



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

## Un monitoreo para la equidad

páginas 4-5



Síguenos:  



## CORREO

## CRÓNICA DE UNA VACUNACIÓN ANUNCIADA

Al aplicar una vacuna, lo esperado es la protección de quien la recibe. Se fortalece la capacidad de resistencia inmune a una infección determinada. Es decir, que no desarrolle la enfermedad asociada. Por eso, mediante la planeación de las semanas nacionales de vacunación, instrumentadas oficialmente a través de las instituciones de salud, se pretende alcanzar los máximos de cobertura poblacional.

Sin embargo, y por razones todavía hoy desconocidas, los resultados obtenidos son por demás contraproducentes. Por ejemplo, recientemente en Chiapas acaba de suceder un triste y vergonzoso evento. Resulta que, solamente en la comunidad de Las Pintitas, del municipio de Simojovel, 52 niños a quienes le fueron aplicadas tres vacunas: tuberculosis, rotavirus y hepatitis B, manifestaron efectos secundarios indeseables, a tal grado que, actualmente hay 29 internados, de los cuales seis son considerados en estado crítico y, desafortunadamente, dos defunciones.

De última hora sabemos que ya fueron dados de alta cinco bebés, sin garantía de no reingreso. Como gato panza arriba, la institución irresponsable intenta defenderse al decir que solamente el lote problematizador fue el de la hepatitis B. Como si ello solucionara todo. Qué fácil. Qué comodidad para aparentar una desequilibrada eficiencia funcional. Por lo pronto, fue ordenado un alto relativo al seguimiento local de la campaña. El mensaje es claro. La impunidad galopante recorre el territorio nacional. A ver hasta cuándo soportamos esos abusos. A ver hasta cuándo se impone el orden y la legalidad. Es tiempo de ordenar las cosas, y organizar los procesos de forma equitativa y respetuosa para todos los mexicanos. Somos personas pensantes. Y no dejamos de reflexionar acerca de los sucesos que nos afectan a todos por igual.

MIGUEL RAYGOZA ANAYA

## POR UNA SOCIEDAD CON RESPETO

La diversidad sexual no sólo es la manera en que se efectúa la sexualidad o la forma en cómo es asumida la identidad sexual, y tampoco queda en el reconocimiento de las distintas maneras de la expresión de género.

La diversidad sexual va más allá: es un fenómeno social vivido a través de un proceso histórico que se ha desarrollado durante más de 150 años de revoluciones ideológicas abruptas, que han costado encarcelamientos, sobajamientos, asesinatos y violaciones de muchas personas que lucharon contra el ocultamiento y la discriminación.

Los logros en materia legislativa, médico-psiquiátrica, el reconocimiento de derechos humanos y reconstrucción ideológica, han sido ganados como comunidad o colectivo en la lucha social de muchas generaciones en todas las sociedades. Es el empoderamiento en los últimos 45 años que ha permitido el cambio sobre la imagen social, como personas y no enfermos o delincuentes.

Sin embargo, aunque en el frente institucional y político hay logros, el frente de la cultura popular se ha estado descuidando. Es ahí donde se refugia la intolerancia y discriminación, lo que propicia actos que día a día instigan a continuar con los mismos esquemas y pautas.

Nosotros somos quienes permitimos que esta situación no cambie. Como sociedad no enseñamos a los más jóvenes a entender y respetar las diferencias, no hacemos valer las leyes en la realidad. Como personas no nos apropiamos de la cultura del respeto.

Por esto nació el Día Internacional contra la Homofobia y Transfobia (17 de mayo), para recordarnos la lucha ideológica, social e histórica de aquellas personas que han sufrido la gravedad de la represión y ocultamiento alrededor del mundo, que han muerto en manifestaciones luchando por su reconocimiento como personas, que han gritado y lo siguen haciendo, para que les respeten su derecho a ser diferentes, a pensar distinto. ¡Sí, a amar a quien yo quiero!

PABLO D. MORALES

## FE DE ERRATAS

En la nota Talento U "El poder de la imagen" publicada en la página 24 del número 833, de La gaceta de la Universidad de Guadalajara, primer párrafo dice: "Mauro Aquiles". Debe decir: Marco Aquiles. Asimismo en el último párrafo, dice: "César Felipe Ludoño". Debe decir: Felipe César Ludoño.

## OBSERVATORIO

Camino en movimiento

FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ



## Las máximas de LA MÁXIMA



Sin duda alguna en el estado de Jalisco se está asentando un precedente de la mayor militarización en materia de seguridad de una entidad del país.

Francisco Jiménez Reynoso, académico del Departamento de Derecho público del CUCSH



## DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairana Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable de distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna.



# Ciclo de verano en la UdeG



Miguel Ángel Navarro Navarro  
Vicerector Ejecutivo  
de la Universidad de Guadalajara



**E**l Ciclo de Verano (Cive) es una modalidad educativa, a través de la cual la Universidad de Guadalajara brinda la oportunidad a los estudiantes de tomar cursos durante el periodo vacacional de verano. Estos cursos iniciaron en 2002 como proyecto piloto. Por su amplia aceptación y el notable crecimiento que han experimentado, actualmente se han formalizado como un calendario más.

En su primera edición, Cive tuvo como única sede el edificio del ex claustro de San Agustín, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. En esa ocasión se ofrecieron 24 cursos, a los que asistieron 108 estudiantes.

Después se extendió a todos los centros universitarios de la Red y al Sistema de Universidad Virtual, y cada año fue aumentando la oferta y el número de estudiantes atendidos. Por ejemplo, en el verano de 2014 hubo un total de 501 cursos, a los que se inscribieron más de nueve mil alumnos, es decir, el crecimiento ha sido permanente y cada año muchos alumnos están al pendiente de la oferta que habrá para inscribirse en alguno de los cursos correspondientes al Cive, porque éste ofrece la oportunidad de que los alumnos puedan adelantar cursos o regularizar aquellas materias que aún tienen pendientes de aprobar.

Los cursos son también una buena opción para aquellos jóvenes que trabajan y que durante los cursos regulares no pueden tomar todas las materias que quisieran. El Cive tiene el mismo valor en créditos y es considerado en los planes de estudio como cualquier otro curso de ciclos regulares. A las personas que no son estudiantes de la Universidad de Guadalajara, se les extiende una constancia con valor curricular que acredita su participación.

El Cive tiene una duración de siete semanas y se ofrece en turno matutino o vespertino. Su carga horaria varía entre 30 y 40 horas, de acuerdo a los temas que tratan. Es la misma de los cursos regulares, con la única diferencia de que se debe cubrir en el periodo señalado.

Además, los alumnos tienen la libertad de inscribirse a los cursos del Cive que deseen, siempre y cuando no se interfieran los horarios entre sí y que no sean más de dos, ya que implican mucho trabajo por su corta duración.

En este momento los centros universitarios están registrando los cursos que conformarán la oferta académica, para que estén disponibles en su totalidad durante el periodo de inscripciones.

Algunos de los cursos tratan temas generales y son accesibles para el público, por lo que resultan



ser atractivos, a tal grado que la demanda puede rebasar la capacidad que se tiene para atenderla. Algunos años nos hemos visto en la necesidad de abrir más cursos con las materias en las que hay saturación de inscripciones.

Otra de las características de Cive es que está abierto a estudiantes extranjeros, ya que durante el periodo de verano visitan la Universidad un número importante de estudiantes que vienen a aprender nuestro idioma, por lo que Cive se ha convertido en una oportunidad para cursar materias de su interés, con la posibilidad de que éstas sean revalidadas en su universidad de origen.

En general, el Cive es una opción atractiva para adelantar materias, para aprender temas de interés general y para actualizar y profundizar en materias especializadas que pueden ser de utilidad profesional, con la facilidad de constituir una modalidad de corta duración por su carácter intensivo.

Para esta edición, la Universidad de Guadalajara, a través de la Vicerrectoría Ejecutiva, invita a los estudiantes y al público en general al Ciclo de Verano 2015, que tendrá

verificativo del 8 de junio al 29 de julio en todos los centros universitarios y en el Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara.

Este año Cive tendrá un costo por curso de 404 pesos para los alumnos en activo de la Universidad de Guadalajara, y 931 pesos para el público en general. Las inscripciones serán a partir del 18 de mayo al 7 de junio de 2015, y podrán ser realizadas en línea a través de la página web del SIAU ([www.siau.udg.mx](http://www.siau.udg.mx)).♦

Más  
**info**

Para más información consulten la página  
**[www.cive.udg.mx](http://www.cive.udg.mx)**  
o escriban al correo electrónico  
[rosa.pacheco@redudg.udg.mx](mailto:rosa.pacheco@redudg.udg.mx).



# La importancia del MONITOREO

Velar sobre la cobertura de las campañas políticas es un elemento para medir y garantizar la imparcialidad de los medios en vísperas del proceso electoral. UdeG e ITESO están revisando los contenidos de medios impresos, radio y televisión del estado de Jalisco: en la presentación de su segundo informe, el resultado es que hasta ahora hubo una sustancial neutralidad

REBECA FERREIRO

**E**n época de campañas electorales, “la importancia del monitoreo de medios con información demostrable, transparente, fidedigna y validada sobre cómo se comportan en la cobertura de las campañas estatales para beneficio de la ciudadanía, es fundamental”, asegura Guillermo Orozco, coordinador general del Monitoreo de la Cobertura Informativa de Radio y TV en las Elecciones del Estado de Jalisco, proyecto comisionado por el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana de Jalisco (IEPCJ) y jefe del Departamento de Estudios de la Comunicación Social (DECS) de la Universidad de Guadalajara; mientras que al Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) le fue comisionado por la misma instancia el monitoreo de la prensa escrita. El proceso, que dio inicio el 5 de abril, continuará durante el periodo electoral en Jalisco, que culmina con las elecciones de diputados y presidentes municipales el 7 de junio.

El pasado 14 de mayo, ambas instituciones presentaron su segundo informe sobre la cobertura realizada por distintos medios en Jalisco frente a la Comisión de Prerrogativas y representantes de los partidos políticos en las oficinas del IEPCJ. En él, apuntaron

las constantes y las variantes de los hallazgos del análisis con relación al informe previo presentado el 29 de abril. Por ejemplo, en ambos informes resulta destacable una predominancia de la información mediática en torno a la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG) en comparación con la destinada al resto del estado, mientras que alrededor de los candidatos a presidentes municipales por Guadalajara, hubo cambios que hicieron variar la escala de predominancia de la información.

En lo que respecta a la prensa escrita, Sofía Palau, coordinadora del Monitoreo de la Cobertura Informativa en Prensa por el ITESO, apuntó que en el periodo comprendido del 19 de abril al 2 de mayo, la nota informativa es el género preferido para abordar contenido de campañas, donde se presenta el 72 por ciento de la información de candidatos y partidos, seguido de las columnas de opinión con el 8.5 por ciento. El candidato a la presidencia municipal de Guadalajara por el partido Movimiento Ciudadano (MC), Enrique Alfaro, aparece en este informe como el más mencionado en las notas que recogen directamente su voz, al que le sigue el candidato por el Partido Revolucionario Institucional (PRI) Ricardo Villanueva, si bien este último tiene un menor número de notas con tratamiento negativo.

En el monitoreo de radio y televisión, los parámetros empleados para la elección

de los programas que fungen como muestra para la observación de pautas, han sido principalmente los niveles de rating de acuerdo a un listado provisto por el IEPC; aunque también fueron considerados criterios cualitativos como la tradición que algunos programas tienen en el estado o la popularidad de sus conductores, con la intención de elegir aquéllos que sean vistos por un mayor número de ciudadanos. Así, para el primer informe fueron elegidos 15 noticiarios y programas de opinión de la televisión y 16 de la radio en la Zona Metropolitana de Guadalajara y el interior del estado, mientras que para el más reciente fueron agregados otros cuatro programas de radio. El equipo de investigación y análisis ofrece reportes quincenales al IEPC, además de uno que se entregará al cierre del proyecto.

Con una detallada base de datos, el monitoreo busca realizar una tarea exhaustiva de observación. “Lo que nos interesa es consignar todas las notas periodísticas —que es nuestra unidad de análisis, incluyendo entrevistas, reportajes, editoriales o encuestas— en una base de datos para ver a qué candidato se refieren, quién es el sujeto de la enunciación de esa información y en qué orden de la jerarquía noticiosa aparece”, explica Orozco sobre un proceso que requiere de una metodología cuantitativa con el fin de realizar un análisis cualitativo.

Para lograrlo, “es necesario contar los segundos de aparición, así como los sumarios (en la televisión) o las personas a quienes se ofrece el micrófono (en la radio) para saber el tiempo dedicado a cada candidato, a cada partido y en qué sentido”, de modo que sea posible contar con información confiable y transparente para que la ciudadanía esté al tanto del comportamiento equitativo o inequitativo de estos medios en la cobertura de las campañas electorales.

El equipo de trabajo está conformado por investigadores del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) con experiencia en monitoreo de anteriores elecciones, análisis de medios en Jalisco así como en observatorios a nivel iberoamericano. Coordinado por Francisco Aceves González, Gilberto Magaña Hernández y Lourdes García Curiel, con la participación de egresados de la licenciatura y la maestría en Comunicación, este proyecto representa una labor de análisis político que da cuenta de “el desarrollo de una metodología y un conocimiento acumulado de un departamento como el DECS, en el que siempre ha habido un interés y una vocación de análisis político, y que fue lo que permitió armar una propuesta confiable para que el IEPC nos adjudicara esta responsabilidad, con la importancia que ello conlleva para un departamento dedicado a la comunica-



ción y, justamente, de una universidad pública como la UdeG”, resaltó Orozco.

El consejero electoral José Reynoso Núñez, consideró que constituye un círculo virtuoso el hecho de que las universidades realicen el monitoreo de la cobertura que los medios de comunicación dan a las campañas; y brinda prestigio social y credibilidad al ejercicio. Además, las instituciones se apoyarán en los nueve centros de verificación y monitoreo que tiene el Instituto Nacional Electoral, con el que el IEPC tiene convenio.

Agregó que serán recursos públicos que regresan a instituciones que promueven la educación. “Además habrá un menor impacto económico para el órgano electoral. Teníamos previsto, presupuestado para realizar el monitoreo, aproximadamente siete millones para este año, que con las universidades nos lo baja aproximadamente a cuatro millones. Es decir, estaríamos ahorrando, en términos aproximados, tres millones de pesos”.

Reynoso Núñez se mostró preocupado por la escasa cobertura que la televisión da a las campañas y aclaró que no se trata de una “espada de Damocles” para sancionar a estaciones o canales, sino que solamente sirve para percatarse de las tendencias. “Pero no hay sanciones, ni están obligados a cubrir a todos por igual. La jerarquización periodística sigue siendo respetada y el derecho a la libre expresión”, detalló.

El segundo informe, que abarca del 19 de abril al 6 de mayo, en lo referente al medio radiofónico apunta que la cobertura hecha a cada partido coloca a la cabeza a MC, seguido por el PAN y en tercer lugar el PRI, mientras que en lo que a candidatos por la presidencia municipal de Guadalajara se refiere, el candidato de MC también va a la cabeza, aunque seguido del candidato del PRI con una importante distancia del PAN, que se coloca en el tercer puesto. En la cobertura a candidatos a diputados, si bien se mantiene esta ten-

dencia, con Román Guerrero de MC mencionado en 17 notas y Gustavo González de la coalición PRI-PVEM en 13, el elemento distintivo es la presencia del candidato independiente Pedro Kumamoto en la tercera posición con 11 notas.

Acerca de los telenoticiarios, Francisco Aceves destacó que el 90 por ciento de la cobertura está destinada a los municipios de la ZMG, y sólo el 10 por ciento a los del interior del estado: “Una estadística que da mucho qué pensar”. También puntualizó que una de las diferencias notables que arrojan los datos más recientes con relación al primer informe, es la presencia en todos los programas de una propuesta de solución ante las problemáticas sociales por parte de los candidatos más allá de la sola enunciación del problema.

Al estudio propuesto por la Universidad de Guadalajara, se ha anexado uno complementario con perspectiva de género, en el que se analiza la cobertura realizada a las candidatas, coordinado por Frida Romero, con la intención de observar si el tratamiento muestra una tendencia equitativa en comparación al ofrecido a los candidatos masculinos.

Si bien éste toma en cuenta que existe un menor número de mujeres que de hombres en las candidaturas, reconoce que hay poca recurrencia a un tratamiento diferenciado, tanto cualitativa como cuantitativamente, pues aunque sólo el 8 por ciento de las notas periodísticas, en el caso de la radio, y el 14 por ciento en la televisión, le ha sido dedicado a las candidatas, en lo referente al tiempo de exposición por nota, pese que a sus intervenciones suelen dedicarse un tiempo mayor.

Las conclusiones, en las que ambas instituciones educativas estuvieron de acuerdo, señalaron que a excepción de algunas particularidades, el tratamiento en la cobertura mediática de la prensa, la radio y la televisión en torno al proceso de campañas electorales es neutral. ♦

“

La importancia del monitoreo de medios con información demostrable, transparente, fidedigna y validada sobre cómo se comportan en la cobertura de las campañas estatales para beneficio de la ciudadanía, es fundamental.

**Guillermo Orozco,**  
Jefe del Departamento de Estudios  
de la Comunicación Social, CUCSH

”

El monitoreo permite estar al tanto sobre el comportamiento de los medios. / FOTOS: JORGE ALBERTO MENDOZA



## UNIVERSIDAD

# Compromiso con la docencia

La UdeG distinguió a cerca de mil 300 docentes por 20, 25 y 30 años de servicio

EDUARDO CARRILLO

La administración universitaria continuará haciendo gestiones —ante autoridades estatales y federales— para conseguir más recursos con miras a apuntalar la docencia. Este fue el compromiso que hizo el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, en el homenaje a mil 309 académicos por sus años de servicio, de los cuales 673 fueron por 25 y 30 años, y 636 por 20 años.

Durante una ceremonia efectuada el martes 12 de junio en el auditorio Telmex, Bravo Padilla informó que la Casa de Estudio superó sus cifras en materia de crecimiento de plantilla docente en este último año, y con diversos programas consolidó 330 nuevas plazas en los niveles educativos medio superior y superior.

Además, “mediante el Programa Especial de Reconocimiento a la Superación y Desarrollo del Personal Académico de Carrera, 736 académicos resultaron beneficiados con una o dos categorías más, por lo que a partir del primer día de este mayo entraron en vigor 373 nuevos contratos individuales de trabajo en centros universitarios, 350 en escuelas del Sistema de Educación Media Superior, 11 en el Sistema de Universidad Virtual y dos en la Administración General”.

El Rector General destacó el papel del profesorado en la enseñanza, la investigación y la vinculación, pero también en la formación de ciudadanos críticos, respetuosos, responsables, en esta etapa que atraviesa el país, en la que enfrenta violencia, impunidad y desigualdad.



Ceremonia en el Telmex, celebrada el pasado 12 de junio. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

Martín Vargas Magaña, secretario general del Sindicato de Trabajadores Académicos de la UdeG (STAUdeG), dijo que la comunidad científica de la UdeG es la cuarta más numerosa de México. No obstante, “es la más productiva entre las universidades estatales, por su número de publicaciones en revistas científicas”.

Al acto asistieron Miguel Ángel Navarro Navarro, Vicerrector ejecutivo de la UdeG; José Alfredo Peña Ramos, Secretario general, así como rectores de centros universitarios, del Sistema de Universidad Virtual y el director del Sistema de Educación Media Superior, además de familiares y amigos de los homenajeados. ♦

## CONGRESO

## Muertes maternas

En 2014 Jalisco se ubica en quinto lugar por este tipo de defunciones, entre cuyas causas principales se encuentran la preeclampsia y la hemorragia

MARTHA EVA LOERA

Las muertes maternas en Jalisco incrementaron 57.14 por ciento de 2011 a 2014, al pasar de 35 a 55 fallecimientos, ubicando al estado en el quinto lugar durante el último año en el país por esta

causa, informó Francisco Javier Hernández Mora, médico adscrito al Servicio de Ginecología en el Hospital Civil Fray Antonio Alcalde y presidente ejecutivo del 25 Congreso Internacional de Ginecología y Obstetricia.

Detalló que en 2014 hubo 37 muertes maternas en el estado, y en lo que va de 2015 han sido registradas 14. Jalisco, en estos momentos, ocupa el cuarto lugar de muertes en lo que va del año, después de Guerrero, Oaxaca y Chiapas. Hernández Mora dijo que aproximadamente 20 por ciento de las muertes maternas en el estado corresponden a adolescentes, y agregó que los datos no detallan la causa de fallecimiento en cada uno de los casos a partir de 2014, pero dos de estas causas detectadas son la preeclampsia y la hemorragia.

El médico resaltó que la preeclampsia en Jalisco puede afectar aproximadamente a 10 por ciento de las embarazadas. Por lo tanto, se recomienda a las mujeres con riesgo de desarrollarla —para posponer la enfermedad— tomar una aspirina diaria de 100 miligramos como medida preventiva, a partir de la semana número doce de embarazo.

El 25 Congreso Internacional de Ginecología y Obstetricia y el 7 Curso de Enfermería en Ginecología y Obstetricia tendrán lugar del 3 al 6 de junio en Expo Guadalajara. La organización está a cargo del Colegio de Médicos Gineco-Obstetras del Estado de Jalisco, AC. ♦

## SUV

## Abierto el registro para maestría en Gestión del aprendizaje en ambientes virtuales

DIFUSIÓN SUV

El registro para la maestría en Gestión del aprendizaje en ambientes virtuales está abierto y cierra el 31 de mayo de 2015.

El objetivo del posgrado es la formación de cuadros de expertos en las interacciones dentro del ambiente virtual de aprendizaje, capacitados en la aplicación de principios básicos relativos a la gestión del aprendizaje en la virtualidad y la construcción de un modelo educativo apropiado para cada institución.

Es importante que los docentes estén capacitados para incorporar las tecnologías de información y la comunicación (TIC) en los procesos educativos. La introducción de las TIC no puede ser un acto improvisado o aleatorio, sino que se requiere de una planificación seria y cuidada para obtener resultados de calidad, que consideren varios elementos ineludibles. La necesidad de apropiación y comprensión de las TIC en contextos locales, significa renovar y adecuar las estrategias de comunicación, planificación, gestión, organización y evaluación para una reestructuración organizacional.

Los interesados en este posgrado deberán tener algún tipo de experiencia en la educación relacionada con tecnologías, ya sea como estudiante, docente o coordinador; estar adscrito a algún tipo de organización en la que exista el interés de operar ambientes educativos virtuales y contar con las condiciones para implementar proyectos educativos virtuales en dicha organización; además, poseer experiencia como educador, ya sea en la docencia, la capacitación, la organización social, la promoción comunitaria, la tutoría o la orientación.

El registro de la solicitud de aspiración deberá ser en línea, en [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx). Luego los interesados tendrán que cubrir el monto completo de las órdenes de pago. La entrega de documentación académica y administrativa tiene como fecha límite el 8 de junio y 4 de julio, respectivamente. El periodo para realizar el curso propedéutico y/o entrevistas será del 8 de junio al 3 de julio de 2015.

El dictamen de admisión será dado a conocer el 21 de julio, para iniciar cursos el 17 de agosto de 2015.

Este es un nuevo programa educativo, aprobado el pasado 23 de marzo por el Consejo Universitario, con el cual se suman ocho posgrados en la oferta de UDGVirtual. ♦

Más  
**info**

Para más información, llamar a los números telefónicos: 3268 8888, 01 800 58 19 11. Desde Estados Unidos, al 1 877 4490 23. Correo [atencion@redugd.udg.mx](mailto:atencion@redugd.udg.mx) o en [www.udgvirtual.udg.mx/calendario-tramites-posgrado](http://www.udgvirtual.udg.mx/calendario-tramites-posgrado).



EDUARDO CARRILLO

“¿Quién estuvo primero en el planeta: el fuego o el hombre?”, cuestiona el académico del Departamento de Producción Forestal de la Universidad de Guadalajara, Agustín Gallegos Rodríguez, y responde: la tierra “siempre ha estado sometida al fuego”, el cual forma parte de la dinámica de la vida.

Dicho elemento puede convertirse en una herramienta para el manejo de ecosistemas forestales si hay una perspectiva ecológica, y si es cumplida la NOM 015 sobre el uso del fuego en estas zonas, entre otras condiciones. Sin embargo, en México, nueve de cada 10 incendios tienen causas humanas: accidentes, negligencias e intencionales de provocarlos.

El país ha registrado dos mil 530 incendios forestales en 31 entidades —del 1º de enero al 7 de mayo de 2015—, que han afectado 31 mil 320.99 hectáreas, según la Comisión Nacional Forestal. Para este año, Jalisco se ubica en octavo lugar, con 128 incendios, mientras que está en el tercero por superficie afectada, con 2 mil 271.00 hectáreas.

En el bosque La Primavera, los incendios en los últimos tres años fueron a la baja, entre otras razones por la falta de combustible, como ramas, y hojarascas. Este año se han registrado 37, la mitad de los contabilizados en 2014, según el Organismo Público Descentralizado (OPD) bosque La Primavera (bLP).

#### Incidencia y zonas rojas

Decretado como área protegida en la categoría de flora y fauna (marzo 1980), que abarca 30 mil hectáreas, el bLP registró de 1998 a 2012, 32 mil 823 hectáreas quemadas a causa de 10 siniestros, de acuerdo con el estudio “Efecto de la recurrencia de incendios forestales en la diversidad arbórea”, realizado por académicos y estudiantes del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).

El trabajo, publicado en la Revista mexicana de ciencias forestales, detalla que los siniestros de mayor magnitud y afectación a superficie fueron en 1998, 2005 y 2012. “En 2005 y 2012 se registraron las áreas más afectadas, con 26.5 por ciento y 24.9 por ciento, respectivamente”.

En las últimas décadas, los incendios con mayor superficie afectada



Incendios de elevada magnitud tuvieron una recurrencia de siete años en las últimas décadas en el bosque La Primavera. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

SER VIVO

# El fuego acecha a La Primavera

**Actividad agrícola, visitantes y quema de residuos, son las principales causas de incendios que están afectando al bosque. Si bien hay buena regeneración natural, de acuerdo a un investigador del CUCBA, por la recurrencia de siniestros ésta no es tan rápida ni significativa**

tuvieron una recurrencia de siete años, lo que habla de una “alta incidencia” de fuegos, expresa Gallegos Rodríguez. Al analizar información del Comité para la administración del bLP, hay de 800 a 900 hectáreas que han sufrido tres episodios de incendios de magnitud elevada, lo que ha ocasionado su limitada regeneración.

El OPD ha identificado áreas de mayor riesgo en el oriente, por Arenales Tapatíos y el Colli, a causa de la “alta incidencia de vandalismo y tiraderos clandestinos de basura”, explica el director de Conservación y restauración de este organismo, ingeniero Teófilo Franco Martínez. Al poniente, hacia Tala, por los cultivos de caña de azúcar, mientras que al norte, cerca de la La Venta-La

Primavera, por los visitantes. Sobre el cambio uso de suelo, dice que se mantiene en lugares puntuales por las prácticas agrícolas.

#### Composición arbórea y resiliencia

En la investigación universitaria fue analizado si tras un incendio la composición arbórea es la misma o si cambia: “Encontramos que la diversidad no se ve afectada en gran medida. Aproximadamente 60 por ciento de las especies son las mismas”.

El bosque, compuesto por encinos y pinos, tiene “buena” capacidad para responder a los incendios. “El *Quercus resinosa* tiene una gran respuesta. Tras un siniestro, de 15 a 22 días ya hay brotes, posiblemente hasta de medio metro de altura”. La di-

námica del *Pinus oocarpa* es distinta, aunque sí tiene la capacidad de brotar. No obstante, por la recurrencia de incendios, la recuperación natural no es “tan rápida ni significativa”, precisó Gallegos Rodríguez.

Franco Martínez asegura que el fuego es parte de la dinámica de los bosques, pero no cuando éste es provocado. Afirma que el bosque se está recuperando, por ejemplo, donde había manchones de encino ya hay presencia de pinos. “Eso de alguna forma ayuda a reconfigurar la masa”.

Sobre la efectividad o no de la regeneración, opina que varía: en lugares aislados es más rápida, mientras que en los cercanos a zonas urbanas, “brota vegetación secundaria, que es invasiva y provoca mayor riesgo de incendios”. ♦



## SOCIEDAD

# Una respuesta ruda

El envío de 10 mil militares a Jalisco es un reflejo de la situación que vive el estado en materia de seguridad. Por otro lado, debido a antecedentes poco alentadores tanto en la entidad como en otras, y por el tipo de armamento y capacitación que tiene el Ejército, se teme que con su llegada puedan aumentar las violaciones a los derechos humanos, opinan especialistas universitarios

JULIO RÍOS

**S**i bien la presencia de militares era necesaria en Jalisco por la situación de emergencia que priva en materia de Seguridad en el estado, en otros territorios la llegada de esos efectivos se ha visto acompañada en algunos casos de violaciones a los derechos humanos; por lo cual es necesario un robustecimiento de contrapesos civiles para garantizar que no se den abusos, consideraron especialistas consultados por *La gaceta*.

Coincidieron en que la llegada de diez mil efectivos representa el despliegue militar más grande en la historia reciente de la entidad, y que hay antecedentes preocupantes, ya que los militares están entrenados para responder con un mayor nivel de rudeza que el de los policías y están poco acostumbrados al trato con la población civil.

“El meollo del asunto está en las diferencias entre el actuar de un militar y un policía. Mientras el militar está entrenado para la guerra, para matar, para destruir al enemigo y defender la soberanía nacional, un policía debe estar entrenado para entrar a la sociedad, darle seguridad, defender sus derechos humanos. Los perfiles son diferentes. Los militares tienen una estructura, una preparación mejor que las policías, pero también hay desventajas”, precisa el experto en temas de Seguridad y académico de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Dante Haro Reyes.

Agrega que mientras exista un déficit policial, con una gran necesidad de profesionalización, no habrá más remedio que la entrada de los militares, con los riesgos que conlleva para la vulneración de los derechos humanos de los habitantes.

Francisco Macías Medina, especialista del Centro de Justicia para la Paz y el Desarrollo (CEPAD), explica que las omisiones de anteriores gobiernos llevaron a tomar estas decisiones de emergencia, pero apunta que se des-



La CNDH investiga actualmente 570 quejas de 2014 contra militares, por presuntas violaciones a los derechos humanos de ciudadanos. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

conoce si aunado a la estrategia habrá o no una refundación de las policías o un cambio en las estructuras de seguridad internas que han sido poco funcionales.

“México ha sido múltiplemente recomendado por organismos internacionales, basta ver el Examen Periódico Universal de 2013 con recomendaciones expresas para que se modifique el control civil y los efectos de las consecuencias de operativos militares en el país. Aunque hay leyes que coordinan el trabajo, la realidad nos dice, con antecedentes como el de Tlatlaya y Apatzingán, que hay una línea de fuego alta en el ejército y que requiere de un mayor estándar de control civil”.

Para el académico del Departamento de Derecho público del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Francisco Jiménez Reynoso, en teoría las fuerzas federales, estatales y municipales en materia de seguridad están capacitadas para llevar a cabo acciones de prevención del delito y saben tratar la situación con la sociedad civil, pero el adiestramiento de militares es muy diferente.

“Están preparados para la guerra, para el combate. Y hay quienes temen cuestiones que se vieron en retenes, donde ciudadanos por algún problema visual o auditivo, o porque se asustan al ver el retén, no hacen el alto en

el momento oportuno y son atacados. El ejército no está para contemplaciones. Por eso debe estar acompañado por comisiones de derechos humanos para evitar abusos de autoridad. Y otro temor es que se desate alguna refriega en las calles de alguna población”, puntualiza.

## No exentos de abusos

La Comisión Nacional de los Derechos Humanos (CNDH) investiga actualmente 570 quejas de 2014 contra militares, por presuntas violaciones a los derechos humanos de ciudadanos en el contexto del combate a la delincuencia; aunque la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena), informó al Congreso de la Unión que en 2009 llegaron a ser mil 644.

“Efectivamente en los estados donde ya ha habido estas operaciones han aumentado también sistemáticamente las quejas ante organismos de derechos humanos. Tendremos que vigilar claramente esta actuación porque no podemos tapar un pozo destapando otro”, apunta Dante Haro.

De acuerdo al Sistema Nacional de Alerta de la CNDH, el 12.34 por ciento de las inconformidades es en contra de fuerzas armadas y un 7 por ciento corresponde a la Policía Federal.



El Cepad ha documentado ejemplos de abusos: “Uno ocurrió hace un año y medio o dos, con un operativo de la Marina en la región Sureste del estado, en donde hubo protestas de gente que llegó a Zapotlán a exigir reparación del daño, con testimonios de cateos ilegales a viviendas sin reparación del daño y detenidos que no se les mencionó bajo qué autoridad estaban a disposición”, recuerda Francisco Macías.

Lo menos que se esperaría, dice, es que la Comisión Estatal de Derechos Humanos, la cual, si bien no tiene facultades de investigación de posibles abusos por tratarse de fuerzas federales, debería velar y tomar las primeras medidas cautelares para que luego sean ratificadas por la Comisión Nacional.

La sola cifra de diez mil elementos de las Fuerzas Armadas lo dice todo, y es el reflejo del tamaño de la crisis de seguridad, luego de los hechos del 1 de mayo con disturbios y bloqueos en 25 municipios, incluyendo la Zona Metropolitana.

“Sin duda alguna en el estado de Jalisco se está asentando un precedente de la mayor

militarización en materia de seguridad de una entidad del país”, estima Francisco Jiménez Reynoso.

Haro Reyes considera que la dimensión del operativo muestra que la región Centro Occidente ahora es la prioridad nacional, y quedó atrás la focalización que se hizo primero en Michoacán, en Tamaulipas y en Guerrero.

Francisco Macías, de Cepad, agrega que la intervención del ejército tendría que verse compensada con un incremento proporcional de la autoridad civil, como agentes del Ministerio Público de la Federación y una refundación de la estructura policial.

“Si estos operativos no desarraigan la impunidad, que se habla incluso de municipios infiltrados, y si no hay alcaldes o mandos policiacos procesados, hablaríamos de algo que no desarraigaría las causas estructurales de la violencia. Sólo se van a las cabezas y quedan de lado las crisis de derechos económicos y sociales de las zonas donde se asientan los grupos. No sólo es la violencia, sino es cuestión de desigualdad y pobreza”. ♦

## LO QUE DICE LA CONSTITUCIÓN

**E**l creciente contexto de inseguridad en el país ha puesto en la discusión pública la constitucionalidad de la participación del Ejército en labores de seguridad en las calles. Y aunque hace apenas unos años estas actividades eran anticonstitucionales, ahora son justificadas, pues uno de los pilares ideológicos de la Carta Magna es la preservación de la armonía social, detalla el especialista en Derecho constitucional, Francisco Jiménez Reynoso.

“Dentro de las reformas que hemos tenido en nuestra Constitución lo que debe prevalecer es la armonía social, misma que en Jalisco ha sido vulnerada en los últimos días. Si bien es cierto que no es conveniente que el Ejército esté haciendo labores policíacas o de seguridad pública, también es cierto que en las reformas que hemos tenido,

el presidente puede ordenar al Ejército y a la Marina llevar a cabo operativos cuando hay que apaciguar estados donde se vulnera la seguridad”, indica el académico del CUCSH.

Detalla que los artículos constitucionales que hacen referencia a la actividad del ejército en las calles son el 13, el 16 en su último párrafo, el 21, el 29, y el 129. En este último, se establece que “las fuerzas armadas pueden actuar en auxilio de las autoridades civiles, cuando éstas soliciten el apoyo de la fuerza con la que disponen”.

El artículo 29 de la Constitución habla de supuestos en los que el Presidente de la República puede intervenir para sofocar climas adversos en materia de seguridad.

“Si bien no hay invasión como marca este artículo, pero sí hay perturbación grave de la paz pública des-

pués de lo ocurrido en la carretera Mascota-Las Palmas y con los bloqueos del 1 de mayo que sí ponen a la sociedad en grave peligro. Si hay supuestos para restringir y suspender garantías individuales. Eso no lo ha hecho el presidente. Lo que sí hizo fue mandar al Ejército”.

Otro artículo es el 21, en el que se habla de una seguridad pública principalmente civil, y que corresponde a una coordinación de los tres niveles de gobierno: “No sería necesaria la intervención del Ejército si fuera efectiva esa coordinación. Como no ocurrió así en varios años, el presidente ordena la presencia del ejército en Jalisco”.

La Suprema Corte de Justicia ha emitido criterios jurisprudenciales en el sentido de que la participación de las Fuerzas Armadas en auxilio de las autoridades civiles sí es constitucional. ♦



# FIID<sup>®</sup>

Feria Internacional de Idiomas



# REINGENIERÍA DE LA ENSEÑANZA

20<sup>th</sup> EDITION

INVITA

Expo Guadalajara

28 - 30 mayo

[www.fiid.mx](http://www.fiid.mx)

Por más de dos décadas la **Universidad de Guadalajara** a través de **Proulex** (Programa Universitario de Lenguas Extranjeras), ha organizado la **Feria Internacional de Idiomas**, la cual nació con la creciente necesidad de capacitación y actualización docente. La ahora denominada **FIID** es un evento en donde profesores de idiomas, directivos, coordinadores académicos y profesionistas profesionistas provenientes de todas partes del país se reúnen para discutir los temas de vanguardia en la enseñanza de los idiomas.

**REINGENIERÍA DE LA ENSEÑANZA** será el tema principal de la vigésima edición a llevarse a cabo los días 28, 29 y 30 de mayo de 2015, en la Expo Guadalajara. El programa académico comprenderá: conferencias, talleres, mesas de discusión dirigidas a docentes de inglés, francés, alemán, italiano y español como lengua



extranjera. Las personalidades extranjeras y nacionales que compartirán sus experiencias y conocimientos serán sin duda el plato fuerte de esta vigésima edición.

Dentro del marco de la **Feria Internacional de Idiomas** se llevará a cabo el **Primer Foro FIID – Políticas Educativas sobre la enseñanza del inglés en México**. El cual contará con la participación de los líderes de las mejores Universidades a nivel nacional. Moderado por la reconocida periodista **Dra. Denise Dresser**.

Para detalles del programa e inscripción consulta [www.FIID.mx](http://www.FIID.mx) o al (33) **3616 6881** ext. 27



Jack Richards



Rod Ellis



Jeremy Harmer



Bruno Mègre



JJ Wilson

La **Feria Internacional de Idiomas 2015** te ofrece la oportunidad de asistir a este evento de capacitación y actualización con un descuento de hasta el **20%\* de descuento**, sobre precio de lista.

Para hacer válido este beneficio comunícate al **3616 6881 ext. 27** y pregunta por el procedimiento de pago.

aplican restricciones \*

APROVECHA LOS DESCUENTOS  
DE PAGO ANTICIPADO  
Y AHORRA HASTA **\$580.00**  
EN TU INSCRIPCIÓN A FIID 2015



válido al 27 de mayo







En Jalisco el promedio de vida de un matrimonio es de ocho años / FOTO: ARCHIVO

CUCS

## Un divorcio inteligente

Académicos del CUCS impartirán cursos para lograr una separación de parejas de forma responsable en beneficio de los hijos

MARTHA EVA LOERA

En Jalisco el promedio de vida de un matrimonio es de ocho años. Las separaciones, en la mayoría de los casos afectan a los hijos por las relaciones tensas entre los padres que tienen lugar durante el proceso de separación. De ahí la necesidad de que las parejas logren una separación civilizada y responsable, afirmó el psicólogo José de Jesús Gutiérrez Rodríguez, jefe del Departamento de Clínicas de Salud Mental, al anunciar los cursos “Cómo llevar un divorcio inteligente en beneficio de los hijos”, que tendrán lugar a partir de junio en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y que está dirigido a parejas que se encuentren en proceso de divorcio.

El investigador detalló que los divorcios en Jalisco tienen una tendencia a la alza, mientras que los matrimonios van a la baja. Tan solo del año 2000 a 2013 los matrimonios decrecieron 18.84 por ciento, al pasar de 49 mil 106 a 39 mil 851; en tanto que los divorcios incrementaron 95.42 por ciento, ya que el primer año hubo 3 mil 497 y el segundo 6 mil 834.

Calculó que alrededor de 90 por ciento de los divorcios en el estado se dan de una manera “primitiva”, con enojo, coraje y frustración; agregó que un proceso de divorcio de talante violento puede generar en los hijos trastornos depresivos, de ansiedad, e impactar de manera negativa en su desempeño escolar, en su convivencia cotidiana con la familia y trastornos en el dormir, así como resentimiento contra alguno o los dos padres.

Gutiérrez Rodríguez explicó que un divorcio inteligente implica conocer y respetar los derechos de los niños, como a que sus padres no se peleen frente a ellos, y no deben obligarlos a tomar partido por alguno; el padre no debe hablar mal de la madre o viceversa y no deben usar a los hijos para enviar mensajes a la ex pareja; además, los padres deben respetar los sentimientos de sus hijos y darles cariño, no sólo regalos.

Dijo que cada curso será de dos horas. Están programados para el 5 de junio, de 19:00 a 21:00 horas; el 20 de junio, de 10:00 a 12:00 horas; el 4 de julio, de 10:00 a 12:00 horas y el 15 de julio, de 19:00 a 21:00 horas. Todos se realizarán en el salón I-205, del CUCS. El plan es que este tipo de cursos sean programados cada mes.

Así como las parejas asisten a cursos prematrimoniales como requisito para contraer matrimonio, las que están en proceso de divorcio podrían ir a cursos que los capaciten para hacerlo de manera inteligente, en beneficio de los hijos, especificó.

De igual forma, académicos del CUCS impartirán una conferencia a abogados y secretarios de los juzgados familiares —el 27 de mayo a las 8:00 horas, en el auditorio de la Ciudad Judicial—, lo que será el inicio de una concientización a largo plazo que incluye la divulgación de información a través de folletos y carteles para que se tomen las medidas necesarias de manera que las parejas que se divorcien tengan que adoptar medidas en beneficio de los hijos. ♦

EL COLEGIO  
de  
JALISCO

CURSO

## LITIGACIÓN ORAL EN EL SISTEMA PENAL ACUSATORIO

### Objetivo del curso

Fortalecer y desarrollar habilidades argumentativas y destrezas oratorias para el sistema penal acusatorio

### Dirigido a

Defensores públicos, abogados, docentes e investigadores, así como a estudiantes de derecho interesados en manejar técnicas de litigación oral

### Duración

Consta de 48 horas bajo la conducción de un docente, en 12 sesiones de cuatro horas

### Horario

Viernes de 16:00 a 20:30 horas  
Sábado de 9:00 a 13:30 horas

### Fecha de inicio

Viernes 12 de junio de 2015

### Fecha límite de inscripción

9 de junio de 2015

### Costo

3,200 pesos

### Sede

El Colegio de Jalisco  
5 de Mayo núm. 321, Zona Centro, Zapopan, Jalisco

### Informes e inscripciones

Mtra. Vania Tirado/Coordinación de Extensión  
Teléfono 36 33 26 16 ext. 109  
arturo.plascencia@coljal.edu.mx  
gabriela.nodal@coljal.edu.mx

www.coljal.edu.mx

Síguenos en  

MIRADAS



<b>La verità</b> 20 / 21 / 22 mayo 21 h	
	<b>Armando Manzanero</b> "Por fin llegó" 23 mayo 20 h
<b>Mario Bautista</b> 24 mayo 18 h	
	<b>Una familia de diez</b> 29 mayo 18 h / 21.30 h
<b>Fernando Delgadillo</b> 30 mayo 21 h	
	<b>La Barranca</b> 19 junio 21 h

**TeatroDiana** Centro Cultural

Boletos Taquillas Informes 3614 7072  
www.ticketmaster.com.mx www.teatrodiana.com

Disponible en el App Store Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

# Alfonso Reyes, el regiomontano universal



Martín Vargas Magaña  
Secretario del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara



El 17 de mayo se cumplieron 126 años del natalicio de Don Alfonso Reyes Ochoa, poeta, ensayista, pensador y diplomático mexicano, quien nació en Monterrey a finales del siglo XIX.

Su padre, el general Bernardo Reyes, peleó en la segunda intervención francesa en México y durante el porfiriato fue gobernador de Nuevo León, y Secretario de Guerra y Marina. Don Alfonso fue el noveno de doce hermanos. Su formación inicial transcurrió entre colegios particulares en Monterrey, instructores privados y el Liceo Francés en la Ciudad de México. Comenzó sus estudios de bachiller en el Colegio Civil de Nuevo León y los concluyó en la Escuela Nacional Preparatoria. En 1913 egresó como abogado de la Escuela Nacional de Jurisprudencia, posterior Facultad de Derecho de la UNAM.

El 28 de octubre de 1909, en una reunión celebrada en el Salón de Actos de la Escuela Nacional de Jurisprudencia en la esquina de San Ildefonso y el Relox, en la Ciudad de México, junto con Pedro Enríquez Ureña, Antonio Caso, José Vasconcelos e Isidro Fabela, entre otros, funda el Ateneo de la Juventud como vigorosa crítica desde una emergente generación de intelectuales ante el determinismo y mecanicismo (basados en el positivismo de Augusto Comte y Herbert Spencer) que el grupo de los Científicos (formado por importantes personajes del gabinete presidencial, agrupados bajo el Partido Unión Liberal y encabezados por José Yves Limantour) utilizaba como justificación ideológica para mantener al decadente régimen porfirista.

El Ateneo llamó a dotar a la educación pública en México de una visión amplia que rechazara el determinismo biológico que conducía al racismo, y encontrara una solución a los graves costos sociales que la industrialización y urbanización del país generaban para las personas. Propusieron la libertad de pensamiento, la libertad de cátedra y la reafirmación de los valores culturales, éticos y estéticos mexicanos y latinoamericanos.

En 1911, publicó su primer libro *Cuestiones estéticas*. En agosto del año siguiente fue nombrado secretario de la Escuela Nacional de Altos Estudios, precursora de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Allí creó la cátedra de Historia de la lengua y literatura española. Sus logros académicos se vieron ensombrecidos por la participación y muerte de su padre durante la Decena Trágica en 1913 y la incorporación de su hermano al gobierno de Victoriano Huerta. A mediados de ese mismo año parte a Europa en busca de sí

mismo, dirían algunos, como parte de la Legación de México en Francia.

En 1917 publicó su obra *Visión de Anáhuac*. Entre 1920 y 1939 vive como diplomático en España, Francia, Argentina y Brasil. En este lapso se publican sus ensayos *Cuestiones gongorinas* (1927), *Simpatías y diferencias* (1921-1926), *Homilía por la cultura* (1938) y *Capítulos de literatura española* (1939), lo que lo proyecta como uno de los referentes culturales y literarios del continente latinoamericano y del mundo hispanoparlante. Jorge Luis Borges afirmaría sobre la obra de Alfonso Reyes: "Para mí, la de Reyes es la mejor prosa escrita en lengua española desde que la lengua existe".

En 1939, Alfonso Reyes se instaló nuevamente en México y construyó su hermosa casa conocida actualmente como la Capilla Alfonsina. A partir de este año y hasta 1950 escribe y publica su serie de libros sobre temas clásicos: *La antigua retórica* y *Última Tule* (ambas de 1942), *El deslinde* (1944), *La crítica en la edad ateniense* (1945) y *Junta de sombras* (1949); y sobre los problemas mexicanos y americanos: *Tentativas y orientaciones* (1944), *Norte y Sur* (1945), *La X en la frente* y *Marginalia* (ambas de 1952). Fue traductor de Homero y publicó en español *La Iliada* en 1951.

Reyes fue directivo y fundador de diversas instituciones culturales que han marcado época y hecho escuela en el país. Fue presidente de La Casa de España en México, que se transformaría más tarde en El Colegio de México y fundó, al lado de una pléyade de personalidades mexicanas de las humanidades y las ciencias, El Colegio Nacional, del cual sería director a partir de 1943. Junto con Jules Romain, refugiado francés en nuestro país y amigo entrañable, fundó el Instituto Francés de América Latina (IFAL) y durante el bienio de 1957 a 1959 presidió la Academia Mexicana de la Lengua.

A la sombra, o mejor dicho, bajo el auspicio de Reyes, crecieron y florecieron los escritores mexicanos más importantes de la segunda mitad del siglo XX. Abrevaron en la originalidad de sus ideas, la profundidad de su sentido ético, su enorme erudición y la limpidez de su prosa. Todos estos atributos le ganaron un merecido lugar como paradigma de la ensayística hispanoamericana y le valieron ser postulado en varias ocasiones al Premio Nobel.

En palabras de Octavio Paz: "El amor de Reyes al lenguaje, a sus problemas y sus misterios, es algo más que un ejemplo: es un milagro". Vale la pena visitar la obra de Reyes y extraer de ella frescura, claridad y fuerza. ♦

**CiVE 2015**  
Ciclo de Verano

**Ciclo de Verano**  
2015

**DEL 03 JUNIO AL 29 JULIO**  
REGISTRO: 18 MAYO - 07 JUNIO

**COSTOS**  
ALUMNOS \$ 404.00  
PÚBLICO EN GENERAL \$ 931.00

TELÉFONO 3134 1667  
INFORMES: WWW.CIVE.UDG.MX

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Red Universitaria de Jalisco



# ¿Para qué sirven los debates políticos?



Ruth Padilla Muñoz  
Rectora del Centro Universitario de Tonalá



Los debates forman parte de un ejercicio de comunicación política y aportan información para mejorar la democracia. Se trata sobre todo de poner en práctica la capacidad para escuchar las ideas que podrían ser incluidas en la agenda pública dentro un marco de civilidad y respeto. En este contexto los medios de comunicación son los instrumentos esenciales para el libre flujo de las ideas y propuestas.

Durante las campañas, la ciudadanía espera que los debates se conviertan en un canal de comunicación que contribuya a cambiar la percepción que tienen los votantes con respecto a los candidatos y sus planteamientos, ya que conforman una plataforma que puede orientar a los ciudadanos para tomar decisiones informadas.

Con respecto a los candidatos constituyen una oportunidad de confrontar sus ideas con base en una sólida argumentación, para convencer a los electores de otorgarles su voto, y aprovechar la oportunidad para deslindarse de las acusaciones hechas por otros candidatos.

En la era de la televisión, el primer debate fue realizado el 26 de septiembre de 1960, entre el senador John Kennedy, del Partido Demócrata, y el vicepresidente Richard Nixon, del Partido Republicano. Al final de la transmisión los votantes que escucharon el encuentro por radio señalaron que la presentación de Nixon fue mejor, mientras que a los votantes que lo vieron en la televisión opinaron que Kennedy era el ganador, porque se mostraba seguro y carismático ante las cámaras, aspectos que para algunos votantes resultan ser importantes a la hora de emitir su voto, lo que refrenda la idea de la importancia de las imágenes.

En el caso de México, después de las elecciones de 1988, realizadas en un ambiente de cuestionada legalidad, comenzaron a cambiar las reglas en los procesos electorales, e inició la organización de debates en el país. El primero de éstos fue el 12 de mayo 1994, hace más de 20 años, entre Diego Fernández de Cevallos, Ernesto Zedillo y Cuauhtémoc Cárdenas. En esa ocasión no convocaron a los partidos pequeños a participar.

Desde entonces se han venido realizando este tipo de foros durante las contiendas electorales. Para los candidatos a la presidencia de México, en 2000 y 2006 se registraron dos debates en cada proceso.

En los niveles estatal y municipal también han sido realizados debates, organizados en su mayoría por el Instituto Electoral o por instituciones educativas.

El formato establecido hasta ahora muestra sólo largos monólogos utilizados por los candidatos para recalcar que son ciudadanos como la mayoría de la población y no políticos que buscan intereses particulares. Por lo general su participación se limita a defenderse de las críticas y acusaciones de los demás, o bien, para poner en evidencia a otros candidatos. El debate inicia con una lista de temas fijados con anterioridad. Sin embargo, el diseño debería atender a una verdadera confrontación de propuestas y visiones de cómo legislar o gobernar, así como a responder preguntas hechas por el moderador a partir de un sondeo previo sobre los intereses de la audiencia o bien de la participación del público desde las redes sociales. Entonces el trabajo del moderador no consistiría sólo en indicar a cada candidato cuándo es su momento de hablar, sino que sería el conducto de comunicación entre ellos y los posibles votantes.

No podemos olvidar que son las redes las que los jóvenes eligen para estar informados. Desaprovecharlas significa perder la oportunidad de una participación real de quienes ven y escuchan un debate. Si éstos no cambian de formato, cada vez habrá menos personas dispuestas a aburrirse con las diatribas vacías de muchos candidatos y lo que sí estarán promoviendo es la agresión entre ellos, lo que traerá por consecuencia el desencanto de la población.

Ante semejante panorama, no es difícil imaginar una disminución del número de votos en las próximas elecciones, y en ese caso, ¿para quién será la ganancia? De seguro que no será para abonar a un sistema plural y democrático. ♦

## POLÍTICA

### Debates “mercadotecnizados”

Entre los activos de estos ejercicios está la discusión de propuestas, sin embargo en muchos casos prevalecen el golpeteo y los mensajes “fáciles”

JULIO RÍOS

Si bien los debates entre candidatos abonan a la democracia porque se vuelven el espacio natural para la discusión de propuestas y plataformas de gobierno, no escapan de la mercadotecnia política que privilegia en ocasiones mensajes “fáciles” o golpeteo entre candidatos, por lo cual los ejercicios de altura son los que los ciudadanos agradecen, considera el académico del CUCSH, Jaime Preciado Coronado.

“Yo creo que los debates aportan, pero no dejan de formar parte de una serie de campañas dominadas por la mercadotecnia electoral y donde los mensajes son de lo más influyentes o descafeinados como para que se pueda ver que el candidato puede ocupar el centro político. Eso es lo que está dominando la campaña”, afirma.

Explica que en caso de algunos debates televisados no siempre el formato es el adecuado: “La cuestión del pluralismo político está aportando una cuota de dispersión en cuanto a los tiempos, pero además faltan formatos televisivos más acordes a lo que estamos viviendo en la época actual, las redes sociales, otras herramientas que le dieran mayor profundidad a los temas”.

Agrega que la discusión de propuestas le da un peso específico a este tipo de ejercicios y pueden considerarse entre los activos positivos de los debates.

“Ahí en esos activos positivos podemos poner que se están discutiendo los proyectos de gobierno y cuestiones que son como más evidentes, y algunos visos de solución de quienes están proponiendo cosas, entonces creo que sí hay que abonarlo del lado de lo bueno que está pasando”. Y sobre el golpeteo puntualiza: “Eso entra en esa estructura política mercadotecnizada, si me permite el término”. ♦

CGSU

egresados  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

FUNDACIÓN  
Universidad de Guadalajara, A.C.

La Coordinación de Egresados y Ex Alumnos  
te invita a la conferencia

## ADMINISTRACIÓN DE PROYECTOS PARA DIRECTIVOS DEL SIGLO XXI

Impartida por el MDOH. Juan Carlos Ruiz Galindo



21 mayo 2015 / 18:00 hrs.

Casa Cortázar / Fundación Universidad de Guadalajara  
Lerdo de Tejada 2121, Col. Americana  
Entrada gratuita previo registro en nuestras redes sociales  
o en el correo [egresados@redudg.udg.mx](mailto:egresados@redudg.udg.mx)

1) Domínguez, R. (2011). *Los debates político-electorales televisados en México en la voz de dos generaciones y votantes: un estudio de recepción en el ámbito de la comunicación política*. Global Media Journal, vol. 8(2007-2031), 98-122. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/687/68718411005.pdf>



## WEB UNIVERSITARIA

## Patrimonio Cultural Universitario

[www.patrimonio.udg.mx/galeria\\_de\\_videos/patrimonio-cultural-universitario](http://www.patrimonio.udg.mx/galeria_de_videos/patrimonio-cultural-universitario)

En este sitio se despliegan videos de los bienes con valor y relevancia científica, simbólica y estética, cada uno con una explicación histórica y la descripción de los bienes.



## Revista Letras Jurídicas

[cuci.udg.mx/letras/sitio/](http://cuci.udg.mx/letras/sitio/)

Es una revista electrónica de Derecho, realizada por el Centro Universitario de la Ciénega, la cual contiene textos que son seleccionados por académicos tanto de la Universidad de Guadalajara como de distintas universidades del mundo.



## Publicaciones del Centro Universitario de la Costa

[www.cuc.udg.mx/elibro](http://www.cuc.udg.mx/elibro)

El sitio contiene publicaciones electrónicas de este centro universitario. Cada uno de los libros está acompañado de un resumen y la posibilidad de obtener una copia del mismo.



# Una Red incluyente

Hoy se festeja el Día Mundial de Internet y, como cada año, la Amipci organiza una conmemoración donde se habla de diferentes ejes en que influyen la innovación, las TIC y las telecomunicaciones

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

**E**ducación de calidad, economía digital, seguridad ciudadana, transformación gubernamental y salud universal son los temas que se tratarán hoy 18 de mayo para celebrar el Día Mundial de Internet.

Bajo el tema general "Telecomunicaciones y las TIC: manejadores de la innovación", la Asociación Mexicana de Internet (Amipci), con el apoyo de la Comisión Especial de Agenda Digital y Tecnologías de la Información, la Coordinación de Estrategia Digital Nacional y la Secretaría de Economía, a través del Programa de Desarrollo del Sector de Servicios de Tecnologías de Información (Prosoft 3.0), analizarán los retos para la óptima implementación de la Estrategia Digital Nacional en los cinco ejes temáticos antes mencionados.

La celebración del evento más importante en torno a las ventajas y los beneficios del uso generalizado, profesional y responsable de la red, comienza con la acostumbrada presentación del estudio "Hábitos de los Usuarios de Internet 2015", a cargo de Julio César Vega, director general de la Amipci.

El presidente de la Amipci, Carlos Ponce Beltrán, mencionó en el sitio de la asociación que esta conmemoración se ha convertido en un foro plural, en el que concurren voces de todos los actores comprometidos con la causa que los mueve: "Convertir internet en el motor del desarrollo económico, de la justicia social y en un incentivo para la innovación, que coloque a México en una plataforma de lanzamiento a la competencia global".

Por su parte, uno de los participantes de esta celebración, Ernesto Piedras Feria, presidente de The Competitive Intelligence Unit, escribe en su artículo "Día de Internet: Artimética de la conectividad": "Es un día que más que hacernos mirar al pasado, nos debe obligar a asegurar la puesta en marcha de verdaderas acciones para resolver las disparidades digitales, garantizando así un acceso a internet plenamente incluyente, es decir para todos los mexicanos".

Las conferencias magistrales se desarrollarán acerca de cuestiones como prevención de violencia, pornografía infantil, educación de calidad, planes de estudios técnicos y universitarios, la tecnología al servicio de la práctica médica y la reiterada transformación gubernamental.

Además se llevarán a cabo paneles con expertos del sector público y privado nacional, académicos e investigadores, funcionarios gubernamentales y con ejecuti-



El objetivo es hacer de internet un motor de desarrollo. / FOTO: ARCHIVO

vos en temas como Cyberbullying, Cultura Digital, Salud, Aplicaciones y Pagos Electrónicos.

La conmemoración se llevará a cabo hoy 18 de mayo, de 8:30 a 15:30 horas, en el auditorio Aurora Jiménez de Palacios, ubicado en el Palacio Legislativo de San Lázaro, en la avenida Congreso de La Unión 66, en la Ciudad de México; también se podrá observar el evento por medio de *streaming* a través de internet en el sitio: [www.diadeinternet.org.mx](http://www.diadeinternet.org.mx).

Fundada en 1999 la Asociación Mexicana de Internet celebra este día a partir del año 2005, cuando la Asamblea General de las Naciones Unidas adopta el 17 de mayo como el Día Mundial de la Sociedad de la Información, resultando en una celebración internacional alrededor de las ventajas de la masificación en el uso de las Tecnologías de Información y el internet para reducir la brecha digital, fomentando el desarrollo económico y social a nivel global.

Cabe señalar que, un año después, la Conferencia de Plenipotenciarios de la UIT (Unión Internacional de Telecomunicaciones), decidió que este mismo día se celebrarían dos eventos: el Día Mundial de las Telecomunicaciones y de la Sociedad de la Información. ♦

Busca más en la **web**  
[www.amipci.org.mx](http://www.amipci.org.mx)



# Una app para el periodismo ciudadano



La herramienta digital implementada por estudiantes de Informática, con el auspicio del Centro de Periodismo Digital, permitirá a los usuarios contribuir con información e imágenes sobre cuestiones importantes para el estado

crearán el prototipo de esta herramienta en sólo 48 horas, de acuerdo con las necesidades expresadas por los periodistas participantes. El premio fue de 30 mil pesos.

Durante cuatro meses los creadores se dedicaron a desarrollar la aplicación y a hacer las pruebas de usabilidad; cada usuario puede sugerir mejoras al sistema, afirmó Orozco.

## MARIANA GONZÁLEZ

Las personas podrán hacer sus reportes ciudadanos y colaborar con los medios de comunicación con la aplicación Yo Informo, impulsada por el Centro de Periodismo Digital de la Universidad de Guadalajara, en conjunto con el consulado de Estados Unidos en la ciudad.

La aplicación tendrá dos funciones: la primera busca que los ciudadanos puedan contribuir con información e imágenes sobre temas relevantes para el estado; la segunda pretende que los medios de comunicación se apropien de esta herramienta, la adapten a su agenda informativa y portales de comunicación, con la finalidad de permitir la interacción de sus audiencias, informó Rosalía Orozco, directora del Centro de Periodismo Digital, dependiente del Sistema de Universidad Virtual (SUV).

En rueda de prensa el director de la División de Electrónica, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), Alonso Castillo Pérez, explicó que esta aplicación fue creada por estudiantes de Informática con la intención de vincular las tecnologías con la democratización de la información.

Los jóvenes, provenientes del CUCEI y del Centro Universitario UTEG, fueron los ganadores del Mediatón GDL desarrollado en septiembre de 2014, cuya finalidad fue que los alumnos

El rector del SUV, Manuel Moreno Castañeda, consideró que es importante la participación ciudadana en el ejercicio del periodismo, y esta herramienta permite que cualquier persona que sea testigo de algún suceso relevante para la sociedad, lo pueda compartir.

La aplicación es descargable en el sistema Android. Con ésta los usuarios podrán compartir imágenes y textos de forma anónima o con firma de autoría. El único requisito es que al tomar las fotografías activen el sistema de localización GPS de su dispositivo móvil, con la finalidad de verificar su actualidad y veracidad.

El contenido compartido pasará un filtro, en el que el administrador del sistema validará la información, después será publicado, tanto en la aplicación como en la página web del medio de comunicación que la implemente.

La cónsul regional de prensa y cultura de Estados Unidos en Guadalajara, Kathleen Guerra, destacó la colaboración con el Centro de Periodismo Digital y dijo que el gobierno de su país apoya el periodismo, pues contar con información oportuna es fundamental para una democracia.

Los medios de comunicación interesados pueden solicitar el sistema al Centro de Periodismo Digital. La licencia de uso es libre y puede ser modificada de acuerdo con sus necesidades informativas. ♦

**Teatro Experimental de Jalisco**  
Calzada Independencia s/n Núcleo Agua Azul

**Experiencias Escénicas**

**Tierra de temporal**  
Danza Contemporánea  
Instituto Superior de Artes Escénicas ISAE  
Del 6 al 27 de mayo  
**Miércoles 20:30 hrs.**  
\$100 General, \$80 descuentos y \$50 grupos

**Sueño de una noche de verano**  
Teatro para toda la familia  
Dir. Said Sandoval Valencia  
Del 9 al 31 de mayo  
**Sáb. y dom. 12 hrs.**  
\$120 General, \$80 descuentos y \$50 grupos

**Apetito Mordaz**  
Danza Contemporánea  
Instituto Superior de Artes Escénicas ISAE  
Del 8 al 29 de mayo  
**Viernes 20:30 hrs.**  
\$100 General

**Escurrimiento y anticoagulantes**  
Teatro para adolescentes y adultos  
Dir. Daniel Constantini  
Del 2 de mayo al 28 de junio  
**Sábados 19 hrs. Domingos 18 hrs.**  
\$150 General, \$100 descuentos

**Teatro**  
**Vivian Blumenthal**  
Tomás V. Gómez 125,  
entre Justo Sierra y Av. México

**GLOW** ARTES ESCÉNICAS  
Teatro para adolescentes y adultos  
Consulta la programación en cultura.udg.mx  
**Martes 20:30 hrs.**  
\$120 General, \$100 descuentos y \$50 grupos

**Rotamundo**  
Danza para niños  
Rafael Carlin y compañía  
Del 3 al 31 de mayo  
**Domingos 13 hrs.**  
\$80 General, \$60 descuentos y \$50 grupos

**Peter y los Caza Estrellas del Nunca Jamás**  
Teatro para adolescentes y adultos  
Dir. Gustavo Meillon  
Del 7 al 28 de mayo  
**Jueves 19:30 hrs.**  
\$120 General, \$80 descuentos

**Te Amo Pero...**  
Teatro para adolescentes y adultos  
Escrita y dirigida por Avraham González  
Del 2 al 31 de mayo  
**Sáb. 20:30 / Dom 18 hrs.**  
\$100 General, \$80 descuentos y \$50 grupos

**Ausencias**  
Teatro para adolescentes y adultos  
Dir. Julieta Casavantes  
Hasta el 29 de mayo  
**Viernes 20 hrs.**  
\$100 General, \$70 descuentos y \$50 grupos

Wañes cultura UDG

Artes Escénicas y Literatura el

cultura.udg.mx

Boletos a la venta en taquilla y ticketmaster.com.mx

**Cursos de Verano**  
en club deportivo UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**club deportivo**  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**4 A 18 años**

**Incluye:**  
Transporte  
Playera  
Cilindro

INF. 3616 1689 EXT. 110

[f](#) [t](#) [i](#)



# REESTRUCTURAR manteniendo la garra

Los Leones Negros están en proceso de cambios y organización para enfrentar la próxima temporada en el Ascenso, con el objetivo de regresar lo más pronto posible a la primera división

LAURA SEPÚLVEDA  
VELÁZQUEZ

La directiva de los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara ya trabaja en la reestructuración profunda del plantel, con miras a enfrentar el próximo torneo en la liga de ascenso, con la expectativa de regresar lo antes posible al primer plano del fútbol nacional.

El Presidente del patronato Leones Negros, Raúl Padilla López, lamentó que la escuadra universitaria no haya conseguido el objetivo de mantenerse en la primera división, y dijo que ya hacen un balance sobre lo logrado y lo no conseguido.

“Es un proceso, no sencillo, que nos llevará de entre siete a 10 días para afrontar el siguiente reto con la mayor dignidad”.

Destacó que Leones Negros desarrolló un esquema financiero que, a pesar del descenso, se mantiene sano, lo que les permite cubrir esta temporada todos los compromisos económicos y cumplir otras cuestiones a futuro con un superávit por encima de los 40 millones de pesos, además de que el pago por el préstamo al Sindicato de Trabajadores Académicos de la UdeG (STAUdeG) no está en riesgo y empezarán a liquidarlo los próximos días.

También dijo que la cartera de jugadores fue revalorada de manera importante, lo que brindará la posibilidad de negociar a algunos con clubes de primera di-



Raúl Padilla López, Presidente del patronato Leones Negros; Alberto Castellanos, Vicepresidente de Leones Negros. / FOTO: MIGUEL RAMÍREZ

visión que estén interesados, y explicó que, invariablemente, varios elementos tendrán que salir de la institución y muchos otros se quedarán, además de que seguirán apostando por las fuerzas básicas.

“Esto nos permitirá tener un equipo que en esta nueva etapa sea competitivo, con la esperanza de regresar lo más pronto posible”.

Padilla López agradeció el apoyo de la afición y señaló que en ocho partidos en el torneo apertura 2014 se tuvo un promedio de 25

mil 386 aficionados por encuentro, lo que representa el séptimo lugar general, mientras que en el clausura 2014 el equipo fue el tercer lugar en promedio de asistencia, con 36 mil 597 espectadores en cada uno de los nueve encuentros disputados en el estadio Jalisco, solamente por debajo de América y Tigres.

En cuanto al fútbol mexicano, consideró que tiene muchos problemas, vicios y contradicciones, por lo que debe madurar y superar muchas deficiencias. Una de éstas

tiene que ver con el arbitraje y la otra con la equidad.

“El fútbol mexicano es desigual, en el sentido de lo que tiene que ver con la dificultad que enfrenta un equipo que asciende para ser competitivo. Los valores de ascenso a la primera división son enormes. Un equipo que asciende tiene que rehacer el plantel, comprar valores en jugadores que no los paga el mercado. Por eso para la mayoría de los equipos de primera división sus números son deficitarios.

De algún lugar consiguen o ponen dinero para sostenerse, pero no es de la operación de los equipos, en salvo algunos clubes”.

Para el vicepresidente de la escuadra universitaria, Alberto Castellanos, además de la tristeza y frustración por no haber conseguido los objetivos que buscaban, esta situación les deja mucho aprendizaje.

“Se hicieron muchos esfuerzos, se tomaron decisiones, conocimos cosas que no conocíamos de la primera división y que al final de cuentas son cosas que sirven para replantear situaciones, organizarte y jugar de manera distinta a como lo hiciste”.

Precisó que por la cantidad de jugadores con que cuentan, tienen condiciones para pelear y armar un equipo competitivo y mejor de lo que tuvieron antes en la liga de ascenso.

“Lo haremos adaptándonos a las condiciones y posibilidades de la institución y con el mismo sello, garra y ganas de regresar al equipo a los máximos planos a la brevedad. La gente se lo merece, la institución también y trataremos de dar nuestro mejor esfuerzo”.

En cuanto a la continuidad del cuerpo técnico y las modificaciones a la estructura administrativa, que sufrirá algunos cambios, éstos los darán a conocer en próximos días.

Mientras tanto, el plantel universitario deberá reportarse a los trabajos de pretemporada el próximo 11 de junio. ♦



Ajedrecistas de diferentes centros universitarios se enfrentaron en un torneo organizado en el CUCSH

# Un juego de estrategia

KARINA ALATORRE

Entre las diversas habilidades que se adquieren al jugar ajedrez se encuentran la autodisciplina, la agilidad mental y la paciencia, coincidieron los participantes del II Torneo Abierto de Ajedrez realizado este miércoles en el jardín de Filosofía del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

“Este torneo convoca a todos los centros universitarios; anteriormente se hacían de manera interna en el CUCSH, pero ahora tratamos de hacerlo en grande y tuvimos gente del CUCEA, del CUCEI y del CUCS”, informó Ricardo Camacho Galindo, uno de los organizadores del torneo, quien es estudiante de la licenciatura en Filosofía.

Los 35 participantes aplicaron todos sus conocimientos y estrategias para que sus peones, caballos, alfiles, torres y reinas evitaran que su rey fuera derrocado. “En el torneo participa toda persona que sepa jugar o que se anime a mover las piezas, no se requiere ser un experto, pero las posibilidades de ganar sí son reducidas, porque hay un buen nivel”, agregó el estudiante.

La competencia, que se desarrolló por más de tres horas, tuvo como ganadores del primero, segundo y tercer lugar, a Arturo Ramírez Ramos, Rafael Vargas Saldaña y José Ceniceros Ortiz, respectivamente.

Como premiación, recibieron un reconocimiento y un paquete de libros que los organi-



En el torneo hubo 35 participantes, los ganadores recibieron un reconocimiento y paquete de libros. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

zadores obtuvieron mediante una donación, ya que el torneo es gratuito y no cuenta con recursos propios.

A decir de Camacho Galindo, otro de los objetivos del torneo es que los competidores

conozcan a otras personas que disfrutan del ajedrez y que la competitividad que se crea en los torneos es buena y enriquecedora.

“A diferencia de otros deportes, que se han reformado con la tecnología, el ajedrez sólo se refor-

ma en cuanto a la persona que lo aprende, pero el juego sigue siendo el mismo”. En su modalidad de competencia, esta disciplina es considerada como un deporte, ya que al igual que otros utiliza jugadas en las que se emplea la estrategia. ♦

## A jugar por los niños

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El Festival de golf “Vivan los niños con cáncer”, tendrá verificativo por undécima ocasión el próximo 5 de junio, con sede en el Cielo Country Club, con la finalidad de que lo recaudado beneficie a niños atendidos en el Hospital Civil de Guadalajara.

Los fondos serán destinados a la adquisición de una RetCAM, con valor de un millón 555 mil 500 pesos aproximadamente, que servirá para el diagnóstico, segui-

miento y tratamiento de pacientes con tumor maligno de retina.

El director general del OPD Hospital Civil de Guadalajara, Héctor Raúl Pérez Gómez, dijo que este torneo se ha convertido en uno de los eventos cumbres que realizan gracias al apoyo de instituciones de la ciudad, y que les permite reunir fondos en apoyo a uno de los programas más importantes que tiene el hospital, que es el relativo a la atención de niños con cáncer.

“Este torneo ha ido creciendo paulatinamente en cuan-

to al número de instituciones y participantes. Seguramente vamos a tener un éxito rotundo, como en años anteriores”.






El torneo será jugado a 18 hoyos A GO-GO. El cupo será limitado a 72 parejas. El costo de inscripción es de tres mil pesos por jugador. Para mayor información e inscripciones, llamar al teléfono: 3641 0345.

El festival de golf es auspiciado por el Hospital Civil de Guadalajara, el Rotary International, el Club Rotario Guadalajara Colomos, Televisa Guadalajara, Vivan los Niños, A. C. y la Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara. ♦








# SOLICITA MAESTRO IDIOMA ALEMÁN

## Ofrecemos:

-  - Prestaciones superiores a las de la Ley
-  - Excelente ambiente de trabajo
-  - Fabuloso y motivado equipo de maestros
-  - Estabilidad laboral y horarios flexibles
-  - Formación continua

## Requisitos:

-  **Licenciatura** terminada o cursando
-  **Disponibilidad los sábados**
-  **Permiso para trabajar en México**
-  **Trabajo en equipo y actitud de servicio**
-  **Experiencia deseable**

- Alemán - Nivel B2 certificado
- Enseñanza de lenguas
- Pedagogía



Si te encuentras interesado(a) y cumples con los requisitos, envía tu curriculum en **ESPAÑOL Y ALEMÁN** a:  
natali.acosta@proulex.udg.mx y  
ksenija.kos@proulex.udg.mx

Más información: Ksenija Kos 3827 0595 ext. 29

## Sedes Proulex

**Centro de Idiomas**  
Tomás V. Gómez 125,  
Col. Ladrón de Guevara  
(33) 3616 6881

**PLX CUCEA**  
CUCEA, Módulo "C",  
Periférico Norte 799  
(33) 3633 4009

**PLX La Paz**  
Av. La Paz 2660,  
Col. Arcos Vallarta  
(33) 3615 7602

**PLX San Isidro**  
Av. Valle de San Isidro 530-1  
Col. Bosques de San Isidro  
(33) 3633 3666

**PLX Sociales**  
CUCSH, Módulo "J",  
Col. Alcalde Barranquitas  
(33) 3853 3939

**PLX Sur**  
Av. Tabachines 3175 Local 8  
Col. Loma Bonita Ejidal  
(33) 3634 0003

**PLX Tecnológico**  
CUCEI, Edificio "A",  
Col. Olímpica  
(33) 3619 6536

**PLX Tepeyac**  
Av. Tepeyac 1156,  
Col. Chapalita  
(33) 3121 1760

**PLX Universidad**  
Av. Vallarta 1043,  
Col. Americana  
(33) 3826 3221

**PLX Computación**  
Justo Sierra 2439  
Col. Ladrón de Guevara  
(33) 3616 2416

**PLX Autlán**  
Gómez Farías 62, Col. Centro  
Autlán de Navarro  
(317) 381 0250

**PLX Lagos**  
Miguel Leandro Guerra 155,  
Col. Centro, Lagos de Moreno  
(474) 403 1594

**PLX Ocotlán**  
Calle 1910 #318, Col. Centro  
Ocotlán  
(392) 922 2694

**PLX Puerto Vallarta**  
Edif. Parián del Puente  
Col. Centro, Puerto Vallarta  
(322) 223 2882

**PLX Tepatitlán**  
Galeana 113, Col. Centro  
Tepatitlán de Morelos  
(378) 781 1277

**PLX Zapotlán**  
Colón 667, Col. Centro  
Zapotlán el Grande  
(341) 412 3884





Academia

## JORNADAS

### XXXV Muestra Empresarial. Ideas con responsabilidad social

20 de mayo, 10:00 h.  
Polideportivo Dr. Ramiro Vázquez Gutiérrez, CUCSUR.  
[www.cucsur.udg.mx](http://www.cucsur.udg.mx)

### Ciclo de clínicas especializadas en propiedad intelectual 2015

20 de mayo, 12:00 h. Sala de Usos Múltiples de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco 'Juan José Arreola'.  
[www.abogadogeneral.udg.mx](http://www.abogadogeneral.udg.mx)

### World Interiors Day

Diseño para todos. 22 de mayo, 9:00 h. Foro de Imagen y Sonido, CUAAD.  
[www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

## MÚSICA



### San Pascualito Rey

Gira XV Años. 20 de mayo, 20:30 h. Teatro Vivian Blumenthal. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### Temporada de Primavera 2015

Flauta y Piano. 20 de mayo, 20:00 h. Museo Regional de Guadalajara. Entrada libre.  
[www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

## EXPOSICIONES

### El fuego y el hielo, de Ana Luisa Rébora

Hasta el 24 de mayo, Musa Museo de las Artes.  
[www.musa.udg.mx](http://www.musa.udg.mx)

## JORNADAS

### Función artística del CULAGOS. Poesía y música

19 de mayo, 19:00 h. Teatro José Rosas Moreno, CULAGOS. Entrada libre. [www.lagos.udg.mx](http://www.lagos.udg.mx)

## TV



[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

## PRENSA

**La gaceta**  
[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

## CURSOS

### Curso-taller: Canvas personal y herramientas de enfoque

Descubre tu potencial profesional interno. 22 de mayo, 15:00 h. Aula de capacitación del IDITpyme. <http://iditpyme.cucea.udg.mx>

### Cursos y diplomados UDGVirtual

Inglés, inicio: 21 de mayo; Análisis financiero, Apreciación del Jazz y Estrategias de procuración de fondos, inicio: 26 de mayo.  
[www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

## POSGRADOS

### Posgrados de Agua y Energía

Entrega de documentación: mayo de 2015.  
[www.cutonala.udg.mx/posgrados](http://www.cutonala.udg.mx/posgrados)

## TEATRO

### El último verso

19 de mayo, 20:30 h. Teatro Vivian Blumenthal.  
[www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### Escurrimientos y anticogulantes

Durante mayo y junio, sábados 19:00 h. domingos 18:00 h. Teatro Experimental de Jalisco.  
[www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

## CONVOCATORIAS

### V Concurso Literario Luvina Joven

Dirigido a estudiantes de la Universidad de Guadalajara. Fecha límite registro: 1 de junio. [www.luvina.udg.mx](http://www.luvina.udg.mx)

### Revista Vinculos

Participa con un artículo en su edición número 9. Fecha límite de recepción de trabajos: 29 de mayo. Consulta las bases en: <https://vinculoscesci.wordpress.com/>

## FOROS

### Los derechos humanos "La tutela judicial efectiva"

19 de mayo, 9:15 h. Auditorio Salvador Allende, CUCSH.  
[www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

### Primer Foro de Museos

Arte, cultura, y vinculación. 25 y 26 de mayo. Entrada gratuita con previo registro.  
[www.musa.udg.mx](http://www.musa.udg.mx)

## CONFERENCIAS

### XII Ciclo de conferencias del Seminario de Historia Mexicana

20 de mayo, 19:00 h. Casa Universitaria, CULagos.  
[www.lagos.udg.mx](http://www.lagos.udg.mx)

### Administración de Proyectos para Directivos del Siglo XXI

Imparte: Juan Carlos Ruiz Galindo. 21 de mayo, 18:00 h. Casa Cortázar. [www.egresados.udg.mx](http://www.egresados.udg.mx)

## DIPLOMADOS

### Diplomado en Geomática y Gestión Territorial

Registro de solicitudes hasta el 29 de mayo. Inicio: 20 de agosto. [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

### Sistema de Justicia Penal Acusatorio Adversarial con orientación en defensoría

Fecha límite de inscripción: 21 de mayo.  
[www.lagos.udg.mx](http://www.lagos.udg.mx)

## DANZA



Hasta el 27 de mayo, miércoles 20:30 h. Teatro Experimental de Jalisco.  
[www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

## LITERATURA

### Sábados y domingos de cuenta cuentos

Todos los sábados y domingos de mayo, 12:00 y 14:00 h. Área de cuentacuentos, Biblioteca Pública. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

## JORNADAS

### Ciclo de cine y literatura

Todos los sábados de mayo, 12:00 h. de la planta baja de la Biblioteca Pública del Estado. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

Cineforo

### 58 Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional

La tirisia  
Del 21 al 23 de mayo, 16:00, 18:00 y 20:00 h.

Consulta la cartelera en:

[www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)



Cultura



Medios



20 AÑOS JUNTOS



20 AÑOS PAPIROLAS



## Vagabundo

Día: Sábado 23 mayo  
Lugar: Teatro Galileo  
Hora: 13:00 hrs.

DEL 20-24 MAYO 2015  
EXPO GUADALAJARA

PREMIO NACIONAL DE PERIODISMO 2014

FECHA LÍMITE DE RECEPCIÓN DE TRABAJOS:

## 19 de junio

[www.periodismo.org.mx](http://www.periodismo.org.mx)

Del 8 de junio al 29 de julio

Registro: Del 18 de mayo al 7 de junio

[www.cive.udg.mx](http://www.cive.udg.mx)

CIVE 2015  
Ciclo Verano

Ciclo de Verano  
CIVE 2015

REMEDIOS VARO  
La dimensión del pensamiento

Inauguración: 22 de mayo, 20:30 h.  
MUSA Museo de las Artes  
[www.musa.udg.mx](http://www.musa.udg.mx)





# Imagine Cup

Estudiantes de CUCEI compitieron contra más de 50 proyectos y ganaron el primer lugar en dos de las tres categorías de la competencia realizada por Microsoft

KARINA ALATORRE

Un videojuego que fomenta el cuidado del medio ambiente y un robot que ayuda en caso de siniestro, son los proyectos con los que estudiantes del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), obtuvieron el primer lugar nacional en las categorías de innovación y videojuegos, de la competencia internacional Imagine Cup, organizada por la empresa Microsoft, el pasado abril.

Dicho certamen promueve que estudiantes de nivel licenciatura de diferentes disciplinas usen su creatividad, pasión y conocimiento tecnológico para crear aplicaciones, juegos e integrar soluciones tecnológicas enfocadas en tres categorías: Innovación, Responsabilidad social y Videojuegos.

Los estudiantes de Ingeniería informática, Daniel Rivas Navarro y Vicente Carrizosa Rivera, así como Diego Miranda Vázquez, de Ingeniería en computación, presentaron el proyecto "Raspberry Rover", un robot equipado con una cámara de video, que puede ser enviado a una zona de desastre para capturar información y luego remitirla a una aplicación, con el objetivo de determinar si una zona es segura para la intervención del personal de rescate.

Eduardo Vélez Santiago, estudiante de Ingeniería en computación, trabajó en línea con Abigail Pérez y Jesús Anaya, estudiantes de otras universidades, en el proyecto "Project illusion", que consistió en el desarrollo de un videojuego cuyo objetivo es formar conciencia con respecto al daño que ciertas actividades del ser humano provocan en el medio ambiente.

Ambos equipos, *Roboteam* y *Alusor stroke*, clasificaron para una semifinal mundial en línea y cuyos resultados serán publicados en la primera semana de junio. Éstos determinarán si clasifican a la final mundial que tendrá lugar en Seattle, Estados Unidos.

Imagine Cup México 2015 tuvo una participación de 300 estudiantes que presentaron alrededor de 50 proyectos.

¿En qué etapa de desarrollo se encuentra su proyecto?

**Daniel Rivas Navarro:** Es un producto terminado que podríamos empezar a manufacturarlo, pero con otro tipo de materiales para cada tipo de situación. Por ejemplo: para sismos sería un carro más resistente, con un brazo robótico para mover escombros. Para incendios se usa aluminio, que es más resistente al calor.

¿Qué hace falta para manufacturarlo?

**Daniel Rivas Navarro:** No tenemos presupuesto, pero ya estamos trabajando en eso. Sería a largo plazo. Aunque también estamos viendo el tema de la propiedad intelectual, para que lo desarrollado sea nuestro y no nos roben la idea.

¿Consideras que en México el ámbito de los videojuegos es una buena opción de campo laboral?

**Eduardo Vélez:** Sí, hay muchas oportunidades. Yo estoy tratando de crecer mi propia empresa en videojuegos. Ya tengo algunos clientes, y veo que las empresas que se dedican a esto son pocas, a pesar de que hay mucho mercado.

¿Qué aprendizaje te dejó esta participación en la competencia?

**Eduardo Vélez:** Aprendimos bastante de todo esto. Ya habíamos hecho algunos juegos antes, pero esto nos hizo elevar nuestras expectativas, porque queríamos lograr algo de calidad, que tuviera un mayor alcance.

¿De qué manera impacta este tipo de competencias en su formación?

**Daniel Rivas Navarro:** Los estudiantes no conocen estos proyectos, no saben de la oportunidad que tienen de desarrollar sus talentos o su vocación. Estas competencias abren camino para contactar con empresas, que sepan de ese talento. ♦

“ Estamos viendo el tema de la propiedad intelectual, para que lo desarrollado sea nuestro y no nos roben la idea ”



FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA



# O2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 18 de mayo de 2015

NUM. 404

[o2cultura@redudg.udg.mx](mailto:o2cultura@redudg.udg.mx)

**LAS TRISTES  
MUJERES**  
EN EL CINE  
PÁGINAS 6-7



# REMEDIOS

## Una artista de pincel y pluma

# VARO

REBECA FERREIRO

“A veces escribo como si trazase un boceto”, dijo en alguna ocasión Remedios Varo, y con ello definió la *ars poetica* de su obra

La obra de Remedios Varo deambula entre el arcaísmo y la vanguardia, una síntesis de inquietudes antiqüísimas como la alquimia y la modernidad del psicoanálisis y el surrealismo. Su desarrollo en la pintura y la escritura, así como su asidua afición a la lectura, la han hecho merecedora de un reconocimiento creciente en las últimas décadas, del que da cuenta la exposición “Remedios Varo, la dimensión del pensamiento”, compuesta de treinta y nueve piezas, y apuntes de cinco de sus cuadernos personales. Con la curaduría de Marisol Argüelles, subdirectora del Museo de Arte Moderno, y en colaboración con CONACULTA e INBA, esta muestra será expuesta en nuestra ciudad del 21 de mayo al 30 de agosto en el Museo de las Artes (MUSA).

En su faceta como artista plástica, la precede su fama de espíritu imaginativo y mente creativa, rescoldos de su paso por París en 1937 donde estuvo en contacto con André Breton y el círculo vanguardista de artistas que lo rodeaban. El intimismo y simbolismo de su obra, la circunscribieron al movimiento surrealista tardío en el México de los cincuenta, pese a que Remedios no fue en sentido estricto partícipe de ningún movimiento. Sus influencias eran múltiples y provenían de temas y técnicas variadas, con lo que más que concebir a la pintura como su única plataforma de expresión, ésta le servía de escaparate de una mente a la que parecían salirsele a borbotones las ideas.

La exposición viaja a través de un mapa creado a partir de los escritos encontrados en su biblioteca personal con los que, como asegura Argüelles, construyó buena parte de los motivos de su obra, desde sus lecturas de Aldous Huxley y Carl Jung hasta su predilección por lecturas sobre esoterismo, alquimia, ciencia ficción y novelas medievales de caballerías.

Y es que Remedios Varo se valió de cuantos medios tuvo a su alcance para modelar sus construcciones intelectuales, incluso para generar un diálogo entre disciplinas, una conversación entre artes, de modo que construía significados que sólo parecían ser elocuentes en conjunto. Las notas de sus cuadernos, sus cartas, sus extrañas narraciones que rondan entre la poesía y

la ficción, sus falsos ensayos académicos cargados de un humor sofisticado e incisivo, permanecieron como apuntes que disfrutaron sólo algunos allegados suyos.

En 1952 realizó un dibujo en tinta sobre papel, al que tituló *El retrato del Barón Ángelo Milfastos de niño*, en él, al reverso, narraba la “verdadera” historia del hombre que por cortar las cabezas de sus tías, moriría en la horca. El destinatario de tan peculiar ejercicio era el pintor y escultor Juan Soriano, quien años más tarde comentaría que Remedios solía hacer dibujos de historias que éste le contaba sobre su familia, a las que, por supuesto, inyectaba una elevada dosis de imaginación. A la correspondencia que sostuvo con su hermano Rodrigo entre 1955 y 1961, en la que ella le enviaba fotografías de sus obras con un texto no mayor a las doscientas palabras, se le atribuye una nueva forma de narración. Los escritos acerca de su obra no se limitaban a la descripción, sino que conformaban una interpretación que en ocasiones agregaba elementos simbólicos o acciones no presentes en la imagen plástica. Pero, sin lugar a dudas, este intento empírico y simbólico por tender puentes entre expresiones de diversa naturaleza, alcanzó su máxima expresión con la obra *De Homo Rodans* de 1959.

Solamente Varo sabía que el espécimen, aparentemente fósil, del Homo Rodans (un esqueleto antropomorfo, con en la parte inferior del cuerpo una rueda en lugar de piernas) era en realidad una ingeniosa pieza de escultura hecha a partir de huesos de pollo y pavo. En cambio, para el resto del mundo, la obra fue presentada mediante un “tratado antropológico imitando un viejo manuscrito” —como confesaba su autora— con el que se intentaba demostrar que éste era el antecedente del Homo Sapiens. Una broma tan creativa “hecha imitando las cosas y palabras científicas que casi nadie entiende y muchas de las partes escritas en un latín inventado que ni yo misma entiendo”, dijo alguna vez, que llamó la atención de uno de los funcionarios del entonces presidente Adolfo López Mateos, a quien obsequió la estatuilla como regalo de Navidad; por lo que la pieza se conserva en una colección privada, como buena parte de su obra. \*



▲ Foto: Archivo



# Por los pasillos de la fiesta del español en LéaLA

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

En el módulo de la librería Porrúa, una de las 312 editoriales que participan en la cuarta edición de la Feria del Libro en Español de Los Ángeles (LéaLA), los cuentos para niños y temas de política son los géneros más solicitados, afirma Gerardo Velázquez, vendedor del lugar, mientras organiza la mesa donde colocará el catálogo de literatura infantil. Es viernes 15 de mayo y afuera del Centro de Convenciones de Los Ángeles se encuentran listos para entrar por lo menos 300 niños.

La celebración del español, de la lectura y de la cultura hispana llegó en 2011 a Los Ángeles —ciudad con más de 11 millones y medio de hispanohablantes— para promover el idioma a través de la lectura, abrir un camino al mercado del libro en español en Estados Unidos y aportar a la educación y la cultura de la comunidad latina de California de todas las edades.

Escritores mexicanos celebraron que LéaLA se haya enriquecido con la incorporación de bibliotecarios, como Alberto Ruy Sánchez, autor de más de 20 libros de ensayo, poesía, cuento y novela, además de editor, quien dijo: “Lo que está haciendo la Universidad de Guadalajara con Léala es introducir una presencia del español diferente para que la gente ya no se piense como minoría. Ellos lo ven como reivindicación, pero es simplemente ser diferente y tener riqueza cultural”.

En un encuentro de poetas, el escritor y activista mexicano Javier Sicilia, se refirió a la feria como un encuentro entre la población latina y sus raíces, ya que “finalmente lo que hace la vida de un pueblo es

La cuarta edición de LéaLA convocó en la metrópoli californiana a escritores, editoriales, bibliotecarios y sobre todo a un público latino ávido de encontrar libros en su idioma y de reivindicar sus raíces culturales



▲ Foto: Michel Amado

principalmente su lenguaje y su cultura. Sin menospreciar el inglés, hay que dar al español el rango que merece, porque es la base fundamental del espíritu de una lengua”.

Para los mexicanos y latinos que hace varias décadas llegaron a Los Ángeles, LéaLA colabora en la formación de sus hijos, dice Ramón Hernández, taxista originario de Tijuana, y quien asegura que el evento literario “deja una huella, porque apoya y hace más fuerte la educación de

Estados Unidos y de los niños que en sus escuelas no todos tienen clases de español”.

Una feria del libro con una vasta presencia editorial como LéaLA está a la altura de la importancia del español, por lo que “es un lugar de encuentro, donde están todos los libros”, mencionó Carmen Boullosa, poeta, novelista, guionista y dramaturga, para quien resultó insólito y una grata sorpresa que en una feria comercial se leyera poesía.

Del 15 al 17 de mayo pasados, LéaLA organizó más de 200 actividades, 20 eventos artísticos y 11 talleres para niños. Sus pasillos los recorrieron 70 escritores y personalidades como Claudio Magris, Silvia Lemus y por primera vez participaron dos bibliotecas para celebrar la herencia más importante: el español, como resaltó el presidente de la Fundación Universidad de Guadalajara en Estados Unidos de América y presidente del consejo de administración de LéaLA, Raúl Padilla López.

Por las avenidas Julio Cortázar, Juan Rulfo, Federico García Lorca, Rosario Castellanos, Gabriela Mistral, Rubén Darío, Nicolás Guillén y Miguel Ángel Asturias —escritores que dieron su nombre a los pasillos de LéaLA—, desfilaron lectores y adolescentes nacidos en Estados Unidos, algunos de los cuales se grababan en un video a manera de selfie, mientras leían o improvisaban una invitación a la feria, aunque no en perfecto español, para celebrar que “desde Guadalajara y México no había llegado un evento tan concurrido en la ciudad como la celebración que cada cinco de mayo tiene lugar en la calle Olive”.

Hija de padres latinos, la supervisora del condado del primer distrito de Los Ángeles, Hilda Solís, valoró la importancia del bilingüismo y del biculturalismo y consideró que LéaLA ayuda a romper los mitos negativos sobre la cultura latina y a difundir la importancia de un idioma que ya lo hablan por lo menos 450 millones de personas en 22 países, y también porque, en 2050, Estados Unidos habrá agrupado a la mayor cantidad de hispanohablantes en el mundo. \*



**D**octor en Historia del Arte Contemporáneo, Pablo Alonso Herráiz además de ser un especialista en pintura y escultura, se ha dedicado a la gestión cultural y a la reflexión en torno al proceso creativo. Como artista plástico multimedia y diseñador ha ensayado un ejercicio de interdisciplina con variados intereses en torno a la filosofía, la antropología, la sociología, la lingüística, la historia, la arquitectura e, incluso, la medicina. Justamente por ello, el énfasis en el proceso creativo ha dado lugar al taller “De la idea a la obra”, orientado a un amplio sector que incluye a diseñadores gráficos e industriales, artistas visuales, especialistas en danza, estudiosos de cine, académicos y profesores de arte, y que impartirá en el Laboratorio de Arte Jorge Martínez del 18 al 20 de mayo. Un ejercicio reflexivo sobre el camino que el artista recorre para crear y que, contrario a la apariencia misteriosa y casi mágica que lo rodea, se desarrolla de acuerdo a un funcionamiento causal que puede ser observado y, en alguna medida, explicado.

#### ¿A QUÉ OBEDECE ESTA PROPUESTA DE TALLER?

A la necesidad de cuestionarnos cómo nace la idea en un proyecto y, en el proceso, a desmitificar y derrumbar algunos mitos en torno a la creatividad, un ejercicio útil e higiénico para el artista. Es importante discutir cómo se triangula el proceso de creatividad entre el autor, la obra y su mundo, para comprender cómo en torno a la creación hay un mundo de gente, de influencias, de préstamos que no tiene que ver con esta idea que tienen muchas personas de cómo nace una obra de arte.

#### ¿CUÁLES SERÍAN ALGUNOS DE ESTOS MITOS QUE HABRÍA QUE DERRUMBAR?

El principal de ellos, pensar que el artista crea con base en un proceso de inspiración que no sabe de dónde viene, creer que la creatividad nace de un lugar desconocido, imaginario, casi mágico. Esto no es cierto. De hecho, la inspiración en un artista es producto de una unión múltiple que introyecta y absorbe todas las referencias que va teniendo en su vida tanto artística como personal; proceso en el cual sucede una transformación que es de donde nace la idea, y que algunos malentienden como proceso de inspiración. Es, como mencionaba Mijaíl Bajtín hablando de la obra de Dostoyevski: una polifonía de voces, de discursos de otros; una noción de dialogismo en la que existe un universo de influencias y presencias.

Comprendiendo esto, la obra entonces no es una cosa que esté sacándose de la nada. Hay que entenderla como un convivio en el que el artista realmente toma préstamos, elementos que adhiere a su forma de trabajar y como resultado genera una obra múltiple, una obra que es el resultado de un mosaico infinito de influencias.

#### ¿QUÉ PAPEL JUEGA LA INTERDISCIPLINARIEDAD EN LA GENERACIÓN DE IDEAS?

Hay que considerarlo, pero con mucha cautela. Este término en los últimos tiempos se está malentendiendo. No se trata de abordar muchas disciplinas sin abonar conocimiento sustancial. Sería importante entonces buscar un justo medio en el que un artista o investigador trate de llevar a cabo un proceso de inmersión en un espectro de opciones para que el proyecto sea realmente nutrido sin diluirse en generalidades. Ya será la ética del artista la que haga estos abordajes con el rigor con el que debe hacerlo un profesional. Además, también hay que entender al proceso de creación como un proceso de investigación basado en la práctica, batalla que hace tiempo se libra en el ámbito universitario.

#### ¿CUÁLES SON LOS RETOS QUE ENFRENTA LA CORRESPONDENCIA ENTRE LA IDEA Y LA OBRA?

La búsqueda de que el producto final sea afín a lo que uno ha planificado y guarde estrecha relación con el proceso de gestación. En principio las ideas son vagas y amorfas, así que hay que trabajarlas, dejarlas en cuarentena, mirarlas, reconstruirlas y transformarlas. En algunos casos, la idea se cristaliza en el producto final, manteniendo una coherencia muy definida. En cambio en otros no tanto. Hay quienes aseguran que hay que salirse del proceso, cambiar, romper con lo establecido; pues tras entrar en un bache creativo, en donde no se encuentran caminos, es necesario buscar rutas alternativas y soluciones no pensadas para encontrar una solución, precisamente en la ruptura de patrones habituales de pensamiento. Incluso ello puede ser observado. Pero no buscamos dar fórmulas sobre el funcionamiento de la creatividad ni resolver la cuestión, pues no es posible; sino aproximarnos a ella mediante un ejercicio de reflexión.\*

# Dar forma a las ideas

## PABLO HERRÁIZ

REBECA FERREIRO

Es importante discutir cómo se triangula el proceso de creatividad entre el autor, la obra y su mundo, para comprender cómo en torno a la creación hay un mundo de gente



▲ Foto: Archivo



# Los museos y la sociedad

El primer Foro sobre museos pretende crear modelos “para enriquecer el trabajo de todos estos espacios”, afirma Carla Rubio Flores, coordinadora de Vinculación y Desarrollo del MUSA

ROBERTO ESTRADA

Este dieciocho de mayo es el Día Internacional de los Museos, y su objetivo es concientizar a los públicos sobre la importancia de dichos espacios culturales para el desarrollo de la sociedad. A partir de esta conmemoración, es que el Museo de las Artes de la UdeG (MUSA) realizará el “Primer Foro de Museos. Arte, cultura y vinculación”, los días 25 y 26 de mayo.

La coordinadora de Vinculación y Desarrollo del MUSA, y organizadora del foro, Carla Rubio Flores, dijo que la intención es ver cómo los diferentes museos “hacen planeación, comunicación, y cuáles son sus modelos en la parte operativa, para enriquecer el trabajo de todos estos espacios”, lo que depende en gran medida de los perfiles de sus trabajadores “que

deben ser muy especializados”, así como de la constante preparación de los directivos.

Con el foro —cuya convocatoria en esta ocasión es de ponentes nacionales pero que se pretende que en ediciones posteriores sea a nivel internacional— se busca que el MUSA se consolide como una referencia artística y cultural, por lo que no se quedará sólo en un evento, y se creará una memoria “que aterrice los proyectos de vinculación”.

Rubio Flores señala que aunque los museos del estado ya cuentan con una red, a través de este foro se quieren “sumar esfuerzos” para la formación continua. Así, se podrán conocer mejor las condiciones de los diferentes museos de la entidad, respecto a los de otras partes de México y de otros países, porque “hay una necesidad de capacitación impresionante”.

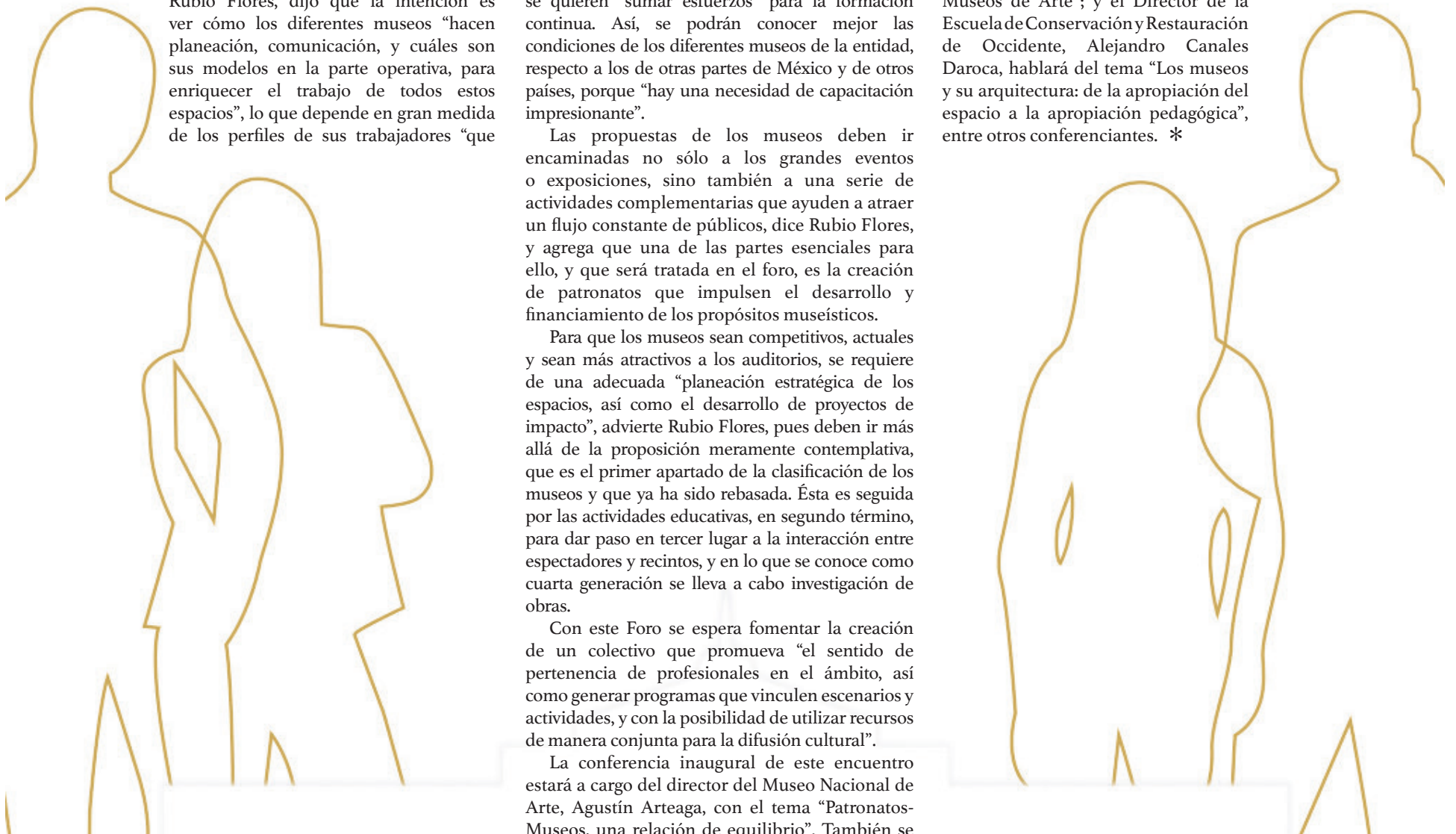
Las propuestas de los museos deben ir encaminadas no sólo a los grandes eventos o exposiciones, sino también a una serie de actividades complementarias que ayuden a atraer un flujo constante de públicos, dice Rubio Flores, y agrega que una de las partes esenciales para ello, y que será tratada en el foro, es la creación de patronatos que impulsen el desarrollo y financiamiento de los propósitos museísticos.

Para que los museos sean competitivos, actuales y sean más atractivos a los auditorios, se requiere de una adecuada “planeación estratégica de los espacios, así como el desarrollo de proyectos de impacto”, advierte Rubio Flores, pues deben ir más allá de la proposición meramente contemplativa, que es el primer apartado de la clasificación de los museos y que ya ha sido rebasada. Ésta es seguida por las actividades educativas, en segundo término, para dar paso en tercer lugar a la interacción entre espectadores y recintos, y en lo que se conoce como cuarta generación se lleva a cabo investigación de obras.

Con este Foro se espera fomentar la creación de un colectivo que promueva “el sentido de pertenencia de profesionales en el ámbito, así como generar programas que vinculen escenarios y actividades, y con la posibilidad de utilizar recursos de manera conjunta para la difusión cultural”.

La conferencia inaugural de este encuentro estará a cargo del director del Museo Nacional de Arte, Agustín Arteaga, con el tema “Patronatos-Museos, una relación de equilibrio”. También se

contará con la participación de Ricardo Rubiales, coordinador del Comité de Educación y Acción Cultural del International Council of Museums en México, quien presentará la ponencia “Paradigmas en los museos del siglo XXI; sobre el Proyecto Museo Amparo 2010-2020”, hablará Ramiro Martínez Estrada, Director Ejecutivo de ese recinto; Pilar Ortega, responsable del programa pedagógico del Museo Universitario de Arte Contemporáneo, ofrecerá la conferencia “Educación, Mediación y Aprendizaje en los Museos de Arte”; y el Director de la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente, Alejandro Canales Daroca, hablará del tema “Los museos y su arquitectura: de la apropiación del espacio a la apropiación pedagógica”, entre otros conferenciantes. \*





# Todos estamos ENFERMOS de TI RISIA SIA

La película del director Jorge Pérez Solano es un reflejo del abandono en que vivimos como sociedad: olvidados por el gobierno, por las autoridades morales, por nuestras mismas comunidades. En el centro de esta marginación está la mujer, una que es todas, cuya tristeza, casi universal, simboliza la desigualdad que impera en cada estrato social del país

ALEJANDRA CARRILLO



Fotos: Archivo

**L**a tirisia llega, profunda y repentina, cuando la mujer menos se lo espera. Eso dicen en muchos pueblos del país que aún viven inmersos en las tradiciones y las creencias antiguas. La tirisia es una de esas, y es peculiarmente femenina: una honda tristeza que cae súbita, cuando en apariencia todo se encuentra bien, sobre las amas de casa, las madres, las esposas; llega, irremediable, y el cuerpo pierde el alma, y en su lugar sólo quedan las penas.

Jorge Pérez Solano quizá escuchó la expresión alguna vez, en un pueblo de su originario Oaxaca, y muchos años después decidió hacer una película que no sólo tratara ese particular fenómeno, sino más en general del papel marginado de la mujer mexicana en la sociedad, y que se hace más visible en la provincia.

Así nació *La Tirisia*. Un filme en que los personajes, en particular las mujeres, quedan atrapados entre la desolación de un paisaje hecho de caminos irregulares, calor y polvo, por un lado, y la pobreza y las tradiciones de su pueblo del otro.

Zapotitlán Salinas es una comunidad mixteca ubicada en la Sierra de Puebla. Lo primero que aparece en la película, es una impactante fotografía de los montes que rodean sus salinas, sus paisajes desérticos. Luego los personajes: ocho o nueve, con cuyas historias el director quiere mostrar las dinámicas que prevalecen en pequeños lugares de provincia, condicionados por el abandono y la miseria.





Pero las mujeres son el centro de esta cinta: sus dilemas y emociones a partir de la maternidad y sus impulsos sexuales contrastados con la moral y el deber ser de su situación, de su futuro limitado en un lugar tan pequeño, castrado por lo que los demás esperan de ellas.

Este film, ganador del Alejandro de Oro, máximo galardón del 55avo Festival Internacional de Cine de Thessaloniki, Grecia, habla de la tristeza de la mujer que abandona a su hijo por la presión social a la que es sometida, que tiene que vivir las consecuencias de sus deseos sexuales. Y lo hace a través de dos historias: la de Cheba (Adriana Paz), que tuvo un hijo de otro hombre mientras su esposo se encontraba trabajando en Estados Unidos; y la de Ángeles Miguel (Gabriela Cartol) una niña embarazada de su padrastro y rechazada por su propia madre, quien prefiere quedarse sin hija antes que quedarse sin esposo. El progenitor, en ambos casos, encarna la misma figura masculina: despreocupada e imponente, que sí puede satisfacer sus deseos sexuales sin complicaciones.

Esta profunda tristeza, la depresión de esas mujeres, para Pérez Solano es la muestra de muchas situaciones que se viven en el país a causa de la desigualdad y el machismo que impera en casi todos los núcleos sociales: “Quise explorar el lado más sexual de la mujer. Me interesaba retratar a esta mujer que tiene

una necesidad y que no puede satisfacerla tan fácilmente”.

Uno de los propósitos creativos que motivaron al director era profundizar de manera quizá cruda, el papel que las mujeres en el país tienen que asumir: “A pesar de que la sociedad mexicana santifica a la madre, son personas con deseos, y las mujeres también se pueden comportar con toda la libertad con la que el hombre lo hace, sin embargo las consecuencias son distintas. Cheba se embarazó por relacionarse con otro hombre, pero yo no quise recriminar su comportamiento, sino verla insertada en esta sociedad tan machista que no le va a permitir nunca hacer lo que quiere. La mujer no puede tener hijos fuera del matrimonio con otro hombre. Dentro del filme quería representar la desventaja en que se encuentran las mujeres, que no vivimos en una sociedad igualitaria como deberíamos, eso me genera bastante tristeza y eso generó, a su vez, *La Tirisia*”.

Este filme ha tocado fibras emocionales de miles de espectadores en los diversos festivales de cine en el mundo donde ha sido presentado, por sus personajes detallados, la fotografía y el retrato de las mexicanas que esbozan las historias. Entre los premios en que ha participado se encuentran el Seminci de Valladolid, el Premio Roger Ebert en el Festival de Chicago y obtuvo seis nominaciones, incluyendo Mejor actriz, en

los Premios Ariel. Además, es la representante de México en la 58 Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional, y será proyectada en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara del 21 al 23 de marzo.

#### El abandono como temática

*La Tirisia* además de representar el papel de la mujer en la sociedad machista, también aborda al abandono, desde diferentes perspectivas. La primera es la figura del padre ausente, que Pérez Solano considera como muy significativa, por “como he visto que trastoca muchas bases de las familias” y “es una consecuencia de la migración, que los padres están fuera del núcleo familiar y esto, en la mayoría de los casos, genera una ruptura. Hay pocos que sí juntan su dinero, crean un patrimonio y vuelven con sus familias o regresan por sus orígenes”.

La mayoría de los hombres que se van, continúa, “dejan a la mujer aquí con los niños y rehacen su vida en otro país, dejan de mandar dinero y la mujer tiene que trabajar y buscar otra pareja. Esto cambió el concepto de familia que se tenía en la provincia mexicana, en específico en la zona mixteca de Huajapan y Oaxaca, lugares que yo conozco, e incide directamente en la formación de los niños. Por eso me parece importante, que esto determine un camino que deben seguir y cómo se van a formar a partir de

entonces las familias, lo que también podría causar la tristeza de una mujer, de tantas que tienen que vivirlo”.

El segundo eje es el de los partidos políticos, las fuerzas de seguridad y la iglesia, que, dentro del filme, utilizan a la comunidad para sus intereses y la abandonan sistemáticamente cuando necesitan de ellos para encontrar una respuesta.

“Todos hacen lo mismo que hizo Cheba con su hijo: nos abandonan. En la película estos poderes abandonan a la comunidad, y se les olvida que su principal trabajo es garantizar las mejores condiciones para que la comunidad viva, al menos, tranquila. Creo que eso está pasando en nuestro país, creo que el estado en el que vivimos es de completa indefensión y abandono. Estamos enfermos, todos, de *tirisia*”.

El propósito de Solano es sencillo y fundamental: reflejar la crisis en la que por años se ha visto envuelta la sociedad debido a los esquemas ideológicos que imperan en casi todas las clases sociales: “Quise poner a pensar a los mexicanos sobre nuestra situación diaria. A pesar de estar ambientada en una parte de la provincia mexicana, y que creemos que sólo pasa ahí, esta situación en esencia está pasando en todo el país, en las ciudades, en los pueblos medianos, en los pueblos más pequeños, es una situación de género, de la mujer”.

El director agrega: “Yo quería darle al espectador elementos para la reflexión y para tratar de dar soluciones a una situación que debería embargarnos de tristeza, si bien hay situaciones en específico que trato de darle felicidad”.

Quien contribuye a crear esos momentos de alegría, es el personaje de “Canelita”, interpretado por el mexicano Noé Sánchez, un homosexual declarado del pueblo. Él vive de manera muy cercana la tristeza de las mujeres que protagonizan el film, y su figura ha sido comentada de manera favorable en varios festivales de cine Queer por su sensibilidad.

“Este papel forma parte de los momentos de felicidad de la película, Canelita es un personaje chispeante que al principio de la película, junto con Cheba, llevan un hilo de carisma importante que, si bien acompaña las tragedias, también abona con estas escenas luminosas”.

Esto contrasta con la ambientación de la película, que “está llena de conflictos, de momentos muy duros en los que traté de que el público odiara al personaje del padre que trata mal a su hijastra, y a su mamá cuando le dice que se vaya porque su esposo tiene un vicio por ella. Busco que el público sienta esa injusticia y se vaya a casa pensando en la historia que vio y que muchas mujeres seguro viven en nuestro país”. \*

Busca  
más en la  
**web**  
www.cineforo.udg.mx



Se deben traducir las leyes a las diferentes lenguas indígenas, porque muchas veces la gente se desespera porque piensa que no tiene nada que la proteja



▲ Foto: José María Martínez

# Para nutrir a un país multicultural

VÍCTOR RIVERA

Para Esteban Krotz, profesor investigador en la Universidad Autónoma de Yucatán, el hecho de que las leyes ahora intenten proteger las lenguas indígenas es un logro que se ha obtenido con una ardua búsqueda de “buena voluntad”, con la que se pretende obtener ciertos privilegios para los pueblos originarios, como el hecho de brindar educación en su lengua. Este tema ha sido la base de su trayectoria en la investigación, pues ha publicado artículos como “Los derechos humanos como logro histórico y como proceso abierto en sentido humano” o “El derecho a la lengua materna como derecho humano”, difundidos en revistas y medios especializados. En su participación en la Cátedra de la Interculturalidad, llevada a cabo en las instalaciones de la Biblioteca Juan José Arreola, Krotz comentó que ahora el trabajo consiste en hacer llegar esa ley a las personas, ya que deben conocerla, pues para hacerla valer “uno la tiene que reclamar”.

**¿HA HABIDO UN CAMBIO EN CUESTIÓN DEL DERECHO A LAS LENGUAS MADRES Y EL DERECHO DE APRENDERLAS?**

Creo que la situación cambió por dos leyes. La Ley de derechos lingüísticos y la constitución de esta ley como parte del Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI), donde hay una protección del Estado de las lenguas y yo creo que ahora hay que recurrir a esa ley. Antes no había nada de eso, antes era pura declaración de buena voluntad y ahora sí hay una ley que se pueda reclamar. Creo que ese es un paso importante que está a la par de la declaración de las Naciones Unidas sobre los

## ESTEBAN KROTZ

derechos fundamentales de los pueblos indígenas de 2007, que fue una cosa que tardó casi un cuarto de siglo. Esa declaración sí pone el tema de la lengua como elemento central de identidad, de pertenencia. Se debe traducir esa ley a las diferentes lenguas indígenas, porque muchas veces la gente se desespera porque piensa que no tiene nada que la proteja.

**¿ESA LEY YA HA SIDO RESPETADA O UTILIZADA?**

Sabemos que sí hay ley, no sabemos si se respeta, sino que una ley existente uno la tiene que reclamar. También hay que ver los caminos que hay para reclamarla. Recuerdo en una ocasión que después de una reunión, una secretaria de una institución se me acercó y me dijo que ella se la pasaba entrando y saliendo de la reunión y escuchaba un poco de lo que hablábamos. Me dijo que si hacíamos que se respeten las lenguas madres, ella

también iba a admitir que era maya. Lo que nos dice que una persona que sabía perfectamente hablar maya, nunca lo decía porque era una cosa totalmente vergonzosa, a ese grado llega el hecho de la necesidad de un decreto así.

**AL SER CREADA LA LEY, ¿AÚN FALTAN MECANISMOS QUE ORIENTEN A RESPETARLAS?**

La segunda cuestión es que las soluciones a nivel nacional son casi imposibles. Pero sí se puede pensar en soluciones a nivel regiones, por ejemplo en Yucatán un bilingüismo sería factible, sólo serían dos lenguas. Eso no funciona en Oaxaca o en Chiapas. Allá es otra cosa y se tendría que pensar en cómo estructurar instituciones. Otra podría ser una extensión de la beca para estudiantes de CONACyT que aprendan otra lengua y que después rieguen su conocimiento de ese aprendizaje, aunque a la burocracia no le interesa eso, pero aquí lo bueno es que las lenguas entrarían en el campo académico.

**¿EL OBJETIVO FINAL PODRÍA SER FOMENTAR UNA NACIÓN MULTICULTURAL?**

El fin podría ser salvar las lenguas y nutrir un país multicultural, porque todas las lenguas se tienen que actualizar. El castellano de sus abuelos no conocía la palabra computadora, no por ser estúpidos, sino por el simple hecho de que no había computadoras, entonces, con elementos nuevos, obviamente todas las lenguas se tienen que actualizar. En algunos lugares se hacen vocabularios para cuestiones médicas o para cuestiones jurídicas y todo eso se puede hacer en todas las lenguas. Esto nos enriquecería a todos como nación.\*



# MÚSICA POR NEPAL

ÉDGAR CORONA

La catástrofe que enfrenta Nepal debido al terremoto ocurrido hace más de dos semanas —y sus recientes réplicas— dejó más de ocho mil muertos. Por tal motivo, integrantes del grupo Topos de la Ciudad de México, Querétaro y Cancún viajaron para efectuar acciones de apoyo en distintas tareas de rescate en aquella región.

Inicialmente financiado con recursos de la iniciativa privada, se presume que el costo de cada integrante es de aproximadamente sesenta mil pesos, suma de dinero contemplada para una estancia de tres semanas. Sin embargo, el tiempo corre, las labores de auxilio aumentan y los recursos económicos para que Los Topos sostengan su misión disminuyen.

Para solidarizarse con esta causa, diferentes agrupaciones musicales de Guadalajara ofrecerán un concierto que lleva por título “Música por Nepal”. El propósito esencialmente es recaudar

fondos para contribuir a la estancia de Los Topos en el país siniestrado.

Azul Violeta, Troker, Pito Pérez, Afro Brothers, Rox, Dolphant, Golden Ganja y César Gudiño (integrante de Sussie 4, quien brindará una sesión como disc jockey), constituyen el cartel de este concierto. Los recursos obtenidos en taquillas serán destinados en su totalidad a las brigadas de rescate.

Según la organización, la idea de realizar este concierto surgió de una charla entre promotores y grupos locales preocupados por ayudar a Los Topos en cuestiones relacionadas con suministros, hospedaje y comida. También señalaron que las agrupaciones musicales no recibirán ni un solo peso por su participación.

“Música por Nepal” se llevará a cabo el próximo 21 de mayo a las 19:00 horas. La cita es en Teatro Estudio Cavaret. El costo del boleto general es de 150 pesos. Disponibles a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del Auditorio Telmex. \*



▲ Foto: Archivo

# REMEDIOS

La dimensión del pensamiento

# VARO

22 MAYO / 30 AGOSTO 2015

**musa**  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

[WWW.MUSA.UDG.MX](http://WWW.MUSA.UDG.MX)

MARTES A DOMINGO / 10:00 - 18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

Obra: © Remedios Varo / Mujer saltando del psicoanalista (pórrita ser Julián) / 1960 / óleo sobre tela / Acervo Museo de Arte Moderno INBA/Conaculta / Donación: Walter Gruen y Arma Alexandría Gruen en memoria de Isabel Gruen Varsoviano



encontraste

CANAL 44<sup>®</sup>  
La señal de todos

Esta semana

LA NOTICIA ES UNA,  
SUS VOCES MUCHAS



CANAL 44<sup>®</sup> La señal de todos



TODAS LAS VOCES

En el lugar y a la hora que quieras,  
sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com



2 Descarga gratuitamente nuestra aplicación

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



CANAL 44 TV  
@CANAL44TV

radio.udg.mx



104.3 FM

\* Programación sujeta a cambios.



Lunes 18:00 / martes 00:00 hrs.  
Jueves 11:00 / sábado 17:00 hrs.



Miércoles 21:00 / jueves 12:00 hrs.  
Viernes 18:00 hrs.



Martes 21:00 / viernes 23:00 hrs.  
Domingo 21:00 hrs.

encontraste

CANAL 44<sup>®</sup>  
La señal de todos

AXtel TV CANAL 144

MEGACABLE. CANAL 224

Telecable DIGITAL CANAL 144

Totalplay CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en calidad digital por el canal 44.1 de televisión abierta



Tapalpa, pueblo mágico de Jalisco, está listo para efectuar la tercera edición del Festival de Cine y Artes, con invitados especiales, entre éstos: Eréndira Ibarra, Humberto Busto, Gerardo Taracena, Rita Basulto y Beto Gómez. La plataforma incluye actividades que concentran el lado creativo y de formación a través de un programa que se distingue por la variedad de películas y por las sesiones dedicadas a actores y al público en general.

Dolores Tapia, directora del festival, encabeza este esfuerzo en el que colaboran Cultura UDG, la Secretaría de Cultura de Jalisco, la Secretaría de Turismo de Jalisco y el Fideicomiso de Turismo (Fidetur), además del apoyo de organizaciones e instituciones pertenecientes al sector privado.

El Festival de Cine y Artes contará por vez primera con dos estrenos: *La delgada línea amarilla*, de Celso García, película ganadora del Premio del público, Premio especial del Jurado y Mejor guión, en la pasada edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). En el filme actúan Damián Alcázar, Joaquín Cosío, Silverio Palacios, Gustavo Sánchez Parra y Américo Hollander.

Además, proyectarán el cortometraje *Zimbo*, ganador del Premio de la Academia Jalisciense y el Premio Rigo Mora. La dirección es de J. José Medina y Rita Basulto, esta última estará presente en el estreno del cortometraje.

Los eventos del festival significan una oportunidad para disfrutar de



## Cine en TAPALPA

ÉDGAR CORONA

una semana dedicada al séptimo arte. Tapalpa cuenta con alternativas de hospedaje, tanto de hoteles, cabañas y sitios de campamento, y conjuntamente brinda distintas opciones de alimentación para todos los bolsillos. Los asistentes tienen descuentos de hasta un veinte por ciento durante la celebración del festival.

Algunas de las películas que completan el programa son: *Las doce sillas*, *La teta de Botero*, *El sueño del caimán*, *Amarcord*, *Tieta de Agreste* y *Volando bajo*. \*

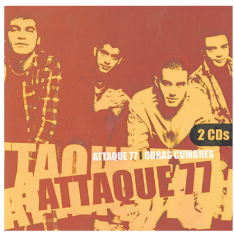
Festival de Cine y Artes Tapalpa 2015. Del 25 hasta el 31 de mayo. Actividades sin costo. El programa completo puede consultarse en el sitio: [www.tapalpafestivaldecine.com.mx](http://www.tapalpafestivaldecine.com.mx)

# La visión de DELGADILLO

Fernando Delgadillo regresa al Teatro Diana con la gira "Visión y evolución", un proyecto diseñado para retomar los orígenes de su carrera, analizando la antigua postura de México y la forma en que está cambiando, según la perspectiva del cantante y compositor. La gira además representa una reflexión personal, donde la vida artística de Delgadillo funciona para construir precisamente los cuadros que actualmente muestran su crecimiento y transformación. Durante la velada podrá disfrutarse de lo más reciente de su trabajo, al mismo tiempo que efectuará un recorrido musical con lo más destacado de su trayectoria. La cita con este incansable autor es el próximo 30 de mayo a las 21:00 horas en el Teatro Diana. El costo de los boletos va desde 250 hasta 600 pesos. Disponibles a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del recinto. \*



## DISCOS

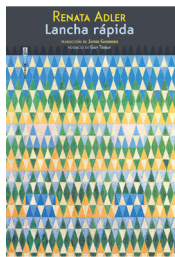


### OBRAS CUMBRES

Influenciado por Los Ramones, Ataque 77 es uno de los referentes obligados del punk en América Latina. Formado hacia finales de la década de los ochenta en Buenos Aires,

Argentina, el grupo está integrado por Mariano Martínez, Luciano Scaglione y Leonardo De Cecco. Proveniente de la escena *underground*, el grupo debutó con *Dulce Navidad*, una grabación de sonoridades crudas que concentró sus propósitos musicales. "Hacelo por mí", una canción incluida en *El cielo puede esperar* —su segunda producción—, obtuvo éxito, un hecho que proyectó al grupo hacia otros circuitos y que redituó en el posicionamiento de Ataque 77. Ska, reggae, new wave, heavy metal, hard rock y pop, fundamentan el trabajo del trío que con el transcurso del tiempo ha sufrido distintos cambios en su alineación. Giras por América y Europa, incluyendo presentaciones al lado de los Sex Pistols, redondean el camino del grupo. \*

## LIBROS



### LANCHA RÁPIDA

Renata Adler ya se había ganado una fama de periodista incendiaria y polémica en *The New Yorker* antes de publicar en 1976 su primera y mítica novela *Lancha rápida*, una de las obras estadounidenses de culto de la segunda mitad del siglo XX. Jen

Fain, la protagonista, es una joven periodista sin objetivos, aparentemente incapaz de establecer ningún vínculo romántico o plantear una pregunta directa, incapaz incluso de recoger el periódico de la mañana sin encontrar un dilema moral en forma de un vagabundo desmayado en el vestíbulo, pero, sin embargo, logra poner en el punto de mira las sutilezas de la vida. De las cenizas del sueño libertario y *hippie* de los sesenta surgen la desorientación y el vértigo que en esta novela no sólo funcionan como el trasfondo de la época, sino que se convierten en la forma misma de la narración, una narración acelerada de *collages* de la conciencia y de párrafos eléctricos. \*





# SAN PASCUALITO REY

En vísperas de una nueva grabación, Pascual Reyes y compañía ofrecerán una velada que reafirma el encanto por las canciones teñidas de aflicción

ÉDGAR CORONA

Desde su formación, allá por los albores del año dos mil, San Pascualito Rey fue seducido por la temática del dolor y de la muerte, una especie de obsesión fatal por los caminos del desconuelo y de la incertidumbre por lo desconocido. Con tres producciones en estudio y un disco en directo, la agrupación liderada por el compositor y cantante Pascual Reyes continúa produciendo el sonido que la define, canciones que singularmente han sido denominadas como mariachi-eléctrico o dark guapachoso.

En la etapa preliminar de su siguiente álbum, además de estar en plena gira de celebración por quince años de carrera, el grupo busca dar una serie de nuevas pinceladas a los conceptos primarios en sus composiciones, sin olvidar el rock cargado de embriaguez y aflicción. Alguna vez llamado “El rey del dolor”, San Pascualito entiende que constituye una parte importante en la generación que abanderó la forma de trabajo independiente en México.

“Anteriormente los grupos carecían de opciones y tocaban en los hoyos funky porque no existían más espacios. San Pascualito Rey forma parte de una camada de músicos que tienen mayor conciencia de lo que significa trabajar con recursos propios”, dice el líder de la agrupación.

Respecto a las canciones de la banda, en particular a la manera de componer

los temas, Pascual Reyes comenta: “Las canciones que escribo tienen relación con el abrir y el cerrar ciclos. Así es como representan un origen y un final. El contexto puede ser una relación amorosa o una depresión. En San Pascualito Rey está plasmada una parte dedicada a la muerte, pero también está presente una fracción de luz y de esperanza”.

La trayectoria del grupo originario de la Ciudad de México ha tenido sus momentos complicados, especialmente por la visión de una industria que privilegia las canciones fáciles. Sin embargo, San Pascualito Rey conserva el brío necesario para sostenerse en esta difícil batalla.

“El grupo es congruente y honesto con lo que hace. De alguna manera ha fomentado su propio estilo. Aunque sabemos que no inventamos nada, encontramos nuestro juego”.\*

## PRESENTACIÓN

20 de mayo a las 20:30 horas. Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125). Boleto general: 200 pesos. El día del concierto el costo aumenta a 250 pesos. Disponible a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del recinto.



▲ Foto: Archivo





## Los riesgos del sexting

página 3

Foto: Archivo

CULagos edita la revista *Diversae*  
página 2

UdeG atiende comunidades del Sur de Jalisco  
página 5

Los cabarets de la Calzada pa' allá  
página 8



# Vestigios históricos y mucho más

*Diversae*, la nueva revista que edita CULagos, además de ofrecer diversas secciones para difundir trabajos académicos en las áreas de ciencias sociales y humanidades, proporciona un espacio para que los estudiantes publiquen sus avances de tesis

VÍCTOR RIVERA

**D***iversae* es una palabra proveniente del latín que significa diversidad. También es el nombre de la revista que ahora publica el sello editorial de CULagos. La publicación tiene como antecedente directo el *Seminario de historia mexicana*, que formó parte del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) y que ahora edita el Centro Universitario de los Lagos, con el fin de difundir colaboraciones de las ciencias sociales y humanidades que no estén ligadas a una doctrina específica de este universo, sino que sirva de puerta para voces relacionadas con la sociología, historia, antropología u otras, así como a lo multidisciplinar.

La edición reciente, presentada el jueves 14, toma esa directriz. Presenta una serie de nuevas adaptaciones, en las cuales se busca seguir difundiendo el trabajo científico que realiza el centro universitario. También una sección abierta a jóvenes colaboradores que gusten difundir avances de las investigaciones de tesis de licenciatura, maestría o doctorado.

► Detalle de la portada del último número de la revista *Diversae*.

Foto: Archivo



Otro de los objetivos es reunir los requerimientos para que la revista cumpla los requisitos que piden instancias como el Conacyt, para que sea considerada una publicación académica.

Lina Mercedes Cruz Lira, editora de la publicación, dijo que este proyecto se vuelve para la comunidad estudiantil “una oportunidad para sacar los trabajos que hacen en CULagos, para insertarse en el mundo laboral, para que vean y sepan qué es lo que hacen los maestros, qué hacen los investigadores del centro. Eso constituye una motivación múltiple. El hecho de insertarse a estos medios, da a los alumnos una experiencia en el mundo de la edición”.

Sobre las secciones que manejarán a partir de esta edición, explicó que son “Patrimonio; Espacio libre, para que haya colaboraciones de

diversas temáticas; Puertas abiertas, que nos gustó mucho a todos los que colaboramos cuando lo propusimos, ya que es invitar a los jóvenes para que den avances de sus investigaciones. Con esto le damos voz a la licenciatura de Humanidades que tenemos en el CULagos. También el espacio está abierto a colaboraciones de estudiantes de otros centros, como ya tenemos de la licenciatura en Antropología, del CUCSH”.

La sección que nutrirá la parte histórica lleva el nombre de Documentalia, la que difundirá fuentes de primera mano, como documentos antiguos, fotografía, etcétera, a través de la que se buscará dar a conocer información que los documentos traigan consigo: “El autor debe dar a conocer cuál es su importancia para su conocimiento, así como para la historia. Al final

cerramos con las Reseñas, que son de suma importancia para estar al día, saber qué se está haciendo, qué realizan otros en los campos de las ciencias sociales y las humanidades”.

El número correspondiente al primer semestre de 2015 tiene como temática principal la historia de las cuencas hidrológicas del occidente de México y se titula “Agua y reconfiguraciones en cuencas hidrológicas del occidente de México, siglos XIX-XXI”, que analiza la interacción entre los lugares, las prácticas y la cultura con los diferentes recursos acuíferos de esta zona del país.

La doctora Lourdes Sofía Mendoza Bohne escribe en la introducción: “El presente número es un recorrido histórico multidimensional acerca del agua y sus afluentes que corren río abajo a través de la cuenca Lerma-Santiago-Chapala en el occidente del país”.

Sobre el impacto que *Diversae* ha tenido en la comunidad estudiantil del CULagos, el doctor y coordinador del proyecto a partir de esta última edición, David Carbajal López, expresó que “es una revista que permite a los jóvenes, sobre todo de la carrera en Humanidades, acercarse al reconocimiento de sus pares y de la comunidad general del centro universitario”, lugar donde existe inquietud en dichos temas.

Carbajal López invitó a la comunidad a ser parte del proyecto. para que éste logre uno de los objetivos primordiales, que es ser “una publicación indexada y que se convierta en una revista científica del área de las ciencias sociales y humanidades, con reconocimiento incluso internacional”.

Próximamente estará a disposición de los lectores la edición digital en la página web del centro, para llegar a un mayor número de personas. \*

Lagos



WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El incremento en el uso y desarrollo de las nuevas tecnologías es un factor determinante para el surgimiento de nuevos problemas, como el del *sexting*, práctica que consiste en enviar contenido de tipo sexual o erótico a través de redes sociales o mensajería instantánea.

España y Chile encabezan la lista de países que han realizado más investigaciones sobre *sexting* (anglicismo que proviene de la contracción de las palabras *sex* y *texting*, término que hace referencia al envío de mensajes vía celular). Algunos reportes arrojan que más del ocho por ciento de los adolescentes utilizan el teléfono móvil para publicar fotos con contenido sexual.

En cuanto a México, la Alianza por la Seguridad en Internet indicó en 2014 que hasta cuatro millones de personas entre seis y 16 años han realizado esta práctica.

A través de la investigación "Sexting como conducta sexual de riesgo en bachilleres de Puerto Vallarta y Ocotlán, Jalisco", profesores de la Preparatoria de Puerto Vallarta, de la Universidad de Guadalajara, buscan estudiar los riesgos a los que expone esta práctica en las redes sociales, explica María de los Ángeles Cristina Villalobos Martínez, docente de la preparatoria del puerto.

"Los chavos están muy inmersos en su vida *on line*, al pendiente de lo que sucede en las redes sociales, por lo que exponen mucho material de contenido delicado, desde información personal, fotografías en poses un tanto sugerentes y con trajes de baño", ya que para ellos "es normal, significa estar 'en la onda', pero el problema radica en que en la red existen personas que buscan a jóvenes vulnerables para acosarlas, extorsionarlas o en situaciones relacionadas con la prostitución".

La especialista realizó un estudio previo para conocer la incidencia del fenómeno en personas de 15 a 19 años que radican en el destino turístico. El entorno donde la aplicaron fue una escuela de Puerto Vallarta. Incluyó a 80 participantes y encontró que "el 60 por ciento aceptó haber utilizado el internet y el celular para esta práctica por lo menos una vez. La característica de estos muchachos es que son de un nivel socioeconómico A-B, es decir, muy alto".

A partir de ahí nació el interés de realizar una comparación con Ocotlán, sitio con menor afluencia de turistas. Por ello colaboran los docentes del área de ciencias sociales de la Preparatoria de Puerto Vallarta, Salvador Villalobos Andrade y Salvador Torres González, además del profesor de la Escuela Regional de Educación Media Superior de Ocotlán (EREMSO), Guillermo Ochoa Gutiérrez.

En conjunto aplicarán encuestas a casi mil estudiantes de ambos planteles y a través de un test medirán el nivel de resiliencia de los jóvenes, esto es, la capacidad que tienen de afrontar los problemas: "Si llegaran a caer, queremos estar seguros de que podrán salir adelante limitando el daño emocional que puedan tener".

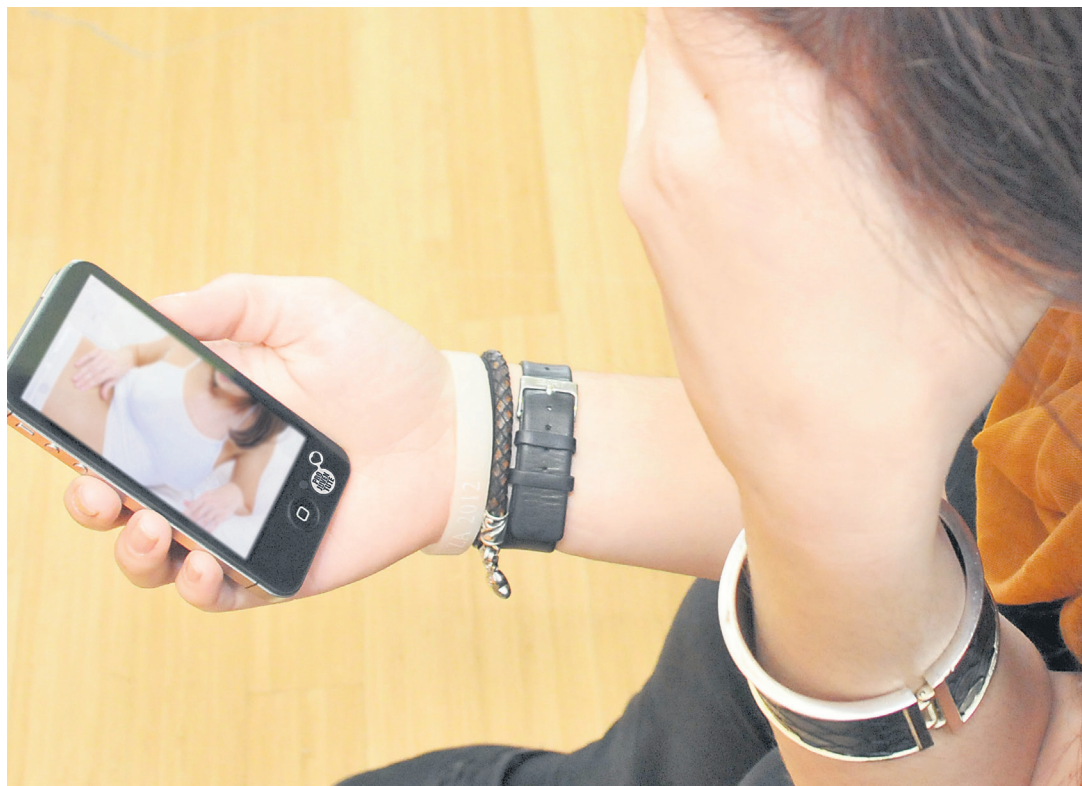
Para la experta es importante la resiliencia, a raíz de los casos de suicidios juveniles suscitados

# Erotismo ON LINE

El *sexting* es una práctica riesgosa que muchos jóvenes realizan en las redes sociales. Consiste en mandar imágenes con contenido sexual. Por ello, profesores de Puerto Vallarta y Ocotlán estudian el fenómeno entre bachilleres de esos dos municipios

► En la escuela de Puerto Vallarta donde ya se aplicaron encuestas, el 60 por ciento de los participantes reconoció haber hecho *sexting* al menos una vez.

Foto: Archivo



## Costa

en el ámbito internacional a partir de las burlas que reciben cuando son publicadas sus fotos y videos sin consentimiento.

"Queremos hacer visible esta problemática, crear conciencia en jóvenes y adultos sobre el riesgo en el que se encuentran en las redes sociales cuando no las manejan adecuadamente. Los jóvenes comúnmente piensan que como no ven la consecuencia negativa de manera inmediata, significa que no la habrá", mencionó Villalobos Martínez.

En 2013, 38.5 por ciento de los jóvenes mexicanos entre 19 a 29 años tenían un teléfono celular,

pero en la preparatoria "podemos darnos cuenta de que casi todos los muchachos tienen un celular inteligente. Por esta razón nos interesa conocer a profundidad el tema y en dado caso, colaborar para disminuir su exposición y vulnerabilidad al *sexting*".

La docente explicó que la brecha generacional ocasiona que "los padres de familia y adultos se encuentren al pendiente de lo que sucede en la vida *off line* o cotidiana, pero los dejamos totalmente desprotegidos en las redes sociales, porque no entendemos las nuevas herramientas, y en el mundo *on line* no hay reglas". \*





◀ Hay especies que se crían en la laguna, para luego reproducirse, desovar y vivir en el mar.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

# Conservar un hogar para peces jóvenes

La laguna de Barra de Navidad es hábitat para la crianza de varias especies marinas costeras, como pargo, robalo o jaiba. De no cuidarla, esta área podría verse afectada por la contaminación y los sedimentos arrastrados por ríos y arroyos, perdiendo así, además de una fuente comercial, un importante servicio ambiental

REBECA FERREIRO

Uno de los elementos que es necesario que tengan en cuenta los programas de manejo y protección de la biodiversidad de las zonas costeras, es el espacio y las condiciones en las que se desarrollan sus especies. Precisamente por ello, Gaspar González Sansón, profesor investigador del Departamento de Estudios para el Desarrollo Sustentable de la Zona Costera del CUCSur, y su equipo de trabajo conformado por profesores y alumnos de la carrera de Biología Marina, estudian desde hace tres años la laguna de Barra de Navidad como un área de crianza de peces costeros, con el obje-

tivo de ofrecer recomendaciones para que “los que toman las decisiones, puedan tomarlas lo más informados posible”.

En muchas lagunas de México se han realizado investigaciones sobre peces marinos jóvenes, especialmente en las amplias zonas costeras del Golfo de México y el Golfo de California, pero en lo que respecta a la laguna de Barra de Navidad —reconocida como Sitio Ramsar, una convención internacional para la protección de los humedales en cuanto zona de importancia natural— existía un vacío de información que, dadas las condiciones complejas de subsistencia de las especies que en ella habitan y su importancia para el comercio y la

ecología, era una omisión importante. Además, la investigación debe considerar diferencias con otros sistemas lagunales del país, como el hecho de que ésta es “una zona seca, de subducción, donde la plataforma marina es muy breve”, explicó González Sansón.

El muestreo para la investigación busca corroborar hasta qué punto la laguna es una fuente de alimento y refugio para peces en etapa juvenil, “y hemos podido verificar que, en efecto, es un área fundamental para una buena cantidad de ellos, pues juega un rol importante como área de crianza”, aseguró. Habitan la laguna en grandes cantidades peces de importancia comercial, como algunos

pargos —especialmente el alazán—, jureles o robalos, muy consumidos por la población local, pero también otros que desde el punto de vista lucrativo no parecen ser tan importantes aunque juegan un papel ecológico fundamental.

Entre los hallazgos de la investigación está que hay más de 22 especies importantes que se encuentran en grandes cantidades siendo todavía muy pequeños —como los jureles, que en la edad adulta pueden llegar a pesar más de 5 kilos— y que buscan áreas como éstas para desarrollarse, porque en ellas encuentran menos depredadores y más alimento. Son especies que desde el punto de vista ecológico juegan un rol fundamental en un sistema de conectividad de hábitats costeros, es decir, que su ciclo de vida es complejo, puesto que no sólo viven en el mar abierto, sino que transitan por distintos ambientes.

La laguna cobra ahora un valor mayor en tanto que, además de ser un área de subsistencia, es también de crianza y no solamente de peces, sino de jaiba y camarón, que más tarde se reproducirán y desovarán en el mar.

Entre las principales amenazas que afectan a los peces de la laguna de Barra de Navidad están la contaminación, que puede generar afectaciones en edades tempranas y después producir que no se desarrollen adecuadamente, y el fenómeno que está directamente vinculado al incremento de la sedimentación en la laguna. Éste es provocado, principalmente, por recibir a través de las aguas del río Arroyo Seco o el Marabasco sedimentos que recogen a su paso de la cuenca, donde históricamente se ha ido modificando la vegetación natural, que ha pasado de ser zona selvática a áreas de agricultura o de ganadería, lo que hace que se incremente la erosión del suelo y provoque un aumento en los sedimentos que llegan a la costa y que rellenan la laguna.

Así, en la medida en que la laguna se va saturando, van desapareciendo zonas completas que eran áreas perfectas para la crianza de peces costeros, lo que de continuar sucediendo haría desaparecer una fundamental área para esta actividad. “Nos parece un resultado importante, porque es un aspecto más que da un gran valor a la laguna, que ya presta muchos servicios ecológicos y turísticos”, aseguró González Sansón, quien agrega que esta investigación contempla ofrecer relevantes observaciones para futuros planes de manejo y conservación en la región. \*

Costa Sur



# Brigadas de salud

Grupos de estudiantes realizan visitas en comunidades de la región para ofrecer servicios de salud, talleres, charlas de prevención, y hasta obras de teatro para formar conciencia entre los jóvenes sobre los problemas sociales que les atañen



LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**E**l Centro Universitario del Sur tiene incidencia en 28 municipios de la zona del estado en donde está ubicada, los cuales se ven beneficiados por estar cerca de una institución que imparte 14 programas educativos, además de otras actividades que ofrece a la población.

Un ejemplo es el programa “CUSur por un municipio saludable”, que lleva servicios de salud a diferentes comunidades que no tienen acceso a éstos, entre los cuales se encuentran detección de cáncer de mama, de hipertensión y diabetes, charlas sobre alimentación y exámenes de grupo sanguíneo (el que a veces desconocen).

También organizan charlas sobre cómo prevenir accidentes, enfermedades, talleres enfocados a los niños, para que éstos puedan participar del conocimiento especializado, señaló la titular de la Unidad de Vinculación del CUSur, Minerva Trujillo Villanueva.

“Empezamos en octubre del año pasado en Tolimán. En ese primer municipio llevamos charlas y talleres. Estuvo dirigido a las amas de casa en materia de nutrición, activación

▲ En cada visita las brigadas atienden entre 200 y 250 personas.

Foto: Cortesía CUSur

física, programas de salud, primeros auxilios. La gente nos recibió bien. Hubo participación. Después visitamos Tuxpan, Gómez Farías, Tonila, y la última brigada la realizamos el 30 de abril en Amacueca”.

Explica que en cada comunidad acuden entre 200 y 250 personas de todas las edades, quienes son atendidas por estudiantes del CUSur de las diferentes licenciaturas, quienes lo hacen por voluntad propia.

En la última visita el grupo de universitarios efectuó diversas actividades, como talleres de “Si tu mascota está bien, tu familia también”, Hogares seguros, peques seguros y derechos de los niños.

En el aspecto cultural, la Coordinación de Extensión entregó a la biblioteca pública de Amacueca y la delegación de Tepec, un total de 122 libros, con la finalidad de difundir el quehacer científico y académico del Centro Universitario del Sur y promover la producción de la Editorial Universitaria.

La Compañía de Teatro del Centro Universitario del Sur presentó la obra *El juego que todos jugamos*, a la que asistieron 70 estudiantes de escuelas secundarias y bachillerato, con el propósito de generar conciencia sobre el con-

sumo de drogas, la sexualidad y la responsabilidad ciudadana.

En materia de protección civil visitaron cuatro escuelas: dos ubicadas en la cabecera municipal y dos en Tepec, con la finalidad de elaborar la señalética y las rutas de evacuación en caso de emergencia.

“Tenemos la intención de visitar los 28 municipios. Vamos un poco despacio porque hay que planear bien. Hemos modificado a quién dirigimos los talleres, hemos estado observando cuál es el potencial de la población, para que la información sea aprovechada. Hemos revisado y hecho encuestas. Nos hemos dado cuenta de que quienes más aprovechan las visitas son los niños. A lo mejor le damos un giro a estas brigadas, para llevar atención a ellos con talleres”.

La próxima visita será en junio, en una comunidad aún por definir. En un corto plazo la idea es implementar las brigadas dos veces por mes.

“Es importante el beneficio a la comunidad, es un compromiso la vinculación, especialmente en centros regionales, porque hay muchas comunidades que no tienen un servicio continuo de salud, educación y actividades que genera el centro universitario”. \*

**Sur**



PRESENTACIÓN DEL LIBRO

**EL REBOZO PIEDADENSE**  
**CULTURA E IDENTIDAD**

AUTORES  
ARNULFO SALAZAR AGUIRRE  
MARIO EMIGDIO RODRÍGUEZ NUÑEZ

PRESENTA  
DR. ALFONSO REYNOSO RÁBAGO

EXPOSICIÓN DE REBOZOS DE LA PIEDAD  
Coordinador José García León  
EXHIBICIÓN DE UN FABRICANTE DE REBOZOS DE LA PIEDAD, MICHOACÁN

**MAYO 19**  
**10:00 HRS**  
EDIFICIO RECTORÍA - CUALTOS

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS ALTOS

## Norte

# Pensar positivo

Los alumnos del séptimo semestre de la licenciatura en Psicología del CUNorte están trabajando en algunas actividades prácticas para difundir la salud mental, con el objetivo de no sólo contar con la parte teórica, sino también de promocionarla con las personas más cercanas a los estudiantes, dijo Ilda María Peredia Arteaga, profesora de la materia Salud mental.

El grupo trabaja en el transcurso del semestre en las siguientes actividades: la elaboración de un video informativo dirigido al público en general, un taller con estudiantes de otras carreras, participarán en la Feria de la Salud con acciones como regalar abrazos y sonrisas, y dinámicas que tienen que ver con salud mental y con autoestima, comentó Peredia. \*

## Altos

# Expo Ideas

Por primera vez, el Centro Universitario de los Altos (CUAltos), a través del Departamento de Estudios Organizacionales, realizó una Exposición de Ideas, con el objetivo de que “los estudiantes de las carreras de las áreas económico administrativas tuvieran un espacio para mostrar a la comunidad universitaria los proyectos innovadores o de emprendurismo que desarrollaron a lo largo del semestre”.

Fueron presentados 27 proyectos de innovación, en la explanada de rectoría. Los organizadores explicaron que harán lo posible para que pueda darse continuidad a los proyectos, y que quienes realizaron campañas publicitarias y consultas externas puedan seguir trabajando con las empresas, para que la vinculación iniciativa privada-Universidad sea más sólida. \*

La Universidad de Guadalajara a través del Centro Universitario del Norte

te invita a los eventos:

expo **nutrinova**

**Expotecnología**

Ven a conocer los proyectos y productos de los alumnos de las carreras de Nutrición e Ingenierías del CUNorte.

**Domingo 24 mayo** 10:00 a 15:00  
Plaza Principal de Colotlán, Jal.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DEL NORTE

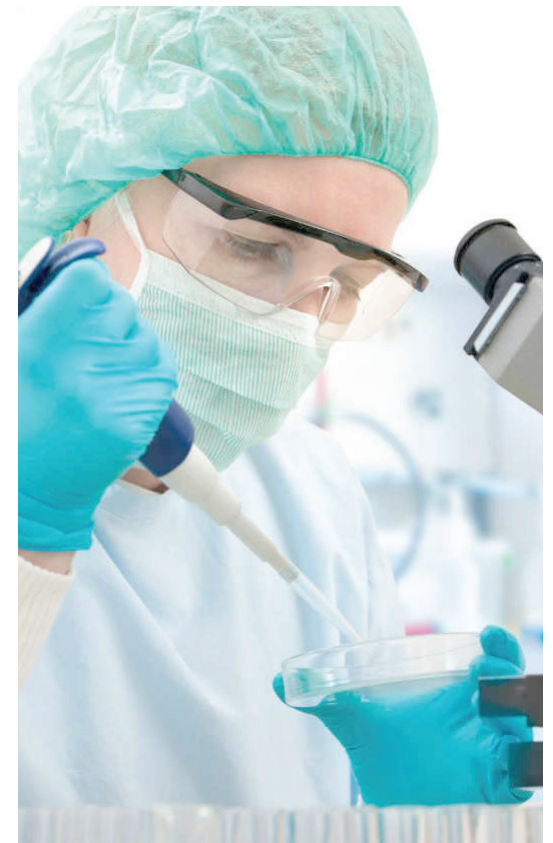
## Ciénega

# Posgrado en ciencias

Está abierta la convocatoria para cursar la maestría en Ciencias, del Centro Universitario de la Ciénega, un programa fundamentado en la investigación científica y tecnológica, de modalidad escolarizada y con dedicación de tiempo completo.

El programa tendrá una duración de cuatro ciclos escolares. El plazo máximo para obtener el grado correspondiente, será de seis, una vez concluido el tiempo de duración del programa cursado.

En el mes de octubre finaliza el periodo de registro como aspirante al posgrado. Se aplicará examen EXANI-III de Investigación y Examen TOEFL, puntuación mínima de 380 puntos. \*







◀ Los actuales planes de desarrollo no contemplan cuestiones como el desarrollo social y cultural.

Foto: José María Martínez

# Crecimiento sin desarrollo

La falta de planes y de ordenamientos territoriales provoca que los municipios con más habitantes de la zona presenten problemas de infraestructura, abastecimiento de agua y recolección de basura

KARINA ALATORRE

La planeación urbana es un tema que debe ser prioritario para las ciudades de la región Valles que presentan mayor crecimiento, con el fin de evitar o enfrentar problemas que actualmente están viviendo estas zonas, afirmó el doctor Manuel Bernal Zepeda, quien ha estudiado, durante los últimos años, la dinámica de los municipios desde el punto de vista económico y social.

De acuerdo con el investigador, ciudades medianas como Ameca, Tala y Tequila, todas con una población mayor a los 40 mil habitantes, presentan problemas de infraestructura, abastecimiento de agua, recolección de basura, drenaje y desempleo, por falta de una planeación urbana.

En esos tres municipios, según datos del Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), se concentra casi el 50 por ciento del total de la población de la región Valles.

“Hay algunos municipios que cuentan con su plan de desarrollo urbano, pero el problema que se ha observado es que no lo respetan, modifican los usos de suelo, con lo que generan diversas problemáticas, como la instalación de fábricas en suelos no propicios”.

Aseguró que la región, conformada por 14 municipios, cuenta con tierras fértiles para la agricul-

tura, pero que éstas “no se aprovechan”, ya que las utilizan para el desarrollo de fraccionamientos.

“Ahora lo que están sembrando son casas, lo que resulta costoso, porque son tierras arcillosas y la cimentación es muy cara”.

Manuel Bernal explicó que una forma de entender a las ciudades es verlas como una empresa: “Las ciudades están creciendo de manera desordenada, con muchos problemas, porque al igual que una empresa, tienen cierta capacidad productiva, en términos de servicios públicos, como la cantidad de agua que puede abastecer, el alumbrado público, la limpieza, parques, entre otros aspectos”.

El investigador hizo énfasis en que los ayuntamientos deben contar con instrumentos que permitan orientar el desarrollo y determinar las estrategias para la activación económica.

Agrego Manuel Bernal que el problema con los actuales planes de desarrollo, además de que no son respetados, es que son realizados desde el punto de vista arquitectónico, dejando de lado otras cuestiones, como el desarrollo social y cultural.

“Los gobiernos deben poner atención en el desarrollo integral. Si no es así, ellos mismos están limitando el desarrollo de sus municipios”.

En este rubro, “la Universidad y sus académicos pueden hacer mucho, pero desafortunadamente falta comunicación entre autoridades municipales y académicos”. \*

## Vanguardia educativa

KARINA ALATORRE

Ante la escasa oferta educativa que existe en las áreas de animación y modelado en 3D, el Centro Universitario de los Valles ofrece el diplomado en Diseño de videojuegos, que tendrá como ejes las áreas antes mencionadas, explicó José Luis Ramos Prieto, quien se desempeñará como uno de los docentes de este programa.

“Falta más especialización en este ramo, y CU-Valles ha sido uno de los primeros lugares que empezó a impulsar el área del 3D y el trabajo multimedia. Creemos que este diplomado nos ayudará a fortalecer esos esfuerzos, y con ello llegar a más jóvenes que estén interesados”.

Este diplomado iniciará el próximo 2 de junio. Tendrá como cupo máximo 30 estudiantes, que al finalizar deberán haber creado un prototipo de videojuego.

“Lo que queremos es introducir a los estudiantes a este tipo de herramientas, que no sólo tienen aplicación en videojuegos, sino en muchas otras áreas. Se pretende dar un panorama general”.

Dijo que a pesar de que en México la oferta laboral para este ramo es todavía limitada, los alumnos podrán también emplear sus conocimientos en el área de la publicidad o el cine.

“Este ámbito de la tecnología 3D, es competitivo, porque actualmente cualquier programa de televisión, cualquier programa y hasta en los comerciales, se está ya utilizando. Creo que hace falta impulsar más esta área”.

La convocatoria está abierta, tanto para estudiantes de la UdeG, como de otras instituciones, ya que, a decir de Ramos Prieto, de esta manera se ofrece el espacio a todos los que cursan carreras afines o que simplemente están interesados en aprender.

Puntualizó que no es requisito ser un experto para ingresar a este diplomado, sino tener ganas y sobre todo tiempo.

“Respecto a los videojuegos hay dos posturas que la gente suele tomar: muchos creen que hacerlos es fácil, que se trata de hacer dibujitos. También hay quienes creen que es complicado y que se requiere un gran equipo para realizarlos: realmente no es así”.

Otras áreas en las que se trabajará en el diplomado serán la texturización, y el diseño y configuración de videojuegos. \*

### DIPLOMADO EN VIDEOJUEGOS

2 de junio al 13 de octubre  
Martes de 10:00 a 14:00 horas  
Informes en:  
[www.valles.udg.mx](http://www.valles.udg.mx)

Valles



# El otro mundo

Investigación sobre la histórica vocación del cabaret en San Juan de Dios, revela el porqué del fenómeno en la que un tiempo fue oficialmente una zona roja, centrándose en los seres humanos que han hecho de la misma un mundo vivo y pulsante

ROBERTO ESTRADA

La zona de San Juan de Dios históricamente ha estado marginada social y económicamente, y dedicada al comercio carnal —ya sea visual o de facto— y a los locales que en torno a ello ofrecen placeres o distensiones. Sin embargo, existe un periodo que va desde finales de 1930 a principios de 1980, en que se dio el mayor auge de la zona con el fenómeno de los cabarets, los cuales han dejado una huella en el pasado de Guadalajara, y que, para bien y para mal, son parte de la identidad y pertenencia de los tapatíos, aun cuando el discurso oficial, gubernamental o académico los trate de soslayo.

Este es el tema de un estudio de más de seis años que realizó Bogar Armando Escobar Hernández, investigador del Departamento de Geografía y Estadística, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, y sobre el cual dictó una conferencia la semana pasada en el Centro Universitario de Tonalá.

Para Escobar Hernández, pese al menosprecio dado a esta parte de la ciudad y a la que ha sido —quieran o no— su vocación, “nunca ha habido otro mundo de vida con esa intensidad y particularidades, y difícilmente se volverá a ver”. Y advierte que dejando de lado las pulsiones o los vicios, cantineros, meseros, clientes, ficheras “no son monstruos ni ángeles, sino seres humanos que intentaron sobrevivir en un contexto determinado, y con cierto nivel económico y educativo, dentro de circunstancias difíciles”.

Más allá de críticas, para explicar el asunto, “intento mostrar al ser humano, y lo que encontré fue algo complejo, en el que cada actor jugó sus piezas, y en



◀ Detalle del cartel de la conferencia.  
Imagen: Cortesía CUNtonalá

ese esfuerzo creó una alternativa lúdica para la población tapatía, y para quienes acudían de fuera”.

El lugar se convirtió en un referente, porque permitió una laxitud social, y así, incluso fue acuñada una frase popular hacia la década de 1960, recordada por Escobar Hernández, la cual dice que “la virtud lleva a Dios y el vicio a San Juan de Dios”.

Tal dicho no hace sino sintetizar la ideología tapatía y su doble moral, dice Escobar Hernández, pues ahí se encuentra su “visión maniqueísta de la realidad”. Por lo que “para entender a la Guadalajara verdadera a través de la historia, hay que voltear a estos segmentos desaparecidos, que en el registro histórico no están. Se ha dado un borrón de un plumazo, como si nunca hubiera

pasado nada”. Al querer ocultarlo se olvida que, “sin satanizar o ensalzar, se debe entender que finalmente toda la trama urbana, con los individuos que la componen, tienen nexos con todos los espacios y éstos permanecen porque tienen una demanda y una función”.

Este universo tapatío, en el que se dan las historias sórdidas, pero también algunas de “solidaridad” entre sus más sufridos intérpretes, es “un espejo de lo que somos y no queremos aceptar, de nuestras problemáticas sociales. San Juan de Dios siempre ha sido depauperado, sin condiciones educativas, culturales y económicas. Su gente sobrevive como puede, y es un referente de lo que estamos viviendo como país, porque el problema de fondo está en la injusticia y la corrupción”.

Escobar Hernández señala que San Juan de Dios “no ha sido lo que es por gusto, sino incluso por obligación”, y recuerda cómo durante el porfiriato, mediante un decreto se dio al lugar la categoría de zona roja, que aunque después le fue retirada, nunca la perdió en los hechos.

Lo que sí desapareció fue el sentido original de los cabarets, donde lo mejor “era la variedad, y donde artistas de talla nacional o internacional llegaron a presentarse, pero dejaron sólo el consumo de alcohol y la trata de blancas, que persiste, en contra de lo que dice el discurso oficial”.

Si en esta parte de la Calzada Independencia son posibles estos hechos, ello tiene que ver también con la separación histórica y discriminatoria de la ciudad, porque “estos nichos urbanos” han sido relegados y aislados de otros sectores de la población, y así “este trato los ha inducido a que tomen estos comportamientos de vida”.

Del escrutinio y análisis de este fenómeno social en la ciudad, queda la riqueza de los nombres de algunos de los míticos cabarets tapatíos, como “El uno, dos, tres”, “El sarape”, “La luna de miel”, “El bambi” o “La rata muerta”, entre otras joyas de la idiosincrasia sanjuanera. Uno en especial, llamado “El movimiento alteño”, era extraoficialmente conocido como “El otro mundo”, porque la gente entendía que traspasado su umbral, entraba a otra realidad, “donde ellos ya no eran los marginados, sino los protagonistas”. \*

# Tonalá

“ Para entender a la Guadalajara verdadera a través de la historia, hay que voltear a estos segmentos, que en el registro histórico no están ”