



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



## El impacto de las reformas

páginas 4 - 6

Síguenos:  

Lunes 2 de marzo de 2015

• Año 13 Edición 825

• Ejemplar gratuito

FOTO: ARCHIVO

## CORREO

## Ciencia que humaniza

Hemos ganado gran confianza y orgullo debido a nuestra capacidad de tornar el mundo a nuestro antojo, a pesar de nuestros eternos conflictos y fracasos, el poder que hemos amasado parece no detenerse ni conocer las fronteras del tiempo. Sin embargo, nos debatimos hoy ante un abismo estremecedor que cuestiona a ese ego autorreferente: ¿y nosotros cuándo? Sí, vivimos el permanente cambio del mundo y también, el eterno estadio de nuestra condición humana, petrificada por una ignorancia que convenientemente se ha ocultado tras el telón de nuestros grandes triunfos.

Esa ciencia que ilumina también nos amenaza cuando olvidamos tomar la decisión de crecer intrínsecamente, nos subyuga con el peso de un orgullo que disimula la gravedad de nuestras penumbras, nos hace creer que florecemos, cuando en realidad el cambio ocurre principalmente afuera. La ciencia no ha de detenerse, cobardes aquellos que osen con anteponerse en su camino, sin embargo, urge retomar la soberanía de su rumbo, su pertenencia humana, su principio y fin auténtico, el cual no se reduce a hacernos la vida más fácil, sino primordialmente a volvernos mejores seres humanos. Un mensaje a la comunidad universitaria de parte del Instituto Nacional de las Responsabilidades y Deberes Humanos A.C.

JOKSAN ISHBAK VALERO NAVARRO

## Progreso y comercios en Guadalajara

Nadie duda que la Línea 3 del Tren Ligero traerá beneficios a la movilidad urbana de nuestra ciudad; sin embargo hay deterioros económicos para muchos comerciantes con el cierre parcial de la avenida Alcalde, la cual desde hace mucho mantiene como vocación precisamente eso, el comercio, pues es allí donde una interminable cantidad de tiendas ofrecen a los tapatíos productos muy diversos y que, de algún modo, muchas familias —aparte de la de los propietarios— sostienen sus ingresos gracias a la posibilidad de que quienes cruzan esta importante arteria compran los productos ofrecidos. Pero ahora que se ha cerrado de la Normal y hasta el centro, se han visto afectados por ello. Ya muy poca gente pasa por ahí, ya pocos quieren ir por razones claras, entonces la pregunta es ¿Qué hará en gobierno estatal y municipal para compensar este deterioro monetario, cuyos montos irán en aumento conforme permanezca el cierre de la avenida?

Amén del caos vial que ya provoca en el centro tapatío —y que repercute en toda la ZMG—, el posible cierre de las tiendas de la zona es una amenaza inminente; muchos trabajadores podrían ser despedidos y los dueños tal vez no logren salvar su patrimonio. El progreso trae buenas cosas, pero como no se planea del todo bien, ya afecta a todos y eso es una forma aplastante ignorar a la propia sociedad... Es lamentable.

ARTURO VEGA ANDRADE

## OBSERVATORIO

Puertas al abandono

FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

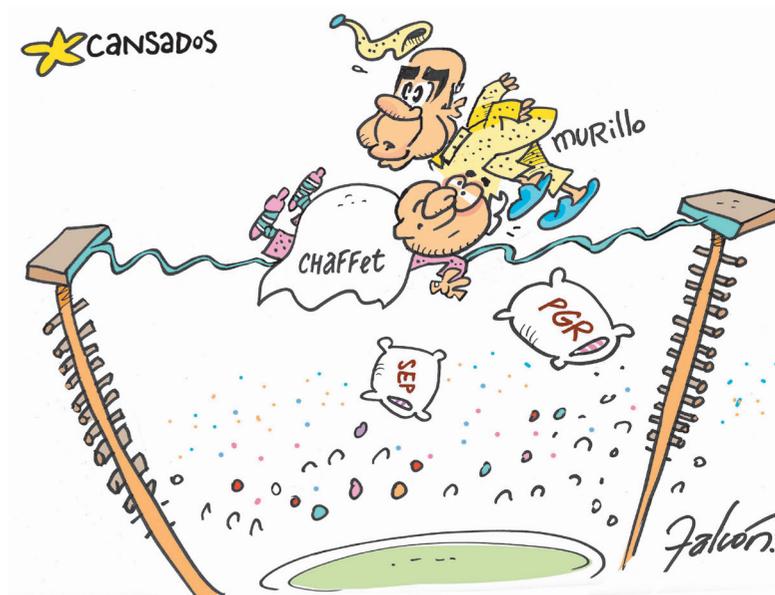


## Las máximas de LA MÁXIMA



El mundo social está en transformación y se ha vuelto una realidad inestable, contingente y líquida.

Luis F. Aguilar, director del Instituto de Investigación en Políticas Públicas y Gobierno del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas



## DIRECTORIO

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General:** Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario General:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Mtro. Everardo Partida Granados • **LAGACETA • Coordinador de Lagaceta de la Universidad de Guadalajara:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Coeditor:** Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable de distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **Lagaceta de la Universidad de Guadalajara,** publicación semanal. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109. **Editor responsable:** José Luis Ulloa Luna.

## EDUCACIÓN

# Más oportunidades educativas

A través de un convenio firmado por la UdeG y 21 municipios de Jalisco, será ampliada la cobertura en el estado

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

No contar con una preparatoria o centro universitario en la localidad de residencia, es una de las causas por las que miles de jóvenes no tienen la oportunidad de estudiar, y, en muchos casos, no tener acceso a la educación es motivo para que decidan emigrar a Estados Unidos.

Bajo esta premisa y con la intención de facilitar el acceso de más de 27 mil jóvenes jaliscienses a la educación media superior y superior, la Universidad de Guadalajara (UdeG), con el apoyo de las autoridades municipales en el estado, ampliará la oferta educativa a través de la apertura de nuevas escuelas que fortalezcan la descentralización de la educación.

El pasado lunes autoridades de la UdeG formalizaron los trabajos de colaboración con 21 municipios de Jalisco, con los que realizarán en conjunto diversas acciones, como el fortalecimiento de la seguridad pública y de los entornos, adecuaciones y remodelaciones en infraestructura vial y de inmuebles, y donación de predios, entre otras.

Éstas, además de brindar más oportunidades educativas y de incrementar la matrícula, dotarán de mejores condiciones a las localidades e impulsarán las economías, consideró el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, por lo que la Casa de Estudio invertirá más de 169 millones de pesos en infraestructura, gastos de operación y servicios personales.

De esta manera, los 21 municipios y la Universidad celebraron la apertura de cinco nuevas preparatorias regionales en Etzatlán, Jamay, San Miguel el Alto, Santa Anita y Villa Corona, además de que será creada una más en Zapopan.

También seis escuelas con REVOE fueron dictaminadas como módulos: Acatlán de Juárez, Chiquilistlán, Pihuamo, San Isidro Mazatepec, Teocaltiche y Valle de Juárez.

Las ocho que antes eran extensiones, ahora funcionan como módulos en San Francisco de Asís (Atotonilco el Alto), Ayotitlán (Cuautitlán de García Barragán), Ixtlahuacán del Río, Buena Vista (San Martín Hidalgo), Teocuitatlán de Corona, San Agustín (Tlajomulco de Zúñiga), Copala (Tolimán) y Zapotlán del Rey.

Con ello, la presencia de la UdeG en Jalisco llega a 109 municipios de los 125 que lo conforman, donde habita más de 97 por ciento de la población del estado.

En el evento de formalización, el director del Sistema de Educación Media Superior, Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas, dijo que estos acuerdos se suman al anterior del examen único, que “busca facilitar el acceso de los jóvenes a la educación”.

El secretario de Educación Jalisco, Francisco Ayón López, mencionó que incrementar la cobertura y la calidad educativa permitirá alejar a los jóvenes de las adicciones y la violencia.

El alcalde de Zapopan, Héctor Robles Peiro, reconoció la necesidad de que los jóvenes no abandonen sus comunidades.

Ismael del Toro, alcalde de Tlajomulco, uno de los municipios con mayor demanda, explicó que trabajarán en la construcción de una preparatoria y de un centro universitario en el municipio: “La apuesta es que haya un centro universitario en el sur de la ciudad. La zona tiene un avance en materia de educación tecnológica, por lo que es un anhelo para los habitantes tener la presencia de la Universidad”. ♦

## Sede Tomatlán del CUCosta

La comunidad indígena de Tomatlán donó 50 hectáreas de terreno para la construcción de una sede del Centro Universitario de la Costa. “No fue una tarea fácil hacer conciencia entre los comuneros para la donación. Para lograr la desincorporación del terreno en favor de la universidad se convocó dos veces y no hubo quórum, hasta que hicimos la invitación casa por casa”, explicó Gilberto Salgado Díaz, secretario de la comunidad.

Añadió que de los 331 comuneros se logró que 268 participaran en la asamblea y finalmente acordaron donar el terreno que se encuentra en la cabecera municipal. Planean que a mitad de marzo sea colocada la primera piedra.



### Aportaciones de la UdeG y de los ayuntamientos para las escuelas para 2015

#### ACATLÁN DE JUÁREZ

**Inversión UdeG: 4,713,995 pesos**  
El ayuntamiento donará equipo de cómputo, además de servicios públicos.

#### \*CHIQUILISTLÁN

**Inversión UdeG: 4,713,995 pesos**  
El ayuntamiento otorgará todos los servicios públicos necesarios.

#### \*PIHUAMO

**Inversión UdeG: 4,713,995 pesos**  
El ayuntamiento otorga tres hectáreas, transporte escolar y pago del conserje.

#### \*SAN ISIDRO MAZATEPEC DEL MUNICIPIO DE TALA

**Inversión UdeG: 4,713,995 pesos**  
El ayuntamiento apoyará con la construcción de laboratorios de ciencias, de cómputo, biblioteca y aula administrativa.

#### \*TEOCALTICHE

**Inversión UdeG: 4,713,995 pesos**  
El ayuntamiento colaborará con servicios públicos y personal de vigilancia.

#### \*VALLE DE JUÁREZ

**Inversión UdeG: 4,713,995 pesos**  
El municipio apoyará con servicios públicos y pavimentación.

#### \*SAN FRANCISCO DE ASÍS

**Inversión UdeG: 9,750,661 pesos**  
El ayuntamiento donó un espacio de 799.92 metros cuadrados.

#### \*AYOTITLÁN

**Inversión UdeG: 7,525,289 pesos**  
El ayuntamiento otorgará servicios públicos y mil 299 metros cuadrados de construcción.

#### \*IXTLAHUACÁN DEL RÍO

**Inversión UdeG: 3,190,813 pesos**  
El municipio otorgará vigilancia requerida y servicios públicos.

#### \*BUENA VISTA

**Inversión UdeG: 8,167,899 pesos**  
El municipio construirá laboratorio de cómputo, de idiomas, biblioteca y tres aulas.

#### \*TEOCUITATLÁN DE CORONA

**Inversión UdeG: 3,219,423 pesos**  
El municipio otorgará los servicios públicos requeridos.

#### \*SAN AGUSTÍN

**Inversión UdeG: 18,827,860 pesos**  
El ayuntamiento otorgará el equipamiento de cómputo y adecuará cancha de fútbol.

#### \*COPALA

**Inversión UdeG: 2,025,289 pesos**  
El municipio otorgará los servicios públicos requeridos.

#### \*ZAPOTLÁN DEL REY

**Inversión UdeG: 7,399,928 pesos**  
El transporte a los estudiantes y servicios públicos serán otorgados por el ayuntamiento.

#### \*ETZATLÁN

**Inversión UdeG: 13,132,926 pesos**  
El municipio otorga los servicios públicos requeridos.

#### \*JAMAY

**Inversión UdeG: 9,872,081 pesos**  
El municipio otorga los servicios públicos requeridos.

#### \*SAN MIGUEL EL ALTO

**Inversión UdeG: 13,496,322 pesos**  
El municipio otorga los servicios públicos requeridos.

#### \*SANTA ANITA

**Inversión UdeG: 28,830,008 pesos**  
El municipio otorga los servicios públicos requeridos.

#### \*VILLA CORONA

**Inversión UdeG: 10,696,447 pesos**  
El municipio otorga los servicios públicos requeridos y donará predio adicional por 2 mil 184 metros cuadrados.

#### \*ZAPOPAN

**Inversión UdeG: 40 millones de pesos**  
para su construcción  
Municipio donará predio de tres hectáreas.

#### \*TOMATLÁN (SEDE CUCOSTA)

**Inversión UdeG: 5,122,107 pesos**  
Comunidad donó predio de 50 hectáreas.

Fuente: Coordinación General Administrativa de la UdeG.

# La pérdida del Estado

JULIO RÍOS

**N**o hay vuelta de hoja, los gobiernos deben evolucionar. Pero estas transformaciones tendrían que ser encaminadas a fortalecerlos, pues en el actual contexto internacional los Estados pierden su autonomía ante consorcios empresariales e intereses fácticos que no conocen de límites ni de territorialidad.

Varios de los especialistas que participaron en el I Coloquio de invierno de la Red de Políticas Públicas de la Universidad de Guadalajara, creen que algunas de las reformas estructurales aprobadas en México durante los primeros dos años de la administración federal, van en el sentido contrario: el de debilitar al Estado para despojarlo de su rectoría en ciertas actividades económicas, como la soberanía energética.

“El mundo social está en transformación y se ha vuelto una realidad inestable, contingente y líquida, convulsionada por conflictos de gran magnitud que incluyen al terrorismo y fundamentalismos militantes, y también por una miscelánea de demandas sociales que exigen al mismo tiempo una respuesta inmediata y contundente”, apuntó Luis F. Aguilar, director del Instituto de Investigación en Políticas Públicas y Gobierno, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

Durante la conferencia magistral “La transformación del Estado a la vuelta del milenio”, con la que se abrió el telón de estas actividades en el Paraninfo de la UdeG, Aguilar señaló que en la época actual sobreviven pocas referencias morales, políticas y cognitivas, de las que varias sociedades se sujetaron, pero que no tienen la solidez de la aceptación universal.

“La preponderancia de firmas y cadenas globales en el mercado financiero ha ocasionado que el gobierno haya perdido capacidad de dirección, intervención y control de las actividades económicas y de sus ámbitos sociales o por lo menos ha experimentado una reducción notable de su autonomía. Esto ha obligado a los estados a buscar negociaciones, acuerdos y asociaciones con las firmas multinacionales, que



Para inaugurar el coloquio, Luis F. Aguilar dictó la conferencia “La transformación del Estado a la vuelta del milenio”. / FOTOS: ABRAHAM ARÉCHIGA

son las que determinan la dirección de la economía en los productos, precios, perfiles laborales, así como en la tecnología productiva”.

Aguilar enfatizó que un gobierno para el siglo XXI debería cumplir en su estructura cuatro condiciones ineludibles: Estado de derecho, Estado democrático, Estado social y un robusto Estado fiscal. Si alguna falla, no funciona el sistema.

“La especie humana sigue su evolución en medio de problemas y respuestas, sufrimientos y esperanzas. Por eso es lógico que se reestructure la constitución del Estado, que se replantee el funcionamiento de su propia vida. Es lógico que se deshagan y se rehagan las teorías políticas, económicas y sociológicas con las que mi generación creció”, reflexionó el catedrático.

## La reforma más grande

Las 11 reformas estructurales aprobadas en la actual Legislatura federal significan la transformación de mayor alcance desde la Revolución mexicana, señaló el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcoatl Tonatiuh Bravo Padilla, quien agregó que de su correcta aplicación depende que estas nuevas normas se reflejen en mejores oportu-

nidades para los mexicanos, en mayor competitividad, productividad y, sobre todo, en el incremento de acciones de inclusión social.

Recordó que en México las dos décadas pasadas fueron de metamorfosis. Fueron creados organismos autónomos y se acuñaron conceptos como la transparencia y rendición de cuentas, participación ciudadana, el reconocimiento a la pluralidad política, entre otros.

“Si bien se han presentado avances en cuestión de transparencia, fiscalización, eficiencia del gasto y evaluación de programas, por mencionar algunos aspectos, por lo general se ha carecido de una lógica integral que otorgue sentido a los cambios parciales y establezca vinculaciones de unos con otros”.

Las reformas aprobadas en los últimos 20 meses son: la energética, de competencia económica, de telecomunicaciones y radiodifusión, la hacendaria, la financiera, la educativa, la político electoral, la nueva ley de amparo, el Código Nacional de Procedimientos Penales, la de transparencia y la de carácter laboral.

“Esto ha generado la modificación de 42 artículos constitucionales, la aprobación de 101 decretos legislativos, que han reformado 136 ordenamientos.

Además han creado 12 nuevas instituciones educativas, de desarrollo social, electoral, de seguridad, telecomunicaciones, competencia y energía. Según los expertos, se trata de la serie de reformas a nuestra constitución de mayor alcance desde la Revolución mexicana”.

El Rector General mencionó que “ante este conjunto de cambios promovidos, las instituciones de educación superior están llamadas a generar foros para revisar, hacer análisis, comprensión, discusión de lo que ha ocurrido, para alcanzar el objetivo más grande de todos: erradicar las enormes desigualdades de nuestro país y por supuesto hacer una evaluación ponderada de los alcances y efectos, y en muchos de los efectos, de las dudas que genera la aplicación de las reformas”.

En el caso de la reforma educativa, a pesar de ser la primera que se avaló, solo tres entidades federativas lograron aprobar legislaciones locales que fueran a la par de las del ámbito federal.

“De ahí en más el resto no ha logrado poner en sintonía sus leyes relativas al ámbito con las que se hicieron a nivel federal. Fueron reformas que se impulsaron en este sentido, pero que no necesariamente lograron conseguir los efectos planteados”. ♦

El gobierno mexicano está cediendo terreno a poderes fácticos que se apoderan del espacio público. Algunas de las 11 reformas promulgadas por esta legislación federal, en lugar de contrarrestar este fenómeno, propician un ulterior debilitamiento del Estado, tanto en el sector económico y político como social

## REFORMA ENERGÉTICA



JULIO RÍOS

Normas sin perspectivas jurídico ambientales, que no son congruentes con lo que en el ámbito mundial se está haciendo, y el debilitamiento de Pemex, esbozan el verdadero rostro de la reforma energética.

“Basta que el sexenio termine con dinero para consumo inmediato, aunque a nivel crónico seamos cada día más pobres en nuestros capitales humano, social y natural. El largo plazo no existe en esta reforma, porque la centra en un petróleo que no tendríamos, en dado caso. Un largo plazo que no está en la racionalidad, ni en los intereses de los particulares”, dijo el investigador de la UdeG, Arturo Curiel Ballesteros.

La investigadora Carla Aceves Ávila expuso que ésta no considera medidas para abatir el cambio climático ni para reducir emisiones de carbono, y peor

aún, abre la puerta al fracking (fracturación hidráulica). “Se promueve la inversión extranjera, pero no necesariamente se antepone la necesidad de la protección del patrimonio natural mexicano. Y menos en un sentido ambiental amplio, lo que menoscaba el alcance de la responsabilidad jurídica ambiental”.

Basilio Verduzco Chávez afirmó que la reforma es caldo de cultivo para los conflictos sociales, pues complejiza la visión del juego: “El sector privado se pulveriza y aparecen otros actores involucrados que no sabíamos que existían”.

Fluvio Ruiz Alarcón, especialista en economía del petróleo, consideró que no queda claro cuál será el papel de Pemex. En otros países donde emprendieron reformas de este tipo, el operador nacional continúa siendo el dominante, como Noruega, con el 89 por ciento del mercado o en Brasil, con Petrobras, que controla el 93 por ciento: “Aquí todo apunta al debilitamiento del operador nacional”. ♦

La reforma energética volvió más complejos los procesos; los actores sociales y la diversidad de intereses la hacen “potencialmente conflictiva”

## REFORMA DE TELECOMUNICACIONES Y RADIODIFUSIÓN

La reforma de telecomunicaciones podría contribuir a que los mexicanos superen la pobreza social y económica

JULIO RÍOS / MARTHA EVA LOERA

Para que la reforma de telecomunicaciones tenga éxito, es necesario hacer valer el Estado de derecho. Si las leyes no son efectivas, los beneficios, como mayor competitividad y aumento en inversiones, no podrán palpase, consideró Gabriel Torres Espinoza, director del Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía.

El miembro del Consejo Consultivo del Instituto Federal de Telecomunicaciones, Luis Miguel Martínez Cervantes, subrayó que la reforma ya fue promulgada, lo que sigue es un ejercicio de generación de leyes secundarias

que podrían afectar o beneficiar al público, a los consumidores o a las audiencias.

La reforma de telecomunicaciones podría contribuir a que los mexicanos superen la pobreza social y económica. Conectar sitios públicos a internet en las comunidades más alejadas es fundamental para el desarrollo social y económico del país. El Banco Mundial informa que por cada 10 por ciento de la población conectada a internet se incrementa 1.3 por ciento el Producto Interno Bruto, afirmó Carmen Rodríguez Armenta, coordinadora general administrativa de la Universidad de Guadalajara, al hablar de los resultados obtenidos hasta ahora con el proyecto “México Conectado”. ♦



## REFORMA LABORAL



MARIANA GONZÁLEZ

La reforma laboral impulsada por el gobierno federal se ha quedado sólo en una transformación legal que no ha propiciado un incremento del empleo en los últimos dos años, pero sí ha generado la flexibilización y precarización del trabajo, coincidieron académicos participantes en el coloquio.

Mientras el Producto Interno Bruto (PIB) del país crece a una tasa de 1 por ciento, el empleo lo hace en 0.26 por ciento, lo que significa que aunque haya un crecimiento económico la generación de empleos no se va a dar, debido a las deficiencias estructurales que tiene la economía mexicana enfocada en el mercado externo, advirtió el académico del CUCEA, Enrique Cuevas Rodríguez.

La adopción de esquemas de contratación flexibles en México propicia la pérdida de prestaciones, de la seguridad

laboral y de salarios dignos, que constituyen un derecho humano fundamental plasmado en convenios y tratados internacionales, afirmó el jurista y académico de la UdeG, Ángel Ruiz Moreno.

Subrayó que la reforma laboral se ha quedado en una mera transformación de la ley federal en la materia, pues se sigue propiciando la informalidad. Según datos del INEGI, por cada 2.5 personas en la informalidad hay un empleo formal. Esto quiere decir que por 16 millones de empleados que cotizan en el Instituto Mexicano del Seguro Social hay 40 millones en edad productiva que tienen que auto ocuparse.

El coordinador del Instituto de Investigación en Políticas Públicas y Gobierno del CUCEA, Christian Sánchez Jáuregui, dijo que el gobierno mexicano quiso adoptar el esquema de flexibilización del trabajo que ha tenido éxito en países nórdicos, con el argumento de mejorar la productividad de las empresas y la competitividad. ♦

**La reforma laboral no está hecha para crear más y mejores empleos, sino sólo para la flexibilización**

## REFORMA POLÍTICO ELECTORAL

**La reforma político electoral no abona a empoderar realmente a los ciudadanos, hace falta que nuestra democracia se centre en el ciudadano**

ISRAEL RANGEL

La reforma político electoral debe encaminarse hacia una transformación cultural y cívica y a revalorar no sólo el voto, sino el poder ciudadano. En la medida en que los electores valoren la importancia del voto, podrán castigar o premiar las buenas prácticas de gobierno y a los mejores políticos, explicaron especialistas en el tema.

El problema de México no es de leyes, sino de su cumplimiento, ya que sigue predominando una subcultura pre democrática autoritaria; por lo tanto, lo más sensato es proponer y trabajar para que nuestro sistema político experimente un verdadero cambio, señaló el profesor investigador del CUCEA, Andrés Valdez Zepeda.

El profesor investigador de la UdeG Javier Hurtado González, externó que después de 37 años en los que México se ha visto envuelto en el tema electoral, aún existen propuestas de reforma que han quedado en el olvido y que la sociedad demanda, como la de obligar a los partidos políticos y a sus dirigentes a trabajar con métodos democráticos, y a establecer reglas claras sobre cómo llevar a cabo el ejercicio del poder, pero, sobre todo, distribuirlo en bien de la sociedad mexicana.

“Esta reforma político electoral no abona a empoderar



realmente a los ciudadanos, hace falta que nuestra democracia se centre en el ciudadano. Para ello es necesario que los mexicanos con su voto logren influenciar por igual a nuestros representantes para que sean transparentes y se deje de afectar la equidad y la fortaleza del voto de los mexicanos”, afirmó el académico del Departamento de Estudios Políticos y de Gobierno de la UdeG, Francisco González Vallejo.

En el auditorio Adalberto Navarro Sánchez del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), el investigador Alberto Arellano Ríos, de El Colegio de Jalisco, resaltó que es necesario un acuerdo para llevar a cabo reformas que no reproduzcan los vicios y defectos electorales que tanto han afectado al país. ♦

## REFORMA HACENDARIA

**Las modificaciones en materia hacendaria no consideran la evasión de impuestos**

MG

La reforma hacendaria en México no logrará el objetivo de aumentar la recaudación fiscal y el desarrollo económico, debido a que no se contemplaron los cambios de variables económicas como el aumento del precio del dólar, afirmó el académico del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) de la UdeG, Antonio Ruiz Porras, quien coincidió con el investigador universitario Willy Cortez Yactayo en que la reforma le apuesta a que quienes trabajan en la informalidad pasarán a ser parte de los contribuyentes cautivos, pero esto no necesariamente significa que se mejorará la recaudación fiscal ni su impacto en los programas sociales.

En el nivel de recaudación de impuestos, México se ubica en el último sitio entre los países de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico, y aunque cumpliera con las expectativas generadas por la reforma, pasaría al penúltimo lugar.

Cortez Yactayo, investigador del Departamento de Métodos Cuantitativos del CUCEA, afirmó que las modificaciones en materia hacendaria no consideran la evasión de impuestos que ocurre tanto por parte de las grandes empresas como de los contribuyentes más pequeños.

Clemente Hernández Rodríguez, investigador del Tecnológico de Monterrey, afirmó que la reforma reproduce la política del pasado de gravar el consumo mediante las bebidas saborizadas y las propiedades, lo que, a largo plazo, propiciará que los ciudadanos compren menos y decaigan las perspectivas de crecimiento. ♦



“ El premio es un acontecimiento fortuito que conlleva deberes para mi vida. Es una oportunidad para trabajar estas áreas no sólo desde lo científico, sino también desde la compasión ”



FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

## ENTREVISTA

# Thomas Südhof

El Premio Nobel de Medicina 2013 participó en la edición XVII del Congreso Internacional Avances en Medicina del Hospital Civil de Guadalajara

ROBERTO ESTRADA

**E**l neurólogo y bioquímico Thomas Christian Südhof fue merecedor del Premio Nobel de Medicina en 2013 por sus estudios sobre el tráfico de la vesícula celular, que tiene que ver con la mecánica de la transmisión de los fluidos celulares. Aunque nació en Alemania en 1955, posee también la nacionalidad norteamericana. Su trabajo ha permitido entender más el vasto, y no del todo explorado, campo de la neuropsiquiatría. En su juventud tuvo la vocación de ser músico, en específico de tocar el fagot, un instrumento de carácter elegante pero a la vez juguetón dentro y fuera de la orquesta, pero que mantiene siempre un aire reservado; tal como lo es la personalidad de Südhof, quien con una gran sonrisa y con la evidente paz del que no necesita demostrar ser una de las mentes más brillantes del mundo —pero sí el querer ser útil a los demás— recibe esta entrevista en traje y camisa azul, corbata amarilla, calcetines y sandalias.

**¿CÓMO FUE EL DESARROLLO PARA EL TRABAJO QUE LE DIO EL PREMIO NOBEL?**

El trabajo que fue honrado con este premio, investigó cómo funciona el sistema nervioso central, y cómo las células neuronales se comunican unas con otras a través de la función de la sinapsis con la que conjuntan esa información. En específico, el galardón fue por los conocimientos que se adquirieron respecto a cómo una célula puede hablar y conectarse con la siguiente.

**¿ESTOS CONOCIMIENTOS EN QUÉ MEDIDA REVOLUCIONARON A LA CIENCIA?**

En la neurociencia realmente sabemos poco sobre cómo funciona el cerebro. En la actualidad estamos extremadamente

limitados en la comprensión de ello. Pero estos nuevos conocimientos ayudan a saber la manera en que trabaja el sistema nervioso central, y con ello entender cómo se dan las emociones y los pensamientos, así como las enfermedades neurológicas. Sin esta información no podríamos saber los elementos básicos de la relación entre las células. El reto que hoy se enfrenta es el de diagnosticar y entender sus enfermedades.

**¿QUÉ TANTA IMPORTANCIA TIENE PARA LAS PERSONAS QUE ESTOS CONOCIMIENTOS SE DIVULGUEN Y SE APLIQUEN?**

Es un gran problema. Porque la incidencia de los desórdenes mentales, como esquizofrenia y depresión, es muy alta. Son millones y millones de personas con estos trastornos. No hay tratamientos curativos en este momento. Hay drogas que ayudan pero que no controlan con eficiencia en la totalidad de los casos, y tienen muchos efectos secundarios. También existen otras tantas enfermedades degenerativas que necesitan ser estudiadas.

**¿CÓMO INFLUYE UN PREMIO NOBEL EN UN CIENTÍFICO PARA CONTINUAR CON SU LABOR DE INVESTIGACIÓN?**

Tiene muchos efectos. El del honor, la responsabilidad y por supuesto el placer. Con la responsabilidad estoy obligado a difundir la información y a intentar influenciar las políticas científicas y de salud. El premio es un acontecimiento fortuito que conlleva deberes para mi vida. Es una oportunidad para trabajar estas áreas no sólo desde lo científico, sino también desde la compasión. Hay que buscar poseer mayor conocimiento, pero no basándose en lo económico, la política o el poder de las tendencias tecnológicas. El conocimiento que se genere debe ser para todos y de manera compasiva. ♦

SOCIEDAD

# SUICIDIOS

## periodismo con ética

La cobertura de estos hechos requiere de tacto y sentido común por parte de medios y reporteros. Sin embargo, en la mayoría de los casos las noticias son enfocadas a los detalles del hecho, en lugar de dar contexto e información útil, lo que puede propiciar emulación y mayor sufrimiento para los implicados



FOTO: ARCHIVO

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ /  
ALEJANDRA CARRILLO

Cuando Ana González escuchó el nombre de su marido en una nota de una televisora local que detallaba la manera en que se había suicidado una noche antes, sintió la rabia y la tristeza más profundas de su vida. “¿Con qué derecho publicaron el nombre de mi esposo, su edad, la dirección de nuestra casa, y la manera y el lugar donde se quitó la vida?”, pregunta la mujer, quien pidió que cambiáramos su nombre en este artículo.

El mismo día, la noticia también fue difundida en las redes sociales de una radiodifusora de corte musical y en un periódico de Guadalajara, en un cuarto de página. En los tres casos mencionaban los detalles del suicidio y los nombres, edad y dirección de los familiares que habían identificado al cuerpo.

Ninguna nota hablaba sobre cómo es posible ayudar a una persona con tentativa de suicidio o proporcionaba datos de alguna institución que atiende estos casos o a los familiares; únicamente daban pormenores de cómo había ocurrido el hecho.

Durante el pasado enero, en Jalisco hubo mayor cobertura mediática por el aparente aumento en el número de suicidios. Muchos medios enfatizaron los casos suscitados en lugares públicos, como una iglesia y un cine. Titulares como “Imparable la ola de suicidios en el estado”, “Cuatro suicidas en las últimas horas en Guadalajara”, “Suicida se acuesta para que camión lo arrolle”, “Se ahorca mamá por infidelidad” o “Doctora se suicida con inyección letal”, pueden ser leídos en internet y medios impresos.

La sensibilidad y el sentido común son dos factores que deben ser atendidos en la cobertura mediática de un caso de este tipo, según propone el consultorio de ética de la Fundación Nuevo Periodismo Iberoamericano (FNPI).

El periodista y docente de la Universidad de Guadalajara, Sergio René de Dios Corona, afirma que antes de publicar es necesario evaluar los sucesos y hacer una investigación a fondo: “Cada palabra del titular impacta. En todos los casos hay que ser cuidadosos. Habría que ver el contexto”.

Agrega que “si es un personaje, es noticia, y si es un problema de salud pública, es noticia, y habría que tratarlo con pinzas. Pero tampoco hay que quedarnos en la mera nota. Hay que buscar opiniones fundadas sobre el suicidio”.

En cuanto a los pasos que habría que seguir, De Dios Corona menciona un protocolo básico: “No publicar el nombre del suicida, para no lastimar su imagen ni herir más a su familia o amigos. No solazarte en los detalles de cómo se suicidó. Evitar el morbo en textos e imágenes. Respetar su decisión. No mostrarlos como monstruos, sino verlo desde la óptica de un problema de salud pública con opiniones de expertos. No condenarlos ni opinar al respecto”.

En este tema, la responsable del área de Atención Psicológica en Desastres y Emergencias (Apside), de la Cruz Roja, Lizette Salcedo González, opinó que en la medida de lo posible los medios de comunicación deben evitar publicar estas noticias, que pueden influir en las decisiones de otras personas que consideran la posibilidad de quitarse la vida y también

porque afecta a las víctimas de quinto grado, es decir, quienes se enteran a través de los medios.

“Personalmente optaría por comunicar lo menos posible las tentativas de suicidio, porque para algunas personas es abrirles la puerta a una nueva idea de cómo hacerlo. Son actos que pueden llamar la atención a otras personas que tienen algún tipo de crisis, aparte de que los medios juegan con la privacidad de las personas y utilizan un lenguaje agresivo a partir de un suceso tan doloroso”.

Mencionó que Apside y los 23 psicólogos de emergencias (profesionales que salvaguardan la calidad de vida de la sociedad y que están capacitados para intervenir en una tentativa de suicidio, crisis o en notificaciones de fallecimiento, por mencionar algunas áreas), atendieron en 2014, setenta intentos de suicidio, de los cuales dos se consumaron.

“Cuando llega al área de emergencias una tentativa de suicidio, primero el médico debe abordar al paciente. También podemos ingresar con el médico, dependiendo de la gravedad, porque primero hay que ver la vida. Es importante abordar a los familiares, hay que indagar qué es lo que sabe el familiar, pero en ningún caso nosotros damos la notificación de fallecimiento. Eso legalmente lo debe hacer el médico”.

Por conducto del trabajo de investigación que realizan en Apside, concluyeron que es posible salvar la salud mental de los familiares hasta en un 90 por ciento y prevenir un duelo patológico por medio del apoyo del psicólogo de emergencias. Ahí radica la relevancia de que un familiar no lea o se entere a través de los medios de comunicación sobre el suicidio de un ser querido, ya que esta circunstancia podría modificar el proceso de duelo y ocasionar una nueva crisis.

En esto coincide Luz María Coronado, directora del Instituto Jalisciense de Salud Mental (Salme), quien exhortó a los medios de comunicación a ser más cautelosos y a pensar que alarmar a la sociedad respecto a estos temas es peligroso, ya que la sobreexposición de los casos podría repercutir directamente en los ciudadanos con tendencias suicidas. Prueba de ello es que en el mes pasado, más personas han asistido a Salme a recibir atención porque se han sentido vulnerables.

“Que tengan cuidado y consideren el impacto, que incluyan en sus notas ayuda e informes sobre las maneras de prevenir las tendencias que podrían significar un riesgo para la salud mental y puedan llevar al suicidio. La cifra no ha aumentado significativamente, pero no significa que debemos dejar de preocuparnos y tomar medidas”.

Por ello, en la cobertura las implicaciones deben ser claras, añade De Dios Corona: “Cada medio tiene su visión. Ofrecer información y análisis del caso o morbo son los extremos. Casi a diario hay suicidios. Yo no los metería, salvo que fuera un personaje relevante o estuviera ligado a otro asunto grave. En todos los casos hay que ser cuidadoso, pero en general es algo de sentido común y tacto, lo mismo del medio como de los reporteros”.

Ulises Zamarroni, jefe de la sección local del diario *El Informador*, señala que “cada caso debe valorarse, y antes de publicar algún suicidio hay que tener claro qué queremos

transmitir a la sociedad. El suicidio es un acto complicado y personal, pero hay casos y contextos que deben difundirse. Un menor de edad que se suicida debe alertarnos como sociedad. El suicidio de un político o un personaje debe tener un trasfondo que debe ser conocido. Cuando ocurre en un lugar público también debe difundirse, pero con una alerta sobre las implicaciones sociales. Nunca se debe informar sólo el hecho a detalle”.

La nota que leyó Ana González y que difunde los detalles de la muerte de su esposo, le resulta igual de dolorosa que el propio deceso de su pareja. Ahora se pregunta: ¿publicando estos casos y de esta manera, en serio estamos colaborando para hacer algo por las personas que no encuentran una salida a su sufrimiento y piensan en el suicidio como opción?”

### Trabajar la ausencia

En la Clínica de Duelo por Suicidio, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, los médicos Roque Quintanilla Montoya y José Ignacio Cruz Gaitán atienden a los familiares y amigos de alguien que se haya quitado la vida.

“El suicidio deja en los cercanos un shock y luego sensaciones de culpa, muchas preguntas de si pudieron ayudarlo o no, ya que es difícil aceptar algo así. Lo que queremos es ayudarles a que acepten la pérdida y la vivan, pero que también puedan volver a integrarse de nuevo a la vida normal sin el ser que se fue”, menciona Cruz Gaitán.

La clínica surgió como una respuesta a la línea de investigación que previamente habían desarrollado sobre los procesos de duelo en esta clase de pérdidas: “Pocos lugares trabajan con la familia que ha perdido a su ser querido por suicidio, ni se atiende el gran riesgo de que esto lleve a otro suicidio o a una calidad de vida psicológicamente inestable. Además, hay un estigma social hacia el suicidio. En Jalisco es visto como un pecado. Quien sufre el duelo por estos casos, también tiene que enfrentar el señalamiento y el tabú que hay aún por estos temas”.

Respecto a la cobertura de los medios de comunicación, Cruz Gaitán comenta que las noticias de este tipo modifican el proceso de duelo por suicidio de los afectados, ya que los hacen sentirse expuestos. Para ambos sería aventurado señalar que las noticias propicien un impulso de emulación de la sociedad, porque hay muchas variantes relacionadas con una decisión de esta magnitud, sin embargo, admiten que si una persona ya tiene conflictos, las noticias o la relación con los hechos podrían incitarlo.

“Lo más grave que puede pasar es que naturalicemos estos hechos, como con la violencia, que pensemos que porque sucede en exceso pueda ser normal y tengamos que verlo como algo que pasa sin asumir las medidas que se tienen que tomar para respetar a los dolientes”.

En opinión de los especialistas de Apside, la psicoeducación es fundamental: “Los medios informan a la sociedad. Por eso es importante brindar información psicoeducativa sin restar importancia e impacto a la noticia. Que sea información que nos deje algo nuevo y que no nos deje peor de como estábamos antes de comenzar a leerla”, consideró Luis Fernando Soto, voluntario de Apside. ♦

### Para saber más...

Contacto para primeros auxilios psicológicos en caso de sospecha o tentativa de suicidio:

Emergencias: 065  
Apside: 3586 8042  
psic\_eme@hotmail.com  
Facebook: Apside (Atención Psicológica en Desastres y Emergencias).

### SEÑALES DE TENTATIVA DE SUICIDIO

Aislamiento Regalar o deshacerse de pertenencias Falta de sueño o apetito Hablar sobre dejar  
“asuntos en orden” Alejarse de amigos o familiares Cambio repentino de comportamiento,  
Pérdida de interés en actividades que solía disfrutar



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
VICERRECTORÍA EJECUTIVA  
COORDINACIÓN GENERAL ACADÉMICA  
COORDINACIÓN DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y PREGRADO

La Coordinación General Académica  
a través de la Coordinación de Innovación  
Educativa y Pregrado invita:

## CONVOCATORIA 2015

### Programa de Apoyo a Diseño de Cursos en Línea

#### Objetivos

- Crear un equipo multidisciplinar para la elaboración de recursos de aprendizaje.
- Efectuar diseño instruccional para la creación de cursos en línea.

#### Requisitos

- Formación en las siguientes disciplinas
  - Pedagogía
  - Educación
  - Diseño Instruccional
  - Diseño Multimedia
  - Tecnologías para el Aprendizaje
- Preferentemente estudios de Posgrado (en las disciplinas señaladas).

#### Procedimiento de selección

- Recepción de Curriculum Vitae del 2 al 13 de marzo de 2015, en la dirección:  
**patricia.rosas@redudg.udg.mx**
- La selección de participantes para las entrevistas será efectuada del 16 al 20 de marzo.

### Mayores informes

COORDINACIÓN DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y PREGRADO  
Tel. 3134 2222 ext. 11430  
de 9:00 a 14:00 y de 16:00 a 19:00 hrs.

## SEGURIDAD

# Golpes mediáticos

La remoción del titular de la PGR y la captura de "La Tuta" son simbólicamente importantes, pero no resuelven la inseguridad y la crisis de credibilidad del gobierno

JULIO RÍOS

La salida de Jesús Murillo Karam de la Procuraduría General de la República (PGR) y la detención de Servando Gómez "La Tuta", son golpes mediáticos pero que no solucionan los problemas de fondo, considera el especialista en temas de seguridad e investigador de la Universidad de Guadalajara, Dante Haro Reyes.

En el primer caso, la institución sufre de una crisis de credibilidad desde hace varios años, y para revertirla no se requiere un cambio del titular, sino una transformación de fondo. Y en el segundo asunto, la detención de un capo célebre no soluciona la situación de violencia en el estado de Michoacán ni mucho menos en el país. Y el hecho de que ambos golpes coincidan, no es obra del azar, sino que parece más bien una estrategia para intentar modificar la percepción de inseguridad que se mantiene en la población.

"La PGR ha estado muy lastimada. Desde el sexenio pasado perdió su razón de ser, de representar a la sociedad. Hoy, en el marco de una reforma que la va a convertir en Fiscalía General y precisamente con diversas actuaciones desde la administración pasada como el 'Michoacanazo', el 'Hankronazo' y ahora las últimas intervenciones con las desapariciones de Ayotzinapa, se refleja una crisis institucional muy fuerte de esa Procuraduría, y pagó los platos rotos un político de primer nivel como es Murillo Karam. Y el enroque que se haga tiene que ser muy bien cuidado. Se habla que llegue una mujer muy involucrada con Televisa\* y eso puede ser perjudicial si no tiene una verdadera recomposición esta Procuraduría, próximamente Fiscalía, porque representa el punto de partida para la reforma de todo el sistema de justicia penal tan lastimado que tenemos en nuestro país", apunta.

Y abunda que lo que los ciudadanos demandan son mensajes de transparencia, de profesionalismo, para que termine ese



FOTO: ARCHIVO

abismo entre la ciudadanía y la institución, y parece que la salida de Murillo no es suficiente.

"Desde luego que esto representa una mala señal, y nosotros como investigadores estamos pugnando porque el papel del Ministerio Público se diera con verdadera autonomía. En otros países depende del Poder Judicial, y aquí depende del Poder Ejecutivo. Lo que nosotros estamos proponiendo es que fuera un organismo autónomo para que pudiera actuar sin ningún sesgo de pertenencia a algún poder o sesgo de un interés cupular, y en este sentido el mensaje que se está dando con este tipo de actuaciones desde luego es contrario a lo que debería estarse construyendo desde el razonamiento de una investigación que varios especialistas hemos hecho".

Respecto a la detención de Servando Gómez "La Tuta", capo emblemático y fundador del Cártel de los Caballeros Templarios, recuerda que aunque su esplendor lo vivió años atrás y ya estaba disminuido, se trata de un golpe importante que puede desviar por lo pronto la atención ante casos como Tlataya o Ayotzinapa.

"Era el trofeo de caza por instrucción presidencial al comisionado Castillo, que salió sin conseguirlo, y es un golpe mediático muy simbólico, que no ataca ni la raíz ni el fondo, que de por sí persiste. Pero mediáticamente es un golpe. Y es importante la detención de las cabezas pero no se ha ido a las causas, a fondo del asunto. Es una tarea pendiente", reflexiona el catedrático. ♦

\* Al cierre de esta edición el Presidente envió al Senado la designación de Arely Gómez al frente de la PGR.

## UNIVERSIDAD

# Educación “de muchos”

La masificación de la educación superior ha comportado retos para las universidades. Frente a esto, y a la proliferación de las TIC's, el sistema de enseñanza mexicano no ha logrado dar una respuesta plena, por la resistencia a cambiar de paradigmas

ROBERTO ESTRADA

En México sólo el 33 por ciento de los jóvenes que tienen edad para hacerlo, están estudiando la educación superior. De ese porcentaje, que representa uno de cada tres, ni siquiera existe garantía de que puedan terminar su educación, por lo que en la república no se ha logrado la “universalización de la educación superior” —que significa que más del 50 por ciento de los jóvenes la cursen— y pocos países de América Latina están cerca de ello.

Tal fue la afirmación del director general de Educación Superior de la SEP, Salvador Malor Álvarez, durante la conferencia que impartiera la semana pasada a propósito de la firma de un convenio de colaboración académica entre el Instituto Internacional de la Unesco para la Educación Superior, la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y la Universidad de Guadalajara.

Con este acuerdo se establecieron las bases y criterios por medio de los cuales las instituciones señaladas crearon el Observatorio Regional sobre Internacionalización y Redes de la Educación Terciaria en América Latina y el Caribe (OBIRET).

Malo Álvarez hizo hincapié en nuestro concepto de universidad, que nació originalmente como un privilegio para un reducido grupo de personas, compuesto generalmente por clérigos, militares y nobles. Esto siguió así durante siglos, hasta que el XX “realmente explotan las universidades, se desbordan y empiezan a crecer”, aunque todavía entre los años cincuenta y sesenta en México no entraba a la universidad más del dos por ciento de los jóvenes en edad de hacerlo.

Dijo que el desarrollo en países como Estados Unidos o algunos de Europa, fue más rápido, pero en América Latina, años atrás, sólo Argentina o Chile contaban con un crecimiento significativo.

Hoy esta educación “es de muchos” en todo el mundo, ya que según cálculos, hay actualmente 240 millones de estudiantes en el planeta. Los sistemas de educación masiva mayormente se encuentran en China o la India. En el caso de México, se ubica entre los 15 países con los sistemas educativos más grandes.

Los cambios en la educación superior —continuó Malo Álvarez—, no sólo están relacionados con un aumento en esta población, que de entrada plantea la



Firma del convenio con el que se creó el OBIRET. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

oferta de distintas alternativas, sino que se han modificado los contextos, ya que las tecnologías de la información tienen un rol preponderante.

Así, la misión de transmitir el conocimiento por parte de las universidades, “pasó a ser secundaria”, ya que éste puede ser consultado por vías como los libros o internet. Lo que importa es “aprender a usar la cabeza”.

Malo Álvarez dijo que ante este cambio, que conlleva una educación para muchos y de acuerdo a sus distintas peculiaridades, hay que fijar medidas para el aprendizaje, para lo cual en México “estamos mal acostumbrados y no somos buenos para eso”. No se deben medir los cursos por horas o créditos, sino en “qué es lo que aprenden los individuos, sus grados de dificultad y niveles. Eso no lo sabemos hacer, ni enseñar. Hay una resistencia enorme de todo el sistema educativo a cambiar esos paradigmas”.

En la actualidad se calcula que cinco millones de jóvenes están estudiando internacionalmente. De éstos, parte lo hace en Estados Unidos, Inglaterra, Francia, Alemania, Australia.

A México llegan alrededor de 40 mil personas de fuera a estudiar, de las cuales muchos son mexicanos que regresan del extranjero, mientras que, por dar un

ejemplo, Nueva Zelanda atrae por año a 160 mil estudiantes.

Malo Álvarez cree que tal número supera a toda América Latina, porque “no ha querido cambiar sus enseñanzas, y quiere seguir enseñando a la antigua”, ya que a la universidad no se debe ir a memorizar o escuchar, sino a discutir los conocimientos recibidos por otras vías.

De ahí la importancia, agregó el funcionario, de contar con un observatorio que analice el fenómeno de internacionalización en la educación superior, así como las redes de cooperación en esa materia.

El OBIRET, que será coordinado por la académica Jocelyne Gacel-Ávila, obtendrá información sobre la situación actual del proceso de internacionalización de la educación superior en la región.

Al respecto, el Rector General de la UdeG, Tonatiuh Bravo Padi-

lla, dijo que si bien hay avances en el rubro en América Latina, aún existen rezagos frente a regiones como América del Norte, Europa, Asia y Oceanía. Por lo que resulta imperativo generar “políticas públicas e institucionales para impulsar decididamente esta dimensión”. ♦

**No se deben medir los cursos por horas o créditos, sino en qué es lo que aprenden los individuos, sus grados de dificultad y niveles. Eso no lo sabemos hacer, ni enseñar.**

SER VIVO

# Bienestar animal en pollos y gallinas

Especialista del CUALtos, con apoyo de la Fundación Produce Jalisco y de SAGARPA, promueve el desarrollo de dos modelos de producción orgánica

LUCÍA LÓPEZ

Dentro del marco del bienestar animal que se impulsa en diversos países y en México, se están desarrollando dos proyectos que beneficiarían actividades económicas en las que Jalisco destaca, como son: producción de pollos de engorda y de

huevo. La investigación presenta “alternativas para quienes quieren incursionar en la producción orgánica”, que es un mercado potencial, explicó el doctor Alberto Taylor Preciado, integrante del Cuerpo académico en bienestar animal de la Universidad de Guadalajara.

Por las necesidades de proteína animal que requiere la humanidad, “los sistemas de producción en el mundo deben adecuarse”; actualmente, la producción es masiva con una alta densidad, además de la manipulación genética del animal para que tenga un crecimiento acelerado con el fin de producir más en menor tiempo.

El pollo tradicionalmente se engorda a una densidad de 10 a 11 aves por metro cuadrado, con luz constante y alimentos balanceados. En el modelo que se desa-

rolla se da un mayor espacio, la alimentación se acompaña de leguminosas y gramíneas, se reduce el tiempo de luz y se restringe el uso de antibióticos.

Los resultados obtenidos hasta el momento “son educacionalmente satisfactorios”. Se logró un peso corporal de mercado; los costos de producción resultaron coincidentes con el tipo de producción, pero la mortandad ha resultado una cuestión a resolver. Un pollo normal, precisó, cuesta la mitad que uno orgánico.

En cuanto a la producción de huevo, “la gallina también está sometida a un nivel de producción intensivo”, y pasa 24 horas en una jaula con otras 2 o 3 gallinas más. En la búsqueda del modelo a proponer, se busca que las densidades por metro cuadrado sean las óptimas, acorde con la experien-

cia de países más desarrollados en el tema.

A las gallinas “ponedoras” se les ofrece un metro cuadrado de espacio y se les da piso la mayor parte del tiempo, además de que ovopositan en nichos adecuados. Se ha trabajado conforme a los estándares de producción y no ha existido cambio en el porcentaje de huevo por ave, además se atiende su salud, dureza del cascarón y color de la yema.

El costo al mercado de un huevo tradicional es de 2.8 pesos aproximadamente y el de gallina de piso puede llegar a costar al público hasta 3.7 pesos, “lo que abre un mercado potencial porque hay consumidores que pueden pagar este producto”.

## Trabajo colaborativo

Estos proyectos cuentan con apo-

yos tanto materiales como de recursos económicos a través de organismos estatales y federales, así como la aportación de organizaciones de productores, lo que permite trabajar “en una visión de fomento y de interés colaborativo”, comentó el Alberto Taylor, especialista y funcionario del Centro Universitario de los Altos (CUAltos).

En la búsqueda de alternativas de producción y de desarrollo tecnológico en beneficio del sector económico, los modelos a desarrollar resultan de “prueba y error”, con el fin de concretar un proceso productivo acorde y del interés del avicultor.

Estos modelos, que empezaron a desarrollarse en 2013 y entregaron sus primeros resultados en 2014, continuarán depurando el proceso en 2015, además de que lograron ganar más apoyos—que en total suman más de 1 millón 150 mil pesos.

Para este año se agregará otra importante variable: se incorporará un módulo de lombricultura para alimentar a las aves con subproductos de lombriz, “que tiene alta cantidad de proteína de buen valor biológico”, apuntó el especialista en nutrición animal.

Si todo marcha conforme a lo esperado, estos paquetes tecnológicos podrán ser utilizados por “los productores que deseen transitar hacia la producción orgánica con procesos que pueden ser certificados”. En países desarrollados, este mercado de consumidores tanto de pollo como de huevo “orgánico” representa hasta 6 por ciento; en México y Jalisco “hay que transitar a productos que tengan un valor agregado” para el mercado potencial que existe. ♦



Los proyectos se enfocan en la producción de pollos de engorda y de huevo. / FOTO: ARCHIVO

## Aportaciones anteriores de Alberto Taylor

- **Introducción de foco fluorescente** en la avicultura de los Altos; se utiliza con ahorros sustanciales.
- **Patente de suplemento nutricional** para cerdos a fin de incrementar la ganancia de peso.



Se destacó en la ceremonia la mancuerna entre HCG y la UdeG en la formación de profesionales de la salud. / FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

## HCG

# La gran fiesta académica

La XVII edición del CIAM, cuyo tema principal fue el cáncer, se realizó bajo la premisa de unificar criterios para prevenir y combatir esta enfermedad

ANDREA MARTÍNEZ PARRILLA

En los próximos veinte años se espera un incremento de 70 por ciento en la incidencia de cáncer, por lo que como resultado del XVII Congreso Internacional Avances en Medicina del OPD Hospital Civil de Guadalajara (HCG) se pretende unificar criterios de prevención y atención a esta enfermedad, señaló el doctor José de Jesús González Jaime, presidente ejecutivo del congreso, durante la ceremonia de inauguración, el pasado jueves 27 de febrero.

Tan sólo en 2012, México reportó 128 mil nuevos casos de cáncer y en Jalisco provocó 12.6 por ciento de defunciones.

Para los profesionales de la salud, los principales retos acerca del cáncer son la prevención, el diagnóstico temprano y específico, así como nuevas estrategias terapéuticas, el acompañamiento solidario y humanista a pacientes y familiares, comentó el doctor Héctor Raúl Pérez Gómez, director general del OPD HCG.

Pérez Gómez también habló de la mancuerna entre el HCG y la Universidad de Guadalajara (UdeG). Dijo que ambas instituciones contribuyen a la formación de profesionales de la salud del más alto nivel académico, quienes sobresalen por sus “principios humanistas con ética, responsabilidad, solidaridad y compasión”, lo que se traduce en un compromiso con la salud y la educación.

Por su parte, el Rector General de la UdeG y Presidente honorario del CIAM 2015, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, indicó que el trinomio docencia-investigación-asistencia entre la máxima Casa de Estudio de Jalisco y el HCG

ha permitido, además de la formación, “el repunte de la investigación médica de vanguardia”.

El trabajo junto al HCG, dijo Bravo Padilla, ha sido fundamental. La UdeG cuenta con 35 especialidades, siete maestrías y nueve doctorados en el campo de la salud pertenecientes al Programa Nacional de Posgrados de Calidad del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología. Además, la oferta educativa del ámbito de las ciencias de la salud se conforma por cinco programas de técnico superior universitario, nueve de licenciatura, 64 especialidades médicas, 24 maestrías y 12 doctorados.

El doctor Jaime Agustín González Álvarez, secretario de Salud del gobierno del estado de Jalisco, describió al CIAM como una gran fiesta académica del Centro Occidente que no tiene par en México, puesto que reúne a un equipo multidisciplinario.

Previo a dar la declaratoria inaugural del CIAM 2015, el doctor Guillermo Miguel Ruiz Palacios y Santos, coordinador general de Institutos Nacionales de Salud y Hospitales de Alta Especialidad, señaló que la medicina personalizada es una nueva tendencia en la que se sostiene que cada individuo debe tener tratamientos específicos. Mencionó que al ser el cáncer el tema central del congreso, pueden surgir más ideas orientadas al tratamiento personalizado para esta enfermedad multifactorial.

### Números y premios

Durante la inauguración fue proyectado un video en el que se destacaron las funciones del HCG, el cual cuenta con siete mil trabajadores hospitalarios, mil 344 camas censadas (que representan 50 por ciento de la infraestructura para población abierta de Jalisco) y 51.4 por ciento de quirófanos (para la misma población en el estado). Al año, hay 77 mil egresos de este hospital y 13 mil 500 nacidos vivos; ofrece 600 mil consultas —tanto para niños como adultos— y realiza más de 37 mil cirugías. Los servicios son posibles gracias a sus 120 especialidades y subespecialidades médicas.

Además, dentro de la ceremonia se distinguieron con el Premio Fray Antonio Alcalde a tres instituciones y a otros tantos benefactores por su humanismo y servicio. ♦

## CIENCIA

# Una semana para el cerebro

Especialistas se reunirán en Jalisco para hablar de neurociencias

KARINA ALATORRE

El contexto social en el que están envueltos los menores que habitan en orfanatos o casas hogar en el país, puede generar en ellos cierto nivel de estrés emocional que difícilmente es atendido en estas instituciones, reveló una investigación realizada en el sureste de México por el especialista en neurociencias de la Universidad de Guadalajara, Jorge Carlos Hevia Orozco.

El estudio consistió en registros encefalográficos en áreas específicas del cerebro de los menores, con los que fue posible detectar ciertos niveles de estrés que podrían afectar la capacidad de manejar algunas situaciones.

“Estamos hablando de habilidades sociales. Se requiere de una atención especializada, sobre todo en esta parte de la población, ya que es difícil establecer relaciones de confianza con ellos”.

Informó que los efectos del estrés pueden presentarse de diferente manera, como actitudes de rechazo, apatía, desconfianza y a nivel cognitivo en el aprendizaje o la memoria, así como propiciar la obtención de puntajes bajos en algunas pruebas de inteligencia.

Para describir esta situación, Hevia Orozco utiliza el término de “negligencia emocional”, una omisión por parte de quienes dirigen las casas hogar, que se da principalmente por falta de personal especializado que pueda atender las necesidades emocionales de los niños y adolescentes.

“A veces hay personal, pero no es especializado, no son psicólogos. Cuando sí lo son se enfrentan a la proporción de niños y cuidadores, que es de un cuidador por cada 15 niños. No hay una calidad individual para el desarrollo de habilidades sociales”.

Explicó que el seguimiento que se le dé a los menores en este aspecto, debe ser igual al que se les da cuando se trata de peso y talla, pero que no se hace por considerarlo un problema menos dramático que el maltrato físico o sexual.

El proyecto de investigación comparte uno de los objetivos de la neurociencia, añadió el especialista, que es generar la información necesaria para la implementación de programas sociales que contribuyan a resolver el problema.

“El problema es que en México todavía no existen los mecanismos que articulen la investigación con la educación. Es la idea, pero quizá en el futuro. Ahora quizá pueda buscarse en otras áreas no gubernamentales”.

El estrés y comportamiento social será uno de los temas tratados en la novena edición de la Semana del Cerebro Jalisco 2015, en cuya organización participa el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, y que tendrá verificativo del 3 al 23 de marzo.

Entre las actividades, habrá conferencias y talleres sobre los efectos de las drogas en el cerebro y la relación de las neurociencias con la educación. ♦

LA DIVISIÓN DE ESTUDIOS DE LA CULTURA REGIONAL  
TIENE EL AGRADO DE INVITARLE A LA CELEBRACIÓN DEL

**10<sup>o</sup> aniversario**  
del Centro Universitario de los Lagos

11 DE MARZO / 17:30 HORAS / CASA UNIVERSITARIA / HIDALGO 485 CENTRO

**II FERIA INTERNACIONAL  
DE LAS HUMANIDADES  
Y DE LAS CIENCIAS SOCIALES**

CONFERENCIAS MAGISTRALES  
EXPOSICIONES  
MESAS DE DISCUSIÓN  
DEBATES  
PRESENTACIÓN DE LIBROS  
MÚSICA  
ENTREGA DEL GALARDÓN "CARLOS TERRÉS"  
AL MÉRITO EN LAS HUMANIDADES Y LAS CIENCIAS SOCIALES A  
**Jean Meyer**

DEL 10 AL 12 DE MARZO EN CASA UNIVERSITARIA  
Y TEATRO JOSÉ ROSAS MORENO. LAGOS DE MORENO, JALISCO

**FICG 30**

**II Edición en Lagos de Moreno**

Inauguración: Angélica Aragón,  
Patricia Reyes Spíndola y Aislinn Derbez  
**10 de marzo, 16:30 horas**  
**teatro José Rosas Moreno**

Proyecciones de documentales y películas  
**del 10 al 12 de marzo**

Sedes:  
Teatro José Rosas Moreno y jardín principal

Todas las actividades son gratuitas, más información en: [www.lagos.udg.mx](http://www.lagos.udg.mx)

CULagos  
Ciencia y Cultura para la Región

CASA UNIVERSITARIA  
Ciencia, arte y cultura

10

## UNIVERSIDAD

## Competencia en redes

ISRAEL RANGEL

La Universidad de Guadalajara y Cisco Systems México, líder mundial en soluciones globales de interconectividad para internet, renovaron su acuerdo de colaboración con el objetivo de poner en marcha el programa e-Learning "Cisco Networking Academy", que desarrolla competencias en materia de redes informáticas para profesores, a fin de mejorar las oportunidades de inserción laboral de los estudiantes.

El programa será instrumentado a través de las trece Academias CISCO ubicadas en diez centros universitarios, así como en la Escuela Politécnica de Guadalajara y las preparatorias 10 y 17.

El programa busca que los profesores se enriquezcan y generen nuevas competencias en materia de redes informáticas, señaló el vicerrector ejecutivo de la máxima Casa de Estudio, Miguel Ángel Navarro Navarro.

"A los académicos que participen en esta experiencia, la empresa Cisco Systems les proporcionará contenido basado en la web, pruebas en línea, seguimiento del desempeño de los estudiantes, laboratorios en vivo, soporte y entrenamiento por parte de los instructores, y preparación para las certificaciones estándares de la industria mundial en telecomunicaciones".



FOTO: ABRAHAM ARECHIGA

La Universidad de Guadalajara cuenta con trece academias en diez centros universitarios, tres preparatorias y trece laboratorios equipados para prácticas de redes; dichas academias están conformadas por profesores capacitados en redes de datos por Cisco Systems, a través de sus herramientas metodológicas y tecnología.

Asimismo, Cisco donará tres paquetes de tecnologías para laboratorios de redes a habilitarse en los campus que la UdeG considere pertinente, además de un equipo Cisco Enabled Education Development CEED2000 para el Sistema de Educación Media Superior (SEMS).

En el acto protocolario se hizo entrega de reconocimientos por el décimo aniversario de las academias Cisco de la UdeG, ubicadas en los centros universitarios de los Valles, de la Costa, de la Costa Sur y de la Ciénega. ♦

## CUCSH

## Posgrado en Derecho

El próximo 17 de agosto iniciará clases un nuevo doctorado enfocado en la investigación

GABRIELA MONTES REYES

El Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades convoca a todo aquel maestro que cuente con formación jurídica, a formar parte de la segunda generación del Doctorado en Derecho, enfocado a la investigación.

El objetivo consiste en generar nuevo conocimiento con base en la investigación de temas novedosos en materia constitucional, además de indagar más sobre la reforma del artículo primero constitucional en materia de derechos humanos, considerando un tema muy poco explorado desde las áreas del derecho constitucional y del derecho penal.

"Este doctorado es muy importante, ya que

en Jalisco no existe un doctorado en investigación jurídica, la mayoría son profesionalizantes. Queremos que la Universidad de Guadalajara se posicione como una oferta diferente al resto; ofrecemos la posibilidad de crear investigación pertinente, actual y consistente", comentó Ángel Guillermo Ruiz Moreno, coordinador del doctorado.

Las líneas de investigación y aplicación del conocimiento del doctorado pretenden abordar temas actuales, como lo es el sistema penal acusatorio adversarial, donde se han establecido nuevas formas de administración e impartición de justicia a la ciudadanía y hacia los mismos derechos humanos, sin dejar de lado las reformas estructurales.

"Nuestro principal interés es generar investigación pertinente no sólo para la sociedad jalisciense o la red universitaria, sino para todo el país e incluso de manera internacional. Queremos que en nuestra casa de estudios se hagan investigaciones susceptibles de ser publicadas", expresó Ruiz Moreno. ♦



Los siete jóvenes participarán en proyectos de investigación en diferentes universidades canadienses. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

## INTERNACIONALIZACIÓN

# Investigar en Canadá

Universitarios fueron beneficiados por el programa canadiense MITACS Globalink para realizar estancias en el extranjero durante 12 semanas el próximo verano

GABRIELA MONTES REYES

Siete estudiantes de diversos centros universitarios de la Universidad de Guadalajara, fueron seleccionados para realizar una estancia de investigación en Canadá, durante 12 semanas consecutivas el próximo verano, en el programa canadiense MITACS Globalink.

Carlos Teodoro Lomelí, Estefhany Flores, Candelaria Ramírez, estudiantes de Ingeniería química; Miguel Larios, Ingeniería en computación; Daniela Hernández, de Relaciones internacionales; Adolfo Ruiz Ballesteros, estudiante de Nutrición, y Mayela Sosa Espinoza, de Psicología, son los beneficiarios de este programa de investigación.

Gracias a la información de la Coordinación General de Cooperación Internacional (CGCI), de la UdeG, y al apoyo del licenciado Manuel Jesús Favela, en-

cargado de difundir el programa, estos jóvenes estudiantes conocieron la convocatoria.

Para obtener la beca, llenaron un cuestionario de manera virtual en la plataforma de MITACS Globalink, con el que demostraron el conocimiento que tienen en sus respectivas áreas, para después elegir siete proyectos en orden de interés en los que quisieran participar, enlistados en una base de datos de alrededor de 1500 programas de investigación.

“Realizar una estancia en el extranjero, es una oportunidad que ayuda a ampliar horizontes y tener una visión globalizada, aptitud que a las empresas les interesa”, comenta Carlos Lomelí.

Cada uno de los siete estudiantes trabajará en un proyecto en diferentes universidades de las provincias de Canadá. Ellos son quienes decidirán cuándo iniciarlo entre las fechas establecidas, a empezar 1º de mayo hasta el 30 de junio,

para terminarlo del 31 de julio al 30 de septiembre, siempre que cubran la totalidad de 12 semanas en este lapso.

MITACS Globalink Prácticas de investigación convoca a estudiantes de licenciatura a realizar un verano de investigación en diferentes disciplinas académicas, desde la ciencia, la ingeniería y las matemáticas, hasta las ciencias humanas y sociales.

Cerca de 10 mil alumnos aplican para participar en este programa, pero solamente alrededor de 700 son beneficiados.

El programa MITACS es una iniciativa competitiva para estudiantes universitarios provenientes de ocho países: Brasil, China, India, México, Arabia Saudita, Turquía y Vietnam.

De mayo a septiembre de cada año los candidatos mejor clasificados participan en una pasantía de investigación bajo la supervisión de profesores universitarios canadienses. ♦

**Teatro Experimental de Jalisco**  
Calzada Independencia s/n Núcleo Agua Azul

**Experiencias Escénicas**

**Adán y Limbo**  
Danza contemporánea  
Miércoles 20 hrs.  
\$80 general / \$60 descuentos

**Espacios del viento**  
Danza contemporánea  
Jueves 20:30 hrs.  
\$120 general / \$80 descuentos

**Fluffy Bunnies**  
De Jorge Fábregas  
Viernes 20:30 hrs.  
\$120 General / \$80 descuentos

**Historia del Otro Lado**  
Teatro para niños  
Sábados y domingos  
13 hrs.  
\$80 General / \$60 descuentos

**Tristán e Isolda**  
Del mismo autor de La Perra  
Sábado 20:30 hrs.  
Domingo 18 hrs.  
\$120 General / \$80 descuentos

**Teatro Vivian Blumenthal**  
Tomás V. Gómez 125,  
entre Justo Sierra y Av. México

**Dicen que las tortugas no sueñan**  
Dir. Jesús Sánchez  
Domingos 13 hrs.  
\$120 general / \$80 descuentos

**Amor, sexo y mis papás**  
Dir. Mauricio Cedeño  
Martes 20 hrs.  
\$120 general / \$80 descuentos

**Peter y los Caza Estrellas**  
Dir. Mauricio Cedeño  
Jueves 20:30 hrs.  
\$120 general / \$80 descuentos

**La Otra Cara**  
Dir. Mauricio Cedeño  
Viernes 20:30 hrs.  
\$120 general / \$80 descuentos

**Fando y Lis**  
Dir. Mauricio Cedeño  
Sáb. 20:30 / Dom. 18 hrs.  
\$120 general / \$80 descuentos

Artes Escénicas y Literatura **eL** cultura.udg.mx [ticketmaster.com.mx](http://www.ticketmaster.com.mx)



La comunidad de la  
**Escuela Preparatoria No. 13**  
se une a la pena que embarga al compañero

**Raúl Soto Gutiérrez**

por el sensible fallecimiento de su señor padre

**Victorio Soto**

Hacemos extensivas nuestras condolencias  
a sus familiares y amigos.

Atentamente  
“Piensa y Trabaja”  
Guadalajara, Jalisco, a 2 de marzo de 2015.



La comunidad universitaria  
del **Departamento de Clínicas de Salud Mental**  
del **Centro Universitario de Ciencias de la Salud**

Se une a la pena que embarga a la doctora

**Columba Sánchez Martínez,**

Académica de este Departamento

Por el sensible fallecimiento  
de su tía

**María Isabel  
Sánchez Martínez**

Hacemos extensivas nuestras condolencias a sus familiares  
y amigos.

Atentamente  
“Piensa y Trabaja”

Guadalajara, Jal., Marzo 2 de 2015



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
VICERRECTORÍA EJECUTIVA  
COORDINACIÓN GENERAL ACADÉMICA  
COORDINACIÓN GENERAL ACADÉMICA

La Coordinación General Académica  
a través de la Coordinación de Innovación  
Educativa y Pregrado invita:

## CONVOCATORIA 2015

A los cursos de Formación y Actualización  
Docente dirigidos al personal académico  
de la Red Universitaria como:

**COMPETENCIAS DOCENTES Y APRENDIZAJE  
CENTRADO EN EL ESTUDIANTE**

**ENSEÑANZA Y APRENDIZAJE MÓVIL**

**CURSO DE ARGUMENTACIÓN**

PARA CONOCER LA OFERTA COMPLETA  
DE CURSOS INGRESAR A:

**[pifad.cga.udg.mx](http://pifad.cga.udg.mx)**

### Objetivos

Fortalecer la actualización disciplinar y el modelo pedagógico centrado en el aprendizaje del estudiante.

Acercar a los profesores al uso de herramientas innovadoras que faciliten el desarrollo de habilidades en los estudiantes.

### Requisitos

Ser profesor de la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara, y cumplir con el perfil que solicita cada curso.

### Modalidades

Presenciales y semi presenciales (revisar la modalidad de acuerdo al curso).

### Procedimiento de inscripción

1. Ingresar a [pifad.cga.udg.mx](http://pifad.cga.udg.mx), dar clic en "cursos" y revisar el programa de su interés.
2. Revisar fechas, horarios, cupo y sede, si está satisfecho con los contenidos y la información proporcionada, dar clic en "registro".
3. Llene los datos y recibirá un correo de confirmación.

Para mayores informes dirigirse con el secretario académico de su preparatoria, centro universitario o en el Área de Formación y Actualización Docente, 3134 2222 extensiones 11407, 11414.

COORDINACIÓN DE INNOVACIÓN EDUCATIVA Y PREGRADO

## LIBROS

# STAUdeG inicia campaña de lectura

Libros de tres grandes clásicos de la literatura universal serán entregados a 15 mil docentes

### DIFUSIÓN STAUDEG

El Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara (STAUdeG) arrancó una campaña de lectura dirigida a los hijos de académicos. Para ello, el sello editorial del sindicato editó la colección "Letras rebeldes", en la que se incluyen tres clásicos de la literatura: *Cuentos de amor, de locura y de muerte*, de Horacio Quiroga; *Un capitán de quince años*, de Julio Verne y *El tulipán negro*, de Alejandro Dumas.

Durante la presentación de la campaña, en la Explanada del Auditorio Central del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, la secretaria de Asuntos Académicos y Culturales, Natalia Juárez Miranda, dijo que cada uno de los docentes de la UdeG recibirá en el primer semestre del año uno de estos tres libros.

La editorial se planteó crear un proyecto que involucrara a los hijos de los académicos, y por esa razón se eligieron estos títulos, que pretenden incrementar los niveles de lectura, agregó.

"El académico por sí solo lee, para preparar la clase, ya tiene una constante de la lectura,

pero queremos llegar a sus hijos", subrayó la maestra Natalia Juárez Miranda.

Dio a conocer que a la par de la campaña se entregarán, en las 150 bibliotecas de la Red Universitaria, tres ejemplares de las colecciones "Esencia Universitaria" —textos que describen la historia de la Universidad—, "Esencia, letras académicas" —integrada por libros de investigación académica de los docentes universitarios— y "Letras rebeldes"; todas bajo el sello editorial del sindicato.

"En el sello editorial tenemos tres colecciones, una que se entrega a los académicos directamente; otra de textos científicos que haremos llegar a las bibliotecas y 'Letras rebeldes'. Se están remitiendo tres ejemplares: uno de consulta, otro para que no salga del lugar y el último para préstamo externo", finalizó Juárez Miranda.

La inauguración de la campaña, contó con la participación del doctor Martín Vargas Magaña, secretario general del STAUdeG, quien hizo entrega, de manera simbólica, de una caja con libros al doctor Juan Manuel Durán Juárez, director de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola". ♦



Entrega simbólica de una caja de libros a la Biblioteca Pública del Estado. / FOTO: CORTESÍA

# El crecimiento de la investigación educativa



Ruth Padilla Muñoz  
Rectora del Centro Universitario de Tonalá



El Consejo Mexicano de Investigación Educativa señaló en el año 2003 que: “Aunque los inicios de la investigación educativa se registran en los años treinta y en los cincuenta, no es sino hasta 1964, con la fundación del Centro de Estudios Educativos (CEE), que comienza la investigación educativa actual”.<sup>1</sup> Por ello, este tipo de estudios en México tienen una trayectoria de muchas décadas, y las investigaciones de este centro apuntaron principalmente a un diagnóstico del sistema educativo nacional y a realizar una revisión crítica de la estadística educativa desde la perspectiva de equidad.

Posteriormente, en la década de los sesenta, se crea el Departamento de Investigaciones Educativas del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional (IPN) y el Centro de Investigaciones Superiores del Instituto Nacional de Antropología e Historia, que fueron los primeros centros de investigación modernos relacionados con la educación multidisciplinaria.

En los últimos años se han creado y fortalecido entidades de investigación que ofrecen un panorama de lo que sucede en el ámbito de la educación, tanto dentro de las Instituciones de Educación Superior como en los centros del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), asociaciones civiles, organismos públicos descentralizados o instituciones privadas; los ejemplos se multiplican y cito sólo algunos que pueden servir de referencia, sin demérito de todos los demás: el Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior, A.C. (CENEVAL), el Instituto de Investigaciones sobre la Universidad y la Educación (IISUE) y el Centro de Investigación y Estudios Avanzados (CINVESTAV), que destacan por sus aportes en la evaluación e investigación educativa.

El crecimiento en el número de investigadores en el país ha sido consecuencia del impulso que se le ha dado a este importante campo de generación de conocimiento, al incremento en el número de posgrados de calidad orientados a la formación de profesores e investigadores y, en los últimos años, a la multiplicidad de temas y problemas que surgen cada día, en particular a partir de la Reforma Edu-

cativa más reciente, iniciada con la modificación del Artículo 3º constitucional y publicada el 9 de febrero de 2012 en el Diario Oficial de la Federación (DOF), que declara como formación obligatoria a la educación media superior y, posteriormente, la reforma al mismo artículo que se publicó en el DOF el 26 de febrero de 2013, mediante la cual se eleva a rango constitucional la obligación del Estado de garantizar la calidad de la educación que reciben los mexicanos. Es con base en este decreto que se crea el Instituto Nacional de Evaluación Educativa.

Aunque es difícil precisar cuántos académicos trabajan en las distintas líneas de investigación sobre el tema educativo en todo el país, un indicador es el número cre-

ciente que tiene el reconocimiento del Sistema Nacional de Investigadores del Conacyt e inscritos en la disciplina Pedagogía, del área de Humanidades y ciencias de la conducta, que en este año alcanza ya 438 investigadores<sup>2</sup>, de los cuales el 56 por ciento son mujeres; conviene aclarar que por su naturaleza, la educación es un campo multidisciplinario y las subdisciplinas son abundantes, por lo que muchos estudiosos se encuentran ubicados en otras áreas, pero sus investigaciones tienen por objeto de estudio a la educación. Si se habla del total por entidades federativas, el Distrito Federal es donde se concen-

tra la mayoría de los investigadores, 145 en total, mientras que en Jalisco hay 37, de los cuales 28 forman parte de la Universidad de Guadalajara.

Los proyectos de investigación emprendidos alrededor de la Reforma Integral de la Educación Media Superior (RIEMS), del programa de escuelas de calidad, sobre los motivos de los pésimos resultados de las pruebas internacionales y locales en comprensión lectora, matemáticas y ciencias, la deserción escolar, el embarazo adolescente, entre muchos otros, dan cuenta del dinamismo en el campo de la investigación educativa, que se potencia con la creación del Instituto de Evaluación Educativa (INEE). En síntesis, el sistema educativo mexicano está bajo observación y los resultados de las investigaciones permitirán identificar necesidades, efectuar diagnósticos, evaluar el impacto y los resultados de las reformas y programas, y fortalecer la innovación tecnológica en el país. ♦

“ En los últimos años se han creado entidades de investigación que ofrecen un panorama en el ámbito educativo ”

<sup>1</sup> Consejo Mexicano de Investigación Educativa. “La investigación educativa en México: usos y coordinación”. Revista Mexicana de Investigación Educativa [en línea] 2003, 8 (septiembre-diciembre) : [Fecha de consulta: 26 de febrero de 2015] Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=14001912> ISSN 1405-6666

<sup>2</sup> Cálculo propio con base en los datos encontrados en www.conacyt.mx consultado el 25 de febrero de 2015.

ZAZ 03 marzo 21 h	
En vivo desde el MET de NY presenta: <b>La dama del lago</b> 14 marzo 11 h	
<b>THE ORCHESTRA</b> Former members of Electric Light Orchestra 18 marzo 20.30 h	
<b>Extraños en un tren</b> 25 / 26 marzo 19 h / 21.30 h	
<b>El último preso</b> 16 / 17 abril 19 h / 21.30 h	

f / teatrodiana  
Ticketmaster Balcones Taquillas Informes 3614 7072  
3610-3600 Teatrodiana www.teatrodiana.com

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana Centro Cultural  
Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR

La comunidad del Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara

**FELICITA**

a las Preparatorias 10, 11 y 12  
por su vigésimo segundo aniversario

y a la Preparatoria 18  
por su tercer aniversario

Atentamente  
“Piensa y Trabaja”

SEMS Sistema de Educación Media Superior

CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR

**SEMANA DEL CEREBRO**

**18-20 DE MARZO**  
9:00 A 14:00 HRS.  
AUDITORIO BONZÁLEZ OCHOA

AV. ENRIQUE ARREOLA SILVA 883,  
CIUDAD GUZMÁN, JALISCO.



**Universidad de Guadalajara**  
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

convoca a participar en el

**DOCTORADO EN DERECHO (INVESTIGACIÓN)**

**Líneas de Generación y Aplicación de Conocimiento:**

→ Derecho Constitucional      → Derecho Penal

**Fechas:**

Del 09 de febrero al 6 de marzo de 2015	Recepción de documentos.
Del 9 al 13 marzo de 2015.	Curso propedéutico.
Del 17 al 20 de marzo de 2015	Entrevista a candidatos.
Mayo de 2015 (fecha por especificar)	Presentación del examen CENEVAL-EXANI III.
08 de junio de 2015	Dictamen definitivo de candidatos admitidos.
Del 09 al 26 de junio de 2015	Registro de solicitudes en la web: <a href="http://www.escolar.udg.mx">www.escolar.udg.mx</a> .
Del 09 de junio al 17 de julio de 2015	Entrega de documentación en Control Escolar del CUCSH, campus los Belenes.
21 de julio de 2015	Dictamen Administrativo de Ingreso.
17 de agosto de 2015	Inicio de cursos.

**DURACION DEL PROGRAMA:** ocho semestres (seis de ellos presenciales)

**MÁS INFORMACIÓN**



**MAYORES INFORMES**  
DR. ÁNGEL GUILLERMO RUIZ MORENO,  
Coordinador del Doctorado en Derecho.

Doctorado en Derecho / Sede Campus Los Belenes  
José Parres Arias #150, cruce con Periférico Norte  
Zapopan, Jalisco, C.P. 45100.  
Tel. 33-38193300 Ext. 23498.  
[coord.doctoradoderecho.udg@gmail.com](mailto:coord.doctoradoderecho.udg@gmail.com)  
Recepción de documentos:  
Lunes a viernes de 10:00 a 14:00 hrs., y de  
martes a jueves de 16:00 a 18:00 hrs.



## CONVOCATORIA

Participa en la campaña de donación de fotografías para conformar el acervo fotográfico de Egresados UdeG de la Fototeca de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola". Preservemos en el tiempo nuestra historia personal para que futuras generaciones conozcan el pasado del alma de nuestra Casa de Estudios.

### REQUISITOS

- Fotos de todo tipo sin restricción de formato o calidad. (negativos, positivos, digitales, dañadas, etc.)
- Tema libre

### RECEPCIÓN DE FOTOGRAFÍAS:

- Liliana Polikevics.  
Coordinación de Egresados y Ex Alumnos  
Teléfono: +52 (33) 3826 3989 y 3825 9328
- Ariadna García.  
Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola"  
Teléfono (01 33) 3836 4530 y 3619 0480

# Congreso de supercómputo

El objetivo es ofrecer un foro de clase mundial para promover el intercambio y la difusión de nuevas ideas para la investigación en esta materia

MARTHA EVA LOERA

Un total de 66 ponencias de especialistas nacionales y extranjeros, así como 15 adelantos de investigaciones que están en etapa inicial, formarán parte del programa del 6° Congreso Internacional de Supercómputo ISUM 2015, que este año se realizará en la Ciudad de México del 9 al 13 de marzo, en el hotel Fiesta Americana (ubicado en avenida Reforma).

La Universidad de Guadalajara es una de las instituciones organizadoras. También lo son el Centro de Investigación y de Estudios Avanzados (CINVESTAV), la UNAM, la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), el Instituto Politécnico Nacional (IPN) y el Corporativo Universitario del Desarrollo de Internet, así lo informó Verónica Lizette Robles Dueñas, jefa de la Unidad de Diseño de Sistemas y Arquitectura de Software, de la UdeG.

Señaló que el supercómputo está compuesto, en parte, por la tecnología de punta en esta área, que ayuda a tomar medidas preventivas ante desastres naturales como terremotos. Y puede ahorrar dinero a las empresas; por ejemplo, en lo aerodinámico o automotriz hay aplicaciones para determinar el comportamiento

ante un impacto de aviones y automóviles. "En lugar de destruirlos, se pueden utilizar simuladores".

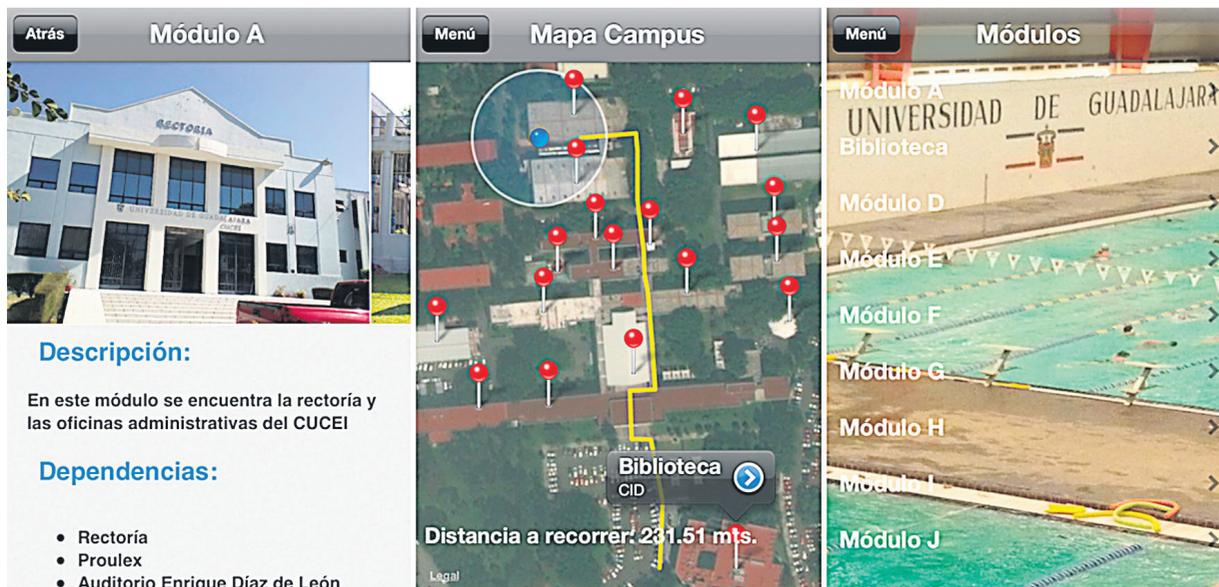
Destacó que las computadoras que son utilizadas hoy, hace veinte años eran los equipos de supercómputo más poderosos del mundo y, en un futuro, los que actualmente se consideran como tales, son los que se utilizarán para diversas actividades, entre ellas, de investigación, académicas y laborales.

Al congreso asistirán miembros de las comunidades científica, académica y del sector empresarial de México, Chile, Brasil, Uruguay, Argentina, España y Reino Unido, entre otros países. El objetivo es ofrecer un foro de clase mundial para promover el intercambio y la difusión de nuevas ideas para la investigación y técnicas relacionadas con el supercómputo.

El costo del evento es de 4 mil pesos, pero para los miembros de la comunidad universitaria (UdeG) —tanto estudiantes como académicos y trabajadores— es de 500 pesos, con derecho a asistir a las conferencias magistrales, los talleres, las ponencias y mesas redondas. Ellos tendrían que cubrir los costos de su hospedaje. Mayor información en el teléfono: 3134-2221, y en la página [www.isum.mx](http://www.isum.mx) ♦



Fragmento del cartel oficial del ISUM 2015. / FOTO: ARCHIVO



Hay una aplicación para conocer las instalaciones del CUCEI y otra para escuchar las transmisiones de la radio ubicada en el centro. / FOTO: ARCHIVO

## En la UdeG, realidad aumentada

En el CUCEI están generando aplicaciones para obtener información sobre la Universidad con esta nueva tecnología

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La realidad aumentada combina elementos reales con virtuales, para crear una realidad mixta, y son visualizados por medio de dispositivos tecnológicos que añaden los datos informáticos a las imágenes reales.

Para comprender mejor lo que significa la realidad aumentada, suelen compararla con la realidad virtual. Sin embargo, Mario Jiménez Rodríguez, encargado del área de Programación de móviles, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), dice: “La realidad virtual te introduce por completo en un ambiente virtual y alejado de la realidad, mientras que con la realidad aumentada no se aleja al usuario de la realidad, sino que se le mantiene en contacto con la misma e interactúa con objetos virtuales”.

En esa área de programación se han generado diversas aplicaciones con realidad aumentada, y la primera fue una llamada Cucei: “En ésta se da información sobre el centro universitario, como la ubicación de los módulos, lo que hay en cada uno de éstos, y un mapa del campus, que muestra la trayectoria de un lugar específico a otro”.

Jiménez Rodríguez señala que actualmente está hecha para iOS y Windows Phone, pero que próximamente la actualizarán en diseño y programación. La liga de la aplicación es: [goo.gl/56FqYA](http://goo.gl/56FqYA).

Jiménez Rodríguez explica que con las aplicaciones de realidad aumentada se podrían tener kioscos informativos, “por ejemplo, donde se encuentre una imagen de Rectoría, se apunta la cámara hacia ella e inmediatamente comienza a verse un video con la historia de la Universidad de Guadalajara (UdeG). También se puede

aplicar lo mismo a los murales de los distintos centros universitarios, o como lo hicimos en la app de Cucei, donde uno se va a la sección de realidad aumentada, se activa la cámara y sobre la imagen de la cámara salen los módulos que se encuentran alrededor de uno. Así como esto hay muchos ejemplos que se podrían aplicar a toda la universidad”.

Con respecto al futuro de la sociedad con la proliferación de los dispositivos que utilizan la realidad aumentada, como el Google glass, el lente Hololens de Microsoft o el Oculus Rift, de Sony, Mario Jiménez apunta: “Creo que la sociedad va estar cada vez más conectada a estos aparatos, obteniendo más información sobre lo que pasa en el mundo y a su alrededor, pero también más alejada de la realidad, ya que cada vez más personas no se hablarán cara a cara, tenderán a volverse frías e indiferentes hacia la sociedad. Por eso se debe tener cuidado de cuánto se usa esta tecnología”.

Señala que no todo es malo: “Viene la contraparte: el uso de esta tecnología podrá mostrarnos cómo reparar objetos paso a paso, por ejemplo su desarmado y compostura, o viajar a lugares donde quizá nunca iremos, como a la luna”.

En el área se generan otras aplicaciones, como Radio-Cucei, donde transmiten en vivo los contenidos de la estación de radio de ese centro; o la que están desarrollando para la Orquesta Filarmónica de Jalisco, en la cual se verá el programa, videos, audio y la transmisión en vivo de los conciertos.

“Estamos en la etapa de pruebas finales para liberar la aplicación de Transparencia UDG, en conjunto con la Coordinación General de Tecnologías de Información y la Coordinación de Transparencia y Archivo General”.

Agrega que tienen, solo para Android, la aplicación HorarioUdg ([goo.gl/3p9reg](http://goo.gl/3p9reg)), con la que los alumnos de cualquier carrera de la UdeG, con su login y password del SIAU obtienen su horario, así como también pueden crear alarmas que avisen el inicio de cada clase, cinco minutos antes de que comience. ♦

## WEB UNIVERSITARIA

### El Banco Universitario de Contenido Visual

[www.imagenes.udg.mx](http://www.imagenes.udg.mx)

Esta es una plataforma que permite descargar imágenes de buena calidad, sin costo y las cuales podrán utilizar es sus trabajos escolares o de investigación.



### Coordinación General de Tecnologías de la Información

[www.cgti.udg.mx/udgmovil](http://www.cgti.udg.mx/udgmovil)

El sitio contiene la guía de acceso y las políticas de uso, así como los puntos de disponibilidad, de esta red inalámbrica libre para la comunidad estudiantil, académica y administrativa de la UdeG en prácticamente toda la Red Universitaria.



### COPLADI

[copladi.udg.mx/estadistica/numeralia](http://copladi.udg.mx/estadistica/numeralia)

Este sitio presenta un panorama general de lo que significa, en números, la Universidad de Guadalajara: indicadores, carreras, cantidad de alumnos, edificios, bienes culturales, fondos económicos y más estadísticas.





El evento fue organizado para agradecer a las asociaciones que fomentan el uso de la bicicleta y acciones para transformar los espacios de la ciudad. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

# Reconocen a colectivos ciclistas

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Coordinación General de Servicios a Universitarios y la Unidad de Transporte Universitario, realizaron la entrega de reconocimientos a los colectivos ciclistas que fomentan los paseos en nuestra ciudad, en ceremonia verificada en días pasados, misma que culminó con el paseo ciclista denominado “Leones en bici”.

Con esto dieron a conocer que existe una Unidad de Transporte, con la que los alumnos pueden sumarse a proyectos de movilidad, ya sea desde su centro universitario o preparatoria.

El reconocimiento fue una forma de agradecimiento a las asociaciones que fomentan el uso de la bicicleta en la ciudad y que están impulsando acciones por transformar los espacios, volverlos más amables y activar a sus ciudadanos.

Con ello pretenden que la Universidad de Guadalajara se posicione como una institución a favor del uso de la bicicleta y promueva la movilidad sustentable entre sus alumnos, personal académico y administrativo. Además, aspira a que con este tipo de eventos, la comunidad universitaria y público en general se sumen a los beneficios y ventajas de utilizar la bicicleta en el ámbito urbano.

El objetivo es que el paseo en bicicleta sea un promotor del uso de transporte no motorizado y el deporte, pues tienen planeado, a corto plazo, organizar paseos que tengan como destino algún encuentro deportivo donde participe la Universidad de Guadalajara.

Entre los 42 colectivos ciclistas reconocidos, destacan: Colectivo Ciclista Jalisco, Femi-Bici, la Red Universitaria para la Movilidad, Paseo Camaleones, Metropolitano en Bici y Búho Rodante. ♦

# Campeón nacional

**Estudiante del CUCBA se coronó en un campeonato de judo en Tijuana**

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El judoca universitario Yusef Farah Chalita, conquistó el Campeonato Nacional de Judo 2015 “Tomoyoshi Yamaguchi”, que se realizó en las instalaciones del Centro de Alto Rendimiento de Tijuana, Baja California, y en el que participaron 780 atletas de 30 estados del país.

Con este resultado, el estudiante del Centro de Ciencias Biológico y Agropecuarias (CUCBA), cumplió el primer objetivo programado para este año, ya que de cuatro campeonatos nacionales que se celebran anualmente, en tres ya había quedado campeón y sólo le faltaba coronarse en éste.

“Este triunfo significa varias cosas para mí, ya que me abrió las puertas para competencias internacionales. Y también estoy muy contento, ya que pude vencer a mis rivales más fuertes.

Con este resultado fui acreedor a una gira por Sudamérica, la cual empezará la siguiente semana. Gran parte de este logro fue gracias a un plan individual y a un entrenamiento extra, tanto psicológico como físico”.

Añadió que nada de esto hubiera sido posible de no ser por el apoyo de sus entrenadores y su familia.

“En esta última competencia mi mamá me dio la sorpresa y fue a Tijuana a apoyarme, y estuvo conmigo en todo momento. Eso para mí significó mucho y me dio mucha fuerza”.

Farah Chalita dijo sentirse orgulloso y satisfecho, con muchas ganas de mejorar y seguir luchando, ya que tiene el sueño de ir y hacer un buen papel en los Juegos Panamericanos de Toronto 2015.

“Ahora estamos entrenando muy fuerte, ya que la siguiente semana partimos a Sudamérica a campamentos de entrenamiento y competencias panamericanas, en los cuales esperamos sacar buenos resultados”.

El universitario es una de las cartas fuertes de la Universidad de Guadalajara para la Universiada Nacional, certamen en el que fue medallista en la edición anterior. ♦



El judoca Yusef Farah Chalita. / FOTO: LAURA SEPÚLVEDA



A cargo del equipo estará Jesús Álvarez, también entrenador de la selección de beisbol. / FOTO: ARCHIVO

## Preparan equipo de softbol

**La UdeG participará en esta disciplina, que será incluida en las actividades de la próxima Universiada Nacional**

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universiada Nacional 2015, que tendrá verificativo del 19 de abril al 4 de mayo, en la Universidad Autónoma de Nuevo León, incluirá en su programa de actividades al softbol como deporte invitado, motivo por el cual la Universidad de Guadalajara ya trabaja en la integración del equipo que la representará en la justa estudiantil.

A cargo de éste estará Jesús Álvarez, que también es entrenador de la selección de beisbol, quien explicó que tienen alrededor de 14 muchachas de nivel licenciatura interesadas en formar parte del equipo.

“Ya empezamos a prepararnos. Por ser un deporte de invitación, no hay etapas de clasificación, sino que las participantes van directo a competir del 19 al 23 de abril. El equipo está integrándose bien: hay chicas de todos los centros universitarios”.

En 2010 la competencia nacional incluyó al softbol como deporte invitado, pero en esa ocasión la UdeG no participó.

“Ahora lo que sigue es que lo hagan oficial, lo incluyan en el programa de competencias y se cubra ese vacío, ya que hay muchas jóvenes que los practican. En Jalisco está creciendo. La idea de nosotros es no dejarlo fuera y que todas las universitarias se integren para hacer una liga en nuestros centros”.

La actividad de este equipo se suma a las del beisbol, tanto a nivel selección universitaria, como de la escuela infantil.

En lo que corresponde a la selección de beisbol, el equipo sufrió para este proceso 2015, algunas bajas, especialmente en la zona de picheo, mientras que a nivel defensivo y ofensivo se mantiene fuerte, esperando desempeñar un buen papel en la etapa regional, luego de haber superado la fase estatal.

Los interesados en formar parte de esos equipos, pueden acudir a la Unidad de Alto Rendimiento de la Coordinación de Cultura Física, ubicado en avenida Revolución 1500, en el Gimnasio de usos múltiples, para conocer los requisitos y detalles de los entrenamientos. ♦



Festival Internacional de Cine en  
Guadalajara Film Festival México

6 — 15 Marzo 2015 · 6 — 15 March, 2015



CONACULTA



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

cultura UDG

JALISCO  
GOBIERNO DEL ESTADO



AYUNTAMIENTO DE  
GUADALAJARA



ZAPOPAN  
GOBIERNO MUNICIPAL  
2012-2015



SAN PEDRO  
TLAQUEPAQUE  
GOBIERNO 2012-2015

ITALIA  
INVITADO DE HONOR



CONNECT  
4CLIMATE  
connect4climate.org

ficg.mx

f ficg.guadalajara

t ficgoficial

icg ficg



## Academia

### POSGRADOS

**Maestría en ciencia del comportamiento con orientación en alimentación y nutrición**  
Registro de solicitudes hasta el mes de mayo.  
[www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

**Doctorado en Derecho**  
Registro de solicitudes hasta el 6 de marzo.  
[www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

### CURSOS

**Curso de preparación para el examen de ingreso a la UdeG**  
Ingreso a nivel superior y medio superior. Inicios: 21 de marzo y 23 de abril. [www.estudiantes.udg.mx](http://www.estudiantes.udg.mx)

### TALLERES

**Testing electronic, creación de instrumentos electrónicos**  
Inicio: 3 de marzo, 17:00 h. Laboratorio de Arte Jorge Martínez, CUAAD.  
<http://lajm.com.mx/>

**Workshop: El interiorismo como espejo de la cultura**  
11 de marzo, 9:00 h. Biblioteca Horts Hartung Franz, CUAAD  
[www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

### CAMPAÑAS

**Mamografías gratuitas**  
27 de febrero, 10:00 h. Edificio de Rectoría General. [www.udg.mx](http://www.udg.mx)

### CONVOCATORIAS

**Diseño de Cursos en Línea**  
Forma parte del equipo multidisciplinar para elaboración de recursos de aprendizaje. Recepción de curriculum vitae hasta el 13 de marzo. Informes en patricia.rosas@reduhg.udg.mx

**Concurso estatal de cortometraje, Jalisco 2015**  
Dirigido a estudiantes de educación media superior del estado de Jalisco. Categorías: Documental, ficción y animación. Fecha límite de entrega: 17 de abril. [www.sems.udg.mx](http://www.sems.udg.mx)

**Complejo Deportivo Universitario**  
Actividades físicas y deportivas para todas las edades: atletismo, box, natación. Descuentos para la comunidad universitaria. [www.cgsu.udg.mx/instalaciones\\_deportivas](http://www.cgsu.udg.mx/instalaciones_deportivas)

**IV Concurso Nacional de Cuento "Juan José Arreola"**  
Fecha límite de entrega: 30 de abril. [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

### JORNADAS

**Gira del Emprendimiento Social**  
Tus ideas pueden cambiar al mundo. Del 2 al 6 de marzo, CUAAD. [www.maisinclusion.com](http://www.maisinclusion.com)



**Leones Negros vs. Tigres**  
8 de marzo, 17:00 h., Estadio Jalisco  
[www.leonesnegrosudg.mx](http://www.leonesnegrosudg.mx)

### TEATRO



**Tristán e Isolda**  
Hasta el 29 de marzo, sábados 20:30 h. y domingos 18:00. Teatro Experimental de Jalisco. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**Fando y Lis**  
Hasta el 29 de marzo, sábados 20:30 h. y domingos 18:00. Teatro Vivian Blumenthal. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**Amor, sexo y mis papás**  
Hasta el 24 de marzo, todos los martes 20:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### EXPOSICIONES

**Octavio Paz, de la palabra a la mirada**  
Exposición literaria, hasta el 27 de marzo, Biblioteca Pública del Estado. Entrada libre. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

**El mueble mexicano contemporáneo**  
Galería Gabriel Flores de Casa Museo López Portillo. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

### DANZA



**Adán y limbo**  
Hasta el 25 de marzo, miércoles 20:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



**Espacios del viento**  
Todos los jueves hasta el 26 de marzo, 20:30 h. Teatro Experimental de Jalisco. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### MÚSICA

**Temporada de Primavera 2015**  
Aarón Jaime Hernández: Piano. 4 de marzo, 20:00 h. Museo Regional de Guadalajara. Entrada libre. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

### RECORRIDOS

**Ven y conoce tu biblioteca**  
Vistas guiadas en la Biblioteca Pública del Estado, lunes a viernes 12:00 h. Módulo de atención a usuarios. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

## Cineforo

**El último tango en París**

2 de marzo, 17:00 h.

[www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)



### TV

**CANAL 44**  
La señal de todos  
[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

**PRENSA**  
**La gaceta**  
[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

### RADIO



Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.

Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 h., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 h., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 h., con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas por internet en: [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)



Todos los miércoles 20:00 h. 850 AM Grupo Acir  
Una producción de la Coordinación General de Comunicación Social

**IX Congreso Internacional de Salud Mental**  
Del 5 al 7 de marzo  
**CUCS**  
Conferencias, paneles, simposios  
[www.cucs.udg.mx](http://www.cucs.udg.mx)

**¡Ven, diviértete y aprende más sobre tu cerebro!**  
Hasta el 23 de marzo  
[www.cucba.udg.mx](http://www.cucba.udg.mx)

**SEMANA DEL CEREBRO**  
Jalisco 2015

**#TraeTuFoto**  
Campaña de donación de fotografías para conformar el acervo fotográfico de la Biblioteca Pública del Estado  
Preservemos en el tiempo nuestra historia personal para que las futuras generaciones conozcan el pasado  
[www.egresados.udg.mx](http://www.egresados.udg.mx)

## Medios

Síguenos y gana cortesías en:



@UdeGCartelera



Cartelera UdeG



CarteleraUdeG

[www.cartelera.udg.mx](http://www.cartelera.udg.mx)

# Héctor Edmundo Ramírez Gómez

Estudiante de Ingeniería en mecatrónica, del Centro Universitario de los Lagos (CULagos), obtuvo la beca Colegio de la Globalización generación Octavio Paz

VÍCTOR RIVERA



**C**onocer a México fuera de sus fronteras, fue la experiencia más rica que le dejó a Héctor Edmundo Ramírez Gómez haber obtenido la beca Colegio de la Globalización generación Octavio Paz. El estudiante de Ingeniería en mecatrónica, del Centro Universitario de los Lagos (CULagos), junto con otros 100 estudiantes de diversas universidades del país, recibió el beneficio de este programa, impulsado por el Instituto Mexicano de la Juventud, la Secretaría de Educación Pública (SEP) y la Red por el Desarrollo Integral por la Juventud, A. C. (Redic), el que abarca la visita a diversas ciudades de Estados Unidos para participar en congresos ofrecidos por el Banco Mundial, la Organización de Estados Americanos (OEA) y la Organización de las Naciones Unidas (ONU), entre otros organismos.

Los temas analizados durante el programa giraron en torno a globalización, migración, seguridad ciudadana y multilateralidad, lo cual permite al estudiante conocer la riqueza de diversas naciones, desde un punto de vista internacional.

**¿Qué te dejó haber participado en este programa?**

Te deja una perspectiva amplia de lo que es México. México es más de lo que imaginamos. Incluso de lo que nos venden: es potencia, porque tenemos mu-

chas buenas ideas. Pero sobre todo me deja el poder compartir lo que aprendí allá. Lo que ahora quiero es compartirlo con mis compañeros de Lagos, todas las oportunidades que se tienen. Confío totalmente en el mexicano y en México. Nada más es cuestión de cambiar un poquito la mentalidad.

**¿Qué sugieres a tus compañeros interesados en un programa similar y que no encuentran la fórmula adecuada?**

Sugiero a mis compañeros que se empapen de información. Si te gusta el fútbol, te sabes los puntos de tu equipo, te sabes con quién juega cada equipo. De esa misma manera les sugiero que se empapen de lo que quieren hacer. Personalmente me gusta mucho el sector automotriz de aquí del Bajío. Tenemos que revisar medios especializados. Debemos estar informados. Ya viene el congreso automotriz en León, y cosas que nos pueden servir a todos.

**¿Y en caso de no encontrar una opción clara?**

No cabe duda que lo que metas a tu mente, es lo que va a salir. Si no tienes una visión clara de lo que quieres hacer, empápate de todo, de deporte, de cultura, de todo lo que se pueda y con eso se ampliarán los horizontes. Así se encuentra lo que a cada uno le apasiona y lo que le puede ayudar a uno a encontrar el camino por donde se quiere llegar. Internet es una herramienta poderosa. En un fin de semana clavado en la web salen congresos, salen eventos, contactos.

**¿A qué te gustaría dedicarte una vez concluida tu carrera?**

Antes de la beca tenía planes, me veía en el sector automotriz del Bajío y quería salir de México, pero con el afán de regresar para aplicar lo que aprendes en otro lugar y volver aquí a hacerlo. Después de la beca, ya no sé, pero no lo sé de una manera positiva, porque se me abrieron muchas oportunidades, se ampliaron los horizontes. Ahorita estoy en un dilema de saber qué debo hacer. Sé que será algo positivo y para allá vamos. ♦

“ Si no tienes una visión clara de lo que quieres hacer, empápate de todo, de deporte, de cultura, de todo lo que se pueda y con eso se ampliarán los horizontes ”

# o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 2 de marzo de 2015

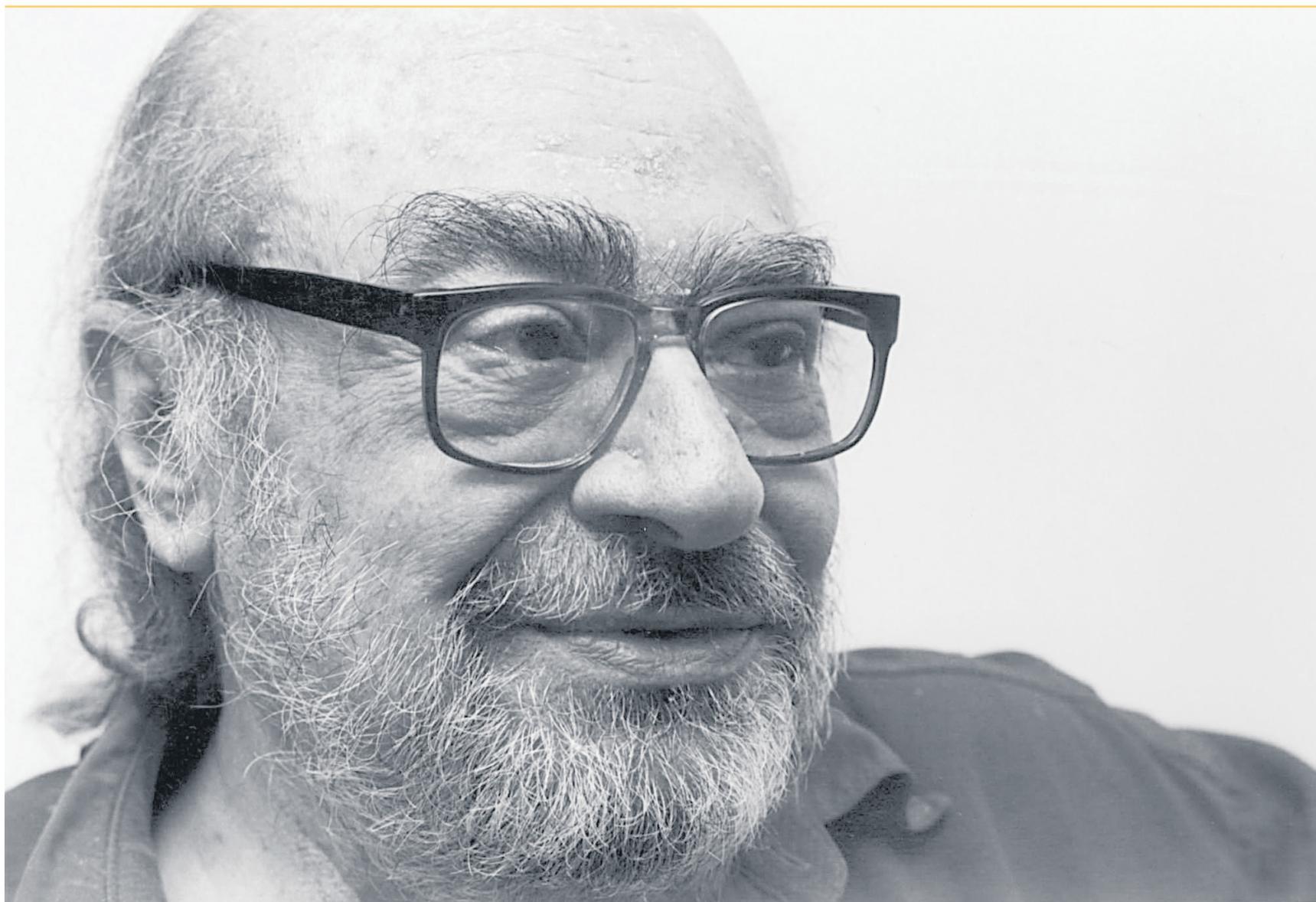
NÚM. 395

o2cultura@redudg.udg.mx



Ilustración: Orlando López

ORLANDO



▲ Foto: Archivo

**L**a noción de la espacialidad nos es imprescindible. Nos sostiene. Las certezas juegan un papel importante en nuestro paso por el mundo: saber dónde estamos y cómo llegamos a tal sitio son dos de las principales. Una brújula, por eso, es como una extensión de la cabeza, un aparato que nos fija al suelo y nos orienta hacia el cielo. A las alturas, quiero decir. El sujeto al que colocan una venda sobre los ojos y se le deja en un lugar deshabitado no comprende de pronto qué pasa. Pasados unos minutos tiene una sola certeza que no es tal: está perdido. O, por lo menos, lejos de su centro, de su eje espacial y temporal. Y es que en cuanto nos asalta el extravío perdemos piso. Se trata de una sensación que, como una ola, voluptuosa y líquida, nos recorre de arriba a abajo y nos arroja a una incertidumbre total, al principio. La espacialidad, ahí, no existe más. Entonces, se vuelve imperioso dar con ella, como si se quisiera encontrar un interruptor de luz al recorrer la pared de una habitación a oscuras.

Un tipo propenso al orden, al raciocinio más elemental, una noche lluviosa camina por las calles de un sitio que desconoce. Busca dónde guarecerse del agua, del frío y entra a una casa deshabitada, a oscuras; abandonada, al parecer. No hay luz eléctrica ni gas y no tiene un cerillo siquiera para encender una lámpara de petróleo. Decide salir a la calle y buscar un almacén donde proveerse de tales utensilios y de comida. Como no conoce el lugar se extravía. Bajo la lluvia, el frío, camina al tanteo. De pronto, a lo lejos, distingue un par de faros. Al principio duda de que ese vehículo se esté acercando; al poco rato se da cuenta de que así es, pero él está lejos del camino

y comienza a correr agitando los brazos, dando tumbos, en el lodo y bajo el agua. Cuando sube a ese viejo camión de redilas es que comienza entonces su verdadero extravío.

Esta podría ser, a grandes rasgos, la punta de la madeja de *La ciudad*, una novela que Mario Levrero (ya cumplidos diez años de su muerte) publicara en 1970. Si *El lugar* (1982), novela aparecida doce años después, será un texto laberíntico, *La ciudad* deshace la espacialidad para rehacerla a su modo: el personaje va siempre hacia delante convencido de que llegará a dónde quiere ir (aunque, en el fondo, la mayor parte del tiempo desconozca a dónde se dirige). Al detener el camión de redilas, atina a decirle al conductor: “Por favor, permítame subir. Lléveme a alguna parte”. No importa que ese sitio carezca de nombre, de coordenadas exactas. El mapa que el hombre tiene en la cabeza no se ajusta a lo que ven sus ojos, por ello en su petición de ayuda busca que lo libren de ese extravío en el que, lo percibe, se hunde cada vez más. Si no le es posible conjurar esa abstracción espacial, por lo menos quiere asirse a lo temporal. Ese es su primer paso.

La casa abandonada y oscura a la que llega en esa noche de lluvia anticipa ya la tesisura del personaje: la soledad. Y esta marca en su carácter anticipa, a su vez, una de las sensaciones principales que se experimentan al leer *La ciudad*: el desamparo. Antonio Muñoz Molina, en el prólogo de la novela, lo llama desasosiego. Desamparo. Indefensión. Desasosiego. Todas. Al lector lo embarga sobre todo una especie de desamparo. Pero no se trata de cualquiera, sino de un terrible desamparo. Como el personaje, que se encuentra inmerso en un monólogo incesante, paranoico, desmesurado por su tensión y

# Una ciudad en la cabeza

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Mario Levrero, el narrador uruguayo, se destacó como un escritor “raro” y dejó un legado con las novelas *La ciudad*, *El lugar* y *París*, pero también fue un hombre de distintos oficios: fotógrafo, librero, guionista de cómics, columnista y hasta creador de crucigramas y juegos de ingenio

emociones, desde este lado del libro no puede ser menor. La marca distintiva del protagonista (único de los personajes que carece de nombre) es que no sabe a dónde va, pero esto se agudiza en el hecho de que, como aquel hombre de *El lugar*, reta a su memoria para que le aclare de dónde viene y esa masa en lugar de disiparse se le va ennegreciendo: “... no obtuve el menor indicio de dónde estaba, ni de por qué estaba allí” (*El lugar*). Hay una consigna levreriana en ese par de novelas: sus personajes, de algún modo, se aferran a un único horizonte en el que no es posible encontrar nada.

## Una trilogía involuntaria

No es extraño que *La ciudad*, *El lugar* y *París* (1978) conformen la Trilogía Involuntaria. Una tríada de novelas en las que Levrero propone que la brújula a la mano de sus personajes, sumidos en un mapa del que desconocen todo: lenguaje, señales, límites, lugares; sea la memoria. Ese tercer brazo que, traicionero, de un momento a otro toma la consistencia de la arcilla mezclada con agua. Una tragedia que amenaza caer sobre todas las cabezas. Si en *El lugar* el personaje trata de salir de una casa en la que subsecuentemente se repiten cuartos, puertas, pasillos, cuartos, puertas, pasillos... en *La ciudad* sucede otro tanto: no hay caminos, lugares, certezas. La tesis levreriana tal vez sea la reinención: sus personajes son Teseos que buscan escapar de sí mismos para, por paradójico que pueda sonar, poder encontrarse. Al final, para su fortuna,

aquí no hay un Hades que los haga morir encadenados por la descabellada pretensión de amar a una mujer.

Personajes extraños, sitios sin nombre, situaciones inverosímiles (que se magnifican porque el protagonista es un tipo obsesivo, un observador inescrupuloso del orden), delirios y alucinaciones, una mujer (de nombre Ana) que aparece y desaparece sin dejar rastros ni mensaje alguno, reglamentos que son puntillosos pero que carecen de aplicación y de un estado de cosas en el que tener cabida, sueños que son soñados por alguien que sueña que sueña (las matrioskas rusas y las cajas chinas, la Caja de Pandora y el veliz del ventrilocu); todo esto hay en *La ciudad*. Se trata, en el fondo y en la superficie, de un mundo de sentidos. Ana, por ejemplo, una mujer escurridiza, tal vez se encuentre al final de ese trazado intrincado. Pero el protagonista, que al principio le preocupa, al final no lo descubre.

En este mundo alucinado, en esta ciudad hipotética, el protagonista mantiene, a lo largo de la novela un par de certezas: que tiene que volver a aquella primera casa a oscuras en la que pasó unos momentos en una noche lluviosa, y que debe encontrar una estación de trenes para ir a la ciudad; estación que muchos han nombrado pero que nadie sabe su ubicación. El mapa de su cabeza carece de registros, y ni siquiera norte tiene. Tras innumerables vicisitudes llega por fin a la dichosa estación. Al momento en que solicita un boleto de tren hacia Montevideo (la ciudad), ese mundo informe, sin una geografía particular,

situado en un plano inalcanzable, adquiere su propia espacialidad: ya se sabe que los mapas, condenados a resguardar trazos y no sitios en concreto, designan lugares, caminos para llegar a esos sitios, límites, extensiones que se funden unas con otras; sin embargo, no es posible vislumbrar lo que se encuentra uno en el terreno en el que se anda. Su espacialidad no es tal, sino una mentira.

Esa estación en medio de la nada hace recordar aquella de “El guardagujas” de Juan José Arreola: sin trenes y con muchos viajeros. El guardagujas y el protagonista de *La ciudad* se acercan de algún modo: ambos recuperan la existencia cuando la locomotora aparece en un recodo del camino. El tipo solitario levreriano es un hombre que desde un principio quiere viajar a alguna parte (“Por favor, permítame subir. Lléveme a alguna parte”), y esa *alguna parte*, lo sabrá en algún momento, es Montevideo. Como si hubiera estado condenado a vagar y divagar para, al fin, dar con las certezas que le auguran que ese orden riguroso al que siempre ha vivido sometido, lo es todo, todo por lo que bien vale perder la cabeza. Su vida fluctúa en un desarraigo permanente. Cuando aborda el vagón con la certeza de que ese tren marcha hacia Montevideo no se trata de un momento triunfalista, como podría pensarse; es, más bien, un largo *impasse* en el tiempo, un atisbo de calma en la vorágine que supone vivir en un sitio al que nadie tiene intención de llegar, y del que nadie, al mismo tiempo, tiene intención de marcharse. \*



# EL SEÑOR BOZZETTO

ROBERTO ESTRADA

**E**n mi memoria —como debe ser en la de muchos otros contemporáneos— se encuentran desbalagadas algunas imágenes de las animaciones de Bruno Bozzetto. Sin la conciencia del nombre del autor en los recuerdos infantiles o juveniles, sino hasta una edad adulta, la sensación de simpatía y atracción por aquellas alocadas e irreverentes caricaturas, regresa ya con verdadera comprensión de su humor al asomarse hoy en una revisión a los filmes de este italiano que a sus setenta y siete años sigue vigente en el mundo de la animación. Él será quien esté a cargo de impartir la Cátedra Julio Cortázar la próxima semana, y que forma parte de los invitados de honor al Festival Internacional de Cine en Guadalajara en su edición 30.

Bozzetto nació en Milán en 1938, y fue en 1958, cuando creó su primer corto animado *Tapum, the weapons' history*. Esto le dio la oportunidad de conocer a uno de los maestros de la animación, el canadiense Norman McLaren, así como al productor británico John Halas, quien le ofreció la oportunidad de colaboración. Es en 1960 cuando funda la Bruno Bozzetto Film Company establecida en Milán, y que se dedicó a la producción de filmes, a la publicidad y la televisión.

De entre la vasta obra de Bozzetto, en la que hay cortos, largometrajes y series, destacan la creación del personaje Señor Rossi, un tipo promedio, aventurado y casi siempre en la desventura de su cotidianidad (de él ha dicho Bozzetto que guarda mucho parecido



▲ Foto: Archivo

conigo mismo y su familia); *West and Soda*, que parodia y homenaje a las películas del género western; *Vip, mio fratello superuomo*, que se burla de las historias de los súper héroes, y *Allegro non troppo*, la cual se considera la respuesta a la italiana del filme *Fantasia* de Walt Disney. Pero hay

otra infinidad de títulos de cortos como *Big Bang*, *Europa e Italia*, *Femmine e maschile*, y *Olympics*.

En todos ellos lo que premia es un refinado sarcasmo y la desbordada imaginación que hacen posible la maquinaria de infinitas ocurrencias y sucesos que machacan a los personajes en turno, pero que sirven de vehículo para los propósitos de Bozzetto: reírse de la realidad o inventarse una que por tan ridícula se torna verosímil.

Con un ritmo ágil y que no decae, y con la concepción visual del que posee una gran capacidad de asimilación y síntesis, logra con sencillez y en ocasiones con una tremenda economía de trazos y no se diga de palabras, enganchar y decir lo que a otros tomaría mucha tinta o saliva. Pero es también a través de los recursos sonoros que logra el gran ímpetu de sus animaciones, pues tienen el mérito de la justeza y precisión que más que acompañar a las imágenes, les dotan de vida y personalidad.

Ahí radica la fuerza de estas animaciones. Su aguda y humorística simplicidad les ha dado la universalidad que les permite ser comprendidas en diferentes países y lenguas. No fueron pensadas para los niños, pero por sus cualidades es posible que los jóvenes y viejos, más o menos accedan a sus chistes, burlas e ironías, y desde ahí hacer reflexiones que abordan la guerra, la contaminación, la violencia, la corrupción, los estereotipos, la sexualidad, la solemnidad o las diferencias culturales que le dan lugar a mofarse de sus desorganizados, ruidosos y absurdos compatriotas.

Bozzetto está convencido que las películas de animación son un medio de comunicación para hablarle a todos, y no sólo un producto para niños como muchos piensan, demeritando su capacidad de dialogar y cuestionar a los auditorios. Por eso siempre ha estado interesado en los filmes “que tratasen del hombre, de sus invenciones, su comportamiento, su relación con la naturaleza”, y para su inspiración no hace sino observar a las personas y su entorno diario.

Para Bruno Bozzetto la animación se ha vuelto con el tiempo demasiado formal, aunque lo que le interesa a él es más el contenido, la originalidad, y no los proyectos de grandes estudios y ventas. Así, no cree que hay que mirar la caja que envuelve los chocolates, que siempre es llamativa, pero sólo lo que viene dentro. Buscando algo más profundo que el entretenimiento fácil del público, mediante la espectacularidad a todo costo. \*

# Muebles

ISRAEL RANGEL

**U**n total de 29 estudiantes de la carrera de Diseño Industrial del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), exponen 21 proyectos de muebles contemporáneos, producto de las técnicas y materiales acordes con los tiempos y necesidades actuales, que han dado como resultado novedosos muebles mexicanos.

En rueda de prensa para dar a conocer los pormenores de la exposición “El mueble mexicano contemporáneo”, la investigadora del CUAAD, Mercedes Hernández, señaló que la finalidad de la muestra es fomentar en los alumnos el profesionalismo propio de la carrera de Diseño Industrial.

La académica mencionó que la exposición será el reflejo de la multiculturalidad del pueblo mexicano, con propuestas de talentosos jóvenes estudiantes y futuros profesionales del diseño de la Universidad de Guadalajara.

Los 21 proyectos de muebles contemporáneos se exhiben en la Casa Museo López Portillo hasta el 17 de mayo de 2015. A lo largo de la exposición se ofrecerá un ciclo de conferencias los días 12 y 26 de marzo, 9 y 23 de abril, y 7 y 14 de mayo. Esta muestra fue inaugurada el jueves 26 de febrero, a las 20:00 horas, en dicho recinto, ubicado en calle Liceo 177, esquina San Felipe. La entrada es gratuita. \*



▲ Foto: José María Martínez

CONTEMPORÁNEOS

# Tibol

## VOCACIÓN Y CULTURA

La muerte de la periodista y crítica de arte Raquel Tibol, acaecida en días recientes, deja una ausencia de su persona y a la vez una obra perdurable, ejemplar y profunda

ROBERTO ESTRADA

**E**n 2002, Raquel Tibol daba la sentencia definitiva de su trayectoria como crítica de arte: “Yo siempre he privilegiado las obras; he necesitado conocer a los artistas para ampliar. Si un artista me pide presentación de catálogo, no lo hago sin visitar su taller, y si es necesario viajo a donde sea. Lo definitivo es la obra. Si la obra no me mueve no escribo”. Eso decía en una entrevista al despedirse de la labor periodística cultural que desde siempre había ejercido, y que en aquellos momentos llevaba a cabo en la revista *Proceso*. Días atrás se ha despedido de la vida a sus noventa y un años, bajo la cauda de prestigio que le dio el ser una de las mayores estudiosas y promotoras del arte mexicano.

Raquel Tibol nació en Argentina en 1923, pero llegó a México en 1953 con la intención de entrevistar a Diego Rivera, por el interés que sintió por el movimiento muralista que en ese momento a pocos importaba, y ocho años después sería acogida definitivamente por el país al obtener la nacionalidad mexicana.

Autora de más de cuarenta libros, se destacan entre ellos *Historia general del arte mexicano: época moderna y contemporánea*; *Gráficas y neográficas en México*; *Pasos en la danza mexicana*; *Diversidades en el arte del siglo XX: para recordar lo recordado*; *Siqueiros, vida y obra*; *Diego Rivera: arte y política*; *Frida Kahlo, una vida abierta*; *José Clemente Orozco, una vida para el arte*; *Los murales de Diego Rivera*; y *Frida Kahlo, en su luz más íntima*.

A Tibol se le tiene presente no sólo por el respeto y prestigio que ganó a pulso como crítica de arte, sino también por su

personalidad fuerte e independiente. Una mujer interesada en la integridad y en el trabajo, no en los egos o los devaneos del poder político o artístico. Ejemplo de ello es que pese a haber sido estudiosa de la obra de Siqueiros, no dudó en asestarle una bofetada públicamente por unos supuestos comentarios xenófobos del muralista a ella, aunque también algunos dicen que se debió a que Tibol le reprochaba su cada vez mayor postura oficialista. También con Rivera tendría roces, y a Rufino Tamayo dejaría de hablarle durante veinte años. En todos los casos, era porque los grandes hombres de México no soportaban que ella no les rindiera pleitesía incondicional. O como cuando en los setenta, el director de ese momento de la *Revista de la UNAM* le dijo sin más que ya no la querían ahí, y ella contestó que “me cierra usted una puerta, se me abre otra, qué problema es”.

Al final, la convicción en su quehacer y la libertad con que actuaba, y que a muchos incomodó, se debió a que ella decía no buscar otra cosa que la satisfacción profesional, “porque no estoy trabajando para mi prestigio, no estoy trabajando para mi encumbramiento”.

En cuanto a qué le había obsequiado el ser una estudiosa del arte, y cómo esto puede ser útil a los demás, decía en aquella entrevista con que dejara los medios que: “No hay que descontar la intuición, y la información. Y cuando se unen vocación y cultura, se da un producto que puede ser abrevado por los demás. El ejercicio cultural, en cualquiera de los terrenos, es un ejercicio complejo. La crítica de arte es un género literario y también es un ejercicio cultural y completo”. \*



▲ Foto: Archivo

# Lagos en una guitarra

ROBERTO ESTRADA *o tempo*

Poco se conoce de la labor musical de los compositores Apolonio Moreno y Antonio Gómez Anda, nacidos a finales del siglo XIX en Lagos de Moreno, Jalisco. Pero es gracias al trabajo de Hugo Acosta Martín del Campo —guitarrista y profesor del Centro Universitario de los Lagos— que ello puede cambiar. Además de haber grabado un disco con piezas de dichos músicos en 2013, y que fueron ejecutadas a la guitarra por él mismo, recientemente ha sido ganador de la beca Programa de Estímulo a la Creación y Desarrollo Artístico, por un proyecto que le permitirá publicar partituras de Moreno y Gómez Anda.

Ya desde el año 2011 Acosta Martín del Campo ha venido trabajando en la investigación documental, análisis, transcripción y ejecución de las obras. Pero fue luego de la grabación de su disco, que constaba de trece piezas, cuando tuvo la intención de hacer una mayor difusión de ellas, ya que para estas interpretaciones a la guitarra clásica tan sólo se contaba con sus propios manuscritos. Las obras pertenecen a lo que se conoce como “música de salón”. En el caso de Apolonio Moreno son marchas, polkas, pasos dobles o valeses que originalmente fueron escritas para piano o banda sinfónica. Del lado de Antonio Gómez Anda —quien fue alumno de Manuel M. Ponce— esencialmente son canciones para piano y voz en su germinal creación.

El proceso para la transcripción de las obras fue “complejo y paulatino”, refiere Hugo Acosta, y siempre con la intención de simplificar y sintetizar su ejecución en las seis cuerdas de la guitarra, puesto que hay pasajes que no pueden tocarse de manera absolutamente fiel a los originales, pero que gracias al conocimiento de las posibilidades de ambas partes, se conserva el espíritu de las obras.

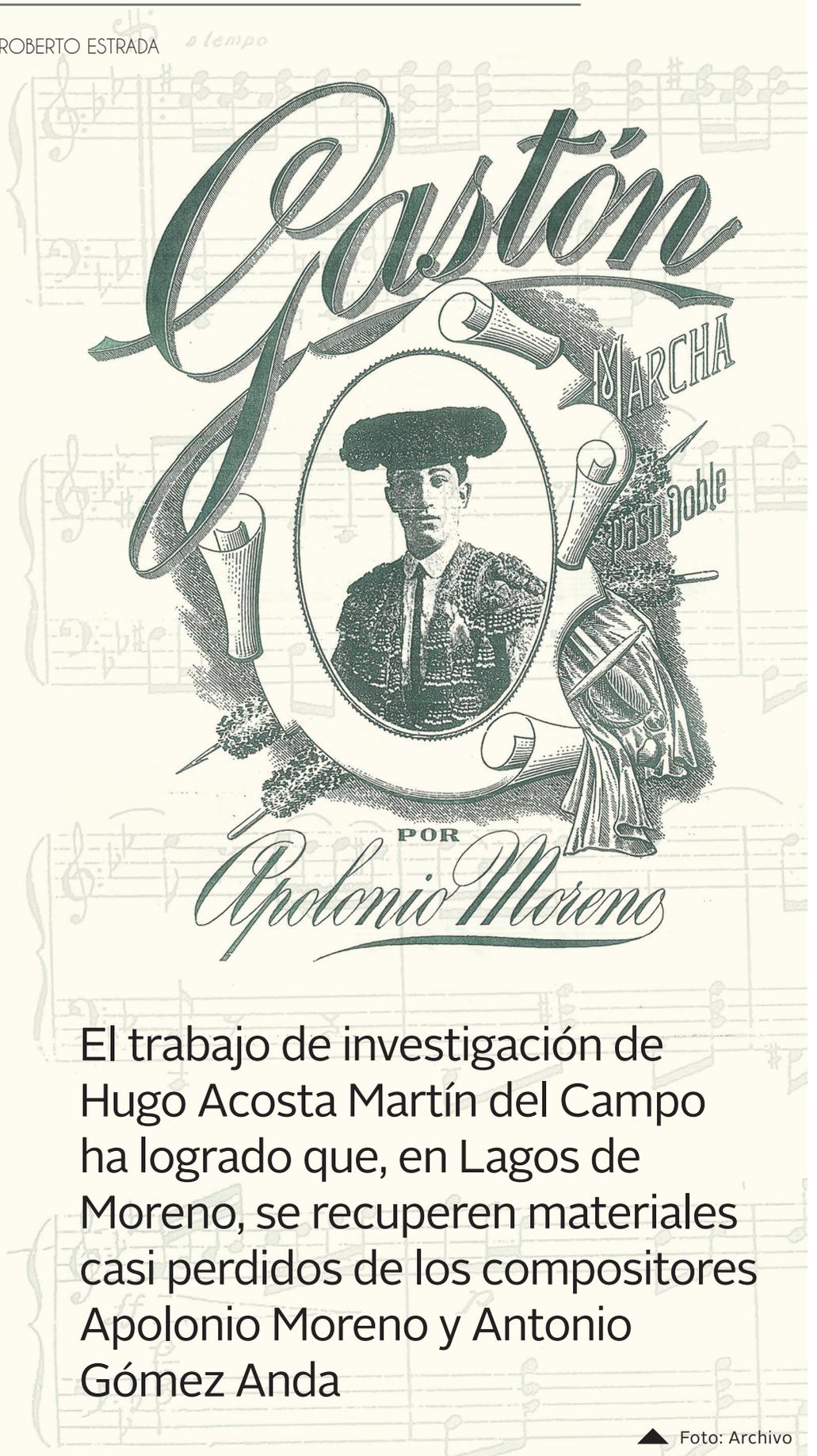
## La música recuperada

De acuerdo a Acosta Martín del Campo son compositores muy desconocidos, ya que después de la segunda mitad del siglo XX quedaron casi en el olvido. Sólo existe anteriormente un disco grabado con música de Gómez Anda, con piezas orquestales y de piano y orquesta, interpretadas por la orquesta sinfónica de Berlín, y que fue dirigida por Jorge Velasco, quien fuera alumno del compositor lagunense.

Un poema sinfónico del mismo Gómez Anda, llamado *Lagos*, es el que más se toca, la propia Orquesta Filarmónica de Jalisco lo ha presentado, también la de Aguascalientes, pero lo demás está ignorado. De Moreno lo único que se conoce es la polka *Tres piedras*, que incluso con mariachi se toca. La recuperación de estas partituras se ha hecho a través del Archivo Histórico de Lagos de Moreno, y otro de un particular que las heredó por generaciones de un ex integrante de la banda de Moreno.

El proyecto de la beca inicia el próximo mes de marzo y termina en febrero del año entrante, pero se espera que a final del 2015 ya puedan publicarse las partituras para guitarra que se editarán a través de la Secretaría de Cultura de Jalisco. Constará de seis piezas de Antonio Gómez Anda y siete de Apolonio Moreno.

Hugo Acosta Martín del Campo espera que la música de estos compositores jaliscienses pueda ser revalorada y difundida, pues actualmente ni los músicos populares tienen conocimiento de todo su legado, ni mucho menos se encuentra en la memoria histórica de los habitantes de Lagos de Moreno. \*

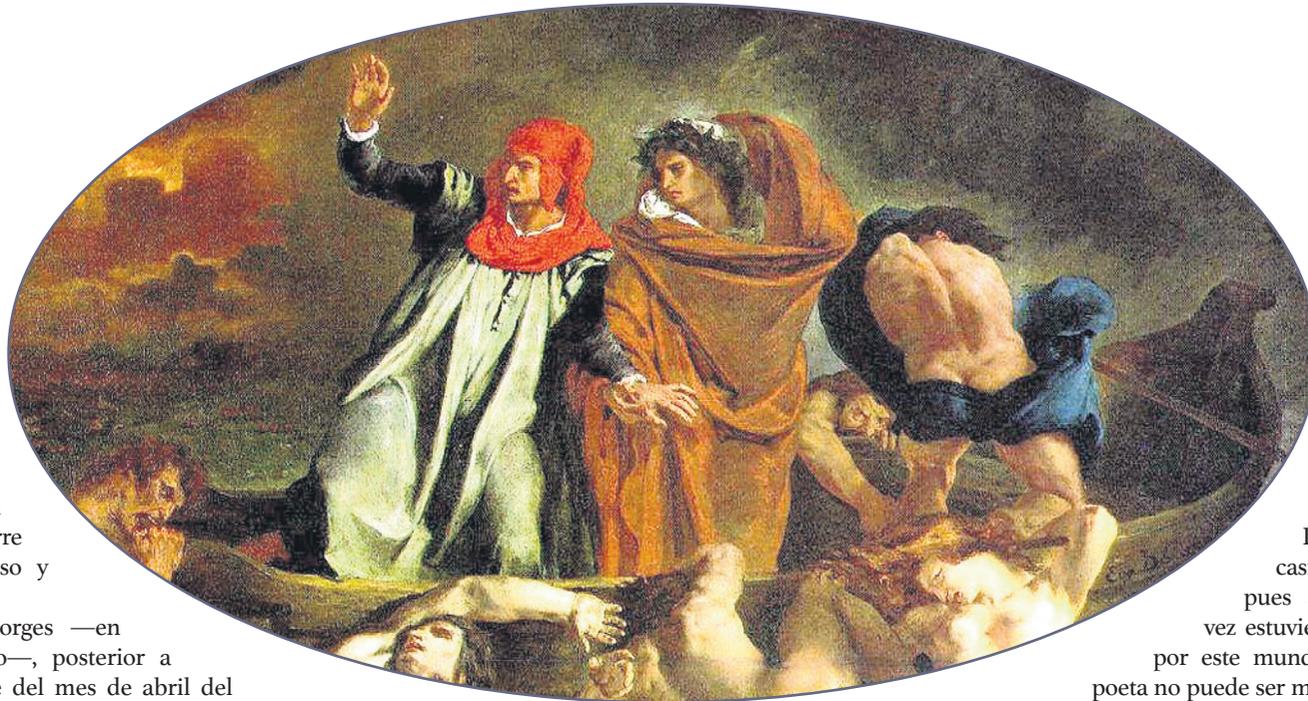


El trabajo de investigación de Hugo Acosta Martín del Campo ha logrado que, en Lagos de Moreno, se recuperen materiales casi perdidos de los compositores Apolonio Moreno y Antonio Gómez Anda

▲ Foto: Archivo

# El viaje de Dante

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN



▲ Foto: Archivo

**E**l intenso viaje de Dante para lograr el encuentro con Beatriz, en la *Divina Comedia*, ocurre en un tiempo preciso y (casi) verificable.

De acuerdo a Borges —en un ensayo magnífico—, posterior a “la mañana del trece del mes de abril del año 1300, en el día penúltimo de su viaje, Dante, cumplidos sus trabajos entra al Paraíso terrenal, que florece en la cumbre del Purgatorio”, y luego de superar “los círculos del Infierno y las terrazas del Purgatorio, ve por fin a Beatriz”. Pero da la casualidad que muy pocos lectores, incluyendo a Arreola, que alguna vez lo confesó en una entrevista, han logrado continuar su ascenso hacia el tercer libro de este alto poema universal.

Argumentos de más o de menos, Arreola resumió que no pudo seguir hasta el final ya que después de los primeros libros lo que ocurre en el Purgatorio, “se torna teológico”.

Ese encuentro de Beatriz y Dante —nos recuerda Borges citando la conjetura de Frédéric Ozanam— “la escena (ciertamente una de las más asombrosas que la literatura ha alcanzado) es el núcleo primitivo de la *Comedia*”.

Dante Alighieri —todos lo saben— nació en Florencia, en 1265, el 29 de mayo de hace setecientos cincuenta años. Su obra mayor es la *Divina Comedia*, pero le antecede un libro de breves poemas *Vita nuova* que escribiera después de la muerte de su

amada Beatriz y un libro poco asequible en español *De vulgari eloquentia*, que le ha otorgado el mote de padre de la lengua italiana, ya que es un tratado sobre el habla popular, pero escrito en latín.

De su obra cumbre, a lo largo de los siglos, se han hecho excelentes traducciones; las que yo prefiero son dos: la de Cayetano Rosell (con notas de Narciso Bruzzi Costas), que realizara en prosa y editara, ya hace mucho, la célebre editorial Grolier; y la puntual y rigurosa edición bilingüe en tres tomos —en impecables versos medidos que hacen espejo con el texto en italiano de Dante— que realizara Ángel Crespo para Seix Barral.

## Un loco viaje de amor

El tema del viaje en la literatura lo inauguró el griego Homero con su *Odisea* —quizá deba decir que casi todos los temas de la literatura están en este libro—; y Dante no hace sino seguir ese trayecto homérico, pero ofreciendo datos históricos y dando nombres reales de su época. Quienes arden en los nueve círculos del Infierno tienen una fijeza en la historia y los historiadores han

logrado dar con ellos en los libros. Es, entonces, la *Divina Comedia* un misterioso y perturbador viaje que Dante realiza y narra casi de manera “realista”, pues sus personajes alguna vez estuvieron vivos y caminaron por este mundo. “La objetividad del poeta no puede ser mayor: amaba a Brunetto

Latini y sigue amando su recuerdo, pero no por ello deja de ‘meterle’ en el infierno y de proporcionar, de paso, a la posteridad la única noticia hasta ahora conocida en relación a su pecado”, como advierte Crespo.

Dante canta, narra e implica, en sus cantos, a la historia, la literatura y la política —entre muchos temas más. Es, pues, una epopeya, es un viaje infernal donde conviven vivos y muertos en un mismo sitio. Pero también —hay que decirlo— es un poema de amor. Es un enormísimo homenaje a su Beatriz.

Posiblemente la *Comedia* de Dante, como dice Ozanam, es un pretexto poético para hablar de su amada, y el viaje no sea hacia ese Paraíso del tercer libro, sino hacia la vida real y en memoria de ese primero de mayo de 1274, cuando el pequeño futuro poeta vio por vez primera a Beatriz en una fiesta a la que fue invitado.

“Tal vez la exactitud con la que se registró aquella fiesta —recuerda puntual Roberto Mares en *Dante*— pareciera un dato trivial, pero no es así pues ese día ocurrió un hecho que marcó para siempre la vida de un hombre que a su vez marcaría la historia, pues en esa ocasión el niño Dante vio a una niña de nueve años a quien llamaban *Bice*, apreciativo de *Beatrice* (Beatriz)”. \*

Gran epopeya de la historia de la literatura, la *Divina Comedia* nos lleva a conocer un espacio ficticio, ultraterrenal, pero poblado por personajes que alguna vez han existido en este mundo. Y, sin duda, es un excelso poema de amor a Beatrice

# 30 años de un festival vivo

REBECA FERREIRO

“Lo que había en ese momento era una ausencia de espacios cinematográficos a nivel nacional”, así de simple y sin reparos Iván Trujillo, actual director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), reconoce la situación de lo que era la industria filmica mexicana tres décadas atrás. Era el año 1986 y la producción cinematográfica en México parecía reducirse al desgastado género de la sexy

comedia o el cine de ficheras. Los directores con aspiraciones artísticas o personales habían quedado relegados a una industria cultural que se aproximaba al borde de la desaparición, aunque con contadas excepciones como lo fueron Felipe Cazals, Arturo Ripstein o Paul Leduc... si bien una golondrina no hace verano.

Muchas de las películas que participaban en los Premios Ariel eran, de hecho, vistas casi exclusivamente por el jurado, pues la mayoría ni siquiera llegaba a exhibirse públicamente. En este contexto, comenzó la Muestra de Cine Mexicano en Guadalajara, impulsada por el cineasta Jaime Humberto Hermosillo y por el crítico e historiador cinematográfico Emilio García Riera como un “espacio de introspección de la comunidad cinematográfica de México cuando estábamos en una crisis de la cual había que salir” —afirma Trujillo—, la cual hoy se ha convertido en festival internacional y celebra su trigésima edición. En el camino, la dirección de personalidades como el propio Jaime Humberto Hermosillo, Mario Aguinaga, Bertha Navarro, Leonardo García Tsao, Susana López Aranda, Guillermo Vaidovits, Kenya Márquez y Jorge Sánchez, ha permitido que el FICG se haya convertido en el principal referente del cine mexicano e iberoamericano en Latinoamérica.

Algunas de estas figuras, acerca de los elementos que habían dado pie a la creación de la muestra en un contexto crítico como era aquél, respondieron de manera cuasi unánime: era necesario crear un puente entre los espectadores, ávidos de volver a las salas de cine a mirar una película mexicana, y el cine de autor, que no tenía cabida dentro del circuito comercial. La muestra sería una ventana, una mirada a ese otro mundo que se sobreponía a las crisis y el olvido..., a pesar de todo.

## Un camino hacia la consolidación

“Guadalajara y su festival se convirtieron en un punto de

encuentro de una comunidad desunida en su momento y que funcionó además como un espacio de creación de proyectos, de flujo de información y de desarrollo de iniciativas que se convertirían en políticas”, dice Iván Trujillo sobre el festival que ahora preside. “Aquí se han gestado algunas de las políticas que han hecho que nuestro cine esté en un muy buen momento como el que experimenta ahora”.

Así, a casi 30 años de aquel primer encuentro entre públicos, cineastas, actores, gestores culturales y prensa, los alcances internacionales de un festival plural y cambiante, consecuencia de un trabajo colectivo cargado de propuestas y entusiasmo, debe ahora seguir enfrentando el eterno desafío de la permanencia. “Lograr un mejor posicionamiento dentro del circuito de los festivales”, en opinión de Vaidovits; “mantener vivo y cercano el contacto con los espectadores”, como afirma Márquez; “no permitir que el cine mexicano, primer motivador del festival, pierda presencia”, advierte Aguinaga; en definitiva “descender e impulsar el cine mexicano con un esfuerzo extra, como nunca antes hemos hecho”, según Sánchez, y así cumplir el mayor de los objetivos: llegar a la edición número 60.

Como presidente del Patronato del Festival, aunque fundamentalmente como testigo y su principal promotor a lo largo de tres décadas, Raúl Padilla López insiste en la consolidación de esta gran fiesta del cine, y en “hacer del festival de Guadalajara un festival indispensable para la cinematografía iberoamericana que pretende presentar lo mejor de lo que se produce en nuestra comunidad idiomática y cultural —América Latina y la Península Ibérica— así como aprovechar esta convocatoria para traer lo mejor del cine mundial, lo mejor de lo que se produce en las principales regiones y lo mejor en razón de las diversas secciones que hemos ido decantando: lo mejor en cine medioambiental, lo mejor del cine en torno a la música y lo mejor del cine de diversidad de género. Ése es el reto, consolidarlo. Si bien, el festival más importante que se lleva a cabo en nuestra región es el de San Sebastián, que es un festival multiregional compitiendo con los festivales de gran formato como son Cannes, Berlín o Toronto, el nuestro es un festival especializado en el que la competencia se da básicamente en lo iberoamericano; ahí, me da mucho gusto que ya sea considerado el más importante de los iberoamericanos”.\*

# Mario Aguinaga

Director de la Muestra de Cine Mexicano de 1990 a 1995

“Fue Emilio García Riera quién me invitó. Queríamos una muestra en la que los directores y actores fueran las estrellas y tuvieran un contacto directo con el público”, recuerda quien dirigiera el proyecto seis ediciones consecutivas. “Era además el único trampolín para el cine mexicano que había en la época”. La convivencia de directores, actores, invitados y prensa en el mismo hotel, donde se hospedaban todos, le confirió al evento el carácter entrañable por el que es reconocido. “Era especial y posible gracias al apoyo de la Universidad de

Guadalajara. Incluso los invitados de los festivales de Cannes, de Berlín, de San Sebastián y de Huelva que nos visitaban nos externaban cuánto les gustaba esa convivencia cercana que reconocían ya inexistente en aquellos grandes festivales”.

Desde entonces la internacionalización fue un elemento fundamental, pues la muestra se convirtió en el espacio al que aspiraban los cineastas mexicanos para encontrar un puente a grandes festivales en el mundo. Directores de festivales como Diego Galán, del de San Sebastián, Gilles Jacob del Festival de Cannes o José Luis Ruiz del de Huelva, asistían a Guadalajara en busca de películas mexicanas de calidad y “alto nivel que a pesar de la baja producción mantuvimos; prueba de

ello es que cada año estos festivales se llevaban películas mexicanas para exhibirlas allá, sin tener ninguna obligación de hacerlo”. La inserción de la sección de cine iberoamericano jugó también un papel muy importante, “pues aunque entonces aún no se conformaba el mercado al interior de la muestra, solían haber compradores. Una venta importante para el mercado mundial fue la reconocida película cubana *Fresa y chocolate* que se realizó aquí con nosotros”.

La búsqueda de cercanía entre los creadores y los espectadores, así como el fortalecimiento en la exhibición del cine mexicano, hicieron a Aguinaga resistirse a la idea de ver convertida la muestra en un festival, temía que “les fueran a robar los reflectores a los mexicanos, lo que es normal en un festival internacional por lo que yo defendía la idea de que esto siguiera siendo un trampolín para la producción mexicana”. \*

# Guillermo Vaidovits

Director de la Muestra de Cine Mexicano en el 2000 y 2001



“¿Qué motivó el cambio al festival que hoy conocemos?”, repite Vaidovits la pregunta que le he formulado y, tras pensarlo un poco, asegura: “Fue una evolución natural”. Lo cierto es que la transformación no fue forzada, sino más bien una aceptación de lo que años atrás había comenzado a

hacer la revista *Dicine* (fundada por el célebre Emilio García Riera) que reconocía las mejores películas de la muestra y que tiempo después emularían algunos críticos extranjeros. Poco a poco la participación de figuras de otras cinematografías —como Pedro Almodóvar— convirtieron en una costumbre la convivencia y el

respaldo hacia las películas presentadas, más propios de un festival que de una ventana de exhibición.

Para llegar a ello, la muestra debió fortalecerse y evitar la suerte que habían sufrido otros festivales nacionales. “En el camino se quedó el Festival de Cancún, el Festival de Mazatlán, el de Ciudad Juárez, el de la Ciudad de México y la intención de revivir el Festival de Cine de Acapulco. Mantenerse ha sido un gran mérito del festival, pues ha sabido adaptarse a los públicos, las formas de consumo y las temáticas de interés sin estancarse en un formato rígido. Es un festival que está vivo”. Un festival que ayudaría en buena medida a variar la opinión del público sobre el cine mexicano. \*

# Kenya Márquez

Directora de la Muestra de Cine Mexicano y del Festival Internacional de Cine en Guadalajara de 2002 a 2005



“Me tocó personalmente toda esa transición, primero de muestra de cine mexicano a iberoamericano, y luego cuando se cambió el nombre por completo a Festival Internacional de Cine en Guadalajara”, dice. Para el año 2002 una nueva crisis derivó en la escasez de películas nacionales y una

de las principales alternativas para los espectadores fue incluir en competencia cortometrajes y largometrajes iberoamericanos, así como invitar a los directores de estas cinematográficas hermanas a presidir las proyecciones: “Algo muy interesante porque es un cine muy ligado a la problemática que tiene un país latinoamericano y todavía

resulta difícil que llegue a las salas de cine, ya sean culturales o comerciales”.

Aquella fue la primera ocasión que ganaba la competencia un documental (*Gabriel Orozco*) como reflejo de lo que estaba pasando en el cine nacional, pues “los cineastas no tenían muchas posibilidades de producir sus películas y la opción del documental era algo más barato”. El paso a la instalación del mercado se convirtió entonces en una prioridad, uno en el que las películas iberoamericanas pudieran encontrar una salida internacional. Así, en el 2003 surgió también el Encuentro de Creadores —antecedente directo del Talents Campus— y el Encuentro de Coproductores para películas iberoamericanas (que permanece hasta hoy). \*

# Jorge Sánchez

Director del Festival Internacional de Cine en Guadalajara de 2006 a 2010



“La muestra fue siempre un acto de gran osadía y generosidad, por el que apostaron figuras importantes como Jaime Humberto Hermosillo y el acucioso, divertido y generoso Emilio García Riera”, reconoce el

yo personalmente”.

El intento por desarrollar el perfil industrial de un festival de alcances que habían trascendido lo mexicano, se convirtió en un objetivo estratégico

hoy director de IMCINE. “Me tocó recoger la estafeta de un festival ya muy importante y tuve la oportunidad de ayudarlo a crecer y crecer

para que resultara “una opción sólida y atractiva para los profesionales” sin dejar de lado el carácter divertido y activo que va de la mano con el cine. En la sección *Son de Cine*, participaron figuras de la música tan importantes como Aterciopelados, Manu Chao y Café Tacvba. El inicio de Talents Campus que dio la oportunidad a México, Centroamérica y el Caribe de intercambios empíricos, propició que “la profesionalización del festival saliera adelante” tarea que, sin embargo, no debe dejar de renovarse sin olvidar “el derecho que tienen las audiencias de ver su cine”. \*

# La resistencia en tacones

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Es cada vez más rabioso el grito ciudadano que confronta al poder en México, y tiene muchas formas de manifestación; una de ellas es el teatro, concretamente el cabaret. *Sor Juana en Almoloya*, *Tierra misteriosa*, *La pasión según Tito*, *El esperpento de Norberto* y *Directo al despeñanieto*, son algunos títulos representativos del cabaret mexicano contemporáneo. Se trata de obras creadas por Jesusa Rodríguez, Astrid Hadad, Tito Vasconcelos, Carlos Pascual y Las Reinas Chulas, respectivamente, principales representantes del género en nuestro país. Estos artistas han conseguido recuperar la tradición del teatro de carpa que se manifestó poderosamente durante las primeras décadas del siglo XX para vestirlo de actualidad a través de canciones, maquillaje, indumentaria escenográfica y crítica política.

La naturaleza transgresora de este teatro reside en que usa el humor como el arma principal para enfrentar al poder, además de que ha sabido integrar demandas fundamentales de nuestra sociedad, como la equidad de género, la impunidad y las luchas de las minorías. A esta lista de creadores se suma César Enríquez, un joven actor que se encontró con el cabaret luego de transitar por el que él mismo llama “teatro serio”. Enríquez llegó a Guadalajara con dos producciones que presentó la semana pasada: *Petunia sola en Sanborts*, en el Teatro Vivian Blumenthal y *Eunucos, castratis y cobardis* en los miércoles de teatro que ofrece la Secretaría de Cultura de Jalisco en el Teatro Alarife.

## El mexicano, un pueblo castrado

Un biombo barroco con ángeles y el hilarante rostro del restaurado “ecce hommo” de Borja, es la única escenografía que acompaña a tres personajes cuya característica compartida es que carecen de



Foto: Brenda Rosales

Con una larga tradición en México, el teatro de cabaret es un escape, una concentración y una forma de decir públicamente lo que es un secreto a voces: los desmanes del poder y las corruptelas de los gobernantes

testículos. Se trata de un trabajo escénico unipersonal en el que Enríquez encarna a un querubín indígena, un mexicano castrado del siglo XVI y una Sor Juana Inés de la Cruz “pacheca” que entra y sale de un billete de 200 pesos. Juntos, tienen la misión de componer una ópera barroca para salvar a un pueblo castrado, uno cuya sumisión y silencio ha alimentado el sistema oficial que ahora amenaza su existencia.

El trabajo de Enríquez consigue dar respuesta a la necesidad existencial del mexicano por reconocerse en un antihéroe, ahí, con el que está en la escena/espejo, podemos permitirnos la burla. Este juego de reflejos pone a distancia nuestra propia miseria para que podamos reír sin misericordia de

nosotros mismos y entonces aceptar nuestra lastimosa realidad, una que según *Eunucos, castratis y cobardis* nos describe como pésimos ciudadanos. El cabaret es un acto de resistencia y esta obra cuestiona a través de estrategias como el canto, el humor y la farsa, a la ideología política dominante así como sus mecanismos de control. La cínica corrupción con la que nos gobiernan no es sino la respuesta natural ante la falta de “huevos” de los gobernados. Con música original de Isaac Bañuelos, César Enríquez deja claro su talento como actor y cantante en este proyecto resultado de un trabajo de investigación histórica y musical, en el que destacan el bel canto, la comedia en verso y su capacidad de improvisación.

Esta obra cumple con algunas de las características básicas del cabaret, como hacer una burla ácida y directa al discurso nacionalista y a sus signos más representativos, pone a discusión nuestra identidad compartida, ataca al catolicismo y se vale de asuntos como las diferencias raciales y la homosexualidad para cuestionar los estereotipos patriarcales y causar la risa. La representación paródica de las estructuras de poder de *Eunucos, castratis y cobardis* cierra como lo hace el cabaret político “de huevos”: con carcajadas, aplausos de pie y una dosis amarga de autocritica que nos manda a casa con una sonrisa y la lenta digestión de nuestra triste imagen ciudadana. \*

# La historia de los caídos

*Los de abajo* de Mariano Azuela, que comenzó a publicarse en un periódico de la frontera norte hace cien años, es una de las obras más representativas de la llamada Novela de la Revolución, porque ofrece una visión de la historia mexicana desde las trincheras

REBECA FERREIRO

**E**n una dinámica propia de la época, Mariano Azuela escribió un relato coloquial sobre un campesino villista de Juchipila, Zacatecas, que envió —hace ya justos cien años— al periódico

*El Paso del Norte*. Los corridos, lo mismo que las novelas por entregas, los llamados “folletines”, habían servido desde el siglo anterior para matar el tiempo informando, como bien escribió Alberto Villegas sobre la novela popular mexicana, “desde los que sólo sabían deletrear, hasta los más cultos y doctos”. Y es que la novela popular había resultado además efectiva, incluso más que las crónicas noticiosas, de modo que gobiernos anteriores habían prohibido su publicación por considerarlas subversivas y alteradoras del orden social. Así había sucedido con *El Periquillo Sarmiento* de Joaquín Fernández de Lizardi en 1816, cuando tuvo el atrevimiento de criticar la esclavitud. Otras obras como *El fístol del diablo*, de Manuel Payno (1845), o *Astucia* (1865) de Luis G. Inclán, no se habrían publicado de no ser por los bajos costos que llegaron a alcanzar las publicaciones por entregas de los periódicos, lo que los volvió un medio rentable y competitivo, de modo que poco a poco las novelas populares adquirieron además de fama, una calidad que para principios del siglo XX era valorada incluso por estudiantes e intelectuales, quienes seguían las historias semanalmente.

## Los de abajo, otra forma de la historia

Ni el mismo Azuela sabía que con aquel primer capítulo de *Los de abajo* daba inicio al género de la Novela de la Revolución, y mucho menos que aquel breve relato tendría tanto éxito que el periódico le pediría que continuara la historia con varias entregas más. De hecho, de lo único que Azuela parecía estar bien consciente era de que su texto, cargado de expresiones populacheras y con una

sencilla estructura narrativa entre costumbrista y realista, sólo sería leído por el mismo público que otras populares narraciones de la época, es decir, por obreros, artesanos, periodistas, sacerdotes y



▲ Foto: Archivo

uno que otro lector de oficio de esos que le leían a los campesinos durante la hora de comida en la siembra. Pero un año más tarde el mismo periódico lo imprimió con una estructura novelada, y en 1925 fue publicado por capítulos en *El Universal*, esta vez con ilustraciones. En cada ocasión, Azuela dio algunos retoques, un hilvane narrativo, para el que sería un invaluable documento de la memoria histórica mexicana, una novela realista y crítica acerca de una revolución larga y agobiante en la que el fracaso no había sido en realidad político, sino social; en la que los caídos, como Demetrio Macías “con los ojos fijos para siempre”, habían sido los de abajo.

Eran *los de abajo*, ésos que habían luchado en la bola para el líder equivocado, en un tiempo en que los

líderes equivocados parecían ser los certeros. Apenas un año atrás habían combatido juntos Zapata, Villa y Carranza contra Victoriano Huerta, y luego, en 1915, en medio del caos, volvían a enemistarse. Pero para un hombre como Demetrio Macías, realmente ninguna de esas tretas políticas tenía tanta importancia; lo que de veras quería Demetrio —con toda esa rabia contenida— era vengarse, poner en su sitio a esos Federales que sintiéndose dueños del país habían amenazado con violar a su mujer. Igual que puñados de campesinos, se había unido a un movimiento que ni siquiera conocía, desprovisto de ideales pero cargando con el hambre, con el peso del abuso y el anónimo coraje de quien trabajando días, siempre iguales al anterior, apenas conseguía comer.

Mariano Azuela bien sabía lo que era servir a la causa sin conocerla: había debido exiliarse a El Paso, Texas, huyendo de la persecución carrancista por apoyar los mismos ideales que éste, aunque desde el bando de Pancho Villa. En su consultorio en Jalisco, cuando el villista Julián Medina era gobernador, el médico-escritor había escuchado montones de historias similares, montones de *demetrios macías*, montones de campesinos villistas aferrados a la lucha ya nomás por conservar la vida o esperando ser recompensados con tierras o —de menos— con venganzas a añejos rencores. Se había topado también con varios Luises Cervantes, ciudadanos clasemedieros con un romántico deseo de sumarse a una lucha que creían immaculada, profunda e ideal. Él mismo parecía reprocharse su propia ingenuidad a través de Luis Cervantes, médico de expectativas volátiles inmerso en un ambiente contundentemente realista que lo llevaría a escaparse a los Estados Unidos para terminar trabajando —dando cuenta de su dudoso carácter revolucionario— como empresario. \*

encontraste



CANAL 44  
La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,  
sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

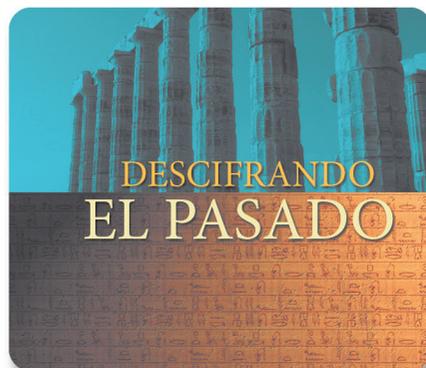
[udgtv.com](http://udgtv.com)



Miércoles 21:00 / jueves 12:00 hrs.  
Viernes 18:00 hrs.



Lunes 19:00 / viernes 17:00 hrs.  
Sábado **Media Noche**.  
Domingo 12:00 hrs.



Lunes 9:00 / miércoles 16:30 hrs.  
Viernes 0:30 y 11:30 hrs.

2

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



Lunes 9:30 / miércoles 11:00 hrs.  
Jueves 17:00 / sábado 21:30 hrs.



Lunes 12:00 / miércoles 17:00 hrs.  
Viernes 10:30 / sábado 14:00 hrs.



Lunes 17:30 / miércoles 12:00 hrs.  
Viernes 9:30 hrs.

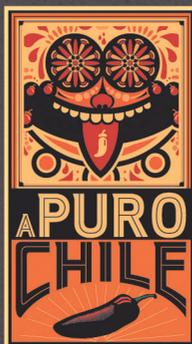


CANAL 44 TV



@CANAL44TV

Una serie que te muestra  
la cultura y las historias  
alrededor del **picante**



Te dejaremos picado

Martes 11:30 / miércoles 17:30 / viernes 19:30 / sábado 20:00 / domingo 16:00 hrs.

\*Programación sujeta a cambios.



Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta



▲ Foto: José María Martínez

# Un abanico DE EXPOSICIONES

ÉDGAR CORONA

Como un espacio de “reflexión y transformación”, considera al Museo de las Artes su directora Maribel Arteaga Garibay y ofrece el panorama de las nuevas muestras en sus salas

El Museo de las Artes (Musa) prepara una serie de exposiciones para el primer semestre de 2015 que renuevan la oferta de este recinto universitario dedicado a la cultura y el arte, pero que también buscan una aproximación más estrecha con distintos públicos de esta ciudad y con sus visitantes, uno de los propósitos importantes para este espacio que recientemente despidió a *Cortázar para armar* y *Objetística*.

Las artes plásticas, en conjunción con talleres, charlas y seminarios, componen la parte medular de esta temporada que empieza con *El fuego y el hielo*, una exposición de Ana Luisa Rébora, que inauguran el próximo 12 de marzo. Desde los lienzos en gran formato hasta las monotipias —piezas elaboradas por un sistema de impresión que consta de un teclado, similar a una máquina de escribir—, la muestra tiene como principales referentes los paisajes de México y Noruega, territorios indiscutibles dentro del desarrollo creativo de la artista.

El Musa también efectuará una reinterpretación de su colección a través de más de una veintena de piezas, que tienen conexión con diferentes temáticas surgidas en los albores del siglo XXI. Programada para inaugurarse este

mes, expondrá las preocupaciones filosóficas y sociales de distintos creadores. Así, el museo prepara para mayo *La ronda nocturna, euforia artística en la Guadalajara de los noventa* y *Rosa y Fidencio Castillo: de la Esmeralda a la Alameda*, además de la que se presume será la muestra más destacada de este primer semestre: *Remedios Varo, la dimensión del pensamiento*.

“El Museo de las Artes es un espacio de reflexión y transformación”, dice Maribel Arteaga Garibay, directora del recinto, quien señala la relevancia que tienen los murales de José Clemente Orozco en la oferta plástica del Musa. Referente a las próximas exposiciones, menciona que fueron desarrolladas de acuerdo al plan de trabajo institucional para la difusión de la cultura. En total, serán 13 exposiciones las que alojará el museo en 2105.

Con 7 mil ciento sesenta y tres visitantes registrados hasta la primera mitad de febrero, el Museo de las Artes será el anfitrión del Primer Foro de Museos, una plataforma diseñada para el intercambio de experiencias e información referente al coleccionismo, la mercadotecnia, la comunicación y las nuevas tecnologías. El encuentro, encabezado por especialistas, se llevará a cabo el 18 y 19 de mayo. \*

## un museo PARA TODOS

MURALES

### JOSÉ CLEMENTE OROZCO EN EL PARANINFO

¿Sabías que entre 1935 y 1939 José Clemente Orozco realizó tres grandes obras murales en Guadalajara en igual número de edificios emblemáticos, y que el primero lo pintó en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, donde se encuentra el Museo de las Artes?

RECORRIDOS GUIADOS  
PREVIA CITA



**musa**  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.



# Muestras y homenajes en el FICG

ÉDGAR CORONA

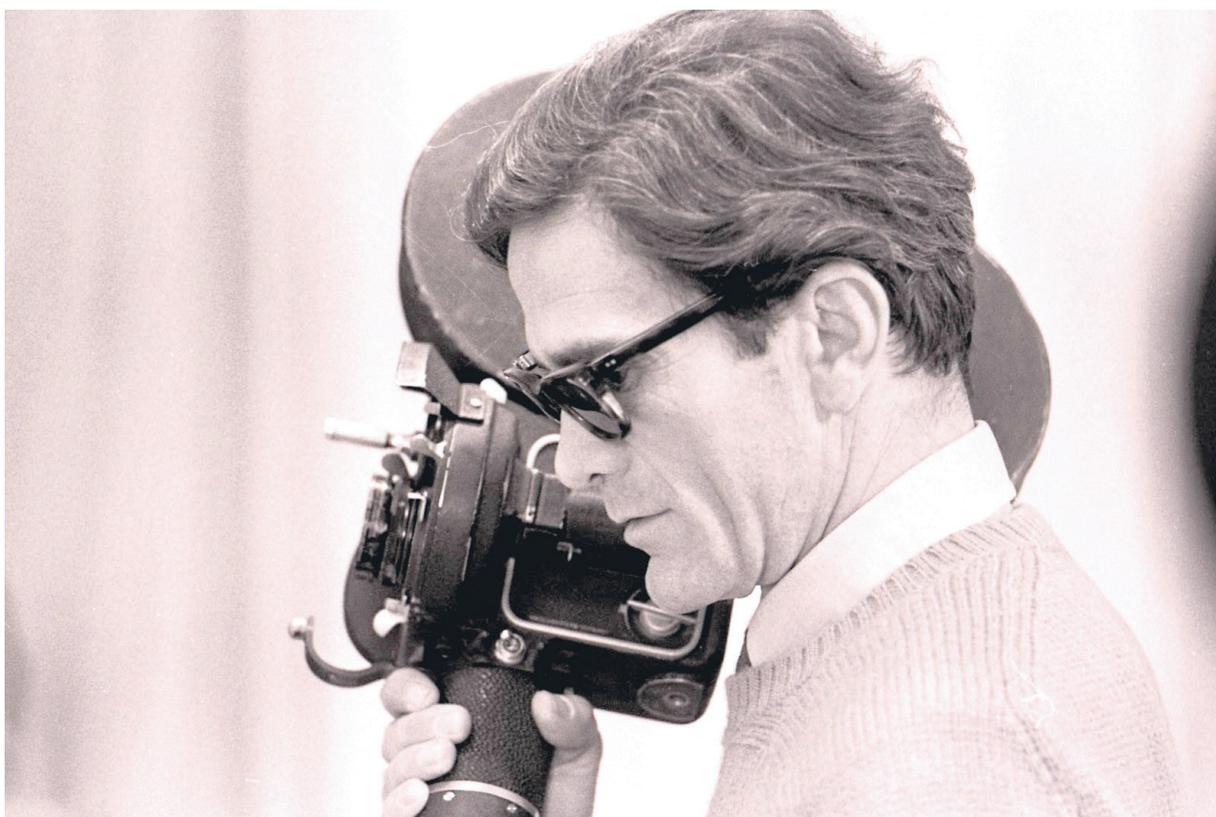
En poco tiempo, el Premio Maguey se ha convertido en una de las secciones más populares dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). Desde exposiciones hasta homenajes, podrán disfrutarse en esta plataforma dedicada al cine y a las personalidades que con su trabajo y perfil han dejado huella como iconos y figuras clave de la diversidad sexual.

La cuarta entrega de este premio tiene como participante a Ricardo Luévanos, artista que presenta la exposición *Promesas para ser feliz*, una muestra basada en el constante deseo de plenitud y felicidad del ser humano. Luévanos fue el creador de la imagen Premio Maguey 2014, un trabajo presentado bajo el lema “La naturaleza del amor”, además de que realizó una intervención para una de las piezas EMME, entregadas en la pasada edición.

*Promesas para ser feliz* está compuesta por diez piezas: cinco rompecabezas con ilustraciones de elementos de figuras humanas, con partes incompletas, con el propósito de armarlas, y cinco ilustraciones de elementos afectivos humanos que representan diferentes estados.

El Premio Maguey rendirá homenaje al desaparecido cineasta, poeta y escritor italiano Pier Paolo Pasolini. El director de *El Decamerón*, *Los cuentos de Canterbury* y *Saló o los 120 días de Sodoma*, es una de las figuras de culto que ha conseguido traspasar los límites del tiempo con su perturbadora visión sobre la condición humana y su particular sello como autor.

Los homenajes en esta cuarta edición del Premio Maguey también incluyen a Carmen Carrera, actriz transgénero, modelo y una de las personalidades reconocidas en la televisión estadounidense. Carrera es una de las figuras más solicitadas por célebres fotógrafos, entre éstos, David LaChapelle y Steven Meisel, este último uno de los colaboradores de la revista *Vogue*. \*



*Promesas para ser feliz*. Inauguración: 6 de marzo a las 21:00 horas. Laboratorio de Arte Jorge Martínez. Entrada gratuita. Además, homenajes Premio Maguey. Consulta: [www.ficg.mx](http://www.ficg.mx)

## RUISEÑORA



La vocalista de Aterciopelados posee un camino en solitario que inició en 2004. Cobijada por un discurso feminista, con una aguerrida declaración en contra del machismo (algo que puede percibirse en sus composiciones), su primer álbum homónimo es una especie de manifiesto sobre la experiencia de ser madre. La producción de este material estuvo a cargo de Héctor Buitrago, su socio en Aterciopelados y responsable del proyecto Conector. Echeverri grabó su segundo álbum titulado *Dos*, en 2011. Este trabajo fue producido íntegramente por ella, y se distingue por ser un compilado de canciones dedicadas a la naturaleza y al amor. Al año siguiente lanzó *Ruiseñora*, disco que ratifica el carácter de la cantante, además de constituirse como una grabación llena de reminiscencias latinas. En 2013 fue nominada al Grammy Latino por este material. Andrea Echeverri ejerce el activismo en distintas causas a través de su música, al mismo tiempo que desarrolla un trabajo artístico como ceramista. \*

## MÁQUINAS DE VANGUARDIA



El arte y la literatura sostienen relaciones complejas —diversas, jamás lineales, de circulación e influencias recíprocas— con la tecnología: los poemas, cuentos, pinturas, esculturas nos transmiten los deseos, las ansiedades y las fantasías más recónditas de cada época histórica. En *Máquinas de vanguardia*, Rubén Gallo explora la relación entre la revolución tecnológica y las producciones culturales del siglo XX en México. En cinco capítulos, el autor disecciona el impacto artístico que tuvo la invención de artefactos tan diversos como la cámara fotográfica, la máquina de escribir o la radio. Más allá de inspirar textos tecnofílicos, estos nuevos medios produjeron una transformación radical de nuestras ideas sobre el arte, la cultura y la sociedad. Por las páginas de este libro desfilan nombres como los de Diego Rivera, Tina Modotti, Edward Weston, Mariano Azuela, Manuel Maples Arce y José Vasconcelos. \*

# Los secretos de Valentina

Después de una exitosa serie de presentaciones en diversos espacios públicos de Jalisco, *Valentina y la sombra del diablo*, montaje realizado bajo la dirección de Circee Rangel, regresa a Estudio Diana para ofrecer una corta temporada.

Valentina es una niña como cualquier otra, sin embargo, esconde un secreto: la sombra del Diablo vive en su habitación; la persigue y la obliga a jugar cosas que la lastiman y no le gustan. La única manera de combatir al demonio es usando la luz de la verdad como arma.

Escrita por Verónica Maldonado, *Valentina y la sombra del diablo* aborda de manera crítica y directa el tema del abuso sexual infantil. “Confiamos en la sutileza de la metáfora y buscamos con esto insertar en el corazón del niño algo que le puede servir en algún momento. Apostamos mucho también a la prevención”, explica Circee Rangel, directora del montaje.

En escena, José Alberto Sigala (la sombra), Carla Constantini (Valentina), Jesús Hernández (abuelo) y la propia Circee Rangel, como narradora, dan vida a una historia sencilla pero de gran pertinencia. La música en vivo compuesta ex profeso para la obra corre a cargo del guitarrista Carlo Constantini.

“Es un teatro de personas para personas y que parte de nuestro corazón hasta el público. En el caso de los niños, invita mucho a la imaginación”, explica Rangel, quien afirma que según cifras publicadas por la periodista Lydiá Cacho, “cada media hora se abusa sexualmente de un niño en nuestro país”.

Las funciones se llevarán a cabo hasta el 22 de marzo. Sábados y domingos a las 13:00 horas. Estudio Diana. Boleto general: 100 pesos. Disponible en el sistema Ticketmaster y en las taquillas del recinto. \*



"Hay abrazos que son como una sábana limpia, o como un conejito recién nacido... Pero hay abrazos que congelan el corazón".



## Sonido Global

Para ofrecer una muestra de la producción musical emergente en Latinoamérica, Radar FIM, una iniciativa que tiene como objetivo apoyar y difundir el trabajo de nuevas propuestas —de los más variados estilos— ofrecerá un concierto que lleva por nombre Sonido Global. Con la participación de Bomba Estéreo, San Juan Project, Apanhador Só y Txarango, el encuentro promete una noche de diversidad y movimiento, pero, especialmente, ofrece una reunión en donde seguramente se conjugaran emociones y mucho ritmo.

Así, desde Colombia, presentan a Bomba Estéreo, que es una de las agrupaciones más relevantes de aquel país. A través de la electrónica, el reggae, el rap, la cumbia y la champeta, la banda funciona como un híbrido altamente explosivo. En sus presentaciones en directo, Liliana Saumet, vocalista de este cuarteto, imprime una actitud potente, siempre contagiada por el baile, algo que provoca un efecto desinhibido en el público.

*Estalla*, una grabación que concentra las mejores intenciones musicales de Bomba Estéreo, funcionó para conectar una serie de

éxitos que le trajeron presencia y crédito a escala internacional. “Fuego”, una canción que rinde honor a su título, fue incluida en la banda sonora del videojuego FIFA.

*Elegancia tropical*, el tercer álbum de los colombianos, los colocó en privilegiadas plataformas y reconocimientos, destacando el nombramiento que hicieron los editores de iTunes Latinoamérica por las altas ventas digitales obtenidas con el lanzamiento de este material.

El cartel de Sonido Global se completa con la música de Apanhador Só, grupo originario de Brasil, que visitó esta ciudad en la pasada edición de Feria Internacional de la Música. Más que orientar su propuesta al rock progresivo, Apanhador Só es una banda que contagia con sus canciones, muchas de ellas aderezadas por el mejor rock alternativo.

La cita es el próximo 14 de marzo a las 20:00 horas. Teatro Estudio Cavaret. Boleto en pre venta: 230 pesos. El día del concierto el costo aumenta a 300 pesos. Disponible a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del Auditorio Telmex. \*

# REGISTROS DE PEQUEÑOS

**C**alzada Libertad es el resultado del trabajo hecho por ochenta niños que transitaron por el Laboratorio San Juan de Dios durante un año. La exposición resalta el proceso creativo

de los participantes a través de fotografías, audiovisuales, pinturas y recursos gráficos. Los ejercicios se llevaron a cabo en más de treinta sesiones y expresan distintas inquietudes de los participantes. Wandu

Mario y Cuaco Navarro son los encargados de la curaduría. La inauguración de *Calzada Libertad* es el 16 de abril a las 20:00 horas. Laboratorio de Arte Jorge Martínez (Belén, esquina Independencia). Entrada gratuita. \*



# ZAZ

ÉDGAR CORONA

Isabelle Geffroy, mejor conocida como Zaz, es una cantante francesa que conjuga esencialmente el pop, el jazz de tinte gitano y algunos destellos de la chanson. Desde muy pequeña, atraída por figuras tan disímiles como Ella Fitzgerald y Bobby McFerrin, Zaz comenzó una carrera que la condujo hacia distintos proyectos, entre los más importantes Fifty Fingers e Izar-Adatz, además de colaborar con los músicos Art Mengo y Serge Guerao.

El primer álbum de Zaz representa una declaración de propósitos en los que claramente se percibe un aire despreocupado en sus canciones, con un toque libre, que resume el perfil de esta joven cantante y compositora. El disco, de título homónimo, incluye el tema “Je Veux”, que alcanzó popularidad en distintos países de Europa, pero que también consiguió llamar la atención en algunas regiones de Latinoamérica y Estados Unidos.

Muchas veces comparada con Edith Piaf, Zaz ha construido de manera paulatina un estilo personal que tiene su mejor expresión en los discos *Recto Verso* y *París*, este último producido el año pasado. Los temas “La parisienne”, “Dans mon Paris”, “La romance de Paris” y “J’ai deux amours”, significan un homenaje cálido y divertido a la chanson, un tributo en el que convergen estilos que coquetean con el pop fino y el folclor.

Las giras hechas en Alemania, Bélgica, Polonia y Suiza ratifican el carácter sin ataduras de Zaz, quien acostumbra entregar en el escenario interpretaciones llenas de luminosidad, algo que se traduce en una experiencia disfrutable y, muy a su manera, cargada de energía y vitalidad.

Con una serie de presentaciones en diferentes países de América, la cantante francesa llega a México en un momento en que es perceptible su crecimiento como artista, pero, sobre todo, en una etapa fructífera y de nueva exploración musical, una situación que tiene como muestra indiscutible las canciones pertenecientes a su último disco. \*

La francesa llega a Guadalajara para ofrecer un concierto que promete convertirse en una velada cálida y divertida. Con un estilo cada vez más personal, la cantante es un modelo de vitalidad en el escenario



## PRESENTACIÓN

3 de marzo a las 21:00 horas. Teatro Diana. Boletos desde 200 hasta 600 pesos. Disponibles a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del recinto.

▲ Foto: Archivo