



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



**"Soy el aprendiz de todo
y maestro de nada"**

Hugo Gutiérrez Vega

(1934-2015)

Páginas 4-5

Síguenos:  

CORREO

¡Así no!

Cuando la administración del presidente Enrique Peña Nieto está a la mitad de su gestión los ciudadanos hemos conocido 2 series de ajustes a su gabinete y claramente detectamos que los movimientos realizados de distintos funcionarios no corresponden a una preocupación por lograr mayor eficacia y eficiencia en la solución de los grandes problemas y en la satisfacción de las incontables necesidades de los mexicanos, sino a un ajuste político-administrativo de preparación al proceso electoral del año 2018.

Particularmente llama la atención el nombramiento de Arturo Escobar, líder del Partido Verde Ecologista de México, como Subsecretario de Prevención del Delito de la SEGOB. Sabemos que el problema de la violencia y la criminalidad es el que los mexicanos percibimos como el más grave del país, y que la función de prevención es fundamental para enfrentarlo, y si revisamos el curriculum vitae de Arturo Escobar vemos que no tiene experiencia alguna en esta área y que, además, entre los objetivos que debe cumplir en dicho cargo está el de promover la cultura de la legalidad: entonces también hay recordar que en el pasado proceso electoral el INE le impuso múltiples multas al PVEM a su mando por reiteradas violaciones a la legislación electoral; eso se llama incongruencia y así no avanzaremos en la solución del grave problema de inseguridad y violencia que cotidianamente vive el país.

JOSÉ DE JESÚS GUTIÉRREZ RODRÍGUEZ

Recuento de los daños

A unos días de que concluya la administración de Ramiro Hernández como presidente municipal de Guadalajara, intento hacer memoria para recordar algún momento brillante de su gestión, alguna acción que se le haya aplaudido o reconocido, y sólo me viene a la mente la dichosa Línea tres, en cuya construcción, siendo estrictos, el papel del ayuntamiento no tiene mucha vela en el entierro.

Sin embargo, creo que al igual que yo, todos recordarán muy bien aquel momento épico en el que el "Yeison", hizo sus necesidades justo en el atril donde Ramiro daba su discurso, que como se dijo en su momento fue la gota que derramó el vaso en una mala racha que por supuesto incluyó el desastre en el Mercado Corona.

Otro tema que nunca pudo solucionar —aunque siendo justos no lo ha hecho ninguna administración de ningún ayuntamiento en la ZMG— es el del caos en el que se convierte la ciudad en cada temporal de lluvias. Calles convertidas en ríos, estacionamientos convertidos en albercas y todas esas metáforas que se utilizan en las noticias, y sobre todo los baches que se cuentan por cientos en las calles de la ciudad.

Finalmente puedo decir que desafortunadamente su fracaso no sorprende, viniendo de un candidato que ganó una elección sólo por el efecto de arrastre provocado por los priistas.

EDITH BUSTAMANTE

OBSERVATORIO

Otoño de calor

FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

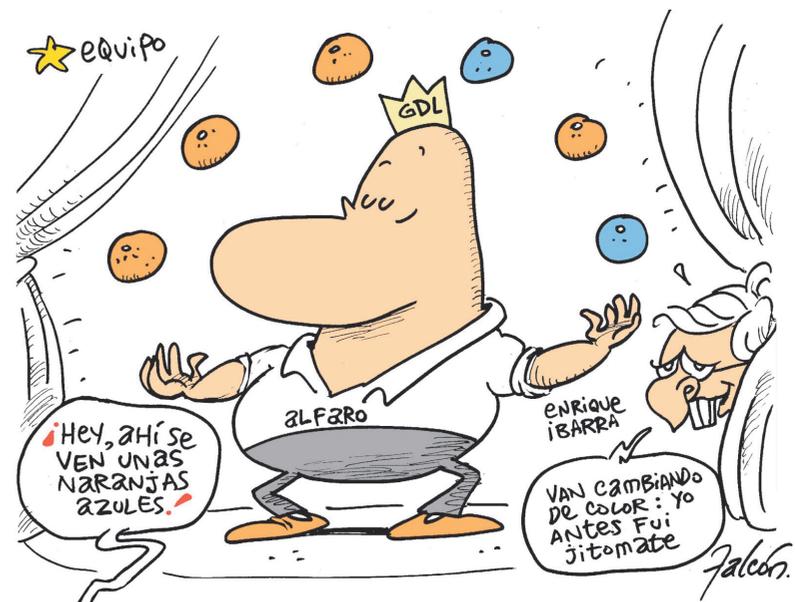


Las máximas de LA MÁXIMA



Queda un largo camino por recorrer para construir una sociedad donde prevalezca la equidad de género y el ejercicio pleno de los derechos de las mujeres.

José Alberto Castellanos Gutiérrez, rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas



DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable de distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna.

UNIVERSIDAD

Votaciones universitarias

Sin incidentes y con más participación de estudiantes que de profesores, la semana pasada se realizaron las elecciones de consejeros

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El proceso para la elección de consejos universitarios en la Universidad de Guadalajara, que tuvo lugar los pasados 23 y 24 de septiembre, transcurrió en un clima participativo, de paz y de respeto, informó José Manuel Jurado Parres, director de la Preparatoria 5 y miembro de la Comisión Electoral.

“El proceso terminó muy bien, responsablemente, tanto por los estudiantes y por los profesores. Por ello, como resultado general del proceso electoral de nuestra Universidad podemos decir que fue un proceso participativo y de expresión responsable sólo con incidentes de carácter técnico”, y añadió que en ambas jornadas no se registraron hechos de violencia.

Lo siguiente en el proceso es esperar si se interponen recursos de queja o revisión en los centros universitarios y preparatorias, así como darle respuesta a los mismos, ya que la comisión electoral está en permanente sesión, indicó Jurado Parres, y añadió que en el proceso hubo responsabilidad, concordia, “lo que es un reconocimiento para nuestra comunidad”.

La gaceta recogió algunas opiniones de estudiantes y académicos durante los dos días de elecciones. Para la alumna Sofia Flores, bachiller de cuarto semestre en la Preparatoria 5, “las propuestas del comité que elegí fueron buenas aunque parecidas a las de los demás. La verdad creo que con estas elecciones podemos mejorar la prepa”.

En el mismo sentido, Óscar Iván, alumno del mismo plantel y quien cursa sexto semestre en el turno vespertino, opinó que votar “es darle lo que yo quiero a la prepa y no dejar que otros decidan lo que yo quiero”.

Por su parte, Belén Lara, vocal de una de las casillas instaladas en el plantel y estudiante de quinto semestre, consideró que las votaciones fueron una experiencia importante: “Aunque no estoy involucrada en la política me parece muy bien

este proceso, porque necesitamos líderes estudiantiles que sean capaces y que nos lleven a llegar a acuerdos. Si estamos en un país democrático es muy importante que decidamos quién nos va a representar”.

En este sentido, César Rodríguez, de quinto semestre y quien también se desempeñó como vocal de casilla, dijo que “elegir a las personas que nos representan como estudiantes es importante”.

En el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) la jornada transcurrió con normalidad aunque con una participación poco fluida durante las primeras horas del proceso, consideró Lorenzo Florido, investigador del Departamento de Estudios Latinoamericanos, quien resaltó la importancia del ejercicio: “Siempre los órganos electorales y la participación de los profesores es importante en la Universidad. Pueden hacer demandas que tienen que ver con planes de estudio, propuestas de mejoras en los órdenes normativos de la institución. Yo pienso que es contribuir con la propia institución a dar una pauta para que la democracia en la Universidad se dé. Con la elección de consejeros académicos se enriquecen los espacios de discusión, de propuesta y de decisión”, dijo.

Para el investigador Ricardo Fletes, participante en el proceso y vocal de otras de las casillas instaladas en el CUCSH, los alumnos pusieron el ejemplo a los docentes en cuanto a participación: “En la contienda del día de ayer con los estudiantes se generó más participación, competencia y debate. Nos pusieron el ejemplo. En el caso de los docentes no hubo una contienda como tal y creo que eso no motivó a la participación de los profesores”.

Por ello, mencionó que sería adecuado que los profesores fueran más participativos y así generar un proceso democrático abierto en beneficio de la vida universitaria. “Debería ser más importante para los docentes y que hubiera más competitividad. Si no participamos, esto se volvería una monotonía”. ♦



El 23 de septiembre votaron los estudiantes, y el 24 los académicos. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

CENEVAL

Reconocen a estudiantes

DIFUSIÓN CUCIÉNEGA

Siete estudiantes de la licenciatura Químico Farmacobiólogo del Centro Universitario de la Ciénega reciben el Premio Ceneval al Desempeño de Excelencia (EGEL), tras los resultados obtenidos en el examen de Química Clínica. Los alumnos sobresalientes son: Betsabe Almaraz Hernández, Nancy Joana Castillo Chávez, Cinthya Gisell Díaz Zúñiga, Elisa Flores Vargas, Jorge Luis García Macías, Carmen Martínez Limón y Gael Martínez Molina.

Juan José Varela Hernández, Coordinador de la licenciatura Químico Farmacobiólogo del Centro Universitario de la Ciénega, puntualizó que este premio refleja el trabajo que se ha venido haciendo en el centro universitario.

La licenciatura Químico Farmacobiólogo cuenta con diversas áreas de oportunidad. Los egresados pueden desempeñarse en muchas partes de la industria. Hay egresados trabajando en Nestlé, en 19 Hermanos, en diferentes tequileras, en la industria farmacéutica en Guadalajara, entre otras.

Dentro de las modalidades de titulación, los alumnos pueden titularse por tesis, tesina, por Ceneval, promedio y excelencia, y por había una opción que ya casi no se aplica, que era por ingresar a un posgrado.

“Hace dos años tenía aproximadamente 220 alumnos titulados por tesis y por Ceneval tenía pocos. De dos semestres para acá tengo alrededor de 280 alumnos titulados por Ceneval”, agregó Varela Hernández.

Puntualizó que este premio refleja el trabajo que se ha venido haciendo en el centro universitario. Que los siete alumnos sobresalientes en el Ceneval “es el resultado de muchos años de trabajo del que hemos estado inmersos la maestra Silvia Yolanda Martínez Salazar, jefa de departamento de Ciencias Médicas y de la Vida, ya tenemos alrededor de siete años trabajando en el programa de Químico Farmacobiólogo, mejorando laboratorios, mejorando infraestructuras, contrataciones de profesores de buen perfil y calidad para la licenciatura, de gestión y de estar innovando. Anteriormente ya habíamos tenido un premio Ceneval, normalmente tenemos de uno por año o hasta dos, pero este año, lo interesante es que siete fueron los premiados de la carrera”.

Varela Hernández expresó que la carrera Químico Farmacobiólogo está bien estructurada, consolidada con una plantilla joven y que alrededor del 80 por ciento de los egresados pasan el examen Ceneval, “la media nacional es del 50 por ciento, 48 por ciento ahí andan y nosotros traemos un 80 por ciento, nos da mucho gusto tener ese tipo de indicadores que nos dice que estamos trabajando con calidad aquí en el CUCIénega y en la carrera, es el trabajo de nuestros profesores, del día a día en el aula impartiendo las prácticas, de los administrativos y obviamente con el apoyo de nuestra rectora, es la suma de todos esos factores”.

Juan José Varela Hernández explicó que en el 2012 se actualizó la malla curricular de la licenciatura Químico Farmacobiólogo. ♦

El poeta que sembró semillas

A los 81 años, el viernes pasado falleció Hugo Gutiérrez Vega. Tras de él, deja no sólo una vasta obra literaria, sino la cultura que fue sembrando en varias generaciones

VÍCTOR RIVERA

Por lo menos los últimos cinco años, Hugo Gutiérrez Vega los dedicó a sembrar semillas a lo largo y ancho del país. Hablaba de literatura, de periodismo, de cultura, pero sobre todo se preocupaba por México. Era, como lo había descrito Marco Antonio Campos, también escritor, “un poeta viajero que conoció tantas ciudades y pueblos, pero siempre llevó sobre los hombros la Guadalajara y el Lagos de Moreno de la niñez”.

En sus charlas utilizaba la indignación para desacreditar al régimen que recién había vuelto a tomar las riendas del país, aunque también con ironías, para lograr comprender la realidad actual.

En 2014 la UdeG lo nombró Doctor *honoris causa*, y la cátedra que lleva su nombre en el CUSur, se aproximaba al primer lustro de vida. En la pasada Feria Internacional del Libro (FIL), se reunió con el periodista Lorenzo Meyer para hablar de la situación nacional y de los 43 jóvenes desaparecidos de Ayotzinapa.

Terminó contando una anécdota vivida con su propio nieto Gabriel Román, de cuando el niño tenía tres años. El abuelo Hugo estaba sentado en la sala de la casa. En un momento vio pasar al niño con una prisa decidida —relató con su voz adiestrada por la lírica—. “Le dije que a dónde iba y me respondió, ‘voy a mi cuarto, a encerrarme para ver si entiendo’. Al chiquillo lo mandaban como castigo a su cuarto para ver si entendía y luego de un pensamiento rápido que pasó por mi mente, le contesté: ‘vamos Gabriel, yo me voy detrás de ti’”.

Un día antes de que se cumpliera el primer año de la desaparición de los normalistas de Iguala, murió el poeta Hugo Gutiérrez Vega. Unas semanas antes, en una visita que hice al Centro Universitario del Sur (CUSur), Alejandro Sánchez, de la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega de periodismo cultural y las letras, me propuso entrevistar al escritor y catedrático. Él quería ser entrevistado. Quería hablar de lo que representaba la cátedra, de las actividades que tenía programadas con la UdeG, del programa Letras para volar y los números que tenían pensados publicar en las colecciones coordinadas por él, Fernando del Paso y Carlos Fernando Vevia Romero. Quería sembrar la mayor cantidad de semillas posibles. Quería estar con los estudiantes.

Lo entrevisté vía telefónica en su casa en la Ciudad de México. Me platicó sobre la importancia de hacer un buen periodismo en el país —pues decía que éste era un reflejo de la

sociedad—, pero de forma didáctica y dialéctica, para comprender y generar cambios en la misma. También me dijo que por eso a los poderosos, cuando hay crisis, les interesa cortar espacios en lo cultural, por los cambios que pueden generar.

A manera de crítica constructiva, dijo que el suplemento cultural *o2* cultura, que él llamaba cariñosamente “oxígeno”, era precisamente una bocanada de oxígeno para la ciudad de Guadalajara: “Yo creo que va muy bien, porque le da oportunidad a los jóvenes”, y era un asiduo lector.

También habló de la juventud. Entonces supe que el académico, escritor y periodista se había dedicado a ser agricultor de la flora de conocimientos que habitaba en su haber: “A mí lo que me interesa es realmente eso: ir a los campos y hablar directamente con los estudiantes. Asistiré a lo que pueda, ya ve que estoy muy viejo y muy limitado. Pero daré lo que mis esfuerzos me permitan”.

Era el director de La Jornada Semanal, sin embargo, sus ocupaciones fueron múltiples. Como poeta y escritor publicó más de 30 de libros, fue diplomático y académico en diversas universidades; docente en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y rector de la Universidad Autónoma de Querétaro, así como miembro de la Academia Mexicana de la Lengua. Entre sus distinciones resalta el Premio Nacional de Periodismo, Premio Iberoamericano de Poesía Ramón López Velarde y el Premio de Periodismo Cultural Fernando Benítez, de la FIL Guadalajara, entre otros.

Dice el refrán que cada persona es arquitecto de su propio destino. Quizá es lo mismo que sucedió con Gutiérrez Vega, que a su paso lento dejaba, con sus palabras, los cimientos que la sociedad necesitaba.

De sí mismo, parece haberse descrito en este presente que ahora corre y él ya no está físicamente, en su poema Para la abuela, que hablaba con pájaros creyéndolos ángeles: “Si nada cesa tú nunca cesarás. / La muerte grande te besó en las mejillas / y nosotros logramos reírnos. / Estamos contigo. / Tu memoria no se detuvo nunca”.

Existe una probabilidad de que don Hugo ya sintiera cerca la muerte, pero nunca dejó de ser él mismo. En alguna ocasión vaciló con “la huesuda”, “que la trae contra los poetas”: en la lista reciente quedaron José Emilio Pacheco, Juan Gelman, Bonifaz Nuño, Mariano Flores Castro; ahora se une Gutiérrez Vega, pero aquella tarde, luego de recibir un reconocimiento de manos del rector de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla y sentarse de nueva cuenta en su silla de ruedas, retó a unas “carreritas” al también escritor Fernando del Paso, que se encontraba en el público, también en silla de ruedas. A mitad del pletórico paraninfo Enrique

Díaz de León, le reclamó a la muerte: “Ya podría distraerse la tal Huesuda, y dedicarse, por ejemplo, a los diputados y a los senadores...”

Hugo Gutiérrez Vega nació en 1934, en Guadalajara, justo el año cuando Lázaro Cárdenas del Río ganara las elecciones y asumiera la presidencia de México. Ochenta años después, con un enorme bagaje de conocimiento en su haber, dentro de una Feria del Libro, en la ciudad que lo vio nacer, hablaba de su país, diciendo que el PRI, en algún momento tuvo una idea de nación: empezó el año de su natalicio, precisamente con el general Cárdenas y acabó con “el capitalismo salvaje de Carlos Salinas de Gortari, disfrazado de neoliberalismo”.

Don Hugo se justificaba diciendo que era un viejo de ochenta años: “Seamos sinceros, los viejos somos alarmistas y tendemos a decir que cualquier otro tiempo fue mejor. Pero tenía razón don Jorge Manrique, en el caso de México: cualquier tiempo pasado, fue mejor. Se nos está desmoronando en las manos este país”.

Sobre la violencia, afirmó que había una involución, tal cual la descrita el antropólogo francés Claude Lévi-Strauss: “Ayotzinapa es esperpéntica, es dolorosa, es horrible, terrible, pero lo que tiene como esperpéntico es la presencia de una policía corrupta hasta la médula de los huesos, pues estamos en la barbarie, es la misma barbarie del inicio de la humanidad, pero tecnológica; los asesinos traen consigo AK47...”

La tarde de la entrevista telefónica, Hugo Gutiérrez Vega tenía una voz serena y apacible, que se confundía con la madurez de las horas de un día que está por terminar. Tuve que llamarlo dos veces. La primera parecía que no estaba enterado de nuestra plática, pero pidió que le llamara más tarde y no se negó a responder ninguna pregunta.

En el réquiem de aquella tarde, me aseguró que su labor con la cultura era un poco como la del ave fénix. A mitad de la charla timbró su teléfono, ofreció una disculpa y contestó: era una de sus hijas —tal vez Lucinda o Fuensanta—. Escuché que le decía de la manera más cariñosa, con el mejor diminutivo que un padre se dirige a su hija: “sí mijita”. Después regresó a la llamada en espera conmigo y se excusó por interrumpir nuestra conversación.

Cuando se despidió, me envió el abrazo que aún conservo con las siguientes palabras: “nos vemos pronto”. Un “pronto” que se quedó en aquel miércoles. Ahora sé que el polvo del amanecer apenas comienza en la eternidad del fénix, pues de entre las cenizas perdurará la cultura y la obra que sembró el poeta, escritor y periodista, y que el vaivén del viento hará revivir la obra del agricultor incansable. ♦



INVESTIGACIÓN

El japonés en México

Académica nipona que reside en Guadalajara estudió los aspectos de la mexicanidad, aceptados o rechazados por parte de quienes vienen de Japón a vivir en nuestro estado

JULIO RÍOS

¿Qué tan difícil es para un japonés convivir con personas que nunca llegan a tiempo a una cita, que no dignifican el trabajo, que toman lo que no es suyo o sobornan? Adaptarse a la idiosincrasia mexicana representa una sacudida cultural para un nipón que por azares del destino llega a vivir a este país. Aunque también hay virtudes que los orientales aprecian de los mexicanos, como su amabilidad, su optimismo y su fuerte arraigo a la familia.

Todos estos aspectos forman parte del estudio “¿Inadaptación? Las voces de los japoneses en Guadalajara”, que realizó Takako Nakasone, profesora del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), de la UdeG, oriunda de Okinawa, Japón, pero que vive en México desde hace más de una década.

Tales características de los mexicanos fueron analizadas en una de las mesas redondas a propósito del 25 aniversario del Departamento de Estudios del Pacífico, realizado en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola.

Aunque no está organizada como tal, en Guadalajara existe una nutrida comunidad japonesa. Muchos de ellos son enviados por sus empresas a trabajar a Jalisco, otros se casan o vienen a estudiar o a abrir un negocio. Y aunque los salarios no son en realidad más altos que los que recibirían en su país de origen, muchos

de ellos prefieren prolongar su permanencia en la ciudad.

Aunque también están los que no se adaptan y prefieren volver, lo cierto es que los padres procuran en sus hogares que los niños japoneses que nacieron en este país, jamás pierdan su vínculo con las tradiciones de Oriente.

Nakasone entrevistó a 35 japoneses que radican en Guadalajara, 24 mujeres y 11 hombres, para conocer cuáles son las manifestaciones de adaptación transcultural de estos residentes, utilizando el modelo de aculturación de Berry.

“En México nadie llega puntual a una cita”, le dijo una de las entrevistadas a la doctora Nakasone. Eso significó un choque cultural tremendo, pero con el tiempo no le quedó más que entender que así era en estas tierras. En contraste, cuando hace cita con otros japoneses que viven aquí, sigue mostrando el respeto que merece a llegar a la hora acordada.

Otro de los choques culturales que los entrevistados relataron a la doctora Nakasone, surge cuando las madres japonesas se enteran de cómo sus hijos terminan el ciclo escolar con un solo lápiz de color en la caja, porque en la escuela sus compañeros mexicanos los “toman prestados” para jamás regresarlos. Eso nunca ocurriría en Japón. Otro ejemplo es el abuso que el mexicano hace del insulto y el sarcasmo a la menor provocación, lo cual para los orientales jamás podrá ser asimilado como una simple broma.

Otro elemento que los japoneses no pueden comprender es que el mexicano jamás se disculpa. Es más, ni siquiera acepta sus fallas: “Si a un japonés se le cayó un vaso y se rompe, dice perdón, reconociendo su error, pero los mexicanos sólo dicen se me cayó. Porque piensan que fue un accidente que no tiene nada que ver con ellos. Me suena a que ellos le están echando la culpa al vaso”, contó Nakasone al citar a una de sus entrevistadas, lo cual causó carcajadas de los presentes en la plática.

La investigadora afirma que los mexicanos no expresan en forma directa sus opiniones, sino que usan expresiones como “si tú quieres”, como si desconocieran su capacidad de decisión. Por lo regular entre discreciones y vacilaciones.

Lo más negativo, consideraron los entrevistados, es la arraigada corrupción en el nivel público que existe en México. Se sorprendieron de que los agentes de tránsito les exigieran sobornos para no quitarles el coche, en lugar de ponerles una infracción. No se diga ver que quienes representan a la autoridad tratan a los demás como inferiores.

No obstante, lo que impresionó para bien a los entrevistados, fue conocer ese lado alegre y optimista del mexicano: “Aunque tengan un asunto grave, piensan que saldrán con bien de algún modo u otro. Tal vez si fuera el caso de los japoneses, ellos tomarían muy en serio y se vendrían abajo, se preocuparían y verían

el lado negativo”, mencionó una mujer nipona que se casó con un tapatío.

El perfil jovial y franco de los jaliscienses también gusta a los japoneses, pues en estas tierras todos entablan conversaciones de forma natural y espontánea, lo cual es difícil de hacer para el oriental.

“Los japoneses muestran una actitud de asimilación hacia aspectos considerados positivos en México, como el fuerte vínculo familiar, expresarse francamente, vivir el momento, ser optimistas y no preocuparse por lo que piensen los demás”, refirió Nakasone.

En cuanto al tratamiento que dan a los aspectos negativos, es posible categorizar su respuesta en cuatro posturas: quien acepta la forma en que los mexicanos viven y conviven; los que sólo lo admiten en ciertos ámbitos; quienes simplemente se resignan; aquellos que de plano no lo asimilan.

Nakasone llegó a la conclusión de que dos terceras partes de los japoneses no están totalmente convencidas con muchas conductas de los mexicanos y bastantes optan por volver definitivamente a Japón. También que los japoneses entrevistados tienen la fuerte intención de mantener su cultura, además de sentirse orgullosos de ser japoneses.

“Considero que la integración se da más por los mexicanos que por los mismos japoneses, porque es más probable que los mexicanos respeten la diferencia cultural sin intentar manipular o imponer un valor particular mexicano”. ♦



SALUD

Jornadas de pediatría

Dentro de las actividades del VIII Congreso Estatal de Pediatría de Jalisco y las Jornadas de Actualización en Pediatría, se destacó la urgencia de combatir la desnutrición entre los niños mexicanos

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Uno de los retos para las autoridades sanitarias en México es la correcta nutrición de los infantes. Mientras que 2.6 millones de niños mexicanos de cero a 4 años sufren de desnutrición grave, más del 20 por ciento podría presentar algún trastorno de la conducta alimentaria, según se dio a conocer en el VIII Congreso Estatal de Pediatría de Jalisco y las Jornadas de Actualización en Pediatría del Hospital Civil de Guadalajara, realizado del 23 al 25 de septiembre pasados.

Niños que “comen mal”, con apetito limitado y que presentan aversión o apatía a la comida y por lo tanto peso bajo, son síntomas de un trastorno de la conducta alimentaria frecuente y preocupante que puede presentar repercusiones negativas hasta 30 años después, detalló Alfredo Larrosa Haro, médico pediatra gastroenterólogo del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), en su conferencia titulada “Trastornos de la conducta alimentaria en lactantes”, impartida en el marco de las Jornadas.

Al dar a conocer estudios internacionales y locales, el especialista comprobó que los trastornos alimentarios en niños son un problema que se presenta a nivel mundial, ya que “entre 20 y 50 por ciento de padres encuestados dicen que sus hijos no quieren comer. Es un problema frecuente que los padres lleven a los niños a consulta porque no comen nada”.

Indicó que uno de los factores que influyen en este problema es la percepción errónea de los padres en cuanto a la cantidad de comida que deben ingerir sus hijos, añadió Larrosa Haro.

Dijo que algunos niños tienen apetito limitado mientras que a otros no les interesa la comida, tienen temor a la alimentación o presentan una ingesta selectiva. Por ello, dependiendo del problema será la solución, “pero es necesario darle prioridad a reestablecer y mantener el crecimiento”.

Enfatizó que entre los síntomas que podrían comprobar la presencia de un trastorno de la conducta alimentaria debido a causas orgánicas se encuentran retraso en el crecimiento, talla baja, dolor abdominal, vómito, prematurez y otros de tipo cardio-respiratorios. Las consecuencias negativas de este problema podrían presentarse hasta los 30 años de edad, con la presencia de enfermedades crónico-degenerativas, alertó.

Por otra parte, aproximadamente el 2.8 por ciento de la población de 0 a 4 años tiene desnutrición severa, informó Héctor Raúl Pérez Gómez, director del Hospital Civil de Guadalajara y destacó otras cifras: 2.8 por ciento de los menores de cinco años presentan bajo peso; 13.6 por ciento talla baja; 1.6 por ciento desnutrición aguda y 23.3 por ciento anemia.

“Aun con todos los avances en lo que se refiere a la cobertura de salud y atención a los problemas de salud pública que afectan a la niñez existen todavía muchos esfuerzos por realizar”, consideró el director de los hospitales universitarios. ♦



El doctor Jesús Pérez Molina fue reconocido por su desempeño en la División de Pediatría del Hospital Civil Dr. Juan I. Menchaca. / FOTO: ARCHIVO

Reconocen a médicos destacados

En el marco de las jornadas se rindió un homenaje y entregaron reconocimientos a médicos del Hospital Civil.

Uno de los homenajeados fue el doctor Jesús Pérez Molina, por su espíritu de entrega y servicio durante más de 20 años de desempeño en la División de Pediatría del Hospital Civil Dr. Juan I. Menchaca y por su trayectoria académica y profesional.

Pérez Molina, médico pediatra neonatólogo, además de dedicarse a la atención de recién nacidos graves, ha contribuido a la formación de médicos residentes de la especialidad en pediatría. Cuenta con publicaciones en revistas internacionales y 25 capítulos en libros de difusión nacional e internacional y 105 trabajos de investigación.

También el doctor Rafael Pérez Escamilla recibió un reconocimiento por su trayectoria internacional, profesional y académica en el ámbito de la nutrición y por sus aportes en temas como seguridad alimentaria y en el desarrollo

de políticas públicas de nutrición en busca de prevenir la obesidad y enfermedades crónico-degenerativas. El investigador mexicano labora en Estados Unidos, donde es profesor titular de epidemiología y salud pública en la Universidad de Yale, en la que también es director del programa de Salud Global. Ha publicado 150 artículos científicos, dos libros, ocho números especiales en revistas científicas y ha sido asesor de 60 estudiantes de maestría, doctorado y postdoctorado.

El doctor Luis Gustavo Orozco Alatorre, presidente del Colegio de Pediatría entregó un reconocimiento conmemorativo al doctor Horacio Padilla Muñoz, doctor honoris causa y maestro emérito de la UdeG, quien es presidente honorario de las Jornadas de Actualización en Pediatría.

Otro de los médicos que recibieron reconocimiento fue el doctor Carlos Meza López, presidente ejecutivo de las Jornadas de Actualización en Pediatría 2015. ♦

UNIVERSIDAD

Agenda compartida

Se reúnen el Rector General de la UdeG con alcaldes electos de Guadalajara y Zapopan

LA GACETA

En el marco de los encuentros con autoridades legislativas y ejecutivas que conformarán la próxima administración en los municipios donde la Red Universitaria está presente, el Rector General de la Universidad de Guadalajara, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, tuvo reuniones con alcaldes electos de Guadalajara y Zapopan.

El pasado 23 de septiembre en el paraninfo Enrique Díaz de León se reunió con el presidente municipal electo de Guadalajara, ingeniero Enrique Alfaro Ramírez, con el fin de propiciar acuerdos para los temas de la agenda municipal, en los que la colaboración de esta Casa de Estudio y el gobierno municipal resulta imprescindible.

Entre los acuerdos que propició el encuentro, está la concertación de una mesa de trabajo para definir una estrategia que contribuya a convertir a Guadalajara en la capital cultural de Latinoamérica, así como la representación formal que tendrá esta Casa de Estudio en la elaboración del Plan de Ordenamiento Territorial Metropolitano, con una visión de largo plazo y en coordinación con el Instituto Metropolitano de Planeación.

También establecieron convenios que permitan que los jóvenes que estudian en la UdeG, usen y aprovechen la estructura deportiva que tiene Guadalajara y que administra el ayuntamiento.

Posteriormente, el jueves 24 de septiembre, Bravo Padilla se reunió con el presidente electo de Zapopan, Pablo Lemus Navarro, para dialogar sobre los temas en los que trabajarán en conjunto.

En una reunión que tuvo lugar en las oficinas de Rectoría General, en el edificio del paraninfo Enrique Díaz de León, ambos funcionarios acordaron trabajar en temas de seguridad, asesorías y capacitación y en lo relacionado con el crecimiento de las instalaciones universitarias asentadas en Zapopan o que están en construcción y expansión como los centros universitarios de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) –campus Belenes–, de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) y Cultural Universitario (CCU); además de la Escuela Preparatoria 10 y el Politécnico de Belenes.

De esta forma, se da el primer paso en lo que las partes han definido como una puntual intención de establecer una comunicación fluida♦

ENCUENTRO

Urgentes políticas públicas con enfoque de género

ROBERTO ESTRADA

En el empoderamiento económico de las mujeres, una mayor igualdad de género está correlacionada positivamente con un mayor producto interno bruto per cápita. La participación de las mujeres en la fuerza de trabajo y los ingresos, generan mayor crecimiento económico y tienen un efecto multiplicador en la sociedad, como un todo, aseveró la comisionada de la Comisión Ejecutiva de Atención a Víctimas, Susana Thalía Pedroza de la Llave, durante la inauguración del Primer Encuentro Nacional con Organizaciones de la Sociedad Civil por los Derechos de las Mujeres y las Niñas en México, efectuado en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), el pasado 23 de septiembre.

La directora general adjunta de Igualdad de Género, del Instituto Nacional de Desarrollo Social, Araceli García Rico, dijo que se requiere que lleguen los avances legislativos y políticas públicas a todo el territorio, que el acceso a la justicia sea fácil y expedito, y para ello es necesaria la participación de la sociedad civil.

La presidenta del Instituto Jalisciense de las Mujeres, Erika Adriano Loyo Beristáin, afirmó que se tienen que dar pasos en función de la igualdad sustantiva, de que la no discriminación sea una realidad, de erradicar la violencia feminicida, y para ello los institutos deben dar voz a las mujeres.

También la presidenta del consejo consultivo del Instituto Nacional de las Mujeres, Mirna Eugenia Acevedo Salas, enfatizó que el encuentro tiene el objetivo de generar una profunda reflexión acerca de las políticas pú-



El encuentro se efectuó el pasado 23 de septiembre. / FOTO: ÓSCAR RIVERA.

blicas con perspectiva de género, y presentar propuestas para el fortalecimiento de las acciones y estrategias para el logro de la igualdad sustantiva entre mujeres y hombres.

El rector del CUCEA, José Alberto Castellanos Gutiérrez, señaló que “queda un largo camino por recorrer para construir una sociedad donde prevalezca la equidad de género, y el ejercicio pleno de los derechos de las mujeres. Es una causa que llama a todas las instituciones y en especial a las de educación superior a contribuir mediante políticas con enfoque de género al cierre de brechas que lamentablemente existen todavía en los diferentes espacios de convivencia social”. ♦

SEMINARIO

Educación y desigualdad social

MIGUEL RAMÍREZ

El investigador del Institut des Amériques de Francia, Robert Boyer, dio la conferencia “Crecimiento, empleo y equidad: los desafíos de América Latina y México 2015”, dentro del Primer Seminario Internacional Permanente de Investigación, del Centro de Estudios Sociales y Regionales (Ceso), organizado por los centros universitarios de la Ciénega (CUCiénega), de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) y de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

En su conferencia destacó que para reducir la desigualdad social y económica en México, es necesario estandarizar la calidad de la educación primaria y secundaria.

“La primera medida es reducir la brecha entre pobres y

ricos; que la calidad de la educación básica sea igual para todos y brindar oportunidades para que los niños no dejen la escuela”.

Boyer agregó que en México falta organizar las políticas públicas en lo local y una vez que sean exitosas, aplicarlas en todo el país. “Organizar un bloque en el cual la educación y el sector empresarial estén unidos para generar empleo local, ya que siempre los programas empiezan en el ámbito federal y así es muy difícil”.

En la conferencia estuvieron presentes Ricardo Pérez Mora y Manuel Morales García, jefes de los departamentos de Políticas Públicas y Métodos Cuantitativos, del CUCEA, respectivamente, y Tadeo Eduardo Hubbe Contreras, director de la División de Estudios Jurídicos y Sociales del CUCiénega. ♦

CUCS

Recibe carrera de medicina re acreditación de calidad

La licenciatura de Médico, Cirujano y Partero del Centro Universitario de Ciencias de la Salud buscará en noviembre la acreditación internacional

LAURA SEPULVEDA

La licenciatura de Médico, Cirujano y Partero del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) recibió, por parte del Consejo Mexicano para la Acreditación de la Educación Médica (Comaem), la certificación que lo avala como programa de calidad por los próximos cinco años, con lo que este plantel contribuye a la política establecida en el Plan de Desarrollo Institucional de contar con una matrícula de calidad.

El Rector de dicho centro, doctor Jaime Andrade Villanueva, señaló que estas acciones están encaminadas a garantizar que los programas educativos cumplan con los criterios de calidad, en este caso de un programa que atiende a alrededor de 5 mil alumnos.



Es la cuarta vez que obtiene la re acreditación. / FOTO: LEÓN ROBLES

“Este mismo proceso que fue a nivel nacional en noviembre lo tendremos a nivel internacional. La carrera se someterá a un proceso de acreditación internacional y hay seguridad de lograr la acreditación, porque hemos trabajado y tenemos la estructura humana, académica y administrativa que exigen esos procesos de acreditación”.

Recordó que 90 por ciento de matrícula en la Univer-

sidad cuenta con el aval de calidad, y en lo que resta de este año aproximadamente en toda la Red se llevarán a cabo los procesos de acreditación de 22 programas, de los cuales tres de ellos pertenecen al CUCS: Odontología, Cultura Física y Deportes, y Enfermería.

El coordinador de la carrera de Médico, Cirujano y Partero, doctor Eduardo Gómez Sánchez, dijo que esta acreditación los posiciona en el país como una de las mejores escuelas, ya que es la cuarta ocasión que se acredita.

“Para la carrera es un compromiso mantener los indicadores de calidad, ya que de 115 escuelas existentes en el país, sólo 40 por ciento está acreditada”.

Destacó, además, que este logro se suma a otro criterio de calidad del programa, pertenecer al Padrón de Alto Rendimiento, del Centro Nacional de Evaluación (Ceneval), debido a las altas calificaciones obtenidas por los egresados en los últimos dos años.

Gómez Sánchez expresó que la re acreditación es motivo de orgullo y de reconocimiento a quienes contribuyen a que el programa tenga estos indicadores de calidad. “Es una responsabilidad y un compromiso mantenerlo como tal y atender las observaciones que nos hicieron para rendir buenas cuentas de las mismas”. ♦

SALUD

La cirugía bariátrica, como necesidad de salud

VÍCTOR RIVERA

Como una excelente alternativa para controlar la diabetes, califica el doctor José Rodríguez Villarreal a las intervenciones de cirugía bariátrica, pues dice que ayudan a disminuir cuestiones relativas a la hipertensión, el colesterol alto, problemas osteo-artríticos, cardiovasculares y todo lo que conlleva la obesidad, además de ayudar al sistema nacional de salud, ya que si se aplicara, existiría un ahorro importante en razón de los recursos que se gastan en combatir la diabetes desde los métodos clínicos, hasta los relativos a las pensiones.

El doctor José Rodríguez Villarreal es uno de los pioneros en cirugía para la obesidad, cuenta con más de 20 años de experiencia en este rubro y ha practicado alrededor de 16 mil intervenciones, es miembro activo de la Federación Internacional de Cirujanos de la Obesidad y maestro de la Sociedad mexicana de cirugía de obesidad, y también es maestro de la Sociedad mexicana de cirugía endoscópica. Está certificado por el Consejo Mexicano de

Cirugía General A.C (CONACEM) y por el Colegio Mexicano de Cirugía de la Obesidad y Enfermedades Metabólicas A.C (CMCOEM).

En su paso por Guadalajara, participó en dos intervenciones quirúrgicas a pacientes de la ciudad y brindó un par de charlas sobre el tema de obesidad y cirugía metabólica y bariátrica, una en el colegio de Cirujanos de la ciudad y otra en el Antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde.

Sobre su especialidad, comentó que ha habido un auge muy fuerte en ese campo en los últimos años, por el hecho de que en México desde el 2005 la obesidad infantil sobrepasó a la desnutrición: “El 70 por ciento de los mexicanos tenemos sobrepeso y el 40 por ciento somos obesos. De las personas con obesidad el 80 por ciento va a desarrollar diabetes y el 40 por ciento será hipertenso, cosa que los va a orillar a dejar de trabajar y a la muerte”.

“La cirugía metabólica significa tratar los procedimientos y controlar la diabetes y la hipertensión y las dislipidemias, o sea, el colesterol alto, los ácidos grasos altos, aparte de todos los problemas osteoártríticos, lo

que conlleva la obesidad y los problemas cardiovasculares. El seguro social invierte más del 35 por ciento de sus ingresos en pacientes diabéticos y sus complicaciones, incluyendo ausencias laborales e incapacidades, entonces, un tercio de nuestro dinero que se va al seguro social se gasta en este tipo de enfermedades”.

Rodríguez Villarreal subrayó el impacto que tiene una cirugía bariátrica en un paciente con diabetes al comentar que luego de la intervención, se disminuye el 99 por ciento de las afectaciones que la diabetes le deja al individuo, como es el daño oftálmico con el desprendimiento de retina, casos de amputación, accidentes cardiovasculares, entre otros.

“En caso de intervención, lo primero que debe checar el paciente es que el hospital, público o privado, y el cirujano estén certificados por la COFEPRIS, esto se liga a la complejidad de la cirugía y sirve para poder atender adecuadamente todas las complicaciones. El Hospital Civil tiene un departamento de cirugía general tiene un departamento de cirugía metabólica que está desarrollando muy bien”.



José Rodríguez Villarreal. / FOTO: ARCHIVO

Concluyó que la tarea es eliminar el estigma de que el procedimiento bariátrico consiste en una cirugía estética y hacer énfasis en la importancia que pueda tener en los pacientes, pues dijo, existen en México más de 4 millones de enfermos de diabetes, de los cuales un alto porcentaje es candidato a la cirugía que retrasaría hasta quince años los efectos catastróficos. ♦



El Congreso tuvo verificativo el 24 y 25 de septiembre. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

SOCIEDAD

Una cuota de equidad

Las cuotas de género son un paso importante para la participación de las mujeres en órganos directivos o científicos, sin embargo la igualdad no se tiene que dar solamente por decreto, sino equiparando preparación y oportunidades

KARINA ALATORRE

La discusión de si debe o no la equidad de género ser propiciada a través de políticas de cuotas, en las que los cargos en instituciones privadas o públicas deban ser ocupados por una misma cantidad de mujeres que de hombres, fue uno de los temas que se abordó en el panel “Las mujeres en la carrera científica. Avances y retrocesos en las políticas públicas de género”, que se llevó a cabo durante el II Congreso Nacional de Investigadoras del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), coordinado por la Universidad de Guadalajara.

En la mesa participó Martha Arévalo Bustamante,

profesora de la Universidad Mayor de San Simón, Bolivia, quien aseguró que el avance de las mujeres en la ciencia ha sido debido a su esfuerzo, pero que las políticas de cuotas son un punto de partida importante.

“Los avances son resultado de la organización y movilización de las mujeres, ese es el punto fundamental, como académicas tenemos que estar organizadas, estar siempre prestas a salir a la calle para luchar. Personalmente no me parece que las cuotas sean malas, creo que si no hay un piso mínimo que se le imponga al grupo de hombres que dirigen la política de los países, nunca vamos a ser cincuenta más uno”.

Por su parte, Herminia Guadalupe Martínez Rodríguez, investigadora de la Universidad Autónoma de Nuevo León,

dijo que la equidad no debe darse por decreto, sino que debe ganarse de acuerdo a la preparación de cada individuo, sea mujer u hombre.

“Tendremos que seguir luchando, pero para eso necesitamos un gran número de mujeres preparadas, más mujeres haciendo posgrados. La equidad de género no puede salir del discurso, no puede ser un decreto, del cincuenta-cincuenta”.

Durante la mesa se dio a conocer que México ocupa el lugar 80 en el Índice Global de brecha de género, de un total de 142 países.

Elizabeth Vivero Martín, investigadora del Centro de Estudios de Género de la UdeG, acerca del Plan Nacional de Desarrollo, dijo que en él el concepto de género se concibe de una manera muy limitada.

“En el momento en que se reduce un término a simplemente una categoría, refiriéndose a las mujeres, ya se está utilizando una dominación, todo un saber tan amplio como es el estudio de género se reduce a la visión de alguien que además es impuesta”.

La investigadora de la UdeG hizo énfasis en que las mujeres deben estar representadas en los organismos que determinan las políticas públicas, ya que al no ser así, los intereses de éstas siguen quedando fuera.

Al respecto, Martha Arévalo dijo que además de conseguir espacios de representación, se debe garantizar la permanencia.

“No basta que nos contesten que son medidas equitativas para todos, tiene que haber medidas positivas, si queremos romper las brechas”.

Ante esta diferencia de género que persiste en Latinoamérica, la doctora de la Universidad Mayor de San Simón sugirió a las investigadoras no dejar de ser subversivas, desestabilizar el aparente equilibrio, exigir las necesidades y proponer acciones transformadoras.

“Tenemos que hacer visible nuestra situación, aunque nos digan que queremos hacernos las víctimas sabemos que no es eso, es mostrar nuestra realidad”.

Agregó que se debe pensar en una sola política de género, ya sea para un país, para una institución, para una universidad, que sea una política integral que abarque todo y no esfuerzos aislados.

En ese sentido dijo que las universidades deben asumir estas medidas en su conjunto y volcarlas hacia dentro de las instituciones educativas.

Señaló que otro aspecto importante es la obtención y control de recursos para los proyectos de las investigadoras en las instituciones de educación, ya que por lo general vienen “con nombre y apellido”.

En entrevista aparte, María Luisa García Bátiz, Coordinadora General de Investigación y Posgrado de la UdeG y organizadora general del evento, explicó que a pesar de que “el papel de la mujer en la ciencia ha venido creciendo de manera importante, ésta sigue siendo subrepresentada en el trabajo cotidiano de investigación y generación de conocimiento, pero sobre todo en los órganos que toman decisiones”.

“Esto sin duda genera un sesgo en las decisiones que se toman, y no se atienden asuntos que para las mujeres son importantes y que podrían propiciar un mejor desarrollo de las mujeres científicas”, añadió.

Al respecto, ofreció algunos datos en los que destaca que el apenas el 35 por ciento de los miembros del Sistema Nacional de Investigadores son mujeres, mientras que en la Academia Mexicana de Ciencias, las mujeres representan sólo el 24 por ciento. ♦

UNIVERSIDAD

Aumentan los servicios de alta tecnología del CITRANS

LUCÍA LÓPEZ

Los progresos del Centro de Instrumentación Transdisciplinaria y de Servicios (CITRANS) de la Universidad de Guadalajara, como 105 servicios realizados y 90 por ciento de avance en la construcción de su edificio, que lo van a colocar como uno de los centros que destacarán en el Occidente del país, en México e Iberoamérica por sus equipos y servicios.

El director del CITRANS, Alfredo Fera y Velasco, señaló en entrevista que se han incrementando los servicios que se brindan desde hace alrededor de dos años (finales de 2013 a este mes del 2015). Estos, que ofrecen dos de las cuatro unidades que tendrá el centro, los han solicitado instituciones públicas, empresas e investigadores de la propia UdeG.

Se han otorgado servicios al Centro de Investigación y Asistencia en Tecnología y Diseño del Estado de Jalisco (CIATEJ), Instituto Dermatológico de Jalisco y las empresas Alpha Industry, Cryopharma, Promapesa, Ultralaboratorios, Representaciones e Investigaciones Médicas (RIMSA); y de la UdeG, a los centros universitarios de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), Ciencias de la Salud (CUCS), CUTonalá y CUALtos.

Para finales del año el CITRANS —que se ha ido conformando con recursos de gestiones especiales y convocatorias de fondos como COECYTJAL-UdeG, FOMIXJal, Gobierno de Jalisco, Fundación UdeG y la propia UdeG—, prepara también cursos de capacitación.

El edificio, que se encuentra en el Centro Cultural Universitario (CCU), de acuerdo con la información de los constructores, precisó el doctor Fera, “lleva 90 por ciento de avance y se calcula que a finales de año podrá estar listo”.

La empresa española Burdinola, “notificó que ya tiene terminado todo el mobiliario” de laboratorios, área administrativa, salas de espera y dirección; éste será enviado en ocho contenedores e instalado. Posteriormente se colocarán los equipos, que

El centro ha brindado 105 servicios a investigadores, instituciones y empresas; a finales de año se concluirá el edificio, que albergará a algunos equipos únicos en México e Iberoamérica



El nuevo edificio del CITRANS cuenta con un avance del 90 por ciento. / FOTO: ARCHIVO

CITRANS

4 unidades (Microscopía de alta resolución; Espectroscopía; Biología molecular y proteómica; e Informática y Bioinformática)
73 servicios de microscopía se han brindado, y 32 de espectroscopía

están temporalmente en sus empaques u operando en el CUCBA y el CUCEI.

El también reconocido como investigador emérito del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), apuntó que se estima que todo esté listo en el primer trimestre de 2016, para que el edificio sea inaugurado por el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

Servicios de espectroscopía

Estos servicios son útiles para empresas y centros de investigación relacionados con alimentos, agroquímicos, colorantes, farmacéutica, papel, polímeros y textil, entre otros, afirmó el responsable de la Unidad de Espectroscopía, José Guadalupe Torres Tolentino.

Uno de los equipos (Espectrómetro de Resonancia Magnética Nuclear Jeol ECA 600 MHz) identifica núcleos atómicos de moléculas orgánicas como protón y carbono, entre otros, mediante excitación con ondas de radio. Permite cuantificar sustancias orgánicas, identificar impurezas o determinar la calidad de materias primas o productos.

Se puede aplicar tanto en muestras sólidas como líquidas. La muestra se prepara y se coloca en el equipo; en la computadora se notifica su tipo y se reciben los resultados del espectro, con los que el especialista arma “una especie de rompecabezas estructural de la muestra”.

El equipo es “el más moderno en el Occidente y por sus características, uno de los pocos que hay en el país”. Antes de que existiera el CITRANS, las empresas o investigadores “tenían que enviar sus muestras a universidades federales en la Ciudad de México, como la UNAM y la UAM”.

Estos equipos “son una herramienta útil y versátil”, y las soluciones integrales que dan los especialistas en espectroscopía permite a las empresas e investigadores “ahorrar tiempo, esfuerzo y dinero”, apuntó Torres Tolentino.

Esta área cuenta también con otro equipo (Espectrómetro ESR de spin electrónico-JES-FA 200 banda X) que sirve para identificar materiales paramagnéticos, radicales libres y metales de transición, entre otros. ♦

GEOLOGÍA

Disminuir el riesgo

Jalisco se encuentra en un punto donde dos placas tectónicas interactúan entre ellas, acumulando energía. Por ello tiene que estar preparado para reducir los efectos que pudiera tener un sismo de elevada magnitud

KARINA ALATORRE

Ante el peligro de un sismo de alta magnitud, la obra civil en Jalisco debe llevarse a cabo bajo normas de construcción adecuadas, basadas en estudios de suelo muy especializados, aseguró el experto en ingeniería sísmica de la UdeG, Gonzalo Ramírez Gaytán, investigador del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI).

Ramírez Gaytán explicó que el territorio de Jalisco se encuentra sobre dos placas tectónicas (Bloque de Norteamérica y la Placa de cocos) que interactúan justo en las costas que limitan con Colima, donde una se va sumergiendo debajo de la otra obstruyendo así el movimiento de convección del magma.

“Hacen que la energía se esté acumulando por días, semanas, meses, años o décadas, hasta que llega un momento que es tanta la energía que se acumula, que rompe, y en ese momento ocurre el sismo”.

De acuerdo con el investigador, la última vez que esto ocurrió fue en 1932, cuando en Jalisco sobrevino un sismo de 8.1 grados Richter, considerado como uno de los más fuertes del siglo pasado en México.

Informó que de acuerdo con estudios que se han realizado al respecto, este sismo tiene un periodo de recurrencia de 77 años, que ha sido rebasado al transcurrir ya más de ochenta años a la fecha.

Informó que las placas se subducen una debajo de la otra a un promedio de 2 a 5 centímetros por año, y que con ese dato se calcula el periodo de recurrencia.

Sin embargo, el especialista hizo énfasis en que si bien el peligro de un sismo está presente en Jalisco por encontrarse en una zona sísmica de nivel de moderado a alto, no se puede dar por hecho que un sismo de grandes magnitudes vaya a ocurrir.

“No sabemos cuándo va a temblar, esto se debe manejar con mucho cuidado porque puede ser tomado por alguien de manera amarillista. Pero sí se puede decir que el periodo de recurrencia ya está vencido”.

Agregó que así como es probable un gran sismo, también es posible que ocurran pequeños temblores que liberen poco a poco la energía, como sucedió con el sismo registra-



Jalisco se encuentra en una zona sísmica de nivel moderado a alto. / FOTO: ARCHIVO

do en la zona en octubre de 1995, con magnitud de 8 grados, el cual ayudó a liberar sólo una parte de la energía acumulada.

Por ese motivo, el investigador sugiere que Jalisco y sobre todo sus zonas conurbadas, estén preparadas en el tema de la obra civil, realizando estudios de microzonificación, con los cuales se hace una caracterización del suelo muy específica de la zona en la que se va a construir.

“Para realizar estudios de microzonificación sísmica, necesitamos instrumentos y en este momento no los tenemos. Este equipo nos serviría para hacer estudios y caracterizar si hay efectos de sitio, el tipo de suelo, conocer cuál es el periodo de irrigación del terreno, entre otros”.

Expuso que debido a las características de suelo de la Zona Metropolitana de Guadalajara, no es lo mismo construir en un área que en otra, por lo que las normas de construcción no deberían ser las mismas para todas las obras.

“Por lo general un constructor tiene que cumplir con toda una serie de requisitos que

le pide el ayuntamiento. La pregunta aquí es: ¿los requisitos que está solicitando el ayuntamiento, son los adecuados o no?”.

Añadió que por lo general las normas que se tienen son copias del reglamento de construcción del Distrito Federal, que son muy estrictas desde el terremoto de 1985.

“No le puedes exigir a alguien que construya como se hace en la Ciudad de México porque le va a salir carísimo, va a tener que meter más concreto y elementos de cimentación más costosos”, dijo el especialista, quien advirtió que eso podría motivar la corrupción.

Gonzalo Ramírez Gaytán, que hasta hace cinco años residía en la ciudad de San Diego, en Estados Unidos, donde estudió su postdoctorado, aseguró que aunque el peligro de sismo no puede ser manipulado por el hombre, éste sí puede reducir el factor de riesgo.

El riesgo, según explicó, se mide en base al daño que el temblor provoca en el lugar en el que aconteció, las construcciones afectadas y las vidas que cobró.

“Sería irresponsable crear alarma, diciendo que aquí va a pasar lo que en la Ciudad de México en el 85, pero también sería imprudente decir que no va a pasar nada, porque no tenemos la microzonificación del terreno”.

Puso como ejemplo los terremotos de Haití y Japón; el primero, en 2010, de apenas siete grados dejó como saldo más de 250 mil personas muertas, mientras que el de 2011 en Japón de magnitud nueve, sólo dejó víctimas por el tsunami que sobrevino, a pesar de que liberó mil veces más energía que el de Haití.

“En Japón tienen un peligro muy alto, pero el riesgo es muy bajo, debido a la calidad de las construcciones. Y en Haití fue al revés, el peligro es bajo, pero el riesgo es alto”.

Para el investigador del CUCEI, los estudios de microzonificación que ya se hacen en ciudades como el DF, o en Colima después del sismo del 2003, son claves para reducir el riesgo de una catástrofe en caso de que ocurra un sismo de alta magnitud.

“Sería muy triste que nosotros estemos esperando que ocurra algo así para decir ‘ahora sí vamos a apoyar’, el momento para hacerlo era desde hace mucho, pero no es tarde para hacerlo ahora”.

Ramírez Gaytán ha solicitado por diferentes vías el recurso para adquirir el equipo mínimo necesario para comenzar con los estudios, el cual tiene un costo aproximado de 800 mil pesos, pero hasta la fecha no lo ha conseguido.

“Lo que ahora hacemos es hacer investigación de este tipo, pero para Puerto Rico, para Colima y otras regiones de México, donde nos proporcionan datos, pero nada para Jalisco”. ♦

Bloc de notas

En el mundo ocurren más de 49 mil sismos al año. Sólo uno de ellos es superior a los ocho grados, y sólo cinco sismos cada cien años, superan los 9 grados.

SOCIEDAD

Violencia trabajada

La violencia psicológica y física en el ámbito laboral va en aumento en el Occidente de México. Pese a campañas informativas e investigaciones sobre acoso sexual y mobbing, aún falta legislar para atender este problema

JULIO RÍOS

Presión psicológica, encargo de tareas de última hora, órdenes que cambian de un día a otro, trato diferenciado entre empleados, burlas, insultos o de plano acoso sexual, son algunos de los suplicios que empleados de Jalisco sufren en sus trabajos; a veces en silencio. No hay oficio que se salve o empresa que esté exenta. Y en la región el fenómeno va en aumento.

Así lo documentó la investigadora del Departamento de Estudios Socio-urbanos, de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Beatriz Adriana Bustos Torres, quien está por publicar un libro sobre violencia laboral en el occidente de México, con el estudio de casos de los estados de Aguascalientes, Colima y Jalisco.

Ante la necesidad económica, la clase trabajadora no tiene otro remedio que aguantar los nervios o la necesidad de los jefes —cuando bien les va— o en el peor de los casos la agresión física o sexual de un superior.

“Hay modalidades que van directamente sobre los individuos, como la violencia psicológica, que se le conoce como mobbing y existe en prácticamente todos los medios de trabajo. Una cosa es la presión o el trabajo a marchas forzadas, o que se les cargue el trabajo a las personas, y hay que diferenciar cuando existe esa presión psicológica”, detalla la investigadora adscrita al Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

El término de mobbing fue acuñado por el estudioso alemán Heinz Leymann en 1990 para definir el acoso sistemático y recurrente. Según cifras del Instituto de Investigación de Salud Ocupacional, de la Universidad de Guadalajara, el 80 por ciento de los mexicanos ha sufrido este fenómeno al menos una vez en su vida.

“El medio laboral es donde la gente pasa más tiempo (entre ocho y 10 horas), y durante todo ese lapso estar recibiendo esa presión psicológica llega a ser fatal para algunas personas. Se refleja luego en la pérdida del sueño, en enfermedades gastrointestinales, enfermedades cutáneas, neurosis, psicosis y hasta suicidios. Es una presión muy fuerte. La gente se enferma, comienza a faltar, no quiere levantarse a ir a trabajar”, contextualiza.

Incluso, no siempre es el jefe el que ejerce violencia psicológica con los empleados, sino que en ocasiones también se da entre compañeros de la misma categoría, es decir, el fenómeno puede darse linealmente.

“No tiene que ver con el poder de quien tiene una posición



Las mujeres son quienes más sufren de acoso laboral. / FOTO: ARCHIVO

jerárquica para con sus subordinados, sino con un manejo psicológico parecido al complot: muchos que se unen en el hostigamiento”.

Otro tipo de violencia es el acoso sexual, que casi siempre tiene que ver con la jerarquía, en el que alguien que está en una posición privilegiada somete a otro subordinado, y en muchas ocasiones sucede de varones a personal femenino, pero también se han dado casos de mujeres que acosan a hombres más jóvenes o personas del mismo sexo.

Otra modalidad es la “violencia estructural por cuestiones de trabajo”, la que tiene que ver con la discriminación contra algún empleado que pertenece a un grupo étnico, por ejemplo, indígenas, a quienes no se les respeta el derecho de escalafón o se les insulta. Otro sector que recibe malos tratos es el de las personas con sobrepeso, no sólo al relegarlos cuando realizan un reclutamiento de personal, sino que ya existe en el medio laboral el menosprecio por la apariencia física.

“Por edad también se discrimina. A las personas mayores casi siempre las contratan con posiciones menos privilegiadas, haciéndolas de lado”, expresa Bustos Torres.

En sus investigaciones, la antropóloga social combina los datos estadísticos y las encuestas con la indagación de campo con empleados y consultas con dependencias, como la Secretaría del Trabajo y Previsión Social. Detectó que las mujeres son quienes más sufren de violencia. De acuerdo a la Encuesta Nacional sobre la Dinámica de las Relaciones en los Hogares (Endireh), del INEGI, de 785 mil 377 mujeres ocupadas, 283 mil 671 sufren algún tipo de violencia laboral.

“Se incrementa mucho la violencia, sobre todo el hostigamiento y acoso sexual hacia las mujeres. Los hombres quizá no lo denuncian, pero los datos se inclinan a que la mujer se somete a estas situaciones”.

Agrega que la violencia laboral es compleja y hace falta más atención de las autoridades. Por ahora en lo que más se ha legislado es en el acoso sexual, pues en varios estados hay programas que fomentan la cultura de la denuncia.

Sin embargo, en el mobbing, la especialista considera que aún hay mucho por hacer, aunque afortunadamente poco a poco surgen protocolos e investigaciones que enumeran detalladamente cómo se puede calificar cada una de esas situaciones de violencia laboral, para contar con diagnósticos certeros.

“Aún es difícil que alguien pueda demostrar que su enfermedad física, nerviosa o mental se deba a que alguien lo está acosando en el trabajo”, concluye la autora de diversos artículos académicos sobre el tema. ♦

BREVES

Tarjeta de donador

Con la entrega simbólica de 30 mil tarjetas de donador de órganos y tejidos a estudiantes de la Universidad de Guadalajara, inició la siguiente fase de la campaña “Mi corazón es tu corazón”, organizada por la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) y el Consejo Estatal de Trasplantes de Órganos y Tejidos de Jalisco (CETOT).

Los estudiantes pueden solicitar su tarjeta de donador con los embajadores de la campaña que se encuentran en cada centro universitario y preparatoria de la Red Universitaria. La tarjeta deberán firmarla en familia, ya que en caso de fallecimiento, los familiares serán quienes se encarguen del proceso de donación.

Convención Mundial

Del 22 al 24 de octubre se realizará la doceava Convención Mundial del Chile, cuya sede será el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).

El evento comprenderá conferencias, charlas, exposiciones agrícolas, mesas de negocios, muestras gastronómicas y degustación, entre otras actividades.

UdeG en Europa

La Universidad de Guadalajara participó en la Conferencia Anual de la European Association for International Education (EAIE), efectuada del 15 al 18 de septiembre en Glasgow, Escocia, con miras a promover el trabajo en redes y acrecentar la movilidad académica y estudiantil con naciones del viejo continente.

Con esto, la UdeG fortalece vínculos de cooperación académica con instituciones, organismos y asociaciones; también crea oportunidades en temas como doble titulación, programas en inglés y estancias cortas.

Signan acuerdos

La UdeG firmó el pasado viernes tres convenios de colaboración Santander Universidades, con el objetivo de promover la movilidad nacional e internacional de los estudiantes, así como garantizar su participación en el programa de Becas Iberoamérica. Estudiantes de Grado. Santander Universidades.

Las becas constan de 50 mil pesos y se otorgarán a estudiantes de Universidades Iberoamericanas para realizar estancias académicas de un semestre en alguna institución de Argentina, Brasil, Chile, Colombia, México, Perú, Portugal, Puerto Rico y Uruguay.



Universidad Incluyente

FE DE ERRATAS

DE LA CONVOCATORIA DEL PROGRAMA DE BECAS ESPECIALES DE ESTÍMULOS ECONÓMICOS PARA ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD

Convocatoria

Programa de Becas Especiales de Estímulos Económicos para Estudiantes con Discapacidad

La Universidad de Guadalajara CONVOCA a todos los estudiantes que cuenten con discapacidad que estén cursando estudios de bachillerato, licenciatura o Técnico Superior Universitario a participar como beneficiarios del Programa de Becas Especiales de Estímulos Económicos a Estudiantes con discapacidad visual, motora y de habla y voz, que se ofrece para su promoción 2015, de conformidad con lo siguiente:

BASES

I. Objetivo

La Universidad de Guadalajara, a través del *Programa Universidad de Inclusión*, el cual tiene como objetivo brindar a todos los estudiantes condiciones equitativas de aprendizaje, independientemente de sus antecedentes sociales, culturales y sus diferentes habilidades y capacidades, mediante el *Programa de Becas Especiales de Estímulos Económicos a Estudiantes con Discapacidad 2015*, que a su vez, tiene como objetivo apoyar e incentivar a los estudiantes para mejorar su aprovechamiento académico en los estudios que estén cursando en la Institución y promover su integración en actividades extracurriculares en programas universitarios, mediante el otorgamiento de un estímulo económico.

II. Podrán participar

Todos los alumnos de bachillerato, carreras técnicas, carreras de técnico superior universitario, licenciatura y posgrado de la Universidad de Guadalajara que cubran los requisitos que se establecen en la presente Convocatoria.

III. Requisitos

Los alumnos de la Universidad de Guadalajara, para ser considerados aspirantes del estímulo, deberán cumplir con los siguientes requisitos:

1. Ser alumno regular de bachillerato, carrera técnica, técnica superior universitaria, licenciatura o posgrado.
2. Haber mantenido la calidad de alumno regular en el ciclo escolar inmediato anterior.
3. Contar con algún certificado oficial de discapacidad, que determine su tipo de discapacidad y el nivel que presenta, el certificado de discapacidad no debe tener una antigüedad mayor a dos años.
4. No contar con algún beneficio equivalente de tipo económico o en especie otorgado para su educación por parte de la misma Institución (Becas del Proyecto Óscar) al momento de solicitar la beca y durante el tiempo que reciba los beneficios del apoyo.

III. Documentación

1. Solicitud y cuestionario socioeconómico, en el formato establecido en la página Universidad Incluyente en el sitio web: www.universidadincluyente.udg.mx
2. Carta compromiso, en el formato establecido en el sitio web: www.universidadincluyente.udg.mx
3. Constancia de estudios, que acredite que ha sido alumno regular.
4. Una fotografía tamaño infantil color o b/n.
5. Comprobante de domicilio (Copia de contrato de arrendamiento de la casa habitación en que vive el solicitante; o recibo de pago de luz, teléfono o agua, de la misma residencia).
6. Carta de recomendación de un profesor o tutor con quienes hayan tomado clases o tutorías académicas. Mismas que deberán ser descargadas de la página web: www.universidadincluyente.udg.mx
7. Documento oficial que certifique el tipo de discapacidad y el nivel de la misma por parte del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), el Consejo Estatal de Atención e Inclusión de Personas con Discapacidad (COEDIS), Consejo Nacional de Atención e Inclusión de Personas con Discapacidad (CONADIS), la Secretaría de Salud Jalisco (SSJ) o alguna otra instancia oficial, dependencia de salud (IMSS, ISSSTE, Hospitales Civiles).

IV. Procedimiento

1. El estudiante deberá ingresar al sitio web: www.universidadincluyente.udg.mx donde realizará un pre registro de su solicitud.
2. Al final el registro, podrá descargar el cuestionario socioeconómico, la carta compromiso, las cartas de recomendación y el certificado de discapacidad, los cuales deberán ser entregados con las firmas correspondientes.
DICE:
3. Los aspirantes deberán presentar su documentación en la Secretaría Técnica de la Rectoría General a más tardar el **viernes 28 de agosto** de 2015.
DEBE DECIR:
3. Los aspirantes deberán presentar su documentación en la Secretaría Técnica de la Rectoría General a más tardar el **lunes 21 de septiembre** de 2015.
DICE:
4. Las instancias mencionadas en el punto anterior, deberán remitir a las Comisiones de Condiciones y Becas respectivas, los expedientes debidamente integrados para su evaluación y resolución a más tardar el día **31 de agosto** de 2015.
DEBE DECIR:
4. Las Secretarías Técnica de la Rectoría General, deberá remitir a las Comisiones de Condonaciones y Becas del Consejo Universitario de Educación Media Superior y de los Centros Universitarios y Sistema de Universidad Virtual, los expedientes debidamente integrados para su evaluación y resolución a más tardar el día **viernes 2 de octubre** de 2015.

V. Evaluación de expedientes

1. La evaluación de las solicitudes y expedientes de los alumnos de bachillerato y carreras técnicas, la autoridad que evaluará los expedientes es la Comisión de Condonaciones y Becas del Consejo Universitario de Educación Media Superior.

DICE:

2. La evaluación de las solicitudes y expedientes de los estudiantes de licenciatura estarán a cargo de las Comisiones de Condonaciones y Becas de los centros universitarios y Sistema de Universidad Virtual.

DEBE DECIR:

2. La evaluación de las solicitudes y expedientes de los estudiantes de licenciatura y posgrado estarán a cargo de las Comisiones de Condonaciones y Becas de los Centros Universitarios y Sistema de Universidad Virtual.

DICE:

El **lunes 7 de septiembre de 2015** se publicarán en la *Gaceta Universitaria* los resultados preliminares de las evaluaciones realizadas por las comisiones de Condonaciones y Becas de los Consejos respectivos. Las listas se presentarán por dependencia de adscripción y código de estudiante.

DEBE DECIR:

El **lunes 12 de octubre de 2015** se publicarán en la *Gaceta Universitaria* los resultados preliminares de las evaluaciones realizadas por las Comisiones de Condonaciones y Becas de los Consejos respectivos. Las listas se presentarán por dependencia de adscripción y código de estudiante.

VI. Recursos de inconformidad

DICE:

El estudiante que esté en desacuerdo con el resolutorio de las Comisiones de Resoluciones y Becas respectivas, podrá interponer recurso de inconformidad los días **8 y 11 de septiembre**, mediante escrito presentado ante la Secretaría Técnica de la Rectoría General, dirigido a la Comisión Permanente de Condonaciones y Becas del H. Consejo General Universitario, en el que exprese puntualmente los motivos de su inconformidad y anexe la documentación probatoria que respalde dicho recurso para que sea precedente.

Las dependencias anteriormente mencionadas, remitirán el recurso de inconformidad acompañado del expediente del alumno recurrente, a más tardar el **lunes 14 de septiembre** de 2015 a la Comisión Permanente de Condonaciones y Becas del H. Consejo General Universitario, la que resolverá a más tardar el **16 de septiembre** de 2015. Una vez resuelto el recurso de inconformidad se cierra el proceso.

DEBE DECIR:

El estudiante que esté en desacuerdo con el resolutorio de las Comisiones de Resoluciones y Becas respectivas, podrá interponer recurso de

inconformidad los días **13 y 16 de octubre**, mediante escrito presentado ante la Secretaría Técnica de la Rectoría General, dirigido a la Comisión Permanente de Condonaciones y Becas del H. Consejo General Universitario, en el que exprese puntualmente los motivos de su inconformidad y anexe la documentación probatoria que respalde dicho recurso para que sea precedente.

La Secretaría Técnica de la Rectoría General remitirá el recurso de inconformidad, acompañado del expediente del alumno recurrente, a más tardar el **lunes 19 de octubre** de 2015 a la Comisión Permanente de Condonaciones y Becas del H. Consejo General Universitario, la que resolverá a más tardar el **21 de octubre** de 2015. Una vez resuelto el recurso de inconformidad se cierra el proceso.

VII. Resultados Definitivos

DICE:

Los alumnos que resulten dictaminados como beneficiarios del programa deberán consultar los resultados en la página web: www.universidadincluyente.udg.mx.

O bien, deberán consultar el desplegado en la gaceta universitaria del **lunes 21 de septiembre** de 2015, o presentarse a las oficinas de la Secretaría Técnica de la Rectoría General para consultar la fecha de la **Ceremonia de entrega** de Becas Especiales a Estudiantes con Discapacidad, a realizarse en el Paraninfo "Enrique Díaz de León", en la fecha que establezca el Consejo General Universitario.

DEBE DECIR:

Los alumnos que resulten dictaminados como beneficiarios del programa deberán consultar los resultados en la página web: www.universidadincluyente.udg.mx.

O bien, deberán consultar el desplegado en la gaceta universitaria del **lunes 26 de octubre** de 2015, o presentarse a las oficinas de la Secretaría Técnica de la Rectoría General para consultar la fecha de la **Ceremonia de entrega** de Becas Especiales de Estímulos Económicos para Estudiantes con Discapacidad, a realizarse en el Paraninfo "Enrique Díaz de León", en la fecha que establezca la Rectoría General.

VIII. Cronograma

DICE:

ACTIVIDAD	FECHA
Registro de solicitudes en la página web: www.universidadincluyente.udg.mx	A partir de la publicación de la presente convocatoria hasta el 28 de agosto .
Recepción y entrega de documentos.	A partir de la publicación de la presente convocatoria hasta el 28 de agosto .
Publicación de resultados preliminares en La Gaceta Universitaria de Guadalajara	Lunes 7 de septiembre de 2015.
Presentación de recurso de inconformidad	Del 8 al 11 de septiembre de 2015.
Resolución de recurso de inconformidad	16 de septiembre de 2015.
Publicación resultados finales en La Gaceta Universitaria de Guadalajara y la página web: www.universidadincluyente.udg.mx	21 de septiembre de 2015.
Ceremonia de entrega de becas especiales	En la fecha que el H. Consejo General Universitario indique.

DEBE DECIR:

ACTIVIDAD	FECHA
Registro de solicitudes en la página web: www.universidadincluyente.udg.mx	A partir de la publicación de la presente convocatoria hasta el 21 de septiembre de 2015.
Recepción y entrega de documentos.	A partir de la publicación de la presente convocatoria hasta el 21 de septiembre de 2015.
Publicación de resultados preliminares en La Gaceta Universitaria de Guadalajara	Lunes 12 de octubre de 2015.
Presentación de recurso de inconformidad	Del 13 al 16 de octubre de 2015.
Resolución de recurso de inconformidad	21 de octubre de 2015.
Publicación resultados finales en La Gaceta Universitaria de Guadalajara y la página web: www.universidadincluyente.udg.mx	26 de octubre de 2015.
Ceremonia de entrega de becas especiales	En la fecha que el Rector General indique.

IX. Vigencia del estímulo económico

El estímulo económico tendrá una duración de 5 meses, iniciando el mes de septiembre del año en curso y concluyendo en diciembre del 2015, siempre que éste no sea cancelado o el alumno modifique su estatus de estudiante regular.

La forma de pago para los beneficiados será mediante tarjeta bancaria. Para lo cual se solicitarán los siguientes documentos:

1. Copia de Identificación Oficial (Credencial del Instituto Nacional Electoral o Pasaporte Mexicano).
2. Copia de la credencial de estudiante de la Universidad de Guadalajara vigente.
3. Comprobante de domicilio.

IX. Derechos y obligaciones de los becarios

1. Es derecho del beneficiario recibir los apoyos en tiempo y forma, salvo que por causas de incumplimiento haya sido sancionado.
2. Recibir el comunicado por parte de la autoridad educativa competente sobre la asignación de la beca.
3. Recibir mensualmente el monto de la beca otorgada siempre que cumpla con las obligaciones que tiene como estudiante y las señaladas en este ordenamiento.
4. Iniciar el programa de estudios en la fecha determinada por la institución y cursar las materias del plan de estudios en los tiempos establecidos.
5. Ser alumno regular.
6. Abstenerse de ejercer, durante su estancia, cualquier actividad que distraiga los objetivos del Programa.

X. Financiamiento

Los recursos financieros para el *Programa de Becas Especiales de Estímulos Económicos a Estudiantes con Discapacidad*, serán con cargo al *Programa Institucional Universidad Incluyente*.

XI. Disposiciones complementarias

Los aspirantes solo podrán concursar anualmente, a menos de que el estudiante incurra en algún tipo de sanción que establezca el *Reglamento de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara*.

La dependencia encargada de la implementación y seguimiento será Secretaría Técnica de la Rectoría General.

Todo lo no previsto será resuelto por la Secretaría Técnica de la Rectoría General.

Será causa de cancelación inmediata y definitiva del proceso de revisión para el otorgamiento de beca, cuando el solicitante proporcione datos falsos o incompletos en la documentación o informes requeridos.

Todas las personas tienen derecho a recibir información de manera clara y oportuna sobre la realización de trámites, requisitos y otras disposiciones para participar en el Programa.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco, a 17 de agosto de 2015.

Rectoría General



Presentación del libro en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arrola. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

PUBLICACIONES

Ayotzinapa: el movimiento por la vida

Un libro de dos expertos en movimientos sociales analiza las protestas, la indignación y las esperanzas que surgieron desde hace un año a raíz del ataque a los normalistas en Iguala

VÍCTOR RIVERA

El movimiento de Ayotzinapa puede tener diversas lecturas, sin embargo, a la que se aproximan los análisis de Carlos Alonso Reynoso, profesor del Departamento de trabajo social del CUCSH y Jorge Alonso, del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS Occidente), es comparable casi a una caja de Pandora que liberó a diversos sectores de la sociedad mexicana del miedo y ya no quiso ver esa brutal agresión como una más. “Ayotzinapa —dice Jorge Alonso— es un movimiento por la vida”.

El especialista argumenta que en las movilizaciones que se han hecho luego de la desaparición de los normalistas se ve un cambio de óptica con respecto a los movimientos sociales que se dieron en la segunda mitad del siglo XX ya que éste, precisamente, tiene una cualidad distinta, pues deja de lado la victimización y pretende “exhibir a los poderosos y sus mentiras, que es lo que buscan con la reunión con Peña Nieto”.

Todo esto orilló a los dos especialistas en movimientos sociales a enfocar sus investigaciones y realizar un seguimiento arduo del tema, que a un año del ataque a los estudiantes de la normal rural Raúl Isidro Burgos de Ayotzinapa, en Iguala, Guerrero, se cristalizó en un libro que se titula *Una fuerte indignación que se convirtió en movimiento: Ayotzinapa*, trabajo que busca abrir el debate con una aproximación a lo que ellos sintetizan como una muestra “donde el sistema proclamó la muerte (y) el movimiento replicó con imbatible esperanza el sentido de la vida; ese es un canto a la esperanza, a la resistencia, a la rebeldía y a la ilusión a una vida en la que podamos defendernos de esta guerra que nos han impuesto”. El libro está impreso bajo el respaldo editorial de la Unidad de Apoyo a las Comunidades Indígenas (UACI) de la Universidad de Guadalajara.

“En el libro lo que hemos hecho es reunir las piezas de rompecabezas durante todo este año, y ver cuáles han sido los principales acercamientos que se han hecho en diferentes ámbitos y, sobre todo, su relación con el zapatismo. Hemos recapitulado

un análisis, tratando de hacer nuestra propia aproximación”, comenta Jorge Alonso.

Las piezas analizan el génesis del asunto desde el levantamiento que hiciera el poeta Javier Sicilia con el Movimiento por la paz, con justicia y dignidad, en el sexenio de Felipe Calderón, definiéndolo como una movilización exclusivamente de víctimas. Y lo conecta con Ayotzinapa, porque los lazos creados a nivel internacional por el Movimiento por la paz, al igual que los del #YoSoy132, que impactaron en diversos países, sirvieron para la difusión y el impacto que tuvo el caso de los 43 desaparecidos. A su vez, Carlos y Jorge Alonso dan cuenta del contacto directo que el movimiento de Ayotzinapa ha tenido con el zapatismo, “que es un fiel aliado y una inspiración”.

“El movimiento no decreció cuando el gobierno dio todas estas respuestas con las que quiso aplastarlo, y el enojo ha ido en constante aumento y en organización: es un movimiento por la vida, un movimiento en búsqueda de la vida en diferentes etapas, lo interesante es que en el contacto con el zapatismo, han logrado tener otra óptica y otro dinamismo; es decir, no podemos entender el movimiento de Ayotzinapa sin el movimiento zapatista, están íntimamente conectados, reforzaron su esperanza de encontrar con vida a sus compañeros; se combinó esta potencialidad de la juventud”.

Jorge Alonso añade: “Es una movilización realmente de nueva factura. Frente a los tiempos de oscuridad que vivimos y que nos hacían querer resignar a ellos, empezaron a aparecer estos cientos de luciérnagas que han ido rompiendo las tinieblas de la crueldad estatal y de la opresión. Han hecho unas movilizaciones que dicen “Ya basta”, que dicen “nunca más”, pero no se han consumido con su propia puesta en escena en las multitudes, sino que se han fortalecido haciendo asambleas, discusiones de barrio, de pueblo: eso es fundamental”.

Una fuerte indignación que se convirtió en movimiento: Ayotzinapa, se presentó el miércoles 23 de septiembre en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco “Juan José Arrola”, con la presencia del autor Jorge Alonso, el rector del CUCSH Héctor Raúl Solís Gadea, los investigadores del ITESO Rossana Reguillo y David Velasco Yáñez, al igual que del jefe de la UACI Juan Manuel Franco. ♦

Taller
Aplicaciones de iluminación
con **Métodos de bajo costo**
Impartido por Cintia Durán

6, 13 y 20 de Octubre
LABORATORIO DE ARTE JORGE MARTÍNEZ
BILEN 1BO, ZONA CENTRO

de 4pm a 8pm
\$900 GENERAL
\$650 COMUNIDAD UDG
CUPO LIMITADO A 20 PERSONAS

INFORMES E INSCRIPCIONES
TEL: 13788624 LAJM@CUAAD.UDG.MX

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CAPITAL
RADIO JALISCO
LF/III

TALLER DE ILUSTRACIÓN DIGITAL
APLICADA EN OBJETOS COMERCIALES

08, 12, 15, 22, 26, 29 Oct y 05 Nov
17:30 a 20:30hrs
Informes: 13 78 86 24
lajm@cuaad.udg.mx \$1200 público en general
\$860 Comunidad UdeG

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
JALISCO
CAPITAL
RADIO JALISCO
LF/III

club deportivo
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

te invita a disfrutar de su nueva

Comida Buffet
tipo parrillada

Sábados y Domingos
de 13:00 pm a 17:00 pm
Adultos \$130 Niños \$100



DIS DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

Estudia un Diplomado con maestros especialistas en:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo Multimedia
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía

Más información:
Tels. (33) 36 58 47 00 / 36 98 66 13
depto_imagen_sonido@hotmail.com
diploados.cine.udg@gmail.com
www.dis.udg.mx



La democracia por delante



Édgar Enrique Velázquez González
Secretario General del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara

Compañero académico, es muy grato poder dirigirme a ti por este medio que es referente ya de la comunicación entre los universitarios, ahora como Secretario General del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara (STAUdeG).

Como sabes, he venido sosteniendo reuniones de trabajo en los distintos centros universitarios y escuelas preparatorias, tanto de la Zona Metropolitana de Guadalajara como del interior del estado, con la intención de nutrir mi propuesta para dirigir durante los próximos tres años los destinos de nuestra organización gremial, símbolo del sindicalismo universitario moderno, sindicalismo que actúa con responsabilidad pero con la convicción de que juntos podremos incidir en los grandes temas que nos atañen. Por esa razón registramos el pasado 18 de septiembre la "Planilla Amarilla", conformada por un servidor y en la que me honran acompañándome: la maestra Érika Natalia Juárez Miranda en la Secretaría de Asuntos Académicos y Culturales, el doctor Pedro Verónica Rosales en la Secretaría de Organización, el licenciado Jorge Alberto Vargas Moreno en la Secretaría de Actas y Acuerdos, el maestro Ricardo Flores Martínez en la Secretaría de Finanzas, el maestro Octavio Raziel Ramírez Osorio en la Secretaría de Prestaciones, el maestro Álvaro Jiménez Gómez en la Secretaría de Trabajo y Conflictos, el maestro Andrés Rodríguez García en la Secretaría de Deporte y Promoción de la Salud, el maestro Martín Villalobos Magaña en la Secretaría de Relaciones y el maestro Luis Florián Cruz en la Secretaría de Análisis Económicos, Políticos y Sociales.

Esta es una mezcla entre experiencia y juventud que ha venido dando resultados desde la anterior dirigencia del sindicato.

Juntos, acudimos ante la Asamblea General, máximo órgano de gobierno en el STAUdeG, en la que presentamos nuestra propuesta y en la que después recibimos la confianza para encabezar el Comité Ejecutivo, honor que llevaremos con la responsabilidad que implica la naturaleza del propio encargo.

Buscaremos en los próximos tres años

fortalecer los programas que han sido exitosos, tales como "Publica tu libro", el "Programa Integral de Salud", las convocatorias "PRO-MUEVE", entre muchos otros; de la misma manera buscaremos agilizar trámites y servicios por medio de la modernización de los procesos, con la digitalización de documentos y el fácil envío y recepción de los mismos; en sí, transformaremos los procedimientos de la Secretaría de Prestaciones para eficientar los procesos.

Conozco las carencias a las que se enfrenta el académico, ya que me he desempeñado como tal durante 18 años, por lo que centraré mi gestión en tres ejes fundamentales: lucha salarial, apertura externa y democracia en la toma de decisiones.

Entiendo que la injusticia que se comete con los profesores de asignatura es tal que será un tema impostergable, buscaremos los canales adecuados para hacerles justicia.

Los grandes temas de la sociedad pasan en muchos sentidos por nuestra comunidad académica, por lo que amplificaremos las voces que buscan soluciones a esa problemática, seremos como organización foco de opinión y promotora del sentido crítico de nuestro profesorado.

Reconozco el liderazgo que Martín Vargas ejerció durante su gestión al tomar en cuenta la opinión de los académicos al momento de decidir. Lanzaremos una convocatoria para realizar una consulta, por lo que solicitaremos al Instituto Electoral y de Participación Ciudadana del Estado de Jalisco (IEPC) nos ayude a realizar dicha consulta entre los académicos sobre sus necesidades, en la que tendrán, además, la oportunidad de juzgar nuestra labor y proponer soluciones para el futuro. Consultar para tomar buenas decisiones. Mi convicción democrática irá por delante durante mi gestión.

Finalmente me pongo a disposición de todos los académicos para que me hagan llegar sus propuestas e inquietudes, ya sea a través de una línea telefónica directa (38333937), lo que permitirá que no se comprometan las líneas existentes con nuevas llamadas, o de mi correo electrónico eenriquevelazquez@gmail.com. Será un verdadero placer atenderlos. ♦

MET de NY presenta: El Trovador
03 octubre 11.55 h

Fernando Delgadillo
03 octubre 21 h

Hiromi The Trio Project
04 octubre 20 h

Mocedades
18 octubre 18 h

Lila Downs
30 octubre 21 h

Alan Parsons Project
03 noviembre 21 h

f /teatrodiana

Boletos Taquillas Informes 3614 7072
www.ticketmaster.com
3614 7072 TeatroDiana www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

Disponible en el App Store Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

MIRADAS

Política y gestión cultural



Ruth Padilla Muñoz y Brenda Luna Chávez
Centro Universitario de Tonalá

Reconocemos como elementos de la cultura de un país, aquellos que forman parte de su identidad, de su historia, sus tradiciones y las expresiones del “alma” de un pueblo, como es el caso de las bellas artes. México ha dado al mundo obras inmortales en prácticamente todas ellas: la literatura, la pintura, el cine, la música o la arquitectura, mediante grandes creadores que mostraron —dentro del sincretismo cultural que nos define— las múltiples facetas de un país multiétnico.

Tampoco podemos dejar de lado, como parte de nuestro ser indígena y pluricultural, el amplio catálogo de lenguas que siguen vivas entre nuestros pueblos originarios, así como las artesanías, expresión sensible de la creatividad, o la gastronomía de las diferentes regiones, por citar algunos factores más.

Salvaguardar el legado que recibimos a través de los siglos y que por fortuna cada día crece, sólo es posible a través de las políticas culturales, mediante las cuales es fomentada la preservación del patrimonio cultural, promovidas las actividades artísticas, estimulados y protegidos los creadores y se acrecientan las prácticas culturales que contribuyen a generar desarrollo social y económico para el país.

Durante muchos sexenios, más que una política cultural de largo aliento, hubo acciones dispersas, en que el fomento a la cultura y al desarrollo cultural dependían de los lineamientos que establecía el gobierno en turno o de la influencia que tenían algunos artistas.¹

Con el gobierno del presidente Carlos Salinas de Gortari se comienza a observar mayor auge en el tema de la política cultural y fue creado en 1988 el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), con la finalidad de promover una nueva visión sobre la cultura en el país, así como para establecer programas con instituciones públicas y privadas; de igual manera fue creado el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca), cuyo objetivo es la promoción artística. El Fonca genera un sistema de apoyos a artistas,

con el objetivo de que puedan realizar su trabajo sin las preocupaciones económicas a las que la mayoría de ellos se enfrentan cuando comienzan su carrera².

Estos cambios eran necesarios, por un lado, para demostrar la existencia de una política cultural en México que sacara al país del estancamiento en que se encontraba, y por el otro, como una de las medidas para modificar el contexto de descontento social que imperaba durante ese sexenio.

Con la creación de estas instituciones autónomas, desconcentradas del gobierno federal, se podría trabajar en una política cultural que trascendiera y que aportara un cambio a la democratización del país. Sin embargo, no parece haber avances significativos en esta materia, aunque se ha de reconocer que las instituciones han logrado cambios en algunos temas, entre los que sobresalen las asignaciones de recursos para artistas.

México es rico en manifestaciones de la cultura. Cuenta, por ejemplo, con 31 sitios en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO, de los cuales cuatro son bienes naturales y 27 son bienes culturales. Es el país con más reconocimientos en el listado en América Latina³. También tiene 68 agrupaciones lingüísticas, que son el “conjunto de variantes lingüísticas comprendidas bajo el nombre dado históricamente a un pueblo indígena”⁴, que debemos difundir y preservar.

Esta es sólo una pequeña muestra de por qué urge mejorar las políticas públicas sobre la cultura, la preservación del patrimonio cultural y arquitectónico, el estímulo y reconocimiento a los artistas y la promoción cultural como fuente de riqueza social y económica, porque se ha de reconocer que la cultura puede ser una fuente importante del desarrollo económico, como lo ha dicho muchas veces el licenciado Raúl Padilla López, exrector de nuestra Casa de Estudio.

Las miradas están puestas en la eficiencia y eficacia de la futura Secretaría de Cultura que ha propuesto el gobierno federal. ♦

¹ Ejea Mendoza, T. (2007). La política cultural de México en los últimos años. Casa Del Tiempo, 5, 2-7. Retrieved from http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/05_iv_mar_2008/casa_del_tiempo_eIV_num05-06_02_07.pdf

² *ibid*

³ UNESCO. (2015). Patrimonio Mundial. Retrieved September 23, 2015, from <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/world-heritage/>

⁴ INALI. (2015). Catálogo de las lenguas indígenas nacionales. Retrieved September 23, 2015, from <http://www.inali.gob.mx/clin-inali/>

colecta universitaria 2015

SOY UDEG Y SALVO VIDAS

COLECTA UNIVERSITARIA CRUZ ROJA 2015

La comunidad que integra a la Universidad de Guadalajara podrá sumarse a la colecta vía nómina y por orden de pago.

Del 1 de septiembre al 20 de octubre.

#HazloContar

CRUZ ROJA MEXICANA

Semana Nacional del EMPRENDEDOR

05 AL 10 DE OCTUBRE | EXPO BANCOMER SANTA FE

Regístrate en semanadeemprendedor.gob.mx

#SemanaDelEmprendedor

SE SECRETARÍA DE ECONOMÍA

INADEM INSTITUTO NACIONAL DEL EMPRENDEDOR

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA Red Universitaria Institución Benemérita de Jalisco



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

C. Jorge Aristóteles Sandoval Díaz

Gobernador Constitucional del Estado de Jalisco

C. Diputado Juan Manuel Alatorre Franco

Presidente de la Mesa Directiva del H. Congreso de Jalisco

CC. Diputados de la LX Legislatura del Congreso del Estado de Jalisco

A la opinión pública:

Los que suscribimos, integrantes de la Junta Académica de la Maestría en Transparencia y Protección de Datos Personales, así como los académicos de la Coordinación de Transparencia y Archivo General de la Universidad de Guadalajara, atentos a las reformas del marco jurídico nacional en materia de transparencia y acceso a la información pública y tomando en consideración el decreto aprobado por el Poder Legislativo del Estado de Jalisco el pasado 8 de septiembre en el que se reforman, adicionan y derogan diversos artículos de la Ley de Transparencia y Acceso a la Información Pública del Estado de Jalisco y sus Municipios, **hacemos pública nuestra postura al respecto.**

El Decreto incorpora diversos elementos positivos que deben considerarse logros consolidados, tales como:

1. La transparencia proactiva, focalizada y los datos abiertos como obligaciones;
2. La incorporación de fideicomisos, sindicatos y cualquier otra persona física o jurídica que reciba o administre recursos públicos como sujetos obligados;
3. La prohibición de reservar carpetas de investigación cuando contengan información relacionada con actos de corrupción o violaciones a Derechos Humanos;
4. La obligación de publicar el currículum de los candidatos a ocupar cargos de elección popular, y
5. La ampliación de diversas obligaciones de información fundamental.

No obstante, también identificamos diversos aspectos que menguan las potencialidades de la Transparencia y el Derecho de Acceso a la Información en nuestro Estado y que deberían ser considerados, tanto por el titular del Poder Ejecutivo como por los integrantes del Legislativo, **de manera que puedan ser objeto de corrección y permitan a Jalisco ser un referente nacional en la materia:**

1. **Se eliminó del Artículo 18, fracción I de la Ley de Transparencia**, que obliga a los sujetos obligados a que, previo a negar información reservada y aplicar prueba de daño, deben de cerciorarse que dicha información encuadra en alguna de las hipótesis de reserva que establece la Ley. **Con esta modificación, ahora la autoridad podría reservar cualquier tipo de documento;**
2. Se incorporó una causal de improcedencia al recurso de revisión cuando se impugne la veracidad de la información entregada, con lo cual se imposibilita al ciudadano a combatir legalmente la entrega de información cuando ésta sea falsa. Lo anterior impone una restricción al derecho de los ciudadanos;
3. **No se estableció en la Ley la obligación de hacer públicos los informes y dictámenes finales de las auditorías y las cuentas públicas** desde el momento mismo en que son entregados a la Comisión de Vigilancia del Congreso del Estado, sin necesidad de esperar a que sean aprobados para su publicación;
4. No se incorporaron a la Ley obligaciones concretas al Colegio de Notarios del Estado de Jalisco para publicar información de interés público con el carácter de información fundamental, y
5. No se establecieron obligaciones particulares a cargo del Tribunal Electoral del Estado de Jalisco.

Además, cuando la autoridad niega la protección de datos personales en Jalisco, el ITEI debe de realizar una revisión de oficio sin que la persona tenga que interponerla. En el decreto aprobado se derogó esa atribución, lo que podría atentar contra el principio constitucional de progresividad de los derechos humanos, puesto que ahora los ciudadanos tendrían que acudir a interponer en cada caso el recurso.

Al encontrarse el Decreto en el ámbito del Poder Ejecutivo para su promulgación, es posible y deseable que el Gobernador del Estado realice observaciones al mismo en el marco del equilibrio y colaboración entre poderes contemplado en la Constitución.

Lo anterior daría mayor certeza a los ciudadanos en torno a la transparencia en el ejercicio del poder público, el derecho de acceso a la información y la protección de los datos personales.

Atentamente
“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jalisco, a 28 de septiembre de 2015

Integrantes de la Junta Académica de la Maestría en Transparencia
y Protección de Datos Personales, así como de la Coordinación de Transparencia
y Archivo General de la Universidad de Guadalajara

**Mtro. Gilberto Tinajero Díaz, Mtro. Gabriel Torres Espinoza, Dra. María del Socorro Pérez Alcalá,
Dr. Alfonso Hernández Godínez, Mtro. Harold Sidney Dutton Treviño, Mtro. Jorge Alberto Alatorre Flores, Mtro. Rigoberto Silva Robles,
Mtro. Víctor Manuel Saavedra Salazar, Mtro. César Omar Avilés González y Mtro. Francisco Javier Zamora Briseño.**

Apegarse a la ley y a la ética

Al tratar temas sensibles como las desapariciones, tanto autoridades como medios deben respetar la normativa que protege a las víctimas

VÍCTOR RIVERA

La cobertura mediática en el tema de las desapariciones parece una cadena a la que se le van uniendo eslabones que nutren un camino de errores y violaciones contra las víctimas. Un todo que se origina en el discurso oficial de la Fiscalía General del Estado de Jalisco, pues es la dependencia la primera en faltar a ciertos derechos que tienen los familiares o la propia persona desaparecida, opina Darwin Franco, profesor de la UdeG y periodista especializado en el tema.

“Esto tiene que ver con un asunto en el que no se respeta la integridad y la identidad de una víctima desde el manejo oficial. Luego lo que hacen los medios es construir un retrato y una maximización de los efectos, proceso en el que hay una falta de ética cuando se utiliza un recurso moral para hacer un análisis sobrado, pues se genera una especie de etiquetaje por estereotipación hacia la víctima”.

Franco ejemplifica el caso de Gabriel de la Peña —joven que luego de 10 días extraviado fue localizado en el Estado de México, cuando él contactara directamente a sus padres—, manejado de maneras diversas en los medios de comunicación acerca de que salió de su casa presuntamente por

haber reprobado tres materias de la licenciatura que estudia.

“Todo esto deviene desde el manejo de la información institucional. El caso de Gabriel lo hicieron encarar o coincidir con las características que la propia Fiscalía ha fincado con respecto de que los desaparecidos lo hacen por su propio pie. Circunstancias como este caso tuvieron que manejarse en privado, no de manera pública. No tuvo que haberse hecho una rueda de prensa en la que se permitió que estas consecuencias las asumieran las víctimas y no la Fiscalía, que ha resultado omisa con respecto de la información que ha dado sobre el caso”.

Con respecto a la cobertura que hacen los medios de comunicación y los periodistas, Darwin Franco recomienda que sea examinada la Ley general de víctimas, la que establece los derechos que deben ser respetados a las personas que pasan por un acontecimiento como éste, así como respetar los tiempos y las voces de las familias, que terminan inmiscuidas en un caso de desaparición. También sugiere respetar las propias normas éticas que exige la profesión del periodismo.

Acerca de la incorporación de Dante Haro a la Fiscalía de Derechos Humanos, considera que es momento de que exista un acercamiento de dicha dependencia con fundaciones estatales como FUNDEJ (Familias Unidas por Nuestros Desaparecidos Jalisco), para empezar a puntualizar las obligaciones en la Ley de Atención a Víctimas, que es un censo de los casos para que sea transparente la información. ♦



Hay que respetar la integridad e identidad de las víctimas desde el manejo oficial. / FOTO: ARCHIVO

2015
PREMIO
JALISCO
DE PERIODISMO

CONVOCATORIA

Con el fin de promover la calidad y excelencia en la práctica del oficio periodístico, así como distinguir a los periodistas sobresalientes de Jalisco, el Consejo Directivo, con sede en la Universidad de Guadalajara, convoca a los profesionales en la materia a participar en la XX edición del Premio Jalisco de Periodismo 2015, bajo las siguientes bases:

- Podrán participar los trabajos de periodistas de cualquier medio del estado de Jalisco.
- El tema tratado deberá ser de **sentido social**.
- Los trabajos aspirantes deberán haberse difundido entre el 16 de octubre de 2013 y el 30 de octubre de 2015.
- Se podrán entregar dos trabajos como máximo por persona (incluidos aquellos en los que participen por equipo).
- Los trabajos publicados en más de un formato participarán sólo en una categoría.

Categorías:

- Crónica (prensa escrita, radio y televisión).
- Entrevista (prensa escrita, radio y televisión).
- Noticia (prensa escrita, radio y televisión).
- Fotografía fija.
- Fotografía en movimiento.

Participación:

- Los trabajos aspirantes deberán ser presentados por el autor o el medio que lo divulgó en la Coordinación General de Comunicación Social de la Universidad de Guadalajara, institución que entregará el recibo correspondiente. Su domicilio es: edificio de Rectoría General, avenida Juárez 976, sexto piso, Zona Centro. Mayores informes en los números telefónicos **3134-2222**, extensiones **12647** y **12652**; y en la página electrónica:

www.comsoc.udg.mx/premiojalisco

La fecha límite para la recepción de trabajos en todas las categorías será el 15 de octubre de 2015, a las 18:00 horas.

Requisitos:

Registrarse en línea en la página electrónica:

www.comsoc.udg.mx/premiojalisco

- Una vez efectuado y confirmado el registro por el administrador, deberán cargar sus trabajos según los siguientes parámetros:
- Archivo de video: .flv, .mov, .wmv, .mp4, cuyo tamaño de archivo no deberá superar los 60 MB
- Archivo de audio: .mp3, .ogg con un tamaño que no rebase los 60 MB y un índice de la muestra de 11, de 22 o de 44KHz.
- Prensa escrita: subir su texto directamente al portal.
- Fotografías en formato .jpg o .png.
- Fotografías en movimiento: .flv, .mov, .wmv, .mp4, cuyo tamaño de archivo no deberá superar los 60 MB.

En caso de algún problema técnico para subir material, favor de comunicarse al número telefónico **3134-2222**, extensiones **12647** y **12652**.

Para completar el trámite, se deberá entregar el siguiente material en la Coordinación General de Comunicación Social:

- Original de publicación.
- Cuatro copias sin créditos.
- Archivo digital en disco compacto o DVD, según corresponda.
- En el caso de trabajos en equipo, entregar carta de cada uno de los interesados en la que aceptan compartir el crédito y en caso de resultar ganadores el monto económico.
- Copia de identificación oficial.
- Adjuntar una hoja con fecha de publicación, nombre del trabajo y datos personales (nombre, domicilio, correo

electrónico, teléfonos particular, celular y de oficina).

- En el caso de radio y televisión, anexas carta del medio que certifique la fecha de transmisión.

De los premios:

El premio constará de **\$70,000.00** y la entrega de la estatua Emisario, obra del escultor Diego Martínez Negrete; podrán ser reclamados únicamente durante la ceremonia de premiación.

Reconocimiento a estudiantes

Se otorgará un reconocimiento y un premio económico de **\$25,000.00** al trabajo que resulte ganador realizado por estudiantes de Periodismo y de carreras afines, en cualquiera de las categorías de la presente convocatoria.

Requisitos

Entregar cuatro copias sin firmas y archivo digital, comprobante de estudios que demuestre que el participante cursa actualmente su carrera. No deberá de percibir remuneración económica de ningún medio de comunicación. El trabajo ganador será publicado o transmitido (según corresponda) por los medios que patrocinan el premio de acuerdo a sus políticas de publicación.

Reconocimiento a la Trayectoria Periodística "El Despertador Americano" Constará de **\$85,000.00**. Los candidatos podrán ser propuestos por la ciudadanía o cualquier organismo público o privado; el pleno de la Asamblea del Premio Jalisco de Periodismo elegirá al ganador en esta categoría.

Requisitos

Personas con un mínimo de 20 años de labor periodística, en activo o retirados.

Jurados

El jurado estará integrado por personalidades reconocidas del medio periodístico; su fallo será inapelable.

Resultados

Los resultados serán dados a conocer en conferencia de prensa el 5 de diciembre, a las 12:00 horas, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) y en los medios que patrocinan el premio: periódicos, radiodifusoras y televisoras de Jalisco, así como en la página:

www.comsoc.udg.mx/premiojalisco

Premiación

La ceremonia de premiación tendrá lugar el 9 de diciembre de 2015, a las 12:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara.

Nota

El Consejo Directivo se reserva el derecho de declarar desierta cualquiera de las categorías y resolver los asuntos no previstos en la presente convocatoria.

- La decisión del Consejo Directivo y del jurado será inapelable.
- La participación en este premio implica la aceptación de sus bases.
- La interpretación de las mismas o de cualquier aspecto no señalado en ellas corresponde sólo al Consejo Directivo del Premio Jalisco de Periodismo. Una vez entregado el material ningún trabajo será devuelto.
- El Consejo Directivo del Premio determinará cuáles trabajos reúnen los requisitos descritos en esta convocatoria. Su fallo será inapelable.

• ITESO · UNIVA · UNIVER · UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA ·

• UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA · UNIVERSIDAD PANAMERICANA ·

• EL INFORMADOR · EL OCCIDENTAL · LA JORNADA JALISCO ·

• GRUPO RADIORAMA · MEGARADIO · PROMOMEDIOS DE OCCIDENTE · OCHO TV ·

• SISTEMA UNIVERSITARIO DE RADIO, TELEVISIÓN Y CINEMATOGRAFÍA ·

• TELEVISIÓN GUADALAJARA · TELEVISIÓN AZTECA ·

MEDIÁTICA

Inicia Campeonato Intercentros Universitarios 2015

En esta edición, además de las 18 disciplinas consideradas por el Condde, habrá también fútbol americano, softbol y lucha

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El XIII Campeonato Intercentros Universitarios 2015, máxima justa deportiva de la Universidad de Guadalajara, dará inicio este 30 de septiembre, con la finalidad de promover la actividad física entre la comunidad universitaria, así como detectar los talentos que puedan integrar las selecciones que representarán a esta Casa de Estudio en la próxima Universiada Nacional 2016.

Para esta edición, además de las 18 disciplinas a las que convoca el Consejo Nacional del Deporte de la Educación, el programa de actividades incluye tres deportes de invitación: fútbol americano, softbol y lucha universitaria.

El titular de la Coordinación de Cultura Física, Gabriel Flores Allende, dijo que se han preparado a conciencia para recibir a las 16 delegaciones participantes, cuidando los detalles del evento para que esté a la altura de las funciones sustantivas de la institución.

Señaló que los resultados de esta justa deportiva podrán ser consultados en el medallero de la página de la Coordinación (<https://www.facebook.com/coor.culturafisicaudg?fref=ts>), y destacó la labor de las unidades deportivas de los centros universitarios, por promover más actividades físicas para su comunidad.

“Cada vez abren más talleres deportivos, programas de competencia, rediseñan sus espacios deportivos y el medallero es el resultado de lo que trabajan todos los días”.

Otro de los ejes estratégicos fue la campaña de promoción, que encabezaron deportistas universitarios, además de la visita a los rectores de los centros metropolitanos y regionales.

“La respuesta de deportistas, sobre todo en disciplinas individuales, ha sido buena. Estamos superando las expectativas”.

La ceremonia de inauguración tendrá verificativo el 30 de septiembre, a las 9:00 horas, en el gimnasio de usos múltiples de la UdeG.

Durante el acto harán un reconocimiento a Adolfo Medina, quien obtuvo medalla de plata en tiro con arco compuesto en la pasada Universiada Mundial, celebrada en Gwangju, así como a los centros universitarios ganadores de la edición anterior de este torneo.

Flores Allende agradeció el apoyo de dependencias universitarias y patrocinadores. ♦



Las competencias inician este 30 de septiembre. / FOTO: LAURA SEPÚLVEDA

numeralia

CERCA DE
2 mil
ATLETAS

21

DISCIPLINAS DEPORTIVAS

14

DISCIPLINAS INDIVIDUALES

7

DEPORTES DE CONJUNTO

16

PLANTELES UNIVERSITARIOS

18

DÍAS DE COMPETENCIA

Cronograma de actividades

DISCIPLINA	DÍAS DE COMPETENCIA	SEDE
Beisbol	30 septiembre, 1º y 2 octubre	Instalaciones deportivas Tecnológico UdeG y Polideportivo San Rafael
Basquetbol	30 septiembre, 1º y 2 octubre	Gimnasio de usos múltiples y Coliseo Olímpico UdeG
Ajedrez	30 septiembre	Sala de expresión corporal del gimnasio de usos múltiples
Tenis de mesa	30 septiembre	Gimnasio de usos múltiples
Halterofilia	30 septiembre	Sala de halterofilia del gimnasio de usos múltiples
Voleibol de playa	30 septiembre	Instalaciones deportivas Tecnológico UdeG
Atletismo	30 septiembre y 1º de octubre	Instalaciones deportivas Tecnológico UdeG
Karate	30 septiembre	Preparatoria Vocacional (gimnasio)
Taekwondo	30 septiembre	Preparatoria Vocacional (gimnasio)
Tenis	30 septiembre	Code metropolitano
Fútbol bardas	30 septiembre, 1º y 2 octubre	Instalaciones deportivas Tecnológico UdeG
Tiro con arco	4 de octubre	Polideportivo Code Revolución
Acuatlón	6 octubre	Alberca Olímpica y pista de atletismo
Balonmano	7 octubre	Gimnasio de usos múltiples y Coliseo Olímpico UdeG
Fútbol americano	6 y 7 octubre	Instalaciones deportivas Tecnológico UdeG
Fútbol Asociación	5, 6 y 7 de octubre	CUCEA, STAUdeG, CUCSH, Comude Zapopan Tabachines
Gimnasia aeróbica	5 de octubre	Área de gimnasia, gimnasio de usos múltiples
Judo	5 de octubre	Área de judo gimnasio de usos múltiples
Softbol	5, 6 y 7 de octubre	Instalaciones deportivas Tecnológico UdeG
Voleibol de sala	5, 6 y 7 de octubre	Gimnasio de usos múltiples y Coliseo Olímpico UdeG
Lucha universitaria	6 y 7 de octubre	Gimnasio de usos múltiples y Coliseo Olímpico UdeG

Se mantienen entre los mejores

Estudiantes de la UdeG obtuvieron buenos lugares en el mundial de triatlón

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Las triatletas Vanessa de la Torre Flores y Lizeth Rueda Santos, estudiantes de la Universidad de Guadalajara, finalizaron en el top 10 de la categoría Sub-23, en el Campeonato Mundial de Triatlón Chicago 2015, prueba en la que participaron 28 competidoras de 20 países.

De la Torre Flores finalizó en la sexta posición con tiempo de 1:05.20 horas, producto de 10:11 minutos en natación, 35:44 minutos en ciclismo y 17:43 en la carrera. La prueba fue ganada por la francesa Audrey Merle, quien detuvo el cronómetro en 1:04:35, mismo tiempo de su compatriota Leonie Periault, mientras que el bronce fue para Melanie Santos, de Portugal, quien finalizó un segundo detrás de ellas.

Lizeth Rueda Santos arrancó en forma la competencia al finalizar la prueba de natación en el primer sitio, pero poco a poco se fue quedando rezagada, hasta finalizar la competencia en la décima posición, con 1:05.41 horas.

En la categoría PT4, el paratriatleta José Abraham



Finalizaron en el top 10 de la categoría Sub-23 / FOTO: CORTESÍA CODE JALISCO.

Estrada Sierra, alumno del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, finalizó en el quinto lugar, en una prueba en la que participaron 18 competidores, con lo que se mantiene en la pelea por un lugar para los Juegos Paralímpicos de Brasil 2016.

Estrada Sierra recorrió en 10:03 minutos los 750 metros de la natación, para los 19,830 kilómetros de ciclismo concluirlos en 31:35 minutos y en 19:08 los 5 kilómetros de carrera, y así terminar la prueba con un tiempo de 1:02.51 horas. ♦

Lista Carrera Leones Negros

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Cerca de 2 mil 500 deportistas participarán este 4 de octubre, a las 7:30 horas, en la primera "Carrera Leones Negros. Corre, somos conscientes de lo lejos que podemos llegar", de 5 y 10 kilómetros, a beneficio del Área de reconstrucción mamaria del Hospital Civil de Guadalajara.

El titular de la Coordinación General de Servicios a Universitarios, César Barba Delgadillo, señaló que la carrera tiene los objetivos de promover el deporte como una disciplina saludable para los universitarios y sociedad en general, fortalecer la identidad de la comunidad universitaria y la unión entre los planteles educativos a través de un evento deportivo.

El subdirector general de Enseñanza e Investigación del Hospital Civil de Guadalajara, Víctor Ramírez Anguiano, expresó su agradecimiento por el apoyo a los nosocomios y destacó la importancia de fomentar las actividades que

tienen que ver con estilos de vida saludables.

El premio en la categoría libre de 10 kilómetros, para ambas ramas, será de tres mil pesos para el primer lugar y dos mil y mil pesos para el segundo y tercero, respectivamente. Además de un premio especial para el primer lugar de cada rama de nacionalidad mexicana, consistente en un vuelo a Chicago para el maratón de esa ciudad.

En la modalidad de 5 kilómetros, el primer sitio obtendrá mil 500 pesos, mil el segundo y 800 el tercero; en el resto de las categorías los tres primeros lugares recibirán un trofeo.

La cuota de inscripción es de 250 pesos. Las personas de la tercera edad recibirán 50 por ciento de descuento, mientras que la inscripción para la categoría BI única, correspondiente a ciego total o débil visual, será gratuita.

Los centros de inscripción están ubicados en las tiendas Innovasport, la Coordinación General de Servicios a Universitarios (calle Escorza 145), el Complejo Deportivo Universitario (avenida Revolución 1500) y en línea, a través de la página www.krono.mx ♦

ENFOQUES

por Raúl de la Cruz

¡Arbitraje corrupto!

Erin Ramírez Ulloa, ex árbitro profesional de fútbol, acusa: tiran línea en fútbol. Lo anterior fue publicado este 22 de septiembre del 2015 a través del diario Mural. Es una telenovela, con guión y todo, reveló. "Por eso", aseguró "que tarde o temprano los aficionados se darán cuenta de que directivos y federativos venden un espectáculo cocinado".

Ramírez Ulloa, egresado de la carrera de Cultura física y deportes de la Universidad de Guadalajara, señaló "las tendencias que hay con algunos equipos del fútbol mexicano y los compadrazgos que existen entre los de arriba, regularmente. Voy a mencionarlo de esta manera: hay gente que pesa mucho en el fútbol y, dependiendo el sapo, es la pedrada".

Ramírez, árbitro FIFA desde el 2014, manifestó que las presiones de la Comisión no son abiertas y ejemplificó algunas sugerencias. "Si el interés que tú te refieres es por el lado de tendencioso de que gana tal o cuál equipo, pues yo creo que sí lo hay, pero no lo hacen tan abiertamente. Te dicen palabras como: 'Mira, este jugador es muy rápido, este jugador es muy habilidoso, protégelo, ten cuidado con tales o cuales jugadores o hay que tratar bien a este equipo'. Entonces, ahí como que te dan la alerta de cómo tienes que hacer o manejar los partidos".

Consideró que Edgardo Codesal salió de la cloaca al referirse al favoritismo arbitral: "Son los únicos que tienen partidos cada fin de semana, la rieguen o no la rieguen, por el compromiso de haber sacado de la cloaca a este señor (Edgardo) Codesal, pues ahí, bien a gusto, ellos cada semana salen".

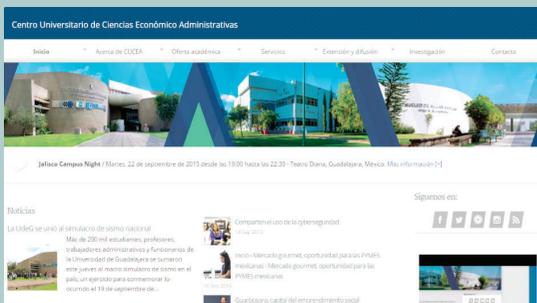
Y ¿cómo favorecen a un equipo? La ley del primero y 10, la cual se basa en que el árbitro marque todas las jugadas divididas a favor de un equipo. Antes de entrar a la cancha, la Comisión de Árbitros predispone a los silbantes diciéndoles que tengan cuidado con algún jugador o equipo en particular. Los árbitros sacan tarjetas amarillas en los primeros minutos a un solo equipo y esto lo perjudica en el aspecto mental. Cuando un árbitro se equivoca en contra de los equipo de peso, la Comisión lo castiga con tres o cuatro partidos, pero cuando fallan en contra de un club modesto en ocasiones no hay castigo. Hay silbantes que permiten el diálogo con un solo equipo y cuando el otro quiere preguntar o exponer alguna inquietud, de inmediato aparecen las tarjetas. Y si lo duda, pregúntele a Leones Negros que fueron acuchillados en el torneo pasado. Literalmente los devolvieron al Ascenso. ♦

WEB UNIVERSITARIA

Centro Universitario de Ciencias
Económico Administrativas

www.cucea.udg.mx

El CUCEA estrena nueva presentación de su sitio en internet con renovada sección de noticias, nueva ubicación de la difusión de sus actividades principales, pestañas con acceso a información y un canal de video.



Bolsa de Trabajo del CUALtos

www.cualtos.udg.mx/bolsa

El Centro Universitario de los Altos ofrece en este sitio oportunidades laborales para sus estudiantes con el compromiso de establecer una comunicación constante con el sector social y productivo.



Siatce

escolar.cucei.udg.mx/cescolar

En este sitio del Sistema de atención electrónica al estudiante, el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías presenta todo lo relacionado con los alumnos, como Kardex, constancias, trámites, aclaraciones, calendarios de actividades, acreditaciones, etcétera.



Programación móvil con Xamarin

Estudiantes de la UdeG pueden capacitarse en el uso de esta plataforma digital para crear apps, gracias a un programa de la CGTI que les permitirá también hacer una estancia laboral en iTexico

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), en conjunto con el Programa Nüron, otorgará capacitación especializada en tecnologías emergentes a estudiantes de esta Casa de Estudio, y con ello se impulsará su desarrollo profesional y un mejor posicionamiento en el mercado laboral, refiere Teresa M. Rodríguez Jiménez, jefa de la Unidad de Apoyo a la Academia y la Investigación, de la CGTI.

“El Programa Nüron es una iniciativa que busca consolidar la relación entre la industria de alta tecnología en Jalisco y la academia. Tiene como objetivo detectar, formar y posicionar al talento humano de la UdeG de acuerdo a las demandas de la industria de la alta tecnología en el estado”.

Yunive Moreno, directora general de Nüron (<http://nuron.com/>), explica que este programa nace de la importancia de la industria de Tecnologías de la Información y Comunicaciones (TIC) en Jalisco, pues ésta concentra el 20 por ciento del empleo en el estado y el 56 por ciento del total de sus exportaciones. Agrega que, además, 20 de las empresas multinacionales más impor-

tantes se encuentran en Jalisco y, a nivel global, se prevé que para el año 2020 la demanda de trabajadores relacionados con la tecnología aumente en un 22 por ciento.

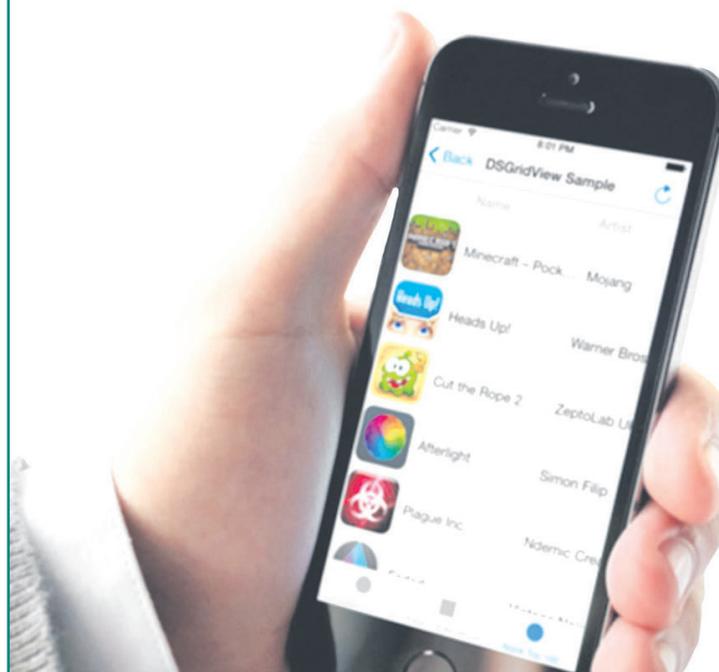
“Con base en esto y para posicionar a los estudiantes dentro de la industria y al mismo tiempo atender las demandas de la misma, el Programa Nüron consiste en una capacitación especializada en tecnologías de última generación y la oportunidad de, en caso de ser seleccionado, realizar una estancia profesional de seis meses dentro de una reconocida empresa de la industria de las TIC”.

Por su parte, Laura Morales, coordinadora de Proyectos Estratégicos de Nüron, dice que el programa está dirigido a los estudiantes de la UdeG que estén cursando los últimos semestres de carreras afines a la tecnología, que cuenten con un nivel de inglés medio-alto y conocimientos de programación: “En su primera edición, este programa capacitará a los estudiantes en Xamarin (xamarin.com), plataforma creada para dar más herramientas a los desarrolladores al crear aplicaciones móviles, usando funcionalidades avanzadas de C#, lenguajes de programación y objetos nativos de cada plataforma”.

Este primer taller inicia el 3 de octubre de este año y se llevará a cabo todos los sábados del mes, de 9:00 a 14:00 horas, en las instalaciones del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. Yunive Moreno agrega que en esta primera edición del programa, la empresa con la que se tiene convenio para las estancias profesionales es iTexico (<http://www.itexico.com/>), que se dedica al desarrollo de software y aplicaciones móviles, galardonada con el Premio Nacional del Emprendedor 2014 y recientemente nombrada en el lugar 188 en el ranking anual Inc. 5000 (inc.com/inc5000) como una de las empresas con más rápido crecimiento en América.

La coordinadora de Proyectos Estratégicos afirma: “Los alumnos tendrán la posibilidad de ser parte de proyectos reales con clientes, equipos y metas donde se apliquen los conocimientos adquiridos en las capacitaciones y podrán vivir la experiencia del mundo laboral de la industria del software con las prestaciones y beneficios que ofrece la empresa como empleado de tiempo parcial”.

Cabe informar que la fecha límite de registro es el próximo 1 de octubre, en el teléfono 3647-5218 o al correo: lmorales@nuron.mx ♦





CARTELERA

de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:

@UdeGCartelera

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

DEL 28 DE SEPTIEMBRE AL 4 DE OCTUBRE

ACTIVIDADES ACADÉMICAS

CONFERENCIAS

Conferencia magistral: Cientificidad con subjetividad
La historia en diálogo con la metodología científica. Imparte: Dr. Refugio de la Torre Curiel. 30 de septiembre, 17:00 h. Aula amplia 3, CUTONALÁ. www.cutonala.udg.mx

CÁTEDRAS

Cátedra Huston de Cine y Literatura: De país conservador a sociedad liberal: ¿Cómo Irlanda se convirtió en el primer país del mundo en aprobar el matrimonio entre personas del mismo sexo a partir del voto popular?
Imparte: Eamon Gilmore, miembro del Parlamento en Irlanda. 1 de octubre, 11:00 h. Auditorio Dr. Juan Luis Cifuentes Lemus, CUCosta. www.cuc.udg.mx

CONGRESOS

XX Congreso de Educación Continua
Conferencias, paneles, talleres, mesas de trabajo, entrega de premios RECLA. Del 30 de septiembre al 2 de octubre. www.recla.org



I Congreso en Tendencias en Ciencias de Alimentos y Desarrollo Tecnológico

Un encuentro de la ciencia para el desarrollo y la transformación

1 y 2 de octubre. Auditorio Enrique Díaz de León, CUCEI
<http://fstd.cucei.udg.mx>

COLOQUIOS

V Coloquio Internacional de Música
Homenaje a Jorge Federico Osorio. Del 29 de septiembre al 1 de octubre. Museo Regional de Guadalajara. www.cuaad.udg.mx

POSGRADOS

Maestría en Derecho
Fecha límite de entrega de documentos: 3 de octubre. www.cucsh.udg.mx

MEDIOS

www.gaceta.udg.mx

www.udgtv.com

www.radio.udg.mx

CONVOCATORIAS

Tercera subasta de obras 'Arte en movimiento'
A beneficio del programa de impulso del talento artístico a temprana edad de la región sur del estado. Fecha límite de recepción de obras: 30 de septiembre. www.cusur.udg.mx

Estudia en UDGVirtual

Calendario de trámites 2016 A. Bachillerato, técnico superior universitario y licenciaturas. Fecha límite de registro: 30 de septiembre. www.udgvirtual.udg.mx

Revista electrónica: Diálogos sobre educación

Participa con un artículo, tema: Educación y formación. Fecha límite de recepción de trabajos: 30 de septiembre. www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx

Semana Nacional del Emprendedor

Del 5 al 10 de octubre. Expo Bancomer Santa Fe. Participa y regístrate en: www.semanadelemprendedor.gob.mx

ArpaFil21

Proyecto conceptual de revitalización del espacio público y ordenamiento urbano-arquitectónico. Fecha límite de recepción de propuestas: 20 de noviembre. www.fil.com.mx



PREMIO A LA VINCULACIÓN 2015
universidad-sociedad

Fecha límite de recepción de expedientes: 23 de octubre

www.vinculacion.udg.mx



Hasta el 20 de octubre
www.udg.mx/colecta2015

SOY UDEG Y SALVO VIDAS



CULTURA



Ironías de la soledad

Exposición de Alejandro Nava. Hasta el 4 de octubre, MUSA Museo de las Artes. www.musa.udg.mx

EXPOSICIONES



El Trovador, de Verdi.

Transmisión en vivo desde The Metropolitan Opera MET de Nueva York. 3 de octubre, 11:55 h. Teatro Diana. www.cultura.udg.mx

ÓPERA



Romeo y Julieta

Cuando el amor se encarama a las ramas del destino no hay quien lo detenga. Jueves de septiembre y octubre, 20:30 h. Teatro Experimental. www.cultura.udg.mx



El siniestro plan de Vintila Radulezcu

Del 3 al 25 de octubre, sábados 20:00 h. domingos 18:00 h. Estudio Diana. www.cultura.udg.mx



Entre machos, machas y mochxs, somos bien muchxs

Espectáculo de Teatro Cavaret. Del 3 al 18 de octubre, sábados 20:30 h. domingos 18:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

TEATRO



Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara

Hasta el 11 de octubre, domingos 10:00 h. Teatro Degollado. www.balletfolcloricoudg.com

DANZA



Esteman / Pedrina y Rio

Miércoles alternativo. 30 de septiembre, 20:30 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx



Orquesta Filarmónica de Jalisco

La quinta de Beethoven. Los tres grandes B de la historia. 2 de octubre, 20:30 h. 4 de octubre 12:30 h. Teatro Degollado. www.ofj.com.mx

MÚSICA



35 FORO INTERNACIONAL DE LA CINETECA
26 SEPTIEMBRE - 23 OCTUBRE

El botón de nácar



30 de septiembre y 1 de octubre. 16:00, 18:00 y 20:00 h.

www.cineforo.udg.mx



VI CONGRESO INTERNACIONAL DE ENFERMERÍA
COMPETENCIAS PROFESIONALES DE ENFERMERÍA
"IDENTIDAD Y EMPODERAMIENTO DE LA PROFESIÓN"

1, 2 Y 3 DE OCTUBRE 2015



EXPO GUADALAJARA

www.hcg.udg.mx



XIII CAMPEONATO INTER-CENTROS UNIVERSITARIOS
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

"NO TE DETENGAS"
30 SEPT. - 07 OCT 2015

Adolfo Medina Landeros

Estudiante de Agronomía del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias fue reconocido por el Consejo Nacional del Deporte de la Educación por su triunfo en la competencia en tiro con arco obtenido en la Universiada Mundial

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Adolfo Medina Landeros, estudiante de Agronomía del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias aficionado al tiro con arco desde corta edad, convirtió su pasión en práctica deportiva desde hace 8 años, lapso en el que entrega, dedicación y disciplina han rendido frutos.

Su más reciente logro fue la obtención de una medalla de plata en tiro con arco compuesto en la pasada Universiada Mundial, celebrada en Gwangju, hecho por el cual fue reconocido en días pasados por el Consejo Nacional del Deporte de la Educación, que entregó reconocimientos a los estudiantes que obtuvieron medallas de plata y bronce durante su participación en dicha justa.

Por este mismo logro será homenajeado el próximo 30 de septiembre por la Coordinación de Cultura Física de la UdeG, en el marco de la inauguración del XIII Campeonato Intercentros Universitarios.

Por lo pronto continúa con su preparación para futuros compromisos, entre ellos la Universiada Nacional 2016, en la que espera superar la actuación de la edición de este año en que obtuvo una medalla de plata y dos de bronce.

¿Cómo nace tu gusto por el tiro con arco?

Empecé desde niño a disparar con rifle de copitas y a los 13 años mi familia me impulsó a iniciar en el tiro con arco, y comencé a practicarlo en la Unidad Revolución hace 8 años.

¿Cuáles han sido tus triunfos más significativos a lo largo de tu trayectoria?

Hace ocho años, en el año que empecé a tirar, fui campeón nacional y eso me catapultó al gusto más en forma por este deporte, después en el 2009 junto con otros dos compañeros de equipo, logramos el primer campeonato para el país en la modalidad de arco compuesto, en 2013 gané mi segundo campeonato mundial categoría juvenil y este año en la Universiada Mundial ganamos segundo lugar por equipos, resultado que me dejó satisfecho.

¿Cuáles son tus planes?

Por ahora es sólo la fase estatal, el año que entra algunas competencias nacionales, la Universiada Nacional en la que el plan es superar lo hecho este año, especialmente por estar en casa y en dos años la Universiada Mundial, aunque en 2016 hay un mundial universitario en Mongolia, esperemos que haya apoyo y poder representar a la universidad.

¿Cuál es tu opinión del nivel de esta disciplina deportiva?

Se ha visto que el tiro con arco ha dado muy buenos resultados, tenemos varios años trabajando en un muy buen nivel y en el ámbito internacional somos bastante respetados todos los mexicanos.

¿Qué representan los homenajes recibidos?

Es una satisfacción saber que alguien se da cuenta del trabajo que estás haciendo, y que te lo reconozcan es muy gratificante.

¿Cuál es tu filosofía de vida?

Hacer todo siempre lo mejor que se puede: si vas a hacer las cosas, hay que hacerlas bien. ♦

“ Hacer todo siempre lo mejor que se puede: si vas a hacer las cosas, hay que hacerlas bien

”



FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

O₂cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 28 de septiembre de 2015

NÚM. 421

o2cultura@redudg.udg.mx

ARREOLA JALISCIENSE ILUSTRE

PÁGINAS 8-9



EL SUEÑO cumplido de SOLANO GARCÍA

DIFUSIÓN CUSUR

Ganar el XIV Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola es “una ilusión cumplida”, dijo Óscar Guillermo Solano García tras la ceremonia de premiación de este certamen al que convocan el Centro Universitario del Sur, la Coordinación de Artes Escénicas y Literatura de Cultura UDG y la Editorial Universitaria.

Ricardo Xicoténcatl García Cazor, Rector del CUSur, destacó que el concurso busca reconocer el talento de los escritores, al tiempo que rinde un homenaje al maestro Arreola, quien desde el pasado lunes descansa en la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres. El coordinador de Artes Escénicas y Literatura, Guillermo Covarrubias Dueñas, dio a conocer que el jurado estuvo integrado por Norma Lazo, Karla Sandomingo y el ensayista Geney Beltrán Félix, quienes apuntaron: “Se trata de un libro de prosa limpia, mesurada y precisa que logra construir personajes con profundidad e intuición, destacando el buen desarrollo de la anécdota y la imaginación”.

Solano García dijo que el cuento es el género que lo ha hecho ganador de cuatro concursos, el primero en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara en 2009, el segundo ese mismo año en un concurso del Instituto Electoral y de Participación Ciudadana del Estado de Jalisco (IEPC), el tercero fue el Concurso Nacional de Relato “Sergio Pitol” de la Universidad Veracruzana, en 2010 y ahora el Arreola, de la Universidad de Guadalajara.

Los echamos de menos se presentará en la Feria Internacional del Libro el próximo 3 de diciembre, a las 13:30 horas, en el salón Agustín Yáñez de Expo Guadalajara.

El premio, que consta de 100 mil pesos, fue entregado el pasado lunes 21 de septiembre. *

LA AUSENCIA de los de adentro

ALEJANDRA CARRILLO

Cuando Claudia Recinos comenzó a escribir una trilogía que abordara desde distintas perspectivas la experiencia que vivió cuando su hermano cayó en la prisión, nunca se imaginó que mucha gente podría sentirse identificada o conmovida por algo que no han vivido del todo.

Ser sus ojos, dirigida por Noé Morales Muñoz, es una obra escrita por Claudia Recinos y es la segunda parte de una trilogía sobre el confinamiento carcelario. Ésta habla de las personas de afuera y la ausencia de los de adentro, de colocar en el fondo del ser el hecho de tener a una persona querida interna en la prisión y cómo continúa la vida sin ella.

“Para mí, como creadora escénica, esta obra ha sido un respiro, porque puedo

hablar justamente de lo que sucede con mis sentimientos, con la tristeza, el enojo, alegrías y melancolías respecto a que mi hermano esté en la cárcel”, comenta Recinos.

No se trata, aclara la dramaturga, de sacar las penas y contar su sufrir a través del teatro; la obra consta de nueve narraciones diferentes que su hermano, dentro de prisión, le ayudó a recabar; éstas, además de expresarse a través de diálogos y composiciones estéticas en el escenario, se combinan con mobiliario multimedia y paisajes sonoros de la ciudad y del interior del encierro.

La obra sólo permite el acceso a setenta personas, debido a que el espectáculo será presenciado por el público arriba del escenario, “porque justamente es una cosa tan íntima y tan cercana que no es lo mismo contarla a

La obra *Ser sus ojos* se presentará, por segunda ocasión en temporada, los sábados y domingos a las 20:00 y 18:00 horas, respectivamente, en el Teatro Experimental de Jalisco

un metro que a diez de distancia, por eso es importante que todos estemos cerca”.

La ausencia y la hermandad son las ramas derivadas en esta obra. El objetivo, como comenta Claudia Recinos, no es exorcizar un sentimiento doloroso, sino despertar al espectador y hacer que el impacto de la obra les empuje a hacerse preguntas respecto al sistema de justicia y de inseguridad, que se encuentran golpeados por la corrupción y la impunidad, tanto en la ciudad como en el país de nuestros tiempos.

“El fin de la obra es ir de lo micro hacia lo macro, es decir, de un hecho personal reflexionar sobre qué es lo que pasa en el país: ¿qué hacemos para que las leyes actuales permitan que un campesino esté en la cárcel y un secuestrador esté afuera?, ¿por qué desaparecen personas?, ¿por qué el político gana tanto dinero y en ‘La Ferro’ no tienen para comer?, ¿quién lo permite?, ¿quién impone esas leyes?, ¿los campesinos, los inmigrantes son los verdaderos delincuentes?, ¿de verdad nuestra reforma penal nos representa?, ¿somos nosotros culpables o no?”

Estas preguntas que, en su momento, Claudia Recinos se hizo a sí misma, las comparte en escena: “No pretendo que el espectador se sienta cómodo, porque no creo que México esté así, en este nivel de delincuencia, por cuestiones ajenas a todos, creo que voltear a ver el tema de la cárcel es muy necesario por lo que permitimos o no”.

No hay víctimas en la obra. Recinos no busca con esto comprobar la inocencia de su hermano, él sabe que tiene que estar ahí, pero para ella, como realizadora, era necesario despertar la conciencia colectiva sobre un tema fundamental para entender a México. *



▲ Foto: Cortesía Cultura UDG

La blanca flor de Arreola

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Arreola fue, ante todo, un experimentador de registros narrativos y un consumado fabulador satírico de la existencia humana. Sus cuentos ofrecen la oportunidad de mirar y de mirarnos, y da cuenta de cada detalle de nuestros actos y hace de una sola vez una crítica, y eso lo convierte en un autor moralista muy cercano a Esopo.

En cada uno de sus cuentos parecería que el lector se hallara ante el descubrimiento de un escritor nuevo: Arreola crea y pule —cada vez que escribe— un mundo. Los universos arreolinos son piezas de joyería únicos. Es un artesano que después de terminar su creación —y de colocarla en la mesa de trabajo—, destruye una y otra vez los moldes para volver a comenzar, luego, desde el principio.

Leer su obra completa es encontrarse ante varios escritores y uno en su totalidad. Quizás por eso, de manera atinada, Alberto Paredes en *Figuras de letras*, dice que Arreola es “un laberinto y un laboratorio”.

Afirma Paredes que “la unidad de los textos de Arreola se sustenta en un extremo por la misma y continua visión del paisaje humano; ahí donde sátira, ironía y fábula moral son lo mismo actitud que género literario y soporte narrativo”.

Y después lo describe con exactitud cuando dice que en el otro extremo de su prosa está “la precisión verbal como necesidad y como compromiso en tanto escritor” y es “la rúbrica reconocible de Arreola”.

El fabulador de Zapotlán es, ante todo, un estilista, muy cercano a la tradición fundada por Julio Torri y Alfonso Reyes y algunos de los autores del grupo de los Contemporáneos.

“El cuidado estilístico y narrativo de Arreola —dice Paredes— es una oportuna llamada de atención a la importancia artesanal e intelectual que el escritor debe tener para con su material de trabajo e imaginación: las palabras”.

Juan José Arreola, tras una larga enfermedad, murió el tres de diciembre de dos mil uno. Yo, que había leído infinitamente sus



▲ Foto: Cortesía Orso Arreola

obras, pero en especial *La feria* (1963), como muchos, me sentí dolorido.

De *La feria*, en mil novecientos setenta y dos, Octavio Paz había dicho que es una “...obra en la que la prodigiosa pirotecnia verbal se alía a la mirada, a un tiempo imparcial e irónica, de un historiador de las costumbres y las almas”.

Y el cuatro de diciembre la imagen que yo veía, me probaba que todo artista, en cierto momento, se convierte en parte de su propia escritura, pues vi llegar el féretro donde estaba el cuerpo mortal del narrador de Zapotlán, y todo hacía recordar su trabajo y su persona. Una larga fila de gente lo seguía y recordaba a alguna escena de su novela. Fue entonces Guadalajara, Zapotlán. Fue el Paraninfo el templo de la velación. Fuimos todos personajes de una imaginación en ese momento ya dormida, pero

despierta en cada uno de sus cuentos.

Yo me paré a la entrada del recinto, sobre la escalinata, para ver pasar por vez última a Arreola. Al féretro de finas maderas lo adornaba un arreglo de rosas blancas, que a esa hora de mucho sol resplandecían. A su paso no pude evitar la tentación de alargar mi brazo y tomar una, guardarla en el bolsillo interior del saco y, luego que vi perderse el ataúd donde estaba el cuerpo de Arreola, huir con ese diamante. Quizás mi mano resplandecía, porque sentía su luz. Tal vez el hurto fue una forma de despedir al maestro, al narrador.

La blanca flor, luego, la deposité en una vasija especial. Allí ha permanecido oculta. Ahora que escribo estas líneas, después de muchos años, la he vuelto a sacar. Está en mis manos. Brilla. Deslumbra en mis ojos. Abre en mi corazón el sentimiento y el cariño que tuve, desde muy joven, por Arreola. Desde que leí por vez primera *La feria* en la escuela primaria. Desde que supe que Juan José Arreola era mi vecino o yo de él, pero no lo sabía. Ahora lo sé. Siempre debí haberlo sabido porque el mismo cielo —el mismo y distinto— a ambos nos abrigó en Zapotlán... *

Dos actores en escena y una historia —situada en los años treinta— de amor, suspenso, engaño, crimen, viajes en el tiempo, ignición espontánea, destrucción del mundo. Todo eso es la obra *El siniestro plan de Vintilia Radulezcu* del dramaturgo Martín Zapata, que aborda tales temas desde el thriller policíaco y la comedia.

El director Miguel Lugo y su compañía La nada teatro, es quien lleva esta vez a escena la obra en el Estudio Diana, durante el mes de octubre. Para él, uno de sus intereses en montarla fue “la posibilidad de acercarnos a Beckett, Ionesco y otros autores, no sólo del absurdo sino del existencialismo, de esta forma oscura de comprender la vida y su sentido. La obra en determinado momento, nos habla de cómo el ser humano está en un mundo lleno de comodidades, y sin embargo es presa del miedo y la degradación”.

Esta obra teatral tiene “un humor corrosivo, muy fino o muy intelectual pero que nos da el sentido de lo absurdo”, dice Lugo, y recuerda que “aunque los temas son universales, es poco el teatro que tiene este perfil policíaco”.

En cuanto a las dificultades escénicas, Lugo dice que “la obra es demasiado verbal, y el espacio donde sucede está muy acotado, aunque también posibilita la creación de movimientos, con secuencias que van repitiéndose a lo largo de la puesta. Tampoco tiene gran parafernalia escénica. Se parte de lo esencial, y por ello implica el ir descartando elementos. El reto es generar la atención del espectador a partir del poco movimiento y la voz. Preferimos ir al gran espacio de ficción que puede ser el cuerpo del actor”.

Para Carolina Ramos “Kärlek”, la actriz del montaje, ya que la acción está en el discurso, “lo complejo ha sido encontrarle todos los colores y matices a las palabras de los personajes y su relación”, y para Carlos Hugo Hoeflich —el otro protagonista— lo difícil es “evocar las imágenes”, a partir de los recursos disponibles.

El personaje de Carolina, a decir de ella misma, es “una mujer madura, con experiencia y mucha pasión, lastimada en el amor, con mucha ira y rencor, inteligente, cautelosa y sexy. Por su lado, Carlos dice que el suyo es un tipo frío y calculador, con grandes problemas internos que en cierta medida se los revela la contraparte”.

Miguel Lugo cree que si ellos fueran parte de los observadores, no podrían sino sentir curiosidad frente a una puesta en escena así, y por ello su pretensión

LA REFLEXIÓN de lo absurdo

El siniestro plan de Vintilia Radulezcu, se presenta en el Estudio Diana del 3 al 25 de octubre

ROBERTO ESTRADA



▲ Foto: José María Martínez

es que el público quisiera indagar más sobre los hechos a veces históricos y a veces ficcionales que ahí se narran.

Del lado de los actores, Carolina dice que ante los cuestionamientos que la obra plantea sobre el fin del mundo y el hombre, aportaría muchas respuestas a quien la viera, pero sobre todo, más dudas sobre la condición humana. Carlos, a su vez, dice que hay que ser capaces de burlarse de los eventos que ahí se plantean, aunque en el fondo tengan cierta seriedad, porque es mejor librarse de esas angustias mediante la risa.

Desde ese punto, en el que la risa puede ser el mejor vehículo para causar una emoción o reacción, Lugo señala que “es la manera más compleja de lograr algo en el espectador, y hacer reír a la gente no es nada sencillo, porque a partir de

ello viene la posibilidad de la reflexión. Pero esto tiene que ser a través del humor bien estructurado, no del inmediato o barato, del que hoy se vive una crisis, y que no deja nada, cuando la alta comedia es la que hay que recuperar. Por eso esta obra trata sobre ese humor como en su momento lo tuvo Samuel Beckett, porque el absurdo que presentaba es un sinsentido, y sin embargo, resulta un espejo de la fragilidad de lo humano”.

Y esa es la mayor riqueza de este teatro, remata Carlos, “el poder darnos cuenta de lo absurda que es nuestra realidad, y el poder reírnos de ella y de nosotros mismos por más trágico que sea, así como poner en tela de juicio los valores que tenemos”. Y aquí es donde recuerda Lugo una frase del propio Beckett: “Nada es más divertido que la infelicidad”. *

ESCULTURAS en el malecón

MIGUEL RAMÍREZ

El pasado sábado 26 de septiembre, a las seis de la tarde, en la zona llamada “La Vela” del malecón de Chapala, fueron develadas tres obras de los escultores de la Universidad de Guadalajara, Estanislao Contreras, David Agredano y Dolores Ortiz Minique, además de una de la escultora de Ajijic, Estela Hidalgo, que donaron al ayuntamiento de Chapala para dar inicio a lo que será el “Corredor Cultural del Lago” en ese municipio.

“Realizamos cuatro esculturas en piedra para donarlas al municipio de Chapala en enero. Trabajamos a cielo abierto en un pedazo de playa que tiene el malecón durante dos semanas, a fin de que el público se diera cuenta de cómo empieza a nacer una escultura de una roca que no tiene forma”, explicó la escultora y jefa del Departamento de Artes Visuales del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), maestra Dolores Aurora Ortiz Minique.

Señaló que la intención era hacer una serie de esculturas con autores nacionales y extranjeros, pero no existió apoyo por parte del municipio que los convocó a trabajar. “Infortunadamente no hubo apoyo del ayuntamiento de Chapala, porque la escultura de gran formato es costosa: implica comprar la piedra en el estado de Hidalgo; el montaje es por medio de grúas; el hospedaje y la alimentación durante dos semanas de trabajo; no obstante, llevamos adelante el proyecto”, explicó.

Las obras en piedra serán el inicio del Corredor Cultural del Lago en Chapala, impulsado por la regidora de cultura, María de la Luz Mendoza Huerta. En el corredor se montarán una serie de exposiciones culturales, artísticas. Las obras del artista Estanislao Contreras pueden apreciarse en el Palacio de Gobierno de Guadalajara; y en las galerías Gabriel Flores, Municipal, Marchand y el Instituto Cultural Cabañas. *

FLORECER en el piano

La jazzista japonesa llega junto con su The Trio Project al Teatro Diana el domingo 4 de octubre, para dar una velada con su reciente producción discográfica

ROBERTO ESTRADA

Cuando se ve a una mujer de peinado alborotado, cuerpo menudo y que parece frágiles divirtiéndose como una chiquilla en el piano, pero a la vez con la concentración de un equilibrista oriental, no es sino escuchándola que se cae en cuenta de que es una virtuosa del instrumento y una de las grandes revelaciones del jazz de los últimos tiempos.

Ella es la pianista japonesa Hiromi Uehara, quien estará presente en el Teatro Diana con su The Trio Project, conformado por el bajista Anthony Jackson, considerado uno de los más notorios exponentes del instrumento en el jazz, y el baterista Simon Phillips, quien desde sus posibilidades no sólo jazzísticas sino también de rock progresivo y heavy metal, ha formado parte de bandas como The Who, Toto y Judas Priest, y que juntos interpretarán las piezas de *Alive*—su más reciente producción publicada en 2014— la noche del domingo cuatro de octubre.

Hiromi, nacida en 1979, comenzó a estudiar piano clásico a los cinco años para después ser iniciada en el jazz por su propia profesora. Con esa sólida formación pudo tocar a los catorce años con la Czech Philharmonic Orchestra. Luego, la vida la pondría en el camino del gran Chick Corea a quien conocería por mera casualidad en Tokio, cuando apenas contaba con diecisiete años, y ante ese fortuito encuentro, él la invitaría a tocar a su lado en un concierto que ofrecería al día siguiente. Años después grabaría un disco con Corea.

Su debut oficial en el mundo del jazz sería hacia 2003, y desde entonces ha participado en numerosos festivales y conciertos en los que ha podido compartir el escenario con jazzistas tan importantes como Stanley Clarke, además de haber realizado varias producciones como solista y al lado de otros músicos.

En entrevista para este medio, Hiromi dice, respecto a cómo ha sido su evolución musical

entre sus últimos proyectos y el último álbum, que “ya que he estado tocando con Anthony y Simon por cerca de cinco años, entre más tocamos es mejor. Juntos tenemos una química mágica en la música”.

Como es evidente que goza tanto en el escenario, es inevitable preguntarle si para ella componer e interpretar música es un arte o un simple juego placentero. Y sólo atina a decir que “es algo sin lo que no puedo vivir. Yo vivo para tocar tanto como lo hago para comer y dormir”.

La música de Hiromi está tan plena de energía que por momentos hace pensar que se asiste a una emocionante pirotecnia sin fin, así que la duda aquí es si quiere lograr tal efecto en la audiencia. Pero para ella, “todo lo que pasa durante el show debe suceder de manera natural. No quiero forzar nada. Nada más disfruto la respuesta natural”.

Pero como para realizar su malabares musicales necesita un gran talento y espléndidas capacidades psicométricas, hay que saber si para Hiromi la velocidad y el virtuosismo son condiciones obligadas para hacer jazz. Dice entonces que “sólo tienes que practicar para ser hábil y poder tocar lo que quieres decir con la música, si requiere técnica, tienes que hacerlo así, pero depende de lo que quieras expresar”.

Y aunque como todos los creadores y ejecutantes tiene influencias de sus antecesores o colegas, ¿quiénes conmueven más a Hiromi para crear, los músicos u otros artistas? En su sencilla respuesta no hay otra cosa que una cotidiana y humilde alegría por la vida: “Para mí la inspiración está en todas partes, sólo tienes que ser sensible para percibirla. La calle frente a tu casa puede mirarse igual todos los días, pero si tú quieres verla con inspiración, tienes que ser capaz de encontrar la pequeña flor que hoy está floreciendo”.*



La convocatoria cierra el 20 de noviembre y el ganador recibirá el premio dentro de las actividades de la FIL el 3 de diciembre

LA ARQUITECTURA VIVA



▲ Foto: José María Martínez

REBECA FERREIRO

Los espacios y su arquitectura nos acogen, nos habitan, entran en conflicto entre ellos, se fracturan y dispersan, y un buen día vuelven a convivir armónicamente. En definitiva, en palabras de Luis Giachetto Carrillo, jefe del Departamento de Proyectos Arquitectónicos del CUAAD, “la arquitectura está viva”.

La Feria Internacional del Libro (FIL) y el Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño (CUAAD) ya preparan el homenaje que cada año ArpaFIL dedica a una de las figuras más destacadas de la arquitectura contemporánea, y recientemente ha sido lanzada la convocatoria a la vigésimo primera edición del concurso que insta

a jóvenes estudiantes o arquitectos menores de treinta y cinco años del país o fuera de éste a “reflexionar sobre el respeto al patrimonio cultural edificado, revalorizar la arquitectura existente y poner énfasis en contextos donde hay elementos de valor histórico patrimonial”, explicó.

Con ese objetivo, este año la convocatoria invita a la “Revitalización del espacio público y ordenamiento urbano-arquitectónico. Panteón de Mezquitán-Avenida Federalismo-Mercado Municipal de Mezquitán en Guadalajara”, un planteamiento para que los jóvenes arquitectos expongan opciones para el tratamiento de una zona dividida por avenida Federalismo “que representa una cicatriz urbana —y que en su momento obedeció a la necesidad de acciones para la mejora del transporte— avenida que partió barrios y colonias, convirtiéndose en una fractura de la estructura que existía originalmente”, explica Giachetto Carrillo, quien destaca el desarrollo diferenciado de ambos lados de la calle, cual frontera imperceptible entre la acera de los muertos “austera y sola” y la de los vivos que compran flores en ese mercado que se ha convertido, incluso, en referente comercial regional.

Mezquitán representa uno de los barrios más antiguos de la ciudad, del que forma parte una de las construcciones menos reconocidas del arquitecto Alejandro Zohn (más recordado por haber ideado el Mercado Libertad, el famoso “San Juan de Dios”) quien diseñó el Mercado de las flores para que fuese un complemento al panteón. Ahora, esa relación casi se ha perdido, más todavía cuanto pasa gradualmente de ser un barrio habitacional a una zona de comercios con un creciente número de bodegas y oficinas, y una desaparición paulatina de casas habitación.

Las ediciones anteriores del Concurso ArpaFIL habían hecho un llamado a propuestas que permitieran reestructurar

importantes zonas de la ciudad “que se van degradando o deprimiendo y hay que voltear la vista a ellas, reactivarlas”, comenta Giachetto Carrillo, ponderando el trabajo en exteriores y las zonas peatonales con acciones en que converjan los intereses de todos los actores involucrados; zonas con problemáticas de abandono o desequilibrio entre el flujo automovilístico y el de otras formas de vialidades, con necesidades de renovación, rescate e incluso reconstrucción de obra pública y monumentos que, de no realizarse, eventualmente repercutirían en la sociabilidad y la cultura cotidiana de barrio si no es que ya lo habían hecho.

Así, en 2014 la propuesta estuvo encaminada al tratamiento del área contigua al Parque Agua Azul, incluida la Plaza Juárez y la estación del Ferrocarril, un proyecto ambicioso. El año que le precedió, la convocatoria se concentró en el espacio que comprende al Mercado Corona y el Templo de la Merced, de modo que tras el incendio en el mercado —sólo cinco meses después— las propuestas surgidas a partir del proyecto ganador ArpaFIL 2013, fueron en buena medida empleadas en el plan de reconstrucción del área. Una intención constante del concurso es la colaboración y retroalimentación con las autoridades municipales. Y es que, con la visión de una arquitectura igualmente funcional y estética, un proyecto como los planteados, necesita responder no sólo a exigencias prácticas, sino de cohesión y rescate cultural como patrimonio inmaterial de la ciudad.

Con un jurado conformado por académicos, investigadores y especialistas de las áreas relacionadas con el concurso, enfatiza Giachetto Carrillo, “buscamos que los proyectos nuevos propongan la realización de una nueva arquitectura pero, algo que es fundamental, es que sea de manera armónica con lo que ya existe”. *

HOMENAJE

Sergio González Rodríguez RECIBIRÁ EL Fernando Benítez

LA GACETA

“Al periodista de temas culturales lo define, sobre todo, su vocación ante el conocimiento. Y este es un conocimiento que se da a los demás. No está encerrado en un gabinete. Lo define su conocimiento del medio cultural y de temas que son decisivos para la transmisión cultural de su país, y en general de la cultura universal. Este es un trabajo que se da en el autoaprendizaje, pero sobre todo para darlo a los demás. El periodismo cultural debe llevar un servicio al lector”. Esto opina sobre su oficio el escritor y periodista Sergio González Rodríguez, quien este 2015 recibirá el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez, que otorga la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en reconocimiento a

la solidez de la obra y trayectoria de figuras del periodismo en México. “Es un privilegio, un gran honor recibir un homenaje tan importante, sobre todo porque lleva el nombre de mi querido amigo y maestro. Estoy sumamente emocionado y contento”, expresó sobre el reconocimiento que recibirá el 6 de diciembre próximo, en el auditorio Juan Rulfo de la FIL.

Narrador y ensayista, González Rodríguez nació en 1950 en la Ciudad de México. Estudió letras modernas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM y periodismo en la Escuela Carlos Septién García.

Su libro más reciente, *Los 43 de Iguala*, será presentado en la FIL Guadalajara.



Foto: Archivo

De música y homenajes

ROBERTO ESTRADA

El concierto-homenaje de Jorge Federico Osorio será en el Paraninfo Enrique Díaz de León el miércoles 30 de septiembre

El Museo Regional de Guadalajara será la sede del V Coloquio internacional de música que organiza el Departamento de Música de la UdeG, y que se llevará a cabo los días 29 y 30 de septiembre, en esta ocasión está dedicado a homenajear al pianista mexicano Jorge Federico Osorio, quien ofrecerá una clase magistral en el evento.

De acuerdo a Sergio Medina, jefe del Departamento de Música, el Coloquio tiene la finalidad de que profesores, compositores o ejecutantes puedan exponer trabajos de estudio que sean interesantes en relación a la educación, la interpretación o la investigación.

Antes de esta edición los homenajeados fueron el pedagogo y especialista en música antigua Javier Hinojosa, después el compositor Mario Lavista, luego el chelista Carlos Prieto y el compositor Federico Ibarra.

Medina destaca que con este evento se pretende que haya “un intercambio entre todas las personas que asisten”, y de lo cual

queda constancia, ya que una vez terminado el coloquio se realiza un libro de memorias, para que “queden plasmadas las palabras de los participantes”.

Jorge Federico Osorio inició sus estudios musicales a los tres años de edad bajo la guía de su madre, la pianista concertista Luz María Puente. En 1963 ingresó al Conservatorio Nacional de Música (México), donde se tituló en 1967. Marchó a París becado por el Conservatorio Nacional de Francia; allí estudió de 1968 a 1969. Más tarde (1970-1972) fue alumno en el Conservatorio Chaicovski de Moscú. Perfeccionó técnica pianística con Bernard Flavigny, Gyorg Demus, Monique Haas y Nadia Reisenberg, y música de cámara con Nathan Milstein. En 1978, en Italia, acudió a los cursos de Wilhelm Kempff para perfeccionar su interpretación de Beethoven.

Su amplio repertorio incluye obras mexicanas e internacionales que van desde el período barroco hasta el modernista. Entre sus numerosas grabaciones se encuentra una

serie con The Royal Philharmonic Orchestra de Londres, dirigida por Enrique Bátiz, que incluye los conciertos Nos. 4 y 5, de Beethoven; Concierto No. 1 en Re, de Brahms; Conciertos No. 19, K. 459 y No. 24, K. 491, de Mozart; Concierto para la mano izquierda y Alborada del gracioso, de Ravel; Concierto heroico, de Rodrigo; Variaciones sinfónicas, de Franck, y Bachiana No. 3, de Villa Lobos. Además, ha grabado el Concierto No. 1, de Chaicovski, con la Orquesta Sinfónica de Minería, dirigida por Herrera de la Fuente; Concierto No. 1, de Prokofiev y vals Capricho, de Ricardo Castro, ambos con la Orquesta Sinfónica de Moscú, dirigida por Dimitri Kitayenko; Noches en los jardines de España, de De Falla, con la Orquesta Sinfónica de Xalapa dirigida por Herrera de la Fuente, y Quinteto para piano y cuerdas, de Schumann, con el Cuarteto de Moscú.

Las ponencias del coloquio versarán sobre temas como “Pánico escénico”, “El lenguaje pianístico de Ricardo Castro”, “Las aportaciones de Luis Ximénez Caballero a la dirección coral mexicana”, “El canto como sistema artístico”, “Síndrome de sobreentrenamiento: un problema para la educación musical”, “De Ovidio a Dowland desde Britten: estudio e interpretación de una partitura a través del análisis”.*

En memoria de un ser POBLADO DE PALABRAS

ALBERTO SPILLER



▲ Fotos: José María Martínez

“Hoy me despido de mi padre”, dijo Orso Arreola al final del discurso que ofreció en una ceremonia celebrada el lunes 21 de septiembre con que, en el día del nonagésimo séptimo aniversario de su nacimiento, los restos del escritor Juan José Arreola Zúñiga fueron trasladados a la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres.

“Hoy pasa él a la posteridad”, concluyó desde el templete, frente a centenares de asistentes y bajo la mirada atenta pero atenta de otro esclarecido de Jalisco, Valentín Gómez Farías, que desde su pedestal parecía espiar el acto, asomando la cabeza broncea arriba de una lona donde el rostro de Arreola estaba inmortalizado en un marco dorado.

Faltaba poco para que también la estatua del literato nacido en Zapotlán el Grande el 21 de septiembre de 1918, fuera develada para sumarse a las de otros 22 preclaros del estado en ese lugar céntrico y simbólico de Guadalajara, en el cruce entre las avenidas Alcalde e Hidalgo, vigilado constantemente por los dos puntiagudos centinelas de la Catedral. Repicando desde lo alto, las campanas acompañaron a la banda del Estado de Jalisco y a

la escolta militar, conformando la columna sonora del evento en que se sucedieron, intercalados por las campanadas y los discursos, el Himno Nacional, *La barca de Guaymas* y *El son de la negra*.

Los restos de Arreola, en una pequeña urna adornada por banderas y flores, habían llegado del Paraninfo Enrique Díaz de León, seguidos por un cortejo de miles de personas ya bordo de un Pontiac GTO convertible, color oliva, porque, explicó Orso en entrevista, un amigo que trabaja en el Gobierno “me dijo que Arreola era tan moderno que no podíamos traerlo en una carroza fúnebre, y le di la razón. La idea era que fuera un convertible, pero habría podido ser también una Vespa Ciao”.

Antes recorrieron un largo camino, desde Zapotlán, su tierra natal, donde habían reposado de 2001 —año de su muerte— hasta ahora, al abrigo de otros dos guardianes que seguido aparecen en la obra del escritor: el Nevado y el Volcán de Colima. Sus cenizas, entonces, se desprendieron para siempre de las del Coloso de Fuego que con la suyas, como el mismo Arreola escribió en *De memoria y olvido*, en 1912 cubrió al pueblo: “... los viejos recuerdan con pavor esta leve experiencia pompeyana. Se hizo la noche en pleno día y todos creyeron en el Juicio Final...”.

Esta cita es parte de lo que mencionó en su discurso Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la Universidad de Guadalajara, durante el acto, y que empezó con una frase que luego recordaría también Orso: “Yo, señores, soy de Zapotlán el Grande, un pueblo que de tan grande nos lo hicieron Ciudad Guzmán hace cien años, pero nosotros seguimos siendo tan pueblo que todavía le decimos Zapotlán”.

“A veces le decimos Zapotlán de Orozco —acota el escritor en el mismo texto— porque allí nació José Clemente, el de los pinceles violentos”. Y fue justamente al amparo de los violentos muros del pintor ilustre, en el Paraninfo Enrique Díaz de León, que empezó, a las 10 de la mañana, el homenaje a Juan José Arreola.

Allí, en el recinto atiborrado de gente, se sucedieron cinco guardias de honor a sus restos, en que participaron miembros del Consejo de Rectores de la UdeG, encabezados por Bravo Padilla, funcionarios de los poderes Judicial y Legislativo, del Gobierno de Jalisco con al frente el gobernador Aristóteles Sandoval y la secretaria de Cultura Myriam

Vaches, los familiares de Arreola y una final en la que participó el escritor Fernando del Paso.

En la ceremonia, Juan Manuel Durán, director de la Biblioteca Pública del Estado, de la que Arreola fue director a partir de 1991 y que ahora lleva su nombre, definió al escritor como a un jalisciense excepcional quien propició que la experiencia pueblerina se convirtiera en universal.

Porque, como señaló Silvia Eugenia Casillero, una característica de la obra de Arreola es el “numen”, el ir más allá de la realidad, adentrarse en el infinito, trascender y trasgredir el límite “para alcanzar el prodigio”.

La directora de la revista literaria de la UdeG *Luvina*, quien sucedió en el micrófono a Durán Juárez, dijo que el primer personaje que crea Arreola “es él mismo”, y así “se hace uno con su obra”.

“Sus cuentos son metáforas que dejan translucir la vida humana”, agregó, sobre todo el sufrimiento humano, y en “el fluir de su lenguaje todas las transformaciones y milagros son posibles”. También que él, entonces, como personaje de su obra, se convirtiera en jalisciense ilustre, cosa que, como dijo su hijo Orso, “nunca se hubiera imaginado”.

Después de la ceremonia en el Paraninfo, los restos volvieron al Pontiac convertible en que habían llegado y recorrieron las calles de la ciudad como él, quizás, lo hubiera hecho en su moto. Al frente la guardia de bomberos y atrás un corteo de aproximadamente 2 mil personas, bajó por avenida Juárez y luego dio vuelta en la calle Corona para alcanzar la Rotonda a las 11:20 horas.

Allí ya esperaban otras decenas de personas y la estatua, cubierta con una manta negra, también aguardaba a ser develada.

Su instalación, así como el traslado de los restos del escritor a la Rotonda y la declaración de Benemérito Ilustre del Estado de Jalisco, fueron establecidos el día 5 de marzo de 2015, en sesión de la Sexagésima Legislatura del Congreso del Estado de Jalisco, que promulgó el decreto 25317/LX/151.

“Esto después de tres años de gestiones”, explicó Orso Arreola, y “es motivo de una gran alegría, es un hecho cultural para Jalisco, muy importante porque se reconoce a un escritor que realizó su obra durante todo el siglo XX, tanto sus libros como su labor magisterial”, y “que felizmente culmina hoy en esta mañana de septiembre, 97 aniversario de su natalicio”.

“Yo decía que hoy me despidió de él, que él pasa a la posteridad”, añadió, “porque así es, ya a partir de este momento él está aquí en la Rotonda y es de todos”.

En el acto se definió al escritor zapotlense “un esgrimista de la palabra y un mago de la memoria”, como dijo Itzcoátl Tonatiuh Bravo Padilla, gran charlador y se recordó su “prodigiosa memoria”, como escribiría Fernando del Paso acerca de él y haciendo un guiño a otro célebre escritor latinoamericano —exquisito conversador y memorioso también, amigo de Arreola y su adversario en el ajedrez—: Jorge Luis Borges.

“Nada mejor para cifrar a Juan José Arreola que la libertad, escribió de él Borges”, dijo Orso en su discurso, y luego en entrevista, como el mismo Borges sostuvo ser, dijo de su padre que “fue un gran lector: él decía que más que escritor era un gran lector”.

Además, “era un gran actor, hacía el personaje de sí mismo, y como maestro daba gusto oírlo, en cómo actuaba sus clases, por así decirlo”.

A propósito de esta labor académica, Bravo Padilla destacó los talleres sobre literatura y expresión oral que Arreola impartió en la Facultad de Filosofía y Letras de la UdeG “donde enseñó a los estudiantes el aprecio por la lectura en voz alta, así como a desarrollar un estilo propio y a recrear la palabra en múltiples formas”.

Pero la relación con la Universidad de Guadalajara no se reduce a esto. En 1987, como reconocimiento por sus aportaciones al mundo literario, le dedicó la primera Feria Internacional del Libro y dentro de la misma feria, en 1992, le otorgó el Premio de Literatura Latinoamericana y del Caribe Juan Rulfo, “distinción que acogió con gran cariño debido al recuerdo del escritor de *El llano en llamas*, con quien compartió una gran amistad”.

En el discurso de aceptación de aquel galardón, en que subrayó constantemente su relación con el escritor de Sayula, Arreola remembró una anécdota que une los dos jaliscienses a Borges, y al mismo tiempo a su obra y a la pasión por la lectura: “Me dice una vez al subir a una plática que tuvimos, una vez en Buenos Aires —estaba Juan allí— (...), sonrío y dice: ‘La gente cree que hemos leído mucho’, y de pronto, redondeó él el asunto con esa expresión magnífica, dice: ‘Lo que sucede es que yo he leído mucho lo poco que he leído’. Y la otra frase magnífica (...): ‘Más vale ser muy leído por pocos que poco leído por muchos’”.

“... Siento que nací al pie de un volcán”, escribió Arreola en el citado texto de *De memoria y olvido*, hablando de Orozco. “A propósito de volcanes, la orografía de mi pueblo incluye otras dos cumbres, además del pintor: el Nevado que se llama de Colima aunque todo él está en Jalisco. Apagado, la nieve en el invierno lo decora. Pero el otro está vivo”.

Como viva es la obra y la memoria de uno de los escritores más vernáculos y al mismo tiempo universal que haya tenido México. Ahora, además de sus escritos, quedará la estatua que lo inmortaliza en la Rotonda, que se develó al final del acto.

Montado en un pedestal de cantera donde destaca la inscripción en letras doradas

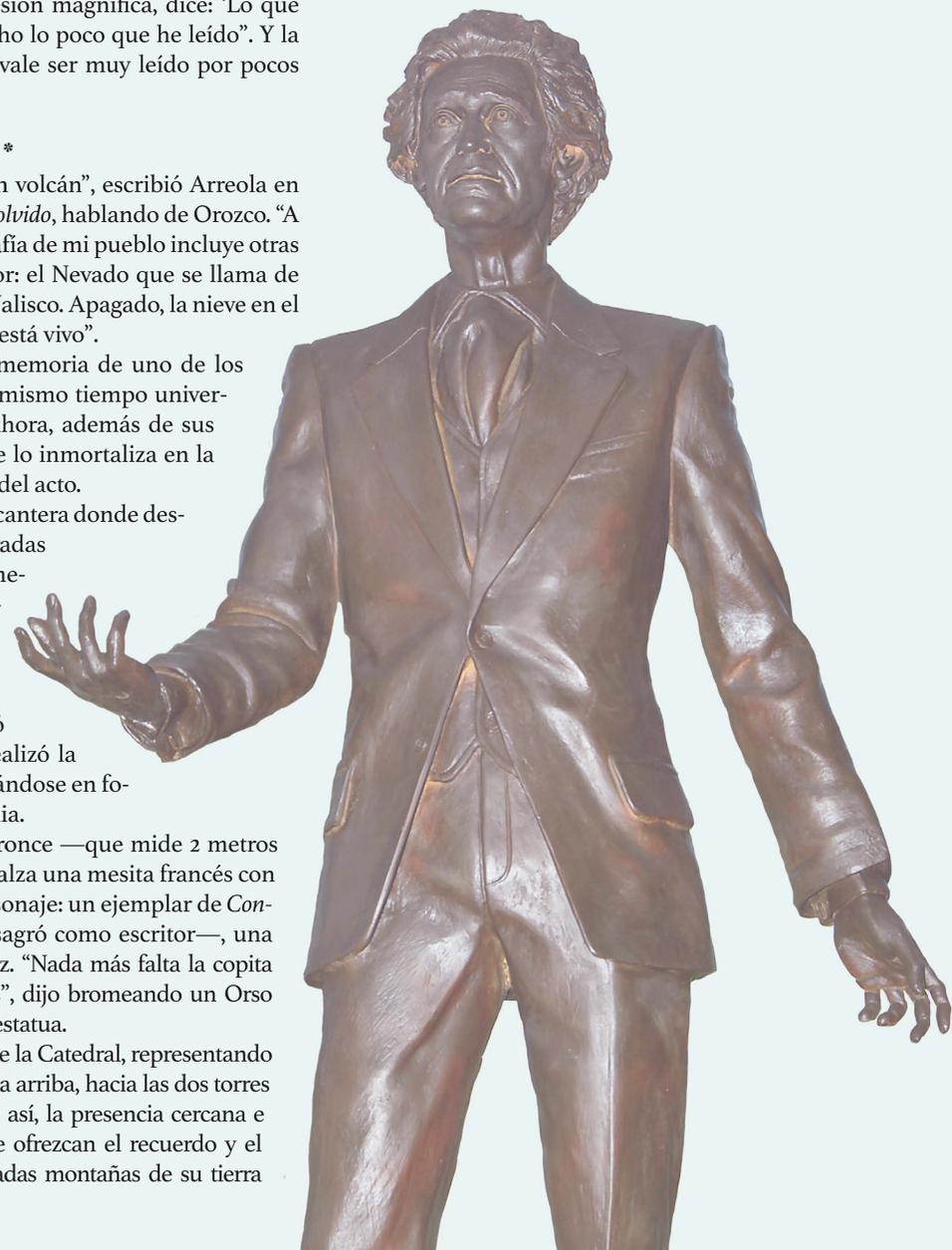
“LITERATO”, un Arreola de mediana edad, flaco y con el cabello al desgaire, levanta una mano en gesto expresivo, tensa, reflejo de la carga expresiva que manifestó en vida, explicó

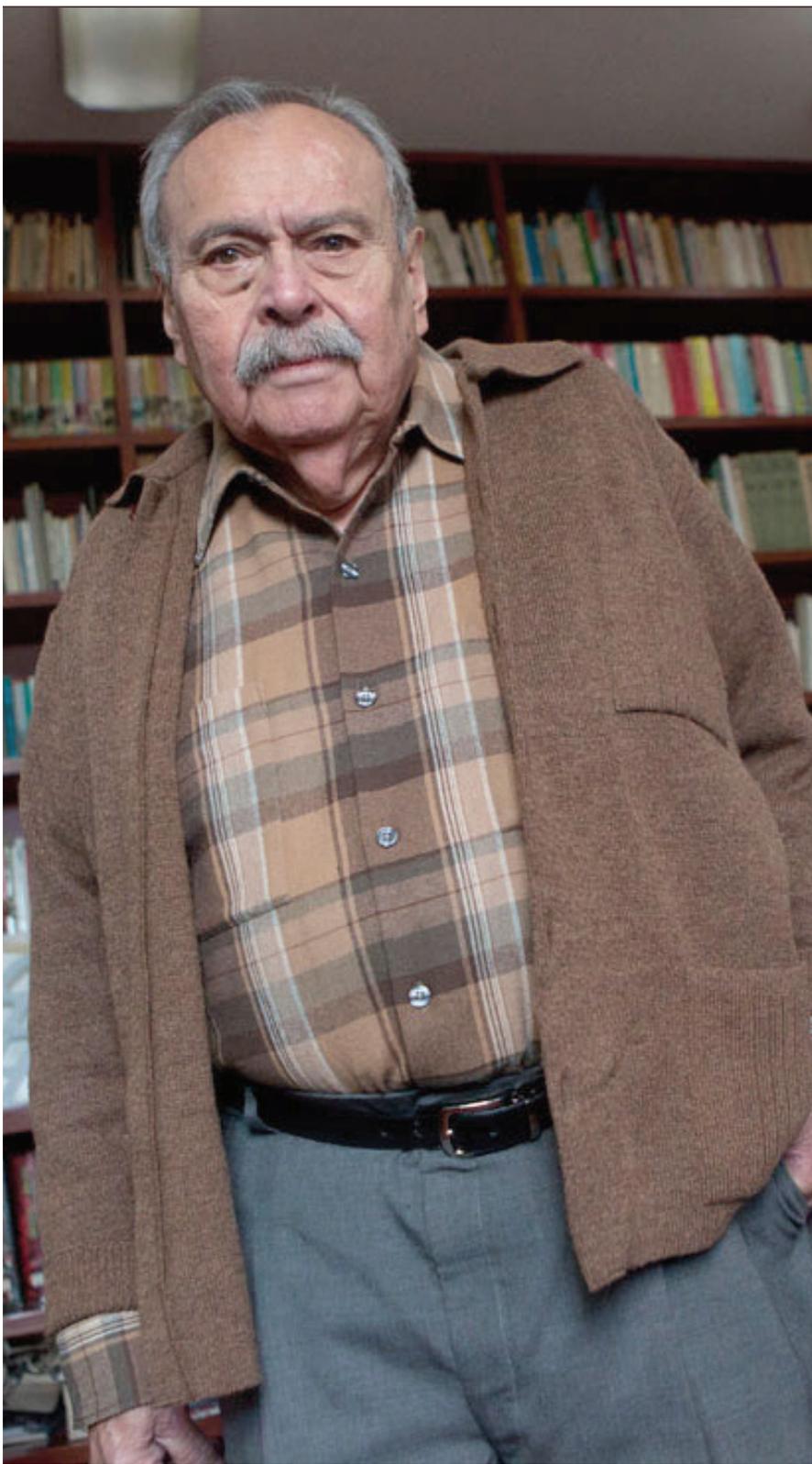
Rubén Orozco, escultor que realizó la obra en un mes y 15 días, inspirándose en fotos proporcionadas por la familia.

A un lado de la figura en bronce —que mide 2 metros de altura y pesa 220 kilos—, se alza una mesita francés con objetos que caracterizan al personaje: un ejemplar de *Confabulario* —el libro que lo consagró como escritor—, una pluma y unas piezas de ajedrez. “Nada más falta la copita de vino, pero luego la ponemos”, dijo bromeando un Orso Arreola emocionado, frente a la estatua.

Ésta se yergue a un costado de la Catedral, representando al escritor con la mirada fija hacia arriba, hacia las dos torres símbolo de Guadalajara. Quizás así, la presencia cercana e imponente de estos dos picos le ofrezcan el recuerdo y el consuelo eterno de las dos amadas montañas de su tierra natal.*

Juan José Arreola entró a formar parte del Olimpo de personajes ilustres de Jalisco. El traslado de sus restos a la Rotonda, en el aniversario de su nacimiento, es un hecho cultural fundamental y el reconocimiento a uno de los literatos más destacados no sólo del estado, sino de México e Hispanoamérica





A Laco le gustaba hacerle al cuento

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

La literatura es el reino de las posibilidades. Es la tierra donde pareciera que se sigue una dirección y, pasada la distancia, se encuentra uno en otra. Arthur Conan Doyle dejó patente que la deducción puede más que las elucubraciones basadas en postulados sesudos. Sherlock Holmes encarna las posibilidades de un personaje gris que mediante la parsimonia y el sentido común alcanza una altura insospechada. El pensamiento matemático se funde con las letras y sus derroteros lacónicos y liberadores en la narrativa de Jorge Luis Borges. La tierra, el polvo, la desolación y la muerte alcanzan un modo cotidiano y un lenguaje cálido en los cuentos de *El llano en llamas* de Juan Rulfo. Y si el cine, como bien apuntó Guillermo Cabrera Infante, es un arte nacido de la tecnología y aparatos ideados por el hombre, la literatura es un arte que se nutre de su propia tragedia. Es el reino de las posibilidades. Eraclio Zepeda, escritor chiapaneco fallecido hace apenas unos días, hizo de su quehacer literario un reino de la palabra, escrita y oral. En la corona de este conglomerado asoman lo trágico, el humor, el desenfado.

En una guerra uno de los bandos decide atacar a su enemigo con música de marimba. Los atacados en sus posiciones se atemorizaban en gran manera ante los redobles de la banda de guerra enemiga. “Ni los obuses, ni las granadas, ni los morteros, ni las ametralladoras nos causan tanto espanto”. Se decide entonces el general y le pide “Cinco marimbas de combate” al maestro carpintero del pueblo asediado, de nombre Corazón Borrás. Sin tener ninguna idea sobre cómo serán esos objetos, el hombre las construye. Con las marimbas ya en el frente se desata la verdadera guerra. “Si el enemigo nos agredía con *Fuego adentro*, nosotros contestábamos con *El rascapetate*, y si nos asestaba *A degüello* le tirábamos *Se te cayó el calzón*”. El maestro constructor de las marimbas pasó a la posteridad en aquellos lugares porque el conflicto, marimba de por medio, fue ganado.

De este tipo de humor aparecen salpicados algunos cuentos de Zepeda: éste se titula “De la marimba al son”. Y mayormente en sus narraciones orales dejaba entrever esta vena. Fue “célebre por la felicidad verbal con que narra historias de su tierra nativa”, escribe Antonio López Mijares. Porque los cuentos contenidos en *Benzulul* y *Asalto nocturno* (Premio Nacional de Cuento 1975) tratan de otra cosa: un destino casi siempre incierto y desolado alcanza o les es impuesto a los personajes, esas fuerzas que gravitan a su alrededor y al fin los tocan con su aureola tremenda. Recordemos la desventura de Lidia Petrovna en el cuento homónimo, a Juan Rodríguez Benzulul en “Benzulul”, al abogado Juan Francisco de la Mora en “Asalto nocturno”, al abuelo ballenero de “Los trabajos de la ballena” y a Patrocinio Tipá en “Vientoooo”. Especímenes todos que patalean inútilmente ante las fuerzas implacables que los aplastan.

A Zepeda le importaban los modos de hacer cuento. Tras leer *Benzulul* se tiene la certeza de que el autor sabía hacerle al cuento. Es perceptible su manejo de los tiempos y los recursos propios de una narración. “El acto de ficción” al que se refiere Ricardo Piglia queda al descubierto en los cuentos que componen este volumen que Zepeda publicara en 1959, porque los personajes experimentan una acción dramática completa, aparecen en un momento y encuentran un desenlace a veces esperado, pero no por eso menos tremendo o doliente. Otro tanto sucede con los textos de *Asalto nocturno*, la obra maestra del autor según la crítica. De un libro a otro, sin embargo, se abre una distancia considerable: si en el primero el autor cultiva una prosa cercana a la narración oral compacta, a dejar correr el velo de un mundo indígena sofocado y atribulado, festivo y trágico, en el segundo le apuesta a un planteamiento más trabajado y distanciado de lo primero por las coordenadas propias de la ciudad y las preocupaciones que de allí se derivan. *

La sorprendente muerte de Eraclio Zepeda, el pasado 17 de septiembre, nos retorna a la lectura de su fundamental obra

CONSUMIR ESCENAS

La importancia del teatro como un bien cultural y de consumo, resulta un tema esencial para comprender a una sociedad e interrogar a las instituciones que lo producen o lo anulan



Foto: Archivo

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

El ritmo de una ciudad se puede medir en el tipo y cantidad de consumos que sus habitantes realizan. En un mundo que le ha alzado la mano victoriosa al capitalismo, el lugar para las artes es casi un refugio. En él, sobreviven, al margen del circuito económico, las personas que tienen como oficio el teatro, por ejemplo. Mientras crecemos recibiendo infinitos estímulos sensoriales que justifican y consideran al consumo con el más humano de los actos, las artes y sus estrategias van en paralelo avanzando en soledad. El teatro que se produce en Guadalajara, sin importar lo cerca o lejos que se encuentre de la convención representativa, en lo referente al consumo, manifiesta un grave desequilibrio tanto en lo estético como en lo económico. En todos los discursos encontramos afirmaciones que colocan a la cultura y las artes como elementos fundamentales para el desarrollo integral de los grupos, sin embargo, para que esta ambición aparentemente pluralista y pacificadora salga de las numeralias de los informes de gobierno y sea una realidad, es necesario el diseño e implementación de políticas públicas que consideren el concepto del consumo, en su sentido más complejo, al fomentar la producción y difusión del quehacer escénico.

En principio tendríamos que realizar con toda formalidad un estudio diagnóstico que dé cuenta de las formas de producción escénica, y sobre todo de quiénes y cómo consumen los llamados productos sensibles, las piezas escénicas. En este momento carecemos incluso de información básica sobre el circuito económico de las artes escénicas en México y por supuesto, también de nuestra ciudad. Bajo el prejuicio y el temor de ser considerados mercenarios, de perder el nombre de artistas, pocos ejecutantes se reconocen como trabajadores escénicos. Como público de teatro he visto cómo en los últimos años el número de directores, colectivos y actores se multiplican de forma inversamente proporcional a su público y a la economía que soporta sus propuestas. El público de teatro, lejos de crecer se atomiza en la cantidad de oferta escénica de nuestra cartelera. Fuera de los miércoles de teatro gratuito que ofrece la SCJ en el Teatro Alarife, el resto de los espacios raramente completa sus aforos. Esta es una de las primeras claves para estudiar el fenómeno. ¿Qué mensaje enviamos cuando las funciones escénicas se ofrecen sin un costo?, ¿quién gana y quién pierde cuando damos la idea de que las artes,

concretamente el teatro, no es un trabajo que también posee un valor económico? Para comprender mejor este asunto tendríamos que realizar un acercamiento a lo que los artistas, trabajadores de la escena, producen.

En el siglo XVIII, el racionalismo definió las experiencias estéticas como propias de aquellos que tuvieran competencias intelectuales, lo que provocó una división. Por un lado las élites culturales produciendo y del otro las élites de consumidores. ¿Qué es exactamente lo que los trabajadores de la escena producen? No hablamos de bienes ni de servicios, sino de experiencias, algo aún más difícil de comprender, de asir para explicarlo. Las experiencias de las que hablamos, sensibilizan, aportan profundidad a nuestro pensamiento social y estético. Se trata de vivencias estético-sensibles que si bien pueden estar condicionadas por factores culturales, ideológicos o de afinidad, producen emociones como experiencias de ocio o hasta conmoción como experiencias estéticas. La sociedad de mercado gana en esta confusión dejando al margen de los beneficios que aseguren una calidad de vida a todo un sector, sin importar cuánto produzca y la importancia de su quehacer social.

UN OTOÑO DE ARTE PARA TODOS

El Musa tiene una serie de exposiciones para compartir contigo. La cartelera es amplia, ven y déjate sorprender con las propuestas de cada una de las exhibiciones.



CARLOS PEZ
Haz Tierra

Del 9 de octubre al 14 de enero



Do it yourself:
La Arquitectura es un juego

Hasta el 18 de octubre

ALEJANDRO NAVA
IRONÍAS DE LA SOLEDAD

Hasta el 4 de octubre



ARAU
SERGIO
ARTNACÓ

Hasta el 10 de enero



PUERTAS ABIERTAS

Patrimonio Artístico Universitario
A partir del 22 de octubre



MURALES

JOSÉ CLEMENTE OROZCO
EN EL PARANINFO
Permanente

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX
Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

f MUSA Museo de las Artes @MUSAudg MUSA Museo de las Artes

Abierto de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas / Entrada gratuita



10 años
cultura UDG



LAS ANÉCDOTAS sobre Balcells

El pasado lunes 21 de septiembre las letras hispanoamericanas se vistieron de luto tras la muerte de una de sus mujeres más importantes, la española Carmen Balcells, a los 85 años, quien fue la agente de los escritores más relevantes del Boom Latinoamericano

ALEJANDRA CARRILLO GONZÁLEZ



Siempre que se piensa en los agentes literarios o en los editores, la figura que aparece en el imaginario común es la de un actor importante, trascendente, y que sin embargo se oculta en las sombras y no aparece en las portadas de los diarios ni en las fotografías de los eventos. Sin embargo, Carmen Balcells resultó para el mundo de las letras una pieza fundamental debido a las tareas en pro de los derechos de autor que desempeñó a lo largo de su vida, y seguido aparecía en las anécdotas de los escritores y editores a los que representó en cada entrevista y/o tertulia literaria.

“Desde mis inicios como editora, hubo una figura mítica, legendaria, a la que todos los editores nos referíamos con una inmensa admiración y respeto: Carmen Balcells, quien a través de su agencia literaria impulsó y dio vida a la obra de autores indispensables de nuestra región, creando con ello el así llamado Boom latinoamericano. Años después escuché, en voz de autores como Carlos Fuentes, Mario Vargas Llosa y Nérida Piñón, historias y anécdotas que volvían a Carmen un ser más cercano. Lamento mucho su fallecimiento. Definitivamente las letras latinoamericanas están de luto”, compartió Marisol Schulz Manaut, directora de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), en un comunicado que envió la coordinación de la Feria, ante la pérdida que significó el fallecimiento de Balcells.

Muchas de estas anécdotas siguen circulando ahora en internet, como murmullos del más

allá que cuentan los fantasmas de los escritores que estuvieron bajo su ala. “Gracias a Carmen Balcells voy al mercado cada mañana”, llegó a decir el uruguayo Juan Carlos Onetti antes de firmar en su agencia; y es que Carmen Balcells fue una de las primeras gestoras de los derechos de traducción de autores extranjeros, entre otras grandes hazañas que alguna

vez hicieran al escritor Manuel Vázquez Montalbán, amigo y representado de la agente, asegurar que ella pasaría “a la historia de la literatura universal por su empeño prometeico de robarles los autores a los editores para construirles la condición de escritores libres en el mercado libre. Hasta Carmen Balcells, los escritores firmaban contratos vitalicios con las editoriales, percibían liquidaciones agonizantes y a veces, como premio, recibían algunos regalos en especie, por ejemplo, un jersey o un queso Stilton. Antes de que lo consiguieran los futbolistas, Balcells limitó el derecho de retención de los escritores y ayudó a los editores a descubrir las buenas intenciones, reprimidas por un mal entendido sentido del oficio”.

“Carmen queridísima, hasta pronto” publicó en su cuenta oficial de Twitter el escritor Mario Vargas Llosa, como seguro habrían declarado también Julio Cortázar, Carlos Fuentes, Miguel Ángel Asturias y Gabriel García Márquez, quien alguna vez la llamó La Mamá Grande —como el personaje de su novela— por su fuerte personalidad pero también la candidez con que se le recordará siempre, en la lucha por los derechos de la buena escritura. *

encontraste

CANAL 44

La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com



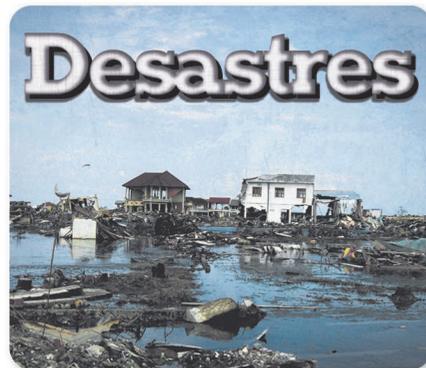
Lunes a viernes 15:00 hrs.



Miércoles 19:00 / jueves 22:00 hrs.
Sábado 16:00 / domingo 11:00 hrs.



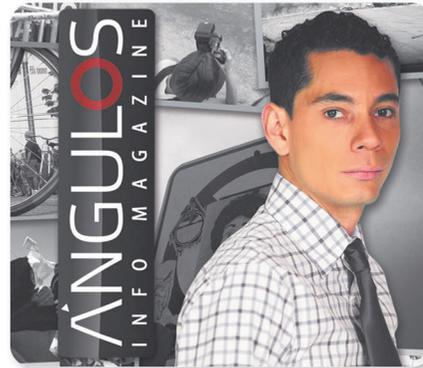
Martes 23:00 / jueves 19:00 hrs.
Sábado 18:00 / domingo 16:30 hrs.



Lunes 19:00 / viernes 17:00 hrs.
Sábado **media noche**.
Domingo 12:00 hrs.



Lunes 10:00 / miércoles 17:00 hrs.
Sábado y domingo 8:30 hrs.



Lunes, miércoles y viernes 22:00 hrs.
Martes, jueves y sábado 9:00 hrs.



2

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:
• App Store (iOS)
• Play Store (Android)



CANAL 44TV



@CANAL44TV



señal INFORMATIVA UDG

LA NOTICIA ES UNA, SUS VOCES MUCHAS
TODAS LAS VOCES



* Programación sujeta a cambios.

Lunes a viernes:
Emisión matutina 7:00 / emisión vespertina 13:00 / emisión nocturna 20:00 hrs.

radio.udg.mx



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

encontraste

CANAL 44

La señal de todos



CANAL 144



PAQUETE BÁSICO DIGITAL
11 144



MEGACABLE

CANAL 224



CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta

Manejo de la luz con bajo costo

VÍCTOR RIVERA

La luz es el elemento clave para transmitir el mensaje en los productos artísticos que toman como riel a la imagen, sin embargo, el manejo de ésta dentro de expresiones como el cine o la fotografía debe contener un control casi perfecto para el resultado final. Por tal motivo, el Laboratorio de Arte Jorge Martínez invita al taller Aplicaciones de iluminación con métodos de bajo costo, que se enfoca en aprovechar la luz natural en casa o herramientas sencillas como un foco.

Será impartido por Cintia Durán, que es fotógrafa y gestora en temas de imagen. Es co-fundadora de Generador Proyectos Fotográficos (2008) plataforma sobre educación e investigación de fotografía. Dentro de ésta, se desempeña como docente y coordinadora General de Proyecto IXI Plataforma virtual y FG Fest.

En el taller, “trabajo mucho mostrándoles a los chicos otros autores, de cine, de pintura, de fotografía, estamos muy interesados en que conozcan la fotografía contemporánea y que vean las diferentes vertientes que usan los artistas en la actualidad”.

El taller se divide en tres sesiones —6, 13 y 20 de octubre— de 4 a 8 de la noche con costo de 900 pesos para público general y 650 para estudiantes y/o trabajadores de la UdeG; como requisito esencial es que el participante cuente con una cámara fotográfica, ya sea básica, de teléfono celular o profesional, y que conozca adecuadamente su funcionamiento. El cupo limitado es de 20 personas y para mayores informes se puede comunicar al número 13788624 o al correo electrónico LAJM@cuaad.udg.mx *

VÍCTOR RIVERA

Canto coral en

 **Teatro Diana**
Centro Cultural

El taller El poder del canto coral, impartido por el director de Voz en punto, José Galván, se realizará en el salón de ensayos del Teatro Diana los días 3 y 4 de octubre de 10 de la mañana a 7 de la noche, y en el cual se abordarán temas como: las dimensiones del ser y su relación con el canto, liberación del ser a través del Canto Integral, dinámicas de integración a través de la música, entrenamiento auditivo (fonomimia), técnica vocal y canto colectivo.

El evento se realiza como parte del 25 aniversario del ensamble vocal que encabeza Galván y pertenece a la gira nacional que tiene agendadas visitas por diversas ciudades de México, así como a nivel internacional, en países como Canadá y El Salvador. Para mayor información se puede contactar a Patricia Ortega a través del número celular 3312512312 o a través del correo electrónico prod.bambalinon@live.com *

AGENDA CLUB DE LECTURA

Club de lectura Negro y Espacial. Todos los martes, de 19:00 a 20:00 horas. Casa Bolívar, Simón Bolívar esquina La Paz. Gratuito, continuo y divertido

OMAR MAGAÑA

Mañana martes, los amantes de los géneros literarios policiaco, de terror, ciencia ficción y fantasía volverán a encontrarse. Todos ellos integran un grupo abierto al que cualquiera puede ingresar en cualquier momento.

El club de lectura se reúne cada martes, desde hace cinco años, para discutir y compartir comentarios en torno a las lecturas propuestas por el escritor Rogelio Vega. A lo largo de este tiempo se ha consolidado un núcleo de miembros asiduos y fieles, pero siempre receptivos con otros hombres y otras mujeres que desean sumergirse en un universo regido por la penumbra y las pasiones ocultas.

Basta con que envíes un correo electrónico con tu nombre y un número telefónico de contacto para que formes parte de una cofradía que dedica sus tardes a perseguir la pista de un misterio que a todos inculpa junto al personaje investigador de Dashiell Hammett o a meterse en las tramas policíacas de P.D. James.

Una vez enviada tu solicitud, recibirás respuesta desde la Dirección de Artes Escénicas y Literatura de la Universidad de Guadalajara. A través de esta misiva sabrás cuál será tu cuento iniciático, cuál será la intriga que robará tus horas previas a tu primera sesión con el club. Al encuentro con tus comparsas deberás llegar con anotaciones: ¿qué contraste entre líneas?, ¿qué lograste obtener del lenguaje predominantemente hermético de tal o cual narrador?

Las reuniones tienen como sede una casa de principios del siglo XX en la esquina de Avenida La Paz y Simón Bolívar. Llega hasta ahí con tu cuadernillo de apuntes. Te regocijarás al saber que a las últimas sesiones también se han integrado otros escritores de la ciudad que están tejiendo nuevas narraciones desde el lado enigmático del espíritu humano. *

50 años, canciones

REBECA FERREIRO

Joan Manuel Serrat celebra 50 años de carrera con una selección personal de 50 canciones en su más reciente material discográfico *Antología Desordenada*. “Un capricho” en palabras del cantautor español, que incluye 11 de los duetos que a lo largo de su carrera ha grabado con Soledad Giménez, Mercedes Sosa, Miguel Ríos, Ana Belén, Víctor Manuel, Carlos Núñez, y otras colaboraciones surgidas de este disco homenaje en las que la participación de Calle 13, Rubén Blades, Alejandro Sanz, Joaquín Sabina, Silvio Rodríguez, Pablo Milanés, Lolita Flores e, incluso, la agrupación de cómicos argentinos Les Luthiers, colocan al espectador en medio de una tertulia musical con artistas de España y Latinoamérica, donde se ha construido la carrera del autor de “Mediterráneo”.

En una gira que recorrerá más de 100 ciudades del mundo, Serrat visita Guadalajara el próximo 7 de octubre. La cita es en el Auditorio Telmex a las 21:00 horas. Los boletos van de los 300 a los 1500 pesos y están disponibles a través del sistema ticket master, en las taquillas del Auditorio y al teléfono (33) 3818 3800. *

CINEFORO

Una perversa relación EN LA PANTALLA

ADRIÁN CARRERA

Esta semana continúa el trigésimo quinto foro internacional de la cineteca —que inició el 26 de septiembre y terminará el 23 de octubre—. *Una relación perversa*, de Catherine Breilhat, es un drama europeo con tintes autobiográficos sobre una directora que sufre un derrame cerebral. La cinta, que es coproducción entre Francia, Bélgica y Alemania, se exhibirá el 28 y 29 de septiembre. *El botón de nácar*, décimo cuarto largometraje del documentalista chileno Patricio Guzmán, conforma una reflexión sobre la naturaleza, la memoria y la identidad de su país; estará proyectándose el 30 de septiembre y el 1 de octubre. *Incomprendida*, película de Asia Argento, presenta la vida de Aria, una niña de nueve años que es víctima de una dolorosa indiferencia. Finalmente, el domingo se presentará *La tribu*, ópera prima de Miroslav Slaboshpitsky que narra, únicamente con lengua de señas, la historia de un chico sordo. *

Todas las películas se proyectarán en el Cineforo, ubicado en avenida Juárez, esquina con Enrique Díaz de León. Las funciones serán a las 16:00, 18:00 y 20:00 horas.

OMAR MAGAÑA

El jazz no es un “deber ser”. Si lo fuese no representaría un espacio de libertad y experimentación que se ha permitido mutar desde el siglo pasado.

Con el argentino Diego Urcola el tono eminentemente jazzístico, digamos, metales sobre una batería que sale por mucho del convencional 4/4 y un piano que se resbala suave al fondo, se alimenta con otros tantos sabores al punto de que la receta sonora ya no nos parece ni de aquí ni de allá.

Las reseñas antes escritas sobre el material del trompetista que se presenta este 1 de octubre en el Teatro Vivian Blumenthal no mienten cuando hablan de la universalidad de Urcola. En sus temas se reconoce la marca del entorno neoyorquino en el que se desenvuelve como artista migrante, así como la herencia y la sangre del tango y la milonga de origen.

Parafraseando la nota que *The New York Times* dedicó a su disco *Viva*: con Urcola cruzamos una nueva frontera hacia el jazz “panlatino”, que amalgama armonías post-bop con ritmos y elementos melódicos y que toma prestados de diferentes culturas del hemisferio sur, incluida, la de su tierra: Argentina.

Escribo esto y el reproductor cruza, justamente, por “Blues for Astor” del álbum *Soundances*, una reminiscencia tanto a Broadway como a la Avenida Corrientes; a Davis como a Piazzolla. Es evidente, Urcola se sitúa en el género para componer en libertad y unir los polos expresando la subjetividad que, entonces, se convierte en su “toque”.

Unos pasos después nos lleva por un pasaje francamente “latín”. Es “The Natural (To Freddie Hubbard)”, de *Appreciation*, donde Urcola, aliado durante mucho tiempo de Paquito D’Rivera, se hace acompañar de Luis Perdomo (voz, trombón y corno), Fender Rhodes (piano), Hans Glawisching (bajo), Eric McPherson (batería) y Josvany Terry (chekere).

Urcola llega a Guadalajara por parte del programa de intercambios entre el programa Jazz at Lincoln Center y la Universidad de Guadalajara. Viene en formato de quinteto con Julien Labro (bandoneón), Alex Brown (piano), Jorge Roeder (contrabajo) y Eric Doob (batería).

El trompetista compartirá sus conocimientos y sus estatutos en torno al género en un taller para músicos titulado Más allá del jazz latino a las 17:00 horas del mismo 1 de octubre. Para integrarse al mismo es preciso registrarse en el sitio web teatrodiana.com/jazz. *

PRESENTACIÓN

Diego Urcola Quintet / Ciclo Jazz at Lincoln Center. El concierto en el Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125, entre Justo Sierra y Av. México) comenzará a las 21:00 horas. \$180, estudiantes; \$200, pre-venta y \$250 general. Disponibles en Ticketmaster y las taquillas del teatro.

DIEGO URCOLA QUINTET

Diego Urcola nos recordará este 1 de octubre por qué el jazz es un género para trascender los límites del estilo



▲ Foto: Archivo