



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara



## Los rostros del Islam

páginas 4-5

Síguenos:  

## CORREO

## LA LIBERTAD DE EXPRESIÓN Y EL SARCASMO

Así como sabemos que la burla es parte del acoso escolar, el cual es inaceptable, deberíamos reconocer que la libertad de expresión no justifica el sarcasmo o burla. Del mismo modo, la libertad de expresión no nos autoriza a calumniar o mentir acerca de alguna persona o institución. El sarcasmo y la burla son un abuso de la libertad de expresión y no se justifican en aras de la democracia, puesto que ésta implica respetar los derechos de otros, aunque sean minorías.

No es lo mismo reírse de alguien, que reírse con alguien. En el primer caso aparece el resentimiento y la relación se deteriora, pudiendo caer en un círculo vicioso destructivo. En el segundo caso, cuando compartimos un sentido de humor respetuoso y sano, la amistad se fortalece. "Echa [fuera] al burlador, para que se vaya la contienda y para que cesen el litigio y la deshonra" (Proverbios 22:10). Si queremos construir puentes de entendimiento entre diferentes sistemas de creencias o culturas, tiene sentido respetar y apreciar la diversidad de la riqueza cultural de la humanidad.

DIEGO URZÚA

## REPASO SEMANAL

Es interesante sentarse a repasar todo lo que vemos, leemos y escuchamos sobre nuestra realidad por doquier, dígase medios de comunicación o comentarios de la gente.

Desde la candidatura de Cuauhtémoc Blanco, Lagrimita y algunos cantantes, o la entrevista que dio el Presidente Obama a youtubers para hacer llegar su mensaje a los seguidores por ejemplo de Glozell Green, una mujer afroamericana que en 2 minutos muestra cómo cantar "song cup", sin lograrlo, y que tiene 3 millones de seguidores; la supuesta cachetada del gobernador de Chiapas a su asistente o que las cenizas entregadas a investigadores extranjeros no revelan que sean de los 43 desaparecidos.

Qué decir de que los Charros han jugado bien; que es injusto que haya subido el pasaje del transporte a 7 pesos justo cuando regresamos a clases; que no queremos que las Chivas desciendan tanto en la tabla de posiciones; que el clima de la ciudad está loco, pero los enfermos de gripe están al por mayor.

En fin, muchos más temas y eso que apenas llevamos tres semanas del año. Sólo nos queda esperar el próximo puente para descansar, antes de que nos bombardeen de propaganda electoral.

ARTURO CÓRDOVA

## LAS RAMPAS DE LOS CAMIONES

Hace unas semanas me comentaron acerca de un autobús urbano que supuestamente tenía rampa para silla de ruedas, pero que no pudo subir a una persona porque el chofer no tenía la llave para destrabar la puerta respectiva. Entonces me pregunto, ¿pues dónde quedó la calidad estándar de rutas?

Otro compañero me mostró una imagen de un cartel que vio colocado en algunos cristales donde se solicitan conductores del transporte público, sin embargo, los requisitos y las condiciones daban a conocer la realidad que viven los choferes, desde el exceso de horas y el sueldo no tan bueno.

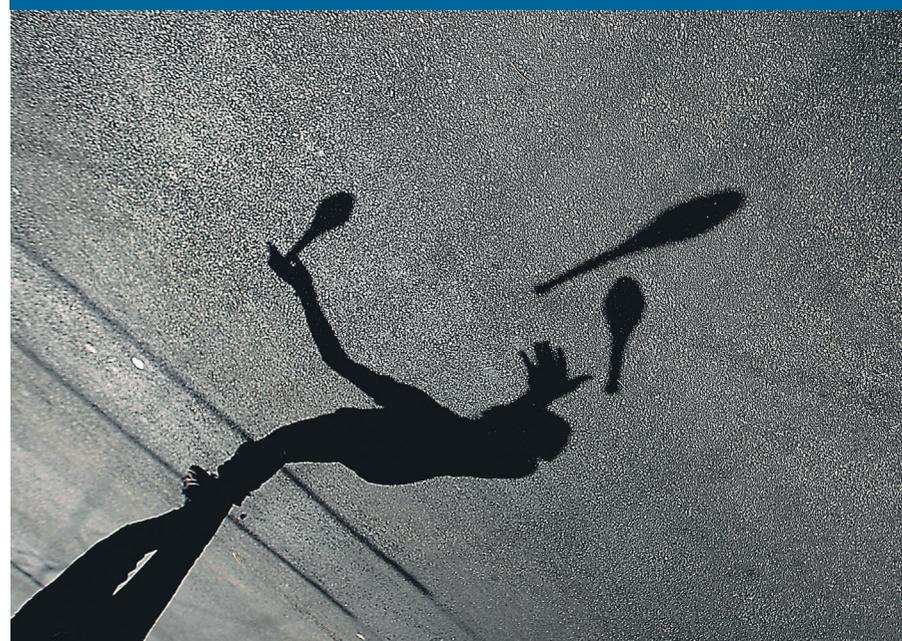
El problema del transporte público es un tema generalizado en el país, y si a eso le aunamos lo del estado de sus unidades, pues reitero, ¿dónde quedó la calidad estándar de rutas?

ARMANDO SALINAS

## OBSERVATORIO

Juego de sombras

FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

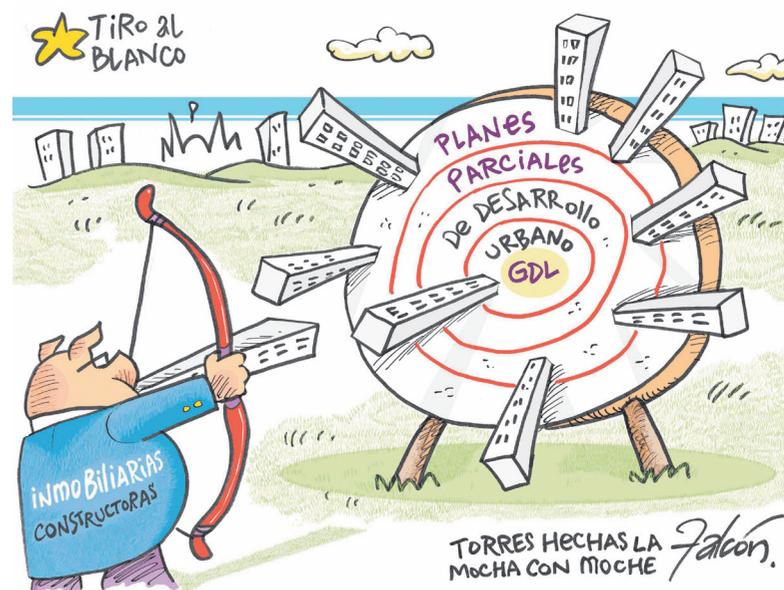


## Las máximas de LA MÁXIMA



Tenemos que ver que no hay crecimiento, que no hay estímulos fiscales, que no hay creación de fuentes de trabajo y que no hay incentivos específicos de inversión en México.

Juan Ramón Olagues, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA)



## DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Editor: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegeda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable de distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitudo de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

## POLÍTICA

# Aspirantes de tercera categoría

Mayores cantidades de firmas en menor tiempo para su registro, y la imposibilidad de recurrir al Tribunal Electoral, son algunas de las trabas que los candidatos independientes tienen que enfrentar para aspirar a un cargo. Su participación, pese a todo, representa una esperanza y una señal de hartazgo hacia la política tradicional

JULIO RÍOS

Aunque no son garantía de que llegarán mejores personas a los cargos públicos, las candidaturas independientes parecen el último resquicio de esperanza para que la gente vuelva a creer en la política. Sin embargo, quienes elijan esta vía, habrán de enfrentar una contienda desigual, con una ley que los trata como aspirantes de segunda o tercera categoría, a lo que se suma la participación de polémicos personajes que podrían empañar esta figura legal.

“No hay garantía de que los candidatos independientes sean mejores, pero permiten poner en evidencia la crisis del sistema político, sobre todo del sistema de partidos y a las mafias, las élites, las aristocracias políticas que controlan los accesos a los espacios de representación popular”, afirma Jaime Tamayo Rodríguez, investigador del Departamento de Estudios sobre Movimientos Sociales, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Personajes tan disímbolos como payasos o disidentes de partidos tradicionales, pasando por jóvenes profesionistas que buscan fórmulas de política colaborativa, asumieron el

desafío de ser los primeros candidatos independientes en Jalisco. Ahora tendrán que reunir firmas para completar su registro. La cantidad solicitada por la ley es el dos por ciento de la lista nominal. Esa odisea para obtener el apoyo ciudadano, será la primera prueba que habrá de dejar en evidencia la inequidad en la contienda.

“El problema de las candidaturas independientes es que se les hacen muchas exigencias, bastantes más de las que se le hacen a un partido. Si alguien quiere contender por la Presidencia de la República tiene que reunir muchas más firmas en un tiempo mucho menor que para registrar a un partido político. A nivel distrital o de senadores, hablamos de ocho veces la cantidad de firmas que se requieren, en sólo dos meses, mientras que para registrar un partido es de un año”, explica Tamayo Rodríguez.

Si se les niega el registro, los independientes no tienen derecho a recurrir al Tribunal Electoral. Su única forma de defensa es acudir a organismos internacionales. Tampoco tienen derecho a voz en las sesiones de consejo del Instituto Nacional Electoral (INE), como sí ocurre con los partidos tradicionales.

“A final de cuentas esta es la concesión, entre comillas, que hicieron los partidos a esas

demandas ciudadanas no partidistas. En ese afán de que persista el sistema proteccionista, restringen las puertas a los que quieren llegar por vías distintas. Esto hace que sea mucho más difícil”.

En Jalisco, 26 personas presentaron su carta de intención para ser precandidatos independientes. El 17 de enero, el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana (IEPC) determinó que 15 cumplieron los requisitos. Diez de ellos buscarán una presidencia municipal y cinco una diputación local.

## No es la panacea

Para Tamayo, la participación de candidatos independientes no es una fórmula infalible que vaya a garantizar que lleguen sólo personajes intachables. En el ámbito internacional, recuerda que Alberto Fujimori llegó por esta vía a la presidencia de Perú. Gobernó 10 años, pero terminó sentenciado por actos de corrupción.

No es la primera vez que ciudadanos sin partido participan en comicios en México, y algunos ya triunfaron. Raúl de Luna Tovar, en el municipio de Enrique Estrada, Zacatecas, se convirtió en el primer alcalde independiente en la historia del país. Hilario Ramírez, quien en un mitin confesó públicamente que

“robó poquito”, también llegó por la misma vía a ser primer edil de San Blas, Nayarit. Antes lo había sido, pero con las siglas del PAN.

“Quienes han logrado triunfos, en esos casos, son candidatos disidentes de partidos, que tienen estructura similar y recursos para cumplir con todos esos requisitos. Difícilmente vamos a encontrar un ciudadano que venga desde fuera de las instituciones partidistas que logre un registro y posicionarse, cuando le ponen limitaciones que no tienen los candidatos de los partidos”.

Tamayo comenta el caso de Lagrimita, payaso que aspira a la presidencia municipal de Guadalajara. Con las proporciones guardadas, lo asemeja a lo ocurrido en Italia con el comediante anarco fascista Beppe Grillo, que a través de su partido Cinco Estrellas obtuvo la votación más alta para un instituto político, y aunque fue derrotado por una coalición, se convierte en líder de una fuerza decisiva en el Congreso.

“En el caso de Jalisco la participación del payaso “Lagrimita” mostrará hasta dónde los electores ven el proceso electoral como un circo. La votación de “Lagrimita” demostrará hasta donde los ciudadanos simplemente ven como un montón de payasos a los que están participando y si simplemente votan por un payaso más”. ♦



ILUSTRACIÓN: ORLANDOTO

# El miedo es GRANDE

El atentado a una revista satírica de París, perpetrado por islámicos, y el horror que el grupo terrorista Boko Haram está sembrando en África, han suscitado reacciones internacionales y olas de xenofobia. Las tensiones en el Viejo Continente pero sobre todo en los países musulmanes, están generando un clima de confrontación

ALBERTO SPILLER

**D**on Gianantonio Allegri ha conocido de cerca a Boko Haram. Lo ha visto en los ojos de los desplazados cameruneses llenos de terror, huyendo de la frontera con Nigeria, en una de las zonas más pobres de África; en los chicos de 15 años que lo vigilaban con nada más una Kaláshnikov y una cantimplora; lo escuchó en los rezos al Corán de los milicianos. Este cura originario de Vicenza, ciudad del noreste de Italia, fue secuestrado durante dos meses —del 5 de abril al 31 de mayo de 2014— por el grupo terrorista islámico, que actualmente ha llamado a la atención mundial por sus atentados, el horror que está sembrando en el norte de Nigeria, y por desafiar al gobierno central al buscar independizarse y fundar un califato.

Al grito de *Allahu akhbar* (“Dios es grande”, que tristemente ha resonado hace poco en las calles de París en el atentado a *Charlie Hebdo*) han perpetrado en las últimas semanas

diferentes masacres en el norte de Nigeria, en las que han utilizado incluso niñas-bombas. Una kamikaze se hizo explotar en un mercado de la ciudad de Maiduguri, el pasado 10 de enero, provocando 19 muertos; y pocos días después otra, en la ciudad de Postikum, con un saldo de 3 fallecidos y más de 40 heridos.

Pero la masacre que más ha llamado la atención, es la que los milicianos de Boko Haram han perpetrado en Baga, donde, según testimonios de sobrevivientes, han matado a la gente “como si fueran insectos”. De acuerdo a Amnistía Internacional los muertos podrían ser 2 mil. “Cuando me escapé, pisé a cadáveres por varios kilómetros”, relató un habitante que se resguardó durante tres días en un escondite de su casa.

Pero el fenómeno Boko Haram no es nuevo. “Creo que empezó en 2009 el nuevo Boko Haram, porque existió a partir de 2002”, dice Don Gianantonio, que ya había estado en el norte de Camerún anteriormente, de 1991 a 2002. Sin embargo, en un principio no tenía reivindicaciones religiosas, y según el cura, tampoco ahora son la

cuestión fundamental. “El objetivo principal es el de llegar al poder en Nigeria, proponiéndose como califato para buscar apoyo externo”.

El norte de Nigeria, de mayoría musulmana, es la zona más pobre, en contraste con el sur próspero y cristiano. “Tienen motivaciones para desestabilizar el gobierno central de Nigeria, tanto políticas como económicas”, sobre todo si se toma en cuenta que en este año hay elecciones presidenciales y que el mandatario actual, el cristiano Jonathan Goodluck, se presenta por tercera vez, cuando había un acuerdo en la élite política de que se diera alternancia entre presidentes de las dos religiones. Pero la lucha de Boko Haram no parece estar favoreciendo al candidato musulmán, un general del ejército, sino más bien a Goodluck: por eso muchos opinan que éste no está interviniendo para frenar a los terroristas.

Por otra parte, ni tendría la capacidad: “El ejército no tiene las armas para enfrentarlo. Cuando los ven llegar, huyen”, explica Allegri. “Se dice en la prensa camerunesa, que el Boko Haram haya tenido el

apoyo de los militares musulmanes, y que luego se le escapó de las manos”.

Y por otra parte, las principales víctimas de Boko Haram son los propios musulmanes que viven en el norte de Nigeria. “Ellos se manifiestan como movimiento religioso, de fundamentalistas islámicos, pero en realidad están saqueando y atacando también a musulmanes, no es una guerra de civilizaciones. Quieren hacer ver que lo que hacen es porque son islámicos, pero en la realidad la suya es una búsqueda de poder. No es lucha al Occidente, sino una lucha interna del Islam, entre fundamentalistas y moderados. Somos enemigos externos, pero no los primeros”, dice.

Y también ya están intentando expandirse, en particular hacia el colindante norte de Camerún. Allí el 60 por ciento de la población aún es animista, hay un 25 por ciento de musulmanes y un 15 de cristianos. “Antes, en esa zona, el poder lo detentaban los musulmanes, a pesar de ser minoría, pero luego hubo un gran diálogo entre cristianos, musulmanes y animistas, que favoreció la colaboración en la promoción

humana y un diálogo interreligioso”, dice Don Gianantonio, y ejemplifica que “en nuestra misión teníamos 490 niños, de los cuales el 25 por ciento eran musulmanes. Hay una convivencia pacífica y de respeto”.

Boko Haram está intentando cautivar a las poblaciones locales, como hace en Nigeria: “Hacen presa en los jóvenes cameruneses, pues se habla de que 500 o 600 de ellos, o tal vez más, han entrado en Boko Haram o por voluntad o por dinero. Es una zona sin oportunidades y perspectivas para el futuro, y menos aún en Nigeria”.

Incluso, dice, en Camerún hace poco se encontraron dos campos de adiestramiento, con un total de 80 niños de los 7 a los 15 años, que habían sido vendidos a Boko Haram por sus padres.

Comenta que, frente a la indiferencia del comité de seguridad de la ONU, que no se ha expresado al respecto, esto se está convirtiendo en un conflicto regional: “Ya no es el grupito terrorista en el norte de Nigeria, sino que se está expandiendo, atacando al Camerún, entran a las aldeas para saquear comida y bestias, luego secuestran personas”.

“La gente tiene miedo”, agrega. “En toda la franja de la frontera, además de los aproximadamente 18 mil refugiados nigerianos en los campos de la ONU, en su mayoría musulmanes, hay miles de cameruneses desplazados que dejan sus casas en las comunidades cercanas a la frontera”.

En su caso, en su particular “infierno” (junto con otro cura italiano y una monja canadiense), como describió su cautiverio, tampoco hubo motivaciones religiosas, sino económicas y políticas. “Habían descubierto un cargamento de armas para Boko Haram, que venía del Ciad y dirigido a Nigeria, por lo que se esperaba una represalia, pero nunca pensamos que nos tocaría a nosotros. Querían intercambio de los rehenes con las armas”.

Por eso, concluye: “Algunos de los guardias tenía el celular, y se la pasaban viendo videos de batallas o de gente predicando el Corán. Pero cuando veían eso no estaban tan interesados en rezar. Decíamos que para ganar la guerra bastaba lanzar celulares, no bombas. Y esto a pesar de que Boko Haram está en contra de todo lo que es occidental, que es pecado, pero la tecnología occidental la usan, como los celulares, las cámaras y las armas”. ♦

## LA TRAMPA DE LA ISLAMOFOBIA

JULIO RÍOS

**E**xacerbar el odio contra los musulmanes es una trampa en la que no debe caer Europa. La creciente islamofobia en el viejo continente sólo fortalece o la ultraderecha occidental o a los extremistas, quienes precisamente buscan dividir, explican especialistas consultados por *La gaceta*.

Los atentados contra dibujantes y empleados de la revista *Charlie Hebdo*, detonaron manifestaciones a favor y en contra de la presencia musulmana en diversos países de Europa. Resultó ser la válvula de escape que esperaba la población, golpeada por las severas medidas de austeridad en Europa, el desempleo y la desigualdad social que persiste en el viejo continente, contrariamente a lo que muchos creen.

El académico, de origen francés, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Nicolas Rey Hulman, explica que el discurso de odio que “mete a todos los musulmanes en un solo costal”, no sólo es simplista, sino que debilita a quienes desde el Islam buscan estados laicos que reconocen la libertad de conciencia y la convivencia pacífica.

“Hay que entender que dentro del propio Islam hay diversas corrientes, y en algunas hay confrontación; están los chiítas, los sunitas, los salafistas, y también otros que quieren un Islam moderno, países como Turquía o Túnez, con figuras que permitieron que se modernizaran sin pasar por la religión, sino

por el laicismo. No podemos dejar a los progresistas dentro del Islam pelear solos contra los extremistas. Tenemos que apoyarlos, no lo van a lograr ellos solos. Muchos dicen que debe haber una reforma dentro del Islam. Pero el Islam no es uno, son muchos Islam, entonces tenemos que apoyar a la franja progresista y no dejarlos solos”, explica el doctor por la Universidad de La Sorbona, en París.

Añade: “Creo que abonar a la confrontación es lo que buscan los extremistas en armas, es lo que busca la extrema derecha occidental. A final de cuentas les conviene generar división y oponer a la gente entre ellos. No debemos caer en la trampa”.

El investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, Martín Romero Morett, explica que este tipo de confrontaciones se reflejan en una pérdida de recursos, debido a la paranoia constante en que están los estados, por lo que también apela a la convivencia pacífica.

“Ojalá que en lugar de seguir estigmatizando al mundo musulmán como terroristas, se buscaran áreas de concordia, áreas de diálogo y hubiera un respeto mutuo entre las religiones. Si los musulmanes no se meten con el cristianismo, el catolicismo o el judaísmo, pues que los demás no se metan con sus creencias”.

### Crece la islamofobia

Luego de los ataques yihadistas a la revista satírica *Charlie Hebdo*, en varios países de Europa se multiplicaron las protestas. Algunas, de corte xenófobo y racista, contra

la presencia musulmana. En Francia, donde ocurrió el atentado, se han dado más de 50 ataques a creyentes de esa religión.

En Europa, la población musulmana creció del 4.9 por ciento, en 1990, al 6 por ciento en 2010, y se estima que en 2030 sea el 8 por ciento, según un informe del Pew Research Center, que detalla además que en 15 años serán el 26.4 por ciento de la población mundial. El país europeo con más musulmanes es Francia, con 7.5 por ciento.

De acuerdo con el Informe de Amnistía Internacional, titulado “Elección y prejuicio: discriminación de personas musulmanas en Europa”, esta población se ve afectada “en ámbitos de la vida como la educación y el empleo, pudiendo llegar a tener un impacto negativo en sus vidas a causa del aislamiento, la exclusión y la estigmatización a la que pueden llegar a ser sometidos”. Países como Bélgica o España, prohíben el velo a las mujeres en espacios públicos, y en Suiza hay “restricciones en el establecimiento de lugares de culto islámicos”.

Nicolás Rey explica que el desempleo y la desigualdad son un caldo de cultivo para que un sector de la población se sume a las manifestaciones racistas, xenofóbicas y en este caso antislámicas.

“No creo que las manifestaciones anti Islam sean cien por ciento de adhesión a sus sentimientos xenofobos, pero siempre en pensamiento de crisis la gente más afectada por los problemas sociales y la precariedad, se dejan seducir por estos movimientos”, apunta. ♦

## EL RIESGO DE UNA GRAN GUERRA

JR

**L**a tensión en Medio Oriente ha crecido tanto que se corre el riesgo de un gran conflicto armado. Por lo pronto, ya se han gastado millonadas de recursos y los vaivenes de los precios del petróleo suben aún más la temperatura económica mundial.

EL jefe del Departamento de Economía del CUCEA, Martín Romero Morett, recuerda que existe un mercado negro de petróleo por parte de grupos radicales, y algunas naciones son las que acaban comprándolo, lo cual termina por ser un patrocinio indirecto a actos terroristas.

Tal es el caso de ISIS. Luego de la invasión estadounidense a Irak en 2003, al destruir la estructura civil y militar de Sadam Hussein, que era sunita, y sustituirla con una administración chiíta, los sunitas quedaron dispersos y se reagruparon luego en este grupo terroris-

ta que controla una parte de Irak y tiene acceso al hidrocarburo que vende a lo largo de la frontera con Turquía.

“De la misma forma como en su momento USA financió al terrorismo de Osama Bin Laden para que atacara la invasión soviética en Afganistán, así también USA ha financiado al movimiento islámico ISIS (...) Quienes deciden la política exterior de USA en Oriente Medio decidieron armar a los Islamistas porque el presidente de Siria es un aliado de Rusia. Estos islamistas son ahora ISIS y usan armamento americano”.

“Cada vez más los países se van involucrando más y más directamente en las guerritas en Medio Oriente: Irak, Irán, Siria, Israel, USA, Arabia Saudita, Turquía. El riesgo es que se convierta aquello en una guerra. El otro foco de tensión está con la política de la OTAN que ha venido afiliando a todos los países cercanos a Rusia de manera que este país se siente cada vez más cercado y más amenazado en su seguridad nacional. Con la posible adhesión de Ucrania a la OTAN, la amenaza

contra Rusia sería también económica, porque muchos gasoductos rusos pasan a través de Ucrania”. ♦



## UNIVERSIDAD

# Aumentan especialidades médicas en el PNPC

La UdeG destaca a nivel nacional y recientemente 10 programas adscritos en el CUCS, que tienen como sede el HCG y el IMSS, obtuvieron su permanencia o su ingreso al programa del CONACyT

LUCÍA LÓPEZ

La Universidad de Guadalajara sigue dando pasos para avanzar en el reconocimiento de la calidad de sus programas de estudio. En este caso se trata de las especialidades médicas adscritas al Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS); 3 obtuvieron su permanencia y 7 se incorporaron al Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), de acuerdo con los resultados de la convocatoria del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT).

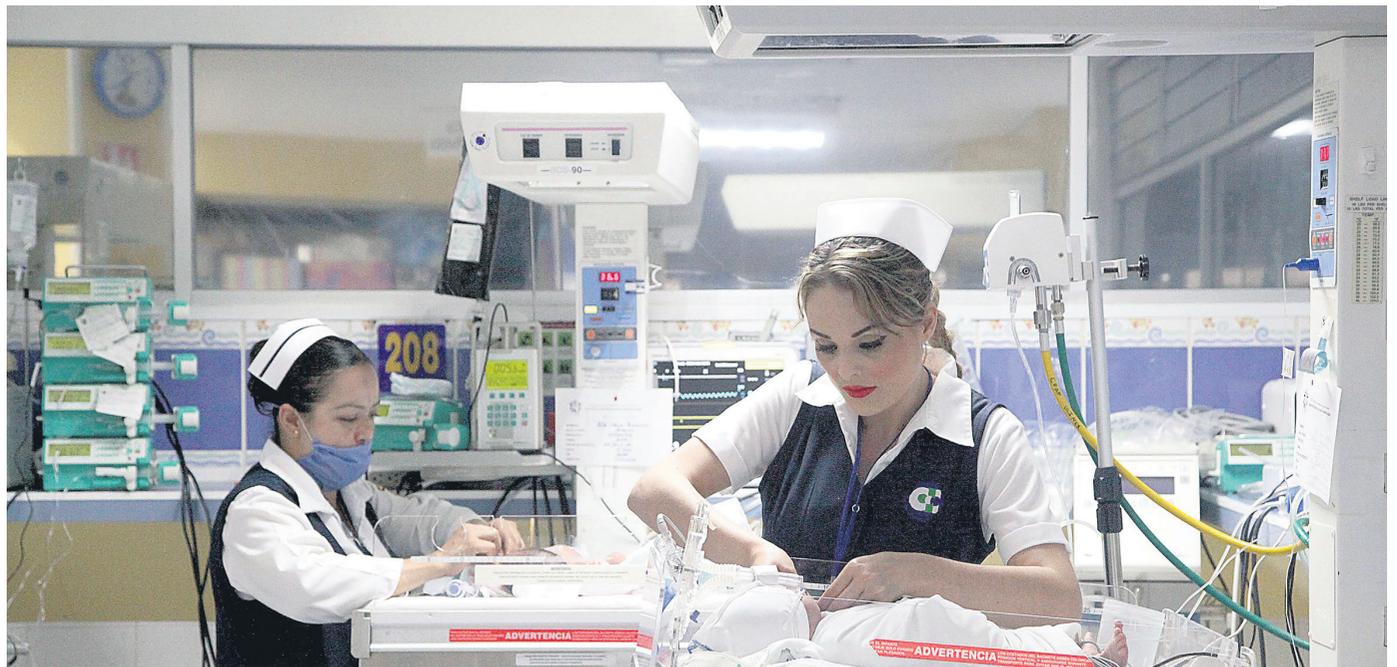
De éstas, con base en la información de la Unidad de Posgrado de la UdeG y de la Coordinación de Especialidades Médicas del CUCS, 6 son del Hospital Civil de Guadalajara (HCG) —Fray Antonio Alcalde (FAA) y Juan I. Menchaca (JIM), los hospitales escuela de la UdeG— y 4 del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS).

El Rector del CUCS, Jaime Andrade Villanueva, afirmó que el reconocimiento garantiza la formación de recursos humanos de alta calidad, ya que significa apoyos institucionales, una actualización dinámica de los programas, cuidado con los criterios de ingreso y egreso de los alumnos, fortalecimiento de la investigación y la movilidad —nacional e internacional—, así como la participación en congresos y publicaciones.

Este logro, dijo, es un esfuerzo de áreas y personas claves de la UdeG, del CUCS así como de las unidades hospitalarias; es “un trabajo multidisciplinario y multinstitucional”. Señaló que seguirán trabajando en este rubro en el marco del Plan de Desarrollo Institucional (PDI) de la Casa de Estudio, del propio CUCS, y con el trabajo conjunto que se realiza con las unidades hospitalarias, como son HCG, IMSS, ISSSTE, SS y DIF.

## Esfuerzos y logros

El Director General del OPD Hospital Civil de Guadalajara, Héctor Raúl Pérez Gómez, señaló que con estos resultados el nosocomio —con sus dos unidades hospitalarias—



Los reconocimientos garantizarán la formación de recursos humanos de alta calidad y más apoyos institucionales, entre otros aspectos. / FOTO: ADRIANA GONZÁLEZ

“refrenda su compromiso de llevar a cabo sus tareas de asistencia, formación de recursos humanos y generación de conocimiento, con el más alto nivel de calidad”.

Las especialidades médicas del CUCS reconocidas en el PNPC “representan 29 por ciento de los posgrados reconocidos de la UdeG en este programa, y la mayoría está en el HCG, que a nivel nacional es la unidad hospitalaria que tiene más programas de especialidad y subespecialidad acreditados en el programa del CONACyT”, precisó el funcionario. Están satisfechos “con los resultados recientes, pero quieren cada año incorporar más posgrados y avanzar hacia los niveles más altos del programa: consolidado y competencia internacional”.

El Delegado del IMSS Jalisco, Marcelo Castellero Manzano, dijo que “para el IMSS, para la delegación Jalisco y para las Unidades Médicas de Alta Especialidad, estos resultados son un gran orgullo y es fruto de un gran esfuerzo de los profesores del Instituto”, y de

la gran colaboración que hay con la máxima Casa de Estudio de Jalisco. “Sin el apoyo de la UdeG, del CUCS y de la Coordinación de Especialidades de dicho centro universitario, esto no hubiera sido posible”.

Los resultados de este reconocimiento “son muy buenos”, explicó. El CONACyT “está dando no sólo estímulos económicos sino también para que residentes estudien en otras partes. Esperamos seguir incorporando más programas, que hacen que los médicos especialistas egresen con una mejor preparación”.

La jefa de la Unidad de Posgrado de la Universidad, Silvia Michel Díaz, informó que con estos resultados publicados el mes pasado, la UdeG pasó de 112 programas reconocidos en el PNPC —que era la cifra más alta a nivel nacional el año pasado— a 117. Cuando CONACyT publique los resultados de los posgrados que están en proceso de réplica, explicó la funcionaria, se conocerán las cifras definitivas para este año. ♦

### Especialidades médicas del CUCS reconocidas en la reciente convocatoria del CONACyT

#### De los Hospitales Civiles de Guadalajara

Cirugía Pediátrica  
Neonatología  
Traumatología y Ortopedia  
Y Coloproctología (del FAA)  
Pediatria Médica  
Y Reumatología (del JIM)  
Con éstas suman 21 especialidades reconocidas

#### Del IMSS

Oncología Médica  
Hematología  
Pediatria Médica  
Y Nefrología  
Con éstas suman 7 especialidades reconocidas

En total, con estos resultados la UdeG pasó a 34 especialidades médicas reconocidas en el PNPC

Fuente: Unidad de Posgrado de la UdeG y Coordinación de Especialidades Médicas del CUCS



Entre otros factores que hacen prever un bajo crecimiento de la economía mexicana, el descenso del precio del petróleo podría propiciar una política recaudatoria muy agresiva. / FOTO: ARCHIVO

## ECONOMÍA

# Los impuestos invisibles

A pesar de que la reforma fiscal no contempla nuevos gravámenes para 2015, hay una serie de aumentos en productos y servicios de los que nadie habla y que golpean directamente a la mayoría de los contribuyentes, mermando su capacidad adquisitiva

KARINA ALATORRE

Los efectos de la reforma fiscal implementada en México a partir del año pasado, cobran un mayor impacto en medio de un panorama internacional en el que incluso las grandes potencias proyectan un crecimiento económico menor al de 2014.

En este contexto, coinciden especialistas, la clase media del país es la que está siendo mayormente golpeada, debido al aumento en el costo de bienes y servicios, incluida la gasolina y el gas LP, así como el pago de impuestos que hace dos años no existían y que disminuyen la capacidad adquisitiva del trabajador.

El impuesto sobre la renta, cuyo nivel máximo aumentó del 30 al 35 por ciento, el Impuesto Especial Sobre Producción y Servicios (IEPS), aplicado a productos básicos de consumo, la inflación y el aumento de apenas 4 por ciento al salario mínimo, son algunos de los factores que afectan la calidad de vida de la clase trabajadora.

Para Juan Ramón Olagues, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), a pesar de que el régimen fiscal del 2015 no contempla nuevos impuestos —a excepción del 10 por ciento que los contribuyentes al Régimen de Incorporación Fiscal deberán pagar por concepto de Impuesto Sobre la Renta—, éste no beneficia al 56 por ciento de la población económicamente activa, que gana en promedio 5 salarios mínimos al día.

“Tenemos que ver que no hay crecimiento, que no hay estímulos fiscales, que no hay creación de fuentes de trabajo y que no hay incentivos específicos de inversión en México”.

Explicó que hay impuestos “sordos o mudos”, como el aumento a la gasolina, a la energía eléctrica, a los derechos por los usos de los servicios públicos del gobierno, como los pasaportes, el aumento al gas LP, del predial, los servicios de uso doméstico como el agua, “de los que nadie habla”.

“Si se hace la cuenta, un comparativo de lo que es la carga fiscal directa al sueldo y aquella que corresponde a esta clase de impuestos, pues es un gran peso que incide en el bolsillo directo del trabajador”.

Según Jaime Tamayo, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, este golpe a la clase media puede ser explicado por los intereses del gobierno que privilegian a los grandes capitales.

Detalló que históricamente los gobiernos en México han representado diversos intereses, como el del presidente Lázaro Cárdenas, que tuvo como interés principal a la clase trabajadora, mientras que el de Manuel Ávila Camacho se interesó por el desarrollo de la industria.

“También hay gobiernos que se caracterizan por proteger los intereses del gran capital o de los grandes centros financieros internacionales, sería el caso del gobierno de Salinas y ahora del gobierno de Peña Nieto. Están más vinculados al capital extranjero que a las necesidades del capital nacional”.

En ese sentido, agregó que el aumento en costos de bienes y servicios afectan a los profesionistas, obreros y trabajadores, ya que ellos son los que mayor consumo hacen en el país.

“A los grandes empresarios no les interesa, porque ni siquiera compran aquí, los ricos gastan todo en el extranjero”.

Tamayo Rodríguez afirmó que un país donde el 50 por ciento de la población productiva labora en el campo informal, refleja la débil estructura económica con la que cuenta.

## Lo que viene

Para Ricardo Reveles, profesor del Departamento de Contabilidad del CUCEA, el contexto internacional juega un papel de gran impacto en la economía mexicana, sobre todo por lo que tiene que ver con el precio del petróleo, ya que representa para el país la mayor entrada de divisas y de donde depende el presupuesto de egresos del gobierno federal.

Por lo tanto, agregó, en México debemos estar preparados para el 2016, ya que, prevé, el gobierno pretenderá recuperar el ingreso que se dejará de percibir por ese concepto.

“Al gobierno federal le va a hacer falta el recurso, lo va a tener que recuperar de algún lado y lo más viable es que será a través de los propios contribuyentes”.

Aseguró además que se espera una política recaudatoria para 2016 mucho más agresiva.

A eso se le suma un incierto crecimiento económico, pues a decir de Juan Ramón Olagues, las proyecciones que se han hecho para las grandes potencias como China y Estados Unidos hacen pensar difícil el crecimiento del 3,5 por ciento previsto por el gobierno mexicano.

“China proyecta un crecimiento del 6 o 7 por ciento cuando el año pasado fue de 11 o 12 por ciento, y es el principal comerciante del mundo. Luego aquí se anuncia que se espera crecer en un 3,5 por ciento: yo no veo por dónde, si el país más poderoso, que es Estados Unidos, va a crecer apenas 2,3 por ciento”. ♦



La comunidad El Molino está ubicada en el municipio de Jocotepec. / FOTOS: JORGE ALBERTO MENDOZA

## SOCIEDAD

# Salud contra abandono

Un proyecto innovador de un grupo de médicos de la UdeG busca llevar bienestar a comunidades pobres del estado, y brindar atención médica y psicológica, sobre todo a enfermos de diabetes

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

A menos de 15 kilómetros de Guadalajara se encuentra El Molino, localidad del municipio de Jocotepec, Jalisco, con alrededor de mil 900 habitantes, en su mayoría niños y mujeres. En esta comunidad de calles empedradas y con menos de 400 casas, son alarmantes los casos de diabetes en jóvenes y adultos mayores, de drogadicción, violencia de género y trastornos psicológicos, como ira y depresión, lo que se suma a las pocas fuentes de trabajo y a la migración.

Ante este cuadro, después de implementar durante cuatro meses un modelo de enseñanza y atención a la sa-

lud en otras comunidades pobres de Jocotepec, como San Pedro Tesistán, y en la búsqueda de realizar investigación que genere conocimientos en beneficio de la gente, investigadores y pasantes de medicina, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), encabezados por el doctor Felipe de Jesús Lozano Kasten, llegaron hace menos de un año al poblado con la intención de propiciar una cultura de bienestar y enfrentar desde el campo de la salud la pobreza, la desigualdad e inequidad en las que viven sus habitantes.

### Un pueblo abandonado

A los problemas económicos y de salud, en El Molino se agrega la inseguridad. Los habitantes recuerdan

dos sucesos que los estremecieron: hace casi un año encontraron los cuerpos de dos hombres muertos, y en 2011, en la plaza, un hombre de 45 años fue asesinado, lo que se suma al reciente aumento de robos a casas habitación.

“Muchos vienen, se drogan y quieren hacer robadera en pleno día. En las escuelas se llevan las computadoras y en las casas hasta los tanques de gas, a pesar de que las patrullas vienen y se dan sus varias vueltas al día”, relata Irene Inclán Navarro, enfermera en el único Centro de Salud de esta comunidad.

A Irene “hasta los perros la conocen”, comentan los pobladores, gracias al apoyo administrativo y de tipo comunitario que brinda como agente municipal. “Toda mi vida he vivido aquí. Por eso siento que nos hace falta trabajo, porque los adultos deben salir fuera, a Jocotepec o Guadalajara, al campo o a hacerla de albañiles. Deportes también nos hace falta mucho, y cosas para los adolescentes”.

En el centro de salud de la localidad brindan de 25 a 30 consultas por día y hay un solo médico. Las principales causas por las que acuden los pacientes son diabetes e hipertensión. “Tenemos jóvenes de 25 a 30 años con diabetes, pero también muchas personas con problemas, como depresión e ira. Tienen cifras altas de presión y de azúcar”.

### Un proyecto único

Casi 100 personas en El Molino tienen diabetes. Contar únicamente con un centro de salud ocasiona que cada uno de estos pacientes tenga sólo una consulta médica de 10 minutos una vez cada dos o tres meses, por lo que no reciben asesoría nutricional y psicológica para atender su padecimiento crónico degenerativo.

La UdeG, de manera multidisciplinaria, ha buscado colaborar en la resolución del problema, por lo que brinda atención psicológica, clases de cocina nutritiva y actividades físicas por lo menos una vez por semana, en un espacio a un costado de la plaza principal, el cual han adecuado con muebles, una estufa para las clases de nutrición y los aparatos necesarios para ofrecer consultas médicas.

“La diabetes tiene un componente genético, pero también otro psicológico. La gente se deprime y eso demerita su calidad de vida. Pasan meses y dejan de luchar por su bienestar. Además, la diabetes impacta más en gente con este tipo de pobreza”, asegura Felipe de Jesús Lozano Kasten.

La señora Alicia Jiménez López, de 54 años, y su esposo de 62, fueron diagnosticados con diabetes. “Acudía a consulta ni una vez al mes. Cuando llegó la UdeG me dijeron que debo comer, que es bueno que haga ejercicio y voy con ellos para todo lo que ofrecen, para el lavado de manos, para entender lo de los baños secos, pero sobre todo para controlar mi diabetes”, explica la señora.

Una cuadra más adelante vive el señor Pablo Romero Villalobos, de 65 años de edad y 18 con diabetes. “Ya con la Universidad aquí, nos atienden los doctores. Antes, no nos atendían. Yo tomaba una hierba del cerro que me limpia hasta la vista, pero ahora ya sé qué no puedo comer, para cuidar la enfermedad de uno”.

Este esfuerzo se ha fortalecido gracias al trabajo coordinado con el DIF, Servicios Médicos Municipales y el Ayuntamiento, y recientemente fue documentado por *Harvard Gazette*, publicación oficial de la Universidad de Harvard.



El programa “Bien común de la infancia” tiene como objetivo la promoción de la higiene.

Después de impactar a esta comunidad, el proyecto, en el que trabajan dos profesores titulares y dos pasantes, se trasladará a San Juan Cosalá, también en Jocotepec, donde beneficiará a más de seis mil habitantes. “En un inicio, como lo hemos hecho en las otras comunidades, iremos casa por casa, buscando personas diabéticas. Este modelo lo iremos escalando para enfrentar la diabetes de una manera distinta a como se ha venido haciendo, porque también trabajamos en generarle un expediente electrónico a cada persona”, reiteró el investigador.

### La salud empieza por la infancia

En el jardín de niños Nuevo Amanecer estudian 100 infantes de El Molino. En la escuela certificada como limpia, segura y sana, gracias a la implementación del programa “Bien común de la infancia” por parte de los investigadores de la UdeG, los niños han aprendido a lavarse las manos de manera adecuada, práctica que no era común en el hogar de Ricardo: “En mi casa ni me lavo las manos, y en los lugares no hay jabón o toallitas, pero en mi escuela hasta tenemos baños bonitos”, dice el pequeño de cuatro años, mientras frota con jabón líquido sus muñecas y con las uñas talla su palma contraria. Dedo por dedo limpia sus manos y, al final, con una toalla de papel las seca.

Aunque pareciera poco importante, el lavado de manos con jabón y con una técnica correcta es una de las maneras más efectivas y económicas de prevenir enfermedades diarreicas y respiratorias, principalmente en infantes, señala la Organización Mundial de la Salud. No hacerlo de manera frecuente puede transmitir bacterias y parásitos por el contacto directo con otra persona o con distintas superficies.

Ricardo y sus compañeros responden emocionados que han enseñado a sus padres y hermanos cómo lavarse las manos, que cuentan con llaves de agua, jaboneras,



Felipe de Jesús Lozano, con los pacientes.

toallas de papel, baños secos, mingitorios ahorrativos, que evitan el desperdicio, gracias al donativo de los especialistas del CUCS, quienes también han trabajado en la primaria y en la telesecundaria del poblado, con lo que el 95 por ciento de los estudiantes de El Molino (unos 450) ha sido orientado.

“Estamos trabajando para tener una escuela sana, pacífica y formativa, aspectos donde entran los padres y nosotros como maestras. Se trata de que lo que aprendan aquí se proyecte con su familia, se eviten enfermedades y de que los preparemos para la vida”, relata María Araceli Anaya Díaz, directora del jardín de niños.

Con ello, “no es la técnica de lavarse las manos simplemente, sino que estamos buscando el bienestar. Si la gente y el niño están bien, quiere decir que la comunidad también lo está”, consideró Lozano Kasten, pediatra y miembro del Sistema Nacional de Investigadores, quien explicó que “propiciar una cultura que les genere bienestar, no sólo físico, sino psicológico, es otro de los objetivos del programa”. ♦



Representantes de las instituciones que firmaron el acuerdo. / FOTO: ABRAHAM ARÉCHIGA

## UNIVERSIDAD

# UdeG firma la Adenda

MARTHA EVA LOERA

El Rector General de la máxima Casa de Estudio de Jalisco, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, se reunió con representantes de cinco instituciones de educación superior de Jalisco para la firma de la Adenda, Consorcio de Cooperación e Internacionalización de la Educación Superior del Estado de Jalisco, "Misión ¡Vamos Guadalajara!" y la Secretaría de Innovación, Ciencia y Tecnología del estado (SICyT), en el auditorio de la Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola.

Las instituciones de educación superior firmantes fueron las universidades de Guadalajara (UdeG), Autónoma de Guadalajara (UAG), Panamericana (UP) y del Valle de Atemajac (UNIVA), además del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) y el Tecnológico de Monterrey (ITESM). Bravo Padilla explicó que mediante esta Adenda se reconoce la labor llevada a cabo entre el gobierno de Jalisco y las instituciones de educación superior del estado, y se crea el Consorcio de Cooperación e Internacionalización de la Educación Superior de Jalisco, lo que posibilita que el sector productivo participe en los procesos de internacionalización.

Mediante la constitución del consorcio se busca fortalecer y promover la gestión gubernamental, así como incluir la labor realizada por las instituciones, empresas y patrocinadores,

nacionales y extranjeras, con el objetivo de impulsar la cooperación e internacionalización de la educación superior en nuestro estado.

La idea es que, con el apoyo de los sectores privado y gubernamental, las universidades contribuyan a posicionar a Jalisco como un destino de educación superior en el mundo; y como un espacio donde se realicen estancias académicas y proyectos de investigación en instituciones reconocidas por su calidad y vinculación con su entorno.

"El objetivo es posicionar a Jalisco como el estado de preferencia para atraer intercambios internacionales y que sea líder en el sector educativo del país. Son metas ambiciosas pero factibles, dada la infraestructura que tenemos con las mejores universidades que están firmando este consorcio", destacó el maestro Jaime Reyes Robles, titular de la SICyT.

Esta iniciativa se suma a las estrategias y proyectos generadas por los gobiernos de México y Estados Unidos como el "Foro Bilateral sobre Educación Superior, Innovación e Investigación"; "Proyecto 100 Mil" y "La Fuerza de 100 Mil en las Américas".

"Cada una de las universidades que participan en este consorcio, vemos importante difundir y replicar aquellas relaciones de colaboración consideradas como exitosas en términos de movilidad, enseñanza y construcción de redes de investigación", concluyó el Rector General de la UdeG. ♦

## SUV

# Primera doctorante en línea

DIFUSIÓN UDG VIRTUAL

Claudia Islas Torres, egresada de la primera generación del Doctorado en Sistemas y Ambientes Educativos, es la primera graduada en obtener el grado de Doctor de este posgrado.

Durante la maestría, Islas Torres trabajó con plataformas WebCt y Blackboard, y como profesora del Centro Universitario de los Altos (CUAltos), formó parte de una serie de cursos de capacitación sobre el uso e instrumentación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación.

El doctorado en Sistemas y Ambientes Educativos "se convirtió en una excelente opción para continuar con mi formación académica, además de que me fortaleció como investigadora, actividad que disfruto y en lo profesional me ha dado muchas satisfacciones", dijo Islas Torres.

Refirió que los retos de estudiar en línea fueron la complejidad para empatar con los tiempos de sus compañeros y realizar actividades en equipo. Organización y disciplina fueron necesarias para aprender a trabajar en diversas formas, según la instrucción del asesor. "Sobre todo, a construir conocimiento a partir de la retroalimentación e interacción con los compañeros y asesores", resaltó la graduada.

El tema central de su tesis fue la adaptación de las prácticas entre docentes y estudiantes a través de sus interacciones en ambientes educativos mixtos.

"Esta experiencia me deja la satisfacción de haberme desempeñado responsablemente enfrentando este reto que inicié hace poco más de 4 años y que cumplió mi objetivo de fortalecerme como investigadora". ♦

## BPEJ

# Buenas noticias en la biblioteca

EDUARDO CARRILLO

La Biblioteca Pública del Estado de Jalisco (BPEJ) Juan José Arreola, de la Universidad de Guadalajara, concluyó 2014 e inició 2015 con "buenas noticias": aumentaron la cantidad de libros mediante la campaña "Dona libros", crecieron los acervos catalanes y crearon la primera fototeca de Jalisco.

El doctor Juan Manuel Durán Juárez, director de la BPEJ, informó que el fotógrafo Alberto Gómez Barbosa donó su fondo de imágenes, con 60 mil negativos y más de mil 200 fotos impresas, que serán la base de este nuevo espacio que se suma a los archivos sonoros y el centro de digitalización.

Al respecto, Gómez Barbosa, director de la fototeca, apuntó se busca su inclusión en el Sistema Nacional de Fototecas

del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

El doctor José María Muriá, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), informó que acrecentarán la Biblioteca Catalana Josep M. Muriá i Romaní con dos fondos: el primero de la organización catalana "Libro vivo" y el segundo, donado por un académico de la UdeG; que sumarán 2 mil 500 o 2 mil 700 libros.

Mediante la campaña "Dona libros", convocada por la Fundación Universidad de Guadalajara, durante 2014 se recibieron 25 mil 259 volúmenes, incluidos libros y revistas, informó el director ejecutivo de la fundación, maestro Guillermo Arturo Gómez Mata, quien comentó que la campaña es permanente y pueden hacer donaciones en las oficinas de la Fundación UdeG (ubicadas en Casa Cortázar, calle Lerdo de Tejada 2121, colonia Americana). ♦

## UNIVERSIDAD

# Recordarán a las víctimas del holocausto

Este 27 de enero, a las 19:00 horas, en el MAZ serán encendidas seis velas, cada una recordando a un millón de judíos muertos



FOTO: ARCHIVO

## EDUARDO CARRILLO

Con un encendido de velas y una exposición de material gráfico, la Cátedra de Humanidades Primo Levi, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) de la Universidad de Guadalajara, la Comunidad Hebrea de Guadalajara, AC, el Instituto de Cultura del Ayuntamiento de Zapopan y el Museo de Arte de Zapopan (MAZ) conmemorarán el aniversario de la liberación de los campos de exterminio nazis.

Las actividades tendrán lugar el martes 27 de enero, a las 19:00 horas, en el MAZ (Andador 20 de Noviembre 166, Zapopan). Contemplan el encendido de seis velas –cada una recordando a un millón de judíos muertos–, la

presentación de un capítulo de la serie de televisión de la BBC de Londres, *Auschwitz, los nazis y la solución final*. Serán exhibidas las fotografías de la exposición *Retorno a la vida* del Museo Yad Vashem, que quedará en esta sede durante algún tiempo. Para la UdeG, que está al frente de la cátedra que lleva el nombre de Primo Levi –escritor Italiano–, quien fuera uno de los sobrevivientes del holocausto; es importante conmemorar esta fecha determinada por la Organización de las Naciones Unidas, apuntó la coordinadora académica de la cátedra, doctora Dulce María Zúñiga.

La entrada será libre y abierta. Mayores informes en los números telefónicos: 3630-9788 y 3819-3300, extensión 23520. ♦



FOTO: ABRAHAM ARECHIGA

## SEMS

## Estudiantes sobresalientes

Fernando Javier Rodríguez Guzmán, alumno de sexto semestre de la Preparatoria 8 de la UdeG, recibió una de las 25 menciones honoríficas en la categoría Juvenil del Concurso Internacional de Ensayo para Jóvenes 2014. El certamen fue organizado por The Goi Peace Foundation y la UNESCO, y apoyado por el Ministerio de Educación, Cultura, Deporte, Ciencia y Tecnología de Japón, entre otras instituciones.

En este mismo concurso, la Preparatoria 8 recibió un cuarto lugar por la cantidad y calidad de trabajos enviados (270 en total), dentro del “Reconocimiento de incentivo a las escuelas” y el Módulo de Magdalena, de la Preparatoria Regional de Tequila, el quinto lugar.

Mientras que Manuel Alejandro Hernández Vargas, de la Preparatoria 2; Jessica Etzá Castillo González, de la Preparatoria 5 y Ángel Galindo Sánchez, de la Preparatoria 13, fueron elegidos para conformar la delegación Jalisco que tomará parte en la XXIV Olimpiada Nacional de Biología, la cual tendrá lugar del 25 al 29 de enero en Monterrey, Nuevo León. ♦

## SEMS

# Cortometrajes a concurso

## DIFUSIÓN SEMS

Con la intención de abrir un espacio de expresión para los jóvenes y promover el gusto por las artes audiovisuales, el Sistema de Educación Media Superior (SEMS), a través de la Coordinación de Difusión y Extensión, en colaboración con el Festival de Cine de Guadalajara y Cultura UdeG, invita a todos los estudiantes del nivel medio superior del estado a participar en el Concurso Estatal de Cortometraje Jalisco 2015.

“La idea es que expresen sus sentimientos e ideas. Esperamos superar la participación del año pasado, en que recibimos 67 cortos de 28 instituciones educativas”, destacó la maestra Lilia Mendoza Roaf, coordinadora de Difusión y Extensión del SEMS.

Saulo Aarón Rodríguez Núñez, egresado de la Preparatoria de Ameica de la Universidad de Guadalajara, con el proyecto *Adopta* obtuvo el reconocimiento del público en la edición 2014 del Concurso Estatal de Cortometraje, así como en el Concurso de Cor-

tometrajes en Video SEMS del mismo año. El realizador con un pequeño equipo de personas planificó y grabó el documental en tres meses; utilizaron una cámara y una computadora.

La convocatoria finaliza el próximo 17 de abril. Los bachilleres pueden participar de manera individual o en equipo en alguna de las tres categorías: documental, ficción o animación. El tema es libre.

En esta edición, un requisito extra es que los documentales deberán entregar un detrás de cámara, que muestre la participación del equipo de producción del cortometraje, mismo que deberá entregarse junto con las copias de la obra participante. Asimismo se requiere que al inicio y en alguna escena del corto se incluya la leyenda “Cortometraje participante en el Concurso Estatal de Cortometraje Jalisco 2015”.

Los detalles de la convocatoria están disponibles en la página electrónica [http://sems.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/convocatoria\\_cortometraje\\_2015.pdf](http://sems.udg.mx/sites/default/files/adjuntos/convocatoria_cortometraje_2015.pdf). ♦

**Montecarlo**  
Hotel Ribera Lago  
★★★★

Sólo aplica en reservación telefónica

**Noche Romántica**

Incluye:  
**\$1,600 P/Pareja**

- Habitación Estándar
- Cena 3 tiempos
- Botella de vino espumoso
- Exclusividad con vista al lago

\* Aplican restricciones

Reservaciones: 3616 16 88 ext. 111 | [hotelmvm.udg@gmail.com](mailto:hotelmvm.udg@gmail.com)  
Chapala, Jal. Precio más impuestos

La comunidad del  
**Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades**  
se une a la pena que embarga al

**Dr. Carlos Fregoso Génis**  
por el sensible fallecimiento del

**Sr. Carlos Fregoso Topete**

hacemos extensivas nuestras condolencias a sus familiares y amigos.

Atentamente  
“Piensa y Trabaja”  
“Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco”  
Guadalajara, Jal., 19 de enero de 2015

**COMISION DE ARBITRAJE MÉDICO DEL EDO. DE JAL.**

¿QUÉ ES LA CAMEJAL?  
La CAMEJAL como OPD del Gobierno del Estado, está comprometida a ofrecer, atender y resolver los conflictos, quejas y faltas que se presenten entre los prestadores de servicios de salud y los usuarios de esos servicios, a partir del marco jurídico legal del caso y con el apoyo científico y empírico de la práctica médica.

**DOMICILIO:**  
Carlos F. Landeros 163  
Col. Ladron de Guevara  
tels: 36161801, 36161962  
de 8:00 a 16:00 hrs

**NUESTROS SERVICIOS:**

- \* ORIENTACIÓN
- \* ASESORÍA
- \* GESTIÓN INMEDIATA
- \* RECEPCIÓN Y ATENCIÓN DE QUEJAS

pag web: [camejal.jalisco.gob.mx](http://camejal.jalisco.gob.mx)

Cátedra  
Hugo Gutiérrez Vega  
El Periodismo Cultural y Las Letras  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

invita

Seminario de Apreciación del Arte  
**museo imaginario**

Imparte:  
Mtro. Tiziano Leoni

Inicio: 18 de febrero de 2015  
Horario: miércoles 19:00 a 21:00 hrs.  
30 horas.  
Costo: \$1,750.00 pesos  
CUPO LIMITADO

Informes:  
Miguel de Cervantes Saavedra 176  
col. Lafayette / Guadalajara  
Tel: (33) 36153941  
Móvil: 3315203136  
mastercritica.d.arte@gmail.com



Disney Live! Presenta:  
**La magia de Mickey**  
Del 28 de ene al 01 feb  
Consulte horarios en:  
[www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

En vivo desde  
el MET de NY presenta:  
**Los cuentos de Hoffman**  
07 febrero 12 h

**Pablo Milanés**  
07 febrero 20.30 h

**Slava's Snow Show**  
11 / 12 febrero  
18 h / 21.30 h

**Getback! Beatlemania**  
13 febrero 21 h

**Jorge "Coque" Muñoz y Carlos Cuevas**  
**El tiempo es oro**  
14 febrero 20.30 h

TeatroDiana Centro Cultural

Boletos: \$150-\$200 Taquillas: \$3614 7072  
Informes: www.teatrodiana.com

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

Teatro Experimental de Jalisco  
Calzada Independencia s/n Núcleo Agua Azul

Experiencias Escénicas

OBRA GANADORA DEL PREMIO NACIONAL DE DRAMATURGIA UAM-JDG-SCM 2013

**PRECISIONES**  
PARA ENTENDER AQUELLA TARDE  
De Hugo Wirth Dirección: Xésar Tena

23, 24 y 25 de enero  
Viernes y sábado 20:30 hrs. y domingo 18:00 hrs.  
\$80 general \$50 grupos a partir de 5 personas

Teatro Vivian Blumenthal  
Tomás V. Gómez 125  
entre Justo Sierra y Av. México

MARCO TREVINO + LETICIA CAVAZOS EN:

**Arrojados al mundo**  
sin cobertor de lana

29, 30 y 31 de enero 20:30 H  
1 de febrero 18:00 H

\$200 general  
\$150 descuentos

A la venta en taquilla y [ticketmaster.com.mx](http://ticketmaster.com.mx)

# Los jóvenes en la política



Ruth Padilla Muñoz  
Rectora del Centro Universitario de Tonalá



Desde hace algún tiempo la atención de distintos actores sociales se ha dirigido al papel que representan los jóvenes en la política; el interés en el tema no es exclusivo de México sino también de otros países, entre los que se encuentran los latinoamericanos. La preocupación se dirige en parte a la participación de los jóvenes en los procesos electorales, como elemento indispensable para el fortalecimiento de la democracia —en especial en el caso mexicano, que atraviesa por un momento histórico— ya que mediante su voto pueden definir el resultado de una elección. Por mencionar sólo un ejemplo sobre la anterior afirmación, en Jalisco hay cinco millones 424 mil 986 electores registrados<sup>1</sup>, de los cuales el 17.71 por ciento son jóvenes de entre 18 y 24 años de edad; es el grupo de edad que representa el mayor porcentaje con respecto a otros segmentos de población<sup>2</sup>.

Sin embargo, la apatía de este sector con respecto de la política se muestra en los resultados de la Encuesta Nacional de la Juventud 2012, donde se menciona que el 89.6 por ciento de los jóvenes dijeron estar poco o nada interesados en el tema; entre las causas citadas se encuentran: la indiferencia, la carencia de credibilidad, la inconsistencia y falta de confianza en los representantes públicos y partidos políticos, como figuras que no colaboran para dar respuestas a la problemáticas sociales. La realidad es que la participación que podrían tener los jóvenes se ve reducida a aparecer sólo en la propaganda que difunden los partidos políticos, si no se modifica su percepción de lo que ocurre en la vida pública del país y su interés en intervenir activamente para cambiarla.

En contraposición con la visión pesimista antes descrita, resulta esperanzador observar a los jóvenes que están totalmente abiertos a los cambios y los promueven. Un claro ejemplo son los movimientos surgidos en los últimos tiempos en los que exigen ser escuchados, se pronuncian por abrir nuevos caminos de diálogo y conforman grupos de presión social, pero este interés no se traslada a la participación en la política real, desde donde se pueden discutir los asuntos públicos y la solución formal de las distintas problemáticas sociales, porque se encuentran desencantados de la actuación de los funcionarios públicos, sean electos o no, y de los partidos polí-

ticos a los que consideran incapaces de mirar por el bien común al dedicarse sólo a velar por sus propios intereses.

La realidad es que las recurrentes promesas de los políticos —jamás cumplidas por cierto— ya no interesan a nadie, menos a los jóvenes; así, es difícil cambiar su percepción negativa sobre los hechos que ocurren cotidianamente y la posibilidad de cambio. Por otro lado, la plataforma de las instituciones públicas no garantiza que realmente los jóvenes sean escuchados y participen en la toma de decisiones, o más aun, que puedan aspirar a algún cargo de elección popular; los partidos políticos tienen puestos sus objetivos en continuar recibiendo beneficios y monopolizando el poder, para lo cual siguen presentando a los mismos candidatos que ya han ocupado varios cargos en el gobierno (en los que no muestran resultados plausibles) y continúan con su modus vivendi: brincar de un puesto a otro; por lo anterior se puede sospechar que si se llegara a presentar una oportunidad para los jóvenes que desean participar dentro de la política, posiblemente su candidatura tendrá muy poca efectividad frente a la de otros “políticos” más experimentados en diversos procesos electorales.

Conviene recordar que en el Artículo 21 de la Convención Iberoamericana de Derechos de los Jóvenes, de la cual México es Estado parte, se establece que los jóvenes tienen derecho a la participación política, asimismo, se estipula en el numeral 2 del mismo artículo que “los estados parte se comprometen a impulsar y fortalecer procesos sociales que generen formas y garantías que hagan efectiva la participación de jóvenes de todos los sectores de la sociedad, en organizaciones que alienten su inclusión”. Sin embargo, para las próximas elecciones a realizarse en el mes de junio, lo que se observa entre los precandidatos a las alcaldías de Guadalajara y Zapopan es la edad de los aspirantes, que se encuentra entre los 36 y los 66 años de edad, lo cual demuestra que, al menos en los dos municipios más importantes de la zona metropolitana, la participación de los jóvenes no se ve reflejada. Es esencial que se otorgue un papel importante a este sector de la población para participar en la política si se quiere construir una sociedad activa, de otra manera ellos seguirán convencidos de que ésta no es de su interés y no se lograrán las perspectivas futuras de la democracia en México. ♦

Partido	Nombre	Municipio	Edad
MC	Enrique Alfaro	GDL	40
PRI	Ricardo Villanueva	GDL	36
PAN	Alfonso Petersen	GDL	53
PRD	Celia Fausto	GDL	55
PRI	Salvador Rizo	Zapopan	40
PAN	Martínez Mora	Zapopan	66
MC	Pablo Lemus	Zapopan	44
PRD	Enrique Velázquez	Zapopan	41
PRI	Luis Javier Gómez Rodríguez	Tlajomulco	42
MC	Alberto Uribe Camacho	Tlajomulco	42
PRD-PAN	Gerardo Quirino	Tlajomulco	30

<sup>1</sup> Información actualizada al 9 de enero de 2015.

<sup>2</sup> Instituto Nacional Electoral. Recuperado el 15 de enero de 2015 en [http://listanominal.ife.org.mx/ubicamodulo/PHP/int\\_est\\_edo.php?edo=14](http://listanominal.ife.org.mx/ubicamodulo/PHP/int_est_edo.php?edo=14)

# Cuánto leemos los mexicanos



Martín Vargas Magaña  
Secretario general del Sindicato de Trabajadores  
Académicos de la Universidad de Guadalajara



*Lee y conducirás, no leas y serás conducido.*  
SANTA TERESA DE JESÚS

Siempre ha sido una preocupación del sector público educativo y cultural en nuestro país el fomento de la lectura. Desde las épocas de José Vasconcelos como Secretario de Educación Pública, en las postrimerías revolucionarias a principios del siglo pasado, cuando se dio gran impulso a la educación popular e importancia a la lectura, hasta la promulgación de la Ley de Fomento para la Lectura y el Libro el 23 de julio de 2008, se ha reconocido que la falta de lectura en México es un problema crónico que no se resolverá por decreto. Vasconcelos estableció las escuelas rurales (Casas del Pueblo) que convocaron a las comunidades a un esfuerzo de alfabetización con el fin de unificar el país culturalmente, creó bibliotecas, celebró con gran éxito la primera Exposición del Libro en el Palacio de Minería y formó un amplio catálogo de publicaciones, entre las que destacaban una serie de clásicos de la literatura universal.

En los sexenios más recientes se instauraron diversas iniciativas que han abarcado desde la creación de paquetes didácticos de estímulo y formación de lectores, adecuados para cada nivel de la educación básica, dirigidos a educandos, docentes y padres de familia; campañas educativas e informativas a través de los establecimientos de enseñanza y los medios de comunicación social; becas, premios y estímulos a la promoción, edición y fomento de la lectura y el libro; emisiones de programas de radio y televisión dedicados a la lectura y el libro; hasta el establecimiento de talleres literarios, rincones, círculos y salas de lectura. Pero no ha sido suficiente. Mientras que en México el promedio de libros leídos al año es de 2.9, en Finlandia es de 47, en Islandia 40, en Noruega 18, en Alemania 15, en España 10.3 y en Portugal 8.5.

De acuerdo con las dos Encuestas Nacionales sobre Lectura (ENL) más recientes, realizadas en 2006 y 2012, las cosas van de mal en peor. En la ENL 2006 ante la pregunta "¿Usted lee libros?", 56.4 por ciento de los encuestados respondió afirmativamente, mientras que 43.6 por ciento admitió que no lo hacía, y 30.4 por ciento dijo "haberlo hecho en algún momento de su vida". En tanto que en la ENL 2012, la relación se invirtió: respondió afirmativamente 46.2 por ciento, y admitió que no lee libros 53.8 por ciento de los entrevista-

dos, mientras que un 34.4 por ciento dijo haberlo hecho en algún momento de su vida. Una caída de más de 10 puntos porcentuales entre ambas encuestas, que se traduce en que menos de la mitad de la población mayor de 12 años en el país dice leer libros.

De la revisión cuidadosa de los datos arrojados por la última ENL, se desprende que quienes leen menos son los jóvenes de 24 años que han concluido la universidad; ahí es cuando empieza la caída del hábito lector. Mientras estamos en los distintos grados escolares los mexicanos seguimos leyendo, pero una vez que salimos del circuito escolar dejamos de leer. Cuando se nos pregunta "por qué no leemos", las respuestas más comunes son: "por falta de tiempo", "porque no nos gusta leer" o "porque preferimos otras actividades recreativas". Quienes argumentan falta de tiempo van desde los 12 hasta los 52 años de edad, son hombres o mujeres indistintamente, y lo mismo poseen educación básica que un posgrado. Quienes dicen no leer porque no les gusta son principalmente personas de más de 46 años que carecen de estudios, o curiosamente, aquellas personas que tienen estudios de posgrado. Por otra parte, un 34 por ciento de los jóvenes entre 18 y 24 años declaran que no leen, o no leerían, porque se les hace muy difícil. Este dato resulta particularmente revelador, ya que son estos jóvenes quienes están en edad de cursar estudios de nivel superior y seguramente muchos de ellos abandonan sus estudios por la complejidad del lenguaje que tienen que leer y dominar, y ante lo cual declaran no estar preparados. Algo deberíamos estar haciendo en las universidades para intentar corregir esta situación.

Por otra parte, el promedio nacional de mexicanos que no leen "porque les da flojera" representa la tercera parte del universo de no lectores. Y un porcentaje significativo dice que no tienen el hábito de la lectura porque no saben qué leer o porque no tienen a la mano lecturas que les interesen.

¿Cómo enfrentar esta situación? Como dice el evangelio según Juan: In principium erat verbum... El asunto de la lectura reclama cambiar de hábitos de vida y un primer paso es bajar la exposición de televisión, cuyo promedio de consumo es de cuatro horas y 45 minutos diarios entre los mexicanos. Debemos dar ejemplo en casa, sobre todo ante nuestros niños y jóvenes apagando la televisión y encendiendo un libro. ¿Te animas? ♦

RINCONADA DEL  
**Rosario**

Entrega Inmediata  
Áreas Verdes Comunes  
Desde \$ 370,000

Para tí que trabajas en la UdeG;  
Descuentos de hasta \$15,000  
con tu crédito INFONAVIT

\*Aplican Restricciones



Además para los 2 primeros que  
aparten casas CORUÑA recibirán un  
set de muebles

**uniterra**  
INMOBILIARIA UNIVERSITARIA

AGRADECE TU PREFERENCIA  
VIGENCIA: HASTA AGOTAR EXISTENCIAS

Informes: Tel. 36 98 62 32 y 36 98 65 79 EXCLUSIVO  
trabajadores UdeG

Venustiano Carranza  
esq. Dr. José M. Gordo  
Fracc. Villas de los Belenes  
Zapopan, Jalisco

**blue**  
Residencial

Tu espacio  
en la zona cultural



**uniterra**  
INMOBILIARIA UNIVERSITARIA

blue@grupoguia.mx  
www.blueresidencial.com.mx  
t. 3817 0977

MIRADAS



**ENERO**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

**FEBRERO**

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

**MARZO**

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

**ABRIL**

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

**MAYO**

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

**JUNIO**

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

**JULIO**

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

**AGOSTO**

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

**SEPTIEMBRE**

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

**OCTUBRE**

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

**NOVIEMBRE**

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

**DICIEMBRE**

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

## ACTIVIDADES

- Inicio de cursos ciclo escolar 2015 "A"
- Día no laborable.
- Vacaciones de primavera
- Fin de cursos ciclo escolar 2015 "A"
- Fecha límite para registro y publicación de evaluación continua en periodo extraordinario
- Vacaciones de verano
- Inicio de cursos ciclo escolar 2015 "B"
- Fin de cursos ciclo escolar 2015 "B"
- Vacaciones de invierno

### Días no laborables\*

- 2 de febrero. En conmemoración del 5 de febrero. Aniversario de la promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.
- 16 de marzo. En conmemoración del 21 de marzo. Aniversario del natalicio de Don Benito Juárez.
- 1 de mayo. Día del trabajo.
- 15 de mayo. Día del maestro.
- 1 de junio. En conmemoración del 8 de junio. Día del trabajador universitario.
- 16 de septiembre. Aniversario del inicio de la Independencia de México.
- 12 de octubre. Aniversario de la Universidad de Guadalajara.
- 2 de noviembre. Día de muertos.
- 16 de noviembre. En conmemoración del 20 de noviembre. Aniversario del inicio de la Revolución Mexicana.

\* Días de descanso obligatorio para el personal Académico y Administrativo (cláusulas 33 y 61 de los Contratos Colectivos de Trabajo celebrados con el STAUdeG y SUTUdeG).

**ENERO 2016**

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						



FOTO: ARCHIVO

# Liderazgo universitario en accesibilidad web

JOSÉ GUADALUPE  
MORALES MONTELONGO\*

La accesibilidad web tiene como objetivo que todos los usuarios puedan tener acceso en condiciones de igualdad a los contenidos. Por ejemplo, un sitio web que proporciona un texto equivalente a las imágenes y da un nombre significativo a los enlaces, permite que los usuarios ciegos utilicen lectores de pantalla. Cuando los videos tienen subtítulos, los usuarios con dificultades auditivas podrán entenderlos plenamente.

Una web accesible permite que personas con discapacidad y adultos mayores participen más activamente en la sociedad, ofreciendo un acceso equitativo y con igualdad de oportunidades.

Según cifras del INEGI, del censo 2010, el estado de Jalisco cuenta con 291 mil personas con algún tipo de discapacidad. El 81 por ciento de estas personas son mayores de 15 años.

Actualmente gran parte de los equipos de cómputo, smartphones y tabletas cuentan con funciones de accesibilidad, tales como lectores de pantalla, aumento de contraste, crecimiento del texto, visualización en escala de grises, etcétera. También es posible integrarles dispositivos de apoyo que permitan a las personas con discapacidad motriz la navegación en las páginas accesibles.

En este ámbito, el World Wide Web Consortium (W3C) es una organización internacional que promueve estándares abiertos para asegurar el crecimiento de la web a largo plazo y actualmente lidera la Iniciativa de Accesibilidad Web, para facilitar la participación de las personas con discapacidad, a través del desarrollo de pautas de accesibilidad.

Estas pautas orientan sobre cómo hacer páginas web accesibles sin sacrificar el diseño, ofreciendo alternativas para que la información esté disponible bajo diferentes situaciones y proporcionando métodos que

permiten su transformación en páginas útiles e inteligibles.

La W3C define tres niveles de accesibilidad. Al cumplir los criterios básicos se logra el nivel A, como por ejemplo que el usuario pueda navegar hacia y desde todos los elementos de la página utilizando sólo un teclado. Al incorporar otros criterios se alcanza el nivel AA; uno de éstos es que todos los videos contengan su descripción con audio, aunque de origen sólo envíe imagen. Finalmente, lograr todos los criterios conlleva alcanzar el nivel máximo, el AAA. Entonces se tendría, por ejemplo, un enlace o un glosario de audio de aquellas palabras cuya pronunciación sea de vital importancia para su comprensión y que éste lo proporcione inmediatamente después de escucharla.

Con base en estos criterios se han desarrollado herramientas automáticas que verifican el nivel de accesibilidad de los contenidos publicados en las páginas web.

El portal institucional de la Universidad de Guadalajara (www.udg.mx) cuenta con el nivel de accesibilidad AA y está trabajando para lograr el nivel AAA.

Hoy nuestro portal principal se destaca en el ámbito nacional en el tema de accesibilidad, alcanzando el 100 por ciento de calificación en evaluaciones europeas basadas en criterios de la W3C, liderando incluso el ranking de accesibilidad de las mejores universidades del mundo.

Este esfuerzo es encabezado por la Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI), a través de un grupo de trabajo que aprovechará la experiencia adquirida para difundir las mejores prácticas y llevar la accesibilidad a los portales de la Red universitaria.

\* ES COORDINADOR DE DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN.



EL COLEGIO  
de  
JALISCO

invita a participar en los cursos

## LOS DERECHOS HUMANOS EN MÉXICO

### Objetivo

Analizar los principales conceptos y principios de los derechos humanos y reflexionar los desafíos por los que atraviesa nuestro país en el tema

Fecha de inicio: 7 de febrero de 2015

Horario: sábados de 9:00 a 13:30 horas

Duración: 8 sesiones del 7 de febrero al 25 de abril

Fecha límite de inscripción: 3 de febrero de 2015

Costo: 2,000 pesos

## MEDICIÓN DE RESULTADOS DE POLÍTICAS PÚBLICAS

### Objetivo

Proporcionar las herramientas necesarias para realizar evaluación de resultados de políticas públicas

Fecha de inicio: 7 de febrero de 2015

Horario: viernes de 16:00 a 20:30 horas y sábados de 9:00 a 13:30 horas

Duración: 8 sesiones del 7 de febrero al 6 de marzo

Fecha límite de inscripción: 3 de febrero de 2015

Costo: 2,000 pesos

**Consultar programas en [www.coljal.edu.mx](http://www.coljal.edu.mx)**

Informes e inscripciones: Mtra. Vania Tirado

Coordinación de Extensión

Teléfono 36 33 26 16 ext. 109

[arturo.plascencia@coljal.edu.mx](mailto:arturo.plascencia@coljal.edu.mx)

[gabriela.nodal@coljal.edu.mx](mailto:gabriela.nodal@coljal.edu.mx)

Sede: El Colegio de Jalisco

5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan, Jalisco

Síguenos en  

# MARC CROSAS

## un catalán muy mexicano

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El amor por el fútbol lo trae en la sangre. Los recuerdos de su niñez siempre tienen al mismo protagonista: un balón. Nacido en el seno de una familia futbolera, Marc Crosas supo desde siempre que el sueño a cumplir era ser un jugador profesional, meta que conquistó al debutar a los 18 años con el equipo de sus amores, el Barcelona.

Desde entonces el balompié lo ha llenado de experiencias positivas, negativas, de crecimiento y lo ha llevado a conocer diferentes países y culturas.

Hoy, nacionalizado mexicano, enfrenta diversos retos bajo la filosofía de que todo depende de uno mismo, y porta con orgullo la camiseta de los Leones Negros, equipo con el que quiere escribir grandes historias.

### Los primeros encuentros con la pelota

Siempre me recuerdo en fotos de pequeño con balones de fútbol o relacionadas con él. Cada Navidad o cada que venían los Reyes Magos siempre esperaba algo vinculados con este deporte, los primeros recuerdos son jugando en la playa con mi papá, mi abuelo o en el jardín de casa, y hasta los seis años empecé a jugar en el equipo de mi pueblo.



## Amor por el futbol

El gusto por el futbol es familiar, mi mamá también es una loca del futbol, lo llegó a jugar, fue entrenadora de un equipo femenino, no es que tuviera muchas opciones para escoger: me tocó jugar futbol porque sí. A los seis años empiezo en el equipo del pueblo con mis amigos de la escuela, a los 12 años se interesa por mí el Espanyol de Barcelona, me hacen unas pruebas y aunque siempre había sido aficionado del Barcelona, acepté la oportunidad; y a los dos meses llega el interés del Barça: fue una decisión difícil, porque con 12 años había dado mi palabra al Espanyol y sentía que estaba traicionando al entrenador. Mis padres decidieron que me fuera al Barcelona y estuve de los 12 a los 19 en la residencia para jugadores que eran de fuera de la ciudad, fui progresando escalón por escalón hasta que llegué a la edad juvenil con 17 años, empecé a jugar con el segundo equipo y a entrenar con el primero, con quien debuté a los 18 años.

## El balompié mexicano

Me han tocado diferentes culturas, diferentes tipos de futbol, idiomas. El futbol mexicano me ha dejado un gran aprendizaje, sobre todo en el sentido de que las cosas son efímeras: aquí uno sale campeón un torneo y al mes siguiente empieza otro y nadie se acuerda que has sido campeón, tienes que refrendarlo día a día, la gente es exigente, muy crítica, no sirve de nada hacer dos partidos buenos y ganar si el siguiente lo pierdes. Tengo muy buena opinión del futbol y el futbolista mexicano, hay que apreciar un poco más lo nacional y no valorar lo exterior, yo sé que otras ligas venden mucho, pero no hay que desprestigiar el futbol de aquí, que es de mucho nivel.

## La naturalización y la selección

El mayor logro de un futbolista es ser parte de una selección nacional, y sé que en lo profesional me ayuda mucho para seguir ejerciendo mi carrera en México, no ocupo plaza de extranjero y es más fácil que cualquier equipo cuente con mis servicios. Yo tengo raíces ya sembradas aquí, mi hijo es mexicano, mi familia es mexicana, lo que me ha dado en lo futbolístico y en lo personal este país es más de lo que me han dado muchos lugares, siento que tengo más raíces aquí que incluso en España, y si le sumas el conflicto que como catalán tengo con España, si me preguntas soy mexicano y soy catalán. Y quién no sueña con jugar con la selección, pero en lo que se centran mis pensamientos es en hacer bien las cosas aquí y salvar al equipo, y si llegara la oportunidad, encantado.

## El profesionalismo

Aparte de familia futbolera, mi familia es barcelonista de toda la vida, y cuando llego a la residencia venía al Camp Nou todos los días y mi sueño cada que pasaba por ahí era pisar esa cancha como jugador del primer equipo. Cumplí ese sueño, pero llegó un punto en el que tuve que ser lo suficientemente sensato, dejar atrás un sueño que ya había cumplido y tuve que seguir haciendo mi carrera en otro lugar. Fue una decisión difícil, pero la tuve que tomar, me fui seis meses a Francia, al Olympique de Lyon, esa fue realmente mi primer experiencia como jugador profesional. Ganamos la liga, la copa. Después me fui al Celtic de Glasgow, un club histórico que tiene una de las mejores aficiones del mundo, fueron tres años inolvidables, maduré en lo personal y después me fui un año a Rusia; al año siguiente se dio la opción de México y no lo pensé dos veces. Me vine a Santos, el primer torneo fue increíble porque fue llegar y salir campeón, no pudo ser un mejor comienzo para una nueva etapa, fueron dos años y medio intensos con momentos muy buenos, muy malos y al final necesitaba un cambio y se dio la oportunidad en Leones Negros; en lo personal y lo profesional creo que estoy viviendo el mejor momento de mi carrera.

## Leones Negros

Que después de 20 años sin tener el equipo en primera división la gente esté tan ilusionada e involucrada, ese sentimiento tan arraigado dice mucho de Leones Negros y lo que representa para la comunidad. Ante eso, el sentido de responsabilidad que yo tengo es que después de 20 años no sea un regreso efímero, sino que regresamos demostrando que nos queremos quedar muchos años más aquí. Cuando uno llega a una institución donde la gente exterioriza tanto su amor por el equipo, hace que uno se identifique mucho más, y yo soy una persona que siempre hago muy míos los colores que visto, y sin duda que hay instituciones que te lo hacen sentir más, y ésta es una de ellas, no sólo por ser un equipo de fútbol, sino por lo que representa la institución que tenemos atrás. Nos vamos a salvar del descenso, tenemos que hacer de Leones Negros un club importante en México y quiero formar parte de esta historia, no sólo decir que estuve en el equipo que se salvó, sino estar más años aquí y disfrutar la evolución del plantel.

## ENFOQUES

por Raúl de la Cruz

## ¡Aguas con el arbitraje!

Esto de los “errores arbitrales” en el futbol mexicano no es nada nuevo, es parte de su historia. Son muchos los antecedentes. Voy a citar algunos. Recuerdo aquel torneo 85-86 en la final de tres partidos entre América y Pumas. El tercero se decidió en la “Corregidora” de Querétaro, donde Joaquín Urrea acuchilló a los Pumas con dos claros “errores” que perjudicaron directamente a los universitarios, y que le dieron el título al América. O aquel “error arbitral” de Arturo Brizio, que le dio el campeonato de Copa al Toluca ante Leones Negros el 25 de enero de 1989. De la misma manera, en la temporada 84-85 el árbitro Marco Antonio “Pomponio” Dorantes, con un “error arbitral” mandó al Zacatepec a la segunda división y hasta la fecha jamás regresó a la Primera.

Como se podrá notar, son bastantes los “errores arbitrales” de consecuencias fatales en el futbol mexicano. Por lo general, en los partidos determinantes es cuando se presentan. Y cuando se insiste en el error, se presta para la sospecha. Eso de que el arbitraje mexicano es “muy honesto”, como pregonan los jilgueros de la mediocracia, es bastante cuestionable. Difícil es comprobar la corrupción nazarena, porque nadie ha tenido los pantalones para documentarla, pero hemos sido testigos de diversas denuncias a través de los medios. No son pocos los ex jugadores y ex directivos que me han comentado distintos hechos. Como aquel donde directivos de un equipo del Bajío llegaron con dos maletas llenas de dinero para repartir entre un cuadro y un cuerpo arbitral, es decir: las denuncias son de palabra. ♦

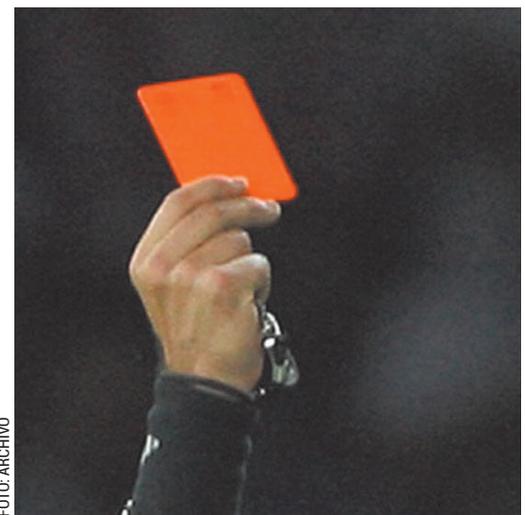


FOTO: ARCHIVO

C O R T Á Z A R

El Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara y la revista Luvina —a través de su programa Luvina Joven— invitan a participar en los

## TALLERES LITERARIOS PARA JÓVENES

**TALLER 1: CORTÁZAR PARA ARMAR**  
¿Cuándo? Martes y sábados, del 3 al 21 de febrero, 2015  
¿A qué hora? Martes de 15:00 a 18:00 h y sábados de 12:00 a 15:00 h  
Imparte: Andrea Madrigal Sánchez

**TALLER 2: PARA VOMITAR CONEJOS**  
¿Cuándo? Jueves y sábados, del 5 al 21 de febrero, 2015  
¿A qué hora? De 15:00 a 17:00 h  
Imparte: Sayuri Sánchez Rodríguez

¿Dónde? Museo de las Artes (MUSA)

Informes:  
Taller 1 ccl. 04433 3156 9091 - Taller 2 ccl. 04433 1529 2076

Inscripciones:  
grupos.musa@musa.udg.mx

Una experiencia lúdica que te permitirá profundizar en la obra de Julio Cortázar y despertar al escritor creativo que llevas dentro

DIRIGIDO A JÓVENES A PARTIR DE 15 AÑOS  
TALLERES SIN COSTO - CUPO LIMITADO

Luvina  
MUSEO DE LAS ARTES  
Luvina Joven

musa  
MUSEO DE LAS ARTES  
WWW.MUSA.UDG.MX  
Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.



Los equipos de la prepa 5 participan en torneos estatales y regionales. / FOTO: ARCHIVO

# RUGBY en prepa 5

Los equipos masculino y femenino están abiertos a los interesados de todas las escuelas del SEMS

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Desde 2010 la Preparatoria 5 promociona la práctica del rugby y cada día se incrementa el número de alumnos que participan en el proyecto. Actualmente cuentan con equipos femenino y varonil, constituyéndose desde sus inicios como la única escuadra de una escuela de la UdeG que realiza ese deporte en el ámbito organizado de los órdenes estatal y nacional.

El equipo fue integrado y entrena bajo las órdenes de Blas Roldán, y lo forman jóvenes —hombres y mujeres— que, en distinto número a través de los años, han pertenecido a las dos ramas.

A decir del entrenador, desde que abrieron la convocatoria para integrar los equipos en la preparatoria, la respuesta fue positiva, ya que se incorporó un número importante de alumnos, tanto de dicha escuela como de otros planteles del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), lo cual les permite participar en el Circuito Colegial y Juvenil de Rugby de Jalisco.

Entre los logros figura la obtención del segundo lugar en el torneo colegial estatal y cuatro medallas en la selección de rugby de Jalisco, que participa en las Olimpiadas Nacionales.

Luego de formar a casi 200 jugadores, los planes para 2015 son continuar con la promoción del deporte en escuelas preparatorias y buscar conformar un equipo con egresados.

“Queremos tener un equipo de segunda fuerza, de categoría mayor, en el que podrían jugar los egresados, e integrar un equipo juvenil y uno mayor para los jugadores de más de 19 años que estudian en algún plantel de la Universidad”, declaró Roldán.

Añadió que otro de los objetivos será seguir nutriendo, como en otros años, a la selección estatal.

“Veremos cuántos quedan seleccionados. Ya lo hemos hecho durante tres años y hay buenos prospectos. Algunos egresados ya entraron a selección nacional y queremos que sigan participando en esos equipos representativos de este deporte que está en expansión”.

Roldán señaló que actualmente los equipos juveniles participan en un torneo colegial que organiza la Asociación Estatal de Rugby.

Para los interesados en integrarse, el entrenamiento tiene verificativo los sábados, de 8:00 a 11:00 horas, en una de las canchas de fútbol soccer Seven's de pasto sintético de la Unidad deportiva López Mateos. Más detalles en la página <https://www.facebook.com/salvajesudg> ♦

**XVII CIAM**  
HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA  
CALIDAD DE VIDA. PRIORIDAD EN SALUD

**CONGRESO INTERNACIONAL AVANCES EN MEDICINA**  
HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA  
2015

**ENCUENTRO INTERNACIONAL**  
Dirigido a: profesionales de ciencias de la salud  
3 Conferencias Magistrales Plenarias  
20 Módulos Disciplinarios

Actividad Física y Salud	Anestesiología	Cirugía	Educación e Investigación en Salud
Enfermería	Genética y Medicina Genómica	Gestión de la Calidad	Ginecología y Obstetricia
Imagenología	Medicina Interna	Neurociencias	Nutrición
Odontología y Cirugía Maxilofacial	Oncología	Patología Clínica	Pediatría
Rehabilitación	Salud Mental	Trabajo Social	Urgencias

**EXPO MÉDICA**  
XIV Concurso de Trabajos Libres en Cartel  
VI Foro por la Salud de los Niños  
V Foro de la Mujer  
V Concurso de Conocimientos "Desafío del Fraile"  
IV Foro de Transparencia  
III Foro de Cooperación Internacional  
Cursos Precongreso y Simposiums de Actualización

26, 27 y 28 febrero  
2015

EXPO GUADALAJARA

¡INSCRÍBETE!

[www.hcg.udg.mx/ciam](http://www.hcg.udg.mx/ciam)



## Academia

### BECAS

#### Programa de otorgamiento de becas

Dirigido a estudiantes de escuelas incorporadas a la UdeG, periodo de registro hasta el 26 de enero.  
[www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx)

#### Programa de becas de posgrado para indígenas CIESAS-CONACYT

Registro de solicitudes en línea hasta el 18 de marzo. Consulta las bases en [www.uaci.udg.mx](http://www.uaci.udg.mx)

### CÁTEDRAS

#### Del indígena nacional al indígena profesional: relecturas del pasado autóctono y políticas de etnogobierno en México

26 de enero, 12:00 h., aula magna de CULagos.  
[www.culagos.udg.mx](http://www.culagos.udg.mx)

### EXPOSICIONES

#### Exposición fotográfica "Teatro Diana: Una década de sueños y grandes experiencias"

Hasta el 10 de febrero, Paseo Chapultepec.  
[www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

#### Cortázar para armar

Hasta el 22 de febrero, MUSA Museo de las Artes. Entrada libre. [www.musa.udg.mx](http://www.musa.udg.mx)

#### Trazos de Pluma Fuente. Exposición de colecciones

Del 30 de enero al 13 de febrero, CUALtos.  
[www.cualtos.udg.mx](http://www.cualtos.udg.mx)

#### Visiones alternativas

Del 30 de enero al 27 de febrero, Casa Universitaria de CULagos.  
[www.culagos.udg.mx](http://www.culagos.udg.mx)

### TV



[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

### PRENSA

La gaceta  
[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

## Medios

### CONFERENCIAS

#### Perspectivas para el manejo de los conflictos de la práctica médica en México

26 de enero, 11:00 h., auditorio Dr. Ramón Córdova del CUCS. [www.cucs.udg.mx](http://www.cucs.udg.mx)

#### Día Internacional de la Protección de Datos

Conferencia y panel sobre el tema de la proyección de datos personales. 29 de enero, 9:30 h. CUCEA.  
[www.udg.mx](http://www.udg.mx)

### DIPLOMADOS

#### Diplomado en Gestión Sustentable y Gobernanza Ambiental

Inicio 24 de febrero, Seminario del Instituto de Neurociencias del CUCBA.  
[www.cucba.udg.mx](http://www.cucba.udg.mx)

### CONVOCATORIAS

#### 4to. Concurso de Ensayo

"Medios Públicos para el Fortalecimiento de la Democracia". Fecha límite de recepción de propuestas: 16 de febrero.  
[www.canaldelcongreso.gob.mx](http://www.canaldelcongreso.gob.mx)

#### Complejo Deportivo Universitario

Actividades físicas y deportivas para todas las edades: atletismo, box, natación. Descuentos para la comunidad universitaria.  
[www.cgsu.udg.mx/instalaciones\\_deportivas](http://www.cgsu.udg.mx/instalaciones_deportivas)

### CURSOS

#### Cursos y diplomados UDGVirtual

Inicio: 10 de febrero, descuentos para comunidad UdeG.  
[www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

### CONGRESOS

#### XVII Congreso Internacional Avances en Medicina Hospital Civil de Guadalajara 2015

Calidad de vida, prioridad en salud. Del 26 al 28 de febrero. Expo Guadalajara. [www.hcg.udg.mx/ciam](http://www.hcg.udg.mx/ciam)

### POSGRADOS

#### Maestría en Transparencia y Protección de Datos Personales

Registro de inscripciones hasta el 7 de febrero.  
[www.udgvirtual.udg.mx/mtpdp](http://www.udgvirtual.udg.mx/mtpdp)

### CAMPAÑAS

#### Mamografías gratuitas

27 de febrero, de 10:00 h. Edificio de Rectoría General.  
[www.udg.mx](http://www.udg.mx)



Fecha límite de entrega  
30 de abril

Consulta las bases en  
[www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

27 de enero,  
19:00 h.

MAZ Museo de Artes de Zapopan.  
Entrada libre.



Día Internacional de Conmemoración anual en memoria de las víctimas del Holocausto

en recuerdo del aniversario de la liberación de los campos de exterminio nazis

[www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

## Cultura



### Leones Negros vs. Coras Tepic

28 de enero, 19:00 h., Estadio Jalisco

[www.leonesnegrosudg.mx](http://www.leonesnegrosudg.mx)

### TEATRO

#### El viaje de Ulises

Del 31 de enero al 22 de febrero, sábados y domingos 13:00 h. Teatro Diana.  
[www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

### EL VIAJE DE ULISES



### LITERATURA

#### ¡Ven a la Biblioteca! BRASIL

Aprende sobre Brasil, su literatura y sus costumbres. Actividad para niños de 5 años en adelante. 30 de enero, 10:00 h., piso 1, Biblioteca Pública. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

### CINE

#### Cine CUALtos

27 de enero y 3 de febrero, 14:00 h. Auditorio Rodolfo Camarena Báez.  
[www.cualtos.udg.mx](http://www.cualtos.udg.mx)

### TALLERES

#### Taller de estimulación temprana

31 de enero, 17:00 h., Biblioteca Pública del Estado. Entrada libre.  
[www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

#### Talleres de arte

Inspírate en la literatura para crear piezas artísticas. Actividad para niños de 3 años en adelante. Sábados de enero, 11:00 h. Área de talleres, Biblioteca Pública del Estado. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

## Cineforo

### 57 Muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional

Hasta el 3 de febrero

#### Tan negro como el carbón

Del 26 al 28 de enero 16:00, 18:00 Y 20:00 h.

[www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)



### RADIO



Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.

Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 h., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 h., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 h., con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas por internet en: [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)



Todos los miércoles  
20:00 h. 850 AM Grupo Acir  
Una producción de la Coordinación General de Comunicación Social



Dirigido a estudiantes de educación media superior del estado de Jalisco

Categorías:  
Documental,  
ficción y  
animación

Fecha límite de entrega:  
17 de abril  
[www.sems.udg.mx](http://www.sems.udg.mx)



vibraCHAPULTEPEC  
CONCIERTO DE ANIVERSARIO

7 de febrero,  
19:00 h.,  
Andador Chapultepec.  
[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)



# Alfonso Dávalos Abad

Académico del CUCEA fue homenajeado por sus 20 años al frente del Departamento de Auditoría y por 40 años de trayectoria

“ Todos somos y lo hemos hecho en conjunto, para que la Universidad resalte como hasta ahorita lo ha estado haciendo ”



VÍCTOR RIVERA

Desde 1965 la Universidad de Guadalajara, a través de la Escuela Vocacional, abrió las puertas al maestro Alfonso Dávalos Abad. Dice que fue ahí en donde empezó a aprender y a crecer, pues con el tiempo le siguió la licenciatura y el posgrado. Entre los elementos más resaltantes que conoció, se encuentran valores como la puntualidad, la disponibilidad para brindar conocimiento y la humildad. En 1972 comenzó a hacer servicio social al sustituir a profesores como Guillermo Vallarta Plata. El pasado miércoles, el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) le rindió un homenaje por haber cumplido 20 años al frente del Departamento de Auditoría y por los 40 años de su trayectoria académica. Alfonso Dávalos, a su vez, agradece a todos los participantes en su carrera, pues durante ese tiempo, argumenta, el suyo ha sido “un trabajo en conjunto”.

**¿Qué le ha tocado vivir durante estos 20 años al frente del departamento?**

Veinte años se dice fácil, pero en este caso nos tocó ver nacer la Red universitaria, pero de antemano ya venimos trabajando desde la antigua Facultad de Contaduría Pública, que estaba ubicada en Mariano Bárcenas y Guanajuato. Sobre el modelo de Red universitaria siento que esto tiene que seguir estableciéndose en donde todavía no hay cobertura en determinados municipios, porque hace 20 años o quizá un poquito más atrás, mucha gente de municipios venían a estudiar exclusivamente a Guadalajara, porque aquí era donde estaba la Universidad y donde estaban todas las facultades correspondientes. Al llegar a a todo el estado, trajo muchos beneficios a nivel regional.

**¿Qué aprendió durante su trayectoria académica?**

Una de las primeras enseñanzas que he recibido, es que a veces se habla de la enseñanza-aprendizaje, pero todo se centra en el alumno. Sé que la razón de ser de las universidades son los alumnos, pero también he dicho que hay que abrirle paso a las nuevas generaciones, porque si hablamos de enseñanza-aprendizaje, yo he aprendido bastante de los alumnos, porque he tenido aquí prestadores de servicio que me han enseñado todo lo que sé con respecto a equipos de cómputo. Mi respeto para ellos, para las nuevas generaciones que manejan ese instrumento magníficamente. Creo que estas generaciones son las que van a sacar adelante a nuestra Benemérita Universidad de Guadalajara.

**¿Qué recomendación da al estudiante que comienza una carrera universitaria?**

La universidad les puede dar las oportunidades para que realmente, si tienen sueños, los lleguen a realizar. Hay bastantes unidades para aprender más allá de la licenciatura que se está estudiando. Hay laboratorios de idiomas. Ahorita es indispensable manejar más de uno. El acceso a internet, bibliotecas... Nuestra Universidad está a la altura de cualquier otra, tiene bastantes elementos humanos para que el alumno pueda aprender de ellos, y seguir adelante trabajando para obtener los conocimientos de la gente que aquí se forma. Ellos se pueden convertir en una tabla multiplicadora, unirse para preparar a las generaciones que vienen, pues tenemos que seguir caminando hacia una mejor vida. Todos somos y lo hemos hecho en conjunto, para que la Universidad resalte como hasta ahorita lo ha estado haciendo. ♦

FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

# o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 26 de enero de 2015

NÚM. 390

o2cultura@redudg.udg.mx





Foto: Intervención de Diana Puig sobre un cuadro del Dr. Atl

# Sobre la furia de la Tierra

VÍCTOR RIVERA

Lo que el poeta ve en los volcanes, de acuerdo a Alfonso Reyes, es el “reverberar de la luna en la nieve”, ese “recortarse sobre el cielo el espectro de Doña Marina, acosada por la sombra del Flechador de Estrellas”. Si eso es lo que ve el poeta, de acuerdo al mismo Reyes, los conquistadores vieron deslumbramiento, pues cuando los hombres de Cortés asomaron sobre el orbe de sonoridad y fulgores, contemplaron el “espacioso circo de montañas”. Así son los volcanes: colosos que se yerguen esplendorosos, sin embargo también son montañas de fuego que con rabia y coraje invaden la tierra, se comen el cielo y escupen fuego.

El miércoles 21 de enero, el volcán de fuego El Colima explotó. Una nube que crecía como el cielo se propagó en el espacio, subió más de cuatro mil metros de altura: la postal hace recordar los paisajes pintados por el Dr. Atl en su aventura con el Parícutín. Se dice que la última vez que el volcán El Colima hizo erupción —hace 102 años— la fuerza fue tanta que las cenizas llegaron hasta Saltillo, Coahuila.

En aquel lejano 1913 el cielo se oscureció por horas. Raymundo Padilla Loza, jefe político de Zapotlán el Grande, relataría sobre el suceso: “Se escuchó un rumor subterráneo seguido de una detonación, levantándose en

el espacio una hermosa nube de incalculable magnitud... a las 2:00 pm densas nubes habían invadido el horizonte... produciendo las más tenebrosas tinieblas”.

Las pinturas que el Dr. Atl realizó durante su estadía en Michoacán, reflejan ese universo espectral: cielos teñidos de naranja y nubes oscuras, con ríos de lava. Ese escupir de estrellas fugaces, que nacen de las entrañas del mundo, y que son impulsadas por los aires y caen como lluvia a la tierra. Gerardo Murillo se trasladó al Parícutín cuando éste se encontraba a mitad de su actividad y lo hizo sólo para cubrir su necesidad de contemplar la belleza de un coloso que nace y que lo orilló a adentrarse en la ciencia, esa inspiración para responder la pregunta: ¿cómo nace y crece un volcán?

Los volcanes en el arte cuentan con una infinidad de capítulos (Jorge Obregón, Dr. Atl, Luis Nishizawa, José Guadalupe Posada, Saturnino Herrán), y tal vez tenga que ver con el antecedente eterno de pintar y vislumbrar el paisaje, a la necesidad de explorar caminos que muestran luz y espacio. La relación entre artista-volcán radica en descubrir facetas (serenidad/furia), por eso contemplar un volcán tal vez es conocer la tierra, la nieve, el cielo. Es, como quedaría titulado el grabado de José Guadalupe Posada, “corazón de lumbre y alma de nieve”.

Para José Revueltas un volcán arroja el material con el que se hizo el mundo. En su crónica “Un sudario negro sobre el paisaje” (*A ustedes les consta, Antología de la crónica en México* de Carlos Monsiváis), dice que lo que queda luego de la erupción es “un polvo negro que no pica en la nariz, un polvo singular, muy viejo, de unos diez mil años. Con ese polvo tal vez se hizo el mundo; tal vez las nebulosas estén hechas de él. Y los peces también, quizá, aquellos de los primeros grandes mares”, por eso mismo los propios volcanes son pintores de su entorno, dibujan fumarolas en el cielo de vapor de agua, o pintan el cielo de día con la oscuridad de una noche eterna con cenizas.

Los volcanes son arquitectos del mundo. Para el artista son esa serenidad de quien resguarda a una doncella mientras vigila su sueño, recostada en el horizonte. Son analogías de hombres que esperan el tiempo futuro en la agonía del corazón. Los volcanes son leyendas que retornan al mundo en ciclos de cien años, son guerreros convertidos en un tumulto de tierra, con un cráter bien definido, que se mantiene encendido durante la eternidad; son esos colosos que enamoran a los poetas, son esos vigilantes de la vida que son retratados por pintores. Son escritores del destino que posan para los ojos de mortales y que traen la furia del génesis de la tierra. \*

# HOUELLEBECQ, EL CÍNICO

ROBERTO ESTRADA

**S**oumission, la reciente novela de Michel Houellebecq, aparecida este año, es la que ha creado el escándalo. Acusado de islamófobo, el autor presenta en ella una parodia de una Francia gobernada por musulmanes, y esto en medio de la indignación que han causado los ataques terroristas a la revista *Charlie Hebdo*. Es verdad que los atentados coincidieron fortuitamente con la publicación de un libro ya escrito con anterioridad, y cuya promoción tuvo que ser suspendida temporalmente debido a los atentados, pero también es verdad que el escritor francés, que disfruta de la provocación y el cinismo, ya antes había dispuesto en sus textos los personajes que desprecian o se mofan de los fervientes seguidores de Mahoma.

En *Lanzarote* (2000), un relato que transcurre en la isla perteneciente a las Canarias, el protagonista al considerar hacer un viaje frente a una entusiasta agente, sopesa así la idea de haber visitado una localidad árabe: “En suma, que los países árabes podían valer la pena, si uno conseguía que se desentendieran de su ridícula religión”. Y continúa diciendo que “en realidad no me desagradan los países árabes, sino los países musulmanes —me corregí a mí mismo—. ¿No tendrían ustedes algún país árabe que no sea musulmán? Era casi una pregunta de concurso televisivo...”

Más adelante, en voz de un deprimente personaje al que su mujer marroquí ha abandonado porque “retornó a su jodido islam llevándose a mis hijas”, asocia la depravación sexual y narcisista de los clubes de parejas “inconformistas” a los que asistió con su esposa, y que se tuercen en un ejercicio frío y sin gozo, con el fundamentalismo islámico que rezuma violencia: “Y así llegamos a situaciones humillantes, en que nos contentábamos con asistir como espectadores pasivos a las exhibiciones de auténticos monstruos sexuales, a las que no podíamos sumarnos dada nuestra edad. Probablemente fuera esto lo que empujó a mi mujer —que era un ser inteligente, sensible y muy cultivado— hacia las soluciones monstruosas y retrógradas del islam”.

Es verdad que Houellebecq es un personaje revoltoso que además vende muchos libros. Pero aunque hay que detenerse en las palabras de sus textos, no habría que olvidar que ante todo en ellos están eso mismo; unos personajes. El escritor



Misógino, depravado, islamofóbico: son algunos de los adjetivos con los que se describe al escritor francés, que con su última novela llegó al ápice del escándalo. Sin embargo no habría que confundir el narrador con sus personajes, y la literatura con la realidad...

Bernard-Henri Lévy, a quien menciona Houellebecq en la misma *Lanzarote*, escribe en un artículo hecho para *El País*, que las críticas de izquierda lo están calificando de cerdo fascista, misógino y “enemigo del género humano y sus derechos”. Mientras que por el otro lado, los de derecha lo nombran el héroe

que llama a las cosas por su nombre, poniendo en ellas “la carga de odio y justa venganza que les corresponde”, y que dice “en voz alta lo que los buenos franceses piensan para sus adentros pero, hasta ahora, no se atrevían a decir por no ser políticamente correcto”.

Y advierte Lévy que al conocer más a Houellebecq, con quien ha coescrito antes un libro, “no creo equivocarme al afirmar que ambos bandos cometen el mismo error, por otra parte común tratándose de un escritor, y que no es otro que confundirlo con sus personajes, atribuirle los puntos de vista de estos y transformar en tesis las hipótesis, las ficciones, las situaciones que el autor pone en escena [...] Una novela es una invención, no una realidad. O, más exactamente, la realidad no es el producto de la novela, sino su premisa, el material que debe tratar y cuyas virtualidades despliega, concentra o acelera. En otras palabras, *Soumission* es una fábula. Un cuento cruel y mordaz”.

Es curioso que una Francia que exige libertad de expresión, y de la que tuvo que salir Houellebecq en medio de fuertes medidas de seguridad, le cueste trabajo entender lo anterior. Por eso es que tal vez al reaparecer en Alemania para continuar con la promoción de su novela en una conferencia, el autor ha dicho que “el comienzo de mis entrevistas ha sido penoso, porque he tenido que repetir en todas ellas que mi novela no es islamófoba. Ahora lo van a ser aún más, porque tendré que repetir eso y también que uno tiene el derecho de escribir una novela islamófoba si quiere”.

Houellebecq, en ese mismo acto ha dicho también que un escritor debe tener el derecho a ser un irresponsable. En *Lanzarote*, el protagonista —mientras ve televisión— reflexiona que ante el cambio de milenio se avanza hacia una federación mundial dominada por los Estados Unidos, pero aunque la desagradable perspectiva de ser gobernados “por unos tarugos, resultaba vagamente desagradable”, no era la primera ocasión, tal y como ocurrió con los romanos que “eran evidentemente una nación de imbéciles”. “Esta idea de una repetición de la historia resultaba opresiva, así que decidí pasarme al canal de la MTV. La MTV, sin sonido, es muy soportable; simpática incluso, con todas esas jovencitas bailando sinuosamente sobre sus plataformas. Acabé sacándome la polla y cascándomela durante un clip de rap antes de sumergirme en un sueño”. \*

Foto: Archivo

# Atriles centenarios

Fundada por José Rolón, en 1915, la Orquesta Filarmónica de Jalisco está celebrando cien años con un programa donde se incluyen las obras más importantes del músico zapotlense

ROBERTO ESTRADA

**E**n 1915, sería un hijo más del pródigo Zapotlán el Grande, el compositor José Rolón, quien crearía una agrupación que ofreciera música sinfónica a los tapatíos. Ahí iniciaría el desarrollo orquestal en la ciudad y el estado, que con el paso de los años se convertiría en la que hoy es la Orquesta Filarmónica de Jalisco (OFJ), la cual este año cumple cien años de aquellos primeros pasos de la conjunción de atriles.

Aunque desde esas fechas hubo una casi ininterrumpida

actividad de lo que se ha precisado en llamar tradición orquestal, y que es a lo que hace referencia el centenario, no sería sino hasta 1988 cuando oficialmente quedaría constituida la OFJ. Antes de esto, aunque pasaría por el apoyo de algunas sociedades y administraciones gubernamentales y universitarias, hasta los años setenta es cuando formaría parte del entonces Departamento de Bellas Artes de Jalisco —ahora Secretaría de Cultura—, para así obtener una cualidad estatal.

La importancia de José Rolón, que es uno de los grandes músicos mexicanos, aquí va más allá de la creación de una orquesta ya de por sí trascendente para dar difusión al arte musical en la entidad, sino también para impulsar la música nacional, pues a través de la orquesta desde entonces se han ejecutado partituras de destacados compositores del país, entre ellas las del mismo Rolón, a quien como parte de los festejos de la OFJ, se le dedicó uno de los programas de la nueva temporada.

En entrevista, el gerente general de la OFJ, Arturo Gómez Poulat, recordó que en estos cien años la orquesta ha pasado por muchos altibajos, ya que “en varias partes de su historia ha estado a punto de desaparecer. Los problemas han sido más que nada por cuestión financiera, más que artísticos”. Una de las travesías fue cuando en los años cuarenta el Teatro Degollado —sede de la orquesta— tuvo que cerrar para ser remodelado durante algunos años, y la agrupación se volvió itinerante en otros espacios de la ciudad. Luego, en los años sesenta, el gobierno estatal tendría problemas para administrarla y consideró disolverla, pero con la intervención de la entonces presidenta de Conciertos Guadalajara, Teresa Casillas, sobreviviría.

Gómez Poulat señala que esos problemas financieros prácticamente terminaron en los setenta, cuando la orquesta aún era sinfónica, y más al convertirse en filarmónica, gracias a los subsidios estatales. Pero reconoció que aún así, ahora



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

“es importante generar otros recursos. Cuando yo tomé la orquesta (dos años y medio atrás aproximadamente), era complicado porque el subsidio que nos daba el gobierno no nos alcanzaba ni siquiera para la nómina. Nos daban treinta millones de pesos, y para el pago de sueldos y salarios son casi treinta y dos millones”. Esto aunado al presupuesto necesario “para operar la orquesta” en rubros como publicidad, compra de instrumentos o viajes.

El gerente de la orquesta apuntó que en este año, debido a un incremento en el

presupuesto de la Secretaría de Cultura de Jalisco, se otorgó un aumento también a los recursos de la OFJ, que sin embargo ayudan sólo a garantizar la nómina, que pasó de alrededor de 31 millones de pesos anuales a cerca de 34 millones también por año. Pero hizo hincapié en que pese a este incremento, se buscarían otros en el futuro para mejorar las percepciones salariales de los músicos, puesto que con el tiempo han sido desplazados por otras orquestas del país en cuanto a la paga que reciben.

De acuerdo a cifras de Gómez Poulat, los sueldos de los músicos que varían según su categoría son: concertino alrededor de 28 mil pesos mensuales, coconcertino que ronda los 24 mil pesos, el principal gana poco más de 20 mil pesos, el coprincipal arriba de 18 mil pesos, y sobre los 16 mil pesos se ubicaría el músico de fila.

Actualmente existen 13 plazas vacantes en la orquesta, pero Gómez Poulat refiere que no se han abierto audiciones en tanto no se logre un incremento a los sueldos, para que éstos resulten atractivos y competitivos en comparación con otras agrupaciones del país, y para a la vez evitar la migración de los que ya pertenecen a la OFJ, por lo que se espera que en breve tiempo se puedan mejorar tales condiciones.

En palabras de Gómez Poulat, la mayor calidad artística que afirma ha alcanzado la orquesta a partir de la entrada del director Marco Parisotto, ha permitido que como parte de los festejos del centenario de la agrupación, este año realicen una gira por algunas ciudades del país para terminarla en Bellas Artes, así como otra a nivel internacional en Busan, Corea del Sur; Shanghái y otras ciudades chinas. Además de realizar una grabación conmemorativa bajo el sello de Universal Classics. \*

# EMOCIONES TRADUCIDAS en sonidos

Una nominación al Oscar por *Birdman*, corrobora la detallada labor de Martín Hernández, quien próximamente compartirá vivencias profesionales en el Festival Internacional de Cine en Guadalajara

ÉDGAR CORONA

**M**artín Hernández es un viejo lobo de mar en la radio, algo que le permite entender detalladamente las posibilidades del sonido como lenguaje. Desde esa posición, el locutor, productor y sonidista también ha desarrollado una carrera dentro del cine, en particular al lado de Alejandro González Iñárritu, antiguo cómplice con quien trabajó en *Amores perros*, *21 gramos*, *Babel* y *Biutiful*. Recientemente nominado al Oscar en la categoría de mejor edición de sonido por *Birdman (La inesperada virtud de la ignorancia)*, Hernández ratifica la cercana conexión con el director mexicano y anota un importante logro en su trayectoria.

“La conversación nunca termina. Es un proceso intenso, porque hay muchas ideas que ejecutar y muchas ideas que editar. También hay que lidiar con la frustración, con las limitaciones que todos tenemos frente a nuestros propios miedos”, dice el diseñador de sonido en referencia a la forma de trabajo que tiene no sólo con Alejandro González Iñárritu, sino con distintos cineastas. Añade: “El principal componente es nuestro miedo, nuestra capacidad de entender que tenemos limitaciones y que, por esa misma razón, a veces las cosas no salen bien”.

La historia de *Birdman* tiene como personaje principal a Riggan, un actor veterano que es interpretado por Michael Keaton. De muchas formas, Riggan enfrenta una batalla profesional y personal que termina en un duro y revelador viaje introspectivo. En la cinta, que además ha sido nominada al Oscar en las categorías de mejor película, mejor director y mejor actor, los diálogos y las escenas en espacios cerrados y abiertos requirieron de una construcción precisa de sonido, de una suma de elementos auditivos que convergen en una de las producciones más completas en la carrera de Iñárritu.

“Partimos de una situación clara para desarrollar las ideas. A veces las cosas se logran rápidamente, aunque en otras toma mucho tiempo conseguirlas, debido a que están involucradas muchas personas”. Sobre la experiencia de edición, Martín Hernández agrega: “Es un proceso largo e interesante. Nunca he encontrado un director que esté satisfecho a la primera vez con nada. La labor es buscar, escarbar y continuar descubriendo”.

La radio significa un espacio creativo en donde Hernández encontró diversos recursos para trabajar en el cine. Referente al tema, señala: “Es un poco lo mismo, es decir, nunca sentí que estuviera haciendo algo diferente, porque incluso las herramientas son casi las mismas. La cuestión es jugar con pocas pistas auditivas que generen cierta carga emocional, eso para mí es donde se concentra todo lo relacionado con el diseño sonoro. La labor ocurre en un terreno subjetivo, algo que sucede tanto en la radio como en el cine, así que no pienso que haya una distancia grande entre ambas cosas”.

El diseñador de sonido actualmente labora en *Digging for fire*, del director estadounidense Joe Swanberg. Próximamente impartirá un taller en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), en donde compartirá

una serie de experiencias profesionales. “Me nutre tener este tipo de conversaciones con otros creativos de la industria del cine, quienes no tienen necesariamente una relación con el sonido. Cada película ofrece una experiencia nueva, así que dialogaremos de cuestiones técnicas muy específicas, pero también de aspectos relacionados con puntos filosóficos, que es de donde surge la carga emocional”. \*



Foto: Archivo



A

A

l principio creó Disney los cielos y la tierra en *Las aventuras de Alicia en el país de las maravillas* (en castellano se omiten “las aventuras” que indican el título original), o al menos así lo creímos los niños que acudimos a la matiné de los cines para ver la obra animada que surgiera del imperio de Walter Disney, en 1951. Después, quizás los más curiosos, con los años nos dimos entera cuenta de que no había sido el dibujante quien había dado vida a Alicia y su mundo, sino el profesor de matemáticas Lewis Carroll, en 1865. Luego, entonces, al principio era el verbo y no la alucinante animación cinematográfica, que continuó la tradición iniciada en 1903 por Cecil Hepworth y Percy Stow, quienes adaptaron al cine mudo la historia en *Alice in Wonderland* para que hasta nuestros días mantenga su vigencia en casi todas las artes, incluyendo una película musical para adultos titulada *Alicia en el país de las pornomaravillas*, que dirigiera Bud Townsend en 1976.

La vigencia y actualidad del libro de Lewis Carroll, a ciento cincuenta años de su publicación, aún repercute en la imaginación de todos los lectores, y logra que músicos como el británico Damon Albarn, quien ha sido vocalista de Blur y Gorillaz, anunciara este pasado veintiuno de enero que iniciará una nueva temporada del musical *Wonder.land*, de acuerdo a un comunicado de prensa de la agencia EFE, donde reportan que Albarn afirmó: “La Reina de Corazones, la Duquesa, el Conejo Blanco y la Oruga Azul eran algunos de los personajes que más miedo me daban cuando era niño”.

### Las Alicia de Lewis

*Alicia en el país de las maravillas* y *Alicia a través del espejo* —como se han titulado las obras de Lewis Carroll (Daresbury, Cheshire, Reino Unido, 1832) al castellano—, se han catalogado, por antonomasia, como cumbres de la literatura infantil o para niños; sin embargo ambas historias, por su desbordada imaginación, también podrían caber dentro de las obras fantásticas o, en todo caso, por su perfecta manufactura en cualquier parte; es decir, no es posible colocarlas en lugar alguno sino catalogarlas como gran literatura. Lo cierto es que no fueron escritas por alguien que enteramente se dedicara a escribir libros —aunque toda su vida escribió poemas y cuentos que enviaba a las revistas de su época a probar suerte, como *The Comic Times* y *The Train*, donde aparecieron la mayoría de sus trabajos—, sino más bien por un profesor de matemáticas que intentó “halagar” a una alumna, a la inspiradora de estas dos obras ya célebres por resultar magníficas: a Alicia Liddell.

En todo caso, si las ¿novelas? *Alicia en el país de las maravillas* y su continuación *Alicia a través del espejo* fueron escritas para la niña Alicia, bien podrían caber en esa categoría de literatura infantil; y si atendemos las palabras de la ensayista española Irene Gracia: “Cada vez que volvemos a *Alicia en el país de las maravillas* regresamos a ese país la infancia en el que como Alicia también fuimos niños, y podemos deslizarnos con ella en su barca por el río donde se funde con el pretérito y con el futuro...”.

Pero también podríamos agregar que la lectura de ambos libros no en pocas ocasiones reproduce las pesadillas contenidas en las dos historias escritas, y que de acuerdo a una confesión del propio Carroll, las redactó a petición de la Alicia real, después de que se las había contado: “Así, para complacer a una niña a la que quería”, dijo.

▲ Intervención de imagen: Diana Puig

# Alicia

## Y SUS MUNDOS

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Lo que nos lleva a recordar un texto de Augusto Monterroso colocado en su libro *La letra E*: “Fue un placer reexaminar Alicia y cuanto encontré a su alrededor; halagó mi vanidad ver otra vez mi nombre, a propósito de espejos fantásticos en el prólogo de Ulalume González de León en su libro *El riesgo del placer*, que recoge sus traducciones de *La caza del Snark*, *Jabberwocky* y otros divertimentos de Lewis Carroll que sólo con gran optimismo podrían considerarse hoy en día literatura para niños; releí otros prólogos y biografías de este hombre extraño y me acerqué a sus juegos matemáticos que no entiendo nada, si bien poco me costó entender su afición a las niñas menores de edad cuando una vez más escudriñé, con curiosidad malsana, sus fotografías de la ninfa Alice Liddell y sus amigas a quienes el buen Lewis trataba incluso de fotografiar desnudas...”.

Como dice Irene Gracia: “Hay muchas Alicias, pero están en ésta. Están las 1001 Alicias contadas aquella tarde. La Alicia real que lo escuchó, la Alicia musa, la inspiradora del cuento. La Alicia ilustrada por el dibujante Tenniel. La Alicia añorada cuando se hizo mujer. Y sobre todo está la Alicia soñada por Carroll, la idílica. La Alicia soñadora, la que sueña el cuento adentro del cuento. Y cuando al final la despierta su hermana y la Alicia contada le cuenta a ésta lo que ha soñado, su hermana volverá a soñar el sueño de Alicia. El sueño dentro del sueño. Alicia dentro del sueño...”.

### Las múltiples Alicias

En todo caso, son múltiples las Alicias, porque son una pesadilla, como múltiples pueden ser las lecturas del texto. Una que se ha evadido —por falta de conocimiento o candidez— es la sexual, pues en *Alicia en el país de las maravillas* y en *Alicia a través del espejo* —hay estudios serios que lo sustentan— de metafórica como está dispuesta toda la escritura de Carroll, la sexualidad está presente.

Un ensayo de Heloisa Caldas, de la Escola Brasileira de Psicanálise y de la Asociación Mundial de Psicoanálisis,

señala en su ensayo “Sexo y lógica en la escritura de Lewis Carroll”: “Lacan cita a Lewis Carroll cuando se dedica a las cuestiones fálicas del sujeto declinadas entre cuerpo visto, la imagen en el espejo, y cuerpo hablado, legislado por el lenguaje. La pregunta de lo que es una mujer despierta en Alicia. Y ella precisa atravesar lo especular, adoptar una nueva imagen. Pregunta sobre su ser objeto que dice respecto a la identificación, diferencia y alteridad. A través de Alicia, Lewis Carroll formula esos *impasses*, mostrando el agujero en lo previsible del Otro, en la lógica consagrada en donde Alicia se miraba, se oía y se reconocía. Alicia sueña de esta manera, el sueño de su hermana; se encuentra a través del espejo, al mismo tiempo que se aleja de sí misma; construye un pasaje del punto en que fue clavada en el orden familiar, fotografiada en el álbum de familia, para una nueva imagen, ideal que está por venir. Es en ese vacío, en el que Alicia no es, que Lewis Carroll toca en la esencia del ser para el sexo”.

De allí que una lectura concentrada, en casi todos los lectores, o bien puede traerles noches de sudores y escalofríos por los miedos primitivos que ambas obras despiertan, o bien pueden lograr noches húmedas, donde el inconsciente se abre y se dispone a soñar de manera abierta y sin tapujos en las Alicias imaginadas, ya que, como afirma Heloisa Caldas, “el carácter irreductible al metalenguaje, característico de la escritura de Lewis Carroll, es ahí donde reside el sexo en su escritura”.

Luego confirma: “Extraer de la literatura de Lewis Carroll la lógica del sexo parece que es de esa naturaleza: el lenguaje como condición del sexo, el sexo como existente al lenguaje. Así, ya no importa el deseo de lo lógico, del celibatario, del loco apasionado por las pupilas que hayan funcionado como causa de sus escritos. Su ser no está más en la causa, en la premisa anterior. Él está en el escrito y solamente de allí toma el valor ético de un goce”.\*

Del mágico universo creado por Carroll se han hecho múltiples versiones y lecturas. Al cumplir ciento cincuenta años, el libro del británico sigue despertando ilusiones y pesadillas en sus lectores





4 años juntos

Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com

**CINEMA ESTELAR UDG**  
Presenta:  
**Pedro Páramo: El hombre de la media luna**

Miércoles 23:00 hrs.  
Domingo 22:00 hrs.

**PERSPECTIVAS**  
Con Belén Zapata y Enrique Toussaint

Martes y viernes 21:00 hrs.  
**Repetición:**  
Sábado y domingo 21:00 hrs.

**Futbol con Barra**  
Lunes 21:00 / martes 12:00 hrs.

2

Descarga gratuitamente nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:  
**App Store** (iOS)  
**Play Store** (Android)



**Busturi**  
LA DISECCIÓN DE LA ENFERMEDAD

**Enfermedades del corazón**  
Lunes 16:30 / martes 10:00 hrs.  
Jueves 23:00 / viernes 19:00 hrs.  
Sábado 10:30 hrs.

**SEXO LUEGO EXISTO**

**Adolescentes: eso que están haciendo.**  
Lunes 23:00 hrs.  
Domingo **Media Noche.**

**DESDE EL ZOOLOGICO**

Lunes 10:00 / miércoles 17:00 hrs.  
Jueves 11:00 / sábado 8:30 hrs.  
domingo 8:30 hrs.



**f** CANAL 44 TV  
**t** @CANAL44TV

**44 años juntos**  
**vibra CHAPULTEPEC**  
CONCIERTO DE ANIVERSARIO  
**THE OATHS**  
**VALENTINA PLASTIKO**  
**GOLDEN GANGA**  
**LA SONORA KALIENTE**  
**7 FEBRERO 2015 • 19:00 hrs.**  
ANDADOR CHAPULTEPEC • EN EL CRUCE DE LA PAZ Y CHAPULTEPEC  
#VibraChapultepec

**radio.udg.mx**  
**RED RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
**104.3 FM**

\*Programación sujeta a cambios.

encontraste  
**CANAL 44**  
La señal de todos

**AXtel TV** CANAL 144  
**MEGACABLE** CANAL 224

**Telecable DIGITAL** CANAL 144  
**Totalplay** CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta



Foto: Archivo

# Las imprecisiones DEL SISTEMA

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

**E**l sistema, esa dura estructura que acepta como correcta una sola forma de vida, repite hasta el infinito la tarea que determina el destino del hombre actual: consumir. La dinámica social del trabajo actual supone la modernización de relaciones arcaicas en las que siguen prevaleciendo apenas dos niveles, el del amo y el del esclavo. El cumplimiento de largas jornadas en una oficina no se traduce en la acumulación de capital, al menos no para el trabajador. Bajo estas premisas, el dramaturgo Hugo Wirth escribió su obra *Precisiones para entender aquella tarde*, con la que obtuvo el Premio Nacional de Dramaturgia UAM-UDG-SCCM 2013, que se presentó en el Teatro Experimental. El elenco estuvo formado por Asur Zágada, Myrna Moguel y Carlos López Tavera. Para el director de escena Xésar Tena, “el universo desde el que se habla y al que se interpela en la dramaturgia es la clase media trabajadora. La que resiste

con sus mejores neurosis la pobreza y usa sus mejores motivaciones aspiracionales para perseguir la riqueza”.

Tena menciona que el reto principal del montaje consistió “en que el texto está escrito para personajes/narradores que todo el tiempo están desdoblándose e interrumpiéndose, así que trabajé en ambos niveles sin perder la línea narrativa, construida desde la polifonía”. Para abordar este trabajo, el director señala que decidió concentrarse en la dialéctica de la deuda y en lo que considera es el cuerpo energético del mexicano: el arrodillado. Tena decidió acercarse al público con un diseño de teatro arena, con la intención de que los asistentes vivieran de cerca el fenómeno social que la dramaturgia desarrolla, un mundo de sombras creado por los corporativos que a cada momento amenazan la libertad del individuo convertido en siervo, en deudor-esclavo que mes a mes paga su tributo en forma de abonos. \*

CORTÁZAR PARA ARMAR

HASTA EL 22 DE FEBRERO 2015

OBJETÍSTICA

DISEÑO ARGENTINO CONTEMPORÁNEO

HASTA EL 22 DE FEBRERO 2015

MURALES

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

EN EL PARANINFO

RECORRIDOS GUIADOS  
PREVIA CITA

**musa**  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 - 18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.





▲ Foto: Archivo

# Experimentación Y CONTUNDENCIA DRAMÁTICA

## HUGO WIRTH

REBECA FERREIRO

“ Como espectadores muchas veces sentimos la necesidad de fugarnos del teatro porque la manera como está escrito un texto y su estructura ya no nos atrapa ”

**S**er dramaturgo en México no precisamente se presenta como una opción idílica para quienes intentan hablar con un público que, al mismo tiempo, no se siente identificado con las puestas en escena que el panorama teatral mexicano le ofrece. Sobre la necesidad de renovar las estrategias teatrales sin sacrificar la comunicación con los grandes públicos, Hugo Wirth ofreció en Guadalajara, en días pasados, un taller de dramaturgia no tradicional, dirigido no sólo a creadores, sino a actores y directores de escena, con el objetivo de ensayar nuevas formas para hacer funcionar una idea en el montaje escénico. Una propuesta que, al hablar a un espectador con expectativas y necesidades cambiantes, intenta abonar a un momento crucial del teatro en México, pues para el galardonado con el Premio Nacional de Dramaturgia en el 2013 (por la obra *Precisiones para entender aquella tarde*), “estamos en un punto en que tenemos muchas propuestas de dramaturgos, lo que bien podría consolidarnos como teatro potente y saludable, o hacer proliferar una gran cantidad de voces aunque sin profundidad ni sustento”.

**¿DE QUÉ CREES QUE PODRÍA DEPENDER LO ANTERIOR?**

Creo que tiene que ver con la formación de públicos y con cómo nos estamos comunicando con ellos. No existe dramaturgia si no hay un interlocutor, así que si el teatro y sus creadores no le están hablando a su sociedad entonces no tiene ningún sentido hacer teatro. Es necesario que nuestras propuestas se acerquen a él, que le hablen de frente de lo que está pasando y no que sea un teatro de autor que sólo le interese a él mismo, a su mamá y a sus cuates. Tenemos que pensar en integrar nuestro discurso a lo que le interesa a la gente, y con esto no me refiero a que seamos complacientes haciendo algo bonito que le agrada a todos, sino que seamos cada vez más contundentes en tratar de decirle algo a las personas. Creo que actualmente hay muchas voces que están consolidándose y esperemos que no sea sólo una cuestión de moda, sino que con el paso de los años evolucionen y no

se estanquen en las mismas fórmulas dramáticas. Espero incidir en ello y que mi obra le cause algo al espectador.

**CUANDO HABLAS DE TEATRO NO TRADICIONAL ¿A QUÉ TE REFIERES?**

La dramaturgia actual va dirigida a un espectador de características distintas a otros momentos. El uso de las tecnologías hace que las personas en general seamos más *multitask*. En la vida cotidiana tenemos muchos estímulos, mucha información digerida y rápida. Como espectadores muchas veces sentimos la necesidad de fugarnos del teatro porque la manera como está escrito un texto y su estructura ya no nos atrapa. Necesitamos aplicar esa misma estructura ágil en la escritura de una obra de manera impostergable, con ciertas estrategias: la simultaneidad, la narración escénica o los juegos con elementos temporales para que el texto se vuelva tan dinámico como sea posible.

**¿APLICASTE ESTOS PRINCIPIOS A TU PROCESO CREATIVO? ¿POR QUÉ CONSIDERAS QUE FUE PREMIADA TU OBRA?**

Creo que tiene varias posibilidades para ser llevada a escena, por la apertura del texto a diferentes disquisiciones. Fue una de las cosas que me dispuse a explorar cuando decidí escribirla, que estuviese abierta a múltiples interpretaciones. También tiene una dinámica específica al contar la historia, es una obra estructurada por medio de narración escénica y no a través de diálogos verbales; los pocos que existen entre los personajes suceden por medio de un aparato electrónico, ninguno cara a cara. Intento plantear la tesis de que nos cuesta desarrollar nuestra capacidad de comunicarnos como seres humanos. Eso aunado a esta esclavitud moderna disfrazada de trabajos que te ofrecen las grandes empresas, y la imposibilidad, sobre todo en los jóvenes, de obtener un empleo digno, que nos va llevando a alejarnos de lo humano, y a pensar en términos de ganancias, dinero y cantidades. Creo que esa suma de elementos llamó la atención del jurado y decidieron premiarla... \*

# El encanto de Netrebko

Anna Netrebko. Celebración de una década de actividades del Teatro Diana. 28 de febrero a las 21:00 horas. Boletos desde 700 hasta 3,000 pesos. Consulta: [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

LA GACETA

**A**nna Netrebko nació el 18 de septiembre de 1971 en Krasnodar, Rusia. Hija de un geólogo y una ingeniera en telecomunicaciones, su capacidad artística creció hacia los terrenos de la música y el teatro. Durante sus primeros años supo fortalecer esa inquietud en los distintos sitios donde se desempeñó, siempre con la certeza y el dominio de quien se sabe en el camino correcto. Así, Netrebko construyó una personalidad fuerte e incansable.

El tiempo recompensó su tenacidad cuando el director Valery Gergiev la descubrió en una audición. A partir de ese momento, el camino de la cantante fue determinado por un ascenso ininterrumpido. En 1993 ganó la importante competencia Vocal Glinka

de Moscú, además de hacer su primera aparición en el concierto de la Bolshoi Opera durante ese mismo año.

En 2002 consiguió una de sus ambiciones más altas: debutar en el Metropolitan Opera House de Nueva York. Como la imponente Natasha de *Guerra y Paz*, la soprano inició su historia en la mayor casa de ópera estadounidense, donde ha visto cosechados éxitos infinitos, mismos que la colocan en la repisa de las mejores intérpretes clásicas de la actualidad.

Netrebko tiene además en su repertorio dos producciones discográficas: *Opera Arias* y *Sempre Libera*, ambas convertidas en favoritos de la audiencia clásica. Sin embargo, la destreza de la cantante, o mejor aún, su disposición interpretativa, ha conectado certeramente con distintos

públicos, algo que tiene como consecuencia una aproximación hacia nuevas generaciones.

La soprano rusa fue reconocida por la revista *Time* como una de las mejores voces de 2007. El diario musical *América* apostó por ella desde sus primeros destellos, reconociéndola como la promesa más firme del siglo XXI. Mereció también el Premio Nacional de la Federación Rusa en 2004 y, en 2008, recibió el premio Artista del Pueblo Ruso de las manos del presidente Vladímir Putin.

La intérprete de Mozart, Puccini y Verdi llegará a Guadalajara con el propósito de celebrar, en compañía de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, los primeros diez años del Teatro Diana, recinto revestido por distintas historias. \*



## GRAN PECADOR



Pionero de la nueva cumbia chilena, Chico Trujillo nace a finales de los años noventa, derivado del grupo La Floripondio. La cumbia, el reggae, el ska y algunos destellos de rock, forman una parte de la oferta musical de esta banda que recuerda en varios de sus temas a Los Auténticos Decadentes o a Fabulosos Cadillacs. Giras por algunos países europeos y presentaciones en distintas regiones de Latinoamérica, hacen de Chico Trujillo uno de los grupos que discretamente gana terreno con su trabajo, pero que, además, intenta dar nuevos aires a este tipo de cocteles sonoros. Las presentaciones del grupo chileno se distinguen por la desfachatez y alegría en sus canciones, temas enfocados inevitablemente a la provocación del baile.

## MÚSICA

# Pop de raíz hipnótica

**L**a música regresa al escenario del Teatro Vivian Blumenthal. Fesway, el trío tapatío de *hypnotic experimental pop* (término con el que la banda define su sonido) reactivará el ciclo "Miércoles Alternativo", iniciativa que tuvo una exitosa primera etapa el año pasado.

Luego de haber lanzado exitosamente *Alas y Garras*, su disco debut, Fesway se dedicó en 2014 a difundir este material con shows en directo tanto en México como en Estados Unidos y, ahora, se embarcarán en una segunda etapa de promoción que iniciará con este

concierto en el Teatro Vivian Blumenthal.

El grupo recientemente publicó el videoclip oficial del tema "Blu", que dirigió la aclamada animadora y cineasta mexicana Sofía Carrillo. Esta canción tuvo un periodo de distribución gratuita en diciembre pasado, como parte del programa "Selección de la Semana", de la alianza iTunes-Starbucks Café.

Tras diez años de carrera con Radaid, Fernando Arias, Sofía Orozco y Yolihuani Curiel formaron a Fesway, una nueva faceta en la cual exploran nuevos

conceptos y sonidos como el indie rock y el pop, acompañados de letras que juegan con un acercamiento a la realidad.

La labor de estos jóvenes músicos comprende una década con la banda Radaid, proyecto que cuenta con cuatro discos de estudios y un DVD en directo. Su tercer LP, *L'Intent*, fue catalogado como un álbum de cinco estrellas por la revista *Rolling Stone* en el 2009. También han compartido el escenario con artistas nacionales e internacionales como Niyaz, La Mala Rodríguez, Rubén Albarrán (Café Tacvba) Hello Seahorse!, Carla Morrison y Calle 13, entre otros. Se han presentado en foros de España, Francia, Portugal, Alemania, Colombia y Estados Unidos.

La cita con Fesway es el próximo 18 de febrero. El Teatro Vivian Blumenthal se localiza en Tomás V. Gómez 125. Boleto 100 pesos en preventa y 150 el día del concierto. Disponible a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del recinto. \*



## MÚSICA

# ARCH ENEMY armonioso y sombrío

**G**uadalajara será el punto de partida de la gira latinoamericana de Arch Enemy. La agrupación sueca de *death metal* presentará su álbum más reciente y su nueva alineación.

En esta ocasión, Arch Enemy vendrá acompañado de Alissa White-Gluz, su nueva vocalista, quien también fuera cantante de la banda canadiense The Agonsit. White-Gluz fue compositora de varios de los temas que integran el nuevo disco.

"Estoy muy emocionado de tocar con Arch Enemy. Michael Amott y yo hemos estado en contacto desde hace años, desde que giramos juntos cuando tocaba en Nevermore. No sólo admiro su capacidad como músico, sino además lo considero un amigo cercano. Compartir el escenario con todos los miembros del grupo es algo que realmente deseo", dijo Jeff Lomis, una de los músicos que refuerzan el trabajo de los suecos.

*War Eternal* es una grabación que mantiene la esencia del *death metal* melódico, pero que tiene aderezos de voces más delicadas, sello característico de Alissa White-Gluz, quien ha recibido comentarios positivos sobre su participación en esta placa.

La presentación se llevará a cabo el 29 de enero en el Teatro Estudio Cavaret. Agrupaciones invitadas: Lethal Creation y Entertain The Beast. El costo del boleto es de 550 pesos en preventa. El día del concierto el costo aumenta a 600 pesos. Disponible a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del Auditorio Telmex. \*



Foto: Archivo

El cantante cubano  
regresa a Guadalajara  
después de una  
larga ausencia para  
presentar su reciente  
disco titulado  
*Renacimiento*

REBECA FERREIRO

**D**ice Pablo Milanés que la música revolucionaria debe ser música revolucionaria. Esta aparente tautología que alude al mismo tiempo a la Revolución cubana y a la experimentación musical ha sido una de las principales encomiendas personales del autor de “Yolanda”, una, por cierto, difícil de entender, tanto más para quienes no convivimos de cerca con la variedad de ritmos afrocubanos que le son tan próximos a los autores de lo que con el tiempo se conocería como la Nueva Trova Cubana, y con los que han experimentado desde aquel famoso Primer Encuentro Internacional de la Canción de Protesta en 1967.

A 58 años de haber emprendido su carrera en La Habana, donde participó en el programa Estrellas Nacientes, Milanés ha grabado 46 álbumes en solitario y más de una docena de colecciones en colaboración con otros músicos. No resulta extraño que quienes se topen repentinamente con aquel famoso verso “la prefiero compartida antes que vaciar mi vida”, pongan en duda su pertenencia a la canción de protesta; sin embargo, aquellos años sesenta

y setenta enmarcados por luchas sociales a lo largo del continente y por la influencia contestataria proveniente de la música francesa y española de la época, marcaron su carrera e influyeron incluso en sus composiciones menos disidentes.

Con el disco *Versos sencillos* (1973) musicalizó poemas de José Martí, algo que había hecho con el escritor Miguel Barnet años atrás en la canción “Si el poeta eres tú”, dedicada al Che Guevara.

Ahora Pablo Milanés regresa a México y presenta al público tapatío un homenaje a la música cubana con su más reciente material *Renacimiento*, que bien lleva en el título una consigna de reconversión, con letras que redimensionan aquella etapa de expectativa revolucionaria, sin claudicar en el intento por hacer de la protesta una bandera constante: pesimista, pero perpetua.

Tratando de mantener una experimentación constante, en la que poco se ha insistido al hablar de la carrera de un cantautor que se reconoce en el otoño de su trayectoria

(tema que aborda en dos de las piezas del álbum), *Renacimiento* es un recorrido de canción en canción, por aquella improvisación del Feeling (derivación jazzística en la que incursionó hace más de cinco décadas), pero también por los ritmos cubanos más variados, desde la conga y el son, hasta la salsa y el chingüí con el que homenajea y al mismo tiempo se conduce de la historia de Guantánamo.\*

## PRESENTACIÓN

Pablo Milanés. 7 de febrero a las 20:30 en el Teatro Diana. Disponibles a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del recinto.



# Ballenas a la vista

página 3

◀ Foto: Jorge Alberto Mendoza

**Manejo integral  
de la presa La Vega**  
página 4

**Estación biológica  
en CUAltos**  
página 5

**Los huertos  
como tradición**  
página 7

# Actividad para todos

CUSur promociona el deporte de alto rendimiento y también ofrece servicios de activación para la comunidad del centro y la población del Sur de Jalisco

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**D**eporte de alto rendimiento y actividad física por motivos de salud, son algunos de los programas que ofrece el Centro Universitario del Sur (CUSur), como parte de la formación integral a su comunidad, así como para la población en general, la que también tiene acceso a algunos de estos servicios.

En materia de deporte competitivo este centro cuenta con selecciones que participan durante todo el año en las ligas municipales y regionales, las que sirven de preparación para dos principales eventos: Vallarta FEU, organizado por la Federación de Estudiantes Universitarios, celebrada en mayo, y el Campeonato Intercentros Universitarios, a cargo de la Coordinación de Cultura Física, en octubre, según explicó la coordinadora de Extensión de ese plantel, Leticia Rujano Silva.

“Tenemos ya establecidas las selecciones de fútbol, basquetbol, voleibol, en ambas ramas, y la selección de taekwondo, aunque también competimos en natación y tenis”.

Para el semestre que recién inicia, afirmó que ofrecerán voleibol, basquetbol, fútbol en las dos ramas, acondicionamiento físico, muro de escalada, taekwondo, kick boxing, tenis, eskrima, natación, además del programa CUSur en bici.

Entre las actividades recreativas próximas a realizar, para el 6 de abril celebrarán el Día mundial de la actividad física con una mega clase de aerobics, así como torneos relámpago de fútbol, basquetbol, voleibol y natación.

“Aunado a esto, un jueves de cada mes vamos a convocar a torneos intramuros y a actividades en las que estamos involucrando a estudiantes, profesores y trabajadores administrativos del centro universitario”.



Rujano Silva considera que ha aumentado la participación de alumnos y trabajadores en estas actividades. Muestra de ello es el hecho de que el pasado semestre se incorporaron 300 estudiantes a los talleres deportivos.

“Lo que estamos trabajando como centro universitario es la consolidación del programa de formación integral. Anteriormente ofrecíamos talleres independientes en el área de tutorías y del observatorio de riesgos de salud. Aquí se hace un diagnóstico cada semestre a los estudiantes de primer ingreso, para conocer si presentan algún riesgo de adicciones, violencia o y si tienen

algún problema de salud sobre el cual les gustaría recibir orientación. Nosotros estamos haciendo caso de eso para ofrecerles talleres que les ayuden a resolver sus problemas”.

Con recursos del Programa de Fortalecimiento de la Calidad en Instituciones Educativas (Pifi), también están fortaleciendo estas acciones para tener mayores alternativas y oportunidades de que los estudiantes realicen actividades físicas o puedan asistir a un taller.

En lo relacionado a la iniciación deportiva, cuentan para la comunidad con diversas escuelas. Tal es el caso de la de fútbol, que atiende a más de 70 niños, desde 6 hasta 15

años; tenis para niños de 7 a 14 años, voleibol de 11 a 14 años, además de zumba y zumba kids.

“Es una actividad de extensión, porque queremos que los niños desde temprana edad realicen estas actividades de manera sistemática”.

El Centro Acuático del CUSur ofrecerá clases de natación a partir del 2 de febrero e incluirán actividades alternativas, como baile latino, defensa personal, kung-fu shaolin e insanity.

Para mayores informes sobre inscripciones y costos de estas actividades, acudir al Centro Acuático y a la Coordinación de Extensión de este plantel universitario. \*

▲ Instalaciones deportivas del campus en Ciudad Guzmán.

Foto: Adriana González

**Sur**

# Turismo en la ballena



El avistamiento de estos mamíferos es uno de los principales atractivos turísticos de Bahía de Banderas, pero su explotación podría perturbar el hábitat de la especie

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ / ALBERTO SPILLER

“Ahora, por allí andaban”, contesta Francisco, el lanchero, a la pregunta de los turistas, indecisos si pagar los 400 pesos para ir al avistamiento de ballenas, además de los mil 600 del tour a las Islas Marietas. “Hay como unas ocho”.

Y efectivamente, las ballenas están. Después de un recorrido de 15 minutos saliendo de una playa de Punta Mita, a una velocidad elevada —demasiado tal vez, pero es diciembre y hay decenas de personas esperando para hacer la visita—, llegamos al lugar, donde ya están varadas otras 6 u 8 embarcaciones. Calma expectante, mecida por el leve balanceo del mar. Luego, a lo lejos sale un chorro de agua: gritos emocionados de unas chicas, estruendo de los motores que arrancan, olor a gasolina, unas enormes jorobas saliendo del agua.

Las embarcaciones se desplazan como borrachas, acelerando a diestra y siniestra, para seguir las. Unas enormes aletas: dos, cuatro; dos más allá; unas más chicas (son de unas crías). Estamos cerca, muy cerca: el pánico cunde en algunas mujeres: “No griten, las pueden asustar”, dice el lanchero. Un hocico descomunal sale del mar y emite un hondo “verso”, parecido al lamento de una res. “Estos son un macho y una hembra”, dice Francisco. Los reconoce por las aletas: los machos las tienen heridas, sonrojadas, por los golpes que dan y reciben al contender por las hembras...

Cada invierno, hasta 800 ballenas jorobadas llegan a Bahía de Banderas, en la costa de Nayarit. Los mamíferos marinos arriban por las condiciones del océano y la temperatura del agua, las cuales les permiten reproducirse y tener a sus crías.

Esta ballena hace migraciones anuales. En verano se encuentra en las aguas del norte de California, Oregon y el sur de Canadá, alimentándose. Después comienza su viaje hacia el sur, por lo que recorren alrededor de 10 mil kilómetros de ida y retorno entre zonas de alimentación y reproducción, explicó la oceanóloga Isabel Cárdenas Oteiza, docente del Centro Universitario de la Costa (CUCosta): “En ocasiones hay ballenas que entran a principios de enero, salen y regresan un poco después, hasta que vuelven a viajar a sus zonas de alimentación, lo cual les lleva unas cuatro semanas. Dependerá de cada individuo”.

La también oceanóloga del área natural protegida estero El Salado, de la Coordinación de Uso Público, detalló que la presencia de ballenas en Bahía de Banderas puede apreciarse desde inicios de diciembre y la mayor abundancia por lo general es durante enero y hasta mediados de febrero.

“Las que permanecen más tiempo en la bahía son las madres con cría. Las entrenan, alimentan y preparan para la migración. Las hembras que llegan aquí, que son receptivas y que quedan preñadas inmediatamente, regresan a las zonas de alimentación. Los machos buscan que su material genético pase a las siguientes

▲ Durante el invierno arriban hasta 800 ballenas jorobadas a Bahía de Banderas.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza

generaciones y se mantienen a la expectativa de hembras disponibles a lo largo de la costa del Pacífico mexicano, por lo que algunas llegan hasta Oaxaca y otras se quedan en el sur de la península de Baja California o Mazatlán, aunque Bahía de Banderas, con una superficie de aproximadamente mil kilómetros cuadrados, representa la principal zona de crianza”.

La observación de ballenas es uno de los principales atractivos turísticos durante el invierno en las costas del Pacífico mexicano. Cárdenas Oteiza, guía especializada en esta práctica por la Secretaría de Turismo, con más de 20 años de experiencia, resaltó que la práctica está regularizada bajo la Norma Oficial Mexicana NOM-131-SEMARNAT-2010, la cual establece lineamientos y especificaciones para el desarrollo de actividades de observación de ballenas, relativas a su protección y la conservación de su hábitat. Pero en el recorrido realizado en lancha, fue posible constatar que las embarcaciones transgreden muchas disposiciones.

Por seguridad del observador y de la ballena, la NOM considera que “una afluencia de embarcaciones representan un riesgo al hábitat y el peligro de provocar alteraciones en el comportamiento y procesos biológicos de las especies”. Por ello, la oceanóloga reconoció que las visitas de un gran número de turistas puede perturbar a las ballenas, aunque este mamífero manifiesta tolerancia a los humanos y principalmente a las embarcaciones.

“Cuando no quieren ser molestadas, uno las pierde de vista, pero hay ejemplares adultos o crías que presentan una conducta amistosa con las embarcaciones, por lo que recomendamos que los turistas asistan con alguna embarcación autorizada. Lo más importante es no molestarlas. Pueden cambiar su conducta y volverse un poco evasivas, pero las jorobadas desde que nacen están en contacto con embarcaciones, porque procuran estar en zonas cerca de la costa. Así que a lo largo de su migración siempre habrá embarcaciones”.

En cuanto a los lineamientos de la NOM, establecen que “en presencia de ballenas, la velocidad máxima permitida de navegación dentro de las áreas de observación debe ser menor a nueve kilómetros por hora, disminuyendo esta velocidad a cuatro kilómetros por hora al entrar a la zona de observación. En todo momento la embarcación se deberá desplazar a menor velocidad que la ballena más lenta del grupo. En todos los casos se debe evitar acelerar y desacelerar de manera brusca”.

También indica que “sólo pueden permanecer un número máximo de cuatro embarcaciones en torno a una misma ballena o a un grupo de ballenas”, con una distancia de 60 metros cuadrados en observación. Estas indicaciones, en atención a la cantidad de viajes que realizan y de lanchas que en temporada de turismo acuden a la zona, resulta evidente que no son respetadas. \*

Costa

# La presa de La Vega como prioridad

Comité busca la creación de una figura legal para el manejo integral del cuerpo de agua

KARINA ALATORRE / DIFUSIÓN CUVALLÉS

**E**n los próximos días el Comité Técnico para el Manejo Integral de la Presa La Vega, estará enviando a la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial del estado de Jalisco (SEMADET), una solicitud para buscar la conformación de una Junta Intermunicipal de Medio Ambiente.

Este fue parte de un acuerdo tomado durante última sesión ordinaria del Comité, con el que se busca el manejo integral de la Presa La Vega.

“Esto permite que los municipios compartan un poco más sus problemas comunes, y además tener una visión integral del territorio, porque estas líneas raras de división política, no facilitan la ges-

ción de los problemas”, dijo el rector del CUValles, José Luis Santana Medina, quien funge a la vez como presidente del comité.

Uno de los beneficios de la creación de esta figura legal, añadió, es la capacidad de atraer recursos por parte del gobierno estatal y federal. De lograrse la conformación de la Junta, el CUValles estaría colaborando con asesoría en las problemáticas que se presentan en este cuerpo de agua.

“Con el respaldo de la normatividad y con los recursos económicos, es mucho más fácil esta gestión”.

En dicha sesión, Aldo León Cana, adscrito a la Dirección General de Política Pública y Gobernanza Ambiental de la SEMADET, expuso ante el Comité algunas de las funciones que llevan a cabo las Juntas Intermunicipales, las cuales, dijo, “son de carácter multivocacional, ya que atienden temas de gestión, desarrollo y financiamiento de proyectos, además de temas de residuos, planeación ambiental, ordenamiento del territorio, hasta temas de obras públicas”.

Asimismo, señaló la importancia

del acompañamiento gubernamental, por su carácter de organismo público descentralizado, ya que en la actualidad las Juntas Intermunicipales que existentes en Jalisco reciben dos millones de pesos para su gasto operativo por parte del gobierno del estado.

Santana Medina refirió que hay temas pendientes en los que el Comité está trabajando, como el de las plantas de tratamiento de aguas residuales que deberían estar operando en municipios como Teuchitlán, pero que aún están detenidas porque los ayuntamientos no cuentan con recursos para operarlas.

En Jalisco operan cinco Juntas: la Junta Intermunicipal de Medio Ambiente para la Gestión Integral de la Cuenca Baja del Río Ayuquila (JIRA), la Junta Intermunicipal de Medio Ambiente para la Gestión Integral de la Cuenca del Río Coahuayana (JIRCO), la Junta Intermunicipal de Medio Ambiente de Sierra Occidental y Costa (JISOC), la Junta Intermunicipal de Medio Ambiente de la Costa Sur (JICOSUR) y la Junta Intermunicipal para el Medio Ambiente de los Altos Sur (JIAS). \*

## Crecen instalaciones

DIFUSIÓN CUVALLÉS

**C**oncluyó la construcción del nuevo edificio académico del Centro Universitario de los Valles (CUValles), destinado a ofrecer a docentes y estudiantes un espacio para el desarrollo de actividades de asesoría e investigación. Alrededor de diez aulas, actualmente destinadas a oficinas, serán liberadas para uso de estudiantes y profesores, pues dichas labores ahí desempeñadas se trasladarán al mencionado edificio.

El secretario administrativo del CUValles, Marco Tulio Daza Ramírez, señaló que la recién concluida edificación permitirá un importante crecimiento en el desarrollo de las actividades académicas del plantel, ya que cuenta con espacios diseñados especialmente para labores de investigación, tutoría, gestión académica y el trabajo colegiado de cada uno de los departamentos del plantel.

El edificio académico albergará a la dirección de las tres divisiones que integran el CUValles, con sus seis departamentos académicos, las coordinaciones de los trece programas educativos de licenciatura y a los profesores de tiempo completo adscritos a la División de Estudios Económicos y Sociales.

De la misma manera incluirá servicios médicos, nutricionales y psicológicos; los laboratorios de turismo alternativo, alimentos y bebidas, innovación y calidad educativa, además del Centro Regional para la Calidad Empresarial (CRECE), destacó Wenceslao Nuñez López, coordinador de Servicios Generales del centro universitario.

Resalta el equipamiento del área de servicios psicológicos, diseñada como un laboratorio para la atención a estudiantes y para el mayor aprendizaje.

El nuevo edificio cuenta con características de sustentabilidad, como el aprovechamiento de la luz natural, propiciado por la orientación de la construcción, el uso de paredes de cristal y muros blancos. Además, se prevé un ahorro de energía que representará la instrumentación de equipos de última generación para el mantenimiento de la temperatura y la iluminación artificial. \*

◀ El centro colaborará con asesorías en las problemáticas que afectan a la presa.  
Foto: Cortesía CUValles

Valles



## JULIO RÍOS

Con 20 hectáreas en las que coexisten distintas especies, el Centro Universitario de los Altos podría convertirse en una estación biológica de observación y resguardo de una amplia variedad de flora y fauna.

El entorno ambiental del Centro Universitario de Los Altos no sólo cautiva a quienes lo visitan por la forma en que la infraestructura convive respetando la naturaleza, sino que es un reflejo de la biodiversidad de la región y por eso se vuelve un espacio apto para un proyecto de este tipo.

Rubén Magdaleno Aguirre Alcalá, académico del CUAltos, diseña un proyecto para crear una “Estación biológica de observación, colecta, identificación, conteo, monitoreo, resguardo y depositaria de colecciones documentales de flora y fauna”, la cual puede ser utilizada como ejemplo vivo para realizar actividades y acciones prácticas en las unidades de aprendizaje sobre ecología y desarrollo sustentable, integrándose además como eje formativo transversal en la totalidad de las licenciaturas y una opción de turismo ecológico.

“Estamos planteando hacer el inventario del Centro. Ya están seccionadas las 20 hectáreas con cinco puestos de avistamiento, para hacerlo de manera sistemática. Las aves son indicador del deterioro ambiental. Las prácticas antropogénicas han dado al traste con ciertas vegetaciones nativas y eso ha erradicado ciertas especies. Las aves como grupo faunístico son más fáciles de observar y en un dado momento de inventariar”, explica el investigador.

En la región de los Altos existen alrededor de 334 especies de aves, de acuerdo con tres inventarios elaborados en la zona. En el CUAltos, Aguirre Alcalá detectó la presencia de 88, correspondientes a 32 familias. En la región, dice, convergen varios tipos de fauna y climas, por ser zona de transición entre el norte y el sur del estado.

En su contribución al Inventario ornitológico de México, titulado *Diagnóstico avifaunístico preliminar del CUAltos*, detalla que ahí viven artrópodos, mamíferos, reptiles y hasta anfibios.

“El propósito es establecer el campus como una estación biológica de observación y avistamiento. En cuestión de medio físico se inventariará la vegetación también. Tenemos varias áreas arboladas, porque en el campus se ha respetado el río y la vegetación nativa”.

Recuerda que una de las peticiones del arquitecto Fernando González Gortázar fue que la infraestructura no absorbiera en su totalidad el área verde, y que sólo se construyera entre el 15 y 20 por ciento.

“El CUAltos se considera un enclave estratégico por su ubicación geográfica de transición edafoclimática, además que es de los pocos reductos que disponen del ar-



# Un reducto para la biodiversidad

▲ El CUAltos es un enclave estratégico por su ubicación y dispone de arbolado nativo.  
Foto: Archivo

El centro universitario está implementando diferentes proyectos para convertirse en una estación biológica de observación y avistamiento, para inventariar la flora y la fauna de la zona

bolado nativo en franca recuperación, de tal suerte que lo hacen atractivo para anidación, alimentación y resguardo de aves residentes, migratorias de la estación de verano e invierno, transitorias y accidentales, y que permite cuantificar su dinámica poblacional. Por eso pudiera ser un reducto de vegetación nativa que se conserve en el CUAltos, aunado a la conciencia ecológica que transmiten los profesores para la conservación del recurso natural. Creo que estamos en buen momento de participar a nivel regional con este estudio, transmitirlo, divulgarlo, socializarlo”.

Por ahora están focalizados en las 20 hec-

táreas del campus, pero la idea es generar conciencia intermunicipal, para que se pueda reproducir en una extensión más grande, y ya está al pendiente de convocatorias de Semarnat.

“En el programa del Fondo Mundial del Medio Ambiente, metimos la propuesta para crear un Instituto de Transparencia de Tecnología a nivel regional. Estas propuestas se van a clasificar y los que resulten ganadores serán beneficiados. Dentro de las actividades del instituto, entra la creación de inventarios de flora y fauna a nivel regional. Estamos trabajando y por eso es importante la difusión de este proyecto”. \*

ALTOS

# Mejoras continuas

El CUCSur desde hace ocho años actualiza sus procesos en las diferentes funciones sustantivas de la Universidad, certificando su calidad según la norma ISO 9001

REBECA FERREIRO

“Queremos hacer de la búsqueda de calidad un proceso vivo, no sólo una declaración de principios” señala Alfredo Tomás Ortega Ojeda, rector del Centro Universitario de la Costa Sur, que recientemente recibió la recertificación de 10 de sus procesos administrativos, a través de la empresa Global Estándar, con certificaciones reconocidas internacionalmente.

La recertificación con la norma ISO 9001 2008 representa un proceso de actualización del trabajo que CUCSur ha estado realizando desde hace ocho años, cuando se hizo acreedor a la primera certificación en enero de 2006. Desde entonces la ponderación de la calidad en procesos que permiten desarrollar las funciones sustantivas de la Universidad, como la docencia y formación de profesionales, la investigación científica, la vinculación social y la difusión cultural, ha sido un objetivo constante. Actualmente el centro ha recertificado 10 procesos y ha incorporado recientemente uno más, certificado por primera vez.

“Nos queremos enfocar a una mejora continua para alcanzar la calidad que necesitamos”, afirma Ortega Ojeda. “Esto sólo es posible mejorando los trámites administrativos y la atención a los usuarios”.

Con esa intención, el centro ha buscado la aprobación de sus procesos a través de la norma ISO, que organiza, mide y evalúa la relación de las instituciones con la calidad y su nivel de compromiso, para alcanzar los estándares establecidos como óptimos, proceso en el que han refrendado su pertenencia las áreas de Planeación estratégica, Administración de recursos financieros, Administración de adquisiciones de materiales y servicios, Administración de infraestructura, Administración de personal, Administración de ambiente de trabajo, Control escolar, la Biblioteca Antonio Alatorre, Servicios tecnológicos y Servicios académicos, además de la recientemente aprobada Servicio social.

Esto convierte a CUCSur en el único centro en la red con 11 procesos de gestión certificados por esta norma internacional, que también ha certificado a universidades en China, Japón



▲ Alfredo Tomás Ortega Ojeda, rector del Centro Universitario de la Costa Sur.  
Foto: Cortesía CUCSur

e Italia, así como a universidades latinoamericanas de Chile y Colombia, con lo que podría convertirse en un modelo para otras dependencias al interior de la Universidad de Guadalajara.

Sin embargo, la consecución de este reconocimiento a la calidad implica también la implementación de estrategias para el mantenimiento de estándares. En estos ocho años CUCSur ha recibido 18 auditorías externas para refrendar o perfeccionar sus procesos. La evaluación continua es uno de los elementos que permiten la sistematización de la propuesta de calidad.

Durante los próximos tres años, la empresa certificadora dará seguimiento a los mecanismos institucionales en exigencia a un programa que, de no ser cumplido, derivaría en la pérdida de la certificación.

No obstante, este programa y las metas de compromiso en la prestación del servicio son propuestas por la misma institución a evaluarse, que establece estándares propios, entre los que figuran la actualización oportuna de documentación, la obtención y mantenimiento de un sistema de cómputo para efectuar la administración de la dependencia, el diseño de formatos para la realización de trámites, así como la generación y aplicación de encuestas a usuarios.

“Recientemente hemos implementado la nueva plataforma web del sistema de calidad de nuestro centro, que nos permite controlar y documentar trámites y procesos, para tener evidencia de todo lo que hacemos y para que ésta pueda ser evaluada más tarde por los auditores externos”, explica Ortega Ojeda.

La finalidad de esta plataforma será detectar errores, inconvenientes o procesos fallidos, para establecer un programa con un plan de respuesta y de mejoras a efectuar dentro de los plazos estipulados.

Ortega Ojeda agregó que “cuando nos señalan cambios que debemos realizar, debemos apegarnos a los tiempos que nos dan para resolverlos. Es un trabajo intenso que no solamente consiste en lograr la certificación, sino en mantenerla”.

Con la incorporación de estos procesos a normas internacionales que estandarizan la calidad de los servicios, los 11 procesos avalados deben funcionar como una unidad dentro del Sistema de control de calidad, al que dan seguimiento las diferentes divisiones y rectoría para hacer frente a ese importante reto de mantenerlo y mejorarlo en los próximos años, además de representar un referente de apoyo y asesoría para que otros centros logren emprenderlo también”. \*

Costa Sur

# Los huertos urbanos con historia

JOSÉ DE JESÚS HERNÁNDEZ LÓPEZ\*

Los huertos urbanos se han puesto de moda. Se trata de una tendencia mundial fomentada por los movimientos verdes basados en una “vuelta a lo natural”. Sin embargo, no es la primera vez que se practica la agricultura dentro de las ciudades. En diferentes momentos de la historia de la humanidad el tener un huerto cerca de casa, con árboles frutales o de sombra, alimentos frescos (verduras, vegetales, tubérculos, condimentos) así como plantas medicinales, de ornato y fragancias para repeler insectos, además de animales de patas pequeñas para no dañar los cultivos, ha sido una estrategia de adaptación de diferentes culturas.

Todavía en muchos lugares es común encontrar casas rodeadas de plantas, árboles y sembradíos de hortalizas. Los “huertos mayas” en Yucatán siguen siendo una estrategia familiar para producir una buena parte de lo que cotidianamente se consume.

El fenómeno no es exclusivo de zonas rurales, también en las ciudades se ha practicado la agricultura. De hecho muchas poblaciones crecieron a partir de pequeños núcleos que combinaban la casa con la huerta. Santiago de Chile fue un pueblo de huertas que se regaban con aguas del río Mapocho, que atraviesa la ciudad; lo mismo sucedió con un sector de la población de Lima en Perú, que cultivaba sus chacras aprovechando las aguas del río Rímac que bordeaba la naciente urbe. Sin embargo, muchos de éstos han desaparecido debido al crecimiento demográfico sobre las huertas y a la mayor demanda de agua para usos domésticos, urbanos, industriales.

En momentos específicos, por ejemplo en Estados Unidos durante las guerras mundiales, se fomentaron los “Huertos de la Victoria” cultivados por mujeres lo mismo en los parques públicos que en los patios traseros de las casas; en Inglaterra se aprovecharon también los lugares que habían sido bombardeados. Tiempo después, en Chile los huertos obreros fueron

► Registro fotográfico de empaque de naranja en Atotonilco el Alto.

Foto: Cortesía José de Jesús Hernández



Investigador del centro rescata la tradición huertera de Atotonilco el Alto, su riqueza de cultivos de frutas, vegetales y plantas, como ejemplo de convivencia entre agricultura y ciudad

una conquista laboral mediante la que el Estado se comprometía a ofrecer viviendas con huerto a las familias de los trabajadores industriales, como una estrategia para mejorar la calidad de vida.

Más cerca de nosotros, Atotonilco el Alto, en la región Ciénega, es un vivo ejemplo de un pueblo huertero. Al menos desde los primeros años de vida colonial, Atotonilco ya era un poblado asentado en las riberas del río Taretan, donde sus pobladores además de sembrar maíz, frijol y calabaza, se dedicaban al cultivo de frutas y hortalizas así como de vistosas flores. Los relatos de viajeros y las crónicas locales han dejado testimonio de que ahí se daban más de una veintena de cítricos diversos, aguacates, guamúchiles, zapotes, melones y arrayanes, abundaban las guayabas y los mangos criollos. Después se introdujeron las naranjas que convertirían a la loca-

lidad en el primer productor estatal durante la época porfiriana, y más tarde la lima tendría su bonanza. En la actualidad se exporta limón persa a Estados Unidos y el café caturra o el arábigo son reconocidos por su sabor.

Una característica de este tipo de huertos es que al no estar pensados como una empresa sino como un modo de vida, lo que se cultiva tiene una increíble diversidad de usos y funciones: como alimento, bebida, con fines medicinales, rituales u ornamentales, como fragancia y repelente de plagas, y hasta como lindero divisor de las propiedades. Cada casa es un pintoresco espacio debido al acomodo de macetas, y a la peculiar forma en la que se han sembrado hortalizas, herbáceas y arbustos.

Otra característica es que en la mayoría de estos pueblos huerteros, había una importante cantidad de zanjas o canales que atravesaban a lo largo

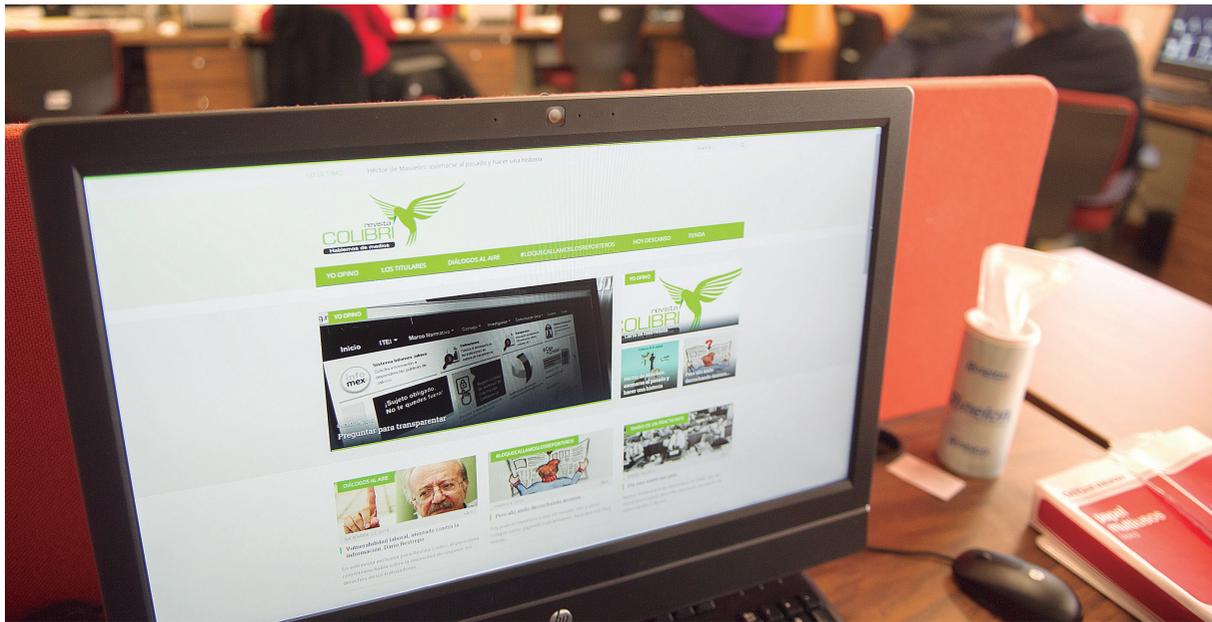
y ancho el pueblo, acercando el agua y los residuos orgánicos arrastrados por esos conductos a cada una de las casas, provocando un paisaje lleno de vitalidad. Para lograr que el riego funcionara, una mínima organización entre los huerteros era requerida. Estar de acuerdo en horarios, volúmenes de agua y cuotas, ha sido clave para la permanencia en el tiempo de este tipo de formas de adaptación.

Este patrimonio puede experimentarse por cualquier viajero que, acompañado de algún huertero, recorra cualquiera de las zanjas que entre huertas y calles de la mancha urbana atotonilquense conectan el parque de los manantiales de Taretan con el parque de Los Sabinos. Se trata de un histórico e ilustrativo caso de convivencia entre agricultura y ciudad. \*

\*INVESTIGADOR DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE TONALÁ

Tonalá

# Los medios desde adentro



◀ La publicación se centra en las experiencias que se viven trabajando en los medios.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

Busca más en la **Web**

[www.colibrirevista.com](http://www.colibrirevista.com)

Una revista digital en la que participa un alumno del CUCI, dirigida a profesionales pero sobre todo a estudiantes de periodismo y comunicación, pretende dar a conocer más sobre la profesión y el trabajo en las redacciones

## ALEJANDRA CARRILLO

“Hablemos de medios” es el eslogan que coronó la primera semana de actividad del portal web *Revista Colibrí*, ideado y realizado por Roberto Medina Polanco y el estudiante de la licenciatura en Periodismo del Centro Universitario de la Ciénega y ganador del premio Jalisco, Iván Serrano Jaúregui.

La publicación, que cuenta con la colaboración de periodistas en el gremio tapatío, lleva el nombre colibrí porque es el ave que puede volar hacia atrás, y este trabajo busca visualizar a los medios de comunicación manteniendo cierta distancia.

La revista busca especializar su contenido en análisis de medios, para lo que ofrecerá distintos puntos de vista a través de perspectivas y autores, como al periodista Javier Darío Restrepo, hasta la retroalimentación de

“memes” que incluyen esta clase de evaluación.

“La idea central es vincular la experiencia de aquellos que ya han vivido el periodismo de manera profesional con la formación de estudiantes de las carreras de comunicación y periodismo, principalmente de Jalisco, a través de publicaciones que hablen de esas inseguridades, alegrías, estrategias que en algún momento todos los que queremos dedicarnos a esto tendremos. También se realizarán talleres que motiven a que se den mejores prácticas y que pretendan ser enriquecedores para todas las partes, tanto para los profesionales como los que estamos en formación”, comenta Iván Serrano, estudiante de quinto semestre, quien menciona haber adaptado los aprendizajes de la carrera de Periodismo a este nuevo proyecto, que considera como sus primeros grandes pasos dentro del periodismo profesional.

“Porque uno no puede pretender terminar la escuela y esperar a que le lleguen las oportunidades de empleo. Creo que al ser estudiante uno tiene la libertad que tanto se añora cuando por fin se trabaja en una empresa, en un medio; así que qué mejor hacer algo que ya influya en la vida real, y que sea una gratificación personal al saber que de alguna forma se está aportando al oficio que más te gusta y de paso que pongan en práctica los conocimientos que se tienen”.

Los creadores del proyecto mencionan que sus colaboradores son su punto fuerte para consolidar el proyecto: “Entre ellos están, por citar a algunos, Sergio René de Dios, Juan Larrosa, Andrés Solís, Priscila Hernández, Darwin Franco, Mariano Aparicio, Sergio Rodríguez (egresado del CUCI) y otros más que le darán mucho peso a *Revista Colibrí*”, menciona Medina Polanco, quien cuenta también que esta publicación está dirigida a los alumnos

de periodismo y comunicación de las universidades públicas y privadas.

“No solamente para los alumnos, pero sí son el grupo más importante al que queremos llegar. La intención es que *Revista Colibrí* ofrezca un espacio donde se puedan enterar más específicamente de lo que está pasando en las redacciones, en donde al final caerán cuando salgan de la carrera. Es, por decirlo de alguna manera, intentar aminorar el desfase natural que tiene la academia con la práctica diaria. ¿Lo vamos a lograr? Sólo los lectores podrán decidirlo con el paso de los meses”.

Iván Serrano comenta que esta revista tendrá una recepción especial en CUCIénega: “Será útil para cualquier estudiante de periodismo o comunicación de cualquier institución, que busque aquella opinión o experiencia de alguien que lleva años haciendo lo que muchos desean lograr en los medios de comunicación. El CUCIénega tiene vital importancia, porque en la actualidad son decenas los medios de Jalisco que tienen en sus filas egresados de la licenciatura que también vivieron en este lado de la Ciénega, eso significa que de alguna manera y pese a las precariedades que acá ocurren, hay talentos que se desarrollan para hacer periodismo. Esos compañeros son los que queremos que lean y retroalimenten a *Revista Colibrí*”.

Medina Polanco dice que están abiertos a propuestas de la comunidad estudiantil de la Universidad de Guadalajara: “Creo que Iván es la muestra clara de que hay alumnos con una capacidad enorme. En este momento también está como colaboradora Nayeli Martín del Campo, estudiante del CUCI y con quien estoy muy contento. También están por integrarse otros dos estudiantes de otras universidades. Si alguien tiene el interés de colaborar con *Revista Colibrí*, hace falta que me lo digan a mí o a Iván y entonces nos pondremos de acuerdo sobre las actividades a realizar y los procesos a seguir”. \*

Ciénega

“ La idea central es vincular la experiencia de aquellos que ya han vivido el periodismo de manera profesional con la formación de estudiantes ”