



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



HISTORIAS de esperanza

páginas 4-5

Síguenos:  

CORREO

"Salvar al planeta"

No existe el "extravío del mundo", tal cosa es una ilusión propia de mercaderes de conciencias, no existe una realidad que no corresponda fielmente al resultado de nuestros actos, vivimos el presente construido lentamente por cada decisión tomada por nuestros ancestros, somos legítimos herederos de los hechos presentes, los cuales, por más crueles que parezcan, son perfectos medios para el aprendizaje.

¿Puede desaparecer el ser humano? Por supuesto, ello tampoco implica que su muerte sea impropia de la justicia; no existe el extravío del mundo, sino el de nuestros hombres y mujeres, pues ninguna condena amenaza al orden, al amor o a la justicia, todo ello es superior a nuestras fatales predicciones, el riesgo es exclusivo de nuestra especie, de nuestra milenaria herencia cultural; la vida ha demostrado seguir y seguir a través de los eones del tiempo, y el hombre, reducido en la dimensión de su propio ego, es el principal amenazado. La moda es hoy la de "salvar al planeta", hagamos surgir la nueva idea, se trata más bien de salvar al propio ser humano.

JOKSAN ISHBAK VALERO NAVARRO

El país de los letreros

¿Hay otro lugar dónde exista una calle llamada Morelos-Megacable? ¿U otro país donde, en lugar del pueblo más próximo, los letreros te indiquen dónde está un Walmart o un casino? Bueno, lo que gracias al "dios capital" es posible en México, es nada más y nada menos que una aberración en un país, por ejemplo, de Europa.

Usted podrá argumentar que finalmente nombrar las calles es algo funcional para el GPS, pero antiguamente, los nombres de las calles eran el fundamento de la organización de las ciudades: no era lo mismo vivir en la calle Hidalgo o Pedro Moreno, por lo regular en el centro de la ciudad, que en la calle fulanita de tal.

Sin embargo lo peor, aparte de vivir en una calle que es un número, será que en un futuro tengamos nuestra casa en el 125 de la avenida Bimbo o el 13 de la privada Coca Cola, en el pueblo de Telcel. Y bueno, en esta Dinerolandia, tampoco estamos tan lejos.

JUAN GÓMEZ

Ejemplos de tolerancia

En el caso del profesor de la secundaria número cuatro que decidió asumirse como la profesora Andrea Carolina, en el que la autoridad determinó que el docente podía seguir enseñando, creo que es importante destacar esta acertada determinación, ya que estuvo basada completamente en los derechos legales que el profesor, ahora profesora, tiene como trabajador.

Independientemente de las percepciones o de la ideología que uno pueda tener sobre el tema, debe respetarse lo establecido en la ley, y deberá servir también para reflexionar sobre los huecos legales que propician estas disyuntivas.

Desconozco si existen estudios sociológicos o psicológicos que analicen casos como estos, si de verdad los niños puedan confundirse o traumarse como algunos de los papás refirieron, pero creo que puede dejar más huella en ellos un ejemplo de tolerancia al permitir que la profesora siga desempeñándose.

Creo que siempre habrá temas que generen discusión, y que cada vez que se llega a un acuerdo sobre ellos, es señal de una sociedad cada vez más madura, que no es indiferente, que se preocupa por su contexto.

Finalmente pienso que para tener una verdadera discusión, deberíamos dejar de lado nuestros miedos o inseguridades y hacerlo con argumentos bien fundamentados.

ELDA NAVARRO

OBSERVATORIO

Sin temor de Dios

FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

EL SEÑOR DIOS TE BENDIGA POR CONSERVAR
LIMPIOS LOS MUROS DE ESTE TEMPLO.



Las máximas de LA MÁXIMA



El sistema de transporte colectivo, es un sistema intermedio entre los medios masivos y los no motorizados, si éste no funciona, los demás tampoco.

Adriana Inés Olivares González, investigadora del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD)

★ PARA REMATAR, VERGARA
SE INSCRIBE COMO CANDIDATO



DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable de distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

POLÍTICA

Una reforma cultural

Especialistas de la UdeG opinan que más que una reestructura del sistema político, en México hace falta promover una cultura política. Eso ayudaría a castigar a quienes sólo buscan puestos de poder, y evitar las triquiñuelas que ya están utilizando en las precampañas para hacer proselitismo

JULIO RÍOS

Las precampañas se han convertido en un catálogo de trampas. Aunque fueron creadas para fortalecer la democracia interna de los partidos y dar legitimidad de origen a sus candidatos, la clase política se aprovecha de los laxos criterios para sacar ventaja con propaganda disfrazada o proselitismo anticipado en las calles.

“Es imposible pensar que solamente militantes o simpatizantes de un partido sean los que van a poner atención u observar los espectaculares o trípticos que se reparten en las calles. Hay imposibilidad técnica de dividir a los militantes y a los que no lo son”, señala Andrés Valdez Zepeda, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.

En la televisión, los ciudadanos tienen que resignarse desde ahora a la guerra de promocionales. El del Partido Revolucionario Institucional (PRI), promociona las reformas estructurales y presume que habrá internet más barato. Los del PAN y el PRD, cuestionan al tricolor y prometen terminar con la corrupción. Las ciudades ya están tapizadas de espectaculares con

rostros gigantes y una leyenda casi invisible que aclara que se trata de publicidad dirigida a simpatizantes de tal o cual partido. Y es evidente la presencia de brigadistas en los cruces de avenidas colocando calcomanías.

“He observado en la ciudad los espectaculares. Vienen los nombres grandotes, la foto grandota, y con letras chiquitas, que ni se alcanzan a ver ni a distinguir desde el automóvil, con la afirmación de que es publicidad para militantes. Nadie las alcanza a leer. Y ni los militantes ni simpatizantes le prestan atención, porque generalmente ya tienen una preferencia política formada y el impacto real viene en los ciudadanos que no tienen todavía una identidad político-partidista bien formada. Por eso es una simulación en la que se gastan recursos, espacios de radio y televisión, a través de los espacios oficiales, cuando en teoría, en su reglamentación, las precampañas están destinadas a fortalecer la democracia interna de sus partidos y a dotar de legitimidad a quienes son postulados a un cargo de elección popular. Esa fue la filosofía de aquella reforma electoral que a partir de

2007 y principios de 2008 reglamentó las precampañas y fijó el marco normativo para su realización”, explica.

Rosario de triquiñuelas

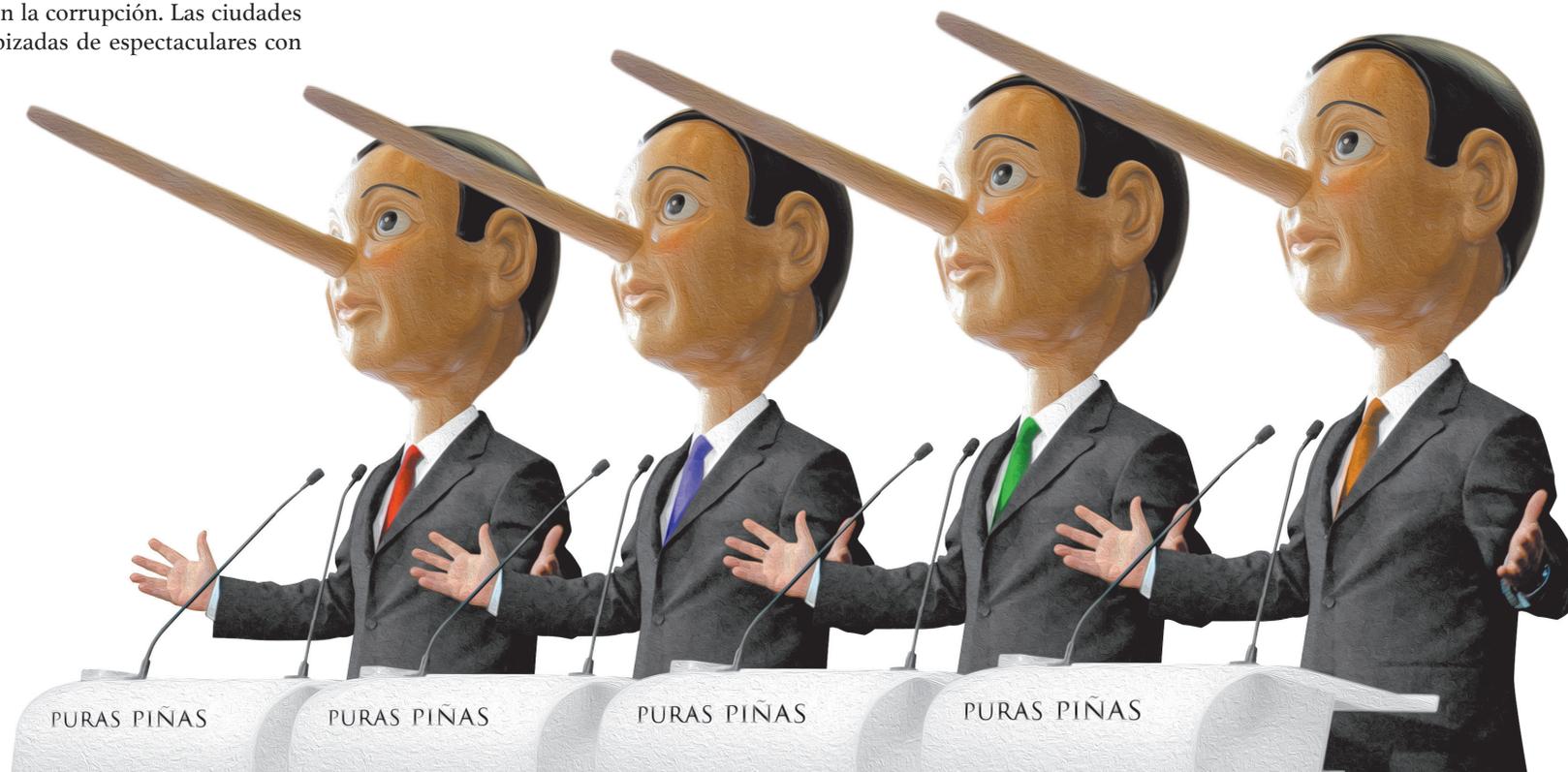
Algunas de las argucias que suelen usar los partidos, es inscribir precandidatos con nulas posibilidades de triunfo, para justificar que el aspirante realmente fuerte haga precampaña. Otros de plano inscriben candidatos únicos y a pesar de ello hacen actos que podrían ser interpretados como proselitismo.

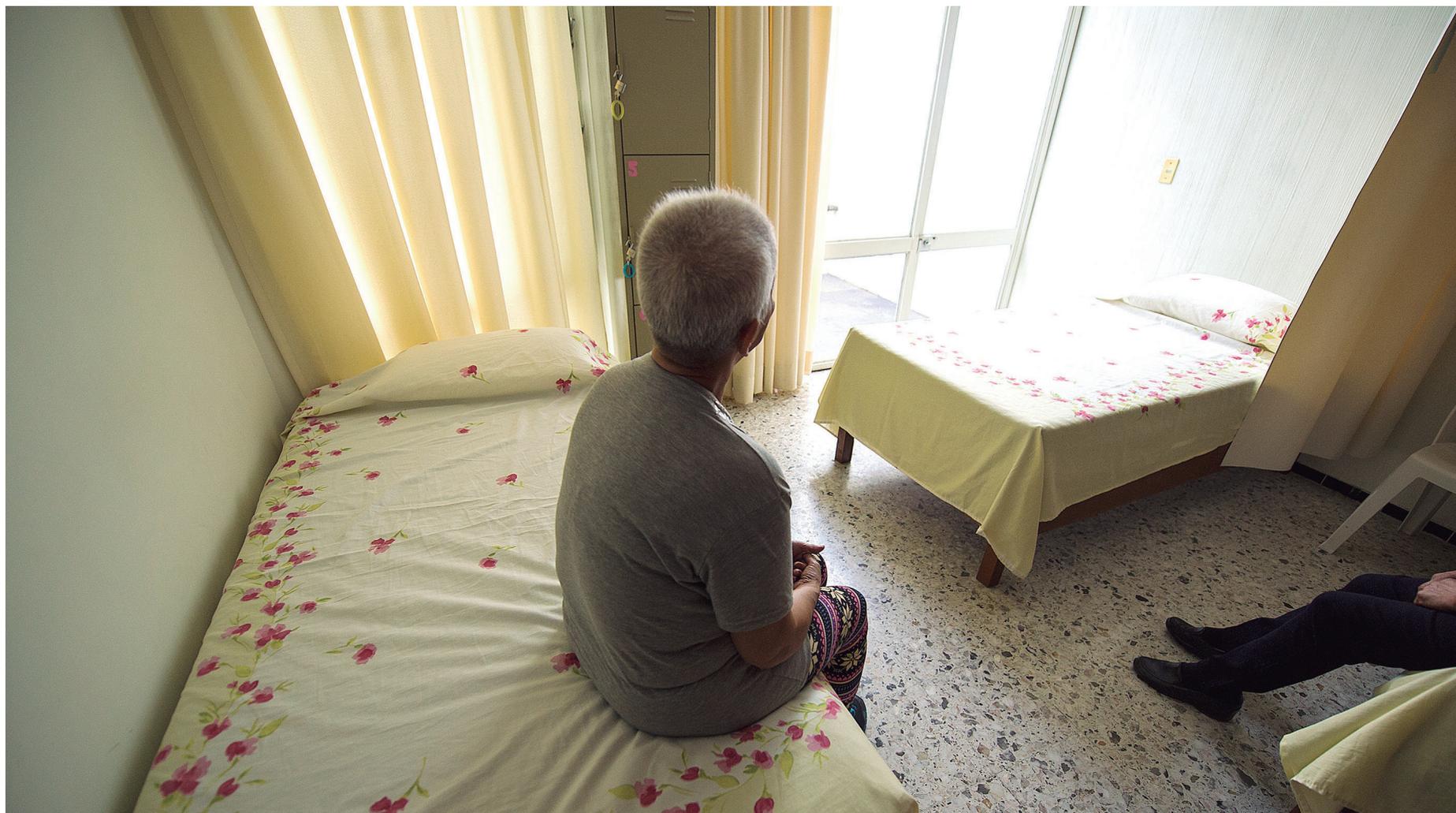
En Jalisco, el Código Electoral y de Participación Ciudadana dice, textual, que se permiten actos como “las reuniones públicas, las asambleas, marchas, y en general aquellos en que los precandidatos a una candidatura se dirigen a los afiliados, simpatizantes o al electorado en general, con el objetivo de obtener su respaldo para ser postulado como candidato a un cargo de elección popular”.

Esto abre la puerta a casi cualquier actividad, siempre y cuando no pidan el voto expresamente, aunque en realidad lo hagan de forma velada.

Andrés Valdez le apuesta a la educación cívica y que la gente esté consciente del poder del voto para castigar a quienes lucran y manipulan por ganar posiciones de poder político. Los legisladores deberían emprender modificaciones legales desde la raíz, y no seguir con “reformitas” que se quedan cortas y que luego tratan de arreglar con “parches”.

“El problema es que todas las reformas electorales van enfocadas sólo a modificar el marco normativo. Hemos olvidado un poco la reforma cultural, la reforma de los valores, dar importancia al voto. Si premiamos a los candidatos tramposos, a los que cometen triquiñuelas, estamos estimulando ese tipo de campañas. Al contrario, si utilizamos el voto para castigar a quienes infringen la ley, a quienes se exceden, a quienes buscan pretextos para no cumplir el ordenamiento, de cierta manera somos corresponsables. Más que una reforma electoral en México, lo que hace falta es una reforma cultural, es decir, de cultura política asociada a los valores propios de un sistema democrático”. ♦





El cáncer es la tercera causa de muerte en México y en Jalisco. Sin embargo, el apoyo emocional es un aspecto fundamental para poder enfrentar la enfermedad y lograr vencerla. / FOTOS: JORGE ALBERTO MENDOZA

Luchar contra el cáncer

Junto con los tratamientos y la atención psicológica, una actitud positiva puede ayudar a salir de esta enfermedad, que en 2012 causó más de 8 millones de defunciones en el mundo. La detección oportuna es un factor que puede aumentar la esperanza de vida

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

“No me voy a morir”, fue lo primero que pensó Juana María Ramírez cuando se enteró de que tenía cáncer de endometrio. El deseo de vivir y luchar, los pensamientos positivos, la fe y el apoyo de su familia y amigos fueron clave en lo que llama “un milagro, porque de estar en un nivel en el que me podría morir en cualquier momento, sobreviví”.

Un milagro que logran cada vez más personas, a pesar de que el cáncer, en México y Jalisco, es la tercera causa de muerte. La asociación civil “Con ganas de vivir” estima que

existen en el país un millón de sobrevivientes sólo de cáncer de mama, mientras que en Estados Unidos son 2.6 millones.

Más del 30 por ciento de las defunciones podrían evitarse modificando o evitando los principales factores de riesgo, como consumo de tabaco, obesidad, inactividad física, bebidas alcohólicas y contacto con la contaminación del aire. No obstante, cada año se detectan en el mundo 128 mil casos nuevos.

Actitud positiva

El cáncer de endometrio que tuvo Juana María se pasó a los ovarios y colon, y en abril de 2012 le extirparon un tumor de diez kilos.

“Nunca tuve síntomas, me empecé a debilitar hasta no poder trabajar, aunque hubo mucho tiempo en el que me sentía muy mal pero no sabía de qué; creía que era depresión porque me quedé sin trabajo”, cuenta la periodista. Aún no logra entender cómo conservó las ganas de vivir: “Me repetía que el cáncer se iba a ir a pesar de que sabía lo grave que estaba. Los médicos me veían necia en que me iba a curar porque creían que no entendía lo que me pasaba”.

Antes de conocer su diagnóstico, Juana María estaba segura de que nunca podría enfrentar una noticia así: “Yo, antes de todo esto, pensaba que el día que me dijeran que tenía

cáncer me iba a morir, sobre todo porque mi papá falleció de cáncer de pulmón y mi mamá de matriz. De cierta forma sabía que las posibilidades de que me diera eran enormes, pero nunca pensé que a los 44 años”.

Tener cáncer o vivir cualquier proceso inesperado trastorna la vida de todo ser humano, pero la capacidad de enfrentarlo es muy importante. Pasar de una actitud pasiva o deprimida, a una positiva y de lucha es posible cuando el paciente recibe apoyo de tipo psicológico. Los testimonios explican que las sensaciones que experimenta una persona al saber que tiene cáncer se resumen en un “ir y venir de emociones” que lleva a varias etapas:

el shock, la negación y posteriormente una aparente aceptación, pero con cierta manipulación.

“Dentro de la misma enfermedad o situación colapsada se busca cierto tipo de ganancias o de culpa a sí mismo o a otra persona. Las personas saben que la enfermedad sigue avanzando, que su situación física se va colapsando, por lo que entran a una etapa de aceptación positiva. Luego viene una etapa de reestructuración de su funcionalidad y concepto de vida”, explica la jefa del Servicio de Trabajo Social del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, María Guadalupe García Villagrán.

“Las etapas no siempre se presentan en ese orden, el paciente puede avanzar y luego sentir un retroceso”, de tal manera que “piensa que ya pasó la quimioterapia o alguna operación, que está mejorando, y de repente, de ir en una etapa de aceptación y reestructuración de su vida, puede regresar a una etapa de shock y aparece de nueva cuenta el sentimiento de culpa, de negación”.

En esta circunstancia se vuelve fundamental el apoyo que brindan los psicólogos así como las creencias espirituales y la actitud de la persona. “Cuando uno está enfermo surge un bloqueo. El paciente no alcanza a comprender a qué grado su vida se está transformando”, resalta la trabajadora social.

Después de la operación, para Juana María vinieron radioterapias y quimioterapia-

pias, problemas en sus riñones, corazón e infecciones. Hubo momentos críticos como al perder su cabello y la suavidad de su piel: “Fueron 26 días de vivir mareada, era horrible sólo parpadear. Sentía que no podía seguir. Me dolió perder mi cabello, pero ahora pienso que la piel se vuelve áspera porque necesitas una piel dura para aguantar todo esto”. Hasta hace unas semanas acudía a seguimiento médico una vez por mes; hoy en día tiene citas de control cada tres meses.

“Esta enfermedad es un albur. Todos estamos expuestos pero no sé qué hice en esta vida para que me cuidaran tanto. Dios me mandó algo muy feo que es el cáncer, pero la enfermedad me trajo amigos a mi vida y mucho apoyo”, dice sonriendo Juana María, quien acepta que vive con miedo de que el cáncer regrese. “Así como dije que me iba a salvar quiero pensar que no me va a volver; aunque tengo terror de que suceda, pienso que todos debemos estar atentos y cuidarnos”.

Sobrellevar la enfermedad

“Lo único que quieres escuchar es que no tienes nada”, relata Victoria Torres Lozano, sobreviviente de cáncer de mama. Sus primeros síntomas fueron el crecimiento y endurecimiento de los senos, así como la aparición de pequeñas bolitas de uno o dos centímetros que aumentaron de tamaño rápidamente.

Consultó a varios doctores “con la esperanza de que no tuviera nada, pensando ‘no me asusto, no pasa nada’ aunque sabía que tenía varios años sin autoexplorarme”.

Victoria sabe que la detección oportuna garantiza la supervivencia; por el contrario, no realizarse estudios conlleva la posibilidad de encontrar un tumor más grande y que el pronóstico de vida sea menor, pero “hoy tengo 43 años y puedo decir que soy una sobreviviente”.

En el marco de la celebración del Día Mundial contra el Cáncer este 4 de febrero, el Instituto Mexicano del Seguro Social difundió que la detección oportuna y el tratamiento adecuado aumentan la supervivencia en más de cinco años en la mayoría de los pacientes.

Esta enfermedad, en 2012 causó 8.2 millones de defunciones. En la mujer, el cáncer de mama y cervicouterino son los de mayor incidencia, mientras que en los hombres es el cáncer de próstata, pulmón y colon. Los niños la incidencia es de leucemias y osteosarcoma.

A pesar de esto, la Jefa del Servicio de Trabajo Social del Hospital Civil Dr. Juan I. Menchaca, María Teresa Rodríguez Gutiérrez, mencionó que existen condiciones para sobrellevar la enfermedad.

“Cada uno de nosotros somos una unidad psicosocial. Cuando se afecta el cuerpo o el aspecto orgánico conlleva con-

diciones a nivel espiritual, emocional y social. Hay características como la historia de vida y la actitud ante la vida que son fundamentales, a lado de los apoyos sociales, familiar, de la pareja, de amigos, del entorno laboral y de un equipo multidisciplinario de salud, lo cual es sustancial”.

Reiteró que el apoyo psicológico logra fortalecer la actitud y por lo tanto el apego a los tratamientos, aunque cada paciente percibe de forma diferente la enfermedad. De esta manera, se busca que dé un resignificado al proceso, es decir, dejar de ver la enfermedad como una desgracia, una maldición o un castigo divino.

“La actitud positiva de la gente verá un mensaje o enseñanza con la enfermedad. En los casos en los que una mujer debe perder un seno, a través del apoyo psicológico se trabaja en la aceptación de su nueva imagen. Otro ejemplo es que se trabaja en la pérdida de cabello con la intención de que el paciente le dé un nuevo significado a su vida”, mencionó García Villagrán.

Rodríguez Gutiérrez considera que aquella persona que no recibe un apoyo psicológico vive con más dolor. “Esta situación se vive incluso con la familia. Al saber ‘tu esposo tiene cáncer’, el familiar también entra en una etapa de negación, de duelo y de pérdida al tener que vivir un proceso inesperado”. ♦

UN LUGAR DE ESPERANZA

Dirigida por Emma Yolanda Castellanos Martínez, una sobreviviente más de cáncer de mama, la asociación civil Cruz Rosa Guadalajara es un albergue para mujeres de escasos recursos que enfrentan el cáncer. En cada habitación de la casa ubicada en la calle Manuel Acuña hay por lo menos una mujer que todos los días lucha por vencer un tumor en la matriz, en el colon o en algún seno. A punto de cumplir un año de existencia, por Cruz Rosa han pasado 118 pacientes acompañadas por un familiar y sólo tres de ellas fallecieron a causa de la enfermedad. Además de la atención médica, Cruz Rosa les brindó esperanza y fortaleza.

“Cruz Rosa nació hace diez años en Monterrey al ver la necesidad de mujeres de escasos recursos que llegaban a la ciudad provenientes de rancherías, y al no tener recursos dormían debajo de los coches, en los hospitales o en las rampas. Si el cáncer es tremendo, combinado con la pobreza es impensable”, explicó Emma Yolanda.

En el albergue se les proporciona lo necesario para salir adelante por una cuota

de cien pesos semanales. Desde un techo y comida hasta la amistad con otras mujeres enfermas, atención psicológica y nutricional, a la realización de actividades como baile, manualidades y yoga. Algunas mujeres viven en la asociación quince días mientras reciben el tratamiento médico en el hospital; otras tienen una estancia hasta de dos meses, depende de sus citas.

“Todos piensan que el cáncer es sinónimo de muerte, pero para mí, como sobreviviente, es sinónimo de lucha y esperanza. Es una invitación para ver la vida de otra forma, pero necesitamos muchas cosas para salir adelante y fuertes. Por eso además de brindarles un lugar digno, las apapachamos para que sepan que es su hogar”, comenta.

Sobrevivir al cáncer te deja un compromiso muy fuerte con Dios, con la vida y con otras personas enfermas a las que puedes ayudar, asegura. “La única forma de evitar el cáncer es la prevención. Nuestra meta es instalar más módulos preventivos y brindar más conferencias. Actualmente damos orientación a 800 mujeres cada mes”. ♦



Para los integrantes de la asociación, cáncer es sinónimo de lucha, no de muerte.

JULIO RÍOS

¿Logrará la Coalición de Izquierda Radical cumplir las promesas que la llevaron al triunfo electoral en Grecia? Esa es la pregunta que hace la comunidad internacional, luego de la victoria el pasado 25 de enero de Siriza y su carismático líder Alexis Tsipras, un ingeniero curtido en el seno del Partido Comunista, quien propuso, entre otras cuestiones, restituir el salario mínimo de 751 euros, la creación de 300 mil empleos y la entrega de cupones de alimentos.

Este triunfo ha sido interpretado por el líder opositor de España, Pablo Iglesias, como el fracaso de las políticas de austeridad europeas. “En Grecia ha vuelto a salir el sol”, declaró el secretario general de Podemos, fuerza que amenaza con romper el bipartidismo en la nación ibérica.

No obstante, la victoria de Siriza en Grecia, el ascenso del partido Podemos en España y la prematura popularidad del presidente francés Francois Hollande (emanado del Partido Socialista), hablan de que un regreso de la izquierda en Europa es todavía prematuro, considera la directora del Centro de Estudios Europeos, de la Universidad de Guadalajara, Laura Ibarra García, quien recuerda que en Inglaterra y en Alemania persisten gobiernos conservadores, y en este último país, Merkel arrasó el año pasado.

El voto de la desesperación

Con la proclama de terminar con el “círculo vicioso de la austeridad”, tras “cinco años de humillación”, Siriza triunfó de la mano del ahora primer ministro Alexis Tsipras. Lo hizo gracias a sus atrevidas propuestas, que para sus rivales parecen utópicas, pero que resultaron ser una señal de luz para un pueblo desesperado.

“El triunfo de Tsipras es una respuesta a la política de austeridad que el gobierno griego ha impuesto en los últimos meses, obligado por el enorme desequilibrio en sus finanzas. El resultado en las urnas favoreció a Tsipras, quien en la campaña electoral prometió, además, el corte del



Alexis Tsipras ganó las elecciones con el 36 por ciento de los votos. / FOTO: REPÚBLICA.COM

POLÍTICA

Promesas griegas

Tras su éxito en las elecciones, el nuevo primer ministro griego, Alexis Tsipras, tendrá el reto de poner en práctica sus propuestas de campaña, entre las que destacan el fin de la austeridad y la creación de empleos. Con las arcas vacías, sus acreedores y la comunidad internacional se preguntan si lo conseguirá

pago de las deudas (sus principales acreedores son la Unión Europea, el Banco Central Europeo y el Fondo Monetario Internacional), reducción de impuestos a la clase media y otras facilidades. Pero, no hay que perder de vista que estas promesas fueron hechas cuando las arcas gubernamentales se encuentran vacías”, afirma Laura Ibarra.

La especialista se hace tres preguntas: ¿Cómo llegó Grecia a esta situación?, ¿Qué tan realistas son estas promesas?, y ¿Cómo reaccionarán los socios europeos de Grecia en la Unión Europea?

“Con la entrada de Grecia a la Unión Europea, el gobierno

griego pudo obtener créditos baratos, que utilizó para ejecutar obras suntuarias, que en realidad poco beneficiaron a la población y no dieron ningún impulso a la economía. Entre éstas hay que mencionar la infraestructura de los Juegos Olímpicos de Atenas.

Los griegos, gracias al dinero proveniente de préstamos, vivieron una época de derroche. La edad de jubilación bajó, por ejemplo, a los 58 años. Además, hay que mencionar que la corrupción tuvo un papel importante en el escaso beneficio que tuvieron los créditos, explica la especialista.

Ese dinero provocó que Grecia fuera flexible en su recauda-

ción fiscal, y cuando el dinero empezó a escasear, el presupuesto no alcanzó para cubrir gastos de Estado y al no poder devaluar la moneda —por ser parte de la eurozona— ni imprimir más dinero, el único camino fue pedir créditos. Los socios europeos condicionaron los préstamos a que el país optara por una política de austeridad.

Tres escenarios

Ibarra García indica que un análisis de la situación permite bosquejar tres escenarios posibles para saber si las promesas son realistas y cuál será la reacción de los socios europeos.

“El primer escenario posible es optimista. El año anterior la economía griega empezó a recuperarse, después de seis años volvió a crecer. El Estado logró un ligero superávit. Sin embargo, para que Tsipras pueda cumplir sus promesas requiere de un crecimiento económico sostenido, pero éste difícilmente podrá ser alcanzado: los inversionistas han empezado a sacar sus capitales del país. En las primeras semanas de enero la suma ya ascendía a 5 mil millones de euros. Aunado a los 3 mil millones de euros que salieron a finales de 2014, podemos hablar de una enorme fuga de capital”.

Otro escenario podría ser que la recaudación fiscal disminuya drásticamente. Existe un hoyo de más de 2.3 mil millones de euros en el presupuesto para 2015.

“El segundo escenario sería bastante negativo: Tsipras mantiene sus promesas, hay un aumento considerable de empleos gracias a la creación de puestos burocráticos, una disminución de impuestos a la clase media, inversiones gubernamentales y un aumento en las ayudas sociales. La reacción de los acreedores sería la de exigir los pagos de la deuda y la negativa a renegociarla. El Banco Central Europeo pondría fin al financiamiento de los bancos griegos y Grecia se vería obligada a abandonar la eurozona”.

En el tercer escenario, todo seguiría igual. Tsipras mantendría conversaciones con los líderes europeos, asegurando una reestructuración de la deuda griega. Los acreedores darían muestras de flexibilidad, otorgarían disminuciones en los intereses y alargarían los plazos de los pagos.

“Tsipras realiza algunas de sus promesas de campaña por algunas semanas, para evitar perder la figura ante su electorado. Los griegos siguen pensando que los culpables de su tragedia son el Banco Mundial, la señora Merkel, los alemanes, pero de ninguna manera las políticas de derroche comunes en los gobiernos latinos y mediterráneos. Esta situación, por cierto, nos es bien conocida por los mexicanos. Antes del gobierno de Ernesto Zedillo era la constante en las finanzas”, concluye la especialista. ♦

SOCIEDAD

La gota que derramó el vaso

Más allá de lo que representa Ayotzinapa y la investigación sobre el caso, existen un historial de actos represivos perpetrados en el país a partir del 68 y las manifestaciones de hartazgo que ha suscitado en la población mexicana

VÍCTOR RIVERA

México está bajo observación. Así lo dejan ver las posturas oficiales de diversos organismos internacionales —como Amnistía Internacional o la propia oficina del Alto Comisionado de las Naciones Unidas para los Derechos Humanos (ACNUDH)— por el caso de los normalistas desaparecidos de Ayotzinapa, luego de que el martes 27 de enero, en rueda de prensa, el procurador general de la república, Jesús Murillo Karam, aseveró que las investigaciones realizadas han obtenido elementos suficientes para que exista certeza legal de que los estudiantes fueron asesinados y quemados en el basurero de Cocula, y que por lo mismo deben cerrarse. Después de eso, el presidente Enrique Peña Nieto declaró que “No podemos quedarnos ahí” y debemos continuar en el camino.

“El presidente Peña Nieto ha insistido en dos o tres ocasiones que hay que darle vuelta a la página, que hay que olvidarnos, que no nos quedemos encerrados en esto”, dice Jorge Regalado Santillán, investigador de la División de Estudios de Estado y Sociedad, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Agrega que es difícil a estas alturas pensar que el Estado, nada más porque él lo dice, tiene la certeza y la verdad absoluta: “Esta contradicción es debida a que hay otras versiones científicas que están diciendo desde hace tiempo que no existen elementos suficientes para cerrar el caso, para aceptar así de plano, como ellos lo están planteando, que los chicos están muertos”.

Erika Guevara Rosas, directora del programa regional de Amnistía Internacional para América, en una carta dirigida a Murillo Karam expresó su preocupación, ya que la PGR —dice— se ha negado a abrir líneas de investigación sobre el ejército, a pesar de los requerimientos hechos por las víctimas, ya sea por acción u omisión.

La ACNUDH informó que México será sometido a observación por el Comité Contra las Desapariciones For-



Tomás Zerón de Lucio, jefe de la Agencia de Investigación Criminal de la Procuraduría General de la República, y el titular de ésta dependencia, Jesús Murillo Karam. / FOTO: ELDIARIODEVICTORA.COM.MX

zadas, porque es uno de los 44 países ratificados en esta convención, hecho que obliga a presentar un informe de lo sucedido y de los avances en el esclarecimiento.

En ese sentido, Regalado argumenta que es complicado afirmar si existió la participación de personal del Ejército mexicano en los hechos del 26 de septiembre. Sin embargo, comenta que no sería algo nuevo, puesto que se sabe que el Ejército ha estado involucrado en muchos acontecimientos desde antes de los años setenta, cuando “los cuarteles militares eran lugares de tortura y de detención, de secuestro de los militantes de aquellas épocas”.

Opina que en el hecho de solicitar se investigue a personal de la Secretaría de la Defensa Nacional (Sedena), existe una contradicción fuerte, ya que “si fue el Estado, como una de las versiones fuertes que se han venido manejando, entonces es contradictorio pedir al propio Estado que se investigue a sí mismo o que se aplique la ley. Verdaderamente veo poco posible que esto suceda”.

Regalado Santillán concuerda con Amnistía Internacional en que el Ejército es responsable, pues si no participó

en los hechos, se debe responsabilizar en el sentido de que no hizo nada: “Ellos sabían (lo que estaba sucediendo). Se les hizo llegar la alarma y en última instancia no se presentaron ante el llamado de auxilio de alguien que estaba siendo atacado”.

“Si comparamos este suceso con el 2 de octubre de 1968, hay una línea de tiempo que nos conecta no sólo con el 68, sino con todo lo que ha venido ocurriendo después. Todas las masacres y los hechos represivos de la policía o del Ejército, o cualquier cuerpo de represión o de seguridad que el Estado tiene, nos conecta con eso. Creo que aquí debemos ver lo que está atrás de Ayotzinapa. Ayotzinapa es, como se ha dicho metafóricamente, la gota que derramó el vaso”.

Concluye que la parte esperanzadora de esta situación es que la protesta continúa. “No me refiero a que salgamos a la calle en mayor o menor número. Me refiero al comentario cotidiano que la gente común hacemos y seguimos haciendo frecuentemente, de que estamos hartos y de que no nos representan ninguna de las formas establecidas”. ♦

SOCIEDAD

A unos pasos de recaer

A cinco años de la entrada en vigor en Jalisco de la norma que las regula, poco más de 20 clínicas de rehabilitación para adictos cumplen con ella. Además de esto, existen anexos ilegales, donde aún se emplean golpes y castigos. Jalisco tiene el porcentaje más alto de adictos que ingresan a estos centros, muchos de los cuales son menores de edad o han recaído

ALEJANDRA CARRILLO

En el número 205 de una concurrida avenida del centro de Guadalajara, la sesión comienza. Una señora se sube a un estrado, frente a todos, y cuenta que recayó: después de tres meses volvió a tomar. Tequila. Que ya no sabe qué hacer. El coordinador de la charla le dice que lo intente. Los demás escuchan. Dice que es la tercera vez que recae en un año. Este piso 1, donde resuena el estruendo de los camiones y los bocinazos, es uno de los lugares de reunión de Alcohólicos Anónimos, asociación gratuita y de permanencia voluntaria para quienes quieran dejar, entre otras adicciones, la bebida.

Además de ésta, existe en el estado un sinfín de clínicas, centros, comunidades y grupos de autoayuda para el tratamiento de adicciones de distintos tipos. De acuerdo al último informe del Sistema de Vigilancia Epidemiológica de las Adicciones (Siseva), que se refiere a 2012, Jalisco tiene el mayor porcentaje de ingresos a clínicas de rehabilitación de la zona centro —en la que dividieron al país para realizar el estudio, además de norte y sur—, la cual está conformada por 13 estados (incluido el Distrito Federal y el Estado de México). En ésta se registraron 37 mil 461 casos (que representan el 64 por ciento del total nacional), de los cuales el 27 por ciento corresponde a nuestra entidad.

Muchos de estos centros son irregulares o no cumplen con la normativa en la materia. Pese a que la mayoría utiliza el clásico método de los 12 pasos para conducir a sus pacientes al cese del consumo de sustancias, los precios y los métodos —en algunos casos la cantidad de golpes—, varían drásticamente.

Tratamiento “al precio”

A Jorge (nombre ficticio) le dieron de comer sopa de pantano. Una combinación de desperdicios de verduras y frutas po-



La duración del tratamiento varía dependiendo de la clínica: puede ser de 6 a 8 meses, pero en anexos ilegales hasta de años. / FOTOS: JORGE ALBERTO MENDOZA

dridas que desechan algunos comerciantes del mercado de abastos. Ha estado ya en tres clínicas, dos grupos de autoayuda y dos anexos. En todos éstos, los directivos han convencido a su familia de que esa vez el tratamiento sería efectivo, que Jorge iba dejar, por fin, de consumir alcohol, cristal y marihuana. Pero ninguno ha cumplido. Él, en cambio, está completamente seguro de que es un caso perdido. No ha dejado de consumir estas sustancias por completo, pese a que su familia ha gastado alrededor de 300 mil pesos en su fallida rehabilitación.

Francisco Gutiérrez, director del Centro de Evaluación Psicológica del Centro Uni-

versitario de Ciencias de la Salud, admite que “cada persona necesita un tratamiento personal. Si bien los grupales han mostrado funcionar, cada paciente presenta síntomas distintos. Un centro de rehabilitación debe evaluar el estado psicológico y hasta físico que han provocado las drogas en el usuario para, entonces, decidir el procedimiento adecuado para cada uno”.

Los precios de los tratamientos varían debido a que cada centro, clínica o grupo ofrece al adicto atenciones diferentes: psicológica, médica, nutricional; camas acolchonadas, convivencia, dinámicas, deportes, entre otros servicios. Y cobran la tranquilidad que le ofrecen a una familia al

asegurar que cuidarán a su adicto para que no robe, no golpee y deje de autodestruirse.

Beatriz Hernández López es una psicóloga que trabaja en una comunidad terapéutica en el sur de la zona metropolitana de Guadalajara; en ella los adictos pueden tener un internado común, que cuesta 4 mil pesos la inscripción y 6 mil la mensualidad, o un internado VIP, que cuesta alrededor de 16 mil pesos mensuales. Los usuarios tienen actividades comunitarias, como jardinería, lavandería y cocina, además de recibir atención médica, recreativa y psicológica. Si alguien dado de alta recae, es bien recibido. Pero empieza de cero su proceso. Y, claro, tiene que volver a pagar.



Salir de una adicción es un camino largo y tortuoso. Muchos recaen, algunos acuden a la brujería y la religión, otros caminan por la vida sin poder quitarse el estigma.

Si el paciente o los familiares no tienen esas cantidades de dinero para rehabilitar a un adicto problemático, están los anexos. Jorge cuenta que en ellos pagan 600 pesos al mes o hasta 400. En las clínicas el proceso, firmado por los familiares y con una garantía “casi completa”, dura de cinco a ocho meses; en las comunidades terapéuticas, seis; en un anexo pueden pasar años.

Jorge tenía compañeros con más de ocho años en el último anexo en el que estuvo. “Las familias se convencen de que allí vas a estar mejor y no te sacan, por eso hay los que se escapan y los que se suicidan, porque el proceso para cada adicto varía”.

A Beatriz Hernández muchos pacientes le cuentan de los anexos: “Tenemos usuarios que vienen de allá. Los humillan, los insultan, viven 20-25 personas en un solo cuarto, no los dejan salir, ni ver a su familia, no respetan para nada los derechos humanos de un adicto. Y ese nivel de violencia se nota. El problema con estos lugares es que muchos se hacen pasar por clínicas profesionales cuando no cuentan con un permiso pertinente por parte de la Secretaría de Salud”.

El permiso lo otorga el Centro Estatal Contra las Adicciones en Jalisco (CECAJ). Esta dependencia admitió que el año pasado existían en su registro 280 centros de rehabilitación, de los que tan sólo 75 estaban certificados con la NOM-028-SSA2-2009, la norma en vigor que establece los requisitos que debe cumplir cada establecimiento para ofrecer tratamientos de rehabilitación.

La semana pasada, el Presidente Enrique Peña Nieto, al presentar su estrategia para combatir las adicciones, presentó 6 puntos estratégicos, y aseveró que se están implementando 150 líneas de acción, entre las cuales destacó las encuestas y acreditar servicios de tratamiento. Si, como muestran los datos del CECAJ, en este rubro no hay avances, en cuanto a las encuestas los últimos datos disponibles son de 2012. Asimismo, reconoció que más de medio millón de personas en México son dependientes de sustancias ilícitas, y que uno de cada tres mexicanos entre 12 y 65 años consume alcohol con patrones de riesgo.

Victimización y estigma

Gerardo (otro nombre ficticio) dice que tiene ocho años limpio y no necesitó más que unas charlas que lo animaron a cambiar de vida. Consumía alcohol preferentemente, pero lo combinaba con marihuana, anfetaminas o lo que tuviera cerca. Tiene mucho sin ir a un grupo, pero duró tanto haciéndolo que conoce todos los discursos que utiliza alguien que quiere volver a la adicción. Hizo su servicio social en una clínica de rehabilitación cuando estudiaba psicología: “Las adicciones no son una enfermedad como tal, pero tampoco se curan fácilmente, ni con una sola fórmula. A cada uno le sirven cosas distintas. A diferentes precios, claro. Hay a quienes les sirven pláticas gratuitas diarias en alcohólicos anóni-

mos, hay a quienes los tienen que llevar a que les peguen...”.

Para Jorge, el maltrato y los insultos, así como los castigos que les imponen a los adictos en los anexos, no son motivo de alarma. “Nadie llega ahí porque se haya portado bien. Todos los que llegamos ahí, mínimo hemos hecho llorar a nuestras familias. Algunos han hecho cosas más graves, y pues estamos acostumbrados a que nos traten así, otros adictos, la poli, etcétera, pero como estás drogado, no te importa o no lo sientes. Cuando ya estás sobrio, me parece de maricones quejarse de que te peguen en un anexo”.

Esta especie de síndrome de Estocolmo se debe, según Francisco Gutiérrez Rodríguez, a la posición del adicto que se asume como un enfermo: “Desde la psicología tratamos que el adicto no se ponga el rótulo de enfermo. Debe tener conciencia de su problema para abatirlo, pero luego hay personas con 10 años de sobrios y siguen teniendo el rótulo de alcohólico. Esto en lugar de abatir la adicción, la está traspasando al grupo de autoayuda al que pertenecen, donde luego generan dependencia y así comienzan los sistemas de poder que imperan, por ejemplo, en los anexos”.

Un sistema que hace que la mayoría de los adictos recaiga; como Jorge, que incluso cree que nadie tendría que encargarse de ellos. Que es inútil. Según el citado informe del Siseva, en Jalisco, de 13 mil 843

atendidos por los centros, el 44.8 por ciento estaba internado por segunda vez, y el 36.8 por ciento tenía de dos a cuatro procesos previos.

El CECAJ otorga becas a personas de escasos recursos para su rehabilitación en los centros capacitados por la misma institución, pero el presupuesto estatal que entregaban para este rubro, que era de seis millones 600 mil pesos, en 2014 bajó a cuatro millones 200 mil.

Gutiérrez Rodríguez dice que: “La violencia y la agresión de los anexos ha funcionado en algunos casos, pero no significa que sea lo mejor. Todas las clínicas o centros, aun cuando sigan el tratamiento básico de los 12 pasos, deben contar con asesoría médica y psicológica. Están tratando con humanos que tienen derechos que deben ser respetados. Los castigos no logran avances. Desde el punto de vista más básico de la ética, no deben generar más estragos de los que ya ocasionó la causa del problema. Castigar no suele ser una buena opción, genera más estrés y estarían sustituyendo un trastorno por otro”.

Pequeñas grandes adicciones

El informe de Siseva muestra que, en Jalisco, el rango de edad que mayor ingresos a clínicas tuvo, fue el de 15 a 19 años (23.7 por ciento) e incluso que el de 10 a 14 representó el 8 por ciento (el cual también constituye el grupo de mayor vulnerabilidad por iniciar a consumir drogas, con el 52.2 por ciento).

Beatriz Hernández cuenta que “los chiquitos son los más difíciles: ¿qué haces si, aunque los becan, acaban el proceso y van de regreso a la calle, con dificultades para encontrar un empleo decente o un lugar para dormir o estudiar?”.

“Por causas sociales y culturales que empujan al niño a consumir estas sustancias, ya sea por una manera de escapar de sus problemas o por el ejemplo que reciben de los adultos que tienen cerca, los adictos no tienen un núcleo de apoyo establecido y continúan en este camino” asevera Gutiérrez Rodríguez.

Dejar el camino no es cosa fácil. En las charlas de Alcohólicos Anónimos hay quienes dan esperanzas. Los 12 pasos son como la Biblia para algunos. Hay otros que recomiendan las limpias hechas por brujos, o rezar rosarios por el adicto.

En el edificio del número 205, donde están reunidos, la señora que ha recaído por tercera vez en el alcohol, afirma que le pegaba a sus hijos, y pide a quien guste que rece por ella. “Cada uno le hace como puede”, asegura el coordinador de la charla, antes de despedir a la mujer, invitándola a sentarse. Luego espera a otro asistente que tenga ganas de subir a platicar su historia a los demás. ♦

MOVILIDAD

Los rostros del problema

El actual sistema de transporte, a pesar de las promesas de mejoras por parte del gobierno, sigue siendo ineficiente. En este esquema, de cuyas deficiencias los responsables más “visibles” son los choferes, los únicos que ganan son los subrogatarios

KARINA ALATORRE

El operador del transporte colectivo público en la Zona Metropolitana de Guadalajara se encuentra entre dos fuegos: el primero lo tiene en su patrón, quien no cumple con brindarle al trabajador las condiciones laborales mínimas que marca la ley federal en la materia; y por otro lado, el usuario, quien suele atribuir al chofer la mayor parte de las deficiencias que tiene el servicio.

Recientemente, los operadores han denunciado por medio de algunos carteles en sus mismas unidades, la presión que tanto la ciudadanía como los medios comunicación ejercen sobre ellos, así como la falta de prestaciones, de días de descanso, horarios para comer y de un sueldo base que no dependa de la cantidad de usuarios.

“El actual modelo de transporte público es un modelo que se basa en la explotación de la unidad, del chofer, y por consecuencia la explotación del usuario. A la unidad sacándole el mayor provecho con la mínima inversión, y en muchas ocasiones vemos las condiciones deplorables de las unidades. En el caso del chofer, con situaciones y jornadas de trabajo bastante agresivas, que lo ponen en una situación de riesgo y vulnerabilidad en su salud laboral”, afirmó Mario Silva Rodríguez, representante del Colectivo Ecológico de Jalisco.

A decir de Jorge López, operador de la ruta 626, no había visto en los más de diez años que lleva de chofer, una mayor degradación hacia su trabajo por parte de la sociedad como hasta hoy.

“Quisiéramos primero que se nos tratara como personas que somos, porque en las noticias nos han tirado mucho. Todo el mundo nos grita, y no es justo. Nosotros sólo damos un servicio y darles gusto a todas las personas es muy difícil”.

A pesar del nuevo modelo de transporte público que la actual administración del gobierno estatal pretende lograr —el cual incluye la mejora de las condiciones laborales de los choferes— la realidad es que la mayoría de las rutas siguen operando bajo el antiguo esquema.

“De todo lo que se dice en la tele, nada es cierto, no tenemos seguro, no tenemos dónde ir al baño, no tenemos tiempo para comer, andamos siempre a presión, ganamos porcentaje, sin prestaciones. Trabajo jornadas de 24 horas, nos pagan con bofetaje”, comenta Jaime Arias, operador



El trato a los usuarios es una de las principales quejas hacia el transporte público. / FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

de la ruta 142, quien aprovecha la luz roja de los semáforos para terminarse el lonche que era a la vez su desayuno y su comida.

“A los grupos involucrados en este tema, nos queda claro que desafortunadamente en este esquema el chofer, a la vez que víctima, encarna o simboliza la crisis del transporte. Hay poca sensibilidad hacia las condiciones y se les identifica, porque son el rostro, como los responsables, cuando son parte de esta espiral de explotación”, explicó Silva Rodríguez.

Transporte como servicio y no como negocio

El buen trato al pasajero es una de las exigencias que más reclama la ciudadanía, el cual puede derivarse de una adecuada capacitación, tema en el que ya se ha avanzado, dijo Adriana Inés Olivares González, investigadora del Centro de Investigación en Medio Ambiente y Ordenación Territorial, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

Sin embargo, añadió que todas estas capacitaciones servirán de poco si no se resuelve el problema de fondo.

“No se va a resolver sólo con darle capacitación a los transportistas. Se requiere cambiar el modelo de transporte público que está de hombre camión, por el de ruta empresa. Se pretende que no se regule al individuo sino a una

ruta, eso permite tener un mayor control, es un problema que se ha venido arrastrando”.

Esta no es la forma de alcanzar un sistema de movilidad óptima para el área metropolitana, afirmó Olivares, quien agregó que este sistema de transporte se tiene que concebir como un eslabón más de la cadena de movilidad.

“El gobierno tiene que tener mayor dureza en el cumplimiento. El sistema de transporte colectivo es un sistema intermedio entre los medios masivos y los no motorizados, si éste no funciona, los demás tampoco”.

Para la investigadora, la solución para lograr un mejor transporte está en manos de los concesionarios, ya que son ellos los que han puesto mayor resistencia.

“Al verlo como un negocio, lo que no quieren los subrogatarios es dejar de ganar, es a los únicos que no les conviene un cambio, le conviene al ciudadano, al estado, a los operadores, pero no a los concesionarios. Eran los únicos que ganaban en este ciclo de movilidad. Hay una resistencia tremenda”.

Agregó que los concesionarios tienen un poder político importante y tienen clientes cautivos.

“Toda la sociedad somos clientes cautivos de los concesionarios, porque no nos queda de otra, si nos paran el servicio se generan muchos problemas económicos, productivos, laborales, sociales”. ♦

SALUD

“Paren las antenas”

Un equipo multidisciplinario está estudiando la relación que puede haber entre radiaciones y leucemia en niños, sobre todo en los barrios de Guadalajara donde se encuentra una mayor cantidad de aparatos transmisores de comunicaciones

MARIANA GONZÁLEZ

Oblatos, Tetlán y Cerro del Cuatro son las colonias con más prevalencia de niños con leucemia, según un estudio de la Universidad de Guadalajara y el Centro Médico de Occidente. En estos sitios también hay diversas antenas de telecomunicaciones, por lo que los especialistas de ambas instituciones realizan un estudio para definir si hay relación en ambos factores.

Este equipo interdisciplinario de neurólogos, pediatras, oncólogos, hematólogos y el ingeniero en electrónica y académico de la UdeG, Jesús Leonardo Soto Sumuano, estudian 125 casos de niños con leucemia para saber si estas antenas inciden en la salud de los menores. Próximamente incluirán a los que son atendidos en los Hospitales Civiles.

Aunque este estudio aún está en proceso, Soto Sumuano afirma que sí podría haber una la relación entre cáncer y la radiación que emiten las antenas de telefonía celular, radio, televisión o radiocomunicaciones. También el daño podría ser potenciado por otros factores sociales y ambientales.

Explica que, en el 2011, la Organización Mundial de la Salud alertó en un comunicado acerca de que las emisiones electromagnéticas de radiofrecuencia pueden considerarse como posibles carcinógenos, y las equipara en toxicidad al plomo.

El universitario explica que este tipo de radiación no ionizante, puede dañar a las personas que son más sensibles a las ondas electromagnéticas que emiten. “Puede que muchas personas se sientan bien, pero si tengo esa hipersensibilidad y estoy muy expuesto, puede ser que me detone algún problema que a otra persona no”, dice.

Algunos de los primeros síntomas que esas personas podrían presentar son fatiga, náuseas o taquicardia que “pueden parecer normales”, afirma el especialista.

El investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas encabeza esta investigación, que tiene como base un mapa en el que identificó los lugares con mayores índices de radiación en la zona metropolitana de Guadalajara.

Áreas de la ciudad como Expo Guadalajara, la avenida Guadalupe, alrededor del Parque Metropolitano y Oblatos son las que mayores niveles de radiación tienen todos los días, debido a la presencia de una gran cantidad de antenas.

Afirma que la sobreexposición puede estar tan cerca como cuando las empresas instalan las antenas en el techo de una casa, pagando a la familia pero sin advertirle del daño que podría causar a mediano y largo plazo.



Las antenas pueden dañar a personas sensibles a las ondas electromagnéticas. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

Esto triplica el riesgo para los niños que padecen algún tipo de cáncer, ya que, además de estar muy cerca de una alta radiación, también reciben el campo magnético en frecuencia baja (60 hertz) que emiten los transformadores que alimentan de luz a esas antenas.

Soto Sumuano dice que las personas están viviendo “debajo de muchos paraguas de mucha radiación” que incluyen no sólo la que emiten las antenas, sino también aparatos cotidianos como el horno de microondas, la televisión, los videojuegos, los celulares, tabletas y el internet inalámbrico.

En países como Italia o Bélgica han establecido niveles de radiación máximos permitidos para prevenir futuros daños, además de legislar respecto a la ubicación de las antenas, que no deben estar a menos de 500 metros de escuelas u hospitales.

“Están adoptando lo que se llama ‘el principio de precaución’ respecto a las nuevas tecnologías. Los niños están recibiendo radiación desde que nacen, y no sabemos qué va a pasar en 40 o 50 años, quizás se adaptan y no pasa nada, pero quizás no. Eso es lo que tenemos que estudiar”.

Afirma que la legislación mexicana en esta materia es muy laxa, pues no hay normatividad municipal ni federal para regular la instalación y ubicación de las antenas. “Las autoridades tendrían que definir dónde se pueden poner para que no dañen a la población, y luego ver a qué potencia se debe emitir, que esté dentro del estándar o norma internacional. Son principios precautorios”, concluyó. ♦

BREVES

SEMS

Título de propiedad

En el marco del XX Aniversario de la Regionalización de la Escuela Preparatoria de Chapala, Joaquín Huerta Barrios, presidente municipal de Chapala, hizo entrega del título de propiedad del viejo edificio de la Escuela Preparatoria de esa localidad a la Universidad de Guadalajara. El inmueble abarca un terreno de más de 2 mil metros cuadrados y será utilizado por la UdeG en un proyecto que pueda tener una incidencia para la comunidad de dicho municipio.

UDEG

Convenios signados

La Universidad de Guadalajara signó diversos acuerdos, entre ellos: con la Universidad Politécnica de Tulancingo el contrato de prestación de servicios que permitirá a esa institución ser la instancia operadora estatal del Programa México Conectado, en el estado de Hidalgo; con el Consejo de la Judicatura del Estado de Jalisco, quien otorgó en comodato su archivo histórico judicial, el cual será recibido por la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco (BPEJ) Juan José Arreola, para que al formar parte de su acervo sea preservado, digitalizado y consultado. Mientras que el Instituto de Investigación en Políticas Públicas y Gobierno firmó convenio con el Consejo Económico y Social del Estado de Jalisco para el Desarrollo y la Competitividad (CESJAL) para ofrecer cursos, talleres y diplomados, y organizará mesas de debate para el análisis de las políticas públicas, el gobierno y su administración pública.

UDEG

Educación virtual

La UdeG participará como coorganizadora del XVI Encuentro Internacional Virtual Educa, a realizarse del 22 al 26 de junio de 2015, en Expo Guadalajara, el anuncio se hizo al signarse el convenio con la Secretaría de Innovación, Ciencia y Tecnología de Jalisco (SICYT) y la iniciativa Virtual Educa, de la Organización de Estados Americanos (OEA).

SEMS

Apoyo a estudiantes

Con la finalidad de apoyar a estudiantes de escasos recursos y evitar su posible deserción escolar, el Centro Universitario de los Valles (CUValles) entregó 33 bicicletas a estudiantes de la Preparatoria de Ahualulco de Mercado, mismas que serán utilizadas para su traslado y recreación. Las bicicletas entregadas en comodato forman parte de las recibidas con el Programa de Apoyo al Transporte para Estudiantes Multimodal.



El de la UdeG es el segundo sistema bibliotecario más grande del país. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

UNIVERSIDAD

Presupuesto inicial para bibliotecas

Permitirá contar con acervo nuevo desde el primer ciclo escolar, renovar algunos equipos y seguir apoyando los servicios presenciales y digitales, así como los de valor agregado

LUCÍA LÓPEZ

La Red de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara (REBUdeG) cuenta para este año con un presupuesto inicial que le permitirá profundizar en los servicios a la comunidad universitaria y al público en general, explicó el Coordinador de Bibliotecas, Sergio López Ruelas.

Se están seleccionando los nuevos materiales que estarán disponibles para el actual semestre y lo mismo se hará en el siguiente. Una parte importante se adquiere en la

Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), porque están reunidos cientos de editores y se pueden conocer los libros, “hojearlos”. En una década, agregó, el acervo de la red “se ha duplicado; actualmente se cuenta con más de 2 millones de volúmenes impresos”.

La biblioteca digital, por su parte, permite tener acceso a más de 75 bases de datos científicas, que cuentan con cerca de 50 millones de datos y artículos, con visibilidad internacional, alto impacto y de reciente creación, la cual ejerce aproximadamente 10 millones de pesos anuales en la suscrip-

ción y renovación de recursos electrónicos. En este sentido, precisó, la UdeG pertenece —desde la creación de éste— al Consorcio Nacional de Recursos de Información Científica y Tecnológica (CONRICyT) del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT), lo que fortalece su estrategia de acceso al conocimiento científico en formato electrónico.

Se considerarán recursos para adquirir computadoras para algunas bibliotecas. Todas son importantes, afirmó el coordinador, “pero la gran prioridad en este momento son las del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) que están acreditando la calidad de sus preparatorias, además de que los estudiantes de este nivel son los que se reciben después en el nivel superior y que tienen que traer ya competencias informativas”.

Además, continuará la formación de los usuarios para que puedan aprovechar la biblioteca digital y el catálogo. “Este es un programa permanente porque cada semestre entran nuevos alumnos”.

Puertas abiertas

Además de los servicios tradicionales como préstamo interno y externo, acceso a computadoras y a la biblioteca digital, se han incorporado servicios agregados como los que se brindan en la Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz a personas discapacitadas —

visuales y auditivas—, o de la tercera edad que acuden a leer el periódico o a cursos básicos para el uso de la computadora y del correo electrónico; algunos de los servicios también son proporcionados en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola.

La red seguirá consolidando su programa de capacitación de recursos humanos bibliotecarios, con cursos y diplomados, así como con la formación profesional de otra generación de la maestría en Bibliotecología y Estudios de la Información, que se imparte con la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), y en el que la UdeG ya tiene su primera generación con 18 bibliotecarios.

El coordinador manifestó que “la UdeG le está apostando a un programa de formación en el idioma inglés, ya que el 99 por ciento de la información en el mundo se hace en esa lengua”. En este sentido resaltó que hace diez años el dominio del inglés era “una barrera terrible”, pero que por ejemplo la biblioteca digital últimamente está siendo más consultada por alumnos y académicos.

La cifra de los usuarios presenciales se mantiene más o menos igual cada año. “Los servicios que se están incrementando son los electrónicos, ya que una mayor cantidad de alumnos se conectan desde sus casas a través de las computadoras o teléfono móvil”.

Este año la red de bibliotecas contará con más de 66 millones de pesos: “La gran noticia es que están autorizados desde el presupuesto inicial, lo que permitirá ser más precisos en la planeación”. López Ruelas, tras resaltar la importancia que tiene la información para cualquier actividad de la vida, exhortó a la comunidad universitaria y al público en general para que visiten las bibliotecas de la UdeG, “que son puertas abiertas para todos y espacios de bienes comunes”. ♦

numeralia

168

BIBLIOTECAS
en el estado

5 millones

DE USUARIOS
presenciales y más de 20 millones de
servicios electrónicos al año

Busca
más en la
web
www.udg.mx/es/servicios/bibliotecas

ENTREVISTA

Miriam Hernández Reyna

El punto no está en rescatar nuestras tradiciones perdidas, sino en avivar las que aún se practican

VÍCTOR RIVERA

Para Miriam Hernández Reyna, de la Escuela de Altos Estudios en Ciencias Sociales de París, existen diferentes puntos paradójicos en la educación intercultural en México, y el espacio básico o medular, confluye en que se ve a los pueblos indígenas como portadores de una herencia cultural diferente. La especialista argumenta que otra de las complicaciones en la adaptación de personas de etnias que quieren estudiar, es el hecho de que la educación básica en México continúa con un nivel de rezago muy marcado.

Ante estudiantes de la licenciatura en Humanidades, del Centro Universitario de los Lagos, Hernández Reyna ahondó en el análisis al dictar la cátedra *“Del indígena nacional al indígena profesional: relecturas del pasado autóctono y políticas de etnogobierno en México”*, como apertura al programa de estudios 2015-A.

¿CÓMO NACIÓ EL PROBLEMA DE LA INCLUSIÓN A LA EDUCACIÓN INTERCULTURAL EN NUESTRO PAÍS?

La historia nacional ha construido una mitología histórica en torno al indígena. Lo ve como algo totalmente diferente, y eso nos ha llevado a cómo, a partir de ello, se crean espacios institucionales que durante un tiempo trataron de integrar a los indígenas a una nación homogénea. Ahora estamos en un proceso diverso, contrario, que trata de crear instituciones adecuadas a esta identidad previamente definida como otra.

LOGRAR UNA EDUCACIÓN QUE UNIFIQUE LAS COSTUMBRES VIVAS CON UNA EDUCACIÓN ESTANDARIZADA, ¿NO ES UNA UTOPIA?

Creo que al respecto ha habido dos uto-



FOTO: CORTESÍA CULAGOS

pías en México: una planteada por los movimientos de autonomía y autodeterminación indígenas (como el zapatismo) y muchos otros que denotan la utopía de la nación pluricultural. Después éstas han sido reformuladas por las políticas institucionales como una utopía de Estado multicultural, que ya se trata de una entidad, o sea, una legislación con un aparato administrativo diferente que trate de atender los derechos culturales. Sin embargo, ignoran en gran medida los derechos territoriales y muchos derechos que los pueblos

tienen, y esto nos lleva a una paradoja en el interculturalismo mexicano.

ENTONCES LOS PROGRAMAS INSTITUCIONALES, ¿NO FUNCIONAN?

En general los programas de educación intercultural provienen más de una preocupación cultural y no de una preocupación por derechos territoriales o por derechos de autonomía. Creo que hay un punto que se contrapone entre dos visiones utópicas, o dos visiones de porvenir: la de los movimientos indígenas y la de las políticas institucionales hacia los indígenas. Esto no lleva a un debate que debemos visionar.

¿CUÁL ES LA PRINCIPAL BARRERA PARA INDÍGENAS QUE SE INSCRIBEN A LAS UNIVERSIDADES?

Muchas veces en la educación la barrera es la lengua y los diagnósticos previos que se deben hacer con este tipo de implementación de políticas. La principal barrera ni siquiera es la de la lengua, sino el nivel de rezago educativo. Mucha de la población indígena —y no es porque sean indígenas— tienen bajos índices de educación básica, porque los programas educativos tienen bajos niveles de calidad. La educación que reciben en las escuelas no está interculturalizada, y como el rezago no ha sido solucionado, hay chicos que no saben escribir en español, aunque lo hablen, o cuyos instrumentos de aprendizaje no son los adecuados. Eso quiere decir que hay un problema de educación nacional, no sólo intercultural o para los pueblos indígenas.

¿EN DÓNDE RADICA EL PUNTO PARA UNA EXPANSIÓN PROFESIONAL?

Creo que el punto no está en rescatar nuestras tradiciones perdidas, sino en avivar las que aún se practican, alentar esas visiones que siguen vivas, que siguen actuales. No es una cuestión de adscripción o de sentimiento de pertenencia étnica, sino dar el acceso a la educación que toda persona debería tener, con el elemento que se piensa es su cultura de origen. Es un reto que trata de combinar esta visión unificadora de la cultura de origen, con ciertas ocupaciones de orden general sobre la calidad educativa. ♦

“

La historia nacional ha construido una mitología histórica en torno al indígena

”

CORTÁZAR
El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara y la revista Luvina
—a través de su programa Luvina Joven— invitan a participar en los

TALLERES LITERARIOS PARA JÓVENES

TALLER 1: CORTÁZAR PARA ARMAR
¿Cuándo? Miercoles y sábados, del 3 al 21 de febrero, 2015
¿A qué hora? Miercoles de 18:00 a 18:00 h y sábados de 12:00 a 15:00 h
Imparte: Andrea Madrigal Sánchez

TALLER 2: PARA VOMITAR CONEJOS
¿Cuándo? Jueves y sábados, del 5 al 21 de febrero, 2015
¿A qué hora? De 18:00 a 17:00 h
Imparte: Sayuri Sánchez Rodríguez

¿Dónde? Museo de las Artes (MUSA)
Informes:
Taller 1 cel. 04433 3156 9091 - Taller 2 cel. 04433 1529 2076
Inscripciones:
grupos.musa@musa.udg.mx

Una experiencia lúdica que te permitirá profundizar en la obra de Julio Cortázar y despertar al escritor creativo que llevas dentro.

**DIRIGIDO A JÓVENES A PARTIR DE 15 AÑOS
TALLERES SIN COSTO - CUPO LIMITADO**

luvina
Luvina Joven

musa
WWW.MUSA.UDG.HX
Av. Juárez 975, Guadalajara, Jalisco, México



La comunidad del
Sistema de Educación Media Superior

se une a la pena que embarga al
Mtro. Agustín Horacio Gallardo Quintanilla
Director de la Preparatoria de Tepetitlán

por el sensible fallecimiento de su señor padre

**Roberto
Rafael Gallardo**
acaecido el pasado día 27 del presente mes.

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco. Enero de 2015



La comunidad del
Sistema de Educación Media Superior

se une a la pena que embarga a nuestro compañero
Ezequiel Álvarez Tadeo

por el sensible fallecimiento de su señor padre

**Ezequiel
Álvarez Sánchez**
acaecido el pasado 24 del presente mes.

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jalisco. Enero de 2015.

UNIVERSIDAD

Una FEU solidaria

EDUARDO CARRILLO

Al rendir su informe de actividades, el presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), José Alberto Galarza recalcó la labor que realiza la FEU en el Observatorio Ciudadano de Movilidad y de Transporte Público; el impulso del programa Chécate con la FEU y la repartición de 300 mil ejemplares del Manual de derechos de los estudiantes.

Subrayó que México presenta un gran reto: "Nos han heredado un país en pedazos" en aspectos de seguridad, economía, nivel educativo y oportunidades para jóvenes, por lo que, apuntó, estamos condenados a luchar: "Siempre que haya que tomar las calles, lo haremos".

En un video proyectado en el auditorio "Doctor Roberto Mendiola Orta", el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tona-tiuh Bravo Padilla, recalcó las acciones



Entre las acciones que resaltó Alberto Galarza, está el Observatorio de Movilidad. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) por exigir mejoras en el transporte público en la Zona Metropolitana de Guadalajara, así como por la "actitud crítica y la protesta activa" ante los "lamentables" acontecimientos en Ayotzinapa.

Bravo Padilla destacó el liderazgo estudiantil, la actitud solidaria que ha tenido con los familiares de los estudiantes desaparecidos: "Seguimos atentos del desenlace de este caso". Reconoció sus demandas por esclarecer la muerte

del estudiante de CULagos, Ricardo de Jesús Esparza Villegas, así como su gestión para que Alejandro Solalinde y Javier Sicilia visitaran la UdeG.

En entrevista, José Alberto Galarza planteó que una de sus iniciativas fue la conformación de la Coordinación de Acompañamiento a Víctimas, que es analizada. Se espera que cuando sesione, próximamente, el Consejo General Universitario, se presente para su aprobación; con esto Jalisco tendrá la primera coordinación en esta materia. ♦

UNIVERSIDAD

Posgrado en transparencia

MARIANA GONZÁLEZ

Con la intención de favorecer una mayor rendición de cuentas y formar recursos humanos para investigar y fomentar el derecho a la protección de información personal, el Sistema de Universidad Virtual abrió su convocatoria para la Maestría en Transparencia y protección de datos personales, única en su tipo en México.

Este posgrado es ofrecido en conjunto con el Instituto de Transparencia e Información Pública de Jalisco (ITEI) y será impartido en la modalidad a distancia.

La Universidad de Guadalajara tiene un doble com-

promiso con la transparencia y la rendición de cuentas, es un ente público obligado a ser transparente y a cumplir las leyes municipales, estatales y federales en la materia, y tiene la responsabilidad de difusión, investigación y formación de especialistas en este tema, afirmó el Rector General Itzcóatl Tona-tiuh Bravo Padilla, al anunciar la maestría.

La presidenta del Consejo del ITEI, Cynthia Patricia Cantero Pacheco anunció que tienen el pre registro de 260 personas provenientes de 18 estados de la república, lo que indica el buen recibimiento que ha tenido este programa. La maestría cerrará su periodo de inscripciones el próximo 21 de febrero. ♦

POLÍTICA

Observatorio de Políticas Públicas

MG

Especialistas e investigadores de la Universidad de Guadalajara evaluarán el desempeño de las políticas públicas en Jalisco y los avances en este rubro, según los objetivos trazados por el gobierno en el Plan Estatal de Desarrollo, mediante el Observatorio Académico de Políticas Públicas.

Los 140 especialistas que conforman la Red de investigadores en políticas públicas elaborarán análisis y opiniones sobre los problemas sociales y la eficacia que tienen las políticas implementadas, informó el doctor Luis F. Aguilar Villanueva, coordinador del Comité Técnico de dicha Red, y director del Instituto de Investigación en Políticas Públicas y Gobierno, del CUCEA.

Entorno y vida sustentable, economía próspera, garantía de derechos y libertad, comunidad y calidad de vida e instituciones confiables y efectivas son los seis ejes que evaluará el observatorio y que, además, busca la interacción con la sociedad, mediante la comunicación con los investigadores y la participación en su página Web <http://iippg.cucea.udg.mx/observatorio>. ♦

UNIVERSIDAD

Forma UdeG profesionales en Derecho

KARINA ALATORRE

La Universidad de Guadalajara contribuye a través de su programa de Maestría en Derecho con orientación en Derecho parlamentario, a la profesionalización de recursos humanos involucrados en la elaboración de iniciativas y leyes que rigen en el estado de Jalisco.

Esta maestría debe ser tomada como una experiencia particular por cada uno de los estudiantes que la han concluido, dijo José de Jesús Covarrubias Dueñas, director de la División de Estudios Jurídicos del CUCSH, durante la ceremonia de graduación de la segunda generación de dicho programa, realizada el miércoles en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la UdeG.

“Que sus enfoques y propuestas tiendan a sintetizar y enriquecer su área de especialización, que su límite no sea la falta de información documental sino la falta de tiempo y exceso de material de lecturas, que sus dilemas no tiendan a perderse en esquemas sino que se dirija a hacer una reflexión en la ética, la justicia y el derecho”, refirió Covarrubias Dueñas.

Por su parte, el presidente de la mesa directiva de la actual legislatura del Congreso del Estado de Jalisco, José Trinidad Padilla López, quien fue padrino de generación, habló sobre la importancia que tiene formar personas técnicamente capaces de impulsar la modernización, la eficiencia y la eficacia de los procesos técnicos que están detrás de las decisiones políticas.

Explicó que existe la necesidad permanente de adecuar y modificar las leyes, desde la Constitución hasta los cuerpos legales municipales, lo cual debe hacerse con la finalidad de mejorar la convivencia humana.

“Para mí ésta es la gran tarea que tenemos los universitarios que nos dedicamos al ámbito del servicio público, lo que hacemos, es hacerlo bien, ese es un compromiso”, dijo el diputado.

El posgrado tuvo como sede el Congreso del Estado de Jalisco, como parte de un convenio firmado entre las autoridades universitarias y los legisladores, por lo que el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, exhortó a que de inmediato los maestrantes hagan sus trabajos de titulación, ya que ambas instituciones requieren de maestros en derecho, graduados y con su cédula correspondiente.

“Ese origen de la potestad soberana del pueblo representado a través de un poder constituido, hace necesario que este poder tenga características de profesionalización, de manera que pueda tener una composición técnica en sus órganos de apoyo para lograr conducir las propuestas”, aseguró el Rector General. ♦

La autonomía de las instituciones gubernamentales



Ruth Padilla Muñoz /
Brenda Luna Chávez
Centro Universitario de Tonalá

La creación de órganos constitucionales autónomos en los últimos sexenios de la administración pública federal, se ha visto, en mayor medida, como un elemento indispensable en los procesos de transición democrática en el país. Los ciudadanos esperan que, gracias a ellos, las instituciones públicas muestren cada día un mejor desempeño en la solución de los problemas sociales acumulados a lo largo de muchos años.

Nuestra carta magna incluye nueve órganos autónomos: el Banco de México, el Instituto Nacional Electoral, la Comisión Nacional de Derechos Humanos, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía, el Instituto Federal de Telecomunicaciones, la Comisión Federal de Competencia Económica, el Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social, el Instituto Nacional para la Evaluación de la Educación y el Instituto Federal de Acceso a la Información y Protección de Datos (IFAI).

Estos organismos —que cuentan con atribuciones significativas— tienen carácter público, aunque no pertenezcan al ejecutivo federal, y fueron creados con el objetivo de perfeccionar la actuación de los tres poderes de la unión y atender, en el ámbito de su competencia, las necesidades y requerimientos sociales generados en el entorno del país.

Estos órganos autónomos no deben guiarse por intereses de ningún tipo para realizar sus funciones. Por ello son totalmente independientes, y deberían mantenerse ajenos

a las lógicas de partido, para garantizar el equilibrio político y constitucional. Ello no significa que no sean sujetos de revisión o control por parte de otros órganos públicos. Sin embargo, la realidad es que algunas de estas instituciones se ven involucradas con frecuencia en oscuros acuerdos partidarios y abusos en el ejercicio del poder. Como consecuencia, no es inusual encontrar que los funcionarios de estos órganos caigan en prácticas indeseables, como el incremento de la nómina mediante la creación de nuevos puestos con salarios altos y mayores prestaciones, generalmente destinados a sus allegados o a los compromisos que adquirieron con los partidos, despidos injustificados o gastos suntuarios que no tienen ninguna razón de ser.

Un ejemplo de lo anterior es lo sucedido en el IFAI. Bajo el amparo de la reforma aprobada por el Congreso, que le otorga autonomía, se ha ido convirtiendo en una institución burocrática, en la que lo primero es obtener todas las ventajas posibles, en tanto que el verdadero objetivo para el cual fue creado pasa a segundo término. Al menos eso es lo que demostraron los nuevos comisionados del IFAI al incrementarse de inmediato los salarios, y despedir injustificadamente a muchos de los que allí encontraron a su llegada.

Con estas acciones no muestran ser un órgano que esté al servicio de los ciudadanos y sea garante de sus derechos constitucionales, sino más bien un botín al servicio

de unos cuantos. Con estos hechos aumenta la desconfianza y falta de credibilidad en los organismos públicos.

¿Cómo garantizar que un órgano autónomo tenga mayor legitimidad, cuando algunos han demostrado que, a pesar de que se les ha conferido un alto nivel de independencia, tienden a perderla rápidamente en aras de los intereses de partidos? Si no se hace cumplir lo establecido en la constitución para el ejercicio de estas instituciones, nunca habrá la tan anhelada transición democrática.

La realidad, que es más terca y persistente que la aplicación de la ley, es que los órganos autónomos no representan una verdadera solución a los problemas y necesidades sociales. Una muestra más es el órgano anticorrupción recientemente creado y ya aprobado por el Senado, del que los especialistas dicen que está lleno de vacíos que no fueron detectados por los integrantes de la Cámara alta. Uno de éstos es que el nuevo órgano puede establecer recomendaciones que no tienen ningún tipo de consecuencias. El resultado será que todo siga igual o peor, pero en cambio habrá un nuevo órgano de control político que se disputarán entre sí los partidos.

Si a esto se agrega que se requiere reformar las leyes vigentes para que el órgano anticorrupción funcione adecuadamente y cumpla con su objetivo, seguro que tardaremos años en ver si sirvió para algo, a un alto costo financiero y con carga a nuestros impuestos. ♦



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO
PRESENTE

Exp.021
Dictamen Núm. I/2014/245

A estas Comisiones Permanentes Conjuntas de Educación, de Hacienda y de Normatividad ha sido turnado el dictamen 01/05/14, del 09 de octubre de 2014, en el que el Consejo Universitario de Educación Media Superior propone la transformación de 5 Módulos en Escuelas Preparatorias, a saber:

Resolutivos:

PRIMERO. Se crean, a partir de los módulos que se señala, las siguientes Escuelas Preparatorias del Sistema de Educación Media Superior, a partir del calendario 2015 "A":

Escuela Preparatoria	Módulo
Escuela Preparatoria Regional de Santa Anita	Módulo Santa Anita
Escuela Preparatoria Regional de San Miguel el Alto	Módulo San Miguel el Alto
Escuela Preparatoria Regional de Villa Corona	Módulo Villa Corona
Escuela Preparatoria Regional de Etzatlán	Módulo Etzatlán
Escuela Preparatoria Regional de Jamay	Módulo Jamay

SEGUNDO. Las Escuelas que se crean contarán con los recursos humanos, materiales y financieros suficientes para su adecuado funcionamiento, que serán acordados por el Rector General y deberán ser incorporados a la plantilla académica y administrativa, así como al presupuesto del Sistema de Educación Media Superior.

TERCERO. Los estudiantes actualmente adscritos a los módulos objeto del presente dictamen, pasarán a formar parte de la Escuela Preparatoria Regional correspondiente, por lo que se deberá notificar a la Coordinación de Control Escolar para los trámites escolares a que haya lugar y, en su caso, para su adecuada canalización a la instancia que resulte competente.

CUARTO. Se modifica el artículo 3 del Estatuto Orgánico del Sistema de Educación Media Superior, para quedar como sigue:

Artículo 3. El Sistema de Educación Media Superior contará con las siguientes escuelas que ofrecen Educación Propedéutica, Técnica y Bivalente:

...

Escuela Preparatoria Regional de Etzatlán...

Escuela Preparatoria Regional de San Miguel el Alto

...

Escuela Preparatoria Regional de Villa Corona

Escuela Preparatoria Regional de Jamay

Escuela Preparatoria Regional de Santa Anita

...

QUINTO. Facúltese al Rector General de la Universidad de Guadalajara para que ejecute el presente dictamen en los términos de la fracción II, artículo 35 de la Ley Orgánica Universitaria.

TRANSITORIO. La Rectoría General y el Sistema de Educación Media Superior realizarán las gestiones necesarias ante las autoridades estatales y municipales para suscribir los acuerdos y convenios necesarios para dotar de la infraestructura, equipamiento urbano, servicios públicos y demás recursos materiales y económicos necesarios para el funcionamiento y la operación de las dependencias que se crean.

Atentamente
"PIENSA Y TRABAJA"

"Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco"

Guadalajara, Jal., 28 de octubre de 2014

Comisiones Permanentes Conjuntas de Educación, de Hacienda y de Normatividad

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
Presidente

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea Mtro. Javier Espinoza de los
Monteros Cárdenas

Dra. Ruth Padilla Muñoz Dra. Leticia Leal Moya

Mtro. José Alberto Castellanos Mtro. José de Jesús
Gutiérrez Covarrubias

Dr. Héctor Raúl Pérez Gómez Dr. Martín Vargas Magaña

Mtro. Raúl Campos Sánchez C. Dejanira Zirahuen Romero
Lupercio

C. José Alberto Galarza C. Jesús Emmanuel Hernández
Villaseñor Aguilar

Mtro. José Alfredo Peña Ramos
Secretario de Actas y Acuerdos



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp.021
Dictamen Núm. I/2014/246

**H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO
PRESENTE**

A estas Comisiones Permanentes Conjuntas de Educación, de Hacienda y de Normatividad ha sido turnado el dictamen el dictamen 01/05/14, del 09 de octubre de 2014, en el que el Consejo Universitario de Educación Media Superior propone la transformación de 7 Extensiones en Módulos, a saber:

Resolutivos:

PRIMERO.- Se transforman las siguientes Extensiones en Módulos, adscritos a las Escuelas Preparatorias del Sistema de Educación Media Superior, a partir del calendario 2015 "A":

Extensión	Módulo en que se Transforma	Escuela Preparatoria
Extensión Teocuitatlán de Corona	Módulo Teocuitatlán de Corona	Regional de Zacoalco de Torres
Extensión San Francisco de Asís	Módulo San Francisco de Asís	Regional de Atotonilco
Extensión Buenavista	Módulo Buenavista	Regional de San Martín Hidalgo
Extensión Zapotlán del Rey	Módulo Zapotlán del Rey	Escuela Regional de Educación Media Superior de Ocotlán Número 8
Extensión Ixtlahuacán del Río	Módulo Ixtlahuacán del Río	
Extensión Copala	Módulo Copala	Regional de Ciudad Guzmán
Extensión Ayotitlán	Módulo Ayotitlán	Regional de Casimiro Castillo

SEGUNDO. Los Módulos que se crean contarán con los recursos humanos, materiales y financieros suficientes para su adecuado funcionamiento, que serán acordados por el Rector General y se incorporarán a la plantilla académica y administrativa, así como al presupuesto del Sistema de Educación Media Superior.

TERCERO. Se modifica el artículo 3 del Estatuto Orgánico del Sistema de Educación Media Superior para quedar como sigue:

Artículo 3. El Sistema de Educación Media Superior contará con las siguientes escuelas que ofrecen Educación Propedéutica, Técnica y Bivalente:

...

*Módulo Teocuitatlán de Corona
Módulo San Francisco de Asís
Módulo Buenavista
Módulo Zapotlán del Rey
Módulo Ixtlahuacán del Río
Módulo Copala
Módulo Ayotitlán*

...

CUARTO.- Facúltese al Rector General de la Universidad de Guadalajara para que ejecute el presente dictamen en los términos de la fracción II, artículo 35 de la Ley Orgánica Universitaria.

TRANSITORIO. La Rectoría General y el Sistema de Educación Media Superior realizarán las gestiones necesarias ante las autoridades estatales y municipales para suscribir los acuerdos y convenios necesarios para dotar de la infraestructura, equipamiento urbano, servicios públicos y demás recursos materiales y económicos necesarios para el funcionamiento y la operación de las dependencias que se crean.

Atentamente
"PIENSA Y TRABAJA"

"Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco"

Guadalajara, Jal., 28 de octubre de 2014
Comisiones Permanentes Conjuntas de Educación, de Hacienda y de Normatividad

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
Presidente

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea Mtro. Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas

Dra. Ruth Padilla Muñoz Dra. Leticia Leal Moya

Mtro. José Alberto Castellanos Gutiérrez Mtro. José de Jesús Covarrubias

Dr. Héctor Raúl Pérez Gómez Dr. Martín Vargas Magaña

Mtro. Raúl Campos Sánchez C. Dejanira Zirahuen Romero Lupercio

C. José Alberto Galarza Villaseñor C. Jesús Emmanuel Hernández Aguilar

Mtro. José Alfredo Peña Ramos
Secretario de Actas y Acuerdos



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO

Exp.021
Dictamen Núm. I/2014/247

H. CONSEJO GENERAL UNIVERSITARIO
PRESENTE

A estas Comisiones Permanentes Conjuntas de Educación, de Hacienda y de Normatividad ha sido turnado el dictamen 01/06/14, del 09 de octubre de 2014, en el que el Consejo Universitario de Educación Media Superior propone la Oficialización de 6 Escuelas por Cooperación con Enseñanza Incorporada, en Módulos, a saber:

Resolutivos:

PRIMERO. Se crean, a partir de las siguientes Escuelas por Cooperación con Enseñanza Incorporada, los siguientes Módulos, para iniciar el calendario 2015 "A":

Módulo	Adscrito a
Módulo Acatlán de Juárez	Escuela Preparatoria Regional de Villa Corona
Módulo Chiquilistlán	Escuela Preparatoria Regional de Tecolotlán
Módulo Teocaltiche	Escuela Preparatoria Regional de San Juan de los Lagos
Módulo Valle de Juárez	Escuela Preparatoria Regional de Tamazula
Módulo San Isidro Mazatepec	Escuela Preparatoria Regional de Tala
Módulo Pihuamo	Escuela Preparatoria Regional de Tuxpan

SEGUNDO. Los módulos que se crean contarán con los recursos humanos, materiales y financieros suficientes para su adecuado funcionamiento, que serán acordados por el Rector General y deberán ser incorporados a la plantilla académica y administrativa, así como al presupuesto del Sistema de Educación Media Superior.

TERCERO. Los estudiantes actualmente adscritos a las Escuelas por Cooperación con Enseñanza Incorporada, pasarán a formar parte, como Módulo, de la Escuela Preparatoria Regional correspondiente, por lo que se deberá notificar a la Coordinación de Control Escolar, para los trámites a que haya lugar y, en su caso, para su adecuada canalización a la instancia que resulte competente.

CUARTO. Los módulos integrarán los legajos de copias certificadas correspondientes y remitirán a la Secretaría General de la Universidad de Guadalajara la cual, con las facultades que le otorga la Ley Orgánica, integrará los respectivos expedientes para ser enviados a las instancias competentes y se proceda a la disolución de los patronatos.

Asimismo, se turnarán los legajos de las citadas copias certificadas a la Coordinación General de Patrimonio, para que constate la titularidad de los bienes inmuebles donde se ubican las escuelas, a partir de la donación que hubieren realizado a esta Casa de Estudio, para garantizar jurídicamente la propiedad.

QUINTO. Se modifica el artículo 3 del Estatuto Orgánico del Sistema de Educación Media Superior, para quedar como sigue:

Artículo 3. El Sistema de Educación Media Superior contará con las siguientes escuelas que ofrecen Educación Propedéutica, Técnica y Bivalente:

...
Módulo Acatlán de Juárez
Módulo Chiquilistlán
Módulo Teocaltiche
Módulo Valle de Juárez
Módulo San Isidro Mazatepec
Módulo Pihuamo...

SEXTO. Facúltese al Rector General de la Universidad de Guadalajara para que ejecute el presente dictamen en los términos de la fracción II, artículo 35 de la Ley Orgánica Universitaria.

TRANSITORIO. La Rectoría General y el Sistema de Educación Media Superior realizarán las gestiones necesarias ante las autoridades estatales y municipales para suscribir los acuerdos y convenios necesarios para dotar de la infraestructura, equipamiento urbano, servicios públicos y demás recursos materiales y económicos necesarios para el funcionamiento y la operación de las dependencias que se crean.

Atentamente
"PIENSA Y TRABAJA"

"Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco"
Guadalajara, Jal., 28 de octubre de 2014

Comisiones Permanentes Conjuntas de Educación y de Hacienda

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
Presidente

Dr. Héctor Raúl Solís Gadea Mtro. Javier Espinoza de los
Monteros Cárdenas

Dra. Ruth Padilla Muñoz Dra. Leticia Leal Moya

Mtro. José Alberto Castellanos Mtro. José de Jesús
Gutiérrez Covarrubias

Dr. Héctor Raúl Pérez Gómez Dr. Martín Vargas Magaña

Mtro. Raúl Campos Sánchez C. Dejanira Zirahuen Romero
Lupercio

C. José Alberto Galarza C. Jesús Emmanuel Hernández
Villaseñor Aguilar

Mtro. José Alfredo Peña Ramos
Secretario de Actas y Acuerdos

Tecnología más cómoda

Los "vestibles", como Google glass u otros accesorios, son el futuro en materia de dispositivos electrónicos. Su uso puede traer beneficios en el cuidado de la salud y en el aumento de la productividad laboral

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

El objetivo de la tecnología wearable es la adaptación de lo más avanzado en dispositivos para que se puedan portar de manera muy cómoda: con relojes, anillos, pulseras o lentes inteligentes, como los Google glass.

El desarrollo tecnológico se ha miniaturizado lo suficiente como para emplearse en estos accesorios, por ejemplo, el nuevo procesador de Intel llamado Curie, cuyo tamaño es como el de un botón, cuenta con la capacidad de conectar vía bluetooth a más de un dispositivo y con poder de procesamiento suficiente para hacer funcionar un gadget desde una aplicación móvil.

La también llamada tecnología vestible, muestra lo que será el futuro tecnológico, porque tiene todas las facilidades y ventajas que ofrecen los smartphones o las tabletas, pero de manera más confortable, manteniendo nuestras manos libres y con una accesibilidad mucho más rápida.

Además de los gigantes como Google, Samsung o Apple, otras compañías incursionan en los dispositivos wearables, como Motorola y Binatone, las cuales desarrollaron un dispositivo dirigido para perros: se trata de un collar a prueba de mordidas, equipado con una cámara digital para tomar fotografías y video en alta definición, y también integra GPS, Wi-Fi, bocinas y micrófonos. Una app móvil (para iOS y Android) mantiene al dueño informado sobre movimientos y ruidos constantes del perro. El GPS es capaz de georeferenciar la posición del perro en caso de que éste se salga de la casa. Su costo será de 199 dólares.

A pesar de la proliferación de los wearables, Watch, el reloj inteligente de Apple, es el dispositivo más esperado por los adeptos a los gadgets, y se estima que para 2018 estos dispositivos alcancen las 112 millones de unidades, más de cinco veces la cifra del año pasado.

En 2012 el gigante Google lanzó el Google glass y fue el dispositivo que prácticamente inició esta clase de tecnología, y para este año 2015 trabaja en unos lentes de contacto inteligentes que contienen un pequeño procesador de computadora y cuya meta es ayudar a los pacientes que padecen de diabetes a medir los niveles de glucosa a través de sus lágrimas.

En general, los wearables aportan una determinada funcionalidad, que puede partir de la extracción de datos del propio usuario y su interacción con otros dispositivos, o bien de la puesta a disposición de servicios externos.



El hecho de llevar "puestos" dispositivos que extraen datos del usuario y se interrelacionan con otros sistemas en conectividad, ofrece un sinfín de oportunidades de negocio, pero esto puede convertirse en una pérdida de privacidad, por lo que los expertos trabajan en recomendaciones para definir responsabilidades y para ello se debe tener en cuenta a fabricantes, desarrolladores de aplicaciones, así como a los propios usuarios.

Roberto Martínez, de los laboratorios Karspersky, analizó el Google glass y señala que existen dos formas distintas de conectarse a la Red con éste: "Uniéndolo al dispositivo vía bluetooth con el dispositivo móvil con el que comparte su conexión, o directamente por Wi-fi. Esta última opción ofrece al usuario más libertad, ya que no requiere de otro dispositivo móvil para navegar. Sin embargo, esta funcionalidad también hace que los lentes estén expuestos a ataques vectoriales de red, especialmente del tipo Man-in-the-Middle, ya que la comunicación entre dos sistemas puede ser interceptada".

De manera general, en el ámbito de la salud, la aplicación de los wearables ofrece importantes perspectivas de futuro. Se trabaja en el desarrollo de dispositivos para mejorar la calidad de vida de los pacientes con padecimientos pulmonares, medir la actividad cerebral y controlar los movimientos de los enfermos de Alzheimer y otras enfermedades cognitivas, y también prevenir ataques de epilepsia.

En el ámbito laboral, el uso inteligente de los "vestibles" se aprovecha como estrategia para mejorar la salud y la productividad general de los trabajadores. Para comprobar lo anterior, Chris Brauer, de la Universidad de Londres, le pidió el año pasado a los empleados de la agencia de medios Mindshare en Londres que usaran uno de tres rastreadores a elegir: una pulsera acelerómetro, un monitor de ondas cerebrales portátil o un entrenador de postura. Después de un mes de uso, la productividad aumentó en un 8.5 por ciento y la satisfacción laboral en un 3.5 por ciento. ♦

P En vivo desde el MET de NY presenta: Los cuentos de Hoffman 07 febrero 12 h	
	Pablo Milanés 07 febrero 20.30 h
Slava's Snow Show 11 / 12 febrero 18 h / 21.30 h	
	Getback! Beatlemania 13 febrero 21 h
Blonde Redhead 20 febrero 21 h	
	Anna Netrebko X-aniversario Teatro Diana 28 febrero 21 h

[t](#) [f](#) /teatrodiana
 ticketmaster Boletos Informes 3614 7072
 www.ticketmaster.com Taquillas 3614 7072
 3618-3600 Teatrodiana www.teatrodiana.com

TeatroDiana
 Centro Cultural

Disponible en el App Store Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

P Consulta promociones en puntos de venta y página web.

Montecarlo
Hotel Ribera Lago
★★★★

Sólo aplica en reservación telefónica

Noche Romántica

Incluye:

\$1,600 P/Pareja

- Habitación Estándar
- Cena 3 tiempos
- Botella de vino espumoso
- Exclusividad con vista al lago

* Aplican restricciones

Reservaciones: 3616 16 89 ext.111 hotelvm.udg@gmail.com
 Chapala, Jal. Precio más impuestos

BLANCA SOTOMAYOR CORTÉS

Una vida dedicada al voleibol



FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Hablar del voleibol estatal nos remonta a pensar en una de las mejores exponentes de este deporte, Blanca Sotomayor Cortés, quien durante 18 años fue seleccionada nacional y ha recibido en 14 ocasiones la Medalla al Mérito Deportivo, que otorga el Consejo Municipal del Deporte de Guadalajara.

En días pasados la Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación de Cultura Física, rindió un homenaje a esta destacada deportista, con la realización de la I Copa de Voleibol, con la finalidad de rendir un tributo a quien ha puesto en alto a la Universidad y ha sido considerada una de las mejores voleibolistas de todos los tiempos en México.

Ingresó al Salón de la Fama en 1999 y tras superar con fortaleza algunos problemas de salud, Blanca Sotomayor Cortés sigue transmitiendo sus conocimientos en esta disciplina a la selección femenil de la Universidad de Guadalajara, que busca formar parte de la próxima Universiada Nacional.

¿CÓMO NACIÓ SU GUSTO POR EL VOLEIBOL?

La familia de mi papá fue deportista. Él incluso fue beisbolista y representó a la Universidad de Guadalajara. Egresó de aquí, de la licenciatura de Derecho. Por él empezó mi amor al deporte. Él me lo inculcó, y además toda mi familia es deportista: los cinco hermanos y las tres hermanas, todos han practicado algún deporte, como futbol soccer, futbol americano, boliche y voleibol.

¿CUÁNTO TIEMPO HA DEDICADO A ESTE DEPORTE?

De forma continua como deportista, 18 años. Tengo 15 años inactiva, formando parte de la selección de la Universidad, una de las cosas que más me gusta hacer.

¿CUÁL ES LA SATISFACCIÓN MÁS IMPORTANTE DE SU CARRERA DEPORTIVA?

El Mundial Juvenil de Brasil de 1977. En el mismo obtuvimos un sexto lugar. Es el campeonato que más recuerdo. Tengo la satisfacción de haber jugado voleibol por amor al deporte. Ese es el recuerdo y si no logré mi meta principal, que era participar en unos Juegos Olímpicos, no me importó tanto, porque disfruté jugando.

¿CÓMO SURGE EL SOBRENOMBRE DE LA "GUAYABA"?

Cuando llegué a México, estaba pecosa y un compañero del futbol soccer se me quedaba viendo y me decía: "Tienes una cara bien chistosa, estás llena de pequitas, por qué no te ponemos la 'guayaba'". Yo le dije que no, pero él dijo que sí y mis compañeras voleibolistas estuvieron de acuerdo.

¿QUÉ REPRESENTAN LOS HOMENAJES Y RECONOCIMIENTOS RECIBIDOS?

Han representado un logro más en mi carrera deportiva. Nunca esperé recibir un reconocimiento como una Medalla al Mérito Deportivo, y eso es valiosísimo. El homenaje que ahora me hizo la UdeG es increíble. No puedo describirlo con palabras. La emoción es muy grande. La Universidad ha representado mucho para mí, porque aquí fue donde me inicié jugando con el mejor equipo de Jalisco, y no he disfrutado tanto como con este equipo.

¿CUÁL ES SU CONSEJO PARA LAS NUEVAS GENERACIONES?

Les digo que si se dedican en cuerpo y alma, sin descuidar sus estudios, van a llegar hasta donde quieran. Nada es imposible. Es cuestión de disciplina para lograr lo que deseen. ♦

Universitarios nacionales

Tres atletas de la UdeG acreditaron las marcas mínimas para formar parte de la selección mexicana de triatlón

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los estudiantes de la Universidad de Guadalajara, Vanessa de la Torre, Lizeth Rueda y Eduardo Israel Lamas, acreditaron los chequeos de marcas mínimas para integrar la selección nacional 2015, realizados por la dirección de alto rendimiento de la Federación Mexicana de Triatlón (FMTRI), el pasado 24 de enero en Boca del Río, Veracruz.

Esta evaluación la efectúan anualmente para los atletas elite, sub23 y juveniles que compiten para ser convocados por la FMTRI y representar a México en eventos internacionales durante el año en curso.

En el caso de Lizeth Rueda, estudiante del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), esta será una nueva experiencia, luego de estar dedicada a la disciplina de aguas abiertas, misma que ahora combinará con el triatlón.

“La verdad me fue bien. Considero que la natación, que es mi deporte fuerte, era la marca que menos me preocupaba. Estaba muy nerviosa para la de la carrera, ya que me había lesionado hace poco y había dejado de entrenar, pero finalmente me alcanzó para dar las marcas”, precisó la universitaria.

Considera que 2014 no fue uno de sus mejores años, ya que no pudo clasificarse a los Juegos Centroamericanos y del Caribe, pero para este 2015 tiene las metas claras: en materia de aguas abiertas buscará clasificarse a los Juegos

Panamericanos de Toronto, Canadá; al Mundial de Natación y Universiada Mundial, mientras que para triatlón participará en las etapas del Circuito Nacional y algunas competencias en Estados Unidos.

“El proceso para clasificarse a Panamericanos habían dicho que sería en febrero, en Argentina, pero no nos han confirmado si iremos. La siguiente fecha clasificatoria asignada es marzo, en un evento en Cozumel. Me siento bien, veo a las rivales, fuertes. Aguas abiertas ha crecido mucho, y también es bueno para no confiarse y seguir entrenando duro y progresar”.

Vanessa de la Torre, que ha sido seleccionada por varios años consecutivos, vivirá ahora un año diferente, al dejar la categoría junior para ser parte de la modalidad sub23, hecho que la motiva y representa un mayor reto.

“Estoy contenta. Eran marcas que ya teníamos planeadas para poder asistir a competencias internacionales. Ahora en esta nueva categoría participaré en eventos de mayor nivel. Queremos tener más puntaje en el ranking, para poder participar en eventos más competitivos”.

Una de las competencias programadas para la universitaria también será la Universiada Nacional, donde buscará ganar un lugar para asistir a la Universiada Mundial.

“Tenemos en mente algunas copas panamericanas. Quiero clasificar al Campeonato Mundial Sub23, en septiembre, que tendrá como sede Chicago. A nivel nacional la primer competencia será la Copa Panamericana, a finales de febrero, en Mazatlán, Sinaloa”.

Dentro de los 47 atletas que acreditaron las marcas mínimas se encuentran también las hermanas Paola y Andrea Díaz Gómez, recién egresadas de la licenciatura en Cultura física y deportes, del CUCS, y Eduardo Israel Lamas, estudiante del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH). ♦



Vanessa de la Torre, Estudiante del CUCS. / FOTO: LAURA SEPÚLVEDA



El grupo ofrece diversos talleres deportivos. / FOTO: CUCBA

Más infraestructura deportiva en CUCBA

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), trabaja en la construcción de una cancha de usos múltiples, la que podrá ser utilizada para la práctica del fútbol, voleibol y basquetbol, misma que estaría concluida en tres semanas más.

Este espacio se suma a la cancha profesional de fútbol, dos de fútbol 7 empastadas y la pista de jogging, mismas que han contribuido a que cada vez más estudiantes se sumen a la actividad física.

El jefe de la Unidad de Deportes de ese centro universitario, Luis Daniel Fernández Serrano, destacó que una de las preocupaciones del rector del centro es el impulso al deporte.

“Le da a la actividad física la importancia que merece. Al considerar que es parte de la formación integral de los estudiantes, está haciendo que crezcan las áreas deportivas”.

Expresó que estos nuevos espacios beneficiarán a cerca de 500 alumnos que participan en las selecciones de basquetbol, voleibol, fútbol, representativas del centro, así como a la comunidad que practica la actividad física por recreación y aprovechamiento del tiempo libre.

“Se ha incrementado la participación en las actividades. Un ejemplo es el voleibol, donde aumentó en cien por ciento la participación, y también se registraron incrementos en basquetbol y fútbol soccer, que siempre ha tenido buena afluencia”.

La Unidad de Deportes ofrece talleres de fútbol, voleibol y basquetbol, en ambas ramas, beisbol, karate, defensa personal, taekwondo, capoeira, acondicionamiento físico y en breve comenzará a impartirse un taller de meditación.

Señaló que una vez concluidas las actuales obras, la intención es construir la gradería, regaderas y vestidores para los deportistas y otra cancha de usos múltiples, que podrían estar listas este mismo año.

Más informes sobre horarios y actividades, en la Unidad de Deportes del CUCBA. ♦



XVII CIAM
HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA
CALIDAD DE VIDA. PRIORIDAD EN SALUD

**CONGRESO INTERNACIONAL
AVANCES EN MEDICINA**
HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA
2015

ENCUENTRO INTERNACIONAL

Dirigido a: profesionales de ciencias de la salud

3 Conferencias Magistrales Plenarias

Conferencia Magistral de Apertura
Por el: **Dr. Thomas C. Südhof, Premio Nobel de Medicina 2013**
Titulada: **"Neurociencia en el siglo XXI,
retos de los trastornos neuropsiquiátricos"**

20 Módulos Disciplinarios

Actividad Física y Salud

Anestesiología

Cirugía

Educación e Investigación en Salud

Enfermería

Genética y Medicina Genómica

Gestión de la Calidad

Ginecología y Obstetricia

Imagenología

Medicina Interna

Neurociencias

Nutrición

Odontología y Cirugía Maxilofacial

Oncología

Patología Clínica

Pediatría

Rehabilitación

Salud Mental

Trabajo Social

Urgencias

EXPO MÉDICA

XIV Concurso de Trabajos Libres en Cartel

VI Foro por la Salud de los Niños

V Foro de la Mujer

V Concurso de Conocimientos "Desafío del Fraile"

IV Foro de Transparencia

III Foro de Cooperación Internacional

Cursos Precongreso y Simposiums de Actualización

26, 27 y 28 febrero
2015

EXPO
GUADALAJARA



¡INSCRÍBETE!

INSCRIPCIONES:

OPD HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA
SUBDIRECCIÓN GENERAL DE ENSEÑANZA
E INVESTIGACIÓN
Tel. 3658 6351

ANTIGUO HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA
"FRAY ANTONIO ALCALDE"
SUBDIRECCIÓN DE ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN
Tel. 3613 3951 y 3613 0264

NUEVO HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA
"DR. JUAN I. MENCHACA"
SUBDIRECCIÓN DE ENSEÑANZA E INVESTIGACIÓN
Tel. 3618 1580 Conm. 3618 9362 y 3618 9700
Ext. 1421 y 1422

www.hcg.udg.mx/ciam www.ciamhcg.com



La Universidad de Guadalajara

COMUNICA

Al Personal Académico de Carrera de la Universidad de Guadalajara (técnicos académicos y profesores de medio tiempo y de tiempo completo) que deseen participar en el PROGRAMA ESPECIAL DE RECONOCIMIENTO A LA SUPERACIÓN Y DESARROLLO DEL PERSONAL ACADÉMICO DE CARRERA, según convocatoria publicada el día 25 de noviembre de 2014, que el período para la **"Recepción de solicitudes y documentación"** se extiende al día viernes 6 de febrero de 2015 hasta las 19:00 horas.

Lo anterior, a efecto de que los aspirantes cuenten con mayor tiempo para integrar su expediente de méritos académicos y realicen oportunamente su registro de participación, asimismo para que las dependencias concluyan con las formalidades de recepción correspondientes.

La ampliación del período de recepción de solicitudes y documentación no modifica las fechas o periodos del resto de las actividades previstas en el cronograma de la convocatoria.

Atentamente
"PIENSA Y TRABAJA"
Guadalajara, Jal., 02 de febrero de 2015

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
Rector General



**NECESITAMOS
A LOS MEJORES**

somos 
Santander

Si eres recién Egresado UdeG
(máximo 6 meses) de las carreras de:

- Licenciatura en Ingeniería Informática.
- Licenciatura en Ingeniería en computación.

Cuentas con:

- Promedio mínimo general de 80.
- Disponibilidad de horario/ Rolar turnos.
- Con un alto nivel de compromiso y perseverancia.
- Disponibilidad para cambiar de residencia a Querétaro.

PRESTACIONES Y OFRECIMIENTO

- Sueldo inicial de \$13,000 con nivelación a los tres meses dependiendo de su desempeño.
- Plan permanente de formación Corporativa.
- Capacitación en bases de datos 390.
- Cursos de Inglés.
- Contacto con proveedores IBM.
- Prestaciones de ley y prestaciones OH.

CGSU
COORDINACIÓN GENERAL DE SERVICIOS A UNIVERSITARIOS

 **egresados**
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Asiste a la **sesión de reclutamiento** que **Grupo Santander** tiene en exclusiva para **Egresados UdeG** el próximo **10 de febrero** a las **10:00 am** en "Casa Cortázar" Lerdo de Tejada 2121, Col. Americana.

Interesados presentarse con CV impreso el día del evento, previo registro al correo: egresados@redudg.udg.mx



CARTELERA

DEL 2 AL 8 DE FEBRERO DEL 2015



Academia

CONFERENCIAS
Aspectos relevantes de la miscelánea fiscal 2015
 3 de febrero, 16:00 h., Auditorio Central del CUCEA. www.cucea.udg.mx

El mundo del RNA y el origen de la vida: hacia una bioquímica evolutiva
 Imparte: Dr. Antonio Lazcano. 12 de febrero, 12:00 h. Paraninfo Enrique Díaz de León. www.cucba.udg.mx

POSGRADOS
Maestría en ciencia del comportamiento con orientación en alimentación y nutrición
 Registro de solicitudes hasta el mes de mayo. www.cusur.udg.mx

CONVOCATORIAS
Concurso estatal de cortometraje, Jalisco 2015
 Dirigido a estudiantes de educación media superior del estado de Jalisco. Categorías: Documental, ficción y animación. Fecha límite de entrega: 17 de abril. www.sems.udg.mx

XIV Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola
 Fecha límite de entrega: 30 de abril. www.cusur.udg.mx

Programa familia universitaria
 Actividades culturales, artísticas y deportivas. Abiertas a todo el público con una cuota de recuperación. Informes en familiauniversitaria@sutudeg.org.mx

CURSOS
Curso-taller: Mi negocio, S.A.
 Obtén las herramientas necesarias para emprender tu propio negocio. 21 febrero, 9:00 h. CUCEA. <http://ciee.cucea.udg.mx>

Cursos intensivos sabatinos de alemán
 Inscripciones hasta el 12 de febrero. Inicio: 14 de febrero. www.cucsh.udg.mx

Cursos y diplomados UDGVirtual
 Inicio: 10 de febrero, descuentos para comunidad UdeG. Consulta la oferta académica en www.udgvirtual.udg.mx

DIPLOMADOS
Diplomado en Creación y Desarrollo de Empresas Florícolas
 Inicio: 14 de febrero. Informes al 3836 45 00, ext. 27919. www.cucei.udg.mx

Diplomado en Contabilidad de Costos
 Inicio: 20 de febrero, CUCEA. www.cucea.udg.mx

CAMPAÑAS
Mamografías gratuitas
 27 de febrero, de 10:00 h. Edificio de Rectoría General. www.udg.mx

Donador altruista de sangre
 La cuenta que salva tu vida, 19 de febrero, 8:30 h., Área Médica del Edificio de Rectoría General. www.udg.mx

XVII CIAM
 HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA
 CALIDAD DE VIDA, PRIORIDAD EN SALUD

CONGRESO INTERNACIONAL AVANCES EN MEDICINA
 HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA 2015

Del 26 al 28 de febrero
Expo Guadalajara

Consulta el programa: www.hcg.udg.mx/ciam

PROGRAMA DE BECAS DE POSGRADO PARA INDÍGENAS CIESAS-CONACYT
3ª CONVOCATORIA, 2015

Registro de solicitudes en línea hasta el **18 de marzo**

Consulta las bases en www.uaci.udg.mx

Cultura

EXPOSICIONES
Exposición fotográfica "Teatro Diana: Una década de sueños y grandes experiencias"
 Hasta el 10 de febrero, Paseo Chapultepec. www.teatrodiana.com

Trazos de Pluma Fuente. Exposición de colecciones
 Hasta el 13 de febrero, CUAItos. www.cualtos.udg.mx

Visiones alternativas
 Hasta el 27 de febrero, Casa Universitaria de CULagos. www.lagos.udg.mx

LEONES NEGROS
 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Leones Negros vs. Necaxa 4 de febrero, 19:00 h., Estadio Jalisco
Leones Negros vs. Atlas 8 de febrero, 17:00 h., Estadio Jalisco
www.leonesnegrosudg.mx

TEATRO
AMOR, SEXO... Y MIS PAPÁS!
 Del 3 de febrero al 24 de marzo, todos los martes 20:00 h., Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

ÓPERA
Los cuentos de Hoffman, de Offenbach
 En vivo desde el MET de NY, 7 de febrero, 12:00 h., Teatro Diana. www.teatrodiana.com

CURSOS
Curso-taller: Un laboratorio como introducción a la pintura
 Inicio: 4 de febrero, Laboratorio de Arte Jorge Martínez del CUAAD. www.lajm.com.mx

MÚSICA
Festival Heartbeat
 14 de febrero, 14:00 h. Concha acústica del Parque Agua Azul. www.cultura.udg.mx

DANZA
Espacios del viento
 Todos los jueves del 5 de febrero al 26 de marzo, 20:30 h., Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

Cineforo
Festival del 27 aniversario del Cineforo
 Del 4 al 27 de febrero
Navajazo 4 y 5 de febrero 16:00, 18:00 Y 20:00 h.
www.cineforo.udg.mx

TALLERES
Taller intensivo: Introducción al método BUTOH SU-EN
 Inicio: 16 de febrero, Casa de la Danza. www.cultura.udg.mx

Taller de energías renovables
 Aprende acerca de las energías ecológicas. 8 de febrero, 11:00 h., Área de cuenta cuentos, Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx

CORTÁZAR

Talleres literarios para jóvenes

Cortázar para armar y Para vomitar conejos

Inicio 3 y 5 de febrero

MUSA, Museo de las Artes
www.musa.udg.mx

Medios

TV
CANAL 44
 La señal de todos
www.udgtv.com

PRENSA
La gaceta
www.gaceta.udg.mx

RADIO

Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.

Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 h., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 h., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 h., con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx

ZONA UdeG

Todos los miércoles 20:00 h. 850 AM Grupo Acir

Una producción de la Coordinación General de Comunicación Social

vibraCHAPULTEPEC
 CONCIERTO DE ANIVERSARIO

7 de febrero, 19:00 h., Andador Chapultepec.
www.udgtv.com

Síguenos y gana cortesías en: [@UdeGCartelera](https://twitter.com/UdeGCartelera) [Cartelera UdeG](https://www.facebook.com/CarteleraUdeG) [CarteleraUdeG](https://www.instagram.com/CarteleraUdeG) www.cartelera.udg.mx

Alessandra Anguiano

Egresada de la licenciatura en Diseño de modas, del CUAAD, obtuvo el primer lugar en el concurso Ecorunway Universitario 2014, organizado por el Instituto Mexicano de Ejecutivos de Finanzas

VÍCTOR RIVERA

Dos primeros lugares nacionales y un segundo lugar estatal es el palmarés que tiene Alessandra Anguiano, recientemente egresada de la licenciatura en Diseño de modas. El apego a diseñar, cortar y armar conjuntos, le viene desde la infancia, pues argumenta que desde que jugaba con muñecas, ya se entretenía haciéndole modificaciones a las ropas o incluso fabricando vestimentas con pedazos de tela que sus padres desechaban. Tal vez eso fue lo que la llevó a la obtención del primer lugar en el concurso nacional Ecorunway Universitario 2014, organizado por el Instituto Mexicano de Ejecutivos de Finanzas, cuyo requisito era hacer un vestido con productos reciclados: "La falda está hecha de latas de refresco y el top que cubre la parte superior del dorso, es de una cámara de bicicleta".

A la par de las competiciones en las que Alessandra participa, la egresada del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), busca posicionar su marca, que desde el tercer semestre de su carrera comenzó a desarrollar y que ahora ya le deja dividendos económicos.

¿Por qué elegiste estudiar diseño de modas?

Esto es algo que me apasiona desde que fui una niña. Les cambiaba la ropa a mis muñecas, se la deshacía y hacía con tela que conseguía. Cuando se deshacían de blusas o cosas así, yo las recortaba y hacía ropita con la tela. La verdad me encanta esto. Me meto de lleno. Ahorita estoy en la etapa de participar en el concurso de la revista ELLE, México diseña. Será en febrero. Ya tengo mi

look, porque debes enviar las fotos terminadas. Esperemos a ver cómo me va.

¿Cómo empezó el proceso de ser emprendedora en el diseño de modas?

Bueno, es que creo que con mi carrera puedes hacer muchas cosas. Ahora tengo mi propia marca: se llama Alessandra-Anguiano. Todo comenzó desde el primer semestre. Inicé con una marca chiquita, aunque lograba vender en todo el país. Lo que hacía eran puras playeras con imágenes pintadas a mano. La onda era como de arte, porque siempre he pensado en lo nuevo, los cortes, colores. Por eso he intentado posicionar mi marca. La actual comenzó por el tercer semestre; cuando había aprendido algunas cosas, arranqué. Ahora hago vestidos de novia, de 15 años, ropa en general.

¿Hacia dónde va tu marca?

Quisiera tener una cadenita de marcas. Para seguir en esto, me quiero ir a Nueva Zelanda. Quiero hacer, por lo pronto, solamente cursos. Me gusta estarme moviendo. Quiero estudiar cosas en diferentes partes, quiero ver gustos, tendencias, culturas, modas. Quiero ir a donde pueda, a Japón, qué sé yo. Deseo viajar, conocer, pero sobre todo, ver todo lo que pueda. Eso me va a ayudar mucho.

¿Qué te parecen las tendencias actuales de la moda?

Las veo divertidas. Se están abriendo más a cortes, a formas, a no tenerle miedo a vestirse aguado y verte raro, pero eso es lo cool, que puedes ser diferente. Si te fijas, a la mayoría les da miedo vestirse diferente, pero ahora la gente está más abierta y eso nos ayuda a explayar más la creatividad. ♦

“ Quiero viajar, conocer, pero sobre todo ver todo lo que pueda, eso me va a ayudar mucho ”

o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 2 de febrero de 2015

NÚM. 391

o2cultura@redudg.udg.mx



HOLOCAUSTO

LETRAS PARA LA MEMORIA

PÁGINAS 8-9

La libertad es la libertad para los demás.

ROSA LUXEMBURGO

“Mientras escribo estas líneas, seres altamente civilizados vuelan sobre mi cabeza tratando de matarme”. Estas palabras de George Orwell (1903-1950) de su ensayo *El león y el unicornio*, hablan por sí solas de lo que era su vida. El novelista inglés “es una figura mucho más compleja de lo que aparenta ser en la imagen que ha prevalecido de él”, escribe Mario Vargas Llosa en *La verdad de las mentiras*, provisto de una “lucidez política y una valentía moral” que lo acompañaron durante todas las batallas que emprendió contra su Inglaterra — sobre todo durante sus abiertos enfrentamientos con la intelectualidad inglesa—, empecinada en su ceguera y pleitesía ante el régimen soviético, que consideraba perverso y desde tiempo atrás descafeinado. Sus esfuerzos nunca cesaron para denunciar los excesos, represión y crímenes perpetrados durante el régimen de Stalin. En esto fue implacable, terco.

Habrà quien diga que el compromiso de un hombre con sus ideas debe mantenerse alejado de su escritura como vehículo de ficción. La pregunta que aquí cabe entonces es: ¿Vale menos o más un texto literario porque lleva un doble cometido: formar (pensamiento) y entretener (generar una acogida y, por ende, mirar la realidad desde su reverso)? Si Borges alguna vez escribió que una de las debilidades de la literatura era que no podía cambiar el mundo, Orwell, por el contrario, aspiraba (¿iluso?) nada más a derrocar un régimen que pesaba sobre su vida y la de los suyos, porque pretendía, abunda Vargas Llosa, engendrar o validar “una revolución socialista que él creía compatible con la democracia y la libertad, y el único sistema capaz de dar a estos valores un contenido real y compartido por todos los miembros de la sociedad”. Recuerda Christopher Hitchens que *Rebelión en la granja* fue el primer libro en el que Orwell intentó fusionar, con absoluta conciencia de lo que hacía, “la intención política y el propósito artístico”.

En *La libertad de prensa* —ensayo que escribiera a modo de prólogo y a propósito de la publicación de *Rebelión en la granja* en Birmania, donde sería por un tiempo destacado como policía imperial británico— resalta que “la intelectualidad inglesa, o una gran parte de ella, había desarrollado una lealtad nacionalista hacia la URSS, y en el fondo consideraba que cualquier duda sobre la sabiduría de Stalin era una especie de blasfemia”. Como entre dos paredes, así se sentía el también autor de *1984* —esa desalentadora novela—, viviendo en una Inglaterra partidaria de los rusos a grados



▲ Ilustración: Orlando López

O LA REBELIÓN DE Orwell

El profeta George Orwell predijo, desde la mitad del siglo veinte, lo que acontecería en el siglo presente: las evidencias nos demuestran que libros como *1984* y *Rebelión en la granja*, contienen desde el pasado nuestra más deprimente actualidad

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

incluso increíbles. Se respiraba en el ambiente inglés una hipocresía que rayaba en lo inaudito: se podía criticar a Winston Churchill, publicar panfletos y titulares incendiarios denostando al primer ministro inglés, pero no se podía aludir a nada negativo que proviniera de tierras rusas.

Se trataba de una especie de ley mordaza, que con sus aseguenes nos es altamente conocida: no todo puede ser dicho, y no depende, en todo caso, de que sea dicho a pesar de las consecuencias que eso pueda acarrear; la cosa, en el fondo, era que no estaba bien visto. Como cuando al niño lo reprenden porque arroja una piedra a una ventana: la reprimenda viene no porque pueda romper el cristal o alcance la cabeza de alguna persona, sino porque eso simplemente no se hace, no está bien visto. Orwell el visionario, llama la atención respecto a que forma y fondo en la libertad de expresión van coludidos, no separados, un nudo imposible de desligar: “No es que esté prohibido decir esto, aquello o lo otro — abunda en *La libertad de prensa*—, sino que ‘no se hace’, igual que en plena época victoriana aludir a los pantalones en presencia de una dama era algo que ‘no se hacía’”.

La granja de los animales

Esta es la nómina de la literatura: el conejo de Lewis Carroll. La ballena de Herman Melville. Las moscas de Augusto Monterroso. El sabueso de Arthur Conan Doyle. El zoológico de los hermanos Andersen. Y, por supuesto, los cerdos de George Orwell. O, mejor dicho, la granja de animales de Orwell: porcinos, caballos, vacas, perros, gansos, gallinas, ratas, palomas, un

cuervo y un burro. Orwell apreciaba y admiraba las fábulas de Jonathan Swift, y *Rebelión en la granja* es, en el fondo, una fábula que no ahorra situaciones contrariadas y chuscas, bajo un fondo de tremenda ironía y dolor. El subtítulo, como bien anota Hitchens, es ya una alusión clara a un tono irónico: “Cuento de hadas”: una dolorosa alegoría de cantos heroicos aprendidos, repetición de errores históricos, envanecimiento del cabecilla, mandamientos que se desprenden de un postulado teórico: el Animalismo: todos los animales somos iguales. En suma, un cuento de hadas para un territorio de rufianes y déspotas.

Si bien el texto subyace a una situación política particular: el régimen soviético que desliza sus tentáculos hacia otros sitios de Europa (a pesar de los enfrentamientos entre los cerdos, idearios e intelectuales: Napoleón —Stalin— y Bola de Nieve —Trotski—), Orwell estaba convencido de su doctrina: el socialismo como raíz profunda de un cambio y como bálsamo para los males que aquejan a muchos, pero sobre todo a su querida Inglaterra. Escribe: “He tenido el convencimiento de que la destrucción del mito soviético era esencial para la resurrección del movimiento socialista”.

Esta novela entraba en la categoría de aquello que, aunque se sabía y tratar de ocultarlo resultaba un vano esfuerzo, “no se hacía”. “Una vez escrito el libro, fue evidente que sería muy difícil lograr que se publicara”, escribiría tiempo después Orwell. Más de cuatro editoriales rechazaron publicarlo, aunque sólo una de ellas lo hizo por motivos ideológicos. Una casa editora estadounidense se negó aduciendo que

“los relatos con animales no tenían mercado en Estados Unidos”. Vaya burla. Orwell recuerda a un particular editor, quien, tras consultar con el Ministerio de Información británico, le escribió: “...veo que podría ser un error publicarlo en el momento actual”. Y agrega: “(la novela) resultaría menos ofensiva si la casta dominante en la fábula no fuesen los cerdos”. De lo que podría deducirse peligrosamente, subraya el editor, que “harían falta más cerdos preocupados por el bien público”.

Orwell no sólo pudo publicar y divulgar *Rebelión en la granja*, sino también *1984* —otra alegoría sobre el Estado gobernante que vigila, espía, atrapa y sanciona—, pero los males que denunció e intentó reencauzar en Inglaterra (la represión, la impunidad, el crimen, la extorsión, la hipocresía institucional) todavía perviven en muchos sitios. Parece estar hablando de la actualidad cuando escribe en *La libertad de prensa*: “...¿dónde había aprendido esa gente esa actitud esencialmente totalitaria? ¡Con mucha certeza de los propios comunistas! La tolerancia y el decoro están profundamente arraigados en Inglaterra, pero no son indestructibles, y es necesario hacer un esfuerzo consciente para que sigan con vida. El resultado de predicar doctrinas totalitarias es debilitar el instinto por medio del cual los pueblos libres saben lo que es o no es peligroso”. Más allá del acento ideológico que predomina en la novela, *Rebelión en la granja*, subraya Vargas Llosa, es un texto personal, comprometido sí, pero personal: un verse a sí mismo. O, en todo caso, un vernos frente a frente. *

La mirada EN LAS MANOS

VÍCTOR RIVERA

Los ojos de Juan José Méndez Hernández eran privilegiados. Tenían la facilidad de mirar al pasado, que luego el artista con sus manos convertiría en materia viva. Muchos podrían pensar que sus pequeños ojos ovalados miraban poco, pero no es así; los retratos que hizo desde la infancia eran “cuerpos”. “Es algo hermoso lo que él hacía”, dice Miguel Ángel Gómez Mendivil, quien lo conoció en vida y fue uno de los pocos, cuenta, que el escultor admitió en su casa, aunque fuera por pocas horas. Una suerte de “confidente de un día”.

La labor que le dio reconocimiento a Juan José Méndez a lo largo de su carrera, la confeccionó en el taller de arte religioso del maestro José Pablo Macías Pinto, donde aprendió a tallar la madera, pero también estudió algunos cursos en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara.

Las huellas de Méndez Hernández, que falleció el pasado jueves 22 de enero, están regadas por toda la ciudad: algunas son representados por sus esculturas, como José Antonio “El Amo” Torres (ubicada en el desnivel de Hidalgo, a un costado de donde se localizaba el Mercado Corona), o las de los Niños Héroe (en la calle del mismo nombre, en el cruce con Chapultepec).

Otros saben de sus pasos por haber vivido cerca de él, como Carmen Díaz de León, quien lo conoció en su taller de San Felipe y la calle Moro, en una Guadalajara que ahora se conoce solamente por fotografías en blanco y negro.

La historia del escultor

Juan José Méndez Hernández nació en Poncitlán, Jalisco, en 1936, lugar donde, relata él mismo en un video de Youtube, comenzó con este arte: “Allí armaba caballos y toros con barro”. En 1966 recibió el Premio Jalisco por su obra, que se caracterizó por su marcado nacionalismo; entre otras obras sobresalientes que hizo, está el Francisco Zarco situado en la plazuela del mismo nombre en la Ciudad de México.

“Él es quien le daba mantenimiento a la Virgen de San Juan de los Lagos —dice Miguel Ángel—, también a la Virgen de Zapopan, pero no a la que está dentro de la parroquia, sino a la que sale a dar el recorrido

por la ciudad. Yo lo conocí cuando le compré una escultura de Ángel a un amigo que ahora está en los Estados Unidos. Yo quería saber si esa obra era auténtica, también quería saber de quién era y luego de andar buscando, supe que era del maestro Méndez, yo partí mi búsqueda por una firma en la escultura que decía ‘Juan J. Méndez e hijo Guad. Jal. Sta Anita’”.

Miguel Ángel fue a Santa Anita, aquella pequeña población ubicada en Tlaquepaque y, luego de preguntar por diferentes partes, le dijeron quién era aquel hombre de ojos privilegiados a quien Miguel buscaba. “Él vivía a mitad de un cerro, ahí tiene su casa, muy grande, bonita. Arbolada. Allí mismo está su taller”. Miguel recuerda esa tarde en que lo conoció y la califica como un día extraño, pues cuando se encontró con Juan José Méndez, Miguel le dijo que solamente buscaba autenticar su obra, “luego de que le enseñé las fotos de la escultura, automáticamente me dijo, ‘Sí, yo hice ése’, y después quería hasta enseñarme a tallar la madera”.

El taller de Juan José Méndez guarda los secretos de lo que sus manos moldeaban: torsos de mujer al desnudo, cristos que miran al cielo y vírgenes que miran hacia la tierra, adonde están los mortales a los que hay que bendecir. También hay ángeles por doquier y brazos, rostros y cuerpos que serán esculturas de personajes que pasaban por su mirada. Allí Miguel Gómez, que se convirtió en el confidente del maestro por un día, vio los vestigios de la gestación de obras como el Colón que se ubica en la avenida Américas, o la propia Madre Patria que está mirando los ocasos de los atardeceres tapatíos en la plazuela de la avenida México.

“Él me relató varias cosas, cosas muy de su familia, ahora me da un poco de nostalgia saber que ya falleció —me platica Miguel Ángel— yo lo vi con muchas ganas de seguir trabajando, eso hace apenas como un año, me decía a cada rato ‘hábleme, venga aquí, usted me da mucha energía’, ¡promuévame! Ahí sólo le dije: ‘Oiga, pero por qué no hay información de usted, me costó mucho trabajo encontrarlo’, pero esa tarde, el maestro sólo se rió y me volvió a decir: ‘Venga más seguido, yo le enseño a trabajar la madera’”. *



▲ Foto: José María Martínez

El cadáver de La Mancha

La noticia del hallazgo de los restos de Miguel de Cervantes Saavedra, ha atraído de nuevo el interés universal por el autor de *El Quijote*

ROBERTO ESTRADA

En los días finales de abril de 1616, Miguel de Cervantes Saavedra escribiría su última carta. Un día antes había recibido la extremaunción que de una vez por todas lo liberaba ante la diabetes que lo había estado carcomiendo. En aquellas líneas que dirigía con reverencia a su mecenas Pedro Fernández de Castro, Conde de Lemos, Cervantes retomaba unas viejas coplas anónimas para demostrar su resuelta prestancia a morir, y al mismo tiempo asentaba su vehemencia por no ser un pestilente bocado de sepulcro: “Puesto ya el pie en el estribo, / Con las ansias de la muerte, / Gran señor, ésta te escribo”. Y sin más, continuaba en prosa elegíaca su postrera letanía: “Ayer me dieron la extremaunción, y hoy escribo esto; el tiempo es breve, las ansias crecen, las esperanzas menguan, y con todo eso llevo la vida sobre el deseo que tengo de vivir”.

A los tres días de haber escrito la carta, Cervantes —reza un documento— recibía humilde y cristiana sepultura, y desde entonces nada se supo ya del sitio de su descanso, hasta el punto de volverse un preciado extravío arqueológico.

Casi cuatrocientos años después, tan sólo unos días atrás, la tumba parece renacer de su ruina suspendida en el tiempo. La búsqueda comenzaría en abril pasado hasta llevar a los investigadores a las catacumbas de la iglesia conventual de las Trinitarias Descalzas, en Madrid, construido en 1612, y dónde se indagó reposaban en algún lugar los restos de Cervantes.

Los médicos forenses han descendido al inframundo de la iglesia cargando con toda su parafernalia técnica, y

con la excitación del aventurado descubridor. Ahí, a casi cinco metros debajo del suelo del templo, han hurgado entre decenas de erosionados nichos que aguardaban mudos y ocultos, conteniendo el resguardo de sus viejos huesos entre los muros.

Entre la desmenuzada y corroída madera del féretro encontrado, su cabecera ha dado la promisoría señal: la inscripción que oxidadas y verdosas tachuelas componen las iniciales MC, de Miguel de Cervantes. Casi iluso —han dicho los mismos especialistas del caso— dar con algún vestigio del sayo franciscano con el que se dice fue amortajado, o con la cruz de madera que debió yacer en su mano derecha, de acuerdo a la costumbre para enterrar a los de la Venerable Orden Tercera Franciscana a la que Cervantes se unió meses antes de morir.

Lo que dará la certeza de identidad, es una osamenta que al hallarse mezclada con otras tantas en el mismo olvidado ataúd, evidencie a El manco de Lepanto. En la mano y el brazo izquierdos del cadáver de Cervantes habrán de encontrarse los restos de plomo de arcabuz, y las señales de las lesiones que le causaron mientras participaba en la batalla naval de Lepanto. El esqueleto que correspondería a un hombre de 68 años, también debería de dar cuenta de una artrosis en la columna, que la había deformado, y el cráneo con una atrofiada sonrisa que ya sólo conservaba al ser inhumado seis piezas dentales.

Las investigaciones y las pruebas continuarán hasta dar con la innegable certidumbre o el absoluto desengaño de que esos despojos son los de Cervantes.

Lo cierto es que el hecho, aunque ayudará a rendir homenaje y culto al escritor, nada añade o menoscaba a su obra, de la cual *El Quijote* sigue considerándose la mayor aportación literaria en lengua española, y de las más grandes en la narrativa universal.

Si algo ha hecho perdurable y admirado *El Quijote*, más allá de la modernidad que introdujo en su manera de estructurar el relato de la novela, es porque se ha visto en él —como dice Mario Vargas Llosa— un canto a la libertad, y recuerda las palabras que el mismo Quijote le dirige Sancho Panza al inicio de sus aventuras: “La libertad, Sancho, es uno de los más preciosos dones que a los hombres dieron los cielos; con ella no pueden igualarse los tesoros que encierra la tierra ni el mar encubre; por la libertad así como por la honra se puede y debe aventurar la vida”.

Vargas Llosa advierte que ese espíritu rebelde y justiciero “lleva al personaje a asumir como su responsabilidad personal cambiar al mundo para mejor, aun cuando, tratando de ponerla en práctica, se equivoque, se estrelle contra obstáculos insalvables y sea golpeado, vejado y convertido en objeto de irrisión”.

Al final de su propia batalla, Cervantes ya sólo conservaba unos seis dientes. Tal y como el viejo Don Quijote hasta antes de enfrentarse con las manadas de carneros pensando que eran ejércitos. Después de ser atropellado y molido por los animales, Sancho le daría la triste noticia: “Pues en esta parte de abajo no tiene vuestra merced más de dos muelas y media; y en la de arriba, ni media, ni ninguna, que toda está rasa como la palma de la mano”. *



Convento de las Trinitarias Descalzas. Foto: Archivo

EL ENTENDIMIENTO del cuerpo

ROBERTO ESTRADA



Foto: José María Martínez

Con *Limbo* y *Adán, teoría sobre el deseo*, se abre la temporada en el Teatro Experimental de Jalisco, que durará hasta el mes de marzo

La danza contemporánea regresa este 4 de febrero al Teatro Experimental de Jalisco, con las obras *Limbo*, y *Adán, teoría sobre el deseo*, a través Rafael Carlín y Compañía, además de la Coordinación de Artes Escénicas y Literatura de Cultura UDG. Ambas piezas ya habían sido montadas a finales del año pasado en el mismo espacio, y en esta ocasión vuelven con una temporada que se prolongará hasta el 25 de marzo.

Rafael Carlín, quien tiene alrededor de 25 años de carrera como bailarín y 15 de coreógrafo, dijo que en *Limbo*, de la autoría de Víctor Ruiz, se pueden apreciar las historias diarias de violencia en la ciudad, que pueden ser tanto premeditadas como accidentales, y que surgieron de un proceso creativo que testimonia las experiencias de los propios integrantes de la compañía de danza.

Carlín señala que por medio de la poética de la danza, con una narrativa no lineal, se realiza en esta pieza una reflexión para mirar que “se camina en lo cotidiano sin percatarnos de la realidad o somos indolentes, y no actuamos”.

Por otra parte, en *Adán, teoría sobre el deseo*, creada por Carlín, se habla del deseo “como el primer motor e impulso de vida, desde la cuestión más lúdica e inocente, las cosas que nos hacen actuar y vivir, reconocernos, hasta los deseos que se transforman en obsesión por tener lo de otros, ya sea algo material o carnal y erótico”. Pero se advierte también aquí la presencia de “la contención y el juego de la culpabilidad”, así como un ejercicio de introspección contemplativa.

Rafael Carlín y Compañía está sobre la década como organización independiente, tiempo en el que sus integrantes han pretendido desarrollarse renovándose y ofreciendo trabajos innovadores a su público. Así el año pasado decía a un medio que “el trabajo es agotador, pero apasionante, me encanta, me dedico a esto totalmente, hay gente que me respalda, me asiste y me apoya cuando lo hacemos con gusto y pasión, es parte de nuestra vida”.

Entonces, declaraba además sentirse orgulloso tras los años en que ha hecho buenos montajes con un equipo talentoso. “Claro que hay crecimiento humano y artístico, la

compañía también me reta, no me siento satisfecho con lo que a veces veo, también les pido más y ahora se ve una compañía más madura, más fuerte, de un gran nivel”.

Ahora, Rafael Carlín, quien dice siempre haberse sentido atraído por el ímpetu que en él causó escuchar música y que alentó su vocación artística, cree que “el universo de la danza contemporánea te abre muchas posibilidades para explorarlas, jugar y experimentar”, porque esta disciplina “siempre me sorprende, nos reinventamos, cautiva y provoca”.

Pero también deja en claro que este tipo de danza, que “se nutre a sí misma de tantas corrientes artísticas, tiene que estar bien elaborada dramáticamente en su construcción. Debe estar sustentada en un trabajo muy riguroso del entendimiento del cuerpo”. Y de lo contrario “hay muchos trabajos de danza que se llaman contemporáneos que están mal hechos, por falta de oficio en la creación y ejecución. Por eso no se entienden, sus signos no están bien fijados y definidos, haciendo su lectura difícil”. Son trabajos que “no están bien abordados y elaborados, que se quedan en inspiraciones y ocurrencias”.*

La experiencia de una banda sonora

Constituida como una agrupación que recuerda la vivencia de una sala cinematográfica, Birdhaus centraliza sus esfuerzos en la producción de temas de corte delicado y en las melodías sugerentes

ÉDGAR CORONA

Hace dos años, los integrantes de Birdhaus se reunieron con el propósito de conjugar la música y el cine, y de crear, muy a su manera, una especie de *soundtrack* sobre diferentes películas que evocan pasajes llenos de romanticismo, algo que puede apreciarse particularmente en las composiciones del cuarteto, en los temas que producen, llenos de texturas y delicados ritmos que, como todo proyecto relacionado con la imagen y el sonido, busca provocar una serie de sensaciones en quienes miran y escuchan.

Birdhaus es una agrupación constituida en Guadalajara e integrada por Alejandro Velázquez, Alberto Romero, Francisco “Paco” Árbol y Miguel Ruiz. La experimentación con distintos instrumentos, particularmente sintetizadores, guitarras eléctricas y percusiones, terminaron en la construcción de cortes sonoros que acompañan el viaje de un avión o se funden en transiciones que, de muchas maneras, nos llevan por la experiencia de una sala cinematográfica *sui generis*.

“La intención del grupo no se planificó tanto. En realidad, casi desde el principio teníamos la idea. Al final de cuentas se trata de afinidades entre la música y el cine. Tal vez algún día nos haremos de una etiqueta, que seguramente no tendrá relación con el concepto de banda de rock. Lo importante es el *soundtrack*, ofrecer una sesión más cercana a la vivencia cinematográfica”, dice Miguel Ruiz, músico e ingeniero de sonido que tiene como referentes en su historial a grupos como Marleno y Antoine Reverb.



Foto: Archivo

Musicalmente, Birdhaus tiene conexión con estilos que acentúan el sonido delicado del grupo en sus presentaciones en directo, desde ligeros toques de trip hop hasta pinceladas de ambient, que terminan convirtiéndolo en una agrupación mucho más cercana al art rock y sus intentos. Sin embargo, el grupo no está exento de los arreglos con intensidad, de los momentos de clímax, que finalmente desencadenan emociones en sociedad con las imágenes proyectadas.

“Desde el principio nos planteamos no encasillarnos en un género. Sólo imaginamos escenas antes de componer o trabajamos sobre alguna película para recrear una canción. Lo que buscamos es darle al espectador otra visión de cómo percibimos nosotros esas imá-

genes”, menciona Alberto Romero.

Alejandro Velázquez agrega respecto a las composiciones de Birdhaus: “Es el gusto que tenemos en común por los teclados *vintage*. Pero no fue consciente el decir: ‘vamos a hacer algo que suene a viejo’, sólo se trata de un elemento. Nos gusta mucho Santo & Johnny, por este motivo, nuestras guitarras se escuchan con mucho *slide*. También hay influencia de productores de hip hop, como J Dilla”.

Birdhaus produce sus temas en forma de secciones, algo que ellos mismos llaman “bloques”. Siete composiciones pertenecientes a sus primeros trabajos, entre estas, “Düsseldorf”, “Monochrome” y “Waltz”, se enlazan con cortes que están próximos a editarse.

Además, para brindar una idea más completa de lo que ofrece el grupo en directo, recientemente grabaron un videoclip en el Cineforo Universidad, un espacio que funciona de manera significativa para el cuarteto.

“Somos un grupo que no puede estar disociado de lo visual. Así que frecuentemente nos preguntamos cómo funcionaría un disco para nosotros, porque creo que un álbum sólo mostraría la mitad de la banda”, dice Miguel Ruiz. “No queremos tomar una decisión a la ligera, lo que deseamos es cuidar todo lo que sucede en Birdhaus. La grabación de un disco implicaría hacer algo que sea muy de *boutique*, que sea un trabajo que la gente realmente conserve”. *

LITERATURA DESDE EL INFIERNO

ALBERTO

Lo único que conoció con certeza mi familia de los meses que pasó mi abuelo en un campo de concentración, es la malaria con la que regresó y que lo carcomió hasta la muerte, acaecida en 1975, dos años antes de que yo naciera. Si sabían más, nunca pude averiguarlo. La guerra era un tema que preferían evitar. Hablaban de que fue un periodo duro, de hambre y privaciones, del miedo a los bombardeos nocturnos, y de la brutalidad de los *crucchi* (como llamamos a los alemanes en dialecto véneto) cuando ocuparon el nordeste de Italia. De Ampelio, mi antecesor, sólo sé que era un hombre recio, a la antigua, y de él conservo un par de imágenes: en el patio de la casa, con una niña —mi mamá— en brazos; y una vestido de soldado, embrazando un rifle junto con sus compañeros, tomada durante la campaña de Grecia. De allí, fue capturado y llevado a un campo de concentración, nadie sabe cuál, supuestamente en Dresden, Alemania. Uno de los tantos que los nazis construyeron durante la Segunda Guerra mundial, y donde exterminaron a millones de personas de diferentes países europeos.

La cercanía pero al mismo tiempo el halo de silencio y misterio que envolvía a estos hechos, se tradujo para mí en una curiosidad que tuve que saciar en la única forma que me quedaba: los libros. El primero que me llegó a las manos, aún niño, fue *Il sergente nella neve*, escrito por Mario Rigoni Stern, y que probablemente es el único libro que haya estado alguna vez en un estante de la casa de mi abuela. En él, el autor —originario de Asiago, un pueblo a 30 kilómetros de donde yo nací— describe la retirada de los ejércitos alemán e italiano después de la derrota en la campaña de Rusia, en la que él participó como oficial, y que empezó a escribir durante el cauti-

verio en un Lager nazi, después de su captura en 1943. Retirada en que estuvo otro pariente que, marcado por la guerra, en mi vida fue al mismo tiempo cercano y lejano: mi tío abuelo Luigi, quien sobrevivió porque se les congelaron tres dedos de un pie (los italianos fueron enviados a Rusia con la misma ropa veraniega con la que habían estado en Grecia, pensando que la operación sería rápida, y fueron sorprendidos por el rígido invierno ruso); tuvieron que cortarle los dedos y fue mandado de vuelta a Italia, lo que le salvó la vida, pero de esa herida, cuarenta años después, empezó la gangrena que lo llevó a la muerte.

Esta experiencia me enseñó que la literatura es acaso el mejor testimonio para conocer lo que pasó durante los doce años de gobierno nazi, desde que Hitler asumió el poder el primero de enero de 1933 —y creó los campos de concentración—, pero sobre todo después de 1941, cuando, al iniciar la operación Barbarroja, es decir la invasión de la Unión Soviética, nacieron los campos de exterminio, de los cuales el más famoso es el complejo Auschwitz-Birkenau-Monowitz.

Justamente el día de la liberación de éste, el 27 de enero (de 1945), fue instituido por la ONU como la fecha internacional para conmemorar las víctimas del Holocausto, en el que murieron seis millones de judíos.

Isaac Buchwald, representante de la Asociación Yad Vashem México, en una ceremonia organizada por la Cátedra Primo Levi, de la UdeG, en el Museo de la Artes de Zapopan el martes pasado, dijo

que se eligió este día por “la singularidad de aquel campo, que entre centenares de campos de concentración y al menos siete campos de exterminio, fue el más representativo de la Shoá”, término con el que llaman los hebreos al Holocausto. “Es sin duda el más siniestro, donde murieron más de un millón de personas, un sitio que albergó prácticamente todas las infamias de la historia humana”.

Y es que Auschwitz fue, agregó, “tal como lo dijo el filósofo Vladimir Jankélévitch, una cosa innombrable, inconfesable y aterradora. Una cosa de la que se retira el pensamiento y que ninguna palabra humana puede describir”.

En la literatura, la más usada quizás sea “infierno”.

“Esto es el infierno”, escribe Primo Levi, en el capítulo “El fondo” de su obra *Si esto es un hombre*, la primera de una trilogía sobre su permanencia en Auschwitz (que completan *La tregua*, descripción del periplo de un año para regresar a su casa, en Turín, Italia, después de la liberación, y *Los hundidos y los salvados*).

Levi acaba de entrar con otros prisioneros judíos al campo, cruzando la puerta sobre la que, sardónicamente, un letrero advierte: ARBEIT MACHT FREI (El trabajo nos hace libres). Tienen días sin comer y sin beber, los encierran en un cuarto donde hay un grifo, con una inscripción que reza que el agua no es potable. “Hoy, en nuestro tiempo, el infierno debe de ser así, una sala grande y vacía y nosotros cansados teniendo que estar en pie, y hay un grifo que gotea y el agua no se puede be-

ber, y esperamos algo que no sucede nada y sigue... ¿Cómo vamos a pensar... sar ya, es como estar ya

Y *El infierno de Treblinka* es un famoso texto escrito por el ruso Vasili Grossman, que habla de las tropas rojas que liberaron el campo, a 60 kilómetros de donde fueron exterminadas, todas judías. La crónica se puede encontrar en una compilación de testimonios, interrogatorios y actas sobre la ex Unión Soviética perpetrados por los nazis en los territorios ocupados, incluidos los campos

Tal vez la vasta producción sobre el Holocausto es un intento para nombrar el crimen, pero constituye una aproximación a uno de los grandes de la humanidad que debe ser narrado y recordado.

El escritor Fernando Arrabal asistió a la conmemoración y hizo un esfuerzo enorme para responder a la pregunta que le hice a

“La literatura sobre el crimen puede acercarse un poco a la realidad de los campos de concentración que efectivamente es inabarcable, pero esto pasa cuando el crimen espantoso como el Holocausto, contra los judíos”, y, así, me dijo que no podía nombrarlo, acerca de la importancia de la literatura: “Enorme, porque se trata de un testimonio que no hay que olvidar presente como una de las cosas que se deben leer siempre”.

Como dijo Dulce Maquieano de la Cátedra Primo Levi

Lo importante de cualquier episodio, aparte de la verificación, es nombrarlo, es decir, darle sustancia con la palabra

Los libros sobre el Holocausto quizás sean nada más un intento para verbalizar el horror de los campos de concentración. A 70 años de la liberación del más siniestro de éstos, Auschwitz, representan sin embargo un testimonio invaluable para no olvidar el genocidio de judíos perpetrado por los nazis

SPILLER

realmente terrible y sin suceder nada. No se puede pensar en muertos.", relata.

ka, es el nombre de por el periodista quien acompañaba a araron ese otro cam- Varsovia, Polonia, más 900 mil perso- nica de Grossman *El libro negro*, una nios, artículos, inte- la invasión alema- tica y los crímenes is en contra de los os orientales ocu- pios de exterminio (ubre 2012).

roducción literaria nada más un in- lo innumerable, inestimable apro- capítulos más ne- l, y que como tal, rdado.

o Del Paso, quien ación en el MAZ, e para responder a l respecto.

el Holocausto ape- a poco a la terrible de concentración, enarrable; nunca a expresión inena- uando se habla del etido por los nazis ates de disculparse a hablar más, agre- ncia de esas obras: ta de una literatura que olvidar y tener s cosas que hay que

ría Zúñiga, directo- Levi, "lo importante

de cualquier episodio humano, aparte de la verificación de la experiencia, es también el nombrarlo, es decir, darle sustancia con la palabra".

Este esfuerzo por verbalizar los hechos, de transformar en poesía la experiencia, "es importantísimo, porque da memoria, y permite que eso se recuerde".

Pero, ¿se pudo convertir en poesía el horror de Auschwitz?, pregunto. "De alguna forma sí, pensando sobre todo en Primo Levi", dice. "Él escribió su trilogía en que relata las varias etapas de su experiencia. A través de estas obras primeramente narra lo sucedido, no con violencia, se limita a describir la vida en el campo, sin odio o coraje. Sin embargo, en la tercera obra, *Los hundidos y los salvados*, ya hay reflexión, de cómo pudo suceder eso, cómo fue posible, y concluye diciendo que Auschwitz existió, por lo tanto Dios no existe".

"En Auschwitz no había Dios, era tanto el horror, que se fue", afirma también una sobreviviente en el capítulo cuarto de la serie de la BBC titulada "Auschwitz, los nazis y la solución final", que se proyectó durante la ceremonia en el MAZ, la cual fue inaugurada por el encendido de seis velas, cada una de las cuales simbolizaba un millón de víctimas del Holocausto.

En la presentación de la serie, Marcos Pablo Moloeznik, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, explicó que ésta se encuentra basada en un libro del mismo título del historiador británico Laurence Rees, que dedicó 20 años a entrevistar a perpetradores y víctimas del Holocausto, y en base a ello publicó su obra en 2005.

Moloeznik dijo que se considera como el principal genocida en la historia de la humanidad al comandante de Auschwitz, Rudolf Höss, quien fue ejecutado en 1947 en el mismo campo y quien antes de morir escribió sus memorias, tituladas *Comandante de Auschwitz*, editado en México por Diana.

Desde las víctimas hasta los verdugos, la literatura ofrece un panorama con múltiples miradas sobre el Holocausto, en particular de sobrevivientes de Auschwitz. Además de Levi, hay personalidades como Imre Kertész, Premio Nobel de Literatura en 2002; Elie Wiesel, Premio Nobel de la Paz en 1986, quien logró sobrevivir a pesar de ser niño cuando entró al campo; Victor Frankl, psiquiatra austriaco autor de *El hombre en busca de sentido*; Simon Wiesenthal, conocido como el "cazanazis", que estuvo en seis campos de concentración, entre ellos Auschwitz, y gracias a quien se logró aprender a Adolf Eichmann, criminal nazi que protagonizó el famoso juicio relatado por Hannah Arendt en su libro *La banalidad del mal*; y, hablando de autoras, hay una variedad de libros escritos por, o que hablan de las mujeres en los campos: *El humo de Birkenau*, de Liana Millu, *Auschwitz y después. Un conocimiento inútil*, de Charlotte Delbo, y *Sin flores ni coronas*, de Odette Elina.

Al final de su discurso en el MAZ, Isaac Buchwald recordó que Eugenia Hunger, una

sobreviviente del Holocausto, alguna vez dijo que "los que no estuvieron en Auschwitz nunca podrán entrar, mientras los que sí estuvieron en Auschwitz jamás podrán salir". Acaso sea la literatura la única que puede darnos un atisbo del interior de aquel infierno. Seguramente, y eso me lo enseñó ese único libro del estante de mi abuela, es un testimonio privilegiado y necesario para recordar y empezar a romper el silencio. *



Primo Levi. Foto: Archivo



4 años juntos

Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com



De lunes a viernes:
Emisión matutina **7:00 hrs.**
Emisión vespertina **13:00 hrs.**
Emisión nocturna **20:00 hrs.**



Martes y viernes **21:00 hrs.**
Repetición:
Sábado y domingo **21:00 hrs.**



Lunes **21:00** / martes **12:00 hrs.**



2 Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:
App Store (iOS)
Play Store (Android)

4 años juntos #VibraChapultepec

vibraCHAPULTEPEC
CONCIERTO DE ANIVERSARIO

THE OATHS
VALENTINA
PLASTIKO
GOLDEN GANGA
LA SONORA KALIENTE

7 FEBRERO 2015 • 19:00 hrs.
ANDADOR CHAPULTEPEC • EN EL CRUCE DE LA PAZ Y CHAPULTEPEC

GRUPOS DE APERTURA
LEMANIK
SEBASTIÁN MACIEL

CANAL 44 La señal de todos

AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA

RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

cultura UDG

imaj

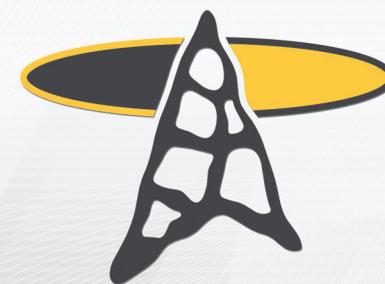


CANAL 44 TV



@CANAL44TV

radio.udg.mx



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

*Programación sujeta a cambios.



Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta



EL PODER DE LA SEXUALIDAD

REBECA FERREIRO

◀ Foto: Archivo

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara, con la proyección de dieciocho filmes de Bernardo Bertolucci, le rinde un homenaje al controversial cineasta italiano

Lo que es interesante es saber cómo en un grupo operan mallas de poder, es decir, cuál es la localización exacta de cada uno en la red del poder.

MICHEL FOUCAULT

Del cine de Bertolucci se dice que cuestiona el poder, que reta, que estimula la trasgresión. “Marcó a mi generación; nos transformó la forma de entender el cine político”, asegura Gerardo Salcedo, director de programación de la retrospectiva filmica con la que el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) iniciará el homenaje a uno de los cineastas más reconocidos de Italia.

Y aunque ha sabido sintetizar en sus filmes, eminentemente político-sociales, absolutos ideológicos opuestos como la crítica al fascismo y la ponderación del comunismo en *Novocento* (1976) —filme de gran formato que ensayaba un repaso crítico por la historia de las primeras 5 décadas del siglo XX en más de 5 horas de duración—, Bertolucci no interpela panfletariamente al espectador. Incluso, *El último emperador* (1987), una muestra de la historia de la transición china del imperio a la república, no es una cinta histórica de la política de aquel país en sentido estricto, sino una discusión simbólica en imágenes sobre condiciones, relaciones y negociaciones de poder. Representa

una continuidad de una tradición personal añeja, ya presente en *Il Conformista* (1970) y *El último tango en París* (1972), de colocar el poder en las relaciones más que en las instituciones. Presencia foucaultiana que no sólo influyó su trabajo, sino que contribuyó a definirlo.

Así como el teórico social francés insistió en reconsiderar el concepto de poder, proponiendo el análisis de su funcionamiento más que el de la definición de sus características —y en ese esfuerzo hizo énfasis en la sexualidad y el instinto “no como un dato natural, sino como una elaboración, un juego complejo entre el cuerpo y la ley”—, Bertolucci reconstruye filmicamente ese principio de socialización sexual, de identificación cultural haciendo de ello su sello de estilo. Dota a sus personajes con discursos que ejercen una relación con el otro, de dependencia, de intercambio, de ventajas y desventajas estratégicas en las que el sexo es poder aún en distintos órdenes institucionales e ideológicos. Personajes que se construyen mientras se relacionan, que desnaturalizan convenciones, instaurando nuevas normalizaciones, como el hombre mayor a la joven que apenas ha visto y con quien mantendrá un fuerte vínculo puramente sexual: “—No sé cómo te llamas. —No tengo nombre. —¿Quieres saber el mío? —No, no me lo digas. Tú no tienes nombre y yo tampoco. No hay nombres. Aquí no tenemos nombre. —¿Estás loco? —Es posible que

lo esté pero no quiero saber nada de ti”, en *El último tango en París*.

El cineasta provee y despoja a voluntad rasgos de pertenencia social y cultural, lo mismo a una joven burguesa, a un niño emperador que a un campesino; cuestiona los preceptos xenófobos que ayudaron a fundar regímenes como el de Mussolini, reinterpreta el erotismo del baile de salón construyendo una escena erótica entre dos mujeres aristocráticas en pleno baile público. No en vano, Bertolucci es reconocido, como expresa Salcedo, por “entender que la política y la sexualidad van unidas”.

Por ello, el homenaje y la retrospectiva de su obra a más de 50 años del inicio de su carrera, con una filmografía que deambula entre la historia, la política y la sociedad a través del erotismo casi contestatario y polémico, se vuelve necesario ahora que el cineasta italiano es poco conocido por las últimas dos generaciones de jóvenes. Con 18 títulos elegidos, entre ellos *Io e Te* (2012), que no se ha proyectado comercialmente en México, y la multipremiada *El último emperador* (1987) en formato 3D, el FICG da la bienvenida a Bertolucci a partir del 18 de febrero en el Cineforo, con la presentación que distintos académicos realizarán sobre sus películas, con la intención de hacer de ellas “más que el espacio para el debate, un lugar de encuentro”, concluyó Salcedo.*

CORTÁZAR PARA ARMAR



HASTA EL 22 DE FEBRERO 2015



HASTA EL 22 DE FEBRERO 2015



MURALES

JOSÉ CLEMENTE OROZCO
EN EL PARANINFO

RECORRIDOS GUIADOS
PREVIA CITA



musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 - 18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.



La gaceta

TEATRO

DOMINGOS sin sexo

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

La monogamia, ese comportamiento tan celosamente custodiado por la economía, la sociedad y algunas religiones, es a la vez una trampa para el amor. La institucionalización del sentimiento amoroso ha traído implicaciones serias en la salud física y mental de los involucrados, pues enfrenta uno de los retos más importantes: la permanencia con una sola pareja sexual. La biología, la antropología y la sociología se debaten respecto a la naturaleza humana, algunos estudios sociológicos sostienen que somos monógamos sucesivos, lo que supone que establecemos relaciones estables que duran un tiempo, para posteriormente sustituirla por otra. *La verdad de los domingos*, obra escrita por el mexicano Santiago Zenteno y el español Juan Bey y dirigida por Óscar Piñero es una graciosa instantánea de la vida conyugal, aquella que luego de un tiempo de convivencia, deslava el deseo sexual hasta borrarlo por completo.

El actor Eduardo Villalpando construye una divertida descripción de este retrato de pareja. Si el sexo es la única diferencia entre los amigos y los amantes, institucionalizados o no como matrimonio o novios, ¿por qué dejamos de procurarlo? El personaje de esta pieza se cuestiona y confronta a la audiencia con esta realidad, recupera la sexualidad como la manifestación más poderosa del amor y también la más vulnerable. La lealtad, la compañía, los hijos y el miedo a la soledad son motivos equivocados para permanecer con alguien, el sexo el más afortunado. *La verdad de los domingos* forma parte de la programación de Microteatro, que permanecerá en cartelera hasta el próximo 9 de febrero en su sede

ubicada en José Guadalupe Zuno 2024, y es sin duda una de las más recomendables. Ni la mejor de las conversaciones, el más bello atardecer de la mano de alguien, o el reconocimiento social que da el matrimonio, nada se compara con la felicidad de un orgasmo.*

La verdad de los domingos, que permanecerá en la cartelera tapatía hasta el próximo 9 de febrero, le pone picante a la escena de Guadalajara



Foto: Archivo



UN PUENTE de conversación

BETO RUIZ

REBECA FERREIRO

Ulises ha perdido a sus padres. Mejor dicho, se los han desaparecido. Hombres armados se los llevaron —que por ser defensores de la tierra— y nadie sabe a dónde. Ahora Ulises debe volver a su pueblo, como el personaje de Homero a Ítaca, para encontrar respuestas. *El viaje de Ulises*, texto teatral escrito por Verónica Maldonado y dirigido por Beto Ruiz, es una obra infantil del grupo Valentina Teatro que se presentará en el Teatro Estudio Diana los sábados y domingos, del 31 de enero al 22 de febrero a las 13:00 horas. Una obra para niños que habla también a los mayores, pues “es un pretexto para desarticular un tema que tampoco nosotros, los adultos, tenemos resuelto”, afirma Beto Ruiz, quien reflexiona sobre las implicaciones y retos de abordar una problemá-

tica social tan cruda como ésta para un público infantil.

¿POR QUÉ ELEGISTE DIRIGIR ESTA OBRA?

El grupo La Valentina me invitó hace tres años al proyecto como director invitado, porque tenían la necesidad de hablar sobre lo que estaba pasando con los niños cuyos padres desaparecían por causas de carácter político-social, por ser activistas. No se trataba solamente de conocer las razones por las cuales no vuelven, o por qué cuando se levantan denuncias éstas no proceden (preguntas importantes sin duda), sino además cuestionarse qué pasaba con el que queda abandonado. En aquel entonces presentamos el montaje en Guadalajara, más tarde en el DF y después en el Festival Internacional de Teatro para Niños y Adolescentes celebrado en Bogotá. Hoy, gracias al apoyo del FONCA

en el rubro de fomento y coinversión la estamos presentando otra vez e, increíblemente, hoy la sentimos más actual que hace tres años. Desafortunadamente, ahora el tema de los desaparecidos es aún más obvio.

¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

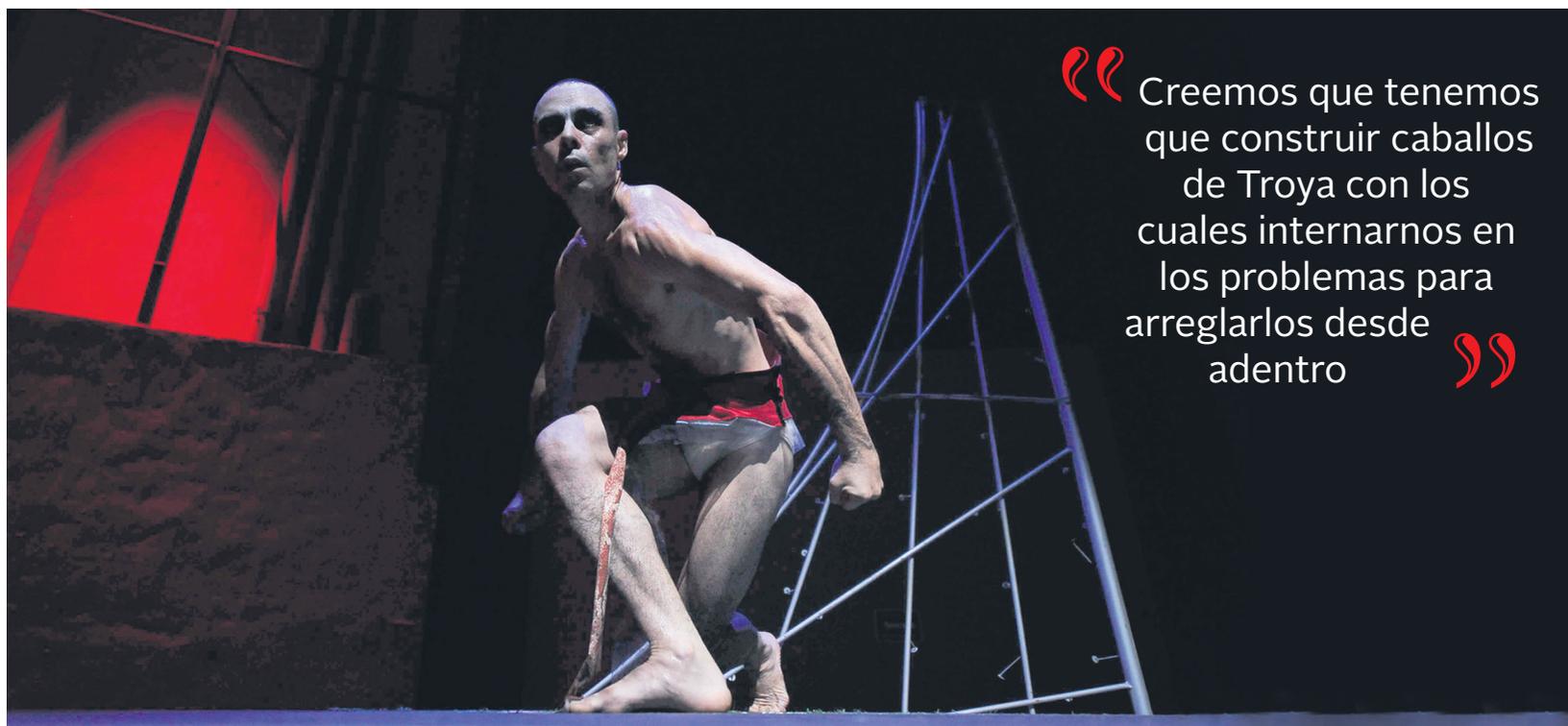
Es un espectáculo que aunque es para niños, lo pensamos también para los adultos, pues ningún niño va al teatro solo. La encrucijada no es fácil. Queremos crear un puente de conversación, de diálogo, entre padre e hijo, entre el tío y el sobrino sobre lo que está pasando en este país. Y sabemos que los estamos metiendo en un apuro, pues es como el tema de la sexualidad, del que la cuestión es cómo abordarlo. Ante la realidad cada vez más contundente, el niño pregunta y hay que empezar a darle respuestas. Además, debemos aprovechar ese nivel de intuición inmediata que los niños tienen y de incorporar esa inmediatez en el montaje, algo que tratamos de hacer. La referencia a *La Odisea* nos permitía hacer esta comparación para que el tema, difícil en sí mismo, no fuera tan severo y, al mismo tiempo, le diéramos la oportunidad de conocer el universo de Homero pero de una manera bastante lúdica. Además, personalmente creo que acudir a las mitologías funciona cuando una sociedad está en crisis, para esta necesidad de referentes éticos para la que nos dan algo de luz. Las metáforas nos ayudan a arrojar respuestas.

¿CUÁL ES LA PROPUESTA DEL MONTAJE?

Hay una lectura que afirma la ocurrencia del fenómeno. La metáfora que usamos es el caballo de Troya con el que se logra entrar. Creemos que tenemos que construir caballos de Troya con los cuales internarnos en los problemas para arreglarlos desde adentro; quizás a través de organizaciones civiles porque las instituciones ya no nos están funcionando, ni los partidos. Creemos que debe ser en conjunto. La propuesta se dirige hacia la colectividad; hacia crear respuesta como sociedad, pues no hay un modelo que nos haya servido hasta ahora así que tenemos que inventarlo. El pensamiento colectivo te incorpora, te da la sensación de pertenencia y, por lo tanto, ofrece la posibilidad de resolver problemas así de grandes.

¿CUÁL ES EL OBJETIVO DE PRESENTAR UNA PROBLEMÁTICA POLÍTICO-SOCIAL A TRAVÉS DEL TEATRO PARA NIÑOS?

México tiene uno de los mejores teatros para niños a nivel latinoamericano. No queremos hacer un teatro simplón, pues esto es como las dietas que le están dando de comer al niño, necesitamos hacer un balance en su dieta artística. Por ello, no queremos fomentar el miedo, pero sí ponernos a pensar en el asunto, sin ocultar lo que sucede ni inmovilizarnos ante ello. Estamos, en definitiva, tratando de encontrar el balance entre la creatividad para responder a los temas urgentes y el placer y deleite de seguir experimentando el teatro como arte. *



“ Creemos que tenemos que construir caballos de Troya con los cuales internarnos en los problemas para arreglarlos desde adentro ”

Foto: Jorge Alberto Mendoza

El Canal 44 cumple cuatro años de actividades y lo celebra con un concierto, en el que participan distintas propuestas locales. Durante este tiempo, la programación del Canal universitario ha ofertado una serie de producciones dedicadas a diversos géneros musicales, las más recientes Urban Beat, con presentaciones de grupos en estudio, y Tops, que incluye videoclips de bandas nacionales e internacionales. A estas transmisiones se unen los programas de contenido cultural, informativo y de investigación, que extienden el abanico de su señal.

“Vibra Chapultepec” tiene como invitados a The Oaths, Valentina, Plastiko, Golden Ganga y La Sonora Kaliente, bandas y solistas que confirman la apertura de Canal 44 para seleccionar distintos estilos, pero que también permite una aproximación al trabajo de estos músicos de trayectorias disímiles.

“Desde el primer aniversario hemos efectuado este festejo para acercar a nuestro auditorio y así, darle las gracias con una fiesta, que no sólo es para nosotros, sino para toda la gente. Nuestro slogan es precisamente “Cuatro años juntos”. La idea de “Vibra Chapultepec” es pasar un rato agradable, escuchando música con los grupos que en esta ocasión nos apoyan”, dice Ernesto Gómez González, subdirector del canal. “Efectuaremos transmisión del concierto a través de las distintas señales, entre estas, la de alta definición, además de que el público también tendrá la oportunidad de ver y escuchar por medio de *streaming*”.

“Chicho”, baterista y fundador de Plastiko, uno de los grupos invitados que se distingue por un sonido contagioso, con algunos toques de funk, menciona sobre su participación: “Se trata de una compilación de los

mejores temas de Plastiko. Es un viaje a través de la discografía de la banda”. Por su parte, Valentina, cantante que posee un estilo intimista en sus composiciones, además de un coqueteo con la música mexicana, señala: “Interpretaré temas de mi próximo álbum, aunque también incluiré algunas canciones pertenecientes a mis anteriores grabaciones. Últimamente he incluido composiciones de autores mexicanos, entre éstos, Álvaro Carrillo”.

La celebración pretende reunir a cuatro mil 500 personas, según Ernesto Gómez González. Cada agrupación participará con 30 minutos de música. La intención, ratifica el subdirector, es una forma de agradecer los primeros cuatro años de vida del canal. *.

CUATRO AÑOS con música

“Vibra Chapultepec”. 7 de febrero a las 19:00 horas. Andador Chapultepec (en el cruce de avenida La Paz). Participan: The Oaths, Valentina, Plastiko, Golden Ganga y La Sonora Kaliente. Acceso sin costo.

ÉDGAR CORONA



Foto: José María Martínez

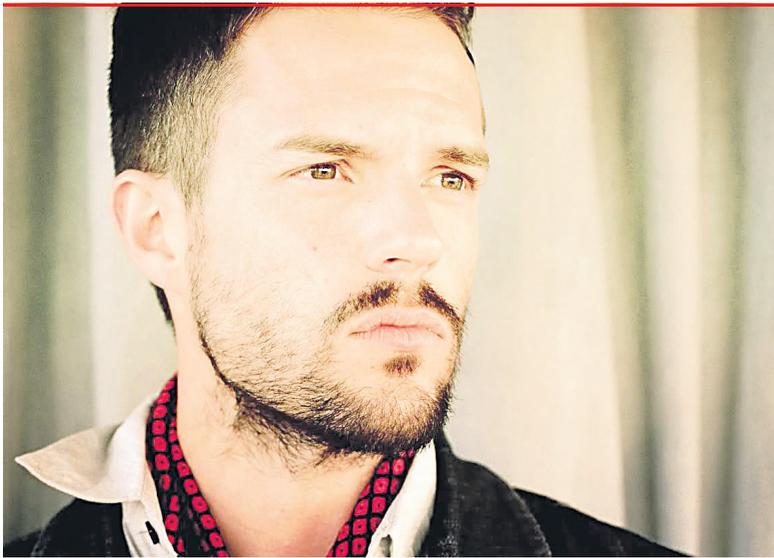
DISCOS



LA JOVEN DOLORES

La trayectoria de Christina Rosenvinge simboliza una de las construcciones musicales más atípicas del rock pop de España. Nacida en 1964, obtuvo éxito y fama en sus primeros proyectos: Alex y Christina, y Christina y Los Subterráneos. Hacia finales de la década de los noventa radica por una temporada en Nueva York, ciudad donde conoce a Lee Ranaldo y Steve Shelley, de Sonic Youth,

músicos que contribuyen en el desarrollo profesional de esta cantautora española. De toque intimista, con cierto aire cáustico y despreocupado, las composiciones de Rosenvinge muestran principalmente el carácter de una artista que no se conforma con poco. Colaboraciones con Nacho Vegas y Benjamin Biolay redondean el camino de esta inquieta rubia. *



LAS CANCIONES de Flowers

Después de una larga y exitosa gira mundial junto a The Killers, Brandon Flowers regresa a México para presentarse en Teatro Estudio Cavaret. En 2010, Flowers decidió explorar un nuevo camino como solista. Ese año lanzó *Flamingo*, su álbum debut, que permitió mostrar una nueva faceta en su trayectoria.

Con sencillos como “Crossfire”, “Only the Young” y “Jilted Lovers and Broken Hearts”, el primer y único disco del estadounidense obtuvo destacadas reseñas y críticas positivas en medios especializados, alcanzando importantes sitios en las listas de popularidad de Estados Unidos.

Aunque la carrera del cantante es conocida principalmente por su participación en The Killers, Flowers ha conseguido destacar paulatinamente en una escena que no le exige demasiado y que, de muchas maneras, espera ansiosamente los temas contagiosos de este músico nacido en Las Vegas.

Influenciado por figuras como The Beatles, David Bowie y Morrissey, el *frontman* de The Killers pertenece a una generación que todavía se encuentra en búsqueda de identidad propia, y que apuesta por las composiciones con tendencia hacia el pasado, una prueba evidente son las canciones incluidas en *Flamingo*, que se distinguen en particular por ese toque hacia lo retro.

Así, los seguidores de Brandon Flowers podrán recibirlo el próximo 12 de marzo. Los boletos ya se encuentran disponibles a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del Auditorio Telmex. *

Una experiencia adolescente

Las vivencias ocurridas en la adolescencia tienen un efecto determinante en el desarrollo personal y en la percepción de nuestro entorno. Desde esta premisa, Mauricio Cedeño creó la puesta en escena *Amor, sexo y mis papás*, una producción que expone las distintas problemáticas que enfrentan los adolescentes, particularmente, las mujeres.

La conjugación de la comedia y el drama hacen de este trabajo una propuesta escénica que tiene su principal fundamento en la inquietud personal de Cedeño, quien participa como escritor y director, además de una labor de investigación que recurrió a experiencias y testimonios de mujeres desde lo cotidiano.

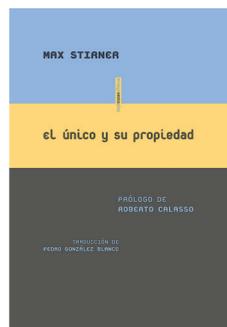
“*Amor, sexo y mis papás* tiene como principal necesidad comprender la vida de las adolescentes, quienes tienen serias dudas, y quienes también viven a pasos adelantados en esta etapa, casi siempre con falta de información y con muchos tabús. Los relatos son reales, basados en mujeres que exponen temas fundamentales como la primera relación sexual o el embarazo prematuro. También es una obra que

no descarta al público masculino, pero que hace énfasis en las cosas que sólo las mujeres entienden”, dice el director.

En la puesta en escena actúan Vanessa Arroyo, y Alondra y Gloria Ramírez. Arroyo comenta: “Mauricio Cedeño nos externó su motivación de efectuar este trabajo. En la obra hay mucha complicidad de las mujeres, del público (*Amor, sexo y mis papás* efectuó primeramente una temporada en El Forito). Me parece importante tocar este tipo de temas, que mandan mensajes a los padres y a los hijos desde distintas perspectivas y con un lenguaje natural”.

El director agrega: “La ausencia de información en las escuelas respecto al sexo, en donde sólo enseñan las cosas básicas, pero nunca hablan de lo que ocurre al momento de sentir placer. Además de los papás, quienes prácticamente son los primeros contrincantes en la vida de los adolescentes, son también parte de la temática que integra la obra”.

Las funciones se llevarán a cabo los martes a las 20:00 horas, desde el 3 de febrero hasta el 24 de marzo. La cita es en el Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125). *



EL ÚNICO Y SU PROPIEDAD

Existen libros de un poder devastador que los hombres tratan de negar a toda costa, sin lograrlo: *El único y su propiedad*, de Max Stirner, es uno de ellos. No en vano, desde su aparición en 1844, fue secuestrado por las autoridades, argumentando que arremetía contra todos los valores, tanto religiosos como sociales, que deben prevalecer en una sociedad sana y decente. Pero también fue atacado con gran virulencia por Engels y Marx. En

suma, es un libro que desquicia las susceptibilidades de casi todos los que tratan de salir de un tipo de dependencia religiosa, para pasar a otra sin darse cuenta. Estamos frente a la postura egoísta más radical y congruente que se haya publicado jamás. El propio Nietzsche, callándolo siempre, se apoderó del pensamiento de Stirner y lo utilizó como una balsa en medio del proceloso mar de la insensatez de los modernos. *

HEARTBEAT

FESTIVAL

SÁBADO 14 DE FEBRERO 2015

CONCHA ACÚSTICA / PARQUE AGUA AZUL

PUERTAS 12:00 PM / SHOW 2:00 PM

La primera edición del encuentro dedicado al reggae congrega a una serie de agrupaciones internacionales y nacionales. La Concha Acústica del Parque Agua Azul servirá como escenario para los amantes del género

ÉDGAR CORONA

Cuando hablamos de reggae, resulta casi imposible no imaginar a Jamaica y, por supuesto, a Bob Marley. Sin embargo, durante más de cinco décadas, este género musical ha desarrollado distintos estilos y propuestas que tienen en común la cadencia y una actitud que hace énfasis en la libertad, sin abandonar la visión crítica del contexto social, político y religioso.

Roots, dancehall, dub y raggamuffin, son algunos de los subgéneros más representativos del reggae, que también simpatizan con otras corrientes musicales, entre estas el hip hop y la electrónica, resultando casi siempre en interesantes híbridos que forman una idea distinta del sonido primario al que generalmente estamos acostumbrados. Desde Peter Tosh y Lee "Scratch" Perry hasta Adrian Sherwood y Matisyahu, el reggae es un terreno fértil para la experimentación.

Para demostrar esa riqueza y diversidad de propuestas, el Heartbeat Festival, una iniciativa de la Coordinación de Música de la Universidad de Guadalajara que cuenta con el apoyo del Ayuntamiento tapatío, reúne a una serie de agrupaciones internacionales y nacionales que se distinguen por la experiencia y la solvencia en el escenario. El cartel, compuesto por Israel Vibration and The Roots Radics, Groundation, Horace Andy y Easy Star All-Stars, se redondea con la participación de Monte Bong, Rastrillos y Antidoping, además de una sesión *dub* en directo de Mad Professor y Dub Iratton.

Lascelle "Wiss" Bulgin y Cecil "Skeleton" Spence, músicos veteranos que encabezan al grupo Israel Vibration, tienen en su trayecto distintas colaboraciones y más de una veintena de álbumes, algo que hace de esta banda una de las más legendarias dentro del *roots*. Por su parte, Horace Andy, es una

figura inquieta que ha recorrido las rutas del *dub* y del *roots*. Desde la década de los setenta, el cantante se ha relacionado con diferentes músicos, entre los que destacan Robert del Naja y Grant Marshall, de Massive Attack.

Diseñado para convertirse en una experiencia que no sólo invita a los seguidores del reggae, el Heartbeat Festival promete una sesión musical de antología, pero, principalmente, ofrece "nuevos aires" a la oferta relacionada con este género. *

PRESENTACIÓN

Heartbeat Festival. Costo del boleto en preventa: 380 pesos. Día del concierto: 450. Disponible en el sistema Ticketmaster y en la Coordinación de Música de la Universidad de Guadalajara (Ignacio Ramírez 24).