



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



Innovación y  
creatividad

páginas 4-5

Síguenos:  



## CORREO

## PILAR DE LA DEMOCRACIA

Clases sociales, ideologías, religiones, partidos, empresas o intereses, donde sea que te encuentres, sin importar la clase de tus actividades, irrenunciablemente eres como ser humano un pilar para la democracia, nuestra democracia; por ello, la naturaleza de tus actos y los fines que persigues día a día te definen como un pilar que suma al desbalance o que forma parte de la esencia que fortalece este sistema político fundado en el afán de libertad y desarrollo progresivo de la vida.

No es necesario pertenecer a las altas esferas del poder, tu actuar cotidiano ya produce sus consecuencias y según su pureza, forma parte de una fuerza inconsciente que destruye y envuelve en penumbras la esperanza de nuestro México, o que hace surgir luz entre las complejas encrucijadas que enfrentamos cada uno de tus iguales. Menospreciar tu vida y tus actos, fundirte en la apatía y dedicarte al simple contento de tus personalísimos intereses es, hoy en día, la sentencia de muerte a los grandes ideales sembrados en nuestra tierra. Eres pilar, tú, simple humano, donde sea que te encuentres, creas o no, en el destino soñado de tus hermanos.

JOKSAN ISHBAK VALERO NAVARRO

## PROBLEMA DE SALUD PÚBLICA

A diario nos enteramos por los medios de comunicación que tenemos una cantidad importante de problemas de salud pública.

Sin embargo tendremos que empezar a entender cuándo se considera que se trata de un verdadero problema. Esto para evitar utilizar el término de manera indiscriminada, y con ello abonar a una estadística de salud nacional que alarma a la población y se traduce en una inversión importante de recurso para controlar la aparente problemática.

Este problema se presenta cuando constituye una causa común de morbilidad y mortalidad en la población y que aun cuando existen métodos de prevención y control para esta situación, no son utilizados de un modo adecuado; y no cuando se trata de casos aislados, tendencias o hábitos de nombrar en un lenguaje coloquial a padecimientos con baja frecuencia o sin peligrosidad.

Es interesante revisar la propuesta de la Universidad de Guadalajara, que ahora apuesta por la licenciatura en Salud Pública, que está a punto de tener egresados que prometen categorizar problemas reales y transmitir en base a la comunicación social condicionantes de salud-enfermedad, lo que garantiza un compromiso social con los usuarios de servicios de salud para la identificación, manejo y comunicación de un verdadero problema de salud pública.

LAURA KARINA SALAS SALAZAR

## OBSERVATORIO

Vuelo

FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

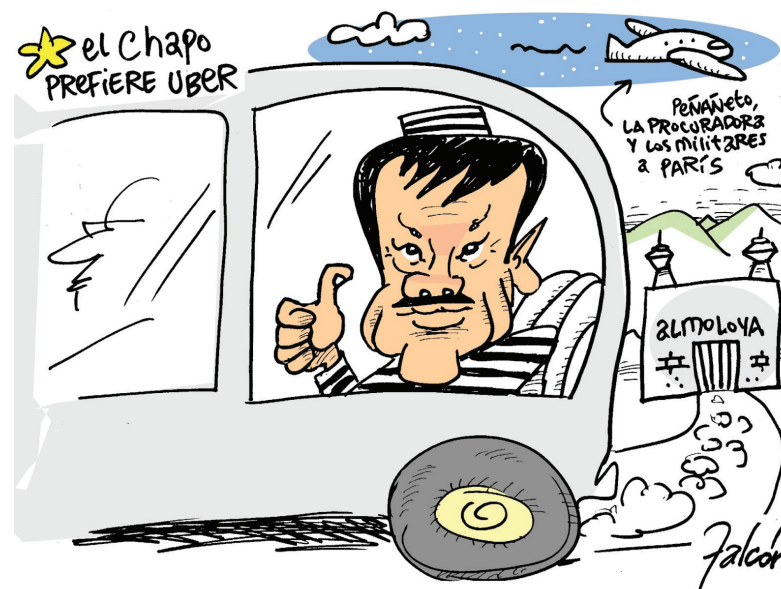


## Las máximas de LA MÁXIMA



Este episodio que está presentando el volcán es muy similar a los diferentes episodios que se han presentado cuando ha hecho erupción en tiempos muy antiguos.

David Barrera Hernández, director del Centro de Estudios de la Tierra, del CUCEI



## DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector General:** Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario General:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Mtro. Everardo Partida Granados • **LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Coeditor:** Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable de distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara,** publicación semanal. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109. **Editor responsable:** José Luis Ulloa Luna.





El dictamen de admisión podrá consultarse en versión impresa y digital en [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx) / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

## UNIVERSIDAD

# Publicación de dictámenes

Para este próximo ciclo escolar, un total de 124 mil 387 estudiantes aplicaron examen para ingresar a estudiar en la Universidad de Guadalajara

### LA GACETA

Este martes 21 de julio será publicado en suplemento especial de *La gaceta* de la Universidad de Guadalajara, el dictamen de admisión correspondiente al calendario 2015 B. Habrá ejemplares disponibles en centros universitarios, preparatorias, el edificio de la Rectoría General y encartado en el diario local *El Informador*. Además podrá ser consultado en las páginas web: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx), [www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx).

En el dictamen podrán consultar sus resultados, con el número de registro asignado para el proceso de admisión, los aspirantes que presentaron el examen Piense II, para preparatoria y la Prueba de Aptitud Académica, a licenciatura, y que hayan entregado sus documentos originales, como indicaba el calendario de trámites.

Los aspirantes al Sistema de Educación Media Superior que no encuentren su número de registro en el dictamen de admisión en la versión impresa, podrán consultar el siguiente dictamen de admisión, que será

dado a conocer en septiembre, siempre y cuando hayan concluido su trámite.

Los aspirantes admitidos a licenciatura deberán presentarse a cursos de inducción. Las fechas y horarios pueden consultarse en esta edición de *La gaceta*, en el sitio web de su centro universitario correspondiente y en el suplemento especial de mañana martes 21 de julio.

### Examen de admisión

Para este calendario 2015 B, un total de 124 mil 387 estudiantes aplicaron examen para ingresar a estudiar en la Universidad de Guadalajara. De estos, 75 mil 14 correspondieron a preparatorias y 49 mil 373 a licenciatura, según datos de Control Escolar.

El examen Piense II fue aplicado en dos fechas: el 30 de mayo, a 29 mil 467 aspirantes, y el 6 de junio a otros 45 mil 547.

En esta aplicación, Martín Miguel López García, director de Trámite y Control Escolar del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), destacó la participación de siete jóvenes aspirantes silentes.

La Prueba de Aptitud Académica fue

aplicada el 23 de mayo y asistieron 49 mil 373 jóvenes.

Información previa a la aplicación del examen proporcionada por Control Escolar de la UdeG indicaba que había 38 mil 443 aspirantes a centros universitarios de la zona metropolitana de Guadalajara y 12 mil 451 a centros regionales. Los más demandados fueron Ciencias de la Salud (CUCS), con 11 mil 177 aspirantes; Ciencias Exactas e Ingenierías, con 6 mil 924; Ciencias Económico Administrativas, con 6 mil 804; Ciencias Sociales y Humanidades, 4 mil 854; Arte, Arquitectura y Diseño, 4 mil 156 y de Tonalá, con 2 mil 829.

### Histórico 2014 B

En el ciclo escolar 2014 B, la UdeG admitió al 45.38 por ciento de aspirantes a licenciatura y bachillerato. Fueron admitidos 16 mil 828 alumnos de los 43 mil 666 aspirantes a ingresar a una de las 97 licenciaturas en los siete centros temáticos de la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG), en los ocho regionales y en el Sistema de Universidad Virtual (SUV) de la Universidad de Guadalajara, lo

que representó 38.54 por ciento de admisión en dicho ciclo.

La oferta académica de la UdeG en el nivel superior en el ciclo escolar 2014 B estuvo compuesta de 97 programas distintos de licenciatura. La mitad de la demanda se concentró sólo en 10 (en orden): médico cirujano partero, abogado, enfermería, psicología, contaduría, administración, negocios internacionales, arquitectura, veterinaria y dentista.

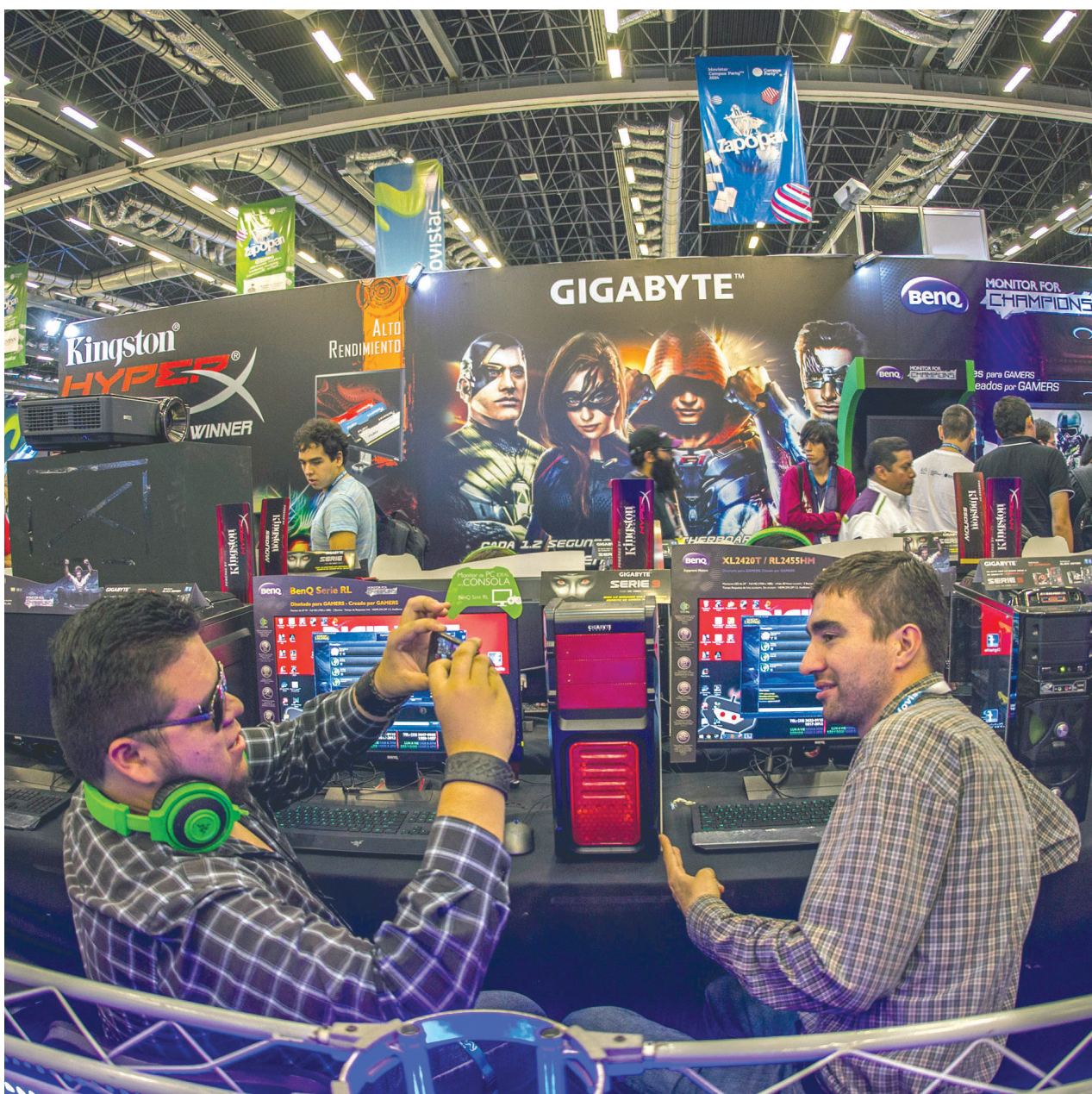
En este mismo orden el puntaje mínimo para dichos programas en dicho ciclo escolar a cursar en la ZMG fue: médico cirujano partero (178.8930); abogado (155.9040); enfermería (154.1700); psicología (163.7060); contaduría (147.8890); administración (149.6480); negocios internacionales (154.5000); arquitectura (165.9270); veterinaria (147.7320) y dentista (164.8830).

En el Sistema de Educación Media Superior fueron admitidos en el mismo ciclo escolar, 29 mil 574 aspirantes de 58 mil 590, lo que representó el 50.48 por ciento. Mientras que el Sistema de Universidad Virtual admitió 818 nuevos estudiantes a bachillerato y licenciatura. ♦



# Un mundo en INTERNET

A partir de este miércoles 22 y hasta el 26 de julio, en la Expo Guadalajara se lleva a cabo el evento Campus Party, en el que participan más de 15 mil jóvenes involucrados en el mundo de la tecnología



La UdeG ofreció becas de entrada y camping a 3 mil asistentes. / FOTOS: ARCHIVO

KARINA ALATORRE

Vincular a estudiantes y académicos con líderes del mundo de la innovación, creatividad, ciencia, emprendimiento y entretenimiento digital, es el objetivo principal de la participación de la Universidad de Guadalajara (UdeG) como coorganizadora de la sexta edición del Campus Party México 2015 (CPMX6).

CPMX6 es reconocido como el evento de Internet más grande del mundo, donde se dan cita actores importantes de los sectores empresarial, gubernamental y educativo, con la finalidad de impulsar el desarrollo social mediante la realización de proyectos en conjunto.

“De lo que se está partiendo es de integrar a los diferentes elementos de la llamada triple hélice: universidad, empresa y gobierno; eso es lo que estamos buscando en la UdeG, que los jóvenes se relacionen con aquellos que los van a impulsar para ser empresarios”, explicó Teresa Rodríguez Jiménez, jefa de la Unidad de Apoyo a la Academia y la Investigación, de la Coordinación General de Tecnologías de Información de la UdeG, coordinadora del pabellón que tendrá la Universidad dentro del Campus Party.

Agregó en este sentido que la feria tecnológica servirá para que se deje de ver a la Universidad únicamente como proveedora de trabajadores, y que motive a los estudiantes a emprender sus propios proyectos.

“Que entren a esta nueva dinámica en la que ellos manejan sus tiempos de trabajo, crean nuevos perfiles de trabajo y nuevas maneras de trabajar”.

En cuanto a los docentes que estarán participando, dijo que es una oportunidad para que ellos conozcan nuevos perfiles y puedan incidir en el trabajo de la academia.

Por su parte, Iván Millán Campos, responsable de alianzas estratégicas de Campus Party, y quien coordina la participación de la UdeG, explicó que los jóvenes aprovechan el evento para demostrar a México y al mundo de lo que son capaces.

Informó que se estima una participación de 15 mil asistentes, quienes podrán disfrutar de cientos de actividades que se llevarán a cabo de manera simultánea en ocho áreas principales: Magistrales, Desarrolladores, Seguridad y Redes, Emprendimiento, Ciencia y Makers, Social Media, Juegos y Simulación, y Multimedia. ♦



## PABELLÓN UDEG

En el Pabellón de la UdeG, que comprenderá una extensión de 150 metros cuadrados se llevarán a cabo más de treinta actividades, entre las que destacan 12 talleres y 16 conferencias. “No hay un eje temático, sino que buscamos que la UdeG diera una muestra de lo que se está haciendo en toda la red, por eso tenemos actividades relacionadas con la robótica, redes neuronales, satélites, aplicaciones biomédicas y muchas otras”, explicó la coordinadora del Pabellón, Teresa Rodríguez.

### Actividades:

#### México Conectado

Carmen Rodríguez Armenta, coordinadora general administrativa de la UdeG, hará una presentación del proyecto México Conectado, con la intención de sensibilizar a los ciudadanos en torno al alcance del mismo y ver cómo pueden aportar ideas los estudiantes.

#### Simulación de Satélites

El taller dirigido a estudiantes de nivel medio superior y superior, será impartido por el maestro Eduardo Velázquez Mora, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), donde los asistentes tendrán que diseñar el prototipo de un satélite espacial del tamaño de una lata.

#### Papiroflexia con minería de datos

En este taller, impartido por los académicos Juan Carlos Castolo (del CUCEA) y Silvia Ramos (del CUValles), mostrarán a los jóvenes la importancia de la interpretación de bases de datos disponibles para encontrarles una aplicación funcional. “Hay en la red, muchísima información que requiere ser interpretada, porque eso resulta de interés para las empresas, a las instituciones educativas, al gobierno, ya sea para el diseño de estrategias o toma de decisiones”.

#### Mejora tu campus

Como coorganizadora del evento, la UdeG concedió más de 3 mil becas de entrada y camping a estudiantes y académicos de los distintos centros universitarios, temáticos y regionales, así como estudiantes del nivel medio superior. Para obtener su beca, la UdeG lanzó el reto “Mejora tu campus”, en el que los interesados debían enviar una propuesta, una aplicación o un proyecto que sirviera para la mejora de su Centro. Se recibieron miles de ideas, informó el maestro David Ríos Cervantes, administrador de proyectos de la UdeG, sin embargo de

#### Proyectos finalistas

- Automatización de un laboratorio de Química General (CUCEI)
- Así Suena CUAAD. (Podcast Estudiantil) (CUAAD)
- BLUE-HOUSE. Aplicación de domótica para automatizar componentes de un aula (CUCosta)
- App-Campus con Accesibilidad y Movilidad Mejorada + Universidad de Guadalajara. (CUCEA)
- Rescue Rover. Vehículo terrestre no tripulado (Rover) controlado a distancia (CUCEI)
- CUCiénega en Realidad Aumentada. Aplicación que ayude a los usuarios a poder revisar sus horarios, aulas y oficinas (CUCiénega)
- E-cut. Aplicación para la orientación de alumnos de nuevo ingreso y grado superior (CUTonalá)
- Control y monitoreo en tiempo real de paneles fotovoltaicos mediante un sistema Linux embebido (CULagos).

#### App móvil

El estudiante de Relaciones Internacionales del Centro universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Arturo Castillo, presentará su aplicación móvil “BenchU”, diseñada para que la comunidad universitaria pueda consultar, de acuerdo a su perfil, información sobre becas, intercambios y oportunidades de trabajo disponibles. “Que la aplicación te conozca y te pueda mostrar de manera automática lo que estás buscando para el desarrollo profesional, es la idea. La aplicación es un medio, el proyecto es la transformación sociocultural y educativa para tener competencia internacional”.

#### Redes Neuronales

Mario Treviño Villegas del Instituto de Neurociencias de la UdeG, dictará una conferencia sobre su trabajo de investigación en redes neuronales que realiza en conjunto con investigadores a nivel nacional e internacional. “Nos vamos a adentrar en toda la parte de ingeniería y arquitectura de redes, y cómo esto impacta a la forma en que la red procesa la información... Parte del propósito de la charla, es invitar a los jóvenes a que se acerquen al laboratorio para que se pueda establecer un equipo de trabajo con más fuerza”.

un primer filtro sobresalieron 48 propuestas, 4 aplicaciones y 12 proyectos de los que después se eligió a ocho finalistas.

De acuerdo con Ríos Cervantes, entre los criterios que se tomaron en cuenta estuvo la identificación clara de problemas a resolver y resultados a obtener, que tuviera una aportación para la Universidad y la viabilidad para replicarla en toda la Red.

Los finalistas deberán defender su idea dentro del Campus Party el próximo 25 de julio.

## CAMPUS PARTY INVITA A RECICLAR TU VIEJO CELULAR

FRANCISCO VÁZQUEZ M.

Sólo 10 por ciento de los celulares usados se reciclan, lo cual es un gran problema porque del resto, el 40 por ciento, se encuentran guardados en casas, en bodegas o rolan por aquí y por allá, y el 50 por ciento va a dar a los rellenos sanitarios o a basureros no controlados, según datos de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (SEMARNAT).

Por ello, Campus Party y la empresa iBelieve Reciclaje acordaron hacer una campaña de sensibilización entre las 15 mil personas que participarán en este gran evento, para colocar contenedores en donde la gente deje su viejo celular, que será reciclado para no contribuir con el deterioro del medio ambiente.

iBelieve Reciclaje, con apoyo del Instituto Jalisciense del Emprendedor (IJALDEM), es una empresa conformada por siete jóvenes, cinco de ellos del CUCEA, uno de la Universidad del Valle de México y otro más del Tec de Monterrey. Ellos saben que el de la basura tecnológica puede ser un buen negocio, pero desean imprimirle el factor social.

“No es de recoger el celular y ya, queremos crear el vínculo entre un problema y las personas. Hay un problema ecológico por la basura y nos hace falta sensibilizarnos de que podemos ser parte del cambio”, comenta Gerardo Hernández, quien encabeza a este grupo de jóvenes empresarios.

Y parte de la sensibilización pasa por la información. El promedio de vida útil de un Smartphone va de tres a cinco años, y en este momento se calcula que hay alrededor de 90 millones de celulares en México, de acuerdo con el análisis de Global Strategic Marketing Alliance (GSMA), citado por la SEMARNAT. Si se sigue reciclando una cantidad mínima, a mediano plazo los materiales que conforman un celular (plástico, cerámicas, cobre, oro, aluminio y otros metales) provocarán un deterioro mayor de nuestro planeta.

Desde hace un mes, la organización de Campus Party promociona esta campaña de reciclado entre los jóvenes que asistirán al evento. También en las redes sociales ya se lee #ReciclaTuCel en @Campuspartymx. Posteriormente, iBelieve Reciclaje se compromete a informar del destino final de los aparatos que hasta hace poco sirvieron para mandar un tweet o postear una selfie. ♦





WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

SEMS

**H**ace tres años, Ana Rosa llegó a un aula incluyente: el grupo 1º F matutino de la Preparatoria 7 de la Universidad de Guadalajara. Es incluyente porque en ese salón estudiaron once jóvenes sordos como ella y 23 oyentes; las clases las impartieron profesores en lenguaje oral a lado de intérpretes del Lenguaje de Señas Mexicana. No existieron diferencias ni barreras. Así como los jóvenes con discapacidad auditiva aprendieron español y matemáticas, los oyentes conocieron el lenguaje de señas.

Juntos fueron la primera generación bilingüe-bicultural de jóvenes sordos, que se graduó el pasado 14 de julio en el Auditorio Telmex, en el acto académico Generación 2012B-2015A, con lo que la escuela se convirtió en la primera instancia en México que cuenta con un programa de formación a nivel bachillerato mediante el lenguaje de señas.

En octubre de 2012, Ana Rosa, quien hoy tiene 27 años, se decía feliz por tener la oportunidad de aprender. “Estaba segura de que nos iban a cerrar las puertas, que los sordos íbamos a seguir en la ignorancia y que nos seguirían criticando”, mencionó en aquel entonces (La gaceta 717). La prueba de que “nos están empezando a respetar” y de que “la inclusión de sordos como oyentes significa integrarse y demostrar que podemos hacer las cosas”, fue el acto académico en el que se graduaron 857 bachilleres.

Los jóvenes “han hecho historia por concluir con éxito el bachillerato”, pero además con una metodología bilingüe-bicultural, en la que sordos y oyentes aprenden unos de otros, dijo en la ceremonia el padrino de graduación y Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, quien subrayó el esfuerzo de padres de familia, estudiantes y la asociación civil Educación Incluyente A.C.

Una de las egresadas más destacadas es Eleni Marull Gamboa, quien recibió el Premio Estatal de la Juventud 2012 por sus contribuciones a la sociedad jalisciense

# Educar para la inclusión

El grupo de la Preparatoria 7 que acaba de graduarse, en que convivieron estudiantes sordos y oyentes, es una muestra no sólo de convivencia y respeto, sino también de educación bicultural



Se graduaron 857 bachilleres de la Preparatoria número 7. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

en el ámbito humanístico. En el discurso que ofreció durante la graduación, resaltó el momento histórico: “Por primera vez egresa un grupo de alumnos sordos de un bachillerato no semi-esco-

larizado, totalmente presencial y en inclusión educativa desde una escuela pública. Nos sentimos orgullosos y agradecidos por estudiar nuestra preparatoria con el acceso a la misma currícula

y en las mismas aulas que nuestros compañeros oyentes, pero en nuestro propio idioma: la Lengua de Señas Mexicana”.

En entrevista previa, la directora del plantel, María Arcelia

López Miranda, mencionó que los alumnos sordos son disciplinados, y que siempre se integran a las actividades culturales y deportivas. Por ejemplo, oyentes y con discapacidad auditiva presentaron la obra de teatro *El principito*, en la que los oyentes fueron las voces en *off* y los sordos actuaban. Pero una de las dificultades que notó que los estudiantes sordos enfrentaron fueron los contenidos relacionados con la lengua española: “La redacción, lectura y las tecnologías de la información se les dificultaron, ya que los software te dan las instrucciones en español, pero para tercero hubo un notorio avance en el manejo del español”.

López Miranda reiteró que fue un reto integrar a ambas comunidades, pero los resultados fueron positivos. “Cuando interactúas con jóvenes sordos, lo único que piensas es: ¿Cómo les ayudo? ¿Cómo puedo potenciar sus habilidades? Te das cuenta de que no todo lo podemos dejar a las instituciones”.

Añadió que actualmente, la mayoría de sus compañeros oyentes saben la Lengua en Señas Mexicanas. “Ellos solos aprendieron y en realidad es un biculturismo el que se está viviendo en la escuela. Por otra parte, hay algunos alumnos, muy pocos, que protestan porque, aunque el maestro tiene la instrucción de que los estudiantes deben recibir el mismo trato, dicen que sienten que los maestros le dedican más tiempo a los estudiantes sordos”.

En marzo de este año, la Casa de Estudio informó que trabaja en la creación de un modelo de educación superior con los objetivos de fortalecer la educación incluyente y de promover la equidad, ya que se calcula que alrededor del cinco por ciento de la población estudiantil de la UdeG, tiene alguna discapacidad.

Mientras tanto, la Preparatoria 7 continuará siendo incluyente. Este 21 de julio, ocho jóvenes con discapacidad auditiva sabrán si fueron admitidos y, en agosto, 13 más cursarán tercero o quinto semestre y serán la siguiente generación bilingüe-bicultural de jóvenes sordos. ♦



# Hasta pronto, Lucy

Los egresados de la Prepa 11, en su acto académico, rindieron homenaje y recordaron con flores a su compañera que falleció el mes pasado tras accidentarse el autobús en el que viajaban a Ixtapa

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

En el acto académico de la generación 2012 A - 2015 B de la Preparatoria 11, 56 girasoles y algunas rosas adornaron la foto de Lucía Yesenia González Fernández. Lucy, como la llamaban sus compañeros, fue una alumna destacada de la Preparatoria 11; falleció el 25 de junio en el accidente de autobús que ocurrió en el kilómetro 274 de la carretera Siglo XXI, en los límites de Michoacán y Guerrero. En el camión viajaban hacia Ixtapa 44 jóvenes, la mayoría egresados de la Preparatoria 11, donde iban a festejar su graduación.

Previo a recibir su certificado, compañeros de Lucy en el Bachillerato Técnico de Citología e Histología colocaron uno a uno las flores. Antes, con un minuto de aplausos y la proyección de un video que mostró en fotografías la sencillez y sonrisa que caracterizaban a Lucy, la comunidad de la Preparatoria le dijo un “hasta pronto”, porque “el homenaje más grande que le podemos dar es que siempre va a vivir en nuestros corazones”, dijo uno de sus amigos, Aldo Arnulfo Álvarez Iñiguez, también graduado.

“Fue de mis primeras amigas. La conocí en los cursos de inducción y desde entonces fue una persona muy alegre, de esas que te inspiran. No había un momento en el que no sonriera. Contagiaba alegría y ánimo”, cuenta Arnulfo, quien también viajaba en el autobús que se accidentó.

“Recuerdo que íbamos dormidos. No quiero dar una versión más de todas las que ya hay. Desperté cuando estaba pasando todo. Sentí adrenalina, no sentía mis heridas, sólo pensaba por dónde salir y veía que no íbamos muchos compañeros hombres”.

El camión se había volteado y era complicado salir de él, recuerda Arnulfo, quien dice no poder olvidar el olor a quemado. “Había un cristal roto. Al principio todos



Egresados colocaron cerca de 56 girasoles. Los padres de Lucy recibieron sus documentos de graduada. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

se alteraron. Después hubo calma y fuimos saliendo en silencio uno por uno. Siempre hubo compañerismo, apoyábamos los que podíamos”.

Además del recuerdo de su amiga, Arnulfo valora la oportunidad de regresar a su casa y apreciar las cosas que antes no le gustaban. “No ves las cosas iguales. Le llore a mi amiga pero a la vez estuve contento de ver a mis otros amigos, y hoy graduarme. Por eso, con los girasoles, damos a entender que Lucy está aquí y que en cada flor están las vivencias y aprendizajes que nos dejó”.

Arantza Sará García Tejeda, amiga también egresada, dijo que Lucy “como amiga siempre estuvo ahí, tenía el carisma y las ganas de vivir que pocas personas tienen, y eso para mí, es inspiración”.

El director de la Preparatoria 11, Jaime Ernesto García de Quevedo Palacios, comentó

que el plantel está de luto y consternado: “Luto que conmueve el alma a todos los que conformamos la comunidad universitaria y que ha dejado un vacío en sus familiares”.

Los padres de la joven recibieron sus documentos de graduada de manos del Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, quien rindió un homenaje a Lucy y a su memoria.

En su discurso mencionó que siete egresados continúan hospitalizados, una de ellos grave, y les deseó una pronta recuperación; al igual que a un estudiante de quinto semestre de la Preparatoria 11 y tres de otros planteles de la UdeG.

“La satisfacción por la culminación de cursos de esta generación de la Preparatoria 11 se ha visto sacudida por el suceso ocurrido el pasado 25 de junio”, dijo Bravo Padilla, y añadió que la institución reitera su compro-

miso de mantener el acompañamiento y apoyo a los afectados.

En el acto académico se graduaron 302 estudiantes del Bachillerato General por Competencias, 57 del Bachillerato Técnico en Citología e Histología y 41 del Bachillerato Técnico en Prótesis Dental.

El Rector General dijo que sólo el 67 o 68 por ciento de los jóvenes han podido estudiar el bachillerato y de 33 a 34 por ciento podrán estudiar una licenciatura, por lo que la Casa de Estudio está comprometida para insertar a mayor número de jóvenes en la sociedad. Y recordó a los graduados que el bachillerato marcará sus vidas para el futuro. “Les deseo que sigan haciendo el máximo esfuerzo por llevar adelante sus estudios profesionales. Que piensen en estudiar posgrado porque la sociedad nos exige cada vez una mayor y mejor preparación”. ♦





Al cierre de esta edición el Volcán de Colima mantenía actividad sísmica estable. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

SER VIVO

# Amenaza de fuego

La actividad que está registrando el Volcán de Colima es histórica. A un siglo de la última gran erupción, las recientes exhalaciones de ceniza y de lava hacen prever a los especialistas que se podría repetir un evento de elevada magnitud

JULIO RÍOS

La situación que vive el Volcán de Colima es la más intensa en los últimos cien años: el Coloso de Fuego podría incluso tener una erupción. El ciclo para que esto suceda parece haberse cumplido, advierte David Barrera Hernández, director del Centro de Estudios de la Tierra, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI).

“Este episodio que está presentando el volcán es muy similar a los diferentes episodios que se han presentado cuando ha hecho erupción en tiempos muy antiguos.

Por ejemplo, ha tenido cuatro erupciones violentas y explosivas: en 1606, 1690, 1818 y el 20 de enero de 1913. Si sacamos un promedio, por ejemplo de 1606 a 1690 pasaron 84 años, de 1690 a 1818 pasaron 128 años, de 1818 a 1913, 95 años; y ahorita, 2015, del 20 de enero de 1913 ya pasaron 102 años, entonces los que estudiamos los volcanes, los sismos y los fenómenos naturales sacamos un ‘de entre’ 80 y 100 años. Probablemente esté ya a tiempo de hacer una erupción violenta y explosiva”, indicó el especialista.

No obstante, Barrera Hernández explica que los resultados de los análisis que realizan los estudiosos tampoco son



para alarmar a la población, pero sí reflejan que lo que está ocurriendo en la región es histórico.

“La gente debe saber que puede presentarse en cualquier momento una erupción de este tipo, no sabemos si va a ser suave y tranquila, o violenta y erosiva. Más allá hemos visto materiales de avalancha que llegaron a Colima. Vuelvo a insistir: no es con el afán de causar pánico, pero prevenir a la población de que puede presentar un evento mayor. En cien años no habíamos visto algo parecido”.

Recordó que derivado de la intensa actividad de material incandescente, el domo del Volcán de Fuego colapsó. Esto generó un flujo piroclástico con una distancia de

aproximadamente de nueve kilómetros. Por las noches se pudo ver como bajaba por la ladera.

“En la erupción de 1913 el tapón bajó hasta 300 metros de la cima. De 1913 a la fecha ya está hasta el tope, el material está saliendo, se empieza a derrumbar por la ladera del mismo volcán; pero es material juvenil, entonces el asunto es grave”.

Aclaró que una erupción es benéfica cuando son cenizas volcánicas, lo que hace que los campos florezcan por las nutrientes, pero cuando viene con derrames constituidos por basalto, por andesitas aerolitas, que son más efusivas, habrá afectación directa al convertir todo en roca. ♦

## “NOS PROTEGE SAN JOSÉ”

**A** Zapotlán el Grande lo protege su patrono, el Señor San José. Así lo dice el poeta Pedro Mariscal. Y es que la erupción más intensa ha asolado poblaciones como Comala, Villa Álvarez, La Becerrera, La Yerbabuena o el municipio de Zapotlán de Vadillo, pero no ha llegado hasta la también llamada Ciudad Guzmán.

“La gente no está alarmada. A pesar de la intensidad del fenómeno no hemos tenido ni siquiera ceniza volcánica, como en enero o marzo que amanecían los carros llenos de ceniza”, explica el cronista y periodista.

Cotidiana, literaria e iconográfica, la cultura de la región ha estado estrechamente ligada a la convivencia con el volcán. *La feria* de Juan José Arreola aborda lo ocurrido con

los movimientos telúricos, el arrepentimiento de la gente y la devoción. Y dado a estos fenómenos se erige a San José como patrono, desde 1949. Incluso, en la obra, una Décima retrata esa devoción.

“La cultura de la gente es de convivencia con el fenómeno, y de prevención. Saben vivir con esto. La población en Zapotlán por eso está tranquila. El semáforo está ahora en amarillo, y hay doce albergues preventivos del DIF listos, en caso de que se haga necesario abrir los abrirán”.

El también regidor explica que los 24 elementos de Protección Civil están colaborando con los equipos científicos de la Universidad de Guadalajara y de la Universidad de Colima que les aportan datos para poder actuar en caso de ser necesario.

Luego de que toneladas de ceniza dejaron en tinieblas a las comunidades cercanas al coloso de fuego, varios medios difundieron testimonios de habitantes de La Yerbabuena y La Becerrera, algunos con más de 60 años de edad, quienes señalaban que nunca habían visto semejante actividad en el Volcán.

Queda la duda de que se haya cumplido el ciclo fatal, y ante semejante actividad del Volcán pudiese esperar un fenómeno como el de 1913, cuando se cubrieron las calles de Zapotlán con metro y medio de ceniza, según fotografías de la época.

“Es cíclico este asunto. Cada diez años hay una renovada actividad de nuestro coloso de fuego y no se descarta que en los próximos días hubiera algo similar a lo de hace cien años”. ♦



FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

## ECONOMÍA

# A ver si alcanza

El salario mínimo perdió poder adquisitivo en este primer semestre

MARTHA EVA LOERA

**L**a inflación, al concluir el primer semestre del año, se ubicó, en forma acumulada, en 2.63 por ciento en la Zona Metropolitana de Guadalajara, informó Héctor Luis del Toro Chávez, investigador del Departamento de Métodos Cuantitativos, adscrito al Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, al dar a conocer los resultados de su investigación “Canasta básica e índice de precios en la Zona Metropolitana de Guadalajara”, que abarca periodos de análisis bimestrales.

El salario mínimo vigente —de 2 mil 103 pesos mensuales— sufrió una pérdida en su poder adquisitivo durante el semestre superior a los 50 pesos, lo que significa que sólo se aprovecha alrededor de 97 por ciento.

Los resultados de la investigación universitaria son superiores a los dados por el Banco de México, que reporta una inflación de -0.09 por ciento de manera semestral.

Al cerrar el tercer bimestre del año, el costo total de la canasta básica se ubicó en 8 mil 230 pesos con 13 centavos. Un trabajador tiene que desembolsar alrededor de cuatro salarios mínimos mensuales para poder comprarla.

Abarca sólo productos alimenticios, para el cuidado del hogar y personal, no incluye pago de transporte, energía eléctrica, teléfono, gas doméstico, medicamentos, entre otros. Para cubrir las necesidades indispensables —pago de gas, electricidad, agua potable y alimentos— se debería percibir, en promedio, ocho salarios mínimos para una familia de cinco miembros, lo que equivaldría a más de 16 mil pesos.

En Jalisco, alrededor de 60 por ciento de la población ocupada gana un promedio de tres salarios mínimos o menos; 20.3 por ciento, hasta cinco salarios mínimos y 7.9, más de cinco salarios mínimos.

Dijo que un salario mínimo percibido de manera diaria (70.10 centavos) no alcanza para comprar un kilo de carne, que en promedio cuesta de 120 a 140 pesos y una lata de leche en polvo para niño, que puede costar 180 pesos. Con un minisalario pueden adquirirse diez pasajes de camión urbano, o un litro y medio de aceite de cocina o medio kilo de carne de res o de cerdo, o tres kilos de frijol o alrededor de cinco latas de atún, o casi cinco kilos de tortillas o 20 bolillos. ♦

## ATENCIÓN A LOS ANIMALES

**A**nte la situación que priva en el Sur de la entidad, la Universidad de Guadalajara, representantes de colegios de veterinaria de Jalisco y personal de la Unidad Estatal de Protección Civil y Bomberos de Jalisco (UEPCBJ), se organizan para conformar una brigada que vigile y sugiera tareas de atención animal.

El miércoles 15 de julio se reunieron en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) para definir las estrategias a seguir ante la “delicada” situación que viven los animales que viven en la zona aledaña al volcán.

“La primera acción, en este momento, es atender la emergencia veterinaria y segundo, estar preparados ante una posible erupción, la identificación de los animales, la evacuación; labores que se realiza-

rán de manera vinculada con colegios, asociaciones y la UEPCBJ”, afirmó Juan de Jesús Taylor Preciado, director de la División de Ciencias Veterinarias del CUCBA.

Asimismo, gestionarán recursos ante el organismo Protección Mundial Animal, dialogarán con Protección Civil y acudirán a la Secretaría de Desarrollo Rural e inclusive a la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Pesca y Alimentación, (SAGARPA); agregó que también el Centro Nacional de Prevención de Desastres está atento a los estudios.

La UdeG colabora con Protección Animal Mundial mediante las Unidades de Respuesta a Emergencias Veterinarias. Recordó que a inicios de año realizó un censo de animales en la localidad de Juan Barragán, e impartió un curso sobre el tema. ♦





México debería atender prioritariamente la funcionalidad de su sistema de seguridad y de justicia. / FOTO: JOSÉ MRÍA MARTÍNEZ

## POLÍTICA

# Impunes de hecho

México es el país latinoamericano con mayor índice de impunidad, y el segundo a nivel mundial, según un estudio presentado en el III Congreso Internacional de Ciencias Políticas

REBECA FERREIRO

La legitimidad electoral es motivo de debate no solamente en México sino en buena parte de América Latina e, incluso, en democracias consolidadas que se enfrentan hoy a panoramas cambiantes. Por ello, ése fue el tema central del III Congreso Internacional de Ciencia Política que organizó la Asociación Mexicana de Ciencias Políticas (AMECIP) y la Universidad de Guadalajara a través del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Del 15 al 18 de julio, el evento congregó a más de mil asistentes, seiscientos ponentes de distintas latitudes y a los conferencistas magistrales Scott Mainwaring, Rein Taagepera, Susan Stokes y Guy Peters, que abordaron 17 ejes temáticos en torno a los desafíos de la Ciencia Política en el mundo actual.

Este coloquio internacional, “vino a cubrir un hueco en el sentido de que en el campo disciplinar de Ciencia Política no existía un organismo de esta naturaleza. La integran académicos y estudiantes; y aunque es de reciente creación —con

tres años de vida— hemos hecho ya tres congresos: el primero en Guanajuato, el segundo en Toluca y el tercero aquí en Guadalajara”, apunta Francisco Aceves, miembro del Comité Académico del coloquio.

En el marco del evento, se presentó el *Índice Global de Impunidad 2015*, coordinado por Juan Antonio Le Clercq y Gerardo Rodríguez de la Universidad de las Américas Puebla, en coordinación con el Consejo Ciudadano de Seguridad y Justicia del Estado de Puebla, y presentado por Sergio Mirón Guevara.

Para medir un concepto complejo como el de impunidad, obligó a su definición tomando en cuenta realidades diversas alrededor del mundo, “así que hay que considerar tanto la impunidad de hecho, en la que vemos un no-actuar de las autoridades, bien porque no hay infraestructura o bien por falta de voluntad política, como la impunidad de derecho, cuando la conducta no puede perseguirse porque no está contemplada en los códigos penales”, explicó Mirón Guevara.

Por ende, para tratar de contrastar la percepción social de impunidad, la investigación se nutre de la información que los propios países ofrecen al Consejo de las Naciones Unidas sobre sus índices internos, razón por la cual, por ejemplo, Brasil y Bolivia no figuran en el estudio, dado que no han cedido sus estadísticas.

El estudio arrojó que Filipinas ocupa la última posición, a la que le sigue México en penúltimo, quedando Colombia, Turquía y la Federación Rusa por arriba. Un dato relevante es que la mayoría de países latinoamericanos están por debajo de la media mundial. Por otro lado, Croacia es el país que encabeza la lista de los que cuentan con índices de menor impunidad, seguido de Eslovaquia y República Checa.

“Si bien estos son datos que pueden variar según nos enfoquemos en una variable u otra, en términos de derecho y justicia México es considerado el segundo más impune, por sus fallos en el funcionamiento de los sistemas de justicia, la inseguridad, la violencia y la corrupción”, dijo Mirón Guevara, y destacó que aun así nuestro país muestra voluntad para actualizar su información al respecto y luchar para limpiar el sistema.

México cuenta con un cuerpo de policía suficiente para enfrentarse al delito: 355 por cada 100 mil habitantes (Estados Unidos, por ejemplo, cuenta con 332), “lo que hace falta es que sus elementos estén mejor preparados” apuntó, y que el número de jueces sea mayor, pues mientras que en Turquía existen 13.5 por cada cien mil habitantes, en la Federación Rusa 20, en Croacia 45 y en Eslovenia 47.5, en México apenas existen 4, superado sólo por Filipinas que cuenta con 2 jueces por cada cien mil habitantes.

En México el 50 por ciento de los perseguidos por razones políticas se encuentran encarcelados mientras que en países como Turquía y la Federación Rusa prácticamente se trata del cien por ciento; un porcentaje similar guardan las desapariciones en nuestro país, razones por las que, de acuerdo al *Índice*, México debería atender prioritariamente a “la funcionalidad de su sistema de seguridad y la estructura de su sistema de justicia”. ♦



## SALUD

# Nacimientos prematuros o con bajo peso

Para no poner en riesgo la vida o dejar secuelas graves en los hijos se deben cuidar a madres adolescentes o añasas, con intervalos cortos entre embarazos, sobrepeso o fumadoras

LUCÍA LÓPEZ

Cada año nacen alrededor de 600 niños prematuros o con bajo peso en el Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde (HCGFAA); dentro de estos casos “está aumentando la prematuridad y el bajo peso debido a factores en la madre que podrían haberse prevenido y con ello evitar graves riesgos al recién nacido”, explicó la coordinadora de la Especialidad en Neonatología, Elisa García Morales.

Entrevistada con motivo del ingreso de la especialidad al Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), en el nivel de En Desarrollo, la coordinadora señaló que el nosocomio recibe cada año aproximadamente 5 mil nacimientos, de los cuales alrededor de 15 por ciento son prematuros.

“A mayor prematuridad y bajo peso se incrementan los riesgos de los recién nacidos por la inmadurez de los órganos: pulmones, sistema digestivo, riñones”, con lo que tienen más riesgos de asfixiarse, presentar hemorragias cerebrales, ceguera, sordera, intestino necrosado o problemas de lenguaje, cognitivos, emocionales y conductuales. Algunos de estos riesgos ponen en peligro la vida o dejan graves secuelas, que conllevan una consecuente carga emocional y económica.

Algunas causas, apuntó la especialista, tienen que ver con la edad reproductiva de la mamá: “Adolescentes, que por lo general no llevan un buen control prenatal, o mujeres que posponen la maternidad o que recurren a reproducción asistida que a veces genera embarazos múltiples”.

Otro problema que está incrementándose es el estado nutricional: “Hay más madres obesas, con diabetes o un corto intervalo entre embarazos —menor a dos años— que están dando niños prematuros”, y mamás que fuman, lo que está ligado al bajo peso del recién nacido. Otros casos tienen que ver con problemas de la madre, como cuestiones de placenta, preeclampsia, eclampsia o infecciones en vías urinarias.

Para reducir estos casos, de los que una cifra importante serían prevenibles, las autoridades y la sociedad deben enfocarse en “programas de prevención, como es la edad de la madre, su estado de salud y atención adecuada, a fin de que el hijo nazca a los nueve meses y con peso adecuado”.

La neonatóloga resaltó la importancia de que las madres tengan conciencia de la responsabilidad de tener hijos y de que nazcan en las mejores condiciones. Lo ideal para el embarazo es tener entre 25 a 35 años, además de buena salud, alimentación, control prenatal, información y responsabilidad. “Eso haría un país bueno”.

## Servicios de calidad

La Especialidad en Neonatología del HCGFAA, trabaja desde diversos aspectos y con otras especialidades para que los recién nacidos prematuros o con bajo peso “sobrevivan y lleguen a te-



Cada año 15 por ciento de 5 mil nacimientos son prematuros. / FOTO: CORTESIA HC

ner una vida sin secuelas”, afirmó la coordinadora de la especialidad, Elisa García.

Este posgrado tiene contacto con las mujeres desde su embarazo y cuidan diversos aspectos del recién nacido, como alimentación —sobre todo que sea con leche materna—, reloj biológico y reducción del dolor. Trabajan con otras especialidades como oftalmología, cardiología, hematología, gastroenterología, etcétera; cuentan con medicamentos y tecnología, y utilizan la técnica colombiana de madre canguro, que ha permitido reducir la estancia hospitalaria alrededor de 30 días.

Cuentan con un programa de seguimiento en el que se revisa el estado neurocognitivo y brindan estimulación temprana y neurodesarrollo. Con todas estas medidas han podido sacar adelante a recién nacidos de incluso 25 semanas de gestación y 500 gramos de peso, que están dentro de los rangos que se obtienen en promedio a nivel nacional.

La especialidad, que ha formado a 27 neonatólogos, participa también en otros programas del HCG, como son los de atención a pacientes que hablan dialectos e hijos de mamás reclusas o con VIH.

El fundador de este posgrado en el HCGFAA, Eusebio Angulo Castellanos, señaló que ésta es una de las 22 especialidades en neonatología del país y una de las cinco que tiene calidad reconocida. ♦

## numeralia

### UDEG EN EL PROGRAMA NACIONAL DE POSGRADOS DE CALIDAD:

# 120

en toda la Red Universitaria, la cifra más alta a nivel nacional

# 44

están adscritos al Centro Universitario de Ciencias de la Salud

Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado



La comunidad del  
Centro Universitario de Ciencias  
Sociales y Humanidades

Lamenta el fallecimiento del

## Dr. Gabriel Arturo Sánchez de Aparicio y Benítez

profesor investigador del  
Departamento de Estudios en Educación,  
de este centro universitario

Hacemos extensivas nuestras condolencias  
a sus familiares y amigos.

Atentamente  
“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jalisco, 20 de julio de 2015



La comunidad de la  
Universidad de Guadalajara  
se une a la pena que embarga al

## Dr. Arturo Chavoya Peña

Académico de esta Casa de Estudio  
por el sensible fallecimiento de su hermana

## Dra. María Luisa Chavoya Peña

Coordinadora del Doctorado en Educación,  
del Centro Universitario de  
Ciencias Sociales y Humanidades  
y miembro del SNI

Hacemos extensivas nuestras condolencias  
a su hija, demás familiares y amigos.

Atentamente  
“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jalisco, 20 de julio de 2015



La comunidad universitaria del  
Sistema de Educación Media Superior  
y de la Preparatoria de Tonalá Norte

Lamenta el fallecimiento del joven

## Christian Guadalupe Gómez Gudiño

Hacemos extensivas nuestras condolencias  
a familiares y amigos.

Atentamente  
“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jalisco, 20 de julio de 2015





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## CURSOS DE INDUCCIÓN

Este martes 21 de julio de 2015 será publicado el dictamen de admisión correspondiente al calendario 2015 B. Es necesario que los aspirantes admitidos se presenten a los cursos de inducción, con carácter obligatorio, programados en su centro universitario. Es importante acudir en la fecha y horario indicado.

### Centro Universitario de los Altos

Julio 27 y 28, 9:00 a 14:00 y 14:00 a 19:00 horas, auditorio de CUALtos.

Más informes en el teléfono (378) 78 2 80 33, extensión 56971, correo electrónico:lespinosa@cualtos.udg.mx

### Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Arquitectura, Diseño de Interiores y Urbanística y Medio Ambiente

22 de Julio 8:30 – 12:00hrs

Foro de Imagen y Sonido

CUAAD Sede Huentitan

Platica con padres de familia 22 de Julio 19:00hrs. (No alumnos)

Diseño Gráfico, Diseño Industrial, Diseño de Modas

23 de Julio 9:00 – 12:00hrs.

Foro de Imagen y Sonido

CUAAD Sede Huentitan

Platica con padres de familia 23 de Julio 16:00hrs. (No alumnos)

Danza, Teatro, Fotografía, Plástica, Música

28 de Julio 9:30 – 13:00hrs.

Foro de Imagen y Sonido

CUAAD Sede Huentitan

Plática con padres de familia 28 de Julio 8:30hrs. (No alumnos)

Técnico y Programa Básico Musical

28 de Julio 14:30 – 18:30 hrs.

Foro de Imagen y Sonido

CUAAD Sede Huentitan

Plática con padres de familia 28 de Julio 19:15hrs. (No alumnos)

### Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias

Bienvenida a alumnos de primer ingreso

Julio 21, 12:00 horas, auditorio "Dra. Luz María Villarreal de Puga.

#### Cursos de inducción

Agronomía y Agronegocios.  
Julio 22, 9:00 horas.

Biología  
Julio 23, 9:00 horas.

Ciencias de los alimentos y Medicina Veterinaria y Zootecnia  
Julio 24, 9:00 horas.

Nota. Es importante asistir a los cursos de inducción ya que se les hará entregar de su orden de pago para que realicen el depósito, y en el sistema aparezcan como activos.

### Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

#### Sesiones de bienvenida

Julio 22, núcleo de auditorios

9:00 - 10:30 horas – Primera sesión

10:45-12:15 horas – Segunda sesión

12:30-14:00 horas – Tercera sesión

16:00-17:30 horas – Cuarta sesión

17:45-19:15 horas – Quinta sesión

#### Sesiones informativas por licenciatura Julio 23

Administración  
8:00-10:30 horas, Núcleo de auditorios

Administración financiera y sistemas  
12:00-14 horas, Aula amplia 1

Administración gubernamental y P.P.  
12:00-14:00 horas, Aula amplia 2

Turismo  
10:30-13:00 horas, Núcleo de auditorios

Economía  
13:00-15:00 horas, Aula amplia 3

Gestión y economía ambiental  
12:00-14:00 horas, Aula amplia 4

Mercadotecnia  
13:00-15:30 horas, Núcleo de auditorios

Negocios Internacionales  
16:00-18:30 horas, Núcleo de auditorios

Recursos humanos  
15:00-17:00 horas, Aula amplia 5

Tecnologías de la información  
12:00-14:00 horas, Aula amplia 6

Contaduría Pública  
18:30-20:30 horas, Núcleo de auditorios

Aplicación de la prueba diagnóstico de inglés  
Julio 23

Administración financiera y sistemas  
8:00- 9:00 horas.  
CERI LAB A- (50 alumnos)  
UAAL B- (50 alumnos)

Administración financiera y sistemas  
9:00-10:00 horas.  
CERI LAB C – (50 alumnos)  
UAAL D – (50 alumnos)

Tecnologías de la información  
10:00-11:00 horas.  
CERI LAB A – (50 alumnos)  
UAAL B – (50 alumnos)

Negocios internacionales  
11:00-12:00 horas.  
CERI LAB A- (50 alumnos)  
UAAL B- (50 alumnos)

Negocios internacionales  
12:00-13:00 horas.  
CERI LAB C – (50 alumnos)  
UAAL D – (50 alumnos)

Negocios internacionales  
13:00-14:00 horas.  
CERI LAB E – (50 alumnos)  
UAAL F – (50 alumnos)

Negocios internacionales  
14:00-15:00 horas.  
CERI LAB G – (50 alumnos)  
UAAL H – (50 alumnos)

Turismo  
15:00-16:00 Horas.  
CERI LAB A – (50 alumnos)  
UAAL B – (50 alumnos)

Turismo  
16:00-17:00 Horas.  
CERI LAB C – (50 alumnos)  
UAAL D – (50 alumnos)

Turismo  
17:00-18:00 Horas.  
CERI LAB E – (50 alumnos)  
UAAL F – (50 alumnos)

Nota: Para conocer el grupo asignado. Es necesario consultar su correo electrónico.



**Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías**

Julio 24

Licenciatura en Química  
9:00 horas, Auditorio Antonio Rodríguez.Licenciatura en Física  
9:00 horas, Módulo Z 1 Planta baja.Químico Farmacéutico Biólogo  
9:00 horas, Auditorio Enrique Díaz de León.Ingeniería Informática  
9:00 horas, Auditorio Jorge Matute Remus .Licenciatura en Matemáticas  
10:00 horas, Módulo V Sala de Audiovisuales.Ingeniería Topográfica  
11:00 horas, Edificio N aula 14Ingeniería Biomédica  
11:30 horas, Auditorio Antonio Rodríguez.Ingeniería en comunicaciones y electrónica  
11:30 horas, Auditorio Jorge Matute Remus.Ingeniería Mecánica eléctrica  
11:30 horas, Auditorio Enrique Díaz de León.Ingeniería en Alimentos y Biotecnología  
14:00 horas, Auditorio Antonio Rodríguez.Ingeniería Civil  
14:00 horas, Auditorio Jorge Matute Remus.Ingeniería Robótica  
15:00 horas, Módulo T Aula 1.Ingeniería en Computación  
16:00 horas, auditorio Enrique Díaz de León.Ingeniería Química  
16:30 horas, Auditorio Jorge Matute Remus.Ingeniería Industrial  
18:00 horas, Auditorio Enrique Díaz de León.**Centro Universitario de Ciencias de la Salud**Las fechas, horarios y lugares de asistencia al curso de inducción pueden consultarse en [www.cucs.udg.mx](http://www.cucs.udg.mx), [www.cucs.udg.mx/serviciosacademicos](http://www.cucs.udg.mx/serviciosacademicos)**Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades**Antropología  
Julio 27 y 28, 15:30 a 19:30 horas,  
CUCSH BelenesFilosofía  
27 y 28 de julio, 10:00 a 13:00 horas  
Aula 133 del edificio Q  
Campus La NormalGeografía  
27 y 28 de julio, 9:00 horas  
Sala Ing. Moisés Pérez Muñoz,  
Departamento de Geografía  
Campus La NormalLetras hispánicas  
27 julio, 16:00 horas  
Auditorio "Adalberto Navarro Sánchez"  
Campus La NormalDidáctica del francés como lengua extranjera (LIDIFLE)  
17 al 21 de Agosto, 9:00 A 14:00 horas,  
Aula 98, Edificio M,  
Campus La NormalDocencia del inglés (LIDILE)  
17 al 21 de agosto, 9:00 a 14:00 horas,  
Aula 93, Edificio M,  
Campus La Normal**Centro Universitario de la Ciénega**22 al 24 de julio, 9:00 horas,  
auditorio "Dr. José Barba Rubio".  
Mayores informes al teléfono (392) 92 5 94 00,  
extensión 48317.  
Facebook: Centro Universitario de la Ciénega UdeG**Centro Universitario de la Costa**Julio 22, 9:00 a 11:00 horas y 13:00 a 15:00 horas,  
Auditorio Juan Luis Cifuentes.

Julio 23 y 24. Revisar sede y horario, en el centro universitario.

Es importante que los alumnos identifiquen su fecha de registro para materias de primer ingreso.

Para mayores informes o para revisar los itinerarios del curso de inducción por carrera, consultar la página: <https://www.cuc.udg.mx>. Teléfono (322) 226-2200; Secretaría Académica 226-2354 Ext. 66354**Centro Universitario de la Costa Sur**Julio 27, 8:30 horas  
Aula Magna del Centro Cultural José Atanasio MonroyMayores informes al teléfono 01 317 382 5025.  
Web: [www.cucsudg.mx](http://www.cucsudg.mx).

Facebook: Centro Universitario de la Costa Sur

**Centro Universitario de los Lagos**Sede San Juan de los Lagos.  
23 y 24 de Julio, 9:00 horas.  
Domicilio: Tenazas S/N, Col. El HerreroSemi- escolarizado.  
Sedes Lagos de Moreno y San Juan de los Lagos.  
25 de julio, 9:00 horas.Sede Lagos de Moreno.  
27,28 y 29 de julio, 9:00 horas.  
Enrique Díaz de León 1144. Col. Paseos de La montañaMayores informes en Coordinación de Servicios Académicos,  
teléfono (01) 474 742 43 14, extensión 66568.Facebook CULagos  
F: Difusión Cultural y Científica - CULagos  
Twitter @CULagos\_UdeG**Centro Universitario del Sur**Julio 23  
Auditorio Adolfo Aguilar Zinser8:00- 9:000 horas, Registro  
9:00-10:30 horas, Ceremonia inaugural  
11:00-13:30 horas, Charlas informativas  
(División de Bienestar y Desarrollo Regional)  
16:00-18:30 horas, Charlas informativas  
(División de Ciencias Artes y Humanidades)Julio 24  
Auditorio Adolfo Aguilar Zinser  
16:00-18:30 horas, Sesión informativa a Padres de familia de alumnos de Nuevo ingreso**Centro Universitario de los Valles**Cursos de inducción  
23 y 24 Julio, 8:00 horas.Junta informativa para padres de familia  
23 de julio, 8:00 horas.Mayores informes  
en [www.cuvalles.udg.mx](http://www.cuvalles.udg.mx)  
o al teléfono (01) 375 758 0500.**Centro Universitario de Tonalá**Julio 23  
Diseño de Artesanía, Gerontología, Nutrición, Salud Pública, Médico, Cirujano y Partero  
Explanada de los auditorios, 10:00 horas.Ingeniería en Energía  
Aulas C104 y C105, 10:00 horas.Ingeniería en Nanotecnología  
Aulas C106 y C107, 10:00 horas.Administración de Negocios, Estudios Liberales, Historia del Arte  
Explanada de los auditorios, 12:00 horasContaduría Pública  
Aulas C106 y C107, 14:00 horas.Ingeniería en Ciencias Computacionales  
Aulas C104 y C105, 14:00 horas.Abogado  
Explanada de los auditorios, 15:00 horas.Ubicación de CUTonalá: Av. Nuevo Periférico 555,  
Ejido San José Tatepozco, Tonalá.



## PERIODISMO

# Solos y mal pagados

Hacer periodismo en las regiones es un viacrucis. A los problemas económicos se suma el hostigamiento por parte de autoridades y caciques, y los despidos de los medios locales. Por ello, y porque varios tienen la pasión por este oficio, están proliferando sitios informativos en internet

## JULIO RÍOS

**H**acer periodismo en el interior del estado es casi un apostolado. Los salarios difícilmente superan los cinco mil pesos mensuales, y en muchos casos hay quienes tienen que trabajar de cajeros, meseros, profesores o en una estética para subsistir. En el resto del día se dedican a su pasión de informar. A las precarias condiciones económicas, se suma la vulnerabilidad en la que realizan sus labores periodísticas, porque son blanco directo de agresiones e intimidaciones por parte de funcionarios, alcaldes y caciques.

En ciudades medias como Autlán, Ciudad Guzmán, Lagos de Moreno o Tepatlán, periodistas críticos que salieron de los medios tradicionales —algunas veces a petición de los alcaldes—, abrieron sus propios medios digitales, que se convierten en el único contrapeso a los grupos de poder. Pero su labor cotidiana es un viacrucis.

“Acá en la región Costa Sur y Sierra de Amula, no hay un reportero que gane más de seis mil pesos mensuales. En Autlán te pagan 35 pesos por nota y limitan a recibirte dos al día. Hay reporteros que lo hacen por



A los reporteros que luchan por dignificar las condiciones laborales del medio, los despiden. / FOTOS: JORGE ALBERTO MENDOZA

que les gusta, pero sus ingresos los obtienen porque son despachadores de paletas por las tardes o tienen clases en la escuela Paulino Navarro, o incluso hay una reportera que tiene su estética y pone uñas. No te puedes mantener con el sueldo que te pagan. Y no le puedes apostar a grandes investigaciones. Acá da lo mismo si presentas una crónica o un reportaje. Todo te lo pagan a 35 pesos”, explica Carmen Aggi, del portal de internet Letra Fría, fundado por periodistas de la zona con el objetivo de que existiera un medio con línea editorial independiente.

Carmen Aggi presentó a principios de julio una denuncia ante la Fiscalía Especial para la Atención de Delitos Cometidos contra la Libertad de Expresión, después de recibir amenazas. Alguien le advirtió que dejara de publicar información sobre el ayuntamiento que encabeza el alcalde Salvador Álvarez. También sufrió ataques cibernéticos para sacar de circulación la página y difamaciones en redes sociales.

Detalla que en la región hay medios que censuran o que hasta cobran por no publicar investigaciones de sus reporteros. “Lo

que más irrita a los funcionarios, es que se divulgue información que tiene que ver con ejercicio indebido de recursos, mala calidad en las obras o licitaciones irregulares”.

A los reporteros que se les ha ocurrido luchar por dignificar las condiciones laborales del medio, los despiden. “Nadie en la Costa Sur tiene seguridad social, ni aguinaldos, ni vacaciones. No tenemos un respaldo fuerte. No es lo mismo trabajar para un medio estatal o nacional, que trabajar para uno local, y los funcionarios te pueden intimidar fácilmente, porque te consideran aislado.

Más  
**info**

Para conocer más de estos proyectos en el interior del Estado

[www.lettrafria.com](http://www.lettrafria.com)  
En Facebook: Letra Fría

[www.detrasdelaPuerta.com](http://www.detrasdelaPuerta.com)  
En Facebook: Detrás de la Puerta

[www.notialtos.com](http://www.notialtos.com)  
En Facebook: NotiAltos

[www.cuatrotelevision.tv](http://www.cuatrotelevision.tv)  
En Facebook: CG Noticias



También está el riesgo de la inseguridad (...). No hay nadie que nos dé un abrazo o un apoyo como reportero. Estamos solos”.

\*\*\*

De día, Norberto Servín reporta para su propia página de internet. De noche, administra un restaurant bar para sostenerse. “En Tepatlán no se puede vivir del periodismo”, indica. Estuvo en casi todos los medios locales, pero por su línea abiertamente crítica y sus trabajos de investigación siempre tuvo que salirse.

“Hoy es difícil que te dejen escribir con libertad, y acá difícilmente encontrarás una radiodifusora que te quiera pagar por informar. Si acaso te permiten aparecer como favor de amigos y con la condición que no afectes intereses comerciales. Y en la televisión es más complicado. En los impresos se ha ido cerrando la independencia, no quieren pegarle a las autoridades o, peor aún, si no les pagan no hablan bien de ellos”.

Servín creó la página Detrás de la puerta. Periodismo independiente, luego de que su anterior sitio de internet fue atacado y neutralizado. Esto le representó otro gasto que sufragó de su bolsillo.

Luchador incansable por la causa de Temacapulín, suele acudir a los barrios marginados de la región a escuchar las necesidades de la gente. Por ello, no faltan las autoridades que se incomodan, pues gracias a sus investigaciones ha logrado frenar proyectos plagados de presuntas anomalías.

“Un caso paradigmático en 2014 fue la intención de construir una nueva central camionera, había movimientos con empresarios que a largo plazo iba a darles beneficio. A pesar de la cerrazón obtuve documentos oficiales. Y varios regidores me pidieron que les presentara esa información y gracias a eso se dieron cuenta de que el proyecto iba a perjudicar al erario y beneficiar por muchos años a particulares. Cuando exhibes la opacidad genera mucha molestia”.

Servín reflexiona: “Poca vida social hago. De mi otra actividad me voy a la casa y a escribir e investigar. Y al paso del tiempo dices: ¿qué hago solo? Pero es algo que me gusta y apasiona. Y así seguiré”.

\*\*\*

El 25 de julio, cumplirá un año el portal NotiAltos. Fundado por el periodista José Luis González Atilano, de reconocida trayectoria en la región

Altos Norte, tiene cobertura en Lagos de Moreno, Encarnación de Díaz, Unión de San Antonio, Ojuelos, Teocaltiche y Villa Hidalgo. Él trabajaba en un diario regional, pero su línea crítica le costó el empleo, a petición de funcionarios.

“Surge por una necesidad de tener un medio libre. Internet está creciendo pero acá no había un canal en forma para informar. A nosotros nos cuesta el mantener el sitio y pagar el hospedaje, además del dinero para sacar la nota, gasolina, comida, cámara, grabadora. Somos dos personas de planta y tres colaboradores”.

González Atilano también tiene que obtener sus ingresos en un trabajo de ocho horas en una institución de Educación Superior: “De ahí como. El periodismo acá es muy mal pagado, en todos los sentidos”.

Su página ha recibido ataques para intentar sacarlo del ciberespacio y para desprestigiarlo; alguna vez mandaron mensajes de texto a celular con noticias apócrifas atribuidas a NotiAltos. El candidato a diputado Jesús Hurtado también los acusó de ser mentirosos. No falta el hostigamiento verbal de funcionarios, o de plano les niegan la entrada a eventos o incluso hasta un simple boletín.

“Utilizamos mucho el periodismo de datos y eso los encontramos en la misma red. Las páginas de Transparencia son una de nuestras fuentes de notas y la clásica negativa de información la solventamos utilizando estos recursos”.

\*\*\*

Jorge Díaz Ponce, de 25 años, trabajó en *El Juglar*, de Ciudad Guzmán, un medio que alcanzó a sobrevivir seis años, el último de éstos en versión digital. Ante el pago de 50 pesos por nota que recibían los reporteros, el todavía estudiante de la licenciatura en Periodismo combinaba su actividad con un trabajo como cajero en una tienda departamental.

“No había anunciantes. Los periódicos fuertes se sostienen principalmente por la publicidad de los ayuntamientos de Gómez Farías, Zapotlán o Tecalitán. Y nosotros al ser un medio crítico, no teníamos patrocinio y los socios se enfadaron. Sólo dos reporteros nos quedamos manejándolo y cuando nos dijeron adiós nos la vimos dura. No había a donde ir”.

Cuando cerró *El Juglar* en abril del 2014, él se dedicó a hacer *Contragolpe*, una revista de deportes, con Mario Galindo, otro reportero. Ellos mismos

diseñaban, subían videos a internet, redactaban e iban de puerta en puerta vendiendo publicidad. “Lo movíamos como si fuera birote”.

Pero en diciembre también lo cerraron. “Acá los patrocinadores no valoran el trabajo de uno”. Actualmente, Jorge y Mario tienen un programa deportivo en el Canal 4, la televisora más tradicional de la región y también publican en redes sociales.

“En los periódicos locales todos sacan el mismo boletín del ayuntamiento. Todo es muy seco, muy alineado. Sí hay algunos periodistas que tienen perfil crítico, pero los medios no pueden salirse mucho del esquema oficialista”, contextualiza.

Jorge Díaz también se sostiene vendiendo fotografías de los equipos o DVD’s de las finales de las Ligas Amateurs. “Pero aunque tenga poca paga, estoy generando experiencia y eso es para mí muy valioso, para cumplir mi sueño de estar en un gran diario”.

\*\*\*

Para quien no recibe un salario justo por su trabajo, sólo hay un pago que lo vale todo: y ese es el reconocimiento social. Norberto Servín lo sabe: “Si me mantengo en esto es por el ánimo de la gente. Me los encuentro en la calle, me platican sus situaciones y al verlo en mis medios se sienten que los tomaron en cuenta, cosa que no hacen los políticos. La gente quiere ser escuchada e informarse con la verdad”.

En el caso de NotiAltos, su fundador José Luis González, explica que tienen casi 250 mil visitas al mes e incluso ya organizan un festejo por el primer año en el que invitarán al caricaturista Helguera a dar una conferencia.

“Falta que la sociedad y los patrocinadores apoyen con recurso. La libertad de expresión también tiene que ver con que podamos llevar la comida a la casa”.

Y Carmen Aggí tampoco se rendirá en su lucha y en ejercer el oficio al que Gabriel García Márquez definió como el más bello del mundo: “Hay quienes nos llaman chismosos. Pero muchos son nuestros fieles lectores y seguidores. Nos hemos ganado el respeto denunciando irregularidades y lo que hacen mal los gobernantes. Letra Fría a tres años de que nació ha crecido. Tenemos cien mil visitas al mes. Siempre hay alguien que agradece y valora tu trabajo. Yo me quedo con eso. Con una persona a la que le sea útil la información que yo publico, con eso estamos del otro lado”. ♦

## BREVES SEMS

### Revista Ágora 127

Ya está en línea el nuevo número de la revista trimestral de educación y cultura *Ágora 127*. espacio a la comunidad del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) para publicar sus obras y reflexiones.

En esta edición se incorporó material gráfico de la exposición Remedios Varo. La dimensión del pensamiento. Con ello se añadió una nueva sección en la revista: Galería.

Información de la revista puede consultarse en [www.abora127.com](http://www.abora127.com)

### Pintan de verde el Metropolitano

Bachilleres de la Preparatoria 5 plantaron 80 árboles de fresnos y pirú brasileño, en el Parque Metropolitano de Guadalajara. Las especies fueron donadas por el Vivero Municipal El Deán.

Esta no es la primer ocasión que estudiantes de este plantel universitario realizan esta actividad, anteriormente sembraron árboles en el Bosque de los Colomos, en el Bosque de La Primavera y en colonias como Balcones de Santa María, Residencial Victoria, y el Parque Pedagógico del Agua.

### Vocación tecnológica

El 80 por ciento de los tecnólogos de la Escuela Politécnica de Guadalajara se incorporan al mercado laboral, indicó el director del plantel, maestro Rolando Castillo Murillo, quien agregó que en los últimos dos años, los programas más solicitados fueron el de Tecnólogo Profesional en Sistemas Informáticos y Tecnólogo Profesional Químico en Análisis y Procesos de Alimentos, seguido de Tecnólogo Profesional en Mecánica Industrial.

Este año la Escuela Politécnica de Guadalajara cumple 90 años de vocación tecnológica.

### Luvina Joven

Estudiantes del SEMS en el V Concurso Literario Luvina Joven 2015. En la categoría de Poesía, las alumnas Natalia Karime Hernández Valdez, de la Preparatoria 12 y Andrea Azucena Avelar Barragán, de la Preparatoria 2, resultaron ganadoras con sus obras *Lastimado sueño* y *Fernando*, respectivamente. En Cuento, obtuvieron el premio Juan Alejandro Orozco Vargas, estudiante de la Preparatoria 5 y autor de *Sin título así como la creadora de La guitarra mágica*, Samantha Viridiana Rojas Reyes, de la Preparatoria 17.



All you need is love  
Tributo a The Beatles  
23 julio 19 h



**FIESTA DEL JAZZ**



Fiesta del jazz Tónica  
01 y 02 agosto 18 h

Yngwie Malmsteen  
15 agosto 21 h





Playa Limbo  
18 septiembre 21 h

Russian State Ballet  
Mari El  
Carmen y el bolero  
de Ravel  
24 septiembre 20.30 h



MET de NY presenta:  
El Trovador  
03 octubre 11.55 h



**f /teatrodiana**

ticketmaster Boletos Taquillas Informes 3614 7072  
www.ticketmaster.com.mx www.teatrodiana.com

**TeatroDiana**  
Centro Cultural

Disponible en el App Store Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

**P** Consulta promociones en puntos de venta y página web.

# Lecciones griegas



Martín Vargas Magaña  
Secretario del Sindicato de Trabajadores  
Académicos de la Universidad de Guadalajara

*Para mí, el factor decisivo será el del nacimiento de una nueva Ilustración. Grecia puede suponer un atisbo de oportunidad. No somos lo bastante grandes para cambiar el mundo, pero podemos obligar a Europa a que cambie.*

YANIS VAROUFAKIS  
—ex ministro de finanzas de Grecia

Luego de un ríspido debate al interior del parlamento griego, y de varias renunciaciones de ministros del gabinete del gobierno de Alexis Tsipras, fue aprobado el acuerdo puesto en la mesa por la llamada “Troika europea” (Fondo Monetario Internacional, Comisión Económica Europea y Banco Central Europeo) que define la política económica y monetaria en el Viejo Continente, para otorgar un nuevo crédito por hasta 80 mil millones de euros a Grecia durante los próximos tres años y de este modo solventar la crisis económica que ha condenado al país heleno a una contracción de más del 20 por ciento de su Producto Interno Bruto en los últimos años, luego de aplicar las medidas de austeridad que los propio acreedores han impuesto.

Las nuevas reformas aceptadas por Grecia incluyen recortes significativos al sistema de pensiones, incrementos al impuesto al valor agregado, la revisión del sistema de negociación laboral colectiva, la aplicación de límites al gasto público social y la formación de un fondo especial de privatizaciones con activos públicos por 50 mil millones de euros que servirá como garantía del crédito otorgado. Si bien todo esto está lejos de lo que originalmente el gobierno griego planteaba, la gran aportación y victoria del gobierno griego están en términos morales.

Alemania, el principal promotor de la ortodoxia económica que ha impuesto austeridad a los países de la eurozona con dificultades económicas (Italia, España, Portugal y Grecia), ha olvidado muy pronto, como bien señala Thomas Piketty (economista francés), que luego de la Segunda Guerra mundial, ella misma fue objeto de condonaciones económicas para dar viabilidad a su reconstrucción; hoy, con un cierto aire de racismo, dicta medidas severas (calificadas por algunos economistas como salvajes) para otorgar una línea de crédito que permita sobrevivir a la nación griega y que ha llevado a Italia a pagar tan sólo en intereses el equivalente al 6 por ciento de su Producto Interno Bruto, mientras destina el 1 por ciento a la mejora de sus escuelas y universidades.

El economista norteamericano y premio Nobel Paul Krugman, ha señalado que el camino de la austeridad ha funcionado para países en crisis, como Canadá en la década de los noventa, pero aunado a una política de dinero fácil que significa bajas tasas de in-


terés para alentar la inversión privada y depreciación de la moneda para estimular las exportaciones; sin embargo, advierte que en el caso de Grecia estos dos factores no están presentes y que se corre el riesgo de reeditar la misma situación que hasta ahora tiene al país mediterráneo sumido en la crisis.

Desde el triunfo de Syriza (forma abreviada de llamar al partido Coalición de Izquierda Radical) a principios de año, los analistas políticos advertían que el nuevo gobierno tenía dos opciones frente a sí: la capitulación o la confrontación; ambas con devastadoras consecuencias para la población.

Por tal motivo es admirable el proceder del primer ministro griego, Alexis Tsipras, quien mantuvo la serenidad y eludió las provocaciones y la política del miedo que deseaban colocarlo en una posición contra el euro y las instituciones comunitarias, sin tener la opción de dar la pelea al interior de la mesa de negociación y llevar hasta ella a los únicos ausentes en todo el proceso: el pueblo griego; con su postura a favor de cumplir con sus obligaciones y mantenerse dentro de la Comunidad Económica Europea, Tsipras consiguió tejer una mayoría que se manifestó mediante un referéndum en contra de las medidas exigidas por la “Troika europea”; movimiento estratégico que dejó en claro que la posición del gobierno helénico no es sólo la postura ideológica del partido de izquierda radical, sino un mandato popular que debe acatar todo gobierno que se precie de ser democrático. Con su conducta, Tsipras, su gobierno y su partido le han devuelto credibilidad a la acción gubernamental griega mediante la reivindicación de la democracia y la preponderancia de la acción política frente a la intimidación de los acreedores.

No puede perderse de vista que incluso el presidente norteamericano Barack Obama, ha llamado la atención de los líderes europeos acerca de la crisis griega, con la advertencia de que “...no se puede seguir exprimiendo a los países que están en medio de una depresión”. Y les recordó que en el pasado inmediato algunos de los actuales acreedores griegos fueron responsables de la precipitación de la economía global, debido a su ortodoxia y ausencia de fiscalización financiera.

Así que resistir a los promotores de la ortodoxia económica basada en la austeridad en el gasto público social y de inversión, la privatización de bienes nacionales, el incremento de impuestos para las clases media y popular y la desregulación del mercado laboral dictada desde la “Troika europea” o desde el Consenso de Washington no sólo es necesaria sino posible, y que obedece a un imperativo ético que todo gobierno y pueblo sometido al yugo del endeudamiento perenne y el subdesarrollo insuperable debemos asumir. ♦



BIEN  
VENI  
DOS

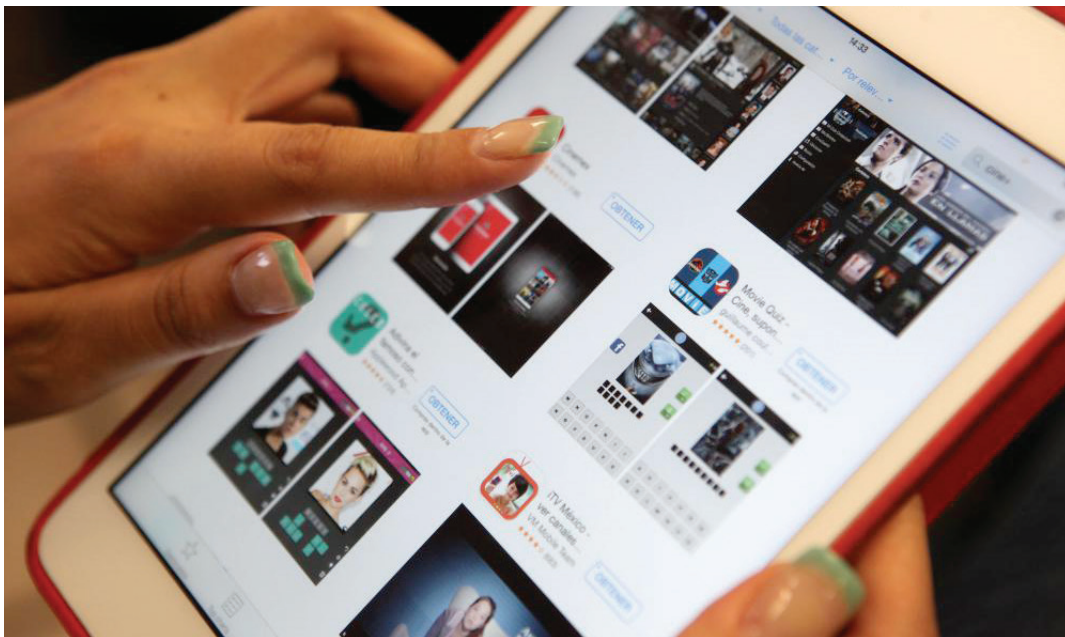
NUEVOS ESTUDIANTES DE PREPARATORIA  
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Consulta el calendario de  
cursos de inducción en  
[www.sems.udg.mx](http://www.sems.udg.mx)

CICLO  
ESCOLAR  
2015B

O comunícame directamente  
al plantel en el que fuiste admitido





Jalisco está a la vanguardia en aplicación y desarrollo de software. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

## UNIVERSIDAD

# Tercer Foro Estatal de Propiedad Intelectual

El Paraninfo Enrique Díaz de León será sede de este evento el próximo 23 de julio

MARTHA EVA LOERA

México se ubica en el quinto lugar mundial por exportación de industrias creativas relacionadas con el diseño, la música y aplicaciones de software, además es líder y punta de lanza en Latinoamérica. Jalisco, por su parte, es uno de los estados más importantes dentro de la industria creativa junto con Ciudad de México y Nuevo León, afirmó el licenciado Érick Fernández García, encargado del Despacho de la Unidad de Vinculación y Difusión, de la Coordinación de Vinculación y Servicio Social.

Al dar a conocer el Tercer Foro Estatal de Propiedad Intelectual, que tendrá lugar el 23 de julio en el Paraninfo Enrique Díaz de León, el entrevistado señaló que en exportación de industrias creativas por arriba de México se encuentran Estados Unidos, Japón, India y China (sobre todo en lo que se refiere a software).

Jalisco está a la vanguardia en aplicación y diseño de software, de música, de teatro y demás sectores que pertenecen a la industria creativa. "Es el único estado que tiene, como parte de la

Secretaría de Cultura, una dirección de industria creativa. Eso es un indicador de su participación a nivel nacional en el tema". Sin embargo, hace falta extender la cultura en materia de propiedad intelectual, de ahí el interés de la UdeG por crear materias de propiedad intelectual en la mayoría de las carreras que ofrece.

La propiedad intelectual abarca el conjunto de normas que regulan el resultado de la actividad intelectual en los campos del arte, la literatura, la ciencia, la investigación, la industria y el comercio. En cuanto a la industria creativa, de acuerdo con la Unesco, es aquel sector que puede generar activos intangibles para crear riqueza dentro de una nación, relacionado con las artes, la cultura, el entretenimiento y el diseño.

El programa abarca la conferencia magistral de Marco Morales Montes, director jurídico del Instituto Nacional del Derecho de Autor, titulada "El derecho de autor en México para consolidar la industria creativa del país"; Édgar Allan Lozoya Mancillas, propietario asociado en un despacho dedicado a la gestión de industria creativa, hablará sobre "Proteger y comercializar eficazmente la industria creativa en México". Y un panel de expertos titulado "Monetización de la industria creativa a través de la protección intelectual".

Dentro de este tercer foro, junto con el Consejo Promotor de Innovación y Diseño, existe el propósito de generar propuestas normativas de propiedad intelectual respecto a la industria creativa. ♦

## Expresa tu creatividad a través de la Imagen y el Sonido,

Escribe y Produce una historia en un Cortometraje

### DIPLOMADOS

- Historia y Análisis de Cine
- Cine
- Fotografía
- Animación y Efectos Especiales
- Locución
- Periodismo Multimedia

### SEMINARIOS

- Panorama Histórico del Cine Italiano
- Fotografía
- Desarrollo Humano en comunicación y Liderazgo I y II
- Érase una vez... el cine animado I y II

### CURSOS-TALLER EN:

- Cine
- Cine Guerrillas
- Producción de Cinematografía
- Producción de video educativo
- Sonido Directo
- Dirección de actores en el cine
- Podcast
- Periodismo

### LOCUCIÓN

- Oratoria
- Producción de programa en vivo
- Comunicación y elocuencia radial

### ANIMACIÓN

- Mari
- ZBrush
- Photoshop
- Illustrator
- After Effects
- Softimage



DiplomadosArtesAudiovisualesUdG  
email: diplomados.cine.udg@gmail.com

Mayores Informes:

Tels.: (33) 3658 4700 y 3698 6613

[www.dis.udg.mx](http://www.dis.udg.mx)



CUAAD

DIS

DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO



COORDINACIÓN DE DIPLOMADOS SEMINARIOS Y CURSOS-TALLER

SRE  
SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Red Universitaria de Jalisco

LA SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES Y LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA INVITAN AL

XXII TALLER DE DERECHO INTERNACIONAL 2015

18 al 22 de agosto

Ceremonia inaugural:  
Martes 18 de agosto, 9:00 am

"Paraninfo Enrique Díaz de León"  
Avenida Juárez 975, Centro  
Guadalajara, Jalisco. México

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

División de Estudios Jurídicos

Auditorio "Salvador Allende"  
Calle Guanajuato 1045, Alcalde Barranquitas

Mayores informes:

Consultoría Jurídica de la SRE  
Lic. Cecilia Santillán Magallón  
csantillan@sre.gob.mx, (55) 36865306

Registro:

sre.gob.mx/avisos-al-publico/1820-xxii-taller-de-derecho-internacional  
Cupo limitado



Homenaje al Embajador  
Don Antonio Gómez Robledo



70 AÑOS

MIRADAS



## WEB UNIVERSITARIA

## OBIRET

obiret-iesalc.udg.mx

Este sitio es un espacio de reflexión, estudio y debate, bajo la coordinación de la UNESCO, cuyo objetivo es dar a conocer los antecedentes y avances del proceso de internacionalización de la educación terciaria en América Latina y el Caribe.



## Blog del Departamento de Historia

www.cucsh1.udg.mx/sitios/blogs/bdhis

Este blog presenta información de sus licenciatura, maestría, galerías, publicaciones, trámites y formatos, entre otros temas.



## Biblioteca CUCBA

biblioteca.cucba.udg.mx

Este sitio contiene un catálogo de libros, repositorio de tesis, avisos a los estudiantes, además oferta talleres para el buen uso de sus bases de datos y gestores bibliográficos.



## Compromiso por una web incluyente

La UdeG fortaleció sus portales para facilitarles a las personas con alguna discapacidad el acceso a contenidos web de la Red, lo que la ubica en primer lugar en este rubro entre las instituciones que conforman la ANUIES

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

“La Universidad de Guadalajara trabaja en sus portales web para que la información esté disponible y llegue a todas las personas, además, mejora constantemente el acceso en beneficio de aquellos internautas con algunas limitaciones, labor que les aumenta su autonomía al utilizar Internet”, explicó José Guadalupe Morales Montelongo, coordinador de Desarrollo de la Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), durante su participación en la Conferencia 2015 de TICAL (Red de Directores de Tecnologías de Información y Comunicación de las Universidades Latinoamericanas), realizada en Viña del Mar, Chile.

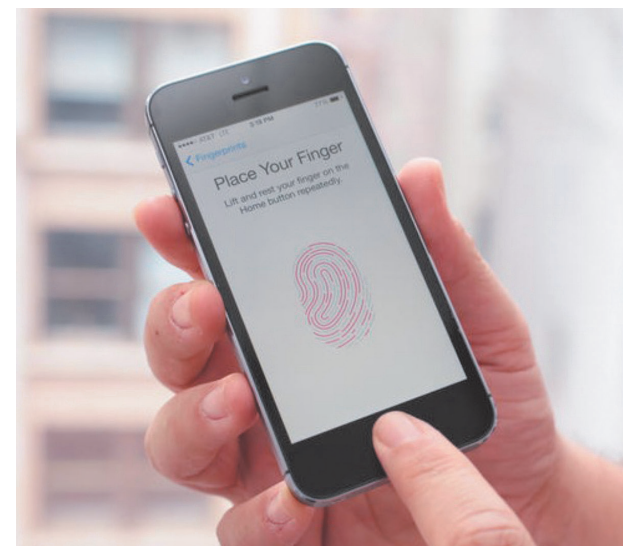
Agregó que los contenidos deben ser presentados en distintos formatos, de manera que puedan transformarse para ser percibidos por los usuarios a través de alguno de sus sentidos, por ejemplo, que haya texto describiendo las imágenes o que los videos contengan subtítulos.

Mencionó que la Web Accessibility Initiative, liderada por el World Wide Web Consortium (W3C), propone facilitarle a las personas con discapacidad el acceso a los contenidos web a través de lineamientos de accesibilidad, la mejora de herramientas para la evaluación y la reparación del acceso web, y en base a este objetivo, la UdeG ha fortalecido sus portales y los ha colocado en el nivel recomendable AA de los lineamientos de la Web Content Accessibility Guidelines 2.0 (WCAG 2.0).

“Un ejemplo de lo que significa este nivel AA es que los videos puedan contener su descripción con audio, aunque de origen sólo se tenga la imagen, para el apoyo a las personas con limitaciones auditivas. Cabe informar que el nivel básico A significa que el usuario puede navegar hacia y desde todos los elementos de la página utilizando sólo un teclado; y en el nivel ideal AAA se tendría un glosario de audio de aquellas palabras cuya pronunciación sea de vital importancia para su comprensión y significado, y que este glosario la proporcione inmediatamente después de escucharlas”.

En la misma TICAL 2015, Morales Montelongo explicó que la portada y 325 páginas internas de la Web de la UdeG, poseen el nivel AA: “Lo que significa que cuentan con la visualización correcta para personas con diversos tipos de daltonismo y otras limitaciones visuales, que son completamente navegables a través del teclado en apoyo a las personas con limitaciones motrices y también que las imágenes incluyen descripción textual de su contenido para los lectores de pantalla”.

Dijo que otro de los beneficios es el carácter responsivo del sitio, lo que significa que el diseño se adapta a la estructura del dispositivo con el que se está navegando, como son



El diseño de la página de la UdeG es responsivo. / FOTO: ARCHIVO

los smartphones, tabletas, eBooks, portátiles o las computadoras de escritorio.

La cantidad de personas que necesitan estas mejoras en la usabilidad de las páginas web hacen indispensable que se lleven a la práctica. Por ejemplo, en Jalisco, con más de 7 millones de habitantes, cerca de 290 mil tienen alguna discapacidad, y de estos casi el 80 por ciento son mayores de 15 años y saben leer y escribir, cerca del 58 por ciento tienen dificultad para caminar o moverse, y poco más del 23 por ciento tiene problemas visuales.

“En el caso del sitio principal de la UdeG es 100 por ciento accesible y sin barreras de acuerdo a la verificación automática con PageChecker de Tingtun (<http://accessibility.tingtun.no/en/pagecheck2.0>), ya que integra los cuatro principios básicos de la WCAG: perceptible, operable, comprensible y robusto; en este último punto los contenidos deben estar preparados para la interpretación adecuada de las herramientas y funciones de accesibilidad”.

Este esfuerzo conjunto de la UdeG por adecuar sus portales web para que todas las personas puedan navegar en ellos, se suma al modelo de universidad incluyente que busca esta Casa de Estudio.

Finalmente, José Guadalupe Morales mencionó que este 100 por ciento de accesibilidad web, ubica a nuestra institución en el primer sitio de las casi 200 instituciones que forman la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES).

“En el trabajo futuro se van a incluir mejores prácticas para acercar todos los contenidos, se van a diagnosticar la gravedad y tipo de barreras encontradas, y habrá trabajos de grado y pregrado para que los estudiantes y egresados brinden sus propuestas a la sociedad”. ♦



# De lo permanente a lo emergente

Fue publicado el último número de *Comunicación y Sociedad*, la revista más importante a nivel nacional y una de las más reconocidas en esta materia en Latinoamérica

ADRIÁN CARRERA AHUMADA

El contenido del más reciente número de *Comunicación y Sociedad*, revista del Departamento de Estudios de la Comunicación Social (DECS), de la Universidad de Guadalajara (UdeG), combina temas emergentes con otros que han permanecido a lo largo de los años en los estudios de la comunicación.

Carlos Vidales, miembro del DECS y encargado de escribir la presentación del número 24 de la revista —correspondiente al segundo semestre de 2015—, dijo que los nuevos artículos tratan temas de periodismo y violencia, de discurso, de recepción, de análisis de medios y de la historia intelectual del campo académico de la comunicación.

Además —señaló Vidales— se tratan los nuevos formatos y lenguajes audiovisuales, la colonialidad y “cruces conceptuales entre algunas de las fuentes teóricas de la comunicación, como la sistémica y la semiótica”.

El también coordinador de la licenciatura en comunicación pública afirmó que el contenido de la revista “es variopinto” y, sin embargo, está articulado por los estudios de la comunicación y la cultura. La perspectiva internacional —sostiene Vidales— es otro aspecto de interés de la revista: hay una colaboración en inglés, además de estudios de casos argentinos y chilenos.

El investigador del DECS dijo que *Comunicación y Sociedad* “es la revista más importante de comunicación en el país y de las más importantes en Iberoamérica”. En marzo de 2015, renovó su

pertenencia al Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica, del Consejo Nacional de la Ciencia y Tecnología.

Vidales destacó lo anterior como “un gran logro del DECS, de la UdeG y del equipo que está, y que ha estado, al frente de la revista”. En la actualidad es Gabriela Gómez Rodríguez la editora responsable de la publicación.

A finales del año pasado, la publicación del DECS se convirtió en la primera revista de la UdeG en migrar a la plataforma Open Journal System (OJS) —una herramienta de gestión de revistas apegada a los criterios de acceso abierto. El primer número publicado en OJS fue el 23.

Carlos Vidales resaltó “la importancia de las revistas y de la publicación en formato artículo para la construcción de las comunidades científicas y académicas” ya que, “a final de cuentas, son el medio de comunicación de la ciencia”.

El número más reciente de *Comunicación y Sociedad* está disponible en el sitio web <http://www.revistascientificas.udg.mx/index.php/comsoc/index> Además, ahora también cuenta con perfil tanto en Facebook (fb.com/comysoc) como en Twitter (@CySrevista). ♦




**Seminario:**

Coloquio: "Pensamiento crítico desde los Estudios de Género en la Universidad París 8: una mirada desde la antropología y la literatura"

**Ponentes:**  
Dra. Annie Beveniste con el tema: Antropología de género  
Dra. Nadia Settie con el tema: Helene Cixous y el pensamiento de la diferencia

Universidad París 8

Impartido en:  
Auditorio Adalberto Navarro Sánchez

28 y 29 de Julio 2015  
de 10:00 a 14:00 hrs.  
correo: generoudg@yahoo.com.mx

Logos: Centro de Estudios de Género, CULagos, PARIS 8, Universidad de Guadalajara, Gendolevar.

Centro de Estudios de Género Juan Manuel 130, Guadalajara Jalisco. Teléfono (33)36 13 26 03 correo: coordgenero@ch.udg.mx y generoudg@yahoo.com.mx  
\*Este programa es público y queda prohibido su uso con fines partidistas o de promoción personal



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS  
DIVISIÓN DE GESTIÓN EMPRESARIAL  
DEPARTAMENTO DE RECURSOS HUMANOS

**CONVOCATORIA PARA CERTIFICACIÓN DOCENTE**

Próxima fecha:  
Seminario 4 días intensivos.  
26, 27, 28 y 29 de Agosto

Inscripciones:  
Del 26 de Junio al 24 de Agosto

**Certificación en impartición de cursos de formación de capital humano, de manera presencial y grupal. Bajo el estándar de Competencia 0217 (SEP-CONOCER).**

Informes:  
[otros cursos.diplomadosdgem@gmail.com](mailto:otros cursos.diplomadosdgem@gmail.com)  
Tel: 3770-3300 ext. 25067 y 25888

Logos: Universidad de Guadalajara, redconocer, SEP SECRETARÍA DE EDUCACIÓN PÚBLICA, ICEM EXICO INSTITUTO MEXICANO DE ESTADÍSTICA Y CENSO, DGEN División de Gestión Empresarial, DEPARTAMENTO RH CUCEA



# Con las garras afiladas



LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Leones Negros se declaran listos para iniciar su participación en el torneo apertura 2015 del ascenso MX, donde en el partido correspondiente a la jornada 1 visitarán a la escuadra de San Luis, en encuentro a disputarse el próximo sábado, a las 19:00 horas.

Tras haber superado el trago amargo del descenso y luego de haber realizado un buen trabajo de pretemporada, los dirigidos por Daniel Guzmán, cuerpo técnico y directiva sólo tienen un objetivo: el ascenso.

Para Humberto "Gansito" Hernández, el descenso, aunque duele, ha quedado atrás y es tiempo de que el equipo haga grandes cosas y busque regresar al equipo a donde tiene que estar.

"Se hizo una gran pretemporada. En el trabajo de la directiva se ven las ganas de regresar al equipo, al traer un técnico como Daniel, con mucha jerarquía, con campeonatos y quien ha salvado equipos. Desde ahí está claro el mensaje. Con la integración del equipo todos sabíamos que no se podía quedar el cien por ciento, por cuestiones económicas, pero creo que los que estamos y los que han llegado tienen sed de revancha, y esa ha sido una característica del equipo: tener jugadores con sed de revancha. Creo que se ha hecho un buen equipo. El objetivo está claro: en esta división lo único que sirve es el ascenso. No sirve ni calificar ni quedar campeón".

Ante un nuevo sistema de trabajo con la llegada de un nuevo técnico, explica que Daniel Guzmán, sin dejar a un lado el compromiso les da más libertad, bromea y le sor-

prende la integración que hicieron con el grupo él y su cuerpo técnico, además de que le da la misma importancia a un jugador ya consolidado que a un elemento de la segunda división.

"Para él todos son importantes y quiere que todos jugamos bien. Le pone atención a cualquier mínimo detalle y es gratificante que estén al pendiente de ti. Acá todos tenemos el mismo compromiso y la exigencia es la misma, y eso le viene bien al grupo".

Considera que en cualquier equipo no importa tener al mejor de los técnicos si los jugadores no aportan nada. Por ello tienen un mayor compromiso. El equipo está contento con su forma de dirigir y con ganas de que empiece el torneo.

En cuanto a lo que espera de los rivales en el torneo que está por iniciar, dijo que varios equipos se armaron bien y está consciente que esta liga es para pelear.

"Es de estar al tú por tú, y puede pasar cualquier cosa. Nosotros éramos el equipo con la nómina más baja y obtuvimos el ascenso: aquí se lucha. El equipo se va a entregar. A veces puede haber fallas, pero se hacen sin pensar: uno como jugador no quiere fallar. Será un equipo entregado, luchando, corriendo, dando todo por cada pelota y buscando el objetivo".

"Gansito" Hernández solicitó el apoyo de la afición y reiteró su compromiso de dejar todo en la cancha.

"Quiero pedir a la afición que nos apoye. Duele estar acá, pero tenemos la oportunidad de regresar y hacer un buen torneo. Estamos todos con un mismo objetivo y su apoyo será importante". ♦

Fuertes de la sinergia creada con el nuevo entrenador, los jugadores de Leones Negros, de cara al inicio de la temporada, confían en que harán un buen torneo

FOTO: LEONES NEGROS

LEONES NEGROS UNIVERSIDAD DE CUADRALCAMA		CALENDARIO		TORNEO APERTURA 2015 ASCENSO MX		#RUGE MÁS FUERTE		ASCENSO MX		
J1	SNI / IING	J2	IING / OAX	J3	ZAC / IING	J4	IING / UAT	J5	COR / IING	
S 25/07/15   19:00 hrs.	V 31/07/15   20:30 hrs.	S 08/08/15   18:00 hrs.	V 14/08/15   20:30 hrs.	V 21/08/15   21:30 hrs.	J6	IING / TAP	J7	CEL / IING	J8	IING / SON
Estadio: Alfonso Lastra Ramírez	Estadio: Jalisco	Estadio: Agustín Coruco Díaz	Estadio: Jalisco	Estadio: Arena Cora	V 28/08/15   20:30 hrs.	S 12/09/15   19:00 hrs.	V 18/09/15   20:30 hrs.	V 25/09/15   22:00 hrs.	V 02/10/15   17:00 hrs.	
Estadio: Jalisco	Estadio: Miguel Alemán Valdés	Estadio: Jalisco	Estadio: Centenario	Estadio: Universitario BUAP	J11	IING / MIN	J12	NEC / IING	J13	IING / ATL
V 16/10/15   20:30 hrs.	S 24/10/15   17:00 hrs.	V 30/10/15   20:30 hrs.	V 06/11/15   20:30 hrs.	V 13/11/15   20:30 hrs.	Estadio: Jalisco	Estadio: Victoria	Estadio: Jalisco	Estadio: Carlos Iturralde Rivero	Estadio: Jalisco	
Estadio: Jalisco	Estadio: Victoria	Estadio: Jalisco	Estadio: Carlos Iturralde Rivero	Estadio: Jalisco						



# Plata panamericana

La atleta egresada de la UdeG logró un tiempo de 1:57.48, colocándose detrás de la chilena Bárbara Riveros

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La triatleta Paola Díaz Gómez hizo historia al conquistar por primera ocasión una medalla panamericana para México en la disciplina de triatlón, en la categoría individual, luego de adjudicarse la presea de plata de los Juegos Panamericanos 2015.

La egresada de la licenciatura en cultura física y deportes, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), y tres veces campeona de la Universiada Nacional en representación de la Universidad de Guadalajara, habló del esfuerzo que representó alcanzar esta meta.

“Luché y luché. Quería esta medalla para México, para mi país, para mi entrenador, mi equipo, mi casa, que sé que me están apoyando en las buenas y en las malas. Esto es para ellos”.

Paola se mantuvo desde el arranque de la competencia al acecho de las líderes, aunque no formó parte del pelotón puntero. En la natación salió en la posición 16, con tiempo de 20:50. La prueba de ciclismo la concluyó en tiempo acumulado de 1:21.42, ubicándose momentáneamente en el sitio 11, mientras que en la carrera a pie remontó posiciones, para concluir en el segundo puesto.

El primer lugar de la prueba fue para la chilena Bárbara Riveros, quien cronometró un tiempo de 1:57.18, seguida de Paola Díaz, con 1:57.48, mientras que el tercer puesto fue para Flora Duffy, de Bermudas, con tiempo de 1:57.56. ♦



La triatleta Paola Díaz. / FOTO: CONADE

## Promueven el deporte en Radio CUCBA

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El deporte del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias ya cuenta con un espacio propio para la promoción de sus deportistas y actividades físicas, a través de Radio CUCBA.

El jefe de la Unidad de Deportes, Daniel Fernández Serrano, explicó que el programa Visor CUCBA nace por iniciativa del área de cultura, que integró una sección de 15 minutos para la promoción del deporte.

“Nuestra sección se llama En pelotas con Lorena. Lo conduce Lorena Villaseñor, capitana de la selección de volibol del centro universitario. Ahí se les da espacio a los deportistas destacados del centro y se exponen las diferentes disci-

plinias impartidas en el CUCBA y que pueden practicar en instalaciones de la Coordinación de Cultura Física”.

El programa es semanal. Se graba y se puede escuchar en podcast. Cada nueva emisión es difundida los miércoles a las 13:00 horas, a través de la página del centro y ha resultado una forma efectiva de acercarse a la comunidad de ese plantel.

Luego de un primer semestre de programas, Visor CUCBA culminó su primera temporada, para regresar a la actividad con el inicio de clases.

“En agosto será retomado el programa. La idea es tratar de hacer entrevistas con las selecciones del centro. Por semestre se producen alrededor de 18 programas”.

Más información de Radio CUCBA en <https://www.facebook.com/RadioCUCBA>. ♦

### ENFOQUES

por Raúl de la Cruz

Me queda bastante claro que las funciones de los consejos municipales del deporte en la zona metropolitana tienen como objetivo la promoción y la ejecución de las actividades físicas y del deporte. En ningún apartado de su normatividad se vislumbra el deporte competitivo o de alto rendimiento. Sin embargo, la mayor parte de sus presupuestos lo canalizan para la organización de eventos deportivos que nada tienen que ver con la promoción de las actividades físicas.

El Consejo Municipal del Deporte de Guadalajara tiene como objetivos estudiar y analizar las propuestas tendientes a la ejecución y evaluación de la política municipal en el ámbito de la recreación, cultura física, educación física y deporte, a fin de obtener mayor participación en los programas operativos, señala el reglamento del OPD Consejo Municipal del Deporte de Guadalajara.

Dicho documento pondera varios rubros, como la capacitación, la preparación de talentos para competencias locales y nacionales.

Existe un artículo que me llama la atención relacionado con la difusión y promoción para la realización “de eventos deportivos institucionales, así como incorporar aquellos que considere de importancia en la vida deportiva del municipio, realizando al menos un evento dirigido a personas con capacidades diferentes”.

Entonces pregunté “y nadie me respondió—: ¿qué tienen que ver eventos como el medio y el maratón de Guadalajara y la competencia ciclista Mi Ciudad, donde participan deportistas profesionales? Sé la respuesta. Porque promover la actividad física no es nota para los medios de comunicación y al final de cuentas lo que importa es la vitrina mediática con el insano objetivo de presumir “logros municipales”. Los eventos son los que captan votos electorales, aunque por los resultados en las recientes elecciones el tiro les salió por la culata.

Lo que sí urge es que cumplan con lo que establece la normatividad de los consejos, cuyas funciones son las de promoción.

De todos es sabido que los índices de drogadicción y delincuencia se han incrementado en la zona metropolitana, así como las enfermedades crónicas degenerativas. De ahí la imperiosa necesidad de recurrir a esquemas preventivos. La inversión no es tan costosa: sólo falta disponibilidad e inteligencia sin intereses políticos.

Recuerdo que los torneos de barrios y los concursos de baile eran una buena alternativa y por alguna razón política los dejaron de organizar. No obstante, revisé los antecedentes en la materia de los municipios gobernados por los ciudadanos libres y no veo claro el panorama. Un dato: de los actuales campeones nacionales de la olimpiada nacional, no se registra ningún deportista de Tlajomulco, según reportes del CODE Jalisco. ¿Sombrío, no? ♦







# LOOKING for JOB SECURITY?

Then come make a  
difference and  
teach English  
at Proulex.








If you have people skills and are passionate about teaching,  
please fill out our online application at  
[www.proulex.com/solicita](http://www.proulex.com/solicita)

## We offer:

-  Great benefits
-  Excellent work environment
-  Flexible hours and work stability
-  Ongoing training

## Requirements:

-  Bachelors degree  
(finished or in progress)
-  Teacher training certificate  
(120 hours)
-  Available to work on Saturdays
-  Work permit
-  Customer service oriented

info:

e-mail:

[natali.acosta@proulex.udg.mx](mailto:natali.acosta@proulex.udg.mx)

tel:

3827 0595 ext, 17





## Academia

### TALLERES

#### XXII Taller de Derecho Internacional 2015

Del 18 al 22 de agosto. Ceremonia inaugural: 18 de agosto, 9:00 h. Paraninfo Enrique Díaz de León. Sede: Auditorio Salvador Allende, CUCSH. [www.sre.gob.mx](http://www.sre.gob.mx)

### SIMPOSIOS

#### 12th International Symposium on the Science of Behavior

Mindreading and behavior: conceptual, theoretical and methodological issues. July 20-22, Centro de Estudios e Investigaciones en Comportamiento, CUCBA. [www.ceic.cucba.udg.mx](http://www.ceic.cucba.udg.mx)

### CONVOCATORIAS

#### Revista electrónica: Diálogos sobre educación

Participa con un artículo, tema: Educación y formación. Fecha límite de recepción de trabajos: 30 de septiembre. [www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx](http://www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx)

### ENCUENTROS

#### Primer Encuentro Internacional en Innovación Social

Del 20 al 24 de julio. Auditorio Central del CUCEA. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

### CURSOS

**Curso-taller: Fondos para tu proyecto**  
Imparte: Mtra. Paola Velázquez. 27 y 28 de julio, CUCEA. <http://iditpyme.cucea.udg.mx>

#### Campamento Formativo de Verano 2015

Para niños y niñas de 6 a 12 años. Campamento para el desarrollo de capacidades sociales, culturales, artísticas y deportivas. Del 27 al 29 de julio, Hotel Villa Primavera. [www.cuvalles.udg.mx](http://www.cuvalles.udg.mx)

### DIPLOMADOS

#### Creación y Desarrollo de Empresas Florícolas

Inicio: 15 de agosto, Instalaciones del Departamento de Ingeniería de Proyectos de la División de Ingenierías, CUCEI. [www.cucei.udg.mx](http://www.cucei.udg.mx)

### CONFERENCIAS

#### XII Ciclo de conferencias en el marco del Seminario de Historia Mexicana

Las ideas literarias de Agustín Rivera y su influencia en los escritores jaliscoenses de 1903. 24 de julio, 19:00 h. Casa Universitaria, CULagos. [www.lagos.udg.mx](http://www.lagos.udg.mx)

#### ¿Otra quincena y tu saldo en \$0.00?

Aprende a elaborar un presupuesto personal. Imparte: Rafael de Loera. 23 de julio, 18:00 h. Casa Cortázar. Entrada gratuita. [www.egresados.udg.mx](http://www.egresados.udg.mx)

### PRESENTACIONES

#### Presentación del libro: La mano siniestra de José Clemente Orozco

22 de julio, 20:30 h. MUSA Museo de las Artes. [www.musa.udg.mx](http://www.musa.udg.mx)

#### Presentación del libro: Los peligros naturales en Jalisco

Estudio histórico de sus impactos territoriales. 24 de julio, 12:00 h. Unidad de Apoyo Editorial, CUCSH (Juan Manuel 130, zona Centro) <http://publicaciones.cucsh.udg.mx/>

Del 22 al 26 de julio

Tecnología, Negocios, Creatividad

Expo Guadalajara



[www.udgcampusparty.mx](http://www.udgcampusparty.mx)

## Cultura

### MÚSICA

**SONIDO GALLO NEGRO**  
SONIDO SATANAS  
25 de julio, 21:00 h.



Foro Independencia  
[www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### Miércoles alternativos

Billy Martin + Todd Clouser, 22 de julio, 20:30 h. Teatro Vivian Blumenthal. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### CINE

#### Cinema CUC

Grandes Héroes, 24 de julio, 13:15 h. Auditorio Dr. Juan Luis Cifuentes Lemus, CUCosta. Entrada Libre. [www.cuc.udg.mx](http://www.cuc.udg.mx)

#### Jueves de cine juvenil

Películas basadas en textos literarios. Todos los jueves de julio, 17:00 h. Piso 1 de la Biblioteca Pública del Estado. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

### LITERATURA

#### Barquito de papel

Visitar la casa de la abuela es siempre una aventura: llena de objetos raros "como de otro mundo". Durante julio, sábados y domingos, 13:00 h. Estudio Diana. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

#### Dibújame una vaca

Emilio es un niño de ocho años a quien le encanta dibujar... Todos los domingos de julio, 12:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

#### A puerta cerrada

Garcín, Estelle e Inés entran a lo que es el infierno: un cuarto cerrado con llave. 21 de julio, 20:30 h. Teatro Vivian Blumenthal. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### LITERATURA

#### Café filosófico ¿Qué significa estar loco?

Modera: Ana Isabel Guerrero Romo. 22 de julio, 18:30 h. Casa Zuno. Entrada libre. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### TALLERES

#### Literatura y videojuegos

¿Sabías que están inspirados en obras literarias? ¿Quieres descubrir cómo? Todos los domingos de julio, 12:00 h. planta baja de la Biblioteca Pública del Estado. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

## Cineforo

**Ciclo de Cine Europeo**  
**El abuelo que saltó por la ventana y se largó**  
24 y 25 de julio, 16:00, 19:05 y 20:10 h.  
[www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)



## Medios

### TV

CANAL 44  
La señal de todos  
[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

### PRENSA

La gaceta  
[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

### RADIO



Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.

Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 h., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 h., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 h., con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas por internet en: [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)



Todos los miércoles 20:00 h. 850 AM Grupo Acir  
Una producción de la Coordinación General de Comunicación Social

### PREMIO DE LITERATURAS INDÍGENAS DE AMÉRICA PLIA

CIERRE DE CONVOCATORIA:  
**24 DE JULIO**

Consulta las bases en:  
[www.cunorte.udg.mx/plia](http://www.cunorte.udg.mx/plia)

### 3<sup>er</sup> Foro estatal de Propiedad Intelectual

Industrias Creativas detonantes de un mejor Entorno Cultural y Económico

23 de julio, 9:00 h.  
Paraninfo Enrique Díaz de León

[www.cvss.udg.mx](http://www.cvss.udg.mx)

### Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara

AMALGAMA DE SONIDOS Y COLOR  
EN MOVIMIENTO

Domingos del 26 de julio al 11 de octubre  
Teatro Degollado  
[www.balletfolcloricoudg.com](http://www.balletfolcloricoudg.com)





# Guillermo Vázquez Ávila / José Sánchez Gutiérrez

Académicos del CUCEA ganaron el primer lugar del 14 Premio Nacional de Resultados de Investigación para Académicos, nivel doctorado, otorgado por la ANFECA

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

“Innovación y operaciones para fomentar la competitividad de las Pymes (pequeñas y medianas empresas) manufactureras”, es el título de la investigación ganadora del primer lugar del 14 Premio Nacional de Resultados de Investigación para Académicos, nivel doctorado, que fue entregado el pasado 12 de junio en Mazatlán, dentro de la Asamblea Nacional de la ANFECA (Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Contaduría y Administración) 2015.

Este estudio fue realizado entre enero y octubre de 2014 por los investigadores del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Guillermo Vázquez Ávila y José Sánchez Gutiérrez.

La investigación realizada en la ZMG forma parte de un macro proyecto en el que universidades como la Autónoma de Querétaro, Autónoma de Aguascalientes y la Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, trabajan variables como la competitividad, la mercadotecnia, el capital intelectual, la gestión del conocimiento, la responsabilidad social, las operaciones y la innovación, entre otros factores.

**¿Cuál fue el objetivo de la investigación?**

José Sánchez: Encontrar la relación que existe entre la innovación y la gestión de operaciones respecto a la competitividad, estudio realizado en las Pymes manufactureras de la Zona Metropolitana de Guadalajara.

**¿Qué resultados arrojó?**

JS: Que sí existe una gran relación entre los procesos de innovación que están generando las empresas, aunque en algunas áreas de innovación tienen deficiencias, por ejemplo, en la parte de desarrollo tecnológico, ya que algunas de ellas no la utilizan en su mayor capacidad. No han establecido algunas estrategias para eliminar barreras de innovación, en algunos elementos sí los tienen, pero en una gran mayoría no han desarrollado estrategias o políticas para mejorar, eliminar o minimizar las barreras para la innovación. Guillermo Vázquez: En la variable de gestión de las operaciones la dimensionamos en cuatro ideas fundamentales, que son contabilidad, automatización, desarrollo de personal y control administrativo; no necesariamente las cuatro dimensiones de esta variable impactan de igual forma a la competitividad de las Pymes. El estudio arrojó que específicamente lo que es automatización y control administrativo son las que impactan de manera más definitiva a las Pymes manufactureras.

“ Denota que a nivel nacional se está trabajando en proyectos de investigación que sean aplicables a lo que están realizando las organizaciones ”

**¿De qué manera perjudica esta falta de innovación?**

GV: El hecho de que tú no seas innovador obliga a que compres tecnología, si no innovas tus resultados en materia de competitividad es que aumentan tus costos y que tu desarrollo financiero no sea óptimo.

**¿Cuál es su propuesta a partir de los resultados?**

GV: En el área de gestión de las operaciones, es fomentar a través de la innovación la automatización de los

procesos y eso conlleva al abatimiento de costos y el desarrollo de tecnología.

**¿Qué representa este reconocimiento?**

JS: Representa un beneficio para la Universidad de Guadalajara, coadyuvamos a la mejora en la institución. Denota que a nivel nacional se está trabajando en proyectos de investigación que sean aplicables a lo que están realizando las organizaciones, esto refleja las exigencias que estamos teniendo, ya que fue un estudio no sólo cualitativo sino cuantitativo.

**¿A qué los compromete este reconocimiento?**

JS: A desarrollar a jóvenes investigadores y formar recursos humanos. A internacionalizar este tipo de trabajos y empezar a trabajar con otras universidades extranjeras. ♦



FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA



The background of the cover is a detailed illustration of a library's interior. It shows rows of bookshelves filled with books, viewed from a low angle looking up. The scene is decorated with numerous colorful streamers and confetti in shades of orange, yellow, pink, and purple, creating a festive atmosphere. The title 'o2cultura' is prominently displayed in the upper left, with the 'o' in orange and '2cultura' in white. Below the title, the text 'suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara' is written in a smaller white font.

# o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 20 de julio de 2015

NÚM. 413

[o2cultura@redudg.udg.mx](mailto:o2cultura@redudg.udg.mx)

## BIBLIOTECA PÚBLICA JUAN JOSÉ ARREOLA

NUESTRO PRESENTE, PASADO Y FUTURO

PÁGINAS 8-9



# El pensamiento manual

ROBERTO ESTRADA



▲ Foto: Archivo

El próximo miércoles 22 se presenta en el MUSA el libro *La mano siniestra de José Clemente Orozco*, de Ernesto Lumbreras, que reflexiona sobre las manos en el arte y el pensamiento

Hacia 1904, cuando José Clemente Orozco contaba con veinte años y estando dedicado ya al arte de la pintura, perdería su mano izquierda a consecuencia de un accidente con pólvora. Al verse privado de su extremidad —quisiéralo o no— a Orozco no lo quedó más que empuñar los pinceles con la mano derecha, la cual sublimaría su creación, pese a que la pérdida rondaría para siempre como una presencia fantasmal que guiara a la sobreviviente. Aquel vacío que acechaba flácido entre la vestimenta de Orozco, sería llenado con la obsesión del pintor que a lo largo de su trayectoria se ocuparía en pintar y dibujar manos, en una suerte de exorcismo emocional y lucha de opuestos de habilidades y pensamientos. Sobre esta idea ensaya Ernesto Lumbreras, en el texto que da nombre a su libro *La mano siniestra de José Clemente Orozco. Derivaciones, transbordos y fugas*, que bajo el sello de Siglo XXI Editores será presentado este miércoles en el Museo de las Artes de la UdeG.

La idea del libro que ganó el 12° Premio Internacional de Ensayo en 2014, surgió luego de la exposición retrospectiva que se hizo del pintor en 2010 en el Instituto Cultural Cabañas, y en la que colaboró Lumbreras en el catálogo, ya que

“me empapé de Orozco, de su legado, y noté que una constante de su obra visual fueron las manos. Más allá de que siempre las pintó con una fuerza expresiva en sus personajes, pero aquí se trataba de manos separadas del brazo, del cuerpo, y que en sí mismas representaban para él un fetiche doblemente simbólico”.

Aunque “la columna vertebral” del volumen es Orozco, en él “participan otros personajes, desde otros ángulos, otras profesiones y otros miradores de reflexión que hablan y dan su testimonio sobre la mano”.

Así como lo plantea en su libro, se aborda el “correlato del imaginario orozquiano”, con “personajes, obras y estudios que han experimentado o analizado, a veces en carne propia, las desgracias de perder una mano [...] Por estas páginas desfilarán neurólogos, filósofos, novelistas, escultores, pianistas políticos, mimos, poetas, directores de cine, músicos, pintores, bailarines y hombres y mujeres de otros oficios que se han demorado a la hora de contemplar el lenguaje y las proezas de las manos, intentando desentrañar símbolos y enigmas [...] o la perplejidad al descubrir, desde sus áreas de trabajo, los portentos de ese milagro de la anatomía humana”.

A la pregunta de si se puede explicar a cada artista a través de sus manos, Lumbreras dice que “la primera

crítica que se le hace a un artista es si sabe o no dibujar manos. Es su reto y examen final. No solamente manos que tengan una verosimilitud objetiva de hiperrealismo. El pintor no compite con la fotografía. Sus manos son las que expresen desde su estética, aunque con cierto apego a la anatomía. Las manos de Orozco no son de exactitud fotográfica, son expresionistas, y desde esa estética tienen una capacidad de seducción: dicen pero ocultan sobre su vida”.

En el ensayo “El cerebro en forma de mano” de este libro, Lumbreras dice que “el instinto mental devenía de la conciencia de una extremidad curiosa y perseverante. En otras palabras, el primer cerebro registrado en la evolución del hombre no se encontraba en la cavidad craneana sino en esas dos estrellas de cinco puntas de las extremidades superiores [...] ¿En dónde quedó nuestra mano pensante una vez que el cerebro creció de tamaño y las diversas partes de su geografía neuronal adquirieron actividades específicas en el funcionamiento del cuerpo humano y de la percepción del mundo? [...] Propiciatoria del pensamiento y el lenguaje, se mantiene visible en sus actividades laborales aunque circula, en términos de protagonismos, con la discreción de un obrero que cumple órdenes de ‘allá arriba’. Con ese bajo perfil de diligente operario, la mano puede disponer de tiempo libre para ejercer otras ocupaciones alejadas de la producción y de la usura: el arte, la adivinación, el erotismo, la sanación, la comunicación manual, los juegos de azar, los malabares y un etcétera que no se puede contabilizar con los dedos de ambas manos”.\*





▲ Foto: Jaime Martín

# La búsqueda de una orquesta

Con un repertorio que incluye trabajos de autores europeos y latinoamericanos, la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba gana cada vez más una posición en esta ciudad. Una audición significa la antesala para una serie de próximas presentaciones

ÉDGAR CORONA

Vladimir Milchtein y Konstantin Zioumbilov comparten ideas en común sobre la organización y el funcionamiento de una orquesta. Desde hace mucho tiempo, los músicos han intercambiado experiencias que les han permitido encontrar claves en la enseñanza, algo que tiene como punto de referencia la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba, un grupo conformado principalmente por jóvenes, quienes se especializan no únicamente en composiciones barrocas, sino en trabajos de origen latinoamericano.

Fundada en 2007 por Milchtein y Zioumbilov (un ucraniano naturalizado mexicano y un ruso, respectivamente), la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba forma parte de la Coordinación de Producción y Difusión Musical de la Universidad de Guadalajara. Paulatinamente ha adquirido presencia en esta ciudad debido a la consigna de profesionalización de sus integrantes y a la labor de investigación que efectúa, una recuperación de obras que encabezan sus fundadores.

Proximamente, la orquesta efectuará audiciones para seleccionar nuevos integrantes, una oportunidad para los músicos interesados en la oferta de esta agrupación que ha recorrido diferentes escenarios, entre los que sobresalen el Teatro Degollado, el Paraninfo Enrique

Díaz de León y la Sala Manuel M. Ponce del Palacio de Bellas Artes, en la Ciudad de México.

“No existen muchas orquestas en Jalisco que enseñen a los jóvenes, que los preparen para tocar en una orquesta profesional. La idea es ofrecerles conocimientos para que puedan alcanzar un nivel alto. Nuestro fundamento son los instrumentos de cuerda: violines, chelos y contrabajos”, menciona Milchtein.

“Para ingresar a la Orquesta Higinio Ruvalcaba hay que cumplir con tres requisitos básicos: una afinación bastante limpia, un sonido suficientemente fino y una sensación rítmica segura”, dice Konstantin Zioumbilov, quien añade: “A partir de la reunión de estos requisitos comienza un trabajo sobre la interpretación de estilos y de diferentes épocas”.

Respecto al trabajo de investigación que realiza la orquesta, y que tiene como testimonio la recuperación de arreglos de las Catedrales de Guadalajara y de la Ciudad de México, Milchtein señala: “La música mexicana no está completamente difundida. Hay mucha música de cámara que todavía no está editada. Para ampliar el repertorio tenemos que buscarla. Hemos encontrado archivos en varias catedrales y en varias iglesias, algo muy interesante. Así es como en cada programa siempre tratamos de incluir algo nuevo”.

Los álbumes *Música a través de los géneros* y *Rescate de la música mexicana de los estados de Hidalgo y Jalisco*, constituyen las grabaciones de la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba, producciones que evidencian la capacidad de sus integrantes, pero, especialmente refrendan el compromiso de esta orquesta por promover y difundir la música mexicana.

Zioumbilov menciona sobre los principios de ambos músicos: “Los dos pertenecemos a la misma corriente del arte, a las mismas tradiciones: la escuela rusa que captó influencia de otras escuelas europeas, como la alemana, y que consiguió un estilo universal en muchos aspectos. Sabemos que el músico mexicano Ignacio Camarena (1887-1975) también compartió las tendencias rusas”.

Entre los planes próximos de la orquesta también está una presentación que efectuará el 24 de septiembre en el Paraninfo Enrique Díaz de León. El concierto tendrá músicos invitados de Nueva York, quienes interpretarán una selección de temas barrocos, tanto europeos como mexicanos.

Las audiciones de la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba se llevarán a cabo el 23 y 24 de julio, en el Cineforo Universidad. Horario: de las 10:00 hasta las 15:00 horas. \*





▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

# SOBRE MADRIGALES, dolor y tragedia

JULIO RÍOS

Carlo Gesualdo fue un compositor tan estafalario como trágico. El madrigal fue el formato musical en el que expresó esa tolvenera de dolor y tragedia en la que vivió. Este personaje logró salirse de los cánones de justicia musical y moral, asesinando a su esposa y a su amante. Compañía para su placer, rayando en el paroxismo y pereció en su cámara de flagelación donde solía expiar sus culpas. Rabiosa y oscura su existencia, como su obra.

Las piezas de este autor, fueron las que predominaron en el programa “Paisajes de voz”, un concierto de ensamble vocal bajo la dirección de Santiago Cumplido, con el que Cultura UDG conmemoró el veinte

aniversario del programa “Música en el Paraninfo”.

Santiago Cumplido y siete intérpretes más, ofrecieron a los asistentes un recital intenso con piezas de Gesualdo, Monteverdi, Lotti, Marenzio, Ciconia y Allegri. El contratenor mexicano compartió el escenario con Stella Bemo (soprano), Vicky Mora (soprano), Tere Banderas (mezzosoprano), David de la Mora (tenor), Daniel Lemoine (tenor), Alejandro Mercado (Bajo II) y Joshua Romero (bajo).

Se trató más bien de un ensamble de solistas instrumentales, un mosaico de interconexión e interdependencia de cada nota, creando un resultado musical vivo, irreplicable, flexible y finalmente coordinado. Once piezas conformaron

el recital “Paisajes de voz” en el que las ocho voces reflejaron el dramatismo característico de los madrigales, formato que alcanzó su mayor complejidad a finales del siglo XVI.

“Es un honor estar con ustedes en este escenario que se presta tanto para estas presentaciones. No es una música que se cante todos los días. Es retadora. Pero vale la pena hacer el esfuerzo”, señaló el contratenor Santiago Cumplido al arrancar el recital.

El programa “Música en el Paraninfo” ha promovido desde 1995 las interpretaciones del género de cámara en la ciudad, y ha sido plataforma para intérpretes, ejecutantes y creadores, como Santiago Cumplido, quien participó en varios conciertos en el inicio del proyecto.

“El concierto de hoy cierra un ciclo. Santiago comienza su primer concierto como profesional de la música en este espacio. Veinte años después con muchísima experiencia viene y se cierra un ciclo y empieza uno nuevo, en un proyecto que tiene mucho que dar. Hay mucho talento en la región”, explicó en entrevista la coordinadora de “Música en el Paraninfo”, Pilar Reyes.

Cumplido es hoy por hoy uno de los más importantes exponentes mexicanos en el mundo de la tesitura de contratenor. El recital comenzó con *Crucifixus a 8* de A.Lotti, para luego pasar a la obra de Gesualdo, con *Adoramus Te*. El mismo Cumplido cautivó al público con su interpretación de *Ave Regina*, de G. Dufay, dando muestra de su inusual tesitura y particular estilo. También *Adoramus Te*, de Montecassino, mostró un trabajo vocal masculino y en *Ave Maristella*, de G. Dufay, la soprano Stella Bemo protagonizó la interpretación.

Para Pilar Reyes, el concierto del jueves pasado reflejó el talento que durante dos décadas ha desfilado en ese escenario. Agregó que estos primeros veinte años constituyeron un arduo trabajo de formación de público para este género, la música de cámara, música formal.

“Hemos tenido gente muy valiosa, tanto intérpretes como compositores, homenajes importantes y hemos estado muy relacionados con la escuela de música de la Universidad y con la Filarmónica. Es un proyecto que ha sobrevivido a base del cariño y la atención que hemos puesto todos estos años. Es difícil darle continuidad a un proyecto de este tipo y hemos tenido la gracia y fortuna de hacerlo por veinte años, con músicos fantásticos y un espacio idóneo. Muchos quieren estar en este espacio dado a la capacidad y la formalidad. Ha sido muy enriquecedor”, añadió Pilar Reyes.

La coordinadora de “Música en el Paraninfo”, adelantó además cual será la directriz de este programa en el corto plazo: “Seguiremos un jueves cada mes presentando propuestas. La tendencia el próximo año será con compositores mexicanos contemporáneos, esperamos tener propuestas de todo tipo. Ensamblés, solistas, pequeñas orquestas de cámara, en esta línea. Y gracias al público hemos crecido, y esto es lo que nos da la pauta para seguir en este camino”. \*





# LA EXQUISITA experimentación

REBECA FERREIRO

**H**a terminado el primer semestre del año y con él están por finalizar las exposiciones que congregaron a más de noventa y tres mil visitantes en el Museo de las Artes, MUSA, y se abren nuevas propuestas en el recinto universitario

Laura Ayala Castellanos, coordinadora de Exposiciones, destaca la importante acogida que han tenido las siete exhibiciones por parte de los asistentes. Exposiciones con perspectivas diversas en torno a la plástica, como han sido las de Ana Luisa Rébora, *El fuego y el hielo*; *Veintiuno XXI* con lo mejor de la plástica del siglo XXI en la colección MUSA; *La ronda nocturna*, euforia artística en la Guadalajara de los noventa; la exposición del estadounidense Joe Meiser, *Historias de creación, destrucción y deliberación*; la muestra de Rosa y Fidencio Castillo *De la Esmeralda a la Alameda*; *La dimensión del pensamiento* de Remedios Varo e *Ironías de la soledad* de Alejandro Nava.

“El pasado jueves 9 de julio abrimos las puertas de siete a diez y media de la noche, sólo para la exposición de Remedios Varo y tuvimos más de seiscientos asistentes, muchos de ellos personas que trabajan y no pueden venir más temprano, así que seguiremos haciendo estas no-

ches de museo”, asegura Maribel Arteaga Garibay, directora del MUSA, ahora que todo está listo para dar inicio con las nuevas actividades educativas y culturales así como exposiciones para el segundo semestre del año.

## Lo que está por venir

*Art Nacó* es una propuesta plástica del músico y cineasta Sergio Arau que recoge algunas de sus recurrentes apuestas por el arte popular y la cultura mexicana, donde el motivo de la lucha libre y el juego de colores son esenciales. Con ésta se inauguran las nuevas exposiciones a partir del 3 de septiembre y permanecerá abierta hasta el 10 de enero del siguiente año. Asimismo, la experimentación pero también el rescate de “técnicas que vale la pena tratar de conservar y valorar” —apunta Arteaga Garibay— están presentes en la exposición de litografía *Haz tierra* de Carlos Pez, artista que conjuga elementos de las escuelas tradicionales con tecnologías actuales y que estará en las salas del MUSA del 8 de octubre al 10 de enero.

A partir del 22 de octubre, más que una exposición, el MUSA ofrecerá un tributo a las *Colecciones Universidad de Guadalajara* con el fin de dar cuenta de la calidad y las múltiples preocupaciones de la obra de los maestros

de la Escuela de Artes Plásticas y de algunos destacados estudiantes que hoy se han convertido en consagrados artistas. Un patrimonio artístico cultural integrado por piezas de la Pinacoteca de Artes Plásticas y de la Colección MUSA que representan “apenas una muestra”, como lo expresa Ayala Castellanos, pues sería imposible reunir la totalidad de un trabajo de tanto tiempo y calidad en una sola exposición. La mayoría de las piezas serán obras bidimensionales aunque también se incluirán algunas esculturas de pequeño formato.

Para cerrar el año con literatura y plástica (una tendencia que se ha hecho presente en varias de las actividades a lo largo de este primer semestre) dentro del marco de las actividades de la Feria Internacional del Libro (FIL) y en torno al país invitado de honor, Reino Unido, el MUSA da la bienvenida a la obra del pintor y grabador británico David Hockney, con la exposición *Words and Pictures*, una muestra del pop art inglés del que es un digno representante, donde el grabado, la pintura y la fotografía dan lugar a expresivos collages que guardan relación con historias literarias, como dan cuenta algunos títulos de sus obras que visitarán

nuestra ciudad: “Ilustraciones para 14 poemas de Cavafis” o “Ilustraciones para seis cuentos de hadas de los hermanos Grimm”.

Entre las actividades que complementan el sentido de experimentación de las exposiciones, las actividades educativas y culturales del museo abren sus puertas a un público ávido de interacción y creación. El taller de expresión artística para jóvenes mayores de 15 años “Recetas surrealistas para delirios y pesadillas” que se llevará a cabo del 21 al 24 de julio, ha logrado un aforo sin precedentes.

Carlos Pez será el nuevo Artista en Residencia del MUSA del 25 de agosto al 7 de octubre, con la instalación de un taller de litografía con el objetivo de retomar el oficio de antaño como medio de expresión actual.

Finalmente, continuarán las noches de música en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara con dos conciertos de la Orquesta Higinio Ruvalcaba y solistas invitados el 24 de septiembre y el 5 de noviembre. Actividades que avivan el contacto con las artes y dejan —como han permanecido hasta ahora— expectantes a los más diversos públicos de una ciudad que gusta de las artes, la contemplación y la fascinación de la creatividad.\*



# La realidad DESNUDA

REBECA FERREIRO

**W**inter is coming, y los fanáticos de las series televisivas cuentan las semanas que faltan para la presentación de un nuevo capítulo. A lo largo de distintas temporadas, han debido despedir a personajes entrañables, profesores de química especializados en metanfetaminas y heroicos sirvientes del rey muertos a traición; han pactado simpatías con los corruptos, los asesinos y los detectives decadentes. Estos personajes, han desplazado la línea absolutista que divide el bien del mal a un plano en el que se extinguieron los héroes y están por desaparecer los antihéroes: donde sólo han quedado personalidades polihédricas, con tal densidad ética que parecen —incluso el monstruo, el zombi o el espectro— directamente extraídos de la realidad.

## La televisión contra el cine

El milenio nos recibió con una nueva ola de narrativas audiovisuales con series como *The Sopranos* (1999), *Six feet under* (2001) o *Lost* (2004) que marcarían la pauta del siguiente decenio; superproducciones televisivas que han llegado a competir con las cinematográficas y en las que consagrados cineastas han estado al frente de la realización de varios de sus capítulos, tal es el caso de David Fincher a quien recordamos por *El club de la pelea* en 1999, que además de producir también dirigió los primeros dos capítulos de la serie *House of cards*; o Martin Scorsese quien obtuvo el Oscar como mejor director en 2006 por *Los infiltrados* y que dirigió el capítulo piloto de *Boardwalk Empire*.

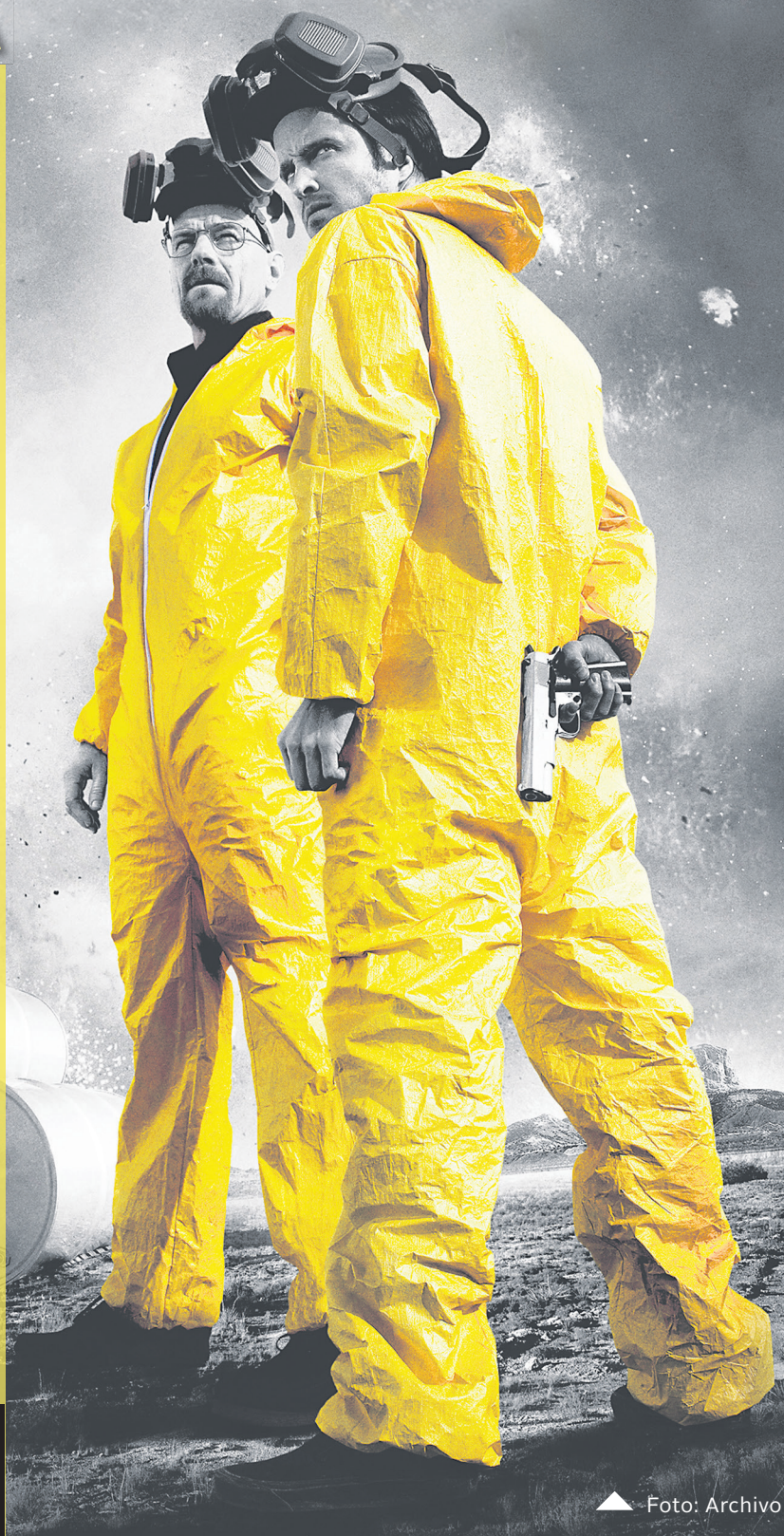
Si ver televisión llegó a ser considerado en el siglo XX como una actividad embrutecedora para una sociedad teledirigida —descrita en aquella sentencia apocalíptica encarnada por el homo videns de Giovanni Sartori—, las historias que las series televisivas presentan hoy pueden observarse “no sólo como buenas experiencias narrativas sino como puntos de acceso a explorar la complejidad de distintos aspectos de lo real”, asegura Víctor Hugo Ábrego, comunicólogo de la Universidad de Guadalajara, que al lado de Ramón Morales, sociólogo de esta Casa de Estudio, imparte el curso-taller “Walking the series”, un espacio de análisis socio-antropológico

a partir de la ficción televisiva contemporánea para reunir a quienes, no sólo encuentran en ella un motivo de ocio, sino un objeto moderno de estudio.

Al mismo tiempo que los saberes se pluralizan y en los productos artístico-culturales emergen los resabios de realidades complejas, el pensamiento crítico no puede ejercerse exclusivamente en los espacios académicos donde solía abordarse; no son los libros ni las escuelas las únicas fortificaciones de la cultura “sino que la investigación periodística, las influencias literarias y las experimentales estrategias narrativas de las que han dado muestra series como *The wire*, *Game of thrones*, *House of cards*, *True detective* o *Breaking bad* —entre otras— nos dan pie para ver lo cotidiano a través de la ficción”. Personajes como Walter White o Francis Underwood parecen ponderar “una ética neoliberal que tiene lugar dentro y fuera de las series de televisión, en la que estamos incesantemente expuestos a dos valores, que son la competencia con todos y por todo, y cómo nos vamos convenciendo a partir de esa exposición a la competencia de que el fin justifica los medios”.

Sin embargo, este planteamiento en las series televisivas se presenta más como una provocación al cuestionamiento que una tendencia doctrinaria, con personajes que se resisten a la deshumanización que parecería inevitable dadas las circunstancias —como Jesse Pinkman—, aspecto que conforma un importante eje de análisis desde una perspectiva crítica, al lado de otros como “la invisibilización de la diferencia, en la que estamos cada vez más empeñados como sociedad, tratando de definir qué somos a partir de lo que no somos, tratando de distinguir lo que es humano de lo monstruoso; y algunas líneas de fuga para observar no sólo cómo se va sofisticando el exterminio de la vida en sociedad, sino también alguna señal de por dónde hay que ir si no queremos que el mundo siga yéndose al carajo”, concluye Ábrego.\*

Busca  
más en la  
**web**  
[https://www.facebook.com/  
WalkingTheSeries?fref=ts](https://www.facebook.com/WalkingTheSeries?fref=ts)



▲ Foto: Archivo



Entre las primeras lecciones que académicos y críticos suelen ofrecer a los nuevos creadores —por su propio bien— está aquella máxima bíblica que nos instruye sobre cómo es que no existe “nada nuevo bajo el sol”. La vida, la muerte y el amor han sido y continuarán siendo las grandes y más graves preocupaciones artísticas, porque han sido —así entre las más antiguas representaciones egipcias, chinas y griegas, como entre las vanguardias, el arte moderno y contemporáneo— y no dejarán de ser elementos definitivamente humanos.

Y con todo, el amor sigue colmando las historias más recientes y se ha convertido en un motivo no sólo recurrente sino indispensable en la cinematografía. El amor define un género, pero también escapa de él infiltrándose en otros. El amor es visual, es auditivo, es cinematográfico. Y mientras los filmes del cine negro estadounidense nos enseñaron el amor misterioso, erótico y asesino, o el cine mexicano de la Época de Oro nos ponderó un amor de machos cantores y mujeres reticentes; ahora el amor permanece bajo el sol de la cámara aunque con nuevos matices, matices multicolores que representan relaciones que poco tienen que ver con las propuestas amorosas de antaño.

El tráiler de *Agua*, muestra en una alberca a dos hombres levemente agitados después de haber nadado, inocente escena donde uno de los dos toma la mano del otro y la coloca en su pecho: “¿Cómo le haces? Yo estoy súper agitado y tú como si nada”, frase con la que Daniel descubre su atracción hacia Carlos. Sin embargo, “realmente no es un cortometraje sobre homosexualidad, sino sobre el amor”, asegura Ricardo Esparragoza, director y coguionista (junto con Omar Robles) de este cortometraje.

# Nada NUEVO bajo el sol

REBECA FERREIRO

Todo comenzó como una invitación escolar para abordar el concepto de “el conflicto” mediante un filme (¿y qué, si no, es el amor?) y dos años después, *Agua* ya formaba parte de la selección de cortometrajes iberoamericanos del reconocido Festival de Huesca en España, siendo uno de los cuarenta seleccionados a nivel Iberoamérica al lado, solamente, de otros cuatro cortometrajes mexicanos. Con veintitrés años de edad, el joven estudiante de Artes Audiovisuales del CUAAD, ha conseguido con su primer corto no sólo la participación en uno de los festivales más renombrados, sino la invitación a otros más en España, Holanda y Canadá, además de permanecer a

la espera de ser seleccionado para participar en Short Shorts Film Festival México.

Esparragoza reconoce que “no lo vi como algo que sería un ejercicio escolar, sino como que iba a ser mi primer cortometraje”, y tomándose en serio un trabajo que suele requerir de un presupuesto cercano a los 150 mil pesos, con un equipo de veintidos personas (conformado por colegas estudiantes y profesores de la licenciatura) filmó, en la mitad del tiempo normalmente requerido para un proyecto así, su ópera prima con un presupuesto mucho menor, aunque con una calidad reconocida desde el principio por sus primeros espectadores, docentes profesionales en el ámbito cinematográfico, como “Kenya Márquez, una de mis profesoras, que fue la primera que al verlo me dijo que tenía potencial y me recomendó que lo enviara a festivales”.

Un ejercicio de autocritica y de “inseguridad” —confiesa su autor— mantuvo el cortometraje guardado por dos años, pues “uno con su propio trabajo se vuelve un inconforme. Le empecé a encontrar sus fallas y así fui perdiendo el entusiasmo. Uno se siente muy inseguro de lo que hace y pues como era mi primer corto, lo veía y luego me reprochaba cosas. Así que la postproducción, como el diseño sonoro, la hice hasta finales del 2014. Por eso, lo acabé hace dos años y apenas el año pasado empecé a moverlo”.

Ahora, tras las nominaciones e invitaciones a escaparates nacionales e internacionales, Esparragoza se plantea la posibilidad de continuar filmando, aunque esta vez por el camino del largometraje, y “desde aquí, Guadalajara, desde donde podemos exigir que el cine se descentralice; pues acá también se hace buen cine” asegura. Un cine que hable a las personas de nada nuevo, aunque con una perspectiva renovada, un cine con el “poder de hacer llegar a las personas cosas que no sabían que tenían, porque uno puede leer, crear o descreer pero no puede negarse a una sensación”. \*



▲ Foto: Cortesía



# EL UNIFORME en un momento

La Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, actualmente con cincuenta y cuatro años; para celebrarlo se realizó un recorrido

VÍCTOR

**R**odeado de retratos al óleo que cuelgan de la pared, Juan Manuel Durán Juárez, actual director de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, señala a algunos de los hombres ahí inmortalizados, quienes desde su marco miran la sala de juntas del recinto como si vigilaran parte del mobiliario que allí se conserva y que ha perdurado con la biblioteca a lo largo de su historia. “La biblioteca tuvo varios directores importantes, entre ellos a José Ma. Vigil, Alberto Santoscoy o Francisco O’Reilly, así como un director que en el siglo XX viene a ser muy significativo, como es Cornejo Franco, pues dura aproximadamente cuarenta años al frente de ella”.

La Biblioteca Pública del Estado se creó en 1861 por un decreto del gobernador Pedro Ogazón, y con él un activo promotor de la biblioteca fue Ignacio L. Vallarta, quien era secretario de gobierno. Juntos impulsaron el recinto, que abrió sus puertas en 1873. En ese momento se contaba con un aproximado de veinte mil volúmenes que venían de conventos y seminarios, y también de ejemplares que pertenecían a lo que fue la Real y Literaria Universidad de Guadalajara. Esa primera biblioteca estaba ubicada en lo que hoy es el Museo Regional de Guadalajara.

“Ahí duró cien años, la última puerta de entrada la tuvo en una de las que dan a la calle de Hidalgo (frente a la Plaza de la Liberación) y se mantuvo ahí hasta el año de 1974 —afirma Durán Juárez—. Ese año se cambió a un edificio que se construyó en el periodo de Agustín Yáñez, hecho por el arquitecto Julio de la Peña, al cual se le conoce como la Casa de la Cultura Jalisciense. Formó parte de la biblioteca desde el año de 1975”.

El 8 de octubre de 2012, la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola se mudó a sus nuevas instalaciones en la zona de Belenes, frente al CUCEA. Al primer año de actividades, se reportó una asistencia de 207 mil usuarios, mientras que en el segundo año se alcanzaron casi los cuatrocientos mil asistentes. Se tienen contabilizados hasta mil setenta usuarios que visitan la biblioteca diariamente.

## Un paseo por el recinto

En las mesas que adornan el contorno de la sala de juntas, bajo los óleos vigilantes, están unas viejas máquinas de escribir Olivetti, otras Remington. Juan Manuel Durán Juárez me dice que eran las que se usaban para redactar los datos de los usuarios cuando los tiempos de los ficheros. Luego levanta la mano y señala el fondo de la oficina de juntas y me dice que la que está allá perteneció a Juan José Arreola. “Nos la acaban de donar; dicen que es donde él escribía”. A un lado las mesas de lectura descansan y debajo de ellas las

sillas que se trepan fácilmente: “Van aquí colgadas sobre las mesas de lectura y las diseñaron así para poder hacer la limpieza...”.

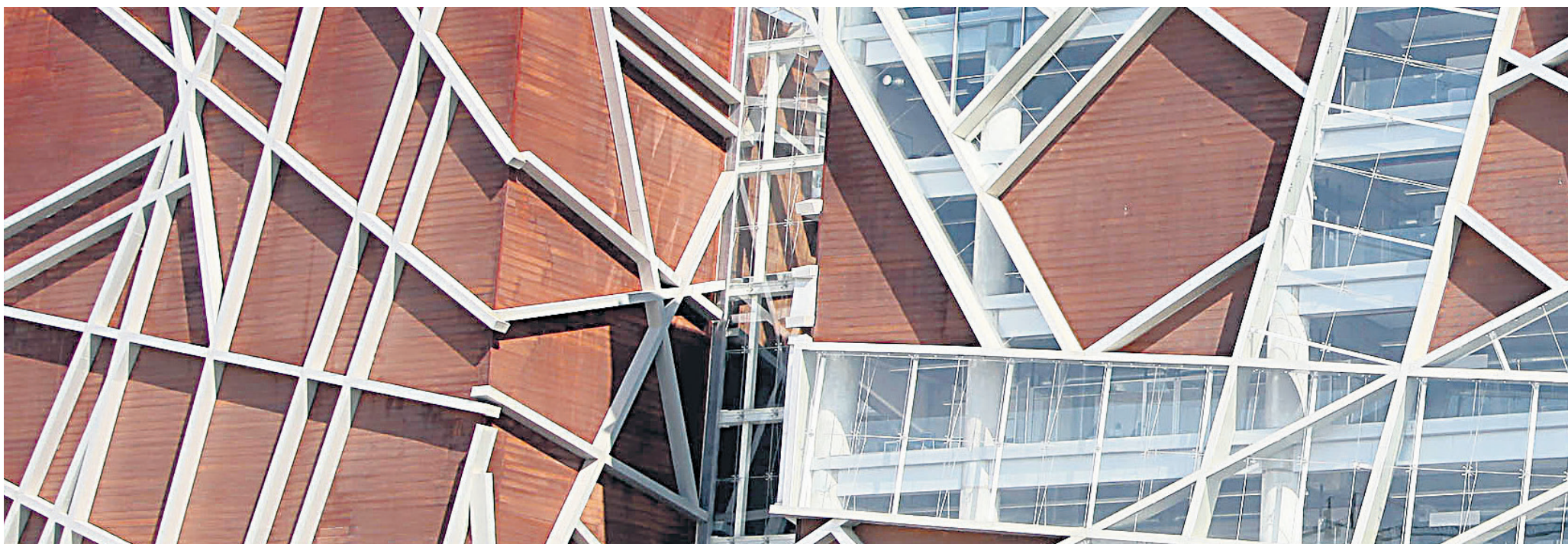
Juan Manuel Durán abre la puerta que comunica al salón de juntas con su oficina, y pasa al lado de la mesita que está invadida de tortugas de cerámica, yeso, barro, porcelana... se acerca a las persianas que recorre y muestra —desde el piso seis— todos los niveles del interior de la Biblioteca Pública que parecen enormes escalinatas, por sus subniveles. “Si te fijas, el interior está diseñado para que la luz del sol no toque los estantes con los libros, y ahí están los usuarios trabajando, pero para ver mejor los fondos sería cosa de darle la vuelta”.

De los veinte mil libros con los que se inició este proyecto, hoy se tienen más de trecientos mil. Allí dentro se guardan acervos que tienen más tiempo de vida que la que cuenta la propia ciudad de Guadalajara; hay historia que se palpa, que muestra la evolución del pensamiento, del mestizaje; hay testimonios de la Nueva Galicia, de Xalisco, de la Nueva España, del Imperio mexicano, del México convertido en República; allí se conserva la memoria de la feria del libro más grande de Iberoamérica: la FIL. La riqueza de la Biblioteca Pública contiene testimonios de la historia antigua y contemporánea del estado de Jalisco, así como del Norte, Noroeste del país y sur de los Estados Unidos.

Los libros que la conforman provienen de investigadores e intelectuales que han estado en el estado. Una de ellas es la Biblioteca donada por el consulado de los Estados Unidos, esta colección comparte espacio con el acervo de Josep M. Murià i Roig, una colección de obras en catalán.

Además se cuenta con una hemeroteca que han circulado en Guadalajara desde principios de siglo —de la misma temporalidad— periódicos como *Excelsior*. Asimismo en el cuarto piso se encuentra el acervo de García Riera, donde se mantiene el acervo de la emisora como el “Saltapericos” o radio de Guadalajara, en el cual se pueden encontrar programas de radio.

El piso cuenta con televisores, computadoras que sirven para que el usuario pueda ver películas en el mismo recinto. También cuenta con iPads que permiten acceder a Radio Universidad. La finalidad de tener una biblioteca de antaño y que el nuevo co-





# UNIVERSO recinto

ente Juan José Arreola, se creó en 1861, hace ciento  
recorrido por sus nuevas instalaciones y por su historia

R RIVERA

men de acervos y bibliotecas pequeñas  
e han contribuido al desarrollo del  
a Benjamín Franklin, fondo que fue  
os Unidos a Jalisco. En el quinto piso,  
n la Biblioteca Paul Rivet, así como  
maní, que está comprendido por una

oteca que resguarda todos los diarios  
de 1987 a la fecha. También conserva  
ódicos nacionales como *El Universal*  
n nivel se sitúa la Mediateca Emilio  
archivo sonoro de Radio Universidad  
acceder a contenidos históricos de la  
onovelas.

y videocaseteras, así como con  
usuario pueda hacer uso del contenido  
Para escuchar el archivo sonoro, se  
eder a la programación histórica de  
do esto es darle la vuelta al modelo de  
concepto sea el de un espacio dinámico.

## El mundo en una biblioteca

Desde donde se alcanza a visualizar la construcción (unas cuerdas antes de llegar al complejo) llama la atención la serie de líneas irregulares que se cruzan unas con otras y que dan forma a ventanales chuecos que asoman al interior de la biblioteca. La obra es del arquitecto Federico González Martínez —hijo del también arquitecto Federico González Gortázar— y está titulada “Fachada de Lenguas Indígenas”. La inspiración radica en uno de los acervos más significativos con los que cuenta la Biblioteca Pública, como es la Colección de lenguas indígenas, que fue declarada Memoria del mundo por la UNESCO en 2007 y que contiene información religiosa que comprende fases del periodo colonial y del siglo XIX, compuesta por ciento sesenta y seis volúmenes y ciento veintiocho títulos.

La Juan José Arreola en realidad son dos bibliotecas: una es la del área contemporánea y otra el ala histórica. En el exterior del edificio contemporáneo aparecen diecisiete líneas que representan a las diecisiete lenguas indígenas que se hablan aún en México. Mientras que el edificio histórico cuenta con cinco líneas que representan lenguas que ya desaparecieron. La construcción arquitectónica pertenece al estilo deconstructivista, movimiento que distorsiona los principios de la arquitectura convencional.

Del lado del Periférico, está la entrada al Centro Cultural Universitario, proyecto de la UdeG que comprende un espacio compuesto por la Biblioteca, el Auditorio Telmex, la Plaza Bicentenario, así como los otros dos que siguen en construcción; el Conjunto de Artes Escénicas y el Museo de Ciencias Ambientales.

\*\*\*

En 2001, año de la muerte del escritor Juan José Arreola, el Consejo General Universitario de la UdeG (quien se encarga de la Biblioteca Pública desde 1925, fecha en que se funda la máxima Casa de Estudio de Jalisco), decide ponerle el nombre del escritor de Zapotlán el Grande, quien fuera director del recinto desde 1991.

Actualmente la Biblioteca Pública, más allá de ser un espacio dedicado al libro y a la lectura, es un centro cultural que abre sus puertas hacia el futuro.

Juan Manuel Durán comenta que bajo esa línea, uno de los propósitos es digitalizar todo el acervo: “No sabemos si algún día vaya a desaparecer el libro como tal, pero lo de que sí estoy seguro es que en formato digital o formato papel, ambos tienen sus ventajas, y la biblioteca tiene que estar evolucionando junto con las demandas del usuario”.

Ese es el motivo de la existencia de “El laboratorio electrónico”, ubicado en la planta baja y que sirve para impartir diversos talleres, así como de consulta para cualquier usuario de la [wdg.biblio.udg.mx](http://wdg.biblio.udg.mx), sitio que da acceso a sitios libres en internet que permiten enriquecer las investigaciones o la documentación de los trabajos.

En otra herramienta como es la intranet, la biblioteca cuenta con más de cuarenta millones de documentos electrónicos que permiten el acceso al material que se encuentra en el ala histórica y que no está abierto al público general, como los tesoros bibliográficos, las joyas y los incunables (libros entre 1450 y 1500). También se conserva en digital gran parte del acervo total de la biblioteca del estado.

Durán Juárez concluye: “Hay una parte de la población que no tiene acceso a los espacios de cómputo; aquí es gratuito. Tenemos para su disposición más de setecientas computadoras, todas con acceso a internet. Tenemos ciclos de cine y un sinfín de actividades que se realizan todos los días de la semana”.

Luego de la charla, me despidió del director. Salgo de su oficina y camino por el pasillo que tiene como vista los subniveles del recinto. Atrás de mí hay otros vigilantes de las letras; se yerguen los bustos de los escritores ganadores del Premio FIL de Lenguas Romances: Nicanor Parra, Juan José Arreola, Eliseo Diego, Julio Ramón Ribeyro, Nélida Piñón, Augusto Monterroso, Juan Marsé, Olga Orozco, Sergio Pitlor, Juan Gelman... miran al interior del lugar que resguarda sus obras y (otras) que se mantienen allí, entre todo el acervo que comprende una gran parte de la memoria de Jalisco, de México y del mundo.\*



▲ Fotos: Archivo



# Tomar la batuta

ROBERTO ESTRADA



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Las diferencias entre autoridades de la Orquesta Filarmónica de Jalisco y los músicos desplazados de ella continúan. El tema se abordó en una mesa de diálogo en el Laboratorio de Arte Jorge Martínez

La semana pasada nuevamente continuaron los señalamientos públicos contra el manejo administrativo de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, que ha derivado en el desplazamiento de un número importante de sus instrumentistas bajo los argumentos de obligada jubilación, falta de técnica o indisciplina, de acuerdo a los criterios exclusivos del actual director artístico de la orquesta, Marco Parisotto.

En la reciente ocasión se hicieron a través de la mesa de diálogo “Panoramas y perspectivas: la Orquesta Filarmónica de Jalisco como institución”, que organizó la plataforma de crítica y gestión 3030, en el Laboratorio de Arte Jorge Martínez.

En dicha mesa participaron el compositor y musicólogo Gabriel Pareyón; el director y músico José Gorostiza, quien es esposo de la violinista Iolanta Michalewicz, la primera ejecutante en demandar laboralmente a la orquesta por el asunto en cuestión; Guillermo Salvador, director que años atrás estuvo a cargo de la OFJ, y Arturo Gómez Poulat, gerente general de la misma.

Dispuesto así, el evento, que se anunciaba como la posibilidad de vislumbrar algunas salidas al conflicto pero que terminó en las mismas quejas sin respuesta, resultó un tanto mal estructurado por los organizadores, al disponer a tres panelistas que estaban en contra de las decisiones de Parisotto, contra uno sólo de voz oficial de la orquesta, que por falta de autoridad real o incapacidad no respondió a las acusaciones; y quien ante la

no presencia, necesaria, del director de la orquesta y la propia secretaria de Cultura, Myriam Vachez, que le ha dado manga ancha para actuar, así como gente del patronato, pretendió lavarse las manos del asunto, para terminar por ser abucheado por el público e interpelado a gritos por Iolanta Michalewicz.

Guillermo Salvador —cuyas declaraciones sobre el conflicto para algunos músicos no pretenden sino aprovechar la coyuntura para buscar dirigir de nuevo a la OFJ—, dijo en la mesa que la orquesta siempre ha tocado muy bien, y desmintió que los músicos no tengan la técnica suficiente para ser parte del conjunto, que su edad fuera un impedimento para sus habilidades o que hubiera gente indisciplinada. E hizo notar que de ser así, se pone en entredicho la capacidad de los anteriores directores para advertirlo.

José Gorostiza dijo que en caso de que fuera verdad que los músicos tienen deficiencias técnicas, el documento del fideicomiso de la orquesta refiere que cuando los instrumentistas estén en tal caso, se tiene “el compromiso para pagarles capacitación”, así como que los directores deben trabajar con ellos para la mejoría en las ejecuciones, en vez de removerlos.

Gabriel Pareyón afirmó que el gobierno federal, desde décadas atrás, ha impulsado políticas “que estrangulan a muchas instituciones públicas de educación. Pero las instituciones musicales tienen un papel fundamental. Y si las desaparecen o las debilitan, tiene un fin específico, porque la música es la manera más provechosa para llevar a la sociedad a los niveles de educación más altos, por lo que para mantener a un pueblo oprimido se amenaza este patrimonio”.

Arturo Gómez Poulat señaló que no había asistido para debatir, y que aunque fuera el gerente, se encontraba entre la plantilla de músicos y la autoridad a sus espaldas, por lo que evadió responder a los cuestionamientos. Pero dijo que había que “sensibilizar” a la sociedad para “volver a tomar esta orquesta”, ya que no ha habido autocritica, porque se ha dejado “para que el gobierno del estado la administre y haga con ella lo que quiera”.

Luego, Gorostiza recordaría —en referencia a que se han contratado muchos extranjeros para suplir a los músicos desplazados de la OFJ— que de acuerdo al plan estatal de cultura, “en nuestras instituciones deben de prevalecer y darse preferencia a los artistas e intelectuales que trabajan o viven en Jalisco”.

Mientras los jaloneos siguen, y como dijo el representante sindical de la orquesta, Manuel Cruz, también el ambiente turbio y echarse la bolita entre autoridades, días atrás fueron llamados a comparecer ante la CEDHJ, por las quejas de los músicos, Parisotto y Vachez, y sorpresivamente fue cancelado el concierto de la OFJ del fin de semana pasado que es el último de la temporada, mediante un comunicado que pretextaba el caso por “reparaciones urgentes en la concha acústica del teatro”, cuando en otros momentos la orquesta ante una contingencia del recinto ha sido trasladada a otro espacio, además de que músicos de la propia agrupación dijeron no creer las razones de la cancelación.\*



Las experiencias que se viven en las artes escénicas son múltiples. Nuestros sentidos pueden ser tocados por el sistema de ideas y signos visuales, sonoros, emotivos, incluso por perfumes y sabores. La escena nos rodea con sus rasgos, símbolos y atributos como si se tratara de síntomas que esconden su causa, pero que invitan a descifrarla. Luego, si fue tocado, el público deja la sala con un conjunto de sensaciones que como una esencia sobre la piel se irá desprendiendo, evanescente como el tiempo. ¿Cómo registrar la experiencia estética de estas artes?

El proceso de creación escénica, amén de la constante exposición al trabajo de los otros, requiere de investigación. El teatro en México no termina por reconocer su importancia. Instituciones como el Centro Nacional de Investigación Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli, CITRU, parecen caminar en soledad realizando una actividad fundamental, al que, tristemente, muy pocos creadores se acercan. Si bien es posible realizar una documentación sobre la obra y sus contextos, asuntos como la intención y sus procesos, pero sobre todo la experiencia estética misma —esa vivencia irrepetible— quedan al margen, y pocos creadores, críticos e investigadores voltean a ver el fenómeno para imaginar nuevas estrategias que permitan visibilizar lo irrecuperable. El registro de la memoria escénica permite una lectura crítica de la creación contemporánea y sus diversidades con la intención de estimular las prácticas artísticas.

El teatro que se produce en nuestra ciudad, en los espacios educativos formales que legitiman saberes y competencias escénicas, ¿realiza algún tipo investigación? Y en todo caso, ¿qué tan cerca están los futuros creadores del conocimiento de la diversidad de prácticas escénicas pasadas y presentes? La reescritura crítica del pasado y del presente debiera ser el objetivo principal de los centros de documentación e investigación, que en el mejor de los casos suelen realizar trabajos academicistas que consignan una colección de datos desde marcos que, alejados de los vivos, no consiguen conectar con la creación ni con quienes a ella se dedican.

Guadalajara es, en el contexto mexicano, un polo de creación escénica fuerte, por ello es necesario formalizar tareas de documentación y crítica que apoyen la comprensión y lectura de los procesos creativos que destaquen problemáticas, así como los nuevos caminos de emergencia en los que se aventura nuestra escena.



Una reflexión sobre la necesaria documentación de las artes escénicas, nos lleva hacia las necesidades y los vacíos que sufren los artistas y las manifestaciones escénicas en Guadalajara, en nuestro país y en casi todo el mundo

Este material es un insumo fundamental tanto para los creadores y críticos como para los programadores. Las condiciones artísticas y administrativas de producción, las trayectorias, las influencias que reciben los creadores, así como las condiciones en que ocurre la recepción son información de gran valía para todos quienes de un modo u otro participamos del fenómeno escénico.

Más que cualquier otra manifestación artística, la escénica es tan vital como volátil, de ahí la importancia de que una ciudad como Guadalajara, con una producción intensa, considere lo que hoy ocurre como un espacio expositivo digno de registro, comprensión y relectura. ¿Cuáles son las fuentes documentales que usan nuestros artistas para la creación?, ¿hay en nuestra

ciudad una tradición creativa?, ¿cuál es? Cuando sabemos que lo que llamamos teatro nacional suele referirse casi exclusivamente a lo que históricamente se ha hecho en la Ciudad de México, es necesario ordenar históricamente los referentes que van definiendo nuestro teatro, para entonces diagnosticar la enfermedad o celebrar la salud.\*

# Lo efímero de la mirada

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA



▲ Foto: Judit Contreras



**LA RONDA NOCTURNA**  
EUFORIA ARTÍSTICA EN LA GUADALAJARA DE LOS 90  
A PARTIR DEL 30 DE ABRIL 2015

**ALEJANDRO NAVA**  
IRONÍAS DE LA SOLEDAD  
19 JUNIO / 4 OCTUBRE 2015

**REMEDIOS VARO**  
La dimensión del pensamiento  
HASTA EL 30 AGOSTO 2015

**Rosa y Fidencio**  
De La Esmeralda a La Alameda Castillo  
HASTA EL 16 DE AGOSTO 2015

**Joe Meiser**  
Historias de Creación, Destrucción y Deliberación  
HASTA EL 16 DE AGOSTO 2015

**musa**  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

MUSA Museo de las Artes @MUSAudg MUSA Museo de las Artes https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA Red Universitaria de Jalisco *Unos cultura UDG* CTH 4+ La gaceta

Foto: Archivo



# SÉPTIMO ARTE

## A fusionar las visiones

VÍCTOR RIVERA

Un equipo de cinco estudiantes de la licenciatura en Artes audiovisuales del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), participará del 22 al 24 de julio en el Rally Universitario, dentro del Festival Internacional de Cine de Guanajuato (GIFF Guanajuato Internacional Film Festival), que consiste en intercambiar experiencias con un grupo de cineastas de otras latitudes y en un lapso de cuarenta y ocho horas armar un cortometraje de máximo seis minutos de duración.

El grupo conformado por Guillermo Pérez de la Mora, productor, está integrado por Karla Lomas, directora de arte; Luis Arturo Cárdenas, asistente de dirección; Daniel Malvido, diseñador sonoro y Alberto Gauna, asistente de fotografía, todos de la UdeG, que además cuentan con dos voluntarios asignados por el Rally, que son Laura Miranda, estudiante del CUEC de la UNAM, que apoyará como continuista, y un asistente de producción, que es de Guanajuato, Galo Birau. Trabjará con un grupo de cineastas turcos en la producción del cortometraje *El matador*.

El guión fue escrito por Can Eren y Burak Çevik, estudiantes de cine turcos, quienes laborarán junto con Hazal Kaya, productora; Can Tezan, director de fotografía; Burak Çevik, editor y Idil Tipi, sonidista.

Al respecto, Pérez de la Mora comenta que el cortometraje habla “sobre un hombre que está deprimido y llega a un pueblo —en este caso es Guanajuato. Él presencia una boda y entendemos que tiene algo que ver con la pareja, pero como es un hombre muy indeciso, entonces trata de hacer una búsqueda personal y de salir adelante con esta situación que trae, es muy interesante porque la historia en sí es como muy diferente a algo que normalmente contaríamos nosotros”.

Agrega que lo nutritivo de este experimento será concebir un trabajo con la formas de hacer cine de Turquía, mezclada con las mexicanas, lo que enriquecerá las visiones de los participantes.

“Nos han pasado varias referencias y hemos visto algo de cine turco, el cual se caracteriza por planos muy largos y se centra mucho en el interior de los personajes, analiza mucho la profundidad de las personas. Se ve como siempre al personaje en pantalla, no haciendo muchas cosas físicas, pero sí le están sucediendo cosas dentro, entonces nos parece muy interesante ver cómo se puede contar esto”.

Luego de las 48 horas de filmación y edición, el trabajo deberá ser presentado la noche del 24 de julio en el marco del Festival de cine, producción que después se buscará se proyecte en diferentes salas de nuestro país, así como de Turquía. \*



encontraste



Esta semana



Lunes 10:00 / miércoles 17:00 hrs.  
Sábado y domingo 8:30 hrs.



Martes 23:00 / jueves 19:00 hrs.  
Sábado 18:00 / domingo 16:30 hrs.



Lunes y jueves 21:00 hrs.  
Martes y viernes 21:00 hrs.



Lunes 23:00 hrs.  
Sábado media noche.



Lunes 12:00 / miércoles 18:00 hrs.  
Viernes 10:30 / sábado 14:00 hrs.



Lunes 19:00 / viernes 17:00 hrs.  
Sábado media noche.  
Domingo 12:00 hrs.



LA NOTICIA ES UNA,  
SUS VOCES MÚCHAS  
**TODAS LAS VOCES**



Lunes a viernes:  
Emisión matutina 7:00 / emisión vespertina 13:00 / emisión nocturna 20:00 hrs.

\*Programación sujeta a cambios.

En el lugar y a la hora que quieras,  
sigue en vivo **La señal de todos**



**1** Nuestro canal web

[udgtv.com](http://udgtv.com)



**2**

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



CANAL 44 TV



@CANAL44TV

[radio.udg.mx](http://radio.udg.mx)



**RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

**104.3 FM**

encontraste



CANAL 144



MEGACABLE

CANAL 224



CANAL 144



CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta





Fiesta del jazz. 1 y 2 de agosto, a las 18:00 horas. Teatro Diana (avenida 16 de Septiembre 710). Boletos desde 50 hasta 200 pesos. Disponibles a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del recinto

Diseñado como un escenario para la promoción, difusión y enseñanza, el “Jalisco Jazz Festival” ha conseguido crecimiento en los últimos años. Factores como la oferta musical y la habilidad para establecer alianzas con distintas organizaciones públicas y privadas, han colocado a esta plataforma en la mira de un público que, aunque no logra todavía una estrecha relación con el festival, muestra cierto interés por las distintas actividades que programan.

En el marco de esta edición 2015, en paralelo con las galas y las presentaciones al aire libre, llevarán a cabo la “Fiesta del Jazz”, sesión musical que estará dividida en dos partes, y que tendrá destacados invitados, entre estos Dave Douglas Quintet y Aarón Goldberg Trío. La idea de estos conciertos es hacer una conjunción entre diferentes músicos y distintos estilos, para enriquecer la oferta del festival y exponer el talento de artistas que encuentran en este género la mejor manera de comunicar inquietudes.

La música clásica, el klezmer y el rock, tienen un apartado especial con la presentación de Dave Douglas, trompetista y compositor estadounidense quien se aleja de las fórmulas tradicionales del jazz, para dirigirse hacia territorios poco predecibles, tal como lo demuestra en sus colaboraciones con personajes de la talla de John Zorn. En formato de quinteto, Douglas efectuará un recorrido por los estilos que le apasionan y, seguramente, efectuará un *jam* que permitirá entender su afinidad por la improvisación.

Por su parte, el pianista Aarón Golberg tendrá la posibilidad de unificar habilidades con otros músicos, además de que seguramente brindará una velada que irá más allá del *post-bop*. Goldberg es conocido por la elegancia de sus interpretaciones y por las colaboraciones con distintas organizaciones dedicadas a la promoción del jazz. Con dos décadas de trayectoria profesional, el pianista estadounidense representa una de las cartas fuertes en esta edición del Jalisco Jazz Festival. \*

## CINE

## Entre crímenes y visiones



El ciclo de cine europeo llega a la recta final. Después de exhibir destacados filmes de directores como Helena Klotz, Volker Schlöndorff y Joël Vanhoebrouck, las proyecciones continúan con una selección que no abandona la parte medular del programa: películas situadas dentro del género del drama que exploran distintas situaciones y relaciones entre individuos.

La semana inicia con *El amor es un crimen perfecto*, producción dirigida por Arnaud y Jean Marie Larrieu que relata la historia de un profesor de literatura que trabaja en la Universidad de Lausana. El maestro tiene un romance tras otro con sus alumnas. Sin embargo, al terminar la temporada de invierno, una de sus estudiantes más brillantes desaparece. En medio de esta situación, el profesor conoce a la madre de la chica, quien desea encontrarla a toda costa.

De Gustav Deutsch proyectan *Shirley: visiones de una realidad*. Básicamente el guión de esta cinta nos lleva por trece pinturas de Edward Hopper que

cobran vida para acercarnos a la realidad de una mujer, misma que no acepta. Shirley es una mujer atractiva, carismática, comprometida y emancipada que quiere cambiar el curso de la historia, una chica que no acepta la realidad de la época que le ha tocado vivir: América entre la década de los treinta y los sesenta del siglo pasado.

*El abuelo que saltó por la ventana y se largó*, de Félix Hergren, relata la historia de un anciano de cien años quien viste su mejor traje y sus pantuflas, y quien deja plantados al alcalde y a la prensa local. El abuelo no está dispuesto a renunciar al placer de vivir y, aunque no sabe a dónde dirigirse, comienza una aventura sin retorno. Los recuerdos lo llevan desde sus andanzas con distintos personajes de la historia mundial.

Las funciones continúan hasta el 29 de julio. El Cineforo Universidad se localiza en avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León. La admisión general es de 45 pesos. Para estudiantes y maestros con credencial de esta casa de estudio, el costo es de 30 pesos. \*



## Un espacio para el CORTOMETRAJE

Con el propósito de posicionar al cortometraje como una obra artística, además de generar un espacio de exhibición y diálogo entre los realizadores y espectadores, llevarán a cabo el “Muestrario Cortometrajes en Proyección”, que tendrá como sede la Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola.

La primera sesión estará encabezada por Saúl Cantero, Paul Gómez y Daniel Santana, cineastas que tendrán la oportunidad de exponer sus trabajos más recientes. El proyecto no tiene fines de lucro y está conformado por un colectivo de creativos, quienes con el ánimo de efectuar una muestra mensual y sin costo apuestan por este tipo de plataformas.

La primera edición cuenta con la selección de las producciones *La solitudine*, de Saúl Cantero; *Ninis*, de Daniel Santana y *Jerminación*, de Paul Gómez, cortometrajes que a pesar de tener exhibición en más de un centenar de festivales en el mundo, todavía no han encontrado un espacio de proyección en esta ciudad.

Los dos primeros cortometrajes pertenecen al género de ficción y el último al género de animación. Todos fueron estrenados el año pasado, y continúan con un recorrido en distintos festivales internacionales, obteniendo premios, tanto para los realizadores como para los integrantes involucrados en la producción.

La intención es contar con la presencia del mayor número de realizadores y participantes de cortometrajes de manufactura local, para que compartan experiencias con los asistentes, y así crear mesas de diálogo que enriquezcan la visión de ambas partes. La temática, la técnica y el género son libres.

Dentro de la primera edición presentarán la convocatoria para las próximas sesiones, además de los detalles que corresponden a la curaduría, secciones, participantes y programación.

Así, “Muestrario Cortometrajes en Proyección”, aspira convertirse en un espacio continuo para la proyección de trabajos locales, nacionales e internacionales, aquellos que todavía no encuentran una plataforma con las mejores condiciones.

La cita es el próximo 24 de julio a las 18:00 horas. La Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola está ubicada en Periférico Norte, Manuel Gómez Morín 1695. Colonia Belenes.\*



## Canciones al estilo Nouvelle Vague

La agrupación francesa Nouvelle Vague retorna a esta ciudad para contagiarnos con la singular bossa nova y los destellos de jazz que lo distinguen desde sus inicios. Fundado por Marc Collin y Olivier Libaux, el principal rasgo de esta banda es ofrecer una versión que rompe con los lineamientos clásicos del *cover*, una especie de reinención de célebres temas que, de distintas maneras, terminan convirtiéndose en una experiencia disfrutable.

Con casi catorce años de trayectoria y ocho grabaciones (algunas en directo), entre las que destacan un álbum homónimo, *Bande a Part* y *Couleurs Sur Paris*, este grupo muestra su preferencia por la new wave, el synth pop y el post punk, una aproximación hacia bandas como Depeche Mode, Joy Division y The Sisters of Mercy, sólo que con un toque menos dramático,

volviendo las interpretaciones delicadas, aunque en momentos con ciertos coqueteos de estridencia, caso concreto el tema “Too Drunk to Fuck”.

Camille, Eloisia y Melanie Pain, representan algunas de las cantantes que han cruzado por este grupo que consiguió hace algunos notoriedad, y que es una muestra perfecta de la atracción por rescatar el pasado. El álbum más reciente de Nouvelle Vague es un trabajo de tintes acústicos que incluye canciones como “The Killing Moon”, “Blue Monday”, “God Save The Queen” y “Heart of Glass”.

La cita con Nouvelle Vague es el próximo 12 de septiembre a las 21:00 horas. Teatro Estudio Cavaret. El costo del boleto general es de 400 pesos. El día del concierto el costo aumenta a 500 pesos. También está la opción VIP, de 650 pesos. Disponibles a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del Auditorio Telmex.\*

## TALLER

## Las posibilidades del documental

Antes de efectuar el taller “Herramientas narrativas en el cine documental”, la directora Dalia Reyes impartirá una conferencia de mismo título, donde expondrá algunos aspectos relacionados con la creación de este género, además de hablar sobre las distintas posibilidades de manufactura.

La charla también incluirá un pequeño adelanto de los temas principales del curso. La intención es hacer énfasis en los requerimientos necesarios para la inscripción de proyectos. El taller está dirigido al público en general interesado

en la realización y, específicamente, a estudiantes de arte, ciencias de la comunicación, cine y multimedia.

Dalia Reyes es periodista egresada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UNAM. Es directora de los documentales *Baños de vapor* y *Ráfagas serranas*, además de especialista en guion cinematográfico.

La cita es el 20 de julio a las 14:00 horas. Para participar es necesario enviar una solicitud al correo electrónico: lajm@cuaad.udg.mx Informes al teléfono: 13 78 86 24. El acceso es sin costo.\*





**C**uando hablamos de Los Beatles podemos hacerlo en distintas direcciones y desde los más variados puntos de vista. Históricamente se trata del grupo que alcanzó los niveles más altos de popularidad en una época de completa bonanza para la industria del disco, pero también representa una agrupación que cambió las formas de producción musical a través de álbumes como *Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band*, *Abbey Road* y *Let It Be*, además de situarse como un icono de la cultura pop del siglo XX.

Del mismo modo, la trayectoria de Los Beatles sirvió como modelo para muchas de las bandas que surgieron en décadas posteriores, debido a que el cuarteto desarrolló formas de comportamiento: egos, actitudes y creencias que gradualmente evidenciaron transformaciones en cada uno de sus integrantes.

Así, John Lennon, Paul McCartney, George Harrison y Ringo Starr, también establecieron carreras y proyectos en solitario con distintos alcances, algo que terminó por redondear y acrecentar el célebre camino de Los Beatles, una legendaria historia en la que el productor George Martín contribuyó de manera definitiva.

Para mirar un poco hacia el pasado y

recordarnos la trascendencia del cuarteto de Liverpool, un grupo de músicos ofrecerá un homenaje que incluirá una selección de las canciones más representativas. El propósito es ayudar a la construcción de la escuela para niños con cáncer que atiende la organización Nariz Roja A.C.

“All You Need Is Love”, una canción escrita por Lennon y McCartney, funciona para contextualizar este tributo que contará con la participación de integrantes de Azul Violeta, Cuca, Disidente, El Personal, Monte Bong, Afro Brothers, Rox y Juno.

Seguramente con la particularidad y el “estilo” de cada uno de los invitados, el concierto promete llevarnos por una cadena de reminiscencias históricas y personales, que van más allá de la práctica de la escenificación (un recurso que utilizan muchos grupos), para acercarnos a canciones que tienen un lugar inamovible. \*

---

## PRESENTACIÓN

23 de julio a las 19:00 horas. Teatro Diana (avenida 16 de Septiembre 710). Boletos desde 250 hasta 450 pesos. Disponibles a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del recinto.

---

Un homenaje dedicado a Los Beatles reúne a músicos de distintas generaciones. La intención es ayudar a pequeños con cáncer