



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

La ciudad inundada

páginas 4-5



Síguenos:  

CORREO

AMAR LA VIDA

No se puede amar lo incomprendido, ¿comprendemos la vida? ¿A qué le llamamos amor por la vida si partimos de esta profunda ignorancia? Rodeados de una moda que promueve cientos de frases y pensamientos en este sentido, todo indica que vivimos en una época de simples ánimos de encajar en la cultura del momento sin comprender el porqué y sus causas.

Tenemos, por ejemplo, la difusión de ciertas ideas sobre el amor que debemos a los animales, las cuales, aparecen constantemente como medios para externar de forma inconsciente un rencor y decepción sobre el propio ser humano, ideas de moda que no hablan de un auténtico sentido de amor y responsabilidad, sino de una reacción mecánica producto de la incompreensión de la condición humana.

¿Se pueden amar a las diferentes manifestaciones de la vida si no se comprende al propio ser humano? La respuesta a esta pregunta no se pretende como una vía opuesta a las importantes campañas de defensa de los derechos de los animales, sino para profundizar en un afán auto-crítico sobre la autenticidad de nuestras ideas y comportamientos.

JOKSAN ISHBAK VALERO NAVARRO

CHARLIE, CHARLIE

Se ha puesto de moda entre adolescentes el juego de adivinación “Charlie, Charlie”, el cual no es más que, según diarios digitales, la promoción de una película próxima a estrenarse. En redes sociales circulan videos de jóvenes realizando el juego, los cuales pueden revisarse buscando en twitter con el hashtag #charliecharliechallenge.

De acuerdo a especialistas las personas recurren a prácticas adivinatorias al estar con incertidumbre, problemas y con necesidad de conocer el futuro. Prácticas que no son nuevas en el ser humano, sino que han estado presentes en todas las sociedades y culturas, desde la antigüedad, ejemplo de ello son los oráculos de Grecia, en referencias de Cicerón o las que acudían los romanos.

Suicidios, estados de insomnio, paranoia son algunos de los síntomas que describen medios de comunicación que han sufrido las personas que juegan “Charlie, Charlie”, tanto que hasta exorcismos se practican.

Estamos en el siglo veintiuno y es interesante revisar como la sociedad no ha evolucionado ante este tipo de temas de la adivinación, ni con los estudios o investigaciones al respecto. ¿Será que la ignorancia no desaparecerá? O ¿se comprueba que el exceso de información en internet confunde más a las personas?

MARCO SALCEDO

OBSERVATORIO

Espejismo de la espera

FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ



Las máximas de LA MÁXIMA



Es exagerado pensar en una crisis como la del 94, pero indudablemente sí habrá algunos problemas en el corto plazo.

Antonio Ruiz Porra, coordinador del doctorado en Economía del CUCEA



DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable de distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna.

CÁTEDRA

La semilla de la luz



Cetto Kramis inauguró el pasado 2 de junio la Cátedra para la Difusión de la Cultura Científica de la UdeG. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

Sembrar el interés por la cultura científica es una tarea de difusión en que diferentes instituciones y profesionales tienen que colaborar, apoyados en el precepto de que el conocimiento es un bien público. En este sentido, la UdeG inauguró una cátedra intitulada Ana María Cetto

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Mejorar la difusión de la ciencia y abrir espacios públicos para debatir y propiciar la reflexión, son factores que pueden colaborar al desarrollo social y a la conformación de una sociedad con individuos educados para con libertad preguntar y pensar, considera académica de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Ana María Cetto Kramis, quien inauguró el 2 del presente la “Cátedra para la Difusión de la Cultura Científica” que lleva su nombre en la Universidad de Guadalajara, creada por iniciativa del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI).

En el Paraninfo Enrique Díaz de León, la investigadora del Instituto de Física y profesora de la Facultad de Cien-

cias de la UNAM, especializada en mecánica cuántica, electrodinámica estocástica y biofísica de la luz, reiteró que es necesario incorporar a los investigadores a la labor de difusión de la ciencia, para analizar los problemas sociales.

Cetto Kramis, la primera mexicana en ocupar el cargo de directora general adjunta del Organismo Internacional de Energía Atómica (OIEA), con sede en Viena, y la primera latinoamericana nombrada secretaria general del Consejo Internacional para la Ciencia, compartió con los estudiantes y profesores presentes la importancia de promover la cultura científica.

“También podríamos preguntarnos: ¿por qué crear una cátedra dirigida a esto? Los científicos fueron aprendiendo que publicar y dar a conocer sus resultados era tan importante para el avance de su ciencia y para la difusión de sus

ideas, como lo era para garantizar la primacía por ellas y recibir el debido crédito”.

Sin embargo, los libros no bastaban, por lo que hubo que idear un medio más ágil. Así nacieron las primeras revistas científicas o periódicos, casi simultáneamente en París y en Londres, en enero y marzo de 1965, con la finalidad de dar a conocer sin retraso las ideas de esta índole.

“Desde el siglo XIX comenzaron a surgir algunos centros de ciencias, es decir, museos en los que se enfatiza la participación del visitante mediante exhibiciones interactivas que estimulan la experimentación”. El primero de este tipo fue Urania, creado en Berlín en 1888, sede del primer observatorio abierto al público. Actualmente recibe a más de 250 mil visitantes al año.

La especialista, quien ha publicado 80 artículos de investigación en revistas especializadas de física, 20 libros de texto y 10 como autora o editora, mencionó que, de alguna manera, los medios de comunicación han contribuido a la conformación de una cultura científica.

“Para la segunda mitad del siglo pasado, la difusión de la ciencia ha contado con otros medios importantes: el periodismo, que no es lo mismo que la publicación de revistas. Otro muy importante fue la televisión. Comenzaron a producir programas y series televisivas en Europa y Estados Unidos, algunas de éstas de mucha calidad, cuya contribución a la cultura científica no ha sido despreciable, aunque no compiten con los programas populares”. Puso como ejemplo la serie Cosmos, transmitida en 1980.

Añadió que en México han existido actividades que han colaborado con la difusión de la ciencia: “Entre nuestros antepasados, poco antes de la conquista, el conocimiento era un bien muypreciado, un privilegio reservado para las élites. Hoy la cantidad de publicaciones que contribuyen a la difusión de las ciencias en diferentes disciplinas es impresionante”.

Se tienen contabilizados dos mil 643 títulos de revistas científicas o académicas, si bien no todas siguen activas por problemas de estabilidad o recursos. La mayoría son publicadas por universidades públicas o sociedades científicas; 793 están en línea.

Para Cetto Kramis, los retos en este tema o la labor pendiente de parte de las instituciones radica en la necesidad de crear nuevas revistas e incrementar su calidad.

“Es conveniente promover el acceso abierto a las publicaciones científicas, tomando en cuenta el carácter del conocimiento científico como un bien público. Hay que seguir creando centros de ciencias, renovar los que existen y reforzar y actualizar sus contenidos científicos. Se han acercado científicos, ingenieros, artistas, escritores, filósofos, educadores, hasta políticos, periodistas, estudiantes, empresarios, funcionarios para hacer cosas juntos y aprender unos de otros. Así, la semilla de la luz se está sembrando en la cultura científica y esperamos que florezca y que tenga una fructífera vida”. ♦



En la ZMG se presentan en promedio 80 puntos de inundación durante el temporal de lluvias. / FOTOS: JORGE ALBERO MENDOZA

Una inundación de problemas

La falta de un ordenamiento territorial, la urbanización salvaje y una política obsoleta, convierten a varias zonas de Guadalajara, durante el temporal, en canales a cielo abierto. Más que a la cantidad de lluvia, estos problemas se deben a una planeación inadecuada

KARINA ALATORRE

El recurrente problema de inundaciones que padece la Zona Metropolitana de Guadalajara durante los temporales de lluvia, tiene origen en el desorden territorial, que antepone el crecimiento urbano sobre la conservación de áreas naturales, así como las estrategias hidráulicas enfocadas a la construcción de colectores, afirma el investigador del Departamento de Geografía y Ordenación Territorial, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Luis Valdivia Ornelas.

“Siempre se ha creído que crear infraestructura, aumentar los colectores, es la única solución para disminuir el problema de inundaciones, pero en realidad tiene que ver más con el ordenamiento del territorio, para que no impacte en las condiciones naturales de un medio, que respeten los cauces, los canales”.

Explicó que en las últimas cinco décadas se ha fomentado esta política de construcción de colectores, los que sólo resuelven el problema a medias, ya que únicamente recogen el 30 por ciento del agua que se precipita, y en algunos casos empeoran la situación en una zona inundada.

“Funcionan bajo mucha presión. Por eso observamos que el agua sale de las cloacas y genera un problema ambiental por el agua contaminada. Los canales son insuficientes. La mayor parte de ellos han sido transformados, convertidos en colectores. Han sido invadidos con basura y escombros”.

Con base en los estudios que durante más de 10 años ha realizado, el investigador advirtió que esta problemática que año con año afecta a la ZMG, sólo es solucionada mediante una estrategia integral, que considere una visión de distintas disciplinas, y no sólo el punto de vista de la ingeniería.

“En función de que crece la mancha urbana, disminuye la capacidad de conducción de los sistemas artificiales. Las calles están tomando la función de esos canales inexistentes. Aquí viene el problema, porque hay más agua en las calles, y se genera una mayor altura y mayor velocidad, lo que aumenta la probabilidad de arrastre de personas y vehículos, como vemos año con año”.

Destacó que entre las zonas que han presentado un mayor crecimiento demográfico en la ZMG, se encuentra el Valle de Toluquilla, en los límites de Tlaquepaque y Tlajomulco, Las Rusias, en el municipio de Tonalá y el Valle de Tesistán, en Zapopan.

Entre las propuestas que hace el investigador, destaca la necesidad de políticas adecuadas de urbanización, como evitar el asentamiento de viviendas en las zonas altas de las distintas cuencas que existen en el área metropolitana, ya que al acabar con zonas naturales la captación de agua es mínima y propicia un escurrimiento mayor hacia zonas bajas, lo que provoca inundaciones.

“En la cuenca de Atemajac es importante establecer una política de captación, filtración y retención, que se tiene que dar en esta zona alta, en la parte de la mesa de la Coronilla, donde se genera la mayor cantidad de agua que después se encauza por el río de Atemajac, y éste ya no tiene la capacidad de conducir estos grandes volúmenes”.

No obstante, el especialista señala que hay zonas en las que las políticas de ordenamiento del territorio ya no son la solución, porque están totalmente urbanizadas, como el área de la Calzada Independencia, donde sí es necesaria la creación de más infraestructura hidráulica.

“Tenemos documentados cien años de observación del comportamiento del fenómeno y sabemos cuáles son los factores que están afectando cada zona. No todos

“

Siempre se ha creído que crear infraestructura, aumentar los colectores, es la única solución para disminuir el problema de inundaciones, pero en realidad tiene que ver más con el ordenamiento del territorio

”

los problemas de inundación se deben a un solo fenómeno. Tenemos que entender que el problema de Plaza del Sol se resuelve distinto al de la zona Acueducto o Tabachines. Cada zona responde a ciertos patrones hidrológicos. Por eso tienen que incorporarse diferentes disciplinas, como urbanistas y geólogos, para poder solucionar el problema de manera integral”.

También dijo que es fundamental que exista una política de protección de zonas federales, ya que tanto de particulares como de empresas urbanizadoras, “existe un proceso hormiga, por ganar superficie en donde están los cauces: el particular para tener más y el urbanizador para vender más”.

Enfatizó que de no ser tomadas las medidas adecuadas a tiempo, las inundaciones seguirán causando “consecuencias severas en términos económicos, pérdida de empleos, de la actividad comercial de la ciudad e incluso de vidas”.

Focos rojos en aumento

Las estimaciones de Valdivia Ornelas indican que cada temporal de lluvias se presentan en promedio unos 80 puntos de inundación. Sin embargo, han llegado a contabilizarse hasta 120, como ocurrió en 2006.

De manera histórica están registrados más de 300 puntos de anegamientos en la zona metropolitana de Guadalajara, entre los que destacan las zonas conocidas como Plaza del Sol, El Deán, La Experiencia, Colomos y Miravalle, y recientemente la base aérea por las avenidas Ramón Corona y Santa Margarita.

“El estudio de estos puntos se tiene hasta el 2012. Falta estudiar el surgimiento de otras zonas en los últimos tres años”.

De acuerdo con el especialista del CUCSH, los riesgos de posponer las acciones necesarias ante estos problemas, crecen al tomar en cuenta los efectos del cambio climático que repercutirán en la zona metropolitana.

Explicó que en cuanto al cambio climático hay pocos estudios en México, pero los que existen hablan de que en la zona geográfica donde se encuentra aumentaría la

cantidad de tormentas severas, y con ello el peligro.

“Ante el cambio climático, el incremento de las tormentas, mayor población, más pobreza, asentada en zonas peligrosas, el escenario plantea mayores desastres”.

Una ciudad poco preparada

Crear que el problema de las inundaciones en la ciudad se deba a un aumento de precipitaciones pluviales durante el temporal, es un error, aseguró el investigador del Instituto de Astronomía y Meteorología de la Universidad de Guadalajara, Ángel Meulenert.

El especialista explicó que si bien el tema de las lluvias está relacionado con las inundaciones, no son éstas las que las provocan, sino la falta de planeación del hombre.

“Si se tiene una ciudad con malos drenajes, que no atiende las bocas de tormenta, que no limpia, si la gente sigue tirando basura, si no hay una educación y si el gobierno no prepara a la ciudad antes del temporal, lógicamente habrá inundaciones”.

Sin embargo, reconoció que la Zona Metropolitana de Guadalajara es susceptible a tener precipitaciones de alta intensidad, algunas de éstas hasta de 70 milímetros en 15 minutos.

“No es lo mismo que caiga una lluvia de 100 milímetros en 24 horas, a que caigan esos 100 milímetros en 40 minutos. Lógicamente no todas las ciudades están preparadas para recibir ese volumen de agua tan grande”.

Meulenert considera que es probable que este tipo de lluvias se registren durante el presente temporal. No obstante, los pronósticos para este año indican que las precipitaciones estarán entre un 20 y un 40 por ciento por debajo de la media histórica para algunos periodos.

“De acuerdo a lo que hemos analizado en los modelos de pronóstico, la variabilidad va a consistir en que dos de los meses más lluviosos del año, que son julio y agosto, van a estar por debajo de los niveles normales”.

Esto se debe a un comportamiento irregular de la atmósfera, provocado por la influencia del fenómeno de El Niño. ♦

EN TIEMPOS DE LLUVIAS

La ZMG

ES SUSCEPTIBLE
a precipitaciones de alta densidad

Focos rojos

EN LA CIUDAD

Plaza del Sol, El Deán, La experiencia, Colomos, Miravalle, base aérea (avenidas Ramón Corona y Santa Margarita)

80 puntos

EN PROMEDIO DE LA CIUDAD

presentan inundaciones
en cada temporal

30%

DEL AGUA QUE SE PRECIPITA
en tiempos de lluvias es la cantidad que
recogen los colectores

20%

DEL AGUA DE LLUVIA
que se precipita puede ser
captada por el arbolado

UNIVERSIDAD

Cultura y enfermería, temas de UdeG en California

Durante el segundo semestre del año, la Fundación UDG USA tiene programados cursos y diplomados para poder ejercer profesiones

LUCÍA LÓPEZ

La Fundación de la Universidad de Guadalajara en Estados Unidos de América, que trabaja desde hace siete años en Los Ángeles, California, tiene programados para el segundo semestre del año diversos cursos y diplomados para niños y adultos. También avanza en la certificación de la Licenciatura en enfermería, que está abriendo oportunidades de empleo, explicó el vicepresidente ejecutivo de esta fundación, Guillermo Gómez Mata.

Después de la realización de la cuarta edición de la Feria del Libro en Español en Los Ángeles (LéaLA) y de las sesiones informativas sobre los diplomas de español como lengua extranjera (DELE), fueron definidas otras actividades para los connacionales o jaliscienses migrantes, como el curso de verano infantil “Conéctate con tus raíces”, el diplomado en historia México-California y el curso de cultura “Re-descubriendo nuestra hispanidad”, el cual inició el 1º de junio en el Consulado General de México en Los Ángeles. Se trabaja también en el diseño de otras actividades.

“A raíz de que arrancamos actividades en 2008, cuando fuimos los primeros en pensar en el desarrollo de un amplio programa y oferta en materia educativa, cultural y más recientemente deportiva, otras instituciones de educación superior del país están ampliando la oferta”.

Los principales beneficiados con estas propuestas son los connacionales, los jaliscienses que han emigrado.

Agregó que “nos sentimos satisfechos con lo logrado, aunque nos queda claro que hay mucho más por hacer y por continuar perfeccionando las actividades, siempre con una buena colaboración con otras insti-



La Fundación de la Universidad de Guadalajara inició actividades en Los Ángeles en 2008. / FOTO: FUNDACIÓN UDEG USA

tuciones públicas y privadas de México y de Estados Unidos”.

Resaltó la importancia de dar mejores herramientas a los connacionales que suelen estar en desventaja. “Somos la minoría con más integrantes y sin embargo otras más pequeñas han logrado avanzar mejor”, con mejores condiciones migratorias y más acceso a la educación.

“Más allá de un rezago económico, que siempre es grave, si a este se suma un rezago educativo, la situación está más complicada. El grupo de personas que tiene algún nivel educativo sale del bache económico, lo que no sucede al revés”.

Algunos por cuestiones migratorias, otros por desventaja económica —porque la educación pública allá, aunque es más barata que la privada, sigue siendo cara—, muchos mexicanos, incluyendo los que han nacido allá, “no tienen el recurso suficiente para una educación que les permita un grado académico y una mejor inserción en el plano laboral”.

Señaló que la fundación ya tiene “algunas actividades modestas, pero significativas”. Apuntó que 2016 “puede ser un año interesante para algunas actividades más sólidas y concretas en Chicago”, con el apoyo y coordinación con los jaliscienses que radican en Illinois y con la experiencia lograda en California.

Invitó a los interesados a que permanentemente revisen las páginas web y de Facebook de la fundación, en las que son publicadas las actividades que están organizando. Recomienda ponerse en contacto lo más pronto posible, ya que en la mayoría de los casos la principal restricción tiene que ver con el cupo.

Certificados en enfermería

La fundación trabaja también en reuniones para hacer un relanzamiento de la licenciatura en enfermería, “que es pertinente para California y va a cambiar la vida de muchos profesionistas de origen mexicano y jalisciense con la obtención de su certificación para

poder ejercer en Estados Unidos”, informó el vicepresidente ejecutivo de la Fundación UDG USA.

El mercado es importante y está ubicado “en hospitales y en los hogares, donde hay demanda para cuidar enfermos y personas de avanzada edad”. También existe “una cantidad no menor de personas que tienen las competencias y las capacidades para ejercer la enfermería y que literalmente es solo tomar unos cursos que les permitan obtener la certificación”.

“El balance hasta el momento es positivo”, apuntó Guillermo Gómez Mata. En la primera experiencia participaron algunos profesionistas que lograron su certificado y literalmente les cambió la vida. “Este primer ejercicio permitirá construir un mejor modelo para este año y en 2016 tener un mayor alcance”. ♦

Busca más en la **web** www.udgusa.org
Facebook UDGFoundationUSA

En el proceso de secularización que vive nuestra sociedad, las nuevas generaciones ya no siguen los dogmas y los templos están cada vez más vacíos. Para éstos, la opción es renovarse o seguir perdiendo adeptos



Las religiones deben renovar su discurso para recuperar fieles.

FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

SOCIEDAD

Resignificar la religión

JULIO RÍOS

En medio del descrédito de las instituciones, las iglesias no se salvan. Los jóvenes o dejan de creer en esas organizaciones que consideran arcaicas, o continúan creyendo, pero no desde los dogmas. Dentro de ese proceso de secularización, las religiones no han sabido renovarse, afirma Juan Diego Ortiz Acosta, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, quien cuenta con una investigación sobre el tema.

Para los jóvenes, se puede en creer en Dios y al mismo tiempo sepultar prohibiciones como la abstinencia de relaciones sexuales antes del matrimonio. O más aún, la mayoría ya no ve a Dios como un ente creador o un padre amoroso o castigador, sino como una energía universal, de acuerdo con los cuestionarios que dentro de la investigación fueron aplicados a alumnos de universidades públicas y privadas de Jalisco.

“Este cambio cultural, todo este fenómeno de la información, reafirma el proceso de secularización de la sociedad y, por otro lado, se está pasando a nuevos procesos de resignificación de lo religioso. Aquellos jóvenes que si bien no han renunciado a su creencia religiosa, lo que si están haciendo resignificar. Creen, pero no desde los dogmas, sino a su manera. El otro campo más extremo es el de la increencia, en el que muchos jóvenes se están alejando

de manera radical de las religiones”, especifica el también coordinador de la maestría en estudios filosóficos.

Las preguntas relacionadas con el dogma, dentro de esta investigación, van en sentido distinto al de generaciones previas. La idea es que con esta información sea publicado en agosto un libro sobre cómo los jóvenes universitarios ven la religiosidad.

Las iglesias —no sólo católicas— se ven cada vez más vacías, mientras que los jóvenes se ven atraídos por todos los aparatos que tengan pantalla (smarthphones, laptops o televisiones inteligentes). La población mayor de 40 años, que creció y se educó en la religiosidad, sigue fiel, pero no así los adolescentes de 14 años hasta jóvenes de 30 años.

“Es una coyuntura histórica para la creencia religiosa. Para la fe misma. Si las iglesias no logran cambiar sus discursos o sus propias prácticas, no podrán atrapar a los jóvenes. Hay una enorme diferencia cultural en cómo se perciben las religiones hoy en el mundo”, reflexiona el especialista.

Dentro de esta coyuntura, personajes como el papa Francisco abren cuentas de Twitter o las religiones intentan emprender propaganda dentro de diferentes redes sociales.

Son “esfuerzos del Papa y de otras religiones, porque saben que ahí están los jóvenes. Porque saben que aquí fluye con mayor rapidez la información. Pero no basta con meterse al circuito de las redes o al circuito de internet, si no renuevas tu discurso. Y eso es lo más complicado”. ♦

MARTHA EVA LOERA

SOCIEDAD

Cifras de inseguridad

Más de 28 mil delitos registrados en Jalisco hasta abril de 2015. El 77.5 por ciento de población mayor de 18 años considera a agentes de seguridad como corruptos

La cifra de delitos no registrados en Jalisco podría ser cercana a 250 mil de enero a abril de 2015, tomando en cuenta que poco más del 90 por ciento de los hechos delictivos forman las cifras negras, según la Encuesta Nacional de Victimización y Percepción de la Seguridad Pública (ENVIPE 2014), afirmó Rigoberto Soria Romo, profesor investigador del Departamento de Políticas Públicas, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), al reportar resultados de su investigación Financiamiento de la Seguridad Pública en México.

Señaló que en Jalisco, desde enero hasta abril de 2015, hubo 28 mil 384 delitos registrados (de los que se realizó averiguación previa), de acuerdo a información difundida por el Sistema Nacional de Seguridad Pública y detalló que la gente muchas veces no denuncia los delitos porque lo considera una pérdida de tiempo, por desconfianza hacia la autoridad, porque percibe a los trámites que tiene que hacer como largos y difíciles o por miedo a la extorsión, entre otras causas.

Hay desconfianza entre la gente. De

acuerdo con datos de marzo y abril de 2014, el 77.5 por ciento de la población mayor de 18 años en Jalisco percibe a la policía de tránsito como corrupta; el 62.8 por ciento considera en la misma situación a la Policía Preventiva Municipal; el 53.3 por ciento, a la Policía Estatal; el 52.4 por ciento, a la Policía Federal y el 61.2 por ciento a la Policía Ministerial o Judicial.

La tendencia del delito en Jalisco es a la alza, de acuerdo con la Encuesta Nacional de Victimización que publicó resultados en 2014. El investigador detalló que en Jalisco, durante 2010, el 24.45 por ciento de la población mayor de 18 años fue víctima de por lo menos un delito. En el año de 2013 el porcentaje incrementó a 33.03.

Para hacer frente al problema de la delincuencia el gobierno ha optado por gastar en seguridad pública. En 2013, por cada peso que gasta en salud destina 1.71 pesos a seguridad pública y 50 centavos por cada peso que gasta en educación. El año mencionado, la entidad gastó en dicho rubro, a nivel federal, estatal y municipal, 17 mil 67 millones de pesos.

Señaló que reforzar el gasto en seguridad pública no contribuye a la larga en abatir la delincuencia y añadió que todos aquellos gastos dirigidos a lograr una sociedad más igualitaria —como los enfocados a salud, educación, infraestructura y servicios básicos—, dan mejores resultados, “pero aquí en México, hay políticos que quieren

salir en la prensa diciendo que bajó el índice de delincuencia. Desean lograrlo con más policías, más armas, más patrullas y metiendo el ejército en las calles”.

Resaltó que los países más seguros, entre ellos Noruega y Suecia, son las naciones más equitativas del mundo en oportunidades laborales, de estudio y acceso a servicios públicos. En caso contrario, los países desarrollados, pero inequitativos, son violentos. Por ejemplo Estados Unidos, donde hay inequidad, porque no todos los ciudadanos tienen acceso a las mismas oportunidades. Por ejemplo a estudiar o acceder a trabajos dignamente remunerados.

Indicó que la política salarial en México no ayuda en lograr la equidad en oportunidades. Desde 1980, el salario mínimo ha perdido 75 por ciento su poder adquisitivo a nivel nacional. La política de contener la inflación castigando los salarios para atraer inversiones extranjeras fue equivocada y señaló que el mercado interno está tan deprimido que muchos empresarios nacionales prefieren invertir en el extranjero, porque en México ya no hay quien les compre. “La gente tiene para comer y sobrellevarla, pero no puede mantener a muchas de las empresas”. ♦



Debido a la baja del precio del barril de crudo, el gobierno anunció recortes de casi 260 millones de pesos al presupuesto nacional. / FOTO: CORTESÍA ARGENTINASHALE.COM

ECONOMÍA

Un panorama casi crítico

La caída del precio del petróleo, el aumento de las tasas de interés y el estancamiento económico, dibujan una segunda mitad de año complicada y mucha incertidumbre para 2016

JULIO RÍOS

La gran crisis no está a la vuelta de la esquina, como muchos pronostican, pero tampoco hay que cantar victoria. Las cifras de espanto en materia económica inquietan no sólo a los especialistas, sino también al ciudadano de a pie que teme perder su patrimonio. Y en tal sentido las medidas de estabilización económica por parte de las autoridades no parecen las más adecuadas.

“Es exagerado pensar en una crisis como la del 94, pero indudablemente sí habrá algunos problemas en el corto plazo”, afirma el coordinador del doctorado en economía, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Antonio Ruiz Porras, quien considera que no hay que caer en el pánico, pero es mejor ser precavidos para 2016, tanto los gobiernos y empresas, como las familias con su gasto cotidiano.

“Creo que hay que tener mucha más precaución para el 2016, pues se van a clarificar muchas interrogantes que todavía están en la incertidumbre; por ejemplo, el tipo de cambio, que a principio de año ha estado muy inestable. Se dice que habrá mayor certeza de precios más estables para el petróleo, pues resulta una fuente de ingresos importante para el gobierno”, indica el especialista.

Las últimas cifras son preocupantes: la mezcla mexicana de petróleo bajó de 79 a 44 dólares por barril; el gobierno anunció recortes de 259 mil millones al presupuesto nacional; la paridad del peso respecto al dólar llegó a estar 16 a 1, y la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) redujo sus estimaciones de crecimiento para México a 2.9 por ciento, en lugar del 3.9 por ciento, como había pronosticado en noviembre pasado, y para 2016 ajustó su pronóstico de 4.2 por ciento a 3.5 por ciento.

No sólo eso. En las calles y en redes sociales, los rumores sobre una crisis demoledora —similar a la de mediados de los noventa— que golpearía la economía nacional, son recurrentes. Advertencias coloquiales como “No contrates una hipoteca”, “No compres nada a plazos ni te endeudes”, “Los empresarios están sacando su dinero del país” y otros mitos urbanos son el pan de cada día.

“Creo que tenemos un panorama complicado para la segunda mitad del año, porque se prevé que las tasas de interés en México aumenten como consecuencia del aumento de las tasas de interés en Estados Unidos. Eso es indudable que generará problemas para la gente que tenga deudas, particularmente las deudas a corto plazo, tarjetas de crédito.

Probablemente sean las primeras tasas en donde se vea reflejado este incremento”.

Sin embargo, estima que posiblemente haya cierta desaceleración económica, pero no una crisis severa.

“Estamos pensando en un crecimiento de 1.5 por ciento aproximadamente más bajo del 3 por ciento que se estimaba a principio de año”, detalla Ruiz Porras.

Para los créditos a largo plazo, como los hipotecarios, el especialista no ve riesgo alguno, porque “son a tasa fija que, independientemente de las condiciones del país, no puede variar. Entonces el problema está por los créditos de corto plazo, de tarjetas de crédito, préstamos bancarios, préstamos prestatarios, para la gente que va a las casas de empeño”.

A la pregunta de si cree que las medidas que está ejecutando el gobierno federal para enderezar el rumbo sean suficientes y correctas, contesta que “yo no diría correctas, más bien insuficientes, porque a final de cuentas realmente hubo otras previsiones completamente distintas para este año que no se han cumplido. En ese sentido no ha habido una buena previsión: más bien están actuando conforme se presentan las circunstancias”.

Detalla que aunque el precio del petróleo está defendido por las coberturas, no es el 100 por ciento del crudo el que está protegido, sino sólo el 60 por ciento, y el otro 40 por ciento está sujeto a los vaivenes del mercado mundial.

“Otra cosa que tampoco se menciona es que la cobertura de los precios del petróleo aplica sólo hasta noviembre de este año; eso significa que todavía le falta varios meses para que empiece a funcionar —y la gente piensa que operan en automático estos mecanismos de estabilización—, lo cual significa que tengamos problemas de financiamiento del sector público. Yo pensaría que habrá recortes adicionales y más endeudamiento del sector público, porque estos mecanismos no son automáticos”. ♦

Otra vez la economía



Martín Vargas Magaña
Secretario del Sindicato de Trabajadores Académicos de la
Universidad de Guadalajara



Cero y van nueve en el tema de los recortes acerca de la expectativa de crecimiento económico para el país durante el presente año. El Banco de México ha informado que los especialistas en economía del sector privado a quienes ha consultado, colocan el porcentaje de crecimiento del PIB en 2.66 por ciento. El principal factor, afirman los especialistas, de la baja en la previsión de expansión de la economía son los problemas de seguridad que se perciben en el extranjero y que se encuentran en todo el país; este factor es el mayor lastre para el crecimiento económico del país desde mayo de 2012.

La segunda limitante es la caída en la producción de la plataforma petrolera, que desde marzo de este año experimenta contracciones continuas. En septiembre de 2014 las previsiones de crecimiento se ubicaban en 3.83 por ciento, expectativa que comparada con la anunciada esta semana, representa una caída superior a un punto porcentual.

El tercer factor que ha obligado a reducir los pronósticos de crecimiento de la economía nacional es la debilidad del mercado interno.

¿Cómo resolver este problema de bajo crecimiento económico que ha aquejado al país durante, al menos, los últimos 20 años?

Se sabe que algunos factores, que en mayor o menor medida contribuyen a fomentar el crecimiento económico, son: la acumulación de capitales, particularmente físico y humano, el nivel de productividad (que se traduce en un mejor aprovechamiento del capital), el desarrollo tecnológico, la formación de mercados más competitivos, mejores instituciones que garanticen los derechos de propiedad y sobre todo, una menor desigualdad socioeconómica.

Sin embargo, algunos expertos afirman que hasta ahora, nuestra competitividad estuvo basada en un modelo de bajos costos laborales y de logística, en bienes inmuebles baratos y en normativas ambientales poco restrictivas, pero lo que se necesita ahora para volver competitivo al país es competir mediante altos valores agregados con tecnología y esto implica un cambio cultural tanto en el ámbito empresarial como laboral. Nuestro factor diferencial de competencia no puede basarse exclusivamente en la flexibilidad del salario que permite mantener un gran número de trabajadores en empleos de baja productividad cada vez ganando menos.

Esta situación obliga a plantearnos algunas preguntas. En primer lugar: ¿Son suficientes para impulsar la economía del país las reformas energética y en telecomunicaciones, así como la llamada disciplina macroeconómica? En segundo lugar, como país: ¿Estamos invirtiendo lo suficiente en rubros que abonan a los factores de crecimiento de la economía, como

son infraestructura, investigación, desarrollo científico y tecnológico y capacitación laboral de alto nivel? En tercer lugar: ¿Qué hacer con la economía informal?, ¿podemos ignorar que el 60 por ciento del trabajo en el país es informal y que éste suele ser de muy baja productividad?

Debe darse una solución definitiva al problema de la inseguridad. Hasta ahora, no ha sido suficiente el enfoque policiaco de persecución del delito. Para solucionarlo es necesario hacer frente al problema de la impunidad, lo que implica un mejor funcionamiento del sistema de justicia y, por supuesto, la erradicación de la corrupción; esto aunado a una política de Estado dirigida a mejorar y ampliar las oportunidades de desarrollo y movilidad social que en las últimas décadas se han reducido y estancado.

Por supuesto, es imperativo diversificar las fuentes nacionales de ingresos más allá de las exportaciones de crudo y las remesas de los trabajadores mexicanos en el extranjero (ambas a la baja debido a factores más allá del control nacional). Se deben fortalecer las vocaciones productivas regionales y promover su inserción económica como sectores de alta rentabilidad centrados en la innovación técnica. Deben propiciarse cambios profundos en educación, en las relaciones laborales, la forma de hacer empresa y en general en las políticas educativa, científica, fiscal y económica del país.

Deben definirse los sectores estratégicos para el crecimiento económico en los que se concentrarán los esfuerzos y recursos estatales, incrementar de forma sustantiva la inversión pública en investigación científica, desarrollo e innovación tecnológica, formación de recursos humanos de alto nivel y fomentar la inversión privada en estos mismos rubros. Debemos dejar de ser un país maquilador donde se asientan empresas internacionales y comenzar a desarrollar iniciativas industriales de largo alcance.

Es urgente fortalecer el mercado interno mediante inversiones continuas y crecientes en infraestructura productiva y social (comunicaciones, transportes, energía, riego, salud, educación, cultura y servicios urbanos) y formación de capital humano (con un fuerte componente de fomento a la innovación); también es impostergable la revisión del salario mínimo para su incremento y la extensión de los programas de transferencia directa de recursos a los sectores más desfavorecidos.

Parece que la única buena noticia es el pronóstico para la inflación acumulada, que en el año se espera sea del 2.96 por ciento. Las previsiones sobre este indicador económico para 2015 eran, al principio de año, de alrededor de 3.2 por ciento y en cinco meses se ha recortado más de un cuarto de punto porcentual. ♦



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS
SECRETARÍA ACADÉMICA/COORDINACIÓN DE EXTENSIÓN

El Centro Universitario de
Ciencias Económico Administrativas (CUCEA)

● CONVOCA ●

a formar parte del padrón de Entidades
Receptoras de Prácticas Profesionales.

- **Dirigido a:**
Instituciones públicas, organizaciones no gubernamentales (ONG's) y empresas que deseen celebrar un convenio de Prácticas Profesionales en el ámbito económico y administrativo.
- **Objetivo de las Prácticas Profesionales:**
Vincular a los estudiantes de nivel licenciatura con instituciones públicas, ONG's y empresas, para que desarrollen habilidades conforme al perfil profesional y ocupacional de su carrera, con el fin de favorecer la inserción laboral de acuerdo a las necesidades de los diversos sectores.

• Requisitos para suscribir el convenio:

Instituciones públicas y ONG's

- Documento de creación.
- Identificación oficial del apoderado.
- Comprobante de domicilio de la institución u ONG.

Empresas

- Acta constitutiva.
- Poder notarial para actos de administración del representante legal.
- Identificación oficial del representante legal.
- Comprobante de domicilio de la empresa.

Fecha límite para recepción de documentos:
30 de octubre de 2015.

La documentación se deberá enviar
en formato PDF a los correos de contacto.

Contacto



PROGRAMA
DE PRÁCTICAS
PROFESIONALES



3770 3300, ext. 25412.



practicas@cucea.udg.mx
asistentep practicas@cucea.udg.mx

Periférico Norte N° 799, Núcleo Universitario Los Belenes,
C.P. 45100, Zapopan, Jalisco, México.

EDUCACIÓN

Una suspensión ilegal

La medida para parar la evaluación de los maestros, que es uno de los pilares de la reforma educativa, violenta los fundamentos de la Ley del Servicio Profesional Docente

KARINA ALATORRE

La suspensión indefinida de los procesos de evaluación docente, anunciada el pasado 29 de mayo por la Secretaría de Educación Pública (SEP), y que hasta el cierre de esta edición se mantiene, significa un atropello y una ruptura con el fundamento legal, aseguró el especialista en investigación educativa de la Universidad de Guadalajara, Víctor Rosario Muñoz.

“Una suspensión de carácter unilateral de parte de la SEP sobre la prolongación o posible otorgamiento de nuevas fechas de las evaluaciones, violenta los fundamentos legales que están establecidos en la Ley del Servicio Profesional Docente, una de las leyes pilares de la reforma educativa”, afirmó el miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

Dicha ley, expedida a partir de la Reforma Educativa, establece en su Artículo 7, que el Ins-



La decisión de suspender las evaluaciones afecta a más de 400 mil aspirantes a ingresar al sistema educativo, así como los que buscan una promoción.

FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

tituto Nacional de la Evaluación Educativa (INEE), en coordinación con las autoridades educativas competentes, es el encargado de establecer los programas anuales y de mediano plazo, conforme a los cuales se llevarán a cabo los procesos de evaluación.

Al respecto, el INEE manifestó su desacuerdo mediante un comunicado en el que denuncia que esta determinación de la SEP no sólo es una invasión a sus atribuciones, sino que afecta a los más de 400 mil aspirantes a ingresar al sistema educativo mexicano, así como aquellos que estando dentro del sistema buscan una promoción.

Para el investigador de la UdeG, esta determinación provoca un conflicto en el magisterio, ya que en la mayoría de los estados ya se estaba trabajando sobre los nuevos lineamientos de evaluación.

“Ya había una sensibilización de carácter social, pero sobre todo de desarrollo profesional del magisterio, y esa interrupción abrupta sin mayor explicación genera un conflicto al interior del magisterio, coarta las aspiraciones legítimas de aquellas personas que querían ingresar o querían promoverse dentro del sistema educativo nacional”.

Una de las consecuencias más graves de la suspensión indefinida de los proce-

sos de evaluación, agregó Víctor Rosario, es que impide la búsqueda de calidad en el sistema educativo, ya que impacta en la aspiración que tiene la sociedad mexicana de contar con escuelas de calidad, con profesores que aseguren prácticas educativas innovadoras.

“Trastoca la confianza al suspenderse, porque entonces de qué otros caminos estamos hablando, es un retroceso a los procedimientos que estaban establecidos por ley”.

Además se detiene la labor de otros perfiles, como observadores del proceso y aplicadores, ya que “se iba a movilizar a un número de actores para garantizar la validez de este proceso”.

El calendario emitido por el INEE contempla la evaluación de 350 mil docentes y directivos en servicio de educación básica y media superior a nivel nacional, que serían examinados por primera vez en el mes de noviembre del ciclo escolar 2015-2016.

Por otra parte, en Jalisco se requieren aproximadamente mil 300 nuevas plazas para el próximo ciclo escolar, las cuales serían otorgadas por medio del examen de oposición que sería aplicado en el mes de julio.

Sin embargo, ante esta suspensión, el Secretario de Educación Jalisco (SEJ),

Francisco Ayón, anunció que hasta que no haya una nueva determinación por parte de la SEP, las plazas estarían siendo ocupadas por maestros interinos.

Evaluar para mejorar

La evaluación debe existir, y sus resultados deben servir para la mejora, afirmó el investigador Víctor Rosario Muñoz, quien funge además como director de Formación Docente del Sistema de Educación Media Superior de la UdeG.

Sin embargo, explicó que la evaluación debe tomar en cuenta aspectos particulares de ciertos sectores de la población magisterial, para que sus condiciones laborales no signifiquen una desventaja para ellos.

“Estoy hablando de profesores, que en efecto bajan 15 días de la sierra, que caminan hasta 6 horas a pie, y aunque uno lo vea tan lejano y con cierta incredulidad, son miles de maestros los que están en esa situación, en estados como Guerrero, Oaxaca, Chiapas, Tabasco”.

Agregó que debe haber un reconocimiento de ese contexto para generarles una propuesta de evaluación de desempeño adecuada, y considerar esos esfuerzos adicionales para que sean incorporados en los criterios de evaluación. ♦



La comunidad universitaria de la
Coordinación General Administrativa
se une a la pena que embarga a nuestra compañera

Silvia Elsa De la Rosa Plazola

de la Unidad de Adquisiciones, de esta Coordinación

Por el sensible fallecimiento de su hermano

**Raúl Víctor Emilio De
la Rosa Plazola**

universitario jubilado

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a sus familiares y amigos.

Atentamente
“Piensa y Trabaja”
Guadalajara, Jal. 8 de junio de 2015

La educación como rehén en México



Ruth Padilla Muñoz
Rectora del Centro Universitario de Tonalá



Desde que el 29 de mayo se diera a conocer —a través de un comunicado de prensa muy simple y sin fundamento o motivación— la decisión tomada por la Secretaría de Educación Pública de suspender indefinidamente la aplicación de la evaluación para el ingreso, promoción y permanencia de los docentes de educación básica y media superior en todo el país, se ha generado un clima de desconfianza y poca credibilidad en las autoridades de gobierno ante la evidente incapacidad para guardar el orden público trastocado por las violentas manifestaciones de inconformidad de los mal llamados docentes, y en donde la SEP se ha convertido en parte del sabotaje a la implementación de la reforma.

El Instituto Nacional de Evaluación Educativa (INEE), órgano constitucional autónomo, como parte de una de las más importantes reformas puestas en marcha por el actual gobierno de México, donde la evaluación a los docentes era, hasta el 29 de mayo pasado, el eje principal de la reforma del sistema educativo nacional, ha presentado un comunicado en el que señala que la suspensión indefinida de las evaluaciones atenta contra el artículo tercero constitucional, además de que no hay una razón técnica que impida que se lleven a cabo. Su argumentación se basa en que las fechas inicialmente establecidas no se contraponen con las elecciones, mientras que por el contrario, haber dejado como indefinido el momento en que eventualmente pudiera llevarse a cabo el proceso evaluativo, vulnera el funcionamiento del servicio educativo que ya ha establecido sus tiempos de operación y, sobre todo, atenta contra el derecho que tienen 400 mil maestros involucrados en la convocatoria. Por desgracia y hasta ahora no se ha realizado ninguna acción jurídica por parte del INEE con respecto a la decisión de la SEP de suspender las evaluaciones.

Por su parte, los docentes de la Coordinadora Nacional de Trabajadores de la Educación (CNTE) no quedaron conformes con la toma de decisión de la SEP de

suspender las evaluaciones, quieren que sean canceladas en definitiva, y han pedido que se cumpla el pliego petitorio en el cual solicitan la derogación de la reforma educativa, rechazan la evaluación de los docentes, exigen mayor estabilidad laboral, mayor presupuesto al sistema educativo y la presentación con vida de los 43 estudiantes normalistas de Ayotzinapa (cosa imposible de cumplir). Aunado a lo anterior, la sección XXII de la CNTE ha mencionado que continuará el boicot a la elecciones del próximo 7 de junio; el Senado de la República por su parte sólo ha exigido una explicación a Emilio Chuayffet y a Miguel Ángel Osorio Chong para que justifiquen la suspensión de las evaluaciones, en otras palabras, que expliquen por qué se violó la constitución desde la propia SEP, con una acción que está fuera de sus atribuciones.

El enrarecimiento del ambiente en todo el país a raíz de las amenazas y protestas de la CNTE y de las organizaciones que apoyan a los alumnos desaparecidos de Ayotzinapa, afectarán irremediablemente el desarrollo de las elecciones intermedias. Además, la decisión de suspender las evaluaciones imposibilita el avance hacia una educación de calidad; las organizaciones de la sociedad civil, así como muchos académicos han señalado también la ilegalidad de la medida tomada por la SEP y se han unido para exigir que se retome la evaluación de los profesores y se respete el Estado de Derecho.

Cuando el gobierno pasa por encima de la Constitución y no respeta los acuerdos, cuando no hay legalidad, ni certeza jurídica, se pone en duda el alcance de la ley que nos rige. El gobierno de México puso énfasis en la evaluación docente como elemento toral de la reforma para mejorar la calidad de la educación, si dicha evaluación fracasa, toda la reforma estará en entredicho con un retorno al manejo patrimonialista del sistema educativo. El resultado será entonces una crisis de legitimidad de las instituciones públicas de gobierno, y las consecuencias serán imprevisibles. ♦

BREVES

Programa de formación

Académicos del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) y miembros de Colegio de Ingenieros Mecánicos y Electricistas del Estado de Jalisco (CIMEJ), anunciaron el Programa de formación de auditores internos en sistemas de gestión de la energía ISO 50001.

El programa iniciará el 11 de junio, y está dirigido a ingenieros encargados de áreas de mantenimiento, calidad, medio ambiente y consultores de empresas privadas, dependencias gubernamentales, como alumbrado público, uno de los gastos más altos de los ayuntamientos. Los egresados de este curso de 40 horas, saldrán con una certificación internacional por parte de Icontec. Más información al teléfono 3836-4500 a la extensión 27906.

Diseño de microsátélites

El Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías invita al concurso CANSAT 2015, para que estudiantes de Jalisco diseñen y construyan micro satélites del tamaño de una lata de refresco. Esta es la segunda semana de inscripciones, y cerrará el próximo 28 de junio.

En esta edición se espera la participación de 40 equipos. La convocatoria está dirigida a estudiantes de Electrónica, Telecomunicaciones, Informática, Computación, Aeroespacial, Mecatrónica y Física. El 10 de octubre será el lanzamiento del CanSat, y hacia finales de ese mes tanto la publicación como la premiación de ganadores. Las bases se podrán consultar en la página <http://cansat.cucei.udg.mx>

Desarrollo juvenil

Con temas sobre la familia, juventud, adicciones y salud mental, entre otras, se realizará del 20 al 24 de julio en el Auditorio Central, el Primer Encuentro de Innovación Social. Expertos de México, Costa Rica y Estados Unidos ofrecerán conferencias, jornadas especializadas y cursos de innovación, educación, liderazgo, emprendimiento, arte y cultura.

"Se harán públicos nuevos proyectos como un Centro de Desarrollo Juvenil para orientar a jóvenes en temas de su desarrollo personal, prevenir las adicciones y formarlos en emprendimiento social", comentó Óscar García, coordinador del Programa de Capital Humano e Innovación Social.

HC

A favor de los niños con cáncer

ISRAEL RANGEL

Con la participación de 72 parejas de jugadores, y la intención de recaudar alrededor de 800 mil pesos, este viernes el director general del OPD Hospital Civil de Guadalajara, Héctor Raúl Pérez Gómez, dio el golpe inaugural del II Festival de Golf “Vivan los Niños con Cáncer”, organizado por el Hospital Civil de Guadalajara y el Rotary International.

En el acto inaugural, Pérez Gómez ex-

plícó que el padecimiento denominado retinoblastoma —un tipo de cáncer de retina— constituye en los niños la quinta causa de malignidad.

“Es de suma importancia adquirir una cámara conocida como RetCam, que ayuda en el diagnóstico preciso de las enfermedades de la retina, particularmente de aquellas que son consideradas como malignas”. Una vez adquirido el aparato, estará en función en la Unidad de Alta Especialidad de Oftalmología del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde. ♦



Con lo recaudado se adquirirá una RetCam para diagnosticar enfermedades de la retina. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

MEDIO AMBIENTE

Actuar, no debatir

EDUARDO CARRILLO

En la gestión de recursos hídricos y los problemas que enfrentan el río Verde, el Lago de Chapala y la Laguna de Cajititlán, no se requiere “debatir” sino “atender a un enfermo grave con un cáncer avanzado”, dijo el coordinador del comité ejecutivo del Observatorio Ciudadano para la Gestión Integral del Agua de Jalisco, Juan Guillermo Márquez Gutiérrez.

A un año de creado, este organismo ha emitido 58 recomendaciones técnico-científicas y sociales, que no han sido atendidas. La Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial (Semadet) ha planteado su “intención” de hacerlo, incluso de generar debates entre las dependencias del estado y el organismo.

Dijo que las recomendaciones no deben entrar a un “examen académico” para su aprobación, son para que el gobierno implemente acciones, y según su competencia, resuelva los conflictos hídricos y beneficie a todos; y apuntó que las 58 recomendaciones son reflejo de lo que se está haciendo mal: “El observatorio no es responsable de que exista la problemática, lo único que está haciendo es tener sensibilidad para atender una problemática que demanda la ciudadanía, que es conocida por todos”.

El secretario del grupo científico, José Antonio Gómez Reyna y académico de la UdeG, apuntó que muchas de las hidroeléctricas en la cuenca del río Santiago y el río Verde, se han hecho “a capricho”. Por ejemplo, las ubicadas al final del río Santiago: Aguamilpa, El Cajón y La Yesca, que “no han generado más de 17 por ciento de su capacidad por falta de caudales”.

“Si al río Verde le retiras caudales para mandarlos a otra cuenca, por ejemplo a Guanajuato, automáticamente impactas. Tarde o temprano todos pagamos, y lo pagamos desde el punto de vista económico, de operación, de utilidad, lo que generará inconformidad de las personas, pues tendrán menos agua”. ♦

UNIVERSIDAD

Una generación brillante

Entre los profesionales de la carrera de medicina, que egresaron de la UdeG en 1975, se encuentran destacados personajes

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Más de 330 médicos egresados de la Facultad de Medicina de la Universidad de Guadalajara, hoy Centro Universitario de Ciencias de la Salud, de la Generación 1969-1975 están por cumplir cuarenta años de haberse recibido como Médicos cirujanos y parteros.

El doctor Salvador Vera Luna, egresado de este grupo y organizador de las actividades conmemorativas del aniversario, refirió que esta generación ha destacado porque entre sus egresados se encuentran presidentes municipales, regidores, diputados locales en México y Costa Rica —como el doctor José Alberto Aguilar Sevilla, quien ocupó el cargo de 1986 a 1990—, directores del Hospital Civil de Guadalajara, presidentes de sociedades, colegios o comunidades médicas y gran parte son todavía maestros en la UdeG.

“Varios son pioneros en avances en medicina. Fuimos afortunados en recibir nuestro aprendizaje en las aulas más brillantes de nuestra era, con grupos chicos, medianos y grandes. A veces compartiendo las aulas con estudiantes de otras carreras. Fuimos la última generación cuyos planes de estudio era por anualidades”, mencionó el especialista en otorrinolaringología.

Agregó que el Hospital Civil de Guadalajara fue fundamental en su formación humanitaria y práctica: “Fue en ese sistema de salud donde muchos tuvimos

oportunidad de seguir aprendiendo y tener la enorme fortuna de alcanzar una especialidad en alguna de las áreas de nuestro gusto. Con orgullo podemos manifestar que nuestra labor ha sido humanitaria, consciente, atenta, amable y sobre todo constante”.

Varios profesionales de esta generación han realizado modificaciones legislativas en el área de la salud. Además, figuras como Cristóbal Ruiz Gaytán López fue secretario de Salud Jalisco y después trabajó en la Secretaría a nivel federal; Agustín Olachea Sandoval tuvo el mismo cargo en Baja California; Francisco Javier González González formó parte del equipo iniciador de trasplantes de corazón en el Centro Médico de Occidente y en el Hospital Civil de Guadalajara; Abel Cuevas Solórzano desarrolló tecnología de punta como el Gamma Knife (un bisturí que trabaja a base de rayos gamma); Pedro Galindo Jiménez, director del Centro Integral Pediátrico Ninnus; y Francisco Sandoval López, perito forense en Hermosillo Sonora, por mencionar algunos.

En cuanto a Vera Luna, de 1995 a 1998 se desempeñó como diputado, fue presidente del Colegio de Otorrinólogos del Estado Jalisco y primer organizador de un congreso nacional en el área.

“En nuestro proyecto futuro seguiremos contribuyendo a formar generaciones de mexicanos responsables, buscando que en México prevalezca el estudio, el deporte y la responsabilidad como forma de vida”, finalizó. ♦

SER VIVO

Estrés crónico, riesgo para corales



Los corales son uno de los colectores de luz más eficientes de la naturaleza. / FOTO: CORTESÍA

Éste se debe a las presiones sobre los arrecifes, lo que provoca su blanqueamiento y mortandad

EDUARDO CARRILLO

Amenazas locales y globales, como el cambio climático, acrecentadas por las actividades humanas están convirtiendo el bosque arrecifal, ecosistema marino con una evolución de 500 millones de años, en una pradera.

La preocupación de investigadores es que tales riesgos y recurrencias, cada vez mayores, generen una mortalidad masiva de estos organismos. En 2011, según el Instituto de Recursos Mundiales (WRI), 75 por ciento de los arrecifes de coral estaban bajo amenaza, y de acuerdo con especialistas de la UdeG, se mantiene la tendencia.

Amenazas

Las presiones sobre los arrecifes causan estrés,

tal como ocurre en humanos, animales y plantas. Por ejemplo, si no están a gusto respiran rápido, desperdician energía y adelgazan; si el estrés es prolongado afecta funciones como la reproducción, indicó Héctor Reyes Bonilla, científico de la Universidad Autónoma de Baja California Sur.

Diversos factores los someten a estrés: calor, mala calidad del agua, acidificación del océano y hasta el tacto de buceadores. Por ejemplo, sedimentos de la construcción disminuyen la luz que requieren; al compartir su tejido con algas, éstas no les dan de comer. Incluso, si les cae sedimento constante, el coral gasta demasiada energía y muere.

Los corales son uno de los colectores de luz más eficientes de la naturaleza, aseguró Susana Enríquez Domínguez, de la Universidad Nacional Autónoma de México. Si bien la luz es un elemento clave para su crecimiento, si la reciben en exceso es su talón de Aquiles.

Estudios que realizaron muestran “que no es el efecto de la acidificación del océano tan dramático como se llegó a creer”, ya que no genera daños a la fotosíntesis, contrario a lo que ocurre con el estrés térmico, que agrava la descalcificación de los organismos.

Un caso

Las Islas Marietas, ubicadas en Nayarit, registraron en 2014 una pequeña pérdida coralina, del 0.7 por ciento de su cobertura total, que era del 12.5 por ciento según las investigaciones realizadas por los académicos del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), Paola Rodríguez Troncoso y Amílcar Cupul Magaña. La afectación más grave se dio en la isla Isabel, donde la cobertura coralina se redujo del 12.2 por ciento a 3.8.

Tras estudios de estrés térmico, tanto en campo como en laboratorio de la especie *Pocillopora*, encontraron que con altas temperaturas (31.5 grados) se blanquea el coral y hay mortandad, y con 19 grados se dispara el estrés por frío, añadió especialista del CUCosta.

Rodríguez Troncoso apuntó que las condiciones térmicas más extremas la padecen corales del Pacífico central mexicano, es decir, desde las Islas Marietas, pasando por la Costa Sur de Jalisco hasta Colima, puesto que es una zona de transición oceanográfica que trae corrientes de aguas, tanto cálidas y baja de nutrientes, como frías y altas en nutrientes.

Los blanqueamientos están asociados a los eventos del Niño, en su fase cálida, y la

Niña, en su fase fría. Cuando hay estrés por calor, el organismo expulsa al simbiote (alga) que lo intoxica y por eso se blanquea. En el estrés por frío, el alga pierde la capacidad de fotosintetizar y no nutre al animal, por lo que es este último quien debe alimentarse a sí mismo y al alga, con lo que se debilita.

Efectos

Los especialistas, que participaron en el VIII Congreso Mexicano de Arrecifes Coralinos, organizado por la Sociedad Mexicana en esta materia (Somac) y la UdeG, apuntaron que la elevación de la temperatura con el cambio climático, sumada a otros factores y fenómenos como el Niño y Niña, ahora más recurrentes e intensos, podrían someterlos a un constante estrés crónico que deje mortalidad masiva de corales.

“Hay estudios, un poco alarmistas, que dicen que el ecosistema tiene hasta el 2050 para estar bien”, dijo Reyes Bonilla, aunque reconoció que estos organismos pueden adaptarse, pero su proceso es lento: un coral crece un centímetro por año, o hasta menos. No obstante, el arrecife mesoamericano mejoró su salud de “mal” en 2012 a “regular” este 2015, de acuerdo con la Iniciativa de Arrecifes Saludables para la Gente.

Rodríguez Troncoso ejemplificó que la especie *Pocillopora* tiene resiliencia: “Es lo que estamos viendo. A pesar del blanqueamiento y la mortandad, está ocupando espacios en la isla, que eran de coral muerto o de rocas”.

Sin embargo su futuro parece incierto, y con éste, el nuestro. El coral es la base de un sistema, que de perderse afectaría la biodiversidad, el turismo y la alimentación humana. De hecho, ya se pierden corales constructores: “Estamos convirtiendo el bosque arrecifal en una pradera”, sentenció Enríquez Domínguez. ♦

Arrecifes coralinos

- Hogar de cuatro mil especies de peces.
- Cerca de 275 millones de personas viven en regiones con corales.
- En más de 100 países y territorios los arrecifes protegen 150 mil kilómetros de costas y sus comunidades contra tormentas y erosión.

Fuente: WRI.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

FELICITA

ESTE 8 DE JUNIO,
"DÍA DEL TRABAJADOR UNIVERSITARIO"

AL PERSONAL ADMINISTRATIVO DE LOS
CENTROS UNIVERSITARIOS TEMÁTICOS Y REGIONALES,
DEL SISTEMA DE UNIVERSIDAD VIRTUAL,
DEL SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR Y
DE LA ADMINISTRACIÓN GENERAL,
QUIENES CON COMPROMISO Y PROFESIONALISMO
REALIZAN TAREAS QUE CONTRIBUYEN A LA EDUCACIÓN.



ASÍ COMO A QUIENES SERÁN RECONOCIDOS
ESTE DÍA POR 20, 25, 30, 35 Y 40 AÑOS
DE SERVICIO A ESTA CASA DE ESTUDIO.

ATENTAMENTE
"PIENSA Y TRABAJA"

GUADALAJARA, JALISCO, 8 DE JUNIO DE 2015

La Barranca
19 junio 21 h



Natalia Lafourcade
presenta: Hasta
la Raíz
27 junio 20 h

Ballet Folclórico
Infantil de la Universidad
de Guadalajara
28 junio 18 h



La Era del Rock
Con Ernesto D'Alessio,
Patricio Borghetti
y Juan Carlos Casasola
03 julio 19 h / 21.45 h

31 Minutos
04 julio 13.30 h



HA*ASH
18 julio 21 h

f /teatrodiana

Boletos
ticketmaster Taquillas Informes 3614 7072
www.ticketmaster.com.mx
TeatroDiana www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Centro Cultural

Consulta promociones en puntos
de venta y página web.

Disponible en el App Store Descarga la aplicación
de Teatro Diana Gratis.

Biblioscopia



Desarrollo de habilidades en los nuevos procesos de educación universitaria

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Con el fin de hacer un análisis y enmarcar las modificaciones que ha tenido la educación universitaria en los nuevos contextos sociales, Verónica Ortiz Lefort y Miguel Agustín Romero Morett coordinaron la publicación editada por el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) y que se presentará el próximo 3 de junio en el centro estudiantil.

El libro hace hincapié en las áreas de investigación universitaria, los estilos de pensamiento y aprendizaje, así como el desarrollo de las habilidades de construcciones conceptuales en los métodos didácticos y docentes que deben ser considerados en la enseñanza actual dentro de las universidades. La obra busca crear un elemento académico de procesos educativos.



El discurso de los lectores académicos como mediación para formar investigadores en el posgrado

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

El análisis de casos relacionados a los lectores académicos participantes en los textos de carácter científico da como resultado una investigación realizada por María Guadalupe Moreno Bayardo, José de la Cruz Torres Frías y José Margarito Jiménez Mora, quienes buscan un acercamiento a la intimidad de los procesos de formación en investigaciones así como del lector académico, del que se busca ser la voz normativa en el proceso, como si se tratara de un manual encaminado a la investigación.

Con lo anterior, lo que pretende el trabajo es generar experiencias y aprendizaje de gran impacto en la generación y formación de nuevos investigadores en el posgrado. El libro se presenta el próximo 3 de junio en el CUCSH.



Maestros memorables de la Facultad de Filosofía y Letras de la UdeG

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

A manera de homenaje a los Maestros memorables de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Guadalajara, el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) a través del Seminario Biografía y Narrativa, el Instituto Cultural Ignacio Dávila Garibi A.C., la Cámara de Comercio de Guadalajara y El Colegio de Jalisco crean la colección con ese mismo nombre, cuyo primer número se dedica a Francisco de Jesús Ayón Zester: el orgullo de ser maestro, y en su segundo número aparece Carmen Castañeda García: docencia e historia; pasión de vida, este último presentado el pasado lunes 25 de mayo por el Departamento de Historia del CUCSH.

EVALUACIÓN

Más prepas en el SNB

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El ingreso de las preparatorias de la Universidad de Guadalajara (UdeG) al Sistema Nacional de Bachillerato (SNB), no debe ser la única meta de las comunidades educativas. Éstas deben trabajar para mantenerse y elevar el nivel en el que se encuentran, ha destacado el director general del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas, desde la incorporación de las primeras escuelas a dicho sistema nacional.

Con esta premisa, las preparatorias de Zapotiltic y de Zapotlanejo buscan convertirse en las primeras escuelas del SEMS en alcanzar el máximo nivel, ya que el pasado 25 y 26 de mayo, respectivamente, comenzaron su proceso de promoción para ascensión de nivel.

En dicho proceso, similar al de ingreso, durante tres días fueron evaluados indicadores como infraestructura y formación docente, informó el coordinador de áreas del conocimiento del SEMS, Gerardo Martín Nuño Orozco.

“Entre las observaciones que les hicieron anteriormente se encuentran las relacionadas al área de tutorías en cuanto a contar con más orientadores educativos, cuestiones de infraestructura como mejora de aulas y de accesos a personas con discapacidad, además

de cumplir con el indicador del Programa de Formación Docente de Educación Media Superior, el Profordems y del Proceso de Certificación de Competencias Docentes para la Educación Media Superior, el Certidems”.

El 27 de mayo, la Preparatoria 6 comenzó su proceso de promoción de nivel, para ingresar al II.

En el caso de los tres planteles mencionados, a partir de los próximos 40 días hábiles podrían tener el resultado de las evaluaciones, según mencionó Nuño Orozco. En caso de ser favorecedor, se sumarán a las cinco preparatorias del país que tienen este reconocimiento.

Las preparatorias metropolitanas número 7 y 14, así como la regional de Lagos de Moreno —todas inscritas en el nivel III del SNB—, realizan su proceso de prórroga.

“Significa que van a solicitar permanencia en el SNB en los respectivos niveles en los que se encuentran, es decir, en el III, ya que no cumplieron con los indicadores de Profordems y Certidems, ya que desafortunadamente el hecho de que no haya continuidad en las convocatorias nacionales para estos cursos ha impedido que estas escuelas puedan solicitar sus procesos de promoción”.

Adelantó que el próximo ciclo escolar, nueve planteles del SEMS estarán listos para iniciar su proceso de evaluación para integrarse como escuelas inscritas en el SNB. ♦

FESTEJOS

Viva la Repubblica

La preparatoria 5, con ocasión del 2 de junio, celebró la colaboración con la Fundación Amigos de Italia, en la difusión de la lengua y la cultura de aquel país

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Gracias al convenio de colaboración entre la Universidad de Guadalajara y la Fundación Amigos de Italia, AC, las preparatorias 5, 7 y la de Puerto Vallarta, imparten clases extracurriculares que próximamente serán trayectorias de aprendizaje especializante (TAE).

La preparatoria 5 fue sede de la conmemoración de la Fiesta de la República Italiana, celebración que recuerda el 2 de junio de 1946, cuando los ciudadanos italianos fueron llamados a votar para decidir la forma de gobierno que querían para su país. Entonces eligieron pasar de una monarquía a una república, explicó Dino Poli, miembro del Comité de Italianos en el Extranjero.

Agustino Parodi, miembro de la Fundación Amigos de Italia, dijo que la colaboración entre estas instituciones promueve la difusión de la cultura italiana entre los estudiantes: “La posibilidad de aprender italiano te abre la puerta a procesos de internacionalización. Nos interesa que conozcan Italia, un referente de la cultura de occidente”.

José Manuel Jurado Parres, director de la preparatoria 5, mencionó que en el marco de una celebración cívica tan significativa para Italia queda refrendado “el compromiso con la lengua y la cultura italiana en beneficio de los estudiantes”, quienes cuentan con una oportunidad más para aprender un idioma, además de alemán, chino mandarín, francés e inglés, otros que también son impartidos en la escuela.

En noviembre de 2014, un docente y tres alumnos que durante su estancia en la preparatoria 5 estudiaron italiano, recibieron el certificado de italiano como lengua extranjera en el nivel B2 y B1, expedido por la Università per Stranieri di Siena. ♦

COLOQUIO

Investigación en bachillerato

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El XVI Coloquio Nacional de Investigación Docente es una oportunidad para que los profesores de nivel bachillerato que realizan actividades de investigación puedan tener un espacio de intercambio y difusión de sus trabajos.

“Hay un interés genuino en las comunidades de profesores de participar para tratar de mejorar las condiciones materiales y formativas de sus estudiantes. En el sistema existen alrededor de 330 profesores que hacen investigación y orientan a muchos talentosos; ambos, con recursos no suficientes, pero mucho ingenio, promueven experimentos, diseños de prototipos o de robótica”, detalló Víctor Rosario Muñoz, director de formación docente e investigación, del SEMS.

En esta edición, el coloquio es convocado por la Universidad Autónoma de San Luis Potosí para el 15 y 16 de junio. La convocatoria para participar está próxima a cerrar.

Los interesados del SEMS en presentar alguna ponencia o taller deberán enviar sus protestas a la Dirección de Formación Docente antes del 14 de junio. Más información en el teléfono 39424100, extensión 14311, así como en la página de internet <http://xvicolocionms.uaslp.mx> ♦



Las prepas de Zapotlanejo y Zapotiltic buscan el nivel más alto en el SNB. / FOTO: SOFÍA JUÁREZ



Proulex ENGLISH TEACHER TRAINING Diploma

Inicio
JUNIO 25

Costo:
\$ 17,540.00 M.N. Incluye materiales
10% desc. en pago anticipado (una sola exhibición)

16 y 17 de junio
Sesiones informativas
9:00 - 17:00 hrs.

Director de sede:
Teresa Sandoval
tere@proulex.udg.mx

Coordinador Académico:
Isaac Gallaga
isaac.gallaga@proulex.udg.mx

Lunes, Martes, Jueves y Viernes
Horarios diplomado
9:00 - 13:00 hrs y 17:00 - 20:00 hrs.

Responsable del programa:
Arthur Frías
arturof@proulex.udg.mx
Tel: (33) 3827 0595 ext. 37

Contacto e Informes:
Proulex Universidad
Av. Vallarta 1043
Col. Americana, C.P. 44160
Guadalajara, Jalisco, México.
Tel: (33) 3826 3221

WWW.PROULEX.COM

 /lalenguamx

01 800 00 PROULEX



www.proulex.com/cei
cei.proulex@proulex.udg.mx
01 800 00 PROULEX
(sin costo)

CEI **Certificaciones Internacionales Proulex**
Certificaciones Internacionales Proulex
Tomás V. Gómez #125, Col. Ladrón de Guevara
Guadalajara, Jalisco, México.
Tel: 3616 9130



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

RECTORÍA GENERAL

En cumplimiento del Plan de Desarrollo Institucional 2014-2030 la Universidad de Guadalajara, y fundamento en los artículos 32 y 35 fracciones I, X de la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara, 2, 3, 9 fracción II, 11 fracciones I, IV, V, VI, 14, 17, 19 y 27 del Reglamento de Becas vigente.

CONVOCA

A profesores, trabajadores y egresados a participar en el otorgamiento de becas para iniciar o continuar estudios de maestría o doctorado, o para aquellos tendientes a fortalecer el proyecto recepcional para la obtención del grado de maestría o doctorado, que satisfagan los requisitos establecidos en el Reglamento de Becas. En el caso de profesores es necesario que los estudios sean coherentes al área de formación inicial y en estrecha relación con la docencia que imparte y las líneas de generación y/o aplicación del conocimiento, que se circunscriban al área de competencia de las disciplinas de arte, arquitectura y diseño; de las ciencias biológicas y agropecuarias; de las ciencias económico y administrativas; de las ciencias exactas e ingenierías; de las ciencias de la salud, o de las ciencias sociales y humanidades¹. En el caso de los trabajadores administrativos es deseable que los estudios sean afines a su área laboral, preferentemente en programas de calidad acreditados o reconocidos nacional o internacionalmente.

I. BENEFICIOS²

Las becas podrán ser completas o complementarias, y consisten en el monto económico que en calidad de préstamo otorga la Universidad para cursar estudios de posgrado y obtener el grado (maestría y doctorado); éstas podrán comprender los siguientes conceptos:

- Asignación mensual para manutención.
- Inscripción y colegiatura.
- Seguro médico (para estudios en el extranjero).
- Transporte total o parcial.
- Gastos de instalación (apoyo único para residir fuera del Estado de Jalisco).
- Material bibliográfico.

Las cantidades serán asignadas tomando como referencia el tabulador de becas emitido por el Rector General, a través del Acuerdo RG/014/2015 de fecha 2 de Junio de 2015 y según el tipo de solicitud.

Las becas se otorgarán por el tiempo que establezca el plan de estudios o el proceso de titulación y por un plazo máximo de:

- Dos años para programas de maestría
- Tres años para programas de doctorado
- Seis meses para la obtención del grado académico correspondiente, a partir de la convocatoria.

II. REQUISITOS

A. Tienen derecho a participar en la presente convocatoria el personal académico adscrito a las dependencias de la Red Universitaria que pretendan cursar un programa de posgrado en modalidad presencial y dedicación de tiempo completo acreditado o reconocido en el área de formación inicial y estrecha relación con la docencia que imparte y las líneas de generación y/o aplicación del conocimiento, dentro del ámbito de las disciplinas de arte, arquitectura y diseño; de las ciencias biológicas y agropecuarias; de las ciencias económico y administrativas; de las ciencias exactas e ingenierías; de las ciencias de la salud, o de las ciencias sociales y humanidades, y al personal administrativo que solicite cursar un programa afín a su área laboral, y egresados que reúnan los siguientes requisitos:

Estudios de Posgrado

- Tener relación laboral vigente con la Universidad de Guadalajara como profesor de carrera, con carácter definitivo y acreditar como mínimo dos años de antigüedad, o bien profesor de asignatura con carácter definitivo, con una antigüedad de dos años, o bien personal administrativo definitivo con una antigüedad mínima de dos años.
- Para Egresados solo se otorgará beca para estudios de dedicación exclusiva y modalidad presencial.
- Ser de nacionalidad mexicana.
- Contar con título de licenciatura o en su defecto acta de titulación, o grado de maestro.
- Acreditar un promedio mínimo de 80 o su equivalente en el último nivel de estudios cursados; en el caso de solicitud de beca para continuación de estudios de posgrado, se deberá acreditar dicho promedio en los ciclos cursados.
- Presentar carta de apoyo emitida por el titular de la dependencia de adscripción del trabajador, previa justificación del jefe inmediato superior, conforme a la estructura orgánica establecida en la normatividad universitaria.
- Acreditar la aceptación por la institución donde pretenden realizar sus estudios, y
- Acreditar el dominio del idioma extranjero, en el caso de beca a países donde se hable una lengua distinta al castellano.
- Copia de Clave Única de Registro de Población (CURP).

Proceso recepcional

- Ser de nacionalidad mexicana.
- Haber cursado y aprobado el 100% de los créditos del programa de maestría o doctorado respectivo, con un promedio mínimo del 80 o su equivalente.
- Contar con la autorización de tesis por parte del Director o su equivalente.
- Especificación de la acción que fortalecerá el proceso recepcional para la obtención del grado de maestría y doctorado
- Acreditar el dominio del idioma extranjero, en el caso de beca a países donde se hable una lengua distinta al castellano.
- Contar con la CURP.

B. No podrán participar en este programa el personal académico y administrativo que:

- Se encuentre desempeñando un cargo directivo
- Cuenten con cualquier tipo de adeudo económico o incumplimiento de compromisos adquiridos en programas federales, programas de la Universidad de Guadalajara, con otra institución pública o privada en que la Universidad tenga alguna responsabilidad derivada del mismo.
- No se otorgará beca a quienes cuenten con estudios de posgrado (concluido o inconcluso del mismo nivel a que aspiran, a excepción de posgrados reconocidos por el PNPFC).

III. DOCUMENTOS PROBATARIOS

Estudios de Posgrado

- Solicitud en el formato oficialmente establecido, disponible en la página electrónica www.cga.udg.mx.
- Curriculum vitae.
- Acta de nacimiento original.
- Copia del título o acta de titulación, o de grado.
- Copia del certificado de estudios que contenga el promedio de calificaciones; en el caso de solicitud de beca para continuar estudios de maestría y doctorado, constancia de estudios que incluya el promedio.
- Carta de apoyo en los términos de la fracción IV del artículo 20 del Reglamento de Becas, en la cual se deberán especificar detalladamente los beneficios que el candidato postulado aportará a la institución una vez que concluya sus estudios, en congruencia con el Plan de Desarrollo de la dependencia.
- Constancia oficial de aceptación al posgrado emitida por la institución receptora, que indique fecha de inicio y duración del programa, costos, así como responsable académico del mismo. Dicha constancia deberá contener nombre, domicilio y teléfonos de la propia institución.
- Plan de Estudios o cualquier otra documentación que describa el contenido curricular del posgrado que se pretenda cursar.

- Constancia emitida por una institución reconocida oficialmente, que acredite el dominio del idioma, en el caso de posgrados a cursar en una lengua distinta al castellano.
- Contar con la CURP.

Proceso recepcional

- Copia del acta de nacimiento.
- Copia de CURP.
- Copia del certificado de estudios o kardex de calificaciones expedido por la Coordinación de Control Escolar, con promedio mínimo de 80 o su equivalente.
- Documento oficial que acredite la aprobación de proyecto de investigación de tesis.
- Escrito personal que justifique la beca avalado por la autoridad competente de la institución sede del programa.
- Constancia que acredite el dominio del idioma extranjero, en el caso de beca a países donde se hable una lengua distinta al castellano.

IV. DEL PROCEDIMIENTO

- Los interesados deberán presentar solicitud acompañada de los documentos probatorios, a partir de la fecha de publicación de esta convocatoria y hasta el 15 de noviembre de 2015 o hasta donde el recurso alcance, según dependencia de adscripción en la:

- Secretaría Académica: Centros Universitarios o Sistema de Educación Media Superior.
- Dirección Académica: Sistema de Universidad Virtual.
- Unidad de Mejoramiento y Formación Académica de la Coordinación General Académica: Administración General.

En la página de la Coordinación General Académica www.cga.udg.mx estará disponible para su consulta el listado de los programas o instituciones que cuentan con reconocimiento de calidad, preferentemente.

- Las solicitudes presentadas y revisadas en cada dependencia, conforme al orden de prelación, deberán remitirse a la Unidad de Mejoramiento y Formación Académica de la Coordinación General Académica en el horario de recepción que será de lunes a viernes de las 10:00 a las 16:00 horas.
- La Coordinación General Académica, a través de la Unidad de Mejoramiento y Formación Académica, verificará que los expedientes se encuentren debidamente integrados.
- La Coordinación General Académica turnará mediante oficio el expediente completo del solicitante, a la Comisión Permanente de Condonaciones y Becas del H. Consejo General Universitario, para la correspondiente evaluación y dictaminación.
- La Comisión Permanente de Condonaciones y Becas del H. Consejo General Universitario realizará un análisis de pertinencia y emitirá la resolución correspondiente, tomando en consideración lo establecido por el artículo 34 y demás disposiciones aplicables del Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara. En virtud de ser emitido por el máximo órgano de gobierno de esta Casa de Estudios, este dictamen será INAPELABLE.
- La Secretaría General, con apoyo de la Coordinación General Académica, notificará a todos los concursantes la resolución emitida por la Comisión de Condonaciones y Becas del H. Consejo General Universitario.
- Los pagos de la beca se cubrirán mediante depósito bancario a favor del beneficiario en la institución que así determine la Universidad.

La Coordinación General Académica, a través de la Unidad de Mejoramiento y Formación Académica, con fundamento en el artículo 98 fracción I del Estatuto General, así como en el artículo 11, fracciones I y IV del Reglamento de Becas y Resolutivo Primero fracciones VII y VIII del Acuerdo No. 03/2007 de fecha 30 de marzo de 2007, apoyará y supervisará en todo momento el desahogo del presente concurso.

Las becas se otorgarán según el orden de prelación y hasta el 15 de noviembre de 2015 o hasta donde el recurso alcance, lo que ocurra primero.

V. DISPOSICIONES COMPLEMENTARIAS

- Los beneficiarios deberá suscribir la carta compromiso correspondiente en el formato establecido, a efecto de gozar la beca o cualquier instrumento jurídico y/o los documentos requeridos por la Coordinación General Académica o la Oficina del Abogado General para tal fin.
- Los beneficiados quedarán sujetos a cumplir con las obligaciones establecidas en el Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara, o bien las suscritas en la carta compromiso.
- El académico beneficiado de una beca deberá presentar solicitud de licencia, en el caso que corresponda.
- Todo lo no previsto en la presente convocatoria será resuelto por la Coordinación General Académica con el visto bueno de la Vicerrectoría Ejecutiva.

Para mayor información, consultar la página web <http://www.cga.udg.mx> o dirigirse a las secretarías académicas de cada Centro Universitario o del Sistema de Educación Media Superior; a la Dirección Académica del Sistema de Universidad Virtual o a la Unidad de Mejoramiento y Formación Académica de la Coordinación General Académica, ubicada en el edificio administrativo de la Universidad de Guadalajara en la calle Av. Juárez No. 976, Colonia Centro, C.P. 44100, Guadalajara, Jalisco, México, piso 8, tel. 31-34-46-60 extensiones 11951 y 11966 con María Eugenia Bermudez Mora, de lunes a viernes en horario de las 10:00 a las 16:00 hrs., o a la dirección electrónica: mbermudez@redudg.udg.mx.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, a 8 de junio de 2015

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
Rector General

¹ El número de becas a otorgar estará limitado a los recursos presupuestales disponibles.

² Las becas que otorga la Universidad de Guadalajara se expiden para beneficio exclusivo del seleccionado, por lo que no se incluyen ayudas para los acompañantes.

WEB UNIVERSITARIA

Encuentro Internacional de Educación a Distancia

www.udgvirtual.udg.mx/encuentro

El Sistema de Universidad Virtual presenta los diferentes encuentros de educación que se han organizado en el marco de la Feria Internacional del Libro, además del programa del encuentro que se realizará este 2015.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
UDG VIRTUAL

inicio | noticias | contactanos

XXIII Encuentro Internacional de Educación a Distancia
2do ENCUENTRO DE EDUCACIÓN Y CULTURA EN AMBIENTES VIRTUALES

30 noviembre al 4 diciembre de 2015
Guadalajara, Jalisco, México

Temas del encuentro:
Programa
Conferencias, paneles y talleres
Ponencias

El Encuentro Internacional de Educación a Distancia en sus 22 años de realización ha reunido a expertos en la modalidad de todos los continentes y ha sido significativo en la asociación de gestores de sistemas educativos no convencionales. La mediación de las tecnologías de información y comunicación (TIC) se calca como campo imprescindible en las temáticas del evento y por esa razón, en el 2014, se organizó el Primer Encuentro de educación y cultura en ambientes virtuales, abriendo el espacio a todo tipo de modalidades y niveles educativos y al tratamiento de la gestión cultural en la virtualidad. En 2015 ambos Encuentros se dedicaron al reconocimiento de las tendencias organizacionales de modalidades educativas mediadas por TIC, a las Reglamentaciones y su impacto en educación, la innovación de las prácticas educativas, los desafíos sociales y la innovación cultural. Ambos eventos compararán algunas conferencias, talleres, paneles y seminarios, y contarán con sus propias actividades especializadas.

Tiempo de Ciencia

www.comsoc.udg.mx/prensa/multimedia/galeria_audio_ciencia

En este espacio se enlistan audios con los resultados de investigaciones de académicos de esta Casa de Estudio, sobre diferentes temas.

Coordinación General de Comunicación Social

Inicio | Acerca de | Prensa UdeG | La Gaceta UdeG | Red de Comunicación Universitaria | Carpeta Informática

Inicio > Prensa UdeG

Tiempo de Ciencia

Escuchar Audio
Tortugas con estómago de plástico.
14 de mayo de 2015

Audio:
Investigadores del Centro Universitario de la Costa Sur descubrieron bolas de plástico y unirlas en el estómago de las tortugas marinas que llegan a las playas de la costa alegre de Jalisco, lo que que puede ocasionar problemas de reproducción y...

Prensa UdeG

- Inicio
- Agenda de actividades
- Multimedia

Directorio Institucional

www.udg.mx/directorio

La página contiene un buscador que recorre toda la Red Universitaria para encontrar el dato solicitado. Busca incluso en los organismos representativos de la UdeG, como la Fundación y Sindicatos.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria de México

Inicio | Nuestra Universidad | Oferta académica | Investigación | Extensión | Servicios | Internacional

Inicio > Nuestra Universidad

Directorio

BUSCAR EN EL DIRECTORIO INSTITUCIONAL:

OBJETIVOS:

- Administración General
- Rectoría General

Comité Técnico de la Red de Politécnicos Públicos de la UdeG
Oficina de la Rectoría General
Coordinación de Relaciones Institucionales
Coordinación de Agendas

ALISTAR UN SUBORDINADO:

- Presentación
- Directorio
- Organigramas y estructura
- Organos de Gobierno
- Red Universitaria de México
- Transparencia

REUNIRSE EN DIRECTORIO UDEG:

¿La información no es correcta?
Reporte cualquier error o actualización mediante la solicitud de



Las aplicaciones son tanto para iOS como para Androide. / FOTO: ARCHIVO

Proyección en vivo en móviles

Nuevas aplicaciones permitirán editar imágenes y videos, además de transmitir en streaming y compartir el material en redes

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Las nuevas aplicaciones de software (Apps), creadas para equipos móviles, aumentan la facilidad para capturar, editar y difundir en tiempo real, imágenes y videos tomados desde el smartphone.

Entre las más destacadas, descritas en el sitio consumer.es, se encuentra iMovie para iPhone y iPad, la cual contiene ocho plantillas de videos para editar de forma más rápida, así como plantillas de tráilers con gráficos y bandas sonoras preestablecidas. También cuenta con una extensión para las aplicaciones de fotos con el objetivo de mejorar los videos directamente desde la galería de fotos, además es gratuita para el sistema operativo iOS.

Otra es Pinnacle Studio, también para iOS, que cuenta con funciones y características disponibles en versiones de escritorio, genera videos en calidad 1.080p y dispone de diferentes plantillas para crear animaciones, transiciones y títulos, así como la posibilidad de insertar tres pistas de audio por proyecto de video. También deja incluir imágenes entre las pistas de video.

Para el sistema operativo Androide existe AndroMedia Video Editor, la cual divide el espacio de trabajo en líneas de tiempo donde se puede realizar una edición al corte o bien añadir capas de video y audio, además de insertar transiciones, títulos y otros efectos. Esta aplicación también es útil para extraer audio de cualquier video en formato mp3, así como convertir archivos de vídeo a formato mp4.

Cabe señalar que en el Google I/O 2015, realizado la semana pasada, la empresa lanzó Google Fotos, un nuevo servicio para el almacenamiento gratis e ilimitado donde se podrán guardar tanto fotos como videos a la máxima

calidad y subirlos a la nube, desde donde se podrán ordenar mediante rostros, lugares y fechas.

De igual manera en el sitio se mencionan algunos consejos básicos para grabar y editar videos en el móvil, por ejemplo, hacer pequeños clips de video de pocos segundos de duración de un solo plano y después unirlos con la aplicación de edición elegida. También la edición debe llevarse a cabo al corte y sin abusar de las transiciones. Y, además, no por utilizar más efectos el producto final será mejor, la simplicidad funciona mucho mejor que el abuso de efectos especiales.

Para la proyección de videos en directo en las redes sociales por medio del smartphone, consumer.es describe Apps como Meerkat y Periscope para el iPhone, que permiten la grabación de videos en directo y su posterior participación en redes. Hacer un livestreaming con Meerkat resulta tan sencillo como pulsar el botón de grabar de la pantalla para iniciar la difusión y dejar de pulsarlo para terminarla. Respecto a Periscope, esta nueva aplicación para Androide notifica a todos los seguidores de que se está transmitiendo en vivo con sólo presionar un botón, quienes podrán unirse y hacer comentarios en tiempo real. Cabe señalar que Periscope fue lanzado en marzo pasado inicialmente para dispositivos iOS de Apple y en sus primeros días registró un millón de activaciones.

Ustream ofrece desde su App soporte para las emisiones desde el smartphone, también cuenta con un enfoque corporativo para el cual posee una versión gratuita que se puede probar durante 30 días.

También la plataforma Livestream Producer ofrece aplicaciones para iPhone y móviles basados en Android, aunque entran en la versión con un costo mensual. La misma también permite embeber las emisiones en diferentes páginas web, blogs o redes.

Los beneficios al utilizar estas aplicaciones en los móviles abarcan cada vez a más personas las cuales podrán grabar y transmitir lo que está ocurriendo en ese momento y lo más importante que puede ser la imagen desde un acontecimiento en el que se pide ayuda o hasta la felicitación en vivo a un familiar ubicado al otro lado del mundo. ♦



CIUDAD, TERRITORIO Y SUSTENTABILIDAD

DOCTORADO PNP / CONACYT



* CALENDARIO 2015

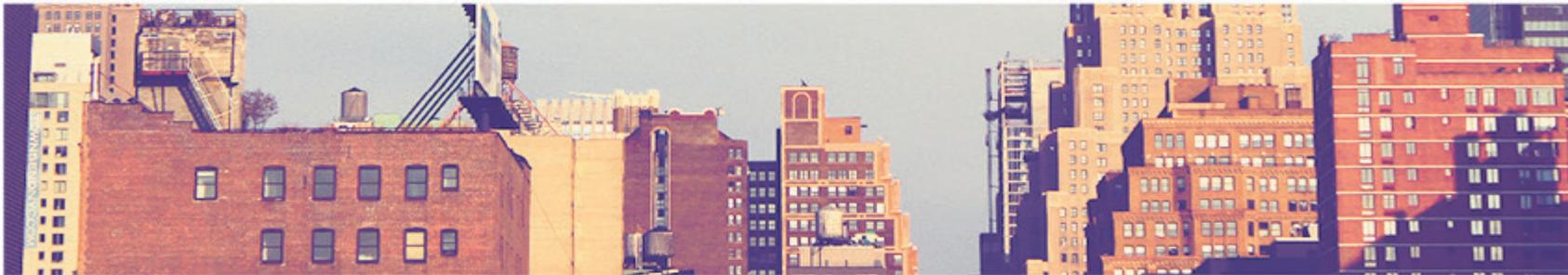
Registro como aspirante en línea
Del 25 de mayo al 26 de junio de 2015
en www.escolar.udg.mx

**Entrega de documentación completa
en Control Escolar CUAAD**
Del 25 de mayo al 17 de julio de 2015.

**Entrega de documentación completa en
Coordinación del Doctorado**
Del 25 de mayo al 22 de junio de 2015.

**Seminario de Estudios Disciplinarios
y Entrevistas**
Del 22 de junio al 03 de julio de 2015.

Publicación del Dictamen Oficial
21 de julio de 2015.



* INFORMES

Dra. María Teresa Pérez Bourzac
Coordinadora
Ala Norte - Aula 46
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño
Calzada Independencia Norte 5075
Huentitán El Bajo, Guadalajara, Jal.

✉ dcts.comunicados@cuaad.udg.mx

☎ (+52) (33) 12.02.30.00 Ext. 38686

f www.facebook.com/dcts.udg

 UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

 CONACYT



www.posgradospnp.cuaad.udg.mx

DANIEL GUZMÁN

El regreso a casa

LAURA SEPÚLVEDA
VELÁZQUEZ

El regreso después de más de dos décadas a la institución que lo formó deportiva y académicamente, representa para Daniel Guzmán, nuevo timonel de Leones Negros, el reto más importante de su carrera y una forma de retribuir a la UdeG algo de lo que recibió, por lo que llega motivado e ilusionado de retornar al equipo a los primeros planos y consolidarlo como uno de los mejores del fútbol mexicano.



FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

Nombre: Daniel Guzmán Castañeda
Fecha de Nacimiento: 31 de diciembre de 1965
Lugar de Nacimiento: Guadalajara, Jalisco
Edad: 49 años

Equipos como jugador: Leones Negros de la UdeG. Atlante. Santos. Guadalajara. Puebla. San Jose Clash (USA). Atlas. Pachuca.
Palmarés como jugador: Campeón Temporada 1992-93 (ATLANTE)

Equipos dirigidos como Director Técnico:

Guadalajara (AP02). Veracruz (CL03-CL04). Tecos (AP04-CL05). Atlas (AP05-CL06). Santos (AP06-CL09). Tigres (AP09-BCN10). Veracruz -Liga de Ascenso- (AP11-CL12). Puebla (AP12). Atlante (CL13). Tijuana (AP14-CL15)

Palmarés como entrenador:

Campeón Clausura 2008 (Santos). Campeón SuperLiga 2009 (Tigres). Subcampeón Clausura 2005 (Tecos). Subcampeón Copa MX Clausura 2013 (Atlante)

UdeG

“Agradezco la oportunidad de regresar a mi casa que dejé hace 24 años. Vengo muy ilusionado. Es un acto de agradecimiento a la Universidad que me formó como persona y profesional. Aquí arranqué mi carrera como jugador y mis estudios. Por eso estoy aquí. Esa trayectoria se la quiero retribuir a la Universidad con el hecho de ponerme al frente de un equipo tan importante como Leones Negros. Lo que puedo prometer es resurgir esa esencia de los universitarios, gente pensante, ganadora en cualquier ámbito. Esa va a ser mi responsabilidad y mi compromiso sagrado con la institución. Estoy contento y emocionado. Ojalá que yo sea esa persona que dé un vuelco tremendo a este club, para llegar a primera división y consolidarlo”.

El reto

“Además de ser el reto más grande, es el más importante de mi carrera como técnico. Es un gesto de agradecimiento a la formación que me dio este equipo. Lo único que siento es como si empezara mi carrera como técnico. Estoy muy motivado, quiero crecer con este club, ser uno de los pilares. Así como lo hizo Alfonso Sosa de llevarlo a primera división, quiero ser parte de esa nueva historia que vamos a empezar a construir”.

El plantel

“Vamos a trabajar con la directiva para hacer un equipo competitivo, con la gente que no se pudo consolidar en primera división y traer a gente nueva, explicarles la historia de este club, invitar a esos jugadores a que sientan la misma pasión que sentimos nosotros. Es un trabajo muy fuerte para que el equipo ascienda a primera división. Me voy a adaptar a lo que haya y tengo fe en que la gente que se quede y traigamos venga comprometida. Vamos a ser un gran equipo de fútbol”.

La liga de ascenso

“Gracias a Dios ahí me formé antes de dirigir en segunda división con Cihuatlán. Tomé Bachilleres cuando era administrado por el Atlas. Regresé a trabajar a Veracruz a primera A. Entiendo la división, y sé lo que necesito. Con la confianza que me brinda la directiva vamos a trabajar en equipo. El apoyo será pensado para el objetivo que tenemos trazado”.

Primera división

“Es a lo que vine: mi aspiración es que el club se consolide en primera división, calificar. Quedarme en la orilla no sirve de nada. Estamos construyendo para que llegue a primera y luego a consolidarlo como un equipo importante, como es su historia, como un equipo que nació grande y hay que trabajar el día a día para conseguir eso. Cuando hay voluntad de la gente que trabaja, no me cabe la duda de que vamos a regresar pronto. Eso depende del trabajo. Las individualidades no llevan al éxito. Lo que lleva es el trabajo en equipo, la confianza de la directiva, la paciencia y el tiempo. Si reunimos estos ingredientes, no me cabe duda de poner a este club donde se merece”.

La afición

“Refrendar el compromiso. En mi vida he sido muy claro: vengo a dar ilusión, pero esa ilusión me la dieron los directivos de regresar a esta mi casa. La voy a cuidar, la voy a defender y la tengo que poner en donde se merece. Me considero un entrenador que he vencido muchos obstáculos: librar seis equipos del descenso, ser campeón, debutar jugadores. Eso para mí es historia. Hoy empieza una nueva historia en mi vida. Estoy ilusionado y quiero transmitir esa ilusión a toda la afición de Leones Negros, que a mí me ha tocado el corazón”.

Universitario de oro, plata y bronce

Estudiante de la Preparatoria 2 obtuvo tres medallas de halterofilia en la Olimpiada Nacional



FOTO: LAURA SEPÚLVEDA

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Olimpiada Nacional, en la que Jalisco se coronó por décimo sexta ocasión, dejó buenos dividendos para los atletas estudiantes de la Universidad de Guadalajara, que representan al estado en la justa deportiva. Tal es el caso de Ernesto Maldonado, quien se adjudicó una medalla de oro, una de plata y una de bronce en la disciplina de halterofilia.

Deportista desde hace muchos años y medallista en tres ediciones de la olimpiada, ahora sueña con nuevos retos que le permitan seguir progresando como atleta y pensar a futuro en los Juegos Olímpicos.

“Han sido años de entrenamiento duro. A los 14 salí un año de competir y regresé hace uno, y fue complicado. No levantaba mucho. La Universidad de Guadalajara me abre las puertas para entrenar y le pusimos todos los kilos y los resultados se mostraron. Fue muy buena la competencia en Olimpiada Nacional 2015”.

Esta fue la tercera participación del estudiante de cuarto semestre de la Preparatoria 2 en esta competencia, en la que en la edición de 2011 obtuvo una medalla de oro y dos de plata y en 2012 dos de bronce.

“Este año gané oro en la modalidad de arranque al levantar 103 kilogramos, bronce en envión con 124 kilogramos y plata en el total de las dos categorías. El pronóstico para la delegación fue el esperado”.

Señaló que en Jalisco existen buenos levantadores, aunque esto no se ha visto reflejado en los Juegos Olímpicos, mientras que en el ámbito nacional hay representantes fuertes en esta disciplina. Tal es el caso de los de Yucatán.

Los planes de Ernesto Maldonado son muchos y uno de estos es formar parte del equipo que representa a la Universidad en la Universiada Nacional.

“Mi primer objetivo es asistir a un Panamericano o mundial juvenil. Hay un Panamericano Sub 17 que será en México en noviembre o diciembre, y somos otro competidor y yo los candidatos para asistir. Me queda mucha historia. Como todo deportista, sueño con los Juegos Olímpicos y me gustaría ir a competir a Europa, donde tienen mucho la cultura de la halterofilia”. ♦



FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

A la selección

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El integrante de la selección universitaria de basquetbol, Andrey Haro Benavidez, cumplió la meta y fue seleccionado para formar parte del equipo que representará a México en la próxima Universiada Mundial, a desarrollarse en Gwangju, Corea del Sur, del 2 al 14 de julio, luego de varios días de entrenamiento con la preselección, para definir a los integrantes de la quinteta mexicana.

El estudiante de salud pública, del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá), se siente satisfecho por la meta alcanzada.

“Me siento feliz, muy emocionado de que alcancé a llegar donde tenía pensado y por lo que este año me estuve preparando. Representa para mí un gran orgullo ir a representar al país a un mundial de universidades y, claro, no olvidando que voy representando a la Universidad de Guadalajara”.

Las próximas semanas para el universitario serán de preparación intensa, con miras a llegar lo mejor preparado a la justa mundial. Considera que todos los integrantes del equipo están preparados física y mentalmente para desarrollar un buen papel y quedar ubicados entre los mejores ocho conjuntos.

“Ahora ya será trabajar más específico: cada quien en la posición en la que nos desarrollamos. Serán más intensos los entrenamientos, muchos juegos para adaptarnos y jugar todos en conjunto”.

Otro de los atletas confirmados para la justa mundial es Adolfo Medina, estudiante del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), quien participará en la disciplina de tiro con arco y fue medallista en la pasada Universiada Nacional. ♦

club deportivo
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Celebramos
Papa

50% En Ingreso al Club
Precio Especial en Desayuno Buffet Dominical

*Válido únicamente el Domingo 21 de Junio
*Promoción válida sólo para papá

Rinconada del Rosario

Entrega Inmediata
Áreas Verdes Comunes
Desde \$ 370,000

Para tí que trabajas en la UdeG;
Descuentos de hasta \$15,000
con tu crédito **INFONAVIT**
*Aplican Restricciones

37 92 02 87

uniterra
INMOBILIARIA UNIVERSITARIA

¡Comenzamos la Etapa 4!

Urban Trendy Cosmo

Desde **\$1,325,000**

Descuento especial a trabajadores de la UDG

blue.
Residencial

T. (33) 3817 0977

Venustiano Carranza No. 747 esq. Doctor José M. Gordoza
Fracc. Villas de los Belenes, Zapopan, Jalisco.

www.blueresidencial.com

uniterra
INMOBILIARIA UNIVERSITARIA

Últimas casas

Si compras o recomiendas a un cliente obtendrás un monedero electrónico de \$ 3,500.00

Los Frutos
RESIDENCIAL

Informes: Tel. 36 98 62 32 y 36 98 65 79

uniterra
INMOBILIARIA UNIVERSITARIA

AGRADECE TU PREFERENCIA

EXCLUSIVO
trabajadores UdeG

El Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara invita a su comunidad académica a participar en el

COLOQUIO NACIONAL DE FORMACIÓN DOCENTE

Docentes por vocación, competentes por convicción

que se llevará a cabo en la ciudad de San Luis Potosí los días

15 y 16 de octubre de 2015
Fecha límite para recepción de trabajos: 14 de junio de 2015

Convocatoria disponible en <http://xvicoluqionms.uaslp.mx>



Academia

ENCUENTROS

I Encuentro de Investigación sobre Riesgo y Calidad de Vida en Adolescencia y Juventud

11 y 12 de junio, 9:30 h. Edificio de Posgrados, CUSUR. <http://chidalgor6.wix.com/iencuentroyforo>

COLOQUIOS

Coloquio Internacional sobre Conjuntos Históricos Iberoamericanos

Paradigmas Contemporáneos. 10 y 11 de junio, 9:00 h. Capilla Tolsá del Instituto Cultural Cabañas. www.cuaad.udg.mx

FOROS

II Foro de economía verde, agricultura sostenible y soberanía alimentaria

Del 8 al 12 de junio, CUAltos. www.cualtos.udg.mx

MÚSICA

Primera temporada de la Orquesta Sinfónica de El Grullo

Celebra el 14 aniversario de Radio UDG Autlán. Todos los jueves de junio, 19:00 h. Aula magna, CUCSur. www.cucsur.udg.mx

CURSOS

Curso-taller: Algunos conceptos del dibujo

Imparte: Juan Bastardo. Inicio: 29 de junio, 15:00 h. Laboratorio de Arte Jorge Martínez, CUAAD. www.lajm.com.mx

LITERATURA

Sábados y domingos de cuenta cuentos

Todos los sábados y domingos de junio, 12:00 y 14:00 h. Área de cuentacuentos, Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx

ÓPERA

El barbero de Sevilla
14 de junio, 11:00 h. Explanada del Teatro Diana. Entrada Libre. www.cultura.udg.mx

CONFERENCIAS

Conferencia magistral: Sistema Penal Acusatorio en el marco de las II Jornadas de Derecho

Imparte: Dr. Claudio Pavlic Véliz, 11 de junio, 17:00 h. Lobby del Edificio de Investigación y Tutorías, CULAGOS. www.lagos.udg.mx/uiv15

Charla con Carlos Avilez: La literatura en la pluma de un músico

17 de junio, 17:00 h. Sistema de Universidad Virtual. Entrada libre. Transmisión en vivo a través de: www.udgvirtual.udg.mx

Mar de fondo

Viernes de ciencia, imparte: Dr. Gustavo Salgado, 12 de junio, 19:00 h. Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG. www.iam.udg.mx

TEATRO

Escurrimientos y anticoagulantes

Durante junio, sábados 19:00 h. domingos 18:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

Dibújame una vaca

Hasta el 26 de julio, domingos 12:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx



POSGRADOS

Posgrado en CUValles

Periodo de registro hasta el 26 de junio. www.cuvalles.udg.mx/posgrados

Maestría y Doctorado en Desarrollo, la Sustentabilidad y el Turismo

Periodo de registro hasta el 26 de junio. www.cuc.udg.mx/DCDST

CURSOS

Curso-taller: Elementos para desarrollar integralmente mi profesión de psicólogo

12 y 13 de junio, Auditorio de Patología del CUCS. www.cucs.udg.mx

Gestión de proyectos para la obtención de fondos gubernamentales

12, 13, 19 y 20 de junio, viernes 15:00 h. y sábados 9:00 h. CUCEA. <http://iditpyme.cucea.udg.mx>



Más pequeños que el Guggenheim

Dos amigos en busca de un sueño llegan a España... durante junio, sábados 20:00 h. y domingos 18:00 h. Estudio Diana. www.cultura.udg.mx



Maestría en Estudios Cinematográficos

Periodo de registro hasta el 26 de junio. Consulta las bases en: www.cuaad.udg.mx

Doctorado en Educación

Inscrito al Padrón Nacional de Posgrados de Calidad del CONACYT. Fecha límite de registro: 30 de junio. www.cucsh.udg.mx

CONVOCATORIAS

Convocatoria para participar en la edición 9 de la Revista Vínculos

Fecha límite de recepción de trabajos: 26 de junio. <https://vinculoscesci.wordpress.com/>

Premio Nacional de Periodismo 2014

Fecha límite de recepción de trabajos: 19 de junio. www.periodismo.org.mx

TALLERES

Horror y terror en la literatura

Vampiros, monstruos, fantasmas, zombies... Todos los sábados de junio, 12:00 h. planta baja de la Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx

EXPOSICIONES

Exposición sonora: voces que debes recordar

Archivo sonoro de grandes pensadores, analistas y críticos como: José Guadalupe Zuno, Carlos Fuentes, Gabriel García Márquez y más. De lunes a viernes, de 8:00 a 15:00 h. Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx

Del 8 de junio al 8 de julio.
CULagos

Consulta el programa en www.lagos.udg.mx/uiv15

PREMIO DE LITERATURAS INDÍGENAS DE AMÉRICA PLIA

CIERRE DE CONVOCATORIA:
24 DE JULIO

Consulta las bases en: www.cunorte.udg.mx/plia

"II Encuentro de estudiantes de Historia del Arte"

"Retos y límites en el estudio histórico-artístico"

10, 11 y 12 de junio de 2015
16:00hrs.
Estudio Diana

www.cutonala.udg.mx

REMEDIOS VARO
La dimensión del pensamiento

Hasta el 30 de agosto, 20:30 h.
MUSA Museo de las Artes
www.musa.udg.mx

Cultura

Medios

TV

CANAL 44
La señal de todos
www.udgtv.com

PRENSA

La gaceta
www.gaceta.udg.mx

RADIO



Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.

Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 h., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 h., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 h., con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx



Todos los miércoles 20:00 h. 850 AM Grupo Acir
Una producción de la Coordinación General de Comunicación Social

Teresa García / Randy Osbaldo

Estudiantes de la Preparatoria 10 obtuvieron el tercer lugar en la Olimpiada Mexicana de Informática

“ Todo es cuestión de estar analizando y pensando, y en todas estas ramas es lo mismo, solamente tienes que encontrar una solución ”



VÍCTOR RIVERA

Teresa de Jesús García Ortiz y Randy Osbaldo Ibarra Cayo, estudiantes de la Preparatoria 10, han destacado en competencias de ajedrez y matemáticas, respectivamente, en la pasada edición de la Olimpiada Mexicana de Informática (OMI) que se realizó del 30 de abril al 5 de mayo en Chihuahua, Chihuahua, donde obtuvieron el tercer lugar.

El concurso tenía como objetivo detectar a jóvenes que se estén destacando en la programación, para lo que la prueba consistía en resolver problemas prácticos a través del uso de la lógica, algoritmos, así como de diversas estrategias de programación. Los jóvenes, que dedican sus tiempos libres a estudiar matemáticas y mejorar sus estrategias, tienen contemplado seguir como carrera profesional la lógica y las ciencias exactas: Randy desea estudiar ingeniería en computación en el CUCEI, mientras que Teresa comenta que aún no tiene concretado un camino de estudio, pero confirma que lo que elegirá tendrá que ver con la informática. Randy ha destacado en competencias y olimpiadas de matemáticas y ha obtenido incluso el oro; y Teresa, por su parte, ha sido galardonada en el ajedrez, como con el tercer lugar que recientemente obtuvo en la Olimpiada Nacional de Ajedrez, realizada en Monterrey, Nuevo León.

¿Cómo se llevó a cabo el concurso?

Randy: El concurso consiste en dos exámenes, los cuales se resuelven en dos lenguajes diferentes. El primero es un simulador de lenguaje que se llama Karel y otro es un lenguaje de alto nivel que se llama Lenguaje C, C++ o Pascal. Como herramientas utilizamos la lógica, las matemáticas y una computadora para resolver ciertos problemas.

¿Cuál creen que sea el método adecuado para enseñar las matemáticas?

Randy: Creo que todo parte de cómo te las enseñan, hay profesores que las hacen ver muy aburridas y solamente dejan tareas y ya. Para enseñar esta materia debe ser a manera de reto, de concursos de motivación.

Tere: El chiste debería ser el de saber quién lo resuelve y poder demostrar cómo se resuelven; es así como deberían ser las clases, como un taller. Sería mejor que fuera como a manera de retos, de concursos.

¿Quisieran seguir participando en estos concursos?

Desde luego que nos gustaría seguir participando. Es padre saber que puedes ser destacado y bueno en algo.

¿Cómo es la preparación para aspirar o llegar a un concurso?

Randy: Estar usando mucho la lógica y estar resolviendo problemas. El problema debe ser dependiendo hacia donde vaya el concurso, por ejemplo para la Olimpiada de matemáticas me estoy preparando con el estudio de exámenes pasados, en analizar el problema, me pongo a volver a resolverlos y también tomo libros que tenga y empiezo a buscar resolver los problemas que allí vengan.

¿Cómo combinas el ajedrez con las matemáticas y más específicamente con la informática?

Tere: Tiene mucho que ver, porque en el ajedrez hay muchas cosas de lógica y estrategia, cosa que se utiliza mucho en las matemáticas, y es cuestión de encontrar una buena jugada entre miles de opciones por medio del análisis y tienes que saber por qué, tienes que diseñar un plan. Todo es cuestión de estar analizando y pensando, y en todas estas ramas es lo mismo, solamente tienes que encontrar una solución. ♦

FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

O2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 8 de junio de 2015 NÚM. 407 o2cultura@zazudg.udg.mx



ORLANDO LÓPEZ

GONZÁLEZ MARTÍNEZ

UN PROVINCIANO UNIVERSAL

PÁGINAS 8-9

• El editor ignorante

JULIO VILLANUEVA CHANG

ROBERTO ESTRADA

Aunque años atrás había leído su libro *Elogios criminales* y sabía de su trabajo editorial en la revista *Etiqueta Negra*, a Julio Villanueva Chang apenas lo conocí personalmente meses atrás al solicitar esta entrevista en Guadalajara. Con gran afabilidad se abrió a la charla en contraste con la errónea imagen de tipo engreído que en aquellos momentos algunos rumoraran. Pero tal como el escritor Rubem Fonseca, que alega que no concede entrevistas porque espera una posible distorsión de sus verdaderas intenciones, a Julio cada vez le interesa hablar menos a los medios porque “una mayoría de periodistas en general, incluso cuando creen que están cuidando el oficio, no les importa la gente, y sobre todo por honestidad: ¿Tiene uno en verdad algo nuevo que decir? Luego está el asunto de que quienes te entrevistan tienen un ‘interés’ en abrirte una página o un micrófono, pero en realidad no les importa mucho lo que les digas y no hacen el trabajo de intentar entenderte antes”.

“Al parecer mucha gente cree que el deber de uno es aceptar todo lo que le proponen por cortesía o buena onda, sin indagar de qué se trata ni quién es”, me dice Julio, quien sabe que “para los mexicanos en general yo vengo del país de la señorita Laura”.
¿CÓMO DECIDE UN EDITOR A QUIÉN PUBLICAR Y A QUIÉN NO?

Es más o menos como elegir a tu pareja. ¿Cuántos amigos conocemos que han acertado a la primera y no se arrepienten? Generalmente para casi todos, es una experiencia de ensayo-error. Hay un trabajo de intuición que parece un contrasentido, que simplemente es saber que algo es o no es. Se vuelve un trabajo cuando tienes que producir una revista de casi cien páginas cada mes. Es búsqueda, a veces apacible, afortunada; la mayoría de las veces desesperada. Porque lo que quieres es publicar historias y debatir ideas que no produzcan más indiferencia. A pesar de que nuestra labor es producir memoria, lo que más producimos

es olvido, y es la fatalidad paradójica de esto. Entonces, estamos bajo el gobierno del azar porque encontrar a nueva gente que entienda una forma de trabajar el periodismo, de la manera en que *Etiqueta Negra* o *Etiqueta Verde* lo hace, es un fracaso constante pero feliz, si no, yo no seguiría haciéndolo. Sigo porque me fascina la posibilidad de equivocarme y de aprender. Esto podría ser una frase de autoayuda, pero en mí no lo es; es lo que ha sucedido, y no lo cambiaría por nada.

¿CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS QUE DEBE TENER UN BUEN EDITOR?

Aquí hay otra paradoja. En un editor conviven una gran ignorancia y a la vez una gran curiosidad para acabar con ella, y compartir la forma de atenuarla. Esto, dentro de la incapacidad de conocer el presente y el pasado que siempre está revisitado para seguir entendiéndolo. En la tarea de editar se puede intentar que la ignorancia no sea tonta, sino carismática o que se reconoce incapaz de comprender las cosas en un santiamén, al instante. Exige estar acompañada de una curiosidad que es vagabunda por naturaleza, y que esto a veces coincide con la inteligencia y es capaz de conmover aunque sea a una comunidad mínima de gente.

En mi caso, creo que un editor es un ignorante especialista en hacer preguntas. Es la definición de lo que hago. Creo —como alguna vez dijo Arcadi Espada—, que los periódicos están repletos de entrevistas, pero no contienen ni una sola pregunta. Hay que tener un respeto por las palabras, y hay que volver a pensar qué cosa es investigar, que es un término que a mí me suena muy policiaco. ¿Qué es conocer, qué es entender? Así como un gran arquitecto que dé su primera clase debería preguntarse qué es una puerta, sin dar por hecho que todos sabemos qué es, los periodistas, más ahora que nunca, deberíamos volvernos a preguntar sobre qué cosa es preguntar. Esto no tiene nada que ver con la retórica de los periodistas. Es un asunto que tiene que ver con qué sentido y hasta dónde puedo acabar con la indiferencia con las historias que publico. Es algo constante. Mis frases como editor son “No sé”, “No

entiendo”, “¿Qué quieres decir con...?”, y eso para mí es un editor. Además es un responsable sobre la mediocridad o la excelencia de un texto. Es un segundo cerebro que acompaña a la persona a pensar juntos y a reconstruir juntos algo que ha sucedido, pero que está consciente de que hay otras mil historias que están por publicarse y están también sepultando la tuya. Entonces, es una voluntad y una estrategia de sorprender, de conmover, y de hacer que lo que me importa, le importe a todo el mundo.

¿QUÉ HACE QUE UN TEXTO SEA BUENO PARA PUBLICARSE?

Es aquel que en primer lugar te permite llegar hasta el punto final; y en segundo lugar no te permite que sigas pensando lo mismo de lo que pensabas sobre eso. Es decir, un trabajo de conmoción, de seducción y de revelación. Estoy hablando de que la mayoría de los textos que se publican no son buenos textos, de acuerdo a lo que estoy diciendo. Los buenos textos, no lo son porque están bien escritos, sino que además de estar bien escritos —en el sentido erótico de atraer la atención sobre lo que no te importaba antes—, ahora sí, en el acto de quedar hipnotizado hasta el punto final, los buenos textos son los que te revelan algo que no sabías, respecto a una idea que tenías de un fenómeno o una historia, o que te convierte en importante lo interesante. Hay una diferencia entre lo llamativo y lo significativo. Abunda lo llamativo, que es olvidado pronto, pero no lo revelador, que hace que la gente se desengañe y actúe en consecuencia, entendiendo qué clase de persona es sobre quien estás escribiendo. Un buen texto es aquel que no reproduce la indiferencia y que convierte lo trivial en significativo.

¿SE PUEDEN LOGRAR BUENOS TEXTOS A PESAR DE QUE SE CUENTE CON MALOS ESCRITORES, SI SE CUENTA CON UNA BUENA EDICIÓN?

Sí —dice riendo—. Se trabaja con autores disponibles y autores ideales, y sobre todo con los disponibles que están en una etapa de construcción como autores, y tienes que acompañarlos a que creen un nombre, que es lo único que se tiene y hay que cuidarlo, es la reputación. Es lo que hay, es como la familia. La de sangre



▲ Foto: Archivo

no la escoges y aprendes a convivir con ellos, y es una gran lección de tolerancia. Trabajamos también con gente que no queremos trabajar, pero si tiene el principio de la curiosidad, el esfuerzo, cierto encanto, aunque tardío o lejano, puedes ayudar a que eso sea más frecuente, y recordar que fuiste uno de ellos; que tampoco tenías obra, que también eras desconocido, que también cometiste torpezas y nadie te prestaba atención.

TÚ LIBRO ELOGIOS CRIMINALES RECUERDA A LO HECHO POR GAY TALESE EN RETRATOS Y ENCUENTROS, ¿SIGUE SIENDO NECESARIO ESTE TIPO DE PERIODISMO DE RECONSTRUIR AL PERSONAJE?

Es un trabajo de ambición para entender a alguien y saber cuál es su verdad en el tiempo. Básicamente en los perfiles uno es un crítico de personas, así como los hay de vinos. Es delicado y no es sencillo de resolver, porque supone revelar la identidad de alguien que probablemente no quiera que lo sepan, y todo el tiempo estás tomando decisiones éticas, línea por línea. Es una obra de confianza, de tiempo, que cuesta dinero, y que la mayoría de los medios hispanoamericanos no están dispuestos a pagar.

NO SE ESCRIBE PARA GANAR PREMIOS NI PARA QUE PIDAN AUTÓGRAFOS, ¿PARA QUÉ SE ESCRIBE?

Eso es una pregunta cósmica —dice entre risas—, y produce

“ En un editor conviven una gran ignorancia y a la vez una gran curiosidad para acabar con ella, y compartir la forma de atenuarla ”

respuestas estacionales. Cuando era adolescente escribía para que las chicas voltearan a prestarme atención —ríe con franqueza—. En un momento inicial, no es un acto político, es un acto de soledad y de conocimiento. Se ha ponderado la idea de que masturbarse es bueno, pero hacer el amor es mejor porque se conoce gente. Publicar, al ser un acto donde te expones, produce amigos y enemigos; seguidores o detractores. En ese sentido, cuando lo vas tomando más en serio, no puedes seguir pensando como el poeta adolescente que dice “Yo escribo para mí”, que nunca es cierto. Lo más honesto que podría decir, es que escribo porque me encanta estar solo, y parte de estar así es leer y escribir, y porque he ido aprendiendo a leer, los años te van dando esa experiencia de saber elegir qué cosa comprar y qué no. Y escribo porque

me gusta pensar que soy capaz de sorprenderme ante mí mismo y de ser útil para otras personas. Es un acto hacia dentro y hacia afuera.

Pero yo no sé qué pensaré mañana sobre por qué sigo escribiendo. Quien responde esta pregunta es alguien que cada vez escribe menos, y lo hago porque tengo la convicción de que no me gusta lo suficiente. Soy capaz de pensar para otros como editor, pero yo necesito un editor que me ayude en lo que yo hago con los demás, que me acompañe desde el principio de la idea, por lo tanto, también soy un huérfano. Soy alguien

que casi no escribe porque me he vuelto un intolerante —aquí, aunque habla de sí mismo en tercera persona, dice que no lo cite tal cual porque va a parecerse a Maradona. Ríe—. Es un acto fallido porque casi no escribo, o escribo y no publico. Lo que me apetece cada día más, la jubilación ideal, sería que alguien me pague por leer.

La entrevista termina. Julio me dice fuera de micrófono que las mejores preguntas son las que le hacen cuestionarse a sí mismo, que hay que hacer un periodismo para identificarse, que él prefiere trabajar con gente loca y obsesiva que con otros pusilánimes o sin pasión por lo que hacen. De esas y otras cosas habla, pero él mismo me recuerda al despedirse que “como siempre lo mejor de las entrevistas es aquello que no está grabado”.*

LA DRAMATURGIA de la trasgresión

REBECA FERREIRO

El teatro colombiano y el mexicano han tenido como herencia común la dramaturgia española, que definió buena parte de su escritura y montaje teatrales a principios del siglo pasado; y al mismo tiempo comparten también una reacción nacional que a mediados del siglo XX se enfrentó a la tradición proponiendo la construcción de una expresión propia. En Colombia, la creación de un teatro de autor y de conciencia nacional “dio lugar al Festival Latinoamericano de Teatro, primer festival en su tipo en Latinoamérica. Un tipo de teatro en los setenta donde incluso se quemaban banderas del Tío Sam en el escenario”, comparte Juan Diego Zuloaga, dramaturgo e historiador colombiano, quien motivado por las similitudes entre ambos países, presentó la conferencia “La dramaturgia de José Manuel Freidel en Medellín en los años ochenta. Lugar de la subjetividad”, en el Teatro Vivian Blumenthal con un auditorio pleno de dramaturgos y espectadores.

Para ambas dramaturgias, la influencia de aquel teatro de compromiso social, “una voz y un cuerpo que hablaba de los

problemas y la realidad”, dio paso a otro que se distanció de lo nacional y volcó la mirada al sujeto, haciéndolo más personal e, incluso, existencial. Y fue así que en la segunda ciudad más importante del país surgió durante los años setenta y ochenta “un movimiento independiente al de la capital; que coincide con el estallido del urbanismo y el desarrollo comercial de Medellín”.

En aquella coyuntura social y cultural surge el grupo Exfanfarria Teatro, con reminiscencias del teatro universitario surgido del movimiento de 1968 en un momento de “movimiento telúrico social”, pero también con una expresión incipiente de teatro experimental aun no institucionalizado que más tarde daría paso a que la ciudad de Medellín se convirtiera en un importante referente.

Al frente de Exfanfarria, José Manuel Freidel ensaya un teatro poético que inaugura con la obra *Amantina o la historia de un desamor* (1975), inspirada en una imagen, casual y cotidiana, de una mujer viviendo en la calle con la que se topó cierto día y, a partir de entonces, la revistió de una historia imaginaria que tenía, no obstante, mucho de

realidad. Amantina era una de las muchas mujeres campesinas que ante el despojo y la debacle del campo, se ve desplazada a la ciudad que la delega a vivir en la calle, como mendiga, ahí donde se generará mucha de la violencia con la que posteriormente será recordada Colombia.

Contestatario y trasgresor, Freidel critica la influencia de la Iglesia y la violencia histórica; observa desde la óptica humanista un mundo deshumanizado, donde “nuestra marginalidad ha aumentado y nuestro espíritu se ha crecido en la dignidad y desprecio por la pérdida progresiva de lo humano, de lo sensible, y vemos perplejos cómo se suman a las fuerzas de la bestialidad, la voracidad comercial que todo lo que toca lo sodomiza y uniforma hasta por fin convertirnos en las fichas de un Dios perverso”.

Además de ser ideológicamente trasgresor, su teatro trascendía los límites de lo ilustrativo y lo referencial, con danza, plástica y lírica, que como “poeta maldito escribía desde el cuerpo y para los actores, desde la escena, en la escena y para la escena”. Así, surgieron obras como *Las*

arpías (1981), en homenaje a Jean Genet, *Los infortunios de la bella Otero y otras desdichas* (1983), *Qué jartera, qué pereza, aquí no pasa nada* (1988) con cuyo título reproduce el único diálogo de la puesta en escena, *Las tardes de Manuela* (1989) sobre Manuela Sáenz, compañera de Bolívar como amante, guerrera y anciana; y *El padre Casafús*, (1990) basada en la novela de Tomás Carrasquilla, cuyo montaje dejó inconcluso su sorpresiva muerte el 28 de septiembre de 1990. Fue encontrado en la calle con un tiro de pistola, en un momento en que dramaturgos e intelectuales eran asesinados con frecuencia sin que hasta ahora se hayan esclarecido las causas.

Un autor que hablaba “del fin del siglo a través del teatro —la Guerra Fría, el muro de Berlín, el comunismo y el capitalismo— de un siglo del desmoronamiento, desde el lugar de la subjetividad”, afirma Zuloaga, para quien el teatro de aquellos años influyó decisivamente en los actuales —como sucedió también con el caso mexicano— un teatro que persiste en el recuerdo subjetivo porque “la memoria también es olvido y tiene muchos vericuetos”.*

El teatro de México y Colombia bajo la mirada de Juan Diego Zuloaga, dramaturgo e historiador colombiano en el Teatro Vivian Blumenthal



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Un arte que también fue femenino

Luchas de intelecto y pincel que en los albores del siglo XXI vuelven a la memoria, como referentes fundamentales de un movimiento muralista femenino

REBECA FERREIRO



Foto: Archivo

En la historia del muralismo mexicano, normalmente vinculado a Diego Rivera, José Clemente Orozco, David Alfaro Siqueiros e, incluso, Rufino Tamayo, lograron figurar dos representantes femeninas, aunque de ellas poco se refiera en el recuento del patrimonio artístico del siglo pasado: la hidalguense Aurora Reyes y la coahuilense Elena Huerta.

Tras décadas de olvido, ha sido en años recientes que —mediante el recuento de familiares, aprendices e historiadores—, se ha emprendido el rescate de la memoria de estas artistas. En 2008 al cumplirse cien años del nacimiento de Elena Huerta, el Centro Cultural Vito Alessio en Saltillo le rindió un homenaje a quien plasmara en 1973 en la presidencia municipal *400 Años de la historia de Saltillo*, en tiempos en que las mujeres apenas lograban ser ayudantes de maestros. No obstante, su incursión tardía al muralismo, ha propiciado que el lugar como primera muralista mexicana le sea adjudicado a su contemporánea Aurora Reyes, que realizó sus primeros trabajos al mismo tiempo que los autores reconocidos del muralismo, aunque fue objeto de un olvido contundente... uno de esos olvidos políticos.

Nieta del general Bernardo Reyes y sobrina del escritor Alfonso Reyes, Aurora fue un personaje utópico revolucionario. Poeta, militante del Partido Comunista de México, defensora de los derechos obreros e importante activista a favor de la consecución del derecho al voto de las mujeres, tuvo frente a sí una oportunidad política única

que no tardó en aprovechar —a su manera— para terminar de asumir una postura crítica hacia las altas esferas gubernamentales. Cuando Luis Echeverría Álvarez asumió la presidencia y la buscó para proponerle ser la primera mujer directora de Bellas Artes, ésta declinó la invitación por provenir de alguien a quien consideraba un asesino.

Desde entonces y hasta hace poco más de un año, Aurora no figuraba entre las grandes del movimiento muralista mexicano, aun cuando compartía con sus representantes una visión nacionalista de defensa del obrero y el campesino, así como una técnica depurada de la profundidad de campo y un estilo expresionista. Como docente y sindicalista adoptó una perspectiva crítica, gracias a la cual su obra más que presentarse como un panfleto de la modernidad, puntualizaba los tristes capítulos de la historia que nos habían colocado donde estábamos. De ello da cuenta el mural de 1936, *Atentado a los maestros rurales*, una reprobación a las acciones de la guerra cristera contra los profesores laicos, o *Presencia del maestro en la historia de México* (1962) así como sus posteriores imágenes sobre las desigualdades sociales producto de una historia de conquista, opresión y violencia en *El primer encuentro* (1978). Más allá de las similitudes con sus colegas, Aurora incluyó en su pintura un elemento distintivo al retratar reiterativamente a mujeres guerreras, bien fuera con armas o con libros.

Para Elena Huerta, en cambio, la indiferencia hacia su talento sobrevino antes que su obra. Aunque desde muy joven realizó estudios de pintura en la Academia de Arte

de Saltillo y fue alumna del pintor Rubén Herrera para más tarde trasladarse a la capital a estudiar en la Academia de San Carlos, las oportunidades de convertirse en figura durante los años treinta, no sólo en la pintura de caballete, sino en el muralismo, eran escasas. Por ello, se dedicó a la docencia en el Departamento de Bellas Artes y mientras presenciaba cómo algunos de sus colegas eran comisionados por el mismo departamento para realizar murales en diferentes escuelas —una empresa que parecía destinada a los varones—, ese ofrecimiento nunca la alcanzó.

Elena también militó en el Partido Comunista Mexicano y fungió como profesora de dibujo y teatro. Fue hasta su regreso de un viaje a la entonces URSS y a partir de búsquedas solitarias, independientes a los apoyos institucionales, que en 1952 pintó el famoso mural en el Instituto de Ciencias y Artes de Saltillo —sin título— que fue objeto de inconformidades por parte del director de la escuela, ya que no estaba de acuerdo con las ideas comunistas de su autora. Por ello, más tarde trabajó sin goce de sueldo por el INBA, en los murales de la Escuela Superior de Agricultura Antonio Narro, *La escuela en el campo* (1953), trabajo reconocido que le permitió más tarde desarrollar la más prolija de sus obras, cuando tenía sesenta y cinco años, en la presidencia municipal: una detallada observación de clases sociales pero también de relaciones políticas que consolidaron importantes etapas de la vida nacional. *

Las voces de la vinculación

El proyecto busca concientizar, a través de obras artísticas, el fenómeno de los incendios forestales haciendo un llamado a la prevención “ya que eso que se va nunca se recupera en la tierra con el paso del fuego”

ALEJANDRA CARRILLO

María José Petersen y Mónica Núñez son los encargados del primer proyecto colectivo multidisciplinario en el que participaron artistas y científicos de todo el país y de distintas instituciones académicas. En este proyecto colectivo, auspiciado por la asociación civil Gametos, el bosque de La Primavera fue el eje temático que dio vida a la exposición “Proyecto Primavera”, en la cual diferentes propuestas se darán a conocer este próximo 19 de junio a las 8 de la noche en la Galería Kukurucho (ubicada en la avenida López Mateos Sur 2040, en Zapopan).

Gametos es una asociación civil dedicada a la vinculación del arte en temas fundamentales de desarrollo ambiental y social de Jalisco a través de distintos enfoques.

“Gametos surge como una necesidad dentro del arte por incluir diversas disciplinas: en esta ocasión será la ciencia y elegimos el Bosque de La Primavera porque es una de las grandes problemáticas de la urbe, para procurar su concepción y su preservación, queríamos trabajar con gente que toca el tema del bosque desde la biología o geología, por ejemplo”, comenta Petersen.

Están involucrados en este primer trabajo nueve investigadores con ocho proyectos y ocho artistas de la escena local y nacional. La misión era “hacer énfasis en el gran impacto respecto a lo que la vinculación de varias disciplinas puede engendrar, iniciando porque la vinculación sea por ciudadanos profesionistas conscientes de diversas problemáticas en su región. La manera de apoyar y actuar es precisamente tener un fin común en diferentes áreas y trabajarlo así”.

El proyecto sobre La Primavera, que habla sobre los incendios, es una colaboración de la artista textil de Chihuahua, Jane Terrazas (Mustang Jane), y del doctor e investigador José Luis Ibarra, egresado de la UNAM y que actualmente realiza investigaciones en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) respecto a los factores que podrían influir en la propagación y repetición de incendios forestales.

Para Ibarra este trabajo es importante debido a su “relevancia en cuanto a la preservación de ecosistemas, hemos trabajado con factores de la tierra, sus nutrientes y un monitoreo de las zonas y su posible influencia del cambio climático para determinar específicas zonas de riesgo o temporadas; dentro de estas investigaciones

nos hemos dado cuenta de que la mayoría de estos incendios son iniciados por los seres humanos, pero sí existen zonas que tienen más riesgos y condiciones de prevención fácilmente podrían disminuir los riesgos”.

Cuenta que este es un ejercicio que se trabaja desde la ciencia y que se genera para tratar de impulsar medidas de prevención —más que de extinción— por parte de las autoridades correspondientes en el estado. Afirmo que “existen programas de monitoreo que seguramente saldrían más baratos que todo lo que se invierte en equipos para apagar el incendio, si hay patrones que nos permiten intuir y señalar las condiciones en las que un incendio puede salirse de control y termine en los destrozos que ya hemos visto. Es un misterio porque se sigue invirtiendo tan poco en prevención de incendios”.

Después de la investigación de José Luis Ibarra, Jane Terrazas realizó para Gameto tres instalaciones en donde trabajó su creación textil, que incluye un videoinstalación en donde Jane realizó la quema de algunas ramas de árboles diferentes forradas de un tejido de diversos colores, una pequeña escultura realizada a partir de los restos de dicho incendio y una foto-bordado.*



▲ Foto: Gametos

OLVIDO Y destrucción

Sobre la pérdida y recuperación del patrimonio cultural, se realizará este 10 y 11 del mes el “Coloquio Internacional sobre Conjuntos Históricos Iberoamericanos. Paradigmas Contemporáneos” en el Instituto Cultural Cabañas y el Museo Regional de Guadalajara

ROBERTO ESTRADA

Para Adriana Ruiz Razura, investigadora del CUAAD, algo fundamental en el olvido y destrucción del patrimonio histórico de Guadalajara ha sido la poca o nula atención que se le ha dado a la opinión pública al respecto. Sobre ello hablará en su participación en el “Coloquio Internacional sobre Conjuntos Históricos Iberoamericanos. Paradigmas Contemporáneos”, que se realizará los días 10 y 11 de este mes.

Estas decisiones “se toman desde el escritorio, pero los que se ven afectados son la comunidad que vive en torno a ese patrimonio”. Así, “los tomadores de decisiones deberían de hacer una concientización reflexiva sobre esos habitantes”.

Ruiz Razura señala que para hablar de esta “devastación” que se ha hecho en el Centro Histórico de la ciudad, se enfocará al caso de la construcción de la Plaza de la Liberación y la destrucción arquitectónica que se efectuó para realizarla. Advierte que aunque el daño ya está hecho por las decisiones que en su momento tomara el gobierno en turno, “si no vemos la historia desde su proceso, volveremos a cometer las mismas circunstancias”.

El caso de la Plaza Liberación se remonta a aproximadamente cincuenta años atrás, pero actualmente se sigue en la línea de no respetar algunas zonas históricas de la ciudad, así como su entorno, dice Ruiz Razura, y pone como ejemplos lo que ha pasado con la avenida Chapultepec o lo que representa la construcción del nuevo Mercado Corona.

Del porqué en Guadalajara, que es una ciudad tan importante de México, es donde muy poco en comparación con otras se ha preservado el patrimonio arquitectónico, Ruiz Razura afirma que ha sido culpa de todos los ciudadanos y no sólo de los



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

gobernantes. Dijo como ejemplos que por parte de los académicos, estos tienen la obligación de dar a conocer el patrimonio a los alumnos y a su comunidad de estudio, los directivos de los espacios culturales deben conocer su historia y hacer formación de público, porque “si no conocemos nuestro patrimonio, no lo valoramos”.

La investigadora hace hincapié en que el patrimonio que tenemos “nos da cohesión; como tapatíos, nos identifica, pero en las nuevas generaciones se está perdiendo, por eso tenemos que trabajar de manera colegiada para que las decisiones no sean

unilaterales, sino con voces universitarias y de la sociedad”.

Por eso cree que “todas las universidades deberíamos conformar una voz sobre esto”, pues reconoce que ha faltado mayor interés de las instituciones educativas en ese sentido. Por tanto, se deben hacer más acciones de “difusión científica”.

A la pregunta de si aún queda suficiente patrimonio por conservar en la entidad, Ruiz Razura advierte que a pesar de que “no cada piedra o ladrillo de la ciudad tiene un valor patrimonial, sí posee valor como un símbolo identitario de sus habitantes”. Y desde esa perspectiva “hay que sacar

de nuestra historia los elementos que se convirtieron en referentes y paradigmas de la ciudad”.

El coloquio, que está organizado por la UdeG, la Secretaría de Cultura, el INAH y la SEP, tendrá como sedes el Instituto Cultural Cabañas y el Museo Regional de Guadalajara. La conferencia magistral del evento correrá a cargo de Eduardo Kingman Garcés, de la Universidad Latinoamericana de Ciencias Sociales, Sede Ecuador, con el tema *Patrimonio, memoria y cultura popular. Una mirada desde los Andes*, el primer día de las actividades.*

González Martínez

un poeta de provincias

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN



En la actualidad resulta extravagante recordar que el poeta tapatío Enrique González Martínez hubiera sido postulado al Premio Nobel de Literatura en 1949 (propuesto por Antonio Castro Leal), año en el que le fue otorgado al narrador norteamericano William Faulkner. El dato ofrece, además de una sorpresa tardía, la justa estatura de la poesía de un poeta de *provincias*, que fuera parte —y es— de uno de los movimientos más importantes de la literatura hispanoamericana: el modernismo. De hecho la tradición cultural le confiere haber clausurado esa corriente, que proclama a Rubén Darío como su más alto exponente

(en la poesía) y a José Martí (en la prosa), con su soneto “Tuércele el cuello al cisne”, hoy uno de sus textos mejor conocidos.

Sin embargo, José María Valverde, en su *Historia de la literatura latinoamericana*, ya dispone una larga controversia que se antoja eterna, pues declara que no fue precisamente Darío quien inicia el modernismo, sino un mexicano cuyo lustre nunca alcanzará, por distintas razones, la trascendencia que Rubén Darío. Se trata de Manuel Gutiérrez Nájera. Valverde expone: “La consideración del modernismo ha de tener su centro, por supuesto, en Rubén Darío, pero hay algunos poetas que, aun siendo coetáneos suyos, deben ser recordados antes que Rubén...”

En México —afirma el historiador y traductor español—, ante todo, llega a haber un amplio grupo de escritores del nuevo estilo

antes que éste haya encontrado su epónimo en Rubén Darío...

Y logra disponer los motivos de su aseveración al recordar que Manuel Gutiérrez Nájera (1859-1895) “establece un nuevo clima literario” centrado en la *Revista Azul* (1894-1895), “cuyo manifiesto inicial ofrecía líricas justificaciones sobre su título, sin mencionar, no obstante, las que parecían obvias: el *Azul...* de Rubén Darío y la *Revue Bleu* de París”.

De acuerdo con José Emilio Pacheco, en su ensayo introductorio a su *Poesía modernista. Una antología general*, el posible comienzo de la corriente modernista se da en el encuentro de José Martí y Manuel Gutiérrez Nájera en el antiguo centro de la Ciudad de México en 1876. El encuentro entre el adolescente Gutiérrez Nájera, quien apenas tenía diecisiete años, y un José Martí apenas alcanzando la edad adulta

con veintitrés, se antoja mítico. José Emilio Pacheco y todos en Hispanoamérica nos quedaremos con los inmensos deseos de saber algo sobre la conversación que sostuvieron por las calles del Centro Histórico de la Ciudad de México; quedará en una incógnita sepulcral, pues nadie fue testigo, en apariencia, de lo que hablaron.

Lo único a nuestro alcance —dice Pacheco en su ensayo— son los artículos publicados en los periódicos mexicanos de entonces. Martí y Gutiérrez Nájera ensayaron en sus páginas una prosa española nunca antes escrita. En 1974 se editó una selección los escritos de José Martí, publicados en México, bajo el título *Martí en México*, que disfrutaron los miles de capitalinos, usuarios del Metro.

Hasta ahora, por cierto, el texto sobre la corriente del modernismo, de José Emilio Pacheco, es considerado por los críticos el más lúcido y descriptivo que hay sobre el tema. Trata los puntos histórico-literarios que dieron oportunidad de su existencia, expone las ideas centrales y declara, en definitiva, la dificultad de una concreta definición de los que es —y será por siempre— el modernismo, porque “no tenemos, y quizás no habrá nunca, una definición satisfactoria...”.

Ante el caso es bueno recordar algunos antecedentes que crearon al movimiento, pues resulta fundamental para la historia y formación de los más cercanos integrantes de la corriente literaria, en cuya nómina destacan los nombres de José Martí (Cuba), Salvador Díaz Mirón (México), Manuel José Othón (México), Manuel Gutiérrez Nájera (México), Julián del Casal (Cuba), José Asunción Silva (Colombia), Rubén Darío (Nicaragua), Ricardo Jaimes Freyre (Perú), Amado Nervo (México), Enrique González Martínez (México), José Juan Tabalada (México), Guillermo Valencia (Colombia), Leopoldo Lugones (Argentina),

José María Eguren (Perú), José Santos Chocano (Perú), Julio Herrera y Reissing (Uruguay), Porfirio Barba Jacob (Colombia), y Delmira Agustini (Uruguay), la única mujer en la lista de ese grupo de varones.

En 1905, las voces habían madurado y se conseguían un prestigio cada una en lo particular, de tal modo que cada poeta mantenía “su propio modernismo”. De entre esas voces, resonaba ya la de un poeta provinciano, quien resistiéndose a abandonar la región, se había trasladado de su natal Guadalajara a Mazatlán, Sinaloa, donde la imprenta Retes, en 1903, dispuso en la portada de un libro de poemas, *Preludios*, el nombre de un nuevo autor: Enrique González Martínez.

El poeta nació en Guadalajara el 13 de abril de 1871 (en la antigua calle de Parroquia, entre Madero y López Cotilla, como lo recuerda en sus memorias Emmanuel Carballo) y, desde muy joven, fue instruido por su padre que era maestro de escuela; de éste había recibido las primeras enseñanzas hasta lograr entrar a muy temprana edad (a los diez años) a la Preparatoria, luego siguió su ingreso al Seminario Conciliar (que marcaría a toda su poesía con un sello, de algún modo, católico), para luego ser parte de una de las instituciones con mayor prestigio de la época: el Liceo de Varones del Estado de Jalisco. Se debatió, entonces, entre las letras y la medicina y ya en ese tiempo, como lo recuerda Wolfgang Voght, en su estudio “Literatura y prensa, 1910-1940” (incluido en la enciclopedia *Jalisco desde la Revolución*), ya publicaba sus primeros versos en el periódico *El Regional* de Guadalajara. El diario tapatío fue pieza importante en la difusión de la obra de los poetas de la época, entre sus páginas se pueden encontrar los primeros poemas de Ramón López Velarde, Francisco González León, el padre Alfredo R. Placencia, y González Martínez.

La formación esencial de Enrique González Martínez fue el periodo en el que dominó la dictadura de Porfirio Díaz, y la circunstancia lo circunscribió, como a otros grandes poetas de su tiempo, a las posibilidades encontradas en su momento histórico.

El 7 de abril de 1893, “seis días antes de que cumpliera los veintidós años”, nuestro poeta obtuvo el título de médico, cirujano y partero, nos indica Jaime Torres Bodet en un ensayo introductorio a la antología *Tuércel el cuello al cisne y otros poemas*, del rapsoda guadalajareño, preparada por el poeta de la generación agrupada en torno a la revista *Contemporáneos*, en cuyos poetas, la lírica de González Martínez logró una aceptación importante que originó de cierta manera la continuidad de la tradición poética nacional.

Su inclusión en la rigurosa *Antología de la poesía mexicana moderna*, preparada por Jorge Cuesta, dan el singular cierre a una carrera trascendente a Enrique González Martínez y su aceptación definitiva en las nuevas generaciones. “Su retórica, de planos muy simples y sólidos; la pureza abstracta de su lenguaje, más lineal que pintoresco; la elevación de su generosidad artística y, casi continuamente, la majestad de su pensamiento, aseguraron a González Martínez un puesto de honor en el grupo de los poetas mayores de nuestra literatura”, así se refiere Cuesta en la ficha de entrada a la selección de sus poemas.

La vida del poeta se había desarrollado en una ciudad de provincia. Y por un relativo tiempo siguió desarrollándose en esos territorios... Sin embargo, tras dos años de prácticas profesionales en la medicina, se trasladó de Guadalajara a otra ciudad del interior del país. Se estableció en Mazatlán, Sinaloa, donde se desempeñó como Prefecto político y sirvió, además, como Secretario General de Gobierno; fue

allí donde escribió y publicó sus primeros libros de poemas.

Voght, en su estudio, refiere cómo el modernismo “se desarrolla plenamente bajo el gobierno de Porfirio Díaz.” Muchos poetas —afirma— ocupan puestos oficiales bajo la dictadura, lo cual no les causa ningún conflicto personal pues su obra es apolítica; porfirismo y modernismo armonizan muy bien, incluso podemos notar ciertas semejanzas entre la poesía modernista y la arquitectura.

La poesía —declarara el estudioso alemán, vecindado en Jalisco desde 1976—, y la arquitectura de esta época, se caracterizan por el eclecticismo. “El gusto modernista no se extingue con la Revolución, persiste junto con los brotes de innovación literaria. Durante la Revolución, el modernismo es, en Guadalajara, la corriente literaria más representativa, pues la poesía tradicional ya está agotando sus últimos recursos y la vanguardia no tiene la fuerza suficiente para imponerse.”

Durante tres años vive González Martínez en el vecino estado de Sinaloa, habita Mazatlán y, luego, Mocorito, donde realiza más que trabajos relacionados a su carrera de médico, actividades en el gobierno que lo relacionan con políticos porfiristas, y sobre estas bases decide abandonar la provincia e ir a vivir a la capital mexicana, lugar donde se desempeña en diversas actividades, sobre todo dentro del campo periodístico y la docencia. Ya durante el movimiento revolucionario de 1910, a pesar de que tuvo algunos inconvenientes por su filiación con la gente cercana al dictador, logra salvarlos y la resolución lo llevaría a ocupar distintos cargos diplomáticos, donde quizás el más importante para su carrera diplomática y poética, fue haber sido embajador mexicano en Madrid.

Pese a que sus primeros libros publicados en provincia tuvieron escasa difusión, la reedición en 1915 de su libro *Los senderos ocultos*, con un prólogo de Alfonso Reyes, le ofrece el reconocimiento dentro de algunos importantes círculos literarios de la Ciudad de México. Su tercer libro *Silenter* le sirvió como ingreso a la Academia Mexicana, y en su estancia primera en México capital, es invitado a formar parte del célebre Ateneo de la Juventud, del cual en 1912 llega a ser su presidente. Ese mismo año funda la revista literaria *Argos* y se vuelve editorialista del periódico *El Imparcial*.

En 1915 también aparece un libro fundamental para Enrique González Martínez, *La muerte del cisne*, si bien como han dicho los críticos no es el mejor, en sus páginas se imprimió un poema que aún hoy resuena y es punto de referencia cuando se habla del movimiento modernista: “Tuércel el cuello al cisne”, pues como se apuntó al comienzo de este texto, la controversia sobre el mismo ha venido resultando intensa e interesante dentro de la historia de la literatura hispanoamericana. *



Doscientos años de poesía mexicana

La *Historia crítica de la poesía mexicana*, dispuesta en dos tomos, alberga una serie de ensayos que dan cuenta de nuestra lírica nacional. Los tomos fueron un proyecto para festejar el Bicentenario de la Independencia de México, que celebramos en 2010, pero que por distintos asuntos —ahora ya resueltos—, apenas se han editado este año, bajo los sellos de Conaculta y el Fondo de Cultura Económica, y ya se encuentran en las mesas de las librerías de todo el país. La edición fue coordinada por el poeta y escritor Rogelio Guedea desde Nueva Zelanda, donde es catedrático en la Universidad de Otago. *

Lo que me mueve ES LA MUERTE

GABRIEL RODRÍGUEZ LICEAGA

ADRIÁN CARRERA

Recomendador compulsivo de libros, el escritor defenido Gabriel Rodríguez Liceaga visitó la perla tapatía para presentar su más reciente trabajo: *Fiera de la Balbuena y otros cuentos*, editado por Luzzeta. “Para poner una editorial hoy en día, se requiere un tipo de locura que ya los escritores no tenemos”, dice Rodríguez sobre las editoriales independientes. Luzzeta, la “casa” del escritor capitalino, es una de ellas. Ganador, en 2012, del Premio Bellas Artes de Cuento San Luis Potosí por *Perros sin nombre*, Gabriel Rodríguez ha publicado las novelas *Balas en los ojos* y *El siglo de las mujeres*, así como los libros de cuentos *El demonio perfecto* y *Niños tristes*.

¿CUÁNDO EMPEZASTE A ESCRIBIR?

Hace cerca de ocho años, cuando me despidieron. Me puse como desesperado a buscar chamba y pensé “quizá sea el momento de leer *Moby Dick*”. Después de leer *Moby Dick* me di cuenta que tenía que entregarle el resto de mi vida a la palabra escrita. Así de estúpido como suena.

¿ES LA ESCRITURA UNA LUCHA CONTRA EL OLVIDO?

El destino de cualquier obra humana es el olvido. Hay atajos para llegar a él. Escribir es uno de ellos. Uno publica, está en la mesa de novedades un par de semanas y luego el olvido inmediato. Lo dice Borges, los escritores tenemos que pensar que estamos haciéndonos sobre piedra, pero realmente es sobre arena. Cuando uno escribe lo está haciendo para árbitros que tal vez aún no existen. Mis jueces todavía no tienen rostro.

“ El destino de cualquier obra humana es el olvido. Hay atajos para llegar a él. Escribir es uno de ellos ”

¿DEBERÍA DE HABER UN COMPROMISO ÉTICO POR PARTE DEL ESCRITOR?

Uno no tiene que sostenerse a ninguna regla ética a la hora de escribir. Al contrario, tienes que utilizar las reglas del mundo para trastocarlas y con ellas crear belleza. El compromiso es con la belleza, con la capacidad que tengas de escribir belleza, de traducir el mundo que nos rodea y traducir lo que tienes en la cabeza, en el cerebro y en los genitales en palabras que preferentemente estén bellamente sumadas una detrás de la otra.

¿EL ESCRITOR TIENE DERECHO AL SILENCIO?

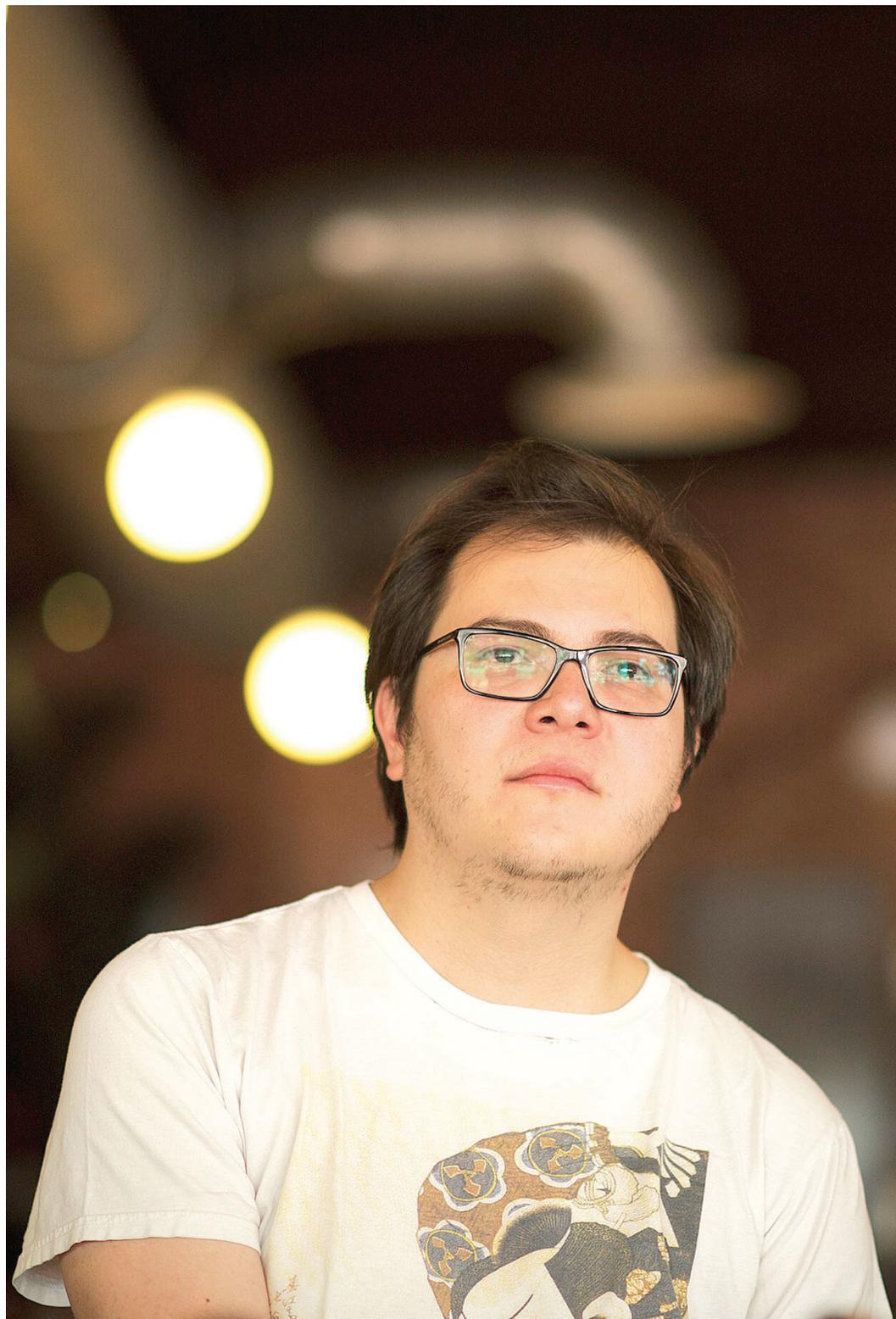
A final de cuentas uno escribe en la cabeza. Lo doloroso de escribir es que siempre uno se lo imagina mejor de lo que puede hacerlo en papel. Uno realmente nunca está en silencio. Todo el tiempo estás escribiendo, pero ya cuando lo transformas en materia, pues ahí entran los problemas. Pero sí, por supuesto que el escritor tiene derecho al silencio.

QUÉ AFECTA MÁS A LA LITERATURA, ¿EL MERCADO O LOS ESCRITORES?

Ambas. Pareciera ser que es como un concubinato. El panorama editorial en México es paupérrimo. Pensemos que, por ejemplo, a las editoriales grandes no les interesa publicar cuento. Eso es aberrante. También están las novelas por encargo. Eso aleja a los escritores de sus búsquedas y los pone a hacer libros acordes con las necesidades comerciales de la editorial.

¿QUÉ TE HACE SEGUIR ESCRIBIENDO?

Antes era el anhelo de “quiero ser escritor, quiero ser escritor”. Extraño mucho esa ilusión. No hay nada peor que ser lo que uno quiere. Ahora mi motivación es la muerte. Si hay algo de lo que tengo garantía es de que me voy a morir. Tengo una fase muy breve de existencia para escribir todo lo que quiero contar y esto se empieza a volver una competencia en contra del olvido y en contra de ya no estar vivo. La literatura es como una fila de ecos. Un montón de ecos que se van haciendo cada vez más débiles. La metáfora es bonita porque nos hace pensar que hubo un grito originario. Antes de que mi voz se apague, pues quiero meterme ahí, en esa fila. Lo que me mueve es la muerte. A final de cuentas todo se resume en una línea. ¿Qué es lo que todos recordamos de Nietzsche? “Dios está muerto”. Ojalá en los años que me quedan de vida consiga una línea que me salve.*



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Casas con olor a pez

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA



La obra se estrenó este pasado fin de semana y se presenta todos los sábados y domingos de junio a las 13 horas

Todos somos muchas cosas, algunas las reconocemos en nosotros y otras las ven los demás. Antes de pensar en nuestra alma y demás virtudes intangibles, nos identificamos con un cuerpo que puede tener muchas formas y tamaños. Ralph y Tomás son dos personajes con características contrastantes, el primero es gordo y además gigante, mientras que el otro es un niño, digamos..., no muy pequeño. Juntos se aventuran para encontrar una casa, tarea compleja cuando se trata de

complacer a un gigantón malhumorado como Ralph. Ellos son los protagonistas de *Las casas con olor a pez dan asco*, una obra del joven dramaturgo mexicano Luis Eduardo Yee, que estrenó este sábado pasado en el Teatro Experimental de Jalisco.

La actriz —y ahora directora— Paloma Domínguez es quien encabeza este proyecto acompañada del Colectivo Transeúnte, su cómplice principal. Domínguez tuvo un primer acercamiento al teatro para niños con la obra *Hierbas malas*, de la autora quebequense Jasmine

Dubé, posteriormente también participó como actriz bajo la dirección de la experimentada Susana Romo, en *Niñas de la guerra*, de Berta Hiriart, un proyecto que tuvo mucha vida gracias al apoyo del programa federal Alas y Raíces, así como a la Coordinación de Artes Escénicas de la Secretaría de Cultura del Estado que permitieron que la obra se presentara también en diversos municipios de Jalisco.

Ahora Domínguez toma la batuta en este montaje que resultó beneficiado por PROYECTA. Respecto a su búsque-

da como creadora escénica, Domínguez apunta que “el teatro para niños me permite continuar una ruta de exploración que me ha fascinado pues maneja un lenguaje escénico con el que me siento identificada. Este teatro me reta en el ámbito de la actuación y ahora también como directora. Creo que el teatro puede aportar al público joven como los niños, habilidades fundamentales para su desarrollo tanto individual como social”.

Este montaje en particular, busca un contacto y diálogo más estrecho con los niños, quienes tienen la oportunidad de convivir con la ficción que se está construyendo en el escenario al lado de los actores Alejandro León, Joosy Méndez y la propia Paloma, quien en la dramaturgia es *un personaje en cursivas* y en la escena se convierte en la mediadora entre el universo de los dos aventureros que viajan montados en un tanque y el público. El resto del cuerpo creativo lo forman Miguel Ángel Gutiérrez (quien diseñó la iluminación), Judith Portocarrero (en el vestuario) y la cantante y compositora Leiden (quien creó la música para este espectáculo).

La creación escénica tiene múltiples observatorios desde los que se construye cada aspecto que la conforma. Domínguez en esta puesta en escena ha decidido correr el riesgo de mover su mirador, también su centro de gravedad de la actuación a la dirección, y confiesa que “si bien siempre había tenido mucho interés por dirigir, hasta ahora encontré un texto y proyecto teatral que me atrajo como imán. El aprendizaje en ambas áreas me da la posibilidad de crear mi propio discurso. La perspectiva desde la dirección es mucho más compleja, y para mí ha sido un difícil y enriquecedor proceso”.

¿Cómo reconocer nuestra casa?, ¿qué espacio es el mejor para hacer de él tu hogar?, ¿en qué te conviertes cuando estás con un amigo?, ¿cómo un gigante gordo puede ser ligero como una pelusa?, son algunas de las preguntas que nos hacemos mientras Ralph y Tomás recorren una extraordinaria ruta a la velocidad de la amistad.*

**ALEJANDRO
NAVA** IRONÍAS DE LA
SOLEDAD



19 JUNIO / 4 OCTUBRE 2015



musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.



10 años
cultura UDG



CETEL

Alfonso

lagaceta

Aniversario del Círculo de lectura Xook

LA GACETA

La lectura de obras, la presencia de escritores, expertos en literatura y especialistas en el fomento a la lectura, uso de las redes sociales y realización de videoconferencias, entre otras, son las actividades que se han realizado a partir de la creación del Círculo de lectura Xook, el 20 de junio de 2012, que nació con el objetivo de compartir el placer de la lectura recreativa, en modalidad presencial y como parte del programa de fomento a la lectura ProLECTURA de la Biblioteca UDGVirtual.

El Círculo de Lectura Xook es un espacio para compartir y discutir puntos de vista sobre las lecturas y los libros que los participantes de manera libre y consensuada han propuesto a lo largo de estos tres años. A partir de su creación se han leído 23 títulos; cinco de ellos de Premios Nobel de Literatura: José Saramago, Albert Camus, William Golding, Gabriel García Márquez y Yasunari Kawabata. Además, se ha contado con la presencia de escritores: José Luis Navarrete Heredia, autor de minificiones, Juan Nepote, divulgador científico jalisciense, y Sara Velasco, experta de las letras de Jalisco.

En el esfuerzo porque el gusto por la lectura se hiciera extensivo a toda la comunidad virtual de la Red Universitaria y al público en

general, se incorporó el uso de herramientas de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, como redes sociales, además del uso de Google+ Hangouts para videoconferencias en vivo, a fin de que el público interesado en leer y compartir sus impresiones acerca de la lectura, pueda hacerlo a distancia con su participación de viva voz, en las reuniones del círculo.

Hasta el día de hoy se cuenta con 978 seguidores en la página de Facebook Círculo de Lectura Xook, y el blog lleva ya un récord de 8 mil 875 visitas a la fecha, y se han recibido un total de más de cien comentarios para debatir libros, escritores y experiencias. El récord de asistencia a las reuniones presenciales del círculo ha crecido a largo de estos tres años: en el 2012 asistieron 164 lectores; en el 2013, 327; en el 2014, 397; y en lo que va del 2015 van 93, haciendo un total de 981 asistencias.

Con motivo de la celebración del tercer aniversario del Círculo de lectura Xook, se contará con la presencia del músico, escritor e integrante del grupo Cuca, Carlos Avilez en la charla "La literatura en la pluma de un músico", donde hablará sobre sus más recientes propuestas literarias, el 17 de junio, a las 17:00 horas en las instalaciones de UDGVirtual, Av. La paz #2453. Entrada libre. *

encontraste

CANAL 44

La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com



Lunes a viernes:
Emisión matutina 7:00 hrs.
Emisión vespertina 13:00 hrs.
Emisión nocturna 20:00 hrs.



Martes 18:00 / sábado 22:00 hrs.
Domingo 17:30 hrs.



Viernes 21:00 / sábado 12:00 hrs.
Domingo 14:00 hrs.

2

Descarga gratuitamente nuestra aplicación

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



Lunes a viernes 15:00 hrs.



Lunes 23:00 hrs.
Sábado media noche.



Lunes 10:00 / miércoles 17:00 hrs.
Sábado y domingo 8:30 hrs.



CANAL 44 TV



@CANAL44TV

Especiales de la señal de todos presenta:

EL PENACHO DE MOCTEZUMA

Plumario del México Antiguo

Lunes 12:00 / miércoles 18:00 hrs.
Viernes 10:30 / sábado 14:00 hrs.

*Programación sujeta a cambios.

radio.udg.mx



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

encontraste

CANAL 44

La señal de todos



CANAL 144



MEGACABLE

CANAL 224

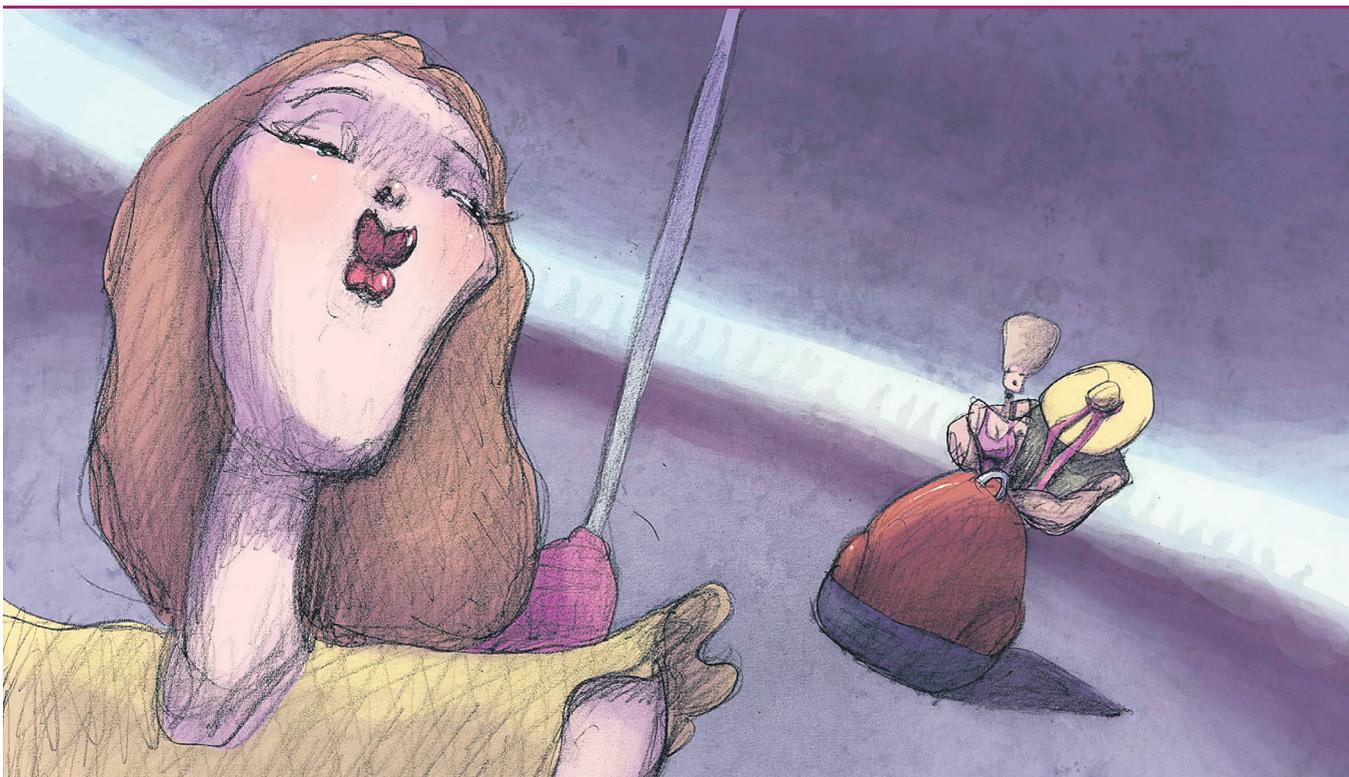


CANAL 144



CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en calidad digital por el canal 44.1 de televisión abierta



UNA TEMPORADA DE DIRECTORES

ÉDGAR CORONA

“Junio de película”. Del 8 hasta el 23 de junio. Cineforo Universidad (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). Admisión general: 45 pesos. Estudiantes y maestros con credencial de esta Casa de Estudio, 30 pesos. Consulta: www.cineforo.udg.mx

Después de un extenso ciclo dedicado a producciones internacionales, en el que vimos trabajos de directores como Alain Resnais, Atom Egoyan y Kim Ki-duk, el Cineforo Universidad proyecta una serie de filmes de géneros diversos, manufactura reciente y visiones particulares, una selección denominada “Junio de película”, que se distingue por la inclusión de cineastas de América y Europa, principalmente.

Terry Gilliam, Martín Rejtman, Susanne Bier, Neil Labute y Adrián González Camargo, componen sólo una parte de este listado de creadores que poseen estilos “diferentes” para narrar sus historias. Desde la animación y el suspenso hasta el drama y la comedia, este ciclo nos llevará por los momentos cruciales

—de vida y muerte— entre un joven inexperto y sus constantes cuestionamientos, quien azarosamente encuentra la redención en un garaje. También podremos aproximarnos a la obsesión que tiene un extraño genio de los ordenadores y su incesante búsqueda por encontrar la parte medular de la existencia.

Susanne Bier, quien apostó en los inicios de su carrera por hacer un cine de corte básico, presenta en *Serena* una historia que se aleja de las secuencias elementales, para apostarse en un trabajo de mayor producción y hasta cierto punto menor complejidad que en sus anteriores películas. Esencialmente, la cinta muestra a una mujer de carácter frágil, quien asediada por los impulsos de la ambición consigue hacerse de una gran for-

tuna, algo que la someterá a una difícil prueba y al ajuste violento de sus acciones.

De Bill Plympton —considerado por muchos el rey de la animación independiente— proyectan *Engañado*, un trabajo que reafirma la visión sin tapujos de este director, y que nos permite acercarnos a un relato ingenioso y seductivo, que puede levantar de sus asientos a cualquiera que este acostumbrado a las imágenes tradicionales del género. Un accidente automovilístico desatará una corrosiva relación entre una pareja que trata de salvar su futuro.

El ciclo también incluye las películas *El amor está en el aire*, *El viaje a Italia*, *El pájaro blanco de la tormenta de nieve* y *Qué difícil es ser un dios*. *



SAIBA

Arnaldo Antunes es un músico, poeta y escritor nacido en Brasil. Formó parte de Titãs, uno de los grupos emblemáticos del rock producido en ese país. La participación de Antunes como vocalista y compositor en esta legendaria banda, le permitió cimentar una de las carreras más sólidas en la manufactura de canciones, situación que puede apreciarse en su trabajo solista y en las distintas colaboraciones que ha efectuado a lo largo de su carrera. Nome, Ninguém y O Corpo, constituyen algunas de sus grabaciones más importantes. En 2002, el brasileño se unió a Marisa Monte y Carlinhos Brown para dar vida a Tribalistas, proyecto que obtuvo el reconocimiento internacional, en particular por la unión entre ritmos del folclor brasileño, música africana y algunos destellos de electrónica. Arnaldo Antunes posee prestigio no sólo en el terreno de la composición musical, sino también como poeta. *



NARRATIVA BREVE COMPLETA

Pocos autores pueden compararse con la desmesura de la invención, la variedad de registros, la profundidad de inmersión de su viaje hacia los lugares más oscuros y recónditos de la mente y la delicadeza descriptiva de Joseph Conrad. El libro recoge la totalidad de la narrativa breve de uno de los autores determinantes y fundamentales del siglo XX: desde relatos en los que ensayó motivos para sus obras mayores hasta algunas de sus piezas mejor resueltas como “Tifón, El cómplice de acero”, o “Falk”; o novelas tan desconocidas por el lector en español como *El colono de Malata* y *El alma del guerrero*. Conrad nos maravilla con toda una multitud de marineros, anarquistas y delirantes asesinos; el terreno en el que el hombre empieza a jugar con fuego es, definitivamente, el terreno en el que se despliegan todo el arte y el hipnótico talento de Joseph Conrad. *



DISCURSOS contemporáneos

La división de Artes y Humanidades del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) organiza la primera edición de la Muestra de Fotografía Autoral Emergente, plataforma que tiene como propósito reunir el trabajo más destacado de fotografía contemporánea de los estudiantes pertenecientes a dicha división y centro, para generar un espacio que funcione como punto de partida para el diálogo, el análisis y la reflexión sobre la producción que realizan las nuevas generaciones de fotógrafos.

A partir de una convocatoria dirigida a la comunidad universitaria del CUAAD, invitaron a los estudiantes de las licenciaturas de este centro para postular proyectos de tema libre y técnica, buscando obtener un muestreo de las diferentes líneas de trabajo que respondan a las necesidades de las imágenes contemporáneas.

Los fotógrafos Cintia Durán, Rafael del Río y Ricardo Guzmán, conformaron el comité de selección y eligieron los mejores proyectos, tomando en cuenta

las cualidades formales y discursivas, para trabajar de manera personal con los estudiantes seleccionados en la producción de las imágenes. De esta forma, la habilidad de los estudiantes resulta beneficiada al trabajar de cerca con experimentados fotógrafos, quienes ayudaron al replanteamiento sobre la producción, y lo necesario para generar una propuesta seria actual y contestataria en la fotografía.

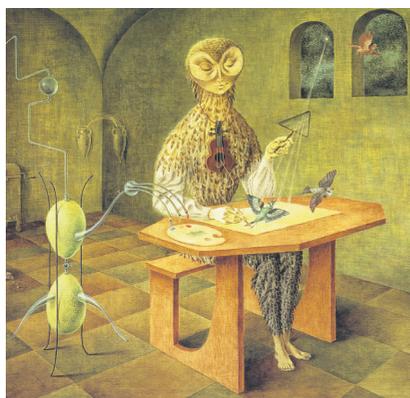
La selección de trabajos se traduce en una exposición que estará abierta al público hasta el 24 de junio. La cita es en el Laboratorio de Arte Variedades (Larva). También efectuarán actividades paralelas: charlas y visitas guiadas con el objetivo de acercar al público a las prácticas fotográficas actuales, además de crear vínculos entre los expositores y la comunidad en general. Larva se localiza en Ocampo, esquina Juárez. Horarios de lunes a viernes de las 10:00 hasta las 20:00 horas. Sábados y domingos de las 10:00 hasta las 15:00 horas. Entrada sin costo. *

TALLER

Acercamiento a REMEDIOS VARO

Alejandra Tapia Franco imparte el taller literario para jóvenes "Los mundos de Remedios Varo". Las sesiones, coordinadas por la revista *Luvina*, se caracterizan por ser espacios en los que los asistentes pueden aproximarse a la literatura desde una perspectiva amena y divertida.

Además, promueven la creación artística, en este caso, el taller pretende explorar la relación entre la palabra escrita y la obra surrealista de la pintora. El programa, dividido en ocho módulos, incluye un análisis del manifiesto surrealista, al mismo tiempo que una exploración de la presencia esotérica en los cuadros de Remedios Varo. La cita es los martes y miércoles de junio a las 16:00 horas. Museo de las Artes (avenida Juárez 975). El taller no tiene costo. Informes al teléfono: 331 245 79 02 o al correo grupos.musa@musa.udg.mx *



TEATRO

Las distintas CARAS DE Anna

El colectivo Epojé, presentan la puesta en escena *Anna... en otro lugar*, una producción que es definida por el equipo de esta obra como un relato experimental. Compuesta de distintos lenguajes escénicos: danza, títeres, clown, música y video, el propósito es conjugar los anteriores elementos en una historia que busca explorar la personalidad múltiple que podemos llegar a desarrollar los individuos.

Así, Anna y su álgter ego, representado por un títere, proponen diferentes rostros que de alguna manera aparecen espontáneamente. La protagonista está dispuesta a enfrentar estas cambiantes personalidades, y también a convivir con ellas, debido a que son las causantes de sus miedos.

En la obra observaremos el comportamiento de Anna, cuya soledad ha crecido hasta convertirse en su estilo de vida, refugiada en una habitación, que representa su mundo intrínseco, un lugar seguro para evitar no ser asediada por los recuerdos. En síntesis: Anna busca deshacerse de las voces que la rodean y de todas sus inseguridades.

El colectivo Epojé intenta crear un discurso a partir de un lenguaje poético. La finalidad es provocar una reacción en el espectador que funcione como un espejo para el autoconocimiento.

Las funciones se llevarán a cabo hasta el 28 de junio. La cita es en el Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125, entre avenida Méjico y Justo Sierra). Horario: sábados a las 19:00 horas y domingos a las 18:00 horas. El costo del boleto general es de 100 pesos. Para estudiantes, maestros y adultos mayores, el costo es de 70 pesos. Disponibles a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del recinto. *



REBEL CATS Y SUS AMIGOS

Un festejo de diez años de trayectoria y la sorpresa de invitados especiales, componen la oferta principal de la velada que ofrecerá el cuarteto dentro del programa “Miércoles alternativo”

ÉDGAR CORONA

La determinación de hacer un rescate de la música de mediados de los años cincuenta, en especial del rock and roll, no es una cosa fortuita para Los Rebel Cats. Como muchos músicos que tienen una fuerte influencia, desde pequeños a través del legado familiar, de los discos que forman parte de la colección personal de los padres, esta agrupación encontró un discurso que más allá de significar una moda, resulta una mirada hacia el pasado desde una postura que busca reconstruir una época determinante para la historia.

“En la década de los cincuenta reinaba el mambo, el chachachá y el bolero, así que fue un gran impacto para los niños, adolescentes y adultos escuchar rock and roll, no sólo por el ritmo, sino por la manera de bailar y de vestir. Fue la primera manifestación de rebeldía de la juventud de aquellos tiempos”, menciona Vince Monster, cantante y baterista de esta banda fundada hace diez años en la Ciudad de México, que se completa con Vincent Van Rock (guitarra, armónica y coros), Lalobilly (contrabajo y coros) y Chucho Tormenta (teclados).

Sin el cortejo punk de Los Stray Cats o la oscuridad de Los Cramps, Los Rebel Cats centran

sus esfuerzos en la producción de un rockabilly que se aproxima más al trabajo de músicos como Chuck Berry, Fats Domino, Roy Orbison, Buddy Holly o Paul Anka. De esta manera, participaciones en distintos festivales, entre estos, Vive Latino, SXSW y Rock al Parque, han permitido medir el potencial de este grupo, su alcance frente diversos públicos, pero, sobre todo, reafirmarse entre las pocas bandas que apuestan decididamente por este género en México.

“Hay agrupaciones, pero no pasa absolutamente nada. Por eso, mi padre (Vincent Van Rock) y yo decidimos hacer algo con Los Rebel Cats con el propósito de poner a bailar a la gente. Muchos piensan que estamos tocando un ritmo retro, pero

desconocen que en muchas partes del mundo también hay grupos nuevos, incluso músicos que no han parado de tocar desde los años cincuenta. El rockabilly es una cultura musical que se ha enriquecido y que todavía sigue vigente”. *

PRESENTACIÓN

17 de junio a las 20:30 horas. Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125). Costo del boleto en preventa: 100 pesos. El precio aumenta el día del concierto a 150 pesos. Disponible a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del recinto.

