La gaceta
de la Universidad de Guadalajara

Un espacio de debate y propuestas

páginas 3-11

Síguenos:

Lunes 25 de mayo de 2015 • Año 14 Edición 835 • Ejemplar gratuito

Foto: Jorge Alberto Mendoza

CORREO

AGUA NO TAN LIGERA

¿Alguna vez te has preguntado si el agua que consumes a diario está realmente limpia? Muchas veces el agua que compramos con el "carrito" para nuestras casas, sabe bien, se ve bien, pero, ¿está purificada? ¿Es potable?

Comprar garrafones de agua a domicilio, no nos asegura que éstos sean limpiados y rellenados con agua purificada y tratada en las empresas dueñas de éstos, pues muchas veces los repartidores los rellenan por su cuenta en purificadoras locales en las que los "limpian" y llenan con agua supuestamente bien tratada. Luego colocan los sellos de las famosas empresas para hacerlos pasar como originales. Y qué decir de aquellos repartidores que rellenan los envases con agua de la llave.

El peligro que corremos al tomar agua contaminada, sin imaginárnoslo, es enorme. Y lo peor: esto no es un cuento para no dormir, sino algo real.

Es necesario que sepamos que lo anterior no sólo tiene que ver con el impacto que experimenta nuestro bolsillo al pagar por un producto no original, sino del riesgo de enfermarnos por infecciones gastrointestinales.

La recomendación en estos casos es asegurarnos que el agua que tomamos es de una buena fuente. Si acostumbramos llenar nuestros garrafones en purificadoras locales, es tan simple como preguntar por la "ósmosis inversa", la cual es una tecnología de purificación de agua mediante la que se logra retener hasta un 99 por ciento de contaminantes disueltos y no disueltos. De esta manera podremos tener la certeza de que este líquido vital para nosotros, contribuirá a mantener nuestra salud.

MARIANA MARTÍNEZ VERDUZCO

"FELICIDAD" Y FAMILIA

La "búsqueda de la felicidad" es un asunto complejo en nuestros días, el cual resulta evidente cuando observamos lo que las personas están dispuestas a hacer en torno a este "sueño". Medios de comunicación, lenguaje y tradiciones vinculan la idea de la felicidad a la obtención de bienes materiales y estatus con base en un afán hedonista.

¿Es esta idea de "felicidad" compatible con el desarrollo pleno de los seres humanos? Parece que en vez de potencializar el desarrollo humano con base en la fraternidad y la justicia, la idea contemporánea sobre la felicidad enfrenta violentamente a los individuos en una competencia de consecuencias preocupantes.

La institución más afectada por este extravío cultural es paradójicamente la familia, ya que ésta, por su constitución y características, implica la asunción de una serie de responsabilidades en conflicto con las actividades vinculadas al alcance de la "felicidad". Resulta común que los individuos prefieran la "búsqueda de su felicidad" al cumplimiento de sus responsabilidades en torno al sano desarrollo de su familia.

JOKSAN ISHBAK VALERO NAVARRO

OBSERVATORIO

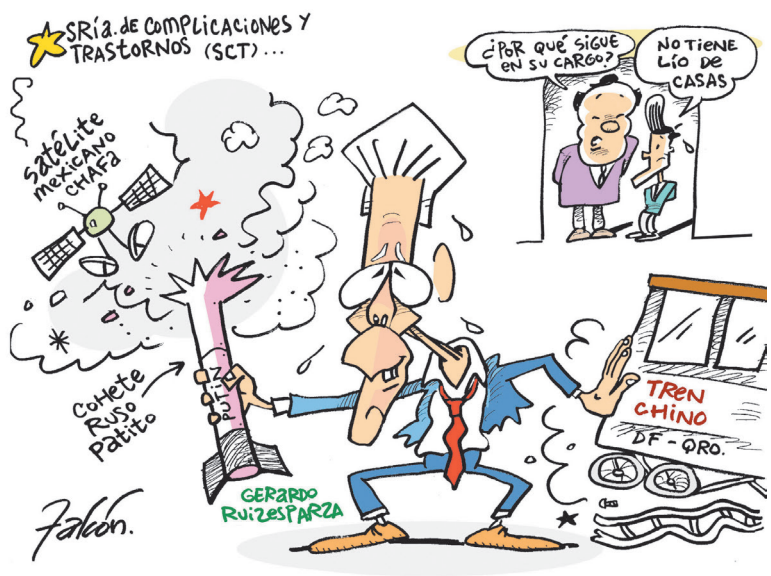
El ramo emplumado

FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

Las máximas de LA MÁXIMA

Hay una paradoja en los procesos de reforma: los que reforman deberían ser los afectados.

Carlos Navarrete Ulloa, académico de la Universidad de Guadalajara



DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario General:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Mtro. Everardo Partida Granados • **LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Coeditor:** Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable de distribución:** Víctor Valdez • **Telefono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara**, publicación semanal. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109. **Editor responsable:** José Luis Ulloa Luna.

Presentación-Debate candidatos a la alcaldía de GUADALAJARA

Con el objetivo de que los candidatos a la presidencia municipal de Guadalajara expusieran a la comunidad de la Universidad de Guadalajara —representada por académicos, estudiantes, directivos y trabajadores—, sus respectivas propuestas para la ciudad a partir de sus retos y prioridades, la Casa de Estudio organizó una presentación-debate, el pasado miércoles 20 de mayo, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

El evento que tuvo una duración aproximada de 100 minutos, fue moderado por el doctor Luis F. Aguilar Villanueva, Investigador Nacional Emérito y Director del Instituto de Investigación en Políticas Públicas de la UdeG.

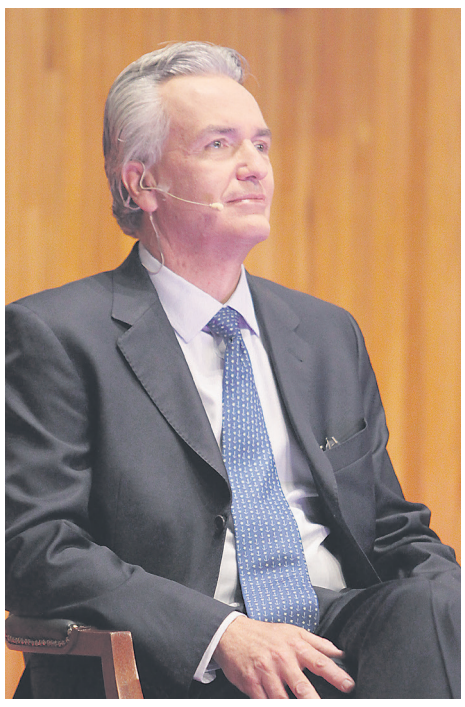
Nueve bloques integraron el ejercicio académico: presentación de candidatos de su visión de Guadalajara; exposición de ideas con base a cinco temas: Finanzas municipales y administración pública, Servicios públicos y equidad, Medio ambiente y desarrollo sustentable, Coordinación metropolitana y planeación urbana, Seguridad pública, combate a la corrupción y Estado de Derecho. Así como rondas de réplica, contrarréplica y mensaje de cierre.

El acontecimiento fue transmitido por el Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía, a través de Canal 44 y Radio Universidad de Guadalajara, para propiciar mayor difusión entre la comunidad universitaria y el público en general. ♦

Celia Fausto Lizaola

Partido de la Revolución Democrática

"Es mentira cuando hay quienes han aseverado que Guadalajara ya es única y que no hay diferencias. Sí hay desigualdades... Nosotros queremos una Guadalajara diferente, una Guadalajara cultural, una Guadalajara tranquila y una Guadalajara que sea el espacio de concurrencia y bienestar para todas y para todos".



Alfonso Petersen Farah

Partido Acción Nacional

"La oportunidad de tener un debate, de contrastar ideas, de compartir reflexiones y, particularmente, de estar cercanos a personas que tienen experiencia, conocimiento y compromiso con diferentes temas de la ciudad, hacen sin duda de este debate un gran esfuerzo".

Ricardo Villanueva Lomelí

Partido Revolucionario Institucional / Partido Verde Ecologista de México

"Mi amor por la Universidad es casi genético, viene de mi padre y de mi madre... No concibo un gobierno municipal, ni estatal ni federal, sin el apoyo de la Universidad de Guadalajara. Aquí están los mejores hombres de Jalisco y vamos a trabajar con la Universidad de Guadalajara".

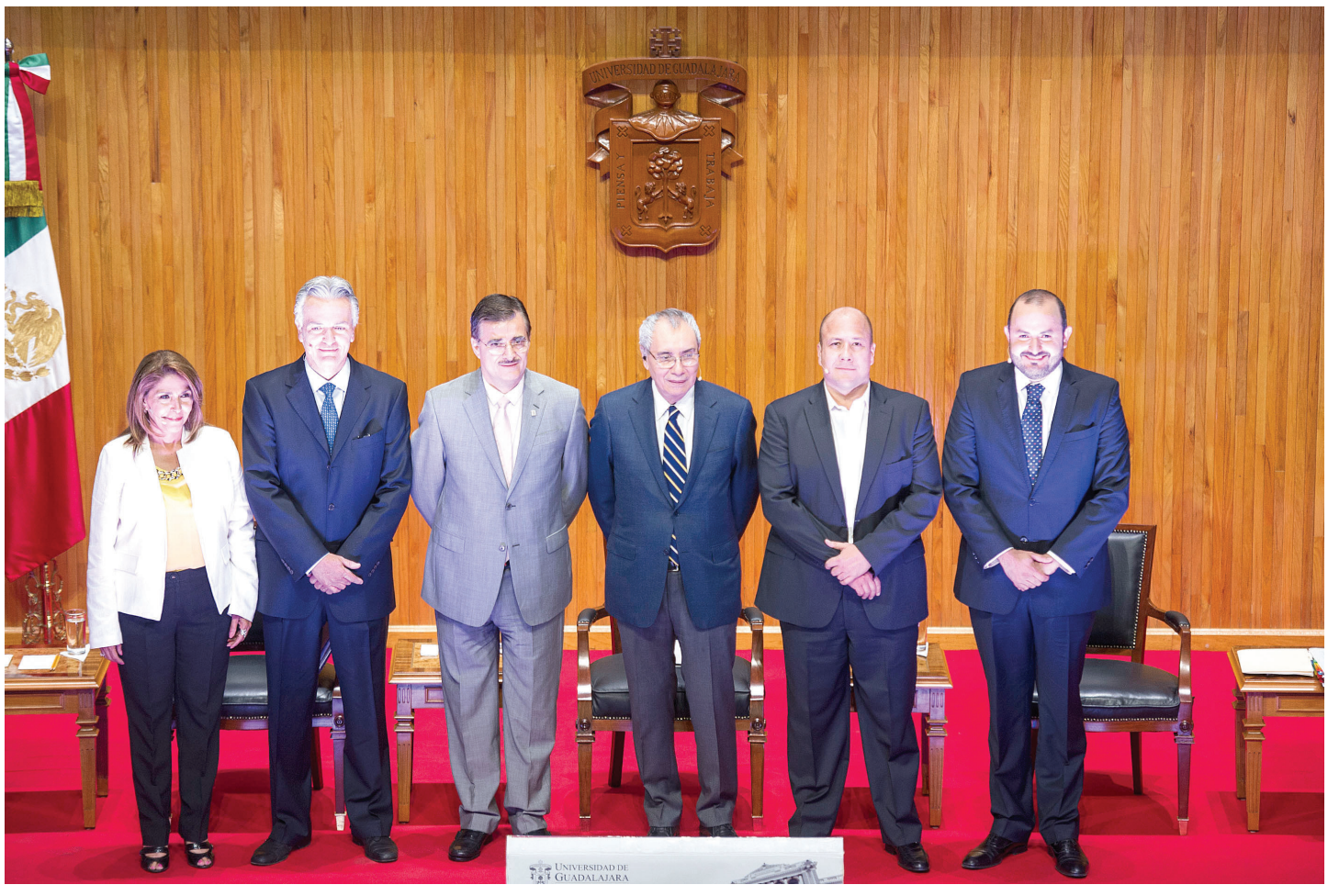
Enrique Alfaro Ramírez

Partido Movimiento Ciudadano

"Estamos ante una posibilidad histórica de que Guadalajara recupere su grandeza, que vuelva a ser una ciudad que nos provoque orgullo y no miedo. Vuelva a ser la ciudad que todos queremos y, por supuesto, esta ciudad no se puede construir sin la presencia y la participación de la Universidad de Guadalajara".

Un debate DEMOCRÁTICO

Coincidencias y desacuerdos, pero sobre todo muchas propuestas, fue lo que enriqueció la presentación de cuatro candidatos a la presidencia municipal de Guadalajara, que la UdeG organizó la semana pasada en el Paraninfo, con el propósito de que la comunidad universitaria pudiera tener un contacto cercano con los aspirantes al cargo



En el debate participaron los candidatos del PRD, PAN, MC y PRI-PVEM. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

JULIO RÍOS

La capital del estado debe emprender un nuevo camino. Y en ese horizonte es primordial la reingeniería administrativa, un manejo financiero responsable, el combate a la corrupción y la aplicación de estrategias de austeridad y ahorro; además de un desarrollo sustentable que garantice el equilibrio ecológico, así como abatir la desigualdad entre las dos "Guadalajaras" —el poniente boyante y el oriente abandonado—y resolver de forma inmediata la inseguridad, sin olvidar las políticas públicas de prevención y educación.

Tales fueron las coincidencias de cuatro candidatos a la presidencia municipal de Guadalajara que participaron en la presentación-debate organizado por esta Casa de Estudio, y que fue moderada por el catedrático Luis F. Aguilar, reconocido especialista en políticas públicas, introductor de esta disciplina en México y en el mundo académico de lengua española, colaborador de la ONU en administración pública y director-fundador del Instituto de Investigación en Políticas Públicas.

El diagnóstico lo tienen claro los cuatro candidatos participantes. Lo que hay son distintas formas de aterrizar las soluciones. Y en este sentido, se trató de un diálogo rico en propuestas, que gracias al Sistema Universitario de Radio y Televisión, pudo llegar no sólo a la comunidad universitaria, sino a la sociedad en general.

Participaron, en orden alfabético por su primer nombre, Alfonso Petersen Farah (del Partido Acción Nacional), Celia Fausto Lizaola (del Partido de la Revolución Democrática), Enrique Alfaro Ramírez (del Partido Movimiento Ciudadano) y Ricardo Villanueva Lomelí (de

Celia Fausto (arriba-izq.); Alfonso Petersen (arriba-der.); Enrique Alfaro (abajo-izq.); Ricardo Villanueva (abajo-der.)./ FOTOS: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

la coalición Partido Revolucionario Institucional y Partido Verde Ecologista de México). El orden de sus intervenciones se definió a través de un sorteo.

Los consejeros universitarios, administrativos, alumnos y catedráticos de la Universidad de Guadalajara dijeron salir del Paraninfo Enrique Díaz de León con grato sabor de boca y la certeza de haber presenciado un ejercicio de estatura democrática, que tuvo una duración de dos horas.

Cinco ejes fueron los que se discutieron en este debate académico, después de una visión sobre la localidad de cada uno: Finanzas municipales y administración pública; Servicios públicos y equidad; Medio ambiente y desarrollo sustentable; Coordinación metropolitana y planeación urbana; Seguridad pública, combate a la corrupción y Estado de Derecho. Seguidos de rondas de réplica, de contrarréplica y mensaje de cierre.

El debate fue confeccionado de manera acuciosa por el Departamento de Estudios Regionales INESER, las divisiones de Economía y Sociedad, y Gestión Empresarial, así como el Instituto de Investigación en Políticas Públicas y Gobierno del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas de la UdeG.

Se trató de un diálogo en el que predominó la propuesta. Un ejercicio de contraste de ideas, también de trayectorias, pero sobre todo de alternativas de solución para la capital del estado.

Las propuestas

Los candidatos señalaron que se debe mejorar el manejo administrativo y financiero del gobierno municipal, actualmente sumido en una deuda de más de mil 200 millones de pesos.

Resaltaron también los pasivos laborales del municipio y en ese sentido propusieron bajar la nómina, diseñar presupuestos participativos, tener una administración delgada y eficiente, disminuir 50 por ciento el salario de los funcionarios de primer nivel, reestructurar la deuda, generar un programa de austeridad, combate a la corrupción, transmitir los procesos de licitación y adquisiciones, reorganizar y no crecer la nómina, emprender presupuestos participativos y someter al gobernante en turno al tamiz ciudadano con la revocación de mandato.

Para garantizar una administración eficiente, se pronunciaron por una mejora regulatoria, desconcentrar las ventanillas, y que los funcionarios públicos tengan el perfil profesional que merece la ciudad, para lo cual deberán ser nombrados por examen de oposición.

En cuanto a los servicios públicos y equidad, y medio ambiente y desarrollo sustentable, los candidatos pusieron en la mesa la propuesta de recuperar espacios públicos. Urgen además programas de separación de basura, alternativas de transporte no motorizado y controlar el muérdago para que no se pierdan más árboles.

Respecto a la coordinación metropolitana y planeación urbana, las propuestas fueron la creación de un gabinete ambiental metropolitano, generar movilidad alternativa dando prioridad al peatón y al ciclista antes que al automovilista; así como convocar a expertos para actualizar los reglamentos de desarrollo urbano.

También se habló de obtener el reconocimiento de una mayor tasa de población, pues actualmente tres millones de personas utilizan la ciudad, pero sólo se recibe participación federal por un millón y medio de habitantes, y consolidar el Instituto Metropolitano de Planeación para que el director haga la función de Gerente de Ciudad.

Seguridad Pública, coincidieron, es el tema más sensible para los tapatíos y por eso deben darse resultados inmediatos. Al municipio le corresponde la labor de prevención, por ello hay que elevar la inversión en ese rubro e integrar corporaciones de cercanía, barriales. Discreparon en la creación de un Mando Único Metropolitano, ya que mientras hubo candidatos que expresaron que esto generaría una mayor operatividad, sin importar fronteras municipales, otros apelaron al fracaso de ese modelo en los años ochenta.

Lo que es imperioso, dijeron, es mejorar los salarios y otorgar prestaciones dignas a quienes combaten el crimen y son buenos elementos; y al mismo tiempo ser implacable con los corruptos. Un sistema de videovigilancia abonará a inhibir conductas ilícitas y las calles iluminadas evitarán que la oscuridad sea el cobijo de delincuentes.

Respecto al combate a la corrupción, lanzaron la idea de nombrar a un contralor por concurso de oposición y desarrollar un sistema de rendición de cuentas novedoso, que permita realizar tres auditorías fiscales a lo largo del año.

En las rondas de réplica y contrarréplica, además de contrastar la trayectoria de los candidatos, se tocaron otros temas, como ofrecer canastas básicas al costo y brindar todos los terrenos necesarios para construir preparatorias y el primer centro universitario multitemático; además de crear un centro de oficios para ayudar a los jóvenes a salir de las adicciones, recuperar los barrios y mercados municipales, los parques y retomar la vitalidad del Centro Histórico.

También expusieron la necesidad de incrementar la recaudación municipal y mejorar el equipamiento urbano y las vialidades. Y es que los congestionamientos viales y las grandes distancias provocan que se pierdan 155 mil horas hombre cada día, y un millón de toneladas de dióxido de carbono contaminan la atmósfera tapatía. Entregar las secretarías de Medio Ambiente, Protección Civil, Bomberos y Servicios Públicos municipales a las dependencias estatales es también una alternativa para brindarles eficiencia.

Al término del ejercicio, los cuatro candidatos ofrecieron entrevistas a los medios de comunicación. Se dijeron contentos por el debate. Algunos resaltaron la importancia de dialogar con la comunidad universitaria, pues el foro adecuado para este tipo de debates es la Universidad de Guadalajara, Alma Máter, dijeron, de la cual todos los jaliscienses se sienten orgullosos. ♦

FINANZAS MUNICIPALES Y ADMINISTRACIÓN PÚBLICA

Ya basta que el ayuntamiento esté pagando funciones que no le corresponden y que le corresponden al gobierno del estado

Alfonso Petersen Farah (PAN)

El candidato por el Partido Acción Nacional propuso cuatro líneas a trabajar en las que destacó el no repetir los mismos errores, ser claros, trabajar en una administración honesta y ser escrupulosos. Señaló que esto es consecuencia "de las malas decisiones de los gobiernos priistas", por las malas administraciones y malas decisiones que han llevado al municipio a estar endeudado, pues dijo, el problema se arraiga "cuando llegaron a la administración y decidieron suspender a un gran número de personas, sin cumplir con sus compromisos laborales".

"Vamos a tomar medidas claras en cuanto al ejercicio del presupuesto, crearemos el presupuesto participativo, donde la gente participe y decida cómo quiere aplicar los recursos, también trabajaremos en los presupuestos apegados estrictamente a lo que marcan las normas y ordenamientos que le corresponden al ayuntamiento".

Agregó que: "Ya basta que el ayuntamiento esté pagando funciones que no le corresponden y que le corresponden al gobierno del estado" y que "tendremos que ser escrupulosos de que cada peso que se gaste, esté plenamente justificado".

"Seremos muy claros, para tener la administración más delgada posible, la más eficiente, con los máximos resultados con cada uno de sus integrantes".

No hablamos sólo de la cobertura sino de resolver lo que tiene que hacer la autoridad para proveer con satisfacción las necesidades de la gente

Celia Fausto Lizaola (PRD)

La candidata por el Partido de la Revolución Democrática dijo que se busca tener una Guadalajara segura, "que tenga que ver con orden, planeación y resultados". Agregó que en el ejercicio que planea llevar a cabo durante su periodo al frente de la alcaldía de Guadalajara, "es fundamental la planeación, la administración y la medición de los resultados", lo cual se ha dejado de hacer y se ha sustituido por un "desorden administrativo y financiero, una nómina exageradamente obesa, gobiernos mañaneros, que no están a la altura y las expectativas de la población".

"Eso no es gobernar para la gente, de ninguna manera. Nosotros proponemos para que exista una verdadera administración pública, el emprender una ingeniería administrativa y financiera que conlleve a una forma diferente de hacer las cosas, es decir, con calidez humana, con calidad, eficiencia y accesibilidad a los servicios.

Finalizó diciendo que "no hablamos sólo de la cobertura sino de resolver lo que tiene que hacer la autoridad para proveer con satisfacción las necesidades de la gente, particularmente de quienes menos tienen. Nosotros vamos a gobernar para todas y para todos".

Guadalajara recibe recursos para más de un millón de personas, pero lo cierto es que la ciudad la usan más de 3 millones de personas

Ricardo Villanueva Lomelí (PRI-PVEM)

Ricardo Villanueva, de la coalición del Partido Revolucionario Institucional y el Partido Verde Ecologista de México, remarcó su labor al frente de las finanzas en el gobierno del estado y asimismo en la Universidad de Guadalajara, donde dijo que con lo recaudado se han logrado llevar a cabo programas como el de los Bienevales, que otorgan transporte público gratuito a los estudiantes del estado.

Subrayó como propuesta inicial de campaña en materia de finanzas el solicitar un fondo denominado Fondo Guadalajara Capital, donde se reconozcan mil millones de pesos, de la misma forma en que se le reconocieron 3 mil millones de pesos al Distrito Federal para compensar el uso que se hace de la ciudad por la población que en ella transita.

"Guadalajara recibe recursos para más de un millón de personas, pero lo cierto es que la ciudad la usan más de 3 millones de personas, en cuestión de sus calles y sus servicios públicos".

Como ejes de trabajo se comprometió a trabajar con honestidad, austeridad, orden y eficiencia, asimismo dijo que la UdeG contará con mayores espacios y lugares así como un apoyo para acrecentar su calidad educativa.

Planteamos que la ciudad se reorganice en un sistema multipolar, para que el personal del gobierno esté más cerca de la gente

Enrique Alfaro Ramírez (MC)

El abanderado del Movimiento Ciudadano expresó que las finanzas que enfrenta el ayuntamiento de Guadalajara no son un pretexto para no construir "la ciudad que queremos". Dijo que el problema no radica en la falta de dinero del municipio, sino en "la falta de vergüenza de quienes gobiernan", por tal motivo, propone un programa de saneamiento financiero donde se haga un uso racional de los recursos públicos.

"Primero con un programa de austeridad y eficiencia administrativa, que nos permita ahorrar, cada año, por lo menos 500 millones de pesos con esas dos medidas, dinero que hoy se está yendo a los lujos de los gobernantes y en esquemas de gasto público que nada le sirve a los ciudadanos".

Y segundo, "un programa serio de combate a la corrupción; tenemos que reorganizar la administración pública, no solamente publicar las decisiones que tome el gobierno, sino de transparentar los procesos mediante los cuales se tomen esas decisiones, tenemos que reorganizar la administración pública para hacer un manejo más eficaz de la nómina. Planteamos que la ciudad se reorganice en un sistema multipolar, para que el personal del gobierno esté más cerca de la gente".

SERVICIOS PÚBLICOS Y EQUIDAD

Enrique Alfaro Ramírez
(MC)

Sobre su proyecto de gobierno, el candidato del Movimiento Ciudadano dijo que para que el gobierno pueda cumplir con sus funciones de manera eficaz, primero se debe resolver lo básico.

"Necesitamos recuperar la dignidad de Guadalajara", es decir, una ciudad donde la gente manda. Para ello propone desarrollar un modelo de participación ciudadana que involucre a los ciudadanos e implementar el principio de revocación de mandato.

"Para nosotros decencia significa manejar bien los recursos públicos, cumplir lo que prometes y gobernar escuchando a los ciudadanos".

Dijo que propone encabezar "un gobierno decente para una ciudad digna", donde se aprovechen los recursos públicos de manera eficaz buscando la equidad en todos los rincones del municipio.

Propuso impulsar una agenda basada en la competitividad para elevar el nivel de ingreso de los tapatíos, recuperar la identidad de sus barrios, invertir en el primer año cuando menos 300 millones de pesos para recuperar los mercados municipales, llevar la cultura a todos los rincones de la ciudad —ya que es un factor que puede generar una ciudad más equitativa—, certificar los servicios públicos en normas ISO y recuperar la dignidad de Guadalajara desde el trabajo de gobierno para demostrar que esta ciudad tiene futuro.

Para nosotros decencia significa manejar bien los recursos públicos, cumplir lo que prometes y gobernar escuchando a los ciudadanos

Alfonso Petersen Farah
(PAN)

Para el candidato del Partido Acción Nacional, el tema de los servicios públicos "es quizá, la única de las responsabilidades que tienen los ayuntamientos que no corresponden a otros niveles de gobierno. Por eso están íntimamente relacionados con acciones que impactan en la calidad de vida de las personas. Son la iluminación, la seguridad pública, el pavimento, las banquetas, los espacios públicos, parques, jardines y todo aquello que es parte de nuestro entorno".

Por estas razones dijo que son importantes las medidas que se puedan tomar en torno a su rehabilitación y a su nueva creación. "La calidad de vida de una ciudad está relacionada con este tipo de acciones".

Dijo que cuando fue presidente municipal de Guadalajara, del 2007 al 2009, entre las acciones realizadas en torno a los servicios públicos estuvo la rehabilitación del Parque San Jacinto, lugar que hoy recibe más de mil visitantes diarios, y la del centro histórico y otros sitos en favor de las personas con discapacidad. "Esas son las acciones que volveremos a implementar".

La iluminación de la vía pública para mejorar la seguridad, mantenimiento constante de las vialidades, primero banquetas antes que calles y primero ciclovías antes que generación de más vialidades, son otras propuestas, porque "el gran problema de la Zona Metropolitana de Guadalajara está relacionado con la dignidad para las personas".

El gran problema de la Zona Metropolitana de Guadalajara está relacionado con la dignidad para las personas

Celia Fausto Lizaola
(PRD)

"El problema en la ciudad es la inequidad y desequilibrio en el acceso a servicios públicos de calidad que generen satisfacción. No se ha hecho así", dijo la candidata del Partido de la Revolución Democrática, y ejemplificó que de cada peso del gasto público se destinan 83 centavos a gasto corriente, y de esa cantidad el 65 por ciento al pago de la nómina.

Por ello propuso revisar los perfiles, contratar a las mejores mujeres y a los mejores hombres que resulten de un concurso de oposición para poder hacer más con menos.

Dijo que "Guadalajara tiene que regresar a ser la ciudad capital de la cultura, la ciudad tranquila cuando caminemos en las calles y cuando estemos en nuestro propio hogar" y debe regresarle al ciudadano sus impuestos con calidad y calidez.

"Vamos a proponer de inmediato la disminución del 50 por ciento del salario de la estructura de primer nivel", ofreciendo un gobierno con un enfoque de sustentabilidad, "que no hipoteque en el presente el futuro, como ha sido la constante".

También propuso que Guadalajara sea la capital mundial del software libre, con espacios abiertos a acceso a la tecnología y "de esta manera, nuestra gran ciudad, empiece a rescatarse desde la acción de gobierno".

El problema en la ciudad es la inequidad y desequilibrio en el acceso a servicios públicos de calidad que generen satisfacción

Ricardo Villanueva Lomelí
(PRI/PVEM)

"Hay una desigualdad terrible en esta ciudad y en toda la Zona Metropolitana de Guadalajara. Afortunadamente el 99.6 por ciento cuentan con todos los servicios básicos, sólo siete mil viviendas no tienen todos los servicios", dijo el candidato de la coalición Partido Revolucionario Institucional y Partido Verde Ecologista de México.

Agregó que en su proyecto de gobierno contempla a los que viven en el oriente de la ciudad: "Sin duda tenemos que invertir mucho más en el oriente, hay una carencia de infraestructura y desigualdad en la ciudad y tenemos que corregirla".

Dijo que en Guadalajara también existe una desigualdad económica, por lo que "tenemos que empezar con mercados de canasta básica al costo en los sectores populares más desprotegidos en la ciudad, que el municipio acerque la canasta básica 30 o 40 por ciento más barato que la que se tiene que comprar en una tienda de conveniencia".

El candidato planteó una ciudad más equitativa y más igualitaria "desde todos los frentes", por lo que dijo que la suya sería "una administración del oriente de la ciudad", y que se debe trabajar por justicia y por igualdad.

Dijo que todos los terrenos que se necesiten para cumplir con la cobertura de educación al cien por ciento estarían disponibles para la Universidad de Guadalajara.

Sin duda tenemos que invertir mucho más en el oriente, hay una carencia de infraestructura y desigualdad en la ciudad y tenemos que corregirla

MEDIO AMBIENTE Y DESARROLLO SUSTENTABLE

Construimos ciudades dormitorios, ciudades en las periferias donde la gente sí puede dormir, pero no puede vivir

Ricardo Villanueva Lomelí (PRI/PVEM)

El candidato de la coalición del Partido Revolucionario Institucional y el Partido Verde Ecologista de México, planteó la planeación urbana como una manera de resolver la problemática que existe en esta materia, ya que según datos que ofreció, Guadalajara perdió en los últimos años aproximadamente 155 mil personas que ahora viven en las periferias. Dijo que ellos "pierden 465 mil horas diarias de convivencia familiar. Pero lo más radical es que en el tema ecológico, producen un millón de toneladas de CO_2 (dióxido de carbono) al año, esto no es sustentable".

Se refirió en particular al municipio de Tlajomulco, como el que más creció en todo el país, pues según informó, éste pasó de tener 68 mil habitantes en 1990 a 416 mil 626 en la actualidad.

"Construimos ciudades dormitorios, ciudades en las periferias donde la gente sí puede dormir, pero no puede vivir. Son ciudades donde se sobrevive, no donde se vive".

Dijo que el modelo actual de ciudad no está basado en la sustentabilidad, ya que la Zona Metropolitana de Guadalajara ha crecido horizontalmente hasta ocho veces su tamaño en los últimos años, mientras que la cantidad de habitantes sólo aumentó dos veces.

"Construimos siete ciudades que no necesitábamos construir", dijo Villanueva.

Ni un solo peso del presupuesto municipal, en los tres años que yo sea presidente, se va ir para obras en coches

Enrique Alfaro Ramírez (MC)

El candidato del Movimiento Ciudadano propuso un planteamiento integral en materia de protección al medio ambiente, así como un plan de ordenamiento territorial.

"Tenemos primero que lograr tener, después de 33 años de no hacerlo, un plan de ordenamiento de la ciudad. Desde el año 82 Guadalajara crece sin rumbo, porque no han sido capaces los gobernantes de establecer un modelo de ciudad que nos permita integrar una visión de conjunto del área metropolitana de Guadalajara".

Dijo que impulsará un modelo de movilidad no motorizada, para lo que firmará una agenda de acciones con organizaciones de la sociedad civil de la ciudad.

"Ni un solo peso del presupuesto municipal, en los tres años que yo sea presidente, se va ir para obras en coches, salvo mantenimiento, todo lo demás se va a ir para la agenda de movilidad no motorizada".

Alfaro Ramírez dijo que implementará una política de sustitución de arbolado, por uno adecuado al clima y suelo de Guadalajara, así como un trabajo intensivo para combatir plagas como el muérdago. Agregó que cada espacio desperdiciado en la ciudad será un "parque de bolsillo".

Planteó además un sistema integral que promueva la captación de agua de lluvia, "que hoy solamente causa problemas e inundaciones".

No más depredaciones al medio ambiente, sí desarrollo urbano, ordenado pero con sustentabilidad, esa es la propuesta que ofrezco

Celia Fausto Lizaola (PRD)

La candidata del Partido de la Revolución Democrática, criticó que los gobernantes del PRI, PAN y MC no hayan logrado un equilibro de "construcción verde" y "construcción gris", en la Zona Metropolitana de Guadalajara.

"Es un hecho que, hoy por hoy, vivimos la Guadalajara gris, del vidrio y del concreto. Es un hecho que no hay futuro sin cultura ambiental. La Guadalajara de las rosas quedó en el olvido. En materia atmosférica, no respiramos aire limpio, en materia hidrológica no consumimos ni utilizamos agua limpia".

Afirmó que implementará un gabinete ambiental desde el cual se planeen y redireccionen las políticas para el medio ambiente de la ciudad, así como gestionar fondos metropolitanos para crear vías autónomas de movilidad amigables, dando prioridad al ciudadano de a pie.

Detalló que para definir estrategias de movilidad se consultará a especialistas en la materia, con el objetivo de que los ciudadanos ahorren tiempo en traslados.

Celia Fausto dijo que será necesario establecer mecanismos públicos de evaluación en eficacia, para saber qué estamos haciendo, cómo lo estamos haciendo, y cuál es el impacto social que se está logrando.

"No más depredaciones al medio ambiente, sí desarrollo urbano, ordenado pero con sustentabilidad, esa es la propuesta que ofrezco".

Vamos a llevar acciones enfocadas a motivar el uso de alternativas de movilidad no motorizada

Alfonso Petersen Farah (PAN)

Para el candidato del Partido Acción Nacional, los esfuerzos de trabajo con el medio ambiente requieren una verdadera gobernanza y participación social.

Formuló trabajar en el tema de las licencias de construcción, para que las autorizaciones y los estímulos fiscales vayan en beneficio de aquellas construcciones amigables con el medio ambiente.

En cuanto a la recolección de basura, dijo que se trabajará no solamente en la limpieza de la ciudad, sino en la disposición final de los desechos para que puedan aprovecharse adecuadamente.

Aseguró que habrán de retomarse acciones de capacitación en cuanto a la separación de basura.

"Tenemos que reconocer que a partir de la llegada de los gobiernos priistas y de Movimiento Ciudadano, se perdió el esfuerzo de separación de basura que se venía realizando, y esto es algo muy lamentable".

En el tema de la calidad del aire, Petersen dijo que ésta no va a mejorar si no se mejora, por un lado, el área arbolada, y si no se controla todo lo que tiene que ver con la contaminación derivada del tránsito de los automóviles.

"Vamos a llevar acciones enfocadas a motivar el uso de alternativas de movilidad no motorizada, a motivar el uso de la bicicleta como lo hicimos con la construcción de ciclovías".

COORDINACIÓN METROPOLITANA Y PLANEACIÓN URBANA

Ricardo Villanueva Lomelí (PRI/PVEM)

"El municipio es autónomo para ceder facultades. Con esa autonomía es con lo que tenemos que empezar a jugar, para que los presidentes municipales entreguemos a la metrópoli dependencias concretas", dijo el candidato de la coalición Partido Revolucionario Institucional y del Partido Verde Ecologista de México.

Villanueva hizo énfasis en dos compromisos concretos. Primeramente indicó: "Hay que hacer propuestas muy simples: la Secretaría de Ecología y Medio Ambiente la pongo a disposición de la metrópoli. Es verdaderamente absurdo creer que la tierra, el agua y el aire de la metrópoli pueden dividirse por la frontera de los municipios. Lo que hagan en Zapopan afecta a Guadalajara. La planeación urbana de Tlajomulco nos ha afectado muchísimo a los tapatíos. Es evidente que tenemos que empezar a coordinarnos".

"Si hacemos una logística metropolitana, sin duda habrá una planeación mucho más eficiente para llegar más rápido a cualquier accidente"

Continúo: "El segundo compromiso es Protección Civil, bomberos y los servicios médicos municipales, que también deben ser ya metropolitanos. Es un tema de logística. Tenemos que ver a la ciudad completa. Lo más importante en los servicios médicos municipales es que lleguemos pronto. Si hacemos una logística metropolitana, sin duda habrá una planeación mucho más eficiente para llegar más rápido a cualquier accidente".

El candidato cerró su participación en este segmento: "Lo inteligente en una metrópoli es llevar a la gente a vivir cerca del transporte público. El Tren Ligero y el Macrobús son los transportes más eficientes que tenemos en esta ciudad".

Celia Fausto Lizaola (PRD)

"Es un desastre la planeación urbanística en esta ciudad", indicó la candidata del Partido de la Revolución Democrática.

Fausto puntualizó: "Nosotros, desde un gobierno con sentido social, insisto, con un enfoque de sustentabilidad, plantearemos una serie de acciones como las siguientes: actualizar los reglamentos antes que los planes parciales de desarrollo. Crear un solo reglamento de desarrollo urbano derogando la forma repetitiva, inaplicable, contradictoria, y en algunos casos inconsistente e inconstitucional. Elaborar un manual de disposiciones normativas y administrativas para la obra pública".

"La obra pública es el cultivo de la corrupción, es el nicho donde más se anida este cáncer de la sociedad"

Agregó: "La obra pública es el cultivo de la corrupción, es el nicho donde más se anida este cáncer de la sociedad. Vamos también a modificar el estatuto metropolitano, para que desde allí se dé la planeación urbanística, es decir, que se le dé una proyección intermunicipal que incluya un plan con una visión integral".

La candidata finalizó su participación en este segmento: "Estamos en la ruleta de la depreciación inmobiliaria: se reduce el valor de las casas de la noche a la mañana en zonas residenciales y, a metros de escuelas, se autoriza un antro, un restaurante o una gasolinera con la complicidad del gobierno y a espaldas de los vecinos".

Alfonso Petersen Farah (PAN)

"Sin duda uno de los grandes retos que vivimos hoy en Guadalajara tiene que ver precisamente con su extensión territorial", indicó el candidato del Partido Acción Nacional. Continuó: "Es por eso que voy a retomar lo que hicimos en 2007: implementamos una figura jurídica que se llama Asociación Intermunicipal".

Petersen Farah señaló: "La autonomía municipal no sólo tiene que ver con que el presidente pueda decidir sobre su territorio. Tiene que ver con que los habitantes podamos decidir sobre nuestro territorio, y esto es un aspecto muy importante, porque al final del camino ese territorio es la parte más cercana, es la relación que tenemos con los ciudadanos".

"Nosotros insistiremos en esta figura jurídica. En aquel entonces lo logramos, incluso con municipios que tenían gobernantes de partidos políticos diferentes al mío. Las seis mesas que planteamos en aquel tiempo fueron sin lugar a dudas muy importantes: una mesa de seguridad pública, una de ecología y medio ambiente, una de reglamentación —para que todos los municipios tuviéramos los mismos reglamentos, y de esta manera favorecer la inversión—, una relacionada con turismo y promoción económica, y dos mesas relacionadas con calidad de vida".

"La autonomía municipal no sólo tiene que ver con que el presidente pueda decidir sobre su territorio. Tiene que ver con que los habitantes podamos decidir sobre nuestro territorio"

El candidato concluyó su participación en este segmento: "La figura jurídica de Asociación Intermunicipal, basada en una buena voluntad política, en una buena intención de los gobernantes, y particularmente en una visión a largo plazo, nos permite sin lugar a dudas atender este tipo de necesidades".

Enrique Alfaro Ramírez (MC)

"En 1995 hice mi tesis de licenciatura que se llamaba 'Propuesta para la creación del Instituto Metropolitano de Planeación para el desarrollo urbano'. Desde entonces me concentré en ese tema y lo hice parte de mi formación personal y académica", dijo el candidato de Movimiento Ciudadano.

Alfaro completó: "Desde allí impulsé la reforma de más profundidad en el país en materia metropolitana. Pudimos reformar la Constitución de Jalisco. Desde esta reforma creamos instancias de coordinación metropolitana, que hoy son la norma vigente en esta ciudad".

"Lo que hace falta es voluntad política para aplicar la ley. No necesitamos mejores reformas, no necesitamos inventar el hilo negro. Lo que necesitamos es aplicar las bases jurídicas que hoy norman el desarrollo de una metrópoli como Guadalajara".

"No necesitamos mejores reformas, no necesitamos inventar el hilo negro. Lo que necesitamos es aplicar las bases jurídicas que hoy norman el desarrollo de una metrópoli como Guadalajara"

Continuó: "Por eso, el compromiso que asumo delante de la comunidad universitaria es muy claro y concreto: el Instituto Metropolitano de Planeación será una instancia verdadera de gestión de la ciudad".

Añadió: "Propongo establecer una agenda de temas que hoy afectan a la ciudad en su conjunto. Uno fundamental es que la ciudad es terriblemente deficitaria en generación de energía, y paradójicamente no estamos haciendo nada con la basura que se genera en la ciudad".

El candidato cerró su participación en este segmento: "Planteo la idea de que en el Instituto Metropolitano de Planeación se puedan establecer las bases para que exista el plan de ordenamiento metropolitano, para que esté abierta la discusión una vez más en Guadalajara, y volvamos a pensar y a debatir la ciudad".

SEGURIDAD PÚBLICA, COMBATE A LA CORRUPCIÓN Y ESTADO DE DERECHO

Celia Fausto Lizaola (PRD)

"Todos los temas son sensibles, pero el de la inseguridad es el que más le duele a la gente. Duele y da rabia, porque queremos que nuestra ciudad se convierta en la tranquila y segura que algún día fue", dijo la candidata del Partido de la Revolución Democrática.

Agregó que "La competencia del municipio en la materia es la prevención, y a partir de ello ha habido una gran incapacidad e ineficacia del gobierno en turno, por su fracasado modelo de seguridad. La inseguridad, la violencia, la corrupción y la impunidad es lo que priva y lo que se pulsa día a día".

Fausto dijo que quieren impulsar "una policía cercana a la gente, confiable, que también se promueva entre la sociedad y ésta, el principio de honestidad. Proponemos crear un sistema integral de seguridad preventiva que privilegie la atención a la víctima, y no más al victimario. Vamos a crear un cuerpo policíaco capacitado profesional, a partir de salarios dignos y mejores prestaciones, y vamos a incrementar su seguro de vida, porque son personas en que se deposita la salvaguarda de nuestra seguridad personal, familiar y patrimonial".

Finalizó diciendo: "Vamos a hacer funcional el sistema de video-vigilancia, porque hasta ahora ha sido chafa, caro e inoperante. Promoveremos una relación amigable entre sociedad y policía, que permita recobrar la confianza y credibilidad perdida. Los malos gobiernos, el desvío de recursos públicos, el enriquecimiento ilícito de gobernantes y los ilegales cambios de uso de suelo, serán combatidos con toda severidad".

Proponemos crear un sistema integral de seguridad preventiva que privilegie la atención a la víctima, y no más al victimario.

Enrique Alfaro Ramírez (MC)

"Durante un año y medio trabajamos con la red de ciudades seguras de la ONU en la construcción de un nuevo modelo de seguridad para la ciudad. El modelo actual tocó fondo", dijo el candidato del Movimiento Ciudadano.

"Me parece lamentable el discurso triunfalista de las autoridades que siguen queriendo decirnos que las cosas están bien, o que podrían estar peor", continuó. "La ciudad ha llegado a un límite en materia de inseguridad. Planteamos en este modelo que fue sometido a una consulta gracias a la atención del Rector de la Universidad de Guadalajara, con las universidades de esta ciudad, para poder enriquecerlo y fortalecerlo".

Acerca del modelo, especificó que "propone primeramente cambiar hacia un enfoque de prevención. Hoy en nuestra ciudad sólo se destina el tres por ciento del presupuesto de seguridad a las tareas preventivas".

"El cambio de enfoque nos va a permitir hacer del espacio público un lugar fundamental para reconstruir el tejido social y para poder generar procesos de integración comunitaria que van a ayudarnos a combatir la violencia. Tenemos que entrarle a temas que hoy están olvidados en la agenda pública como la violencia de género o la violencia en las escuelas. El enfoque preventivo nos debe de llevar a tener una política intensiva de combate a las adicciones".

Y concluyó: "El segundo elemento es romper de fondo las cadenas de corrupción. Depuraremos a las policías; pero a los buenos elementos, mejores condiciones de trabajo. El tercer elemento es un mando metropolitano único, que permita concentrar las estrategias de seguridad. En materia de derecho, combate a la impunidad e injusticia, prevalencia del Estado de Derecho".

El cambio de enfoque nos va a permitir hacer del espacio público un lugar fundamental para reconstruir el tejido social

Alfonso Petersen Farah (PAN)

"La situación que estamos viviendo actualmente en los municipios de la zona metropolitana es sumamente crítica en inseguridad", dijo el candidato del Partido Acción Nacional.

Por ello, especificó, "planteamos cuatro acciones. La primera es la aplicación de un modelo de atención preventiva, de un policía ciudadano, cercano, que conozca a los vecinos, que identifique vulnerabilidades y aplique medidas, que le sepa decir a la gente cómo atender sus necesidades. Pero también debe ser un policía que vigile el reglamento, y que es fundamento para una buena convivencia social".

Lo segundo, continuó, "es que retomaremos los acuerdos de la Asociación Intermunicipal. No estamos de acuerdo con el mando único. En los años ochenta tuvimos una policía metropolitana y fue un fracaso, una corrupción total que debemos de evitar. Retomaremos la estrategia de acciones coordinadas con las corporaciones policíacas de los municipios que integran la zona metropolitana, para llevar acciones de carácter común".

"El tercer elemento es nunca dejar de pensar en el elemento policíaco. Tenemos que darle una tranquilidad absoluta, respetando su dignidad y de que su familia se quede en condiciones seguras. A los malos elementos los continuaremos dando de baja, pero a los buenos los vamos a apoyar y capacitar".

Y, finalmente, "el cuarto punto es el cumplimiento de las responsabilidades. Hoy la corporación policíaca de Guadalajara tiene 600 elementos activos menos de los que nosotros dejamos en 2009. Eso significa una cuarta parte menos de patrullaje, de presencia de acompañamiento, de acciones que deberían estar enfocadas a la prevención".

A los malos elementos los continuaremos dando de baja, pero a los buenos los vamos a apoyar y capacitar

Ricardo Villanueva Lomelí (PRI/PVEM)

"En materia de seguridad yo sí vengo a hacerme responsable, no vengo a buscar culpables ni a pedir renuncias", comentó el candidato del Partido Revolucionario Institucional y del Verde Ecologista.

Y propuso tres estrategias. "La primera es una policía cercana. Lamentablemente hoy en esta ciudad los policías son extraños que están arriba de una patrulla, dando vueltas. Necesitamos una policía que conozca a los vecinos. A todos los buenos elementos los vamos a reconocer. El policía que hoy más gana en la zona metropolitana es el de Zapopan. Tenemos que igualar a los policías de Guadalajara, por lo menos al sueldo del más alto en la zona. A los buenos los vamos a reconocer, pero también vamos a vigilar su trabajo, porque no me he encontrado a un solo tapatío que confíe en las corporaciones policiales".

"Y ahí vamos a usar la tecnología, como segunda estrategia para mejorar esta confianza", agregó. "En mi administración a los buenos policías los vamos a cuidar con una cámara de video-vigilancia en su patrulla, y a los malos elementos les vamos a revisar su trabajo".

La tercera estrategia, dijo, "es una política social enfocada a recuperar a nuestros jóvenes que están en adicciones. Vamos a crear el primer centro de oficios en Guadalajara. Y todo aquel joven que decida rehabilitarse en él, obtendrá una beca durante dos años de dos mil pesos al mes. Y para los que no decidan aceptar esta oportunidad vamos a tener todo el peso de la ley".

Necesitamos una policía que conozca a los vecinos. A todos los buenos elementos los vamos a reconocer.

REACCIONES

Ruth Padilla Muñoz
Rectora del Centro Universitario de Tonalá

"El debate estuvo muy bien realizado, extraordinariamente bien dirigido por el doctor Luis F. Aguilar, y sobretodo el hecho de que la Universidad haga actividades de esta índole, no solamente permite un tipo de debate diferente ante la sociedad, sino también promueve la cultura democrática en la comunidad universitaria. La importancia de un debate en un recinto universitario es una acierto que ha tenido la Rectoría General y ojalá esto en elecciones subsecuentes continúe, para darle también cuenta a la sociedad de lo que ocurre en el ámbito electoral y los puestos de elección popular. Es parte de la vinculación universidad-sociedad."

Héctor Raúl Solís Gadea
Rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

"Me parece que es un gran acierto de la Universidad, porque cumple con su deber institucional de contribuir al examen de los asuntos públicos, al conocimiento de los problemas de la ciudad, al conocimiento de las propuestas de los candidatos. Creo que la Casa de Estudio se vio bien con este debate de corte académico, con un encuadre muy adecuado en términos de que se acordaron con los candidatos ejes temáticos. Contribuye a elevar la discusión de los asuntos públicos y a que las propuestas de los candidatos sean depuradas y presentadas con más racionalidad. Sienta un precedente para que de manera sistemática se realicen este tipo de ejercicios."

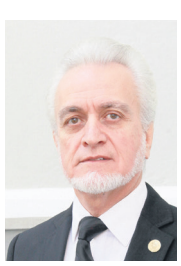
Armando Zacarías
Rector del Centro Universitario de los Lagos

"Fue un ejercicio muy extenso en cuanto a la información que pudieron haber desarrollado los candidatos, y que permitió realmente un intercambio de ideas que en pocas ocasiones tenemos la oportunidad de estar presente con ellas. Se alcanzó a reflejar de alguna forma un diagnóstico en el análisis de todos los candidatos, pero las propuestas que generaron plantean toda una serie de escenarios que van generando unas expectativas, pero al mismo tiempo confusiones en cuanto a la concretización de cada una de las propuestas, de manera que creo que fue extenso, amplio y que logró perfilar, de algún modo, el análisis y las perspectivas de los principales temas que quisieron plantear. Creo que tienen dos semanas más para aterrizar de una manera más clara la oferta que quieren proponer. El ejercicio es interesante, pero creo que a partir de ahora deben modificar los formatos de los debates a efecto de pasar a la zona propositiva y no exclusivamente a la zona diagnóstica."

Alberto Galarza Villaseñor
Presidente FEU

"Creo que un mayor número de debates ayuda a que la mayor parte de los ciudadanos podamos conocer de forma más profunda la propuesta de todos los candidatos. En lo particular me gustó la moderación del doctor Luis F. Aguilar, creo que puso el tema muy puntual en cuanto a las agendas de la ciudad, y eso es muy importante. Lo demás, creo que los formatos deben de cambiar, debemos ser más permisibles y poder interactuar entre los candidatos para poder tener mayor calidad en las propuestas."

José Manuel Jurado Parres
Director Preparatoria 5



"Qué mejor que haya sido en nuestra institución que siempre ha propiciado en su seno el ejercicio libre y democrático de las ideas y de las propuestas. Quizá uno espera que se profundice más, pero en estas situaciones el tiempo siempre es un enemigo, pero me parece que como ejercicio de exposición de ideas fue bueno, completo, todos expusieron en una franca libertad y respeto, eso abona para que el electorado pueda tener luego una buena decisión."

SEMS

Cifra histórica para infraestructura de preparatorias

La UdeG obtuvo un monto sin precedentes y el mayor a nivel nacional; los recursos por cerca de 308 millones de pesos permitirán admitir a nueve mil alumnos más

Hasta ahora, con los fondos obtenidos se ha logrado en el estado una cobertura del 71,9 por ciento en este nivel, por encima de la media nacional. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

LUCÍA LÓPEZ

La Universidad de Guadalajara (UdeG) obtuvo 307 millones 999 mil pesos del Fondo Concursable de Inversión en Infraestructura para Educación Media Superior (FCIIEMS 2015) de la Secretaría de Educación Pública (SEP). La cifra, que "representa la mayor asignación a nivel nacional para una universidad pública estatal", servirá para la construcción de nuevos planteles así como para la ampliación o rehabilitación de los existentes, informó el Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

Esta cifra es "el resultado de la favorable evaluación de los proyectos enviados a concurso y contribuirán al aumento de oportunidades para los jóvenes de Jalisco en concordancia con las metas de la institución y las establecidas a nivel estatal y federal".

Los recursos obtenidos, explicó, fueron en dos modalidades del fondo: el de Ampliación o rehabilitación de planteles, donde se obtuvieron cerca de 268 millones de pesos, y el de Construcción de nuevos planteles, con 40 millones de pesos. Los recursos son para 130 proyectos, de los 155 que presentaron.

El Rector General felicitó al Sistema de Educación Media Superior (SEMS) y a la Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional (Copladi) por los proyectos presentados y los resultados. Asimismo refrendó el compromiso de continuar haciendo la gestión de recursos que "permitan continuar el desarrollo de la Red Universitaria".

Más alumnos

El titular de Copladi, Carlos Iván Moreno Arellano, apuntó que este fue "un logro sin precedentes en el financiamiento de la educación media superior de la Red Universitaria por medio de fondos externos"; en la primera convocatoria se obtuvieron 22.5 millones, en la segunda 126 millones y en esta tercera cerca de 308 millones de pesos, que tendrán una contraparte estatal.

Los recursos para nuevos planteles serán para dos módulos: Tonalá Norte (La Experiencia) y San Pedro Tlaquepaque, de los que se gestionan los terrenos. Los obtenidos para ampliación beneficiarán a 52 preparatorias, 65 módulos y 11 extensiones; como por ejemplo las Preparatorias 14, 19 y 13, así como las de Autlán de Navarro, el módulo de Ixtapa (Puerto Vallarta) y la extensión de Santa María del Valle (Arandas). "En total se construirán 249 nuevas aulas, que permitirán proyectar un incremento de matrícula de alrededor de nueve mil nuevos estudiantes".

En esta ocasión, la UdeG presentó más proyectos y los preparó previamente con las autoridades de Jalisco para ver las prioridades. El estado también obtuvo la cifra más alta en los recursos de este fondo (para los seis subsistemas, y en los que los recursos de la UdeG representan 81 por ciento).

Este fondo federal, agregó, se creó recientemente en el marco de la obligatoriedad de la educación media superior y es muy importante para aumentar los espacios educativos. "Antes las 22 universidades públicas estatales que cuentan con educación media superior atendían este nivel sólo con lo que recibían de subsidio ordinario, y ahora los fondos específicos para ellos son una buena noticia".

"La política de la UdeG, estos fondos federales y el apoyo estatal están dando frutos", y permitieron este año el incremento de matrícula en educación media superior más importante de la Red Universitaria, de 7 mil 151 estudiantes, cuando los últimos 10 años la tasa de crecimiento anual había sido de 3 mil 299 nuevos espacios.

De esta manera, este año, en cobertura de este nivel, Jalisco logró pasar del lugar 27 al 15. "Tenemos ya una cobertura de 71,9 por ciento, ya estamos por encima de la media nacional y se están dando pasos importantes para lograr la meta de 80 por ciento".

La UdeG, explicó el titular de Copladi, está a la espera de los resultados de otros fondos federales concursables "que son los que permiten las mejoras sustantivas, son oxígeno puro", ya que el presupuesto ordinario de casi todas las universidades está comprometido para gasto corriente y queda alrededor de 10 por ciento para las mejoras. Para esta Casa de Estudio, agregó, "los recursos de estos fondos (alrededor de mil millones de pesos cada año) representan 10 por ciento del presupuesto total". ♦

- **UdeG generará con los recursos FCIIEMS**
- **249 nuevas aulas en preparatorias metropolitanas y regionales**
- **2 nuevos módulos en Tonalá Norte y Tlaquepaque**
- **9 mil nuevos estudiantes**

La comunidad de la
Universidad de Guadalajara
se une a la pena que embarga al

Dr. Héctor Montoya Fuentes

Miembro del Sistema Nacional de Investigadores y profesor invitado del Doctorado en Genética Humana del **Centro Universitario de Ciencias de la Salud** de esta Casa de Estudio por el sensible fallecimiento de su hijo

Héctor de Jesús Montoya Ramírez

Hacemos extensivas nuestras condolencias a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco, a 25 de mayo de 2015

POLÍTICA

El INE y la “cartelización” política

Mientras las reformas afecten a quien las hace, será difícil ver cambios reales en las dinámicas de poder. De ello no está exento el proceso político y los nuevos artículos que reformaron del código federal en materia electoral, el cual enfrentará su primer examen en los próximos comicios

Las elecciones de junio serán un reto para el INE. / FOTO: CORTESÍA

JULIO RÍOS

La reforma electoral será puesta a prueba este 7 de junio. El gran desafío: abatir el abstencionismo ante una sociedad que se siente despreciada por la clase política, consideran politólogos consultados por *La gaceta*.

Reformas van y reformas vienen, y la consolidación del sistema electoral en México parece un proceso inacabado. La dinámica de emprender reformas inmediatamente después de los comicios, se ha convertido en un entramado cada vez más complejo y caro. Es así como el recién creado Instituto Nacional Electoral (INE), que cuenta con 74 nuevas atribuciones, enfrenta su primer gran examen en la próxima jornada electoral.

El especialista en Derecho e instituciones electorales del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Alejandro Arciniega Jaime, considera que todo apunta a que una vez que pasen los comicios el destino inevitable será otra reforma, pues los problemas de fondo no han sido resueltos.

El alto costo, por ejemplo, no se enmendó. A nivel federal se destinarán 18 mil 572 millones de pesos, 12 por ciento más que en el 2012, pues la estructura duplicada de un instituto nacional y organismos locales permanece. En lo logístico, una de las novedades es la creación de las casillas únicas, de las cuales habrá 9 mil 962, pero hay dudas sobre la operatividad de esa medida.

“Estamos ante un nuevo modelo electoral en que el INE lleva preponderancia, lleva la batuta y regula a los Organismos Públicos Locales Electorales (OPLES). El espíritu era reducir el costo de los procesos y evitar intromisiones de cualquier índole, pero al final habrá de evaluar y ver cuál será el saldo que nos va a dejar esta reforma. Algunos estudiosos ya han empezado a sacar análisis, los cuales reflejan que a pesar de que la reforma buscaba reducir costos, en los 17 estados donde hay elecciones concurrentes, si sumamos lo que se invierte entre el INE y los OPLES, no estamos cumpliendo con ese objetivo”, dice Arciniega Jaime.

El académico de la UdeG Carlos Navarrete Ulloa explica que la reforma tampoco ha servido para revertir el distanciamiento entre la sociedad y la clase política, e invoca en este sentido el término de “cartelización de la política”.

“La clase política mantiene un acuerdo tácito para repartirse el poder sin necesidad de competir, y la reforma política está inmersa en esa profunda crisis del sistema electoral y responde únicamente a los intereses de los reformadores. Hay una paradoja en los procesos reformistas: los que reforman son los que deberían de ser afectados. Las reformas deben de afectar a los reformadores. Y obviamente los reformadores no se van a autoflagelar, a autocastigar, ni van a retirar todas las ventajas que han obtenido en este proceso reformista desde hace algunas décadas”.

Un sistema cada vez más complejo

Con la reforma electoral el INE adquirió 74 nuevas atribuciones, 53 de ellas de carácter nacional. Ahora debe capacitar a todos los funcionarios de casilla del país y fiscalizar los gastos de campaña de todos los candidatos —incluidos alcaldes y regidores, que antes correspondían al Instituto Electoral de Participación Ciudadana (IEPC) de cada entidad. El Código Federal de Instituciones y Procedimientos Electorales alcanzó 493 artículos además de los 97 de la Ley General de Partidos Políticos.

“Se supone que reglas más sencillas, pero sustantivas y esenciales, norman mejor las relaciones, pero a su vez también el minimalismo abre espacios a la discrecionalidad. Y en ese caso la institucionalidad informal tiende recurrentemente al clientelismo, entonces estamos en desprotección con esas normas minimalistas. Pero esa lógica nos lleva a creer que haciendo normas más complejas y más detalladas vamos a resolver el problema, lo cual no es cierto”, explica Navarrete Ulloa.

Y añade: “La cuestión tiene que ver más con el respeto al ciudadano. Y hay desprecio de la clase política al ciudadano y mientras eso persista, seguiremos teniendo una sociedad no interesada en ser partícipe, responsable, exigente de rendición de cuentas”.

Navarrete Ulloa cree que a lo que ha llevado el reformismo es a hacer más y más complejo el proceso electoral y más incomprensible para el ciudadano común y corriente, pero los partidos políticos al final tienen facilidades, pues siempre encuentran los vacíos o la forma de sacarle la vuelta.

Para Arciniega Jaime la importancia del examen del 7 de junio, es que esta reforma sienta el precedente de cara al 2018. Sin embargo, cree que nada cambiará mientras los actores políticos sigan con el doble juego de sentarse a la mesa a poner reglas para romperlas en cuanto se levantan.

“Es el preámbulo. Viendo lo que suceda en esta elección es como veremos qué tal funcionó, y desgraciadamente después de tanta reforma no vemos la luz al final del túnel. Parece que tenemos pendiente otra reforma, y no terminamos de darle el cierre a la cuestión electoral de este país. La cadenita es elección–reforma-elección-reforma. Ese ciclo nunca va a terminar porque no nos comprometemos realmente a apegarnos a las reglas del juego”.

Navarrete concluye que el gran desafío es sacar a la gente a votar el 7 de junio, pero sospecha que se vivirá un abstencionismo nunca visto antes.

“Me baso en el mensaje de los políticos que es de desprecio a la población y por consecuencia no resuelven en nada el desafecto que sienten los ciudadanos por ellos. La clase política está desprestigiada, casi al nivel de las policías. De manera que para las elecciones en junio el gran reto, y lo que quedará como evidencia del nivel de éxito de las reformas de la clase política y del propio Instituto, es si la gente sale a votar o si la gente sale escasamente a votar”. ♦

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
VICERRECTORÍA EJECUTIVA
COORDINACIÓN GENERAL ACADÉMICA
COORDINACIÓN DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y PREGRADO

Invitan a la comunidad universitaria al

ACTO PROTOCOLARIO DE ENTREGA
DE CONSTANCIAS A LOS COORDINADORES
DE PREGRADO DE LA RED UNIVERSITARIA

PARANINFO ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN
29 DE MAYO DE 2015
17:00 HRS

Constancias de acreditación del diplomado en gestión educativa y elaboración del plan de gestión de los programas académicos de licenciatura, nivelación y técnico superior universitario.

MAYORES INFORMES
COORDINACIÓN DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y PREGRADO
ÁREA PARA EL FORTALECIMIENTO DE LAS COORDINACIONES DE PREGRADO.
ESCUELA MILITAR DE AVIACIÓN NO. 16.
COL. LADRÓN DE GUEVARA, GUADALAJARA, JAL.
TEL. (33) 31342222 EXT. 11435

CONGRESO

Las brechas sociales

CUTonalá organizó Congreso Nacional de Salud Pública

MARTHA EVA LOERA

Los mandos intermedios en las empresas suelen tener mayores problemas de salud mental, ya que su dinámica laboral ocasiona que sobre ellos ejerza presión tanto la parte gerencial como operativa. Hay grupos sociales donde se presentan más enfermedades que en otros, de ahí la importancia de considerarlos como un factor que puede influir en la salud, afirmó el doctor Oswaldo Medina, consultor en determinantes sociales de la salud para la Organización Panamericana de la Salud.

El doctor Medina impartió la conferencia magistral "Determinación social del proceso salud-enfermedad", dentro del III Congreso Nacional de Salud Pública "Determinantes y políticas en salud", inaugurado por el Rector General de la UdeG, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, en el Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá).

El ponente explicó que hay grupos sociales más vulnerables que otros y que están en desventaja social en todos los aspectos. Por ejemplo, "el niño, de una madre pobre e indígena, tiene menor esperanza de vida en comparación con otros grupos o poblaciones".

Destacó que un país puede incrementar la esperanza de vida, pero si no son cortadas las brechas entre los grupos sociales eso nada significa, ya que se perpetúan las inequidades en salud. Hay que mejorar las condiciones de existencia para todos, disminuyendo la brecha existente entre los grupos sociales para lograr mayor equidad.

Señaló que todos los seres humanos tienen derecho a la salud, que es el derecho último que refleja que están cubiertos los demás. La salud es resultado de una buena vida, y eso es ejemplo de igualdad.

En el discurso inaugural del Congreso, Bravo Padilla subrayó que uno de los derechos fundamentales del ser humano es gozar de salud, principio que está incluido en el artículo 4 de la Constitución, y agregó que los gobiernos federal y estatal deben hacerlo valer a través de la inversión en recursos y acciones derivadas de políticas públicas en la materia.

Destacó que la UdeG considera a la salud como una condición básica para que las personas tengan mejor calidad de vida, por eso en la institución hay una sólida estructura de enseñanza, investigación y difusión en este tema. ♦

SALUD

Adolescencia en humo

La adicción al cigarro empieza cada vez a una edad más temprana, en lo que influyen el entorno y el hecho de que los jóvenes consideren las drogas lícitas e ilíctas como algo normal

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

En México, de los 14 millones de fumadores, el 10 por ciento tiene menos de 18 años, según datos de la Organización Mundial de la Salud (OMS), la cual conmemora el Día mundial sin tabaco este 31 de mayo.

Además, la Encuesta de Tabaquismo en Jóvenes en México —un análisis descriptivo realizado en 2003, 2005, 2006 y 2008 por la Secretaría de Salud a nivel federal y el Consejo Nacional contra las Adicciones (Conadic)—, destaca que a finales de los años noventa "era evidente que la epidemia de tabaquismo tenía nuevos rasgos: se había desplazado de los países industrializados a los países en desarrollo; la tradicional brecha entre el consumo de hombres y mujeres se había reducido, y que el consumo iniciaba a una edad cada vez más temprana, en los primeros años de la adolescencia".

Ante dichos pormenores, académicos de la Preparatoria 15 de la Universidad de Guadalajara decidieron realizar la investigación "Impacto del contexto social en el consumo recreativo de drogas lícitas e ilícitas en estudiantes de las escuelas preparatorias 15 y 20", en el cual participan nueve profesores del Sistema de Educación Media Superior.

Gabriela Valadez Valdivia, orientadora educativa y participante en el proyecto, explicó que es notorio el consumo de tabaco entre los estudiantes de ambos sexos.

"Hicimos un seguimiento. Tenemos entre 140 y 150 alumnos con características de fumadores; aunque no fuman en el interior de la preparatoria, sí hemos notado que ha aumentado el consumo y hemos tenido la apreciación de que ha bajado la edad en la que comienzan a consumir".

Ejemplificó que en semestres pasados, los bachilleres que fumaban tabaco eran mayoritariamente los que cursaban de tercero a sexto semestres, y "hoy hemos notado que los chicos que van a cursar primer semestre fuman, incluso en el curso de inducción, cuando el reglamento establece que no se permite fumar dentro de la escuela. Porque no lo conocen, llegan con el cigarro".

Para la docente, de alguna manera el adolescente ha estado normalizando el uso de sustancias ilícitas: "Tanto en su lenguaje como en su consumo las ven como si ya estuvieran legalizadas, sin medir los riesgos a su salud".

Explicó que las consecuencias del tabaquismo en la adolescencia no sólo son físicas. "También puede provocar ausentismo, desinterés, problemas conductuales, por lo que pueden incurrir en alguna falta de seguridad pública".

Añadió que a través del estudio buscarán encontrar las posibles causas por las que "los jóvenes hoy cotidianizan tanto el consumo y uso de las drogas lícitas e ilícitas. Empíricamente podemos decir que algunos jóvenes mezclan el tabaco con algunos medicamentos para, posiblemente, provocar un efecto diferente, lo cual es un riesgo, porque desconocen el efecto que puede provocar".

Verónica Llamas García, también orientadora educativa y participante de la investigación, afirmó que muchos jóvenes llegan con la adicción de la secundaria, "y probablemente en el nivel bachillerato se acentúa un poco. Sabemos que los estudiantes fumadores consumen hasta media cajetilla por día".

La académica refirió que, aún sin tener los resultados concluyentes del estudio, las principales razones por las que los adolescentes se inician en el consumo del tabaco o lo prueban por primera vez, son curiosidad e influencia de otros amigos.

"Los alumnos comentan que algunos fuman de manera habitual afuera de la preparatoria y otros lo hacen mayormente en fiestas y reuniones", dijo Llamas García.

Lo anterior coincide con la Encuesta Nacional de Salud de 2008, misma que indica que el 68.6 por ciento de los fumadores jóvenes aseguraron haber iniciado su consumo por curiosidad y 24.1 por ciento por la influencia de familiares y amigos.

Investigaciones han destacado que en México el tabaco es considerado menos dañino que drogas como la marihuana, cocaína y el alcohol. No obstante, su consumo a temprana edad y dependiendo de la cantidad puede producir enfermedades respiratorias, problemas cardiovasculares, cáncer e incrementa las probabilidades de usar drogas con mayores repercusiones negativas para la salud en el futuro.

El estudio por parte de los profesores de la Preparatoria 15 continuará en los próximos meses. Pretenden tomar una muestra de dos estudiantes por grupo, incluyendo a los de la Preparatoria 20 y analizar variantes como la influencia de los medios de comunicación en la adicción. ♦

Los jóvenes bachilleres no toman en cuenta riesgos a la salud al fumar, indican investigadores universitarios. / FOTO: ARCHIVO

Los cortes de res están entre los productos que tuvieron incrementos significativos. / FOTO: ARCHIVO

ECONOMÍA

Ocho mil pesos de canasta

Mientras que para adquirirla se necesitan casi cuatro salarios mínimos, en la ZMG el 60 por ciento de la población vive con menos de tres

MARTHA EVA LOERA

El costo de la canasta básica se ubicó en más de 8 mil pesos al cerrar abril en la Zona Metropolitana de Guadalajara, por lo tanto son necesarios alrededor de 3.9 salarios mínimos para adquirirla, afirmó Héctor Luis del Toro Chávez, profesor investigador del Departamento de Métodos Cuantitativos, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), al dar a conocer los resultados bimestrales de su estudio "Canasta básica e índice de precios al menudeo en la Zona Metropolitana de Guadalajara".

El investigador agregó que de la población total ocupada de Jalisco, aproximadamente 60 por ciento de ésta vive con tres o menos salarios mínimos: los que perciben menos de un salario mínimo es alrededor de 9 por ciento de la población ocupada de Jalisco; cerca de 22 por ciento gana entre uno y dos salarios mínimos, y casi 29 por ciento entre dos y tres salarios mínimos.

Agregó que sólo 20 por ciento de la población percibe entre 3 y 5 salarios mínimos y más de cinco salarios mínimos, alrededor de 8 por ciento.

La inflación se ubicó al cerrar abril en 2.10 por ciento. Ésta fue calculada por el investigador a través del comportamiento en los precios de 121 artículos básicos, y es superior en un 0.25 por ciento a la reportada por el Banco de México.

Señaló que en comparación de años anteriores, dentro del mismo periodo (marzo-abril) el incremento a los precios fue menor; al cerrar abril de 2014 la inflación se ubicó en 4 por ciento; en 2013, al concluir el segundo bimestre fue de 3.44 por ciento y en 2012, de 2.88.

Indicó que el incremento a los precios de productos básicos impactó al salario mínimo vigente en la ZMG (2 mil 103 pesos al mes) al sufrir éste, como efecto de la inflación, una pérdida del poder adquisitivo de alrededor de 2 por ciento, que en términos monetarios representa 43 pesos con 25 centavos.

Precios por productos

Los productos de la canasta básica que más incrementos reportaron al cerrar abril fueron la lengua de res, con un 31 por ciento; el chayote, 18 por ciento; la sal molida y la mostaza, 17 por ciento cada una; el mero fileteado, con un 16 por ciento; tomate verde y galletas saladas, con un 12 por ciento respectivamente; la sierra entera y la papa, 11 por ciento; chorizo y corte de res denominado bola, 10 por ciento cada uno, entre los más significativos.

De los 121 artículos que conforman la canasta básica, el 86 por ciento (104 productos) registraron incrementos en sus precios; y 77 artículos tuvieron alzas en los precios por arriba de 2.10 por ciento.

El investigador reportó que sólo 17 productos manifestaron bajas en su costo. Entre éstos se encuentran el jitomate, con un decremento de alrededor de 35 por ciento; la lima, un 30 por ciento; la zanahoria, 24 por ciento; la cebolla, 19 por ciento y el chile para rellenar, 17 por ciento.

Incrementos en los precios por grupos

El investigador distribuye los artículos de la canasta básica en 23 grupos, de los cuales 17 tuvieron incrementos y seis manifestaron decrementos. Entre los grupos que encabezan los incrementos se encuentra el de los huevos, con 19 por ciento; el de las aves, con 8; los aceites y mantecas, especies y condimentos, con 7.5; la carne de res, 7; los cafés, 6; los pescados, 6 y carnes frías, 5 por ciento. Entre los grupos que manifestaron bajas se encuentran las frutas frescas, con 9 por ciento; chiles, 7; verduras y legumbres, 6 por ciento, entre los más representativos. ♦

MIRADAS

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICO ADMINISTRATIVAS
DIVISIÓN DE ECONOMÍA Y SOCIEDAD
DEPARTAMENTO DE MÉTODOS CUANTITATIVOS

Diplomado en Métodos Cuantitativos para el Análisis Financiero

5 de junio al 7 de noviembre

Cierre de convocatoria: 21 de mayo

Informes:

Teléfono: 37-70-33-00 Ext. 25315
dip_met_cucea@yahoo.com.mx

La comunidad del
Centro Universitario de Tonalá
se une a la pena que embarga a nuestra compañera

Dra. Ruth Elizabeth Levy Vázquez

Por el sensible fallecimiento de su hermano

Javier Carlos Levy Vázquez

Hacemos extensivas nuestras condolencias a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Tonalá, Jalisco, 25 de mayo de 2015

La comunidad del
Centro Universitario de Tonalá

se une a la pena que embarga a nuestro compañero

Mtro. José de Jesús Cabrera Chavarría

Por el sensible fallecimiento de su señor padre

José de Jesús Cabrera Rodríguez

Hacemos extensivas nuestras condolencias a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Tonalá, Jalisco, 25 de mayo de 2015

Mariano Otero: genio, político liberal y jurista excepcional

Martín Vargas Magaña
Secretario del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara

El 31 de mayo se cumplen 165 años de la muerte de José Mariano Fausto Andrés Otero Mestas, ilustre pensador, jurista y periodista jalisciense. nacido en Guadalajara el 4 de febrero de 1817 en el seno de un hogar criollo.

Desde temprana edad mostró proclividad para la actividad intelectual. En sus intereses por la jurisprudencia recibió guía de Don Crispiniano del Castillo, hombre notable de Jalisco que junto con personalidades como José Luis Verdía elaboró el proyecto del primer libro del Código Civil del Estado Jalisciense.

El 17 de octubre de 1835, apenas rebasados los 18 años de edad, obtuvo el título de abogado en el Instituto de Ciencias de Guadalajara, luego de superar dificultades familiares y económicas considerables. De acuerdo con Jorge Gaxiola, biógrafo de Otero: "Su inteligencia brillante, puesta a la ley en aulas, en sus escritos, en sus juicios críticos y en algunos trabajos técnicos que presentará a don Manuel Escandón; pero sobre todo su precocidad, creáronle bien pronto un prestigio excepcional nutrido de los más puros méritos intelectuales".

En diciembre de 1841, a la edad de 24 años, inició su carrera política como delegado de Jalisco en la Junta de Representantes de los Departamentos. En 1842 fue electo como diputado por Jalisco para el Congreso Constituyente, en él se manifestó en contra del proyecto de Constitución centralista y elaboró un voto particular que le permitió a la minoritaria ala liberal presentar un nuevo proyecto de Carta Magna en el que tenía mayor peso un modelo federalista para la organización política del país.

A finales de octubre de 1842, Antonio López de Santa Anna abandona la Ciudad de México y deja en su lugar como presidente sustituto a un caudillo del Sur famoso por su corte ideológico liberal: Nicolás Bravo. Santa Anna estaba seguro de que Bravo apoyaría un proyecto de Constitución con tono federalista si éste era presentado por los liberales y ello le daría el pretexto perfecto para la disolución del Congreso. La nueva Carta Magna fue presentada al presidente Bravo, el 12 de noviembre y, tal y como Santa Anna previó, tenía una intencionalidad manifiesta de restar prerrogativas al ejército, al clero y al gobierno centralista para liberar de una serie de cargas y yugos a los mexicanos y dotar de nuevas facultades a los Departamentos. Esto generó tales molestias en el Triunvirato (Iglesia, Ejército y Gobierno central) que controlaba el destino del país, que el 19 de diciembre de 1942 se obligó al presidente Nicolás Bravo a declarar disuelto el Congreso Constituyente.

Como secuela de su actuar en contra de los poderes de facto, Mariano Otero fue detenido el 3 de mayo de 1843, junto con Mariano Rivapalacio y José María Lafragua, acusados de conspiradores contra la paz de la república. Ante la serie de injusticias durante su proceso, Otero vislumbró la necesidad de plantear la defensa de los derechos y garantías de los ciudadanos ante la autoridad, formulación que llevó a la instauración de la figura del Juicio de Amparo, que fue incorporado en la Constitución de 1857.

Afirma Jesús Reyes Heroles que del alegato que Otero produjo "se desprende una idea fundamental en el pensamiento del jalisciense: la subordinación del Estado al Derecho y la responsabilidad del Estado y de los funcionarios públicos".

Mariano Otero revistió diversas responsabilidades: como diputado constituyente en 1847, cargo desde el cual elaboró el Acta Constitutiva y de Reformas a la Carta Magna de 1824, con especial énfasis en aquellos artículos referentes al Poder Judicial.

Durante la intervención estadounidense en México (de 1846 a 1848), Otero cierra filas con el presidente interino Manuel Peña y Peña, quien reúne los restos del gobierno. Otero fue uno de los pocos diputados que se opusieron, a la firma del Tratado de Guadalupe-Hidalgo que arrebata a México más de 2 millones 100 mil kilómetros cuadrados de territorio (55 por ciento del total nacional de aquel entonces) y que incluyó lo que hoy son los estados de Texas, Arizona, California, Nevada, Utah, Nuevo México y partes de Colorado, Wyoming, Kansas y Oklahoma.

José Joaquín Herrera es electo presidente constitucional y toma posesión el 3 de junio de 1848 y nombra ministro de Relaciones Interiores y Exteriores a Otero, cargo que reviste durante cinco meses y a pesar de su corta gestión es el responsable de la entrega de la aduana marítima de Veracruz y de dar seguimiento al controversial tráfico de armas que Inglaterra mantiene con los mayas durante la llamada Guerra de Castas. Luego de su incursión en el gabinete presidencial se integró a la segunda Junta directiva de cárceles, desde donde impulsó la modernización del sistema penitenciario de la ciudad de México. En 1849, es electo senador.

Mariano Otero fallece víctima de cólera a la edad de 33 años en la Ciudad de México, el 31 de mayo de 1850. En su 165 aniversario luctuoso es importante recordar algunas de las ideas de este jalisciense de excepción, político liberal y jurista excepcional: "...la Constitución actual debe establecer las garantías individuales, y sobre bases de tal manera estables, que ninguno de los hombres que habitan en cualquiera parte del territorio de la República, sin distinción de nacionales y extranjeros, tengan que extrañar sobre este punto las mejores leyes de la tierra...". ♦

MIRADAS

Los trabajadores agrícolas en México

Ruth Padilla Muñoz
Rectora del Centro Universitario de Tonalá

La injusticia en cualquier lugar es una amenaza en todos lados.
MARTIN LUTHER KING

México necesita mejorar su competitividad en los mercados internacionales, pero no a costa de la explotación de los mexicanos, en particular de aquellos que se dedican a las labores agrícolas, excluidos del desarrollo, aunque paradójicamente sean ellos quienes en parte lo hacen posible. En las últimas semanas han presentado de manera recurrente los medios de comunicación, noticias relacionadas con las manifestaciones a favor de los derechos laborales de los trabajadores del campo, quienes exigen apoyo del gobierno para afrontar sus apremiantes necesidades.

Esta situación es vivida por jornaleros agrícolas de San Quintín, una localidad costera perteneciente al municipio de Ensenada, en el estado de Baja California, donde un grupo de jornaleros detuvieron sus labores por más de 30 horas, el pasado 17 de marzo, para exigir sus legítimos derechos laborales. Los jornaleros de esa región se dedican en su mayoría a cultivar fresas, hortalizas, moras y tomates, sin embargo, detrás de la exportación de esos productos está la explotación brutal, inconcebible en el siglo XXI. La mayoría de trabajadores de San Quintín son migrantes indígenas del sureste de México, provenientes de lugares como Oaxaca, Guerrero, Puebla y Veracruz, que dejan sus pueblos por falta de trabajo y se han quedado instalados en la región norte de México, con la esperanza de tener mejores oportunidades de empleo.

Las producciones agrícolas pertenecen a empresarios que laboran en el gobierno estatal, quienes utilizan la mano de obra barata y hacen grandes negocios con ese modelo de explotación, porque para ellos cada trabajador es fácilmente sustituible a causa del flujo constante de campesinos hacia esa región.

Las peticiones de los jornaleros no eran desconocidas por el gobierno: exigían que el salario de 110 pesos al día por una jornada de 12 horas, fuera modificado para obtener un pago de por lo menos 300 pesos diarios y las horas de trabajo a las establecidas en la ley. También reclamaban su derecho a la seguridad social, mediante la afiliación al Instituto Mexicano del Seguro Social, porque no cuentan con prestaciones de ningún tipo; que se establecieran vacaciones y fuera respetado el séptimo día para descansar y, con relación a las horas extras, deberían ser voluntarias y pagarlas de manera adicional al salario establecido.

Se sumaba también una petición relacionada con el respeto a las mujeres, ya que sufren acoso sexual por parte de los hombres con mayor cargo en los ranchos. La respuesta del gobierno a sus demandas fue una lluvia de balas de goma para acallarlos. Hasta ahora el caso va a paso lento y las movilizaciones siguen. El gobernador de Baja California ha comenzado a realizar negociaciones para que el aumento salarial sea de 200 pesos por jornada. A pesar de que la mayoría de los puntos establecidos en el pliego petitorio son de cumplimiento obligatorio en la legislación, la autoridad hace caso omiso.

Para descalificar las protestas de los jornaleros agrícolas se ha afirmado, sin una sola prueba, que las manifestaciones son derivadas del narcotráfico que vive la región y también que dichos actos están encaminados a provocar inestabilidad política. En este caso, los sindicatos brillan por su ausencia y por la falta de apoyo a los agremiados. Por ello los jornaleros decidieron romper cualquier relación con los mismos y luchan por sus derechos laborales por cuenta propia ante los representantes del gobierno.

Estas movilizaciones no hacen más que recordarnos que en México continúa existiendo una vida de miseria para los trabajadores del campo, como sucedía en el siglo XIX, cuando se encontraban encadenados a las tiendas de raya en una esclavitud disfrazada.

Dicha situación no es exclusiva del valle de San Quintín, porque existe en muchas regiones del país, incluso en Jalisco, donde por desgracia hemos olvidado lo ocurrido no hace tanto en Sayula.

En la era del conocimiento y el avance tecnológico, no se ha logrado cambiar la conciencia de la clase política de México y persiste la indiferencia e incomprensión para resolver estas situaciones. El campo, a pesar de ser un sector fundamental de la economía y de la seguridad nacional, sigue en el más completo abandono, sin garantías para miles de campesinos que ven pasar las décadas sin que llegue la anhelada justicia social, garantizando las condiciones mínimas de seguridad y empleo para la producción agrícola. ♦

MIRADAS

WEB UNIVERSITARIA

Instituto de Neurociencias

www.ineuro.cucba.udg.mx

Perteneciente al Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, uno de sus objetivos es promover la investigación multidisciplinaria de la Ciencia del Comportamiento con disciplinas vinculadas a diferentes áreas del conocimiento.

Diálogos del Pensamiento

www.cucsh.udg.mx/dialogos/masprogramas

En este espacio se enlistan los audios de este programa de radio con temas como la libertad de expresión, el proceso electoral, derechos humanos, entre otros.

Gaceta CUSur

www.cusur.udg.mx/es/gaceta-cusur

En este sitio, el Centro Universitario del Sur contiene las publicaciones en formato digital donde difunde temas como turismo, literatura, educación, tecnología, etcétera. Además con acceso a su hemeroteca.

UdeG coorganizará Campus Party 2015

MARIANA GONZÁLEZ

Los estudiantes y la comunidad en general de la Universidad de Guadalajara tendrán entradas gratuitas y becas para acceder al evento Campus Party México 2015 –a realizarse del 22 al 26 de julio–, gracias a un convenio de colaboración firmado entre ambas instancias.

El Rector General de la UdeG, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, dijo que esta Casa de Estudio participará en la organización de este evento, y que esta alianza aportará beneficios a la comunidad universitaria en actividades de innovación científica y tecnológica, y contacto con personalidades con reconocimiento internacional en temas como multimedia, *e-commerce*, *social media* y robótica.

"Buscamos establecer alianzas de colaboración con empresas cuyas iniciativas contribuyan a la actualización del conocimiento. Por eso, reconocemos al Campus Party como un espacio para la construcción de nuevos aprendizajes, la difusión de la tecnología de punta y generación de lazos de cooperación entre las instituciones", dijo.

La coordinadora general administrativa de la UdeG, maestra Carmen Enedina Rodríguez Armenta, dijo que la Universidad ayudará en la difusión del campus mediante la página www.udgcampusparty.mx, donde además de encontrar información de las actividades, los estudiantes interesados podrán solicitar algunos beneficios: se trata de un descuento del 60 por ciento en la entrada general y concursar por becas para este evento, para lo cual tendrán que sortear retos y desafíos para incentivar su participación, dijo.

La UdeG colaborará en la agenda de contenidos del Campus Party 2015 con académicos de prestigio que participarán en conferencias, mesas redondas, talleres, retos y competencias en diversos temas, además de contar con un pabellón donde se realizarán talleres y exhibiciones de proyectos y prototipos realizados por los universitarios.

De septiembre a noviembre la UdeG organizará el Campus Night en que, durante una noche, se reunirán expertos e instituciones con estudiantes para discutir sobre temas de innovación y tecnología.

El director de Campus Party, licenciado Raúl Martín Porcel, explicó que este encuentro reúne a jóvenes innovadores con la finalidad de generar nuevos emprendedores y que éstos puedan encontrar apoyo a sus ideas en las instituciones. ♦

Cursos en Estados Unidos

MARIANA GONZÁLEZ

La Universidad de Guadalajara firmó convenios de colaboración con las instituciones Global Ties U.S. y Cultural Vistas que permitirán un mayor intercambio de estudiantes y egresados a universidades en Estados Unidos para cursos de innovación y liderazgo.

El maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la UdeG, dijo que con estos acuerdos, los primeros que ambos organismos firman con una universidad mexicana, se fortalecerá la calidad de la formación profesional, se mejorarán los procesos de internacionalización y se ampliará la participación de esta Casa de Estudio en redes regionales y mundiales de educación.

Bravo Padilla explicó que mediante el programa de "Competencias globales", puesto en marcha por primera vez en 2014 en la UdeG, 76 alumnos y 21 profesores hicieron estancias de dos semanas en instituciones estadounidenses, donde tomaron cursos intensivos especializados.

Se prevé que para el verano de este año se beneficien con este programa otros 72 participantes, quienes realizarán una estancia organizada por Global Ties, con la finalidad de tomar cursos en temas de: liderazgo, emprendimiento, competitividad global, innovación y tecnologías durante dos semanas en diferentes ciudades estadounidenses.

El programa de "Competencias globales", enfocado a mejorar el perfil de estudiantes y profesores de esta Casa de Estudio, consiste en realizar estancias cortas de prácticas profesionales en temas de liderazgo, emprendimiento, competitividad, innovación y tecnologías en inglés. Además, los participantes desarrollarán competencias interculturales de creatividad y pensamiento crítico", explicó la maestra Nadia Paola Mireles Torres, coordinadora general de Cooperación e Internacionalización.

Explicó que tanto Global Ties U.S. y Cultural Vistas coordinan una red de más de cien organizaciones en 45 estados de la Unión Americana y trece países, conectando a líderes y profesionistas de todo el mundo y fomentando la cooperación, además de ser expertos en programas de desarrollo profesional en un ambiente intercultural en diferentes áreas del conocimiento. Ambos organismos colaboran de manera permanente con programas del Departamento de Estado de ese país.

La presidenta de Global Ties, doctora Jennifer Clinton, explicó que este verano 60 estudiantes visitarán dos diferentes ciudades de su país para desarrollar habilidades globales en ciencias, tecnología, ingeniería, matemáticas, liderazgo y comercio internacional. También se trabajará en un programa para pasantías en EE.UU. que iniciaría en 2016.

El presidente y director ejecutivo de Cultural Vistas, maestro Robert Fenstermacher, dijo que con este convenio reforzarán la relación con México, a fin de que más jóvenes de este país tomen cursos en diferentes ciudades de Estados Unidos, pero que al mismo tiempo los estadounidenses visiten universidades mexicanas. ♦

1ER FORO FIID

Políticas Educativas de la Enseñanza del Inglés en México

28 de mayo de 2015
Expo Guadalajara · 10:40 horas

El **1er. Foro FIID: Políticas Educativas de la Enseñanza del Inglés en México** es el evento que reunirá a las Universidades líderes, instancias públicas y privadas enfocadas a la enseñanza de los idiomas en México, donde se discutirán los temas:

- Actualidad de la Enseñanza del Inglés en México
- Políticas y Reformas Educativas
- Retos a Futuro

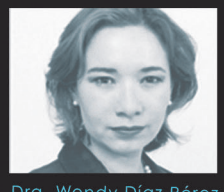
Este 28 de mayo de 2015 en el marco de la **Feria Internacional de Idiomas 2015** con sede en Expo Guadalajara, formara un precedente para la comunidad docente del país, y será documentado para su seguimiento y ejecución de los planes generados.

Mayores informes al:
(33)3616 6881 ext. 27
www.fiid.mx/forofiid

Dra. Denise Dresser

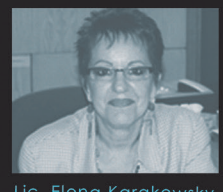
Moderadora del 1er. Foro FIID

PARTICIPANTES EN EL FORO:



Dra. Wendy Díaz Pérez
Responsable del Programa Institucional de Lenguas

Mtro. Juan Manuel Cantú
Consultor en Educación
Ex-Director General de Educación Superior Tecnológica



Lic. Elena Karakowsky Kleyman
Directora de Formación en Lenguas Extranjeras del Instituto Politécnico Nacional

Lic. Carlos Martínez A.
Coordinadorl del Programa de Lenguas Extranjeras del TecNM de la SEP

Mtro. Roberto Criollo Avendaño
Director de la Facultad de Lenguas de la BUAP

Dra. Jennifer O`Donoghue
Directora de Investigación Mexicanos Primero

FIID PRO · FIID kids&teens 2015 · CULTURA FIID

NATIONAL GEOGRAPHIC LEARNING | CENGAGE Learning · 10 años cultura UDG · PROULEX Universidad de Guadalajara · PEARSON · the Anglo International Exams Centre · COMPUTER LAND

CollegeBoard · CANAL 44 · RADIO UNIVERSIDAD · Empreser elt · Gráficos y más

VIDENS · INDIO · KNOWLEDGELINK · The Cambridge Institute of International Education · LAROUSSE · CLE INTERNATIONAL · Mc Graw Hill Education · ATI · Chango Manteco · GRUPO MILENIO · Books Express · Express Publishing

Triunfan en Olimpiada Nacional

Estudiantes de la Universidad de Guadalajara contribuyeron con medallas para Jalisco en la competencia que se realiza en Nuevo León, y que terminará el próximo mes de junio

La triatleta Vanessa de la Torre. / FOTO: CODE JALISCO

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Las universitarias Diana Pajarito, Vanessa de la Torre y Jazmín Hernández, quienes forman parte de la selección de Jalisco, obtuvieron medallas de oro, plata y bronce, en sus respectivas pruebas de atletismo, en el marco de la Olimpiada Nacional que tiene como sede Monterrey.

Diana Pajarito, estudiante del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), conquistó la medalla de oro en el relevo femenil 4x400, categoría Sub-23, equipo que también estuvo integrado por Mercedes Mendoza, Ana Gómez y Verónica Cibrián, quienes corrieron 400 metros para completar la carrera en 3:48.94 minutos, mientras que la presea de plata fue para Nayarit, con 3:50.56, y la de bronce para Chihuahua, con 3:50.84.

En la prueba de 10 mil metros, Vanessa de la Torre, especialista en triatlón y estudiante del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), abrió la cuenta de medallas para Jalisco al obtener el segundo lugar, prueba en la que cronometró 37:16.32 minutos, superada apenas por la zacatecana Ilse Márquez, quien con tiempo de 36:03.87 se apropió de la presea de más alto valor; mientras que el bronce cayó en manos de la poblana Anahí López, con 37:29.47 minutos.

"Me sentí muy bien, me preparé para esta competencia también y estoy feliz con el resultado, ahora sí con esto termina mi participación en Olimpiada Nacional, en la que me voy con un oro en triatlón y una medalla de plata en atletismo", dijo la universitaria.

Finalmente, Jazmín Hernández, también estudiante del CUCS, ganó la presea de bronce en la prueba de salto con garrocha, donde presentó la misma marca que la ganadora, Andrea Bañales, de Baja California, y que la neolonesa Victoria López, segundo lugar. Las tres, con 3.50 metros.

Tanto Vanessa de la Torre como Jazmín Hernández fueron medallistas en la pasada Universiada Nacional 2015, donde representaron a la Universidad de Guadalajara, y estos resultados se suman a otros positivos que han tenido durante el año en sus diferentes participaciones nacionales e internacionales.

Hasta el cierre de esta edición, Jalisco, quien busca adjudicarse por decimosexta ocasión esta justa deportiva, estaba ubicado en la primera posición del medallero con un total de 562 preseas, seguido de Nuevo León con 537, mientras que en la tercera posición se encuentra Baja California con 313. ♦

Mejores profesionales de la Cultura Física

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Intercambio de puntos de vista, proyectos y experiencias para afrontar los retos del futuro, es lo que dejó el Congreso Nacional AMISCF de Cultura Física 2015, organizado por el Centro Universitario de la Costa (CUCosta) y el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), y que tuvo como sede Puerto Vallarta.

Del 18 al 20 de mayo alumnos, profesores y dirigentes deportivos de 23 universidades del país en las que se oferta la licenciatura en Cultura Física, participaron en conferencias, talleres y espacios de discusión.

El presidente de la Asociación Mexicana de Instituciones Superiores de Cultura Física y coordinador de dicha licenciatura en la Universidad de Guadalajara, Martín González Villalobos, dijo que hasta ahora este tipo de reuniones eran muy difíciles de lograr y quedaban en los intentos, o tenían periodos con muchos propósitos a la vez, mientras que ahora todos trabajan en un mismo proyecto.

Señaló que durante las actividades se compartieron puntos de vista sobre las competencias y saberes que potencialmente pudieran desarrollar los estudiantes en las diferentes universidades.

"Creo que lo más importante es que nos hemos constituido como un grupo de trabajo que nos identificamos como una masa crítica, que estamos comenzando a definir los rumbos de cada área del desempeño profesional para las que formamos a nuestros estudiantes, identificamos a nivel nacional en qué trabajan nuestros egresados y proponemos acciones formativas".

González Villalobos expresó que las actividades de la asociación, a nueve años de haberse creado, han generado un gremio universitario que les ha permitido ponerse de acuerdo e ir armonizando sus programas.

"Estamos trabajando con la idea de comparar planes de estudio, proponer cómo se puede mejorar y empezar a hacer publicaciones conjuntas, que sean documentos que sirvan de referentes a los futuros cambios curriculares en las licenciatura".

Señaló que un aspecto en el que deberán continuar trabajando es la profesionalización, en tratar de que la sociedad esté más enterada de lo que son sus programas y ver qué aportan a la sociedad a través de sus egresados.

"El congreso deja un balance positivo, es el inicio, ojalá sigamos trabajando como hasta ahora y no sólo con las publicaciones de libros, sino también en cómo interpretar en cada institución las propuestas nacionales que aquí surgen". ♦

La fe en el *awante*

Ser de una barra es más que irle a un equipo. Es una cultura, una afición, una elección de vida. Los hechos violentos del Estadio Jalisco pueden ser la ocasión para reflexionar sobre la violencia alrededor del futbol como un espejo de la marginación y discriminación que privan en la sociedad

VÍCTOR RIVERA

Lo que para muchos se resume en violencia irracional y vandalismo, para otros, como las barras bravas que apoyan a los equipos de futbol, son un espejo de la sociedad actual. En ese sentido, la investigadora del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Mercedes Palencia, argumenta que "mientras menos espacios existan para congregar gente o de darle espacio político, más violencia habrá en los estadios".

Y agrega: "Yo pienso que las barras de futbol son una manifestación más allá de lo que está sucediendo en la sociedad. Se me hace muy poco profundo decir que son unos violentos, que no saben respetar, como los medios de comunicación lo han dicho".

En la etapa de cuartos de final de la liguilla del futbol mexicano, en el partido entre el Guadalajara y el Atlas, jóvenes integrantes de la Barra 51 del Atlas saltaron al terreno de juego del Estadio Jalisco para exigirle a los jugadores del conjunto rojinegro que "pusieran awante", lo que a la postre propició un enfrentamiento entre los aficionados que querían seguir saltando a la cancha contra elementos antimotines que resguardaban el juego. El saldo fue de nueve detenidos, que en días pasados fueron remitidos a Puente Grande, consignados por delitos contra representantes de la autoridad, lesiones, daño a las cosas, pandillerismo y delito de violencia en eventos deportivos.

Joel Alejandro "Cyrus" estuvo en las gradas de la Zona Norte donde se congrega la "51". Ni decir que porta una camiseta del Atlas. Es joven, ronda los 23 años y dice irle a su equipo desde siempre. Su conocimiento de barrista se funda en años de experiencia, habla de grupos como los del centro u otros que se esparcen por la ciudad. Platica que ese domingo había grupos infiltrados. Jóvenes que normalmente no están en la barra y que ese día, desde que empezó el partido, estaban muy agresivos, incluso con los mismos integrantes. "Nos gritaban a todos que no dejáramos de cantar, que pusiéramos huevos. Lo que pasa es que muchos son amigos de los líderes de la barra, para ellos esto es un negocio. Los infiltrados nos gritaban que pusiéramos awante".

Sostener con todo lo que pueden a su equipo es uno de los objetivos de las barras, y es parte del *awante*. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

"El awante es una práctica cultural de los jóvenes de las barras que significa varias cosas —comenta Mercedes Palencia. Una de ellas es soportar, o sea, es dar hasta lo que sea posible. Ellos piensan que si animan al equipo, de ellos depende que el equipo gane. El futbol y la violencia son un termómetro de lo que está sucediendo en nuestra sociedad y que hay que analizar más allá de la violencia, así como todos los discursos que circulan sobre la violencia y de la cual, todo se lo queremos achacar a los jóvenes, que son unos desordenados y unos vándalos".

En el mismo sentido, Rafael Hernández, ex integrante de la Barra 51, opina que muchas cuestiones que producen violencia en las barras no nacen precisamente de los aficionados, sino del estigma y la represión que existe sobre estos grupos: "Es cierto que los operativos están hechos más para reprimir que para prevenir cualquier cuestión que pudiera pasar".

Añade: "El ingresar banderas, trapos, cantar, saltar, siento que son fugas para sacar la adrenalina que se pueda acumular durante el partido. Cuando la policía evita que esa gente libere esa adrenalina, que de una u otra forma tiene la necesidad de sacarla, la única forma o alternativa que encuentran para ello es la violencia".

Mercedes Palencia confirma que otra cuestión importante es que allí se nota el reflejo de que el policía "es un personaje poco respetado en la sociedad", y agrega que el futbol es un espejo de la falta de espacios para hacerse partícipe en decisiones o cuestiones políticas.

"El irle a un equipo de futbol es lo más parecido a irle a un partido, le vamos a unos colores, es más, si platicamos con gente de Chivas, dicen lo que es Chivas, igual con Atlas, y construyen una identificación similar a la política, y esto sucederá mientras no existan espacios políticos donde los jóvenes se puedan congregar en ciertos ideales, seguirán dándole al awante todo el efecto que tiene y toda la trascendencia que tiene".

"Se vive diferente ser de una barra —me dice Manuel Santillán, mejor conocido como 'El Mele', integrante de barra de Chivas—, el hecho de ser de una barra es porque sientes algo más fuerte por tu equipo, es como un compromiso. El problema es que hubo un tiempo donde las barras llegaron a invadir barrios y los integrantes de esas zonas son los que buscan la confrontación, porque ellos buscan más cuestiones de pandillerismo".

La especialista de la UdeG concluye que el punto no es defender a la barra, sino comprender los hechos: "Esto es para que seamos responsables todos, no unicamente los jóvenes, que no se tome sólo como de unos alborotadores". ♦

PROULEX®
Universidad de Guadalajara

SOLICITA MAESTROS DE IDIOMAS

Ofrecemos:

- Prestaciones superiores a las de la Ley
- Excelente ambiente de trabajo
- Estabilidad laboral y horarios flexibles
- Formación continua

Requisitos:

- **Licenciatura** terminada o cursando
- **Disponibilidad los sábados**
- **Permiso para trabajar en México**
- **Actitud de servicio**
- **Experiencia** no indispensable

- Formación en docencia de idiomas
- Certificado Nivel B2 en: Alemán

Si estás interesado y cumples con los requisitos, llena nuestra solicitud en línea en:
www.proulex.com/solicita

www.proulex.com/solicita
Más información: 3827 0595 **ext.** 17

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria
Institución Benemérita de Jalisco

CARTELERA
DEL 25 A 31 DE MAYO DEL 2015

Academia

JORNADAS

Muestra final 2015-A de Diseño Industrial
28 de mayo, 10:30 h.
Jardín del ala norte, CUAAD.
www.cuaad.udg.mx

Celebración de los 15 años de la UMA Reptilario Cipactli
Investigación, docencia, conservación y educación ambiental de los reptiles en la región costera de Jalisco y Nayarit. 4 y 5 de junio. Auditorio de Rectoría del CUCosta.
www.cuc.udg.mx/reptilario

SEMINARIOS

Seminario Permanente de investigación "Identidades y culturas en el México contemporáneo"
La trilogía urbana de Roberto Gavaldón, 29 de mayo, 10:00 h. Sala de juntas del Departamento de Historia, CUCSH. www.cucsh.udg.mx

POSGRADOS

Maestría en ciencia del comportamiento con orientación en alimentación y nutrición
Registro de solicitudes hasta el mes de mayo. www.cusur.udg.mx

Posgrado en CUValles
Periodo de registro: del 25 de mayo al 26 de junio. www.cuvalles.udg.mx/posgrados

Maestría y Doctorado en Ciencia y Tecnología
Fecha límite de periodo de registro de solicitudes: 30 de mayo (maestría) y 26 de junio (doctorado).
www.lagos.udg.mx

Maestría en Estudios Cinematográficos
Periodo de registro de solicitudes del 26 de mayo al 26 de junio. Consulta las bases en:
www.cuaad.udg.mx

CONVOCATORIAS

Premio Nacional de Periodismo 2014
Fecha límite de recepción de trabajos: 19 de junio.
www.periodismo.org.mx

Ciclo de verano, CIVE 2015
Del 8 de junio al 29 de julio. Fecha límite de registro: 7 de junio. www.cive.udg.mx

Revista Vínculos
Participa con un artículo en su edición número 9. Fecha límite de recepción de trabajos: 29 de mayo. Consulta las bases en: https://vinculoscesci.wordpress.com/

TALLERES

Taller INEGI: Mapa digital de México en Internet
29 de mayo, 12:00 h. Laboratorio de recursos electrónicos de la Biblioteca Pública del Estado.
www.bpej.udg.mx

COLOQUIOS

3er. Coloquio de Avances de Investigación
Del 27 al 29 de mayo, 10:00 h. CUCSH campus Belenes.
www.cucsh.udg.mx

Coloquio Posgrados CUNorte en el marco del Seminario Permanente de Investigación
25 y 26 de mayo, Auditorios 1 y 2 y Sala de Juicios Orales, CUNorte.
www.cunorte.udg.mx

CONFERENCIAS

Resumen de la temporada ciclónica 2014 e inicio 2015
Viernes de ciencia del IAM, imparte el Dr. Ángel Meulenert, 29 de mayo, 19:00 h. Salón de conferencias del IAM.
www.iam.udg.mx

Cultura

MÚSICA

Quatricelli
Noche de música y museo, 28 de mayo, 20:30 h. Paraninfo Enrique Díaz de León.
www.cultura.udg.mx

Jueves de piano
Dúo Vercam, 28 de mayo, 17:00 h. Centro Universitario de los Altos. www.cualtos.udg.mx

TEATRO

Escurrimientos y anticoagulantes
Durante mayo y junio, sábados 19:00 h. y domingos 18:00 h. Teatro Experimental de Jalisco.
www.cultura.udg.mx

DANZA

Apetito mordaz
Danza contemporánea. 29 de mayo, viernes 20:30 h. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

LITERATURA

Café filosófico: Entre astrofísica y ontología
27 de mayo, 18:30 h. Casa Zuno. Entrada libre. www.cultura.udg.mx

ÓPERA

El barbero de Sevilla
Todos los domingos, del 24 de mayo al 14 de junio, 11:00 h. Explanada del Teatro Diana. Entrada Libre.
www.cultura.udg.mx

EXPOSICIONES

Cineforo

58 Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional
Sombra Blanca
Del 27 al 29 de mayo, 16:00, 18:00 y 20:00 h.
www.cineforo.udg.mx

Medios

TV

CANAL 44 La señal de todos
www.udgtv.com

PRENSA

La gaceta
www.gaceta.udg.mx

RADIO

RED RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
señal INFORMATIVA UDG

Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.
Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 h., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 h., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 h., con Carlos Martínez Macías.
Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx

ZONA UdeG
Todos los miércoles
20:00 h. 850 AM Grupo Acir
Una producción de la Coordinación General de Comunicación Social

Programa sujeto a cambio. Universidad de Guadalajara, Secretaría General, Coordinación General de Comunicación Social, Coordinación de Prensa y Comunicaciones. Av. Juárez 976, Piso 6.

Rogelio Barba Álvarez

Profesor e investigador del Centro Universitario de la Ciénega recibió el Premio Nacional a la Investigación Jurídica que otorga la Asociación Nacional de Facultades, Escuelas de Derecho, Departamentos de Derecho e Institutos de Investigación Jurídica, A. C. (ANFADE).

> “Mi compromiso es seguir consolidándome como investigador en el Conacyt y en el SNI”

ISRAEL RANGEL

Por su destacada trayectoria y sus investigaciones nacionales expuestas en el extranjero sobre Derecho penal, protección de víctimas y medio ambiente, entre otras, Rogelio Barba Álvarez, profesor e investigador del Centro Universitario de la Ciénega, recibirá el Premio Nacional a la Investigación Jurídica, otorgado por la Asociación Nacional de Facultades, Escuelas de Derecho, Departamentos de Derecho e Institutos de Investigación Jurídica, A. C. (ANFADE). El reconocimiento le fue entregado en una ceremonia celebrada el 22 de mayo, en la Facultad de Derecho de la Universidad Juárez, en la ciudad de Durango, en el marco del XXVI Congreso Nacional de ANFADE.

Barba Álvarez ejerce el cargo de coordinador de la revista electrónica *Letras jurídicas*, realizada en el Centro Universitario de la Ciénega. Ha sido coordinador de los bufetes jurídicos en los municipios de La Barca, Atotonilco y Ocotlán, durante el periodo 2004-2006. A partir de 2002 funge como asesor del jefe de estudios en el Centro Superior de Estudio de Especialidades Jurídicas, en Madrid, España, y fue coordinador de la maestría en Derecho en CUCienega, de 2004 a 2005. A partir de 2004 es asesor de la subdirección de la licenciatura en Criminología, de la Universidad Autónoma de Nuevo León.

¿Qué representa este reconocimiento?

Este premio lo otorgan cada año a profesores investigadores que cumplen con la convocatoria que emite ANFADE. Por ello me siento orgulloso. En mi carrera es un aliciente y eleva los indicadores de calidad en los investigadores de la Universidad de Guadalajara. Esta distinción la comparto de manera especial con todos los compañeros investigadores y profesores de CUCiénega.

¿En qué consiste su investigación que lo hizo acreedor de esta distinción?

En general el premio es por varias investigaciones relacionadas con el análisis jurídico penal y criminólogo de los delitos relacionados con víctimas vulnerables, como menores, ancianos, medio ambiente, sistema penitenciario y derechos humanos, además porque he participado en proyectos de investigación con impacto social, en la reforma al Código Penal de Nuevo León y Nayarit, además de ser partícipe en la modificación y aprobación de la Ley de víctimas para el estado de Jalisco, y también por el cargo que ejerzo en la revista *Letras jurídicas*. El trabajo que he logrado realizar, se ha manifestado en artículos publicados en libros, asesorías de tesis, y sobre todo en el asesoramiento de los gobiernos.

¿Qué compromiso adquiere al ser reconocido por ANFADE?

Mi compromiso es seguir consolidándome como investigador en el Conacyt y en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI). Seguiré colaborando con más investigaciones, con la participación de alumnos, dirigir tesis y fortalecer la línea de generación y aplicación de los conocimientos en favor de la Universidad de Guadalajara.

¿Cuáles son sus proyectos a futuro?

Seguiré colaborando para la revista electrónica *Letras jurídicas*, realizada en el Centro Universitario de la Ciénega (CUCienega), y fortaleciendo mi currículo en este tema tan delicado (Derecho penal), en beneficio de la sociedad. Además, continuaré trabajando en lo que la Universidad de Guadalajara me encomiende. ♦

FOTO: CORTESÍA

O2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 25 de mayo de 2015 NÚM. 405 o2cultura@redudg.udg.mx

Primer foro de museos

Los paradigmas de la museología contemporánea

PÁGINAS 8-9

Ilustración: Orlando López

La sombrilla de CYRUS

CYRUS CHESTNUT

ROBERTO ESTRADA

Cyrus Chestnut aparece en el escenario enfundado en su enorme camisa africana que se siente orgulloso de haber adquirido en su viaje a Senegal, el verano pasado; fue la primera vez que estuvo en África, a donde fue a buscar algo de sus orígenes. Es un hombre bajo pero con el suficiente sobrepeso para que su andar y respiración sean parsimoniosas. Pero esa calma —que es dichosa y rítmica—, se aprecia en todo él: en su mirada, en sus palabras, en su idea de la vida y la música, y en cada franca sonrisa.

El pequeño Teatro Vivian Blumenthal está abarrotado de espectadores ansiosos y suspendidos de cada uno de sus movimientos. Cyrus toma el micrófono antes de iniciar el concierto, y gesticula enjundiosamente por varios segundos como si lo que dijera fuera irrepetible, pero ninguno de los presentes escuchamos nada. Los técnicos miran desconcertados la consola, y el público se acomoda en sus sillas para ver si logra captar algo, pero nada. Mientras tanto, Cyrus sigue machacando su gran mandíbula, ignorando nuestra desazón, hasta que el maldito, dice con fingida inocencia "lo siento" y escupe la carcajada que también explota en todos los demás.

Ese desenfado y regocijo tuvo de principio a fin el concierto que días atrás ofreció el pianista y compositor Cryus Chestnut con su trío, en Guadalajara, a través de Cultura UDG, como parte de su temporada Jazz at Lincoln Center. El músico, nacido en Baltimore en 1963, quien ha tocado al lado de Wynton Marsalis o Chick Corea, entre otros, nunca olvida sus raíces en la música eclesiástica, sus mentores artísticos, o que su inspiración para el jazz le llegó cuando niño, al comprar un disco de Thelonious Monk, pero siempre está abierto a las nuevas experiencias de la vida que enriquecen su música.

LOS GRANDES MÚSICOS CON LOS QUE HAS TOCADO, ¿CÓMO AYUDARON A TU MÚSICA?

Los escuché tocar. No fue mi intención tocar como ellos, pero me inspiraron sobre diferentes maneras de cómo hacerlo. Todos me han inspirado a ser individual, y a no tocar como nadie más.

¿CÓMO SURGE CYRUS A TRAVÉS DE SU PROPIA MÚSICA?

Aún estoy tratando de resolverlo [risas]. Es un trabajo progresivo. Es mi intención, que si alguien está triste y la música puede darle alegría, que así sea. Soy una persona que cuando toca espera que la gente se sienta mejor. Esa es mi labor, y trabajo en ella constantemente. Trato todo lo que me ayude a desarrollarlo, y lo haré hasta que ya no pueda tocar más, y cuando eso pase me iré a hacer jazz, mis jam sessions, en el cielo. Allá veré a Thelonious Monk y a todos los grandes maestros que se fueron.

¿EL TUYO ES UN TRABAJO DURO O FELIZ?

Me encanta. Puede haber algunos desafíos algunas veces, pero nada demasiado malo, y no es algo que siempre pase [aquí recuerda entre bromas que uno fue el viaje a Guadalajara un día antes porque casi pierde el vuelo]. Algunas veces es fácil hacer la música y tienes bellos instrumentos para ello, y otras veces no. Pero aún así, siempre recuerdo que debo disfrutarlo, porque esa es la razón por lo que lo hago.

¿TODAS TUS EXPERIENCIAS BUENAS O MALAS TE AYUDAN A HACER TU MÚSICA?

Todo lo que toco es acerca de mi vida. Debes tener experiencias para tocar. Si no las tienes, qué clase de historia vas a contar. Con la teoría tú vas a tocar muy bien, pero si todo lo que tocas son sólo ejercicios en cada nota, entonces no hay emoción, no hay sentimiento, no hay filosofía detrás de lo que haces. Es muy difícil sentir todo esto.

¿ENTONCES CÓMO SE DEBE TOCAR EL JAZZ?

Oh, ¿habrá una respuesta adecuada [risas]? Si hubiera una vía para eso, me sentiría hoy como una persona rica [más risas]. El jazz es acerca de creación, no recreación. Charlie Parker, Dizzy Gillespie y Miles Davis creaban música, no la recreaban. Si en una actuación empleo completamente la composición de Davis, y toco exactamente lo que hizo, sólo lo recreo. No es creación, que es lo que esta música significa. El jazz es la música con la que puedes gritar sobre el estado de tus sentimientos, libremente. Incluso cuando no se ha sido libre en las cosas, cuando se empieza a tocar, sí se es libre de expresarse a sí mismo. Para hacer jazz, se descifra cuál es la composición y elegir cómo hacerla. Y al crear, cuando improvisas, haces melodías sobre los acordes, pero es para echar un vistazo sobre quién eres, y eso es lo que tienes que hacer. Y, finalmente, el swing es el todo. No hay nada más importante al componer jazz. Es sólo la capacidad de hacer swing lo que hace a un buen grupo mover a la gente y que quiera bailar.

¿QUÉ ES MÁS IMPORTANTE, EL RITMO O LA MELODÍA?

Todo lo es. Tienes que crear melodías, y

Foto: Jorge Alberto Mendoza

> Para hacer jazz, se descifra cuál es la composición y elegir cómo hacerla. Y al crear, cuando improvisas, haces melodías sobre los acordes, y eso es lo que tienes que hacer

tener swing. Ritmo, melodía y armonía. No puedes escuchar una más que otra. Todas son igualmente importantes. Creo que en algunas ocasiones la gente se concentra tan sólo en tocar y tocar, y no en dar emoción. Y esto se ve más en la era digital. Tratamos de ser tan perfectos, que ese es el punto ahora al improvisar [aquí como ejemplo frasea con su voz un ritmo constante e idéntico], con una métrica perfecta, cuando el ser humano no sigue ese camino [ahora hace un fraseo irregular y emotivo]. Hay muchas variaciones. Eso es lo que hace real a la música. Si todo fuera la perfección de la computadora, no habría más que eso. En la imperfección tenemos la oportunidad de lograr algo más bello, no todo puede ser una calculadora.

¿TU AMBIENTE FAMILIAR INFLUYÓ EN TU DESARROLLO MUSICAL?

Mi padre tocaba el piano [también era organista], y mi madre cantaba en la iglesia local. A la edad de tres años no podía ni subir al piano pero comencé a estudiarlo. Mi primera exposición a la música no fue el jazz, sino los góspel, y luego al crecer lo estudié y me enamoré de él. A los cinco años yo estudiaba música clásica, hasta que a los 9 años, este caballero llamado Thelonious Monk me hizo un llamado [en español dice "y ahí vamos", ríe].

AUNQUE ERES PIANISTA, ¿ÉSTE ES TU INSTRUMENTO FAVORITO O HAY OTRO?

El piano es la esposa, y los otros las amantes (risas), como el saxofón alto, que ya he tocado. Mi primer trabajo profesional fue con una batería. En la escuela elemental toqué la flauta y en la High School trombón. Y ahora, cuando tengo oportunidad, trato de aprender el bajo, pero son amantes, nada como el piano. Él me dice "adelante ve, pero ya regresarás a mí" [en español dice "el piano es el número uno"], por el resto de mi vida.

EN EL MISMO SENTIDO, ¿EL JAZZ ES TU ESPOSA?

Me gusta la música. Hago jazz. Mi gusto por lo clásico continúa y a veces la ejecuto. En ocasiones toco algo que se inspira en lo barroco o en Beethoven. Otras toco algo eclesiástico. Hay muchas cosas que me gustan y que cuando toco es cuando vienen. En una ocasión que viajaba de Baltimore a New York, al encontrarme en la estación, escuché algo [hace un sonido vocal de un rítmico bajeo muy potente y grave que lo impresionó] y dije ¡wow!, eso es grandioso y finalmente descubrí en el viaje que era merengue [ríe]. Tengo en mi celular un par de colecciones de merengue y lo disfruto. Así que si me piden esta noche que toque merengue, no sé que pase [ríe]. La música me inspira. El jazz es la sombrilla para recibir los diferentes puntos de vista, así que yo tomo todos esos diferentes conceptos y trato de ponerlos juntos.

¿EN EL JAZZ CONFLUYE TODA LA MÚSICA?

Depende de la persona. Es individual. Necesariamente es para encontrar quién eres tú. Esta es mi travesía. No es como decir: voy a tocar jazz y a sonar como Miles Davis. Eso es una oportunidad y está bien, pero es más para mí. Crecí con el góspel, ese es mi elemento, pero también recuerdo los Four Tops, The Temptations, The Jackson 5, o Beethoven y Brahms. Hablo de quién soy. El viaje para mí es tratar de encontrarlo y compartirlo a la gente. Contar las historias de lo que veo, siento y escucho. *

La CIUDAD idealizada

Foto: Lorena Ortiz

LORENA ORTIZ

Luego de escuchar el discurso de Mara Robles Villaseñor, en la pasada Feria de Libro en Español de Los Ángeles (LéaLA), donde hizo una comparación entre las ciudades de México y Los Ángeles como "incansables, interminables, ciudad de ciudades", en las que viven los hombres más ricos y más pobres, en barrios como Las Lomas y Beverly Hills, o los marginados de Ixtapalapa y de Skid Row, los conflictivos como Tepito o Compton y los barrios *hipsters* de La Roma y Silver Lake, me dirigí a explorar la ciudad dejando atrás esa comparación y más influenciada por la idealización de una ciudad Bukowskiana, Carveriana, Davidlynchiana, e incluso Spielbergiana.

Desde que estaba aterrizando en LA y observé la cantidad de albercas en todo el Condado, no pude evitar imaginarme en una fiesta de película al estilo *Boogie Nights* (1997) o *Kiss Kiss Bang Bang* (2005). Como ya se sabe, el cine y la literatura se han encargado de maquillar e iluminar con reflectores a esta ciudad como escenario de inolvidables historias, desde futuristas como *Blade Runner* (1982), o el maravilloso drama de *Short Cuts* basada en cuentos de Raymond Carver y llevada al cine por Robert Altman (1993). Pero la realidad es otra, y aunque por ahí queda algo de lo que los autores mencionaron en su momento, nos damos cuenta de que los tiempos han cambiado, que las generaciones son otras y que el barrio bohemio de Venice, el que recorría Bukowski de bar en bar y donde vivía plácidamente el personaje de Dude Lebowski (*The Big Lebowski* 1998), se ha convertido en uno de los sitios más turísticos de LA, donde las californianas lucen como *barbies* dispuestas a ligarse algún *skato* y éstos a su vez se esfuerzan por hacer las mejores piruetas en la Plaza Skate Dancing. La playa también está llena de reglas. En ésta y en todas las de la Costa Oeste (Malibú, Santa Mónica, Santa Bárbara) está prohibido fumar, beber, vomitar, perder el sentido, llevar al perro, desnudarse o tener sexo como lo haría cualquier personaje de la serie *Melrose Place* (1992).

En el *Downtown* las reglas son más relajadas: se puede fumar en la calle pero no en las terrazas de los restaurantes, sin embargo cuando decidí hacerlo, en el momento que saqué un cigarro de la cajetilla, lejos de que apareciera el personaje Jake Gittes (*Chinatown* 1974) o Steve Coogan (*Coffee and Cigarettes* 2003) con un encendedor, de las alcantarillas brotaron, uno, dos o hasta tres *homeless* deseosos de compartir mi cigarro. Continué mi recorrido por Hollywood Blv. En cuanto bajé del metro en la estación *High Line* mi concepto de avenida glamurosa se vino abajo. La calle que imaginé por tanto tiempo como magnífica y glorificada me pareció más bien una mezcla entre San Juan de Dios y las Fiestas de Octubre, las abundantes tiendas de *souvenires* y gente disfrazada repartiendo volantes me hicieron recordar la frase de Emilio García Riera: "El cine es mejor que la vida", o en este caso la ficción.

Cuando era adolescente pensaba que uno de los peores trabajos era disfrazarse de botarga. Jamás me vi disfrazada de Pollo Pepe, del Dr. Simi o de la niña de *El Exorcista* en un parque de atracciones. Sin embargo, al ver a un grupo de jóvenes caracterizando a los *Avengers* en el Paseo de la Fama, me di cuenta que no cualquiera puede tener ese dichoso empleo, se necesitan unos cuerpos espectaculares para poder portar el uniforme de los superhéroes en esa calle en especial, pues queda claro que el *Spiderman* de Hollywood Blv. no cobra lo mismo que el de *Six Flags* de la Ciudad de México, por más "ciudad de ciudades" que sean el DF y LA. *

Van por los ARIELES

LORENA ORTIZ

El barrio de Atemajac es el escenario de la película tapatía *Somos Mari Pepa* (2013) de Samuel Kishi, egresado del Departamento de Imagen y Sonido (DIS) del CUAAD de la UdeG. La Avenida Ávila Camacho, Plaza Patria y el puente diseñado por González Gortázar, son parte de la escenografía de esta historia protagonizada por Alex, un chico de dieciséis años que vive con su abuela y que tiene como objetivo en las vacaciones de verano participar con su grupo de *punk* en un concurso de bandas, para lo cual deberán componer una canción. La película que empezó como un corto (ganador del Ariel al mejor corto de ficción), ya ganó el Oso de Cristal en el Festival de Berlín y el CCAS en el Festival de Cine Latinoamericano de Toulouse, entre otros reconocimientos.

El largo está nominado también a tres Arieles a Mejor Actor Revelación, para Alejandro Gallardo; Mejor Actriz Revelación para Petra Íñiguez y Mejor Música Original para Kenji Kishi. "Mari es como abreviación de Marihuana y Pepa hace alusión al genital femenino", dice el protagonista en alguna parte de la película. *

PETRA

/ ABUELITA DE ALEX

Somos Mari Pepa: Mis vacaciones más bonitas trabajar con esa muchachada.
Nominación al Ariel: Un regalo. Me siento muy afortunada de esto que estamos viviendo todo el equipo de *Mari Pepa*.
Popularidad: No me siento una persona preparada para este ambiente. Soy muy tímida con las cámaras y con las entrevistas, pero aún así lo estoy disfrutando.
Película: Todas las del cine de Oro.
En unos años: No lo sé pero si me vuelven a invitar a otra película, con gusto aceptaría.

KENJI KISHI

/ COMPOSITOR

Formación: Estudié en la Escuela de Música. Mi formación es más de tipo clásico-contemporánea.
Mari Pepa: Primer largometraje de ficción para el que hago música.
Antes: Hice la música para los documentales *El último bolero* y *La hora de la siesta*.
Trabajo actual: Proyectos para cine y teatro.
En unos años: Haciendo una carrera como compositor audiovisual.
Compositor: Jonny Greenwood (Guitarrista de *Radiohead*) compositor de las películas de Paul Thomas Anderson.
Nominación al Ariel: Felicidad y sorpresa.

ÁLEX

/ PROTAGONISTA DE LA HISTORIA

"Por flaco, alto, moreno, encorvado y por la jeta", son las razones por las que Alex considera que Samuel Kishi se fijó en él cuando se hizo el casting. Feo, Emo, serio, tímido, son algunos de los adjetivos que en algún momento se le atribuyen al personaje durante la historia.
Actuación: No tengo mucha experiencia. He tomado algunos cursos. Trabajos principales *Mari Pepa* (corto) y *Somos Mari Pepa* (largo).
Beca de Los Ángeles: Me la dieron en el Festival de Guanajuato donde ganamos el premio de Mejor Casting. Un poco raro porque mi inglés era medio pocho. Fue divertido: playita, frío, camiones con aire acondicionado, hamburguesas de 1.99 dls. sin lechuga.
Somos Mari Pepa: Quiero llorar cuando escucho ese nombre.
Música: Artic Monkeys
Grupo: The Beatles, División Minúscula (antes de su cuarto disco) y Disidente.
La película: *Boogie Nights*, tiene los actores más chingones, hay un suicidio y escenas de desnudos.
El libro: El que estoy leyendo en este momento: *1984*.
Tatuajes: Me quiero hacer uno arriba de la pelvis que diga *Suck it And See* algo así como chúpalo y observa.
En unos años: Con el pelo bien largo más abajo de los pezones y con muchas ganas de trabajar.
Nominación al Ariel: Coincidencias.

▲ Fotos: Jorge Alberto Mendoza

OMAR JANAAN

Sobre el humor y la tontería humana

Foto: José María Martínez

REBECA FERREIRO

De historietista a escritor de teatro, de la animación cinematográfica a la ilustración y el diseño, Omar Janaan imprime a todo lo que hace un elemento común: el humor. Para este malagueño, autodidacta del diseño y ávido lector de cómics y ensayos literarios, el dibujo y la palabra van de la mano cuando de reír se trata, premisa central del curso "Historieta: proceso creativo del humor gráfico", que impartirá en la Galería Jorge Martínez del 15 de junio al 2 de julio, en un taller para recordar que la pregunta adecuada no es cuándo un historietista comenzó a dibujar, sino cuándo los demás dejamos de hacerlo.

¿POR QUÉ TRABAJAR SOBRE EL HUMOR?

He trabajado en este proyecto desde 2009 y no porque la historieta y el humor gráfico sean sinónimos, pues realmente una no implica al otro, pero me parece que el enclave es interesante porque están muy cercanos y los procesos pueden ser parecidos. Además el humor va evolucionando y el modo de abordarlo es intercambiando ideas sobre él, moviéndonos entre descubrimientos de cuál es el proceso creativo de cada uno en torno a él. Así se genera el humor, viviendo y moviéndose, aunque parezca una lógica de perogrullo; es verdad que te va a servir conocer el mundo mediante el periódico pero si sales a la calle y ves una escena que te llama la atención es importante absorberla, digerirla y mostrar la parte más risible de ella; es decir, poner el ojo donde otros no se fijan, que al final nos lleve a concluir "qué tontos somos", "mira qué comportamiento tenemos".

¿QUÉ TEMAS CREES QUE MOTIVAN LA RISA?

Lo que se entiende como no normal es lo que llama la atención al humorista para reír al mismo tiempo que pensar. En términos generales yo diría que el humor se ocupa de la tontería humana, de todo lo que el ser humano hace mal y que es propenso de crítica: guerras, problemas sociales, economía o, incluso, temas cotidianos y caseros. Creo, por ejemplo, que el humor mexicano y el español se entienden muy bien. Me parece que aquí se ríen de todo y lo mismo pasa en España, aun cuando la risa también pueda llegar a indignar. Y es que creo que el humor existe para reírte de los fallos. Uno lee el humor de España y el de México, y se echa la mano a la cabeza.

¿EL HUMOR ES ALGO QUE SE PUEDE PERDER?

No sé si perder al cien por cien, pero se puede avinagrar bastante. Hay que tener cuidado cuando pasas de hacer humor, de reírte de todo (que es lo que a mí me gusta) a molestarte demasiado por todo. Lo más fácil es volverse cínico, porque el ver la tontería humana genera muchas preocupaciones. Como contrapartida te puede ocurrir que te conviertas en alguien panfletario que apunta todas las opciones que están mal y ofrece sólo una como posible. En realidad creo que la función del humor es dar un abanico de opciones, pues el humorista no pretende adoctrinar sino mostrar dando una vuelta de tuerca.

> "El humor mexicano y el español se entienden muy bien. Me parece que aquí se ríen de todo y lo mismo pasa en España, aun cuando la risa también pueda llegar a indignar"

¿O SEA QUE EL HUMORISTA, PARA NO CAER EN EL PANFLETO, NO DEBE ADOPTAR UNA POSTURA?

El tema del humor es uno muy cercano al humanismo, es decir, que al fin y al cabo el filtro siempre es el humano. Un filtro de influencias versátiles que realiza un proceso subjetivo, por supuesto, pero el asunto es que cuánto más abierto sea ese filtro, más propuestas puedes hacer y hay más que puedes decir. Cuánto más lo cierres limitas los elementos que podrías abordar, te empobrecerías. Así que pienso que el humor como un proceso de observación es lo fundamental, y en ese sentido muy similar al periodismo, pues está constantemente observando para seleccionar lo que mostrará. El proceso es el mismo aunque los intereses sean distintos.

¿CREES QUE EL HUMOR ES NECESARIO?

Sí, definitivamente, porque como no somos perfectos hay mucho que mirar. Es necesario para cuestionarse y no asumir que esto es lo que hay, para ver el mundo desde otra óptica. En toda esa imperfección está el cotorreo del asunto vital, es una chispa que compartimos todos. Además, el humor está muy cercano a la inteligencia, en cuanto que no permanece estático, sino que está siempre observando. En definitiva, porque está obteniendo algo que en principio no está siendo mostrado, al menos no evidentemente. *

Una gigantesca arca de la imaginación

ÉDGAR CORONA

Foto: Jorge Alberto Mendoza

Papirolas celebró veinte años de existencia y puso en acción la creatividad de muchos pequeños a través de distintas dinámicas relacionadas con las matemáticas y el arte. Juegos, talleres, lecturas y conciertos fueron la oferta de esta divertida fiesta del aprendizaje

Un pequeño observa con curiosidad una pared llena de títeres, mientras es cargado por una joven mujer. De cabello oscuro y vestido con overol, aparenta apenas unos tres años de edad, tiempo en que los niños suelen ser inquietos, además de bastante perspicaces frente a casi todo lo que se les cruce en el camino.

A pocos pasos de la mujer y el chico —quien no quita la mirada de las marionetas de Iron Man y de Beto, el gruñón compañero de Enrique en Plaza Sésamo—, desfilan cientos de pequeños uniformados que se dirigen al Pabellón 20 años de Papirolas, un espacio que conmemora el tiempo de vida de esta gran fiesta de la imaginación y del aprendizaje, y que muestra en uno de sus lados la leyenda: "Imagina un paseo en el que todo puede suceder... Entrar en una gran caja de cartón que guarda el mejor de los regalos".

Así, como esta gigantesca arca de la imaginación, Papirolas es un universo divertido en el que no están peleados el conocimiento y el arte, las matemáticas y la literatura o la música y el disfrutar de un juego de rayuela. Los niños con globos que corren de arriba hacia abajo marcan el ritmo de los guías y los maestros que intentan mantener el orden a toda costa sin poder conseguirlo (después de todo las reprimendas son por su bien), algo que no es extraño, ya que los pequeños muestran sus acelerados ánimos sin reserva alguna.

Una especie de patio de juegos lleno de columpios amarillos, que asemejan unas largas lianas, se mezcla con las aves de papel que recorren los pasillos de Papirolas. A cada paso aparecen foros y talleres en donde los niños dialogan, gritan, se llenan las manos de colores, de barro y de plastilina, pero, sobre todo, aprenden de una manera entretenida, dejando de lado el tedio que en muchas ocasiones provoca el aula de estudios.

Podría decirse que Papirolas es un oasis para los pequeños estudiantes y para sus maestros, pero también para todos los chicos que son acompañados por sus padres, y que hacen de esta celebración un punto de encuentro para desahogar energías e inquietudes a través del aprendizaje.

Los testigos de esta feria son el marinero que cruza en zancos los pasillos arrastrando una enorme red llena de peces y estrellas de mar, al mismo tiempo que los murales llenos de pintas, en los que sobresalen distintos tipos de flores, un arcoíris y un enorme árbol que sonríe sin poder ocultar sus *brackets*.

Los más intrépidos visitan los talleres dedicados a la geometría, sin duda un desafío para los chicos, quienes también se lanzan al espacio dedicado a la creación de figuras en barro, un laboratorio en donde lo principal es conocer la importancia de las proporciones en la belleza de las piezas, según les explica la guía del grupo 119.

El mensaje "Un conejo en la luna y un cronopio en mi bolsillo", representa la invitación al mundo de Julio Cortázar. Allí, los niños elaboran personajes de papel, y por unos instantes se colocan los ojos del escritor argentino, una máscara que parece indicarles que hay todo un universo por explorar en la literatura.

También están llenos el Teatro Galileo y el Foro Pitágoras, lugares que significan una audaz aproximación a las matemáticas y, especialmente, un recordatorio para perder el miedo terrible a las operaciones numéricas. De esta manera, Papirolas se transforma en cada uno de sus pasillos: todo es acción, todo es descubrimiento, todo es juego, todo es música. Lo que importa es dejarse llevar por el arte y la ciencia, siempre entretenidamente.

A la distancia, entre el aroma a palomitas de maíz y los incesantes gritos, el pequeño que miraba la pared muestra una sonrisa y lleva entre sus manos una marioneta. *

LOS MUSEOS
plataformas de resistencia

El Primer Foro de Museos se celebrará el 25 y 26 de mayo en el Museo de las Artes (MUSA), donde se discutirán "los nuevos paradigmas de la museología contemporánea", como afirma Ricardo Rubiales, coordinador del Comité de Educación y Acción Cultural del Concilio Internacional de Museos en México

REBECA FERREIRO

Vivir el museo como una experiencia de diálogo y creación constante entre artistas, curadores, estudiosos de distintas ramas y el público, responde con mayor fidelidad a los objetivos de los museos actuales que el concebirlos como recintos para la contemplación estética y la pasividad. En los museos se construye identidad y diálogo sobre problemas sociales; y si no "a eso aspiramos cuando hablamos de los nuevos paradigmas de la museología contemporánea", afirma Ricardo Rubiales, coordinador del Comité de Educación y Acción Cultural del Concilio Internacional de Museos en México (ICOM) y uno de los conferencistas que participará en el Primer Foro de Museos que se celebrará este 25 y 26 de mayo en el Museo de las Artes (Musa).

Una iniciativa que, a propósito del Día Internacional de los Museos, busca explorar y vincular procesos culturales, experiencias, metodologías, tecnologías, proyectos y programas para enriquecer modelos de planeación, gestión, investigación, educación y comercialización. La participación de expertos del arte, el coleccionismo, la curaduría, pero también de la filosofía y la educación, conforman las doce conferencias y la mesa de diálogo, además de los recorridos por las colecciones actuales del Musa, que tendrán lugar en el foro. Un espacio que promete un intercambio de perspectivas entre una pluralidad de voces que incluyen a representantes del Museo Nacional (Munal), el Museo Amparo de Puebla, El Museo Interactivo de Economía (Mide), el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (Muac), la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO), el Instituto de Liderazgo en Museos, el Museo de Ciencias Ambientales del Centro Cultural Universitario, el Festival Papirolas, el ICOM y el Musa.

Aquella concepción de que los museos son recintos que reúnen el selecto arte de los genios, donde los asistentes miran e intentan asimilar la estética que se les presenta, tiene poco que ver no sólo con los museos modernos sino con el pensamiento actual, pues "mientras que el paradigma cultural de los siglos XIX y XX era el sujeto, desde finales del siglo XX y ahora a principios del XXI es la información", asegura Patrick Charpenel, curador y coleccionista.

Con ello, los retos de la museografía actualmente son los mismos que los de las universidades, es decir, el de convertirse en "agentes de cambio para el desarrollo de la sociedad", como apunta Rubiales, agentes que se inserten en lo que la UNESCO denominó las sociedades del conocimiento; por lo que "estamos trabajando más como generadores de pensamiento y construcción de ciudadanía al tiempo que nos estamos alejando de los espacios que eran exclusivos para la contemplación y el goce estético como eran los museos de arte. Lo que estamos haciendo es extender la labor, trabajando a muchos otros niveles que van más allá de la preservación de los sujetos".

Esta labor extendida comprende, como apunta Charpenel, el desempeño de tres funciones fundamentales —que corresponden con las de los modelos de las universidades—, que son las de convertirse en centros de educación, centros de investigación y plataformas de resistencia, recordando que "casi todos los movimientos políticos han nacido de las universidades porque son centros que generan conocimiento desde una perspectiva crítica", aseguró, además de apuntar la necesidad de que los museos respondan al mundo actual de la misma manera: "Así que me parece muy importante que este foro se dé precisamente en el contexto de una universidad".

Fotos: José María Martínez

Sin embargo, un cambio de paradigma a tal escala implica también profundos cambios en la forma en que se concibe lo que es un museo y, quizás más importante aún, para quién está pensado. Y es que si durante mucho tiempo curadores y museógrafos se esforzaron en preservar el patrimonio tangible, actualmente otro tipo de patrimonio, el intangible, también resulta importante como elemento para procurar la memoria de la sociedad. Además, resguardar diversas manifestaciones de expresión del pensamiento (y no sólo las artísticas) se convierte en una práctica dirigida a un público que busca identificarse con el mundo que habita a través de varias plataformas, entre ellas la museística.

Alrededor del mundo se han ensayado espacios que intentan responder a esta necesidad, si bien el caso latinoamericano resulta llamativo, pues como asegura Rubiales, tenemos dos ejemplos importantes. Uno de ellos en Brasil, donde "en medio de una de las favelas más peligrosas nació el Museo de Maré, que tenía la propuesta de atraer la cultura de la misma comunidad para que el museo pudiera participar en un proyecto que transformara socialmente la favela hacia la no violencia y la construcción de ciudadanía. Un proyecto exitoso". El otro, tuvo lugar en Ecuador, cuando la Fundación Museos llevó a cabo un proyecto sobre la violencia de género en una zona donde la incidencia del maltrato a mujeres era muy alta. "Basado en el trabajo de ciertos artistas se buscó hacer un *link* social para que no sólo fueras a ver, sino a dialogar sobre el problema social. Se llamó *Cartas de mujeres*".

México, a mitad de camino

Multiplicar perspectivas parece ser, en definitiva, el elemento común entre los plurales y disímiles intentos por renovar las propuestas museísticas, para que dejen de ser propuestas "anacrónicas" y "canónicas" como apunta Charpenel, y se conviertan en "sincrónicas" construyendo identidad desde un contexto particular con su propia historia. "Creo que los museos son paulatinamente más globales porque toman en cuenta que cada vez más todos estamos hipercomunicados, pero que tenemos que estarlo desde un lugar. Esa singularidad es muy importante", asegura.

De esa singularidad ha dado cuenta, en su opinión, el MUAC, que siendo un museo universitario genera no sólo "exposiciones, sino publicaciones y actividades educativas a distintos niveles, además de construir sus programas desde una postura de investigación", haciendo de la práctica museística una en la que la experiencia sea más importante que el contenido.

"Jalisco es uno de los estados con más museos del país, por eso el esfuerzo de la UdeG es tan importante. En Guadalajara he visto en la red de museos trabajos coordinados muy interesantes. Creo que hay un ejercicio de trabajo de interdisciplina como en el caso de los museos interactivos", asegura Rubiales, quien además destaca esfuerzos como el del MUNAL en el que se han desarrollado proyectos artísticos desde perspectivas científicas. Y no sólo las exposiciones generadas al interior del país, sino aquellas que son traídas desde otras latitudes han sido elegidas desde esta perspectiva de ruptura de paradigmas, como la que "hace algunos meses el MODO —Museo del Objeto— trajo de la ciudad Sarajevo, que se llamaba 'El Museo de las Relaciones Rotas' y que no tenía obra de ningún artista sino objetos de personas normales que hablaban del rompimiento amoroso. Se trataba en gran medida de enfrentarse a un tabú, a una exposición que no es de artistas, donde el tema era lo importante y no el arte detrás".

No obstante, a pesar de los esfuerzos y las aspiraciones de cambio, Rubiales acusa que en nuestro país en términos de nuevas tecnologías el tratamiento aún es obsoleto, "donde los *Community Managers* ven las páginas web como un lugar para poner las carteleras de actividades, una cosa muy vieja". Resultado de una falta de reflexión —asegura— acerca de quién es realmente el público, y de ignorar sectores importantes como la llamada Generación G o los chicos Milenium acostumbrados a las redes sociales, en las que el público es participante y constructor al mismo tiempo. Importante omisión en el país con mayor cantidad de museos a nivel Latinoamérica.

Por ello, asumir que el público es también coautor de las exposiciones es importante, lo mismo que comenzar a desmontar la estructura jerárquica y vertical de modelos actuales en los que la figura del curador es la central, "y eso sí, no sé si lo estamos haciendo, ya que México es uno de los países que menos estudios de público tiene", comenta Rubiales. Por lo tanto, el rol de los museos contemporáneos, como asegura Charpenel "es darle lugar a las voces que nunca han aparecido, que no han sido consideradas; un reto y uno de los grandes cambios que se están presentando", un lugar para escuchar muchos discursos, tanto cómplices como contrastantes, un lugar para escuchar y dejar hablar al público. ✻

El eco de las VOCES APAGADAS

VÍCTOR RIVERA

"Yo lo veo como un libro necesario para nosotros primero —opina Bertha Lilia Gutiérrez Campos, quien es más fácil identificar como Tita—, para hacernos visibles y para reivindicar la figura de las compañeras que ya no pueden hablar por ellas mismas". *Guerrilleras* es un libro que reconstruye testimonios y biografías de mujeres que participaron en la lucha armada, basadas en la compilación de las memorias de tres encuentros donde se reunieron mujeres que fueron guerrilleras en la década de los años setenta.

Tita es una de ellas. Cuando platica sobre el libro, lo toma entre sus manos y lo mira como si fuera una ventana al pasado. Toca los rostros de las chicas como si volviera a acariciar las mejillas de quien hace mucho no se sabe nada y dice los nombres de algunas. Con el dedo índice derecho señala a una de ellas y me dice que es Alicia de los Ríos Merino: "Ella en un hecho que fue la fuga de Oblatos tuvo un papel protagónico porque ella tenía en ese momento un mando militar, entonces tenía una cierta responsabilidad sobre ese operativo. Sólo tenía dos minutos para escaparse..."

El libro representa a la mujer como valor y fortaleza de la lucha armada; por su inteligencia, generosidad, arrojo, que emanan las vicisitudes narradas en la obra, la cual abre la puerta a entender y conocer una historia oculta llena de represión y autoritarismo, que constituyen un lazo de gran valor con la actualidad.

"El título me parece muy acertado —comenta Igor González Aguirre (adscrito al Departamento de Estudios sobre Movimientos Sociales del CUCSH)—, ellas no fueron sólo el acompañamiento, no sólo el pie de casa, sino que estuvieron presentes y que sin ellas esta historia sería otra. Me gusta pensar que básicamente es la deconstrucción de la imagen de la Adelita, aquella mujer que acompaña y va detrás del hombre, y aquí vemos gente que fue testigo, que hacen estos testimonios que hacen visible que las mujeres tuvieron un papel fundamental a la par de cualquiera de los hombres que estuvieron en estos procesos de guerrilla".

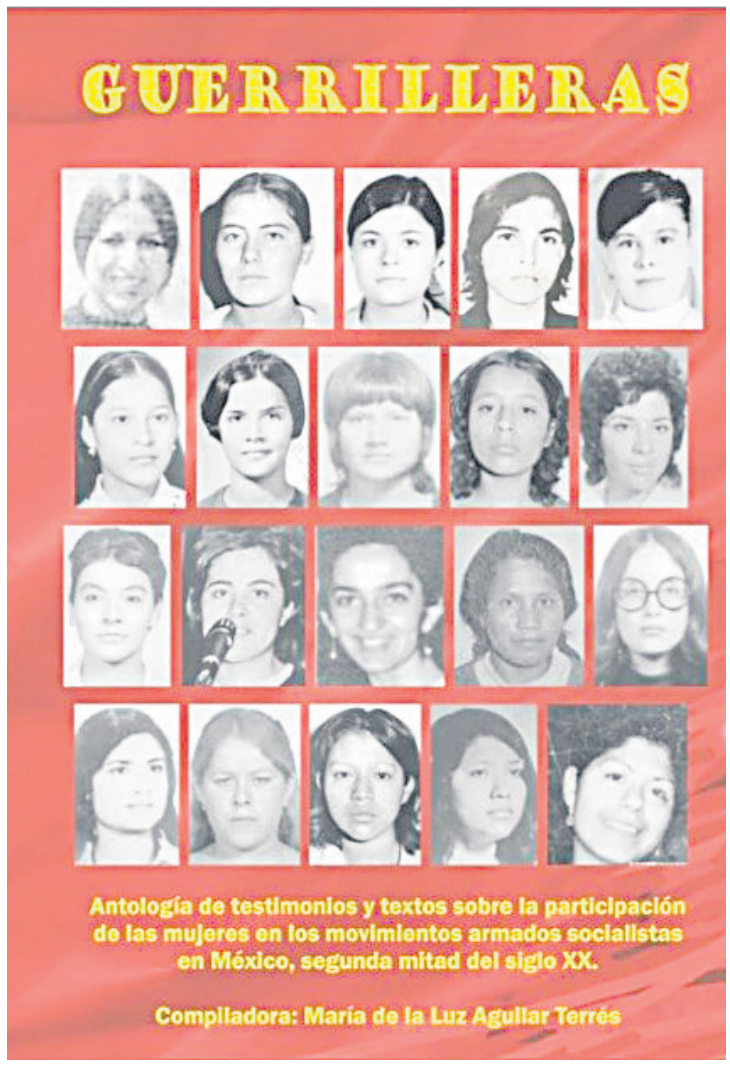


Foto: Archivo

Guerrilleras se presenta este viernes 29 de mayo a las 17 horas en el auditorio Adalberto Navarro del CUCSH, con la presencia de la compiladora María de la Luz Aguilar Terrés y los presentadores Igor González Aguirre y Celia Magaña

En el mismo sentido, Celia Magaña (del Departamento de Estudios Socio Urbanos del CUCSH) resalta la importancia de un libro como *Guerrilleras*, pues argumenta que la lucha armada se sigue llevando a cabo hoy en día, y esto sirve de reflexión.

"Es una joya que reúne esta diversidad de experiencias y que nos deja la constancia de que las mujeres siempre han estado presentes también en la lucha armada. También sirve para quitar esa parte de la historia androcéntrica. Me parece muy valiente porque están gran parte de los testimonios, pero una puede suponer mucho de lo que no está escrito y eso me parece que también es muy valiente, el no sólo haber participado en la lucha, sino también hacer el libro y que termine siendo un acto de amor muy generoso, el compartirnos esos testimonios".

A Tita la detuvieron en dos ocasiones, la segunda vez estuvo presa por poco más de cuatro años. A ella las palabras tortura, represión y autoritarismo le resultan tan familiares en su vida, que cuando escucha lo sucedido con los cuarenta y tres desaparecidos de Ayotzinapa, las lágrimas le corren por las mejillas y refleja el mismo sentimiento que traía a flor de piel cuando sabía de algún compañero desaparecido. Cuando vuelve a hablar del libro, me dice: "Guillermina Cabañas escribe aquí y dice 'yo hasta ahora puedo decir que soy Cabañas, antes no", no sé cómo se nombraría antes, pero ahora ya se nombra Cabañas, entonces cómo la sobrevivencia también tiene cierta clandestinidad todavía, porque no puede uno andar por todos lados diciendo que uno fue participante, que uno hizo, sino es como cuando dicen que el conocimiento es como tener un reloj, si te preguntan dices la hora y si no te preguntan ni sabes qué horas son, entonces así es".

El libro se presentará el próximo viernes 29 de mayo a las 17 horas en el auditorio Adalberto Navarro del CUCSH con la presencia de la compiladora María de la Luz Aguilar Terrés. *Guerrilleras* lo presentan Igor González Aguirre y Celia Magaña, con la participación del Colectivo Rodolfo Reyes Crespo, del Departamento de Estudios Latinoamericanos, la maestría en Gestión y Desarrollo Social, así como el Departamento de Estudios Socio Urbanos. *

La voz de RASKÓLNIKOV

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Publicada en 1886, *Crimen y castigo*, la novela de Fiódor Dostoyevski, profundiza en el pensamiento moral a partir de razonamientos generados en un contexto social definido por la miseria.

El protagonista, Rodión Raskólnikov, se encuentra encerrado en un laberinto de imposibilidades, un universo de espejos que sólo reflejan la peste de una sociedad cuya hambre roe desde la raíz los juicios éticos. San Petesburgo es un lugar frío y hostil, habitado, según Raskólnikov, por apenas dos tipos de personas: seres inferiores cuya única función, dadas sus limitadas capacidades, es la reproducción, pues sólo poseen valores biológicos. Por otro lado están los seres superiores, con quienes se identifica, los cuales en aras de defender y custodiar el bienestar de la sociedad, tienen el derecho de cometer crímenes. Este ordenamiento particular se convierte en un filtro con el que el atormentado Raskólnikov intenta acallar las punzantes voces de la culpa que le cuestiona una y otra vez el asesinato de una infeliz y anciana usurera.

En 2011 el joven creador escénico David Gaitán estrenó en la Ciudad de México *Escurrimiento y anticoagulantes*, un montaje escénico de su autoría basado en *Crimen y Castigo*. Como ocurre en todas las obras universales, San Petesburgo no es un punto geográfico, sino el lugar que concentra lo que nos es común, lo humano, que en este caso en particular es la deconstrucción moral de un sujeto que, luego de la comisión de un crimen, busca justificar su acción creando una acomodaticia definición de justicia. El montaje llegó a Guadalajara y ahora, por segunda ocasión, se presenta en el Teatro Experimental de Jalisco, pero bajo la dirección de Daniel Constantini, a quien no veíamos al frente de una puesta en escena desde 2010. El escenario es nuevamente el angustioso espacio de Raskólnivov en el que cabe la confesión, el ahogo culposo y el delirio moral.

La dramaturgia de Gaitán traslada cuidadosamente el corazón de la novela de Dostoievski a la escena. El profundo discurso moral del autor ruso se manifiesta a través de una coreografía de interacciones entre personajes atemporales y, por ello, vigentes. La apuesta de Constantini elige a uno de los creadores más activos en la cartelera tapatía: Mauricio Cedeño, para encarnar al culposo criminal que, antes de recibir el señalamiento y la sentencia social, se autocastiga. El equipo se complementa con un equipo de casa que busca enriquecer con sentido propio este montaje, pues Karla Constantini es parte fundamental del elenco, mientras que su hermano Carlo se encarga del diseño sonoro. El resto del elenco lo conforman Coralia Manterola, Fernando Sakanassi —uno de los principales gestores de este montaje—, Olaff Herrera y Alberto Sigala. Paloma Domínguez deja la actuación para probarse como asistente de dirección al lado de Constantini, frente a una pieza psicológica que demanda contención, así como la apertura de válvulas expresivas en frecuencias controladas con gran precisión. El cuerpo creativo lo complementan Rodrigo Muñoz, responsable del diseño de vestuario; Ténzing Ortega, como escenógrafo, y Verónica Sanmiguel en la iluminación.

La sangre escurre, gota a gota se hace oír como el pulso de la muerte, mientras se extiende en todo el pensamiento de Raskólnikov, sin que algún anticoagulante detenga la mancha de la culpa. *

La obra *Escurrimiento y anticoagulantes*, un montaje escénico basado en *Crimen y castigo* de Dostoyevski, mantiene su temporada los sábados y domingos de mayo y junio en el Teatro Experimental

Foto: Jaime Martín

REMEDIOS
La dimensión del pensamiento
VARO
HASTA EL 30 AGOSTO 2015

Joe Meiser
Historias de Creación, Destrucción y Deliberación
HASTA EL 16 DE AGOSTO 2015

Rosa y Fidencio
De La Esmeralda a La Alameda Castillo
HASTA EL 16 DE AGOSTO 2015

LA RONDA NOCTURNA
EUFORIA ARTÍSTICA EN LA GUADALAJARA DE LOS 90
A PARTIR DEL 30 DE ABRIL 2015

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
WWW.MUSA.UDG.MX
MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE
Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco
cultura UDG
La gaceta

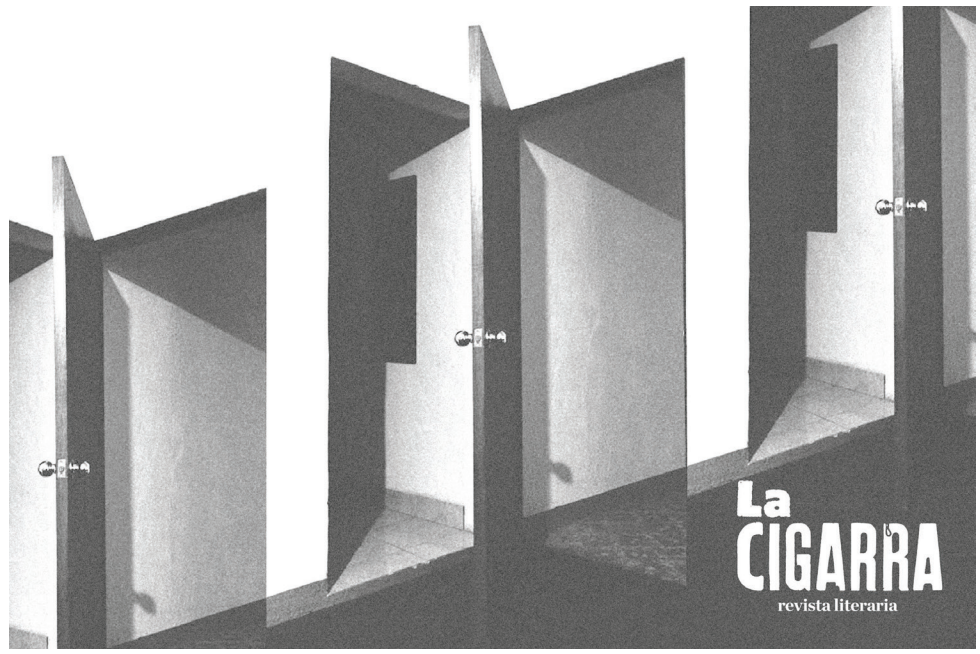


Foto: Archivo

Las palabras de una CIGARRA

ÉDGAR CORONA

Poesía, cuento, ensayo, crónica y minificción, son algunos de los géneros por los que apuesta esta publicación trimestral que presenta su número nueve, dedicado al tema "Hoy sí abrimos"

Desde hace más de dos años, la revista literaria *La cigarra* se ha convertido en una de las opciones para conocer el trabajo de noveles escritores locales y de distintas regiones del país, aunque también representa una buena oportunidad para aproximarse a la obra de autores que poseen trayectoria.

Rubén Gil, periodista y uno de los fundadores de este proyecto, comenta sobre el trabajo de producción de *La cigarra*: "Tenemos la inquietud de conocer los procesos editoriales de primera mano y entender absolutamente todo lo que implica, desde la edición, la corrección de textos y la impresión. El número cero de alguna u otra forma fue bien recibido, algo que nos llevó a tomar la decisión de hacer una presentación más profesional. La revista busca publicar esencialmente a jóvenes escritores, no en cuanto a edad, sino a su trayectoria, que quieran encontrar un espacio para difundir su obra, debido a que es complicado presentar un proyecto literario y que sea aceptado en una editorial".

A través de una convocatoria, *La cigarra* efectúa una selección de trabajos que no sólo tienen relación con la literatura, ya que también está dirigida a ilustradores y fotógrafos que puedan contribuir en lo referente a la imagen y a la gráfica de la publicación. "En nuestro número más reciente tenemos participación de escritores de España, Colombia y República Dominicana, algo que nos permite examinar si tenemos intereses similares o diferencias con escritores de otros países. Tenemos una máquina de impresión, antes recurríamos a otros para que nos hicieran todo el servicio editorial, pero actualmente nosotros nos encargamos de todo el proceso, una situación que se vuelve enriquecedora".

La cigarra tiene distribución en distintos sitios de esta ciudad. Además está la posibilidad de consulta en línea que permite conocer las novedades, convocatorias y obras de los autores a través de descargas. El número nueve ya se encuentra disponible en: lacigarrarevista.com. *

encontraste

CANAL 44®
La señal de todos

Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo ***La señal de todos***

1 Nuestro canal web

udgtv.com

2 Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- **App Store** (iOS)
- **Play Store** (Android)

CANAL 44 TV

@CANAL44TV

Lunes a viernes **15:00** hrs.

Martes **23:00** / jueves **19:00** hrs.
Sábado **18:00** / domingo **16:30** hrs.

Lunes **00:00** / jueves **10:00** hrs.
Sábado **19:00** / domingo **19:30** hrs.

*Programación sujeta a cambios.

radio.udg.mx

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

encontraste

CANAL 44®
La señal de todos

AXtel TV	CANAL 144
Telecable DIGITAL	CANAL 144
MEGACABLE	CANAL 224
Totalplay	CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar ***La señal de todos*** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta

Alquimistas del ritmo

Lee "Scratch" Perry y Mad Professor. 12 de junio a las 21:00 horas. C3 Stage (avenida Vallarta 1488). Grupos invitados: Montebong, Dub Iration y Gwa. Pa. Boleto en preventa: 260 pesos. Día del concierto: 320 pesos. Disponibles a través de Superboletos

LA GACETA

La ciudad vibrará al ritmo de dos exponentes legendarios del reggae y del dub: Lee "Scratch" Perry y Mad Professor. Los músicos ofrecerán un concierto de antología en C3, uno de los foros dedicados a la música que gradualmente aumenta su oferta.

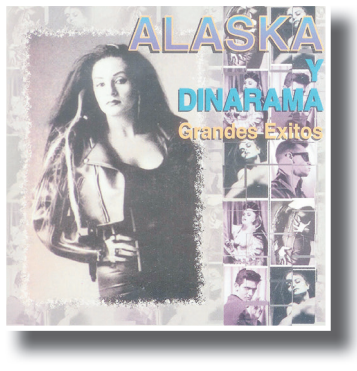
Con una larga trayectoria, Lee "Scratch" Perry es uno de los constructores del sonido jamaiquino y culpable de la influencia de este tipo de composiciones a nivel internacional. La constante experimentación es una de las características de este polifacético artista quien posee importantes discos, entre éstos, *Cloak and Dager*, *Super Age* y *Roast Fish, Collie Weed and Cornbread*.

Perry tiene en su larga lista de colaboraciones a músicos como Bob Marley and The Wailers, Junior Byles, Jacob Miller y The Congos, solistas y grupos que definieron una época en la producción de Jamaica, pero que también centraron sus propósitos en una particular forma de percibir el mundo.

Por su parte, Neil Fraser, mejor conocido en el circuito del sound system como Mad Professor, es un dj, productor, percusionista y cantante que ha conseguido trascendencia debido a las habilidades que posee para encender la pista de baile. La principal característica de este alquimista del dub es la capacidad de crear temas a partir de bases rítmicas llenas de energía y cadencia. Massive Attack, Sade, Jamiroquai y Beastie Boys, representan sólo una parte de las colaboraciones hechas por Mad Professor.

La cita con este par de inquietos músicos es una oportunidad para acercarse a la historia y el desarrollo de estilos que tienen una repercusión inmediata en muchas de las agrupaciones que han causado revuelo en los últimos tiempos. Así, con la experiencia y el aprendizaje de varias décadas, Lee "Scratch" Perry y Mad Professor traducen sus intenciones en completa dinamita en el escenario. *

DISCOS



GRANDES ÉXITOS

Después de la disolución de Alaska y los Pegamoides, una de las bandas más reverenciadas del punk rock español, nace Alaska y Dinarama, agrupación constituida por la cantante Olvido Gara (o sencillamente Alaska), Carlos Berlanga y Nacho Canut. A principios de la década de los ochenta editan *Canciones profanas*, grabación contagiada por el post punk y algunos toques de glam. El estilo sugerente de Alaska y Dinarama logra penetrar en la radio española, lo que le permite conectar una serie de éxitos, entre los que destacan: "Crisis" y "Perlas ensangrentadas". *Deseo carnal*, una producción que abre las puertas para el grupo en Latinoamérica, especialmente en México, reafirma su popularidad gracias a temas como "Ni tú ni nadie" y "Un hombre de verdad". *Fan Fatal*, álbum compuesto con arreglos electrónicos y coqueteos con el acid house, representa un ligero pronóstico de lo que años más tarde elaborarían Alaska y Canut en Fangoria. *

LIBROS

SOBRE EL ACANTILADO Y OTROS CUENTOS

Cuando un joven aristócrata de las postrimerías del imperio austrohúngaro se enfrenta a un cisne veloz que asesina a todas las aves de sus dominios, lo hace para preservar su estatuto señorial ante los campesinos (y también para impresionar a la hermana que desata todo tipo de pasiones incestuosas). Con gran maestría, Gregor von Rezzori hace confluir el paso de la edad adulta con el ocaso de una época cuya solemnidad se muestra ya ridícula, como si estuviera a la espera de que la historia llegara para arrasarla de una vez por todas. Con un tono narrativo que mezcla el relato policiaco con la angustia existencial que entraña la creación artística, y que combina lo erótico con lo grotesco, cierto humor negro con una sugerente atmósfera onírica, el escultor pasa los días atormentándose con el recuerdo de una pintora brutalmente asesinada, y se debate entre sus vanos esfuerzos por encontrar al culpable del crimen o seguir manteniendo sus discusiones mentales con la difunta. *

CONCIERTO

ENTRE AVES Y CUCHILLOS

Monocordio es un proyecto mutante. Así, durante los primeros catorce años de su existencia, el alter ego sonoro del músico y periodista Fernando Rivera Calderón ha tenido diferentes alineaciones conformadas por muchos de los mejores artistas de México y Argentina. El sonido de la banda ha cambiado a través del tiempo: de la electrónica al folk y de la bossa nova a lo sinfónico.

Los alientos, las cuerdas y los metales han sido una característica en las presentaciones de Monocordio, ya sea en teatros o festivales, algo que convierte al grupo en una pequeña orquesta. Pero..., ¿qué sucedería si el ensamble polifónico fuera reducido a la crudeza de un trío compuesto únicamente de bajo, batería y guitarra eléctrica?

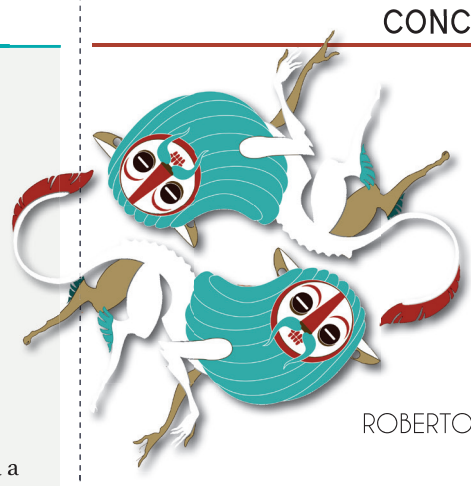
Precisamente este es el experimento que ahora efectúa Monocordio al lado de los hermanos Alonso y José María Arreola. El resultado es una reducción de elementos, pero no de posibilidades, debido a que el sonido de Monocordio se vuelve insólito, llevándonos por una ruta poco conocida.

El asunto no es una cuestión sólo de sonido. Sin duda, el sonido de una agrupación refleja su estado de ánimo, y el esfuerzo de Monocordio es diferente. De esta manera, todo cambia y para Rivera Calderón esta nueva formación ayudará a responder preguntas que llevan bastante tiempo rondando dentro de su cabeza: ¿Se pueden hacer canciones de amor estando enojados? ¿Se puede cantar a la belleza en medio del caos que nos invade? ¿Se puede seguir intentando hacer música aunque el mundo parece caerse en pedazos?

Alonso y José María Arreola, músicos virtuosos y escritores (nietos de Juan José Arreola), comparten estas y otras inquietudes, y reconocen, más allá de una profunda y larga amistad, una concepción de sonido en común, una furia interna que se refleja en diferentes temas que por momentos asemejan una parvada de pájaros y cuchillos que amenazan. *Pájaros y cuchillos* es justamente el nombre del espectáculo que este trío presenta, una especie de invocación al amor y al desamor, a la vida y a la muerte, pero, sobre todo, a sus demonios favoritos.

La cita con Monocordio es el próximo 3 de junio a las 20:30 horas. Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125). El costo del boleto en preventa es de 100 pesos. El día del concierto aumenta a 150 pesos. Disponibles a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del recinto.*

CONCIERTO



LA FERIADA en Tonalá

ROBERTO ESTRADA

La segunda edición de la Feria de Diseño de Artesanía (FERIADA) que realiza el Centro Universitario de Tonalá, tendrá lugar este 26 de mayo.

Organizada por la Coordinación de la licenciatura en Diseño de Artesanía, en esta feria se exponen los mejores trabajos que elaboraron los alumnos a lo largo del semestre, en áreas de cerámica, madera, metales, joyería, vitrales, barro, y que se disponen en veinticuatro mesas que corresponden a un grupo y grado. A los mejores proyectos se les entregará un reconocimiento.

De acuerdo a José Luis Rubén García Soriano (coordinador de la licenciatura), de las piezas ahí expuestas se hace una selección para que en su momento pudiera encontrárseles otro foro o la posibilidad de crear un catálogo.

La selección de la exposición se lleva a cabo a través de la academia de la licenciatura, mediante criterios estéticos y funcionales.

Como parte de la feria, el escultor Sergio Bustamante dará una conferencia sobre su quehacer artístico y artesanal, que va dirigida a responder las inquietudes de los estudiantes y al público en general.

Aunque bajo el nombre de FERIADA esta es la segunda ocasión que se organiza el evento, la exposición de trabajos de fin de semestre de la licenciatura se ha llevado a cabo desde la fundación de ésta, hace siete años.

La feria será inaugurada a las 11 de la mañana, en la explanada del centro universitario, y la conferencia de Bustamante se efectuará a las 13 horas en el auditorio del mismo CUTonalá. Después de ello se entregarán los reconocimiento a los alumnos, para así dar por terminada la FERIADA 2015.

El CUTonalá se encuentra ubicado en Avenida Nuevo Periférico # 555, Ejido San José Tatepozco, Tonalá, Jalisco.*

TALLER

TEORÍAS estéticas

Analizar diferentes corrientes teóricas relacionadas con la estética del arte es la premisa de este taller impartido por Viviana Martínez. La dinámica consiste en realizar un breve análisis de la historia de la estética y la filosofía, además de incluir un segmento dedicado a la crítica del arte. Dividido en cinco sesiones, discutirán y reflexionarán sobre conceptos históricos, categorías, definiciones, teorías e interpretaciones. El taller está dirigido a estudiantes de arte o público en general interesado en el tema. Las sesiones se llevarán a cabo del 29 de junio hasta el 3 de julio. El horario es de las 17:30 a las 20:00 horas. Costo: 900 pesos. El cupo está limitado a 10 personas. Informes: Belén, esquina Independencia. Teléfono: 13 78 86 24. *

Quatricelli

Las "Noches de música y museo" vuelven al MUSA con la presentación de este ensamble de violonchelos que conjuga piezas del romanticismo y del barroco, además de temas que flirtean con el rock

ÉDGAR CORONA

Foto: Archivo

El cruce de géneros y las posibilidades que brinda el recurrir a una construcción menos ortodoxa dentro de la música clásica, representa una forma de quitarle solemnidad al trabajo de determinadas agrupaciones. En los últimos años hemos visto que el aumento de esta práctica, más allá de estimular la aproximación de distintos públicos hacia un extenso catálogo de autores, significa una manera efectiva de conocer o redescubrir obras completas y composiciones de corte eminentemente moderno.

Quatricelli, un ensamble de violonchelos integrado por Laila Kanniña, Isaac Ramírez, Areli Medina y Álvaro Valencia, es el modelo indiscutible de este tipo de proyectos, que tienen como carta de presentación el enlace de estilos a través de una instrumentación que posee hondura y fortaleza sonora gracias a los recursos propios del violonchelo: caja de resonancia o cuerpo y la barra armónica, que sirve para controlar y distribuir la vibración.

Para retomar las "Noches de música y museo", un esfuerzo de Cultura UDG que es una invitación para disfrutar de las exposiciones en el Museo de las Artes (Musa), y al mismo tiempo escuchar diferentes propuestas musicales de manufactura local, Quatricelli ofrecerá una sesión que incluye importantes piezas del periodo Barroco y del Romanticismo, obras de Richard Wagner, Robert Schumann y George Philipp Telemann, conjuntamente con temas de la banda finlandesa Apocalyptica.

El programa está dividido en tres partes, primeramente con "Sueños de eternidad" y "Fragmentos", para continuar con el tributo a Apocalyptica, y cerrar la velada con temas de Astor Piazzola, interpretados en el piano por Carolina Rodríguez Russum.

Así, Quatricelli demuestra esa atracción por los sonidos vinculados con el rock y reafirma esa posición de experimentar sin ataduras con distintos estilos. .*

PRESENTACIÓN

28 de mayo a las 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León (avenida Juárez 975). Boleto general: 120 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores, 80 pesos. Disponibles en la Coordinación de Música de la Universidad de Guadalajara (Ignacio Ramírez 24), Museo de las Artes y en el teléfono: 38 27 59 11.