La gaceta
de la Universidad de Guadalajara

Examen único, mayor cobertura

páginas 4-5

Petróleo ¿oro negro?

página 7

Las Marietas en peligro

páginas 9-11

Síguenos:

Lunes 19 de enero de 2015 • Año 13 Edición 819 • Ejemplar gratuito

Foto: Jorge Alberto Mendoza

CORREO

LIBERTAD DE EXPRESIÓN

Ante el atentado contra la revista satírica *Charlie Hebdo*, en París, el pasado 7 de enero, que cobró 12 vidas, la reacción del pueblo francés quedará marcada en la memoria de la humanidad. El 11 de enero, más de 3 millones salieron en protesta a las calles, exigiendo su libertad de expresión. Acompañados por François Hollande, presidente de la república francesa, y otros cincuenta jefes de Estado, Francia registró la manifestación más grande en su historia.

Esta marcha tuvo como propósito separar, en la errónea creencia popular, la religión musulmana del fanatismo, argumentando que la religión islámica no justifica las atrocidades que muchos extremistas han ocasionado, incluido este ataque a un símbolo de libre crítica y expresión.

La marcha ha hecho eco en todos los municipios franceses, donde localmente protestaron para reivindicar su derecho a opinar. Incluso alrededor del mundo, con el lema "Je suis Charlie" (yo soy Charlie), implicando empatía y solidaridad frente a lo acontecido. En un país orgulloso de sus bases: libertad, igualdad y fraternidad, Francia nos recuerda que el terrorismo y la violencia jamás deben atormentar nuestro derecho a la expresión.

ÁLVARO PETERSEN

SOBRE ARTÍCULO DE 02 CULTURA

Con relación al artículo "El misionero de los libros no tiene quién le compre", escrito por Marisol Ciriano, publicado en *La gaceta* (suplemento cultural 02, edición 386, del 8 de diciembre de 2014), grande fue mi decepción al leer las pobres líneas dedicadas al maestro Manuel Hernández Gómez. Quiero suponer que la limitación con la que escribió Marisol Ciriano se debe a su juventud y a su poca experiencia periodística.

He leído muchos de sus libros, por lo que considero que es un escritor ejemplar, no solamente por su preparación y calidad literaria, sino también por su perseverante esfuerzo en dejar un hermoso legado a la sociedad mexicana, y quien por cierto es egresado de la Facultad de Leyes de la UdeG.

Es un autor prolífico. Cuenta con 21 obras, las cuales se encuentran en las bibliotecas de reconocidas universidades, como Harvard, Yale, Stanford, UCLA, Tulane, Columbia, Toronto, Hebrea de Jerusalén, Instituto Iberoamericano de Berlín, etcétera. Pueden visitar su página web para que conozcan un más de sus libros: http://www.mhernandez.com.mx/

No está de más decir que es un autor reconocido y respetado en el extranjero. Recibe constantemente invitaciones, pero no las acepta, por la sencilla razón que no le gusta viajar. De lo contrario pasaría la mayor parte de su tiempo fuera del país.

Es lamentable que no se le conceda ningún lugar en México.

Actualmente cuenta con una interesante columna semanal en internet, con temas de actualidad, titulada *Análisis y propuesta*, que tiene entre 900 y 1300 lectores por semana. http://www.analisisypropuesta.com/

Algo importante que quiero mencionar, es que durante 26 años ha estado apoyando la lectura en la FIL (Feria Internacional del Libro) —pagando un módulo —, sin pedir ni recibir nada a cambio, excepto el placer de promover sus obras y ganar nuevos lectores.

Queda claro que su gusto por las letras es mayor que el protagonismo de otros que se limitan a su lucimiento personal, pero que no conviven realmente con los lectores, como lo ha hecho este sencillo escritor por tantos años.

MYRIAM LEVY S.

OBSERVATORIO

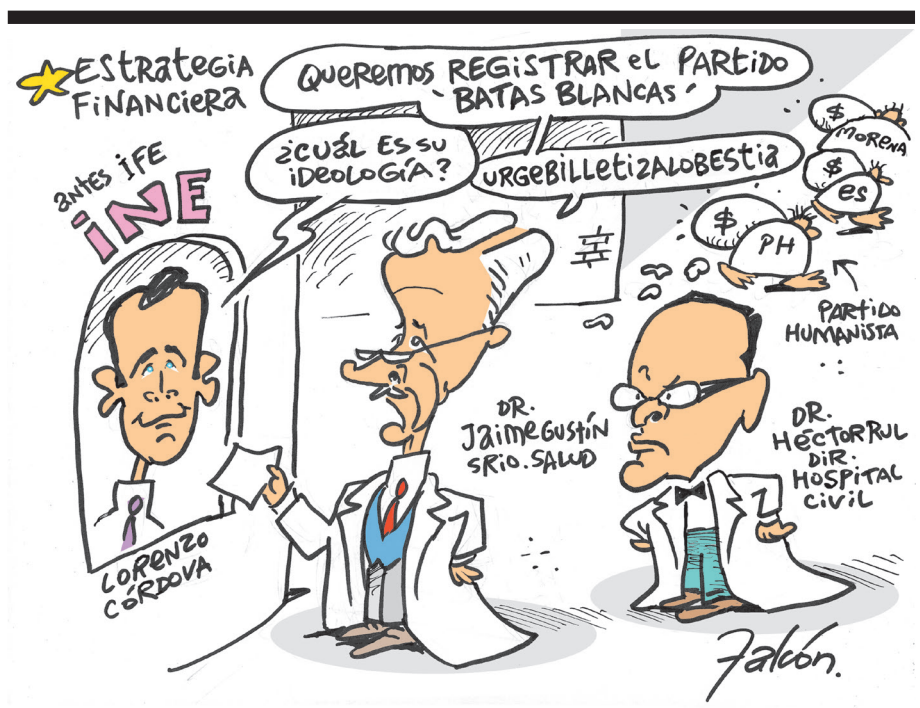
Estas ruinas que ves

FOTO: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

Las máximas de LA MÁXIMA

Si cualquier individuo asume que cualquier dato que suba a internet puede ser visto por cualquiera, tendrá un foco de advertencia permanente.

Rosalía Orozco Murillo, jefa del Centro de Formación en Periodismo Digital, adscrito al Sistema de Universidad Virtual (SUV) de la UdeG



DIRECTORIO

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario General:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Mtro. Everardo Partida Granados • **LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Coeditor:** Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable de distribución:** Víctor Valdez • **Telefono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara**, publicación semanal. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.

Mensaje con motivo del inicio del ciclo escolar 2015 A

MTRO. ITZCÓATL TONATIUH BRAVO PADILLA
RECTOR GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Estimados universitarios:

Expreso una cordial bienvenida a todos los estudiantes, académicos y trabajadores universitarios de nuestra Casa de Estudio y manifiesto mis deseos para que este año 2015 logremos concretar los objetivos y metas institucionales que nos hemos planteado en cada uno de los espacios que conforman la Red Universitaria de Jalisco.

Sean especialmente bienvenidos los estudiantes de primer ingreso a los programas educativos que se imparten en las escuelas preparatorias, centros universitarios y en el Sistema de Educación Virtual.

Saludo también a los estudiantes de intercambio y a los profesores huéspedes de diversas partes de México y del mundo, ya que su presencia enriquece a nuestra Universidad y fortalece los vínculos de amistad y cooperación con otras instituciones de educación superior.

A partir de este ciclo entra en vigencia un nuevo calendario escolar, el cual busca ampliar el ciclo de verano y promover la movilidad estudiantil y académica, tanto dentro de la institución, como en los ámbitos nacional e internacional.

El nuevo calendario escolar cuenta con siete semanas efectivas para el ciclo de verano de educación superior, lo que permitirá incrementar la oferta de cursos para que los estudiantes que así lo deseen, puedan avanzar en los créditos de sus programas de estudio, o bien, regularizar su situación académica.

Además, este año la Universidad realizará iniciativas específicas para incorporar el inglés de manera curricular a los estudios, fortalecer los Centros de Aprendizaje Global, certificar el dominio de idiomas y potenciar el uso de las tecnologías de la información.

Entre otros retos se encuentra incorporar más escuelas preparatorias al Sistema Nacional de Bachillerato y más licenciaturas al Padrón de Programas de Alto Rendimiento del EGEL de CENEVAL, así como aumentar los posgrados de calidad reconocidos por el CONACYT y ampliar el número de posgrados de competencia internacional.

En materia de infraestructura, está planeado continuar el equipamiento e instalaciones del Centro Universitario de Tonalá y del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, iniciar la planeación y construcción de un centro universitario en Zapotlanejo, concluir el Centro de Instrumentación Transdiciplinaria y de Servicios (CITRANS), así como avanzar en la edificación y concluir obras en diversos centros universitarios y escuelas preparatorias.

En particular, con el propósito de ampliar la cobertura en el nivel medio superior, la Universidad tiene proyectado construir este año dos nuevas preparatorias en el conjunto de “Los Belenes” en Zapopan, una de bachillerato general y otra de bachillerato tecnológico.

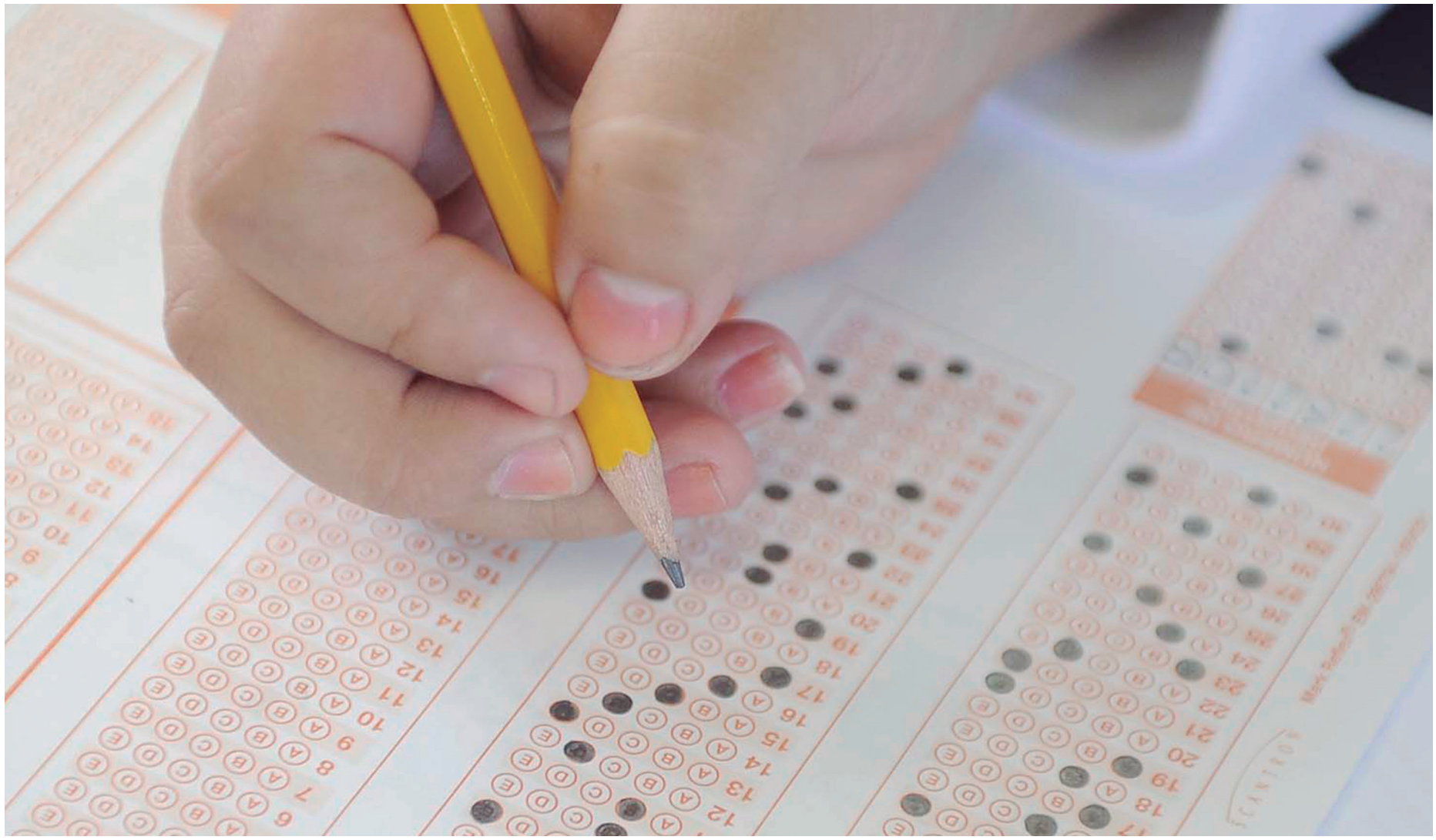
Con todo ello, la institución busca generar las mejores condiciones de infraestructura académica, científica, cultural y deportiva, así como los apoyos suficientes para que todos los estudiantes lleven a cabo su formación con estándares de calidad internacional.

Invito a los estudiantes a aprovechar cada uno de los recursos que la Universidad pone a su alcance, así como a desplegar todo su talento, creatividad y entusiasmo en la realización de sus labores.

A los académicos y trabajadores universitarios los exhorto a continuar desempeñando sus actividades en condiciones de sustentabilidad y con un alto sentido de responsabilidad social.

Respetuosamente le pido a todos los integrantes de la estructura directiva, realicemos el máximo esfuerzo en generar respuestas pertinentes a las inquietudes de nuestros estudiantes y académicos.

¡Sean todos bienvenidos!



Los estudiantes aplicarán la prueba PIENSE II, elaborada por el College Board / JORGE ALBERTO MENDOZA

Prueba única, objetivo único

La Universidad de Guadalajara y la Secretaría de Educación Jalisco signaron un convenio para unificar el examen de admisión, el cual permitirá aumentar significativamente la cobertura en este nivel, con la mira puesta en un solo objetivo para 2018: alcanzar el 100 por ciento

KARINA ALATORRE / WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Que se aprovechen todos los espacios disponibles en el servicio de educación media superior en el estado de Jalisco, es uno de los objetivos principales del convenio que el martes pasado firmaron autoridades de la Universidad de Guadalajara y de la Secretaría de Educación Jalisco, el que establece un examen de admisión único para cursar el bachillerato.

Este acuerdo beneficiará a los aspirantes de las preparatorias del Sistema de Educación Media Superior de la UdeG y de los colegios de Estudios Científicos y Tecnológicos (CECyTEJ), de Bachilleres (Cobaej), y de Educación Profesional Técnica del Estado de Jalisco (Conalep), de manera que si un aspirante no es admitido en la institución a la que aplicó, puede ubicarse en algún espacio vacante de otro plantel.

Este nuevo esquema de examen único aumentará la cobertura en este nivel educativo, explicó el secretario de Educación Jalisco, Francisco de Jesús Ayón López, quien informó que el calendario escolar 2013-2014, registró 14 mil 202 aspirantes no admitidos a primer ingreso, mientras que al inicio de ese mismo ciclo permanecían hasta 2 mil 648 espacios vacantes.

La aplicación del examen único PIENSE II, elaborado por el College Board, pretende que dichos espacios vacantes sean ocupados por los aspirantes no admitidos, lo que representaría un aumento en la cobertura de un 18.64 por ciento.

De esta manera, las autoridades educativas se han planteado ir aumentando año con año el porcentaje general de cobertura en el nivel educativo medio superior, que en Jalisco es del 67.5 por ciento, cifra que está por debajo de la media nacional, de 69.4 por ciento.

En Jalisco, la educación media superior tiene carácter de obligatoria desde el año 2000 y desde 2012 en el ámbito nacional. Nuestra entidad tiene como meta lograr la cobertura total en 2018, aseguró el gobernador del estado de Jalisco, Jorge Aristóteles Sandoval Díaz.

"Sólo tenemos una opción, que es la de lograr la cobertura total de educación media superior en Jalisco. No habrá cabida para resultados parciales".

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, aseveró que el acuerdo recién firmado permitirá trabajar de una manera colaborativa, con el objetivo de dar respuesta a los problemas de cobertura con calidad.

"Lo que los jóvenes reclaman es inclusión, una oportunidad. Las generaciones que hoy aspiran al nivel medio superior. Son jóvenes de entre 13 y 14 años, cuya vida ha transcurrido en un clima de violencia que les genera una sensación de pérdida de expectativas en su desarrollo".

Explicó que la estrategia del examen único de admisión ha sido aplicada en otras entidades con resultados favorables.

"Recordamos aquí el antecedente que significa la zona metropolitana del Valle de México. Hace casi veinte años suscribieron un convenio de este tipo, en que la UNAM, el Instituto Politécnico Nacional, la Universidad Autónoma del Estado de México, el Colegio de Bachilleres, el Conalep del Distrito Federal y otras cinco instituciones establecieron las bases para un examen único con alentadores resultados".

Las autoridades informaron que revisarán los procesos administrativos de cada institución, para la homologación de los criterios correspondientes al proceso de admisión del bachillerato, y que crearán mesas de trabajo interinstitucionales para establecer fechas únicas para el registro de aspirantes, la aplicación del examen y la publicación de resultados.

"Nos vamos a reunir para hacer los ajustes. No estamos pensando en un solo día de examen, por la magnitud, pero iríamos a la publicación única para que el joven el mismo día, sin haber importado en cuál subsistema hizo trámites, sepa si fue o no admitido y dónde hay espacios disponibles, para que inmediatamente haga su cambio de adscripción sin mayores trámites", explicó Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas, director general del SEMS.

El directivo adelantó que además de ampliar los espacios para los estudiantes, cabría la posibilidad de que los subsistemas también pudieran compartir espacios académicos, como bibliotecas y deportivos: "La propuesta es hacer distintas mesas de trabajo para ir rompiendo paradigmas y creando nuevos modelos. El objetivo es dar más alternativas a la comunidad, mayores alternativas de movilidad y flexibilidad y que el joven no esté en la calle esperando a saber si entra o no al bachillerato". ♦

JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

UN INSTRUMENTO GLOBAL

La prueba PIENSE II, que fue elaborada por el College Board —una organización sin fines de lucro fundada en 1900—, es aplicada desde hace 50 años y ha ido actualizándose sobre la marcha, informó el vicepresidente para Latinoamérica de dicho organismo, José Carreras.

"Mide dónde se encuentra el estudiante, justo antes de entrar a las escuelas de nivel medio superior, para que se puedan hacer ajustes curriculares o se le puedan dar más herramientas, y para que sepa a dónde se dirige".

De acuerdo con el Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, este instrumento de evaluación, utilizado en la Universidad de Guadalajara desde hace 20 años, ha garantizado transparencia, certidumbre y equidad.

José Carreras informó que la prueba es aplicada en otras entidades de México y en 12 países de Latinoamérica.

"El beneficio que tienen nuestras pruebas es que son internacionales, que ayudan a preparar al estudiante, que ayudan a competir en el futuro, dentro de una la economía global". ♦

EL SEMS EN NÚMEROS

- Población estudiantil: alrededor de 137 mil alumnos
- Presencia en 109 municipios de Jalisco
- 166 planteles
- 97 preparatorias han ingresado al SNB o están por harcerlo

FUENTE: SEMS

COMPROMISO CON LA CALIDAD

La calidad de la educación media superior impartida en México puede ser estandarizada a través del ingreso de las escuelas al Sistema Nacional de Bachillerato (SNB), un mecanismo de la Secretaría de Educación Pública (SEP) que permite evaluar y acreditar un nivel elevado de calidad en los planteles.

En este tema, la UdeG, en el ámbito nacional es actualmente la institución con el mayor número de escuelas ingresadas en el SNB.

"Somos un sistema que está comprometido con la calidad, la formación y capacitación de sus docentes, lo cual es un complemento importante, porque no podemos hablar de ingreso al sistema nacional si no hemos cumplido ciertos parámetros de formación docente", detalló Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas, director general del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), quien destacó que uno de los objetivos que tiene la actual administración del SEMS es que todas las escuelas preparatorias, incluidos los módulos y extensiones, estén inscritos en el SNB.

En este sentido, en los últimos meses el SEMS ha tenido importantes avances. Hoy cuenta con 166 espacios educativos en 109 municipios de Jalisco, después de que el Consejo General Universitario aprobara la incorporación de nuevas escuelas a finales del 2014. De éstos, 73 planteles educativos han ingresado al SNB: 33 son preparatorias sede, 32 son módulos y ocho son extensiones. A su vez, 24 planteles más (seis sedes y 18 módulos) fueron evaluados a finales de 2014, por lo que están en espera del dictamen correspondiente que acredite su incorporación.

"Con esto, de forma global podemos decir que de las 166, 97 están integradas al SNB o están por recibir su dictamen. Son números favorables. Estamos por encima de lo que habíamos proyectado. Creemos que si los tiempos nos permiten, podríamos sumarnos al resto de las escuelas preparatorias, sus módulos y extensiones, lo que nos facilitará cumplir con la meta", añadió el directivo.

Para este ciclo escolar, seis planteles solicitarán su proceso de promoción o permanencia. Éstos son: Zapotlanejo, Zapotiltic y Lagos de Moreno, así como las metropolitanas número 6, 7 y 14. Las dos primeras buscarán alcanzar el máximo nivel del SNB.

Mejora continua

Más allá de ingresar al SNB, es necesario considerar la calidad como un referente constante y permanente en los servicios educativos que brindan las preparatorias de la UdeG: "El proceso debe mantenerse al interior de las comunidades. Si hemos sido capaces de transformar nuestro quehacer académico y administrativo para ingresar, debemos seguir mejorando día a día, porque además debemos recalificarnos en el momento en que nuestro ciclo de certificación concluya, así como atender las observaciones".

Que una preparatoria forme parte del sistema nacional no significa únicamente un reconocimiento nacional, sino que "es una garantía para los jóvenes que estudian en una instancia que está comprometida con la calidad. Además hay un beneficio colateral, porque hemos mejorado la infraestructura, equipamiento y otras condiciones académicas, por lo que hay un beneficio colectivo". ♦

SOCIEDAD

Hambre de resultados

La estrategia del gobierno para combatir el hambre, a dos años de su implementación, parece haberse estancado. Analistas opinan que es una estrategia a corto plazo, un paliativo para una problemática que necesita políticas de largo alcance que impulsen el desarrollo y el empleo

Los comedores son una de las acciones de la Cruzada, pero ésta no contempla intervenir otros factores que provocan el hambre en México
GABRIEL CARDONA/accionesyreacciones.mx

VÍCTOR RIVERA

Apesar de que durante la fase de inicio la estrategia del gobierno federal para combatir la pobreza extrema, denominada la Cruzada Nacional Sin Hambre, tuvo mucha difusión y hasta un cierto revuelo, en los últimos meses, y a punto de cumplir dos años, el proyecto se ha quedado en el olvido; y mientras según algunos ha resultado un excelente respaldo para quienes necesitan apoyos económicos, para otros es una estrategia que no cuenta con líneas paralelas para fomentar desarrollos entre la población beneficiaria del programa.

Carolina Fuchs Godínez considera que fue un acierto haber inscrito su estancia infantil Nidos en el proyecto de la Cruzada Nacional Sin Hambre, pues dice, le da mayor seguridad al recinto que atiende, es inspeccionado por el DIF y la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), y "esos respaldos nos han hecho más fuertes, nuestro personal está mejor y más capacitado, estamos al día con las normas, medidas de seguridad y yo sí lo veo como un beneficio".

Las estancias infantiles son uno de los rubros de la Cruzada. En cuanto a la atención alimentaria con comedores comunitarios, Berta Ermila Madrigal Torres, investigadora del Centro Universitario del Sur (CUSur), opina que no es la respuesta para combatir la pobreza, pues "este tipo de proyectos son a largo plazo".

Entre las acciones directas contempladas por el proyecto se encuentran el establecer comedores y comités comunitarios; el servicio de la tarjeta "Sin hambre", que en tiendas Diconsa otorga descuentos en alimentos básicos; la atención con leche fortificada y otras más: de acuerdo al catálogo del proyecto son 63 directas. Según el registro nacional del proyecto, en Jalisco se cuenta con 5 mil 319 comités comunitarios.

Para Madrigal Torres, el quitar el hambre no es dar dádivas sin que haya la estructura subsiguiente para que los habitantes y el contexto de estas regiones sigan creciendo.

"Otros programas son más amplios, donde sí el objetivo principal es quitar el hambre, que es un mal que nos aqueja a varios países del mundo; pero también se dan otras condiciones geopolíticas, económicas y sociales que contribuyen a que la población crezca en todos los desarrollos.

"Muchas veces nosotros no identificamos bien la causa, no sabemos cuál es causa y cuál el efecto. Entonces, si nuestros proyectos sociales y políticos dicen que solamente el pueblo tiene hambre y le vas a dar de comer, pero también tienes condiciones de falta de educación, de falta de desarrollo local que no has atendido, estás trabajando en una solución a corto plazo. No hay trabajo a largo plazo y no le estamos alimentando ese espíritu emprendedor en la sociedad".

Uriel Becerra, jefe de la Unidad de desarrollo social en Jalisco, de la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL), argumenta que la estrategia sigue caminando y que a pesar de que se dejó de tener espacio en los medios, no se han dejado de tener resultados.

Resalta los logros en el estado de Jalisco: "Por ejemplo, ya contamos con alrededor de 548 estancias infantiles, también en el 2014 se incorporaron más municipios al proyecto, estuvimos en un periodo de trabajo muy intenso en lo que fue el último trimestre del año, quizá ese fue uno de los motivos por los cuales ha bajado la difusión de los logros que hemos estado obteniendo".

Según agrega, para febrero próximo habrá una fuerte campaña de difusión de lo que se ha logrado con la estrategia, pues dicho mes es considerado por instrucción del propio presidente de la república como "El mes de la Cruzada nacional contra el hambre": "En este periodo estuvimos realizando diagnósticos de detección de necesidades en los comités e incluso planes de trabajo; en los resultados tendremos todo este trabajo, pues sacaremos nuevas propuestas, por ejemplo qué se requiere en cada comité, ya sean centros de salud u otras cuestiones".

Berta Madrigal comenta que sigue habiendo errores en la implementación, ya que estos proyectos deben ser integrales y buscar el apoyo de instituciones o universidades: "Tenemos ese problema de que estamos generando codependencias y no estamos preparando a las comunidades y desarrollando sus capacidades y oportunidades. Por ejemplo, el caso de las televisiones: ¿esa era la respuesta al cambio de tecnologías, regalar pantallas?". ♦

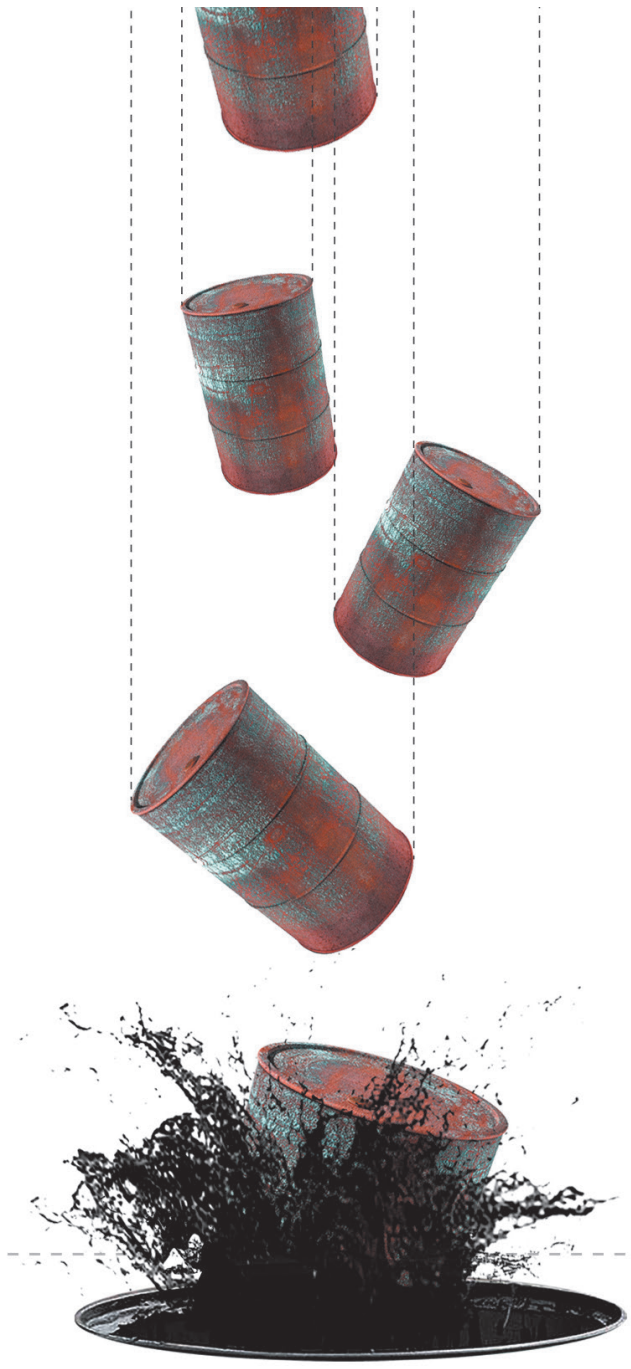


Ilustración: ORLANDOTO

ECONOMÍA

El petróleo en picada

La depreciación del barril del crudo está afectando la economía mexicana, que en consecuencia se sostiene con mayores impuestos para la clase media. El fenómeno sin embargo es mundial, y depende de las políticas de las grandes potencias productoras

KARINA ALATORRE

En la crisis que tiene al mundo atento al comportamiento del precio del petróleo, cada vez más analistas coinciden en que esta dinámica de devaluación se encuentra inevitablemente ligada a una lucha de poderes, protagonizada por los mayores productores de petróleo a nivel mundial.

El investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Jaime Tamayo Rodríguez, explicó que la actual depreciación del barril del petróleo está siendo provocada por políticas estadounidenses, las cuales tienen dos destinatarios: Venezuela y Rusia.

"Corresponde a una intención de los Estados Unidos de presionar especialmente a dos gobiernos que ponen en cuestión su carácter hegemónico, que ponen en cuestión su intención unipolar".

En el caso de Venezuela, "por ser un país al que ha visto con mucho temor", dijo el académico, ya que fue, entre otras cosas, el gobierno de Chávez —ahora encabezado por Maduro—, el que logró romper durante el gobierno de Bush el Tratado de las Américas e impulsó un proyecto muy exitoso como la Alianza Bolivariana para los Pueblos de Nuestra América (ALBA) y luego reventar también el modelo de control político representado por la OEA (Organización de los Estados Americanos).

Con Rusia es un problema permanente y creciente, aseguró, ya que este país ha venido impulsando una idea multipolar contraria a la idea de Estados Unidos.

"Hoy es muy clara la política de Putin de establecer una idea multipolar. La Rusia de hoy se ha caracterizado por la defensa del derecho internacional y, de una manera muy clara, en el caso del Siria y de Ucrania".

En palabras del profesor del CUCSH, para imponer esta política de depreciación, Estados Unidos ha contado con el apoyo de Arabia Saudita, quien ha fungido como su aliado principal para lograr la actual sobreproducción petrolera que mantiene el precio del barril de Brent en los 48 dólares.

El mes pasado el ministro de Petróleo saudita, Ali al-Naimi, dijo que no dejarán de producir incluso si el precio sigue bajando y si los demás países de la Organización de Países Exportadores de Petróleo (OPEP), sí lo hicieran.

En este sentido, algunos analistas prevén que en los próximos meses el precio del barril pueda bajar hasta los 30 dólares.

No obstante, advirtió Jaime Tamayo, se prevé una recuperación del petróleo a finales del año, no hasta los cien dólares pero sí al menos a los setenta, esto de acuerdo a especulaciones que hacen las mismas compañías petroleras estadounidenses.

"Es tan artificial, que las propias compañías pensantes de los Estados Unidos prevén que esto pueda recuperarse alrededor de los 70 dólares a finales de año. Algunas compañías calculan que es imposible que el precio pueda mantenerse así de bajo".

Mientras tanto en México

Las políticas de producción impuestas por los mayores productores mantienen en la incertidumbre al resto de países petroleros, como México, cuya economía depende en gran medida de los recursos obtenidos en ese sector.

La mezcla mexicana de exportación se mantenía hasta el pasado viernes en 38.52 dólares por barril, lo que contrasta con el precio de 79 dólares que el gobierno mexicano estimó en el presupuesto 2015. Tal devaluación supondría una afectación grave a la economía mexicana, sin embargo, hay factores que están evitando una mayor crisis en el país.

El principal paliativo es un seguro contratado por el gobierno para situaciones de depreciación, esta cobertura garantiza los 79 dólares por barril a pesar de la caída del precio a nivel global.

El especialista criticó las afirmaciones del presidente Enrique Peña Nieto, con las que atribuye la estabilidad de la economía a las reformas fiscales, ya que además del seguro, dijo, es la clase media la que la está sosteniendo y a la que se está castigando.

"En esa reforma fiscal los trabajadores son los que financian y son los que están siendo más gravados, esa es la famosa reforma, son ellos los que están financiando todo lo que Pemex dejó de aportar".

De acuerdo al académico, con la reforma energética Pemex ya no podrá seguir aportando los mismos recursos al presupuesto, ya que tendrá que invertir en sí misma para poder ser competitiva con las compañías extranjeras a las que se abrió el mercado. La falta de este aporte económico por parte de Pemex al gasto público, tendrá sus efectos a partir del próximo año, añadió Tamayo Rodríguez.

En cuanto al precio de la gasolina en México, la cual se vende casi en un 60 por ciento más cara que en Estados Unidos, aseguró que mientras Pemex no modernice y construya nuevas refinerías, el combustible seguirá a la alza.

"Calderón prometió, en plena crisis del 2008, que iba a usar los ahorros en una refinería que se iba a construir en Hidalgo, pero nunca se cumplió, y Peña Nieto la canceló hace poco".

Al referirse a las importaciones de petróleo que México ha hecho, el analista aseguró que la situación no es nueva, debido también a la falta de tecnología en Petróleos de México. ♦

SEGURIDAD

Educar contra las balas

Las escuelas del nivel básico de Apatzingán, después de postergar el regreso a clases por la violencia que priva en el municipio, tienen el reto, además de garantizar seguridad para sus alumnos, de preservar su integridad emocional y psicológica

Los niños en Apatzingán y otros municipios de Tierra Caliente están acostmbrados a ver militares, armas y a escuchar las balas/ ARCHIVO

ALEJANDRA CARRILLO

Después de la oleada de violencia que vivió el municipio de Apatzingán, en que hubo al menos 11 muertos tras el desalojo del Palacio Municipal por parte de la Policía Federal, la semana pasada 27 mil estudiantes de 283 escuelas y mil 033 profesores regresaron a sus labores en el nivel de educación básica; las actividades arrancaron en el resto del estado de Michoacán el 7 de enero, tras las vacaciones decembrinas, pero en ese municipio de Tierra Caliente se atrasaron hasta el lunes pasado.

El retraso se debió a la aplicación de uno de los protocolos establecidos por la Secretaría de Educación del Estado, que, según el encargado de la Direccion Regional de Servicios Educativos de Apatzingán, Mario Alberto Chavez Herrera, se establecen "para implementar medidas cautelares y evitar al máximo poner en riesgo a la sociedad y naturalmente al colectivo escolar en todos sus niveles y modalidades".

Hay indicaciones para que los padres actúen cuando ocurran hechos que ponen en riesgo la seguridad, tanto durante como fuera de los horarios de clase, como que la población escolar se mantenga al interior de las escuelas, ya que éstas no son blanco de ataque durante los enfrentamientos; "sin embargo, a pesar de esa recomendación, existen madres y padres de familia que al enterarse del acontecimiento, acuden a los planteles y retiran a sus hijos."

Antonio Torres Zamora, director de la escuela Benito Serrato, la cual reanudó sus labores el pasado 12 de enero, comenta que: "Según las autoridades, la inseguridad y el clima de violencia han menguado, todo este conflicto de las autoridades junto con los federales en contra de los comunitarios (autodefensas) se resolvió la semana pasada y dicen que los niños ya no corren peligro; la verdad es que en la escuela o en sus casas los niños, bueno, todos, corremos peligro: son balas, atraviesan igual en el salón, en las casas, en la calle…".

Los docentes están conscientes de que esto podría pasar en cualquier momento. Torres Zamora indica que "cuando el ritmo de violencia se calma, regresamos, si no, nos retiramos, ya estamos acostumbrados, uno se adapta, los niños se acostumbran a ver federales, militares, autodefensas, todo. No es algo nuevo para ellos. Los conflictos entre las fuerzas armadas y, en ocasiones, sus abusos son una situación terrible para el estado".

Roselia Sánchez Valencia, directora de la escuela José María Morelos, ubicada casi en las afueras de Apatzingán, admite que este clima afecta a los niños que acuden a los planteles de educación básica: "Tratamos de que esto no repercuta demasiado en sus cursos, los padres de familia tratan de que los niños no se retrasen, hacen grupitos de estudios y pues no queda más, hay que continuar, los niños tienen que aprender, sortear estos obstáculos".

Refiere también que el estado de violencia afecta el carácter de los alumnos: "Les pedimos a los padres que traten de que los niños comprendan la situación en la que viven, en las aulas tratamos de inculcarles valores para que no jueguen o no quieran jugar a que tienen armas, sino que comprendan la gravedad del asunto, no para que se asusten, para que tengan conciencia del problema en el que vivimos".

Sin embargo, según Mario Alberto Chávez, "en los municipios en conflicto de la región de Tierra Caliente, particularmente en Apatzingán, Buenavista y Parácuaro, debemos decir la verdad, sí existe un ligero descenso en el nivel de aprendizaje, se ve reflejado en los concursos regionales y estatales, como la Olimpiada del conocimiento infantil en primaria, además de observar el número de asignaturas reprobadas en un porcentaje muy alto de alumnos de secundaria, en donde incluso agotan las tres oportunidades de regularización que están normativamente autorizadas".

Michoacán durante los últimos 5 años ha ido a la baja en las distintas evaluaciones nacionales sobre educación. En el Índice de Desempeño Educativo Incluyente (IDEI) que organiza la iniciativa ciudadana Mexicanos Primero, entre 2009 y 2014 Michoacán, junto con Oaxaca, se ubicó en el escalafón "Fallas Graves", el más bajo.

El director del Centro de Evaluación psicológica del Departamento de Psicología, Francisco Gutiérrez, coincide en que el desarrollo y aprendizaje en los niños se ve afectado cuando éstos tienen un contacto directo o indirecto con representaciones de violencia.

"En el caso de los niños habría que valorar los canales de socialización con los que han tenido contacto en el proceso de naturalizar la violencia, las representaciones del narcotráfico como los narcocorridos, los juegos, etcétera, ya que éstos podrían derivar en matices de comportamiento agresivos, que podrían provocar irritación, berrinches, insomnio, e incluso cuando la violencia le ha atacado directamente, en su familia, pueden tener sentimientos de venganza, efectos psicológicos postraumáticos, situaciones que los ponen en riesgo como miembros de la sociedad".

El especialista del Centro Universitario de Ciencias de la Salud apela al papel de los docentes y los padres de familia, para "informarse e instruir al niño al conocimiento de los riesgos que corren y las posibles alternativas para mantenerse seguro. Hay que fortalecer las redes sociales de apoyo que el niño tenga al alcance para reportar el peligro, para acudir a alguien mayor y buscar ayuda psicológica cuando estos eventos traumáticos les afecten directamente, no para incentivar el miedo, sino para darles alternativas a una situación complicada". ♦

MIRADAS

Sobreexplotación “Redonda”

La isla que abriga la Playa del Amor se ha convertido en una cotizada atracción turística, visitada a diario por cantidades de personas que ponen en peligro su ecosistema. Investigadores de la UdeG y la Conanp advierten sobre los daños que está causando al sitio el descontrol de los servicios turísticos, y ya trabajan en un programa para su uso y conservación

MARIANA GONZÁLEZ

Una fotografía anónima que circuló por redes sociales en 2012, hizo que el Parque Nacional Islas Marietas, cerca de Punta Mita, Nayarit, se convirtiera en el principal atractivo turístico de la costa de Bahía de Banderas. La imagen muestra, en particular, playa Escondida, mejor conocida como “Playa del Amor”, catalogada como una de las más bellas del mundo, lugar con aguas azules y cristalinas dentro de la isla Redonda, la cual forma parte de este parque de mil 383 hectáreas.

Esto marcó un antes y un después en la zona, declarada área natural protegida en el ámbito federal en 2005, por ser reserva de especies en peligro. El interés por conocer esa playa trajo “un boom turístico”, que ha sido difícil de controlar, afirman los especialistas.

Entre 2011 y 2012, la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp), encargada de la conservación y manejo del parque, registró 54 mil visitantes, y para 2014 la cifra subió a más de 100 mil personas, afirma José Luis Menéndez, encargado del programa de educación ambiental y monitoreo de las islas.

Sin embargo, quizá haya un subregistro hasta del 40 por ciento en el número de visitantes. Amílcar Cupul Magaña, investigador del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), con sede en Puerto Vallarta, explica que el reglamento del parque nacional obliga a pagar un pase de

ABRAHAM ARÉCHIGA

Durante 2014, el sitio turístico recibió más de 100 mil visitantes / ABRAHAM ARÉCHIGA

entrada en forma de brazalete, que cada visitante debe portar todo el tiempo. Algunas veces no hay ninguna autoridad que vigile que esto se cumpla. Por eso muchos guías cobran el brazalete y no lo entregan. Si pueden, después lo revenden, pues como dice "Kiko", lanchero de Punta Mita, "siempre hay uno que se quiere pasar de listo". Agrega que incluso hay muchos que ofrecen viajes cuando el parque ya está cerrado.

Menéndez acepta que tienen poco personal que vigile el parque. En la oficina de la Conanp, en Puerto Vallarta, hay cinco trabajadores administrativos y dos más —los guardaparques— hacen los rondines por las islas y embarcaderos. En temporada vacacional alta, piden ayuda a la Secretaría de Marina y a la Procuraduría Federal de Protección al Ambiente para controlar el flujo de turistas que llegan a las islas. "Hacemos operativos tres veces por semana, sobre todo cuando aumenta la actividad".

Más que una playa

En el malecón de Puerto Vallarta, en los hoteles gran turismo, los restaurantes a pie de playa de Punta Mita, en páginas de internet o cualquier rincón que huela a turismo, las Islas Marietas son promocionadas como la actividad imprescindible para los vacacionistas.

Ahí se puede hacer esnórquel o bucear, observar aves o a la ballena jorobada que en el invierno nada en sitios cercanos, o simplemente sumergirse en sus aguas

cristalinas, dice Humberto Guzmán, uno de los promotores que intenta atraer turistas en el centro vallartense.

El paseo cuesta entre 700 y mil 400 pesos por persona, según la empresa y el recorrido contratado. Algunos ofrecen bebidas y comida libre para un trayecto de más de siete horas desde Vallarta que, de paso, recorre sitios turísticos cercanos.

De los embarcaderos en Punta Mita o la Cruz de Huanacaxtle, Nayarit, cercanos a las islas, el viaje es más austero: hasta dos mil pesos por una lancha para ocho personas y una hora de paseo por todo el parque.

La competencia es desleal, pero la ganancia les resulta aceptable, dice Xóchitl Carrillo, miembro de la cooperativa de lancheros de Corral del Risco, Nayarit, quien cuenta que gracias a la dichosa foto el negocio mejoró. Antes, apenas y tenían un viaje cada dos semanas. Ahora acuden los clientes todos los días.

El boom turístico originó que más barcos ofrezcan paseos: de 156 permisos expedidos por la Conanp a pequeños y grandes navíos de toda la Bahía de Banderas en 2002, la cifra subió a 180 en 2013. El año pasado la comisión no otorgó más permisos para no saturar la zona.

El paraíso prometido puede convertirse en pesadilla durante la temporada vacacional alta. Es posible que se deba esperar un buen rato, hasta que algún catamarán con 200 turistas salga de la zona de "aparcamiento", que la Conanp delimitó alrededor de la isla Redonda, la cual esconde la joya de la corona: la "Playa del Amor".

A ésta se llega nadando unos 150 metros —con chaleco salvavidas—, tras cruzar un angosto túnel que converge en medio del islote, si el nadador logra vencer la fuerte marea del lugar que, por cierto, ha provocado infartos a un par de visitantes arriesgados. El visitante puede estar en la playa sólo 20 minutos. Las hordas de turistas entran y salen.

El estudio de carga para prever posibles daños, elaborado por académicos del CUCosta y la Conanp, indica que el Parque Nacional Islas Marietas debería recibir hasta 625 personas al día y, en particular, la "Playa del Amor" no tendría que recibir a más de 90 turistas. "Pero son muchos más los que entran. Es una cifra que ya se tendría que aplicar", explica Cupul Magaña.

El representante de la Conanp, José Luis Menéndez, considera que las cifras de este estudio son apenas "un complemento" y que varían según el personal que tengan para vigilancia. Adelanta que realizan un diagnóstico más "fino" del estado del área natural, junto con especialistas de la UdeG.

Daños a los corales y los peces

La sobreexplotación turística ha cobrado la factura al ecosistema del parque nacional, sitio de anidación de 92 aves, refugio de 11 especies de reptiles, 115 de peces y de 200 especies asociadas al coral.

Pese a los intentos de la Conanp por hacer cumplir el Plan de Manejo y el reglamento del parque nacional, de la capacitación y educación ambiental que han dado a 500 lancheros y guías, las recomendaciones muchas veces no son llevadas a la práctica.

Cupul Magaña dice que, por complacer al turista que desea estar más cerca de la entrada a la playa y al ver que no hay guardaparques, "los guías se acercan lo más que pueden al límite permitido por la Conanp, arrojan el ancla y eso daña el coral".

También, para aumentar sus propinas, se hunden para tomar una estrella o un erizo de mar, los muestran a los turistas y luego los sueltan, con riesgo de que los peces se los coman. "O simplemente la gente se los lleva de recuerdo. Todo eso va alterando el ecosistema", dice el investigador.

Es común que los visitantes atraigan a los peces con frituras, galletas o alimentos que les alteran la digestión y pueden causarles la muerte, asegura el investigador del CUCosta, quien realiza constantes monitoreos en la zona. Agrega que las cámaras, lentes para sol, dinero, bolsas, visores o aletas que se les caen al mar pueden romper el coral más débil, al moverse con el fuerte oleaje.

Para el representante de la Conanp, el principal impacto ha sido la aglomeración en la "Playa del Amor". "Eso hace que se concentren todos en el mismo sitio, al mismo tiempo". Y advierte que el riesgo de derrame de combustible es latente, pues muchas lanchas aún tienen motores antiguos.

En los operativos de revisión la Conanp verifica el estado de las embarcaciones, que cuenten con el permiso vigente, que no anclen en los sitios prohibidos y que si van a pescar lo hagan en los sitios adecuados, explica Menéndez.

"Ha habido cambios, pero hay que seguir trabajando con ellos, porque han visto que es necesario el orden, sobre todo en el área más atractiva, que es la 'Playa del Amor'. Tenemos armas legales: multas y sanciones o actas administrativas para quienes violan el reglamento. La acumulación de éstas puede derivar en la suspensión o negación del permiso para trabajar".

De continuar el daño y la creciente afluencia turística, provocaría un desequilibrio ecológico. La biodiversidad del parque disminuiría y con esto el atractivo turístico de la zona, lo que impactaría en la economía de quienes viven de ella, coinciden los especialistas.

Según Cupul Magaña, la calidad del ambiente disminuirá, la belleza del paisaje será alterada y causará que a la larga "todo esto quede muerto y no sea agradable hacer una visita al sitio".

"Vamos a aplicar medidas antes de que suceda, incluso tan drásticas como eliminar el turismo, que no es malo, pero si no hay un orden puede acarrear problemas", asegura Menéndez.

Este 2015, la UdeG y la Conanp concluirán el Programa de uso público del parque nacional, en el que definirán el estado del área, los niveles de visitación aceptable, las medidas o restricciones que tomarán y la interacción con todos los usuarios y prestadores de servicios turísticos.

"Una vez que contemos con todos los datos precisos, tomaremos decisiones. El principal objetivo del parque es la conservación y la posibilidad de que se haga turismo es un *plus*. Eso depende del estado de conservación del área. Entre más ordenemos la actividad, más la beneficiamos, porque conservamos el sitio". ♦

MOVILIDAD

Mi bici, responsabilidad de todos

El programa Mibici en Guadalajara es un avance para la movilidad no motorizada. Sin embargo, la nueva señalética ha generado confusión y aún no se han establecido sanciones para quienes no la respeten

No sólo los ciclistas, sino todos los que transitan en la ciudad, necesitan conocer la nueva señalización / JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

VÍCTOR RIVERA

Lo que parecía una utopía para un sector social de movilidad no motorizada, se hizo realidad. De la noche a la mañana, avenidas como Morelos, Garibaldi, La Paz, Joaquín Angulo, entre otras, estrenaron una nueva señalética en las planchas de concreto, cuyo objetivo es el reconocimiento de disposiciones especiales para los ciclistas, contempladas por el proyecto Mi Bici. Unos carriles blancos que enmarcan el paso del automóvil hacen pensar que son los espacios reservados que se habían pedido infinidad de veces, como una zona verde antes de los altos con pintada una bici, o los letreros "Esta calle es de prioridad ciclista".

Sin embargo, a un mes de que arrancó el proyecto, la Secretaría de Movilidad aún no cuenta con un marco legal orientado a aplicar alguna sanción para los automovilistas que invadan las zonas de preferencia ciclista, pues según externó personal de la oficina de Comunicación de la dependencia, aún se está en "la etapa de socialización del proyecto, y asimismo en la elaboración del protocolo correspondiente".

El jefe de Movilidad no motorizada de la secretaría, Felipe Reyes, comenta que la señalética que se implementa en la primera fase del proyecto ya está por aplicarse en su totalidad, pues de Federalismo hacia el oriente se tiene un avance del 75 por ciento, y de Federalismo al poniente poco más del 86 por ciento.

Para Luis Fernando Álvarez Villalobos, del departamento de Procesos urbanos del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), éste es un proyecto innovador para nuestra sociedad, ya que a través de él se puede ir teniendo un mejor impacto hacia el uso de movilidades alternativas.

"La mejor virtud de esto es adaptarnos al uso de la bicicleta, entre todas las demás alternativas; aunque aún tenemos carencias, no sólo en la difusión, sino también en el equipamiento, pero es casi imposible que un proyecto de estas características se implante en su totalidad, y al no tener concreto un manual de implantación, de alguna manera se van resolviendo las cosas a como van cayendo".

Para María Dolores del Río, directora de la División de Diseño y Proyectos del CUAAD, la difusión ha sido parcial y lo que más se conoce ha sido de boca en boca: "Existe un tríptico que se entrega al contratar el servicio, sin embargo las señales, las normas, las deben de conocer todos los que transitan por la ciudad".

Agrega: "Esperamos que la señalética actual no sea el proyecto final, ya que adolece de información, lo cual provoca mayores accidentes. Se tiene que hacer un reequilibrio entre los modos de transporte, para la asignación de las áreas de circulación y en los semáforos, realizar estudios de demanda y proponer enlaces en las redes peatonales y ciclistas".

Álvarez Villalobos coincide y agrega que en cuestión de normas se debe proponer una reglamentación que incluya a la bicicleta, dado que se empiezan a invadir espacios donde la prioridad debe seguir siendo el peatón.

Entre las señales que mayor confusión generan, están los buffers o los carriles de líneas blancas que se ponen a las orillas de la calle y que sirven para proteger al ciclista, que tiene que pasar en medio de ellos, al igual que los coches, si bien algunos piensan que son el límite que tienen los automovilistas para abrir la puerta del vehículo que se estaciona, y otros que representa la línea preferente para que circule la bicicleta.

La caja, un recuadro verde que se ubica en los cruces con semáforo, es donde el ciclista debe esperar el pase; la ciclovía es la señal azul que indica que en la vereda donde éste se encuentre sólo funcionará para el paso de ciclistas; y el triángulo color verde hace referencia a las calles donde la prioridad es para el ciclista.

María Dolores del Río concluye que hay que "revalorizar la movilidad suave (el peatón), hay que mejorar la funcionalidad de las redes existentes, reforzando el control, mantenimiento y resolución de conflictos de uso, como en banquetas y zonas de cruce. Recordemos que todo el mundo, al principio, es peatonal". ♦

CUCSH

Hermilio López Bassols, ex embajador de México en la República de El Salvador y Bolivia / CUCSH

La enseñanza del Derecho internacional

DIFUSIÓN CUCSH

El diplomático Hermilio López Bassols regresó a sus orígenes: la Universidad de Guadalajara (UdeG). En atención a una invitación del Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, el académico y especialista internacionalista compartió durante tres días sus experiencias como docente y representante de México en diferentes partes del mundo, a profesores de la División de Estudios Jurídicos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) y de la Red Universitaria.

Durante el encuentro habló de la importancia de la enseñanza del Derecho internacional y llamó a los docentes a renovar sus estrategias para compartir el conocimiento con los alumnos. El tiempo de memorizar libros quedó en el pasado, dijo.

"Hay que examinar casos, las sentencias de los tribunales internacionales, analizarlas y derivar los elementos de derecho que se deben considerar. Es una forma pragmática para invitar al alumno y hacerle útil el conocimiento en el escenario contemporáneo", señaló.

Se comentó la necesidad de actualizar el plan de estudios y de incorporar temas que hasta hace algunos años no aparecían en materias relacionadas al Derecho internacional o a la política internacional.

"Nunca podremos actualizar los programas, porque surgen figuras novedosas e inéditas que no se plantean, pero es prudente periódicamente revisar su planteamiento del programa. Hay limitaciones en la enseñanza del Derecho internacional en el aula mexicana: una es el tiempo, con un semestre breve no se puede dar una materia tan extensa, pero sin duda es necesario actualizarse porque hay figuras novedosas, como el terrorismo, derechos humanos, derecho humanitario, desarme, cambio climático, de las que se elaboran normas y el maestro debe estar consciente de lo que ocurre; y tiene una ventaja que antes no existía: el internet". ♦

PERFIL

Integrante de la cátedra Fernando Solana SRE-UNAM. Profesor universitario por 40 años.
Profesor universitario de la UNAM y egresado de la Universidad de Guadalajara (UdeG). Estuvo en el Servicio Exterior Mexicano en el periodo 1971-2008. Cónsul general de México en Vancouver, Houston y San Diego. Embajador de México en la República de El Salvador y Bolivia

ANIVERSARIO

Homenaje a ex rector Constancio Hernández Alvirde

MARIANA GONZÁLEZ

Fueron realizadas diversas guardias de honor/ ADRIANA GONZÁLEZ

En una ceremonia realizada en el Patio del Museo de las Artes, autoridades universitarias y familiares conmemoraron el 27 aniversario luctuoso de Constancio Hernández Alvirde, quien fue el trigésimo rector de la Universidad de Guadalajara.

Hernández Alvirde fue notario público, regidor y presidente municipal de Guadalajara, diputado local y catedrático universitario. Estudió en la Escuela Preparatoria de Jalisco y en la Escuela de Jurisprudencia, donde obtuvo su título de Abogado en 1924, además de recibir el Doctorado *Honoris causa* por la UdeG.

En la ceremonia participaron familiares, amigos y miembros del Colegio de Notarios, institución de la que Hernández Alvirde fue presidente hasta su muerte, así como funcionarios universitarios, quienes encabezaron las guardias de honor en las que se colocaron ofrendas florales. ♦

BREVES

FINANZAS

Ejercicio fiscal 2014

La Universidad de Guadalajara y el despacho PricewaterhouseCoopers (PwC) México firmaron la contratación de servicios profesionales para que el despacho audite el ejercicio fiscal 2014 de esta Casa de Estudio y el dictamen correspondiente para la cuenta universitaria, que será entregada a la Secretaría de Educación Pública, a la Cámara de Diputados del Congreso de la Unión, al gobierno de Jalisco, a la Auditoría Superior del Estado y al Congreso de Jalisco.

MATRÍCULA

Dictámenes de admisión

La UdeG publicó los dictámenes del calendario escolar 2015-A: admitió a un total de 15 mil 617 personas –en 16 centros universitarios, distribuidos en 22 sedes de Jalisco–, de un total de 33 mil 115 aspirantes con trámite completo. Del 1 de abril de 2013 a la fecha, la UdeG tiene 22 mil estudiantes más. El Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, explicó que al asumir su cargo recibió a 232 mil estudiantes, y en la actualidad suman 255 mil 944. Con este esfuerzo, realizado junto con la Red Universitaria, aumenta la matrícula y cumple con el Pacto por los Jóvenes.

SEMS

Clases de italiano

Esta Casa de Estudio firmó convenio con la Fundación Amigos de Italia AC con el cual, el Sistema Educación Media Superior (SEMS) podrá ofrecer cursos de italiano como parte de su plan de estudios. Los primeros planteles interesados en incorporar esta opción idiomática en su programa son las preparatorias 7 y la de Puerto Vallarta. Por su parte, la Preparatoria 5 pondrá en marcha un proyecto orientado hacia la certificación del idioma italiano en profesores de este plantel al contar con clases de italiano como parte de su programa de estudios.

UDEG

México Conectado

Las universidades de Guadalajara y Politécnica de Tulancingo (UPT) fungen como instancias Coordinadora Nacional y Operadora Estatal de "México Conectado" en Hidalgo, onceava entidad que se incorpora al proyecto; podría sumar 8 mil sitios públicos con internet y para ello el gobierno federal destinará una inversión estimada de 500 millones de pesos.

Publicidad oficial en año electoral

Ruth Padilla Muñoz
Rectora del Centro Universitario de Tonalá

El tema de la publicidad oficial cobrará relevancia en este año, porque las elecciones denominadas intermedias serán el 7 de junio próximo, en un contexto de crisis política y social en el país, a la que se suma el descrédito de los partidos políticos, que se volvió crítico a partir de los sucesos ocurridos en septiembre pasado.

En estas elecciones hay 2 mil 159 cargos políticos en disputa, muchos de los cuales son del interés de quienes hoy ocupan un escaño legislativo, una presidencia municipal o cualquier otro cargo público. Ante la desbandada de diputados locales y federales interesados en seguir manteniendo sus prerrogativas, se prevé una parálisis legislativa, puesto que muchos de ellos se preparan para lograr una candidatura o, de plano, amarrar una nominación plurinominal por la organización política a la que pertenecen.

Las campañas electorales se han puesto en marcha desde octubre pasado, ya que en los medios de comunicación —prensa, cine, radio, televisión y redes sociales—, así como en las calles de las ciudades más importantes del país, es cada vez más frecuente encontrar los rostros de quienes están buscando ocupar un cargo público. Como muchos de ellos aún se encuentran en funciones, el proselitismo se mezcla con la publicidad oficial.

Un ejemplo claro son las gacetillas, que son artículos pagados en los periódicos. Este tipo de notas es propaganda disfrazada de noticia o nota, situación similar a la utilización de infomerciales, como los transmitidos en forma previa al comienzo de una película en los cines de cualquier localidad. La realidad es que los lineamientos existentes para regular la publicidad oficial resultan insuficientes, y los continuos abusos cometidos son producto del débil marco normativo existente.

A raíz de la crisis de legitimidad experimentada en las elecciones de 2006, al siguiente año fue aprobada una reforma a los artículos 41 y 134 de la Constitución Política mexicana, en los que se prohíbe la publicidad de gobierno durante las campañas electorales y el uso propagandístico de la publicidad oficial. Sin embargo, estas medidas sólo resuelven una parte del problema y no representan una verdadera solución a la problemática descrita. Todavía no existe una legislación secundaria que permita una adecuada implementación de la ley. Conviene mencionar que desde 2002 han presentado en el Congreso de la Unión más de 10 iniciativas, provenientes de los distintos partidos políticos, para regular la información oficial en tiempos electorales, pero ninguna ha sido concretada hasta ahora.

La promesa presidencial de 2012, en la que el presidente anunció, en su compromiso 95 del Pacto por México, la creación de una "Instancia ciudadana y autónoma que supervise la contratación de publicidad de todos los niveles de gobierno en medios de comunicación"[1], no ha sido cumplida. La realidad es que no hay voluntad política para cambiar y las acciones realizadas no han logrado despertar el debate público en esta materia para presionar a su regulación. A pesar de ello, es importante que la publicidad oficial se limite a proporcionar información relevante para los ciudadanos, si es que se quiere que la democracia sea una realidad, a partir de la rendición de cuentas, para que no se sigan aprovechando los huecos legales existentes, como ha ocurrido con el sonado caso de los mal llamados precandidatos de los partidos políticos.

Las instituciones públicas tienen en este ámbito mucha responsabilidad para concretar una verdadera política de comunicación hacia la sociedad, evitando campañas electorales anticipadas y el "chapulineo" de los políticos y sus artilugios para brincar de un puesto a otro sin haber cumplido nunca sus obligaciones en ninguno, pero en cambio, aprovechando la información oficial para estar presentes en la memoria de los electores: ¿de verdad creerán que vamos a votar por ellos? ♦

[1] Pacto por México. (s.f.). Recuperado el 13 enero de 2015, de http://pactopormexico.org/PACTO-POR-MEXICO-25.pdf

MIRADAS

José Guadalupe Posada: 102 aniversario de su muerte

Martín Vargas Magaña
Secretario general del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara

Este 20 de enero se cumplen 102 años de la muerte del artista mexicano que quizás más honda huella ha dejado en el ideario popular del país (seguramente porque de él se alimentó en una paradójica y seminal relación), y que André Bretón, poeta y escritor francés fundador del surrealismo, reconoce como el primer artista plástico de occidente en el que el humor triunfa en su estado más puro y pleno: José Guadalupe Posada.

Nacido en el popular barrio de San Marcos en Aguascalientes, tomó clases en la Academia Municipal de Dibujo y en 1867 se acredita que el joven de 15 años ejerce el oficio de pintor y aparece registrado en el Padrón General de Vecinos del Cuartel Noveno de Aguascalientes. Poco después ingresaría como aprendiz en una de las imprentas más importantes de la región, el Taller de Trinidad Pedroza, donde afinó su formación y definió su vocación por las artes gráficas. En 1871, a la edad de 19 años, publicó sus primeras caricaturas de sátira política en *El Jicote*, un periódico local que era portavoz de un grupo político liberal en Aguascalientes.

Estas estampas, sus primeras publicadas, ya dan cuenta del talento artístico innegable de Posada, por la calidad de los dibujos pero además el dominio de la técnica, y el joven Posada muestra su interés e involucramiento en la política y simpatía por las ideas liberales.

Hacia 1870, según Juan Villoro, se consolidó el arte popular de las calaveras, dibujos acompañados de versos que imaginaban, en tono humorístico y no pocas veces sarcástico, las condiciones de la muerte de un personaje vivo y sus vicisitudes en el más allá, llenos de ingeniosas situaciones que hacían elogio o crítica de las cualidades y defectos de la persona en cuestión. El género tuvo auge gracias a la cultura liberal que echaba raíces en nuestro país y desafiaba las ideas católicas del paraíso y el infierno.

Posada llevó este arte hasta sus últimas consecuencias al dibujar con gran detalle y vida las series de cráneos con quijadas batientes que reían, gritaban o se mofaban, y los esqueletos con sus doscientos seis huesos completitos colocados en situaciones cotidianas e inverosímiles en un mundo imaginario que aguarda a los vivos sin excepción.

Sin duda, los esqueletos y cráneos de Posada son la parte más conocida de su trabajo, pero también fue un retratista excepcional y hasta un fabulador de criaturas fantásticas; lo mismo dibujó un jamón para un recetario, que trazó estampas románticas para cancioneros, diseñó caligrafías para diplomas y capturó escenas de la vida taurina. Esta versatilidad del artista, impuesta en buena medida por las necesidades económicas, lo mantuvo en contacto con el modo de vida popular, que posteriormente reflejó en sus grabados y dibujos con una mirada crítica llena de un sarcasmo benevolente.

Muestra de ello es uno de sus personajes más afamados, *La Catrina* (posteriormente inmortalizada por Diego Rivera en *Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central*), que en realidad se llamaba *La Garbancera* y hacía alusión a las vendedoras de garbanza que se daban aires de mujeres finas. Con este personaje, Posada se burlaba de aquellos que se adornan con oropeles que no les corresponden y decía de ellos "eres un cráneo del montón".

Hombre de su tiempo, los eventos y la política de la época revolucionaria le dieron mucho material para trabajar, aunque algunos de estos trabajos no cuadran con la corrección política que ha inmortalizado y acartonado a varios de los personajes históricos hasta convertirlos en oficiales. Posada criticaba fuertemente a Zapata, lo calificó como el "gran matón" y el "Atila del Sur" y lo dibujó montado en un caballo de huesos y enarbolando una bandera pirata. En otra pieza, llamada *La Jeringa*, de Zapata afirma "El zapatismo es lo peor / Es la semilla más mala...".

Otro de los próceres objeto de la crítica de Posada fue Francisco I. Madero, a quien siempre dibujó como alguien corto de estatura (en todos los sentidos) al que la situación histórica le quedaba grande. Fiel a sí mismo y como reflejo de la opinión de un sector importante de la sociedad de su tiempo, Posada no dio concesiones para nadie. Y esta irreverencia es parte del encanto del artista.

Sirvan estas breves líneas como un sentido homenaje a uno de los más importantes y originales artistas mexicanos que inventó el género de la caricatura satírica dónde cotidianidad, arte, política y humor se unen para hacernos más llevadera la tragedia de estar vivos y a la espera de la eterna pachanga que nos aguarda en el mundo de los muertos. ♦

MIRADAS

ACREDITACIÓN
CUCEA • 2014

El Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

se complace en informar a la comunidad universitaria, que seis de nuestros programas educativos evaluados por el Consejo de Acreditación en la Enseñanza de la Contaduría y Administración (CACECA) lograron la reacreditación por cinco años más.

- Licenciatura en Negocios Internacionales
- Licenciatura en Recursos Humanos
- Licenciatura en Administración
- Financiera y Sistemas
- Licenciatura Mercadotecnia
- Licenciatura en Contaduría Pública

Con lo anterior, nuestro Centro contribuye de manera significativa al aseguramiento de los indicadores institucionales en lo referente a Programas Educativos de Calidad, y al número y porcentaje de matricula que estudia en programas de calidad. La comunidad estudiantil, académica y administrativa del CUCEA participó de manera comprometida y con entusiasmo para lograr este objetivo. Gracias a todos.

Mtro. José Alberto Castellanos Gutiérrez

Rector del Centro Universitario
de Ciencias Económico Administrativas.
Universidad de Guadalajara

CUCEA
TRABAJAMOS JUNTOS

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

Calendario Escolar para Centros Universitarios 2015 – 2016

ENERO

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FEBRERO

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

MARZO

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

ABRIL

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

MAYO

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

JUNIO

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

JULIO

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

AGOSTO

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

SEPTIEMRBE

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

OCTUBRE

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

NOVIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

DICIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

ACTIVIDADES

- Inicio de cursos ciclo escolar 2015 "A"
- Día no laborable.
- Vacaciones de primavera
- Fin de cursos ciclo escolar 2015 "A"
- Fecha límite para registro y publicación de evaluación continua en periodo extraordinario
- Inicio de ciclo de verano
- Registro a cursos de primer ingreso para el ciclo escolar 2015 "B"
- Fin de ciclo de verano y cierre de registro de calificaciones
- Vacaciones de verano
- Registro a cursos por movilidad interna ciclo escolar 2015 "B"
- Inicio de cursos ciclo escolar 2015 "B"
- Registro a cursos de reingreso para el ciclo escolar 2016 "A"
- Fin de cursos ciclo escolar 2015 "B"
- Vacaciones de invierno
- Registro a cursos de primer ingreso para el ciclo escolar 2016 "A"
- Registro a cursos por movilidad interna el ciclo escolar 2016 "A"

Días no laborables *

2 de febrero. En conmemoración del 5 de febrero. Aniversario de la promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

16 de marzo. En conmemoración del 21 de marzo. Aniversario del natalicio de Don Benito Juárez.

1 de mayo. Día del trabajo.

15 de mayo. Día del maestro.

1 de junio. En conmemoración del 8 de junio. Día del trabajador universitario.

16 de septiembre. Aniversario del inicio de la Independencia de México.

12 de octubre. Aniversario de la Universidad de Guadalajara

2 de noviembre. Día de muertos.

16 de noviembre. En conmemoración del 20 de noviembre. Aniversario del inicio de la Revolución Mexicana.

* Días de descanso obligatorio para el personal Académico y Administrativo (cláusulas 33 y 61 de los Contratos Colectivos de Trabajo celebrados con el STAUdeG y SUTUdeG).

ENERO 2016

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

Calendario Escolar para el Sistema de Educación Media Superior 2015 – 2016

ENERO

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

FEBRERO

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28

MARZO

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

ABRIL

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30		

MAYO

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

JUNIO

D	L	M	M	J	V	S
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30				

JULIO

D	L	M	M	J	V	S
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

AGOSTO

D	L	M	M	J	V	S
						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

SEPTIEMRBE

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30			

OCTUBRE

D	L	M	M	J	V	S
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

NOVIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

DICIEMBRE

D	L	M	M	J	V	S
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

ENERO 2016

D	L	M	M	J	V	S
					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31						

ACTIVIDADES

- Inicio de cursos ciclo escolar 2015 "A"
- Día no laborable.
- Vacaciones de primavera
- Fin de cursos ciclo escolar 2015 "A"
- Fecha límite para registro y publicación de evaluación continua en periodo extraordinario
- Vacaciones de verano
- Inicio de cursos ciclo escolar 2015 "B"
- Fin de cursos ciclo escolar 2015 "B"
- Vacaciones de invierno

Días no laborables*

2 de febrero. En conmemoración del 5 de febrero. Aniversario de la promulgación de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

16 de marzo. En conmemoración del 21 de marzo. Aniversario del natalicio de Don Benito Juárez.

1 de mayo. Día del trabajo.

15 de mayo. Día del maestro.

1 de junio. En conmemoración del 8 de junio. Día del trabajador universitario.

16 de septiembre. Aniversario del inicio de la Independencia de México.

12 de octubre. Aniversario de la Universidad de Guadalajara.

2 de noviembre. Día de muertos.

16 de noviembre. En conmemoración del 20 de noviembre. Aniversario del inicio de la Revolución Mexicana.

* Días de descanso obligatorio para el personal Académico y Administrativo (cláusulas 33 y 61 de los Contratos Colectivos de Trabajo celebrados con el STAUdeG y SUTUdeG).

No caer en las redes

La misión de las redes sociales sigue siendo la misma: conectar / ARCHIVO

Estar conscientes de que cualquier dato que subimos al internet puede ser vigilado o visto por cualquiera, es un primer foco de atención al usar las redes sociales

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

En su evolución, las redes sociales no han perdido su objetivo, dice Fidel Romero Álvarez, webmaster del Centro de Formación en Periodismo Digital del Sistema de Universidad Virtual, de la Universidad de Guadalajara: "Por ejemplo, la misión de Facebook sigue siendo la misma: conectar personas. Y en un sentido amplio ahora se ha utilizado como referente para publicar noticias. También Twitter sigue con la labor de informar de los aconteceres que pasan día a día y a cada hora; en general la misión de las redes sociales poco ha cambiado".

Para Rosalía Orozco Murillo, jefa del Centro de Formación en Periodismo Digital, la red social es una comunidad virtual que se va generando a través de una red electrónica o una red de comunicación, y que se da gracias a internet, plataforma que ayuda a que las personas se conecten en la virtualidad: "Lo que hace realmente efectiva esa conexión es lo que se genera también fuera de la red, es decir, los grandes acontecimientos que han pasado en el mundo desde el año 2010, donde se ha dicho que las redes sociales han sido un gran incentivo para que haya cambios sociales".

Agrega: "Pero es en la realidad de cada día donde estas personas que se conectan a través de la red tienen un impacto en sus relaciones sociales, lo que implica también relaciones de tipo anímico, emocional, de contacto físico, pero, aunque la relación sea de forma virtual, se intercambian mensajes, ideas, valores y también el conocimiento y la información, elementos que se han convertido en el mayor valor económico y social. De ahí depende todo, y las redes sociales sirven como plataforma o como aplicaciones para intercambiar ese conocimiento".

La redes sociales han tenido un segundo empuje con la proliferación global de los dispositivos móviles y es reconocido que en el ámbito laboral los empleados usan estos equipos para revisar blogs, correo electrónico, etcétera, actividad que realizan, incluso, con la autorización de las empresas. Pero el riesgo aumenta cuando los trabajadores utilizan sus dispositivos para manipular datos laborales, que es cuando se da la fuga de información porque los equipos no están protegidos.

En este sentido, Orozco Murillo explica: "Lo que están haciendo los medios es que los reporteros tengan una cuenta oficial ligada completamente a la imagen y a la marca del medio, esas son políticas que cada empresa va a determinar, sin embargo, el medio no puede obligar ni limitar la libertad de expresión, ni lo que quiera publicar el empleado en su cuenta personal".

Refiere que las empresas deben tener políticas de uso de redes pero en el sentido de recomendación, como una contraseña segura, no publicar información que pueda vulnerar su seguridad y la de la empresa: "Dejarle muy claro al usuario que esto se hace con un sentido de protección de identidad, de datos sensibles, de información exclusiva o personal".

Fidel Romero Álvarez dice que en este aspecto en el SUV se ofrece un curso de seguridad digital, en el cual se ha visto que hay preocupación por parte de los periodistas en usar las redes sociales y del cómo configurar su seguridad de la mejor manera, incluso para proteger sus dispositivos móviles. "En el curso además de ofrecer recomendaciones de aplicaciones que ayudan a proteger la información, también se informan de las tendencias actuales sobre el modo de operación, por ejemplo, de los hackers".

La recomendación de Fidel Romero es mantenerse atentos a todos aquellos avisos y configuración de privacidad que ofrece y actualiza cada red social, incluso en las aplicaciones.

Finaliza Orozco Murillo: "Si cualquier individuo asume que cualquier dato que suba a internet puede ser visto por cualquiera, si tiene siempre esto en su mente a la hora de que use internet, tendrá un foco de advertencia permanente. Porque no estamos a merced únicamente de los ciberdelincuentes o de la gente que quiere dañar tu reputación o causarte algún otro daño, sino también de los que te vigilan y te espían, estar alerta con eso, porque también todo en la red tiene memoria, es decir, además de que se sube ahí, también ahí permanece". ♦

VIRTUALIA

Libertad de estar protegidos

En Jalisco existe una iniciativa para crear un mecanismo de protección para periodistas y activistas. Además de estar congelada desde hace meses, especialistas opinan que en su creación tienen que participar profesionales de este ámbito, para garantizar su autonomía

Además de los periodistas, blogueros y en general activistas de la información están contemplados en la propuesta de ley / JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

JULIO RÍOS

Blogueros, twitteros, reporteros, cartonistas, activistas, defensores de los derechos humanos o quien tome la fotografía o video en su celular de una detención policiaca, tendrían la garantía de que el Estado protegerá su integridad y su derecho a la libre expresión en caso de que se apruebe una iniciativa de ley en esta materia, que desde octubre está congelada en el Congreso local.

El proyecto de ley considera la creación de un mecanismo estatal para la Protección de personas defensoras de derechos humanos, periodistas y activistas de la información, con una instancia encargada de definir las medidas de protección, así como manuales y protocolos de actuación.

De acuerdo al director del Centro de Justicia para la Paz y el Desarrollo (Cepad), César Pérez Verónica, la situación de los defensores de derechos humanos en la entidad se ha ido recrudeciendo en los últimos años. Algunos incluso han sido detenidos o desaparecidos, como el líder nahua Celedonio Monroy. En el caso de los periodistas, también ha habido amenazas, hostigamiento o intimidaciones, si bien se estima que existe un subregistro por falta de denuncias.

Especialistas consultados por *La gaceta*, consideran que para que el mecanismo funcione, debe garantizar la plena autonomía frente a las estructuras gubernamentales.

"Que sea una ley que se construya de frente y con los periodistas y defensores de los derechos humanos y no a sus espaldas, como una especie de dádiva", señala el periodista y académico de la Universidad de Guadalajara, Darwin Franco Migues, quien ha investigado y documentado agresiones a reporteros y activistas en Jalisco.

Jade Ramírez, integrante del consejo consultivo del Mecanismo Nacional de Protección a Periodistas, recuerda que ya existen legislaciones estatales de protección en entidades como el Distrito Federal, Zacatecas, Chihuahua y Veracruz, donde 15 periodistas fueron asesinados de 2000 a la fecha.

"Pero no han funcionado, porque no tienen recursos ni autonomía, y defensores de derechos humanos y periodistas quedan supeditados a la voluntad política o a la decisión unilateral que la autoridad pueda proponer, a diferencia del mecanismo federal, al que le han etiquetado, de 2012 a la fecha, 350 millones de pesos para que un fideicomiso opere medidas de protección cuando sea necesario. Falta mucho más. Antes de crear una ley, hay que establecer vínculos de confianza en la autoridad estatal, mecanismos de regulación, y si a nivel federal no se está respetando, ¿quién asegura que aquí sí?".

César Pérez recuerda que el mecanismo nacional ha tenido malos resultados y les preocupa que el modelo que proponen en la ley local repita el federal.

"Consideramos necesario evaluar la viabilidad de la legislación en cuanto a la conformación del mecanismo, como la autoría material e intelectual de las agresiones, hostigamiento, amenazas o desapariciones en Jalisco, pues en un gran porcentaje los perpetradores de estos ataques en el país son autoridades locales. Por lo tanto, si el mecanismo local le otorga obligación y facultades a autoridades para proteger a estas personas, consideramos que se pondría en mayor riesgo a los peticionarios de las medidas de protección", añade Pérez Verónica.

Una ley que va más allá

El diputado Clemente Castañeda, autor de la iniciativa, afirmó que esta ley considera un catálogo de derechos para los defensores. Algunos incluso no aparecen en la ley federal, como criterios de la ONU. También reconoce derechos de los periodistas, como la cláusula de conciencia, el secreto profesional, acceso a la información y datos públicos, reconocimiento institucional, protección de las empresas de comunicación y protección pública ante agresiones de terceros.

"Se crea la figura de activistas de la información. Nos referimos a cualquier persona que administra o elabora información para un sitio de internet, un blog, una cuenta en redes sociales de internet o cualquier otro medio de expresión. En Estados Unidos la Suprema Corte ya determinó que estos ciudadanos tienen los mismos derechos que los medios y periodistas tradicionales", especifica.

Según la iniciativa, el órgano máximo del mecanismo estatal de protección será una junta de gobierno, integrada por el ejecutivo, legislativo, judicial, CEDHJ y un representante de cada gremio: defensores de derechos humanos, periodistas y activistas. Los ciudadanos serán elegidos mediante convocatoria pública por el Congreso del Estado. Contaría, además, con un consejo consultivo dedicado a la atención de los defensores de derechos humanos. Para que todo esto funcione, se crearía un fondo con recursos económicos. ♦

Culmina campamento de invierno

Las selecciones universitarias estuvieron concentradas durante un mes para entrenar y preparar las próximas competencias

El equipo de triatlón se prepara para el estatal universitario / LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Las selecciones de la Universidad de Guadalajara culminaron su campamento de invierno, que tuvo como finalidad afinar los detalles técnicos y físicos para llegar en las mejores condiciones al proceso rumbo a la Universiada Nacional 2015, el cual dará inicio con la etapa estatal el próximo 12 de febrero.

La titular de la Unidad de alto rendimiento, de la Coordinación de Cultura Física, Aurora Casillas, dijo que el concentrado invernal dejó un balance positivo, con la asistencia del 80 por ciento de las selecciones, las que durante un mes se dedicaron exclusivamente a entrenar, incluso a doble sesión.

"Los pronósticos son positivos. Los equipos lucen mejor que el año anterior. En las disciplinas en que van a participar están trabajando bastante fuerte. Ahora los entrenadores entregarán su diagnóstico y pronóstico en próximos días, para seguir trabajando de cara a la etapa estatal".

Explicó que todas las selecciones cuentan ya con un entrenador. Incluso en algunas hubo algunos cambios, y los procesos de adaptación entre ellos y los deportistas van avanzando.

"En futbol asociación femenil regresó a dirigir Favio Arreola. Las chicas tienen ya mayor adaptación y están fuertes. En deportes como triatlón tenemos algunas bajas producto de que los atletas culminan su ciclo universitario, lo que se puede reflejar en el número de medallas que obtengamos, pero vienen nuevas generaciones fuertes. Es parte del proceso que vivimos todas las universidades. En la parte varonil se reforzó el equipo. En karate también hay nuevos elementos que van a ayudar. En cada una de las disciplinas tenemos un diagnóstico. Creo que por el trabajo realizado deben tener un mejor resultado que el año anterior".

A menos de un mes de la etapa estatal, los 18 equipos representativos continuarán con sus entrenamientos habituales y participando en algunos eventos que les permitirán conocer cómo llegarán a la justa estatal e incluso analizar a algunos rivales.

Aurora Casillas indicó que con el inicio del nuevo calendario escolar esperan la incorporación de nuevos talentos, tanto en deportes de conjunto como en individuales, y continuar con el proceso de preparación, que va más allá de 2015.

"Tanto en la Coordinación de Cultura Física, como en la Unidad de alto rendimiento, tenemos un objetivo claro: la Universiada Nacional 2015, pero la meta es el 2016, año para el que esperamos obtener la sede de esta competencia estudiantil. Eso lo saben los entrenadores y deportistas. Estamos trabajando para ello". ♦

Preparan torneo y homenaje

La primera Copa de Voleibol femenil y varonil, organizada por la Coordinación de Cultura Física, tendrá verificativo el 24 y 25 de enero. En ésta participarán seis equipos, entre ellos las selecciones universitarias, además de que le rendirán un homenaje a una de las mejores exponentes del voleibol de Jalisco, quien es parte importante de la selección femenil universitaria: Blanca Sotomayor Cortés.

La homenajeada recibió en diciembre pasado la Medalla al Mérito Deportivo que año con año entrega el Consejo Municipal del Deporte de Guadalajara.

"Con esto queremos reconocer el desarrollo y desempeño de nuestra entrenadora y hacerle un homenaje a su trayectoria", señaló Aurora Casillas, titular de la Unidad de alto rendimiento.

Detalló que participarán equipos importantes de la ciudad y uno de Nayarit.

En el caso de la selección varonil, llegará en buen momento, luego de haberse coronado en una copa en Ciudad Guzmán.

"Este equipo sufrió algunas bajas, pero se sumaron buenos elementos. Han llegado chicos que no habían participado en este proceso. Ellos están motivados y tienen buen nivel". ♦

ARCHIVO

Karatecas a Europa

Dos estudiantes del CUCS viajarán a Francia con la selección nacional para participar en diferentes torneos, con la mira puesta en los Juegos Panamericanos

Itzel Ramírez / CODE JALISCO

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El Open de París, a celebrarse del 23 al 25 de enero y el Open de Wasquehal, en Francia, a disputarse el 1º de febrero próximo, serán las dos primeras competencias del año para los estudiantes de la Universidad de Guadalajara, Itzel Ramírez Parra y Arturo Estrada, integrantes de la selección nacional de karate, quienes se encuentran en la Ciudad de México preparándose para el inicio de la gira por Europa.

Los alumnos del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), se encuentran concentrados en el Comité Olímpico Mexicano, para partir el próximo 20 de enero rumbo a Europa, y regresar el 9 de febrero a Guadalajara.

Itzel Ramírez Parra, estudiante de Nutrición, se siente tranquila y emocionada por el inicio de un año que considera importante e intenso, con metas altas. El primer paso será tener un buen desempeño en esas justas internacionales.

"La meta siempre es estar dentro del medallero. Además, espero toparme con las mejores del mundo. Para ello quiero avanzar todas las rondas posibles y poderme colocar en el pódium. Son eventos bastante fuertes y con mucho nivel".

Dijo que esos dos certámenes son muy competitivos, especialmente el Open de Wasquehal, ya que en éste se compite sólo en dos categorías, por lo que reúne a varias campeonas del mundo y de los continentes, no únicamente a las de su peso.

"El de París es un evento bastante concurrido. Ahí participaré en kata y kumite, y en Wasquehal solo kumite".

El objetivo para la universitaria será dar lo mejor de sí en los entrenamientos y próximas competencias, con la finalidad de obtener un lugar para participar en los Juegos Panamericanos, a celebrarse este año en Toronto, Canadá.

"Aún no hay información oficial, pero luego de estos dos torneos la federación nos avisará acerca de los eventos y entrenamientos: prácticamente se planea viajar a España, Japón, Cuba, Luxemburgo, Estados Unidos y Canadá, con miras a los Juegos Panamericanos, y aunque no es un hecho mi participación, sé que mis resultados, tanto dentro como fuera del país, serán claves".

Entre sus planes también está la participación en la Universiada Nacional 2015, que este año tendrá como sede la Universidad Nacional Autónoma de Nuevo León, justa en la que ya ha sido medallista en ediciones anteriores. ♦

DEPORTES

La comunidad de la
Coordinación de Vinculación y Servicio Social
se une a la pena que embarga a la compañera

María Concepción Montes Cruz

por el sensible fallecimiento de su señora madre

Sra. María Gertrudis Cruz Romero

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco, a 19 de enero de 2015.

EL COLEGIO de JALISCO

invita a participar en los cursos

LOS DERECHOS HUMANOS EN MÉXICO

Objetivo

Analizar los principales conceptos y principios de los derechos humanos y reflexionar los desafíos por los que atraviesa nuestro país en el tema

Fecha de inicio: 7 de febrero de 2015
Horario: sábados de 9:00 a 13:30 horas
Duración: 8 sesiones del 7 de febrero al 25 de abril
Fecha límite de inscripción: 3 de febrero de 2015
Costo: 2,000 pesos

MEDICIÓN DE RESULTADOS DE POLÍTICAS PÚBLICAS

Objetivo

Proporcionar las herramientas necesarias para realizar evaluación de resultados de políticas públicas

Fecha de inicio: 7 de febrero de 2015
Horario: viernes de 16:00 a 20:30 horas y sábados de 9:00 a 13:30 horas
Duración: 8 sesiones del 7 de febrero al 6 de marzo
Fecha límite de inscripción: 3 de febrero de 2015
Costo: 2,000 pesos

Consultar programas en www.coljal.edu.mx
Informes e inscripciones: Mtra. Vania Tirado
Coordinación de Extensión
Teléfono 36 33 26 16 ext. 109
arturo.plascencia@coljal.edu.mx
gabriela.nodal@coljal.edu.mx
Sede: El Colegio de Jalisco
5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan, Jalisco
Síguenos en

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria
Institución Benemérita de Jalisco

CARTELERA
DEL 19 AL 25 DE ENERO DEL 2015

Academia

CURSOS

Cursos intensivos sabatinos de alemán
Inscripciones hasta el 12 de febrero, inicio: 14 de febrero. www.cucsh.udg.mx

POSGRADOS

Maestría en ciencia del comportamiento con orientación en alimentación y nutrición
Registro de solicitudes hasta mayo. www.cusur.udg.mx

Maestría en Transparencia y Protección de Datos Personales
Registro de inscripciones hasta el 7 de febrero. www.udgvirtual.udg.mx/mtpdp

CONVOCATORIAS

Campaña de Mamografías gratuitas
27 de febrero, 10:00 h. Edificio de Rectoría General. www.udg.mx

Clases gratuitas de activación física: yoga, zumba, fitness
Dirigida a trabajadores universitarios. De lunes a viernes, terraza de finanzas, Edificio de Rectoría, piso 1. www.cgrh.udg.mx

XX Verano de la Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico 2015
Realiza una estancia de verano con un investigador, recepción de solicitudes hasta el 13 de marzo. www.programadelfin.com.mx

Revista electrónica "Diálogos sobre educación"
Participa con un artículo, tema "Lectura y educación". Fecha límite de recepción: 31 de enero. www.revistadialogos.cucsh.udg.mx

Aprende francés
Programa abierto de lenguas del CUCSH de la UdeG, inicio 2 de febrero. www.cucsh.udg.mx

Complejo Deportivo Universitario
Actividades físicas y deportivas para todas las edades: atletismo, box, natación. Descuentos para estudiantes y egresados. www.cgsu.udg.mx/instalaciones_deportivas

DIPLOMADOS

Diplomado en Contabilidad de Costos
Inicio 20 de febrero, CUCEA. www.cucea.udg.mx

Diplomado en Gestión Sustentable y Gobernanza Ambiental
Inicio 24 de febrero, Seminario del Instituto de Neurociencias del CUCBA. www.cucba.udg.mx

Diplomado en Creación y Desarrollo de Negocios
Registro de solicitudes hasta el 31 de enero. http://ciee.cucea.udg.mx

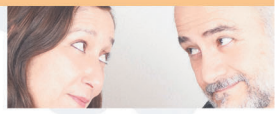
CONVOCATORIA
Becas 2015-A
Programa de otorgamiento de becas
Dirigido a estudiantes de escuelas incorporadas a la UdeG, periodo de registro hasta el 26 de enero.
Consulta las bases en
www.cei.udg.mx

Leones Negros vs. Chivas 25 de enero, 17:00 h., Estadio Jalisco
www.leonesnegrosudg.mx

Cultura

TEATRO

Precisiones para entender aquella tarde
Del 23 al 25 de enero. Viernes y sábado, 20:30 h. Domingo, 18:00 h. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx



Arrojados al mundo sin cobertor de lana
Del 29 al 31 de enero, 20:30 h. y 1 de febrero, 18:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

RECORRIDOS

Visita guiada al Museo del Ejército y Fuerza Aérea Guadalajara
24 de enero, 11:00 h., confirma tu asistencia en culturaydeportes@sutudeg.org.mx. Actividad dirigida a trabajadores sindicalizados de UdeG.

LITERATURA

Sábado y domingo de cuenta cuentos
Todos los sábados y domingos de enero, 12:00 h., área de cuentacuentos, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

CINE

Jueves de cine juvenil
Películas basadas en textos literarios. Todos los jueves de enero, 17:00 h., sala de cine infantil, Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx

TALLERES

Taller de dramaturgia
Imparte: Hugo Wirth, inicio 22 de enero, sala Stella Inda, Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

Taller de robótica
Aprende sobre tecnología de una manera sencilla y divertida. Actividad para niños de 5 años en adelante. 25 de enero, 11:00 h., área de talleres, Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx

CURSOS

Curso-taller: Un laboratorio como introducción a la pintura
Inicio 4 de febrero, Laboratorio de Arte Jorge Martínez del CUAAD. www.lajm.com.mx

Curso: Fotografía y arte contemporáneo
Inicio 3 de febrero, Laboratorio de Arte Jorge Martínez del CUAAD. www.lajm.com.mx

Cineforo

Mapa a las estrellas
Del 20 al 22 de enero

57 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
CINETECA NACIONAL

www.cineforo.udg.mx

Medios

TV

CANAL 44
La señal de todos
www.udgtv.com

PRENSA

La gaceta
www.gaceta.udg.mx

RADIO

RED RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
señal INFORMATIVA UDG
CANAL 44 · RED RADIO · UDGTV.COM

Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.
Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 h., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 h., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 h., con Carlos Martínez Macías.
Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx

ZONA UdeG
Todos los miércoles
20:00 h. 850 AM Grupo Acir
Una producción de la Coordinación General de Comunicación Social

Programa sujeto a cambio. Universidad de Guadalajara, Secretaría General, Coordinación General de Comunicación Social, Coordinación de Prensa y Comunicaciones. Av. Juárez 976, Piso 6.

Laura Adriana Rueda Ruvalcaba

Investigadora del CUCSH recibió una medalla al Mérito Universitario por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM) por el mejor promedio en el doctorado en Humanidades

ALEJANDRA CARRILLO

Laura Adriana Rueda Ruvalcaba, docente e investigadora del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, recibió una medalla al Mérito Universitario por la Universidad Autónoma Metropolitana (UAM), unidad Iztapalapa, tras haber logrado el mejor promedio del doctorado en Humanidades, con especialidad en Historia, en el ciclo invierno 2013.

Laura Rueda ha dedicado sus investigaciones al desarrollo de las comunidades indígenas en los ámbitos de agricultura, abasto y comercio de productos, en tiempos de la Colonia en el Occidente de México. Su tesis de doctorado, *Los indios en el Jalisco central, producción, comercio y sociedad (1750-1800)* se enfoca en el análisis del final de la época colonial, tiempo antes de la Independencia, y las condiciones que llevaron al planteamiento de esta lucha.

¿Cuál es la razón que la llevó a estudiar este fenómeno del comercio de abastos en el Occidente del país?

Vengo de una familia de comerciantes, es por eso que me atrajeron los movimientos comerciales que surgen en los lugares para surtir abastos; me interesé, por ejemplo, en el mercado Corona, que durante años fue el último vestigio que quedó en Guadalajara después de la Revolución y desde donde instituciones importantes coloniales surgieron para capitalizar el desarrollo de esta actividad económica. El comercio de abastos es parte importante de la identidad de Guadalajara desde el siglo XVII, fue de las raíces que se necesitaron para que, por ejemplo, se pudiera dar la colonia.

¿Cómo se integran la agricultura y el comercio en los movimientos sociales?

En las investigaciones que hice para doctorado encontré que en momentos de grandes movimientos sociales, como la Independencia y la Revolución, momentos cruciales para el país, existen similitudes en cuanto al tratamiento de la población agrícola, que es golpeada por la escasez de insumos primordiales, un aumento de precios, desigualdad, etcétera, y en momentos en los que se presiona así a una comunidad, es evidente que los resultados no suelen ser favorables.

¿Está el país condenado a repetir su pasado?

Es muy probable que las respuestas ante estos factores, aún ahora, desemboquen en las mismas circunstancias. Lo cierto es que hay una discriminación por parte de la sociedad hacia estos temas. No valoramos el trabajo del campo como se debería, valoramos más las ciudades y la urbanización como si ello fuera el único crecimiento. Parte del pasado por supuesto que explica el presente, las ciudades se deben a sus antecedentes; factores como la poca equidad, la miseria en el campo y el hambre por no tener la capacidad económica de consumir productos de la dieta básica, la inseguridad, entre otros, se repiten en algunos sectores, existen condiciones similares.

¿Cómo lleva esta necesidad de entender el pasado a las aulas, en su labor como docente?

Con amor, con paciencia, tratando de crear mentes abiertas a aprender, espíritus sensibles; el capitalismo ha llevado al imaginario general una concepción material del mundo y yo trato de que observen que hay lugares importantes en la historia, raíces, y las ciudades de cemento inhiben esta importante relación del hombre con la tierra. Busco que entiendan que el origen de las sociedades depende del vínculo entre el hombre, la tierra, el cosmos y dios. ♦

> “Busco que entiendan que el origen de las sociedades depende del vínculo entre el hombre, la tierra, el cosmos y dios”

JORGE ALBERTO MENDOZA

o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 19 de enero de 2015 NÚM. 389 o2cultura@redudg.udg.mx

Boris Goldenblank

EL CINE COMO UNA UTOPÍA

PÁGINAS 8-9

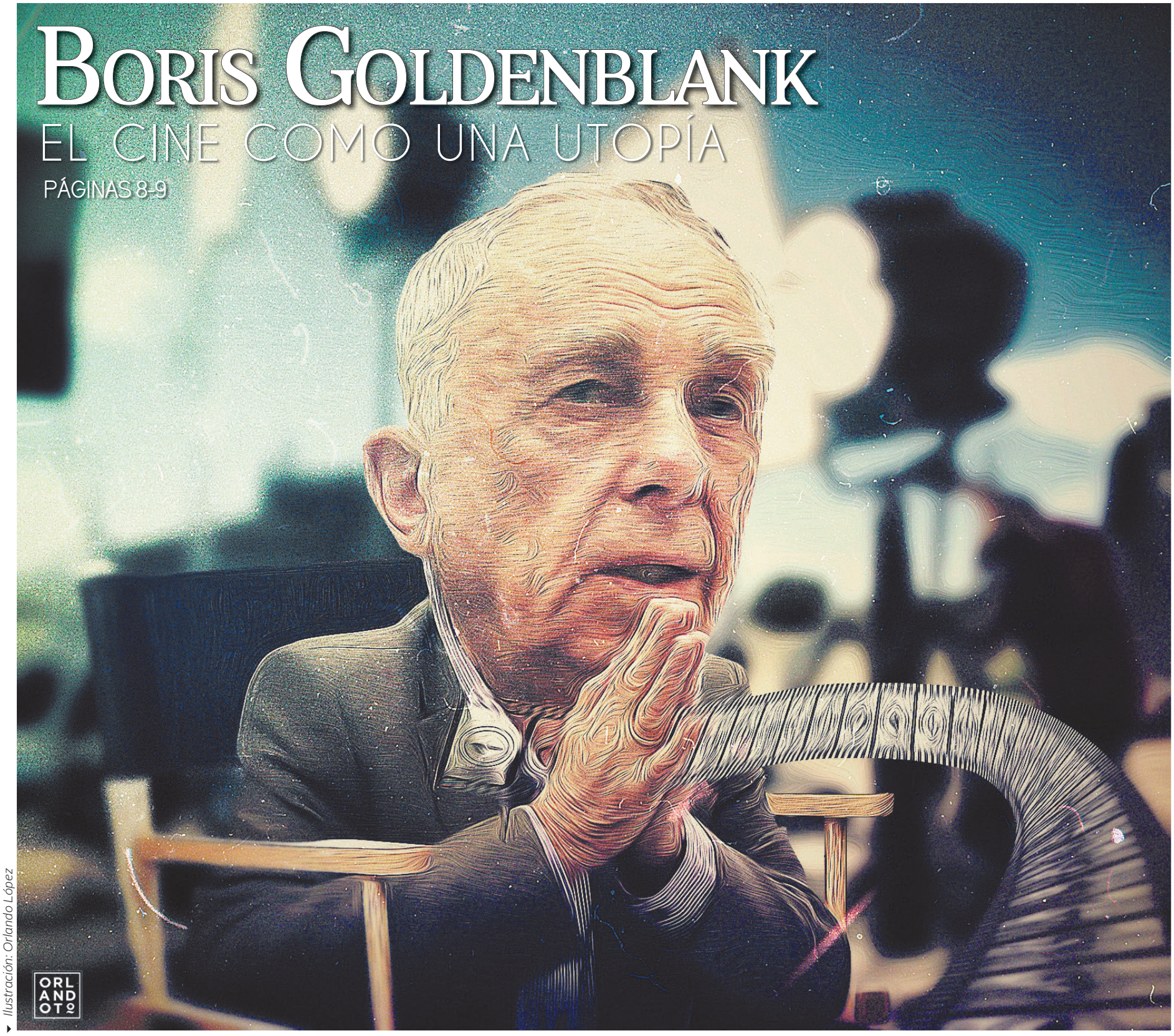


Ilustración: Orlando López

Una década DE CULTURA Y entretenimiento

ÉDGAR CORONA

Foto: Archivo

El Teatro Diana cumple diez años de vida. La presentación de la soprano Anna Netrebko y una colección de imágenes, enmarcan los festejos de este importante recinto

El escenario de la cultura y el entretenimiento era distinto en esta ciudad antes de que el Teatro Diana entrara en funciones. Las puestas en escena de gran formato, los conciertos y los espectáculos internacionales a los que estamos "acostumbrados" desde hace algunos años, tenían una escasa presencia debido a la falta de foros diseñados especialmente para este tipo de producciones, además de que la planeación logística y de seguridad no brindaba las condiciones necesarias para los empresarios, los artistas y el público.

Así, después de una década de su fundación, el Teatro Diana representa no únicamente el espacio pionero que consiguió reunir los requisitos para un adecuado funcionamiento, sino que también marcó un antes y un después en la forma de consumir cultura y espectáculos en Guadalajara. Actualmente convertido en un centro que diversifica su oferta, el Teatro Diana celebra diez años de actividades con la presentación de la soprano rusa Anna Netrebko, cantante que ha conseguido posicionarse entre las preferidas del Metropolitan Opera House y en una figura de alcance para diversos públicos.

"Es la mejor soprano del momento; está considerada para tres óperas del Met de Nueva York en este año, todas con papeles estelares", dice Santiago Valencia, quien es coordinador del Centro Cultural Diana. Respecto a los festejos que complementan el aniversario del teatro, añade: "Efectuaremos un concierto en avenida Chapultepec el próximo 14 de febrero. Aunque falta confirmar el programa musical".

Todavía con una joven gestión al frente del teatro —anteriormente la coordinación fue de María Luisa Meléndrez, quien ahora dirige el Auditorio Telmex—, Valencia señala los principales ajustes realizados a partir de hace un año y medio, tiempo que lleva en el cargo: "El recinto ya tenía un buen funcionamiento cuando llegué. En donde puse acento es en el tema de la programación, que tiene relación con mi orientación principal. Digamos que el público adulto no estaba asistiendo al teatro, así que hicimos algunos conciertos para este mercado en específico, entre éstos, los de Chris Botti, Macy Gray y Hugh Laurie".

A lo largo de una década este recinto ha efectuado importantes presentaciones en materia de conciertos: desde Gustavo Cerati hasta Dead Can Dance, atravesando por Caetano Veloso y Yann Tiersen, además de Yeah Yeah Yeahs y Bauhaus, la oferta sobresale esencialmente por la diversidad. De igual manera, las puestas en escena y los espectáculos también son una parte vital para el Teatro Diana: las producciones que van desde las obras más convencionales hasta las más arriesgadas, al mismo tiempo que actuaciones de compañías de ballet y proyecciones dedicadas a la ópera, brindan un equilibrio entre la cultura y el entretenimiento.

"El año pasado efectuamos 377 funciones, algo que se traduce en 1.03 presentaciones diarias. Tuvimos 145 espectáculos diferentes. Nuestra meta es mantener esos resultados, aunque buscamos aumentar la asistencia de 20 mil personas, para así llegar a alcanzar 250 mil este año".

Sobre el posicionamiento del recinto, el coordinador indica: "El Teatro Diana es una referencia a nivel nacional. A nivel local es punta de lanza en materia de espectáculos. Fue el primer *venue* profesional. A partir del éxito del teatro se desarrollaron otros lugares".

A manera de registro visual, presentan la exposición *Teatro Diana: una década de sueños y grandes experiencias*, muestra que básicamente es un recorrido a través de la historia del espacio, y que incluye importantes figuras y espectáculos como Luciano Pavarotti y Lord of the Dance, este último inauguró el teatro el 4 de febrero de 2005. Más de una veintena de imágenes pueden ser apreciadas en avenida Chapultepec hasta el 7 de febrero.

"Siempre hay polémica entre lo que es y lo que no es cultura. Evidentemente hay gente que le gusta el ballet, pero también hay gente que prefiere ver danza moderna o bailarines huastecos. Nosotros somos el teatro más importante de Guadalajara y debemos cumplir con todo el público". ✻

Anita Ekberg

LA FUENTE DIVINA

Foto: Archivo

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

El pasado martes trece de enero, en Roma, se llevaron a cabo los funerales de la actriz sueca Anita Ekberg, fallecida el once de este mes a los ochenta y tres años; sin embargo, ni la noticia de su muerte, ni sus exequias —a pesar de haber dado la vuelta al mundo por su importancia—, tuvieron el impacto emocional en la gente, como sí la tuvo, por ejemplo, la muerte de Michael Jackson, pese a que en importancia, se podría decir, ambos gozaron una misma altura en fama y aprecio. Esto nos lleva a un perogrullo: se viven otros tiempos; y también a decir: los nuevos públicos del mundo ya no recuerdan a Anita.

No obstante, los romanos le rindieron un cariñoso homenaje en la Fontana di Trevi (actualmente en reparación, de acuerdo a los diarios italianos), sitio donde la Ekberg bañara su voluptuoso cuerpo, y donde sobre los andamios de metal colgaron un afiche con su imagen con la frase de "Ciao, Anita".

Cualquiera que haya visto la película *La dolce vita* sabrá, en todo caso, que la devoción de los romanos por Silvia, el personaje interpretado por Anita Ekberg, es sincera y perdurable. Todo aquel que se haya deleitado con su sensual presencia comprenderá por qué Federico Fellini la acogió como su musa y nadie dudará de la memoria de esos que le realizaron el reconocimiento a Anita. ¿Pues hay mejor elección que aquella que se decide desde el cuerpo, desde el corazón?

En mil novecientos sesenta, por indicaciones precisas del cineasta Federico Fellini, Marcello Mastroianni y Anita Ekberg hundieron, como casi todos sabemos, los pies en las aguas de la fuente para lograr una de las escenas más iconográficas, como lo dicen los críticos, de la cinematografía universal. Ver de nuevo una y otra vez la escena es una delicia y, también, uno de los placeres más candorosos que puedan existir, porque cada uno —hombre o mujer— podría ser esos amantes traviesos que se atrevieron a entrar y besarse en una de las fuentes más amadas por los romanos, y éstos, es claro, lo saben desde hace más de cincuenta años. Volver a mirarlos estar allí, en las aguas de la fontana que canta, es volver a un pasado que es un presente perenne: las imágenes son imborrables, pues es claro que cada vez que las veamos volverá a suceder que ella, la hermosa sueca que a los 19 años fue miss Suecia, gritará: "Marcello ven aquí", pero Marcelo no acudirá, sino que nosotros seremos los que vayamos, seducidos por la belleza de Anita, y la tomaremos en nuestros brazos para, acto seguido, besarla, hacerla de algún modo nuestra, darnos el placer único, lo sabemos, de sentir la cercanía de ese cuerpo y ver de cerca su hermoso rostro.

Aunque Anita Ekberg será recordada por la eternidad por su actuación en *La dolce vita*, quienes la conocen y siguieron su trayectoria a tiempo o a destiempo, pueden afirmar que la rubia mujer no solamente fue una de las más bellas de su tiempo, sino que además era una dama de enorme talento, sus trabajos para la gran pantalla comenzaron en los años cincuenta con la película *Abbot and Costello go to Mars*, y se prologaron con eficacia hasta el año de mil novecientos setenta y ocho cuando actuó en la cinta *La monja asesina de Giulio Berruti*.

Ha muerto, es verdad, Anita Ekberg, y quienes saben de ella, como los romanos que acudieron a la fuente, intuyen que en realidad ella es inmortal, porque por siempre rondará la Fontana di Trevi, no como un fantasma, sino como un cuerpo deseado y amado, como una carne deliciosa y apetecible, como una mujer que todos hubiéramos querido acariciar y besar, hundidos en las aguas cristalinas de una fuente que ahora, estoy seguro, es una especie de lecho donde podríamos quedarnos a retozar con ella... ✻

Un escritor católico

Autor de profunda fe, Luis Sandoval Godoy ha narrado las vidas de seres y personajes que son parte fundamental de la cultura citadina y rural jalisciense

JAIME AURELIO CASILLAS FRANCO*

Foto: Archivo

Quizás resultará extraño para muchos lectores que en estos tiempos exista un escritor católico en nuestro medio, pero es justamente porque Guadalajara tiene profundas raíces religiosas que cabe el trabajo literario de Luis Sandoval Godoy, cuya obra comprende más de setenta títulos, en distintos géneros literarios: cuento, relato, novela y ensayo, pero quien es prácticamente un desconocido para las nuevas generaciones "ilustradas".

Este desconocimiento se debe en parte a dos razones; primero que el estilo literario y los temas narrados por Sandoval Godoy están muy alejados de la sensibilidad y de la estética preponderantes en el *mainstream*, y, segunda, a la nula divulgación de su obra más allá del círculo personal, social y cultural en el que gravita.

Pero también, por una convicción personal del propio escritor de anular cualquier actitud y acto que implique inflamar el ego personal y que fomente la idea de que se es un escritor, porque para este autor escribir es un acto de reflexión consigo mismo frente a Dios. Sí, un escritor católico, en una Guadalajara más cerca al mundanal ruido.

Ciudad y fe

Fue a mediados de la década de los años sesenta, en esta Guadalajara que se trasformaba en un centro urbano pero que seguía siendo un "pueblo grande", cuando el joven Luis Sandoval Godoy publicó el primer libro de relatos: *Los niños, los viejos, la muerte*, impreso que sorprendió por la buena factura literaria y se le reconoció entregándole a su autor el Premio Jalisco, correspondiente al año de 1965.

Entonces se ganó la consideración como escritor de la pequeña comunidad literaria, entre ellos, de Ernesto Flores, Arturo Rivas Sainz y Adalberto Navarro, que lo vieron como una propuesta fuerte de la literatura jalisciense, en una ciudad donde todos se conocían y sabían de la afinidad al catolicismo del joven Luis.

Sandoval Godoy refrendará su presencia en la vida cultural en los siguientes años con dos libros que acabaran por definir su estilo literario, que se convirtió en la marca de agua de su posteriores obras: *Gentes*, Ediciones Albor, publicado en 1967 y *Las malas lenguas*, Ediciones Coatl, de 1969.

En el primero, dibujó una serie de semblanzas sobre personajes populares como: "Pasculillo", "Severita", la señorita Elisa Sánchez Rubio, Policarpio, Rogelio el busca fiestas, entre otros retratos costumbristas; mientras que en el segundo, presentó seis relatos de sabor pueblerino, sorprendiendo gratamente el que titula al libro "Las malas lenguas", así como "Que Jesús Núñez" contado en primera persona y "Sólo un retrato".

Luis Sandoval Godoy no aspiraba emigrar a la Ciudad de México para labrarse una carrera de escritor, y se le identificó como parte del grupo que trabaja en torno al periódico *El Informador* y que editaba el suplemento cultural, como Víctor Hugo Lomelí, quien durante más de cuatro décadas escribió la columna La Agenda de la Cultura; José Luis Meza Inda, quien consolidó la crítica de arte; así como Alfonso de Lara Gallardo, quien destacó en el arte del dibujo, la acuarela y la pintura sacra.

Sandoval Godoy, como escritor católico, practicó un género literario que pocos prosistas contemporáneos abordarían: la hagiografía; más significativo porque corresponde a personajes muy cercanos, no sólo en el tiempo, sino en el afecto, al propio autor. De hecho su primer libro correspondió a este género: *Flor de santidad*, publicado en 1954. A esta hagiografía con el trascurso de los años le seguirán: *Magallanes y Caloca*, editado en 1992; *José Isabel Flores, Flos Florum,* 1993; *San Cristóbal Magallanes*, 2000; *El Pbro. Dr. José Pilar Quezada Valdés*, 2003; *Quién fue Federico de Aguinaga*, 2004; entre otros.

Como hombre de pueblo y de fe, avecinado en la ciudad, el tema de la Cristiada le pesaba en el ánimo y en la inteligencia, por lo que escribió dos libros con dicho tema: *Inéditos de la Cristiada*, editado en 1990, serie de relatos; y *La sangre llegó hasta el río*, publicado en 1990, novela sobre las circunstancias de cómo una mujer se enrola en la lucha armada hasta encabezar un grupo de cristeros.

Estos dos libros, junto a las primeras obras *Los niños, los viejos, la muerte*, *Gentes* y *Las malas lenguas,* representan los ejemplos más acabados del estilo de Sandoval Godoy, textos que merecen una cuidadosa lectura y un atento análisis para ubicarlos en esa breve historia de la literatura jalisciense que falta por escribirse.

Este año Luis Sandoval Godoy prepara la edición de la correspondencia que recibió durante el transcurso de su vida con escritores, académicos e intelectuales de la talla de Antonio Alatorre, Agustín Yáñez y Jean Meyer, entre otros. Es la mejor forma de reconocerse como un escritor de la provincia, que nunca tuvo la tentación de emigrar, porque se apegó al dicho de que hay que florecer donde Dios le planta. ✻

*** POETA Y PERIODISTA TAPATÍO.**

Nuevos espacios PARA EL ARTE

ALEJANDRA CARRILLO

Foto: José María Martínez

En los últimos meses Guadalajara ha visto el cierre de diferentes lugares y centros culturales que albergaron las obras de diversos artistas regionales. Pero hay quienes siguen buscando la manera de impulsar las ideas y necesidades artísticas a través de la autogestión y la diversificación de sus actividades.

Antonio Camacho, director del colectivo de teatro y títeres La Coperacha, ahora trabaja en coordinación con el Ayuntamiento de Guadalajara y la delegación Jalisco del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) en un proyecto que plantea la restauración de la Casa Reforma, para instalar ahí un centro cultural dirigido a la niñez.

La Coperacha, después de 35 años como un colectivo itinerante el cual cuenta actualmente con alrededor de 15 colaboradores, se dedica a buscar proyectos alternativos para recaudar fondos destinados al acondicionamiento de la casa ubicada en la calle Reforma, como centro cultural, en el que incluirán dos salas de teatro, una ludoteca y más espacios en que los niños puedan encontrarse con el arte y la cultura.

"La Casa Reforma es un lugar con mucha historia y nos gustaría acercar los niños a eso. Nuestra sociedad tiene muchas carencias y creemos que esta es la forma para hacerles frente, ya hemos trabajado antes con niños en comunidades con un nivel alto de inseguridad y violencia, y realmente hay mucho que hacer con su creatividad, basta empujarlos a ello. A nosotros nos han funcionado los títeres, pero también los queremos acercar a la literatura, al teatro, al juego".

Sobre los planes para el centro cultural, Camacho dijo tener contemplado que para fin de este 2015 se terminen las obras necesarias para instalar las salas de teatro y comenzar con la ludoteca. La idea de la apropiación de este espacio comenzó hace 6 años pero es ahora cuando están a punto de culminar con los procesos necesarios para arrancar con las obras.

"Nosotros estamos interviniendo el espacio, a veces vamos a hacer limpiezas, a pintar, a hacer lo que tengamos a la mano. Además de trabajar con lo artístico, somos todólogos, no sólo ensayamos todos los días y planeamos las funciones que tenemos en las colonias de riesgo, también limpiamos, construimos los títeres, planeamos talleres y estamos en constante comunicación con el espacio que tenemos, la Casa Reforma, para planear las obras que haremos ahí", comenta Camacho, quien invita a la comunidad artística a participar y acercarse con proyectos e ideas que fomenten el desarrollo culturan infantil.

"Los niños son algo que nos conciernen a todos, son lo que debe preocuparnos porque de ellos depende en mucha parte el futuro, sembrarles esta inquietud por la cultura es la mejor opción, además de que es algo que les interesa, queremos despertarles eso, no estamos abocados sólo a los niños, sino a toda la comunidad que tiene que ver con ellos, padres de familia, académicos, investigadores, etcétera".

Por otro lado, menos colorido pero más experimental, se encuentra Artere-A, un nuevo espacio de creación alejado de toda estructura concebida como galería o centro cultural. Se trata de un cuarto pequeño, un cubo blanco dentro de una casa común, en la colonia Santa Tere, cerca del mercado tradicional.

Los artistas plásticos Omar Guerra y Alejandro Santamaría crearon este lugar en Juan Álvarez 1441-A, el cual parece pequeño pero que es "un espacio de experimentación en el que el artista se adapta al lugar y crea a partir de este, se introduce en él, el espectador entonces no viene a ver la obra, viene a escuchar el discurso que tiene que ofrecer y a meterse dentro de la obra, quizá un poco a formar parte de ella. Aquí lo que importa es que el proceso creativo se lleve a cabo dentro y que sea diseñada únicamente para las paredes que lo componen", según Omar Guerra.

La manera en que surgió Artere-A fue espontánea. Alejandro afirma que "fue la misma necesidad de espacios, la misma búsqueda de un lugar como éste que nos hizo aventurarnos a abrirlo a la comunidad artística. Parece un lugar pequeño, poco usual, pero ya algunos artistas están interesados y se acercaron a proponernos sus obras después de ver este cuarto. Nosotros desde que lo vimos nos dimos cuenta de que es ideal para experimentar con obras de distintas disciplinas y, la verdad, es que las propuestas siempre tienen un discurso que va a cuestionar el lugar usual, clásico, en donde puedes encontrar una pintura, una fotografía. Este es un lugar para descubrir al arte en otras dimensiones".

El pequeño cubo blanco de piso gris oscuro, ya tiene obras para construir y exhibir durante casi todo el año, que ellos mismos documentan con fotografías y vídeos. Antes tuvieron dos obras en desarrollo "Espejismo mercantil" que constaba de construcciones a partir de residuos del mercado y "Commiwitchywa", un performance de poesía auditiva.

Este es un espacio auto-gestivo, también, sin fines de lucro, aunque Santamaría y Guerra explican que están abiertos a aportaciones y donativos, siempre y cuando éstos no atenten contra la idea central que los llevó a crear Artere-A. Para enterarse de las próximas obras y para visitar el lugar el espectador debe comunicarse con ellos vía web, a través del sitio www.artere-a.org. ✻

EL EXILIO DE LA UTOPÍA

La histórica recesión impuesta a Cuba por los Estados Unidos en los años sesenta, después del triunfo de la Revolución, dio vida a una amplia producción artística de cubanos refugiados en el exterior, acerca de las condiciones sociales y políticas en la isla

Guillermo Cabrera Infante Foto: Archivo

ROBERTO ESTRADA

En diciembre pasado se anunció un cambio histórico de apertura en las relaciones entre Cuba y Estados Unidos, en lo que se ha llamado "el deshielo de la tensión", que se remonta a la Revolución cubana. En las rencillas binacionales, surgidas desde el triunfo de Fidel Castro, han estado de por medio la opresión del régimen comunista y el exilio de ciudadanos cubanos, entre los cuales una pieza importante en la denuncia y la protesta, han sido escritores y artistas.

Uno de los que se pronunciaron contra la situación en la isla, fue el escritor Guillermo Cabrera Infante, perteneciente a la literatura cubana que se dio al inicio del bloqueo económico impuesto por Estados Unidos.

Cabrera Infante, exiliado en Europa en 1965, en el libro *Mea Cuba* (1992) dice que "la metáfora del barco que naufraga y un lord Jim cubano que se salva se completa no con la frase favorita de Fidel Castro ('¡Las ratas abandonan el barco que se hunde!', gritó en un discurso con esa obsesión zoológica suya de llamar a sus enemigos, aun los que huyen, sobre todo los que huyen, con nombres de alimañas: ratas, gusanos, cucarachas), sino con el hundimiento del *Titanic*: la nave que no se podía hundir destinada, precisamente, a hundirse."

De aquel trágico accidente sólo un miembro de la tripulación sobreviviría, el teniente Lightoller, que al ser cuestionado del porqué había abandonado el barco, respondió que no fue así, que el barco lo hizo. Cabrera Infante remata entonces diciendo que "muchos exiliados cubanos pueden decir que nunca abandonaron a Cuba: Cuba los abandonó a ellos."

El director Tomás Gutiérrez Alea, autor del filme *La muerte de un burócrata* (1966), aunque era partidario del régimen cubano, también dejaba entrever su crítica a esa sociedad. Así lo puso de manifiesto en la cinta *Memorias del subdesarrollo* (1968) que realizó a partir de la novela del mismo nombre de 1965, de uno de los escritores que se consideran típicos del tiempo de la Revolución, Edmundo Desnoes, y que a partir de 1979 se mudara a vivir en Nueva York.

En el filme, que muestra la enajenación e indolencia de un burgués cubano que atestigua el proceso revolucionario, se escucha la voz de su protagonista al contemplar La Habana desde su lujoso departamento: "Todo sigue igual. Aquí todo sigue igual. Así de pronto parece una escenografía, una ciudad de cartón. (Mientras observa unos monumentos un tanto olvidados) El titán de bronce. Cuba libre e independiente, ¿quién iba a sopesar todo esto? Sin el águila imperial. ¿Y la paloma que iba a mandar Picasso? Muy cómodo eso de ser comunista y millonario en París. 'Esta humanidad ha dicho basta y ha echado a andar' (palabras del Che Guevara). Como mis padres, como Laura. Y no se detendrán hasta llegar a Miami".

Otro de los opositores al régimen fue el escritor Reinaldo Arenas, quien por su abierta postura sufrió tortura y encarcelamiento en la isla, además del desprecio por no ocultar su homosexualidad. Finalmente pudo escapar de su tierra en 1980 para radicar en Nueva York, donde se suicidaría en 1990 poco después de ser diagnosticado con SIDA.

Uno de sus poemas refleja el dolor y desencanto que le causaba el gobierno revolucionario: "Dos patrias tengo yo: Cuba y la noche, / sumidas ambas en un solo abismo [...] Si ésa es la patria (la patria, la noche) / que nos han legado siglos de egoísmo, / yo otra patria espero, la de mi locura".

Hoy no ha dejado de haber protestas por el aparente cambio. Días después de las declaraciones de apertura entre Washington y La Habana, la artista plástica Tania Bruguera intentó montar un performance en la Plaza de la Revolución en el que ante un micrófono los asistentes deberían opinar sobre lo que esperaba a Cuba tras su nuevo acercamiento a los norteamericanos. El resultado fue el arresto de Bruguera y los intelectuales que la acompañaban. Luego la arrestaron de nuevo cuando quiso dar una rueda de prensa al respecto, y otra vez al pedir la liberación de la audiencia que seguía presa.

En un artículo de Manuel Cuesta Morúa, publicado en *El País*, sobre la dialéctica que existe entre los cubanos y los estadounidenses, recuerda las palabras de Jean Paul Sartre, quien dijera que "Si Estados Unidos no existiera, Cuba debería inventarlo". Y señala que fue "la hegemonía de la autonarración", a partir de 1959, la que convirtió "la Revolución cubana en un proceso contra Estados Unidos". Esto frente al contrarrelato de Miami que fijó "las opciones reales de la política estadounidense". Pero también advierte que ahora muchos siguen pensando que "la revolución cubana habría sido una utopía posible si no se hubiera topado con la oposición de los Estados Unidos. Cuando lo contrario es lo cierto: Cuba fue una utopía gracias a los yanquis". ✻

Pasolini y la diversidad sexual

El polémico director italiano será objeto de un homenaje en el Premio Maguey, propuesta que en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara cumple cuatro años de llevar al público un cine diferente

REBECA FERREIRO

En su cuarta edición, el Premio Maguey, que pone un énfasis especial en la cinematografía que aborda desde distintas perspectivas la diversidad sexual, "siguiendo la sinergia del festival al homenajear a un director del país invitado", dice Pavel Cortés, director del premio, dedicará un homenaje póstumo a Pier Paolo Pasolini. "Grande entre los grandes en la cinematografía universal, y en la italiana particularmente, así como en la literatura, fue uno de los pocos directores que —sin importar la época— se manifestó abiertamente como defensor de cine homosexual, con lo que enfrentó en su carrera todos los retos que ello conllevaba, tanto a nivel de discurso, contenido, problemas sociales como legales", apunta.

A pesar de la importancia de su trayectoria, el cine de Pasolini es poco conocido en nuestro país, por lo que la proyección buscará presentar filmes que no han sido de fácil acceso en México, además de seleccionar aquéllos donde la diversidad sexual sea el eje conductor, en una experiencia "tan especial como es la proyección en pantalla grande", comenta Cortés.

Una de las cualidades que ha caracterizado al Premio Maguey es su enfoque dirigido no sólo a los realizadores, sino también a los responsables de distintos procesos de la producción cinematográfica, incluso a quienes organizan los festivales que ofrecen las pantallas para hacer llegar las propuestas fílmicas a los espectadores. Por esta razón, reconocerá la trayectoria del fundador y director del Torino Gay and Lesbian Film Festival, Giovanni Minerva, quien asistirá personalmente a recibir la presea. El festival, que celebrará también 30 años de su fundación, se ha enfocado desde sus inicios en las propuestas fílmicas alternativas sobre la sexualidad, de modo "que no ha sido casualidad que haya surgido en una ciudad como Torino, con un contexto social de izquierda, muy especial, como tampoco es casualidad que el Premio Maguey surgiera en Guadalajara", apuntó Pavel Cortés.

Un premio que busca consolidarse y que cumple una función relevante más allá de las fronteras mexicanas, puesto que el FICG es el único festival en Latinoamérica de características internacionales que otorga un premio oficial a filmes de diversidad sexual, "lo que atiende a la necesidad que tenemos en México de tolerancia, aceptación y no discriminación sobre el tema", explicó. Un avance importante en estas latitudes, si bien es ya un planteamiento común utilizar el cine, el arte y la cultura como factor de cambio en los festivales europeos más importantes, como los de Berlín, Venecia o San Sebastián.

Este año, por primera vez, el Premio Maguey deja de presentarse en sedes paralelas, como había sucedido en ediciones anteriores en el Teatro Diana y el LARVA, y contará con una sala exclusiva en Cinépolis para las películas de competencia. "Consideramos que el hecho de que la cadena comercial de cines más importante del país destinara una sala para la competencia Maguey, es un buen aliciente, porque por un lado habla de la necesidad del festival de acercarse a través de las sedes oficiales al público, y por otro lado muestra la apertura de los grandes complejos cinematográficos a una propuesta diferente de cine, hacia cintas de diversidad sexual", dijo Cortés, lo que en su opinión propiciaría un mayor acercamiento con los cinéfilos que en años anteriores.

"Creemos que vamos por buen camino", asegura, "pues el número de películas que recibimos para participar en la competencia este año fue mucho mayor que el del año anterior, con un 40 por ciento más. Confiamos en la selección de las 16 películas participantes de España, Italia, Suiza, Francia, Argentina, Cuba, Estados Unidos y México, que fue hecha con rigor, pero aún más confiamos en un público ávido de propuestas diferentes, amante del buen cine". ✻

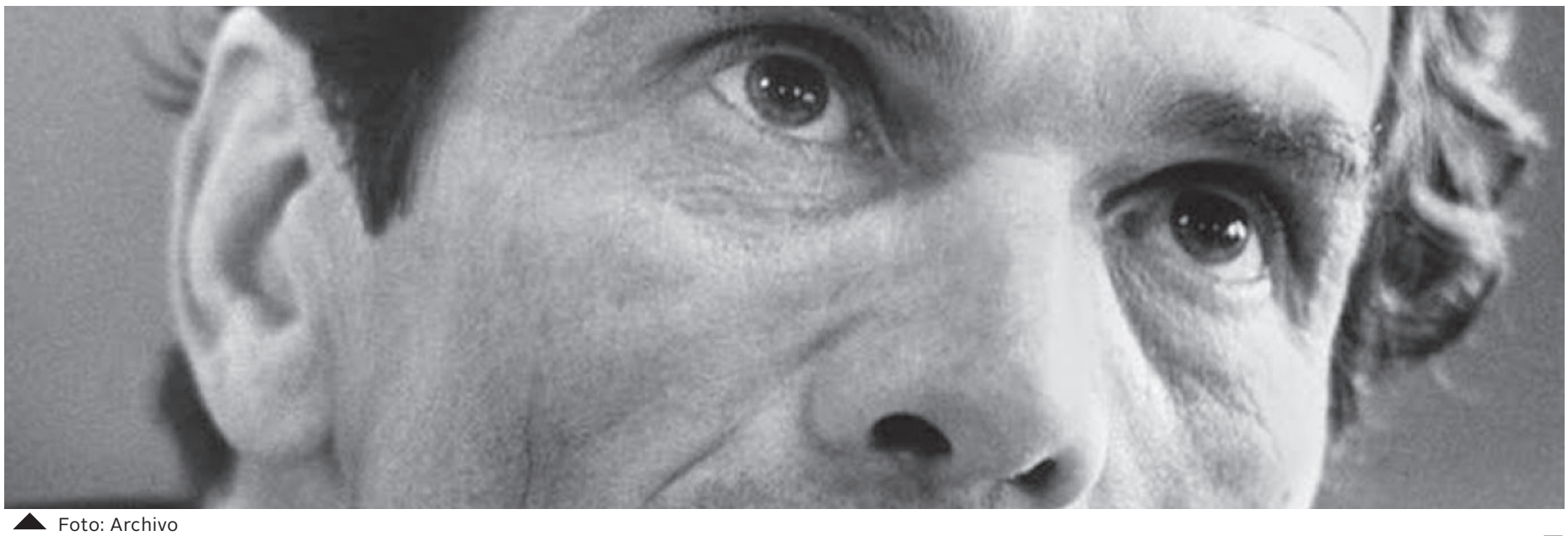


Foto: Archivo

Foto: Jorge E. Barragán

BO
Golden
LA CONDICI

ROBERTO E

La sala pende toda ella de una sola tristeza: la muerte de Boris Goldenblank. El plano de la escena es invariable, y la acción casi estática. El ataúd yace de frente en su soporte, bajo la luz de un iluminista incontemplable, abrigado por la bandera de la Universidad de Guadalajara, pero más que nada por los familiares, amigos, compañeros y alumnos que flanquean los restos del fallecido cineasta. Conocidos por él y por los otros, no son ahora en la secuencia, sino mortuorios extras con los mismos lánguidos rostros que se intercambian las funestas guardias.

El sonidista capta los sollozos y el llanto apagado, contenido de algunos. Luego, se sobrepone a esto la voz de Boris, que siempre cuestionaba, en una vieja entrevista: "¿Para qué se vive? ¿En qué consiste la condición humana? Si tú no sabes para qué se vive, entonces para qué vas a hacer cine. Si tú no tienes una inquietud, para qué apareciste en esta vida, y cuál es el sentido. Si no entiendes para qué, estás perdido".

Tal fue el transcurso del homenaje de cuerpo presente que se le rindiera el pasado domingo 11 de enero en el Paraninfo de la UdeG, a Boris Mijailovich Goldenblank, nacido en Iassy, Rumania, hacia marzo de 1928, y que falleciera la madrugada del sábado 10 de este mes.

Goldenblank, quien formó parte de la UdeG desde 1991 y de la que recibió el título de Maestro Emérito en 2005, promovió y fundó la licenciatura en Artes, la maestría en Estudios Cinematográficos, así como el Departamento de Imagen y Sonido (DIS) del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD). Además de ser también impulsor del actual Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG). De su obra como realizador, enfocada sobre todo al documental, se recuerda en Guadalajara el trabajo *Abril, el mes más cruel* (1993), cuyo nombre, aunque retoma el de un poema de T.S. Eliot, hace referencia a la tragedia de quienes sobrevivieron a las explosiones en el Sector Reforma de esta ciudad en 1992.

En la ceremonia, el crítico e investigador cinematográfico Guillermo Vaidovits, quien reconoció que Boris "fue un maestro querido" y que "su influencia abrió nuevos horizontes a varias generaciones y marcó los corazones de muchos", dijo que en su propio aprendizaje en Rusia, Goldenblank "descubrió algo que para él sería crucial: a pesar de las máquinas y de la técnica que se requiere al hacer una película, lo verdaderamente importante son las ideas que se expresan y las emociones que despiertan", por lo que si algo pedía a sus alumnos y a sí mismo, era que una película fuera "una oportunidad de entender a los demás y de reflejar la humanidad que nos alienta".

El Rector General de la UdeG, Tonatiuh Bravo Padilla, dijo de Goldenblank que "su invaluable trayectoria y fructífera labor académica y de difusión, contribuyó al fortalecimiento de las actividades dentro y fuera de la Universidad de Guadalajara". Y agregó que gracias a su labor, al igual que a la de otros creativos como él, "hoy la capital de Jalisco figura en el mapa mundial por ser un campo fértil para la investigación, desarrollo y difusión de las nuevas tendencias audiovisuales".

Al término del homenaje, al ser entrevistado el director del FICG, Iván Trujillo, mencionó que esta muerte había sido totalmente inesperada, porque "siempre teníamos la presencia de Boris como un hombre súper fuerte, muy sano, y el que haya fallecido trabajando hasta el último momento, habla mucho de lo que él era. Yo diría que un joven interesado en seguir aprendiendo de dar clases. Se ha ido un compañero de los estudiantes más que un maestro y un directivo de la escuela".

También en entrevista, el realizador Samuel Kishi, quien surgiera de la escuela de cine de la UdeG, dijo que todos los estudiantes y egresados de la institución se encontraban consternados "y nos sentimos como huérfanos, Boris fue nuestro segundo padre y mentor. La escuela que nos dejó, ese humanismo y socialismo está permeado en nuestros trabajos, en nuestro espíritu y queremos seguir su camino".

El creador de *Somos Mari Pepa* dijo que del director y profesor ruso, "sus zapatos son muy difíciles de llenar", y que era un hombre pleno de júbilo e incansable, y dijo estar seguro de que "es la mejor manera el que se fuera así: lúcido, en su casa, y amado por todos".

A pesar de que Iván Trujillo dijo que Goldenblank había dejado una labor sólida para que se perpetúe su legado en la institución, Kishi apuntó que esta ausencia "es preocupante, porque por la vena que inculcó, y va

Foto: Adriana González

ORIS
nblank
ÓN HUMANA

ESTRADA

encaminada la escuela, no tengo idea de quién puede ser el nuevo representante. No sólo llenaba los zapatos en la cuestión artística, sino también en la cuestión moral, ética y hasta política. Es algo complejo y hay incertidumbre por la escuela. No sé qué va a ocurrir en muchos niveles", pero se dijo confiado en que la comunidad del DIS tiene la capacidad de hacer frente a la vicisitud. ✻

La utopía de la caja mágica *

REBECA FERREIRO

La búsqueda de respuestas a una pregunta en apariencia simple, para tratar de explicar el contexto de producción cinematográfica en México, me llevó directamente a Boris Goldenblank, una voz experimentada e indispensable si de producción y educación cinematográfica se trataba. Afable y con una paciencia sin mesura, producto —probablemente— de décadas de experiencia docente, era además un hombre conscientemente utópico, que se asumía a sí mismo como un ideólogo formado en la antigua Unión Soviética, cuando el cine —esa poderosa caja mágica— todavía se miraba como un eficaz instrumento movilizador de conciencia social. Conceptos que, según defendía, habían quedado atrás con el tiempo, aunque resultaba urgente para el México actual reconsiderarlos.

¿CUÁL OPINA QUE ES LA SITUACIÓN DE LA PRODUCCIÓN MEXICANA ACTUAL?

Lo que puedo decir yo desde el punto de vista de un maestro —y es una preocupación muy seria— es que el cine mexicano hasta ahora no encuentra sus particularidades. México tiene un público y pienso que lo primero que debe preocupar a un cineasta es hacer películas que reflejen las inquietudes, problemáticas, esperanzas y los dolores de ese público. Muchos le están hablando al festival. Sin embargo, es fundamental inculcar a los jóvenes cineastas un compromiso, cuestionar el objetivo de una producción: ¿haces la película para festival, para los gurúes del cine o para ese público que está en la calle y que son millones? Millones dolidos, que no tienen voz pero que necesitan que los expresemos, los presentemos, los tomemos en cuenta y exijamos por ellos a través del cine. El cine es un instrumento muy poderoso.

¿CREE QUE REALMENTE ESTOS MILLONES DE PERSONAS TIENEN GANAS DE VERSE REFLEJADOS EN PANTALLA, O MÁS BIEN DESEOS DE EVADIRSE?

Posiblemente no tienen ganas, pero nosotros como artistas tenemos una responsabilidad más allá de las ganas. El cine no sólo muestra películas, sino que forma al público. Tenemos la necesidad de desprender al público del cine comercial hollywoodense y apegarlo al cine mexicano que lo exprese y lo represente; sólo así poco a poco ese público se reconocerá en un cine que es su aliado, su voz, su abogado, su denunciador. El cine debe también exigir. Yo no hablo de un cine de denuncia directa, sino de uno inteligente, intelectual, experimental... pero mexicano. Tolstói solía decir a los jóvenes escritores que había que describir su propia aldea, porque nadie más como quienes viven en ella la conocen. México merece ser el protagonista de sus películas ¿Qué hay más importante que decir lo que nos está pasando? Y es que el cine es poderoso no porque pueda informar, sino porque puede emocionar, así que hay que plantearse qué hacer con ello.

¿ENTONCES CUÁLES DEBERÍAN SER ESTOS ELEMENTOS QUE COMPONDRÍAN EL CINE PROPIAMENTE MEXICANO?

La problemática dolorosa, aquello que se debe aclarar y cambiar; pero también lo que debe dar esperanza. Si la mitad de las 126 películas mexicanas filmadas en el 2012 en lugar de mirar hacia afuera, mirara para adentro, ya sería una buena inversión que podría servir para hablar de este país. La cantidad de películas filmadas no es un parámetro suficiente para calificar el cine que tenemos, es un objetivo vacío. Sé que soy uno de los pocos que hablan así, porque hay muchos que filman lo que sea pensando en lo que se venderá mejor o lo que nos atraerá premios. Pero la ideología que yo creo que debe entrar a la institución es una que ayude a decidir en qué invertir el poco dinero que tenemos, en la que uno de los criterios sea considerar en qué medida una propuesta de película puede interesar al público mexicano. Elegir los proyectos ideológicamente, socialmente, humanísticamente, humanamente.

¿CREE QUE LA ACADEMIA ESTÁ ARTICULADA CON LOS PROCESOS DE PRODUCCIÓN FÍLMICA?

En México hay una tendencia, como pasa en las grandes universidades privadas del mundo, a que las humanidades no importen. Sin embargo, una carrera de cine debe tener materias humanísticas, ¿se imagina a un cineasta sin ética? Aquí tenemos intelectuales, pero poca esperanza. La gente en este país no cree en nada, ni en instituciones, ni en colectivos, ni en partidos, ni siquiera en vecinos. ¿Cómo vivir en un país donde no parece haber futuro? Hay que imaginarlo y moverse hacia él. Una sociedad que no tiene creencias no construye, sólo vive el día, sin preocuparse más allá. El cine es una alternativa que puede trazar una utopía: puede y debe, es su función como arte. ✻

* Entrevista realizada el 29 de septiembre 2014.

encontraste

CANAL 44
La señal de todos

surt
Sistema Universitario de Radio y Televisión

TV ABIERTA
Universidad de Guadalajara

Esta semana

Martes **21:00** / viernes **23:00** hrs.
Domingo **21:00** hrs.

Martes **16:30** / miércoles **12:00** hrs.
Jueves **23:30** / viernes **21:00** hrs.
Sábado **11:00** hrs.

Radicalismo y su violencia.
Martes **22:00** / miércoles **9:00** hrs.
Jueves **18:00** / sábado **Media Noche**.
Domingo **15:00** hrs.

¿Felices para siempre?
Divorcio y Separación
Lunes **23:00** hrs.
Domingo **Media Noche**.

Lunes **18:00** / martes **Media Noche**.
Jueves **12:00** / sábado **17:00** hrs.

Lunes **11:30** / miércoles **11:00** hrs.
Viernes **9:00** / sábado **15:00** hrs.
Domingo **9:00** hrs.

De lunes a viernes: Emisión matutina **7:00** / emisión vespertina **13:00** / emisión nocturna **20:00** hrs.

*Programación sujeta a cambios.

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo ***La señal de todos***

1 Nuestro canal web
udgtv.com

2 Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:
- **App Store** (iOS)
- **Play Store** (Android)

CANAL 44 TV
@CANAL44TV

radio.udg.mx
RED RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
104.3 FM

encontraste
CANAL 44
La señal de todos

AXtel TV CANAL 144
MEGACABLE CANAL 224
Telecable DIGITAL CANAL 144
Totalplay CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar ***La señal de todos*** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta

MORIRSE CON LA SUYA

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

La literatura es a veces un ring. Box o lucha libre, da igual. Golpes y llaves aplican rufianes, románticos, héroes, malosos, vagabundos, antihéroes, noctámbulos, desquiciados... Y detectives como Filiberto García (protagonista de *El complot mongol* de Rafael Bernal, 1969). Como quiera que Filiberto sea una especie de asesino a sueldo, yo estoy de parte de él. Por principio, porque me cae bien. Que sea uno afín con el protagonista de una novela es ya un mérito de no cortas dimensiones: piénsese, por ejemplo, en *Pedro Páramo* que, por más que se intenta, no llega a caer bien. O no del todo bien. Pero, además estoy de parte de Filiberto porque, como escribe Juan José Arreola en *Prosodia*, "donde quiera que haya un duelo estaré de parte del que cae. Ya se trate de héroes o rufianes". Y Filiberto es un héroe que cae, un rufián, un detective policiaco, un antihéroe, y un anti-amoroso, un tipo versión *Cobra* con gafas negras, zapatos de resorte, gabardina y palillo entre los dientes, porque no fuma como los personajes de Jim Jarmusch.

Mientras los contendientes se estudian y se miden dando vueltas sobre el ring, no hay por qué tomar partido por ninguno. Del que cae, de ese es del que hay que fiarse. Y la trama de *El complot mongol* presenta a Filiberto con los atributos de un personaje central de tragedia griega y de ahí el apego: es un detective destinado a acceder al Olimpo, o cuando menos al accidentado panteón mexicano, ese que llena con los muertitos que le encargan hacer. "Nosotros estamos edificando a México. Usted para esto no sirve. Usted sólo sirve para hacer muertos, muertos pinches". Esto le dicen a Filiberto quienes desde "los bares y coctel *lounges*" y no desde las cantinas —como hacen los viejos— dirigen un país que desde mucho tiempo atrás huele ya a podredumbre. Aquella frase de Porfirio Díaz, "Pobre México, tan lejos de Dios y tan cerca de Estados Unidos" bien la pudo aplicar Filiberto con una variante, "Tan lejos de la Revolución y tan cercanos a la tecnocracia". Pinche país.

Filiberto no tiene ideología: nada de rusos y gringos, ni de China comunista y Cuba, ni de la Mongolia exterior; sólo la suya, porque lo único que sabe hacer es agujerear cristianos, no para llorarles, pero sí para quitarlos de en medio. La de Filiberto es una manera de actuar según el instinto: la sobrevivencia, ya se sabe, a cualquier precio, es el primer instinto, al que se es fiel con estilo o sin él. "Lo que no podía remediar era la cicatriz en la mejilla, pero el gringo que se la había hecho no podía remediar ya su muerte. Vaya lo uno por lo otro. ¡Pinche gringo!" En lo cotidiano priva lo del ojo por ojo, o lo que es lo mismo, lo de ponerse al tú por tú y ver de qué cueros salen más correas: "¿Conque era muy bueno con el cuchillo? Pero no tanto para los plomazos", recuerda.

"Poe inventa un sujeto extraordinario, el detective (monsieur Dupin), destinado a establecer la relación entre la ley y la verdad", teoriza sobre el ser y quehacer del detective Ricardo Piglia en *Formas breves*. A Filiberto no puede más que apreciársele de principio a fin del relato: camina por la línea de la obediencia en aras de hallar el hilo negro —aunque de vez en cuando desoiga la voz mandona y siga la suya. "Sé que cuando tengo más ideas que los otros, doy a los otros estas ideas, y si las aceptan, esto es mandar", dice Cosimo de Rondó en *El barón rampante* de Italo Calvino. Y tal es la doctrina detectivesca de Filiberto. Si monsieur Dupin se abismaba en una disipada vida nocturna, Sherlock Holmes vivía sumido con ojo de halcón en las deducciones y la cocaína, Filiberto, quizá el primer detective de la literatura mexicana, tenía, cómo había ser de otra forma, un punto flaco: las mujeres. Aunque por maje no pudo levantarle la falda a la china Martita, supo morirse con la suya, lo que lo acerca a lo que Piglia abunda en su ensayo: el detective "va a decir la verdad, va a descubrir la verdad que es visible pero que nadie ha visto". Y de ese mismo modo pasó. ✻

Rafael Bernal, autor de una de las novelas fundamentales de las letras mexicanas, *El complot mongol*, este año cumple cien años de nacimiento

▲ Foto: Archivo

Foto: Archivo

Jugar en el escenario

Lejos de los prejuicios estéticos comunes en las obras para niños, Teatro al Vacío centra su propuesta en el cuerpo y el movimiento para hacer nacer el juego

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Al igual que los actores, los niños construyen personajes. Los más pequeños son capaces de recrear personalidades ajenas a la propia, se valen del lenguaje de las emociones, de su cuerpo, cambian el tono de su voz y acento para recrear espacios imaginarios en los que permiten entrar a otros que, como ellos, están dispuestos a jugar. Pocas actividades humanas son tan complejas y fundamentales como el juego. Teatro al Vacío es una compañía mexicana que se concentra en la investigación de procesos como éstos en la primera infancia, etapa que suele quedar fuera de la oferta cultural y artística. *Jugar* es el nombre de la obra que Adrián Hernández y José Agüero, directores y actores de esta compañía originaria del DF, presentaron en LARVA y en la cual disertan sobre el juego y sus maravillas.

Jugar es un montaje efectivo. Dedicada a pequeños de tres a seis años, Jugar se encuentra muy lejos de los prejuiciosos diseños estéticos de la mayoría de las obras dedicadas a los niños, en las que abunda la saturación de color, la música cursi, el engolosinamiento por los efectos, y de algo lo peor: actores que intentan —con cierto patetismo— parecer niños. En un escenario sobrio y misterioso, con un diseño casi monocromático, Hernández y Agüero realizan un teatro físico logrado, que puede ser calificado incluso como elegante. Desde el principio atrapan la atención de su audiencia. Los más pequeños se comunican de inmediato con el universo de los actores, quienes sin recurrir a la palabra, consiguen dibujar con su cuerpo en movimiento finos trazos de un paisaje habitado por un carnero y un lobo. La forma en la que nace el juego, las estrategias en las que se establece el contacto entre los participantes, la energía y la importancia del cuerpo, son algunas de las premisas de *Jugar*, una obra inteligente que propone nuevas rutas escénicas.

Teatro al Vacío permanece en nuestra ciudad impartiendo un taller a artistas locales, sobre procesos de creación teatral para la primera infancia. ✻

De la mano con la pintura

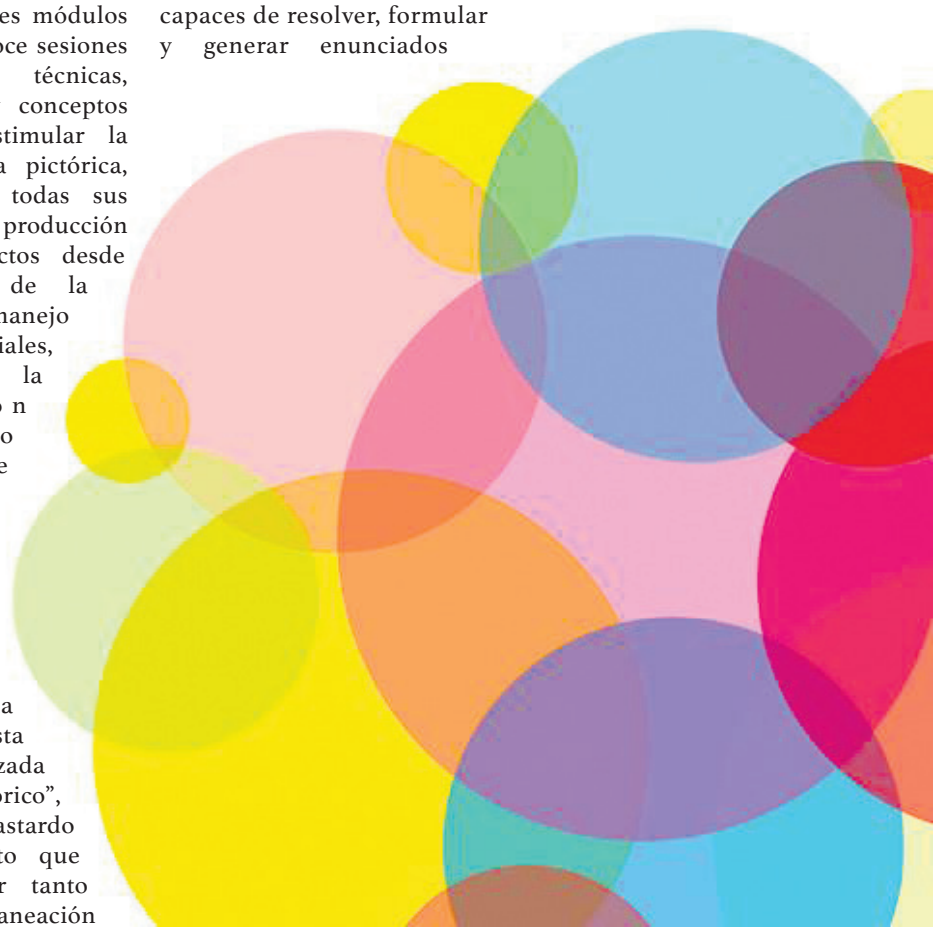
REBECA FERREIRO

Con el objetivo de ofrecer a estudiantes de Artes un curso que relacione la teoría estética con los procesos técnicos para la producción pictórica, el Laboratorio de Arte Jorge Martínez organiza el curso "Un laboratorio como introducción a la pintura", que impartirá Juan Bastardo, profesor de la licenciatura en Arte de la UdeG que ha incursionado, además de la docencia y la pintura, en el diseño gráfico, la fotografía, la escultura, el dibujo y la música.

El curso, que dará inicio el 4 de febrero, estará compuesto por tres módulos distribuidos en doce sesiones que abordarán técnicas, procedimientos y conceptos teóricos para estimular la creación de obra pictórica, y pasando por todas sus etapas de producción "generar proyectos desde el aprendizaje de la composición, el manejo de los materiales, los soportes y la información contextual o terminológica que pueda fortalecer la producción. También forma parte de este proceso cómo redactar un proyecto y poder encauzar una idea para que ésta se vea corporeizada en el plano pictórico", explica Juan Bastardo sobre el proyecto que intentará abarcar tanto los procesos de planeación como los de ejecución de la obra.

Si bien el curso ha sido pensado principalmente para estudiantes del CUAAD, estudiosos y practicantes de varias disciplinas como la fotografía, el diseño o la arquitectura, Bastardo considera que una de las cualidades que lo componen es que se dirige también al público en general y a alumnos con o sin experiencia, con o sin trayectoria, pues su verdadera finalidad estriba en ayudar a los participantes a adquirir habilidades para introducirse a la práctica pictórica, buscando que sean capaces de resolver, formular y generar enunciados artísticos, entendiendo a la pintura como un lenguaje que es necesario reconocer.

Este curso forma parte de la propuesta que ofrece el Laboratorio de Arte Jorge Martínez para dar inicio en este año a las actividades de difusión de las artes, al lado del curso "Fotografía y arte contemporáneo", impartido por Ricardo Guzmán, que iniciará el 3 de febrero y con el que buscará explorar el papel que desempeña la fotografía en el arte actual a partir de las técnicas digitales y las redes sociales, sin perder de vista las técnicas antiguas. ✻



Un acercamiento A LA CIENCIA ficción

REBECA FERREIRO

"Al hablar de ciencia ficción probablemente estén en el imaginario colectivo cintas como *Viaje a la Luna* de George Méliès o *Metrópoli* de Fritz Lang, pero también están filmes como *Tranformers* de Michael Bay que han ido viciando la concepción del género como si de explosiones, naves y acciones continuas sin motivaciones se tratara. Lo que intentaremos hacer es ir quitando la mácula que pesa sobre la literatura de ciencia ficción, que la relaciona con el cine de entretenimiento o la hace parecer un género juvenil", señala Rogelio Vega, egresado de la carrera de Letras Hispánicas y coordinador del curso "Los visitantes del ocaso. Acercamiento a la Ciencia Ficción" que impartirá del 19 al 23 de enero en Casa Zuno.

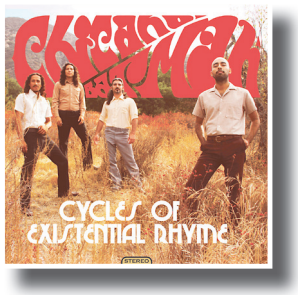
Con la finalidad de acercar a cualquier lector con inquietudes sobre el género, el curso representa un trabajo de divulgación y pretende hacer una introducción que plantee un panorama de lectura básico, recorriendo las diversas perspectivas que involucran las opiniones y teorizaciones que escritores, editores, lectores y fanáticos han hecho en torno a la ciencia ficción: su definición, historia, subgéneros, autores y corrientes que le permiten mantenerse vigente.

"Queremos observarlo más profundamente, reflexionar sobre su intento por definir una parte del ser humano. La ciencia ficción muchas veces sirve como un espejo que rescata lo humano y que habla sobre las personas y sus inquietudes con el futuro. Lo hace como género literario a través de elementos que no van de la mano con la realidad, pues se trata de un género especulativo", explica Vega.

Dado que el curso no está dirigido a lectores especializados y en función de que esta literatura guarda estrecha relación con otros medios, varios de los cuales han funcionado en años recientes como puente para hacer llegar lectores a los textos literarios, el curso concluirá con el abordaje de las relaciones entre éstos y el cine, la novela gráfica, el cómic, los videojuegos y la televisión "como un acercamiento para comenzar a indagar en uno de los géneros literarios más amplios", concluyó. ✻

DISCOS

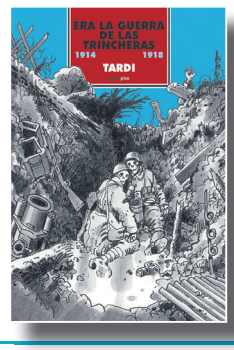
CYCLES OF EXISTENTIAL RHYME



Formado por Bardo Martínez, Eduardo Arenas, Gabriel Villa y Carlos Arévalo, Chicano Batman congrega a un grupo de etnomusicólogos que rinde tributo al nombre de esta banda: a una mezcla de culturas, básicamente por la incorporación de estilos que van desde la cumbia, la bossa nova y la samba hasta el rock y la psicodelia. 2008 fue el punto de partida para Chicano Batman, que tiene como base la ciudad de Los Ángeles, California. Leo Dan, Los Bukis y Los Ángeles Negros, al mismo tiempo que Brenton Wood y Caetano Veloso, constituyen una parte importante en la influencia y en la estructura musical de este cuarteto que puede clasificarse como un proyecto sui géneris. Cobijado por una especie de culto, Chicano Batman ha ganado una serie de fieles seguidores que encuentran en su música un puente legítimo diseñado para la fusión de diversos ritmos.

LIBROS

ERA LA GUERRA DE LAS TRINCHERAS



Con el afán de documentar los horrores de la guerra en el frente de batalla, de humanizar un conflicto cuyas cifras de muerte y devastación son tan grandes que exceden la capacidad de asimilación humana, Tardi se dio a la tarea de rescatar las historias individuales de soldados primordialmente franceses para representar lo hondo que se puede sumergir un hombre en el pozo del horror en un conflicto armado. Como advierte el autor en el prólogo: éste no es el trabajo de un historiador, sino el de un observador que rescata de las fauces del genocidio los nombres, las situaciones y las vidas de los hombres que perecieron defendiendo causas que en muchos casos les eran ajenas o al menos inciertas. La locura, el desconcierto, el sufrimiento, la pérdida de la más elemental empatía humana, el fanatismo, el rencor, la humillación y todo ese catálogo de abyecciones que la guerra despierta son capturadas por Tardi con sensibilidad y un doloroso tino.

FESTIVAL

EL PULSO DEL REGGAE

ÉDGAR CORONA

Heartbeat Festival. 14 de febrero. Participan: Israel Vibration and The Roots Radics, Horace Andy y Groundation. La sesión musical comienza desde las 14:00 horas. Concha Acústica del Parque Agua Azul. Preventa: 380 pesos. Día del concierto: 450. A través del sistema Ticketmaster.

El reggae es uno de los géneros musicales que goza de aceptación en Guadalajara. Los conciertos de agrupaciones internacionales legendarias y presentaciones de bandas locales populares, mantienen, desde hace algunos años, la oferta de programación en distintos escenarios de esta plaza. Aunque la situación parece tener un desarrollo sin complicaciones, no escapa a la constante repetición de grupos y a la poca diversidad en los carteles.

Convocadas por una misma pasión y estilo de vida, en el marco de un ambiente festivo y amistoso, nueve de las agrupaciones más representativas de la escena nacional e internacional del reggae se darán cita en la primera edición del Heartbeat Festival, que tendrá lugar en la Concha Acústica del Parque Agua Azul, una plataforma que rompe principalmente con la repetición de bandas.

Israel Vibration and The Roots Radics, Horace Andy, Groundation, Easy Star All-Stars, Mad Professor, Rastrillos, Antidoping, MonteBong y Dub Iration conforman el cartel de primera línea de este encuentro musical, que se proyecta para ser el festival de reggae más importante de México y uno de los mejores en Latinoamérica.

De esta manera, el escenario al aire libre de la Concha Acústica es el espacio ideal para recibir este encuentro con el que Cultura UDG, a través de la Coordinación de Música, se suma a los festejos por el 473 aniversario de la fundación de Guadalajara.

Con un despliegue de producción técnica a la altura, el Heartbeat Festival será una cita ineludible para melómanos y amantes de la música caribeña, ya que será la primera vez que se presenten en la ciudad Groundation (California, Estados Unidos) y las leyendas jamaicanas Horace Andy —conocido por su habitual colaboración con Massive Attack— e Israel Vibration, mítico trío de reggae roots. ✻

TEATRO

Diálogos de banca

Arrojados al mundo sin cobertor de lana, puesta en escena escrita por Mario Cantú y dirigida por Ricardo Delgadillo, efectuará una breve temporada en el Teatro Vivian Blumenthal. La obra cuenta la historia de dos desconocidos: un hombre y una mujer, que comparten sus soledades y exhiben sus más profundos sentimientos al encontrarse en una banca de un parque donde, sin pensarlo, emprenden un viaje hacia su intimidad.

Dos personajes solitarios que hablan del clima, porque no pueden hablar de política, religión y futbol. A ambos les resulta incómodo y difícil articular el horror y el miedo, entonces se agreden, se confiesan y flirtean: una historia de amor que retrata de forma divertida la paradoja entre la necesidad de coincidir en pareja y la dificultad para lograrlo.

Arrojados al mundo sin cobertor de lana cuenta con la participación de Leticia Cavazos y Marco Treviño. Cavazos realizó estudios de actuación en el Foro Teatro Contemporáneo, con el maestro Ludwik Margules. Formó parte del grupo de títeres y actores Teatro Tinglado, bajo la dirección de Pablo Cueto, con giras al extranjero para la obra *La repugnante historia de Clotario Demoniax*, de Hugo Hiriart.

Por su parte, Treviño inicia su carrera actoral en 1976 en los teatros de Guadalajara. Cuenta con participaciones en cine y televisión donde destacan: *Malos hábitos*, *El brasier de Ema*, *Hidalgo*, *Después de Lucía*, *Las Aparicio* y *Capadocia*.

Así, las formas y estructuras serán el pretexto que estos acróbatas de la evasión tratarán de emplear para no involucrarse con el otro, sin éxito, como en la vida real. El parque y la banca son testigos de cómo estos solitarios transitan desde la desconfianza, el temor, la competencia, la discrepancia y la curiosidad, hacia la atracción, la empatía, la compasión y el deseo.

Las funciones se llevarán a cabo el 29, 30 y 31 de enero a las 20:30 horas. El 1 de febrero la presentación es a las 18:00 horas. El costo del boleto general es de 200 pesos. ✻

MÚSICA

ROCK **al estilo** SLASH

Slash, uno de los mejores guitarristas de todos los tiempos y miembro del Salón de la Fama del Rock and Roll, regresa a México para ofrecer tres conciertos en marzo próximo. Las presentaciones se llevarán a cabo en la capital del país, Guadalajara y Monterrey.

El músico presentará su más reciente producción discográfica *World on Fire*, que fue lanzada en agosto del año pasado, y en la cual, junto con Miles Kennedy and The Conspirators, intensifica el sonido y la visión de una banda explosiva y sin concesiones.

"Hemos llegado al punto de que todos estamos cómodos dentro del grupo", dijo Slash. El ex Guns and Roses agregó: "Definitivamente tuvimos buena química desde la primera vez que entramos a un cuarto a tocar juntos. Fue magia instantánea".

Hace un par de años, Slash y sus compañeros se presentaron en el Palacio de los Deportes de la Ciudad de México, frente a más de 12 mil fanáticos. De esta forma, la banda retorna para conquistar nuevamente a sus seguidores.

Slash ha alcanzado cifras que superan los 100 millones de copias vendidas, además de un premio Grammy y siete nominaciones.

Los boletos ya se encuentran disponibles a través del sistema Ticketmaster. La cita es el 26 de marzo, en el Teatro Estudio Cavaret. ✻

Foto: José María Martínez

ÉDGAR CORONA

Después de mantenerse como una de las agrupaciones más solicitadas en la escena local, Troker llega a un momento de celebración pero también de nuevos replanteamientos. El sexteto cumple una década de trabajo y edita un álbum que posee una aproximación mayor al rock, algo que ya era posible percibir en el sonido de sus presentaciones en directo, aunque no abandona por completo el groove, el jazz y los aires de música mexicana.

Crimen sonoro es la tercera producción de Troker, un disco cobijado por el sello Intolerancia que, según sus propios integrantes, engloba la música practicada durante su recorrido profesional. Acompañado por una novela gráfica de Bernardo Esquinca —figura cercana al grupo—, el álbum presume convertirse en la grabación más ambiciosa de Troker y en una carta de presentación que tal vez consiga abrir horizontes distintos.

A lo largo de este tiempo, Troker ha desarrollado una de las carreras más atípicas en Guadalajara, conjugando hábilmente sus esfuerzos musicales con alianzas que han retribuido en la proyección del grupo fuera de México. Participaciones en festivales internacionales, como Glastonbury, venden la imagen de una agrupación exitosa, aunque la situación también obliga a examinar el verdadero alcance de esta banda que esta próxima a iniciar una gira por Canadá.

La celebración de una década de vida tiene como escenario el Teatro Estudio Cavaret, un espacio que conserva una íntima relación en la historia de Troker. Acompañado por músicos invitados y un mariachi, el festejo promete convertirse en una noche de estreno de canciones y encuentros entre los seguidores del grupo, quienes además podrán disfrutar de una exposición fotográfica que recopila imágenes del arte de *Crimen sonoro*. ✻

PRESENTACIÓN

La cita es el 31 de enero a las 21:00 horas. Grupo invitado: Cajetes Power Trío. El costo del boleto general es de 200 pesos. Disponibles a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del recinto.