La gaceta
de la Universidad de Guadalajara

Trasplantes, niños a la espera

páginas 4-5

Síguenos:

Lunes 27 de abril de 2015 • Año 13 Edición 831 • Ejemplar gratuito

▲ *Foto: Jorge Alberto Mendoza*

CORREO

ENGAÑO CIVIL

No es posible concebir una democracia saludable sin una profunda participación política de la ciudadanía, sin embargo, hay que estar bien atentos para que esta premisa no se convierta en una trampa.

Participar políticamente no implica el ser comparsas de corruptos que tras la máscara del servicio público falsean la democracia en arengas sobre "bienestar social", no significa la defensa dogmática de partidos y banderas bajo un mero afán e interés personales; no nos equivoquemos, la participación política auténtica está bastante alejada de lo que vemos en estos días en calles y medios de comunicación.

Se pretende dolosamente hacernos creer que la integración en la vida política implica fundamentalmente el tomar bandos y defender o buscar votos, el de ponernos la venda de partidos y candidatos en nuestros ojos para creer religiosamente en ellos.

Debemos desenmascarar esta grave mentira y hacer saber a la ciudadanía que no basta con ejercer el voto, que la democracia no es un asunto de fe en partidos y esperanza en candidatos, sino una tarea intensa en nuestra vida diaria e inmediata, que se construye de frente a nosotros mismos. ♦

JOKSAN ISHBAK VALERO NAVARRO

INOCUIDAD ALIMENTARIA

Hablar de inocuidad alimentaria es equivalente a decir alimentos sin riesgos para el consumo humano. Es decir, mantener bajo control normativo la presencia de algunos microorganismos oportunistas y patógenos.

Por ejemplo, es evidente que el consumo de leche bronca no pasteurizada puede desarrollar tuberculosis, o bien, brucelosis. Por otra parte, si en la obtención de carne de res son utilizados como inductores para el desarrollo acelerado ciertos anabólicos, como el clembuterol, el resultado puede terminar en una intoxicación masiva. Esto, sin mencionar los conservadores en los embutidos cárnicos o en productos enlatados.

En consecuencia, cuando se tenga que disertar acerca de la inocuidad alimentaria, resulta indispensable considerar tanto los factores microbianos como aquellos de tipo químico. O sea, si bien es cierto que la contaminación alimenticia por bacterias, virus, hongos y parásitos puede traducirse en daños al bienestar y salud humanos, también es cierto, y no menos importante, que muchas substancias químicas presentes en los alimentos son reconocidas por su peligroso efecto tóxico.

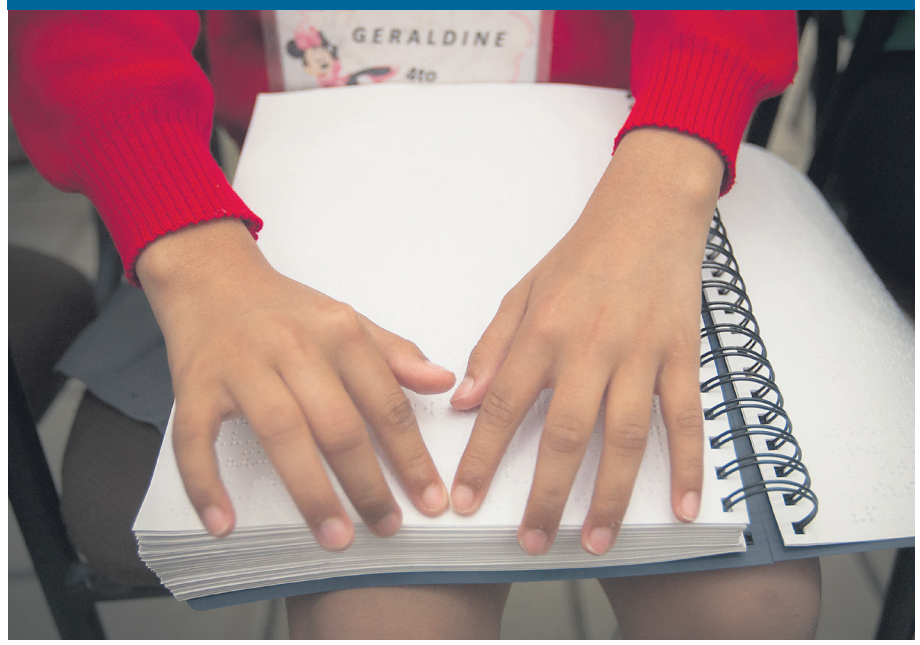
Además, desafortunadamente el factor humano resulta ser un importante promotor para ambas categorías de procesos dañinos. Es por demás evidente que las propias costumbres y tradiciones implicadas en la preparación de alimentos para consumo humano participan, todavía de forma significativa, en el mantenimiento de los mismos riesgos microbiológicos y químicos. Por todo lo anterior, la inocuidad alimentaria puede presentarse como un factor de garantía para la productividad humana. ♦

MIGUEL RAYGOZA ANAYA

OBSERVATORIO

Lecturas diferentes

FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ



Las máximas de LA MÁXIMA

No es que la legislación esté mal, pero mientras no se atienda el problema de la pobreza, se seguirá orillando al trabajo infantil.

Patricia Murrieta Cummings, investigadora del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA)

DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario General:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Mtro. Everardo Partida Granados • **LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Coeditor:** Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable de distribución:** Víctor Valdez • **Telefono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara**, publicación semanal. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109. **Editor responsable:** José Luis Ulloa Luna.

La Reforma energética y la información financiera de las empresas del petróleo y del gas en México

Carlos Rafael Aviña Vázquez
Profesor titular del Departamento de Finanzas (CUCEA)

Las industrias extractivas del sector petrolero, del gas y de la minería, como ExxonMobil, BHP Billiton, Anglo American y la Royal Dutch Shell Group, representan una fuerza política y económica global. En 2005, las 20 principales empresas registraron utilidades mayores a los 211 trillones de dólares. Si comparamos esta cifra con el Producto Interno Bruto de Estados Unidos en 2005, que fue de 11 trillones de dólares, podemos darnos una idea del tamaño de este sector.

A finales de 2013 fue modificada la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, para posibilitar la denominada reforma energética, la que representa un cambio estructural en la exclusividad del Estado mexicano para explotar los hidrocarburos del subsuelo nacional, ya que permite la inversión nacional y extranjera en la industria petrolera y del gas en México, a través de modelos de contratación en actividades de refinamiento del petróleo crudo, en el procesamiento y purificación del gas natural, así como en transportación, distribución y procesamiento de gas y refinamiento de petróleo.

Dicha reforma termina con el monopolio de la empresa paraestatal Petróleos Mexicanos (Pemex), en el uso exclusivo de los derechos de explotación de hidrocarburos. Por ello es conveniente reflexionar sobre la rendición de cuentas de las empresas en el sector, ya que podría verse afectado por los problemas que enfrenta nuestro país, que posee un débil sistema judicial.

De acuerdo con el índice de percepción de corrupción por país, de la organización Transparencia Internacional, México tiene un índice de 103/175 y se ubica en el rango de 35, es decir, muy corrupto. Nigeria presenta un índice de 136/175, con un rango de 27, es decir muy corrupto.

Ambos países son similares en el grado de percepción de corrupción global. ¿Por qué traer a colación a Nigeria en este contexto?: porque es el octavo país en el mundo con la mayor exportación de petróleo, pero a través de actos de corrupción de los políticos, de autoridades gubernamentales y de sus colaboradores internacionales, ha sufrido pérdidas de hasta 600 millones de dólares en lavado de dinero anualmente, por un estimado de 25 billones solamente entre 2001 y 2004.

En el ámbito internacional existe un organismo encargado de emitir las normas de información financiera para la industria extractiva, creado en 1998, cuando el IASC (Internternational Accounting Standards Committee) señaló la existencia de prácticas contables divergentes usadas por las empresas del sector energético.

Fue en 2004 cuando el IASB (International Accounting Standards Board) emitió la norma NIIF-6 (Norma Internacional de Información Financiera-6) para la exploración y evaluación de recursos minerales, pero que hizo poco para regular la práctica contable tan divergente. Lo que es más, en 2006, año en que la niif-6 comenzó a tener efecto, la fundación del IASC recibió contribuciones por un monto superior a los 16 millones de dólares de 283 compañías, asociaciones y otras instituciones, incluidas algunas de las empresas líderes multinacionales.

Por lo anterior vemos que es cuestionable hasta dónde los acuerdos del IASB sobre su financiamiento resultan en una reglamentación democrática, justa e imparcial de la emisión de los estándares, puesto que el regulador es financiado por aquellos a quienes intenta regular y potencialmente ha sido influenciado por grupos de interés poderosos.

En México, las NIIF fueron adoptadas en 2012, por mandato de la Comisión Nacional Bancaria y de Valores para las empresas que cotizan en la Bolsa Mexicana de Valores y para otras instituciones financieras y de seguros, con efectos para los reportes anuales de los periodos, que comienza a partir del 1º de enero de ese año.

No obstante, en México, la falta de reglamentación y supervisión contable para las empresas de ese sector puede causar nuevas formas de dependencia económica y hacer que no sean obtenidos los beneficios esperados.

De igual forma se debe poner especial atención a los problemas medioambientales que tal sector genera. Un ejemplo es el caso del desastre ambiental provocado por British Petroleum (BP), en 2010, en el Golfo de México, cuando un estallido de la plataforma Deepwater Horizon ocasionó un derrame estimado en cinco millones de barriles de crudo en el mar y la muerte de 11 trabajadores.

Éste es el mayor vertido de petróleo en aguas marinas, de acuerdo con los cálculos de flujo anunciados el 2 de agosto por un panel federal de los científicos, llamado Flow Rate Technical Group. Este panel afirmó que han salido del pozo alrededor de 4.9 millones de barriles de petróleo.

Los científicos descubrieron columnas de petróleo de hasta 35 kilómetros, ubicadas a mil 066 kilómetros debajo de la superficie del mar.

Resulta lógica una cadena impredecible de fenómenos que afectarán seriamente los sistemas termo-reguladores del clima del conjunto del planeta, y los impactos se podrán sentir en lugares alejados del sitio del suceso.

Los datos vía satélite de la zona del derrame en tiempo real, de mayo-junio de 2010, mostraron por primera vez una ruptura rápida de la Loop Current, una corriente oceánica cálida, que es parte crucial de la corriente del golfo.

De lo anterior se puede concluir que con una débil reglamentación y sobre todo supervisión de la rendición de cuentas de las empresas del sector energético, México se encuentra en una encrucijada entre el beneficio económico esperado y los desastres medio-ambientales y sociales que en otros países son generados por las empresas de la industria del petróleo y del gas.

Es momento de que los legisladores mexicanos analicen las implicaciones que la industria petrolera y del gas en su nueva vertiente traerá al país, y legislen sobre la forma de tributar de este sector, así como la manera de supervisar la rendición de cuentas y cómo prevenir desastres medioambientales y sociales, sobre todo en las comunidades aledañas donde se realizarán las actividades de exploración y extracción de petróleo y gas. ♦

Donar esperanza

Los trasplantes de órganos pueden mejorar o salvar vidas. Pese a que los pacientes pediátricos tienen preferencia y que se han logrado donaciones multiorgánicas, actualmente son más de 90 los menores de 16 años en Jalisco que están en espera de recibir uno, en su mayoría riñón

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Una niña de ocho años dio vida y esperanza a seis infantes a través de la donación de sus riñones, corazón, hígado y córneas. Originaria de Guadalajara, la pequeña fue diagnosticada en el Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde el pasado 13 de abril con muerte cerebral, a causa de un traumatismo craneoencefálico ocasionado por una herida de proyectil de arma de fuego.

Mediante la intervención de un equipo multidisciplinario del Hospital Civil —que detecta a los posibles donadores, hace el abordaje y acompaña a los tutores durante todo el proceso—, se obtuvo el consentimiento de la familia para que fuera posible la donación multiorgánica.

El caso de esta menor de edad es el primero en su tipo que se registra en lo que va de este año en todos los hospitales de Jalisco con licencia sanitaria, de acuerdo a información del Consejo Estatal de Trasplantes de Órganos y Tejidos (CETOT), pero en 2014 siete menores de 16 años con muerte encefálica donaron hasta ocho de sus órganos.

"Una donación puede mejorar o salvar la vida de muchas personas más. Este año, por ejemplo, se logró trasplantar un corazón donado por esta niña de ocho años", informó Tania Revolledo Zuani, directora del Registro Estatal de Trasplantes del CETOT.

El riñón es el órgano que más requieren los niños y adolescentes en espera de un trasplante, seguido de córneas e hígado, y en menor medida corazón, páncreas y otros órganos. Con los riñones de la pequeña fue posible ayudar a dos de los 25 menores de 16 años que en estos momentos se encontraban en espera de un trasplante renal en el Antiguo Hospital Civil. No obstante, al 24 de abril de este año, 92 continúan necesitando un órgano en unidades como el Centro Médico de Occidente y el Hospital General de Occidente, entre otros.

"Nuestro grueso de pacientes son jóvenes, el rango de cero a 35 años es el más representativo. En nuestros documentos de consensos estatales se establece que en todos los hospitales públicos se dé prioridad a salvar la vida de un paciente pediátrico, siempre y cuando la donación sea compatible", detalló la funcionaria del CETOT.

En el caso de los hospitales universitarios, su director Héctor Raúl Pérez Gómez informó que las cifras de infantes en espera de un trasplante de riñón se han incrementado en los últimos años a un ritmo de diez por ciento anual; este órgano "es el que más se necesita, tanto en mayores de edad como infantes, en el país y en el mundo".

Pérez Gómez dijo que el Programa de trasplantes de la UdeG al año realiza entre 40 y 50 trasplantes de riñón y hasta el 20 por ciento de los casos son menores de edad.

Además, de los pacientes pediátricos en espera de un trasplante, la mayoría tiene entre 14 y 17 años. "Posiblemente, conforme se incrementa la detección de la enfermedad y la atención en centros especializados, pudiéramos decir que en la última década estas estadísticas se han mantenido en números similares y ha aumentado más la cantidad de pacientes trasplantados", refirió el responsable de la Unidad de Trasplantes de este nosocomio, Marco Antonio Covarrubias Velasco.

Según datos del Registro Nacional de Trasplantes (RNT), al 24 de abril de 2015, 19 mil 390 personas esperan recibir un trasplante en México, y a la misma fecha, el Sistema Informático del RNT indica que se han realizado mil 828 trasplantes de córnea, riñón, hígado y corazón.

Asimismo, en junio de 2014, el CETOT informó que existían cuatro mil 481 personas registradas en Jalisco en espera de algún órgano, pero al cierre del mes de marzo la estadística se incrementó a 5 mil 178 personas de todas las edades.

Incremento de la insuficiencia renal

Los pacientes que se encuentran en espera de un trasplante renal enfrentan la enfermedad por múltiples causas, como malformaciones congénitas e insuficiencia renal crónica, padecimiento que por su incidencia coloca a Jalisco en el primer lugar a escala nacional. En México existen cerca de 35 mil casos nuevos de esta enfermedad al año y 90 mil pacientes en diálisis (*La gaceta* 792).

Sin embargo, hay estimaciones de que el diez por ciento de la población en México puede tener un daño renal y no presentar síntomas: "No están enterados de que pueden estar teniendo un deterioro de su función renal. De ahí la importancia de realizar exámenes periódicos de orina, que en los infantes deben ser por lo menos cada seis meses, ya que hasta el tres por ciento de la población infantil podría tener una afección renal asintomática", agregó Pérez Gómez.

Los niños que necesitan un trasplante por lo general son referidos al servicio por parte de sus nefrólogos pediatras tratantes, quienes determinan que la enfermedad renal es irreversible, según detalló el trasplantólogo. Después "se someten a una serie de estudios para determinar que no existan impedimentos para considerarlos aptos o candidatos". Posteriormente, el Comité Interno de Trasplantes registra al candidato, quien ingresa a la lista de espera. En el caso de los niños, cuando cuentan con algún familiar que desee donarle un riñón, éste también será sometido al mismo protocolo médico.

"Independientemente de que tenga un potencial donador o no, todos los niños son registrados en espera de un trasplante de donante fallecido, para el caso de que su donar no sea apto, compatible o desista en el transcurso del proceso y así no queda el caso sin proseguir", detalló Covarrubias Velasco.

Indicó que La Ley General de Salud en materia de trasplantes

El Hospital Civil realiza entre 40 y 50 trasplantes de riñón, el 20 por ciento de los cuales son pacientes menores de edad. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

establece que los receptores pediátricos tienen prioridad, dependiendo de las características de compatibilidad del donador, tanto la antropométrica (peso, talla y estatura), como el tipo de sangre y factores inmunológicos.

"Un hígado muy pequeño no sirve para una persona muy grande o pesada. En el caso de un niño puede ser que un riñón no pueda ser compatible por diversas causas: que su corazón no tenga la capacidad de nutrir, oxigenar y mantener vivo este órgano. Incluso, el espacio disponible, por mencionar algunos", añadió el trasplantólogo. Desafortunadamente, muchos de los pacientes que padecen insuficiencia renal también presentan problemas de crecimiento, "por lo que debemos ser muy cuidadosos en el momento de la selección de los donadores".

Todo este proceso es registrado en una bitácora por el CETOT, por lo que "en el momento en el que inicia un proceso de donación acudimos para estar en contacto con el hospital y la familia donante. De tal manera que se le apoya para realizar el proceso de distribución del órgano y tejido", explicó Revolledo Zuani.

De acuerdo a información del Centro Nacional de Trasplantes, no todas las personas que fallecen pueden ser donadoras de órganos. Se requiere una evaluación médica de las condiciones del cuerpo y de cada órgano en específico para determinar que no haya un riesgo sanitario para los posibles receptores, así como asegurar que el órgano o tejido se encuentre en condiciones de cubrir la necesidad del paciente.

Además existen limitantes legales establecidas en la Ley General de Salud, específicamente en los artículos 326 y 332, mismos que señalan que "los menores de edad no pueden donar en vida excepto cuando se trate de trasplantes de médula ósea, para lo cual se requerirá el consentimiento expreso de los padres o representantes legales; únicamente podrán ser donadores cuando han perdido la vida con el consentimiento expreso de los representantes legales del menor". ♦

TRASPLANTE CARDIACO EN INFANTES

Especialistas del Hospital Infantil de México "Federico Gómez" han detallado en medios de comunicación que la donación de corazones para el paciente pediátrico está limitada, lo cual ocasiona que muchos de los niños que están en lista de espera mueran sin recibir el órgano.

A través del Programa de Trasplante Cardíaco en Niños que se inició en este Hospital infantil en junio 2001, en nueve años habían realizado 22 trasplantes cardíacos en niños de tres meses a 15 años. De acuerdo al estudio "Trasplante cardiaco en niños. Experiencia en México", publicado en la *Revista Mexicana de Anestesiología*, la sobrevivencia de los infantes trasplantados fue de 58 por ciento.

La labor de difusión que se realiza en torno a la donación de órganos sigue siendo fundamental para poder atender a los enfermos que se encuentran en espera, principalmente jóvenes, coincidieron los especialistas. ♦

En 2014 se emitieron más de 850 mil folios desde los 32 puntos en que se ubican los fotoradares. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

VIALIDAD

Multas sin sanción

Las fotoinfracciones contravienen el Artículo 16 de la Constitución. El Gobierno del Estado recauda 200 millones anuales con esta medida que, si bien castiga una falta vial, necesita adecuaciones para no violar la ley

KARINA ALATORRE

"Evita fotomultas, aquí tenemos micas para tus placas", dice un letrero afuera de una refaccionaria ubicada en avenida de los Maestros en Guadalajara. En dicho establecimiento, en tan sólo 20 minutos colocan una especie de plástico que supuestamente reduce la visibilidad de las letras y números a la hora de ser tomada la fotografía.

Para la Secretaría de Movilidad alterar la visibilidad de las placas es motivo de infracción y sostiene la tecnología de las cámaras fotorradares es capaz de determinar la numeración del vehículo aunque esté contraecho.

Pero, paradojicamente, las mismas fotoinfracciones son ilegales. A cuatro años de implementada como una estrategia para reducir la cantidad de accidentes por exceso de velocidad en la Zona Metropolitana de Guadalajara, y luego de cientos de millones de pesos recaudados por el Gobierno de Jalisco en este concepto, la medida sigue estando fuera de la ley, asegura Marco Antonio González Mora, coordinador de los Bufetes Jurídicos de la Universidad de Guadalajara.

A decir de González Mora, ésta va en contra del Artículo 16 de la Constitución, donde se establece que nadie puede ser multado sin que haya en el momento puño y letra de una autoridad competente, en este caso de un agente vial. "Ni siquiera sabemos si esas fotoinfracciones están siendo monitoreadas por la Secretaría de Movilidad".

El coordinador consideró que esta estrategia debió haber sido precedida por iniciativas ante el Congreso para hacer las adecuaciones correspondientes y así evitar contravenir la ley.

Al no haberlo hecho de esta manera, explicó, los ciudadanos acreedores a estas infracciones están siendo afectados por una medida ilegal, por lo que pueden solicitar un juicio de nulidad de acto administrativo.

Informó que este proceso se lleva a cabo en los Tribunales Administrativos del Estado de Jalisco, y aunque puede llevar de tres a seis meses, es seguro que el ciudadano lo gane.

Tan sólo los Bufetes Jurídicos de la Universidad de Guadalajara, comentó Marco Antonio González, han llevado a cabo 123 juicios de este tipo, de los cuales el 100 por ciento han sido favorables para el solicitante.

Aclaró que ésta no es una forma de incitar a la población a violar los límites de velocidad, sino un llamado a las autoridades para que antes de implementar una medida administrativa, prevean las modificaciones necesarias en las normas.

"No estamos en contra de la disminución de accidentes y muertes, estamos en contra de que esta medida no está dentro del marco de la ley", y que "el ciudadano debe asumir su responsabilidad y conducir siempre dentro de los límites permitidos, y no buscar excusas, para evitar posibles accidentes".

En 2014 se emitieron más de 850 mil folios por fotoinfracción desde los 32 puntos en donde están ubicados los fotoradares. De acuerdo al secretario de Planeación, Administración y Finanzas, Héctor Pérez Partida, el Gobierno del Estado recauda por concepto de fotoinfracciones 200 millones de pesos anuales. Actualmente el costo de una fotoinfracción es de 685 pesos. ♦

MIRADAS

SOCIEDAD

“Me sentí más solo que nunca”

JULIO RÍOS

Después de ser golpeado, humillado y encarcelado, Daniel había perdido las esperanzas. Pero luego se dio cuenta, al dar a conocer su historia, que su acto de valor —grabar un hecho de corrupción— había despertado la solidaridad y el apoyo de instituciones y ciudadanos

Aunque le costó pasar injustamente doce horas en la cárcel, Daniel Raygoza Toscano no se arrepiente de haber videograbado a un elemento de Tránsito que pedía un soborno a un chofer del transporte público.

“Fue un acto, ahora que lo pienso, de cansancio a la corrupción en todos los niveles. Por eso tomé la decisión de grabar el video, y lo volvería a hacer. Y espero que esto sirva para que todos los ciudadanos denuncien y no dejemos que pasen estas cosas”, afirma el alumno del séptimo semestre de la licenciatura en Mercadotecnia, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

El 20 de abril, elementos de la Secretaría de Movilidad extorsionaron a un chofer del transporte público. El estudiante universitario grabó el hecho con su teléfono celular. En respuesta, fue agredido por Diego Guízar Ulloa, quien con palabras altisonantes presumió ser abogado, lo sometió con una llave que le causó un esguince cervical y luego pidió a policías de la patrulla G-4099 detenerlo.

El video se viralizó en redes sociales. La Comisión Estatal de Derechos Humanos de Jalisco (CEDHJ) abrió de oficio el acta de investigación 27/2015/IV y el Secretario General de Gobierno, Roberto López Lara, en una reunión privada le ofreció al chico una disculpa a nombre de las autoridades.

El policía vial Guízar Ulloa fue consignado por los delitos de lesiones y abuso de autoridad, y fue puesto a disposición del Juzgado Décimo Quinto de lo Penal.

La Constitución Política tutela el derecho a la información y a la libre expresión en los artículos 1, 6, 7 y 9, y las tecnologías de la información permiten poner ante el escrutinio público a cualquier funcionario, pero eso parece no gustarles mucho. En los dos últimos años la CEDHJ recibió trece quejas contra servidores que abusaron de ciudadanos por ser videograbados.

Doce horas en los separos

“Ya me jodieron”, dijo en voz alta el conductor de la Ruta 78, cuando a la altura del Panteón Nuevo elementos de la unidad V-39 de la Secretaría de Movilidad le pidieron mordida.

Eran aproximadamente las 12:45 del 20 de abril. Daniel se dirigía al CUCEA en ese camión. Vio que el chofer, resignado, contó alrededor de 350 pesos en monedas para entregarlos a los uniformados. Los pasajeros mostraron su molestia.

Para documentar el abuso, el joven salió y comenzó a grabar tanto la unidad como el rostro de los agentes de tránsito

“Ya no pude grabar más porque el oficial puso toda la fuerza hacia mí. Yo jamás puse alguna fuerza hacia él. Luego me estampa hacia la pared que estaba a unos metros. La gente se le dejó ir: ‘por qué lo golpeas’, ‘él no hizo nada’, le decían, pero él insistía en que supuestamente lo agredí.”, narra Raygoza.

A media trifulca, pasó la patrulla G-4099 de la Policía Municipal de Guadalajara. Raygoza pensó que detendrían al agresor, pero sucedió lo contrario y lo detuvieron a él.

“Molesto, indignado, golpeado, humillado me subí a la patrulla. Por voluntad propia. Preferí no oponer resistencia alguna. Estuve en los separos municipales, en calidad de detenido por agresión verbal. Pasé doce horas ahí. Y me sentí más solo que nunca”.

Solidaridad universitaria

“Esta Casa de Estudio condena enérgicamente la acción de arbitrariedad y el abuso de autoridad del agente vial y de los elementos de la policía. Instamos a las autoridades municipales a investigar y sancionar, conforme al Estado de Derecho, a quienes resulten responsables de estos acontecimientos. Esta institución brinda su respaldo y acompañamiento legal al joven afectado por estos lamentables sucesos”, es el comunicado que emitió la UdeG al respecto.

La asesora jurídica de la rectoría del CUCEA, Claudia Virgen, se puso en contacto con el estudiante y le ofreció el acompañamiento legal. Comenta además que, si así lo solicita, están a disposición de lo que el joven requiera en las denuncias que presentó contra el agresor.

Actuar para el cambio

Luego de que Raygoza mostró al juez de barandilla el video y que el Parte de la Dirección de Servicios Médicos Municipales acreditó sus lesiones, se solicitó la detención del elemento, quien asesorado legalmente llegó con otro parte médico.

“Pero se enteró el Gobierno del Estado y Secretaría de Gobierno, y soy liberado por la situación, pues la evidencia era suficiente para demostrar que no hice nada. Roberto López, Secretario General de Gobierno, se pone en contacto conmigo, me pidió una disculpa de parte de las autoridades y me reuní con él. Le conté la situación, se indignó, y me dijo que estuvo en contacto con el rector Tonatiuh Bravo. Todos se solidarizaron conmigo”.

Raygoza presentó una denuncia por lesiones y abuso de autoridad, y pide que se aplique la ley.

“Como ciudadano, como estudiante, trabajador, hijo, persona, creo que no se vale, que por tener un poco de poder reaccionen así. No se vale que por tener una placa actúen de esa manera”.

Raygoza pide a la sociedad seguir fomentando la cultura de la denuncia: “Cuando estás dentro de una situación así te sientes solo, con miedo e incertidumbre. Pero cuando salgo y encuentro gente e instituciones que salen a respaldarte, es cuando sé que todo valió la pena para ir construyendo un cambio.” ♦

Secuencia del video con que el estudiante del CUCEA documentó un soborno por parte de un agente de Tránsito. / FOTO: ARCHIVO

SOCIEDAD

Las incongruencias del empleo infantil

GABRIELA MONTES REYES

En México, más de tres millones de niños y adolescentes entre 5 y 17 años de edad trabajaban en el año 2011, lo que representaba un poco más del diez por ciento de la población de esa edad en el país. Las causas son diversas, desde las situaciones de extrema pobreza y marginación o la falta de acceso a la educación, hasta aspectos culturales.

José Manuel tiene 16 años y, desde hace siete meses, todos los días, de 6 de la mañana a dos de la tarde, asiste a trabajar a un puesto de tacos instalado en el Mercado de Abastos. Su intención no es otra más que apoyar a su familia con el gasto de la casa y, por qué no, obtener algo de dinero para él.

"Me gusta trabajar, no me gusta estar todo el día en la casa", dice José Manuel, que por la tarde asiste a la secundaria y para quien trabajar no le impide cumplir con sus tareas y obligaciones escolares.

Como José Manuel, en Jalisco 243 mil 432 niños y adolescentes trabajaban durante el 2011, cifra que equivalía al 13 por ciento de la población infantil, de acuerdo con los resultados del Módulo de Trabajo Infantil 2011 realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) en colaboración con la Secretaría del Trabajo y Previsión Social (STPS).

A nivel nacional, de estos niños trabajadores el 34.6 por ciento no asistía a la escuela, 27.5 por ciento trabajaba más de 35 horas a la semana y 28.7 por ciento no recibía ingresos o le pagaban en especie por su trabajo.

Patricia Murrieta Cummings, especialista en Trabajo infantil y política pública del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, opina que la sociedad ha impuesto la idea de que el derecho de los niños es que no trabajen, sino que jueguen, que estudien y que tengan momentos de recreación: "Lo que ha sucedido es que hemos pasado del trabajo visto como una formación, de principio de siglo, a la satanización del mismo, bajo el principio de que todo tipo de trabajo muchas veces atenta contra su derecho".

El trabajo infantil también tiene directa relación con las estrategias de las familias para obtener un aporte económico adicional para poder solventar los gastos básicos de sus hogares. Los niños se integran a la vida laboral desde el momento en que realizan las tareas domésticas en sus casas, se unen al negocio familiar o se autoemplean en las calles.

De las 9 de la mañana a las 12:30 del día, antes del

Israel tiene siete años, acude a vender dulces al Mercado de Abastos junto con su mamá. / FOTOS: JORGE ALBERTO MENDOZA

La pobreza orilla a millones de menores mexicanos a trabajar, pero no todos están protegidos por la ley. Aun así, muchos logran apoyar a sus familias y al mismo tiempo seguir estudiando

inicio de clases, Israel, de siete años de edad, asiste al mercado en compañía de su mamá a vender dulces entre los locales y bodegas. Mientras ella carga las cajas, él los ofrece: "El dinero que gano se lo doy a mi mamá para que compre comida", dice Israel. El trabajo de ambos es para mantener la casa, ya que su papá es discapacitado.

En el país, la Ley para la Protección de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes estipula que la edad mínima de contratación es de 15 años. Los empleadores de los menores de edad deben otorgarles acreditación médica, restringir las jornadas laborales a no más de seis horas diarias y prohibir horas extraordinarias, entre otras.

Los empleadores también deben acreditar registros de salud, reportes en los que conste el tipo de trabajo realizado y proporcionar a las autoridades toda información requerida. También deben brindar capacitación adecuada, cuidar que los horarios de trabajo sean compatibles con los de la escuela y que los adolescentes dispongan de tiempo para estudiar. A este respecto, el niño que no cumple con la edad para ser empleado se encuentra en la ilegalidad y sin ningún tipo de prestaciones: "La incongruencia es: estamos haciendo algo para protegerlos y al mismo tiempo los estamos vulnerando", explica Murrieta Cummings.

"No es que la legislación esté mal, pero mientras no se atienda el problema de la pobreza, se seguirá orillando al trabajo infantil", opina la investigadora.

Oscar y Héctor son diableros, con dieciséis y quince años de edad respectivamente. Trabajan antes de entrar a la escuela, ya que se encuentran a la espera de las fechas para tramitar su ingreso al bachillerato y la secundaria. Sin un salario fijo, su sueldo procede solamente de propinas.

Para Murrieta Cummings, no hay una relación causal entre trabajo y escolaridad, es decir, el hecho de que un niño trabaje no implica que deje de estudiar. "En la escala de valores se muestra que la población mexicana valora mucho la educación sobre todo a nivel primaria, la mayoría de la gente está convencida de que vale la pena ir a la escuela". ♦

Quince años es la edad mínima de contratación, de acuerdo a legislacion mexicana de protección a los infantes.

TRABAJO SIN CALIDAD

Si bien existen plazas laborales en México, la mayoría de ellas son mal pagadas o no cuentan con seguridad social

VÍCTOR RIVERA

Fuera de los indicadores, los resultados del desempleo o de la mala calidad que tienen los trabajos que se ofertan formalmente se aprecian a simple vista, sin necesidad de consultar las tasas de violencia que presenta nuestro país, donde crece la inseguridad e incluso la informalidad, pues las repercusiones se viven directamente, argumenta el especialista de la división de Estudios Jurídicos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Alfonso Librado García Ortega.

De acuerdo a la Encuesta nacional de ocupación y empleo del INEGI, en el primer trimestre del 2015 el 59.4 por ciento de la población mayor de 15 años es económicamente activa, con una ligera disminución de un punto porcentual con respecto al año anterior. Sin embargo, comenta el investigador de la UdeG, aquí también habría que ver la calidad de los trabajos, pues en la misma encuesta casi el 60 por ciento de la población laboralmente activa se encuentra dentro de la informalidad.

"En cierta manera el parámetro que maneja el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) es alto y preocupante y más, pero aquí, aparte de desempleo, se vienen otra serie de factores que nos afectan a todos como sociedad, por ejemplo, crece la inseguridad y eso lo resiente la ciudadanía en general".

Agrega que "a nuestras autoridades les hace falta fortalecer lo básico, porque cualquier persona que quiera abrir una empresa nueva, que quiera autoemplearse le ponen tantas trabas, entre pagos, trámites, permisos, requisitos, cuestiones fiscales, ahora con la factura electrónica: muchos desertan de sus intentos, entonces ¿la gente qué hace?, pues mejor ese dinero que tiene lo enfoca en otras cuestiones, porque es un recurso que le cuesta y que ahora es difícil invertirlo porque puede convertirse en dinero perdido".

Hace dos semanas la empresa Servifón, que prestaba servicios de call center a Telcel en varias ciudades del país, entre ellas Guadalajara, se declaró en quiebra por la ruptura en la relación con la empresa de telefonía móvil y dejó a 2 mil 600 desempleados, mil 200 de ellos en Guadalajara y en su mayoría estudiantes.

Hechos como éste, considera García Ortega que son muy preocupantes, y agrega que los mandatarios en sus informes hablan de números de empleos creados, pero nunca hablan de la calidad de éstos: "El punto es que existen las plazas laborales, sí existen esos números y sí hay empleos, pero el problema es que están muy mal pagados, además de que existen empleos que no tienen seguridad social, no tienen la seguridad laboral para estar tranquilo en el recurso que se saca para mantener a una familia, a mucha gente la contratan por dos meses o menos.

"Lo único que yo enmarco es la conciencia que deben de tener los mandatarios ahorita que estamos en fervor político-electoral, así como de las personas que llegan al poder, para que vean a la sociedad y que se apliquen estos mecanismos de reducción de salario y que destinen recursos para la creación de empleos verdaderos, empleos para sectores con cierto grado de marginación, creando relaciones con empresas fuertes o haciendo empresas públicas donde se pueda echar mano de trabajadores", declaró. ♦

MOVILIDAD

Seguridad y prevención en la vía pública

La UdeG y la Secretaría de Movilidad firmaron un convenio de colaboración para difundir la cultura vial entre alumnos de bachillerato

ISRAEL RANGEL

La Universidad de Guadalajara y la Secretaría de Movilidad de Jalisco (SEMOV) firmaron un convenio de colaboración cuyo objetivo es poner en marcha el programa "Seguridad y prevención vial", que será difundido entre los alumnos de educación media superior para proporcionarles información necesaria sobre derechos, obligaciones y medidas de seguridad que los motiven a conducirse con responsabilidad en la vía pública.

Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la UdeG, explicó que el acuerdo fortalece los lazos de colaboración entre esta Casa de Estudio y las dependencias gubernamentales, mismos que, en el caso de la movilidad urbana, se remontan a 20 años de fomentar la educación y cultura vial entre los estudiantes de bachillerato.

Firma del acuerdo entre la UdeG y la SEMOV. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

Agregó que en la UdeG se considera positivo el impacto de estos cursos en los alumnos, ya que además de aportarles conocimientos les va a generar conciencia sobre los problemas asociados con la movilidad. Actualmente ya participan en el programa las escuelas preparatorias números 7 y 14.

De acuerdo con el convenio suscrito, la SEMOV pondrá a disposición de las escuelas preparatorias tres opciones de cursos sobre "Seguridad y protección vial" en la modalidad de materia extracurricular y como parte de las Trayectorias de Aprendizaje Especializante de Protección Civil, impartidas en quinto y sexto semestres.

El titular de la SEMOV, Mauricio Gudiño Coronado, indicó que la capacitación en las nuevas generaciones de estudiantes es fundamental para dar a conocer la cultura vial. "Nos comprometemos a proporcionar a los académicos y alumnos de esta Casa de Estudio el acervo documental inherente al desarrollo del programa, además de brindarles la capacitación correspondiente para que sean acreditados como formadores y replicadores en materia de seguridad vial".

Bravo Padilla detalló que de acuerdo con el INEGI, durante 2013 en Jalisco 17.44 por ciento de percances viales afectó a jóvenes de 15 y 18 años, rango que corresponde a los estudiantes de bachillerato. "Si se considera el rango de edad de 15 a 23 años, el porcentaje de percances viales se eleva a 45 por ciento; por ello, con estos cursos se busca que profesores y estudiantes interesados en el tema puedan formarse como instructores y capacitadores orientados a la difusión de la educación y cultura viales". ♦

UNIVERSIDAD

CUDI distingue a la UdeG por liderazgo y colaboración

EDUARDO CARRILLO

La Corporación Universitaria para el Desarrollo de Internet (CUDI) distinguió a la Universidad de Guadalajara por su apoyo en proyectos clave de dicha asociación nacional, como la consolidación de conectividad universitaria con miras a dar un mayor empuje al intercambio de información, conocimientos e investigación en el país.

El pasado viernes, previo a la clausura de la Reunión de Primavera de la CUDI en Puerto Vallarta, el director de la asociación civil, Carlos Casasús López Hermosa, entregó el reconocimiento a Carmen Rodríguez Armenta, Coordinadora general administrativa de la UdeG, quien acudió en representación de Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de esta Casa de Estudio.

En entrevista, López Hermosa destacó el liderazgo de la UdeG y su apoyo en la gestión, diseño y administración para conectar y equipar a más de 32 instituciones de educación superior mediante fibra óptica, para la Red Nacional de Impulso a la Banda Ancha.

Rodríguez Armenta, también directora de la Instancia Coordinadora Nacional del Proyecto México Conectado, apuntó que en estos quince años de la CUDI, la UdeG participó en la construcción de las Redes Nacional de Educación e Investigación (RNEI) y de banda ancha, que el país requiere para el desarrollo de aplicaciones educativas y científicas.

"La importancia de participar en internet 2, es que se trata de una comunicación de gran ancho de banda, no es una comunicación comercial; pero, además, se gestan aplicaciones no sólo de videoconferencia, sino también astronómica, de súper cómputo", entre otros.

Rodríguez Armenta dijo que la RNEI, administrada por CUDI en quince años de historia, ya tiene "la infraestructura de más de ocho mil kilómetros de enlace de alta capacidad, y abarca todo el territorio mexicano; asimismo, enlazado con Europa, Asia, Oceanía, América Latina, interconecta a más de diez mil universidades y centros de investigación en el mundo, y reconocemos lo importante que es ello para todas nuestras instituciones".

Hay que recordar que la UdeG ha liderado este proyecto luego de gestionar un fondo de recursos por 50 millones de pesos otorgados por el gobierno federal y aprobado por la Cámara de Diputados. CUDI también reconoció a Mónica Aspe Bernal, coordinadora de la Sociedad de la Información y el Conocimiento de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes federal. ♦

MIRADAS

UNIVERSIDAD

Proyectos reales

MARTHA EVA LOERA

Tres estudiantes de la carrera de Ingeniería Industrial de la Universidad de Guadalajara y tres más de la Universidad de Arizona trabajan en conjunto, desde enero de este año, en la fase piloto de un programa de inmersión profesional, donde tienen un cliente real –Continental–, quien les asigna un proyecto para la empresa. El objetivo es diseñar un modelo en el que los participantes presenten una solución para un problema.

Los tres alumnos de la UdeG son Emma González González, Brisa Carolina Pérez Wilggins y Braulio Pérez Gómez, quienes viajarán a Arizona los primeros días de mayo para intercambiar ideas con sus pares de aquel estado y continuar trabajando en el proyecto.

Jaime Alejandro Gallo Ortega, coordinador de Ingeniería Industrial del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, funge como asesor de los estudiantes.

Por su parte, los estudiantes de Arizona estuvieron del 22 al 25 de enero del presente año en Guadalajara, para tener un acercamiento con sus pares de la UdeG.

La coordinación entre ambos grupos también se desarrolla a distancia. Una de las ventajas que detectan los alumnos de la UdeG al participar en este trabajo, es la posibilidad de laborar en empresas.

Los estudiantes de la UdeG trabajan en equipo con otros de la Universidad de Arizona. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

"Tiene que darse mayor seguimiento a estos proyectos, porque los estudiantes queremos participar en proyectos reales con problemas reales, y las industrias tienen necesidad de nuevas ideas que puedan aportar los jóvenes", dijo Braulio Pérez Gómez.

Entre los requisitos que tuvieron que cumplir los alumnos para formar parte del proyecto fue tener cubiertos por lo menos 70 por ciento de sus créditos, y disposición y tiempo para trabajar en el proyecto, de acuerdo a la información proporcionada por la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización.

"Hicimos una selección basándonos en el conocimiento de los alumnos del idioma inglés, sus habilidades y su actitud hacia el proyecto", agregó Jaime Alejandro Gallo Ortega.

La fase del programa piloto es apoyada económicamente por Strong de Partners of the Americas, y la presentación del proyecto se realizará a fines de mayo ante representantes de la empresa Continental. Posteriormente, será presentado ante la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) y el Consorcio para la Colaboración de la Educación Superior en América del Norte, (CONAHEC, por sus siglas en inglés); posteriormente, planean un programa a mayor escala.

Una vez terminada la fase piloto y con intervención de la ANUIES y el CONAHEC como asociaciones gestoras, se podrá desarrollar el programa para una red de universidades que cada año establezcan sociedades entre sí y con la industria. En un futuro, el financiamiento sería de las instituciones participantes, de organismos con fondos para apoyo y la industria. ♦

SEMS

Bachilleres por el ambiente

DIFUSIÓN SEMS

En el marco de la celebración del Día Mundial de la Madre Tierra, el Consulado General de Estados Unidos en Guadalajara, la American School Foundation, la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial (Semadet) del estado de Jalisco, y la Secretaría del Medio Ambiente y Ecología de Guadalajara, convocaron a escuelas de la zona metropolitana a una Feria Ecológica, donde participaron tres equipos conformados por estudiantes de la Preparatoria 16 de la UdeG.

El proyecto ECO-PET, creado por las alumnas Jenett Danai Vega Zuñiga, Aurora Toro Ruiz y María Arceo Murgo, comprende la elaboración de cestos de basura con envases de plástico; el Huerto Hidropónico, realizado por César Alejandro Castillo de la Torre y Norma Alicia García Martínez, y Biogás, llevado a cabo por Javier Emmanuel Mota Bayardo y Néstor Jafet Ríos Prieto, entraron al concurso en el que la cónsul general de Estados Unidos en Guadalajara, Susan Abeyta, reconoció el compromiso de los bachilleres "para afianzar acciones en favor del medio ambiente y para prevenir el cambio climático".

El proyecto de Biogás fue reconocido como el mejor durante la Feria Ecológica. Sus creadores explicaron que la iniciativa consiste en un gas combustible que se genera en medios naturales o dispositivos específicos por las reacciones de biodegradación de la materia orgánica.

Por su parte, Rosalinda Mariscal Flores, directora de la Preparatoria 16, celebró el triunfo de los alumnos de cuarto semestre y aseguró que estos proyectos fortalecen la certificación de Escuela Verde, con el cual cuenta el plantel. ♦

SUV

Posgrado en transparencia

DIFUSIÓN UDG VIRTUAL

El ejercicio de la transparencia, el acceso a la información pública y la protección de datos personales son cualidades fundamentales de toda democracia, y por ello es importante reconocerlos como derechos, cuya defensa y cumplimiento fortalecen y empoderan a ciudadanos e instituciones, dijo el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, en su mensaje de bienvenida a los 50 alumnos admitidos en la Maestría en Transparencia y Protección de Datos Personales, que inició formalmente clases el pasado 21 de abril.

Bravo Padilla dio a conocer que se ha iniciado comunicación con el Instituto Federal de Acceso a la Información y Protección de Datos (IFAI), con la finalidad de que se una al proyecto a través de la colaboración de sus expertos, a fin de incrementar la calidad del posgrado.

Los alumnos admitidos (64 por ciento mujeres y 36 por ciento hombres) son de Jalisco, Estado de México, Hidalgo, San Luis Potosí, Durango, Chihuahua, Michoacán, Sinaloa, Tabasco y el Distrito Federal. Los perfiles académicos de los estudiantes van desde licenciatura en Derecho, Cirujano y Partero, Estudios Políticos y Gobierno, Comunicación y Periodismo, Informática, Administración Militar, Administración, entre otras. El área laboral en la que se desempeñan abarca unidades de transparencia, docencia, comunicación y periodismo, tribunales, consejeros distritales y electorales, directores de dependencias gubernamentales, por mencionar algunas actividades profesionales.

Dentro de los objetivos del posgrado figura profesionalizar a los servidores públicos de todos los órdenes de gobierno, y desarrollar las capacidades necesarias que les permitan resolver problemas que conllevan el cumplimiento de las leyes en materia de transparencia, archivos y protección de datos personales, así como generar capital humano con alta especialización capaz de realizar investigación aplicada que permita el mejoramiento y desarrollo académico de los derechos de transparencia, acceso a la información, rendición de cuentas y protección de datos personales. ♦

UNIVERSIDAD

Revistas científicas de reconocida calidad

Publicaciones de la UdeG, que contribuyen a la difusión de nuevo conocimiento científico, lograron por su excelencia editorial el ingreso o la permanencia en el Índice del Conacyt

LUCÍA LÓPEZ

Cuatro revistas de la Universidad de Guadalajara (UdeG) obtuvieron el ingreso o la permanencia en el Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica, del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), en la convocatoria 2014-2015, informó la coordinadora de Investigación y Posgrado, María Luisa García Bátiz.

"Una revista participó para ingresar y obtuvo un resultado favorable, y tres –que se encontraban en el Índice y les correspondía evaluación– obtuvieron su permanencia" por tres años más, al demostrar la calidad y excelencia editorial que reconoce el organismo federal. Destacó que este logro se debe particularmente a los esfuerzos de los equipos de trabajo de las revistas.

"Pertenecer al Índice no es sencillo, es una evaluación fuerte", agregó. Hay 136 revistas, de las cuales 5 son de la UdeG, cifra que –como referencia nacional– está "en el cuarto lugar después de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) y El Colegio de México".

Explicó que el Índice evalúa aspectos como que 75 por ciento de lo publicado tenga potencial de ser citado, lo "que implica tener artículos innovadores"; que 60 por ciento de los autores y coautores pertenezcan a dependencias distintas a la que edita; y que los artículos sean arbitrados por un comité editorial formado por investigadores en activo y con reconocimiento de su comunidad científica nacional e internacional.

Además, revisan, entre otros aspectos, que la revista tenga como mínimo dos años con publicaciones ininterrumpidas y dentro de su periodicidad; que estén publicadas también de forma digital (preferentemente a través de un gestor editorial en línea) e indexadas a bases de datos como Scielo-México, Scopus, Redalyc o Web of Science, "que da una difusión amplia a los artículos de las revistas".

Por primera vez en la historia del índice del Conacyt la evaluación cerró con una entrevista entre los evaluadores y los directores o editores de la revista, "que es un punto nuevo que creemos positivo, porque permite una retroalimentación y un elemento más que se suma a la evaluación".

La UdeG se ubica en cuarto lugar con publicaciones reconocidas en el Índice otorgado por el Conacyt. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

Además del prestigio que implica pertenecer a este Índice, las revistas tienen acceso a recursos del Conacyt para su edición y publicación.

Apoyos a las revistas

"El año pasado en la UdeG se comenzó un programa piloto de apoyo a las revistas que están reconocidas en el Índice del Conacyt y este año se ampliará a más revistas de la institución educativa", afirmó García Bátiz.

En 2014 y en el contexto de transitar hacia el esquema digital, se compró infraestructura –por alrededor de 2.2 millones de pesos– para una plataforma que da "soporte al acervo histórico y futuro de las revistas de la UdeG" y un buen servicio a los usuarios. Además ayuda a la construcción de los repositorios institucionales de la Universidad.

Se dieron también apoyos para atender las necesidades específicas de cada revista, como pagos de corrección de estilo e impresión, envíos postales para hacer llegar revistas a los autores que publican y adquisición de equipo de cómputo. Para este año harán un padrón de todas las revistas de la Casa de Estudio –se estima que son alrededor de 50– y empezar a brindar apoyo para garantizar su existencia y calidad. ♦

Revistas de la UdeG reconocidas por su calidad y excelencia editorial en el Índice del Conacyt:

Ingreso
- *México y la Cuenca del Pacífico*, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH)

Renovaron permanencia
- *Comunicación y Sociedad*, del CUCSH
- *Espiral, Estudios sobre Estado y Sociedad*, del CUCSH
- *Apertura* (especializada en innovación educativa), del Sistema de Universidad Virtual (SUV)

Próxima evaluación de permanencia
- *Econoquantum*, revista de Economía y Negocios, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA)

(Fuente: Coordinación de Investigación y Posgrado).

www.conacyt.mx/index.php/comunicacion/indice-de-revistas-mexicanas-de-investigacion

www.revistascientificas.udg.mx/

MIRADAS

Pionera en su género

KARINA ALATORRE

La revista *México y la Cuenca del Pacífico*, de la Universidad de Guadalajara, fue incorporada al Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), por ser calificada como una publicación pionera en su género en América Latina.

Dedicada a la divulgación de los estudios sobre economía, política, sociedad y la cultura de los países de Asia-Pacífico, comenzó como un folleto en 1998 y en 2012 apareció en formato electrónico, afirmó Melba Falck Reyes, directora general de la revista cuatrimestral, editada por el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

"Hemos tratado de irnos adecuando a las tendencias actuales de la globalización en términos de la producción científica. Que Conacyt impulse que las publicaciones tengan su versión digital, nos ha ayudado a consolidarnos como una revista científica", dijo.

El sitio web ha recibido al menos 75 mil visitas de diferentes partes del mundo, lo que a decir de Falck Reyes, garantiza una amplia difusión a los colaboradores que publican sus investigaciones sobre esta región del mundo.

En los últimos tres años, *México y la Cuenca del Pacífico* ha divulgado alrededor de 40 artículos de investigadores nacionales y extranjeros, logrando que al menos 75 por ciento de los colaboradores sean externos a la UdeG, requisito que exige el Conacyt.

"Este es un paso importante en la consolidación de la revista como una plataforma de divulgación del conocimiento sobre Asia-Pacífico. El reto es incorporarnos a más índices internacionales. El apoyo del Conacyt es importante para lograrlo".

Informó, además, que la revista cuenta con un comité editorial integrado por especialistas de distintas partes del mundo, a fin de asegurar que cada artículo pase por un proceso de estricta revisión.

El Índice de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica, abarca un listado de 137 publicaciones en áreas como ciencias sociales, biología, química, ingenierías, medicina, entre otras especialidades.

Además de *México y la Cuenca del Pacífico*, la UdeG cuenta con otras cuatro revistas en este índice: *Apertura*, editada por el Sistema de Universidad Virtual, única en su tipo en todo el país; *Comunicación y sociedad y Espiral*, editadas por el CUCSH, así como *Econocuantum*, publicada por el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas. ♦

POSGRADO

Cambio climático desde perspectivas diferentes

KARINA ALATORRE

Brindar una formación académica sólida que permita analizar y evaluar los efectos del cambio climático, es uno de los principales objetivos del doctorado en Ciencias en ecofisiología y recursos genéticos, con sede en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).

Este propósito se ve reflejado en los proyectos de investigación realizados por la primera generación de egresados del posgrado, entre los que se encuentra el doctor Arturo Aguilar Aldrete, cuya tesis estuvo enfocada al estudio de los índices de temperatura y humedad en la región Ciénega, Jalisco, y cómo su comportamiento incide en el desarrollo de mastitis (inflamación de la ubre) en vacas lecheras.

El estudio incluyó un análisis de los niveles del Lago de Chapala, ya que a decir de Aguilar Aldrete, este cuerpo de agua rige la temperatura de la región: si el lago se encuentra en período de estiaje, hace que varíen los niveles de humedad, lo que afecta el estado de salud de los animales y, por ende, la economía de sus propietarios.

"Veía que esta problemática en animales de traspatio o ya estabulado era grave para ellos, porque repercutía en cuestiones económicas, por estar gastando en médicos veterinarios para atenderlos", comentó Aguilar Aldrete, quien antes de cursar el doctorado trabajó más de 25 años como veterinario.

Para el egresado, la labor de sus profesores en el doctorado fue fundamental para la realización de la investigación.

"Fue gratificante encontrarme con esa calidad de maestros, personas preparadas, jóvenes, que nos llevaron a buen fin, con la obtención del grado".

Además del proyecto de mastitis bovina, otros estudiantes realizaron investigaciones sobre la respuesta inmune de una raza de cerdos mexicana, y una más sobre enfermedades gastrointestinales en becerras y el efecto positivo que puede tener el consumo de extracto de mangostán para prevenirlas.

"Un propósito claro es que los egresados tengan la capacidad de comunicar de forma objetiva los resultados de su investigación, es decir, publicar en revistas de prestigio, tanto nacionales como internacionales. De estas tres tesis hay por lo menos dos artículos científicos publicados", afirmó Francisco Martín Huerta Martínez, coordinador del posgrado.

Agregó que el doctorado, de modalidad presencial, está pensado para que profesores de las áreas de ecología, botánica, zoología, producción agrícola y medicina veterinaria, analicen el tema del cambio climático desde sus respectivas áreas de investigación.

Huerta Martínez dijo que al posgrado se puede ingresar directamente de licenciatura, o bien con grado de maestría, y que actualmente se encuentra en fase de reestructuración y actualización. ♦

Egresado del posgrado del CUCBA analizó los niveles del lago de Chapala para ver cómo afectan a la temperatura de la región. / FOTO: ARCHIVO

La comunidad de la
Coordinación General Administrativa
se une a la pena que embarga a nuestro compañero

Alfonso Franco Alejandre

por el sensible fallecimiento de su hermana

María Guadalupe Franco Alejandre

Hacemos extensivas nuestras condolencias a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco, a 27 de abril de 2015.

La comunidad de la
Universidad de Guadalajara
lamenta el fallecimiento del

Arq. Carlos Enrique Ashida Cueto

Curador en Jefe del Instituto Cultural Cabañas y ex director del Museo de las Artes (MUSA) de esta Casa de Estudio.

Hacemos extensivas nuestras condolencias a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco, 27 de abril de 2015

Los desfibriladores pueden salvar hasta a 90 por ciento de las personas que sufren muerte súbita por enfernedades cardiovasculares. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

SALUD

Medidas de corazón

Instalar desfibriladores y capacitar en su uso, es un proyecto conjunto de universidad e instituciones para disminuir las muertes por anomalías cardiacas

MARIANA GONZÁLEZ

Al menos cuatro edificios públicos en Guadalajara cuentan con desfibriladores externos automáticos que permiten salvar a una persona de muerte súbita, producto de una anomalía cardiaca. Sin embargo, es necesario que todos los municipios cuenten con este aparato, para lograr que Jalisco sea un estado cardioprotegido.

"Nos falta mucho. Es un cambio de paradigma de creer que una persona que tiene un infarto 'ya le tocaba', sobre todo cuando México es el país con mayor número de personas obesas", así lo dio a conocer Luis Espinoza Castillo, coordinador de la carrera de Técnico superior universitario en emergencias y desastres, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

Agregó que este tipo de aparatos pueden salvar hasta a 90 por ciento de las personas que sufren muerte súbita por enfermedades cardiovasculares, que es la primera causa de defunción en México y su tratamiento resulta prácticamente inexistente en el país.

En Jalisco, seis de cada 10 mil habitantes de 50 años o más sufren un infarto, y las enfermedades cardiovasculares han aumentado 50 por ciento en los últimos 12 años. De cada 10 personas que sufren infarto, tres mueren antes de llegar al hospital.

En Guadalajara, edificios como el Palacio de Gobierno, la Auditoría Superior del Estado, el Centro de Prevención de Accidentes, la Secretaría de Salud y el CUCS de la UdeG, así como algunos hoteles, cuentan con desfibriladores externos automáticos a la mano, que pueden ayudar a reanimar a una persona con síntomas de muerte súbita en unos pocos segundos y requieren poca capacitación por parte de las personas que quieran aprender a usarlo, incluidos los menores de edad, afirmó Espinoza Castillo.

La UdeG trabaja en la capacitación, junto con Protección Civil y Bomberos, Cruz Roja y Secretaría de Salud, con la finalidad de que Jalisco sea un estado cardioprotegido.

Subrayó que los centros universitarios de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), así como Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), también están en etapa de capacitación para manejar estos aparatos, y anunció que esperan comenzar en breve en el Centro Universitario del Norte (CUNorte), en Colotlán, donde la mortalidad cardiovascular es de las más altas en Jalisco.

Espinoza Castillo exhortó a contar con desfibriladores externos automáticos no sólo en los edificios públicos, escuelas, universidades y centros deportivos, sino también en el hogar. Su costo oscila entre los 25 a 30 mil pesos, según la marca y las características, pero cualquiera puede ayudar a salvar una vida.

Recomendó a la población no subestimar el desmayo de cualquier persona, pues puede ser síntoma de una anomalía cardiaca que derive en la muerte. Lo principal es identificar si dicha persona respira y tiene pulso cardiaco, de lo contrario se debe actuar de manera inmediata. ♦

MIRADAS

PUBLICACIÓN

Pensar en la clase media

El libro *Clase media deslactosada*, de Jesús Loza, será presentado el próximo miércoles 29 de abril a las 18:00 horas en el Paraninfo

ADRIÁN CARRERA

El ver a sus amigos, compañeros y familiares en una situación económica apremiante hizo que Jesús Loza se preguntara el porqué de este empobrecimiento.

Basado en su tesis de maestría, escribió *Clase media deslactosada*, libro en el cual propone una respuesta a sus inquietudes de partida. La publicación será presentada el próximo miércoles 29 de abril a las 18:00 horas en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara.

En entrevista, el autor sostuvo que nos encontramos en un proceso de transición de una sociedad moderna a una posmoderna, enmarcada en un sistema neoliberal. Loza propone que no sólo se está dando un empobrecimiento de la clase media, sino una adaptación de la clase media a dicho empobrecimiento.

Jesús Loza fue dirigente estudiantil, líder social y activista. Ha sido funcionario en Tlaquepaque y coordina la campaña "Voto responsable". Además, participa en el Centro de Estudios y Programas para el Desarrollo de la Clase Media.

A partir de los años ochenta, sostuvo Loza, la clase media ha ido perdiendo su "sustancia esencial" que, a decir del autor, es "ser dirigente, desarrollador y organizador de diferentes aspectos de los campos económico, social y político". Es la pérdida de estos aspectos lo que el ex funcionario identifica como deslactosar a la clase media.

"En términos de Bauman, se está formando una clase media líquida", aseguró el autor. Además, "en los años recientes ha habido un incremento del poder adquisitivo por parte de la clase baja, mientras que la clase media presenta un decremento del mismo", añadió.

"El 1 por ciento de los trabajadores del país están sindicalizados y el resto están por contrato o por honorarios", dijo el activista. En ese sentido, "la esfera informal y la ilegal ahora son tan importantes que predominan y dan dirección a la economía. La esfera formal se va adelgazando, pierde peso, incluso hasta volumen".

Ante la problemática de empobrecimiento, la respuesta del gobierno ha sido implementar políticas asistencialistas dirigidas a grupos vulnerables. "No hay políticas para la clase media, no hay nada para la clase media, al contrario", denunció el autor.

Loza propone buscar un modelo "innovacionario" —no para innovar, sino para "innovacionar" desde un punto de vista social— con nuevas formas.

El libro contará con una versión digital interactiva que puede buscarse en Google Play. La presentación de la versión impresa correrá a cargo del Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla. Pablo Molina hará comentarios y Roberto Ochoa será el moderador. ♦

UDEG

Estancias académicas

Un total de 16 estudiantes de licenciatura de la Universidad de Guadalajara recibieron becas del Banco Santander por un monto de 650 mil pesos, para realizar una estancia académica durante un semestre (calendario académico 2015-A) en universidades mexicanas y del extranjero. Seis de los beneficiados harán su periodo de intercambio estudiantil en instituciones educativas de Puebla, Yucatán, Sonora, Tabasco y Distrito Federal. Los restantes eligieron cursar sus estudios en universidades de Chile, Brasil, España y Argentina.

Nadia Mireles Torres, coordinadora general de Cooperación e Internacionalización de la UdeG, dijo: "Estoy convencida, al igual que nuestras autoridades universitarias, que su estancia en el exterior propiciará un intercambio de conocimiento y experiencias, y les permitirá establecer puentes de comunicación con otras comunidades académicas". ♦

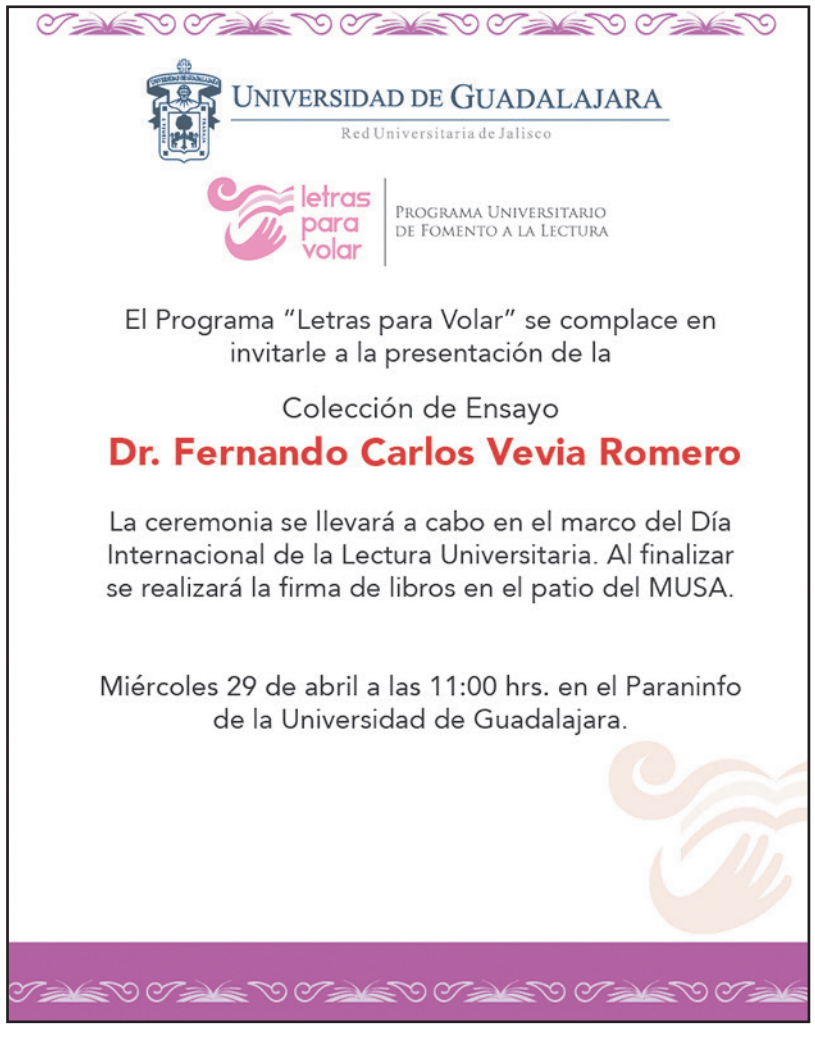
CUCEI

Farmacia hospitalaria

México tiene un retraso de por lo menos 40 años en la consolidación de una figura del farmacéutico como parte del equipo de salud, indicó César Ricardo Cortés Álvarez, investigador del Departamento de Farmacobiología, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, durante su participación en el primer Simposio Nacional de Farmacia Hospitalaria, realizado la semana pasada en dicho campus universitario.

"Es una tristeza que tengamos farmacias atendidas por empleados que no son especialistas que, sin denostarlos, con un curso de capacitación realizan acciones de compra-venta del medicamento", dijo y agregó que una de las diez principales causas de muertes humanas se da por el uso inadecuado de medicamentos. ♦

MIRADAS



Innovación social

Ruth Padilla Muñoz
Rectora del Centro Universitario de Tonalá

La innovación es un tema recurrente en el escenario económico, empresarial y educativo, y en los últimos años ha adquirido mayor relevancia en todo el mundo, ante la necesidad de encontrar soluciones nuevas a problemas añejos, diseñar productos que brinden satisfacción a los usuarios y clientes potenciales, atender demandas no cubiertas o abrir nuevos mercados. La innovación representa la posibilidad de mejorar en forma continua nuestra vida, mediante productos o procesos con impacto positivo en el mundo, que elevan el nivel de competitividad y desarrollo en un país.

De acuerdo al Índice de Innovación Global 2014, que evalúa los procesos y examina las funciones que realizan las personas, México se ubica en la posición 66 de 143, lejos de los países punteros en el tema. El índice toma en cuenta la importancia de la innovación como eje del crecimiento económico (1).

En las últimas décadas, distintas organizaciones y empresas han destacado la importancia de otro tipo de innovación, la social, como un proceso para atender los problemas en ese ámbito y a través de la cual se pueden identificar necesidades de la población que no han sido satisfechas por el gobierno, "capacitando a la ciudadanía y generando nuevas relaciones sociales y nuevos modelos de colaboración" (2).

La innovación social pone en un mismo nivel los beneficios sociales y el cuidado del medio ambiente, con las ganancias económicas, porque hasta hoy no ha importado cuánto se dañe a la naturaleza o se degrade el ambiente en aras del beneficio de unos cuantos. Se entiende, entonces, que la innovación no debe estar al servicio de éstos, sino propiciar una distribución equitativa de la riqueza, sin descuidar la preservación y recuperación de los recursos naturales que garantizan el futuro de la especie humana en el planeta.

Durante la Cumbre de Washington, en 2008, los líderes del Grupo de los 20 señalaron en su discurso que, para superar la crisis, la innovación resulta ser una medida necesaria a mediano plazo: "Nuestro trabajo debe estar guiado por la creencia compartida de que (...) la innovación y el espíritu emprendedor son esenciales para el crecimiento económico, el empleo y la reducción de la pobreza" (3).

Comenzar a desarrollar una cultura de la innovación, particularmente en el ámbito de lo social, logrará no sólo que se obtengan nuevos satisfactores de consumo o que sean mejorados los procesos de producción, sino que se potencialicen los valores del respeto, el saber y la creatividad, desde la escuela hasta las grandes empresas —como espacios que también son formativos—, para que haya mayor inclusión, de la mano de la generación de nuevos conocimientos.

Es importante recordar que la tecnología y la ciencia son aspectos que permiten el acceso a más información, a través de los medios de comunicación, el internet y las redes, pero es la innovación la que asegura la asequibilidad y, con ésta, el impulso a los cambios sociales requeridos.

La innovación social en México puede ser una buena propuesta para renovar los programas sociales que han mostrado poco avance en sus objetivos, puesto que a través de ella se pretende proporcionar las herramientas necesarias para que las personas se desarrollen, generando al mismo tiempo espacios en donde sea posible plantear acciones enfocadas a las distintas problemáticas: económicas, sociales y ambientales. ♦

1) The Global Innovation Index 2014. (2014). Retrieved from http://www.wipo.int/edocs/pubdocs/en/economics/gii/gii_2014.pdf
2) INNOVATION UNION (European Commission 2010/10/6) Retrieved from http://blogs.deusto.es/innovacionsocial/que-es-deusto-innovacion-social/#sthash.9Q1pjgJs.dpuf
3) Fundacion Bankinter. (2009). La innovación: elemento clave en el futuro, p. 238. Retrieved from http://www.fundacionbankinter.org/system/documents/5984/original/FTFXI_La_innovaci%C3%B3n_elemento_clave_en_el_futuro_ES.pdf

MIRADAS

Hasta siempre, Eduardo Galeano

Martín Vargas Magaña
Secretario del Sindicato de Trabajadores
Académicos de la Universidad de Guadalajara

Ojalá podamos ser desobedientes,
cada vez que recibimos órdenes
que humillan nuestra conciencia o
violan nuestro sentido común.
EDUARDO GALEANO

Ha partido el poeta, pensador y periodista uruguayo Eduardo Galeano. Un referente vital para la izquierda hispanoamericana, cuya labor periodística y literaria fue reconocida por su comprometida voz crítica. Prolífico autor que nos legó más de cuarenta libros, entre los que destacan *Las venas abiertas de América Latina, Días y noches de amor y de guerra, Memoria del fuego, El libro de los abrazos* y *Espejos*.

Desde 2007 libraba una batalla contra el cáncer de pulmón que lo había llevado en más de una ocasión a ser internado y disminuir su actividad pública. Su más reciente recaída ocurrió hace algunas semanas y se encontraba en estado grave, en un hospital de Montevideo, la capital uruguaya.

"Yo aprendí hace muchos años que la vida consiste en elegir entre indignos e indignados, y yo estoy siempre con los indignados", dijo el más universal de los uruguayos en una entrevista hace poco más de un año.

Historiador de la tragedia y la esperanza latinoamericanas, narrador de las contradicciones y de los esfuerzos por construir un modo hispanoamericano de ser y estar en el mundo, periodista de la condición humana, la convulsión social y los intentos revolucionarios por resarcir un mundo injusto, escritor íntimo, profundo, conmovedor, inteligente y divertido, militante de la libertad, el diálogo y la tolerancia, ciudadano de un mundo al revés que nunca se conformó con él, quien nos enseñó que el principio de la transformación está depositado en las pequeñas acciones hechas por pequeñas personas desde pequeños lugares.

Galeano, el gran Galeano, decía sin cortapisas que la dictadura más peligrosa y universal es "la de los amos de las finanzas". Su horror a las dictaduras era casi biológico. En 1973 salió de Uruguay, luego del golpe cívico-militar que Juan María Bordaberry encabezó; se autoexilió en Argentina hasta 1976, año en el que se produjo el golpe militar que llevó a Jorge Videla al poder. Desde entonces la denuncia de la injusticia y el autoritarismo marcarían su prosa y su poesía.

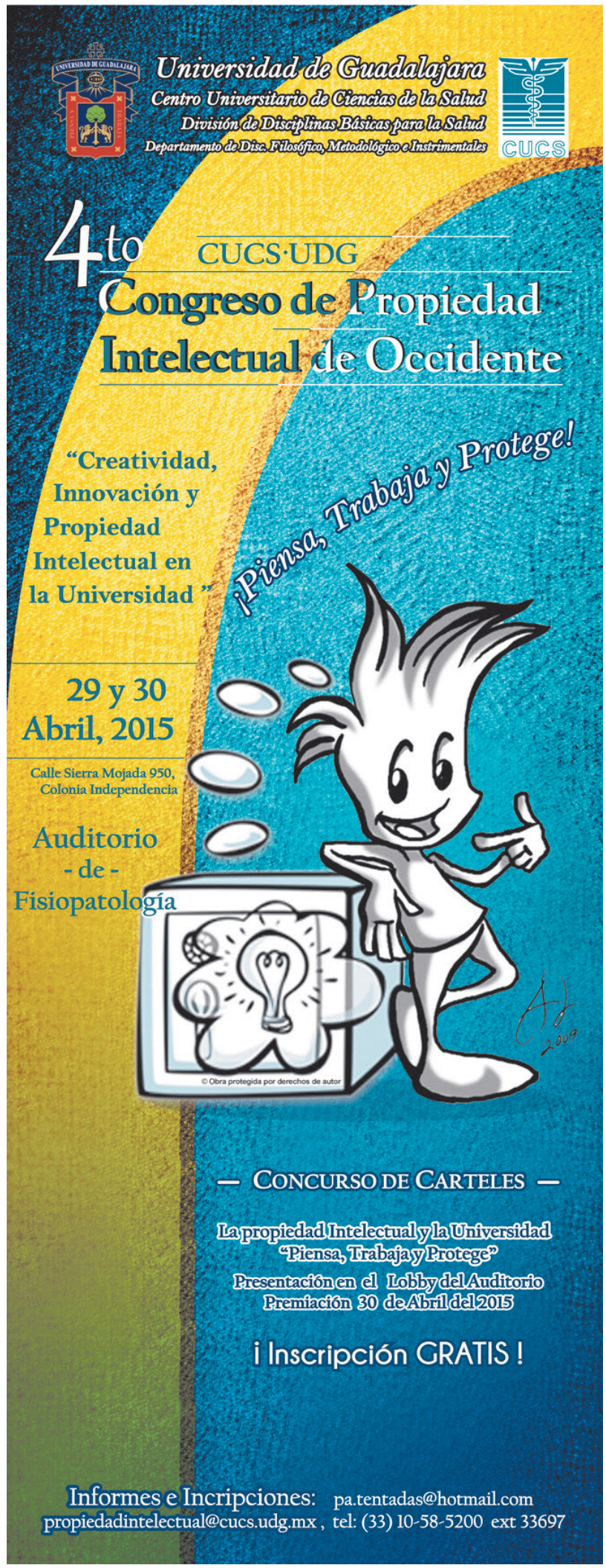
Amigo incondicional del pueblo mexicano, fue uno de los primeros intelectuales en apoyar el movimiento Zapatista de Liberación Nacional, y en mostrar su admiración y respeto por la pugna indígena para alcanzar condiciones de vida dignas. Siempre solidario con las luchas de los oprimidos y desposeídos en América, recibió en 2013 el Doctorado Honoris Causa otorgado por la Universidad de Guadalajara; en la exposición de motivos que las Comisiones Permanentes Conjuntas de Educación y Hacienda dirigieron al Consejo General Universitario para promover la propuesta de entregar el más alto reconocimiento universitario a Galeano, señalan: "...huye explícitamente de la imparcialidad, no busca la construcción de un discurso aséptico en el que los hechos y las gentes queden igualados por una mirada presuntamente objetiva. Su pretensión, y sin duda su logro, es reflejar el drama de América en su multidimensionalidad: el juego del poder; la lucha de los oprimidos en pos de su emancipación; la creación de un arte y una literatura genuinos... El punto de vista es abiertamente partidista, rechazando todo aquello que ha instalado a América Latina en una subordinación que se pretende inevitable y la brutal explotación y el aniquilamiento a que han sido sometidos los pobres de todo el continente...".

Su mirada rebelde y su crítica mordaz abarcaron terrenos más allá de la política. Hincha orgulloso del Nacional de Montevideo y admirador de Lionel Messi (del cual decía que era el único jugador que le hacía soñar y amar) y de Neymar, puso su agudeza para escudriñar un poco el mundo del fútbol. En abril del año pasado, en una entrevista para el diario brasileño *O Estado de Sao Paulo*, señaló: "...hay dictaduras visibles e invisibles. La estructura de poder del fútbol en el mundo es monárquica. Es la monarquía más secreta del mundo: nadie sabe de los secretos de la FIFA, cerrados a siete llaves. Los dirigentes viven en un castillo muy bien resguardado".

Amigo de trovadores, jefes de Estado, artistas plásticos, escritores, periodistas, líderes sociales, guerrilleros y hasta reguetoneros, siempre puso sabor en todo lo que tocaba. Para el video del disco Multiviral de los puertorriqueños Calle 13, grabó una introducción en la que habla del viaje entre la vida y la muerte y llama a no vivir con miedo: "...el miedo amenaza. Si usted ama tendrá Sida, si fuma tendrá cáncer, si respira tendrá contaminación, si bebe tendrá accidentes, si come tendrá colesterol, si habla tendrá desempleo, si camina tendrá violencia, si piensa tendrá angustia, si duda tendrá locura, si siente tendrá soledad". Siempre fiel al ímpetu del superviviente, su filosofía de vida era que "para tener aliento, hay que tener desaliento, para levantarse hay que saber caerse, para ganar hay que saber perder y hay que saber que la vida es así nomás y que te caes y te levantas muchas veces".

Buena jornada, eterno Galeano, te quedas aquí para siempre, ligado a la lucha de los desposeídos, el lado de los estudiantes y trabajadores, de los soñadores irremediablemente rebeldes, fundido con nuestra tierra y viviendo en lo más hondo de nuestros corazones. ♦

MIRADAS



WEB UNIVERSITARIA

Revista digital científica y tecnológica

www.e-gnosis.udg.mx

Es una publicación electrónica con periodicidad anual, cuya misión es fomentar la cultura de la publicación de los resultados de trabajos originales en el ámbito de la ciencia y la tecnología.

Instituto de Neurociencias

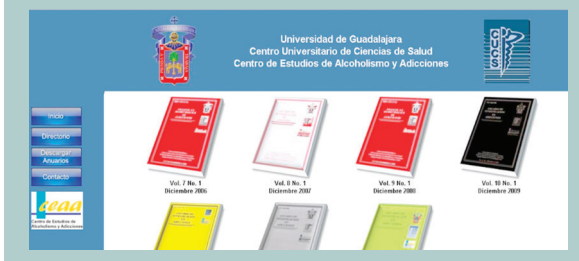
www.ineuro.cucba.udg.mx

Perteneciente al Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, uno de sus objetivos particulares es promover la investigación desde diversos campos de la ciencia del comportamiento, con disciplinas vinculadas a las áreas de conocimiento social, salud, educación ecología y producción animal.

Anuario de investigación en adicciones

www.cucs.udg.mx/avisos/anuario_investigacion_adicciones/index.html

El Centro de Estudios de Alcoholismo y Adicciones, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, pone a disposición los anuarios a partir del año 2000 con artículos y ensayos de los investigadores.



Grandes-pequeñas innovaciones

CUCEI presenta su primer microprocesador en silicio, el cual puede ser programado para realizar 130 tareas

ISRAEL RANGEL

Marco Antonio Gurrola. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

En el marco de la sexta edición del Festival Científico y Recreativo (DivecFest), de la División de Electrónica y Computación, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), fue presentado el primer microprocesador en silicio U-GDL, creado y diseñado en este plantel universitario.

El profesor investigador de la División de Electrónica y Computación, Marco Antonio Gurrola Navarro, explicó que este microprocesador es un sistema electrónico digital que puede ser programado para realizar funciones específicas en algún aparato electrónico, con posibilidad de procesar audio y video, entre otras tareas.

"Se realizaron 40 microprocesadores, y cada uno tiene una dimensión de 2 por 1.5 milímetros; la memoria con la que cuenta tiene una capacidad para que realice 130 instrucciones debidamente programadas".

En el verano de 2013 fue iniciada la creación de este componente, en el que trabajaron dos estudiantes de la maestría en Electrónica y computación, en colaboración con Gurrola Navarro, quien detalló que en la actualidad los circuitos integrados en tabletas, celulares, pantallas, entre otros aparatos electrónicos digitales, se fabrican con silicio, por óptimo y económico.

Dijo que "no habíamos tenido una experiencia de este tipo, donde cubriéramos todo lo necesario para realizar un chip; por ello es importante motivar a los alumnos para que se animen a participar y crear componentes".

El siguiente paso será registrar la patente del componente y crear un texto para los estudiantes sobre cómo realizar este microprocesador, ya que su elaboración es didáctica, desde la concepción de la arquitectura y el uso de las herramientas a utilizar, hasta la obtención del plano, agregó el investigador.

DivecFest es organizada cada año —desde hace seis— con el objetivo de mostrar lo más nuevo en el mundo de la electrónica, la computación, las tecnologías de la información y la comunicación.

Además, incluye actividades destinadas a la recreación y la apreciación de las artes y la literatura. ♦

México con menor conectividad

PRENSA UDEG

En el Marco de la Semana de Ingenierías, efectuada los días pasados en el Centro Universitario de la Costa (CUCosta), Carmen Rodríguez Armenta habló a estudiantes y profesores del Proyecto México Conectado y resaltó la importancia para nuestro país de que el Estado garantice el derecho de acceso a tecnologías de la información, como lo estipula el artículo sexto constitucional.

Rodríguez Armenta señaló que México es uno de los países de la OCDE que tienen menor conectividad. De acuerdo con el INEGI, apenas 42 por ciento de la población de nuestro país está conectado. "Las brechas digitales se vuelven brechas sociales cada vez más amplias", dijo.

"El país que no tenga una conectividad a internet, en realidad está condenado a ser una nación con menores recursos", agregó la también Coordinadora general administrativa de esta Casa de Estudio

Los altos costos de la conectividad móvil y el Producto Interno Bruto de cada estado son los factores que hacen de Jalisco el sexto lugar nacional de población que usa internet. El Distrito Federal se encuentra en primer lugar, con 60 por ciento de usuarios y los habitantes de los estados de Michoacán, Oaxaca y Chiapas, son quienes tienen menores oportunidades para acceder al ciberespacio.

Actualmente son quince los estados que se han sumado al Proyecto México Conectado, que coordina a nivel nacional la UdeG. Rodríguez Armenta dijo a los estudiantes que deben sentirse orgullosos de pertenecer a una Universidad que colabora en proyectos que buscan mejorar la calidad de vida de la población. ♦

VIRTUALIA

Periodistas, sin protección

El caso de Jade Ramírez, quien desde 2010 ha recibido reiteradas amenazas y cuya situación no ha sido atendida por las autoridades correspondientes, muestra el estado de indefensión en que trabajan comunicadores y activistas de los derechos humanos en México

LA GACETA

Ante las agresiones que ha recibido la periodista Jade Ramírez Cuevas, la eficacia del sistema de justicia para proteger a defensores de derechos humanos y comunicadores, queda en entredicho, pues aunque desde 2010 los ataques fueron notificados a instancias federales, no hubo respuesta. E incluso se han ido recrudeciendo, al grado de que en 2015 la también activista recibió múltiples amenazas y la violación de su domicilio, según denuncian organizaciones como el Centro de Justicia para la Paz y el Desarrollo (Cepad) y Articulo 19.

La abogada de Cepad, Cinthya Ramírez, quien acompaña legalmente a la periodista, explica que estas agresiones han sido documentadas en diferentes instituciones públicas e "inclusive en 2010, ante la Secretaría de Gobernación, en la Unidad de Derechos Humanos. Esta petición que hizo el Cepad se remitió a la Fiscalía Especial de Atención a Delitos contra la Libertad de Expresión, de la Procuraduría General de la República, como a la Comisión Nacional de Derechos Humanos. Hasta la fecha ambos procedimientos fueron infructuosos. La Fiscalía, después de hacer circo, maroma y teatro para cumplir con sus obligaciones de atracción, declinó su competencia y la remitió a la entonces Procuraduría General de Justicia del Estado, y hasta el momento no se tiene información de cuál fue el resultado de dicha investigación".

Desde 2010, con una pausa en 2011 y con más intensidad desde 2013 a 2015, Jade Ramírez ha recibido amenazas anónimas y mensajes intimidatorios.

La organización internacional Artículo 19 emitió una alerta el 13 de abril, después de que desconocidos forzaran la cerradura de su domicilio y dejaran un sobre con una fotografía de su rostro recortada en nueve piezas, que al unirlas dejaban ver una perforación a la altura del cráneo.

"Se notificó inmediatamente de este intento de agresión física y ante ello las autoridades federales responden que no pueden tomar medidas inmediatas, porque primero debemos esperar a agotar todo el procedimiento legal estipulado en la ley. Hay una negativa a cambiar el tipo de procedimiento de cómo se estaba tramitando la solicitud de Jade, y esto tiene repercusiones, porque hasta el momento no le han implementado medidas urgentes", lamenta la abogada.

Jade Ramírez es periodista con 25 años de experiencia y con varios premios en su palmarés. Publica en los medios de comunicación de la Universidad de Guadalajara, sobre todo temas enfocados a derechos humanos y grupos vulnerables. Además ha sido defensora del poblado de Temacapulín y ha elevado la voz sobre el asesinato de sus colegas en otras entidades, organizando marchas de solidaridad.

A pesar de que existe un Mecanismo de Protección a Periodistas en el ámbito nacional —del cual ella forma parte— no ha habido institución que asuma la responsabilidad de garantizar su integridad. Incluso, Cinthya Ramírez estima que las agresiones se intensificaron a raíz de que fue designada como integrante de la junta de gobierno de ese mecanismo.

"En este contexto ella es agredida, no sólo en calidad de periodista, sino como defensora de derechos humanos, pues como integrante del mecanismo ella asume una postura de promoción y defensa de quienes acuden a esas instancias para solicitar protección. Por eso el 19 de enero se pidió al mecanismo que se le dé protección de carácter urgente, y hasta la fecha no ha sido implementada una sola medida".

Agrega que todo esto deja en evidencia que las leyes no son eficaces como deberían y hace falta adecuarlas, tanto en la concepción como en la operatividad.

A esto se suma la renuncia de Lía Limón García a la Subsecretaría de Derechos Humanos, de la Secretaría de Gobernación, y que apenas el viernes pasado ha sido reemplazada por Roberto Campa; la salida del titular del mecanismo, Víctor Manuel Serrato, y de Julián Gudiño (titular de la Unidad de Recepción de Casos y Reacción Rápida del mismo).

"De esta manera no puede estar funcionando este mecanismo si no se cuenta con las personalidades que son cruciales en la implementación de las medidas y la atención de casos urgentes. Me preocupa la simulación de las instituciones", detalla Cinthya Ramírez.

En apenas dos años de existencia, ha habido dos titulares del mecanismo: Juan Carlos Gutiérrez, que renunció en marzo de 2014, y Víctor Manuel Serrato, que se marchó en marzo de 2015.

La instancia cuenta con un presupuesto de 138 millones 963 mil 571 pesos, de los cuales 129 son para un fideicomiso para cubrir las medidas de protección.

De octubre de 2012 al 1º de diciembre de 2014, recibieron 208 solicitudes de protección, 123 de periodistas y 95 de defensores de los derechos humanos. Sin embargo, hay lentitud para procesar esas peticiones y no se les da una supervisión posterior, critica Cinthya Ramírez.

De acuerdo al director del Cepad, César Pérez Verónica, la situación de acoso a los defensores de derechos humanos en la entidad se ha ido recrudeciendo en los últimos años. Algunos incluso han sido detenidos o desaparecidos, como el líder nahua Celedonio Monroy. En el caso de los periodistas, también ha habido amenazas, hostigamiento o intimidaciones, si bien se estima que existe un subregistro por falta de denuncias.

"Para mí el panorama es trágico y de una profunda crisis en derechos humanos. Que se agreda a defensores y periodistas es la punta de un iceberg en donde, debajo del agua, podemos encontrar agresiones a los derechos humanos. De tal manera que ni los periodistas o defensores que destapan a la luz pública estas violaciones se encuentran seguros. Por eso queremos reiterar la exigencia a las autoridades de carácter federal para que cumplan con sus obligaciones constitucionales en materia de protección a periodistas. Y es que este caso de Jade es emblemático. No se trata sólo de una periodista, sino también de una integrante de la junta de gobierno del mecanismo", concluye la abogada del Cepad. ♦

Superan expectativas

Tiro con arco, triatlón, halterofilia y judo son las disciplinas donde los atletas de la UdeG cosecharon las primeras medallas en Monterrey. Destacan el oro de Cinthia González, estudiante del CUCEA, y el resultado de Adolfo Medina, del CUCBA, quien obtuvo el pase a la Universiada Mundial

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La primera semana de actividades de la Universiada Nacional dejó un balance favorable para los atletas de la Universidad de Guadalajara, que hasta el cierre de esta edición habían obtenido 11 medallas, de las cuales una corresponde a oro, cinco a plata y cinco a bronce, cifra con la que superan las ocho preseas conseguidas en la edición 2014.

Estos resultados fueron producto de la participación en tiro con arco, triatlón, halterofilia y judo, siendo esta última en la que se consiguieron más preseas, con un total de cinco.

El titular de la Coordinación de Cultura Física, Gabriel Flores Allende, dijo que: "Es un saldo positivo, estamos contentos y emocionados por lo que han demostrado los jóvenes universitarios tanto en las fases clasificatorias como en la nacional, y en la cosecha de medallas es donde se pone de manifiesto que ellos dan lo mejor de sí y que están motivados, aunque faltan elementos para ponderar la expectativa que ellos tienen y la que tenemos como institución".

Para lo que será la segunda semana de actividad, Flores Allende señaló que todavía existen algunas expectativas de medalla, tal es el caso de las disciplinas de taekwondo y karate, mientras que en deportes de conjunto equipos como el voleibol de sala varonil podrían dar alguna sorpresa.

Los resultados obtenidos por el equipo de judo dejan satisfecho al entrenador de la selección universitaria Raúl Ortiz. "Aumentamos las medallas del año pasado, que fueron tres, ahora son cinco, es un mejor equipo, mejor plantado, se ha trabajado bien con los muchachos y es el resultado de lo que se ha hecho".

Considera que la clave fue el trabajo, la dedicación y las ganas de triunfar de los muchachos, y señala que la responsabilidad para el año próximo es aún mayor por ser sede de la justa estudiantil.

"Es un compromiso que se tiene que poner en la mente y el corazón, de que si es en casa tenemos que barrer con las expectativas, superar medallas y participación. El trabajo se está haciendo, nos hace falta gente para poder tener equipos completos, especialmente en el femenil".

En la disciplina de tiro con arco, Adolfo Medina, estudiante del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), obtuvo tres medallas y además rompió el récord universitario en el clasificatorio, lo que le da derecho a participar en la Universiada Mundial, a celebrarse de 3 al 14 de julio en Corea del Sur.

"Es un balance positivo para ser la primera Universiada, el nivel es muy alto, participan seleccionados nacionales y de selección juvenil", expresó el estudiante de Agronomía.

En lo que corresponde a los deportes de conjunto, los equipos de basquetbol en ambas ramas quedaron eliminados en la primera fase, al igual que el conjunto de sóftbol femenil, que participó como deporte invitado, y el de balonmano varonil; en esta misma disciplina, el equipo femenil no logró superar la etapa de cuartos de final.

El presidente de la Junta de rectores y directores del Consejo Nacional del Deporte de la Educación (Condde), Jesús Enrique Seáñez Sáenz, expresó que la educación en el deporte ha permitido la formación integral de los estudiantes de todos los niveles entregados a una vida más sana, más disciplinada y más responsable, que los convierten en instrumentos de verdadero cambio social.

"El deporte universitario ha sido a lo largo de la historia semillero de atletas destacados que le han dado gloria al país a nivel internacional". ♦

ATLETAS MEDALLISTAS

"Era sacarme la espina, me tocó la final con la que perdí un día antes, y es lo bonito del deporte: que te da revanchas. Ser la primer medalla de oro para la UdeG es bonito y ojalá no sea la única"
Cinthia González (CUCEA). Judo: oro y bronce

"Estoy contenta, el año pasado quedé en segundo, quería el primero, pero quedo satisfecha. El circuito es difícil, porque tiene muchos retornos y vueltas, me quedo con ganas de mejorar y buscar el primer lugar el próximo año en casa"
Vanessa de la Torre (CUCS). Triatlón: plata

"Estoy satisfecho, siento que pude haber ganado el oro, se complicó la pelea y me ganaron, es mi primer Universiada, y hay que seguir adelante y prepararse mejor para el próximo ciclo. Ahora a pensar en Olimpiada Nacional"
José Luis Rodríguez (CUCEI). Judo: plata

"No entrené como quise por las circunstancias, pero me sentí bien, la última pelea no me gustó, fue en la que perdí, pero así es esto. Hay que entrenar, no me voy satisfecho y el año que entra viene la revancha en casa"
Alejandro Treviño (CUCBA). Judo: bronce

"Es mi primer Universiada, esperaba más pero estoy contenta con el resultado. Creo que me faltó un poco de técnica en mis ataques, me dejé llevar por la presión, pero me voy satisfecha"
Karla Jaimez (CUCS). Judo: bronce

"El primer lugar en el clasificatorio con récord universitario estuvo bien, luego dos terceros lugares y una plata es un balance positivo para ser la primera Universiada. El nivel es muy alto, participan seleccionados nacionales y de selección juvenil"
Adolfo Medina (CUCBA). Tiro con arco: plata y dos bronce

"Bastante bueno el resultado, me gustó esta experiencia, mi primer Universiada y dentro de un deporte donde voy arrancando, se me hizo un circuito difícil, sobretodo en bicicleta, estuvimos a punto de caer por el piso resbaloso, a partir de eso dimos las vueltas con más precaución y en la parte de la carrera siento que corrí mejor y al final se dio el resultado"
Lizeth Rueda (CUCS). Triatlón: bronce

FOTOS: LAURA SEPÚLVEDA

TABLA DE PUNTUACIÓN

		Puntos
1	Universidad Autónoma de Nuevo León	855
2	Universidad de Guadalajara	625
3	Universidad Autónoma de Chihuahua	535

CUADRO DE MEDALLAS

		Oro	Plata	Bronce	Total
1	Universidad Autónoma de Nuevo León	13	6	14	33
2	Universidad Estatal de Sonora	5	3	2	10
3	Universidad de Sonora	5	0	2	7
14	Universidad de Guadalajara	1	5	5	11

*Hasta el cierre de esta edición

ENFOQUES

por Raúl de la Cruz

Para la pelea de Floyd Mayweather Jr. y Manny Pacquiao las cifras son impresionantes. Cinco años de negociaciones y de espera parecen haber disparado el interés por un combate que llama la atención del mundo entero. Los boletos tienen precios de entre mil 500 dólares, para las últimas filas, y 7 mil 500, al lado del cuadrilátero. Pero esos precios ya se han triplicado en el mercado de reventas, incluso antes de que haya disponibles. El boleto más barato se llegó a vender a 4 mil 800 dólares, y el precio promedio de venta es de unos 8 mil.

El ingreso por boletos, si se vendieran a su precio original, alcanzaría los 72 millones de dólares. La pelea MGM tiene capacidad para 16 mil 500 personas, pero los aficionados que no ingresen al escenario tendrán que pagar 99.5 dólares para verla por televisión en señal cerrada. Los promotores confían que superarán los 2.48 millones de dólares en compras de señal de televisión que se generaron por la pelea entre Mayweather y Oscar de la Hoya (2007) y los 1.52 millones en ingresos por la venta de pago por ver que se fijó en la contienda Mayweather-Álvarez. Asimismo anunciaron un acuerdo con Sky Sports para televisar el evento en Inglaterra y otros países europeos, como parte de 35 millones más en ingresos por los derechos de transmisión en el extranjero.

A eso hay que sumar 10 millones de los patrocinadores —la cerveza Tecate será el principal— y la pelea tendrá ingresos por más de 100 millones. Si tres millones de hogares compran la transmisión de la pelea por TV a casi 100 dólares cada uno, eso significaría ingresos por 200 millones para los promotores.

Al sumar el otro dinero, ambas partes tendrán más de 300 millones de dólares para repartirse. Mayweather recibirá el 60 por ciento, es decir unos 180 millones, y otros 120 para Pacquiao. Ambas bolsas superarían por mucho las más grandes en el boxeo. El pago más grande que ha recibido Mayweather fue de 41.5 millones por pelear contra Canelo, y puede haber generado otros 20 millones por las ventas del pague por ver.

Los comisionados de boxeo de Nevada decidieron que Kenny Bayless será el réferi del combate. Ganará 25 mil dólares por hacer cumplir las reglas. Los jueces serán Dave Moretti, Glenn Feldman y Burt Clements, cada uno de los cuales recibirá 20 mil. Por lo que se ve, las cifras son monumentales. Sólo me imagino lo que se pudiera hacer con ese dinero en beneficio de la educación. ♦

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
VICERRECTORÍA EJECUTIVA
COORDINACIÓN GENERAL ACADÉMICA
COORDINACIÓN GENERAL ACADÉMICA

La **Coordinación General Académica**
a través de la **Coordinación de Innovación**
Educativa y Pregrado invita:

CONVOCATORIA 2015

A los cursos de Formación y Actualización
Docente dirigidos al personal académico
de la Red Universitaria como:

COMPETENCIAS DOCENTES Y APRENDIZAJE CENTRADO EN EL ESTUDIANTE

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE MÓVIL

CURSO DE ARGUMENTACIÓN

PARA CONOCER LA OFERTA COMPLETA DE CURSOS INGRESAR A:

pifad.cga.udg.mx

Objetivos

Fortalecer la actualización disciplinar y el modelo pedagógico centrado en el aprendizaje del estudiante.

Acercar a los profesores al uso de herramientas innovadoras que faciliten el desarrollo de habilidades en los estudiantes.

Requisitos

Ser profesor de la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara, y cumplir con el perfil que solicita cada curso.

Modalidades

Presenciales y semi presenciales (revisar la modalidad de acuerdo al curso).

Procedimiento de inscripción

1. Ingresar a **pifad.cga.udg.mx**, dar clic en "**cursos**" y revisar el programa de su interés.
2. Revisar fechas, horarios, cupo y sede, si está satisfecho con los contenidos y la información proporcionada, dar clic en "**registro**".
3. Llene los datos y recibirá un correo de confirmación.

Para mayores informes dirigirse con el secretario académico de su preparatoria, centro universitario o en el Área de Formación y Actualización Docente, 3134 2222 extensiones 11407, 11414.

COORDINACIÓN DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y PREGRADO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria
Institución Benemérita de Jalisco

CARTELERA
DEL 27 DE ABRIL AL 3 DE MAYO DEL 2015

Academia

CONGRESOS

Congreso Anual ITTI 2015
Innovación y Tendencias en Tecnologías de la Información. 29 y 30 de abril, Núcleo de Auditorios del CUCEA. www.cucea.udg.mx

JORNADAS

Semana del Niño 2015
Plásticas sobre factores protectores de la infancia. 28 de abril, 9:00 h. Auditorio de la Torre de Especialidades del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara "Fray Antonio Alcalde". www.hcg.udg.mx

CURSOS

Redacción de fondos para gobierno
Imparte: Mtra. Paola Velázquez. 30 de abril, 17:00 h. Aula de capacitación del IDITpyme, CUCEA. http://iditpyme.cucea.udg.mx

POSGRADOS

Posgrados UDGVirtual
Maestrías en: Docencia para la Educación Media Superior, Gestión de Servicios Públicos en Ambientes Virtuales y Valuación. Registro hasta el 8 de mayo. www.udgvirtual.udg.mx

Maestría en Derecho
Fecha límite de inscripción: 30 de abril. www.cucsh.udg.mx

CONFERENCIAS

Escritores Jaliscienses en el marco del Círculo de Lectura "Xook"
Imparte: Mtra. Sara Velasco, especialista en letras. 29 de abril, 17:00 h. Instalaciones del Sistema de Universidad Virtual. Entrada libre. www.udgvirtual.udg.mx

CONVOCATORIAS

Primer concurso de conocimientos en el nuevo sistema de justicia penal
Dirigido a estudiantes del nivel medio superior en la licenciatura de derecho o abogado. Fecha límite de registro: 30 de abril. www.cuvalles.udg.mx

Revista Derecho Global. Estudios de derecho y justicia
Participa con un trabajo, fecha límite de convocatoria: 30 de abril. Consulta las bases en: www.cucsh.udg.mx

XII Semana Internacional del Urbanismo y Medio Ambiente
Fecha límite de recepción de ponencias: 30 de abril. www.cuaad.udg.mx

PRESENTACIONES

Clase media deslactosada
Autor J. Jesús Loza. Presenta: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la UdeG. 29 de abril, 18:00 h. Paraninfo Enrique Díaz de León.www.udg.mx

FOROS

7º Foro Anual del Derecho y su Enseñanza
Hacia una nueva cultura jurídica en la enseñanza del derecho. 28 y 29 de abril, CUClénega. www.cuci.udg.mx

Leones Negros vs. Veracruz
3 de mayo, 17:00 h., Estadio Jalisco
www.leonesnegrosudg.mx

XIV Concurso Nacional de Cuento
JUAN JOSÉ ARREOLA
CONVOCATORIA
Fecha límite de entrega
30 de abril
Consulta las bases en
www.cusur.udg.mx

Inauguración
30 de abril
20:00 h.
www.musa.udg.mx

Cultura

MÚSICA

Cabezas de cera
Música experimental rock-progresivo. 6 de mayo, 20:30 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

Jueves de piano
30 de abril, 17:00 h. Centro Universitario de los Altos. www.cualtos.udg.mx

EXPOSICIONES

XXI veintiuno
Plástica del siglo XXI en la colección MUSA. Hasta el 3 de mayo, MUSA Museo de las Artes www.musa.udg.mx

TALLERES

Taller de plastilina
Escucha un cuento y realiza uno de los personajes en plastilina. Actividad para niños de 8 años en adelante. Todos los jueves de abril y mayo, 16:00 h. Área de talleres, Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx

LITERATURA

Café filosófico: Relaciones humanas ¿buscamos controlar al otro?
Modera: Ana Guerrero. 29 de abril, 18:30 h. Casa Zuno. www.cultura.udg.mx

DANZA

Journey
Con el Mtro. Katsura Kan. 26 de abril, 19:00 h. Foro Larva. Entrada libre con boleto. www.cuaad.udg.mx

TEATRO

Canek, leyenda de un héroe maya
3 de mayo, 13:00 h. Teatro Diana. www.cultura.udg.mx

Ausencias
Cuándo se habla de la persona que desapareció. Todos los viernes de abril y mayo, 20:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

1er CONCURSO DE BOOKTUBERS DE LITERATURA DEL MUNDO CUAAD
Dirigido a estudiantes activos de la UdeG

Fecha límite de envío de material:
8 de mayo
Consulta las bases en:
www.cuaad.udg.mx

63 ANIVERSARIO DEPARTAMENTO DE MÚSICA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
TEMPORADA DE PRIMAVERA 2015
Violín y Piano, 29 de abril, 20:00 h. Museo Regional de Guadalajara. Entrada libre. www.cuaad.udg.mx

Cineforo

58 Muestra Internacional de Cine
Cineteca Nacional
Mentiras Blancas
Del 30 de abril al 2 de mayo, 16:00, 18:00 y 20:00 h.
www.cineforo.udg.mx

28° Aniversario
Reserva de la Biosfera Sierra de Manantlán
28 de abril
10:00 h.
Auditorio y áreas verdes del CUCBA
www.cucba.udg.mx

Medios

TV

CANAL 44 La señal de todos
www.udgtv.com

PRENSA

La gaceta de la Universidad de Guadalajara
www.gaceta.udg.mx

RADIO

Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.

Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 h., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 h., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 h., con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx

ZONA UdeG
Todos los miércoles
20:00 h. 850 AM Grupo Acir
Una producción de la Coordinación General de Comunicación Social

Programa sujeto a cambio. Universidad de Guadalajara, Secretaría General, Coordinación General de Comunicación Social, Coordinación de Prensa y Comunicaciones. Av. Juárez 976, Piso 6.

Física para todos

Estudiantes de la Preparatoria de Jocotepec ganaron la medalla de oro en la final continental del concurso Proyecto Multimedia 2015

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Cuatro aparatos que facilitan la enseñanza de la física a personas con discapacidad fueron creados por bachilleres de la Preparatoria de Jocotepec, y con los cuales ganaron la medalla de oro en la final continental del concurso Proyecto Multimedia 2015, competencia efectuada del 22 al 25 de marzo, en la Universidad Autónoma de Guadalajara.

Realizado por las alumnas de segundo semestre, Danya Valencia Romero y Melvi Adriana Torres Díaz, el proyecto "Física para todos" obtuvo la certificación al certamen Mostratec 2015, a celebrarse en Novo Hamburgo, Brasil, en octubre de este año, después de superar a 220 trabajos, de los cuales 24 correspondieron a escuelas del Sistema de Educación Media Superior (SEMS).

Las jóvenes de 16 años construyeron cuatro prototipos con materiales reciclados o de desecho, como madera, poleas, botellas y el motor de una grabadora. De esta manera, las maquetas describen movimientos de cinemática y de dinámica, como velocidad, distancia, tiempo, movimiento rectilíneo uniforme y variado a través de sonidos.

¿Cuál es la aportación de los aparatos que construyeron?

Melvi Adriana: Puedes aprender la Física no solo viéndola, sino tocándola. Los prototipos que realizamos ayudan a enseñar la ciencia de manera kinestésica y auditiva. Para personas ciegas como yo, a niños con autismo o con otras discapacidades es más fácil decirles que sientan o escuchen los efectos, más allá de que sólo los vean. Por eso son una novedosa manera para aprender, porque muestra movimientos rectilíneos, ondulatorios y circulares, con énfasis en los aspectos kinestésicos.

¿Cómo nació tu inquietud por dar más oportunidades de aprendizaje a las personas con discapacidad?

Danya: Hemos trabajado durante seis meses en la teoría y construyendo los aparatos. Nuestra idea es atender las necesidades de personas con discapacidad visual, ayudar a mi compañera Melvi, quien no puede ver, y a otras personas, porque ellos también pueden aprender de manera fácil. A veces creemos que por no poder ver no podemos aprender, pero sí es posible hacerlo, sobre todo con motivación. Nuestro proyecto participó en la categoría de Divulgación científica. Había otros en arte digital y robótica, sobre maltrato animal, alimentación, calentamiento global y energía solar. En Brasil trataremos el tema de la inclusión de personas con discapacidad. Otra cosa buena es que Melvi me está enseñando Braille y eso también ayudará a nuestro trabajo.

Proyecto Multimedia 2015 fue el primer concurso en el que participaron. ¿Cuáles son sus metas con "Física para todos"?

Melvi Adriana: Haremos algunas mejoras a los prototipos para la competencia internacional y por eso agradecemos el apoyo de compañeros, asesores, profesores y directivos de nuestra preparatoria. Al principio yo me quería salir, porque se me figuraba que no encajaba ahí, pero mi asesor me insistió en que las metas nos las ponemos nosotros. Al final así lo hice y nos ha ido bien. Nos vamos a Brasil y a todos los concursos que sean necesarios para dar más oportunidades a las personas con cualquier discapacidad. ♦

> "A veces creemos que por no poder ver no podemos aprender, pero sí es posible hacerlo, sobre todo con motivación"

FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

O2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 27 de abril de 2015 NÚM. 401 o2cultura@redudg.udg.mx

Cine documental
Un tiempo suspendido

PÁGINAS 8-9

Ilustración: Orlando López

ORLANDOTO

Un viaje a la semilla

Foto: Jorge Alberto Mendoza

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Sus gafas de pasta y la delgada trenza que salía de su nuca hacían pensar que se trataba de un habitante más de la colonia Americana. Su moderna indumentaria aparentemente casual, dejaba ver que, muy al contrario, ésta había sido elegida con cuidado. Así conocí a Orlandoto hace ya varios años. Si bien su imagen nos remite a un prejuicioso espacio de la taxonomía social local, basta escucharlo y ver la facilidad con la que sonríe, hace bromas y se sacude con inteligencia los embates de la burocracia administrativa para borrar las etiquetas que, quienes convivimos con él, le colocábamos. Diseñador gráfico y fotógrafo, Orlando Tonatiuh López, mejor conocido como Orlandoto, se ha formado en el vertiginoso universo de la publicidad, el diseño editorial y el periodismo cultural, mundos que le han ampliado exponencialmente sus intereses y han enriquecido su imaginación para crear dentro y fuera del mundo binario.

Cero pixel da nombre a la exposición que se inauguró el pasado viernes en el Salón LARVA en el que Orlandoto inicia su propio viaje a la semilla, una especie de aventura carpenteriana en la que como ocurre con los ascetas, que tras renunciar al alimento y pasar largos periodos de silencio esperan la iluminación, Orlandoto por vez primera hace un ayuno voluntario de las matrices numéricas y sus bits para recuperar herramientas tan primitivas como la tinta y el papel.

> De niño disfrutaba pasar horas volteado de cabeza imaginando un mundo al revés, en donde el fondo o el abismo era el cielo

Para Orlandoto más que un salto cuántico, este trabajo es un regreso a su historia: "Desde niño he dibujado y pintado, sólo que las circunstancias me llevaron a los medios digitales. Llevo nueve años conviviendo estrechamente con el *mouse*, las tabletas y con el monitor. Los resultados de toda ilustración terminaban en una serie de resoluciones y pixeles para que después fueran reproducidas sin límite. En este proceso me di cuenta que el uso de *layers*, efectos y vectores, no remplazaron el boceto, el trazo a mano, las manchas y el sabor de la tinta, las morusas de borrador, el grafito, la libertad de las hojas sueltas y el error. Pensar en una pieza que ya no será modificada y que así quedará para siempre me hizo cambiar los clics por la tinta y así vivir una desintoxicación digital".

El ojo, la única anatomía

Tensos músculos sostienen un ojo que sólo está conectado con el corazón, perfecto resumen de la anatomía según el artista. Hay en las veintitrés piezas que expone Orlandoto un viaje circular y obsesivo por la mirada humana y sus dispositivos, tanto fisiológicos como artificiales. La limpieza de su trazo dibuja una cámara análoga como la extensión de un cuerpo que privilegia el cerebro y el ojo, mientras el resto: brazos, torso y piernas, son apenas una armazón que sirve de trípode a la mirada, misión privilegiada del ser humano. Las experiencias que Orlandoto ha tenido en ámbitos como la fotografía, la publicidad y las artes se suman en cada pieza de *Cero Pixel*. Para el autor, se trata de su propia condición física, pues esta muestra está formada por "la geometría, la composición, el color, la imagen, el trazo y la luz, todas ellas las tengo tatuadas en la retina. Las ilustraciones están cargadas de literatura, trabajar para el periodismo cultural me enriqueció, la disciplina, la fantasía y el humor son los ingredientes extras".

El cielo, un abismo

Cada artista construye en su trayectoria su propio observatorio, un mirador hecho de sus filias y sus fobias, de sueños, recuerdos y pesadillas. Orlandoto tiene clara esa visión original: "De niño disfrutaba pasar horas volteado de cabeza imaginando un mundo al revés, en donde el fondo o el abismo era el cielo". Y ese lienzo lo ha ido poblando con sus creaciones, los personajes de su bestiario personal: "Siempre me han atraído los insectos y sus formas imposibles, los pollos, la anatomía humana y animal, las arterias, los miedos, las máquina, la muerte, el amor, el humor y la fantasía. En *Cero Pixel* comparto un pedazo de mí, de mis pupilas. Esta experiencia frente al papel y la tinta me hace más humano, menos máquina".

Cero Pixel permanecerá abierta de lunes a viernes de 10 a 19 horas; y sábados de 10 a 15 horas, en Salón Larva. ✻

La intimidad amorosa

Con un concierto en el Paraninfo, fue recordado el compositor jalisciense Gabriel Ruiz Galindo, autor del célebre bolero “Desesperadamente” y quien hizo mancuerna con poetas como Elías Nandino y Xavier Villaurrutia

ROBERTO ESTRADA

Hay una nostálgica grabación de 1942, realizada en Milán, que deja escuchar al gran tenor lírico italiano Tito Schipa cantando unos versos mexicanos, tapatíos: “Ven, mi corazón te llama /ay, desesperadamente. / Ven, mi vida te reclama. /Ven, que necesito verte. /Sé que volverás mañana / con la cruz de tu dolor / ay, qué forma de quererte / ven, que necesito verte”.

Esta canción llamada “Desesperadamente”, del compositor jalisciense Gabriel Ruiz Galindo (1908-1999), conocido como “El melodista de América” —que como tantas otras de sus obras trascendió fronteras—, fue escuchada una vez más, a dieciséis años de su muerte, en un homenaje-concierto realizado la semana pasada en el Paraninfo de la UdeG, por parte de alumnos y ex alumnos del Departamento de Música de esta universidad que en su momento han sido beneficiados por las becas para sostenimiento de los estudios musicales creadas como disposición testamentaria de Ruiz Galindo.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

Enriqueta Morales de la Mora, encargada de los becarios en la Universidad mediante la Fundación Gabriel Ruiz, dijo en entrevista que originalmente estos apoyos sólo se daban en el DF, pero luego de un encuentro que tuvo con el albacea del fallecido compositor, se llegó al acuerdo de que también se otorgaran en Guadalajara a partir de 2011, lo que ha permitido que estudiantes con poca solvencia económica continúen y terminen sus estudios musicales, a los que se les exige rigor académico y por lo cual han podido desarrollarse destacadamente en el ámbito profesional, señaló Morales de la Mora.

En cuanto al legado musical de Ruiz Galindo, Enriqueta Morales —quien años atrás dirigió la institución musical universitaria— recordó que éste es el de “la belleza de sus melodías”, y la permanencia de ellas, porque “su música se sigue tocando o cantando” por intérpretes muy reconocidos a nivel internacional, y advierte así, que “esto es algo que debemos saber los jaliscienses, porque desconocemos nuestra música”.

A quienes más se tiene presentes como grandes músicos es a personajes como Blas Galindo o Pablo Moncayo, que pertenecen al ámbito de la música llamada culta o formal, pero se ha dejado de lado lo popular, aún cuando se cuenta con exponentes de la talla de Consuelo Velázquez, Gonzalo Curiel o el propio Ruiz Galindo, entre muchos otros, y que son “una vena de música para todo el país y para el mundo, y Guadalajara no se ha preocupado por dar difusión a toda la riqueza musical que ha dado”.

En el mismo sentido, Morales de la Mora admite que aunque la vocación del Departamento de Música de la UdeG es clásica, y a pesar de algunos esfuerzos de profesores interesados en la música popular, es necesario que se atienda más a estas manifestaciones artísticas en la educación universitaria, que sobre todo han quedado fuera del aspecto interpretativo.

Gabriel Ruiz Galindo, quien originalmente estudió un par de años en la antigua facultad de Medicina de la UdeG antes de irse al Conservatorio Nacional de Música, no escribía letra y música de sus piezas, a diferencia de otros compositores, sino que trabaja de la mano con letristas o poetas que enriquecieran el conjunto de sus obras. Así, algunas de ellas las hizo con Ricardo López Méndez, Gabriel Luna de la Fuente, José Antonio Zorrilla, Rodolfo “Chamaco” Sandoval, Elías Nandino y Xavier Villaurrutia.

Más allá de los años y los intérpretes, las composiciones de Gabriel Ruiz Galindo —que son esencialmente boleros— han seguido vigentes gracias a que el escucha logra interiorizar con ellas su propia realidad sentimental. Así lo dice Enriqueta Morales en su libro *El bolero en Guadalajara* (2007): “Incorpora a su vida cotidiana la identificación, sobre todo con el texto, de su propia sensibilidad y de sus experiencias personales; en él cada persona se ve retratada en su intimidad amorosa”. ✻

Foto: Abraham Aréchiga

Ashida o el arte conceptual

La reciente muerte del curador, personaje emblemático de las artes, conmovió a la comunidad cultural de Guadalajara

REBECA FERREIRO

"Carlos Ashida fue, sin lugar a dudas, un icono en el área del arte no sólo en Guadalajara, sino en México, pues fue uno de los pioneros en generar proyecciones del arte contemporáneo-conceptual en esta ciudad", asegura Artemio García Uribe, actual curador del Museo de las Artes (MUSA) de la Universidad de Guadalajara sobre quien fuera de 1998 al 2000 su jefe, su amigo y, especialmente, su maestro, en ese mismo museo que ahora lo recuerda con respeto y cariño.

Egresado de la licenciatura en Arquitectura por el ITESO, muy pronto comenzó su labor de curador, primero al asumir la dirección de la Galería Clave y más tarde la del Taller Mexicano de Gobelinos, aunque fue al frente de la Dirección de Artes Plásticas, del Departamento de Bellas Artes de Jalisco, cuando se consolidó como uno de los curadores más importantes en México. Fue además miembro del Consejo Consultivo del Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México. Su trabajo en el Museo de Arte Moderno y el Rufino Tamayo lo consolidó como figura independiente. De ahí que, cuando Roberto Castelán, entonces al frente de la Coordinación General de Extensión, lo invitara a dirigir parte de la curaduría del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, la invitación lo tomara por sorpresa, "pues no estaba dentro del ámbito universitario", no obstante "aceptó muy contento porque Roberto le dijo que lo iba a dejar trabajar... y eso hizo".

La comunidad artística dedicada desde hace años a un tipo de expresión que no se apega a los paradigmas clásicos, asegura García Uribe, reconoce la labor de Ashida como uno de los personajes que trabajó más en la generación de un espacio de aceptación del arte contemporáneo en Guadalajara, con exposiciones como *Aprendiendo menos* o la colección de Tom Patchett. "La gente ahora es más abierta, ya acepta más que antes que haya manifestaciones diversas; por supuesto que sigue habiendo sus negativas hacia el trabajo de algunos artistas; pero el público ya no se queja como lo hacía en los noventa; no hay ya tanta resistencia".

A lo largo de su carrera, en la que primó la discusión y el contrapunto, un sector que crecía año tras año —compuesto de artistas, críticos y aficionados— reconocía y validaba su preocupación por abrir una escena estética alternativa en una ciudad de gran tradición artística. Sin embargo, también enfrentó el desacuerdo y las percepciones de otro sector de la crítica que consideraba a ese nuevo arte como una farsa, una obra carente de rigor técnico. "Siempre estuvo en la mira de Avelina Lésper y conforme fue tomando fuerza Carlos —o el trabajo de Guillermo Santamarina con un ideal común conceptual— también fue cobrando fuerza Avelina", asegura García Uribe, para quien Ashida representó una marca indeleble en su trayectoria, "como maestro a corta y a larga distancia que afianzó mi curiosidad y mi amor por el arte conceptual".

Desde el 2014 fungió como curador en jefe del Instituto Cultural Cabañas y "fiel a sus preceptos todo el tiempo" trabajó en diversas exposiciones en las que la experimentación, la curiosidad y el cuestionamiento fueron los pilares de su trabajo. Algunas de ellas fueron "Amén", "La protesta. Arte y política en la Argentina", "Dr. Atl. Rotación cósmica a cincuenta años de su muerte" "Las buenas intenciones", "De un patio a otro: laberinto", así como "Rastros y vestigios. Indagaciones sobre el presente" y "Pedro Ramírez Vázquez, inédito y funcional" que aún permanecen expuestas.

Su influencia en figuras hoy consagradas, como Cynthia Gutiérrez, Gabriel Rico o el grupo de artistas Sector Reforma, y su carácter amable, mesurado y observador "dejó un panorama artístico claro. Nos dejó la puerta abierta para que nosotros decidiéramos entrar o quedarnos fuera del área de exhibición". ✻

Como parte del programa "Miércoles alternativo", Cabezas de Cera ofrecerá un concierto el próximo 6 de mayo. La cita con el grupo liderado por los hermanos Sotelo será en el Teatro Vivian Blumenthal

Foto: Archivo

Generadores de sonido

ÉDGAR CORONA

Fundado en la primera mitad de la década de los noventa, Cabezas de Cera es un grupo que más allá de los términos asociados a la vanguardia y a la experimentación, efectúa una aventurada apuesta por el sonido, por el origen de las ideas transportadas hacia las composiciones menos convencionales, para situarse en un espacio de creación en el que confluye cada vez menos el estilo progresivo y aumenta el instinto de la no limitación musical.

Los hermanos Mauricio y Francisco Sotelo, inquietos compositores que tienen una particular afinidad por los instrumentos forjados en metal, debido principalmente al estudio que posee el segundo en el ramo de la metalistería (técnica y arte en la fabricación de objetos utilitarios, decorativos y artísticos), han grabado una serie de álbumes que poseen en común la ausencia de fórmulas, algo que enriquece la propuesta de la banda y su alcance hacia distintos territorios.

"Tratamos de seguir nuestra intuición. Desde que comenzamos a tocar sabíamos que las cosas no estaban totalmente definidas, pero la creación musical fue marcando el camino a seguir. Los primeros años ocurrieron como una banda de rock, que añoraba ser como otros grandes grupos que nos influenciaron, pero las composiciones nos llevaron hacia diferentes rutas que nos liberaron de prejuicios, de esquemas, una situación que nos aproximó a la música de una manera más libre", dice Mauricio Sotelo, quien es especialista en el stick, además de colaborar en Cabezas de Cera con el charrófono, la jarana prisma, el tricordio y la duarpa.

"Somos generadores de sonidos. A partir de la inspección y de la creatividad desarrollamos una cualidad propia para tocar. Sin embargo, también existe el reflejo de la música que escuchamos. Los diferentes estilos que conjugamos son como un río subterráneo. Así, la creación de instrumentos, a través de la metalistería, corresponde a un sello propio".

Francisco Sotelo es el otro cincuenta por ciento de Cabezas de Cera. El armatoste, el salterio prisma, el tambor kitai, la lira de doce cuerdas, las percusiones electroacústicas y el piano, constituyen una parte de los instrumentos que domina. El músico también es profesor de la Academia de Metales en la Escuela de Artesanías del Instituto Nacional de Bellas Artes.

La labor de la agrupación no sólo ha alcanzado reconocimiento en México, sino que ha logrado proyección en países de Europa y en diferentes regiones de Latinoamérica. "Hay mucha ignorancia de lo que sucede actualmente en México. Los estereotipos sobre la música mexicana pesan en el extranjero, pero cuando conseguimos convencerlos de que nuestra música es interesante, y que va hacia los sentidos, obtenemos una respuesta que va del asombro a la euforia", comenta Mauricio Sotelo.

Hermandad, un álbum que renueva el trabajo de Cabezas de Cera, es la grabación más reciente de este grupo que además posee distintos testimoniales en video. "El ser humano no está despegado de su obra. Nuestra música en sí misma es una postura que habla sobre las diferencias y sobre la posibilidad de creación como individuos. *Hermandad* hace referencia a la historia, a la cultura y a los sonidos. A partir de los temas tratamos de encontrar un lugar común, un sitio donde podamos estar todos. Esa es nuestra apuesta". ✻

Leen poesía y aforismos EN VALLARTA

LA GACETA

Escritores consagrados como Fernando del Paso, Hugo Gutiérrez Vega, Carmen Villoro y Coral Bracho, así como alumnos y académicos de la Escuela Preparatoria Regional de Puerto Vallarta se reunieron para darle vida a las palabras, imaginar y promover la lectura con las colecciones de poesía y narrativa del programa universitario Letras para volar.

Durante esta actividad, realizada el pasado viernes en el V Encuentro Internacional de Poetas y el Arte "Letras en la Mar", Gutiérrez Vega sentenció que la colección "es el esfuerzo más sólido de difusión de la lectura, lo demás es demagogia", luego de que a él mismo y Del Paso fueran recibidos en el plantel con aplausos y de pie por los asistentes, quienes cantaron "Las mañanitas" al autor de *Noticias del Imperio*, por sus ochenta años de vida.

Patricia Rosas Chávez, directora general de Letras para volar, dijo que la literatura y la poesía, ya sea que hablen de amor o muerte "nos hacen ser más humanos", por eso presentan los primeros títulos del programa, que nació a raíz de una convocatoria del Rector General Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla a Del Paso, Gutiérrez Vega y Fernando Carlos Vevia Romero.

"Don Fernando y don Hugo son dos grandes artistas, han recibido innumerables premios, sus obras han sido publicadas en varios idiomas, son doctores Honoris causa por nuestra Casa de Estudio; son, ante todo, grandes humanistas, siempre se han pronunciado por las causas sociales con los menos favorecidos, y seguramente por eso aceptaron esta tarea de poner sus conocimientos al alcance de los jóvenes, para crear un puente entre ustedes y la literatura".

La meta es publicar treinta títulos diferentes: diez de poesía, diez de narrativa y diez de ensayo, cuyos tirajes (diez mil libros de cada uno) serán gratuitos y distribuidos en escuelas y bibliotecas del Sistema de Educación Media Superior (SEMS). ✻

La vida de las mujeres POR EJEMPLO

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Con los cuentos de Alice Munro (Ontario, 1931) sucede algo parecido que con los cuentos de Juan Rulfo: vuelven, una y otra vez, a tocarse unos con otros, a desvelarse únicos y, a su vez, forman parte de un asunto complejo más amplio; a encontrar acomodo en una intersección que los vuelve entrañables, de una claridad suficiente para no leerlos y enseguida echarlos al olvido. No, se quedan. En los relatos de Munro, pronto, como pasaba con Anton Chéjov —un autor que le respira en la nuca a la autora canadiense—, en unos cuantos renglones se tiene la tesitura de la historia: un panorama general que, no obstante múltiples variables y subidas y bajadas, las más de las veces no da un requiebro inesperado. Munro cuenta, y cuenta para sí y para todos, y en ese deshilvanar acciones y establecer atmósferas hay un punto en el que el cuento sorprende, pero esa sorpresa ya estaba ahí, nada más que quedamente velada. Su modo de decir las cosas es lo que sobresale más que el lienzo con el trazo final.

En el principio está la muerte. Pero no en el principio del caos o la vida en todo caso, sino de la conciencia humana. "En el principio de la conciencia humana está la muerte", escribe Fernando Savater en *Despierta y lee*. Ese principio está inscrito en la narrativa de Chéjov. El autor ruso, preocupado por el progreso más que por las inclinaciones piadosas, nos legó un listado de personajes que apelan a lo humano antes que desbarrancarse en la desesperación o la locura. Lo que afirma el filósofo español, por ello, tiene cabida en innumerables cuentos chejovianos —si es que este adjetivo puede tener validez: Richard Ford lo niega y Sergio Pitol lo desmenuza. No se trata de protagonistas —de un lado y otro de la balanza, del peso y el contrapeso— que presuman mentes retorcidas y, por ende, sus acciones sean tendenciosas o condenables desde el punto de vista moral; son, más bien, individuos —mujeres y hombres— de una honda sensibilidad.

Antonio Muñoz Molina refiere —citando a Munro— que influencias más cercanas en el tiempo de la autora canadiense son Flannery O'Connor, Eudora Welty y Carson McCullers. Subyace, sin embargo, el autor de *Drama de caza* en el espectro narrativo de Munro. "El mundo de Chéjov parece girar en torno a un solo eje: la incomunicación", escribe Sergio Pitol a propósito de la narrativa del ruso en *El arte de la fuga*. Y ese es uno de los hilos, en general, por los que transitan los textos de la Premio Nobel. Nita, en "Radicales libres" se refugia en sí misma tras quedar viuda y corta todo contacto con el exterior; en "Algunas mujeres", cuatro de ellas viven al pendiente de un hombre convaleciente, pero su lucha las lleva a levantar barreras que impidan el acercamiento entre unas y otras; ambos cuentos pertenecen al libro *Demasiada felicidad*.

Y no es que Munro escriba literatura de mujeres, o para mujeres. O que las mujeres tengan que —por obligación o mandato caprichoso— surgir de pronto al principio o final de una línea o como coronación de un párrafo. Es que ellas siempre aparecen en sus cuentos, o en sus novelas (*La vida de las mujeres*, por ejemplo), para darle consistencia a la historia que se cuenta: si hay un punto de partida y de llegada, tiene que ver con ellas. Y no es gratuita esta presencia: la Sofia Kovalevski de "Demasiada felicidad" (del libro homónimo), es la primera mujer matemática en ser aceptada en los círculos de hombres inteligentes europeos, o la chica de "Cara", que se da un tajo en el rostro para que la sangre lo manche y parecerse entonces a aquel niño que nació con un lunar de ese color que le cubría (o le afeaba) la mitad de su rostro. De ese talante son las mujeres de Munro, de uno semejante al que les imprimía Anton Chéjov a las suyas: recuérdese a "Kashtanka" y a la mujer que hace contrapeso al protagonista de "Relato de un granuja"; o a Masha, en *La gaviota*. *

Las historias de la narradora canadiense Alice Munro, encuentran en su tejido semejanzas muy íntimas con la obra del ruso Chéjov, ambos logran describir los mundos del ser femenino

Foto: Archivo

Letras desde Youtube

ALEJANDRA CARRILLO

Jóvenes que desde las pantallas —rondando por Youtube— hablan de libros, se han convertido, poco a poco, en los promotores más constantes de la literatura, sin hacer —claro es— distinción entre clásica o contemporánea; no obstante, este fenómeno cada vez es más evidente, cuando incluso los autores de libros comparten las reseñas que, sobre todo adolescentes, hacen de sus libros.

Las editoriales también han buscado acercarse a estos jóvenes creadores, pese a que los consolidados críticos les han cuestionado por el nivel de conocimiento en la literatura. Pese a ello, la popularidad que acarrean los "booktubers" ha sobrepasado a las revistas y columnas de crítica más sólidas.

Rosa María Martínez, gerente de promoción de la editorial Océano México, sobre esta campaña de promoción informal hecha voluntariamente por los jóvenes, menciona: "Buscamos tener una buena relación con esta comunidad que, en principio, es lectora, y todo lector nos interesa. En segundo término es saber a través de sus recomendaciones qué libros les gustan más y les producen mayor impacto. La finalidad última es ayudarlos a hacer crecer el número de lectores a través del medio del video que ellos manejan muy, muy bien".

Comenta que la editorial sí tiene un interés en observar lo que los "booktubers" crean e innovan en sus plataformas: "Está comprobado que sus recomendaciones sí influyen en otros seguidores para que compren el libro y el número de recomendaciones boca a oreja o videoblog a seguidor se haga más grande. Desde luego que fungimos como observadores del fenómeno booktuber porque además de recomendar un libro es la forma en que lo hacen y el estilo propio que cada uno tiene en lo que radica parte de su éxito. Soy una profunda creyente en que cualquier medio puede estimular la lectura... Ellos lo hacen a través de un canal de video de una forma que resulta hasta divertida para sus seguidores, mejor eso a que me digan que por obligación debo leer veinte minutos diarios".

Sobre la importancia que le dan los escritores a las reseñas que publican estos jóvenes, señala que "sólo los autores más jóvenes están al tanto de bloggers, booktubers y fandoms y, desde luego, que están interesados en estas comunidades como promotores de lectura y de los libros. En el caso de autores más grandes desconocen o les da lo mismo la labor de ellos, pero creo que llegará un momento en que ningún autor será ajeno o indiferente al fenómeno".

Mientras tanto, aumentan cada vez más los jóvenes que incursionan en este mundo creativo, algunos con más respuesta que otros, unos simplemente comentan lo que piensan del libro, otros recrean escenas luciendo su capacidad de apropiación. Así, podemos ver desfilar por las redes desde libros como *Los Miserables*, hasta la última novela de Zepeda Pattersen o del norteamericano John Green.

Estimulación creativa

Como parte de un programa independiente de fomento a la lectura, el centro de autoaprendizaje de idiomas del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), lanzó una convocatoria para un concurso de Booktubers Literatura del Mundo, en el que los participantes reseñen un libro de cualquier autor, mientras éste no sea hispanoparlante, ya que la motivación del concurso recae, según la organizadora Fernanda Oyarvide, en "estimular a los estudiantes a acercarse a la literatura de otros países. El fin de la participación de los alumnos es que además de leer, aprendan algo sobre la cultura, usos y costumbres del país del autor que elijan".

Los videos serán evaluados, una vez dados de alta en Youtube, por la creatividad, originalidad y los votos o *likes* que obtengan en dicha plataforma. Los vídeos serán calificados por un jurado miembro de CUAAD, entre los que se encuentra Omar Flores, quien fuera ganador del Premio FIL a booktubers en la pasada edición de la feria. ✻

La literatura va ganando terreno en las redes sociales, gracias a los llamados "booktubers", quienes a su modo y de manera no profesional hacen recomendaciones de libros y críticas a las obras de reciente aparición en las mesas de las librerías del país

PRIMER CONCURSO DE BOOKTUBERS DE LITERATURA DEL MUNDO

La convocatoria cierra el día 8 de mayo y los ganadores serán anunciados el día 12. Cualquier alumno de la Universidad de Guadalajara, en cualquier nivel, puede participar. El primer lugar del concurso ganará una cámara Nikon Coolpix S2800, una cena para dos personas en el Restaurante La Nacional y un paquete Bauhaus con material de dibujo.
Para más información acude a la página web oficial de CUAAD http://www.cuaad.udg.mx/

Las palabras canallas

Foto: Archivo

REBECA FERREIRO / ALEJANDRA CARRILLO

Decía Sergei Eisenstein que había que apartarse del realismo para ir hacia la realidad. Así, el cine documental no inventa, sino que performa, puntualiza la realidad con la mirada. Y últimamente el latinoamericano está posando la suya en ese tejido social subterráneo y descompuesto, afectado por las anomalías jurídicas y las violaciones a los derechos humanos.

De las cifras oficiales, frívolas y deshumanizantes, emergen las visiones sensibles de una realidad abrumadora: la de los desaparecidos. Aunque en sentido estricto "ninguna materia puede desaparecer. Es machacada, pero no desaparece, nada desaparece; a menos que se queme o que se tire al río. Por eso la palabra desaparecido es una palabra muy canalla, como lo es la desaparición de las personas que han tenido vida", dice Laura, en voz baja, en el documental *El tiempo suspendido* (2015) presentado en la más reciente edición del FICG. Con sus más de ochenta años Laura Bonaparte, como bien la conocen por su tristemente célebre activismo como una de la Madres de la Plaza de Mayo en Argentina, recuerda la desaparición forzada por parte de militares de tres de sus cuatro hijos y su ex marido.

Para cuando su nieta, Natalia Bruschtein, realiza el documental "centrado en el desgarro de la espera y la larga búsqueda" —asegura— Laura apenas puede recordar los detalles de la que fue la constante e inconclusa batalla de su vida, el enfrentamiento durante décadas a un Estado que le arrebatara "no sólo a sus hijos, sino la memoria de que existieron". Allá, en la artificialmente lejana década del setenta en el país sudamericano, "el aflictivo conteo de los desaparecidos asciende a 30 mil", comenta Natalia frente a los espectadores tapatíos, y no ha terminado la frase cuando un asistente concluye "no podemos dejar de notar la amarga similitud con nuestro país". El silencio finaliza la conversación.

No parece haber mucho que agregar, excepto la pregunta que da sustento al trabajo de Alicia Calderón, periodista mexicana realizadora del documental *Retratos de una búsqueda* (2014), que proyecta en pantalla la perspectiva de tres madres mexicanas ante el constante cuestionamiento "¿dónde están nuestros hijos?", con el que a pesar de sus evidentes diferencias comparten un elemento común: la búsqueda que desde el día en el que sus hijos no volvieron a casa han debido emprender "por su cuenta y con sus propios medios, pues hay mucha incapacidad por parte de nuestro sistema de justicia, y algunas veces existe incluso una vinculación entre los criminales y la gente que forma parte de ese sistema".

Una visión que sirve de muestra para atestiguar la impotencia detrás del viacrucis que muchos de los familiares de los más de veinticuatro mil desaparecidos en nuestro país, realizan entre la indiferencia, la burocracia y la implícita reprobación social "cuando se piensa que si alguien desapareció, por algo sería, o quizás porque estaba metido en algo turbio", confiesa Calderón. Con ello, decidió emprender el rodaje de una herida tan reciente en la vida de sus entrevistadas, precisamente para "contribuir a quitar esta especie de estigma de los desaparecidos, pues no nos importa si alguien es o no criminal, sino el hecho de que son muchos y no sabemos dónde están".

Tampoco sabemos dónde están los cientos de mujeres que año tras año, partiendo de diferentes países centroamericanos emprenden un camino anónimo e ilegal buscando alcanzar la frontera sur de los Estados Unidos; pero no es sino en otro sur, el mexicano, donde su rastro se desvanece, esta vez sin tener siquiera una estadística de respaldo. Marcela Zamora, fotoperiodista salvadoreña, reconstruye a través de entrevistas de sobrevivientes anónimas en *María en tierra de nadie* (2011) el camino que no logran atravesar aquellas que, desdibujadas por efecto del anonimato, la pobreza y la impunidad, han desaparecido debajo de las vías del tren, a manos de policías o crimen organizado, en los prostíbulos de la frontera o en lo profundo del río; sumando a aquella "canalla" palabra que tanto molestara a Laura, otra que se le confabula: la migración ilegal. Un asomo documental hacia una realidad más allá de todo realismo.

La pantalla se vuelve cada vez más una ventana para dar a conocer al mundo problemáticas sociales. Una amplia generación de creadores de AL, ha volteado la mirada hacia plagas que afectan a sus países, como las desapariciones y la migración. Muchos de ellos han pasado y dejado su testimonio en la ciudad, ya sea en el FICG o en Ambulante

Migración en documentales

La verdadera razón de ser del cine documental es, precisamente, dar cuenta por medio de las pantallas de la realidad social, por cruda que ésta pueda llegar a ser. A través de los recursos estéticos que tiene el cine, creadores mexicanos y latinoamericanos se han apropiado de las problemáticas que representan un emblema poco favorecedor de la población a la que pertenecen para llevarlas al mundo y hacer una cuenta de ello.

Llévate mis amores (2014), *Hotel de paso* (2015), *El cuarto de los huesos* (2015) y *Ausencias* (2013) son algunos de los muchos títulos que tuvieron fuerte presencia en las pantallas de festivales de cine, sobre todo los latinoamericanos, como por ejemplo Ambulante, y que tratan sobre la difícil travesía de los migrantes en su cruce por México para alcanzar el sueño americano, cuyo único escenario posible es Estados Unidos. Los creadores de las cintas, originarios de México y de El Salvador, han demostrado estar comprometidos con la causa: mostrar un panorama real de lo que ocurre en los países en los que nacieron y llevarlos al mundo del cine como un grito desesperado de la situación injusta en la que viven, y de la que las autoridades hacen caso omiso.

Paulina Sánchez, directora de *Hotel de Paso*, es originaria de Mexicali, lugar en el que se desarrolla la historia narrada en su producto fílmico. Para ella "trabajar con migrantes no se trataba sólo de una preocupación personal, sino evidentemente de una preocupación y necesidad social, y sobre todo humana". El documental cuenta la historia de un hotel en el que se hospedan inmigrantes deportados de Estados Unidos mientras arreglan su situación antes de volver a sus países. Muchos se quedan varados ahí por tiempo indefinido, víctimas de explotación y malos tratos.

Para la directora, la importancia de esta clase de productos cinematográficos radica en la reflexión que promueven respecto al tema de la migración, y que la estética de la imagen y los retos técnicos del cine sean una ventana para que el público conozca lo que está ocurriendo y que a veces le es difícil ver: "Creo que es necesario, pertinente, hablar, seguir hablando de migración, de migrantes. Es un tema inagotable que es fundamental para la sociedad en la que vivimos. Empezando por que ninguna de las demandas en materia de derechos humanos, por ejemplo, se han respetado o se ha hecho algo que de indicios de que la situación de estas personas va cambiando para bien, sino todo lo contrario".

En su caso, la documentación y grabación le llevó aproximadamente cinco años: "Y mi proceso creativo fue cambiando, adaptándose, repensándose conforme también mi cercanía era mayor, y sobre todo conforme el lugar se iba transformando e iba permitiendo la entrada a personas de diversas procedencias. Es decir, no solamente deportados de los EUA —como era en un inicio— sino centroamericanos que viajaban en el tren hasta llegar a Mexicali, migrantes que tenían tiempo varados en la frontera, en algún momento gente en situación de calle, etcétera".

Del otro lado de la República, en Veracruz, Arturo González Villaseñor llevó a cabo un trabajo que retrata a Las Patronas, un grupo de mujeres que regalan comida, agua y artículos para el viaje de los migrantes que van montados en "La Bestia" rumbo al Norte. El director de *Llévate mis amores*, quien ganó en Los Cabos Film Festival el premio México Primero, señala que para él "el documental es indispensable para darle voz a quien no la tiene; gracias al documental podemos conocer historias como la de Las Patronas, como la de madres que buscan a sus hijos desaparecidos, que ningún medio televisivo sería capaz de transmitir. El documental no sirve para resolver problemas sino para abrirnos fronteras y caminos sobre temas de relevante importancias que nos ayuden a cuestionarnos más".

Este film es especialmente "natural", no está musicalizado y las escenas son más bien sencillas. González Villaseñor, al respecto, señala: "Desde un principio quisimos que la película fuera de lo más honesta, que el espectador se sintiera cercano a ellas a la hora de conocer sus historias, a la naturaleza que hay a su alrededor y que las retrata como mujeres campesinas, así como orillar al espectador a sentir el peligro de estar sobre piedras frente a una máquina de más de 30 toneladas, a velocidades que alcanzan los 80 km por hora al lanzar bolsas de arroz y frijol, que arrastra rostros y manos queriéndolas alcanzar".

Para este productor mexicano, también el reto de la película es motivar la recuperación de la empatía y la esperanza por los valores más humanos: "La película no pretende concientizar a la gente, tampoco sensibilizarla. Su mensaje está en rescatar lo que significa la palabra 'humano'. Esa condición del hombre por ayudar al otro y que se ha perdido y perturbado en un mundo de vicios, competencia, consumo y desigualdad. Este no creo que sea el destino de la vida humana".

Si bien la migración, como la violencia, el narcotráfico y las desapariciones en México y en América Latina, han sido temas tocados en el cine, éste siempre tendrá dentro de sus fronteras algo nuevo que mostrarnos hasta que sigan siendo asuntos sin resolver de manera eficiente en los países involucrados. ✻

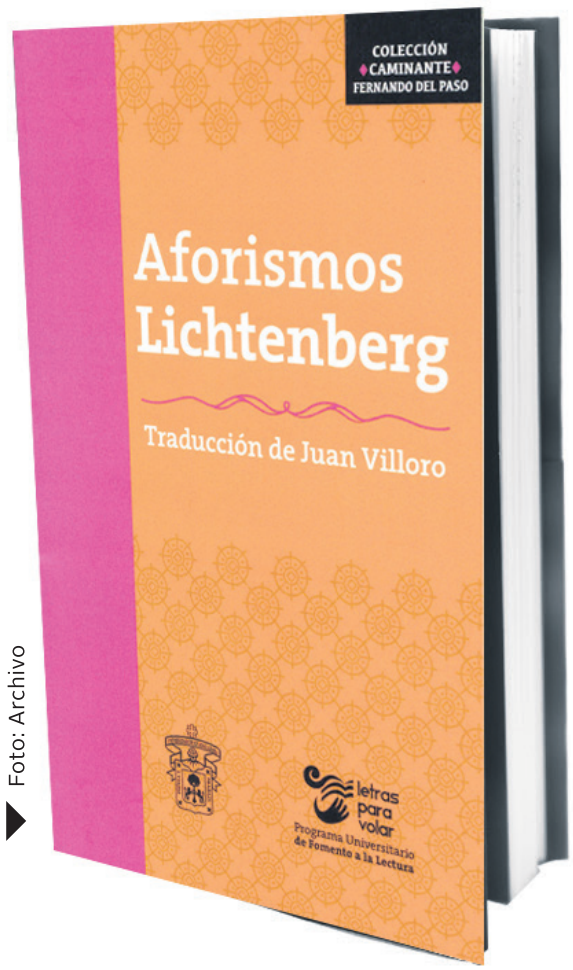


Foto: Archivo

Libros que viajan dentro de una BOTELLA

Con *Aforismos Lichtenberg*, traducido por Juan Villoro, fue presentado formalmente en el Paraninfo universitario el proyecto de Letras para volar, que incluye obras de poesía, filosofía y ensayo

VÍCTOR RIVERA

La colección "Caminante Fernando del Paso", del programa universitario de fomento a la lectura Letras para volar, que fuera presentada el jueves pasado por el propio autor de *Noticias del Imperio*, vio la luz con el primer título *Aforismos Lichtenberg*, traducido por Juan Villoro, quien, en coincidencia con el objetivo del proyecto, ha hecho propia en diferentes ocasiones la analogía de que escribir es como tirar una botella al mar: "Uno nunca sabe a quién le va a llegar o si alguien va a leer lo escrito".

Así, como botellas que se esparcían por las aguas, a las afueras del Paraninfo y en los accesos del MUSA —luego de que se oficializara la presentación— jóvenes de distintas preparatorias del SEMS de la UdeG llevaban en sus manos los ejemplares que inauguran la colección elegida por Fernando del Paso, Doctor honoris causa por esta Casa de Estudio.

El proyecto de Letras para volar incluye tres colecciones, dos de ellas ya presentadas: la primera, de poesía, es la de Hugo Gutiérrez Vega; la segunda de Fernando del Paso, y la tercera bajo el nombre de Fernando Carlos Vevia Romero, que estará conformada por el género de ensayo y que está agendada para el próximo 29 de abril. Cada colección contará con 10 títulos y se imprimirán diez mil ejemplares de cada colección.

Acerca de los personajes que las apadrinan, la presidenta del programa, Patricia Rosas Chávez, comentó que ésta es una forma de aprovechar el conocimiento y la trayectoria de personas que están en la Universidad de Guadalajara, como Hugo Gutiérrez Vega, Fernando del Paso y Fernando Carlos Vevia, quienes son figuras de la literatura mundial y que tienen mucho conocimiento para continuar promoviendo el gusto por la lectura.

"Ellos son todo un símbolo y por eso decidimos pedirles que firmaran con su nombre las colecciones. Lo aceptaron encantados, porque saben que es un trabajo para los jóvenes y es un trabajo para el cambio. Porque es importante que los jóvenes lean, porque es importante que los jóvenes despierten socialmente. Que vean su realidad y tengan medios humanistas de afrontarla".

Otra de las ventajas que tiene el proyecto de colecciones, es que nace pensando en que sea integral e incluyente, pues durante el acto en el Paraninfo Enrique Díaz de León, el Rector General Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla presentó un ejemplar del libro escrito en braille para débiles visuales, asimismo se anunció que en el sitio de internet estarán cargadas todas las colecciones en audiolibro, así como versiones digitales para quien decida acceder a ellas.

Rosas Chávez dijo que uno de los pilares filosóficos en los que se cimentó Letras para volar desde el 2010 es la conciencia, y si se apegan a ese precepto, no se debe dejar de lado a nadie: "De hecho este programa depende de la Coordinación General Académica y viene de un programa que se llama UdeG incluyente, que tiene varios subprogramas; uno es el de los silentes, pero hay para comunidades indígenas, con actividades de formación integral, y son una serie de subprogramas con los que esta administración se está planteando trabajar, para que efectivamente la universidad sea incluyente".

Sobre *Aforismos Lichtenberg*, Fernando del Paso escribe en el prólogo de la edición: "El aforismo, según su definición original... es una sentencia breve y doctrinal que se propone como regla en alguna ciencia o arte... Sin embargo, la lectura de Lichtenberg, nos deja un poco con un palmo de narices: algunos de sus aforismos parecen hechos para poner en tela de juicio los principios científicos y religiosos que creíamos inconmovibles".

Del Paso remata: "En otras palabras, Lichtenberg no sólo nos recuerda que dos por dos son cuatro, sino que también sugiere que dos por dos podrían no ser cuatro". Y los aforismos son eso. Una invitación a la lectura. Ideas que sueltan una pregunta escrita en un trozo de papel —sin ser pregunta— y que viaja dentro de una botella —que no es botella, sino libro— y que nada en las aguas de la seducción de la palabra, esperando que alguien la recoja y lea lo que allí dentro está escrito. Esa es la idea de Letras para volar. ✻

La colección y el personaje

Este próximo miércoles 29 de abril a las 11 horas, en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, y dentro del marco del Día Internacional de la Lectura Universitaria, será presentando el primer título de la colección "Ensayo Dr. Fernando Carlos Vevia Romero": *La sociedad Mexicana en el Teatro de Rodolfo Usigli*, que forma parte del proyecto Letras para volar.

Carlos Vevia Romero es Profesor Emérito de la Universidad de Guadalajara y, desde 1975 y durante treinta años, la UdeG tuvo el orgullo de contar con su presencia como profesor e investigador del Departamento de Filosofía y Letras.

Vevia Romero cuenta con un doctorado en Filosofía por la Universidad de Comillas-Madrid. Actualmente es miembro del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Jalisco, y forma parte del consejo social del Departamento de Filosofía y Letras; en 2009 recibió el Premio Jalisco en el área de literatura; desde 2014 la cátedra del Doctorado Institucional en Arte y Cultura del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, lleva su nombre.

Incansable académico, profesor, filósofo, humanista, traductor y lector, el doctor Vevia se ha ocupado en el estudio de autores clásicos de la literatura como Miguel de Cervantes y Juan Ruiz de Alarcón, de escritores mexicanos como José Luis Martínez, Juan Rulfo y Rodolfo Usigli. Forma parte del consejo editorial de la revista *Sincronía* de la Universidad de Guadalajara. Es autor de más de dieciséis libros sobre análisis y teoría literaria, filosofía y antropología filosófica. ✻

Los enredos del MECENAZGO

ROBERTO ESTRADA

Foto: Cortesía

Aun sin el impulso necesario, la Ley de Mecenazgo Cultural de Jalisco ha provocado dudas y desasosiego entre la comunidad artística de Guadalajara

El año pasado la Ley de Mecenazgo Cultural de Jalisco fue aprobada. Durante el tiempo previo que requirió para pasar de una iniciativa a un decreto, las sesiones en el Congreso del Estado contaron con la opinión de algunos artistas locales para su elaboración, pero quedó la duda sobre si al final serían tomadas en cuenta sus necesidades.

La semana pasada se llevó a cabo la primera sesión informativa de funcionarios estatales hacia artistas interesados en participar en la convocatoria, que se abrió este mes y termina en junio, y en ella no reinó sino el desánimo y la incertidumbre de quienes en su mayoría no vieron más que una simulación y un enredo burocrático, ante una ley llena de resquicios a la hora de su ejecución, pero que en el papel sonaba a paraíso económico de las artes.

Si el desasosiego se sentía de por sí, se confirmó cuando uno de los encargados de informar apenas tomó el micrófono, advirtió que no sabían si esta ley iba a funcionar, pero como era lo único que había y por el momento no se podía cambiar, más valía tratar de sacarle algo de provecho. Pero en las poco más de dos horas que duró el evento, los enviados de la Secretaría de Cultura, del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA), así como de la Secretaría de Planeación, Administración y Finanzas no hicieron más que intentar justificar los errores o vacíos de la ley que con los cuestionamientos de los artistas se evidenciaron, alegando que se debía a que era "la primera vez que se hacía".

La realidad es que se cuenta con tan sólo cinco millones de pesos para financiar todos los proyectos artísticos que soliciten mecenazgo en el estado, y que se obtienen de manera indirecta por esa misma cantidad de impuestos que dejará de percibir el gobierno estatal, al deducírselos a los empresarios que apoyen a los artistas. Y de los montos que se entregan a los interesados, que también tienen un tope anual de alrededor de quinientos mil pesos, los empresarios sólo pueden deducir el sesenta por ciento, por lo que el cuarenta por ciento restante, que sí sería recaudado por el gobierno, deberá ser saldado mediante los propios impuestos de la empresa, además de que el artista está obligado a pagar sus propios impuestos por el recurso obtenido, ya que adquiere obligaciones fiscales.

Raúl Villanueva, quien en su momento perteneciera a Conciertos Guadalajara y que con otros de los asistentes decidió retirarse de la charla antes de que concluyera, dijo que esto "era una tomada de pelo", aparte de que no es deducible cien por ciento para la empresa, el artista al que se le da el dinero "lo vacunan. Entonces no sirve para nada y que cada quien consiga los recursos como pueda y los pague como quiera".

Por su parte, Sergio Fernando García Sandoval y Rafael Francisco Aguirre, organizadores de la Muestra Independiente Audiovisual de Jalisco, dijeron que no "aporta nada" al artista y sólo sirve para que las autoridades creen una cartera de clientes de empresas.

Para la gestora cultural Katerine Bergenguen la ley es favorable y sólo es necesario que cada artista cuente con una buena estrategia administrativa para solicitar los apoyos, para que los impuestos que se paguen se presupuesten y no mermen el monto del proyecto. Pero sí cree que debería haber más estímulos para el empresario dados los trámites fiscales que debe realizar para ello.

El promotor cultural Ernesto Álvarez, dijo que aunque es plausible la intención, la ley "sí tiene muchas deficiencias que dificultan que se pueda conseguir un mecenazgo. Me parece inoperante en el sentido de la deducibilidad, porque un mecenas no va a querer pagar impuestos por dar un apoyo. Se pierde el beneficio".

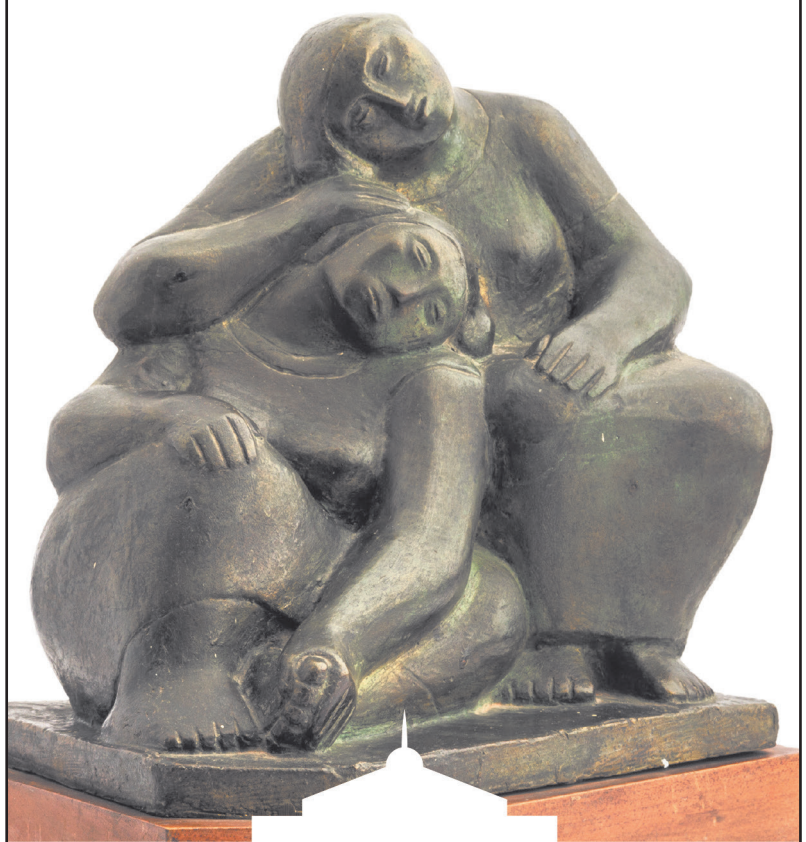
El escultor Jorge Frausto apuntó que la ley le parece buena, "pero el problema es la aplicación" al dictaminar a quién se le dará apoyo, y precisar los tiempos para otorgar los recursos. Dijo que tanto en la elaboración de la ley, como en la recepción de los artistas, "hace falta información de ambas partes".

Mónica Martínez Flores, secretaria ejecutiva del CECA —instancia que se encargará de valorar y decidir a quiénes se les otorgan los apoyos—, dijo que "la ley es perfectible, y conforme a esta primera experiencia podríamos solicitar al Congreso que la pula, para que verdaderamente beneficie al artista. Esto es un primer ejercicio y veremos cómo resulta", además de esperar si la reacción de los empresarios es positiva.

Asimismo admitió que se debe simplificar el procedimiento administrativo, pero también señaló que esta ley "más que impulsar a los artistas, puede generarle interés al empresario". ✻

INAUGURACIÓN
7 DE MAYO 2015 / 20:30 A 22:30 HORAS

Rosa y Fidencio Castillo
De La Esmeralda a La Alameda



musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

CONACULTA INBA 10 años cultura UDG La gaceta

Foto: Cortesía

La ronda del MUSA

VÍCTOR RIVERA

La apertura de foros y galerías, y la prolifeación de las palabras "arte" y "alternativo", son quizá lo que marcó el inicio, en la década de los noventa, de la que muchos consideran como una etapa bohemia de la escena cultural reciente en Guadalajara.

Espacios como el Centro cultural Roxy se convirtieron en lugares que ahora son parte de un romanticismo que despertó aquel movimiento, contextualizado en un país con problemas económicos, la implantación del neoliberalismo y las imágenes del fin de la Guerra Fría a nivel global. En ese marco también nace el Museo de las Artes (MUSA), y en esa misma temporada crecen los encuentros en las galerías de creadores, promotores y gestores.

Allí es donde surge el cuadro de la pintora Carmen Bordes "La ronda nocturna", que retrata esos encuentros, inspirándose en Rembrandt, y que se expondrá a partir del jueves de esta semana en el museo universitario. En éste, la artista plantea una reelaboración del retrato que el pintor barroco pintara sobre los guardias civiles holandeses en el siglo XVII, para mostrar el medio artístico en el que ella se movía: la escena tapatía de inicios de los años noventa.

"La obra es de particular interés para el MUSA y un poco también para la historia en general de la plástica —comenta la curadora, Ana Laura Camacho— porque es un cuadro de Carmen Bordes, que es una artista con una trayectoria muy sólida en el estado y que tiene sus primeras exposiciones por ahí de la década de los ochenta, y para los noventa tiene una trayectoria ya consolidada. Ella pinta el medio en el que se desenvuelve en exposiciones con dueños de galerías, artistas, promotores culturales, todos afuera del Centro cultural Roxy, que se inaugura en 1990, y de alguna manera constituye un documento visual bastante interesante para entender una mirada de ese momento".

Camacho dice que la exposición La ronda nocturna no está abocada a estudiar la década de los noventa, sino que intenta mostrar lo que sucedía en el momento en que el MUSA se funda.

"En la pintura aparecen artistas de tres generaciones, la gran mayoría nacidos en la década de los cincuenta, hay algunos anteriores, otros más jóvenes. Entre los que se pueden citar de los más conocidos son Martha Pacheco, Miguel Campos Cabello, Cornelio García, Alejandro Colunga y Luis Valsoto", algunos de los cuales estarán presentes en la inauguración para reflexionar acerca de la obra y la época que representa. *

encontraste

CANAL 44
La señal de todos

Esta semana

Domingo **19:00** hrs.

Martes **11:30** / miércoles **17:30** hrs.
Viernes **19:30** / sábado **20:00** hrs.
Domingo **16:00** hrs.

Lunes **19:00** / viernes **17:00** hrs.
Sábado **media noche**.
Domingo **12:00** hrs.

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo ***La señal de todos***

1 Nuestro canal web

udgtv.com

2 Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:
- **App Store** (iOS)
- **Play Store** (Android)

CANAL 44 TV

@CANAL44TV

radio.udg.mx

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

*Programación sujeta a cambios.

encontraste

CANAL 44
La señal de todos

AXtel TV CANAL 144

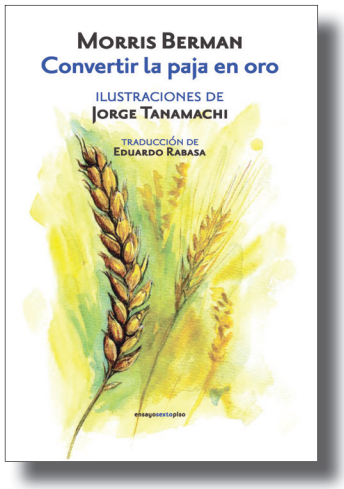
Telecable DIGITAL CANAL 144

MEGACABLE CANAL 224

Totalplay CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar ***La señal de todos*** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta

LIBROS



CONVERTIR LA PAJA EN ORO

Morris Berman se coloca bajo el microscopio, compartiendo con el lector su propia puesta en práctica de las ideas que ha teorizado como escritor. ¿Existe alguna manera de vivir según las propias creencias? ¿Tenemos la opción, como seres humanos de vivir distintos grados de autenticidad? ¿Cuál ha sido la experiencia de Berman al reflexionar sobre estos asuntos? ¿Ha encontrado la congruencia implícita en llevar a cabo esta tarea? Al intentar responder estas y otras interrogantes, el autor ha escrito un pequeño tratado sobre el apego, el consuelo, y el sentido que puede conferir a una vida dedicarla justamente a la búsqueda de su sentido, reivindicando la idea de camino por encina de cualquier finalidad o meta. Acompañan a la edición las ilustraciones del artista mexicano Jorge Tanamachi, quien con diversas técnicas ha logrado interpretar en imágenes, igual de inasibles que las ideas del propio Berman, las interrogantes filosóficas que sirven como pretexto para la existencia de este libro.✻

CONCIERTO

Bríos de color verde

ÉDGAR CORONA

Los Enanitos Verdes. 7 de mayo a las 20:30 horas. Teatro Diana. Boleto desde 250 hasta 900 pesos. Disponible a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del recinto.

Marciano Cantero y Felipe Staiti representan una de las asociaciones del rock cantando en español que ha logrado superar momentos complicados, una serie de altibajos que, en lugar de restar posibilidades, le otorgan carácter suficiente para plantarse en los escenarios de la manera más libre y solvente.

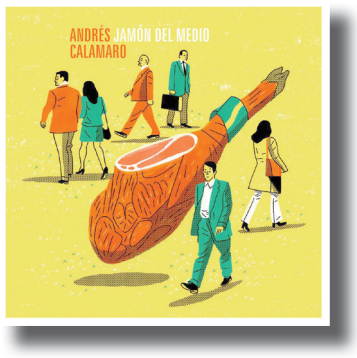
De esta manera, el último álbum de los Enanitos Verdes describe detalladamente el momento por el que atraviesa la agrupación argentina. *Tic Tac*, sin duda, hace referencia a la larga trayectoria de la banda, al transcurso del tiempo y al aprendizaje adquirido, aunque, de igual manera, habla de un instante clave al interior de este longevo dúo que mantiene bien puestos los pantalones frente a un escenario musical cada vez más cambiante.

Más que una fórmula para crear música, Cantero y Staiti recurren a los sonidos, digámoslo así, accesibles, de fácil digestión, algo que casi siempre tiene como efecto "un disfrute sin demasiadas complicaciones". Las experiencias cotidianas, el amor y los desencuentros, forman parte de los temas principales en el engranaje de esta banda, que lleva esas inquietudes a los terrenos del rock.

Sin tener un cambio sustancial en sus composiciones, los Enanitos Verdes conjugan de manera inteligente el rock menos pretencioso con el pop de buena manufactura, una manera de crear canciones que tiene como propósito medular establecer un puente cercano entre el grupo y aquellos que lo siguen fielmente, además de intentar capturar a nuevos escuchas.

Los Enanitos Verdes regresan a esta ciudad después de presentarse en la pasada edición de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Así, de nueva cuenta, tendremos la oportunidad de atestiguar lo escrito anteriormente, pero, de manera especial, esta presentación significa una prueba entre el grupo y el público para reconocerse íntimamente a través de los giros del tiempo. ✻

DISCOS



JAMÓN DEL MEDIO

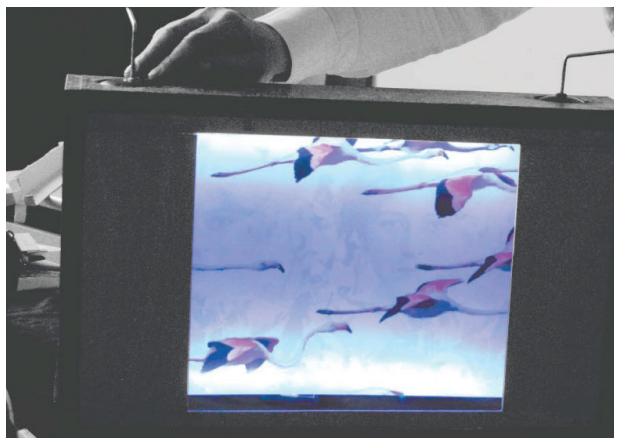
"El Salmón", sobrenombre que lleva este cantante, compositor y productor argentino, es uno de los músicos más emblemáticos de las últimas tres décadas dentro del rock latinoamericano. Los Abuelos de la Nada y Los Rodríguez, grupos que poseen la categoría de culto, fueron encabezados por Andrés Calamaro, quien inauguró su etapa como solista en 1984. *Hotel Calamaro*, un álbum producido por Charly García, y orientado en su mayoría hacia el rock con destellos de buen pop, abrió su obra en solitario, misma que ha arrojado discos imprescindibles en su carrera como *Alta suciedad*, *Honestidad brutal*, *El salmón* y *El cantante*. Seducido por el tango ha explorado distintos caminos en la música. Una prueba de esa atracción es el disco Tinta Roja, de 2006. Colaboraciones con Enrique Bunbury, Fito Páez, Loquillo, y su propio hermano Javier, entre muchos otros, hacen de Calamaro no sólo una figura solicitada, sino un referente en la producción musical latina. ✻

TALLER

Artefacto para la escena

"Pequeñas máquinas de teatro" es un taller que propone la reflexión sobre la creación de la escena, entendiendo con ello una manera de formación aplicada a la construcción de un pequeño aparato que tiene la intención de transformar un espectáculo. Impartido por María José Castelazo, la organización del taller opina que: "La máquina da un poco más de privacidad y una mayor cohesión entre el objeto y el manipulante. La pequeña máquina utiliza la imagen, el sonido, la palabra, además de que requiere un tiempo específico".

Agregan: "Si ponemos de lado a su creador, veremos que no es un trabajo que esté bajo el control de un individuo que construye a través de su inteligencia o sensibilidad un proyecto que debe ejecutar. El trabajo no es el de un director de escena, y en esa parte radica la originalidad del proceso de diseño".



El curso está dirigido a todo tipo de personas (mayores de edad), que tengan interés en conocer una propuesta diferente relacionada con el teatro de objetos. No es necesario tener conocimiento previo, la invitación está abierta a cualquier persona interesada en las artes visuales, la danza y las expresiones plásticas.

María José Castelazo es maestra por la Universidad de Lille 3, Francia, en Gestión, producción y creación de las Artes Contemporáneas. Posee especialidad en la práctica y la pedagogía de artes escénicas. También es productora y directora del colectivo K-Barrées, en Lille, Francia. Además, fue becaria del Programa de estudios en el extranjero por el Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca 2011-2012).

Las sesiones se llevarán a cabo del 23 de mayo hasta el 20 de junio. Laboratorio de Arte Jorge Martínez. El horario es de las 13:00 hasta las 17:00 horas. Costo: 400 pesos (el cupo se encuentra limitado a 10 personas). ✻

TEATRO

Los laberintos DE LA JUSTICIA

Escurrimiento y anticoagulantes es la versión de David Gaitán sobre *Crimen y castigo*, una puesta en escena que, para sus creadores, resulta absolutamente necesaria en un país donde se intenta tomar justicia de propia mano. El montaje, dirigido por Daniel Constantini, se llevará a cabo en el Teatro Experimental de Jalisco.

Raskólinov, personaje interpretado por Mauricio Cedeño, está hundido en la miseria, aún así, su personalidad se distingue por querer cambiar al mundo. De manera casi fortuita, decide matar a una vieja usurera y entregar las riquezas a la gente que las necesita. Estos sucesos desatan diferentes cuestionamientos: ¿Raskólinov realmente tiene el derecho a matar? ¿Por considerarse distinto debe tomar esta resolución?

La culpa y la atrocidad del crimen llevan a este personaje hasta las últimas consecuencias. El propósito, muy singular, es obtener un castigo que dignifique el asesinato que cometió. Así, David Gaitán nos recuerda la impunidad, la injusticia y la crueldad.

El elenco de esta obra está constituido por Mauricio Cedeño, Karla Constantini, Olaff Herrera, Coralia Manterola, Fernando Sakanassi y Alberto Sigala.

La temporada de *Escurrimiento y anticoagulantes* inicia el próximo 2 de mayo. Las funciones están programadas los sábados y domingos a las 19:00 y 18:00 horas, respectivamente. El costo del boleto general es de 150 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores, 100 pesos. Las presentaciones continuarán hasta junio. ✻

TEATRO

La ausencia como dolor

Ausencias, puesta en escena dirigida por Julieta Casavantes, es un proyecto derivado de la exploración artística en torno al uso de máscaras teatrales y un tema oscuro y doloroso: el sufrimiento que genera la desaparición de una persona en su entorno social más cercano: su familia.

La obra es un recorrido visual y auditivo a través del fenómeno emocional que la desaparición de una persona provoca en sus seres queridos. El discurso escénico se logra a partir de la expresión corporal y el movimiento, prescindiendo casi por completo del uso de la palabra.

A través de veinte cuadros escénicos, que tienen como marco visual una escenografía diseñada y realizada por Nano Cano, y un diseño sonoro compuesto de fragmentos de testimonios y piezas musicales originales y adaptadas, se revela al público el dolor que viven los familiares de personas desaparecidas, quienes mantienen a toda costa la búsqueda del ser querido, sin importar las consecuencias.

El proyecto tiene como antecedente la investigación -todavía en proceso- de la directora, para la Maestría en Educación y Expresión para las Artes de la Universidad de Guadalajara, cuyo tema de estudio principal es la máscara como un elemento escénico.

Lo correspondiente al diseño visual (máscaras, escenografía y vestuario) parte principalmente de la estética de la obra del pintor ecuatoriano Oswaldo Guayasamín. Para la preparación de esta propuesta teatral se realizó una investigación documental y de campo. Algunos de los testimonios son el resultado de entrevistas a familiares, y otros son extractos del documental *Geografía del dolor*, de Mónica González y Javier García. También toman como referencia el documental *Retratos de una búsqueda*, de Alicia Calderón, y el libro *Ni vivos ni muertos*, de Federico Mastrogiovanni.

Las funciones de *Ausencias* se llevarán a cabo los viernes (hasta el 29 de mayo). La cita es a las 20:00 horas en el Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125, entre Justo Sierra y avenida México). El costo del boleto general es de 100 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores, 70 pesos. ✻

REBECA FERREIRO

El cantautor español regresa a Guadalajara para interpretar las canciones del álbum *19 días y 500 noches*, con el que en 1999 "a sus cuarenta y diez" hiciera una gira similar a la que realiza ahora por Latinoamérica, y que fuera una de las más exitosas de su carrera; y además para emprender un recorrido por una trayectoria cambiante de más de 35 años que ha ido del rock folk de sus inicios, hasta la trova y ritmos latinos, como la salsa y el guaguancó.

Las letras de sus canciones, "entre la poesía y la demagogia" —como él mismo ha confesado— le abrieron el mundo de la música en 1978 cuando, en el local musical de Madrid donde compartía escenario con Javier Krahe y Alberto Pérez, La Mandrágora, fue invitado a grabar su primer disco *Inventario*. A partir de entonces sus temas se convirtieron en parte del repertorio de importantes figuras de la música española, como Ana Belén, Víctor Manuel o Miguel Ríos, aunque más tarde con *Malas Compañías* (1980), *Ruleta Rusa* (1984) y *Juez y parte* (1986) su popularidad no sólo como compositor sino como intérprete alcanzaría tal éxito, que comenzó a considerársele el siguiente Serrat —incluso fuera de España—, tanto más cuanto algunas de sus canciones estaban cargadas de contenido político que le llevaron a la censura, como el tema "Cuervo Ingenuo" por su alusión al presidente Felipe González.

El cantante festeja, en el Auditorio Telmex, los quince años de su más reconocido álbum *19 días y 500 noches* con la gira internacional "500 noches para una crisis"

Entre el recuerdo y la presentación de algunas las más conocidas canciones del autor de "Tan joven y tan viejo", que inició su gira en Barcelona y Madrid, llega a México para emprender el recorrido por Latinoamérica sin dejar de interpretar frente a un afincado público tapatío los temas que lo han hecho uno de los compositores ibéricos más reconocidos en nuestra ciudad. ✻

PRESENTACIÓN

6 de mayo a las 21:00 horas. Auditorio Telmex. Boletos disponibles a través de Ticketmaster o en taquilla.

Foto: Archivo