



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

**Cambio climático,  
una realidad**

páginas 4-5

Síguenos:  

## CORREO

## LA LICENCIATURA, MI PRIMERA SEMANA

Tras haber asistido a la licenciatura en mi primera semana de clases, me doy cuenta de que es y será uno de los sucesos más importantes de mi vida; es aquí donde se encuentra lo que siempre había buscado.

En la preparatoria y grados anteriores participar en clase, realizar la tarea, hacer más de lo que te piden, participar en actividades ajenas a las clases como talleres de redacción, competencias de matemáticas, concursos de oratoria y demás actividades culturales, son todas causas de que tus compañeros te miren como si fueras de otro mundo, un bicho raro.

Mientras en la licenciatura todos hacen sus tareas, no sólo todos tienen el gusto de participar en clase, sino que cualquiera es capaz de dar una opinión que denota gran capacidad, todos se encuentran interesados en asistir a ponencias y conferencias que transmiten conocimientos sobre sus respectivas carreras y sobre todo los alumnos gustan del placer de la lectura.

Se debe, en mi opinión, a la voluntad por la que nos encontramos aquí: aprender la profesión a la que dedicarás tu vida, cada uno con sus propios objetivos y el apetito de ser cada vez mejores.

Así es en la licenciatura, donde lo increíble y casi imposible en otros lugares y con otras personas se vuelve común, donde la grandeza se encuentra en la ausencia de la mediocridad.

JORGE CHÁVEZ PÉREZ

## DE APOLOGÍAS Y CORRIDOS

Tuve la oportunidad, si así se puede llamar, de ver la semana pasada algunos episodios de El señor de los cielos... Antes de seguir tengo que hacer una precisión: por interés personal, he leído, escuchado y visto una amplia producción sobre el fenómeno del narcotráfico, tanto desde el punto de vista periodístico, documental como artístico.

Regresando a la serie, lo que me llamó la atención fue su forma burda de representar y hacer apología de los narcos: guapos, con un acento norteno forzado y casi héroes.

Independientemente de la historia, que puede ser buena o mala según apreciaciones técnicas y estéticas que no me interesa aquí abordar, es evidente como se hace una apología del narcotráfico y sus personajes, creando figuras casi míticas en un estilo entre popularesón y hollywoodense: una mezcla entre Malverde y Terminator.

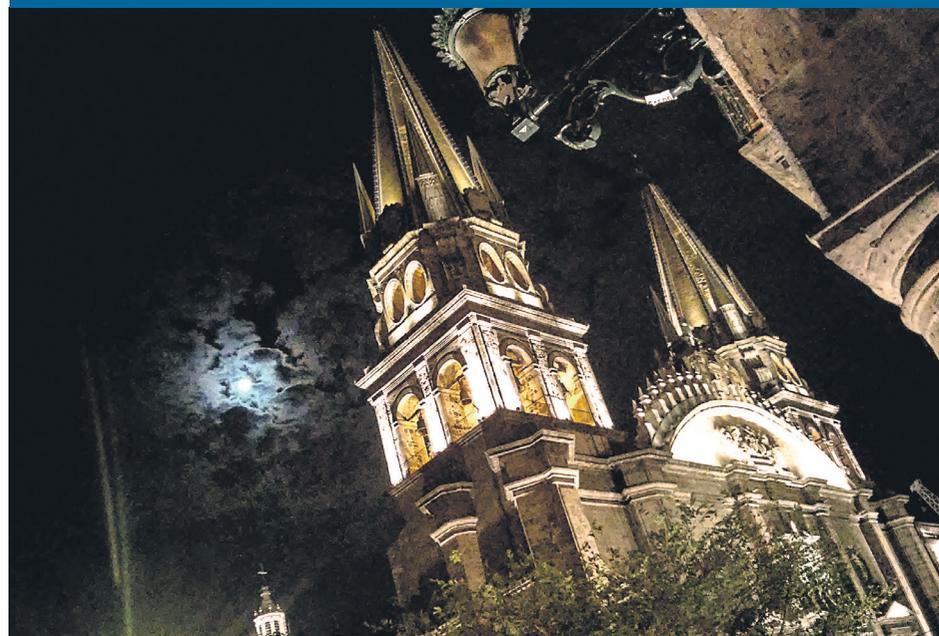
Esta serie no es la única que lo hace: escritores, cineastas e incluso muchos periodistas han ensalzado la figura de capos y narcos; entonces, lo que me pregunto, ¿por qué lo único que se criminaliza o se prohíbe, es una tradición tan mexicana y característica como los corridos? Tal vez porque no venden como una serie hecha de bonitas caras y cuerpos voluptuosos...

ANDRÉS CORTÉS

## OBSERVATORIO

Noches tapatías

FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ



## Las máximas de LA MÁXIMA



Estamos en manos de miles de decisiones y de percepciones, eso hace difícil predecir lo que pueda ocurrir con nuestra economía.

Roberto Hernández Hernández, académico del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH)

★ **CÓMO SE HICIERON LOS CAMBIOS EN EL GABINETE**



## DIRECTORIO

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable de distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna.

## HONORIS CAUSA

# Juan Luis Cifuentes Lemus

“La especie humana no va acabar con la vida, va acabar con la especie humana”

EDUARDO CARRILLO

Con 62 años como docente, el doctor Juan Luis Cifuentes Lemus, académico de la Universidad de Guadalajara, recibirá su décimo doctorado *Honoris causa*, en esta ocasión por la Universidad de Ciencias y Artes de Chiapas (Unicach).

Este 1º de septiembre, en el marco de la XXXIII Semana de la biología de dicha institución sureña, será reconocido quien nació en la Ciudad de México, en 1929, por su “destacada trayectoria” como profesor e investigador de la biología en México, y por sus contribuciones a la creación e implementación de programas en esta ciencia en el país, que en la actualidad son 66.

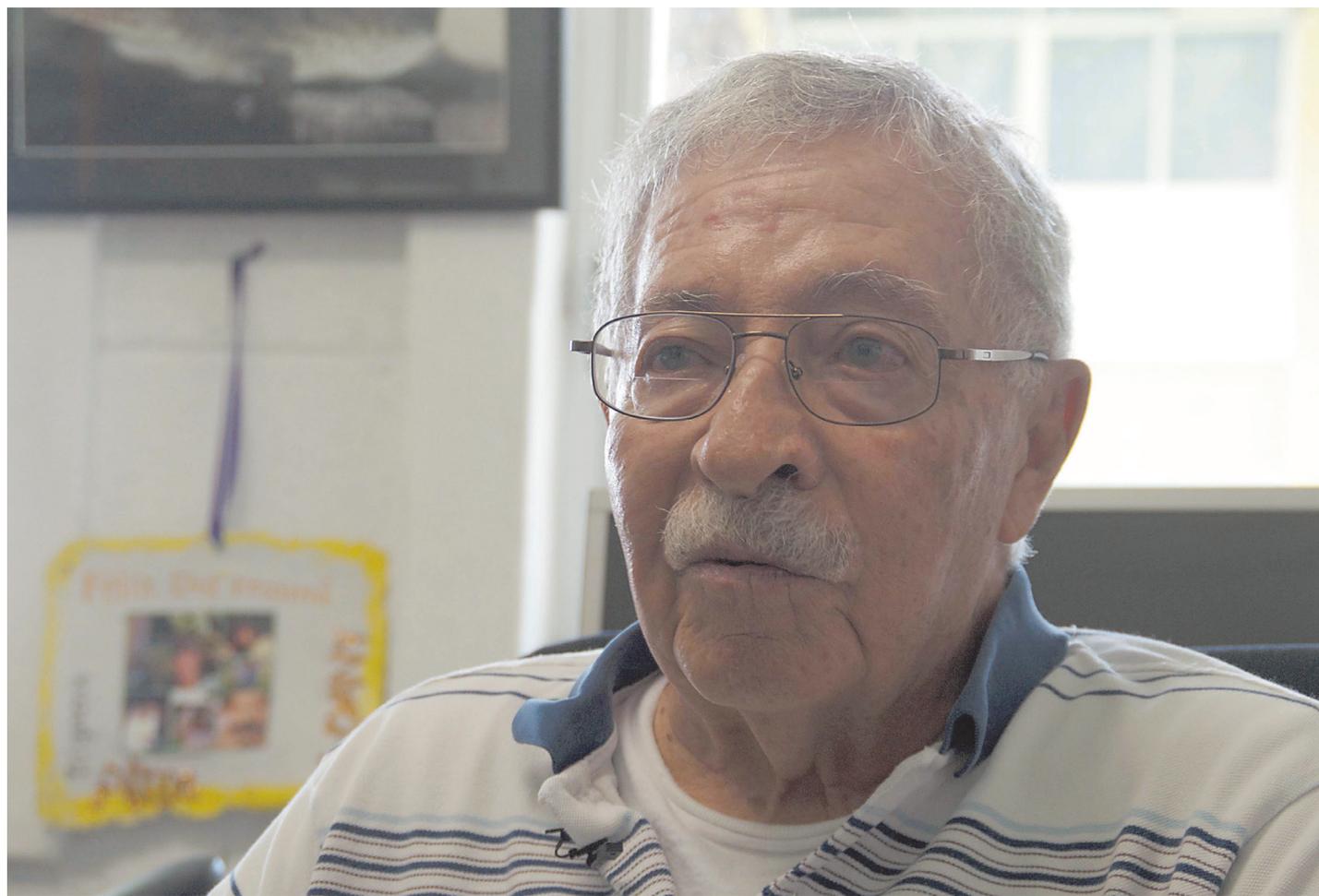
Cifuentes Lemus tuvo una primera aproximación con la biología a través de su padre, que era médico. En sus inicios como profesor ganaba cinco pesos por clase. Fue académico de la Universidad Nacional Autónoma de México y actualmente imparte cátedras en la Universidad de Guadalajara, a la que ingresó en 1992 y de la cual es maestro emérito y *Doctor honoris causa*.

De su larga trayectoria, entre otras actividades, ha participado en programas de conservación de tortuga marina; además es socio honorario y fundador de varias sociedades científicas y divulgador de la ciencia.

En junio de 2015, el Centro Universitario de la Costa y la Academia Mexicana de Ciencias le entregaron un reconocimiento por estas labores.

## ¿CUÁL ES EL VÍNCULO ENTRE LA DOCENCIA Y LA INVESTIGACIÓN?

En la biología no se puede separar la investigación de la docencia. Por eso es de los objetivos fundamentales de las universidades públicas, que, hay que subrayarlo, es lo que salva al país. Imagínese si privatizan la educación: este país se hundiría más rápido. Entonces, las universidades públicas tienen que hacer investigación para crear conocimiento, transmitirlo a través de la docencia y, ojo, difundirlo, para regresarle un beneficio a aquellos que con sus impuestos nos tienen aquí.



El biólogo de la UdeG recibirá su décimo doctorado *Honoris Causa* por la Unicach. / FOTO: MIGUEL RAMÍREZ

## ¿QUÉ FALTA EN LA ENSEÑANZA-APRENDIZAJE DE LA BIOLOGÍA EN MÉXICO?

Primero que nada, la biología en este momento está de moda. Todo mundo está preocupado por el cambio climático, porque las especies están desapareciendo. No creo que la especie humana va acabar con la vida, va a acabar con la especie humana. Los ostiones estarán tirados de la risa, porque la hembra del ostión pone 10 millones de huevecillos, contra 420 de la especie humana en 35 años reproductivos.

Si el gobierno gastara dinero en cosas más útiles, si lo hubiéramos gastado en estudiar la biodiversidad de México, seríamos el segundo país megadiverso en el mundo. Una recomendación que hago siempre es ligar al biólogo al sector productivo, y casi a todas las carreras, porque ya no hay nóminas para biólogos. Entonces, qué tenemos que hacer: un biólogo no empleado, sino empleador.

## ¿QUÉ TAN DIFÍCIL ES DIVULGAR CIENCIA O APLICARLA CUANDO HAY TAN-

## TA TECNOLOGÍA Y POCO INTERÉS SOBRE EL AMBIENTE?

Si usted no resuelve el problema socioeconómico, no va a lograr proteger un recurso. Claro, cuando pusieron la veda de las tortugas en los noventa, a la entonces secretaria de Pesca, María de los Ángeles Moreno, le tuve que decir lo que pensaba: ahora si le dieron en la torre a la tortuga. El problema es que un pescador que comía una tortuga, ahora tiene que atrapar tres: una para la mordida a la armada, otra para la mordida a pesca y otra para comer. ♦

# Comprometerse con el planeta

En un escenario en que el medio ambiente a nivel global ya está irreversiblemente afectado por la contaminación y el cambio climático, naciones de todo el mundo buscarán un acuerdo que por lo menos pueda aminorar el daño y mitigar los efectos futuros, tanto a nivel ambiental como social



En la Conferencia sobre el Clima París 2015, que se realizará el próximo diciembre, se buscará un acuerdo para mitigar el impacto ambiental. / FOTOS: JORGE ALBERTO MENDOZA

JULIO RÍOS

**A**unque todo indica que en la próxima Conferencia sobre el Clima París 2015 de París por fin terminen las diferencias entre los países y pueda darse un paso a un documento que sustituya al Protocolo de Kyoto, el daño que ha sufrido el planeta es irreversible, pues actualmente se sufren las consecuencias de las emisiones de gases efecto invernadero de hace 70 u 80 años y durante este siglo se manifestarán los que actualmente se emiten.

Ante un escenario de sequía y hambruna derivadas de este fenómeno, expertos resaltan la necesidad de que todos los Estados-nación —desarrollados o no desarrollados— asuman su compromiso con el planeta y muestren una voluntad política para sacar adelante ese gran acuerdo, y no suceda como con anteriores instrumentos que quedaron sólo en el papel.

“Este es un reto que no puede resolverse sin toda la participación de la comunidad internacional. No sólo tiene que ver con voluntad política, sino con los esquemas de desarrollo de las naciones”, señaló la embajadora Socorro Flores Liera, directora general para Organismos y Mecanismos Regionales Americanos de la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) durante una ponencia en el Taller de Derecho Internacional realizado recientemente en la Universidad de Guadalajara (UdeG).

Por eso, la cumbre de París es la cita definitiva para concretar ese anhelado gran pacto entre 196 países que presentarán sus planes nacionales de cambio climático. La ambiciosa meta será firmar un acuerdo universal, con el que la temperatura global pueda reducirse de dos grados centígrados y disminuir las emisiones de gases de efecto invernadero en un 40 por ciento para el año 2030 y un 60 por ciento para 2040 con respecto al nivel de 1990, que es el año tomado como parteaguas para las mediciones. La idea es que el acuerdo sea obligatorio para que los firmantes emprendan estrategias efectivas de mitigación, adaptación y transformación tecnológica a energías renovables.

“Luego de que en la Conferencia de las Naciones Unidas sobre el cambio climático en Copenhague, de 2009, se concluyó con muchos desacuerdos, México tuvo que ejercer su liderazgo y en la próxima conferencia con sede en Cancún, en 2010, a nuestro país le tocó reanimar un proceso moribundo y buscar consensos. Lo logró y esta conferencia terminó con el aplauso generalizado”, recordó Flores Liera al analizar el papel de México en el tema de cambio climático.

La catedrática de la UdeG, Raquel Gutiérrez Nájera, cuya línea de investigación es precisamente el cambio climático, coincide en que para la próxima conferencia que se realizará en París se vislumbra la expectativa de concretar un acuerdo ambicioso en la materia.

“Todo apunta a que la energía concentrada

en esto sí va a permitir que haya un documento que vincule a todos los países internacionalmente, firmen o no el Protocolo. Porque hay muchos países que no han firmado, como efectivamente Estados Unidos o Canadá. Pero que esto no quita que estos países estén haciendo actividades en materia de mitigación y adaptación al cambio climático”.

### Afectación irreversible

La atmósfera está deteriorada por los seis gases de efecto invernadero que provocan el calentamiento global: dióxido de carbono (CO<sub>2</sub>), gas metano (CH<sub>4</sub>), óxido nitroso (N<sub>2</sub>O), y tres gases industriales fluorados: hidrofluorocarburos (HFC), hexafluoruro de azufre (SF<sub>6</sub>) y perfluorocarbono (PFC).

Las actividades que más han menoscabado el entorno ambiental son la minería, la deforestación, la industria y el manejo inadecuado de residuos. “Tenemos que aceptar que el cambio climático es una realidad y que, aun cuando el aporte de México sea insignificante, de alguna manera contribuye en el ámbito de nuestro desarrollo a mitigar o aumentar las capacidades adaptativas de nuestro país al cambio climático”, señaló Gutiérrez Najera.

Los países desarrollados son los mayores responsables de la emisión los gases de efecto invernadero. Estados Unidos y China aportan el 45 por ciento de esos contaminantes y a pesar de ello no forman parte el Procolo de Kyoto. Otras naciones que aportan bastantes gases nocivos son Rusia, Japón y Reino Unido.

El gobierno de Barack Obama no lo ratificó porque el instrumento obliga sólo a los países desarrollados a cumplir metas cuantitativas de reducción y no a países que también cuentan con competidores directos de empresas norteamericanas, a los que no se les aplicarían controles de emisión.

Otros países reacios al protocolo son Canadá, Brasil e India. México, como el más contaminante de Lationoamérica, será el primer país emergente en presentar un plan nacional en esta materia. En contraste, los 15 países europeos que firmaron el Protocolo han cumplido la meta de aminorar un 8 por ciento la emisión de los gases con respecto a 1990.

Flores Liera explicó que este deterioro ambiental forzosamente se traducirá en impactos sociales, como la migración y la reubicación de personas de las islas del Pacífico, que en un futuro quedarían sumergidas, o de países en desarrollo que sufren los efectos de los gases.

La solución, dijo, pasa por que todos los países aporten soluciones con un principio de responsabilidades comunes, pues aunque efectivamente no todas las naciones tienen la misma responsabilidad, lo que sí tienen todos es el deber de tomar medidas según su capacidad.

“Las cartas están en la mesa, es tiempo que los Estados-nación no eludan su responsabilidad en este tema que requiere de la cooperación internacional para evitar la desaparición de la humanidad”, finalizó. ♦

## UNA NORMA EN EL AIRE



Hace falta aterrizar la normativa aprobada en Jalisco sobre el cambio climático, para definir medidas específicas y concretas en materia de mitigación.

JR

La Ley para la Acción ante el Cambio Climático de Jalisco, recién aprobada por el Congreso del Estado, es más una norma declarativa, que no aterriza estrategias concretas en materia de mitigación, adaptación y transformación tecnológica a energías renovables, consideró la especialista Raquel Gutiérrez Najera.

“No sé quiénes la harían, o quiénes serían los asesores de los diputados, pero me parece una ley muy declarativa y nada aterrizada. Generalmente las leyes de cambio climático son leyes más de corte programático que deben de responder un poco a las complementos internacionales, a los nacionales y a los estatales, de cuánto pueden aportar en mitigación y cuánto pueden mejorar las condiciones adaptativas en cada uno de los sectores. Me parece que la ley copió la general sin aterrizar nada, sin ningún compromiso real, de metas, de presupuestos, de instituciones, etcétera”, señaló la académica del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Para Jesús Palos Vaca, diputado presidente de la Comisión de Medio Ambiente del Congreso de Jalisco, la iniciativa presentada por el Poder Ejecutivo y avalada por el pleno legislativo es positiva, ya que contempla una “distribución de competencias para un ejercicio acorde, transversal, coordinado e integral”, además de que incorpora la adopción de prácticas sustentables de manejo agrícola, pecuario, forestal y silvícola.

Asimismo ordena a las empresas la generación y uso de energía renovable, y que el transporte público también dé prioridad a este tipo de recursos. Otra innovación es el nacimiento de un Fondo Ambiental Estatal, destinado a adquirir predios para garantizar reservas ecológicas.

Una vez publicada la ley, el Poder Ejecutivo deberá generar un reglamento y arrancar con un Registro estatal de Emisiones y Transferencia de Contaminantes, además de crear un subfondo con recursos etiquetados para la atención al cambio climático. El

diputado Jesús Palos afirmó que ahora trabajará de cerca con la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial (Semadet) para que esta ley efectivamente pueda aterrizar en la práctica cotidiana.

Una de las líneas de investigación de Gutiérrez Najera es el análisis de las leyes sobre cambio climático en entidades federativas y considera que en la norma local debió contemplarse un esquema de atención especial para cada región, tomando en cuenta que Jalisco es muy diverso, tiene zonas de mar, bosque y grandes ciudades.

“A mí me parece que la Ley Estatal de Cambio Climático debió de obedecer a esta regionalización que hay en el estado de Jalisco, y en cada una de las regiones identificar los temas claves en cuanto a adaptación y mitigación. Por ejemplo, si pienso en la Zona Metropolitana de Guadalajara, pues obviamente la movilidad, el manejo de residuos, la recuperación de áreas naturales protegidas, agua, etcétera, debieron ser temas centrales para esta región. Y con metas, seguimiento y evaluación a seguir al 2018, por poner un periodo, o incluso con los periodos que vienen en la Estrategia Nacional de Cambio Climático”, detalló.

Además, ejemplificó que regiones como la Costa Norte y Costa Sur merecían una atención especial en esta ley, ya que tienen impactos muy fuertes por el aumento del nivel del mar y por todo el cambio drástico del clima: “Con acciones concretas que pudieran ser medibles y evaluables, de otra manera, no deja de ser una ley declarativa que poco o nada aporta al fenómeno del cambio climático”.

La nueva Ley también crea una Comisión Interinstitucional, en la que participarán distintos actores, como ayuntamientos y especialistas universitarios, el cual, a decir de Gutiérrez Najera, es muy similar al que existe a nivel nacional.

“Yo creo que esta ley sí puede todavía ser perfectible. Tomemos en cuenta que las leyes no son entes acabados, lo que puede ser perfectible con la siguiente legislatura o en transitorios donde se establezcan todas estas partes regionales, con metas medibles y cuantificables. Y creo que después tendría que traducirse con un Programa estatal (de acción contra el cambio climático) y los programas de acción municipales. Si no, no va a haber coherencia”, concluyó. ♦



Hermes Lustre Sánchez, de origen zapoteco, es estudiante de la maestría en Educación ambiental del CUCBA, y trabaja en el Jardín Botánico Regional "Cassiano Conzatti".  
FOTO: CORTESÍA IPN UNIDAD OAXACA

## UNIVERSIDAD

# Aumenta número de estudiantes indígenas

LUCÍA LÓPEZ

La cifra de los estudiantes indígenas de nivel superior que se incorporaron a la Universidad de Guadalajara en este calendario escolar 2015 B ascendió a 95, que supera los números que se habían dado con anterioridad, de acuerdo con las estadísticas que lleva la Unidad de Apoyo a Comunidades Indígenas (UACI).

La maestra Tania Flores de la Torre, del Programa de Apoyo Académico a Estudiantes Indígenas, señaló que la cantidad más alta que se había presentado fue de 78, en el calendario 2011 B. Precisó que en esta cifra pueden incidir dos aspectos: que hay una mayor incorporación y que más alumnos están registrando su origen indígena.

Las comunidades a las que pertenecen son 10, aunque la mayoría corresponden a tres de ellas: 68 wixaritari, 10 nahuas y 7 purépechas. Además hay siete estudiantes

pertenecientes a un igual número de pueblos indígenas: mixe, mixteco, otomí-tepehuas, tének, tlapaneco, triqui, zapoteco, y dos que no registraron su comunidad.

La mayoría, es decir 67, se incorporó al Centro Universitario del Norte (CUNorte) —que es el más cercano a la sierra wixárika y que cuenta con una política de acción afirmativa, es decir con una ponderación distinta—; 8 en el de Costa Sur (CUCSur) —el más cercano a la región de los nahuas; en el de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) ingresaron cinco, y en el de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) tres; el resto de los centros universitarios tuvieron uno o dos admitidos.

La mayor cantidad de solicitudes de ingreso se dan en el CUNorte, en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y el CUCEI. La integrante de la UACI explicó que hay mucho interés de los wixaritari y de otros pueblos indígenas de ingresar

a carreras de salud, como la de Médico cirujano y partero, que es también de gran utilidad por las necesidades que tienen en sus regiones y que es un asunto que la UdeG está evaluando.

Un fenómeno que se está presentando es que están entrando a diferentes centros universitarios y diversificando sus carreras. Antes "entraban sobre todo a Abogado o a Recursos naturales y agropecuarios"; en cambio, en este calendario ingresaron a Enfermería, Ingeniería en electrónica y computación con telecomunicaciones, Ingeniería en mecánica eléctrica, Nutrición y Administración, principalmente. En cuanto a posgrados, tres se incorporaron a la Maestría en Educación ambiental del CUCBA.

Tania Flores señala que estos alumnos se suman a los estudiantes indígenas que ya están en la UdeG y resalta la importancia de seguirse coordinando con los centros universitarios para ofrecer los cursos de

## La cantidad de alumnos de nuevo ingreso a educación superior en la UdeG ascendió a 95; están diversificando sus carreras y avanzando también en el posgrado

preparación para examen de admisión, avanzar en estrategias para que los alumnos estén bien preparados o nivelados, en el establecimiento de políticas de acción afirmativa, crear becas para recién ingresados, ya que las gubernamentales empiezan en semestres posteriores y, donde más se requiera, crear más albergues y establecer guarderías.

### Por la educación ambiental

Hermes Lustre Sánchez, bióloga de origen zapoteco, se incorporó a la maestría en Educación ambiental. Señaló en entrevista que escogió este posgrado porque "me apasiona, llevo cuatro años trabajando en torno al tema y por ser a distancia me permite seguir trabajando".

La estudiante, que trabaja en el Jardín Botánico Regional "Cassiano Conzatti" del Instituto Politécnico Nacional (IPN) Unidad Oaxaca, dijo que llegar a la licenciatura "fue complicado, porque los recursos económicos siempre son escasos, afortunadamente mi familia, sobre todo mi madre, siempre me apoyó y desde la secundaria tuve becas gubernamentales". Con una sonrisa amplia y profunda resalta, "siempre se puede si es lo que uno quiere".

Los jardines botánicos son importantes porque cumplen muchos objetivos: "Conservación, recreación, difusión y educación". Respecto a la cultura indígena de su región, dice que "infortunadamente se está perdiendo mucho", junto con el idioma, que en el caso de su familia ya sólo llegó a sus abuelos.

De acuerdo con su experiencia, afirma que los principales apoyos que requieren los estudiantes indígenas son los económicos, "porque eso los limita en los pasajes o en la alimentación, que a veces puede ser incluso una vez al día o ninguna", y la asesoría para elegir y seguir la carrera. ♦

Busca más en la **web**  
<http://uaci.udg.mx/>

## ECONOMÍA

# La economía del miedo

La incertidumbre y el nerviosismo entre los inversionistas es una de las causas de la volatilidad e inestabilidad de los mercados mundiales. La posible crisis en China, está influyendo en la recesión de la economía real, pero sobre todo en la financiera, incidiendo en la demanda de productos y la devaluación de las monedas

KARINA ALATORRE

**L**a vorágine que vivieron los mercados financieros a nivel internacional durante las últimas semanas, se debe principalmente al nerviosismo que predomina en los inversionistas de todo el mundo, quienes temen por la disminución del crecimiento económico de China para este año.

Se estima que de tener un crecimiento aproximado del diez por ciento anual durante los últimos 30 años, China —la segunda economía más grande del mundo—, ha presentado una reducción al siete por ciento y algunos especialistas prevén que pueda incluso ser menor en el cierre del año.

“La cuestión financiera tiene su propia dinámica, la economía real incide pero la dinámica de las finanzas se maneja no sólo por la realidad sino por la percepción de quienes participan en la economía, tiene mucho que ver con expectativas, miedos, especulación”, refirió el académico del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Roberto Hernández Hernández.

Informó que las pérdidas que han tenido las bolsas de valores más importantes de China (Shanghai y Shenzhen), han llevado a millones de inversionistas a retirar su dinero, agravando la situación financiera.

“Como son bolsas relativamente nuevas tienen una mayor volatilidad, y ahora con la crisis se han retirado hasta 24 millones de inversionistas, que no tienen la experiencia y que el nerviosismo hace que retiren sus inversiones”.

El académico y jefe del Departamento de Estudios Internacionales del CUCSH, informó que las bolsas en China habían venido presentando niveles de crecimiento estratosféricos en el 2014, cuando alcanzaron hasta un 150 por ciento, a diferencia de este periodo, donde con todo y recesión, han estado creciendo un 30 por ciento.

En cuanto a la posible crisis que enfrenta el país asiático, dijo que es una situación que había sido vaticinada por economistas a nivel internacional, quienes dudaban de la capacidad de China de mantener ese ritmo de crecimiento económico.

“Tenía que llegar a un límite, porque históricamente es



Ante la caída de las bolsas más importantes de China, millones de inversionistas retiraron su dinero, agravando la situación financiera. / FOTO: ARCHIVO

lo que se ha visto, está por ejemplo el caso de Japón que llegó a ser la segunda economía después de Estados Unidos”.

Roberto Hernández detalló que la desaceleración de la economía china ha repercutido en la economía mundial, entre otros motivos por la reducción de la demanda de productos de importación, sobre todo en varios países latinoamericanos que le estaban exportando a China una gran cantidad de materia prima.

Por otra parte, el investigador refirió que China, a su vez, tuvo una reducción de demanda de productos de exportación, y que para hacer frente a la situación el gobierno desde hace dos o tres años diseñó una política de reforzar el mercado interno para que las plantas industriales que ha desarrollado no quedaran paradas.

En cuanto a la devaluación de su moneda, el especialista aseguró que China tiene la capacidad de devaluar o revaluar su moneda de acuerdo a sus necesidades, pero que en los últimos años la venía revaluando por presión de Estados Unidos.

“Estados Unidos presionaba a China para que sus productos se volvieran más caros y no vendieran tanto, pero recientemente el gobierno chino consideró que debía emparejarse un poco frente a las devaluaciones de todas las monedas, claro, teniendo como referencia al dólar”.

## Repercusiones en México

En el caso mexicano, cuya bolsa de valores arrastrada por la dinámica internacional registró grandes pérdidas a principio de la semana pasada, el investigador del CUCSH señaló

que ésta se encuentra en una situación multifactorial, que no sólo depende de lo que suceda en el país asiático sino de Estados Unidos.

“Esto es muy momentáneo, hay una gran volatilidad, es una montaña rusa y la bolsa mexicana de valores está incluida, pues hemos visto que en el último mes ha disminuido aproximadamente un 10 por ciento”.

De acuerdo con el investigador, en términos económicos reales México se ve afectado por la situación de China debido a que es el segundo país —después de Estados Unidos— con el que comercializa.

Se estima que el valor de las importaciones que México recibe de China asciende a los 68 mil millones de dólares, mientras que exporta menos del diez por ciento de dicha cantidad.

El académico afirmó que no nos afecta tanto la disminución de la demanda de China como nos afectaría la disminución por parte de Estados Unidos.

“Nos incide más —la desaceleración de China— por las decisiones de carácter financiero que están en manos de los inversionistas, ya que se encuentran nerviosos; es decir, si la incidencia en términos reales fuera de un 5 por ciento, con el nerviosismo puede llegar a ser del 10 por ciento”.

En cuanto al precio del dólar, el investigador dijo que no es posible predecir una recuperación, ya que dependemos de la decisión que tome la Reserva Federal de Estados Unidos.

“Estamos en manos de miles de decisiones y de percepciones, eso hace difícil predecir lo que pueda ocurrir con nuestra economía”. ♦

## ANIVERSARIO

# UdeG dará seguimiento a problemas públicos específicos

El objetivo es opinar, analizar avances y detectar soluciones, indicaron participantes en el primer aniversario de la Red de Políticas Públicas

## PRIMER INFORME

**E**l director del Instituto de Políticas Públicas y Gobierno, doctor Luis F. Aguilar Villanueva, informó que la Red de Políticas Públicas “la integran actualmente 140 investigadores y sigue creciendo”.

Dio información sobre las actividades del primer año: el coloquio donde se trataron las cinco reformas estructurales del país, así como la realización de diversos seminarios de investigación, cursos y diplomados.

Presentó el número 1 de “la primera revista en inglés en México en el área de ciencias sociales y quizá en América Latina”: *Journal of public governance and policy: Latin American Review*, que le dará una importante presencia a esta Casa de Estudio.

Afirmó que se va a potencializar el observatorio académico de políticas públicas, evaluar “lo que está haciendo el gobierno de Jalisco en política económica, social, ambiental”, etcétera; a incrementar opiniones que no van a ser “ideologizadas sino académicas, sustentadas en argumentos y evidencias”, así como emprender la matriz que sugirió el Rector General.

Durante la ceremonia, realizada en el paraninfo Enrique Díaz de León, Bravo Padilla entregó las constancias a los integrantes de esta red. Al finalizar hubo un panel sobre la Declaración de Bruselas, que busca avanzar en crear un espacio común en educación superior entre la Unión Europea, América Latina y El Caribe. ♦



De izquierda a derecha: Ruth Padilla Muñoz, rectora de CUTonalá; Luis F. Aguilar, director del Instituto de Políticas Públicas y Gobierno; Alfredo Feria I. Velasco, director del Centro de Instrumentación Transdisciplinaria y de Servicios (CITRANS) e Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la UdeG. / FOTO: ABRÁHAM ARÉCHIGA

### EDUARDO CARRILLO

**D**urante la ceremonia del primer aniversario de la Red de Políticas Públicas de la Universidad de Guadalajara se establecieron objetivos que coinciden en avanzar en la solución a problemas públicos específicos.

Ante integrantes de esta red, el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, propuso “hacer una matriz en la que se correlacionen los problemas públicos de nuestro entorno con los investigadores” de los centros universitarios que estudian estos temas.

“En general, los problemas de Jalisco

son los mismos de hace cuatro décadas, nada más que más agravados”, como son agua, movilidad, medio ambiente, desarrollo urbano, transporte y seguridad pública, entre otros, precisó.

La idea es definir los más importantes, alrededor de quince, y correlacionarlos con los cuerpos académicos en los que están agrupados los investigadores y los posgrados, donde se hace una gran parte de la investigación.

A partir de ahí, la institución haría “una inversión estratégica en investigación” para avanzar en estos temas. La intención es focalizar y organizar paneles temáticos que permitan “consignar los diagnósticos y apuntar cuáles han

sido las soluciones, por qué no se han materializado y qué nuevas propuestas podrían converger”.

Sería útil hacerlo, agregó, “particularmente a la luz del cambio de autoridades municipales, del Congreso del Estado y de cara a la construcción de propuestas de mediano y largo plazos”.

Bravo Padilla felicitó a los integrantes de la red, a quienes han avanzado en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) y a los doctores Luis F. Aguilar Villanueva y Alfredo Feria I. Velasco, que están en el nivel de emérito. Lamentó el fallecimiento de la doctora María Luisa Chavolla, especialista en políticas educativas. ♦



# La cooperación universitaria



Ruth Padilla Muñoz.

Rectora del Centro Universitario de Tonalá

La cooperación entre los países es una estrategia cada vez más recurrente para encontrar alternativas de solución a los grandes desafíos que enfrenta la humanidad, como el cambio climático, que amenaza la vida en el planeta, la pobreza que genera violencia, la desigualdad, la falta de justicia, la intolerancia y las formas de producción que agotan los recursos naturales y acaban con la cultura de los pueblos.

La necesidad de participación recíproca para encontrar respuestas satisfactorias a los problemas comunes, ha llevado a las naciones a promover reuniones de distinta índole y alcance, tal es el caso de la Cumbre Académica CELAC-UE, que celebró su segunda edición en el mes de junio del presente año, en el marco de la II Cumbre UE-CELAC [Unión Europea (UE) y Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños (CELAC)] y octava reunión birregional. En la Declaración Política de los Jefes de Estado y de Gobierno de esta reunión se dice a la letra:

La importancia de la paz y seguridad internacionales, la interdependencia de nuestras economías, el logro de la prosperidad para nuestros pueblos y la vulnerabilidad de nuestro planeta exigen que intensifiquemos nuestros esfuerzos para hacer frente a estos importantes desafíos mundiales, dentro del respeto de la Carta de las Naciones Unidas.

En ese contexto, se reconoce la importancia fundamental que tienen la educación, la investigación, la ciencia, la tecnología y la innovación y, en consecuencia, el papel preponderante que desempeñan las instituciones de educación superior. Así, el espíritu de cooperación entre los países se encarna también en la cooperación universitaria, en la medida que tienen la responsabilidad de formar a los jóvenes, generar conocimiento e innovación y abrir espacios para la proposición y debate de políticas públicas para el desarrollo de los pueblos.

Crear un espacio común con interrelaciones transatlánticas entre las Instituciones de Educación Superior (IES) y Centros de Investigación de la Unión Europea, América Latina y el Caribe es —en palabras de Rafael Rosell, Rector Universidad Central de Chile y Presiden-

te del Comité de Honor de la Primera Cumbre Académica— “uno de los pilares de la relación estratégica de Europa con América Latina y el Caribe” (1). A pesar de la buena voluntad y el compromiso de las partes, la empresa no es sencilla y exige, como bien lo señalan las propuestas a los Jefes de Estado y de Gobierno de la Cumbre CELAC-UE 2015 en su resolutivo segundo,

Crear las condiciones normativas y financieras para desarrollar el espacio euro-latinoamericano y caribeño de educación superior, ciencia, tecnología e innovación, sobre la base del acceso y la equidad, que garanticen la democratización del conocimiento, el acceso a la información y la transferencia de tecnología.

Ello implica un intenso proceso de gestión desde los Jefes de Estado, los Gobiernos y los Ministerios correspondientes de cada país, en la generación de las mejores condiciones para sus instituciones, que posibiliten la concreción de acciones, propuestas y productos, encaminados a lograr el desarrollo de las naciones involucradas en los acuerdos, con equidad y justicia. Las IES por su parte, están obligadas a mejorar sus procesos formativos, a fomentar y apoyar las relaciones entre los académicos y financiar sus proyectos, a la vez que se constituyen en espacios propositivos de discusión de políticas públicas para lograr la sustentabilidad, frenar el cambio climático, combatir la pobreza, mejorar la salud de la población y favorecer el acceso a la información y a la tecnología.

En ese camino, las universidades y los centros de investigación tienen multiplicidad de tareas pendientes que deben asumir y resolver. Con frecuencia encontramos estructuras de organización anquilosadas, refractarias al cambio, donde la academia se ha burocratizado por las imposiciones administrativas que se privilegian sobre las funciones sustantivas, con fundamento y normativas obsoletas que solo obstaculizan la producción de conocimiento y la posibilidad de compartir y departir con profesores e investigadores de otras latitudes.

Los universitarios debemos ser capaces de reinventarnos, de hacer las cosas de una manera distinta, con la mirada puesta en el futuro, en la formación de nuestros estudiantes, la investigación y la extensión y preservación de la cultura, abiertos a la colaboración con instituciones y países, local e interregional. De no hacerlo así, seremos

Texto leído en el marco del panel Declaración de Bruselas - II Cumbre Académica CELAC - UE: “Construyendo el espacio común de educación superior, ciencia y tecnología e innovación para la asociación estratégica birregional”, el 26 de agosto de 2015, en el marco del Primer aniversario de la Red de Políticas Públicas



que egresemos las instituciones de educación superior si en verdad queremos transformar el estado de cosas que prevalece en nuestros países.

Por otra parte, el compartir las múltiples experiencias internacionales mediante la cooperación, individual o en redes, fortalecerá la transferencia del conocimiento y su producción, a la vez que inculcará en los estudiantes el valor de la tolerancia, el respeto y el amor por otras culturas, para modelar un futuro en común, con la expectativa de alcanzar la paz.

En el marco de la segunda Cumbre Académica (CELAC-UE) las aportaciones se enfocaron en temas de gran relevancia para el desarrollo global, de cara a los cambios económicos y sociales que se viven hoy en los distintos países del orbe. En la concreción del espacio común birregional, México, como participante de la misma, obtendrá sin duda grandes beneficios.

La Cumbre es una expresión de voluntades, un ejercicio de construcción de redes y de políticas públicas e institucionales, que implica el involucramiento de múltiples actores, de actitudes abiertas al escrutinio y la evaluación, que exigen la generación de mecanismos específicos para llevar adelante el deseo expreso de la democratización del conocimiento, el acceso a la información y la transferencia de tecnología, exige la participación de la sociedad en general y del sector productivo en particular. La Universidad de Guadalajara, como una de las instituciones participantes de la II Cumbre Académica CELAC-UE: “Construyendo el espacio común de educación superior, ciencia, tecnología e innovación para la asociación estratégica birregional”, ha asumido el compromiso de compartir sus fortalezas con las instituciones de los países participantes y su disposición para desarrollar nuevas experiencias de generación de conocimiento y de formación, compromiso que se fortalece mediante el Instituto de Investigación en Políticas Públicas y Gobierno, que hoy celebra su aniversario. Felicidades al Dr. Luis F. Aguilar, director del Instituto y a todos los miembros de la Red de Políticas Públicas. ♦

incapaces de responder a los retos del presente y a las exigencias del porvenir.

Si bien es cierto que las relaciones académicas inician entre dos o más investigadores que colaboran entre sí de manera libre y con base en intereses comunes, estas deben institucionalizarse y fortalecerse a través de convenios donde se establezcan compromisos de financiamiento de los proyectos y facilidades para la gestión y el intercambio. Será urgente resolver los aspectos normativos y de propiedad intelectual, para que los acuerdos de colaboración florezcan en un clima propicio y dinámico, en consonancia con la voluntad de crear el espacio común birregional.

La creatividad debe ser la premisa que nos lleve, como instituciones de educación superior, a generar nuevas formas de actuación y de operación, para que mostremos con el ejemplo como pueden proponerse y aplicarse políticas institucionales que promuevan la investigación para el desarrollo, el cuidado del medio ambiente y la preservación de los recursos naturales, el respeto a la multiculturalidad, la tolerancia, la equidad, la innovación y la cooperación.

Es necesario que ese espíritu de creatividad esté presente también en la formación de los estudiantes, porque será el que aliente el desarrollo de las competencias necesarias para el emprendimiento económico y social. Un joven creativo y competente, con cultura emprendedora y valores, entrenado para realizar proyectos de innovación, formado para ser un ciudadano comprometido, es el que se espera

1 Leyva Lavalle Patricio (2013) Hacia un Espacio Eurolatinoamericano para la Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación. Chile: Universidad Central

## SER VIVO

# Un agua irrespirable

Estudios de investigadores de la UdeG evidencian que la mortandad de peces en la Laguna de Cajititlán se debe a la falta de oxígeno en parte profundas del lago. Ésta, a su vez, es causada por diferentes bacterias y contaminantes presentes en el cuerpo de agua

KARINA ALATORRE

Desde el año 2014, cuando se presentó la cifra más alta de mortandad de peces en la laguna de Cajititlán, con 290 toneladas, académicos de la Universidad de Guadalajara han realizado un estudio en el cuerpo de agua, cuyos resultados reflejan una situación de emergencia que debe ser atendida desde diferentes ámbitos.

Los muestreos realizados por los investigadores de los centros universitarios de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) y Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), confirmaron que la causa de muerte de los peces (de la especie *Goodea Atripinnis*), es la falta de oxígeno en partes profundas del lago, condición inadecuada para su supervivencia.

“Las características físico-químicas de la laguna no están dejando que ésta se quede con el oxígeno que podría disolverse naturalmente, y esto provoca que los niveles, desde el fondo hasta la superficie —en ciertas horas de la noche—, estén cercanos a cero”, explicó Eduardo Juárez Carrillo, académico del Departamento de Ecología del CUCBA.

Agregó que fisiológicamente un pez muere cuando hay niveles por debajo de los 3 miligramos de oxígeno por litro, circunstancia que encontraron en el agua de la laguna a más de un metro de profundidad.

Miguel Magaña Virgen, jefe del Departamento de Ciencias Ambientales del mismo centro, habló sobre las posibles fuentes contaminantes que afectan la calidad del agua y que



Los investigadores universitarios continuarán este y el próximo año muestreos del vaso lacustre. / FOTO: ALFONSO MARTÍNEZ

agravan el problema de mortandad, como las actividades industriales que se realizan cerca de la Cuenca Lerma, de donde se alimenta la laguna.

Explicó que los contaminantes que se vierten a la cuenca forman un compuesto que se asienta en el fondo de la laguna, aumentando así la reproducción de bacterias, las cuales consumen el oxígeno vital para los peces.

“Esos contaminantes que están en la parte baja, son la mezcla de diferentes sustancias y elementos que han sido arrastrados a la laguna, desde materia orgánica, elementos industriales y elementos que trae la lluvia”.

Detalló que las condiciones no son permanentes ni constantes, ya que hay variaciones dependiendo al área de la laguna, la hora del día, la época del año y el tipo de escurrimiento de la cuenca, que tiene su propia dinámica.

Magaña Virgen dijo además que lo que ocurre en la laguna es multifactorial, y que debe ser de interés federal, estatal y municipal. “Es importante un ordenamiento normativo operativo de forma inmediata”.

Entre las acciones que la UdeG propone implementar a la brevedad está la identificación, verificación y caracterización de todas las descargas que actualmente se realizan en la laguna, así como inventariar las fuentes potenciales de contaminación de los sectores secundario y terciario.

“Tenemos que ver esas descargas en qué consisten, si están cumpliendo o no con las normas de una verificación. Hay muchos escurrimientos que no pasan por ninguna planta de tratamiento y eso es lo que hay que analizar”.

Mientras que a corto plazo, los investigadores sugieren la puesta en marcha de un programa

permanente que trascienda los periodos administrativos para así instrumentar una gobernanza que garantice la sustentabilidad del vaso lacustre.

Al respecto, el rector del CUCBA, Salvador Mena Munguía, dijo que tiene que haber un seguimiento multitemático en el que expertos establezcan prioridades y tiempos de acción en la resolución del problema que enfrenta la laguna.

## El estudio

De acuerdo al informe del estudio realizado, se llevaron a cabo diez salidas de campo desde agosto de 2014, las cuales incluyeron muestreos de parámetros físico-químicos, bacteriológicos en agua e histopatológicos en peces, entre otros.

El estudio aclara además que los peces muertos pertenecen a la especie *Goodea Atripinnis* conocidos como tiros, y no de popochas como se ha informado anteriormente, aunque también se analizaron especies como la tilapia, utilizada para consumo humano, en los que se encontraron diferentes tipos de bacterias.

“Todos los organismos tienen afectaciones bacterianas, pero quienes deben decidir si implica riesgo para la salud, pues son las autoridades que van a tener estos estudios, ellos son quienes tienen que decidir si debe haber una veda”, explicó Eduardo Juárez Carrillo, académico del CUCBA.

Los investigadores informaron que los muestreos continuarán durante este y el próximo año. ♦

## CONGRESO

# Industria alimenticia, retos y avances científicos

EDUARDO CARRILLO

El Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) creó un espacio de encuentro para que académicos, estudiantes, profesionistas y representantes de empresas discutan los problemas de la industria alimenticia, expongan avances científicos, presenten desarrollos de productos y hasta reconozcan el papel de las mujeres en el ramo.

Se trata de la primera edición del Congreso en Tenden-

cias en Ciencias de los Alimentos y Desarrollo Tecnológico a realizarse el 1 y 2 de octubre en dicho centro, durante el cual especialistas tratarán temas como tecnologías en el procesamiento de alimentos, ciencias e ingeniería, envases inteligentes y alimentos funcionales de nueva generación.

Discutirán también sobre la vinculación entre los sectores industrial, gubernamental y educativo; y es que México presenta limitaciones: faltan mecanismos de gestión para acrecentar y consolidar esta colaboración, expresó la académica del plantel, doctora Mara Estrada Girón, también coordinadora general del congreso.

Un tema central del foro será la situación, retos y oportunidades de la industria láctea. “Un invitado para ese tema es el doctor Sergio Soltero Gardea”, director del Consejo para el Fomento de la Calidad de la Leche y sus Derivados (Cofocalec), quien hablará sobre apoyos al sector.

El congreso está dirigido a personas afines a la ingeniería y ciencias de alimentos, nutrición, agroindustrias, químicos fármaco biólogos, entre otros. Mayor información sobre actividades, registros y costos en la página <http://fstd.cucei.udg.mx/> ♦

## SALUD

# Una profesión cercana al paciente

El enfermero es el profesional de salud que más tiempo pasa cerca de la cama del enfermo. Por esta importante y especial característica, necesita de actualización y humanismo, aspectos que serán analizados en congreso que organiza el Hospital Civil

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

En México existen únicamente 26 profesionales de enfermería por cada 10 mil habitantes, cuando el promedio entre los países miembros de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), es de 111, sin tener en cuenta a naciones como Noruega, donde se contabilizan 165.

En el ámbito local, el déficit de este personal de salud es de siete mil profesionales, informó Héctor Raúl Pérez Gómez, director del OPD Hospital Civil de Guadalajara, al dar a conocer los detalles del VI Congreso Internacional de Enfermería "Identidad y empoderamiento de la profesión".

"La importancia que reviste el personal de enfermería en las instituciones de salud radica en que es el que tiene mayor permanencia junto a la cama del paciente, mayor comunicación con él y con su red social de apoyo".

Añadió que la enfermería tiene un reconocimiento especial: "Esta profesión no sólo se lleva a cabo en un hospital, sino en todos los ámbitos del campo de la salud, como el sanitario en las comunidades, en la promoción de la salud pública o de estilos de vida saludables".

En cuanto al número de enfermeros en los nosocomios universitarios, destacó que en la antigua unidad laboran mil 748 profesionales y mil 182 en el nuevo Hospital Civil, de los 19 mil 750 que en total hay en Jalisco.

Destacó que las enfermeras y enfermeros que egresan de las universidades, logran una casi inmediata contratación en

instituciones de salud. No obstante, el egreso es insuficiente, por lo que, para satisfacer la demanda, éste debería aumentar, "preferentemente de carreras que tengan acreditaciones nacionales y que sean consideradas de alta calidad".

Pérez Gómez agregó que otra causa que genera este déficit, en el caso del OPD, es la falta de presupuesto.

Cuando se habla de las competencias de los profesionales de enfermería, destaca el "saber, hacer, actuar, convivir sustentado en la preparación académica y el humanismo", por lo que el Congreso de actualización médica pretende elevar las competencias del profesional de enfermería, fortalecer su identidad e impulsar el empoderamiento de su quehacer.

Sor Estela Primer Hernández, presidenta ejecutiva del congreso y jefa del Departamento de Enfermería del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara, mencionó que el objetivo de esta profesión debe tener como prioritario "llevar a cabo esta práctica lo mejor posible y humanamente dar a nuestro usuario lo que él requiere". Por ello, la profesión se distingue de otras por la responsabilidad y comportamiento ético en el cuidado de la vida humana. ♦

Más info VI Congreso Internacional de Enfermería  
Del 1º al 3 de octubre, Expo Guadalajara.  
Dirigido a profesionales de enfermería y estudiantes.  
[www.hcg.udg.mx](http://www.hcg.udg.mx)



A nivel local, existe un déficit de 7 mil enfermeras. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

## Día mundial de la salud sexual



Osmar Matsui Santana  
Investigador del CUCS

En el año 2010, la Asociación Mundial para la Salud Sexual (WAS) convocó a sus organizaciones para celebrar cada 4 de septiembre el Día Mundial de la Salud Sexual con el objeto de promover una mayor conciencia social acerca de esta temática en todo el mundo. Desde entonces, cada año en más de 35 países de todos los continentes se realizan acciones diversas en torno al lema anual correspondiente, como han sido "Hablemos de eso", "La salud sexual de los jóvenes: derechos y responsabilidades compartidas", "En un mundo diverso, salud sexual para todos", "Para lograr la salud sexual, escoge tus derechos sexuales", "Salud sexual: el bienestar de la sexualidad", y para este año 2015: "Salud sexual para una sociedad más justa".

Por su parte, la Organización Mundial de la Salud (OMS) enfatiza la importancia de la salud sexual y la responsabilidad social en su reciente reporte Salud sexual, derechos humanos y legislación; donde evidencia como la falta de información y acceso a servicios de salud sexual de buena calidad de las personas, constituye una violación a sus derechos humanos.

La Universidad de Guadalajara, por medio de su Sistema de Educación Media Superior (SEMS) y centros universitarios como el de Ciencias de la Salud (CUCS), siempre ha participado en la celebración de este día en vinculación con las secretarías de Educación y de Salud, el COESIDA y otras dependencias municipales y del gobierno de Jalisco, además de organizaciones no gubernamentales con foros y otros eventos realizados.

De tal forma y como resultado del trabajo interinstitucional con el Congreso del Estado, el año pasado se aprobó el decreto estatal 24940/LX/14 en el que instituye este mismo día como el "Día Estatal de la Salud Sexual" en Jalisco. Acción que fue muy destacada a nivel mundial por ser el primer estado que valora la importancia de la promoción de la salud sexual de sus ciudadanos.

Para este año, varias instituciones estatales y nacionales, así como organizaciones de la sociedad civil conmemorarán el Día Mundial y Estatal de la Salud Sexual el viernes 4 de septiembre con una "Jornada de Bioética y Derecho: Sexualidad y Adolescencia" en el Auditorio de Fisiopatología del Edificio Q del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, de las 9 a las 13 horas; en ésta se abordarán diversos aspectos de la promoción y atención a la Salud Sexual de adolescentes para vivir en una sociedad más justa. ♦

## UNIVERSIDAD

# UdeG realizará diplomado en historia México-California

Lo impartirán especialistas de diferentes disciplinas y universidades de México y de Los Ángeles

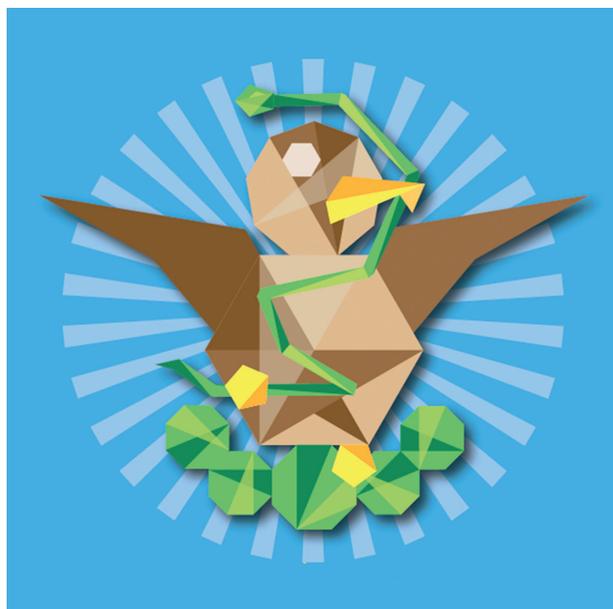
LUCÍA LÓPEZ

**D**estacados investigadores en antropología, historia, sociología, migración, literatura y cine de cinco instituciones de educación superior de México y Estados Unidos, impartirán el diplomado en Historia México-California.

El evento académico, que es organizado por la Universidad de Guadalajara, a través de la Fundación UdeG en Estados Unidos y el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), consta de dos conferencias magistrales y seis módulos.

Será impartido por reconocidos académicos tanto del CUCSH como de otras instituciones mexicanas, como la UNAM, El Colegio de México (Colmex) y el Centro de Investigación y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), en colaboración con profesores de instituciones californianas como la Universidad de California en Los Ángeles (UCLA).

El diplomado, de acuerdo con el programa, “ofrece un acercamiento a la historia compleja de esta región, donde se han cruzado los intereses de los pueblos originarios, del imperio español y de dos repúblicas: los Estados Unidos de América y los Estados Unidos Mexicanos”.



El programa académico “valora la historia profunda y plural de la región desde sus pobladores más antiguos, pueblos nómadas y semi-nómadas, hasta la época actual en que California constituye un crisol cultural de primera importancia dentro del continente americano. Ofrece un recorrido por diversos temas y momentos cruciales de la historia de la región, desde el punto de vista de su relación con la historia mexicana”.

## Programa y especialistas

Los módulos programados son: Elementos para pensar una región; La conquista católica de California: misioneros, conquistadores y pueblos originarios; Del imperio a las repúblicas; California y México en el siglo XX, lazos históricos; La migración: una historia compartida; California y el México contemporáneo: dinámicas culturales.

Por su parte, las conferencias con las que se inaugura y clausura el diplomado son: “Una sociedad intercultural” y “La salud de los mexicanos en California y la reforma de salud”.

De la UdeG participan los especialistas Gabriel Gómez Padilla (sociología e historia); Jorge Durand y Ofelia Woo (migración); Robert Curley Álvarez (historia-religión); Gerardo Gutiérrez Cham (literatura); Eduardo de la Vega Alfaro (historia-sociología del cine). De la UNAM participa Marcela Terrazas y Basante; del Colmex, Érika Pani (ambas historiadoras); y del CIESAS-Occidente, Andrés Fábregas (antropólogo). Por parte de UCLA intervendrán los expertos David Hayes Bautista (medicina) y Maarten Van Delden (literatura).

Las clases serán en español y se pueden tomar por temas separados. Al cursar los seis módulos se obtendrá un diploma avalado por la UdeG.

El programa académico —que es gratuito— se llevará a cabo del 2 de septiembre al 13 de noviembre, a las 18:00 horas, en el Instituto Cultural Mexicano (ubicado en el 125 de la calle Paseo de la Plaza, centro de la ciudad de Los Ángeles). Más información en las páginas <http://www.udgusa.org/> y [info@udgusa.org](mailto:info@udgusa.org) ♦

## CUTONALÁ

## Iniciarán investigación sobre envejecimiento cognitivo en adultos mayores

16.5 % de adultos mayores en ZMG con deterioro cognitivo leve o demencias

MARTHA EVA LOERA

**A**cadémicos del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá) iniciarán una investigación para detectar el proceso de envejecimiento cognitivo y sus características entre

personas mayores de 60 años en la Zona Metropolitana de Guadalajara, y determinar si los cambios tienen un origen genético, sobre todo en casos donde desarrollen problemas cognitivos leves, informó Neyda María Mendoza Ruvalcaba, del Departamento de Salud Pública de dicho centro, quien encabezará el estudio.

Mendoza Ruvalcaba aclaró que no trabajarán con personas que presentan demencia desarrollada, ni con deterioro cognitivo leve. La muestra estará conformada por 500 adultos mayores como mínimo,

con envejecimiento cognitivo normal para detectar el declive de la población adulta mayor en la ZMG. Las personas objeto de estudio serán evaluadas en sus funciones cognitivas con pruebas de memoria, lenguaje, atención, velocidad de procesamiento, funciones ejecutivas, entre otras, para determinar las condiciones en que se encuentran.

Entre julio y agosto fue realizada una prueba piloto con 201 personas, a quienes se les aplicaron pruebas neuropsicológicas, que está en proceso de análisis. El estudio

en forma podría iniciar a principios del próximo año.

La investigación podría durar alrededor de tres años, ya que se evaluará a las personas a fin de detectar los cambios normales y si tienen manifestaciones patológicas. Los académicos tendrán que esperar como mínimo dos años para volver a evaluar la muestra y determinar si alguno presentó deterioro cognitivo leve y su trayectoria, con objeto de poder saber a tiempo los problemas y revertirlos, o estimular al paciente para aplazar la aparición de síntomas. ♦

## DERECHO

# Capacitan a 114 académicos de Jalisco en el nuevo sistema penal

Presentarán su examen de certificación de calidad el 1 de septiembre

MARIANA GONZÁLEZ

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, entregó reconocimientos a los 114 profesores de esta Casa de Estudio que concluyeron el curso preparatorio para certificarse en alguna de las áreas del Nuevo Sistema de Justicia Penal Acusatorio Adversarial.

Los académicos, provenientes de trece centros universitarios metropolitanos y regionales, cursaron el diplomado en el Sistema de Justicia Penal con Orientación en Defensoría para especializarse como jueces, ministerios públicos y defensores, en derechos humanos, mediadores, conciliadores y peritos en esta nueva modalidad jurídica.

Del total de profesores, 62 se capacitaron en todas las áreas, 26 como mediadores, 17 en derechos humanos, cuatro de ellos como peritos, uno en sistema penitenciario y otro más como asesor jurídico de la víctima.

Los universitarios podrán realizar el examen de certificación de calidad que otorga el secretario ejecutivo del Consejo



La entrega de reconocimientos se realizó en el Paraninfo, el viernes pasado. FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

de Coordinación para la Implementación del Nuevo Sistema de Justicia Penal para el Estado de Jalisco (SETEC), que será realizado el próximo 1 de septiembre y tendrá como sede el auditorio Salvador Allende del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Bravo Padilla afirmó que la UdeG está comprometida en cumplir en tiempo y forma con la preparación de los especialistas “y ser soporte para la implementación de este nuevo sistema de justicia en México y en especial en la región Occidente, donde la SETEC ha solicitado el apoyo”.

Anunció que la UdeG fue favorecida con la licitación para implementar un programa de capacitación “muy ambicioso”, que implicará a casi tres mil funcionarios y servidores públicos del estado. En febrero pasado, la SETEC entregó constancias de “docente certificado por examen” a 34 profesores y diez funcionarios miembros de la primera generación de este diplomado.

A nombre de los egresados, la maestra Teresa Rodríguez Velázquez dijo que como docentes están obligados a contribuir en la profesionalización del nuevo sistema penal y a fortalecer a las instituciones de impartición de justicia. ♦

## UNIVERSIDAD

## Reunión de rectores con Secretario de Hacienda y Crédito Público

LA GACETA

Rectores de diversas universidades públicas del país, entre ellos Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la Universidad de Guadalajara, se reunieron con el secretario de Hacienda y Crédito Público, Luis Videgaray, para expresar sus inquietudes respecto a las variaciones del entorno económico internacional y sus posibles repercusiones en la inversión que el Estado mexicano realiza en la educación superior.

Videgaray reiteró el compromiso del presidente Enrique Peña Nieto de hacer de la educación la fuerza transformadora de México. Agregó que la inversión en este nivel de enseñanza es pilar esencial para el fortalecimiento del sector productivo del país, por lo que dicha inversión continuará siendo prioridad de la presente administración, aun en el contexto de la disminución de los ingresos públicos que deriva de la caída del precio del petróleo.

El Secretario afirmó que se fortalecerá la inversión en Ciencia y Tecnología, como factor clave para alimentar el desarrollo del capital humano del país y potenciar la capacidad de las Universidades, Instituciones de Educación Superior y Centros de Investigación para generar bienes y servicios con alto valor agregado. El funcionario federal y los rectores acordaron mantener un diálogo cercano y constructivo.

Por su parte, el Secretario General de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), Jaime Valls Esponda, reconoció a nombre de las instituciones afiliadas el compromiso permanente de la presente administración para incrementar la inversión pública en la educación superior de nuestro país.

Asistieron además del Rector General de la UdeG, Enrique Fernández Fassnacht, director del Instituto Politécnico Nacional; Salvador Vega y León, de la Universidad Autónoma Metropolitana; Manuel Fermín Villar Rubio, de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí; Heriberto Grijalva Monteverde, de la Universidad de Sonora; Juan Eulogio Guerra Liera, de la Universidad Autónoma de Sinaloa; Humberto Augusto Veras Godoy, de la Universidad Autónoma de Hidalgo y Gerardo Montero Pérez, de la Universidad Autónoma de Campeche. ♦

## SNI

## Doctor del CUAAltos recibe distinción como investigador nacional

DIFUSIÓN CUALTOS

El pasado 21 de agosto de este año el doctor Alfonso Reynoso Rábago, investigador del Centro Universitario de los Altos (CUAltos), obtuvo por cuarta ocasión consecutiva la distinción de “Investigador Nacional” en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) de Conacyt, en el nivel I.

El nombramiento recibido se extiende hasta 2019, año en que si aprueba una evaluación más, Reynoso Rábago podrá optar por la prolongación de su distinción, sin más evaluaciones, por los siguientes quince años, conforme al reglamento SNI.

“Trabajar en los Altos de Jalisco me ha motivado también a realizar

trabajo de la zona, por ejemplo, en mis ratos de ocio, como fines de semana, me dedico a estudiar la genealogía de los alteños y publicamos lo investigado en libros. Ahora estamos trabajando en el segundo sobre genealogías de determinadas familias”, dijo Reynoso Rábago.

“Igualmente trabajamos sobre la genética de los alteños, de dónde venimos, porque se dice que los alteños descendemos de los europeos, y por los registros parroquiales que estudio e investigaciones de ADN que realiza un profesor con quien trabajo, nos damos cuenta de la realidad en este sentido”, subrayó.

Reynoso Rábago también realiza un estudio sobre el concepto de vida que tienen los jóvenes de la región de los Altos, que está estrechamente vinculado con el crecimiento del suicidio. ♦



El Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara da a conocer el segundo resultado emitido por la comisión dictaminadora con respecto a la convocatoria **“STAUdeG PRO-MUEVE LA INVESTIGACIÓN CON APOYO PARA LA PRESENTACIÓN DE PONENCIAS 2015”** de este 25 de agosto con los siguientes beneficiados:

MENDOZA RUVALCABA NEYDA MA.	2940698	RUANO RUANO LETICIA	8714657
BARBOSA MARABEL ANGELICA	7921861	SANCHEZ FLORES JOAQUIN	8409757
MARTINEZ SIXTO ANA LINE	8005133	CRUZ GONZALEZ ALVARO	8600155
SANDOVAL CABRERA PABLO	8810524	CHAVEZ PALENCIA CLIO	2949046
SERRANO CAMARENA DIANA ELENA	2136643	GAYTAN CORTES JUAN	9039112
ROJAS GALVAN JOSE	2713675	LOPEZ DE ALBA CARLOS ALBERTO	2718669
GARCIA CURIEL MARIA DE LOURDES	9201769	MEDINA CELIS LAURA MARGARITA	9009949
JIMENEZ AMEZCUA ROSA MARIA	8401845	REYES GONZALEZ CARLOS EFRAIN	2953941
ACEVES GONZALEZ FRANCISCO DE JESUS	8621454	LOPEZ LEON MURGUIA OSCAR JAVIER	8614792
CASTILLO FIGUEROA ENRIQUE	2955074	VAZQUEZ RAMOS HOMERO	2001594
VARGAS DE LA CRUZ ROSA IVETTE	9104259	GUZMAN GUZMAN EVA	9006931
ZEPEDA RAMOS ALICIA	7908016	OLIVA IBARRA FRANCISCO EDUARDO	9811745
RUVALCABA BARRERA SILVIA	8418861	HUERTA CUELLAR GUILLERMO	2943951
RANGEL SALAS IRMA IDALIA	2948580	HERNANDEZ LOPEZ DINORA	2127458
DUEÑAS JIMENEZ SERGIO HORACIO	9324542	PADILLA MARTINEZ KARLA NOEMI	2118653
LEY FUENTES MARTHA GEORGINA	2419408	GONZALEZ BALTAZAR RAQUEL	8309892
DOMINGUEZ GARCIA RODOLFO OMAR	2210584	GONZALEZ BECERRA KARINA	2956354
ESCOBEDO TORRES CECILIA	2236672	QUINTANA RODRIGUEZ MARIA DEL CARMEN	9107665
RAMIREZ DE LA CRUZ JULIO	8606463	SANDOVAL DELGADILLO ADRIANA	2908476
GUERRERO QUIROZ LUIS ALFONSO	8901805	LIRA CONTRERAS ANA ROSA	8927383
MUNGUIA CORTES JAZMIN ARANZAZU	2310074	OROZCO MEDINA MARTHA GEORGINA	9020853
MUÑOZ CASTORELA RODOLFO VALENTIN	2306158	OROZCO BRAVO MELCHOR	9200746
HUIZAR SANCHEZ MARIA DE LOS ANGELES	9402977	RODRIGUEZ PEREZ MARIA ELENA	8708428
REYES ALTAMIRANO RIGOBERTO	2205688	MORAN LAZARO JUAN PABLO	2946679
SALAZAR MONTES ADRIANA MARIA	9100504	PLATA ROSAS LUIS JAVIER	2008742
OROZCO HERNANDEZ ROBERTO PAULO	2411962	LUQUIN DE ANDA MARIA SONIA	8808325
CORDOVA ABUNDIS PATRICIA	8803021	APARICO FERNANDEZ MARIA DEL RAYO	2636573
AVILA GOMEZ VIVIANA	2814323	RUVALCABA DELGADILLO ROSA YAVETH	2722771
ALVARADO NANDO MARITZA	8220983	OROZCO TORRES LUIS MEXITLI	2217716
GONZALEZ CRUZ RICARDO	2707551	GONZÁLEZ TRUJILLO MA. DE LOURDES	8819661
MEDRANO HERNANDEZ HUGO ADRIAN	2102404	JAUREGUI HUERTA FERNANDO	2522527
RAMOS GARCIA CESAR OCTAVIO	2713551		

**“SOLIDARIDAD GREMIAL Y SUPERACIÓN ACADÉMICA”**

**Dr. Martín Vargas Magaña**  
Secretario General

Zapopan, Jalisco; agosto de 2015

El Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara da a conocer los siguientes resultados emitidos por la comisión evaluadora con respecto a la convocatoria **“STAUdeG PRO-MUEVE LA TITULACIÓN Y LA OBTENCIÓN DE TÍTULO 2015”** de este 25 de agosto con los siguientes beneficiados:

LUCANO LANDEROS MARTHA SILVIA	CUCS	GRAJEDA DELGADILLO LETICIA ELIZABETH	E.P.R. TONALA NORTE
RODRIGUEZ SAUCEDO ORALIA CHANTAL	E.P.R. STA. ANITA	CORNELIO BARBERIS CARLOS MARIO	E.P.R. TALA
MUÑOZ GARCIA RUBEN OCTAVIO	CUCEI	TORRES GOMEZ RAFAEL	E.P.R. TALA
FLORES RUBIO MA. DEL CARMEN	CUCSH	RUVALCABA BECERRA CARLOS MARIO	CUCEI
PEREZ SANTANA BELINDA	CUCS	ROMO RODRIGUEZ MONICA GABRIELA	CUALTOS
PEREZ SANTANA SABRINA DEL ROSARIO	CUCS	SANDOVAL GONZALEZ AMALIA	CUCOSTA
OLMEDO SANCHEZ ANA BERTHA	CUCS	FRANCO GOMEZ YOLANDA	CUCOSTA
GUTIERREZ CAMACHO CLEMENCIA	CUCS	RODRIGUEZ REYNAGO MARIVEL	PREPARATORIA 13
AYON SUAREZ MAYRA PATRICIA	CUCSH	GOMEZ LUNA CYNTHIA DEL CORAL	SUV
BRACAMONTES CAMPOY CARLOS EDUARDO	PREPARATORIA 14	NIEVES JUAREZ MARTIN DANIEL	CUALTOS
LOPEZ Y TAYLOR SARALYN	CUCS	RUIZ ESQUIVIES HECTOR FRANCISCO	PREPARATORIA 14
BARAJAS ARREOLA VIANEY	CUCS	DELGADO MUÑOZ EMILIO	CULAGOS
CASILLAS TORAL ERIKA	E.P.R. TONALA NORTE	SANTOS HUERTA ELOISA	CUCOSTA
BERMEJO PAJARITO MA. FRANCISCA DE LA CRUZ	CUTONALA	GRAJEDA DELGADILLO BLANCA MA DE LOS ANGELES	E.P.R. TONALA NORTE
VAZQUEZ JAMAICA CARLA SAMANTA	CUCSH	NUNEZ GUTIERREZ MA. TERESA	CUCOSTA
TELLO INIGUEZ MARIA GUADALUPE	PREPARATORIA 14	DURAN HERNANDEZ ARACELI	CUCEA
GOMEZ MORALES LEOBARDO	CUNORTE	MARTINEZ HERNANDEZ JOSE GERARDO	E.P.R. ATOTONILCO
GOMEZ GONZALEZ GABRIELA	CUCEI	VELAZQUEZ RUIZ MIGUEL ANGEL	CUCOSTA
YANEZ ACOSTA MARIA FERNANDA	CUCS	CORTES SOLORZANO ELIZABETH	PREPARATORIA 16
VERGARA RODRIGUEZ GLORIA MARINA	CUALTOS	NAVARRO BEJINES JUAN CARLOS	PREPARATORIA 16
CAMBA PEREZ CARLOS FELIPE	E.P.R. TEQUILA	DEL TORO AVALOS RAFAELA	DEPTO. CLIN. ODONT. INT.
TORRES VAZQUEZ JUAN AGUSTIN	CUCS	GARCIA LOZA LUIS RICARDO	E.P.R. TONALA NORTE
GOMEZ ANDRADE ABELARDO	CUCOSTA	DE LA TORRE NERI JOSE ALEJANDRO	E.P.R. SANTA ANITA
GARCIA ROCHA SANTOS MICAELA	CUCS	FLORIAN CRUZ LUIS	PREPARATORIA 5
CHAVEZ GONZALEZ FELICIANO	SEMS	OCEGUEDA MELGOZA VICENTE	PREPARATORIA 5
BRAVO BAÑUELOS MANUELA	CUCS	FAJARDO CAJITA VICTORIANO	E.P.R. CD. GUZMAN MODULO
MEDRANO AGUILAR JOAQUIN	E.P.R. EL SALTO	CALZADA CORTINA MARIA TERESA	CUCOSTA
ALVAREZ MEDINA JUAN MANUEL	PREPARATORIA JALISCO	RAMIREZ BARRAGAN LORENA ALEJANDRA	CUCOSTA
TOVAR ZAVALA SALVADOR	E.P.R. TALA	GRAVA PRADO JESUS HECTOR	CUCOSTA
FERNANDEZ FLORES JAVIER	E.P.R. TALA	PRECIADO NUÑEZ MARIA CRISTINA	CUCEA
AVILES AGUIRRE GUILLERMO	CUCOSTA	MATA MALDONADO MARIO ENRIQUE	CUCSH
AVILES MARTIN DEL CAMPO GUILLERMO	CUCSH	RODELO AMEZCUA FRIDA VIRIDIANA	PREPARATORIA 5
MARTIN DEL CAMPO CHAVEZ MARIA DEL ROSARIO	CUCSH	CASTILLO PONCE ADRIANA	CUCSH
RODRIGUEZ SEDANO MARIA GRISELDA	CUCSH	GÓMEZ ZUÑIGA JOSE DE JESUS	PREPARATORIA 10
AGUAYO MARTINEZ REBECA	E.P.R. TALA	AVILA FIGUEROA LETICIA	CUCEA
	PREPARATORIA 8		CUCBA

**“SOLIDARIDAD GREMIAL Y SUPERACIÓN ACADÉMICA”**

**Dr. Martín Vargas Magaña**  
Secretario General

Zapopan, Jalisco; agosto de 2015

Nota: Ambas convocatorias siguen abiertas, por lo que habrá más publicaciones de resultados. Cualquier detalle relacionado con los resultados de estos dictámenes, favor de acudir a la Secretaría de Prestaciones del STAUdeG.

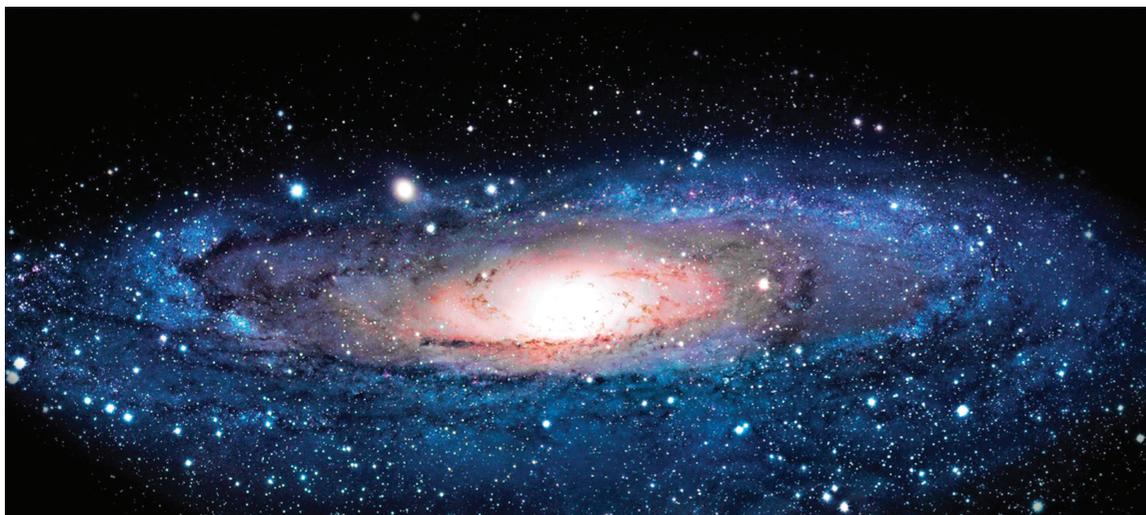
# 2015: un año para la luz



La FII también es ciencia

Juan Nepote

Sociedad Mexicana para la Divulgación de la  
Ciencia y la Técnica



**C**onfiamos casi exclusivamente en la eficacia de nuestro sistema visual para hacernos una idea del mundo que habitamos, para enfocar con precisión los detalles de los objetos más cercanos o informarnos de aquello que se encuentra a la distancia. Miramos para orientarnos y movernos en el espacio: descubrimos el mundo que habitamos gracias a la luz y sus efectos sobre las cosas. Las buenas ideas nos parecen brillantes y huimos de los asuntos oscuros, tenebrosos. Ingenuamente confiamos en los millones de filamentos en forma de cono o de bastoncillo albergados en el interior de nuestras retinas que, al ser alcanzados por los rayos de luz, alertan al cerebro sobre el mundo que vamos descubriendo.

## Año Internacional de la Luz y las Tecnologías Basadas en la Luz

“La luz nos incumbe a todos. Es gracias a la luz que sabemos cuál es nuestro lugar en el espacio y en el tiempo; es también gracias a ella que hay vida en la Tierra”, dijo la científica mexicana Ana María Cetto, en la Asamblea General de la Organización de las Naciones Unidas, donde se decidió —con el apoyo absoluto de 35 países— nombrar este 2015 como Año Internacional de la Luz y las Tecnologías Basadas en la Luz.

En este año se cumple el primer milenio desde que el sabio musulmán Ibn Al-Haytham desarrollara los primeros estudios sobre óptica; han pasado exactamente dos siglos luego de que el francés Agustin-Jean Fresnel realizara ciertos experimentos determinantes en relación a la naturaleza ondulatoria de la luz; hace 150 años el británico James Clerck Maxwell creó la teoría electromagnética; en 1905 y 1915 el célebre Albert Einstein postuló la teoría del efecto fotoeléctrico e integró la relatividad general y la luz a la cosmología

y apenas hace medio siglo el chino Charles Kao inventó la fibra óptica.

## Artes y ciencias de la luz

Un mensaje —“El estudio de la luz, que es fundamental para entender el Universo y el mundo subatómico, es ahora accesible a personas de todas las edades y culturas, y es un gran tema para incentivar la educación de calidad. Su estudio ha trascendido durante siglos todas las fronteras; las geográficas, culturales, de género y de edad”— y una serie de objetivos específicos: promover tecnologías de iluminación que mejoren la calidad de vida, tanto en las naciones desarrolladas como en aquellas llamadas “en vías de desarrollo”, reducir la contaminación lumínica y el desperdicio de energía, facilitar que las mujeres tengan un mayor poder y participen más significativamente en la investigación científica, promover la educación entre los jóvenes y fortalecer el desarrollo sustentable.

Durante la próxima Feria Internacional del Libro de Guadalajara (del 28 de noviembre al 6 de diciembre 2015), celebraremos las luminosas relaciones entre el arte y la ciencia para leer el Universo, a través de un amplio programa de actividades para explorar los vínculos entre la luz y la biología, entre la astronomía, la escultura y el arte multimedia, la medicina, las geociencias, las neurociencias, la fotografía o la poesía, como en aquella “Belleza del Astrónomo” enunciada por Vicente Quirarte: El Sol que nos alumbramos/ no es un sol presente:/ ocho minutos tarda/ en llegar a la Tierra./ Cuando dejas la casa/ la hermosura prospera:/ tu perfume en la cama/ lentamente madura/ como un sol generoso/ que en presente redime/ la pequeña hecatombe/ de la alcoba desierta,/ la memoria viviente/ de dos planetas solos/ que entre veinte millones/ se encontraron. ♦



La Comunidad de la  
**Universidad de Guadalajara**  
Instancia Coordinadora Nacional (ICN)  
del Proyecto México Conectado

Se une a la pena que embarga al

**Mtro. Alejandro Barba Franco**

Enlace estatal de la ICN

Por el sensible fallecimiento de  
su señor padre

**José Alberto  
Barba Navarro**

Hacemos extensivas nuestras condolencias  
a demás familiares y amigos.

**Atentamente**  
“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jalisco, 31 de agosto de 2015



4ta Muestra de Alumnos de Artes Plásticas  
Inauguración: viernes 4 de septiembre, 20:30hrs

Laboratorio de Arte Jorge Martínez  
Belen esq. Independencia, Zona Centro



La comunidad del  
**Sistema de Educación Media Superior**  
y de la Preparatoria de Zacoalco de Torres

se une a la pena que embarga a  
familiares y amigos del maestro

**Vicente  
Fajardo Mercado**  
Académico del Módulo Atoyac

por su sensible fallecimiento  
el día 5 del presente mes.

**Atentamente**  
“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jalisco. Agosto de 2015



Pre encuentro 28 y 29 septiembre  
Congreso: del 30 de septiembre al 2 de octubre 2015

## Educación Continua: Rutas para la innovación

Conferencias · Paneles · Talleres  
Mesas de trabajo · Presentación de casos exitosos  
Entrega de Premios RECLA · Actividades Socio-culturales

### INFORMES

secretaria@recla.org · www.recla.org ·  recla.org



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA  
Red Universitaria de Jalisco

 UDGVIRTUAL®



Downes es autor del libro *Redes de aprendizaje y conocimiento conectivo* (2006). / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

### CONFERENCIA

# Educación en línea permitiría encontrar empleo con mayor facilidad

El investigador Stephen Downes impartió conferencia en el Paraninfo Enrique Díaz de León el pasado 27 de agosto

MARTHA EVA LOERA

En cinco años Canadá podría estar en condiciones para que sus estudiantes puedan aprender gracias a diferentes fuentes de información y contenido. Ya no dependerían de una sola institución o de material específico, sino que van a tomar de su entorno todo lo que necesitan para su formación, que estará mejor diseñada.

Esto les permitiría encontrar empleo con mayor facilidad, probablemente dentro de diez años, afirmó el investigador Stephen Downes, director del programa de investigación de Sistema de Aprendizaje y Rendimiento de Apoyo, afiliado a Aprendizaje y Colaboración Technologies Group.

El académico canadiense, quien impartió la conferencia "Toward personal learning", en el Paraninfo Enrique Díaz de León, destacó que podría haber más actores educativos y no sólo las instituciones que actualmente son conocidas. Muchas empresas y pequeñas agrupaciones podrían proveer de contenidos de aprendizaje a nivel mundial, detalló.

Según información publicada por el Banco Mundial, para el periodo 2010-2014, 87.1 personas

por cada cien tienen acceso a internet en Canadá, lo que le ha permitido tomar posiciones de liderazgo en cuanto educación en línea se refiere.

La principal diferencia de nuestro país con Canadá es el acceso a internet, el tiempo que tarda México en que la mayoría de su población lo tenga es el tiempo adicional que podría durar en cumplirse el pronóstico del académico; después de ese requisito, afirmó, todo podría suceder con rapidez.

Explicó que hoy los estudiantes van al salón de clases hasta cinco veces a la semana, y ahí ocurre su aprendizaje. En un futuro, en diferentes lugares del mundo, tal vez requieran asistir a menos clases presenciales e invertirán más tiempo aprendiendo en la comunidad, con apoyo de internet.

En cuanto al maestro invertiría menos tiempo en impartir clases de manera presencial, apoyaría en mayor proporción a los estudiantes fuera del salón de clases y podría, además, participar en mayor número de proyectos sociales e industriales que le proporcionen nuevos conocimientos.

Explicó que la educación en línea es más práctica, rápida y suele ser más actualizada conforme lo que acontece en el mundo. ♦

# XI PREMIO NACIONAL

## A la excelencia periodística

Convocatoria abierta del 3 de agosto al 4 de septiembre de 2015

# Rostros de la Discriminación

Gilberto Rincón Gallardo

Consulta las bases en [www.conapred.org.mx](http://www.conapred.org.mx)

  
CUIDAD DE MÉXICO

  
CNDH

  
NACIONES UNIDAS  
DERECHOS HUMANOS  
DIGNIDAD DEL SER HUMANO

  
SUPREMA CORTE

  
MUNICIPIO DE QUERÉTARO

  
Queretaro

  
Instituto Municipal  
para Prevenir y Eliminar  
la Discriminación

  
CATEDRA UNESCO  
"DIGNIDAD Y NO DISCRIMINACIÓN"

  
AMM  
MANUEL BUENDÍA

  
IMER  
INSTITUTO MEXICANO DE LA RADIO

  
El Colegio  
de la Frontera  
Norte

A esta edición se suma también como convocante la Fundación Rincón Gallardo

# Departamento de Estudios del Pacífico: historia mínima de su fundación (segunda parte)



Juan José Palacios L.

Coordinador del Programa de Estudios Transnacionales, Departamento de Estudios Políticos. Miembro del Consejo Directivo Internacional de la Conferencia de Comercio y Desarrollo del Pacífico (PAFTAD). Fundador del Departamento de Estudios del Pacífico, del CUCSH.

Empecé de cero. La primera tarea fue obtener literatura e información para comprender el objeto de estudio. Abrevé en archivos y bibliotecas de muchas dependencias, organismos e instituciones, aprovechando todo viaje que hacía, sobre todo al extranjero. Aún no había Internet.

En ese proceso tuve la oportunidad de conversar largamente con el profesor Walt W. Rostow, en la Universidad de Texas en Austin y, años después, con el profesor Immanuel Wallerstein, en su Fernand Braudel Center, en SUNY Binghamton.

Paralelamente, en México me dediqué a abrir brecha en la cancillería y en las embajadas de los países clave del Pacífico asiático, empezando por la de Japón.

En abril de 1988 se creó la Comisión Mexicana de la Cuenca del Pacífico, que encabezaba el presidente de la república y buscaba promover la participación de México en los diversos foros de cooperación que ya existían en la región. La existencia del PIEP permitió a nuestra Universidad tener presencia en esa comisión, en varias de cuyas reuniones plenarios me tocó participar en representación del rector.

En ese tiempo empecé a integrar un equipo, tarea que me tomó años redondear. También tuve que seguir produciendo como académico. En junio de 1987 había ingresado al Sistema Nacional de Investigadores.

La misión del PIEP culminó con la celebración del seminario "Perspectivas de la apertura económica de México hacia la Cuenca del Pacífico", en noviembre de 1989, en el que logré reunir a algunos de los más destacados especialistas del país en este campo. Este seminario validó la pertinencia académica de ese programa y otorgó legitimidad a la idea de convertirlo en un centro de estudios con estatus propio.

Cuando le comuniqué lo anterior al rector y le informé que ya se daban las condiciones para

dicho fin, me refrendó su apoyo y me encomendó elaborar el proyecto correspondiente, el cual le presenté en enero de 1990.

El mismo fue aprobado el 13 de febrero por el Comité de Ciencias Sociales del DICS. A fines de mayo la Comisión de Educación del CGU aprobó el dictamen correspondiente. El 31 de agosto el pleno del CGU hizo lo propio. Nació lo que finalmente se denominó el Centro de Estudios del Pacífico.

La prioridad entonces fue planear y preparar su inauguración. Al efecto, le propuse al rector que fuera un académico de la estatura del profesor Víctor Urquidí quien dictara la alocución magistral. Aunque mantenía una buena relación con él, sabía que no era fácil que aceptara una invitación como esa. Una circunstancia que lo facilitó fue que en diciembre de ese año coincidimos ambos en un coloquio en París, en donde pude referirle más en detalle el proyecto del CEP y sus alcances. Ahí logré que aceptara.

La inauguración tuvo lugar el 12 de abril de 1991, en el paraninfo Enrique Díaz de León. Fue presidida por el gobernador del estado, licenciado Guillermo Cosío Vidaurri y el licenciado Raúl Padilla López, rector de nuestra Universidad. En el presídium estuvieron también el licenciado Guillermo Gómez Reyes, secretario general; el profesor Víctor L. Urquidí; el licenciado Miguel González Avelar, director del Instituto Matías Romero de Estudios Diplomáticos de la SRE; el licenciado Jorge García Fernández, presidente del Comité Regional del Consejo Económico de la Cuenca del Pacífico (PBEC); y quien esto escribe. La trascendencia de la creación del CEP quedó probada con creces.

En 1994, al entrar en vigor la nueva Ley Orgánica, me tocó elaborar el proyecto para convertir el CEP en lo que desde entonces es el Departamento de Estudios del Pacífico, del CUCSH. ♦



Invita a participar en el curso  
**MEDICIÓN DE RESULTADOS DE POLÍTICAS PÚBLICAS**

**Objetivo**

Proporcionar las herramientas necesarias para realizar evaluación de resultados de políticas públicas

**Fecha de inicio:** 18 de septiembre de 2015

**Horario:** viernes de 16:00 a 20:30 horas  
y sábados de 9:00 a 13:30 horas

**Fecha límite de inscripción:** 14 de septiembre de 2015

**Costo:** 2,000 pesos (pagando antes del 11 de septiembre)  
2,200 pesos (del 12 de septiembre en adelante)

**Consultar programa en [www.coljal.edu.mx](http://www.coljal.edu.mx)**

Informes e inscripciones: Mtra. Vania Tirado

Coordinación de Extensión

Teléfono 36 33 26 16 ext. 109

[arturo.plascencia@coljal.edu.mx](mailto:arturo.plascencia@coljal.edu.mx)

[gabriela.nodal@coljal.edu.mx](mailto:gabriela.nodal@coljal.edu.mx)

Sede: El Colegio de Jalisco

5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan, Jalisco

Síguenos en  








**Universidad de Guadalajara,**  
**Colegio de Pediatría de Jalisco, A.C.**  
**Divisiones de Pediatría del Hospital Civil de Guadalajara**  
**"Fray Antonio Alcalde" y "Dr. Juan I. Menchaca"**  
**Instituto de Nutrición Humana**

**invitan a:**

**VIII CONGRESO ESTATAL DE PEDIATRÍA DE JALISCO**  
**JORNADAS DE ACTUALIZACIÓN EN PEDIATRÍA 98 & 27 ANIVERSARIO DE LAS DIVISIONES DE PEDIATRÍA DEL HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA "DR. J. JESÚS PÉREZ MOLINA"**  
**XV CURSO DE NUTRICIÓN INFANTIL**  
**VII CURSO DE ENFERMEDADES RESPIRATORIAS EN EL NIÑO "DR. JOSÉ LUIS PÉREZ BECERRA"**

**INFORMES E INSCRIPCIONES**  
**TALLERES DE:**  
 ● ABORDAJE ANATÓMICO DE LOS DEFECTOS CARDIACOS, ● PUERICULTURA, ● RADIOLOGÍA PEDIÁTRICA  
 ● VENTILACIÓN, ● EVALUACIÓN DEL CRECIMIENTO, ● OFTALMOLOGÍA PARA EL PEDIATRA  
 ● AEROSOLTERAPIA, OXIGENOTERAPIA Y PRUEBAS DE FUNCIÓN RESPIRATORIA

**Concurso de Trabajos Libres**  
**valor curricular por la CMCP**

**SEPTIEMBRE 23, 24 Y 25, 2015**  
**GUADALAJARA, JALISCO, MÉXICO**  
**HOTEL HILTON**

**Programa, concurso de carteles, hotelería, inscripciones y más en:**  
**[www.hcg.udg.mx/pediatria2015](http://www.hcg.udg.mx/pediatria2015)**


**"La sonrisa de los niños, la mejor recompensa"**

## WEB UNIVERSITARIA

### CICAN

[www.cusur.udg.mx/es/cican](http://www.cusur.udg.mx/es/cican)

El Centro de Investigaciones en Comportamiento y Nutrición, del Centro Universitario del Sur, muestra en su sitio los proyectos de investigación y sus tareas en laboratorio acerca de la conducta alimentaria.



### Letras Jurídicas

[cuci.udg.mx/letras/sitio](http://cuci.udg.mx/letras/sitio)

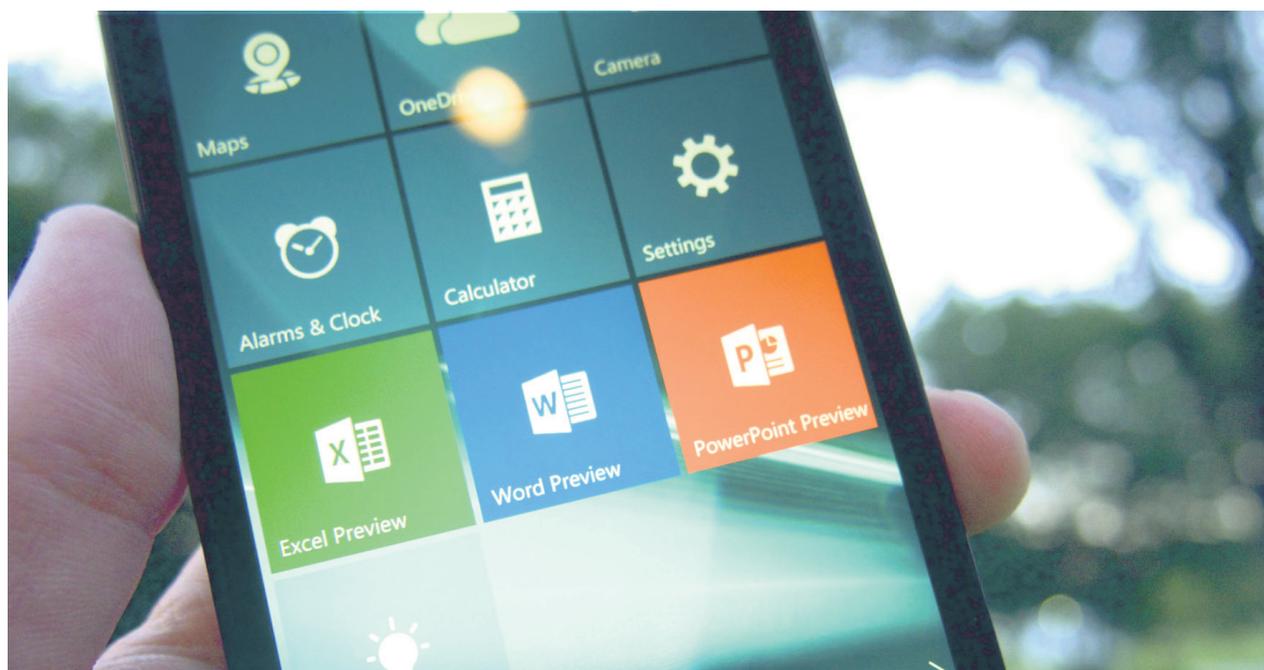
Es una revista científica para publicar artículos sobre el Derecho con todas sus ramas, como criminología, victimología, estadística, medio ambiente, etcétera.



### ibugana

[ibugana.cucba.udg.mx](http://ibugana.cucba.udg.mx)

ibugana es una revista internacional en línea que publica artículos de investigación en cualquier aspecto de la botánica sistemática, como florística y fitogeografía, monografías taxonómicas, etcétera.



El recién lanzado Windows 10 ofrece novedades tanto estéticas y de herramientas, en particular una nueva versión de Office. / FOTO: ARCHIVO

# Informática más segura y colaborativa

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

El reciente lanzamiento del Windows 10 conlleva también la aparición de la nueva versión de Office, la herramienta de Microsoft más famosa a nivel mundial. Una de las novedades destacadas es la posibilidad de que varios usuarios trabajen, en tiempo real, sobre un mismo documento, de esta manera se promueve el trabajo colaborativo.

Habrán además cambios estéticos, como un nuevo tema visual llamado Colorful que ayuda a integrar la interfase de Office 2016 con la de Windows 10, adaptaciones para entornos táctiles surgirán en esta nueva paquetería, así como la completa integración entre Outlook y OneDrive y nuevas herramientas de análisis para Excel. Asimismo mejoró la interfaz del menú "Archivo" en todas las aplicaciones, principalmente, implementando cambios en botones y etiquetas para mejorar la usabilidad.

Microsoft iniciará con este nuevo Office 2016 el próximo 22 de septiembre, sumándose al reciente lanzamiento de esta misma versión para el sistema OSX de Apple.

Otra función es Data Cards la cual permitirá mostrar detalles ocultos de información que no pueden desplegarse a primera vista en gráficos o tablas, con tan solo pasar el mouse encima de ciertas secciones.

Cabe señalar que entre las principales actualizaciones en la versión para Mac, está la mayor integración con servicios en la nube, como OneDrive y Dropbox, y con OS X también dar soporte a pantallas Retina y el uso de pantalla completa, entre otras características. La actualización está

disponible para los suscriptores de Office 365 en cualquiera de sus ediciones.

La suite ofimática será compatible con Windows 7, 8 y 10, con procesadores de 32 bits y 64 bits.

Con relación a las novedades de Windows 10, las más interesantes son la inclusión del asistente de voz "Cortana" que establecerá contacto con todas las aplicaciones del sistema operativo y los archivos de Office. Incluso muestra, en una especie de historial, todo lo que aprende de la manera en que el usuario utiliza el equipo; y el nuevo navegador Edge en el cual Microsoft ha creado un nuevo modo de lectura y anotaciones, así como la integración de Cortana en el buscador.

Continuum es otra nueva función que hace a Windows 10 más flexible, porque transforma su interfaz según el dispositivo que se utiliza, ya sea una computadora, tableta o smartphone. Con respecto a las aplicaciones sólo se instala una versión y funciona para todos los dispositivos, es decir, cada dispositivo no necesita su propia versión de app.

Con respecto a la seguridad en Windows 10, este nuevo sistema permite usar el rostro, huella digital o iris para acceder al dispositivo o equipo rápidamente, siempre y cuando se tenga el hardware necesario para el método de desbloqueo que se quiera usar, y la función Wi-Fi Sense permite que el dispositivo detecte y se conecte a puntos de acceso a Internet confiables. Además, se puede compartir el acceso a Internet con los amigos o contactos de Outlook, Skype o Facebook sin tener que compartir la contraseña.

Para Windows 10 ya se ha contabilizado su instalación en más 75 millones de equipos. ♦

# CATORCE AÑOS tendiendo puentes

La estación regional de Radio UdeG en Puerto Vallarta celebra su aniversario con diferentes actividades

## DIFUSIÓN CUCOSTA

Fue el 6 de junio del año 2001 cuando se escucharon los primeros pulsos de la Señal de Todos, que viajó a través de la frecuencia modulada del 104.3 FM desde el Centro Universitario de la Costa (CU-Costa) de la Universidad de Guadalajara (UdeG) hacia los poblados más cercanos de la Costa norte y Sierra de Jalisco, y del Sur de Nayarit.

Así comenzó la historia de Radio Universidad de Guadalajara en Puerto Vallarta (Radio UdeG PV), cumpliendo sus cometidos informativos, de entretenimiento, culturales y de acompañamiento; y así empezó a Tender Puentes.

Radio UdeG PV, pertenece a la única radio en el país con ocho emisoras universitarias, que incluye además a Guadalajara, Colotlán, Ameca, Ocotlán, Ciudad Guzmán, Lagos de Moreno, Autlán.

Desde su inicio se ha caracterizado por ser una frecuencia novedosa, fresca e inteligente. La ubicación geográfica y las actividades socioeconómicas de la región representan un reto constante para Radio UdeG PV, sobre todo en la generación de contenidos para una sociedad diversa y multicultural.

La señal se transmite las 24 horas del día y los 365 días del año; tiene un contenido principalmente musical, y la programación de contenido informativo y de análisis es sumamente valiosa, asertiva y valorada por su personal y radioescuchas.

La trascendencia de la radio actualmente, radica en que ha logrado fortalecer el vínculo entre la comunidad universitaria y la sociedad en general a través de programas de divulgación del conocimiento, la ciencia y la cultura, que en su mayoría y prioritariamente tienen su origen en la Universidad misma y en su sede regional del Centro Universitario de la Costa.

A nivel organizacional se ha consolidado un equipo profesional y un sistema de trabajo multifuncional que se traduce en la producción de programas informativos plurales, incluyentes y con alto compromiso social.

Radio Universidad de Guadalajara en Puerto Vallarta ofrece una propuesta ecléctica en el cuadrante radiofónico en la que se conjuga la creatividad y sensibilidad de quienes hacen la radio día con día, y que va desde el personal de base hasta los estudiantes de servicio social que cada semestre se comprometen con el proyecto, incluyendo por supuesto a un talentoso y diverso grupo de colaboradores, todos dirigidos actualmente por Marina de los Santos. La estación se define como una radio auténtica, libre, pensante, universal, diversa, incluyente y pata salada.

En junio pasado se cumplieron 14 años de música, de historias, de emociones, de la palabra y el pensamiento. Catorce años tendiendo puentes. Pero la celebración de estos 14 años, apenas comienza... ♦

## EVENTOS PROGRAMADOS DE ANIVERSARIO

17

SEPTIEMBRE

Troker en Concierto

17-19

SEPTIEMBRE

Duelo de las Catorce Bandas



Playa Limbo 18 septiembre 21 h	
	Russian State Ballet Mari El Carmen y el bolero de Ravel 24 septiembre 20.30 h
Tercer Festival del Rock Clásico 25 septiembre 21 h	
	La llamada el musical 30 septiembre 19.30 y 21.30 h 01 octubre 19.30 y 21.30 h
MET de NY presenta: El Trovador 03 octubre 11.55 h	
	Fernando Delgadillo 03 octubre 21 h

t f /teatrodiana

ticketmaster Boletos Informes 3614 7072  
www.ticketmaster.com.mx Taquillas TeatroDiana www.teatrodiana.com

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana  
Centro Cultural

Disponible en el App Store Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

**VICIENF**  
HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA

VI CONGRESO INTERNACIONAL DE ENFERMERÍA  
COMPETENCIAS PROFESIONALES DE ENFERMERÍA  
"IDENTIDAD Y EMPODERAMIENTO DE LA PROFESIÓN"

1, 2 Y 3 DE OCTUBRE | EXPO GUADALAJARA  
2015



2 CONFERENCIAS MAGISTRALES  
4 PAÍSES INVITADOS  
1 CURSOS TRANS CONGRESO  
VALOR CURRICULAR UNIVERSITARIO

INSCRIPCIONES:  
[www.hcg.udg.mx/Vicienf/](http://www.hcg.udg.mx/Vicienf/)

## INFORMES

Antiguo Hospital Civil de Guadalajara  
"Fray Antonio Alcalde"  
Hospital No. 275  
Colonia El Retiro, C.P. 44280, Guadalajara, Jal.  
Tel: 01 (33) 3614 5501 ext. 197 y 165  
e H 01133 3942 4400 ext. 49320 y 49400

Hospital Civil de Guadalajara  
"Dr. Juan I. Mezcua"  
Salvador Durazo y Pineda No. 750  
Colonia La Perla, C.P. 44340, Guadalajara, Jal.  
Tel: 01 (33) 3618 9362 ext. 1114, 1214 y 1215  
e H 01133 39 63 4400 ext. 52527 (20) y (20)

MEDIÁTICA



Los Agaveros actualmente cuentan con una lista de 30 jugadores. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

# CUCBA a los emparrillados

**El recién conformado equipo de Agaveros entrena para su participación en la próxima temporada de la Conferencia Atlética del Bajío de fútbol americano**

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El deporte de los emparrillados ha llegado al Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), que desde hace dos meses comenzó con los trabajos de entrenamiento de su equipo de fútbol americano denominado Agaveros, en las categorías juvenil e intermedia.

El proyecto, proyectado desde hace algunos años, hoy es una realidad, con miras a iniciar participaciones en diversos torneos que los consoliden como equipo para en un largo plazo aspirar a enfrentar a los mejores equipos del país.

Felipe Santoyo, uno de los entrenadores del conjunto, señaló que éste nació por iniciativa de la comunidad estudiantil.

“Existía la insistencia de los jóvenes por un deporte diferente al fútbol, que es de lo que nos atiborran de información. Pudimos concretarlo y hemos logrado que los muchachos se integren en un equipo y a la vez promovemos que en su tiempo libre realicen una actividad”.

Agaveros cuenta con una lista de 30 jugadores del CUCBA, pero porque su convocatoria

para conformar el equipo fue abierta, suman entre 50 y 60 integrantes en total.

“Es una buena respuesta para empezar, a pesar de que nuestras instalaciones están lejos. Nuestro inconveniente de que no tengamos más jóvenes ha sido las distancias que nos separan del Periférico”.

Este equipo se suma a algunos otros que fueron creados en diferentes planteles de la Red universitaria, promovidos por estudiantes y alumnos amantes de este deporte que buscan fomentar entre sus compañeros.

“Tenemos instalaciones, se están desarrollando, nos faltan cosas, no tenemos baños o bodega, la creación del equipo nos está permitiendo ver qué nos falta, aquí la rectoría nos ha estado escuchando en cuanto a carencias, tenemos un campo bueno y existen promesas de que esto irá mejorando a medida que lleguen los recursos”, dijo el entrenador.

Entre los planes está participar en la Conferencia Atlética del Bajío, lo que permitirá a los jóvenes en primera instancia estabilizarse como equipo, ya que la mayoría de ellos no tienen experiencia como jugadores.

“Tenemos más de la mitad que nunca ha jugado y la otra mitad nos apoya con su experiencia. La asimilación ha sido más rápida de esta forma. En la liga en que participaremos tendríamos partidos contra equipos de Aguascalientes, Guanajuato, Querétaro. Será bueno iniciar en esta liga, donde veríamos nuestra fuerza, habilidades y aptitudes y donde podríamos tomar experiencia y ver qué tendríamos que trabajar para llegar a ligas más fuertes”.

Señaló que la liga inicia la primera semana de octubre y concluye en noviembre. Llevan dos meses trabajando y tienen tiempo para seguirse preparando y cerrar filas para iniciar la temporada. A largo plazo el objetivo de Agaveros es competir con los mejores del país.

“La invitación está abierta para todos los alumnos de la UdeG que cumplan con los requisitos. Uno de éstos consiste en que hayan nacido como máximo en 1992 y que asistan a los entrenamientos que tienen lugar de lunes a viernes, a las 15:00 horas en las instalaciones de CUCBA”.

Para mayores detalles sobre el equipo, ingresar a la página de Facebook: <https://www.facebook.com/pages/Agaveros-FBA-UdG-CUCBA>

## Conferencia Atlética del Bajío

La Conferencia Atlética del Bajío nació en 2007, a iniciativa del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Monterrey, Campus Irapuato, secundada por equipos de la región.

La conferencia inició en su categoría intermedia con la participación de cuatro equipos, en la que quedó campeón el equipo Lobos de León.

Éste, con Gallos de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, Jaguares de San Luis Potosí y Borregos Salvajes del ITESM Campus Irapuato, son los fundadores de la categoría.

A nueve años de distancia, han pasado por la liga los principales y mejores equipos de la región Bajío-Centro, que abarca siete estados de la república: Guanajuato, Jalisco, Querétaro, Michoacán, Aguascalientes, Zacatecas y San Luis Potosí. ♦

# Al alza deporte en CUTonalá

Los objetivos son aumentar el número de atletas en el Campeonato Intercentros y aportar más integrantes a las selecciones universitarias

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Contar con un mayor número de equipos y contribuir con más elementos que integren las selecciones de la Universidad de Guadalajara, son algunas de las metas propuestas por la Unidad de Deportes del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá).

Desde su creación, en este centro (el más nuevo de la Red Universitaria), existió la inquietud de los alumnos por ir conformando los equipos, según explica el coordinador de dicha unidad, Jesús Cabrera.

“Tuvimos ya algunas participaciones en el Campeonato Intercentros Universitarios, en los deportes de conjunto (futbol, basquetbol) y en algunos individuales, como karate, judo y taekwondo, que fueron un primer paso. En el basquetbol tenemos al capitán de la selección de la UdeG, Andrey Haro, que estuvo

como seleccionado nacional. Se ha ido creciendo en este aspecto. El centro universitario va teniendo más adeptos”.

En la edición 2014 del campeonato, el CUTonalá participó con 90 deportistas, en disciplinas de conjunto: basquetbol, futbol soccer, futbol bardas, y en individual en atletismo, karate, judo y taekwondo.

“Nos ubicamos en el cuarto lugar en materia de aportación de integrantes a las selecciones de UdeG, con 13 alumnos. La expectativa para este año es participar, además, en voleibol, beisbol y sumar atletas en halterofilia y tiro con arco, con lo que nuestra participación se elevaría a 120 atletas, además del objetivo de aportar más integrantes a las selecciones”.

El CUTonalá cuenta con dos canchas de futbol bardas, tres de voleibol y espacios para correr, y existe la intención de hacer un sendero en todo el perímetro del centro para la práctica del jogging.

“Existe interés por algunos alumnos de las carreras de medicina y nutrición para crear un programa que dé seguimiento a los atletas de alto rendimiento en cuestiones de alimentación y salud. Se pretende incluir un taller de protección personal y algunas clases de yoga, zumba, ritmos latinos, que esperamos poner en marcha este semestre”.

Los interesados en conocer más sobre las actividades deportivas o integrar tanto las selecciones del centro como de la UdeG, pueden acudir a la Unidad de Deportes o ingresar a la página de Facebook: <https://www.facebook.com/deportescutonala?fref=ts> ♦



En el Campeonato Intercentros CUTonalá ya participó con equipos de futbol y basquetbol en deportes de conjunto. / FOTO: CORTESÍA

## Capacitarán a instructores

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Una de las problemáticas existentes en el ramo de la actividad física, es que en ocasiones el personal que ofrece estos servicios no cuenta con la capacitación y los conocimientos adecuados. Ante este panorama, el Complejo Deportivo Universitario (CDU) prepara un curso para instructores, mismo que se impartirá en varias disciplinas con la finalidad de impulsar la profesionalización de este sector.

El coordinador del área de fitness del CDU, Ángel Anguiano Mendoza, precisó que las disciplinas que se impartirá son: sistema óptimo de superación, que es una forma de entrenamiento parecido al insanity; artes marciales mixtas; pilates; ciclismo bajo techo; bases científicas para el movimiento humano; halterofilia; yoga y remo bajo techo.

“Se trata de cursos que se van a dar en la Universidad de Guadalajara, que iniciarán el 3 de octubre y finalizan el 1 de noviembre y es para que la gente tenga mejor preparación de cursos de fitness, ya que en ocasiones acuden a cursos donde con 12 horas obtienen su certificado de instructor; aquí tendrá una duración de 40 horas de teoría y práctica y se busca que salgan mejor preparados y sean mejores entrenadores”.

Los cursos serán impartidos los días sábados y domingos por personal calificado con amplia trayectoria en el ámbito nacional e internacional, además de que existirá una continuidad y para el próximo año planean dos cursos más.

Con la finalidad de que los interesados conozcan más de estos deportes, el próximo 26 de septiembre en las instalaciones del CDU (avenida Revolución 1500), a partir de las 15:00 horas, tendrá lugar la Primer exhibición multidisciplinaria CDU, donde serán presentadas esas disciplinas y donde además se tiene programada una exhibición de todo gol, que es una combinación de más de tres características de deportes establecidos como voleibol, tenis y futbol americano.

El costo del curso es de mil 550 para estudiantes de la UdeG y de 2 mil 500 para el público en general, los requisitos son tener la preparatoria y tomar el curso de primeros auxilios de reanimación cardiopulmonar.

Mayores informes al teléfono celular 044 33 1263 7943 o al correo electrónico: [faangel\\_1975@hotmail.com](mailto:faangel_1975@hotmail.com) ♦

# DOCTORADO EN CIENCIAS SOCIALES



PROMOCIÓN 2016-2019

PROGRAMA RECONOCIDO POR PNPC/CONACYT

INICIO DE CURSOS: 11 DE ENERO DE 2016

[www.doctorado.coljal.edu.mx](http://www.doctorado.coljal.edu.mx)

## LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

- Historia social y cultural de México
- Estudios sociourbanos contemporáneos
- Historia y antropología cultural de América y Europa
- Estudios de política y gobierno

## CALENDARIO

Registro de solicitudes en línea y entrega de documentación:

Del 2 de marzo al 11 de septiembre de 2015  
Horario: lunes a viernes 9:00 a 14:00 horas y 16:00 a 18:00 horas

Exámenes de CENEVAL: Fechas por confirmar  
(Comunicarse a Control Escolar Doctorado en Ciencias Sociales)

Entrevistas a los aspirantes preseleccionados:  
Del 14 al 26 de septiembre de 2015

Dictamen de preselección para ingresar al curso propedéutico: 9 de octubre de 2015

Curso propedéutico:  
Del 19 de octubre al 27 de noviembre de 2015

Comunicación de resultados:  
11 de Diciembre de 2015

## MAYORES INFORMES

Calle 5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan, Jalisco, México

Tel. 01 (33) 36 33 26 16

Control Escolar: Julia Miramontes Ñíguez

[doctorado@coljal.edu.mx](mailto:doctorado@coljal.edu.mx)

Tel. 01 (33) 38 36 03 82

Coordinador: Dr. José Refugio de la Torre Curiel  
[coordinacion.doctorado@coljal.edu.mx](mailto:coordinacion.doctorado@coljal.edu.mx)

[www.coljal.edu.mx](http://www.coljal.edu.mx)

Síguenos en

## Expresa tu creatividad a través de la Imagen y el Sonido,

Escribe y Produce una historia en un Cortometraje

### DIPLOMADOS

- Historia y Análisis de Cine
- Cine
- Fotografía
- Animación y Efectos Especiales
- Locución
- Periodismo Multimedia

### SEMINARIOS

- Panorama Histórico del Cine Italiano
- Fotografía
- Desarrollo Humano en comunicación y Liderazgo I y II
- Érase una vez... el cine animado I y II

### CURSOS-TALLER EN:

- Cine
- Cine Guerrillas
- Producción de Cinematografía
- Producción de video educativo
- Sonido Directo
- Dirección de actores en el cine
- Podcast
- Periodismo

### LOCUCIÓN

- Oratoria
- Producción de programa en vivo
- Comunicación y elocuencia radial

### ANIMACIÓN

- Mari
- ZBrush
- Photoshop
- Illustrator
- After Effects
- Softimage



DiplomadosArtesAudiovisualesUdG

email: [diplomados.cine.udg@gmail.com](mailto:diplomados.cine.udg@gmail.com)

Mayores Informes:

Tels.: (33) 3658 4700 y 3698 6613

[www.dis.udg.mx](http://www.dis.udg.mx)



CUAAD

DIS

DEPARTAMENTO  
DE IMAGEN  
Y SONIDO



COORDINACIÓN DE  
DIPLOMADOS  
SEMINARIOS Y  
CURSOS-TALLER



club deportivo  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

te invita a disfrutar de su nueva

Sábados y Domingos  
de 13:00 pm a 17:00 pm  
Adultos \$130 | Niños \$100

Comida  
Buffet  
tipo  
parrillada



# CARTELERA

Síguenos en:

@UdeGCartelera

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

DEL 31 DE AGOSTO AL 06 DE SEPTIEMBRE DEL 2015

## ACTIVIDADES ACADÉMICAS

### BECAS

#### Becas para iniciar o continuar estudios de maestría o doctorado

Dirigido a profesores, trabajadores y egresados de UdeG. Fecha límite de participación: 15 de noviembre. [www.udg.mx](http://www.udg.mx)

### CÁTEDRAS

#### Derecho de Familia, Autonomía, Evolución y Actualización

Imparte: Dr. Guillermo Ogarrio Saucedo. 4 de septiembre, 17:00 h. Auditorio Dr. Juan Luis Cifuentes Lemus, CUCosta. [www.cuc.udg.mx](http://www.cuc.udg.mx)

#### La Construcción Lingüística de la Realidad

Cátedra inaugural de la Licenciatura en Antropología. 2 de septiembre, 17:00 h. Auditorio Adalberto Navarro Sánchez, CUCSH. [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

### CURSOS

#### Cursos y talleres del Sistema Universitario del Adulto Mayor

Fecha límite de inscripción: 11 de septiembre. Inicio de clases: 14 de septiembre, CUCosta. [www.cuc.udg.mx](http://www.cuc.udg.mx)

### JORNADAS

#### Jornada de publicidad social e imagen: Prevención del VIH

Del 1 al 3 de septiembre, 10:00 h. Video Aula Silvio Alberti, CUAAD. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

### CONGRESOS

#### VI Congreso Internacional de Enfermería

Competencias profesionales de enfermería "Identidad y empoderamiento de la profesión". Del 1 al 3 de octubre. Expo Guadalajara. [www.hcg.udg.mx](http://www.hcg.udg.mx)

### TALLERES

#### Biblioteca digital

Conoce cómo funciona la biblioteca digital y sus diferentes recursos electrónicos. 1 de septiembre, 12:00 h. Laboratorio de recursos electrónicos de la Biblioteca Pública del Estado. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

### MEDIOS

[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

[www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)

## CULTURA



### Ironías de la soledad

Exposición de Alejandro Nava. Hasta el 4 de octubre, MUSA Museo de las Artes. [www.musa.udg.mx](http://www.musa.udg.mx)



### Del Quijote y otros tesoros de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco

400 años de historia a través de las páginas de los libros. Todo septiembre, galería de artes. Biblioteca Pública del Estado. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

### EXPOSICIONES



### Romero y Julieta

Cuando el amor se encarama a las ramas del destino no hay quien lo detenga. Jueves de septiembre y octubre, 20:30 h. Teatro Experimental. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



### ¿Quién mató al duque?

Un par de detectives investigan la muerte de una pareja de duques que han sido asesinados. Viernes de septiembre, 20:30 h. Teatro Vivian Blumenthal. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



### Kame Hame Ha

La historia de Benito, un niño sicario de 14 años, integrante de una célula delictiva. Durante agosto, sábados 20:30 h. y domingos 18:00 h. Estudio Diana. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### TEATRO



### Dan Nimmer Trio

NY Jazz All Stars, 3 de septiembre, 21:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### MÚSICA



### Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara

Hasta el 11 de octubre, domingos 10:00 h. Teatro Degollado. [www.balletfolcloricoudg.com](http://www.balletfolcloricoudg.com)

### DANZA



### Taller de ciencia

Astronomía, robótica, física y más. Domingos, 11:00 h. Área de talleres, Biblioteca Pública del Estado. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

### TALLERES



### 14 Semana de Cine Alemán Hasta del 3 de septiembre

13 minutos  
1 de septiembre, 18:15 y 20:15 h.  
[www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)



### CONVOCATORIAS

#### XI Premio Nacional a la Excelencia Periodística

Rostros de la Discriminación "Gilberto Rincón Gallardo". Fecha límite de participación: 4 de septiembre. Consulta las bases en: [www.conapred.org.mx](http://www.conapred.org.mx)

#### Concurso de fotografía, UdeG Global 2015

¿Hiciste una estancia fuera de UdeG? ¿Estudiaste en la UdeG como visitante? Participa con tu mejor foto. Fecha límite de participación: 15 de noviembre. [www.cgci.udg.mx/fotografia-UdeGglobal](http://www.cgci.udg.mx/fotografia-UdeGglobal)

#### Revista electrónica: Diálogos sobre educación

Participa con un artículo, tema: Educación y formación. Fecha límite de recepción de trabajos: 30 de septiembre. [www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx](http://www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx)

#### Campamento tortuguero "La Gloria"

Temporada de anidación agosto-diciembre 2015 y enero 2016. Participa como voluntario, servicio social, estancia académica, prácticas profesionales o tesista. [www.cucsur.udg.mx](http://www.cucsur.udg.mx)

#### Décima entrega de la presea al servicio social

### 'Irene Robledo García'

#### Por una humanidad más humana

Fecha límite de recepción de expedientes: 4 de septiembre.

Consulta las bases en: [www.cvss.udg.mx](http://www.cvss.udg.mx)

### DIPLOMADOS

#### Diplomado en Telecomunicaciones y Hardware Digital

Inicio: Septiembre 2015, CUAltos. [www.cualtos.udg.mx](http://www.cualtos.udg.mx)

#### Diplomado en Museología y Museografía

Inicio de clases: 4 de septiembre. Viernes de 17:00 a 20:00 h. y sábados de 9:00 a 13:00 h. Museo Raúl Anguiano. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

### Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar

**Ottmar Ette**  
FILÓLOGO ALEMÁN  
Conferencia magistral:  
Alejandro de Humboldt y sus diarios americanos  
**Parainfo Enrique Díaz de León**  
[www.jcortazar.udg.mx](http://www.jcortazar.udg.mx)  
3 de septiembre  
18:00 horas  
Entrada libre

**CÁTEDRA DR. MANUEL RODRÍGUEZ LAPUENTE**  
POLÍTICA Y DEMOCRACIA EN MÉXICO  
Conferencia magistral:  
Infancia en México  
"Vulnerabilidad y protección"  
Imparte:  
Mtra. María Ampudia González  
4 de septiembre, 18:00 h  
Parainfo Enrique Díaz de León  
[www.staudg.mx](http://www.staudg.mx)

# Arturo Adrián Juárez Nava

Estudiante de quinto semestre en la Preparatoria 2  
obtuvo el primer lugar en la Olimpiada Estatal de Física 2015

“ La física es difícil, pero divertida. Me gusta, al igual que otras ciencias básicas, como las matemáticas y la biología y hasta el ajedrez

”



FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Arturo Adrián Juárez Nava es uno de los cuatro alumnos que fueron seleccionados para participar en la fase nacional de la Olimpiada de Física, de la cual, hasta el cierre de esta edición, no se ha definido la sede y fecha.

El estudiante de quinto semestre en la Preparatoria 2 de la Universidad de Guadalajara, obtuvo el pase al ganar el primer lugar en la Olimpiada Estatal de Física 2015, realizada el pasado 16 de julio, en el Departamento de Física del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) y en la que participaron bachilleratos públicos y privados de Jalisco.

En esta fase los participantes tuvieron que contestar un examen teórico de cinco problemas sobre cinemática, dinámica, mecánica de cuerpos rígidos, mecánica de fluidos, termodinámica y electrostática. Para ello el bachiller estuvo entrenándose en el Centro Académico de Alto Rendimiento de la Preparatoria 2, donde efectúan las preparaciones de manera extracurricular.

**¿Cuáles son tus expectativas en la etapa nacional?**

Primero, para mí representa un orgullo ir en nombre de la Universidad de Guadalajara y de la preparatoria. Por eso ahorita estoy invirtiendo mínimo cuatro horas por día en el Centro Académico de Alto Rendimiento y en mi casa. Hasta el momento le había dado prioridad a la parte teórica, porque, hasta la estatal, sólo te piden eso. La parte práctica es nueva para mí y ha sido muy divertido, porque tienes la oportunidad de comprobar o ver lo que te dicen los

libros en la teoría. Veo posibilidades de ganar por lo menos una medalla de plata.

**¿Cómo te estás preparando para la competencia?**

Básicamente lo que estamos haciendo mis asesores y yo, es analizar cuáles son los problemas que han aplicado en ediciones anteriores del concurso y estamos realizando algunos experimentos, con la intención de reforzar la parte experimental, ya que hasta la fecha nos habíamos concentrado en lo práctico, pero son importantes las dos modalidades, ya que el examen aborda temas como gravitación universal, magnetismo, óptica.

**¿Cuáles son tus próximas metas?**

Hasta el momento deseo estudiar alguna licenciatura en Física, de preferencia en la Universidad de Guadalajara. La física es difícil, pero divertida. Me gusta, al igual que otras ciencias básicas, como las matemáticas y la biología y hasta el ajedrez. El problema que veo es que desde jóvenes relacionamos la física con las matemáticas, la cual es una materia que por lo general a muchas personas se les dificulta. Creo que haciendo eso y viendo más la parte práctica que experimental, cuando uno es niño puede ayudar, porque muchas veces en tu juventud o infancia puedes definir el futuro.

Quiero hacer una nota de agradecimiento al Centro Académico de Alto Rendimiento y a mis asesores Jorge García Muñoz y José Isaac González Carvajal, por el seguimiento que me han dado en la olimpiada. Sería excelente poder hacer lo mismo en el futuro.♦

# O2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 31 de agosto de 2015

NÚM. 417

o2cultura@redudg.udg.mx

# HUMBERTO MUSACCHIO

TODOS PERIODISMO ES CULTURAL

PÁGINAS 8-9



# Un almanaque para la memoria

REBECA FERREIRO

▲ Foto: José María Martínez

El 2014 fue el año de Los Charros de Jalisco, también un año de violencia en los estadios, de movilizaciones sociales, de danza, de toros y lunas de octubre, en definitiva “2014 estuvo nutrido de imágenes y temas que en conjunto hacen un año muy especial”, dice Saúl Núñez, fotoperiodista y curador, al lado de Alfredo García, de la exposición “Almanaque Fotográfico Guadalajara 2014”. Un título sugerente para una exposición que más que un capricho visual representa un intento por hacer frente a “la necesidad de tener una memoria visual colectiva de los eventos más importantes que surgieron en 2014”.

El proyecto comenzó a tomar forma hace un año en coordinación con el Museo del Periodismo y Cultura Guadalajara, y ahora ha dado lugar a una exposición —inaugurada el pasado 27 de agosto— y a un libro digital en el que el columnista Jaime García Elías es autor del texto de presentación y donde el monero Manuel Falcón participó ilustrando la imagen de un fotoperiodista.

En la actual era de las tecnologías, el nutrido trabajo de quienes recogen cada día la estampa del entorno inmediato ha encontrado una plataforma virtual que permite admirar aquellos pormenores que en un montaje podrían verse limitados. Por ello, la exposición está compuesta por una selección de cuarenta fotografías y dos secuencias fotográficas de veintitrés

La exposición “Almanaque Fotográfico Guadalajara 2014”, que reúne obra de fotoperiodistas tapatíos, estará abierta hasta el mes de noviembre en el Museo del Periodismo y las Artes Gráficas

fotoperiodistas y fotodocumentalistas que radican en la Zona Metropolitana de Guadalajara, mientras que la muestra recogida para el libro virtual, con más de cien imágenes, permite conocer mayores detalles sobre el trabajo de cada autor. Un proyecto de periodistas para la construcción de una memoria fotográfica local.

“Tenemos, por un lado, a fotógrafos consagrados como José Hernández Claire, Chema Martínez, Luis Fernando Moreno o Rafael del Río y, por otro, tenemos a fotógrafos emergentes que tienen dos o tres años en los medios pero ya repuntan por su calidad de imagen; por eso se les invitó, para tener el contraste de la vieja guardia de fotógrafos con la nueva”, asegura Núñez, aunque reconoce que en las futuras ediciones del almanaque la participación de fotógrafos no dependerá de una invitación como se hizo en esta primera exhibición, sino de una convocatoria abierta.

La curaduría de la exposición, explica, priorizó la organización de las imágenes por esferas temáticas, divididas en ocho grupos,

mientras que el libro —de acceso gratuito— pondera el trabajo y la figura del autor.

Así “por el lado amable que tuvo la ciudad tenemos los temas como el Bucket Challenge, con una foto que representa cómo también a nosotros nos vino a contagiar esa moda; también está la presentación de Lola Lince (y su compañía de Danza Experimental), o las lunas de octubre con la Minerva de fondo”, dice Núñez, aunque precisa que otro tipo de temas dejaron al descubierto lo contrastante de la realidad que observa este almanaque, por ejemplo, la fotografía de Alfredo García de la cena del 24 de diciembre de 2014 en la Mesa de los Ocotes, donde una familia de bajos recursos celebra con una carne asada la Navidad; o las dos secuencias fotográficas que ponen al descubierto preocupaciones sociales importantes, porque algunas imágenes sólo pueden cobrar sentido vistas como una continuidad.

Ignacio Reyes es el autor de una de ellas, compuesta por siete imágenes en las que es posible observar el momento en el que un espontáneo recibe una cornada; la

otra secuencia de Fabricio Atilano muestra a un migrante —de los tantos anónimos que cruzan en tren por nuestra ciudad— resbalando y cayendo a las vías del ferrocarril. Y no faltaron las distintas perspectivas desde donde varios autores posaron la mirada en la megamarcha convocada en apoyo a los estudiantes desaparecidos de Ayotzinapa, en la que la presencia de los padres de familia representó un elemento histórico.

Además, están presentes temáticas que dan muestra de preocupaciones recurrentes en el gremio periodístico, comenta Núñez, como “la inseguridad que mantenemos en la zona metropolitana, que es mucha y se ve reflejada en el trabajo, pues nosotros no les marcamos una pauta para el envío de fotos y tampoco hubo ninguna censura, así que creo es el reflejo de su trabajo; aun cuando también hubo guiños mucho más amables que Guadalajara nos hizo, como la luna, el teatro o la danza”.

Con este almanaque se inaugura no sólo una forma de comprender la fotografía como un apoyo documental para la memoria, sino una práctica que año con año irá enriqueciendo el acervo de nuestro estado, y atestiguando, a través del trabajo de los fotoperiodistas y fotodocumentalistas —como periodistas en activo— o como observadores de su entorno —como sujetos documentadores—, los sucesos del acontecer local. \*

# LA POSIBILIDAD de tolerancia

El escritor Salman Rushdie volverá a estar presente en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara este año, y será el encargado de abrir el Salón Literario

ROBERTO ESTRADA

**D**ecía Salman Rushdie en una entrevista para ABC de tres años atrás, que “el fanatismo islámico actual puede compararse con el catolicismo extremo de hace doscientos o trescientos años. Quizá haya una relación con la Inquisición”. Esto a propósito de que entonces presentara su libro de memorias *Joseph Anton*, en el que narra el exilio del mundo en que tuvo que vivir escondiéndose durante once años y bajo la protección de Scotlan Yard, debido a que en 1989 el ayatolá Jomeini lo condenara a muerte, bajo el pretexto de que su novela *Los versos satánicos* (1988) blasfemaban contra el Islam.

El escritor británico, nacido en Bombay en 1947, y autor también de novelas como *Grimus* (1975), *Hijos de la medianoche* (1981) y *Vergüenza* (1983), será quien inaugurará el Salón Literario de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) en la edición de este 2015, y que tiene como invitado de honor al Reino Unido.

Rushdie es considerado uno de los novelistas más importantes de esta época, y una voz indispensable en la lucha por la libertad de expresión. Posee una genialidad literaria que ha sido aclamada por la crítica mundial y por millones de lectores. Su trabajo está íntimamente vinculado a los temas que le preocupan: el fanatismo, la guerra entre la razón y la fe, la posibilidad de la tolerancia. Es firme candidato al Premio Nobel y ha sido ganador de los premios Booker y PEN, afirmaron los organizadores de la FIL.

Respecto de la obra que le hizo vivir con la zozobra de la muerte sobre sí, y que por el morbo noticioso del asunto lo puso en la mira mundial pese a querer permanecer desapercibido, Rushdie dijo que “estoy bastante orgulloso de mi libro. Me alegra mucho que se pueda leer hoy como cualquier otra obra. Si uno lee *Los versos satánicos* de una forma neutra no parece un libro muy crítico del Islam. Ni siquiera trata

del Islam, y la parte que trata del Islam yo creo que es bastante inofensiva. Y, además, pienso que si hay una religión y sus líderes atacan a la gente y trata de asesinar gente, evidentemente es una religión que ha de ser criticada”.

Pero cree que si hay quienes desde el Islam han atacado al libro es porque “no han leído el libro, ni lo leen. Muchas veces les han contado a los islamistas una versión del contenido del libro, que no se corresponde con la realidad. Si nos situamos en un nivel más serio, en el de críticos islamistas que han leído el libro, mi postura como escritor es que no hay nada que se salga de los límites, no hay ningún tema o asunto que uno no pueda tocar. Esas historias son historias del mundo, y nos pertenecen a todos. Y podemos escribir con respecto a ellas de la forma en la que queramos: de forma respetuosa, con formato satírico, como comedia, podemos reírnos de ellas, podemos hacer lo que nos dé la gana. Esa era mi postura. Un escritor, un artista puede hablar de cualquier cosa en el modo en que queramos. Y en una sociedad libre, ese es un presupuesto del que gozamos. Creo que la gente que ataca el libro no cree que esa libertad deba ser algo que podamos tener”.

Esta es la segunda ocasión en que Rushdie estará en la FIL, quien la visitó por primera vez en 1995. Además de dictar la prestigiada conferencia de apertura del Salón Literario, Rushdie presentará en lanzamiento mundial la versión en español de su más reciente novela, *Dos años, ocho meses y veintiocho noches*, publicada en el sello Seix Barral. En ambos actos lo acompañará el escritor y académico mexicano Pedro Ángel Palou.

La apertura del Salón Literario está prevista para el domingo 29 de noviembre, a las 12:00 horas, en el Auditorio Juan Rulfo de la FIL. La presentación de *Dos años, ocho meses y veintiocho noches* será el martes 1 de diciembre a las 20:00 horas. Ambas actividades están abiertas al público.\*

▲ Foto: Archivo

# La Nueva España de HUMBOLDT

El filólogo Ottmar Ette dictará una conferencia en torno el pensador Alejandro de Humboldt y su obra acerca de América, este jueves 3 de septiembre a las 18:00 horas en el Paraninfo Enrique Díaz de León

ROBERTO ESTRADA

A principios de 1800 Alejandro de Humboldt realizó viajes de exploración y descubrimiento por diferentes territorios de América, tomando registro riguroso de las riquezas naturales de tales tierras. De todas aquellas travesías dedicaría posteriormente más de treinta años de su vida para escribir las obras que dieran cuenta de sus vivencias geográficas. Pero una de éstas sería la que le dejaría más impresionado, y fue su paso por México: la Nueva España.

En su *Ensayo político sobre Nueva España* puede apreciarse esto en las siguientes palabras: “*Llegué a Méjico por el mar del Sur en marzo de 1803, y he residido en este vasto reino por espacio de un año. Como habia hecho ya antes varias investigaciones en la provincia de Caracas, en las orillas del Orenoco y del Río Negro, en la Nueva-Granada, en Quito y en las costas del Perú, á donde habia ido para observar en el hemisferio austral el paso de mercurio sobre el sol, el día 9 de noviembre de 1802, me sorprendió ciertamente lo adelantado de la Nueva España respecto de la de las partes de la América meridional que acababa de recorrer. Este contraste me excitaba á un mismo tiempo á estudiar muy particularmente la estadística del reino de Méjico, y á investigar las causas que mas han influido en los progresos de la poblacion y de la industria nacional*”.

Sobre parte del trabajo de este gran pensador alemán, que abarca las facetas de geógrafo, astrónomo, humanista y naturalista, esta semana en el marco de la Cátedra Julio Cortázar de la UdeG, el filólogo

Ottmar Ette dictará la conferencia magistral “Alejandro de Humboldt y sus Diarios Americanos”, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Ottmar Ette nació en Selva Negra en 1956, y es catedrático de Literaturas Románicas en la Universidad de Potsdam desde 1995. Es director del proyecto de investigación Los diarios de viaje de Alexander von Humboldt: genealogía, cronología y epistemología (2014-2017), así como desde el 2015 del proyecto a largo plazo Alexander von Humboldt viajando-Ciencia en movimiento, con duración de dieciocho años.

Pese a la admiración que sintió Humboldt por estas tierras y que nunca cuajó del todo, cuando decía que “ninguna ciudad del nuevo continente, sin exceptuar los Estados Unidos, presenta establecimientos científicos tan grandes y sólidos como la ciudad de México”, o que “el vasto reino de la Nueva España, bien cultivado produciría por sí solo todo lo que el comercio va a buscar en el resto del globo”, su obra es un referente para entender el pensamiento humano y a nuestra patria, sobre todo cuando hace más de doscientos años decía que “México es el país de la desigualdad. Acaso en ninguna parte la hay más espantosa en la distribución de fortunas, civilización, cultivo de la tierra y población”. \*

Busca más en la **web**  
<http://www.jcortazar.udg.mx/>

# Cine en serie



Foto: Adriana González

## JOSÉ LUIS GARCÍA AGRAZ

MIGUEL RAMÍREZ

José Luis García Agraz, cineasta mexicano, director y escritor de películas y series como *El señor de los cielos*, en 1993 rodó *Desiertos mares*, nominada y ganadora en los premios Ariel, impartió un curso-taller de dirección escénica a quince alumnos del cuarto semestre de la licenciatura en Artes Audiovisuales del Departamento de Imagen y Sonido (DIS) del Centro Universitario Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), del 24 al 28 de agosto.

### ¿CUÁL ES EL ESTADO DEL CINE MEXICANO ACTUALMENTE?

Los cineastas mexicanos gozan de cabal salud, el problema es el país, un país tan impune, y con tanta corrupción incomoda cualquier actividad. México no es cómodo para el cine, orilla a muchos jóvenes a tratar de salir de este país para hacer películas en otro lado.

### ¿PODRÍAMOS CONSIDERAR LAS SERIES COMO UN NUEVO PRODUCTO DE MODA EN MÉXICO?

Las series de televisión con el mundo de Netflix y Amazon empiezan a caminar a una gran velocidad. Como esas compañías trabajan a partir del *Big Data*, establecen criterios a partir de lo que te gusta a ti, lo que le gusta a ella, a aquel, y a mí. Entonces sacan programas sobre una historia que les guste a todos y va a una velocidad enorme, la demanda es gigantesca, la oferta es como llegar a una hiperpanadería francesa, donde hay 40 mil pastelitos, tienes que escoger y es muy complicado.

### LAS SERIES QUE DE ALGUNA MANERA ABOR-

### DAN EL TEMA DEL NARCO ¿CORREN EL RIESGO DE HACER APOLOGÍA DEL FENÓMENO?

Es una apología del narcotráfico. Sólo el título de *El señor de los cielos* te está hablando de lo que están pensando los productores y es así como se quería hacer llamar Amado Carrillo. Ponerle a un narcotraficante de esta calaña el señor de los cielos ya están glorificándolo. Estamos hablando de seres inmanentes, por encima de la inteligencia humana, claro que es una apología. Le decía a Rafael Amaya: ¿has visto fotos de Amado Carrillo? Él era cacarizo, feo y Rafa mide 1.90, se quita la camisa y tiene unos bíceps enormes, no tiene una gota de grasa, es perfecto, tiene una quijada de muñequito con los que juegan los niños. ¿Más apología quieren? Es una apología completa ¿qué hacer? Prohibirlo no, no podemos permitirnos prohibir nada, pero sí es un problema.

### ¿DE DÓNDE SE DERIVA ENTONCES EL ÉXITO DE ESTE TIPO DE PRODUCCIONES?

*El señor de los cielos* tiene un éxito brutal porque la gente quiere acercarse a lo que está pasando y lo que ven no es ni quiera por asomo lo ocurre en las calles. Aquí ya se ha frivolidado la muerte y la destrucción, es bastante grave, los tratamientos tendrían que ser otros, tendríamos que buscar la excelencia artística, cosa que no lo estamos logrando. En el fondo son telenovelas con la glorificación del narco y por eso tienen tanto éxito.

### ¿QUÉ VIENE EN UN FUTURO PARA JOSÉ LUIS GARCÍA AGRAZ?

En lo personal voy hacer para Netflix en 2016 que se llama *Ingobernable* con Kate del Castillo. \*

# De la tierra a la obra

REBECA FERREIRO

“Artista en residencia” se ha convertido en un pretexto para acercar, mediante una dinámica de convivencia y creación, a autores y públicos curiosos, a artistas en proceso creativo y espectadores que pueden tomarse la libertad de observar y hacer preguntas al interior de un museo pensado para algo más que la contemplación. El MUSA ha dado la bienvenida a Carlos Pez, artista mexicano de múltiples facetas, experimentador en técnicas de la plástica y la gráfica que lo colocan como un creativo de renovaciones, rebeldías y contracorrientes.

Con todo, en un mundo donde la tecnología y las técnicas más modernas parecen ser las herramientas idóneas para el arte contemporáneo, una de las mayores sediciones para un artista del siglo XXI es oponer resistencia a las facilidades que ofrecen los más nuevos materiales y dispositivos. En cambio, dejarse seducir por la dificultad del trabajo en piedra, con los materiales que ofrece la tierra en su estado puro o con técnicas que parecían haber sido olvidadas, es en la era de las tecnologías un arte renovador, pues desde esta perspectiva, como lo asume Pez: “Hacer arte es pasar la energía de la tierra a la obra”.

Sin embargo, el rescate de una técnica tan antigua como la litografía puede representar, al mismo tiempo, “una forma de globalización, pero análoga, en la que cualquiera puede llevarse una obra” —explica— pues en contextos donde las carencias económicas se han acentuado, retomar esta manera de hacer arte se ha convertido en una forma de autoempleo que además es ecológica. Una labor que la Ceiba Gráfica, donde el autor ha colaborado, ha asumido asiduamente, siendo el único taller en el país que hace todos sus materiales por sí solo, aun cuando los talleres litográficos en México siguen siendo raras gemas del arte.

Precisamente con el apoyo de este taller, el Colectivo Tequía y la Royal University of Fine Arts (RUFA), Carlos Pez, al lado de un grupo de artistas mexicanos, visitó Camboya en 2012 para montar un taller de gráfica en un país con una historia política problemática donde las manifestaciones del arte e, incluso, de la gastronomía sufrieron fuertes prohibiciones, al punto que “no habían hecho litografía en cien años y eso, creo, lo convirtió en un nicho perfecto”.

En aquella visita de colaboración con la Universidad de Camboya, no sólo tuvo lugar una experiencia de renacimiento de una antigua técnica en la que los camboyanos fueron extraordinarios exponentes y del ejercicio —inocente e indispensable— de la sincensura, sino una relación intercultural donde el arte de ambos países resultó favorecida.

Ahora, en “Haz tierra”, un proyecto que va más allá de la obra como producto y que explora las libertades del

El taller de Carlos Pez, en el que colaboran los artistas camboyanos Prom Putvisal y Kong Vollak, empezó en el MUSA y terminará el 7 de octubre, y cuyas obras resultantes darán vida a la exposición “Haz tierra”, que será inaugurada el 8 de octubre en el mismo recinto



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

proceso creativo, Carlos Pez vive Guadalajara a partir de la observación callejera y a través de la litografía, como lo describe él mismo: “Mi proyecto consiste en recorrer Jalisco en mi taller móvil de litografía para ir capturando imágenes y terminar el viaje en el MUSA para ordenar y trabajar con este material, y así desarrollar una serie de murales que colocaría dentro y fuera del museo. También pienso generar a partir del material recolectado en la gira por Jalisco dibujos de gran formato en diversos soportes como telas y papeles”.

Lo acompañan los artistas camboyanos Prom Putvisal y Kong Vollak que realizarán una intervención en los muros del MUSA de la que existe un plan pero no un corsé, y en el que la libertad creativa será el elemento

distintivo, un pretexto para el arte. Durante el proceso —que dio inicio el pasado 25 de agosto y que concluirá el 7 de octubre— los paseantes que experimentan y observan la ciudad en que viven, podrán acercarse a mirar un taller a puerta abierta, y ser testigos del desarrollo de un proyecto que dará lugar a la exposición que será inaugurada en el mismo recinto a partir del 8 de octubre y donde permanecerá durante el resto del año. Una exposición contra la corriente de lo común, que en su búsqueda por pasar desapercibida mientras recoge imágenes cotidianas, atrae las miradas de quienes ven en el arte de la intervención del espacio y el de la litografía, un ejercicio clásico con un renovado sentido de inquietud. \*

# La tradición mexicana en Estados Unidos

ÉDGAR CORONA

Después de efectuar una serie de presentaciones en Dublín, Irlanda, y Cardiff, Inglaterra, y de continuar con una temporada en el Teatro Degollado, el Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara mantiene la promoción y la difusión de las raíces mexicanas en el extranjero.

El grupo de bailarines realiza una gira por Estados Unidos, con actuaciones que comenzaron en el Performing Center de Las Vegas, mismas que concluirán el próximo 5 de septiembre en el Salón Casa Jalisco de Melrose Park, en Illinois.

La primera función del ballet logró reunir a más de cuatrocientos asistentes, quienes emocionados por “reencontrarse” con el folclor mexicano aplaudieron la destreza y el colorido que distingue a este grupo en el escenario.

“México en el corazón” es el nombre de esta gira que incluye once presentaciones en distintos lugares de Estados Unidos. La gira es el resultado de la colaboración entre Cultura UDG, Fundación UDG (USA) y NAIMA (The North American Institute for Mexican Advancement), esta última una organización no lucrativa que trabaja por los derechos de la comunidad mexicana en Estados Unidos.

“Nos enseñamos a bailar en otro tipo de escenarios y también aprendemos a querer a otro público”, señala Nayeli Romo, integrante del Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara. Las actuaciones del grupo están divididas en dos partes: el espectáculo de danza y un concierto a cargo del Mariachi Rock-O, una propuesta que intenta refrescar las tradiciones al mezclar estilos como el rock, el pop y los sonidos populares mexicanos.

El Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara reafirma el compromiso de promoción y difusión de la cultura en el extranjero. Presentaciones en California, Washington e Illinois, constituyen la gira “México en el corazón”

“México en el corazón” es una gira que ofrece presentaciones sin costo y tiene como finalidad estrechar los lazos de amistad entre organizaciones e instituciones de ambos países, además de fomentar la promoción de la cultura mexicana.

Uno de los puntos importantes es que la Universidad de Guadalajara mantiene el compromiso con la comunidad latina en Estados Unidos, básicamente por la producción de actividades que desarrollen el intercambio cultural, además de conservar las costumbres de las distintas regiones de México.

Las presentaciones que llevará a cabo el Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara continúan en Community Center de Cicero y la Alcaldía de Chicago.

El ballet también mantiene presentaciones en el Teatro Degollado. La temporada concluye el próximo 11 de octubre. \*



▲ Foto: José María Martínez

## LAS RUPTURAS del arte

ROBERTO ESTRADA

Para Mitsi Nieto Durán, “la capacidad de sorprendernos y de indignarnos tiene que ver mucho con el arte, en la educación de nuestras emociones y de nuestra capacidad sensible. Esto que se ha estudiado y llamado de muchas maneras, nos permite tener algo que se puede conmover y volvernos más humanos”. Y desde ahí se ha hablado otro tanto sobre si el arte es capaz o no de transformar la sociedad.

Tales fueron los tópicos que abordó Nieto Durán, quien es doctora en Ciencias Sociales, durante su conferencia “Arte por la paz”. Hacia una transformación social, que dictó la semana pasada en el Laboratorio de Arte Jorge Martínez de la Universidad de Guadalajara. Esto dentro del 20 aniversario de la licenciatura en Artes Visuales de esta Casa de Estudio.

Nieto Durán señaló que su trabajo se basó en dos corrientes educativas de vanguardia denominadas Educación para la paz y Educación por el arte. Éstas coinciden en que buscan desarrollar una serie de habilidades y actitudes en los sujetos que son propicias para la vida colectiva, tales como la solidaridad, la cooperación, el pensamiento crítico y la autonomía.

La conferencia se basó en la tesis doctoral de Nieto Durán que tuvo el título de “Arte por la paz: entre la liberación y la reproducción”, luego de una investigación de cuatro años, y también desde su experiencia en el organismo civil El Circo Volador, que en el DF ha empleado desde veinte años atrás las dos corrientes educativas mencionadas para prevenir la violencia en poblaciones juveniles.

La investigadora advierte que más allá de los actos violentos que son fácilmente identificables en nuestra sociedad, existe también una violencia estructural que abarca nuestra cotidianidad, entre los que se contemplan el rechazo o la discriminación, a nivel incluso de las instituciones educativas o el arte, que a su vez reproducen modelos de desigualdad entre quienes pueden o no acceder a ellos.

Pero si hay algo por hacer para lograr que el arte pueda combatir cualquier acto de violencia, éste no debe concebirse sólo como una enseñanza estética o técnica, sino en los valores que son transmisibles a través de él. Para ello, debe predominar en el proceso el diálogo y un pilar educativo fundamentado en el pensamiento crítico, el cual pretenda “las posibilidades abiertas en el arte; que no produzca certezas y sí rupturas, y así facilitar una cultura de paz”. Porque además de la necesidad de que exista más cultura estética, “el arte por sí solo no puede cambiar el mundo”. \*

# UN NARRADOR literariamente cerebral

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS



▲ Foto: Archivo

Saúl Bellow, quien nació en Canadá hace cien años en una barriada de Québec, pronto cruzó la frontera junto con su familia y se instaló en Chicago, y allí fundó su narrativa, una de las más atractivas del siglo XX

La prosa de Bellow (sobre todo en sus cuentos y en sus novelas, porque también escribió y publicó artículos y ensayos) es, de algún modo, un retrato de lo intimista. A pesar de los grandes planos en que sus descripciones y atmósferas se desarrollan: la ciudad de Chicago, Manhattan, entre otras ciudades, pero sobre todo éstas dos, acaba siempre centrando sus acciones en un punto íntimo, quizá porque de una extraña manera de ahí mismo arrancan. No es gratuito, por ejemplo, que la mayoría de sus novelas y cuentos incluyan en su título un nombre propio: *Las aventuras de Augie March*, *Ravelstein*, *El planeta de Mr. Hamler*, *El legado de Humboldt*, *Henderson*, *el rey de la lluvia* y “Buscando al señor Green”, “Memorias de Mosby” y “Zetland: impresiones de un testigo”. No, no es gratuito, porque hay en ello una profunda intención: le importa la vida, le importa el destino de esos nombres.

Bellow no denunció nada, pero los contextos de su escritura lo hacen. O si acaso, puso el acento en las diatribas que lo persiguieron más por el ambiente externo que por fuerza de sus fantasmas personales: su condición. “Soy muy consciente de que soy judío y americano y escritor. Pero también soy un fan del hockey”, dijo en una entrevista. En sus libros, de los que no pasan muchas páginas para que

el lector quede atrapado, se decanta su particular manera de mirar el mundo: el proceso es el mismo del que ya se hablaba: leer, pensar y escribir, porque sus héroes y lo que los rodea desnudan su “exacta manera de posar los ojos sobre cosas y personas”. Phillip Roth consideró a Bellow hasta el final de sus días como el maestro insuperable, y dijo que sus personajes “se mueven, los de sus imitadores apenas dan saltitos”. Su prosa es afilada, aguda y “muere mejor”. Fresán subraya que “pocos como él supieron traducir a letras lo que es ser feliz, ser inteligente, ser triste, ser”.

Nació hace cien años en Canadá, en una barriada de Québec. Su familia, inmigrantes rusos de ascendencia judía, pronto cruzó la frontera y se instaló en Chicago. En esa ciudad se crió y fundó su narrativa, fue su Jefferson personal, “la ciudad de los gangsters y los mataderos y los vientos afilados como navajas”. La escritura es reminiscencia, origen y semilla del escritor ante su más fiel espejo, y Bellow vuelve una y otra vez a la ciudad de su infancia, esa Chicago que es, a un mismo tiempo, brutal y poética, “azul por el invierno, marrón por el atardecer y cristalizada por el hielo”, cuna y casa de sus héroes y sus víctimas (perfiles que en muchos de sus personajes se funden en uno solo). \*

Según se dice: leer, pensar y escribir, todo eso podía hacer a un mismo tiempo Saúl Bellow. Y más aún, eso lo distinguía de tantos autores como los hay. Y esa es precisamente la sensación que se tiene cuando se lee: que se trata de un autor que antes de escribir ya ha leído, y pensado. Bien se dice que para escribir, antes, hay que leer. La escritura nace de la lectura. “Jamás hubo un escritor más literal y literariamente cerebral que Saúl Bellow”, escribió Rodrigo

Fresán. *Herzog*, para hablar de una de sus novelas, retrata las desventuras de Moses Herzog, quien trata de escapar a su condición de judío y que lleva una existencia atribulada porque su mujer lo ha abandonado. En el trayecto, el texto (como tantos otros suyos) aparece salpicado de un sinnúmero de citas y referencias filosóficas, históricas, científicas y literarias. Lo que da cuenta de esa cualidad de literariamente cerebral que lo distinguía y lo que, también, ponía sus novelas fuera de la órbita del lector común.

# El animal raro

# HUMBERTO MUSACCHIO

VÍCTOR RIVERA

**E**n alguna ocasión un editor me dijo que el periodismo no era elegido por uno como profesión, sino que él lo elegía a uno. Que era como una suerte de oráculo griego que marcaba la vida de quien escogía (o era escogido) por el quehacer de las noticias. Cuando ingresé al auditorio de la Casa del Arte del Centro Universitario del Sur (CUSur) y tomé asiento como un estudiante más que iría a escuchar los seminarios de Humberto Musacchio —enmarcados en la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega, “El periodismo cultural y las letras”—, me llamó la atención algo que dijo: “Todo lo que uno vive en su vida, le sirve para el periodismo”.

Durante la entrevista le pregunté cómo inició su carrera en el oficio, y me relató la historia de un joven que ingresó al movimiento estudiantil del 68, en la Ciudad de México, donde acabó sin empleo, sin dinero, sin casa y sin ropa, preso (luego absuelto) y oculto en la casa de un amigo suyo, y que por un designio del destino, comenzó a escribir colaboraciones para el suplemento cultural de *El Nacional*, dirigido en aquellos años por Juan Rejano, escritor y periodista español que durante su estancia en esa sección cultural promovió a una generación de jóvenes, quienes a la postre se convertirían en brillantes escritores y periodistas culturales del país. Humberto Musacchio fue uno de ellos.

“Allí empecé, por hambre”, me dijo, y recaló la misma frase que ya había dicho en el auditorio a manera de enmienda: “Todas las experiencias que tengamos en la vida nos sirven para el ejercicio del periodismo”. Fue allí cuando recordé aquel adagio que hacía pensar del oficio una especie de elección del mismo destino, como designio de dioses.

En su concepción del periodismo cultural, Musacchio hace pensar de éste lo mismo que concibió Fernando Benítez,

al calificarlo como “literatura bajo presión, la presión del tiempo y de la actualidad”, pues dice que el periodismo cultural siempre fue aquel hecho por los escritores.

## ¿CÓMO TE INICIASTE EN EL PERIODISMO?

Después del movimiento del 68. Me metí de cabeza al movimiento, me importaba muy poco todo lo demás y me encontré en esa situación bastante extrema. Me fui a vivir a casa de un amigo y ahí cayeron varios amigos más. En las noches, nos poníamos a discutir de política y de libros; éramos buenos lectores todos, creo. Un día, Jesús Luis Benítez “El búker”, poeta maldito de la Onda— él sí tenía empleo— nos dijo que por qué en lugar de estar allí discutiendo de libros, no escribíamos unas reseñas y se las llevábamos al maestro Juan Rejano, que era el director del suplemento de *El Nacional*, para ganarnos unos pesos. Empezamos a colaborar allí, Manuel Blanco y yo, y luego también en la página cultural de *El Día*. Así empecé. Por hambre.

## ¿QUÉ ES EN REALIDAD EL PERIODISMO CULTURAL?

Todo periodismo es cultural. Porque es un fenómeno cultural evidentemente, es hechura humana, cambiante, que tiene respuestas diarias para con los seres humanos; tanto en la información como en la búsqueda de la información, la comunicación, etcétera. Pero por comodidad, por mera conveniencia, por convención, le llamamos periodismo cultural al que se ocupa de las manifestaciones artísticas, de la producción intelectual.

## ¿CÓMO ESTÁ EL PERIODISMO CULTURAL EN LA ACTUALIDAD?

El periodismo cultural es cíclico, tiene grandes momentos y grandes caídas, históricamente ha sido así. Ahora estamos viviendo un periodo de transición en el que, antes, el periodismo cultural lo hacían generalmente escritores o aspirantes a escritores. Hoy lo hacen egresados de las escuelas de



Todo periodismo es un fenómeno cultural, es hechura humana, con respuestas diarias para con los seres humanos.



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

no es cultural. Porque es un  
al evidentemente, es  
cambiante, que tiene  
os seres humanos



periodismo y comunicación, que lo mismo cubren policía que cultura o política. Aquí el punto es que los escritores o aspirantes a escritores son los que se ocupan del periodismo de opinión en las secciones culturales y en otras secciones de los periódicos. Es una característica del momento. Los egresados de las carreras cumplen con el requisito aquel que tenían los viejos jefes de redacción que decían que los reporteros no son especialistas en nada, más que en periodismo. Pero también creo yo que ha habido un proceso de especialización, quizá todavía no lo evaluamos lo suficiente, pero por ejemplo, los mejores periodistas de la sección financiera son los que se dedican a estudiar y a entender las categorías financieras y en lo que se refiere al periodismo cultural, ocurre lo mismo; el que es un buen lector y quien está al tanto de lo que ocurre, es mejor que los demás...

Humberto Musacchio es hijo de madre mexicana y de padre italiano. Cuando le dije que venía desde Guadalajara a encontrarlo en Ciudad Guzmán, una especie de alegría (casi nostalgia de la que se dice se apega a las personas en los pueblos), se apoderó de él y como si recordara una época romántica, me dijo con exactitud su domicilio, cerca del Panteón de Mezquitán, en la Perla de Occidente de mitad del siglo pasado, donde vivió hasta los once años de edad. “Yo fui engendrado en Guadalajara, viví en la calle de Juan N. Cumplido. Ahora ya sólo voy cada año a la FIL, ya me achilangué”. Aun así rememora los viejos años vividos: “Me sorprende que en Guadalajara haya tanto tráfico, también (comparándolo con el DF), en ciertas zonas, eso es terrible”.

En realidad nació en Ciudad Obregón, Sonora, en 1943, y por ello también se dice ser del Norte. En el periodismo dirigió las secciones culturales de *El Universal* y *Unomásuno*, fue subdirector de *La Jornada* y director del suplemento cultural de *El Financiero*, *Comala*, así como de las revistas *Kiosco* y *Mira*. Al CUSur fue con el afán de hablar del tema central de sus investigaciones, que es la historia del periodismo cultural, donde además del taller que impartió también dictó la conferencia “200 años de periodismo cultural en México”.

**EN EL SIGLO XIX SE VIVIÓ UNA ÉPOCA DE DESPERTAR DEL PERIODISMO, CUANDO FUE EJERCIDO POR GENTE QUE BIEN SE DEDICÓ A LA POLÍTICA, A LA LITERATURA AL IGUAL QUE AL PERIODISMO. ¿HAY ALGUNA COMPARACIÓN CON NUESTRO TIEMPO?**

En el siglo XIX, a lo largo de todo ese siglo te vas a encontrar con que los periodistas son, generalmente, militantes de causas políticas. Se asumen como tales, debaten en los periódicos y éstos son escasamente informativos, son doctrinarios en su mayor parte; esa es una característica de la época. Hoy existe internet, teléfono, comunicación por satélite y mil cosas que te permiten tener información de primera mano y al momento. En el siglo XIX no, en aquel tiempo la información podía tardar semanas y meses, entonces, si revisamos aquellos periódicos, nos daremos cuenta que la parte de la información está reducida a lo que llamaban entonces gacetilla, que era una pequeña sección, donde estaban en breve las notas informativas y lo demás era doctrinario, era lo que llamaríamos hoy periodismo de opinión. Por las propias razones de la época, era otro estilo, otra forma.

**¿CUÁL ÉPOCA DEL PERIODISMO CULTURAL PODRÍAMOS ENMARCAR COMO DE BUEN EMPLEO DEL OFICIO?**

No hace muchos años, en los años noventa, había una gran cantidad de suplementos en la Ciudad de México, creo que en Guadalajara también, pero han ido desapareciendo varios. Entre los sesenta y los noventa creo que hubo un auge en el periodismo cultural, porque surgieron muchos suplementos, se

abrieron secciones en los diarios, porque no todos tenían. Fue un buen momento, pero a fines de los noventa empezó a declinar el asunto, se cerraron varios periódicos, desaparecieron suplementos tan buenos como el de *Novedades*.

**¿HA GANADO LIBERTAD DE EXPRESIÓN EL PERIODISMO MEXICANO?**

En 1985 ganamos una buena libertad de expresión y, en 1994, creo que ganamos el resto. Porque la libertad de expresión la hemos ido ganando a jalones, con la fuerza de estar insistiendo, a fuerza de estar ejerciéndola, pero no es lo mismo hacerlo cuando sabes que tienes enfrente la censura, y le tienes que dar vueltas para escribir un texto que de tantas vueltas no termina de decir lo que quieres, a poderlo decir de manera más frontal, pero eso es lo que hemos ido ganando. Yo creo que ahorita tenemos esa libertad y hay que usarla con inteligencia y responsabilidad, no se trata de entrar en choque con los editores y que nos corran mañana, tenemos que saber dónde estamos, conocer la línea del medio con el que trabajamos y, con todo eso, movernos lo mejor que podamos.

**ACTUALMENTE LOS DIARIOS HAN DEJADO DE APOSTAR POR LA CRÓNICA Y EL REPORTAJE, ¿ESO ES PARTE DE UNA DECADENCIA DEL PERIODISMO?**

Mira, el reportaje y la entrevista son géneros que surgieron en el último tercio del siglo XIX, antes no existían, pero la crónica es un género muy viejo, sin embargo no te encuentras que los periódicos ejerzan la crónica, no les interesa, pero de repente lo tienen que hacer obligados por la llamada “nota de color”, que es una forma de crónica. Pero si no se cultiva de manera constante, permanente, amplia, la crónica, son géneros que se pueden perder y ese es el riesgo.

Comienza a relatarme su pasaje en el periódico *Unomásuno*, donde dice que la crónica era un ejercicio de todos los días. Cita los nombres de los cronistas que formaron aquel grupo, como Jaime Avilés, Rafael Cardona, entre otros; y recuerda la crónica de Jaime Avilés sobre el Jesucristo de Iztapalapa: “Es una de las órdenes más ingratas que puede recibir un reportero porque cada año es lo mismo y ya tiene muchos años siendo lo mismo, no hay novedad; allí se defiende el reportero con valores literarios y Jaime Avilés empezaba su crónica diciendo —sube el tono de su voz— ‘Y en verdad os digo... que el nazareno... hubo de ser bajado de la cruz, para caer al poco tiempo en manos de otra, la Cruz Roja, que lo condujo en ambulancia’, porque acabó todo golpeado”.

Ríe, y agrega: “Entonces, si no se cultiva la crónica de manera constante, pues se va perdiendo por la fuerza que puede tener. ¿Por qué no se practica el reportaje?, pues porque para los periódicos es un género caro, si destacan a un reportero para cubrir eso, pues tendrá que ocupar varios días, tal vez semanas y hasta meses. En la buena época de *El País*, mandaban a buena cantidad de fotógrafos y periodistas a seguir un asunto para un reportaje, hoy lo hacen cada vez menos y con menos gente; es un género caro y es una lástima porque es el género maestro y eso es lo que a veces también les falta a los chavos, hurgar en diferentes fuentes, no confiarse en la mera declaración, que es un vicio del periodismo, pero es muy del periodismo mexicano”.

Luego de la entrevista, Musacchio me habla del periodismo en internet y me dice que el periodismo escrito es el periodismo por excelencia. Me dice que el periodismo en internet está bien, pero que sigue en pañales, pues aún no es una competencia directa con los medios impresos. Le pregunto: ¿Por qué no utiliza teléfono celular? Y me responde que trabaja desde su casa, donde tiene tres teléfonos fijos: “Mi esposa tiene celular, la muchacha que trabaja en la casa tiene celular. Yo no lo necesito”.

Después me ve como si me pidiera no juzgarlo con la mirada y tan sólo se limita a decirme: “¡Acepto, soy un animal raro!”. \*

# Con la música clásica SIN SOLTARTE

EDUARDO CARRILLO

Cultura UdeG trae a Jalisco “Desde los grandes teatros del mundo” impulsado por CONACULTA, para llevar esta expresión artística a estudiantes de bachillerato y licenciatura en Jalisco



▲ Foto: José María Martínez

**E**vitarse que la música clásica sea percibida por los jóvenes como “acartonada”, es uno de los objetivos de acercarla, en especial, a jóvenes de bachillerato y licenciatura de la Universidad de Guadalajara, universitarios y sociedad en diferentes regiones de Jalisco.

Se trata de que los jóvenes —que escuchan a Carla Morrison o Blur— despierten su interés por la música clásica y la ópera, abriendo un canal de comunicación, casi tan cercano como en el cine, a fin de generar un vínculo. Al respecto, habló el Secretario de Vinculación y Difusión Cultural de la UdeG, Ángel Igor Lozada Rivera Melo: “Más que expectativa, tengo el anhelo de que vengan chicos, estén gritando, coman papitas, tomen refrescos, hagan chistes, les genere una experiencia y les den ganas de volver a ver esto, y que eventualmente, los empiece a motivar”.

Dichos eventos requieren de

concentración, y visualmente pueden no ser atractivos “por alguien que consume imágenes por segundo de una manera brutal como en el Facebook”. Por eso la oferta es la música, la calidad de eventos y visualmente, un ejemplo: una isla convertida en un escenario.

## Música, tecnología y conocimientos

Mediante las tecnologías digitales, se aproximará a cerca de ocho mil personas a ocho galas (seis conciertos y dos óperas) vía “streaming diferido”, a proyectarse en instalaciones universitarias (cinco centros universitarios y el Teatro Diana para el Sistema de Educación Media Superior SEMS) con alta calidad de imagen y sonido, además de entrada libre.

“Desde los grandes teatros del mundo” es organizado por Cultura UdeG a través del proyecto Radar Clásico, e impulsado por el Consejo Nacional

para la Cultura y las Artes, la cual pagó los derechos de estas transmisiones.

El pasado lunes, durante una rueda de prensa en el Museo de las Artes (MUSA) de la UdeG, el rector del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), Alfredo Tomás Ortega Ojeda, destacó la bondad de las tecnologías para difundir la cultura y “no para cosas más banales”. Además, al participar varios planteles, la Red Universitaria cumple su objetivo: “Una red que permite que llegue todo, no solamente la academia, la ciencia, la vinculación social, sino también la cultura”.

Las proyecciones incluirán un programa pedagógico a fin de proporcionar a los asistentes información sobre la obra, el autor y los intérpretes. Si las funciones tienen buena demanda es posible que se realicen otras y se extiendan a otros centros universitarios. \*

## FUNCIONES HASTA NOVIEMBRE

**Jueves 3 de Septiembre**  
(CUCSur) Festival de Annecy en Francia

**Martes 29 de septiembre**  
En el Teatro Diana para el SEMS (Guadalajara), Carmen

**Miércoles 7 de octubre**  
Centro Universitario de la Ciénega (Ocotlán) Mahler

**Viernes 16 de octubre**  
Centro Universitario de los Altos (Tepatitlán) Turandot

**Miércoles 28 de octubre**  
en el Centro Universitario de la Costa (Puerto Vallarta) Mozart y Beethoven

**Jueves 5 de noviembre**  
Centro Universitario del Sur (Ciudad Guzmán), Ravel, Mozart y Tchaikovski

Busca más en la **web**  
<http://cultura.udg.mx/vinculacion.php>

# CONVERGENCIAS Y DIVERGENCIAS EN ESCENA

La Muestra estatal de teatro en Guadalajara, que se lleva a cabo en estos días y hasta el 6 de septiembre, resulta tema de reflexión para la vida escénica local

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA



▲ Foto: Archivo \*

**D**escifrar la composición de cualquier sustancia supone tomar una o varias muestras representativas de ella para analizarlas. De acuerdo con la naturaleza de cada una es necesario aplicar un procedimiento particular, sin embargo la intención es la misma: saber cuáles son sus propiedades, aprender del comportamiento de sus elementos, etc. Pero qué pasa cuando nuestro objetivo es conocer, no una sustancia, sino un fenómeno social, artístico para ser más precisos. El reto principal de este proceso radica, en principio, en reconocer la materia social que nos ocupa, su esencia diversa para entonces poder seleccionar elementos que den cuenta de las distintas tipologías escénicas que se manifiestan hoy en día en nuestra geografía, con la conciencia de que no podremos obtener conclusiones cerradas.

Luego de que la Secretaría de Cultura Jalisco lanzara una convocatoria para participar en la Muestra Estatal de Teatro 2015, fueron elegidas trece obras producidas en Guadalajara en el último año, más otras tres creadas en los municipios de Puerto Vallarta, Lagos de Moreno y Jalostotitlán.

En ellas es posible observar—dentro de la heterodoxia de poéticas y temáticas— la vigencia del drama, del teatro que mantiene vivo el poder de la literatura a través de la dramaturgia; o producciones de larga tradición nacional como el cabaret y la representación; otras que se mueven en la esfera de la presentación, abordajes más o menos flexibles de asuntos con algún contacto con la llamada realidad compartida; teatro que se vale de objetos y otro que construye desde el post drama, o al menos esa es la intención.

A este conjunto de piezas, por primera vez en una Muestra Estatal, se suman a la programación producciones extranjeras. España le da el carácter internacional al evento con tres invitados: las compañías Fundación Collado & Van Hoesteneberghe, Señor Serrano y el artista Anto Rodríguez quienes ofrecen cinco espectáculos. También se impartirán siete talleres distintos con una intención profesionalizante para ejecutantes y creativos, así como algunos que pretenden acercar el fenómeno escénico al público en general.

Antes de pensar en agitar cada elemento por separado, o peor aún, crear un absurdo coctel en el que todo junto se mezcle, lo más importante es pensar en quiénes crean cada pieza, bajo qué impulsos y condiciones y, por otro lado, a quiénes llega, cómo la reciben, cuál es su impulso para el consumo y si en este acto hay ganancias y de qué naturaleza. También habrá que contrastar esta lectura con aquellas producciones que voluntaria o involuntariamente no están dentro de la Muestra, ese también es nuestro teatro.

Por primera vez se arriesga tanto en un modelo que local y nacionalmente ha ganado fama por la falta de consensos, porque no se abren espacios en donde discutir sobre nuestro teatro, así que luego de participar activamente en esta Muestra que incluye un plan estratégico de intercambio y encuentro entre diversos agentes vinculados al teatro, esperemos que la conclusión no sea un conjunto de etiquetas con las cuales envasar las creaciones ni a sus creadores, sino el gozo y reflexión que deja el acto de compartir, de acercarse a una experiencia distinta y, esperemos, lista para escuchar el pulso de todos quienes forman parte de ella, así como para mutar con rapidez y eficiencia en consonancia con la propia escena. \*

encontraste

CANAL 44  
La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,  
sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

[udgtv.com](http://udgtv.com)



2

Descarga gratuitamente nuestra aplicación

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



Lunes a viernes:  
Emisión matutina **7:00** hrs.  
Emisión vespertina **13:00** hrs.  
Emisión nocturna **20:00** hrs.



Lunes **10:00** / miércoles **17:00** hrs.  
Sábado y domingo **8:30** hrs.



Viernes **21:00** / sábado **12:00** hrs.  
Domingo **14:00** hrs.



Lunes **18:00** / martes **00:00** hrs.  
Jueves **11:00** / sábado **17:00** hrs.



Lunes **19:00** / viernes **17:00** hrs.  
Sábado **media noche**.  
Domingo **12:00** hrs.

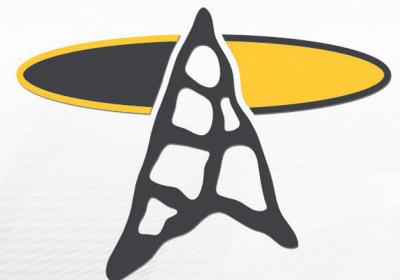


Lunes **12:00** / miércoles **18:00** hrs.  
Viernes **10:30** / sábado **14:00** hrs.



CANAL 44TV  
@CANAL44TV

[radio.udg.mx](http://radio.udg.mx)



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

\* Programación sujeta a cambios.

Todos los partidos de local

En exclusiva y en vivo

encontraste

CANAL 44  
La señal de todos



CANAL 144



PAQUETE BÁSICO DIGITAL  
11 144



MEGACABLE

CANAL 224



CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta



Foto: Abraham Aréchiga

# Descaradamente TOLENTINO

MARIANA GONZÁLEZ

La obra de la artista tapatía está abierta a la comunidad universitaria y al público en general en la Preparatoria Jalisco

Un mundo mágico con personajes misteriosos que evocan, en ocasiones, a los alebrijes es lo que muestra la obra de Gabriela Tolentino reunida en la exposición “Descaradamente Tolentino”, inaugurada en la Preparatoria de Jalisco de la Universidad de Guadalajara.

Esta es una muestra “que evidencia una imaginación prolífica y prodigiosa, que teje ante nuestros ojos una realidad llena de magia, que nos muestra una lectura peculiar del mundo donde se formaliza lo grotesco, donde la ironía y el sarcasmo llevan la voz cantante en este concierto de reflexiones”, afirmó Rubén Hernández Andreu, organizador de la exposición.

Ésta ocupa el nuevo espacio museográfico de la preparatoria y está compuesta por obras de caballete, dibujos, una proyección en video y muestras de la trayectoria de Tolentino.

Durante el acto de inauguración, el director de la preparatoria, David Cuauhtémoc Zaragoza Núñez, afirmó que el regreso de Tolentino a la que fue su prepa-

ratoria es un ejemplo para los estudiantes de que “con estudio, esfuerzo y la dedicación puestos a la par de un sueño, estos son realizables”.

Anunció que Tolentino, egresada de dicha preparatoria, donó la escultura La Centenaria en honor al aniversario número cien de ese plantel que, con esta muestra, cierra un año de actividades culturales y académicas.

La artista plástica afirmó que fue en esta preparatoria donde refrendó su vocación artística y donde decidió que la pintura sería su forma de vida, gracias a la guía y los desafíos que le planteaba Hernández Andreu, su entonces profesor de dibujo.

“El maestro me enseñó que era a mí a quien debía mostrarme, que las metas alcanzadas son sueños que embellecen el alma, que el trabajo duro curte la vida para ser felices, que cuando hay voluntad lo imposible no es aceptable”, afirmó.

Tolentino es egresada de la licenciatura de Artes Visuales de la UdeG (2001-2005) y también cursó el Diplomado de Arte en el Instituto Cultural Cabañas. Participó en el Taller de Gráfica Torre de los Grillos de los artistas Sergio Garval y Cornelio García. Actualmente prepara su XVIII Exposición Individual “HARD CANDY”. \*



**musa**  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

MUSA Museo de las Artes @MUSAudg MUSA Museo de las Artes <https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/>

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA Red Universitaria de Jalisco *Unión cultura* UDG *CEFA* *Agencia* *lagaceta* *MANTIGUI*



# Un Shakespeare moderno

ÉDGAR CORONA

La historia de Romeo y Julieta, dentro de un contexto contemporáneo, es la apuesta de la compañía Glow Artes Escénicas y Arte y Causa, una producción que pretende acercarnos a este clásico de la literatura universal, pero desde un punto de vista en donde el lenguaje y las actuaciones funcionan como elementos de transición, sin alterar o modificar sustancialmente el contenido del relato.

Dirigida por Manuel Medina, *Romeo y Julieta* es un trabajo escénico en el que participan más de una veintena de actores. De esta manera, para el equipo de producción, la consigna principal radica en entregarse al desarrollo de personajes que vayan más allá del arquetipo.

“Se trata de una adaptación. Respetamos la historia de Shakespeare. La puesta en escena está constituida de algunos recortes en el texto y también en pequeñas adaptaciones que están relacionadas con la forma de utilizar el lenguaje: en hacerlo más natural”, dice el director de esta obra.

Situada en Verona, Italia, la historia centra su propósito en la tragedia de dos jóvenes y en el convulso contexto familiar que los rodea. “Le tengo mucho respeto a Shakespeare. Sólo tenía que llevar la historia hacia una época actual. Así es como buscamos alcanzar una empatía y una catarsis con el público. El reto es mostrar que las tragedias son eternas”, señala Medina.

Parte del elenco está conformado por Magdalena Carballo, Carmen de León, Camila de Santiago, Julio Ávila, Marco Aurelio Hernández y José Humberto Fuentes. “Interpreto a una mujer fuerte, quien de alguna manera representa la autoridad”, menciona Magdalena Carballo. La veterana actriz personifica a la Princesa, una figura que, aunque tiene una intervención pequeña, determina algunas de las escenas más importantes de la obra. *Romeo y Julieta* es una puesta en escena que tiene una duración de aproximadamente dos horas. La representación está dividida en dos actos y se distingue especialmente por conjugar el talento de noveles y experimentados actores. \*

*Romeo y Julieta*. Estreno: 3 de septiembre a las 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco (Calzada Independencia Sur. Núcleo Agua Azul). Boleto general: 150 pesos. Para estudiantes, maestros y adultos mayores, el costo es de 120 pesos. Las funciones se llevarán a cabo los jueves hasta el 15 de octubre



BALLET

## DELICADEZA y sensualidad

El Russian State Ballet Mari El ofrecerá una presentación el próximo 24 de septiembre en el Teatro Diana. Las obras de *Carmen Suite* y *Bolero* componen el programa de esta compañía considerada una de las más representativas de la danza clásica, no sólo en su país, sino a nivel internacional.

Dirigido por Konstantin Ivanov, el Russian State Ballet Mari El posee nominaciones a distintos premios, entre estos, las Lunas del Auditorio, algo que demuestra el alto nivel técnico y artístico que poseen los integrantes de este grupo que, además, se caracteriza por la destreza y la emoción en sus presentaciones.

*Bolero*, de Maurice Ravel, constituye una de las piezas más notables de este ballet.

El relato está centrado en dos frenéticos amantes, quienes viven una pasión sin límites. De esta manera, la historia tiene un desarrollo cubierto de un ritmo obsesivo, acompañado de apuestas coreográficas modernas que destacan por la producción en escena.

La sensualidad y el erotismo son los elementos que predominan en *Carmen Suite*, pieza que fue escrita especialmente para la bailarina Maya Plisetskaya, y su estreno ocurrió en 1967, en el teatro Bolshoi.

La cita con el Russian State Ballet Mari El es a las 20:30 horas. El costo del boleto va de los 250 hasta los 450 pesos. Disponible a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del recinto. \*

# Relatos para teatro

La dramaturgia y sus alcances, los principales desafíos del autor, además de una serie de recursos para lograr construir relatos suficientemente sólidos, representan los objetivos fundamentales del “taller práctico para escritura teatral”.

Impartido por Jorge Fábregas, este curso también tiene el propósito de reflexionar sobre la dramaturgia desde los aspectos teórico y práctico. Dividido en doce sesiones, los interesados en participar deben tener una historia concluida o una idea que puedan desarrollar en las distintas reuniones.

“Es un asunto de trabajo. La finalidad no es imponer una forma de hacer teatro, sino aportar una serie de comentarios que permitan trabajar las historias”, indica Jorge Fábregas.

El escritor señala que no deben limitarse las temáticas y las formas de hacer teatro en la actualidad. Sin embargo, apunta: “Hay un regreso al teatro social, sin necesidad de caer

en el panfleto, como ocurrió en la década de los setenta. La tendencia es que vuelven a surgir este tipo de puestas en escena que hablan de lo que ocurre en México”. Añade: “Hay dramaturgos que recurren a las recetas. En este taller también incluiré algunas recetas, pero con la intención de enriquecerlas y variarlas. Cuando abusan de la fórmula puede ocurrir el éxito con cierto sector del público, aunque estos relatos no consiguen trascendencia”.

Jorge Fábregas escribe cuentos y novelas para niños. Ha colaborado en medios impresos y digitales como El Informador y Mural. Además, participa como productor, locutor y guionista en las estaciones Jalisco Radio y Radio Universidad de Guadalajara.

El taller inicia el próximo 11 de septiembre. La sede es el Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125, entre Justo Sierra y avenida México). El costo es de 500 pesos. Informes en el teléfono 30 44 43 20, extensión 115 o en el correo artesescenicasyliteratura@gmail.com \*



## TEATRO

## Una maquinación mortífera

**I**nmolación, puesta en escena dirigida por Fausto Ramírez, ofrecerá funciones en el Estudio Diana. La historia tiene como protagonistas a Nora (Scarlet Garduño) y Jorge Luis (Alan Gutiérrez), quienes “juegan” una ruleta rusa: ambos desean quitarse la vida.

En una época donde las redes sociales establecen un nuevo papel en la construcción de personalidades, los personajes de esta obra sufren el desencanto amoroso y el acoso de los compañeros de escuela. Las circunstancias los conducen a tomar una decisión que tiene como principio la venganza. Para Nora y Jorge Luis sólo se trata de aliviar la soledad. Así, comparten

información y consejos para intentar consumir su propósito.

La obra escrita por Enrique Olmos de Ita es una producción que nos habla de dos adolescentes quienes, a pesar de sus diferencias, tienen algo en común: el aislamiento.

Las funciones se llevarán a cabo los sábados a las 19:00 horas y los domingos a las 18:00 horas. Estudio Diana se localiza en avenida 16 de Septiembre 710. El costo del boleto general es de 100 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores, 80 pesos. Disponibles a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del recinto. \*

# SEPTIEMBRE

1  
martes

**13 minutos**  
Semana de cine alemán  
18:15 y 20:15 horas  
Cienforo Universidad



2  
miércoles

**Portero de noche**  
Clásicos del cine italiano  
15:50 y 18:00 horas  
Cienforo Universidad



3  
jueves

**Dan Nimmer Trío**  
21:00 horas  
Teatro Vivian Blumenthal



4  
viernes

**¿Quién mató al duque?**  
20:30 horas  
Teatro Vivian Blumenthal



4  
viernes

**Artnacó**  
10:00 horas  
Museo de las Artes



5  
sábado

**Civilización**  
20:30 horas  
Teatro Experimental de Jalisco



5  
sábado

**La historia de la Oca**  
13:00 horas  
Teatro Experimental de Jalisco



6  
domingo

**Inmolación**  
18:00 horas  
Estudio Diana



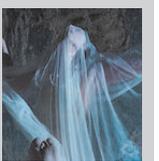
10  
jueves

**Bullet for My Valentine**  
21:00 horas  
Teatro Estudio Cavaret



11  
viernes

**Memorias del viento**  
20:30 horas  
Teatro Experimental de Jalisco



25  
viernes

**Tercer Festival de Rock Clásico**  
21:00 horas  
Teatro Diana



# NOUVELLE VAGUE

Aproximaciones a célebres temas pertenecientes a la new wave y el post punk, con tintes de bossa nova, componen la oferta musical de esta agrupación francesa

ÉDGAR CORONA

La agrupación francesa Nouvelle Vague retorna a esta ciudad para contagiarnos con la singular bossa nova y los destellos de jazz que la distinguen desde sus inicios. Fundada por Marc Collin y Olivier Libaux, el principal rasgo de esta banda es ofrecer una versión que rompe con los lineamientos clásicos del *cover*, una especie de reinención de célebres temas que, de distintas maneras, terminan convirtiéndose en una experiencia disfrutable.

Con casi catorce años de trayectoria y ocho grabaciones (algunas en directo), entre las que destacan un álbum homónimo, *Bande a Part* y *Couleurs Sur Paris*, este grupo muestra su preferencia por la new wave, el synth pop y el post punk, una aproximación hacia bandas como Depeche Mode, Joy Division y The Sisters of Mercy, sólo que con un toque menos dramático —especialmente por los arreglos de bossa nova y jazz—, volviendo las interpretaciones delicadas, aunque en momentos con ciertos coquetos de estridencia, caso concreto el tema “Too Drunk to Fuck”.

Camille, Eloisia y Melanie Pain, representan algunas de las cantantes que han cruzado por este grupo que consiguió notoriedad hace tiempo, y que es una muestra perfecta de la atracción por rescatar el pasado. El álbum más reciente de Nouvelle Vague es un trabajo de tintes acústicos que incluye

canciones como “The Killing Moon”, “Blue Monday”, “God Save The Queen” y “Heart of Glass”.

La primera presentación de Nouvelle Vague en esta ciudad ocurrió hace algunos años, en Mansión Magnolia. En aquella ocasión, el público disfrutó de un concierto íntimo, pero cargado de energía y sensualidad, algo que pudo comprobarse particularmente por el desempeño que tienen sus cantantes en el escenario, además del toque impreso en cada uno de los temas.

Más allá de lo que significa efectuar un *cover*, los franceses apuestan por reinterpretar canciones que adquieren un enfoque particular y que escapan discretamente de la oleada de producciones discográficas que conservan una fórmula para alcanzar popularidad. Así, Nouvelle Vague es un modelo que habla de una época en donde los “clásicos” no pierden efectividad. \*

## PRESENTACIÓN

12 de septiembre a las 21:00 horas. Teatro Estudio Cavaret. El costo del boleto general es de 400 pesos. El día del concierto el costo aumenta a 500 pesos. También está la opción VIP, de 650 pesos. Disponible a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del Auditorio Telmex.



▲ Foto: Archivo