



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



## Del Paso Corazón de León

Página 3

Síguenos:  

## CORREO

## FERNANDO DEL PASO, AUTOR DE NUESTRA AMÉRICA

Una tarde de septiembre de 1975, mientras caminaba por la avenida Jiménez de Quesada, en Santafé de Bogotá, Colombia, hacia las oficinas de la agencia cubana de noticias Prensa Latina, observé en un aparador de libros la foto del escritor mexicano Fernando del Paso, junto a un cartel de la empresa Siglo XXI Editores. Se trataba de una promoción del libro *José Trigo*, publicado nueve años antes. Este fue mi primer encuentro con el nombre del también autor de *Palinuro de México*.

Cuatro decenios después, en un ejemplar de *La gaceta de la Universidad de Guadalajara*, correspondiente a la edición 848, leí con atención la nota titulada “‘Corazón de León’ a Fernando del Paso”, firmada por Miguel Ramírez. Al final se recuerda que entre los homenajeados con la preseña que entrega la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) está José Mujica Cordano, expresidente de la República Oriental del Uruguay.

El nombre de Uruguay, tan asociado a Eduardo Galeano, autor de *Las venas abiertas de América Latina*, José Artigas, el independentista, que continúa presente en los proyectos del Frente Amplio y la música de Los Olimareños, me recordó que en la pasada edición, la número 37 de la Feria Internacional del Libro de Montevideo, realizada en septiembre-octubre de 2014, un grupo de jóvenes uruguayos propuso la lectura de obras literarias mexicanas, en solidaridad con los estudiantes desaparecidos de Ayotzinapa. En el encuentro en torno a las lecturas fueron escogidas dos obras de Fernando del Paso: *Historia de un crimen* (novela policiaca) y *Noticias del Imperio*, junto a textos de José Revueltas, Elena Poniatowska y Fabrizio Mejía Madrid, todos ellos muy queridos en la patria suramericana, donde Raúl Sendic y José el Pepe Mujica, “Corazón de León”, fundaron el Movimiento de Liberación Nacional Tupamaros, en la década de 1960.

Fernando del Paso es un autor imprescindible de nuestra América y su obra sigue generando debates, encuentros, estudios, lecturas y relecturas en Bogotá, Guadalajara, Montevideo y otros escenarios de la Patria Grande, donde aspiramos que se abran más bibliotecas y escuelas; se privilegien la educación y la cultura, para no seguir llenando las prisiones, en muchas ocasiones de inocentes y de pobres que no pueden pagar el alto precio de los túneles y las fugas.

Excelente decisión de la FEU la de conceder el galardón a don Fernando del Paso, acción que podría acompañarse con la formación de círculos de lectores estudiantiles que lean, analicen y disfruten la obra del también autor de *Sonetos del amor y de lo diario*.  
FERNANDO ACOSTA RIVEROS

## FE DE ERRATAS

En el pie de foto de la nota “Una distinción con raíces”, publicada en la página 4 del suplemento regional número 50 de la edición 848 de *La gaceta de la Universidad de Guadalajara*, dice: “Francisco Marmolejo Cervantes será el galardonado de esta edición”. Debe decir: “Francisco Marmolejo Cervantes fue el galardonado de la primera edición”.

## FE DE ERRATAS

En el sumario de la nota “Hacia la cobertura total”, publicada en las páginas 4 y 5 de la edición 848 de *La gaceta de la Universidad de Guadalajara*, dice: “De 2013 a 2015 ha aumentado su matrícula de 127 mil a 135 mil alumnos”. Debe decir: “De 2013 a 2015 ha aumentado su matrícula de 127 mil a 125 mil alumnos”.

En el párrafo 13 de la misma nota, dice: “Con esto, la población escolar del SEMS aumentó de 127 mil 800 alumnos a más de 235 mil”. Debe decir: “Con esto, la población escolar del SEMS aumentó de 127 mil 800 alumnos a más de 135 mil”.

## OBSERVATORIO

El ardor del verano

FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ



## Las máximas de LA MÁXIMA



Hay que cambiar la política. La escuela de calidad tendría que ver con profesores de calidad, contenidos de calidad y prevención de conductas antisociales y delictivas dentro de un plantel educativo.

Martha Fabiola García Álvarez, investigadora del Centro Universitario de los Altos



## DIRECTORIO

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • **Rector General:** Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario General:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Mtro. Everardo Partida Granados • **LA GACETA:** **Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Coeditor:** Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairana Navarro, Diana Puig Valenzuela • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable de distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara**, publicación semanal. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109. **Editor responsable:** José Luis Ulloa Luna.



El reconocimiento fue entregado al escritor el pasado jueves 10 de septiembre, en el Paraninfo Enrique Días de León. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

FEU

# El valor que dan LAS LETRAS

Por su lucha social tanto como escritor y activista, y también la suya personal contra las enfermedades, Fernando Del Paso fue reconocido con el galardón Corazón de León, que entrega la FEU

OMAR MAGAÑA

El ensayista y narrador Fernando del Paso Morante (Ciudad de México, 1935) vuelve a dar sentido a la leyenda del Corazón de León, el arquetipo del hombre que lucha, conquista y lo da todo por el todo, sin medias tintas.

Ricardo I de Inglaterra, el primero en llevar el título en la historia de la humanidad luchó con garra por la religión y su propio reino; Del Paso, quien recibió la semana pasada el galardón Corazón de León que otorga la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU)

a las personas que se distinguen por su labor y aportación a la sociedad, enfrenta, en lo personal, un “destino enfermizo”, como él lo llama, y combate las injusticias que se suceden en México con una crítica lúcida y bien dirigida.

La última gran victoria de Del Paso, de 80 años de edad, fue recuperar el habla después de una serie de infartos que, hace un par de años, afectaron sus capacidades lingüística y motriz.

El escritor narró ante estudiantes y académicos cómo la voluntad de un hombre que ama las letras y la vida a pesar de las dificultades y las enfermedades recurrentes valió para

sobreponerse a un suceso que parecía irreversible. Del Paso se impuso leer en voz alta su propio libro *Noticias del imperio* durante los dos últimos años. La obra a la que él dio voz, ahora le ha regresado la facultad de expresarse.

Con nueva voz y el mismo vigor, el galardonado se hizo cargo de su propio discurso de agradecimiento en la ceremonia del 10 de septiembre, en la que Alberto Galarza Villaseñor, líder de la FEU, y el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, pusieron en sus manos el reconocimiento.

En esa misma ocasión, Del Paso reconoció el valor de los que le anteceden en la recepción del galardón, Javier Sicilia, Raúl Vera, el doctor José Narro Robles, el padre Alejandro Solalinde, Carmen Aristegui y José Mujica; después de esto inició una disertación sobre el valor y la valentía, y enumeró esos momentos de su vida personal, familiar y artística que muestran el coraje de una persona con Corazón de León.

Del Paso recordó su éxodo hacia los Estados Unidos, que le permitió entregarse al estudio de las letras, aun dejando atrás una posición importante en una agencia de publicidad; también repasó su travesía por Europa, su estancia en un barrio de clase media en Londres y su arribo a Francia donde enfrentó a las autoridades que no aceptaban el ingreso de Socorro, su esposa.

El Maestro Emérito y Doctor Honoris Causa de la Universidad de Guadalajara aceptó en la ceremonia del Paraninfo que su valentía ha salido a flote en esos periodos en los que ha debido sobreponerse a una secuencia de padecimientos graves, entre ellos, cáncer en testículo, vejiga y próstata e infartos como los que afectaron su capacidad de hablar y conducirse hace un par de años.

Ha sido el amor por las letras —dijo Del Paso— un venero de entereza para reponerse, resistir y llegar hasta este momento en el que, incluso, puede hasta reír de sí mismo y bromear sobre su atuendo, como lo hizo en la ceremonia del Paraninfo.

El Galardón Corazón de León reconoce estas luchas, que forjan el carácter así como la búsqueda en el arte de un intelectual que ha entregado obras maestras a la literatura universal, entre ellas, *José Trigo*, *Palinuro de México* y *Noticias del imperio*. La FEU premia también la valentía de actores sociales, como él, que denuncian y ponen nombre a los actos de inequidad y ausencia de justicia social.

El escritor inmortalizó desde el arte el escenario político y social que desencadenó los movimientos estudiantiles de 1968 así como el momento atroz de la Matanza del 2 de octubre. Ahora en la recepción del galardón, al cierre de su dilucidación sobre el valor y la valentía de un Corazón de León, no dejó de reconocer el espíritu estoico de millones de mexicanos.

“¿Quién soy yo para hablar de luchas? Mis enfermedades son las de cualquier hombre de 80 años que se enfrenta a la vejez, ¿quién soy yo para hablar de valentía y valor si nunca me ha faltado comida?”, expresó el también director de la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz.

“Lucha la de los más de 50 millones de mexicanos que viven en la pobreza, coraje el de los miles de estudiantes que hoy y en 1968 manifiestan y manifestaron su inconformidad, valentía la de los periodistas, valor el de los padres de los 25 mil desaparecidos, entre ellos, los de Ayotzinapa”. ♦



El éxodo de refugiados sirios ha logrado conmover como nunca a la sociedad europea y despertar manifestaciones de solidaridad entre la gente. Sin embargo, algunos países no están dispuestos a recibirlos. / FOTO: UNHCR

# Un acuerdo cuesta arriba

La crisis humanitaria de los sirios, que buscan asilo en el viejo continente, no será el parteaguas del anhelado acuerdo entre las 28 naciones, pero deja en claro que ya no se puede postergar la gran discusión sobre la política migratoria en la Unión Europea

JULIO RÍOS

El niño Aylan, quien fue hallado sin vida en la costa de Turquía, logró mover los corazones de Europa como no lo habían hecho los 2 mil 500 sirios que murieron hasta ahora en el mar Mediterráneo, escapando del hambre y el terror que privan en su país lacerado por dos guerras encarnizadas. Esta crisis humanitaria, que algunos ya califican como la peor desde la Segunda Guerra mundial, ha arrojado a casi 8 millones de sirios fuera de sus fronteras y ha vuelto a abrir el debate en la Unión Europea sobre una flexibilización de la política migratoria.

“Lo que está ocurriendo ahora no creo que sea un parteaguas, sino sólo un fenómeno coyuntural. Pero sí obliga

a diseñar una política más clara en aspectos migratorios. Los países europeos están obligados más que nunca a hacerlo. Podemos esperar que haya perfiles más claros acerca de la política migratoria europea en general”, considera la coordinadora del Centro de Estudios Europeos de la Universidad de Guadalajara, Laura Ibarra García.

Los países de la Unión Europea han reaccionado de forma distinta. En Hungría han endurecido sus leyes contra la inmigración por órdenes del régimen nacionalista conservador del Primer Ministro Viktor Orbán. Mientras tanto, en Alemania el gobierno de Ángela Merkel abrió las puertas para recibir a 31 mil sirios, y los dos partidos que forman la gran coalición lograron un rápido acuerdo de integración de estas personas.

Además, la canciller Merkel ya cabildea con las demás naciones de la Unión Europea un acuerdo para que todos los países reciban una cierta cantidad de sirios, pero algunos, como Italia y España, se muestran reacios a esa medida.

En Latinoamérica, Venezuela anunció que recibiría a 20 mil y Brasil a más de 2 mil. En México, ciudadanos reunieron 28 mil firmas en la plataforma change.org para solicitar que el gobierno de Peña Nieto reciba a 10 mil.

## Huyendo del terror

El niño Aylan Kurdi pereció ahogado junto a su familia cuando intentaban llegar a Grecia, como una escala en una larga travesía que los llevaría a Canadá. Sólo sobrevivió su padre Abdulá. La fotografía del pequeño

sirio de tres años de edad, muerto en la playa, conmovió al mundo entero. Esto detonó la solidaridad de algunos países.

Pero Aylan y sus familiares no son los únicos sirios que han muerto. Son comunes las imágenes de cadáveres en las balsas o en el mar; en abril un barco se hundió con 700 personas en su intención de llegar a Lampedusa, una isla del sur de Italia. En cinco años de conflicto han muerto más de 310 mil sirios y se habla de tres millones parados en las fronteras de Turquía y Jordania.

A ellos, se suman otros desplazados, quienes escapan de Nigeria, por el terror que siembra el grupo terrorista fundamentalista Boko Haram; o de Somalia, donde la guerra se ha extendido por 24 años, y de Eritrea, donde el régimen elimina los cristianos o a los críticos.

“La migración hacia Europa tiene una larga historia, pero ahora se ha acentuado por el conflicto en Siria, donde por un lado hay una guerra entre los inconformes con la monarquía que encabeza Bashar al Asad y por otro lado el inflexible Estado Islámico que combate contra el régimen para tratar de imponer un Estado independiente regido por las bases del Corán”, explica Ibarra García.

### Abriendo los brazos

“Los perseguidos políticos deben encontrar amparo en todos los países europeos y no sólo en Alemania”, dijo la

canciller Alemana Angela Merkel al anunciar un acuerdo entre los partidos que forman la Gran Coalición —la Unión Cristianodemócrata (CDU) la Unión Cristiano-social (CSU) y el Partido Socialdemócrata (SPD)— para asilar a 31 mil sirios e incrementar en 2016 la partida presupuestaria a 3 mil millones de euros para atenderlos.

Señaló que la normativa europea exige que todo refugiado puede solicitar asilo político en el primer país seguro de la Unión Europea al que llega, pero esa regla no la cumplen ni Grecia ni Italia.

“Merkel tuvo un gesto como si estuviera dispuesta a cambiar la historia y el estigma que los arrastra desde la Segunda Guerra mundial; de forma muy generosa abrió sus fronteras e incluso los trenes empezaron a salir de Budapest a Munich. Se revivió la cultura de la bienvenida y hubo mucha gente, una columna de 50 coches alemanes que fueron a Hungría a traer a ciudadanos sirios. Es un gesto inaudito”, comenta Ibarra García.

Con la llegada de los inmigrantes a Alemania, la prensa dio a conocer imágenes que conmovieron a miles de personas, donde aparecen niños alemanes que recibían con flores a los niños sirios y les regalaban ositos de peluche y dulces.

Pero el otro lado de la moneda se dio en Hungría, donde el régimen nacionalista conservador prefiere enviar los sirios a campos de concentración, y en redes sociales

se viralizó un video de una periodista (de nombre Petra László) que le puso una zancadilla a un inmigrante y pateó a otros.

Para Laura Ibarra, la situación indica que el acuerdo migratorio no podrá prosperar en todos los países, aunque en Alemania sí será viable. Uno de los factores es que en ese país hay un proceso de envejecimiento de la población, donde es difícil mantener el sistema de pensiones si no hay una renovación constante de jóvenes que se incorporan al mercado de trabajo.

“El problema es que ahora Alemania no decide sola, pues está dentro de los márgenes de la Unión Europea y por eso busca respuestas europeas. Las capacidades o las aptitudes y los intereses de cada país son muy diferentes. Son 28 países en la Unión Europea. Las diferencias en las religiones siguen siendo fundamentales y hay resistencia de cómo los musulmanes pueden integrarse a las sociedades. A largo plazo se busca que haya una respuesta de alcance europeo, pero los más renuentes que dicen que es puro show son España, Italia y Hungría”, apunta.

La especialista señala que España apenas sale de una crisis económica de seis o siete años y por eso está renuente a abrir fronteras y en Italia, también hay una histórica resistencia a los migrantes, sobre todo a los africanos. Por eso, el anhelado acuerdo migratorio de gran alcance sigue yendo cuesta arriba. ♦

## DEL DISCURSO A LOS HECHOS

### JULIO RÍOS

Para frenar los abusos contra los migrantes en tránsito por México, urge que las autoridades tengan voluntad política para aplicar las reformas en materia humanitaria y que la sociedad se sacuda la desinformación y los prejuicios que llevan a criminalizarlos, señalaron los ponentes del Foro Sobre Migración Internacional realizado en el Auditorio Adalberto Navarro del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Luis Enrique González Araiza, asistente jurídico de la asociación civil Dignidad y Justicia en el Camino, mejor conocida como FM4, y la profesora investigadora del Departamento de Estudios Socio Urbanos del CUCSH, Ofelia Woo Morales, ofrecieron un diagnóstico de la crisis humanitaria que viven los migrantes mexicanos y centroamericanos que intentan llegar a Estados Unidos.

Para Ofelia Woo “existen avances en la legislación, lo que hace falta es la voluntad política para aplicarlos”. Es el caso de la Ley de Migración, el Reglamento de la Ley de Migración 2012 y el Programa Especial de Migración 2014-2018 que, entre otros objetivos, contemplan fomentar la cultura de la legalidad y los derechos hu-



FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

manos, así como favorecer procesos de integración y reintegración de migrantes y sus familias, y fortalecer el acceso a la justicia y seguridad de migrantes y defensores.

“El reto es pasar del discurso a la aplicación de la norma en derechos humanos. Entre los desafíos que identificamos está difundir programas de apoyo a la población migrante, fortalecer la participación de instituciones públicas con organizaciones de la sociedad, firmar convenios bilaterales con Estados Unidos de América y multila-

terales con Centroamérica sobre protección de migrantes irregulares, y otorgar visas de tránsito para evitar la violación de derechos de los migrantes en tránsito”, detalló Woo Morales.

Enfatizó que después del año 2000 disminuyó el flujo migratorio, de acuerdo a la Encuesta sobre Migración en la Frontera Norte de México (EMIF) que realiza el Colegio de la Frontera Norte. En 2011 eran 317 mil migrantes y en 2014 fueron 164 mil, “pero no es porque México haya mejorado sus con-

diciones, sino que la crisis económica de Estados Unidos frenó este éxodo”.

González Araiza en su ponencia derrumbó mitos sobre la correlación que la sociedad hace de criminalidad-migración y que actualmente se vive en la Zona Metropolitana de Guadalajara, donde por desinformación se criminaliza al migrante. “Es paradójico que en un mundo neoliberal no haya restricciones para la mercancía, y puedas ver una Coca Cola en Timbuctú, pero para las personas sí haya fronteras”.

Señaló que de acuerdo a la Convención internacional sobre la protección de los derechos de todos los trabajadores migratorios y de sus familiares, y a las reformas constitucionales, un migrante no es delincuente, sino que sólo comete una falta administrativa de “la misma gravedad que muestras de cariño en un coche o tomar una cerveza en la vía pública”, especificó.

Recordó que la Ley de Migración contempla que al migrante se le otorguen sus derechos a la salud, a la educación y a la justicia, pero solamente seis estados tienen una Ley Estatal de Migración, y por lo tanto en los demás, entre los que se encuentra Jalisco, no puede acceder a ellos por falta de derecho adjetivo. ♦

## BREVES

## Clínicas de salud

En enero de 2016 podría concluir la remodelación del edificio H, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), donde estarán ubicadas las Clínicas de la Salud Mental con el propósito de que atiendan a personas con discapacidad, mujeres embarazadas, gente pequeña y adultos mayores.

Las clínicas están conformadas por el Centro de Servicios de Psicología Clínica para Adolescentes y Adultos, el Centro de Servicios de Psicología Clínica para Niños y la Clínica de la Familia. Para consultar horario de atención comunicarse a los teléfonos 3342-0261 y 3342-0262.

## Curso para instructores

El Complejo Deportivo Universitario (CDU) prepara un curso para instructores, que se impartirá en varias disciplinas con la finalidad de impulsar la profesionalización del sector, del 3 de octubre al 1 de noviembre, los días sábado y domingo.

El costo del curso es de mil 550 para estudiantes de la UdeG y de 2 mil 500 para el público en general; los requisitos son tener la preparatoria y tomar el curso de primeros auxilios de reanimación cardiopulmonar. Más informes en el teléfono 3650 0053 extensión 120.

## Actualización en pediatría

El Hospital Civil de Guadalajara, el Colegio de Pediatría de Jalisco AC y el Instituto de Nutrición Humana del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), organizan el VIII Congreso Estatal de Pediatría de Jalisco, las Jornadas de Actualización en Pediatría, el 98 y 27 aniversarios de las Divisiones de Pediatría del HCG, el XV Curso de Nutrición Infantil y el VII Curso de Enfermedades Respiratorias en el Niño, del 23 al 25 de septiembre.

Se espera la participación de mil 300 asistentes; 62 profesores: cinco extranjeros, 18 nacionales y 39 locales. Habrá actividades como: siete conferencias magistrales, concursos de carteles de investigación, dos homenajes a profesores, convenios con asociaciones civiles. Más información del programa en las páginas <http://www.hcg.udg.mx/> y <http://pediatriajal.org.mx/>

## CUNORTE

## III Seminario Permanente de Investigación

JORGE COVARRUBIAS

Como cada año, el Centro Universitario del Norte (CUNorte) será anfitrión del Seminario Permanente de Investigación, y en el marco de su tercera edición, que será los días 23, 24 y 25 de septiembre, tendrá verificativo el Coloquio: Justicia, ética y reconocimiento social, con la participación de destacados investigadores y estudiantes del área de las ciencias sociales.

Uno de sus objetivos, tanto del seminario como el coloquio es dotar a los universitarios de herramientas teóricas y conceptuales para que tengan un claro conocimiento de la realidad social y puedan aportar soluciones a los diversos problemas que se presentan en la cotidianidad. Por ello en el encuentro mostrarán avances de investigaciones y experiencias exitosas en el ámbito de esta disciplina.

Si bien es cierto que el CUNorte es un centro universitario multimático en el que predominan las áreas administrativas e ingenierías, el Seminario Permanente de Investigación le otorga una posición relevante a las ciencias sociales.

El encuentro es organizado por la Coordinación de Investigación y Postgrado, que encabeza el maestro Jorge Ignacio Rosas, quien precisa que se han registrado más de 30 ponencias, las que tratarán aspectos del conocimiento en relación con las nuevas tecnologías, el acceso a la justicia y los derechos humanos.

El académico destaca la videoconferencia que tendrán con el doctor Antonio Luzón Trujillo, de la Universidad de Granada, España, que lleva por título "Relevancia de las humanidades en la sociedad del conocimiento".



Se han registrado 30 ponencias. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

El rector del CUNorte, Gerardo Alberto Mejía, asegura que el encuentro pretende ser la punta de lanza para la integración de una red internacional de instituciones de educación superior, en la que participarán el propio CUNorte, la Universidad de Estrasburgo, la Universidad de Granada y la Universidad de Guanajuato, con la intención de impulsar proyectos de investigación conjunta en áreas de inclusión educativa, justicia, reconocimiento social, derechos humanos y transformaciones en la sociedad del conocimiento.

El programa completo del Seminario de Investigación Permanente puede ser consultado en la página web [www.cunorte.udg.mx](http://www.cunorte.udg.mx) ♦

## CUAAD

## Nueva presidente de Asociación del color

KARINA ALATORRE

A partir de este año y hasta 2018, Lilia Roselia Prado León, profesora investigadora del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), fungirá como presidenta de la Asociación Mexicana de Investigadores del Color, cuyo objetivo es resolver, a través de la investigación, problemas en relación a la aplicación de los colores en los diferentes ámbitos en los que se desenvuelve el ser humano.

El tema del color es de relevancia, afirmó Prado, ya que su estudio se realiza de manera transdisciplinaria e interdisciplinaria. "Se puede estudiar desde muchos puntos de vista: químico, físico, óptico, los pigmentos, teórico, psicológico, del lenguaje, de las preferencias".

De acuerdo con la académica, uno de los principales retos como presidenta será la organización para 2016, de la cuarta edición del Encuentro mexicano del color, y promover el primer Encuentro internacional del color.

"Quiero vincular a la Universidad de Guadalajara con la organización de este congreso, en el que participe no sólo el CUAAD, sino el CUCosta, ya que también tienen la carrera de diseño gráfico, por lo que estamos planeando que la sede sea en ese centro".

Explicó que para este encuentro el eje temático será "El color en el diseño y la ergonomía", áreas en las que ella misma ha investigado durante varios años.

Informó que los estudiantes, tanto del CUAAD como del CUCosta, tendrán un papel importante en el encuentro, para que de

esta manera "los jóvenes se vayan introduciendo a eventos académicos, y así se pueda despertar en el alumno el gusto por el trabajo académico y la investigación".

Para este congreso, Prado León tiene proyectada la participación de la Confederación de Cámaras Industriales de los Estados Unidos Mexicanos (Concamín), ya que, según dijo, la industria se ve beneficiada con la investigación acerca del color.

La profesora, quien se desempeña como jefa del Departamento de Producción y Desarrollo del CUAAD, afirmó que "me es satisfactorio que me hayan reconocido con este nombramiento, ya que he tenido un trabajo de varios años en el campo del color y he tenido publicaciones y trabajos conjuntos en red internacional". ♦

## UNIVERSIDAD

# Alcanza SEMS 109 municipios

Con la transformación y creación de más escuelas, la Universidad de Guadalajara en total ofrecerá el bachillerato en 167 puntos educativos del estado de Jalisco

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La Ribera es una localidad ubicada a dos horas y media de Guadalajara, que alberga a poco más de 7 mil 300 habitantes. Con escasas oportunidades de desarrollo, en la comunidad son constantes los conflictos entre el crimen organizado, situación que puede vulnerar las oportunidades educativas de los jóvenes que ahí habitan, consideró José Oswaldo Macías Guzmán, director de la Preparatoria de Atotonilco, de la que depende la escuela del lugar.

Dijo que “la comunidad se ha visto inmersa en muchas situaciones de descomposición del tejido social por todo lo que conlleva el estar en una zona con conflictos de narcotráficos”. Los constantes ataques e inseguridad “llevaron a que la población estuviera vulnerable en muchos sentidos, tanto en lo económico, como en lo educativo y lo psicosocial”.

Antes de que la Universidad de Guadalajara llegara a esta localidad a través de una Extensión, la población únicamente podía estudiar en la telesecundaria y, ahora, con la transformación de la Extensión a Módulo aprobada recientemente por el Consejo Universitario de Educación Media Superior (CUEMS), además de consolidar la presencia de la UdeG en la región, permitirá brindar mayores oportunidades educativas a la población, dijo el directivo.

“Es increíble las ganas que tienen los jóvenes de salir adelante, porque ellos no quieren estar inmersos en lo que está viviendo su pueblo, y la única salida que ellos ven es estudiar en la Universidad de Guadalajara”.

En esta escuela actualmente estudian 180 alumnos, algunos de ellos de Michoacán, y laboran menos de siete docentes: “Con la transformación a Módulo de alguna manera tendrá un presupuesto asignado que significará un recurso constante y a los muchachos les da más certeza, porque se van a sentir más identificados con la Universidad de Guadalajara”.

La transformación permitirá que más jóvenes estudien en esta preparatoria en la medida en que crezca la infraestructura del plantel, dijo Macías Guzmán. Se tiene planeada la construcción de un nuevo edificio, con lo que la matrícula podría llegar a los 300 estudiantes.

Es un aliciente para los estudiantes poder estudiar el bachillerato en su comunidad, dijo el directivo, ya que antes, además de los problemas económicos, “no tenían manera de aspirar a una educación media superior porque no había escuela, y quien lo hacía tenía que desplazarse todos los días a Ayotlán 45 minutos o a Atotonilco una hora”.



Como el de Amatitán, hay 4 módulos más que se transformarán en Preparatoria. / FOTO: JONATAN OROZCO

## Transformación y creación de otros planteles

El CUEMS aprobó el pasado 7 de septiembre que a partir del calendario escolar 2015 B, 11 extensiones del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) se transformen en Módulos, cinco Módulos en Preparatorias regionales y una más será creada en Toluquilla, en el municipio de Tlaquepaque, Jalisco, con lo que se mantendrá la presencia de la UdeG a través del SEMS en 109 municipios del estado.

Las 11 extensiones que se convierten en módulos son: Contla de la preparatoria de Tamazula de Gordiano, Telcruz y Chacala de la preparatoria de Casimiro Castillo, Encarnación de Díaz de la preparatoria de Lagos de Moreno, Soyatlán del Oro de la preparatoria de Autlán, Oconahua de la preparatoria de Ahualulco de Mercado, Santa María del Valle de la preparatoria de Arandas, El Chante de la preparatoria de El Grullo, La Ribera de la preparatoria de Atotonilco, Bolaños y San Miguel Huaixtita de la preparatoria de Colotlán.

Asimismo, los módulos que se transformarían en preparatorias regionales son: Amatitán, Jalostotitlán, Cocula, Unión de Tula y Huejuquilla el Alto.

Con lo anterior y la creación de la Preparatoria Regional de Toluquilla, el SEMS sumaría 66 preparatorias, 88 módulos y 13 extensiones, “167 puntos de servicios educativos en los 109 municipios de Jalisco”, dijo el director general del Sistema, Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas, y añadió que los planteles contarán con los recursos humanos, físicos y financieros para su operación.

Una vez que el CUEMS dictaminó lo anterior, los acuerdos deberán ser aprobados por el H. Consejo General Universitario de la Universidad de Guadalajara. ♦

## SOCIEDAD

# Desigualdad y violencia: ONU Hábitat

MARIANA GONZÁLEZ

Las ciudades más pobres del mundo no son necesariamente las más violentas, pero sí las más desiguales, ya que existe una clara relación entre desigualdad social y violencia de acuerdo con un estudio del Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos –conocido como ONU Hábitat–, presentado por su director, Eduardo López Moreno, en su participación en el coloquio “Ciudades y desigualdad social en el siglo XXI”, organizado por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), realizado del 9 al 12 de septiembre.

Como parte de los resultados, hizo una medición en las ciudades de Bogotá, Colombia y Sao Paulo, Brasil, en el que demuestra que a medida que se redujo la desigualdad en los últimos diez a quince años, se redujo también la criminalidad medida por número de homicidios y robos. En cambio, en ese mismo periodo pero en las ciudades brasileñas de Curitiba y Brasilia, donde la desigualdad se incrementó en ciclos cortos, hay una reacción de desigualdad y exacerbación de la violencia, afirmó el representante de ONU Hábitat, egresado de esta Casa de Estudio.

Refirió que en 2012, el Fondo Monetario Internacional colocó a la desigualdad como uno de los riesgos mayores para los países, pues asocia la desigualdad con actores no estatales que controlan formas de decisión, como el narcotráfico en el caso mexicano. “Queda claro, pensando en México, que la reducción de muchos conflictos actuales de narcotráfico y violencia, tiene que pasar por medidas económicas, sociales y políticas que busquen reducir las desigualdades e incrementar la equidad”, explicó el especialista durante la cátedra inaugural que tuvo lugar en el paraninfo Enrique Díaz de León.

López Moreno afirmó que hay que buscar estrategias locales para la mitigación de la desigualdad, pues según el estudio de ONU Hábitat la desigualdad es mayor en las ciudades más importantes de los países respecto a su demás territorio. Hasta ahora no hay investigaciones o estudios en México que midan los cambios en la cohesión social, el respeto, la identidad en las ciudades, fundamentales para crear el desarrollo colectivo.

“Esta visión colectiva del desarrollo propicia que Tokio, con 35 millones de habitantes, tenga en promedio per cápita menos desigualdad y criminalidad que Guadalajara, con cuatro millones. No es porque haya más policías, ni más políticas de control, sino porque hay redistribución de los recursos y las autoridades locales tienen un papel fundamental para el desarrollo y la participación social, que en México está erosionada”, dijo.

En el coloquio “Ciudades y desigualdad social en el siglo XXI”, especialistas de América Latina y España analizaron los espacios de desigualdad y su significado social, el espacio público y la planeación urbana hacia el provenir del hábitat, con miras a participar en la reunión denominada “Hábitat III”, organizada por la ONU en 2016. ♦

## SALUD

# Sexualidad informada, desde niños

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Cuando Andrea ingresó a quinto año de primaria, la directora del plantel, una religiosa, citó a los padres de familia a una junta donde “expresó su angustia porque la SEP había incorporado a los libros de texto imágenes que no le parecían correctas para los niños de esa edad y propuso que las arrancáramos o las engrapáramos”, cuenta Deneb, madre de la adolescente.

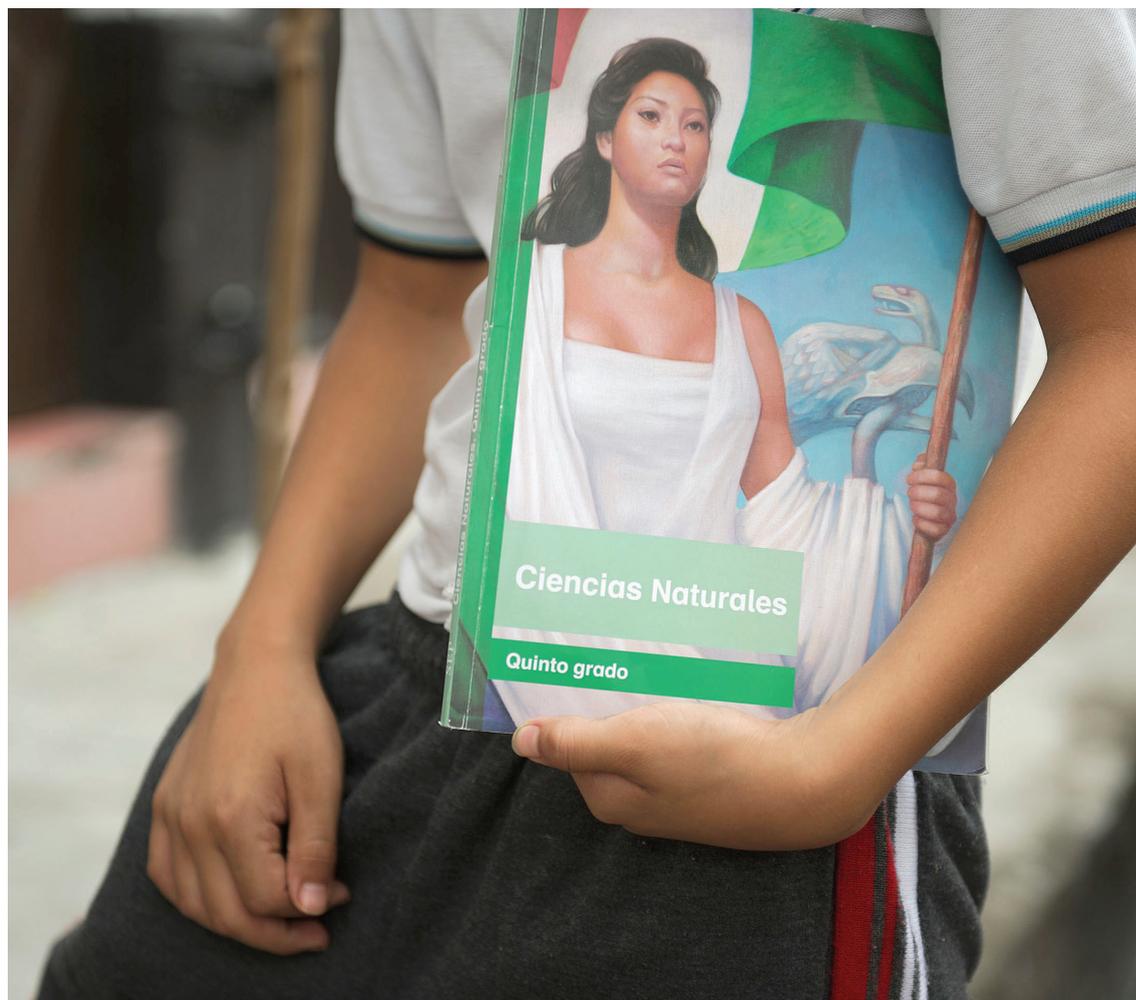
“(La directora) argumentaba que eso estaba bien para niños de escuelas públicas que se embarazaban muy jóvenes y que vivían en otro contexto, pero no para niños de este colegio. También nos pidió que no dejáramos juntar a nuestros hijos con niños de escuelas públicas porque iban a ver esos temas y podían contaminarse”, explica con asombro la mujer, y agrega que “la mayor sorpresa fue cuando preguntaron a los papás quién estaba de acuerdo y la mayoría levantaron la mano. Mi inconformidad también surgió cuando la directora sugirió que un sacerdote y un matrimonio cristiano explicaran el tema, pero me parecían las personas menos adecuadas, a menos de que tuvieran una especialidad al respecto”.

## Derecho humano

La Organización Mundial de la Salud reconoce los derechos sexuales y reproductivos de niños, niñas y adolescentes y establece que estos grupos tienen derecho a estar informados y a recibir educación sexual y reproductiva como lo establece la Convención Internacional sobre los Derechos del Niño y otras leyes internacionales. Una de las finalidades es propiciar una conducta sexual y una maternidad y paternidad responsable, sana, voluntaria y sin riesgos, así como evitar Enfermedades de Transmisión Sexual, embarazos a temprana edad y violencia sexual.

El experto de la Universidad

**La educación sexual en la familia y en las escuelas, desde el nivel básico, es, además de un derecho del niño, un aspecto importante para evitar embarazos a temprana edad, violencia y abusos infantiles**



La OMS reconoce los derechos de los niños para estar informados y a recibir educación sexual y reproductiva. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

de Guadalajara, Osmar Matsui Santana, mencionó que la sexualidad debe verse desde un punto de vista positivo y respetuoso y educar conforme a la edad de los niños.

“La educación sexual en las escuelas debe darse de manera paulatina, pero engrapar o arrancar las hojas viola los derechos de los niños de recibir, según su edad y madurez, educación y orientación apropiada”.

El también jefe del Departamento de Ciencias Sociales del

Centro Universitario de Ciencias de la Salud aplaudió que el pleno del Congreso del Estado de Jalisco aprobara el pasado 3 de septiembre la Ley de los Derechos de las Niñas, Niños y Adolescentes. La aprobación tuvo lugar en medio de la llegada de integrantes de la organización “Jalisco es Uno por los Niños”, quienes entraron al Salón de Plenos para solicitar que no aprobaran la medida porque

“propone difundir información de educación sexual a niños”. Sin embargo, la diputada y promotora de la iniciativa, Bertha Yolanda Rodríguez Ramírez, dijo que dicha ley busca acercar información y programas de salud sexual a la población infantil, proporcionándola en compañía de sus padres o tutores.

Matsui Santana explicó que “la diversidad, los valores, la aceptación y el respeto se tienen que enseñar desde los cuatro o

cinco años. Por ejemplo, cuando un padre le dice a su hijo ‘pareces niña’ desde ahí le está dando a entender que serlo es malo”.

Añadió que alrededor de los cinco años se comienza a conformar la orientación sexual de la persona, por lo que de los tres a los siete la educación sexual debe estar enfocada a entender que no todos somos iguales.

Más adelante se deben reforzar aspectos de género y alrededor de los nueve años abordar el tema de la primera menstruación, según detalló el especialista: “En la gran mayoría de las mujeres la menarca es entre los 12 y 14 años, pero debemos prepararlas en temas como el crecimiento y el respeto al cuerpo, de quién tiene derecho a tocar — como el médico o los padres—, y quiénes no. Así educamos para prevenir el abuso sexual infantil”.

De los nueve años en adelante se puede comenzar a hablar de las relaciones sexuales y del erotismo. “Su cuerpo comienza a cambiar y a sentir. Aspectos de higiene, de cómo cuidarlo y protegerlo, porque hay niños que a esa edad comienzan a tener relaciones sexuales, aunque su cuerpo no está preparado ni psicológica ni socialmente”.

Sobre los contenidos relativos a este tema en los libros de la SEP, el investigador mencionó que faltan tópicos como la autoerotización: “La persona tiene que conocer su cuerpo y una forma es explorarse”. Otros temas que deben abordar los textos son cuestiones relacionadas con la violencia en el noviazgo y cómo tomar decisiones responsables.

De ahí la importancia de que además de la ley, tanto profesores como padres de familia contribuyan a que los niños crezcan con un desarrollo más saludable sexualmente, subrayó Matsui Santana, y dijo que las autoridades del estado han realizado esfuerzos importantes para promover una salud sexual informada y responsable. ♦



Límites del penal de Puente Grande. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

## INVESTIGACIÓN

# Desigualdad QUE ENCIERRA

JULIO RÍOS

Creer en entornos hostiles, con escasez de recursos económicos, pero, sobre todo, no tener acceso a la educación, son el caldo de cultivo para que alguien termine en una cárcel. Esta correlación de variables se refleja en el trabajo de la doctora Martha Fabiola García Álvarez, del Centro Universitario de los Altos, quien coordinó a un grupo de investigadores para analizar las características de la población carcelaria en el penal de Puente Grande, y se encontró con personas que crecieron en estas condiciones de desigualdad y ahora purgan una condena.

La falta de escolaridad es la constante en las tragedias personales de cada uno de los reclusos, lo que confirma que la educación sigue siendo la clave para que alguien encauce su vida a un mejor rumbo, de acuerdo con este proyecto interdisciplinario titulado Aspectos educativos como factores que influyen en la salud mental y conducta delictiva.

“Se entrevistó al 25 por ciento de la población del penal de Puente Grande. Tomamos cuatro grupos: dos de mujeres, unas por robo y otras por homicidio, y otros dos grupos de hombres, por robo y homicidio. Y la educación, no sólo escolar, sino tam-

bién la crianza en el hogar y el aprendizaje fuera de sus casas es determinante para que se involucren o no a pandillas, consuman drogas o en las calles se enrolen en conductas antisociales y delictivas”, explica la catedrática.

En el caso de las mujeres homicidas, el 70 por ciento venía de un entorno familiar violento o donde faltaba la figura del padre, madre o ambos, ya sea por abandono de hogar o simplemente falta de atención.

“Estas mujeres salen a las calles y aprenden conductas como prostitución, consumo de drogas, alcohol y delitos menores, desde jóvenes: muchas delinquieron desde los 13 o 14 años. Y el 100 por ciento de las que entrevistamos se ve involucrado en deserción escolar. Se salieron de su hogar y abandonaron la escuela, y se involucraron con gente que consumía drogas”, explica.

Las mujeres condenadas por robo llegaron a tener mayor grado de estudios, con un 10 por ciento menos en deserción escolar, pero aún así, la correlación entre falta de educación y criminalidad sigue siendo fuerte.

En el caso de los hombres, detalla García Álvarez, el mayor aprendizaje delictivo también se da fuera del hogar y los condenados en homicidios presentaron alta deserción escolar.

El 60 por ciento llegó hasta la secundaria, el 35 por ciento sólo

## Un trabajo interdisciplinario de investigadores de la UdeG, que fue premiado en Argentina, muestra la correlación entre el bajo nivel escolar y la comisión de delitos entre la población carcelaria de Puente Grande

a la primaria y muy pocos a la prepa. El 100 por ciento dijo que aprendieron a delinquir afuera del hogar, tanto en asesinatos como robos. Un 5 por ciento ni ha estudiado.

“La problemática básicamente en los hombres es el aprendizaje fuera del hogar, lo que tiene mucho que ver también con crianza, desintegración familiar. Generalmente viven en casas pequeñas, son familias numerosas, hacinadas, tienden a salirse del hogar. Los padres incluso los corren a veces para que se salgan: ‘aquí no caben’, les dicen. Luego se suman a pandillas o incluso a formar parte de los grupos criminales”, agrega.

La falta de recursos también se refleja en la falta de una defensa legal adecuada: “El 100 por ciento dijo que ni siquiera conocieron al juez que los condenó. Y el defensor de oficio no les atiende correctamente, por exceso de trabajo o falta de conocimiento suficiente. El 80 por ciento de los reclusos tienen nivel económico bajo y por falta de defensa están recluidos. Eso lo señalaron ellos mismos sin preguntarles. Ni siquiera conocían a su defensor de oficio, hay desvinculación entre ellos”.

Otro fenómeno es el de las familias criminales, y se da entre hombres o mujeres, con casos donde el padre y la madre son cabecillas de pandillas o grupos delincuenciales, e involucran a los hijos.

“Una reclusa que entrevisté cayó por robo pero sus padres y hermanos cayeron antes por secuestro. Nacieron en ese ambiente y es una forma de vida que involucra no sólo a ellos, sino a toda la familia”

La especialista propone que el Estado emprenda verdaderas políticas de prevención, pues existen programas que se implementan a nivel federal y estatal a partir del sector educativo, pero en lugar de la educación de calidad se enfocan más a lo físico de los planteles y no a lo interno, a lo que sucede con los alumnos.

“Hay que cambiar la política. La escuela de calidad tendría que ver con profesores de calidad, contenidos de calidad y prevención de conductas antisociales y delictivas dentro de un plantel educativo. La verdad que se hacen de la vista gorda, no hay medidas para corregir a los niños y se deja pasar. Hay mucha permisividad en los planteles educativos”.

Esta investigación obtuvo el segundo premio en el IX Congreso Argentino de Salud Mental que organizó la Asociación argentina de Salud Mental, en Buenos Aires Argentina, del 26 al 28 de agosto de 2015

En el trabajo premiado, también participaron Carolina de la Torre, Jorge Humberto Medina, María Gpe. Díaz Rentería, Luz Adriana Nápoles, Martha Graciela Fuentes, del CUALtos, y Dante Haro Reyes del CUCSH; además, dentro de la formación de recursos humanos, colaboraron el alumno de Psicología en CUALtos Víctor Alejandro Romero, así como Joel Dillón Franco, Steffy Zavala Dávila y otros prestadores de servicio social por el Programa de Incorporación Temprana de Investigación. ♦

## SOCIEDAD

# La verdad histórica en entredicho

El informe presentado por expertos convocados por la CIDH, hace una reconstrucción de los hechos de Iguala que desmiente en varios puntos la versión oficial de la PGR, sobre todo en el que sostiene que los estudiantes fueron quemados en una pira en Cocula

VÍCTOR RIVERA

A escasos días de que se cumpla un año de los hechos suscitados en el municipio de Iguala, Guerrero, la noche del 26 y madrugada del 27 de septiembre de 2014, cuando 43 estudiantes de la normal rural Raúl Isidro Burgos, de Ayotzinapa, fueron desaparecidos, según la versión oficial, por policías locales en colusión con integrantes del narcotráfico, presentaron el primer informe Ayotzinapa, por el Grupo Interdisciplinario de Expertos Independientes (GIEI), convocado por la Comisión Interamericana de los Derechos Humanos (CIDH).

En el mismo se desmiente la 'verdad histórica', respaldada por el gobierno mexicano y plasmada en un informe que éste dio a conocer el pasado mes de enero por parte del entonces procurador de justicia, Jesús Murillo Karam, en el que entre otros puntos, sostiene que los estudiantes fueron incinerados a la orilla de un río, en Cocula, Guerrero.

Sobre esta investigación, Jorge Regalado Santillán, de la División de Estudios de Estado y Sociedad, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, argumenta que la llamada 'verdad histórica' sólo se articuló por parte del gobierno para intentar encubrir su responsabilidad en esa desaparición y en los asesinatos en Iguala: "Nadie en la sociedad de abajo había creído ese cuento de la verdad histórica, que en realidad era una mentira absoluta".

El informe del GIEI, que supera las 500 páginas, hace un recuento de lo sucedido la noche del 26 y 27 de septiembre y repasa los antecedentes históricos de la normal rural, así como de los conflictos que han generado este tipo de escuelas para el Estado mexicano. También subraya el impulso dado a este modelo en la década de los veinte del siglo pasado, así como el cese del apoyo al sólo mantener 17 de las 36 normales rurales que existían en México.

Analiza la imposibilidad de desaparecer 43 cuerpos en una pira a la orilla del río de



La sociedad no ha creído la verdad histórica, opina investigador universitario. / FOTO: ARCHIVO

Cocula, como lo defienden las investigaciones efectuadas inicialmente por la PGR.

Francisco Aceves González, especialista de la UdeG en movimientos sociales y analista de la comunicación política en espacios públicos y de gobernabilidad, comenta que una de las cuestiones que se deben subrayar de la investigación del grupo de la CIDH es la contundencia de los elementos que el texto aporta, algo que el equipo llama primeras conclusiones, a diferencia de lo expuesto por el Estado mexicano, donde pareció que existiera un carpetazo del caso.

"Después de un trabajo laborioso —donde para empezar, en lo personal, no había tenido yo en claro todo el desarrollo de esa noche—, el GIEI lo reconstruye con las gráficas, croquis, planos, fuentes, referencias, declaraciones y hace la cronología. Antes de este informe de la CIDH había elementos dispersos por todos lados y es la primera vez

que yo lo veo de una manera reconstruida, lo que quiere decir que vinieron a enseñarle a la PGR cómo se hace una reconstrucción de hechos".

Agrega que "el gobierno no puede desacreditar el trabajo de la GIEI, primero, porque la OEA (Organización de Estados Americanos) lo está respaldando; segundo, porque la ONU también lo respaldó. Entonces, no le queda más que asimilarlo y declarar que van a adoptar las observaciones. Otro síntoma es que la CIDH pide una ampliación para la investigación y el gobierno se verá obligado nuevamente a dárselas".

## El espejo entre Guatemala y México

Sobre la renuncia y el juicio que lleva el expresidente de Guatemala, Otto Pérez Molina, sobre los casos de corrupción que se le achacan, Francisco Aceves González dice que en México ya se tienen "lo de tres Guatemalas".

Sin embargo, opina que la renuncia del presidente Enrique Peña Nieto no es la salida, ya que no habría un cambio en las instituciones: simplemente se daría una sucesión. "No hay condiciones de recambio. El punto es que las instituciones no se transforman y ese es el problema".

"Yo me sorprendo de la capacidad de recomposición que tiene el gobierno y el Estado mexicano, que ha sorteado una serie de crisis. Definitivamente uno de los movimientos sociales más grandes que hemos tenido es éste. Hay un gran hartazgo, que no se manifestó tan claramente en la cuestión electoral en las pasadas elecciones. Hay elementos para pensar que puede existir un estallido social importante: la economía, la justicia, la seguridad, la corrupción..., pero también vemos cómo el Estado tiene instrumentos para recomponerse y para garantizar su supervivencia, por una serie de controles hegemónicos". ♦

## SER VIVO

# Severa canícula para Jalisco este 2015

Especialistas del IAM consideran que la ausencia de lluvias en agosto afectará el presente ciclo agrícola

EDUARDO CARRILLO

El fenómeno natural de la canícula, conocido también como sequía de medio verano, trajo consigo a Jalisco una disminución de lluvias durante varios días en agosto del 2015 y un aumento de la temperatura, con ello se ha causado daños en los cultivos agrícolas.

Lo anterior fue agravado por el fenómeno de El Niño. “Desde mayo informamos que las condiciones estarían un poco adversas con respecto a la canícula”, dijo el especialista del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM) de la Universidad de Guadalajara, Héctor Magaña Fernández.

La región Occidente de México, en particular Jalisco, registra su canícula los primeros siete días de agosto, sin embargo este año se amplió a 13 o 14 días, por lo que tanto Magaña Fernández como el también estudioso del IAM, Jaime Alcalá Gutiérrez, consideraron que este año fue más “severa” con respecto a otros años.

Sobre sus efectos, dijeron que aún no es posible determinarlos, pues no existe información final del ciclo agrícola, pero “sí debió haber bajado mucho el rendimiento de algunos cultivos, y otros están por perderse” a causa del estrés, dijo Alcalá Gutiérrez, quien dictó la conferencia Análisis de la sequía de medio verano, dentro del programa Viernes de Ciencia, en el IAM.

La canícula afecta sobre todo a las regiones Norte, Altos-Norte y Ciénega de Jalisco. Pero este año estuvo fuerte también en Autlán de Navarro. En Valles, durante junio, la precipitación fue menor de lo normal y estuvo agravada por la canícula. La mayor parte de lluvias se registraron en la Zona Metropolitana de Guadalajara, la parte media de los Altos de Jalisco y en algunas partes del Sur.

## Alta presión

La canícula es un fenómeno natural que tiene una periodicidad anual. Ocurre al ingresar un sistema de alta presión que inhibe la lluvia, es decir, aumenta el peso del aire: “Cuando hay alta presión, el aire es más pesado y desciende, al pasar esto no permite la formación de nubosidad”.

Sus efectos dependen del inicio del temporal de lluvias y otros factores a macro escala como los fenómenos de El Niño o La Niña, así como las manchas solares, estas últimas han venido a la baja, lo



La canícula se extendió a 13 o 14 días este agosto.

FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

que ocasiona que el evento se presente con mayor severidad.

## Habrà más “Niño”

El fenómeno continuará presente en los próximos dos meses, inclusive hasta el próximo 2016, coincidieron los académicos adscritos al Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI).

“Por el momento sigue la tendencia de año Niño. Entonces, vamos a esperar por eso lluvias en septiembre, en octubre y algunos eventos lluviosos en noviembre”, dijo Alcalá Gutiérrez, de acuerdo con previsiones.

Este 2015 fue particular, y es que a pesar de que fue año Niño, se dieron fluctuaciones con La Niña, esto alteró las condiciones y hubo días con y sin lluvia, agregó.

Al respecto, Magaña Fernández dijo: “Dentro de lo que fue el fenómeno de El Niño, que nosotros preveíamos menos lluvia, hubo momentos en que las precipitaciones se hicieron presente, pero no fue generalizado”. ♦



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS ALTOS

Maestría en Ciencias de la  
Salud Pública con orientación  
en Epidemiología

Calendario 2016-A

Informes: [www.cualtos.udg.mx](http://www.cualtos.udg.mx)  
(378) 78 280 33 ext. 56926, 56975  
[maria.ponce@cualtos.udg.mx](mailto:maria.ponce@cualtos.udg.mx)  
[victor.sanchez@cualtos.udg.mx](mailto:victor.sanchez@cualtos.udg.mx)

CGSU

egresados  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

FUNDACIÓN  
Universidad de Guadalajara, A.C.

La Coordinación de Egresados y Ex Alumnos  
te invita a la conferencia

¿EN QUÉ PENSAR ANTES DE  
EMPRENDER?

Impartida por el  
**Lic. Eder Amador Cruz**  
Director Ejecutivo  
Sinápsis Universitaria

**24 septiembre 2015**  
**18:00 hrs.**

Casa Cortázar  
Fundación Universidad de Guadalajara  
Lerdo de Tejada 2121, Col. Americana  
**Entrada gratuita** previo registro en  
nuestras redes sociales o en el correo  
[egresados@redudg.udg.mx](mailto:egresados@redudg.udg.mx)





# UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco



Al Secretario de Medio Ambiente y Recursos Naturales  
Ing. Rafael Pacchiano Alamán

Al Gobernador del Estado de Jalisco  
Mtro. Jorge Aristóteles Sandoval Díaz

Al Director General de la Comisión Nacional del Agua  
Mtro. Roberto Ramírez de la Parra

A la Comunidad Universitaria

A la Opinión Pública:

**UdeG denuncia actitud facciosa de José Elías Chedid Abraham**

La Universidad de Guadalajara denuncia la actitud facciosa de José Elías Chedid Abraham, director general del Organismo de Cuenca Lerma-Santiago-Pacífico, quien impidió y vetó la participación de especialistas e investigadores de esta Casa de Estudio en la primera sesión ordinaria de la Comisión de Cuenca de la laguna de Cajititlán y el río Los Sabinos, el pasado 3 de septiembre en la Casa Ejidal de Cajititlán.

Esta institución participa permanentemente en diversas mesas de discusión y análisis con representantes de la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial (Semadet), de la Secretaría de Desarrollo Rural (Seder) y de la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente (Profepa), como la convocada el pasado 29 de julio por la Comisión Nacional del Agua (Conagua), para dialogar en torno a propuestas presentadas por académicos de esta Casa de Estudio.

En la minuta de trabajo de reunión previa se asentó que: **“...derivado del estudio que presenta la Universidad de Guadalajara se reconoce la necesidad de sumar esfuerzos, compartir información y consensuar un diagnóstico para promover acciones que resuelvan la problemática identificada”,** hecho a pesar del cual, y aún habiendo sido convocada esta Casa de Estudio, según el orden del día, se impidió la divulgación pública de los hallazgos hasta ahora realizados por la institución.

Por lo anterior, la Universidad rechaza la actitud facciosa y excluyente de Chedid Abraham, quien obstaculiza la participación de los investigadores y atenta contra la difusión del conocimiento y el trabajo colaborativo para atender y proponer opciones de solución a desafíos ambientales y del agua que presenta nuestro estado y el país.

No es la primera ocasión que este servidor público impide, pretende invalidar o ridiculizar el trabajo de los investigadores que documentan y analizan el desastre ecológico en la laguna de Cajititlán. Esta Casa de Estudio ha elaborado dos reportes especializados sobre las mortandades masivas de peces en ese vaso lacustre y ha ofrecido alternativas de atención y solución para enfrentar este fenómeno.

La Universidad de Guadalajara solicita al Secretario de Medio Ambiente y Recursos Naturales y al Director General de la Comisión Nacional del Agua, que se escuche y sea considerada la opinión de los investigadores y técnicos de la institución, al mismo tiempo que se analice lo que proceda en torno a este funcionario, cuyas actitudes ponen en riesgo el clima de diálogo que ha caracterizado nuestra relación institucional.

En lugar de que el delegado de la Conagua utilice su esfuerzo, tiempo y dedicación para rescatar este valioso recurso ecológico que es la laguna de Cajititlán, descalifica y veta a la Universidad de Guadalajara y sus trabajos científicos.

Para esta Casa de Estudio es fundamental superar este desastre ecológico y trabajar en colaboración por el rescate y recuperación de este embalse para el bien del medio ambiente nacional.

Atentamente  
**“Piensa y Trabaja”**  
Guadalajara, Jal., 14 de septiembre de 2015

Dr. Salvador Mena Munguía  
Rector del CUCBA

Dra. Carla Delfina Aceves Ávila  
Dr. Salvador Gómez Nieves  
Dra. Edith R. Jiménez Huerta

Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA)

Dr. César Gómez Hermosillo  
Dra. Maite Rentería Urquiza  
Mtra. Ma. de Jesús Medina Ledesma  
Mtra. Magali Mendoza Bernardo

Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI)

Dr. Manuel Guzmán Arroyo  
Dr. Eduardo Juárez Carrillo  
Mtro. Miguel Magaña Virgen  
Dr. Roberto Maciel Flores  
Mtra. Martha Alicia Lara González  
Dr. Eduardo Ríos Jara

Dr. Manuel Ayón Parente  
Mtro. Agustín Camacho Rodríguez  
Biol. Trinidad Dolores González

Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA)

Dra. Martha Sánchez Macías  
Centro Universitario de los Valles (CUValles)

## ECONOMÍA

# Aumenta precio de la canasta básica

Al cierre del mes de agosto su costo se ubica en más de 8 mil pesos

MARTHA EVA LOERA

La inflación se ubicó, de manera acumulada, en 3.7 por ciento al culminar agosto en la Zona Metropolitana de Guadalajara, lo que una vez más impacta el poder adquisitivo o de compra del salario mínimo porque éste sufre una pérdida de 75.03 pesos, lo que representa un poco más de un día de percepción salarial, afirmó el doctor Héctor Luis del Toro Chávez, profesor investigador del Departamento de Métodos Cuantitativos, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), al dar conocer los resultados bimestrales de la investigación “Canasta básica e índice de precios en la Zona Metropolitana”.

La canasta básica considerada para el estudio está compuesta por 121 artículos, divididos en 23 grupos. Para determinar el impacto en la percepción salarial se parte de un salario mínimo ubicado en 2 mil 103 pesos mensuales, lo que representa 70.10 pesos diarios. El investigador evidenció que el Banco de México da una inflación acumulada de 0.27 por ciento para agosto, muy inferior a la que reporta la investigación que él encabeza.

De los 23 grupos de artículos considerados para el estudio, 19 registraron incrementos en sus precios; de éstos, doce tuvieron incrementos por arriba de 3.7 por ciento y siete por debajo de ese porcentaje. Sólo dos grupos registraron en promedio bajas en sus precios (frutas frescas, con 3 por ciento y productos lácteos, que bajaron 7 por ciento). Dos tienen el mismo precio (cereales y derivados, además del grupo de vinos y licores).

Entre los grupo de artículos que registraron incremento se encuentran los de las leguminosas, 14 por ciento; chiles, verduras y legumbres, 10 por ciento; pastas para sopa, 7 por ciento; carnes frías, 6 por ciento; pescados, carne de res y cafés, 5 por ciento; azúcar y chocolate, carne de cerdo y aceites y mantecas, 4 por ciento; aves, especias y condimentos, y artículos para la casa, 3 por ciento y huevo, 1 por ciento.

De los 121 artículos que comprende la canasta básica, de manera individual 98 tuvieron incrementos en sus precios. 56 registraron aumentos arriba de 3.7 por ciento y 42 artículos por debajo de ese porcentaje; más de 20 artículos bajaron de precio.

Algunos de los incrementos más significativos por artículo son el chayote, 47 por ciento; cebolla de rabo, 39 por ciento; chile serrano, 28; cebolla rendida y frijol, 25; pan blanco, 22; mero fileteado, 20; papa, 19; sierra, 18; lengua de res, 17; sardina, 13; diezmillo, carne molida y azúcar, 12; tocino y salchicha, 10; bistec, 9 y chuleta, 8 por ciento.

Entre los productos que bajaron de precio de manera individual figuran el cilantro, que decreció 20 por ciento; arroz, 18; limón, 13 y mayonesa, 16, entre otros.

El costo de la canasta básica se ubicó en 8 mil 182.69 pesos. Es decir, son necesarios 3.9 salarios mínimos mensuales para comprarla. Para sufragar las necesidades mínimas de una familia mexicana (de cuatro o cinco miembros), que cubra además pago de renta, luz, agua, entre otros servicios, son necesarios por lo menos entre siete y ocho salarios mínimos, alrededor de 16 mil pesos.

Especificó que en Jalisco casi 60 por ciento de la población ocupada gana tres salarios mínimos o menos; 10 por ciento gana menos de un salario mínimo; alrededor de 23 por ciento, entre uno y dos salarios mínimos y entre dos y tres salarios mínimos, cerca de 27 por ciento. ♦



Los chiles, verduras y legumbres se incrementaron 10 por ciento. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

## PUBLICACIONES

## La hidra capitalista

La única forma de vencer al capitalismo es la organización y la rebeldía, señaló el académico Jorge Regalado al presentar libro de la Comisión Sexta del EZLN en el CUCSH

MIGUEL RAMÍREZ

Durante la presentación del libro *El pensamiento crítico frente a la hidra capitalista I*, coordinado por la Comisión Sexta del Ejército Zapatista de Liberación Nacional (EZLN), el doctor Jorge Regalado Santillán, profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), dijo que el texto expresa claramente que la hidra no se combate con balas, sino con organización y rebeldía.

“Los zapatistas se dieron cuenta de que las armas para combatir a la hidra son la resistencia, la rebeldía y la organización”, agregó.

Regalado Santillán, adscrito al Departamento de Estudios sobre Movimientos Sociales, dijo: “La hidra capitalista se ha engullido prácticamente todos nuestros recursos naturales, se reproduce en nuestras universidades y nos ha vuelto dependientes absolutos del mercado capitalista; nos ha convencido de que esta es la mejor forma de vida, que de esto se trata cuando se habla de desarrollo y progreso, y que no hay otra opción”.

El especialista en temas de movimientos urbanos y organizaciones ciudadanas también comentó que en el libro se puede leer cómo la Comisión sexta del EZLN reconoce que la revolución zapatista se ve más cercana desde la incorporación de las mujeres.

“La revolución es más posible cuando las mujeres se incorporaron y exigieron su lugar en ésta, su revolución”.

La doctora Mónica Gallegos Ramírez, catedrática del CUCSH, indicó que “en el libro los y las zapatistas miran en el horizonte una tormenta de proporciones aún más terrible que la que estamos viviendo”.

El moderador de la presentación, el doctor Jorge Alonso Sánchez, investigador del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social Occidente (CIESAS), señaló que los realizadores del libro advierten que la situación del país es drástica.

“El capitalismo está acabando con los pueblos de mil maneras, y no hay que dejar que sigan”. Y habló de los cambios en las formas de lucha, que las comunidades tienen que organizarse para librarse del capitalismo y librar a la madre tierra. “No basta con gritar hay que sembrar nuevas semillas”, finalizó.

*El pensamiento crítico frente a la hidra capitalista I* es el primer volumen de tres, y surge del seminario del mismo nombre organizado por la Comisión sexta del EZLN, del 3 al 9 de mayo de este año en el Centro Indígena de Capacitación Integral (Cideci), en Chiapas.

La presentación del libro tuvo lugar en el auditorio Silvano Barba del CUCSH; asistieron representantes de los pueblos cocas, nahuas y wixárikas de Jalisco. ♦



## RESULTADO DEL CONCURSO DE BECAS 2015-B

En base a la convocatoria publicada por el Rector General de la Universidad de Guadalajara el 22 de junio de 2015 y con fundamento en el artículo 67 del Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara, se da a conocer la relación de los registros de alumnos de las instituciones incorporadas que obtuvieron beca para el ciclo escolar 2015-B.

### Número de Registro

64387	64522	64644	64779	64916	65095	65213	65351	65480	65683	65874	66140	66325	66517	66741	66965	67220	67431	67661	67854	68080	68301	68511	68774
64388	64523	64647	64781	64919	65096	65217	65353	65485	65690	65876	66146	66328	66520	66746	66973	67223	67445	67664	67859	68090	68311	68514	68781
64389	64524	64648	64782	64923	65099	65221	65357	65490	65691	65879	66147	66337	66523	66750	66975	67225	67448	67666	67869	68094	68331	68517	68782
64390	64528	64649	64784	64926	65101	65225	65359	65492	65692	65887	66150	66344	66527	66752	66980	67226	67449	67669	67878	68096	68332	68540	68796
64391	64531	64650	64787	64929	65103	65227	65360	65500	65695	65889	66153	66345	66537	66754	66981	67229	67466	67670	67885	68111	68336	68543	68797
64394	64535	64654	64789	64930	65104	65232	65362	65515	65700	65895	66162	66347	66564	66758	66983	67235	67471	67678	67892	68112	68343	68547	68798
64398	64538	64659	64790	64931	65108	65233	65363	65521	65701	65897	66169	66351	66574	66768	66989	67237	67477	67696	67902	68113	68351	68555	68799
64400	64539	64661	64792	64933	65109	65234	65367	65523	65705	65899	66170	66356	66575	66775	66991	67240	67480	67697	67904	68119	68352	68558	68811
64401	64542	64663	64799	64939	65112	65238	65369	65531	65707	65901	66183	66357	66577	66778	67000	67242	67482	67698	67909	68132	68358	68560	68837
64404	64545	64664	64802	64945	65116	65240	65373	65536	65709	65909	66191	66360	66578	66782	67001	67247	67483	67699	67917	68139	68366	68571	68844
64406	64548	64665	64810	64958	65123	65242	65375	65540	65713	65916	66192	66372	66582	66795	67008	67248	67492	67704	67919	68144	68367	68574	68847
64413	64549	64666	64812	64966	65124	65245	65376	65541	65722	65922	66194	66373	66583	66798	67012	67259	67497	67706	67922	68146	68369	68589	68848
64414	64552	64671	64817	64969	65125	65247	65383	65544	65723	65925	66200	66379	66590	66806	67024	67262	67502	67716	67926	68149	68382	68608	68853
64418	64554	64672	64818	64972	65127	65249	65384	65546	65728	65926	66214	66384	66613	66807	67034	67264	67505	67717	67930	68155	68384	68610	68856
64422	64557	64673	64819	64977	65128	65251	65386	65547	65736	65935	66219	66390	66621	66815	67043	67266	67508	67719	67932	68156	68399	68614	68857
64423	64560	64675	64822	64978	65132	65255	65387	65552	65737	65939	66226	66391	66625	66823	67044	67268	67509	67725	67935	68158	68404	68617	68873
64427	64564	64676	64824	64979	65136	65256	65390	65554	65740	65940	66228	66395	66627	66825	67051	67270	67511	67733	67944	68160	68406	68628	68883
64429	64565	64678	64828	64982	65143	65261	65391	65557	65741	65944	66230	66396	66628	66829	67053	67274	67512	67734	67967	68165	68409	68629	68891
64431	64568	64683	64835	64990	65145	65263	65392	65558	65742	65945	66234	66402	66634	66830	67066	67279	67517	67739	67968	68167	68411	68632	68892
64433	64569	64684	64837	64995	65148	65268	65397	65560	65748	65959	66235	66403	66636	66835	67083	67285	67522	67751	67978	68172	68420	68633	68907
64436	64573	64686	64842	64999	65149	65271	65398	65569	65750	65960	66239	66408	66639	66842	67085	67293	67525	67755	67987	68187	68425	68659	68927
64447	64577	64687	64850	65001	65150	65272	65401	65566	65752	65975	66240	66411	66640	66846	67086	67298	67527	67759	67989	68192	68429	68663	68947
64448	64579	64689	64851	65005	65158	65273	65408	65571	65759	65981	66242	66415	66642	66848	67091	67299	67531	67760	67992	68204	68432	68665	68967
64452	64583	64695	64855	65016	65163	65277	65412	65574	65760	65985	66243	66428	66645	66850	67095	67303	67532	67761	67995	68208	68434	68662	68968
64453	64594	64704	64860	65020	65164	65278	65416	65578	65764	65989	66246	66433	66646	66851	67111	67305	67543	67763	67999	68217	68436	68664	68969
64456	64597	64705	64861	65022	65166	65282	65420	65581	65767	66004	66250	66442	66652	66857	67112	67309	67547	67764	68000	68225	68438	68666	68987
64465	64600	64707	64864	65024	65168	65283	65421	65583	65777	66010	66251	66448	66654	66861	67113	67312	67558	67765	68007	68226	68442	68706	69007
64471	64601	64709	64865	65025	65171	65285	65423	65585	65779	66035	66254	66459	66656	66863	67115	67314	67562	67769	68009	68236	68445	68709	69008
64472	64602	64710	64866	65043	65175	65291	65425	65587	65786	66036	66257	66461	66659	66875	67116	67319	67564	67770	68015	68239	68446	68710	69029
64474	64605	64714	64869	65045	65176	65301	65426	65588	65788	66043	66261	66462	66660	66885	67135	67324	67567	67774	68020	68242	68452	68722	69049
64476	64606	64719	64870	65046	65177	65302	65432	65593	65793	66048	66266	66464	66663	66890	67140	67328	67583	67775	68024	68246	68453	68726	69069
64477	64611	64721	64874	65048	65182	65308	65436	65597	65797	66055	66263	66471	66683	66893	67141	67335	67588	67778	68033	68249	68457	68730	69089
64480	64612	64723	64880	65049	65183	65309	65438	65600	65828	66067	66265	66472	66692	66894	67150	67340	67589	67780	68034	68250	68458	68731	
64482	64616	64737	64886	65056	65184	65310	65443	65604	65832	66077	66266	66474	66699	66898	67153	67352	67601	67782	68035	68254	68460	68734	
64483	64617	64739	64888	65063	65192	65313	65446	65607	65833	66079	66269	66475	66701	66901	67154	67358	67606	67791	68040	68255	68462	68739	
64484	64618	64743	64889	65064	65194	65316	65447	65608	65834	66080	66293	66477	66703	66906	67156	67361	67608	67802	68041	68260	68468	68743	
64487	64621	64744	64892	65067	65195	65317	65448	65609	65835	66081	66295	66478	66706	66907	67159	67362	67612	67810	68042	68265	68470	68744	
64489	64623	64746	64893	65068	65196	65319	65451	65610	65841	66088	66296	66488	66708	66910	67160	67371	67614	67814	68045	68273	68473	68747	
64497	64628	64754	64895	65073	65197	65329	65457	65615	65845	66094	66297	66495	66712	66912	67179	67373	67616	67821	68046	68275	68479	68749	
64502	64631	64757	64899	65075	65199	65330	65459	65616	65846	66096	66299	66500	66714	66917	67186	67379	67619	67823	68047	68278	68484	68751	
64505	64632	64758	64906	65076	65200	65331	65465	65621	65848	66102	66302	66501	66720	66945	67187	67388	67630	67830	68065	68279	68492	68759	
64510	64633	64759	64907	65081	65202	65334	65468	65624	65857	66104	66303	66502	66737	66949	67188	67398	67634	67831	68071	68285	68496	68760	
64518	64636	64760	64910	65086	65206	65336	65475	65631	65868	66111	66304	66509	66738	66953	67210	67415	67640	67836	68075	68291	68500	68761	
64519	64637	64762	64911	65093	65208	65346	65476	65632	65865	66127	66306	66510	66739	66960	67213	67419	67651	67837	68076	68292	68506	68768	
64521	64639	64775	64914	65094	65211	65349	65479	65635	65866	66139	66322	66516	66740	66963	67214	67427	67655	67845	68079	68299	68510	68771	

Los alumnos becados podrán imprimir la notificación de beca a través de la página web <http://www.cei.udg.mx>.

Como requisito para que aplique la renovación de beca para el ciclo 2016-A, es necesario que el alumno continúe sus estudios en la misma institución y carrera, mantenga el promedio requerido, y apruebe el total de las asignaturas cursadas en el ciclo escolar 2015-B. Asimismo deberá realizar el trámite que se indique en la convocatoria a publicarse en el mes de noviembre de 2015.

Atentamente

"Piensa Y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco a 14 de septiembre de 2015.

# Leer el mundo: los libros y la ciencia



La FFL también es ciencia

Juan Nepote

Sociedad Mexicana para la Divulgación de la  
Ciencia y la Técnica



La historia de la ciencia está íntimamente ligada al devenir del libro y de la lectura. No sólo de una manera metafórica: la práctica científica mucho tiene que ver con un ejercicio de leer el mundo, construir modelos para comprender la realidad y ponerlos a prueba; sino también en un sentido material: si por definición la ciencia es conocimiento público —los procedimientos, metodologías y resultados de la investigación científica deben ser comunicados por escrito para que eventualmente sean aceptados o rechazados— la escritura y la lectura son una de las tareas esenciales del quehacer científico. Gracias a los apuntes, libros, boletines, folletos elaborados por sujetos como Arquímedes, Euclides, Apolonio, Al-Khwarizmi, Copérnico, Galileo, Paracelso, Newton, Pasteur, Mendel, Darwin, Curie, Bohr, Einstein, Gödel podemos conversar con ellos, extender sus ideas, continuar su trabajo.

En nuestros días el acto de leer ciencia está relacionado con al menos tres tipos distintos (en cuanto a formato, extensión y profundidad) de publicaciones: a) los libros de texto, a los cuales accedemos de manera más o menos involuntaria durante el periodo de nuestra educación formal, y que aportan los ingredientes principales para que nos formemos una idea de lo que la ciencia significa; b) los ensayos publicados en revistas especializadas (lo que dentro del argot científico se reconoce con el anglicismo *paper*), que dan cuenta de los resultados más recientes en los diferentes campos de investigación, c) las revistas y los libros de divulgación, que pretenden convertirse en puentes de comunicación entre las comunidades científicas y el resto de la sociedad, con objetivos tanto didácticos como recreativos.

## A favor de una cultura científica

A pesar de que la mayoría de la población conside-

ra que la ciencia y la tecnología son importantes, se mantiene una actitud generalizada de indiferencia y desdén hacia el conocimiento científico. “Muchas de las dificultades de nuestro siglo provienen de que gran parte de la población posee una información muy reducida sobre el mundo”, afirma Hubert Reeves en *La historia más bella del mundo: los secretos de nuestros orígenes*.

Que la distribución del conocimiento tiende a ser tan desigual como la distribución de la riqueza resulta evidente si revisamos los indicadores económicos de Alemania, Japón, Estados Unidos de América, Suiza, Inglaterra, China, Israel y Canadá, atendiendo la inversión que realizan en ciencia y tecnología en relación a su producto interno bruto.

Entre los libros de divulgación científica se encuentra una herramienta poderosa para modificar esta situación y motivar la construcción de una serie de hábitos, tradiciones y costumbres que incluyan la ciencia como un elemento imprescindible. El filósofo, historiador y poeta mexicano Carlos López Beltrán lo ha sabido enunciar: “Una cultura científica no es una en la que todos saben mucho de ciencia, sino aquella en la que todos saben situarse racionalmente ante la ciencia.”

## Libros de divulgación científica

En la inmensa bibliodiversidad de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara de este 2015 se podrá encontrar una oferta múltiple y variada de libros de divulgación científica, aquellos libros —alimento para la curiosidad— de Carl Sagan, Ian Stewart, Stephen Jay Gould, Richard Dawkins, Jorge Wagensberg, Diego Golombek y tantos otros, quienes, parafraseando a Fernando Savater, se ocupan de entender a los que no entienden, nos acompañan y nos ayudan a leer el mundo. ♦

FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA



La comunidad de la  
Universidad de Guadalajara  
se une a la pena que embarga al

## Mtro. David Villalobos Torres

Secretario de la División de Ciencias  
Sociales y Humanas, del  
Centro Universitario de Tonalá

por el sensible fallecimiento de su señor padre

## Isidro Villalobos Ponce

Hacemos extensivas nuestras condolencias  
a demás familiares y amigos.

Atentamente  
“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jalisco, a 14 de septiembre de 2015.



La comunidad de la  
Universidad de Guadalajara  
lamenta el fallecimiento del

## Mtro. Marcos Antonio Ramírez Martínez

Profesor-investigador adscrito al  
Centro Universitario de Ciencias Económicas  
Administrativas  
y directivo de la Coordinación de Innovación  
Educativa y Pregrado.

Hacemos extensivas nuestras condolencias  
a su esposa, hijos y demás familiares y amigos.

Atentamente  
“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jalisco, 14 de septiembre de 2015



## 25ª Etapa del Diplomado en Contabilidad de Costos

### Dirigido a:

Profesionales, empresarios, estudiantes, técnicos, licenciados y todos aquellos, involucrados en el área de costos, interesados en profundizar en el conocimiento de los temas de la Contabilidad de Costos.

**Inicia:**  
24 de septiembre

**Termina:**  
16 de diciembre

### Informes:

Tel. 3770 3376, 3770 3300 Ext. 25172  
dipcosto@cucea.udg.mx

# Nicanor Parra, 101 años de vocación subversiva



Martín Vargas Magaña  
Secretario del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara

Este 5 de septiembre se cumplieron ciento un años de vida del poeta, matemático y físico de origen chileno, pero de talla universal, Nicanor Parra. Considerado uno de los poetas más importantes de habla hispana, es el creador de la anti-poesía.

Proveniente de una familia de compositores, músicos, artistas y escritores (es hermano de Violeta Parra), el maestro Nicanor Parra es poseedor de un agudo sentido de la crítica del que gusta hacer gala cuando concluye sus recitales con la peculiar frase: "Me retracto de todo lo dicho...". Viste de este modo la postura, por definición, de un anti-poeta que abiertamente rechaza la función y pretensión que envuelve a la poesía convencional.

La anti-poesía es una postura de tipo rupturista que se opone a la poesía típica a partir de una crítica de la realidad y del lenguaje "poético", que busca superar toda poesía fundada en la ilusión estética y cumple esta corrosiva misión a través de una estructura narrativa en que involucra personajes (siempre anti-heroicos), hace uso de una sintaxis próxima a la prosa e involucra las características llanas del lenguaje oral.

Uno de sus rasgos más destacados es el intenso diálogo que establece con otros discursos o textos; y a partir de esta relación, tanto la poesía como las normas, las advertencias y las definiciones entrecruzan referencias con toda la producción del poeta. Los anti-poemas remiten a otros poemas, se condensan en un artefacto o son respondidos por una frase coloquial e ingeniosa y, con ello, las referencias no son exclusivas a discursos exteriores sino a sí mismas, en un proceso permanente de auto-citación y autorreferencia que obliga a definirla no sólo como una transformación paródica o proceso lúdico de inversión que cubre una crítica velada o una deformación de escrituras precedentes, sino también como una variación compleja de sí misma que cede ante la tentación incontrolable de la reescritura.

El trayecto de Nicanor Parra hasta la anti-poesía, es un proceso creativo cuyos albores pueden apreciarse en la impronta de Federico García Lorca en su Cancionero sin nombre, en la visible influencia de Walt Whitman en sus poemas de transición y en la forja de una identidad poética propia —precipitada por Kafka y moldeada por la poesía inglesa— que surge en los Poemas y antipoemas.

En una de sus primeras piezas Se canta al mar, se aprecia el surgimiento de la vocación creadora:

*Por aquel tiempo yo no comprendía  
Francamente ni cómo me llamaba,  
No había escrito aun mi primer verso  
ni derramado mi primera lágrima  
.....  
Sólo debo agregar que en aquel día  
Nació en mi mente la inquietud y el ansia  
De hacer en verso lo que en ola y ola  
Dios a mi vista sin cesar creaba.  
Desde ese entonces data la ferviente  
Y abrasadora sed que me arrebató:  
Es que, en verdad, desde que existe el mundo  
La voz del mar en mi persona estaba.*

Estructura y propósito que contrastan con el anti-poema: Advertencia al lector, publicado en fecha posterior a su regreso de Oxford en Inglaterra en 1954, época en la que maduró y desarrolló todo el aparato discursivo de la anti-poesía.

*El autor no responde de las molestias que puedan ocasionar sus escritos:*

*Aunque le pese  
El lector tendrá que darse siempre por satisfecho.  
.....  
Según los doctores de la ley este libro no debiera publicarse:  
La palabra arco iris no aparece en él en ninguna parte,*

*Menos aún la palabra dolor,  
La palabra torcuato.  
Sillas y mesas sí que figuran a granel,  
.....*

*"¿A qué molestar al público entonces?," se preguntarán los amigos lectores:  
"Si el propio autor empieza por desprestigiar sus escritos,*

*¡Qué podrá esperarse de ellos!»  
Cuidado, yo no desprestigio nada  
O, mejor dicho, yo exalto mi punto de vista,  
Me vanaglorio de mis limitaciones  
Pongo por las nubes mis creaciones.*

Recordar a Nicanor Parra en su 101 aniversario es una forma de evocar la naturaleza reflexiva, crítica y subversiva que bulle en la sangre latinoamericana y que aún en lugares tan insospechados como la poesía encuentra forma y propósito para transformar al mundo. ♦

Playa Limbo  
18 septiembre 21 h



Tercer Festival del Rock Clásico  
25 septiembre 21 h



Russian State Ballet  
Mari El  
Carmen y el bolero de Ravel  
24 septiembre 20.30 h



La llamada el musical  
30 septiembre 19 y 21.30 h  
01 octubre 19 y 21.30 h

MET de NY presenta:  
El Trovador  
03 octubre 11.55 h



Fernando Delgadillo  
03 octubre 21 h

f /teatrodiana

Boletos  
ticketmaster Taquillas Informes 3614 7072  
www.teatrodiana.com TeatroDiana www.teatrodiana.com

TeatroDiana  
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

Disponible en el App Store Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

MIRADAS

# Día mundial para la prevención del suicidio



Ruth Padilla Muñoz  
Rectora del Centro Universitario de Tonalá

Un problema mundial de salud pública que está creciendo en forma constante es el suicidio. El Centro de Información de las Naciones Unidas indica que diariamente 3 mil personas deciden terminar con su vida, y por lo menos veinte de ellas lo intentan por cada una que lo consigue<sup>1</sup>. La Organización Mundial de la Salud (OMS) ha definido el suicidio como “un acto deliberadamente iniciado y realizado por una persona en pleno conocimiento y expectativa de su desenlace fatal”<sup>2</sup>.

Las cifras son alarmantes, la OMS ha señalado que en 2012 se registraron 804 mil suicidios en el mundo, tan sólo en México en 2013 se registraron 5 mil 909, lo que coloca a este factor como la décima cuarta causa de muerte en nuestro país. Para hacer más visible el problema y que se conozca su dimensión, es que se ha establecido el 10 de septiembre como el Día mundial para prevenir el suicidio.

Para tomar conciencia de la magnitud del problema y del riesgo que representa para la población, es importante conocer algunos de los factores que pueden influir para tomar una decisión tan drástica. A algunos trastornos que se relacionan con el suicidio son: la depresión, el alcoholismo, la esquizofrenia y la ansiedad<sup>3</sup>, padecimientos a los que lamentablemente no siempre se les da la importancia que merecen; si a ello se agrega la desesperación por una crisis financiera, tema recurrente en nuestros días, el universo de suicidas potenciales se amplía.

El panorama en México no es alentador, de acuerdo con información del INEGI, en 2013 la tasa fue de 4.9 suicidios por cada cien mil habitantes, y esta problemática ha tenido una tendencia creciente puesto que en el periodo del año 2000 al 2013, la mencionada tasa se incrementó en 1.4, por lo que deben establecerse medidas urgentes en el sector salud para dar la atención debida a un problema que afecta no sólo al suicida, sino a todo el entorno familiar y social.

La cifra de muertes por esta causa es aún mayor en jóvenes que se encuentran entre los 20 y 24 años de edad, los últimos datos disponibles de INEGI reportan que en 2013 se registraron un total de 852 suicidios en el mencionado grupo de edad, de los cuales 593 fueron hombres. Si se considera el total de muertes por suicidio en todos los rangos de edad, los hombres

alcanzan el 81.7 por ciento, mientras que las mujeres representan el 18.2 por ciento. Las entidades federativas con tasas más altas son Aguascalientes, Quintana Roo y Campeche (9.2 suicidios por cada cien mil habitantes), en tanto que los estados de Guerrero (2.7), Oaxaca (3.0) y Tlaxcala (3.1) tienen las tasas más bajas.

El ahorcamiento, estrangulación o sofocación se reconoce como la primera forma para quitarse la vida en hombres y mujeres, el disparo con arma de fuego es el segundo método de elección entre los hombres, mientras que en las mujeres es el envenenamiento; cabe destacar que los registros de 2013 indican que un 31.8 por ciento de los suicidas tenían como escolaridad promedio la secundaria y el 48 por ciento se encontraban casados o en unión libre.

Dar a conocer y prevenir causas y factores de riesgo que influyen en una determinación fatal es una tarea urgente, así como establecer programas preventivos del fenómeno que ayuden a mantener y mejorar la salud mental de la población que se encuentre dentro de los grupos vulnerables y de sus familias. Todos debemos aprender a detectar síntomas alarmantes—en particular en las instituciones escolares— y, si es el caso, actuar con rapidez para llevar al suicida potencial a recibir atención especializada y a la vez brindarle una red de contención afectiva que lo ayude a superar una crisis.

El objetivo de conmemorar este día es que se prioricen las acciones para la prevención del suicidio y que se agreguen a la agenda de salud, con la finalidad de diseñar e implementar políticas públicas indispensables para contrarrestar las cifras que cada año se registran en nuestro país. ♦

<sup>1</sup> Centro de Información de las Naciones Unidas. (2015). Día Mundial para la Prevención del Suicidio. Recuperado Septiembre 10, 2015, de <http://www.cinu.mx/eventos/observancia/dia-mundial-para-la-prevencion-1/>

<sup>2</sup> INEGI. (2015). Día mundial para la prevención del suicidio, p. 1. Recuperado de <http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/aproposito/2015/suicidio0.pdf>

<sup>3</sup> Gutiérrez García, A. G., Contreras, C. M. & Orozco Rodríguez, R. C. (2006). El suicidio, conceptos actuales. Salud Mental, 29(5) 66-74, <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=58229510>, 9 de septiembre de 2015

## Universidad Incluyente

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Programa de Becas Especiales de Estímulos Económicos para Estudiantes con Discapacidad

### Calendario 2015 B

#### Aviso a la comunidad universitaria:

La Universidad de Guadalajara ha realizado algunos ajustes en las fechas establecidas en la convocatoria del **Programa de Becas Especiales de Estímulos Económicos para Estudiantes con Discapacidad** debido a la falta de documentación médica de algunos aspirantes.

Por tal motivo y con la finalidad de que puedan concursar el mayor número de estudiantes con discapacidad de la Red Universitaria, los ajustes del calendario quedarán de la siguiente manera:

ACTIVIDAD	FECHA
Registro de solicitudes en la página web: <a href="http://www.universidadincluyente.udg.mx">www.universidadincluyente.udg.mx</a>	Lunes 21 de septiembre de 2015.
Recepción y entrega de documentos:	Lunes 21 de septiembre de 2015.
Ajustes en la conformación de expedientes:	21 al 25 de septiembre de 2015.
Revisión del Comité Evaluador de Expedientes:	28 al 29 de septiembre de 2015.
Publicación de resultados finales en la página web: <a href="http://www.universidadincluyente.udg.mx">www.universidadincluyente.udg.mx</a>	Viernes 2 de octubre de 2015.
Publicación del dictamen de estudiantes beneficiados y notificación de la fecha, hora y lugar de la ceremonia de entrega de becas en la Gaceta Universitaria	Lunes 5 de Octubre de 2015.

Para cualquier duda o aclaración, favor de comunicarse:

Secretaría Técnica de la Rectoría General  
Lic. Abdel Anahí Vidrio R.

Teléfonos: (33) 31342260 o 31342222, extensiones 12186 o 12191. E-mail: [abdel@redudg.udg.mx](mailto:abdel@redudg.udg.mx)

## WEB UNIVERSITARIA

## Centro Universitario de los Valles

[www.web.valles.udg.mx](http://www.web.valles.udg.mx)

Este Centro Universitario estrena un nuevo portal con perfiles y accesos personalizados y el ingreso a la plataforma Moodle, entre otras innovaciones.



## Cátedras de investigadores nacionales

[www.cucsh.udg.mx/cnacionales](http://www.cucsh.udg.mx/cnacionales)

En su sitio las Cátedras difunden su programa de actividades para acercar el estudiante a la investigación de punta que se genera en el CUCSH y tienen el propósito de coadyuvar a la autovaloración académica.



## Centro de Aprendizaje Global

[www.cucba.udg.mx/documento/centro-de-aprendizaje-global](http://www.cucba.udg.mx/documento/centro-de-aprendizaje-global)

En este sitio el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, difunde los cursos que ofrece mediante las plataformas Moodle y Mooc, otorga acceso a su videoteca y a software para aprender el idioma inglés, entre otros temas.



# Inteligencia artificial en móviles

Los nuevos aparatos de Apple incorporaron más apps y herramientas para responder a las necesidades interactivas de los usuarios

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

A pesar de que Steve Jobs no consideraba ciertas adecuaciones a los equipos de Apple, la compañía ha estado integrando algunas en sus nuevos modelos, por ejemplo, el lápiz óptico —que nunca le había gustado al fundador de la compañía—; sin embargo, en la reciente presentación de sus nuevos dispositivos como el iPad Pro, una de las innovaciones es que viene acompañada del Apple Pencil, accesorio que escribe casi sin demora y permite posar la mano en la tableta mientras se utiliza: el iPad la detecta y la ignora; además para el trazo de líneas rectas se le agregó una regla en pantalla.

El iPad creció a casi 33 cm en diagonal pero sólo pesa 710 gramos. Otro beneficio es el hecho de abrir una segunda App sin salir de la que se está usando, de esta manera se podrá, por ejemplo, navegar en la web, responder un mensaje de texto o escribir una nota; e implementó una nueva manera de seleccionar texto con los gestos multi-touch. Además, con el chip A9X es casi dos veces más potente que la iPad Air 2 y ahora se pueden realizar tareas complejas como crear, renderizar y manipular diseños en 3D y editar múltiples secuencias de videos 4K.

La nueva versión del Apple TV integra a Siri, la cual buscará contenido específico requerido por el usuario en aplicaciones de streaming como iTunes, Netflix, HBO, entre otras, además recibirá instrucciones como “adelanta 10 minutos” o preguntarle “qué dijo” y regresará unos segundos el video. Cuenta con un nuevo control remoto con innovadoras funciones, por ejemplo la facilidad de utilizar el control sin

mirarlo, con botones para menú, display y para el asistente digital. Ahora se podrán ejecutar juegos que anteriormente estaban en iOS como Hispter, Whale y Harmonix.

Pero además de sus nuevos lanzamientos, la empresa de la manzana, según [cnxexpansion.com](http://cnxexpansion.com), busca competir con Google en la construcción de teléfonos más inteligentes trabajando en mejorar su capacidad para dar al usuario lo que desea antes de que se lo pidan, por lo que está incursionado en el tema de la inteligencia artificial, terreno que ha dominado durante años el gigante de las búsquedas, compitiendo también con Amazon y Facebook.

En este sentido Siri de los nuevos iPhone 6s y iPhone 6s Plus, puede buscar una gama más abundante de temas para obtener una diversidad más amplia de respuestas, entiende lo que se le dice con más precisión y muestra con más rapidez el resultado, por ejemplo: “Muéstrame las fotos de agosto pasado” o “Recuérdame esto cuando llegue al auto”, y con el iOS 9 más inteligente, también brinda sugerencias útiles, incluso, como se había mencionado, antes de solicitárselas.

Según Apple, sus smartphones demuestran el compromiso de la compañía con el cuidado del medio ambiente porque están fabricados con funcionalidades para reducir el impacto ambiental, por ejemplo, están diseñados con pantalla retroiluminada por LED sin mercurio, vidrio de la pantalla sin arsénico, sin PVC, con una estructura de aluminio reciclable, el adaptador de corriente supera las normas globales de eficiencia energética más estrictas y la estructura de las bocinas cuenta con un 30 por ciento de plástico reciclado luego del consumo. ♦



El nuevo iPad creció a casi 33 centímetros en diagonal. / FOTO: ARCHIVO



Los resultados se darán a conocer el 5 de diciembre en rueda de prensa, dentro de la FIL. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

# Premio Jalisco de Periodismo

Los trabajos podrán presentarse hasta el 30 de octubre

MARIANA GONZÁLEZ

Periodistas y estudiantes del estado de Jalisco podrán participar en la vigésima edición del Premio Jalisco de Periodismo, el cual es auspiciado por diez medios de comunicación y seis instituciones de educación superior en el estado.

Este año incluye las categorías de Crónica, Entrevista y Noticia, todas en la modalidad de prensa escrita, radio y televisión; además se pueden presentar trabajos de fotografía fija y fotografía en movimiento. También habrá un reconocimiento para estudiantes de Periodismo o carreras afines que realicen trabajos de calidad, así como el premio especial "El Despertador Americano" para profesionales de los medios de comunicación con más de 20 años de trayectoria.

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, se refirió a las condiciones de inseguridad e impunidad de delitos contra la libertad de expresión en las que los periodistas realizan su trabajo en México desde hace años.

Destacó los datos de la organización no gubernamental Artículo 19, que contabiliza 18 casos de periodistas desaparecidos en diez estados de 2003 a la fecha, y los 88 comunicadores que han sido asesinados en 20 entidades en los últimos quince años; Veracruz registra 18 de estos casos.

"Ante este panorama, es necesario que la ciudadanía, los actores sociales y las autoridades competentes adquieran conciencia sobre la necesidad de que en nuestro país prevalezcan las condiciones idóneas para el ejercicio del oficio periodístico y aseguren la libertad de expresión. Por ello, este premio reconoce el valor, entereza y compromiso de los periodistas, quienes a pesar de las dificultades llevan a cabo su trabajo con profesionalismo y convicción", afirmó.

El coordinador general de Comunicación Social de esta Casa de Estudio, Everardo Partida Granados, dijo que el premio consiste en 70 mil pesos para los ganadores en Crónica, Entrevista y Noticia; 85 mil pesos para "El Despertador Americano" y 25 mil para estudiantes.

Afirmó que este año se hará una mayor difusión en todo el estado, pues la meta es incrementar la participación y lograr el registro de más de 300 trabajos. En 2013 se recibieron un total de 190 para estas mismas categorías.

Los miembros del Consejo directivo 2014 para Prensa escrita, Jorge Vereza Saracho; para la categoría de Televisión, José Antonio Fernández y para Radio, Alfonso Javier Márquez Guirado, dieron a conocer las bases para cada una de las categorías.

Los requisitos generales para los trabajos concursantes es que deben ser de cualquier medio de Jalisco; el tema tratado deberá tener sentido social, haber sido difundidos entre el 16 de octubre de 2013 y el 30 de octubre de 2015, y los publicados en más de un formato participarán sólo en una categoría.

Los resultados serán dados a conocer en conferencia de prensa el 5 de diciembre, a las 12:00 horas, en el marco de la FIL y en los medios que patrocinan el premio: periódicos, radiodifusoras y televisoras de Jalisco. La ceremonia de premiación será el 9 de diciembre de 2015, a las 12:00 horas, en el paraninfo Enrique Díaz de León.

La convocatoria fue dada a conocer en rueda de prensa el pasado viernes por los miembros de la Asamblea del premio, de la que este año la UdeG ostenta la presidencia; y puede ser consultada en la página de Comunicación Social de la UdeG, [www.comsoc.udg.mx/premiojalisco](http://www.comsoc.udg.mx/premiojalisco) ♦

**Departamento de Estudios del Pacífico**

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades  
Universidad de Guadalajara

**25 años**  
contribuyendo al conocimiento sobre Asia-Pacífico

## Encuentro Asia-Pacífico

del 21 al 25 de septiembre de 2015

- Concierto de Música Asia-Pacífico
- Exposición Libros antiguos Asia-Pacífico
- Exposición fotografías "China Ayer y Hoy"
- 4 Mesas Redondas. 19 ponentes de China, Japón, Corea del Sur, Singapur, Perú, Chile y México de 15 universidades.
- Ceremonia de Té
- Ciclo de Cine
- Festival Cultural.



www.mexicoylacuencadelpacifico.cucsh.udg.mx/encuentro\_asiapacifico

Informes: [Mexicoylacuencadelpacifico](https://www.facebook.com/mexicoylacuencadelpacifico)

Departamento de Estudios del Pacífico, Tel: 3819 3325  
mexicoylacuencadelpacifico.cucsh.udg.mx  
encuentroasiapacifico@gmail.com



# colecta universitaria

2015

SOY UDEG  
Y SALVO VIDAS



COLECTA UNIVERSITARIA CRUZ ROJA 2015

La comunidad que integra a la **Universidad de Guadalajara** podrá sumarse a la colecta vía nómina y por orden de pago.

**Del 1 de septiembre al 20 de octubre.**



#HazloContar



CRUZ ROJA MEXICANA

# En actividad selecciones universitarias

Los diferentes equipos ya empezaron su fogueo de cara a la Universiada 2016, participando en diversos torneos, además de ser parte de su preparación, les sirven para captar a nuevos talentos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La participación de las selecciones universitarias en diversos torneos, con la finalidad de que sus elementos adquieran una mayor experiencia y lleguen lo mejor preparados a la Universiada Nacional 2016, es una de las prioridades de la Coordinación de Cultura Física.

La titular de la Unidad de Alto Rendimiento, Aurora Casillas, recordó que fue el pasado 1º de julio cuando las escuadras representativas retomaron la actividad.

“Equipos como el de voleibol ya tuvieron dos torneos, uno de éstos en Lagos de Moreno y la Copa Guadalajara, que recientemente concluyó y donde en la rama varonil se obtuvo el tercer lugar”.

En lo que corresponde al fútbol soccer, la rama femenil tuvo participación en la Copa Telmex y la varonil está iniciando su participación en el Campeonato Universitario Telmex, en el que debutó con una victoria sobre el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, campus Querétaro.

La rama varonil incursionó por primera vez en ese torneo el año pasado y poco a poco se ha visto una mejoría. También se han incorporado chicos jóvenes al equipo, que puede ser reforzado con gente de experiencia.

Las selecciones de basquetbol iniciarán su participación en la liga de la Asociación de Basquetbol Estudiantil (ABE), el próximo 19 de septiembre, cuando reciban a los equipos de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, a las 13:00 y 15:00 horas en el domo del Code Jalisco.

“Todo es parte de la preparación. Sabe-



Selección de basquetbol de la UdeG. / FOTO: LAURA SEPULVEDA

mos que si las selecciones no se foguean, no obtendrán los resultados deseados. Creo que el fogueo ha ido en aumento, sobre todo contra contrincantes que realmente te exigen. Por ello se ha visto el resultado. Esperamos seguir trabajando en esta sinergia y poco a poco ir escalando peldaños que nos darán la oportunidad de destacar en la Universiada Nacional, que será en casa”.

Otro de los compromisos para los que se preparan los universitarios es la Liga Code Universidades, que iniciará próximamente y donde tendrán participación los equipos de voleibol, basquetbol y fútbol soccer.

“Se están detectando nuevos talentos en

general y muchos de los atletas que han formado parte de las selecciones estatales, están ingresando a estudiar a la universidad y poco a poco se han ido incorporando a las preselecciones”.

Aurora Casillas señaló que las condiciones para los atletas y entrenadores cada día mejoran más. Ahora cuentan con el apoyo del gobierno del estado en cuanto a las selecciones, incluso con entrenamientos en sus instalaciones y otros en las universidades. Esa buena vinculación se tendrá que ver reflejada en los resultados.

Puntualizó que trabajan pensando en 2016 y a la par de los entrenamientos, fue realizado el segundo seminario de entrenadores y

una vez concluido el Campeonato Intercentros Universitarios 2015, será el tercero.

“Estamos trabajando en conjunto con ellos para buscar y cuidar todo lo que se refiere al deporte de alto rendimiento. Aunado a esto la invitación sigue abierta para quienes se quieran sumar a las selecciones universitarias. Lo primero es que los atletas acudan a la Unidad de Deportes de su centro universitario”.

Las selecciones que representarán a la Universidad de Guadalajara en la Universiada Nacional, quedarán integradas luego de que termine el Campeonato Intercentros Universitarios, que tiene entre sus objetivos la captación de talentos. ♦

# Pedalear por un sueño

**Luego de posicionarse entre los mejores diez a nivel estatal en ciclismo de montaña, Felipe Campos aspira a competir y ganar a nivel nacional**

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El estudiante del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, Felipe Campos, se ubicó en el primer lugar de la categoría Master 20 de la última fecha del Campeonato Estatal de Ciclismo de Montaña LIJACIM, que tuvo lugar hace unos días en Tapalpa y cuyo recorrido consistió en 60 kilómetros, mismo que realizó en un tiempo de 3 horas 11 minutos.

Previo a este triunfo, el universitario también se adjudicó el primer lugar de la etapa siete de esta prueba conocida como maratón de cross country. En esa ocasión la sede fue el Bosque de la Primavera a una altura de 2 mil 600 metros sobre el nivel del mar y donde recorrió una distancia de 100 kilómetros.

Estos resultados motivan al estudiante de segundo semestre de la carrera de Técnico Superior Universitario en Emergencias, Seguridad Laboral y Rescate, quien desde diciembre incursionó en esta disciplina y que anteriormente había practicado la natación y el atletismo.

“He participado en esta liga y otras de ruta en el estado, fue una prueba muy dura, además del lodo estábamos a más de 2 mil 500 metros sobre nivel del mar y respirar era muy difícil. La clave fue aferrarse

y adaptarse a las condiciones y no dejar que la mente te gane con la idea de que no vas a poder. Ahora a esperar el ranking por puntos, que espero terminar en tercero general, me deja satisfecho el resultado porque es algo que no esperaba, ya que es mi primer año de competencia y yo sólo aspiraba a competir y divertirme, y las cosas salieron bien”.

Para él, el entrenamiento es una diversión que comparte con sus amigos en un ambiente de sana competencia donde todos quieren ser los mejores; en promedio entrena 2 horas y media al día, actividad que combina con la escuela, labor que no es nada fácil.

“Se complica el entrenamiento con el estudio, las tareas son muy difíciles y hay que prepararse mucho para los exámenes, y uno llega agotado del entrenamiento y no queda de otra que estudiar”.

Luego de este buen año competitivo el universitario ahora aspira a más, quiere enfocarse en el ciclismo de ruta y participar en varias competencias que se organizan en el estado, porque considera que es capaz de progresar en esta disciplina.

“A mediano y largo plazo la meta es competir a nivel nacional en la categoría elite, estar entre los primeros cinco del ranking y mantenerme en buen nivel”. ♦



En la última competencia del Campeonato Estatal de Ciclismo de Montaña, el estudiante del CUCS se ubicó en primer lugar. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

## ENFOQUES

por Raúl de la Cruz

### Carrera Leones Negros cardioprotegida

En la anterior colaboración hablé sobre la imperiosa necesidad de contar en los espacios, o inmuebles deportivos, con un desfibrilador automático para prevenir la muerte súbita provocada por infarto al miocardio. Además de esto, habrá que capacitar a todo el personal, incluyendo a jugadores, deportistas, futbolistas, cuerpo técnico, personal de servicio, etc., en un sencillo curso de Reanimación o Resucitación Cardiopulmonar denominado RCP, para saber qué hacer en alguna eventualidad.

Cabe hacer mención que el RCP es un procedimiento de emergencia que se utiliza cuando la persona ha dejado de respirar o el corazón ha cesado de palpar. Esto puede suceder después de una descarga eléctrica, un ataque cardíaco o ahogamiento. La RCP combina respiración boca a boca y compresiones cardíacas: la respiración boca a boca suministra oxígeno a los pulmones de la persona y las compresiones cardíacas mantienen la sangre oxigenada circulando hasta que se puedan restablecer la respiración y las palpitaciones cardíacas.

Este protocolo de reanimación es bastante sencillo y cualquiera lo puede aprender en un curso de una hora de duración. Entonces para establecer un espacio cardioprotegido se requiere de una capacitación integral con todo el personal y que se cuente con desfibriladores automáticos por lo menos a cuatro minutos de distancia.

Lo anterior no es privativo del ámbito deportivo, ya que este protocolo de protección vale también para edificios públicos y privados. En ese contexto, la Universidad de Guadalajara a través de la carrera de Técnico Superior Universitario en Emergencias, Seguridad Laboral y Desastres, TSU ESD, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud colaboró para que el medio maratón del 4 de septiembre organizado en conmemoración del aniversario del Atlas, fuera cardioprotegido.

Asimismo, la próxima carrera Leones Negros que se realizará el 4 de octubre por las inmediaciones del histórico edificio de Rectoría, también será una carrera cardioprotegida merced a la colaboración de la carrera TSU ESD, cuya coordinación está a cargo del doctor Luis Manuel Espinosa Castillo, también responsable del Instituto de Cardiología de la Universidad de Guadalajara.

Un antecedente en este sentido es el corredor Erick García Ramírez, de 34 años que falleció este 30 de agosto debido a un infarto durante el maratón de la Ciudad de México 2015. Conforme a las estadísticas habría que admitir que los casos son mínimos durante una competencia deportiva pero como dice el dicho: más vale prevenir que lamentar. ♦



La Secretaría de Educación Jalisco  
y El Colegio de Jalisco  
convocan a cursar el diplomado  
**HISTORIA DE JALISCO**  
(Modalidad Semiescolarizada)

**Inicia: 26 de septiembre de 2015**

Horario: sábados de 10:00 a 14:30 horas

Costo: 2,600 pesos (pagando antes del 18 de septiembre)  
2,800 pesos (pagando del 19 de septiembre en adelante)  
Incluye material

Diplomado Registrado en la Dirección de Formación  
Continua para Profesionales de la Educación  
con fecha de 27 de agosto de 2013  
y con Clave DGFCPE/DPI10141460813

**Consultar programa en [www.coljal.edu.mx](http://www.coljal.edu.mx)**

Informes e inscripciones: Mtra. Vania Tirado  
Coordinación de Extensión  
Teléfono 36 33 26 16 ext. 109  
[arturo.plascencia@coljal.edu.mx](mailto:arturo.plascencia@coljal.edu.mx)  
[gabriela.nodal@coljal.edu.mx](mailto:gabriela.nodal@coljal.edu.mx)  
Sede: El Colegio de Jalisco

5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan, Jalisco

Síguenos en  



**DIS**

DEPARTAMENTO  
DE IMAGEN  
Y SONIDO



**Estudia un Diplomado**  
con maestros especialistas en:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo Multimedia
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía

**Más información:**

Tels. (33) 36 58 47 00 / 36 98 66 13  
[depto\\_imagen\\_sonido@hotmail.com](mailto:depto_imagen_sonido@hotmail.com)  
[diplomados.cine.udg@gmail.com](mailto:diplomados.cine.udg@gmail.com)  
[www.dis.udg.mx](http://www.dis.udg.mx)



CUARAD

DIS

DEPARTAMENTO  
DE IMAGEN  
Y SONIDO



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco



EL SINDICATO ÚNICO DE TRABAJADORES  
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

INVITA A LA

**CONFERENCIA**

La participación femenina en  
la guerra de la Independencia



**PONENTE**

**Dra. Celia del Palacio Montiel**

Investigadora de la Universidad Veracruzana

**PRESENTADOR**

**Dr. Armando Zacarias Castillo**

Rector de CULAGOS

**SEDE**

Auditorio del SUTUDEG  
(Juan Ruíz de Alarcón 138)

17 de septiembre, 17:00 horas.

ENTRADA LIBRE



[www.sutudeg.org.mx](http://www.sutudeg.org.mx)

 Sindicato Único de  
Trabajadores de la UDG

 SUTUDEG



**Semana Nacional del**  
**EMPRENDEDOR**

**05 AL 10**  
DE OCTUBRE

EXPO  
BANCOMER  
SANTA FE

Regístrate en [semanadelemprendedor.gob.mx](http://semanadelemprendedor.gob.mx)

#SemanaDelEmprendedor

SE  
SECRETARÍA DE ECONOMÍA



INADEM  
INSTITUTO NACIONAL DEL EMPRENDEDOR



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA  
Red Universitaria  
Institución Benemérita de Jalisco



# CARTELERA

de la Universidad de Guadalajara

Síguenos en:

@UdeGCartelera

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

DEL 14 AL 20 DE SEPTIEMBRE DEL 2015

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

### TALLERES

#### 1er. Taller Internacional de Planeación y Diseño Urbano

Del 17 al 25 de septiembre. CUAAD. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

### PRESENTACIONES

#### Proyección del documental: Ayotzinapa, crónica de un crimen de Estado

Un documental crítico sobre la realidad mexicana. 26 de septiembre, 12:00 h. Auditorio Salvador Allende, CUCSH. [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

#### Presentación de la Revista Luvina no. 80

17 de septiembre, 19:00 h.

Fondo de Cultura Económica.

[www.luvina.com.mx](http://www.luvina.com.mx)

### DIPLOMADOS

#### Diplomado en Incubación de Empresas Cooperativas de Producción y Consumo Sustentable

Inicio: 18 de septiembre, CUCBA. [www.cucba.udg.mx](http://www.cucba.udg.mx)

#### Diplomado en Museografía y Museología

Inicio de clases: 18 de septiembre, Museo Raúl Anguiano. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

#### Diplomados del Departamento de Imagen y Sonido

Próximos inicios: 18 y 19 de septiembre, ex Claustro de Santa María de Gracia, CUAAD. [www.dis.udg.mx](http://www.dis.udg.mx)

### COLOQUIOS

Del 21 al 25 de septiembre, CUCEA.

[colmemexxxv.cucea.udg.mx](http://colmemexxxv.cucea.udg.mx)



### MEDIOS

[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

[www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)

### CONVOCATORIAS



## Semana Nacional del EMPRENDEDOR

Del 5 al 10 de octubre

Expo Bancomer Santa Fe

Participa y regístrate en:

[www.semanadeemprendedor.gob.mx](http://www.semanadeemprendedor.gob.mx)

### JORNADAS

#### Jornadas de Actualización en Pediatría 98 & 27 aniversario de las divisiones de pediatría del Hospital Civil de Guadalajara

Conferencias magistrales, cursos, talleres.

Del 23 al 25 de septiembre, Hotel Hilton Guadalajara. [www.hcg.udg.mx](http://www.hcg.udg.mx)

### CURSOS

#### Curso-taller: Cocina de autor y técnicas culinarias avanzadas

Imparte: Chef Frank Romero. 24 y 25 de septiembre, 9:00 h. Área de gastronomía, CUCBA. [www.cucba.udg.mx](http://www.cucba.udg.mx)



SOY UDEG Y SALVO VIDAS

Hasta el 20 de octubre [www.udg.mx/colecta2015](http://www.udg.mx/colecta2015)



### LEONES NEGROS

#### Leones Negros vs. Cimarrones

18 de septiembre, 20:30 h.

Estadio Jalisco

[www.leonesnegrosudg.mx](http://www.leonesnegrosudg.mx)



## CULTURA



#### Del Quijote y otros tesoros

400 años de historia a través de las páginas de los libros. Todo septiembre, Galería de Artes, Biblioteca Pública del Estado. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)



#### Promesas para ser feliz

Todos queremos una vida color de rosa. Obra gráfica de Ricardo Luévanos. Hasta el 9 de octubre, Museo de Arte Peter Gray del CU Costa. [www.cuc.udg.mx](http://www.cuc.udg.mx)

### EXPOSICIONES



#### Romero y Julieta

Cuando el amor se encarama a las ramas del destino no hay quien lo detenga. Jueves de septiembre y octubre, 20:30 h. Teatro Experimental. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



#### Inmolación

Norux y JLRex0 juegan a quitarse la vida. Durante septiembre, sábados 19:00 h. y domingos 18:00 h. Estudio Diana. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



#### Camino a casa

Alexa descubre que su hermano es un desaparecido más. Sábados y domingos 13:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### TEATRO



#### Troker en concierto

17 de septiembre, 12:30 h. Auditorio Dr. Juan Luis Cifuentes Lemus, CUCosta. [www.cuc.udg.mx](http://www.cuc.udg.mx)

### MÚSICA



#### Ciclo de cine del adulto mayor

Todos los miércoles, 17:00 h. Auditorio José Comejo Franco, Biblioteca Pública del Estado. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

### CINE



#### Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara

Hasta el 11 de octubre, domingos 10:00 h. Teatro Degollado. [www.balletfolcloricoudg.com](http://www.balletfolcloricoudg.com)

### DANZA



## Marguerite

16 y 17 de septiembre 15:50, 18:10 y 20:30 h.

[www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)



HASTA EL 10 de enero

[WWW.MUSA.UDG.MX](http://WWW.MUSA.UDG.MX)

ARAU ARTNACÓ

musa MUSEO DE LAS ARTES UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## Homenaje Interinstitucional al Escritor Juan José Arreola

Benemérito Ilustre de Jalisco 17-27 de septiembre CUSur



[www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

# Érick Omar Cisneros López

Estudiante del Doctorado en Ciencias de procesos biotecnológicos, del CUCEI, fue reconocido con el Premio Estatal de la Juventud 2015, en el área de la ciencia

KARINA ALATORRE

Por su trayectoria en el ámbito científico, Érick Omar Cisneros López, estudiante del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), fue galardonado con el Premio Estatal de la Juventud 2015, el cual reconoce a jóvenes destacados en los campos de la cultura, deporte, humanístico, científico, laboral, académico y cívico.

Con apenas 25 años, Érick Omar Cisneros concluyó su maestría en ciencias de productos forestales con mención honorífica y cursa el segundo semestre del doctorado en ciencias de procesos biotecnológicos, del CUCEI.

La línea de investigación en mezclas poliméricas que sigue Érick Omar Cisneros desde que cursó la licenciatura en ingeniería química, busca estudiar la composición de fibras provenientes de fuentes sustentables, como el bagazo del agave, para que puedan ser mezcladas con ciertos polímeros y, en el futuro, reducir el uso de materiales derivados del petróleo.

La trayectoria del joven investigador incluye una estancia en la Universidad Laval, en Quebec, así como la generación de tres artículos científicos, uno ya publicado y dos más en revisión, además de múltiples ponencias en congresos nacionales e internacionales.

Su trayecto ha sido guiado por el doctor Jorge Ramón Robledo Ortiz, investigador del CUCEI, quien dirigió su tesis de maestría y lo postuló para participar por el Premio Estatal de la Juventud.

## ¿Qué utilidades o aplicaciones tienen estas mezclas?

A nivel internacional ya cuentan con un nicho en el mercado, sobre todo en embalaje industrial de alimentos. Sin embargo hace falta mucha información de sus propiedades, como la biodegradabilidad. Nosotros todavía no proponemos ninguna aplicación industrial, porque nos dedicamos a generar conocimiento sobre estos compuestos.

## ¿Cuál es tu principal objetivo al cursar el doctorado?

Me interesa desarrollar una tesis de este mismo sistema de materiales compuestos, pero cambiándome a estudiar polímeros biodegradables producidos a partir de fuentes sustentables, por medio de fermentaciones bacterianas u otros medios. Evaluar qué propiedades tendrían estos materiales que puedan servir como una potencial sustitución de los polímeros derivados del petróleo.

## ¿Falta mucho para que este tipo de materiales puedan sustituir a los derivados del petróleo?

No nos hemos visto forzados a hacerlo, pero hay que seguir trabajando para generar la información y en un futuro, cuando no tengamos otra alternativa, podamos reemplazar gran parte de los mismos. Falta mucho camino. Es una línea joven.

## ¿Consideras que existe el apoyo suficiente para la investigación en México?

Hay un aparato de apoyo a los investigadores, pero por supuesto es necesario incrementarlo, invertirle más a la educación. Hay que reconocer que se ha puesto empeño para aportar recursos para que los investigadores puedan seguir trabajando, tanto en Conacyt como en la UdeG.

## ¿Qué representa este reconocimiento a tu joven trayectoria?

Esto que he realizado no es producto del trabajo de una sola persona, sino de un equipo. Por eso estoy muy agradecido. Además, el reconocimiento es un compromiso para seguir trabajando. Todo es en base a la responsabilidad y la dedicación, sobre todo haciendo lo que a uno le gusta.

## ¿Cómo te visualizas en algunos años?

Como un profesor investigador: quiero estar formando gente en las aulas y seguir desarrollando investigación en los laboratorios. ♦

“ Todo es en base a la responsabilidad y la dedicación, sobre todo haciendo lo que a uno le gusta ”



FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

# Q2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 14 de septiembre de 2015 NÚM. 419

## JUAN JOSÉ ARREOLA

LA LITERATURA ES MÚLTIPLE

PÁGINAS 8-9



ORLANDO 2

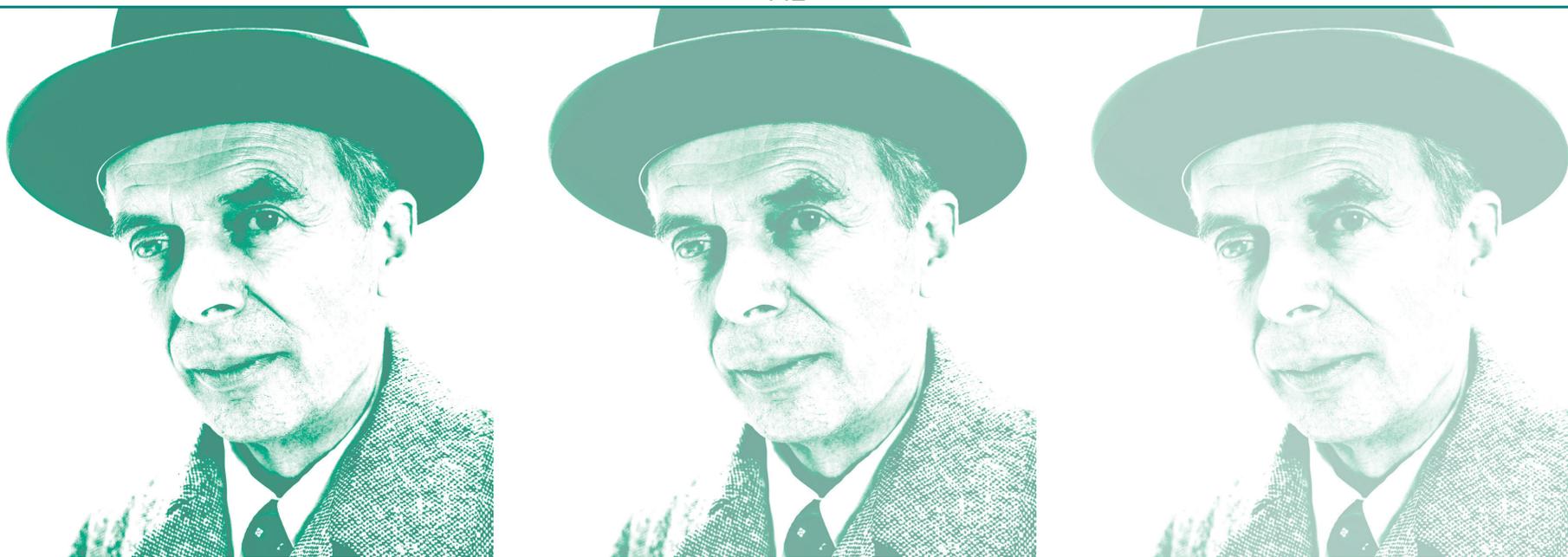


Foto: Archivo

# En la embriaguez de un mundo

REBECA FERREIRO

*Alegría, bella chispa divina,  
hija del Elíseo,  
penetramos ardientes de embriaguez.*  
FRIEDRICH VON SCHILLER

**U**n día se despierta el Hombre con una utopía: sueña con un mundo donde impera la igualdad, sueña con la abundancia, con la libertad, sueña con un mundo racional que deje atrás el primitivismo animal; sueña con el fin de las guerras, con una paz suprema y un placer perpetuo... sueña con un mundo feliz. Cierta día, el sueño deviene en realidad y la felicidad se traslada de la periferia al centro. Desde el fondo de la utópica aspiración de equidad, se trasmina con rapidez la contundencia de la igualdad. Con una paz preceptiva y un placer previsto, todo cuanto escapa al ideal de la felicidad está prohibido.

Así comienza la decadencia de la utopía en distopía que Aldous Huxley imaginó.

Desde su publicación, en 1932, *Un mundo feliz* fue instantáneamente reconocida como una naciente obra clásica de la literatura anglosajona. El futurismo de sus páginas tenía una consistencia inusual: parecía reconociblemente subsumida en la historia. Algunos estudios sugirieron durante décadas que Huxley había previsto el derrumbe del capitalismo con su “felizología” llevada a sus últimas consecuencias, un derrumbe ético, si bien tenía lugar en la aparente cima del éxito de un sistema que lo había industrializado todo, incluso la humanidad.

Sin embargo, la insistencia en una estratificación predestinada y, al mismo tiempo, en una igualdad homogeneizante al interior de los estratos, dio cuenta del alcance de una obra que iba más allá de la crítica imaginativa y se allegaba de elementos que —principalmente en la primera mitad del siglo XX— la historia inmediata y los conflictos políticos mundiales proveían; una obra en la que los extremos

*Un mundo feliz*, de Aldous Huxley, propició el comienzo de una nueva era imaginaria que, con el tiempo y en nuestro presente, se ha vuelto una contundente realidad

políticos de la división de clases, pero también de una igualdad dictatorial, parecen tocarse. De esta crítica estructurada en ambos sentidos de las propuestas políticas dominantes de la época (el social comunismo y el capitalismo liberal) surgió un mundo que debía representar la armónica conjugación de lo mejor de los contrarios.

Así, aquel mundo de felicidad inicia en el 632 después de Ford (en alusión al modelo T de Ford), una marca que divide el tiempo de acuerdo a avances tecnológicos y que comienza por desechar conceptos que resultan un lastre para el nuevo orden, como el amor y la familia. El destino, administración exclusiva del Estado,

ha dejado de estar en manos de los sujetos. Los niños nacen como un producto de aquel avance de la técnica y en respuesta al desprecio del amor romántico a través de un proceso de incubación. Los instintos carnales son satisfechos antes de que se conviertan en deseos frustrados y el impulso de cuestionamiento nostálgico —deprimente por naturaleza—, es suprimido con soma, la droga de la felicidad y un insumo indispensable para vivir.

Y ahí, cuando todo debería estar funcionando de acuerdo a lo previsto y el mundo parece haber alcanzado un estado de perfección basado en la extrema organización, surgen personajes como Bernard Marx —que a pesar de formar parte de la privilegiada casta Alfa padece la maldición del filósofo, una falta de plenitud proveniente del cuestionamiento—, Lenina Crown —una joven asimilada al sistema aunque a punto de despertar a un mundo nuevo, por definición problemático— y John el salvaje —quien vive fuera del orden y se erige, muy sutilmente, como un deseo reprimido de los ahora civilizados—; personajes que tras la obvia referencia política de sus nombres, representan el gran problema humano de la insatisfacción, cuando la felicidad ha pasado de ser un ideal a una anomalía.

Ante el imperio de la felicidad, la irrupción de un nuevo caos basado en el cuestionamiento y en la emancipación de la sobredosis de soma —embriagante abuso que alguna vez representó el *impasse* de la humanidad— se erigió para los controvertidos años treinta en una propuesta anarquista, difícil de digerir en términos políticos, aunque ficcionalmente exquisita para el mundo literario.\*

Entre el escritor que se es y el que se quiere ser, hay un espacio multiforme de coexistencias paradójicas entre referencias conscientes e involuntarias que conforman una narrativa: la propia. Desde ese lugar, al escritor no le queda otra salida que la de la honestidad: “Ser auténtico y confiar en que habrá otra persona que podrá captarlo en plenitud, que esté en sintonía con semejantes ideas y sentimientos; quizá en un momento similar de la vida, con experiencias que se puedan complementar”, comenta Óscar Guillermo Solano García, galardonado recientemente con el Premio Nacional de Cuento Juan José Arreola por su libro *Los echamos de menos*. El reconocimiento a una obra “de gran madurez literaria” —de acuerdo al fallo del jurado— advierte al lector que podría encontrarse frente a un autor joven, aunque perspicaz contador de historias.

#### ¿CÓMO LOGRASTE LA UNIDAD DE LAS HISTORIAS QUE REUNISTE EN *LOS ECHAMOS DE MENOS*?

No pensé en hacer un libro con una unidad temática, sin embargo sí existen algunos temas que se repiten. La infancia y las desapariciones, las relaciones de pareja un tanto conflictivas a partir de la monotonía. Algunos textos hablan de la desaparición de personas, pero no en el sentido violento que actualmente estamos viendo; así que espero que no sea tomado como una falta de respeto. Lo que a mí me interesa de este tema en particular es la parte mágica de que algo está y de repente ya no, una fascinación por la magia. En otros textos la infancia es un aspecto reiterativo, incluso la vida prenatal. Hay un cuento sobre un cementerio de fetos y otro que habla sobre un orfanatorio. Entonces, aunque no me lo propuse al final tienen una unidad, quizás son temas que me atraen de una manera inconsciente. Más tarde hice algunos ajustes para que esa relación entre los cuentos fuera más visible y que en su independencia hubiera una especie de relación, como que los personajes de un cuento conozcan a los del otro. Aunque en realidad son puentes narrativos muy sutiles.

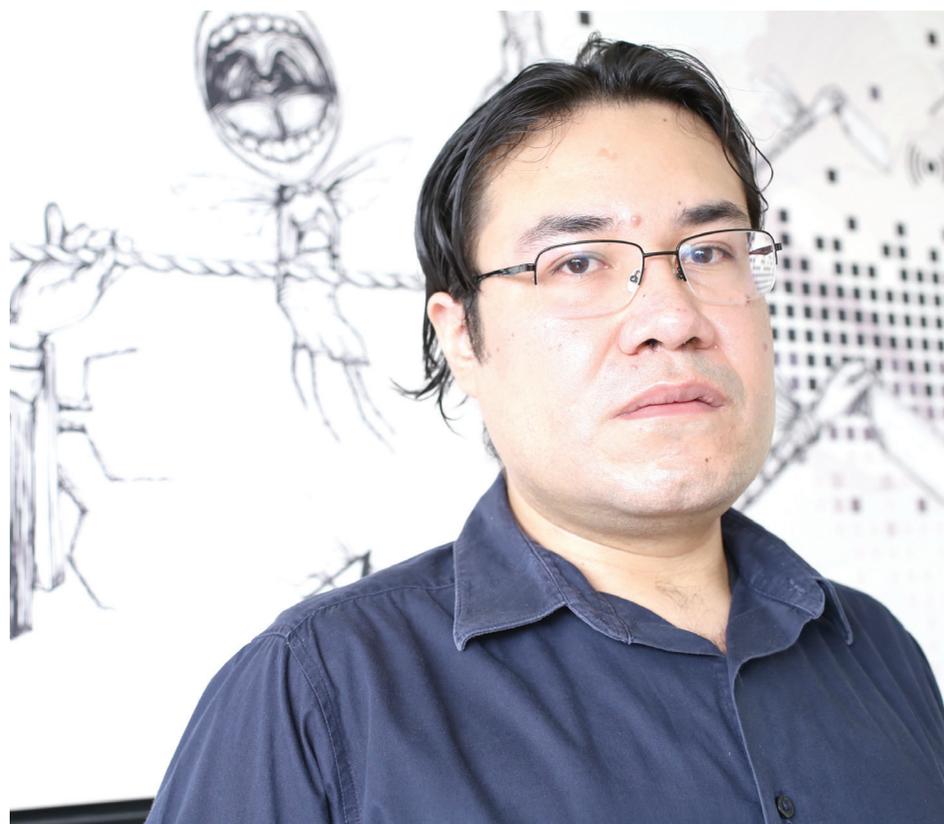
#### ¿CONSIDERAS QUE TUS TEXTOS TIENEN INFLUENCIA DE UNA OBRA NARRATIVA O AUTOR?

Quisiera tenerlas [confiesa entre risas]. Bueno, claramente que tendré un montón, aunque a lo que me refiero es a que cuando leo lo que hago, lamentablemente no me parezco a los que más admiro. Hay un autor que disfruto mucho, Mauricio Montiel Figueiras y cuando leo su

## Más allá de la sorpresa

# ÓSCAR GUILLERMO SOLANO GARCÍA

REBECA FERREIRO



▲ Foto: Diana de la Mora Márquez

Disfruto de los cuentos que más allá de la sorpresa de la revelación, van dosificando referencias a otros temas o textos, que siembran duda, que tengan los elementos que hagan que los puedas volver a leer

obra siento que ese es el tipo de libros que me gustaría escribir, pues me fascina la estructura de sus anécdotas; es el sentimiento que me provoca el que yo quisiera provocar en los lectores. Pero es una pregunta difícil, porque uno de los valores del arte es la originalidad. Mi escritor favorito siempre ha sido Borges y lo que yo más quisiera es que algún cuento mío me provocara una sensación como aquéllas que me provocan los de Borges, pero no. Mis temas no son como los suyos, y no puedo escribir siquiera imitándolo.

#### EN UN ESCENARIO MUCHO MÁS ABSTRACTO, SIN HACER REFERENCIA DIRECTA A TU OBRA SINO A LA NARRATIVA EN GENERAL, ¿QUÉ ELEMENTOS CONSIDERAS QUE NECESITA TENER UN BUEN CUENTO?

Lo primero —que aunque pueda sonar un poco obvio, no lo es tanto— es tener una buena historia, una buena anécdota. Es muy común actualmente que los cuentos se traten de cosas muy introspectivas, que más que una historia sean una escena. Pero yo prefiero los cuentos que desarrollan una historia más completa. También me parece importante el manejo del lenguaje literario; que no sé si yo lo consiga, pero disfruto que sea bello, no muy coloquial. Y, en ese afán, se necesita mucho para que un lenguaje artificial no devenga en pedantería. Busco los cuentos que se puedan re-leer, pues quizás existen algunos muy buenos, pero que terminan con una frase que lo revela todo y te deja con un buen sabor de boca. Sin embargo, cuando un cuento sólo se trata de la sorpresa, una vez que la descubres, ya nunca lo puedes disfrutar igual. En definitiva, disfruto de los cuentos que más allá de la sorpresa de la revelación, van dosificando referencias a otros temas o textos, que siembran duda, que tengan los elementos que hagan que los puedas volver a leer. Creo que ahí entra la belleza del lenguaje.

#### ¿PARTICIPAS DE LA PREDISPOSICIÓN A ESCRIBIR PARA UN LECTOR PREFIGURADO?

Cuando escribo siempre está la idea de darme a entender a los demás, recordando que escribir es una actividad muy solitaria y que para que sea realmente bueno tiene que ser muy personal. No me parece muy honesto pensar en escribir en función de los gustos de un hipotético lector, sino que considero que se debe escribir como uno quiere hacerlo y confiar en que tendrá la fortuna de toparse con un lector ideal que se encontrará con este texto.\*

# El artista: sólo una imagen

ROBERTO ESTRADA



▲ Foto: José María Martínez

Guido Bartorelli, especialista en estudios del arte de la Universidad de Padua, habla sobre la dependencia visual a partir de las tecnologías y la red

Esto deviene en muchos cuestionamientos acerca de “la fuerza que la imagen tiene cuando se apoya en la tecnología. Y el hecho de que haya tantas imágenes provoca en nosotros una reacción puramente emotiva, en la que no hay lugar para el pensamiento. Respecto a ello, la sociedad elige tiempos más largos de estar, por ejemplo, lo queramos o no, frente a las imágenes de la publicidad. De este modo nos permite pensar qué es lo que vemos, tomamos conciencia de cómo funciona el lenguaje de la imagen”.

Pero si los artistas trabajan de manera consciente o inconsciente con tales análisis, dice que “lo hacen naturalmente y sin pensarlo. Pero un problema que requiere la reflexión de los artistas, es que hoy la imagen no la hacen sólo ellos o los profesionales de la publicidad o del video, la hacen todos; los niños. Todos los teléfonos móviles tienen incorporada una cámara, y de cualquier cosa se hace una imagen, y además está la comunicación directa entre el teléfono e internet, y en esta última se encuentra la vitrina mundial donde meter la imagen. Ahí hay muchos elementos decadentes, estúpidos, pero entre tanto también hay muchos interesantes. Y la cualidad ya no sólo está en los artistas, sino también en los niños que se divierten con el video y hacen algo que es inteligente, bello y creativo. El artista antes estaba solo, y ahora no sólo debe tener cuidado de la publicidad, debe afirmarse y hacer cosas diversas también cuidándose de los niños, que no son profesionales y que tienen definiciones básicas, materiales, que no son comerciales, pero que son toda una idea. Para el artista ahora es más difícil. Con el mundo digital que es inclusivo, todos pueden utilizar sus instrumentos, y ahí el artista tiene una crisis de identidad, porque cualquier cosa que haga debe explicarse porque su labor es diletante y profesionalista”. \*

Para Guido Bartorelli la dependencia visual o audiovisual que se ha creado en la actual sociedad a partir del desarrollo y proliferación del internet y las tecnologías de los teléfonos móviles, “es un problema, pero también una conquista. En el fondo, los artistas hace mucho tiempo esperaban que todos los ciudadanos pudieran experimentar con la imagen y con cualquier otra cosa. Hoy esto se puede hacer. No es la tierra prometida, no es un nuevo paraíso, aunque sin duda la creatividad ha sido buena para todos. Pero por el número inmenso de producción audiovisual, también hay en ella banalidad, vulgaridad, narcisismo”.

Bartorelli, quien es catedrático y especialista en estudios del arte de la Universidad de Padua, en Italia, estuvo en Guadalajara para impartir el seminario “La imagen en movimiento, casos de estudio, temas y problemas desde las vanguardias históricas hasta el arte actual”, en el Centro Universitario de Tonalá.

En entrevista, Bartorelli dice estar de acuerdo en la concepción de que hay más interiorización y reflexión en la palabra que en las imágenes, porque “un texto verbal da la dimensión de un pensamiento más racional, menos emotivo, aunque desvinculado

del cuerpo. Leer un libro es muy racional, pero sólo es una dimensión del hombre. Hay una parte caduca de las sensaciones, porque aquí sólo pasan a través del ojo a la cabeza, y es el cerebro el que las crea; es una sensación fantasma. Y de ahí la imagen y el sonido activan el cuerpo. Pero en todo hay defectos y cada cosa tiene su propia característica. No lamento el tiempo en que la cultura fueron libros. Hay cosas que lamentar, pero no todo era bello, como hoy no todo es malo, hay cosas buenas también”.

Sobre en qué medida las imágenes audiovisuales han cambiado la concepción del arte, Bartorelli dice que “primero hay que decir que era habitual concebir el arte, la pintura por ejemplo, como imagen estática. En la otra parte estaba la música que era todo movimiento, y no necesitaba espacio. Tenía sucesiones temporales, pero todo era invisible e impalpable. Las tecnologías permiten unir el espacio con el tiempo, y se puede hablar ya de movimiento. La pintura puede andar al ritmo de la música, y así la música puede espacializarse dentro de una imagen que cambia. Esto hizo una concepción muy diversa, con posibilidades infinitas y que pueden tener impacto sobre la vida y la sociedad, de una imagen integrada en la tecnología”.

# Las luchas DE CARMEN Y UN BOLERO

El Russian State Ballet Mari El se presenta el 24 de septiembre en el Teatro Diana a las 20:30 horas

ROBERTO ESTRADA

A los 89 años murió en mayo pasado la mítica bailarina rusa Maya Plisetskaya, a causa de un paro cardíaco. A partir de ese momento no se han hecho esperar los homenajes o las celebraciones nostálgicas de ballet en honor de quien llegara a obtener la distinción de *Prima ballerina assoluta*; la más alta en este arte.

Una de esas remembranzas es la que el Russian State Ballet Mari El hará el próximo jueves 24 de septiembre en el Teatro Diana al presentar el montaje de *Carmen Suite*, el cual está basado tanto en la novela de Prosper Mérimée, así como en la ópera de Georges Bizet, pero que como ballet fue escrita especialmente para Plisetskaya por el coreógrafo cubano Alberto Alonso.

Maya interpretó grandes y diferentes roles en el ballet a lo largo de su carrera, y entre las obras en que actuó se encuentran *El lago de los cisnes*, *La fuente de Bajchisarai*, *Don Quijote*, *Laurencia* y *Ana Karenina*. Y aunque de todas sus ejecuciones se sentía orgullosa, la *Carmen Suite*, que fue estrenada en 1967, llegó a ser un antes y un después para ella y el mundo del ballet: “En mi vida ha habido muchos espectáculos interesantes. Y toda vez, cuando he salido a la escena he sentido tanto la alegría de la vida como la alegría de la danza misma [...] En tiempos distintos me ha gustado uno u otro. Pero *Carmen suite*, por ejemplo, es algo totalmente diferente. Pues aquello fue en sus días una coreografía no nueva, sino nuevísima”. Además decía que su personaje era más cercano al de Mérimée que al que se hiciera en la ópera, ya que en este caso “no es acerca de la vida de Carmen, sino de como ella la vive.”

La idea de crear un ballet de *Carmen* fue de la propia Maya, pues se lamentaba de no haber interpretado ese papel, y de “¿por qué Georges Bizet compuso una ópera en vez de un ballet?”. Así, en 1966, después de asistir a ver el Ballet Nacional de Cuba que estaba de gira por Moscú, no dudó en pedirle a Alberto Alonso que realizara un ballet para ella.

Al aceptar Alonso, Maya se dedicó entonces a contactar a algunos músicos rusos para que se hicieran cargo de los arreglos de la obra, entre ellos Shostakovich y Khachaturian, pero ninguno aceptó por no querer competir con la música de Bizet y mucho menos por enfrentarse a la censura rusa.

Sería al final su propio esposo, el compositor Rodion Shchedrin, quien haría la labor musical. Alberto Alonso recuerda del proceso que “la partitura original (la de Bizet) de dos horas y media de música, había que reducirla a cuarenta y tres minutos. El resultado fue un producto diferente, en el que Shchedrin interpoló algunos compases de ‘L’Arlesienne’, utilizando a la misma vez cuerdas y percusión solamente. Como puede notarse en la variación del Torero, la melodía desaparece después de los primeros compases y queda solamente el acompañamiento”.

Plisetskaya recordaría después que al estreno de su *Carmen* hubo un gran silencio. El ballet sería prohibido por su “interpretación sexual” y la “música desfigurada” de Bizet, de acuerdo a los comunicados oficiales. Los funcionarios la calificarían de obra de “sabotaje por parte de la pareja rebelde”.

Hacia el final de su vida, en la remembranza de sus interminables peleas con la burocracia soviética, Plisetskaya diría que “las luchas y peleas de Carmen me recuerdan a las mías contra los burócratas. He pasado cuarenta años luchando”.

Otra de las obras que interpretará el Russian State Ballet Mari El en el Teatro Diana será *Bolero*, que se basa en la pieza orquesta de Maurice Ravel, estrenada en 1928 en el Grand Opera de París, y que cuenta con la configuración del coreógrafo Igor Markov que tiene una línea argumental: dos amantes están en un club, donde quieren poner a prueba sus sentimientos. Todo en medio del ritmo frenético y obsesivo de Ravel. \*



Foto: Archivo

# ALGO CHIDO se cuele en el museo

El polifacético artista Sergio Arau ofrece de todo, como en botica, para deleite de los espectadores que acuden al Museo de la Artes de la Universidad de Guadalajara

OMAR MAGAÑA

**R**équiem por las salas de museo donde reina el silencio sepulcral. ARTNACÓ irrumpió en el MUSA de forma estridente, como lo hiciera un hombre poco preocupado por los modales en su primera visita a los salones de una baronesa.

La primera retrospectiva de la obra del artista multidisciplinario Sergio Arau en un espacio formal del arte introdujo la música de banda y el rock en español al museo, un recinto que por tradición canónica consideramos inocuo, calmo y aislado del ruido urbano que interfiere en la vivencia de la experiencia estética.

En la primera de las tres salas que albergan pinturas, ilustraciones e intervenciones sobre objetos que Arau ha trabajado desde los setenta, el espectador más culto y riguroso puede sentir cómo su conmoción frente al arte se trastoca por la música que una pantalla LED al centro del recinto expulsa. La instrumentación remite, sin duda, a una banda de viento y percusiones y, por los versos, se entiende que el compositor exalta los atributos de su pareja algo pasada de peso.

Si el espectador es curioso dejará para después la contemplación de los cuadros de gran formato en los que Arau representó a luchadores y luchadoras de torso desnudo, para confirmar de una vez que la música no proviene de una grabadora olvidada sino de la pantalla donde se proyectan, como parte de la curaduría propuesta por Ricardo Guzmán, algunos de los videoclips de música grupera, pop y rock dirigidos por el mismo Arau, que entregó la película *Un día sin mexicanos* en 2004.

Resuelta la duda sobre la música que domina en esa parte del edificio, el visitante podrá detenerse en la temática que cruza por la mayoría de los cuadros que el MUSA exhibirá hasta el 10 de enero de 2016: la mística y la estética del panocracio a la mexicana y los símbolos sobre la vida, la muerte, la divinidad, el infierno, el amor y la cotidianidad que esta disciplina deportiva devenida rito es capaz de contener.

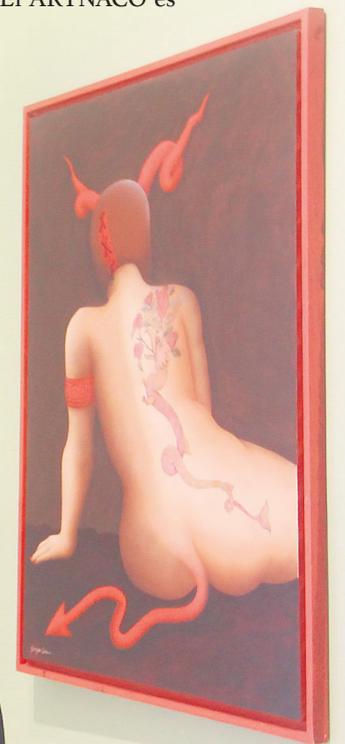
Arau pintor interpreta a su modo los arquetipos que la lucha libre absorbió de la historia y la actualidad de la cultura nacional. El espectador encuentra la chispa de esa "mexicanidad" de colores incendiarios, soles dorados y elementos barrocos en los colores del acrílico, en los tatuajes con los que el artista ha marcado a sus personajes y en las fichas técnicas donde asoma la frase "Ay dolor" que también el Arau rockero, miembro fundador de Botellita de Jerez, podría enunciar.

Guzmán, el curador, también presenta al amante del arte con el Arau ilustrador de libros infantiles y el caricaturista crítico. Después de los colores y las formas robustas y enmascaradas de la primera parte, vienen los trazos sencillos, a una sola tinta de un artista que va de gira o transita entre Los Ángeles, Nueva York, Chicago y la Ciudad de México con un cuaderno de bocetos para retratar el escenario cotidiano o vaciar la primera parte de una idea.

Al mismo Arau, que ha eternizado el cuerpo desnudo de una luchadora-ángel imaginaria, pertenecen las ilustraciones que acompañaron las lecciones de lectura y matemáticas de los niños mexicanos que cursaron la escuela pública a finales de los ochenta. Por otra parte, la retrospectiva permite ver al artista fundacional del movimiento art nacó, que reivindica la producción simbólica de México, en su etapa más irónica.

ARTNACÓ reúne treinta y seis reproducciones de las caricaturas de *La metafísica*, el libro del Arau crítico. Al artista le bastaron unos cuantos trazos para resumir la realidad nacional que se cicla y se recicla a lo largo de las décadas, una donde el valor del peso fluctúa con libertad y los bolsillos se llenan con aire; una en la que el tiempo, el maletín y el trabajo nos atan y esclavizan.

La tercera sala no deja dudas sobre la relación entre el pintor que por primera vez monta su producción en un museo y el rockero que desde hace mucho tiempo se hizo con una sala permanente en el imaginario colectivo. Aquí, los acrílicos tiñen chamarras de cuero y crean representaciones de los iconos patrios sobre guitarras y bajos eléctricos, y un Tezcatlipunk con penacho requintea ante los dioses. El ARTNACÓ es chido. \*



▲ Foto: José María Martínez



# otros

## territorios compartidos

OMAR MAGAÑA

Los narradores Enrique Vila-Matas y Sergio Pitol vuelven a encontrarse en un espacio para reconfirmar su larga amistad comenzada en los años setenta: Pitol ganó el Premio FIL en 1999 y este año acaban de declarar a Vila-Matas como el nuevo ganador

**D**os amigos coinciden en el mismo sitio nuevamente. En 1972 se encontraron en Varsovia; cuarenta años después, Enrique Vila-Matas y Sergio Pitol se ven compartiendo el mismo espacio, menos físico pero tan extenso como es la influencia del Premio FIL de literatura en lenguas romances en el universo de la cultura que tiene al latín en el ADN.

Vila-Matas (Barcelona, 1948) se integra a un grupo conformado hasta ahora por veinticinco escritores, entre ellos Pitol —galardonado con el premio en 1999— reconocidos por el compendio de su obra, pero más aún por el tesón y la voluntad para mantener viva la lucha primigenia del creador contra sí mismo y la fuerza para huir de la conformidad y del libro apenas concluido para, en todo caso, renovarse y revolucionar el universo cercano —el de las letras— y uno mayor: el de la experiencia humana.

Dos amigos vuelven a encontrarse. La primera vez, en Polonia, Vila-Matas telefoneó a Pitol, a quien apenas conocía, para quedar en un sitio y conversar un breve rato. De ahí surgió una amistad que perdura hasta ahora: cuando Vila-Matas fue notificado como ganador del Premio en esta edición 2015, el 7 de septiembre,

no se reservó la dedicatoria a Pitol, aquel tutor de escritores polacos que confió en la obra del barcelonés desde su primera publicación, *Mujer en el espejo contemplando el paisaje* (1973).

El escritor poblano fue quien sugirió al ahora premiado enfocarse y mantenerse en esto. “Escribe y no hagas nada más”, le dijo a Vila-Matas en algún momento de aquel mes que pasaron juntos en la capital polaca inventando personajes e historias a partir de observar, conjeturar, adivinar y desdoblar las múltiples posibilidades de la vida de los demás.

En el desarrollo de su prolífica obra, el autor de *Historia abreviada de la literatura portátil* (1985), *Lejos de Veracruz* (1995), *Bartleby y compañía* (2000) y *Dublínca* (2010) seguía recordando la imaginación del Pitol “inventor de tramas”, y la lógica del autor poblano, al que más tarde reconoció como maestro literario, según la cual toda persona real puede convertir en personaje literario.

Entre 1972 y este momento, los vasos comunicantes mantienen su flujo. Pitol y Vila-Matas se han reconocido entre sí uno maestro del otro; hermanos gemelos compartiendo influencias, referencias. Cuando Vila-Matas obtuvo el Premio Rómulo Gallegos por *El viaje*

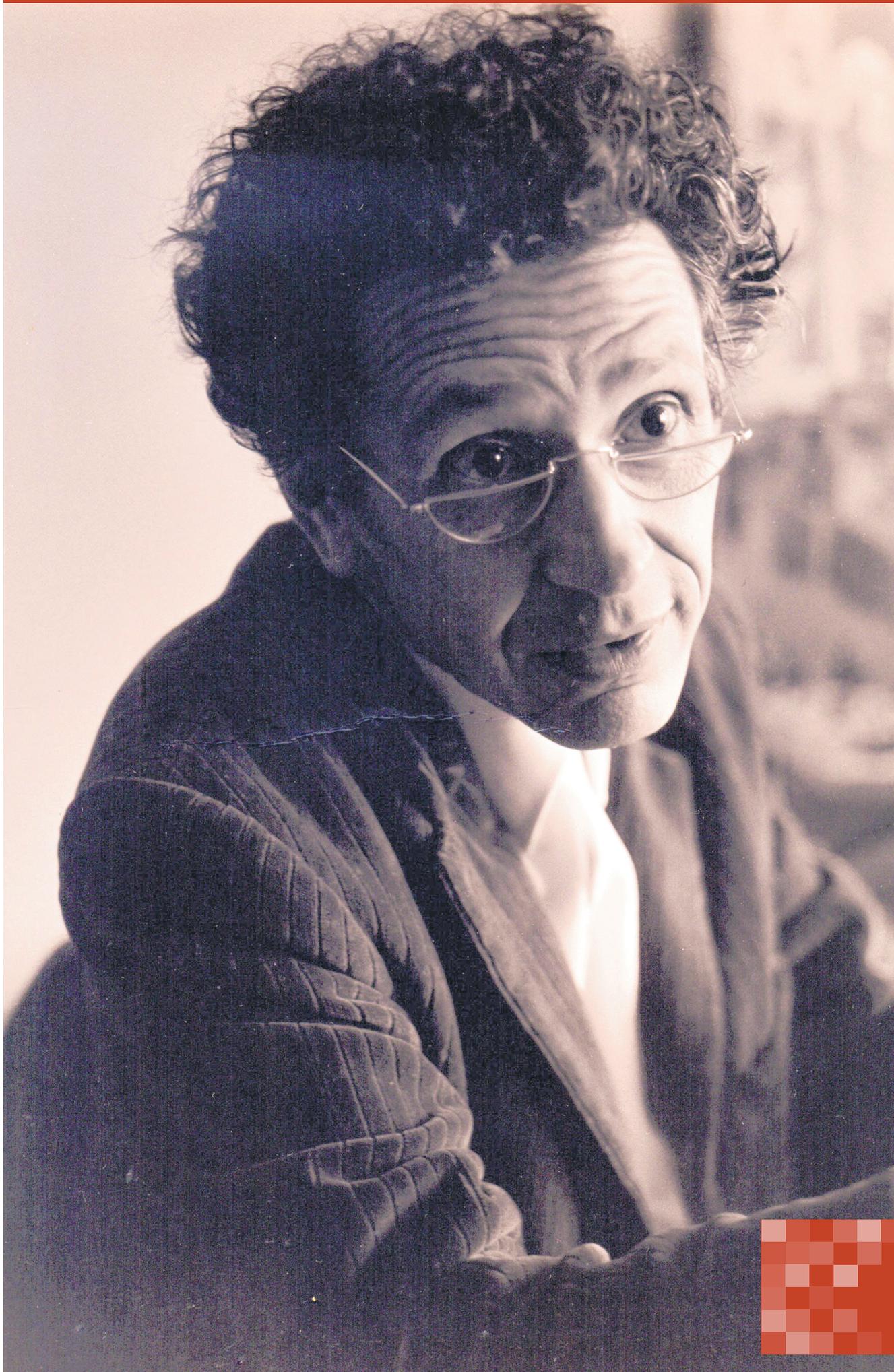
*vertical* en 2001, Pitol celebró resaltando la genialidad del barcelonés para retomar las palabras anodinas y grises de una conversación cualquiera y empaparlas con delirio, demencia, exaltación y poesía.

“Su mundo no se aleja jamás de la literatura: Kafka, Beckett, Gombrowicz, Melville, Robert Walser son algunos de los visitantes más frecuentes de esas páginas”, escribió el autor de *Infierno de todos*.

Ya en aquella ocasión, Pitol calificó la obra de Vila-Matas como un ejemplo para todo joven escritor que quiera escapar de convenciones, romper cadenas y desdeñar todo canon. En el anuncio del Premio FIL, el propio Vila-Matas reconoció que su ejercicio ha consistido siempre en escapar de los modelos literarios obsoletos y que todo intento de clasificación de su estilo funciona sólo “para salir al paso”.

El barcelonés no esconde su entusiasmo por el premio que recibirá en la inauguración de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el próximo 28 de noviembre, aunque acepta que se acerca a esta y otras condecoraciones con cautela para no verse paralizado con la idea de una victoria, una conquista.

Vila-Matas lo sentenció desde la ceremonia donde se dio a conocer el veredicto del Jurado que lo seleccionó de entre cuarenta y dos postulaciones: él es un escritor activo, que sigue trabajando en la construcción de una literatura que nos interroge desde la estricta contemporaneidad, que escape o acaso huya de los modelos tradicionales. \*



Vivo de una manera muy distinta de lo que fue antes mi vida, que también tuvo pasajes diversos y situaciones que me obligaban a formas de vida distintas cada vez, pero ya desde hace

algún tiempo mis distracciones han cambiado”, me cuenta Juan José Arreola, con la voz apagada, desde su sillón rojo que parece muy cómodo. Yo estoy sentada frente a él en una silla de madera. Entre nosotros hay una pequeña mesa con una botella de vino tinto y una copa. Se le ve cansado, tiene ojeras, pero jamás bosteza y con cada trago de vino parece recargar su energía.

“Llegué hace casi seis años a Guadalajara (1990) todavía con energías que no puedo llamar de juventud, pero sí eran restos de madurez importantes, tenía fuerza en brazos y piernas, pero los últimos años empecé a decaer físicamente y para todo me había adaptado, pero no para la decadencia física. Me puse a ver el calendario y me di cuenta de que ya era tiempo de que tuviera fallas musculares”. Esto me lo dice en los primeros minutos de la entrevista a manera de disculpa por haber llegado tarde.

#### Una lluvia tras la ventana

Es el mes de julio de 1996, acaba de llover y por la ventana todavía se percibe el aroma a tierra mojada. A pesar del tráfico llegué a tiempo, sin embargo cuando su hija abrió la puerta de la casa de Providencia, él no estaba.

“Mi padre fue a dar un paseo. Espéralo sentada, nada más no lo hagas en el sillón rojo porque ése es su lugar”, me informó al tiempo que desaparecía por un pasillo.

Me senté en la silla de madera. Desde ahí me puse a observar las paredes con el movimiento de un paneo (cuando la cámara gira sobre su propio eje) de izquierda a derecha, de derecha izquierda, de arriba abajo y viceversa.

A primera vista el lugar no tenía la apariencia de ser la casa de un escritor, mucho menos de “Este Escritor”, al menos desde el sitio donde me encontraba parecía no haber indicios, ni pistas de que así fuera. No era como las casas de otros autores que en cuanto se pasa del umbral de la puerta se percibe el gusto por los libros y el arte en general. No había librerías apretadas de ejemplares literarios, académicos o periodísticos, ni revistas, ni cuadernos apilados en alguna mesa. Tampoco había discos, ni pinturas, ni fotografías.

El próximo 21 de septiembre, los restos del escritor del Congreso del Estado de Jalisco serán trasladados y declarados por el Pleno del Congreso como Escritor. Entre sus obras destacan *Confabulario* (1952), *La Feria* (1963) y

# Arreola

## la literatura azarosa

LORENA ORTIZ

No, la casa de Arreola de la colonia Providencia no lucía como estos templos de la literatura, por el contrario tenía pocos muebles, el espacio se acercaba más a un estilo minimalista, casi de oficina donde también el ruido era escaso, el silencio envolvía el lugar. Imaginé que toda su obra y colección de libros estaban en Ciudad Guzmán, pero también pensaba que en alguna de las habitaciones de esta casa podría haber si no una biblioteca, al menos un estudio con algunos libros en una estantería. Me levanté de la silla con la intención de curiosear un poco pero cuando me disponía a caminar por el pasillo, escuché el ruido de un auto que entraba a la cochera, como un resorte volví a la silla de madera. Enseguida escuché voces y el sonido de unas llaves que abrían la puerta.

Juan José Arreola entró acompañado de un joven a quien presentó como su chofer. Estaba ataviado con capa, sombrero y bastón, lo cual me pareció maravilloso, pues imaginaba que sólo se vestía así en los eventos públicos. Luego de que se despojó de todas estas prendas, se quedó sólo con una camisa blanca de manga larga y unos pantalones oscuros, y se acercó a saludarme de mano.

“Disculpe que la hiciera esperar, pero me dieron ganas de dar un paseo. Le pedí al chofer que me llevara a dar la vuelta, lo hago con frecuencia, sobre todo ahora que ya no puedo andar en motocicleta”.

Antes de comenzar la entrevista, me invitó a conocer su colección de corbatas. Caminamos

por el pasillo hasta donde estaba una repisa de cristal. Las corbatas representaban sus viajes al extranjero. “Esta la compré en España, es una de mis favoritas”, me dijo señalando una corbata amarilla con diminutos libros de color negro.

Se sentó en su sillón rojo y yo en la silla de madera, parecía que estábamos listos para una partida de ajedrez...

“Ahora sí, ya podemos iniciar —me dijo no sin antes advertirme de su larga ausencia en la escritura y en muchas otras actividades—. Paso por una limitación del movimiento, de la energía, que trae como compensación un mayor reposo espiritual y una posibilidad de entregarse a reflexiones, incluso a tareas de lectura muy distintas de las anteriores, hacer una relectura, leer lentamente y con mayor profundidad. He dejado de hacer varias cosas como andar en motocicleta o jugar ping-pong, debido a las lagunas y a las fallas de reflejos musculares. Esto es el bienestar de la vejez, una capacidad para irse haciendo el ánimo de que muchas cosas que eran placenteras ya no son posibles. Se empieza a aprender a desaprender; lo que más presente se tiene es el subir y bajar las escaleras como cuando se era un niño pequeño”.

Me siento conmovida por sus palabras, pero trato de que no se me note y pasamos a la siguiente pregunta. Hace rato que le di la vuelta al casete de la grabadora. La botella de tinto está más allá de la mitad. Ya le he preguntado y me ha hablado de casi todo: literatura, música, ajedrez, del hombre, la mujer, de la virginidad de la mujer, del presente, el futuro, del paso del tiempo, de la vejez, entre muchas otras cosas, pero el maestro Arreola, como buen conversador, me sigue hablando y me dice que los escritores inventan más de lo que saben.

“El escritor es un hombre que dice más de lo que sabe. En esa ordenación magnética, siempre habla el otro. Es el caramillo de Homero o de Hamelín, o del encantador

de serpientes. Pero si hablamos de Borges te puedo decir que se me hace cada vez más claro, nítido e importante. El ejemplo de Borges es que no se consideraba escritor sino lector. Su pretensión fue y lo logró ser uno de los mejores lectores del mundo. Yo que desde niño fui dado a la lectura y no sabía yo que Borges tenía esa verdadera actividad. Borges leyó mucho desde niño, adolescente, joven, en la madurez y hasta la última vejez”.

De repente el autor de *La feria* (1963) se queda en silencio. Se levanta del sillón, me informa que regresará en un momento y desaparece por el pasillo. Me quedo un poco confundida, no estoy segura de si ya terminó la entrevista. Su hija sale de la cocina y camina hacia a mí. Observa la botella vacía y la copa llena. Me voltea a ver y me dice.

—No te preocupes, enseguida regresa.

El maestro al volver parece contento, me cuenta que ahora que me vaya se pondrá a jugar ajedrez. Me dice que además de leer y escuchar música, el ajedrez sigue estando entre sus actividades primordiales. “No dejo de leer, es mi principal actividad y al mismo tiempo mi principal distracción. Evito leer durante el día para reservar la noche. Mis horas de lectura están dentro de la noche: duermo, despierto y vuelvo a leer. La lectura nos lo da todo. El ajedrez es también una de las distracciones más importantes y necesarias en mi vida. Es lo único que me hace descansar, incluso de la lectura y de todos los accidentes de la vida. Yo empiezo una partida de ajedrez y el mundo cesa de girar y el tiempo de seguir recorriendo la carátula del reloj”.

Su hija me acompaña hasta la puerta. El maestro se ha despedido de mí desde su sillón rojo. En cuanto subo al carro lo primero que hago es verificar que esté bien grabada la entrevista, doy *rewind* unos segundos y pongo *play*: “La literatura es múltiple, diversa, y en mí sigue siendo azarosa”.

Acelero feliz de la vida.\*

tor zapotlense Juan José Arreola (1918-2001) por edicto los a la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres, luego de ser or Benemérito Ilustre de Jalisco. Entre sus principales *Bestiario* (1972), entre otras.

# NACHO VARELA

## El arte de reinventarse



El escritor y músico Nacho Varela. Foto: Jorge Alberto Mendoza

ADRIÁN CARRERA

“ En mi literatura hay una cuestión, que está todo el tiempo presente: la verosimilitud. La verdad tiene un peso específico. Decía Borges que basta con que alguien la diga para que todo mundo sepa que es cierto ”

Conoce bien el musical y el matemático, pero el lenguaje que ahora tiene su mayor atención es el que se vale de las palabras. A sus sesenta y tres años, Juan Ignacio “Nacho” Varela, ciego desde los siete, contó que hace tiempo decidió darle prioridad a las letras: “Escribí como si no tuviera otra cosa que hacer, lo sigo haciendo”. Sus primeros dos libros literarios —*Ay Jalisco no te cuentes* y *De voces: los mitos de otros sitios*— fueron prologados por Fernando del Paso. Publicó también un díptico que contiene *Historillas. Andanzas por los bordes de algunos episodios* y *De la vida “a raíz”* [Nacho comenta que el título del libro hace referencia al expresión “a-raíz”, que se refiere a cuando alguien está descalzo o desnudo]. *Mirujeos a la vida común y corriente*, es su más reciente libro.

La formación de Nacho como narrador se dio gracias a que es “un lector acérrimo”. Al inicio su experiencia era frustrante porque “no podía leer todo lo que yo quería leer” debido a que la oferta de libros en braille se reducía a los grandes clásicos. Actualmente coordina dos círculos de lectura. Uno de ellos, llamado *El color de la palabra*, se desarrolla en la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz.

### ¿HAY LITERATURA EN LO COTIDIANO?

Yo pienso que sí. Hay diferentes propósitos que van más allá del simple relato. Son propósitos de otra naturaleza, más bien en el terreno de lo estético. Depende de cómo cuentes un hecho, cómo lo plantees. Cuando estoy hablando de algo me interesa comunicar un valor o un goce estético, compartirlo. En mi literatura hay una cuestión que está todo el tiempo presente: la verosimilitud. La verdad tiene un peso específico. Decía Borges que basta con que alguien la diga para que todo mundo sepa que es cierto.

### ¿CÓMO SE RELACIONAN LA IMAGINACIÓN Y

### LOS SENTIDOS EN TU ESCRITURA?

Hay mucho de la narrativa de un invidente. Te puedo hablar de las dimensiones de un lugar, de que oigo que está alto. Puedo hablar de cómo percibo las cosas a través del oído, del tacto y en general de lo que percibo a través de la piel, pero tengo que abocarme a tener también un lenguaje visual. Para eso tengo que preguntarle a la gente. Recorro a un fenómeno que los psicólogos llaman verbalismo. El verbalismo consiste en conocer algo a través de lo que me dicen. Sé cómo se siente un celular pero no sé cómo se ve, me he subido a un jet pero no sé cómo se ve, y menos volando. Más o menos me lo imagino a partir de un modelito o de la descripción. Finalmente la literatura es esto mismo, es verbalismo. Te puedo describir un paisaje hermosísimo chino y tú nunca has estado en China. Es una experiencia indirecta. De alguna manera el verbalismo, que se nos da mucho a los ciegos por razones naturales, está de hecho manifiesto en la literatura.

### ¿LA LECTURA PUEDE SER UNA EXPERIENCIA COLECTIVA?

Es una experiencia personal porque el autor nos dice diferentes cosas a diferentes personas. Lo que es más, a la misma persona puede que le diga diferentes cosas en diferentes momentos. Sin embargo, sí puede haber una experiencia colectiva. Precisamente eso: compartir qué es lo que me dice a mí un escritor, compartirlo con el que está enfrente y que el otro me diga lo que le dijo a él el escritor. Hay un componente en esa dirección: el goce colectivo de la lectura.

Casi al final de la conversación, sonó su teléfono. Respondió. Tras colgar, “Nacho” comentó: “A veces me critican por decir ‘ahí nos vemos’”. Luego de un apunte sobre las palabras y su significado, él respondió: “Hay algunas que ya están tan gastadas que habrá que reinventarlas”. \*

# En busca de espacios

Una reflexión sobre los recintos teatrales y las condiciones laborales en las que se hallan los actores tapatíos, pone a la vista la profundidad de las distintas problemáticas del arte escénico

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

**H**istóricamente el concepto “teatro” extendió su significado del hecho ritual hasta el espacio en el que se desarrolla el acto escénico. A medida que estas presentaciones adquirían una carga simbólica distinta, la sala y sus posibilidades mutaron junto con las sociedades que las erigen y mantienen.

La heterogeneidad de espectáculos y tradiciones de representación han configurado el espacio de lo teatral, creando edificios que han ido unificando la idea de escenario y sus soluciones de presentación y representación. A pesar de que el teatro como actividad artística y social nunca ha dejado la calle, más aún, ha conseguido ocupar sitios tan diversos como las propuestas estéticas que comparte, en nuestra sociedad y de manera generalizada las salas siguen concentrando la mayoría del quehacer de los artistas de la escena. Es por ello que la discusión sobre este asunto se vuelve prioritaria. Cuáles son y cómo son los espacios en los que el teatro se manifiesta en nuestra ciudad. Cómo se accede a ellos y bajo qué condiciones y procesos.

En la Zona Metropolitana de Guadalajara se cuentan menos de veinte espacios dedicados al teatro, de entre los cuales algunos privilegian otro tipo

de manifestaciones artísticas como la música. Los foros principales son administrados por instituciones públicas como las Secretarías de Cultura, estatal y municipales, así como por la Universidad de Guadalajara. Si bien existen espacios independientes, éstos carecen de una personalidad legal específica a las tareas que desempeñan, lo cual enreda a los emprendedores en barrocos trámites que los llevan a obtener licencias que no corresponden a su vocación, encareciendo la economía de quienes los soportan. Por ello la existencia de estos espacios es volátil, además los obliga a una arritmia programática, alterando siempre la periodicidad de su oferta. Así, los grupos artísticos concentran su interés en presentarse en espacios llamados oficiales, a pesar de que el trabajo que les llevó meses realizar tenga una muy corta temporada.

A esta problemática hay que sumar el limitado presupuesto con el que cuentan las salas administradas por el Estado, así como la poca flexibilidad con la que operan. Sus trabajadores suelen replicar las mismas formas de contratación que un oficinista, aunque la demanda laboral de un foro es completamente distinta, lo que disminuye aún más la delgada bolsa que se les destina.

El teatro también es un oficio, una actividad productiva, sin embargo, como ocurre con el resto de las artes, suele considerarse al margen del concepto trabajo, por ello las condiciones en las que éste se produce y accede al sistema económico que le pone un valor y permite su circulación, ponen en clara desventaja a sus creadores. Discutir sobre los foros en los que se cierra el círculo comunicativo y económico del teatro es una emergencia. Hablar de cómo se operan, con qué recursos humanos, materiales y económicos cuentan los distintos foros tanto públicos como privados es hablar de la calidad de vida de un gremio que a pesar de su crecimiento demográfico y de la legitimación profesional que le dan los grados universitarios, sigue al margen de los beneficios que todo trabajador merece.

Es necesario complejizar el sentido que damos a estos espacios, sitios funcionales y simbólicos en los que la acción estético-comunicativa pone en relación ideas, objetos, estructuras y sobre todo personas. La responsabilidad es compartida, sólo una comunidad organizada podrá llevar a buen puerto una problemática que seguirá creciendo a la par que el número de ejecutantes y de sus propuestas. \*



Foto: José María Martínez

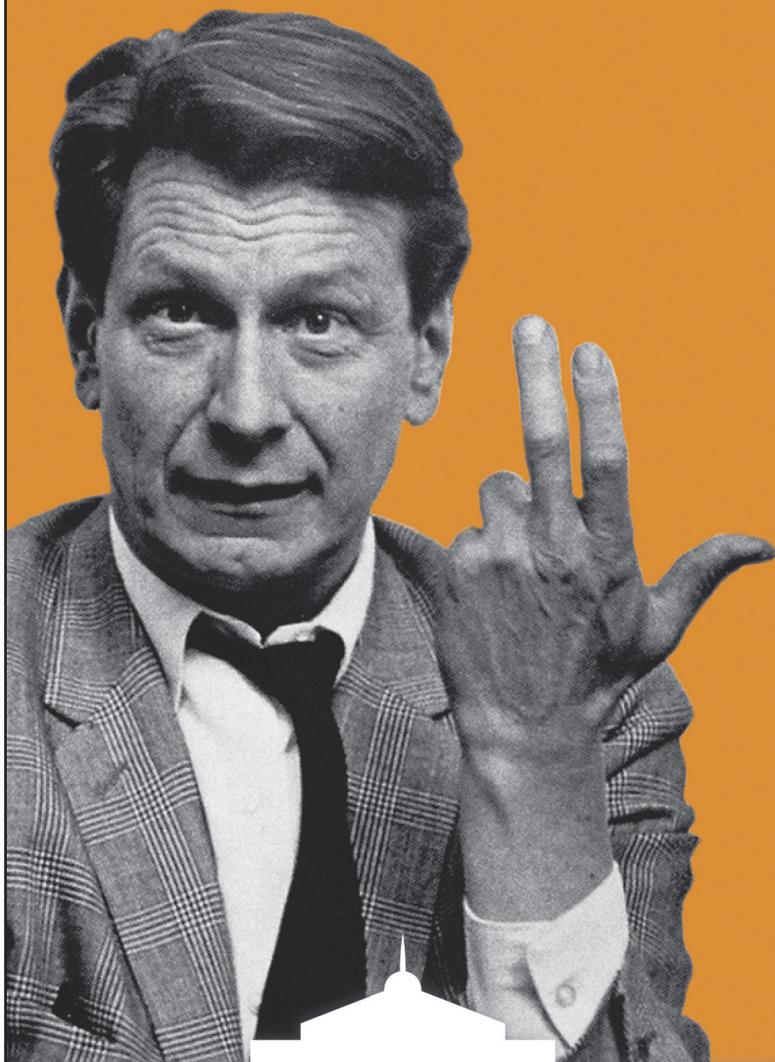


Homenaje a Mathias Goeritz

# Do it yourself:

La arquitectura es un juego

18 SEPTIEMBRE / 15 OCTUBRE 2015



**musa**  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

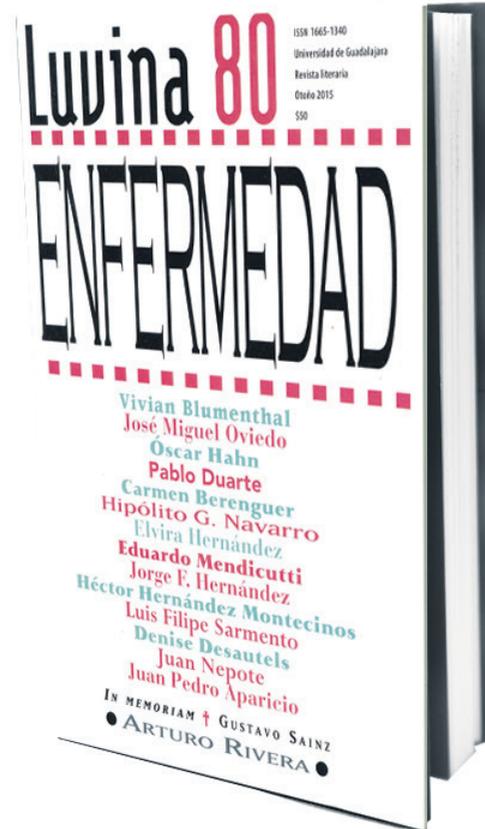
MUSA Museo de las Artes @MUSAudg MUSA Museo de las Artes https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Red Universitaria de Jalisco

40 años  
cultura UDG



La gaceta



## Una de ochenta

La más reciente edición de *Luvina*, correspondiente a la estación de otoño, está dedicada a las “anormalidades, insuficiencias, alteraciones”: a la enfermedad

ADRIÁN CARRERA AHUMADA

“Decía Oliver Sacks que lo que importa de una enfermedad — tanto o más que su sintomatología y posibles tratamientos— es conocer lo mejor posible al que la padece”, recuerda Jorge F. Hernández en su breve ensayo *La sana enfermedad*, incluido en el número otoñal de *Luvina*. Siguiendo lo dicho por Sacks —recientemente fallecido a causa del cáncer—, la enfermedad es apenas el pretexto para explorar, de nuevo, la condición humana mediante su relación con la anomalía en el propio cuerpo —o, si se quiere, en el espíritu. En *Luvina* ochenta se lleva a cabo dicha exploración recurriendo a la palabra.

Por ejemplo, el número incluye *Trasplentario*, serie de poemas inéditos que Vivian Blumenthal escribió durante sus últimos meses de vida. La dramaturga, que murió víctima del cáncer de pulmón, plasmó el (desa)sosiego de saber que no hay retorno. Al hablar, por ejemplo, de los ojos, dice que “son tregua al *blackout* irreversible de aquellos otros:/ los del cadáver”.

A lo largo de la edición aparecen, inevitables, menciones a Rilke y a la figura materna. Rocío Cerón, sintomática, vomita poesía. Vorágine, alucinación, orgía. Por otro lado, Pablo Duarte y Jorge F. Hernández divagan, en el mejor de los sentidos, en torno a la tos y la enfermedad. Entre ensayo, narrativa, plástica y poesía, los textos de Carmen Berenguer, Héctor Hernández Montecinos, José Miguel Oviedo, Elvira Hernández, Óscar Han, entre otros, abordan no tanto a la enfermedad, sino a los enfermos.

Es el mismo Duarte quien en su escrito afirma que “el síntoma es lo de menos. Lo que importa es la interpretación”. La compilación, entonces, de interpretaciones será presentada el próximo jueves 17 de septiembre, a las 19:00 horas, en la librería José Luis Martínez del Fondo de Cultura Económica. Participarán Gilberto Morgan, Marcelo Castellero, Juan Nepote, Lorena Ortiz y Silvia Eugenia Castellero. La asistencia es libre. La revista ya está disponible para su consulta en [luvina.com.mx](http://luvina.com.mx) \*

encontraste

CANAL 44

La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com



Lunes a viernes:  
Emisión matutina **7:00** hrs.  
Emisión vespertina **13:00** hrs.  
Emisión nocturna **20:00** hrs.



Lunes a viernes **15:00** hrs.



Lunes y jueves **21:00** hrs.  
Martes y viernes **12:00** hrs.

2

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



**GALA MEXICANA**

*Transmisión especial*  
de la Ceremonia del  
Grito de Independencia

**Martes 15** septiembre  
**19:00** hrs.

**DESFILE**

Conmemorativo  
de Independencia

**Miércoles 16** septiembre  
**10:00** hrs.



CANAL 44TV



@CANAL44TV

radio.udg.mx



**RADIO**  
UNIVERSIDAD  
DE GUADALAJARA

**104.3 FM**

\* Programación sujeta a cambios.



**LEONES NEGROS**  
vs  
**CIMARRONES**



**Viernes**  
**20:20** hrs.

Repetición C44 **sábado 12:00** hrs.



encontraste

CANAL 44

La señal de todos



CANAL  
**144**



PAQUETE BÁSICO DIGITAL  
**11 144**



MEGACABLE

CANAL  
**224**



CANAL  
**144**

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta

# EL RADAR sigue a la caza

OMAR MAGAÑA

El ciclo conformado por conciertos y transmisiones de Radar FIM, con el periodista Enrique Blanc al micrófono, se inició la semana pasada con Galgo y continuará hasta noviembre, cada jueves. Esta semana, se presentarán Les Femmes de Serge y, la próxima, Leiden.

“Hay un momento de efervescencia en la escena musical de la ciudad”, dice Blanc. De ahí la pertinencia o necesidad de dar salida a la diversidad de propuestas a través de este vínculo entre Radio Universidad de Guadalajara, donde el periodista conduce el programa “Radio al Cubo”, Palíndromo y la Feria Internacional de la Música.

Las sesiones en el escenario del lugar respetan el formato de las emisiones que Radar FIM tiene ya en Radio UdeG —entrevista con los miembros de la banda y sesión en vivo—, pero en Palíndromo hay micrófono abierto para que la propia audiencia tenga un encuentro cercano y profundo con los proyectos emergentes.

Radar FIM hace un reconocimiento sobre el terreno metropolitano para detectar quiénes mantienen engrasada esa materia que llamamos ‘escena’ musical de la ciudad.

Las propuestas que asoman por su rotación en foros de la ciudad, por su presencia en redes sociales o en la radio o porque se han hecho visibles a través de festivales —el caso del propio Galgo o Pumcayó, Leiden, Caloncho, entre otros— han sido ya captadas por este radar y expuestas a las audiencias de Radio Universidad a través de las sesio-

Radar, programa de Radio Universidad, se trasmite en vivo desde el escenario de Palíndromo (Juan Ruiz de Alarcón 233, entre Lerdo de Tejada y Guadalupe Zuno), los jueves a las 18:00 horas

nes que Blanc ya ha destinado a ello en cabina: en ellas, recuerda el periodista, se realizan sets acústicos, muy ‘hazlo tú mismo’.

En Palíndromo, el formato se agranda con la banda tocando en formato eléctrico y con la presencia del público. Después de aquí, las bandas pueden aspirar a ser seleccionadas para presentarse en los showcases que se realizarán en la edición 2016 de FIM, el siguiente mayo, y en las sesiones de Urban Beat, el programa de televisión que Blanc conduce en Canal 44. \*



## LO SINIESTRO en escena

ROBERTO ESTRADA

La Nada Teatro invita al estreno y temporada de *El siniestro plan de Vintila Radulezcu*, su más reciente producción y con la cual celebra once años de actividad en la escena teatral de Guadalajara.

La obra ofrece una trama sui géneris dentro de la dramaturgia nacional, llena de referentes históricos y literarios, como el atentado contra Samuel Beckett, y que son puntos de partida que adentran en la mente y carácter perverso de Vintila Radulezcu. El incendio del Hindenburg, la combustión espontánea, los viajes en el tiempo, el consumo de ácidos y la aparición de una cantante calva, son los temas que aborda esta comedia con tintes thriller y suspenso, y donde el juego de la simulación y la estrategia están presentes de manera permanente en este divertimento escénico. \*

*El siniestro plan de Vintila Radulezcu*, de Martín Zapata.  
Dirección: Miguel Lugo. Elenco: Carolina Ramos “Kärlek”, Carlos Hugo Hoeflich. Del 3 al 25 de octubre. Sábados 20:00 horas. Domingos, 18:00. Estudio Diana (Av. 16 de Septiembre 710). General 120 pesos, con descuentos, 90. Boletos disponibles en taquillas del Teatro Diana y a través de Ticketmaster

# LA TRANSFORMACIÓN de la subjetividad estética

“Reflexiones sobre la estética y la didáctica de las artes” será impartido del 21 al 25 de septiembre en el Auditorio Adalberto Navarro Sánchez de 10 de la mañana a 12 del día, por el doctor Luis Álvarez Álvarez

VÍCTOR RIVERA

Las artes, por su propia naturaleza, siempre con citas a la reflexión; no así la didáctica que se utiliza para su enseñanza. Bajo esa premisa, el Cuerpo Académico de Procesos de historia mundial y formación social mexicana, que es conformado por varios profesores de la Red Universitaria de la UdeG y liderado por la doctora Alicia Fignoni, profesora investigadora del DEILA (Departamento de Estudios Ibéricos y latinoamericanos) se dieron a la tarea de organizar un taller seguido de una serie de charlas y seminarios donde la didáctica de las artes y las interminables reflexiones sobre la estética entren a discusión con especialistas en distintas disciplinas en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

El curso “Reflexiones sobre la estética y la didáctica de las artes” será impartido del 21 al 25 de septiembre en el Auditorio Adalberto Navarro Sánchez de 10 de la mañana a 12 del día, por el doctor Luis Álvarez Álvarez, perteneciente a la Universidad de Camagüey, de Cuba, quien es especialista en cultura latinoamericana.

A su vez, de 12 a 2 de la tarde se llevarán a cabo mesas de trabajo que estarán sesionando esa misma semana, donde diversos profesores universitarios abordarán estas temáticas con el afán de encaminarse en una reflexión, que según opina la propia Alicia Fignoni, está ausente en algunos campos de la UdeG y se mantiene confinada al propio CUAAD.

“Nuestra idea es abordarla desde un punto de vista epistémico, y sólo el arte acotado a límites disciplinares, sino que la idea es abrirlo y hacer algunas reflexiones en tanto arte y experiencia estética y esta posibilidad de transformación de la subjetividad. La idea es abrirnos y entenderlo como una expresión estética y que quede abierto a todas las expresiones artísticas”.

La invitación a participar en el evento es para cualquier persona, con la idea de que todos contamos con una dimensión estética. “Es importante tener esto y contar con un espacio de debate sobre el arte, creo que va a ser un espacio interesante que va a venir a llenar muchos vacíos”, agrega Fignoni. \*



Fragmentos y obras de Franz Kline

TEATRO



*Civilización* se presenta en el Teatro Experimental (Calzada Independencia Sur s/n, Núcleo Agua Azul), durante septiembre los sábados a las 20:30 horas y los domingos a las 18:00 horas. El costo del boleto general es de 120 pesos y para estudiantes, profesores y personas de la tercera edad de 100 pesos

Un montaje sobre la catástrofe de nuestro país más allá de la esfera política, *Civilización* es una puesta en escena de Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio (LEGOM) (Premio Nacional de Dramaturgia Juan Ruiz de Alarcón 2014) que presenta los males cotidianos a los que nos hemos acostumbrado, la mayoría motivados por una corrupción que alcanza todos los órdenes de la vida. Ante la imposibilidad del escape, las únicas herramientas de las que los personajes podrán valerse será una utópica búsqueda de la justicia o, por lo menos, un intento por verse favorecidos por la suerte. \*



# Noches de música y museo

ROBERTO ESTRADA

Los sonidos del barroco europeo y mexicano flotarán en el MUSA el próximo 24 de septiembre, con el concierto que ofrecerá la Orquesta Higinio Ruvalcaba, en el marco de las “Noches de música y museo” que organiza Cultura UDG en el recinto universitario.

Con obras de Vivaldi, Telemann, así como de piezas anónimas de compositores mexicanos recuperadas de los archivos de la Catedral de Guadalajara, se ofrecerá un concierto en el que la orquesta contará con la presencia de Artur Kaganovskiy (violín), Eszter Szilveszter (viola) y Alla Milchtein (piano), como músicos invitados.

Artur Kaganovskiy fue ganador del concurso internacional de violín Waldo Mayo y es becario de la Rachel Elizabeth Barton Organization. Nació en Moscú, Rusia, en 1986. Comenzó a tocar el violín a la edad de tres años bajo la guía del famoso violinista Isaac Stern. Hizo su debut en Carnegie Hall en 2007, recinto en el que interpretó el Concierto para violín de Edward Elgar con los miembros de la Filarmónica de Nueva York, bajo la batuta de David Gilbert.

Además de su extensa carrera como solista, Artur Kaganovskiy también es un ávido músico de cámara. En diciembre de 2014 Artur Kaganovskiy firmó contrato con Cantaur Records para grabar seis

álbumes durante los próximos tres años.

Eszter Szilveszter es docente de la Fundación Else Borges, así como solista e integrante del Kaganovskiy Duo, Westerland Trío y la World Chamber Virtuosi. Entre otros, ha colaborado con Hans-Jacob Eschenburg, Alexander Fiterstein y Ilya Kale.

Szilveszter se ha presentado en la Sala Filarmónica de Berlín, Chicago Symphony Center, el Lincoln Center, Zankel Hall y Weill Recital Hall en el Carnegie Hall. Durante sus estudios, ha recibido numerosos premios y becas, como el Premio del Presidente de Western Illinois University y la beca de estudios en la DePaul University.

Alla Milchtein, nacida en Rusia, se estableció en México a muy temprana edad y a los siete años inició su formación con la maestra Larissa Pelstverger, su madre. Posteriormente cursó estudios en la Escuela de Música de la UDG con la maestra emérita Leonor Montijo. Cuenta con licenciatura y maestría en piano y música de cámara por el Conservatorio de Rotterdam.

Actualmente funge como coach y pianista en Mannes College of Music en la ciudad de Nueva York. Ha trabajado también para el Conservatorio de Rotterdam y el Colegio Rudolf Steiner (Holanda), la Scuola di Musica di Fiesole (Italia) y el Coro del Estado de Jalisco. \*

## PRESENTACIÓN

Jueves 24 de septiembre de 2015, 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León (Avenida Juárez 975). Boletos: 150 pesos general, 100 pesos para estudiantes, maestros y adultos mayores. Más informes y venta de boletos en Coordinación de Música (Ignacio Ramírez 24), MUSA (Av. Juárez 976) y en el teléfono 3827 59 11.