



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



## Avances en Derecho internacional

páginas 4-5

Síguenos:  

Lunes 17 de agosto de 2015

• Año 14 Edición 845

• Ejemplar gratuito

FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

## CORREO

## LA VERDADERA LUCHA POR LOS NIÑOS

Ningún discurso es por sí solo capaz de cambiar la realidad, por más buena fe y esperanza que se imprima en éste. La familia no puede convertirse en un afiche ideológico, especialmente, en el tránsito de la profunda crisis humana que atravesamos.

La mayoría de nuestra ciudadanía se forjó al calor del núcleo social que tan dogmáticamente se defiende, los frutos cosechados son el resultado del actuar de las varias generaciones que nos preceden, ¿para qué salir a la calle a abogar por aquello que encomendado en la vida cotidiana simplemente feneció enterrado en el olvido de lo “auténticamente” importante? La familia no se defiende en la calle, sino en la propia familia.

Aquellos extrañados de los cambios en materia de reconocimiento de derechos, sepan: la actualidad es el resultado de las acciones y omisiones cometidas por los que nos precedieron, pretender cambiar una herencia tan sombría no es un asunto de marchas, sino de verse francamente al espejo para reconocer la propia culpa en la construcción de nuestro presente. No, no me refiero a la familia “natural”, sino a ese complejo núcleo humano, en donde sin importar su configuración, pueden efectivamente surgir auténticos seres conscientes, justos, libres y fraternos.

JOKSAN ISHBAK VALERO NAVARRO

## LA EDUCACIÓN FINANCIERA

La educación financiera debería ser obligatoriedad no sólo en la familia sino también en la escuela. ¿Por qué? Basta revisar el panorama económico, dólar al alza, países en crisis, incremento de canasta básica, más inflación y sistema de pensiones en problemas.

Recorremos los tianguis y vemos las figuras de cochinitos en el suelo, y recordamos a quienes nos dieron alguno para ahorrar, lo que nos daba el padrino, la madrina, el anhelado “domingo”. Hemos crecido y eso fue solo un pasatiempo.

Hemos crecido esperando a que llegue la quincena, la prima vacacional y el aguinaldo (quienes recibimos estas prestaciones), o decir: “A ver como le hago para llegar a fin de mes”.

No queda de más, de vez en cuando, revisar artículos financieros que ayuden a cuidar nuestra economía; aprender a aprovechar los descuentos y a decir no a los meses sin intereses ante atractivas ofertas.

JUAN SALOMÓN

## GOLPES A CIEGAS

Probablemente ahora en México hay tres personaje que son eminentemente mediáticos: Enrique Peña Nieto, “El Chapo” Guzmán y “El Piojo” Herrera; política, narco y futbol, combinación irresistible. Pero algo más tienen en común esas figuras: si los medios los buscan a ellos, ellos buscan joderse a los medios. De diferentes maneras: dinero, amenazas, censura, armas... o como en el último caso, golpeando a los periodistas. Parece que el espíritu del entrenador que se imprime en la cancha y a su selección, es el mismo que tiene afuera de ella: pocas ideas y pegando golpes donde caiga.

ANDREA SÁNCHEZ

## OBSERVATORIO

Aire del circo

FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ



## Las máximas de LA MÁXIMA



Con los gobiernos neoliberales ha ocurrido un desmantelamiento del aparato de Estado y de la protección de los derechos sociales. El goce de la cultura es uno de ellos.

Luis Gómez Gastélum, investigador del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá)

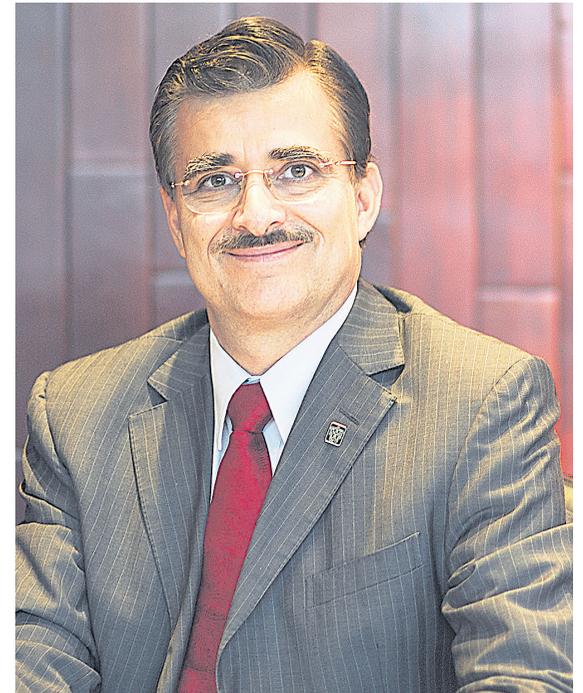


## DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable de distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna.

# Mensaje con motivo del inicio del ciclo escolar 2015 B

MTRO. ITZCÓATL TONATIUH BRAVO PADILLA  
RECTOR GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



Estimados universitarios:

**E**n nombre de las rectoras y los rectores de los centros universitarios, del Rector del Sistema de Universidad Virtual y del Director del Sistema de Educación Media Superior, con motivo del inicio del nuevo ciclo escolar, expreso la más cordial bienvenida a quienes integran nuestra comunidad: estudiantes, profesores, investigadores, trabajadores administrativos y de servicios y directivos.

Extiendo este saludo a los profesores huéspedes y a los estudiantes de intercambio procedentes de distintas instituciones de educación de México y de otros países.

Actualmente la Universidad de Guadalajara realiza un importante esfuerzo para ampliar su cobertura educativa y así poder recibir a más jóvenes estudiosos, quienes buscan un espacio para prepararse como profesionistas y ciudadanos útiles a su comunidad. En particular, este semestre inicia la construcción de la nueva sede del Centro Universitario de la Costa en el municipio de Tomatlán, y continúan en marcha diversos proyectos de infraestructura y equipamiento en las escuelas preparatorias y centros que conforman la Red Universitaria.

Además, la institución emprende distintas estrategias para ofrecer programas educativos de calidad acordes con las necesidades regionales y las tendencias globales del conocimiento, así

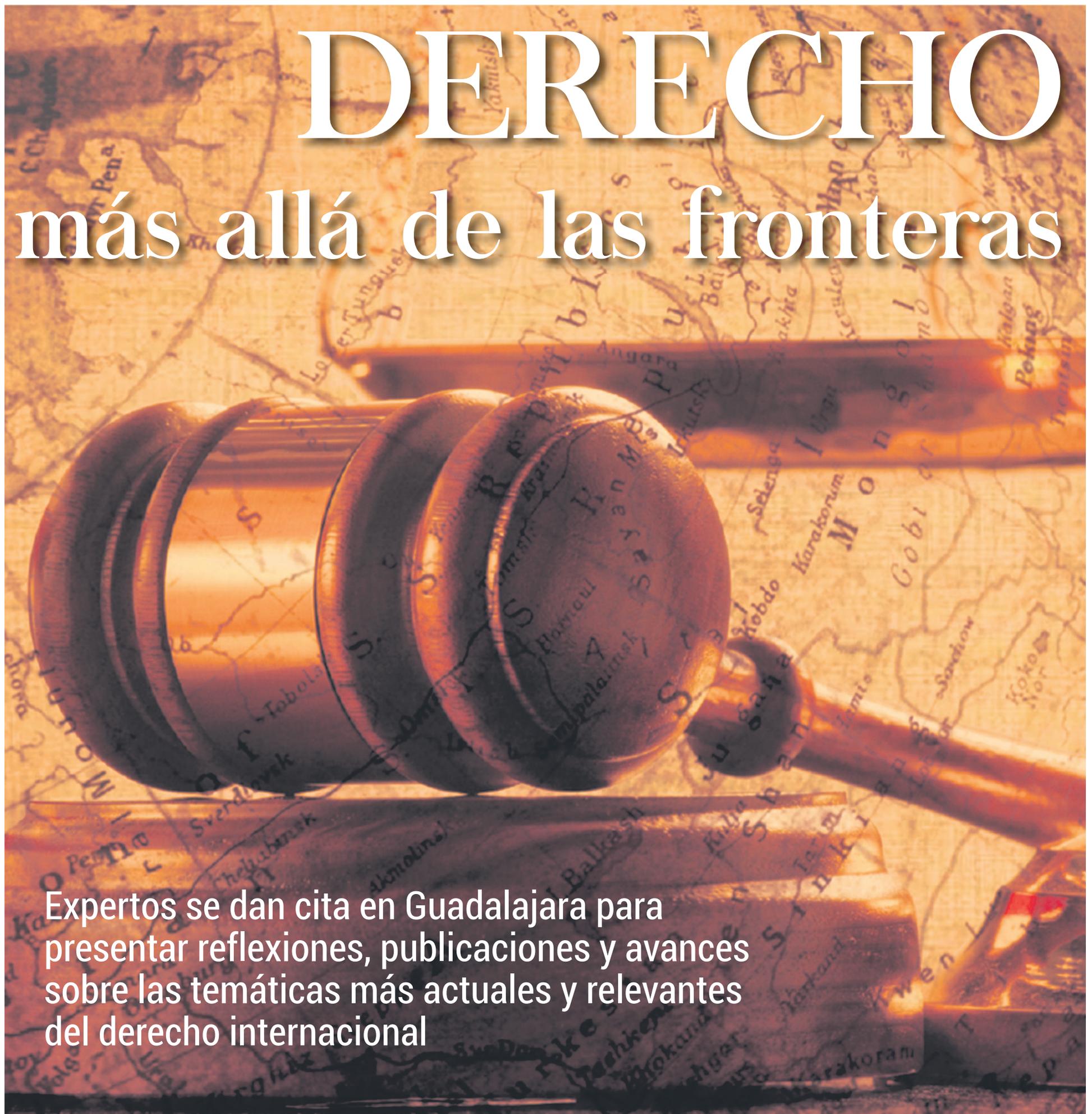
como para extender el impacto de nuestras actividades de investigación científica, de vinculación y difusión cultural.

Este año, precisamente el próximo 12 de octubre, se conmemorará el aniversario número 90 de la reapertura de la Universidad de Guadalajara, realizada en 1925, gracias a la iniciativa visionaria de un notable grupo de hombres y mujeres, encabezados por el entonces Gobernador de Jalisco, José Guadalupe Zuno, y por su primer rector, Enrique Díaz de León, a quienes en esa ocasión rendiremos honores.

Se trata de una fecha memorable y oportuna para recordar que la Universidad de Guadalajara es *Alma Mater* de destacados profesionistas, líderes sociales, artistas, literatos, maestros, científicos y técnicos quienes a través de su trabajo cotidiano han puesto y ponen en alto el nombre del Estado de Jalisco.

Invito a toda la comunidad universitaria a sumarse a esta celebración de la mejor manera en que pueden hacerlo: trabajando con responsabilidad y compromiso en las actividades académicas, científicas, culturales, deportivas y de vinculación que día a día se realizan en nuestra Casa de Estudio. Los exhorto además, a que hagan suyos los principios y valores que orientan y dan identidad al quehacer de esta comunidad, los cuales se sintetizan en el lema de "Piensa y Trabaja".

¡De nueva cuenta, bienvenidos!



# DERECHO

## más allá de las fronteras

Expertos se dan cita en Guadalajara para presentar reflexiones, publicaciones y avances sobre las temáticas más actuales y relevantes del derecho internacional

JULIO RÍOS

**E**n un contexto global que ofrece disyuntivas mayúsculas, como el proceso de desarme nuclear, el combate al crimen transnacional organizado que conlleva una revisión de la conferencia de Palermo, la posible sustitución del Protocolo de Kioto para abatir los efectos del cambio climático, o vigorizar la protección al menor y a los trabajadores migrantes, la Universidad de Guadalajara (UdeG) será la sede del XXII Taller de Derecho Internacional de la Secretaría de Relaciones Exteriores, y que concentrará una discusión de alto nivel entre académicos y especialistas de las más prestigiadas instituciones de enseñanza jurídica.

Este Taller, hoy convertido en un completo ciclo de conferencias, mesas redondas, presentaciones de libros e intercambio de experiencias, nació hace 22 años, y debido a su éxito los participantes solicitaron que saliera de la Ciudad de México y se llevara a otras ciudades. La primera sede foránea fue la Universidad de Guadalajara, en 1996; hoy en 2015 regresa de nuevo a esta Casa de Estudio y se verificará del 18 al 22 de agosto, en el Paraninfo Enrique Díaz de León, el Auditorio Salvador Allende y en otros foros de la División de Estudios Jurídicos.

“El propósito del taller es acercar a los altos funcionarios y a los académicos especializados en derecho internacional público a la Academia Mexicana y también a estudiantes que se vayan a especializar en la materia. Este es el propósito principal. De ahí que no lleve el nombre de un congreso, sino de un taller, es decir explicar los grandes temas de la política exterior mexicana y como se están operando desde la cancillería en este momento”, explica el catedrático de la UNAM y de la UdeG, Hermilo López-Bassols.

Además de la Secretaría de Relaciones Exteriores, que organiza el encuentro, y la UdeG como sede, participan instituciones como la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), el Centro de Investigación y Docencia Económicas (CIDE), la Escuela Libre de Derecho y la Organización de las Naciones Unidas (ONU). Precisamente el 70 aniversario de la ONU coincide con la realización de este Taller.

“Estamos gratamente sorprendidos con la respuesta. Normalmente se registran de 600 a 650 personas, nosotros contemplamos una participación de 800 asistentes, sin embargo el registro se cerró con mil personas y muchos más que querían acudir, pero ya no hubo posibilidad por ser cupo limitado. Pero las conferencias se colgarán en streaming y estarán disponibles en un sitio de internet para poder repasarlas posteriormente o quienes no pudieron acudir las puedan ver”, añade Juan Manuel Sánchez Contreras, director de Derecho Internacional II de la Consultoría Jurídica de la SRE.

“Hoy, el Artículo 113 de nuestra Constitución, previene que: ‘... la Constitución, las leyes del Congreso de la Unión que emanen de ella y todos los tratados que estén de acuerdo con la misma, y que se celebren por el Presidente de la República, con aprobación del Senado, serán la Ley Suprema de toda la Unión. Los Jueces de cada Estado se sujetarán a dicha Constitución, leyes y tratados, a pesar de las disposiciones en contrario que pueda haber en Constituciones o leyes de los Estados.’ Por ello la actualización sobre derecho internacional ya es en sí un tema actual”, añade Raúl Bermudez Camarena, Secretario de la División de Estudios Jurídicos de la UdeG.

## HOMENAJE A ANTONIO GÓMEZ ROBLEDO



La inauguración será en el Paraninfo Enrique Díaz de León, el 18 de agosto a las 9 de la mañana, con el objetivo de mantener viva y presente la herencia de un gran jalisciense, el embajador don Antonio Gómez Robledo, insigne personaje quien fue egresado de la Universidad de Guadalajara, de la Facultad de Jurisprudencia, y además de filósofo, escritor y miembro del Colegio Nacional, y fue uno de los más prestigiosos diplomáticos mexicanos, recuerda el embajador de México, López-Bassols.

“Ese día, Juan Manuel Gómez Robledo, hijo del homenajeado y actualmente Subsecretario para Asuntos Multilaterales y Derechos Humanos, impartirá la cátedra inaugural sobre la creación del derecho internacional. Él tiene una gran formación, es miembro de la Comisión de derecho Internacional de la ONU y será una forma muy interesante de iniciar. Luego se compartirán las experiencias de muchos diplomáticos mexicanos en la realización de estos tratados”, especifica.

En el marco del taller López-Bassols realizará la presentación del libro *La Corte Internacional de Justicia vs el consejo de seguridad: el poder de revisión judicial de la Corte Internacional de Justicia frente al Consejo de Seguridad* y el jueves 20 de agosto se tocará el tema de la enseñanza del Derecho Internacional y expondrán sus ideas catedráticos de distintas universidades.

## Ejes temáticos

**C**uatro ejes temáticos que se tendrán en este Taller son: el papel de México en la conformación del Derecho Internacional en las Naciones Unidas; la protección internacional del menor; la actualidad de la agenda actual internacional y la enseñanza del derecho internacional.

“Hay una serie de eventos en las relaciones internacionales en el derecho internacional que merecen ser examinados por la academia mexicana, efectivamente hay serie de acontecimientos, por ejemplo el proceso

de desarme con la firma del acuerdo IRÁN-y el G-5 con el consejo de seguridad permanente de Alemania, otro también la presencia del secretario general de OPANAL, la organización del Tratado de Tlatelolco, expertos que han participado en la negociación internacional de desarme, también una jornada dedicada a temas de derecho privado, como derechos del menor y otros de la agenda contemporánea”, explica López-Bassols.

Habrà una mesa redonda sobre México y el derecho internacional a los 70 años de las Naciones Unidas, con la finalidad de discutir temas como cambio climático, derecho del mar, combate al tráfico ilícito de inmigrantes, la protección de los derechos de los trabajadores migrantes y sus familias, la sustracción de menores o el otorgamiento de alimentos en el extranjero.

“En cuanto a la actualidad del derecho internacional contaremos también con la mesa donde se estará discutiendo el desarme, así como la mesa redonda sobre el derecho internacional humanitario, y discusiones del conflicto de Siria y el Estado Islámico frente al derecho internacional y sus obligaciones en materia de derecho internacional humanitario”, puntualiza Raúl Bermudez.

También se abordarán temas de diplomacia consular mexicana, problemas contemporáneos del derecho internacional público y la enseñanza del derecho internacional, lo que conlleva un significado especial porque en el ámbito diplomático la voz de México ha sido siempre escuchada y, en muchos temas, pionera.

“Hay otros casos específicos de la temática internacional y la relación del Estado mexicano, como los Anuarios de Derecho Internacional en las que se han escrito miles de páginas sobre temas como el caso Radilla, el caso Avena (México contra Estados Unidos de América), el caso Valentina Rosendo contra Estado mexicano, entre otras, pero un ejemplo específico que este año se tratará, es el cuarto y quinto informe que el Estado Mexicano presentó en Ginebra sobre el avance del Estado mexicano en la protección de los derechos de los niños”, añade Bermudez.

Respecto a este último, después de los informes presentados en Ginebra y las Observaciones hechas por la ONU, el Presidente Enrique Peña Nieto envió al Congreso una propuesta de ley con carácter de preferente, que terminó en la publicación de la “Ley General de Derechos de las niñas, niños y adolescentes”.

Y el miércoles 19, específicamente, se desarrollará un tema sobre métodos alternativos de solución de controversias por la necesidad de actualizar sobre la mediación transfronteriza en materia de menores y el arbitraje de inversiones, temas que hoy son muy actuales.

“La UdeG está dándole un impulso muy fuerte a este Taller de Derecho Internacional. Esta universidad cuenta con una de las carreras más antiguas de derecho, una División de estudios jurídicos muy activa. Los objetivos son además de promover el derecho internacional y su enseñanza, con temas que son de interés, incluso para quienes no son abogados, y no sólo con conferencias sino con mesas redondas. Y es el que el derecho internacional también es eminentemente práctico”.

“Todas las mesas estarán moderadas por catedráticos de la Universidad de Guadalajara del más reconocido prestigio. Todo esto garantiza una interacción muy sustanciosa en estos diálogos”, dice Sánchez Contreras.

“Este taller ha tenido una gran acogida, se conocen los trabajos más actuales, bibliografía, revistas y es un escenario idóneo para el intercambio de experiencias en materia del derecho internacional”, concluye López Bassols. ♦

## UNIVERSIDAD

# Con miras a una educación del futuro

Aprovechando la plataforma Moodle y con el objetivo de aumentar la matrícula, el CUCEA abrirá una modalidad semipresencial para algunas de sus carreras

VÍCTOR RIVERA

Para este ciclo escolar, el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) creó 140 espacios —divididos en cuatro licenciaturas, 35 cada una— para la implementación de un nuevo modelo educativo, aprovechando un 40 por ciento de clase presencial y un 60 por ciento de estudio a través de la plataforma Moodle, lo que facilitará la relación del alumno con la escuela y le permitirá llevar a cabo otro tipo de actividades.

Moodle es un software que fue diseñado para ayudar a los educadores, a través de cursos en línea para enriquecer las experiencias docentes en entornos de aprendizaje virtuales. Una de sus fortalezas es que es libre, con lo cual el CUCEA lo utilizará para brindar mejores beneficios a estudiantes, aprovechando que el sistema se ha convertido en un complemento pedagógico en la Red Universitaria de la UdeG desde hace diez años.

Así lo expuso Alejandro López Rodríguez, coordinador de Tecnologías para el aprendizaje de ese centro universitario, quien agregó que lo que se busca es que, luego del primer semestre de análisis, se utilice el modelo para llegar a más cupos y se desarrolle en dos carreras más. Las licenciaturas que empezarán en este calendario 2015-B serán: Administración, Contaduría, Negocios internacionales y Mercadotecnia; y para el siguiente semestre se sumarían Administración gubernamental y políticas públicas y Tecnologías de la información.

“Lo que se está haciendo en CUCEA es tratar de aumentar la matrícula con los espacios físicos que ya se tienen: la manera de lograrlo es abriendo nuevos espacios, pero



El proyecto será aplicado en cuatro licenciaturas. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

aprovechando los tiempos menos demandados, que son los viernes por la tarde y los sábados por la mañana.

Así, “los estudiantes que ingresen bajo esta modalidad, van a asistir a sus clases sólo viernes en la tarde y sábado en la mañana, los docentes tendrán el mismo trabajo, el cual consistirá estar durante todos los días monitoreando la actividad, ayudando, retroalimentando y haciendo toda la labor docente pero desde el lugar en el que ellos se encuentren”.

En cuanto a la implementación del modelo, al estudiante que le interesó se le dieron unos cursos en línea para que cubra ciertas capacidades que son requeridas, por ejemplo el manejo de la plataforma, la gestión de información en internet, así como la resolución de problemas técnicos, los cua-

les se llevaron a cabo durante dos semanas en línea; esto, a su vez, mientras estuvieron iniciando las actividades de bienvenida del calendario escolar.

Los docentes que participan en este esquema fueron elegidos por su dominio de la plataforma Moodle. “Habrá también un sistema de monitoreo para ver si los docentes están retroalimentando, si están asistiendo las necesidades, las dudas, si están calificando. Hay 29 docentes ya capacitados y listos para iniciar el programa”.

Con respecto a los perfiles de egreso, López Rodríguez dijo que cubre perfectamente los lineamientos requeridos por la educación tradicional, aunque se le adicionan ciertas capacidades: “Primero podríamos mencionar que aparte de obtener sus conocimientos disciplinares de la licenciatura

que está aprendiendo, tendrá mucho conocimiento sobre el uso y aprovechamiento de la tecnología, sobre la gestión de recursos, sobre el autoaprendizaje, sobre la responsabilidad de hacer las cosas, y además la experiencia nos ha mostrado que los estudiantes que trabajan en una modalidad de este tipo en la universidad, muchas veces tienen resultados mayores en los exámenes de calidad como el CENEVAL”.

En esta primera implementación, se realizarán tres tipos de evaluaciones con la finalidad de retroalimentar las experiencias vividas durante el periodo: “Dos de ellas son en relación a los propios cursos, una la hará el docente y otra el alumno; y hay una evaluación que hace el estudiante a su docente y con esto tendremos mejores elementos para tomar mejores decisiones”. ♦

## UNIVERSIDAD

# Bienvenido el intercambio

En este ciclo escolar 2015 B, la UdeG recibe 825 estudiantes de México y 28 países más, para cursar estudios a nivel pregrado y posgrado en la Red Universitaria

KARINA ALATORRE

Más de 800 estudiantes originarios de otros estados de México y de 28 países del mundo, cursarán el calendario 2015-B en algún programa de pregrado y posgrado que ofrece la Universidad de Guadalajara.

Para orientarlos y brindarles la información necesaria para su estadía en la UdeG, la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización (CGCI), organizó este 17 de agosto una ceremonia de bienvenida en el Teatro Diana, encabezada por el Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

Además de dotar de la información necesaria a los estudiantes, Nadia Mireles Torres, coordinadora general de la CGCI, dijo que la ceremonia es para que los jóvenes se conozcan entre ellos e identifiquen a los responsables de las unidades de becas e intercambio de cada centro universitario.

“Se les informa sobre la vida en Guadalajara, y en Jalisco para los que van a un centro regional. Se les dan algunos tips de seguridad, pero además se les informa sobre la comida, posibles accidentes o problemas de la salud que puedan tener”.

Explicó que entre las dificultades que enfrentan los alumnos de intercambio internacional, está el idioma, ya que aquellos que provienen de países no hispanoparlantes vienen con un nivel intermedio del lenguaje.

“Estamos implementando algo que ya realizan diversos centros, y es que a cada alumno se le empate con un estudiante local desde un inicio, para que sea su guía, que le ayude a resolver algunos problemas, que lo oriente”.

En cuanto al interés que lleva a los jóvenes a inscribirse en algún programa de la UdeG, afirmó que se debe al prestigio que tiene la Universidad, tanto en el país como en el ámbito internacional.

Mireles Torres aseguró que se está trabajando para que el tema de la inseguridad no sea un factor que inhiba a estudiantes de otros países para participar en un intercambio con la UdeG.

“Estamos haciendo mucho esfuerzo en ello. En las participaciones que tenemos en foros internacionales se habla de estos temas y se invita a que no tengan solo la idea de lo que los medios dicen”.

De acuerdo con la información de la CGCI, los programas de estudio a donde más se inscriben los estudiantes son: administración, arquitectura, relaciones internacionales, derecho, psicología, medicina, negocios internacionales, ingeniería industrial y en sistemas, economía, sociología, artes y enfermería.

Los países de donde más se reciben alumnos, son de Alemania, Colombia, España y Francia.

“Tenemos una cifra récord de estudiantes. Estamos aumentando los números, y ha habido muchas razones por las que se logra eso. Hemos hecho una mayor promoción internacional de la Red. Tenemos un nuevo sistema en línea para hacer el registro de estudiantes, lo cual ha facilitado enormemente el trabajo. Los tiempos y el procedimiento en general se recortan”, comentó Nadia Mireles.

## Retrata tu estancia

La Coordinación General de Cooperación e Internacionalización lanzará, además, la convocatoria para un concurso de fotografía, en la que se invitará a los estudiantes de intercambio de otros países y a los alumnos de la UdeG que van a otras universidades, para que expresen en una fotografía lo que significó su estancia académica.

Del total de fotografías recibidas, se elegirán 200 para exponerlas el semestre posterior, en distintas dependencias de la UdeG.♦



## BREVES

## CONVOCATORIA

## Becas estudiantiles

Este 18 de agosto vence el plazo de la convocatoria para alumnos de instituciones con reconocimiento de validez oficial de estudios otorgado por la Universidad de Guadalajara para ser acreedores a una beca que les permita iniciar o continuar sus estudios en educación media superior o superior para el ciclo 2015-B.

La convocatoria puede consultarse en la página [http://www.cei.udg.mx/drupal0/sites/default/files/convocatoria\\_becas\\_2015B.pdf](http://www.cei.udg.mx/drupal0/sites/default/files/convocatoria_becas_2015B.pdf). Los resultados del concurso se publicarán en La gaceta de la UdeG y en [www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx), el lunes 14 de septiembre de 2015.

## CUCEI

## Entregan Coordinación

La Cátedra Neal R. Amundson, impulsada por el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) desde hace 16 años, en honor al padre de la ingeniería química, ha contado con la participación de 31 destacados profesores y científicos, quienes han impartido pláticas en la Universidad de Guadalajara.

En ceremonia protocolaria, realizada el 27 de julio, el maestro Sergio Limones Pimentel, secretario académico del centro, transfirió la coordinación de la cátedra, del maestro emérito Héctor Antonio Rodríguez Sánchez al doctor Norberto Casillas Santana. Además, entregó un reconocimiento a Rodríguez Sánchez y al doctor Jorge Puig Arévalo, impulsores de este espacio académico.

## UNIVERSIDAD

## Estudios de género

“Es necesario buscar una igualdad sin disminuir la solidaridad entre hombres y mujeres en las luchas sociales. Por tal motivo, las soluciones institucionales significan una medida fundamental”, opinó Annie Benveniste, antropóloga y filósofa francesa, al participar en el sexto seminario “Pensamiento crítico desde los estudios de género en la Universidad París 8: una mirada desde la antropología y la literatura”, realizado a finales de julio por el Centro de Estudios de Género del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Centro Universitario de los Lagos (CULagos), Centro de investigación Biomédica de Occidente, y el Consejo de la Judicatura.

## UNIVERSIDAD

# Incremento en matrícula e inclusión

El Consejo General Universitario aprobó la ampliación del presupuesto de ingresos y egresos para 2015, ocho nuevos posgrados y los doctorados Honoris Causa a Juan Ramón de la Fuente y Elena Poniatowska

LUCÍA LÓPEZ

En sesión extraordinaria, efectuada el pasado 27 de julio, el Consejo General Universitario (CGU), encabezado por el Rector General, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, aprobó la ampliación del presupuesto de ingresos y egresos para 2015, entre otros dictámenes. Destacó la asignación que se obtuvo para infraestructura de educación media superior, que fue la mayor en el país y que permitirá ampliar la matrícula, seguir promoviendo el nivel de las instancias educativas, crear nuevas escuelas y continuar avanzando en la cobertura de los municipios —que ya ascienden a 109.

Los recursos permitirán también crecer en infraestructura y equipamiento en toda la Red Universitaria, actualización tecnológica, bibliotecas, becas de movilidad, deportes, así como estímulos a docentes y miembros del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) que se incorporan a la institución.

Resalta el impulso que significará para los programas de lengua extranjera y universidad incluyente, único en el país y que abarcará a más personas con alguna discapacidad —como se hace ya con los estudiantes sordos—, y con el que se atenderá también a indígenas.

Crearán más guarderías para hijos de estudiantes; además de la existente en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) se crearán también en el de Ciencias de la Salud (CUCS) y los centros regionales del Norte (CUNorte), Ciénega (CUCiénega) y Sur (CUSur).

Los recursos obtenidos permitirán concluir el Conjunto de Artes Escénicas e iniciar el Museo de Ciencias Ambientales en el Centro Cultural Universitario. Los consejeros dijeron que la ampliación de los recursos se debió al trabajo conjunto de la



Sesión del Consejo General Universitario efectuada el pasado 27 de julio. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

institución y gestiones de las autoridades universitarias.

Calificaron la distribución de los recursos como parte de un trabajo colectivo y riguroso de los retos de la institución. Los recursos ordinarios ampliados ascienden a más de 927 millones de pesos y los extraordinarios, a más de 1 mil 43 millones de pesos. Reconocieron también el adeudo por parte del Gobierno de Jalisco por más de 148 millones pesos.

Los consejeros aprobaron también la creación de ocho posgrados más en diversos centros universitarios: maestría y

doctorado en Psicología, con orientación en Calidad de Vida y Salud del CUSur; doctorado en Historia, en Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH); maestría en Gerontología y las especialidades en Cirugía Avanzada de Columna Vertebral; en Cirugía Oncológica de Cabeza y Cuello y en Cirugía de Trauma Toraco-Abdominal, en el CUCS; y la maestría en Agricultura Protegida, en Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA). Modificaron los términos para designar a los coordinadores de programas académicos y sus grados académicos, y aprobaron el calen-

dario escolar 2016-2017, que iniciará el 16 de enero.

En la sesión, realizada en el Paraninfo Enrique Díaz de León, también se aprobaron dictámenes de creación de seis institutos, centros de investigación y laboratorios, la modificación de varios programas académicos, la autorización de becas de estudio y las sanciones a cinco alumnos que alteraron sus calificaciones en la Preparatoria 5, y a otro estudiante del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), responsable de infringir la normatividad universitaria. ♦

## DOCTORADOS HONORIS CAUSA

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ / VÍCTOR RIVERA

Los consejeros universitarios aprobaron otorgar el título de Doctorado Honoris Causa al doctor Juan Ramón de la Fuente Ramírez, por sus contribuciones a la psiquiatría y a la salud pública, así como por promover la educación superior como bien común y

la excelencia académica en las universidades; y a Elena Poniatowska Amor, por su valiosa y amplia producción periodística y literaria, así como por sus contribuciones a los derechos humanos y el desarrollo democrático del país.

### JUAN RAMÓN DE LA FUENTE RAMÍREZ

Nació en la Ciudad de México, el 5 de septiembre de 1951. Es médico cirujano egresado de la Facultad de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), con especialidad en Psiquiatría en la Clínica Mayo. Se posicionó como uno de los psiquiatras con mayor reconocimiento en el país, por lo que participó en el equipo de expertos que diseñaron el Manual de diagnóstico y estadística de los trastornos mentales de la Asociación Estadounidense de Psiquiatría, utilizado en todo el mundo. En 1994 fue nombrado secretario de Salud.

La producción científica del también miembro del Sistema Nacional de Investigadores nivel III está conformada por 120 publicaciones en revistas médicas y científicas internacionales; 86 publicaciones de divulgación en educación, sociedad y cultura; 20 libros como autor, coordinador y editor y más de cuatro mil 200 citas en la literatura científica nacional e internacional. Ha dictado más de 70 conferencias magistrales.

Desde 1980 es profesor de la Facultad de Medicina de la UNAM, donde fue designado como rector de esa máxima Casa de Estudios para el periodo 1999-2003 y reelegido para un segundo periodo, de 2003-2007. Una vez que asumió la rectoría, presentó en enero de 2000 la propuesta para la reforma universitaria, que incorporó las opiniones de la comunidad y contribuyó a reabrir la Universidad luego de una huelga estudiantil de más de 10 meses. Bajo su rectoría se consolidó el prestigio y liderazgo académico de la UNAM.



### ELENA PONIATOWSKA

Ha sido un pilar fundamental en la historia y la realidad de México de gran parte del siglo XX y lo que va del XXI, gracias a sus aportes periodísticos y su obra literaria. Nació un 19 de mayo, en el año de 1932 en París, Francia, y llegó a la Ciudad de México diez años después. Aquella capital, que se convirtió en su casa y que fue la inspiración que encontró un espejo en el reflejo de su trabajo.

En el año de 1953 comenzó su trabajo como periodista que desarrolló en medios impresos como el *Excelsior* o *Uno más uno*, donde se resalta sus crónicas en las que empieza a dar voz a los postergados, a los marginados, a las mujeres, a los perseguidos a los movimientos sociales —lo cual se muestra en su obra literaria— y sus entrevistas a grandes artistas e intelectuales del mundo. Una de los trabajos que más reconocimiento han tenido es su libro *La noche de Tlatelolco: testimonios de historia oral*, en el que cuenta lo sucedido la tarde del 2 de octubre de 1968 en la Plaza de las Tres Culturas.

Su obra comprende más de 40 títulos e incursiona entre la novela, el cuento, la poesía, el ensayo, teatro, donde se resalta textos como *Querido Diego, te abraza Quiela*, *Hasta no verte Jesús mío*, *Leonora*, *La piel del cielo*, entre otros.

Cabe señalar que Elena Poniatowska fue la primera mujer en recibir el Premio nacional de periodismo en 1979, mismo que se suma a la gran cantidad de galardones y nombramientos Doctor Honoris Causa que ha recibido por Casas de Estudio, tanto nacionales, como internacionales.



## Única fecha de resultados de admisión

MARIANA GONZÁLEZ

A partir de 2016 los dictámenes de ingreso a bachillerato para los calendarios escolares B (que inicia en agosto) y A (que inicia en enero) se darán a conocer en la misma fecha para dar a los jóvenes la certeza de su ingreso, anunció el Rector General de la Universidad de Guadalajara, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

Bravo Padilla dijo que esta medida permitirá a los aspirantes aprovechar el tiempo, ya que se pretende que quienes sean dictaminados para entrar en el calendario A, puedan tomar cursos de regularización académica desde agosto.

Recordó que gracias a la colaboración con el gobierno estatal hace dos años, la UdeG impulsó el Pacto por los jóvenes en Jalisco, con la finalidad de ampliar las oportunidades educativas. Gracias a ello, para el ciclo 2014-2015 Jalisco subió doce lugares en el comparativo nacional de cobertura en educación media superior para ubicarse en la posición número 15, con 71.9 por ciento, ligeramente por encima de la media nacional, que es de 71.3 por ciento; la meta deseable es lograr 80 por ciento de cobertura. ♦



La Comunidad académica  
y administrativa del  
**Centro Universitario de los Lagos**  
lamenta el fallecimiento del

**Doctor Emilio  
Segovia García**

Hacemos extensivas nuestras condolencias  
a sus familiares y amigos.

**Atentamente**  
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, 17 de agosto de 2015

## ARQUEOLOGÍA

# Ruinas sin explotar

MARTHA EVA LOERA

Entre los años 1990 y 2000 fueron descubiertos más de 130 sitios arqueológicos ubicados en la cuenca de Sayula que no están abiertos al público. “Los sitios que puede conocer la gente, ubicados en Jalisco, no pasan de 10”, informó Luis Gómez Gastélum, investigador del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá).

Detalló que el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en su página web reconoce tres sitios arqueológicos para Jalisco. Dos de éstos son el Ixtépete y Guachimontones, y los cataloga como abiertos al público. Otro más, El Grillo, puede ser visitado con solicitud previa al INAH Jalisco. Hay otros que no figuran en esa lista, pero pueden visitarse, como la zona arqueológica ubicada en Ixtapa, Puerto Vallarta.

El maestro en arqueología y doctor en antropología explicó que en Jalisco hay sitios que no pueden abrirse al público por la falta de recursos económicos, métodos adecuados para su conservación y especialistas contratados para su mantenimiento, así como por la escasa conciencia del gobierno y sociedad civil en torno a la importancia cultural que éstos tienen.

Su conservación enfrenta diversas dificultades. Muchos de los vestigios o ruinas encontrados, como los que hay en el Ixtépete, son de adobe. El agua es uno de los factores que pueden deteriorarlos por las filtraciones. La conservación de dichos sitios implica encapsularlos, en muchas ocasiones, mientras se encuentra una fórmula que evite su desaparición o destrucción total.

Destacó que la conservación de sitios arqueológicos puede ser costosa: “Nos podríamos acabar tres o cuatro veces el presupuesto completo de cualquier nivel de gobierno buscando conservar un sitio arqueológico y no nos alcanzará”.

Una posibilidad podría ser la construcción de museos en las proximidades, con los adelantos tecnológicos a los que hay acceso, para dar a los visitantes un panorama de lo que pueden encontrar.

Agregó que en el Ixtépete no existe un museo, a pesar de la importancia científica que tienen los vestigios que ahí se encuentran, y además de que este sitio ha enfrentado la presión de la urbanización. “Ha sido rodeado de construcciones y parte del asentamiento humano está destruido”.

Por falta de recursos económicos para el mantenimiento y para contratar a especialistas, la mayoría de los sitios arqueológicos en Jalisco no están abiertos al público



Ruinas del sitio arqueológico el Ixtépete, ubicado al sur del municipio de Zapopan. / FOTO: ARCHIVO

## La contratación de especialistas

También resaltó la falta de especialistas, problema que enfrenta todo el país. “Cada semestre hay una nueva generación de arqueólogos. México tiene la capacidad para generar especialistas, pero no para contratarlos una vez que estos profesionales se han formado”.

De acuerdo al conteo del académico universitario, hay en el país de ocho a 10 universidades que ofrecen la licenciatura en arqueología y otras cinco que ofrecen los mismos estudios, pero a nivel posgrado.

Expresó que las élites de este país en conjunto con el gobierno federal han decidido que lo importante son las áreas tecnológicas e ingenierías y han dejado a un lado el ám-

bito social. “Con los gobiernos neoliberales ha ocurrido un desmantelamiento del aparato de estado y de la protección de los derechos sociales. El goce de la cultura es uno de ellos”.

Señaló que la apertura de un sitio arqueológico a la visita pública trae beneficios culturales y educativos, así como beneficios económicos, al recibir visitantes, que ocasionan una derrama económica.

Resaltó la importancia de llevar el conocimiento especializado, incluyendo el arqueológico e histórico, al público. Hace falta armonizar los esfuerzos de los especialistas con aquellos dedicados a la difusión científica para crear conciencia sobre la importancia del patrimonio arqueológico.

## Jalisco y su arqueología

Especificó que en Jalisco, algunos de los hallazgos más antiguos datan de hace cinco mil a 10 mil años, de sociedades nómadas. Fueron descubiertos en abrigos rocosos que se encuentran en las sierras que rodean a la cuenca de Sayula. En cuanto a sociedades sedentarias hay hallazgos que datan de mil años antes de nuestra era, en el área de Citlala, ubicada en el municipio de Teocuitatlán de Corona.

Las sociedades prehispánicas más recientes son las que existían en tiempos de la conquista. Muchos de esos sitios no han sido trabajados arqueológicamente, ya que localizarlos podría implicar la afectación de asentamientos coloniales. ♦

## UNIVERSIDAD

# Documentación del cine mexicano

Eduardo de la Vega, investigador del CUCSH que ascendió al nivel III del SNI, continúa generando productos sobre la historia y sociología de este arte en el país

LUCÍA LÓPEZ

“Es importante seguir investigando la historia del cine mexicano porque ahí se va a encontrar explicación a mucho de lo que ocurre ahora; no hay que olvidar que México ha sido de los pocos países que consolidaron una industria en el mundo de habla hispana, de las más avanzadas y propositivas”, señaló Eduardo de la Vega Alfaro, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Entrevistado con motivo de su promoción en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI), afirmó que su trabajo “tiene como objetivo primordial continuar la *Historia documental del cine mexicano* (ahora con el título de *Historia de la producción cinematográfica mexicana*), de Emilio García Riera”. De esta nueva etapa —que es una obra colectiva en la que participa como co-coordinador— ya salieron dos volúmenes y está por salir el tomo III, que corresponde a 1981-82.

Con ese tomo cierran el sexenio de José López Portillo, periodo en el que se considera “que empieza a hablarse de un fracaso de la plena estatización y a ensayarse la reprivatización. La comunidad cinematográfica, que siempre ha sido inteligente y aguerrida, logró que el Estado no se saliera por completo a través de la creación y el apoyo por parte del Instituto Mexicano de Cinematografía (Imcine)”.

De acuerdo con este instituto, entre otras instancias, tienen “la idea de retomar la historia del cine de forma más concienzuda; proyecto que requiere apoyo institucional para mantenerse y consolidarse”.

El especialista investiga la documentación sobre los inicios del sonido, que “catapultó al cine mexicano; de no haber sido por esta tecnología probablemente nunca hubiera alcanzado el estatus de industria en los 40 y 50, con presencia en la mayoría de los países de América Latina”. Asimismo colabora en estudios sobre el reflejo del movimiento cristero en la pantalla grande.

Trabaja en temas de las décadas del 30 al 50, en la que varios vasconcelistas “se incorporaron al cine, imprimieron un sello clásico y nacional y fueron prolíficos; produjeron y filmaron entre todos alrededor de 240 películas, varias de ellas obras maestras, como *El compadre Mendoza*”. Colabora en una monografía de Chano Urueta y está a punto de terminar un ensayo sobre Juan Bustillo Oro.

Prepara asimismo ensayos sobre la censura, sobre todo en la época del llamado “Milagro mexicano” (décadas 50 y 60), en la que “varios cineastas creyeron que el cine podría ser más crítico;



Eduardo de la Vega Alfaro. / FOTO: ARCHIVO

filman, algunos incluso con apoyo del Estado, y luego son censurados por sectores del propio gobierno, como el caso de *La sombra del caudillo*. Al respecto, ha encontrado documentos sobre cómo se fundamentó esa censura.

Otro tema que le apasiona y estudia es la presencia de Serguéi Eisenstein en México, director de la finalmente frustrada *Qué viva México*; acaba de publicar un ensayo sobre el vínculo que tuvo con la figura histórica y cinematográfica de Pancho Villa.

Para el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), en la fundación del cual ha participado, forma parte del patronato y colabora en la selección de largometrajes documentales. Ha venido trabajando también en la organización del Coloquio Nacional de Historia del Cine Regional, iniciativa suya que comenzó hace 18 años en Guadalajara.

## Buen momento

“El cine mexicano está en buen momento. Los premios que en los últimos años han obtenido cineastas en diversos festivales son muestra de que es una de las vanguardias mundiales”, dice De la Vega. “Lo mismo refleja el volumen de producciones, que el año pasado fue de alrededor de 130 largometrajes, varios de ellos documentales y muchos hechos por mujeres, que resultan aportaciones significativas”.

“Donde sigue el problema es en la posibilidad de que se vea más” y ya no sólo en cineclubes. Hay que lograr estrategias —que han funcionado en otros países— para ganarle espacio al cine estadounidense que es feroz competidor: exhibir en espacios públicos, gratis, con DVD baratos, “para que el público descubra que es una película interesante y que le habla de una identidad más próxima a su vida cotidiana”.

Apuntó que el gobierno tiene que seguir apoyando, como lo hace el estadounidense. “Necesitamos un equilibrio sano —España lo está logrando—: ver lo que se hace en el resto del mundo, sí, pero también y sobre todo lo que se hace en nuestro país”. ♦

## SUTUDEG

# ¿Azul o rosa?

Una niña de 11 años promueve un libro sobre igualdad de género

MARIANA GONZÁLEZ

Se llama Fernanda González Viramontes, tiene 11 años y desde los ocho se ha dedicado a promover la igualdad de género mediante el libro *¿Azul o rosa?*, en el que busca llevar un mensaje a los niños sobre la importancia de no discriminar a las personas.

Cuenta que el libro comenzó como un proyecto escolar en el que se dio cuenta sobre el “alto grado de desigualdad que hay”, y consideró que era necesario investigar y hablar sobre el tema con los niños de su edad.

“Lo escribí cuando tenía 8 años y mi principal objetivo es difundir este mensaje con los niños porque en mi generación todavía es necesario, porque cuando seamos adultos vamos a poder vivir en una sociedad más equilibrada y civilizada”, dice la niña.

Explica que el título de su libro hace alusión a la costumbre de la sociedad en etiquetar a los bebés con ropa y artículos rosas, si es niña o azules, si es niño, lo que fomenta los prejuicios hacia una y otro.

González Viramontes presentó su libro en la clausura de los cursos de verano del Sindicato Único de Trabajadores Universitarios de la Universidad de Guadalajara (SUTUDEG), donde charló con los niños acerca de cómo identificar la igualdad de hombres y mujeres en la casa y en la familia.

“Todos los niños tenemos una necesidad y mi necesidad es exigir mis derechos. Tal vez en México no se fomenta mucho la lectura, y es algo muy triste, pero sucede que yo lo quise expresar de esta manera porque fusiona la defensa de los derechos y la lectura, que siempre me ha gustado. Está escrito con palabras cálidas para que un niño, al momento de leerlo, se sienta familiarizado”, afirma.

Gracias a la labor que realiza, Fernanda está nominada por la organización mundial World Vision México, para recibir el Premio Internacional de la Paz de la Niñez 2015, que otorga The International Childrens Pace Prize. También ha sido invitada a diversas universidades para hablar con docentes y alumnos sobre el derecho a la igualdad.

El libro fue editado por el Centro de Estudios para el Adelanto de las Mujeres y la Equidad de Género, además de ser presentado por primera vez en 2014 en la Cámara de Diputados del Congreso de la Unión (LXXII Legislatura). Pronto podría ser distribuido por la Secretaría de Educación Pública en las escuelas de todo el país.

Fernanda ya prepara un segundo libro, que esta vez llevará como tema central el bullying, una publicación que pronto podría ver la luz gracias al apoyo de diversas instancias de gobierno. ♦



## UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

### Convocatoria

#### Programa de Becas Especiales de Estímulos Económicos para Estudiantes con Discapacidad

La Universidad de Guadalajara CONVOCA a todos los estudiantes que cuenten con discapacidad que estén cursando estudios de bachillerato, licenciatura o Técnico Superior Universitario a participar como beneficiarios del Programa de Becas Especiales de Estímulos Económicos a Estudiantes con discapacidad visual, motora y de habla y voz, que se ofrece para su promoción 2015 de conformidad con lo siguiente:

#### BASES

##### I. Objetivo

La Universidad de Guadalajara, a través del *Programa Institucional de Inclusión*, el cual tiene como objetivo brindar a todos los estudiantes condiciones equitativas de aprendizaje, independientemente de sus antecedentes sociales, culturales y sus diferentes habilidades y capacidades, mediante el *Programa de Becas Especiales de Estímulos Económicos a Estudiantes con Discapacidad 2015*, que a su vez, tiene como objetivo apoyar e incentivar a los estudiantes para mejorar su aprovechamiento académico en los estudios que estén cursando en la Institución y promover su integración en actividades extracurriculares en programas universitarios, mediante el otorgamiento de un estímulo económico.

##### II. Podrán participar

Todos los alumnos de bachillerato, carreras técnicas, carreras de técnico superior universitario, licenciatura y posgrado de la Universidad de Guadalajara que cubran los requisitos que se establecen en la presente Convocatoria.

##### III. Requisitos

Los alumnos de la Universidad de Guadalajara, para ser considerados aspirantes del estímulo, deberán cumplir con los siguientes requisitos:

1. Ser alumno regular de bachillerato, carrera técnica, técnica superior universitaria, licenciatura o posgrado.
2. Haber mantenido la calidad de alumno regular en el ciclo escolar inmediato anterior.
3. Contar con algún certificado oficial de discapacidad, que determine su tipo de discapacidad y el nivel que presenta, el certificado de discapacidad no debe tener una antigüedad mayor a dos años.
4. No contar con algún beneficio equivalente de tipo económico o en especie otorgado para su educación por parte de la misma Institución (Becas del Proyecto Óscar) al momento de solicitar la beca y durante el tiempo que reciba los beneficios del apoyo.

##### III. Documentación

1. Solicitud y cuestionario socioeconómico, en el formato establecido en la página Universidad Incluyente en el sitio web: [www.universidadincluyente.udg.mx](http://www.universidadincluyente.udg.mx)
2. Carta compromiso, en el formato establecido en el sitio web: [www.universidadincluyente.udg.mx](http://www.universidadincluyente.udg.mx)
3. Constancia de estudios, que acredite que ha sido alumno regular.
4. Una fotografía tamaño infantil color o b/n.
5. Comprobante de domicilio (Copia de contrato de arrendamiento de

la casa habitación en que vive el solicitante; o recibo de pago de luz, teléfono o agua, de la misma residencia).

6. Carta de recomendación de un profesor o tutor con quienes hayan tomado clases o tutorías académicas. Mismas que deberán ser descargadas de la página web: [www.universidadincluyente.udg.mx](http://www.universidadincluyente.udg.mx)
7. Documento oficial que certifique el tipo de discapacidad y el nivel de la misma por parte del Sistema Nacional para el Desarrollo Integral de la Familia (DIF), el Consejo Estatal de Atención e Inclusión de Personas con Discapacidad (COEDIS), Consejo Nacional de Atención e Inclusión de Personas con Discapacidad (CONADIS), la Secretaría de Salud Jalisco (SSJ) o alguna otra instancia oficial, dependencia de salud (IMSS, ISSSTE, Hospitales Civiles).

##### IV. Procedimiento

1. El estudiante deberá ingresar al sitio web: [www.universidadincluyente.udg.mx](http://www.universidadincluyente.udg.mx) donde realizará el registro de su solicitud.
2. Al final el registro, podrá descargar el cuestionario socioeconómico, la carta compromiso, las cartas de recomendación y el certificado de discapacidad, los cuales deberán ser entregados con las firmas correspondientes.
3. Los aspirantes deberán presentar su documentación en la Secretaría Técnica de la Rectoría General a más tardar **el viernes 28 de agosto de 2015**.
4. Las instancias mencionadas en el punto anterior, deberán remitir a las Comisiones de Condiciones y Becas respectivas, los expedientes debidamente integrados para su evaluación y resolución a más tardar el día **31 de agosto** de 2015.

##### V. Evaluación de expedientes

1. La evaluación de las solicitudes y expedientes de los alumnos de bachillerato y carreras técnicas, la autoridad que evaluará los expedientes es la Comisión de Condonaciones y Becas del Consejo Universitario de Educación Media Superior.
2. La evaluación de las solicitudes y expedientes de los estudiantes de licenciatura estarán a cargo de las Comisiones de Condonaciones y Becas de los centros universitarios y Sistema de Universidad Virtual.

El **lunes 7 de septiembre de 2015** se publicarán en la *Gaceta Universitaria* los resultados preliminares de las evaluaciones realizadas por las comisiones de Condonaciones y Becas de los Consejos respectivos. Las listas se presentarán por dependencia de adscripción y código de estudiante.

##### VI. Recursos de inconformidad

El estudiante que esté en desacuerdo con el resolutivo de la Comisión de

Condonaciones y Becas respectiva, podrá interponer recurso de inconformidad los días **8 al 11 de septiembre**, mediante escrito presentado ante la Secretaría Técnica de la Rectoría General, dirigido a la Comisión Permanente de Condonaciones y Becas del H. Consejo General Universitario, en el exprese puntualmente los motivos de su inconformidad y anexe la documentación probatoria que respalde dicho recurso para que sea precedente.

Las dependencias anteriormente mencionadas, remitirán el recurso de inconformidad acompañado del expediente del alumno recurrente, a más tardar el **lunes 14 de septiembre** de 2015 a la Comisión Permanente de Condonaciones y Becas del H. Consejo General Universitario, la que resolverá a más tardar el **16 de septiembre** de 2015. Una vez resuelto el recurso de inconformidad se cierra el proceso.

#### VII. Resultados Definitivos

Los alumnos que resulten dictaminados como beneficiarios del programa deberán consultar los resultados en la página web: [www.universidadincluyente.udg.mx](http://www.universidadincluyente.udg.mx).

O bien, deberán consultar el desplegado en la Gaceta Universitaria del **lunes 21 de septiembre** de 2015, o presentarse a las oficinas de la Secretaría Técnica de la Rectoría General para consultar la fecha de la **Ceremonia de entrega** de Becas Especiales a Estudiantes con Discapacidad, a realizarse en el Paraninfo "Enrique Díaz de León", en la fecha que establezca el Consejo General Universitario.

#### VIII. Cronograma

Actividad	Fecha
Registro de solicitudes en la página web: <a href="http://www.universidadincluyente.udg.mx">www.universidadincluyente.udg.mx</a>	A partir de la publicación de la presente convocatoria hasta el 28 de agosto.
Recepción y entrega de documentos.	A partir de la publicación de la presente convocatoria hasta el 28 de agosto.
Publicación de resultados preliminares en La Gaceta Universitaria de Guadalajara.	Lunes 7 de septiembre de 2015.
Presentación de recurso de inconformidad.	Del 8 al 11 de septiembre de 2015.
Resolución de recurso de inconformidad.	16 de septiembre de 2015.
Publicación de resultados finales en La Gaceta Universitaria de Guadalajara y la página web: <a href="http://www.universidadincluyente.udg.mx">www.universidadincluyente.udg.mx</a>	21 de septiembre de 2015.
Ceremonia de entrega de becas especiales	En la fecha que el H. Consejo General Universitario indique.

#### IX. Vigencia del estímulo económico

El estímulo económico tendrá una duración de 5 meses, iniciando el mes de septiembre del año en curso y concluyendo en diciembre del 2015, siempre que éste no sea cancelado o el alumno modifique su estatus de estudiante regular.

La forma de pago para los beneficiados será mediante tarjeta bancaria. Para lo cual se solicitarán los siguientes documentos:

1. Copia de Identificación Oficial (Credencial del Instituto Nacional Electoral o Pasaporte Mexicano).
2. Copia de la credencial de estudiante de la Universidad de Guadalajara vigente.
3. Comprobante de domicilio.

#### IX. Derechos y obligaciones de los becarios

1. Es derecho del beneficiario recibir los apoyos en tiempo y forma, salvo que por causas de incumplimiento haya sido sancionado.
2. Recibir el comunicado por parte de la autoridad educativa competente sobre la asignación de la beca.
3. Recibir mensualmente el monto de la beca otorgada siempre que cumpla con las obligaciones que tiene como estudiante y las señaladas en este ordenamiento.
4. Iniciar el programa de estudios en la fecha determinada por la institución y cursar las materias del plan de estudios en los tiempos establecidos.
5. Ser alumno regular.
6. Abstenerse de ejercer, durante su estancia, cualquier actividad que distraiga los objetivos del Programa.

#### X. Financiamiento

Los recursos financieros para el *Programa de Becas Especiales de Estímulos Económicos a Estudiantes con Discapacidad*, serán con cargo al *Programa Institucional Universidad Incluyente*.

#### XI. Disposiciones complementarias

Los aspirantes solo podrán concursar anualmente, a menos de que el estudiante incurra en algún tipo de sanción que establezca el *Reglamento de Evaluación y Promoción de Alumnos de la Universidad de Guadalajara*.

La dependencia encargada de la implementación y seguimiento será Secretaría Técnica de la Rectoría General.

Todo lo no previsto será resuelto por la Secretaría Técnica de la Rectoría.

Será causa de cancelación inmediata y definitiva del proceso de revisión para el otorgamiento de beca, cuando el solicitante proporcione datos falsos o incompletos en la documentación o informes requeridos.

Todas las personas tienen derecho a recibir información de manera clara y oportuna sobre la realización de trámites, requisitos y otras disposiciones para participar en el Programa.

Atentamente  
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, a 17 de agosto de 2015.

**Rectoría General**

## Salud pública: una apuesta de la UdeG



Mtra. Laura Karina Salas Salazar\*  
Dra. en C. Imelda Orozco Mares\*  
Académicas del Centro Universitario de Tonalá

**E**n todas las sociedades existe desigualdad en la satisfacción de los servicios prestados en materia de salud. La distribución de recursos y servicios, así como el acceso a la atención médica, se han constituido en una preocupación social permanente y obliga a establecer planteamientos sobre el rumbo y desarrollo económico global.

En México, dada su complejidad cultural existen obstáculos adicionales al acceso y aceptación de los servicios pero, sobre todo, por la diversidad de grupos sociales y el rezago en el análisis de los conceptos como pobreza, necesidades básicas y salud comunitaria.

Para ello, la salud pública se constituye en un campo de estudio que incorpora análisis teóricos, metodológicos e intervenciones grupales y comunitarias. No basta con decir que hay pobreza y que se relaciona directamente con el estado de salud de grandes grupos sociales, se debe de conducir hacia el conocimiento de los mecanismos de la pobreza que definen indistintamente una consecuencia en salud. De esta manera, es posible controlar algunos de los factores coadyuvantes y obtener resultados satisfactorios, con la tecnología disponible, para el conjunto de la población.

El reto que toma hoy la Universidad de Guadalajara a través del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá) es formar licenciados en Salud Pública con conocimientos, habilidades y actitudes para estudiar las necesidades de salud y los factores que predisponen a los grupos sociales, para contribuir en la búsqueda de estrategias sociales y lograr la satisfacción de estas necesidades sociales en salud mediante la aplicación de programas de promoción, prevención y gestión social, adoptando una actitud sensible, crítica, propositiva y humanista.

La meta es la inclusión del egresado de la licenciatura en Salud Pública en el desarrollo del país como profesional de la salud encargado de participar con cualquier grupo social donde se tenga "Necesidades en Salud", en los sectores público y privado y los tres niveles de gobierno en beneficio del crecimiento económico, la salud y el bienestar y del óptimo aprovechamiento de los recursos humanos de manera equitativa y multidisciplinaria.

El campo de acción de la Salud Pública es cualquier sector: el de salud, laboral, educativo, turístico, combatiendo los desastres naturales, y en organismos de la sociedad civil, las cámaras industriales, los sindicatos, en general, en todo lugar donde existan grupos sociales.

Los egresados de esta licenciatura, serán aquellos que respondan a las necesidades en salud, en especial las que ayuden a garantizar el acceso a la salud y sean capaces de brindar consultoría a grupos sociales y gestoría ante organismos públicos y privados; de educación, promoción y supervisión de programas en el campo de la salud pública. ♦

## 84 aniversario de la Ley Federal de Trabajo



Martín Vargas Magaña  
Secretario del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara

**D**urante el último cuarto del siglo XIX y principios del XX, la explotación de la tierra fue la única fuente de generación de riqueza en nuestro país, y se concentraba en manos de unas cuantas familias de potentados y terratenientes; las condiciones de trabajo para los trabajadores del campo eran completamente desfavorables e incluían jornadas de al menos 14 horas, salarios raquíticos y la ausencia absoluta de asistencia social.

Tras el triunfo del movimiento armado revolucionario de 1910, Francisco I. Madero asumiría la presidencia de la república y decretaría, el 18 de diciembre de 1911, la creación del Departamento del Trabajo, dentro de la entonces Secretaría de Fomento, Colonización e Industria, para solucionar, bajo un esquema conciliatorio, los conflictos laborales que se suscitaban.

En 1915, bajo la presidencia de Venustiano Carranza, el Departamento del Trabajo pasó a la estructura de la Secretaría de Gobernación y se elaboró un primer proyecto de ley que versaba sobre la regulación de los contratos colectivos de trabajo. Dos años más tarde se promulgó la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos (el 5 de febrero de 1917, en Querétaro) la cual, en su Artículo 123, estableció los derechos básicos de los trabajadores: la jornada máxima de trabajo de ocho horas, la indemnización por despido injustificado, el derecho de asociación y de huelga y la obligatoriedad de la acción del Estado en la expedición de normas en materia de previsión y seguridad social.

De este modo, el derecho laboral nace con la promulgación de la Constitución del 17. Un año más tarde, el Congreso de Veracruz expide su propia Ley del Trabajo, que serviría como base e inspiración para la elaboración de nuevas leyes en materia laboral.

Bajo el nuevo régimen federal regulado por la nueva Carta Magna, se presentaron diversos problemas de interpretación de las disposiciones laborales, sobre todo en aquellos casos que trascendían el ámbito geográfico de las entidades federativas; ante ello, en 1927 se crea la Junta Federal de Conciliación y Arbitraje para reglamentar la competencia en la resolución de conflictos laborales.

Cuatro años más tarde, el 18 de agosto de 1931, bajo la presidencia de Pascual Ortiz Rubio, el Congreso de la Unión aprobó la primera Ley Federal del Trabajo, la cual otorgaba plena autonomía al Departamento del Trabajo y le confería las siguientes atribuciones: vigilar el cumplimiento de la Ley Federal del Trabajo, buscar soluciones mediante la conciliación

a los conflictos laborales, desarrollar una política de previsión social e inspección y crear comisiones mixtas y otros órganos preventivos.

La nueva ley federal, formada por 685 artículos, derogaba todas las leyes y decretos expedidos con anterioridad en materia laboral y otorgaba al Estado las facultades para decidir cuáles sindicatos serían o no reconocidos (independientemente de la voluntad de los trabajadores) y qué huelgas serían sancionadas como procedentes o no; en otras palabras, el control total de los sindicatos quedaba en manos del Estado, lo cual implicaba un fuerte revés a la lucha obrera.

Esta ley fue derogada el 1 de mayo de 1970, pero luego de realizarse una serie de reformas se puso nuevamente en vigencia. La Ley Federal del Trabajo se mantuvo sin reformas hasta el año 2012, cuando, como último acto de gobierno, la administración de Felipe Calderón propuso una serie de contrarreformas que vulneraron los derechos básicos de los trabajadores, bajo el falso argumento de que luego de la contrarreforma se generarían 400 mil empleos al año; la realidad es que sólo se empeoró la calidad de las plazas laborales.

El trabajador ha perdido los beneficios que equilibraban la desigualdad natural existente entre él y los dueños de los medios de producción, y los propios empresarios han comenzado a manifestar su desacuerdo con los efectos de otra de las malas decisiones tomadas por el gobierno federal y en su momento apoyada por la mayor parte de los congresistas.

Bastaron sólo 24 meses para apreciar que el ritmo del crecimiento del empleo que existía antes de la Reforma Laboral se ha desacelerado a la vez que las plazas laborales del tipo formal, de por sí pocas, han perdido también calidad tanto en ingreso como en duración contractual, una condición que contrae el consumo derivado, ya que reduce la intención de adquirir bienes a mediano y largo plazos por parte de la clase trabajadora.

Hasta la reforma laboral las cifras totales de empleos en el Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS) mostraban incrementos anuales de 4.65 por ciento, 3.87 por ciento, 5.26 por ciento, 4.04 por ciento y de 4.6 por ciento para los años 2006, 2007, 2010, 2011 y 2012, respectivamente. El promedio de crecimiento para dichos ejercicios alcanzó el 4.49 por ciento, el cual es hasta 1.36 veces superior al promedio de los años 2013 y 2014, el cual es de tan solo 3.28 por ciento.

Así que en este aniversario 84 de la promulgación de la Ley Federal del Trabajo no existen motivos en materia laboral para celebrar. ♦



# CUCSH



CONACYT

## DOCTORADO EN GEOGRAFÍA Y ORDENACIÓN TERRITORIAL



### "DOCTORES QUE DESARROLLAN EL TERRITORIO"

#### ÁREAS DE ESPECIALIZACIÓN:

- a) Ambientes Urbanos
- b) Desastres y Desarrollo
- c) Desarrollo Local
- d) Paisaje y Sociedad

Eje transversal: Tecnologías de la información geográfica y el análisis espacial.

**CIERRE DE INSCRIPCIONES 28 DE AGOSTO DEL 2015**

**INICIO DE CLASES ENERO DEL 2016**

CONSULTA LOS REQUISITOS EN:  
[www.ceed.udg.mx/doctorado](http://www.ceed.udg.mx/doctorado)  
[dgot@ceed.udg.mx](mailto:dgot@ceed.udg.mx)  
Tel.38 19 33 00  
Ext.23623





**ENERO**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

**FEBRERO**

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

**MARZO**

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

**ABRIL**

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

**MAYO**

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

**JUNIO**

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

**JULIO**

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

**AGOSTO**

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**SEPTIEMBRE**

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

**OCTUBRE**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

**NOVIEMBRE**

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

**DICIEMBRE**

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

## ACTIVIDADES

- Inicio de cursos ciclo escolar 2015 "A"
- Día no laborable.
- Vacaciones de primavera
- Fin de cursos ciclo escolar 2015 "A"
- Fecha límite para registro y publicación de evaluación continua en período extraordinario
- Vacaciones de verano
- Inicio de cursos ciclo escolar 2015 "B"
- Fin de cursos ciclo escolar 2015 "B"
- Vacaciones de invierno

**Días no laborables\***

2 de febrero. En conmemoración del 5 de febrero. Aniversario de la promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

16 de marzo. En conmemoración del 21 de marzo. Aniversario del natalicio de Don Benito Juárez.

1 de mayo. Día del trabajo.

15 de mayo. Día del maestro.

1 de junio. En conmemoración del 8 de junio. Día del trabajador universitario.

16 de septiembre. Aniversario del inicio de la Independencia de México.

12 de octubre. Aniversario de la Universidad de Guadalajara.

2 de noviembre. Día de muertos.

16 de noviembre. En conmemoración del 20 de noviembre. Aniversario del inicio de la Revolución Mexicana.

\* Días de descanso obligatorio para el personal Académico y Administrativo (cláusulas 33 y 61 de los Contratos Colectivos de Trabajo celebrados con el STAUdeG y SUTUdeG).

**ENERO 2016**

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



## Calendario Escolar para Centros Universitarios 2015 - 2016

ENERO

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FEBRERO

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

MARZO

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

ABRIL

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

MAYO

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

JUNIO

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

JULIO

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

AGOSTO

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

SEPTIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

OCTUBRE

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

NOVIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

DICIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

- Inicio de cursos ciclo escolar 2015 "A"
- Día no laborable.
- Vacaciones de primavera
- Fin de cursos ciclo escolar 2015 "A"
- Fecha límite para registro y publicación de evaluación continua en periodo extraordinario
- Inicio de ciclo de verano
- Registro a cursos de primer ingreso para el ciclo escolar 2015 "B"
- Fin de ciclo de verano y cierre de registro de calificaciones
- Vacaciones de verano
- Registro a cursos por movilidad interna ciclo escolar 2015 "B"
- Inicio de cursos ciclo escolar 2015 "B"
- Registro a cursos de reingreso para el ciclo escolar 2016 "A"
- Fin de cursos ciclo escolar 2015 "B"
- Vacaciones de invierno
- Registro a cursos de primer ingreso para el ciclo escolar 2016 "A"
- Registro a cursos por movilidad interna el ciclo escolar 2016 "A"

### Días no laborables \*

2 de febrero. En conmemoración del 5 de febrero. Aniversario de la promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

16 de marzo. En conmemoración del 21 de marzo. Aniversario del natalicio de Don Benito Juárez.

1 de mayo. Día del trabajo.

15 de mayo. Día del maestro.

1 de junio. En conmemoración del 8 de junio. Día del trabajador universitario.

16 de septiembre. Aniversario del inicio de la Independencia de México.

12 de octubre. Aniversario de la Universidad de Guadalajara

2 de noviembre. Día de muertos.

16 de noviembre. En conmemoración del 20 de noviembre. Aniversario del inicio de la Revolución Mexicana.

\* Días de descanso obligatorio para el personal Académico y Administrativo (cláusulas 33 y 61 de los Contratos Colectivos de Trabajo celebrados con el STAUdeG y SUTUdeG).

ENERO 2016

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



Los ganadores fueron recibidos por el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

# Proyecta UdeG crear campus inteligentes, incluyentes y sustentables

**Reconocen a 22 estudiantes de ocho proyectos ganadores del reto "Mejora tu Campus", en la clausura de Campus Party 2015**

EDUARDO CARRILLO

La Universidad de Guadalajara desarrolla dos convocatorias: la primera, denominada "Smart campus", será lanzada este año y la segunda, el impulso de una semana de la innovación universitaria, anunció El Rector General de la Universidad de Guadalajara, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, al entregar premios a 22 estudiantes que desarrollaron ocho proyectos ganadores del reto "Mejora tu campus" como parte de Campus Party 2015, seleccionados de entre más de tres mil trabajos.

Apuntó que la primera convocatoria pretende resolver problemas como la seguridad, el control de asistencia de alumnos y otros recursos en aulas. Se trata de generar un campus, "que además de inteligente, por lo tecnológicamente avanzado, sirva a la comunidad para efectos de sustentabilidad, salud e inclusión, metas que tenemos, y aquí tocaron varios temas clave, por ejemplo cómo apoyar para evitar la deserción". Además, convocarán a estudiantes y profesores a que presenten y afinen proyectos que abonen a la solución de problemas sociales. Para el Smart campus, invitarán a ganadores para que apoyen en su desarrollo.

Por su parte, la maestra Carmen Rodríguez Armenta, titular de la Coordinación General Administrativa de la

UdeG, comentó que en los próximos tres años se realizará Campus Party en Jalisco, y de septiembre a noviembre próximo habrá Campus Night. Recordó que el pasado 19 de mayo, la UdeG firmó un convenio con Campus Party, a fin de integrarse como coorganizador. Además, fueron otorgadas más de 3 mil 200 becas para que estudiantes de la UdeG participaran sin costo en la fiesta de la creatividad.

Las autoridades universitarias otorgaron a los ganadores de "Mejora tu campus".

## Proyectos ganadores

El proyecto "Automatización de un laboratorio de química general", busca hacerlos más eficiente en su control mediante el uso de nuevas tecnologías; la meta es que se aplique en todos los laboratorios universitarios. Fue desarrollado por estudiantes del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI).

"Así suena CUAAD", desarrollado por alumnos de este centro, consiste en un podcast que busca informar a los estudiantes sobre trámites, becas e intercambios para facilitar la realización de sus pendientes administrativos.

"Blue house", es otro de los ganadores; se trata de un proyecto elaborado por alumnos del Centro Universitario de la Costa, ubicado en Puerto Vallarta, que impulsa el control de la ventilación e iluminación y equipos mediante herramientas como bluetooth.

La "App-Campus con accesibilidad y movilidad mejorada" es una aplicación para consolidar la universidad incluyente. Fue desarrollado por estudiantes del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUEA), con apoyo de otros estudiantes del CUAAD, CUCEI y de preparatoria. Dicha aplicación tiene como bases el proyecto Oscar del CUEA, que apoyaba a personas con

discapacidad. La aplicación toma en cuenta diagnósticos y experiencias a fin de generar una movilidad segura que les brinde autonomía.

A petición de los jóvenes, el Rector General se reunirá para avanzar en este y otros más. Hay que recordar que el Consejo General Universitario, en su última sesión, aprobó el programa de Universidad incluyente para atender a las personas con discapacidad e indígenas.

Alumnos del CUCEI también desarrollaron el proyecto "Rescue rover", que es un prototipo de vehículo terrestre no tripulado, que apoyaría labores de protección civil ante desastres, en tareas como exploración y análisis del entorno, para dar seguridad a rescatistas.

Otros proyectos son: "Horarios-CUCiénega en realidad aumentada", realizado por alumnos de dicho plantel universitario, situado en Ocotlán, que permite a los estudiantes conocer horarios y trámites, e incluso facilitar el acceso a los libros en la biblioteca.

"E-Cut" corresponde a un trabajo de estudiantes del Centro Universitario de Tonalá. Una aplicación con datos, actividades interactivas y videos sobre experiencias para integrar a los jóvenes en la vida escolar y evitar la deserción. Otro proyecto es "Control y monitoreo en tiempo real" del Centro Universitario de los Lagos, que busca tres aspectos: la captación de energías limpias, como la del sol, el ahorro de energía en la iluminación de aulas y laboratorios, y emplear el software libre.

Al acto acudieron el Vicerrector Ejecutivo, doctor Miguel Ángel Navarro Navarro; el Secretario General, maestro José Alfredo Peña Ramos; el doctor Luis Alberto Gutiérrez Díaz de León, coordinador general de Tecnologías de la Información, rectores de diversos centros universitarios y estudiantes reconocidos. ♦

# En necesario que la sociedad despierte

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Es urgente que la sociedad se indigne e inquiete por los problemas que actualmente vive el país, considera el periodista mexicano Rubén Luengas, uno de los más leídos por la comunidad hispana de Estados Unidos y quien ganó el Premio Emmy por su reportaje “Los olvidados”, en el cual investigó el tema de los inmigrantes indocumentados cuyo sueño americano termina en el Servicio Médico Forense de Los Ángeles.

Una de las entrevistas más difundidas del comunicador es la que sostuvo en octubre de 2007 con el entonces presidente de México, Vicente Fox Quezada, cuando lo confrontó mostrándole publicaciones que afirmaban la titularidad de ranchos a nombre suyo y de Marta Sahagún. Al aire, Fox Quezada le respondió “¡Eres un vulgar, carajo... y un mal entrevistador!”

Rubén Luengas estudió ciencias de la comunicación en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y se ha desempeñado como corresponsal desde la Ciudad de México de cadenas como Telemundo, Telenoticias, CBS Telenoticias, KVEA-TV y Canal 52, estación de Telemundo en Los Ángeles, California. En mayo de 2008, el periódico *The Washington Post* reconoció la calidad del trabajo periodístico que realizaba en el noticiario “En contexto”.

En su participación en la Feria del Libro en Español de Los Ángeles, Luengas tuvo un acercamiento con mexicanos que radican en Estados Unidos. Además de compartir con ellos su experiencia de informar a través de internet —particularmente en su sitio [www.rubenluengas.com](http://www.rubenluengas.com), después de la censura a la que se enfrentó en distintas cadenas de radio y televisión—, contestó las preguntas de los asistentes, quienes de manera insistente lo cuestionaban sobre cuáles eran los medios de comunicación más confiables en México.

## ¿CUÁLES SON LAS FUENTES INFORMATIVAS MÁS CONFIABLES?

Los medios apuestan al entretenimiento disfrazado de noticia, con mucho charlatán que se dice periodista. Quieren una audiencia distraída e inmersa en el consumo. Por eso debemos tratar de mantener una sociedad informada. Empezar a crear pequeñas células ciudadanas de personas que verdaderamente quieran defenderse y enfrentar los problemas sociales. Sería distinto si la gente descubriera su poder, si se orga-

nizara, si no comprara tal producto, si buscara hacer una desobediencia civil, concepto que nace con Henry David Thoreau, en Estados Unidos. Informarse y conscientizarse por sus hijos es la clave. Insisto: tener esa capacidad, inquietarse e indignarse y buscar contagiar a otras personas, porque pareciera que estamos perdiendo la capacidad de asombro y de indignarnos. Esto no sólo en México. En España surgió un movimiento con una capacidad de organización y de respuesta, pero los medios represores son muy fuertes. Por eso debemos, insisto, en buscar verdaderas alternativas informativas.

## ¿DE QUÉ MANERA HA ENFRENTADO LA CENSURA, EN RADIO Y TELEVISIÓN?

Siempre di la pelea dentro de los medios masivos de comunicación y hoy debo hacerlo desde internet. Hoy estoy con mucha tranquilidad, porque si continuaba en ciertos canales, hubiera sido un hipócrita de porquería. No quiero sugerir que me quiero poner de ejemplo, pero es muy difícil. Hoy, con una cámara hago mis entrevistas, yo mismo edito y mantengo el sitio. Considero que los medios tienen enchufada a la gente a las telenovelas, principalmente de temas como el narcotráfico. En este estado mental de cosas se está teledirigiendo a México. Antes de Peña Nieto estuvo Calderón, Fox, Zedillo, Salinas, Miguel de la Madrid y la situación era la misma. No es Peña Nieto. Él es la figura visible, pero detrás hay todo un equipo. Sé que me arriesgo a que digan que soy un conspirador, pero México tiene un papel designado. Un ejemplo es el asunto de Ayotzinapa. Estados Unidos se ha mantenido callado. Si estuviese pasando en Venezuela lo que sucede en México, ya hubieran invadido Venezuela. Lo que sucede es que están con los negocios del petróleo en México. Por eso es necesario que la sociedad despierte. ♦

“Siempre di la pelea dentro de los medios masivos de comunicación y hoy debo hacerlo desde internet”:  
Rubén Luengas



# A correr en la carrera LEONES NEGROS



Las modalidades en que se puede competir son 5 y 10 kilómetros. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

## Parte de las ganancias de la competencia será destinada a los Hospitales Civiles

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La primera edición de la carrera Leones Negros tendrá verificativo el próximo 4 de octubre, a las 7:00 horas. En la misma podrán participar tanto la comunidad universitaria como el público en general, en las modalidades de 5 y 10 kilómetros, con el lema “Corre, somos conscientes de lo lejos que podemos llegar”.

Esta carrera donará parte de las ganancias al OPD Hospital Civil de Guadalajara, y además tiene como finalidad la promoción del deporte, según explicó Lorena Corona Hernández, coordinadora de servicios y actividades físico deportivas, del Complejo Deportivo Universitario.

“Este evento forma parte de la celebración del 90 aniversario de la Universidad de Guadalajara y lo más importante es el apoyo a los hospitales. Desconocemos si lo entregado a los nosocomios será destinado para alguna causa en específico, pero están agradecidos con la ayuda”.

Para esta primera edición, la carrera tendrá un cupo límite de 10 mil corredores, en la que buscarán sumar a estudiantes, trabajadores administrativos, académicos y egresados.

“La idea es institucionalizarla. Así como tenemos un espacio donde se puede mostrar la cultura, la lectura, también habrá un escenario para el deporte, y aprovechando que está en auge el movimiento del running, la universidad busca este espacio, que además será la plataforma para dar a conocer la Universiada Nacional, de la que seremos sede el próximo año”.

Corona Hernández señaló que esperan contar con la participación de atletas des-

tacados, tanto estudiantes como egresados. Tal es el caso de las triatletas Paola y Andrea Díaz, entre otros.

“Les motiva correr. Están en disposición de correr por su universidad. La respuesta de participación en general ha sido buena, por el hecho de correr y ayudar a una buena causa. El deporte nos ayuda a reunirnos”.

Otra de las finalidades de esta carrera atlética es que las personas que nunca han experimentado correr, se sumen y puedan adoptar este hábito en su vida y repitan la experiencia.

La salida y meta será en la calle Escorza, entre Pedro Moreno y avenida Vallarta. Podrán participar en ambas ramas, en las categorías de Juvenil (15-19 años), Libre (20-29), Master A (30-39), Master B (40-49), Master C (50-59) y Master D (60 años en adelante).

La premiación en la categoría libre de 10 kilómetros para ambas ramas será de tres mil pesos para el primer lugar y dos mil y mil 600 para el segundo y tercero, respectivamente. Para la modalidad de 5 kilómetros será de mil 500 pesos para el primer sitio, mil para el segundo y 800 para el tercero, además de que en el resto de categorías los tres primeros lugares recibirán un trofeo.

La cuota de inscripción antes del 7 de septiembre, es de 200 pesos y del 8 de septiembre al 1º de octubre, de 250 pesos.

Las inscripciones cierran el sábado 3 de octubre, a las 17:00 horas o cuando se alcance el límite de inscritos.

Las personas de la tercera edad recibirán un 50 por ciento de descuento, mientras que la inscripción para la categoría BI única, correspondiente a ciego total o débil visual, será gratuita.

Los centros de inscripción están ubicados en las tiendas Innovasport, la Coordinación General de Servicios a Universitarios (Escorza 145) y el Complejo Deportivo Universitario (avenida Revolución 1500) y en línea a través de la página [www.krono.mx](http://www.krono.mx). Mayores informes en <https://www.facebook.com/pages/Carrera-Leones-Negros>. ♦



## En vista de la próxima Universiada Nacional, la UdeG está conformando un equipo de lucha grecorromana

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Se la selección con mejores resultados de la Universiada Nacional 2016, es el reto del equipo universitario de lucha grecorromana, el que nació a finales de febrero pasado y que crece con miras a consolidar este deporte que cada día reúne a más universitarios.

La idea surge del taller de combate y lucha que imparte la licenciatura de cultura física y deportes, según explica uno de los entrenadores, Quetzcóatl Oregel, quien señala nació luego de que fue conocida la noticia de esta disciplina será deporte invitado de la justa estudiantil.

“A raíz de eso hablamos con la gente del taller y con quienes ya han practicado este deporte, y empezamos con un grupo de seis personas. Cada semana se fueron sumando más y ya tenemos alrededor de 38, de los cuales sólo dos han practicado el deporte. El resto son nuevos y estamos trabajando bien con este proyecto”.

Explica que la labor no ha sido fácil, ya que trabajar para alcanzar la meta propuesta ha implicado sacrificios.

“Se está integrando el grupo. Es difícil para cualquier ser humano dejar las vacaciones por hacer algo. Son sacrificios que se verán con los resultados. En lo personal es un gusto que la gente esté bien metida y convencida del proceso y con la camiseta puesta”.

Para alcanzar la meta este equipo lleva un plan de entrenamiento bien estructurado con vistas a la universiada, en la que pretenden obtener entre cuatro y cinco medallas, motivados por el hecho de estar en casa y con la convicción de que quieren ser el mejor equipo de la Universidad de Guadalajara.

“Estoy convencido de que hay muchos entrenadores que están trabajando duro para tener un mejor resultado en la Universiada”.



La lucha grecorromana será deporte invitado a la próxima Universiada 2016, de la que la UdeG será sede. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

# Luchan para ser los mejores

Indicó que este deporte cobra mayor relevancia día con día, y Jalisco es un referente de buenos exponentes y resultados.

“En el nivel de deporte federado, Jalisco es uno de los más importantes. Hay buen nivel. En el ámbito nacional Jalisco es el número uno y a nivel panamericano México está por el quinto lugar. Hay muy buenos exponentes, hay medallistas mundiales, panamericanos. Existe buen nivel deportivo”.

Explicó que ésta, al igual que otras disciplinas, en ocasiones carece de la suficiente difusión para que más personas se sumen a la misma.

Los universitarios, hombres y mujeres, interesados en

formar parte de este equipo, pueden asistir a los entrenamientos gratuitos, en el Gimnasio de usos múltiples (avenida Revolución 1500), de lunes a viernes, de 11:00 a 13:00 y de 14:00 a 16:00 horas.

“Es venir a que lo conozcan. El requisito es que físicamente estén bien. El atuendo no es caro. Es un deporte económico. Una vez conformada la selección universitaria, abriremos más horarios. Los invitamos. Las puertas están abiertas hasta octubre, en lo que se conforma la preselección para posteriormente abrir grupos para la gente que quiera integrarse”. ♦



Pre encuentro 28 y 29 septiembre  
 Congreso: del 30 de septiembre al 2 de octubre 2015

### Educación Continua: Rutas para la innovación

Conferencias · Paneles · Talleres  
 Mesas de trabajo · Presentación de casos exitosos  
 Entrega de Premios RECLA · Actividades Socio-culturales

#### INFORMES

secretaria@recla.org · www.recla.org · recla.org



Playa Limbo 18 septiembre 21 h	
	Russian State Ballet Mari El Carmen y Bolero de Ravel 24 septiembre 20.30 h
MET de NY presenta: El Trovador 03 octubre 11.55 h	
	Fernando Delgadillo 03 octubre 21 h
ARQ Festival 2015 15 y 16 octubre 10 h	<b>ARQ</b> FESTIVAL INTERNACIONAL ARQUITECTURA
Alan Parsons Project 03 noviembre 21 h	

/teatrodiana  
 ticketmaster Boletos Informes 3614 7072  
 www.ticketmaster.com.mx Taquillas TeatroDiana www.teatrodiana.com  
 3618-3600  
**P** Consulta promociones en puntos de venta y página web.  
 Disponible en el App Store Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
 CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS  
 DIVISIÓN DE GESTIÓN EMPRESARIAL  
 DEPARTAMENTO DE RECURSOS HUMANOS

## CONVOCATORIA PARA CERTIFICACIÓN DOCENTE

**Próxima fecha:**  
 Seminario 4 días intensivos.  
 26, 27, 28 y 29 de Agosto

**Inscripciones:**  
 Del 26 de Junio al 24 de Agosto

**Informes:**  
 otros cursos.diplomadosdgem@gmail.com  
 Tel: 3770-3300 ext. 25067 y 25888

**Certificación en impartición de cursos de formación de capital humano, de manera presencial y grupal. Bajo el estándar de Competencia 0217 (SEP-CONOCER).**

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
 CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

El Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas a través del Doctorado en Gestión de la Educación Superior y la Maestría en Gestión y Políticas de la Educación Superior les extienden la más cordial invitación a la Presentación del Libro:

## "Cultura de evaluación y desafíos para el Desarrollo de las Instituciones Educativas"

Coordinadores: Isaías Álvarez García y María de la Luz Romay Muñoz de Cote

**Presentan:**  
**Dra. Sylvia Irene Schmelkes del Valle**  
 Presidenta del Consejo Directivo del Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación.  
**Dra. Elia Marúm Espinosa**  
 Directora del Centro para la Calidad e Innovación de la Educación Superior.  
**Dr. Carlos Iván Moreno Arellano**  
 Coordinador General de Planeación y Desarrollo Institucional.

**Lugar:** Sala de Gobierno  
**Fecha:** 18 de agosto de 2015  
**Hora:** 10:00 horas



## Academia

### BECAS

#### Becas para iniciar o continuar estudios de maestría o doctorado

Dirigido a profesores, trabajadores y egresados de UdeG. Fecha límite de participación: 15 de noviembre. [www.udg.mx](http://www.udg.mx)

### DIPLOMADOS

#### Diplomado en Telecomunicaciones y Hardware Digital

Inicio: Septiembre 2015, CUAItos. [www.cualtos.udg.mx](http://www.cualtos.udg.mx)

#### Diplomado en Consultoría Empresarial

Aprende a utilizar la tecnología como una herramienta para contribuir con el desarrollo de las empresas. Inicio: 29 de agosto, IDITpyme de CUCEA. <http://iditpyme.cucea.udg.mx>

### SEMINARIOS

#### Seminario de Periodismo Cultural

Ponente: Humberto Musacchio, 24 de agosto, 12:00 h. 25 y 26 de agosto 11:00 h. Casa del Arte, CUSur. [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

### EXPOSICIONES

#### Remedios Varo, la dimensión del pensamiento

Hasta el 30 de agosto. MUSA Museo de las Artes. [www.musa.udg.mx](http://www.musa.udg.mx)



#### Entre artes y artesanías: Expresiones culturales de los pueblos del México contemporáneo

Hasta el 23 de agosto. Casa Museo López Portillo. Entrada libre. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

### LITERATURA

#### Bebeteca

Ven a compartir con tu bebé el hábito de la lectura. Actividad para mujeres embarazadas y bebés de hasta 24 meses. Actividad permanente. Área de cuentacuentos, Biblioteca Pública del Estado. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

### PRESENTACIONES

#### Presentación del libro: "Cultura de evaluación y desafíos para el desarrollo de las instituciones educativas"

18 de agosto, 10:00 h. Sala de Gobierno del CUCEA. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

#### Presentación del libro: El sermón de los muertos

En el marco del Círculo de Lectura XOOK. 19 de agosto, 17:00 h. Instalaciones del SUV. Entrada libre. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

### JORNADAS

#### Semana de la fotografía

Inauguración: 19 de agosto, 10:00 h. Del 24 al 28 de agosto, Departamento de Artes Visuales, CUAAD. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

### DANZA

**Soliloquios**  
Danza contemporánea. Sábados de agosto, 20:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

#### Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara

Domingos del 2 de agosto al 11 de octubre, 10:00 h. Teatro Degollado.



[www.balletfolcloricoudg.com](http://www.balletfolcloricoudg.com)

### CONVOCATORIAS

#### Campamento tortuguero "La Gloria"

Temporada de anidación agosto-diciembre 2015 y enero 2016. Participa como voluntario, servicio social, estancia académica, prácticas profesionales o tesista. [www.cucsur.udg.mx](http://www.cucsur.udg.mx)

#### Revista electrónica: Diálogos sobre educación

Participa con un artículo, tema: Educación y formación. Fecha límite de recepción de trabajos: 30 de septiembre. [www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx](http://www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx)

### CONFERENCIAS

#### Los Derechos Humanos en la Unión Europea

Imparte: Dr. José Antonio García Saez, Universidad de Valencia, España. 17 de agosto, 11:00 h. CUTonalá. [www.cutonala.udg.mx](http://www.cutonala.udg.mx)

### TEATRO

#### ¡Qué día!

Jueves de agosto, 20:30 h. Teatro Vivian Blumenthal. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



#### ¿Quién mató al duque?

Un par de detectives investigan la muerte de una pareja de duques que han sido asesinados. Viernes de agosto y septiembre, 20:30 h. Teatro Vivian Blumenthal. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

## Cineforo

### Verano de Cine Del 17 al 24 de agosto

#### La señorita Julia

18 de agosto  
15:50, 18:05 y 20:20

[www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)



LA SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES Y LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA INVITAN AL

XXII TALLER DE DERECHO INTERNACIONAL 2015  
18 al 22 de agosto  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES



### XXIII Encuentro Internacional de Educación a Distancia

2do ENCUENTRO DE EDUCACIÓN Y CULTURA EN AMBIENTES VIRTUALES  
30 noviembre al 4 diciembre de 2015, Guadalajara, Jalisco, México

Tendencias, innovación y desafíos

#### Participa con una ponencia

fecha límite de registro: 29 de agosto.

Consulta las bases en:

[www.udgvirtual.udg.mx/encuentro](http://www.udgvirtual.udg.mx/encuentro)

### PREMIO DE LITERATURAS INDÍGENAS DE AMÉRICA

PLIA

CIERRE DE CONVOCATORIA:  
31 DE AGOSTO

Consulta las bases en:

[www.cunorte.udg.mx/plia](http://www.cunorte.udg.mx/plia)

Décima entrega de la presea al servicio social

IRENE ROBLEDÓ GARCÍA

"Por una humanidad más humana"

Fecha límite de recepción de expedientes:  
4 de septiembre.

Consulta las bases en:

[www.cvss.udg.mx](http://www.cvss.udg.mx)



### TV



[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

### PRENSA

La gaceta

[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

### RADIO



Una producción del Sistema Universitario de Radio y

Televisión.

Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 h., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 h., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 h., con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas por internet en: [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)



Todos los miércoles  
20:00 h. 850 AM Grupo Acir

Una producción de la Coordinación General de Comunicación Social

## Medios

Síguenos y gana cortesías en:



@UdeGCartelera



Cartelera UdeG



CarteleraUdeG

[www.cartelera.udg.mx](http://www.cartelera.udg.mx)

# Ildefonso Baroccio

Egresado de la licenciatura de Biología, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, obtuvo a nivel nacional el promedio más alto del examen Ceneval

KARINA ALATORRE

**P**or alcanzar el nivel de excelencia en el examen general de egresos de licenciatura (EGEL), correspondiente al periodo julio-diciembre de 2014, Ildefonso Arturo Baroccio Lancaster Jones, egresado de la licenciatura de biología, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), obtuvo el premio del Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior (Ceneval).

La prueba que aplicó Ildefonso en agosto, evalúa el nivel de conocimientos y habilidades que debe tener un recién egresado de nivel superior en todo el país —tanto de universidades públicas como privadas—, para un buen desempeño profesional.

Ildefonso Baroccio trabaja en un proyecto de consultoría ambiental, para hacer la manifestación de impacto ambiental para un relleno sanitario en el municipio de El Arenal. Sin embargo, tiene como objetivo establecer su propia empresa de consultoría ambiental.

**¿Qué buscabas al elegir la carrera de biología?**

Traté de seguir una secuencia que traía desde la prepa, donde estuve interesado en la biotecnología, genética, microbiología. Era estar en el laboratorio. Así que me decidí por esa carrera, aunque ya entrando cambió mi interés, y terminé en gestión ambiental.

**¿Por qué decidiste por el área de gestión ambiental?**

Tuvo gran peso saber que es un área que está creciendo y que hay trabajo en eso. Esto se conjugó con que me haya gustado, porque si hubiera mucho dinero, pero no me gustara, no la hubiera elegido. Aunque

en investigación también hay trabajo, en un país donde no se le apoya, es más difícil.

**¿Qué representa para ti haber logrado este reconocimiento?**

Al momento que lo pones en el ámbito nacional, midiéndote con las mejores universidades públicas y privadas, te das cuenta del alto nivel, y creo que no es algo exclusivo de esta carrera, sino en muchas de la UdeG. Pienso que tiene mucho que ver con la calidad de los profesores.

**¿Cómo enfrentaste el reto de insertarte en el mundo laboral?**

Falta un enfoque más práctico, sobre todo en el área de gestión ambiental. Llevé mis clases de ordenamiento ecológico, manifestación de impacto, pero al momento de hacerlo ya es otra cosa. Hay que seguirse preparando, leyendo y preguntando. Es otro el mundo laboral. Por lo pronto, un colega y yo tenemos desde hace tiempo el plan de instalar nuestro propio negocio de consultoría, montar una empresa para hacer esa labor, pero antes necesitamos mayor experiencia.

**En materia ambiental, ¿qué aspecto debe ser trabajado con más urgencia en México?**

Si lees la Ley General de Equilibrio Ecológico y de Protección al Ambiente, dices “esto está muy bien hecho”. Pero el problema está en la aplicación, en la corrupción que se da. En materia ambiental hay muchísimo que hacer, pero no servirá de nada si no se respetan las leyes. Para eso sirve la gestión ambiental. No se trata de prohibir los proyectos. Se trata de aprobarlos en materia ambiental, de que pueda haber industria, turismo, construcción, pero respetando ciertas reglas. Se trata de ir guiando. ♦

“ En materia ambiental hay muchísimo que hacer, pero no servirá de nada si no se respetan las leyes ”

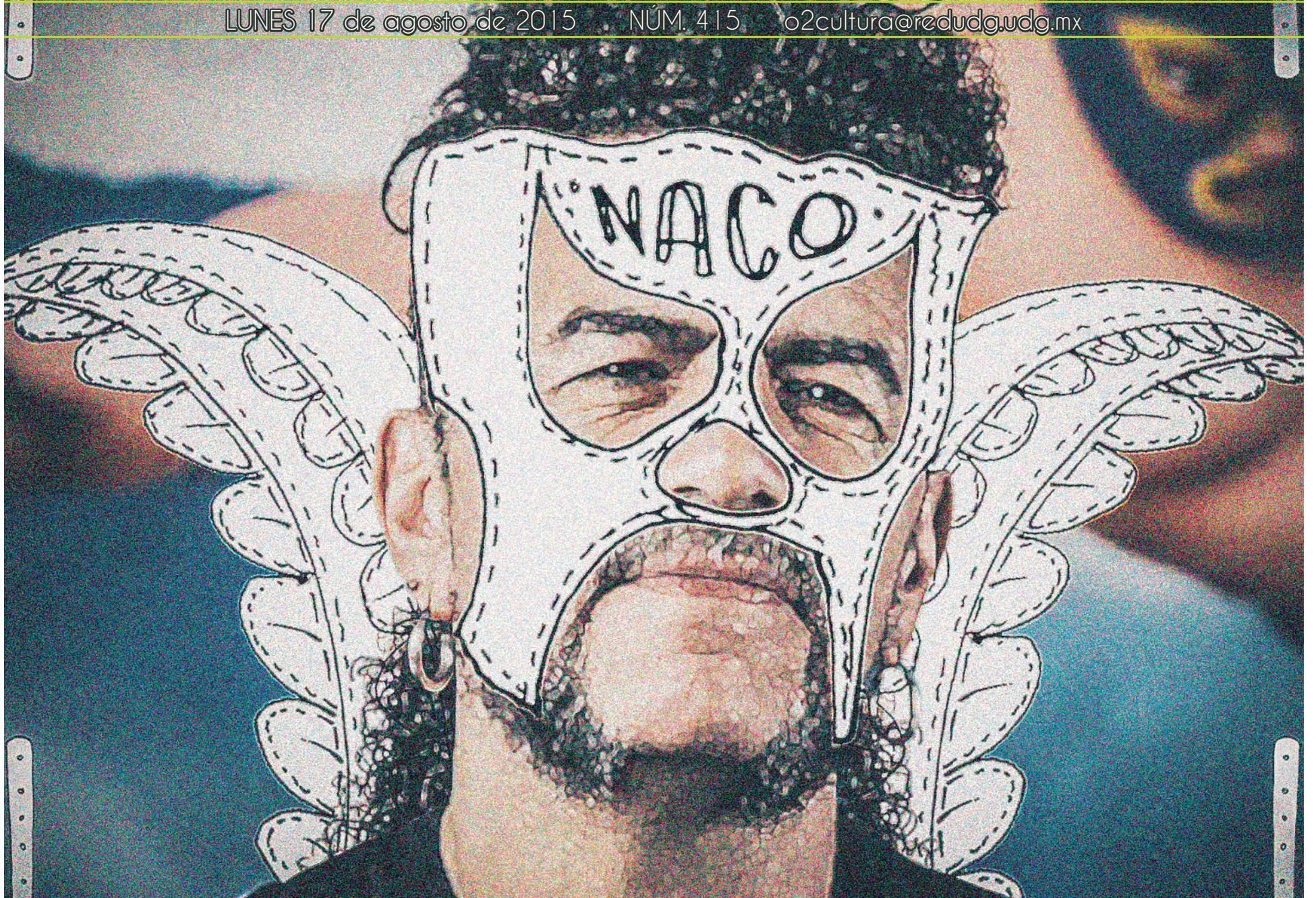


FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

# o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 17 de agosto de 2015 NÚM. 415 o2cultura@redudg.udg.mx



**SERGIO ARAU**  
LO NACO ES CHIDO

PÁGINAS 8-9

# El descenso de LOWRY



ALBERTO SPILLER

Como pocos autores extranjeros, el escritor británico logró penetrar las profundidades de un país, México, que veía como paradisíaco pero indudablemente infernal. En esta tensión entre la oscuridad y la luz se libra su lucha, y la del personaje de su novela, para encontrarse a sí mismo a través del mezcal

*Si nuestra civilización tornara a la sobriedad por un par de días, al tercero moriría de remordimiento.*

MALCOLM LOWRY, *Bajo el volcán*

**D**espués de terminar de leer por primera vez *Bajo el volcán* —y haber vivido unos meses en Colotlán— me entró en la cabeza una idea absurda: ir a Cuernavaca en busca de la estatua de Victoriano Huerta —, por qué no, tomarme de paso unos mezcales a “sus saludes” (sí, de los dos: el caudillo y el autor, Malcolm Lowry), en una de las míticas cantinas que aparecen en la novela. En ella, el escritor británico sitúa, a la entrada de la plaza principal de Quauhnahuac —posiblemente en el lugar donde ahora se encuentra, paradójicamente, la de Zapata—, una efigie del “usurpador” colotlense, quizás por un error histórico, o bien con la intención de volver más sombría la narración de una ciudad que, en su imaginación literaria, flota entre la perdición y la salvación —más cercana, sin embargo, al infierno (*El Farolito*, hablando de cantinas...), que a un posible Edén (LE GUSTA ESTE JARDÍN? QUE ES SUYO?).

Pero pronto, después de búsquedas en libros o internet y hablando con amigos, me di cuenta de que sería una empresa vana: no existe, en todo México, una estatua

de Victoriano Huerta —y, también, ya desapareció la mayoría de los lupanares donde Lowry (como el Cónsul protagonista de la novela) iba a atosigarse de licor y, *perfectamente borracho*, descendía hacia un infierno personal al mismo tiempo que se elevaba a la creación de una de las grandes obras maestras de la literatura del siglo XX.

Porque *Bajo el volcán* chapalea en esta tensión continua entre la caída y la sublimación hacia la Luz, resolviéndose, sin embargo, inapelablemente, por aquella. *Bajo el volcán* es el mismo Infierno —como escribe Lowry en una carta a su editor Jonathan Cape: la primera novela de una trilogía que nunca llegó a escribir y que se compondría de otras dos obras, en un proceso de redención progresivo hacia el Purgatorio y el Paraíso—; es el abismo, el *Qliphoth* —uno de los tantos guiños a la Cábala que aparecen y que, de alguna forma, estructuran el libro— donde al final de la novela, afuera de *El Farolito*, se hunde el Cónsul, muerto, pero al fin liberado.

Y México es el escenario apropiado para ese drama que se desarrolla a la sombra idílica y constante de dos siniestros guardianes: el Popocatepetl y el Iztaccíhuatl, que se ciernen sobre el protagonista como un peligro inminente, con la furia de una tempestad final e inapelable.

México, un país que amas o que odias. Un país al que, quizás, pocos extranjeros han logrado descender hasta las entrañas, a captar su profundo sentido trágico. Lowry, Dante moderno, lo ha hecho de la mano del mezcal, guía

como Virgilio y al mismo tiempo brasa, como los ojos de Caronte.

“México es paradisíaco e indudablemente infernal”, escribe Lowry en la citada carta al editor de *Bajo el volcán*.

Y más arriba, hablando de la historia: “El escenario es México, sitio de encuentro, según algunos, de la humanidad entera, pira de Bierce, salto mortal de Hart Crane, vieja liza de conflictos raciales y políticos de toda especie, donde un pueblo nativo genial y pleno de color posee una religión que rudimentariamente podríamos describir como una religión de la muerte; por lo mismo es un lugar tan bueno como Lancashire o Yorkshire para situar nuestro drama referente a la lucha de un hombre entre las potencias de la oscuridad y la luz”.

Una lucha que ese hombre, Geoffrey Firmin, ex cónsul británico en Cuernavaca, libra en contra del alcohol, de su ex esposa, de su hermano —que lo traicionaron—, pero fundamentalmente contra sí mismo, justamente un día de muertos de finales de los años treinta (cuando el mundo también estaba en estado de “ebriedad”, en víspera de la Segunda Guerra mundial).

“Podemos considerar a México como el mundo —prosigue Lowry—, o el Jardín del Edén, o como ambas cosas a la vez. También como una especie de símbolo intemporal del mundo en el que es posible colocar el Jardín del Edén, la Torre de Babel, de hecho todo lo que nos dé la gana”.

Y él, desde el principio, coloca a México en su narración; es más, es México que le otorga el ritmo a

la misma narración. El primer capítulo, le dice el autor a Jonathan Cape, “establece, aun sin que el lector se entere, la atmósfera y el tono del libro, así como el lento, melancólico, trágico ritmo del mismo México —su tristeza—...”).

Octavio Paz dijo que el verdadero tema de la novela es la expulsión del paraíso, señala Juan García Ponce en el prólogo del libro *El volcán, el mezcal, los comisarios*, que reúne la susodicha carta y otra que Lowry envió a Ronald Paulton.

“Novela de la caída, lo es también por esto mismo de la nostalgia”, dice García Ponce. “Nostalgia de esa unidad perdida, de esa posibilidad de trascendencia a la que de alguna manera el Cónsul quiere llegar por medio de la bebida; pero que permanece como aspiración inalcanzable y se resuelve en la muerte”.

El Cónsul es, de alguna forma, Lowry, y Lowry es su novela. En el prólogo se señala que el escritor inglés escribió en un poema que con su obra ha intentado “urdir una temerosa visión de sí mismo”. Y por esto, precisa García Ponce, “su figura resulta tan trágica y fascinante al mismo tiempo”.

“Fuera de él quizás la descripción más acertada de su personalidad, (...) es la que su esposa Margerie Lowry ha inscrito en el reverso de una de sus fotografías: ‘le producía una gran satisfacción pensar que había llegado a parecer un peregrino’”.

No es difícil pensar en Lowry así, dice García Ponce. “Peregrino por la vida, por sus profundidades más siniestras, por sus posibilidades de exaltación, testigo de la oscuridad y deseoso de la luz”.

Como Dante, Lowry (o el Cónsul) es un peregrino que se pasea por el Infierno, pero a diferencia de aquél, no vuelve a la luz. No hay para él Purgatorio o Paraíso. Sólo la oscuridad húmeda y olorosa de una cantina, en la mañana, donde la verdadera belleza, la posibilidad de redención, es un flébil rayo de luz rociado de polvo que se filtra por las rendijas de la persiana; pero que pronto se ahoga, llevándose consigo toda esperanza, al fondo de una copa de mezcal.

“Muy pocos libros dentro de la literatura contemporánea pueden ser tan deprimentes como *Bajo el volcán*; pero muy pocos pueden también provocar la legítima exaltación ante la dignidad oculta de la tragedia que él produce”.

*Bajo el volcán* es un poema épico moderno. Pero es, también, una novela de amor. Amor frustrado por una mujer, amor traicionero, por el alcohol, por México, del que ha logrado representar la belleza salvaje y majestuosa, y la ruindad de la gente y sus ínfimas bajezas. Un país ingrato, del que pudo captar la esencia y que a cambio, como sucede a menudo, lo sacó a patadas (literalmente, Lowry fue deportado en el segundo viaje que hizo a México, y del cual salió su otra novela *Oscuro como la tumba donde yace mi amigo*). De esto algo saben algunos colotlenses, que para recordar su hombre ilustre están buscando rescatar su imagen y erigirle una estatua. Tal vez la de Lowry no fue una equivocación, o una elección estilística, sino, como muchas cosas en su libro, una premonición. Y quizás un día de estos podremos ver, como la describe en *Bajo el volcán*, “caracoleando bajo los árboles oscilantes, la estatua ecuestre del turbulento Huerta, de mirada siempre feroz, [que] veía hacia el valle...” \*



▲ Fotos: Archivo



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

ÉDGAR CORONA

Las canciones de Sergio AM tienen un cándido galanteo con el trabajo de compositores como David Bowie y Richard Ashcroft. De joven trayectoria, este músico nacido en Guadalajara recientemente presentó *Soundtrack of a Lifetime*, un álbum que muestra la afinidad por los temas de corte intimista, algo que proviene desde distintas experiencias de vida y de la manufactura de canciones al más puro estilo independiente.

Presentaciones en algunos foros de la ciudad, entre los que sobresale el Estudio Diana, constituyen el recorrido profesional de este novel cantante que también encuentra una conexión personal con la obra de Leonard Cohen, a quien considera una de sus mayores influencias debido a su riqueza musical y su visión como artista único. “Feel That The Wind Will Never Blow Again”, uno de los cortes incluidos en la primera grabación de Sergio AM, representa de manera innegable esa atracción por las temáticas de perfil reflexivo y de contemplación por los pequeños detalles.

“Comencé mi labor como compositor desde adolescente, privilegiando la forma de trabajo solitaria y desde mi habitación. Así logré grabar alrededor de cincuenta temas, de los cuales finalmente seleccioné cerca de una docena, canciones que fueron producidas en un estudio y que están

Desde una posición que privilegia la canción reflexiva, Sergio AM edita un álbum que recuerda el trabajo de legendarias figuras de la música en inglés

incluidas en *Soundtrack of a Lifetime*”, dice el músico.

Una de las características en la construcción musical de Sergio AM es la apuesta por las composiciones en inglés, una práctica que, según explica, le facilita la forma de trabajo. Sin embargo, esta manera de creación también representa un obstáculo para alcanzar ciertos propósitos, además de quitarle proyección en algunos circuitos.

“Cantar en inglés complica todo. Lo que intento es mostrar mi perspectiva sobre diferentes situaciones cotidianas, pero, especialmente, trato de establecer un vínculo que vaya más allá del

lenguaje para jugar con temáticas universales: el amor, el dolor y la necesidad de encontrar un lugar propio para poder manifestar todas mis inquietudes musicales”.

Sergio AM conjuga la música y el diseño de imágenes en sus presentaciones. De distintas maneras, el compositor también recurre al dibujo para complementar una actividad que tiene mucho de introspección y fantasía, una especie de fórmula que termina convirtiéndose en uno de los rasgos principales del cantante.

“A través de las sombras y la luminosidad de los dibujos busco conectar con el lado más profundo de las personas. Aunque sea por un momento, intento que las cosas adquieran diferentes matices, diferentes sensaciones que puedan trasladar a quien mira las imágenes y escucha la música hacia un lugar que no tenga límites o restricciones”.

Añade: “Me gusta Leonard Cohen. Hace varios años leí la biografía de este músico y me impactó la forma de cómo cambió la vida de muchas personas. La voz de Cohen me da esperanza”.

Los cortes acústicos delicados, que no esconden el acercamiento al rock y el pop de manufactura en inglés, componen la oferta de *Soundtrack of a Lifetime*, un título que sintetiza la visión de este compositor, quien pretende ganarse un lugar en el terreno de la producción musical en Guadalajara. \*



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

## En el lenguaje de todas partes

# ÁNGEL ORTUÑO

ADRIÁN CARRERA AHUMADA

**L**eva veinte años trabajando en una biblioteca; venera la poesía de Garcilaso de la Vega; lee nota roja y gusta del cine gore. Se llama Ángel Ortuño, es poeta y recientemente presentó su nuevo libro *El amor a los santos*, publicado por Ediciones El Viaje. Educado en colegios católicos hasta la secundaria, Ortuño se empapó de la mitología de los santos —en especial de los mártires— y terminó por tomarles gusto: “Disfruto la lectura de los martirologios, pero es porque estoy viendo cuentos delirantes de terror.”

**¿CÓMO RELACIONAS LA FIGURA DEL SANTO CON LA DEL POETA?, ¿HAY UN DIÁLOGO ENTRE ELLAS?** Hay una profunda relación en cuanto al trastorno y la incomodidad, el desajuste, con el mundo. La poesía y la escritura no son necesarias si esa escritura no experimenta un profundo desajuste con el mundo. La santidad no es precisa si no hay también un desajuste fundamental con el mundo. Yo los asimilo en tanto que situaciones límite: en el caso del santo una situación límite de vida y en el caso del poeta en su desasosiego frente al lenguaje mismo y frente al lenguaje como

“ La poesía y la escritura no son necesarias si esa escritura no experimenta un profundo desajuste con el mundo. La santidad no es precisa si no hay también un desajuste fundamental con el mundo ”

única posibilidad de situarse en un mundo donde no termina de situarse nunca. Como poeta yo encontré un mayor placer en el lenguaje que está en todas partes, el que habla la gente en el camión, el que aparece en las publicaciones periódicas que se consideran de ínfima calidad... todo eso está lleno de formulaciones que, como no se supone que deban pertenecer al rango prestigioso de lo literario, tienen para mí un potencial extraordinario. Como si en lugar de optar por esculpir el mármol, yo prefiriera irme a buscar chatarra para ensamblar las piezas.

**¿AMAS EL LENGUAJE?**

Ahora muchos colegas expresan su amor por el lenguaje desgarrándose sus brillantes vestiduras y diciendo que los medios de comunicación, que las formas de comunicación actuales y que los jóvenes lo están denigrando, destruyendo, empobreciendo. Eso sería como decir que amo a una mujer y que por eso mismo la maté y la momifiqué para que jamás cambiara. Yo amo el lenguaje como algo vivo y me dan muchísimo gusto las muestras de que está vivo. Muchas veces las muestras de que un organismo está vivo pueden ser desagradables. Pueden ser excrecencias, sudores, mal aspecto, mal genio... pero un muerto no tiene nada de eso. Un recuerdo de algo que estuvo vivo es perfectamente aséptico, está bajo una campana de cristal. Difiero de aquellos que traducen su amor por el lenguaje en un purismo estéril y amanerado. Estoy con quienes aman el lenguaje como en una especie de orgía, de luchitas en el lodo.

**¿LOS POETAS CONTEMPORÁNEOS ESTÁN JODIENDO LA POESÍA?**

Si no joden a la poesía, no la hacen. De Garcilaso, cuando empezó a escribir sonetos en español, cuando la norma era el romance castellano, los sabios de la época dijeron que estaba jodiendo la poesía. Cuando los modernistas, cuando Rubén Darío comienza a escribir sus poemas polimétricos procurando sonidos similares a los de la poesía francesa de la época, dijeron que estaba jodiendo la poesía. Me parece que joder la poesía es necesario para que la poesía siga existiendo. Estas posturas con los ojos en la nuca de reverencia hacia la tradición, matan la tradición. La tradición existe mientras está viva. Tradición significa llevar, acarrear, que siga fluyendo. Si tú estancas en una represa un río, se acabó el río. Si el río sigue fluyendo tal vez pueda llevar en algún punto animales muertos, basura, espuma de detergentes... pero sigue fluyendo. Si la están jodiendo pero es su más sagrado deber. Si no la joden, se muere.\*

# El poder de la IMAGEN

Seminarios y conferencias magistrales se ofrecerán durante la “Semana de la Fotografía”, que se llevará a cabo en la Escuela de Artes Plásticas y que organiza el Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño

REBECA FERREIRO

Se han cumplido veinte años desde que el Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño (CUAAD) incorporó a su currículo los programas de distintas licenciaturas en artes, una opción de profesionalización académica que ha dado lugar a generaciones de creadores. Ahora, la sede de Artes Plásticas se prepara para un festejo multidisciplinar con el cual celebrar el arte a partir del arte. Entre las actividades, la Academia de Fotografía del Departamento de Artes Visuales organiza la primera edición de la “Semana de la Fotografía” que es “una invitación a los estudiantes para que asistan a las conferencias y seminarios que habrá precisamente para ellos”, apuntó Cristian Bejarano Larios, presidente de la Academia.

Una semana que fungirá como espacio para el diálogo interdisciplinar, en el que la aproximación a la historia será un pilar fundamental, su paso a través de la lente de la cámara fotográfica como una interpretación recurrente, un elemento propicio para el análisis. De estas relaciones entre el paso del tiempo y su huella mediante el soporte visual fotográfico, se desprende la conferencia magistral a cargo de Beatriz de las Heras Herrero, profesora investigadora de la Universidad Carlos III de Madrid, “El

poder de la imagen, la imagen del poder”.

“A través de la imagen de la fotografía podemos ver qué fue lo que pasó; al menos en el sentido de saber cómo la fotografía recuperó estas imágenes históricas desde el análisis de los aspectos semióticos de la imagen”, explica Bejarano Larios, a propósito de las vertientes que serán abordadas no sólo por la conferencia magistral, sino por los seminarios que estarán a cargo de Heras Herrero, quien además se ha especializado en el estudio de la Historia a través de distintos soportes visuales. Su trabajo de investigación sobre la imagen fotográfica de la Guerra Civil española en Madrid, la hizo merecedora del Premio Extraordinario de Doctorado 2012.

Así, su visita a esta ciudad dentro del marco de los festejos que celebran dos décadas de creatividad y estudio del arte, complementa un propósito de intercambio académico que es “cada vez más una de las necesidades que expresan nuestros estudiantes, quienes están ávidos del intercambio y de aprender de artistas de otras universidades y países”, asegura Bejarano Larios. Un propósito al que responde la organización de esta semana que espera convertirse en un evento anual para reunir a artistas y académicos en torno a temas, aristas y experiencias que converjan o transiten por la fotografía.

Los seminarios que ofrecerá Heras Herrero, que contribuyen a la explicación y análisis del concepto del poder de la imagen no sólo como archivo documental sino como interpretación del acontecer histórico, se desarrollarán a lo largo de la semana de festejos y versarán sobre “La historia a través de la imagen”, “La fotografía como documento para la historia” y “La fotografía y el cine como herramientas de trabajo del historiador”.

Mientras tanto, los cursos y talleres responderán a inquietudes similares que colocan a la producción visual no sólo como un arte en continuo desarrollo sino como una herramienta político-social muy relevante, de lo que “Amputados, migrantes y más”, que impartirá Héctor Orozco y “La perspectiva desde el gobierno”, curso que ofrecerá Ricardo Morales, son sólo algunos ejemplos.

Otros artistas invitados y docentes que participarán ofreciendo cursos para los universitarios en esta fiesta de la fotografía son Aldo Vidal, Miguel Rico Soltero y Valentín Santana, además del taller fotográfico “Luminografía” que será impartido por Víctor Hugo Vázquez, Hilda Vidalia González y Tomás Plascencia, en la sede de Huentitán; todos coincidiendo en el mismo evento para explicar, practicar y seguir invocando el poder de la imagen. \*

Foto: Archivo

Busca  
más en la  
**web**  
www.cuaad.udg.mx

# LA METAFÍSICA del cartón

En *Luna de gatos* el monero JIS abre la posibilidad de encontrarse con los niños, que, según dice el mismo dibujante tapatío, son los que tienen mayores capacidades para asimilar las rarezas de un cartón

ALEJANDRA CARRILLO

Las caricaturas de José Ignacio Solórzano, mejor conocido como JIS, nunca se han caracterizado por ser convencionales, directamente políticas o sencillas, por el contrario, los trazos que utiliza, las formas, incluso los mismos diálogos que propone en dimensiones siempre distintas, siempre individuales, son difíciles de interpretar en muchos casos.

Así lo vemos en “Otro día” la sección de cartones de JIS en el diario *Milenio*, en su programa de radio (que es un reflejo hablado de los cartones) la “Chora Interminable” transmitido por Radio UDG y en los jams con otros moneros e ilustradores en ferias de libros. La actitud ante su trabajo es siempre lúdica, sarcástica y, por qué no decirlo, rara.

Así, con esta rareza innata, JIS publicó recientemente *Luna de gatos* (Pollo Blanco, 2015), un libro de caricaturas hechas por él, y a todo color; en éste encontramos imágenes de juego, de insinuación al enigma y a la lectura que no sigue una historia cronológica y, por ello, se propone a un nivel más diverso: “Creo que si hay algo que me falta es esta habilidad para crear una historia, narrativamente, a veces pasa que dos cartones pretenden ser de la misma escena, pero es casi accidental, el trabajo de estas compilaciones es, precisamente, hacer que embonen”, dice el autor.

*Luna de gatos* es un libro a color de 24 páginas, una por cada cartón, en la que se desarrollan pequeños fragmentos con personajes como diablitos locos y gatos hipnotizados por la luna, entre otros monos.

JIS sabe que los cartones que componen el libro pueden no ser exclusivamente para niños, habituado a una composición más compleja de los monos y sus situaciones: “No es que tenga una idea clara de para quién van a ir dirigidos los monos, nacen y ya, esta colección contiene algunos dibujos que ya había realizado y que de pronto parece que sí son para niños”.

Solórzano indica que son precisamente ellos quienes tienen mayores capacidades para asimilar las rarezas de un cartón: “La verdad es que me parece que los niños tienen muy despierta esta parte que a mí me encanta explorar, hablo de este valor imaginativo que tienen, esa primera pachequez y cómo la explotan a partir de ciertos elementos, mostrarle los cartones a un niño ya es un gran reto y si alguno lo disfruta ya es ganancia...”.

El libro está recomendado para niños de entre diez y doce años. Los cartones fueron realizados hace veinte años antes de que Pollo Blanco le propusiera a JIS este proyecto que editaron en 2014 y reeditaron este año, presentándola como una de las obras más accesibles del autor.

El monero tapatío cuenta ya con varias publicaciones, antes de *Luna de gatos*, publicó recientemente *Sexo* (Sexto Piso, 2015); estas ediciones y los retos que conllevan son para JIS un escape de la rutina actual del dibujante: “Tengo una relación a veces problemática con mi trabajo, porque aunque sigo siendo monero a veces usar tanto el mismo formato me aprieta, hago los cartones diarios para el periódico y, luego, busco otros lugares como la publicación impresa de varios cartones o de pronto hacer obras menos humorísticas, buscar hacer algo más abstracto, más reflexivo o curioso, incursionar en la reflexión, en profundizar en ciertos temas, como en la metafísica del cartón, cosas así”.

Durante tantos años metido en el gremio del “Mono”, JIS ha aprendido muchas lecciones que fungen como ejercicios creativos y que le han situado, a sus cincuenta y dos años, en un estilo inamovible que ya sea en las presentaciones de sus libros o en las redes sociales el público tiene muy claro: “Siempre me he balanceado en las cotidianidades, en las peleas de cama, los hijos, las reflexiones, mi dibujo siempre ha tenido un gusto genuino por lo raro, por las líneas indefinidas y eso es precisamente lo que me gusta a mí”. \*



Foto: Archivo

# Cuando lo NACO NO ERA *cool*

REBECA FERREIRO



Si lo mexicano es naco y lo mexicano es chido, entonces verdad de Dios, todo lo naco es chido”, cantaba Botellita de Jerez en el “Guacarock de la Malinche” hace ya más de treinta años, al tiempo que inauguraba un estilo de hacer rock en español y una forma de ver la cultura mexicana: el arte de lo popular, el *Art Naco*. Pero

con el fin de la agrupación mexicana no terminó esta expresión estética hecha en México, sino que uno de sus integrantes, Sergio Arau, continuó trabajando en ella, aunque desde el ámbito de la plástica, y que dio vida a una exposición del mismo nombre, *Art Naco*. De hecho, sus pinturas se convirtieron en el otro lado del puente que había empezado con sus años de caricaturista político y que antecedieron a su faceta como músico; y se extendió a su expresión cinematográfica que ensayaría varios años después del otro lado de la frontera, en esa tierra que pensó que nunca pisaría: los Estados Unidos.

“No sé si soy talentoso o simplemente necio”, se cuestiona con sarcasmo el autor de la exposición que recoge, a manera de retrospectiva, una obra cargada de ángeles sacrílegos, diablos tatuados y luchadores enmascarados; que sintetiza una carrera dedicada a la crítica y al humor (si acaso no fuesen sinónimos) y que ahora llega al MUSA después de mucho tiempo de haber permanecido en el exilio del circuito artístico, porque no siempre “lo naco fue chido”. Una invitación —y quizás una provocación— a reconocer que “todos los mexicanos somos nacos aunque lo neguemos”, asegura, “porque no es un problema de dinero o clase; pues puedes tener un Ferrari, pero si le pones placas de Nueva York es naquísimo, es como el Volkswagen que quiere ser Rolls-Royce; siempre esta negación de lo que somos y esta pretensión de ser lo que no somos”.

La exposición *Art Naco* es la coronación de un trabajo de colaboración entre la Universidad de Guadalajara y UdeG sede Los Ángeles desde hace cuatro años, cuando se gestó la idea de recapitular la obra de Arau, que permanecerá abierta del 3 de septiembre al 10 de enero próximo.\*

“SERGIO ¿ERES NACO? PREGUNTA OBLIGADA” responde con seguridad, orgullo: “Ya pasé a otro estado un naco asumido”.

¿QUÉ TE HA LLEVADO HAS AHORA, A ESTA EXPOSICIÓN?

Lo que más he hecho en mi vida es que no es tan visible como cuando Botellita de Jerez. Entonces ya llevaba ser caricaturista de tiempo completo que se llamaba *La Garrapata* que no rollos políticos, porque en cierto portada donde Rosa Luz Alegría [se 1981 a 1982] estaba cantando “Qué b todo mundo sabía que andaba con L nos pararon la distribución y nos c porque la revista, al ser independien las ganancias del número anterior. L distribuyeron y ya no tuvimos dine lo malo de decir la verdad. Eso ha mi vida, y va a sonar muy acá, muy s es que lo que me motiva a hacer t justicia, en muchos sentidos; se trata cada quien con su granito de aren algún día hacer un arenero.

¿POR ESO TE DEDICABAS A POLÍTICA?

Sí, y también a lo que me dedicé muy constante, pero creo que es un Precisamente en México hay un muchos que son geniales; los mex fuerte, por el ingenio, creo que es u ¿CREES QUE TENGA QUE V POLÍTICA NOS DA MUCHOS HACERLO?

Yo creo que sí —confiesa entre r somos muy buenos para los golpe nuestro fuerte. Y a nivel intelectual llaga es un ejercicio constante, es a tenemos esa carga cultural y esa la verdad es que el arte y tener co necesidad, así como cuando escuo



# SERGIO ARAU

De músico, poeta y naco

—PLANTEÉ LA  
—“Por supuesto”,  
con cierto rastro de  
o de conciencia. Ya soy

TA DONDE ESTÁS

s dibujar y pintar, algo  
o empecé a tocar con  
a doce o trece años de  
o. Teníamos una revista  
s cerró el gobierno por  
número hicimos una  
secretaría de Turismo de  
onitos ojos tienes”—y  
López Portillo— así que  
erraron. No fue oficial  
te, la producíamos con  
Un día vimos que no la  
ro para hacer nada. Es  
sido una constante en  
angrón, pero la verdad  
odo, tiene que ver con  
a de cambiar el mundo  
a pero con la idea de

LA CARICATURA

después. La censura es  
papel importantísimo.  
a gran tradición, hay  
mexicanos se la rifan muy  
na cosa cultural.

VER CON QUE LA  
S MOTIVOS PARA

isas—, los mexicanos  
es y pa’ resistir, ése es  
l, meter el dedo en la  
algo con lo que creces,  
historia. En mi caso  
osas que decir es una  
chas un buen chiste y

se te hace un hoyo en el estómago hasta que encuentras  
a alguien a quien contárselo; así, hay mucha gente que  
amanece con ese hoyo en el estómago y tiene que decir  
lo que trae.

**¿QUÉ DICE EL ART NACÓ DE LA CULTURA MEXICANA?**

El *Art Nacó* surgió al mismo tiempo que el *Guacarock*,  
el primero como la versión visual y el segundo como la  
musical. Es como un Pop Art mexicano, como lo que  
hacía Warhol, pero en lugar de la lata de Campbell, es  
el logo de *Alarma!*, escenas de fútbol y de luchadores. La

y dejé la caricatura, pero seguí pintando. Ya en 1988 me  
salí del grupo y los siguientes tres años me fue muy mal  
en México, no tenía trabajo, ninguna galería quería mis  
cosas. Antes había expuesto en galerías (caricatura e  
ilustraciones) pero tenía más influencia europea. Con el  
*Art Nacó* sí me volví muy naco, con lo que me corrieron  
de todas las galerías, me fue como en feria mucho  
tiempo. Ahora ya es *nice* y *cool* exponer sobre luchadores,  
pero en ese momento era muy agresivo para el circuito  
de arte. Me mandaron al diablo. Lo naco no era *cool*. Así  
que en ese tiempo trabajé muchísimo, hice muchas cosas

migración es un problema en todo el mundo. La gente  
está mudándose de un país a otro porque no hay trabajo,  
porque este capitalismo va a tronar y sólo hay unos  
cuantos a los que les va poca madre, pero el famoso  
noventa y nueve por ciento cada vez es más grande y  
no está contento. La clase media está aterrada. Ellos  
contaban con (no se lo digas a los gringos) la parte más  
socialista del capitalismo: el seguro social y el seguro de  
desempleo, pero cada día eso se va perdiendo. Algo que  
en México ya no nos sorprende pues, desgraciadamente,  
estamos acostumbrados. También estoy haciendo un  
disco con el nuevo grupo que se llama Sergio Arau y Los  
Heavy Mex que para fin de año vamos a sacar un disco  
completo. Y claro, sigo pintando.

**¿QUÉ REPRESENTA PARA TI ESTA EXPOSICIÓN EN EL MUSA?**

Precisamente porque me la he pasado fuera de los  
circuitos de arte, ahora comparan mi trabajo con el de  
otros artistas que abordan el tema pero, pues, yo lo hice  
mucho antes. Así que para mí es muy importante, porque  
yo desde los ochentas he estado pintando, pero he  
hecho muy poca exposición desde entonces. Será muy  
interesante hacer esta retrospectiva, no para la gloria y la  
fama —si fuera por eso ya no me dedicaría a esto— sino  
para dejar constancia de un trabajo de mucho tiempo. Se  
trata de dos colecciones, una de *Art Nacó* compuesta por  
luchadores, ángeles y diablos; y otra es una sección más  
chiquita de una cuestión que yo llamo la Netafísica; que  
era mi sección en *La Garrapata*, o sea, era la neta, una cosa  
más poética. La selección fue realizada especialmente  
para el MUSA por Ricardo Guzmán, que es fotógrafo y  
curador. Se trata de mi primera exposición en un museo.  
**¿POR QUÉ PIENSAS QUE NO TE HABÍAN ACEPTADO ANTES EN EL MUNDO DE LOS MUSEOS?**

Por naco. Porque, por un lado, la cultura popular no  
merece estar en museo, aunque ahora eso ha cambiado  
mucho (y yo siento que he contribuido en parte a que eso  
cambiara) y por otro, porque ahora que aparezco me ven  
como si fuera yo la copia de los que ahora están haciendo  
estas cosas; aunque lo vengo trabajando hace mucho  
tiempo. Y tengo la suerte de ver como ahora, después de  
todo, lo naco es chido.\*

“ La censura es muy constante, pero creo que es un  
papel importantísimo. Precisamente en México hay  
una gran tradición, hay muchos que son geniales; los  
mexicanos se la rifan muy fuerte, por el ingenio,  
creo que es una cosa cultural ”

lucha libre es algo que me gusta de toda la vida y, además,  
fui descubriendo que visualmente era toda una veta  
para explorar. Luego la empecé a relacionar con la parte  
religiosa, pues como soy totalmente antirreligioso, tengo  
un gusto especial por lo sacrilego. Me encanta poner  
ángeles que son diablos y querubines enmascarados  
con su chela y su cigarro. Me gusta poner la devoción  
popular en lo terreno.

**¿QUÉ TE LLEVÓ A LOS ESTADOS UNIDOS?**

Yo jamás pensé en salir de México y menos vivir en  
Estados Unidos. Si me hubieran preguntado, yo habría  
dicho que por ningún motivo. En 1984 dejé de hacer  
caricatura porque las cosas empezaron a ir muy bien  
con Botellita de Jerez. Me aficioné mucho a la música

pero no gané un cinco. Estaba listo para irme a Madrid y  
agarrar un trabajo de lo que fuera, pero entonces conocí  
a Yareli Arizmendi, una de las actrices de *Como agua para  
chocolate* (1992) y acabé con ella en San Diego. Llevamos  
juntos 25 años. Escribimos *Un día sin mexicanos* y, en  
general, trabajamos muy juntos.

**¿Y AHORA TRABAJAS EN NUEVOS PROYECTOS?**

Sí, estoy trabajando en *Otro día sin mexicanos*, secuela de  
*Un día sin mexicanos*, que ha resultado muy complicado  
porque el cine es así. Es un proyecto que va más allá  
de decir “valórennos”. Es un proyecto sobre toda esta  
estructura de terror y las deportaciones que están  
sucediendo acá como nunca. Obama se volvió loco.  
Así que creo que la cosa es más complicada, pues la

# Resarcir la memoria

ROBERTO ESTRADA

Sobre una de las mesas de trabajo de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO) yace uno de los más dolidos y preciados pacientes. Fue creado en 1865 y el tiempo y el descuido le han dejado manchas, decoloraciones y le han arrancado jirones de su piel hecha de papel. Es un mapa hecho a mano de Pedro González Hermosillo que muestra la disposición urbana de una Guadalajara que también se ha ido deteriorando con los años, y de la que ya sólo el documento atestigua la pérdida de algunas piezas arquitectónicas y de planeación citadina, pero también el antiguo rostro que aún mantiene parte de su estructura general.

Este maltrecho documento es el más viejo de los mapas que la ECRO se ha propuesto restaurar, y que pertenecen a la mapoteca del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la UdeG (CUCSH), y a los que se les ha dotado de nueva vida para ser consultados y estudiados por investigadores y alumnos de carreras que centren en ellos su interés.

Lucrecia Vélez Kaiser, titular del taller de restauración de la escuela, y quien está al frente del proyecto para restaurar los documentos de la mapoteca del CUCSH, dice que este trabajo se ha venido realizando formalmente desde 2004, luego de una petición un año antes por parte de la escuela, que siempre pretende que los alumnos puedan trabajar sobre objetos originales, y que derivó en un convenio con la UdeG para el caso.

Hasta la fecha se han intervenido cerca de cuatrocientas piezas entre mapas, planos y cartas postales que están hechos sobre papel, aunque la mapoteca en sí, posee documentos de diversas características y materiales.

Vélez Kaiser señala que lamentablemente muchos de los documentos con que cuenta la mapoteca del CUCSH se encuentran en malas condiciones, no sólo por el erróneo o nulo tratamiento de conservación que en el pasado tuvieron conforme hayan ido pasando por diferentes archivos o resguardantes, sino también porque las condiciones de almacenamiento de la mapoteca no son las más adecuadas para ello.

Asimismo, la restauradora advierte que pese al valor que tienen estas obras, están siendo desaprovechadas, ya que es poco lo que son consultadas por estudiantes e investigadores, aún cuando son una fuente de información de validez histórica.

Cada pieza que se restaura representa un gasto aproximado de quince mil pesos tan sólo en materiales, ya que no se contempla la mano de obra especializada que se efectúa a través de los estudiantes del taller, y sobre quienes, junto a la ECRO, recae

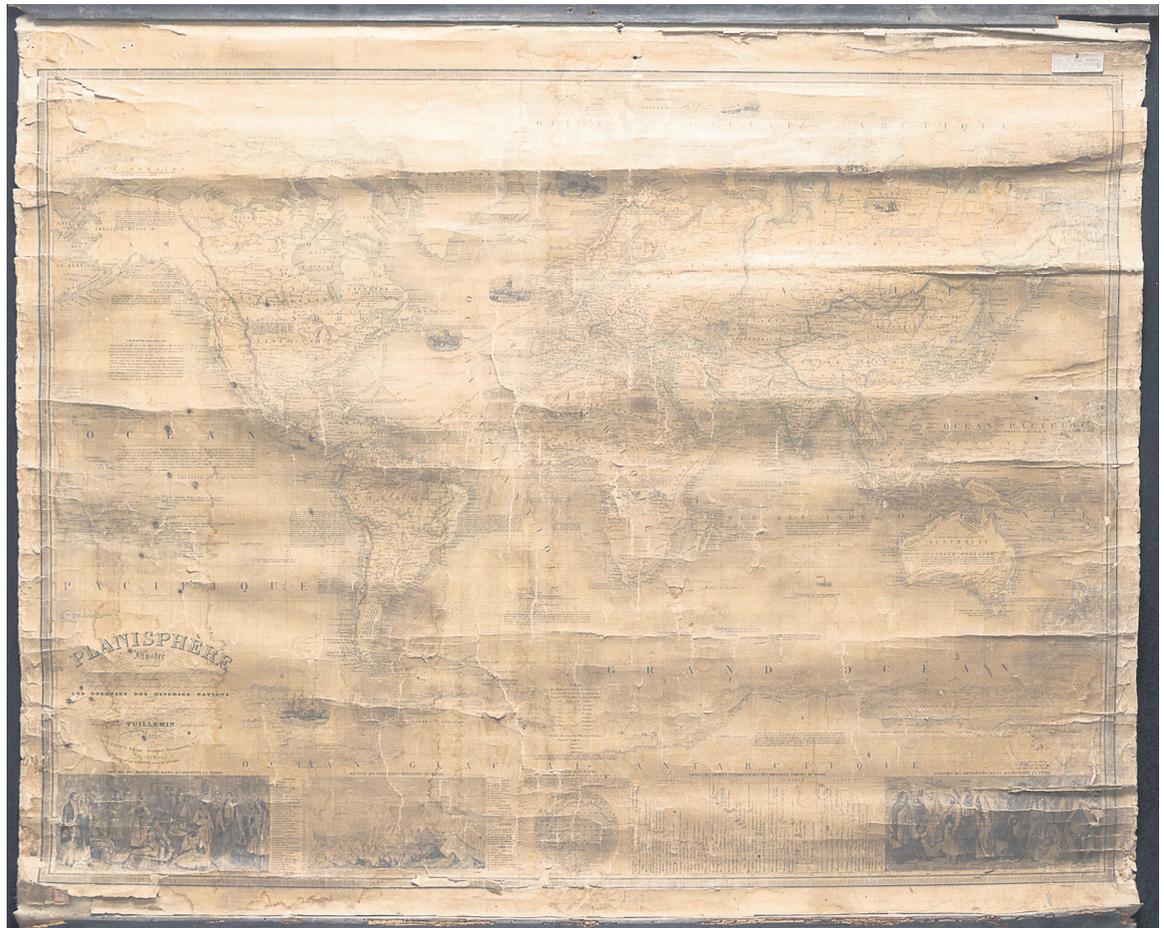


Foto: Mapoteca cucsh

Mediante un convenio entre la UdeG y la ECRO, ésta última ha estado restaurando durante la última década documentos de la mapoteca del CUCSH que son un patrimonio histórico del estado y el país

la responsabilidad de una labor que requiere de eficiencia y precisión metodológica. Y esto no sin una profunda investigación de las materias primas que fueron empleadas para su elaboración, así como de su composición, de si los daños que sufrió el documento son físicos, químicos o biológicos, para así determinar cómo se hará su proceso de conservación.

Más allá de cierto mérito estético que tienen los viejos mapas, sobre todo aquellos que fueron hechos a mano o que poseen añadidos ornamentales y de ilustraciones, Vélez Kaiser considera invaluable estos documentos que se han convertido en parte del patrimonio estatal y nacional. Pero también dice

que al tener las piezas “en la camilla de operaciones” para resarcir sus heridas, se confronta “la materialidad con la información”, para reflexionar sobre la dedicación que en su momento tuvieron en su hechura, ya fuera para difundir o enseñar, y que pasaron de ser “un bien de uso a un bien cultural”.

Así, Vélez Kaiser apunta la necesidad de que especialistas de diversas áreas, como la historia, la sociología, la arquitectura o la antropología, accedan al conocimiento que se haya vertido en los archivos de la mapoteca, y sepan explotarlo para comprender mejor la realidad urbana y social de la ciudad y el estado. \*

# PRODUCCIÓN TEATRAL y política cultural



Foto: Archivo

Una reflexión necesaria sobre la producción y las políticas culturales complementan la vida en los espacios donde ocurre la magia y la propia vida que, aunque ficcionada, representa nuestra realidad

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Las luces se encienden y la elaborada partitura del director de escena hace su magia. Actores más o menos propositivos dan vida a la idea creativa. A la dramaturgia se suman diseños como el sonoro, el de iluminación, de vestuario, el estético. Atrás de ese suceso y sin importar la brevedad de las temporadas en México y especialmente en nuestra ciudad, hay muchos meses de planeación y trabajo.

Producir una obra de teatro supone la definición del equipo, su constitución legal o la forma específica desde la que se asocian, la planificación de un presupuesto que señale los mecanismos de financiamiento, también la gestión del foro en el que se presentará, así como la creación de la estrategia de difusión y su costo. Cada uno de estos aspectos obliga a una serie de tareas suficientemente complejas que —en una especie de gráfica de teoría de conjuntos— algunas se intersectan con otras pero todas

comparten la meta. Además, durante este proceso y especialmente al final, se debe transparentar el gasto, rendir cuentas a la serie de patrocinadores, públicos o privados, para entonces evaluar, entre otros asuntos, el aspecto económico y en qué medida el resultado corresponde a la prospectiva inicial.

En este momento los creadores escénicos en México no terminan por encontrar un modelo de gestión y administración eficiente para la producción de sus proyectos. Especialmente ahora cuando las dos perspectivas desde las cuales el Estado interviene en el ámbito cultural se confrontan entre sí. Por un lado tenemos un Estado paternalista y benefactor, que sigue operando en la estrategia, a pesar de que la bolsa de inversión en materia cultural cada día se adelgaza más. Por el otro está un modelo capitalista liberalizador que, lejos de considerar los

contextos desde los que se produce el arte y la cultura en un país violentado y depauperado como el nuestro, pretende que los proyectos artísticos, sin importar quiénes, dónde, ni cómo los producen, funcionen de forma comparable a una empresa de gran capital. Aquí es justamente donde a pesar de todo lo que se ha discutido y legislado en materia de mecenazgo, las políticas culturales en general siguen suficientemente rezagadas para permitir que las artes, concretamente las escénicas, consigan convertirse en un proyecto de vida que asegure la dignidad y prosperidad a quienes la eligen como su oficio.

En México las políticas públicas referentes a los recursos dedicados a la cultura se han cuestionado y “evaluado” oficialmente, sin embargo hasta el momento no es posible encontrar en esta superposición de reformas, una explicación clara que organice en principio

a los agentes que intervienen en el campo de la producción cultural para detectar los problemas que éstos sortean y entonces generar propuestas que deben ser llevadas hasta la legislación y su aplicación práctica. En México hay una larga tradición de patrocinio estatal al sector artístico, también podemos encontrar programas de ayuda gubernamental con incentivos fiscales, fórmulas de coproducción internacional, así como la participación de entes privados, grupos y fundaciones y, sin embargo, nuestra escena avanza a contracorriente y entre candados. Los procesos de creación escénica son un trabajo que debe ser remunerado de acuerdo a modelos que reconozcan con justicia su importancia.

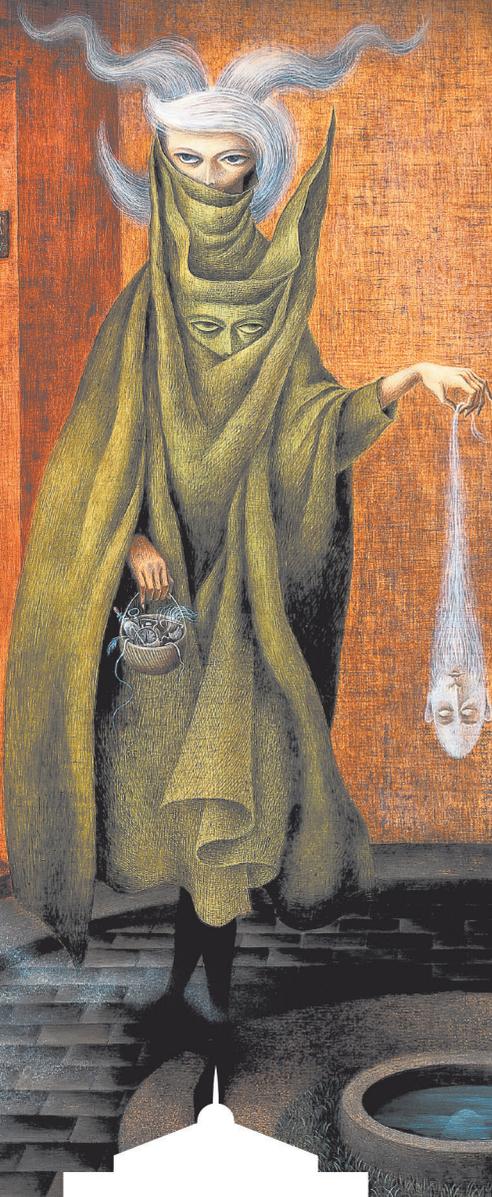
El teatro es un trabajo en equipo, organizarse con todos quienes a él se dedican para buscar mejores condiciones de creación y de vida creo que es el mejor principio para invertir la tendencia actual. \*

ÚLTIMOS DÍAS DE LA EXPOSICIÓN  
HASTA EL 30 DE AGOSTO 2015

# REMEDIOS

La dimensión del pensamiento

# VARO



Obra: © Remedios Varo / Mujer saliendo del psicoanalista (poofra ser Juliana) / 1960 / óleo sobre tela / Acervo Museo de Arte Moderno INBA/Conaculta / Donación: Walter Gruen y Anna Alexandra Gruen en memoria de Isabel Gruen Varsoviano

**musa**  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

CONACULTA

INBA

MUSEO DE ARTE MODERNO

CONACULTA

Centros culturales UDG

OTR

La gaceta

La gaceta

CINE

Foto: Archivo



## Historias de verano

ÉDGAR CORONA

Antes de comenzar la semana dedicada al cine alemán, el Cineforo Universidad proyectará una serie de películas de manufactura reciente dirigidas por Ken Loach, Liv Ullmann, Uberto Pasolini y Arnaud Desplechin. Este ciclo de verano es una oportunidad para disfrutar de producciones centradas en su mayoría en el género del drama, algunas con nominaciones a diferentes premios internacionales, que tienen en común la calidad en el desarrollo de los guiones.

De Arnaud Desplechin presentan *Jimmy P.*, una película que cuenta con las actuaciones de Benicio del Toro y Mathieu Amalric. Situada en la recta final de la Segunda Guerra mundial, esta cinta nos muestra la relación entre un excombatiente y un psicoanalista, quienes establecen una amistad que cambia la dirección de sus vidas por completo. Basada en la novela *Psychotherapy of a Plains Indian*, se trata de un acercamiento a la vida de un indio blackfoot que luchó en Francia y quien enfrentó distintos trastornos: vértigo, ceguera temporal y pérdida de la audición.

*Nunca es demasiado tarde*, de Uberto Pasolini, es un filme que se divide entre el drama y la comedia. Con la participación de Eddie Marsan, Joanne Froggatt y Karen Drury, conoceremos el relato de un hombre solitario, un empleado de un ayuntamiento, quien se encarga de contactar a los familiares de personas fallecidas. Desde una postura sin concesiones, el cineasta nos aproxima a momentos llenos de fragilidad y desesperado anhelo.

Las funciones del ciclo de verano se llevarán a cabo del 17 al 24 de agosto. El Cineforo Universidad está ubicado en avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León. La admisión general es de 45 pesos. Universitarios con credencial de esta casa de estudio, 30 pesos

Liv Ullmann, destacada cineasta noruega, participa en este ciclo de verano con la producción *La señorita Julia*. Basada en el clásico de August Strindberg, cuenta la historia de la hija de un rico terrateniente, una mujer que sostiene una relación oculta con un empleado. De interpretaciones intensas y momentos caracterizados por las impulsivas reacciones de los personajes, este trabajo es encabezado por Jessica Chastain, Colin Farrell y Samantha Morton.

Las proyecciones se completan con *Jimmy's Hall*, una película dirigida por Ken Loach, que cuenta con las actuaciones de Barry Ward, Simone Kirby y Andrew Scott. La historia centra sus propósitos en una activista, una mujer de complejas reacciones, quien decididamente enfrenta una prolongada batalla personal.\*

encontraste

CANAL 44  
La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,  
sigue en vivo **La señal de todos**



**1** Nuestro canal web

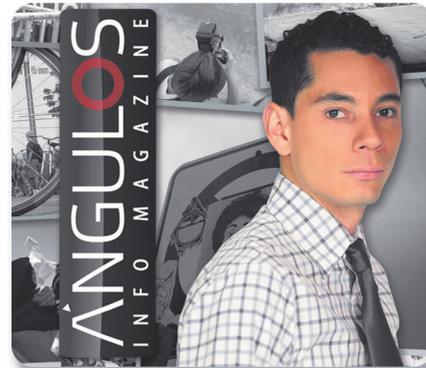
[udgtv.com](http://udgtv.com)



Lunes a viernes **15:00** hrs.



Lunes **10:00** / miércoles **17:00** hrs.  
Sábado y domingo **8:30** hrs.



Lunes, miércoles y viernes **22:00** hrs  
Martes, jueves y sábado **9:00** hrs.

**2**

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



Te dejaremos picado

Martes **11:30** / miércoles **17:30** hrs.  
Viernes **19:30** / sábado **20:00** hrs.  
Domingo **16:00** hrs.



Lunes y jueves **21:00** hrs.  
Martes y viernes **12:00** hrs.



Un punto de encuentro para los amantes de la música

Martes **23:00** / jueves **19:00** hrs.  
Sábado **18:00** / domingo **16:30** hrs.

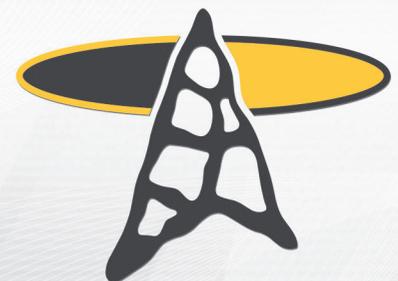


CANAL 44 TV



@CANAL44TV

[radio.udg.mx](http://radio.udg.mx)



**RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

**104.3 FM**



**señal**  
INFORMATIVA UDG

LA NOTICIA ES UNA,  
SUS VOCES MUCHAS  
**TODAS LAS VOCES**



Lunes a viernes:  
Emisión matutina **7:00** / emisión vespertina **13:00** / emisión nocturna **20:00** hrs.

\*Programación sujeta a cambios.

encontraste

CANAL 44  
La señal de todos



CANAL 144



MEGACABLE

CANAL 224



CANAL 144



CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta

# Una tradición en movimiento

LA GACETA

Con casi medio siglo de existencia, el Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara continúa llevando a distintos sitios las tradiciones mexicanas. Después de una reciente gira por Europa, en la que efectuó presentaciones en Dublín, Irlanda y Cardiff, Inglaterra, el ballet ofrece una temporada en el Teatro Degollado, misma que conjugará con algunas presentaciones en Estados Unidos y Nicaragua.

Diseñado como un espectáculo que permite una especie de recorrido sensorial a través del color, el movimiento y la música, en esta ocasión presentan coreografías de Chiapas, Nayarit, Michoacán, Yucatán y Jalisco, una producción rica en contenido que tiene su expresión más viva en el escenario.

“Nos enseñamos a bailar en otro tipo de teatros y también nos enseñamos a querer a otro tipo de gente. Recibimos demostraciones de cariño y de interés en las tradiciones mexicanas”, dice Nayeli Romo, integrante del ballet, respecto a la experiencia de presentarse en Europa. Sobre la temporada que efectúan en el Teatro Degollado, indica: “Para nosotros siempre es una satisfacción poder



bailar en este recinto, es nuestra casa desde hace mucho tiempo, y también es algo que nos conduce por distintas emociones, mismas que intentamos transmitir al público”.

La marimba que evoca las raíces culturales de Chiapas, además de las pircuas y el zapateado característico de las danzas de Michoacán, atravesando por La Vaquería, una fiesta yucateca que combina el son y algunos destellos de música española, forman parte del repertorio que incluye la temporada en el Teatro Degollado. De esta forma, los bailes mantienen el lado festivo del ballet, pero también demuestran la labor de investigación que realiza el equipo, y que tiene como resultado este viaje de memorias históricas.

Considerado patrimonio de Jalisco, el Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara es una de las propuestas culturales y artísticas que ha logrado trascender fronteras, pero, sobre todo, es la representación que mira de muchas maneras hacia el pasado, para así poder entender el presente mediante una manifestación que se caracteriza por el movimiento. \*

Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara. Temporada 2015. Presentaciones hasta el 11 de octubre. Teatro Degollado. Boletos a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del recinto

# Los recuerdos de Mía

Continúan las funciones de *Mía*, puesta en escena de Proyecto Cuarto Studio, una compañía productora que promueve las artes escénicas con la finalidad de generar una consciencia social renovadora, además de difundir la cultura y el arte para estimular el desarrollo de los individuos.

Motivado por la inquietud de exponer temas relacionados con los derechos de los niños, el equipo de esta obra ofrece una mirada singular a través del personaje de una pequeña de ocho años, quien intenta ocultarse de un violento padre.

La historia está centrada en un lugar desolado y extraño, que funciona como punto de encuentro entre Mía y Sinforoso (su juguete preferido y al que ella considera su mejor amigo). Así, contagiada por un fuerte temor, la niña es incapaz de sonreír y de ser valiente. Sin embargo, Sinforoso comienza a recuperar una serie de recuerdos, al mismo tiempo que se percata que aquella pequeña ya no es la misma.

La dirección de la obra está a cargo de Julia Testa. Las actuaciones son de Gabriela Flores, Claudia Santana y Lorna Jiménez. Escrita por Amaranta Leyva, la puesta en escena ganó el Premio Nacional de Dramaturgia Infantil.

*Mía* ofrece funciones los sábados y domingos de agosto a las 13:00 horas. El costo del boleto general es de 100 pesos. Para estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, 80 pesos. Disponible a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del recinto. \*

## Del noise pop al world beat

FESTIVAL

El Festival Coordinada está próximo a llevarse a cabo. Con la participación de diferentes agrupaciones y solistas, entre las que sobresalen Blur, Café Tacvba, The Raveonettes, Foals, El Columpio Asesino, Nacho Vegas y Taraf de Haïdouks, este festival apuesta por convertirse en el referente principal en materia de espectáculos masivos en la ciudad. Así, desde el noise pop, el art rock, el world beat y el rock, la plataforma está diseñada para ofrecer diversidad de estilos. La cita es el 17 de octubre en el Parque Trasloma (avenida Mariano Otero 1460). Para no perderte de este encuentro musical, la venta de boletos continúa, y pueden adquirirse especialmente a través del sistema Ticketmaster. \*



# De Verdi a Wagner

**E**l nuevo ciclo de proyecciones desde el Met de Nueva York iniciará el próximo 3 de octubre. La temporada comienza con *El trovador*, de Giuseppe Verdi. Dividida en cuatro actos, esta ópera sitúa su trama en los albores del siglo XV, y representa uno de los trabajos más destacados del compositor italiano.

Así, esta serie de proyecciones tiene como conexión el antecedente histórico del Met de Nueva York, recinto que abrió sus puertas el 22 de octubre de 1883. El público respondió favorablemente a la oferta artística, convirtiendo a este sitio en una parada obligatoria para los amantes de la ópera.

Sin embargo, el destino tenía preparada una época de reposo para este lugar, después de un incendio que requirió un tiempo de

reconstrucción. A principios del siglo XX ocurrió una remodelación, medida que devolvió las actividades al Met de Nueva York.

La temporada de proyecciones se redondea con *Otelo*, *Tannhäuser*, *Lulú*, *Los pescadores de perlas*, *Turandot*, *Manon Lescaut*, *Madama Butterfly*, *Roberto Devereux* y *Elektra*, óperas imprescindibles para este género lleno de pasión y emoción.

La venta de boletos ya se encuentra disponible a través del sistema Ticketmaster. Como opción también está el abono que promueve el Teatro Diana, una promoción que es válida sólo en las taquillas del recinto.

De esta manera, el Teatro Diana afina los últimos detalles para el estreno de temporada, un ciclo que seguramente hará vibrar los apasionados del canto y la música. \*



## CONCIERTO

# EL ARTÍFICE del sonido

**A**lan Parsons, el reconocido músico e ingeniero de sonido, visitará nuevamente Guadalajara el próximo 3 de noviembre. Cómplice de agrupaciones como los Beatles y Pink Floyd, Parsons concentrará en la nostalgia de sus composiciones toda la experiencia conseguida a lo largo de su trayectoria, un camino que tiene distintos álbumes en compañía de importantes músicos y en solitario.

La primera etapa de Alan Parsons estuvo rodeada de importantes proyectos. Después de la

separación de los Beatles, el músico e ingeniero colaboró cercanamente con Paul McCartney, participación que tiene como resultado las grabaciones hechas para The Wings.

Parsons ha recibido más de una decena de nominaciones a los Premios Grammy, básicamente por su habilidad para crear producciones de impecable sonido. Actualmente, además de aventurarse en una nueva gira de memorias, el músico efectúa composiciones para distintos cantantes y labora como creativo en la construcción de sonido y música de películas.

La cita para disfrutar de la obra de Alan Parsons es en el Teatro Diana. El costo del boleto va desde 250 hasta 1,000 pesos. Disponible a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del recinto. \*

# AGOSTO

**Verdades confusas**  
20:00 horas  
Teatro Vivian Blumenthal

**martes**  
del mes



**¡Qué día!**  
20:00 horas  
Teatro Vivian Blumenthal

**jueves**  
del mes



**La novela como espejo**  
18:00 horas  
Casa Bolívar

**jueves**  
del mes



**¿Quién mató al duque?**  
20:30 horas  
Teatro Vivian Blumenthal

**viernes**  
del mes



**Soliloquio**  
20:00 horas  
Teatro Vivian Blumenthal

**sábados**  
del mes



**Neófitos**  
18:00 horas  
Teatro Vivian Blumenthal

**domingos**  
del mes



**Kame Hame Ha**  
20:30 horas y 18:00 horas  
Estudio Diana

**sábados y domingos**  
del mes



**20 Función monstruo**  
19:30 horas  
Auditorio Casa Zuno

**jueves**



# SEPTIEMBRE

**Bullet for my Valentine**  
21:00 horas  
Teatro Estudio Cavaret

**10**  
jueves



**Nouvelle Vague**  
21:00 horas  
Teatro Estudio Cavaret

**12**  
sábado





▲ Foto: Archivo

ÉDGAR CORONA

**M**agic! es el prototipo de agrupación que esquiva complicaciones y centra sus objetivos en la elaboración de temas de contenido grácil. Actitudes relajadas, encuentros divertidos y tópicos relacionados con el romance, representan la constante en las canciones de este grupo originario de Toronto, Canadá.

Con algunas aproximaciones al trabajo de Sugar Ray, Sublime y No Doubt, el cuarteto es todavía un proyecto novel que ha alcanzado cierta notoriedad en algunos circuitos, fama que procede especialmente de la canción "Rude", una composición pegadiza que resume el estilo de esta banda encabezada por Nasri Atweh, productor que ha colaborado con los cantantes Chris Brown y Christina Aguilera.

Pop, rhythm and blues y reggae, constituyen la oferta musical de Magic!, una conjunción de géneros que funciona

De trayectoria joven, el grupo formado en Canadá presume una velada llena de pop, rhythm and blues y reggae

### PRESENTACIÓN

27 de agosto a las 21:00 horas. Teatro Estudio Cavaret. El costo del boleto en preventa es de 500 pesos. El día del concierto el costo aumenta a 600 pesos. Disponible a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del Auditorio Telmex.

de la mejor manera para los propósitos del grupo: concentrar el desenfado en las letras y propiciar calidez y soltura en el baile. A través de esta fórmula, Atweh y compañía han conseguido proyección en Australia y Nueva Zelanda, y ahora tienen la mira puesta en Estados Unidos y Latinoamérica.

*Don't Kill the Magic*, un álbum grabado el año pasado, es la carta de presentación de este cuarteto que busca ganarse un lugar más sólido dentro de la industria de la música, algo que significa un reto en medio de una ola de nuevas bandas que mantienen un constante vaivén, además de que muchas no logran escapar a la uniformidad y lo predecible en sus composiciones.

En este escenario, Magic! ofrecerá un concierto en Teatro Estudio Cavaret, presentación que seguramente funcionará para reunir a sus fans. La velada tendrá como oferta principal las canciones de su disco debut y, tal vez, alguna sorpresa bajo la manga. \*