



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

El futuro en la educación virtual

páginas 4-5

Síguenos:  

Lunes 29 de junio de 2015

• Año 14 Edición 840

• Ejemplar gratuito

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

CORREO

ENTRE CALLES Y ELECCIONES

Finalmente las elecciones se acabaron y también los trabajos en algunas calles que estuvieron cerradas durante largos meses, que se hicieron aún más largos y arduos por una y aquella cosa. Pero si lo primero es algo bueno —claro, ahora los que fueron electos van a tener que gobernar, y demostrar si de verdad eso fue algo positivo—, lo segundo no parecería que tanto. Para muestra un botón.

El jueves pasado me tocó caminar en la Colonia Americana, y me agarró un tormentón que, sin embargo, duró nomás de diez minutos. Aun así, después de salir del lugar donde me había resguardado, tuve que sortear los ríos que se habían formado en las calles. Ahora, entiendo que no las arreglaron todas, pero la peor, la más inundada, era justo Pedro Moreno, que acaban de abrir y asfaltar con un nuevo concreto y tantos meses de trabajo.

Uno no quiere pensar mal, pero esperemos que los nuevos gobernantes electos salgan mejor que las remodelaciones de las calles.

SYLVIA MORENO

LAS TORMENTAS DE GUANATOS Y SUS ALREDEDORES

Al menos ya han sido tres las tormentas que han caído, de manera desastrosa en la Zona Metropolitana de Guadalajara, con dos personas muertas el pasado jueves 25 de junio y una infinidad de lugares inundados, sin embargo, pese a la ayuda que ha prestado de manera efectiva Protección Civil y Bomberos, hasta ahora no se ha escuchado que las autoridades municipales se preocupen, pues no han pronunciado en favor de los ciudadanos que se han visto afectados por las inundaciones, que por cierto muchas de éstas han ocurrido —siempre— en espacios donde hay obras viales que los gobiernos de la actual administración priista, aunque en otros periodos, han hecho. Malas obras lo sabemos. Culpables ellos, sabemos. Sin embargo no hay preocupación alguna, nunca la ha habido y, hay que ser claros: nunca la habrá. Los gobiernos de cualquier partido no están, lo sabemos, en favor de los ciudadanos, ni hay un asomo de preocupación por lo que a la sociedad que los llevó al poder en casos tan preocupantes y lamentables como los ocurridos en este comienzo del temporal de lluvias. Esperemos que no vuelvan a ocurrir casos de muertes por las lluvias. Ya sabemos que la lluvia es asunto de la naturaleza, pero también sabemos que las malas obras las hacen los políticos y son culpables, en definitiva, de lo que en esos espacios les ocurran a los ciudadanos por sus malas obras, producto de la corrupción...

ÁLVARO RAMOS

OBSERVATORIO

De plata y fuego

FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ



Las máximas de LA MÁXIMA



En cifras redondas, un millón 400 mil jaliscienses no cuentan con el derecho de un ingreso salarial formal.

Martín Vargas Magaña, Secretario del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara



DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector General:** Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario General:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Mtro. Everardo Partida Granados • **LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Coeditor:** Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable de distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara,** publicación semanal. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109. **Editor responsable:** José Luis Ulloa Luna.

MEDIO AMBIENTE

Tercer informe de resultados del estudio sobre las condiciones de la laguna de Cajititlán

Estudio de la Universidad de Guadalajara indica que es necesario atender la laguna

EDUARDO JUÁREZ CARRILLO*

La Universidad de Guadalajara continúa realizando muestreos en la laguna de Cajititlán desde el mes de mayo de 2014 a través del trabajo de investigadores, profesores y estudiantes del Laboratorio de Ecosistemas Marinos y Acuicultura (LEMA) y del Instituto de Limnología del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).

A la primera quincena de junio de 2015, se observa ya una cantidad considerable de peces muertos en la superficie de la laguna y otros más boqueando, en razón de la falta de oxígeno en el agua.

En el mes de mayo de este mismo año se observó que el elenco de especies tuvo una aparente recuperación, pero al mes siguiente los muestreos evidencian fondos casi anóxicos, circunstancia inadecuada para la supervivencia de los peces.

Las concentraciones de fosfatos disueltos en agua han sido constantes, siendo las posibles causantes de los abundantes tapetes de cianobacterias que habitan la laguna y que agravan la competencia por el oxígeno.

Los muestreos también evidencian que podemos estar al final de un evento repro-



En la primera quincena del mes, se observa una cantidad considerable de peces muertos. / FOTO: ALFONSO MARTÍNEZ

ductivo de *Goodea atripinnis* (Tiro o mojarra de lama o puerquera), y es posible que estos juveniles se incorporen a las poblaciones reproductivas en próximas fechas.

Lamentablemente, la evidencia hace suponer que se avecina un evento de alta mortandad, que aunque puede no ser tan importante como el ocurrido en 2014, es necesario atenderlo a fin de evitar que, a través de la descomposición de los peces muertos, se contribuya al aumento de las enterobacterias y que esto agrave la circunstancia y provoque, a su vez, mayor mortandad, además de inadecuadas condiciones para el turismo y la recreación.

Con una oportuna limpieza se evitarán los tapetes de peces muertos, así como los malos olores.

Es necesario contrastar los resultados obtenidos hasta ahora por la Universidad de Guadalajara con los de la Comisión Nacional del Agua y, en su caso, la Comisión Estatal de Agua y Saneamiento. Es necesario sumar variables de estudio para poder elaborar un índice de la calidad del agua que sea preciso, agregando, entre otros parámetros, el de la demanda bioquímica de oxígeno y el carbono disuelto en agua.

Claramente la circunstancia de la laguna de Cajititlán requiere de otra atención, mucho más intensa y de fondo que la que ha recibido hasta el momento, con objeto de que pueda respetar la calidad de vida de los pobladores y de los visitantes que pretenden disfrutarla como atractivo turístico.

Es importante destacar que esta Casa de Estudio ha hecho llegar este breve reporte a Ismael del Toro Castro, Presidente Municipal de Tlajomulco y a la bióloga María Magdalena Ruiz Mejía, Secretaria de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial del Gobierno de Jalisco. ♦

* LABORATORIO DE ECOSISTEMAS MARINOS Y ACUICULTURA (LEMA), DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y AGROPECUARIAS

Camino a la virtualidad

El SUV de la Universidad de Guadalajara sigue ampliando su cobertura y la calidad de su oferta. Estudiantes de diferentes partes del país y del extranjero, y programas certificados, muestran la apuesta de la institución para incorporar la tecnología e innovadoras estrategias a su proceso de enseñanza, "porque hacia allá va el mundo"

REBECA FERREIRO

La celebración, en los días recientes, de la XVI edición del Encuentro Internacional Virtual EDUCA en Guadalajara, donde la Universidad de Guadalajara formó parte del Comité Académico y participó con 585 ponentes y asistentes, colocó nuevamente sobre la mesa de discusión el papel que la educación virtual está desempeñando en la formación a distintos niveles de las sociedades modernas.

Existen en un contexto global importantes referentes para la educación a distancia, sin embargo, como apunta Manuel Moreno Castañeda, rector del Sistema de Universidad Virtual (SUV): "En este asunto no encuentras dos modelos iguales en el mundo, pues son muy flexibles, así que es necesario apropiarlos a las circunstancias, pues cada uno se va adecuando a las condiciones de vida de cada sector".

Algunos modelos, como el de la Universidad de Guadalajara, compaginan las ventajas que ofrecen las modalidades presenciales, semipresenciales y virtuales en un proceso de configuración de acuerdo a retos a los que los sistemas educativos se enfrentan en las últimas décadas con mayor frecuencia, como horarios cambiantes por situaciones laborales diversas, migración, lejanía geográfica y la búsqueda de un enfoque centrado en las necesidades individuales del estudiante antes que en las exigencias escolares estandarizadas.

En este contexto, a nivel medio superior y superior, el SUV ha respondido en los últimos años a una finalidad central, que consiste en "dar cabida a miles de personas que de otra manera no tendrían acceso a la universidad. Nosotros además de atender estudiantes de todo Jalisco y de las zonas más alejadas de la entidad, tenemos alumnos de todos los estados y muchos mexicanos que trabajan, que son mayores de edad y que viven en zonas lejanas; personas que por diferentes motivos habían estado marginadas de la educación superior", destaca Moreno Castañeda a propósito de la función social, concebida como el elemento primordial del que han derivado otros objetivos educativos.

Entre éstos destaca la innovación, producto de la flexibilidad que define los ambientes educativos a distancia. Logros que no sólo se refieren a la cantidad de estudiantes que la universidad tiene la posibilidad de atender, sino a las cualidades de los programas construidos. En contraste con los sistemas tradicionales áulicos donde es muy difícil la integración de tecnologías, los sistemas virtuales permiten incorporar nuevos programas académicos con enfoques en



La Universidad de Guadalajara, a través del SUV, ha sido pionera en la educación en línea y en la innovación tecnológica. / FOTOS: JORGE ALBERTO MENDOZA

los que el estudiante se apropia y responsabiliza de su proceso de formación de acuerdo a sus tiempos y espacios. "Un modelo realmente centrado en la autogestión del estudiante donde el profesor adquiere una función diferente, como alguien que apoya y asesora, pero no como un docente expositivo. Toda una innovación pedagógica que nosotros hemos asumido", asegura.

En el ámbito local, las Casas Universitarias —instalaciones colocadas a lo largo del estado para que las personas tengan acceso a los sistemas de información y comunicación—, han contribuido a zanjar la brecha tecnológica que podría representar el principal obstáculo para esta modalidad. Una vez que es posible garantizar la conectividad, la búsqueda de otros objetivos —más académicos que tecnológicos— cobra importancia. Así es como la construcción de los posgrados ha representado una inno-

vación pedagógica en tanto que "están hechos de manera colaborativa con las mismas instancias que se ven beneficiadas; como sucedió en la Maestría en Transparencia y Protección de Datos en la que desde el diseño curricular participó con nosotros el ITEI, y ahora a nivel nacional participará también el IFAI. Cuando implementamos la Maestría en Valuación, el Instituto Nacional de Bienes Patrimoniales participó en el diseño de contenidos. Lo mismo en el Doctorado en Sistemas y Ambientes Educativos, en el que tanto sus líneas de investigación como su plantilla docente han sido constituidas por cinco universidades: la UNAM, el Politécnico, la BUAP, la Universidad Veracruzana y la UdeG", explica Moreno Castañeda, estrategias que permiten además una constante renovación académica surgida de la comunicación permanente que el sistema virtual propicia.

Universidad de Guadalajara, pionera

Desde 1992, cuando surgieron los primeros programas universitarios de educación virtual en esta Casa de Estudio, aun antes de la conformación del SUV (aprobado por el Consejo General Universitario en 2004), “la Universidad de Guadalajara, entre las universidades públicas del país, ha sido pionera”, asegura Moreno, pues los logros no se limitan a un enfoque cuantitativo sino a la innovación cualitativa. En 1993 fueron diseñadas las modalidades virtuales de las licenciaturas en Enfermería, Trabajo Social, Inglés, Francés, la modalidad semiescolarizada de Derecho y el bachillerato en línea; así como los programas de la Maestría en Educación Ambiental del CUCBA —hoy incluida en Programa Nacional de Posgrados de Calidad del CONACYT— y de la Maestría en Tecnologías para el Aprendizaje de CUCEA.

Fue la primera universidad en poner a disposición de evaluación sus carreras ante los Comités Interinstitucionales de Evaluación de la Educación Superior (CIEES) con lo que “del cien por ciento de nuestras carreras evaluables (es decir, aquellas en las que ya tenemos egresados, pues existen algunas que apenas van empezando) en todas estamos en nivel I. Una universidad que lo hizo después fue el Tec de Monterrey”. Fue también la primera dependencia universitaria totalmente en línea reconocida por la Secretaría de Educación Pública (SEP), así como la primera en tener una revista científica dedicada al campo de las tecnologías para el aprendizaje y la educación a distancia (*Apertura*, existente desde 1992) reconocida desde hace dos años por CONACYT; revista que es, además, una de las pocas de la universidad que están en el Open Journal System —de acceso libre— con versiones en inglés, en HTML, en PDF, en e-pub, en versión impresa y próximamente en MP3, “con lo que además estamos innovando editorialmente” asegura.

A nivel medio, este año los bachilleratos en línea han conseguido el reconocimiento como planteles digitales que ofrece la SEP mediante el proceso de Certificación de Competencias Docentes para la Educación Media Superior (CERTIDEMS) y el Encuentro Internacional de Educación a Distancia que organiza, este año celebra su edición 23: “El único evento con esa permanencia y consolidación en el país. A nivel internacional pocos son los referentes que tengan esa constancia, tal es el caso del Congreso Internacional de Tecnología y Educa-

ción a Distancia que organiza la Universidad a Distancia de Costa Rica, las reuniones de la Asociación Iberoamericana de Educación Superior a Distancia (AIESAD) organizadas desde España aunque se realizan en América Latina, y Virtual EDUCA, a nivel iberoamericano”; si bien, reconoce, se trata de eventos diferentes, aquéllos con objetivos mucho más multitudinarios mientras que el celebrado en la UdeG es “con una participación de alrededor de 500 personas, centrado en lo académico, es decir, en compartir estudios y líneas de investigación”.

Ahora, en un contexto global en el que la presencialidad ha dejado de ser la única manera de acceso a la

formación universitaria y la estandarización educativa se ha flexibilizado, los proyectos a corto y mediano plazo responden también a esta evolución.

El proyecto de Movilidad Virtual, mediante el cual los estudiantes de cualquiera de los centros que conforman la red universitaria tienen la oportunidad de cursar materias en modalidad a distancia y que, sólo el semestre pasado, benefició a 700 estudiantes, ahora se extiende a otras universidades de Colombia y Perú. Pasos hacia la internacionalización y la comunicación continua, hacia la ampliación de la educación a distancia, pues “hacia allá va el mundo”. ♦



La matrícula del SUV ha alcanzado los 4 mil 850 alumnos.

EL SUV EN DATOS

ROBERTO ESTRADA

La educación a distancia en la Universidad de Guadalajara tiene alrededor de 25 años, pasando por diversas etapas, hasta que en 2005 se creó lo que se conoce como Sistema de Universidad Virtual (SUV).

Desde ese año ha crecido en un trescientos por ciento la matrícula, afirmó el Coordinador de Planeación del SUV, Alfredo Flores Grimaldo, pues pasaron de mil 172 alumnos a 4 mil 850, y señala que esto se debe al prestigio de la UdeG.

Actualmente cuentan con un bachillerato, un técnico superior universitario, ocho licenciaturas y siete posgrados, de los cuales seis maestrías y un doctorado.

De tener un miembro en el SNI se cuenta ahora con

siete, y cuarenta y dos personas en Prodep (Programa para el Desarrollo Profesional Docente) que en 2006 eran tan sólo siete.

Las carreras que primeramente crecieron fueron las licenciaturas en Educación y Administración y luego Tecnologías de la Información y el Bachillerato.

Los rangos de edad en la licenciatura son entre 34 y 39 años, y en bachillerato 30 y 32 años, y corresponden a personas que ya están en el ámbito laboral.

La mayoría pertenecen a la ZMG, ya que son 2 mil 123, y en todo Jalisco 3 mil 394, en 108 municipios, mientras que en el país son mil 386, y 80 en 14 países como Argentina, Brasil Colombia España USA, Italia y Venezuela. Gran mayoría de estos son migrantes mexicanos, en su mayoría en Estados Unidos, y los demás son 34 extranjeros.

Todos los programas de licenciatura están en nivel I de los CIEES, Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior, y es la única institución con programas virtuales que a nivel nacional cuenta con ello.

Tiene un presupuesto anual de 15 millones anuales en el ordinario, más los ingresos de matrícula que son otros 15, y 2 millones de educación continua.

Las Casas que ofrecen educación continua, cursos, asesorías, préstamo de libros, de equipo de cómputo y encuentros comunitarios en zonas marginadas, son 61 en 28 municipios en el estado y se están reestructurando, la mayoría están fuera de la ZMG, y tuvieron un aumento del 30 por ciento de 2011 a la fecha. Se hará un cambio de instalaciones en este año a una nueva sede en la ciudad. ♦

BREVES

Proyecto binacional

Proyecto de movilidad-servicio comunitario presentado por la Virginia Commonwealth University (VCU), en asociación con la UdeG y la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP), fue uno de los seleccionados en la sexta edición de la convocatoria a apoyos económicos 100,000 Strong in the Americas Innovation Fund (Fondo de las Américas para la Innovación).

De acuerdo con la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización (CGCI), cuya titular es la maestra Nadia Mireles Torre se proyecta que un grupo de estudiantes de cada institución se prepare desde su institución de origen en un tema social de interés común y de la mano de una organización civil (por ejemplo, migratoria), para posteriormente realizar un intercambio.

Premio CENEVAL

Ildefonso Arturo Baroccio Lancaster Jones, egresado de la licenciatura en Biología del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), de la Universidad de Guadalajara, obtuvo el premio del Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior (Ceneval) al lograr el nivel de Excelencia en el Examen General de Egresos de Licenciatura (EGEL), correspondiente al periodo julio-diciembre de 2014.

El examen de excelencia del Ceneval evalúa el nivel de conocimientos y habilidades que debe tener un recién egresado de nivel superior en todo el país para un buen desempeño profesional. La distinción reconoce y estimula la cultura al mérito y la excelencia académica, y fue creada por la Secretaría de Educación (SEP) y el Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior (Ceneval).

Reconocen investigación

La investigación "Innovación y operaciones para fomentar la competitividad de las Pymes (pequeñas y medianas empresas) manufactureras", realizada entre enero y octubre de 2014, por Guillermo Vázquez Ávila, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) y José Sánchez Gutiérrez, jefe del Departamento de Mercadotecnia y Negocios Internacionales, fue acreedora al primer lugar del 14 Premio Nacional de Resultados de Investigación para Académicos, Nivel doctorado, dentro de la Asamblea Nacional de la ANFECA (Asociación Nacional de Facultades y Escuelas de Contaduría y Administración) 2015.

La investigación realizada en la ZMG forma parte de un macro proyecto en el que universidades como la Autónoma de Querétaro, Autónoma de Aguascalientes y la Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, trabajan variables como la competitividad, la mercadotecnia, el capital intelectual, la gestión del conocimiento, la responsabilidad social, las operaciones y la innovación, entre otras.



Estudiantes ganadores de la escuela preparatoria de Jocotepec. / FOTO: CORTESIA SEMS

CONCURSO

Código Ciencia 2015

Alumnos de diferentes preparatorias obtuvieron los primeros lugares de este concurso, lo cual le dio el pase para competir a nivel nacional e internacional

DIFUSIÓN SEMS

Cuarenta y nueve proyectos de cinco preparatorias del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) participaron en el concurso estatal Código Ciencia 2015 —el cual reunió 200 proyectos de estudiantes de diversas escuelas de los niveles básico, medio superior y superior—, organizado por la Sociedad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología (Solacyt). Participaron, por parte de la Universidad de Guadalajara, las preparatorias 3 y las regionales de Villa Corona, Jocotepec, Sayula y Zacoalco de Torres.

Los resultados para los bachilleres fueron destacados, ya que las últimas tres escuelas mencionadas obtuvieron 20 lugares: ocho primeros, siete segundos y cinco terceros, informó la Coordinación de Apoyos Académicos del SEMS. La Preparatoria de Jocotepec fue la gran vencedora: consiguió dos medallas de platino, seis de oro, siete de plata y cinco de bronce; la preparatoria de Zacoalco logró dos preseas de oro y cuatro de plata, mientras que la de Sayula obtuvo dos de bronce.

Los proyectos ganadores de la presea de oro son finalistas de Expociencias Nacional 2015, competencia que se llevará cabo en Tamaulipas entre los meses de noviembre y diciembre de este año. Asimismo, los ganadores de platino obtuvieron la acreditación para participar en las Ferias Internacionales de Ciencia: Doğanata Education Science Energy Engineering Fair (a realizarse en abril de 2016, en Turquía) y ATAST Sciences and Technology Camp (que tendrá como sede Túnez en agosto próximo).

Proyectos con platino

Cynthia Picazo Prescott, alumna de sexto semestre de la preparatoria de Jocotepec, venció en la categoría Ciencias Sociales y Humanidades con el trabajo "En el nombre del amor", asesorada por el maestro Juan García Ramírez. "Se trata de una campaña de concientización sobre los padres que sobreprotegen a sus hijos. Por ejemplo, desde elegir un atuendo hasta la elección de carrera", detalló Picazo Prescott.

Sobre su trabajo, la estudiante de 17 años se dijo orgullosa de

presentarlo en el orden internacional: "Es una buena oportunidad para representar a la Universidad de Guadalajara y a mi preparatoria. No podemos descuidar la escuela, pero si te gusta lo que haces, vives tu proyecto y trabajas en él, puedes llegar muy lejos".

Los alumnos de segundo y sexto semestres de la misma preparatoria, Martha Guadalupe Macías Martínez y Luis García Magallón, presentaron el proyecto "Analogía y cuantificación de campos magnéticos y electromagnéticos" en la categoría de Ciencias Exactas, trabajo asesorado por el maestro Paulino García Ramírez.

"Este proyecto tiene un aspecto de divulgación científica, por lo que puede ser empleado en la enseñanza. Hemos considerado la realización de prácticas y mediciones, es decir cuantificación, medición y conteo de datos", explicó García Magallón, quien añadió que el proyecto está conformado por ocho prototipos realizados con componentes electrónicos y material reutilizable en los cuales trabajaron más de un año.

Macías Martínez comentó que en "próximos meses trabajaremos en mejorar la presentación que haremos a los jueces. Nos quedábamos después de clase, investigábamos sobre campos electromagnéticos y magnéticos, sobre su cuantificación, sobre los científicos que aportaron a estas temáticas, y el esfuerzo valió la pena".

Mencionaron que los logros no hubieran sido posibles sin el apoyo de las autoridades de la escuela, encabezadas por el doctor Sergio Aguilar Moncayo, así como por sus profesores, padres y familiares. ♦

Más información

La lista completa de los ganadores está disponible en el siguiente enlace
<http://sems.udg.mx/ganadores-codigo-ciencia-2015>

UNIVERSIDAD

Elaborará la UdeG iniciativas estratégicas surgidas en Boston

Programas de emprendimiento, estudios de caso y las ventajas competitivas al servicio de la vinculación, son algunos proyectos que se plantean desarrollar en beneficio de los estudiantes y la sociedad

LUCÍA LÓPEZ

El conocimiento de lo que hacen instituciones de educación superior de Boston —el ecosistema más importante de innovación universitaria y donde está un gran número de universidades de prestigio internacional—, ha servido de base para que la Universidad de Guadalajara analice y establezca estrategias de mejora en los servicios que ofrece a la sociedad.

Entre las ideas que han surgido están “programas de emprendimiento, estudios de caso y la vinculación basada en las ventajas competitivas de los centros universitarios”, afirmó el titular de la Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional (Copladi), Carlos Iván Moreno Arellano, entrevistado con motivo del cierre del Seminario Internacional de Liderazgo e Innovación en la Educación Superior que realizó la semana pasada la UdeG en Boston, Estados Unidos.

Las pláticas con directivos y académicos de cinco universidades como Harvard, Tufts, Massachusetts Institute of Technology (MIT), Babson College y Berklee College of Music, han permitido identificar buenas prácticas. Una de ellas es la innovación, “que es parte de la vida cotidiana de estas universidades que constantemente están mejorando proyectos o productos que elevan la calidad de vida de la población”.

Otra es la vinculación y la transferencia de tecnología, como es el combate al cáncer e incentivos en el aprendizaje de las matemáticas y la ingeniería: “Esto es algo cotidiano, parte del DNA de las universidades y algo de lo que nos llevamos de manera importante”. Otros aspectos son el uso de las tecnologías para mejorar los ambientes de aprendizaje y la calidad académica; así como el cuidado en la formación docente para que sean los mejores.



Representantes de la UdeG platicaron con directivos de 5 universidades de Boston. / FOTO: CORTESÍA

Impulso para Jalisco y México

En el seminario los rectores trabajaron en proponer iniciativas de innovación, investigación e internacionalización que generen mayor valor y calidad a las funciones de los centros universitarios, apuntó Carlos Iván Moreno Arellano.

Uno de los proyectos que se ve bastante viable es impulsar un programa para la formación de profesores en emprendimiento, no sólo de negocios, sino en cualquier disciplina, a fin de fortalecer las herramientas en este sentido.

Otro es la enseñanza-aprendizaje mediante el estudio de caso: “El estudio de sucesos concretos o problemas puede llevar a soluciones pragmáticas y pertinentes frente a un sistema teórico”. Este método se podría llevar en algunas materias y se reforzaría con vínculos más estrechos con Harvard.

Un tercer proyecto es la identificación en cada centro universitario de una o dos de sus ventajas competitivas y potencializarlas a través de proyectos de vinculación con empresas, sociedad y universidades internacionales. “La idea es potenciar esas ventajas y convertirlas en productos o servicios con impacto social”.

Se ha planteado también la necesidad de “una mayor colaboración entre los centros universitarios así como

con las universidades de la Zona Metropolitana de Guadalajara, principalmente”. En Boston hay 50 universidades que comparten ideas y proyectos; en Guadalajara hay siete universidades de primer nivel “que deberíamos estar colaborando de manera más estrecha para generar también un ecosistema de innovación”.

Se están estableciendo acuerdos generales con Massachusetts Institute of Technology, con su programa Innovation, Science and Technology Initiative (MISTI), que tiene capítulo en México. La idea es tener una mayor vinculación entre el MIT y la Casa de Estudio de Jalisco.

La UdeG “es pionera en México en ese tipo de acercamiento con universidades líderes globales”, señaló el titular de Copladi, quien agregó que el seminario se realizó como parte de los proyectos estratégicos del Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, para tener espacios donde se pueda pensar en nuevas y mejores prácticas: “Voltar hacia afuera y elaborar proyectos estratégicos de innovación y mejora académica”.

El encuentro fue organizado por Copladi y la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización (CGCI), en el marco de los acuerdos de cooperación entre México y EU que impulsaron los presidentes de ambos países. ♦

ECONOMÍA

Alternativas empresariales

Frente a un estancamiento de la productividad y la innovación de las empresas tradicionales en Jalisco, existe una nueva generación de productores que para crecer se orientaron a la tecnología y a los mercados extranjeros. Aun así, el crecimiento es todavía bajo, revela investigación realizada en CUCEA

JULIO RÍOS

Aquella Guadalajara en la que las cadenas de valor agregado estaban en manos de manufactureros locales y la proveeduría era realizada con insumos de la región, quedó atrás. Esas compañías no supieron transformarse ni optimizar sus procesos de producción, y desaparecieron. Ahora, en los últimos años lo que se está dando es un esplendor de empresas enfocadas a la innovación y con la mira puesta en los mercados internacionales.

Esta evolución fue documentada por el investigador de la Universidad de Guadalajara, Ricardo Arechavala Vargas, en su libro *Veinte años de cultura empresarial en el occidente de México. ¿Hacia dónde vamos?*, resultado de las investigaciones que realizaron a lo largo de 20 años en el Instituto para la Innovación y la Tecnología en la Pequeña y Mediana Empresa, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

El proyecto nació en 1994 con la idea de analizar cómo se adaptarían las empresas locales a la entrada en vigor del Tratado de Libre Comercio (TLC). En aquel tiempo comenzaron con investigación exploratoria para ver qué harían las empresas para ser más competitivas ante semejante desafío.

“Lo que vimos con el tiempo y a lo largo de más de 500 casos que fuimos estudiando, es que las empresas se mantenían de forma estática, no inclinadas a desarrollar nuevas capacidades, sino con una mentalidad basada en que habían hecho lo mismo durante 30 años y no tenían por qué cambiar”, señala el fundador y director del instituto.

El también doctor por la Universidad de Stanford, utiliza en el libro una metáfora acerca de una tribu de indígenas del Amazonas, quienes al tener contacto con el hombre occidental contrajeron la gripa y pensaban que los espíritus del mal poseían su cuerpo y que morirían.

“Por lo tanto, aunque la gripa no mata, para ellos no había nada que hacer: se acostaban en sus hamacas, porque en su visión de las cosas resultaba inútil luchar. La mayoría de las empresas que estudiamos en estos 20 años tenían ese perfil. En lugar de desarrollar tecnología cuando llegaba mercancía asiática a precios más bajos, lo que hacían era



En los últimos años ha habido un resurgimiento del emprendurismo. / FOTO: ARCHIVO

castigar salarios para abaratar sus costos y tratar de competir, y no recurrir a desarrollar calidad y programar su producción o reducir costos en base a la optimización de su producción. Muchísimas cosas pudieron haber hecho”.

En los primeros 15 años de esta investigación encontraron casi de manera uniforme esa mentalidad, y muchas empresas desaparecieron o se dedicaron a importar mercancía y comercializarla, lo que destruyó buena parte de la planta productiva.

Surgimiento de una nueva mentalidad

En los últimos años hubo un resurgimiento del emprendurismo, más orientado a la tecnología y a los mercados internacionales, con perfiles capaces incluso de no esperar la ayuda del gobierno, sino de salir a encontrar herramientas de innovación para ser competitivos, hacer alianzas y sumar a investigadores para tener el conocimiento que necesitan, y que además logran desarrollar productos de mayor valor agregado.

“El mercado doméstico no paga la calidad o el nivel técnico de los productos que generan, y entonces se ven obligadas a salir al exterior, desde temprano, desde dos o tres años de existencia. Esto fue favorecido por la nueva formación que tienen estos emprendedores, que son gente que muchas veces tiene estudios en el extranjero o avanzados en tecnología, o a veces que ni siquiera terminó la prepa, pero tiene mentalidad de negocios de vanguardia, y ven las oportuni-

dades que la tecnología ofrece para generar riqueza y no lo piensan dos veces. Dejan sus empresas tradicionales, o las utilizan para financiar sus nuevas empresas tecnológicas”.

Así los empresarios tradicionales no evolucionaron, sino más bien fueron sustituidos por esta nueva generación con mentalidad diferente.

“En el libro toco mucho la situación de México en términos de productividad a nivel internacional, cómo estamos muy atrás, prácticamente estáticos comparados con otros países con los que antes teníamos un nivel equiparable. Otros países incrementan en 60 u 80 por ciento su productividad, mientras que en México en dos años la productividad ha aumentado cuando mucho un 10 por ciento. Nuestra economía crece, pero no porque trabajemos con más inteligencia, sino porque somos más personas trabajando con las manos”, dijo el especialista. ♦

Más
info

El libro es publicado por la Editorial Universitaria. Está disponible en el Instituto para la Innovación y la Tecnología en la Pequeña y Mediana Empresa o a través del sitio de internet <http://iditpyme.cucea.udg.mx/>

El consumo de carne va en aumento a nivel mundial, pero sobre todo en los países en desarrollo. Para los mayores productores de proteína animal, entre los cuales se encuentra México, este panorama plantea retos tanto de demanda, de costos como tecnológicos

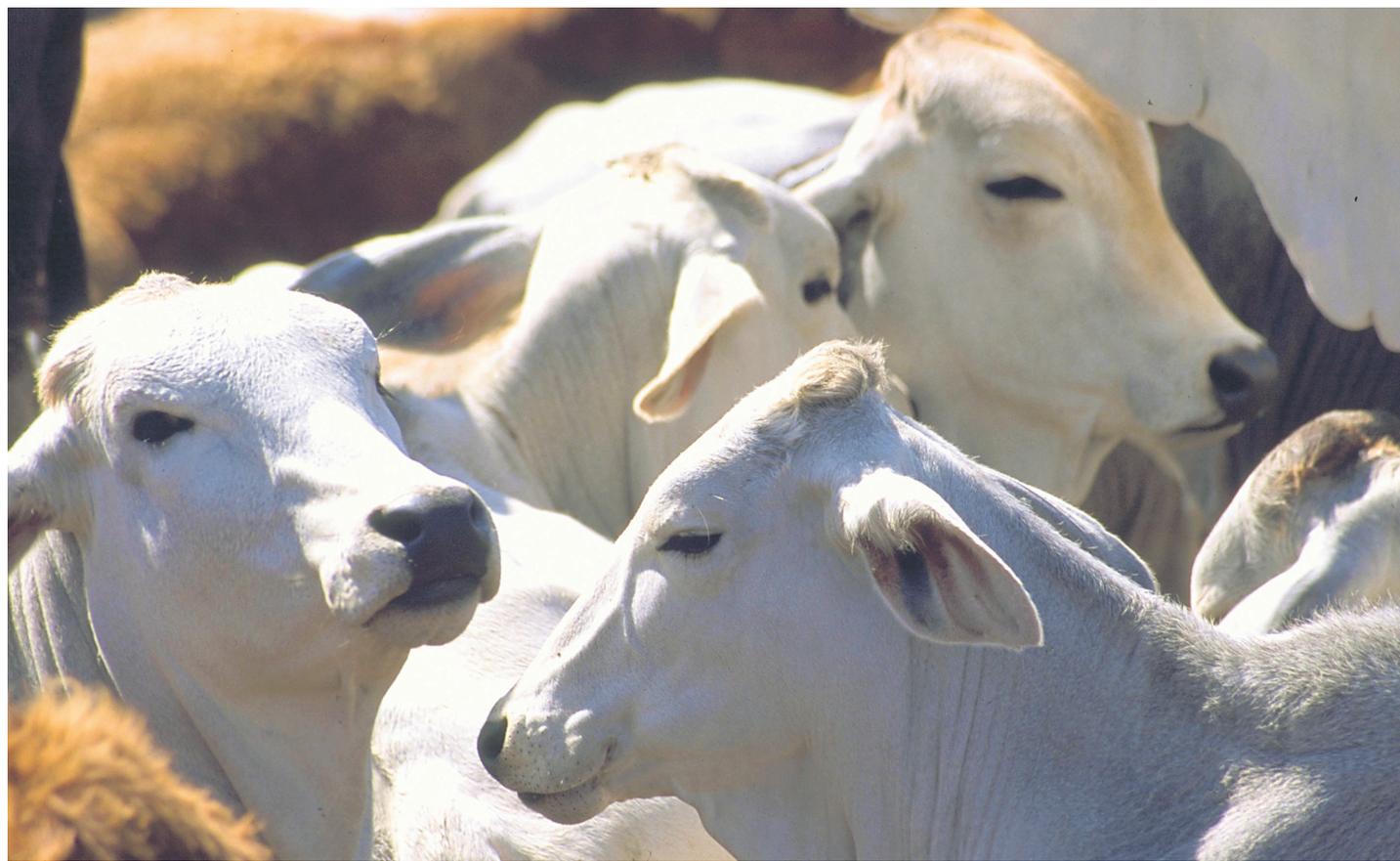
REBECA FERREIRO

Según datos de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (SAGARPA) del 2014, nuestro país ocupa el séptimo lugar mundial en la producción de proteína animal, que incluye productos provenientes del ganado bovino, porcino, caprino y la producción de pollo y huevo. De acuerdo a la Unión Nacional de Avicultores, México es el primer consumidor de huevo fresco a nivel mundial con un consumo per cápita de 21.9 kilos anuales.

Por su parte, Jalisco es el productor de uno de cada cuatro kilos de carne de res en el país, dos de cada cinco de cerdo y cuatro de cada diez de pollo, convirtiendo a la entidad en pilar de la producción de carne a nivel nacional. No obstante, ésta, en los últimos años y en el contexto mundial, ha experimentado cambios en los que nuestro país también se ha visto inmerso. Cándido Enrique Guerra Medina, profesor-investigador del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), ha abordado la situación de la producción y demanda de carne de bovino a nivel mundial para ofrecer perspectivas que permitan comprender cómo se comportará ese mercado en el futuro.

Si bien durante el periodo de 1960 a 2008 la producción mundial de carne de bovino se triplicó, pasando de 20.2 a 67.3 millones de toneladas, en los últimos seis años —incluso en los países con mayor producción como Estados Unidos, Brasil, China e India— el comportamiento ha sido estático, aunque con ligeras variaciones. La demanda parece imponer fuertes retos a la producción.

En países como Canadá, Estados Unidos y México, entre el año 2000 y el 2014 “el inventario de vacas para producción de carne disminuyó en 9 millones de cabezas”, asegura Guerra Medina, puesto que una creciente cantidad de vacas y vaquillas reproductivamente aptas está siendo sacrificada a causa de la alta demanda, situación que podría continuar agravándose a largo plazo de no implementar acciones oportunas, si bien, agrega, “estos países ya han comenzado a adoptar medidas para disminuir el



Jalisco es el productor de uno de cada cuatro kilos de carne de res en el país. / FOTO: ARCHIVO

PRODUCTIVIDAD

Un futuro carnívoro

sacrificio de hembras y repoblar para aumentar el hato”.

En el 2011 se preveía que los siguientes 10 años a nivel mundial se caracterizarían por el alto costo de los insumos para la producción de carne, principalmente los utilizados para la alimentación del ganado, situación que obligaría a la implementación de cambios tecnológicos que permitieran hacer más eficiente la producción. Para el caso de México, el desafío tecnológico permanece; no obstante, en 2014 las exportaciones de productos bovinos mexicanos aumentaron en casi 40 por ciento respecto del año anterior, según datos de la SAGARPA y, en información preliminar, se observa también un aumento en el primer trimestre del 2015.

Este desarrollo se ubica en un contexto global en el que “en los últimos años, el consumo

de carne de bovino ha sido impulsado por el dinamismo de los países en desarrollo, que han tenido un incremento en sus ingresos y, en consecuencia, han modificado sus hábitos de consumo, lo que se refleja en un mayor consumo de proteínas de origen animal”, apuntó Guerra Medina, quien además señaló la importancia de atender a las necesidades de consumo de carne vacuna del mercado mundial que “se encuentra en pleno crecimiento y con demandas insatisfechas”.

La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE) y la Organización de Naciones Unidas para la Agricultura y la Alimentación (FAO), prevén que en los próximos 10 años habrá una demanda creciente de proteínas de origen animal, entre las que la carne de ave sería la más consumida, seguida de

la de cerdo y la de bovino en tercer lugar. Ello implica la necesidad de un aumento en la producción de granos para la alimentación de esos animales.

La FAO prevé además que el consumo mundial de carne continuará en ascenso hasta el año 2021, y en mayor volumen en países en vías de desarrollo, “con Asia como el principal consumidor seguido por los países exportadores de petróleo, algunos de América Latina (en la medida que mejore el poder adquisitivo de sus consumidores) y las naciones con economías emergentes” explicó. Desafíos aunados a un contexto donde la progresiva escasez de tierras para la alimentación del ganado, inversamente proporcional al crecimiento poblacional, representará un reto más para el caso mexicano en las próximas décadas. ♦

SOCIEDAD

Una defensa sin tregua

Después de 10 años de lucha, los lazos que han creado los habitantes de Temacapulín con su tierra, y al interior del movimiento en contra de la Presa El Zapotillo, no sólo han generado un sentimiento de triunfo, sino también la posibilidad de la autonomía



Temacapulín es un pueblo con una tradición prehispánica. / FOTO: ARCHIVO

VÍCTOR RIVERA

“Si tú ahorita vas a Temaca, vas a ver unos cartelones que dicen ‘Temaca pueblo exitoso’ —explica Guadalupe Espinoza Saucedo, asesor jurídico del Comité Salvemos Temaca—, el padre Gabriel Espinoza Íñiguez está impulsando fuertemente un proceso autonómico en el sentido de tener desarrollo propio, una economía propia”.

Desde que se anunciara la construcción de la Presa El Zapotillo, los habitantes de Temacapulín, en los Altos de Jalisco, cumplieron una década en defensa de su pueblo. Guadalupe Espinoza comenta que el estado de ánimo en la población es variado, pero impera el sentimiento de triunfo: “Yo creo que en tres o cuatro meses se define esto. Yo siento que esto se queda a 80 metros y la libramos. Sería muy justo para Temaca, porque lo ha luchado y lo ha peleado. Si Acasico y Palmarejo no se salvan, es porque no han querido”.

El sacerdote Gabriel Espinoza Íñiguez es el presidente de la Asociación Civil Salvemos Temacapulín y se ha convertido en un símbolo del movimiento, ahora lidera proyectos de volver a los orígenes y trabajar la tierra, acciones que ayudarán a proyectar al pueblo a tener un nuevo impulso y ser así, un modelo de reorganización social construido desde redes populares por medio de la gestión y la participación directa de los habitantes. La finalidad, dice Guadalupe, es buscar una autonomía.

“Nosotros hemos estado hablando con otros amigos del DF, pero se está analizando poco a poco, porque es algo fuerte porque luego se nos puede venir el gobierno encima,

pero se están gestando embriones de autonomías en todo el país”

Lo que a la población le da ese sentimiento son los juicios ganados, pues aparte de la controversia 93/2012, que dice que la presa se queda a 80 metros —con lo que no se inundaría Temacapulín— se tienen otros cuatro asuntos en la corte, entre ellos un amparo en revisión, de los primeros que se presentaron, a nombre de Lauro Jáuregui Jáuregui con número 97/2015, el cual se realizó en contra de la licitación del 20 de noviembre de 2008.

También está un recurso de inconformidad, el 302/2015, de Aurora Jáuregui Becerra, que versa respecto a un amparo que se ganó y que no se ha cumplido por parte de las entidades responsables, lideradas por la Comisión Nacional del Agua (CONAGUA).

Sin embargo, una de las cosas que resaltan en la defensa de Temacapulín es la perseverancia, la convivencia, el discurso y respecto a los derechos humanos, puntualiza Espinoza Saucedo: “Creo que en eso Temaca ha sido enfático y ha sido un gran ejemplo, y eso se lo puedes sumar a otros movimientos sociales”.

Jaime Tamayo Rodríguez, investigador del Departamento de Estudios sobre movimientos sociales del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, señala que la perseverancia e incorruptibilidad de Temacapulín proviene de su contexto histórico, donde resalta la integración cultural-familiar, pues es un pueblo con una vieja tradición prehispánica: “Tiene una serie de elementos culturales que lo consolidan de manera muy fuerte. Ellos están muy liga-

dos a sus tierras, muy ligados a su pasado, a su historia y a su tradición, y eso explica la lucha de estos pueblos”.

José Juan Valadez Hernández, analista especializado del Centro Estatal de Análisis Territorial del gobierno del estado, opina que “varios son los factores que han influido en la permanencia del Comité Salvemos Temaca. Primero, la fuerte identidad, así como los lazos. Existe el apoyo de los llamados hijos ausentes, así como otros movimientos y organizaciones sociales que fortalecen la lucha de los habitantes”.

Entre las asociaciones que apoyan la defensa, cita el Instituto Mexicano de Desarrollo Comunitario (IMDEC), Movimiento Mexicano de Afectados por las Presas y en Defensa de los Ríos (MAPDER), el Frente Amplio a Favor del Derecho del Agua y su Privatización, Coalición Mexicana por el Derecho del Agua, Red Latinoamericana contra Represas, sus Comunidades y el Agua, Red Nacional de Organismos Civiles de Derechos Humanos, entre otros.

Guadalupe Espinoza, acerca de los lazos que tiene ahora el poblado y su gente, dice: “Temacapulín tiene algo. Ahora ha habido voces que piden que Temaca se vaya por la autonomía, se ha pensado y se han estado analizando pros y contras, sería cuestión de analizarlo más, pero yo creo que ya tiene todo para poder llegar a eso. Hay varios casos de pueblos que andan así queriéndose ir por las autonomías en nuestro país, es que la gente anda buscando salidas, lo que me sorprende es que el gobierno parece no tener respuestas y la sociedad civil tiene muchas respuestas. La sociedad está buscando salidas y está proponiendo, esa sí no se ha cansado”. ♦

UNIVERSIDAD

Reconocen a la UdeG por actualización de licenciatura en Derecho



El reconocimiento se entregó en la XLVII sesión ordinaria de ANUIES. / FOTO: CORTESÍA

ANDREA VILLALOBOS

Para la Universidad de Guadalajara, la actualización en el nuevo sistema penal ha implicado conjuntar esfuerzos de toda la Red Universitaria como lo es la capacitación a más de mil 500 operadores y académicos, adecuar planes de estudio y crear salas de juicios orales, señaló Manuel Moreno Castañeda, Rector del Sistema de Universidad Virtual (SUV), al recibir, en representación del maestro Itzcóatl Tonnatiuh Bravo Padilla, Rector General de esta Casa de Estudio, el Distintivo de Idoneidad Curricular de la Licenciatura en Derecho.

Lo anterior en el marco de la XLVII sesión ordinaria de la Asamblea General de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), que, junto con la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), otorgaron dicho reconocimiento a la UdeG por demostrar avances significativos en la adecuación de sus planes y programas de estudio e infraestructura, conforme al nuevo Modelo de Justicia Penal Acusatorio.

La doctora Olga Sánchez Cordero de García Villegas, ministra de la SCJN, indicó que el nuevo sistema penal —que entrará en vigor en junio de 2016— “dará mayor transparencia a los procesos judiciales, garantizará la reparación del daño a la víctima u ofendido, enfatizará el respeto a los derechos humanos y dotará de más y mejores instrumentos para combatir la delincuencia”.

Cabe recordar que a la fecha, todos los centros universitarios de la UdeG donde se imparte la carrera de Abogado ya tienen profesores certificados, y seis de ellos cuentan con Sala de Juicios Orales: CUCSH, CUNorte, CUCiénega, CUAltos, CUCosta, CUCSur (tiene laboratorio) y CUValles. Además, once materias fueron cambiadas de nombre y se añadieron dos nuevas: Principio de Convencionalidad y Derecho Procesal, mientras que a la especialidad de Derecho Penal se le añadieron 100 horas prácticas.

El Distintivo de Idoneidad Curricular de la Licenciatura en Derecho se le otorgó en total a once instituciones más, que se suman a las 24 que lo recibieron el mes de noviembre pasado.

La XLVII sesión ordinaria de la ANUIES, con sede en la Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG), fue inaugurada por el maestro Jaime Valls Esponda, secretario general ejecutivo de la asociación; el maestro Roberto López Lara, secretario general de Gobierno de Jalisco; Antonio Leño del Castillo, vicerrector general de la UAG; Efrén Rojas Dávila, subsecretario de Educación Superior de la Secretaría de Educación Pública; Sergio Manuel Alcocer Martínez de Castro, subsecretario para América del Norte de la Secretaría de Relaciones Exteriores y Enrique Cabrero Mendoza, director general del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. ♦

El Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara invita a su comunidad académica a participar en el



Docentes por vocación, competentes por convicción

que se llevará a cabo en la ciudad de San Luis Potosí los días

15 y 16 de octubre de 2015

Fecha límite para recepción de trabajos: 14 de junio de 2015

Convocatoria disponible en <http://xvicoluonms.uaslp.mx>



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS
DIVISIÓN DE GESTIÓN EMPRESARIAL

Convocatoria para cursos de actualización y preparación para certificación docente

Preparación para certificación en Lean Six Sigma.

Preparación para obtener la certificación en Impartición de cursos de formación de capital humano, de manera presencial y grupal. Bajo el estándar de Competencia 0217 (SEP-CONOCER).

Convocatoria para Taller de Especialización en Desarrollo de Habilidades de Diagnóstico Psicométrico.

Informes:

otros cursos.diplomadosdgem@gmail.com
Tel. 3770-3300
Ext. 25067 y 25888.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS



¡TÚ HACES MOODLE!

El evento que reúne a los protagonistas del E-learning de la región para intercambiar conocimientos e ideas innovadoras.

2015
moodlemoot
MÉXICO

9 y 10 de julio

PARA MAYOR INFORMACIÓN:
moodlemoot@nivel7.net
www.moodlemoot.org.mx

SRE SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA Red Universitaria de Jalisco

LA SECRETARÍA DE RELACIONES EXTERIORES Y LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA INVITAN AL

XXII TALLER DE DERECHO INTERNACIONAL 2015
18 al 22 de agosto

Ceremonia inaugural:
Martes 18 de agosto, 9:00 am
"Paraninfo Enrique Díaz de León"
Avenida Juárez 975, Centro
Guadalajara, Jalisco. México

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades
División de Estudios Jurídicos
Auditorio "Salvador Allende"
Calle Guanajuato 1045, Alcalde Barranquitas

Mayores informes:
Consultoría Jurídica de la SRE
Lic. Cecilia Santillán Magallón
csantillan@sre.gob.mx, (55) 36865306

Registro:
sre.gob.mx/avisos-al-publico/1820-xxii-taller-de-derecho-internacional
Cupo limitado

Homenaje al Embajador Don Antonio Gómez Robledo 70 AÑOS

¿Se podrían generar más empleos?



Martín Vargas Magaña
Secretario del Sindicato de Trabajadores Académicos de la
Universidad de Guadalajara

Hasta ahora, la evidencia histórica muestra que existe un núcleo duro de desempleados que el sistema mantiene y no puede absorber, una sector de personas que siempre queda inevitablemente excluido, a veces más, a veces menos, pero siempre desempleado.

Tan sólo en Jalisco, basados en la información publicada por la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo (ENOE) más reciente, realizada por el Instituto Nacional de Estadísticas, Geografía e Informática (INEGI) a finales del año pasado, había una tasa abierta de desempleo del 5.6 por ciento de la Población Económicamente Activa (PEA). Además, el número de personas que obtenían sus ingresos en la economía informal (sin acceso a seguridad social, prestaciones y remuneraciones mínimas garantizadas) en Jalisco, era del 24.11 por ciento de la PEA. Si se suman ambos rubros, resulta que aproximadamente 992 mil jaliscienses, en edad de trabajar, están desempleados u obtienen sus ingresos sin un empleo formal.

Considérese ahora lo apuntado por el Centro de Análisis Multidisciplinario (CAM) de la Facultad de Economía de la UNAM en abril de 2012, respecto a que la metodología seguida por el INEGI para la cuantificación del desempleo abierto, subestima en un 69 por ciento la cantidad real de personas sin empleo, por lo que la cifra real de desempleados en Jalisco sería de alrededor del 16.8 por ciento de la PEA, es decir, 600 mil personas.

En cifras redondas, un millón 400 mil jaliscienses no cuentan con el derecho de un ingreso salarial formal. Esto es un grave problema y debería estar en el foco de atención de los gobiernos, partidos políticos y fuerzas económicas. Los esfuerzos institucionales deberían centrarse en proporcionar trabajo a quienes no lo tienen y en generar espacios laborales formales para quienes viven en una situación precaria como producto de una fuente de ingresos inestable.

Es necesario analizar alternativas que apunten a solucionar esta situación. Y al parecer, todo parte de la disociación del ingreso y las contraprestaciones laborales. En México se ha avanzado en concebir que todo trabajador (definido éste como miembro de una clase social más que como sujeto dentro de un contrato), independientemente de que tenga o no empleo, tiene derecho a un ingreso salarial (esta es la base de la argumentación del seguro contra desempleo); bajo dicha perspectiva, el salario cobra carácter como un derecho de clase, más que como contraprestación correspondiente a un contrato bilateral, creando así un círculo perverso en el que el mismo sistema que impone el ingreso como condición de subsistencia,

impone el trabajo como condición de ingreso, y excluye de las posibilidades de acceso al trabajo a una franja que siempre se mantiene como núcleo duro imbatible.

Nada de la actual configuración de las relaciones económicas y laborales provienen de una lógica necesaria, incuestionable e inmutable impuesta por la naturaleza. Son convenciones que, como toda convención, obedece al ejercicio de un determinado arbitrio que se edifica sobre la combinación de subjetividades, la correlación de fuerzas, las coyunturas históricas y los intereses. Sobre la base de la constatación de esta dinámica, que tiene una evolución histórica convulsiva y desastrosa, se puede convenir política y socialmente sustituirla por otra que arroje resultados más positivos y mejores para un número considerable de personas que hoy se encuentran al margen de la economía y los beneficios de los avances científicos y tecnológicos que nuestra época dispone. Debe acordarse una nueva base socioeconómica y laboral que nos aproxime más a los valores de justicia social e igualdad plasmados en algunas de nuestras leyes y en varios de los acuerdos internacionales de los que México es signatario.

El siguiente paso es revisar la extensión de la jornada laboral; si se parte de que existe un límite a la hora de ocupar a los trabajadores, habrá que ver, primero, si el derecho asiste a todos por igual y cómo el Estado debe intervenir para garantizar dicho derecho, y segundo, cómo debe distribuirse el trabajo para que alcance para todos.

Si se fijara la jornada laboral en seis horas diarias se recuperarían un mínimo de dos horas diarias por trabajador, que conformarían nuevos puestos de trabajo ocupados por otras personas que hoy no laboran. Si alguien emplea dos trabajadores para cubrir en un día dos turnos de doce horas, ahora demandaría cuatro trabajadores para cubrir cuatro turnos de seis horas. Por cada tres trabajadores ocupados se incorporaría a un cuarto.

Todo es una cuestión de objetivos y prioridades. Si el objetivo son las ocho horas, la definición será una. Si el objetivo es el acceso al trabajo, la definición será otra. Evidentemente, quien se desprenda de horas de trabajo no tiene porqué desprenderse de una porción de su salario. No parece justo que los trabajadores deban renunciar o recortar sus derechos para garantizar a sus pares lo que es responsabilidad del Estado. Y sí, en cambio, parece lógico pensar que quienes financien el nuevo esquema sean quienes lucran con el esfuerzo de los trabajadores. Sobre todo si tienen margen para hacerlo. El debate está abierto. ♦

Compromiso- Responsabilidad-Unión



Alicia Caldera
Secretario de Comunicación Social del SUTUdeG

Este año, en el Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara, (SUTUdeG), hemos lanzado la campaña: Compromiso-Responsabilidad-Unión para que todos los trabajadores afiliados al Sindicato tengamos presente la importancia de vivir, día a día, estos tres valores de manera que podamos hacer de la nuestra, una sociedad mejor.

Creemos que la única forma para que las cosas cambien es que cada uno de nosotros cambie la forma de hacer las cosas. Sólo mediante un compromiso personal, en el que hagamos las cosas mejor y de manera diferente, lograremos un cambio que nos beneficie a todos.

Ahora bien, el espacio común y más inmediato es nuestro lugar de trabajo. Si cada uno de nosotros asume la responsabilidad laboral que nos corresponde, tendremos la posibilidad de exigir mayores beneficios.

Siguiendo con la idea de los valores, un sindicato que es de todos, necesita la participación de todos para lograr mejores resultados. La fuerza de nuestra organización depende de la unión sindical. Por eso es necesario que nos pongamos de acuerdo y decidamos juntos lo que haremos para lograr nuestros objetivos.

En todos nuestros canales de comunicación, observarás mensajes alusivos a la campaña.

Por otro lado, pero en el mismo sentido, esta semana acudí a las pláticas de prevención del delito que la Policía Municipal imparte en las colonias de la ciudad de Guadalajara que lo soliciten. Resulta que, en el barrio en el que vivo, estamos preocupados por el incremento de índices delictivos en las últimas fechas y, entonces, los vecinos nos organizamos para recibir las pláticas.

En ellas, los oficiales nos explicaron cómo funciona y se organiza la delincuencia organizada y luego nos ofrecieron herramientas básicas de organización vecinal. También nos dijeron que la única forma de hacer que los robos sean menos o desaparezcan es a través del compromiso, la responsabilidad y la unión vecinal. Así. Tal cual.

El oficial César Loza Montes nos decía que somos más los buenos que los malos. Vamos a pensar que un 80 por ciento de la gente es buena y 20 por ciento es mala. Entonces, ¿cómo es que los malos ganan? Pues porque del 80 por ciento que es buena, sólo el 20 por ciento se compromete con su colonia, se hace responsable de ella y hace cosas para que mejore. Y al resto no le importa, piensa que así "no se mete en problemas". En palabras del oficial: "No es sino hasta que les pasa algo que ya quieren involucrarse y hacer algo diferente". Luego de las charlas, estamos poniendo en práctica el plan de acción que nosotros mismos decidimos.

Definitivamente creo que funcionará no sólo para acabar con la delincuencia, sino que es el primer paso para tejer un vecindario organizado que busque objetivos comunes y trabaje para lograrlos...y pensaba que nuestro centro de trabajo es nuestra segunda casa. Que en nuestras dependencias vivimos gran parte de nuestro día y que, si planteamos objetivos (más allá de nuestras obligaciones diarias) sería más fácil que lográramos beneficios comunes. Esto es lo que queremos promover con la campaña: Compromiso-Responsabilidad-Unión. ¿Qué hace falta para que tejamos comunidades laborales comprometidas y unidas? ¿Qué propuestas tienes para que lo logremos en cada dependencia y luego en todo el gremio? Escríbenos a comsoc.sutudeg@gmail.com con tus sugerencias. ♦

2º Encuentro Nacional de Gestión Cultural

*Diversidad, tradición e innovación
en la gestión cultural*

Tlaquepaque, Jalisco. Octubre del 14 al 17 de octubre 2015

¡Participa con una ponencia!
Fecha límite de recepción 21 de junio



Informes e inscripciones

UDGVirtual

(33) 31342222 ext. 18832 y 18836 /
Directo y fax (33) 3616 9092 / 01800 5819111
interesados@redudg.udg.mx

<http://www.encuentrodegestioncultural.mx>



El Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara
invita a su comunidad docente a participar en el

1er COLOQUIO

Escuela Preparatoria Regional de Atotonilco 2015

Estrategias de Evaluación por Competencias

23 de julio de 2015

Fecha límite para recepción de ponencias
19 de junio de 2015

Convocatoria disponible en
www.sems.udg.mx

WEB UNIVERSITARIA

Contraloría Social

www.contraloriasocial.udg.mx

Este sitio contiene información de las actividades relacionadas con la aplicación de los recursos en los programas de desarrollo social.



Síntesis informativa de Cultura

www.cultura.udg.mx/prensa_sintesis.php

En este sitio Cultura UDG integra un síntesis en formato digital de las noticias culturales relacionadas con esta Casa de Estudio.



Estadísticas escolares

www.escolar.udg.mx/estadisticas

En esta página la Coordinación de Control Escolar, presenta documentos que reflejan la historia de los aspirantes y estadísticas de los exámenes de primer ingreso.



Estrategias de almacenamiento digital

JORGE LOZOYA ARANDIA*

En la búsqueda de hacer los servicios de Tecnologías de Información (TI) más ágiles y rentables, y poderlos alinear a las necesidades de las organizaciones, uno de los puntos a enfrentar es el almacenamiento de los archivos digitales, los cuales se han convertido en un gran demandante de capacidades computacionales. La forma en que se generan archivos de trabajo y de entretenimiento puede convertirse en un gigantesco problema devorador del espacio del disco duro y generador de altos costos en los respaldos de información, que pueden llegar a ser económicamente inviables tanto para un usuario como para una organización.

Existen servicios que ayudan a resolver o minimizar esta problemática, ya sea el almacenamiento en la nube o sistemas de almacenamiento de alta capacidad y bajo costo, sin olvidar que, incluso, la potencia actual de los equipos de cómputo personales es alta y accesible. Combinar estas características permite obtener configuraciones que mejoran, incluso, el rendimiento de las aplicaciones (o programas de cómputo), por ejemplo, el uso de discos duros de estado sólido, cuyo costo es elevado actualmente, pero que permiten aumentar considerablemente el rendimiento de todo un sistema de procesamiento de datos.

El disco duro de estado sólido es una mejora en la evolución del almacenamiento en las computadoras, esta tecnología es menos sensible a los golpes, al ruido y tienen un menor tiempo de acceso y de latencia, es decir, arrancan más rápido y cargan las aplicaciones con mayor celeridad, son más resistentes y sobre todo más confiables.

En este contexto, elegir el tipo de almacenamiento requerido para un sistema de información, es una de las variables que puede alterar radicalmente tanto el rendimiento de este sistema como su costo, ya que, en muchos casos, no es tan fácil como ir a la tienda y comprarse un disco duro de mayor capacidad. Por tanto, se deben analizar a fondo los requerimientos para poder dimensionar adecuadamente lo que se necesita.

Para realizar esta tarea de diseñar un sistema de almacenamiento, uno de los elementos importantes es definir el tiempo de vida y de consulta de la información, ya que un dato puede ser que no sea consultado en varios años, sin embargo eso no lo hace menos importante para que sea resguardado, como por ejemplo un acta de nacimiento o los registros de Catastro.

También existen procesos que requieren del análisis de infinidad de datos, pero que su temporalidad es muy pequeña, como las encuestas o estudios que, una vez procesados, sólo se resguardan sus resultados. Esto genera cambios en el uso del almacenamiento porque no necesariamente tienen que ser de alta disponibilidad.

Al contrario, en sistemas como los bancarios es de



Hay gran demanda de almacenamiento en dispositivos. / FOTO: ARCHIVO

vital importancia, porque requieren inmediatez en el proceso, análisis, consulta de movimientos y de información para la toma de decisiones.

En la actualidad el manejo de enormes cantidades de datos demanda administración, mantenimiento y sobre todo una proyección adecuada de su crecimiento ya que la tecnología y las capacidades utilizadas pueden verse rebasadas en muy poco tiempo.

Por lo anterior, entre otras posibilidades, se puede elegir un servicio de almacenamiento local, que trabaje en conjunto con una nube privada o pública o de manera independiente cada servicio, además, previamente se debe planear la infraestructura tecnológica (hardware y software) de acuerdo a las necesidades y presupuesto. Estos aspectos son importantes para lograr el rendimiento esperado de los sistemas de cómputo y de almacenamiento implementados en la empresa, institución o negocio. ♦

* COORDINADOR DE OPERACIÓN DE SERVICIOS, DE LA COORDINACIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN.

Gacetas universitarias reunidas

La conformación de una red de intercambio nacional y la transición a lo digital fueron los principales temas que se debatieron en Morelia

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Conformar una Red Nacional de gacetas universitarias podría contribuir a fortalecer los órganos de difusión de las universidades públicas y, por lo tanto, ofrecer la oportunidad de difundir su quehacer académico, científico y cultural en otras latitudes.

Esta fue la principal propuesta que acordaron los representantes de gacetas de universidades públicas, quienes se reunieron el pasado 25 de junio en el Primer Encuentro Nacional de Gacetas Universitarias, organizado por *Gaceta Nicolaita de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo*, en Morelia.

La Universidad de Guadalajara a través de su gaceta participó en el evento, donde tuvo lugar una reflexión sobre la transición de la edición universitaria impresa a la digital, la construcción de una agenda informativa, la actualización y profesionalización de la planta laboral, entre otros.

Durante la clausura del Encuentro, el presidente de la Red de Comunicación Región Centro Occidente de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) y coordinador de Prensa y Comunicaciones de la UdeG, Marcó Tulio Flores Mayorga, resaltó la labor de los órganos informativos para “fortalecer la imagen, la comunicación y el diálogo con sus entornos, principalmente con nuestras comunidades universitarias”.

Por su parte, José Luis Ulloa Luna, coordinador de La gaceta de la *Universidad de Guadalajara*, propuso que la Red Nacional podría estar conformada por distintas comisiones, entre ellas de actualización y profesionalización, así como de difusión, con la finalidad de realizar intercambio de profesionales, cursos, talleres y editar una gaceta digital de toda la red, compartiendo experiencia y habilidades de sus equipos de trabajo.

“Se trata de reforzar los vínculos entre las universidades y con la sociedad a través de un trabajo colaborativo. Incluso, realizar una agenda informativa sobre los principales temas de las casas de estudio”, dijo Ulloa Luna.



En el Encuentro participaron representantes de gacetas de universidades públicas. / FOTO: CORTESÍA

En cuanto al trabajo de las publicaciones universitarias, en el Encuentro se resaltó la labor que ha realizado durante sesenta años *Gaceta UNAM*, publicación que nació el 23 de agosto de 1954, destacó su director, Hugo Huitrón Vega.

“*Gaceta UNAM* en sus cuatro mil 705 ediciones, ha colaborado a la extensión de la cultura, difusión de la investigación y solución de problemas. Nuestras aspiraciones como órgano oficial se identifican con los sentimientos y necesidades de la comunidad universitaria, va más allá de la función básica de un medio de comunicación”.

Recordó que *Gaceta UNAM* pasó de ser un boletín interno a un órgano informativo y de enviarse vía correo postal a albergar una página web. El primer número fue de ocho páginas y mil ejemplares. En ese entonces, la UNAM albergaba poco más de seis mil estudiantes. En 1987 ya se imprimían 40 mil ejemplares y hoy en día se tiran más de 120 mil.

Por su parte, *Gaceta Nicolaita de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo*, tiene cuatro años de existencia, 79 números publicados y un tiraje catorcenal de cinco mil ejemplares, explicó

Mario Chávez Campos, director honorífico de la publicación.

“La universidad es universal, no está dentro de unos muros por lo que nos gusta explorar otros puntos de vista y no solo el oficial”, destacó Chávez Campos y añadió que su gaceta publica suplementos literarios y para niños que además le dan voz a escritores michoacanos y grupos independientes.

En las ponencias que presentaron los representantes de las gacetas se abordó el uso de las plataformas digitales. Coincidieron en que es necesario utilizar las nuevas tecnologías como canales de difusión que permitan llegar a más lectores.

“La era de Gutenberg y de la imprenta no ha terminado, convive con la sociedad de la información. En la aldea global cabemos todos, declaró Marshall McLuhan. Por ello, deben convivir las gacetas de papel y las gacetas electrónicas. Las gacetas son los órganos informativos de las universidades pero también son su memoria”, dijo Antonio Robles Soto, jefe de redacción de *Gaceta Nicolaita*.

Segundo Encuentro Nacional
La Universidad Autónoma de San Luis

Potosí se postuló para organizar la segunda edición de este Encuentro en enero de 2016. Temas como el autofinanciamiento quedaron pendientes de discutir, por lo que es un tópico que podría abordarse en el próximo evento. Mientras tanto, se trabajará a distancia en las propuestas que fueron mencionadas durante el Primer Encuentro, así como en el avance en cuanto a la consolidación de acuerdos. ♦



La comunidad de la
Universidad de Guadalajara
se une a la pena que embarga
a los padres y hermanos de

**Lucía Yesenia
González Fernández**

Egresada de la Escuela Preparatoria No. 11

Por su sensible fallecimiento

Esta Casa de Estudio extiende sus condolencias a
demás familiares y amigos

Atentamente
“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jalisco, 29 de junio de 2015

VERANO ACTIVO en la UdeG

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Las vacaciones están cerca y con éstas llega la variedad de actividades deportivas, recreativas y culturales que ofrece con sus cursos de verano para niños y adolescentes la Universidad de Guadalajara.

Dichos cursos van dirigidos a niños y niñas de los seis hasta los 16 años, y las actividades varían de acuerdo a cada dependencia, pero todos tienen como objetivo la promoción de la actividad física, el trabajo en equipo y la cultura ecológica.

Complejo Deportivo Universitario

Ubicado en el Núcleo Tecnológico, el complejo ofrecerá del 13 de julio al 5 de agosto cursos con actividades que incluyen: basquetbol, voleibol, futbol, natación, judo, beisbol, jazz, box y gimnasia.

El costo es de mil 150 pesos. Para mayores informes acudir a avenida Revolución 1500 o llamar al teléfono 3650 0053, extensiones 12157, 12156.

En esa misma sede ofrecerán del 15 de julio al 5 de agosto, el curso intensivo de verano en natación, con sede en la Alberca olímpica, cuyo costo es de 900 pesos.

Mayores informes en avenida Olímpica 740 y en el teléfono 3650 2305.

A moverse en CUCEA

El Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas ofrecerá sus cursos del 16 al 28 de julio, con actividades como atletismo, futbol, taekwondo, voleibol, baloncesto, tochito y tenis.

El costo es de 700 pesos. Para mayores informes llamar al teléfono 3770 3300, extensión 25391.

Ecología

“Eres lo que aprendes IX”, es el nombre de los cursos de verano del Centro Universitario de Ciencias Biológico y Agropecuarias (CUCBA), los cuales serán del 13 al 28 de julio.

Las actividades incluyen talleres de ecología y medio ambiente, reciclado y elaboración de papel, primeros auxilios, manualidades, cocina y siembra.

El costo es de 650 pesos para público en

Desde el deporte al circo, la cultura y el medio ambiente, las diferentes dependencias universitarias ofrecerán cursos y talleres para niños y jóvenes



Los cursos van dirigidos a niños de los seis hasta los 16 años. / FOTO: JOSE MARÍA MARTÍNEZ

general y de 500 para hijos de trabajadores universitarios.

Mayores informes en el teléfono 3777 1150, extensión 33064.

Deporte, arte y ciencia en CUSur

El Centro Universitario del Sur prepara di-

versos cursos del 15 de julio al 7 de agosto. El primero de éstos denominado Niños del futuro, con actividades ecológicas, de baile, deportes y ciencia; el segundo dedicado a realizar solo deportes, y un tercero enfocado al circo urbano, con actividades de danza, hula-hula, cuerda floja, entre otras.

Un curso tendrá como sede la Casa del Arte, donde enseñarán pintura y modelado, fotografía y video.

El Centro Acuático del CUSur impartirá cursos de natación para todas las edades. Manejará diversos conceptos, como habilidades acuáticas y perfeccionamiento de técnica, entre otros.

El costo de los cursos es variado. Para mayores informes ingresar a la página de internet www.cusur.udg.mx.

A favor del agua

El Centro Universitario de los Valles (Cuvalles), efectuará cursos con el tema “Cuida el agua, cuida la vida”, a desarrollarse del 16 al 29 de julio, con actividades culturales — como talleres de pintura, danza, marionetas, radio y teatro—; deportivas y recreativas, con talleres de activación física, zumba, escalada y rapel; para el cuidado personal a través de cursos de psicomotricidad, higiene y salud, prevención de accidentes y del delito; de aprendizaje, como talleres de ciencia para niños, Juguemos a las matemáticas, computación e inglés, y preservación del medio ambiente con el taller de reforestación y cuidado del agua.

Tienen un costo de 450 pesos. Mayores informes en la página de internet www.cuvalles.udg.mx.

Aprendizaje y diversión en CUALtos

“Descubre, aprende y diviértete”, es el lema de los cursos del Centro Universitario de los Altos, que tendrán verificativo del 13 al 29 de julio, y donde impartirán actividades relacionadas con deporte, música, manualidades y cocina.

El cupo es limitado. Para mayores informes ingresar a la página de internet www.cualtos.udg.mx o llamar al teléfono 01 (378) 78 280 33, extensión 56951.

Aprender riendo

Los cursos del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur) “Juego, aprendo y río”, ofrecerán actividades deportivas, talleres y un campamento de turismo para niños mayores de nueve años.

Para mayores informes ingresar a la página www.cucsur.udg.mx o llamar al teléfono 01 (317) 38 25015. ♦

Destacan en nacional de media superior

En Zacatecas, los atletas superaron la medalla de oro obtenida en la edición pasada

SEMS

El balance de la participación de los bachilleres del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), en los XV Juegos Nacionales de la Educación Media Superior, es positivo, ya que hasta el cierre de esta edición habían cosechado dos medallas de oro y una de plata en deportes individuales.

La alumna de la Preparatoria 4, Verónica Ángel Talamantes, obtuvo medalla de oro en la disciplina de atletismo, en la prueba de 400 metros planos, mientras que Arturo Falcón Muro, de la Preparatoria 7, logró el primer lugar en lanzamiento de disco. Por su parte, Luis Alberto Aguilera Martínez, estudiante de la Preparatoria 2, consiguió la medalla de plata en lanzamiento de bala.

Para Falcón Muro, quien superó a los participantes de Tamaulipas y de Baja California, se trata de una meta cumplida.

“Me siento contento y satisfecho porque el objetivo fue lograr el primer lugar. El año pasado, en Colima, también asistí a estos juegos, pero por distintas circunstancias quedé en cuarto lugar del medallero”.

El bachiller consideró que al igual que el entrenamiento físico, es importante la experiencia.

“Las competencias te van dando herramientas, porque hay factores externos como el clima. Mi preparación es intensa y ardua; entreno de lunes a sábado de 4:00 a 8:00 de la noche en la Unidad Revolución, y por la mañana voy a la prepa”, comentó el participante en la categoría juvenil menor.

La expectativa para los atletas del SEMS era sumar más de la medalla de oro que se ganó el año, cuando obtuvieron también tres de plata y una de bronce en deportes de conjunto. ♦



Verónica Ángel Talamantes, estudiante de la Preparatoria número 4 y Arturo Falcón Muro, alumno de la Preparatoria número 7. / FOTO: CORTESÍA SEMS

ENFOQUES

por Raúl de la Cruz

Universiada 2016: un reto para la Universidad de Guadalajara

Importante y trascendente reto tendrá la Universidad de Guadalajara en materia deportiva el siguiente año, ya que organizará la Universiada 2016, sobre todo si tomamos en consideración los números que arrojó la edición anterior celebrada en las instalaciones de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Desde el punto de vista deportivo los números de esta casa de estudios no son para presumir, ya que en la clasificación general del medallero terminó en el sitio 24, con una medalla de oro, seis de plata y siete de bronce, para un total de 14. Por puntos, culminó su actuación en el cuarto lugar. Es mucho lo que se debe trabajar, porque por ejemplo, el campeón de la competencia, Nuevo León, obtuvo 124 medallas, es decir, hay una diferencia de 110. En puntos nos superará con creces, que ni viene al caso mencionarlo, porque da vergüenza.

Resultados que no corresponden a la segunda universidad en importancia en el país. Desde el punto de vista administrativo los regios invirtieron más de 80 millones de pesos. De ahí que, insisto, el reto será mayúsculo en todos los aspectos, donde toda, absolutamente toda la comunidad universitaria deberá participar si queremos organizar unos juegos dignos de la grandeza de la Universidad de Guadalajara.

Por cierto, aún no definen las fechas, porque coinciden con la organización del Tianguis Turístico que el estado organizará con una inversión de más de 27 millones de pesos, según la estimación del secretario de Turismo, Enrique Ramos.

Habrà que mencionar que el Consejo Nacional de Deporte de la Educación (Condde) aporta para la organización de la Universiada 10 millones de pesos, los que apenas representan los gastos para la alimentación de los más de dos mil atletas y directivos que nos visitarán.

Sin embargo, cualquier inversión en la promoción del deporte tiene que ser bienvenida, porque apostar por el deporte universitario es invertir en la formación integral de los estudiantes, aunque no alcancen niveles de competencia superior. Ahora, las pilas deberán estar dirigidas a la conformación de una delegación altamente competitiva, con los mejores entrenadores, los mejores atletas y los mejores dirigentes.

Basta de improvisaciones, de compadrazgos y amiguismos. Esta universidad tiene la capacidad suficiente para enfrentar el reto con sus mejores hombres. Cuestión de elegir a los más experimentados y quienes mejores conocimientos tienen en el ámbito deportivo. Hacen falta escoger a los mejores, pero también que tengan la camiseta bien puesta, porque de lo contrario el fracaso estará asegurado. ♦






4 A 18 años

Incluye:
Transporte
Playera
Cilindro

INF. 3616 1689 EXT. 110





Entrega Inmediata
Áreas Verdes Comunes
Desde \$ 370,000



Para ti que trabajas en la UdeG;
Descuentos de hasta \$15,000
con tu crédito INFONAVIT
*Aplican Restricciones





37 92 02 87



¡Comenzamos la Etapa 4!

Urban



Trendy



Cosmo



Desde **\$1,325,000**

Descuento especial a trabajadores de la UDG

blue.
Residencial

T. (33) 3817 0977

Venustiano Carranza No. 747 esq. Doctor José M. Gordoia
Fracc. Villas de los Belenes, Zapopan, Jalisco.

www.blueresidencial.com



<p>La Era del Rock Con Ernesto D'Alessio, David Cavazos, Juan Carlos Casasola y Mauricio Castillo 03 julio 19 h / 21.45 h</p>	
	<p>Alicia en el país de las maravillas 05 julio 18 h</p>
<p>La Cenicienta 11 julio 16 y 20 h</p>	
	<p>Zaikocirco 17 julio 21 h</p>
<p>HA*ASH 18 julio 21 h 19 julio 20 h</p>	
	<p>Playa Limbo 18 septiembre 21 h</p>

  /teatrodiana

 Boleto
Taquillas Informes 3614 7072
3618 • 3600 Teatrodiana www.teatrodiana.com

 Consulta promociones en puntos de venta y página web.

 **TeatroDiana**
Centro Cultural

 Disponible en el App Store Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.



Últimas casas



Si compras o recomiendas a un cliente obtendrás un monedero electrónico de \$ 3,500.00

Informes: Tel. 36 98 62 32 y 36 98 65 79



AGRADECE TU PREFERENCIA

EXCLUSIVO
trabajadores UdeG



TALLERES

XXII Taller de Derecho Internacional 2015

Del 18 al 22 de agosto, Auditorio Salvador Allende, CUCSH. Ceremonia inaugural: 18 de agosto, 9:00 h. Parainfo Enrique Díaz de León. www.udg.mx

CURSOS

Curso de Inglés en línea

Fecha límite de inscripción: 17 de julio. www.udgvirtual.udg.mx

Curso de Actualización en Metodología Cualitativa

Del 29 de junio al 3 de julio, CUAltos. www.cualtos.udg.mx

Curso Básico de Primeros Auxilios

Del 29 de junio al 3 de julio, Video aula del CUCBA. www.cucba.udg.mx

EXPOSICIONES



La ronda nocturna

Euforia artística en la Guadalajara de los 90. Hasta el 27 de septiembre, MUSA Museo de las Artes. www.musa.udg.mx

Exposición sonora: voces que debes recordar

Archivo sonoro de grandes pensadores, analistas y críticos como: José Guadalupe Zuno, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y más. De lunes a viernes, de 8:00 a 15:00 h. Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx

SUEÑOS EN BRONCE

Hasta el 11 de julio, Sala central de la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz.

CINE

Amén

Ciclo de cine-debate del Holocausto. 1 de julio, 18:00 h. Auditorio Adalberto Navarro Sánchez, CUCSH. www.cucsh.udg.mx

TV



www.udgtv.com

PRENSA

La **gaceta**

www.gaceta.udg.mx

POSGRADOS

Maestría en Administración de Negocios

Convocatoria 2015B. Fecha límite de registro: 30 de junio. www.cualtos.udg.mx

Doctorado en Educación

Inscrito al Padrón Nacional de Posgrados de Calidad del CONACYT. Fecha límite de registro: 30 de junio. www.cucsh.udg.mx

JORNADAS

Jornadas Internacionales de Psicología y Humanidades

Del 30 de junio al 3 de julio, CULagos. www.lagos.udg.mx/uiv15

LITERATURA

Sábados y domingos de cuenta cuentos

Todos los sábados y domingos de junio, 12:00 y 14:00 h. Área de cuentacuentos, Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx

CURSOS

Curso-taller: Algunos conceptos del dibujo

Imparte: Juan Bastardo. Del 29 de junio al 29 de julio, Laboratorio de Arte Jorge Martínez, CUAAD. www.lajm.com.mx

MÚSICA

Taylor Eigsti Trio

NY Jazz All Stars 2015. 2 de julio, 21:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

Ficus trio

Música avant-garde, 1 de julio, 20:30 h. Casa Universitaria de la Ciencia, el Arte y la Cultura, CULagos. www.lagos.udg.mx/uiv15

Filarmonía de Jalisco

Segunda temporada 2015. Brillantez Rusa. 3 de julio, 20:30 h. y 5 de julio, 12:30 h. Teatro Degollado. www.ofj.com.mx

RADIO



Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.

Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 h., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 h., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 h., con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx

CONVOCATORIAS

Revista electrónica: Diálogos sobre educación

Participa con un artículo sobre "Educación y Formación". Fecha límite de recepción de artículos: 30 de septiembre. www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx

Premio de Literaturas Indígenas de América PLIA 2015

Cierre de convocatoria: 24 de julio. Consulta las bases en: www.cunorte.udg.mx/plia

XX Simposium Internacional de Geriatría y Gerontología 'Fray Antonio Alcalde'

VI Concurso de fotografía y II exposición de trabajos libres. Fecha límite para entrega de trabajos: 20 de julio. www.hcg.udg.mx

1° Concurso Nacional de Piano

Fecha límite de inscripción: 16 de octubre. Consulta las bases en: www.cuaad.udg.mx

BECAS

Otorgamiento de becas para iniciar o continuar estudios para el ciclo escolar 2015B en escuelas incorporadas a la UdeG

Registro en línea del 15 de julio al 18 de agosto. www.cei.udg.mx

Becas para iniciar o continuar estudios de maestría o doctorado

Dirigido a profesores, trabajadores y egresados de UdeG. Fecha límite de participación: 15 de noviembre. www.udg.mx

TEATRO



La muerte de todos los días

Diez maravillosas historias, ubicadas en pueblitos del interior de la república, de esos que se quedaron olvidados en el tiempo. Domingos de julio, 11:00 h. Explanada del Teatro Diana. Entrada Libre. www.cultura.udg.mx



Barquito de papel

Visitar la casa de la abuela es siempre una aventura: llena de objetos raros "como de otro mundo". Durante julio, sábados y domingos 13:00 h. Estudio Diana. www.cultura.udg.mx

Aroma a casa blanca

30 de junio, 20:30 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx



Hamlet

Durante julio, viernes y sábados 20:00 h. domingos 18:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

Ciclo de Cine Europeo

Respira

3 y 4 de julio, 16:00, 18:00 y 20:00 h.

www.cineforo.udg.mx



Décima entrega de la preselección al servicio social

IRENE ROBLEDÓ GARCÍA

"Por una humanidad más humana"

Fecha límite de recepción de expedientes:
4 de septiembre.

Consulta las bases en:
www.cvss.udg.mx

itei | ZAPOCAN | JALISCO | CFFA 44

PRIMER CONCURSO DE SPOTS

Jóvenes Universitarios

Hagamos Transparencia, realiza un spot institucional para televisión. Fecha límite de recepción de trabajos: 22 de agosto.

www.itei.org.mx/spots2015

XXI CONCURSO ESTATAL DE APARATOS Y EXPERIMENTOS DE FÍSICA 2015

Áreas de participación:

- Aparato Didáctico
- Aparato Tecnológico
- Experimento de Física

Recepción de trabajos hasta el
18 de agosto

www.prepa5.sems.udg.mx

#TraeTuFoto

Campaña de donación de fotografías para conformar el acervo fotográfico de la fototeca de la Biblioteca Pública del Estado. Preservemos en el tiempo nuestra historia personal para que las futuras generaciones conozcan el pasado.

www.egresados.udg.mx



Carlos Eduardo Ruiz Ruiz

Estudiante de la Preparatoria de San Martín Hidalgo obtuvo el primer lugar mundial en la final de Infomatrix 2015

VÍCTOR RIVERA

La carrera que ha construido Carlos Eduardo Ruiz Ruiz en el mundo audiovisual es difícil de resumir, pues a sus 18 años de edad, el trabajo constante y el amor por el arte le han dejado un amplio palmarés en competencias de animación y cortometrajes, por lo que incluso ha obtenido medallas de oro. Con su cortometraje *Replay* compitió en Rumania, donde a pesar de luchar contra algunas fallas técnicas y la cuestión anímica de ser el primero en abrir la competencia, ganó el primer lugar mundial en la final de Infomatrix 2015. Ahora, el estudiante de la Escuela Preparatoria de San Martín Hidalgo piensa en sus próximos proyectos y en su formación profesional, para convertirse en un realizador de cine, que es el arte que más le motiva, y como comenta, “ganar cosas a nivel internacional son buenas noticias y (en un país como México) hay que motivarnos para sacar, también, buenas noticias”.

¿Por qué incursionas en lo audiovisual?

Me considero una persona creativa, me gusta dibujar, me gusta pintar. Empecé haciendo videos caseros con amigos y de ahí me inicié en toda la cuestión de edición, de hacer efectos. Cuando tuve la oportunidad de ver la convocatoria para el cortometraje, sentí que tenía potencial para competir. Entonces empecé a hacer el mío, que llegó a ser un oro a nivel mundial.

¿De qué trata el cortometraje *Replay*?

Duré casi todo un año tomando por internet cursos de guión, de narración, historia y fotografía. Mi cortometraje trata de dos mundos diferentes. Es la misma persona, pero una sufrió un accidente. Entonces valora la vida, y tardó un año en poder caminar. La otra persona apenas le va a suceder el accidente. Entonces le vale la

vida, no la aprovecha, no la goza y cuando se accidenta y vive su propio accidente, empieza a valorarse y a darse cuenta, como dice la frase, que “la vida es bella, cuando abres los ojos hacia ella”. *Replay* es una cosa parecida al terror.

¿Cómo te ves en cinco años?

Mi idea es estudiar en Guadalajara y aprender cine de manera profesional y tomar inglés para manejarlo al tope. También quisiera tomar cursos en Estados Unidos, como de fotografía y también ir buscando festivales. Una de mis metas es ganar el Ariel.

¿Qué proyectos próximos tienes?

Tengo un proyecto para grabar en Chapala un documental de baile y otros proyectos. Una de las cosas que quiero hacer es dar pláticas a mis compañeros, para motivarlos. Creo que de alguna u otra manera esto sirve. Ya he hecho varias charlas para que vean que a veces con poquito uno puede hacer mucho, que echándole ganas uno puede hacerse notar hasta a nivel mundial.

Para muchos de tus compañeros te has convertido en un ejemplo. ¿Qué les sugieres cuando preguntan sobre tu trabajo?

Lo que les dije es que afortunadamente a mí me tocó abrir el camino. Ahora me gustaría que todos los que quieran pasen por él, porque quiero que San Martín gane por tradición. Lo que puedo recomendar a los chavos de las prepas de UdeG, es que si algo les gusta, que entren a las convocatorias que salen, que compitan en los concursos, pero que cuando entren a un concurso o compitan en algo, lo hagan con perseverancia, que en verdad luchen por ello. A todos los de la UdeG les recomiendo que cuando concursen, lo hagan como verdaderos Leones Negros. ♦

“ A veces con poquito uno puede hacer mucho, y echándole ganas uno puede hacerse notar hasta a nivel mundial ”



FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 29 de junio de 2015 NÚM. 410 o2cultura@redudg.udg.mx



REMEDIOS VARO
EL UNIVERSO ENCANTADO
PÁGINAS 6-7

Un convenio para el arte

ROBERTO ESTRADA



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Veinte años atrás, el 24 febrero de 1995, la Secretaría de Cultura del Estado de Jalisco y la Universidad de Guadalajara firmaron un convenio “para la realización de proyectos encaminados a la formación académica, desarrollo de la investigación y difusión del arte y la cultura en general”, tal y como se lee en la copia del documento que lo avala.

De acuerdo a las cláusulas de dicho convenio, su objeto es la participación del personal académico y de los alumnos del Departamento de Música de la UdeG “como solistas con la Orquesta Filarmónica de Jalisco para llevar a cabo conciertos”, así como definir los criterios para seleccionar a los interesados.

A raíz de los conflictos laborales que bajo la dirección artística de Marco Parisotto ha tenido la OFJ en los últimos meses, y que han derivado en protestas públicas, denuncias y demandas, algunos miembros de la propia orquesta así como profesores del Departamento de Música, que prefirieron reservar su nombre, especularon acerca de que estos conciertos que ya eran una tradición, se podrían cancelar bajo el supuesto de los mismos argumentos que llevaron a Parisotto a remover de sus atriles a varios músicos de la orquesta para suplirlos con otros: la falta de calidad de los ejecutantes, en este caso los alumnos o académicos de la institución educativa.

La última ocasión en que se realizó el concierto fue en junio del año pasado, y hasta el momento no hay indicios de cuándo podría volver a ocurrir, de acuerdo a lo consultado con el jefe del Departamento de Música, Sergio Medina, quien dijo que se hará una revisión del convenio entre las partes involucradas, pero no determinó fecha y afirmó que no existe ninguna anomalía en el asunto.

Entrevistado al respecto, el jefe de la División de Artes y Humanidades, Jorge Enrique Zambrano Ambrosio, aseguró que el convenio sigue vigente porque no cuenta con fecha de terminación, pero apunta que “estamos trabajando en la renovación del contrato (sic). Hemos encontrado toda la apertura por parte de la Secretaría de Cultura. La relación institucional con la Orquesta Filarmónica y la Universidad de Guadalajara, sigue siendo positiva y productiva, y no ha habido ninguna afectación a la misma”. Por ello, calificó de sólo rumores lo dicho sobre la posible cancelación de los conciertos, porque Parisotto y Vachez “siempre nos han manifestado su interés de continuar” con ellos.

En cuanto a que si en realidad se perdiera la relación entre la orquesta y la universidad, y con ello la proyección profesional de alumnos y profesores, Zambrano Ambrosio dijo que “la fuente de insumos más cercana que tiene la orquesta somos nosotros,

La OFJ y directivos de la UdeG señalan que el acuerdo entre ambas partes para la realización de conciertos con alumnos y académicos universitarios sigue en pie, pero desconocen fecha para su siguiente realización

a ellos les interesa que sigamos mejorando nuestro nivel”.

Por su parte, el gerente general de la OFJ, Arturo Gómez Poulat, dijo en entrevista que este convenio para los conciertos “nos obliga a estar abiertos a la cuestión formativa”. Y aunque negó que por conflictos internos de la orquesta se pensara en terminarlo, apunta que lo que sí se ha hecho “es un alto en el camino” mediante su dirección artística en cuanto a evaluar solistas y programas, porque en “en los últimos años fue muy a quemarropa”, así que se está replanteando “para bien del evento y de la escuela, para elevar la calidad del concierto y de la selección de los estudiantes”. Por ello, dijo que este año no se han definido fechas, ni se tiene total certeza de que se realice en los meses restantes, y en último caso sería retomado en 2016, de acuerdo a los tiempos de ambas partes.

Gómez Poulat aseguró que no hay ninguna afectación en las relaciones institucionales que dicta el convenio, pero más allá de ello, señala que la orquesta “tiene una obligación propia de darle espacio a los artistas locales.”

Sobre si la OFJ mantiene su interés en proveerse laboralmente de músicos de la escuela de música o del medio local, Gómez Poulat dijo que sí hay una preocupación en la orquesta respecto “al déficit en cuanto a enseñanza musical, porque antes era muy fácil o poco exigente que cualquier músico, incluso en proceso formativo, pudiera decir ‘me voy y toco con la orquesta’, entonces lo ideal es ser parte de la exigencia de formación”.

Sin embargo, Gómez Poulat dijo que el vínculo de enseñanza que se tiene por el hecho de que algunos de los músicos de la orquesta han sido desplazados de sus puestos no se rompe, a menos que “fueran todos, pero sólo son unos”. A la vez reconoció que los nuevos ejecutantes que han venido a suplir a los anteriores, difícilmente podrían incorporarse a una labor pedagógica en la UdeG, dado que sólo permanecen de manera temporal en la ciudad, en tanto no sean contratados por la orquesta. *

UNA FERIA CON ACENTO INGLÉS

Con la participación de escritores como Irvine Welsh, Philippa Gregory y Claire McGowan, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara está lista para ofrecer un completo panorama cultural del Reino Unido

ÉDGAR CORONA



▲ Foto: Archivo

La literatura inglesa es un referente a nivel mundial no sólo por su rica tradición de autores clásicos, sino por la amplia oferta de escritores pertenecientes a nuevas generaciones, quienes de muchas formas y desde distintas ópticas, continúan fortaleciendo el panorama cultural de aquella región.

De esta manera, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), en su próxima edición que se llevará a cabo del 28 de noviembre al 6 de diciembre, tendrá la oportunidad de acercarnos a la manufactura literaria del Reino Unido, país invitado de honor, a través de la presencia de distintos autores que tienen en común obras relevantes en los últimos tiempos.

Para el diario *The Sunday Times*, Irvine Welsh representa lo mejor que ha sucedido a las letras británicas en décadas. El creador de *Trainspotting*, *Skagboys* y *Porno* —las dos últimas precuela y secuela, respectivamente de la famosa novela— forma parte de la delegación que visitará la FIL, y quien

seguramente tendrá en su agenda una serie de actividades que permitirán ahondar más en el trabajo de este escocés aficionado al fútbol y devoto del *punkrock*, dos elementos que son una constante en sus historias siempre cargadas de excesos, acidez y puntual descaro.

Irvine Welsh construyó la última gran novela generacional del siglo XX, además de convertirse en un autor visionario y crítico de la sociedad inglesa. Por esta razón, no resulta extraño que sus relatos nos aproximen a la vida cotidiana y a las manifestaciones que tienen como punto de origen el desencanto por todo aquello que suene a triunfo falso.

“En los ochenta, con Margaret Thatcher, se creó la cultura del desempleo que abocó a tanta gente a la droga, a perder todas las voces de la clase trabajadora para que quedara sólo una, la más apagada”, dijo Welsh al diario *El País*.

Philippa Gregory, autora británica especialista en novelas de corte histórico,

también estará presente en la FIL. La autora de éxitos literarios como *La otra Bolena* y *La reina blanca*, se une a la participación de Claire McGowan, escritora de novela policiaca; a la novelista gráfica Karrie Fransman, y a los poetas Helen Mort e Inua Ellams. Así, más de ciento cincuenta escritores, académicos y representantes de casas editoriales completan la delegación de Reino Unido con el propósito de mostrar la diversidad cultural del país invitado de honor.

El programa cultural no sólo está integrado por escritores de distintas generaciones, conjuntamente la oferta incluye artes visuales, cine, música y danza.

El Museo de las Artes (Musa) exhibirá una colección de grabados de David Hockney, célebre pintor y fotógrafo que contribuyó al desarrollo del arte pop en la década de los sesenta, y quien también es considerado uno de los artistas británicos más influyentes del siglo pasado.

La música, uno de los componentes

destacados de esta feria, ofrecerá el trabajo de Spector, cuarteto de indie rock que inaugurará las actividades en la Explanada de Expo Guadalajara con su propuesta influenciada por grupos tan dispares como Roxy Music y Los Strokes. Además participan Aurora Orchestra y Jazz Jamaica, entre otras agrupaciones.

El pabellón dedicado al país invitado de honor, el punto neurálgico de la feria, está a cargo del despacho de arquitectura Carmody Groarke, cuya finalidad es convertirse en una plataforma de la literatura británica y una muestra de la excelencia e innovación del diseño.

“Estamos honrados de ser elegidos por el Reino Unido para diseñar el pabellón: es la oportunidad para convertirlo en un punto de encuentro, exhibición y debate”, mencionan Kevin Carmody y Andy Groarke, quienes tienen en su historial la nueva Architecture Gallery del Institute of British Architects y los pabellones de Frieze Art Fair, en Londres.*

Una cultura periférica

REBECA FERREIRO

“La vida nos hizo diferentes”, canta a ritmo de rap Crazy School, un grupo conformado por pandilleros de una de las zonas con más altos índices delictivos de Zapopan. Al igual que otros de sus compañeros (o, incluso, de sus rivales), sus canciones forman parte del disco que grabaron en 2013, a propósito del proyecto *Porque así soy yo*, “un proyecto de investigación e intervención que parte de la idea de que para conocer y tratar de incidir en una problemática hay que hacer primero investigación”, asegura Rogelio Marcial, investigador social que tras haber trabajado en aquel primer intento por incidir en las relaciones entre estos grupos sociales, ahora participa en un proyecto que comparte los mismos objetivos “a favor de la paz y de acabar con las violencias que enfrentan las pandillas”, en coordinación con la Universidad de Guadalajara y el ayuntamiento de Guadalajara.

“El primer paso es ir a ver qué quieren los chavos”, asume Marcial, para lograr una aproximación a los polígonos tapatíos de El Zalate, Miravalle, Oblatos, Lomas del Paraíso y Santa Cecilia. De ello se han desprendido observaciones que ponen de manifiesto importantes diferencias entre municipios vecinos, pues mientras que en Zapopan la violencia incluía pleitos cotidianos entre pandillas, asaltos, enfrentamientos con piedras y tiroteos, “lo que hemos encontrado en Guadalajara es una situación de violencia muy rara, porque aparentemente no hay tanta, pero en realidad los índices son más altos. Hay mayor presencia de armas de fuego y una gran cantidad de armas hechizas, con lo que en realidad es una calma muy tensa y peligrosa”. A ello hay que agregar el que las pandillas tapatías son más antiguas y experimentan ahora “una especie de cambio generacional en el que la violencia ya no obedece a una especie de código, sino que se efectúa de manera más arbitraria”, asegura.

Grupos de pandillas a la puerta del narcotráfico y el crimen organizado, que han asumido en la mayoría de los casos que estando en el barrio no hay otra manera de conseguir dinero; así lo considera un personaje anónimo del documental surgido del proyecto en 2013 *Donde moran los sueños*, dirigido por Jonás González Illoldi, que “mientras siga habiendo hambre, va a haber violencia... la necesidad es canija”. Así que lo que tratamos de hacer — comenta Marcial— “es abrir otras puertas, tratar de que sus proyectos se sustenten y ganen algo con ellos. Hacerles ver que hay otro camino, ya es algo”.

El arte como alternativa

Una labor que —reconoce Marcial— representa una semilla inicial para tratar de enfrentar una problemática gestada durante años y en la que intervienen múltiples factores, aunque con una consecuencia común, que es la gestación de una creciente cultura periférica acompañada de una percepción de segregación, de “ser diferente” que existe y crece al margen de las grandes instituciones sociales. La falta de oportunidades laborales, especialmente



▲ Foto: Gabo Morales

de empleo juvenil, el alto índice de deserción escolar a nivel secundaria o la migración ilegal a los Estados Unidos son factores que permiten comprender su conformación y, al mismo tiempo, sus motivos artísticos. Muchos de los pandilleros se dicen cansados de ser socialmente relacionados con la delincuencia por su forma de vestir, por su gusto musical, por sus reuniones callejeras. “Muchos han preferido hacerse llamar *crews* —cuadrillas— quienes ven el grafiti, por ejemplo, no como un delito sino como una forma de expresión”, explica Marcial. “Pero nosotros no buscamos que desaparezcan las pandillas, ni venimos a juzgarlos o a ponerles dedo, sino a tratar de comprender qué les gusta y porqué se han conformado así. Cuando te toman confianza, es evidente que les gusta hablar, contar lo que han vivido”.

Y, en efecto, lo cuentan mediante el grafiti y la música. De la observación y la convivencia dentro del proyecto surgieron talleres de aerografía —para que puedan hacer de ello una fuente de empleo—, así como los concursos entre grafiteros donde son las personas de la misma colonia las que intentan explicar lo que ven, aunque el estigma delictivo del grafiti aún es socialmente operante y resulta difícil conseguir bardas para proponer otras actividades.

El gusto por el rap y —en el caso de Guadalajara— por el reggaetón, ha dado pie a la organización de un concierto

que se llevará a cabo en julio en el Parque El Refugio, en el que abrirán artistas que ellos admiran, pues son un referente de pandilleros que han sobresalido gracias a la música, para después dar paso a cinco grupos de estas colonias que interpretarán sus propias canciones. De ahí surgirá un disco con la intención de que ellos puedan venderlo y financiar con las ganancias un equipo de grabación con el que puedan grabar sus pistas. “Esto ha ayudado a que los chavos inviten a sus amigos y muchas veces a pandilleros de otros grupos rivales a grabar. De veras que los volvimos rockstar en sus barrios, pues vamos caminando y la gente se saca selfies con ellos”.

Esto lo cuentan también frente a la cámara de video a la que responden preguntas sobre sí mismos que raras veces tienen la oportunidad de escuchar, un ejercicio del que se desprenderá un documental dirigido por González Illoldi. Asimismo, sus gestos y señas han quedado plasmados en las fotografías que Charlie Uribe y Gabo Morales, fotógrafos profesionales, han captado en el proceso y que serán publicadas como libro electrónico, en el que sus protagonistas han participado en la estética y el discurso visual. Problemas complejos para los que no hay una solución mágica, como bien reconoce Marcial, pero a los que “hay que darles seguimiento por mucho tiempo, y en los que el arte es muy importante... es la llave”. *



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Salón Jalisco

ROBERTO ESTRADA

En la música tradicional del Sur de Jalisco, como en otras partes del país, está presente la influencia de la música española. Pero la que en esta región se desarrolló —sobre todo a principios del siglo XX—, quizá como en ningún otro lugar está arraigada a la fiesta brava. Y eso porque los pueblos de ahí “daban para criar el ganado, y para las plazas trashumantes en dónde realizar las corridas de toros”, que luego se edificarían de manera formal, y de entre las cuales la plaza de Autlán se convirtió en la más representativa.

Desde estas consideraciones, el músico y profesor de guitarra en la UdeG, José Guadalupe López Luévano, luego de una investigación académica sobre un análisis musicológico del pasodoble en Autlán, decidiría enfocar el proyecto a una grabación con ésta y otras formas musicales de la región, como schottises, vales o polkas, pero con la particularidad de ser adaptadas para su ejecución en la guitarra. Así, este disco titulado *Música jalisciense de salón en la guitarra*, fue presentado la semana pasada mediante un recital, en el Paraninfo Enrique Díaz de León,

La música popular del estado, que sigue la tradición española, mantiene su propia voz y fue motivo de un rescate de parte de José Guadalupe López Luévano en un disco titulado *Música jalisciense de salón en la guitarra*

como parte del programa Noches de Música y Museo de Cultura UDG.

Además del rescate de estas piezas, la intención de la grabación era “generar también un repertorio que no se toca nunca en la guitarra, porque toda esta música fue escrita para piano. A la hora de transcribir a la guitarra, es encontrar otro sabor, porque aunque ésta es muy popular en México, en este tipo de música no fue tomada en cuenta; el piano era la base y de ahí se arreglaba para las bandas que tocaban en las plazas de toros o en los kioscos”.

Además de estas obras creadas en el periodo mencionado, también tuvo auge toda la que cumplía una función social con la cotidianidad de la región, y así se generó un amplio espectro que hasta la fecha sigue vivo.

De esta manera, la grabación ayuda a que las nuevas generaciones de músicos “tengan acceso a una música que es propiamente jalisciense, ya que no hay repertorio original de compositores jaliscienses para guitarra, o son muy pocos, y que es una fuente de producción artística que da identidad”.

Las piezas originales se han escuchado a través de las bandas de pueblo, pero con esta transcripción se les da otro sentido, porque el instrumento posee “una diversidad de colores que puede aportar mucho, por su conexión con las raíces españolas”, dice López Luévano.

Por eso, también se da una mayor valoración a la guitarra que nunca ha podido competir en sonoridad con los instrumentos de banda u orquesta o con el mismo piano,

para los cuales ha sido escrita la mayor parte de la música existente. Pero aun así la guitarra “ha cautivado al mundo, y está tomando presencia como un instrumento de cámara con sus características particulares, y que incluso ha evolucionado mucho en los últimos treinta años. A la vez es muy joven y no se puede comparar con instrumentos como el violín o como el chelo, que ya tienen más de quinientos años diseñados y que tienen una gran historia técnica, y con un repertorio prácticamente interminable, sin embargo, el de la guitarra clásica ha ido creciendo, y las nuevas generaciones de ejecutantes suenan mejor, al mismo tiempo que se tiene entrada en círculos musicales que antes no nos tomaban en cuenta”.

Entre las obras interpretadas la semana pasada por el propio López Luévano, acompañado del también guitarrista Juan José Arias, se encuentran “Adela” (polka) de Apolonio Moreno; “Tierra baja” (pasodoble) de Nicolás Sánchez Moreno; “Nueva España” (pasodoble) de Juan Carbajal Beaz; “Flores de El Grullo” (vals) de Ignacio Pérez Monroy, y “Viva Autlán” (marcha) de Clemente Amaya.*

Un viaje entre lo mágico y el asombro es el que ofrece la obra de la pintora naturalizada mexicana, una muestra significativa de la cual está expuesta en el MUSA hasta el 30 de agosto

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Nos sorprende porque pinta sorprendida.

OCTAVIO PAZ

Cauteloso, Octavio Paz en su libro de ensayos *Corriente alterna* (1967), apenas dibujó en pocas líneas, casi a manera de aforismos, un acercamiento a la obra de la pintora Remedios Varo.

En “Apariciones y desapariciones...”, Paz no va sino hacia el apunte rápido, que no tiene, por cierto, que ser desatinado, pero sí podríamos hacer un reclamo a destiempo al poeta, pues con toda seguridad un texto más amplio sobre la obra de la Varo nos hubiera dado luces para una interpretación de su trabajo en nuestro tiempo. Dice, en cambio, que Remedios Varo “no pinta el tiempo sino la fantasía contra el furor en que el tiempo reposa”; “las apariencias son las sombras de los arquetipos: no inventa, recuerda. Sólo que esa apariencia no se parece a nada ni a nadie...”.

De allí que podría declarar que la pintura de la española naturalizada mexicana (Anglès, Gerona, 1908-Ciudad de México, 1963), está conformada de breves e intensos fragmentos de sueños, que ocurren casi siempre entre los elementos naturales, y eso la acerca a la obra del escritor Gastón Bachelard, quien escribió las poéticas del aire, la llama, el viento y los sueños. Ambos, en todo caso, resultan extraños, pues su visión es un tanto medievalista y, sobre todo, cercana al esoterismo y a la alquimia. Se podría decir, entonces, que Varo y Bachelard son unos brujos del arte, unos hechiceros que encantan porque fueron encantados... en realidad en la obra de Remedios Varo “el espacio no es una extensión sino un imán de las apariciones” —como ha dicho Paz—, y uno, al ver los cuadros de Remedios, no puede sino asombrarse y, también, espantarse, porque no es este mundo el que reflejan sus obras, sino otro, uno que está siempre entre el miedo y el asombro de quien lo mira.

El universo encantado

Su obra, que es de algún modo surrealista, también es hija del Bosco, de Brueghel, de Goya y de las leyendas medievales como la de San Jorge y el Dragón, y muy cercana a la de Sofía Bassi, Corzas y Gironella, que provienen del sueño, de las apariciones y la imaginería no de este mundo, sino del otro: del mundo encantado.

Lo más cercano que encuentro en la obra de Paz a la obra de Remedios Varo, son quizás algunos de los textos incluidos en *Arenas movedizas*, donde ocurren asuntos “extraños” y extraordinarios, surrealistas y mágicos. Quizás por eso, su acercamiento a la obra de la pintora no es tan amplio, ni tampoco ofrece algo más sino sus apuntes, sus interpretaciones, que a la luz de nuestros tiempos parecen un tanto obvios, pero que en su momento tal vez fueron sorprendentes. Cercanos y lejanos, Paz y Varo son también hermanos: los dos eligieron al surrealismo como bandera y modo, como visión y espacio para muchos de sus trabajos, en el caso de Paz, y todo, en Varo.

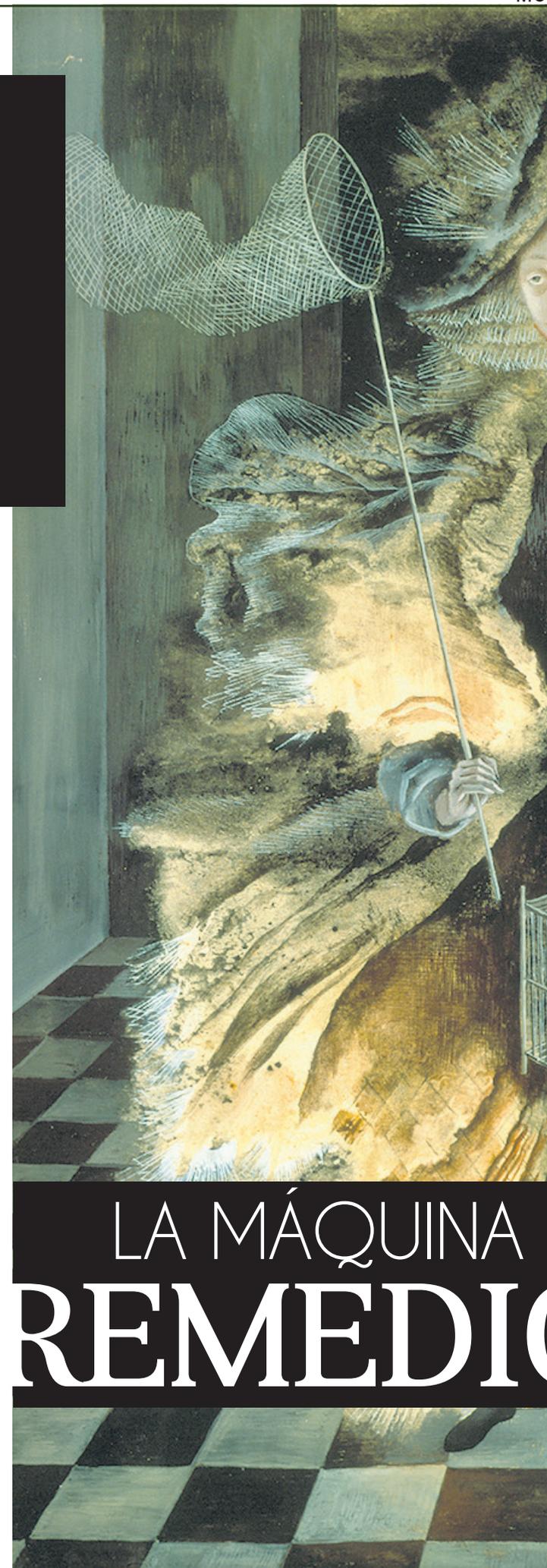
Aunque surrealista, la pintora más bien parece decirnos que hay otro mundo, uno más allá: la más pura imaginación. Hecha de sueños, la amplia obra de la artista también está ligada a la arquitectura, a la ciencia y —ya lo habíamos dicho— a la magia y a la alquimia. Sus cuadros son poemas y también son narraciones. Son asombrosas visiones de lo que negamos. Es la negación y la afirmación de lo que somos y deseamos ser.

Pero desear ser otros nos atemoriza, y por eso lo que miramos al mirar la obra de Varo nos ofrece la oportunidad del temor. Uno no sale bien librado cuando observa con detenimiento su obra, sus obras: la inquietud y las pesadillas acompañarán nuestros sueños. Y uno podrá preguntarse al despertar: ¿lo soñó Remedios Varo o lo soñamos nosotros? ¿Somos el sueño que soñamos o el sueño que vimos?

Hay, en todo caso, un laberinto de sueños en los trabajos de Remedios Varo.

La narrativa del poema

En todas las obras de la Varo hay un poema, pero tam-



LA MÁQUINA
REMEDIOS



DEL SUEÑO DE OS VARO

Carriñosamente a m...
P.

▲ Fotos: Archivo

bién coexiste no una historia, sino un sustrato de ficción narrado que luego poetas y narradores han logrado desarrollar. Hay, pues, una narratividad porque la acción y el constante movimiento están presentes. No es, es claro, la forma narrativa que empleó el pintor y caricaturista satírico Daumier, que retrató escenas parisinas de su tiempo tomadas directamente de las calles de la Ciudad Luz, muy cercanas a las historietas contemporáneas pero basadas en la realidad. No. La Varo es una narradora que “pinta la Aparición”, como dice Paz. Y ofrece historias que nos meten irremediamente a su universo, a su mundo, y nuestro asombro y temores son parte de la propia historia allí, en los cuadros, narrada.

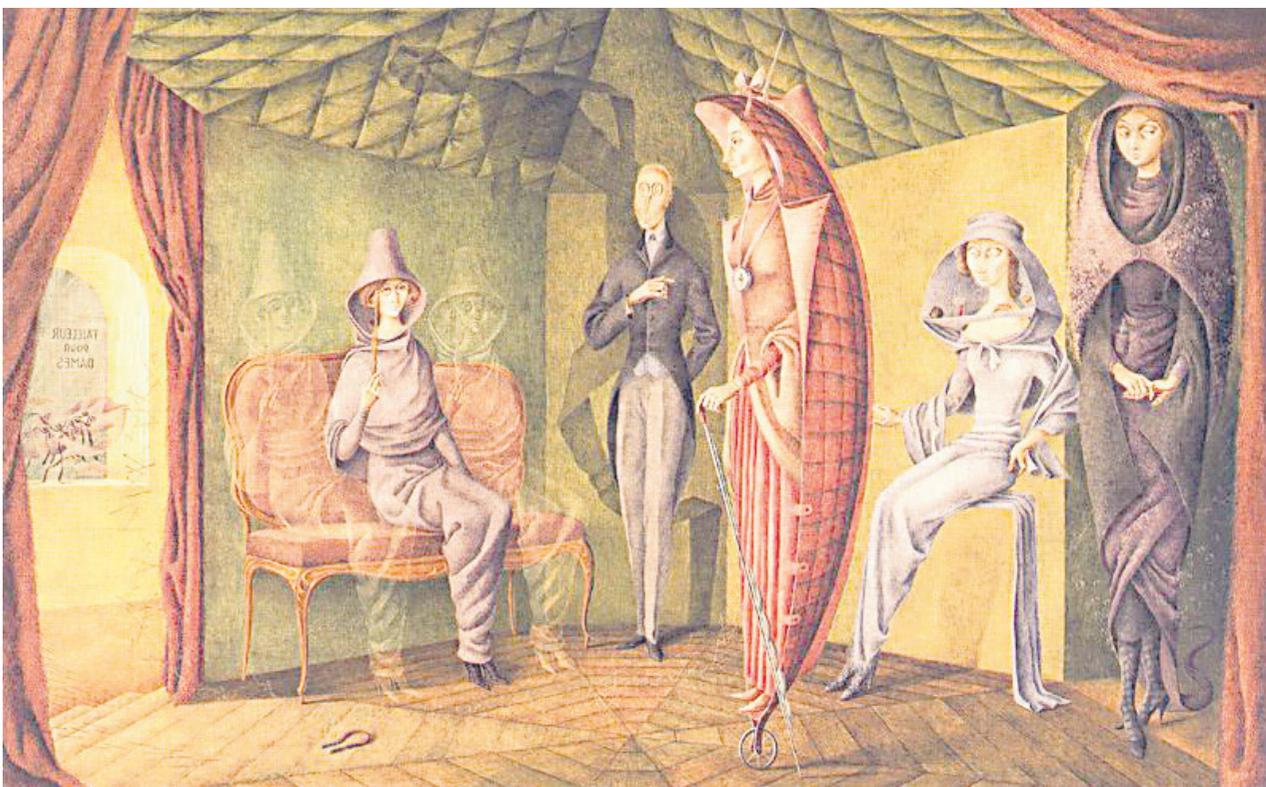
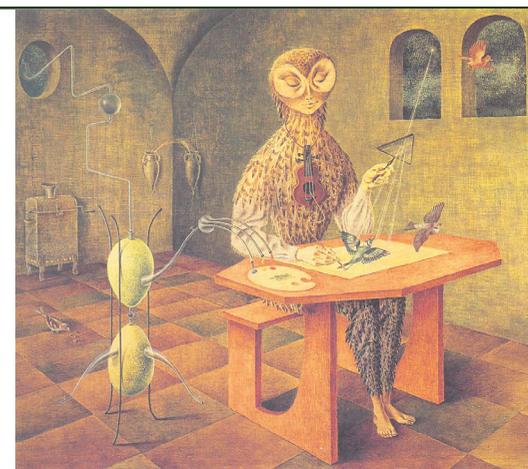
Hay, entonces, una poética del instante y, además, una narración del asombro: los mundos de Remedios están en otra parte y no se confunden con la realidad-real. Van más allá: son las narraciones de lo que ocurre en nuestra imaginación. Y podrían parecernos terribles, abrumadoras, pero estamos ciertos que son reales: podría ser el mundo al otro lado del espejo de Alicia.

Narrativa, acción, movimiento: Varo siempre está contando, pero sus historias provienen de las “máquinas de la fantasía”, y “las formas buscan su forma, la forma busca la solución”, diría Paz.

Finalmente —hay que decirlo con claridad— el breve texto de Paz escrito sobre Remedios Varo no admite reclamos, es deslumbrante aunque ya rebasado, de alguna manera, por el tiempo. Desde el primer apunte en su texto ya había dicho lo sustancial, lo perdurable:

“Con la misma violencia invisible del viento al dispersar las nubes pero con mayor delicadeza, como si pintase con la mirada y no con las manos, Remedios despeja la tela y sobre su superficie transparente acumula claridades”.

Quizás le faltó solamente decir a Paz que la Varo crea historias y poemas asomándose a lo profundo de sí misma y, asombrada, de lo que mira en su interior logra el asombro del que sabe mirar(se), porque en su espíritu habitaba lo sobrenatural... *



AFUERA de las fauces del VIEJO LEÓN

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA



▲ Foto: Julio López

En las alturas un ejecutante realiza un vuelo pendular desde las manos de un compañero hasta el trapecio que hace el mismo viaje en sentido opuesto. Una vez asido a la madera, el viajero repite trayectos con ejecuciones de mayor o menor dificultad que atrapan las miradas de quienes, abajo, contenemos la respiración. El circo contemporáneo en México realiza ese mismo y peligroso vuelo en aras de su legitimación como una manifestación artística, cuyos valores estéticos trascienden el mero uso del cuerpo y sus prodigiosos recursos.

En Guadalajara, durante los últimos años, el llamado circo contemporáneo o circo humano ha crecido hasta convertirse en todo un movimiento en el que participan tanto colectivos como ejecutantes que reconocen al circo como su oficio. El pasado Festival Internacional de Circo PERIPLO, así como la serie de funciones que podemos encontrar en cartelera de agrupaciones como Circo Alebrije, Circo Dragón, Les Cabaret Capricho o Zaikocirco, entre otros, demuestran el impulso que ha cobrado. Quienes antes sólo consideraban al teatro o la danza como posibilidades de creación artística desde el cuerpo, ahora voltean hacia el circo para considerarlo una opción seria. Si ampliamos la toma, es posible encontrar tanto el Jalisco como en el resto del país, una efervescencia de oferta tanto en el ámbito formativo-profesionalizante como en el de espectáculos. El clown es una de las disciplinas con mayor visibilidad, sin embargo su raíz circense no suele ser reconocida, en cambio se le vincula erróneamente con el teatro.

El desarrollo, arriesgado y vanguardista, de las disciplinas que conforman el circo contemporáneo, se van desvinculando de la historia de las carpas de tradición familiar, que, itinerantes, recorrían grandes geografías con sus troupes formadas por genealogías acompañadas de diversos animales. Tampoco se trata de que quienes hoy se dedican al circo en nuestra ciudad o país, necesariamente lo hagan desde el modelo aspiracional del Cirque du Soleil. Afortunadamente los artistas de circo contemporáneo, además de entrenar con toda seriedad sus cuerpos, enriquecen sus perfiles con el estudio de múltiples disciplinas artísticas a lo que suman sus propias experiencias y estrategias comunicacionales. No se trata exclusivamente de causar el asombro, eso parece haber quedado en la oscuridad de las fauces del viejo león, que finalmente dejó de recibir la testa de su entrenador. Ahora, el circo salta a nuevos territorios más metafóricos.

Desde los laboratorios de circo indígena que en Oaxaca y Veracruz apropiaron el concepto desde sus recursos culturales como la música, su lengua, sus danzas y rituales, hasta los jóvenes urbanos que toman sus ciudades con el parkour o se retan con ejecuciones de break dance o malabares, todos ellos se valen de este enriquecido vértice multi y transdisciplinar que hoy es el circo, para construir sus discursos, sus propias dramaturgias que pueden ser de narración abstracta, incluso.

Las instituciones dedicadas a las artes han tenido que integrar al circo en sus programas, el cual no es más una manifestación que sólo provee entretenimiento y al que sólo se dedican un puño de mitad parias, mitad nómadas, sino una manifestación de artes escénicas que hoy impone su vitalidad no desde la precisión de un contorsionista, sino desde una apuesta artística, sensorial y emotiva que tiene mucho por decir. Esperemos que este vuelo en trapecio que el circo realiza en nuestro país, tenga del lado institucional un cuerpo fuerte que lo abrace e impulse aún más alto. *

EL ARTE como un derecho

ADRIÁN CARRERA AHUMADA



Foto: Cortesía

La figura de un México roto en medio de un suelo árido; infantes como promesas quizá inconscientes de serlo; elementos que remiten al arte, la educación y la ciencia y que son representados en el mural que lleva por nombre *La reconstrucción*, obra del pintor tamaulipeco Obed Calderón, estudiante de la licenciatura en Artes Visuales para la Expresión Gráfica del Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara.

La pintura mural fue inaugurada el pasado jueves en la biblioteca de la Escuela Primaria Urbana No. 19 Niños Héroes, ubicada en la Colonia Centro de Guadalajara. *La reconstrucción* fue pintada al fresco, una técnica por la cual Obed tenía interés desde tiempo atrás. “Todo mundo me decía que era muy difícil, que no se podía. Tenían razón en lo de muy difícil”, contó Calderón. Uno de los mayores retos de la técnica, a decir de Obed, “es que una vez que se aplica el aplanado de cal y marmolina tienes alrededor de una hora y media para pintar, porque se seca”.

Por la magnitud del trabajo y las fechas estipuladas, Calderón solicitó la ayuda de Édgar David González Vázquez, compañero suyo en la licenciatura. Además, el tamaulipeco fue asesorado por Cuahutlatohuac H. Xochitiotzin —muralista

tlaxcalteca—, Diana Malatore —restauradora del Instituto Nacional de Antropología e Historia— y Gustavo Alemán —maestro de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente.

El servicio social de Calderón consistió en la realización del mural, cuyo proceso tomó un año, desde las pruebas y el apagado de la cal hasta los últimos detalles ya sobre el muro. Es la primera obra en este formato que realiza Obed, para quien es muy significativo el que su mural esté en una escuela primaria: “Para mí es dejar una obra que ya no es mía sino que es de los niños y es patrimonio de la escuela, para que los niños puedan observar que son protagonistas de esa obra.”

Obed cuenta que mientras estaba trabajando en el mural, los niños se asomaban y le preguntaban: “¿Qué están haciendo, qué están haciendo?”, y él respondía: “Es un mural para ustedes”. Algunos le daban las gracias y otros decían que ya querían verlo. Para Calderón esta experiencia fue muy gratificante: “Ahí me di cuenta de que a los niños sí les interesa (el arte), no les es indiferente.”

El pintor tamaulipeco considera que “el acceso a la cultura y a las artes debe de ser como la medicina o como la educación: todos tienen que tener derecho.”*

REMEDIOS
La dimensión del pensamiento
VARO
HASTA EL 30 AGOSTO 2015



ALEJANDRO NAVA IRONÍAS DE LA SOLEDAD 

19 JUNIO / 4 OCTUBRE 2015



Joe Meiser
Historias de Creación,
Destrucción y Deliberación
HASTA EL 16 DE AGOSTO 2015



Rosa y Fidencio
De La Esmeralda a La Alameda Castillo
HASTA EL 16 DE AGOSTO 2015



LA RONDA NOCTURNA
EUFORIA ARTÍSTICA EN LA GUADALAJARA DE LOS 90
A PARTIR DEL 30 DE ABRIL 2015





MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

 MUSA Museo de las Artes
  @MUSAudg
  MUSA Museo de las Artes
  <https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/>

 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco
  10 años cultura UDG
  OTFL
  Aguilares
  La Gaceta

encontraste

CANAL 44[®]
La señal de todos

Esta semana



Lunes 10:00 / miércoles 17:00 hrs.
Sábado y domingo 8:30 hrs.



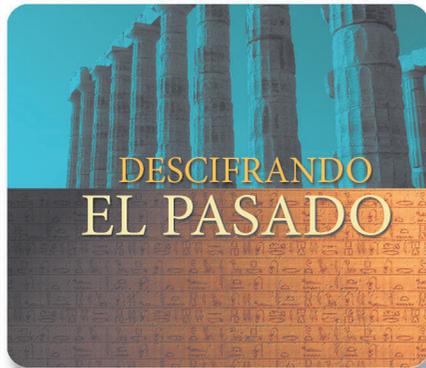
Lunes 19:00 / viernes 17:00 hrs.
Sábado **media noche**.
Domingo 12:00 hrs.



Miércoles 21:00 / jueves 12:00 hrs.
Viernes 18:00 hrs.



Lunes 00:00 / jueves 10:00 hrs.
Sábado 19:00 / domingo 19:30 hrs.



Lunes 9:00 / miércoles 16:30 hrs.
Viernes 00:30 y 11:30 hrs.



Lunes 18:00 / martes 00:00 hrs.
Jueves 11:00 / sábado 17:00 hrs.

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com



2 Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



CANAL 44 TV



@CANAL44TV

radio.udg.mx



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

En señal  **INFORMATIVA UDG**

#TúHacesNoticia

udgtv.com  Señal Informativa  @SelInformativa



*Programación sujeta a cambios.

De lunes a viernes:
Emisión matutina 7:00 / emisión vespertina 13:00 / emisión nocturna 20:00 hrs.

encontraste
CANAL 44[®]
La señal de todos

AXtel TV CANAL 144

MEGACABLE

CANAL 224

Telecable DIGITAL CANAL 144

Totalplay CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta



Una ventana hacia Europa

ÉDGAR CORONA

Para continuar con la actividad que el Cineforo Universidad mantiene desde el primer semestre del año, proyectan una selección de filmes de Erik Poppe, Mélanie Laurent, Pernille Fischer Christensen y Carlos Vermut. La oferta de directores compone el programa del Ciclo de Cine Europeo, una especie de ventana que permite acercarse a la manufactura de Noruega, Francia, Dinamarca y España.

El ciclo inicia con la proyección de *Mil veces buenas noches* (*A Thousand Times Goodnight*, 2013), una película de Erik Poppe que nos lleva hacia Rebecca, fotógrafa de guerra, quien después de ser herida gravemente regresa a su casa para enfrentarse a una situación difícil: una encrucijada entre su trabajo o su familia. Las actuaciones principales están a cargo de Juliette Binoche y Nikolaj Coster-Waldau, además de la participación de Lauryn Canny y Adrianna Cramer Curtis. El relato es básicamente un drama existencial que muestra las vicisitudes entre las relaciones de pareja y las decisiones sobre la ética profesional.

De Mélanie Laurent presentan *Respira* (*Respire*, 2014), relato que examina las pasiones, emociones y convicciones de una chica llamada Charlie, quien conoce a Sarah, una extrovertida adolescente que se distingue por su habilidad para enfrentar las situaciones cotidianas. Actúan Joséphine Japy, Lou de Laage

e Isabelle Carré. La película recibió dos nominaciones en la categoría de mejor actriz revelación en los Premios César, gracias al desempeño de Japy y De Laage.

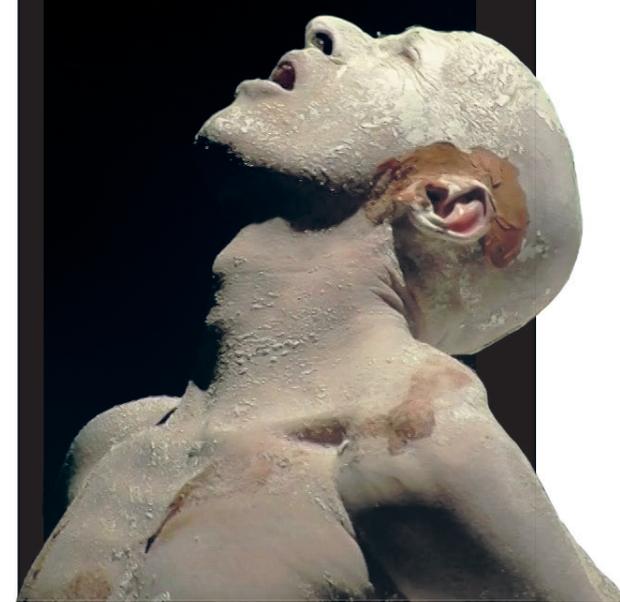
Alguien para amar (*Someone You Love*, 2014), de Pernille Fischer Christensen, es un drama en donde el tema de la música tiene un lugar importante en el desarrollo de esta historia. Thomas Jacob es un cantautor de fama mundial quien retorna a Dinamarca para reunirse con su hija y su nieto. Las circunstancias los conducirán hacia un aprendizaje personal que tiene un vínculo estrecho con la música. En la película participan Mikael Persbrandt, Sofus Ronnov y Trine Dyrholm.

La semana de proyecciones también incluye en el programa *Magical Girl*, filme del director y productor español Carlos Vermut. *

La semana de proyecciones también incluye en el programa *Magical Girl*, filme del director y productor español Carlos Vermut. *

LA DANZA como poema

“Danza de la metamorfosis” es una propuesta a cargo de Fred Herrera que consiste en proporcionar herramientas para la expresión del baile. En un contexto donde el cuerpo y el alma se unen, la danza butoh es un poema de agradecimiento para el bailarín y coreógrafo nacido en Costa Rica, quien impartirá este curso en el Laboratorio de Arte Variedades (Larva). Las sesiones están dirigidas a los interesados en las manifestaciones corporales. Para completar las actividades, Herrera también brindará la charla “Danza butoh como danza de la longevidad”. La cita es del 6 al 11 de julio. Horario: de las 09:00 horas hasta las 13:00 horas. Larva se localiza en la calle Ocampo, esquina Juárez. Informes e inscripciones: evaluzca@yahoo.com.mx *



ESTALLAR



Influenciado por los Ramones, Ataque 77 es uno de los referentes obligados del punk en América Latina. Formado hacia finales de la década de los ochenta en Buenos Aires, Argentina, la banda está integrada por Mariano Martínez, Luciano Scaglione y Leonardo De Cecco. Proveniente de la escena *underground*, el grupo debutó con *Dulce Navidad*, una grabación de sonoridades crudas que concentró sus propósitos musicales. “Hacelo por mí”, canción incluida en *El cielo puede esperar*, su segunda producción, obtuvo éxito, un hecho que proyectó al grupo hacia otros circuitos y que redituó en el posicionamiento de Ataque 77. Ska, reggae, new wave, heavy metal, hard rock y pop, fundamentan el trabajo del trío que con el transcurso del tiempo ha sufrido distintos cambios en su alineación. Giras por América y Europa, incluyendo presentaciones al lado de Los Sex Pistols, redondean el camino del grupo.

GILES, EL NIÑO-CABRA



Concebida como una parodia y una alegoría de la Guerra Fría en clave de novela de campus, el libro de John Barth es una prodigiosa locura llena de humor, sabiduría y desencanto, un texto complejo y, al mismo tiempo, carnavalesco, donde lo mitológico, lo teológico, lo político y lo académico, se funden en el léxico. Así, el universo es una universidad; el juicio final, el examen final que hay que aprobar; y Giles, un joven criado entre cabras, el héroe destinado a convertirse en líder espiritual de la Facultad de New Tammany y del Campus Occidental, el único capaz de penetrar en el interior del ORDACO, un intrincado y monstruoso sistema que puede simular cualquier actividad humana. Carrera mesiánica en pos de la salvación y de las respuestas últimas, sátira que amalgama y reescribe el Nuevo Testamento, los mitos grecolatinos y mil cosas más, *Giles, el niño-cabra* fue publicada en 1966, y es todo un referente de la literatura posmoderna estadounidense.

ÉDGAR CORONA

La cantante ofrecerá un concierto que inaugura un nuevo episodio en su trayectoria, además de participar en el primer aniversario del programa “Miércoles alternativo”

Hace un año comenzó el programa “Miércoles alternativo”, un esfuerzo dirigido por la Coordinación de Música de la Universidad de Guadalajara que tiene como propósito la promoción y difusión de agrupaciones y solistas de distintos géneros. Así, de manera gradual, las sesiones con sede en el Teatro Vivian Blumenthal han funcionado para conseguir un acercamiento a la producción musical mexicana.

Desde la cumbia electrónica de Sonido Gallo Negro y el rock de Jessy Bulbo, atravesando por el jazz de Iraidá Noriega y las construcciones sonoras de Cabezas de Cera, hasta el rockabilly nostálgico de Los Rebel Cats y el pop de Fesway, el “Miércoles alternativo” abre un panorama de opciones que no sólo cumple con la idea esencial del programa, sino que enriquece la agenda cultural de esta ciudad a través de un escenario que brinda los requerimientos necesarios para generar conciertos con una atmósfera que va de lo íntimo hasta lo festivo.

Para celebrar un año de trabajo, la cantante Valentina González ofrecerá un concierto que inaugura una nueva etapa en su trayectoria, una aventura llamada *Canción mexicana* que permite vislumbrar una apuesta hacia el folclor con algunos tintes de modernidad, pero que, sobre todo, muestra la inquietud de la interprete por continuar en una búsqueda que inició hace ya varios años en Guadalajara, algo que también la ha conducido por diferentes caminos y territorios, una suma de experiencias que conjugan colaboraciones con Sussie 4, Gerardo Enciso, Sara Valenzuela y Telefunka.

Desde la independencia, Valentina González comenzó su recorrido profesional dentro de la música con el sello Static/Verdigris, para después participar en proyectos relacionados con la musicalización de películas, además de hacer mancuerna con una serie de cantantes, una situación que le ha redituado en aprendizaje y en una forma de trabajo sin ataduras. De esta manera, *Canción mexicana* celebra un ciclo para el programa “Miércoles alternativo”, aunque, del mismo modo, significa un festejo personal para Valentina González. *

PRESENTACIÓN

15 de julio a las 20:30 horas. Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125, entre Justo Sierra y avenida México). Costo del boleto en venta: 100 pesos. El día del concierto el costo aumenta a 150 pesos. Disponible a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del recinto.

Valentina González
PRESENTA:
Canción mexicana

◀ Foto: Archivo



Agricultura inteligente

página 3

FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

Detección temprana
de la dislexia
página 4

Turismo en pro
del desarrollo
página 5

Plantas
que curan
página 6

ALTOS



En el calendario 2014-B se ofreció una temporada de cuatro conciertos. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

Un piano para los jueves

Artistas reconocidos se presentan una vez al mes frente al público conocedor de la región y los estudiantes, como estrategia para su formación integral

JULIO RÍOS

Para ayudar al crecimiento cultural en la región donde está ubicado, el Centro Universitario de los Altos ofrece conciertos de piano los días jueves últimos de cada mes, con la presencia de artistas reconocidos.

Gracias al apoyo de la Fundación de la Universidad de Guadalajara y a las gestiones de la rectora del Centro Universitario de los Altos, Leticia Leal Moya, el centro adquirió un piano de media cola, que ha sido aprovechado para ofrecer recitales con concertistas de la talla de David Barandela, quien, acompañado de Mayeli Burguet en la voz y de Rubí Amir Guerra, Diana Navarrete y José Manuel Mendoza como bailarines, arrancaron el ciclo.

De este modo, piezas como "Oda a la alegría", de Beethoven; el "Concierto para oboe", de V. Bellini; "Romanza número 1" y dos "Fantasías para oboe y piano", de C. Nielsen; "Solfeggietto in C minor", de Johann Sebastian Bach; "Turkish march" y hasta "Claro de luna" y "Bésame mucho" en ritmo de jazz, han sonado en el auditorio Rodolfo Camarena, los jueves, día en que tradicionalmente los negocios de la región cierran por la tarde, lo que facilita la presencia del público.

"Se acordó tener dos temporadas de piano. Arrancamos en el calendario 2014-B con una temporada de cuatro conciertos. Está dirigido a la comunidad universitaria, en especial la estudiantil, para su formación integral. Aunque está abierto al público interesado y conocedor de la región de los

Altos para su apreciación artística. Han tenido una excelente repercusión en nuestros estudiantes. Los invitados no sólo han cautivado al público, sino que la música de buen nivel ha sido factor para que la gente se interese en el concierto de piano", detalló Francisco Sandoval López, responsable del Programa de Difusión Cultural de CUALtos.

Otros artistas que participaron en estos recitales fueron Carolina Rodríguez Rusum, acompañada de cello y violín; la exhibición del coro de Capilla de Guadalupe y Ana Silvia Guerrero, en el primer calendario.

Para 2015-A arrancaron con la pianista Rosa María Valdez y el joven David González Ladrón de Guevara; el dueto de Jorge Verdín y Mary Carmen, exvocalista de Radaid, y cerraron este jueves 25 con José Luis González Moya, quien ofreció un concierto didáctico al que acudieron niños de primaria y secundaria, con la colaboración de la Dirección Regional de Servicios Educativos (DRSE) y la Dirección de Educación del ayuntamiento.

La temporada para el calendario 2015-B, arranca el 27 de agosto. El 24 de septiembre, para conmemorar el primer año de Jueves de piano, tendrán un magno evento, con artistas que pronto serán revelados.

"Es un gran paso de esta administración al adquirir un piano de impecable calidad, el cual nos ha permitido aprovechar nuestras instalaciones. En especial el auditorio y tener este Centro Universitario de los Altos como un polo de desarrollo cultural con esta programación ya permanente de Jueves de piano", concluyó Sandoval López. ♦

Nueva didáctica para la neurología

JULIO RÍOS

El método expositivo para enseñar neurología es cosa del pasado. Por lo menos en el Centro Universitario de los Altos, donde el investigador Leonardo Eleazar Cruz Alcalá creó un innovador sistema llamado "Casos clínicos como estrategia didáctica para el aprendizaje de la neurología" y a la par investiga con encuestas para documentar cuál de las formas tiene mejores resultados en los alumnos.

"Es un proyecto de investigación educativa, que parte a raíz de que en la carrera se debe enseñar en base a competencias. Dentro de ese aprendizaje existen tres formas de enseñar: uno es el aprendizaje basado en proyectos, otro en problemas y otro en casos clínicos. Consideramos que es una buena estrategia para enseñar y que aprendan la neurología, que es aplicable a todas las asignaturas de médico cirujano y partero", explica Cruz Alcalá, quien en 2009 recibió el reconocimiento a lo mejor de las neurociencias, en el marco del XIII Congreso Anual Nacional de Neurología, de la Asociación Nacional de Neurólogos del IMSS.

Este sistema es aplicado a partir de hace un año con los alumnos de sexto semestre en la asignatura de neurología, de la cual Cruz Alcalá es el profesor. En el curso, de acuerdo a los temas, discuten los casos clínicos y otros temas en base a la enseñanza tradicional de la exposición.

"Ya que los muchachos hayan visto las dos formas de enseñanza, dan su punto de vista de cuál les parece mejor. En los exámenes hay preguntas de los temas aprendidos con dos métodos. Estamos estudiando la percepción de los muchachos entre una forma y otra de enseñanza y aprendizaje, para evaluar si hay diferencias".

Aún no hay conclusiones, y aunque admite que este sistema de análisis de casos clínicos no es nuevo, estima que habrá una diferencia sustancial, al menos en la percepción de los muchachos. Falta confirmarlo con el puntaje de sus estudios.

"La diferencia está en que uno se enseña discutiendo los casos clínicos y el otro en base a la técnica expositiva. Queremos medir la percepción de los muchachos y las calificaciones. Yo soy neurólogo y de mi consulta privada o atención hospitalaria tomamos algunas experiencias", concluye Cruz Alcalá.

En las clases se extraen los síntomas y los puntos finos del caso clínico, realizan un diagnóstico, ubican la lesión y discuten cuál es el manejo para ese paciente. ♦

VALLES

Un proceso orgánico

Gracias a un proyecto de estudiantes del CUValles, un grupo de mujeres logró crear una pequeña empresa de huertas de hortaliza en Ameca. Ahora buscan comercializar sus productos en la ZMG

KARINA ALATORRE

Sacar a sus familias del rezago económico en el que vivían, fue la principal motivación que llevó a 10 mujeres de la comunidad El Portezuelo, del municipio de Ameca, a participar en el proyecto “Agreco. Agricultura inteligente”, desarrollado por estudiantes del Centro Universitario de los Valles.

Agreco es una pequeña empresa de producción y venta de hortalizas que las mujeres de dicha comunidad siembran y cosechan con un proceso orgánico, sin químicos o semillas transgénicas.

La iniciativa surgió del trabajo que estudiantes de diversas carreras del CUValles realizan para el programa internacional Enactus, promovido por empresas transnacionales, el cual busca el desarrollo de las comunidades por medio del emprendimiento de negocios.

En el caso de El Portezuelo, el problema detectado por los estudiantes fue la escasa fuente de ingresos que tienen las 200 familias que ahí residen, las cuales se reducen a los trabajos temporales que los hombres consiguen en la cosecha de la caña o el maíz.

“Identificamos a este grupo de mujeres que estaban dispuestas a emprender, porque necesitaban aumentar sus ingresos. Entonces les ayudamos a desarrollar una idea de negocio y elegimos la producción de hortalizas orgánicas, porque era algo que ellas empíricamente ya saben hacer de manera tradicional”, comentó Luis Miguel Bravo Palomera, estudiante de contaduría, quien coordinó el proyecto.

Agregó que a las mujeres sólo les faltaba conocer la manera orgánica de producir, algo que pudieron aprender de ingenieros agrónomos que apoyaron de otros centros universitarios.

“Aprovechando la vinculación de la UdeG, nos asesoramos con especialistas en sistemas de producción e hicimos que visitaran la comunidad. Nosotros aprendimos con ellas a la par”.

Además del apoyo en producción, los estudiantes brindaron capacitación en temas administrativos, como análisis de costo, producción y comportamiento del mercado.

De esta manera Agreco logró sacar a la venta su producto Orgánica Box, un minihuerto de hortalizas, hierbas finas y diferentes clases de chiles, que puede ser cuidado en el hogar del consumidor para que siga produciendo alimentos.



Mujeres de El Portezuelo formaron Agreco, una empresa de hortalizas orgánicas, asesoradas por alumnos que participan en Enactus. / FOTO: CORTESÍA

“Se le brinda esa posibilidad al cliente que busca desarrollar esa inquietud del cuidado de una planta, y así obtener de manera natural alimentos en su propio hogar, en un espacio pequeño”, dijo Bravo Palomera.

Para lograr el objetivo de que cada vez más personas cultiven sus propios alimentos, el grupo Enactus, con ayuda de estudiantes de mecatrónica, desarrollaron una aplicación compatible con android, en la cual el consumidor encontrará información de cómo dar los cuidados a las plantas que acaban de adquirir.

“Nació como una guía para que las mujeres puedan consultarla en cualquier momento y así no requerir asesoría, pero es también una guía de acompañamiento para el consumidor, para que sepa cuáles tratos deben dar al minihuerto, programar los cuidados para regar las plantas, cambiarles la tierra, entre otras cosas”.

Entre las plantas que incluyen los minihuertos, se encuentra el jitomate, calabacín, cebollita, cilantro, perejil, albahaca, yerbabuena, orégano, chile habanero y de árbol, entre otras especies, y cada Orgánica Box tiene un costo de 300 pesos.

Uno de los retos que enfrentaron los integrantes de Enactus fue el de convencer a las mujeres de que era posible un negocio exitoso emprendido por ellas, puesto que en su comunidad son los hombres quienes llevan el ingreso al hogar.

“Jamás pensaron que pudieran lograr tanto. Fue también un reto romper con ese paradigma de que las mujeres de una comunidad rural, vulnerables, no pueden lograr un éxito grande. Ese fue un aspecto en el que tuvimos que trabajar”.

Una vez que las mujeres se convencieron, cada una aportó recursos económicos hasta reunir los 20 mil pesos requeridos para arrancar el proyecto, y a pocos meses de iniciado, sus ingresos aumentaron de 400 a mil 200 pesos mensuales.

Agreco tiene diversos puntos de distribución en el municipio de Ameca, pero su objetivo es extenderse en la región y a la Zona Metropolitana de Guadalajara.

“Están en negociaciones para poder llevar su producto al centro comercial de Andares, en una exposición semanal realizada con productos orgánicos. Tenemos ya el contacto: sólo tenemos que reforzar la imagen un poco más”.

El proyecto ha sido replicado en las comunidades de San Martín de las Cañas, en Tequila; Agua Caliente, del municipio Atemajac de Brisuela, y Don Martín, municipio de Ameca.

Con este proyecto Enactus CUValles obtuvo el segundo lugar en Walmart Women's Economic Empowerment, competencia especial convocada por dicha empresa, y además participó este mes en la competencia nacional de grupos Enactus. ♦

CIÉNEGA

Una investigación que habla claro

MARIANA GONZÁLEZ

Hablar a los niños con palabras como “bibi”, “gua-gua”, “pichocho” para sustituir “biberón”, “perro” y “precioso”, es una práctica usual entre los padres de familia, pero que podría contribuir a que los menores padezcan uno de los tipos de dislexia.

De acuerdo con un estudio del doctor José Gerardo Crivelli Stefanoni, del Centro Universitario de la Ciénega, (CUCiénega), hablar cortado o “chiqueado” a los menores limita su conocimiento del lenguaje, que afecta tarde o temprano su forma de hablar y escribir.

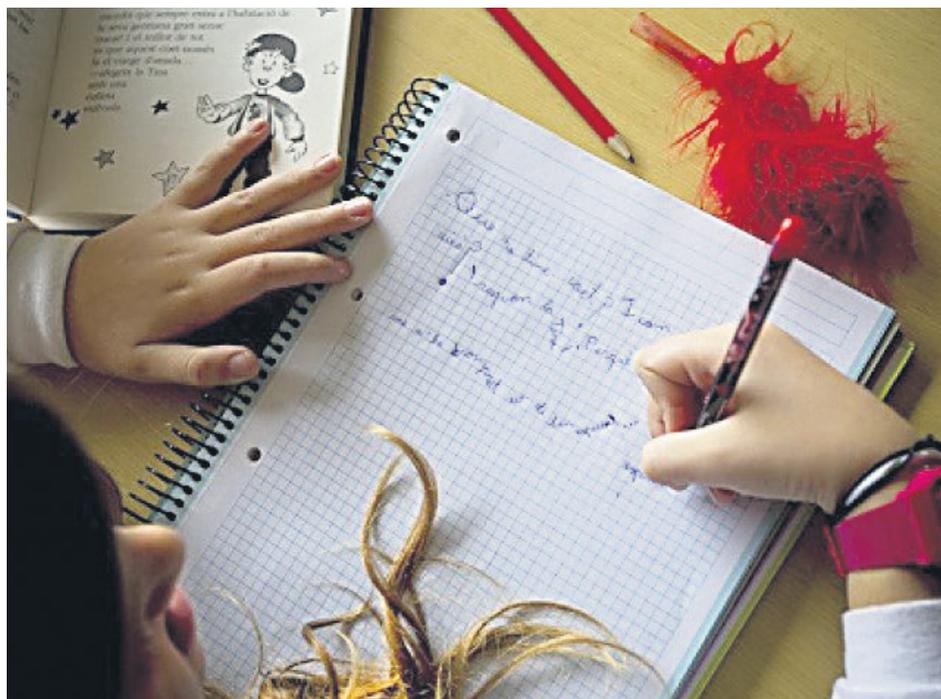
“Hemos encontrado que muchas de las disgrafías (problemas de escritura) son por causa de los padres que les hablan mal a sus hijos. El niño pierde cierto control lingüístico y conceptual, porque identifica palabras que no tienen que ver con el significado real de las cosas”.

Desde hace cuatro años Crivelli Stefanoni realiza pruebas para identificar casos de dislexia entre 546 niños de tercero de preescolar y primero de primaria, de Ocotlán, La Barca, Jamay y Poncitlán, para saber cómo esta discapacidad afecta el aprendizaje. Casi 22 por ciento de los niños fueron diagnosticados con algún tipo de dislexia.

Este padecimiento se puede identificar fácilmente en casa o en el aula cuando el niño o la niña escriben al revés, de derecha a izquierda, si comienza sus cuadernos por la última hoja, si al hablar corta preposiciones o artículos y si confunde el género femenino con masculino.

El profesor de la Primaria Urbana 346, de Ocotlán, Érick Ramírez Rangel, quien participó en la investigación, afirma que los niños con dislexia tienen problemas para leer, porque cambian de lugar las palabras o las letras.

“Avanzan de manera diferente que los demás. Al principio no se dan cuenta, pero cuando van avanzando ven que les cuesta más trabajo que a los otros y es cuando empieza la frustración en ellos. Lo ideal es identificarlos antes para buscar la manera de apoyarlos”.



El padecimiento se puede identificar cuando el niño escribe al revés, o de derecha a izquierda. / FOTO: ARCHIVO

Intervenir a tiempo

Crivelli Stefanoni, psicólogo y doctor en educación, supervisa una estrategia de intervención que involucra no sólo a los profesores, sino también a los padres de familia y directivos escolares de Ocotlán, con la finalidad de darles herramientas para identificar la dislexia y actuar a tiempo, ya que los primeros años escolares son los mejores para disminuir este padecimiento.

“Esto resulta innovador, porque se trata de ver si es posible que, aunque sea una discapacidad, la dislexia puede corregirse mediante el entrenamiento y hábitos de escritura. Hemos comprobado con los primeros casos cómo ya han mejorado a través de la intervención y eso repercute en el aprendizaje”.

Si un niño disléxico no es atendido, sí puede seguir avanzando en la escuela, pero se encontrará con problemas más grandes que el resto de los demás para el proceso de adquisición de la lecto-escritura, explica el profesor Ramírez Rangel.

Estos problemas de aprendizaje causan un sentimiento de frustración y ansiedad en los

niños, explica Crivelli Stefanoni, adscrito al Departamento de Comunicación y Psicología, del CUCiénega y quien dirige un estudio junto con la alumna Rebeca Zaragoza, precisamente para conocer más de la ansiedad producida en niños con dislexia y que, adelante, de no tratarse puede producir problemas graves en su relación familiar y social.

“Por su mal aprovechamiento pierden la oportunidad de expresar sus ideas de forma oral, se cohiben o su escritura no se entiende, no pueden comunicar lo que piensan y eso en los exámenes les afecta. Se presionan tanto que pueden caer en estado de ansiedad y con ello la depresión, asociada con el suicidio”.

Los malos resultados en las evaluaciones internacionales que colocan a México en los últimos lugares en conocimientos de matemáticas, lectura y ciencias, son reflejo de la poca atención que las autoridades educativas ponen a los problemas de dislexia en los niños, asegura Crivelli Stefanoni.

“Los resultados en gramática, lectura y matemáticas son exactamente las dislexias que

La dislexia, además de perjudicar el aprendizaje de los niños, puede provocarles ansiedad y frustración. Estudio de un investigador en Ocotlán, demuestra que es fundamental la intervención temprana para combatir este problema

predominan. Nuestras autoridades educativas no han hecho nada para corregir esto, y los maestros no están preparados para ayudar a los niños a combatir esa dislexia. El mismo sistema educativo no lo está. Simplemente si reprobó, reprobó y no indaga las causas”.

Crivelli Stefanoni realiza un manual para que los padres y maestros sepan identificar esta enfermedad, mismo que planea distribuir gratuitamente en Jalisco y en todo el país, para lo cual buscará la colaboración del DIF nacional.

“Esto está sucediendo en todo México. No hemos encontrado un solo grupo escolar sin al menos dos niños con dislexia. Ocotlán es una muestra de lo que podría estar prevaleciendo en otras escuelas del país”.

En los próximos meses buscará ampliar el estudio a algunas escuelas de la zona metropolitana de Guadalajara, con la finalidad de identificar algunos casos, además de hacer una comparación entre las condiciones de aprendizaje que tienen los niños de entornos urbanos y los de ambientes rurales. ♦

SUR



El proyecto es fruto de la labor de un laboratorio de investigación turística para la sustentabilidad creado en el CUSur. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

Turismo sustentable en la región

Un proyecto realizado por profesores y alumnos estudió las posibilidades y las oportunidades de impulsar actividades turísticas con miras al desarrollo local

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Fomentar el turismo en la región Sur de Jalisco, con fundamentos sustentables, como desarrollo económico, social, cultural y ambiental, es la finalidad del proyecto realizado entre docentes y estudiantes del Centro Universitario del Sur (CUSur), denominado Potencialidad turística del municipio de Zapotlán el Grande, en función de la sustentabilidad, mismo que

iniciaron hace dos años y están cerca de concluir.

Hace poco este centro universitario creó un laboratorio de investigación turística para la sustentabilidad, que surgió como producto de la creación de la carrera en desarrollo turístico sustentable, según explicó el investigador Carlos Hernández Vega.

“Creemos que la creación de un proyecto de investigación local sería la punta de lanza para el comienzo de nuevas in-

vestigaciones. En el cuerpo académico de desarrollo turístico iniciamos este proyecto que nos ayudará a reforzar el área de investigación de la propia carrera y generará nuevos planes”.

Para este trabajo firmaron un convenio de colaboración con el ayuntamiento, en el que acordaron laborar de manera conjunta y repartirse gastos. Así, un grupo de profesores con ayuda de 35 estudiantes voluntarios y becarios empezó con la investigación.

“En la primera etapa realizamos inventario de los recursos con potencial turístico del municipio. Visitamos físicamente cada uno de éstos y los levantamos bajo la metodología de Roberto Boullon, la más antigua para catalogación de inventarios turísticos, pero la adaptamos a las necesidades del municipio”.

Explicó que para la segunda etapa realizaron más de 300 encuestas a los turistas en diferentes temporadas del año, para después darse a la tarea de encuestar a la población local con preguntas similares a las hechas a los turistas, en el sentido de si estaban de acuerdo en recibir turismo y en qué condiciones.

“Después encuestamos a los prestadores de servicios turísticos, hoteleros, restauranteros, a los profesores que dan clases en turismo, con preguntas similares, enfocadas a saber qué potencial consideran que tiene el municipio, cómo se pudiera aprovechar, cómo lo ven en función a la sustentabilidad y cómo pudiéramos hacer entre todos un trabajo conjunto para que lo que hay sea manejado con principios de sustentabilidad y para comenzar a generar acciones encaminadas a culturizar a la población y a los turistas hacia como manejarse con principios de sustentabilidad”.

Hernández Vega precisó que los resultados han sido sorprendentes, ya que encontraron una equidad en cuanto al deseo de desarrollar el turismo en el municipio y la región, además de que existe disposición para tomar capacitación por parte de prestadores de servicio y de la población.

“En el ámbito gubernamental no trabajamos encuestas: fueron entrevistas y también encontramos la total colaboración para que exista desarrollo turístico en la región”.

Con los resultados del proyecto, a partir de la licenciatura comenzarán a generar una nueva cultura entre los actores del turismo para que todos definan qué es lo que buscan.

“Los resultados no serán inmediatos, pero es lo que consideran los expertos que debe hacerse en todos los destinos que comienzan a trabajar con principios de turismo sustentable. La planificación turística lleva su tiempo. Es un proyecto a mediano plazo”.

Puntualizó que este proyecto contribuirá a concientizar a la población de la importancia de tener los recursos en buenas condiciones.

“Daremos a conocer en qué condiciones nos encontramos. Esperamos mayor movimiento de turistas y mayor capacitación de prestadores de servicios como resultados concretos del proyecto”. ♦

VALLES

Alternativas desde la herbolaria

Dos investigaciones de estudiantes de maestría del Centro, están desarrollando medicamentos con plantas que podrían, unas, curar la cirrosis y otras fungir como anticonceptivo

VÍCTOR RIVERA

El estudio de las plantas medicinales y de las herencias que sustentan las prácticas de los pueblos indígenas, ha inspirado diversas investigaciones en el Departamento de Ciencias de la Tierra y de la Vida, con el cuerpo académico de la doctora María de la Luz Miranda Beltrán, del Centro Universitario de los Lagos (CULagos).

Actualmente están en curso el trabajo de Susana Fajardo, el cual analiza el uso de plantas como anticonceptivos, y el de Gabriela Rosales, sobre plantas que pueden ayudar a combatir la cirrosis. Ambas egresadas de la licenciatura en ingeniería bioquímica, ahora son estudiantes de la maestría en ciencia y tecnología con orientación en biomédica.

Las plantas anticonceptivas

La hipótesis que llevó a Susana Fajardo a realizar una investigación que analizara las posibles ventajas de algunas plantas como formas alternativas de métodos anticonceptivos, se basó en una práctica común que realizan algunos pueblos indígenas, la cual consiste en la utilización de un jugo de plantas de kalanchoes para baños vaginales.

“Hasta el momento tenemos tres plantas en estudio del mismo género Kalanchoe. Ahorita se han hecho los ensayos in vitro y se ha fraccionado el jugo, porque tiene diferentes metabolitos, que igual y todos, pueden ser los que están dando ese resultado, o igual y ninguno, o igual es la sinergia de algunos de



Los estudios se basan también en los conocimientos tradicionales de comunidades indígenas sobre el uso medicinal de las plantas. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

ellos. Ahí encontramos que las primeras cinco fracciones tienen más actividad y lo que pasa es que en la célula espermática, la inmoviliza y a su vez la aglutina. Es un efecto que deja infértil al semen”.

La meta principal de Susana Fajardo es sentar las bases para descubrir un anticonceptivo pensado en que lo puedan utilizar los hombres y no las mujeres. Agrega que las ventajas son muchas, pues se ha demostrado que el tratamiento no ha ocasionado infertilidad ni una espermatogénesis, “o sea, que no ha dejado a ningún espermatozoide con alguna malformación”.

Agregó: “Aquí el punto es que cambiamos el paradigma, porque ya no trabajamos con las mujeres, sino con los varones, y más que nada porque los anticonceptivos que se tienen realmente son hormonales y en la mujer provocan diversos cambios. Si de por sí la mujer vive

bajo un ciclo hormonal, darle más hormonas tiene un amplio impacto”.

Plantas que combaten la cirrosis

Gabriela Rosales comenzó su investigación desde la licenciatura y en un principio el romero era la planta que analizaba para encontrar beneficios hepáticos. La mezcla que actualmente utiliza en sus investigaciones consta de siete plantas distintas, donde enlista, además del romero, a la linaza, la tronadora, la aceitilla, la golda, la cola de caballo y la alcachofa: “Lo que nosotros estamos apostando es que al momento en el que están juntas estas plantas se pueda potencializar ese efecto, que haya un sinergismo con este efecto de patoprotector”.

En los resultados que ha tenido comenta que la mejoría ha sido importante en las afectaciones hepáticas y en daños al hígado. Sin embargo, aún hacen falta las cuestiones clínicas.

Rosales apunta que su investigación es importante, pues hoy la cirrosis no solamente se desarrolla en personas que consumen en gran nivel bebidas alcohólicas, sino que incluso se presenta por infecciones virales. Sin embargo, el tratamiento beneficiaría a cualquier enfermo, sin importar cómo adquirió la patología.

“En la actualidad la cirrosis hepática está considerada como la quinta causa de mortalidad en México. Es algo preocupante. Ahora estamos analizando los componentes desde la parte molecular. Vamos a medir la expresión de los genes que van a estar involucrados, para que esta enfermedad se pueda establecer. Podemos mencionar genes que nos van a estar controlando la expresión de las proteínas que son el colágeno, que son unas de las principales involucradas en esta enfermedad, además de otras que en conjunto van a generar la enfermedad”. ♦

NORTE



De los desechos de las lombrices se pueden producir fertilizantes. / FOTO: CORTESÍA

Lombricultura, un apoyo para los agricultores

DIFUSIÓN CUNORTE

El Centro Universitario del Norte comenzó hace algunos meses a instalar una planta piloto de biotecnología con lombrices, para utilizar los desechos de dichos animales, producir fertilizante orgánico y abastecer sus necesidades.

El proyecto está a punto de arrancar también para comercialización, dijo José de Jesús de León García, jefe del Departamento de Productividad y Desarrollo Tecnológico, y responsable del proyecto.

Antes de comenzar, personal docente del CUNorte asistió a capacitación al Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), para poder transferir técnicas de lombricultura en beneficio de la zona Norte del estado y de esta Casa de Estudios, ya que en la región existe un porcentaje amplio de productores agropecuarios, aseveró De León García.

“Ahora ya podemos replicar el modelo. Estamos prácticamente en la construcción de los canteros, que es el espacio de alojamiento para la producción de humus y de sus productos, como el lixiviado

y la producción de las lombrices. También con los espacios para generar el alimento de la lombriz, que es el precomposteo y las áreas de captación. Ahorita podemos decir que el proyecto lo tenemos prácticamente a un 90 por ciento”, comentó Jesús de León García.

Este emprendimiento va por fases. La primera fue de capacitación y en la segunda, una vez que el CUNorte tenga la infraestructura para que eche a andar el proyecto, el CUCBA quedó con el compromiso de facilitar la lombriz roja californiana, explicó de León García. ♦

Jóvenes indígenas frente a la universidad

Reunidos en Nayarit, estudiantes de diferentes etnias hablaron sobre los retos que enfrentan en la educación superior

DIFUSIÓN CUNORTE

Con el objetivo de promover el intercambio de experiencias académicas y culturales, estudiantes indígenas del Centro Universitario del Norte participaron en el Primer Encuentro de Estudiantes Universitarios de Pueblos Originarios del Occidente, en las instalaciones de la Universidad Autónoma de Nayarit (UAN). Esta actividad fue realizada en el marco del Programa de Inclusión y Atención de Estudiantes Indígenas Universitarios de la UAN.

El evento contó con la participación de los líderes indígenas de universidades de los estados de Michoacán, Jalisco y Guerrero.

Del CUNorte asistieron 11 estudiantes de las licenciaturas de administración, psicología, derecho, contaduría y antropología, y fueron como responsables del grupo, Miguel Ángel Paz Frayre, docente del centro, y Uriel Nuño Gutiérrez, director de la División de Cultura y Sociedad.



Del CUNorte participaron 11 estudiantes, de las licenciaturas en administración, psicología, derecho, contaduría y antropología. / FOTO: CORTESÍA

En el encuentro hubo conferencias, paneles, mesas de diálogo, un evento cultural, y de manera permanente, exposiciones de arte, venta de artesanías y muestras de gastronomía.

Respecto a los Estudiantes Indígenas del CUNorte (Eicun), Uriel Nuño Gutiérrez comentó que dos de ellos participaron en un panel y en una conferencia. En sus colaboraciones trataron temas como la experiencia de

ser universitario de pueblos originarios y los retos que esto representa.

Nuño refirió que los estudiantes de pueblos originarios dijeron en sus discursos que como resultado de sus gestiones, en los centros universitarios han logrado acuerdos para revisar las normas educativas e ir las adecuando, además de formular preguntas acerca de las competencias docentes para atender la diversidad cultural. ♦

COSTA

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

De las ocho especies de tortugas marinas que existen en el mundo, siete se encuentran en las costas de México (tres en el Pacífico y cuatro en el Golfo de México y el Caribe). Su importancia radica en que han habitado el ecosistema marino por lo menos cien millones de años, lo que las ha convertido en pieza fundamental en la cadena alimenticia de su entorno.

Es necesario conocer esta especie y protegerla, mencionó Pilar Torres García, catedrática en la carrera de biología desde hace 42 años en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), quien impartió la conferencia “México: paraíso de las tortugas marinas”, en el Centro Universitario de la Costa (CUCosta), en el marco del programa “Sábados y domingos en la ciencia”.

La experta mencionó que la tortuga marina vive en el mar durante toda su vida, pero las hembras salen a la playa únicamente para desovar. Cada tortuga pone en promedio 120 huevos en un hoyo que cava para mantenerlos con el clima adecuado. “Al nacer, las crías hacen un recorrido importante hacia el mar, en el que reconocen la playa donde nacieron para regresar después de 10 años a desovar en ese mismo lugar”, refirió Torres García.

Añadió que los desarrollos tecnológicos han abierto la posibilidad de hacer registros de los rumbos que toman las tortugas con la finalidad de ampliar el estudio de la especie y conocer los detalles de su emigración. A la par, existen campamentos de biólogos e investigadores que participan en el censo de las tortugas, recuperación de datos, monitoreo y curaciones. “En estos campamentos son localizados los nidos de las tortugas, marcándolos con varas, para mantener un registro del número de huevos que tienen, cuántas crías salieron, entre otros datos. En ocasiones los huevos se pasan a corrales de protección para resguardarlos de depredadores naturales o cazadores”. Esta labor la ha realizado durante varios años la Universidad de Guadalajara a través de distintos campamentos, como el que se encuentra en Playa Mayto.

La experta dijo que entre las principales recomendaciones para el cuidado

Evitar la EXTINCIÓN

Preservar las tortugas es una tarea compartida entre todos los que entran en contacto con su ecosistema. La capacitación de operadores y turistas en las playas de México, es un elemento que contribuye a fortalecer esta labor para salvar la especie



Cada tortuga hembra, cuando desova, pone en promedio 120 huevos. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

de las tortugas marinas destaca la capacitación de los cuidadores y operadores de campamentos tortugueros.

Añadió que “las tortugas no son mascotas, ni juguetes, sino especies que merecen respeto, por lo que es prioritario difundir la importancia del respeto hacia las tortugas, principalmente en niños y turistas”, explicó la participante de la Academia Mexicana de Ciencia desde 1981.

Taller de manejo y conservación

Grupos Ecologistas de Nayarit, A. C. y el Centro Mexicano de la Tortuga Marina, organizan un taller de capacitación para operadores de campamentos tortugueros, con el objetivo de conocer el cuidado que re-

quiere esta especie, así como los detalles de la Norma Oficial Mexicana Semarnat-2010.

El presidente del campamento tortuguero El Naranjo, Ricardo Villaseñor Llamas, afirmó que el objetivo de la actividad es colaborar en la protección de las tortugas, principalmente en Puerto Vallarta.

“Hoy la mayoría de los que manejamos tortuga marina, como es el caso de los voluntarios y biólogos de los campamentos tortugueros, los agentes de seguridad de los hoteles que tienen playa, personal de Protección Civil y en general los turistas, se pueden encontrar con algún evento de tortuga marina, por ejemplo una tortuga adulta depositando sus huevos o algunas crías naciendo, por lo que debemos saber qué hacer”.

De ahí la importancia de conocer el contenido de la NOM-162-semarnat-2012, misma que indica los lineamientos para la protección y conservación de la tortuga, añadió Villaseñor Llamas.

“La tortuga marina está en peligro de extinción y es delito federal su manejo sin los permisos especiales que otorgan las autoridades correspondientes”.

El en taller que será impartido por el hidrobiólogo Ernesto Albavera, integrante de la plantilla del Centro Mexicano de la Tortuga desde 1994, tratarán generalidades de las especies de la tortuga marina, las normas y factores que han provocado el estatus de especie en peligro de extinción. ♦



La tortuga marina está en peligro de extinción y es delito federal su manejo sin los permisos especiales

