



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

CÁNCER DE MAMA Herencia genética

páginas 4-5

Síguenos:  

Lunes 16 de marzo de 2015

• Año 13 Edición 827

• Ejemplar gratuito

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

CORREO

SALUD, SEGURIDAD, ECONOMÍA Y EDUCACIÓN

Después de leer la nota “Finanzas poco saludables”, escrita por Wendy Aceves Velázquez, pensé si no sería mejor que los gobiernos federal, estatales y municipales de México invirtieran más recursos en los renglones de salud, educación y seguridad, a la vez que frenaran los abusos y despilfarros que ocasionan las campañas electorales, que de tan repetitivas, aburren.

Un país que desee construir una democracia, como lo aspiran muchos mexicanos, hombres y mujeres libres, deberá atender con urgencia al sector salud, que en muchas zonas está prácticamente colapsado. Invertir y mejorar todos los días la educación en todos los niveles, así como procurar la seguridad de sus habitantes.

¿Por qué hablar tanto de democracia, mientras se abandona o se margina a la población en cuanto a recibir mejores sistemas de salud y educación? La salud y las finanzas de las mayorías pasan por un mal momento. No creo que con un carnaval electorero mejoren las condiciones ni sea construida una democracia participativa como la que requiere México.

FERNANDO ACOSTA RIVEROS

¿CRISIS?

Se nace y crece bajo el cobijo del discurso de la crisis. Padres y abuelos cuentan que desde siempre la hemos vivido a profundidad: económica, social o política. Señalan que los tiempos de hoy son malos y que pueden venir peores. La referencia sobre nuestro presente y destino es comúnmente negativa. Se insiste en que las condiciones de vida son decrecientes, que experimentamos un torbellino de sombra y que su desenlace puede ser fatal.

Sin embargo, cuando se busca el punto histórico de referencia, parece que no es posible localizarlo. Si vamos al pasado, la situación permanece como un cuento eterno, y podríamos decir que lo es, por lo menos en el discurso.

Vale la pena una reflexión autocrítica. Hablamos de la crisis como el yugo que nos aplasta y esclaviza. La usamos como el perfecto pretexto para conformarnos en la medianía de nuestro esfuerzo.

Este discurso no ha cesado, y seguro es que permanecerá. Por lo tanto, es mejor asumir que a los ojos del mundo la crisis será permanente y que nuestra explicación de la realidad y nuestro lugar dentro de ella debe tomar un color distinto.

JOKSAN ISHBAK VALERO NAVARRO

OBSERVATORIO

Mirando el vacío

FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

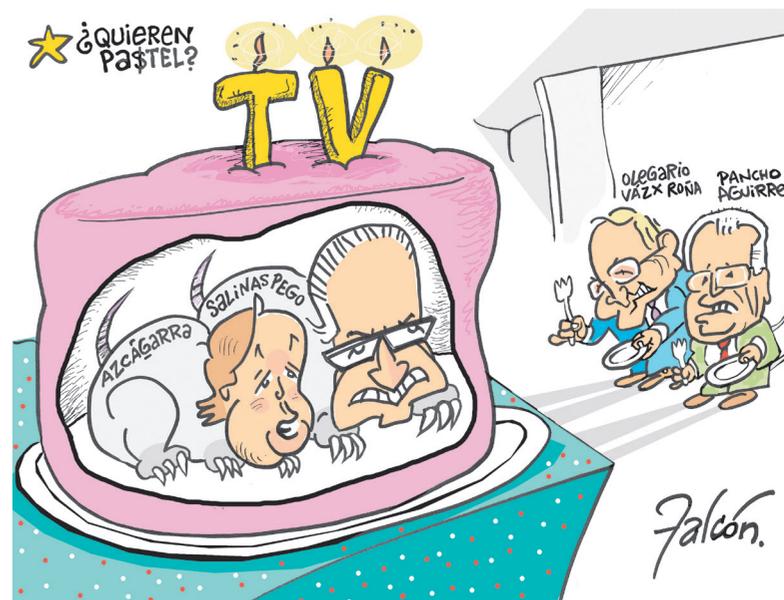


Las máximas de LA MÁXIMA



Toda la energía que se genera la destinamos a las ciudades, estamos desarrollando ciudades inteligentes, pero nos olvidamos del campo.

Víctor Manuel Larios Rosillo, director del Centro de Innovación en Ciudades Inteligentes del CUCEA



DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • **LAGACETA**: Coordinador de Lagaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable de distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • Lagaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109. Editor responsable: José Luis Ulloa Luna.

CLIMA

ONDA FRÍA: oscuro augurio

Las bajas temperaturas y los vientos fríos que azotan a la ZMG, provocados por el fenómeno de "El Niño", son una señal del deterioro ambiental y hacen prever una temporada de lluvia atípica e intensa

JULIO RÍOS

De golpe y porrazo, las bajas temperaturas sorprendieron a los tapatíos. Como consecuencia de "El Niño", fenómeno que provoca calentamiento de las aguas y cambios en la presión y circulación atmosférica, un cielo gris cubrió la zona metropolitana, junto con una onda fría y viento gélido, atípicas granizadas, "culebras" de agua y lluvias que dejaron inundaciones y más de cien accidentes en las avenidas de la mancha urbana, según cifras de la Secretaría de Movilidad.

Esta situación, además de ser una señal más del deterioro ambiental que se vive en la zona conurbada, también es un augurio de que el próximo temporal podría convertirse en una pesadilla para quienes viven o trabajan en la urbe.

"Los vientos máximos a la altura, la corriente de chorro, es la que ocasionó el ingreso de aire húmedo procedente del Pacífico. Este ingreso se orienta con el frente frío que está en el Noroeste del país, entonces como un canal toma ese camino y favorece el ingreso de humedad con nubosidad y lluvias desde Occidente a Nayarit, Jalisco, Colima y Michoacán, hasta Tamaulipas y Guerrero", explica Gustavo Salgado, del Instituto de Astronomía y Meteorología de la Universidad de Guadalajara.

El miércoles pasado la temperatura llegó a bajar hasta cinco grados Celsius en la Zona Metropolitana de Guadalajara. El especialista dice que ya cesó el ingreso de humedad, pero vino la masa de aire frío que impulsó al frente, a lo que se debió el descenso de temperatura tan agudo. Sin embargo, aunque las masas de aire normalmente duran 72 horas, los pronósticos adversos persistían para el fin de semana y recomienda a los ciudadanos no bajar la guardia, ni confiarse en los próximos días.

"Hay información de nubosidad y lluvia aislada generada por el vapor de agua que procede de la superficie húmeda, debido a la reacción solar. Se evapora y podría haber precipitación", explica el especialista.

¿Esto es entonces un reflejo del deterioro ambiental?, le preguntó.

"Ya ahorita el evento de 'El Niño' está más o menos presente, y cuando es así genera lluvias y nubosidad en la parte continental del occidente. Pero si continúa 'El Niño' para los meses de abril y mayo hay posibilidad de que las precipitaciones sean fuera de la normal".

¿Es un augurio de que el próximo temporal de lluvias será complicado?

"Sí, claro. Para abril es posible que no haya precipitaciones, pero en mayo de tres a cuatro eventos de tormenta eléctrica con chubasco, porque es cuando hay bastante radiación solar e inestabilidad en la atmósfera, y muy puntuales ese tipo de precipitaciones".

¿Qué tan intensas serán las precipitaciones en el próximo temporal?

"Está todavía pendiente hasta no verificar debidamente e identificar el fenómeno de "El Niño". Lo cierto es que con estos descensos de temperatura hay que estar prevenidos, porque en las mañanas desciende y al mediodía se incrementa la temperatura con la radiación solar. La gente avienta el suéter y esos cambios son los que perjudican la salud".

La Unidad Estatal de Protección Civil confirmó que el Parque Nacional del Nevado de Colima hizo honor a su nombre al cubrirse de blanca escarcha, por lo que se desplegó un operativo especial y hubo atención de sus elementos en el rancho El Milanés, punto donde comienza la brecha para subir el cerro.

"No conviene subir con vehículos compactos, ni llevar niños", fue la advertencia. ♦

FOTOMONTAJE: ORLANDOTO

Un proyecto para la vida

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El de mama es el cáncer que más muertes provoca en mujeres desde el 2002 en Jalisco. En un porcentaje de éstas, la enfermedad pudo haber sido heredada a través de los genes del padre o la madre.

En investigaciones recientemente publicadas por el grupo de Adrián Daneri Navarro, coordinador de Investigación del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), se encontró que en el 13.1 por ciento de las pacientes que tienen cáncer de mama hay un antecedente en familiares de primer grado, y “si tomamos en cuenta también a los familiares de segundo grado (tíos, abuelos, sobrinos) encontramos que el porcentaje sube a 24.1. Lo que es más relevante es que cuando existe el antecedente de cáncer en la familia, hay una posibilidad más alta de tener un tumor más agresivo, que es el triple negativo”, explicó el investigador.

Detectar esta predisposición, permitiría tomar medidas oportunas y tener un mejor pronóstico de vida, por lo que un grupo de investigadores del City of Hope National Medical Center y su División de Genética Clínica, el Instituto Jalisciense de Cancerología, el OPD Hospital Civil de Guadalajara y el CUCS, a través del Laboratorio de Inmunología, encabezados por Daneri Navarro, ya trabajan en identificar a los pacientes con cáncer hereditario y a familias en las que el patrón de la enfermedad sugiera una susceptibilidad genética para padecer cáncer.

Este esfuerzo conjunto se materializó en el proyecto “Estudios genéticos moleculares para pacientes con cáncer y sus familiares”, que inició en el 2011. Hasta ahora, alrededor de 180 pacientes originarias del Occidente del país, que cumplen los criterios generales para asesoramiento genético sobre el riesgo de cáncer, se han realizado un estudio molecular, el cual inicia con una muestra de sangre.

“Para este proyecto se hace un panel que involucra 114 mutaciones. Si sale negativo se pasa a realizar una secuenciación ampliada y completa de los genes *BRCA1* y *BRCA2*, que son los que están implicados en este síndrome. A las pacientes positivas se les brinda el asesoramiento genético y una atención integral, y a las negativas se les brindan medidas de detección oportuna, porque pudiera haber otros genes asociados a un cáncer hereditario”, detalló la genetista Azucena del Toro Valero.

Personas cuyos familiares han padecido cáncer de mama o cervicouterino, presentan un porcentaje de riesgo mayor de contraer esta enfermedad. Un proyecto compartido entre UdeG, Hospital Civil, instituciones de salud de Jalisco y Estados Unidos permite, a través de un estudio molecular, detectar si presentan una predisposición genética y, de ser el caso, tomar medidas oportunas para mejorar su pronóstico de vida



A través del análisis de las muestras de sangre, se detectan alteraciones genéticas que pueden derivar en cáncer de mama u ovario. / FOTOS: JORGE ALBERTO MENDOZA

Una familia en la que uno de los integrantes hombres tuvo cáncer de mama antes de los 50 años, al igual que su hermana y sus hijas de tipo cervicouterino, es un ejemplo de los casos que se pueden estudiar en el proyecto.

Y es que en el síndrome hereditario de cáncer de mama y ovario, una de las características principales es que las pacientes tienen menos de 45 años y cuentan con antecedentes de cáncer en familiares de primer grado; además, en ocasiones el tumor está presente en las dos mamas.

Además de la toma de una muestra sanguínea, se evalúa al paciente a través de preguntas y se realiza la historia clínica completa tomando en cuenta el árbol ge-

nealógico. El proceso es totalmente gratuito, mientras que en laboratorios privados tiene un costo de hasta cuatro mil dólares.

“Un estudio de genética es una muestra de sangre periférica donde se analizan las secuencias de los genes *BRCA1* y *BRCA2*, todos los tenemos, pero buscamos detectar alguna alteración o mutación que va a conferir un riesgo mayor de desarrollar cáncer, o si ya se padeció hay riesgo de un doble tumor primario”, refirió Del Toro Valero, quien es la única especialista en asesoramiento genético del cáncer en Jalisco.

En los familiares que son sanos pero que tienen alguna alteración en los genes antes mencionados, hay un riesgo del 60 al 80 por ciento de desarrollar cáncer de mama

y un 40 a 60 por ciento de probabilidades de desarrollar cáncer de ovario a lo largo de su vida, mientras que en los pacientes que ya padecieron cáncer y que también tienen la alteración, tendrán de 30 a 40 por ciento de probabilidades de que aparezca nuevamente un tumor.

“No sabemos cuándo va a desarrollar cáncer, pero sí podemos tomar medidas de detección oportunas. Alguien que no sabe que tiene esta mutación no tiene esta posibilidad de entrar a un programa de identificación temprana”, agregó la especialista.

Hasta el momento, 13 pacientes tienen un resultado preliminar positivo con las pruebas realizadas con este proyecto, lo cual no significa que el resto sean negativas,

sino que continúan en investigación. En cada caso se han tomado medidas extras a las convencionales, como la realización de ecosonogramas mamarios, resonancias magnéticas cada seis meses y otras medidas de manejo oportunas. Pero también existe la opción de practicar un vaciamiento mamario o mastectomía profiláctica, lo que reducirá el riesgo. Hasta ahora, solamente una paciente de las 13 decidió someterse a esta operación. Para las personas que se realizan un estudio molecular en este proyecto, la información es estrictamente confidencial.

“Puede ofrecérsele a la paciente positiva cirugías profilácticas de mama y ovarios, si es que ella lo desea, siempre con el apoyo de oncología, psicología y genética, sin embargo existe una gama amplia de posibilidades de detección oportuna. Las pacientes que tienen alto riesgo tendrán un seguimiento más estricto con el fin de detectar alguna lesión que pueda evolucionar a un cáncer invasor”, mencionó Del Toro Valero. Durante todo el proceso, además, las pacientes y sus familias tendrán apoyo emocional así como de un cirujano plástico.

El estudio puede realizarse en el secuenciador de tercera generación que se encuentra en el CUCS. Asimismo, se envían las pruebas a Estados Unidos, dijo Daneri Navarro.

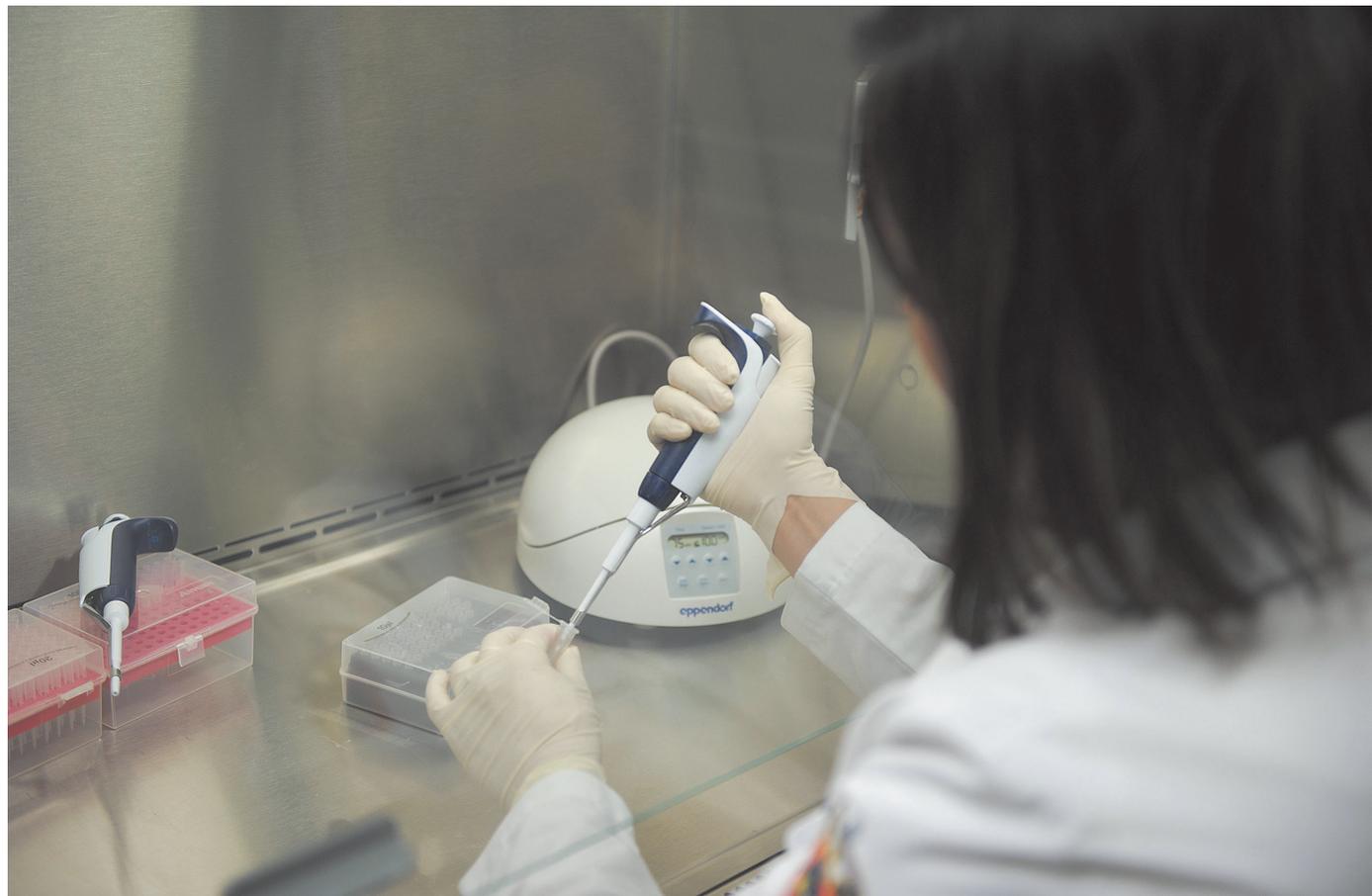
Las candidatas son referidas por médicos de primer contacto u oncólogos. La mayoría ya ha sufrido cáncer, pero también han estudiado a otras con una gran carga hereditaria. Además, se encuentran 250 pacientes en espera de realizarse la prueba.

Este proyecto forma parte de la red Clinical Cancer Genetics Community Research Network, con participantes de México y Sudamérica. En el caso local, participan especialistas en psicooncología con preparación en asesoramiento genético, por lo que el CUCS, además de pionero, es el único lugar que brinda acompañamiento emocional y el servicio de asesoramiento genético del riesgo de cáncer en el Occidente del país.

Cuando inició este programa en 2011, recibió adiestramiento Azucena del Toro, implementando el servicio en Jalisco, y en 2013 genetistas del Distrito Federal y Monterrey, donde se procedió a la puesta en marcha de este servicio. En los próximos meses tendrá lugar un nuevo diplomado sobre los principios básicos de asesoramiento genético en cáncer hereditario, dirigido a médicos oncólogos, cirujanos plásticos, psicólogos, nutriólogos y profesionales de la salud que tengan contacto con los pacientes con cáncer.

Factores medioambientales

Se ha visto que en ciertos tipos de cáncer influyen aspectos como la obesidad, las

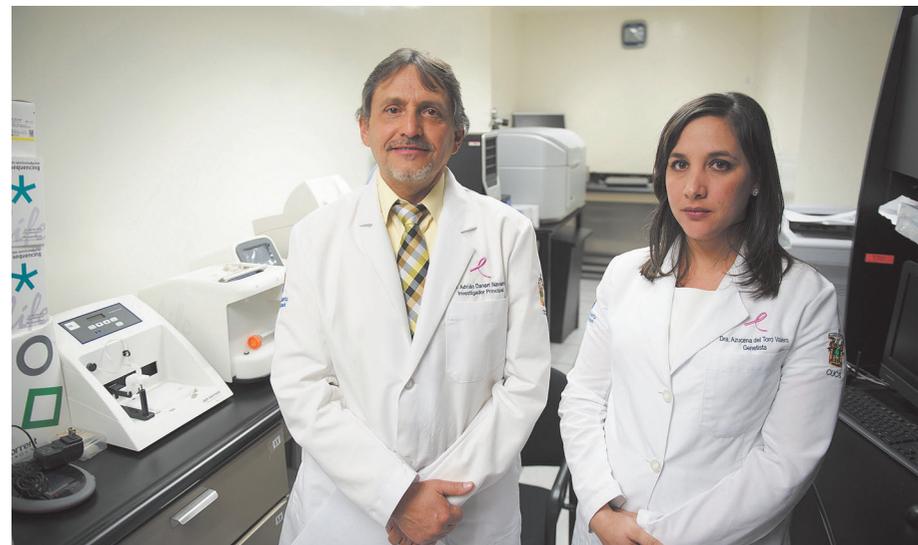


Hasta el momento, alrededor de 180 pacientes se han realizado el estudio molecular; 13 de ellos presentaron resultado preliminar positivo.

interacciones con el ambiente, y los factores hormonales y reproductivos, mencionó Adrián Daneri Navarro: “Son difíciles de determinar pero se sabe que en su conjunto aumentan el riesgo. Alguien que tiene una mutación y además otros factores como radiaciones, seguramente puede coadyuvar al desarrollo. Por eso realizamos una serie de investigaciones al respecto para saber en qué medida sucede”.

En la actualidad existe mayor información sobre los diferentes síndromes hereditarios del cáncer y la predisposición familiar a padecerlo. No obstante “en la mayoría de los casos de cáncer de mama, se debe a factores ambientales más que genéticos. Es aproximadamente entre el 5 y 10 por ciento de los casos los que tienen ese componente hereditario con alteraciones genéticas específicas, pero cuando se encuentra el dato es muy importante, porque aumenta el riesgo varias veces de tener cáncer de mama u ovario”, explicó.

Para Araceli Silva, quien colabora en el proyecto por parte del Hospital Civil Dr. Juan I. Menchaca, un aporte importante de este esfuerzo radica en “poder brindar la oportunidad de ofrecerle a la paciente algo antes de que padezca la enfermedad. Desafortunadamente vemos cánceres muy avanzados en los que la paciente deja hijos, por lo que detectar a tiempo es evitar el sufrimiento”. ♦



Adrián Daneri y Azucena del Toro, investigadores del proyecto en el Occidente de México.

INDICACIONES GENERALES PARA ASESORAMIENTO GENÉTICO DEL RIESGO DE CÁNCER:

1. Cáncer de mama diagnosticado antes de los 45 años.
2. Cáncer de mama en más de dos familiares de primer grado; uno diagnosticado antes de los 45 años.
3. Cáncer de mama bilateral en la paciente o en familiar de primer grado, el primero diagnosticado antes de los 50 años.
4. Cáncer de mama en hombre a cualquier edad.
5. Cáncer de mama y ovario en la misma paciente o en familiares de primer o segundo grado, como tíos, sobrinos o abuelos paternos o maternos.
6. Cáncer de mama más otro cáncer primario antes de los 50 años.

Contacto para los interesados:
En el correo electrónico azulgen@yahoo.com.mx o al teléfono 10585200, ext 33872 con Karina Santillán.

ENTREVISTA

Jean Meyer

VÍCTOR RIVERA

Aquella experiencia de un joven francés de 22 años recorriendo tres cuartas partes del territorio mexicano, fue una verdadera odisea. En ocasiones haciéndolo a pie y otras en el lomo de mula, Jean Meyer conoció las entrañas de un país donde, unos años antes, se había levantado el polvo de los combatientes y respirado el tufo de la pólvora de la Cristiada. Fenómeno que aún en 1965, cuando él llegó, no había sido estudiado a fondo. Lo que aquel muchacho buscaba, era crear un archivo histórico de la guerra para su tesis de licenciatura, lo cual le permitió viajar por toda la región donde se llevaron a cabo las batallas entre cristeros y federales. Sin embargo pasó algo que no esperaba: se enamoró de la que ahora es su patria adoptiva.

Cincuenta años después, Meyer estuvo en Lagos de Moreno para dictar la conferencia magistral “La Cristiada, ¿una vendetta mexicana?” y para recibir el galardón Carlos Terrés al mérito en las Humanidades y las Ciencias Sociales, que honra su actividad intelectual y le fue otorgado por el Centro Universitario de los Lagos (CULagos). Con la misma actitud de aventurero y cronista de pasajes históricos, habló de la realidad actual de México, y comparándola con la del país regido por fuertes figuras presidenciales anteriores, concluyó que el poder en esta nación, hoy día, no lo tiene el presidente, como pudiera parecer, sino los empresarios y el narco.

LA CRISTIADA COMENZÓ POR UNA ORDEN PRESIDENCIAL, AHORA SE HABLA DE UN NUEVO PRESIDENCIALISMO Y TAMBIÉN SE HABLA DE QUE EL PRESIDENTE ESTÁ FORTALECIDO, ¿USTED VE FUERTE AL EJECUTIVO FEDERAL?

Creo que de repente lo que descubrimos con la alternancia en 2000 es que el presidencialismo no es tan fuerte como lo creímos. Los dos presidentes panistas no hicieron nada, porque no tenían la mayoría en el Congreso, pero el presidente actual tampoco es tan fuerte como podría parecer. Uno de los problemas en México es que tenemos que redefinir nuestro federalismo, que hoy en día significa el poder absoluto de los gobernadores, que curiosamente son los únicos que no rinden cuentas y no hay transparencia. Reciben mucho más dinero que incluso hace 20 años. Todo esto abre un espacio a la corrupción mucho mayor. Cuando la figura del presidente era la del “Señor Presidente”, fue en el periodo de 1965 a 2000, pero eso no existió antes y no existe hoy día. Yo diría que el estado presidencial es muy débil y nuestro problema es redefinir el federalismo.

ANTE ESTO, ¿CÓMO QUEDA LA FIGURA PRESIDENCIAL?

Ahora la figura presidencial queda, más que nada, como chivo expiatorio. El poder real es el que no se ve, tanto el del narco como el del dinero y de quienes se reparten el botín. Cuando uno ve hoy en día la crisis en la que está sumido el IFE (Instituto Federal Electoral) —que por desgracia ya es el INE (Instituto Nacional Electoral)—, que tiene un presidente que estimo mucho, Lorenzo Córdova, quien para mí es un hombre muy inteligente y honesto, y vemos esa actitud de los partidos que se retiraron: es un sabotaje absurdamente inadmisibles y una irresponsabilidad increíble cuando tenemos en junio elecciones.

Y CON TODA ESTA CRISIS Y DESCONTENTO SOCIAL, ¿LA DEMOCRACIA SIGUE SIENDO LA RESPUESTA A LA INCONFORMIDAD DE LA SOCIEDAD?

Yo sigo creyendo que, como dijo Winston Churchill, la democracia es pésima, pero

de todos los regímenes es el menos malo. Ahora bien, en junio, por primera vez en mi vida, yo no sé por quien votaré, pero ése es un problema personal. No quiero decir que no deben votar, aunque sencillamente digo que el PAN está sumido en una crisis tremenda, el PRD se descalificó, MORENA ni quiero saber de él y los otros partidos deberían desaparecer, porque son una vergüenza para la democracia mexicana. Al mismo tiempo no soy pesimista. Recuerdo que cuando yo entrevisté a algunos cristeros, le decía a un amigo que me acompañó en aquellos años, que no sabía por qué el Estado mexicano era tan malo —porque me caía muy mal el Estado mexicano— cuando el pueblo es tan bueno, y él me decía que era la historia de México desde siempre. Hoy en día, toda esa parte de arriba nos obliga al pesimismo, pero abajo sigue existiendo el pueblo mexicano, y no me refiero a los malvados de Tepito y de la plebe que vive de los traficantes y narcotraficantes, hablo de esos trabajadores sencillos y honestos: policías, barrenderos, los obreros o los ingenieros. ¿Por qué crees que los Estados Unidos aprecian tanto la mano de obra mexicana? Eso es lo que me da esperanza, así como la gente que se organiza. Con todo y los problemas hay muchos recursos y no me refiero a economía, hablo de la gente.

¿CÓMO VE EL REGRESO DEL PRI?

Tengo un amigo priista que me decía que se veía que iba a ganar el PRI y que él trataba de convencer a sus compañeros del PRI que tenían que cambiar de política, nada de revancha. Y me decía: “Pero no hay manera que entiendan. No perdonan que durante 12 años estuvieron fuera del poder, lo sienten como una usurpación, como un crimen histórico, como que unos bandidos se llevaron el poder que ‘nos tocaba’”. Detrás de nuestro presidente está un partido que ni ha aprendido nada, ni ha olvidado nada.

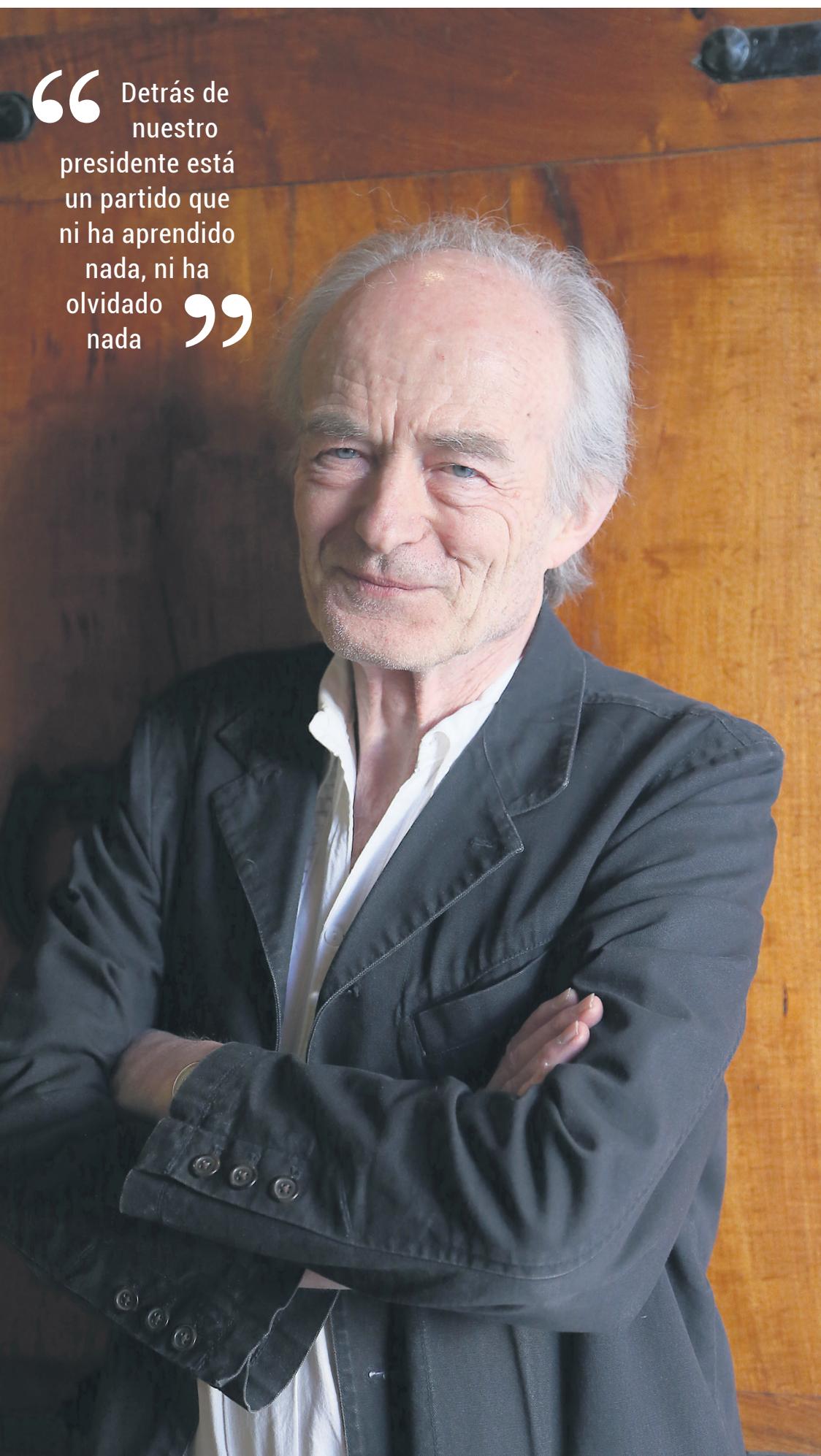
¿ESO ES EL MOTIVO PRINCIPAL POR EL QUE YA NO EXISTE CONFIANZA EN EL CIUDADANO?

Te puedo decir que en Francia la situación es la misma, igual que en España. En general sí creo que hay un desgaste de la democracia que es peligroso, porque la misma gente quiere tirar la democracia al bote de basura porque no ha resuelto sus problemas. El problema de la corrupción no sé cómo lo vamos a resolver, porque es tan antiguo que ya permeó a toda la sociedad. Mientras que en otros países la corrupción se mantiene en una esfera, en México está en todos los niveles. En Italia la mafia mataba jueces, aquí se nos olvida lo corrupto, no se le da seguimiento. La prensa mexicana no da seguimiento a los asuntos, en los periódicos anuncian que liberan a Hipólito Mora, pero nadie se preocupa por Mireles que está encarcelado e incomunicado desde hace meses: ¿por qué liberaron a Hipólito Mora y sigue preso Mireles? Es fácil, porque es un rebelde.

A NIVEL HISTÓRICO, ¿ENCUENTRA ALGUNA SIMILITUD ENTRE TLATELOLCO Y AYOTZINAPA?

Ninguno. El 2 de octubre lo veo como un asunto político, Ayotzinapa es un asunto criminal. Uno puede calificar el 2 de octubre como un crimen, pero en el peor de los casos es un crimen político que se puede explicar por una concepción de la razón de Estado en vísperas de los juegos olímpicos. En el caso de Ayotzinapa tenemos un crimen bárbaro, espeluznante, que no tiene ninguna justificación política y que señala lo que dije en un inicio, la ausencia o la debilidad del Estado mexicano. Mientras que en Tlatelolco se entiende una sobrepresencia y sobreactuación del Estado mexicano, entonces aquí hay lo contrario. Más allá de la muerte física de personas, no hay ningún elemento de comparación posible. ♦

“ Detrás de nuestro presidente está un partido que ni ha aprendido nada, ni ha olvidado nada ”



<p>Los Ángeles negros 21 marzo 21 h</p>	<p>Extraños en un tren 25 / 26 marzo 19 h / 21.30 h</p>
<p>El último preso 16 / 17 abril 19 h / 21.30 h</p>	<p>En vivo desde el MET de NY presenta: Cavalleria Rusticana / Payasos 25 abril 11.30 h</p>
<p>The Magic numbers 26 abril 20 h</p>	<p>Made in México 06 mayo 19.30 h / 21.30 h</p>

[t](#) [f](#) /teatrodiana
 ticketmaster Boletos Taquillas Informes 3614 7072
 www.ticketmaster.com.mx 3618-3600 TeatroDiana www.teatrodiana.com

TeatroDiana
 Centro Cultural

Disponible en el App Store Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

P Consulta promociones en puntos de venta y página web.

El Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara invita

EL QUI PA JE

Obra de José Natividad Cueva López

Del 6 al 27 de marzo de 2015
Espacio Cultural Gabriel Flores
Liceo 496, esquina con Juan Álvarez, Guadalajara, Jalisco.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
 SEMS Sistema de Educación Media Superior



La comunidad del
Centro Universitario de
Ciencias Económico Administrativas,
la División de Economía y Sociedad y
el Departamento de Métodos Cuantitativos
se unen a la pena que embarga a la

**Sra. Leticia Pérez Martínez
e hijos**

por el sensible fallecimiento de nuestro compañero

**Mtro. Juan Francisco
Mejía García**

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Zapopan, Jalisco, a 16 de marzo de 2015.



La comunidad del
Departamento de Estudios del Pacífico
se une a la pena que embarga al

**Dr. Arturo
Santa Cruz**

Investigador de este departamento

por el sensible fallecimiento de su señor padre

**Carlos
Santa Cruz Cervantes**

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco, a 16 de marzo de 2015.



La comunidad de la
Escuela Preparatoria No. 13
se une a la pena que embarga a

**José Pedro
Sau Sirralta**

por el sensible fallecimiento de su señor padre

**Jaime
Sau Aguayo**

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco, a 16 de marzo de 2015.

SER VIVO

Territorios inteligentes

Toda la energía y las innovaciones se están aplicando a las ciudades, dejando de lado al campo. Partiendo de este presupuesto, investigador del CUCEA desarrolla un proyecto para la transferencia de tecnología al sector agroalimentario

KARINA ALATORRE

En una era donde la innovación tecnológica parece immiscuirse en cada aspecto de nuestra vida, el campo, y en general la agicultura, sigue siendo relegado, a pesar de ser una de las principales actividades económicas del país.

Partiendo de esa problemática, el investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Víctor Manuel Larios Rosillo, ideó el proyecto Living Lab. Territorio inteligente, el cual pretende desarrollar tecnología que sirva al sector agroalimentario de la Zona Metropolitana de Guadalajara.

"El campo no puede estar desconectado de la ciudad, nosotros vamos a trabajar en la transferencia tecnológica para los trabajadores que están en el campo, vamos a ver cómo ellos pueden maximizar su espacio, es decir la tierra en la que están trabajando y cómo pueden controlar algunas variables, que hoy a lo mejor no están midiendo o lo hacen manualmente".

Larios Rosillo, quien dirige además el Centro de Innovación en Ciudades Inteligentes del CUCEA, explicó que la idea es instrumentar el campo con sensores inteligentes que le permitan al productor conocer la calidad de la tierra, la temperatura y la humedad, para que mejore aspectos como el ahorro de agua, lo que se reflejará en menos gastos y mayor productividad.

"El agricultor lo que tiene es que cuando trabaja en un área que puede cubrir físicamente lo hace muy bien. Todos los días se levanta y hace sus recorridos, pero al momento que tiene la posibilidad de tener más tierra para producir, pierde el control porque todos sus procesos son completamente manuales".

Insistió en que no se pueden tener ciudades inteligentes sin pensar en territorios inteligentes.

"Toda la energía que se genera la destinamos a la ciudades, estamos desarrollando ciudades inteligentes, pero nos olvidamos del campo".

En primera instancia, el proyecto se aplicará en el sector de producción de *berrys*, ya que Jalisco es el mayor exportador de esta fruta a nivel nacional, y a decir de Larios Rosillo, sus productores están ávidos de saber cómo hacer más eficientes sus procesos productivos.

La razón por la que se empezará con este sector, es que la estructura para la producción de estos frutos se realiza a través de túneles, mismos que facilitarán la instalación de tarjetas inteligentes para el manejo de información, sin algunos riesgos que se podrían tener con otros cultivos, como el paso de los tractores.

El investigador ya cuenta con algunas de estas tarjetas, las cuales fueron proporcionadas por la empresa Hewlett Packard (HP), sin embargo esto no se aplicará hasta encontrar una fuente de energía más ecológica para alimentarlas, ya que actualmente funcionan con baterías comunes y uno de los objetivos del proyecto es reducir el impacto ambiental.

"El tema de la contaminación es una materia que hay que cuidar, por lo que estamos viendo fuentes alternativas más lim-



El de *berrys* es el primer sector en que se implementará el proyecto. / FOTO: ARCHIVO

pias, por eso nos vinculamos con PYMES como Ecotech, quienes trabajan en energías limpias y tienen celdas de energía que funcionan con agua destilada que convierte a hidrógeno".

El proyecto fue premiado recientemente con 25 mil dólares por el ayuntamiento de Zapopan, tras lanzar una convocatoria que tuvo como objetivo que investigadores de la región desarrollaran proyectos en conjunto con investigadores del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT por sus siglas en inglés), institución reconocida mundialmente por estar a la vanguardia en investigación tecnológica.

Las colaboraciones con el MIT comenzarán el próximo mes con un taller que se impartirá en el CUCEA, y continuará hasta diciembre, cuando entregarán un proyecto con los primeros resultados.

"Es un capital semilla que cubre los gastos para que los investigadores puedan venir, que tengamos algún taller, que se haga una evaluación de problemáticas y se elaboren esquemas de colaboración, esto tiene que detonar un proyecto a largo plazo y tiene que haber un beneficio para el municipio de Zapopan, porque ese dinero es de los contribuyentes".

Más proyectos

El Centro de Innovación en Ciudades Inteligentes del CUCEA, obtuvo además por medio de un concurso de fondos de innovación con CONACyT, la cantidad de 2.8 millones de pesos para su proyecto de Laboratorio Viviente (Living Labs).

En éste, el CUCEA con su comunidad estudiantil de 18 mil estudiantes, sus 55 hectáreas y sus más de 30 edificios será un gran laboratorio donde se implementen medidas inteligentes para el ahorro de agua y energía que reduzcan la huella de carbono y promuevan la sustentabilidad.

"El objetivo es ser un modelo que se pueda replicar en toda la red universitaria y luego a la ciudad", explicó Larios Rosillo.

Para esto trabajarán en conjunto con los laboratorios más prestigiosos de la empresa Hewlett Packard, ubicados en Palo Alto, California. ♦

UNIVERSIDAD

Cobertura y presupuesto, puntos coyunturales de la educación superior

Este viernes el Rector General de la UdeG rendirá su segundo informe en un contexto estatal y nacional complejo, en búsqueda de una mayor cobertura y frente a una situación económica difícil para el país

LUCÍA LÓPEZ

Dentro del ámbito estatal y nacional en el que rendirá su segundo informe de actividades Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la Universidad de Guadalajara, hay varios aspectos a reflexionar, entre ellos la cobertura y los recortes presupuestales a nivel federal, concuerdan especialistas de la Casa de Estudio.

El titular de la Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional (COPLADI), Carlos Iván Moreno Arellano, señaló que la cobertura de la educación superior en el país sigue estancada, está en 29.4 por ciento; para alcanzar la meta de 40 por ciento a 2018 debe crecer más de 2 puntos porcentuales al año —alrededor de un millón de estudiantes adicionales en total. Respecto a la UdeG, precisó que la institución “está dando buenas cuentas para el estado y a nivel nacional en cuanto al aumento de la matrícula, como una de las universidades más grandes e importantes”.

El Coordinador Académico de la Unidad de Educación, del Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo (CEED), Adrián Acosta Silva, recordó el Pacto por los jóvenes planteado por el Rector General al inicio de su administración “como un proyecto estratégico”. Anotó como “un punto crítico para Jalisco el incremento de la cobertura en el nivel superior, andamos debajo de la media nacional” y señaló que así como ocurrió con lo del examen único en educación media, “hace falta un mecanismo entre las instituciones para incrementar las posibilidades de acceso de los jóvenes al nivel superior”.

Perspectivas y capacidades

Respecto al presupuesto, Carlos Iván Moreno afirmó que si bien éste fue positivo para la educación superior y la UdeG, “se avecinan momentos complejos por la situación económica del país y los probables recortes presupuestales a los ya de por sí frágiles presupuestos de las Instituciones de Educación Superior”.

Tras comentar que ya se les informó que vendrá recortado el Fondo para Elevar la Calidad de la Educación Superior, apuntó que «sin duda un recorte en



Las universidades tienen que prepararse frente a posibles recortes del presupuesto, por la situación económica del país. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

los próximos meses o el próximo año puede afectar el avance en proyectos estratégicos de la UdeG en el contexto de las metas nacionales, por lo que hay que estar atentos a las señales de la economía nacional e internacional y poder tomar las medidas necesarias para minimizar los impactos”.

Informó que la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) trabaja en la propuesta de un nuevo modelo de financiamiento donde se impulsen presupuestos plurianuales (de tres o cuatro años) «a fin de dotar de mayor estabilidad y certeza financiera a las universidades». La UdeG es parte de la Comisión de Financiamiento que trabaja en este proyecto y “el objetivo es que se presente la propuesta este mismo año”.

Adrián Acosta también resaltó la “coyuntura económica complicada del país, que hace un año no se preveía y cuya resolución se observa un tanto impredecible en los próximos meses”. Preciso que “a la UdeG le ha ido bien en los últimos años en recursos federales y estatales, pero hay puntos críticos que no dependen sólo de la Universidad, sino de factores que escapan a su control”.

En este contexto nacional y estatal incluyó también

el clima político nacional —asociado al caso Ayotzina-pa— y las próximas elecciones de legisladores y alcaldes. El Rector General, comentó, “ha planteado proyectos estratégicos para el desarrollo de la Universidad y de Jalisco” y habría que seguir con cuidado la capacidad que tiene la Casa de Estudio para enfrentar esta incertidumbre derivada de la inestabilidad contextual. No obstante, apuntó, hay una serie de acciones en el pasado inmediato del actual Rector “que alimentan cierto optimismo”.

Los informes, dijo Carlos Iván Moreno, “son estu-pendos momentos para reflexionar, recapitular logros y reconocer la agenda pendiente”, e invitó a la comunidad universitaria a dar seguimiento al Plan de Desarrollo Institucional (PDI), donde están plasmados los objetivos y las metas de la UdeG. ♦

Transmisión en vivo del Informe de actividades del Rector General de la UdeG 2014-2015

20 de marzo, 12 horas
Canal 44, Red Radio UdeG y www.udg.mx

UNIVERSIDAD

Una experiencia DE VIDA

El intercambio estudiantil no sólo ayuda a aumentar los conocimientos y habilidades educativas, sino que permite a los estudiantes madurar personal y profesionalmente

GABRIELA MONTES REYES

Atraídos por la diversidad cultural de México, su arquitectura, costumbres y la calidez de las personas, jóvenes de diversas nacionalidades cada semestre se integran al programa de movilidad estudiantil que ofrece la Universidad de Guadalajara, no sólo en busca de adquirir nuevos conocimientos, sino por la oportunidad de viajar y conocer diferentes perspectivas de vida.

Estefanía, Daniela, Agustín, Jonas y Unai, cinco jóvenes estudiantes provenientes de países de Latinoamérica y Europa, se han integrado durante este semestre a los diversos programas educativos que ofrece la UdeG, y concuerdan en que la experiencia de hacer un intercambio estudiantil les ha permitido no sólo adquirir nuevas habilidades educativas y mejorar su currículum escolar, sino madurar personal y profesionalmente.

En el Plan de Desarrollo Institucional (PDI) 2030, de la Universidad de Guadalajara, la internacionalización es de vital importancia. Éste eje tiene tres objetivos: “Incrementar las competencias globales e interculturales de los estudiantes, aumentar el perfil internacional del personal universitario, y el posicionamiento y gestión internacional de la Universidad de Guadalajara”, señaló Nadia Mireles Torres, titular de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización (CGCI).

“Hacer una estancia académica en el extranjero o en el país, es una experiencia que cambia en todos los sentidos la perspectiva del estudiante, no sólo se adquieren nuevos conocimientos, sino que hay un impacto cultural que contribuye a mejorar sus competencias globales”. La UdeG cuenta con diversos convenios con universidades tanto nacionales como internacionales, mediante los cuales es posible que los estudiantes realicen estancias académicas de uno

o dos semestres, así como otras modalidades de movilidad, como son cursos para el perfeccionamiento del inglés, prácticas profesionales, estancias cortas de programas de liderazgo, emprendurismo e innovación, entre otros.

De acuerdo a indicadores de la CGCI, en 2013 la máxima Casa de Estudio de Jalisco recibió a mil 964 estudiantes de diversos países. Esta cifra se incrementó en 29 por ciento durante el 2014, al integrarse a la Red Universitaria 2 mil 220 estudiantes provenientes de 62 países, siendo los tres primeros Estados Unidos, Alemania y Francia. Asimismo, los 2 mil 220 estudiantes que salieron de la UdeG al extranjero fueron a un total de 34 países y los de mayor demanda fueron Estados Unidos, España y Chile.

Mireles Torres explicó que a los alumnos de otros países que se integran a la UdeG se les otorga orientación general con datos importantes de lo que tienen que hacer en cuestiones de salud y migración, se les asesora sobre las carreras y los contenidos de las materias que les interesan y en los centros universitarios hay programas de tutorías con alumnos locales que les acompañan durante su estancia para facilitarles su adaptación a la vida universitaria y a la ciudad.

Destacó que está próxima la apertura de un programa de español para extranjeros, donde alumnos de países no hispanoparlantes podrán venir a cursar durante un mes un programa de español intensivo, junto con actividades y cursos de cultura e historia de México así como prácticas de conversación en español con estudiantes locales.

Mireles Torres incentivó a los estudiantes de la UdeG a integrarse a algún programa de movilidad: “Es una experiencia que los beneficia tanto en aspectos personales como profesionales. Hay que perder el miedo a realizar una estancia académica en el extranjero porque lo que se obtiene son beneficios que no sólo duran un semestre sino toda la vida”. ♦



AGUSTÍN LUCINI

Es estudiante de la licenciatura en Química con especialidad en ciencia y tecnología del alimento en la Universidad Nacional de Córdoba en Argentina. “Agus”, como lo llaman sus amigos, cursa materias en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías.

Él vio en México la oportunidad de conocer una cultura que, en su opinión, es parecida a la suya pero que al mismo tiempo difiere en muchas cosas, además de su fascinación por conocer la variedad geográfica que el país ofrece: ciudades, sitios arqueológicos y playas.

El reconocimiento que tiene la UdeG como una de las mejores universidades en el mundo y en América, lo motivó a elegirla sobre otras opciones para estudiar en México.

“Hay que quitarse los miedos a intentarlo, porque estas experiencias son únicas, vale la pena conocer gente completamente nueva y lugares hermosos; no hay nada que perder pero sí mucho que ganar”.



ESTEFANÍA DEL VECCHIO

Egresó de Ingeniería en agronomía en la Universidad Nacional de Córdoba, en Argentina, el semestre pasado. Aún así tuvo la oportunidad de venir al Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias para conocer una nueva forma de enseñanza y, aunque ya había concluido sus estudios, adquirir más conocimientos, pero aclara que “el mío fue más un intercambio de formación personal y cultural”.

Estefi quiso conocer a México por lo interesante que le pareció descubrir el polo opuesto a Argentina en Latinoamérica, y experimentar qué tan diferente podría ser.

“Estudiar en otro país te ayuda más a abrir tu mente a un montón de cosas, pues tienes que adaptarte a cosas totalmente nuevas. Es una experiencia muy enriquecedora tanto a nivel personal como profesional”.



JONAS DUCRET

Proveniente de la Escuela Nacional Superior de Arquitectura de Grenoble, Francia, está por concluir un año de estudios en Guadalajara, en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

Descubrir otra manera de aprendizaje, experimentar ser estudiante en otra cultura y conocer nuevas personas y lugares, fue su principal interés al venir a México, país que le llamó mucho la atención por su cultura, historia y ubicación entre el norte y el sur de América. “Realizar una movilidad como estudiante te permite conocer muchas culturas, no sólo del país al que visitas, sino de otros países por medio de otros estudiantes; viajar, descubrir, y compartir cosas”.

“ Realizar una movilidad como estudiante te permite conocer muchas culturas por medio de otros estudiantes ”



DANIELA ALEJANDRA RUEDA

Originaria de Bogotá, Colombia, estudia la licenciatura en Sociología en la Universidad Nacional de Colombia. Deseosa desde siempre por realizar movilidad estudiantil, eligió venir al Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades por su calidad académica, la variedad de convenios entre ambas universidades y las recomendaciones que recibió por parte de algunos de sus compañeros. México atrajo su atención por el reconocimiento que se tiene de sus estudios en América Latina. “Movilizarte a otro país mientras eres estudiante es una excelente oportunidad para crecer como persona, y también académica y culturalmente. Es un sacrificio que al final vale mucho la pena, vale la pena arriesgarte por ti y tus sueños”.

“ Movilizarte a otro país es un sacrificio que vale la pena, arriesgarte por ti y tus sueños ”



UNAI DÍAZ MORENO

Para realizar su internado médico eligió venir a los Hospitales Civiles de Guadalajara, desde la Universidad de Zaragoza, España. Unai explica que en su país la carrera de Medicina es muy diferente, ya que solamente tienen la oportunidad de ver cómo trabajan los médicos y ellos son sólo observadores, mientras que en Guadalajara encontró una mentalidad sumamente diferente, ya que aquí puede participar en los diferentes procesos médicos. “Mi filosofía de vida es: no hay mejor manera de invertir el dinero que viajando. Es la mejor manera de enriquecerte como persona, conoces a muchísima gente con diferentes puntos de vista a los tuyos, te ayuda siempre a abrir la mente, a probar cosas nuevas”.

“ Es la mejor manera de enriquecerte como persona, te ayuda siempre a abrir la mente ”

Doctorado en Educación



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

CUCSH
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Inscrito al Padrón Nacional de Posgrados de Calidad Promoción 2016-2019

OBJETIVOS:

1. Fomentar la formación de investigadores de alto nivel en el campo de la educación.
2. Contribuir a la investigación de excelencia en el campo de la ciencia de la educación.

El Doctorado en Educación está enfocado a la investigación en el ámbito de las ciencias sociales y la educación y no a la docencia.

Para cubrir el requisito correspondiente a experiencia en investigación, se requiere contar con publicaciones, las cuales se integran a la solicitud.

Este programa es presencial, exige tiempo completo de los estudiantes, tiene una duración de cuatro años y consiste en:

- Cursar ocho semestres de formación teórico-metodológica.
- Desarrollar un proyecto de investigación que constituirá la disertación final.

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Procesos de enseñanza-aprendizaje.
Comunicación y educación.
Administración de la educación.
Identidad profesional y mercados de trabajo.
Actores, políticas educativas y contextos organizacionales.

FECHAS IMPORTANTES:

Último día para la entrega de documentos:
30 de junio de 2015 (en el caso de estudios de maestría en el extranjero, solicitar información).

Documentos requeridos:

1. Una impresión de la solicitud llenada en línea.
2. Curriculum Vitae con documentos probatorios.
3. Pre-proyecto de investigación para tesis doctoral que contenga planteamiento del problema, objetivos, marco teórico, estado del arte, presupuestos y metodología.
4. CD con la información anterior escaneada.
5. Tres Cartas de recomendación académica de acuerdo al modelo que aparece en la página web.
6. Certificado Médico.

Los aspirantes no deberán estar haciendo trámites en otro programa al momento de presentar su candidatura.

Primera etapa de evaluación: 07 al 24 de julio de 2015. En este periodo se realizarán las entrevistas a los candidatos en donde se valorará la experiencia en investigación, el pre-proyecto de tesis doctoral, así como la experiencia del aspirante. Se generará un dictamen el día 29 de julio del 2015 para dar a conocer los candidatos que pasarán a la segunda etapa de evaluación. Este dictamen es inapelable.

Segunda etapa de evaluación: 24 de agosto al 27 de noviembre de 2015.

1. Curso propedéutico obligatorio: Del 24 de agosto al 06 de noviembre de 2015.
2. Examen de inglés: Durante el propedéutico.
3. Examen CENEVAL: Durante el propedéutico.
4. Publicación del dictamen de admisión: 27 de noviembre de 2015. Este dictamen es inapelable.

Inicio de clases: calendario "A" del 2016.

INFORMES Y SOLICITUDES:

Departamento de Estudios en Educación,
Cubículo 11, Edificio A, Nivel 3, Campus Belenes,
Av. Parres Arias #150, esquina Periférico Norte, Zapopan, Jalisco, México.
Tels. (01-33) 3819-3300 ext. 23486
Página electrónica: http://www.cucsh.udg.mx/doctorados/doctorado_en_educacion

FICAUTLÁN

Festival Internacional de Cine en Autlán del 17 al 20 de marzo 2015



Martes 17
18:00 hrs. El Misterio de los Cristales Gigantes con la presencia de Javier Trueba diálogo con el público.

Jueves 19
12:00 hrs. Con el Alma en una pieza con la presencia de Jorge Bidault diálogo con el público.

Miércoles 18
12:00 hrs. La Delgada Línea Amarilla con la presencia de Celso García diálogo con el público.

18:00 hrs. El Toque del Cocodrilo Azul diálogo con el público.

Viernes 20
12:00 hrs. Huicholes: Los Guardianes del Peyote diálogo con el público.

Aula Magna del Centro Cultural "José Atanasio Monroy"



CU COSTA SUR

cultura UDG

CONACULTA
Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

HC

Campaña gratuita de detección oportuna de enfermedad renal

DIFUSIÓN HC

Con motivo de la alta demanda registrada en los últimos días, se amplía del 17 al 27 de marzo la Campaña Gratuita de Detección Oportuna de Enfermedad Renal, emprendida por el Hospital Civil de Guadalajara y sus Unidades Móviles de Salud con motivo de la reciente conmemoración del Día Mundial del Riñón (segundo jueves de marzo), dirigida tanto a pacientes pediátricos como a adultos (principalmente con diabetes, hipertensión arterial, con antecedentes familiares de enfermedad renal y que no se conozcan con este padecimiento).

La campaña contempla además de una valoración médica, la realización de un examen general de orina a niños y adultos, y pruebas de sangre a pacientes no pediátricos.

Las personas interesadas deberán acudir en ayuno, y presentarse puntualmente a las 8:30 AM o incluso poco antes, ya que el horario límite para la toma de muestras laboratoriales es a las 10:00 AM. Se sugiere llevar consigo su muestra de orina (en un frasco limpio y seco). ♦

HORARIOS UNIDADES MÓVILES

Fecha	Fecha
17 al 20 marzo y 23 al 27 marzo	17 al 20 marzo
Horario 8:30 a 13:30 horas	Horario 8:30 a 13:30 horas
Módulo Consulta Externa	Unidad Móvil de Salud HCG en:
Antiguo Hospital Civil de Guadalajara	Protección Civil Zapopan
Fray Antonio Alcalde	Calle Santa Lucía S/N
Consultorios 8 y 9 de Consulta Externa Adultos	Col. Tepeyac, Zapopan, Jalisco.
Calle Coronel Calderón #777, Col. El Retiro	
Guadalajara, Jalisco.	Fecha
	23 al 27 marzo
	Horario 8:30 a 13:30 horas
Módulo Consulta Externa	Unidad Móvil de Salud HCG en:
Nuevo Hospital Civil de Guadalajara	Sistema de Educación Media Superior SEMS
Dr. Juan I. Menchaca	Universidad de Guadalajara
Consultorio 9, Piso 2 de Consulta Externa	Calle Liceo #496 Esq. Juan Álvarez
Salvador Quevedo y Zubieta #750, Col. La Perla	Col. Centro, Guadalajara, Jalisco.
Guadalajara, Jalisco.	
Unidad Móvil de Salud HCG en:	
Biblioteca Pública del Estado	
Juan José Arreola	
Periférico Norte Manuel Gómez	
Morín #1695, Col. Belenes	
Zapopan, Jalisco.	



Agricultores tendrían que pedir permiso a concesionarios para usar agua de ríos y presas. / FOTOS: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

LEGISLACIÓN

Un caudal económico

La reciente iniciativa sobre las aguas nacionales, además de obstaculizar la investigación académica, abre las puertas a inversionistas privados convirtiendo un bien de la humanidad en un recurso monetario

KARINA ALATORRE

La Ley General de Aguas, aprobada el pasado 4 de marzo por las Comisiones Unidas de Agua Potable y Saneamiento, y la de Recursos Hidráulicos de la Cámara de Diputados, es una mordaza a la investigación, asegura el académico de la Universidad de Guadalajara, José Antonio Gómez Reyna.

De acuerdo con el académico, el artículo 148 de dicha ley, prohíbe tanto a investigadores como a organismos civiles la posibilidad de estudiar, explorar y remediar acuíferos, a menos de que cuenten con un premo otorgado previamente, ya sea por las instancias de gobierno o por el particular que tenga la concesión de tal cuerpo de agua.

“Esto sería una mordaza para los centros de investigación. Por ejemplo, en el Río Santiago, si quiero revisar la calidad del agua y el concesionario dice que no, entonces no se hace, y si lo hago me ponen una multa”.

Ésta podría alcanzar hasta 50 mil días de salario mínimo, es decir, que la sanción podría superar los tres millones y medio de pesos.

Para el especialista en energías renovables del Centro Universitario de Tonalá, otro punto medular de esta ley es que abre las puertas a la inversión privada nacional y trasnacional a través de concesiones de acuíferos hasta por 30 años.

Dijo que la justificación que dan quienes promueven esta iniciativa, es que urge una infraestructura hidráulica nacional, y debido a la falta de recursos se recurre a particulares.

“Con esto el agua ya no va a ser un bien de la humanidad sino un bien económico, las presas van a hacer caudales económicos, así que como concesionario no voy a permitir que nadie tome agua, porque significa perder dinero”.

Lo anterior devendrá en problemas sociales, que afectarán a diversos sectores como el del campo, ya que al otorgarse dichas concesiones los ejidatarios y campesinos deberán pedir el permiso a los particulares para hacer uso del agua.

“Todo lo que sean aguas de esa presa, están bajo su concesión, así que se van a quitar permisos por ejemplo a ejidatarios o agricultores que los tenían para extracción de agua subterránea o superficial para uso de riego. Eso generaría un problema social bastante grave”.

Otra parte que debe analizarse, comentó Gómez Reyna, es que esta ley contraviene tratados internacionales de México con la Organización de las Naciones Unidas, ya que este organismo determinó que el consumo de agua mínimo de una persona al día debe ser de 100 litros, y en la nueva ley se establece que será de 50 litros.

A decir del investigador, los posibles efectos de esta iniciativa —que todavía no tiene fecha para ser discutida por los diputados— requieren un análisis técnico de los académicos universitarios, desde múltiples puntos de vista, como el económico, social, de salud y hasta biológico. ♦

Un futuro empobrecido y consumido por la violencia



Martín Vargas Magaña
Secretario del Sindicato de Trabajadores
Académicos de la Universidad de Guadalajara



Siempre hemos afirmado, más allá del lugar común, que los jóvenes encarnan el porvenir y representan la esperanza de un mañana más justo, más limpio, más armonioso, más igualitario y más libre. Decimos que la juventud alberga el potencial para construir ese futuro diferente y mejor para todos, pero la realidad que los jóvenes enfrentan en este momento es poco halagüeña.

La inmensa mayoría de los jóvenes en nuestro país, y extendiendo más la mirada, en América Latina, tienen pocas o ninguna expectativa de conseguir una vida mejor en el futuro más allá de la pobreza, la violencia y la desesperación que hoy enfrentan en sus familias y comunidades.

¿Qué pasará con nuestro futuro, si quienes el día de mañana tendrán en sus manos el trabajo y las decisiones, no encuentran hoy los medios mínimos para sobrevivir con dignidad? ¿Nos aguarda un futuro empobrecido o queremos una respuesta esperanzadora a esta pregunta? En cualquier caso, quienes pertenecemos a la generación nacida en los cincuenta y sesenta del siglo pasado, tenemos la obligación de encontrar respuestas inmediatas y de fondo a la serie de graves problemas que en este momento obstaculiza el sano y pleno desarrollo de la generación de nuestros hijos.

De entre la decena de estos problemas que agobian a nuestra juventud, dos son los más graves: pobreza y violencia.

De acuerdo con un estudio realizado por la Comisión Económica para América Latina, CEPAL (publicado en 2012),

en América Latina alrededor de un tercio de las personas jóvenes vive en condiciones de pobreza y más del 10 por ciento en situación de pobreza extrema. En tanto, en México existen 37 millones de personas jóvenes (menores de 30 años), de las cuáles alrededor del 26 por ciento no estudia ni trabaja y 45 por ciento enfrenta una situación de pobreza o pobreza extrema.

La sola pobreza es un lastre penoso que resulta difícil dejar atrás, y cuando se mezcla con la violencia forma un círculo vicioso del que es imposible escapar con los medios normalmente a disposición de los jóvenes.

Tan sólo en nuestro país, de acuerdo con el INEGI, a partir de 2007 el número de fallecimientos de hombres jóvenes a causa de agresiones experimenta un ascenso vertiginoso: pasan de 7 mil 776 en ese año, a 20 mil 273 en 2013, con cifras particularmente altas en 2011 (24 mil 257) y 2012 (22 mil 986). De 2010 a 2013, el número de muertes por homicidio fue mayor que las muertes por accidentes para varones jóvenes de entre 20 y 39 años de edad. Mientras que en 2007 las muertes por agresiones representaban el 2.7 por ciento de las muertes totales de varones en el país, para 2013 fue el 5.9 por ciento del total de las defunciones registradas, es decir, las muertes por agresiones en hombres incrementó su peso en la mortalidad general en un 120 por ciento en apenas un sexenio.

En el ámbito regional la situación no es mejor. De acuerdo con cifras del Banco Mundial, América Latina concentra el 30

por ciento de los homicidios del mundo y siete de los 10 países con las tasas más altas de homicidios en el orbe están en nuestro subcontinente.

Existe otro informe publicado en octubre de 2014 por la UNICEF, que revela que 220 personas de entre 0 y 19 años de edad mueren todos los días en América Latina como resultado de la violencia intrafamiliar. Así, la violencia es una constante en la vida de las personas jóvenes en México y América Latina.

Cuando revisamos la situación de las mujeres jóvenes respecto de la violencia, las cifras son particularmente alarmantes. En nuestro país, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), reportó en 2012 que alrededor del 47 por ciento de las mujeres de 15 años o más había vivido situaciones de violencia emocional, económica, física o sexual durante sus dos últimas relaciones de pareja.

A esto se suman los homicidios de género, ya que de acuerdo con datos publicados por el Observatorio Ciudadano Nacional del Femicidio, diariamente son asesinadas seis mujeres, y del total de casos registrados, apenas un 15 por ciento son investigados por las autoridades.

En el ámbito regional, una vez más las cosas no van mejor. En Latinoamérica, entre un 17 y un 53 por ciento de las mujeres jóvenes que viven en pareja (de acuerdo con el país de que se trate), han vivido situaciones de violencia infringidas por su pareja.

¿Por dónde comenzar a resolver esta situación? En la actualidad existe un consenso entre los especialistas acerca de que el mecanismo clave para interrumpir la transmisión generacional de la pobreza y la violencia, está en la pertinencia y relevancia de la educación que reciben los jóvenes. Una educación que les posibilite el acceso a una situación socioeconómica estable y mejor que la que sus padres tuvieron, y que les dé los elementos básicos para construir un entorno familiar y social libre de violencia. ♦



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

INFORME DE ACTIVIDADES
2014 - 2015

MTRO. ITZCÓATL TONATIUH BRAVO PADILLA

RECTOR GENERAL

Teatro Diana, 20 de marzo, 12:00 hrs.

Sigue la transmisión en vivo a través de Canal 44, Red Radio UdeG y en la página www.udg.mx

UNIVERSIDAD

En firme CUTonalá

UdeG recibió título de expropiación del Campus

ISRAEL RANGEL

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, recibió el Título de Expropiación del predio de 48 hectáreas del ejido de José Tateposco, para la construcción del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá), de manos del subsecretario de la Secretaría de Desarrollo Agrario, Territorial y Urbano (SEDATU), Gustavo Cárdenas Monroy, en el marco del cierre de proyectos del Programa de Modernización y Vinculación de Registro Público de Propiedad y Catastro, realizado en el Patio de los Naranjos del Palacio de Gobierno de Jalisco.

En el acto, presidido por el Secretario General de Gobierno, Roberto López Lara, el Rector General explicó que con el título de expropiación se consolidan las bases legales que tiene la Universidad de Guadalajara para tener la legítima presencia de la institución a través del Centro Universitario de Tonalá.

“Se da un paso muy significativo desde el punto de vista jurídico, para dar certidumbre a esta inversión que hace la institución



Entrega del título, en el Palacio de Gobierno de Jalisco. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

para toda la zona metropolitana, y en particular para el municipio de Tonalá”, dijo.

Explicó que esto permitirá continuar con el desarrollo del Centro Universitario de Tonalá, el cual podrá atender a alrededor de 15 mil estudiantes.

“Una vez que ya tengamos nosotros la legítima propiedad, vamos a proteger el predio con el mayor cuidado para que la sociedad jalisciense tenga la tranquilidad de que

las actividades que se lleven a cabo tendrán todo el resguardo de la institución”, agregó.

Este Centro Universitario brinda beneficios académicos y culturales en Tonalá, además de que es un detonante educativo, económico y de desarrollo, al vincular la investigación con las necesidades de los sectores público, social y privado, que impulsa el desarrollo tecnológico de las empresas, en especial la pequeña y mediana. ♦

UNIVERSIDAD

Coahuila se conecta

MARTHA EVA LOERA

Universidad de Guadalajara y la Universidad Autónoma de Coahuila (UAdeC) firmaron un contrato de prestación de servicios en el marco del programa “México Conectado”. La ceremonia fue encabezada por el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla y Blas José Flores Dávila, rector de la UAdeC.

Carmen Rodríguez Armenta, coordinadora general administrativa de esta Casa de Estudio, recordó las acciones de la presidencia de la República y la Secretaría de Comunicaciones y Transportes para diseñar el programa “México Conectado”, y la designación de la UdeG como coordinadora nacional del programa.

El rector de la UAdeC hizo patente la disposición de dicha universidad para el desarrollo de cada una de las fases que hará posible la conectividad.

La UAdeC, como Instancia Operadora Estatal de “México Conectado”, podrá conocer los retos de la conectividad regional y analizar las poblaciones y pequeñas comunidades para determinar cómo conectarlas. ♦

UNIVERSIDAD

Mujeres que dejan huella

DIFUSIÓN SEMS

La Asociación de Mujeres Académicas de la Universidad de Guadalajara (AMAUdeG), reconoció la trayectoria y el trabajo de cuatro universitarias en el marco del Día Internacional de la Mujer con el Tercer Homenaje y Entrega de Reconocimientos a las mujeres académicas de la Universidad de Guadalajara, celebrado el pasado jueves en el Salón de Ex Legisladoras del Congreso del Estado de Jalisco.

La directora de la Preparatoria 16, especialista en Derecho y profesora en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Rosalinda Mariscal Flores, fue reconocida en Docencia. Rosario Cota Yáñez, investigadora del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas



De izquierda a derecha: Rosario Cota; Rosalinda Mariscal y Celia Fausto. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

(CUCEA), miembro en el nivel I del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), quien ha abordado la explotación laboral de la mujer, fue reconocida en Ciencia.

En el ámbito de la Gestión mereció el reconocimiento la académica y diputada Celia Fausto Lizaola, y en Cultura, la cineasta, directora de películas como *Fecha de caducidad* y docente del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), Kenya Márquez.

La AMAUdeG, en esta tercera entrega de reconocimientos, pretende homenajear a las universitarias que han dedicado tiempo y amor a su profesión, así lo destacó la directora de la Asociación, Raquel Partida Rocha: “Son mujeres con un sello peculiar que han trascendido y han dejado huella más allá del terreno institucional”. ♦

CUAAD



El proyecto es de un egresado, quien quiso retribuir a su Alma máter. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

Instalan ciclopuertos

ISRAEL RANGEL

El Centro Universitario de Arte Arquitectura y Diseño (CUAAD), cuenta con un segundo ciclopuerto, el cual fue posible con la donación realizada por BKT, empresa del egresado de este campus, Rodrigo Vázquez Ortega, quien ha logrado el éxito profesional y manifestó con esta acción retribuir a su Alma máter, dijo en el acto de inauguración Eva Guadalupe Osuna Ruiz, secretaria administrativa del CUAAD.

Un estudio de movilidad realizado en el centro universitario reveló la necesidad de contar con 60 espacios

para bicicletas; sin embargo, Osuna Ruiz dijo que darán prioridad a la colocación de ciclopuertos en los campus Santa María de Gracia y San Agustín, ya que es un proyecto en conjunto con las tres sedes.

La donación de la empresa BKT fue de 20 espacios, los cuales se sumarán a los existentes en el ciclopuerto de la sede del campus Huentitán, que resguardará 40 bicicletas.

En el evento se habló de que a través del colectivo CicloCUAAD contemplan, con autoridades académicas, la creación a futuro de espacios para motocicletas dentro del campus, con el objetivo de aumentar la promoción del transporte activo y limpio en la ciudad. ♦

CUVALLES

Campus incluyente

DIFUSIÓN CUVALLES

Con el propósito de inculcar en la comunidad universitaria una cultura de inclusión, estudiantes con discapacidad presentaron sus propuestas para convertir al Centro Universitario de los Valles (CUValles) en un campus incluyente.

Entre las acciones expuestas por el grupo de jóvenes resaltan la necesidad de mejoras en la infraestructura para la movilidad, baños exclusivos, un menú especial para estudiantes con dieta vigilada, actividades culturales y de fomento a la inclusión, además de contar con una audioteca equipada con audiolibros referentes a las asignaturas de los diferentes programas educativos del CUValles, entre otros.

El Rector del CUValles, José Luis Santana Medina, estableció el compromiso de atender cada una de las propuestas e informó sobre la adquisición de dos carros eléctricos destinados al traslado de estudiantes con problemas de movilidad, así como para la pronta atención de las emergencias médicas.

“Nuestro estudiantes con discapacidad hacen un esfuerzo adicional para asistir al Centro Universitario, de tal manera que si ellos hacen un esfuerzo, la institución tiene que responder, por ello estamos preparando programas y alistando las gestiones necesarias para su apoyo”, dijo Santana Medina. ♦

BREVES

SEMS

Encuentro estudiantil

Siete alumnos de cuarto, quinto y sexto semestre de la Preparatoria 5 de la Universidad de Guadalajara, quienes cursan la Trayectoria de Aprendizaje Especializante (TAE) de francés, viajaron a la ciudad de Saint-Jean-de-Luz, ubicada al sur de Francia, con la intención de realizar una estancia estudiantil durante quince días en el Liceo Maurice Ravel.

Mario Armando Garibay Ancira, docente de la escuela, explicó que “el objetivo, además de la convivencia, es que los alumnos de la TAE practiquen el idioma y conozcan otras culturas”. Adelantó que buscan gestionar un hermanamiento con una preparatoria en Alemania, con la intención de realizar el intercambio en el próximo verano.

CUALTOS

Examen CENEVAL

Un total de 355 jóvenes provenientes de diversas localidades y estudiantes de diferentes carreras, realizaron, el pasado 6 de marzo, el examen CENEVAL en el Centro Universitario de los Altos.

Los resultados serán entregados a los estudiantes en un lapso de 30 días hábiles, señaló Jaime Huerta, y podrán ser consultados en el portal del CENEVAL, aunque también serán entregados al centro universitario para que se los pueda proporcionar a los interesados.

CUCS

Nuevos espacios

Remodelan e inauguran nuevos espacios en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud. Destaca la construcción de dos nuevos edificios con 32 aulas y 14 obras para coordinaciones, divisiones y departamentos, además de que tres obras ya presentan avances de hasta 90 por ciento y 34 aulas fueron remodeladas.

Entre los nuevos espacios se encuentran la Unidad de Terapia Respiratoria, la cual cuenta con una clínica para dejar de fumar y ofrecerá consulta de enfermedades pulmonares; y la Clínica de Rehabilitación Física, que tiene un lugar destinado para hidroterapia.

SUV

Primer bachillerato virtual de calidad

DIFUSIÓN UDEG VIRTUAL

El bachillerato que ofrece UDGVirtual —cien por ciento en línea— ingresó al Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) conforme a la notificación emitida por el Consejo para la Evaluación de la Educación del Tipo Medio Superior (COPEEMS), organismo evaluador. Con ello se convierte en el primero en su tipo en el país en ser evaluado y formar parte de este sistema, por lo que el Programa de educación media superior cumple con los requerimientos que dicta la Reforma Integral de Educación Media Superior (RIEMS).

Patricia Camacho, de la Coordinación de Evaluación y

Acreditación de UDG Virtual —quien lideró el proyecto durante dos años—, explicó que si bien el proceso fue prolongado, “puedo decir que fuimos constantes e insistentes. Nunca abandonamos el objetivo”.

Por su parte, la coordinadora del Bachillerato de UDG Virtual, Marcela Ochoa, subrayó que “con el ingreso en el sistema garantizamos a nuestros estudiantes y a la sociedad en general que UDG Virtual es una modalidad y un programa educativo que cuida la calidad de sus procesos”.

A la fecha, UDG Virtual, además de la reciente inclusión de su bachillerato en el SNB, cuenta con cinco licenciaturas evaluadas y dictaminadas con nivel 1 de los CIEES, y será sometida a una sexta evaluación. ♦



LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, A TRAVÉS DE LA COORDINACIÓN DE SERVICIOS ESTUDIANTILES, SUB SISTEMA DEPENDIENTE DE LA COORDINACIÓN GENERAL DE SERVICIOS A UNIVERSITARIOS RECONOCERÁ A SUS ESTUDIANTES SOBRESALIENTES EL VIERNES 08 DE MAYO DEL 2015, A LAS 19:00 HORAS EN LA EXPLANADA DEL EDIFICIO DE RECTORÍA GENERAL, UBICADA EN AV. JUÁREZ NO. 976.

AL TÉRMINO DE CADA CICLO ESCOLAR SE PREMIA A LOS MEJORES ESTUDIANTES QUE FINALIZAN SUS ESTUDIOS, EN ESTE CASO LOS EGRESADOS EN EL CALENDARIO 2014 "B", DE CONFORMIDAD CON LO SIGUIENTE:

- SER EL MEJOR PROMEDIO EGRESADO DE CADA ESCUELA DEL NIVEL MEDIO SUPERIOR, TÉCNICO SUPERIOR Y NIVEL SUPERIOR.
- TENER UN PROMEDIO GENERAL DE POR LO MENOS 90 PUNTOS.
- HABER SIDO ALUMNO REGULAR A LO LARGO DE TODO SU PLAN DE ESTUDIOS.
- EN CASO DE ESTUDIANTES DE LA MISMA ESCUELA O CARRERA CON EL MISMO PROMEDIO, SE SELECCIONARÁ A QUIEN HAYA OBTENIDO EL PROMEDIO EXCLUSIVAMENTE EN EXÁMENES ORDINARIOS.

A CONTINUACIÓN APARECEN LOS NOMBRES DE LOS ESTUDIANTES QUE HAN SIDO PROPUESTOS HASTA ESTA FECHA POR LAS ADMINISTRACIONES DE LOS PLANTELES DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR (BACHILLERATO GENERAL POR COMPETENCIAS Y POR ÁREAS INTERDISCIPLINARIAS) Y SUPERIOR (LICENCIATURAS Y TÉCNICAS SUPERIOR UNIVERSITARIAS), PARA SER HOMENAJEADOS EN LA CEREMONIA.

NOMBRE	NOMBRE	NOMBRE
MARCELA DE LA LUZ DELGADILLO CASTILLO	LUIS GERARDO ALEXANDER GONZÁLEZ ESPINOZA	CHRISTIAN ANDREY AVALOS ZEPEDA
AYLIN MONTSERRAT MARÍA MEDINA	MAYRA LETICIA GONZÁLEZ RODRÍGUEZ	MAYRA GUADALUPE SERRANO ECHEVERIA
KAREN CITLALLI VILLALPANDO HERNÁNDEZ	EDUARDO GARCÍA JIMÉNEZ	LUCERO COBIÁN LÓPEZ
GLORIA NOHEMÍ LÓPEZ GUTIÉRREZ	KARLA JAZMÍN SALCEDO GONZÁLEZ	MARLENNE LUCERO RODRÍGUEZ LOZANO
EDMUNDO HARIM DOMÍNGUEZ ARIAS	MARÍA DEL CARMEN LÓPEZ RODRÍGUEZ	CARLOS ALBERTO VÁZQUEZ LÓPEZ
MIGUEL ÁNGEL GONZÁLEZ PÉREZ	VERÓNICA JOSELYNE HERNÁNDEZ DÁVILA	ESMERALDA RODRÍGUEZ SANDOVAL
MARÍA CARMEN CARLOS CORTÉS	ADRIANA RUBÍ RUIZ LARIOS	CRISTHIAN DE JESÚS SÁNCHEZ HERNÁNDEZ
HUGO HÉCTOR RODRÍGUEZ RIVERA	CARMEN GUADALUPE BUENROSTRO ÁLVAREZ	JULIANA OREA MARTÍNEZ
CHRISTIAN OMAR CABRERA ROMERO	DEISY LÓPEZ GUTIÉRREZ	JULIA EDITH DÍAZ ESCOBELL
MARCO ANTONIO FLOREANO SALDAÑA	JUAN MANUEL NÚÑEZ BOBADILLA	KATIA DEL ROCIO SANTA CRUZ DELGADO
JOCELYN RIVAS ARREGUIN	JUAN MANUEL GARCÍA GUTIÉRREZ	CARLOS VARGAS RAMÍREZ
NORMA PATRICIA GARCÍA VÁZQUEZ	MARÍA GUADALUPE AYALA AYALA	FABIOLA ALEMÁN VILLALOBOS
SANDRA ELIZABETH GONZÁLEZ ROMERO	BERTHA IVETTE LASTRA PÉREZ	EDUARDO SÁNCHEZ BAÑUELOS
ANDREA NAYELI MEJÍA LÓPEZ	EZEQUIEL GUZMÁN VARGAS	LILIANA PARADA TORRES
RUTH SINAI NAVARRO SEVILLA	GABRIELA SOLEDAD ORTEGA LIRA	COYOLXAUHQI ÓRNELAS GARCÍA
MARÍA DEL SOCORRO LOZANO TORRES	MARÍA LAURA QUINTANILLA ROBLES	GUSTAVO LUIS FREGOSO HERNÁNDEZ
THANIA DAMARIS JUÁREZ MARTÍNEZ	JANETTE SANTACRUZ FUENTES	JUAN PABLO GONZÁLEZ MARTÍNEZ
MARÍA DE LOURDES TÉLLEZ SÁNCHEZ	LUIS ÁNGEL ESPINOZA CASTRO	LORENA GARCÍA RIVERA
RAMIRO GUADALUPE BANDA DOMÍNGUEZ	SONIA AMAIRANI SALAZAR PRADO	MA. GUADALUPE CASTRO RAMÍREZ
DAYLIGHT GONZÁLEZ HERNÁNDEZ	LAURA ESPERANZA PÉREZ MENDOZA	MOISÉS MONTES OLIVARES
REBECA ARACELI MERCADO GÓMEZ	CAROLINA BOBADILLA GARCÍA	ALEJANDRA SÁNCHEZ QUIROZ
JUANA KAREN CONTRERAS SÁNCHEZ	LAURA GABRIELA DURÁN ESTRADA	CÉSAR ALEJANDRO ABUD GARCÍA
MARÍA FERNANDA MONTSERRAT GUTIÉRREZ ALATORRE	SARAY GUADALUPE GONZÁLEZ PALAFOX	TANIA LUCIA MADRIGAL VALENCIA
GUSTAVO NERI REYNOSO	EDUARDO CAMPOS GARCÍA	ALEJANDRA MONTSERRAT SÁNCHEZ AZPEITIA
KARINA MONTSERRAT GARCÍA ROMO	ROSA MARÍA ROMO MERCADO	CHRISTIAN CERVANTES VÁZQUEZ
ANA KAREN MURILLO JUÁREZ	MÓNICA ALEJANDRA MEDINA CAMACHO	EDUARDO RAFAEL MARTÍNEZ AGUILERA
PEDRO GUEVARA ESTEBAN	MARCELINO RODRÍGUEZ GÓMEZ	MARÍA TERESA GOVEA CUEVA
BLANCA NAYELI NERI PRECIADO	JULIETTE LIZETH ARCIGA REYES	LUIS FERNANDO RAVELL GARCÍA
ALEJANDRA YALES LI GARCÍA RÍOS	MAGDALENA TORRES VERA	LIZETT GUADALUPE CAZARES HERNÁNDEZ
JOSÉ PEREA OROZCO	CHRISTIAN ISAAC FLORES PÉREZ	JESÚS GEBSSSETL BARRERA CORTÉS
JENNIFER JOSSET LUPERCIO GONZÁLEZ	NOÉ BARAJAS GONZÁLEZ	MARIELA HERNÁNDEZ RIVAS
MARÍA ESPERANZA BRISEÑO LÓPEZ		KAREN PAULINA MARTÍNEZ RAMOS

NOMBRE	NOMBRE	NOMBRE
ALIX AMAYRANI PALACIOS GONZÁLEZ	CARLA HERMINIA MARTÍNEZ GARCÍA	PERLA DEL CARMEN GARCÍA HERRERA
JESSICA ESMERALDA ARROYO MORALES	ERIK EMMANUEL ZÚÑIGA FLORES	DAVID ALBERTO PELAYO PÉREZ
CARLOS IVÁN ZEPEDA ROSAS	GABRIELA VARGAS BECERRA	ESLI SEALTIEL ORTA GARCÍA
MARIANA GONZÁLEZ VELARDE	FERNANDO EMMANUEL CANCHOLA HERNÁNDEZ	OSVALDO GUADALUPE LÓPEZ BALLARDO
ÁNGEL FARID FAJARDO OROZ	TOBIÁS IBARRA ÁLVAREZ	JOSÉ ALFREDO SANDOVAL TRINIDAD
CARLOS CORRALES ARIAS	KAREN EDITH PLASCENCIA ROMO	SERGIO EMMANUEL CERVANTES GONZÁLEZ
CARLOS SALVADOR RAMÍREZ PRADO	LIZETTE VICTORIA MENDOZA ÓRNELAS	ANA CECILIA VILLALOBOS GONZÁLEZ
ALDO EMMANUEL PÉREZ GONZÁLEZ	JOAQUÍN EDGARDO SALCEDO FLORES	LUZ MARÍA ATILANO LÓPEZ
MISAEAL PIMIENTA MARRÓN	OLIVIA CAMARENA RODRÍGUEZ	EDUARDO GUTIÉRREZ VÁZQUEZ
CLARITA YOSUNE REGALADO VERA	ANA KARENINA DOMÍNGUEZ RENTERÍA	VÍCTOR MANUEL RODRÍGUEZ BAUTISTA
MARÍA TERESA IXTA LIERA	JONATHAN MORALES ARCEO	NORMA ANGÉLICA GARCÍA SARABIA
ALEJANDRO MONTERO BRAN	SANDRA ALEJANDRA CORTÉS IBARRA	ANDREA GUADALUPE SOLÓRZANO GARCÍA
SAMIR CASTOLO SÁNCHEZ	GLORIA SARAÍ PÉREZ MACÍAS	LUIS MANUEL CHAVOYA GONZÁLEZ
FRANCISCO EDUARDO BELLO ANDALÓN	JULIO TRUJILLO ALVARADO	REYNA MAGDALENA OJEDA LLAMAS
ROSA ELBA TORRES RUBIO	ÁNGEL GERMÁN CÁRDENAS SÁNCHEZ	SILVIA RODRÍGUEZ MARÍA
GUSTAVO ORTIZ MERCADO	SALMA PAULETTE BECERRA CERVANTES	ANA GABRIELA BAUTISTA MARTÍNEZ
RAQUEL CAROLINA REGALADO SANDOVAL	MAYRA ALEJANDRA LÓPEZ LÓPEZ	HÉCTOR MANUEL SILVA VICTORIA
NÉSTOR ALEJANDRO LÓPEZ HERNÁNDEZ	CYNTHIA LUNA GONZÁLEZ	JUAN MARTÍN CHÁVEZ CONTRERAS
GABRIELA HERNÁNDEZ HERNÁNDEZ	JOSÉ VINICIO ESPINOZA ARREOLA	EVELYN TOSCANO ALONSO
ALONSO MORALES MEDINA	MIGUEL JHOSIMAR CURIEL GUERRERO	BERTHA ALICIA MACHUCA MACHUCA
CARLOS ALBERTO LÓPEZ LOZANO	ADELA SARCO PÉREZ	CLAUDIA SOFÍA RODRÍGUEZ CISNEROS
CAROLINA CRUZ VARGAS	NOÉ CORNEJO BALTAZAR	ROSAURA CASTAÑEDA CASTAÑEDA
LETICIA OLVERA CARLOS	MARTÍN ALONSO ARECHIGA PALOMERA	ISAÍAS CARDOSO CISNEROS
YOLANDA GUADARRAMA DURÁN	MARÍA EVERARDA ROBLES CALLEJAS	MARÍA DEL REFUGIO AGUAYO GONZÁLEZ
ERIKA LIZBETH GONZÁLEZ RODRÍGUEZ	SINTIA LIZET ESTRADA CRUZ	EMANUEL HARO ROSALES
ADRIAN MARTÍNEZ CASTELLANOS	ULISES SÁNCHEZ GALLEGOS	DULCE YASMIN GRACIANO DE LEÓN
SANDRA ROSAURA FREGOSO HERNÁNDEZ	LUIS ENRIQUE TIERRAFRIA RODRÍGUEZ	IVONE YAMEDITH VARELA ORTIZ
HEIDI MELISSA VIELMAS GARCÍA	OMAR EMANUEL HERNÁNDEZ ZEPEDA	ESTELA GUIJARRO ÁVILA
MARTHA ADRIANA ESPINOZA VILLARREAL	CARLOS ISAÍAS CASTILLO PARRA	MARTHA ANGÉLICA RUIZ LÓPEZ
EVA LIS ALCERRECA RAMOS	JOSÉ ALFREDO CASTRO IBÁÑEZ	SANDRA ELIZABETH ARELLANO PÉREZ
ALEJANDRA SAÑUDO MARTÍN	ANA CECILIA CARRILLO ESTRADA	LINA SUSANA RODRÍGUEZ GARCÍA
PRISCILA BARBOSA MURILLO	DANIELA GIOVANA ORTIZ LÓPEZ	FABIÁN ALEJANDRO FLORES RAMÍREZ
ALEJANDRO GUTIÉRREZ MARTÍNEZ	ALMA ROSA LÓPEZ ARREDONDO	MARÍA SARA NAVARRO RODRÍGUEZ
DANIELA PAULINA IÑIGUEZ VARGAS	NANCY JAQUELIN RAMOS COBIÁN	CARITINA LÓPEZ PÉREZ
CLAUDIA ELIZABETH LUJANO CASILLAS	ARIANNA PATRICIA DOMÍNGUEZ GÓMEZ	SERGIO MARTÍNEZ CARRILLO
RICARDO DANIEL MACÍAS GUTIÉRREZ	JOSÉ MANUEL RODRÍGUEZ AGUILAR	JESSICA ILIANA GARCÍA REYES
MARCO ANTONIO GUARDADO FLORES	GEOVANNY CUEVAS MARTÍNEZ	VIRIDIANA SALAS MAYAGOITIA
EDUARDO ALEJANDRO RAMÍREZ BELLO	ULISES ALBERTO GARCÍA RAMÍREZ	REGINALDO LUIS ALBERTO MAGAÑA CÁRDENAS
HUMBERTO DE JESÚS ACEVES NÚÑEZ	MIGUEL ÁNGEL ACEDO COTA	JESSICA KAREN PELÁEZ CAMERO
HÉCTOR GUILLERMO MARTÍNEZ VEGA		

Cabe hacer mención que a la fecha de cierre de esta edición no se han recibido propuestas de: Escuela Preparatoria Regional de Ameca, Escuela Preparatoria Regional de Atotonilco El Alto, Escuela Preparatoria Regional de Autlán de Navarro, Escuela Preparatoria Regional de Cihuatlán, Escuela Preparatoria Regional de Lagos de Moreno, Escuela Preparatoria Regional de Tequila, Escuela Preparatoria Regional de Tepatlán, Escuela Preparatoria Regional de Tlajomulco de Zúñiga y Escuela Regional de Educación Media Superior de Ocotlán.

Si tienes alguna inconformidad sobre el listado publicado y egresaste de preparatoria acude a la dirección y en caso de ser de licenciatura ó técnico superior universitario a la coordinación de servicios académicos de tu de centro universitario, para cualquier aclaración al respecto.

Importante: si tu nombre aparece en el listado, favor de comunicarte a la coordinación de servicios estudiantiles a los teléfonos 38-27-06-13, 38-27-16-37 ó 38-26-36-42 de 9:00 a 15:30 horas de lunes a viernes; o escríbenos al correo electrónico: rocio_apoyoseconomicos@hotmail.com para indicarte que día puedes recoger tu invitación. Si vives en la zona metropolitana la deberás recoger en esta coordinación y si radicas en la zona regional en tu preparatoria o centro universitario.

LO + SANO ES CONCILIAR

La Comisión de Arbitraje Médico de Jalisco, protege tus DERECHOS



Te invitamos a presentar tu queja:
Calle Carlos F. de Landeros No.163.
Col. Ladrón de Guevara, Guadalajara, Jal.
Tel. 36 16 18 01/ 36 16 19 62
camejal@jalisco.gob.mx
carmen.rodriguezrodriguez@red.jalisco.gob.mx
www.camejal.jalisco.gob.mx

Nuestros servicios son gratis

Si vives en Puerto Vallarta o Lagos de Moreno, tú puedes presentar tu queja en las UNIRSE de estas ciudades



Un equipo de médicos y abogados amigablemente te ayudan a encontrar una solución

Para saber cuántos somos y como vivimos...



ENCUESTA INTERCENSAL 2015

Del 2 al 27 de marzo

¡México cuenta con tu participación!



INSTITUTO NACIONAL DE ESTADÍSTICA Y GEOGRAFÍA



DIS

DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

CURSOS TALLER Y DIPLOMADOS EN ARTES AUDIOVISUALES

DURACIÓN: 30 HORAS

- CINE DE GUERRILLAS
- PRODUCCIÓN DE VIDEO EDUCATIVO
- VIDEO EXPERIMENTAL
- SONIDO DIRECTO
- BASES PARA LA ESCRITURA DE CINE Y TV
- CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE Y MODELOS NARRATIVOS
- DIRECCIÓN DE ACTORES EN EL CINE
- ORATORIA
- COMUNICACIÓN Y ELOCUCIÓN RADIAL
- PRODUCCIÓN DE PROGRAMA EN VIVO
- ¿CÓMO DESARROLLAR UN PODCAST?
- PHOTOSHOP
- AFTER EFFECTS
- ILLUSTRATOR
- SOFTIMAGE
- ZBRUSH
- MARI

PRESENCIAL O EN LÍNEA

- GUIÓN
- DIPLOMADO EN ANIMACIÓN MULTIMEDIA
- DIPLOMADO EN HISTORIA Y ANÁLISIS DE CINE
- PERIODISMO CULTURAL
- PERIODISMO MUSICAL
- HERRAMIENTAS PARA EL PERIODISMO DIGITAL

SOLO EN LÍNEA

- TALLER DE MUSICALIZACIÓN

- DESARROLLO HUMANO Y COMUNICACIÓN Y LIDERAZGO I
- DESARROLLO HUMANO Y COMUNICACIÓN Y LIDERAZGO II
- DESARROLLO HUMANO Y COMUNICACIÓN Y LIDERAZGO AVANZADO I
- DESARROLLO HUMANO Y COMUNICACIÓN Y LIDERAZGO AVANZADO II

INFORMES E INSCRIPCIONES:
Departamento de Imagen y Sonido
Calle Belen No. 120, Zona Centro
Tels. 36584700, 36986613 y 36986614
diplomados.cine.udg@gmail.com

DiplomadosArtesAudiovisualesUdG

CUCEI

Científicos olímpicos

Proyectos de investigación e innovación tecnológica de estudiantes de la UdeG, tanto de posgrado como de licenciatura, fueron elegidos para participar en foro internacional de ciencias e ingenierías

GABRIELA MONTES REYES

Por tercera ocasión se realizó la Olimpiada de Ciencias e Ingenierías UdeG 2015, con la consigna de elegir a los proyectos que representarán a la Universidad de Guadalajara en el Tercer Foro Internacional para Estudiantes de Ciencias e Ingenierías (IFSES).

En total fueron ocho los proyectos ganadores, cinco a nivel licenciatura y tres más de posgrado, todos dirigidos a la investigación científica o la innovación tecnológica en las áreas de ingeniería, ciencias exactas, de la salud, biológicas y agropecuarias, urbanismo, economía y gestión ambiental.

En el nivel de posgrado, el primer lugar se le otorgó al proyecto "Solubilización y liberación de fármacos anticancerígenos mediante nanopartículas formadas por copolímeros tribloque, dióxido de butileno y dióxido de etileno. Efectividad mediante ensayos celulares *in vitro*", de Edgar Benjamín Figueroa Ochoa, seguido por "Herramienta computacional para la medición automática de ángulos en extremidades superiores", de Manuel Humberto Santana y Abraham Bautista Castillo; y en tercer lugar el proyecto "Valorización de desechos de la industria tequilera a partir de la producción de biogás", de Miguel Tonatiuh González Morales.

Los tres primeros lugares en el grado de licenciatura fueron para los proyectos de Antonio Alatorre y María Fernanda Bustos, titulado "Modelo analítico para calcular

la energía liberada por un huracán"; el de Diego Delgado Díaz, Joshua Ismael Juárez, Alejandro Garnica y Antonio Valdivia Hernández con "Producción de hidrógeno a partir de un generador termoelectrico de concentración solar"; y por primera vez, con un empate en tercer lugar, los proyectos "Diseño de una planta para el tratamiento de vinazas como innovación tecnológica y autosustentable para la industria tequilera en México", de Adriana Soto Estrada, Brenda Velasco Rodríguez y Cristian Enrique García y "Obtención de O₂ puro por compuestos orgánicos e inorgánicos a través de algas azules verdes por medio de un proceso renovable para uso clínico", de Paola Castellanos, María Candelaria Navarro y Jorge Alberto Sánchez.

El jurado calificador determinó a los ganadores evaluando el valor científico o de ingeniería de las propuestas, su factibilidad económica, relevancia, adaptabilidad y calidad, y la claridad de los objetivos del proyecto.

"Creemos que en México hace falta un poco más de investigación e innovación, nuestro objetivo es promover en la comunidad universitaria el gusto por generar conocimiento y soluciones para la sociedad", explicó Cuauhtémoc Vidrio Sahagún, presidente del comité organizador.

La tercera edición del IFSES se realizará del 20 al 23 de abril en Guadalajara y contará con la participación de países como Estados Unidos, Canadá, Colombia, Argentina, Brasil, España, Portugal, Serbia, Polonia, Ucrania, Egipto, China y Australia. ♦



En total fueron ocho los proyectos ganadores de la Olimpiada de Ciencias e Ingenierías UdeG 2015. / FOTO: CORTESÍA CUCEI

MIRADAS



El 84 por ciento de los mexicanos cuenta con un dispositivo móvil, lo que podría incrementar su uso para servicios financieros. / FOTO: ARCHIVO

Mobile commerce en México

En nuestro país y en AL el comercio móvil no es muy difuso, por obstáculos como la falta de confianza en los servicios y la inseguridad. Sin embargo, estudios muestran que el interés en utilizar dispositivos para realizar operaciones financieras en internet va en aumento, lo que podría en breve duplicar las transacciones

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Los smartphones, tabletas y gadgets son herramientas de uso cotidiano que facilitan la comunicación a través de internet con personas, sin importar su ubicación, pero también sirven para buscar información, localizar un lugar, pagar o comprar. Además, la cantidad de estos dispositivos se incrementa a diario de manera exponencial.

Actualmente el 84 por ciento de los mexicanos cuenta con algún dispositivo móvil, de acuerdo con la Interactive Advertising Bureau (IAB de México, asociación que agrupa a las empresas de la publicidad interactiva a nivel mundial).

También, un estudio realizado por Garritz Online Media en México, arroja que los teléfonos inteligentes son los medios más utilizados para conectarse a internet: 42 de cada 100 internautas lo hacen a través de ellos, seguidos por las tabletas, con 20 por ciento, y en tercer lugar están las consolas de videojuegos con 19.

Ante este panorama, la industria del comercio electrónico puede crecer debido al gran impacto que tienen los gadgets en las personas: "De acuerdo con IAB México, 22 por ciento de los mexicanos ha utilizado su dispositivo móvil para comparar precios de algún producto estando en un punto de venta físico. Esta circunstancia ha ayudado a que empresas migren hacia el plano móvil y desarrollen lo que hoy se conoce como el *mobile commerce* (*m-commerce*)", comenta Francisco Ceballos, director de MercadoLibre México, en CNNexpansion.

El comercio móvil, también conocido como los servicios financieros móviles, se puede definir como la capacidad de gestionar actividades financieras utilizando un dispositivo móvil: para movilizar dinero, pagar facturas y comprar bienes y servicios.

El uso de estos servicios aún es bajo, pero podría duplicarse pronto en países como Argentina, Brasil y México, según un informe de Ericsson ConsumerLab, el cual analizó las actitudes hacia los servicios de *m-commerce* en estos mercados.

Señaló asimismo que la falta de conocimiento sobre los servicios financieros y una percepción de que el sistema bancario es sólo para los usuarios de mayor poder adquisitivo, se convierten en obstáculos para adoptar el *m-commerce*, y en Latinoamérica, uno de los principales, está asociado a la inseguridad percibida en el sistema.

Pero el estudio reitera que hay un gran interés en el uso de los servicios financieros móviles, especialmente para el pago de facturas y para enviar o recibir dinero utilizando un dispositivo móvil, el cual es motivado por la comodidad, la rapidez y la seguridad añadida de no llevar dinero en efectivo.

Sin embargo, en la mayoría de países dentro de estos mercados, el uso actual de los servicios financieros móviles sigue siendo bajo, pero su utilización en los países mencionados, que ahora es de un 21 por ciento, podría llegar a más del 40 por ciento.

El reporte también demostró que el efectivo es el principal método de pago en los mercados emergentes, ya que es una forma rápida, práctica y transparente, y que la absorción del sistema financiero móvil dependerá de la confianza de los consumidores en el servicio y el proveedor, los distribuidores y los representantes, así como del rendimiento de las aplicaciones y su fiabilidad.

Existen muchas ventajas socioeconómicas al participar en este tipo de servicios, especialmente debido a que muchos países sufren de pobreza, falta de infraestructura y un comercio insuficiente. Además de aumentar la actividad económica, facilitará a los usuarios las transacciones del día a día, haciéndolas más sencillas y convenientes. ♦

WEB UNIVERSITARIA

Internacionalización

www.cgci.udg.mx/convocatorias

Esta página de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización muestra los programas de becas nacionales e internacionales categorizados por nivel de estudio.



Periodismo digital

www.centroperiodismodigital.org

El Centro de Formación en Periodismo Digital ofrece una serie de libros y artículos relacionados con la innovación periodística, la prensa, nuevos escenarios de la comunicación y la cultura digital.



UdeG en Estados Unidos

www.udgusa.org

El objetivo estratégico de la Fundación USA, de la Universidad de Guadalajara, es apoyar a los migrantes mexicanos en general y jaliscienses en particular que radican en la ciudad de Los Ángeles, mediante servicios educativos, actividades culturales y acciones de vinculación e identidad cultural.



Por un boleto a la Universiada Nacional

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Cerca de mil 500 atletas de Colima, Jalisco, Michoacán y Nayarit, del 16 al 22 de marzo competirán por obtener un lugar en el Universiada Nacional 2015, al celebrarse la etapa regional, fase en la que la Universidad de Guadalajara fungirá como anfitriona.

Para la justa nacional, obtendrán el pase los dos primeros lugares en deportes de conjunto y los primeros dos de cada categoría o prueba de las disciplinas individuales.

En total los atletas participarán en 18 disciplinas convocadas por el Consejo Nacional del Deporte de la Educación (Condde).

La UdeG será la anfitriona de esta justa en la que atletas de universidades del Occidente del país competirán en 18 disciplinas. Como en otras ediciones, la Casa de Estudio de Jalisco será la institución con mayor presencia

UdeG preparada

La Universidad de Guadalajara será de nueva cuenta en esta etapa regional la institución con mayor presencia, tanto en número de atletas como de participación en las diversas disciplinas, del total de las cuales participará en 17.

El titular de la Coordinación de Cultura Física, Gabriel Flores Allende, dijo que los equipos representativos de esta Casa de Estudio están listos para poder afrontar la etapa regional con buenas expectativas en todos los deportes, y convencidos de que van a obtener buenos resultados y a posicionar a la universidad como una institución referente en la región, que dará la cara por el Occidente.

Señaló que lo que destaca en el deporte universitario es que cada institución y región se prepara día con día, y ya no hay rival pequeño porque las universidades invierten cada vez más en recursos humanos, materiales e

infraestructura para tener una mayor competitividad.

Flores Allende considera que en ocasiones es complicado conocer los antecedentes de los rivales a enfrentar en cada una de las etapas clasificatorias, esto debido a los cambios por la culminación del ciclo escolar de los deportistas.

“Es importante puntualizar que son generaciones, como pudimos tener un grupo maravilloso en alguna disciplina, al siguiente año puede cambiar. Creo que todas las regiones son competitivas, en algunos deportes se dice que la competencia está en Jalisco, como balonmano, basquetbol y futbol, y lamentablemente el no estar al tanto de cada región no te da la oportunidad de decir cómo enfrentar a uno o a otro. Es más fácil para los deportes individuales, donde los deportistas se conocen por otras competencias estatales, regionales y nacionales, pero para todo ello se trabaja para superar a cualquier adversario”.

Las cartas fuertes

La Universidad de Guadalajara llega a esta etapa con atletas destacados, especialmente en lo que corresponde a deportes individuales, con algunos de sus integrantes que incluso forman parte de selecciones nacionales.

En esta materia los atletas a seguir serán Itzel Ramírez Parra de karate, quien ha tenido participaciones nacionales e internacionales; Miriam Parkhurst de ajedrez, quien vive su primer año del proceso Universiada; en judo Cinthia González buscará su pase a la justa nacional con la misión de obtener por tercera ocasión una medalla.

Hasta el cierre de esta edición la única duda para la delegación universitaria es la del judoca Yusef Farah Chalita, medallista en 2014 y quien recientemente se coronó en el Campeonato Nacional de Judo 2015 “Tomoyoshi Yamaguchi”, lo que le dio el derecho de realizar una gira internacional por Sudamérica, que incluye la participación en algunas competencias puntuables para los Juegos Panamericanos de Toronto 2015, una de las metas para el universitario.

“Es algo que se ha comentado en asambleas

del Condde, que hay muchas competencias que coinciden con calendarios de este organismo y a veces las federaciones deportivas no apoyan estas competencias universitarias y le dan prioridad a las otras, y se frustran los sueños de los jóvenes que quieren alcanzar una Universiada Nacional o Mundial”, expresó Gabriel Flores Allende.

Triatlón a Ciudad Guzmán

Una de las novedades de esta etapa regional es que el triatlón tendrá como sede Ciudad Guzmán, en un circuito que comprende la Laguna de Zapotlán y sus alrededores, donde se darán cita algunos de los mejores exponentes de este deporte a nivel nacional.

En dicha sede hace unos años se disputaron algunos campeonatos nacionales, entre otras competencias.

En esta disciplina la UdeG ha tenido destacadas actuaciones en la Universiada Nacional, donde las ediciones del 2012, 2013 y 2014 fueron ganadas por Paola Díaz, hoy egresada, obteniendo además varios segundos y terceros lugares.

Para esta edición las cartas fuertes serán Vanessa de la Torre, seleccionada nacional, así como Lizeth Rueda y Vinicio Ibarra.

Las sedes

Para la realización de esta etapa, la Universidad de Guadalajara contará con el apoyo de diversas instancias en materia de instalaciones para las competencias deportivas, ya que además del Tecnológico, el Consejo Estatal para el Fomento Deportivo (Code) y los Consejos Municipales del Deporte de Guadalajara y Zapopan, facilitarán algunos de sus polideportivos como fruto de las alianzas que se han establecido entre estos organismos y las instituciones educativas.

El apoyo

Estas actividades deportivas están abiertas y son gratuitas para el público en general y comunidad universitaria. Para conocer más detalles sobre horarios y sedes de los encuentros deportivos se puede visitar la página de Facebook: <https://www.facebook.com/coor.culturafisicaudg>. ♦



FOTOS: LAURA SEPÚLVEDA



CALENDARIO DE COMPETENCIAS

DISCIPLINA	DÍAS DE COMPETENCIA	SEDE
Ajedrez	16, 17 y 18 de marzo	Best Western Gran Hotel Centro Histórico
Atletismo	17 y 18 de marzo	Polideportivo Code Revolución
Basquetbol	20 y 21 de marzo	Polideportivo Code Alcalde I y II, Universidad Panamericana
Beisbol	20 y 21 de marzo	Comude Zapopan Tabachines y SUTAJ
Futbol Bardas	20 y 21 de marzo	Unidad Deportiva Tecnológico
Futbol Soccer	20, 21 y 22 de marzo	CUCEA y Comude Zapopan Tabachines
Gimnasia Aeróbica	18 de marzo	Tecnológico UdeG
Handball	20 y 21 de marzo	Polideportivo San Rafael y Complejo Panamericano de Balonmano
Judo	17 y 18 de marzo	Polideportivo Code Revolución
Karate	17 y 18 de marzo	Polideportivo Code Revolución
Levantamiento de Pesas	17 y 18 de marzo	Polideportivo Code Paradero
Taekwondo	17 y 18 de marzo	Polideportivo Code Revolución
Tenis	16,17 y 18 de marzo	Polideportivo Code Revolución
Tenis de Mesa	16,17 y 18 de marzo	Tecnológico UdeG
Tiro con Arco	17 y 18 de marzo	Polideportivo Code Revolución
Triatlón	18 de marzo	Polideportivo Code Zapotlán, Ciudad Guzmán
Voleibol de Playa	17 y 18 de marzo	Polideportivo Code Revolución
Voleibol de Sala	20 y 21 de marzo	ITESO, Universidad Autónoma de Guadalajara, Universidad Panamericana

DELEGACIÓN UDEG

DISCIPLINAS	RAMA		DEPORTISTAS
	Hombres	Mujeres	
Ajedrez	4	4	8
Atletismo	15	12	27
Baloncesto	12	12	24
Balonmano	14	14	28
Béisbol	20		20
Futbol asociación	20	20	40
Futbol bardas	14	14	28
Halterofilia	8	6	14
Judo	11	9	20
Karate do	5	7	12
Taekwondo	9	9	18
Tenis	1	5	6
Tenis de mesa	5	4	9
Tiro con arco	5	4	9
Triatlón	7	3	10
Voleibol de playa	3	0	3
Voleibol de sala	12	0	12
	165	123	288



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
VICERRECTORÍA EJECUTIVA
COORDINACIÓN GENERAL ACADÉMICA
COORDINACIÓN GENERAL ACADÉMICA

La Coordinación General Académica
a través de la Coordinación de Innovación
Educativa y Pregrado invita:

CONVOCATORIA 2015

A los cursos de Formación y Actualización
Docente dirigidos al personal académico
de la Red Universitaria como:

**COMPETENCIAS DOCENTES Y APRENDIZAJE
CENTRADO EN EL ESTUDIANTE**

ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE MÓVIL

CURSO DE ARGUMENTACIÓN

PARA CONOCER LA OFERTA COMPLETA
DE CURSOS INGRESAR A:

pifad.cga.udg.mx

Objetivos

Fortalecer la actualización disciplinar y el modelo pedagógico centrado en el aprendizaje del estudiante.

Acercar a los profesores al uso de herramientas innovadoras que faciliten el desarrollo de habilidades en los estudiantes.

Requisitos

Ser profesor de la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara, y cumplir con el perfil que solicita cada curso.

Modalidades

Presenciales y semi presenciales (revisar la modalidad de acuerdo al curso).

Procedimiento de inscripción

1. Ingresar a pifad.cga.udg.mx, dar clic en "cursos" y revisar el programa de su interés.
2. Revisar fechas, horarios, cupo y sede, si está satisfecho con los contenidos y la información proporcionada, dar clic en "registro".
3. Llene los datos y recibirá un correo de confirmación.

Para mayores informes dirigirse con el secretario académico de su preparatoria, centro universitario o en el Área de Formación y Actualización Docente, 3134 2222 extensiones 11407, 11414.

COORDINACIÓN DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y PREGRADO

2º Concurso Estatal de Oratoria
"José Guadalupe Zuno Hernández"

INSCRIPCIONES ABIERTAS
www.incapfeu.mx
-CUPO LIMITADO-



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
REVISTA DE LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS JURÍDICOS
Derecho Global: Estudios de Derecho y Justicia

CONVOCATORIA
REVISTA
DERECHO
GLOBAL
ESTUDIOS DE DERECHO Y JUSTICIA

Se convoca a participar mediante trabajos originales e inéditos en la Revista Derecho Global. Estudios de Derecho y Justicia la cual es una publicación en formato rústico y electrónico de la División de Estudios Jurídicos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades de la Universidad de Guadalajara.

Los trabajos deberán ser resultado de la investigación en el ámbito de la justicia y del derecho, ya sea local, estatal, nacional o internacional.

FECHA DE CONVOCATORIA
DEL 20 DE MARZO
AL 30 DE ABRIL

MÁS INFORMACIÓN:
38 19 33 00 Ext. 23474
derechoglobal@csh.udg.mx

REDES SOCIALES
@GlobalDerecho

CONSULTAR LA CONVOCATORIA

Derecho Global: Estudios de Derecho y Justicia



Academia

JORNADAS

Día Mundial del Agua

Conferencias, exposiciones, talleres.
19 de marzo, 10:00 h. Auditorio II del CUTonalá. www.cutonalá.udg.mx

Semana del Cerebro 'Ejercita tu cerebro'

Del 18 al 20 de marzo, Auditorio González Ochoa del CUSur www.cusur.udg.mx

CONFERENCIAS

Estudios de comportamiento en adicciones en adolescentes de Jalisco

Imparte: Dra. Bertha Lidia Nuño Gutiérrez. 18 de marzo, 16:00 h. Centro de Estudios e Investigaciones en Comportamiento, CUCBA. <http://ceic.cucba.udg.mx>

Problemática ambiental de México en el siglo XXI

24, 25 y 28 de marzo. Auditorio Salvador Allende, CUCSH. www.cucsh.udg.mx

DANZA

Espacios del viento

Todos los jueves hasta el 26 de marzo, 20:30 h. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

EXPOSICIONES

Reflejos de la cristiada

Hasta el 28 de marzo, 20:00 h. Casa Universitaria, CULagos. www.lagos.udg.mx/IIIFHCS

El mueble mexicano contemporáneo

Hasta el 30 de mayo, Galería Gabriel Flores de Casa Museo López Portillo. www.cuaad.udg.mx

LITERATURA

Sábado y domingo de cuenta cuentos

Todos los sábados y domingos de marzo, 12:00 y 14:00 h. Área de cuentacuentos, Biblioteca Pública. www.bpej.udg.mx

TV

CANAL 44
La señal de todos
www.udgtv.com

PRENSA

La gaceta
www.gaceta.udg.mx

RADIO

Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.

CONVOCATORIAS

Programa de becas de posgrado para indígenas CIESAS-CONACYT

Registro de solicitudes en línea hasta el 18 de marzo. www.uaci.udg.mx

Campaña de donación de fotografías para el acervo fotográfico de la fototeca de la Biblioteca Pública del Estado

Preservemos en el tiempo nuestra historia personal para que las futuras generaciones conozcan el pasado. www.egresados.udg.mx

PRESENTACIONES

La Segunda Alternancia. Diferencias estratégicas de la campaña presidencial del 2012

17 de marzo, 18:30 h. Paraniño Enrique Díaz de León. www.udg.mx

POSGRADOS

Doctorado en Ciencia del Comportamiento: Orientación en Análisis de la Conducta

Fecha límite de registro: 6 de mayo. www.ceic.cucba.udg.mx

CURSOS

Cursos y diplomados UDGVirtual

Liderazgo y equipos de trabajo, inicio: 22 de abril. Oratoria, inicio 25 de abril. www.udgvirtual.udg.mx

Curso-taller: Redacción de fondos para gobierno

Imparte: Mtra. Paola Velázquez. 20 de marzo, de 15:00 h. Aula de capacitación del IDITpyme, CUCEA. <http://iditpyme.cucea.udg.mx>

TALLERES

Taller INEGI

Directorio Estadístico Nacional de Unidades Económicas. 20 de marzo, 12:00 h. Laboratorio de recursos electrónicos, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx



Leones Negros vs. Jaguares

21 de marzo, 21:00 h.

Estadio Jalisco

www.leonesnegrosudg.mx

MÚSICA

Temporada de Primavera 2015

Día Amicitia, 18 de marzo, 20:00 h. Museo Regional de Guadalajara. Entrada libre. www.cuaad.udg.mx

Miércoles alternativos

Eblen Macari Ensemble de Beirut a Cosamaloapan. Encuentro de música contemporánea, raíces árabes, barroco novohispano y son jarocho. 18 de marzo, 20:30 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

TEATRO



Hasta el 29 de marzo, sábados 20:30 h. y domingos 18:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx



Historias de otro lado

Hasta el 29 de marzo, sábados y domingos 13:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

CINE

Homenaje a la actriz Lupe Velez

Proyección de dos de sus películas: La Danzunga, 19 de marzo; Naná, 20 de marzo; 19:00 h. Auditorio José Cornejo Franco, Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx

JORNADAS

Día mundial de la poesía

Recita una poesía y llévate un libro de obsequio. 21 de marzo, 12:00 h. Piso 1, Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx

Cultura

Del 17 al 19 de marzo
CUNorte

ENCUENTRO DE ESPECIALISTAS
DE LA REGIÓN NORTE DE JALISCO Y SUR DE ZACATECAS
DÉCIMA EDICIÓN

Consulta la convocatoria y más información en:
www.cunorte.udg.mx/encuentro

EL FUEGO Y EL HIELO
de Ana Luisa Rébora

Hasta el 24 de mayo

musa
MUSEO DE LAS ARTES
[WWW.MUSA.UDG.MX](http://www.musa.udg.mx)

27 CONGRESO NACIONAL ADIAT
ECOSISTEMAS INNOVACIÓN EMPRENDIMIENTO

Guadalajara, Jalisco Del 25 al 27 de marzo

Hotel Fiesta Americana Minerva.
www.adiat.org

XIV Concurso Nacional de Cuento
JUAN JOSÉ ARREOLA CONVOCATORIA

Fecha límite de entrega
30 de abril

Consulta las bases en
www.cusur.udg.mx

Medios

Síguenos y gana cortesías en:



@UdeGCartelera



Cartelera UdeG



CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

Bachilleres medallistas

Alumnos de la Preparatoria 3 y de las regionales de Jocotepec y Zacoalco de Torres de la UdeG ganaron oro, plata y bronce en Infomatrix Sudamérica

“La Química no es aburrida, sólo es cuestión de hallarle su chiste, pero nos puede dar muchas ideas”

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Alumnos de la Preparatoria 3 y de las regionales de Jocotepec y Zacoalco de Torres de la UdeG ganaron oro, plata y bronce en Infomatrix Sudamérica, superando a más de 80 proyectos de Argentina, Colombia, Brasil, Ecuador y México. En el concurso, que tuvo lugar en Quito, Ecuador, del 5 al 10 de marzo pasados, participaron alumnos de educación básica, nivel medio superior y superior en áreas como animación multimedia, divulgación científica, robótica y arte digital.

Alrededor de 15 proyectos fueron presentados por estudiantes de México y diez de Jalisco, entre los que se encuentran los bachilleres, quienes agradecieron el apoyo de sus directores, asesores y familia.

Jacobo Claudio, Verónica Beas y Evelyn Mabel Moreno Romo (Oro)

Nuestro proyecto “La poderosa electrostática y el bondadoso ozono”, tiene que ver con los rayos, la mayor manifestación de las cargas eléctricas. Así como en la vida cotidiana se produce ozono, buscamos tratar de conseguir el efecto que alcanza el rayo con un prototipo. Nos gustaría seguir exponiendo nuestro proyecto realizado en la Prepara-

toria de Zacoalco a la sociedad y darles a conocer el beneficio. La importancia de la Física es que se aplica a nuestra vida. Se siente bien haber ganado, porque a veces como jóvenes no sabemos hasta dónde podemos llegar. En mi caso, en la secundaria no me gustaba la Física, pero si le vas buscando el modo divertido te das cuenta que es muy útil.

Eréndira Vargas Aceves (Plata)

Mi trabajo “¿Cuándo decidieron mi futuro?”, aborda los factores que influyen en el trastorno de la personalidad como familia, sociedad, escuela, amigos y hasta los maestros, y que nos van moldeando como somos. Tomé en cuenta a tres autores que hablan sobre condicionamientos y dimensionan que la personalidad se genera con base en la sociedad. Con este concurso, para mí es una gran satisfacción saber que represento a mi escuela, la Preparatoria de Jocotepec, pero también a mi pueblo. Ahora mi objetivo es dar a conocer mi proyecto.

Yareth Miroslava Sánchez Ortega y Karla Esmeralda Vázquez Arriaga (Bronce)

La principal aportación social de nuestro “Deshidratador solar” radica en que en Guadalajara tenemos muchos días con sol, por lo que fácilmente podría trabajar. Nos ayuda a conservar cualquier fruta o verdura y hasta la carne de manera fácil. Si una fruta en su estado normal nos dura una semana, deshidratada nos puede llegar a durar hasta seis. Se pierde el agua pero conservan sus nutrientes. Es muy fácil el proceso. Todo surgió en nuestra clase de Química en la Preparatoria 3, fuimos innovando. La Química no es aburrida, sólo es cuestión de hallarle su chiste, pero nos puede dar muchas ideas. Gracias al proyecto conocimos un país y una cultura distintas. ♦



O2cultura

suplemento de La Gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 16 de marzo de 2015

NÚM. 397

o2cultura@redudg.udg.mx

A close-up portrait of Guillermo del Toro, a man with a full grey beard and mustache, wearing round glasses and a dark t-shirt. He is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is a dark, textured grey.

GUILLERMO
DEL TORO
EL NIÑO TERRIBLE

PÁGINAS 8-9

PABLO ESCOBAR

PADRE AMOROSO, CAPO DESPIADADO

JULIO RÍOS

“Esto no es una oda, no quiero hacer apología del criminal”, dice el hijo del narcotraficante más famoso de Colombia —y tal vez del mundo— cuando habla de su libro *Pablo Escobar. Mi padre*.

Sebastián Marroquín es el nombre que utilizó Juan Pablo Escobar al cambiar de identidad, para tratar de escapar del infierno en que la actividad ilegal de su padre metió a toda su familia. Fue un peregrinar que los llevó a países como Alemania, Mozambique y Argentina, en busca de la paz y el derecho a vivir.

Paradójicamente fue su padre quien le enseñó ambos caminos: el de la reconciliación y el de la venganza. Marroquín optó por el primero. Y ahora, desde el perdón, escribió un intenso testimonio sobre los dos Escobar: el padre amoroso que educó a sus hijos en valores como la gratitud y la solidaridad social, y el capo que mandaba a asesinar a centenares de personas a sangre fría.

Marroquín suele vestir de negro. En Colombia, las acciones de su padre provocaron que miles de madres, enlutadas, tuvieran que ataviarse así. Redujo a la nación casi a cenizas, con bombas y atentados. Sembró el terror. Pero en barrios marginados, donde construyó escuelas, hospitales, canchas y regalaba comida, se le admiraba. “Mi padre tenía la loca idea de poner al narcotráfico al servicio de la sociedad. Donde había el vacío del Estado, él lo llenó”.

A dos décadas de su muerte, el que fuera el criminal más buscado del planeta, sigue dividiendo pasiones. A los muchos que lo admiran, Marroquín les pone un alto: “Cuando en las redes sociales hay chicos que me dicen: yo adoro a tu padre, y quiero ser como él, yo les digo: yo también adoro a mi padre, pero no quiero ser como él”.

LUEGO DE DAR A CONOCER EL DOCUMENTAL *PECADOS DE MI PADRE*, ¿PORQUÉ AHORA PUBLICAR UN LIBRO?

El libro es consecuencia del documental. La editorial se entera de mi historia en el documental y quería que tuviera oportunidad de compartirla de manera más amplia. El documental tiene restricciones de tiempo que no permite profundizar y desde el texto mantuvimos el mismo espíritu, de que se respete la información veraz,

tan cruda como ocurrió, pero que queden mensajes concretos, positivos, que inviten a la paz.

El libro, publicado por editorial Planeta, presenta aspectos poco conocidos de la vida de Escobar Gaviria, quien comenzó traficando electrodomésticos y terminó como el zar de la cocaína. El volumen también derrumba mitos, como el hecho de que “El Patrón” no era dueño de *Tranquilandia* —una mini ciudad dedicada a la producción de enervantes— como muchos años creyó el mismo Marroquín. Tiene fotografías de las décadas de los setenta a los noventa, así como cartas que el capo escribió o recibió de diferentes esferas. Escombrar en esos recuerdos y regresar a lugares donde él y su padre vivieron momentos clave de esa historia —explica— fue un proceso doloroso.

“Fueron páginas escritas con lágrimas, pero sin rencor. Sin deseo de venganza. Sin ver ese libro como posibilidad de desquitarme de nada, ni de nadie. La editorial no iba a arriesgar su prestigio para que yo hiciera lo que me diera la gana en torno a la historia de un país, y ellos pusieron filtro muy riguroso a través del editor Édgar Téllez”.

ESTE LIBRO HA MOLESTADO A AUTORIDADES Y POLÍTICOS COLOMBIANOS, ¿A QUÉ LO ATRIBUYES?

Es una historia que contradice las versiones oficiales, porque las versiones oficiales no dicen la verdad. Cuando se quiere educar a un pueblo con la vía de las mentiras, no aprendemos absolutamente nada, porque la base de nuestras experiencias está errada. Y nos conducen a que se sigan repitiendo estas historias aún hoy a veintidós años de la muerte de mi padre. No les es grato que yo hable de la enorme cantidad de violaciones a los derechos humanos en que incurrieron para perseguir a un solo hombre. Entiendo que mi padre puso a prueba a todas las instituciones democráticas de Colombia, y las sometió bajo el yugo de su violencia. Pero el enorme poder de un personaje como mi padre no habría sido posible sin la corrupción de los funcionarios. Hoy entiendo que Colombia es un país que tocó fondo en temas de violencia; ha querido reinventarse en su democracia y mejorar a sus instituciones, y han logrado cambios esperanzadores que celebro y apoyo. La paz es posible. He experimentado el perdón de crímenes que mi padre cometió y que fueron atroces. Veo en las víctimas el

deseo de darle prioridad a la paz. Y no a la venganza y, a veces, ni a la justicia. La paz es más importante que cualquier otra cosa. Sé que ha molestado a muchos, pero espero que no al nivel de que mi vida empiece a estar en riesgo nuevamente. Conté la historia como la viví y asumo la responsabilidad total por cada uno de los renglones que están ahí.

Al hijo del capo más famoso, no le agradan en lo más mínimo las series sobre narcotraficantes, tan de moda. Marroquín es de la idea que los medios de comunicación deben replantearse la forma en que presentan el problema de la delincuencia organizada. Y advierte que las nuevas generaciones no deberían dejarse seducir por el glamour con que algunas series televisivas o videos musicales hacen apología del delito. Una de esas series, titulada *El patrón del mal*, dedicada a las andanzas del líder del cártel de Medellín, lo molesta particularmente.

“Se magnifican los escasos minutos de gloria de los capos. Pero no dicen que su familia es vulnerable. Los narcos vienen de la fragilidad y la exclusión, y tienen odios con los que justifican la violencia. Sólo ven a mi padre en motos, en su zoológico, en sus yates y sus aviones. Qué joven no querrá ser así. Pero yo viví esa terrible historia de terror. Eso nos destruyó como familia, como país. Es irresponsable ‘glamourizar’ la actividad del narcotráfico. Yo vi a mi padre en cuevas, sin agua ni luz. No tiene nada de excitante. Iba a visitar a uno de los hombres más ricos del mundo a una cueva, con piso de tierra y sin comida. Teníamos miles de dólares en la mesa y no podíamos salir a comprar comida. Yo vengo aquí a recordarles que a la larga el disfrute es escaso. Mi padre hubiera cambiado toda su fortuna por estar unos minutos de tranquilidad con su familia”.

Juan Pablo Escobar considera que a pesar de la espiral de violencia que se vive en México, este país no ha llegado a los niveles a los que cayó Colombia. Y afirma que todas las naciones de Latinoamérica pueden evitar sufrir lo que su nación padeció.

“México no ha tocado fondo, y tampoco precisa tocar fondo. Está a tiempo de dar un giro para abordar el problema de manera diferente, con un cambio cultural muy fuerte. No solamente buscar una alternativa de paz para las drogas”.



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

SIN EMBARGO, MÉXICO VIVE UN EPISODIO COMPLICADO, LOS DESAPARECIDOS, LOS ESTUDIANTES DE AYOTZINAPA, ¿QUÉ OPINAS DE ESTA TRAGEDIA?

Es una noticia que conozco muy desde fuera por los medios, me es difícil dar una opinión completa, porque yo me cansé de leer muchas mentiras en los medios de mis historias familiares. Y es difícil aventurarse para dar una opinión, pero en cualquiera de los casos, una sola víctima, un solo desaparecido, una sola muerte, es una gran injusticia. Los seres humanos no venimos a matarnos a este mundo. No venimos a desaparecernos. No quiero que al opinar de problemas internos se interprete como una intromisión en un país, aunque no me es del todo ajeno, porque yo me casé con una mexicana y mi hijo lleva en sus venas sangre mexicana también.

Abunda: “Este no es un problema de mexicanos, ni de colombianos, ni de ninguna nacionalidad específica. Es un problema de cómo están diseñadas las políticas públicas que favorecen la aparición de personajes tan violentos como mi padre, tan poderosos como él y tan capaces de desafiar a las democracias de América Latina”.

Escobar propone sean revisadas las políticas que sólo proponen matar al paciente para curar la enfermedad, pues la comunidad científica determina que es un problema de

Los narcos vienen de la fragilidad y la exclusión, y tienen odios con los que justifican la violencia

salud pública que no puede ser atendido militarmente. “Es cómo si los médicos usarán metralletas”.

En cuanto a la legalización como posible respuesta al narcotráfico, recuerda cómo su padre lo educó respecto a las drogas, muy temprano: “Me sentó en una mesa cuando tenía ocho años y me dijo: hoy vamos a hablar de drogas. Me las mostró, me reconoció que las había consumido en su totalidad, me describió sus efectos, y me dijo: la heroína no la consumí y nunca la consumiré. Pero esta es la marihuana, este es el crack, esta es la cocaína. Esto es lo que había. Había pocas drogas en esa mesa y hoy necesitaríamos una mesa más larga que ésta para esa misma charla. Ya perdimos la cuenta de cuántas drogas hay. No me imagino un niño más expuesto a las drogas que yo. Mi padre era el Willy Wonka de la cocaína, era muy fácil. Desde esa percepción tan personal mía con que yo viví esa experiencia, sentí que con esa conversación con mi

padre, él legalizó las drogas para mí. Y en veintiocho años no probé absolutamente ninguna sustancia.

PODRÍA DARSE LA POSIBILIDAD DE QUE TU LIBRO SE ADAPTARA PARA UNA PELÍCULA O UNA SERIE, SOBRE TODO PARA CONTRARRESTAR A LAS PRODUCCIONES QUE HACEN APOLOGÍA DEL NARCOTRÁFICO Y HAN SIDO MUY NOCIVAS...

Yo creo que sí. Que sería un elemento importante en contraposición para que se consolide el verdadero mensaje que tiene que quedar. De esa manera se evitaría la proliferación de ese tipo de mensajes nocivos para la sociedad, que muchos productores han entendido como una manera de llenarse los bolsillos presentando estas historias mal contadas. Pero han pensado sólo en beneficio económico y no han pensado en el enorme daño que le hacen a la sociedad, inculcándoles a los más pequeños el deseo de convertirse en los peores delincuentes que conoce la humanidad.

LO TUYO DICES QUE NO PUEDE SER UNA ODA...

Así es. Esto no puede ser una oda. Y si alguien lo lee y lo entiende como una oda, entonces me equivoqué, no aprendí nada de lo que la vida me quiso enseñar. Si alguien lo lee y aún así quiere estar en el narcotráfico, entonces habré hecho muy mal mi trabajo.*

UN CINE PLURAL

REBECA FERREIRO



Fotomontaje: Fabricio Pacheco

La próxima edición del FICG representará un encuentro y mutuo enriquecimiento entre dos cinematografías aparentemente lejanas, pero con importantes elementos comunes pues “aunque esto pueda sorprender, buena parte del público suizo además de ver cine estadounidense, procura y frecuente el mexicano”

La suiza es una cinematografía que lucha por fortalecer sus procesos de distribución, pues enfrenta importantes retos para difundir sus producciones; con espectadores por conquistar que asisten con mayor frecuencia a las salas para mirar cine hollywoodense que películas locales. Una cinematografía de realizadores jóvenes. La próxima edición del FICG tendrá como invitado de honor a Suiza, un cine que como el mexicano, vive un proceso de crecimiento, aunque con peculiaridades que la convierten en un caso único de la industria filmica mundial.

“En cierta ocasión, en el Festival de Cine de Locarno”, recuerda Annemarie Meier —investigadora suiza, miembro de la Red de Investigadores de Cine (REDIC)—, “hubo una conferencia sobre cine suizo que despertó mucha curiosidad. De invitados estaban ocho realizadores que se sentaron y se vieron entre ellos mientras unos hablaban en francés, otros en italiano, otros en retorromano y otros en alemán. Diez minutos después, decidieron que no había tal cosa como ‘cine suizo’, así que se levantaron y se fueron. De esto hace unos quince años”.

Mientras que en otras latitudes la búsqueda por una cinematografía definida por elementos nacionales fue la apuesta para fortalecer las industrias locales, explica Meier, “en Suiza la cultura se ha basado en el cantón, en la región; no hay ministro de cultura federal, por lo que todo se desprende de las cuatro regiones culturales del país: la francesa, la italiana, la alemana y la retorromana, una mezcla de italiano aunque con mucha influencia del latín”.

De esta regionalización se desprenden las peculiaridades de un cine que se crea desde el exterior, pues cada región tiene su centro de producción fuera del país; los hablantes de italiano suelen realizarla en Roma, la región francesa en París y la alemana en Berlín. Un claro ejemplo de ello es el reconocido cineasta Jean-Luc Godard a quien se lo suele considerar francés porque ha generado su obra desde París.

Ha sido esta tradición filmica nutrida de las influencias de cinematografías hermanas la que ha hecho de Suiza —un país con apenas siete millones de habitantes— un importante referente de festivales en Europa, como son el Festival Internacional de Cine de Locarno; el Festival de Nyon, uno de los pocos en el mundo especializado en documentales; el Festival Internacional de Zürich; el Festival de Animación de Baden; el Festival de Winterthur, especializado en cortometrajes, y el festival local de Solothurn.

“Una de las ventajas de Suiza, al no tener centralizada la cultura, es que se producen muchos tipos de cine, lo cual es muy positivo para una cinematografía que requiere de un millón de espectadores para recuperar la inversión de una película”, comenta Meier. Por ello, la coproducción se ha convertido en una recurrente estrategia que garantiza una distribución exitosa con los países fronterizos, como lo han hecho figuras como Jean-Luc Godard y Alain Tanner en Francia. *

Las particulares condiciones de Suiza, un país pequeño dividido en cuatro regiones culturales y lingüísticas, hace que sus cineastas se hayan identificado con cinematografías extranjeras. Por lo mismo, la coproducción se ha convertido en una estrategia para difundir sus películas

Contar a la mujer

MARIA SOLE

ALBERTO SPILLER

Maria Sole viene de una familia de cineastas. Hija de Ugo Tognazzi — famoso actor que trabajó con todos los grandes del cine italiano contemporáneo: Ettore Scola, Marco Ferreri y Marcello Mastroianni...— y de la actriz Franca Bettoja, entró a trabajar en el cine con dieciocho años, después de la muerte de su padre, “sin tener la ambición de ser directora”, dice, por lo que empezó haciendo lo que se podía y “lo que se tenía que hacer”. Luego, conoció y aprendió el trabajo, “porque yo no he estudiado”; le gustó, laboró como asistente de dirección en teatro durante diez años y luego en la publicidad, en ocasiones al lado de su hermano, Ricky Tognazzi, también actor y director. En 1997 debutó con su primer corto, al que le siguieron tres largometrajes, el último de los cuales, *Viaggio sola* (2013), se presentó en el FICG. Además, está en el montaje de una nueva película, *Io e lei*, sobre la relación lésbica entre dos mujeres maduras. En medio de todo esto, rodó el documental *Retrato de mi padre*, el cual, confiesa, “fue el más emocionante de todos, porque fue la búsqueda de un padre que perdí de jovencita, que era del dominio público pero que no era para mí; y a través del cual, veinte años después, he logrado recontactar a un hombre que se había ido demasiado pronto”.

¿A QUÉ PUNTO VAS CON TU NUEVO FILME?

Acabé el rodaje en Navidad y ahora lo estoy montando, es con Margarita Buy, la misma protagonista de *Viaggio sola*, y Sabrina Ferilli, protagonista de *La gran belleza*. Es una suerte de homenaje a *Il Vizierto*, film de hace cuarenta años con Michel Serrault y mi padre, que fue la primera historia a destapar la pareja homosexual, una historia de amor entre dos hombres adultos; yo he querido poner en lugar de ellos a dos mujeres maduras, y narrar la crisis de una pareja. La idea nació porque en Italia nunca se contó el amor entre dos mujeres de manera realista y no estereotipada.

LAS MUJERES SON PROTAGONISTAS DE TUS PELÍCULAS: ¿HAY UN TIPO FEMENINO EN PARTICULAR QUE PRETENDES DESCRIBIR?

Me pareció una cosa nueva contar la historia de dos mujeres maduras. En el filme una de ellas viene de un ex matrimonio y tiene un hijo, entonces es una mujer heterosexual que se enamora de otra. Contamos un país que es Italia: dos mujeres lesbianas que viven juntas para nosotros es aún una temática fuerte, como me decían en el caso de la mujer sola (en *Viaggio sola*) que viaja y no tiene hijos ni familia: “qué extraño”.



▲ Foto: José María Martínez

Me interesa la idea de poder contar en mi país de mujeres que veo cada vez menos en la gran pantalla, porque son descritas muy seguido de una manera no realista

El mundo está lleno de mujeres independientes, la sociedad y el rol de la mujer han evolucionado. Me interesa la idea de poder contar en mi país de mujeres que veo cada vez menos en la gran pantalla, porque son descritas muy seguido de una manera no realista. Quiero aclarar: no es un cine feminista. No es que quiera hacer un cine sobre las mujeres. Veo un cine hecho principalmente por hombres, entonces me es natural hacer algo que veo menos.

DIJISTE “CONTAMOS UN PAÍS QUE ES ITALIA”; ¿CÓMO SE CUENTA UN PAÍS?

Viaggio sola me dicen que es un filme poco italiano, porque no representa la mujer como es concebida típicamente en el imaginario italiano: como madre de familia. Sino que es una mujer independiente, que no tiene un trabajo fijo y viaja por el mundo, y además es una película grabada en gran parte en el extranjero. Pero cuando haces un filme ambientado en Italia, como es el caso de *Io e lei*, necesariamente cuentas también un país y tu forma de ver, por ejemplo, decía antes, como tratan a las mujeres, como éstas actúan o se mueven, como sienten el juicio porque no son madres o porque viven juntas, y no son las mujeres canónicas que la sociedad quisiera que fueran.

UN MIEMBRO DE LA DELEGACIÓN DE ITALIA EN EL FICG, DIJO QUE EL CINE ITALIANO ES “POCO INTERNACIONAL”. ¿ES EL CRÓNICO PROVINCIANISMO QUE SE LE ACHACA AL PAÍS?

No es que seamos provincianos, yo no me pongo este problema. Cuando hice el otro filme no quería a toda costa hacer una película internacional, así como en el caso de éste no me dije “tengo que contar a mi país”. Pero en el momento en que cuentas unos personajes que se mueven y viven en tu país, automáticamente cuentas una parte de él. Y si luego lo haces de una forma realista, cuentas una forma de vivir y de ver la vida. Si esto es provincial... Para mí lo importante es hacer buenas películas, no me preocuparía tener que necesariamente salir de temáticas en la búsqueda de otras nuevas, lo importante es contar bien lo que estás contando.

¿CUÁL ES EL ESTADO DEL CINE ITALIANO ACTUAL? ¿PELÍCULAS COMO *LA GRAN BELLEZA* O *EL ÁRBITRO*, MARCAN UN RESURGIMIENTO DE LA COMEDIA, QUIZÁS EL GÉNERO MÁS RECONOCIDO EN ITALIA?

Es un momento bastante particular e importante. Debido a que hay una crisis enorme, que se refleja en el trabajo en general, se hacen muchos menos filmes y con mucho menos dinero. Esto ha hecho que, paradójicamente, muchos cineastas jóvenes hayan tenido más posibilidades de expresión ahora que en años pasados, porque antes algunos ni se tomaban en cuenta, mientras en la actualidad, que ya no hay el mercado de entonces y es todo más reducido, hay una atención y curiosidad mayores hacia lo nuevo. Se ven muchos proyectos interesantes, desde los más grandes y exitosos, como *La gran belleza* que obtuvo el Oscar, a otros más pequeños que han hecho un buen recorrido. Es un momento creativo bello e importante, no es que se esté creando una nueva escuela de pensamiento, hay directores diferentes, en ámbitos diferentes, que hacen sus cosas, y en medio de éstas veo un gran fermento, y me gusta subrayar que hay más filmes de mujeres, de directoras nuevas, lo que hace mucho que no se veía. *

Bruno Bozzetto, el gran señor de la animación italiana, estuvo en el FICG para impartir la Cátedra Julio Cortázar. Una constante en su trabajo, es el humor en sus diversas facetas, porque sin éste no se podrían “aceptar las cosas difíciles de la vida”. Y ello siempre desde la sencillez en el trazo y el argumento, que ayudan a mantener con agilidad la comunicación con todos acerca de su gran preocupación artística: la reflexión sobre el hombre mismo.

¿HUBO ALGUIEN EN PARTICULAR QUE TE HIZO OPTAR POR ESTA PROFESIÓN?

Quien me ha impulsado es el animador y director Norman McLaren. Él me hizo comprender cómo con pocas líneas se podía contar cualquier cosa. He visto la fuerza de la animación. Pocas líneas y estaba fascinado. Antes de McLaren yo sólo había visto a Walt Disney, y no se le puede imitar. Entonces yo estaba desanimado. Después, el filme determinante ha sido la historia de la música de Walt Disney. Éste me hizo entender cuál era el tipo de animación que yo podía realizar. Y esto es importante porque de otro modo no habría tenido el coraje de afrontarlo.

¿POR QUÉ ES NECESARIO EL GÉNERO DE LA ANIMACIÓN?

Es el medio más fuerte para comunicar cualquier cosa a la gente. No existe otro que comunique conceptos y que también permita memorizarlos. He hecho muchos filmes de divulgación con Piero Angela, un gran difusor italiano, y él mismo me ha dicho que éste es el mejor medio para divulgar. Esto es uno de los motivos del porqué me ha fascinado. La posibilidad de contar en un minuto la historia del hombre. Hay argumentos que no se pueden tocar en la realidad, y sí con el dibujo animado. Así que tengo la fuerza en la mano. La animación es una potencia, bien usada, y mal si se piensa como un producto sólo para niños. Esto es un error, porque es la mitad de la potencialidad de este medio.

¿ES IMPRESCINDIBLE TRATAR TEMAS COMO LA POLÍTICA, LA VIOLENCIA O EL MEDIO AMBIENTE A TRAVÉS DE ESTE GÉNERO?

Es más fácil. Es sobre todo la animación la meta para el humorismo, que es un vehículo fuertísimo para hablar de cosas que le placen o no a la gente. A través de él se puede ser muy cautivante.

¿EL DESARROLLO DE LA ANIMACIÓN CON EL PASO DE LAS DÉCADAS HA HECHO QUE ÉSTA GANE O PIERDA EN CREACIÓN Y CONTENIDO?

Han mejorado seguramente. El problema hoy es que son demasiadas. Pero veo que los filmes que tratan argumentos sociales, son aquellos que logran éxito, y sólo por poner un ejemplo, la serie más larga del mundo son *Los Simpson*. Es siempre vigente porque cada día tratan un argumento actual que cambia. Si yo tomo una historia de fantasía después de un tiempo se agota. Pero si lo hago con nuestra vida es infinito. Es la vía más justa para hablar de nuestra sociedad, del mundo, de nuestra vida. No necesariamente político, pero sí ético, porque esto es fundamental.

UN PAPEL DEFINITIVO EN TU ANIMACIÓN LO HACE LA MÚSICA.

Creo que la música y los efectos sonoros son la mitad del filme. Tienen una gran importancia porque la música cuenta todo aquello que la imagen no puede decir. Pero la música está dentro de todo lo que va a lo profundo. He tenido la gran fortuna de contar con musicalizadores fantásticos, como Roberto Frattini y Franco Godi. Ellos verdaderamente han interpretado la película también con humorismo. Porque la música no debe ser seria, sino funcional con respecto a la cinta.

La fuerza de la animación

BRUNO BOZZETTO

ROBERTO ESTRADA

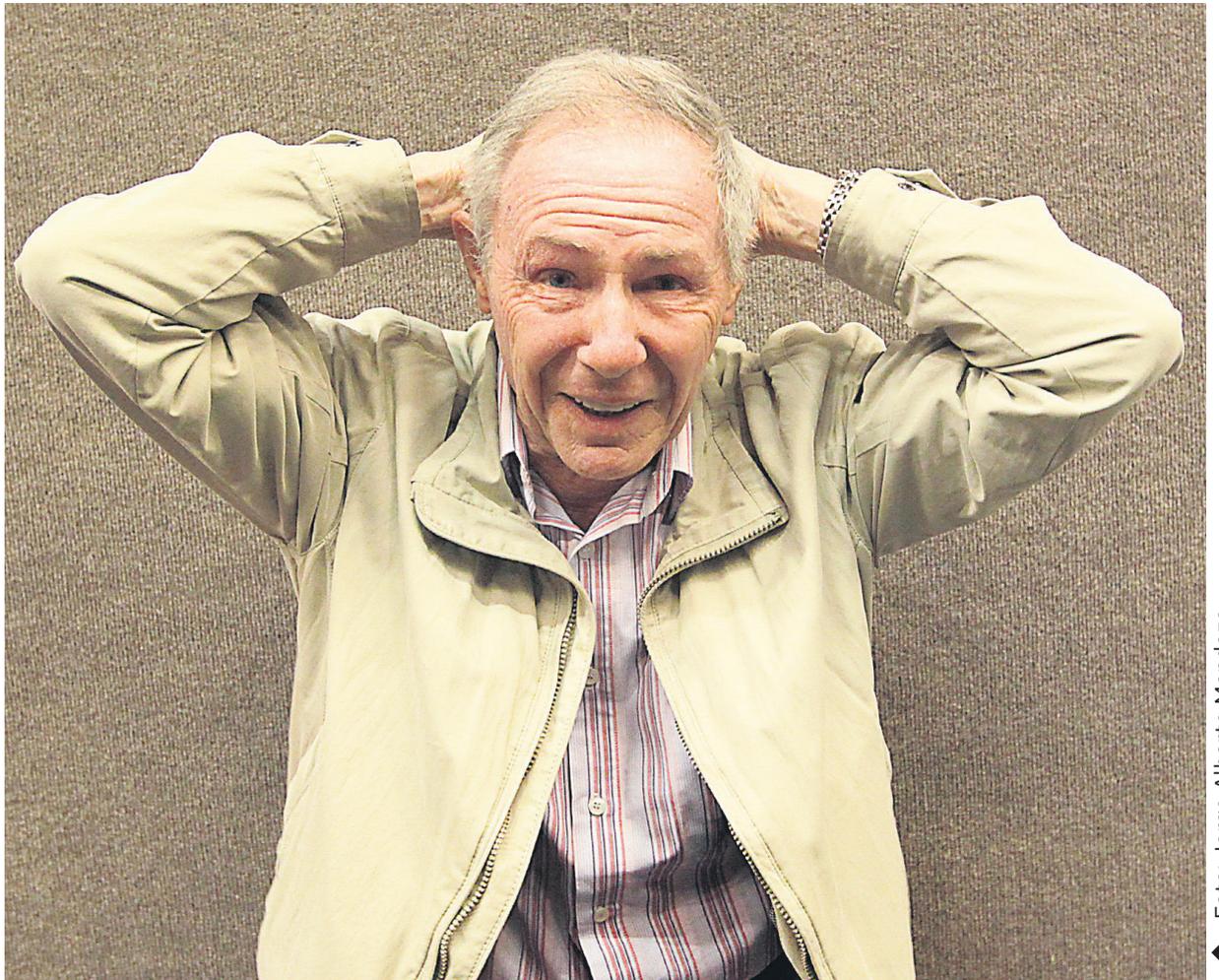


Foto: Jorge Alberto Mendoza

La animación es una potencia, bien usada, y mal si se piensa como un producto sólo para niños

convierte en una lección. Jugando es como se pueden aceptar cosas más difíciles.

¿CÓMO SE CONSIGUEN EL RITMO Y LA SIMPLICIDAD QUE SON ESENCIALES EN TU OBRA?

Esto es muy instintivo y no se aprende en la escuela. Es como escribir. Es más fácil escribir en tres páginas que en una diciendo las mismas cosas. Este es un trabajo que necesita conocer muy bien el argumento, y dejar sólo lo importante. La animación trato de representarla con menos líneas posibles. Y entre más simplicidad, hará que perdure más el producto.

COMO HAS DICHO, LA ANIMACIÓN ESTÁ HECHA PARA HABLARLE A TODOS.

Sí, y en todo el mundo. Esto es un problema. Hace treinta años no se podía pensar la facilidad con que ahora se llega al mundo. Pero hoy es necesario estar muy atento. Hoy existe una censura dentro de nosotros que nos obliga a seleccionar todo. Es un poco riesgoso porque se hacen demasiados cortes, pero el mundo ahora es así. *

¿ES MEJOR LA ANIMACIÓN QUE CONLLEVA LA IRONÍA, EL SARCASMO Y LA PARODIA?

Sí, el humorismo es fundamental, no podría hacer un filme serio. Y hay que agregar que el humor está siempre devaluado, porque es más fácil hacer una cinta trágica y dramática que humorística. Pero el humor es tratado como algo ligero y de poca cosa. En cambio, es muy difícil y, para mí, fundamental.

¿SON MÁS ENTENDIBLES LAS PELÍCULAS PARA LAS PERSONAS A TRAVÉS DEL HUMOR?

Fluye más. En vez de decir las cosas de manera seria, se

VICTORIA ABRIL

AMOR DE MIS AMORES

REBECA FERREIRO

“ El cine ya está inventado y si quieres ser moderna revisa tus clásicos. Lo que no está inventado es el contar una película como si fuera la primera vez ”

Foto: Jorge Alberto Mendoza

Más que una “chica Almodóvar”, Victoria Abril es una actriz de autor, de búsquedas estéticas tan propias y un estilo actoral que oscila entre la inocencia y la sensualidad, que ha encantado a más de un realizador en Francia, Italia y su natal España; aun cuando su prolífica carrera haya sido motivada por un franco deseo, confesado con el humor que la caracteriza: “Lo que no quería era ser una secretaria”. Una vez frente a las cámaras, el cine se transformó en su pasión, una que hasta ahora prima en su carrera: “Ya estoy pasadita en años, ya no hago las películas como si fuera la primera vez... Las hago como si fuera la última, que tiene la misma intensidad y es también una pasión muy fuerte”. El FICG le ha otorgado en su edición número treinta el Mayahuel de Plata como un homenaje en reconocimiento a su trayectoria.

¿QUÉ REPRESENTA PARA TI ESTE HOMENAJE, UNO MÁS EN TU CARRERA?

Bueno, uno más, pero nunca es amargo un dulce. Es muy agradable, y que venga de México todavía más, pues es el amor de mis amores. Estoy encantada ahora que en los festivales ya no estoy en competición sino en homenajes a la trayectoria, algo que la verdad es mucho más agradable. Además me gusta estar aquí a propósito del Premio Maguey, porque representa la libertad sexual, de pensamiento y obra: yo, que desde los catorce

años aposté por esto, haciendo *Cambio de Sexo*, la primera película con Vicente Aranda y con la que tomé la decisión de ser actriz, con esa historia de un chico que se quería convertir en una chica, me parece maravilloso.

¿QUÉ TIPO DE PERSONAJE TE GUSTA INTERPRETAR?

Pues el siguiente. Ahora voy a hacer una película a finales de marzo con Vicente Villanueva en Madrid, que se llama *Móstoles no es lo que parece* o *La importancia de llamarse Encarna*. Es una comedia completamente loca de un director-autor increíble. Después, a partir de mayo y hasta noviembre continúo con la serie de televisión y luego hago una película en Francia.

ADEMÁS DEL CINE ¿CÓMO TE SIEN- TES HACIENDO TELEVISIÓN?

Empecé a los quince en la televisión y ahora estoy desde los cincuenta haciendo una serie que tiene un éxito enorme. He tardado cincuenta años en comprender lo fantástico que es trabajar para la televisión y que te vean siete millones de espectadores de un solo tiro en una noche sin tener la angustia de qué pasará, si funcionará o no la película, si se la comerá el cine americano en medio de las otras, o algo así; ahora es una angustia de menos, es fantástico, porque yo hago las películas para que las vea la gente, y en televisión te ven mucho más.

TU CARRERA HA SIDO SIEMPRE ASÍ, PLURAL, HAS TRABAJADO EN VARIAS

CINEMATOGRAFÍAS Y ERES MUY RECONOCIDA, PERO HAS SIDO ESPECIALMENTE RECORDADA COMO LA “CHICA ALMODÓVAR”; ¿QUÉ REPRESENTA ESTO PARA TI?

Almodóvar es el más intermundial de los directores con los que yo he trabajado, además de que sus películas no caducan, con lo cual da igual que hayan pasado veinte años, pues cuando las películas son buenas no cogen una arruga. Es un honor haber trabajado con uno de los directores más importantes e internacionales del cine español y, como te digo, las películas, sobre todo las que yo he hecho con él, no caducan y la gente las tiene presente como si las hubiéramos hecho ayer. Es el mejor tratamiento de rejuvenecimiento que me puedo echar a la cara.

¿VOLVERÁS A TRABAJAR CON ÉL?

Si me lo pide con mucho gusto, pero no me lo pide, el muy tonto —confiesa entre risas—, él se lo pierde.

¿CON QUIÉN TE GUSTARÍA TRABAJAR?

Con el que se interese por mí y me proponga un buen papel, ahí estoy yo. Claro que soy exigente, pero los noveles, los nuevos directores tienen esa efervescencia especial de la primera vez, con ellos parece que todo empieza de nuevo, no son funcionarios. Los noveles tienen estado de gracia. Por eso con el próximo que trabajaré es un novel.

¿CÓMO VES LA REVOLUCIÓN DE LA TECNOLOGÍA?

Seguiremos haciendo películas, aunque

sea para Netflix. Las haremos. Ya da igual. Tenemos que empezar a aceptar que el formato de las salas de cine ya no es el único formato. Ahora gracias al internet uno puede cargarse una película nueva, recién hecha o antiquísima, que ya no la puedes ver en ninguna sala, es decir, que ahora internet nos da acceso a un montón de películas que se han perdido. Porque antes lo único que tenía el público eran los festivales, ahora ya no, y eso es importante porque yo lo que quiero es hacer películas, contar historias para ayudar a la gente a sobrevivir y sobrellevar esta realidad un poquito morosa que nos acontece, y entonces que la vean en cine, en televisión, en internet, en el móvil, me da igual. Yo lo quiero es que las vean.

¿CREES QUE HA CAMBIADO MUCHO LA MANERA DE PENSAR DE LOS CINEASTAS QUE ABORDABAN LA DIVERSIDAD DE GÉNERO CUANDO TÚ EMPEZASTE EN TU CARRERA A LOS DE HOY?

No, sinceramente. El cine ya está inventado y si quieres ser moderna revisa tus clásicos. Lo que no está inventado es el contar una película como si fuera la primera vez. Para contar una buena película sólo hace falta un papel, un lápiz y escribirla, porque ya lo demás lo podemos hacer hasta con tu móvil. Y UNA BUENA ACTRIZ...

Una buena actriz o no. Somos todos buenos actores. Si soy yo actriz, lo somos todos, te lo digo yo. Lo que hace falta es una buena historia y un buen director ¡Y ala! *

Irónico, “colorido” y jocoso: así se presentó Guillermo del Toro en el FICG, donde volvió a anunciar su voluntad de grabar un filme sobre luchadores y vampiros ambientado en México. Oscuro y misterioso en sus películas, es por otra parte un gran impulsor de talentos, cuyo único miedo es que ninguna silla pueda ya aguantarlo

Una de ENMASCARADA y vampiros

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

De regresar a vivir a México por ahora no habla. Y volver a filmar en el país tampoco se lo plantea en un corto plazo. Lo pensaría “hasta que mis hijas tengan la mayoría de edad, porque la inseguridad no me dejaría trabajar en paz”. Sigue en su cabeza el secuestro de su papá en 1998. Antecedido en el micrófono por el presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, Raúl Padilla López, quien lo presentara como “uno de nuestros principales invitados”, Guillermo del Toro (Guadalajara, 1964) de entrada se refirió a los inicios del festival, cuando hace tres décadas despuntó como Muestra de Cine Mexicano y desde cuya primera edición participara con *Doña Lupe*, en 1985. Siete años después, en 1992, exhibiría en la muestra filmica *Cronos*, que le valdría no sólo el reconocimiento aquí en Guadalajara, sino en México con los Ariel y la Quincena de Realizadores en Cannes, el prestigioso festival cinematográfico francés.

“Hay sillas que no me aguantan, ese es uno de mis más grandes terrores”, comenzó diciendo Del Toro apenas tomó asiento frente a prensa y público, desenfadado, vestido todo de negro. Ese tono jocoso y de camaradería permearía durante toda la conversación, que se alejó de los tópicos de ruedas de prensa habituales: no hubo quien dirigiera el acto y Del Toro habló a sus anchas de sus pasiones, de sus proyectos, de su filosofía de vida y su modo de trabajo.

Un director laureado que establece una cercanía con quienes ven sus películas y en ello comparte su manera de hacer cine: por aquella época de la primera Muestra él y otros cineastas soñaban con hacer cine, pero los sindicatos estaban cerrados para nuevos directores. “Hay que chingarle más, el cine mexicano existe contra la estadística, pero en este cine podemos reconocernos, es el único en el que podemos reconocernos. Es nuestro espejo”.

“Hubo mucha gente que no me ayudó. Pero hubo otra que sí lo hizo”. Arturo Ripstein y Jaime Humberto Hermosillo, en *Mentiras piadosas* y *Doña Herlinda y su hijo* respectivamente, le dieron la oportunidad de trabajar en un cine que era considerado “maldito”; en aquel tiempo apoyar el cine mexicano no era bien visto, no retribuía “caché cultural”. Eso, aunado a que “era el más raro de los cineastas, me interesaban puras historias raras”, comenzó a construir la leyenda sobre la que hoy se levanta el Guillermo del Toro director, un tipo que igual se embarca en la escritura del guión de un filme como *El Hobbit*, que se plantea la realización de una película que tentativamente se va a llamar *Plata*, y que quiere rodar en nuestro país —un proyecto del que lleva hablando por lo menos quince años—, y que versará sobre luchadores enmascarados —gente que vive la vida como todos— que se enfrentan a vampiros reales, de los auténticos, no esos muñecos desabrídos que aparecen en cuanto filme se refiere al tema.

Dejar la casa para ponerse a mano

Del Toro se fue del país porque estaba endeudado. No hubo otra razón. “Me fui a trabajar fuera porque debía mucho dinero”: un cuarto de millón de dólares. Los Estudios Universal le propusieron entonces comprarle los derechos de *Cronos* para hacer una nueva versión, pero aunque eso supusiera el poder ayudarse a cubrir lo que debía, el director de *El espinazo del diablo* se negó.

“Yo hasta entonces había pagado por hacer cine”, y ahora le proponían lo contrario. En contrapropuesta le pidieron que escribiera un guión para los Estudios Universal, Del Toro aceptó y de ese modo cubrió ese déficit, y tiempo después pudo entonces filmar lo que escribía. Vendrían así *El laberinto del fauno*, *El espinazo del diablo* (que en su momento no quiso apoyar el IMCINE), *Mimic* y *Hellboy*. “Con la escritura de estos guiones se invertían los papeles”: ahora le pagaban por hacer películas.

A lo que sea que uno se dedique siempre tiene que tener un referente, un ancla a la cual recurrir en caso de naufragio o de tropiezo. “Es importante que estés conectado para hacer lo que te gusta, ya sea con tu familia, tu maestro (de la escuela de cine), tu compadre; hay que tener un referente”. Del Toro lo tuvo en los citados Ripstein y Hermosillo, pero además en Rigo Mora —un hombre generoso hasta por los codos—, y en Emilio García Riera.

“Mi carrera no la planeé. La carrera sucede cuando estás haciendo otras cosas”. Y en este 2015 Del Toro regresa, con el estreno de *Crimson peak*, a nadar en aguas conocidas, los orígenes sobre los que se sustenta *Cronos*: una historia fantasmal, de tonos góticos y obsesiones por las atmósferas extrañas, y aunque se trata de una cinta de misterio y fantasmas, no es de horror y miedo. “Los personajes guardan coherencia con lo que he hecho. La película es oscura y rara”, donde mezclé “entretenimiento puro y duro” —exigido por las producciones en Estados Unidos— con mis obsesiones personales.

Productor, guionista, director, creador de videojuegos y series de televisión, escritor de novelas y ganador de premios —faceta que no desdeña pero que no le quita el sueño—, Del Toro apoya el surgimiento de nuevos cineastas, a quienes ayuda con asesorías sobre escritura de guión y con recursos económicos para cristalizar proyectos. “Quedarte en la historia de una persona como alguien que le diste la mano” es el apego a esa “ética mínima de decir que todos hacemos un frente común”.

Contrata, además, a talento mexicano que incorpora en sus filmes. “Es importante entender que las divisiones son falsas en nuestro espíritu. En la vida nos enfrentamos a distintas cosas, pero si no hacemos lo que podemos” no vamos a lograr revertir esta tendencia en la que se encuentra el país. En este tenor, sobre la inseguridad en México, a pregunta expresa, dijo hacia el final de la conversación: “Me preocupa que hemos pasado de la descomposición social a la vorágine. Me preocupa que haya gente que crea que la Chingada se va a llevar sólo un pedazo del país. Chingo a mi madre si la Chingada, cuando llegue, no nos lleva a todos”. *

OS
ros

Foto: Jorge Alberto Mendoza

Diálogo íntimo de sombras y sol

ÉDGAR CORONA

Ana Luisa Rébora entiende el viaje como una forma de autodescubrimiento personal y artístico. Noruega y México, dos territorios distintos en materia económica, social y cultural, constituyen una parte del itinerario que desde hace largo tiempo efectúa, un derrotero que mantiene a esta pintora, más que en una búsqueda constante, en un diálogo íntimo cargado de inquietantes visiones y sugestivos cuestionamientos.

El fuego y el hielo, exposición de Ana Luisa Rébora que reúne obra gráfica dividida en monotipias, chincolés y litografías, además de intervenciones digitales y escultura, representa la muestra con la que el Museo de las Artes (Musa) inaugura 2015. Así, desde esa dualidad, que nos conduce simbólicamente hacia la ruta entre Noruega y México, debido a que la artista reside en ambos países, Rébora delinea una realidad *sui generis* que también nutre de elementos literarios.

“Utilizo mucho simbolismo. Pertenesco a una escuela rulfiana donde el cuento y la experiencia de vida se plasman. Hay un trabajo de muchos años, una labor que está llena de emociones. Cuando vives en dos mundos y tienes el alma

partida, porque no perteneces ni aquí ni allá, aparecen como regalo estos símbolos, que son ya una parte mía”.

Respecto al trabajo hecho por más de tres décadas, comenta: “Como artista, como pintora, siento que he aprendido a escuchar mi voz interna. También he aprendido de mis silencios. Lo más importante es la honestidad. Antes hacía comparaciones entre Noruega y México. Ahora sólo sueño con unir a los dos países, algo que sería maravilloso”.

La exposición de la artista nacida en Guadalajara está enriquecida por distintas técnicas y procesos, condiciones que pueden apreciarse principalmente en su obra pictórica: “La técnica viene con el tiempo. Es algo que aprendes paulatinamente, siempre con la intención de mejorar. Diría que es como hacer un buen caldo. Las luces también han influido en mis pinturas: el sol radiante de México y la oscuridad absoluta de Noruega crean contrastes perceptibles en los diferentes cuadros”.

Edvard Munch, pintor y grabador noruego, significa una de las figuras determinantes en la trayectoria de Ana Luisa Rébora. Por esta razón,

la artista efectúa un homenaje al creador de *El Grito* y *Muerte de un bohemio*, a través de las cinco intervenciones que incluye la exposición. “Cuando conocí el trabajo de Edvard Munch, por supuesto que se me fue el aire. Confronto mi trabajo con la obra del noruego, algo que nace sin quererlo. No sé exactamente como expresarlo, pero me produce una gran emoción apreciar los cuadros de Munch. De alguna manera me apropio de su obra”.

Desde el ámbito de la escultura, *El fuego y el hielo* presenta una pieza que Rébora define como una representación de una mujer que camina por el mundo sola. De esta manera, nuevamente aparece el significado del viaje en su obra. “Soy una mujer muy solitaria, por este motivo llegué a Noruega. No tengo hijos, sólo soy una mujer que se dedica a pintar y a caminar por el mundo con mis pinceles”.

Así, la pintora revela el simbolismo que hay en su trabajo, y muestra ese lado íntimo que, desde la soledad, tiene una conexión directa con el trabajo de Edvard Munch. En la soledad hay un enorme espacio creativo, le digo a Ana Luisa Rébora, quien concluye: “Desde la soledad, y desde la fuerza también”. *



Está abierta en el Museo de las Artes la exposición *El fuego y el hielo*, de Ana Luisa Rébora, quien ha dicho que “como artista, como pintora, he aprendido a escuchar mi voz interna, también he aprendido de mis silencios”

GUNTHER DIETZ

Una vida intercultural

ALBERTO VIDALES / CUNORTE

Por su aspecto, Gunther Dietz encaja más en el estereotipo de un científico de la física o las matemáticas. Su altura imponente, sus lentes de pasta, el cabello rubio alineado y sus facciones duras confirmarían la presunción, pero es todo lo contrario. Es un antropólogo de voz suave, afable y carismático que seduce al público con la expresión de sus ideas.

Dietz es profesor-investigador de la Universidad Veracruzana con sede en Xalapa, donde actualmente está a cargo del Cuerpo académico de estudios interculturales. El fenómeno de la interculturalidad corre

por sus venas. Nació en Schleswig-Holstein, una región plurilingüe que se encuentra al norte de Alemania, entre el puerto de Hamburgo, el río Elba y la frontera con Dinamarca, donde diariamente transitan miles de personas de ascendencia asiática, europea, otomana y africana.

Por su conexión al Mar Báltico y el Mar del Norte, el puerto de Hamburgo fue —durante la Segunda Guerra mundial— la salida de escape para millones de personas que huían del régimen nazi. Hamburgo, dice Dietz, es para la Alemania actual un símbolo de cosmopolitanismo porque “es la puerta que da acceso al mundo”.

El fenómeno de la interculturalidad continuó presente en la vida del antropólogo cuando a la edad de cuatro años mudó, junto con sus padres, a Temuco, una pequeña región al sur de Chile con gran presencia de residentes alemanes y comunidades mapuches. Durante esa estancia en el país andino, que se prolongó por siete años, Dietz aprendió a dominar el español por completo y quedó maravillado por el potencial lingüístico del idioma.

Cuenta que buscó estudiar letras españolas, pero como vivía en una región rural del norte de Alemania no podía practicarlo. Dice que fue entonces que en la Universidad de Göttingen encontró la posibilidad de continuar estudiando el idioma, y después se catapultó al campo de la interculturalidad con las clases de etnología. Sin embargo, señala que en Göttingen la antropología que se practicaba hacía énfasis en los países

africanos y él tenía interés en América Latina, por lo que decidió mudarse a la Universidad de Hamburgo que contaba con un amplio programa.

Su llegada a México ocurrió a principios de los años noventa para cumplir su sueño de trabajar con grupos étnicos del país y terminar su tesis doctoral. Comenzó en la meseta purépecha con un pequeño proyecto sobre artesanías e indigenismo, a favor de las comunidades asentadas en la cuenca de Pátzcuaro, Michoacán.

Después de esa primera estadía regresó a Europa para trabajar en España y volvió a México a principios del 2004 para tomar una plaza de docente en la Universidad Veracruzana. Relata que una de las razones por las que decidió quedarse es que nuestro país ofrece un espectro cultural muy atractivo para sus intereses académicos como ninguno otro en los que ha estado.

En sus escritos sostiene que el Zapatismo impactó en el diseño de las políticas mexicanas, y a eso se debe que el gobierno federal decidiera impulsar entre el 2004 y 2005 la creación de universidades interculturales. *

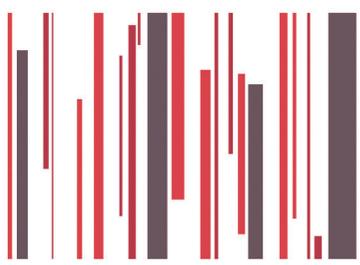


Foto: Alberto Vidales

El antropólogo alemán recibirá este próximo 19 de marzo, por sus aportaciones a la historia de México, el Premio Tenamaztle en el Centro Universitario del Norte

Este martes su nombre se unirá al de otros tantos antropólogos, arqueólogos e historiadores destacados cuando el Centro Universitario del Norte (CuNorte) le entregue el Premio Tenamaztle en el marco de la inauguración del X Encuentro de Especialistas de la Región Norte de Jalisco y Sur de Zacatecas, a realizarse hasta el 19 de marzo

INAUGURACIÓN



veintiuno
XXI
Plástica del siglo XXI en la colección MUSA

26 DE MARZO 2015
20:30 A 22:00 HORAS

Ana Luisa Rébora
El fuego y el hielo

HASTA EL 24 DE MAYO 2015

MURALES

JOSÉ CLEMENTE OROZCO
EN EL PARANINFO

RECORRIDOS GUIADOS
PREVIA CITA




musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 - 18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.



FIL

GUADALAJARA SE SUMA A LOS FESTEJOS DEL DÍA MUNDIAL DEL LIBRO

ALEJANDRA CARRILLO

Para el próximo festejo, a llevarse a cabo el 23 de abril, según lo instituyó la UNESCO en el 1995, se realizará un maratón de lectura en voz alta en diferentes sedes de la ciudad, Jalisco y el país. La Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en conjunto con la Secretaría de Cultura, celebrará una lectura colectiva en la Rambla Cataluña, en la que podrán participar los tapatíos eligiendo al autor que será homenajeado.

Las lecturas propuestas para este día fueron *Alicia en el país de las maravillas*, de Lewis Carroll, *La metamorfosis*, de Franz Kafka y *La muerte tiene permiso*, de Edmundo Valadés, la FIL sometió las obras a votación de los usuarios a través de su sitio web (www.fil.com) y a urnas localizadas en San Andrés, Santa Cecilia y del Laboratorio de Artes Variedades, para que los lectores voten por sus títulos favoritos. Los resultados se darán a conocer hoy lunes 16 de marzo.

Hasta el cierre de esta edición *Alicia en el país de las maravillas*, la obra máxima de Carroll, con el conejo blanco y el mundo fantástico se posicionaba por encima de los otros dos libros con 46.6% de los votos.

De 10:00 a 21:00 se llevará a cabo la actividad que, además, se replicará en 150 sedes de municipios jaliscienses donde se instalará también una muestra de libros con la participación de editoriales y librerías locales.

Además de ello, la secretaria de Cultura de GDL con la consigna de celebrar el día del libro en un ambiente incluyente, organizará lecturas a tres voces (Braille, Lengua de Señas Mexicana y en voz alta), en la Biblioteca Carlos Castillo Peraza, en el Centro Cultural San Andrés y en el Museo de Periodismo y las Artes Gráficas (Mupag). En este encuentro incluyente participarán las escritoras Tessie Solinis y Yademira López, así como lectores ciegos y sordos. *



encontraste

CANAL 44
La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com

En señal INFORMATIVA UDG
#TúHacesNoticia

Lunes a Viernes:
Emisión matutina **7:00 hrs.**
Emisión vespertina **13:00 hrs.**
Emisión nocturna **20:00 hrs**

Te dejaremos picado

Martes **11:30** / miércoles **17:30** hrs.
Viernes **19:30** / sábado **20:00** hrs.
Domingo **16:00** hrs.

El ABC del "apagón analógico"

Martes **22:00** / miércoles **9:00** hrs.
Jueves **18:00** / viernes **media noche**.
Domingo **15:00** hrs.

2 Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**



Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)

Futbol en Barra

Lunes **21:00** / martes **12:00** hrs.
Jueves **21:00** / viernes **12:00** hrs.

ANGULOS INFO MAGAZINE

Lunes, miércoles y viernes **22:00** hrs..
Martes, jueves y sábado **9:00** hrs.

en su Derecho

Lunes a viernes **15:00** hrs.



CANAL 44 TV



@CANAL44TV

Leones Negros VS Jaguares de Chiapas
Sábado 23:00 hrs.

radio.udg.mx

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
104.3 FM

*Programación sujeta a cambios.

encontraste
CANAL 44
La señal de todos

AXtel TV CANAL 144
MEGACABLE CANAL 224

Telecable DIGITAL CANAL 144
Totalplay CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta

La Coordinación de Artes Escénicas y Literatura e Infinito Teatro, invitan a la temporada de *Historia del otro lado*, una obra para toda la familia que ofrecerá funciones hasta el 29 de marzo, en el Teatro Experimental de Jalisco.

Dirigida por Georgina Saggiante, la puesta en escena fue ganadora del premio de dramaturgia Altair Tejada de Tamez, en 2005. La historia realiza los siguientes cuestionamientos: ¿Qué harías si tu papá vive en el otro

lado? y ¿Qué es el otro lado?

El personaje de Nora Cristina sólo sabe lo que su mamá le ha contado: que su padre es tan alto como un árbol y que tiene las manos tan grandes que, cuando ella nació, la cargaba con una sola.

Así, la pequeña decide ir en búsqueda de su progenitor, atravesando el mundo del circo y encontrándose con piratas, recorre caminos gritando con fuerza para ser escuchada. Aunque Nora Cristina y su padre comparten el mismo cielo, los separa una frontera que nadie ha podido derribar.

Historia del otro lado es una obra de teatro que utiliza marionetas, y en la que se busca crear un ambiente de juego y

reflexión a través de la divertida historia de su protagonista. La estética de la producción teatral (vestuario, utilería y elementos escenográficos) está inspirada en los colores y en las formas de la cultura latinoamericana, otorgándole al montaje un toque de originalidad y brillo. De esta manera, la música nos lleva por el folclor, siempre manteniendo un ritmo dinámico y alegre.

Infinito Teatro es una compañía independiente. Su fundación se remonta al 2011. Está integrada por egresados de la licenciatura en Artes Escénicas de la Universidad de Guadalajara. La compañía ha desarrollado diversos montajes, entre éstos, *Las sombras de Beckett*, *El color de agosto* y *Monólogos*. *

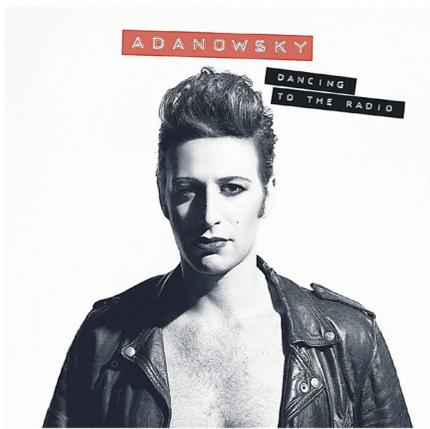
Una frontera INDESTRUCTIBLE

LA GACETA



Historia del otro lado. Funciones hasta el 29 de marzo. Sábados y domingos a las 13:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco (Calzada Independencia sur. Núcleo Agua Azul). Boleto general: 80 pesos. Disponibles a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del recinto

DISCOS



ADA

Más conocido como Adanowsky, es un cantante y compositor que también se distingue por su inquietud en diferentes terrenos del arte, entre éstos: la actuación y la dirección cinematográfica. Nacido en París, Francia, en 1979, el hijo del escritor y cineasta Alejandro Jodorowsky inició su trayectoria en la música desde pequeño, para después formar The Hellboys, agrupación de punk que consiguió mediano reconocimiento. Con *El ídolo*, un disco de corte maldito y evocaciones al cabaret, inauguró una nueva etapa en su carrera, misma que le retribuyó en una mayor experiencia. *Amador*, placa de corte introspectivo inmerso principalmente en rock y folk, contó con la colaboración de Devendra Banhart. Como productor estuvo detrás de *Solstis*, disco de León Larregui, vocalista de la banda mexicana Zoé. *Ada*, su producción más reciente, consiste en un homenaje al lado femenino, y está compuesta por una serie de canciones que son un revival de la época disco. *

OSCURA NOSTALGIA

Una de las leyendas chilenas más importantes en la historia del romanticismo, llegará al Teatro Diana para repasar junto a sus seguidores jaliscienses los temas que le merecieron el cariño y la complicidad de miles de seguidores a lo largo y ancho del continente americano. Los Ángeles Negros, coronados en el mundo de la música como los exponentes predilectos del amor y el desencanto en la década de los setenta, están listos para reconstruir clásicos como “Y volveré”, “Déjenme si estoy llorando”, “Cómo quisiera decirte”, “Ámame” y “Murió la flor”.

Era la década de los sesenta cuando Mario Gutiérrez, Luis Alarcón, Federico “Perenque” y Cristian Blazzer se reunieron con el propósito de experimentar en el ámbito de la música. Durante el periodo de prueba y

adaptación, Luis Alarcón falleció intempestivamente, no sin antes dejar para la historia de la banda uno de sus sencillos más representativos: “Cómo quisiera no quererte”. Con la inclusión de Sergio Rojas, Los Ángeles decidieron arriesgarse en un concurso de radio, donde comprobaron que la ausencia de un vocalista podía tener remedio.

La historia construida en las décadas posteriores fue lo que terminó por convertirlos en una leyenda romántica para la audiencia de gran parte de Latinoamérica, la cual aprendió a sentir con ellos y reconocerse en sus canciones. Así, durante 2007 fue presentado el documental *Ángeles Negros*, producción dirigida por Jorge Leiva y Pachi Bustos. El éxito alcanzado con la cinta no sólo involucró a la audiencia chilena, sino que también triunfó en distintos festivales cinematográficos a nivel internacional.

El concierto en Teatro Diana será un repaso por las piezas que construyeron letras indisolubles ante el tiempo y el olvido. El repertorio preparado es mucho de lo ya escuchado, pero revestido por sonidos nuevos, por aires de una modernidad melancólica.

La cita con Los Ángeles Negros es el 21 de marzo a las 21:00 horas. El costo de los boletos va desde los 250 hasta los 700 pesos. Disponibles a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del recinto. *



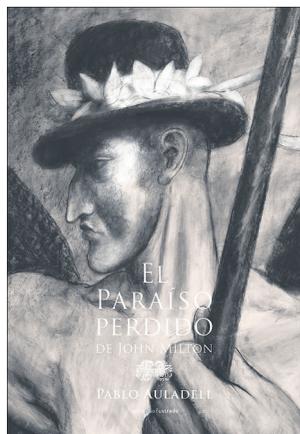
FESTIVAL cultural en CUCEA

El CUCEA invita al Encuentro Cultural Universitario, que se celebrará del 23 al 26 de marzo. Las actividades se inauguran con una exposición colectiva de dibujo, fotografía e ilustración en la Biblioteca “Benjamín Franklin”. Habrá presentaciones de salsa y danza polinesia en horario matutino y por la tarde la oferta musical incluye géneros como el rock, el indie, alternativo, sonidos latinos, rap y electrónico, que presentarán bandas provenientes de la Preparatoria 10, el CUAAD, el CUCSH y el CUCEA.

Dentro de las actividades del Encuentro Cultural, se realizará un programa académico, como el seminario “Desarrollo y Gestión de Proyectos Musicales” a cargo de Ana Rodríguez, manager del grupo de jazz tapatío Troker. Además de la conferencia “Tecnología e Innovación de la Industria Musical”, que dará Robbie Lear, uno de los cofundadores de “De Gira Universitaria” y experto en temas de marketing y producción musical.

Como parte del trabajo de gestión de patrocinios, Red Bull llevará a cabo “Silent Disco” en Ciber-jardín, actividad que invitará a los estudiantes a experimentar la música electrónica con un Dj, la cual se escuchará solamente a través de audífonos.

El CUCEA invita a estas actividades que sirven de plataforma para el talento universitario y la vinculación entre la Red de la Universidad de Guadalajara, así como al fortalecimiento de la formación integral de los estudiantes.*



EL PARAÍSO PERDIDO

La célebre obra maestra de John Milton, es uno de los principales poemas épicos de la literatura universal, en la línea de las dos grandes epopeyas homéricas o de la *Divina Comedia*. Su autor, el último de los grandes poetas barrocos ingleses, compuso un largo poema narrativo en doce cantos o libros (los mismos que tenía la *Eneida*) cuando ya se había quedado ciego, lo que lo emparentaba todavía más con Homero. La obra pone en juego la historia paralela de una doble caída, la de Satán (a quien la ira divina precipitará a los abismos más alejados del cielo) y la de Adán y Eva (que se verán expulsados del paraíso terrenal) y abre un nuevo tablero de juego para su eterna disputa con Dios. La adaptación que realiza Pablo Auladell es impresionante en muchos sentidos: tanto por el pulso narrativo que demuestra, como en el apartado puramente gráfico. Auladell sabe honrar el acierto de Milton a la hora de presentar un Satán que, aunque caído y maldito, en su orgullo y su rebeldía, no ha perdido su dignidad. *



La agrupación argentina efectuará su debut en México con un concierto en esta ciudad. Tradición y aproximaciones al jazz y al rock progresivo, constituyen la oferta musical de este quinteto

ÉDGAR CORONA

Más allá de una fórmula que conjuga folclor y sonidos contemporáneos, Violentango efectúa un trabajo que se alimenta de distintos estilos musicales, para concluir en un acto en directo cargado de energía y vitalidad. A través de poco más de una década de trabajo, el grupo integrado por Adrián Ruggiero, Juan Manuel López, Ricardo Jusid y Camilo y Santiago Córdoba, ha incorporado las raíces de la tradición argentina, particularmente del tango, consiguiendo situarse en una posición privilegiada, que lo ha llevado hacia distintos escenarios internacionales, entre éstos, el prestigioso festival de Glastonbury, en Reino Unido.

Con cuatro grabaciones en su trayectoria, Violentango entiende que una de sus mayores posibilidades como agrupación que unifica el jazz, el rock y, por supuesto, el tango, está en la conformación atípica de sus temas. “Nosotros evitamos la palabra fusión porque pensamos que el tango es una música antigua, además de que respetamos mucho las raíces del género. Sin embargo, como somos gente joven que hacemos una reinterpretación, también incluimos nuestras influencias, en este caso el rock progresivo. Para nosotros simplemente se trata de tango, pero con una mirada actual”, dice Santiago Córdoba, baterista de Violentango.

Los argentinos ofrecerán un concierto en esta ciudad, convirtiendo esta presentación en su debut en México. El concierto forma parte del “Miércoles alternativo”, plataforma que encabeza la Coordinación de Música de la

Universidad de Guadalajara, y que sostiene el compromiso de impulsar distintas agrupaciones de diferentes estilos, al mismo tiempo de ofrecerles un espacio que funcione como una vitrina de exposición para su trabajo.

“La principal diferencia del grupo es la formación que tenemos”, señala Santiago Córdoba. El músico especifica: “Utilizamos dos guitarra criollas, las cuales adquieren un sonido crudo al momento de amplificarlas. También incluimos bandoneón, batería, percusiones y bajo, una formación nada tradicional dentro del género del tango, así que el resultado es un sonido particular”.

Para complementar la presentación de Violentango, Córdoba dice que buscarán hacer mancuerna con Troker, algo que seguramente brindará una sesión llena de sorpresas y mucho ritmo. *

PRESENTACIÓN

25 de marzo a las 20:30 horas. Teatro Vivian Blumenthal. Costo del boleto en preventa: 100 pesos. El día del concierto el precio aumenta a 150 pesos. Disponible a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del recinto.