



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

## Universidad incluyente

páginas 4-5

Síguenos:  

Lunes 9 de febrero de 2015

• Año 13 Edición 822

• Ejemplar gratuito

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

## CORREO

## ¿Modernizar?

Recientemente (y para quien no lo sepa) los viejos trolebuses han dejado de transitar por las calles de la ciudad para siempre. ¿Cuáles fueron las circunstancias? Varias quejas sobre el mantenimiento, su lentitud y constante fallas en el sistema de energía fueron la causa de su jubilación.

Incluso bajo otras circunstancias se podrían enumerar aún más quejas pero, para mí, la pérdida de este icónico transporte fue un golpe duro ¿De verdad daban mal imagen a la ciudad? Aun cuando me subí a este transporte por casi veinte años desde que puedo recordar, comprendo muy bien que Guadalajara (y la zona metropolitana) deben modernizarse con el paso de los años aunque no creo que sea justo, si es el caso, que estas unidades que dieron servicio en la segunda urbe más grande del país terminen en un terreno baldío como chatarra o sean destruidas y fundidas.

Sé que mantenerlas en un lugar guardadas o incluso conservarlas en un museo es caro por haber perdido su utilidad, pero si se trata de modernizar, tenemos casos como el de las Calandrias, que desde hace siglos no son un medio de transporte actual y no dan mala imagen a la ciudad.

CHRISTOPHER ALEJANDRO MEZA PARRA

## Guadalajara desbordada

Una serie de reportajes publicados en distintos medios de comunicación tapatíos advierten lo obvio: el parque vehicular ha desbordado a la ciudad, es decir, han rebasado los límites. Un mar de autos transitan las veinticuatro horas del día dejando a Guadalajara y a su zona metropolitana en un estado de imposible habitación humana y permitiendo que la ciudad sea tomada por las máquinas, algo que, huelga decirlo, es inhumano. La noticia no es nueva, pues desde hace por lo menos quince años ya se dejaba saber que con las nuevas posibilidades de adquirir un auto en las muchas agencias de venta de automóviles permitía que casi todos pudieran comprarse, en cómodas mensualidades, un vehículo. Desde comienzos del siglo, fue advertido por algunos periodistas, por analistas que en su momento dieron la alarma, sin embargo las autoridades hicieron caso omiso del asunto, al igual que sucedió con la tendencia de la violencia y el albergue en la ciudad de narcos, y ahora ya es noticia y, a la vez, una puntualización de que la capital tapatía está reventada, asfixiada y en el punto exacto del colapso. Ahora la pregunta fundamental sería: ¿las autoridades seguirán volteando a otro lado o atenderán la emergencia que no se avecina, sino que ya está aquí, en nuestras narices, pero como estamos en precampañas y campañas políticas quién podrá ver más allá? Seguramente ninguno de los precandidatos a los puestos públicos de toda esta zona metropolitana que es una bomba ya a punto de estallar...

JUAN RIVERO SALAS

## OBSERVATORIO

Parvada mecánica

FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ



## Las máximas de LA MÁXIMA



Cualquier medida que abone a combatir conflictos de intereses y corrupción, debe ser bienvenida. Sin embargo, creo que esas medidas quedan a medias.

Harold Dutton Treviño, profesor del Instituto de Investigación en Políticas Públicas y Gobierno, de la UdeG



## DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable de distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

## POLÍTICA

# Medidas a medias

Tanto la resurrección de la SFP, como los ocho puntos anunciados por el presidente Enrique Peña Nieto para combatir los conflictos de intereses en el gobierno federal, son acciones tardías e incompletas, además de que el nuevo "zar anticorrupción" es una figura cercana al mandatario

JULIO RÍOS

La semana pasada, Enrique Peña Nieto nombró al ex consejero electoral Virgilio Andrade como nuevo titular de la Secretaría de la Función Pública (SFP). Durante el anuncio afirmó que este funcionario investigará si hubo o no conflictos de interés en la adjudicación directa de contratos de obra pública a empresas con las que adquirieron inmuebles el mandatario, su esposa y el secretario de Hacienda, Luis Videgaray.

"Andrade tiene un currículo impresionante, pero tiene una relación muy cercana con Videgaray. Uno estudiaba Economía cuando el otro estaba estudiando Derecho en el ITAM. Andrade era el presidente del consejo de alumnos. Tienen una amistad de por lo menos 25 o 30 años. Lo sensato hubiera sido que el propio Virgilio dijera: yo no puedo aceptar el cargo, porque tengo conflicto de interés. ¡Es el primero que debía hacerse a un lado!", afirma Harold Dutton Treviño, profesor adscrito al Instituto de Investigación en Políticas Públicas y Gobierno, de la UdeG.

La SFP fue desaparecida por el Congreso de la Unión en noviembre de 2012 y debía ser reemplazada por un organismo autónomo. Desde entonces funcionó con un encargado del despacho, pero ahora se dio marcha atrás y se le revivió como secretaría.

El nombramiento del "fiscal de hierro" fue acompañado de ocho acciones ejecutivas para combatir la corrupción: la obligación de presentar, en mayo, una declaración de posibles conflictos de interés; la creación de la unidad especializada en ética y prevención de conflictos de interés;

la emisión de un catálogo de reglas de integridad para el ejercicio de la función pública federal; el establecimiento de protocolos de contacto entre particulares y funcionarios responsables de contrataciones públicas. En complemento a la anterior, la administración pública federal tendrá hasta abril para clasificar el nivel de responsabilidad de estos servidores; acelerar la operación de la ventanilla única nacional para los trámites y servicios del gobierno; detallar la lista pública de proveedores sancionados y ampliar mecanismos de colaboración con el sector privado.

"Cualquier medida que abone a combatir conflictos de intereses y corrupción, debe ser bienvenida. Sin embargo, creo que esas medidas quedan a medias. Hablan de publicar la lista de sanciones. Si no lo hacían, se trata de un incumplimiento a la Ley de Transparencia. Eso desde 2000 está previsto. Ya debería estar el padrón de empresas y funcionarios sancionados, y que sea de fácil acceso. Es una medida tardía. Ya existe un código de conducta para funcionarios federales, desde Fox, cuando medianamente intentó reforzar la secretaría. No es ninguna novedad", explica Dutton Treviño.

Dice que actualmente la declaración patrimonial es información reservada y si a la declaración de conflictos de intereses le van a dar el mismo trato, "la ciudadanía se quedará en las mismas".

Durante el anuncio de las acciones para combatir la corrupción, Peña Nieto fue enfático respecto a los escándalos de las casas adquiridas a empresas beneficiadas con obra pública: "El presidente no otorga contratos, no adjudica obras, no participa en ningún comité de servicio", argumentó.

De acuerdo con la ley, Peña Nieto efectivamente no adjudica obras, ni tampoco como gobernador lo hacía, admite Dutton Treviño. Sin embargo, cree que es absurdo pensar que un mandatario no tenga incidencia alguna en ello.

Puso como ejemplo que al retirar la concesión del tren México-Querétaro, el Instituto Federal de Acceso a la Información Pública y Protección de Datos (IFAI) reveló que no existe documento alguno en el que conste la motivación y fundamento de la cancelación.

"La Secretaría de Comunicaciones y Transportes respondió al IFAI que la propuesta se llevó de forma presencial entre el titular de la dependencia y el ejecutivo federal. No hay nada escrito, ni sustento alguno. Sólo el susurro del secretario, y bastó ese susurro para que el presidente decidiera que todo está bien. Eso, para un país como México, que se jacta de ser parte de la OCDE, es sumamente preocupante. No podemos pensar que el presidente tome así las decisiones. Con eso se derrumba la resurrección de la Secretaría de la Función Pública. Nos están dando claros indicios de que toman las decisiones en *petit comité* y no documentan", concluye el investigador. ♦



ILUSTRACIÓN: ORLANDOTO

# Educación sin barreras

**SER PORTADOR DE ALGUNA DISCAPACIDAD ES CADA VEZ MENOS UN OBSTÁCULO PARA ESTUDIAR. LA SEMANA PASADA, ONCE JÓVENES SORDOS SE GRADUARON DEL BACHILLERATO GRACIAS A LA VISIÓN INCLUYENTE Y A LOS APOYOS QUE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA BRINDA A ESTE SECTOR SOCIAL**

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ / VÍCTOR RIVERA  
FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

**L**a Preparatoria 3, entre otros centros de la Universidad de Guadalajara, promueve la inclusión de los jóvenes con alguna discapacidad, con la intención de ofrecerles una oportu-

nidad de realizar sus estudios de educación media superior. Este plantel celebró el pasado miércoles la graduación de la generación 2012-T conformada por 226 alumnos del Bachillerato General por Áreas Interdisciplinarias (BGAI), que incluye a once personas sordas.

“Mira, todo lo que hemos hecho vale la pena con el simple hecho de ver la sonrisa de esa señora”, dice el cura Ricardo Lomelí al momento en que entre los padres y alumnos reunidos en un auditorio del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, aparece María de Jesús Molina Holgado. La sonrisa recorre las mejillas de la señora y los ojos se le achican cuando ve al padre, quien le dice: “¡Mujer, felicidades pues!”. María de Jesús da un par de pasos un tanto apresurados hasta encontrarse en los brazos del sacerdote y casi le grita, efusiva: “Ay padre, acá estoy y estoy muy emocionada”.

Su hija, María de Jesús Hinojosa Holgado, es una de los once estudiantes con discapacidad auditiva que el pasado miércoles 4 de febrero se graduaron del BGAI de la Preparatoria 3. La madre relata sentir un gran alivio: “Estuvo bien difícil para que mi hija estudiara la prepa, desde la gestión previa y durante todo el proceso, pero con el apoyo de su hermana, el mío, el de la intérprete, lo logramos, bendito sea Dios”.

\*\*\*

El director Carlos Eusebio Márquez Villarreal, en la ceremonia se congratuló del grupo especial que egresa de la preparatoria, que “representa el ánimo, la virtud, el talento de quienes han enfrentado la vida distinto. Que hoy quieren ser mejores”. Resaltó que en el calendario escolar vigente 2015-A, dos alumnos ciegos estudian en el plantel el Bachillerato General por Competencias, mientras que un grupo de diez jóvenes sordos ingresaron recientemente al BGAI.

“Buscamos cumplir el compromiso social de la Universidad de Guadalajara, que estos jóvenes puedan tener las mismas oportunidades para seguir creciendo. Nuestro reto es brindarles educación de calidad a nuestros alumnos con discapacidad, por ello nos estamos formando para poder entender sus necesidades, tomando en cuenta que debemos tratarlos igual que al resto de los alumnos”.

En este sentido, el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, ha mencionado en diversas entrevistas que se ofrecerán becas para los estudiantes sordos de la Preparatoria 7 y se valorará una opción de licenciatura. Una de las intenciones es brindarles apoyos económicos para evitar la deserción escolar.

“La Universidad de Guadalajara está viendo la discapacidad no sólo en quienes la tienen, sino para que se informe, se concientice y se sepa cómo responder ante ella, porque la discapacidad no es un problema individual, involucra a todos como sociedad”, considera Rodolfo Torres Gutiérrez, quien se ocupa de defender los derechos humanos y la inclusión de las personas sordas.

Rodolfo Torres trabaja en Educación Incluyente, A.C., organismo que en los últimos años se ha esforzado por incluir en el bachillerato a personas con discapacidad auditiva y ha logrado que en preparatorias de la UdeG, como la número 7, actualmente estudien 25 jóvenes sordos. La asociación ha gestionado la inclusión y distintos apoyos en beneficio de estas personas con la Rectoría General de la UdeG.

“Hemos estado en comunicación muy cercana con el Rector General y su equipo en la búsqueda de que la Universidad reconozca la figura del intérprete profesional en lengua de señas mexicana, lo cual es muy importante para nosotros porque al reconocerla se estará dando garantía a la educación bilingüe bicultural, un modelo educativo que busca el encuentro y la unión del español y la lengua de señas mexicana en el mismo espacio de aprendizaje”.

Una práctica no muy alejada de esta realidad ya se vive en las aulas de la Preparatoria 7, donde alumnos oyentes y sordos son acompañados por un profesor oyente y un intérprete (*La gaceta* 717), aunque, comenta Rodolfo Torres, “en México aún no existen escuelas consolidadas, todavía estamos con la idea de escuelas especiales con grupos aparte”.

Una de las estrategias que ya se lleva a cabo es la implementación de diversos talleres que sirvan para sensibilizar e informar a la comunidad universitaria sobre la discapacidad, la inclusión y la convivencia con las personas con discapacidad. Esto ayuda a eliminar estereotipos y consolidar un modelo social.

Rodolfo Torres comenta: “Estamos muy conscientes de que no podemos trabajar sólo por la causa sorda. Cuando hablas de inclusión requerimos hablar de personas ciegas, de personas en silla de ruedas, de personas de talla baja. La discapacidad como tal no puede ser vista como un solo grupo”. El objetivo es no ver con miedo, rechazo o burlas a estas personas que fisiológicamente viven de manera distinta.

Por ello también se realizan de manera colegiada talleres para profesores, tutores y trabajadores administrativos para que tengan las herramientas necesarias para identificar “ajustes razonables, es decir, que la persona con discapacidad pueda desenvolverse sin problema”. Por ejemplo, si su discapacidad es visual, que el docente utilice recursos como audios o materiales en braille.

“A veces nos da miedo convivir con alguien con discapacidad porque no sabemos qué decirle o cómo acercarnos. Por eso los talleres son teórico prácticos; sí hay una parte académica, pero también se incluye la cuestión vivencial. Para hablar de discapacidad necesitamos que la gente se ponga en los zapatos del otro”.

**“La Universidad de Guadalajara está viendo la discapacidad no sólo en quienes la tienen, sino para que se informe, se concientice y se sepa cómo responder ante ella, porque la discapacidad no es un problema individual, involucra a todos como sociedad”**



\*\*\*

Cuando Bryan Lezama Silva se pone de pie para recibir su reconocimiento por el segundo mejor promedio de la generación 2015-T de la Preparatoria 3, un puñado de personas comienzan a aplaudir, otras levantan las manos con los dedos extendidos y las mueven en el aire a manera de reguiletes. Bryan camina a la mesa donde están las autoridades universitarias, quienes le hacen una seña con la mano como símbolo de agradecimiento y felicitación. Pues él también es sordo.

A Bryan no le cabe la sonrisa en su joven rostro de 19 años, levanta el pulgar y el meñique de la mano derecha y lo agita en el viento celebrando. Los reguiletes de manos y dedos se hacen más y centellean arriba de los asistentes.

Bryan escucha poco, sobre su oreja izquierda lleva un aparato de sordera, me dicen que alcanza a percibir sonidos y que eso le ha ayudado a hablar poco. Mira fijamente, pegados al pecho lleva sus reconocimientos, los muestra y comienza a hablar pausadamente. La voz se le quiebra por la emoción: “Estoy muy feliz porque ya terminé la prepa, porque también están aquí mis compañeros. Todos estamos muy contentos, tengo a mis amigos, a mis compañeros para seguir. Mi familia ahora está feliz”.

Además de estos once chicos, de este plantel hace dos años egresó otro grupo de 16 estudiantes sordos y recientemente inició sus estudios de preparatoria en modalidad mixta otro grupo de diez. Por ello, el BGAI representa una oportunidad para aquellas personas que por diversos motivos no pudieron continuar con el bachillerato, explica Yesenia Guadalupe Ochoa Virgen, coordinadora del BGAI en la Preparatoria 3.

“Estos jóvenes tienen de 16 a 20 años. Por medio de la traductora, la señora Rosy, tomaron las clases en un aula en el Templo San Juan de los Lagos, con el padre Ricardo Lomelí. Una de las cosas que nos dicen los papás es que no hay muchas oportunidades para ellos. Somos una sociedad que marginamos a minorías, y las pocas oportunidades que tienen son muy costosas o no las más adecuadas”, comentó la docente.

La meta para este año, a decir de Rodolfo Torres, es fortalecer el modelo de atención en la Universidad hacia personas sordas y ciegas. “Nos da mucho orgullo y alegría que en esta administración se tome en cuenta este tema como algo prioritario”.

Luis Emanuel Ocampo Luna, otro de los alumnos con discapacidad auditiva recién egresados, a través de su madre relata que haber estudiado la preparatoria significó una oportunidad de superación: “Nos dieron la oportunidad de admitirnos, apoyarnos y sentirnos incluidos. Aunque aún no sé qué estudiar, creo que podría ser Fotografía”.

En el mismo sentido Brenda Montoya Covarrubias dice que también quiere estudiar, que por ahora está muy contenta por haber logrado la preparatoria y que espera poder continuar en Terapia física. Rebeca Rentería Díaz, por su parte, quiere estudiar Química. El Padre Ricardo Lomelí, que los ha acompañado durante todo el camino, considera que ellos necesitan apoyo: “Ahora veremos si podemos encontrar intérpretes porque tenemos pocos. Haremos todo lo posible porque haya oportunidades, porque yo veo que sí se puede y si ellos quieren estudiar una licenciatura, lo harán”. ♦

LUCÍA LÓPEZ

El conocimiento sobre el origen de la vida, que ha sido siempre un tema de interés para la humanidad, tiene ya muchas claridades pero también muchos retos. Sobre ello, el destacado científico Antonio Lazcano Araujo impartirá esta semana una conferencia en el marco del 35 aniversario de la carrera de Biología del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).

Los avances que se van acumulando en distintas disciplinas (genómica, química, biología molecular y astrofísica), permiten “tener mucha claridad” en varios aspectos, dijo el especialista en biología evolutiva.

En torno a los compuestos que forman a los seres vivos y que se pudieron haber formado en la Tierra primitiva, existe una molécula (prima del DNA, Ácido desoxirribonucleico), el RNA, sobre la que “cada vez tenemos más claro que es una molécula que no sólo almacena información genética, sino que también actúa con actividad catalítica”, es decir que acelera o disminuye una reacción.

Por su parte, la investigación de cometas, meteoritos y asteroides demuestra que es muy abundante en el universo la síntesis abiótica (química y física, no biológica) de moléculas orgánicas. “Eso apoya también la idea que podrían haber ocurrido procesos similares en la Tierra misma”.

Uno de los obstáculos es “que no tenemos rocas sedimentarias que nos digan exactamente cómo era la Tierra cuando surgió la vida”. Al no tener estas rocas “no tenemos fósiles de cómo eran los primeros organismos ni de las estructuras que los precedieron, también impide saber cuál era la composición química de la atmósfera y la temperatura de los mares primitivos. Lo que vamos haciendo, son reconstrucciones parciales que vamos afinando en el tiempo”, dijo.

Cuando alguien trabaja con disciplinas históricas como la cosmología, el origen de la vida, la evolución biológica, la arqueología, o la lingüística, “trata de desarrollar narrativas históricas”, dijo y agregó: “Uno nunca va a tener la prueba de cómo surgió la vida, ese es el principal problema”.

### Y qué es vida

Antonio Lazcano profundizó más: “Otro gran problema es que todavía no tenemos una definición de lo que es vida. Para algunos de nosotros en el momento en el que aparece un conjun-

CIENCIA

# Claroscuros sobre el origen de la vida

Destacado científico impartirá conferencia sobre el tema en la UdeG, en el marco del 35 aniversario de la carrera de Biología del CUCBA



Antonio Lazcano dictará su conferencia el 12 de febrero, a las 12 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León. / FOTO: CORTESÍA GERARDO RAMOS Y EDGAR SANTAMARÍA

to de moléculas del RNA que se pueden multiplicar con variación y por lo tanto evolucionar, ya tienen características esenciales de lo vivo. Hay otros colegas que piensan que es hasta que aparecen las proteínas y un código genético podemos hablar de un sistema vivo como tal”.

Tras esta explicación sobre las verdades y dudas, agregó: “Tenemos una mezcla de ambas”.

“Las grandes verdades son que la evolución es lo único que nos puede explicar el origen de la vida, que es muy fácil formar los compuestos que constituyen a los organismos, que se forman planetas en el universo; podemos reconstruir la evolución temprana de la vida y ver la importancia de algunas

moléculas como el RNA y los lípidos. Las grandes dudas es que no sabemos cómo se dio ese proceso”.

Antonio Lazcano dictará una conferencia en el máximo recinto de la Universidad de Guadalajara, en el marco del natalicio de Charles Darwin y del 35 aniversario de la carrera de biología del CUCBA, explicó el director de la División de Ciencias Biológicas y Ambientales de este centro universitario, Carlos Beas Zárate.

La UdeG, agregó el funcionario, le entregará un reconocimiento a este especialista mexicano —ícono de la biología—, quien ha apoyado el desempeño de los estudiantes de esta Casa de Estudio, algunos de los cuales han hecho su posgrado con él. ♦

### Dr. Antonio Lazcano Araujo

Catedrático de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Fue miembro del Comité Asesor de la NASA para estudios del origen y la evolución de la vida.

Primer científico latinoamericano en ser Presidente de la International Society of the Study of the Origins of Life.

Fue designado Director Fundador del Centro Lynn Margulis para el Estudio de la Evolución Biológica de las Islas Galápagos.

Acaba de ser elegido en El Colegio Nacional, la máxima institución cultural de México.

## ELECCIONES

# Política sin likes



Las redes sociales aún no representan un factor que pueda influir en el voto. Esto se debe a cuestiones como que nada más la mitad de la población tiene acceso a internet, a la falta de un diálogo real en las plataformas digitales y al descrédito de los partidos

JULIO RÍOS

Aunque los candidatos suelen invertir mucho dinero en las redes sociales, la estrategia digital no funciona para revertir el desprestigio de la clase política. Lejos de posicionarlos o ser un factor que incline la balanza en favor de uno u otro aspirante, sucede todo lo contrario: estos espacios más bien son la válvula de escape en los que la gente expresa su descontento y frustración contra los partidos.

La profesora de la maestría en Ciencia política, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Paulina Martínez González, afirma que el papel que las redes sociales tendrán en el proceso electoral de 2015, no será definitivo, como tampoco lo fue en 2012, por dos razones: los índices de marginación y pobreza —la mitad de los mexicanos aún no tiene acceso a internet— y porque en esos espacios no ha podido generarse un verdadero debate público y de cara a la ciudadanía.

“El éxito de una campaña a través de medios digitales no se puede medir a través de los likes. En 2012 vimos que los partidos o candidatos no utilizan las redes para mejorar la comunicación con la ciudadanía. Hoy no hay realmente un cambio con relación al uso que se le dio en aquellas elecciones”.

Especifica que los candidatos solamente publican frases, promocionales, fotografías de sus mítines y de vez en cuando interactúan, pero de forma limitada. Incluso, es una estrategia que excluye a los más pobres, que no tienen servicios o alimentos, y menos un smartphone o una computadora.

El contexto actual —dice— es adverso para la clase política, por la tragedia de Ayotzinapa, la inseguridad, el desempleo, la economía estancada y unas reformas estructurales que no cuajan. Los mexicanos siguen sin ver el beneficio reflejado en sus bolsillos.

“Esa es la realidad: la desesperanza. Necesitamos resignificar la representación desde abajo, desde los ciudadanos de a pie, en las colonias y barrios donde no llega el internet. Conviene buscar nuevas formas de hacer política y crear esferas públicas, ámbitos en los que realmente se pueda dar el diálogo y la pluralidad. Las redes no están sirviendo para que dialoguemos. Las redes podrían ser un espacio público para dialogar en pluralidad y no están sirviendo para ello. Y aunque se escuche como panfleto, las redes excluyen la voz de los de abajo, de quienes no tienen acceso a internet”.

## El futuro que no llega

Si bien el crecimiento de las redes sociales es innegable, no puede decirse que sea factor para definir al ganador de una elección. El uso de éstas es la principal actividad en línea, por encima del correo electrónico, con un 91 por ciento de los cibernautas. Pero sólo 51 millones tienen acceso a internet, de acuerdo a datos de la Asociación Mexicana de Internet.

Con todo, la mayoría de los votantes tienen ya su posición política definida. En todo caso, agrega Martínez González, esta estrategia podría incidir si acaso en los jóvenes, pero no hay indicadores que demuestren que los mensajes difundidos en las redes sociales cambien la intención del voto.

De acuerdo al INEGI, en 2013 el 63.7 por ciento de los mexicanos estaban en edad de votar. De esa cantidad, 20.09 por ciento tenía de 18 a 24 años y el 74 por ciento menos de 35. La mayoría de los usuarios de internet son jóvenes. El problema es que son ellos los que menos se interesan en la política, y menos aún si la clase política está tan desprestigiada.

“De acuerdo a la Encuesta Nacional de Cultura Política y Prácticas Ciudadanas, se preguntó en una escala de 0 al 10 qué tanto confían en los partidos. El 13 por ciento asignó una calificación de cero, el 18.37 por ciento de 5, y el 14.26 por ciento 6. Sólo el 2.39 por ciento declaró que tiene mucha confianza en los partidos. Esto nos puede dar luz acerca de la desconfianza que sienten los ciudadanos hacia los partidos. Eso no se revierte ni con redes sociales ni con nada, y menos cuando es en las mismas redes donde la información —muchas veces adversa a ellos— circula a una velocidad impresionante. Incluso las propuestas que invitan a no votar siguen aumentando, a la par del descontento.

“El problema central es que el poder y la toma de decisiones políticas, económicas y presupuestales está concentrado en los partidos, en las autoridades, en el poder económico. La gente de abajo, que es la mayoría de la población que no tiene internet, está viviendo la violencia, el hambre, problemas importantes con la expulsión de gente de sus hogares para privatizar playas o mineras. Ellos viven y sienten la pobreza y la violencia. Mientras esto sucede, se gasta en campañas que tienen un efecto que ni siquiera se puede traducir en éxito electoral. Están gastando en algo que no tiene sentido. Lo que urge es resignificar la representación”, concluye. ♦

## SOCIEDAD

# Islas verdes contra el hambre

La agricultura urbana ofrece no sólo un apoyo alimenticio en las colonias vulnerables, sino que proporciona productos de calidad y sin químicos. Pese a los beneficios que aporta a la economía y a la organización ciudadana, esta actividad progresa lentamente en la ZMG

EDUARDO CARRILLO

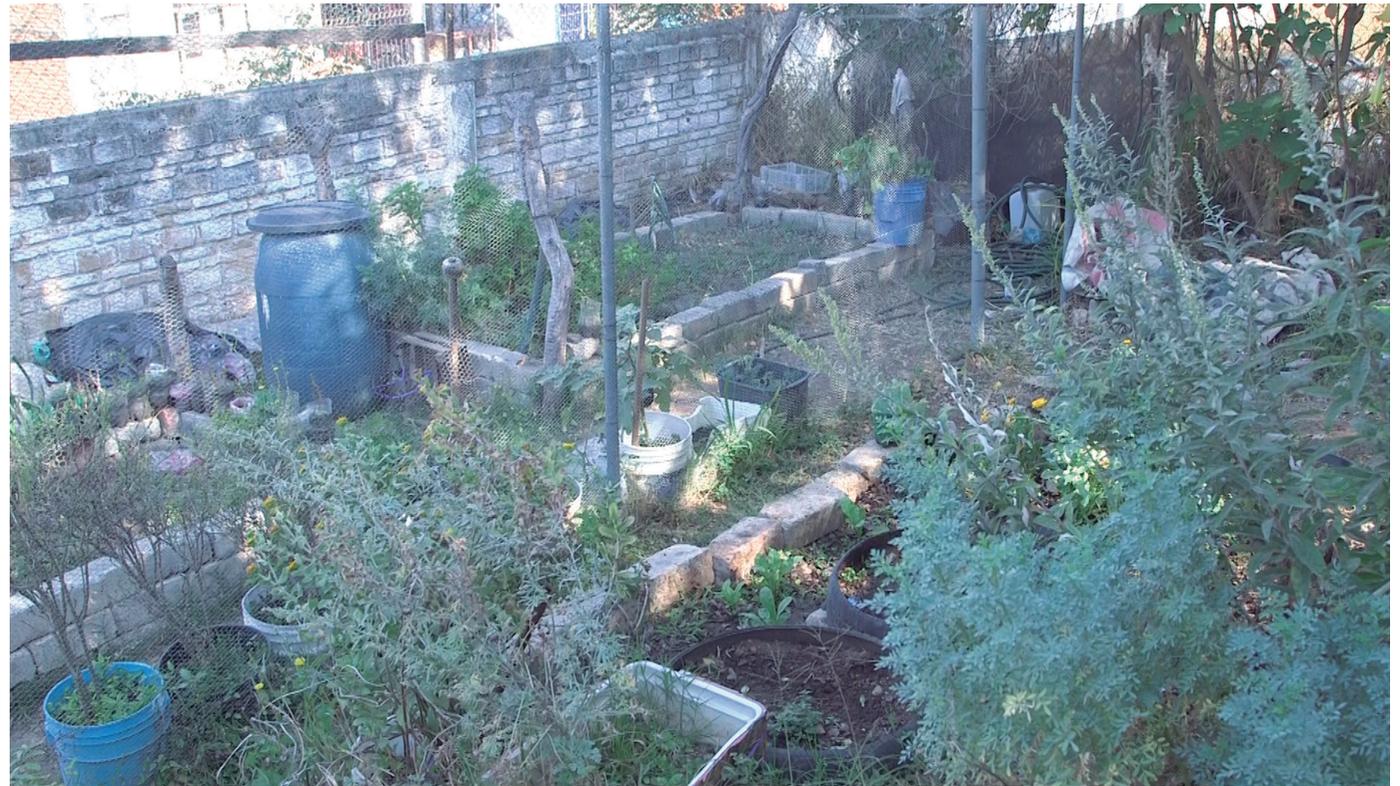
No es negocio, pero gota a gota la agricultura urbana y periurbana (AUP) representa un ingreso y alimentos más sanos para los consumidores, si bien avanza lento en la zona metropolitana de Guadalajara, por la falta de apoyo gubernamental.

“Cuando tenemos carencias, de aquí sacamos para la comida”, asegura Marisela Rosales, mientras cultiva plantas en el Edén orgánico, ubicado en Lomas del Paraíso, colonia vulnerable, con limitaciones económicas y hacinamiento.

Hay basura y grafiti. Del huerto, situado en un terreno facilitado por el kinder Cuauhtémoc, comen cinco familias. En casa de Irma Jiménez son seis y cuando no hay para el lonche del yerno, aprovecha sus cultivos y prepara un omelette con acelgas, mole de col o tortas de betabel. Los compañeros del yerno dicen que “lleva comidas raras, pero que están bien buenas”, platica Irma entre risas.

Marisela e Irma eran campesinas. Ahora son amas de casa, atienden el huerto en jornadas de cuatro horas, tres días a la semana, venden excedentes y son capacitadoras.

El huerto, con vista a la barranca de Huentitán, tiene dos áreas: un invernadero y “la farmacia viviente”. Cultivan cerca de 50 especies de hortalizas, plantas aromáticas y medicinales. Reciclan llantas, cajas, botes, cazuelas y elaboran composta con lombrices. No emplean químicos, contrario a la agricultura actual, cuya



En los huertos cultivan cerca de 50 especies de hortalizas, plantas aromáticas y medicinales. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

tierra “está invadida de químicos. Es una tristeza”, dicen.

## Sin estrategia

El verde y otros colores empiezan a sobresalir de forma lenta entre el asfalto, el concreto y el interior de las viviendas en la urbe. Sin embargo, Paloma Gallegos, académica de la Universidad de Guadalajara, asegura que “no estamos tan adelantados como en otras ciudades de Latinoamérica, donde la actividad está bien integrada”. En Brasil, por ejemplo, 50 grupos de AUP “se organizaron y sanearon una cuenca para declararla área natural protegida. Es otro nivel de gobierno”.

Para el integrante del grupo Mejor Santa Tere, Christian Scott, la actividad ya está en la agenda ciudadana. Falta que permee en la pública para potenciarla.

El académico de la UdeG, Juan Pedro Corona, estimó que en la ZMG están involucradas en la AUP entre 100 o 200 familias, mientras que la practican 90 mil personas en La Habana.

En 2013, en dicha isla esta actividad suministró cerca de seis mil 700 toneladas de alimentos para casi 300 mil personas, según datos de la Organización de

las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO, por sus siglas en inglés).

La zona metropolitana de Guadalajara carece de un programa estatal para impulsar la actividad a escala mayor, apuntó Juan Pedro Corona, quien agregó que falta “definir las reglas del juego” para que los pequeños agricultores tengan acceso a capital de forma más simple.

Él y Marisela Rosales dicen que para recibir apoyo requieren constituirse jurídicamente, y esto resulta difícil y costoso. Además les falta capacitación. También se requiere un esquema para crear mercado.

Donaji Castellanos, productora de zarzamora orgánica, explica que “es difícil que haya consumidores, porque la gente no está acostumbrada”.

## Plus verde

El jardín, el patio trasero o espacios públicos en que se generan alimentos orgánicos, productos y subproductos lácteos, carne y granjas certificadas, muestran otra cara de la mancha gris tapatía. La AUP facilita la organización ciudadana, genera autoempleos, apoya la economía local.

También rescatan espacios públicos, como ocurrió con el huerto comunitario en el parque José Clemente Orozco, en Santa Tere, y brinda más áreas verdes, puesto que Guadalajara registra un déficit, pues hay alrededor de 2.49 metros cuadrados por persona, cuando lo recomendado por la Organización Mundial de la Salud es de 9 metros cuadrados.

En contextos como estos, los beneficios de la AUP resultan vitales, ya que según la FAO, el crecimiento de las manchas urbanas en América Latina y el Caribe aumentará de 78 por ciento a 88 por ciento en 35 años.

Es una herramienta de calidad de vida. Marisela Rosales expresa: “La alimentación nos ayuda mucho. Casi no nos enfermamos”. Christian Scott agrega: “Los productos no tienen insecticidas o no estuvieron congelados seis meses en un banco”.

Juan Corona asevera que en el mundo, los alimentos cultivados de forma tradicional tienen un problema de desmineralización por el abuso de fertilizantes, pero “cuando se hace buena agricultura orgánica, el producto es más rico en minerales y eso genera una mayor salud para la gente”. ♦

## SER VIVO

# Más que observadores

KARINA ALATORRE

Desde hace tres décadas el concepto de gobernanza ambiental ha venido cobrando mayor relevancia, sobre todo cuando es la ciudadanía la que muestra mayor interés en las políticas públicas que administran y regulan los recursos naturales.

Dicho término está enfocado en un involucramiento de los ciudadanos no sólo como un observador de las medidas que los funcionarios públicos determinan, sino como un agente generador de ideas y propuestas concretas.

A decir de la doctora Alicia Loeza Corichi, la gobernanza ambiental plantea al ciudadano ir más allá de las formas de participación que el gobierno ya tiene establecidas.

“Cuando se hacen las consultas públicas, quienes hemos participado nos hemos dado cuenta —y no soy la única que lo dice— que ya todo está cocinado desde antes, aun así uno va para cumplir con una participación”.

Participar con organismos no gubernamentales (ONG's) es una de las formas por las que la ciudadanía ha optado, explicó Alicia Loeza, ya que lo ven como una vía más efectiva para conseguir objetivos comunes.

“Los organismos no gubernamentales pueden, a través de su participación, hacer propuestas o iniciativas propias para que el gobierno las ejecute, ese sería de grado de involucramiento más alto y más viable. No dejar que el gobierno sólo nos deje participar, sino que nosotros imponerles un ritmo de acción”.

Un ejemplo es la iniciativa de Ley de Aguas Nacionales promovida por organizaciones ciudadanas, como el grupo nacional Agua para todos y Agua para la vida, integradas en parte por académicos como Raquel Gutiérrez Nájera, profesora del Centro Universitario de Cien-

**La participación ciudadana debe ir más allá de los canales contemplados por el gobierno, para influir más contundentemente en la toma de decisiones. En Jalisco, hay ejemplos exitosos de iniciativas ambientales promovidas por asociaciones civiles**



Los ciudadanos deben participar como agentes generadores de ideas y propuestas. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

cias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).

Dicha propuesta de ley incluye un análisis de la problemática hídrica del país, y aunque fue presentada en agosto pasado, será hasta la próxima legislatura del Congreso cuando los organismos planteen a los nuevos diputados su discusión.

“Es un cambio de paradigma en el manejo y construcción de la política hídrica del país, en base a un diagnóstico nacional que hicimos

con organizaciones locales y de base para identificar esta problemática”.

Ambas investigadoras coinciden en que el estado de Jalisco ha avanzado mucho en ese tema, incluso ha sido ejemplo para otros en algunos casos específicos.

“Ha sido cuna de iniciativas, desde el proyecto mismo de Manantlán que impulsamos con la UdeG y después con este modelo del Río Ayuquila, que me parece que también trata de reivindicar

este esquema de gobernanza ambiental”, aseguró Gutiérrez Nájera.

Dijo que se está aportando una reflexión de la Cuenca Lerma Santiago Pacífico, con el objetivo de abrir espacios, de identificar autores, de hacer un mapeo de autoridad, de ausencias y de todos los intereses que se mueven, no sólo en el agua, sino en la cueca, considerada como agua y territorio.

## Falta mucho por hacer

En general en el país se ha avanza-

do, agregó Alicia Loeza, ya que hay leyes más rígidas a partir de algunas reformas hechas en 2012, sin embargo todavía falta que se apliquen de la manera adecuada.

“El problema no es la ley, sino quién la aplica, ese ha sido el problema, nos damos cuenta indiscutiblemente de que hay intereses partidistas, corrupción, en que las leyes se hacen a un lado y se ve más por el beneficio de ciertos grupos”.

Por su parte, Raquel Gutiérrez habló sobre los esfuerzos ciudadanos que no han sido del todo exitosos, como el caso del Organismo Público Descentralizado del Bosque La Primavera, ya que la manera en que está conformada la figura obstaculiza la toma de decisiones.

“La decisión recae en el gobierno municipal y estatal, y deja por fuera a los propietarios del Bosque de La Primavera, que a pesar de ello son más del 70 por ciento de la sociedad. Por eso es que se vuelven ecosistemas inmanejables, ecológicamente hablando, porque no se incorpora ni se hace la conservación desde y con los propietarios o poseedores de los recursos naturales”.

En lo anterior coincidió Loeza Corichi, ya que, dijo, estos consejos no son garantía de que se va a escuchar a la ciudadanía.

“Hay que tener cuidado con estos consejos consultivos porque vienen impulsados por las instituciones, y éstas tienen metas, las cuales no necesariamente reflejan los objetivos que tenga la ciudadanía en lo general”.

## Educación ambiental

Alicia Loeza coordina el diplomado en Gestión Sustentable y Gobernanza Ambiental, con sede en el CUCBA, dirigido a estudiantes, funcionarios públicos, empresas privadas y al público en general.

En un área distinta pero también enfocada al medio ambiente, el CUCEA lleva a cabo el diplomado en Cumplimiento ambiental voluntario, el cual vigila el cumplimiento de leyes en esta materia. ♦

### Diplomado en Gestión sustentable y gobernanza ambiental

Sede: CUCBA  
Horario: Sábado de 09:30 a 14:30 horas  
Contacto: (33) 3627 7067

### Diplomado en Cumplimiento ambiental voluntario

Sede: CUCEA  
Horario: Viernes de 18:00 a 22:00 horas y sábados de 8:00 a 14:00 horas  
Contacto: (33) 3770 3300 Ext. 25526



Cruce de las avenidas Mercedes Celis y Río Nilo. / FOTO: TOMADA DE GOOGLE MAPS.

## SOCIEDAD

# Tierras de nadie

Los límites entre municipios se convierten en zonas de abandono y violencia por la falta de planeación y coordinación entre las administraciones, en muchos casos de diferentes "colores", quienes más que ver por el bien de la población siguen intereses partidarios

VÍCTOR RIVERA

Juan Ibarra tiene perfectamente comprobado que vive en Tonalá. También que el lote baldío que está enfrente de su casa, por la calle Patria, está en Tonalá. Dice que en esa zona donde vive impera de todo, menos bienestar. Aquí es fácil enumerar carencias: delincuencia, contaminación, ausencia de alumbrado público, y esto, a pesar de que es famosa por ser un punto de convergencia geográfica de tres municipios: Guadalajara, Tonalá y Tlaquepaque. Y quizás, en esto radica justamente el abandono.

Juan Ibarra explica que la avenida Mercedes Celis, del camellón hacia el poniente es Tlaquepaque y hacia el oriente es Tonalá; y del puente de Río Nilo, de la mitad de la calle hacia el norte, es Guadalajara; y hacia el sur de nuevo es Tonalá: "Los gobernantes no se ponen de acuerdo y por eso son los problemas, usted vea cómo está el camellón de la parte de Guadalajara y está bien feo, para ellos eso es de Tonalá, la gente viene y tira basura y nadie hace caso, eso puede provocar enfermedades, es un foco de infección".

Acerca de la problemática, el arquitecto Fernando Mora Mora, profesor del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, dice que "lo que sucede es que hay vacíos en la planeación, porque no existe un criterio general para poder llevar a cabo lo que es la planificación, que son los planes parciales y obviamente en las obras que resultan de los mismos. Allí solamente se establecen de manera muy general algunos lineamientos, realmente para lo que sirven ahora los planes parciales es para usos de suelo y no cumplen con el cometido de resolver los problemas urbanos de la ciudad".

Agrega: "No hemos llegado a la madurez democrática para que en lugar de que se vean colores como lo importante, se entienda la parte de la responsabilidad hacia la sociedad a la que representan. Con esto, sólo se complican más las cosas. Buscan explotarlo cuando se trata de ganar los votos, pero nunca lo tratan y se crea un problema que tiene muchos años, y quienes deben establecer lo que se debe llevar a cabo en esas zonas son los municipios, aunque no se ponen de acuerdo, parece que no les interesa darles seguimiento".

Vecinos de la citada zona, relatan que en algunas calles está muy dañado el pavimento, como en la avenida Mercedes Celis; coinciden en que cuando se empezó a intervenir la pavimentación en la calle Río Nilo hubo mucha tardanza porque no se pusieron de acuerdo qué tramo le correspondería a Guadalajara y qué otro a Tonalá. La división entre los municipios es visible: pavimento de cemento para Guadalajara y de chapopote para Tonalá.

José Alejandro Ordeño dice que son evidentes las problemáticas que pasan por no saber qué le corresponde a cada municipio: "Ahí a un lado de la gasolinera que está por Río Nilo, abajo apedrean a los camiones. Es una zona de puras casas de cartón, allí les avientan pedradas y muchos camioneros ya saben, suena a broma, pero a veces les dicen a los pasajeros, 'agáchense que ahí vienen las piedras'. Allí la seguridad no entra, todos sabemos que esa zona es de Guadalajara, aunque ellos dicen que es de Tonalá, así que ahí impera la ley del más fuerte".

Relata que en la colonia Soledad donde él vive, vecina a esa zona, la cuestión de obra pública está mal, pues algunas

lámparas por las noches no funcionan y eso propicia vandalismo: "Mira, está canijo, y te lo digo porque a mí ya me afectaron, me robaron un carro, se han intentado meter a robar a la casa y yo no veo a la policía. Te aseguro que antes había más vigilancia acá en Tonalá, ahora ya no, fíjate, y allí en mi casa es avenida, la de Malecón, antes veíamos policías de Guadalajara, de Tlaquepaque y de Tonalá, ahora no vemos a ninguno, supongo que es desde que dieron de baja elementos por no haber pasado las pruebas de confianza".

Fernando Mora Mora concluye que en estos casos, donde los municipios no se coordinan, quien debe intervenir es el gobierno del estado, aunque declara que es complicado, puesto que las secretarías que deben trabajar en las áreas de carencias son diferentes dependencias y para poder tener una respuesta se requiere de mucha gestión por parte de los habitantes: "Lo que sí espero es que pueda haber ya modificaciones para que entre a revisión el código urbano y que esta sea una de las partes que se revisen y se eliminen estos conflictos". ♦

**Montecarlo**  
Hotel Ribera Lago  
★★★★

Solo aplica en reservación telefónica

**Noche Romántica**  
Incluye:  
**\$1,600 P/Pareja**

- Habitación Estándar
- Cena 3 tiempos
- Botella de vino espumoso
- Exclusividad con vista al lago

\*Aplican restricciones

Reservaciones: 3616 16 89 ext.111 hotelvm.udg@gmail.com  
Chapala, Jal. Precio más impuestos

## COMUNIDAD

# Pacientes de cuatro patas

Un cambio en el pensamiento de la sociedad sobre el trato a las mascotas, ha demandado espacios como el Hospital Veterinario de la UdeG, donde ofrecen servicios médicos avanzados para esos animales

KARINA ALATORRE

**A**l menos 30 consultas diarias y más de 60 cirugías han sido realizadas tan sólo en el mes de enero, en el Hospital Veterinario de Mascotas, de la Universidad de Guadalajara, dedicado a las pequeñas especies, como perros y gatos.

Esta clínica cuenta con cuatro consultorios y dos quirófanos equipados con tecnología avanzada, que permite al personal médico veterinario efectuar cirugías que van desde una simple esterilización hasta extirpaciones tumorales, así como operaciones ortopédicas por lesiones causadas por atropellamientos.

Además cuenta con un área de hospitalización donde ofrecen cuidados postoperatorios a las mascotas que así lo requieren.

A decir de su coordinador, Mario Alberto López Amezcua, no existe otro espacio similar en cuanto a infraestructura en todo el estado de Jalisco, y sólo se compara con el hospital de la UNAM y una clínica en Pachuca.

“Cuando se proyectó hace cuatro años, era el más grande de Latinoamérica. Hemos tenido la visita de doctores de otras partes del mundo, como España y Argentina, que se han quedado sorprendidos por el tamaño de nuestro hospital”.

El objetivo del nosocomio, añadió López Amezcua, es brindar servicio a toda la comunidad, incluyendo a aquellas personas que difícilmente pueden pagar una consulta con un veterinario particular, por lo que las que ofrece tienen un costo de 50 pesos.

“No se trata de una competencia desleal al resto de consultorios, sino que la Universidad de Guadalajara ofrece servicios que son económicos, sobre todo para la gente que no tiene la capacidad de pagar”.

De acuerdo con el coordinador, aunque la clínica opera con algunas carencias, se ha posicionado como un referente en la zona metropolitana.

“Somos también un centro de referencia. Hay algunas clínicas que no cuentan con infraestructura y no tienen el equipamiento. Simplemente por el conocimiento y la experiencia que tienen nuestros médicos, somos una opción”.

Otra función es la de la enseñanza, pues se trata de un hospital escuela que brinda la oportunidad de aprender a practicantes y prestadores de servicio social de la licenciatura en Medicina veterinaria que ofrece el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, al que el hospital está adscrito.

Los alumnos que apoyan en las actividades de la clínica adquieren conocimientos para luego emprender su propio negocio, comentó Alberto Amezcua, ya que ahora en México la gente tiene más conciencia con respecto al trato que debe dar a sus mascotas.

“Ya no es el perrito aquel que tenían en el traspato o en la azotea. Ahora forman parte del núcleo familiar. Ahora son casi vistos como los propios hijos, y los cuidados son mayores, sobre todo en prevención. Esto ha generado una oportunidad importante para quien va a egresar”.

En agosto de 2014 fue inaugurada la clínica. Hasta entonces los servicios médicos veterinarios eran prestados sólo en el hospital con sede en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS). Al abrir estas instalaciones, el personal se dividió y ambos sanatorios están en operación.

El hospital cuenta también con un área de atención a mascotas exóticas, como reptiles o aves. ♦

El Hospital Veterinario de Mascotas opera de lunes a viernes, de 8:00 a 20:00 horas y está ubicado en Avenida Prolongación Parres Arias 735, fraccionamiento Centinela. Costo por consulta: 50 pesos

**Slava's Snow Show**  
11 / 12 febrero  
18 h / 21.30 h

**Getback! Beatlemania**  
13 febrero 21 h

**En vivo desde el MET de NY presenta: Iolanta / El castillo de Barbazul**  
14 febrero 11.30 h

**Jorge "Coque" Muñoz y Carlos Cuevas**  
**El tiempo es oro**  
14 febrero 20.30 h

**Blonde Redhead**  
20 febrero  
21 h

**Anna Netrebko**  
X-aniversario  
Teatro Diana  
28 febrero 21 h

[t f /teatrodiana](#)  
ticketmaster Bolatos Informes 3614 7072  
www.ticketmaster.com Taquillas 3618-3900 TeatroDiana www.teatrodiana.com

**P** Consulta promociones en puntos de venta y página web.

**TeatroDiana**  
Centro Cultural

Disponible en el App Store Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

**DIS**

DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

**CURSOS TALLER Y DIPLOMADOS EN ARTES AUDIOVISUALES**

**DURACIÓN: 30 HORAS**

**INICIAMOS 20 Y 21 DE FEBRERO**

- CINE DE GUERRILLAS
- PRODUCCIÓN DE VIDEO EDUCATIVO
- VIDEO EXPERIMENTAL
- SONIDO DIRECTO
- BASES PARA LA ESCRITURA DE CINE Y TV
- CONSTRUCCIÓN DEL PERSONAJE Y MODELOS NARRATIVOS
- DIRECCIÓN DE ACTORES EN EL CINE
- ORATORIA
- COMUNICACIÓN Y ELOCUCIÓN RADIAL
- PRODUCCIÓN DE PROGRAMA EN VIVO
- ¿CÓMO DESARROLLAR UN PODCAST?
- PHOTOSHOP
- AFTER EFFECTS
- ILLUSTRATOR
- SOFTIMAGE
- ZBRUSH
- MARI

**PRESENCIAL O EN LÍNEA**

- GUIÓN
- DIPLOMADO EN ANIMACIÓN MULTIMEDIA
- DIPLOMADO EN HISTORIA Y ANÁLISIS DE CINE
- PERIODISMO CULTURAL
- PERIODISMO MUSICAL
- HERRAMIENTAS PARA EL PERIODISMO DIGITAL

**SOLO EN LÍNEA**

- TALLER DE MUSICALIZACIÓN

INFORMES E INSCRIPCIONES:  
Departamento de Imagen y Sonido  
Calle Belén No. 120, Zona Centro  
Tels. 36584700, 36986613 y 36986614  
diplomados.cine.udg@gmail.com

[f](#) DiplomadosArtesAudiovisualesUdG

# Las precampañas



Andrés Valdez Zepeda  
Investigador del Centro Universitario de  
Ciencias Económico Administrativas

Las ventajas más importantes que puede obtener un partido o coalición de partidos políticos por la celebración de precampañas electorales, son al menos ocho. Sin embargo, si no están bien planeadas pueden ser incluso contraproducentes. A continuación se analizan estos diferentes aspectos.

## Democracia interna

Desde la perspectiva de la teoría de la democracia, las campañas internas son procesos competitivos en los que dos o más precandidatos buscan obtener el voto mayoritario de los electores (militantes y/o simpatizantes), con el fin de ser postulados oficialmente por el partido o coalición de partidos a un cargo de representación popular. En este sentido, las precampañas son procesos plurales que ayudan a avanzar y profundizar la democratización de los partidos políticos.

## Visibilidad social

Las precampañas hacen más visibles, socialmente hablando, los procesos partidarios internos, logrando que una parte de la ciudadanía se entere e involucre directa o indirectamente en este tipo de procesos. La visibilidad social y el estruendo mediático que se genera por la precampaña pueden resultar benéficos para el partido, en la medida que logran captar la atención de los ciudadanos, refuerzan predisposiciones político-electorales existentes en la mente de los electores, ayudan en la construcción de la identidad partidista y, sobre todo, generan simpatías hacia causas, temas y liderazgos partidarios.

## Legitimidad política

Las precampañas ayudan a dotar de una mayor legitimidad política a los candidatos a un puesto de elección popular, así como a las instituciones partidistas, dándoles legitimidad democrática por la forma en que fueron nominados para la elección constitucional. Es decir, cuando un candidato fue electo mediante un procedimiento democrático en el que participan los militantes y/o ciudadanos, éste tiene una mayor legitimidad de origen que otros que fueron nominados por los partidos a través de procedimientos no democráticos. Esta legitimidad de origen dota al candidato y al partido, a su vez, de mayores activos electorales durante la campaña constitucional.

## Dinamización de las estructuras partidistas

Las precampañas ayudan a dinamizar las estructuras electorales de los partidos y a generar una mística de acción electoral propicia para la movilización política. El ambiente electoral que generan las precampañas sirve, también, de estímulo para que sectores sociales y partidistas se involucren en las actividades proselitistas propias de una contienda electoral.

## Avanzar en el posicionamiento político del candidato y partido

Las precampañas ayudan a posicionar en el mercado electoral, tanto al partido o coalición de partidos, como a los candidatos que postulan. De hecho, en algunos casos, las precampañas logran catapultar a los candidatos, de tal forma que se genera una inercia ganadora que es difícil contener por parte de los opositores du-

rante la elección constitucional. En otros casos, las precampañas también sirven para lograr activos políticos en diferentes núcleos de población o en sectores específicos del electorado, permitiendo un acercamiento tanto en materia programática como logística con los ciudadanos.

## Diagnóstico del mercado electoral

Las precampañas son oportunidades valiosas para conocer a la gente y hacer un diagnóstico profundo de la situación que guarda el mercado electoral. A través de las precampañas se conocen los problemas principales de los electores, sus deseos, expectativas, sueños, emociones y sentimientos, así como las filias y fobias partidistas. Cuando las precampañas son abiertas y se realizan entre la ciudadanía en lo general y no sólo entre la militancia partidista, afloran los temas que interesan a la gente y los tópicos que potencialmente pueden nutrir la agenda programática de la campaña constitucional.

## Construye liderazgos partidarios

Las precampañas no sólo ayudan a mejorar el posicionamiento de quienes resultan ser electos como candidatos, sino también a construir verdaderos líderes políticos, ya que las elecciones internas se constituyen en verdaderas oportunidades para que diferentes personas e individuos puedan sobresalir por sus competencias y habilidades, tanto políticas como organizativas y comunicacionales. De hecho, muchos de los liderazgos partidistas se forjan al calor de las elecciones internas y como consecuencia de su desempeño en gestas tan importantes como las propias contiendas internas para nominar a los diferentes abanderados a los distintos puestos de elección popular.

## Fortalece la institución partidista

Las precampañas bien gestionadas y organizadas ayudan, sobre todo, a fortalecer a los partidos políticos como instituciones centrales de los sistemas democráticos. En este sentido, al fortalecerse los partidos se posibilita el fortalecimiento de la democracia. El fortalecimiento de los partidos se da en tres diferentes niveles: primero, fortaleciendo su sistema de competencia y debate interno; segundo, vigorizando las estructuras electorales de los partidos; y, tercero, generando el clima político propicio para que los candidatos avancen en su posicionamiento de cara a la elección constitucional.

## Desventajas

Una precampaña puede resultar ventajosa para avanzar los propósitos políticos electorales de los partidos y sus candidatos, como se vio anteriormente. Sin embargo, mal cuidada o gestionada una precampaña puede generar un efecto inverso y convertirse en una desventaja para sus impulsores. Los principales riesgos y desventajas que una precampaña puede generar, son cinco: primero, la división y confrontación interna; segundo, el desgaste físico, emocional y económico de la institución partidista; tercero, aumento del nivel de conflictividad interna; cuarto, alerta a la competencia sobre estrategias y temas o aspectos controvertidos del candidato ganador; quinto, desaliento y desánimo de las opciones perdedoras. ♦



La firma del convenio fue realizada el pasado 5 de febrero. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

## UNIVERSIDAD

# Promueven tradiciones

MARIANA GONZÁLEZ

El trabajo artesanal, la cultura y las zonas rurales formarán parte del Circuito cultural indígena y artesanal que se pondrá en marcha en los 109 municipios en los que la Universidad de Guadalajara tiene presencia, gracias al acuerdo firmado con la Secretaría de Turismo de Jalisco y la Comisión Estatal Indígena.

Dicha iniciativa, que será sistematizada por la Coordinación General de Servicios a Universitarios de esta Casa de Estudio, busca abrir espacios físicos en las dependencias para la exhibición, difusión y venta de las artesanías, además de impartir talleres de lenguas indígenas y elaboración de artesanías.

Las tres instancias unirán esfuerzos para generar programas de difusión y distribución de los productos artesanales y la cultura de las comunidades indígenas, dentro y fuera del país, afirmó el Rector General de la UdeG, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

El circuito abarcará centros universitarios metropolitanos y regionales, y preparatorias de toda la Red Universitaria en Jalisco, además del Sistema de Universidad Virtual. “Esta iniciativa representa una oportunidad para que los artesanos indígenas funjan como embajadores de su cultura”, afirmó.

El secretario estatal de Turismo, Jesús Enrique Ramos Flores, afirmó que la iniciativa contará con la participación de empresarios turísticos locales que buscan promover estas tradiciones entre los visitantes.

Antonio Vázquez Romero, director general de la Comisión Estatal Indígena, resaltó que las actividades que se deriven darán un valor agregado al trabajo que hacen los indígenas, que eleve su calidad de vida y permita combatir la pobreza. ♦

## El problema de las pensiones en México



Martín Vargas Magaña  
Sindicato de Trabajadores Académicos de la  
Universidad de Guadalajara



Existen en nuestro país alrededor de 10 millones de personas mayores de 65 años de edad, pero la cifra crecerá a 15 millones en 2020 y a 36 millones en 2050 de acuerdo con estimaciones del Consejo Nacional de Población (CONAPO). En el país, 800 personas cumplen cada día 65 años y en 2050 representarán 27.7 por ciento de la población nacional. Esto plantea la pregunta acerca de cuáles son las opciones de ingreso para este bloque poblacional que cada año crece y crece. Por supuesto puede pensarse en las pensiones por jubilación como la respuesta natural al planteamiento, pero en la realidad obtener una pensión dista mucho de ser una buena respuesta para resolver el tema de los ingresos para una persona que toda su vida trabajó y ha decidido retirarse.

La inviabilidad financiera de los sistemas de pensiones en México destinados a garantizar condiciones dignas de retiro para los trabajadores se ha vuelto un tema muy problemático de la economía nacional. Algunos especialistas lo llaman la “enfermedad invisible de la economía mexicana”. Bajo el esquema vigente de cuentas individualizadas, alguien que pagó sus aportaciones al seguro para el retiro por un lapso de 30 años sólo puede esperar como pago pensionario alrededor de una quinta parte de su última remuneración. Así de dramático puede llegar a ser este asunto.

La baja tasa de retorno —término técnico con el que se conoce al monto que percibe el trabajador retirado como pensión, respecto de la última remuneración percibida antes de retirarse— tiene una de sus causas endémicas en el porcentaje del salario que se ahorra durante la vida laboral; en nuestro país, la aportación a los esquemas de retiro ronda el 6.5 por ciento del salario, una de las más bajas de América Latina.

Pero eso no es todo, en México existen más de mil modelos de siste-

mas de pensiones que van desde el sistema judicial, universidades, municipios, dependencias hasta los trabajadores de la iniciativa privada. Cada uno tiene características propias y dentro de estos muchas veces se aplican condiciones distintas para cierto grupo de empleados. Por ejemplo, los beneficiarios del ISSSTE cuestan 8 veces más que las pensiones de los trabajadores afiliados al IMSS. Esto genera un esquema desigual violentando el principio de salario igual para trabajo igual.

Algunos especialistas estiman que el pasivo de pensiones de instituciones públicas tales como PEMEX, CFE y las universidades públicas representan más del 120 por ciento del Producto Interno Bruto del país, con lo cual se avizora la gravedad del agujero en la economía nacional y las finanzas públicas que las pensiones representan.

Esta preocupante situación tiene que ser analizada con una visión integral, que incluya los ángulos económico, demográfico, sociológico y político. Simplemente téngase en cuenta que uno de los problemas asociados a las pensiones es el costo de la salud. La transición demográfica implica un incremento de los riesgos epidemiológicos para las personas de más de 65 años en enfermedades que son costosas y que no están contempladas en los presupuestos del IMSS o del ISSSTE, instituciones sobrecargadas que ya tienen graves problemas de atención, tiempos de espera y abasto de medicamentos.

Es urgente que gremios sindicales, patrones, poder ejecutivo y legisladores entremos en una discusión seria y a detalle sobre el futuro de las pensiones en México. No es responsable dejar que las cosas más temprano que tarde caigan por su propio peso y abandonar a la gran mayoría de trabajadores que llegarán a la tercera edad como pensionados pobres o, lo peor, sin pensión. Es un asunto que debemos poner en la agenda prioritaria del país. ♦

### PUBLICACIONES

# El presente visto como historia

Este jueves será presentado el número 11 de la revista *Letras históricas*, correspondiente al periodo otoño 2014-invierno 2015 y editada por el Departamento de Historia del CUCSH

VÍCTOR RIVERA

El número 11 de la revista *Letras históricas*, de la División de Estudios Históricos y Humanos, está por ver la luz. La presentación será en el jardín de Filosofía, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), el próximo jueves 12 de febrero, a las 19:00 horas.

En este número la publicación ahonda en las prácticas cotidianas de la Nueva España, que van de la minería, cuatro malas palabras para insultar a los hombres en aquella época y hasta la historia de las primeras delegaciones regionales de la Cruz Roja en Jalisco.

Los temas que analiza en esta ocasión la revista se respaldan, según afirma en la presentación del número su directora, Celina Becerra Jiménez, en que desde los años ochenta las nuevas formas para definir la cultura y comprender la construcción del ser humano de su propia realidad hay que recurrir “al día a día y desde su lugar concreto”. Por eso estos puntos son el “centro de interés de historiadores, sociólogos y antropólogos”.

Bajo esta perspectiva, los investigadores que participan, como Nancy Rubio Estrada, de la UNAM; Anel Hernández Sotelo, de El Colegio de Michoacán o Alejandro Acosta Collazo, de la Universidad Autónoma de Aguascalientes, tratan diversos temas que tienen que ver con las prácticas comunes de tiempos atrás.

Celina Becerra asegura que la importancia de una revista con estas características yace en que el historiador tiene la función de ayudar a sus contemporáneos a “ver el presente como historia, es decir, mirar el mundo con la pers-



pectiva de cambios de larga duración, que son con frecuencia más importantes que aquellos de corta duración”.

La edición 11 de *Letras históricas* sirve como cambio de estafeta, pues para el siguiente número quedará a cargo de Gladys Lizama Silva, con el apoyo en la edición de Sergio Valerio Ulloa.

### Otras publicaciones del CUCSH

La semana pasada fueron presentadas otras novedades editoriales del CUCSH, entre ellas la revista *Grieta*, que realizan alumnos de la carrera de Historia. Los temas que abordan los libros son: estudios de género, integración latinoamericana y derecho migratorio. Los títulos “Literatura, cine y maternidades. Apuntes sobre la representación materna en México”, de Cándida Elizabeth Vivero Martín; dos ejemplares de 2010 y 2011 del *Anuario de la integración latinoamericana y caribeña*, coordinado por Jaime Preciado Coronado, jefe del Departamento de Estudios Políticos; “Derecho migratorio”, de los académicos Alfonso Librado García Ortega, Joaquín Miranda Camarena, Cayetano Mercado Pérez y María Eugenia Pérez Santana, además de los números 9 y 10 de la revista *Grieta*, sobre estudios y narraciones históricas. ♦



**Expo 16**  
**PROFESIONES EXPERIENCIAS**

**18 y 19 Febrero** Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola" Explanada Plaza Bicentenario

**VEN, CONOCE LA OFERTA ACADÉMICA Y DECIDE TU CARRERA**

Centros universitarios de la UdG Universidades privadas y tecnológicas

De 10 de la mañana a 6 de la tarde **COMPARTE TUS EXPERIENCIAS** Charlas, talleres y visitas guiadas a la biblioteca

**Entrada Gratuita**

Servicios Estudiantiles  
Coordinación de Servicios Estudiantiles  
@CSE\_UdG

www.estudiantes.udg.mx  
Teléfono local: 3825-0485  
Llamadas larga distancia: (01-33) 3827-1637



La comunidad del  
**Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades**  
se une a la pena que embarga al

**Mtro. Luis Ignacio Navarro González**  
División de Estudios Jurídicos

por el sensible fallecimiento  
de su señora madre

**María Concepción González de Navarro**

hacemos extensivas nuestras condolencias  
a sus familiares y amigos.

**Atentamente**  
"Piensa y Trabaja"  
"Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco"

Guadalajara, Jal., 04 de febrero de 2015



La comunidad del  
**Sistema de Educación Media Superior y de la Escuela Preparatoria Regional de Colotlán**  
se une a la pena que embarga a los familiares y amigos de la profesora

**María Elena Macías Ortega**

Por su sensible fallecimiento  
el pasado día 26 del presente mes.

**Atentamente**  
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco. Enero de 2015.

# Investigar el amor

MANUEL RUELAS

“Hacia una sociología de las emociones: representaciones y prácticas en torno al amor y la relación de pareja en jóvenes y adultos de la zona metropolitana de Guadalajara”, es el proyecto que realizó Tania Rodríguez Salazar, investigadora del Departamento de Estudios de la Comunicación Social (DECS) del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

## ¿QUÉ ES EL AMOR?

Desde la sociología de las emociones, el amor es un sentimiento de interacción con un “otro”, surge como consecuencia de otorgar valor o estatus a otra persona como consecuencia de sus cualidades físicas, morales o de personalidad. Para amar a alguien tenemos que apreciar lo que ese otro es y muchas veces, sobre todo en los amores juveniles, eso supone una gran idealización.

## ¿CUÁLES SON LAS CARACTERÍSTICAS DEL AMOR EN LOS JÓVENES?

El amor en los jóvenes es muy diverso como también lo son ellos mismos. No obstante, se trata de amores incipientes, de amores que están en la etapa del enamoramiento, de la pasión intensa y del descubrimiento de la sexualidad y el placer. También, hoy en día, los jóvenes viven sus relaciones amorosas con nuevos recursos tecnológicos que les permiten estar en contacto y comunicación casi de forma permanente.

## ¿CUÁLES SON LAS NUEVAS POSIBILIDADES QUE PERMITEN A LOS ENAMORADOS LAS TECNOLOGÍAS CON MENSAJERÍA INSTANTÁNEA?

Muchísimas, imposibles de describirlas ahora. Las posibilidades de estar en comunicación permanente se han incrementado, pero también se ha vuelto una exigencia que genera ansiedades y conflictos entre la pareja ante la no respuesta o la desconexión a internet. Se han ampliado las posibilidades de socializar con otros sin la necesidad de la copresencia, de elegir parejas más allá de los lugares típicos como el trabajo, la escuela o los viajes, tanto para las personas que no tienen compromisos como para las que sí los tienen. También se han ampliado las zonas de vigilancia y control del otro; ahora es posible saber dónde está alguien, enviar mensajes para saber dónde está, con quién, si ya hizo tal o cual cosa, etc. Las tecnologías facilitan las infidelidades, al mismo tiem-

po que incrementan la desconfianza, los celos en las parejas y se refuerza el componente del modelo romántico del amor que exige exclusividad emocional y sexual.

## EN TORNO A LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS, TALES COMO LAS REDES SOCIALES Y APLICACIONES QUE CUENTAN CON MENSAJERÍA INSTANTÁNEA, ¿QUÉ ESTÁ PERMITIDO PUBLICAR PARA UNA PAREJA?

Los límites sobre lo que pueden o no decir los enamorados a través de mediaciones tecnológicas los establecen ellos mismos. En las entrevistas que hemos realizado encontramos que los jóvenes publican muchos aspectos de sus relaciones de pareja (fotos, mensajes amorosos, dedican canciones, frases célebres, etcétera), pero aclaran que no publican todo, que lo más íntimo, lo que requiere más calma y profundidad, prefieren conversarlo por mensajería privada, Skype, o por supuesto, de manera presencial. Las redes sociales, en la medida en que son públicas, más bien se usan para enviar mensajes de comunicación fáctica (te amo, te extraño, o alguna otra forma de adular al otro y su presencia), para hacer visible que se está en una relación y ahuyentar a las o los rivales, o para presentar públicamente a la pareja en búsqueda del reconocimiento de la familia o de los amigos.

## EN LAS REDES SOCIALES, ¿QUÉ ESTÁ PROHIBIDO PUBLICAR ENTRE LAS PAREJAS?

De acuerdo con los criterios de los jóvenes que hemos entrevistado, un asunto polémico es publicar fotos con amigos de los que la pareja suele tener

celos, fotos cariñosas con otros u otras, fotos con desconocidos o en lugares que la pareja no tenga conocimiento de que se ha estado, en suma que representan una percepción de amenaza, falta de respeto, o una violación a la privacidad. ♦

“ Las nuevas tecnologías han ampliado las zonas de vigilancia y control del otro ”



# Relajamiento digital

La ergonomía alcanzó el campo digital, e integra recomendaciones para interactuar de una manera adecuada con los nuevos dispositivos electrónicos

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Los estudios ergonómicos alcanzan a la tecnología y proponen cómo el usuario cibernético debe utilizar los múltiples dispositivos electrónicos creados a lo largo de los años y que permanentemente están siendo modificados adecuándolos con el desarrollo de componentes más pequeños y potentes.

En este importante tema, Elvia Luz González Muñoz, investigadora del Centro de Investigaciones en Ergonomía, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, dice que la ergonomía digital no existe como tal: “En realidad en el estudio de las interacciones con equipos electrónicos, se emplean elementos de ergonomía cognitiva para comprender los procesos mentales que se dan en el sujeto mientras interactúa con estos instrumentos, así como de biomecánica y antropometría. En todo caso, lo adecuado sería hablar de ergonomía aplicada al trabajo con sistemas computarizados”.

Agrega que el perfil del usuario ha venido cambiando, y en la actualidad usan estos dispositivos tanto niños como ancianos, lo cual crea un reto para el diseño de los mismos y a los especialistas en ergonomía para analizarlos.

El no tomar medidas durante el uso excesivo de los dispositivos electrónicos puede ocasionar problemas en la salud; González Muñoz refiere en este aspecto: “Las patologías más comunes debido al uso de estos instrumentos, son el síndrome de Quervain, que es una tendinitis del dedo pulgar debido a la postura adoptada por el mismo y a los movimientos repetitivos. Esto ocurre con todos los dispositivos que se activan constantemente con el dedo pulgar o al uso del mouse. La otra patología que se ha disparado es el síndrome del túnel carpiano, que es un problema en los nervios de la mano ocasionado por las posturas inadecuadas de la muñeca al teclear en la computadora, así como al movimiento repetitivo. Esto ocurre cuando la superficie en la cual se coloca el teclado no está a la altura de los codos”.

Además afirma que en la actualidad ha aumentado el número de casos en menores de edad, debido al uso recreativo. “El mejor consejo sería emplear este tipo de dispositivos con mesura, ya que en sí mismo no representan problema. Sin embargo, el abuso en su empleo, no sólo para cuestiones laborales, sino el tiempo que se le dedica a la recreación, es lo que aumenta el riesgo de sufrir molestias y daños, tanto en las extremidades superiores por la manipulación del instrumento, como en el cuello, hombros y espalda por las posturas adoptadas para su uso; y principalmente la fatiga visual que genera”.

Explica que el uso de las computadoras portátiles debe



Especialistas recomiendan mesura ante el uso de dispositivos / FOTO: ARCHIVO

hacerse en una superficie adecuada, que permita que el teclado quede a la altura de los codos y apoyar adecuadamente las muñecas, además de mantener una distancia adecuada de los ojos (50 a 75 cm). Asimismo, agrega que la parte superior del monitor debe estar en la línea de visión del ojo, y que los mismos criterios aplican para la computadora de escritorio.

Sobre el tiempo que se utilizan los dispositivos, por ejemplo en el tema laboral, Elvia Luz comenta que el consejo es hacer pausas periódicas durante la jornada de trabajo, en las cuales el sujeto realice ejercicios de estiramiento y relajación, para diversos segmentos corporales tales como cuello, hombros, brazos, espalda baja y piernas, según sea el caso. “Se recomienda hacer las pausas cada 45 minutos aproximadamente, ya sea realizando los ejercicios de relajación o cambiando de actividad, desplazándose en el lugar de trabajo”.

Agrega: “Existen softwares en el mercado, como QuickSilver, AntiRSI, MacBreakZ, TimeOut, o Big Stretch, que programan pausas y sugieren ejercicios. Pueden ser útiles para adquirir el hábito de hacer pausas en el trabajo, sobre todo para aquellas personas que trabajan bajo presión o por entrega de proyectos y que no quieren detenerse para nada. Aunque hay que reconocer que al principio puede ser estresante que se interrumpa la pantalla y se suspenda el trabajo que se está realizando”.

Ante el planteamiento de cómo debe ser el medio ambiente alrededor del espacio laboral, González Muñoz dice que existen recomendaciones relacionadas con las condiciones ambientales para el uso de computadora: “Por ejemplo, que se coloque en un lugar adecuadamente ventilado; la iluminación es preferible que sea indirecta, con un rango de 200 a 500 lux, que permiten la visibilidad, pero eliminan los reflejos en las pantallas; eliminar los contrastes excesivos entre la pantalla y el medio. Preferentemente debe existir alguna ventana que permita el descanso visual al obligarnos a cambiar la distancia de enfoque de los objetos. La existencia de música ambiental depende mucho de la actividad y preferencias de los usuarios, ya que para algunos puede ser incómodo mientras que para otros es relajante. De cualquier forma el volumen debe ser bajo para que no interfiera con la actividad realizada”. ♦

## WEB UNIVERSITARIA

### Transparencia

[www.transparencia.udg.mx](http://www.transparencia.udg.mx)

El portal de datos abiertos es un espacio que fortalece la transparencia y la rendición de cuentas universitaria. Ofrece información de Control Escolar, Bibliotecas y Servicio Social.



### Red de Bibliotecas

[wdg.biblio.udg.mx](http://wdg.biblio.udg.mx)

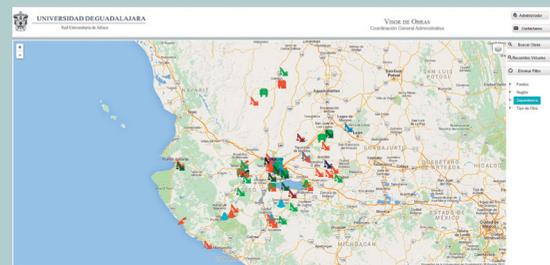
En esta web puede consultarse las colecciones electrónicas, catálogos en línea, bases de datos, servicios y herramientas que amplían las posibilidades de búsqueda de recursos informativos como libros, revistas y tesis en formato digital.



### Infraestructura

[www.visordeobras.udg.mx](http://www.visordeobras.udg.mx)

A través de un mapa virtual de localización puede visualizarse la construcción de infraestructura en la Red Universitaria, por tipo de obra, dependencia, región y el tipo de fondo. Así como recorridos virtuales por diferentes centros universitarios.



# UdeG, sede de la Universiada 2016

La justa nacional permitirá impulsar el deporte y fortalecer el trabajo coordinado entre las autoridades para mejorar las instalaciones en el estado

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara fue designada sede de la Universiada Nacional 2016, la justa deportiva estudiantil más importante del país que reúne a cerca de seis mil deportistas de 330 instituciones de educación superior públicas y privadas de México, quienes compiten en 18 disciplinas deportivas.

Lo anterior fue dado a conocer por el consejo de rectores del Consejo Nacional del Deporte de la Educación (Condde), que sesionó en días pasados en esta ciudad, donde parte de los trabajos consistieron en visitar las instalaciones deportivas de la Universidad.

Sobre esta designación, el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, señaló que representa una oportunidad para mejorar la infraestructura y equipamiento, promover la práctica deportiva y elevar la competitividad de los equipos e individuos en las diferentes disciplinas que esta justa incluye.

Expresó que para cualquier institución de educación superior, fungir como sede de estos juegos deportivos nacionales representa una valiosa coyuntura para impulsar el deporte y los estilos de vida saludables entre los miembros de su comunidad.

Bravo Padilla precisó que el deporte requiere una inversión importante y hasta hace dos años la institución tenía un déficit financiero en la estructura por falta de recursos.

“Reconocemos un rezago en la inversión que se tiene que hacer en el deporte, pero es un tema que esperamos ir mejorando poco a poco para dotar de mejor cantera a las disciplinas deportivas”.

Lo que harán es una revisión de la infraestructura para conocer la cantidad de recursos que requieren y ponerlas a pun-



El anuncio fue dado el viernes pasado, en el edificio de Rectoría de la UdeG. / FOTO: ARCHIVO

“Está muy padre que sea aquí porque ya varias veces se ha ganado la Universiada gracias a los representantes de la Universidad de Guadalajara, y eso habla de que hay buen nivel”

Vanessa de la Torre, triatlón, medalla de plata 2014

to para que estén en óptimas condiciones en la justa deportiva.

El titular del Consejo Estatal para el Fomento Deportivo (Code), André Marx Miranda, confía en que será la mejor Universiada con los mejores resultados para el estado. “Estamos fortaleciendo los lazos de coordinación y trabajo para crear un modelo deportivo nacional encaminado a la Universiada 2016. Ratificamos el total apoyo y respaldo a la UdeG para que haga un excelente evento, tendrá nuestras condiciones y recursos para este proyecto que será un detonador para el deporte de Jalisco”.

El presidente de la Junta de Rectores y Directores del Condde, Jesús Enrique Seáñez Sáenz, dijo que se lanzó una convocatoria para la obtención de la sede donde la otra candidata fue la Universidad Marista

de Mérida, y fue dicha junta la que designó a la UdeG como sede.

Para el titular de la Coordinación General de Servicios a Universitarios, César Barba Delgadillo, la obtención de la sede es un motivo de alegría, ya que considera que este es un paso importante para conseguir inversión y estrategias que detonen el deporte universitario en el estado de Jalisco.

“Es una oportunidad de regresar al deporte universitario al lugar que nunca debió dejar y mantenerlo por el tema de la competitividad, y de fomentar entre los jóvenes un estilo de vida saludable”.

Puntualizó que ahora viene una etapa fuerte de trabajo para poner a punto las instalaciones tanto de la Universidad, que son las que tienen un poco más de rezago, como las del estado con las que cuenta el Code.

Medallas de UdeG en Universiadas	
Año	Total
2007	18
2008	31
2009	23
2010	18
2011	13
2012	14
2013	15
2014	8

“En 15 días esperamos tener un estudio para conocer cuál es la inversión que se le tiene que hacer a nuestras instalaciones. Vendrá una etapa para conseguir patrocinadores, la estrategia mediática, imagen y lo que implica la organización y el programa cultural, hay mucho por hacer y estamos a buen tiempo”.

La edición 2015 de esta justa deportiva se realizará del 19 de abril al 4 de mayo y tendrá como sede la Universidad Autónoma de Nuevo León.

Para esta edición la UdeG iniciará el camino rumbo a esta competencia el próximo 9 de febrero, cuando arranque la etapa estatal, primera fase clasificatoria en la que participará en 17 de los 18 deportes convocados; posteriormente, en el mes de marzo se realizará la etapa regional, último filtro clasificatorio donde buscarán un lugar para la fase nacional ante atletas de Colima, Michoacán y Nayarit.

Esta justa reviste especial interés ya que para algunas disciplinas será selectivo para integrar la delegación nacional que competirá en la Universiada Mundial, a disputarse del 3 al 14 de julio. ♦

## En la historia

- La Universiada Nacional nace como tal en el año de 1997, en un evento organizado por diversas universidades del estado de Nuevo León.
- Antes de ello, en México se realizaron los Juegos Nacionales Universitarios, promovidos y organizados en ese tiempo por la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) en 1947. Esto motivó un incremento en la participación de las comunidades estudiantiles en la práctica del deporte organizado.
- Para 1979, el auge del deporte estudiantil en la educación superior cobró destacada dimensión al celebrarse la Universiada Mundial México 1979, participando 94 países y dos mil 974 deportistas.

# Leonas, campeonas

La Liga Estatal Universitaria sirvió a las selecciones de la UdeG como preparación para la Universiada, cuya etapa preliminar comenzará en los próximos días. En basketbol femenino lograron adjudicarse el primer lugar

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La selección de baloncesto femenino de la Universidad de Guadalajara se proclamó campeona de la Liga Estatal Universitaria, organizada por el Consejo Estatal para el Fomento Deportivo (Code) y las instituciones de educación, luego de vencer por marcador de 53-41 al representante del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO).

La entrenadora de la quinteta universitaria, Lizza Bock Palencia, dijo sentirse satisfecha por el desempeño de las universitarias en este torneo, el que sirvió para conocer en qué tienen que trabajar y cuáles son los aspectos que deben mantener.

“Lo que más me gustó del equipo es la actitud de las jugadoras. Cuando los entrenadores logramos que las jugadoras estén concentradas y no se distraigan, consideramos eso

como bueno. Esto se vio reflejado en la final. La clave es la constancia”.

Puntualizó que en este torneo se quedan con el aprendizaje de que hay que estar siempre presente en los entrenamientos y partidos de foguero, además de que contribuyó como preparación para el proceso rumbo a la Universiada Nacional 2015, que comienza con la etapa estatal en los próximos días.

“Es el primer torneo que organizan para apoyar al deporte estudiantil. Como todo comienzo, hubo altibajos en la liga. Dejó aprendizaje para todos. Pienso que hay muchas cosas que mejorar, pero es buen inicio”.

En comparación con el año anterior, el equipo, aunque sufrió algunas bajas, no cambió mucho y mantiene su base, lo que rindió frutos, ya que las jugadoras se conocen mejor.

“En el estatal no deberíamos tener problemas. Tendremos rivales como el Tecnológico de Monterrey, que se ubica entre los primeros tres lugares nacionales, además de equipos como el ITESO y la Universidad Panamericana. Debemos pasar al regional y conseguir el objetivo de participar en la Universiada Nacional”.

En la rama varonil, el equipo de la Universidad de Guadalajara se ubicó en la segunda posición, tras perder en la final ante la Universidad del Valle de México por marcador de 72-67.

En otros resultados de esta liga, en lo que corresponde al voleibol de sala, las Leonas Negras se adjudicaron el subcampeonato y se ubicaron en el tercer lugar en voleibol de playa. ♦



Equipo femenino de basketbol, primer lugar en la Liga Estatal Universitaria. / FOTO: CORTESÍA

## ENFOQUES

por Raúl de la Cruz

Hace unos días platicaba con algunos amigos sobre la historia del deporte en la Universidad de Guadalajara, por cierto poco documentada, y les recordaba que la administración de Raúl Padilla López fue la más fructífera, ya que por primera vez en fútbol se ganó un título de copa y se llegó a una final, que se perdió; en competencias universitarias alcanzó a erigirse en tercer lugar, pero lo más importante fueron los dos campeonatos conseguidos en el basketbol con aquel mítico equipo dirigido por Ramiro “Genio” Vázquez.

En lo personal recuerdo esa final jugada en 1990, en el Coliseo Olímpico, ya que por primera vez en la historia de Radio Universidad se transmitía una competencia deportiva en vivo. Todavía late mi corazón con la estupenda narración de Panchito Aguiar y Manuel Trujillo Soriano. Por cuestiones del destino me tocó narrar el final del partido y realizar las entrevistas con el propio Raúl Padilla, con Víctor Ramírez Anguiano, entonces jefe del Departamento de Cultura Física, con Guillermo Cosío, gobernador del estado, y por supuesto, con jugadores y cuerpo técnico.

No obstante, me embarga la emoción también recordar aquella serie final contra los Dorados de Chihuahua, sobre todo el último partido jugado en el auditorio Benito Juárez, el 6 de diciembre de 1991, ante más de 10 mil asistentes.

Jamás se han repetido esas imágenes en el basketbol. Tengo la certeza que fue la única vez en toda la historia de ese deporte en Jalisco que convocó tal asistencia.

Esa noche, en el segundo cuarto se lesionó uno de los ídolos del equipo, Arthur “Rayo” Thomas, un chaparrito movedor de estatura elástica, que era todo un espectáculo en los encestes de tres puntos. Sin embargo, Ramiro Vázquez tenía un as bajo la manga con Óscar “Diablo” Castellanos, quien a partir de ahí se constituyó como uno de los basketbolistas más significados de México.

Cómo no recordar nombres como Williams Alexander, “Palmita” González, Luis Manuel “Chango” López, Alejandro Gaytán, Francisco Javier Vega, Arturo “Nazi” Sánchez, “Mochis” Ruiz, Ed Houson, Gerard Padio, Anthony Martin, Antonio “Bombero” Álvarez, “Guicho” Palomino, Enrique Zúñiga, entre otros.

Por aquellos tiempos el basketbol fue el deporte más importante, no sólo de la universidad, sino de toda la ciudad; provocó su masificación por la buena cobertura de los medios de comunicación. Nosotros en Radio Universidad fuimos los pioneros, pero en ese partido teníamos competencia con otras emisoras.

Les decía a mis amigos que por desgracia esa historia solamente se documentó en los medios y que hace falta rescatarla de forma urgente. ♦



**XVII CIAM**  
HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA  
CALIDAD DE VIDA. PRIORIDAD EN SALUD

**CONGRESO INTERNACIONAL  
AVANCES EN MEDICINA**  
HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA  
2015

**ENCUENTRO INTERNACIONAL**

Dirigido a: profesionales de ciencias de la salud

3 Conferencias Magistrales Plenarias

**Conferencia Magistral de Apertura**  
Por el: **Dr. Thomas C. Südhof, Premio Nobel de Medicina 2013**  
Titulada: **"Neurociencia en el siglo XXI, retos de los trastornos neuropsiquiátricos"**

20 Módulos Disciplinarios

 Actividad Física y Salud	 Anestesiología	 Cirugía	 Educación e Investigación en Salud
 Enfermería	 Genética y Medicina Genómica	 Gestión de la Calidad	 Ginecología y Obstetricia
 Imagenología	 Medicina Interna	 Neurociencias	 Nutrición
 Odontología y Cirugía Maxilofacial	 Oncología	 Patología Clínica	 Pediatría
 Rehabilitación	 Salud Mental	 Trabajo Social	 Urgencias

 **EXPO MÉDICA**

XIV Concurso de Trabajos Libres en Cartel

VI Foro por la Salud de los Niños

V Foro de la Mujer

V Concurso de Conocimientos "Desafío del Fraile"

IV Foro de Transparencia

III Foro de Cooperación Internacional

Cursos Precongreso y Simposiums de Actualización

26, 27 y 28 febrero 2015

EXPO GUADALAJARA



**¡INSCRÍBETE!**

**INSCRIPCIONES:**

OPD HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA  
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN  
Tel. 3658 6351

ANTIGUO HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA  
"FRAY ANTONIO ALCALDE"  
SUBDIRECCIÓN DE ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN  
Tel. 3613 3951 y 3613 0264

NUEVO HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA  
"DR. JUAN I. MENCHACA"  
SUBDIRECCIÓN DE ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN  
Tel. 3618 1580 Conm. 3618 9362 y 3618 9700  
Ext. 1421 y 1422

[www.hcg.udg.mx/ciam](http://www.hcg.udg.mx/ciam)      [www.ciamhcg.com](http://www.ciamhcg.com)

# Talleres en CUCEA

Junto con el CUCS, este es el centro que más atletas aporta a las selecciones universitarias. Para continuar con su liderazgo, a partir de este semestre se implementarán más disciplinas, que escogieron en base a la demanda estudiantil

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La oferta en materia de actividad física del Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas (CUCEA), aumentará en el semestre que recién inicia con la implementación de nuevas actividades, de acuerdo a la demanda de la comunidad universitaria.

La atención a esta demanda busca abarcar cada vez más áreas, ya que además de fútbol, voleibol, basquetbol, fútbol americano, rugby, tenis y taekwondo, para este calendario se suman las disciplinas de atletismo, ajedrez y beisbol, según explicó el jefe de la Unidad de Deportes, Jorge Pinto.

En estos talleres participan alrededor de 500 estudiantes, pero la intención de abrir nuevos es atender a una mayor población estudiantil, a la vez que en el mismo horario entrenan las selecciones deportivas representativas del centro, lo que ayuda a motivar a los atletas y a la detección de talentos que puedan integrar esos equipos.

"De acuerdo a la demanda por parte de estudiantes, son las disciplinas que imple-

mentamos. Durante el semestre hacemos actividades físicas que incluyan nuevas actividades y eso contribuye a decidir los deportes a incluir".

En el CUCEA construyen un gimnasio de usos múltiples, mismo que esperan quede concluido este año, lo que permitirá contar con otras disciplinas de combate y algunas modalidades que podrán tener cabida en ese inmueble, que pretende tener actividades en los dos turnos.

Jorge Pinto explicó que la finalidad es continuar un proceso y tener una estructura en materia deportiva que atienda a todos los niveles de deportistas, lo que ayuda a contar año con año con talentos, tanto para los equipos del centro como para nutrir a las selecciones de la universidad.

"Para el próximo proceso de Universiada Nacional, al igual que años pasados, Ciencias de la Salud y CUCEA serán los centros que más aporten deportistas. La idea es que cada año aumente el número. No es fácil, pero en CUCEA tenemos talento para ser el principal semillero de atletas para selecciones universitarias". ♦

## Deporte y cultura en CUAltos

CUALTOS

El Centro Universitario de los Altos (CUAltos) dio inicio a sus talleres culturales y deportivos, los que forman parte de las actividades extracurriculares para los alumnos, con el objetivo de contar con una formación integral.

De esta forma los estudiantes podrán participar, a lo largo del semestre, en grupos de teatro, danza, floreo de sogas y pintura, así como en fútbol, artes marciales, baloncesto y voleibol, por mencionar algunas actividades.

Lo que estos talleres pretenden es desarrollar las habilidades de los jóvenes en las disciplinas referidas, y en caso de detectar talentos, canalizarlos a alguna de las selecciones con las que cuenta el centro universitario.

Los talleres serán los miércoles, de 13:00 a



FOTO: CORTESÍA CUALTOS

15:00 horas, horario óptimo para que puedan participar los alumnos de ambos turnos.

Para mayores informes acudir con el maestro José Guadalupe Alcántar Vallín, a la Unidad de Deportes; marcar al (378) 78 2 80 33, a la extensión 56938, o escribir al correo [jgalcantar@cualtos.udg.mx](mailto:jgalcantar@cualtos.udg.mx) ♦



## Academia



### CONFERENCIAS

#### El mundo del RNA y el origen de la vida: hacia una bioquímica evolutiva

Imparte: Dr. Antonio Lazcano.  
12 de febrero, 12:00 h.  
Paraninfo Enrique Díaz de León. [www.cucba.udg.mx](http://www.cucba.udg.mx)

### DIPLOMADOS

#### Diplomado en creación y desarrollo de empresas florícolas

Inicio 14 de febrero, CUCEI.  
Inf. al 3836 4500, ext. 27919

#### Diplomado en Gestión Sustentable y Gobernanza Ambiental

Inicio: 24 de febrero,  
Seminario del Instituto de Neurociencias del CUCBA.  
[www.cucba.udg.mx](http://www.cucba.udg.mx)

### CONVOCATORIAS

#### IV Concurso Nacional de Cuento "Juan José Arreola"

Fecha límite de entrega:  
30 de abril. [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

#### 4to. Concurso de Ensayo

"Medios Públicos para el Fortalecimiento de la Democracia". Fecha límite de recepción de propuestas: 16 de febrero.  
[www.canaldelcongreso.gob.mx](http://www.canaldelcongreso.gob.mx)

#### Clases gratuitas de activación física: yoga, zumba, fitness

Dirigida a trabajadores universitarios. De lunes a viernes terraza de finanzas, Edificio de Rectoría, piso 1.  
[www.pso.udg.mx](http://www.pso.udg.mx)

#### Complejo Deportivo Universitario

Actividades físicas y deportivas para todas las edades: atletismo, box, natación. Descuentos para la comunidad universitaria. [www.cgsu.udg.mx/instalaciones\\_deportivas](http://www.cgsu.udg.mx/instalaciones_deportivas)

### CURSOS

#### Uso de redes sociales

11, 18 y 25 de febrero, 15:00 h., Biblioteca Pública del Estado. Entrada libre.  
[www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

#### Curso-taller: Mi negocio, S.A.

Obtén las herramientas necesarias para emprender tu propio negocio. 21 febrero, 9:00 h. CUCEA.  
<http://ciee.cucea.udg.mx>

### POSGRADOS

#### Posgrados UDGVirtual

Maestría en Transparencia y protección de datos personales. Cierre de inscripciones: 21 de febrero.  
[www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

### PRESENTACIONES

#### Presentación de la revista: Letras históricas

Número 1, 12 de febrero, 19:00 h. Jardín de filosofía del CUCSH. [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

### CÁTEDRAS

#### Educación e interculturalidad. Trabajo de campo con la comunidad wixárika

9 de febrero, 17:00 h., auditorio Adalberto Navarro Sánchez del CUCSH.  
[www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

## PROGRAMA DE BECAS DE POSGRADO PARA INDÍGENAS CIESAS-CONACYT 3ª CONVOCATORIA, 2015

Registro de solicitudes en línea hasta el **18 de marzo**

Consulta las bases en [www.uaci.udg.mx](http://www.uaci.udg.mx)

## Cultura



### TEATRO

Hasta el 22 de febrero, sábados y domingos 13:00 h. Teatro Diana.  
[www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)



#### EL VIAJE DE ULISES



#### FLUFFY BUNNIES

Todo los viernes del 13 de febrero al 27 de marzo, 20:30 h., Teatro Experimental de Jalisco.  
[www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### TALLERES

#### Taller de ilustración digital aplicada en objetos comerciales

Imparte: Ricardo Luévano. Inicio: 26 de febrero. [www.lajm.com.mx](http://www.lajm.com.mx)

#### Taller de plastilina

Escucha un cuento y realiza uno de los personajes en plastilina. Actividad para niños de 6 años en adelante. Todos los jueves de febrero 16:00 h., Área de talleres, Biblioteca Pública del Estado.  
[www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

### EXPOSICIONES

#### Cortázar para armar

Hasta el 22 de febrero, MUSA Museo de las Artes. Entrada libre.  
[www.musa.udg.mx](http://www.musa.udg.mx)

#### Trazos de Pluma Fuente. Exposición de colecciones

Hasta el 13 de febrero, CUALtos.  
[www.cualtos.udg.mx](http://www.cualtos.udg.mx)

#### Visiones alternativas

Hasta el 27 de febrero, Casa Universitaria de CULagos.  
[www.lagos.udg.mx](http://www.lagos.udg.mx)

### DANZA

#### Adán y limbo

Hasta el 25 de marzo, miércoles 20:00 h., Teatro Experimental de Jalisco. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### CINE

#### Ciclo de cine del adulto mayor

Todos los miércoles de febrero, 17:00 h., auditorio José Cornejo Franco de la Biblioteca Pública del Estado. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

### LITERATURA



#### Monogamia ¿cómo es la relación ideal?

Café filosófico. Modera: Óscar Gómez González. 11 de febrero, 18:30 h. Casa Zuno. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

## Cineforo

#### Festival del 27 aniversario del Cineforo

Del 4 al 27 de febrero

#### Sobrevivir a la vida

10 de febrero, 16:00, 18:00 y 20:00 h.

[www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)



### TV



[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

### PRENSA

[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

### RADIO



Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.

Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 h., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 h., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 h., con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas por internet en: [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)



Todos los miércoles 20:00 h. 850 AM Grupo Acir  
Una producción de la Coordinación General de Comunicación Social

## Medios

Síguenos y gana cortesías en:



@UdeGCartelera



Cartelera UdeG



CarteleraUdeG

[www.cartelera.udg.mx](http://www.cartelera.udg.mx)

## HEARTBEAT FESTIVAL

14 de febrero, 14:00h.

Concha acústica del Parque Agua Azul

[www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

# Bryan Lezama Silva

Egresado y mejor promedio de una segunda generación de discapacitados auditivos de la Escuela Preparatoria número 3

KARINA ALATORRE

**O**rgullo y agradecimiento, es lo que expresa Bryan Lezama Silva luego de haber culminado la preparatoria con el segundo mejor promedio (99.78) de la generación 2012-T, del Bachillerato General por Áreas Interdisciplinarias (BGAI) de la UdeG, a pesar de las dificultades a las que se enfrentó por su condición de ser discapacitado auditivo.

Bryan formó parte de un grupo de once sordos de la Preparatoria número 3, la cual ha formado a dos generaciones de alumnos con esta discapacidad, varios de los cuales, al igual que él, han conseguido los mejores promedios. La clave para Bryan está en creer que sí se puede, que aunque en el camino haya obstáculos incluso mayores a los de cualquier joven, con esfuerzo cualquier meta puede alcanzarse. Sin embargo admite que este logro no hubiera sido posible sin el apoyo de su familia, pero sobre todo el de la intérprete del grupo, Rosy Jiménez Hernández, quien dedica gran parte de su tiempo a los alumnos sordos mediante sesiones presenciales en un salón de la Parroquia Nuestra Señora de los Lagos en Tlaquepaque. Actualmente Bryan Lezama trabaja como carpintero en el taller de su papá, pero de tener la oportunidad de estudiar una profesión, le gustaría ser químico o arquitecto.

**¿Por qué decidiste ingresar al bachillerato?**

Entré a la preparatoria porque es muy importante para mí superarme, ser mejor persona, yo estuve en otra escuela antes de entrar a la prepa 3, pero no era lo mismo, fue hasta que entré aquí que entendí que sí podía superarme.

**¿Cuál es tu sensación por haber sido reconocido?**

Me siento muy contento porque veo que sí se puede, al principio no estaba seguro de lograrlo pero ahora me siento muy orgulloso y agradecido. Cuando me dijeron que mi promedio era de los más altos no me lo esperaba.

**¿Cómo fue tu proceso de aprendizaje?**

Lo más difícil fue conocer las palabras que antes desconocía, entender que no es lo mismo lengua de señas que lenguaje de señas, porque éste significa oraciones completas y no sólo verbos. Los maestros tienen su lenguaje en español, pero comprendí la diferencia gracias a mi intérprete.

**¿Qué ha sido lo más difícil en tu vida como discapacitado auditivo?**

Lo más difícil ha sido comunicarme con las personas oyentes. Comunicarse con alguien que tiene un lenguaje diferente al mío, siento que se interrumpe la comunicación, a veces siento que respondo diferente a las preguntas que me hacen.

**¿Qué consejo podrías darle a tus compañeros o al resto de jóvenes, que a veces creen que no se puede?**

Yo también tuve problemas, me dejé influenciar por unos amigos, me criticaban, pero Rosy me ayudó a darme cuenta, me regañó, y descubrí que no lo hacía porque no me quiere, sino al contrario. Cuando entré a la prepa yo me sentí apoyado, quisiera que mis compañeros se motivaran también, yo no quiero ser egoísta, me gustaría compartir y así ser mejor, como Rosy que siempre nos apoya a todos.

**¿Cómo te imaginas a futuro?**

Quisiera comprar una casa, ser responsable, más serio y más educado. Me gustaría ser un hombre bueno, encontrar a una mujer, a mi media naranja. ♦

“ Al principio no estaba seguro de lograrlo, pero ahora me siento muy orgulloso y agradecido ”

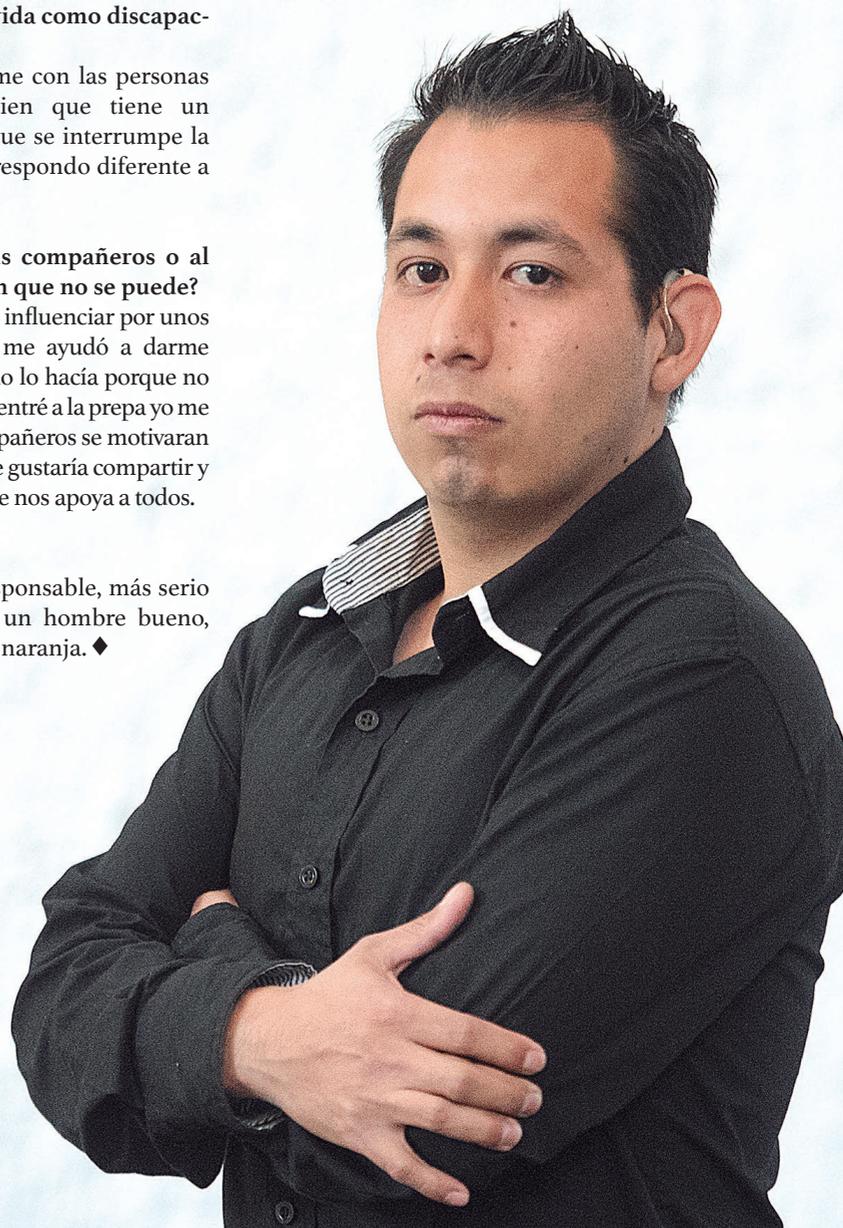


FOTO: JORGE ALBERTO MENDOZA

# o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 9 de febrero de 2015

NÚM. 392

o2cultura@redudg.udg.mx



**SERGIO PITOL**

LA MEMORIA DEL VIAJE

PÁGINAS 6-7

Ilustración: Orlando López

ORLANDO



Ilustración: Orlando López

**A**ntes de que terminara 2014, distintas publicaciones comenzaron una serie de adelantos y pistas sobre lo más esperado en materia de música para este año. Las nuevas producciones discográficas de destacadas figuras y las tendencias de estilos, en un mercado que quizá por estas mismas condiciones se vuelve cada vez más predecible, constituyen sólo la punta de un inmenso iceberg que, seguramente y pese a lo previsible, también tendrá movimiento hacia otras direcciones.

Portales en línea y revistas especializadas en música como *Pitchfork* y las célebres *NME* y *Uncut*, la primera casi un referente obligado desde mediados de la década de los noventa y las dos últimas con una importante tradición dentro del periodismo en el Reino Unido, apuestan por agrupaciones y solistas circunscritos principalmente en los terrenos del rock, el pop y la electrónica, aunque incluyen en sus listas géneros que van desde el folk y el world beat, hasta el heavy metal y el hip hop. Así, podemos encontrar una exhaustiva —y en muchos casos ansiosa— selección, por lo que posiblemente se convertirá en lo más representativo en materia de música este año,

en particular, en lo que corresponde a las producciones en inglés.

Para *NME*, Belle & Sebastian, Carl Barat & The Jackals, Viet Cong, The Districts, Taman Shud y Sleater-Kinney constituyen una muestra de lo más relevante que tiene el primer trimestre del año. Por su parte, *Uncut* incluye entre sus preferidos a Laura Marling, Duke Garwood, Rhiannon Giddens, Moon Duo, Panda Bear, Natalie Prass y Jessica Prat. *Pitchfork* no se queda atrás y señala entre lo más recomendable a Antony Hegarty, Chromatics, Father John Misty, Frank Ocean, Future Brown, Giorgio Moroder, Grimes y Kanye West.

La selección de estos músicos, de sus álbumes, no está hecha al azar. Con el respaldo

# MÚSICA

## al ritmo de la Red

ÉDGAR CORONA

de la crítica y sin pasar por alto una serie de condiciones relacionadas con la calidad musical, algo que se une al gusto particular de los periodistas y a su experiencia profesional, las listas de recomendaciones finalmente contribuyen en la construcción de un panorama musical y representan una llamada de alerta que es acompañada de información, una parte sustancial del periodismo musical, que tiene entre sus funciones dar a conocer la relevancia de las distintas producciones discográficas.

De esta manera, *On Your Low Again*, el segundo álbum de Jessica Prat, una producción que contiene melodías cargadas de psych-folk, y *Natalie Prass*, disco debut que lleva como título el nombre de esta joven cantante que se distingue por conjugar el r&b con el soul, se entretienen con las grabaciones de músicos que tienen una trayectoria comprobada, entre éstos, *Girls in Peacetime Want to Dance*, de Belle & Sebastian, y *No Cities to Love*, del trío Sleater-Kinney.

En cuestión del comportamiento del mercado y las producciones que están marcando tendencia, el primer trimestre de 2015 permite vislumbrar un panorama en donde la música vía *streaming* continuará alcanzando mayor demanda. Según estudios de Nielsen —compañía líder en información y medición, que provee investigaciones de mercado— Spotify, Deezer y Apple Beats mantienen una tendencia de incremento en lo referente al consumo de música con 33.6 mil millones de reproducciones.

Las cifras de Nielsen fueron publicadas en el periódico mexicano *El Financiero*, en julio del año pasado, y sólo corroboran el impacto de la música vía *streaming*, en un momento clave para las empresas que ofrecen este servicio, debido a que el iPod Classic quedó fuera del mercado, además de que Pirate Bay, uno de los sitios más populares de descarga sin costo, fue cerrado en diciembre pasado por la policía sueca.

Pese a los resultados proporcionados por Nielsen, que muestran el comportamiento de la oferta y la demanda en el mercado de la música, Björk decidió adelantar el lanzamiento de *Vulnicura* a través de iTunes, en una acción “sorpresiva” que de alguna manera rompe con la propensión de la industria y vuelve a colocar en la mira a la islandesa. *Vulnicura* es el noveno álbum en estudio de Björk. La edición de este trabajo fue programada inicialmente para marzo, sin embargo, la filtración del disco en internet obligó a la cantante a incluir este material en el catálogo de novedades de iTunes.

Pero, ¿cuáles son los beneficios reales para los músicos que deciden poner a la venta sus discos a través de iTunes? En *Cómo funciona la música*, el libro de David Byrne, en el que como historiador, antropólogo y científico social disecciona la transformación radical de la música en los últimos tiempos, pero, sobre todo, señala la influencia que tiene la música en nuestra vida, el ex Talking Head dice: “Un álbum suele descargarse por 10 dólares y Apple’s iTunes Store, por ejemplo, se queda con un treinta por ciento de cada venta. El sello discográfico aplica el porcentaje de *royalties* (el pago que se efectúa al titular de derechos de autor) del artista a los diez dólares del precio de venta al público, de manera que si el artista recibe el tradicional catorce por ciento, le quedan 1.4 dólares por descarga de álbum. Así, el artista no sale demasiado bien parado, especialmente teniendo en cuenta la manera de comprar música en la red: la gente suele comprar canciones sueltas, no álbumes enteros”.

David Byrne completa su idea y puntualiza: “Comprensiblemente, los artistas tratan de negociar un mejor porcentaje de *royalties* para las descargas, argumentando que las compañías de discos no tienen los mismos gastos generales ni los mismos costos, como tampoco los tienen las tiendas, de ahí que los *royalties* asignados al artista deberían de ser

más altos. Por supuesto, las compañías de discos oponen gran resistencia a esto”.

*Tomorrow’s Modern Boxes*, la segunda placa de Thom Yorke como solista, que fue lanzada a finales del año pasado a través de Bandcamp, y que además fue calificada por el músico inglés como un experimento, también fue acompañada por el tema “You wouldn’t like me when I’m angry”, sin ningún costo, y es el antecedente inmediato de lo que se presume será el disco de Radiohead para 2015. Todavía sin título alguno, y con una serie de rumores respecto a su contenido, se espera que esta nueva grabación mantenga al grupo no sólo entre los preferidos, sino entre las bandas más arriesgadas y de mayor carácter.

Referente a los sellos discográficos latinoamericanos, y particularmente mexicanos, dedicados a la producción y distribución de rock y sus distintos subgéneros, resulta recomendable seguirle los pasos a Terrícolas Imbéciles, que tiene entre sus filas a grupos de Colombia, Chile, España y México, entre los que destacan Bomba Estéreo, El Culpable Asesino, León Benavente, Astro, Austin TV y Mexican Dubwiser. Terrícolas Imbéciles también edita y distribuye los álbumes más recientes de agrupaciones en inglés, como The Horrors y Warpaint.

Arts & Crafts, sello fundado en Toronto, Canadá, y con filial en México, tiene entre sus estrenos de 2015 a *Club Meds*, de Dan Mangan, y *Girls in Peacetime Want to Dance*, de Belle & Sebastian. Además, posee un catálogo con las últimas producciones de grupos como Pixies, y de solistas, entre las que sobresale la cantante argentina Juana Molina.

2015 indudablemente será un año lleno de música, en el que también grandes músicos como Bob Dylan estrenan disco. El cantante y compositor hace pocos días lanzó *Shadows in the Night*, una placa en la que interpreta, muy a su estilo, temas de corte romántico, algunos de estos populares en la voz de Frank Sinatra. \*

En un contexto que pronostica el aumento del consumo de música vía *streaming*, figuras como Björk y Radiohead experimentan con modelos de operación y distribución, además de que encabezan la lista de lo más relevante del año. Del rock hasta la electrónica, 2015 se convertirá en un año colmado de estrenos

# El universo de Paz

Siguiendo la celebración del centenario del poeta y ensayista mexicano Octavio Paz se realiza una exposición en torno a su obra en la Biblioteca del Estado Juan José Arreola

ROBERTO ESTRADA

Para completar el centenario del natalicio de Octavio Paz, se inauguró el pasado viernes la exposición *De la palabra a la mirada* en la Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola, a través de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara y en coordinación con la Biblioteca de México y el Conaculta.

De acuerdo al director de la Biblioteca Juan José Arreola, Juan Manuel Durán, la exposición reúne más de ochenta piezas de las obras de Paz, que “tienen un valor especial” por ser sus primeras ediciones, que además tienen el *plus* de estar autografiadas por artistas reconocidos como Rufino Tamayo, Alí Chumacero, Marie José Paz, así como algunos dedicados a José Luis Martínez y Carlos Monsiváis.

Durán refiere que es una muestra muy completa que contiene la parte de poesía,

ensayo, libros de arte, que resultan en “un homenaje a la palabra de Octavio Paz”.

Entre las piezas exhibidas se encuentra el primer libro publicado por Paz, *Luna silvestre*, donde aparece por única ocasión su apellido materno, que es Lozano, cuando el escritor contaba apenas con 19 años.

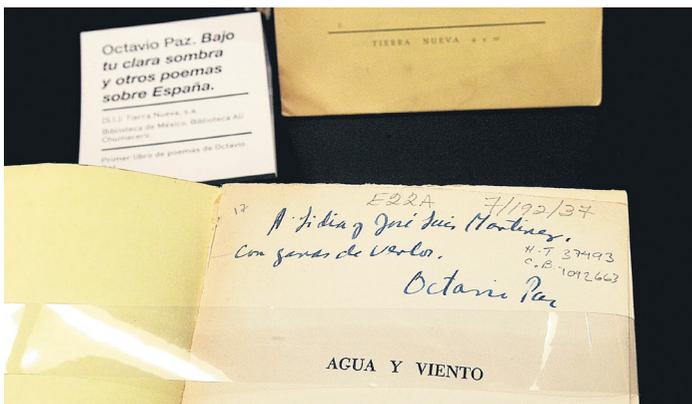
En palabras de la directora de la FIL, Marisol Schulz, la exposición, aunque se pretendía llevar a cabo durante la feria, no pudo concretarse hasta ahora ya que “no es un esfuerzo fácil”, debido a las complicaciones que implicaron los seguros, traslados y selección de la obra.

Schulz dijo también que la biblioteca es el lugar idóneo “para poder ver en toda su extensión la complejidad y la riqueza de la obra de Octavio Paz, y la importancia de este patrimonio, de tener de primera mano todos estos libros. Es sumergirse en el universo de Paz”.

La aportación que da esta exposición es tanto para el visitante común como para los especialistas en el tema, aseguraron los organizadores, y Schulz recordó que las primeras ediciones presentadas “no son fáciles de conseguir, y como se incendió la biblioteca de Octavio Paz, mucha de la obra de ahí se perdió, y esto es lo que se ha recuperado a partir de otras personas”.

Los gastos que erogó la Biblioteca del Estado para montar la exposición ascienden, entre seguro y transporte especializado, a cuarenta y cinco mil pesos.

La exposición permanecerá abierta al público hasta el 27 de marzo, dentro de los horarios habituales de la Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola, ubicada en Periférico Norte Manuel Gómez Morín no. 1695, Colonia Belenes, Zapopan. \*



▲ Fotos: José María Martínez

# SALIR DEL HOYO de la realidad

ALBERTO SPILLER

Un chivo con cuerpo de caballo y pene mecánico, una especie de Minotauro atrapado en el laberinto de su tiempo, da la bienvenida a la exposición “Obviedades y hoyos negros” de Luis Espiridión, que permanecerá en el ex Convento del Carmen hasta el próximo 20 de febrero. La imponente pieza, llamada *El Chivote expiatorio* y clavada por el artista en una pequeña sala de la que aparentemente no puede salir, es una metáfora de lo que está pasando en México, dice Espiridión, pero sobre todo del momento en que estaba armando la muestra, en diciembre, el punto más álgido del escándalo provocado por la desaparición de 43 estudiantes en Iguala.

Fue una casualidad, dice, como que *Almas*, el esqueleto simbólico de la expo, esté compuesto por 43 figuras, que al igual que la mayoría que deambulan por su imaginario creativo, son carentes de rostro y brazos, anónimas, “despersonalizadas”, porque, acaso como los estudiantes de la Normal de Ayotzinapa, no son unas individualidades sino que representan a la universalidad, una multitud: podrían ser muchas personas, cualquiera de nosotros.

En *Almas* los cuerpos, o esas partes de cuerpo, se identifican por sus genitales o por sus accesorios, están cubiertos por grafiti o atravesados por simbólicas highways, y otros flotan en unas sábanas colgadas del techo, como figuras incorpóreas, con una “connotación de inframundo, que ya no están tan presentes en la realidad”, impresas en su mortaja.

Pero que la realidad se refleje en su obra para Espiridión no es una convicción artística, un fin estético. Y de esto, de alguna forma, salió el título de la expo. “Por eso son obviedades, porque muchas escuelas de arte dicen que no debes tener tanta conexión con la realidad, pero yo pienso que la conexión sale sola, no es que lo quieras hacer o no, porque estás viviendo en una sociedad y hay que tener un sentido analítico”.

Es, al mismo tiempo, una crítica al arte contemporáneo, donde, explica, “lo que se dice es que no tienes que ser obvio, y yo intenté hacer lo contrario, hice arte contemporáneo pero contradiciéndolo”.

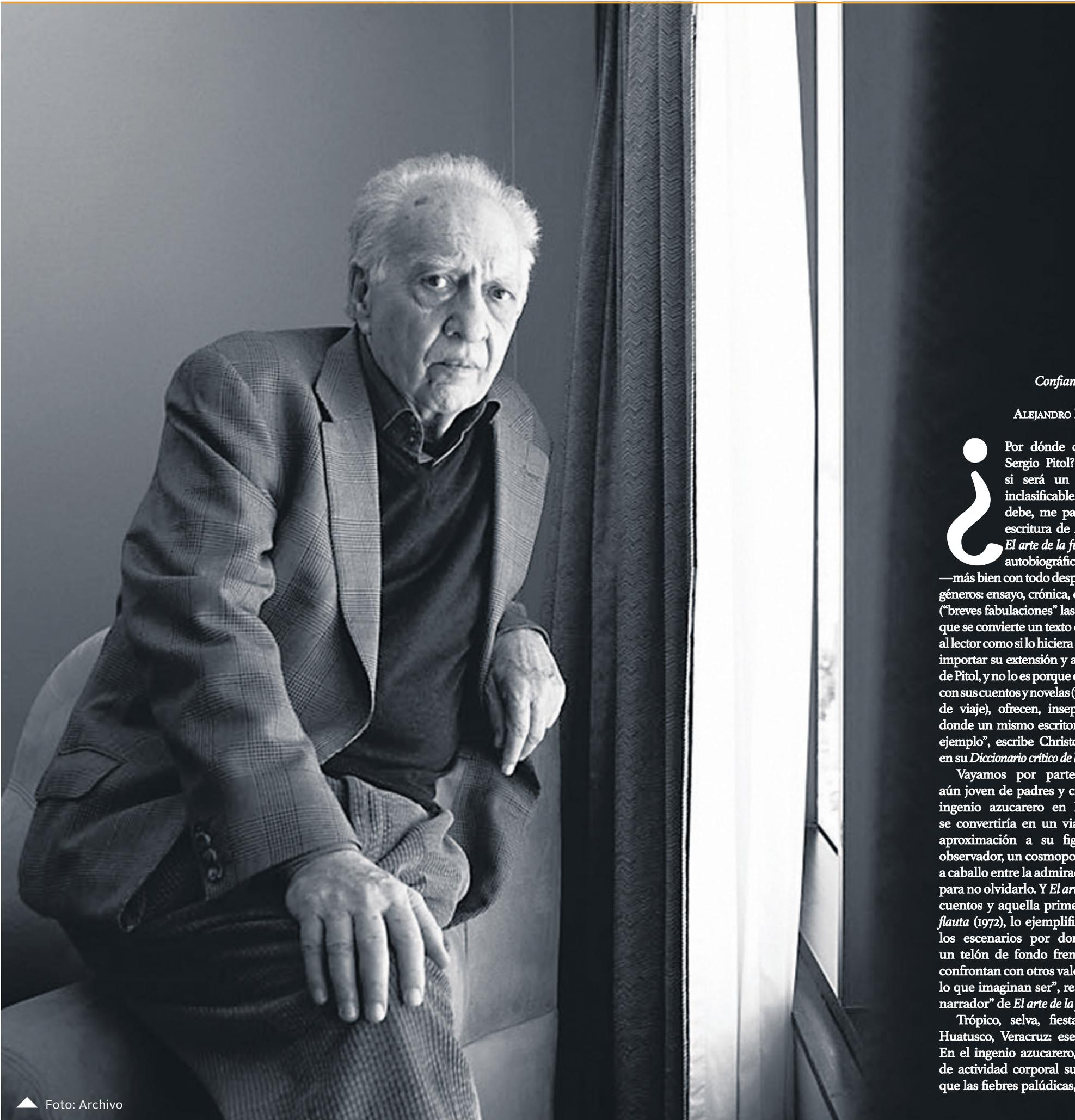
Completan la expo, que a la vez representa una retrospectiva del artista tapatío, otras colecciones, como unos animales humanizados, que con sus características antropomorfas representan sarcásticamente a los humanos: “Es animalizar a los humano, o humanizar a los animales”.

Porque la ironía, el juego y la rebeldía son quizás el rasgo principal de Espiridión, tanto a las formas constituidas en el arte pero sobre todo a los tiempos y a la sociedad en que le ha tocado vivir: “La ironía y el sarcasmo son importantes en las sociedades, son como patadas en los huevos. Se pueden hacer, decir cosas que no podrías decir con otros lenguajes serios, porque son demasiado duras y crudas”.

Así que en la muestra caben tanto la crítica a la cultura occidental, a los estragos del capitalismo y las crisis económicas, como a valores estéticos y la mercantilización del cuerpo, la anorexia y las modificaciones corporales como los implantes de senos. Y se pueden encontrar también varios ídolos pop, como *Mickey Mouse transexual* o *Minnie prostituta*, retratados obviamente con sarcasmo, crítica y sus apabullantes genitales. \*



▲ Fotos: Jorge Alberto Mendoza



▲ Foto: Archivo

### Confianza

ALEJANDRO

**i** Por dónde es Sergio Pitol? si será un inclasificable debe, me pa escritura de *El arte de la f* autobiográfico

—más bien con todo desp  
géneros: ensayo, crónica, e  
("breves fabulaciones" las  
que se convierte un texto  
al lector como si lo hiciera  
importar su extensión y a  
de Pitol, y no lo es porque  
con sus cuentos y novelas (e  
de viaje), ofrecen, insepa  
donde un mismo escritor  
ejemplo", escribe Christo  
en su *Diccionario crítico de*

Vayamos por parte  
aún joven de padres y c  
ingenio azucarero en  
se convertiría en un via  
aproximación a su fig  
observador, un cosmopo  
a caballo entre la admira  
para no olvidarlo. Y *El ar*  
cuentos y aquella prime  
*flauta* (1972), lo ejemplifi  
los escenarios por don  
un telón de fondo fren  
confrontan con otros val  
lo que imaginan ser", re  
narrador" de *El arte de la*

Trópico, selva, fiesta  
Huatusco, Veracruz: ese  
En el ingenio azucarero,  
de actividad corporal su  
que las fiebres palúdicas,

# Pitol

## ha tenido su visión

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

nos, además, en que las cosas conserven sus propiedades. Rossi (Manual del distraído)

comenzar a escribir sobre De entrada me pregunto escritor de algún modo. Y esto inclasificable se parece, en gran medida a la *El viaje, El mago de Viena y la fuga*, una especie de trilogía que mezcla sin tapujos el parpajo y sobriedad— varios cuentos, y esos divertimentos (llamó Carlos Monsiváis) en cuando se goza y hace gozar reír hasta desternillarse y sin atributos. “No es fácil hablar es de los escritores que, junto y ensayos y crónicas y diarios paralelamente, su poética... r es a la vez el maestro y el pphper Domínguez Michael *la literatura mexicana*.

s. Pitol (1933), huérfano riado por su abuela en un Potrero, Veracruz, pronto ajero. Esa es una primera ura: es un viajante, un lita, un autor que se movía ción del mundo y su reseña *te de la fuga* (1997), como sus era novela *El tañido de una can*. “Durante años utilicé nde fui desfilando como te al cual mis personajes ores lo que son o, más bien, seña Pitol en el ensayo “El fuga.

a, carnaval en Potrero y fue su primer escenario. “a los breves intermedios cedían largos periodos en las malignas tercianas, me

reducían a la cama. Mi único placer provenía de la lectura”. Leyó, sin distinción ni amedrentamiento, lo que cayó en sus manos: todo Verne, *La isla del tesoro*, *El llamado de la selva* y *Las aventuras de Tom Sawyer*; las novelas de Dickens y luego el *Ulises criollo* de José Vasconcelos, *La guerra y la paz*, los poetas mexicanos del grupo Contemporáneos, Freud, Proust, D.H. Lawrence. Más adelante Carpentier, Onetti, Borges, Faulkner, ingleses, italianos, rusos, polacos, chinos, etcétera. Recluido, enfermo y postrado, su único contacto con lo real eran los libros y aquellas incasantes e inacabables conversaciones de su abuela con su cuñada, sus amigas de edad y su casi centenaria nana.

La formación de un escritor es distinta en cada uno. Y las motivaciones para la escritura derivan de un primigenio apego al mundo y su devenir. Si hay un punto en el que alguien decide escribir, se debe únicamente a sí mismo, a sus circunstancias y a esa urgencia de decir lo que se quiere. O, en algunos casos, lo que se debe. En Pitol no es difícil rastrear esas pistas. Escribe en ese citado ensayo de *El arte de la fuga*: “Si a la acumulación de lecturas escasamente digeridas se agrega el incesante flujo de literatura oral que pretendía mantener la casa alejada del presente, y por lo tanto de la realidad, nada tiene de extraño que en un momento dado pasara de la categoría de lector a la de aspirante a escritor”.

### El paseo, el viaje

“Abandoné el cuarto de los escritos o de los espíritus, y bajé la escalera para salir a buen paso a la calle”, escribe Robert Walser cuando da comienzo al paseo que lo llevaría a maravillarse en su salida, a enumerar personajes y objetos y a consignar por escrito aquella jornada en *El paseo* (1917). De modo semejante, Pitol abandonó el cuarto de los escritos: “El impulso de viajar, después de mis primeras salidas, en vez de atenuarse se volvió obsesivo. Inicié el año 1961 con una sensación de fastidio. Me sentía harto de mis circunstancias. Yo me sentía arrinconado en México... vendí casi todos mis libros y algunos cuadros y me lancé al camino. A mediados de junio

(de 1961) me embarqué en Veracruz, y crucé el océano”. Londres, París, Roma, Varsovia, Venecia, Moscú, Barcelona...

Es un viajante, un viajero —que no un turista. Siempre atento a ese continuo transcurrir de los olvidos y los recuerdos que es el tiempo y que, de no mediar la escritura, “anula la voluntad de fijar para siempre una sensación en la memoria”. Se dice que cada quien escribe de lo que conoce. Y en Pitol esto se ha vuelto magma, capa, superficie y corazón. En *El arte de la fuga* consigna: “León Tólstoi anotó en sus diarios que sólo podía escribir sobre lo que había conocido y vivido personalmente. Su obra admirable se nutre de las experiencias que almacenó en su vida; es una especie de biografía paralela”.

Cuenta que tras su estancia en Venezuela y después en Roma vivió por primera vez la experiencia intransferible inserta en la creación. “Como Tólstoi, sólo puedo escribir sobre lo que he vivido. Mis narraciones han sido un cuaderno de bitácora”. Publica su primer libro de cuentos, *Tiempo cercado* (1954), “relatos cuyo tono sombrío y rigidez de recursos poco se conciliaban con la exuberante naturaleza de la que surgían. El ángel tutelar de aquella época fue William Faulkner, cuya Yoknapatawpha intentaba yo recrear entre cafetales, palmeras y oscuros ríos tropicales”. Después vendría la soberbia *El tañido de una flauta*.

“Basta por completo con que yo mismo sepa lo que soy, y con que sea yo mismo el que mejor informado esté sobre mi persona”, reflexiona Walser en *El paseo*. Viajero, escritor y traductor, quizá estas sean las etiquetas mayores de Pitol. Porque el también autor del Tríptico del Carnaval (*El desfile del amor, Domar a la divina garza* y *La vida conyugal*) le ha restado horas y días a su obra para dedicarse a la traducción. En cuatro décadas casi un centenar de libros ha vertido

al español del inglés, el francés, el chino, el polaco, el italiano y el ruso; seis lenguas que, de algún modo, Pitol ha emparentado con el castellano, porque “la traducción suprime las diferencias entre una lengua y otra”, como subraya Octavio Paz en “Literatura y literalidad” (*El signo y el garabato*, 1973).

Entre otras, ha traducido obras como *Las puertas del paraíso*, de Jerzy Andrzejewski; *Diario argentino* y *Cosmos*, de Witold Gombrowicz; *Los papeles de Aspern* y *Washington square*, de Henry James; *El corazón de las tinieblas*, de Joseph Conrad; *El volcán, el mezcal, los comisarios*, de Malcolm Lowry y *Las excentricidades del Cardenal Pirelli*, de Ronald Firbank. Ese ejercicio literario lo ha llevado por los terrenos de la invención, de la reelaboración de textos que al ser develados en castellano dan a luz otros textos, nuevos, distintos, aunque no enteramente originales; se trata de “producir con medios diferentes efectos análogos”, según decía Paul Valéry.

Espléndido narrador, desbordado ensayista, traductor impecable de obras de los más grandes escritores, Sergio Pitol es uno de nuestros esenciales autores que se ha vuelto imprescindible en la cultura nacional

Como viajero, como escritor, como traductor, como conocedor de la literatura y practicante del paseo por el mundo al modo de Walser, Pitol ha tenido su visión. Así lo escribe al final de “Todo está en todas las cosas” de *El arte de la fuga*: “Recordé una frase que está al final de *Al faro* (novela de Virginia Wolf): ‘Sí, también yo he tenido mi visión’”.

De Pitol, como alumno y maestro al mismo tiempo en el ejercicio literario, es posible ver ya la estela que va dejando tras sus letras. No hace falta que falte para ello. \*

**L**a hora de la siesta es el documental de Carolina Platt que retoma el hecho del incendio en la guardería ABC de Hermosillo, Sonora, a través de la historia de dos familias que perdieron a sus hijos en el evento ocurrido en junio de 2009. Luego de presentarse en diferentes circuitos cinematográficos, el filme se estrenó en Guadalajara, como parte del 27 aniversario del Cineforo de la UdeG.

**¿QUÉ OFRECE ESTE DOCUMENTAL RESPECTO AL TEMA QUE NO SE HAYA DICHO?**

El tratamiento. Hablamos de la parte humana de la tragedia, pero otros trabajos han logrado eso. Es un tratamiento más reflexivo. Obviamente se apunta a los culpables del incendio, pero este objetivo marca la pauta para hablar de qué lugar ocupamos nosotros dentro de esa tragedia. Nosotros como sociedad qué papel jugamos en esta recuperación, y en esta lucha tanto por la justicia como por seguir viviendo en el lugar en el que estamos en el país.

**¿CÓMO FUE EL PROCESO HUMANO PARA REALIZAR ESTE FILME?**

Me tomó un año y medio de visitar a los papás, y lo hacía sin la cámara, para conocerlos, y platicábamos de otros asuntos. Después de eso, saqué la cámara para empezar a preguntar. Fue como entrar en un duelo más profundo, porque era vivir junto con ellos el momento que estaban pasando. Y todo eso lo viví junto con mi hija, porque iba con nosotros a grabar. Siempre era difícil saber cómo abordar la muerte de sus hijos. Éramos bastante cuidadosos con lo que preguntábamos y con no invadir, ni hacerlos repetir las mismas historias.

**¿CÓMO SE DIO LA EMPATÍA ENTRE LOS PADRES Y TU TRABAJO?**

Yo soy de Hermosillo, y en ese momento mi hija me acompañaba porque soy madre soltera y va conmigo a todos lados. A ellos les daba más confianza que fuera con la niña, y creaba un vínculo más allá de lo profesional. Cuando supe del incendio, como muchos mexicanos que ignorábamos muchas cosas y no estábamos conscientes, pensé que había sido un accidente. A los seis meses voy de visita a Hermosillo. Hay una huelga de hambre en una de las plazas principales, y mi hija encuentra la foto de Emilia, la hija de Abraham. Es cuando me doy cuenta realmente que no había sido un accidente, y empiezo a cuestionarme lo que sucedió. Justo en ese momento yo estaba buscando una guardería para mi hija por primera vez, exactamente cuando investigaba todo, y cada vez que la dejaba en la guardería y me regresaba a mi casa sola, me acordaba de ellos. Era inevitable pensar en estos papás que de un día a otro se quedaron sin sus hijos.



▲ Foto: José María Martínez

**UNA VEZ QUE SE HIZO EL DOCUMENTAL Y SE HA PRESENTADO, ¿AL FINAL QUÉ LE PUEDE QUEDAR A LA GENTE CUANDO LO VE?**

Eso nos lo preguntábamos siempre. Saber cómo queremos que salgan las personas después de verlo. Había dos objetivos: que quienes vayan a ver el documental conozcan por lo menos la vida de dos niños que fallecieron en la guardería, y que eso logre sensibilizarnos para dejar de sentirnos ajenos a lo sucedido. Saber que pudimos haber sido nosotros. Pero también que la película se vuelva un pretexto para que la gente al salir hable de lo que pasó, para que se quite el miedo y la sensación de no querer ver eso porque fue muy fuerte. Ojalá que se vuelva un catalizador para provocar el diálogo y el interés.

**¿LOS DOCUMENTALES EN MÉXICO DEBEN SERVIR PARA CATALIZAR SUS CONFLICTOS?**

Las personas que van a las funciones recuerdan lo que sucedió ese día y lo vinculan con lo que pasó en Ayotzinapa, o ahora lo harán con lo del hospital de Cuajimalpa. Es como una lección que no hemos aprendido: que si no hacemos algo al respecto, esto se va a repetir de diferentes maneras, pero siempre va a ser una tragedia. Sí es un catalizador, pero también un punto de reencuentro entre nosotros. Yo no estoy a favor de la idea de que el cambio está en uno. Quiero que el cine documental se vuelva el punto de reencuentro para decir que el cambio está en todos, para repartirnos los duelos que venimos arrastrando como país.

**¿EL DOCUMENTAL ES EL GÉNERO DE CINE QUE PREFIERES?**

Me gusta el cine en general. Pero mi favorito, sea documental o ficción, tiene que ver con temas sociales, de quiénes somos como humanos.

**¿ES MÁS FÁCIL PARA TI ABORDAR CIERTOS TEMAS A TRAVÉS DE ÉSTE QUE DE LA FICCIÓN?**

Me enamoré del documental hace muchos años, y la ficción me gusta verla pero no me atrae hacerla. Me interesa el proceso de conocer a la persona real, a la que le está sucediendo. Aprendo de ello. Descubro muchas cosas sobre mí.

**¿SE DEBE HACER MÁS DOCUMENTAL EN MÉXICO SOBRE DIVERSOS TEMAS?**

Sí. Muchas veces se piensa que no hay público, pero hay que acercarlo a la gente. Llevarlo a los centros culturales, a la calle, y no necesariamente a las pantallas grandes donde competirá con los títulos hollywoodenses, y así las personas le pierden el miedo o el juicio de que es aburrido. Eso cambia la percepción del espectador y sabrán que pueden esperar lo mismo que con la ficción: una historia bien construida y con una buena propuesta de filmación. \*

# Repartir el duelo

## CAROLINA PLATT

ROBERTO ESTRADA

“ Quiero que el cine documental se vuelva el punto de reencuentro para decir que el cambio está en todos, para repartirnos los duelos que venimos arrastrando como país ”

TEATRO



Foto: Dánae Kótsiras

# LA DANZA de Adán

Obras que van hacia las raíces del origen bíblico del hombre son pretextos para las coreografías y las escenas en Guadalajara

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Hecho de barro, Adán, el primer hombre según las religiones abrahámicas, fue insuflado con el aliento divino de la vida para habitar y gobernar la tierra. Al igual que muchas otras propuestas, el bailarín y coreógrafo Rafael Carlín y su compañía de danza buscan en Adán, una figura tan reproducida y tocada por la cultura occidental, una forma actual de representación desde el movimiento. Con doce bailarines en escena, Carlín explora a esta figura masculina con recreaciones de algunos de los signos más icónicos del mito en la pieza *Adán, teoría sobre el deseo*. El árbol de la sabiduría, que es también el del bien y el mal, el fruto y sus tentaciones siempre ambivalentes, así como la sugerente aparición de Eva son algunos de los motivos que impulsan a los bailarines en escena. Es notable el crecimiento de esta compañía, tanto en la calidad de su propuesta como en su producción. Si bien tanto en la dramaturgia como en el lugar que se coloca al primer hombre hay elementos que no

terminan de tejerse con solidez, es posible decir que la danza ocurre entre cuerpos claramente entrenados que, sin mayores pretensiones, se comprometen con un montaje que pregunta con honestidad para construir su sentido.

*Limbo* es la otra coreografía que presenta la misma compañía. Original de Víctor Manuel Ruiz, *Limbo* diserta sobre el pesaroso anonimato en el que vivimos en las sociedades actuales. Los sin nombre caminan atropellándose con deseos frustrados, con la trágica certeza de que es imposible acercarse al otro. La historia de cada uno, la de todos, permanece dolorosa en la memoria de cada cuerpo, pero es incapaz de compartirse. El limbo es un “no lugar” en donde habitamos cada día.

Ambas piezas continuarán en cartelera los miércoles, desde el 4 de febrero y hasta el 28 de marzo en el Teatro Experimental. *Adán y Limbo* son sin duda dos apuestas profesionales que dan ejemplo de la danza que actualmente se produce en nuestra ciudad. \*

MURALES

JOSÉ CLEMENTE OROZCO  
EN EL PARANINFO

RECORRIDOS GUIADOS  
PREVIA CITA

CORTÁZAR PARA ARMAR

C

O

R

T

A

Z

A

R

S

A

Z

A

T

S

O

O

HASTA EL 22 DE FEBRERO 2015

O

**OBJETÍSTICA**

DISEÑO ARGENTINO CONTEMPORÁNEO

HASTA EL 22 DE FEBRERO 2015





**musa**  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 - 18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.



encontraste



CANAL 44  
La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,  
sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

[udgtv.com](http://udgtv.com)



Lunes 16:30 / martes 10:00 hrs.  
Jueves 23:00 / viernes 19:00 hrs.  
Sábado 10:30 hrs.



Miércoles 23:00 hrs.  
Domingo 22:00 hrs.



Lunes 12:00 / miércoles 18:00 hrs.  
Viernes 10:30 / sábado 14:00 hrs.

2

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



Lunes 19:00 / viernes 18:00 hrs.  
Sábado **Media Noche**.  
Domingo 12:00 hrs.



Lunes 11:30 / miércoles 11:00 hrs.  
Viernes 9:00 / sábado 15:00 hrs.  
Domingo 9:00 hrs.



Martes 23:00 / jueves 19:00 hrs.  
Sábado 18:00 / domingo 16:30 hrs.



CANAL 44 TV

@CANAL44TV

En señal  INFORMATIVA UDG

#TúHacesNoticia



De lunes a viernes: Emisión matutina 7:00 hrs. / Emisión vespertina 13:00 hrs. / Emisión nocturna 20:00 hrs.

\*Programación sujeta a cambios.

[radio.udg.mx](http://radio.udg.mx)



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

encontraste



CANAL 144



CANAL 224



CANAL 144



CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta



## VENGO

Hija de padres chilenos, pero nacida en Francia, Ana Tijoux se ha convertido en una de las representantes más destacadas del hip hop elaborado en Latinoamérica. La cantante y compositora se distingue por un discurso musical que conjuga el ritmo con la crítica política y social. Sus primeras andanzas ocurrieron con Makiza, banda chilena de rap, para después lanzarse como solista con el álbum *Kaos*. Colaboró con Julieta Venegas en la canción "Eres para mí", tema que funcionó para abrir nuevas posibilidades de proyección en su carrera. Su segundo material discográfico titulado *1977*, significó una reafirmación para el hip hop con compromiso. El tema homónimo de esta grabación fue incluido en un capítulo de la famosa serie de televisión *Breaking Bad*. *Vengo*, álbum editado en 2014, es un trabajo que hizo girar a Tijoux por México, Estados Unidos y Panamá. La cantante ha participado en importantes plataformas dedicadas a la música, entre éstas, el Festival Vive Latino. \*

## LIBROS



## LA VOLUNTAD DE LOS OBJETOS

Dice Abraham Cruzvillegas en este libro: "Cada artista pone y construye sus propias metodologías, reglas, leyes, órdenes, mismas que, muy probablemente, en una buena cantidad de ejemplos están y seguirán estando basadas en un conjunto, indescifrable por subjetivo, de contradicciones, llamadas estas últimas por algunos praxis. Precisamente, en estas contradicciones y rupturas está la riqueza de sus obras: en el riesgo". Si algo caracteriza la obra del autor es el riesgo implícito en la expansión temporal y formal. El riesgo inmanente en la capacidad que tiene el artista de, en las palabras de Jimmie Durham, fundir en la obra los tres tiempos (pasado, presente y futuro) y de disolver entre las distintas disciplinas artísticas, para generar un discurso que se ciñe sólo a sí mismo, que se gesta conforme avanza, que avanza sobre la duda, y que encuentra en la construcción de la identidad una especie de faro hacia donde dirige casi todos sus esfuerzos. \*

# El caos de un pueblo

LA GACETA

La Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura de la Universidad de Guadalajara y La Casa Suspendida, presentan la obra *Fluffy Bunnies* en el Teatro Experimental de Jalisco.

Escrita por el dramaturgo Jorge Fábregas y dirigida por Sara Isabel Quintero, la puesta en escena aborda el tema de la violencia en México, desde un ángulo íntimo y humano, que intenta mostrar distintos valores, mismos que analizan el caos y el nacimiento de héroes fallidos.

*Fluffy Bunnies* expone la tragedia de la ausencia del Estado de Derecho a través de tres personajes interpretados por Azucena Evans, Javier Lacroix y Abraham González, quienes deciden responder al desorden inmediato y, en consecuencia, defenderse de la violencia.

La puesta en escena fue publicada en *Paso de Gato*, revista especializada en teatro, y leída en la XII Semana Internacional de la Dramaturgia. El estreno ocurrió hacia finales del año pasado, en la Casa Suspendida.

El relato centra la acción en tres personajes que defienden su cada vez más reducido territorio, en un pueblo bloqueado por la violencia. Sin torre de vigía, y con pocas armas, los tres "fluffy bunnies" juegan a ser cazadores en un paraje de ilustración infantil. Así, el pueblo de Talas arde en llamas mientras que un jardinero que escribe cuentos, un homeópata enamorado y una tiradora miope que se niega a comer, huelen la muerte en el humo de los incendios, en la pólvora de los disparos y en la herida del enemigo que se encuentra en su madriguera.

La obra enfrenta dos universos contrastantes: la vivacidad del cuento para niños que escribe un jardinero y el infierno que viven muchas poblaciones, no sólo en México, sino en Latinoamérica. \*

*Fluffy Bunnies*. Funciones desde el 13 de febrero hasta el 27 de marzo. Teatro Experimental de Jalisco. El costo del boleto general es de 120 pesos



## CURSO

## Herramientas para la Ilustración digital

Ricardo Luévanos, licenciado en Diseño para la Comunicación Gráfica por la Universidad de Guadalajara, impartirá el taller "Ilustración digital aplicada en objetos comerciales". Los propósitos son adquirir habilidades profesionales para la producción y el conocimiento de las posibilidades en la aplicación de la ilustración en distintas superficies.

El desarrollo del taller consiste en la producción de tres ilustraciones digitales o de técnica mixta que serán aplicadas a objetos de uso comercial, como los relacionados con la indumentaria



y la decoración. Además, el programa estará dividido en sesiones en las que podrán conocerse diversas técnicas en lo que corresponde a la materia.

Las sesiones están dirigidas a diseñadores, artistas, estudiantes o

creativos que deseen profundizar en el tema de la ilustración digital aplicada en objetos comerciales. Los requisitos básicos para participar son: tener computadora personal con los programas Photoshop e Illustrator, además de poseer los conocimientos básicos para utilizarlos.

El taller inicia el 26 de febrero. Horario de las 17:30 a las 20:30 horas. El costo es de 1,200 pesos. Para estudiantes y trabajadores de esta casa de estudio, 860. El cupo está limitado a 10 personas. Informes al teléfono: 13 78 86 24 y al correo lajm@cuaad.udg.mx \*

The Met  
ropolitan  
Opera **HD**  
LIVE

## IOLANTA / EL CASTILLO DE BARBAZUL

Una intensa y compleja propuesta sobre clásicos cuentos populares con un reparto internacional, desde el Metropolitan Opera House

REBECA FERREIRO

La metáfora de la belleza del desconocimiento define a la princesa Iolanta. Resguardada por las murallas del castillo de su padre Renato, la tierna joven encarna la ignorancia, desconociendo su propia ceguera, pues nunca ha visto la luz del día y a nadie se le ha permitido confesárselo. Con la mezcla de magia y crueldad propia de los cuentos medievales, esta historia popular de transmisión oral fue llevada al teatro por el dramaturgo danés Henrik Hertz. De ella, Piotr Tchaikovsky recuperó la anécdota para construir los personajes sensibles de una ópera romántica en un solo acto que ahora, a través de las proyecciones en directo del Teatro Diana, presenta el MET de Nueva York con la dirección escénica del polaco Mariusz Trelinski.

El programa del 14 de febrero que dará inicio a las 11:30 horas, incluirá además el montaje de la única obra de un acto del compositor húngaro Béla Bartók, *El castillo de Barbazul*, basado en el cuento homónimo de Charles Perrault, y que con tono oscuro y romántico como el de Tchaikovsky, presenta una parábola sobre las tribulaciones del hombre, una alegoría de la masculinidad frente a la aspiración femenina de redimirla, en la historia de Judith que abrirá una a una las siete puertas que conducen al interior de los letales recuerdos de su amado Barba Azul.

Con las interpretaciones de la soprano rusa Anna Netrebko como Iolanta y de la alemana Nadja Michael como Judith, Trelinski —también director de teatro y cine— actualiza dos de las más emblemáticas óperas breves de fines del siglo XIX e inicios del XX con una influencia del cine negro de los años treinta que les confiere fuerza y vivacidad a “estos cuentos de hadas de distintos niveles de profundidad, con extrañas y sospechosas relaciones de personajes oscuros, que se prestan para un tratamiento cinematográfico”. ✱

### PRESENTACIÓN

*Iolanta*, de Tchaikovsky y *El castillo de Barbazul*, de Bartók. 14 de febrero, 11:30 horas. Teatro Diana. 30 por ciento de descuento a estudiantes, maestros, personas de la tercera edad y egresados de la UdeG

▲ Foto: Archivo



## Residuos tequileros

página 3

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

**Agricultura sustentable  
en el Sur**  
página 2

**La denuncia  
como cultura**  
página 7

**Migrantes  
en una página**  
página 8

# Producción con rostro

REBECA FERREIRO

“Tenemos que salirnos de a poco del discurso del mercado e internarnos en el discurso de lo social, donde la diferencia es que hay un conocimiento de los productos, una revaloración artesanal y el rostro de los productores, los pequeños, que en un esquema macro-industrial no pueden competir”, señala Omar Chiquete, coordinador de la Agencia de Desarrollo Rural (ADR) Casa Rural, que opera desde hace dos años el Proyecto Estratégico de Seguridad Alimentaria de la FAO, en la región de la Costa Sur de Jalisco.

El trabajo de la ADR, que antes ha operado programas similares en San Luis Potosí, se centra en la coordinación directa con familias productoras de 23 localidades del municipio de Cuautitlán de García Barragán, con la observancia de la Universidad de Guadalajara, instancia a la que la FAO y la Secretaría de Desarrollo Rural (Seder) han acudido para la supervisión del programa.

El enfoque centrado en la esfera familiar tiene como fin el autoconsumo y la venta o procesamiento de los excedentes al interior de la región o con localidades vecinas, para generar un comercio que produzca en lo individual para después trabajar en lo colectivo: “Funcionamos detectando las necesidades de alimentación y tratamos de conectarlas con la oferta, además de operar procesos para fortalecer la crianza y la producción agrícola”, apunta Chiquete, aunque reconoce el reto de tratar de colocar esos productos en la ciudad, “pues tienen un costo igual a lo que venden en Guadalajara, con la diferencia de que al consumir estos productos, además de apoyar al pequeño productor, conocemos la procedencia de los alimentos”.

Tras la producción, sobreviene un proceso de organización a través de cooperativas, en las que participan las comunidades de Cuzalapa, La Pareja, El Vigía, Canoitas, La Rosa, Paso Real, El Chico, Chacala, Rancho Viejo, Sehuaya, Mojoneras, La Piedra, Nuevo Guayabillas, Chancol, Tierras Blancas, El Reparo, Tie-

CUCsur y CUCBA supervisan un proyecto de comercio sustentable promovido por la FAO. Trabajan en coordinación con una agencia de desarrollo rural para impulsar cultivos autóctonos y el autoconsumo en comunidades de Cuautitlán de García Barragán

► La producción de jamaica es uno de los proyectos de las cooperativas que apoyan los centros universitarios.

Foto: Archivo



Costa Sur

rras Negras, Ocote Arco, Quiroma, Ayotitlán, Terreros de Ayotitlán, San Miguel y Telcrucho de Arriba.

Varios proyectos confluyen en estas cooperativas, como la producción de carne de gallina, carne de cerdo, café, jamaica, hortalizas y, de manera creciente, maíz criollo endémico de la región, en los que el elemento común es la calidad orgánica de los productos.

“Les facilitamos técnicas para que obtengan un resultado natural, sin contaminantes químicos. Las comunidades pueden tener la misma rentabilidad con técnicas orgánicas, que utilizando fertilizantes. Todo lo que sale de nuestros huertos es orgánico”, afirma Chiquete, un proceso en el que la capacitación resulta crucial para sostener el programa.

En ese sentido, el Centro Universitario de la Costa Sur, mediante la licenciatura de ingeniería en recursos naturales y agropecuarios ha contribuido con la impartición de cursos en distintas áreas, como

la generación de abonos orgánicos o la crianza de cerdos, mientras que el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias ha apoyado en técnicas veterinarias y de agronegocios.

Como parte de un modelo de aprendizaje colaborativo, la conexión de las comunidades ha dado lugar a intercambios de experiencias entre los productores: “Muchas de las familias con las que trabajamos no saben leer ni escribir y una de las mejores maneras que tenemos para un buen proceso de aprendizaje es lo demostrativo. Así, moviéndose de una localidad a otra, se comparten técnicas y materiales de producción”, señala, con lo que el intercambio desborda el objetivo meramente comercial, y se caracteriza por el conocimiento abierto, compartido y no restringido.

Esta dinámica ha propiciado que las familias prefieran comerciar entre sí, consumiendo productos de los que conocen la procedencia, a

diferencia de los industrializados. Por esta tendencia de estimación de lo local, así como por la organización sistemática de las cooperativas, la producción ha alcanzado niveles que permiten la exportación.

Paulatinamente el prestigio de la producción de la Costa Sur ha atraído un nuevo tipo de turismo que suele visitar el puerto de Manzanillo y se acerca a la región para consumir bienes cada vez más valorados fuera de nuestras fronteras por su calidad orgánica.

“Estados Unidos es un consumidor que está interesado en comprar productos elaborados de maíces criollos, que son los más puros genéticamente y suelen ser más costosos, porque su crianza no es acelerada”, explica Chiquete. “Además, el estatus de regional le confiere un valor agregado al maíz, puesto que su producción es reconocida como artesanal, con lo que tiene un mercado específico, al que ahora estamos llegando”. \*

## JULIO RIOS

“Catastrófico. Con mayúsculas y signos de admiración”. Así es como la académica Idalia de Jesús Ruiz García describe el escenario de contaminación que sufre la región alteña a causa de los residuos derivados de la producción del tequila.

La profesora del Centro Universitario de los Altos afirma que es preocupante la situación, ya que algunas compañías productoras de esta bebida no tienen la capacidad de eliminar o tratar las vinazas (desechos que se obtienen luego de la destilación de azúcares fermentados) con alto contenido de material orgánico que contaminan el suelo y los freáticos. Empresas más pequeñas ni siquiera tratan correctamente sus aguas residuales. Ruiz García resalta la urgencia de que se emprenda una verdadera agroindustria tequilera sustentable.

“Las vinazas por su naturaleza tienen un PH muy alto o muy bajo dependiendo de los procesos, esto afecta el PH de los suelos y los hace cada vez menos fértiles. Sacan estas vinazas, incluso calientes, a una temperatura de 96 grados centígrados, que aniquilan la microfauna, las bacterias que se encargan de darle de comer a las raíces de todas las plantas endémicas que están aquí en los Altos de Jalisco. Si de por sí tenemos un suelo con un clima semiárido, de características casi semidesérticas, imagínese la catástrofe que estamos sufriendo desde el punto de vista ecológico, porque esto no nada más impacta el suelo, sino las especies de animales que se alimentan de las plantas”.

Apunta que como especialistas en ganadería, varios investigadores de CUAltos ven otra afectación, como a la producción de forrajes, porque ya no hay pastizales. “Es común que pipas de 10 mil o hasta 20 mil litros tiren las vinazas en los terrenos. Sufren de un mal olor por los altos contenidos de alcoholes y calcio que tienen esos desechos. El comportamiento del suelo, su absorción, se modifica. Y además va hasta los mantos freáticos, el agua que va debajo de la tierra y desemboca en los ríos también se ve afectada”, detalla Idalia Ruiz.

Se estima que por cada litro de tequila salen 10 litros de vinazas y cinco kilos de bagazo. En 181



# Un trago amargo

La industria tequilera está haciendo estragos en los Altos. Afectaciones a los suelos, al agua, al aire, a la fauna son provocadas por la falta de voluntad de las empresas para aminorar el impacto ambiental; éste, si se siguieran recomendaciones de investigadores del centro, podría reducirse en hasta un 70 por ciento

municipios con la denominación de origen hay 90 mil hectáreas sembradas de agave. En Jalisco, hay casi 50 fábricas, de las cuales 22 en Arandas, capital tequilera alteña; ocho están en Tepatitlán de Morelos y tres en San Ignacio Cerro Gordo, aunque cada día surgen más.

De acuerdo a cifras de la Secretaría de Economía, la demanda

tequilera ha crecido, pues se exporta a 120 países. En México hay mil 372 marcas. Cada año se producen alrededor de 170 millones de litros y su participación en el mercado nacional es de 9 mil 926 millones de pesos.

Sin embargo, aunque las marcas de mayor poder económico avanzaron, en las empresas de la región alteña no invierten en

aminorar el impacto ambiental. La académica Idalia Ruiz considera que una buena estrategia sería que las tequileras vinculen a los profesores e investigadores para llevar a cabo investigación e innovación tecnológica, para que modernicen sus procesos de producción y permitan a los especialistas generar conocimiento para salvaguardar el medio ambiente.

“Hemos hecho varios trabajos al respecto, pequeños por falta de recursos. Pero hemos trabajado con la penca de agave. Cuando se jima se obtiene lo que es la cabeza del agave, se deja tirada la penca y entonces se deja secar y luego le prenden fuego. ¡Imagínese la huella de carbono horrible que es, que un 43 por ciento del agave son hojas y se queman... Imagínese cuántas toneladas métricas de gases de efecto invernadero se están produciendo!”.

## Investigan utilización de desechos

En el Centro Universitario de los Altos hay proyectos de investigación que buscan la utilización de los subproductos del agave, así como para reducir la Demanda Bioquímica de Oxígeno (DBO) y de las vinazas. Todo enfocado a contar con una agroindustria tequilera sustentable.

“Nosotros estamos intentando revertir esto a través de la utilización de los subproductos de la industria tequilera, las pencas, el bagazo una vez que se extrae el jugo para convertirlo en tequila, y también estamos intentando usar las vinazas. ¿De qué manera? Pues estamos diseñando una torre de destilación fraccionada solar. Ésta separaría el agua, para que sea utilizada en el mismo proceso del tequila y también separaría los sólidos. Esos sólidos, que son ricos en calcio, podrían utilizarse en la industria alimenticia animal o incluso en la humana. Y las acetonas y alcoholes, se pueden separar y se pueden comercializar, y reducir el impacto al medio ambiente en un 70 por ciento”, dice Ruiz García.

Aclaró que los académicos no tienen nada en contra de la bebida, sin embargo la industria tequilera debe ser autocrítica y admitir que algunas compañías en los Altos no están haciendo bien las cosas. “Sí hay proyectos de investigación, lo que falta son recursos”, concluyó. \*

▲ Algunas compañías productoras no tienen la capacidad de eliminar o tratar las vinazas.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

ALTOS

# Quince años de proteger reptiles amenazados

MARIANA GONZÁLEZ

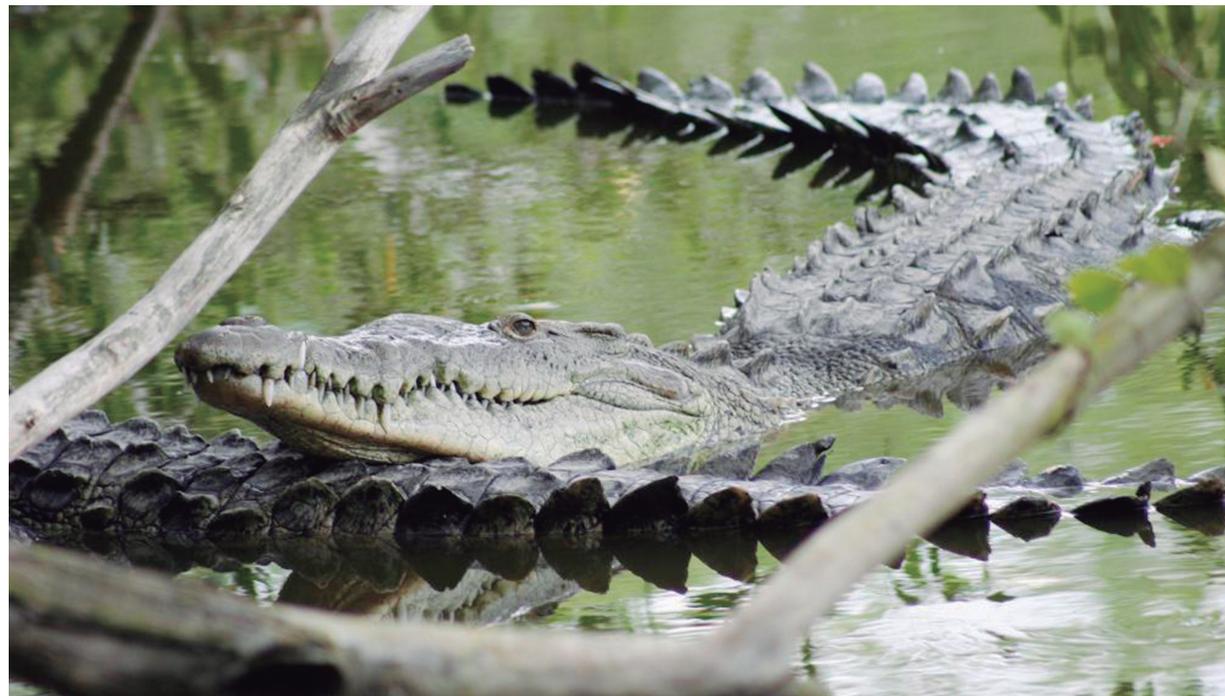
**E**l reptilario Cipactli del Centro Universitario de la Costa —con sede en Puerto Vallarta— cumple 15 años de actividades en educación ambiental y en favor de la protección de cocodrilos e iguanas, especies amenazadas en toda la Bahía de Banderas.

Decenas de cocodrilos de todos tamaños, iguanas, tortugas y otros pequeños reptiles tienen refugio en este espacio, donde los investigadores ayudan a su reproducción y la reinserción en su hábitat, explica el responsable operativo, Pablo Simitrius Hernández Hurtado.

Los esfuerzos de reproducción, conservación e investigación del reptilario se centran en las especies de cocodrilos *acutus* y *moreletii*, amenazadas por la caza y la urbanización, además de la “iguana negra”, especie en peligro de extinción y endémica de las costas del Océano Pacífico.

El reptilario alberga a cientos de tortugas, 400 iguanas, 80 cocodrilos, en su mayoría crías de diferentes edades. De ellos, cuatro son adultos que forman dos parejas reproductoras: Goliath y Daniela, y Charlie y Morrita.

Las crías son liberadas de mane-



◀ El reptilario alberga 80 cocodrilos de diferentes edades.  
Foro: Abraham Aréchiga

ra periódica en el estero El Salado, se marcan y se les da seguimiento para conocer su población y saber cómo se mueven en el hábitat, afirma Hernández Hurtado.

Cipactli se ha convertido no sólo en referente para la protección de reptiles de la región, sino en un lugar donde se atienden a aquellos animales que han sufrido algún daño físico: zorras, mapaches, pelicanos, halcones enviados por au-

toridades municipales y federales para su cuidado médico. A la fecha han realizado 2 mil atenciones de este tipo.

Este espacio se aboca, además, a impartir cursos de educación ambiental a estudiantes desde preescolar hasta posgrado. En sus 15 años de existencia ha recibido a 40 mil personas, de las cuales 95 por ciento son alumnos y 5 por ciento público en general, quienes han te-

nido la oportunidad de interactuar con la fauna del reptilario.

Los logros de 15 años no son suficientes y los investigadores pretenden reforzar su programa de reintroducción de iguanas en su medio silvestre y avanzar en la protección y el estudio de las especies de serpientes que existen en la zona, concluye el coordinador del reptilario, Helios Hernández Hurtado. \*

Costa

## Periodistas en el siglo XXI

ALEJANDRA CARRILLO

**L**a semana pasada, en el Centro Universitario de la Ciénega, directivos del Departamento de Comunicación y Sociedad organizaron una conferencia impartida por Diego Noel Ramos Rojas, titulada “El papel del periodista en el siglo XXI”.

El coordinador de la carrera de periodismo, Héctor Claudio Farina Ojeda, dijo que “el objetivo de esta propuesta es ofrecer al cuerpo estudiantil, desde la experiencia y la documentación, el otro lado del panorama, para que contrarreste lo desalentador que gira en torno a la labor periodística, y así enfatizar en la comprensión del periodista como un sujeto que aspira constantemente al profesionalismo laboral en las implicaciones propias de vigilar y expresar con lupa los acontecimientos cotidianos y extraordinarios”.

La conferencia giró en torno a las batallas que ha dado el periodista a través de los siglos y de los cambios que ha atravesado el trabajador de la información en México. Ramos Rojas, titulado en la licenciatura de Comunicación por la Universidad de Chiapas y en la maestría en la misma materia por la Universidad de Guadalajara, hizo hincapié en que los alumnos deben asumir su papel importante en las decisiones políticas y culturales del país, y los incitó a la reflexión profunda en sus trabajos.

¿Qué clase de enseñanzas necesita el alumno para valorar y comprender el papel del periodista en el siglo XXI?

Enseñanzas que estén ligadas a la experiencia y al ejercicio constante del quehacer periodístico, no como práctica o técnica, que eso bien se tiene cubierto, sino del contexto inmediato, conocer la región y el estado en el que nos encontramos más allá de lo geopolítico. Los alumnos pueden valorar el papel del

periodista actual porque ya han reflexionado sobre las luchas ganadas en el pasado, en las que hubo sacrificios, mediaciones y adaptaciones desde los ámbitos políticos, tecnológicos, sociales y empresariales.

¿Qué puede aportar el material e información ofrecida en clases al desarrollo de mejores ofertas periodísticas?

En que un periodista de profesión tiene la misma capacidad empírica que cualquier otro periodista, pero que además aplica las nociones mínimas que involucran temas importantes, como la ética, las teorías y los consejos que el profesor puede ofrecerle. No obstante, aunque esto impactará en cómo se lleva a cabo la labor y en el cuidado de los productos informativos una vez estando en los medios de comunicación, no hay que olvidar que la gran diferencia siempre la hará el estudiante a través de la apropiación de los materiales. \*

Ciénega



◀ Del 16 al 20 de febrero se realizarán en este espacio actividades de danza folclórica, teatro, presentaciones de libros, entre otras. Foto: Cortesía CUSur

# Aniversario de Casa del Arte

## CUSUR

La Casa del Arte “Doctor Vicente Preciado Zacarías”, recinto cultural del Centro Universitario del Sur (CUSur), está por cumplir 18 años, por lo que preparan una serie de actividades, de acuerdo a la titular de la Coordinación de Extensión, Martha Leticia Rujano Silva.

Del 16 al 20 de febrero albergará actividades de danza folclórica y contemporánea, teatro, presentaciones de libros, charlas académicas, una verbena con antojitos mexicanos y una exposición colectiva en reconocimiento a los artistas que han apoyado a la institución.

De acuerdo con Rujano Silva, la Casa del Arte se ha convertido en uno de los recintos para la expresión artística y cultural de la población de Ciudad Guzmán y la región sur de Jalisco, y con ello la Universidad de Guadalajara cumple una de sus funciones sustantivas al preservar, difundir y acrecentar la cultura.

El lunes 16 de febrero habrá una verbena mexicana y la presentación del grupo de danza folclórica de Casa del Arte; el martes 17 será noche de teatro, con la presentación de *Sor Raimunda*; el miércoles 18 habrá una charla literaria; el jueves 19 tocará el turno al grupo de danza contemporánea Azteca Spirit, en colaboración con Cultura UdeG y el viernes será la presentación del libro *Sangre de héroes*.

Posteriormente el recinto cultural del Centro Universitario del Sur albergará la exposición con los ganadores

y participantes de la Bial de Pintura José Atanasio Monroy, la escuela de música de verano, el Festival Juan José Arreola, la tercera subasta de arte y la posibilidad de un concurso de cortometraje, agregó la coordinadora.

La finca 143 de la calle Cristóbal Colón —que ocupa Casa del Arte— data del siglo XIX. Primero funcionó como casa habitación y luego como convento de la orden Siervas de Jesús Sacramentado, fundada por el sacerdote Silvano Carrillo, quien luego puso en operación el orfanato “Divina Infantita”.

Con el paso del tiempo el inmueble albergó oficinas de gobierno y la Escuela Preparatoria de la Universidad de Guadalajara. Entre 1985 a 1996 permaneció cerrado por las precarias condiciones en que quedó después del terremoto de 1985, hasta que la Universidad de Guadalajara inició la remodelación de la casa, cuya apertura se dio el 19 de febrero de 1997, como Casa del Arte, dependiente del Centro Universitario del Sur.

En 2001, el maestro pintor Antonio Ramírez, utilizando la técnica al fresco, pintó el mural *Sueño y pesadilla del poder*.

En 2006 al inmueble le fue otorgado el nombre del maestro emérito de la Universidad de Guadalajara, doctor Vicente Preciado Zacarías, zapotleno ilustre y reconocido cirujano dentista, quien creó el Departamento de Endodoncia Clínica en la Facultad de Odontología de la Universidad de Guadalajara, además de ser un destacado literato que ha dado realce a las letras del sur de Jalisco y de México. \*

## Vinculación con el sector productivo

El Centro Universitario del Sur será sede del Simposio de Innovación Ganadera Carne 2015

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Relevos generacionales, desafíos y oportunidades es el lema del Simposio de Innovación Ganadera Carne 2015, que tendrá lugar el 27 de febrero en el Centro Universitario del Sur (CUSur), cuyo objetivo es que los productores compartan su experiencia en cuanto a innovación y tecnología.

Este simposio ha sido instituido por el centro universitario y una serie de empresas que tienen dentro de sus retos las transferencias de tecnología en innovación en el sector pecuario y en una primera edición abordaron el tema de la leche. A raíz de esa vinculación con la Universidad de Guadalajara, determinaron realizar este año uno relacionado a la carne, según explicó el coordinador del mismo, Octavio Muñoz.

Las actividades comprenderán cuatro conferencias con temáticas relacionadas al ahorro de insumos alimentarios, mejoramiento genético y tecnología, entre otros aspectos, así como un panel que abordará el relevo generacional que se da especialmente en las empresas familiares y donde los productores darán a conocer su experiencia.

En cuanto a la producción de carne en la región Sur del estado, destacan algunos municipios como Tecalitlán, Jilotlán, Santa María y Valle de Juárez.

“Todos ellos se verán beneficiados con el evento, al igual que los productores de algunos municipios de la costa, quienes también están invitados. Considero que tenemos buena vinculación con este sector y algunos otros con quienes hemos trabajado con sistemas producto como el aguacate, la miel, granada y pitaya”.

El costo de inscripción es de 100 pesos para productores y de 50 pesos para estudiantes, y esperan la asistencia de 250 personas. Para mayores informes se puede ingresar a las páginas de internet: [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx) o [www.sigan.org](http://www.sigan.org). \*

**SUR**



◀ Egresados de la maestría en Ciencias en ingeniería del agua y la energía. Foto: Cortesía CUTonalá

## Maestros en Ciencias

### CUTONALÁ

El pasado viernes 30 de enero, cuatro de los alumnos de la primera generación de la maestría en Ciencias en ingeniería del agua y la energía, del Centro Universitario de Tonalá, presentaron el examen recepcional mediante la defensa de su tesis para obtener el grado de maestro en Ciencias.

El posgrado tiene por objetivo cubrir las demandas creadas por los sectores productivo, social, académico y, principalmente, científico y tecnológico en el estado de Jalisco, así como en el resto de estados de la República Mexicana. Otra de las metas de este programa es formar recursos humanos con calidad, para participar en el ámbito de la investigación y del desarrollo tecnológico para generar nuevos conocimientos, transferirlos y aplicarlos en los distintos sectores, sean públicos, industriales o sociales.

El primer alumno que se graduó fue Edwin Francisco Ruiz Martínez, que defendió la tesis “Control visual basado en geometría epipolar para el monitoreo de vasos lacustres a través de un *drone vant* (vehículo aéreo no tripulado)”; en segundo lugar se presentó a defender su tesis Marlene Alejandra Pérez Villalpando, con el tema “Optimización en la colocación de aerogeneradores en parques eólicos mediante algoritmos evolutivos.”

Los sinodales de ambos fueron Marco Antonio Pérez Cisneros, Erik Valdemar Cuevas Jiménez, Daniel Zaldívar Navarro, Pablo Daniel Astudillo Sánchez y Raúl Garibay Alonso.

Angélica Virginia García Estabolito se presentó a exponer y defender la tesis “Propuesta de modificación a la Norma NOM-001-SEMARNAT-1996, sobre la contaminación del agua y su adición a una nueva legislación”. Dicho proyecto es prueba fehaciente del trabajo en equipo entre diferentes áreas de conocimiento. Su trabajo fue dirigido por Hans Jurado Parres y sus sinodales fueron docentes del posgrado, así como el director de la división, Marco Antonio Pérez Cisneros.

Con la dirección de Aída Lucía Fajardo Montiel, codirección de Edith Xio Mara García García y la asesoría de Samuel Horacio Cantú Munguía, obtuvo el grado Carolina Livier Recio Colmenares, con el trabajo “Evaluación de metodologías de análisis de frecuencias hidrológicas: caso de estudio control de inundaciones en Yajalón, Chiapas”.

Las titulaciones requirieron de publicaciones previas en revistas indexadas, así como las primeras de las tesis en los posgrados de agua y energía, los cuales son el sello característico de este centro universitario. \*

Tonalá

## Aprendizaje de inglés en México, inversión sin resultados



Ruth Padilla Muñoz  
Rectora del Centro Universitario de Tonalá



El problema del aprendizaje del idioma inglés en los estudiantes de educación media superior y licenciatura persiste en México, a pesar de que quienes han cursado educación secundaria llevaron durante tres años cursos para aprender esta lengua y, posteriormente, otros tres si concluyeron el bachillerato o su equivalente. Las evaluaciones y estudios comparativos que den cuenta del dominio del inglés en nuestro país son escasos, pero un referente es el índice que elabora la empresa English First, donde se ubica a México por debajo de países como Brasil, Rusia, China, Perú, España, Vietnam y Argentina (1).

Recientemente, la organización Mexicanos Primero evaluó a estudiantes de bachillerato para conocer el nivel de inglés que habían logrado en la secundaria, y dará a conocer en unos días los resultados obtenidos. En el citado estudio también se hablará de la importancia de ese idioma en la época actual. Los avances y los datos que han difundido hasta ahora muestran la gravedad de la situación en la que se encuentran los que hoy son alumnos de educación media superior, porque se señala que el 79 por ciento de los evaluados tiene un “desconocimiento total” del idioma y sólo el 3 por ciento cuenta con el nivel esperado. La paradoja es que poco más del 53 por ciento de los jóvenes participantes en el estudio registraba un 9 de calificación en la materia de inglés en su boleta o certificado, entonces ¿cómo fueron evaluados por sus maestros de secundaria si no habían logrado ni el mínimo de competencia en el dominio del idioma inglés?

El panorama que se presenta ahora es reflejo sin duda de la situación que la mayoría de las Instituciones de Educación Superior enfrentan, ya que según el estudio, el 13 por ciento de los jóvenes que cursa la preparatoria se ubicó en el nivel A1 de dominio del inglés, que es el nivel lingüístico de un niño de cuarto año de primaria, y el 5 por ciento de los jóvenes se encuentran en el nivel A2, que es el nivel de un chico de primero de secundaria; lo que muestran estos pobres resultados es la simulación prevaleciente en la educación básica en México que no ha experimentado ninguna evolución con el paso del tiempo; hay inversión para que los estudiantes aprendan el idioma, pero no existe un aprendizaje real.

Siguiendo con el mismo estudio, en los últimos cinco años México ha gastado 33 mil millones de pesos en la enseñanza del inglés en educación básica, esto incluye los sueldos de los maestros, sin embargo, se continúa sin resultados plausibles.

En el Sistema de Educación Pública es poco probable el lograr aprender al menos lo mínimo de inglés para comunicarse, así que los padres que desean brindar a sus hijos esta indispensable herramienta para su vida, deben optar por otras soluciones, como tomar clases en escuelas privadas, alternativa que la mayoría de personas en el país no puede llevar a cabo, sobre todo porque vivimos en una sociedad muy desigual.

Las competencias lingüísticas en otro idioma resultan ser indispensables para tener mayores posibilidades de acceder a la educación superior si se quiere estudiar en el extranjero y es una condición básica para comenzar estudios de posgrado en otro país; si se lograran mayores competencias lingüísticas en una segunda lengua, se incrementaría la movilidad académica en las Instituciones de Educación Superior, asimismo, mejorarían las posibilidades de conseguir un empleo y tener mejores condiciones de vida para los egresados de una licenciatura.

Por otro lado, el bilingüismo incrementa la productividad; en las principales compañías en el mundo el idioma inglés es requisito indispensable para trabajar; de acuerdo con el estudio de Mexicanos Primero el inglés es de suma importancia para avanzar en sectores como la industria aeroespacial o la farmacéutica, permite que haya un rápido desarrollo industrial o empresarial porque se cuenta con personas mejor capacitadas, además, es sabido que la información en artículos especializados o de divulgación científica se encuentran mayormente en inglés.

De seguir la situación actual en el Sistema Educativo, difícilmente podremos lograr niveles favorables en el dominio del inglés como segundo idioma, y ni pensar en un tercer idioma como opción en las escuelas públicas. Empecemos por los profesores, si queremos avanzar en este tema. \*

1) Centro de Investigación y Docencia Económica. (2015). Inglés y desigualdad social en México. Retrieved February 04, 2015, from <http://www.mexicanosprimero.org/images/stories/sorry/blanca-heredia-sorry.pdf>

# Cultura de la legalidad

Llevar el conocimiento sobre prevención del delito y la denuncia es una potente arma para combatir la corrupción y la violencia. El Centro Universitario de los Lagos impartirá talleres en zonas vulnerables de la región, que por su ubicación está mayormente expuesta a la delincuencia

VÍCTOR RIVERA

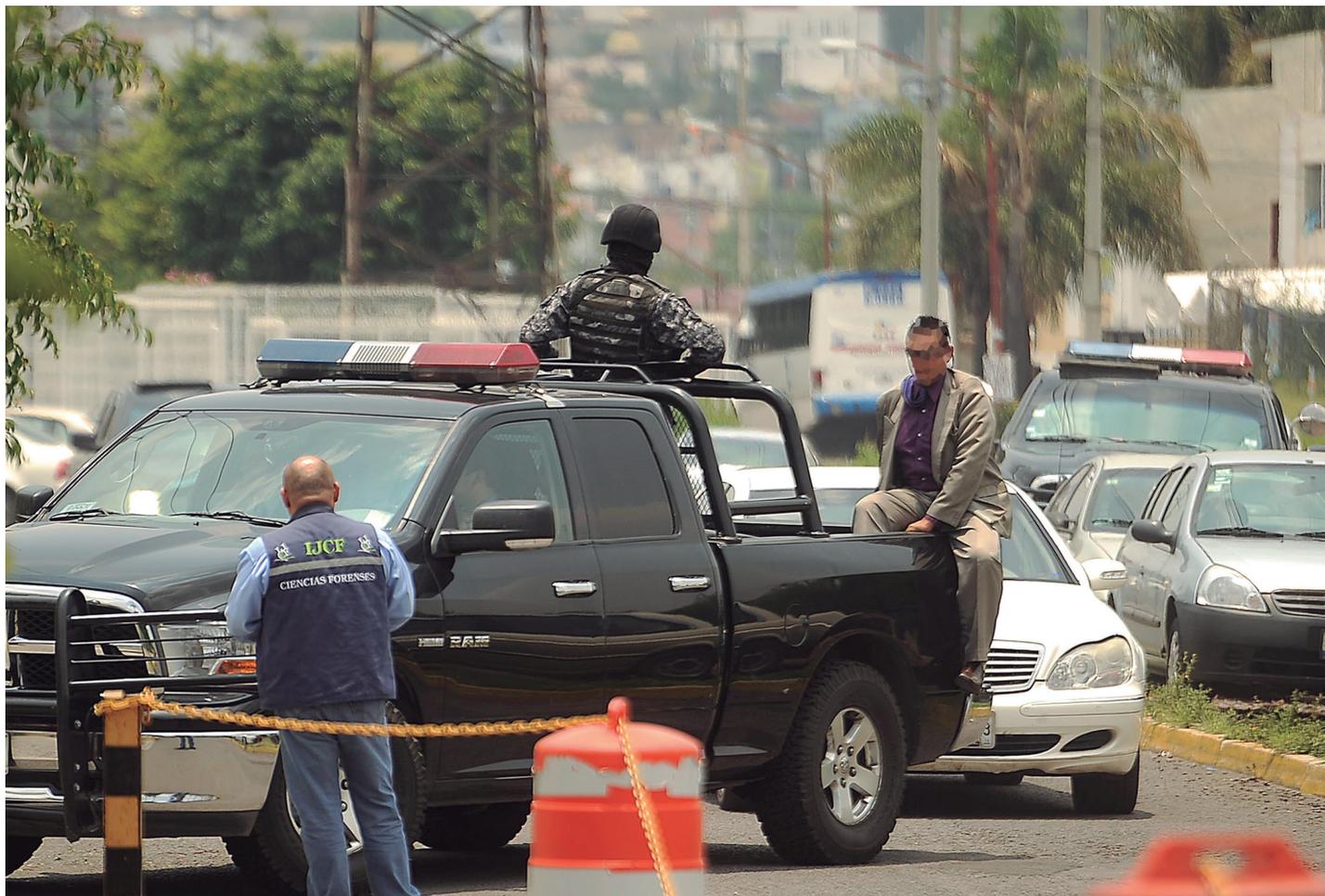
Acerca de una serie de eventos de violencia y de asaltos que se verificaron en algunas partes de la ciudad de Lagos de Moreno, el jefe del Departamento de Ciencias Sociales y Desarrollo Económico del Centro Universitario de los Lagos (CULagos), Alfredo Sánchez Ortiz, comenta que esto se debe a la ausencia de cultura de la legalidad y por ende de la denuncia, tema que él mismo considera complejo, pues dice que no se debe ver sólo desde las regiones, sino que proviene de una cuestión política que se está siguiendo a escala nacional.

Basado en esto, el pasado 26 de enero el CULagos fue sede de una serie de talleres y charlas organizada por el Programa de Subsidio para la Seguridad de los Municipios (SUBSEMUN), en temáticas que abordan la prevención y la denuncia ciudadana, misma que se llevará a colonias populares de Lagos de Moreno como Cañada de Ricos, La Ladera, Cristeros y Vista Hermosa.

En el mismo sentido, Sánchez Ortiz argumenta que la región Altos Norte es una zona vulnerable a temáticas como la inseguridad, “por la cuestión de su cercanía con otros estados, su misma ubicación geográfica, por ser un paso obligatorio hacia el norte del país, a EUA, entonces se convierte en una vía de acceso rápido para grupos delictivos del narcotráfico”.

Por tal motivo, agrega el especialista, se busca que el propio CULagos colabore en la región a través de políticas públicas y de actividades de los propios estudiantes para abordar los temas de cultura de la legalidad y de la denuncia.

“Buscaremos a través del programa de prácticas profesionales contribuir a llevar la cultura de la legalidad a la población de nuestra región y a las personas más vulnerables, para que tengan conocimiento como tal. Me parece que el conoci-



▲ A las policías les falta capacitación en derechos humanos.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

# Lagos

miento es mucho más poderoso que un arma atómica”.

Este proceso, “creo que empieza con el ejemplo que un buen gobierno pueda dar, entonces si no hay una cultura de la legalidad, es porque las autoridades son las que no respetan el Estado de Derecho, son quienes actúan para su beneficio y se olvidan de la población. Entonces, los temas de la corrupción, de la impunidad, alientan, de alguna u otra forma, a que se den estas situaciones en el país, sobre todo por la falta de empleo y por la crisis económica que se está viviendo”.

Insiste en que al llevar el conocimiento a toda la gente, se puede lograr que exista legalidad: “Con esto llegaremos a ver al gobernante o a la autoridad como que está a mi cargo, bajo mi servicio y si no hace bien su

trabajo, la gente tendrá la obligación de denunciar, sin miedo. En este país lo que ha sucedido es que las personas al desconocer y al ver una situación de corrupción, mejor se quedan calladas y no denuncian, y es en lo que estamos cayendo, debemos aprender a alzar la voz y si no se puede hacer denuncias en los organismos del estado, podemos hacerlo en los medios de comunicación”.

## El gran problema

En el mismo tenor, Alfredo Sánchez Ortiz comenta que en la situación de inseguridad en que está el país, la sociedad ha perdido confianza en las autoridades y que el Mando Único no es una respuesta adecuada a la problemática: “Seguimos viviendo en una sociedad en la que el policía no es un profesional.

“Es de todos conocido que la policía en unos casos está coludida con la delincuencia, y habrá otros que no, pero muchos de ellos siguen sintiéndose como única autoridad y hacen lo que les da la gana. Todos los policías deben tener conocimiento básico de los derechos humanos y de las garantías que están en la Constitución para saber qué es lo que debe ser respetado”.

Sánchez Ortiz concluye que por estos motivos, se dan situaciones como en la que la Fuerza Única del Estado ingresó a la Preparatoria Regional de Lagos de Moreno para inspeccionar a dos alumnos que se suponía portaban droga: “Este abuso de la policía de Jalisco solamente te indica que están dentro de un acto de irresponsabilidad y de violación”.\*

# Redes migrantes

Un estudiante del CUAAD originario de la región Valles, ha creado un sitio web que permite comunicar las diferentes comunidades de arenalenses que se han creado en Estados Unidos

KARINA ALATORRE

Entre todos los usos que actualmente se le pueden dar a las redes sociales y a las nuevas tecnologías, el estudiante de la maestría en Gestión y Desarrollo Cultural del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), Eduardo Saldivar, encontró una forma de analizar y documentar aspectos culturales y sociales relacionados al fenómeno migratorio de El Arenal, municipio de la región Valles.

El objetivo era investigar lo que ha sucedido con las distintas generaciones de migrantes, desde la primera que se desplazó a Estados Unidos en 1942 por medio del Programa Bracero hasta las más recientes, así como la manera en que éstas se comunican y buscan tener contacto con su tierra de origen.

Para ello, el estudiante recabó información con varios cronistas del municipio y analizó documentos históricos, sin embargo fue a través de la creación de la página en Facebook “Hijos Ausentes de El Arenal Jalisco”, que obtuvo información directa de los mismos migrantes que por medio de las redes intentan mantenerse al tanto de lo que sucede en el municipio.

“Se empiezan a hacer los primeros registros sobre aquello que extrañaban más, sobre cuáles eran las añoranzas y evocaciones más importantes, como su identidad, su arraigo, formas, costumbres y el paisaje natural”, comentó Eduardo Saldivar.

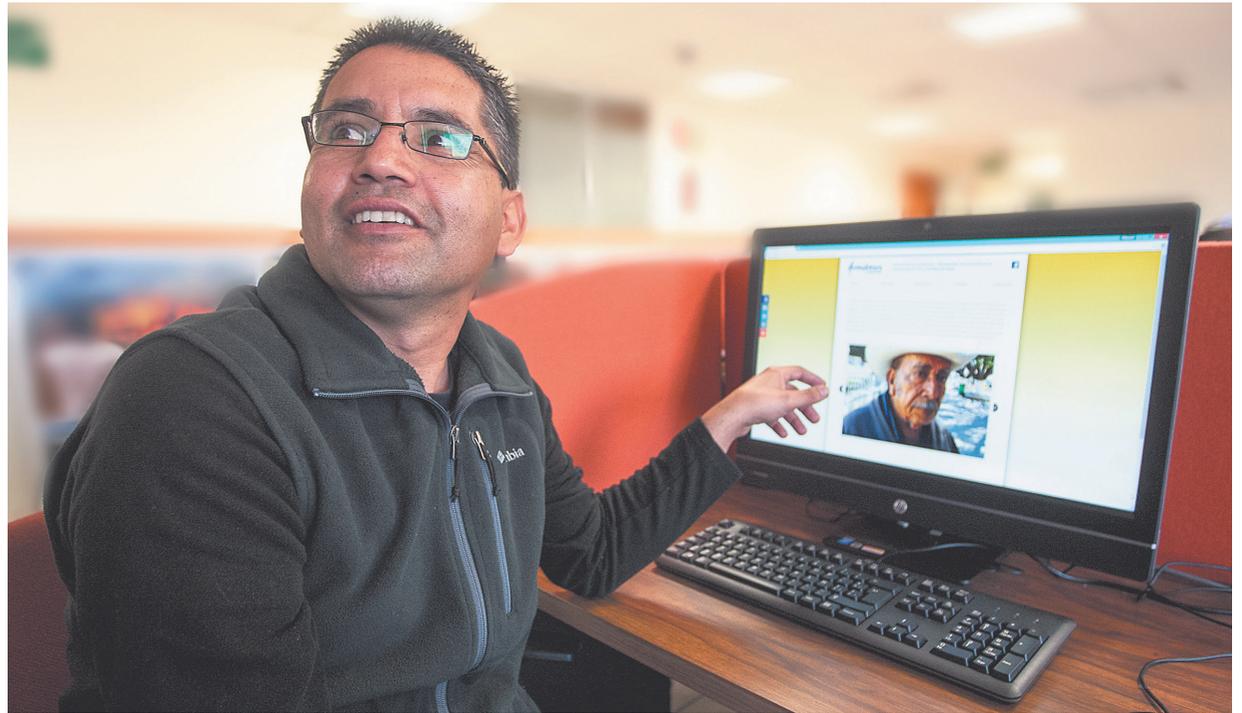
La creación de esta página fue parte de su tesis para la licenciatura en Historia y como un proyecto cultural que gracias a la interacción

► El sitio hace un registro sobre las añoranzas y evocaciones de los hijos ausentes de El Arenal.

Foto: José María Martínez

Busca más en la **web**  
www.arenalensesausentes.com

# Valles



con los migrantes permitió conceptualizar la identidad del municipio, del que él mismo es originario y que abandonó a los 15 años.

“Vimos que los migrantes entre los paisajes naturales recordaban mucho los cañaverales, y no sólo los campos de agave y maíz, así que diseñamos esta idea con los colores de estos cultivos, verde para la caña, azul para el agave, amarillo para el maíz y el color arena, de donde se origina su nombre”.

Ya en el programa de maestría en Gestión Cultural, el estudiante dio continuidad a su proyecto con la construcción formal de un sitio web con la colaboración de programadores y diseñadores, el cual fue presentado en el mismo municipio el pasado 24 de enero.

“Una de las bondades que tiene la gestión cultural es facilitar con las diferentes disciplinas la generación de un proyecto que sea integral, participativo y que tenga apropiación”.

Con estos proyectos se han documentado diversas prácticas de los

migrantes arenalenses y se comenzó un registro de su ubicación en el país del norte, ya que anteriormente se creía que el estado que albergaba a la mayor cantidad de ellos era California, pero se ha visto que también hay una gran presencia en Carolina, Virginia y Nueva York.

“Queremos hacer, con los diseñadores gráficos y una vez que tengamos datos precisos, un mapa gráfico interactivo de dónde están todos esos migrantes, para que permita ubicar a las nuevas generaciones”.

Agregó que parte del éxito de su fan page y de su actual sitio web, se debe a que se ha respetado la manera de expresarse de los migrantes, sin limitaciones en cuanto al uso del lenguaje.

“Se les ha permitido por ejemplo el uso del spanglish, porque finalmente eso es parte de la cultura”.

En el sitio web se encuentra un archivo fotográfico alimentado por los mismos hijos ausentes, además de datos históricos y algunas leyendas originarias del pueblo. Posteriormente se incluirá una compilación de recetas

de alimentos tradicionales de la población como las carnes frías, el queso, la birria y las carnitas estilo El Arenal.

El sitio cuenta con el patrocinio de dos tequileras de la región, que a se mostraron interesadas en el rescate de la cultura.

Además del sitio web, la visión del proyecto incluye el trabajo en otras áreas como el turismo, para lo cual estará trabajando con otras instituciones, como la Preparatoria Regional de Tequila.

“Tuvimos una plática —con el director de la preparatoria— para trabajar en temas que tienen que ver con turismo, cultura, migración y sociedad. Participarán académicos y prestadores de servicio para investigar a mayor profundidad y de manera participativa, queremos que el impacto vaya también a otros ramos”.

En cuanto al flujo migratorio actual, Eduardo Saldivar encontró que éste sigue existiendo, sin embargo se ha reducido debido a las oportunidades de estudio que tienen ahora los jóvenes.\*



Vimos que los migrantes entre los paisajes naturales recordaban mucho los cañaverales, y no sólo los campos de agave y maíz

