



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



Intercambio lingüístico en la UdeG

páginas 4-5

Síguenos:  

Lunes 22 de junio de 2015

• Año 14 Edición 839

• Ejemplar gratuito

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

CORREO

CUANTO ANTES, MEJOR

Por acción u omisión estamos vinculados a nuestra realidad, no hace falta pensar ni actuar, en nuestra inmovilidad nos volvemos cómplices de una generación humana causante de enormes daños medioambientales, manipulada por una cultura irracional de consumo, de apariencias, que prefiere el “tener” al “ser”, incapaz de actuar en conciencia y coparticipe, por mera “moda”, de esfuerzos fugaces y muchas veces irrelevantes en pro de la conservación del equilibrio ecológico.

La moda no puede sustituir a la auténtica conciencia sobre la vida y nuestro lugar en el planeta, se requiere de una reflexión crítica por parte de nuestra sociedad para lograr una comprensión y acción consecuente. Lamentablemente, en este tema particular, el tiempo es fundamental, cada generación acorta el tiempo disponible para la instauración de los cambios fundamentales, los cuales implican principalmente la mesura en el consumo de toda fuente de energía fósil, sustituyéndola por fuentes alternas y renovables, es decir, la reducción del consumo de todo tipo de productos. Debemos entender que el amor y cuidado de nuestro hogar es un asunto de conciencia y no de modas, se trata de acciones pequeñas, individuales y cotidianas. Reflexiona y actúa, cuanto antes mejor.

JOKSAN ISHBAK VALERO NAVARRO

LA BICI Y LAS LLUVIAS

Hace dos semanas algunos colectivos ciclistas salieron a las calles e inundaron algunas arterias de la ciudad con cuerpos desnudos que pedaleaban en bicicleta, en un llamado total de atención hacia las autoridades en un tema que no es nuevo en la sociedad tapatía. Como ya es costumbre, el World Naked Bike Ride se conmemoró en Guadalajara y como si el clima estuviera realizando una especie de check list, las lluvias, traídas por huracanes (uno de ellos con un nombre muy común, Carlos) llegaron. Han sido cerca de cinco trombas las que han azotado a la Zona Metropolitana de Guadalajara y que subrayaron las condiciones inadecuadas para que los ciclistas puedan pedalear por la ciudad.

Y todo esto sale a relucir con las lluvias ya que los accidentes se incrementan por los pavimentos resbalosos, los baches escondidos bajo los charcos, los propios choques automovilísticos y hasta las alcantarillas abiertas, lo que se convierte en una total odisea y obstáculos para las personas que han tomado la alternativa de la bicicleta como medio de transporte.

Cabe señalar que el problema aumenta con los bloqueos de calles y avenidas donde el ciclista corre riesgos mayores que cualquier automovilista, por la gran cantidad de obras que se están llevando a cabo en la ciudad. Sin lugar a dudas, ante todos estos riesgos, sería totalmente rentable que las empresas aseguradoras armaran un paquete para los ciclistas que cubran ciertos lineamientos y donde se busque la integridad de la persona, hasta —quizá— la pérdida total o parcial de la bici. Por ahí, se podría empezar muy bien.

ARMANDO RAMÍREZ

OBSERVATORIO

Notas jaliscienses

FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ



Las máximas de LA MÁXIMA



Personajes del bajo mundo empresarial norteamericano como Donald Trump, entienden la política en general como un reality show, donde lo único importante es atraer los reflectores del modo que sea.

Martín Vargas Magaña, secretario del STAUdeG



DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable de distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna.

UNIVERSIDAD

UDEG-BOSTON

fortalecimiento de proyectos y acuerdos internacionales

Buscan seguir impulsando mejora educativa, internacionalización, investigación, así como transferencia de tecnología y redes transnacionales



Massachusetts Institute of Technology. / FOTO: ARCHIVO

LUCÍA LÓPEZ

Con el fin de fortalecer diversos proyectos y acuerdos institucionales en temas claves como gestión estratégica, innovación, transferencia de conocimiento y uso de la tecnología en la educación superior, autoridades de la Universidad de Guadalajara realizan en estos días un seminario en Boston, Estados Unidos.

El Seminario Internacional de Liderazgo e Innovación en la Educación Superior de la UdeG, que se efectúa con el apoyo del Unnivers Institute, tendrá intercambios de experiencias con instituciones de educación superior de esa ciudad estadounidense que cuentan con gran reconocimiento a nivel global, como Harvard, Tufts, Massachusetts Institute of Technology, Babson College y Berklee College of Music.

Los trabajos pretenden analizar las mejores prácticas de gestión de instituciones vanguardistas, conocer la ex-

periencia de líderes internacionales, analizar iniciativas de innovación y transformación, crear redes y oportunidades de colaboración transnacionales.

El programa incluye la discusión de casos de estudio en las “tres I”: Innovación, Investigación e Internacionalización, charlas con expertos internacionales; visitas a universidades para la identificación y discusión de mejores prácticas; presentación y desarrollo de proyectos de innovación; así como reuniones para la generación de redes. Adicionalmente se trabajará en proyectos de aplicación en la UdeG.

Abordarán diferentes aspectos de la educación superior como la visión, transformaciones y perspectivas; transferencia de conocimiento y tecnología; internacionalización —construyendo una reputación internacional en una disciplina de emprendimiento y establecimiento de una red global—; innovación. Tendrán estudios de caso y visitarán diversos laboratorios e instalaciones.

En cuanto a casos de innovación conocerán los trabajos de diferentes instituciones: el modelo de educación basado en la promoción de la innovación y emprendimiento de Singularity University; la plataforma MOOC desarrollada en conjunto por Harvard y MIT, de EdEx; y la educación de élite en ingeniería con modelo de gestión y financiación alternativo de Olin College of Engineering.

También la educación de la música moderna, concebida como un laboratorio y no como un conservatorio de Berklee College of Music —líder mundial—; el proyecto de educación superior nivel Ivy League asequible y con alcance global con metodología híbrida de Minerva project; y el proyecto colaborativo global para hacer llegar educación superior de calidad de forma asequible en cualquier lugar del planeta de la University of the People.

Buscarán establecer proyectos marcos para toda la UdeG y específicos por

centro universitario o dependencia. Las autoridades que acuden tuvieron una preparación y después del seminario seguirán trabajando en la integración e implementación de los proyectos.

El programa fue organizado por la Rectoría General, la Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional (COPLADI) y la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización (CGCI). La UdeG, en su Plan de Desarrollo Institucional (PDI) 2014-2030, está guiada por 17 objetivos, 82 estrategias y 45 indicadores, muchos ligados a mejora educativa, internacionalización, investigación, así como transferencia de tecnología y conocimiento, rubros de este encuentro.

El seminario se realiza como parte de las acciones de formación para la alta dirección y en el marco del Foro Bilateral sobre Educación Superior, Innovación e Investigación (FOBESII), establecido hace dos años por los presidentes de México y Estados Unidos. ♦

Importancia del SEGUNDO IDIOMA

Fortalecer la enseñanza del inglés es uno de los objetivos de la UdeG, que cuenta con esa asignatura de manera curricular en casi el 60 por ciento de sus programas de licenciatura. Sin embargo, en colaboración con instituciones que promueven ese idioma, la intención es aumentar su nivel de conocimiento en pre y posgrado

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El inglés es el tercer idioma con más hablantes en el mundo —le preceden el español y el mandarín—, pues arriba de dos mil millones de personas en 138 países lo hablan o lo están aprendiendo.

Pese a esto y a la importancia que ese idioma reviste en el ámbito internacional, México bajó 10 lugares en su conocimiento, de acuerdo con el ranking Education First, de 2012, un estudio que incluyó a más de 1.7 millones de personas de 54 países. Éste nos ubicó en el quinto lugar de dominio del inglés entre los países de América Latina, superado por Argentina, Uruguay, Perú y Costa Rica.

En cuanto a las entidades mexicanas, Hidalgo, Querétaro, Oaxaca, Sonora, Campeche y Zacatecas registran los niveles más bajos en el manejo de este idioma.

Fortalecer la enseñanza del inglés por medio de una formación docente especializada, es un reto en el que trabaja la Universidad de Guadalajara (UdeG). Atenderlo “es determinante para el desarrollo de la sociedad y los individuos, ya que para acceder a empleos mejor pagados en el país, solicitan el dominio del idioma inglés”, expresó el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla hace unos días, durante la vigésima Feria Internacional de Idioma (FIID).

Para lograrlo es necesario realizar una estrategia integral de idiomas en nivel preparatoria, licenciatura y posgrado. Actualmente, de los 101 programas educativos de licenciatura de esta Casa de Estudio, 59 cuentan con el idioma inglés de manera curricular (58 por ciento), “lo que significa un impulso a la enseñanza de un segundo idioma en pregrado”, consideró Bravo Padilla e indicó que la estrategia debería incluir una diferenciación de enseñanza para estudiantes de los niveles medio superior, superior y posgrado.



En septiembre jóvenes de Berea High School y de la preparatoria 19 interactuarán virtualmente para mejorar su español e inglés. / FOTOS: JORGE ALBERTO MENDOZA

Políticas integrales para certificar a docentes

Con el fin de brindar oportunidades de perfeccionamiento y certificación de idiomas, fue creado el Programa Internacional de Enseñanza del Inglés (IETP, por sus siglas en inglés), a través del cual profesores nativos extranjeros ofrecieron cursos académicos y de preparación para presentar examen de certificación a estudiantes que cuentan con un nivel alto del idioma, según destacó el Informe de Actividades 2014-2015 del Rector General.

A inicios de este año se capacitaron de manera intensiva 100 profesores de posgrado de la Red universitaria pertenecientes al Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), del padrón del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), con la intención de que estuvieran habilitados para impartir su clase en inglés. El trabajo fue posible con el apoyo de la organización finlandesa Educluster Finland (ECF).

A su vez, del 15 al 18 de junio pasados tuvieron verificati-

vo los cursos de certificación internacional en idioma inglés para 280 profesores del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) y licenciatura.

La jefa del Programa Institucional de Lenguas Extranjeras, Wendy Díaz Pérez, explicó que estos cursos marcan el inicio del Programa Especial de Formación y Certificación de Docentes, por lo que en esta primera convocatoria 400 de los 800 profesores de esta lengua en toda la Red Universitaria cursaron el diplomado English Language Teaching Diploma y la certificación de Cambridge TKT (Teaching Knowledge Test).

Dijo que el objetivo es que cada profesor pueda desarrollar las competencias identificadas de manera previa en un diagnóstico realizado en marzo, abril y mayo pasados, explicó Díaz Pérez, por lo que los cursos fueron impartidos en tres distintas sedes de la Zona Metropolitana de Guadalajara, así como en Lagos de Moreno, Ocotlán, Tepatlán, Zapotlán, Autlán y Puerto Vallarta de manera simultánea. ♦

"ACTIVA TU SPEAKING"

En Berea High School, con sede en Carolina del Sur, "una parte de los estudiantes saben que necesitan aprender español, pero no quieren ser vistos como latinos", explicó la docente de la institución y de Clemson University, Margaret Warner, quien en días recientes estuvo de visita en la Preparatoria 19 de la UdeG.

A partir de esta situación, "sentimos la necesidad de crear una oportunidad para cambiar estas perspectivas", dijo Warner.

La preparatoria y Berea High School, con el apoyo del Consulado General de Estados Unidos en Guadalajara, a través de la cónsul regional de prensa y cultura, Kathleen Guerra, y María Elena Saucedo, asesora cultural y miembro de la sección de asuntos públicos del Consulado, realizan el programa bicultural "Activa tu speaking".

La principal intención es que los jóvenes mexicanos puedan desarrollar la habilidad comunicativa para transmitir su cultura y costumbres a jóvenes angloparlantes, detalló Sandra Jara Castro, jefa del Departamento de Ciencias de la Naturaleza, a través de quien inició la relación entre las instituciones educativas.

Este proyecto busca promover el diálogo vía virtual entre jóvenes de ambas instituciones educativas para mejorar su comunicación y expresión oral.

A partir de septiembre próximo, 20 alumnos de cada institución se reunirán virtualmente una vez por semana durante una hora para conversar en inglés y español —30 minutos por cada idioma—, sobre temas como: migración, latinos en Estados Unidos, la estructura de la familia latina, el futuro de los jóvenes.

El proyecto permitirá que los alumnos tengan el conocimiento, pero también la confianza para hablar otro idioma.

"Buscamos que sea un programa no bilingüe, sino bicultural, que mejore la comunicación y expresión oral de los participantes", dijo Jara Castro.

En agosto comenzará la selección de alumnos: "Se cuidará mucho la privacidad de todos los participantes. Únicamente tendrán contacto en las conversaciones y se realizarán en equipo de tres personas".

El Consulado apoyará con los exámenes estandarizados que evaluarán a los estudiantes durante el año que estará activo el proyecto. ♦

CONECTAR A ESTUDIANTES CON EL MUNDO

Mediante la promoción de la literatura y la interculturalidad entre jóvenes es posible aprender un nuevo idioma. Con esta premisa, las preparatorias del Sistema de Educación Media Superior número 14 y 19, así como las de Tonalá, participan con los Altos High School en un trabajo que pretende consolidarse como una nueva estrategia para la enseñanza del inglés en el bachillerato: "Libros sin fronteras".

Del 15 al 17 de junio pasados, el bibliotecario de los Altos High School, Gordon Jack, visitó las preparatorias antes mencionadas para conocer las estrategias que estas escuelas realizan para enseñar un nuevo idioma a los alumnos.

"La meta principal es que los estudiantes de ambas instituciones interactúen, trabajen en las dos culturas y que se conozcan y practiquen inglés o español. En las clases, siempre los chicos leen artículos de escritores mexicanos, pero no hablan con personas de México. Por eso es mejor expandir la clase al mundo", dijo Jack, quien labora en un colegio con 100 años de existencia, en el que la mayoría de los estudiantes son de clase media, tienen entre 14 y 16 años y el 25 por ciento son de México o Centroamérica.



"Buscamos crear un programa en el que los estudiantes puedan hablar con jóvenes de otras partes del mundo".

El beneficio también sería para los "tres maestros de español de mi escuela que quieren integrarse". Explicó que se generan muchos beneficios "cuando los jóvenes platican de temas referentes a sus culturas".

Con la visita de Gordon Jack continúa la promoción de un diálogo intercultural.

Este programa se encuentra en fase de planeación y prueba, refirió Gabriela Guadalupe Sepúlveda Vázquez, jefa del Departamento de Comunicación de la Preparatoria 19, quien adelantó que en los próximos días se reunirán con autoridades universitarias para dar a conocer la ini-

ciativa, por lo que "está en proceso de formalización".

En este semestre realizaron algunos enlaces mediante videollamadas y redes sociales. Los 20 participantes de cada escuela leyeron cuentos, lecturas cortas y libros como *El túnel*, novela de Ernesto Sabato.

"Buscamos trabajar en grupos pequeños, porque queremos transmitirnos como cultura desde las letras. Nuestro primer contacto fue en mayo de 2014. Por ejemplo, el pasado Día Mundial del Libro, leímos Alicia en el país de las maravillas. Les compartimos lo que hacemos. Ellos nos hicieron preguntas y de esta manera los bachilleres socializaron con jóvenes de otro país", detalló Sepúlveda Vázquez. ♦

Lenguaje universal

FRANCISCO VÁZQUEZ MENDOZA

Margarita Saraí quería aprender a escribir y leer en inglés, pero como es débil visual, se le complicaba lograr su objetivo. A su vez, Bridget enseña inglés, pero nunca había tenido a una alumna ciega y al método Braille sólo lo conocía por su nombre. Las circunstancias unieron a estas dos mujeres dentro de un salón de clase en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas. El resultado, apenas un año después, es que Saraí ya aprobó el examen Toefl y Bridget se comunica de manera aceptable en Braille.

Margarita Saraí Vázquez Nuño, de 19 años, había estudiado inglés dos años y medio en una escuela comercial. Sin embargo, por más esfuerzo no podía completar el aprendizaje. En realidad su vida educativa ha sido remar contra la corriente, porque el sistema no considera medidas especiales para personas con discapacidad visual, salvo en el nivel básico, ya que hay tres primarias en la zona metropolitana en donde enseñan con Braille.

En la secundaria, en cambio, "si un maestro llegaba con diapositivas, me acercaba a los compañeros. Ellos me repetían o me explicaban lo que proyectaban en el pizarrón. También me han tocado maestros que al final de la clase me dan asesoría", dice el estudiante del tercer semestre de turismo, en el CUCEA.

En otro extremo de la ciudad, Bridget Sánchez Mireles asistía a su trabajo cotidiano en el Programa de Aprendizaje en Lengua Extranjera (PALE), del CUCEA. Un día antes de iniciar el curso, en el calendario 2014-A, su jefa le dio la noticia de que tendría una alumna con discapacidad visual. "Tuve miedo. No sabía si sería capaz", rememora Bridget. "Busqué a Saraí de inmediato para conocerla. La vi un poco tímida", agrega.

Bridget recordó que una amiga sabía Braille. "La busqué. Ella comenzó a capacitarme". A sus manos llegaron la regleta, el punzón y las hojas.

Saraí todavía se entusiasma al recordar el día en que Bridget le dio el primer escrito en Braille: "Me sentí maravillada. Ni un gracias expresa todo lo que siento. Eso significa que ella dio mucho más de sí, que se acercó para comprenderme", detalla que no había conocido a lo largo de su trayectoria educativa.

Hubo un tercer elemento que ocurrió en esta historia: "El grupo se unió muy bien, participó, apoyaron a Saraí. Hacíamos dinámicas y Saraí era una alumna más. No hicimos distinción. Y cuando había que ir despacio, todos se acoplaron. Fue una experiencia hermosa y divertida", afirma Bridget Sánchez Mireles, egresada de la licenciatura en docencia del inglés como lengua extranjera, en el CUCSH.

Un año después, Margarita Saraí terminó aprobando el nivel cuatro del PALE, que es el obligatorio para los estudiantes de turismo del CUCEA y el examen Toefl. Ahora estudia francés, y luego seguirá con el italiano. Tiene el objetivo de dominar tres idiomas cuando salga del CUCEA.

Aunque ya se comunica de manera aceptable en el sistema Braille, Bridget no se considera experta. Cree que lo más importante es que comprendió de manera más profunda su profesión de enseñar. "Los profesores deberíamos conocer más de inclusión".

En el curso de formación interna del Programa de Aprendizaje en Lengua Extranjera, que inicia el 22 de junio, Bridget Sánchez y Éric Castañeda Cervantes (actual profesor de francés de Saraí) darán un taller de inclusión titulado "Educación con habilidades especiales". Este curso fue abierto, además, para egresados y estudiantes de posgrado del CUCEA. ♦

SOCIEDAD

Habitar la latente DESGRACIA

El Valle de Tesistán había sido tradicionalmente una zona agrícola y de recarga de acuíferos. Desde que han urbanizado y proliferan los asentamientos irregulares, van en aumento las inundaciones y, por el tipo de suelo, la formación de grietas que exponen a riesgos permanentes a quienes allí viven

ROBERTO ESTRADA

Entramos al viejo Valle de Tesistán acompañados de unos nubarrones y el olor a agua en el aire. La noche anterior, como en días pasados, cayeron lluvias torrenciales, que todavía se paladeaban y parecían andar revoloteando en el ambiente, con la impaciencia por dejarse caer otra vez en estas tierras.

El presagio, tan propio de la abundancia acuífera del lugar y que en su momento alimentara la añeja gloria de sus campos —ahora poco a poco olvidados, como los vestigios de la cercana hacienda de Santa Lucía—, podría ser bueno para cualquiera, pero no para quienes viven en la colonia Ángeles de Nextipac, por el acecho perenne bajo sus pies de unas grietas que serpentean el suelo.

Realizamos un recorrido con Luis Valdivia Ornelas, investigador del Departamento de Geografía, de la Universidad de Guadalajara, para apreciar la gravedad de las fracturas que con los recientes aguaceros se han “reactivado” en el rostro del terreno. Sobre todo a partir de la tormenta del jueves 11 de junio, a consecuencia de la cual desalojaron las familias de once viviendas afectadas.



Las grietas se han generado por la extracción de agua de sus mantos acuíferos. / FOTOS: JORGE ALBERTO MENDOZA

Bien saben las autoridades y la población que el asunto no es nuevo. Uno de quienes tienen más certeza de ello es el mismo Valdivia Ornelas, que en 2007 publicara, al lado de María del Rocío Castillo, el estudio *Amenazas por agrietamiento en el Valle de Tesistán*, en los cuadernos de geografía Geocalli, de la UdeG.

Ahí se da cuenta del origen y desarrollo de las grietas, de acuerdo a las condiciones naturales e históricas del terreno, que en su momento tuvo una vocación agrícola, para dar paso con el tiempo a un uso habitacional. Las grietas están relacionadas con el periodo de lluvias, porque el subsuelo, que es poroso, granular y fácilmente erosivo, permite la saturación de agua, que termina por colapsar la

tierra ante la presión líquida.

La publicación también dice que existe registro del fenómeno de las grietas, 86 años atrás (ahora ya alrededor de 100), y que han sido generadas, más allá de las características geomorfológicas y climáticas de la zona, por el incremento en la extracción de agua de sus mantos acuíferos, pero sobre todo por la creciente urbanización de los últimos años.

Entre los varios casos registrados en la zona, se cuentan los ocurridos en El Húmedo en 2003, cerca del poblado de Tesistán, donde surgió una grieta de unos 50 metros de longitud por cuatro de profundidad; en Prados de Nextipac-Santa Lucía en 1988, que tuvo una longitud de más de dos kilómetros y con una

profundidad máxima de 12 metros y cinco de anchura, y en Prados Nextipac en junio 2004, donde se formó una grieta de 1.1 kilómetros de longitud, con profundidad máxima de 12 metros y siete de anchura. Esta última se reactivaría en 2006 en otro segmento, pero con menores dimensiones.

De todos aquellos sucesos, ahora que varios años después las grietas han reaparecido, el que permanece en la memoria colectiva es el de finales de junio de 2004, y que se convirtió en noticia nacional y tal vez internacional. Después de las intensas precipitaciones pluviales de aquellos días, se formaron “importantes inundaciones” en la zona. Personal de Protección Civil y Bomberos acudió al lugar

para auxiliar a la población, cuando comenzaría a surgir la grieta con la que “en menos de cinco minutos desaparecieron las aguas”, decía entonces el director de Seguridad Pública y Protección Civil de Zapopan, Rodolfo Ramírez Vargas, además de que según testigos, algunas vacas también se hundieron en las zanjas.

Los elementos de seguridad y bomberos se aprestaron a desalojar a los habitantes. Mientras estaban reconociendo el terreno, cuatro de ellos cayeron en el enorme e inesperado foso que se abrió bajo sus pies.

Valdivia Ornelas recuerda que acudió al sitio para hacer una inspección, pero con el desconocimiento del riesgo. Incluso estaba acompañado por uno de sus hijos. “Los bomberos apenas iban unos metros delante de nosotros, y de pronto uno de ellos volvió corriendo en busca de una cuerda”. La angustia reinó, y uno de los rescatistas se fracturó los dedos para salvar a los otros tirando de la cuerda. Con dificultad, tres de ellos salieron, pero el bombero José Refugio Fuentes fue devorado por la inestable tierra, para no volver a aparecer, sino muerto hasta varios días después.

Hasta ahora las grietas en la colonia Ángeles de Nextipac no han sido de gran tamaño ni de consecuencias funestas. Las autoridades zapopanas señalaron que una tiene una longitud de 160 metros, con anchos variantes de uno a 55 centímetros, y la otra, 360 metros lineales. Aún así, dictaminaron declaratoria de emergencia por parte del municipio, en busca de que el gobierno estatal libere recursos para atender la contingencia y apoyar a los damnificados mediante el Fondo Estatal para Desastres Naturales, de acuerdo al secretario general de Zapopan, Ian Paul Otero Vázquez. Pero el gobierno estatal sólo ha dicho que analizan la situación, mientras que el responsable de Protección Civil de Zapopan, Javier Nápoles Pérez, afirma que están evaluando cuántas fincas más serían evacuadas para seguridad de los pobladores.

Llegamos a la colonia Ángeles, tras pasar por la carretera La Venta-Nextipac, que luego se convierte en la avenida Juan Manuel Rivalcaba. En ese trayecto se ven llanos, algunos campos sembrados, industrias, y cotos residenciales que surgen de pronto, para aprovechar la venta barata de las que fueron tierras ejidales.

Conforme nos acercamos al lugar es mayor la notoriedad de los asentamientos irregulares, porque a la gente le pareció fácil y económico fincar sus austeras viviendas en medio de la nada y sin regulación, hasta que a cuentagotas el municipio les ha ido dotando de servicios básicos.

Entre el laberinto de calles de los alrededores, las más sin pavimento y que tienen nombres de grandes ríos del mundo, se pasa por un arroyuelo mugroso y estrecho, conocido como río Blanco, y que es el único e insuficiente cau-



Fueron desalojadas las familias de 11 viviendas de la zona afectada.

ce natural del agua que cae en la zona, que corre como un drenaje a cielo abierto, entre casas y unas contaminantes ladrilleras.

Ya en la colonia de calles de nombres de santos y flores, la zona de riesgo está llena de policías en varios puntos, pero apenas delimitada por unas endeble cintas amarillas. Aunque a la prensa le escamotean el paso, salvo las personas evacuadas, los demás habitantes del lugar transitan por las enlodadas y cuarteadas calles sin restricción alguna, aun cuando sus propias casas están enfrente de las afectadas.

Mientras un helicóptero de Protección Civil sobrevuela a baja altura la zona, hacemos el recorrido. Las grietas o grieta, porque Valdivia Ornelas dice que es una sola con dos ramales que deambulan entre algunas casas, es de poca anchura y de poca profundidad en los socavones visibles. Pero a fin de cuentas eso es lo que se capta en la superficie.

Parte del problema —como ya lo ha dicho antes Valdivia Ornelas, y que ahora recuerda— es “una falta de control del proceso ur-

bano y de incorporar la información disponible a los planes parciales de desarrollo”, o de respetarla por parte del municipio zapopano, porque de acuerdo a un elemento de Protección Civil que no quiso ser identificado, sí se cuenta con los datos en los planes, pero han hecho caso omiso de los mismos.

No existen políticas adecuadas que respeten o resuelvan las condiciones hidrológicas y del terreno del lugar, asegura Valdivia Ornelas, porque además de que los alrededores eran áreas agrícolas, en este caso, que corresponde a lo que se llamaba El Húmedo, “es una zona baja, anegable, donde había actividad pecuaria y extracción de material para ladrillos. Tiene desconexión con el cauce natural, así que el agua que escurre por superficie se acumula de manera irregular en estas depresiones topográficas”.

Esta grieta y las anteriores son parte del mismo sistema, el cual en su conjunto posee una longitud de alrededor de cuatro kilómetros, y que aunque en su momento han sido

“rellenadas y olvidadas”, sigue latente que puedan reactivarse constantemente, y más por la creciente urbanización que hace que “el agua se acumule de manera anómala”.

Ante esto, Valdivia Ornelas afirma que al menos las partes que ya tienen plenamente identificadas por su riesgo, “deben ser ya una zona de exclusión permanente de urbanización”. Lo otro que no han hecho las autoridades, es “un estudio complementario y detallado, para entender cuáles son las otras zonas susceptibles a la generación de este tipo de fenómenos en todo el Valle de Tesislán”.

El patrón de lluvias en el valle es intenso, y alimenta su acuífero que proporciona el 20 por ciento del agua que consume Guadalajara. La infraestructura hidráulica requerida no es de “tubotes”, sino pequeñas obras que respeten el ciclo del agua: lluvia, escorrentía, captación e infiltración.

Así, explica el investigador, la urbanización debe tener un límite, de acuerdo a los volúmenes generados sobre las superficies revestidas por la construcción, porque ningún colector sería suficiente si no atienden esto, y las inundaciones en las fracturas preexistentes continuarán, y con ello aumentarán los agrietamientos y los riesgos.

Esto asevera Valdivia Ornelas, mientras observamos que en las inmediaciones de la zona de riesgo, donde priva la autoconstrucción, también comienzan a instalar cotos residenciales. Entre el personal de Protección Civil corre el rumor de que estas inmobiliarias no quieren que se les relacione con el nombre de Nextipac, porque la fama de las grietas podría bajar su plusvalía. Pero nadie sabe si han hecho estudios a profundidad antes de construir y de obtener los permisos, ya que lo quieren o no, se encuentran en las cercanías del peligro.

Al final encontramos a una de las personas que fueron afectadas por las grietas. Lucía tiene 11 años en la colonia, y vive con su esposo y tres hijos en una casa humilde. Dice que es la segunda vez que le toca vivir estos acontecimientos y que desde entonces sólo les han informado que deben desalojar su hogar por estar en zona de alto riesgo. Cuenta que no tienen a dónde irse, y no saben si los apoyarán para obtener otra vivienda, porque a todos les aseguran que tienen que esperar a que hagan un estudio, y un evaluador dictamine si son inhabitables sus casas y cuánto les darán por éstas.

Desde la vez anterior, salvo los de Protección Civil, ningún funcionario municipal se ha comunicado con los afectados, aclara Lucía, y teme que, como antes, nadie los ayude: “Hace nueve años pasé por lo mismo. Vinieron, me sacaron, me pagaron la renta de una casa por seis meses, y me regresaron, que porque todo estaba bien. Pero ahora en tres meses cambiará la administración. Hace nueve años nos pasó lo mismo: cambió la administración y no hicieron nada”. ♦

SOCIEDAD

Tumbar mitos

La tesis jurisprudencial de la SCJN que da pie a la realización de matrimonios igualitarios, es un avance histórico en materia de derechos humanos. Sin embargo, para ser efectiva deberá ser acompañada de reformas a otras normas y sobre todo a un cambio cultural en la sociedad mexicana

JULIO RÍOS

La inminente aprobación del matrimonio igualitario en todos los estados de México, representa no sólo una transformación jurídica en los códigos civiles locales y otros ordenamientos legales, sino una sacudida completa al sistema, diseñado en principio para parejas heterosexuales, pues impactarán en distintos ramos de la vida cotidiana; por lo que también se debería activar un cambio cultural, para preparar a los diferentes sectores de la sociedad y romper con una educación homofóbica y discriminatoria, consideran especialistas consultados por *La gaceta*.

La Suprema Corte de Justicia de la Nación emitió una tesis jurisprudencial que declara inconstitucionales los códigos civiles de los estados en los que el matrimonio está limitado a la unión entre hombre y mujer, pues eso contraviene a la reforma de 2011 del Artículo 1º constitucional en materia de derechos humanos, así como los tratados internacionales firmados por México, especifica el investigador de la División de Estudios Jurídicos de la Universidad de Guadalajara, Jorge Chaires Zaragoza, quien recuerda que derivado de esa reforma, los derechos humanos están por encima de la soberanía que los estados tienen para legislar sus propias normas.

La tesis jurisprudencial 43/2015, de la Primera Sala de la SCJN, además de ser calificada como un avance histórico por



Sesión de la Suprema Corte de Justicia de la Nación. / FOTO: ARCHIVO

Ricardo Bucio, presidente de la Comisión Nacional para Prevenir la Discriminación (Conapred), obligará a que todos los congresos locales tengan que ajustar sus códigos civiles para permitir el matrimonio igualitario. En el caso de Jalisco, se trata de los artículos 258 y 260 del Código Civil.

Chaires Zaragoza especifica que ahora una unión civil entre personas del mismo sexo tendrá todos los efectos que la de una pareja heterosexual. Incluso la adopción plena, pues la corte resolvió esa cuestión desde que declaró constitucional el matrimonio igualitario en el Distrito Federal. También los artículos que tengan que ver con la adopción en el Código Civil, deberán ser modificados en ese sentido.

De manera automática esas parejas deben tener acceso a seguridad social y derechos sucesorios para heredar bienes de su pareja e incluso el concubinato, “aunque se deberían modificar artículos que hagan esas distinciones. Esto viene a sacudir al sistema y a tumbar mitos”.

El presidente del Supremo Tribunal de Justicia, Luis Carlos Vega Pámanes, afirmó

que esta decisión de la Corte no puede ser revertida, y quieran o no quieran, los diputados deben legislarlo, y que al respecto de la seguridad social tendrían que entrar la cámara federal y el Senado a legislar.

Por ahora, como explicó en entrevista Ricardo Carrillo, director del Registro Civil de Guadalajara, no pueden atender solicitudes de matrimonio igualitario más que por la vía del amparo, porque el Código Civil del estado no ha sido modificado.

Sin embargo, agrega que ya han realizado matrimonios de personas del mismo sexo por mandato de juzgados de distrito, poniendo en las actas primero y segundo contrayente, por lo que no deberán ser modificados tampoco los formatos.

Insensibilidad legislativa

El activista Carlos Becerra, de Unión Diversa de Jalisco, lamenta que la comunidad LGBTTTIQ haya llegado al extremo de judicializar para obtener los derechos que ya les correspondían, y que los diputados tuvieran que ser prácticamente orillados por los ministros para legislar.

Señala que hay otros temas a los que los diputados de Jalisco están obligados por mandato constitucional, pero a los que han sido esquivos, como el registro de hijos de parejas gay y el reconocimiento a la identidad sexogenérica.

“A pesar de esta tesis, hasta que no se adecúe el Código Civil en el Congreso, vamos a seguir exigiendo el matrimonio igualitario. Y no sólo es eso: los hijos dentro de matrimonios igualitarios, a pesar de que todas las familias están protegidas por el artículo 4 de la constitución, tenemos que acudir al amparo, a judicializar los derechos de las familias homoparentales para que se reconozcan a los hijos del matrimonio igualitario. Esta tesis jurisprudencial también resolvería por completo este derecho de registro de los hijos, pero en Jalisco tenemos 20 años de atraso en derechos humanos y faltaría la armonización de acuerdo con el protocolo de derechos de la niñez”, apuntó Becerra.

Respecto a las prestaciones de seguridad social, el activista de Unión Diversa considera que, en teoría, ya deberían tener reconocimiento, pues la ley protegerá todas las formas de matrimonio, pero si es necesario recordarán a los diputados todo lo que implica este mandato de la SCJN.

“A lo mejor algunos funcionarios por ignorancia seguirán como ahora, pero nosotros vamos a llegar hasta el último secretario de cada municipio para que respeten los derechos humanos. Es parte de nuestra tarea como asociación civil. Y vamos a procurar ese cambio cultural, porque el reconocimiento a todas las formas de familia también beneficia a los heterosexuales, abuelitos con hijos o tíos. Vamos a seguir pugnando por el reconocimiento de los derechos humanos”.

Chaires Zaragoza coincide en que el cambio cultural es la siguiente etapa: “Estoy pensando en pueblos pequeños, escuelas particulares católicas, donde pongan trabas a los niños adoptados por parejas de mismo sexo. ¿Cómo rompemos esa barrera cultural? Tendremos que impulsar que se abra la sociedad a este tipo de debates y entre más rápido, mucho mejor, para que llegue a todo el país y terminar con la discriminación. Que no quede sólo en los tribunales y en el Congreso. El reto es que la sociedad lo acepte”. ♦

SER VIVO

Déficit de agua en cuenca Lerma-Chapala pone en peligro a 36 millones de personas

MARIANA GONZÁLEZ

La cuenca del río Lerma-Chapala-Santiago es una región deficitaria de agua, con mucha presión en sus recursos naturales y que pone en alta vulnerabilidad a la población ante el cambio climático, afirmó Raquel Gutiérrez Nájera, investigadora de la Universidad de Guadalajara y consejera nacional de la Coordinación de Evaluación de la Política Nacional de Cambio Climático.

Al presentar el Informe de la Región Hidrológica VIII Lerma, Santiago, Pacífico, “Elementos para la construcción de una política pública”, Gutiérrez Nájera afirmó que los nueve estados de la zona —de la que dependen casi 36 millones de personas—, carecen de legislaciones homologadas que permitan políticas públicas que realmente impacten en la conservación y rescate de los recursos naturales e hidrológicos.

Citó como ejemplo el estado de Guanajuato, cuya legislación estatal es “perfecta”, pero en el impacto que ésta tiene en la demanda de agua de sus habitantes y el déficit de recursos; sin el proyecto de la presa de El Zapotillo que llegará hasta Jalisco, ese estado estaría en problemas para sustentar su desarrollo económico, dijo.

Explicó que esta cuenca es una región deficitaria en agua hasta los límites de Jalisco y Nayarit, pues debido a las 82 mil concesiones otorgadas para el uso y aprovechamiento del agua, hay más tomas que recargas de este líquido, además de que la pérdida de bosques, especies nativas y la contaminación no se compensa con la existencia de áreas naturales protegidas en la región.

El informe fue elaborado a iniciativa de Gutiérrez Nájera, directora del Instituto de Derecho Ambiental, en conjunto con la Alianza Mundial de Derecho Ambiental y la Universidad de Guadalajara, gracias al apoyo de Laird Norton Family Foundation.

Afirmó que el modelo de aprovechamiento de la Comisión Nacional del Agua no ha sido gestionado de manera adecuada, que se ha erigido como una instancia “todopoderosa”, pero “no hay vigilancia de que se hayan cumplido los mecanismos de regulación. Simplemente hay tres inspectores para los nueve estados”.

El Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, recaló que algunas recomendaciones de este informe son: contar con voluntad política real y recursos suficientes, involucrar a la población en el proceso y promover una legislación adecuada, además de propiciar la existencia de organismos con capacidad, gestión y liderazgo; atender conjuntamente agua y territorio, planear de forma realista en tiempo y con metas claras, generar sinergia entre acciones, temas y temporalidades, además de sustentar la planeación e información en el saber científico.

Dijo que falta, además, la asesoría de grupos técnicos especializados y la vinculación y cooperación con redes de gestión ambiental internacionales. ♦



En Guadalajara la alta demanda de agua está acabando con las aguas subterráneas. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

LA CRISIS DEL AGUA EN JALISCO

MG Jalisco incuba “una severa crisis de agua” debido a la falta de un modelo de administración del uso del agua y la poca cultura entre la población acerca de la conservación de este elemento natural, afirma el académico del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, José Arturo Gleason Espíndola.

El especialista explica que la alta demanda de agua de la Zona Metropolitana de Guadalajara está acabando con las aguas subterráneas y generando condiciones para que en los próximos quince años Jalisco carezca de este líquido.

“No tenemos ni idea de cuánta agua nos queda, dado que no hay un sistema de monitoreo de calidad ni cantidad de agua subterránea, a pesar de que desde 2008 y 2009 la Co-

misión Estatal del Agua ha señalado que estamos sacando más agua de lo que permitimos entrar”, advierte Gleason Espíndola.

Dijo que la excesiva urbanización de los espacios, como la zona de las villas panamericanas y el estadio Omnilife o en Tlajomulco, está impidiendo que el agua regrese al subsuelo y recargue los mantos acuíferos. También las fuentes superficiales como Chapala o la presa Calderón están expuestas a contaminación.

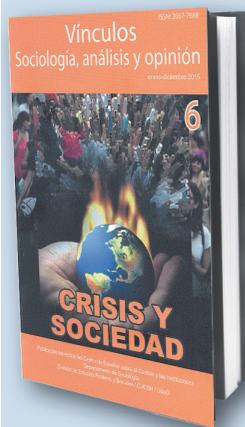
“Ese es otro desafío: cómo limpiar el agua y ya no digamos el río Santiago, que está casi muerto. No estamos haciendo gran cosa más que la proposición del gobierno de lograr obras megafaraónicas, costosas, con una vida útil corta, y no estamos apostando a cambiar a la gente, la cultura, a fomentar en los niños y los jóvenes cuidar la poca agua que nos queda”.

Gleason Espíndola fue el único académico mexicano seleccionado para acudir al Taller sobre Agua y Diplomacia (Water Diplomacy Workshop), organizado por la Universidad de Tufts en Boston, la Universidad de Harvard y el Instituto Tecnológico de Massachusetts, a realizarse del 22 al 26 de junio.

A este taller acudirán 31 especialistas de países como Estados Unidos, Pakistán, Inglaterra y Siria, a fin de conocer nuevas herramientas para que los ciudadanos sepan cómo gestionar el agua desde sus comunidades.

Gleason Espíndola resalta que este conocimiento lo compartirá, a su vez, con las comunidades de Jalisco para crear una mayor conciencia y cultura del agua. Además, se crearán sinergias con otras universidades del mundo para posibles proyectos de cooperación a futuro. ♦

Biblioscopia



Revista Vínculos Centro de Estudios sobre el Cambio y las Instituciones/ Departamento de Sociología/ Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (2015)

En esta edición correspondiente al primer semestre de 2015, se analiza en la revista las causas de las crisis que afectan directamente a la sociedad mexicana hoy, entre los que destacan las crisis de hegemonía, de legitimidad, así como de institucionalidad, las cuales trastocan las bases del régimen político y económico, lo que genera la descomposición de éste.

Entre los diversos artículos, están "El narcotráfico, de amenaza de Estado a institución. La pérdida de lo político, así como Análisis de estructura de conflicto ante la gestión socio-ambiental del proyecto 'El Zapotillo' en el estado de Jalisco".



Paisajes de lo educativo desde la investigación Diana Sagástegui Rodríguez, Cristina Palomar Verea, María Luisa Chavoya Peña (Coordinadoras) Coordinación editorial del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (2014)

Sin lugar a duda la investigación ha sido una base sólida para las diversas reformas que han impactado las herramientas y las técnicas con las que es impartida la educación dentro de las aulas, ya sean de nivel básico o superior.

Las investigaciones aquí presentadas analizan mediaciones del lenguaje, la conceptualización de la subjetividad de la ciencia, la academia y la educación, así como la formación del ciudadano.

En busca de la libertad de los de abajo: la demoeleuthería

Carlos Alonso Reynoso, Jorge Alonso Sánchez
Coordinación editorial del Centro Universitario de
Ciencias Sociales y Humanidades (2015)



Un repaso por el proceso del zapatismo chiapaneco, así como el análisis de la democracia de los de arriba y la visión de que el capitalismo está en crisis, son la fórmula de esta publicación que busca encontrar una alternativa en la forma en que la democracia se constituye en las organizaciones y grupos ciudadanos. Por tal motivo toma el modelo zapatista como una inspiración, mas no un modelo único. La práctica de la autonomía, en esta perspectiva, hemos considerado que podría expresarse de manera más contundente por medio del concepto de la demoeleuthería. Pero ¿qué es la demoeleuthería? Los autores explican que es una alternativa de gobierno caracterizada por la decisión popular.



El foro se realizó en el auditorio Pedro Arrupe, SJ del ITESO. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

FORO

Proponen mayor investigación y especialización en seguridad

Rectores de la UdeG, ITESO, UP y Univa debaten sobre cómo
enfrentar la violencia

EDUARDO CARRILLO

Si bien México no es un Estado fallido en materia de seguridad, tiene zonas y regiones donde no es garante de ésta, dijo este jueves Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la Universidad de Guadalajara, en el foro "Por la paz", organizado por el Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO).

José Morales Orozco, rector del ITESO; el presbítero Francisco Ramírez Yáñez, rector de la Universidad del Valle de Atemajac (Univa) y Juan de la Borbolla Rivero, rector de la Universidad Panamericana (UP) Campus Guadalajara, respondieron a la pregunta "¿Qué le toca a la universidad en un contexto de violencia?".

En el Auditorio Pedro Arrupe, del ITESO, Bravo Padilla subrayó que el país vive una "crisis de seguridad", agravada, entre otros factores, por la pobreza y la baja cobertura educativa, que no llega a 33 por ciento.

También dijo que no es posible hacer frente a la inseguridad, sin formación de Estado de derecho y ciudadanía. Esto exige un compromiso para que toda la población curse al menos de 10 a 12 años de educación.

De la Borbolla Rivero lamentó que el crimen está "mejor organizado" que el Estado

mexicano; por ende, las universidades deben hacer un análisis serio para fortalecer la formación de los estudiantes. Manifestó que no cree que en México tengamos un 40 por ciento de cobertura educativa en el nivel superior.

Ramírez Yáñez manifestó su preocupación de que la violencia corte un mejor futuro para los jóvenes.

El rector del ITESO enfatizó que debe existir cero tolerancia con la corrupción e impunidad. Lamentó que sólo 10 de cada 100 habitantes tienen participación ciudadana. Propuso la creación de un consorcio de la investigación para estudiar este tema desde lo sociológico, psicológico y legal, a fin de aborar a la resolución del problema.

Bravo Padilla se unió a la propuesta y planteó que es necesario crear especialidades y posgrados en este tema.

Durante el foro, moderado por Juan Carlos Núñez, periodista y titular de la Dirección de Integración Comunitaria del ITESO, los funcionarios universitarios pidieron consolidar una formación de calidad, ética y humanista, la cual está descuidada. A la par, vincular a todos los sectores y promover la participación de ciudadanos con acciones y críticas.

El acto, que tuvo una duración de dos horas, incluyó una sesión de preguntas y respuestas, con la participación de estudiantes y académicos. ♦

ENCUENTRO

Agentes de desarrollo e identidad

KARINA ALATORRE

El reconocimiento de la gestión cultural como una actividad profesional es un proceso reciente en nuestro país, y en el que las universidades deben trabajar de manera conjunta para acelerarlo, aseguró María del Carmen Valenzuela Gómez, coordinadora del Segundo Encuentro Nacional de Gestión Cultural, que tendrá como sede la Universidad de Guadalajara.

Esta edición del encuentro, a desarrollarse en octubre, es organizada por el Sistema de Universidad Virtual de la UdeG (SUV), la cual ofrece desde 2006 la licenciatura en gestión cultural, coordinada por Valenzuela Gómez.

La académica definió a los gestores culturales como agentes que intervienen en el proceso de desarrollo comunitario desde las artes, la identidad, la animación, promoción, eventos artísticos, espacios culturales y de recuperación de elementos identitarios, entre otros aspectos.

“La licenciatura tiene una visión antropológica social del gestor, como un ente que diseña proyectos desde una metodología de intervención y modifica las formas de hacer. Es un perfil más social, más integral”, refirió respecto al programa que dirige, el único en el país impartido completamente en la modalidad virtual.

En cuanto al encuentro, explicó que, a diferencia de otros eventos de esta índole, en éste pretenden que las intervenciones de los conferencistas sean a partir de lo que ahí se discuta y no de un discurso preparado.

“Los ponentes estarán durante todas las jornadas y serán quienes las cierren, no a partir de una conferencia magistral, sino de las reflexiones que se generen durante el día. Así el discurso de ellos no será el propio, sino la lectura que puedan dar de lo que se discuta en las mesas de trabajo”.

Detalló que las ponencias estarán enfocadas principalmente a tres fenómenos: el reconocimiento del perfil del gestor por parte del Estado, el crecimiento de los programas educativos y la “asociatividad” de los gestores.



Los gestores culturales recuperan elementos identitarios / FOTO: ARCHIVO

“Hablamos de gestores culturales que comienzan a reconocerse como profesionales y a asociarse bajo cualquier fórmula, ya sea una asociación civil u otras. Tenemos, por ejemplo aquí a Barrios Amables o Mejor Santa Tere”.

Insistió en que es necesario posicionarse para decir a las instituciones que hay espacios que deben estar ocupados por estas figuras, con el objetivo de favorecer el desarrollo de iniciativas culturales.

“Los espacios naturales para un gestor cultural están cubiertos por otros perfiles. Así ha sido históricamente. Generalmente quién administra una casa de la cultura son administradores, mercadólogos...”

María del Carmen Valenzuela comentó que instalarán mesas de diálogo previas al encuentro para favorecer las negociaciones durante el mismo, además de que habrá algunas presentaciones artísticas y un tianguis cultural con expositores de diferentes estados del país.

El Segundo Encuentro Nacional de Gestión Cultural tendrá como sede el Centro Cultural el Refugio, en Tlaquepaque. Participarán universidades como la Autónoma de Aguascalientes, Autónoma de Ciudad de México y el ITESO, entre otras. ♦

FESTIVAL

Triunfo matemático

KARINA ALATORRE

La Olimpiada de Matemáticas 2015, convocada en la más reciente edición del Festival Papirolas, tuvo como ganadores a Bryan González, alumno de la Preparatoria 8 de la Universidad de Guadalajara, a Ana Paula Ramírez, del Centro de Desarrollo Integral Arboledas y a Emilio Francisco Soltero, de la institución Liceo del Valle.

Cada uno obtuvo la mejor puntuación en las categorías de 16 a 18 años, 13 a 15 y 10 a 12, respectivamente.

Para el estudiante de la prepa 8, ganar este certamen es la recompensa del esfuerzo y tiempo que dedica a prepararse en los talleres que imparten en su escuela.

Desde la secundaria ha estado involucrado en concursos

de este tipo, y actualmente se prepara para participar en la Olimpiada Internacional de Matemáticas.

Ana Paula Ramírez, quien cursa el segundo grado de secundaria, fue campeona nacional con medalla de oro en la Olimpiada Mexicana de Matemáticas de 2014.

Jalisco es el estado con mayor número de participantes en la Olimpiada Internacional de Matemáticas, mientras que, en el certamen en el ámbito nacional, cuenta con 154 medallas: 63 de oro, 61 de plata y 30 de bronce; y con ello ha conseguido ser el primer lugar por estados en 12 ocasiones.

Las actividades programadas en el Festival Papirolas, efectuado en mayo, tuvieron como objetivo generar experiencias significativas entre los participantes en torno a los conceptos de la aritmética, geometría, álgebra, lógica, el cálculo y la estadística, vinculadas con distintas expresiones del arte. ♦

BREVES

Aniversario de generación

El pasado viernes 19 de junio, se efectuó la ceremonia de conmemoración del 40 aniversario de la generación de médicos 1969-1975, la última antes de que esta carrera tuviera un programa académico semestral, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Algunos egresados destacados son: doctor Salvador Vera Luna, diputado de 1995 a 1998 y presidente del Colegio de Otorrinos del Estado de Jalisco; doctor Cristóbal Ruiz Gaytán López, ex secretario de Salud de Jalisco y funcionario de la Secretaría de Salud federal. Destacaron también el doctor Francisco Javier González González, quien formó parte del equipo iniciador de trasplantes de corazón en el Centro Médico de Occidente y el Hospital Civil de Guadalajara, además del doctor Abel Cuevas Solórzano, quien desarrolló tecnología de punta como el Gamma knife, un bisturí que trabajó con rayos gamma.

Signan convenio

El Hospital Civil de Guadalajara y el Consejo Estatal de Trasplante de Órganos y Tejidos firman el Acuerdo Interinstitucional para el Fomento de la Cultura de la Donación y el Trasplante de Órganos y Tejidos, en ceremonia encabezada por los doctores Héctor Raúl Pérez Gómez, director general de la primera institución y Raymundo Hernández Hernández, secretario técnico de la segunda, en ceremonia que tuvo lugar en las instalaciones de la Unidad Fray Antonio Alcalde.

El convenio general de colaboración tiene como objetivo establecer bases y lineamientos para realizar acciones conjuntas de colaboración en materia académica, docente, de investigación, asistencial y administrativa en lo que se refiere a la donación, disposición, procuración y trasplante de órganos y tejidos de seres humanos con fines terapéuticos, además de respaldar actividades de capacitación sobre el tema.

Fin de cursos

Concluyó el quinto ciclo de cursos que de manera ininterrumpida la Universidad de Guadalajara imparte a los adultos mayores de la Zona Metropolitana de Guadalajara, para que logren su desarrollo integral en esta etapa de la vida.

Para el calendario 2015-A, el Sistema Universitario del Adulto Mayor (SUAM), tuvo 269 inscritos en 26 cursos, y asistieron a seis conferencias, impartidos por 18 profesores voluntarios, anunció el doctor Juan Manuel Durán Juárez, coordinador del consejo académico del SUAM y director de la Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola.

Las próximas inscripciones serán del 18 al 27 de agosto, en un horario de 10:00 a 14:00 horas, y el inicio de clases será el 31 agosto. Para el calendario 2015-B se ofertarán 15 cursos, uno de los cuales será nuevo: los derechos del adulto mayor. Todos los cursos y talleres son gratuitos.

UNIVERSIDAD

Vienen a estudiar español y cultura mexicana

LUCÍA LÓPEZ

Dentro de las diversas actividades que realiza la Universidad de Guadalajara para fortalecer la internacionalización, se tiene todo listo para iniciar esta semana la primera edición del Programa de Español para Extranjeros (PEPE), informó la titular de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización (CGCI), Nadia Mireles Torres.

El curso, que durará un mes, consiste en la enseñanza del español con 6 niveles —de básico a avanzado—, talleres de conversación y lectura, así como cursos de cultura mexicana e historia de México, sociedad y economía. “Durante las conversaciones habrá actividades tándem en las que los estudiantes extranjeros conversarán con estudiantes de la UdeG, con lo que cada quien podrá practicar su idioma meta”: los extranjeros el español y los de casa el idioma inglés.

Después de las clases y los fines de semana se harán diversas visitas culturales guiadas a lugares icónicos, como el centro histórico de Guadalajara, el Instituto Cultural Cabañas, Tlaquepaque y la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco; además de Tequila, Chapala y el Club de la UdeG. En Puerto Vallarta también tendrán recorridos.

Participarán 36 estudiantes extranjeros (29 de Estados Unidos, 4 de Reino Unido, 2 de Canadá y 1 de Alemania) procedentes de 17 universidades; también 70 estudiantes de la UdeG (35 de la Zona Metropolitana de Guadalajara y 35 de Vallarta).

“Cada vez más universidades extranjeras y de EEUU. están volteando para colaborar con la UdeG. Por otra parte, los estudiantes de la universidad muestran gran interés por practicar el inglés y tener experiencias interculturales, que se refleja en la respuesta a la convocatoria que llegó a casi 200 voluntarios”, apuntó la funcionaria.

El programa es organizado por la CGCI y el Centro de Investigación y Certificación del Español como Lengua Extranjera y Materna (CICELEM) del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH). El curso, que se llevará a cabo del



En la primer edición del programa participarán 36 estudiantes extranjeros. / FOTO: ADRIANA GONÁLEZ

26 de junio al 26 de julio, será impartido por profesores del CUCSH y del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA). Tres semanas se realizarán en el CUCEA y una semana en el Centro Universitario de la Costa (Puerto Vallarta).

Razones y beneficios

El aprendizaje del idioma español “está teniendo una demanda creciente que hace unos años no se veía; hay estudios que lo están proyectando con gran importancia: es el segundo idioma más comprendido en el hemisferio occidental y más hablado en EEUU., lo están aprendiendo en muchas culturas, entre ellas la china”, explicó Nadia Mireles, titular de CGCI.

Por otra parte, “Jalisco tiene una representatividad importante de la mexicanidad”, a través del tequila, las artesanías, literatura, murales, arquitectura, industrias mueblera, joyera y de diseño; además de la calidez de la gente, que es algo que remarcan mucho los extranjeros que vienen de

visita. “Podemos unir ambas cosas, enseñar español y mostrar nuestra riqueza cultural”.

El programa tiene que ver con varios planteamientos de la UdeG y de su contexto. “Es una de las actividades que fortalece la internacionalización en casa”, apuntó. Es uno de los “esfuerzos por mantener y no disminuir el número de estudiantes que viene a estudiar” y ofrecer alternativas: además de poder estudiar todo un semestre, tener la posibilidad de cursos cortos de verano, que son muy valorados en el mundo. Busca también “posicionar a la UdeG como uno de los principales referentes de programas de enseñanza de español como lengua extranjera”.

También es “una respuesta a la iniciativa Proyecta 100 mil del Foro Bilateral sobre Educación Superior, Innovación e Investigación (FOBESII) entre México y Estados Unidos” y una forma de contribuir a generar una buena imagen del país.

Nadia Mireles señaló que se tienen planeadas varias ideas para que en 2016 el programa se extienda a toda la Red Universitaria. ♦

Programa PEPE 2015

36

estudiantes
extranjeros

17

universidades
no hispanohablantes

70

estudiantes
de UdeG

(Fuente: CGCI)

CUAAD

Premian esfuerzos para el medio ambiente

El CUAAD reconoció la labor en este tema que realizan cuatro de sus académicos

ISRAEL RANGEL

Por su trabajo orientado a la educación o creación de conciencia en la defensa, cuidado y preservación del medio ambiente, esta mañana académicos del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) recibieron el galardón Colibrí 2015, organizado por las delegaciones académicas de este campus.

Ernesto Flores Gallo, rector del CUAAD, destacó el desempeño y entrega de los galardonados: “Los cuatro premiados son un referente para la Red Universitaria. Sus esfuerzos en pro del medio ambiente son un orgullo para nuestro campus y para la Universidad de Guadalajara”.

En su segunda edición, el galardón Colibrí 2015 fue otorgado en la modalidad de Investigación y difusión a Silvia Arias Orozco, David Carlos Ávila Ramírez y José Arturo Gleason Espíndola; en la modalidad de Activismo comunitario, el reconocimiento fue para Carlos Manuel Orozco.

Durante el acto, efectuado en la videaula Silvio Alberti, Martín Vargas Maga-

ña, secretario general del Sindicato de Trabajadores Académicos de la UdeG (STAUdeG), dijo que el premio Colibrí debe trascender en todos los centros universitarios.

“Para el siguiente año esperamos que este reconocimiento, que nació en este campus, se haga extensivo a toda la Red Universitaria, con la finalidad de reconocer el esfuerzo de los académicos a través de sus investigaciones y proyectos en dicho tema”, dijo.

Arias Orozco comentó en entrevista que dicho reconocimiento “es un compromiso profesional y de vida que nos demuestra que vamos por buen camino. Seguiré trabajando en bien del medio ambiente desde la investigación y los proyectos que realizo”.

Al finalizar, fue inaugurada la exposición de carteles “El futuro del agua”, montada por el Departamento de Proyectos de Comunicación del CUAAD. Al acto acudió Marco Antonio Chávez Lecuanda, presidente de la Comisión de Honor y Justicia de las delegaciones académicas del CUAAD, entre otras autoridades universitarias. ♦



La placa se develó el pasado jueves 18 de junio. / FOTO: ADRIANA GONÁLEZ

HOMENAJE

Recuerdan a “Don Gus”

La UdeG y colectivos homenajearon al fallecido líder ciclista

ADRIÁN CARRERA AHUMADA

La Rambla Cataluña, punto de reunión y partida de diversas rodadas nocturnas, fue sede del homenaje póstumo al líder ciclista Gustavo Berlanga Sánchez, “Don Gus”, quien fue atropellado en marzo. La ceremonia se realizó el jueves 18 de junio y fue organizada por la Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación General de Servicios Universitarios, en conjunto con el colectivo ciclista Rodante DG y familiares de Berlanga.

El evento fue coordinado por Daniel Vargas del Toro, jefe de la Unidad de Movilidad Universitaria, y José Mauricio Hermosillo Tejeda, jefe de la Unidad Administrativa de las Instalaciones Deportivas del Tecnológico. Sobre “Don Gus” y los colectivos ciclistas, Hermosillo declaró que “ojalá el gobierno y líderes tengan un poco de conciencia de lo que estos grupos hacen día con día”.

Previo al develamiento de la placa en honor a Gustavo Berlanga, fueron reconocidos los dos primeros lugares del concurso de fotografía “Sobre ruedas”. La ganadora fue Azucena Vargas Rodríguez, quien fue premiada con una bicicleta nueva, y en segundo lugar quedó Jesús Roberto Ornelas.

En la placa se lee “Reconocimiento póstumo a Gustavo A. Berlanga Sánchez

‘Don Gus’, quien fuera líder de los paseos ciclistas e impulsor del transporte no motorizado”.

Yolanda Ortiz estuvo entre los ciclistas que asistieron al homenaje. Ella conoció a Gustavo hace ocho años, cuando se integró a algunas rodadas y paseos nocturnos. Ortiz se refiere a “Don Gus” como a un líder y una gran persona: “Él siempre exigía que lleváramos protección: casco, luces, chaleco... También nos regañaba cuando nos salíamos del carril”, dijo “Yoli”, como Gustavo se refería a ella.

A pesar de que era muy precavido cuando iba en bicicleta, Gustavo Berlanga murió atropellado. Tenía 56 años. Llevaba 13 como ciclista. Así lo dijo Celia Sánchez de Berlanga, madre del homenajeado, quien aseguró que Gustavo rodaba todos los días de la semana, menos el sábado, porque lo pasaba con ella. Ahora Don Gus forma parte de los —según el conteo del colectivo Bicicleta Blanca— 13 ciclistas muertos en lo que va del año.

Tras revelar la placa se oyó una voz de entre los ciclistas, una voz que dijo “¿Completos?” y, a coro, la respuesta “¡Completos!”. Así gritaba “Don Gus”, tras asegurarse de que no faltaba nadie, antes de iniciar cada paseo. Después del homenaje, los ciclistas agarraron avenida Vallarta y pedalearon en honor a Gustavo Berlanga. ♦



Se premiaron las modalidades de Investigación y difusión, y Activismo comunitario. / FOTO: MIGUEL RAMÍREZ

Ballet Folclórico Infantil de la Universidad de Guadalajara 28 junio 18 h	
La Era del Rock con Ernesto D'Alessio y Juan Carlos Casasola 03 julio 19 h / 21.45 h	
Alicia en el país de las maravillas 05 julio 18 h	
Zaikocirco 17 julio 21 h	
HA*ASH 18 julio 21 h 19 julio 20 h	
Playa Limbo 18 septiembre 21 h	

f /teatrodiana

Boletos Taquillas Informes 3614 7072
www.ticketmaster.com.mx www.teatrodiana.com

3618-3600 Teatrodiana

TeatroDiana Centro Cultural

Disponible en el App Store Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

Formación dual, una nueva opción en la Educación Media Superior



Ruth Padilla Muñoz
Rectora del Centro Universitario de Tonalá



Los jóvenes forman un grupo poblacional a los que cada día le resulta más difícil insertarse en una actividad productiva al llegar a la mayoría de edad, en parte por la crítica situación del mercado laboral en México y la incapacidad de los sectores económicos para absorber a los egresados de las instituciones de educación media y superior; pero también porque quienes culminan sus estudios carecen de experiencia previa, lo que les impide aprovechar la escasa oferta disponible. Se cae entonces en un perverso círculo vicioso, en el que quienes egresan de un programa educativo no pueden adquirir experiencia laboral porque no tienen un empleo, pero no pueden obtener un puesto de trabajo porque carecen de la experiencia requerida en los perfiles del mismo.

Parte de esta problemática puede resolverse mediante el modelo de formación dual, que implica —como ya se ha comentado en ocasiones anteriores en este mismo espacio— una educación que involucra tanto a la escuela como al espacio de trabajo, particularmente en la industria o la empresa. Por ello, la Secretaría de Educación Pública (SEP) de nuestro país decidió formalizar dicha opción educativa en el nivel medio superior, mediante la publicación el pasado 11 de junio, en el Diario Oficial de la Federación (DOF), del Acuerdo secretarial que crea dicha opción.

La decisión que toma la máxima autoridad educativa del país se fundamenta en lo establecido en el Programa para Democratizar la Productividad 2013-2018, que establece entre sus líneas de acción el “Profundizar la vinculación entre el sector educativo y el productivo, y alentar la revisión permanente de la oferta educativa” y “Promover la formación técnica media superior y superior como alternativa terminal para permitir una rápida integración a la actividad productiva”¹. Se parte del supuesto que “la formación dual como opción educativa del tipo medio superior también contribuirá a mejorar la empleabilidad de los jóvenes a fin de que las empresas cuenten con personal altamente calificado bajo estándares de calidad nacionales e internacionales, para incrementar su productividad y competitividad”².

La opción de formación dual aprobada por la SEP propone que el estudiante, además de desarrollarse en ambientes educativos dentro de las instituciones, se desenvuelva en las empresas, de

manera que, al egresar, su incorporación al mercado laboral sea mucho más sencilla, al contar con los conocimientos y habilidades requeridos, certificados mediante el estándar de competencia laboral reconocido por el Consejo Nacional de Normalización y Certificación de Competencias Laborales (CONOCER).

En el acuerdo secretarial se plantea que los programas de esta opción tengan una duración mínima de tres años, una parte de los cuales transcurrirá en la institución educativa y otra en un puesto de aprendizaje dentro de la empresa; en este segundo periodo, su horario no podrá exceder las cuarenta horas semanales, durante las cuales habrá de aplicar sus conocimientos y adquirir las habilidades, destrezas y valores indispensables para su futuro desempeño profesional.

La SEP ya había lanzado en 2013 un programa piloto de formación dual en colaboración con la Confederación Patronal de la República Mexicana (COPARMEX) y la Cámara Mexicana de Comercio e Industria (CAMEXA), para aplicarse en los planteles del CONALEP; aún no se cuenta con información sobre los egresados, cuando se tenga, se podrá valorar la pertinencia y eficacia del modelo.

Con respecto a los programas educativos que cuentan con formación para el trabajo, como es el caso del CONALEP, existe un estudio sobre la generación que egresó en el periodo 2008-2011, en el cual se señala que la Población Económicamente Activa (PEA) es del 56.5 por ciento, de los cuales se encuentran ocupados el 46.8 por ciento³, lo que es un antecedente valioso para la formación dual que se ha autorizado mediante el Acuerdo secretarial referido y que genera expectativas positivas para los jóvenes que se decidan a ingresar a las instituciones que ofrezcan programas de este tipo. ♦

1) ACUERDO número 06/06/15 por el que se establece la formación dual como una opción educativa del tipo medio superior. Diario Oficial de la Federación, 11 de junio de 2015.

2) Op cit.

3) FLACSO-México, & CONALEP. (2012). Análisis de las Encuestas de Inserción Laboral de Egresados 2008-2011 del CONALEP (pp. 19-41). Retrieved from http://www.conalep.edu.mx/egresados/Documents/Documentos/Flacso/Informe_insercion_12.pdf



Convocatoria para cursos de actualización y preparación para certificación docente

Preparación para certificación en Lean Six Sigma.

Preparación para obtener la certificación en Impartición de cursos de formación de capital humano, de manera presencial y grupal. Bajo el estándar de Competencia 0217 (SEP-CONOCER).

Convocatoria para Taller de Especialización en Desarrollo de Habilidades de Diagnóstico Psicométrico.

Informes:

otros cursos.diplomadosdgem@gmail.com
Tel. 3770-3300
Ext. 25067 y 25888.

El día que Donald quiso ser presidente



Martín Vargas Magaña
Secretario del Sindicato de Trabajadores Académicos de la
Universidad de Guadalajara



Personajes del bajo mundo empresarial norteamericano como Donald Trump, entienden la política en general como un reality show, donde lo único importante es atraer los reflectores del modo que sea. En un sistema político donde es cada vez más evidente la prevalencia de los intereses corporativos y donde la mercadotecnia ha sustituido a la inteligencia, lo único importante es encontrar y defender la forma de hacer jugosos negocios a partir del poder y dinero públicos, y entretener a la masa con todo tipo de piruetas para que no se entere y cuestione lo que en realidad ocurre.

En días recientes, luego de anunciar oficialmente sus intenciones de ganar la candidatura del partido republicano por la presidencia, Donald Trump hizo una serie de declaraciones xenofóbicas en contra de los mexicanos migrantes que han llegado a los Estados Unidos, expulsados de nuestro país por las difíciles condiciones económicas y la falta de oportunidades de desarrollo.

Las verdaderas intenciones detrás de las insulsas frases y palabras de Trump son, por una parte, llamar la atención de la prensa y marcar agenda en la discusión pública a partir de la polémica que sus palabras puedan provocar y, por otra parte, conectar con la base ultraconservadora y conservadora del partido republicano que piensa el mundo en función de una serie de prejuiciosas valoraciones y busca que sus políticos las enuncien y defiendan públicamente.

Trump sabe que es políticamente irrelevante y, por ello, su apuesta es ganar el ala más a la derecha del electorado republicano, y a golpe de publicidad y polémica crearse la imagen de un empresario y político intrépido que no se preocupa por ser políticamente correcto para hacer frente a los problemas (reales o imaginarios) de los EEUU. De este modo quiere desbancar a otro multimillonario que también busca la nominación presidencial del partido demócrata: Jeb Bush.

Trump también sabe que es una figura pública vulnerable y que no es tomado con seriedad ni apreciado en el circuito de la política norteamericana. Está consciente de que nunca ha declarado el monto ni el origen de su fortuna

na y que esto puede ser un flanco vulnerable. También sabe que no tiene la preparación ni la capacidad para articular un discurso político inspirador, atractivo e inteligente. Por ello, el camino más seguro es crear sus propios temas, abrir polémica con lugares comunes para atraer la atención mediática y llenar sus eventos públicos con extras a los que se les pagan 50 dólares para que aclamen las torpes declaraciones del estafador en jefe.

Así que no sólo en la política mexicana aparecen payasos en escena. Lo real e importante es que en el país norteamericano viven 33 millones y medio de compatriotas, que trabajan y generan empleos. Una de cada 25 empresas en Estados Unidos es propiedad de migrantes mexicanos y generan 17 mil millones de dólares en ingresos cada año (más del doble de la fortuna de Trump) y representan alrededor del 8.5 por ciento del Producto Interno Bruto de los Estados Unidos.

Pero la contribución de los mexicanos a la economía norteamericana no para ahí; de acuerdo con el Institute for Taxation and Economic Policy, tan sólo en 2010 las familias encabezadas por inmigrantes indocumentados pagaron 11 mil 200 millones de dólares en impuestos estatales y locales (mil 200 millones en impuestos sobre la renta, mil 600 millones en impuestos sobre la propiedad y 8 mil 400 millones en impuestos sobre las ventas) cifra que rebasa con seguridad y por mucho lo que Trump aporta cada año a su propio país vía el pago de impuestos.

Está claro que a Trump no le preocupa en términos electorales generales el tamaño de la comunidad mexicana en los Estados Unidos, debido a que éste es relativamente pequeño (menos del 3 por ciento del total del electorado norteamericano), pero debido a la peculiar configuración del sistema electoral estadounidense, conformado en Colegio Electoral en el que deben obtenerse 270 votos para resultar electo presidente, el peso de los mexicanos puede resultar un factor decisivo en la carrera por la presidencia, ya que se concentra en estados clave como California, Texas y Florida.

Así que Donald, luego de sus declaraciones racistas, puede perder la presidencia de los EEUU por un pelo... de mexicano. ♦

El Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara invita a su comunidad docente a participar en el

1er COLOQUIO

Escuela Preparatoria Regional de Atotonilco 2015
Estrategias de Evaluación por Competencias

23 de julio de 2015

Fecha límite para recepción de ponencias
19 de junio de 2015

Convocatoria disponible en
www.sems.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
ESCUELA PREPARATORIA REGIONAL DE ATOTONILCO



4 A 18 años

Incluye:
Transporte
Playera
Cilindro

INF. 3616 1689 EXT. 110



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

RECTORÍA GENERAL

En cumplimiento a lo establecido en el artículo 64 del *Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara*

CONVOCA

A los alumnos de las instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios otorgado por la Universidad de Guadalajara, a participar en el otorgamiento de becas para iniciar o continuar sus estudios de educación media superior o superior para el ciclo escolar 2015-B.

I. Beneficios¹

La beca que se otorga corresponde a la exención del pago con el porcentaje otorgado en la cuota correspondiente a la colegiatura del ciclo escolar 2015-B.

Concurso de beca²

II. Requisitos

Los alumnos de instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios otorgado por la Universidad de Guadalajara, que deseen participar, deberán de cumplir los siguientes requisitos:

1. Presentar la solicitud de concurso de beca.²
2. Ser alumno vigente del ciclo escolar 2015-B.
3. Presentar debidamente requisitado, el formato de acreditación socioeconómica, y
4. Haber acreditado el total de las materias de estudios precedentes.

III. Procedimiento

1. El alumno:

- A) Deberá de ingresar al sitio web www.cei.udg.mx en el apartado de becas para registrar sus datos. Hecho lo anterior, el sistema le proporcionará un número de registro, mismo que le será requerido en diversas etapas del proceso.
- B) Una vez registrados sus datos, tendrá que imprimir lo siguiente:
 - i. Formato de solicitud de concurso de beca.²
 - ii. Formato de acreditación socioeconómica, y
 - iii. Formato único de pago por concepto de concurso de beca.²
- C) Impreso el formato único de pago por concepto de concurso de beca,² deberá acudir a cualquiera de las instituciones bancarias señaladas en el mismo, a efecto de realizar el pago correspondiente.
- D) Acudirá a la ventanilla de becas de la Coordinación de Estudios Incorporados, ubicada en el piso -1 del Edificio de Rectoría General de la Universidad de Guadalajara, sito en Avenida Juárez número 976 de esta ciudad, de lunes a viernes de 9:00 a 16:00 horas, para entregar los siguientes documentos probatorios:
 - i. Solicitud de concurso de beca,²
 - ii. Copia simple del comprobante de pago de la inscripción del ciclo escolar 2015-B, en donde se mencione que ha cubierto dicho concepto a la institución particular o por cooperación con reconocimiento de validez

oficial de estudios otorgado por la Universidad de Guadalajara o en su caso, la presentación de una constancia original expedida por la institución particular, en la que se indique que el solicitante es alumno vigente del ciclo escolar 2015-B;

- iii. Formato de acreditación socioeconómica debidamente requisitado;
- iv. En caso de alumnos que se encuentran en los siguientes supuestos:
 - a. Alumnos de primer ingreso: presentar copia de su certificado de estudios anterior.
 - b. Alumnos que ya se encuentren cursando algún programa educativo: presentar Kardex de SIICEI original en situación de alumno activo, sellado y firmado por la autoridad correspondiente, en el que se establezca que acreditó las asignaturas a las que se inscribió en el grado o ciclo escolar inmediato anterior, y
- v. Formato único de pago por concepto de concurso de beca² junto con el comprobante original bancario que evidencie su pago.

Las fechas de trámites son las siguientes:

Trámite de concurso de beca ²	Fecha
Registro en línea	15 de julio al 18 de agosto 2015
Entrega de documentos	17 al 21 de agosto de 2015
Publicación de resultados en La Gaceta de la Universidad de Guadalajara y en el sitio web www.cei.udg.mx .	Lunes 14 de septiembre de 2015

2. Una vez realizado lo anterior, la **Coordinación de Estudios Incorporados**:

- A) Revisará que se encuentre completo el expediente y procederá a su estudio y resolución con el fin de otorgar el porcentaje de beca de acuerdo a la situación socioeconómica y al promedio, con base en lo establecido en los artículos 12 fracción XV, 65 y 66 del *Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara*;
 - B) Publicará los resultados en La Gaceta de la Universidad de Guadalajara, y en el sitio web www.cei.udg.mx el lunes 14 de septiembre de 2015;
 - C) Notificará por escrito a las instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios otorgado por la Universidad de Guadalajara, el nombre de los estudiantes que hayan obtenido la beca, con el periodo y el porcentaje de exención otorgado a cada uno, y
 - D) Pondrá a disposición vía electrónica la constancia que acredite el otorgamiento de beca a los alumnos que hayan resultado beneficiados, la cual podrá imprimir desde internet en el sitio web www.cei.udg.mx.
3. La institución particular o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios otorgado por la Universidad de Guadalajara, reintegrará a los becarios, en un plazo no mayor de 15 días hábiles a partir de la fecha de notificación de la beca, las cantidades que hubieren sido cubiertas por concepto de colegiaturas,

¹La condonación de pago no incluye el pago de la inscripción o reinscripción, gastos internos que exija la institución particular o por cooperación, costos de exámenes, material u otros.

²Solicitud de becas nuevas: trámite de obtención de beca por primera vez; para alumnos de primer ingreso o haber perdido la calidad de alumno becario.

de acuerdo con el porcentaje y el tiempo que haya sido otorgada la beca, y de conformidad con el artículo 68 del *Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara*.

Renovación de beca

IV. Requisitos para la renovación

Los alumnos de instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios otorgado por la Universidad de Guadalajara, que gozan del beneficio de una beca y deseen renovarla, deberán de cumplir con los siguientes requisitos:

1. Presentar la **solicitud de renovación de beca**.
2. Ser alumno vigente del ciclo escolar 2015-B.
3. Haber acreditado el total de las materias del ciclo escolar 2015-A.

V. Procedimiento

1. El alumno:

A) Deberá de ingresar al sitio web www.cei.udg.mx en el apartado de becas, para registrar sus datos.

B) Una vez registrados los datos, tendrá que imprimir lo siguiente:

- i. Formato de solicitud de renovación de beca, y
- ii. Formato único de pago por concepto de renovación de beca.

C) Impreso el formato único de pago por concepto de renovación de beca, deberá acudir a cualquiera de las instituciones bancarias señaladas en el mismo, a efecto de realizar el pago correspondiente.

D) Acudirá a la ventanilla de becas de la Coordinación de Estudios Incorporados, ubicada en el piso -1 del Edificio de Rectoría General de la Universidad de Guadalajara, sito en Avenida Juárez número 976 de esta ciudad, de lunes a viernes de 9:00 a 16:00 horas, para entregar los siguientes documentos probatorios:

- i. Solicitud de renovación de beca;
- ii. Kardex de SIICEI original en situación de alumno activo, sellado y firmado por la autoridad correspondiente, en el que se establezca que acreditó las asignaturas a las que se inscribió en el grado o ciclo escolar inmediato anterior; y
- iii. Formato único de pago por concepto de renovación de beca junto con el comprobante original bancario que evidencie su pago.

Dicho trámite se tendrá que realizar dentro de las fechas que se señalan a continuación:

Trámite de renovación de beca	Fecha
Registro en línea	22 de junio al 11 de julio de 2015
Entrega de documentos	13 al 17 de julio de 2015
Publicación de resultados en el sitio web www.cei.udg.mx	Lunes 27 de julio de 2015

2. Una vez realizado lo anterior, la Coordinación de Estudios Incorporados:

- a) Revisará que se encuentre completo el expediente y procederá a su estudio y resolución con el fin de otorgar el porcentaje de beca de acuerdo con lo establecido en los artículos 12 fracción XV, 65, 66 y 69 del *Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara*;

b) Publicará los resultados en el sitio web www.cei.udg.mx el lunes 27 de julio de 2015;

c) Notificará por escrito a las instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios otorgado por la Universidad de Guadalajara, el nombre de los estudiantes que hayan obtenido la renovación de la beca, con el periodo y el porcentaje de exención otorgado a cada uno, y

d) Pondrá a disposición vía electrónica la constancia que acredite el otorgamiento de beca a los alumnos que hayan resultado beneficiados, la cual podrá imprimir desde internet en el sitio web www.cei.udg.mx.

3. La institución particular o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios otorgado por la Universidad de Guadalajara, reintegrará a los becarios, en un plazo no mayor de 15 días hábiles a partir de la fecha de notificación de la beca, las cantidades que hubieren sido cubiertas por concepto de colegiaturas, de acuerdo con el porcentaje y el tiempo que haya sido otorgada la beca, y de conformidad con el artículo 68 del *Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara*.

VI. Disposiciones complementarias

1. En el caso de que el alumno registre la solicitud y no entregue los documentos en tiempo y forma, se tendrá por cancelada la solicitud.

2. Los becarios estarán sujetos a una verificación, por parte de la Universidad de Guadalajara, respecto de la información que hayan proporcionado.

3. La Coordinación de Estudios Incorporados, podrá requerir al solicitante datos o documentación respecto de su trámite, en cualquier momento del proceso.

4. La beca será cancelada o negada en caso de comprobarse que alguno de los datos proporcionados por el becario o solicitante no son verídicos, sin perjuicio de las responsabilidades en que incurra, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 71 del *Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara*.

También podrá ser cancelada cuando el becario sea expulsado o participe en actos dirigidos contra la Universidad de Guadalajara y/o de la institución educativa en que está inscrito.

5. Las resoluciones emitidas por la Coordinación de Estudios Incorporados son inapelables.

6. El alumno que obtenga el beneficio de una beca, no está obligado con la institución educativa a la que pertenece a realizar ningún tipo de contraprestación.

7. La institución particular o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios otorgado por la Universidad de Guadalajara, deberá publicar en un lugar visible al interior de sus instalaciones, la Convocatoria de Becas 2015 "B", publicada en "La Gaceta de la Universidad de Guadalajara".

Para mayor información, consultar el sitio web de la Coordinación de Estudios Incorporados www.cei.udg.mx; así como podrá enviar un correo electrónico a becas.cei@redudg.udg.mx, ó visitar la página en Facebook Becas Coordinación de Estudios Incorporados.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
 Guadalajara, Jalisco, a 22 de junio de 2015.

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
 Rector General

WEB UNIVERSITARIA

Programa de Salud Organizacional

www.pso.udg.mx

Este sitio contiene información de las actividades relacionadas a la salud en aspectos como nutrición, psicología, odontología, oftalmología, entre otras áreas, para promover la calidad de vida del trabajador universitario.



Diálogos sobre Educación

www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx

Es una revista publicada de forma semestral para difundir los hallazgos obtenidos en el estudio de las distintas problemáticas educativas, tanto nacionales como internacionales.



Cultura de Transparencia

transparencia.udg.mx/cultura-de-transparencia

En esta página se presenta información relevante de todo lo que significa la transparencia de la información, como la definición de los tipos de datos, quien puede solicitar los datos públicos, así como las leyes y reglamentos en este tema.



Las nuevas generaciones son las más permeables a la cibercultura. / FOTO: ARCHIVO

Hacktivismismo y cibercultura

Las movilizaciones y el activismo ahora pasan por la redes sociales. La capacidad de intervención y movilización que han demostrado, nos hacen darnos cuenta de que ya vivimos en una realidad aumentada

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

“Los *hacktivistas* a lo largo del tiempo han incursionado en todo este tipo de actividades cibernéticas como denegación de servicio, redireccionamiento web o la obtención de datos, algunas veces de forma ilegal, otras no tanto”, refiere Alejandro Martínez Varela, coordinador de Diseño, de la Coordinación General de Tecnologías de Información, de la Universidad de Guadalajara.

Acerca del origen de la palabra *hacktivismo*, dice: “Muchas veces se habla del *hacker* como aquel que vulnera los sistemas y que es un criminal, pero realmente la definición de origen era esa: la de alguien con altos conocimientos técnicos pero además con la iniciativa de aplicarlos en algo. Y *activista*, aquellas personas que toman protagonismo defendiendo causas que son de beneficio para la comunidad o para la humanidad, por ejemplo, Greenpeace”.

Martínez Varela explica que en la actualidad el *hacktivismo* se caracteriza por ese tipo de personas que aprovecha la parte tecnológica y trata de movilizar a la sociedad para que tome carta en asuntos que son de su incumbencia y relevancia; hay muchos ejemplos de *hacktivistas* modernos: “Lo interesante es que es un fenómeno que se ve creciente pero que al mismo tiempo se ve opacado por los denominados *Troll*, término que describe a las personas que se ocultan para manipular o tergiversar una realidad en beneficio de unos pocos; por el contrario el *hacktivista* es alguien que se manifiesta y no mantiene el anonimato”.

Este fenómeno tecnológico y social ha motivado a que sucedan cambios culturales en la sociedad y surge, muchas veces, por la frustración de aquellos que perciben aspectos negativos o de corrupción y ven más allá de éstos problemas, y es cuando reaccionan y comienzan a vislumbrar otro panorama para contrarrestarlos.

Agrega: “Uno de los *hacktivistas* más famosos es Edward Snowden, quien reveló a la luz pública información de las actividades de espionaje que se están llevando a cabo en la red, y éstas también son ilegales. Snowden señaló lo que se sigue haciendo mal a nivel de los gobiernos.

“Es gente que está metida en la tecnología, en la internet, que presencié el nacimiento de fenómenos como Facebook o Twitter, sin embargo, en la actualidad a la mayoría todavía les sorprende lo que se puede hacer con estas herramientas; también cabe señalar que desde hace mucho se había anticipado que pudieran aparecer problemas y cambios en la cultura”.

Los *hacktivistas*, al tener el conocimiento de cómo opera la tecnología y de cómo impacta o va a impactar a la sociedad, están al pendiente de cuando alguien comienza a abusar de ella e inmediatamente tratan de crear conciencia en la gente y utilizan las herramientas que tienen a la mano, como las redes sociales.

Alejandro Martínez reitera que “a final de cuentas es nuestra naturaleza de ser humano social, es decir, simplemente ahora en lugar de reunirnos en el bar, en la cafetería o en el parque, a veces coincidimos en los grupos dentro del Facebook. Las nuevas generaciones son las más permeables a la cibercultura y en el caso del *hacktivismo* yo lo señalo como importante, porque a lo mejor no nos convence ahora, pero las nuevas generaciones van a ser mucho más receptivas a esas ideas”.

Dice que es un fenómeno al que le tenemos que entrar, porque el internet, los medios masivos de comunicación, la interactividad, los teléfonos inteligentes, todo este nuevo ecosistema es parte de la realidad.

“Antes se le llamaba a mucha de esta tecnología realidad virtual y hoy en día vemos que ya existe. Ahora el término que se utiliza es el de realidad aumentada y es más acertado, porque realmente lo que se está haciendo es enriqueciendo la percepción que tienes del mundo real y con elementos que existen y que te afectan e impactan en la vida cotidiana, en la economía, en las ideas, en el tiempo invertido y, por ejemplo, las redes sociales no se quedan en la computadora cuando la dejas de usar, ya las traemos en el celular y además nos aportan información para tomar decisiones”. ♦

Un periodismo sólido

La gaceta de la Universidad de Guadalajara participará en el Primer Encuentro Nacional de Gacetas Universitarias, organizado por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo

VÍCTOR RIVERA

“El periodismo mexicano debe aprender ciertas cosas que se hacen en las gacetas de las universidades —dice Mario Chávez Campos, director honorífico de la *Gaceta Nicolaita* de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH)—. Es un periodismo libre, muy crítico, pero también argumentativamente sólido”.

Su opinión es a propósito de la realización del Primer Encuentro Nacional de Gacetas Universitarias organizado por la UMSNH, a efectuarse el próximo 25 de junio en el marco del cuarto aniversario de la gaceta nicolaita y las actividades del centenario de esa universidad.

En este encuentro participan como co-convocantes las universidades de Guadalajara, Autónoma de San Luis Potosí y la Escuela Nacional de Estudios Superiores de la UNAM, campus Morelia.

En este evento está programada la conferencia magistral del director de la *Gaceta de la Universidad Nacional Autónoma de México*, Hugo Huitrón Vera, así como las mesas de diálogo “De la plataforma impresa a la plataforma digital” y “¿Cómo hacer autofinanciables los medios de comunicación interna?”. Será en las instalaciones del Centro de Información, Arte y Cultura (CIAC-Bicentenario), de la ciudad de Morelia, Michoacán.

Chávez Campos señaló que el objetivo de una reunión como ésta es realizar un análisis crítico de la situación que viven los medios impresos de las instituciones públicas de educación superior, así como compartir esfuerzos y crear una red de gacetas universitarias que permita el trabajo en conjunto entre las casas de estudio participantes, entre éstas *La gaceta de la Universidad de Guadalajara*.

“Es justo valorar el esfuerzo que muchas de las gacetas universitarias han hecho. Un esfuerzo de solidaridad de mucha gente, porque son estructuras pequeñas, pero que logran que muchas voluntades se sumen al esfuerzo no sólo de estar haciendo este periodismo crítico al interior del campus, con investigadores o artículos que forman realmente opinión desde las universidades, sino también todo el trabajo fotográfico o de ilustración, es decir, también existe la necesidad de que las comunidades universitarias del país reconozcan el esfuerzo hecho a través de los medios informativos, para no sólo ser aquellos donde la voz oficial de la institución sea la que permee, sino mostrar que es un auténtico espacio para que los universitarios opinen sobre temas de la universidad y la sociedad en la que están inmersos”.

Acerca de la manera en la que las gacetas ejercen el periodismo, Chávez Campos dijo que los medios en general deben aprender mucho del trabajo realizado en los medios universitarios, pues generan un periodismo crítico: “Cuando las voces universitarias formen opinión de los ciudadanos, cuando la voz crítica de los universitarios permee en los grandes núcleos de gente en la sociedad, será otra cosa el país”. ♦



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS

Seminario en creación y desarrollo de negocios

Existe la necesidad de que el empresario posea ciertas competencias que le permitan evaluar alternativas de acción, desempeño y riesgo en el futuro. Este seminario es una herramienta que nos permite identificar la idea de negocio del emprendedor y potenciar sus fortalezas para que se convierta en un negocio rentable.

Precio normal: \$4,500

Precio con la red: \$675

Tel 3770 3300 Ext. 25664

Martes 30 de junio

INADEM
INSTITUTO NACIONAL DEL EMPRENDEDOR

CIE

IJALDEM
Instituto Jalisciense del Emprendedor

XXI CONCURSO ESTATAL DE APARATOS Y EXPERIMENTOS DE FÍSICA

2015

Áreas de participación:

Aparato Didáctico

Aparato Tecnológico

Experimento de Física



21
De agosto

Inscripción y recepción de trabajos hasta el día: **18 de agosto**

Consulta la convocatoria en www.prepa5.sems.udg.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
ESCUELA PREPARATORIA NO. 5

SEMS
Sistema de Educación Media Superior

SMF
Sociedad Mexicana de Física

SOLACYT
Sociedad Mexicana de Física

MEDIÁTICA

Preparan próximo torneo

Al equipo de los Leones ya se incorporaron los refuerzos, que están trabajando con los demás compañeros para lograr un solo objetivo: regresar a la primera división

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Leones Negros continúan con los trabajos de pretemporada de cara a lo que será el torneo apertura 2015 del ascenso MX, por lo que desde el pasado 15 de junio se encuentran concentrados en las instalaciones del Club de la Universidad de Guadalajara, donde permanecerán hasta el próximo 27 de junio.

A los entrenamientos se incorporaron algunos de los refuerzos de la escuadra universitaria. Tal es el caso de Rafael Figueroa, José Ramón Partida, Ribair Rodríguez y Jorge Mora, quienes buscan adaptarse lo más rápido posible al equipo.

A Rafael Figueroa esta nueva oportunidad lo tiene contento y con muchas ganas. Considera que ha sido bien recibido por el grupo, que, aunque tiene poco de conocerlo, disfruta del entrenamiento, con el ánimo de trabajar al máximo.

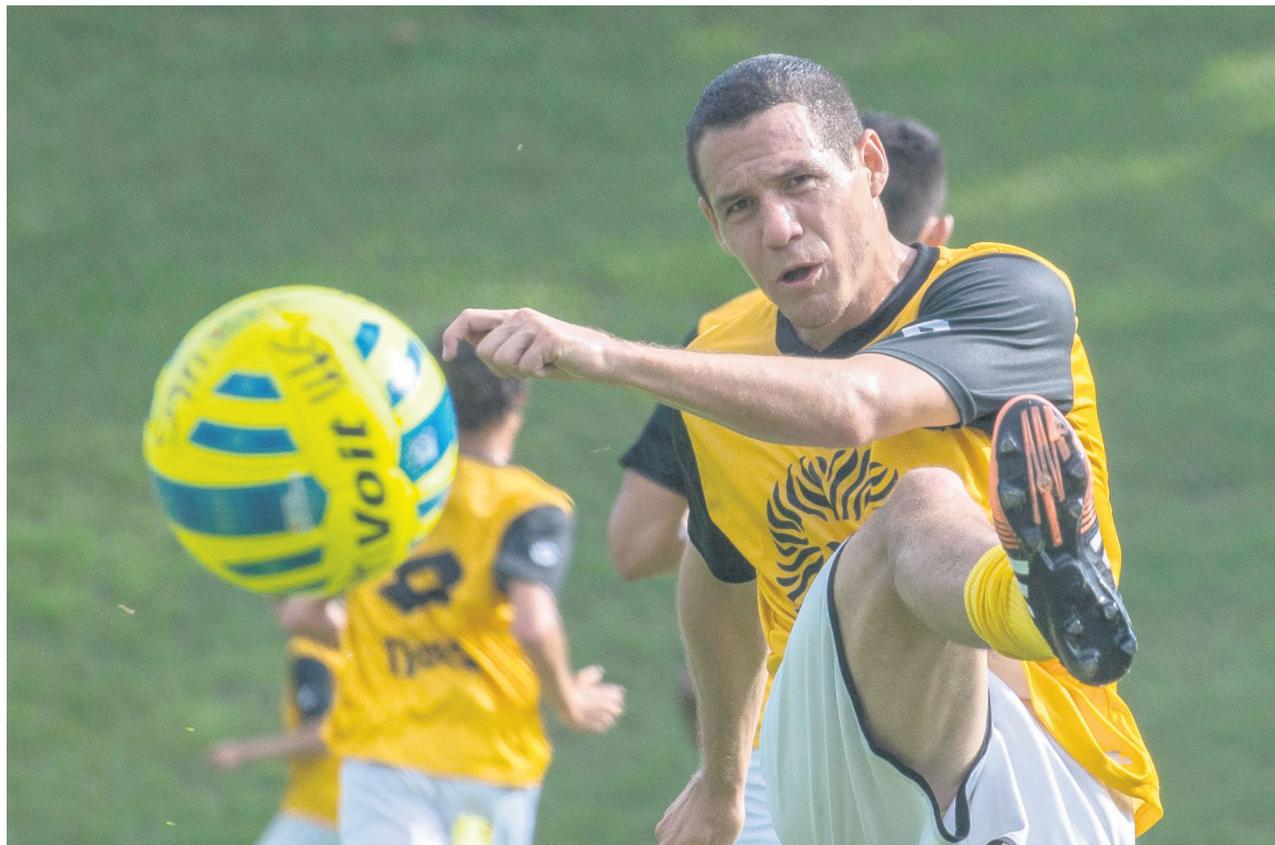
“Es un reto para mi carrera. Conozco al cuerpo técnico muy bien. Saben lo que puedo dar. Cuando me hablaron no dudé en venirme para acá. El objetivo principal es ascender y en lo personal, retomar el buen nivel que me caracterizó. Este cuerpo técnico sabe de mis capacidades y tengo que trabajar al máximo por esa confianza que me han dado y demostrarlo en la cancha”.

Dijo que el regreso a la liga de ascenso para un equipo que estuvo fuera del máximo circuito por 20 años, es un golpe duro para los aficionados universitarios.

“Me tocó venir aquí a jugar contra ellos y es impresionante su afición. Lo único que les puedo decir es que sigan con ese gran apoyo, que nosotros vamos a trabajar al cien por ciento para dar alegrías a esa afición que nos compromete a dar lo mejor de nosotros”.

José Ramón Partida busca adaptarse al equipo y aprovechar esta posibilidad que se le ofrece.

“Es una oportunidad que se me presenta como jugador. Sabíamos que esto del fútbol es así. Ahorita podemos estar aquí, mañana en otro equipo, pero estoy contento de llegar



El defensa Rafael Figueroa. / FOTOS: LEONES NEGROS

a este gran equipo y gran institución. Amor es leones. Estoy contento. Soy de aquí y la familia está contenta de que regrese”.

Explicó que ahora el equipo tendrá que ir paso a paso, sin pensar en el entorno y haciendo cada quien su trabajo con miras al principal objetivo, que es el regreso a la primera división.

“Primero quiero adaptarme, ganarme un puesto y poco a poco trabajar para estar en el cuadro titular”.

A los aficionados les manda un mensaje, pidiendo que no se desesperen, ya que el fútbol es así y a Leones Negros le tocó la mala fortuna del descenso.

“Con este equipo que se está armando y con el cuerpo técnico, que es de casa, con Daniel que nos transmite esa emotividad de regresar a primera división, digo a la afición que nos espere: vamos a dar buenos resultados paso a paso y partido a partido, vamos a lograr que la afición se conecte más con el equipo, porque siempre estuvo ahí y tenemos que responderle”.

Al plantel felino aún podrían incorporarse dos jugadores extranjeros, y entre los posibles candidatos figuran el uruguayo William Ferreira, quien ya había formado parte del equipo universitario, así como Armando Nieves, de Colombia.

En materia de encuentros amistosos, tienen programados un total de siete partidos previos al arranque del torneo. ♦



El defensa José Ramón Partida.



Los servicios de la alberca cuentan con un 20 por ciento de descuento para los universitarios. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ.

Más deportes acuáticos

Waterpolo y nado sincronizado, serán disciplinas que enseñarán en la Alberca Olímpica, para luego conformar equipos competitivos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Alberca Olímpica de la Universidad de Guadalajara ofrece desde hace algunas semanas la disciplina de waterpolo y próximamente el nado sincronizado, con la finalidad de ampliar sus servicios a la comunidad universitaria y el público en general.

La incorporación de estos deportes forma parte de los objetivos planteados al inicio de 2015, los que han despertado el interés de los usuarios, expresó el administrador de la alberca, Anthony Alonso.

“La alberca se ha preocupado por tomar en cuenta este tipo de situaciones de incorporar nuevas ramas deportivas. Hace dos meses abrimos waterpolo y en dos meses abriremos nado sincronizado. Son disciplinas importantes, que nos están pidiendo. En principio sería la enseñanza, para después pensar en un equipo competitivo, como fue con clavados”.

Explicó que en todas las disciplinas que ahí imparten, una vez que el usuario va avanzando, pasa a la etapa de representación universitaria y hay muchos atletas que representan a Jalisco, que están rindiendo frutos con resultados positivos en diversas competencias.

“Estos deportes son otras alternativas. Socialmente el deporte ha estado tomando un papel importante, y no sólo disciplinas tradicionales, como el fútbol, voleibol y basquetbol son demandadas, sino que la natación y el atletismo han subido mucho con la gran cantidad de carreras. La natación es fundamental. La gente se está dando cuenta de que es uno de los deportes más completos”.

En lo que corresponde al waterpolo, señaló que iniciaron con seis personas y al mes ya tenían 25 entrenando todos los días en dos sesiones.

“Hacen trabajos en seco, que tienen que ver con trabajo físico, como pesas y fortalecer los músculos, para que tengan mayor capacidad aeróbica, porque es una actividad desgastante. Trabajan sesiones en agua. Por el momento no es competitivo, pero en un futuro pensamos contar con un equipo.”

Los servicios de la alberca manejan descuentos del 20 por ciento a integrantes de la comunidad universitaria, además de paquetes familiares.

Para mayores informes, llamar al teléfono 3650 2305 o ingresar a su página de Facebook: <https://www.facebook.com/albercaolimpica.udg> ♦

Acuatlón de CUSur reúne a más de 200 deportistas

CUSUR

Con la participación de atletas élite y seleccionados jaliscienses de canotaje y deporte adaptado, el Centro Acuático del Centro Universitario del Sur (CUSur), realizó el Acuatlón 2.0, que reunió a más de 200 deportistas de Jalisco y Colima.

En la categoría élite los ganadores recibieron como premio 2 mil 500 pesos, mil 500 y mil pesos, respectivamente. En la rama varonil los laureados fueron Eduardo Israel Lamas, Eduardo Padilla Vargas y Diego Fernández Rodríguez, mientras que en la rama femenil los tres primeros sitios fueron para Lizeth Rueda Santos, Adriana Isaura Carreño Cruz y María Eugenia Barrera.

La actividad estuvo enmarcada en el segundo aniversario del complejo deportivo. Su propósito fue el fomento de los deportes acuáticos entre la población de Ciudad Guzmán y la zona de influencia de la sede universitaria.

En el resto de las categorías los tres primeros lugares recibieron una medalla.

Previo a la ceremonia de premiación hubo una exhibición de danza aérea con apoyo de telas sobre la fosa de clavados del Centro Acuático.

La inauguración estuvo a cargo del director de la División de Salud y Bienestar, Gonzalo Rocha Chávez, quien en su mensaje destacó la buena respuesta de la comunidad deportiva, pues el año pasado se registraron 150 deportistas y en esta ocasión participaron más de 200 nadadores y corredores.

Los deportistas corrieron entre 300 metros y cinco kilómetros, y nadaron entre 50 y 800 metros, según su categoría: infantil A, B y C (7 a 12 años); juvenil A y B (13 a 19 años); adultos A, B y C (20 a + 40 años); relevos (mayores de 18 años) y élite. ♦



La actividad se celebró por el segundo aniversario del complejo deportivo.

FOTO: CORTESÍA CUSUR



COLOQUIO

MOVIMIENTOS EMERGENTES
Y NUEVOS ESCENARIOS POLÍTICOS-SOCIALES

25 Y 26 DE JUNIO DE 2015

CONFERENCISTAS MAGISTRALES

DR. SERGIO AGUAYO QUEZADA
EL COLEGIO DE MÉXICO

DR. SERGIO ZERMEÑO
IIS-UNAM

DR. ALBERTO J. OLVERA
UNIVERSIDAD DE VERACRUZ

Entrada libre
Consultar programa en www.coljal.edu.mx
Síguenos en  

El Colegio de Jalisco
5 de Mayo núm. 321
Col. Centro, Zapopan
Tel. 36 33 26 16
Informes: Lorena López
Extensión 151



EL COLEGIO
de
JALISCO



**50%
DESCUENTO**

7ª EDICIÓN
DÍA DEL FONDO
EDITORIAL

24, 25 Y 26 JUNIO 2015
10 A 18 HORAS
SALA DE LECTURA Y CAFÉ DE CORTESÍA

EDITORIALES INVITADAS

EL COLEGIO DE MÉXICO
EL COLEGIO DE MICHOACÁN
EL COLEGIO DE SAN LUIS
EL COLEGIO DE SONORA
INSTITUTO MORA
EL COLEGIO DE LA FRONTERA NORTE
EL COLEGIO DE LA FRONTERA SUR
CIESAS, CIDE
EL COLEGIO MEXIQUENSE
GRUPO PLANETA
FONDO DE CULTURA ECONÓMICA
EDITORIAL UNIVERSITARIA UDEG
ITESO, IIE-UNAM
ÁGATA, FONDO DE PUBLICACIONES



EL COLEGIO
de
JALISCO

El Colegio de Jalisco
5 de Mayo núm. 321
Col. Centro, Zapopan
Tel. 36 33 26 16
www.coljal.edu.mx
Síguenos en  



Academia



CONVOCATORIAS

Diplomados, seminarios y cursos taller en el Departamento de Imagen y Sonido

Expresa tu creatividad a través de la imagen y el sonido. Escribe y produce una historia en un cortometraje.
www.dis.udg.mx

Premio de Literaturas Indígenas de América PLIA 2015

Cierre de convocatoria: 24 de julio.
www.cunorte.udg.mx/plia

Convocatoria para participar en la edición 9 de la Revista Vínculos

Fecha límite de recepción de trabajos: 26 de julio.
https://vinculoscesci.wordpress.com/

XXIII Encuentro Internacional de Educación a Distancia 'Tendencias, innovación y desafíos'

Tendencia, innovación y desafíos. Participa con una ponencia, fecha límite de registro: 29 de agosto.
www.udgvirtual.udg.mx/encuentro

CURSOS

Curso práctico: Liderazgo femenino

Imparte: Ana Paula Barragán.
27 de junio, 9:00 h. CUCEA.
http://iditpyme.cucea.udg.mx

Curso de inglés en línea

Fecha límite de inscripción: 17 de julio.
www.udgvirtual.udg.mx

CONFERENCIAS

Narco cultura

Café filosófico, modera: Bruno Navarro, 24 de junio, 18:30 h. Casa Zuno. www.cultura.udg.mx

Psicología del deporte

Imparte: Dr. José Manuel Hernández López, Universidad Autónoma de Madrid. 25 de junio, 17:00 h. Centro de Estudios e Investigaciones en Comportamiento, CUCBA. www.ceic.cucba.udg.mx

Cambios observados y futuros de las temperaturas extremas en el estado de Jalisco

Viernes de ciencia. Imparte: Dr. Ulises Ramírez Sánchez. 26 de junio, 19:00 h. Salón de conferencias del IAM. www.iam.udg.mx

La experiencia de las músicas de mariachi en Guadalajara: Primeras aproximaciones

26 de junio, 10:00 h. sala de Juntas del Departamento de Historia del CUCSH. www.cucsh.udg.mx

SEMINARIOS

Dermatología-medicina interna 'Dr. Julio César Liparoli Preciado'

26 de junio, 8:00 h. Auditorio magno de la torre de especialidades del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara 'Fray Antonio Alcalde'. www.hcg.udg.mx

FOROS

Por una práctica segura en salud

En el marco del XIV Aniversario de la Comisión de Arbitraje Médico del Estado de Jalisco. 26 de junio, 8:00 h. Club de Industriales de Jalisco. www.cucs.udg.mx

Cultura



EXPOSICIONES

Remedios Varo, la dimensión del pensamiento

Hasta el 30 de agosto. MUSA Museo de las Artes
www.musa.udg.mx



Conflagración, de Antonio Martínez Guzmán

Hasta el 27 de junio, Galería de Arte, CUAItos.
www.cualtos.udg.mx

Sueños en bronce

Hasta el 11 de julio, Sala central de la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz.

TEATRO

A puerta cerrada

Garcín, Estelle e Inés, entran a lo que es el infierno: un cuarto cerrado con llave, impenetrable. 23 de junio, 20:30 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

Escurrimientos y anticoagulantes

Durante junio, sábados 19:00 h. domingos 18:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

Aroma a casa blanca

30 de junio, Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx



MÚSICA

Jueves de piano

José Luis Moya, 25 de junio, 17:00 h. CUAItos.
www.cualtos.udg.mx

DOS EN EL PARQUE



Durante junio, sábados 20:00 h. y domingos 18:00 h. Ágora del Ex-Convento del Carmen. www.cuaad.udg.mx

DANZA

Trazos en movimiento

Danza contemporánea, 24 de junio, 20:30 h. Teatro José Rosas Moreno, Lagos de Moreno, Jalisco. www.lagos.udg.mx/uiv15

CINE

Un día más

Ciclo de cine-debate del Holocausto. 24 de junio, 18:00 h. Auditorio Adalberto Navarro Sánchez del CUCSH. www.cucsh.udg.mx

Cine para personas con discapacidad visual

25 de junio, 19:00 h. Planta baja de la Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx

TALLERES

Talleres de arte para niños

Juegos, dibujo y creatividad. Actividad para niños de 3 a 7 años, martes de junio, 16:00 h. Área de talleres, Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx

CURSOS

Curso intensivo de verano de jazz

Imparte: Mtro. Juan Valdivia. Del 13 al 24 de julio, Departamento de Música, CUAAD. www.cuaad.udg.mx

TV



www.udgtv.com

PRENSA

La gaceta

www.gaceta.udg.mx

RADIO



Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.

Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 h., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 h., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 h., con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx



Todos los miércoles 20:00 h. 850 AM Grupo Acir
Una producción de la Coordinación General de Comunicación Social

Cineforo

Qué difícil es ser Dios

Del 21 al 23 de junio, 16:00, 18:00 y 20:00 h.

www.cineforo.udg



virtual educa
MÉXICO
2015

XVI ENCUENTRO INTERNACIONAL
FORO GLOBAL, CONGRESO ACADÉMICO, TALLERES,
EXPOSICIÓN 'EDUCACIÓN, INNOVACIÓN Y TIC'.

DEL 22 AL 26 DE JUNIO, EXPO GUADALAJARA.
www.virtualeduca.org

8º
VERANO
de la
POESÍA

HOMENAJE PREMIO JUAN DE MAIRENA
RICARDO YAÑEZ
Guadalajara Jalisco
24 al 27 de junio de 2015
cultura.udg.mx

ALEJANDRO
NAVA
IRONÍAS DE LA
SOLEDAD

Hasta el
4 de octubre

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW MUSA UDG MX

Jalisco es México,
a través de sus
danzas, su charrería
y su mariachi.

Ballet Folclórico Infantil
de la Universidad de Guadalajara

28 de junio, 18:00 h. Teatro Diana

www.cultura.udg.mx



Galardón Pedro Sarquís Merrewe

Universitarios fueron reconocidos por sus logros en la investigación aplicada en el área de salud para beneficio de la sociedad de Jalisco y México

VÍCTOR RIVERA

Son cuatro los investigadores de la Universidad de Guadalajara reconocidos por la fundación Pedro Sarquís Merrewe A.C., fundada en el año 2000 para estimular el trabajo científico, artístico, así como el de empresarios y mexicanos destacados.

El pasado miércoles 17 de junio, los universitarios recibieron el galardón en diversas categorías de la salud. En el mismo evento fue premiada la escritora mexicana Elena Poniatowska en el ramo de las artes.

Los académicos de la UdeG son Mara Anaís Llamas Covarruvias, quien destacó por sus aportaciones a la ciencia y la educación; Ilián Janet García González, reconocida por sus constantes aportes a la genética; Saúl Ramírez de los Santos, que recibió el galardón por su tesis doctoral sobre un proyecto que articula la inmunología y la genética, y Juan Heriberto Torres, cuyo trabajo versa en torno al cáncer gástrico y colorrectal.

Mara Anaís Llamas Covarruvias

El premio: "El premio me da mucha satisfacción. Siempre que a uno le reconocen por su trabajo, eso deja una gran satisfacción. Ahora que esté reconocido por una fundación como ésta es algo que para mí es importante. Al mismo tiempo es una motivación y una inspiración de decir que el trabajo y el esfuerzo tiene su reconocimiento y todo vale la pena".

Investigación: "Lo que yo estaba trabajando es sobre marcadores genéticos asociados con la susceptibilidad a enfermedades autoinmunes, pero particularmente a artritis reumatoide. Estaba enfocada a estudiar el gen de una proteína que es importante en los procesos inflamatorios, sobre todo en el comienzo de estos procesos y vimos las variantes genéticas de esta proteína con pacientes con y sin artritis reumatoide".

Ilián Janet García González

El premio: Es un honor haberlo recibido. Es un trabajo de equipo y me da orgullo no sólo por mí, sino por todo el equipo con el que he trabaja-

do. Se me hace importante que se dé este tipo de reconocimientos para fomentar la ciencia, lo que nos ayuda a todos.

Investigación: Estamos estudiando la parte genética de la diabetes. Como sabemos, es una enfermedad cada vez más prevalente, más común y que tiene complicaciones graves. Nosotros vemos la cuestión desde la parte genética.

Juan Heriberto Torres Jasso

El premio: Es muy satisfactorio el reconocimiento de esta asociación.

Investigación: El trabajo es algo que nos llevó alrededor de cinco años, en el cual analizamos cuatro grupos poblacionales: cáncer gástrico, individuos con lesiones preneoplásicas, personas sanas y personas con lesiones gástricas y que no iban a desarrollar una neoplasia. Se analizaron polimorfismos de un gen que se llama Receptor del factor de creci-

miento epidérmico, el cual se ha asociado con diferentes tipos de cáncer.

Saúl Ramírez de los Santos

El premio: Para mí representa un gran honor haber recibido ese galardón, sobre todo por el objetivo tan altruista de Pedro Sarquís Merrewe, todo su legado que dejó. Se me hace un acto humanitario. Estoy en realidad muy honrado y agradecido.

Investigación: Mi trabajo es un estudio inmunogenético en enfermedades autoinmunes, particularmente en artritis reumatoide. Es investigación básica, sobre todo para poder estudiar y ahondar más en el conocimiento de los mecanismos de tolerancia inmunológica, para ayudar en el entendimiento de las patologías de estos pacientes. Es una enfermedad heterogénea clínicamente, con sus grupos de enfermedades. Entonces tratamos de entender la patología de una mejor manera. ♦

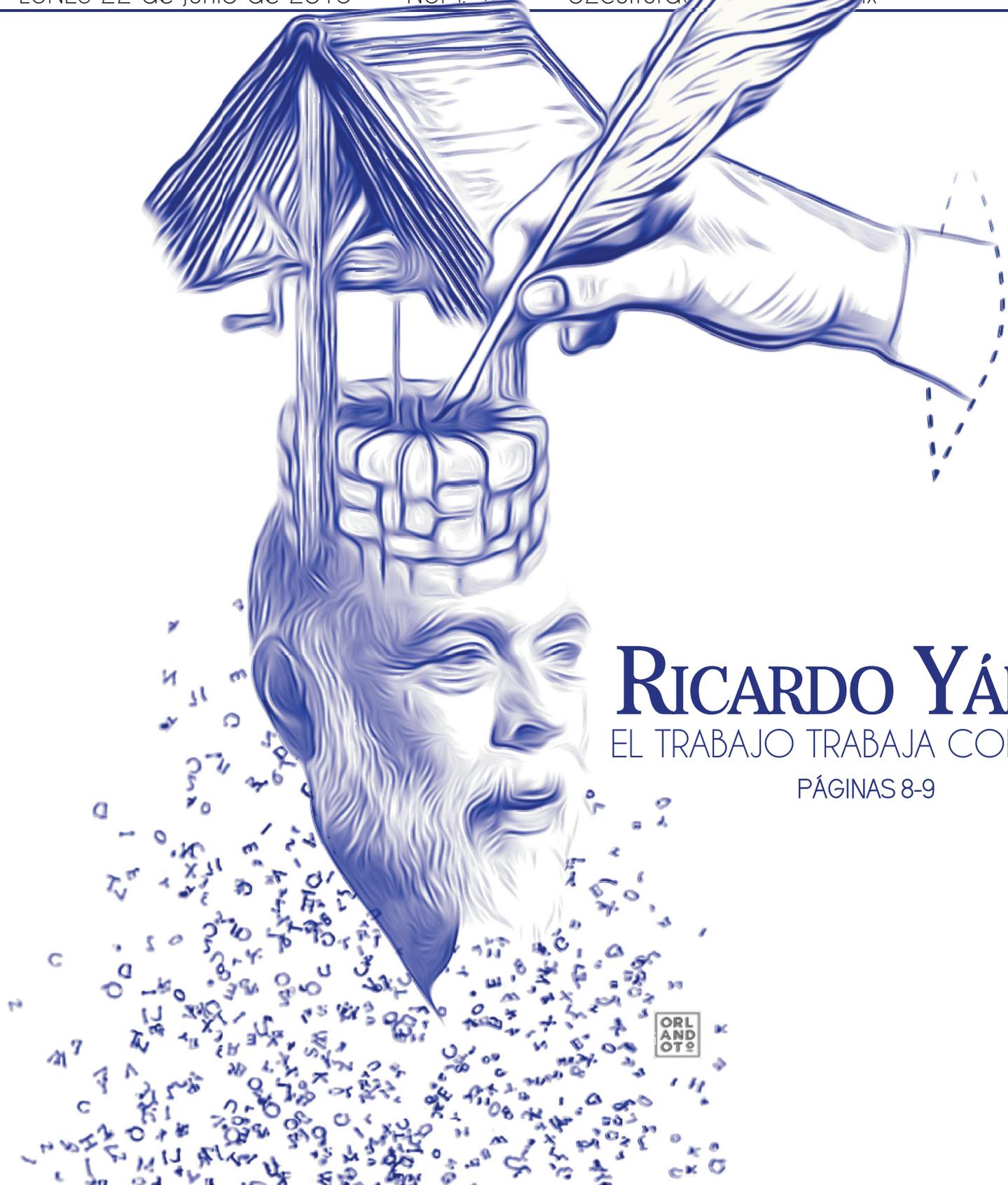


FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Toluca

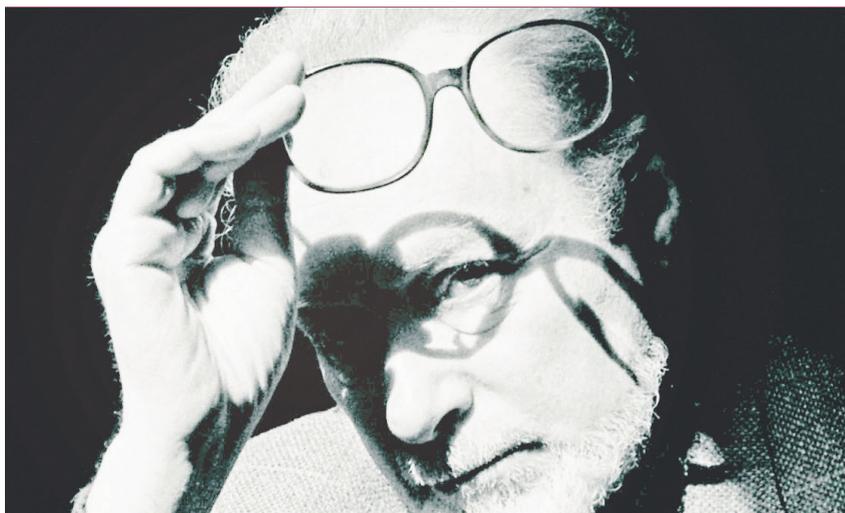
LUNES 22 de junio de 2015 NÚM. 409 o2cultura@unam.mx



RICARDO YÁÑEZ

EL TRABAJO TRABAJA CON UNO

PÁGINAS 8-9



POR LA MEMORIA HISTÓRICA

ADRIÁN CARRERA AHUMADA

Dentro de las actividades de la Cátedra de Humanidades Primo Levi, el pasado miércoles inició el ciclo de cine-debate del Holocausto, con la proyección del filme *La tregua* (*The Truce*, Francesco Rossi, 1997) en el Auditorio Adalberto Navarro del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, campus La Normal. Los comentarios corrieron a cargo de Marcos Pablo Moloeznik, quien resaltó la importancia de mantener la memoria histórica en torno al genocidio, ya que “tal parece que la práctica goza de buena salud”.

Moloeznik informó que las Naciones Unidas declararon el 27 de enero como el día del Holocausto, ya que fue en esa fecha, pero en 1945, cuando el Ejército rojo tomó el control de Auschwitz y sus prisioneros fueron liberados. A raíz de eso — señaló el académico— hubo un debate de la convención para prevenir y sancionar el genocidio —que está catalogado como la intención de destruir parcial o totalmente un grupo racial, étnico o religioso. “Se estima que entre 1933 y 1945 murieron aproximadamente seis millones de hebreos. Actualmente, en todo el mundo hay alrededor de catorce millones de judíos”, apuntó Moloeznik.

Primo Levi fue un escritor y químico judeoitaliano sobreviviente del Holocausto. Dedicó parte de su obra a narrar lo que vivió en el más mortífero de los campos de concentración nazi de la Segunda Guerra mundial: Auschwitz, donde murieron alrededor de un millón trescientos mil judíos. En honor al legado de Primo Levi, la Universidad de Guadalajara instauró una cátedra de humanidades que lleva su nombre.

La tregua es un filme basado en la obra homónima de Levi, en la cual narra sus vivencias luego de que el Ejército rojo liberó a los judíos que estaban en Auschwitz, de camino para regresar a su casa en Turín.

El ciclo de cine-debate del Holocausto continuará el miércoles 24 de junio con la película *Un día más* (*The Grey Zone*, Tim Blake Nelson, 2001) y el 1 de julio con *Amén* (*Amen*, Costa-Gravras, 2002). Ambas proyecciones serán en el auditorio Adalberto Navarro a las 18:00 horas. La entrada es libre. *

Retos para los CREATIVOS mexicanos

REBECA FERREIRO

El constante desarrollo tecnológico en la publicidad, el cine y el diseño son retos a los que los creativos mexicanos deben hacer frente “si realmente queremos lanzarnos a la animación en serio”, asegura Hugo Diego Olivares Moreno, profesional en la materia y profesor del Diplomado de Animación y Efectos Especiales que desde el 20 de junio se imparte en el Departamento de Imagen y Sonido del CUAAD. En la búsqueda por trabajar el talento local, el diplomado insta al trabajo original evitando las copias de trabajos ficcionales ya conocidos “para que los estudiantes aprendan a visualizar su propio personaje y a animarlo, con un rumbo diferente que es el que debemos tomar como mexicanos para poder ofrecer propuestas de calidad”.

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE ESTE TIPO DE CONOCIMIENTO EN EL CONTEXTO ACTUAL?

Tenemos que saber cómo se hacen las cosas y no sólo realizarlas intuitivamente. Profesionalizarnos. Hay etapas del proceso que son realmente difíciles y no funcionan si sólo queremos hacerlas por intuición. Este medio paulatinamente nos va exigiendo más. Vemos que en un contexto global se están produciendo cada vez más películas; y si queremos cintas de primer nivel como *Monsters Inc* o *Shrek* hay que aprenderlo bien, no a medias.

¿EXISTEN LAS CONDICIONES EN NUESTRO PAÍS PARA TRABAJARLO A UN ALTO NIVEL?

Lamentablemente tenemos un

atraso de diez años. Sin embargo, el mexicano avanza muy rápido y creo que es porque tiene mucha hambre de aprendizaje y de sobresalir. Socialmente siempre hemos vivido con un gran problema que es el de estar constantemente con la economía colapsada; así que yo veo que el nivel, comparativamente, entre España y México sí guarda una distancia de aproximadamente diez años en lo que a tecnología se refiere, pero la calidad de las ideas es la misma o incluso superior. Creo que tiene que ver con que las oportunidades son diferentes: mientras allá hay un buen programa de becas, acá en México son contadas las que hay.

¿HAY CAMPO DE TRABAJO PARA LOS ANIMADORES?

Todavía muy reducido, pero sí lo hay y cada vez más. Aquí en Guadalajara se está produciendo ya cine en 3D; existen varias productoras en Jalisco que se dedican solamente al 3D. Y el ámbito no se constriñe únicamente a la parte de animación sino que si aprendes a modelar puedes hacer piezas automotrices o trabajar para Apps. Es una labor que se puede diversificar mucho. Lo que creo es que nos hace falta aprenderlo en forma y especializarnos. Entender y dominar el hecho de que es diferente dibujar, modelar y animar. Para hacer de esto una profesión hay edades que son clave —aunque no exclusivamente— como personas que están a nivel preparatoria y están buscando ya una licenciatura en algo como esto que cada día cobra mayor importancia. *

El exvoto como testigo histórico

ÉDGAR CORONA

Los retratos de Gerónimo de León son una aproximación a la devoción y forma de vida del Norte de Jalisco. Una investigación realizada por Patricia Arias y Jorge Durand profundiza en la obra de este pintor

El arte es el testimonio de una época y funciona como un elemento histórico revelador que permite conocer y entender manifestaciones o comportamientos de distinto orden. Desde esta proposición, Patricia Arias y Jorge Durand elaboraron el libro *La mirada de Gerónimo de León, imágenes del campo jalisciense en el porfiriato*, una investigación que profundiza en la obra del pintor nacido en Valparaíso, Zacatecas, pero quien radicó buena parte de su vida en Totatiche, en el Norte de Jalisco.

Sin embargo, el libro no es sólo una compilación de trabajos de Gerónimo de León, sino una puerta hacia la forma de vida de esa región a través de los exvotos que realizó el artista entre 1865 y 1913, una serie de retratos que evidencian las costumbres y las tradiciones de esta región que históricamente ha padecido la pobreza.

La investigación es el resultado de colaboraciones entre especialistas encabezados por Arias y Durand, un trabajo que inició en 2009 y



▲ Fotos: José María Martínez

que concluyó en 2014. De esta manera, *La mirada de Gerónimo de León, imágenes del campo jalisciense en el porfiriato*, significa un completo estudio que presenta las manifestaciones de vida cotidiana, devoción y costumbres de distintos pueblos de la zona a través de los exvotos: accidentes caseros, violencia doméstica, enfermedad, agonía, remedios para la enfermedad y descripciones de oficios y profesiones.

“Gerónimo de León fue autodidacta y dedicó treinta años a la realización de retratos (exvotos por encargo), algo que consiguió dar cuenta de la vida en el Occidente de México”, indicó Jorge Durand en la ceremonia de presentación de este libro. Añadió: “De León es un paisajista, un costumbrista que pudo trascender la rigidez del formato del exvoto, y quien además supo plasmar las creencias de pueblos como Colotlán”.

Por su parte, Patricia Arias comentó: “El pintor era tan extraordinario como sus exvotos, que contaban el acontecer de una región pobre, pero llena de gente orgullosa, que no tenía miedo de pedir los retratos al pintor”.

La presentación de este material de investigación contó con la participación del Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, quien dijo: “El libro es una valiosa herramienta para los estudiosos de las Ciencias Sociales y las

Humanidades”. Bravo Padilla reconoció el apoyo del Centro Universitario del Norte (CUNorte), además de destacar la colaboración de trabajo editorial de Avelino Sordo Vilchis.

La mirada de Gerónimo de León, imágenes del campo jalisciense en el porfiriato, incluye un mapa que explica el recorrido que efectuó el pintor en la zona Norte de Jalisco, al mismo tiempo, presenta las imágenes más significativas de su obra, que de acuerdo al pintor Roberto Rébora posee importantes valores plásticos y estéticos.

“Los exvotos dan cuenta de la imagen, pero también reivindican los ambientes. Se trata de un pintor hasta hoy desconocido, pero que sin duda posee una mirada precisa sobre el dolor y lo precario de la región”, mencionó Rébora, quien participó como presentador del libro junto a María de la Luz Ayala Castellanos, académica del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

Ayala Castellanos señaló: “Los autores han compartido su pasión por la investigación desde hace veinte años”. La académica calificó el libro como una espléndida edición y concluyó: “Los investigadores van más allá del análisis iconográfico, para centrarse en documentos e información que nos lleva a Gerónimo de León. Fue un trabajo de recuperación y de sistematización”.*

México en todo lo que hago

CLAUDIO LIMÓN

ADRIÁN CARRERA AHUMADA



▲ Foto: José María Martínez

“ Me inspira la gente, me inspiran los sentimientos, todo lo que pueda tener un ser humano ”

Cuando tenía doce años todavía jugaba con plastilina; a los catorce decoraba salones de kínder y hacía disfraces para niños; a los diecisiete lo contrataron como diseñador de joyas y entró a estudiar Diseño Gráfico en la Universidad de Guadalajara. Tuvo que mudarse de Arandas, su tierra natal. Hoy, a sus treinta y seis años, Claudio Limón vive en Nueva York y ha expuesto su obra en sitios tan diversos como la Casa de las Artes de Arandas, la desaparecida Galería Humo, Times Square y la Fashion Week. Además ha trabajado para em-

presas como Camel y McDonald's, y agencias como Vértice, Gilbi y Leo Burnett. Limón es un artista en constante vaivén entre la pintura, la ilustración y el diseño. En días pasados visitó Guadalajara para presentar su más reciente colección “Mi tierra querida”, que está expuesta en Casa Jalisco.

¿SON COMPATIBLES EL ARTE Y LA PUBLICIDAD?

Como artista yo diría que están peleados, que no puede ser el arte combinado con el diseño o publicidad, pero ya desde mi experiencia creo que sí son compatibles. Puedo

mezclar las dos cosas y transmitir el mensaje de la publicidad por medio del arte. Entonces se aprovechan la facilidad, las técnicas y el talento de un artista, pero enfocados a publicidad. También la publicidad tiene mucho arte.

¿CUÁLES SON TUS INFLUENCIAS MÁS IMPORTANTES?, ¿QUÉ ES LO QUE TE INSPIRA A CREAR?

La cultura, mi cultura, México. Todo el colorido del país. Me inspira la gente, me inspiran los sentimientos, todo lo que pueda tener un ser humano. Me gustan los albríjes de Oaxaca y el trabajo de los huicholes. Eso también ha sido parte importante de mi inspiración y de mis creaciones. Hay artistas obviamente que también influyen. Tuve una etapa de surrealismo. La obra de Dalí, de todos los surrealistas, era parte de mi inspiración. Ahora mi inspiración es diferente: el arte pop, los artistas mexicanos, los muralistas, Frida Kahlo... Hay una artista ahorita que me gusta mucho que se llama Yayoi Kusama que es japonesa.

¿PARA TI QUÉ REPRESENTA MÉXICO Y CÓMO LO REFLEJAS EN TU OBRA?

México siempre está en todo lo que hago. Es lo que me ha dado identidad, es de donde soy. Es importante toda la riqueza que tenemos. México es de todos los colores. A veces somos muy amantes de lo extranjero, hasta malinchistas, somos muy amantes a copiar estilos de vida a otras culturas, muchas veces queremos parecernos al de al lado cuando tenemos todo para ser auténticos.

¿QUÉ TE LLEVÓ A IRTE A NUEVA YORK?

Cuando conocí Nueva York dije: “Alguna vez tengo que vivir acá”. Toda la cuestión artística, la ilustración y el diseño son muy importantes. Entonces hay muchas oportunidades. Empecé a trabajar con varias agencias en Estados Unidos desde el 2007, cuando hice mi primer proyecto ya como independiente con Camel, con la agencia en Philadelphia. De ahí se fue corriendo la voz. Hice proyectos con agencias en Nueva York y me llegó la oportunidad. Me dieron la visa de artista. Una visa por tres años para trabajar allá, por lo que hago: pintura, ilustración y diseño. Hace dos años que me fui para Nueva York. Es una ciudad con demasiados estímulos, es muy fácil perderte. Lo importante es, vayas donde vayas, no perder tu esencia, la persona que eres, no avergonzarte de dónde eres, seas de donde seas.

EN TÉRMINOS DE OPORTUNIDADES, ¿CÓMO VES EL PANORAMA NACIONAL PARA LOS ILUSTRADORES, PARA LOS ARTISTAS GRÁFICOS?

Hay mucha gente haciendo cosas muy interesantes. Ya hay marcas y lugares que se están abriendo y animando a hacer sus diseños y colecciones. Va en proceso pero siento que va en buen rumbo. Creo que cada vez va a haber más apertura y más aprecio por el trabajo que hacemos. ✽

Escena sin vestiduras

Los hábitats del arte, sus procesos de negociación y reproducción, a quiénes comunica y cómo responden a él, se discuten y exponen en el Encuentro Internacional de Arte Escénico Contemporáneo

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

¿Qué pasa si cambiamos el hábitat de un ser vivo o una especie? Las artes vivas, el teatro y la danza ¿sólo pueden ocurrir dentro de un edificio llamado teatro?, ¿cómo nombrar acciones con intención comunicativa y estética que se manifiestan fuera de los perímetros reconocidos? Desde hace muchos años, la investigación científica-social, la estética y artística han jugado a cambiar las variables que históricamente han condicionado la legitimidad y la función de las artes. Las ideas y prácticas escénicas contemporáneas ponen en crisis los procesos de creación, significación e incluso de circulación del trabajo artístico.

EINCE, el Encuentro Internacional de Arte Escénico Contemporáneo, este verano celebra su edición número nueve. Encabezado por la creadora Olga Gutiérrez y Laboratorio punto D, EINCE en esta ocasión recibe el apoyo de Iberescena, Cultura UDG, así como del ayuntamiento de Guadalajara para la realización de múltiples actividades que giran en torno a la discusión y presentación de prácticas escénicas poco convencionales en nuestra ciudad. EINCE además ofrece un espacio para el intercambio entre colectivos, artistas e incluso festivales, a fin de generar o fortalecer redes de participación.

Mientras en nuestra cartelera aparecen temas políticamente correctos, las estrategias de los artistas invitados y participantes en EINCE trascienden el nivel enunciativo, para intervenir directamente sobre las relaciones sociales y políticas en distintos grupos y comunidades. Creadores como Rubén Ortiz, Esther Blázquez y La Sra. Polaroiska, por mencionar algunos de los participantes, entienden el trabajo artístico desde un pensamiento claramente político que deja atrás el observatorio para correr riesgos con tácticas propias al laboratorio.

Para Rubén Ortiz, lo que realiza dentro del colectivo La Comuna, “pone en cuestión la capacidad de incidencia que las potencias estéticas y poéticas pueden tener en el imaginario de quienes no suelen visitar los espacios consagrados al arte. El desplazamiento desde las prácticas artísticas hacia los espacios de cruce con otras disciplinas y en su vinculación con lo que cuestionablemente llamamos ‘lo social’, se debe no sólo a una inquietud de inconformidad con respecto a lo que el arte autónomo es tanto en resultados estéticos o modos de producción, sino también a un impulso generado por las propias características de nuestros días”.

La Comuna realiza un trabajo con grupos sociales diversos, se acerca, abre el diálogo y consecuentemente se enfrenta en cada proyecto a geografías territoriales y sociales contrastantes, inesperadas. Ahí no es el sitio de las Bellas Artes, sino el de las prácticas cotidianas que nos conforman. Para Ortiz “quienes hacemos prácticas artísticas en esta línea, nos enfrentamos a dinámicas desconocidas y mucho más complejas que las que aprendimos a habitar en los marcos de las artes. Palabras como negociación, vinculación, estética, política, ciudadanía, espacio público y otras, tienen que ser redefinidas de acuerdo con los aciertos y errores de nuestro quehacer y de las definiciones que disciplinas diversas ya han acuñado. EINCE tiene la mayor de las pertinencias, pues podemos encontrarlos quienes, desde enfoques diversos, comenzamos tareas de ‘escena expandida’”.

Los múltiples hábitats del arte, sus procesos de negociación y reproducción, a quiénes comunica y cómo responden a él, son asuntos que se discuten y exponen en EINCE desde diversas plataformas. *

Busca más en la **web** El programa completo de actividades y presentaciones se puede consultar en Facebook: /EINCE.

Todos venimos de OTRO MUNDO

REBECA FERREIRO

El tercer Festival Internacional de Circo Periplo, que se complementó con la celebración del Día Mundial del Malabarismo, se llevó a cabo en los días recientes en el LARVA y Foro Periplo



▲ Fotos: Jorge Alberto Mendoza

“Tenemos el pelo raro, nos vestimos diferente y así vamos al ayuntamiento a gestionar apoyos; somos ese cambio que tiene que generar el joven... ¿Quieres que te respeten como eres?: hazlo profesional, sé puntual, gestiona desde lo que eres y lánzate, pues el circo tiene ese peligro”, así ilustra la labor de los artistas y gestores circenses Juan Méndez, organizador del Festival Internacional de Circo Periplo, que en su tercera edición contó con la participación de malabaristas, equilibristas, acróbatas, danzantes aéreos, trapevistas, actores de percha, de clown y de hula hoop de México, Venezuela, Estados Unidos, Francia e Italia.

“Somos artistas de circo y casi todos venimos de otro mundo, por ejemplo, antes de irme a Europa y Canadá a aprender artes circenses, estudié ingeniería industrial en la UdeG y la gestión de proyectos que ahí aprendí, ahora la aplico a proyectos culturales; hay también nutriólogos, diseñadores, gente de teatro que hoy nos dedicamos a esto de manera profesional”.

Se trata de un movimiento internacional que se ha convertido en una cultura emergente en la que confluyen las artes, la técnica y el ocio, el circo. “Es el arte de hacer felices a las personas”, asegura con la sonrisa desbordante y una expresiva gestualidad Thom Wall, que ha dedicado más de la mitad de su vida a la comedia y los malabares. Pero la risa conlleva un arduo trabajo y años de profesionalización aun cuando “muchas personas aún miran con escepticismo lo que hacemos”. Para Thom, el circo no puede ser menos que un estilo de vida y un motivo de expresión artística. “En Estados Unidos —de donde vengo— hay muchos malabaristas, aunque muchos de ellos se lo tomen como un pasatiempo. Siempre tenemos,

indudablemente, a Montreal (Canadá) como la capital del circo; pero lo que he visto en México y Latinoamérica es que hay mucha gente que lo usa como un modo de auto-expresión en lugar de una simple manera de pasar el tiempo. Así que podemos ser optimistas, y darnos cuenta que recientemente ha habido una revivificación de este arte, con lo que creo que en algunos años el panorama será muy diferente, pues cada día se lo ve con más legitimidad”.

El camino que aún falta por recorrer parece estar colmado de obstáculos, el primero de ellos la concepción generalizada “del circo de antes, donde no sé exactamente qué se imaginan las personas que hacemos, quizás se imaginan un elefante o a un hombre poniendo la cabeza en las fauces de un león, no sé. Falta mucha cultura al respecto. Sin embargo, creo que en México está emergiendo un movimiento grande y mucha gente lo está valorando”, asegura Jade Zerón, especialista mexicana de danza aérea, para quien no resultan excluyentes el arte y el carácter popular de una profesión que hace consciente al público de que “ser humano y tener un cuerpo —y todo lo que con él puedes hacer— es increíble”.

Si bien las condiciones de trabajo de quienes se dedican a las distintas disciplinas circenses todavía tienen que mejorar mucho, y la implicación de los promotores y artistas en este proceso es fundamental, “al final lo más importante es entender como artistas que estamos haciendo un trabajo valioso, con el que podemos sobrevivir dignamente porque además de ser importante socialmente como un arte que conecta con la gente y la hace reír, conlleva muchas horas de dedicación diaria”, para mantener una técnica intachable, “aunque eso es sólo para mantenerte, pues si de verdad quieres desarrollarlo como un arte, ser creativo y proponer algo realmente emotivo —y no practicarlo sólo como un deporte— necesitas trabajar seis o más horas todos los días”, afirma Leo Sivira, artista venezolano que tras practicar malabares y trapecio, decidió especializarse en el parado de manos.

Pero uno de los retos más importantes para muchos artistas latinoamericanos es el de la profesionalización —que en comparación con la de algunos países europeos aún evidencia grandes distancias—, que lo impulsó a ir a prepararse a España y Francia. Ahora, tras haber incursionado en el teatro tradicional y más tarde en el teatro de calle, “me llamó más el circo porque tiene el riesgo y ese aspecto popular donde se mezclan todas las clases que lo hace divertido y atractivo, más vivo”.

Un arte que actualmente se coloca entre la tradición y la experimentación, que se fusiona con el teatro, la danza y la música a distintos niveles, pasando del espectáculo al compromiso social; que se nutre de la “academia y el deporte, pero te ofrece increíbles herramientas y habilidades artísticas”, como asegura Chloe Sommers, gimnasta y trapevista estadounidense, “una expresión en la que aprendes a arreglártelas con lo que tienes y a desarrollarte, pues hay mucho trabajo detrás del circo”. Un circo que, insiste Juan Méndez, “debe ser puntual, atento y respetuoso... con la pasión y el peligro que ello implica”. *



Foto: Archivo

El pasado aquí y ahora

REBEL CATS

ALEJANDRA CARRILLO

Han estado en el Vive Latino, en el Machaca Fest y están a punto de partir a Chicago para seguir con esta gira en la que celebran su primera década. Vincent Van Rock, Lalobilly, Chucho Tormenta y Vince Monster conforman Rebel Cats, esta singular banda que, según sus mismos integrantes, se encuentra en un gran momento para trabajar y seguir adelante. Tocan rockabilly, un género del pasado que, a pesar de todas las creencias, sigue vivo y muy fuerte, representando alrededor del mundo un sector de la sociedad marcado por el estilo punk-rocker. Rebel Cats se presentó el miércoles pasado en Guadalajara en el Teatro Vivian Blumenthal frente a un público que, durante diez años, ha estado al pendiente de su propuesta: una manera de regresar al pasado y seguir creando música a través de las fórmulas que funcionaron en la década de los cincuenta del siglo pasado, y que ahora vuelven a tomar fuerza.

¿CUÁL ES EL GRAN RETO DEL ROCKABILLY EN MÉXICO?

Vince Monster: En México hay que empezarlo, en otras partes del mundo se trata de seguir tendencias, aquí tenemos que hacerlas. En otras partes del mundo hay un movimiento mucho más importante al respecto, sí que son más underground, pero cuentan con muchísima calidad y están muy bien aterrizados. La verdad es que nosotros no estamos inventando el hilo negro ni pretendemos hacerlo; lo divertido, lo curioso y lo interesante de México es que nada de esto se ha hecho antes, y si se hizo nadie se enteró, entonces nosotros estamos retomando lo que se hizo en otros países durante los cincuentas. Es muy interesante que todo parezca nuevo y lo estamos disfrutando mucho.

¿SE TRATA DE DESCUBRIR TÉCNICAS Y FÓRMULAS PRBADAS O DE IMPROVISAR CON ELAS?

VM: Nosotros queremos dejar una semilla, una muestra de que esto es el rockabilly puro, esta es la forma de hacerlo, la forma de vestirse, etc., para que en un futuro si hay bandas con esta propuesta, que les toque experimentar a ellos; pero creo que este no es

el momento, primero queremos dejarlo bien plantado, bien cimentado y que la gente cree un lazo con el ritmo y se acostumbre a él.

¿OTRAS BANDAS LES HAN INFLUENCIADO EN LA ESCENA NACIONAL?

VM: Tenemos buenos amigos, como Los Desenfrenados, Los Rebeldes, Los Gatos, aunque debo decir que somos bandas muy diferentes, cada quien tiene sus sueños, cada quien tiene sus influencias, cada quien sabe y entiende las cosas a su estilo y a su manera, la verdad es que no los influenciarnos a ellos y ellos no nos han influenciado a nosotros.

¿CÓMO ACOGIÓ EL PÚBLICO ESTA PROPUESTA?

VM: La gente en los shows, en un noventa y cinco por ciento es un público cero clavado y que sólo se va a divertir. Aunque no traiga el atuendo o el estilo de vida rockabilly, nos damos cuenta que esta generación está muy abierta a las muchas propuestas y que no se centran en una sola, yo creo que también es por eso que cambió la industria, cambió el público, es otra generación, y creo que ahora los festivales son el escenario en donde puedes darte cuenta de eso. Fuimos al Machaca Fest en Monterrey y uno de los headliners era Bronco, y nosotros nos subimos a cantar con ellos, nos invitaron a cantar, o Vive Latino, que tiene a Los Tigres del Norte en su cartel. La industria se ha fortalecido gracias a esta generación. Nosotros queremos llevar el género a más foros, más países, más estaciones de radio, más revistas, más periódicos, más sitios web, etc., esa es la intención.

¿SEGUIRÁN CON LA FÓRMULA EN EL FUTURO?

VM: Hace diez años empecé esto con mi papá para divertirnos, cada quien abandonamos nuestras carreras y nos dedicamos a Rebel Cats, que nos tiene muy unidos y trabajando y gracias a todas las satisfacciones que hemos tenido durante estos diez años, los escenarios diversos a donde hemos asistido, esto es lo que te inspira a seguir con la banda, a seguir componiendo, a seguir creciendo, grabando, y saber las reacciones de la gente, que le gusta y que sigue a la banda. *

“ Nosotros
queremos dejar
una semilla de que
esto es el rockabilly
puro, esta es la
forma de
hacerlo...”

Soy un poeta HIPERSENSIBLE

ROBERTO ESTRADA

El oficio poético comenzó en Ricardo Yáñez hace más de cuarenta años. Aunque su interés y gusto por los versos le venían de chico, no lo veía entonces más que como un pasatiempo feliz. Pero sería en 1971, a los veintitrés años de edad, cuando ante su incredulidad, ganara el concurso de la revista *Punto de Partida* que con su nombre marcaría su destino: “Había decidido casarme, hacerme cargo de la empresa familiar, cuando viviendo por la calle de José María Vigil, recibí el telegrama. Y que me enojo y que salgo furioso a la calle, y ahí me decía: ‘Estos estúpidos qué se creen que van a manejar mi vida’”. Luego, aceptaría que la suerte de su vocación estaba echada: “Ya me premiaron ya me chingarón, si esta gente dice que soy, ya no puedo decir que no soy”.

Después de años de labor poética, tanto en su escritura como en la enseñanza, de publicaciones y reconocimientos, Yáñez vuelve otra vez a su ciudad natal esta semana para recibir el Homenaje-Premio Juan de Mairena en el Octavo Verano de la Poesía.

¿CUÁL ES LA SENSACIÓN AL RECIBIR UN NUEVO PREMIO?

Tengo la impresión de que no me lo merezco demasiado. El trabajo de uno es como el de un albañil; es trabajo. Están bien, pero no son sino hitos, no en un sentido glorioso, sino como un punto de referencia o trayecto que ya se pasó. Un reconocimiento al trabajo, no a la persona. No se ha hecho siempre bien, pero se ha hecho bastante. El trabajo trabaja con uno, y si se hace bien es porque te trabajó bien a ti.

¿CÓMO HA EVOLUCIONADO TU TRABAJO A LO LARGO DE LOS AÑOS?

Un amigo que me publicó un libro, me dijo que tenía una curiosa vanguardia que apunta al siglo XVI. Yo creo que incluso más allá, a la Edad Media. Es curioso, yo empecé como vanguardista ingenuo, y terminé trabajando la forma de manera muy formal. Y le encontré el encanto porque es una muy buena maestra. Si no se tiene mucha poesía, al practicar una forma la poesía sale. No hay que confiarse de que la poesía sale sola. Hay que aprender de los maestros y ellos siempre trabajaron la forma. Ésa es mi evolución: de la naturalidad natural, a la forma natural.

¿LA POESÍA ES UNA NECESIDAD PARA TI?

Es una manera de sentir que no perdí el tiempo en esta vida. Pero también hay poesía no escrita en la vida de cada quien. Me



▲ Foto: Archivo

El poeta Ricardo Yáñez recibirá el Premio-homenaje en el 8vo. Verano de la Poesía que organiza Cultura UDG del 24 al 27 de junio

refiero a la que he vivido también, aunque no siempre la haya escrito, porque tampoco puede uno volverse amanuense de sí mismo. Algunas cosas de las que uno hace en la vida, otras las recordarán para fortuna o infortunio del personaje. Y no todo lo que se vive es poesía. Pero los versos que uno escribe, sostienen la vida que uno vive, y los escribes bajo esa necesidad. Dices: “Para que no se me caiga el universo”.

¿CÓMO HAS VISTO EL CAMBIO EN EL MEDIO DE LA ESCRITURA?

No había las posibilidades de los jóvenes de ahora, ni se pensaba tanto en publicar libros, ni en las becas. A la vez era bueno, de pronto la gente es más ambiciosa que poeta. Carecíamos de ambiciones económicas y espectaculares. Y yo venía de un lugar en que no había perspectivas. Había pocos escritores aún en la Ciudad de México, todos se conocían, y ahora es legión, un maremágnum.

¿TU AMBIENTE TE INFLUYÓ?

Sin hacer crítica, no tenía dinero ni vida social, sino de barrio y bastante bajo, ni siquiera como el de Santa Tere. Aunque nací ahí me crié por San Andrés que no era parte de Guadalajara y se llamaba Villa Mariano Escobedo.

¿LA POESÍA SE HACE PARA TODOS?

Es indispensable, materia prima, canasta básica, sin ella nos asfixiaríamos. Ahora es más necesario. Yo crecí mitad en el campo, mitad en la ciudad. Tenía jicamas, sandías, caballos —no mi familia, sino que ahí estaban—, flores, ajolotes, norias, pozos de agua, empedrado, nubes y estrellas. La poesía ahí la teníamos mucha gente, ahora la poesía está oculta bajo el espectáculo, el urbanismo. La poesía está traslapada por muchas cosas, incluso de los festivales, encuentros, porque no hay un contacto directo, sólo es la apariencia, el lucimiento. El contacto real se da por ritual.

¿QUÉ TE LLEVA A EMOCIONARTE TANTO Y A LLORAR CUANDO HABLAS DE TI O DE POESÍA?

De que creo que no me lo merezco. Pero también de que estamos en territorio sagrado, como en ritos de paso, como la Comunión. Cada que estoy en un escenario de poesía estoy en un rito así, y tengo que hacer que la gente se dé cuenta de que está frente a uno. Pero no de mi palabra, sino de la Palabra, porque es el aliento de lo sagrado. La gente cree que lloro por mis propios poemas, y si fuera así es que serían malísimos. Es el respeto a la palabra y hay que tomárselo en serio. Si no te conmueves, para qué vienes, si no te conmueve la poesía para qué la lees, no es para informarse. Al leer se es un ente consagrado ante la palabra, y te tiñe de lo sagrado.

¿ERES UN POETA QUE VIVE CONMOVIDO?

Creo que sí. Pero también son cosas psicológicas; padezco ansiedades, pesadillas, no todo es qué lindo y sensible, sino también qué cabrón, ya se enojó. La hipersensibilidad no siempre es señal de buen poeta y yo soy hipersensible.*

Desde el ojo del OBSERVADOR

REBECA FERREIRO

“Uno puede tener un oficio aparentemente lejano, pero la poesía es una forma de vida”, afirma el poeta, ensayista y traductor José Javier Villarreal, quien dentro del 8vo. Verano de la Poesía impartirá el taller “Entre la realidad y el deseo: la traducción como una erótica de la re-creación”. Al lado de artistas que desde la escritura pero también desde la traducción, el video, el cine, la danza y el teatro se aproximan a la lírica moderna, los asistentes rendirán homenaje y pervivencia a una de las más antiguas expresiones humanas, al tiempo que serán testigos de un reconocimiento a la trayectoria y obra del poeta tapatío Ricardo Yáñez. Desde la perspectiva de sus artífices, la poesía es al mismo tiempo un ejercicio de reafirmación de constantes preocupaciones existenciales así como una apuesta de renovación; aunque en todo momento un asiduo acto de observación.

Ante el cuestionamiento sobre lo que representa y cómo se experimenta la poesía en la actualidad, Villarreal la describe como una visión que puede estar presente en la forma en que las personas confeccionan su profesión, “desde una perspectiva extraña, en el sentido del tiempo que uno se da para verse y vivirse entre lo que le rodea”; así que la poesía “no descansa exclusivamente en el texto poético”. Sin embargo, el texto como contenedor es, tras un largo proceso de decantación, la sustancia que ha adquirido forma “y en ese sentido concuerdo con Borges en que la poesía se da en el encuentro entre el lector y el libro, con lo que hago un distingo entre los materiales poéticos y el fenómeno del poema”.

Distinción con la que Carmen Villoro concuerda, en tanto que si bien la poesía puede entenderse como “algo más que una técnica literaria”, una visión en el mundo y sobre el mundo donde el observador “se da el tiempo para una resignificación de lo mirado desde cualquier disciplina”, también reconoce el poema como “el producto literario del encuentro del poeta con la naturaleza”.

Pero las cosas que hay por mirar son, después de todo, insistencias, “esos grandes temas que siempre han preocupado al ser humano y que se siguen abordando: el amor, la muerte, la vida, las tres heridas de las que hablaba Miguel Hernández”, asegura Villoro. “Lo interesante es ver cómo a través de los tiempos hay preocupaciones circulares, temáticas que se dejaron de abordar y más adelante se retoman como si fuera un espiral a cuyo centro regresan, pero dando un brinco de nivel”.

Una postura que, como asegura Villarreal, podría parecer sumamente conservadora pero cierta, donde a pesar de reconocer el poder transgresor de la poesía, “me da la impresión de que así como la hemos leído desde hace mucho tiempo —desde el poema sumerio del Gilgamesh, hasta el más reciente— creo que no existen muchas diferencias.

Lo que va cambiando es la forma: la rima o no rima, la acentuación en la cuarta y octava o en otras; que en vez de recitar el poema lo representamos. Cambia la estética en que nos presentamos, pero creo que son aderezos. La esencia es la misma porque el hombre es el mismo, y ello es extraordinario porque le compete al hombre la expresión poética; no escapamos de las metáforas a las que, como decía Borges, les vamos dando vueltas”.

Y están los temas de época —afirma Villoro— contemporáneos y actuales, como la vida en la ciudad, el uso y la experiencia con el tiempo, la resignificación de la tecnología. “También está la preocupación de los poetas por su herramienta de trabajo, que es el lenguaje mismo”. Todo ello, por fuera de ese “primer círculo de temas” que se repiten a lo largo de las generaciones, un nuevo anillo conformado por preocupaciones generacionales, como ha sido desde el siglo XX, por ejemplo, “hablar de alcantarillas, mangueras, los platos y las tazas, que no siempre fueron temas poéticamente correctos y que desde el siglo pasado han adquirido estatura poética”.

Formas y temas nuevos, en los que la interdisciplina se ha convertido en una estrategia expresiva recurrente; con el teatro, la danza y la palabra como contenedores de símbolos; una de las nuevas formas que bien ha experimentado Martha Hickman desde la expresión corporal. Así que “tenemos poesía para rato y podremos ver más ejercicios interdisciplinarios como éste, pues la danza contemporánea se ha vuelto en su mayoría interdisciplinaria”.

“No sé hacia dónde va la poesía, pero van apareciendo otras manifestaciones, ideográficas por ejemplo, que participan con la poesía escrita de manera cada vez más frecuente”, comenta Villoro, quién no deja de reconocer que en este campo del genio y la creatividad “todo puede pasar”. Y está pasando, justo ahora que el homenaje a la poesía se viste con los ropajes del movimiento y la plástica de Martha Hickman, quien ha realizado un trabajo de investigación, interpretación y abstracción sobre la obra de Ricardo Yáñez con el que busca que “la esencia y los símbolos de los poemas seleccionados estén presentes en el resultado coreográfico”. Un esfuerzo estético interesante —considera— porque la danza contemporánea “emplea frecuentemente la metáfora, y la poesía es metáfora, el punto de encuentro entre las dos disciplinas”.

Será entonces, como asegura Villarreal, que la poesía irá hacia donde vayamos como personas, pues “como dice Eugenio Montejo: la tradición está ahí, pero la forma de leer esa tradición por un escritor de genio es como verla por primera vez. En este sentido, todo está por hacerse aunque a veces pareciera que todo está hecho”.*



▲ Foto: Archivo

Un paté sin etiquetas

Más allá de pretender una clasificación musical, Paté de Fuá centra sus esfuerzos en la producción de canciones que tienen un aire sin ataduras. La banda presentó el sábado pasado en el Teatro Estudio Cavaret

ÉDGAR CORONA

La conjunción de distintos estilos no es nada nuevo dentro de la música, aunque para muchos grupos es una necesidad que tiene como objetivo enriquecer las posibilidades de creación, además de intentar sacudirse las limitaciones de las etiquetas. Para Paté de Fuá está claro que la ruta a seguir está ligada completamente al núcleo de esta banda, debido a que las distintas nacionalidades de sus miembros tienen un efecto en la producción de cada una de sus canciones.

Desde el dixieland, cruzando por el tango y algunos toques de jazz, la agrupación constituida hace nueve años en la Ciudad de México aprovecha estos géneros para ganarse cada vez más un lugar en la competitiva escena de la música independiente, una estrategia que ha alcanzado distintas direcciones que le permiten desarrollarse tanto en el ámbito de los festivales, como en la acumulación de nuevos seguidores.

“Tenemos la actitud de mejorar. Hay bandas que surgen cuando los integrantes son adolescentes y, con el paso del

tiempo, adquieren maduración. Con Paté de Fuá ocurrió distinto. Nosotros ya éramos músicos maduros y bastante profesionales. Aun así, tuvimos que aprender sobre los conciertos masivos, ya que el grupo estaba acostumbrado a tocar en clubs y en pequeños teatros, en ambientes muy controlados. Cuando empezamos a crecer en los terrenos de lo popular fue que tuvimos que instruirnos, porque las dinámicas son distintas: experimentas una nueva sensación y la vivencia es totalmente diferente arriba del escenario”, menciona el argentino Yayo González, compositor, guitarrista y voz principal del grupo.

Película muda, el álbum más reciente de Paté de Fuá, representa una aventura que pretendió terminar en la idea de un disco doble, al mismo tiempo que también significa una revisión musical de su trabajo. La producción fue metódica, aunque con un propósito poco efectivo: intentar abrir un antiguo campo de acción en una época en donde las grabaciones largas parecen estar fuera de contexto.

“La banda siempre ha sido muy ecléctica. Al momento de hacer el nuevo álbum nos dimos cuenta de que teníamos más de cincuenta temas. Así fue como hicimos una selección y preparamos un disco doble, algo que es un reto y un acto de rebeldía. Pensamos en hacer algo artísticamente ambicioso, pero, al final, decidimos lanzar sólo la primera parte, porque comenzamos a dudar sobre las formas de consumo actuales en la música. La decisión fue dividirlo en dos entregas, para que las canciones no se perdieran”.

Una de las partes que mantienen la forma de componer dentro de Paté de Fuá, es la percepción de que la música es un medio de aprendizaje. González lo define desde el punto de vista del melómano: “Los integrantes de la banda congeniamos mucho a nivel musical. Guillermo Perata y yo, quienes nos encargamos de las composiciones, tenemos mucha vocación de melómanos. Nos encanta escuchar música, no sólo de corte nuevo, sino que especialmente nos centramos en la investigación de todo lo que podamos encontrar. Como artistas siempre hemos tenido ese apetito y curiosidad de encontrar influencias que no sean tan conocidas”.

Respecto a las decisiones que ha tomado la agrupación para conducirse dentro de la industria de la música, el cantante especifica: “Paté de Fuá es un grupo peculiar, un suceso curioso con cosas buenas y malas. No conozco a ninguna banda que haya crecido desde una manera tan autosuficiente y tan alternativa, una manera de trabajo que nos ha costado caro. Sin duda hay un precio que pagar, porque la industria tiende a rubricar y a mantener cierto orden. La industria de la música tiene la necedad de encasillar y de catalogar. Por esta circunstancia, siempre ha sido complicado definir lo que hacemos”. *

Una discusión OCIOSA

ALEJANDRA CARRILLO



▲ Foto: Archivo

La mesa de diálogo, sobre la acepción actual del ocio, se llevará a cabo el próximo jueves 25 de junio en el Museo de Arte de Zapopan, a las 20:00 horas en el foro Juan José Arreola

Julio Ramón Ribeyro habla del ocio en “La molicie”, uno de sus más característicos cuentos, donde lo describe como un monstruo invisible de largos brazos que envuelve a los hombres en los muelles sillones, las comidas fuertes y las melodías lánguidas. La narración refleja la ardua y vana lucha que emprenden el personaje principal y su compañero para no sucumbir a la pereza: “No corría un aliento de aire y el tiempo detenido husmeaba sórdidamente entre las cosas. En estos días, mi compañero y yo, comprendimos la vanidad de todos nuestros esfuerzos. De nada nos valían ya los libros, ni las pinturas, ni los silogismos, porque ellos a su vez estaban contaminados. Comprendimos que la molicie era como una enfermedad cósmica que atacaba

hasta a los seres inorgánicos, que se infiltraba hasta en las entidades abstractas, dándoles una blanda apariencia de cosas vivas e inútiles”.

Desde la conceptualización de la *Skholè* en la antigua Grecia, que se entendía como un tiempo libre dedicado a la contemplación y la instrucción, el ocio ha sido objeto de reflexiones a lo largo de los siglos, aumiendo diferentes acepciones, como la elevación de las clases sociales dedicadas al arte o a la ciencia en la Edad Media, pasando por el Renacimiento y el puritanismo inglés. Pero es con la Revolución industrial y la paulatina afirmación del capitalismo —con su ética del trabajo y el encasillamiento de las horas dedicadas al tiempo libre—, que se fue desarrollando un amplio debate sobre el ocio, con pensadores como

Bertrand Russel y Paul Lafargue que escribieron elogios a la pereza.

Como muestra de que el debate y esta tradición de pensamiento sigue aún viva, en el Museo de Arte de Zapopan se reunirán en una mesa de diálogo dos ensayistas mexicanos, Vivian Abenshushan y Luigi Amara, acompañados de los académicos Bernardo García González, miembro del Instituto de Formación Filosófica Intercongregacional de México, y José Miguel Tomasena, para discutir acerca de la acepción actual del ocio, a partir de la definición que lo contrapone a la productividad.

Vivian Abenshushan, ensayista y narradora de la Ciudad de México, es autora de *Escritos para desocupados* (Sur+, 2013), un libro contestatario en su forma y contenido que se balancea entre la narración y el ensayo bajo el mensaje de un estencil que reza: “Mate a su jefe: renuncie”.

A través del libro Abenshushan reflexiona sobre la explotación laboral citando a varios teóricos, y del desarrollo de su escritura como oficio subyugado por el neoliberalismo que la equipara a un oficinista. Dice que no existe nada mejor para el ser humano que no hacer nada o hacerlo cuando nazca de un impulso humano y creativo sin presiones mercantiles o, en el caso de la escritura, editoriales.

Abenshushan dice: “¿Contra qué luchamos los ociosos? Contra la privatización del tiempo. ¿Qué sería lo contrario del trabajo? La pasión por una actividad elegida libremente y no por razones exclusivamente alimentarias o asociadas al prestigio social. Una actividad desinteresada, electrizante y absorta, donde no existiera la conciencia del tiempo como sucede a menudo en el juego”.

Luigi Amara, también de la Ciudad de México y director de la editorial Tumbona, en uno de los ensayos publicados en *El peatón Inmóvil* (Arlequín, 2013), llamado “El desprestigio del ocio”, apunta: “Afanados como estamos, en ganarnos ‘el pan con el sudor de la frente’, casi hemos olvidado que el propósito de nuestras actividades puede apartarse algunas veces del interés económico; y a pesar de que profesemos lo contrario, con tal de garantizar que estamos abultando nuestros bolsillos o contribuyendo al éxito de algún negocio turbio, muy poco hacemos para el refinamiento desinteresado del gusto y mucho menos para el libre cultivo de la curiosidad”. *

INGRATOS microrrelatos

El libro de Jorge A. Olvera, editado por un colectivo de egresados de la licenciatura en Letras Hispánicas bajo el sello Effictio Editores, ya está en las mesas de novedades de las librerías de la ciudad

REBECA FERREIRO

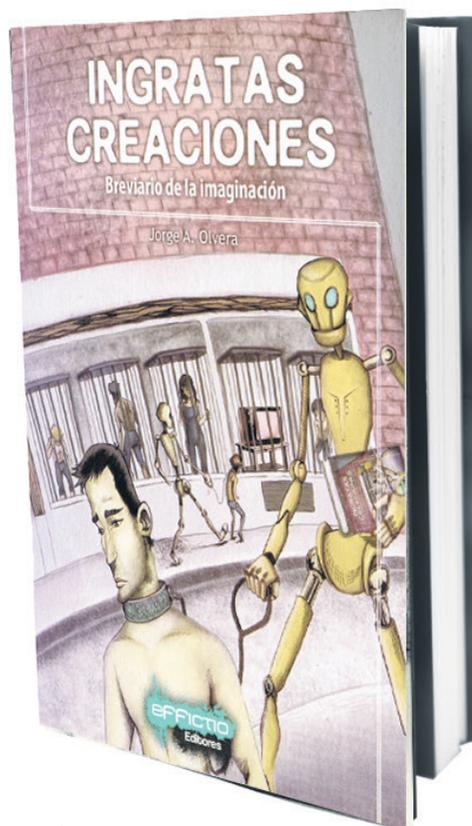
Aseguraba Baltasar Gracián, en el *Arte de prudencia*, que “lo bueno, si breve, dos veces bueno”. Ahora que la prudencia ha dejado de ser el baluarte de la literatura moderna, la brevedad se ha convertido en el escaparate de la trasgresión y la elocuencia de la ironía; frecuentemente, una síntesis del pensamiento con un aderezo de humor negro.

Con la intención de ofrecer una propuesta editorial alternativa, un colectivo de egresados de la licenciatura en Letras Hispánicas reunió bajo el sello Effictio

Editores una propuesta heterogénea y temáticamente diversa, en la que el único requisito en el que convergen sus autores es el de presentar textos de microficción, un género que ha cobrado importancia desde que Augusto Monterroso escribiera el cuento más breve de la historia. “En él convergen la poesía, la narrativa y el ensayo convirtiéndolo en un intergénero”, asegura Paulo Verdín, uno de los editores.

Ingratas Creaciones, Breviario de la Imaginación es el tercero y más reciente título de este proyecto surgido en 2013. Su autor Jorge A. Olvera ha construido una trama de temas que van de lo cotidiano de las relaciones humanas, los cambios del pensamiento —personal, religioso, literario— en el tiempo y el amor abordado desde perspectivas tan diversas como el melodrama, el humor y el odio, hasta extrañas ficciones sobre humano-droides y personajes oníricos.

Es además una aproximación metatextual sobre los conflictos entre el autor y sus personajes, así como una reflexión sobre la semántica de las palabras y la importancia de lo dicho y lo omitido. El título mismo es más que una acusación, una queja de autor, ante la rebelión que emprenden los personajes contra su creador. Éstos ignoran, superan y se desvían de las intenciones de la pluma que les dio vida. Al final, el autor observa, atestigua, dando fe sin intervenir incluso en las más cruentas escenas, como sucede en el microrrelato “Hambre de vivir”, en el que un personaje anónimo “llevó sus pies hacia su boca. Nadie la tomaba en serio hasta que se tragó hasta las rodillas” y para cuando el lector ha terminado de leerlo, parece que ha sido demasiado tarde. *



▲ Foto: Archivo

REMEDIOS
La dimensión del pensamiento
VARO

HASTA EL 30 AGOSTO 2015



ALEJANDRO
NAVA IRONÍAS DE LA
SOLEDAD



19 JUNIO / 4 OCTUBRE 2015

Joe
Meiser

Historias de Creación,
Destrucción y Deliberación

HASTA EL 16 DE AGOSTO 2015



Rosa y
Fidencio
De La Esmeralda
a La Alameda Castillo

HASTA EL 16 DE AGOSTO 2015



LA RONDA
NOCTURNA

EUFORIA ARTÍSTICA EN LA GUADALAJARA DE LOS 90

A PARTIR DEL 30 DE ABRIL 2015



musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

MUSA Museo de las Artes @MUSAudg MUSA Museo de las Artes https://www.flickr.com/photos/fototecamusa/

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA Red Universitaria de Jalisco Artes cultura UDG OFTEL CINEO Aseguro lagaceta

encontraste



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com



De lunes a viernes:
Emisión matutina **7:00** hrs.
Emisión vespertina **13:00** hrs.
Emisión nocturna **20:00** hrs.



De lunes a viernes **15:00** hrs.



Viernes **21:00** / sábado **12:00** hrs.
Domingo **14:00** hrs.

2

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



Lunes **23:00** hrs.
Sábado **media noche**.



Lunes **10:00** / miércoles **17:00** hrs.
Sábado y domingo **8:30** hrs.



Martes **11:30** / miércoles **17:30** hrs.
Viernes **19:30** / sábado **20:00** hrs.
Domingo **16:00** hrs.



CANAL 44 TV
@CANAL44TV

radio.udg.mx



104.3 FM

* Programación sujeta a cambios.

virtual educa MÉXICO 2015 #VirtualEducaGdl

Cobertura Especial

Del lunes 22 al viernes 26 de junio



Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta

Una amistad A PRUEBA

ÉDGAR CORONA

Nota sin título. Funciones hasta el 30 de julio. Jueves a las 20:00 horas. Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125, entre Justo Sierra y avenida México). Boleto general: 100 pesos. Para estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 80 pesos. Disponibles a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del recinto



La amistad es un tema recurrente en muchas manifestaciones relacionadas con el arte. Así, cada autor intenta colocar un sello distintivo a su trabajo de expresión, ya sea pintura, escultura, música, cine o teatro, aunque, especialmente, siempre está la inquietud por acercarse —desde distintos ángulos— a uno de los temas que continúan moviendo fibras emotivas en el ser humano.

Nota sin título, una puesta en escena del Colectivo Transeúnte, es una producción que toma como punto de partida la relación de amistad entre dos personajes interpretados por Jossy Méndez y Daniel Macías, quienes descubren la fragilidad de este vínculo en circunstancias adversas. La muerte tiene un efecto hondo entre estos amigos que pondrán a prueba la resistencia de sus actos.

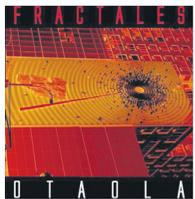
“Es un inicio bomba. Dos amigos entran a la casa de un compañero y descubren que está muerto. Comienza la búsqueda de una nota suicida, lo que provoca que vayan

descubriéndose entre ambos, no sólo por lo acontecido, sino por lo que todavía mantienen en secreto. La historia va creciendo paulatinamente hasta que ocurre una cosa inesperada y abrumadora”, dice Alejandro León, director de esta obra.

La producción recurre a una escenografía sencilla y una ambientación en donde son importantes los recuerdos: fotografías, libros y sonidos. Además, la música, a cargo de la cantante Leiden, es un elemento importante que “juega” con las situaciones dentro de esta obra.

Colectivo Transeúnte tiene dos puestas en escena en cartelera: *Las casas con olor a pez apestoso dan asco* y *Nota sin título*. Respecto al compromiso de sostenerlas, el director comenta: “El modelo que maneja el colectivo nos permite alternarnos. No tenemos un director exclusivo, sino que rotamos el puesto, algo que nos ofrece mayores funcionalidades”.*

FRACTALES



Alejandro Otaola es un guitarrista y compositor mexicano conocido principalmente por su trabajo en Santa Sabina. Con esta banda grabó los discos *Babel*, *Mar adentro en la sangre* y *Espiral*, además de algunos directos como *MTV Unplugged*. Formó parte de La Barranca desde 2002 hasta 2005, periodo en que auxilió de manera cercana en las composiciones de la agrupación liderada por José Manuel Aguilera. Su carrera solista incluye las producciones *Fractales* y *El hombre de la*

cámara, discos en los que experimenta sus habilidades como músico, llevando los arreglos hacia terrenos en los que predominan los paisajes sonoros. Asimismo grabó con Irida Noriega el trabajo *Infinito*, disco que derivó en una aplicación digital. Desde 2009 es miembro de San Pascualito Rey. De igual manera, pasó a enrollar las filas de Cuca en 2014. Otaola es uno de los guitarristas más activos del rock hecho en México, sin embargo, también ha colaborado con proyectos dedicados a la música de fusión.*

DISCOS

LA FACULTAD DE LAS COSAS INÚTILES



Fruto de un trabajo de documentación que requirió la consulta de más de mil quinientos títulos, es una novela ambiciosa, original, incendiaria: un monumento erigido al sufrimiento de toda una generación, una obra maestra de la literatura rusa. Poeta, crítico literario, prosista de enorme coraje y escritor de la misma envergadura que Mijaíl Bulgákov, Vasili Grossman y Varlam Shalámov, Yuri Dombrovski nos ofrece un lúcido análisis del totalitarismo sobre la base de su experiencia personal, un tercio de cuya vida transcurrió detenido en campos siberianos. El libro nos habla del destino de los valores de la civilización cristiano-humanista en un mundo anticristiano y antihumanista, así como de los individuos que se imponen la tarea de custodiar estos valores e ideales. El autor ha construido el último refugio para salvaguardar nuestra memoria de las manos de los totalitarismos. Un resplandor de inteligencia, dignidad y valentía para guiarnos entre las tinieblas del horror.*

LIBROS



LA PASIÓN DE EIGSTI

Para continuar con el programa de NY Jazz All Stars, que organiza Cultura UDG, ofrecerán un concierto que reúne el talento de uno de los músicos más jóvenes dentro de esta selección. Nacido en 1984, en California, Estados Unidos, Taylor Eigsti comenzó su carrera desde muy pequeño (una de las características de muchos músicos de jazz). Influenciado por la figura de su hermana Shannon, quien falleció a los diecisiete años de edad, Eigsti ha desarrollado una especial habilidad en el piano, algo que le ha retribuido en distintos aspectos, como ser considerado un niño prodigio y pertenecer al Stanford Jazz Workshop, desde los quince años.

Taylor Eigsti comparte su pasión por el jazz con los músicos Harish Raghavan y Eric Harland, con quienes conforma uno de los tríos más potentes dentro de la siempre efervescente escena del género en Estados Unidos. El también compositor ha colaborado con destacadas figuras, entre estas, Kurt Rosenwinkel, Joshua Redman, Christian McBride, Nicholas Payton, Ambrose Akinmusire, Walter Smith III, Julian Lage y Reuben Rogers.

La discografía de Eigsti incluye las producciones *Tay's Groove*, *Resonance*, *Lucky*

to be Me y *Daylight at Midnight*, este último álbum una de las mejores muestras de la capacidad de creación del pianista, quien se distingue por un estilo ágil y moderno, algo que le confiere vitalidad en el escenario y una soltura que deviene en mayor libertad al momento de relacionarse con el público.

La necesidad de creación también ha conducido a Taylor Eigsti hacia otros derroteros. Participaciones con Becca Stevens y la inclusión de arreglos hechos por Rufus Wainwright y Elliot Smith en su más reciente grabación, le otorgan un sello arriesgado, más allá de los parámetros del jazz, aunque siempre conservando la parte primordial del estilo y de las intenciones de una búsqueda personal.

El concierto que ofrecerá Taylor Eigsti será en formato de trío. La cita es el próximo 2 de julio a las 21:00 horas. Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125). El costo del boleto en preventa es de 200 pesos. Antes del concierto, el músico brindará el Master class "Cómo se dirige, arregla y compone para un grupo de jazz". La cita es a las 17:00 horas y el ingreso es sin costo, sólo se requiere inscripción previa a través del sitio: sites.google.com/site/registrodqguadalajara.*

Realidades en pantalla

El Cineforo Universidad presenta la Cuarta Muestra de Cine Mexicano Independiente, un esfuerzo que busca promocionar y difundir el trabajo de jóvenes cineastas que apuestan por temáticas y contenidos arriesgados, y que en esta ocasión se distingue por la inclusión de producciones inspiradas en hechos reales o también por el género documental.

De Xavier Robles proyectarán *Ayotzinapa: crónica de un crimen de Estado*. A través de una narrativa lineal, muestra los orígenes y la importancia de las escuelas normales rurales —de las que han surgido personajes como Lucio Cabañas—, hasta conducirnos a los hechos ocurridos el 26 de septiembre de 2014.

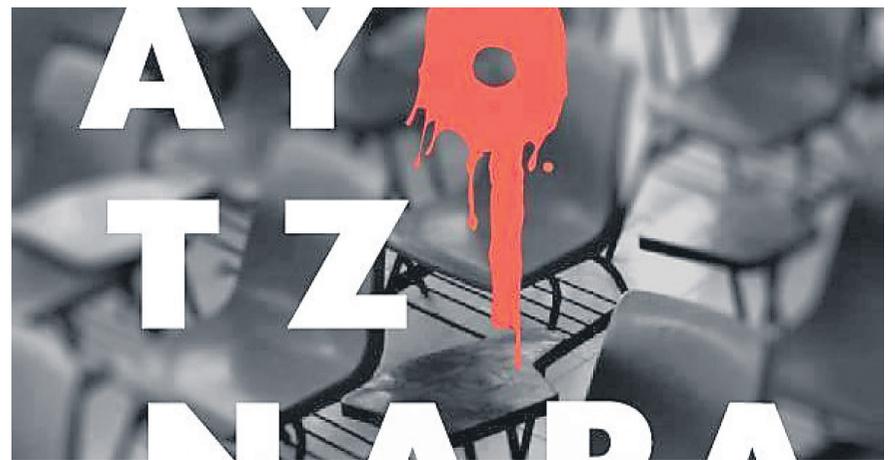
Utilizando entrevistas a estudiantes, escritores y analistas, el documental intenta desmenuzar lo acontecido. De esta manera, los relatos son acompañados por imágenes de archivo y videos, además de

algunos testimonios recuperados a través de dispositivos celulares.

Escrito con sangre, de Fabrizio Prada, es un trabajo inspirado en hechos verídicos que cuenta el asesinato de la joven Kitty Genovese. Ocurrido el 13 de marzo de 1964, en Nueva York, y a pesar de que hubo al menos treinta y ocho testigos, ninguno hizo nada para ayudarla. El director transporta esta historia a la época actual en las calles de una pequeña ciudad de México.

Antes de las proyecciones incluirán algunos cortometrajes, entre estos, *Ases de luz*, *La fuga*, *Preguntas que matan* y *La teta de Botero*.

La cita es del 27 al 30 de junio. Horarios de 16:00, 18:00 y 20:00 horas. El boleto general tiene un costo de 45 pesos. Para estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, el costo es de 30 pesos. El Cineforo Universidad se localiza en avenida Juárez, casi esquina Enrique Díaz de León. *



TALLER

El arte de la TRADUCCIÓN

La Coordinación de Artes Escénicas y Literatura ofrece el taller de traducción "Entre la realidad y el deseo: la traducción como una erótica de la recreación". Las sesiones están impartidas por José Javier Villareal y tienen como sede la Librería del Fondo de Cultura Económica. El propósito es la traducción del portugués al español. La cita es del 24 al 26 de junio. La actividad no tiene ningún costo, sólo requiere inscripción previa. Informes al teléfono: 30 44 43 2, extensión III. José Javier Villareal es licenciado en Letras Españolas por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Además es doctor en Ciencias Sociales por El Colegio de Michoacán. Algunos de sus trabajos más destacados son: *Estatua sumergida*, *Deseos* y *Las penas del guardador de rebaños*.*

Ballet Folclórico Infantil

de la Universidad de Guadalajara

Cubierto de vitalidad y candor, el conjunto ofrecerá una selección de coreografías emblemáticas del Occidente de México

ÉDGAR CORONA

Desde su fundación, el Ballet Folclórico Infantil de la Universidad de Guadalajara asumió la consigna de “aprender y jugar por medio de la danza”. Concebido como un semillero de futuros talentos, este grupo mantiene el compromiso de preservar y difundir las tradiciones mexicanas a través de los recursos del movimiento, la candidez y el color, algo que tiene una especial manifestación en el vínculo que los pequeños establecen entre la coordinación física y la aventura de experimentar sobre el escenario.

Por más de cuatro décadas, el ballet ha efectuado una especie de redescubrimiento del folclor, debido principalmente a la espontaneidad y la sorpresa que los integrantes muestran en sus presentaciones, y que se traduce en una selección de coreografías que significa un extenso recorrido por distintas regiones de México.

Así, la empatía por los elementos de orden cotidiano, como las actitudes y las vivencias, tiene su expresión más clara en la producción de un espectáculo que, según sus coordinadores, posee la capacidad de asombrar y emocionar a distintos públicos, pero, sobre todo, tiene el propósito de rescatar las manifestaciones multiculturales de este país.

Desde hace tiempo, el Ballet Folclórico Infantil de la Universidad de Guadalajara efectúa presentaciones en el Teatro Diana, espacio que le permite una exposición que —en distintos grados— acentúa el colorido del espectáculo: vestuario, luces y música, este último componente uno de los detonantes en la relación de los pequeños miembros del ballet y el público.

Para su próxima actuación, el grupo tiene preparados bailes de paixtles, chayacates, apaches y moritos, una serie de coreografías que poseen la rúbrica “Jalisco es México, a través de sus danzas, su charrería y su mariachi”.

De esta manera, el ballet refrenda su responsabilidad como creador de talentos y continúa con la misión de difundir y promocionar una de las actividades más difíciles dentro del contexto cultural del Estado de Jalisco. *

PRESENTACIÓN

28 de junio a las 18:00 horas. Teatro Diana (avenida 16 de Septiembre 710). Boletos desde 100 hasta 250 pesos. Disponibles a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del recinto.

