



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS VALLES

## A la vanguardia en el Derecho

páginas 4-5

Síguenos:  

Lunes 6 de julio de 2015

• Año 14 Edición 841

• Ejemplar gratuito

▲ Foto: José María Martínez

## CORREO

## "DOMAR AL SER HUMANO"

Corrupción, decadencia, crimen, avaricia, discriminación y todos los conceptos de esta clase que podamos enunciar, sirven para describir la situación humana de muchos personajes, sobre todo cuando se trata de aquellos cuya vida circula en el centro del poder político. Sin embargo, pensar que estas fuerzas, propias de la condición humana de nuestros días, son asuntos cuya existencia debe "domarse" a través del condicionamiento del comportamiento humano, implica afirmar la intención de constituir ciudadanos enajenados y no auténticos seres humanos, dotados de una conciencia y voluntad propias.

Si hablamos de superar la condición humana imperante, debemos partir de la comprensión profunda de nuestra naturaleza para descubrir que todos aquellos comportamientos deleznable, son propios de un conjunto de características incompletas, pendientes de desarrollarse plenamente.

Si vamos a referirnos a la condición humana, debemos hacerlo desde el afán del amor a nuestra propia especie, considerando que nuestro desarrollo depende, sobre todo, de convertirnos en seres auténticamente libres. Para ello requerimos que no existan instituciones políticas o económicas cuyo fin pretenda "domar" a la ciudadanía, sino más bien desarrollar en ésta el potencial humano que resguarda.

JOKSAN ISHBAK VALERO NAVARRO

## ¿CÓMO SUPERAR LAS PÉRDIDAS?

La muerte de un ser querido es un suceso doloroso para cualquier persona, pero cuando se llega a cierta edad se convierte también en un suceso más frecuente. Experimentar la muerte de su pareja, hermanos u otro familiar, puede llevar al adulto mayor a experimentar angustia y depresión.

También, para que el adulto mayor pueda superar la muerte de un ser querido resulta fundamental que cuente con una red social de apoyo, como un grupo de amigos con los cuales pueda pasar tiempo, realizar actividades y encontrar compañía y consuelo. Ellos pueden ser sus vecinos, otros familiares, viejos compañeros, etcétera.

Esta red social la puede encontrar también en espacios como el DIF, que ofrecen actividades recreativas para personas de la tercera edad a bajo costo o incluso gratuitas.

Algunos consejos para superar exitosamente una pérdida de este tipo, son: permitirte vivir tu duelo como tú quieras, llora, pasa tiempo a solas, etcétera. Vivirlo es necesario para al final aceptar el hecho doloroso. Realiza las actividades que te gustan y te causen alegría. Si no tienes un pasatiempo, busca uno, elige una actividad con la que te sientas feliz y dedícale cierto tiempo a la semana. Si ya ha pasado mucho tiempo y sigues sintiendo el mismo dolor, busca ayuda profesional: un psicólogo es una buena opción.

CLAUDIA ELIZABETH JARAMILLO VARGAS

## OBSERVATORIO

Descanso musical

FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

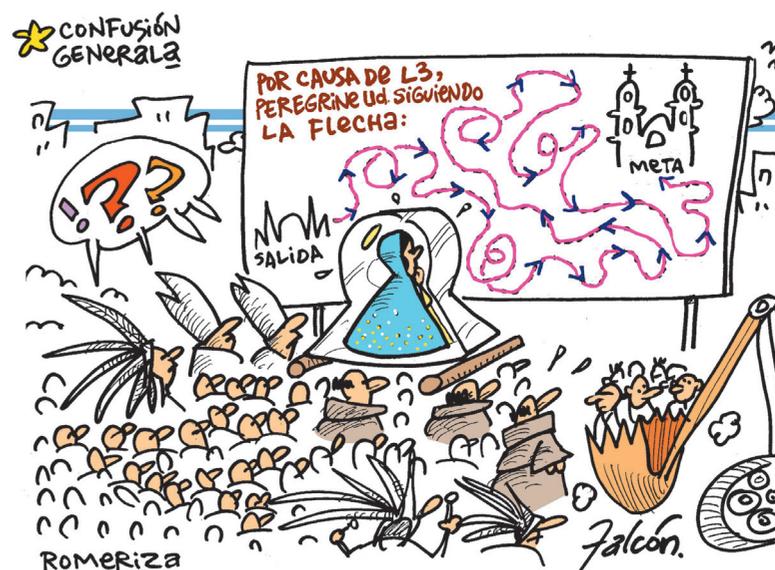


## Las máximas de LA MÁXIMA



La causa más importante al interior del autobús que representa un riesgo es el conductor.

Alfredo de Jesús Celis de la Rosa, investigador de la Universidad de Guadalajara



## DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector General:** Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario General:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Mtro. Everardo Partida Granados • **LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Coeditor:** Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable de distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara,** publicación semanal. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109. **Editor responsable:** José Luis Ulloa Luna.

## SALUD

# La importancia de una boca sana

La UdeG realiza, en conjunto con otras instituciones, una campaña que pretende impulsar la higiene dental de los bebés y la atención preventiva en mujeres embarazadas

MARTHA EVA LOERA

**N**iños preescolares de Jalisco tienen, en promedio, tres piezas dentales cariadas, y hasta hay casos de cuatro o 4.7 dañadas. Esto es resultado de un estudio que tomó una muestra a cinco mil pequeños de los 125 municipios del estado. El problema es más significativo en escuelas públicas que en privadas, afirmó Elba del Rosario Huerta Franco, investigadora del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

Las caries generan bacterias que pueden provocar en el niño amigdalitis frecuente, otitis (infección de oído), problemas articulares y cardíacos. Las caries son, en un inicio, pequeñas manchas y deben ser eliminadas por un especialista. Si avanzan, el pequeño puede perder la pieza dañada, lo que afectaría la erupción de los dientes permanentes, detalló Margarita Frutos Hernández, presidenta del Colegio de Odontopediatría de Jalisco y académica del CUCS.

La educación bucal en la infancia comienza en las madres, en la conciencia que éstas adquieran sobre su importancia. Por ello académicos del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, miembros del Colegio de Odontopediatría del Estado de Jalisco, el Hospital Materno Infantil Esperanza López Mateos y la Secretaría de Salud Jalisco conjuntaron esfuerzos para poner en marcha el programa Mi bebé y yo. Felices con salud bucal, que inició a partir del 10 de mayo de este año.

El programa tiene entre sus objetivos concientizar a las mujeres embarazadas que acuden a dicho nosocomio sobre la importancia de la salud bucal y los efectos que puede tener en su hijo y, en segundo término, después que dan a luz, orientarlas para que mantengan aseada la boca de su bebé antes y después de que brote su primer diente.

## Los bebés

El aseo de la cavidad oral del bebé contribuye a la prevención de infecciones como la candidiasis, que provoca irritación en la boca y, después de que brotan los dientes, la aparición de caries, afirmó Margarita Frutos Hernández.

La académica reporta que en promedio han capacitado cada semana, a partir del 3 de junio, a 12 madres para que hagan una adecuada limpieza de la cavidad bucal de su bebé.

Para la limpieza antes de que salgan los dientes es necesaria una gasa esterilizada humedecida con agua hervida. Ésta debe pasarse suavemente por los rodetes gingivales (donde salen los dientes) y luego se escoge otro lado limpio de la misma gasa para pasarla por la parte posterior de la lengua, no más atrás, porque podría provocar náuseas en los pequeños. Este procedi-



Problemas bucales de las madres pueden afectar a sus bebés, entre ellos nacer con bajo peso. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

miento es recomendable que lo haga la madre dos veces al día: una vez durante la mañana, después del primer alimento, y otra en la noche, después del último.

Entre los cinco y siete meses sale el primer diente. Éste debe ser aseado con gasa esterilizada y humedecida, de abajo hacia arriba, en la parte interior (cercana a la lengua) y posterior, para evitar caries, que pueden aparecer alrededor del primer año de vida.

Es recomendable que a los tres años el pequeño haga su primera visita al dentista, siempre y cuando no presente alteraciones bucales antes de esa edad.

Los dentistas, en ocasiones pueden ser los primeros en detectar diversas enfermedades, como leucemia, que suele producir cambios de coloración en las encías o problemas en los riñones por presencia de sarro en los dientes, detalló Martha Fuentes Lerma, académica de la UdeG.

## La salud bucal de las madres repercute en los bebés

Los niños no son los únicos que presentan problemas

dentales. En el Hospital Materno Infantil Esperanza López Mateos fueron detectados, de manera empírica por parte de las investigadoras, casos de pacientes embarazadas —cuyas edades oscilan entre los 12 y 19 años—, con caries dental, maloclusiones (apiñonamiento en dientes), fluorosis, falta de dientes y gingivitis (una forma de enfermedad periodontal, caracterizada por la inflamación e infección que destruyen los tejidos de soporte de los dientes).

“Prevalece entre ellas un total desconocimiento de cómo sus problemas bucales pueden afectar a sus bebés”, señaló Elba del Rosario Huerta Franco, investigadora del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

Las caries y la gingivitis pueden ocasionar que nazcan bebés prematuros y de bajo peso.

Del Rosario Huerta detalla que 900 mujeres del nosocomio mencionado ya fueron informadas sobre acciones y técnicas preventivas enfocadas a lograr una boca sana, como un adecuado cepillado de dientes, una buena alimentación y la importancia de visitar al dentista. ♦



La carrera de Derecho se imparte en diez centros universitarios de la Red; algunos de ellos, ya cuentan con infraestructura para Juicios Orales. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

# Abogados para el SIGLO XXI

La UdeG no sólo ha actualizado sus carreras de Derecho, adecuándolas a estándares internacionales y a las reformas que se implementaron en el país, sino que ha sido un actor fundamental en este cambio hacia un nuevo sistema de justicia, capacitando autoridades y aportando con teoría e infraestructura a la realización de los Juicios Orales

JULIO RÍOS

**E**l abogado que se formará en las aulas de la Universidad de Guadalajara, no sólo tendrá las herramientas para desempeñarse con el nuevo sistema de juicios orales, sino que será un profesional formado en el humanismo, la cultura de la paz y la protección de los derechos. Esto gracias al nuevo plan de estudios de esta institución, acorde a la gran transformación que representan las once reformas estructurales del sistema jurídico mexicano y a las tendencias internacionales del derecho.

“El propósito es ir más allá del Sistema de Justicia Penal. Hay diversas reformas estructurales en nuestro país y hay tendencias del derecho a nivel nacional e internacional que necesariamente nuestros alumnos deben estar habilitados en ello.”, asegura Víctor Manuel Montes Rodríguez, jefe de la Unidad de Gestión Curricular de la UdeG.

En reconocimiento “por los esfuerzos realizados para adecuar sus planes y programas de estudio en función de las reformas constitucionales del año 2008 y estar en condiciones de responder a las necesidades del nuevo sistema de justicia penal; con lo que esta Casa de Estudio hace patente su responsabilidad social, su compromiso con el desarrollo nacional y el deseo de coadyuvar en el fortalecimiento de la impartición de justicia con plena garantía de los derechos humanos”, la Suprema Corte de Justicia de la Nación y la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior otorgaron a la UdeG el Distintivo Vanguardia.

Montes Rodríguez indica que la próxima semana quedará lista la nueva malla curricular, luego de que el viernes 3 de julio sesionó el Comité Curricular Intercentros del Plan de Estudios de Abogado de la Red Universitaria (CCIA), que aglutina a los diez centros universitarios temáticos y regionales en los que se imparte la carrera.

El nuevo plan de estudios, significa una de las más profundas transformaciones en la historia de la docencia del derecho, ex-

plica Montes Rodríguez, quien recordó que ya hubo una primera modificación al plan de estudios en 2014, la cual impactó en 13 materias, de las cuales dos son totalmente nuevas y otras once sufrieron cambios para adaptarlas al nuevo sistema de Justicia Acusatorio Adversarial, conocido coloquialmente como modalidad de juicios orales.

Sin embargo, el Consejo General Universitario (CGU) mandató al CCIA emprender una renovación integral del plan de estudios de abogado, para que con estándares de calidad internacional se adapte no sólo al sistema de juicios orales, sino a la nueva realidad jurídica, incorporando además nuevas competencias y métodos de enseñanza.

“Este plan que se le está realizando una revisión profunda, para valorar y actualizar los contenidos y métodos de enseñanza, se ha proyectado que inicie en el calendario 2016. Sin embargo, hubo una previa actualización curricular que se concretó de octubre a diciembre pasado, eso ya es una realidad. Los alumnos que concluyeron este calendario 15-A y van a iniciar en el 15-B, van a ingresar a un plan de estudios que ya está actualizado y que se implementó el sistema de justicia penal en los contenidos”, especifica Montes.

### Un avance sostenido

A partir del 16 de enero, el Comité Curricular Intercentros se ha reunido de manera constante y continua. El viernes 3 de julio se realizó la sesión número 16 y como fruto del trabajo ya se concretó un apartado de fundamentación que consiste en hacer análisis del campo ocupacional, del avance disciplinar, de las evaluaciones previas que se han realizado y de los antecedentes, así como un comparativo con diversas universidades nacionales e internacionales. Esa es la base a partir de la cual le dará solidez al propio plan.

“Ya se aprobó también el objetivo del Plan de Estudios, el objetivo general y específico que concentra principios básicos de trabajo para el propio plan. Así mismo ya se ha trabajado y creado lo que es el perfil de egreso. El Comité curricular en estos momentos ya tiene concretado, visto, y puede decir que puede ver el abogado que se formará en las aulas de la Universidad de Guadalajara; el Comité ya definió qué es lo que sabe hacer y cómo lo sabe hacer”, detalla Montes.

Agrega que dentro del proceso que se sigue para revisión del plan de estudios, se ha consensuado una malla curricular que concentra las aportaciones de todos los centros universitarios. Ésa también contiene diversas unidades de aprendizaje, con sus denominaciones, las que formarán a los abogados de la UdeG. Se ha trabajado además para definir las competencias que cada unidad de aprendizaje habrá de desarrollar o adquirir el abogado en formación

“Este proceso es muy enriquecedor. Consensar y llegar a los acuerdos entre diez centros universitarios es de una riqueza inestimable y de un trabajo sólido que a ellos les permite identificar hacia donde llegar”, considera Montes.

Y agrega que ha sido una labor titánica: “El CCIA ya aprobó que el Estudio de Casos será el método y se tendrá que desarrollar la metodología para aplicarlo en las materias y en los sitios escolares. Habrá casos por cada una de las materias y habrá un caso como eje temático que cierre el ciclo escolar. Todo eso es algo que ellos han trabajado y lo han hecho muy bien, porque se han vuelto muy críticos de las opciones disponibles en el orden nacional e internacional en la formación de abogados, y que hoy interesa crear un Plan Único que nunca se ha tenido y eso implica un ejercicio mayor”. ♦

### Distritos donde se implementará el nuevo sistema de justicia

DISTRITO	FECHA ORIGINAL	NUEVA FECHA
AUTLÁN	24 agosto 2015	23 noviembre 2015
OCOTLÁN	30 noviembre 2015	30 marzo 2016
COLOTLÁN	15 enero 2016	15 abril 2016
CIHUATLÁN	15 enero 2016	15 abril 2016
ZMG	5 de febrero 2016	6 de junio 2016

Fuente: Secretaría Técnica de la Comisión de Justicia del Poder Legislativo de Jalisco

### Centros Universitarios donde se imparte la carrera de abogado

CUALTOS
CUCIÉNEGA
CUCOSTA
CUCSH
CUCSUR
CULAGOS
CUNORTE
CUSUR
CUTONALÁ
CUVALLES

## A MARCHA FORZADA

JR

La implementación del nuevo Sistema de Juicios Orales en Jalisco va a la mitad del camino. El 18 de junio de 2016 es la fecha límite para que se aplique en todos los estados del país y a Guadalajara llegará también el próximo año.

En Jalisco, los distritos en los que ya se implementa este sistema de justicia son los que tienen cabecera en Ciudad Guzmán, Puerto Vallarta, Tepatitlán y Lagos de Moreno. El resto del cronograma aprobado por el Congreso Local será modificado, pues el Poder Ejecutivo pidió más tiempo para poder terminar la infraestructura necesaria para este tipo de juicios. El trabajo ha sido a marchas forzadas ya que en 2012, Jalisco era el último lugar en avance, y en 2014 logró ser el primero en armonizar sus normas con el Código Nacional de Procedimientos Penales y con las reformas federales en la materia.

El diputado Héctor Pizano Ramos, presidente de la Comisión de Justicia del Poder Legislativo —la cual se encargó de armar el calendario de implementación— explica que en total son doce distritos judiciales y cuatro ya están funcionando, esto significa casi 40 municipios integrados al Sistema de Justicia Penal, y faltan cerca de 80.

Las modificaciones que solicitó el Poder Ejecutivo son las siguientes: los distritos de Autlán, Ameca y Tequila pasan del 24 de agosto al 23 de noviembre; los

de Ocotlán y Chapala, pasarán del 30 de noviembre a marzo de 2016; Colotlán y Cihuatlán saltan del 15 de enero de 2016 a abril de 2016. En la Zona Metropolitana de Guadalajara, el distrito sede está ubicado en Puente Grande y tiene 16 salas. Su arranque se modificaría de febrero a junio del 2016.

“Todo dentro del plazo del decreto federal que se emitió en 2008. Todo estaría entrando en tiempo conforme al decreto de nuestra república para el nuevo sistema. Sin embargo, estamos haciendo análisis de esta iniciativa y porque también hay un gran interés del Ejecutivo y Judicial de buscar que sea en el menor tiempo posible. Quizá empecemos un poco antes, pero estamos trabajando en esos ajustes”, añade el legislador.

La implementación de este sistema en Jalisco ha ido intrínsecamente ligada a esta Casa de Estudio. A partir del convenio que firmó la Universidad de Guadalajara con la SETEC (Secretaría Técnica del Consejo de Coordinación para la Implementación del Sistema de Justicia Penal) dependiente de la Secretaría de Gobernación Federal, el 17 de octubre de 2014, en los primeros días de noviembre se inició un proceso de capacitación para los siete perfiles de operadores involucrados en el Sistema de Justicia Penal, impartido por docentes de esta Casa de Estudio que fueron certificados por las autoridades gracias a un examen nacional.

La Universidad de Guadalajara ganó una licitación pública nacional presencial para capacitar a las auto-

ridades. Hubo 34 académicos que se certificaron por la SETEC como capacitadores en el nuevo sistema, para sumar un total de 48. Ninguna universidad tiene tal cantidad de docentes certificados y cada uno de los diez centros universitarios que imparten la carrera de derecho cuenta con uno o dos académicos especializados.

Es así como los Centros Universitarios que están enclavados en municipios donde ya se realiza el sistema de Justicia Acusatorio Adversarial, como Ciudad Guzmán (CUSur), Puerto Vallarta (CUCosta), Lagos de Moreno (CULagos) y Tepatitlán (CUAltos), realizaron valiosas aportaciones. Estos campus ya cuentan desde hace tiempo con infraestructura, tales como salas de juicios orales equipadas con la más alta tecnología.

“Incluso algunos integrantes del Comité Curricular forman parte del Sistema de Justicia Penal y por supuesto que han hecho aportaciones enriquecedoras, por ejemplo, en el Sur, en el proceso de actualización que se vivió hicieron propuestas interesantes sobre cuestiones de justicia para menores, con la aportación de programas que están íntimamente vinculados con ese proceso que se vive. Así también algunos otros, aunque no se encontraba habilitado ya el sistema de justicia penal en distritos como Valles, ha aportado en términos de la teoría del caso y respecto a derecho procesal penal”, puntualiza el Jefe de la Unidad de Gestión Curricular de la UdeG, Víctor Montes Rodríguez. ♦



La deuda pública adquirida por Grecia asciende a más del 12 por ciento del PIB. / FOTO: ARCHIVO

## ECONOMÍA

# Un problema sin salida

No obstante la crisis y el endeudamiento, es poco probable que Grecia abandone la zona euro, lo que implica una amplia negociación con sus acreedores y las instituciones financieras a nivel internacional

MARIANA GONZÁLEZ

La salida de Grecia de la Unión Europea (UE) no es viable debido a que pone en jaque la estabilidad económica de los otros 27 países que forman parte de la región, advirtió el embajador Hermilo López Bassols, especialista en política internacional y egresado de la Universidad de Guadalajara.

López Bassols, experto en derecho internacional y miembro del servicio exterior mexicano, afirmó que la única salida es que Grecia pueda reestructurar su deuda con el Fondo Monetario Internacional (FMI) y el Banco Central Europeo (BCE), y dijo que la solución de fondo radica en un cambio en el sistema económico que rige a esos países. “A Europa le conviene esta crisis, pero Grecia no saldrá de la eurozona. Lo que va a ocurrir es que se reestructure la deuda y le den un respiro al pueblo griego; en general fueron tolerantes con Irlanda, Francia y España, y tendrían que serlo con los griegos aunque representa 0.3 por ciento de la economía europea. Aquí no se trata de ahogarlos ni de un cambio de gobierno, sino del sistema económico”, subrayó.

Grecia atraviesa una de sus peores crisis por la elevada deuda pública adquirida en los últimos años, que asciende a más de 12 por ciento de su Producto Interno Bruto, y que

lo tiene en bancarrota. En 2011 había caído en insolvencia económica, por lo que tuvo que crear nuevos impuestos y medidas de austeridad para proteger a los más pobres.

Uno de los múltiples factores para ese sobre-endeudamiento fue el capital invertido en infraestructura y estadios para la realización de los Juegos Olímpicos de Atenas 2004; desde entonces, el país “se desbocó en créditos” y ahora sus acreedores exigen un pago que no puede cumplir, explicó López Bassols.

“El gobierno griego ha tratado de ser flexible, pero no puede acceder a las peticiones del FMI y el BCE. Es imposible, no va a poder pagar la deuda, mucho menos en los tiempos en que el imperio trata de asfixiarlo”, resaltó.

El primer ministro griego Alex Tsipras negocia una reestructuración de la deuda con el FMI y el BCE, que buscan imponer más medidas de austeridad y un reajuste en la edad de las pensiones, que afectarían directamente a la población.

Mientras, la población enfrenta un “corralito” impuesto por el gobierno para evitar fuga de capitales y con el que suspendió el funcionamiento de los bancos.

Este escenario ya lo vivió Argentina en la crisis del año 2000 y, de acuerdo con Bassols, pueden vivirlo otros pueblos latinoamericanos en poco tiempo. ♦

## La indispensable negociación griega

REBECA FERREIRO

Tras asumir la deuda interna como impagable y declararse en quiebra, Grecia se convierte en el primer país de la Unión Europea en enfrentar una situación extrema, comparable a la de Zimbabue en África, el último país en declararse de esta manera.

Sin embargo, la problemática griega no es reciente, pues tiene sus raíces a finales de los noventa, aunque no fue sino hasta la crisis económica mundial del 2008 que sus finanzas comenzaron a colapsar. “Recordemos que comenzó como una crisis privada en Estados Unidos, que cuando se trasladó a Europa se convirtió en deuda pública, una cuestión muy importante. Lo que conllevó entonces a la deuda pública fue un mal manejo de las finanzas de los estados”, advierte Jorge Alberto Quevedo Flores, investigador del Centro de Estudios Europeos de la Universidad de Guadalajara.

El caso griego representa en la actualidad el extremo de un manejo deficiente en sus criterios económicos, como son las tasas de interés, el tipo de cambio, el déficit público, las importaciones y exportaciones. Y en efecto, este desequilibrio en un estado puede generar crisis en toda la UE, sin embargo “es importante no confundir la Eurozona con la Unión Europea, pues en el caso de la primera lo que tenemos es un grupo de países que pertenecen al euro y que sus bancos centrales han cedido su soberanía al Banco Central Europeo, compuesta por 19 estados, mientras que la Unión Europea (UE) está conformada por 28. Hay que recordar que también hay microestados que no pertenecen a la UE y utilizan el euro, como Mónaco y el Vaticano. Así que no hablamos de una crisis en la UE, que es un sistema de integración que conlleva el concepto de soberanía en mucho niveles —no sólo el económico—, sino de algunos países del sur que forman parte de la zona euro”, explica el investigador.

Las administraciones erróneas de los gobiernos griegos de los últimos años, primero de la derecha y después socialistas, así como la simulación sostenida durante la última década, ha llevado al país a una situación extrema que lo coloca en una postura incómoda frente a su principal acreedor dentro de la UE, Alemania, “que se lo ha identificado con el tirano, pero es en realidad quien pone el dinero”, asegura Quevedo Flores.

Sin embargo, las presiones para que se impongan medidas restrictivas y de austeridad en Grecia se antojan difíciles de sobrellevar y “muy tecnócratas” que afectarían directamente a la sociedad civil de aquel país, como son “retiros de no más de 60 euros en cajeros y el no poder utilizar tarjetas de crédito, entre otras”. Con todo, es complejo predecir si funcionarán, en un país donde la población asciende a 11 millones de ciudadanos y cada uno tiene ya una deuda por 32 mil dólares; si bien, por otro lado, los costos de salir de la Eurozona serían también muy altos y es posible que el Estado no pueda enfrentarlo.

Por esto, es muy probable que se llegue a una negociación, como explica Quevedo Flores, con el Fondo Monetario Internacional (FMI), el Banco Mundial y la Unión Europea, que podrían representar sus activadores económicos así como sus acreedores, pues “el resto de los que están en el barco no permitirán que se hunda”. ♦

## INSTITUCIONES

# Camino de la transparencia

JULIO RÍOS

No hace mucho, en 2005, era impensable que un funcionario revelara su sueldo. De eso sabe bien, Vicente Viveros Reyes. Este ciudadano solicitó conocer la percepción económica del entonces gobernador Francisco Ramírez Acuña, quien se negó a entregarlo. El Instituto de Transparencia e Información Pública (ITEI) le aplicó una multa de 50 días de salario mínimo y hasta presentó una denuncia penal, aunque el mandatario luego libró la sanción con un recurso legal.

A 10 años de distancia, mucho ha cambiado. Vicente Viveros Reyes es consejero ciudadano de este órgano garante y en esta década la transparencia ha vivido un trayecto de avances y retrocesos. Tres presidentes y cinco cambios en la ley. Pero hoy se puede afirmar que van por la ruta de fortalecer el derecho a la información.

“Creo que el ITEI ha ejercido de manera plena su autonomía, desde su capacidad de decisión. Su autonomía desde el carácter presupuestal es otro renglón que aún padecemos. No contamos con todos los recursos suficientes para la autonomía de carácter financiero. Sin embargo, creo que el ITEI hace mucho con el recurso que tiene”, señala Vicente Viveros.

Hoy no sólo es posible conocer los salarios de los funcionarios con un solo *click*, sino que incluso quienes se nieguen a revelar información son castigados.

Especialistas consultados por La gaceta, consideran que el ITEI ha recompuesto la ruta que anteriores administraciones olvidaron, asumiéndose como un contrapeso a los grupos de poder.

“Hemos tenido momentos en la vida del ITEI en los que no ha sido claro ese contrapeso, sobre todo en la administración de Jorge Gutiérrez Reynaga, que coincidió con un retroceso en la ley. No vimos una actitud crítica. No en todos los momentos el ITEI ha sido contrapeso de los poderes. Cuando nace era contrapeso

Con avances y retrocesos, el ITEI después de 10 años de existencia va hacia el fortalecimiento del derecho a la información y de consolidarse como el contrapeso al poder por lo cual fue creado



En una década han sido presentadas más de 180 mil solicitudes de información. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

claro. Hubo enfrentamientos con el gobernador en turno y actualmente sí hay contrapesos en contra de presidentes municipales que no han entregado información y han sido sancionados incluso con arresto y sujetos obligados sancionados. Está recobrándose ese contrapeso al poder, aunque falta fortalecerlo más”, considera el académico del ITESO, José Bautista Farías.

La presidenta del ITEI, Cinthya Cantero Pacheco resalta que el organismo ha tenido decisiones valientes, incluso al mandar arrestar a alcaldes: “Pero a pesar de estos avances, reconocemos qué falta por hacer. Actualmente las autoridades conocen que existe una institución garante de este derecho y que si no cumplen con entregar información o dolosamente equivocada o no publiquen información fundamental en internet, hay una institución que vigila y sanciona a quienes incumplan con obligaciones de transparencia y acceso a la in-

formación. Esto ha fortalecido el derecho y ha motivado a la sociedad”.

En el mismo tenor se pronuncia el consejero del ITEI, Francisco Javier González Vallejo: “En los últimos años parte de esa evolución ha sido imponer medidas de apremio de iniciar procedimientos de responsabilidad. Llevarlos hasta la sanción nos ha permitido ser un instrumento al servicio de los ciudadanos”.

Quien discrepa es el académico de la Universidad de Guadalajara, Harold Dutton Treviño. Afirma que el ITEI tiene dientes, algo que otros organismos autónomos no tienen: “Es decir, capacidad para sancionar a funcionarios. Si bien el ITEI ha utilizado esta herramienta, creo que han sido muy benévolos. Una multa de mil pesos no quita un pelo al gato y con gusto lo pueden pagar. Creo que en ese aspecto el ITEI debe sancionar más a las autoridades, porque no podemos esperar otros 10 años para ver si avanzamos en este derecho”.

## Autoridades: cumplimiento desigual

Los entrevistados coinciden en que aún a estas alturas varios sujetos obligados buscan la manera de “saltarse las trancas” para evitar la rendición de cuentas, y otros simplemente no tienen la estructura tecnológica ni la capacitación para cumplir con el cada vez más amplio catálogo de información fundamental, sobre todo en los municipios pequeños.

“Sigue siendo recurrente que se aperciba, amoneste, multe o incluso se arreste o presenten denuncias penales, pero si vemos cuántos recursos llegan al ITEI versus el universo de solicitudes hechas, el número es mínimo. En Jalisco se contesta en tiempo y forma cerca del 90 por ciento de las solicitudes de información y cuando llegan al ITEI, esta cifra rebasa el 96 por ciento. El año pasado tuvimos 25 mil solicitudes. La mayoría de los sujetos obligados ya funcionan en el esquema de la ley. Si lo hacen

de buena o mala manera, esa es otra discusión”, agrega Viveros Reyes.

La presidenta del ITEI, Cinthya Cantero, detalla que en estos 10 años se han presentado 182 mil solicitudes de información, y aunque los primeros ocho años, este derecho se concentró en autoridades, académicos, periodistas, investigadores, actualmente trabajan con acciones de sensibilización y difusión para toda la sociedad y cada vez hay más ciudadanos que ejercen su derecho.

## Pertinencia, proactividad y protección de datos: desafíos

A 10 años de distancia no es posible decir que este derecho esté totalmente consolidado. Falta que las autoridades pasen de la obligación, a la transparencia proactiva y de pertinencia. Es decir, que publiquen más sin necesidad de que haya quien se los exija y que la información sea útil y entendible para el ciudadano.

“En lo que sí estamos atrasados es en la transparencia focalizada y la transparencia proactiva. Aquellos temas que son relevantes para el ciudadano, que la autoridad no espere a que le demanden información, sino que de manera proactiva la coloque en sus páginas, sobre todo en grandes proyectos de infraestructura. Y no se diga en el tema de gobierno abierto: ahí existe un gran rezago”, considera Bautista.

Por separado, Dutton Treviño aporta: “Se tiene que caminar a que cada vez más municipios cumplan con la ley, pero no sirve de nada cumplir con la ley si la información que está ahí no es entendible para el ciudadano”.

Para Cantero Pacheco, ahora al encargarse también el ITEI del renglón de la protección de datos, tendrán que romper nuevos paradigmas: “Es un tema que nos incumbe y nos atañe a todos e informamos a la gente que tiene derecho de exigir que sean debidamente tratados esos datos, no solamente en el sector público, sino en el sector privado”.

Por eso, anticipan, los próximos 10 años serán más intensos. ♦

## SOCIEDAD

# Transportar la fatiga

Turnos de trabajo interminables y falta de descanso de los conductores, son factores de riesgo que provocan la mayoría de los accidentes de los servicios de camiones foráneos. A esto se unen en muchos casos las malas condiciones de las unidades y la falta de medidas básicas de seguridad

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ /  
KARINA ALATORRE

Desde hace siete años, Juan Ortiz (nombre ficticio) conduce 12 horas diarias un autobús foráneo. Su jornada inicia a las 6:00, “siempre con el ánimo de hacer lo que me gusta”, dice antes de subir al autobús de la empresa Guadalajara Chapala, en la antigua Central Camionera, en Guadalajara, a punto de comenzar la tercera vuelta del día hacia El Zapote, a donde transporta a por lo menos 60 personas en cada viaje de una hora de ida y otra de regreso.

El rol de Juan consiste en trabajar 10 días seguidos y descansar uno o trabajar 20 y descansar dos, “cosa a la que te acostumbras, si es que te gusta. Como mi padre y mis abuelos han sido choferes, desde los siete años empecé de la colilla, peine o acompañante de mi papá, en sus viajes a Mezcala”.

Para el chofer, los accidentes suceden por cansancio: “Si tú tomas la conciencia de ‘es mi jale y que vengo a hacerlo con gusto’, lo tomas como deporte y entonces, ¿para qué estresarte? Es cosa de resignarte y saber que es tu trabajo”.

De acuerdo a la Comisión Nacional de Seguridad, de la Secretaría de Gobernación, el conductor, el vehículo y el



En lo que va del 2015 se han presentado más de 2 mil accidentes en la red carretera federal. / FOTOS: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

estado físico de la carretera, así como los factores del clima, son los elementos que interactúan entre sí en los accidentes carreteros.

La comisión detalló que en la red carretera federal —que asciende a 48 mil 300 kilómetros—, en 2014 se registraron 17 mil 939 accidentes. En lo que va de 2015 han ocurrido dos mil 666. Añaden que el 80 por ciento de los casos se debieron al conductor, en siete por ciento al vehículo, en nueve por ciento a los agentes naturales y en cuatro por ciento a las condiciones del camino.

Conducir más de tres horas diarias conlleva un riesgo mayor de sufrir un accidente, explica el investigador de la

Universidad de Guadalajara, Alfredo de Jesús Celis de la Rosa, quien opina que las autoridades “no le han puesto la suficiente atención a la parte de la fatiga”.

“La causa más importante al interior del autobús que representa un riesgo es el conductor. Uno de los factores de riesgo más importante en los accidentes de tráfico es la fatiga y un chofer que maneja más de tres horas continuas, tiene fatiga. Por eso es indispensable que los autobuses tengan un relevo, particularmente cuando realizan viajes de más de tres horas. Algunas líneas de autobús las tienen, pero son pocas”.

En menos de 10 minutos, Juan partirá con su camión de la Central Camionera,

pero antes se dirige a un área médica, donde le realizan una revisión general: se trata del servicio médico gratuito que les brinda la Secretaría de Movilidad. En este módulo revisan el estado de salud de los choferes y determinan si su condición es apta o no para continuar operando.

Aproximadamente efectúan mil 100 corridas al día, informó Francisco Salas, responsable de este servicio médico. Explica que antes de cada corrida, los operadores deben visitar el área, donde se les da el visto bueno.

“Entre las cosas que les checamos es el estado de fatiga, saber cuántas horas llevan laborando, pues la mayoría trabaja 10 días y descansa uno, o 20 y descansan

dos. Checamos los reflejos, la presión, si presentan fiebre o aliento alcohólico”.

Informó que tienen la facultad de impedir que un chofer siga laborando en caso de que no supere el control, lo que se presenta tres o cuatro veces al día.

Juan gana un salario fijo de dos mil 500 pesos a la semana, ya que no debe competir por los pasajeros o boletos con otros conductores, pero “las personas, por seis pesos nos entregan su vida. Bendito sea Dios, hasta ahorita puras descomposturas del autobús, pero siempre manteniendo la calma”, cuenta Juan, quien, a la menor sospecha, revisa su camión.

Entonces, ¿usted sabe mecánica? “No es que yo sepa de mecánica, pero simplemente con darle una vuelta a la cuadra sé qué le hace falta al camión. Cómo ande depende de ti mismo”, responde.

Celis de la Rosa ejemplificó que en algunos países de Europa, “viajar en autobús es más seguro que viajar en automóvil, de acuerdo al número de lesionados que se registran”, mientras que en Noruega, un país con unos 10 millones de habitantes, se han propuesto reducir a cero el número de muertes por accidentes en carretera. En el caso de Jalisco, con siete millones de personas, este “registra mil 500 defunciones al año”.

La mayoría se deben a choques, seguidos de salidas del camino, volcaduras y atropellamientos. En números menores se reportan incendios, desprendimientos de ruedas, caídas de carga, desprendimiento del remolque y caída de algún ocupante, indica la Comisión Nacional de Seguridad.

El investigador puntualizó que los accidentes de tráfico representan un problema de salud pública, “que debería no ocurrir, ni en la zona urbana ni en carretera”. Veracruz, seguido de Jalisco, Guanajuato, Distrito Federal y Michoacán, son los cinco estados que registran el mayor número de accidentes en sus carreteras.

Para Óscar Domínguez, operador de autobuses de la línea El Salto, trabajar 12 horas seguidas en una jornada no es pesado, “una vez que ya te hiciste a la idea”. Él hace tres o cuatro corridas por turno y, en un buen día puede ganar hasta mil pesos, ya que también gana por comisión o boletaje.

“Estoy en esto principalmente por dinero, ya que nomás tengo la secundaria, y con eso no puedes ganar mucho casi en ningún lado, y aquí sí”.

En cuanto al tema de los accidentes, Óscar dice nunca haber pasado por uno, pero sí algunos de sus compañeros: “Lo que veo es que el estado de las unidades es muy malo. Desconozco de qué año sean, pero son unidades viejitas, deterio-



Conducir más de tres horas diarias conlleva un riesgo mayor de sufrir un accidente, señala investigador universitario.

radas por el mismo uso, y por el pasaje que no las cuida”.

### Mucho por mejorar

Todos los días, Angélica, de 32 años, sale de Mezcala en un autobús foráneo. Al día gasta 120 pesos en el transporte para venir a trabajar a Guadalajara, donde limpia casas. El servicio le parece adecuado, “aunque hay unos choferes que manejan muy acelerados”, reclama antes de abordar el autobús.

Junto a Gabriela se encuentra Enrique, estudiante de derecho en la UdeG, quien cada fin de semana, puente o vacaciones, regresa a Malpaso, localidad del municipio de Mascota, Jalisco.

“No voy diario, porque son tres horas de camino y porque el boleto cuesta 240 pesos, un precio que se me hace un poco bien, porque hasta ahorita nunca me ha pasado nada grave y los choferes son amables, aunque no tienen cinturón de seguridad”, menciona a punto de abordar el camión de la línea ATM (Autotransportes Mascota).

Para el investigador de la UdeG, existen normas que deben ser aplicadas a todo el transporte público foráneo y urbano, y una de las principales es el uso

del cinturón de seguridad por parte de los pasajeros y durante el trayecto.

“Desde el punto de vista del vehículo, lo primero que debemos señalar es que deben tener cinturones de seguridad. Creo que la única que tiene es la línea ETN. Además, el mantenimiento mecánico de la unidad es fundamental”.

Lejos de la realidad que señala el investigador, se encuentra la unidad que maneja Rodrigo Fonseca (nombre ficticio), operador de la línea ATE (Autotransportes Etzatlán), que se dirige a la región Valles, hasta el municipio de San Marcos.

El autobús apenas sale de la ciudad —sobre todo en horas y días pico— por la carretera a Puerto Vallarta, y ya lleva todos los asientos ocupados, por lo que algunos usuarios que pagan hasta 100 pesos de pasaje por ir a San Marcos, tienen que ir de pie. Esta línea de autobuses es la única que opera en el corredor que va del municipio de Tala hasta los límites con Nayarit por la carretera libre, así que los usuarios no tienen otra alternativa más que “aguantarse”.

Es el caso de Tzitlalli López, quien trabaja cerca de la central de autobuses de Zapopan y diario debe trasladarse desde su casa. Cuando no consigue ride, no le queda de otra que usar el servicio.

“La verdad ya está súper caro. Pago 85 pesos hasta Ahualulco, y aparte de que retacan los camiones como autosardinas, se aprovechan y cobran lo que quieren. Como es la única línea”.

Por los altos costos de los pasajes, las condiciones mecánicas en el interior de algunas líneas de transporte foráneo, en las redes sociales se pueden encontrar grupos públicos en los que los usuarios organizan rides en distintas ciudades, tanto en autobuses como en camionetas particulares.

El investigador de la UdeG y director de la División de Disciplinas para el Desarrollo, Promoción y Preservación de la Salud, del CUCS, puntualizó que la mayoría de los accidentes de tráfico y los que más lesionados registran son entre automóviles, “aunque son más visibles los que involucran al transporte foráneo, pero no son los más frecuentes ni los más mortales”.

Mencionó que estas iniciativas no son las más seguras: “Son vehículos y rutas que no están reguladas. Generalmente el vehículo es propiedad del conductor y no tener la supervisión de una compañía es otro factor de riesgo. Para los usuarios es otra opción para transportarse, pero probablemente no sea la mejor”. ♦

## CIENCIA

# Los misterios de las galaxias

LUCÍA LÓPEZ

La humanidad tiene ya varios avances sobre el conocimiento de las galaxias —formas, distribución, velocidad, interacción y composición química— y también diversos misterios, como el relativo a su masa verdadera, “que tiene que ver con aspectos de la ley de gravedad o la existencia de otro tipo de partículas”.

Lo anterior lo explicó Simon Kemp, investigador del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), quien ha estudiado por más de 25 años estas agrupaciones cósmicas, “que están formándose desde el principio del universo, con el Big Bang”.

Las galaxias son las formaciones más grandes del universo. Hay aproximadamente cien mil millones y cada una cuenta también con cien mil millones de estrellas en promedio. Sin embargo, por las distancias a las que se encuentran (dos millones de años luz la más cercana), generalmente no podemos verlas a simple vista. En una noche limpia y oscura, precisó, “lo que podemos ver es nuestra propia galaxia, la Vía Láctea, con sus planetas, estrellas y nebulosas”.

El especialista señaló que estas agrupaciones tienen diversos tamaños y formas: “Las más famosas son las de brazos espirales —dos o más—. Hay también elípticas, que son más suaves, sin rasgos estructurales”.

La astroquímica ha permitido ver si tienen los mismos elementos que las estrellas de nuestra galaxia, como los metales, el carbono y el oxígeno: “En general parece que sí hay ligeras diferencias, las que dependen de las evoluciones que han tenido”.

La espectroscopía permite conocer sus velocidades y su dirección de movimiento (efecto Doppler). “Algunas se mueven hacia nosotros, otras se alejan”. Cuando observamos el universo, podemos ver la secuencia de la evolución.

## Los ojos de la humanidad

Sobre los instrumentos que usa el hombre para escudriñar el infinito, el especialista del CUCEI dijo que los telescopios en la Tierra “son cada vez más grandes (más de 10 metros de espejo) y más costosos”. Con éstos se pueden ver detalles más débiles de los halos (espacios que rodean las galaxias), donde es posible detectar filamentos y puentes hacia otras galaxias.

Los satélites espaciales, cuyas observaciones no se ven afectadas por la atmósfera de la Tierra, permiten observar detalles más

Sus halos, la gravedad y la materia oscura son algunos de los temas que desde hace 25 años estudia el doctor Simon Kemp, especialista del CUCEI



El especialista británico se incorporó a la UdeG hace 15 años. / FOTO: ARCHIVO

finos sobre los centros de las galaxias, como los hoyos negros.

Sobre los misterios que intrigan a la comunidad científica, el investigador apuntó que uno de éstos es la masa de las galaxias: “La masa total, según la ley de gravedad, puede ser 10 veces más grande que la masa medida por el brillo de la galaxia. Esto podría implicar dos cosas: que la ley de gravedad, que se ha comprobado en la Tierra, no opera con exactitud a escalas más grandes —por lo que algunos recomiendan hacer ajustes—, o la presencia de otro tipo de partículas, la denominada ‘materia oscura’”.

El especialista británico se incorporó a la Universidad de Guadalajara hace 15 años. Para sus estudios acude con sus alumnos al observatorio de San Pedro Mártir (en Baja California) a tomar imágenes y sacar datos, o se apoya en lo que generan los satélites espaciales.

Simon Kemp, quien obtuvo su permanencia en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI) nivel II, afirmó que si bien la humanidad avanza en el conocimiento sobre el universo, “siempre hay algo nuevo que estudiar y comprender”. ♦

## CIENCIA

# Plástico del nopal

MIGUEL RAMÍREZ

Un grupo de ocho estudiantes del Centro Universitario de los Altos (CUAltos) creó un bioplástico —un material maleable y sólido a la vez—, con el cual han elaborado prototipos de cucharas y platos. “Nopalplastic” es el nombre del proyecto, y es un derivado del mucilago de nopal, capaz de biodegradarse en un mes.

Los creadores de esta innovación ambiental buscan la forma de aplicarlo en la industria, pues hasta ahora los recursos y la investigación sólo han alcanzado la fase de prototipo. “Tenemos un prototipo de cuchara que, en condiciones atmosféricas normales y una vez terminado el proyecto, sabemos que se podría degradar en un lapso máximo de cuatro semanas”, informó el estudiante Abraham Gómez Cabrera, encargado del laboratorio para el desarrollo de prototipos del proyecto. En el equipo también participan cuatro académicos.

El proyecto comenzó en septiembre de 2014: “Surge para ser presentado en la Feria de Agronegocios del CUAltos, ahora estamos por presentarlo a nivel nacional”, dijo Gómez Cabrera.

Para iniciar la investigación recurrieron al programa de Emprendimiento del gobierno del estado; sin embargo, no lograron obtener los recursos para financiar el proyecto. “Fue a través del apoyo del CUAltos que hemos logrado sacar adelante el proyecto”, indicó Víctor Navarro Íñiguez, encargado del plan de negocios de “Nopalplastic”.

Actualmente, los estudiantes se preparan para la presentación en la Aldea Digital 2015 a celebrarse en el Zócalo de la Ciudad de México, del 10 al 26 de julio. Gómez Cabrera, Navarro Íñiguez y Javier Gutiérrez Rodríguez serán asesores por el maestro Jorge Alfredo Franco Íñiguez, encargado del Área de Innovación Educativa del CUAltos.

El propósito de ir a la Ciudad de México es lograr el reconocimiento de la comunidad industrial y científica, dijo Navarro Íñiguez, quien espera que una vez acreditado por los expertos, se alleguen los recursos para terminar el proyecto. ♦

## numeralia

### UDEG EN EL SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGADORES

**852**  
en toda la Red Universitaria

**169**  
en CUCEI

**88**  
DE TODA LA UDEG,  
están en el área físico-matemáticas  
y ciencias de la Tierra

Fuente: Unidad de Investigación, de la Coordinación de Investigación y Posgrado

## SER VIVO

# Plantas contaminadas

KARINA ALATORRE

**D**urante más de cinco años la doctora Blanca Ramírez, del Departamento de Ecología, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), ha estudiado el proceso de absorción y acumulación de contaminantes de plantas y árboles en la zona metropolitana de Guadalajara.

Su equipo de trabajo, del cual es parte la maestra Paulina Gutiérrez, analizó muestras del arbolado de las avenidas más transitadas de la ZMG, como Lázaro Cárdenas, López Mateos y Alcalde, donde detectaron altas concentraciones de dióxido de carbono y metales pesados.

“Se ha estudiado la contaminación referente a la fijación de los principales gases invernadero, como el CO<sub>2</sub>, pero también hemos hecho mediciones de monóxido de carbono”.

Además encontraron que estas sustancias no se encuentran sólo en las hojas de las plantas, sino en el suelo, de donde son absorbidas integrándose en los propios tejidos, afectando de igual manera a los frutos.

Consumir estos frutos de manera frecuente puede ser dañino para la salud, explicó Paulina Gutiérrez, quien informó que entre las especies estudiadas se encuentra el ficus, naranjo agrio y fresno, y recientemente han analizado también especies endémicas, como el guamúchil y el guayabo.

“Hicimos un sondeo del consumo de estos frutos, y vimos que sí hay personas que acostumbran consumirlas, los toman directamente de árboles en banquetas, en camellones. Sobre todo ahora que se da prioridad a los árboles frutales para reforestar”.

Explicó que también hicieron una comparación con árboles ubicados en zonas menos contaminadas, como el bosque Los Colomos, y encontraron que había diferencias tanto en el tamaño y color de la hoja, como en el desarrollo y crecimiento de la planta.

La doctora Blanca Ramírez dijo que es necesario modificar la forma de transportarse en la ciudad, ya que el 75 por ciento de los contaminantes provienen de la combustión de energías fósiles.

Insistió en la necesidad de más zonas arboladas en la ciudad, sobre todo de especies endémicas. ♦



El arbolado presenta alta concentración de contaminantes.

FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

# Temperaturas al alza

De acuerdo a estudios del IAM, en Jalisco han aumentado hasta 1.2 grados en los últimos 50 años

KARINA ALATORRE

**U**n aumento en la temperatura de hasta 4.5 grados centígrados podría presentarse en las próximas décadas en el estado de Jalisco, de seguir con la tendencia ascendente que se ha mantenido desde los años cincuenta, de acuerdo a Hermes Ulises Ramírez Sánchez, director del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM) de la Universidad de Guadalajara.

Durante su conferencia “Cambios observados y futuros de las temperaturas extremas en el estado de Jalisco”, el investigador habló sobre las proyec-

ciones hechas para Jalisco, a partir de estudios realizados a nivel global.

“A través de diversos modelos matemáticos podemos evaluar cuáles serían las posibles temperaturas a esas fechas. Se hacen proyecciones a nivel global, y nosotros trabajamos a nivel local”.

Explicó que en las últimas cinco décadas, en la entidad se ha presentado un aumento de hasta 1.2 grados centígrados, dependiendo de la región. Las zonas costeras, los Altos y la zona Norte son las más vulnerables a este cambio climático.

“Nosotros recuperamos toda la información de las estaciones meteorológicas que hay en la Comisión Nacional del Agua, y arrojaron esos datos”.

Entre las causas de este calentamiento, Ramírez Sánchez se refirió sobre todo al aumento de los gases invernadero, producidos por el uso del automóvil y la industria, así como a la deforestación.

El especialista advirtió que los efectos negativos de este aumento en la temperatura se presentarían en cada

aspecto de nuestra vida diaria, sobre todo en cuanto al abastecimiento de agua y alimentos.

“Podrá haber presencia de enfermedades, cambios en los patrones de comercio, turismo, el sector agrícola, agropecuario. Esto afectaría todas las actividades productivas del país. En Jalisco, por ejemplo, en la zona de los Altos, que tiene una actividad económica importante, al igual que la zona costera con el turismo”.

Dijo que las medidas que los distintos gobiernos han tomado para frenar este fenómeno han sido insuficientes y que debe ser aplicada una estrategia integral.

“Se tiene que trabajar muy duro. Primero en saber cuáles son los posibles escenarios de vulnerabilidad, para tener mayor certeza, y enseguida ver qué medidas inmediatas podemos tomar para tratar de adaptarnos a esas nuevas condiciones”.

Añadió que es importante seguir haciendo investigación sobre este fenómeno, ya que con mayor informa-

ción sobre el cambio climático, la gente podrá reflexionar sobre este problema.

“Los investigadores tendremos que crear evidencia. Hay mucho que hacer en investigación sobre el cambio climático en nuestro país. Todo mundo habla del mismo, pero faltan las evidencias”. ♦



La comunidad de la  
**Universidad de Guadalajara**  
se une a la pena que embarga a la

**Mtra. Carmen Rosalba  
Castro Aldrete**

Académica de esta Casa de Estudio  
por el fallecimiento de su esposo

**Mtro. José Rodolfo  
Aguilar Robledo**

Académico jubilado del Departamento de Recursos  
Humanos, de la División de Gestión Empresarial del Centro  
Universitario de Ciencias Económico Administrativas

Hacemos extensivas nuestras condolencias a  
demás familiares, compañeros y amigos.

Atentamente  
“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jalisco, 6 de julio de 2015

## CUCSH

# Discutirán acerca de Derecho Internacional

MARIANA GONZÁLEZ

La protección internacional del menor, la democracia y los derechos humanos, la diplomacia consular y la delimitación marítima, son algunos de los ejes temáticos del XXII Taller de Derecho Internacional que tendrá como sede por segunda ocasión a la Universidad de Guadalajara, del 18 al 22 de agosto próximo.

Este taller es organizado por la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE), en conjunto con el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), con la finalidad de que tanto estudiantes y académicos, como el público general, conozcan los alcances del derecho internacional en su vida cotidiana.

El representante de la SRE, Juan Manuel Sánchez Contreras, explica que buscan invitar a los jóvenes universitarios que estudian derecho, ciencias políticas y relaciones internacionales, a considerar que el derecho internacional puede ser una opción de carrera y de vida y no sólo una materia más dentro de su plan de estudios.

“Son pocas las universidades en que esta materia es optativa, y el reto es saberles dar vigencia y contexto, por su naturaleza lo más fácil es darla desde la Ciudad de México donde se toman las decisiones, pero es un derecho que vivimos todos los días, desde ir al correo y fijar una estampilla, hasta comprar una mercancía en el extranjero”, afirma.

En el ciclo de conferencias se abordará el tema de la protección a menores, en cuestiones como la adopción y la sustracción internacional, un aspecto de gran importancia para Jalisco como estado expulsor de migrantes, afirma Sánchez Contreras, director de derecho internacional de SRE.

Las conferencias serán gratuitas e impartidas por especialistas de la Universidad Nacional Autónoma de México, el Centro de Investigación y Docencia Económicas, la Escuela Libre de Derecho y la UdeG, con amplia experiencia en internacionalismo, la diplomacia y el trabajo en relaciones exteriores, convenciones y organismos internacionales.

También se conmemorarán los 70 años del Decenio en México para el derecho internacional, declarado por las Naciones Unidas para promocionar esta disciplina al interior de país. ♦

Más  
**info**

Mayores informes de inscripción en la página [www.cucsh.udg.mx/actividades](http://www.cucsh.udg.mx/actividades)

## ANIVERSARIO

# Julio de neurociencia

KARINA ALATORRE

Con motivo de su XXI aniversario, el Instituto de Neurociencias, de la Universidad de Guadalajara, adscrito al Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), efectuará la sexta edición de “Neurociencias en julio”, durante una semana de conferencias y simposios.

Las actividades serán del 6 al 10 de julio y tendrán como eje temático los circuitos cerebrales implicados en la cognición y la conducta.

“Nos enfocamos en las estructuras cerebrales involucradas con el proceso cognitivo, atención, memoria, aprendizaje, motivación, lenguaje, conductas motivadas, como la ingesta, la sexual y la maternal”, dijo la doctora Marisela Hernández González, miembro del comité organizador del evento.

Dentro del programa está incluida la participación del doctor Víctor Manuel Alcaraz Romero, fundador del instituto, quien impartirá la conferencia inaugural “Circuitos cerebrales en el proceso sensorial”.

Participarán, además, investigadoras de talla internacional, como la doctora Alison S. Fleming, de Ontario, Canadá, y María Cruz Rodríguez del Cerro, de Barcelona, España, expertas en el área de las bases neurofisiológicas de las conductas sexual y maternal.

“Ellas han trabajado con modelos principalmente humanos, pero también con modelos animales, y son internacionalmente reconocidas por su desarrollo científico. Esta es una buena oportunidad para que los interesados se den cuenta de lo que pasa a nivel internacional en estas áreas de investigación”.

Otro invitado es el doctor Alonso Fernández Guasti, del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados, del Instituto Politécnico Nacional (Cinvestav), quien participará con su conferencia magistral “Diferenciación de la conducta y la preferencia sexual”.



El instituto fue creado en 1994. / FOTO: ARCHIVO

El Instituto de Neurociencias cuenta con 11 laboratorios dirigidos por profesores titulares, en donde desarrollan investigaciones en conjunto con académicos asociados y estudiantes de posgrado.

Entre los titulares se encuentran la doctora Araceli Sanz y el doctor Martín Héctor Martínez, quienes presentarán sus trabajos sobre “Maltrato infantil” y “Hambre y conducta”, respectivamente.

También será realizado un concurso de carteles relativos al área de neurociencias, en el que participarán alumnos de pregrado y posgrado.

El instituto, creado en 1994, promueve programas interdisciplinarios de investigación y docencia en las áreas de neuroquímica, neurofarmacología, psicofisiología, desarrollo del sistema nervioso, neuropsicología y perturbaciones funcionales de la conducta.

“Neurociencias en julio” tendrá como sede el mismo instituto (Francisco de Quevedo 180). La entrada es libre, pero se requiere inscripción previa en: [camezcua@cencar.udg.mx](mailto:camezcua@cencar.udg.mx) ♦

## SOFTWARE

## CUCEA invita al primer congreso de Moodle Moot

FRANCISCO VÁZQUEZ MENDOZA

La educación virtual ya no es una novedad, sino que comienza a ser parte de la cotidianidad. Y en ese nuevo mundo la plataforma Moodle ha jugado un rol protagónico. Creada en el año 2002, en Australia, en la actualidad está presente en 160 países, se ha traducido a 75 idiomas y más de mil 300 institutos y universidades lo usan como complemento a las clases presenciales.

Esta plataforma también está en México y de manera particular en la Universidad de Guadalajara, por ello la importancia del primer congreso “Moodle Moot México 2015”, que se celebrará el 9 y 10 de julio en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, CUCEA.

Durante dos días habrá doce conferencias, siendo la estelar la del creador de Moodle, el australiano Martin Dougiamas, quien no sólo hablará, sino que mantendrá un diálogo

directo con los participantes que deseen hacer comentarios o exponerle sus dudas. También habrá talleres en los que se presentarán experiencias y se realizarán recomendaciones para un mejor uso de la plataforma.

Moodle es una plataforma virtual programada en software libre, que contiene tareas, foros, chats, se pueden subir videos, archivos, enlaces, etcétera. Está basado en una pedagogía constructivista social, su arquitectura y herramientas son apropiadas para clases en línea, así como para complementar las clases presenciales. A finales de los años noventa, Dougiamas era un joven informático que ayudaba a los profesores a usar internet, entonces, decidió estudiar una maestría y un doctorado en educación, para después dedicar tres años de su vida a programar un sistema de educación virtual.

Para más información del congreso, [www.moodlemoot.org.mx](http://www.moodlemoot.org.mx). La comunidad universitaria de la UdeG tendrá un 50 por ciento de descuento. ♦

## UNIVERSIDAD

# Nuevas instalaciones en Belenes

EDUARDO CARRILLO

Con una inversión inicial de 40 millones de pesos, provenientes del presupuesto ampliado 2014, la Universidad de Guadalajara inicia la construcción de nuevas instalaciones que albergarán las escuelas Preparatoria 10 y la nueva Politécnica de Belenes, con lo que se busca ampliar la matrícula, además de formar bachilleres y técnicos para Jalisco.

Durante la ceremonia de colocación de la primera piedra el pasado miércoles 1 de julio, el Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, anunció que en breve la UdeG y la Secretaría de Educación Jalisco harán un análisis para llevar la educación a los 125 municipios jaliscienses.

La UdeG, con 60 escuelas, ya atiende a 109 localidades. Del Fondo Concursable de Inversión en Infraestructura para Educación Media Superior de la Secretaría de Educación Pública, la UdeG obtuvo casi 308 millones de pesos, monto “sin precedente” para una universidad pública estatal en el país, que servirá para ampliar y rehabilitar infraestructura, y con esto crecería en nueve mil nuevos espacios para el nivel medio superior.



La primera piedra se colocó el pasado miércoles 1 de julio. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

Agregó que la UdeG, con su “clúster educativo” —en Belenes—, que incluye el CUCSH, el CUCEA, la Biblioteca Pública de Jalisco y otros espacios, podría lograr un “genuino ecosistema de innovación educativa, científica y

de desarrollo cultural”. Bravo Padilla anunció que con el proyecto México Conectado, y en acuerdo con el gobierno estatal, se buscará que todos los módulos, extensiones y preparatorias tengan acceso a banda ancha en un año.

El director del Sistema de Educación Media Superior, Javier Espinoza de los Monteros, planteó que, con las nuevas instalaciones, se cumplirá la “urgente” necesidad de crear una oferta tecnológica congruente con perfiles ocupacionales en las áreas de biotecnología, software, energías renovables, entre otras. Además de dotar mejores espacios a la Escuela Preparatoria 10, que cuenta con 7 mil 600 alumnos y 356 docentes.

Jaime Reyes Robles, secretario de Innovación, Ciencia y Tecnología de Jalisco, reiteró que la entidad requiere de jóvenes formados en áreas tecnológicas, y resaltó la importancia de llevar la educación media superior y superior de forma complementaria entre la UdeG y el gobierno estatal.

La construcción de la primera etapa concluirá en los primeros cinco meses de 2016. La inversión total será de 145 millones de pesos. Una vez realizado el cambio de la Preparatoria 10, arribarán a la antigua sede los programas educativos de la División de Arte y Humanidades del CUAAD (Artes plásticas, Danza, Teatro y Fotografía), y las carreras con orientación en Música. La meta es vincularlas con los espacios e infraestructura del Centro Cultural Universitario. ♦

## ANIVERSARIO

## FEU festejó su 24 aniversario con un ejercicio de autocrítica

MARIANA GONZÁLEZ

La Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) festejó el pasado viernes su 24 aniversario de fundación con una ceremonia y una mesa de diálogo, que buscaron la autocrítica a esta organización estudiantil de la Universidad de Guadalajara.

En la inauguración realizada en el Paraninfo Enrique Díaz de León, el Vicerrector Ejecutivo, Miguel Ángel Navarro Navarro, dijo que esta organización ha mostrado ser una entidad propositiva, incluyente, capaz de encauzar con responsabilidad las inquietudes de los estudiantes de bachillerato y los centros universitarios de la Red Universitaria.

“Sus propuestas han aportado al fortalecimiento de la vida institucional de nuestra Casa de Estudio y propiciado

la participación del alumnado en los diferentes ámbitos y procesos de toma de decisiones”, afirmó Navarro Navarro.

Destacó las actividades de la FEU en favor de la paz y la defensa de los derechos humanos, sus esfuerzos por lograr una movilidad sustentable y un mejor transporte público, y mostró la disposición de las autoridades universitarias a fortalecer estos canales de comunicación y diálogo con sus miembros.

Por su parte, el presidente de la FEU, Alberto Galarza Villaseñor, habló de los compromisos que deben de tomar los estudiantes para mejorar su entorno y los llamó a la reflexión y a la protesta.

“Es ahora cuando a través del conocimiento debemos de salir a convencer a todos de percibir la idea de un mejor futuro” y abrir nuevos caminos de los que se vivían hace 24 años en la fundación de la FEU, declaró.

Galarza Villaseñor dijo que esta organización es un punto de apoyo para la Universidad y que se puede considerar como un factor indispensable para la vida pública del estado, pues ha logrado conectar a los estudiantes de todo Jalisco y proyectar “una idea de lucha” que ha trascendido las fronteras.

“Si realmente queremos aportar algo debemos empezar por entender dónde estamos y reconocer las asignaturas pendientes y retos que tenemos por delante”, dijo el noveno presidente de la FEU, quien aseguró que han logrado erradicar la violencia al interior de la organización.

En el festejo estuvieron presentes cuatro de los ocho ex presidentes de la FEU: Alberto Castellanos Gutiérrez (1995-1998), César Barba Delgadillo (2007-2010), Leopoldo Pérez Magaña (1998-2001) y Felipe Ocegüera Barragán (1993-1995). ♦

## SOCIEDAD

# Los jóvenes de México: tema urgente para la agenda pública

BERTA ERMILA MADRIGAL TORRES\*

Los jóvenes que están en edad de realizar estudios profesionales, incorporarse al mercado laboral, formar una familia, en términos de política pública resultan un reto, pues son considerados como agentes de cambio. La educación ayuda a potencializar el desarrollo de los jóvenes y de la sociedad en general. La ley establece como obligatoria la asistencia a la educación media superior, sin embargo la estadística refiere que sólo el 26 por ciento de las personas de 15 años y más cursan estudios en dicho nivel, lo que repercute en diferentes ámbitos del desarrollo. Los empleos que ofrecen a los jóvenes diversas instancias, no tienen todas las garantías de ley. El Instituto Nacional de Estadística y Geografía, INEGI, señala como urgente resolver la situación del empleo para los jóvenes.

Desde el año 2000 los Objetivos del Milenio marcan la pauta a seguir en la política pública nacional. En cuanto a educación, impulsarla reduce el riesgo de pobreza y aumenta las oportunidades de encontrar un empleo formal. El discurso en las campañas políticas pasadas, coincide en que los problemas que vive el joven en México se derivan de la falta de empleo, de oportunidades para su desarrollo y el bajo nivel educativo, pero las políticas públicas no identifican las causas, efecto y consecuencia.

En Latinoamérica es atendido el 36 por ciento de los jóvenes en educación superior, mientras que la cobertura en México, según el primer informe del gobierno federal, es de 32 por ciento; es decir, tres de cada 10 jóvenes tienen acceso a educación superior (ver gráfica uno).

El segundo informe de gobierno (2014) presenta las mismas cifras de 2013: ¿por qué no hay cambio?, ¿existe una política estratégica?

El problema en cifras: según el Instituto de la Juventud, en 2013 la población de 12 a 29 años de edad era de 37.9 millones, el 32.1 por ciento de la población total del país. De éstos, el 44.9 por ciento de los jóvenes enfrenta algún tipo de pobreza y siete de cada 10 presenta carencias por acceso a seguridad social, de acuerdo al Fondo de Población de la ONU.

En el caso del estado de Jalisco, el Coneval en 2012 estimaba que 33 por ciento de los jóvenes se encuentra en situación de pobreza. En materia educativa, Jalisco ocupa la séptima posición a escala nacional en cuanto a mayor porcentaje de inasistencia escolar entre los jóvenes de 12 a 29 años, con 59.5 por ciento.

El abandono de políticas públicas para los jóvenes se muestra también en que solo tres de cada 10 tienen acceso a las aulas del saber y el conocimiento, y de éstos su eficiencia terminal es 35 por ciento.

Según datos de la OCDE, de los que lograron terminar sus estudios en educación superior, sólo el 4.4 por ciento trabaja en un área relacionada con lo que estudió.

Otro fenómeno es el nulo empoderamiento y desarrollo de habilidades de liderazgo que adquiere el joven en el aula. Se mitiga y castiga el surgimiento de los líderes espontáneos. Véase el caso de los normalistas de Ayotzinapa y el surgimiento del "Yo soy el 123". ¿Dónde están?, ¿qué están haciendo?, ¿por qué se desintegraron?, ¿qué impacto tiene en los demás jóvenes el miedo y la inseguridad?

El joven que no logra ingresar a la educación superior, se siente rechazado, desmotivado, baja su autoestima, se vuelve presa fácil de la escuela de la calle.

No obstante, la inversión en educación superior se da de una forma errática y discriminada. Ahí está el caso del recorte presupuestal: en investigación, tecnología y educación.

En cambio el poder judicial no tubo recorte, ni el Instituto Nacional Electoral, lo cual lleva a cuestionar: ¿por qué no hay una política clara para atender este rezago educativo?

La consecuencia más drástica de no invertir en educación para combatir la pobreza, es que uno de cada cuatro jóvenes en el país no tiene trabajo ni estudia. Las mujeres son las más afectadas: representan el 37.8 por ciento. Esto repercute en las capacidades para conseguir empleo remunerado y desarrollarse como emprendedoras, y afecta la política de igualdad de género.

Ante esta problemática de la juventud mexicana, se debe incrementar el número de universidades o bien aprovechar los espacios de las ya existentes con una política clara, en la que todos los actores trabajen en conjunto: gobierno (poder ejecutivo y legislativo), sector educativo, empresarial y sociedad civil.

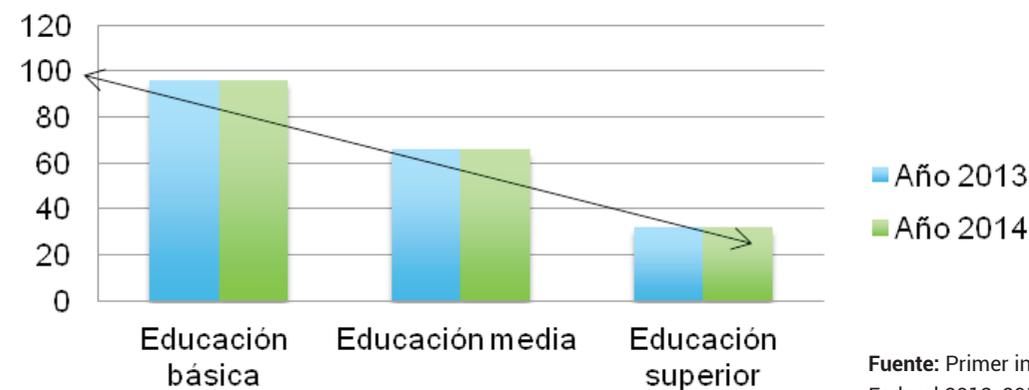
\* PROFESORA INVESTIGADORA Y MIEMBRO DEL SNI. CENTRO DE EMPRENDURISMO, INCUBACIÓN, E INNOVACIÓN (CEICAI) CUSUR, (IDITPYME) CUCEA.

Tabla 1. Principales problemas de los jóvenes en México

Problema	2013	Nivel país
Mala economía	52.2%	
Pobreza	45 %	57
Inseguridad, delincuencia	36%	41.5
Trabajo y desempleo	30.2%	47.4
Corrupción		35.2
Inseguridad		41.5
Nini's	37,5	

Fuente: adaptado de principales problemas de los jóvenes, Universia, 2015.

Gráfico 1. Cobertura a nivel educativo 2013 y 2014



Fuente: Primer informe del Gobierno Federal 2013-2014.



# FICG 31

Marzo 4 — 13, 2016

El **Festival Internacional de Cine en Guadalajara** (FICG) convoca a productores y realizadores de Iberoamérica para que inscriban sus películas a la edición 31 del FICG, que se llevará a cabo del **4 al 13 de marzo de 2016**.

## COMPETENCIA IBEROAMERICANA

Para las secciones en competencia, sólo se considerarán aquellas producciones de México, Latinoamérica, España y Portugal, realizadas en 2015 ó 2016, y que sean estrenos en México\* (sin exhibiciones previas en Festivales, salas públicas, televisión, internet, o distribuidas en DVD/Blu-ray).

\*El documental mexicano podrá tener sólo un pase previo.

### Premio Mezcal a la Mejor Película Mexicana

Participan todos los largometrajes de ficción y documental mexicanos que tengan su estreno en el FICG31, en cualquiera de sus secciones.

- Mejor película mexicana: \$500,000.00 pesos mexicanos otorgados al director.
- Premio del Público: \$100,000.00 pesos mexicanos otorgados al director.

### Largometraje Iberoamericano de Ficción / Duración mínima de 60 minutos

- Mejor película: \$250,000.00 pesos mexicanos, otorgados a la compañía productora mayoritaria.
- Premio especial del jurado: \$125,000.00 pesos mexicanos, otorgados a la compañía productora mayoritaria.
- Mejor director: \$150,000.00 pesos mexicanos otorgados al director.
- Mejor ópera prima: \$125,000.00 pesos mexicanos otorgados al director.

### Documental Iberoamericano / Duración mínima de 45 minutos

- Mejor documental: \$150,000.00 pesos mexicanos otorgados al director.
- Premio especial del jurado: \$100,000.00 pesos mexicanos, otorgados al director.

### Cortometraje Iberoamericano / Duración máxima de 30 minutos

Cortometrajes del género documental, animación o ficción.

- Mejor cortometraje: \$75,000.00 pesos mexicanos otorgados al director.

### Premio Rigo Mora

Participan los cortometrajes de animación mexicanos que sean seleccionados para la sección de Cortometraje Iberoamericano.

- Mejor cortometraje mexicano de animación: \$100,000.00 pesos mexicanos otorgados al director.

### PREMIO MAGUEY / Duración mínima de 45 minutos

Largometrajes de ficción y documental de cualquier parte del mundo de 2015 o 2016, que aborden temáticas Queer relacionadas a la comunidad LGTBTTI. Pueden participar películas seleccionadas en las secciones de Largometraje Iberoamericano de Ficción y Documental, así como Mejor Película Mexicana.

## SECCIONES FUERA DE COMPETENCIA

Además de la competencia, el FICG31 incluye ciclos temáticos sobre música, medio ambiente, cine infantil, retrospectivas y panoramas representativos de la producción de alguna región. Los largometrajes producidos fuera de Iberoamérica podrán inscribirse para participar en estas secciones. **No se aceptan inscripciones de cortometrajes fuera de la sección competitiva.**

Las películas que se inscriban a la competencia oficial podrán ser invitadas a participar en alguna de estas secciones.

### EXHIBICIÓN

Todas las películas seleccionadas para el FICG31 deberán entregar una copia final de exhibición en formato de cine digital: DCP y Blu-ray (como respaldo) a más tardar el jueves 4 de febrero de 2016. Para las secciones en competencia las películas en español deben estar subtitruladas al inglés, las películas en idiomas distintos deben estar subtitruladas al inglés y al español. Los costos del subtítulo corren por cuenta de la entidad que realiza la inscripción.

### INSCRIPCIÓN Y SELECCIÓN

Las inscripciones al FICG31 son gratuitas. Todos los materiales son evaluados por un comité de selección conformado por especialistas, académicos y realizadores, presidido por la Dirección de Programación y la Dirección General del FICG.

Para ser consideradas, las películas deberán ser inscritas de la siguiente manera:

- 1— Llenar en línea la ficha de inscripción disponible en la página [www.ficg.mx](http://www.ficg.mx) a partir del **domingo 5 de julio de 2015** y antes del **viernes 30 de octubre de 2015 a las 18:00** horas (tiempo del centro de México -6 GMT).
- 2— Enviar por medio de la ficha de inscripción un enlace con el corte final o en su defecto un corte de trabajo para su visionado online (streaming). Este enlace deberá ser privado y protegido con contraseña. **No se aceptan screeners físicos (DVD/Blu-ray).**
- 3— Leer y aceptar las condiciones de participación estipuladas en esta convocatoria y en el Reglamento de participantes disponible en el sitio web oficial.

La Dirección General del FICG enviará su invitación directa a las películas seleccionadas el **viernes 15 de enero de 2016**. Ese día se publicará el listado de las secciones competitivas en el sitio web.

Todas las películas seleccionadas enviarán un screener en DVD o Blu-ray para trámites de exhibición, que deberá llegar a las oficinas del FICG el **lunes 25 de enero de 2016**. Las películas seleccionadas formarán parte de la videoteca del Mercado de Cine en Guadalajara.

Las películas ganadoras del festival serán invitadas a formar parte de la programación de la muestra FICG in LA 2016, Los Angeles, California.

Los trabajos seleccionados podrán formar parte de muestras nacionales e internacionales en las que participe el FICG durante 2016 y 2017.

Para mayor información, consulta las bases y el Reglamento de participantes en [www.ficg.mx](http://www.ficg.mx) o escribe al correo [programacion@ficg.mx](mailto:programacion@ficg.mx)

f [ficg.guadalajara](http://ficg.guadalajara)

t [ficgoficial](http://ficgoficial)

ig [ficg](http://ficg)

Universidad de Guadalajara  
División de Artes y Humanidades

DANZA  
TEATRO  
DIBUJO  
MOLDEADO  
FOTOGRAFIA  
PINTURA  
MÁSCARAS

CURSOS DE  
VERANO  
ARTES UDG  
2015

DEL 13 AL 31  
DE JULIO  
DE 9:00AM A 1:30PM  
DE 5 A 18 AÑOS  
1200 INCLUYE MATERIAL

Escuela de Artes, Belén 120, Centro Histórico  
facebook.com/DArtesUDG, 1202-3000 ext 38597

UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

# Doctorado en Historia

Convocatoria  
Generación 2016-2020

Primera etapa de selección:

Recepción de documentos:  
06 de julio al 31 de agosto de 2015  
Evaluación de expedientes:  
01 al 04 de septiembre de 2015  
Resultados de la evaluación de la primera etapa:  
07 de septiembre de 2015

MÁS INFORMACIÓN:

Informes:  
Avenida José Parres Arias # 150,  
Cruce con Periférico Norte, Los Belenes  
Tel. 38-19-33-00, ext. 23635,  
C.P. 45180, Zapopan, Jalisco, México  
Recepción de documentos: de 9:30 a 15:00 hrs.  
Correo electrónico: doctorado.historia@csh.udg.mx

# Sustentabilidad



Martín Vargas Magaña

Secretario del Sindicato de Trabajadores Académicos de la  
Universidad de Guadalajara

El modelo económico que ha dominado la actividad humana durante los últimos 150 años ha propiciado un deterioro en los recursos naturales con los que deberíamos cohabitar y los que deberíamos proteger, sobra señalar que sin ellos se acaba con el equilibrio ecológico, y con esto la vida del planeta, hay millones de voces que claman por detener el daño que día a día le hacemos a bosques, selvas, ríos y mares.

La extinción de especies de plantas y animales ha sido propiciada por la actividad humana, ya sea la eliminación de bosques enteros para la industria inmobiliaria, hasta la alteración genética de especies, el hombre y su increíble ignorancia participan activamente como cáncer que consume inevitablemente las células sanas del mundo, sin la mínima responsabilidad y el respeto que debiera tener por su entorno.

Hemos sido testigos, muchas veces silenciosos o ausentes del daño que industrias transnacionales le causan a nuestro hogar y que no solo lastiman el entorno natural, sino que además, ocultan —o tratan de hacerlo— que lo realizan sistemáticamente, la falta de conciencia ecológica de esos empresarios aunado a la corrupción o la nula regulación ambiental de ciertos gobiernos son paraísos para que esos terroristas ambientales se hagan millonarios a costa de nuestra propia existencia, pero no son los únicos que atentan contra nuestra permanencia en este planeta, también lo hacen aquellos campesinos que por ignorancia y con la complacencia de autoridades talan miles de hectáreas con el afán de llevar el sustento a sus familias, desconociendo que al hacer eso retiran el agua de sus cultivos ya que tarde se dan cuenta que esas selvas que talaron por sembrar arroz y frijol eran precisamente las que atraían la lluvia y el clima propicio para que se desarrollaran esos cultivos.

En los últimos dos lustros se han dado algunos esfuerzos por posicionar una idea: sustentabilidad.

La sustentabilidad ha sido la respuesta de miles de organizaciones no gubernamentales y universidades para los gobiernos y empresarios que han ido poco a poco acabando con los recursos naturales, pero hablar de sustentabilidad no es solo hablar de un concepto o una idea, se trata de toda una cultura.

En distintos países, sobre todo, aquellos llamados “desarrollados” han surgido modelos desde los mismos gobiernos, universidades e iniciativa privada para preservar bosques y selvas implementado estrictas políticas ambientales tales como altas multas por contaminar o hasta el cierre parcial o total de industrias altamente contaminantes, sin embargo, esas industrias buscan en países sin políticas en ese sentido o con un alto grado de susceptibilidad a la corrupción, sus nuevos domicilios para operar, lo que en nada ayuda a resolver el grave problema, ONG's y países han ido más allá, se han propuesto vetar esas industrias para que no comercialicen sus productos o servicios en otros países, ello como estrategia para que rectifiquen y operen con conciencia ecológica, es decir, de manera sustentable.

Hay promotores de esta llamada sustentabilidad que sugieren que el cambio está en nosotros mismos y que rostro le ponemos al problema para lograr solucionarlo y tienen razón ya que no solo se trata de una regulación estricta o políticas de cero tolerancia contra esas empresas (siempre necesarias para estos casos) sino de un cambio de hábitos de consumo y de desecho del hombre, tales como usar menos agua para todo y en todos los casos, reutilizar plásticos y/o llevar nuestras propias bolsas ecológicas al mercado, buscar opciones distintas al uso de combustibles fósiles, reciclar papel y cartón en oficina y en el hogar, no arrojar basura en la calle, no utilizar secadoras de ropa, separar la basura para propiciar el reciclaje pero sobre todo lo más importante: cambiar nuestra actitud frente a este problema, hacerlo nuestro, ser corresponsables y resolverlo juntos como sociedad. ♦

# El comportamiento lector de los mexicanos



Ruth Padilla Muñoz  
Rectora del Centro Universitario de Tonalá

La lectura enriquece la cultura nacional, favorece la imaginación y la actitud crítica, estimula el debate informado y tiene un importante efecto multiplicador que impulsa el desarrollo de sociedades. Sin embargo, es bien sabido que la mayoría de los mexicanos no son lectores habituales. Las estadísticas lo demuestran. Pareciera que fomentar el hábito de la lectura en los niños y jóvenes no se encuentra dentro de los objetivos estratégicos del sistema educativo nacional, por lo que continúa siendo una asignatura pendiente para nuestro país.

En más de una ocasión se han aplicado encuestas y sumado trabajos para conocer los hábitos de lectura de los mexicanos. Por ejemplo, en 2006 el INEGI, en colaboración con la Secretaría de Educación Pública, realizó la Encuesta nacional sobre prácticas de lectura, la cual fue aplicada a maestros, alumnos, directores y padres de familia en las escuelas del nivel básico. A partir de ahí se han venido realizando diversos estudios al respecto, entre los que se encuentra la Encuesta nacional sobre lectura, realizada por el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), en colaboración con la UNAM, en el mismo año, mientras que en 2010 efectuaron la Encuesta nacional de hábitos lectores. Posteriormente la Fundación Mexicana para el Fomento a la Lectura, A. C. (FunLectura), organizó la Encuesta nacional de hábitos de lectura en 2012. En sus resultados reporta que “en México se lee menos, que la lectura sigue siendo un asunto estrictamente educativo y que el acceso a la cultura escrita está seriamente restringido para la mayoría de la población”.

Este año el INEGI realizó una encuesta titulada Módulo sobre lectura (Molec)<sup>2</sup>, que permite conocer el comportamiento lector de los mexicanos que tienen 18 años o más, es decir, busca conocer las prácticas y usos que hacen de la lectura. Es la segunda vez que la realizan en este año. La encuesta se aplica en 32 áreas del país con 100 mil y más habitantes. El objetivo es aportar nuevos elementos que permitan impulsar la lectura entre los mexicanos y establecer políticas públicas para el fomento de la misma.

De acuerdo con los resultados del Molec, el 3.2 por ciento de las personas entrevistadas no saben leer ni escribir un recado, por lo que tampoco podrán desarrollar el hábito de la lectura.

Un dato interesante es el relativo a los lugares donde los mexicanos dicen tener acceso a materiales de lectura, que son las tiendas departamentales en la sección de libros y revistas (25.7 por ciento).

El estímulo a la lectura es pieza clave para adquirir el hábito de leer, y no solamente el ámbito educativo facilita el acercamiento a los libros para cumplir con los deberes escolares. Al respecto la mitad de los entrevistados de Molec mencionaron que veían leer a sus padres y el 60.8 por ciento dijo que era motivado por sus profesores. Los resultados muestran que el porcentaje más elevado de personas que leen corresponde a aquellas que recibieron estímulos en el hogar o escuela, lo que es coincidente con los reportes de estudios anteriores realizados por otras instituciones.

Este segundo levantamiento de Molec señala que los mexicanos leen en promedio cuatro libros al año, poco más de cuatro revistas cada tres meses y alrededor de tres y medio periódicos a la semana. Los entrevistados mencionaron que leen libros por entretenimiento, mientras que las personas que leen periódicos lo hacen para tener una cultura general. Los jóvenes (18-24 años) son parte del porcentaje de personas que registra la proporción más alta de lectura.

Para ser un país de lectores aún queda mucho por hacer. El esfuerzo debe ser sostenido y no sólo mediante campañas temporales hechas por instituciones u organismos gubernamentales. Si sabemos que el hábito de la lectura se forma en casa y se fomenta en la escuela, los programas deben enfocarse a estos dos universos de atención. En el hogar mediante la lectura lúdica que haga del libro un cálido vínculo entre padres e hijos a través del cuento, la novela y la poesía, y en la escuela con la cultura, como descubrimiento gozoso y el conocimiento como herramienta fundamental para el futuro. ♦

<sup>1</sup> Encuesta Nacional de Lectura 2012. Fundación Mexicana para el Fomento de la Lectura, A.C. Consultado en file:///C:/Users/HP/Downloads/encuesta%20nacional%20de%20lectura%20en%20mexico%20fundacion%20mexicana%20para%20el%20fomento%20de%20la%20lectura%202012.pdf el 01/07/2015.

<sup>2</sup> INEGI (2015), Módulo sobre lectura (MOLEC), Mayo de 2015, Consultado el 1 de julio en [http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/boletines/2015/especiales/especiales2015\\_06\\_2.pdf](http://www.inegi.org.mx/saladeprensa/boletines/2015/especiales/especiales2015_06_2.pdf)



**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS  
DIVISIÓN DE GESTIÓN EMPRESARIAL  
DEPARTAMENTO DE RECURSOS HUMANOS

## CONVOCATORIA PARA CERTIFICACIÓN DOCENTE

**Próxima fecha:**  
Seminario 4 días intensivos.  
26, 27, 28 y 29 de Agosto

**Inscripciones:**  
Del 26 de Junio al 24 de Agosto

**Informes:**  
[otros cursos.diplomadosdgem@gmail.com](mailto:otros cursos.diplomadosdgem@gmail.com)  
Tel: 3770-3300 ext. 25067 y 25888

**Certificación en impartición de cursos de formación de capital humano, de manera presencial y grupal. Bajo el estándar de Competencia 0217 (SEP-CONOCER).**









**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
VICERRECTORÍA EJECUTIVA  
COORDINACIÓN GENERAL ACADÉMICA  
COORDINACIÓN DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y PREGRADO



## La Coordinación General Académica, a través de la Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado,

### INVITA

**A la Ceremonia de Entrega de iPads para Docentes Inscritos en el “Diplomado de Enseñanza y Aprendizaje Móvil II”**

Que se llevará a cabo el día **8 de julio a las 16:00 hrs** en el **Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara**

Solicitamos su amable confirmación a la brevedad posible en la siguiente dirección electrónica  
[www.ciep.cga.udg.mx/AFAD/confirmacion](http://www.ciep.cga.udg.mx/AFAD/confirmacion)

Mayores informes en el teléfono **31342222 ext. 11407/11414**

## WEB UNIVERSITARIA

## Editorial CUCEI

[www.cucei.udg.mx/editorial-cucei](http://www.cucei.udg.mx/editorial-cucei)

Este programa editorial del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, funciona como vínculo entre los resultados académicos, las necesidades de la industria y el impacto en la sociedad.

Catedra Latinoamericana  
Julio Cortázar

[www.jcortazar.udg.mx/es](http://www.jcortazar.udg.mx/es)

En este sitio se presenta la historia de la cátedra, sus memorias en formato de audio y video, así como la agenda y los catedráticos que han participado, y el compendio de noticias de cada evento.



## Biblioteca Antonio Alatorre

[cucsor.udg.mx/biblioteca](http://cucsor.udg.mx/biblioteca)

En esta página el Centro Universitario de la Costa Sur, ofrece a la comunidad universitaria club de lectura, noticias de la literatura como coloquios, festivales de cine y acceso a la historia del literato Antonio Alatorre.



## La UdeG en la fiesta de la tecnología

La Casa de Estudio contará con un pabellón en Campus Party, donde ofrecerá talleres, conferencias y otras actividades de vinculación con empresas del sector

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Crece la participación de los estudiantes de la Universidad de Guadalajara (UdeG) en Campus Party México, evento tecnológico de emprendurismo, creatividad y cultura digital de los más importantes del país, en donde esta Casa de Estudio instalará un pabellón en el cual dará a conocer la tecnología que se produce y desarrolla al interior de la institución por medio de conferencias, talleres y exposiciones.

Carmen Rodríguez Armenta, coordinadora general administrativa de la UdeG, señaló que habrá presencia estudiantil de todos los centros universitarios, incluso los de Ciencias de la Salud y de Sociales y Humanidades, lo que significa que la tecnología ha impactado en todos los campos del conocimiento.

Dentro de su participación, la Universidad de Guadalajara lanzó un reto llamado "Mejora tu campus", en el cual se convoca a estudiantes y académicos a solicitar una beca con una aportación original, donde los mismos alumnos son los que van a decir qué aplicaciones o qué actividades de mejora requiere la UdeG para poder estar en la vanguardia tecnológica.

Con respecto al pabellón, el coordinador general de tecnologías de información, Luis Alberto Gutiérrez Díaz de León, explicó que es un espacio donde esta Casa de Estudio va a compartir los contenidos que está desarrollando, y donde también va a recibir a la industria para conocer proyectos que están realizando, con la intención de que se genere sinergia entre la educación y el mundo empresarial.

El pabellón va a concentrar actividades como el desarrollo de talleres de cómputo en paralelo y desarrollo de aplicaciones móviles; otra es un espacio permanente que está enfocado para dar a conocer lo que es el proyecto México Conectado, con la intención de sensibilizar a los ciudadanos en torno al alcance del mismo y cómo pueden aportar ideas los estudiantes; otra actividad son charlas donde expertos podrán entablar comunicación con los estudiantes y también retroalimentarse de ellos.

"Vamos a ver una serie de aplicaciones y de investigaciones que se están haciendo en la UdeG que significan tecnología aplicada a campos donde se necesita que la tecnología pueda propiciar cambios: en la parte de biotecnología, aplicaciones hacia la medicina y las ciencias sociales, por ejemplo, hay un taller de Papiroflexia con minería de datos, otro que tiene que ver con el Tweet-Feel, que es aprovechar la tecnología para que por medio del Tweet podamos identificar el estado de ánimo de los usuarios".

Teresa M. Rodríguez Jiménez, jefa de la Unidad de



El evento contempla el reto "Mejora tu campus". / FOTO: ARCHIVO

Apoyo a la Academia y la Investigación, de la Coordinación General de Tecnologías de Información, agregó que habrá talleres de la Cisco Networking Academy, además otros como Simulación de satélites, Uso de drones para la difusión universitaria, Cómo hacer un repositorio con DSpace y el llamado Nuevas realidades en la era digital.

"Habrá conferencias en el tema de aplicaciones, por ejemplo, Eyes Gates para aplicaciones biomédicas, Bench-U para la vinculación a bolsas de trabajo, también la plática sobre Monitoreo del flujo de información en redes neuronales de gran escala, otra sobre Drones, Robótica, Escritorios virtuales, así como la conferencia Análisis de datos en minutos".

Además agrega que se analizarán el tema del video juego como alternativa en terapia física, las aplicaciones móviles para la difusión de la información y la toma de decisiones con apoyo del Business Intelligence.

"De igual forma se desarrollará la conferencia Tecnologías emergentes, impartida por el director general de la empresa iTexico (dedicada al desarrollo móvil y a los servicios del cloud computing), donde hablará acerca de los nuevos perfiles que se requieren y las grandes posibilidades para los estudiantes para trabajar con ellos; asimismo, con la empresa Nüron (dedicada al desarrollo tecnológico y la mejora de procesos) se habilitará un programa de capacitación para los estudiantes de los dos últimos semestres y al finalizarlo serán candidatos para realizar una estancia empresarial".

El Campus Party se realizará del 22 al 26 de julio, en Expo Guadalajara. Los detalles específicos de las actividades universitarias, el registro y participación en los retos, y la información completa del evento se pueden encontrar en el sitio: [www.udgcampusparty.mx](http://www.udgcampusparty.mx) ♦

# Otras formas de informar

Los medios deberían interesarse más por el contexto y el entendimiento de los hechos que relata, para no fomentar el odio y la violencia, dijo especialista español

VÍCTOR RIVERA

¿Por qué el mundo es como es y no de otra forma? Esta es una de las grandes preguntas de la sociología y de la filosofía, pero también resultan básicas para entender la existencia de los medios de comunicación, que sirven para informar y orientar a las masas a ver el mundo de una forma predeterminada, considera Miguel Vázquez Liñán, profesor titular del Departamento de Periodismo, de la Universidad de Sevilla.

El académico visitó Guadalajara para participar en el encuentro “Guerra, paz y comunicación: la construcción mediática de la realidad”, integrado por el foro “Comunicación y poder: la construcción mediática de la guerra y la paz” y la conferencia “Memoria histórica y propaganda: usos políticos del pasado en la España contemporánea”, organizados por el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), el Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO), Amnistía Internacional y el Centro de Justicia para la Paz y el Desarrollo A. C. (Cepad).

En ese sentido, Vázquez Liñán opinó que los mensajes enviados por los medios de comunicación orillan a la sociedad a entender la realidad de una forma interpuesta y, dijo, la alternativa sería tener mayor acceso al discurso, ya que “mayor acceso al discurso es mayor poder político... por lo tanto, un acceso al discurso más igualitario estaría ligado a una mayor calidad democrática”.

Citó libros como *El apoyo mutuo*, escrito por

Piotr Kropotkin, el que afirma que la cooperación entre los elementos sociales marca el factor de la evolución y confrontó este discurrir con la teoría de la evolución, de Charles Darwin, que asegura que el hombre actúa por naturalización en una sociedad de competencia.

“El periodismo que trabaja en estos puntos debe ser un periodismo que explica las causas. Debe ser un periodismo que intenta entender la actuación de todos, que no fomente el odio, que no se deje llevar por el sensacionalismo y el infotretreñimiento. Estamos acostumbrados a una información contada a ritmo de acción. Estamos poco programados a pararnos a pensar un momento en las circunstancias y la estructura social en la que vivimos. Si no nos paramos a pensar en eso, sólo vamos a ver el hecho puntual y ese hecho nos puede llevar a una normalización de esta desigualdad y a una normalización de la violencia que provoca esa desigualdad”.

Aseveró que la opción sería tratar historias alternativas, pues comentó que es posible narrar sucesos de otra forma a la historia que todos conocen. Por ejemplo, “saber cómo vivía la gente”.

Acerca de cuestiones políticas, dijo que no se deben tratar esos temas únicamente desde el universo de sus actores: “No confundamos política con partidos políticos, porque son cosas diferentes. Claro que hay alternativas, hay otras formas de hacer política, que se están llevando a cabo y que necesitan titulares, porque probablemente nos den otra visión de la realidad”, y esas constituyen historias que cuentan de forma no violenta. ♦



En el periodismo, es posible narrar sucesos de otra forma a la historia que todos conocen. / FOTO: ARCHIVO

MEDIÁTICA

SECRETARÍA DE  
RELACIONES EXTERIORES

UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA  
Red Universitaria de Jalisco

**LA SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES Y LA  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
INVITAN AL**

**XXII  
TALLER DE DERECHO  
INTERNACIONAL  
2015**

**18 al 22 de agosto**

**Ceremonia inaugural:**  
**Martes 18 de agosto, 9:00 am**  
“Parainfo Enrique Díaz de León”  
Avenida Juárez 975, Centro  
Guadalajara, Jalisco. México

**Centro Universitario de Ciencias  
Sociales y Humanidades**  
División de Estudios Jurídicos  
Auditorio “Salvador Allende”  
Calle Guanajuato 1045, Alcalde Barranquitas

Homenaje al Embajador  
Don Antonio Gómez Robledo

70 AÑOS

**Mayores informes:**  
Consultoría Jurídica de la SRE  
Lic. Cecilia Santillán Magallón  
csantillan@sre.gob.mx, (55) 36865306

**Registro:**  
sre.gob.mx/avisos-al-publico/1820-xxii-taller-de-derecho-internacional

**Cupo limitado**

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS

**2015**  
**moodlemoot**  
MÉXICO

**¡TÚ HACES MOODLE!**

**50% de descuento**  
a trabajadores, docentes y alumnos de la  
**Universidad de Guadalajara**

**9 y 10 de julio**  
**CUCEA**

**PARA MAYOR INFORMACIÓN:**  
moodlemoot@nivel7.net  
www.moodlemoot.org.mx

# Psicología para el rendimiento deportivo

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

A pesar de que la figura del psicólogo deportivo es una pieza fundamental en el equipo multidisciplinario que trabaja en torno a un atleta, aún son muchos los retos por enfrentar en esta materia.

Desde el punto de vista del rendimiento deportivo en la fase de preparación del deportista existen cuatro pilares: entrenamiento físico, técnico, táctico y psicológico, y la conjunción de estos cuatro factores ayudan a maximizar su rendimiento, explicó el investigador de la Universidad Autónoma de Madrid, José Manuel Hernández López, quien dictó una conferencia en la Universidad de Guadalajara.

Dijo que “muchas veces se produce una confusión entre psicólogo del deporte y psicólogo clínico. Se piensa que el psicólogo del deporte está para atender los problemas psicológicos del deportista, pero ese sería el objetivo del psicólogo clínico. Un psicólogo del deporte no debería meterse en esos terrenos. Nuestro objetivo es todo lo que tiene que ver con la maximización del rendimiento deportivo. No estamos hablando del deportista como persona o de lo externo al deporte”.

Esta confusión se produce por un problema cultural, ya que existe una mala noción de la psicología en términos generales por parte de la población, porque

**Los especialistas en esta materia son fundamentales para el desarrollo del atleta, por lo que resulta importante recurrir a los mismos desde temprana edad**



Entrenamiento físico, técnico, táctico y psicológico son pilares en la preparación de los atletas. / FOTO: LAURA SEPÚLVEDA

asocian de manera imprecisa la psicología al trastorno psicopatológico, y no es solamente eso.

“De seguir entendiendo que un psicólogo

es nada más un loquero, evidentemente estamos haciendo una mala interpretación de la psicología. En todo caso es resolver problemas de las personas, que no necesari-

amente deben afectar a su equilibrio psicopatológico”.

Ante esta situación expresó que el primer reto es difundir qué es la psicología y en un segundo paso qué es la psicología del deporte, y posteriormente la integración de ésta en cualquier ámbito deportivo, así en los ámbitos individual, de club o federación.

“En ese proceso de los cuatro pilares, tienen que trabajar preparadores físicos, fisioterapeutas, técnicos en el deporte, psicólogos, médicos y el entrenador, que es el que coordina todos los aspectos y se nutre de la información de los especialistas”.

Otro de los factores que debiera ser tomado en cuenta es que dichos especialistas deben comenzar a trabajar desde temprana edad con el deportista.

“Si desde los primeros momentos de la práctica del deporte tienen la asesoría, cuando llegan a la época elite o alto rendimiento no les afectará la figura del psicólogo del deporte. Cuando un deportista está consolidado y no tiene esa tradición de trabajo y se le pretende imponer que trabaje con un psicólogo, eso le provoca situaciones en contra”.

En cuanto al trabajo realizado en esta materia en diversos países, afirmó que en México hay tradición de psicología del deporte, con una sociedad donde existen figuras importantes en el campo, y hay avances al igual que en Cuba, Brasil y otros países donde existe interés por esta materia. ♦

## Por la gloria panamericana

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los atletas y estudiantes de la Universidad de Guadalajara, Alely Hernández y Yusef Farah Chalita, participarán en los Juegos Panamericanos Toronto 2015, a disputarse del 10 al 26 de julio próximo.

Alely Hernández, estudiante del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), y quien ya ha participado en estos juegos, competirá en la disciplina de esgrima en la modalidad de florete.

Yusef Farah Chalita hará su debut en la competencia internacional, para la cual tuvo una intensa preparación con

diversas giras durante el año, mismas que culminaron con un campamento por Cuba.

La titular de la Unidad de Alto Rendimiento de la Coordinación de Cultura Física, Aurora Casillas, expresó que el hecho de que alumnos de la universidad participen en estos juegos es un motivo de orgullo.

“Estamos contentos, porque si bien es cierto no son atletas hechos en UdeG, ya que por ser atletas de alto rendimiento influyen muchos factores, estamos orgullosos de que pertenezcan a esta institución, de que representen a México, a Jalisco y a la universidad”.

En cuanto a los pronósticos, tanto para los atletas universi-

tarios como para la delegación mexicana en general, dijo que “en Juegos Panamericanos se tienen buenas expectativas y deben conseguirse buenos resultados en general. Para Yusef son sus primeros juegos y en el caso de Alely ya ha participado antes: fue medallista y esperamos que les vaya bien”.

Además de ellos, los egresados de esta Casa de Estudio, Paola Díaz y Raúl Arizaga, también participarán en la justa continental en las disciplinas de triatlón y esgrima, respectivamente.

A lo largo de 16 ediciones de esta competencia, México ha cosechado un total de 915 medallas, de las cuales 197 corresponden a oro, 258 a plata y 460 a bronce. ♦



Falta definir horario y día de transmisión por televisión de los partidos como locales. / FOTO: CORTESÍA LEONES NEGROS

## Se suma uno más

**Leones Negros sigue reforzándose, y después de la contratación del defensa colombiano, podría integrarse otro extranjero al equipo**

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Armando Nieves, el nuevo refuerzo de Leones Negros de la Universidad de Guadalajara, se sumó a los trabajos de pretemporada de cara al torneo apertura 2015 del ascenso MX, en el que la escuadra universitaria tiene como objetivo dar los primeros pasos rumbo al regreso a la Primera división.

El vicepresidente ejecutivo del equipo, Alberto Castellanos Gutiérrez, expresó que el nuevo integrante trabaja con

muchas ganas, contento de estar aquí y que aún falta un jugador extranjero más, cuya contratación podría darse en los próximos días.

“Estamos con dos opciones. Vamos a ver si se puede concretar. Queremos un delantero más para que tenga opciones Daniel. La idea era que viniera William Ferreira, pero al final no se pudo. Queremos tener un equipo competitivo, con una mezcla de jugadores con experiencia y de la cantera que tengan la oportunidad de más fogueo y que puedan consolidarse como jugadores importantes”.

En cuanto al técnico Daniel Guzmán, expresó que ve contento y satisfecho al equipo con los trabajos del timonel.

Otra de las cuestiones que están por definir en la escuadra universitaria son los derechos de transmisión de televisión, los partidos como locales serán los días viernes a las 20:30 horas.

Castellanos Gutiérrez confía en que el equipo responda a la afición con buenos resultados, para que ésta a su vez apoye en los encuentros de Leones Negros. ♦

# Un año de deporte al aire

LA GACETA

El programa radiofónico Zona UdeG, espacio para la difusión del deporte universitario y de las actividades en torno a Leones Negros, celebró su primer aniversario.

A lo largo de este año, la producción de la Coordinación General de Comunicación Social de la UdeG ha tenido como propósito difundir las actividades deportivas de la Universidad, que van desde el seguimiento de la escuadra universitaria de fútbol, hasta lo realizado por los centros universitarios temáticos, regionales y bachilleratos, para dar a conocer participaciones de atletas en eventos estatales, nacionales e internacionales y las acciones emprendidas por los diversos planteles.

Aunado a esta información, el programa analiza temas de interés general para los deportistas y para el público en general, como Juegos Olímpicos, Olimpiada Nacional, torneos de fútbol, presupuestos para el deporte, infraestructura deportiva, actividad física no competitiva, medicina del deporte, nutrición, entre otras cuestiones de interés para el radioescucha.

En el programa de aniversario estuvieron presentes el vicepresidente de Leones Negros, Alberto Castellanos Gutiérrez y el portero de la escuadra universitaria, Humberto “Gansito” Hernández, quienes destacaron la importancia de contar con un espacio universitario para la difusión de la actividad deportiva.

Zona UdeG es transmitido los miércoles por el 850 de amplitud modulada, de Grupo Acir, de 20:00 a 21:00 horas. ♦



FOTO: DANA ASCENCIO

En lo que corresponde al trabajo de fuerzas básicas de Leones Negros, los equipos de la cuarta división y octava división conquistaron en días pasados el título de la liga Premier.



**Nombre:** Armando José Nieves.  
**Fecha de nacimiento:** 14 de noviembre de 1989.  
**Lugar de nacimiento:** Barranquilla, Colombia.  
**Posición:** defensa.  
**Trayectoria:** Barranquilla, F. C., Junior, Veracruz, América de Cali y Piast Gliwice.

**Rosario**  
RINCONADA DEL ROSARIO

Entrega Inmediata  
Áreas Verdes Comunes  
Desde \$ 370,000

Para tí que trabajas en la UdeG;  
**Descuentos de hasta \$15,000**  
con tu crédito INFONAVIT  
\*Aplican Restricciones

37 92 02 87

**uniterra**  
INMOBILIARIA UNIVERSITARIA

¡Comenzamos la Etapa 4!

Urban Trendy Cosmo

Desde **\$1,325,000**

Descuento especial a trabajadores de la UDG

**blue.**  
Residencial

T. (33) 3817 0977

Venustiano Carranza No. 747 esq. Doctor José M. Gordo  
Fracc. Villas de los Belenes, Zapopan, Jalisco.

[www.bluresidencial.com](http://www.bluresidencial.com)

**uniterra**  
INMOBILIARIA UNIVERSITARIA

**Últimas casas**

Si compras o recomiendas a un cliente obtendrás un monedero electrónico de \$ 3,500.00

**Los Frutos**  
RESIDENCIAL

Informes: Tel. 36 98 62 32 y 36 98 65 79

**uniterra**  
INMOBILIARIA UNIVERSITARIA

AGRADECE TU PREFERENCIA

EXCLUSIVO trabajadores UdeG

La Cenicienta 11 julio 16 y 20 h	<i>La Cenicienta</i>
HA*ASH 18 julio 21 h 19 julio 20 h	Zaikocirco 17 julio 21 h
Yngwie Malmsteen 15 agosto 21 h	Playa Limbo 18 septiembre 21 h
Cecilia Ledesma 09 julio 20 h	

f /teatrodiana

Boletos Taquillas Informes 3614 7072  
www.ticketmaster.com.mx Taquillas TeatroDiana www.teatrodiana.com  
3618-3600

**TeatroDiana**  
Centro Cultural

Disponible en el App Store Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

**Cursos de Verano**  
en club deportivo UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**club deportivo**  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

4 A 18 años

Incluye:  
Transporte  
Playera  
Cilindro

INF. 3616 1689 EXT. 110

f t i



## Academia

### BECAS

**Otorgamiento de becas para iniciar o continuar estudios para el ciclo escolar 2015B en escuelas incorporadas a la UdeG**  
Registro en línea del 15 de julio al 18 de agosto. [www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx)

**Becas para iniciar o continuar estudios de maestría o doctorado**  
Dirigido a profesores, trabajadores y egresados de UdeG. Fecha límite de participación: 15 de noviembre. [www.udg.mx](http://www.udg.mx)

### JORNADAS

**Neurociencias en Julio**  
Conferencias, simposios, actividades culturales. Del 6 al 10 de julio. Auditorio del Instituto de Neurociencias, CUCBA. Entrada libre. <http://ineuro.cucba.udg.mx>

### DIPLOMADOS

**Diplomado en Telecomunicaciones y Hardware Digital**  
Inicio: Septiembre 2015, CUAAltos. [www.cualtos.udg.mx](http://www.cualtos.udg.mx)

### TEATRO

#### Sumergibles

Una curadora de arte y un escritor dedicado a vender maletas en lo que publica su primer libro. 12 de julio, 17:00 y 19:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



### EXPOSICIÓN

**Sueños en Bronce**  
Hasta el 11 de julio, Sala central de la Bibliotecaberoamericana Octavio Paz.

**Rosa y Fidencio Castillo**  
De la Esmeralda a la Alameda  
Hasta el 16 de agosto, MUSA Museo de las Artes. [www.musa.udg.mx](http://www.musa.udg.mx)



### TV



[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

### PRENSA

La **gaceta**

[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

### CONVOCATORIAS

#### Décima entrega de la preselección al servicio social 'Irene Robledo García'

Por una humanidad más humana. Fecha límite de recepción de expedientes: 4 de septiembre. Consulta las bases en: [www.cvss.udg.mx](http://www.cvss.udg.mx)

#### XX Simposium Internacional de Geriatria y Gerontología 'Fray Antonio Alcalde'

VI Concurso de fotografía y II exposición de trabajos libres. Fecha límite para entrega de trabajos: 20 de julio. [www.hcg.udg.mx](http://www.hcg.udg.mx)

#### Revista electrónica: Diálogos sobre educación

Participa con un artículo, tema: Educación y formación. Fecha límite de recepción de trabajos: 30 de septiembre. [www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx](http://www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx)

### COLOQUIOS

**VI Coloquio de avances de tesis**  
9 y 10 de julio, Auditorio Adalberto Navarro Sánchez, CUCSH. [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

### ENCUENTROS

#### Segundo Encuentro Internacional de Periodistas

"Violentados por defender la Libertad de Prensa". 8 de julio, 11:00 h. Lobby del Edificio de Investigación y Tutorías, CULagos. [www.lagos.udg.mx/uiv15](http://www.lagos.udg.mx/uiv15)

### CONFERENCIAS

#### Ciencia desde lo básico

Todo o nada el potencial de acción de las neuronas. 7 de julio, 19:30 h. Fondo de Cultura Económica. Entrada libre. [www.cucba.udg.mx](http://www.cucba.udg.mx)

#### Celos ¿inseguridad o desconfianza?

Café filosófico. 8 de julio, 18:30 h. Casa Zuno. Entrada libre. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### TALLERES

#### XXII Taller de Derecho Internacional 2015

Del 18 al 22 de agosto. Ceremonia inaugural: 18 de agosto, 9:00 h. Paraninfo Enrique Díaz de León. Sede: Auditorio Salvador Allende, CUCSH. [www.sre.gob.mx](http://www.sre.gob.mx)

### MUSICA

#### 1 Festival Internacional y Concurso Nacional de Guitarra

Conciertos gratuitos. Del 6 al 10 de julio, 20:00 h. Paraninfo Enrique Díaz de León. Entrada libre. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

#### Lost fusión

Concierto de funk y reggae. 8 de julio, 20:30 h. Casa Universitaria de la Ciencia, el Arte y la Cultura, CULagos. [www.lagos.udg.mx/uiv15](http://www.lagos.udg.mx/uiv15)

**Cineforo**

**Ciclo de Cine Europeo**

**Magical Girl**

5 y 6 de julio,  
15:50, 18:05 y 20:20 h.

[www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

**2015 moodlemoot MEXICO**

**¡TÚ HACES MOODLE!**

El evento que reúne a los protagonistas del e-learning de la región para intercambiar conocimientos e ideas innovadoras.

**9 y 10 de julio. CUCEA.**

[www.cucea.udg.mx/moodlemoot](http://www.cucea.udg.mx/moodlemoot)

**TU INGENIO TE LLEVA AL CPMX6**

**Del 22 al 26 de julio**  
Expo Guadalajara

Regístrate en:  
[www.udgcampusparty.mx](http://www.udgcampusparty.mx)

**PREMIO DE LITERATURAS INDÍGENAS DE AMÉRICA PLIA**

**CIERRE DE CONVOCATORIA: 24 DE JULIO**

Consulta las bases en:  
[www.cunorte.udg.mx/plia](http://www.cunorte.udg.mx/plia)

**ALEJANDRO NAVA** IRONÍAS DE LA SOLEDAD

Hasta el 4 de octubre

**musa**  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

[WWW.MUSA.UDG.MX](http://WWW.MUSA.UDG.MX)

## Cultura



## Medios



### RADIO



Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.

Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 h., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 h., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 h., con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas por internet en: [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)



Todos los miércoles  
20:00 h. 850 AM Grupo Acir  
Una producción de la Coordinación General de Comunicación Social



# Bachilleres galardonados

Estudiantes del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) obtuvieron tres medallas en los XV Juegos Nacionales de la Educación Media Superior, celebrados en Zacatecas

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**E**studiantes del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), que combinan el estudio con el deporte de alto rendimiento, obtuvieron tres medallas en los XV Juegos Nacionales de la Educación Media Superior, del 20 al 26 de junio pasado, con sede en Zacatecas.

En esta ocasión el resultado para la Universidad de Guadalajara fue positivo gracias al esfuerzo de sus atletas.

La alumna de la Preparatoria 4, Verónica Ángel Talamantes, ganó oro en la disciplina de atletismo en 400 metros plano; Arturo Falcón Muro, de la Preparatoria 7, logró el primer lugar en lanzamiento de disco y Luis Alberto Aguilera Martínez, estudiante de la Preparatoria 2, consiguió la medalla de plata en lanzamiento de bala en la contienda deportiva en la que participaron cerca de 100 atletas y 15 entrenadores de preparatorias de la UdeG, como parte de la delegación Jalisco.

**Verónica:** Me siento bien por haber obtenido la medalla de oro y por representar a la Universidad de Guadalajara a nivel nacional. Profesionalmente llevo entrenando ocho años, la mitad de mi vida, pero desde los tres años comencé a correr, gracias a que mis papás también corrían profesionalmente. De ahí nació el gusto y la disciplina, porque entreno de lunes a sábado en la Unidad Revolución, de tres a cuatro horas con mi entrenador Luis Montes León. El atletismo es algo importante en mi vida. Lo veo como tal cual, mi vida entera, con lo que me expreso. Si tengo problemas, lo practico y se me olvidan. En mi preparatoria hay espacios para entrenar y otros compañeros que también entrenan. En el futuro me gustaría estudiar la licenciatura en cultura física, algo que tenga que ver con deportes.

**Arturo:** Superé a los participantes de Tamaulipas y de Baja California. Me siento contento y satisfecho, porque el objetivo fue venir por el primer lugar. El año pasado en Colima también asistí a estos juegos, pero por distintas circunstancias quedé en cuarto lugar del medallero. Desde los 10 años entreno y he practicado defensa personal, basquet-

bol, fútbol, beisbol, handball y natación. Mi preparación es intensa y ardua. Entreno de lunes a sábado cuatro horas y en la mañana voy a la prepa. El chiste es no darse por vencido, tener paciencia y dedicación, metas en claro y realistas. Las competencias donde no me ha ido como quería son las que me han enseñado más, a saber en qué debo trabajar. Por eso, a futuro me veo en este deporte. Los buenos resultados me motivan para continuar. Me siento lo suficientemente bien para seguir en esto.

**Luis Alberto:** Al haber obtenido el segundo lugar, siento que el objetivo se logró. Me siento satisfecho, porque trabajé para quedar subcampeón. Desde septiembre de 2008 estoy en este deporte, cuando estaba en sexto de primaria. Todo empezó porque un tío mío es maestro del CODE. Comencé corriendo, hasta que me conoció una entrenadora de lanzamiento y de ahí empecé a agarrar el gusto. Una meta para mí a corto plazo es el Panamericano que viene el año siguiente. Así que este año trabajaré en esas competencias, porque representar a tu universidad y a tu estado es una satisfacción muy agradable, que puedo vivir a mis 18 años. Entreno de lunes a sábado. Prácticamente le dedico todo mi tiempo, años, meses, sacrificas fiestas, familias y muchas cosas por estar aquí. Los resultados llegan al final y me dicen que echarle ganas vale la pena. Cuando te gusta un deporte, más empeño le pones y aparte te sirve de superación personal, para ser más maduro, a tener más compromiso, a saber trabajar bajo presión y luchar por tus sueños. Te abre muchas puertas y te hace ser mejor persona. ♦

“ Las competencias donde no me ha ido como quería, son las que me han enseñado más, a saber en qué debo trabajar ”



FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

FOTO: CORTESÍA

# o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

Edición de julio de 2015 NUM. 411 o2cultura@redudg.udg.mx



# FESTIVAL COORDENADA

UNA PLATAFORMA MUSICAL INCLUYENTE

PÁGINAS 8-9

# La voz de la guitarra en Guadalajara

REBECA FERREIRO

Quizás sea la guitarra como la concebía Andrés Segovia —el maestro de la guitarra clásica moderna—: “Una pequeña orquesta, donde cada cuerda es un color, una voz diferente”, porque sólo así se explica la fascinación y clara inclinación con la que estudiosos y melómanos, académicos e intérpretes populares, la ponderan como el más deseado instrumento de cuerda.

De ello da cuenta la propia Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara, en la que “el mayor número de aspirantes que tenemos, son aspirantes a guitarra”, asegura Sergio Medina Zacarías, jefe del Departamento de Música. Aun así, y siendo Guadalajara la segunda ciudad más importante a nivel nacional, no existía un evento que celebrara el placer, el conocimiento y la interpretación del instrumento más popular en la actualidad, sino hasta ahora que está por comenzar el Primer Festival Internacional y Concurso Nacional de Guitarra, en nuestra ciudad del 6 al 10 de julio, en el que el público en general podrá asistir a cursos, conciertos y conferencias de talla mundial.

Organizado por la Universidad de Guadalajara a través del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) y apoyado por la Secretaría de Cultura de Jalisco, el concurso ha logrado una convocatoria fuera de lo ordinario tratándose de su primera edición, pues mientras que en otros festivales con mayor trayectoria, como el que organiza el Conservatorio Nacional de Música cuya última convocatoria alcanzó los treinta y tres aspirantes, en éste se inscribieron treinta. Por ello “fue necesario que la primera eliminatoria la hiciéramos por video, dado que cada uno toca por aproximadamente doce minutos y ello complica que todos se presentaran en las mismas fechas”, explica Medina Zacarías.

Esta coyuntura única, en la que confluyen lo mejor de la interpretación de los jóvenes músicos a nivel nacional así como la experiencia de los ejecutantes y compositores consagrados internacionalmente,



▲ Foto: Archivo

Figuras destacadas se reúnen en un mismo escenario, el Paraninfo Enrique Díaz de León, para ofrecerle a un público diverso, recitales, concursos y conciertos con uno de los instrumentos más populares de la actualidad

confiere al evento una alta estatura que plantea desafíos importantes para próximas ediciones. “El nivel de educación musical en México es alto y con el desarrollo de internet se ha elevado mucho el nivel de la música en diversos sentidos, desde que puedes ver lo que se hace en cualquier parte del mundo y buscar el perfeccionamiento”, razón por la que en este concurso están inscritos participantes

que antes han ganado concursos a escala internacional y vienen ahora a Guadalajara a participar; clara muestra de la estatura musical no sólo en la región sino en el país. “Nos interesa impulsar a los jóvenes que están terminando la carrera para que el concurso les sirva como plataforma profesional, por eso éste, a diferencia de otros en el país o fuera de él, tiene un límite de edad de 30 años”, explica.

La primera edición del festival cuenta con invitados de primer orden a nivel mundial, con trayectorias conocidas internacionalmente, como apunta Hugo Ernesto Trujillo, presidente de la Academia de Guitarra a propósito de los cinco músicos que ofrecerán conciertos nocturnos: “Héctor González es un guitarrista colombiano y compositor que ha recibido premios en España. Juan Carlos Laguna, de México, es una figura connotada en la interpretación guitarrística. El chileno Vladimir Carrasco, que ha pasado de ser guitarrista a volverse sonador de instrumentos antiguos de modo que hoy toca la vihuela y el laúd, y es especialista en música antigua. Claudio Marcotulli, músico italiano, un grande de la guitarra que es heredero de una importante dinastía como son los alumnos de Alberto Ponce, así como ganador de concursos internacionales; y Pablo Márquez, una altísima figura de la guitarra, de los más reconocidos por su calidad y firma artística”.

Los cursos y conferencias tendrán lugar en la sede del Departamento de Música, mientras que las eliminatorias y la final entre jóvenes promesas de la escena musical mexicana se celebrarán el 6 y 7 de julio a las 10 de la mañana, así como los conciertos de los músicos invitados a las 20:00 del 6 al 10 de julio tendrán lugar en el Paraninfo Enrique Díaz de León a puerta abierta para todo público. “Ya que es un evento de alto nivel, que impulsa a nuestros estudiantes, queremos que asista el mayor público posible”, asegura Medina Zacarías sobre un concurso de repertorio libre en el que predomina la elección de obras del siglo XX, aunque será posible escuchar algunas piezas del siglo XIX y del periodo barroco. \*

*De ti me acordaba. Cuando tú estabas allí mirándome  
con tus ojos de aguamarina.*

JUAN RULFO

Cruzó, entonces, un guajolote volando —de extremo a extremo— el atrio de la capilla donde, de acuerdo a la novela *Pedro Páramo*, se veló a Susana Sanjuán. Cerca, muy cerca —en San Gabriel, o Comala—, de donde el cacique y Susana habían volado papalotes de niños. Allí, donde aún se logra escuchar el murmullo de Pedro susurrando las más poéticas palabras dedicadas a la mujer que más amó: “Pensaba en ti, Susana. En las lomas verdes. Cuando volábamos papalotes en la época del aire. Oíamos allá abajo el rumor viviente del pueblo mientras estábamos encima de él, arriba, en la loma, en tanto se nos iba el hilo de cáñamo arrastrado por el viento...”.

Fue hace un poco más de sesenta años que fueron escritas estas palabras, pero fue hace exactamente seis décadas, en 1955, que algunos pocos lectores leyeron por vez primera este hermoso poema de amor, que —contrario a lo que se podría pensar— está inserto en una de las más violentas, extrañas y bellas novelas escritas en castellano.

Juan Rulfo había crecido allí, en San Gabriel, donde ocurre la historia, pero trasmutado su nombre al ahora mítico nombre de Comala; el San Gabriel real aún mantiene ese aroma que se percibe en la novela. Están los puntos exactos —localizables aun sin un mapa—, y están en la imaginación también. Están en los ecos que corren con el viento de las montañas —fui a conocer este pueblo, donde nació mi madre, durante la primera Ruta Rulfiana, en la que tuve la fortuna de estar junto a los escritores Federico Campbell y José Luis Martínez; ya no recuerdo si fue en 1998— e hice el recorrido por casi todo los sitios donde ocurren las más importantes escenas.

Ahora mismo —puedo decir de manera extemporánea, pero allí—acabo de salir de la casa de huéspedes de Eduviges Díada, donde pernoctó Juan Preciado. Afuera está el sol a plomo, pero adentro apenas la casa en ruinas se ilumina con algunos pocos rayos de sol que entran y alumbran los sombríos corredores y los cuartos. Y, afuera, donde el sol cae a plomo (“Hay aire y sol, hay nubes...”), es el camino real que va hacia Contla, donde alguna vez —y por siempre—, “Un caballo pasó al galope donde se cruza la calle real con el camino de Contla”, sobre ese caballo iba montado Miguel Páramo —uno de los muchos hijos del cacique, porque “Todos somos hijos de Pedro Páramo”...

Historia de tragedias y muerte, de cruce de la Historia de México (y sus más importantes acontecimientos como la Revolución y la Cristiada), *Pedro Páramo* es esencialmente una novela de amor y desamor. Es, ante todo, la historia de un amor imposible: “Ese sueño que eres tú todavía dura. Durará siempre, porque siento que estás dentro de mi sangre y pasas por mi corazón a cada rato...”.

Novela de amor, de amores, también es una historia del pequeño infierno: donde todos los personajes —nos enteramos a la mitad del libro— están muertos. Es, entonces *Pedro Páramo*, una historia de muertos y de muerte.

Breve, acepta las palabras de Susan Sontag, quien cita en *Cuestión de énfasis*: “En efecto, *Pedro Páramo* es una narración mucho más compleja de lo que hace suponer su inicio [‘Vine a Comala porque me dijeron que acá vivía mi padre, un tal Pedro Páramo’]. La premisa de la novela —una madre muerta que lanza a su hijo al mundo, a la busca de un hijo en pos de su padre— se convierte en una estancia coral en los infiernos [...] La Comala presente está habitada por los muertos, y los encuentros de Juan Preciado cuando llega a Comala son con ánimas...”

Juan Rulfo es a la vez un fino narrador y un visionario y profundo poeta: un vidente. \*

# Una estancia CORAL EN LOS INFIERNOS

Historia de amor y muerte, a sesenta años de su creación *Pedro Páramo* sigue recorriendo las calles de Comala como un fantasma más vivo que nunca... sus huellas perduran en la imaginación y los lugares de ese pueblo —San Gabriel— transfigurado por la pluma de Juan Rulfo

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN



Foto: Archivo



# Un viaje dentro dentro de un cuarto DE CABEZA

Un clown recorre un camino a través de la vida asombrándose de los conocimientos y sentimientos que descubre, involucrando al público con su ironía e irreverencia

ALEJANDRA CARRILLO

¿Qué cabe en un  $\frac{1}{4}$  de cabeza? La realidad de la vida, la percepción de las cosas simples, la sencillez de los eventos que marcan la existencia, el amor, la mierda, la luna, una vaca... Esto es lo que muestra la obra realizada por el colectivo independiente Circo sin rumbo, que a través de un show de clown, busca una reflexión lúdica sobre el camino de un personaje, "Súper Power Clown", que sin palabras y con un estilo más bien gótico, logra transmitir al público las emociones que despierta estar vivo.

Gustavo Ariel Ayala es el argentino que dio vida a *Un  $\frac{1}{4}$  de cabeza*, escribiendo y actuando una obra que abarca varios temas de la larga línea de la vida a través de un personaje que descubre las verdades básicas dentro de este camino, desde su nacimiento, el conocimiento de las emociones y sentimientos, el amor y los humanos, hasta su paso a trascender.

La obra es parte de un proyecto autogestivo

de la compañía, que cree en los montajes de carácter sencillo, así *Un  $\frac{1}{4}$  de cabeza* se ha presentado en varios recintos desde enero de este año en conjunto con Del Alma Producciones Artísticas, productora de Jalisco, si bien, según comenta el fundador de Circo sin Rumbo, la idea no fue concebida para representarse en un teatro: "Al principio quisimos que esto fuera algo más orgánico y natural, pero con el tiempo la historia se fue transformando para tomar su forma actual, ahora tiene un cuerpo distinto pero sigue conservando la esencia inicial", que era la de estar más cerca del público.

Así, en el escenario y frente a él, cruzando esa línea que parece no dividir a quienes son parte de la obra de los que la están viendo, la obra denota, a través de la ironía y la irreverencia, la familiaridad de este colectivo de clown con el público, que incluso es invitado a participar en el espectáculo.

"Los tres, Hernán Miyagui, Rafael de Alday y yo, estamos siempre muy conectados respecto a nuestras ideas escénicas, me parece que eso

también forma pilares fundamentales para desarrollar una obra, cualquiera de los espectáculos que tenemos pasa lo mismo. En *Un  $\frac{1}{4}$  de cabeza* se nota, cuando trabajas con personas así compartes la forma de pensar y descubrir la vida, es una amistad y saber por dónde vas en el escenario se refleja mucho".

La obra no es una puesta más de disciplinas circenses, sino que también conjuga algunas estrategias multimedia para darles vida a los discursos a través de música y vídeo.

Esta es su última temporada en el Vivian Blumenthal, que termina el próximo 4 de agosto; después vendrán otras obras de Clown pero aún no hay anuncios al respecto.

"Me parece que Guadalajara se encuentra en un buen lugar para realizar esta clase de obras, el público es más abierto a nuevas propuestas pero también a nuevas maneras de ver la vida, hay ganas y muchas cosas que se hacen en la ciudad y que son propuestas de jóvenes, y sí que puede haber un público para que se pueda hacer buen teatro". \*

# La pedagogía del swing



Del 13 al 24 de julio se llevará a cabo un curso intensivo de jazz en el Departamento de Música de la UdeG, con el que se da continuidad a la difusión del género en la ciudad

▲ Foto: Archivo

ROBERTO ESTRADA

Juan Valdivia, profesor del Departamento de Música de la UdeG, dice que “en la mayoría de las grandes bandas de jazz de Estados Unidos, entre los años cuarenta y cincuenta, siempre hubo músicos de origen mexicano que tocaron en ellas”, y recuerda con cierto orgullo que “de hecho la primera Big band que hubo en Nueva Orleans, no fue de negros de ahí. En la feria del lugar hacia finales de 1800, durante el porfiriato, el primer grupo que tocó en ella fue una banda municipal de Monterrey, porque al norte de México había muchos inmigrantes europeos que llevaron la tradición de los metales a aquellos lugares”.

Esto lo dice Valdivia, para advertir que en el país desde siempre ha habido un interés por tal género musical, pese a lo que normalmente se piensa o se conoce,

y a propósito del Curso Intensivo de Verano de Jazz, que impartirá del 13 al 24 de julio en el Exconvento de San Agustín, y que se hace a sabiendas de la demanda de interesados en la ciudad que desean acercarse al jazz.

Valdivia, quien dirige la Big band de la UdeG desde hace seis años, señala que aunque en México no se ha desarrollado una escuela o estilo propio de jazz, con los músicos de aquí “sí hay una aportación en todas las épocas”, pero dice que en todo caso lo que ha faltado es una mayor conciencia de la identidad, ya que de acuerdo a los especialistas los músicos latinoamericanos, y por tanto los mexicanos, han dado mucho para que el género se siguiera nutriendo de ritmos y timbres instrumentales.

Desde ahí radica la importancia de enseñar esta música de manera curricular

en las escuelas de artes, en este caso la de la UdeG, donde normalmente sólo se ha dado cabida a la conocida como música clásica o formal en sus carreras profesionales, salvo en sus talleres, pero que a raíz de la creación de la Big band, dice Valdivia, se ha tenido más apertura y ya ha sido incorporado el género a las asignaturas de música de cámara y en algunos exámenes de graduación. “Porque no habíamos pensado que las nuevas generaciones son más contemporáneas, y hay muchos estudiantes que les gusta el jazz. Y es una opción más para quienes buscan otra cosa que lo sinfónico o la ópera”.

Valdivia reconoce que “es un hueco que se está llenando. Aquí (en la UdeG) no se ha hecho algo tan fuerte, pero por ejemplo en Xalapa, en la Ciudad de México y en Monterrey ya existe la licenciatura de jazz.

Nosotros estamos empujando para que tal vez así sea más adelante también”.

El curso de jazz contempla una revisión de la historia del género desde los cantos de trabajo, el góspel, el blues urbano, ragtime, marching band, el estilo New Orleans, la era del swing, el posjazz, como el jazzrock, fusion hasta el jazz actual o mainstream jazz.

En cuanto a teoría se muestran las escalas y modos bases, para pasar a escalas híbridas con modos modernos, para luego pasar a estudiar los tiempos de compás de blues al jazz, para de ahí llegar a ver aspectos de instrumentación, orquestación e improvisación. \*

Busca más en la **web**  
<http://www.udg.mx/es/convocatorias/cursos-intensivos-de-verano-de-jazz>

# Tras bambalinas

ROBERTO ESTRADA

La incertidumbre laboral y los escándalos dentro de la Orquesta Filarmónica de Jalisco continúan pese a que sus encargados aseguran que todo está en orden

El lunes pasado se dio un capítulo más de lo que parece un telenovelesco conflicto entre el director artístico de la OFJ y una parte de los hasta ahora integrantes de la agrupación musical. La reciente historieta se dio cuando personal de Migración, cayó supuestamente de manera sorpresiva al ensayo que ese día tenían los músicos en el Teatro Degollado, a raíz de que días antes algunos inconformes por haber sido desplazados de su titularidad, declararan públicamente que habían demandado por maltrato laboral y hecho denuncias por extranjeros irregulares laborando en la OFJ.

En febrero de 2014, cuando se anunció a Marco Parisotto como nuevo titular de la OFJ, se presumió por fin un ambiente de paz y armonía y un futuro prometedor para la orquesta, luego de las turbulencias y ausencia de liderazgo que en el pasado reciente habían dejado los nombramientos ambiguos y las salidas poco gratas de Héctor Guzmán y Alondra de la Parra.

El caso es que al ungir a Parisotto como director—ante lo cual él quiso curarse en salud diciendo que había sido “un proceso limpio”,

porque aparentemente no sólo las autoridades, sino los propios músicos habían visto y participado con beneplácito en la elección—, la secretaria de Cultura Myriam Vachez dijo entonces que el del director italo-canadiense sí “es un verdadero proyecto”. Y a la fecha le sigue dando su total apoyo y libertad de acción bajo el discurso de crear una de las mejores agrupaciones del país, para lo cual “necesita ser renovada en varios aspectos”, dijo algunas semanas atrás y aseguró que se hicieron los ajustes necesarios en acuerdo con los músicos, aunque después pretendieran “que no era cierto”.

Bajo ese contexto entró Parisotto a la OFJ, y sus primeras declaraciones fueron que la orquesta requería “depurar su sonido” e “instaurar una disciplina artística”, aunque tal vez sin decir que para eso se desharían de muchos de ellos. Entonces comenzó el rosario de instrumentistas que fueron apartados de sus atriles con el argumento de que por sus condiciones físicas ya estaban para la jubilación, o porque según los criterios exclusivos del director no tenían las capacidades artísticas

para estar al frente. Y de ahí vendrían las protestas, reclamos y demandas por detener lo que se percibe como vulnerables condiciones laborales.

Aunque algunos de los músicos que han sido desplazados o “congelados” han hecho saber que actuarán por las vías legales, hasta el momento sólo la violinista Iolanta Michalewicz ha interpuesto una demanda ante la Secretaría de Trabajo y Previsión Social y ha obtenido una suspensión provisional del Juez Tercero de Distrito para que no sea removida de sus funciones, y que debe resolverse definitivamente en estos días.

Con todo el escándalo que al respecto se ha hecho desde el inicio del conflicto, y de lo cual la administración de la OFJ ha salido a decir una y otra vez que todo está bien, ante los recientes hechos no les ha quedado otra que enviar un comunicado diciendo que los músicos extranjeros que fueron invitados para suplir a los “congelados” se van el 19 de este mes y después se abrirán audiciones, aún cuando están en el proceso de una grabación y la inminencia de una gira al extranjero.

También quien finalmente ha salido a hablar públicamente, hasta que el ambiente se ha desbordado, es el propio Parisotto mediante un comunicado. Ahí ha dicho de nuevo que las separaciones de músicos es porque o están viejos o porque son malos para tocar, pero

también porque algunos se han dedicado a insultarlo y agredirlo, pese a que los músicos desplazados han sido los primeros en decir que ellos son los que han recibido los denigrantes tratos del director, que incluso se alegan son por discriminación. Pero también lo que ha hecho Parisotto ahí es justificarse con argumentos que suenan a autoelogios: “Como ganador de varios concursos internacionales de dirección orquestal [...] Yo hago mi trabajo y lo hago bien”.

Músicos de la orquesta, y los cuales pidieron el anonimato, señalaron que Parisotto no debería decir quién se va o se queda, ya que en el reglamento interno de la OFJ existe la figura de una comisión conformada por los músicos y el director para que en conjunto se tomen decisiones artísticas. Sin embargo, los quejosos advirtieron que lo que hizo el director fue “desmembrar” este órgano—que no ha vuelto a reunirse desde que dirigía Alondra de la Parra—, pues sus integrantes fueron de los primeros en ser desplazados. Esto mismo ha pasado con quienes formaban parte del sindicato de la orquesta, ya que también fue “una de las listas negras”, y aseguran que por parte de la administración se les hizo firmar una carta para desistirse de ser parte del sindicato. Los músicos dijeron que para limpiar a la orquesta de malos manejos es necesario que se haga una auditoría a quienes la administran y dirigen. \*



▲ Foto: Archivo

# MANSIONES del crimen

REBECA FERREIRO



▲ Foto: Archivo

Un destino “visto como una ratonera” eran las prisiones de antaño; “un lugar donde los presos compartían sus celdas con insectos, ratones y gatos”, recintos propicios para el vicio, la delincuencia y la inspiración literaria, de acuerdo a un ensayo de la revista *Letras Históricas* que edita la Universidad de Guadalajara

Cuando la corrupción, las condiciones insalubres, la burocracia y los juicios cuasi eternos formaban parte del día a día del sistema judicial de la Intendencia de Guadalajara, las cárceles de la región eran exuberantes recintos de expiación y castigo, o como describiera José Joaquín Fernández de Lizardi, “mansiones del crimen” a donde se entraba con vicios, uno que otro delito, y se salía —si se salía— como egresado de una escuela especializada en “iniquidad y malicia”.

Sin embargo, pese a lo que la experiencia dio como testimonio hacia finales del siglo XVIII y principios del

XIX, lo cierto es que las leyes de la época concebían a las cárceles como “una casa pública destinada para la custodia y seguridad de los reos” mientras se resolvía la situación jurídica de un arrestado y no como lugares de castigo; algo de lo que da cuenta la investigadora Betania Rodríguez Pérez en el texto “Las cárceles de la Intendencia de Guadalajara: recintos de depósito, desorden y crimen en el caso del periodo virreinal (1780-1820)”, publicado en el número 12 de la revista *Letras Históricas* que edita la Universidad de Guadalajara.

En un sistema en el que el encarcelamiento se prolongaba incluso por años, antes de dictar sentencia,

unos pocos años era tiempo suficiente para morir por las condiciones de insalubridad o riñas internas; o bien, tiempo de sobra para aprender todo aquello a lo que la convivencia diera lugar, en un espacio en el que coexistían desde los “paseadores nocturnos”, impúdicos enamorados que con sus caricias escandalizaban al vecindario y era precisamente su falta de moral y respeto por las buenas costumbres lo que los llevaba a prisión, pasando por los ebrios reincidentes que quedaban tirados en la vía pública, hasta “los homicidas alevosos, los ladrones, los contrabandistas y otros malhechores”, como explica Rodríguez Pérez.

Entre las medidas contempladas para hacer de las cárceles lugares de permanencia digna, estaban las de destinar una sección para los presos varones, una para las mujeres, otra para los aposentos de las autoridades —que vivían ahí—, otra que sirviera como recepción, una más para tomar declaraciones así como una capilla “donde además de celebrarse las ceremonias religiosas, permanecieran los reos condenados a muerte las últimas horas antes de su ejecución”. Pero las buenas intenciones se toparon de frente y sin reparos con las carencias económicas propias de un virreinato en crisis y, más tarde, con una lucha independentista en la que eran otras las prioridades. “Por ejemplo, de la cárcel de Guadalajara ubicada junto al Palacio de Gobierno, los registros indican que era un gran galerón sin muros de separación ni secciones definidas, excepto una zona donde estaban las autoridades”, comenta, además de que eran sitios de venta de bebidas alcohólicas (vender mezcal en ciertas cantidades y a un precio inferior que el comercial era legal), comercio ilegal de armas, así como recurrentes robos y homicidios, herencia de irregularidades que sobreviven al tiempo.

Cuando la embriaguez recurrente, las faltas a la moral, los robos, las deudas y la portación ilegal de armas blancas eran los delitos de todos los días, también lo eran los azotes, el encierro y la pena capital las principales imparticiones de justicia. Ésta última sólo en caso de homicidio alevoso donde —créase o no— por única ocasión, la embriaguez— penada en otros mucho contextos— fungía como atenuante de intencionalidad al punto que podía evitar una sentencia de muerte. No fue sino con la firma de la Constitución de Cádiz en 1812 que esta pena se prohibió “aunque existen registros de que siguió ejecutándose todavía en 1821” y los azotes dejaron de suministrarse como escarnio social en la vía pública, aunque seguían aplicándose al interior de las cárceles “en casos de robo o deudas”.

Y con todo, la ciudad Guadalajara era entonces el referente de seguridad en la intendencia —que abarcaba otros pueblos cercanos— de modo que las prisiones de Sayula, Tepic, Teocaltiche y San Cristóbal de la Barranca preferían enviar a algunos de sus reos peligrosos a la capital, para evitar fugas, uno de los grandes males producto de las deplorables condiciones arquitectónicas de varios edificios carcelarios, aun cuando ni la fuerte prisión de Guadalajara se salvaba de ello. El célebre caso de la fuga de doce reos, entre ellos el homicida Juan Crisóstomo Villaseñor, puso en entredicho la reputación del alcaide José Camarena, cuando se lo acusó de codicioso y corrupto por aceptar supuestos sobornos de los prisioneros para que, en lugar de transferirlos a los calabozos, los dejase indefinidamente en la sala con ventanas, cuyos barrotes fueron derribados al efectuar la fuga... \*

**M**antener la continuidad, hacerlo de la manera más óptima en las áreas que corresponden a la organización, logística y curaduría de carteles, es uno de los aspectos que favorecen el desarrollo de los festivales dedicados a la música. En los últimos años hemos visto el crecimiento de escenarios como el Festival Iberoamericano de Cultura Musical Vive Latino o el Corona Capital, las plataformas más importantes en México que, debido a la continuidad y a los ajustes necesarios en los puntos mencionados, tienen un antecedente histórico y una relación cercana principalmente con el rock y algunos de sus distintos derivados.

De creación reciente —la primera edición se llevó a cabo en noviembre del año pasado—, el Festival Coordinada, un esfuerzo entre Cultura UDG y Ocesa, llega a un segundo año de actividades entendiendo la relevancia de la continuidad para alcanzar una posición en el circuito de festivales en el país, una labor que cuenta con la experiencia, por un lado, de la empresa con mayores recursos en materia de producción de espectáculos en México y, por otro lado, de la Universidad de Guadalajara y la iniciativa llamada FIMPro, que persigue la profesionalización de los músicos y el desarrollo de la industria correspondiente.

Así, la segunda edición del Festival Coordinada tiene como cabezas de cartel a Blur y Café Tacvba, agrupaciones con destacadas trayectorias que no sólo tienen diferencias

en lo que corresponde a la producción y estilo musical, sino en lo que concierne especialmente a su participación en este festival, ya que Blur representa (de alguna manera) una novedad y un atractivo para el cartel, mientras que Café Tacvba significa la ratificación de la ausencia de diversidad en el panorama de las bandas dedicadas al rock hecho en México.

La curaduría del Festival Coordinada mantiene la lógica de su primera edición: una selección de grupos de distintos calibres y estilos, tanto en inglés como en español, aunque con cierta reserva para arriesgarse todavía más y otorgarle una personalidad mejor definida. The Raveonettes, Foals, El Gran Silencio, Taraf de Haïdouks, Los Tres, Nacho Vegas, El Columpio Asesino, Little Jesus, Natalia Lafourcade, Presidente, Dread Mar I, Mon Laferte, Rebel Cats, Los Victorios, Descartes a Kant, Elsa y El Mar y Leiden, completan el listado de agrupaciones y solistas que participan en esta segunda edición.

Jordi Puig, coordinador general del Festival Coordinada, dice que uno de los principales propósitos de esta plataforma musical es lograr aumentar las cifras de asistencia y convertirla en una buena experiencia, además de que se le reconozca como un festival incluyente. La primera edición logró convocar aproximadamente a quince mil personas, una cifra que aparentemente no resulta negativa para un escenario de estas características. Sin embargo, Puig admite que el Festival Coordinada no puede considerarse todavía un negocio: “Seguimos en la etapa de inversión y de crecimiento”.

Por su parte, Igor Lozada, secretario de Vinculación y Difusión Cultural de la Universidad de Guadalajara, menciona que el Festival Coordinada es un reto para todos los involucrados en la organización, al mismo tiempo que continúa buscando el sentido de pertenencia para esta

# LOS ROCK

## de un f

La segunda edición de se llevó a cabo el próximo 17 de

## Blur y Ca

encabezan el cartel de entre Cultura que busca posicionar referente dentro del circuit

ÉDGAR C



## Las coordenadas de un festival



### Café Tacvba

Aunque no requiere de demasiadas presentaciones, el grupo mexicano es productor de canciones de alta popularidad y uno de los representantes emblemáticos de la generación que apostó por la búsqueda de la identidad. Presentaciones en célebres festivales a nivel internacional, hacen de este cuarteto uno de los actos en directo más rentables del rock hecho en México.



### The Raveonettes

De sonido estridente y composiciones que tienen un acercamiento hacia el rock de mejor manufactura, la pareja de músicos daneses constituye uno de los grupos que promete levantar los ánimos en la segunda edición de este festival. Aunque The Raveonettes ha estado en México en otras ocasiones, su actuación funcionará para constatar el potencial de sus canciones.



### Nacho Vegas

El español creador de temas como “El mercado de Sonora” y “La vida manca” regresa a esta ciudad, sólo que en esta ocasión el encuentro con el público se prevé distinto. Vegas ofrecerá sus hondas canciones en un escenario de gran formato, algo que quizás no sea tan ajeno a su trayectoria musical, debido a que el cantante también ha participado en desatacados festivales, entre estos, el Primavera Sound.



### El Columpio Asesino

Los de Pamplona demostraron que son mucho más que un *one-hit wonder*. Cubierto por un sonido hipnótico, pero al mismo tiempo absolutamente bailable, el grupo tiene como mejores cartas de presentación el prestigio en su país de origen y un catálogo de canciones en el que sobresale “Ballenas muertas en San Sebastián”.



### Foals

Cuatro álbumes han sido suficientes para alcanzar prestigio dentro del indie rock. La música de esta banda puede catalogarse como un virus explosivo y preciso, que le ha llevado hacia los terrenos del *math rock*. Así, los temas de los ingleses tienen los componentes necesarios para traspasar tiempo y espacio.

# DSTROS

# estival

el Festival Coordinada  
e octubre en el Parque Trasloma.

# fé Tacvba

este esfuerzo conjunto  
UDG y Ocesa,  
a Guadalajara como un  
o de los escenarios masivos

CORONA

ciudad. “La característica fundamental es que la Universidad de Guadalajara está detrás del festival”. Agrega que proyectos como la FIMPro tienen el propósito de brindar herramientas para que los músicos sepan cómo pueden capitalizar sus propios recursos. “Es una manera de enraizar el proyecto”, dice Lozada, en referencia a la relación entre el festival y la FIMPro, que tiene como muestra la participación de Descartes a Kant, grupo local de *art rock* con un trayectoria de casi quince años, y Leiden, novel cantante y compositora que apuesta por el folclor latinoamericano. Ambas propuestas formaron parte de los *showcases* que presentó la FIMPro en su pasada edición.

Una de las modificaciones que tiene el Festival Coordinada es la inclusión de un tercer escenario dedicado de manera integral al *world beat*, algo que seguramente ofrecerá la propuesta en directo de Taraf de Haïdouks, grupo que posee prestigio dentro de la música de corte gitano. De esta manera, la diversidad de géneros dentro del festival va del *noise pop*, la cumbia y el *rockabilly*, hasta el *reggae*, el *math rock* y el *happy punk*.

Blur, agrupación capitaneada por Damon Albarn, editó el álbum *The Magic Whip* hace apenas dos meses, después de mantenerse fuera del estudio por más de doce años —aunque lanzó algunos sencillos y el directo *Parklife*. El disco, más que marcar el regreso de este grupo que supo apartarse a tiempo de las restrictivas maneras del *britpop* para dedicarse a la elaboración de canciones que agudamente escudriñan en los distintos comportamientos de la sociedad inglesa, significa una continuación que además muestra las “renovadas” capacidades creativas de la banda originaria de Colchester, Inglaterra.

La participación de Blur en el Festival Coordinada deja entrever los ánimos del cuarteto británico para retomar este tipo de escenarios. Damon Albarn es un músico

hiperactivo que ha encabezado importantes proyectos, los cuales, curiosamente, se han transformado en grupos que rompen con la estructura tradicional: el caso más popular es Gorillaz. Además, Albarn tiene en su lista de lances musicales The Good, the Bad and the Queen y el álbum solista *Every Day Robots*.

El cartel también destaca por la presencia de The Raveonettes, grupo formado en Dinamarca que comenzó su carrera con el disco *Whip It On*, un manifiesto de acidez musical que evoca las series de televisión tipo B y que tiene algunos galanteos con el *noise*. Sharin Foo y Sune Rose Wagner, gradualmente han modificado su composiciones hasta llevarlas a los terrenos del *noise pop*, alcanzando importantes álbumes como *In and Out of Control*, *Observer* y *Peñahí*, esta última la grabación más reciente de la mancuerna danesa.

Por su parte, España está representada por El Columpio Asesino y Nacho Vegas, dos propuestas musicales distintas entre sí, que han conseguido prestigio en México particularmente por el sello impreso en sus canciones. En el caso de El Columpio Asesino por su extravagancia y desfachatez tan provocativa y, en lo que respecta a Nacho Vegas, por su acertada visión para romper paradigmas como compositor, algo que le ha valido ganarse a pulso un lugar de respeto en su país y algunos sitios de América Latina.

La primera edición del Festival Coordinada tuvo como cabezas de cartel a The Hives, Zoé y Editors, además de Enrique Bunbury y Andrés Calamaro, quienes se convirtieron en cómplices para la ocasión, asegurando una intensa respuesta del público. De esta forma, el Festival Coordinada, en su segunda edición, sostiene el compromiso de otorgarle a Guadalajara un lugar dentro del circuito de festivales musicales en México, más allá de algunos escenarios locales que persiguen otros propósitos fuera de lo eminentemente musical. \*



## El Gran Silencio

Para muchos el “verdadero creador” de la fusión entre el rock y la cumbia, este combo se niega a vivir de sus glorias pasadas y para ello recurre a la producción musical desde la independencia. Los de Monterrey retornan a esta ciudad para brindar una vez más su característico sonido, que, a través de los años, representa una carta de presentación y de resistencia.

## Taraf de Haïdouks

Una de los principales distintivos del grupo originario de Rumania es la capacidad de contagiar al público a través de melodías de toque festivo. El folclor gitano y un destello hasta cierto punto intimista, componen la oferta de esta numerosa banda que ha ganado una posición de culto no sólo en Europa, sino en algunas regiones de Latinoamérica.

## Descartes a Kant

El *art rock* constituye la forma de creación para esta banda nacida en Guadalajara. *Noise* y tintes de *post punk*, acompañados de una escenificación que tiene como punto álgido la sorpresa en directo. Participaciones en festivales como Vive Latino, Maquinaria e Indio Emergente, forman una pequeña parte de la experiencia que posee el grupo liderado por Sandruska Petrova y Dafne Carballo.

## Little Jesus

Quinteto formado en la Ciudad de México que apuesta por el *indie rock* de corte despreocupado y cálido. Con una trayectoria todavía joven, la agrupación ha ganado popularidad en algunos círculos de la capital, algo que le ha permitido llevar su música desde los escenarios independientes hasta festivales de gran convocatoria, entre estos, Vive Latino.

## Rebel Cats

La música de los cincuenta, particularmente el rock and roll, constituye la propuesta de esta banda que, de muchas maneras, encarna un revival en cada uno de sus conciertos. *Rockabilly* acompañado de composiciones con un inevitable tinte de nostalgia, es la oferta musical del grupo encabezado por Vince Mosnter y Vincent Van Rock.

# Estética a balazos

ALEJANDRA CARRILLO

“ La violencia, por supuesto, es una fuerza natural que va más allá del hombre, existe a veces sin tener ningún contacto con el humano y se genera para crear ”

**G**abriel Rico es un artista contemporáneo originario de Jalisco. Actualmente expone en el Ex Convento del Carmen la muestra *B@V, letras que representan a la Belleza y a la Violencia*, dos términos que, según defiende esta serie de obras, pueden permear en un concepto e, incluso, en hechos que resultan devastadores para unos pero hermosos para otros.

La exposición está compuesta por seis diferentes piezas que buscan generar un equilibrio entre los dos términos, las que hacen referencia a temas como la Guerra Cristera en Jalisco, la bomba Little Boy que destruyó Hiroshima, la contraposición del arte a la burocracia de los museos —representada por un machete clavado en sus paredes—, un video sobre la bomba del Zar en tiempo suspendido, el sonido de una balacera que irrumpe en el espacio y un cristal perforado por una bala, cuyas grietas figuran la expansión y el centralismo de las grandes ciudades.

## ¿CÓMO INVADE LA VIOLENCIA A LA ESTÉTICA DE LA OBRA PLÁSTICA?

Más que invasión, es una posibilidad. La belleza no sólo se encuentra en objetos creados por el humano. Yo creo más en la belleza natural. La violencia, por supuesto, es una fuerza natural que va más allá del hombre, existe a veces sin tener ningún contacto con el humano y se genera para crear, casi siempre la violencia es un punto de creación. Así son las reglas de este universo.

## ¿ES UNA VISIÓN, DIGAMOS, POSITIVA?

No, pero tampoco negativa. La violencia es un punto de alteración: para que algo sea

creado hay violencia, es una irrupción al espacio o al ambiente, como un aplauso en un cuarto vacío o la risa de un niño en un lugar de descanso. También existen cosas como la violencia intrafamiliar, por ejemplo, pero ahora no me interesa hablar de ello, no me siento con la autoridad moral para juzgar el acto entre las relaciones humanas. En relaciones naturales busco explorar si es estéticamente agradable o no, si es bella o no. Intento cuestionar la relación directa que la violencia tiene con un posible atentado a la existencia.

## ¿LA OBRA NO BUSCA UN PUNTO CRÍTICO?

No necesariamente, yo lo que quiero es hablar sobre el atentado a la existencia del humano que tiene la violencia, a como lo condiciona. La violencia no tiene por qué ser fea, la violencia es neutral, es parte de las reglas de este universo. Es crítico por el momento en el que existimos.

## ¿UNA OBSERVACIÓN SOBRE NUESTROS TIEMPOS?

En México, 2015, la violencia es una constante relacionada al abuso entre personas, yo invito a reflexionar sobre la capacidad que tiene la violencia para modificar una situación. Quiero que se puedan abstraer u crear una opinión personal sobre qué papel juega la violencia en su vida, no en sentido de au-

to crítica, sino a entender a la violencia como una parte fundamental en este juego lúdico de creación y destrucción

## ¿ES UN DIÁLOGO CONSTANTE EN TU OBRA?

Se da de manera natural, no fue una línea, pero sí he tenido una recurrencia bastante orgánica de mi parte hacia el tema, a partir de que me gusta acceder al pasado a través del estudio de la historia.

Es precisamente en la historia donde está inmersa la violencia que, muchas veces, marcó un punto de partida entre un acontecimiento u otro, entre algo que se debe tomar en cuenta o no, como la calma, otro tema bastante poderoso. Después de once años de trabajo plástico había una línea de investigación dirigida a este punto.

Una de sus primeras obras, que realizó en el 2004, está expuesta ahora en el Ex Convento, una serie de fotografías realizadas a partir de la colocación de lazos rojos. Esta obra

se realizó en un campo abierto en Lagos de Moreno, de donde Rico es originario, y los lazos representan las balas que cruzaron los diferentes bandos en la Guerra Cristera que se libró en los Altos de Jalisco, conflicto que influyó de manera crucial en su historia y en el carácter del lugar, en donde hasta la arquitectura está marcada por las balas de los federales y los cristeros.

Las otras obras versan sobre discursos de carácter global, respecto a detonaciones, explosiones y la estética de los colores, las formas, la expansión y la intromisión de dos espacios compitiendo entre sí a través de un acto violento.

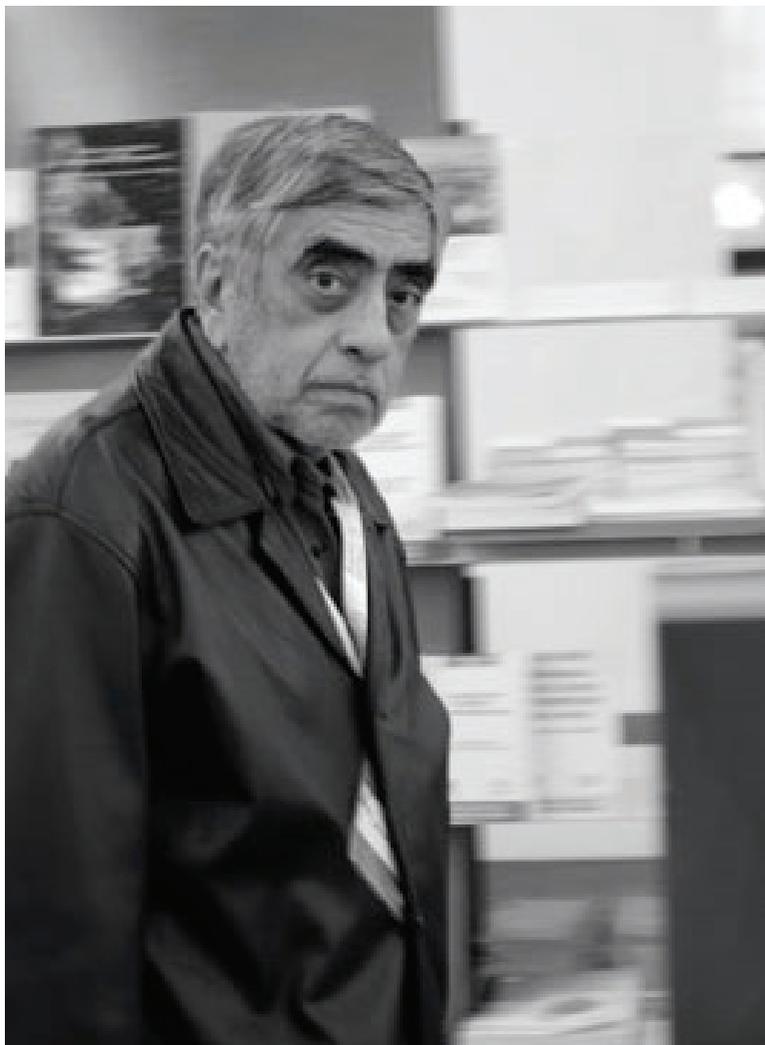
Escultura, fotografía, vídeo e instalación son las disciplinas que Rico ha trabajado en su carrera, algunas se han expuesto en otros recintos y esta muestra es una manera de conjuntar el discurso que se ha planteado en toda su obra creativa y que, menciona, en el futuro seguirá desarrollando pero a través de otras aristas. \*



▲ Foto: José María Martínez

# Para escribir con espuma

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA



▲ Foto: Archivo

La repentina muerte del escritor Gustavo Sainz sorprendió a la comunidad cultural de todo el país, más por el hermetismo en que se dio la noticia la noche del pasado 26 de junio en Bloomington, Indiana

*Quiero escribir, pero me sale espuma,  
Quiero decir muchísimo y me atollo;  
No hay cifra hablada que no sea suma,  
No hay pirámide escrita, sin cogollo.*

CÉSAR VALLEJO

Con apenas diez años, Gustavo Sainz descubrió su oficio. Luego de ver un anuncio de la Embajada Argentina que invitaba a concursar escribiendo una biografía del General San Martín, Sainz leyó, escribió y ganó. Lo que vino después lo sabemos, una lista de publicaciones y novelas que rebasaron por mucho la clasificación que lo ubica dentro de la Literatura de la Onda. Sainz murió el pasado 26 de junio en Bloomington, Indiana, ciudad que eligió como propia desde hacía muchos años. Nos deja casi una veintena de novelas, un sin número de publicaciones y para quienes lo conocimos, el recuerdo de su sentido del humor, su hablar pausado y sus ojos enormes coronados por el negro imposible de sus cejas.

*Gazapo* (1965) abrió su camino y le colocó una etiqueta que seguramente le sobrevivirá: autor de la Onda. Sin embargo, no se tardó en demostrar que sus intereses y capacidades se inscribían más en el complejo ámbito de la experimentación. Con *Obsesivos días circulares* (1969) obra que él mismo definió como “cerebral”, demuestra su necesidad por convertir al lector en un cómplice. Gran narrador, exigente, disfrutaba de provocar. Buscaba en sus lectores la astucia que requiere un compañero de juego. De espíritu crítico, Sainz encuentra en sus personajes la posibilidad de crear un articulado mecanismo de reflejos que haga dudar, cerrar los ojos, tallarlos, volver a mirar y descubrir algo que sin ser evidente, está.

El círculo vuelve a aparecer en *Retablo de inmoderaciones y heresiarcas* (1992), obra en la que el lenguaje se

agrupa así, en redondo. “¿Y no había ningún rostro humano que tuviera algo conocido?, ¿Rostros humanos sin nada humano?, ¿Recuerdas...?” Los inquisidores no hacen sino preguntar, desdoblarse en pensamientos que convertirán en dolor y tortura. *La muchacha que tenía la culpa de todo* (1996) es una de muchas novelas con las que el recién desaparecido autor mexicano demostró su interés por trascender modelos narrativos convencionales. Escrita como una cadena de interrogaciones sin una sola respuesta, en esta obra Sainz estimula al lector para que vaya contestando en silencio y al hacerlo, identifique la forma de cada pieza para hacerlas coincidir limpiamente, sin forzarlas, hasta armar su propio sentido.

El escritor sin libro publicado es una de las ideas y representaciones más angustiosas, más aún —quizá— que la página en blanco. “Quiero escribir pero me sale espuma”, famoso poema de César Vallejo, le sirve a Sainz, no sólo para titular una novela (1997), sino fundamentalmente para describir la impotencia, el punzante malestar de quien camina a tropezones con un texto bajo el brazo. De verbalidad exuberante y provocadora, la literatura de Sainz es un reto a las convenciones lingüísticas al hacer de la voz narrativa un acertijo, un gancho que aparenta todo el tiempo hasta que la astucia del lector desvela el juego.

Como a *La Princesa del Palacio de Hierro* (1974), la muerte de Sainz nos tomó por sorpresa. ¡Preservativos zapotecos!, ¡dragones masturbados!, ¡jirafas sin escroto! grita la Princesa al saber la noticia mientras se abraza al Guapo guapo. Yo busco los libros que tengo de Sainz, los encuentro amarillos, abiertos, con hojas sueltas y recuerdo que también gracias a ellos, aprendí a escuchar boleros. \*

PRÓXIMO JUEVES 9 DE JULIO

## Noche de Alquimia

El Museo de las Artes invita a visitar la exposición

# REMEDIOS La dimensión del pensamiento VARO

HORARIO NOCTURNO  
19:00 a 22:30 horas



**musa**  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

[WWW.MUSA.UDG.MX](http://WWW.MUSA.UDG.MX)

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

MUSA Museo de las Artes @MUSAudg MUSA Museo de las Artes <https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/>

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Red Universitaria de Jalisco

cafés cultura UDG

OTFL

Aguascalientes

La Gaceta

UDG



Foto: Archivo

# EL CRISOL de expresiones SONORAS

LA GACETA

“Música de cámara en el Paraninfo” es una iniciativa de Cultura UDG que difunde el trabajo de los intérpretes de música formal más importantes del país y de otras partes del mundo.

El grupo de vocalistas dirigido por Santiago Cumplido llevará al atril un repertorio al que se ha titulado “Paisajes de voz” y que reúne piezas de compositores del barroco, renacimiento y medievo para crear sonoridades desde lo misterioso hasta lo celestial. “Al crear este programa me enfoqué principalmente en la música polifónica a capela, así como en el compositor Carlo Gesualdo, un madrigalista cuya música es compleja y profunda”, dijo Cumplido.

Además de Gesualdo, el octeto se encuentra conformado por Sara Montes (soprano), Vicky Mora (soprano), Tere Banderas

(mezzosoprano), Santiago Cumplido (mezzosoprano), David de la Mora (tenor), Arturo Manzano (tenor) y Joshua Romero (bajo).

### “Música en el Paraninfo”

El programa “Música de cámara en el Paraninfo” surgió en 1995, con la premisa de difundir, a través de conciertos y recitales, el crisol de expresiones sonoras que abraza la música formal y abonar a la creación de público para este tipo de actividades. A lo largo de este periodo alcanzó a consolidación y se caracteriza por ser una plataforma para los compositores e intérpretes locales, principalmente docentes y alumnos de la Escuela de Música de la Universidad de Guadalajara. Además, se ha tenido la oportunidad de presentar a artistas extranjeros y de otras ciudades del país. \*

## "PAISAJES DE VOZ"

Dirección: Santiago Cumplido

Fecha: jueves 16 de julio, 20:30 horas

Lugar: Paraninfo Enrique Díaz de León (avenida Juárez 975)

Boletos: 250 pesos, general y 180 pesos, para estudiantes, maestros y adultos mayores

Más informes y venta de boletos: Coordinación de Música (Ignacio Ramírez 24) y en el teléfono 3827-5911

encontraste



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com



ESTRENO

El reino de los dinosaurios

Lunes 19:00 / viernes 17:00 hrs.  
Sábado **media noche**.  
Domingo 12:00 hrs.



ESTRENO

AUTOPSIA DE UNA MOMIA

Lunes 12:00 / miércoles 18:00 hrs.  
Viernes 10:30 / sábado 14:00 hrs.



TOP 5

Lunes 18:00 / martes 00:00 hrs.  
Jueves 11:00 / sábado 17:00 hrs.

2

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



Minuto 44

Viernes 21:00 / sábado 12:00 hrs.  
Domingo 14:00 hrs.



en su Derecho

Lunes a viernes 15:00 hrs.



A PURO CHILE

Te dejaremos picado

Martes 11:30 / miércoles 17:30 hrs.  
Viernes 19:30 / sábado 20:00 hrs.  
Domingo 16:00 hrs.



CANAL 44 TV



@CANAL44TV



señal INFORMATIVA UDG

LA NOTICIA ES UNA, SUS VOCES MÚCHAS  
**TODAS LAS VOCES**



Lunes a viernes:  
Emisión matutina 7:00 / emisión vespertina 13:00 / emisión nocturna 20:00 hrs.

\*Programación sujeta a cambios.



encontraste



CANAL 144



CANAL 144



CANAL 224



CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en **calidad digital** por el canal 44.1 de televisión abierta



## El gozo de la cumbia salvaje

ÉDGAR CORONA

Después de inaugurar el programa “Miércoles alternativo”, Sonido Gallo Negro regresa a esta ciudad para cerrar el ciclo de promoción del álbum *Sendero místico*, una producción que causó muchas satisfacciones para este grupo originario de la Ciudad de México, además de colocarlo como uno de los proyectos más exitosos en lo que se refiere a la conjunción de la cumbia y algunos destellos de electrónica.

Descendiente de la banda Twin Tones, Sonido Gallo Negro tiene como influencia directa el sonido del arrabal en su mejor expresión y sus presentaciones poseen el sello inequívoco del baile y el sabor de la noche, algo que se traduce en una fiesta llena de excentricidad, o como el mismo grupo lo define: “En el gozo de la cumbia salvaje”.

“Nos preguntan si nos consideramos dentro el género electrocumbia, pero, realmente, sólo coincidió. Muchos (grupos) también hicieron la búsqueda a su manera: con nuevos sonidos que encontraron en la cumbia. Fue un boom”, menciona Gabriel López, fundador de este grupo que implementa en escena un dispositivo de imágenes que vuelven las sesiones musicales toda una experiencia sensorial.

Sonido Gallo Negro. Agrupación invitada: Sonido Satanás. 25 de julio a las 21:00 horas. Foro Independencia (Epigmenio González 66). Boleto en preventa: 200 pesos. El día del concierto el costo aumenta a 250 pesos. Disponible a través del sistema Ticketmaster y en la Coordinación de Música de la Universidad de Guadalajara (Ignacio Ramírez 24). Horario: de las 9:00 hasta las 17:00 horas.

El músico añade: “Los conciertos de Sonido Gallo Negro son prendidos: por un lado puede estar una chava fresca, después puede aparecer un punk, luego ves gente de la escena garage y surf, además de hípsters y gente mayor. Incluso los sonideros de la Ciudad de México compran nuestros discos”.

Sonido Gallo Negro ya planea lo que será su siguiente material discográfico, un EP que pretende editar en la recta final de 2015, algo que ciertamente significa un nuevo reto para esta “singular” banda. \*

## Entre el drama y el BIOPIC

El Cineforo Universidad continúa con el ciclo de cine europeo. Esta semana proyectan trabajos de Carlos Vermut, Yann González y Andrzej Wajda. De esta manera, la oportunidad de disfrutar de estas películas centradas en el drama y en el *biopic*, tiene como referentes historias de resistencia poco comunes.

*Magical Girl*, de Carlos Vermut, presenta distintos personajes que enfrentan situaciones de vida o muerte. Un profesor de literatura trata de cumplir el último deseo de su pequeña hija, quien padece cáncer terminal. Para conseguirlo, el profesor llevará al extremo su comportamiento, efectuando una serie de chantajes que lo pondrán en un serio conflicto. Las actuaciones están a cargo de Luis Bermejo, Bárbara Lennie y José Sacristán.

Andrzej Wajda dirige *Walesa*, un relato sobre el activista polaco y líder del sindicato Solidaridad, quien ganó el Premio Nobel de la Paz en 1983. En la cinta veremos episodios que forman parte de la historia moderna, pero, especialmente, nos acercaremos a las decisiones más importantes que enfrentó este popular personaje. El filme es protagonizado por Robert Wieckiewicz, Agnieszka Grochowska e Iwona Bielska.

*Los encuentros después de la media noche*, una producción francesa dirigida por Yann González, es una controvertida historia que nos conduce hacia un departamento en el que encontraremos a una prostituta, una estrella de cine y un adolescente, quienes son los invitados de una pareja que organiza una orgía. Las secuencias de este filme son un juego entre paisajes artificiales y recuerdos fantásticos.

Las funciones del ciclo de cine europeo continúan hasta el 29 de julio. El programa también incluye películas de Helena Klotz, Gustav Deutsch, Felix Herngren, María Sole Tognazzi, entre otros cineastas.

El Cineforo Universidad se localiza en avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León. La admisión general es de 45 pesos. Para estudiantes y maestros con credencial de esta casa de estudio, el costo es de 30 pesos. \*



# Tesoros de una BIBLIOTECA

ROBERTO ESTRADA



Entre los muchos acervos históricos que posee la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, se encuentran los conformados por ejemplares de *El Quijote*, que son considerados como joyas de esta institución.

Tales libros, que con sus páginas hacen un recuento de cuatrocientos años de historia desde la publicación de la primera parte de la obra de Miguel de Cervantes, pertenecen a la "Exposición sonora: de *El Quijote* y otros tesoros de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco", la cual se abrió a los visitantes el pasado primero de julio y permanecerá en exhibición hasta el veintisiete de este mes.

Entre lo más valioso de esta muestra, se encuentran algunos libros ilustrados por Salvador Dalí, así como una reproducción de la primera edición de la obra maestra de Cervantes Saavedra, que data del año 1615.

La exposición se encuentra en la galería de arte de la biblioteca, y puede ser contemplada de lunes a viernes de

9:00 a 18:00 horas, y sábado y domingo de 9:00 a 17:00 horas. La entrada es libre.

Otra de las actividades para este verano en la biblioteca Juan José Arreola es la "Exposición sonora: voces que debes recordar". Para esta presentación, el archivo sonoro de la institución comparte audios de grandes pensadores, analistas y críticos de la sociedad contemporánea, pero que también han aportado al conocimiento de la Universidad de Guadalajara, como José Guadalupe Zuno, Fernando Benítez, José Saramago, Carlos Fuentes, Jorge Matute Remus, Carlos Monsiváis y Gabriel García Márquez.

Estos archivos están disponibles libremente de lunes a viernes de 8:00 horas a 15:00 horas en el área de mediateca.

También este mes hay diversidad de cursos y talleres de verano para niños y adolescentes que abarcan ciencia, arte y fomento a la lectura.

Las instalaciones de la biblioteca se encuentran en Periférico Norte 1695, en la colonia Belenes, y se pueden solicitar informes a los teléfonos 38 36 45 30 y 36 19 04 80. \*

## MÚSICA



### Virtuosismo al estilo Malmsteen

Una de las cosas más complicadas de conseguir dentro de cualquier manifestación relacionada con el arte es la perfección. Para muchos se trata de algo imprescindible que debe tomar forma y seducirnos, para otros, sólo se trata de mostrar las habilidades sin equivocación alguna y plasmar de alguna manera sus virtudes. Yngwie Malmsteen posee un poco de las dos cosas, el guitarrista es considerado una de las figuras más importantes dentro del heavy metal, un género que le ha permitido explorar distintos terrenos dentro de la música, aunque, en particular, las composiciones melódicas y de corte épico.

Malmsteen posee especial influencia de Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi, Ludwig Van Beethoven y Wolfgang Amadeus Mozart, compositores que han ocasionado la apertura de un horizonte distinto para el productor de álbumes como *Rising Force*, *Marching Out* y *Trilogy*, este último disco uno de los más populares en su

trayectoria, mismo que también le condujo hacia otras formas de creación para el guitarrista sueco.

A la altura de guitarristas como Joe Satriani y Steve Vai, con quienes emprendió hace algunos años el proyecto G3 Live, Yngwie Malmsteen es la viva representación del músico que está acostumbrado a convertirse en una especie de director que no contempla fallas al momento de llevar sus composiciones al estudio, y claro está, al momento de ejecutarlas en directo.

El sueco llega por primera vez a Guadalajara para ofrecer un concierto que se presume será de antología, y que tiene como consigna reunir a sus incondicionales fans.

La cita es el próximo 15 de agosto en el Teatro Diana. Los boletos ya se encuentran disponibles, y tienen un costo que va de los 350 hasta los 1,100 pesos. A través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del recinto. \*

# JULIO

7  
martes

**1/4 de cabeza**  
20:30 horas  
Teatro Vivian Blumenthal



9  
jueves

**Cecilia Ledesma**  
20:00 horas  
Teatro Vivian Blumenthal



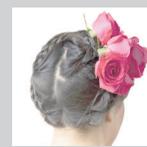
14  
martes

**El último verso**  
20:30 horas  
Teatro Vivian Blumenthal



15  
miércoles

**Valentina González**  
20:30 horas  
Teatro Vivian Blumenthal



16  
jueves

**XX aniversario de música en el Paraninfo**  
20:30 horas  
Museo de las Artes



17  
viernes

**Zaikocirco**  
21:00 horas  
Teatro Diana



17  
viernes

**David Aguilar**  
21:30 horas  
Estudio Diana



17  
viernes

**Sergio AM**  
20:00 horas  
Estudio Diana



sábados y domingos  
del mes

**Barquito de papel**  
13:00 horas  
Estudio Diana



sábados y domingos  
del mes

**El lado bueno de la vida**  
18:00 horas y 17:00 horas  
Estudio Diana



jueves  
del mes

**Nota sin título**  
20:00 horas  
Teatro Vivian Blumenthal



25  
sábado

**Mikel Erenxtun**  
21:00 horas  
Teatro Estudio Cavaret



# sumergibles

ÉDGAR CORONA

Con la actuación de Daniela Zavala y Francisco Rubio, la puesta en escena llega a esta ciudad para efectuar únicamente dos funciones en el Teatro Experimental de Jalisco

Una delicada evocación al tango que nos lleva hacia “Confesión”, canción escrita por el argentino Enrique Santos Discépolo, representa el punto de partida de la puesta en escena *Sumergibles*, ópera prima de Daniela Zavala, quien también actúa en esta producción que ha recorrido distintas regiones de México.

Con la participación de Francisco Rubio, la obra es el retrato doloroso de una relación entre una pareja de amantes y un inseguro universo, una aproximación a las vicisitudes que ambos tienen que enfrentar para intentar no perderse o desaparecer en el fondo de un mar lleno de inseguridades.

La historia está centrada en el drama entre una curadora de arte y un escritor que se dedica a vender maletas, actividad que efectúa mientras espera la publicación de su primer libro. Así que, la pareja, esquivando una serie de desencuentros que no resultan nada cómodos, espera materializar uno de sus más hondos anhelos.

“Él tiene un sueño simple que no ha podido concretar. Ella ve en él un inadvertido talento y la posibilidad real de amar y ser amada. Cuando están a un paso de hacerlo, ambos saben que es demasiado tarde... Las grietas gestadas a lo largo de esta impetuosa relación les llevarán a sucumbir ante el mar de la

duda, en el que terminarán sumergiéndose”, dice el equipo de esta obra que cuenta con la dirección de José Alberto Gallardo.

Los arreglos de la música en directo —una parte importante de esta puesta en escena que funciona como detonante de los cuadros escénicos— son de Nicolás Santella. Además, la cantante Ely Guerra tiene una participación especial a través de una grabación diseñada para acompañar las voces incidentales.

*Sumergibles* no sólo ha efectuado presentaciones en México, la historia también fue llevada a Alemania, experiencia que Daniela Zavala considera gratificante y enriquecedora. El guión de la obra fue adaptado para cine, una oportunidad que permite profundizar en las acciones de los personajes desde una óptica que ofrece nuevos detalles de esta apasionada historia. \*

## PRESENTACIÓN

12 de julio. Funciones a las 17:00 y 19:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco (Calzada Independencia sur. Núcleo Agua Azul). Boleto general: 150 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 120 pesos. Grupos a partir de cinco personas: 80 pesos. Disponible a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del recinto.



◀ Foto: Archivo