

Síguenos: www.gaceta.udg.mx

f LaGacetaUdeG @gacetaudeg



Las democracias de
América Latina
página 8



Niños sin
límites
página 10

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 1
de diciembre de 2014
año 13, edición 815
ejemplar gratuito

**Periodistas,
agentes de cambio**



► Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

Políticas públicas vs discurso fácil

Se acerca un nuevo proceso electoral y con éste una campaña y precampaña que los ciudadanos ya comenzamos a sentir. Guadalajara va a tener una feria de colores, rostros, discursos y con suerte propuestas, pero ¿qué relevancia tiene todo esto? ¿Todos dicen lo mismo? ¿Cómo elegir/votar bien? ¿Quién es el mejor candidato? Estas preguntas se la harán miles de ciudadanos que están cuestionando ese acto democrático.

La sociedad crítica estará valorando la oferta de cada candidato, la calidad de la propuesta y proyectos que presente cada candidato. No es difícil prospectar el escenario político-electoral que se avecina; una disparidad de discursos, discursos que se volcarán en la crítica sin propuesta, en desprestigiar al otro, en guerra sucia, en basar su “discurso fácil” en cuestiones ajenas a la propuesta, sin diseño, sin método, un discurso carente de propuesta en políticas públicas que es lo que los ciudadanos podemos sentir como ejercicio de gobierno, lo que realmente puede llegar a transformar una ciudad.

Confío en una sociedad que no base su voto en el “discurso fácil”, en la propuesta engañosa sin sustento y de “dimes y diretes”, hay un exhorto al voto razonado, al voto basado

en resultados, el voto pensado en la trayectoria del candidato, al voto dado a proyectos claros de políticas públicas.

ÉDGAR RUVALCABA

Diplomado de bienestar

Del 5 de septiembre al 29 de noviembre de 2014 se llevó a cabo el diplomado “Bienestar actual y futuro; diagnóstico y condiciones desde la salud ambiental”, organizado por la maestría en Ciencias de la Salud Ambiental, un espacio donde convergieron tanto investigadores locales como extranjeros con el objetivo de compartir conocimientos y experiencias en torno al bienestar.

La riqueza de conocimientos no sólo fue por el aporte de los ponentes, sino también del intercambio de saberes de los asistentes a este diplomado, puesto que fue un grupo multidisciplinario compuesto por biólogos, abogados, médicos, nutriólogos, entre otros; así como alumnos de la maestría.

Durante el desarrollo de este diplomado se puso “sobre la mesa” el tema del bienestar, abordándolo desde diferentes enfoques: político, natural, social, humano y económico; se conocieron diversas metodologías para su medición, se analizaron cuáles eran los puntos clave que debieran abordarse para lograr el bienestar de los

jaliscienses, y bajo un método creativo, los alumnos propusieron sus indicadores; además, se dieron a conocer casos de estudio donde se trabaja con comunidades de práctica que tienden al bienestar colectivo.

Como parte de los asistentes, me siento satisfecha al acudir a este tipo de espacios de intercambio de saberes con un tema actual, que nos permitió obtener más herramientas en la construcción de un pensamiento crítico que motiva el involucramiento y participación activa en acciones que generan no sólo el bienestar individual sino el colectivo: si la telaraña no depende sólo del esfuerzo de la araña, el bienestar tampoco sólo de la política.

FABIOLA GIOVANNA AMAYA ACUÑA

Redes enredosas

Gran parte de la difusión y la inconformidad sobre la desaparición de los estudiantes de Ayotzinapa ha circulado por las redes sociales; lo cual no es novedad hoy en día. Lo interesante es evaluar el impacto que tienen estas herramientas virtuales en esta tragedia real.

El usuario de las redes sociales es bombardeado constantemente de información de sus “amigos”, de modo que se siente obligado a participar en el asunto, aunado a que la información llega al usuario a una gran velocidad. Y, dado

que las redes sociales son un elemento casi indispensable para el hombre de ciudad contemporáneo, sobre todo para el joven, es muy difícil que se quede sin escuchar la novedad.

Cabe destacar que las críticas, comentarios y quejas de un suceso cualquiera serán versátiles e ingeniosas, pero no necesariamente bien documentadas, pues todos saben que algo está ocurriendo, pero el ímpetu de mostrarles a los demás usuarios que uno está al tanto de algún acontecer es mayor que el compromiso por instruirse adecuadamente.

De tal suerte que nos enfrentamos a beneficios importantes, pero también a riesgos significativos dentro de la difusión por la red, que usualmente no son tomados en consideración.

ÁLVARO PETERSEN



directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • **Rector General:** Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario General:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Mtro. Everardo Partida Granados • **LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Editor:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Coeditor:** Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: fcegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable de distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara**, publicación semanal. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



Han emergido liderazgos muy asociados a regímenes de corte populista, que por lo menos ponen en entredicho el funcionamiento normal que uno esperaría de un modelo liberal, electoral, representativo, típico de la democracia.

Héctor Solís Gadea, rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH)



observatorio

Todos hacemos arte

Foto: José María Martínez



Las máximas de LA MÁXIMA



No se puede entender un mando único si no hay una modificación y una reestructuración a lo que sucede actualmente con las policías.

Dante Haro Reyes, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH)





Cerca de la gente, lejos del poder

Hoy más que nunca se requiere de información. Por eso, el papel de los medios es ofrecer coberturas con veracidad y objetividad, desmarcándose de intereses políticos y económicos para brindar un periodismo comprometido con las audiencias

JULIO RÍOS/KARINA ALATORRE

Los tradicionales medios impresos, radiofónicos y televisivos se han quedado a la zaga en la cobertura de la crisis generada por el tema Ayotzinapa y el escándalo de la mansión de la pareja presidencial. Acerca de esto, entrevistamos a diferentes profesionales invitados al Encuentro Internacional de Perio-

▲ *La actual coyuntura, propiciada por el caso de Ayotzinapa, debe dar paso a la consolidación de un nuevo periodismo.*
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

distas, que celebra este año su décima edición dentro del programa de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Éstos, coincidieron en que la actual coyuntura debe marcar en México la consolidación de un nuevo periodismo que se comprometa con la audiencia y no con los poderosos.

La crisis de Ayotzinapa: cobertura deficiente

En palabras del ganador del Premio Internacional Rey de España, Humberto Padgett, la prensa mexicana,

como en otros casos, mantiene una cobertura de superficie, cuando es el fondo que explica mucho de las razones por las que ocurren hechos como el de Iguala, no obstante, este tipo de información profunda se aparta de los intereses económicos y empresariales de los dueños de los medios de comunicación.

“El caso Ayotzinapa tiene un fuerte contenido político, pero no significa que no pueda ser abordado también con la perspectiva económica y social; en este sentido, buena parte de la prensa ha pretendido for-

talear la posición del gobierno y reducir el hecho a un enfrentamiento entre estudiantes y criminales que operaban en asociación con la limitada protección de las autoridades municipales de Iguala”.

El reportero de *Sin embargo.com.mx*, agrega: “El caso está íntimamente ligado a la historia de represión de la que desciende directamente este gobierno priista federal pero también el gobierno local perredista”.

El periodista italiano radicado en México, Federico Mastrogiovanni,

ni, apunta que los medios tuvieron una responsabilidad en reproducir datos oficiales que no eran confiables, empezando por la conferencia de prensa del Procurador de la República Jesús Murillo Karam.

“Cuando en ningún momento el procurador afirmó que los restos pertenecían con seguridad a los 43 estudiantes, la prensa al día siguiente escribió que habían sido matados, calcinados; este es un ejemplo de mala información. Él nunca lo dijo, él lo que dijo fue que todo indicaría, que podría tratarse, utilizando términos en los que no hay una certeza”.

Alberto Nájjar, productor para México y Centroamérica de la cadena británica BBC World Service, agrega que la reciente cobertura de los medios tradicionales a las manifestaciones para Ayotzinapa está marcada por el halo de las teorías conspiracionistas.

“La marcha del 20 de noviembre fue un ejemplo clarísimo de cómo se mueven los medios mexicanos. El presidente Peña Nieto empezó a hablar de desestabilización, de intereses, que había la idea de llevar sus reformas a pique. Y de inmediato la tele lo compró. Y empezó una campaña, entrevistando a todo mundo, hasta a los que no entrevista, gente de izquierda, para hablar que sí hay un supuesto intento de desestabilizar y que la violencia no se puede permitir. Y en toda esa vorágine de condenas a la violencia, el motivo por el cual la gente salió a las calles el 20 de noviembre, se olvidó. Es decir, la barbarie cometida contra 43 estudiantes que están desaparecidos y la crisis de derechos humanos y miles y miles de desaparecidos desde la guerra que inició Felipe Calderón hasta hoy”.

Cristina Ávila, fundadora del medio digital Corresponsal de Paz, considera que Ayotzinapa es un síntoma más de una profunda enfermedad social. “Y probablemente si le damos la oportunidad podría ser nuestra curación, si somos valientes a enfrentar. Además es un síntoma (espero), de que estamos en la antesala de una maduración social, de un despertar, creo que sería un error caer en la idea sola y exclusiva de la culpabilidad del presente gobierno”.

La “Casa Blanca” que no existió en medios

Acerca del caso de la mansión de la primera dama Angélica Rivera, Dul-

ce Ramos, editora general del portal digital *Animal Político*, recuerda como esa nota ni siquiera existió en los principales periódicos.

“El día 8 de noviembre, surge la noticia de la ‘Casa Blanca’ de Enrique Peña Nieto. Tres medios, *Excelsior*, *El Universal* y *Milenio*, no hacen mención de ese reportaje, para ellos la casa no existe. Y resulta que

Para Mauricio Ferrer, editor de *Reporte Índigo* Guadalajara, los medios mexicanos le han concedido mucho poder al poder, no sólo al otorgarle más espacio del que se merecía en cobertura, sino en publicidad oficial.

“Los medios, en su mayoría, son huevones. Han preferido un contrato millonario, de 5, 10, 15, 20 millo-

nes de pesos, que les permita subsistir. Pero esa subsistencia ha estado apegada a un control del que paga. Y quien paga, pide las rolas”.

Y amplía su reflexión: “Sí, los billetazos a la orden del día han limitado, pero más a las empresas. El buen periodismo no está en crisis, la crisis es

en las empresas. Ayotzinapa es un claro ejemplo de que hay cosas que, por más billetes que sueltes, no las puedes tapar con un dedo ni con un contrato de varios ceros”.

Medios a la zaga

Los medios entonces se encuentran ante la gran oportunidad de reinventarse y llenar la necesidad de la gente. Los entrevistados coinciden en que hoy más que nunca el periodista debe cumplir la misión de acercarse a la gente y alejarse de los políticos.

“Nuestras sociedades cada vez tienen más acceso a la información y están tomando decisiones en base a lo que reciben. El periodista debe cumplir la misión de ser agente de cambio, de filtrar, de ayudar, de orientar, de presentar hechos objetivos, comprobados, reales, a la audiencia”, expresa Alberto Nájjar.

Para Dulce Ramos, el periodismo está ante el reto más grande en los últimos 50 años y los medios han reaccionado de manera muy tardía a la transformación.

“Mucha gente critica el periodismo digital porque piensa que es superficial, falto de rigor. Pero hay muchísimos medios, muchísimos profesionales que están haciendo periodismo digital no superficial, con tendencias como el periodismo de datos, las nuevas narrativas digitales, la verificación de datos. De eso se trata esta nueva era, aprovechar muchísimo más la plataforma digital”.

Salvador Frausto Crotte, editor del suplemento *Domingo*, señala que las plataformas por las cuales se difunde el periodismo han ex-

perimentado un cambio constante y veloz desde hace 15 años y por lo tanto reclamar que ello ocurra es una insensatez, sobre todo porque la multiplicación de los medios conlleva la multiplicación de los mensajes.

“Y justo eso es lo que hacemos los periodistas desde siempre: ofrecer mensajes, informaciones, datos, historias, imágenes, fotografías, videos, mapas, gráficos, dibujos de la realidad. No entiendo por qué hay aún quienes se quejan de la diversificación de los canales a través de los cuáles difundir saberes, hallazgos, reportes. La clave de los tiempos es saber montarnos en las nuevas plataformas tecnológicas. El reto es entender que estamos en un continuum, y no esperar que la realidad vuelva a ser estática”.

Explica que a pesar de la fuerte dependencia económica de los medios con la publicidad oficial, aún se pueden encontrar constantemente informaciones relevantes en los medios industriales.

“Casi nunca falta un reportaje que aporta datos a la discusión pública o un artículo de opinión que pone sobre la mesa una perspectiva interesante. Sigo con mucho interés la manera en que conviven los medios tradicionales con los nuevos medios, porque van trenzando debates sobre lo que ocurre en el país. El espacio público está lleno de discusiones como nunca antes”.

Federico Mastrogiovanni explica que los grandes medios tienden a retomar y reproducir versiones institucionales, dejando de lado la investigación, las opiniones de los movimientos sociales y de la sociedad civil, sin embargo, agrega, hay también medios alternativos que están demostrando que hay una forma diferente de hacer información y están ganando terreno a la información oficial.

Y aunque suena irónico que sea el exceso de información el que pudiera terminar matando al periodismo, Nájjar es optimista con el futuro del “oficio más bello del mundo”: “El periodismo tiene mucho más futuro y vigencia que el que se cree. Hoy más que nunca es necesario. Y va a perdurar”. *

X Encuentro Internacional de Periodistas

4, 5 y 6 de diciembre.

Consulta el programa:

www.eip.udg.mx

El periodismo tiene mucho más futuro y vigencia que el que se cree. Hoy más que nunca es necesario. Y va a perdurar.

el día que sale Angélica Rivera para decir: la casa es mía y la compre así y asá, ahora sí existe la casa. Es como salir a desmentir una nota de la que nunca informaste”.

Federico Mastrogiovanni añade que en toda la trama de la “Casa Blanca”, están saliendo a la luz relaciones entre poderes públicos, y simplemente hay que explicar estas relaciones.

“Como servidores públicos y representantes políticos, deberían ser lo más transparente posibles. Hay que averiguar de dónde vienen eventualmente casas y financiamientos”.

Amasiato con el poder

Este tipo de coberturas tienen su origen en el amasiato entre los grandes corporativos de medios y el poder político. “No podemos obviar que muchos medios tienen su columna vertebral de sostenimiento en la publicidad oficial. La línea editorial está comprometida por ello”, dice Dulce Ramos.

Alberto Najar comenta: “Hay un divorcio profundo entre el periodista, la redacción de un medio tradicional y el lector, y por tanto un hueco que las redes y los medios alternativos están llenando. No ha habido históricamente una capacidad del periodismo mexicano de atrapar lo que sucede más allá de las élites. Los medios mexicanos son muy buenos para relatar lo que ocurre con las cúpulas, pero no en las colonias pobres. Y no ha existido un medio en México que viva de sus lectores, o un medio radiofónico que no viva con el miedo de que le arrebatan la concesión”.

primer plano

Vámonos a la FIL

Martín Vargas Magaña

Secretario General del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara

Como ya es tradición, cada final de noviembre y principio de diciembre, la Zona Metropolitana de Guadalajara se engalana con el evento cultural, y económico más importante del año: la Feria Internacional del Libro (FIL). Para la edición 2014, el invitado de honor es Argentina, país sudamericano con una enorme tradición cultural y editorial, cuya historia está poblada de grandes escritores, editores y sellos editoriales.

Entre los escritores, las letras argentinas han enriquecido el universo hispanoamericano con las exquisitas obras de José Hernández, Jorge Luis Borges, Julio Cortázar, Adolfo Bioy Casares, José Bianco, Silvina Ocampo, Alfonsina Storni, Oliverio Girondo, Ernesto Sabato, Rodolfo Walsh, Roberto Arlt, Juan José Saer, Roberto Crossa, Ricardo Piglia y César Aira, por mencionar sólo a algunas y algunos de los más reconocidos cuentistas, poetas, dra-

matargos y novelistas de aquella nación.

Desde Argentina nos llegó la revista literaria *Sur*, de la mano de Victoria Ocampo, publicación que creo fue un espacio único y vivificante donde se daba paso a la polémica y al debate de ideas sobre los problemas de la sociedad argentina, latinoamericana y universal. Otra publicación igualmente memorable fue la revista política y cultural *Crisis*, dirigida por el uruguayo Eduardo Galeano, que afirmó en el continente entero una tradición de análisis y debate bajo ejes temáticos y categorías que no daban concesiones a la realidad del intervencionismo norteamericano y las dictaduras militares en América Latina.

Y por supuesto no se puede hablar de la industria editorial en el mundo hispanoparlante sin mencionar a editoriales como Sudamericana (proyecto que en muchos sentidos fue la expansión natural de la revista *Sur*), Mino-tauro (fundada por Francisco Porrúa y especializada en Ciencia Ficción y literatura fantástica) o Emecé, y en general sin tener en cuenta las más de 560 editoriales argentinas que publican cada año más de 26 mil títulos e imprimen cerca de 100 millones de ejemplares. La vitalidad de la industria del libro en Argentina es de tal magnitud

que en la capital, Buenos Aires (que concentra al 65 por ciento de la población nacional), existe una librería por cada 15 mil habitantes, mientras que nuestro país tiene una librería por cada 250 mil personas.

Dispongámonos a disfrutar de esta probadita de la cultura argentina en los 34 mil metros cuadrados de exposición de la FIL, que incluirá nombres tan cercanos como Quino (*Mafalda*), Fontanarrosa, Carlos Gardel, María Elena Walsh, Mercedes Sosa, los Enanitos Verdes, Soda Stereo, Los Fabulosos Cadillacs, Andrés Calamaro, Fito Páez y Charly García.

Alistémonos para ser parte de la FIL, y revisar y degustar la oferta editorial de las 2 mil casas y sellos que año con año se dan cita en Guadalajara; o para asistir al mayor número posible de las casi 500 presentaciones de libros y charlas con autores programadas dentro de la feria. Alentemos a nuestros alumnos a ser uno de los 100 mil jóvenes que participan de este magno evento. Y llevemos a nuestros pequeños a disfrutar de los talleres espontáneos y en general de la variada oferta de actividades que la FIL tiene previstas.

Desde el Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara, contribuiremos, como

cada año, a las actividades en el marco de la FIL con la entrega de las preseas al mérito académico Enrique Díaz de León a destacados miembros de nuestra comunidad de profesores e investigadores que por su labor docente, su liderazgo académico y la originalidad y pertinencia de su trabajo de investigación se han ganado un merecido lugar como ejemplos a seguir entre los universitarios.

Llevaremos a cabo las ceremonias de premiación y presentación de las obras correspondientes a los ganadores de la convocatoria Publica tu libro y del concurso de cuento y poesía Adalberto Navarro Sánchez. También invitamos a todos los universitarios y público en general a que acudan a las presentaciones de los libros *Historias de Artrópodos*, *Tópicos selectos de investigación*, *Voces a prueba del tiempo*, *Bicentenario de Ocampo* y *Bicentenario de la Constitución de Apatzingán*, todas ellas piezas editoriales que estimamos de gran valor y originalidad, y por supuesto a que visiten el stand STAUdeG donde exhibiremos todas las obras que se han publicado desde el sello editorial propio.

La FIL es de Guadalajara y sin duda vale la pena disfrutarla y engrandecerla, así que: ¡Vámonos a la FIL! *

“

La vitalidad de la industria del libro en Argentina es de tal magnitud que en la capital, Buenos Aires, existe una librería por cada 15 mil habitantes, mientras que nuestro país tiene una librería por cada 250 mil personas

”



ágora

Políticas más ambiciosas en educación superior



Hay retos en cobertura, calidad e internacionalización. En el marco de la FIL especialistas internacionales y rectores revisarán los desafíos para las universidades mexicanas

LUCÍA LÓPEZ

Se tienen que tomar “decisiones importantes tanto en México como en América Latina; la inercia y las políticas que hemos implementado en los últimos 15 años no nos van a llevar a donde queremos estar”, afirmó el titular de la Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional (COPLADI) de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Carlos Iván Moreno Arellano, al dar a conocer los pormenores del Seminario Internacional de Educación Superior que se llevará a cabo en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL).

La educación superior en Latinoamérica tiene desarrollos heterogéneos. “Nos estamos rezagando en muchos indicadores, en algunos países en cobertura y en otros en calidad; son pocas las universidades latinoamericanas que están en los primeros lugares de los rankings internacionales”, apuntó.

Existe gran diversidad en las coberturas: Guatemala 17 por ciento, Brasil 31, México 32, Colombia 45, Chile 74 y Argentina 78 por ciento. En calidad también hay disparidades; las universidades brasileñas están dando importantes pasos en cuanto a calidad de investigación en los rankings.

Para México el tema de la cobertura es muy importante, como lo ha dicho el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatihu Bravo Padilla, señaló el coordinador general de COPLADI: “El 32 por ciento de cobertura sin duda es un tema que afecta el tejido social del país”. Se debe analizar qué se debe hacer para aumentarla —como está establecido en el Plan Nacional de Desarrollo— y discutir si es suficiente. También es necesario revisar qué mecanismos implementar para avanzar en la calidad y para insertar a los jóvenes de la mejor manera en las dinámicas sociales.

En el mundo hay políticas que son dignas de analizarse, precisó. “Tenemos que voltear más hacia Asia, donde se están



▲ En México y Latinoamérica se requieren políticas más ambiciosas para aumentar la competitividad de las universidades.
Foto: Abraham Aréchiga

miradas

dando importantes innovaciones en cobertura, calidad y gestión”. Por ejemplo, China definió una política para el año 2020 encaminada a tener 10 universidades en los ranking internacionales; otros países asiáticos como Corea, Hong Kong, Malasia y Singapur, están también apostándole muy fuerte a posicionar a algunas de sus universidades en el panorama de la competitividad global.

Moreno Arellano señaló que “se tienen que tomar decisiones, generar políticas más ambiciosas en México y América Latina que mejoren tasas de cobertura, calidad, internacionalización y la competitividad de las universidades a nivel global”. *

Rectores analizarán los retos

Especialistas internacionales y rectores de universidades de México, principalmente, se reunirán para analizar las tendencias internacionales y los retos nacionales. El seminario es coorganizado por el Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación (IIPe) de la UNESCO, la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) y la UdeG, explicó el titular de COPLADI.

Al Seminario, impulsado inicialmente por el Rector General de la UdeG, acudirán siete especialistas en educación superior de nivel internacional, involucrados en asesorías a gobiernos y universidades, la Asociación Internacional de Universidades, la UNESCO y el Banco Mundial, entre otras instancias. Se contará con la presencia del secretario general de la Unión de Universidades de América La-

tina y el Caribe (UDUAL) y en la inauguración se esperan a funcionarios de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y del gobierno de Jalisco, informó.

En el seminario no se puede “soslayar el contexto de las inconformidades y movilizaciones que hay alrededor de diferentes temas en México, y en las que los estudiantes están siendo protagonistas”; el tema, apuntó, sería el papel de las universidades para contribuir a la solución de los problemas públicos de la nación.

Se llevará a cabo los próximos días 5 y 6 de diciembre. Se inaugura el viernes 5, a las 9:00 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León con las conferencias de los especialistas José Joaquín Brunner y Jamil Salmi, actividad abierta a todo el público interesado, y los trabajos, para los rectores y representantes acreditados, continuarán en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco “Juan José Arreola”. *

POLÍTICA

La democracia en entredicho

El regreso de formas de poder con rasgos autoritarios y populistas, hacen necesaria una reflexión sobre el funcionamiento actual del modelo liberal, electoral y representativo. El tema será tratado en el Encuentro de Ciencias Sociales

JULIO RÍOS

Tienen algo en común personajes como el argentino Juan Domingo Perón, el mexicano Lázaro Cárdenas y el brasileño Getulio Vargas, con el venezolano Nicolás Maduro, el boliviano Evo Morales o el ecuatoriano Rafael Correa? ¿Son los modernos gobernantes de estas naciones latinoamericanas los herederos del legado de aquellos políticos?

Los primeros encabezaron el ciclo del populismo, de las décadas de 1930 a los años cincuenta del siglo pasado, y según sus detractores, los segundos reivindican postulados no sólo antiimperialistas, sino incluso expropiatorios y abolicionistas del libre mercado, ejerciendo también un férreo control de los medios de comunicación.

Para sus partidarios, el chavismo y los países de la región que han instaurado regímenes afines al venezolano, han volteado a ver a los ciudadanos más pobres y olvidados y se atrevieron a recuperar la rectoría del Estado en renglones clave, como el energético, sin temor a enfrentarse a las transnacionales.

Con todo, la democracia en Latinoamérica aún es un proceso inacabado. Por ello hay amenazas que retoman ciertos rasgos de autoritarismo, tanto de derecha o izquierda, aprovechando el descontento ciudadano, explica Héctor Solís Gadea, rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

“Podríamos decir que estamos ante una brecha que plantea un retroceso o una consolidación de la democracia”.

Solís Gadea considera que si bien el neopopulismo no reproduce exactamente los rasgos del primer ciclo del populismo, es una adaptación de ideas que buscan reivindicaciones populares asociadas a figuras carismáticas, líderes que tienen fuerte componente plebiscitario, es decir, de aclamación y de respaldo popular.

Recuerda que en los años ochenta se enseñaba mucho, en las escuelas, de ciencia política o de sociología, las llamadas teorías de la transición a la democracia desde un gobierno autoritario o semiautoritario.

“Se pensaba que más o menos había un sitio de llegada, que era una suerte de poliarquía. Le llaman algunos autores, una democracia liberal, representativa, de partidos, digamos, con juego abierto y elecciones plurales, limpias y demás. Como si la historia tuviera un fin predeterminado, que una vez llegando a esa etapa

no había restauración autoritaria. Esto al calor de las transiciones que ocurrieron en Europa, primero en el occidente, en España o Portugal. Y después en Europa central y del Este, con el deshielo del socialismo. Algunos pensadores llegaron a plantear que la historia había llegado a su fin. Que no había más alternativa en el horizonte que el liberalismo democrático. Esto volvió famoso a un politólogo importante: Francis Fukuyama. Pero la historia continuó y resulta que no terminó. No solo esto, sino que ahora amenaza con el regreso de regímenes autoritarios o con rasgos de ello.”

“Un corte de caja” en el marco de la FIL

Estas cuestiones serán discutidas en el XXVIII Encuentro Internacional de Ciencias Sociales, “Hacia dónde van las democracias de América Latina”, y que será el plato fuerte de la FIL académica.

“Es una especie de corte de caja para ver qué ha pasado con la democracia en Latinoamérica. Cuáles son los legados y las inercias que nos han dejado, cuáles son los desafíos que tiene y las oportunidades”, explica Karla Alejandrina Planter Pérez, secretaria administrativa del CUCSH.

Planter Pérez detalla que este encuentro está organizado en tres mesas. La primera, sobre los legados e inercias, con la presencia de Valeria Coronal, profesora de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (Flacso) en Ecuador; Roberto Follari, de la Universidad Nacional de Cuyo, Argentina y Federico Finchelstein, profesor de la New School for Social Research de New York.

La segunda mesa analizará los desafíos y oportunidades. Participan Andrew Arato, profesor de la New School for Social Research de New York; Franklin Ramírez, de Flacso, en Ecuador; Victoria Crespo, de la Universidad Autónoma de Morelos y Jaime Preciado Coronado, de la Universidad de Guadalajara.

La tercera mesa se denomina “Percepciones de la democracia en América Latina, ¿entre el neopopulismo y la consolidación democrática?”, con Eduardo Rinessi, de la Universidad Nacional de Sarmiento, Argentina; Santiago Ortiz Crespo, de la Flacso, Ecuador; Francisco Pamplona Rangel, de la Universidad Autónoma de la Ciudad de México y Carlos Formen, profesor de la New School for Social Research de New York.

“Aprovechamos la presencia de Argentina y Ecuador y Nueva York para hacer ejercicio reflexivo sobre las circunstancias por las que atraviesa



la democracia en nuestros países. En varios rincones se viven procesos involutivos o de regreso de ciertos rasgos semiautoritarios. Han emergido liderazgos asociados a regímenes de corte populista, que por lo menos ponen en entredicho el funcionamiento normal que uno esperaría de un modelo liberal, electoral, representativo, típico de la democracia. De eso van a hablar nuestros invitados. En términos de qué significa el chavismo, el peronismo en Argentina, y expresiones parecidas que se presentan en Ecuador. Sin dejar de reconocer que son también reacciones y respuestas de los propios países y los partidos a las insuficiencias de la democracia liberal, y que es pertinente ahora con lo que está ocurriendo en México, donde vivimos una crisis no sólo del Estado, sino del régimen democrático que no está siendo capaz de garantizar seguridad, paz y algo que es sustancial a la democracia: el Estado de Derecho.”, concluye Solís Gadea. *

▲ La democracia en América Latina es un proceso inacabado, lo que permite la aparición de formas de autoritarismo.
Foto: José María Martínez

XXVIII Encuentro Internacional de Ciencias Sociales “Hacia dónde van las democracias de América Latina”

Jueves 4 de diciembre.
Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara.
18:00 a 21:00 horas.

Viernes 5 de diciembre.
Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara.
18:00 a 21:00 horas.

POLÍTICA

El inmenso vacío

Los diez puntos de Peña Nieto para la seguridad, podrían ser el inicio de un necesario cambio para reestablecer el Estado de Derecho. Pero necesitan también reformas y participación

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

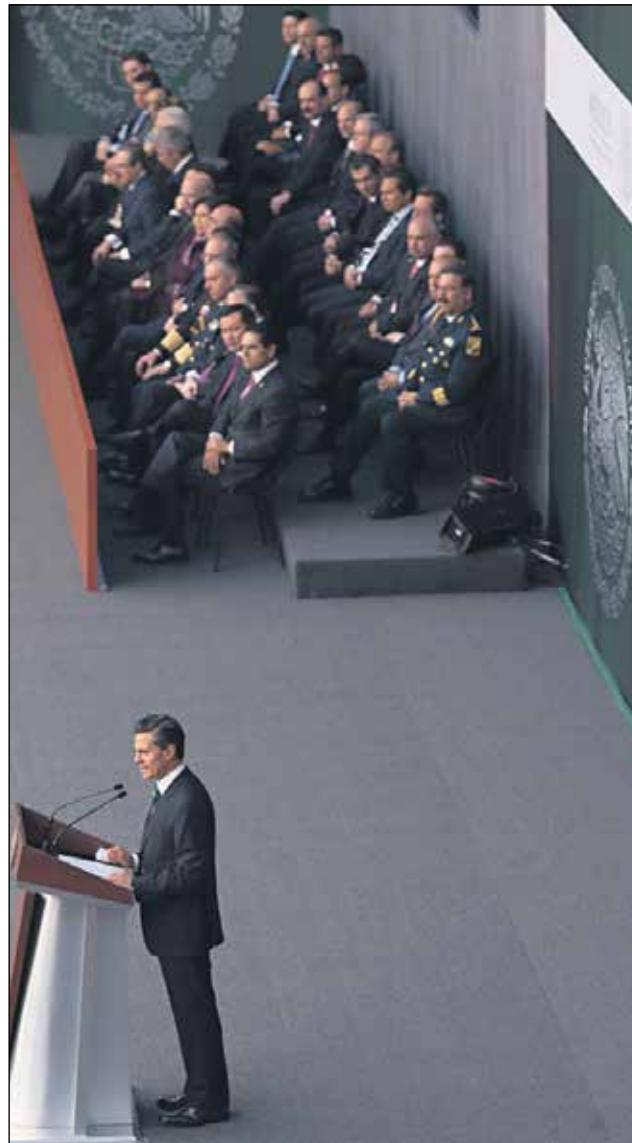
Las medidas en materia de derechos humanos, seguridad pública, combate a la corrupción así como procuración y administración de justicia presentadas por el presidente Enrique Peña Nieto en la búsqueda de fortalecer el Estado de Derecho, podrían ser efectivas y representar un cambio en materia de seguridad, siempre y cuando estén acompañadas de reformas estructurales, opinó el investigador de la Universidad de Guadalajara, Dante Haro Reyes, especialista en seguridad pública.

“Tuvieron que pasar casi dos años. Con esta estrategia nacional comienza el cambio en las políticas públicas federales en materia de seguridad, ya que representan una continuidad a las expuestas con el anterior mandatario de 2006 a 2012. Lo único que hizo Peña Nieto es darle nuevas modalidades: bajar el discurso del narcotráfico con la intención de que ya no aparezca tanto en los medios y enfocarse a las reformas estructurales”, consideró.

En cuanto al punto que destaca una iniciativa de reforma constitucional para establecer las Policías Estatales Únicas en principalmente cuatro entidades (Jalisco, Michoacán, Guerrero y Tamaulipas), Haro Reyes detalló que existen más de mil 800 corporaciones policiales en los cerca de dos mil 440 municipios del país, por lo que “las asimetrías, falta de homologación en cuestiones como infraestructura” podrían reemplazarse de manera adecuada por “32 instituciones que representan a los que integran la federación, incluyendo al Distrito Federal, que de alguna manera pueden dar mayor certeza de coordinación”.

El investigador opinó que además de este cambio se debe crear una reforma policial: “No se puede entender un mando único si no hay una modificación y una reestructuración a lo que sucede actualmente con las policías”. De esta manera propone que también cambien factores establecidos en la Constitución mexicana que impiden a los cuerpos policiacos tener una estabilidad laboral y una profesionalización.

“Tiene que haber reformas donde se establezcan los derechos humanos del policía, mejorar sus condiciones laborales, salario, infraestructura y una serie de condiciones que conserven a los buenos policías, y de esta manera haya una policía de primer mundo. Sin este cambio policial, las policías únicas no van a funcionar”, afirmó el investigador.



Establecer un número telefónico único para emergencias (se propone sea el 911), podría representar una propuesta positiva para “tener mayor homogeneidad”, así como la clave única de identidad.

Por todo esto, el objetivo debe ser “reestablecer la confianza que se ha perdido entre las instituciones y la ciudadanía, no la hay pero sí existe un inmenso vacío, por lo que se pierde la estabilidad del Estado de Derecho. Debe ser una oportunidad para salir adelante y tener un verdadero Estado de Derecho”.

Dante Haro puntualizó que acompañando a las acciones propuestas por el Presidente de la República, es necesario que exista una participación proactiva por parte de la ciudadanía en la construcción de políticas públicas, en el monitoreo y en la evaluación de éstas. “El papel de la ciudadanía debe ser de civilidad y de poner de su parte”. *

POLÍTICA

Justa indignación

Muñoz Ledo consideró que hay un debilitamiento generalizado de las instituciones

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La indignación social ante el caso Ayotzinapa es justificada por ser un asunto demasiado grave y un hecho horrendo, casi inconcebible que pueda ocurrir en nuestra época, ya que pareciera un hecho propio de la Edad Media, por lo que la sociedad está indignada y es necesario conocer la verdad y que se haga justicia, expresó el ex embajador mexicano, Porfirio Muñoz Ledo.

Dijo que el caso Ayotzinapa ha tardado demasiado en aclararse, y a éste se han sumado otros sucesos; es un fenómeno que puede multiplicarse y es posible que surjan nuevos hallazgos de desaparecidos en el país. “Es un problema de extrema gravedad, que representa una crisis en el país, una crisis como no la habíamos tenido en mucho tiempo, aunado a los fenómenos económicos que están golpeando la capacidad adquisitiva de los mexicanos”.

Precisó que existe un deterioro general de las instituciones, un fuerte debilitamiento institucional del país y no hay ninguna institución que escape a este deterioro.

En cuanto al decálogo de medidas e iniciativas para lograr la paz, la justicia, la unidad y el desarrollo de México, anunciado por el presidente de la república, Enrique Peña Nieto, señaló que son primeros auxilios. “No es una solución de fondo a los problemas, sino parches que trasladan mucho de los problemas al Congreso y qué tal si no se ponen de acuerdo. No creo que ninguno de los puntos anunciados vaya a resolver los problemas que tenemos, lo primero que tienen que aclarar son los casos de desaparecidos, empezando por Ayotzinapa”.

En torno a las manifestaciones ocurridas en distintos puntos del país, señaló que ve un despertar de la sociedad en su conjunto, manifestaciones en las que no hay banderas de ningún partido político y donde todas las clases sociales y edades se unen para manifestar su desacuerdo: “Me parece extraordinariamente importante la toma de conciencia de la población sobre los graves problemas del país”. *

FIL

Una feria incluyente

En esta edición, además del módulo en Braille, propone un espacio de reflexión sobre algunos síndromes, como el de Down y el autismo, para que cada quien “encuentre su feria”

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Un niño mexicano por cada mil padece el síndrome de autismo, pero tanto el diagnóstico como el tratamiento no resultan sencillos: “Es un proceso largo e involucra muchas preguntas que abordan aspectos desde su nacimiento hasta su desarrollo. A veces hay niños que pasan como tímidos, hiperactivos, y sus familiares creen que no escuchan, pero son sobresalientes o sólo viven ciertos rituales, pero en ocasiones son diagnosticados hasta los siete años”, refiere Esperanza Navarro Martínez, coordinadora del Programa Integral para Niños con Trastorno del Espectro Autista, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), el cual atiende a 50 menores de tres a 18 años.

El síndrome de Down también presenta efectos secundarios, no sólo en la salud, sino en los ámbitos educativo y social, por lo que pueden ocasionar problemas de desintegración familiar, deterioro en la comunicación, desajustes psicosociales y marginación social, explica María de los Dolores Valadez Sierra, directora del Laboratorio de Psicología y Educación Especial del CUCS.

“Uno de los retos de esta enfermedad es hacer difusión de la misma, porque en ocasiones se considera que estos niños tienen muchas limitaciones, más de las



que en realidad pudieran tener. Eso hace que en las escuelas no estén preparados para trabajar con ellos, que no los acepten o los acepten, pero los discriminan”.

Este síndrome es un trastorno genético por el cual la persona en lugar de contar con 46 cromosomas, tiene 47, lo que causa retraso mental.

Valadez Sierra asevera que en las últimas tres décadas ha habido un avance en cuanto a inclusión educativa de niños con Down, por lo que en el Programa de Discapacidad Intelectual, del CUCS, cada vez reciben menos niños con este trastorno.

En este programa trabajan desde repertorios básicos, como atención, imitación y seguimiento de instrucciones, hasta fortalecimiento del tono muscular, cooperación, motricidad, interacción social, autonomía de los niños y manejo de la sexualidad.

“El porcentaje de niños con síndrome Down que vienen con nosotros, ya es bajo, porque cada vez tienen más atención e inclusión por parte de escuelas privadas y

distintas asociaciones”, reiteró la especialista.

Inclusión en la FIL

Entre los retos de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, destacados por su directora Marisol Schulz, se encuentra la inclusión de personas con discapacidad. En esta 28 edición del evento lo harán a través de la presentación de libros y de películas sobre el autismo y el síndrome de Down, y por segundo año estará disponible un módulo en Braille. El objetivo es que cada persona con discapacidad pueda “encontrar su feria”, reiteró Schulz.

En FIL Niños los pequeños disfrutarán de 85 funciones, con 35 espectáculos, pero también reflexionarán sobre la manera en la que viven los infantes con estas discapacidades.

Con ese objetivo, la FIL, en colaboración con Industria Incluyente del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, presentará el documental *María y yo*, el cual relata la historia de una niña con autismo que vive con su madre en

▲ En el libro *Mallko y papá* el autor ilustra episodios de la vida con su hijo, que nació con síndrome de Down. Foto: Blog de Gusti

Canarias, a tres mil kilómetros de Barcelona, donde radica su padre. El documental es un relato original, lleno de humor, ironía y sinceridad sobre cómo se convive con una discapacidad.

A través de los relatos en dibujos, apuntes y otras formas artísticas de uno de los ilustradores más reconocidos de Iberoamérica, Gustavo Ariel Rosemffet Abramovich, mejor conocido como Gusti, los participantes de FIL Niños conocerán la historia y el día a día de Mallko, un pequeño con síndrome de Down.

Gusti presenta el libro *Mallko y papá*, el cual narra la historia de la llegada de su segundo hijo: “Cuando yo supe lo que él tenía, me derrumbé, no lo aceptaba. Y el que me hizo entender todo fue Théo, mi otro hijo, que en ese momento tenía ocho años. Me dijo: ‘sea rojo, amarillo, violeta o del color que sea, es mi mejor hermanito y lo voy a querer igual’. Ahí me cayó el veinte”, explica el artista argentino en la presentación de la obra en su blog.

Con técnicas plásticas y principalmente el uso del bolígrafo, Gusti muestra en cada página, con coloridos dibujos y letras cursivas, la vida en familia y lo que significa convivir con un niño como Mallko; retrata episodios que van del desconsuelo al amor incondicional para los hijos.

“Tengo de 20 a 30 libretas con dibujos alusivos al síndrome de Down y a Mallko, desde cuando nace y parece que se acabó el mundo, hasta cuando cumplió dos años y encuentro que soy papá y la persona más orgullosa de este planeta”. *

FIL Niños.
Miércoles 3 de diciembre.
19:00 horas.
Sábado 6 de diciembre, 12:00 horas.
Foro FIL Niños, Expo Guadalajara.

Un binomio indispensable

KARINA ALATORRE

La infancia y la educación son conceptos obligadamente relacionados. La indagación acerca de este binomio fue realizada por varios investigadores del Departamento de Estudios en Educación, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), quienes expondrán sus reflexiones, en conjunto con académicos de otras partes del mundo, dentro del XVIII Encuentro de Investigación Educativa.

La vulnerabilidad en la infancia es uno de los temas en los que se enfocó parte de esta investigación, en ella se analizaron aspectos como la situación de calle y la pobreza que padece parte de la población infantil, niños que han presentado algún abuso físico o psicológico, que trabajan o que han sido diagnosticados con trastornos.

“Hemos tomado la frase del filósofo Walter Benjamin: Verdaderamente revolucionaria es la señal secreta de lo venidero que se revela en el gesto infantil”, dijo Martín Gabriel Reyes, coordinador del encuentro.

Explicó que analizando esta etapa se podrán identificar diversas problemáticas, pero también de esto devendrán las soluciones.

El foro contará con las ponencias de Martín Reyes, investigador del CUCSH; Luis Porter, de la Universidad Autónoma Metropolitana; Danielle Strinckland, del Colectivo Pro Derechos de la Niñez A.C.; Alicia Stolkiner, de la Universidad Nacional de Buenos Aires; Adanari Rodríguez, de la Universidad de Guadalajara y Horacio Ademar Ferrera, de la Universidad Católica de Córdoba. *

XVIII Encuentro Internacional de Investigación Educativa
2 y 3 de diciembre.
Salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara.

ENCUENTRO

Una cuestión de emergencia

La difusión de las lenguas indígenas en los medios de comunicación es un tema urgente y necesario para evitar que desaparezcan. Si bien hay experiencias loables, como la de una emisora de la sierra en Nayarit, falta mucho por hacer, sobre todo en Jalisco

ALEJANDRA CARRILLO

La relación entre pueblos indígenas y medios de comunicación oscila entre la indiferencia y la necesidad. Si por una parte las muchas etnias de México poco aparecen y menos participan en la conformación de la agenda mediática, por otra —por las condiciones históricas y hasta incluso geográficas— los medios representan para éstas una herramienta de interacción privilegiada y, sobre todo, una posibilidad para preservar sus lenguas, que viven en continuo riesgo de desaparecer.

Una muestra de esta interacción, es la radiodifusora indigenista La voz de los cuatro pueblos, XEJMN, emisora concesionada por el gobierno federal ubicada en Jesús María, Nayarit, que sirve como medio de comunicación entre cuatro etnias: la cora, la huichol, la tepehuana y la de los mexicanos, asentadas en diferentes comunidades de la sierra Madre Occidental.

Sobre esta estación de radio, Ibis Guzmán, pasante de la maestría en Comunicación, de la Universidad de Guadalajara, realizó una investigación para su tesis. Comenta que una de las misiones de la emisora es comunicar entre sí a las cuatro comunidades, que se encuentran lejos las unas de las otras, sin que la información traspase esas fronteras, ya que los recursos técnicos con los que cuentan son limitados.

Al respecto, menciona que “hay que ver más allá, porque a pesar de que es un acercamiento loable a los medios de comunicación, esta emisora cuenta con una calidad muy baja. Incluso su transmisión no llega más allá de los cuatro pueblos a los que incluye. Hablan sobre sus tradiciones, sus cuentos, su vestimenta, su comida, pero difícilmente de los conflictos territoriales o de rezago en los que están implicados”.

Guzmán explica que el gobierno federal otorga las herramientas necesarias a las comunidades que quieren



▲ Hay una necesidad imperiosa de las lenguas indígenas por acercarse a los medios, pero también una responsabilidad de los gobiernos para facilitar este acercamiento.

Foto: Radio Macondo

instalar una radio indigenista, pero piden como requisito que transmitan programas en la lengua nacional. Por esto su línea editorial difícilmente puede variar.

En Nayarit hay otras señales de radios indigenistas, a diferencia de Jalisco, a pesar del número de etnias que habitan la sierra norte del estado. “Si bien hay un avance con esta radio, falta mucho. Los registros no llegan a otras zonas, es decir, su función es bastante efímera. No cumplen más que con un archivo que ellos tienen, pero que no llega a otras manos”.

De La voz de los cuatro pueblos se hablará en el Encuentro de Escritores Indígenas, que este año celebra su onceava edición en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, y cuyo tema principal será “La expresión estética de los pueblos originarios a través de los medios de comunicación”.

“Medios como éste están vinculados con la preservación de las lenguas madre. Por medio de ellos se está deteniendo el proceso de las lenguas que se pierden en la oralidad”, explica Gabriel Pacheco, académico y escritor huichol, y también organizador del evento, cuyo propósito, como el de cada año, es sumar esfuerzos para la urgente conservación de las lenguas indígenas, sobre todo aquellas que no van más allá de la oralidad y que, al no

ser escritas, pelagra mayormente su existencia.

El eje del encuentro radica en la expresión estética en los medios de comunicación y la integración de las lenguas indígenas.

La emergencia de este acercamiento a los medios se debe a la necesidad de fomentar una comunicación más uniforme y documental de las tradiciones, las costumbres y particularidades de cada comunidad, y también sus conflictos y su búsqueda de difusión en diversos temas.

Pacheco admite que existe la necesidad imperiosa de las lenguas por acercarse a los medios de comunicación, pero menciona que también comparten esta responsabilidad los medios y las instituciones gubernamentales, que pueden facilitar su acercamiento a los mismos.

“Jalisco está muy pobre en ese sentido. Hay que trabajar más para incentivar este acercamiento. Hay lenguas que no están transcritas en un solo archivo y otras en las que ya se está creando literatura. Hay un abierto interés hacia este tema, pero aún falta trabajar más”.

Según el escritor indígena, registrar estas lenguas reviste una importancia determinante. Esto supone la existencia de literatura elaborada con las mismas, tema a tratar en esta edición del encuentro, porque allí residen los mecanismos para crecer y tener acceso a una participación en los medios de comunicación y dentro de otras redes sociales de las diferentes etnias. Pero, asevera, el camino por recorrer aún es largo. *

Encuentro Internacional de Escritores en Lenguas Indígenas “Artes en las Voces de las Culturas Vivas”.
Jueves 4 de diciembre, 12.00 horas.
Salón A, Área Internacional, Expo Guadalajara.

INFORME

El sueño de las palabras

El programa de la UdeG, Letras para volar, atendió el año pasado a más de 40 mil personas. Su objetivo es fomentar la lectura desde temprana edad

VÍCTOR RIVERA

La lectura tiene muchas posibilidades: la reflexión, la imaginación, la recreación, la comprensión, la memorización, entre otras. Por eso es importante la implementación de dicha práctica para la formación de las personas. Con estas palabras Patricia Rosas Chávez abrió la ceremonia del cuarto informe de Letras para volar, en las instalaciones de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco “Juan José Arreola”.

Letras para volar es un programa de la UdeG que incentiva la lectura y que durante 2013 atendió a 45 mil 131 personas. Es realizado en colaboración con la Fielding Graduate University de Santa Bárbara, California, con el fin concreto de acercar las personas desde temprana edad a la lectura. Del total de los participantes, 26 mil 320 fueron niños, quienes fueron atendidos en escuelas primarias y casas hogar.

“Aunque modestos nuestros esfuerzos y logros, estamos aquí, a cuatro años de iniciado el sueño de Tecayehuatzin, el sueño de las palabras, para honrar la amistad y reconocer este trabajo que hemos cristalizado en beneficio de los niños y jóvenes de nuestro estado”, afirmó Patricia Rosas Chávez, directora del programa, quien definió la labor como una forma de “amor por la lectura, que conlleva motivación y placer”.



◀ Patricia Rosas Chávez, directora del programa.
Foto: José María Martínez

Agregó: “Leer en la escuela no se debe limitar a leer textos escolares. Se debe promover la lectura crítica del espacio que se habrá de intervenir con los conocimientos que la escuela ofrezca. Hoy más que nunca, la actividad de Letras para volar es pertinente”.

El año pasado el programa traspasó fronteras y se unió a LéaLA en Los Ángeles, California, donde atendieron a mil 984 personas.

Para concluir, llamó al Estado a esclarecer la desaparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa, Guerrero, y garantizar los derechos humanos de todas las personas. Enumeró 43 valores en los que todos los mexicanos hemos fallado —y por lo que nos toca parte de responsabilidad en el caso de los normalistas—, entre los que citó la honestidad, el respeto, la equidad, la amistad y la solidaridad. *

FIL

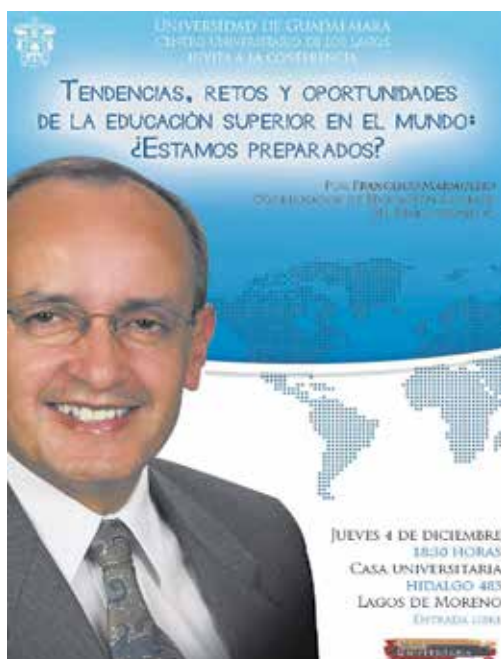
Novedades editoriales UdeG

REBECA FERREIRO

La propuesta editorial de la Universidad de Guadalajara en la FIL, rescata la obra narrativa y ensayística de nuevos autores y escritores consagrados de la escena tapatía, que incluye los títulos *Diseño arquitectónico, procesos del pensamiento gráfico*, de Daniel Rodríguez, que edita el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), que presenta una reorientación del proceso de pensamiento gráfico en la arquitectura; *Guasanas, fabulario de la abuela*, de Pancho Madrigal, editado por el Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), conjunto de relatos con una ingeniosa narrativa y que reúne historias tradicionales; *Muerte derramada*, de Mario Sánchez Carbajal, ganador del XIII Concurso Nacional de Cuento “Juan José Arreola”, que congrega 10 relatos en los que la fatalidad y el vértigo son los hitos de la obra,

y 20 años, creadores literarios *FIL Joven*, una antología que agrupa por primera vez a los ganadores de las dos décadas del premio para nuevas plumas literarias en FIL.

Dentro de la propuesta académica, el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), presentará el 4 y 5 de diciembre, publicaciones que abarcan varias disciplinas, desde derecho, sociología, comunicación, estudios culturales y educación, hasta estudios de género, con los títulos *Las bases del Estado constitucional y democrático de México* (1808-1812), de Jorge Chaires Zaragoza; *Antología de la sociología criminal*, de José Covarrubias; *Abordajes emergentes al estudio de la comunicación*, coordinado por Francisco de Jesús Aceves González y Francisco Hernández; la obra coordinada por Emma Ruiz Martín, *La interculturalidad como rasgo de la educación en el siglo XXI*, *Mujeres y diversidad laboral*, escrito por María Eugenia de la O y la obra *Violencias y miedos*, de Aristarco Regalado. *



EDUCACIÓN

Por más colaboración

MARTHA EVA LOERA

Es necesaria una mayor integración de los sistemas educativos en América Latina, El Caribe y Europa, y avanzar en los procesos de validación de los títulos obtenidos en las dos regiones, ante la posibilidad de desarrollar maestrías y doctorados conjuntos y para que haya una mayor movilidad estudiantil y de profesores, destacó Carlos Quenan, vicepresidente del Institut des Amériques, al leer las conclusiones del Segundo Seminario Preparatorio de la Segunda Cumbre Académica Unión Europea, América Latina y El Caribe.

Para esto tienen que darse avances en la calidad de los diplomas, de la currícula en las universidades y que, basado en ello, haya una agencia birregional para las evaluaciones.

“Se podría comenzar con una evaluación de la calidad de los diplomas que serían similares u homologables. No hay medidas concretas e inmediatas, porque es un proceso de largo aliento”.

En evento previo, Quenan también resaltó la importancia de reforzar en las dos regiones la cooperación en materia de ciencia, tecnología e innovación. En la ceremonia de clausura, María Francisca Bustamante Sage, subsecretaria de Formación Académica y profesional de la Secretaría Nacional de Educación Superior, Ciencia, Tecnología e Innovación de Ecuador, resaltó la importancia de definir los mecanismos, las vías y las rutas que permitan concretar



los acuerdos y propuestas generadas en el Segundo Seminario Preparatorio.

El Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, destacó que en este seminario se logró la interacción de las representaciones institucionales universitarias de Europa y América Latina, y añadió que esto habla de la gran vitalidad de los vínculos que están por construirse y los que unen a dos continentes.

A partir de este lunes, las conclusiones de este segundo seminario podrán consultarse en la página web <http://www.2alcue.udg.mx/fr/rss.xml> La Segunda Cumbre Académica de América Latina y el Caribe y la Unión Europea se desarrollará en junio próximo, en Bruselas, en el marco del Encuentro de Jefes de Estado de las dos regiones (Unión Europea y Comunidad de Estados Latinoamericanos y Caribeños). *

▲ La Segunda Cumbre Académica de América Latina y el Caribe y la Unión Europea será en junio 2015 en Bruselas.
Foto: Abraham Aréchiga

EDUCACIÓN

Firman convenio UdeG y Flextronics

MARIANA GONZÁLEZ

La Universidad de Guadalajara y la empresa electrónica Flextronics, sede Guadalajara norte, firmaron un convenio de colaboración que permitirá que 190 trabajadores realicen sus estudios de licenciatura.

Profesores del Centro Universitario del Norte (CUNorte), con sede en Colotlán, darán clases —en un área especial habilitada por la empresa— a los empleados que deseen estudiar carreras como Psicología, Contaduría, Derecho, Nutrición, Ingeniería en telemática e Ingeniería en electrónica y Computación. El rector del CUNorte, Gerardo Alberto Mejía Pérez, afirmó que este acuerdo responde a una de las funciones sustantivas de la UdeG,

que es la vinculación, eje “fundamental para la mejora académica y requisito para lograr la calidad”.

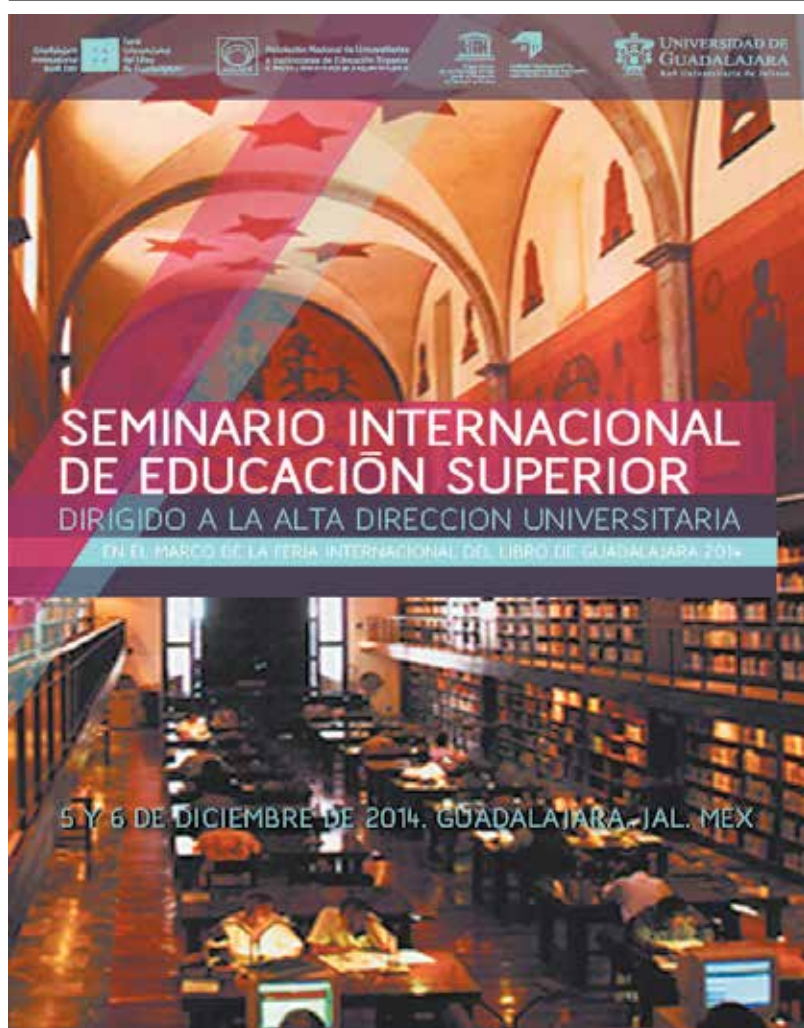
Explicó que la Universidad busca “consolidar un esquema de vinculación más dinámico con la colaboración universidad-empresa-gobierno”, en el que se logre la transferencia de conocimientos en beneficio de los ciudadanos y sus familias.

“Contribuimos a acercar el nivel de estudios superior a muchas personas que, por su rutina laboral, no los han cursado. Ofrecer estas licenciaturas tendrá un impacto favorable en las familias de los trabajadores, pero también a la empresa, al contar con personal más calificado”, dijo.

El convenio permitirá también que estudiantes del CUNorte realicen sus prácticas profesionales y estancias como becarios en las distintas áreas de esa empresa transnacional, afirmó el vicepresidente de Operaciones en México, Gabriel Macías.

“Creemos que la educación es el arma más poderosa para romper paradigmas y para que crezcamos como país. Si los trabajadores no pueden ingresar a la universidad por cuestiones laborales, la empresa les trae la universidad”, afirmó. *





◀ El Congreso se realizará del 26 al 28 de febrero de 2015.

Foto: Jorge Iñiguez

Busca más en la web

<http://www.hcg.udg.mx/ciam/>

SALUD

Avances sobre el cáncer

Expertos sobre esta enfermedad, que es la segunda causa de muerte en el mundo, se darán cita en Guadalajara en congreso organizado por el Hospital Civil y la UdeG

MARTHA EVA LOERA

En Jalisco los tumores malignos son la tercera causa de muerte, con aproximadamente 5 mil 200 muertes anuales desde 2012 a la fecha, lo que representa 12.6 por ciento de todos los fallecimientos que ocurren en la entidad cada año, informó Héctor Raúl Pérez Gómez, director general del OPD Hospital Civil de Guadalajara, al anunciar los pormenores del XVII Congreso Internacional Avances en Medicina (CIAM) 2015, auspiciado por el Hospital Civil de Guadalajara y la UdeG, que en esta ocasión tendrá como eje temático el cáncer.

En los hombres, 20.7 por ciento de las defunciones por tumores malignos corresponden a cáncer prostático, que es uno de los principales tipos de cáncer en el hombre, además del de tráquea, bronquio, pulmón y leucemia. En el caso de las mujeres, 18 por ciento de las defunciones se deben al cáncer de mama. Los principales tipos de cáncer en ellas son el mamario, el cervico-uterino y el de tráquea, bronquio y pulmón.

Pérez Gómez destacó que el cáncer pulmonar es la principal modalidad que está ocasionando 1.6 millones de defunciones al año en el mundo, seguido del hepático con 745 mil, el gástrico con 723 mil, el de colon rectal con 694 mil, el mamario con 521 mil y el de esófago, con aproximadamente 400 mil defunciones.

Según la Organización Mundial de la Salud, 56 millones de personas mueren anual-

mente. Las enfermedades no transmisibles ocasionan más de 68 por ciento de estos fallecimientos. Entre éstas figura el cáncer, que es la segunda causa de muerte a nivel mundial.

El director del OPD destacó que algunos tipos de cáncer tienen un origen infeccioso. Otros están asociados al virus de la hepatitis B y hepatitis C. El cáncer cervico-uterino está asociado con el virus del papiloma humano.

El CIAM 2015 incluirá tres conferencias magistrales, 20 módulos disciplinares, cursos pre y transcongreso, concurso de trabajos libres de investigación, concurso de conocimientos médicos "El desafío del fraile", cuatro foros y una Expo Médica.

Las conferencias magistrales las impartirán Alejandro Jadad Bechara, médico anestesiólogo colombiano, residente en Toronto, Canada y profesor del Departamento de Anestesia del Instituto de Políticas, Administración y Evaluación en Salud de la Escuela Dalla Lana de Salud Pública de la Universidad de Toronto; Alfredo Quiñones, director del Programa de Cirugía de Tumores Cerebrales en Johns Hopkins Bayview Medical Center y la profesora en el Karolinska University Hospital y autora de numerosos artículos de investigación y capítulos de libro, Ingrid Lundberg.

Entre los reconocimientos que se otorgarán dentro del congreso destacan los premios Fray Antonio Alcalde al Humanitarismo en salud, Juan López López al Mérito académico y el Dr. Roberto Mendiola Orta al Mérito institucional. *

SEMS

65 años de la Voca

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La Escuela Vocacional de la Universidad de Guadalajara representa una de las más profundas raíces de la comunidad de la UdeG. Este año celebra 65 años de su fundación, con el compromiso de ingresar al Sistema Nacional de Bachillerato (SNB), refirió su directora, Patricia Noralma González Pelayo.

“Estamos entre las cinco primeras escuelas del SEMS y queremos ser la primera. Respecto al SNB buscamos alcanzar el nivel II”.

María Dolores Huizar Contreras, secretario académico, explicó que desde que surgió en 1949 ha formado profesionistas destacados quienes se han desempeñado en el ámbito académico, político y social.

“Surgió con la intención de brindar una opción educativa a las personas que trabajaban a través de planes de estudio con orientación técnica”. Hoy ofertan el Bachillerato General por Competencias, el Bachillerato Técnico en Turismo y el Bachillerato Tecnológico en Turismo.

Cuenta con una matrícula de 5 mil 017, 270 maestros y 61 trabajadores administrativos.

“Los alumnos están entre los primeros lugares debido a los resultados que tienen en las diferentes competencias de conocimiento, artísticas y culturales. Tienen competencias en las que destacan y procuramos brindarles una formación integral”, comentó la directora.

Añadió que para conmemorar el aniversario realizaron la Jornada Cultural 2014, “65 aniversario Voca contigo”, del 26



al 28 de noviembre pasados, la cual albergó diversas actividades: “En la Jornada Cultural todos los estudiantes y profesores participaron de manera comprometida en los talleres artísticos, culturales y vivenciales; exposiciones, pasarelas, cantos, bailes, torneos, concursos, exhibiciones y, por primera vez, en el ajedrez gigante”. *

▲ En la conmemoración realizaron diferentes actividades artísticas, culturales y deportivas.
Foto: Adriana González

SUV

Primer bachillerato en línea evaluado en México

UDGVirtual contribuye a la creación de manual para evaluar bachilleratos virtuales

DIFUSIÓN SUV

El pasado 20 y 21 de noviembre UDGVirtual recibió la visita del comité evaluador del Consejo para la Evaluación de la Educación del tipo Medio Superior (Copeems), para ser evaluado con el fin de ingresar al Sistema Nacional de Bachillerato (SNB).

Para realizar tal acción fue creado un capítulo especial en el manual, ya que anteriormente no habían evaluado ningún programa de nivel medio superior en modalidad a distancia en México, por lo que el bachillerato de UDGVirtual es pionero.

Para realizar este manual, previo a la visita, fue integrado “un comité para la opción virtual, con especialistas en educación en línea de las instituciones más importantes y se consolidó

el capítulo 8, que mide con nuevos criterios y estándares”, comentó la evaluadora Alejandra Corona de Copeems. UDGVirtual fue parte del comité para creación del manual.

María Teresa Enríquez Montiel, Ángela Beatriz Negrete Fernández y Alejandra Corona Villa, conformaron el comité de evaluación de Copeems.

El plan de acción cubrió los siguientes puntos del manual para evaluar planteles que solicitan el ingreso y la promoción en el Sistema Nacional de Bachillerato, manual 3.0 vigente: normativa, planes de estudio y programas, unidades de aprendizaje curricular, la planta docente, el responsable de la opción virtual, servicios escolares, instalaciones y equipamiento, y los programas de desarrollo.

La evaluación fue lograda gracias al trabajo en equipo de las diferentes instancias de UDGVirtual y el programa académico del bachillerato general por áreas interdisciplinarias, que presentó su expediente de evidencias ante el organismo evaluador Copeems. Ahora sólo resta esperar los resultados de la evaluación. *

miradas

Ballet de Moscú presenta: El Cascanueces 02 diciembre 20:30 h	
Walter Riso El arte de amar sin apegos 04 diciembre 20 h	La Ley 03 diciembre 21 h
Canek, leyenda de un héroe Maya 07 diciembre 13 h	Café Tacvba 11 / 12 diciembre 21 h
En vivo desde el MET de NY presenta: Los maestros cantores de Nuremberg 13 diciembre 11 h	

TeatroDiana
Centro Cultural
Informes 3614 7072
www.teatrodiana.com
Consulta promociones en puntos de venta y página web.

XVI ENCUENTRO DE GÉNERO
REGRESO POR LOS ESTUDIOS DE GÉNERO
01 Y 02 DE DICIEMBRE
09:00 - 14:00 hrs
Salón E, Área Internacional
Expo Guadalajara

FIL ACADÉMICA 2014
www.fil.cucsh.udg.mx

Argentina

7 COLOQUIO DE CULTURA CIENTÍFICA
Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2014
FIL 2014

Argentina



Responsabilidad, sustentabilidad y educación superior



José Luis Santana Medina
Rector del Centro Universitario de los Valles



Día a día aumenta la preocupación respecto a las necesidades de nuestro planeta, y la sociedad mundial se muestra atenta al cuidado del medio ambiente y su responsabilidad dentro de las acciones que influyen en el mismo. Para analizar dicho tema se utiliza comúnmente el concepto de “sustentabilidad” o “sostenibilidad” —como le denominan en el entorno europeo—, pero debemos saber que este término es aplicado no únicamente al tema medioambiental, sino a todos los aspectos del desarrollo.

Para que un proyecto u organización pueda ser sustentable, es decir, mantenerse vigente en el transcurso del tiempo, debe tomar en cuenta tres grandes e imprescindibles aspectos: lo relacionado al medio ambiente, lo económico y lo sociocultural.

A través de la Red Universitaria, la educación superior en Jalisco incrementa sus alcances en cuanto a opciones educativas, cobertura y exigencia en la calidad de los planes de estudio, con el reto permanente de propiciar el desarrollo del estado y del país.

La preocupación no es solamente que los estudiantes aprendan sobre la disciplina del programa educativo elegido, sino que su proceso de formación se enriquezca con lo que observan y lo que se les impulsa a aplicar en su entorno inmediato. Valores como la responsabilidad y la ética, deben ser necesariamente incorporados en todo plan de estudios como un eje transversal a todos los conocimientos, y con ellos, también la visión de sustentabilidad.

François Vallaey (2006) concibe a la responsabilidad social universitaria como “una política de calidad ética del desempeño de la comunidad universitaria (estudiantes, docentes y personal administrativo), a través de la gestión responsable de los impactos educativos, cognitivos, laborales y ambientales que la Universidad genera, en un diálogo participativo con la sociedad, para promover el desarrollo humano sostenible”.

En favor de dicho concepto, en el ámbito internacional se han gestado diversas iniciativas, como la Global Higher Education for Sustainability Partnership, de la UNESCO; la Asociación de Universidades Internacionales y la University Leaders for a Sustainable Future, y la Década para Educación para el Desarrollo Sostenible, coordinada por UNESCO, GUNI, Copernicus Campus, la European Academy for Business in Society y la Environmental Association of Universities and Colleges.

En el ámbito nacional una de las iniciativas en el aspecto de sustentabilidad es el Consorcio Mexicano de Programas Ambientales Universitarios para el Desarrollo Sustentable (Complexus), en el cual están suscritos la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), y diversas instituciones, entre éstas la Universidad de Guadalajara (UdeG), con la misión de impulsar el mejoramiento de la calidad de los procesos académicos en

materia de medio ambiente y desarrollo sustentable.

En la UdeG se han puesto en marcha diferentes esfuerzos en cada plantel educativo, para procurar la visión de sustentabilidad en sus comunidades estudiantiles, principalmente en el ámbito medioambiental.

Para formalizar dichas acciones y como un proyecto central y creciente dentro de la institución, nace el Plan Universitario de Sustentabilidad (Plus), que establece las políticas, programas, estrategias y acciones derivadas de la gestión ambiental, que adoptará la comunidad universitaria en el desarrollo de sus funciones sustantivas, con un amplio compromiso institucional y proyección social que contribuya al desarrollo sustentable de Jalisco.

Los planteles universitarios generan a su vez proyectos propios para incidir en la cultura de la sostenibilidad entre su comunidad estudiantil, pero también en la región en la que se encuentran establecidos, con miras a que los jóvenes estudiantes impulsen el crecimiento sustentable de sus lugares de origen.

Cada campus de la Red Universitaria tiene la responsabilidad de dar marcha, día con día, a acciones pequeñas y grandes que contribuyan a la formación no sólo de profesionistas, sino de ciudadanos, libres pensadores, ocupados en colaborar para salir adelante y llevar con ellos a sus familias, comunidades, regiones, estado y país, con la sustentabilidad como eje rector.

En este tenor se torna necesario que en las aulas de clase, laboratorios, centros de servicios académicos y todos los espacios de cada plantel universitario, se visualicen elementos que nos inviten a las buenas prácticas para la sustentabilidad, con un enfoque que propicie el bienestar comunitario y personal, siempre con la visión de cooperación.

El discurso y el actuar académico, tanto en las aulas como en el trabajo en línea y presencial y en la práctica profesional y educativa, debe estar orientado hacia los valores mencionados, lo mismo que la formación integral ofrecida a los estudiantes, la cual debe ser impulsada hasta convertirse en parte natural de la formación para cada alumno, quien no debe diferenciar entre lo integral y lo profesional, sino entenderlo como un todo indispensable.

La sustentabilidad no es un asunto de moda. No puede ni debe ser un asunto estratégico para ganar mercado o para legitimación social. Tampoco puede considerarse como un asunto temporal. La sustentabilidad está basada en valores permanentes, como la responsabilidad, la ética y los principios morales.

Las funciones sustantivas de la Universidad, más que ser encapsuladas dentro del plantel escolar o en la plataforma de aprendizaje, deben ser llevadas al entorno, con la participación conjunta de las instancias públicas, sociales y privadas y con la población en general, en la cual influye cada centro universitario en busca del crecimiento en observancia de las tres dimensiones de la sustentabilidad: medio ambiente, economía y sociedad. *

Movimientos sociales y lucha no violenta



Ruth Padilla Muñoz
Rectora de CUTonalá



Desde el pasado 26 de septiembre se han incrementado en México las manifestaciones derivadas del descontento general por los sucesos de Iguala, Guerrero, lo cual ha llevado al país a una crisis de gobernabilidad.

El crecimiento observado en las distintas expresiones de la sociedad tiene una mayor resonancia gracias a los medios de comunicación y las redes sociales, y las manifestaciones de los últimos meses muestran que la inconformidad y desesperación de los ciudadanos está llegando al límite, al no recibir una respuesta coherente por parte de las autoridades.

Las causas de estas manifestaciones, que luego generan movimientos sociales, son variadas. De acuerdo con Parametría¹, el 57 por ciento de las personas que participaron en una encuesta en vivienda en 2013, opinaron que la principal razón para salir a las calles es “porque las autoridades no atendían las peticiones de las personas”, mientras que el 41 por ciento consideró que las realizan “porque a la gente ya se le hizo costumbre salir a protestar cuando no está de acuerdo con algo”.

Sin embargo, estas expresiones no solo convocan a las personas a salir a las calles para hacer públicos sus reclamos e inconformidades, sino que representan la participación ciudadana en los procesos políticos que vive el país, ejercicio indispensable en una sociedad activa para que haya democracia. Cuando ocurren las manifestaciones de descontento, hay más posibilidades de que disminuya la resistencia de las autoridades —que ostentan el poder— hacia las legítimas demandas de las comunidades.

Las autoridades saben que impedir o restringir el derecho de los ciudadanos a manifestarse es un atentado contra el derecho a la libertad de expresión y la democratización del país. Por lo tanto, cualquier acción en ese sentido se convertiría automáticamente en un acto de represión. Al respecto, el artículo 6° de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos señala que “La ma-

nifestación de las ideas no será objeto de ninguna inquisición judicial o administrativa, sino en el caso de que ataque a la moral, la vida privada o los derechos de terceros, provoque algún delito, o perturbe el orden público; el derecho de réplica será ejercido en los términos dispuestos por la ley. El derecho a la información será garantizado por el Estado”.

También las manifestaciones son identificadas con el ejercicio de la libertad de reunión, establecida en el artículo 9° de la carta magna, que establece que “no se podrá coartar el derecho de asociarse o reunirse pacíficamente con cualquier objeto lícito”.

Las manifestaciones, deriven o no en movimientos sociales de mayor duración, expresan el propósito de conseguir un cambio en la sociedad, son una expresión de lucha no violenta, la que busca influir para que las condiciones prevalentes sean modificadas y se den pasos consistentes hacia la solución de los problemas que aquejan al país.

No sobra mencionar que las manifestaciones y los movimientos sociales constituyen la única alternativa de algunos sectores sociales para ser escuchados. Tal es el caso de las poblaciones que se encuentran en situación de marginalidad, cuyos ejemplos abundan en la geografía nacional. Por desgracia, las respuestas no han sido pertinentes ni oportunas, como sucede con el Movimiento por la Paz con Justicia y Dignidad que dirige el poeta Javier Sicilia o el Frente de Defensa de Wirikuta, que busca cancelar las concesiones mineras para preservar esa zona sagrada del pueblo wixárika, y actualmente el movimiento que pide justicia y respuestas para los jóvenes de Ayotzinapa, que a dos meses de distancia continúan desaparecidos.

Estos son botones de muestra de los casi infinitos problemas que no han sido atendidos y que contribuyen al caos en que está sumido el país, porque no podemos olvidar que éste es consecuencia de la pobreza, la injusticia, la inequidad y la falta de oportunidades para todos los mexicanos. *

¹ ORGANIZACIÓN QUE REALIZA INVESTIGACIÓN ESTRATÉGICA, ANÁLISIS DE OPINIÓN Y MERCADO.
[HTTP://WWW.PARAMETRIA.COM.MX/CARTAPARAMETRICA.PHP?CP=4530](http://www.parametria.com.mx/cartaparametrica.php?CP=4530)

Argentina
Invitada de honor
www.fil.com.mx
Twitter Facebook YouTube App Store

EL ESCENARIO
MÁS GRANDE
DEL LIBRO EN TU IDIOMA
INVITADA DE HONOR: ARGENTINA

FIL 2014
DEL 29 NOV. AL 7 DIC.

Guadalajara International Book Fair
Feria Internacional del Libro de Guadalajara
somos lectores

Universidad de Guadalajara, líder en la gestión de políticas y acciones de conectividad

Morelos, Tabasco, Colima, Estado de México, Puebla, Sonora, Yucatán, Quintana Roo y Michoacán son las nueve entidades federativas en las que opera el proyecto México Conectado para garantizar el derecho de acceso a Internet establecido en el Artículo 6to. de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos.

Por su liderazgo en el estudio, uso y aprovechamiento de las Tecnologías de la Información y la Comunicación, desde noviembre de 2013 la máxima Casa de Estudio de Jalisco fue contratada por la Secretaría de Comunicaciones y Transportes del Gobierno Federal como Instancia Coordinadora Nacional (ICN) del proyecto México Conectado.

La Universidad de Guadalajara es responsable de instalar y coordinar en las entidades definidas por la Coordinación de la Sociedad de la Información y el Conocimiento (CSIC), las Mesas de Coordinación y los Comités Técnico de la Conectividad (CTC) y de Uso y Aprovechamiento de la Conectividad Social (CUACS) para conectar 250 mil sitios públicos en todo el territorio nacional; más de 111 mil de esos espacios se encuentran en localidades de menos de 500 habitantes, donde habita el 9% de la población.

La UdeG se hace acompañar de instituciones hermanas que participan como Instancia Operadora Estatal (IOE):

En Morelos, con la Universidad Tecnológica Emiliano Zapata (UTEZ); en Tabasco, con la Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT); en Colima, con la Universidad de Colima (UCOL); en el Estado de México, con la Autónoma del Estado de México (UAEM); en Puebla, con la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP); en Sonora, con la Universidad de Sonora (UNISON); en Yucatán, con la Autónoma de Yucatán (UADY); en Quintana Roo, con la Universidad de Quintana Roo (UQROO) y en Michoacán, con la Michoacana de San Nicolás de Hidalgo (UMSNH).

La conectividad, indispensable para la educación superior de excelencia, global y colaborativa

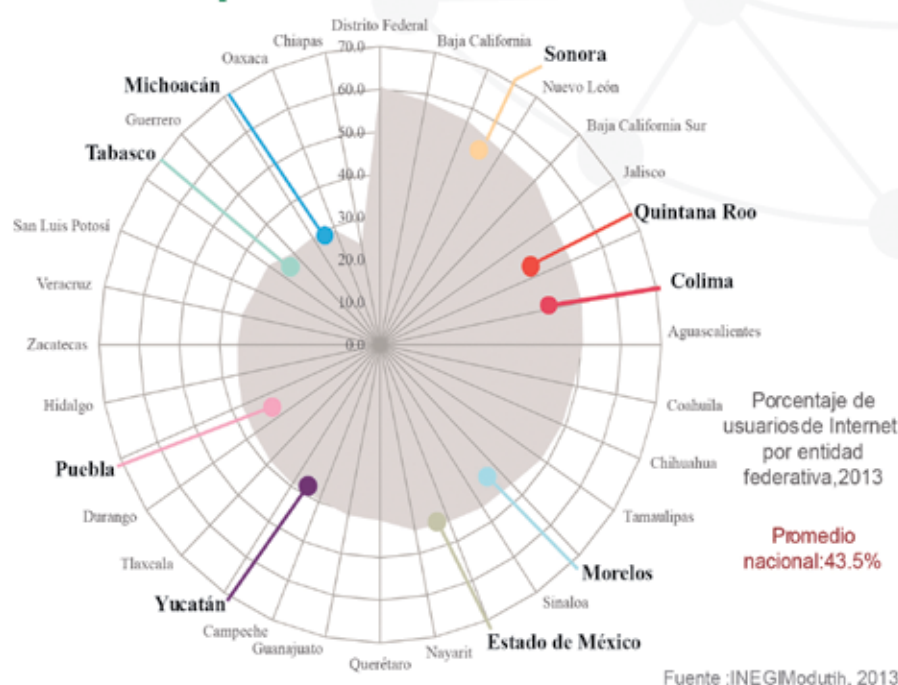
El Rector General, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, ha expresado en la instalación de las Mesas de Coordinación, que esta infraestructura tecnológica favorecerá el tránsito de información entre las instituciones, el acceso a los mercados financieros; aumentará las opciones educativas para la población, ampliará la cobertura de los servicios de salud, la rendición de cuentas y potenciará la agenda científica, tecnológica y de innovación a través de proyectos de colaboración nacional e internacional.

Para las instituciones públicas de educación superior, y en particular para la Universidad de Guadalajara, es de gran valía la oportunidad de aportar su capital intelectual para transitar hacia la inclusión digital y contribuir a la construcción del México que requiere la Sociedad de la Información y el Conocimiento, así lo ha puntualizado la maestra Carmen Enedina Rodríguez Armenta, experta en tecnologías aplicadas a los procesos de enseñanza-aprendizaje y programas de inclusión social, designada por el Rector General como directora de la ICN del proyecto México Conectado.



MÉXICO
CONECTADO

El país tiene realidades distintas



México Conectado brinda acceso a Internet a la población a través de escuelas, bibliotecas, centros de salud, centros comunitarios, edificios y plazas públicas entre otros espacios.

TVmorfosis cumple ocho

VÍCTOR RIVERA

Este año, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, TVmorfosis celebra su octava edición en un formato que se ha vuelto internacional, no sólo porque reúne a especialistas de diferentes partes y áreas de la producción audiovisual y la comunicación, sino porque en tres ocasiones se ha realizado fuera de las fronteras de México; dos veces en Colombia, una en Medellín y otra en la Universidad Javeriana; y una más en Brasil, en San José de los Campos, convocado por la Asociación Brasileña de Televisiones Universitarias (ABTU).

“TVmorfosis no es un seminario, no es un taller, no es un coloquio, no es un ciclo de conferencias, sino que es una serie de programas de televisión —dice Gabriel Torres, director general de TVmorfosis— que generan una serie que es atemporal y que este año se ha propuesto reunir a la televisión del continente, desde Argentina hasta Canadá con especialistas de diferentes países con tres tipos de perfiles distintos”.

En esta edición, que se realizará en colaboración de TVUNAM se tiene confirmada la participación de 44 expertos, que se dividen en los estudiosos de la comunicación, personal dedicado a la gestión de la comunicación así como a aquellos que intervienen en la parte del talento.

“La serie tiene dos cualidades que nos dan resultados tan rápidos frente a los encuentros de televisión pública y otros que reúnen directores y gente asociada a la televisión: una es que es un formato 100 por ciento interactivo, es decir, que la serie se transmite por cable, por



◀ La internacionalización y su formato interactivo son dos cualidades que distinguen a esta serie.

Foto: Archivo

satélite, por video streaming y donde todos los participantes pueden interactuar en tiempo real con los invitados a través de twitter”. La segunda es la internacionalización mencionada anteriormente.

Además, TVmorfosis ahora tendrá como novedad la implementación de seis talleres impartidos por algunos de los asistentes al serial, entre los que destacan el taller de reporteros iberoamericanos, y un taller de periodismo de datos, este

último impartido por Sandra Crucianelli, destacada periodista de nacionalidad argentina.

Asimismo se editará el tercer libro con el trabajo que ha hecho el serial, que llevará como subtítulo “Audiencias audiovisuales, consumidores en movimiento”, publicado por la Editorial Tintable, con trabajo del doctor Guillermo Orozco de la UdeG, y que tendrá una versión digital. Para inscripciones a los talleres y consulta del programa general, www.tvmorfosis.udgtv.com *

Colección académica de comunicación

REBECA FERREIRO

“Una colección que tiene la vocación de dirigirse a los estudiantes, a los estudiosos y a los practicantes de la comunicación”.

Así define Rodrigo Bengochea la Colección Comunicación —de la cual es coordinador al lado de Tomás Granados—, que editará el Fondo de Cultura Económica y será presentada el próximo 2 de diciembre en la Feria Internacional del Libro.

El FCE ya había editado títulos sobre esta disciplina de las ciencias sociales en sus publicaciones no temáticas, en las que ofreció panoramas sobre la televisión y la radiodifusión. Sin embargo, es la primera vez que bajo una estructura temática y progresiva son reunidos los debates que surgen de los centros de producción de conocimiento en la materia.

“Hay una cierta dispersión en la investigación del campo”, explica Bengochea. “Es una de las disciplinas que más impacto puede tener

en el desarrollo de la esfera pública en un país y, sin embargo, una parte importante de las escuelas que enseñan comunicación han dejado de ayudar a los estudiantes a reflexionar en las consecuencias de su ejercicio profesional. Así que creemos que es importante remitirnos a los fundamentos de la comunicación. Esta es una de las cuestiones que queremos conseguir con esta colección”.

El lanzamiento de la colección pone a disposición dos títulos: *Comunicación en los medios, metodologías e investigación cualitativa y cuantitativa*, libro colectivo editado por Klaus Brunjensen, y *Hablar al aire, una historia de la idea de comunicación*, de John Durham Peters.

Se trata, por un lado, de una propuesta que intenta asumir la integración interdisciplinar en la metodología de la materia, y, por otro, de una reconstrucción ensayística de cómo ha sido entendido el concepto de comunicación a lo largo de la historia, desde la acepción bíblica de la diseminación de información, hasta lo

que el autor considera los excesos actuales de llamar comunicación a todo, al punto de responsabilizarla de una considerable cantidad de problemas modernos: institucionales, políticos e intersubjetivos.

“Buscamos diversidad en las áreas que abordamos. Aunque ahora empezamos con traducciones, estamos evaluando textos escritos originalmente en español. Actualmente trabajamos en *Muy buenas noches. México, la televisión y la guerra fría*, de Celeste González de Bustamante, para tener un estudio histórico-filosófico”, apunta Bengochea, aunque reconoce que existe una vertiente más de la que la colección deberá ocuparse en futuras publicaciones, que es la de las nuevas tecnologías.

Con miras a ofrecer libros que brinden una aportación de largo aliento a los debates de las distintas aristas de la materia, la Colección Comunicación analizará temas actuales y al mismo tiempo rescatar títulos fuera de circulación, para ponerlos de nuevo al alcance de los lectores. *

mediática

La gaceta

lunes 1 de diciembre de 2014 19

DEPORTES

Con la mira en el Clausura 2015

Los Leones Negros iniciarán el trabajo de pretemporada el próximo 4 de diciembre. Después de un buen cierre en el Apertura, están conscientes de que habrá que trabajar todavía mucho para salvar la categoría

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara culminaron su participación en el torneo Apertura 2014 de la Liga MX, conscientes de que en el siguiente certamen tendrán que buscar la mayor cantidad de puntos posibles para salvar la categoría.

Los universitarios culminaron el torneo con 17 unidades, cerca del objetivo planteado al inicio del mismo: obtener alrededor de 20 puntos.

Luego de un inicio de torneo complicado, por lo que representa ser el equipo recién ascendido y el tiempo que tardaron en acoplarse al plantel los nuevos elementos, los Leones Negros terminaron con una racha de 7 partidos sin conocer la derrota.

El timonel de la escuadra universitaria, Alfonso Sosa, dijo que habrá que reforzar el equipo en posiciones específicas, ya que reconoció que quedaron cortos en materia de anotaciones.

“El equipo tuvo la necesidad durante mucho tiempo de encontrar alguien que terminara las opciones que generamos. Nos enfocaremos en eso: en traer gente que venga a fortalecernos, que no rompa con lo que hemos construido. Valoraremos, analizaremos con mucha cabeza fría el perfil de jugador que necesitamos”.

Aunado a esto, el estratega señaló que del plantel se irá quien se tenga que ir, siempre pensando en el beneficio de la institución.

En cuanto a los puntos sumados, aseveró que se quedaron tres unidades abajo, pero rescata que terminaran con un buen porcentaje.

“Eso fue importante. Hace cuatro semanas estaba lejos, pero era una meta llegar a ese porcentaje. En términos generales pudo ser mejor. Nos costó al inicio del torneo, pero el equipo entendió cómo teníamos que jugar”.

El guardameta universitario Humberto “Gansito” Hernández, dijo que el torneo les deja una sensación buena, si bien considera que el equipo estaba planeado para sumar más puntos y esto no se logró.

“Nos quedamos abajo. Era un sueño lo que habíamos comentado. Ya acabamos el torneo y cerramos jugando bien. Ahora hay que descansar, porque la próxima temporada nos jugamos el descenso”.

Para Marcelo Alatorre, le costó al equipo sumar puntos al principio del tor-

neo, pero siguieron trabajando, fueron aprendiendo y poco a poco se conjuntó mejor el grupo.

“Terminamos sin perder. En casa fueron los mejores resultados y ahora a despejar la mente para la pretemporada. Llevamos ganado mucho. Directiva, cuerpo técnico y jugadores sabemos que la base para seguir peleando es simplemente hacer una buena pretemporada”.

Fidel Martínez, máximo anotador de la escuadra universitaria, termina el torneo satisfecho, siempre mirando hacia delante y con la misión de seguir aportando al equipo.

“Me voy contento. Son goles que sirvieron para sumar y esperamos hacer más el próximo torneo.

Hay que pensar que el próximo año será mejor que éste”.

El mediocampista Marc Crosas considera que el equipo está en buen momento y, aunque quedan muchos partidos por disputar, señala que han avanzado y dado pasos importantes.

“En la jornada 10 teníamos 6 puntos y veíamos esta cifra lejos. Ahora estamos empatados en la tabla de cociente y hemos metido a otros equipos en la pelea. Tenemos claro que vamos a seguir trabajando y que aún nos quedan 17 finales más, y estoy seguro que terminando mayo no vamos a estar en ese último lugar”.

A pesar de no haber tenido los minutos en el terreno de juego que hubiera querido, el zaguero Leandro Cufre asegura que es tiempo de recuperar energías, ya que se viene un torneo difícil, y tendrán que estar fuertes mentalmente y hacer un buen trabajo de pretemporada.

“Siempre dijimos que había que mantener la calma, porque el equipo se iba a encontrar en la quinta o sexta fecha. Tardamos un poco más de lo que se esperaba, porque cuando se juntan 11 o 12 jugadores nuevos, es muy complicado. Creo que se encontró el plantel en la décima jornada y de ahí en adelante halló un equilibrio que nos deja tranquilos para lo que viene. Me siento contento. Obviamente quiero jugar, pero me hacen sentir tan importante todos, y eso me hace feliz. El grupo es fantástico y mi deseo es continuar en este proyecto”. *



► Marcelo Alatorre. Foto: Leones Negros



◀ Gerardo Molina, especialista en marketing deportivo.
Foto: Adriana González

Deporte: juego y negocio

El marketing resulta ser un área estratégica en la actualidad, cuando el deporte es cada vez más visto, practicado y se convirtió asimismo en una industria pujante

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El marketing se hace todos los días con diversos actores de la industria deportiva. Se trata de un área que requiere soluciones, capacitación para innovar, para reinventar la vinculación con la práctica deportiva y jóvenes que se sumen con un alto grado de profesionalismo a este nicho de mercado que va a la alza.

Lo anterior, según expresó Gerardo Molina, profesor emérito en Marketing Deportivo y CEO de la agencia Euromerics SPORT Marketing, al impartir una conferencia sobre el tema en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

Señaló que no se puede intentar saber cuál es realmente el objetivo o mejor plan de marketing deportivo, pero lo que debe haber es un direccionamiento de por dónde se debe trabajar. “No tenemos que buscar en cuestiones macroeconómicas, sino mirarnos por dentro y ver qué podemos hacer”.

Molina dijo que entre los logros del marketing deportivo figuran: una nueva forma de comercializar el

deporte como producto, un cambio en la percepción y exigencias de los deportistas de alta competencia, un cambio en la percepción de los espectadores, y una nueva función global de las cadenas de televisión locales y extranjeras.

Precisó que en el mundo cada vez más se practica y se mira más el deporte. Los clubes son la institución por excelencia que catapultó la industria del deporte moderno, que nacieron como entidades de recreación y socialización para después entrar en el campo competitivo. “Aunque es importante señalar que en el marketing deportivo no todo es competitividad, y no todo lo que trabajamos en esta área tiene que ver con competitividad”.

Molina dijo a los futuros profesionistas que deben tener claro el hecho de la potencialidad y formas que toma el deporte en los nuevos ámbitos sociales, porque está cada vez más valuado en términos cualitativos y cuantitativos. “El deporte es hoy, como industria, demasiado juego para ser un negocio y demasiado negocio para ser un juego, por lo que tenemos la tarea de equilibrar estas dos facetas y llevar, en la justa medida, estos valores, porque el deporte se juega dentro y fuera de la cancha”. *

Terminó el torneo oficial de la Liga MX y la situación de los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara es de incertidumbre con relación a su posición en la tabla de los cocientes. El descenso aún es un riesgo. Aunque terminó en el sitio 14, por encima de Chivas, Puebla, Veracruz y Morelia, para el siguiente torneo tendrá que acumular mínimo 23 unidades para lograr la salvación. Empresa que se vislumbra complicada. Sin embargo, hay un antecedente que nos permite abrigar esperanzas.

Durante el torneo Apertura 2012 del ascenso, el equipo terminó con 12 puntos, y prácticamente estaba condenado a la segunda división. Era la segunda competencia de Alfonso Sosa, con Alberto Castellanos como debutante en la presidencia. No obstante, para el torneo Clausura 2013 realizaron una extraordinaria campaña: los Leones Negros ligaron ocho juegos en calidad de invictos para el inicio del torneo. Terminaron como líderes generales de la competencia, con 30 unidades, producto de nueve victorias, tres empates y tan sólo dos derrotas. Calificaron y por consecuencia salvaron la división.

El panorama para el torneo entrante es similar. Con la diferencia que terminaron con 17 unidades y siete partidos sin conocer la derrota.

Empero, habría que reconocer que el regreso de Leones Negros al máximo circuito no fue el esperado, sobre todo si tomamos en consideración la extensa ausencia y la secuela que había dejado en la historia. Habrá que recordar que el equipo desapareció en 1994, arrastrando la cobija y prácticamente apostado por la comunidad universitaria.

Eran otros tiempos. El contexto social distinto. Por ejemplo, los precios de entrada al estadio Jalisco para el partido entre Atlas y UdeG, el 2 de abril, costaron tres pesos en zona C y 40 en zona preferente. Fernando Valenzuela todavía no conseguía su primer triunfo con los Charros de Jalisco. Luis Plascencia, con el equipo Bachilleres, era la sensación del torneo en la segunda división. Jalisco era el campeón nacional de ternas en boliche. Por primera ocasión el cine, a través de la película *Filadelfia*, trataba abiertamente la pandemia del sida; en la televisión solamente existían los canales convencionales. Todavía no nos asaltaban los Oxxos y los Seven por la ciudad y aún prevalecían las tiendas de abarrotes.

Ese fue el tiempo cuando los Leones Negros desaparecieron en 1994. En la actualidad, será de imperiosa necesidad reforzarlos con cuatro o cinco jugadores, sobre todo en la parte delantera, porque con excepción de Fidel Martínez, los demás no justificaron su presencia. Ni Andrés Ríos ni William Ferreira respondieron a las expectativas y a las necesidades. *

Rosario
RINCONADA DEL

Entrega Inmediata
Áreas Verdes Comunes
Desde \$ 370,000

Para ti que trabajas en la UdeG:
Descuentos de hasta \$15,000
con tu crédito INFONAVIT
*Aplican Restricciones

37 92 02 87

uniterra.
UNIVERSIDAD GUADALAJARANA

Últimas casas

Si compras o recomiendas a un cliente obtendrás un monedero electrónico de \$ 3,500.00

Los Frutos

Además para los 2 primeros que aparten casas CORUÑA recibirán un set de muebles

uniterra.
UNIVERSIDAD GUADALAJARANA
AGRADECE TU PREFERENCIA
VIGENCIA: HASTA AGOTAR EXISTENCIAS

Informes: Tel. 36 98 62 32 y 36 98 65 79 EXCLUSIVO trabajadores UdeG

Venustiano Carranza
esq. Dr. José M. Gordo
Fracc. Villas de los Belenes
Zapopan, Jalisco

blue
Residencial

Tu espacio en la zona cultural

uniterra.
www.blueresidencial.com.mx
t. 3817 0977

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERIODISTAS

**PERIODISMO:
CLAVES PARA
EL FUTURO**

Diciembre 4, 5 y 6
EXPO GUADALAJARA
HOTEL HILTON
HOTEL WESTIN

www.eip.udg.mx
Encuentro Internacional de Periodistas

@eipudg

**IV COLOQUIO
Internacional de Políticas Culturales 2014
"Iberoamérica ante la complejidad
cultural contemporánea"**

Sábado 6 de diciembre de 2014, 12:00 a 13:50pm
Salón 3, Expo Guadalajara

**Reconocimiento a Néstor García Canclini, por su trayectoria
como investigador sociocultural**

Ponentes

Rafael Tovar y de Teresa
Presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, México

José María Lassalle Ruiz
Secretario de Estado de Cultura, España

Elizabeth Fonseca Corrales
Ministra de cultura y Juventud, Costa Rica

Fabiano Dos Santos
Director de Libro, Lectura y Literatura del Ministerio de Cultura, Brasil

Coordinación académica: Dra. Irma Leticia Leal Moya
Informes:
Tomás V. Gómez no. 121, Col. Ladrón de Guevara, C.P. 44800, Guadalajara, Jal., México,
Tel. y Fax: (33) 3630-1404 / 3630-1405 / 3615-5542
www.ceed.udg.mx



Academia

HOMENAJES

Ecos cortazarianos en la FIL

Centenario del nacimiento de Julio Cortázar y 20 aniversario de la Cátedra Latinoamericana, 3 de diciembre, 18:00 h., Salón 5, planta baja, Expo Guadalajara

Homenaje a Emmanuel Carballo

5 de diciembre, 19:00 h., Auditorio Salón Elías Nandino, planta baja, Expo Guadalajara

Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez

Reconocimiento a Virgilio Caballero Pedraza, 7 de diciembre, 17:30 h., Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara

SEMINARIOS

XVIII Seminario Internacional Comunicación y Sociedad

La comunicación al centro: teoría opinión y campo académico. 1 y 2 de diciembre, Auditorio del Hotel Hilton

Seminario sobre la Enseñanza de Lenguas Extranjeras

Las TIC'S en el aprendizaje de las lenguas extranjeras. 3 y 4 de diciembre, Expo Guadalajara y CUCSH

II Seminario Internacional de Crítica de Arte

Del 1 al 4 de diciembre, Auditorio del Hotel Hilton, Hotel Crowne Plaza y MUSA Museo de las Artes

IV Seminario de Relaciones Internacionales

Países emergentes y regionalismos, 5 de diciembre, 10:00 h., salón 2, planta baja, Expo Guadalajara

PREMIOS

Entrega del Título Doctor Honoris Causa a Hugo Gutiérrez Vega

1 de diciembre, 11:00 h., Paraninfo Enrique Díaz de León

Reconocimiento al Mérito Editorial

Reconocimiento a Anne Marie Métaillé, 1 de diciembre, 19:30 h., Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara

Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz

Reconocimiento a Inés Fernández Moreno, 3 de diciembre, 19:30 h., Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara

Premio de Literaturas Indígenas

Reconocimiento a Esteban Ríos Cruz, 4 de diciembre, 16:00 h., salón 1, planta baja, Expo Guadalajara

Entrega del Premio "Cátedra Jorge Alonso"

6 de diciembre, 10:00 h., Salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara

Entrega del Premio Nuevas Plumas

6 de diciembre, 12:00 h., Salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara

Homenaje de Caricatura "La Catrina"

Reconocimiento a Sixto Valencia Burgos, 6 de diciembre, 13:00 h., Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara

ENCUENTROS

X Encuentro Internacional de Escritores en Lenguas Indígenas

Del 2 al 4 de diciembre, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco, Sala de Reuniones del CUCEA y Expo Guadalajara

XIII Encuentro Internacional de caricatura e historia

Del 3 al 6 de diciembre, CUAAD, salón 4 y Auditorio Juan Rulfo de Expo Guadalajara. www.cuaad.udg.mx

Encuentro Internacional de Ciencias Sociales

4 y 5 de diciembre, salón 2, planta baja, Expo Guadalajara

XIV Encuentro Internacional sobre Cultura Democrática

Del 1 al 3 de diciembre, auditorio del Hotel Hilton y Auditorio Adalberto Navarro Sánchez del CUCSH

XVIII Encuentro Internacional de Investigación Educativa

2 y 3 de diciembre, salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara

XVI Encuentro de

Género

1 y 2 de diciembre. Salón E, Área Internacional, Expo Guadalajara

XVII Encuentro Internacional de Juristas

Del 3 al 6 de diciembre, Expo Guadalajara, Auditorio Carlos Ramírez Ladewig del CUCSH y Salón de Juicios Orales, Mariano Otero del CUCSH

JORNADAS

IX Banquete de FIL - o - Sofia

Filosofía ambiental. 6 de diciembre, 10:00 h., salón México I del Hotel Hilton

20 ARPAFIL

1, 4 y 5 de diciembre, Expo Guadalajara. www.cuaad.udg.mx

FOROS

VII Foro Internacional Interdisciplinario de Investigaciones Filológicas

La gramática del erotismo. 3 de diciembre, 9:00 h., Salón Agustín Yáñez, planta alta, Expo Guadalajara

CONFERENCIAS

FIL Joven

Del 1 al 7 de diciembre, Expo Guadalajara. www.sems.udg.mx

Julio Cortázar: el autor más traducido del Programa Sur

4 de diciembre, 19:30 h., Salón 6, planta baja, Expo Guadalajara

Las realidades de México y el autoritarismo

Participa: Lorenzo Meyer y Hugo Gutiérrez Vega. 5 de diciembre, 17:00 h., auditorio del Hotel Hilton

PRESENTACIONES

Guía Básica en Neurociencias de Rodrigo Ramos Zúñiga

1 de diciembre, de 17:00 h., Salón Europa del Hotel Hilton. www.cucba.udg.mx

Sonetos: ¿qué son... etos?

4 de diciembre, 16:00 h., Salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara

Políticas, incentivos y cambio organizacional en la educación superior

7 de diciembre, 11:00 h., salón Agustín Yáñez, planta alta, Expo Guadalajara

COLOQUIOS

Coloquio Internacional de Bibliotecarios

Nuevos panoramas de la información. Del 1 al 3 de diciembre, Expo Guadalajara. www.coloquiobibliotecarios.udg.mx

Coloquio internacional de cultura mexicana

Una visión comparatista. Del 3 al 5 de diciembre, Auditorio Adalberto Navarro Sánchez y Campus Belenes del CUCSH

XV Coloquio de Historia México-Argentina

El bicentenario entre la cercanía y la distancia. 4 de diciembre, 9:00 h., salón E, Área Internacional, Expo Guadalajara

Coloquio Internacional sobre Interculturalidad

4 y 5 de diciembre, salón Agustín Yáñez, planta baja, Expo Guadalajara. www.cunorte.udg.mx

7 Coloquio de Cultura Científica

Del 4 al 6 de diciembre. Salón de profesionales, Área Internacional, Expo Guadalajara. www.vinculacion.udg.mx/coloquio

EXPOSICIONES



Memín Pinguín y el mundo de Sixto Valencia

Inauguración 5 de diciembre, 20:30 h., Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. Abierta al público hasta el 5 de enero.

www.cuaad.udg.mx

LITERATURA

Cafés filosóficos

Comparte tu opinión e intercambia argumentos. 1, 3 y 5 de diciembre, pabellones de la UdeG en Expo Guadalajara. Consulta los temas y horarios en www.cultura.udg.mx

CINE

Cine Argentino FIL 2014

Hasta el 7 de diciembre, Cineforo Universidad, funciones 16:00, 18:00 y 20:00 h. Consulta el programa en: www.cineforo.udg.mx

MÚSICA

Conciertos en Foro FIL

Hasta el 7 de diciembre, 21:00 h. Foro FIL. Entrada Gratuita

XXII Encuentro Internacional de Educación a Distancia

Inclusión educativa para una educación incluyente.

Del 1 al 5 de diciembre

Expo Guadalajara y Hotel Fiesta Americana Minerva

www.udgvirtual.udg.mx/encuentro



ECOS de la FIL

110 escritores de 29 países en 34 municipios de Jalisco, 120 charlas con estudiantes de planteles metropolitanos y regionales del SEMS

Del 1 al 6 de diciembre

Consulta el programa en:

www.sems.udg.mx



Hasta el 7 de diciembre

De 9:00 a 21:00 h., stand NN35

Área internacional, Expo Guadalajara

Conoce las temáticas en:

www.egresados.udg.mx

talento U

“

Somos buenos para decir “las cosas están mal”, y somos muy malos para decir “vamos a hacer algo”

”

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El próximo 10 de diciembre, los investigadores del Instituto de Terapéutica Experimental y Clínica del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Esperanza Martínez Abundis, Diana Hernández Corona, Tonatiuh González Heredia encabezados por Manuel González Ortiz, recibirán el Premio Estatal de Ciencia, Tecnología e Innovación Jalisco 2013.

Dicho galardón es entregado por la Secretaría de Innovación, Ciencia y Tecnología, y el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología de Jalisco, en diversas categorías, resultando ganadores los universitarios en el área de Ciencias.

“Efecto de linagliptina vs metformina sobre secreción de insulina, sensibilidad a la insulina y control glucémico en pacientes con intolerancia a la glucosa”, es el nombre del proyecto con el que participaron, mismo que a decir de González Ortiz puede aplicarse en beneficio de la sociedad.

¿En qué consiste este proyecto?

Forma parte de una línea de investigación que nosotros llevamos a cabo, donde estamos tratando de buscar algún tratamiento farmacológico para la prevención de la diabetes, a través de administrar estos medicamentos (linagliptina y metformina) que forman parte del tratamiento para la diabetes, pero que en este caso lo vamos a utilizar en pacientes que todavía no presentan la enfermedad, es decir, que presentan prediabetes, que se caracteriza por algo denominado glucosa de ayuno anormal, que es tener una glucosa por arriba de 110 o se caracteriza por intolerancia a la glucosa, que son los pacientes a los cuales vamos a dirigir el tratamiento.

¿Cuáles son los beneficios que traerá la aplicación de este tratamiento?

Con estos tratamientos vamos a buscar disminuir esta transformación de prediabetes a diabetes, para que el paciente no llegue a padecer la enfermedad y dar una nueva alternativa para prevenir la aparición de la misma, los resultados de este estudio han sido difundidos en el congreso de Medicina interna de hace algunas semanas y ya se

mandaron los resultados a una revista de índice internacional. Esperamos que en breve puedan ser difundidos los resultados y puedan ser utilizados.

¿A qué los compromete este reconocimiento?

Nos compromete a que los resultados tengan un impacto social y creo que eso es algo muy importante de la investigación. La tenemos en varios niveles, como básico y preclínicos en donde quizás lo importante sea el conocimiento científico, pero creo que la investigación debe ir más allá, hacia la aplicación del conocimiento y el beneficio en la población. Con los resultados estamos impactando en la población para impedir esta epidemia tan grande que tenemos de diabetes, que llega a afectar en este momento al 20 por ciento de la población en México.

¿Qué otras líneas de investigación llevan a cabo?

En el instituto tenemos una línea de investigación muy grande, donde estamos orientados a diversos proyectos sobre diabetes y síndrome metabólico, que incluye también hipertensión, obesidad y dislipidemia. Contamos con casi 20 proyectos de investigación simultáneos con diferentes aspectos de la enfermedad, para tratar de impactar en los resultados que tenemos tan graves en nuestro país y que son la principal causa de mortalidad.

¿Qué tanto se trabaja en México en la investigación de esta enfermedad?

Hace algunos años tuve la oportunidad de hacer una recuperación de información sobre lo que estaba publicado en México acerca de la diabetes, y me llevé una sorpresa muy grande al ver que gran parte de las publicaciones sobre la enfermedad estaban relacionadas con lo mal que estamos, y pocos estudios había sobre intervenciones que nos mostraran que hacer algo podría modificar la aparición de estas enfermedades. Somos buenos para decir “las cosas están mal”, y somos muy malos para decir “vamos a hacer algo”. *

▼ Foto: Laura Sepúlveda Velázquez



Primera persona * Investigadores del Instituto de Terapéutica Experimental y Clínica del CUCS, recibirán el Premio Estatal de Ciencia, Tecnología e Innovación Jalisco 2013

La gaceta

24 lunes 1 de diciembre de 2014

CONTRA LA DIABETES

o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 1 de diciembre de 2014

NÚM. 385

o2cultura@redudg.udg.mx



REUNIÓN DE JUANAS LA MUJER QUE ESCRIBE

PÁGINAS 8-9

Su legendario rechazo al franquismo español logró, ya hace mucho, que Juan Goytisolo se autoexiliara en Marrakech y París. Pese a ser admirado por los lectores de la Península Ibérica, no ha sido buena la relación que el narrador ha tenido con su tierra natal, sin embargo, en estos días, se ha le ha otorgado el Premio Cervantes, algo que nadie esperaba; quizás ni el mismo Goytisolo.

Su obra es considerada como una de las más importantes y podríamos calificarlo como un autor de culto, pues sus libros son leídos por un sector muy especial y específico. Le han dado importancia en las letras desde 1954 con su libro *Juegos de manos*, que corona con su texto *El exiliado de aquí y de allá*, publicado en 2008, pero que en el inter se fue fortificando hasta lograr una permanencia, se puede decir, fundamental.

Escritor “rebelde”, como se le ha considerado, y fiel a sus principios de pensamiento; en estos días sus declaraciones han sido noticia, pues en torno al premio son contundentes. Tras haberse conocido el reconocimiento ha dicho: “Debéis decirlo, apoyo a Podemos” — que es el partido que comanda Pablo Iglesias Turrión y que se convirtió en uno muy fuerte (el cuarto partido más enérgico, pese a su reciente aparición, hace pocos meses y el cual apuesta por una renovación en las políticas sociales de España).

Claridoso como siempre ha sido Juan Goytisolo, desde el diario *El País* ha puesto en firme su pensamiento y, tal vez, el régimen español esté dubitando si fue buena idea el que se le haya dado el galardón a él. Pero su obra lo merece, no hay duda, y los lectores han gritado a los cuatro vientos que sí, que es para él el Premio Cervantes.

Un narrador en Marrakech

Juan Goytisolo nació en Barcelona, en 1931, y forma parte de una familia de escritores (que la completan sus hermanos José Agustín y Luis); muy temprano en su vida se convirtió en un escritor exiliado. Dejó España para ir a París en 1956; luego, en 1996 fue a Marrakech, para convertirse, desde sus libros, en un contador de historias de la Plaza de Yamaa el Fna. Y con ello, en cierta forma, se convirtió en un ciudadano del Cercano Oriente; pero también de todos los países que se le parecieran a Marruecos, como es el caso de México, donde se editaron por vez primera dos de sus obras. Lo anterior lo recordó en su discurso en 2005, cuando el narrador recibió el Premio Juan Rulfo: “Cuando la censura franquista prohibió *Señas de identidad* y *Reivindicación del conde don Julián*, ambos se editaron en México. Quizá por eso me siento en casa, o no sé si será porque México se parece mucho a Marruecos en algunas cosas”.

Aquí mismo, en Guadalajara, recordó: “No soy un escritor de carrera sino de vocación”, porque, “he intentado mirar desde la periferia al centro tratando de conocer distintas tradiciones literarias y de manejar el máximo de experiencias personales. Cervantes fue un gran ejemplo de eso: fue un lector estupendo y vivió el exilio, la guerra, la cárcel... Mezcló su absoluta soledad creadora con el descubrimiento de la diversidad y lo heterogéneo, y eso le permitió salir del fango donde vivía y dejar una obra admirable”.

Sus palabras parecen dichas ahora. Y quizás pudieran ser el comienzo de su discurso de recepción, si acaso Juan Goytisolo se decide asistir a la entrega del Premio Cervantes, que se realizará el año próximo. *

EL ESCRITOR DEL EXILIO

Juan Goytisolo recibió el Premio Cervantes a pesar de sus posiciones “rebeldes” y en contra del régimen español. Autor de culto y escritor por vocación, ha intentado con su obra mirar desde la periferia al centro, inspirándose en el propio autor del *Quijote*

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN



Foto: Archivo

El color DE LA ESCRITURA

En el marco de la inauguración de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, fue entregado el Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances al escritor italiano Claudio Magris



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

ALBERTO SPILLER

Con una anécdota sobre *Las escaleras de Strudhof*, Claudio Magris comenzó su discurso de recepción del Premio FIL, una suerte de larga metáfora sobre el oficio de escribir y el color de la escritura.

El autor de esa novela, en palabras del propio Magris “gran narrador austriaco y creador de la novela total”, Heimito von Doderer, le envió una copia del libro con una dedicatoria en seis colores. Ésta, era “autoirónica, porque él usaba diferentes colores para escribir, a mano, sus novelas, amplias como la vida”.

Con la dedicatoria, “confirmaba que cada escritura, también pocos renglones, es siempre un texto tejido de planos diversos, soportado por una tensión entre la totalidad y el fragmento, lo dicho y lo no dicho”, afirmó el escritor italiano, porque “la escritura tiene diferentes colores, diferentes lápices, también para quien no escribe a mano como Von Doderer”.

Diferentes colores, diferentes escrituras. “No sé cuántos lápices debería tener yo cuando, a la mesa de mi cuarto o a la del café San Marco de Trieste, busco garabatear mis palabras”.

El color del lápiz era sencillo y definido, dijo, cuando empezó a escribir libros o textos breves, como los ensayos. “El color del lápiz era neto. No irradiaba reflejos o reverberos misteriosos, no esfumaba en otras tintas, no mutaba su significado, como en cambio un azul marino que puede ser nostalgia, felicidad o, casi en el mismo instante, lívido color de angustia y de muerte”.

Pero ya en otros estudios críticos, continuó, “se insinuó de súbito una inquietante ambigüedad,

una estimulante y perturbadora incertidumbre sobre lo del cual iba en busca”, que se convirtieron en “un viaje por los desconocidos laberintos de la vida, y entonces también de mi vida”, proceso que se acentuó cuando empezó a escribir ficción.

Como dijo Esther Cohen, quien hizo una semblanza del autor durante la ceremonia de entrega del premio, la de Magris es una escritura de frontera, de mittleuropa, de lengua y de viaje, pero sobre todo de agua, elementos que confluyen y remiten inevitablemente a Trieste, su ciudad; ciudad de frontera, puerto sobre el Adriático, y puerta entre dos mundos: el oeste y el este de Europa.

Y esta última región es la que Magris exploró con sus estudios, lecturas y escritura, con particular atención a la historia de sus poblaciones hebreas; una civilización, en sus palabras, “que ha padecido con enorme violencia la erradicación, el exilio, la persecución, la amenaza de la aniquilación de la identidad, a la que opusieron una extraordinaria resistencia individual, un indiscutible humorismo”.

Resistencia que se convirtió en su resistencia, y ha dado vida también a *Danubio*. El gran río; agua, como decíamos. Porque *Danubio* no es solamente la novela que le ha dado fama en todo el mundo, sino el resultado de una experiencia vivencial, de “aquellos cuatro años de viajar, escribir, reescribir, vagabundear, donde el Danubio y la mittleuropa se convierten en la Babel del mundo actual”.

El Danubio como símbolo de la frontera entre Europa y la “otra Europa”, como se le conocía a

la del Este, “y creo que mucho de lo que escribí nació también del deseo de quitar ese adjetivo ‘otra’, de hacer entender que aquella es Europa de igual dignidad”.

Tal vez por eso, como dijo, “la escritura de *Danubio* es mestiza, impura, mescolanza de géneros y registros estilísticos, como las aguas de un cierto azul del río. Y eso vale para todas mis obras”.

Color, río, frontera: “La escritura es al mismo tiempo una guardia fronteriza y un *passeur*: establece fronteras y las transgrede”, especificó.

Lápices, colores diversos, tiene la escritura, dijo, “una increíble paleta de colores; a veces divididos a veces mezclados en un color imposible de distinguir”.

Pero, ¿por qué se escribe?: “Por muchas razones: por amor, por miedo, por protesta, para distraerse de la imposibilidad del vivir, para exorcizar un vacío, para buscar el sentido de la vida. (...) Para luchar en contra del olvido, con el deseo tal vez patético, mas grande y apasionado, de parar, salvar las cosas, y sobre todo los rostros queridos, de la abrasión del tiempo, de la muerte”.

Y concluyó: “Escribir es también un intento de construir un arca de Noé, para salvar todo lo que somos, para salvar, deseo vano e imposible, quijotesco pero inextirpable, cada mito. No sé qué color tenga este grácil y desgarrado barquito de papel que podemos construir con nuestras palabras; sabemos que es destinado a hundirse, pero no por esto dejamos de escribir. La escritura no tiene el color negro, la ausencia de color, sino más bien el blanco, o sea, todos los colores”. *

LOS ROSTROS DE LA MEMORIA

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN / ROBERTO ESTRADA

Los escritores José Revueltas, Efraín Huerta, Emmanuel Carballo, Federico Campbell y Ernesto Flores, serán recordados en esta edición de la FIL 2014

Revueltas, el signo de la pasión



No fue casual, en todo caso, el que José Revueltas hubiera tenido un carácter aguerrido. Integrante de una familia de artistas, el narrador nació cuatro años después de iniciada la primera revolución del siglo veinte, justo en la misma fecha (20 de noviembre y bajo el signo zodiacal de Escorpio) que los libros de historia marcan como el comienzo de una guerra que duró demasiado tiempo y desangró a todo el país. Fue en Santiago Papasquiaro, en el estado de Durango (el mismo territorio donde naciera Doroteo Arango, mejor conocido como Pancho Villa, quien es —como todos sabemos— uno de los personajes fundamentales de la Revolución mexicana), donde vio la primera luz a quien bautizaron como José Maximiliano Revueltas Sánchez.

Quizás la novela más conocida de José Revueltas sea *El apando*, publicada en 1969. Esta historia real, de la cual Felipe Cazals realizó una película en 1976, surge a partir de su encarcelamiento en el “Palacio Negro” de Lecumberri, por una acusación del gobierno debido a su participación en el movimiento estudiantil de 1968 y bajo la acusación de ser un instigador ideológico. *El apando* —dice Felipe Mejía— “muestra una lograda incorporación del lenguaje popular, que no sólo caracteriza a algunos personajes, sino que enriquece la prosa revueltiana al liberarla de los eufemismos sexuales y peyorativos biensonantes que arrastra la producción de sus contemporáneos”, lo que hace que sea una especie de obra aparte en la narrativa de Revueltas y de algún modo la vuelve única en nuestra letras. *

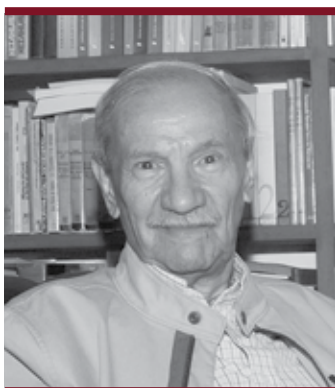
La liberadora cólera poética



Casi de manera natural, los lectores han conformado, a lo largo del tiempo, una breve y milagrosa antología de los poemas de Efraín Huerta. Cercano a la poesía de Neruda, al menos en sus primeros libros, poco a poco esa influencia se fue desvaneciendo hasta encontrar una forma propia de nombrar las cosas y declarar, sin menoscabo, lo que le fastidia del mundo. Porque la fuerza de la poesía de Huerta está, nadie lo duda, en su actitud, en su manera muy personal de ir enunciando lo que a su paso mira. Y esa compilación, de algún modo, ha logrado que muchos lectores tengan en la memoria solamente una de las facetas del también periodista (especializado en la reseña cinematográfica), nacido en Silao, Guanajuato, el 18 de junio de 1914, y con frecuencia

se olvida que la poesía de Huerta, con distintos matices a los largo de su obra (“...lo social, la palabra pública del poemínimo, el erotismo y el amor” —ha enumerado el ensayista Ricardo Venegas), logra darle salida a la desesperanza al retratar a los personajes —en sitios concretos de la ciudad—, otorgando a su actitud poética un sesgo social, algo que ya muy pocos poetas ofrecen en sus versos, pero que en Huerta es esencial. No obstante haya nacido en un poblado de provincia —o quizás por ello—, desde sus primeros poemas Huerta declaró en su obra lírica su pasión por la Ciudad de México; y los temas y los personajes de sus poemas —que los lectores guardan en su memoria—, en todo caso, están ubicados allí, se encuentran allí y viven y mueren en la ciudad. *

Carballo, la vocación crítica



Incluso en la muerte, Emmanuel Carballo estuvo cercano a los grandes de la literatura. Y ese desenlace a la zaga, fue lo que quizá hizo un poco desgraciado su último escenario, cuando los medios dieron cuenta de que en la Ciudad de México velaban “en el total abandono” los restos del letrado jalisciense, que tuvo el bueno o malo destino de morir pocos días después de Gabriel García Márquez y aún en medio de la cauda de homenajes al colombiano. Uno de los tantos comentaristas espontáneos de las redes sociales diría, con cierta ironía pero no sin algo de verdad, que al escritor todo y al crítico nada. Al fin y al cabo el lugar del crítico es estar relegado a la sombra de aquellos que certera o erróneamente cuestiona o impulsa, ya que como dijo Christopher Domínguez Michael en *Letras Libres* sobre las azarosas especulaciones del oficio de su colega: “Ese es el precio que se paga por ser testigo”. Un testigo que, en el caso de Carballo, no se concebía sin ser parte de la literatura: “Es como pensar que existe el mundo y no existen las mujeres. ¿Para

qué carajos estar en el mundo si no te complementas con un ser que es necesario para tu vida y tú necesario para la de ella? Sería verdaderamente triste, oscuro [...] Yo sin la literatura me muero, es mi mejor alimento, mi aliciente, la sueño, la como, la bebo, juego con ella, tengo pesadillas, pero siempre está conmigo”. Mi recuerdo en persona de Emmanuel Carballo es de mediados de la década pasada. Carballo daba un seminario sobre literatura mexicana a alumnos de Letras de la UdeG. Ahí conocimos de primera mano el carácter del crítico que igual podía ser afable, pero también duro, y no se andaba con medias tintas para expresar sus opiniones que, aunque ásperas para los sensibles, no dejaban de ser oportunas, ya que como dijo alguna vez, “a los jóvenes hay que inocularlos con literatura, para que si no son escritores por lo menos sean excelentes lectores y que sepan contagiar de literatura a sus alumnos cuando sean maestros. Eso es lo que quiero hacer y a lo que me dedico: fundamentar vocaciones”. *

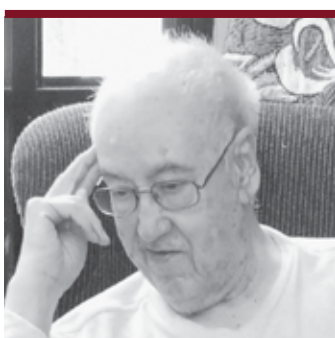
El juego de presente y pasado



Decía Federico Campbell (1941-2014) en el ensayo que da título a su libro *Padre y memoria*, que “preguntarse cuál es el papel de la memoria en la invención literaria —en el proceso creador de la literatura— supone entender de qué manera en cualquier ser humano —y no sólo en el escritor— el pasado informa al presente no menos que el presente informa al pasado, en el juego de una doble perspectiva”. Esta obra es esencial para entender el pensamiento del periodista, escritor, editor y ensayista tijuanense, en un libro que aunque fue originalmente publicado en 2009, luego de una revisión y ampliación del autor poco antes de su muerte volvió a los escaparates como un legado postmortem. A través de sus 50 ensayos breves, en ocasiones recurrentes en temas y escritores que dan apoyo a sus argumentos, Campbell nos muestra su gran

preocupación que con los años se le hizo una constante presencia: “La memoria es la identidad personal. Somos memoria”. A Campbell se le considera como un intelectual que reflexionó extensamente sobre el poder y sus claroscuros, así como el mejor narrador bajacaliforniano de su generación. El que fuera miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte (SNCA), fundó en 1977 la editorial La Máquina de Escribir, y fue becario del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes (Fonca) en 1990, y de la Fundación Guggenheim, en 1995. A lo largo de su trayectoria fue galardonado en numerosas ocasiones, en las que figuran el Premio Nacional de Narrativa Colima, en el año 2000, por su novela *Transpeninsular*, y el Premio Nacional de Literatura Letras de Sinaloa, en 2011. En 2009 fue nombrado Creador Emérito de Baja California por el gobierno del estado. *

De las manos de Flores



La persona de Ernesto Flores (un nayarita que se volvió jalisciense) fue rica y diversa. Maestro de generaciones en el aula, lo fue también de escritores, a quienes atendía en su casa, donde cada vez que alguien llegaba se abría la charla, y ésta de inmediato se convertía en tertulia literaria. Los asiduos a la casa del también poeta y pianista salían siempre optimistas, dispuestos a enfrentar cada uno —y de otro modo, ya enriquecidos— los retos ante su propia obra literaria... De algún modo Ernesto Flores fue un puente, un enorme puente entre las obras clásicas y las modernas: que traía en charla franca y amena a los oídos de los contertulios.

Ese puente, iba y venía de un espacio a otro: de la calle a su casa, de la boca al oído. Experto en la obra de los poetas Alfredo R. Plasencia y Francisco González León, al primero le siguió la pista por al menos treinta años. Ernesto Flores, además de maestro, fue un investigador literario, un gran, un eficaz editor de libros y revistas (*Cóatl*, *Esfera* y *La muerte*); a Elena Garro le editó su primer libro y a Luis Villoro (fallecido un día después que él, el 5 de marzo) un excelente ensayo sobre el silencio. Amigo personal de Juan José Arreola, Rulfo y compañero de generación de Emmanuel Carballo, fue también un poeta que legó obras perdurables. *

Cerati, entre quimeras

JUAN CARLOS HIDALGO

ÉDGAR CORONA

Para Juan Carlos Hidalgo, Gustavo Cerati representa un artista “poliédrico”; por este motivo, hacer un libro de cuentos dedicados al líder de Soda Stereo no tiene nada de extraño, por el contrario, significa una forma de reinterpretar su rica trayectoria, sus canciones, dice el escritor, editor y periodista. Hidalgo fue el encargado de reunir a una serie de autores procedentes de Estados Unidos, Argentina, España y México, quienes a través de pequeños relatos conforman *Cerati, siempre seremos prófugos*, volumen perteneciente a la colección “Rock para leer”, de la editorial Marvin. La presentación de este trabajo se realizó este pasado sábado en el Foro FIL.

¿CERATI, SIEMPRE SEREMOS PRÓFUGOS, QUÉ REVELA DESDE LA FICCIÓN?

La ficción es precisamente el elemento detonante. De alguna manera nos permite redimensionar el legado de Gustavo Cerati en la historia de la música latinoamericana. El prólogo hecho por el novelista Paul Medrano desvela puntos y aristas de contacto interesantes, que de entrada dejan ver al músico como un lector compulsivo. Cerati fue un puntual consumidor de literatura, y no sólo de eso, también se alimentaba de artes plásticas y de referencias cinematográficas. En el libro encontré muchos puntos de asociación con palabras, oraciones y metáforas... Cerati era seguidor de Borges. A partir de las mismas canciones creamos un homenaje atípico, que habla de una obra en evolución, además de que esta obra se mantiene abierta, no se cancela, sino que encuentra vida nueva al pasar hacia otra disciplina, en este caso, el cuento.

EN LOS RELATOS ENCONTRAMOS UNA HUELLA PROFUNDA EN REFERENCIA A LAS CANCIONES DE CERATI, CADA UNO DE LOS ESCRITORES PLASMÓ NO SÓLO EL RECUERDO DE SODA STEREO, SINO HISTORIAS QUE SE DIRIGEN HACIA DISTINTOS CAMINOS, QUIZÁ MUY PERSONALES...

Algo muy interesante de Soda Stereo es que tiene alcance en distintas generaciones. Las canciones del grupo se encuentran en el

“ A partir de las mismas canciones creamos un homenaje atípico, que habla de una obra en evolución ”



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

imaginario popular. El objetivo principal del libro no es capturar al tipo de lector que asiste con frecuencia a una librería, sino a la gente que va a los conciertos, y que puede encontrar una experiencia nueva y refrescante en la literatura hecha a partir del legado de su músico favorito.

ALGUNOS CRÍTICOS VEN CON RECELO ESTE TIPO DE TRABAJOS, ¿PRESENTARLO EN LA FIL LE OTORGA ALGÚN RESPALDO ESPECIAL?

Para nosotros significa una oportunidad única. Con toda la tradición literaria que existe en Argentina, que sin lugar a dudas es una potencia... Pues me parece que todavía no hacen un homenaje de esta naturaleza a músicos como Gustavo Cerati o Charly García. Por mi parte participo en el número más reciente de la revista *Tierra Adentro*, que incluye precisamente un especial de Argentina. Allí escribo sobre literatura y rock argentino reciente, por esta razón, me di cuenta de que Gustavo Cerati todavía no pisaba los terrenos de la ficción. Sólo encontré una novela de Vera Fogwill, que en verdad me sorprendió: parece que logró meterse en el cerebro de Cerati. De hecho la protagonista es una mujer que está en estado de coma, algo sumamente similar a la historia del líder de Soda Stereo.

¿QUÉ DESTACAS DE LA RECONFIGURACIÓN DE CERATI HECHA POR LOS DISTINTOS AUTORES?

El lector va a encontrar registros muy amplios. Desde quien hace una reinvención con referencias biográficas, hasta quien parte únicamente del título de una canción o de una frase para propiciar una obra absolutamente libre. Uno de los cuentos más impactantes es el de Julio Hernández Córdón, cineasta, conocido por el documental *Las marimbas del infierno*. Córdón ubica su historia en la periferia, en los barrios de Nezahualcóyotl. Otro cuento destacado es el de Sergio Loo, que tristemente se convierte en un relato póstumo (el autor murió a principios de este año). Loo era un escritor emergente valioso, quien hizo una historia impactante y descarnada, dentro del contexto de la literatura gay. *

El retorno DE LA HISTORIETA

La novela gráfica en México, ha tomado una necesaria y justa relevancia con autores como Francisco Haghenbeck, Patricio Betteo y Bernardo Fernández Bef, quienes discutirán el tema en la FIL

REBECA FERREIRO

Hubo una generación en México, antes de que la televisión fuese un medio tan popular, que leía y veía asiduamente las historias cómicas, románticas y de aventuras que el papel ofrecía. Luego, sobrevino la caída, al punto de que la industria de la historieta se sostuvo por el amor al arte de algunos aferrados historietistas o por las revistas gráficas de ficheras. Ahora, desde hace no más de una década —coinciden los narradores gráficos Francisco Haghenbeck y Patricio Betteo— el repunte de una industria que parecía olvidada conquista espacios editoriales con una celeridad sorprendente, que evidencia una renovada cultura y la avidez por la lectura de narrativa gráfica. La presencia cada vez más notoria de editoriales dispuestas a invertir en estos proyectos comienza a construir industria, como ha sucedido con Sexto Piso o Resistencia, o con la importación masiva de franquicias extranjeras, “porque en México hay, pero no es suficiente; sin embargo, contar con un apartado de novela gráfica en librerías ahora es mucho más fácil, ya es un negocio”, afirma Betteo, que como autor de cómic e ilustrador que ha trabajado con distintas editoriales considera muy importante que “los autores se ilusionen con poder vivir de hacer historieta”; elementos que confluyen en el primer Foro Internacional de Narrativa Gráfica que se celebrará el 3 y 4 de diciembre dentro del marco de la Feria Internacional del Libro.

México en el mapa de la historieta

Son múltiples las razones para esta revalorización de una expresión que parecía haber perdido el interés de los lectores. Por un lado, comenta Haghenbeck, “el descubrimiento que una nueva generación está haciendo de las novelas gráficas de otras partes del mundo, como las europeas donde el cómic es todo un arte, en conjunto con el encuentro de una generación, la mía, que crecimos entre los años ochenta y noventa leyendo esta forma de expresión; y por otro lado, el cine —y no sólo las adaptaciones de Marvel o historias de superhéroes— que ha acercado mucho a espectadores que antes no leían novela gráfica”.

Pero no sólo los fanáticos del género han influido en el cambio de percepción sobre la historieta —afirma Betteo— sino que gracias a una nueva forma de concepción editorial que la ha renombrado bajo el título de Novela Gráfica, la ha desprovisto paulatinamente de “etiquetas” tales como “lecturas populacheras para gente que le da flojera leer y motivo de vergüenza”, lo que ha devuelto el respeto por esta expresión híbrida y, por lo tanto, difícil de concebir e insertar en la crítica. Aun así,

puntualiza, “es importante comprender que no toda historieta es una novela, ésta tiene elementos estructurales propios, como la extensión y la construcción de historias complejas y personajes; hay también tiras, álbumes, narraciones breves... Pero si nombrar así a la historieta es lo que se ha necesitado para acercar públicos, adelante”.

Un camino en el que las tradiciones japonesa, francesa, estadounidense y argentina nos llevan ventaja. Simplemente en Argentina, la crítica de Germán Oesterheld al militarismo de estado —uno más en la triste lista de desaparecidos de la dictadura— y la variedad de géneros han propiciado que la historieta represente, al mismo nivel que obras literarias consolidadas, un referente político-social obligado. Sin embargo, la presencia de este foro en la feria del libro más grande de Latinoamérica, no es casual, pues inserta a México en una discusión e intercambio de los que hasta ahora había permanecido al margen, al lado de industrias consolidadas en el continente como la canadiense, la estadounidense, la argentina y la brasileña. Industrias que, según Haghenbeck, “llevan más de 50 años de



Foto: Archivo

trayectoria y que han pasado por lo que nosotros apenas vamos a vivir, así que podemos aprenderles mucho, lo mismo que ellos pueden mirar lo que nuestra nueva industria está aportando a las ya establecidas”. Además, las formas de contar historias y las perspectivas locales propiciarán, en opinión de Betteo, “más que hacer confabulaciones ente los autores, acercar el público al tema, despertar la curiosidad y hacer ruido”. *

Las Sor Juanas

y el mercado editorial

ALEJANDRA CARRILLO

México es un país que, en pleno siglo XXI, sigue presentando prácticas de desigualdad de género muy marcadas. El plano cultural no es la excepción, la disparidad de oportunidades en el mundo editorial es el pan de cada día de las mujeres que escriben, y que intentan posicionar sus libros frente a un mercado en el que por muchos años han predominado los varones.

Además, el mercado editorial pero, primordialmente, el comercio, se han preocupado más por publicar autores que procuren buenas ventas.

Laura Niembro, directora de contenidos en la Feria Internacional del Libro en Guadalajara, entre los que se cuenta el Premio Sor Juana Inés de la Cruz —que se entregó por primera vez en 1993 y cuya misión es reconocer al trabajo literario de las mujeres en el mundo hispano—, dice: “En términos de la calidad literaria, las obras escritas por mujeres y escritas por hombres no tienen diferencias, pese a que en el pasado se esperaba que las mujeres abordaran temas de interés femenino. La literatura contemporánea escrita por mujeres es una muestra de que esto ha dejado de ser así desde hace años, una mujer puede abordar temáticas de interés general, hay mujeres que tienen una literatura salvaje y ese prejuicio se ha perdido un poco, pero no significa que las mujeres tengan las mismas oportunidades que los

hombres a la hora de posicionar sus libros en las manos de los lectores, porque les sigue costando trabajo ser editadas y que los libros sean vendidos. No se compite en igualdad de circunstancias, esto ocurre en los ojos de un editor que tiene que posicionar su material y que tiene que sostener sus negocios, las editoriales no se han atrevido a rebatir este prejuicio que muchas veces viene de los mismos lectores”.

Niembro sostiene que los prejuicios acerca de lo que debería escribir una mujer nacen y se alimentan en todos los eslabones de la cadena comercial, desde las editoriales, los editores, quienes venden los libros a incluso los profesores que (quizá no conscientemente) recomiendan lecturas sólo de autores masculinos.

“Por eso, premios como el Sor Juana siguen teniendo



▲ Esta discusión será abordada en la Feria Internacional del Libro en Guadalajara, 17:00 a 18:50, en la q

pertinencia aún ahora, después de muchos años de haber nacido. La misión fundamental es estimular la literatura escrita por mujeres y creemos que sigue siendo vigente, porque las leyes del mercado siguen siendo menos favorables a las mujeres que a los hombres”.

El premio que han ganado mexicanas como Cristina Rivera Garza, Ana García Bergua, Paloma Villegas, Margo Glantz, Silvia Molina y Elena Garro, según Niembro, busca poner en la atención de los medios el trabajo de las mujeres y soslayar estas afrentas a las escritoras.

En este sentido, la comunidad de lectores que preferentemente consumen bestsellers, sigue estando inclinada hacia las ideas preconcebidas que la mujer tiene que escribir sobre maternidad, amor, desamor, esas novelas rosas que han adjudicado el papel de la mujer en la literatura y que las escritoras mexicanas han intentado borrar desde Sor Juana. Esto lo confirma Fernanda Álvarez Pérez, editora de los sellos Lumen, Grijalbo (por mencionar algunos), en el grupo editorial Penguin Random House, quien además cuenta con un doctorado en Literatura comparada: “Hay que decir, sin duda, que estos prejuicios en un sector del mercado más intelectual ya casi no existen, ya hay más espacio para la literatura por ser literatura, sin fijarse en el autor que esté escribiendo. La mujer está ocupando sus espacios sin rezago y sin tratos especiales por su sexo”.

Álvarez Pérez admite que ante este prejuicio habría que prestar atención a “qué literatura, durante años, las editoriales han estado proponiendo y propusieron a las lectoras, porque si los sellos se dan a la tarea de buscar literatura grande, poco importaría el género”.

Ellas que escriben

Sara Uribe (*Antígona González*, Sur+, 2012) poeta originaria de Querétaro y radicada en Tamaulipas desde los diez años, asevera: “No sé si hablar de exclusión en el mercado como tal, dado que hay una oferta de libros escritos por mujeres. Lo que es cierto es que en el mercado editorial, como en todo mercado, hay sesgos que tienen que ver con las temáticas, los géneros literarios y sobre todo con la demanda. Lo que sí me gustaría decir en torno a esta idea es que con frecuencia uno no puede dejar de notar, no sin cierta

susplicia, que la cantidad de escritores varones en las antologías, por citar un ejemplo, sobrepasa con creces a la de las escritoras. Tampoco puede uno dejar de notar como en algunas de las actividades literarias las mesas están compuestas únicamente por escritores del sexo masculino. O como en algunos encuentros literarios la proporción de escritoras/escritores invitados es más o menos 30 por ciento mujeres y 70 por ciento hombres, en el mejor de los casos. O, en efecto, que la mayoría de los beneficiarios de las becas o de los premios literarios son escritores varones. Y bueno, hay que decir que no en todos los casos, pero que en ocasiones la lectura de algunos de estos hechos hace evidente un desinterés por incluir el trabajo de las escritoras”.

Sobre si existe un rezago o no, Uribe comenta que este término implicaría indicar frente a qué o quienes están rezagadas: “Me gustaría más bien hablar de si las escritoras están cuestionando el estado de las cosas y del lenguaje a través de su escritura. Lo cual en definitiva pienso que sucede, y por poner sólo un ejemplo se me viene a la cabeza el desestabilizador libro de Vivian Abenshushan, *Escritos para desocupados*, en el cual deconstruye una serie de dogmas cotidianos y sistemáticos sobre la noción casi sacralizada del trabajo”.

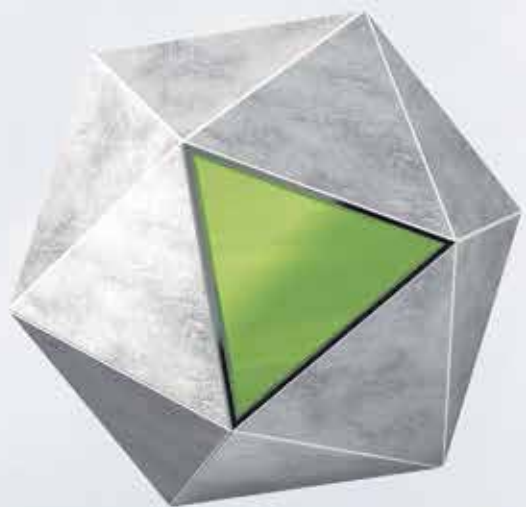
Marina Azahua (*Retrato Involuntario*, Tusquets, 2013), expresa al respecto que ella jamás ha identificado su escritura como parte de un género y que esto para ella no ha representado una afrenta: “Sin duda alguna, vivimos en un universo cultural y literario donde se ha dado mayor importancia a la obra de hombres, y hay muchas mujeres que se enfrentan constantemente a la misoginia del sistema cultural en turno. Aun así, no hay que perder de vista que esto es una cuestión que deriva de un sistema de desigualdad a nivel mundial, fizado en una disparidad económica y política. En un mundo poblado prácticamente mitad y mitad por hombres y mujeres, pero donde la mayoría de los propietarios son hombres, y no mujeres, y la mayoría de las decisiones políticas las toman hombres y no mujeres, la desigualdad es innegable.”

“En general, sobre este tema, tengo una aspiración única: que un día deje de ser un tema. Mientras tanto, creo que es labor tanto de mujeres como de hombres prestarle atención”, concluye Azahua. *

Ocho escritoras,
en una reunión
singular,
discutirán
el papel de
la mujer en
la literatura,
especialmente
sobre las
ganadoras
del Premio de
Literatura Sor
Juana Inés de la
Cruz, que desde
1993 se realiza
en la FIL



da en la mesa de diálogo “Reunión de Juanas: Conversación de Ganadoras del Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz” el jueves 4 de diciembre en el Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo
ue participarán Ana García Bergua, Claudia Piñeiro, Gioconda Belli, Cristina Rivera Garza, Tununa Mercado, Margo Glantz, Inés Fernández Moreno y Silvia Molina. Fotos: Archivo



8° FORO INTERNACIONAL DE TELEVISIÓN



tv morfosis

TV Everywhere. televisión en todas partes

Programa

1dic

Salones Zapopan y Tonala Expo Gdt.

10:00 a 11:00

CONFERENCIA INAUGURAL: Gabriel Mexitto - Vicegobernador de Buenos Aires (Argentina)

1 8:00 a 9:00

TV EVERYWHERE COMO UNA HERRAMIENTA DE APOYO A LA EDUCACIÓN Y LA CULTURA

Francisco Ayón (México) @pacoayon
Alberto García Ferrer (España) @ATEI_America
Gustavo Iván Portocarrero (Bolivia) @gipt4 @Canal_BoliviaTV
Sergio Ramírez (México) @SRamirezRobles

2 9:00 a 10:00

LOS DESAFÍOS DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN IBEROAMÉRICA

Jaime Abello Banfi (Colombia) @Jaime_Abello @FNPI_org
Ernesto Velázquez (México) @tvunam
Tristán Bauer (Argentina) @TV_Publica
Javier Darío Restrepo (Colombia) @EticaSegura @FNPI_org

2dic

Salones Zapopan y Tonala Expo Gdt.

3 10:00 a 11:00

CONSUMOS AUDIOVISUALES: LAS NUEVAS TIPOLOGÍAS DE LOS USUARIOS

Armando Antonio Carrillo Lavat (México) @SPR_Mexico
Juan Octavio Pavón González (México) @jopavon
Omar Rincón (Colombia) @OmarRinconTV

4 11:30 a 12:30

FORMATOS AUDIOVISUALES: ¿NUEVAS NARRATIVAS PARA NUEVOS USUARIOS?

Peter A. Jaimés (Canadá) @nuevomundotv
Martín Bonavetti (Argentina) @TV_Publica
Guillermo Orozco (México) @drgorozco
Glenn Alvin Postolski (Argentina) @Glennpost

5 13:00 a 14:00

GESTIÓN Y ARCHIVO DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES

Miquel Francés i Domènec (España) @FrancesMiquel
Diego Leonel de Cervantes Tamayo (México) @diego
Gustavo Lomelin Comejo (México) @gustavolomelin
Humberto González Weichsbaum (México) @SonyMexico

6 16:00 a 17:00

MULTIPLATAFORMAS: ¿CUÁLES? ¿CUÁNTAS? ¿CÓMO?

Joseph D. Straubhaar (EUA) @JoeStraubhaar
Guillermo Franco G. (México) @bilofranco
Julio Di-Bella Roldán (México) @JulioDiBella

2dic

Salones Zapopan y Tonala Expo Gdt.

7 17:30 a 18:30

PERIODISMO DE DATOS, TECNOLOGÍA Y ENRIQUECIMIENTO DE CONTENIDOS AUDIOVISUALES

Luis Manuel Botello (EUA) @lbotello @ICFJ
Jorge Luis Sierra (EUA) @latinointx @ICFJ
Juan Manuel Casanueva (México) @jm_casanueva @ICFJ

3dic

Salones Zapopan y Tonala Expo Gdt.

8 10:00 a 11:00

OTT, VOD, TVE: ¿UNA SALVACIÓN PARA LA TV PÚBLICA Y PRIVADA?

Alejandro Verano (Argentina) @Ale_Verano1
Agustín García Matilla (España) @Garcia_Matilla
Gabriel Torres Espinoza (México) @Gabriel_TorresE

9 11:30 a 12:30

TV ONLINE VS. ONLINE TV: ¿UNA COMPLICACIÓN PARA LOS ANUNCIANTES?

Lenn Altschuler Dana (México) @LennyAD
Jorge Fernando Negrete (México) @femegretp
Patricia Arbulú (EUA) @patriciaarbulu

10 13:00 a 14:00

INTERACCIÓN CON LOS USUARIOS: DE INTERLOCUTORES EN REDES SOCIALES A PROGRAMADORES DE CONTENIDOS

David Cuen (Reino Unido) @davidcuen
José Manuel "Chumel" Torres (México) @ChumelTorres
Alejandro Piscitelli (Argentina) @piscitelli

11 16:00 a 17:00

SITUACIÓN ACTUAL DE LA PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL EN IBEROAMÉRICA

Alexandra Falla (Colombia) @AlexandraFallaZ
Alejandro Maciel (EUA) @amaciel58
Sebastião Squirra (Brasil) @ssquirra
Marcelo del Pozo (Ecuador) @marcelodelpozo

12 17:15 a 17:45

CONFERENCIA MAGISTRAL A CARGO DE IGNACIO RAMONE I (España)

19:00 a 19:30

CONFERENCIA DE CLAUSURA A CARGO DE JOYCE BARNATHAN (EUA)

Expo Guadalajara

tvmorfosis.udgtv.com



TVMORFOSIS



@TVMORFOSIS #TVMORFOSIS

Disfruta los programas en la comodidad de tu hogar totalmente en vivo a través de



Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta

Conversaciones CULTUROSOAS

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

El libro *Conversaciones con la cultura* reúne a las voces más relevantes de los ámbitos culturales de la actualidad, y se presentará el próximo sábado 6 de diciembre en el marco del Décimo Encuentro Internacional de Periodistas, que se celebra en la FIL

CONVERSACIONES CON LA CULTURA

Autores varios. Sábado 6 de diciembre. 9:30 horas. Presentan: Cristian Zermeño, coordinador del libro, Everardo Partida Granados, coordinador general de Comunicación Social, de la Universidad de Guadalajara, José Luis Ulloa Luna y Alberto Spiller, coordinador y editor respectivamente de *La gaceta de la Universidad de Guadalajara*.

Conversar la cultura, en estos tiempos, es un ejercicio necesario. Y lo es por lo que pueda tener de crítico, aleccionador y esperanzado para la sociedad contemporánea. Samuel Ramos, en el libro *El perfil del hombre y la cultura en México*, publicado en 1934, ya diserta sobre la cultura, y lo hace reseñando todos esos pasos dados para hablar de la cultura en la modernidad: la tendencia europeizante, lo francés, lo ibérico —lo español y lo portugués—, y luego “la invasión” estadounidense a la que le abrimos las fronteras para ya no cerrarlas nunca. Toda la parte moderna comenzó, siguiendo a Ramos, “cuando en 1919 Vasconcelos inicia su obra de educación popular, (porque) sobreviene un cambio radical en el destino de nuestra cultura”. El ensayista se refiere a la cultura entendida como identidad y modo de vida, pero qué concepto de cultura está alejado de esto, incluso de las manifestaciones que tienen cabida en *Conversaciones con la cultura* (Editorial Universitaria-La gaceta, 2014).

Cuando Carlos Monsiváis hizo la distinción de *cultura nacional* y *cultura popular* bien pudo acomodar entre ellas un *versus*; no encorsetar sino acomodar, porque había espacio para la maniobra. Lo nacional, ya se sabe, apela al panteón de los inmortales y de la alta cultura (o costura, diría Monsi), a esa legitimación de prácticas que conforman el mosaico en el que se reconoce un país; y lo popular, es ese sitio de encuentro entre las voces y las personas, donde coinciden para construir desde la raíz el camino que se quiere seguir. Habría que articular quizás un tercer apartado: lo cultural, la cultura, a secas. Porque *Conversaciones con la cultura* seguro se inscribe en este último apartado, por la multiplicidad de voces y propuestas que apelan a festejar la existencia desde distintos frentes, los que hacen la cultura: música, cine, pintura, fotografía, literatura, periodismo.

La cuestión es que ese raro espécimen para unos, y lo que merece todos sus esfuerzos para otros, transita desde hace tiempo a duras penas: lo cultural va detrás de lo demás. O lo demás, por encima de lo cultural. Esa ha sido la cantaleta en los últimos decenios en el país. Y, como ejemplo, ahí está lo que en la presentación de *Conversaciones...* anota Cristian Zermeño (coordinador del volumen): “El periodismo cultural vive sus días más amargos”. En el ámbito periodístico es donde quizá pueda verse mejor la decadencia del término y lo que engloba, lo que tiene y lo que se ha ido de sus manos. Su caída ha sido a más de meteórica y espeluznante, porque “de ser el género central en los periódicos de México... ha quedado relegado” y sufrido desprecio por los jefes de sección y editores. Y la entrevista cultural, agrega Zermeño, a contracorriente fue “un ejercicio al que se dedicaron los periodistas de un suplemento llamado *O2 Cultura*” de *La gaceta*, como una vía para preservar ese raro espécimen y darle, de ser posible, un largo aliento, que lo sostiene en la actualidad.

Palabras y visiones de Daniel Sada, Fernando del Paso, Werner Herzog, Martha Pacheco, Juan Carlos Rulfo, Vicente Leñero, Alma Guillermoprieto, Manuel Félguerez, Rogelio Cuéllar y José Manuel Aguilera, entre otros, hay en *Conversaciones...* Uno de los mayores atributos de este libro, de este álbum de “conversaciones con importantes creadores” —lo digo con temor a equivocarme por supuesto—, es que conjunta lo perecedero con lo imperecedero: si las páginas impresas de un semanario perecen, se pierden en el túnel de la mediatez, la urgencia y “el perfumado *mainstream*”, lo que queda dicho es de ese modo: queda dicho. Porque, como anota Rogelio Villarreal en el prólogo del volumen, en *Conversaciones...* se percibe “el placer de acercarse al vasto, fascinante y turbulento mundo de la cultura al público, razón de ser del periodismo”. *



Kartun y su misterio ácrata

El dramaturgo y artista escénico argentino, presente en el programa de la FIL, trajo su más reciente trabajo *Terrenal, pequeño misterio ácrata* al Teatro Experimental de Jalisco

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

La innegable resonancia política de la historia argentina ha alimentado la imaginación del reconocido artista Mauricio Kartun, quien llega a Guadalajara como parte de la delegación literaria del país invitado a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Sin embargo, Kartun no ha respetado los límites de la escritura, los puramente dramáticos; sino que de la misma manera le ha apostado al desarrollo de procesos de dirección y creación escénica. Kartun presenta, en el marco de la Feria, *Terrenal, pequeño misterio ácrata*, obra que estrenó recientemente en Buenos Aires, y que recurre a la mitología bíblica para nuevamente concentrarse en la Argentina.

Primero fueron Adán y Eva los personajes que de la Biblia Kartun sacó para la escena, convirtiéndolos en disparadores para inventar su propio paraíso; luego escribió *Salomé de chacra*; Ahora, con *Terrenal*, Kartun fue por Abel y Caín para hablar de Buenos Aires, de la transformación del país y de sus habitantes, de la construcción del ser nacional. *Terrenal*, a través de estos dos hermanos y un padre ausente/presente, diserta sobre la asunción de una posición política en la vida, así como una reflexión sobre la propiedad. Como es habitual en su proceso creativo, Kartun, luego de escribir la

dramaturgia, trabajó el texto con los actores que tempranamente eligió para el montaje, y así, en un laboratorio escénico, se terminó de cerrar la dramaturgia y se definió también el tono de comedia del montaje, elemento al que el propio autor consideró el mayor desafío.

El valor de las cosas, la acumulación, el control y el miedo consecuente al robo, son elementos que acompañan a la figura bíblica de Caín, asuntos que le sirvieron a Kartun para generar su propia hipótesis sobre la idea de propiedad, una que se aleja con toda certeza de lo solemne para llamar a la risa en una historia conmovedora que da brillo al cartel del país invitado. *



▲ Foto: Archivo

CORTÁZAR PARA ARMAR

CORTÁZAR PARA ARMAR

HASTA EL 22 DE FEBRERO 2015

IGNACIO DÍAZ MORALES

EL OFICIO DEL ARQUITECTO

HASTA EL 18 DE ENERO 2015

OBJETÍSTICA

DISEÑO ARGENTINO CONTEMPORÁNEO

HASTA EL 22 DE FEBRERO 2015

MURALES

JOSÉ CLEMENTE OROZCO

EN EL PARANINFO

RECORRIDOS GUIADOS

PREVIA CITA

musa

MUSEO DE LAS ARTES

veinte años

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.



SOBRE NUESTRA responsabilidad

La Ecofilosofía será tema de discusión entre filósofos mexicanos y argentinos en esta Feria Internacional del Libro de Guadalajara

CUAUHTÉMOC MAYORGA MADRIGAL*

ENCUENTRO

Durante la FIL 2014, el sábado 6 de diciembre a partir de las 9:30, se reunirán eco-filósofos de México y Argentina en el salón México 3 del Hotel Hilton, para discutir el tema de la Ecofilosofía.

Una de las motivaciones centrales de la filosofía es la búsqueda de principios, causas o razones que nos permitan comprender el sentido de una creencia. Por lo anterior, saber por qué deberíamos tener responsabilidades con el medio ambiente es una cuestión que interroga por el soporte de una creencia generalizada acerca de las conductas que hemos de adoptar hacia el entorno.

La ecofilosofía o filosofía ambiental es una disciplina que comienza a tener relevancia a partir de los años sesenta del siglo pasado, motivada especialmente por los efectos negativos que ejerce la indiferencia hacia el medio ambiente y que se veían reflejados en la salud humana, la destrucción de espacios naturales y la extinción o disminución en la población de algunas especies. Cabe señalar que antes del surgimiento de opciones filosóficas sistematizadas para explicar la relación y responsabilidad del hombre con el medio ambiente ya había organizaciones que procuraban promover su cuidado, así como acciones tendientes a su restauración.

Para comprender nuestra responsabilidad con el medio ambiente se han ensayado un conjunto de valiosas propuestas, donde algunas de las disciplinas más destacadas de la filosofía contribuyen a su explicación.

Desde un punto de vista estético, siguiendo en gran medida las tesis kantianas, se ha

planteado el reconocimiento de la naturaleza como una de las motivaciones centrales del goce estético. El cielo, los paisajes y los animales, desde siempre, han sido motivo de admiración y de regocijo en su expectación. Por lo anterior, tiene sentido el cuidado de la naturaleza en tanto que es motivo de placer humano. Pero si los animales los podemos admirar en los zoológicos, tenemos la capacidad de crear auditorios planetarios para regocijarnos con el cielo y podemos crear parques artificiales con una inmensa diversidad de entornos y fauna, ¿qué sentido tendría la preservación de la naturaleza? Proponer responsabilidades hacia la naturaleza, partiendo del bienestar que proporciona a los humanos la preservación de su existencia, no parece ser una razón suficiente para justificar la creencia de nuestra responsabilidad hacia el medio ambiente. Por lo anterior, una reflexión que pone en el centro del debate sobre el cuidado del medio ambiente a los intereses humanos ha sido severamente cuestionada y ha dado pie a un conjunto de alternativas no antropocéntricas, es decir, opciones que reconocen al hombre como una especie más entre las especies, mas no la especie más importante. En este mismo sentido pensar la responsabilidad que tenemos hacia la naturaleza en función de la salud humana o el disfrute, se presenta como una razón insuficiente para justificar nuestro compromiso hacia el cuidado del medio ambiente.

Partiendo de la tesis de que el antropocentrismo es un criterio ineficiente para justificar nuestra responsabilidad hacia el cuidado del medio ambiente, se ha hecho necesaria la formulación de tesis alternativas ante nuevas interrogantes: ¿la naturaleza tiene valor por sí misma o sólo adquiere valor en la medida que es útil para la vida humana?, ¿las especies vivas no humanas también tiene derechos?, ¿los ríos, los peñascos, las selvas, o los desiertos también son entidades que tiene derechos?, ¿el desarrollo tecno científico e industrial es el motivo central de la degradación ambiental o puede ser un soporte sólido para su preservación?, Si un medio ambiente de calidad es importante para la vida en el planeta ¿deberíamos tener responsabilidades hacia las generaciones futuras?, ¿una cultura que pone como el centro de su interés a la vida humana puede también alentar el cuidado del medio ambiente?, ¿las formas de organización jurídica, económica y política son compatibles con la preservación y el cuidado del medio ambiente?, ¿es posible operar alternativas de organización social empáticas con la naturaleza?, ¿existe alguna relación entre las formas de organización patriarcal con la sobreexplotación del medio ambiente?, ¿los activismo ecologistas y los partidos verdes son opciones viables?... *

* JEFE DEL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, CUCSH.



Historias desde el sur

ÉDGAR CORONA

Las artes escénicas tienen una presencia importante en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL). Tres puestas en escena se llevarán a cabo esta semana en el Teatro Vivian Blumenthal, algo que, por las mismas características del recinto, permitirá apreciar íntimamente y con puntualidad cada uno de los trabajos presentados.

Las funciones comenzaron el pasado 29 de noviembre con *Terrenal*, obra escrita y dirigida por el argentino Mauricio Kartun, creativo experimentado, que enlazó en esta producción la historia de dos hermanos que se encuentran siempre en la pelea y que comparten un mismo terreno dividido, lugar que nunca podrán convertir en una morada común.

El trabajo de directores y actores argentinos continúa con *Teatroxlaidentidad. El teatro y la búsqueda de abuelas de Plaza de Mayo*. La obra está compuesta de distintos textos que evocan pasajes históricos de las llamadas Abuelas de Plaza de Mayo, quienes nunca soñaron ni quisieron convertirse en referentes sociales. Sin embargo, el grupo de mujeres edificó la resistencia más poderosa frente a una dictadura.

Cristina Banegas presenta *Amaramara*, una obra que se traduce en un intenso homenaje a

Juan Gelman. La puesta en escena es un recital poético musical en el que la propia Banegas actúa, y quien, además, desde el legado que dejó Juan Gelman, conduce al espectador por momentos llenos de emotividad, inundados en auténtica poesía.

Eva en la hoguera completa esta serie de producciones teatrales dentro de la FIL. Cristina Banegas hace un trabajo escénico sobre distintos textos del poeta Leónidas Lamborghini. La directora y actriz comenta: "Cuando estrenamos la obra sabíamos de la presencia de un fantasma furioso. Ver nuestra patria arrasada sostuvo esa furia. Fue una temporada exitosa, con mucho público, excelentes críticas y premios". *

Teatro en la FIL. Del 1 al 4 de diciembre. Funciones a las 20:30 horas. Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125, entre Justo Sierra y avenida México).

Consulta: www.fil.com.mx

ACONTECIMIENTO



Con su gran capacidad para ilustrar conceptos abstractos y complejos a través de ejemplos extraídos de la cultura popular, y con su permanente voluntad de poner el dedo en la llaga, Slavoj Žižek nos acerca a las diferentes definiciones de acontecimiento, quizá uno de los conceptos más controvertidos de la filosofía contemporánea, y lo hace con su magisterio habitual, echando mano de Hegel, Marx, Lacan, el budismo, el Big Bang, el cine de David Cronenberg o Lars Von Trier. Un trabajo perspicaz, ameno e irreverente que muestra la inteligencia y originalidad del filósofo más popular e inclasificable de nuestros tiempos. *

EXTRAÑOS



El nuevo trabajo de Javier Sáez Castán desprende un aroma *vintage* por los cuatro costados, tanto en el elaborado apartado gráfico como en el temático, que es a la vez homenaje y parodia de toda una época. *Extraños* rinde tributo a los viejos cómics, a la Hammer y a las películas de serie B de los cincuenta y lo sesenta, y, en especial, a la figura de Vincent Price, invitado especial y maestro de ceremonias. Castán nos presenta una entrañable galería de inadaptados, y para ello se centra en la figura paradigmática del Otro: el monstruo, para reflexionar con gran sentido del humor e ironía acerca de lo extraño y sus límites. *

JACOBO RELOADED



Al recorrer la estructura de este libro el lector se sumerge en algo parecido a un estado de oración semejante al que experimenta el narrador, quien pasó casi treinta horas en una celda acompañado de su *tasbih* (objeto similar a un rosario), invocando los noventa y nueve nombres de Dios. El detonante es una imagen: un grupo de ovejas pastando en un roquedal. El resultado es una novela sobre otra novela, a manera de ensayo, sobre *La frontera*, un supuesto libro inacabado e inédito del escritor austriaco Joseph Roth. El tema central en este trabajo de Mario Bellatin es el arte de la transformación. Un texto sugerente por las ideas que vierte acerca del carácter semita de las religiones judía y musulmana. *

AGENDA						
LUNES 01	RECONOCIMIENTO		PROGRAMA LITERARIO		LIBRO	CINE
	MÉRITO EDITORIAL Anne Marie Métaillié. Participa: Daniel Divnisky. 19:30 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara. ARTES VISUALES OBJETÍSTICA ARGENTINA CONTEMPORÁNEA Museo de las Artes (avenida Juárez 975, planta baja).		EL HACEDOR DE LA LITERATURA FANTÁSTICA: LA UNIVERSALIDAD DE BORGES Participan: Hugo Mujica, Miguel Vitagliano y Sylvia Molloy. Moderador: Vicente Muleiro. 18:30 horas. Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara.		CAMPO DE GUERRA Autor: Sergio González Rodríguez. Participa: Carlos Puig. 19:00 horas. Salón E, Área Internacional, Expo Guadalajara. LA CIUDAD DE LOS SECRETOS Autor: Héctor Zagal. Participa: Benito Taibo. 17:00 horas. Salón D, Área Internacional, Expo Guadalajara.	GATICA EL MONO Director: Leonardo Favio. Actúan: Edgardo Nieva, Horacio Taicher y Juan Costa. 16:00 horas. Cineforo Universidad (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León).
MARTES 02	HOMENAJE	TEATRO		ARTES VISUALES		CINE
	AL BIBLIÓFILO Reconocimiento a Juan Nicanor Pascoe Pirece. 19:00 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.	AMARAMARA. HOMENAJE A JUAN GELMAN Interpretación a cargo de Cristina Banegas. 20:30 horas. Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125, entre Justo Sierra y avenida México).		LA PROTESTA: ARTE Y POLÍTICA EN ARGENTINA Instituto Cultural Cabañas (Cabañas 8. Plaza Tapatía). MÚSICA ADRIÁN IAIES Y HORACIO FUMERO 21:00 horas. Foro FIL. Entrada sin costo.	BETIBÚ Director: Miguel Cohan. Actúan: Mercedes Morán, Daniel Fanego y Alberto Ammann. 20:00 horas. Cineforo Universidad (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). Con la presencia de la escritora Claudia Piñeiro.	
MIÉRCOLES 03		TEATRO	LIBRO	PROGRAMA LITERARIO		RECONOCIMIENTO
		EVA EN LA HOGUERA Director: Cristina Banegas. 20:30 horas. Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125, entre Justo Sierra y avenida México).	PARA CADA TIEMPO HAY UN LIBRO Autor: Alberto Manguel. 18:00 horas. Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara. EL MISTERIO DE LA LIBRETA Autor: Susana Wein. Participa: Alberto Chimal. 19:30 horas. Salón Antonio Alatorre, planta alta, Expo Guadalajara.	ESCRITURA EN VIVO Participa: Francisco Garamona, Luciano Saracino y Tálata Rodríguez. 17:30 horas. Pabellón de Argentina, invitada de honor. MÚSICA RODOLFO MEDEROS TRÍO / HOMENAJE A JUAN GELMAN Músico invitado: Óscar Chávez. 21:00 horas. Foro FIL. Entrada sin costo.	PREMIO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ Inés Fernández Moreno. Participa: Sandra Lorenzano y Martha Cerda. 19:30 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.	
JUEVES 04	PROGRAMA LITERARIO		CINE	LIBRO	MÚSICA	
	JULIO CORTÁZAR: EL AUTOR MÁS TRADUCIDO DEL PROGRAMA SUR Participa: Luisa Valenzuela y Liliana Heker. 19:30 horas. Salón 6, planta baja, Expo Guadalajara.		EL MÉDICO ALEMÁN Director: Lucía Puenzo. Actúan: Alan Daicz, Natalia Oreiro y Florencia Bado. 20:00 horas. Cineforo Universidad (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León).	CÓMO FUNCIONA LA MÚSICA Autor: David Byrne. Participa: Fernando Romero. 17:00 horas. Salón Enrique González Martínez, Área Internacional, Expo Guadalajara. REVUELTAS EN LA HOGUERA Autor: Álvaro Ruiz Abreau. Participa: Gustavo Hiraes y Evodio Escalante. 18:00 horas. Salón B, Área Internacional, Expo Guadalajara.	CHANGO SPASIUK / HOMENAJE A MERCEDES SOSA 21:00 horas. Foro FIL. Entrada sin costo.	
VIERNES 05		MÚSICA	RECONOCIMIENTO	ARTES VIUSALES	FORO	LIBRO
	DIEGO FRENKEL / DREAD MAR I 21:00 horas. Foro FIL. Expo Guadalajara.	HOMENAJE ARPA FIL Mauricio Rocha. 18:30 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.	SIQUEIROS, EJERCICIO PLÁSTICO Y CONSECUENCIAS Museo Regional de Guadalajara (Liceo 60. Zona Centro).		ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CUENTISTAS El nuevo Decamerón. Participa: Mario Delgado Aparain, Luis Jorge Boone y Alberto Chimal. 18:00 horas. Salón 3, planta baja, Expo Guadalajara.	EN EL CRIMEN NADA ES GRATIS Autor: Francisco G. Haghenbeck. Participa: Yeana González. 13:00 horas. Salón C, Área Internacional, Expo Guadalajara. DARK DOLL Autor: Raquel Castro. Participa: Alberto Chimal y Yeana González. 16:00 horas. Salón C, Área Internacional, Expo Guadalajara.
SÁBADO 06	LIBRO		RECONOCIMIENTO		FORO	MÚSICA
	CONVERSACIONES CON LA CULTURA Autores: Varios. Las mejores entrevistas del suplemento 02 Cultura de La gaceta de la Universidad de Guadalajara. Participa: Cristian Zermeno. 09:30 horas. Salón Enrique González Martínez, Área Internacional, Expo Guadalajara. EL INTENSO CALOR DE LA LUNA Autor: Gioconda Belli. 17:00 horas. Salón 5, planta baja, Expo Guadalajara.		HOMENAJE DE CARICATURA LA CATRINA Sixto Valencia Burgos. 13:00 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja ENTREGA DEL PREMIO NUEVAS PLUMAS 12:00 horas. Salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara.		ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CARICATURA E HISTORIETA “Con ustedes El Chamuco”. Participa: Rius y El Fisgón. 11:45 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja	LOS ENANITOS VERDES 21:00 horas. Foro FIL. Entrada sin costo.
DOMINGO 07	MÚSICA		LIBRO		RECONOCIMIENTO	CINE
	ARIEL ARDIT / HOMENAJE A ANÍBAL TROILO 21:00 horas. Foro FIL. Expo Guadalajara. FORO ACTIVIDADES LITERARIAS DE LA TERCERA EDAD 09:00 y 17:00 horas. Auditorio del Hotel Hilton.		EN DOSIS DIARIAS 2 Autor: Alberto Montt. Participa: Trino. 17:00 horas. Salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara.		HOMENAJE NACIONAL DE PERIODISMO CULTURAL FERNANDO BENÍTEZ Virgilio Caballero Pedraza. 17:30 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.	EL CRÍTICO Director: Hernán Guerschuny. Actúan: Dolores Fonzi, Ignacio Rogers y Telma Crisanti. 20:00 horas. Cineforo Universidad (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León).
			GALA			
			EL PLACER DE LA LECTURA Participa: Andrés Neuman, Eloy Tizón y Benito Taibo. 17:00 horas. Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara.			

VERDES

ENANITOS



Marciano Cantero y Felipe Staiti encabezan uno de los grupos emblemáticos del rock argentino. La mancuerna brindará un concierto el próximo sábado, que promete un recorrido por sus mejores canciones

ÉDGAR CORONA

El último álbum de los Enanitos Verdes describe detalladamente el momento por el que atraviesa la agrupación argentina. *Tic Tac* es el título de esta producción que, sin duda, hace referencia a la larga trayectoria de la banda, al transcurso del tiempo y al aprendizaje adquirido, aunque, de igual manera, habla de un instante clave al interior de este longevo dúo que mantiene bien puestos los pantalones frente a un escenario musical cada vez más cambiante.

Marciano Cantero y Felipe Staiti representan una de las asociaciones del rock cantando en español que ha logrado superar momentos complicados, una serie de altibajos que, en lugar de restar posibilidades, le otorgan carácter suficiente para plantarse en los escenarios de la manera más libre y solvente.

Sin tener un cambio sustancial en sus composiciones, los Enanitos Verdes conjugan de manera inteligente el rock menos pretencioso con el pop de buena manufactura, una manera de

crear canciones que tiene como propósito medular establecer un puente cercano entre el grupo y aquellos que lo siguen fielmente, además de intentar capturar a nuevos escuchas.

Más que una fórmula para crear música, Cantero y Staiti recurren a los sonidos, digámoslo así, accesibles, de fácil digestión, algo que casi siempre tiene como efecto “un disfrute sin demasiadas complicaciones”. Las experiencias cotidianas, el amor y los desencuentros, forman parte de los temas principales en el engranaje de esta banda, que lleva esas inquietudes a los terrenos del rock.

Los Enanitos Verdes regresan a esta ciudad después de una larga temporada de ausencia. El concierto que los argentinos ofrecerán en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara es una buena oportunidad para atestiguar lo escrito anteriormente, pero, de manera especial, la presentación significa una prueba entre el grupo y el público para reconocerse íntimamente a través de los giros del tiempo.*

DIC. 6, 21:00 HORAS
FORO FIL
 ENTRADA SIN COSTO