Síguenos: www.gaceta.udg.mx

■ LaGacetaUdeG **■** @gacetaudeg



Dona UdeG 1 millón 401 mil pesos página 14









de la Universidad de Guadalajara

de noviembre de 2014 año 13, edición 813 ejemplar gratuito



correo-e

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

Ambiente paradójico

He escuchado personas que se quejan del lugar donde viven, ya que no cumplen sus expectativas de calidad del ambiente. Pero, si nos quejamos por lo que hacen los demás, ¿por qué no empezamos viendo lo que hacemos nosotros?

Supuestamente nos dicen que respiramos un aire puro y de buena calidad, pero simplemente aquí en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (por ser eso: Ciencias de la salud), debería de estar puro, pero al contrario, vemos estudiantes que fuman en cualquier parte del centro universitario.

Es una tristeza que pase esto, porque siendo que nosotros somos profesionistas de la salud, no vemos el daño que le provocamos a las demás personas (estudiantes, profesores, amigos, compañeros, futuros colegas), y nosotros tenemos derecho a ese ambiente de calidad. Pero las sanciones contra esto no son estrictas, de hecho se pasan de largo.

Si esto sucede en una Universidad donde se forjan futuros profesionistas de la salud, no me imagino cualquier otro lado.

ÓSCAR E. ALCÁNTAR CARRILLO

Reflexión urgente

Puede el feminismo llevar a la mujer al poder, liberarle de los prejuicios impuestos culturalmente, lograr incrementar su salario y llevarla a los puestos de dirección en las empresas; puede acercarla a un mayor goce de la vida y también otorgarle más es-

pacio en las universidades, hacerla más "libre" en sociedad y abrir los puestos de trabajo que requiere para su realización profesional, otorgarle libertad de decisión sobre su cuerpo y hacerla presidente, sacerdote y todo cuanto sobre poder, placer y éxito material queramos referir; sin embargo, la gran pregunta pendiente frente a estas justas demandas impone un serio espacio reflexivo: ¿puede el feminismo contemporáneo convertir a la mujer de hoy en una mejor mujer?

El contraste de estas demandas de paridad se plantea en una postura crítica con respecto a lo que ya posee el hombre, todos estos elementos de éxito, poder y placer están desde hace siglos abiertos en mayor proporción al sexo masculino, ¿ha logrado el hombre ser mejor intrínsecamente a lo largo del tiempo con el acceso a estas "oportunidades"? La respuesta a esta pregunta es estremecedora, pero es urgente hacerla con seriedad a nuestras compañeras.

JOKSAN ISHBAK VALERO NAVARRO

La otra cara de la medicina

Hoy en día los estudiantes que en un futuro serán profesionales de la salud, se enfrentan a condiciones poco favorables durante el desarrollo de su carrera, con tal de ser profesionales preparados para atender a quien lo necesite de manera cálida y profesional.

Algunos de ellos ejercen su profesión en los lugares más apartados y rurales donde los necesitan, sitios en los que tienen que hacer lo mejor que pueden con los bajos recursos de los pocos hospitales, eso sin contar las largas jornadas de guardia. Pregunto: ¿es seguro que los pasantes de medicina realicen labores en el hospital cuando llevan más de 24 horas en servicio?, o ¿alguna vez nos hemos puesto a pensar en aquellos errores cometidos por estudiantes o médicos exhaustos? Lamentablemente la mayoría lo pasa por alto. **JESSICA ELIZABETH MENDOZA**

Despierta México

SÁNCHEZ

Que si fue culpa de EPN, que si es culpa de AMLO, que el ejército o el crimen organizado. A más un mes de desaparecidos seguimos buscando a quién echarle la culpa siendo que aún queda una pequeña, aunque mínima, esperanza (por lo que hemos visto en la historia de las desapariciones en México) de que sigan con vida. Para los padres de los normalistas esta pequeña esperanza es más que suficiente para ampliar la búsqueda de sus hijos, no se detendrán hasta no tener una certeza de su paradero, y después de conocerlo, cualquiera que sea el resultado de esta búsqueda, dudo que se vayan a detener.

Vivimos en una época donde no sólo no se están respetando los derechos humanos, sino que se están violando de la forma más descarada día tras día. No se trata de buscar a quién pudo haber estado involucrado, aunque sea en la más mínima forma, en la desaparición de los normalistas. Se trata de aplicar la ley a cada uno de los involucrados, se trata de que nosotros como sociedad exijamos que se respeten nuestros derechos, se trata de que nosotros como pueblo unido digamos "hasta aquí".

OMAR ARTEAGA MARTÍNEZ

¡Comida callejera!

La enfermedad del cólera fue descubierta por Filippo Pacini en el año 1854. El cólera es una enfermedad bacteriana intestinal aguda, causada por el Vibrio cholerae. En los casos leves produce diarrea, mientras que en los graves aparece bruscamente diarrea acuosa profusa con náuseas, vómitos y entumecimiento de las piernas, dando lugar rápidamente a una grave deshidratación que si no se trata, puede ocurrir la muerte en cuestión de algunas horas.

Se adquiere a través de la ingestión de agua o alimentos contaminados, es decir, de forma directa o indirectamente por heces o vómitos de personas infectadas. Afecta sólo a las personas. Aproximadamente una de cada 20 personas infectadas puede tener la enfermedad en estado grave.

Esta enfermedad puedes impedirla, evitando el consumo de agua, bebidas y alimentos contaminados. Se recomienda no ingerir alimentos de la calle, ya que no se sabe si están limpios. En determinadas circunstancias puede estar indicada la vacunación. Dada la relativa efectividad de la vacuna, las medidas preventivas de carácter higiénico sanitario son la herramienta básica para la prevención de esta enfermedad.

MIRIAM SAYURY COLINDRES PÉREZ

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Editor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable de distribución: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Puede un médico hacer todo lo que dice la Norma Oficial y las guías de práctica clínica y al final el resultado no es el esperado, porque la medicina es dinámica y hay cuestiones biológicas que no dependen de eso.

Adriano Arias Merino, jefe del Servicio de Ginecobstetricia del **Hospital Civil Doctor** Juan I. Menchaca



observatorio

Sombras rodantes

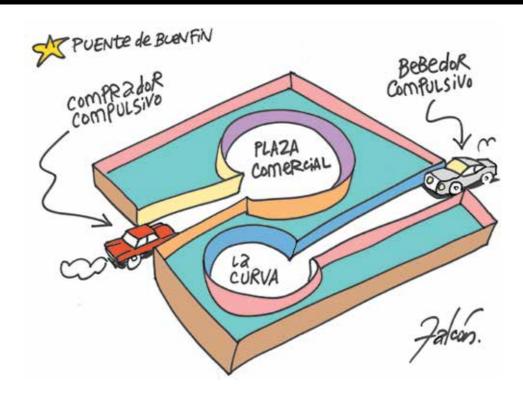


Las máximas de LA MÁXIMA



Los servidores públicos están bajo el escrutinio de la sociedad, de sus patrones: los ciudadanos.

Francisco Jiménez Reynoso, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH)



Una voluntad colectiva

La UdeG reconoció a todos los actores que contribuyeron a la conformación de la Red universitaria, que en este 2014 cumple 20 años. En la ceremonia fue destacada la importancia de una reforma que llevó educación de calidad e investigación a todas las regiones del estado, y respondió a la necesidad de conformar una institución moderna y eficiente

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ / KARINA ALATORRE

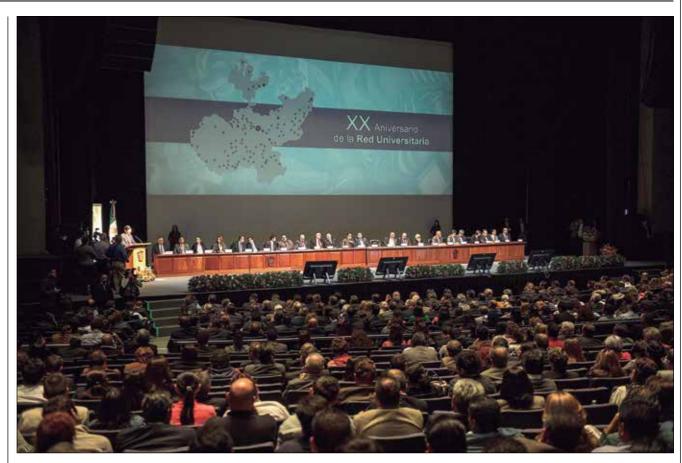
ace más de 20 años Universidad Guadalajara evolucionó a un nuevo modelo de Red universitaria, ante la necesidad de conformar una institución educativa moderna, eficiente y de calidad.

Durante este tiempo, la UdeG ha experimentado avances en aspectos como la descentralización administrativa, la desconcentración de la matrícula hacia las regiones del estado, la actualización curricular, el fortalecimiento de la investigación científica y el posgrado, así como el desarrollo de las tecnologías y las telecomunicaciones.

La Red ha brindado la oportunidad de tener acceso a la educación a casi 100 mil alumnos más de los que había en 1994, lo que prácticamente duplicó la matrícula.

Su consolidación ha permitido la conformación de la Red de Bibliotecas, la incorporación de sistemas de gestión y administración más eficientes, la adopción de un proceso de administración con base en el mérito y la capacidad, además de la implementación de mecanismos para dar transparencia al empleo de los recursos.

Esta red logró también la fundación del Sistema de Universidad Virtual (SUV) y recientemente la creación del Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematogra-



▲ El evento de conmemoración se realizó el pasado miércoles 12 de noviembre en el Auditorio Telmex. Fotos: Jorge Alberto Mendoza

fía, a la par de la consolidación de magnos eventos de difusión cultural, como la Feria Internacional del Libro, la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar y el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, junto con el paulatino desarrollo del Distrito Cultural Universitario.

Para celebrar el XX aniversario de la Red universitaria, fue realizado un acto conmemorativo el 12 de noviembre en el Auditorio Telmex, donde reconocieron a 80 precursores y participantes de la fundación de la Red, por parte de autoridades universitarias encabezadas por el Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

► Raúl Padilla López fue uno de los ex rectores que recibieron el reconocimiento.



La Red universitaria en la actualidad

Tiene presencia en cada una de las 12 regiones de Jalisco.

Cuenta con planteles en 109 de los 125 municipios del estado.

Está
conformada por
109 mil estudiantes
en el nivel superior y
132 mil en el medio
superior, 14 mil
profesores, mil 600
investigadores y 7
mil 700 trabajadores
universitarios.



http://www.rectoria.udg. mx/galeria_videos

https://www.youtube.com/ watch?v=RICBlH-jFvc

primer plano



Entre los personajes reconocidos estuvieron los exrectores generales Raúl Padilla López, Víctor Manuel González Romero, José Trinidad Padilla López, Marco Antonio Cortés Guardado, así como universitarios que ocuparon diversos cargos durante la transición a la Red.

Además reconocieron a quienes integraron la Comisión especial para el análisis y discusión de la reforma académica y la Comisión especial para la transición al nuevo modelo de Red, a los participantes en el proceso de cambio, coordinadores ejecutivos y primeros rectores de los nuevos centros y sistemas universitarios, así como algunos reconocimientos post mortem.

"El proyecto de Red detonó para su concreción, una voluntad colectiva que le ha permitido superar múltiples limitaciones y dificultades. A esos protagonistas colectivos y a todas aquellas personas que han contribuido desde sus ámbitos y comunidades al diseño, planeación, fundación y desarrollo de la Red universitaria durante estos poco más de 20 años, hoy la Universidad les extiende su más alto reconocimiento", expresó el Rector General.

Al festejo asistió también el gobernador de Jalisco, Jorge Aristóteles Sandoval Díaz, quien reconoció a la comunidad universitaria, de la que dijo sentirse parte.

"No puedo estar ajeno al sentir de los universitarios, porque en su momento abracé sus causas, las hice mías y desde ahí apuntalé la estructura de valores que hoy me sostienen. Aborrezco la impunidad, me duele la injusticia. Tengo claro como gobernador que ustedes no esperan sólo esfuerzos y que no basta con avanzar. Ustedes no están dispuestos a aplaudir los intentos. Estoy consciente de que el gobierno debe dar resultados".

La necesidad del cambio

La Universidad de Guadalajara comenzó a planear los cambios en su estructura académica y administrativa varios años antes de que fuera conformada la Red, ya que la estructura institucional se vio rebasada por el crecimiento de la demanda de profesiones, por lo que lo conveniente era transformar a la institución, como lo hicieron instituciones norteamericanas.

Ese interés fue plasmado en el primer Plan de Desarrollo Institucional: una visión a futuro, presentado en 1989 y cuyo propósito era alcanzar una reforma a partir de cuatro líneas de desarrollo: acceso democrático a la educación y excelencia académica; descentralización y regionalización; vinculación con los sectores sociales y productivos; flexibilidad académica y administrativa.

En septiembre de 1989, el Consejo General Universitario aprobó el documento Bases para la discusión de la reforma académica universitaria de la Universidad de Guadalajara, un diagnóstico que proponía desconcentrar los servicios y funciones de la institución.

El 31 de agosto de 1990, el Consejo General Universitario aprobó la realización de una amplia consulta entre la comunidad universitaria y la sociedad, misma que inició en 1991 y culminó en agosto de 1992. Sus resultados sirvieron para diseñar las primeras iniciativas del cambio, entre las que se encontraban la creación de nuevas instancias de planeación, órganos colegiados y entidades universitarias.

Uno de los fundadores del Centro Universitario de la Costa (CUCosta) y actual director de la Preparatoria de Puerto Vallarta, Armando Soltero Macías, se dijo afortunado de haber participado en el proyecto.

"La Red universitaria ha tenido un gran

impacto en términos de dar a los jóvenes la oportunidad de estudiar el bachillerato, la licenciatura o posgrados. Como rector hicimos un cálculo del gasto que se ahorraron las familias en no tener que trasladarse a Guadalajara y eran muchos cientos de millones de pesos que se quedaron en las localidades".

Soltero Macías apuesta a la importancia de cubrir los municipios en los que hasta el momento no tiene presencia la Red: "Cada centro tiene su propia idiosincrasia, lo cual ha funcionado bien. Me tocó fundar un centro universitario y es impresionante ver lo que le aportamos a cada joven, quienes tuvieron la oportunidad de un ascenso social y económico. Eso significa que abrimos puertas que dieron a muchas personas una razón de ser".

En 1994 fueron creados seis centros universitarios temáticos en la zona metropolitana de Guadalajara y cinco regionales en los municipios de mayor importancia; se conformó el Sistema de Educación Media Superior (SEMS), que aglutinó a las escuelas metropolitanas y regionales y nombraron a los coordinadores ejecutivos de las regiones.

En 2000 se conformó la Red Radio Universidad de Guadalajara e iniciaron funciones los campus universitarios del Norte y de los Valles, mismos que fueron transformados en centros universitarios en 2004.

En 2008 entró en vigor la reforma al bachillerato general por competencias. Años más tarde inició la construcción del Centro Universitario de Tonalá, y se aprobó la creación del Centro de Instrumentación Transdisciplinaria y de Servicios (Citrans). También fue creado el Sistema Universitario del Adulto Mayor e iniciaron las transmisiones del Canal 44.

En la presente administración, la Casa de Estudio recibió la distinción de Benemérita y después de una amplia consulta actualizó su Plan de Desarrollo Institucional visión 2014-2030, y empezaron las gestiones para un nuevo centro universitario ubicado en Zapotlanejo.

Para Juan Manuel Jurado Parres, director de la Preparatoria 5, hay un antes y un después en el estado de Jalisco desde la implementación de la Red.

"El estado de Jalisco hoy es otro, y ahí están los indicadores, el desarrollo social, el desarrollo económico, el propio desarrollo político, al crear en todo el estado grandes centros académicos y de investigación. Esto apunta a que Jalisco tiene otro rostro a partir de esta Red, que ha contribuido a su proyección".

A dos décadas de la conformación de la Red universitaria, la Casa de Estudio busca ser una institución que forme profesionistas competitivos en el contexto global, realice investigación de vanguardia y pertinente a las necesidades sociales y desarrolle innovadores programas de vinculación con la sociedad. *

Encuentro de humanistas 2014

Miguel Ángel Navarro Navarro

Vicerrector ejecutivo de la Universidad de Guadalajara

a Vicerrectoría Ejecutiva de la Universidad de Guadalajara, como ya es tradición, tiene el honor de presentar la décimo primera edición del Encuentro de Humanistas, como parte de la cartelera académica de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Este encuentro se ha consolidado como un espacio abierto para debatir los temas más importantes relacionados con el humanismo universal. Su vocación ha sido reunir a destacados humanistas de los ámbitos nacional e internacional para analizar las tendencias que marcan nuestra época

Por ser un espacio abierto y libre para la expresión de todas las manifestaciones humanas, y por la temática a tratar, que está directamente relacionada con los derechos humanos, el encuentro es un evento sui generis que ha tenido buena aceptación de parte de los líderes sociales, diplomáticos, activistas y estudiosos que tienen la oportunidad de exponer sus ideas y sus puntos de vista, así como del público que va a escucharlos y a participar a través de la sesión de preguntas y

En cada edición del encuentro se ha seleccionado un tema de interés relacionado con la defensa y promoción de los derechos humanos universales.

En esta ocasión el comité organizador ha elegido el tema de las Dictaduras del siglo XX, y las consecuencias y enseñanzas que han dejado en la sociedad y en los individuos. Consideramos que el tema es de sumo interés por tratarse de un estado de excepción que se perpetúa en el poder a través de métodos que sistemáticamente violan los derechos humanos de los ciudadanos. Es decir, por ser una forma de gobierno, generalmente encabezado por militares, que impone su autoridad de manera arbitraria y a través de la fuerza, sin que haya participación del pueblo ni de sus representantes.

A partir de estas premisas se discutirá si las dictaduras iberoamericanas del siglo XX han dejado un aprendizaje que permita a la sociedad del siglo XXI no repetir errores del pasado que han llevado a la violación de los derechos humanos.

El encuentro tendrá como participantes invitados a Estela Barnes de Carlotto, activista argentina, presidenta de la Asociación Abuelas de Plaza de Mayo y acreedora del Premio Houphouët-Boigny al fomento de la Paz, entregado por la UNESCO; Carlos Mateo Balmelli, doctor en Derecho público que se ha desempeñado como vicecanciller, presidente del Congreso y senador de Paraguay; Taty Almeida, escritora, activista por los derechos humanos e integrante de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora; María Teresa Andruetto, escritora argentina ganadora del Premio Hans Christian Andersen, y Diana Bellessi, una de las representantes más valoradas de la poesía argentina posterior a la dictadura militar.

La cita es el sábado 6 de diciembre, de las 18:00 a las 20:50 horas, en el salón 4, planta baja de Expo Guadalajara. *

Las protestas del Politécnico Nacional

Ruth Padilla Muñoz

Rectora del Centro Universitario de Tonalá

espués de que el pasado 24 de septiembre el Consejo General Consultivo del Instituto Politécnico Nacional (IPN) aprobara el nuevo Reglamento Interno de la institución, que sustituiría al de 1998, se originaron una serie de manifestaciones para exigir que no entrara en vigor y fuera derogado. La inconformidad fue creciendo de tal manera que propició nuevas demandas, entre otras la destitución de la entonces directora general y la garantía de que las escuelas vocacionales pertenecientes al referido Instituto, no ingresaran al Sistema Nacional de Bachillerato (SNB).

Tras 41 días de paro, el 4 de noviembre se llevó a cabo la primera mesa de diálogo con funcionarios del gobierno federal; entre los puntos que se discutieron estuvo el requerimiento a la Secretaría de Educación Pública (SEP) para que se comprometiera a que los planteles del tipo educativo Medio Superior del IPN no se vieran compelidos a ingresar al Sistema Nacional de Bachillerato (SNB), y por lo tanto, no asumieran los postulados de la Reforma Integral de Educación Media Superior (RIEMS) que promueve un perfil de egreso para todo el país con base en competencias.

La RIEMS y el SNB fueron propuestos e impulsados por la anterior administración pública federal (2007-2012), con la participación de todos los subsistemas educativos en los que se ofrece este tipo educativo, bajo la coordinación de la Subsecretaría de Educación Media Superior de la SEP y la colaboración decidida de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), a través de la Red Nacional de Educación Media Superior, del Consejo de Especialistas de la SEP, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), del IPN y de especialistas en la materia provenientes de todo el país, en un esfuerzo sin precedentes para dar identidad y sentido a un ciclo desatendido has-

En el 2009 alumnos y maestros del IPN ya habían realizado una marcha en demanda de la cancelación del nuevo sistema educativo y en ese mismo año la UNAM no aceptó implementar el Marco Curricular Común (MCC) donde se establecía el perfil de egreso con las competencias genéricas, disciplinares y profesionales, y que era uno de los pasos más importantes para el ingreso al SNB; en consecuencia, la SEP decidió que no recibirían apoyos económicos y quedarían fuera de estímulos como becas, inversión en infraestructura y en programas para formación y titulación de docentes y de directores.

Posteriormente, se creó el Consejo para la evaluación de la educación del tipo medio superior, A. C. (Copeems), para que dicho organismo se encargara de la organización de comités académicos de evaluación, para acreditar el cumplimiento de un conjunto de parámetros e indicadores que garantizaran la calidad de la educación ofrecida y, derivado de la evaluación, las escuelas formaran parte del SNB

Ahora, como parte de sus demandas, el IPN continúa con el firme rechazo a incorporarse al SNB y señala que sus planteles deben ser "desincorporados", porque pertenecer al SNB "contribuye a formar ciudadanos acríticos, sin identidad nacional, alejados de sus comunidades y por tanto en beneficio del país", una visión muy particular que muchos académicos no compartimos. Las autoridades gubernamentales señalaron en la mesa de diálogo que no pueden "desincorporar lo que no está incorporado", ya que el IPN nunca ha solicitado el ingreso de sus planteles al Sistema.

Sin embargo, los representantes de la comunidad politécnica indicaron que requieren un documento en el que se señale que la Educación Media Superior del IPN no se incorporará al SNB y, al parecer, lograron la anuencia de la SEP a esa petición. La pregunta que surge ahora es: ¿el SNB ya no es parte de una política nacional para garantizar la calidad de la educación media superior en México? O bien, ¿la Subsecretaría de Educación Media Superior de la SEP cuenta con argumentos válidos para exentar a una institución nacional de cumplir con los requisitos que exige al resto de los subsistemas del país, en los planteles públicos y privados?, ¿o es que la UNAM y el IPN son casos de excepción a nivel nacional?

Los resultados de la RIEMS no se verán en el corto plazo, pero es insensato que se eche por tierra un esfuerzo nacional en aras de resolver un asunto de carácter netamente político. La SEP debe dar cuenta a todo México de su proceder. *



Los resultados de la RIEMS no se verán en el corto plazo, pero es insensato que se eche por tierra un esfuerzo nacional en aras de resolver un asunto de carácter netamente político



UNIVERSIDAD

Instalan comisiones

Los integrantes de las ocho comisiones permanentes del Consejo General Universitario para el periodo 2014-2015 tomaron protesta en un acto realizado en el Museo de las Artes

LUCÍA LÓPEZ

l pasado 11 de noviembre, en ceremonia realizada en el patio del Museo de las Artes (Musa), tomaron protesta y quedaron instaladas las ocho comisiones permanentes del Consejo General Universitario (CGU) para el período 2014-2015.

Los integrantes de las comisiones de Educación, Hacienda, Revalidación de Estudios, Títulos y Grados, Normatividad, Condonaciones y Becas, Responsabilidades y Sanciones, Electoral, Ingreso y Promoción del Personal Académico, y Consejo Social, fueron propuestos y aprobados por el máximo órgano de gobierno en la sesión del 31 de octubre.

Tras tomar la protesta y entregar las constancias de acreditación de los integrantes de las comisiones, el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, afirmó que uno de los "temas pendientes es la actualización de algunas normas, como el Estatuto del Personal Académico y el Reglamento de Ingreso, Promoción y Permanencia del Personal Académico"

Bravo Padilla explicó que la Secretaría General hizo entrega a los integrantes de las comisiones del calendario de actividades, los acuerdos de las comisiones anteriores y una relación de asuntos en proceso de estudio y dictaminación.

Explicó también que desde 1995 fueron constituidos los comités de Apoyo Técnico de cada comisión, a efecto de auxiliar en la elaboración de las propuestas que se presentan por parte del conjunto de la UdeG para su dictamen.

En la ceremonia, encabezada por el Rector General, el Vicerrector ejecutivo, Miguel Ángel Navarro Navarro y el Secretario general, José Alfredo Peña Ramos, también recibieron sus constancias los integrantes de los comités de apoyo de las comisiones, conformados por las dependencias de la Administración General. *

La integración de comisiones fue propuesta y aprobada el pasado 31 de octubre en sesión del Consejo General Universitario. Foto: Jorge Alberto



COMISIONES DEL CGU 2014-2015

Educación: Héctor Raúl Solís Gadea, rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH); Leticia Leal Moya, rectora del Centro Universitario de los Altos; Héctor Raúl Pérez Gómez, académico del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y Francisco Javier Álvarez Padilla, alumno del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI).

Hacienda: Ruth Padilla Muñoz, rectora del Centro Universitario de Tonalá: José Alberto Castellanos Gutiérrez, rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA); Martín Vargas Magaña, representante general del Sindicato de Trabajadores Académicos (STAUdeG) y José Alberto Galarza Villaseñor, representante general del alumnado.

Revalidación de Estudios, Títulos y Grados: José Luis Santana Medina, rector del Centro Universitario de los Valles; César Octavio Monzón, rector del CUCEI: Nicolás Alonso Estrella, académico del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) y Ana Karen Sánchez Sánchez, alumna del Centro Universitario de los Valles.

Normatividad: Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas, director general del SEMS; José de Jesús Covarrubias Dueñas, directivo del CUCSH; Raúl Campos Sánchez, académico del Centro Universitario del Norte (CUNorte) y Adrián Dávalos Álvarez, alumno del CUCS.

Condonaciones y Becas: Ernesto Flores Gallo, rector del Centro Uni-

versitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD); María Isabel Arreola Caro, directivo del CUValles; Reynaldo Gómez Jiménez, académico del CUCEI y José Francisco Lamas Santillán, alumno del CUCEA.

Responsabilidades y Sanciones: Salvador Mena Munguía, rector del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA); Juan Manuel Soto García, directivo del SEMS (Preparatoria Regional de Ahualulco); Ricardo Flores Martínez, académico del CUCEA y Neysa Alejandra Santoscoy Murillo, alumna del CUAAD.

Electoral: Alfredo Tomás Ojeda Ortega, rector del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur); Ricardo Xicoténcatl García Cauzor, rector del Centro Universitario del Sur (CUSur); José Manuel Jurado Parres, directivo del SEMS; Álvaro Jiménez Gómez, académico del SEMS; Francisco Javier Díaz Aguirre, secretario del SUTUdeG; Dejanira Zirahuen Romero Lupercio, alumna del CUSur y Édgar Omar Guzmán Muñoz, alumno de CUCSH.

Ingreso y Promoción del Personal Académico: María Felícitas Parga Jiménez, rectora del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega); Jaime Federico Andrade Villanueva, rector del CUCS; Armando Zacarías Castillo, rector del Centro Universitario de los Lagos (CULagos) y María Graciela Espinosa Rivera, académica del SEMS.

Representante ante el Consejo Social: Marco Antonio Cortés Guardado, rector del Centro Universitario de la Costa (CUCosta).

Partos sin embarazos

Una propuesta de ley busca eliminar las malas prácticas que sufren las mujeres en las etapas de embarazo, parto y postparto, definiéndolas como "violencia obstétrica". Si bien reconocen la necesidad de reglamentar esos procesos, el término ha sido cuestionado por el gremio de los médicos

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ / JULIO RÍOS

l término "violencia obstépodría no representar nada para muchas personas, pero las siguientes conductas sí tienen significado para las mujeres: no atender de forma oportuna a la embarazada, negar a la madre la oportunidad de amamantar a su bebé sin razón válida, practicarle una cesárea sin necesidad, proferir en su contra frases humillantes o, incluso vestir al recién nacido con una ropita que no sea del gusto de la mamá.

Incurrir en alguno de estos comportamientos es calificado como "violencia obstétrica" en las iniciativas de ley que ahora son estudiadas en los ámbitos federal y estatal.

Para los médicos, el término es severo. La carga implícita que conlleva usar la palabra violencia, y al ponerse de moda entre legisladores, ha generado un debate entre profesionales de la medicina y políticos, que tocan por primera vez este tipo de temas con el fin de erradicar las malas prácticas en las etapas de embarazo, parto y postparto.

"No estamos en contra de las sanciones o de acatar una normatividad para ejercer la práctica, pero los ginecobstetras no somos violentos ni delincuentes. Creo que no nos merecemos ese trato", considera Sergio Fajardo Dueñas, jefe de la División de Ginecobstetricia del Hospital Civil Doctor Juan I. Menchaca y vicepresidente de la Federación Mexicana de Colegios de Ginecología y Obstetricia (Femecog).

La ginecobstetricia es una de las prácticas médicas que presentan el mayor número de demandas en las comisiones de arbitraje médico. Los casos recurrentes de humillación y violación de los derechos de las mujeres en etapas de embarazo, parto y puerperio han dado lugar a las iniciativas que buscan garantizar atención médica de calidad.

Desde el punto de vista de los ginecobstetras, es pertinente que la práctica médica sea regulada y sancionada en aquellos casos en los que se compruebe la responsabilidad o mala praxis del profesio-

No estamos en contra de las sanciones o de acatar una normatividad para ejercer la práctica, pero los ginecobstetras no somos violentos ni delincuentes. Creo que no nos merecemos ese trato

nal de la salud. Sin embargo, consideran que el término "violencia obstétrica" es agresivo para quien está ejerciendo la práctica.

Fajardo Dueñas recuerda que en la práctica médica intervienen factores externos al especialista, como escasez de infraestructura y de camas disponibles, o la falta de recursos humanos, entre otros, lo cual complica el desarrollo de sus funciones e interviene en "el final feliz" de un embarazo.

"Cuando algo sale mal en un parto, se busca la manera de culpar al médico. En la correcta vigilancia prenatal y durante el trabajo de parto hay muchas condicionantes que pueden afectar la calidad de la atención y el resultado final. Puede un médico hacer todo lo que dice la Norma Oficial y las guías de práctica clínica y al final el resultado no es el esperado, porque la medicina es dinámica y hay cuestiones biológicas que no dependen de eso", agrega Adriano Arias Merino, jefe del Servicio de Ginecobstetricia del Hospital Civil Doctor Juan I. Menchaca.

Añadió que incluso han sido demandados "porque desde la percepción de la madre, el resultado de que el niño tenga una

> malformación congénita es culpa del médico, cuando está documentado que el defecto es congénito".

> La dirección de Quejas, orientación y seguimiento, de la Comisión Estatal de Derechos Humanos en Jalisco (CEDHJ), informó que durante 2013 recibieron seis quejas y en lo que va del presente año suman 13 por supuesto maltrato por parte de mé-

dicos u hospitales, o por negación de la atención o negligencias. En respuesta, la CEDHJ ha emitido las recomendaciones con los folios 12/13, 40/13 y 45/13, así como la 16/14 en lo que va de este año.

Al respecto, Arias Merino confirmó que es común que lleguen mujeres al servicio de urgencias con 38 semanas de embarazo: "En su percepción están en trabajo de parto, pero las revisamos y se encuentran en fase latente de trabajo de parto. Las guías y normas oficiales dicen que no se ingresen las pacientes en esta fase y la paciente asevera que no las quisimos atender".

Castigo por discriminación o atención tardía

Los médicos consultados reconocen que los casos en los que las mujeres reciben un trato discriminatorio o denigrante y atención tardía, se deben sancionar, en la búsqueda de mejorar la atención: "Sabemos que ha habido situaciones complicadas en las salas de obstetricia, pero actualmente existe una corriente que busca humanizar la atención hacia la paciente", relata Arias Merino.

La Comisión de Arbitraje Médico del Estado de Jalisco (Camejal) registró de 2001 a 2013 un total de 602 quejas por "algún motivo de la atención ginecológica u obstétrica". En lo que va de 2014 han registrado 16, de las cuales 10 son por motivos que tienen que ver particularmente con el periodo del embarazo, parto o puerperio, detalló Salvador Chávez Ramírez, presidente de la Camejal.

"La negación de la atención no es el principal motivo de queja en la Comisión. Considero que debemos tener especial esmero cuando una mujer demanda atención durante el embarazo, parto o postparto", refirió el presidente del organismo, quien afirma que "la cultura de dar a conocer la inconformidad va en aumento".

Las iniciativas

En el ámbito nacional, alrededor de 300 mil embarazos presentan complicaciones obstétricas cada año. Por ello el Senado estudia una iniciativa para castigar lo que denominan "violencia obstétrica" y para a su vez garantizar la atención oportuna y eliminar las barreras de acceso.

Este dictamen fue avalado por la Cámara de Diputados, donde fue presentada desde noviembre

de 2013 por la diputada federal Flor de María Pedraza Aguirre. Falta que los senadores la aprueben para crear el artículo 64 bis en la Ley General de Salud, que garantice la atención expedita de las mujeres embarazadas.

En Jalisco la idea es aplicar penas de seis meses a ocho años de prisión para quienes cometan "violencia obstétrica" contra las mujeres, como lo propone la iniciativa de ley, que busca prevenir, sancionar y erradicar estos actos, y que ha sido presentada por la diputada Bertha Yolanda Rodríguez Ramírez.

Se trata de una propuesta de reforma y adición de artículos a la Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia, la Ley de Salud y el Código Penal.

"No podemos ser ajenos a aquellas que denigran, humillan y vulneran a las mujeres durante el embarazo, parto y puerperio, por considerar estas prácticas cotidianas y normales, cuando en realidad no son más que otra forma en la que las mujeres son víctimas de violencia", explica Rodríguez Ramírez.

Reitera que la "violencia obstétrica" es el maltrato que sufre la mujer embarazada al ser juzgada, atemorizada, vejada, lastimada física y emocionalmente. La ley que propone la diputada también incluye como una modalidad violenta el que la mujer no sea respetada en sus decisiones y ser obligada a que durante este proceso le realicen procedimientos innecesarios.

"Esta modalidad de violencia resulta compleja, porque con la misma se violenta de manera psicológica y verbal. No permitir que una mujer decida sobre los procedimientos que realizan en su cuerpo de manera informada y consciente es sin duda la mayor violación a los derechos de un ser humano, es privársele del derecho a decidir sobre su cuerpo".

Agrega que en México, estados como Veracruz, Oaxaca y el Distrito Federal han legislado sobre la definición y tipificación de la "violencia obstétrica", como una forma de violencia contra las mujeres. Además, las convenciones, leyes y tratados internacionales reconocen que las mujeres en el embarazo y la procreación se encuentran en estado vulnerable.

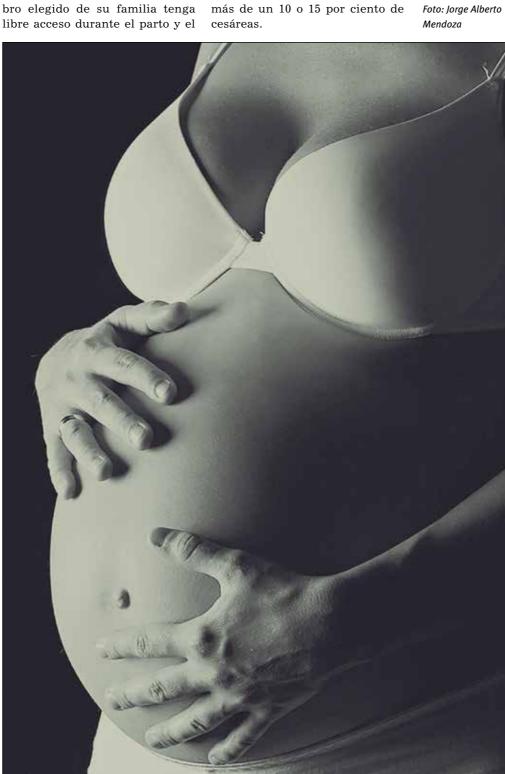
"Lo más lamentable de la 'vio-

lencia obstétrica' es que se ve como normal. Parte de esto es que las enfermeras o personal médico griten, ridiculicen o ignoren a las pacientes y evadan las opiniones de la mujer que está a punto de parir", detalla la iniciativa en su exposición de motivos.

La Organización Mundial de la Salud (OMS) recomienda, entre otras indicaciones, que un miembro elegido de su familia tenga

periodo postnatal. Las mujeres que dan a luz en una institución deben conservar su derecho a decidir sobre su vestimenta y la del bebé, así como la comida, destino de la placenta y otras prácticas culturalmente importantes. La inducción y conducción del parto debe reservarse para indicaciones médicas específicas. No puede justificarse que ningún país tenga

▼ Por "violencia obstétrica" en Jalisco se están proponiendo penas de seis meses a 8 años. Mendoza



"En la actualidad los pacientes, particularmente las mujeres en condición de parto, ya no se callan ante la mala praxis de los profesionales de la salud", agregó la legisladora.

Resalta que si bien el Código Penal de Jalisco establece sanciones por acciones de irresponsabilidad médica, no hay ningún supuesto establecido por deficiente atención obstétrica o por las humillaciones y malos tratos a las mujeres embarazadas.

¿Criminalización del médico?

La iniciativa incluye, en el artículo 11 de la Ley de Acceso de las Mujeres a una Vida Libre de Violencia del Estado de Jalisco, la modalidad de violencia obstétrica y adiciona el artículo 157 bis del Código Penal para castigarla con cárcel.

De prosperar la iniciativa, irán a prisión quienes no brinden atención oportuna y eficaz a las mujeres en el embarazo, parto, puerperio o las emergencias obstétricas, así como a quienes no respeten las decisiones de la mujer respecto de esos procedimientos y al que sin causa médica justificada niegue a la madre la posibilidad de cargar o amamantar a su bebe al nacer. Otra conducta que sería castigada es la práctica de la cesárea sin necesidad y sin consentimiento de la mujer. Si se trata de un servidor público, además de ir a la cárcel, será inhabilitado por tres años para ejercer otro cargo.

La Ley de Salud incluye en el artículo 62 el mandato expreso de que la atención integral de la mujer en el embarazo o parto debe hacerse desde el respeto a la dignidad.

Para el vicepresidente de la Femecog, es necesario que las iniciativas de este tipo sean realizadas no sólo por funcionarios de gobierno, sino por profesionales de la salud, con el fin de que el documento contenga un fundamento legal, pero también científico.

"Un aspecto importante es quién calificará o dictaminará si fue violencia o no", dijo Fajardo Dueñas, y propuso buscar la humanización del parto, no victimizar a la paciente y tampoco criminalizar al médico, además de promover que las instituciones cuenten con los recursos, espacios y condiciones para dar una atención digna. *

SOCIEDAD

El escrutinio público

ALEJANDRA CARRILLO

urante las últimas semanas en las redes sociales han proliferado videos y fotografías que denuncian abusos de poder por parte de autoridades, principalmente de las fuerzas de seguridad en distintos estados de la república. Youtube y Facebook evidenciaron casos de este tipo en Nayarit, en Guerrero e incluso el de un taxista en la Calzada Independencia, en Guadalajara.

Los usuarios de las redes sociales han optado por compartir estos contenidos para mostrar públicamente su inconformidad por estas prácticas implementadas por parte de las instituciones que deberían procurar la seguridad de los ciudadanos y señalar a los responsables, lo que ha suscitado un debate sobre si es legal o no grabar a agentes de las fuerzas públicas en el desempeño de sus funciones.

Existen casos de denuncias presentadas en instituciones de derechos humanos, no sólo por abuso de autoridad y violencia, sino por la detención injustificada, a pesar de que las fuerzas policiales reciben una capacitación en esta materia durante su estancia en la academia, en la que el gobierno ha invertido casi 63 millones de pesos.

Francisco Jiménez Reynoso, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, dice al respecto: "Los servidores públicos están bajo el escrutinio de la sociedad, de sus patrones: los ciudadanos; ellos son los mandantes, así que no debe existir ofensa o molestia de ser exhibidos si están usando los protocolos adecuados al momento de hacer detenciones. Los que se enojan no quieren que se vea lo que hacen, porque no quieren que sepamos cómo proceden. Cualquier servidor público debe apegarse a los protocolos que marca la ley, sin excesos, insultos, humillaciones o golpes. No deberían oponerse a ser grabados. Es un trabajo público. Ellos deberían saber que el que alguien grabe está ejerciendo un derecho".

Gracias a la tecnología, el trabajo de funcionarios puede ser exhibido por cualquiera en internet. La otra cara de este fenómeno son las agresiones a personas por retratarlos, y que, según activistas, constituyen ataques a la libertad de expresión



Quien grabe a elementos de seguridad en sus funciones públicas está ejerciendo un derecho respaldado por la Constitución. Foto: José María Martínez

Edmundo Pacheco es un fotógrafo que hace unos meses sufrió abuso por parte de integrantes de la Fuerza Única Regional, corporación que en Jalisco es conformada por 450 elementos. Mientras se dirigía a su hogar en automóvil se topó con un aparatoso accidente, del cual decidió tomar fotografías con su teléfono celular. Entonces llegaron algunos elementos, quienes le pidieron que dejara de hacerlo. Él se identificó. Entonces laboraba para el diario El Informador, pero aún con esto, los policías no le permitieron seguir recabando imágenes. Intentaron quitarle el celular a la fuerza, lo amenazaron y lo amedrentaron con golpearlo. Para entonces, camarógrafos de otros medios de comunicación habían arribado al incidente. Edmundo pidió ayuda y los policías lo dejaron ir.

Interpuso una denuncia por el esguince en el cuello que le ocasionaron las agresiones de estos elementos y que le provocaron in-

capacidad de un mes en su trabajo. Comenta que le requirieron una cantidad exagerada de pruebas para denunciar, y al final, el fiscal general de Jalisco, Luis Carlos Nájera, acudió personalmente a las oficinas del diario para pedir una disculpa pública a Edmundo por las agresiones a las que fue sometido.

Según la Comisión Estatal de Derechos Humanos Jalisco (CE-DHJ) en el estado hasta el mes de agosto de este año se han registrado 96 quejas contra diferentes corporaciones de seguridad pública, cada una de las cuales puede involucrar a uno o más afectados y una o más autoridades.

Según esta misma institución, las violaciones más frecuentes denunciadas son al derecho a la legalidad y seguridad jurídica, con 59 casos, y ejercicio indebido de la función pública, con 18 casos.

En estos casos la comisión emite recomendaciones a las instituciones señaladas, mismas que están enfocadas a ofrecer disculpas públicas o a castigar a los elementos que infringen los derechos de los ciudadanos

César Octavio Pérez Verónica, director ejecutivo del Centro de Justicia para la Paz y el Desarrollo, Cepad, asevera que "las instituciones que no atienden estas recomendaciones deben explicar por qué no lo hacen. "Castigar a un elemento no es suficiente, cuando bien sabemos que no es un caso aislado o poco común. Estas prácticas están atentando directamente contra la libertad de expresión".

La circulación en internet de videos (que por otro lado no son suficientes para denunciar a un elemento de la policía en los ministerios públicos) ha hecho más visible este problema, porque aún existen reticencias para denunciar por parte de la población jalisciense.

Pérez Verónica comenta que "tenemos como ciudadanía un déficit en la gente que se encuentra a la cabeza de los organismos de orden público. Estas garantías se han discutido en diversas reuniones con organizaciones civiles especializadas en derechos humanos, pero parece que los menos enterados al respecto son, precisamente, los que deben garantizarnos estos derechos".

"El ejercicio de los artículos 1, 6, 7 y 9 de la Constitución dan sustento al derecho de información y la libre expresión, incluso en el marco de la libre manifestación y la protesta social. Jiménez Reynoso dice que "hay que recordar que vivimos en un país que está bajo una Constitución, bajo leyes supremas. Algo tan simple como eso no debería discutirse. Tenemos libertad de expresarnos y el Estado debe garantizarlo. Es importante generar campañas para recordarnos a todos los mexicanos cuáles son nuestros derechos y cuáles son nuestras obligaciones, hasta dónde podemos llegar con nuestra libertad de hacer grabaciones o captura de imágenes de detenciones o acciones de la fuerza de seguridad sin ser agredidos o detenidos". *

Asignarle a las mujeres distritos donde se augura una derrota de sus partidos, que los jerarcas se aprovechen para meter a sus incondicionales aunque no tengan perfil, o incluso la violencia y la inseguridad, son algunos factores que podrían obstaculizar la aplicación de las cuotas de paridad de género

JULIO RÍOS

i bien las nuevas leyes electorales establecen que haya paridad de género —la mitad de las candidaturas para mujeres y la mitad para hombres—, los directivos de los partidos políticos se las arreglan para brincarse las trancas jurídicas y, por ello, el gran reto es que esa política de paridad sea efectiva en la práctica.

Ya en anteriores elecciones se dieron adulteraciones a la regla con el escándalo de las famosas "Juanitas", que fue reprobado internacionalmente. El *modus operandi* en aquel entonces consistía en hacer renunciar a diputadas electas para dar paso al suplente, hombre, que en este caso era quien realmente tenía la bendición de las cúpulas, explica la profesora del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Rocío Morgan Franco.

Esta "colmillada" quedó erradicada porque la nueva ley establece que tanto propietaria como suplente deberán ser mujeres, pero aún hay otras trampas. Una consiste en registrar a las mujeres en distritos donde el partido aparece abajo en las encuestas y reservar los distritos ganadores para hombres cercanos a los directivos.

"Buscan fletar a las mujeres en distritos duros, difíciles, o que son de complicado acceso geográfico. No decimos que le dejen a las mujeres sólo los distritos facilitos, sino que si toca uno difícil haya habido antes un proceso transparente. Reglas claras y chocolate espeso. Que nadie se sienta engañado", detalla la también ex diputada federal.

"Lo que queremos blindar, es que los partidos políticos no nos hagan de chivo los tamales, como se dice coloquialmente, sino que obedezcan a clarificar los procedimientos internos. Cada partido encontrará el mecanismo que mejor le acomode. Pero que al diseñar esos métodos obedezca a principios de transparencia, abierto al escrutinio público, con reglas claras. Y es importante que haya un árbitro verdaderamente imparcial que busque los mejores perfiles".

Morgan sostiene que la paridad de género no debe ser pretexto para que se conviertan en diputadas o regidoras mujeres sin perfil, sino que al igual que con los hombres debe de



POLÍTICA

Equidad efectiva

garantizarse una trayectoria limpia, independencia de criterio, preparación académica y participación en organismos civiles, sociales o vecinales, con reconocimiento social.

El falso estigma

La paridad de género es una de las acciones afirmativas a favor de las mujeres, las cuales son mecanismos que se impulsan a nivel nacional, sobre todo por la ONU, para fomentar y propiciar la participación de las mujeres en los procesos de toma de decisiones. Con su inclusión en la ley, es la primera vez que se establece la paridad electoral, pues anteriormente fue en proporción de 70 y 30 por ciento, y luego de 60 y 40.

Hay especialistas que van más allá. La coordinadora de la Cátedra UNESCO Liderazgo y Equidad de la UdeG, Elia Marúm Espinosa, considera que a las mujeres se les debería otorgar el 56 por ciento de las candidaturas "para que así sea realmente proporcional con la población femenina y masculina del país, de acuerdo con las cifras del INEGI". Así lo expresó en un Foro por la conmemoración del voto femenino realizado el 24 de octubre en el Congreso de Jalisco.

En el Poder Legislativo federal hay 184 diputadas, es decir el 36 por ciento de los 500 espacios; además de 43 senadoras, el 33 por ciento de las 128 curules. En México las mujeres revisten sólo el 20 por ciento de las presidencias municipales y actualmente no hay gobernadoras. En la historia ha habido seis mandatarias estatales y sólo cuatro triunfaron en comicios, pues dos llegaron por un interinato. En Jalisco, nada más son nueve diputadas de 39 espacios, poco más del 25 por ciento y únicamente ocho alcaldesas de un total de 125 municipios.

"Dentro de los obstáculos que hemos previsto para la participación de la mujer, está el estigma. Se dice que no hay suficientes mujeres, que no quieren participar o que no están preparadas, que tienen compromisos familiares que no le permiten llevar estos cargos o que incluso no tienen mano firme para conducir los destinos de un municipio o del Estado, o que no pueden ser legisladoras porque no pueden viajar", afirma Morgan Franco.

Y a todo esto, se suma un factor, que si bien afecta a hombres y mujeres por igual, inhibe la participación de ellas: la creciente inseguridad. Rocío Morgan recuerda que ya hay mujeres alcaldesas que han sido víctimas de la delincuencia.

"Todos corren riesgo pero quienes están más vulnerables por el tema de la familia y de los hijos son las mujeres. Y difícilmente quieren participar". *

▲ Existen trampas y prejuicios que impiden la efectiva paridad de género en cargos públicos. Foto: José María Martínez POLÍTICA

La transición democrática

El padre Solalinde habló del caso de Avotzinapa frente a los universitarios. Lo definió como un crimen de Estado y acusó al gobierno de administrar la información con fines partidarios. Pidió a la ciudadanía que reaccione y se manifieste de manera pacífica

VÍCTOR RIVERA

México ha llegado a un límite" —declaró el padre Alejandro Solalinde durante la conferencia Justicia y verdad, caso Ayotzinapa, el pasado 10 de noviembre, invitado por la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), en el Paraninfo Enrique Díaz de León—. Ayotzinapa nos enseñó que en realidad estamos solos. "Al gobierno no le interesamos; finge gobernar, administra a México para intereses capitalistas, neoliberales, para Estados Unidos, para nosotros no. En estos dos años que van de gobierno, les pregunto a ustedes: ¿ha mejorado el país, han parado los feminicidios, han parado las desapariciones, la industria del secuestro, las torturas?".

En la charla Solalinde llamó a una transición democrática, luego de que el sistema se ha corrompido al estar coludido con el crimen organizado y al atender compromisos de mercado. Agregó que eso es lo que captan los jóvenes y lo que demandaron los normalistas, quienes se convirtieron en "una piedra en el zapato. Por eso no son bien vistos y ya los traían entre

El sacerdote defensor de los derechos humanos añadió que el gobierno cuenta con información



▶ El padre acusó al gobierno de "administrar la tragedia". Foto: Jorge Alberto Mendoza

> variada que administra de acuerdo a sus necesidades, pues el PRI está aprovechando el caso como bandera política: "No es cierto que le interesa la tragedia, no es cierto. Lo que le interesa es sacar provecho electoral de esto. Ha estado administrando la tragedia porque se trata de un control de daños partidistas.

"Hay una idea clara: Guerrero, en los objetivos del PRI, está en que vuelva con él. Por eso todo lo quieren criminalizar a los otros y mostrar que ellos son mejores, y conste que yo no soy de ningún partido. Por ejemplo, a Abarca lo levantaron en Veracruz y lo fueron a sembrar a territorio opositor, al DF, en Iztapalapa, donde hay tantos electores, y ahí fue donde lo

hicieron público para subrayar la complicidad que hay".

Descartó las declaraciones de carácter oficial que señalan el caso de Iguala como un suceso meramente local. Tocó el asunto de la quema de la puerta de Palacio Nacional, enfatizando el uso de posibles infiltrados: "(ellos) se atreven hasta a quemar una puerta de Palacio Nacional, que es un bien nacional. ¿Ustedes creen que alguien podía acercarse a Palacio Nacional sin que lo persiguiera la inteligencia militar, la inteligencia de la policía federal, la PGR, los guardias presidenciales? Pero el Estado hace creer eso".

Agregó: "De nosotros depende que se haga una transición democrática sin derramamiento de sangre, porque el Estado tiene el monopolio de la violencia y los recursos para aplastar a cualquiera. Es maestro en infiltrar grupos, llámeles como se les llame, para demostrar que la protesta social es mala y que aun las personas pacíficas son violentas. Ellos pueden hacer eso porque no respetan la ley".

Llamó a los jóvenes a manifestarse y trabajar en estrategias de resistencia pacífica, ya que de no ser así, la sociedad comenzaría a actuar de la misma manera como lo hace el Estado.

Concluyó que en cuanto a la desaparición de los normalistas y todas las declaraciones que se han dado --por parte de la PGR-- se trata de un crimen de Estado que el gobierno quiere encubrir con

UNIVERSIDAD

Cuatro posgrados de UdeG mantienen su reconocimiento de calidad

Dos subieron y dos mantuvieron su nivel, de acuerdo con los resultados del PNPC

LUCÍA LÓPEZ

a Universidad de Guadalajara logró mantener cuatro posgrados dentro del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), de acuerdo con los resultados de la convocatoria 2014 Programas de Renovación, que fueron publicados este mes de noviembre, informó la Unidad de Posgrado, de la Coordinación de Investigación y Posgrado de la Casa de Estudio.

De éstos, explicó Silvia Michel Díaz, encargada de la Unidad, dos subieron de nivel ascendiendo de Reciente Creación a En desarrollo: la maestría en Ciencias, del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega); y la maestría en Ciencia del Comportamiento, orientación en alimentación y nutrición, del Centro Universitario del Sur (CUSur). Otras dos, en cambio, se mantuvieron: la maestría en Desarrollo local y territorio, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), en el nivel de Consolidado; y la maestría Educación ambiental (a distancia), del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), nivel En desarrollo.

Con estos resultados la UdeG cuenta con 112 posgrados reconocidos en este programa del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT).

Soluciones al desequilibrio territorial

Ante las "notables desigualdades económicas, sociales y territoriales en las comunidades", la



o trabaconociposgrados reconocidos en prios no el programa del CONACyT. Foto: Abraham Aréchiga rmó su

maestría en Desarrollo local y territorio trabaja en formar investigadores y generar conocimiento que permita que "los desequilibrios no sean tan acelerados y encontrar soluciones a la problemática del estado y la región", afirmó su coordinador, Heriberto Cruz Solís.

Una de las problemáticas que se estudian es la concentración en la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG), "que trae problemas territoriales y ambientales". Esta urbanización acelerada genera una gran cantidad de basura y una fuerte contaminación del agua, suelos y atmósfera y "transforma zonas rurales cercanas, con lo que se trastocan los sistemas productivos agropecuarios" por el cambio del uso del suelo y por la migración al núcleo central.

Las investigaciones se enfocan a los asentamientos irregulares y sus riesgos "ante fenómenos naturales por la mala planificación urbana o por los riesgos de los desechos industriales". En diversos municipios de Jalisco, agregó, se estudian áreas naturales que se necesita proteger, áreas contaminadas que se tienen que restablecer y la cuestión de los límites, como con Colima y Nayarit, para dar solución a este tipo de conflictos.

Se hace monitoreo de municipios que están perdiendo y aumentando población. Analizan "las actividades que se deben priorizar en cada uno de ellos para que la actividad, como la agricultura y ganadería, se siga sosteniendo para beneficio de la población del estado". Las principales aportaciones que se han hecho son "el enfoque geográfico y análisis espacial", señaló.

Fortalezas de la maestría

Este posgrado cuenta con una planta académica base de 10 profesores, con doctorado y reconocidos en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI), así como de profesores multidisciplinarios que complementan. Trabajan, explicó el coordinador, por una mayor movilidad de los estudiantes, algunos de los cuales ya han hecho estancias en Argentina, España, Francia y Corea, y buscarán incrementar la movilidad internacional de profesores a países de habla no hispana.

En la maestría se trabaja también en vincularse más con el doctorado en Geografía y Ordenación Territorial del propio CUCSH, fortalecer la red nacional de investigación en desarrollo local que tiene con universidades de Nayarit, Michoacán y Chiapas, y formar una red internacional entre Argentina, Chile, España y Francia.

Existe interés por el tema, como evidencia el número de aspirantes y porque un número de ellos son enviados por las propias instancias de gobierno. Sus egresados, apuntó, laboran en la Universidad, en dependencias gubernamentales o en sus propias agencias de desarrollo local. **

UNIVERSIDAD

Programa de Alto Rendimiento EGEL-CENEVAL

JULIO RÍOS

os licenciaturas de la Universidad de Guadalajara fueron incorporadas al Padrón de Programas de Licenciatura de Alto Rendimiento Académico-EGEL, al registrar una proporción elevada de sus egresados con resultados satisfactorios o sobresalientes en el examen del Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior (CENEVAL), en el periodo de julio de 2013 a junio de 2014.

La licenciatura en Administración financiera y sis-

temas, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) alcanzó el estándar de rendimiento académico 1. Para ser distinguido con esta categoría, se necesita que más de 80 por ciento del alumnado obtenga el testimonio de desempeño satisfactorio o sobresaliente al realizar el examen CENEVAL.

Las licenciaturas en Enfermería del Centro Universitario del Sur (CUSur) logró su ingreso, y la de Médico, cirujano y partero del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), por segunda ocasión obtuvo este reconocimiento. Ambas carreras alcanzaron el estándar de rendi-

miento académico 2 (con un 60 por ciento o más que obtuvo el testimonio de desempeño satisfactorio o sobresaliente).

Patricia Rosas Chávez, coordinadora de Innovación Educativa y Pregrado de la UdeG, dijo que "estos resultados dan cuenta de que los estudiantes están desarrollando competencias acordes con el perfil que requieren para desempeñarse en el campo profesional de las carreras que estudiaron".

La ceremonia de entrega será el viernes 14 de noviembre, en el teatro "Rubén Vizcaíno Valencia" de la Universidad Autónoma de Baja California. *

PUBLICACIÓN

El Estado a debate

VÍCTOR RIVERA

os escenarios en los que se ha analizado el tema de los 43 normalistas desaparecidos de Ayotzinapa, en Iguala, Guerrero, son innumerables y han aglutinado multitud de posturas teóricas. Tal es el caso de la presentación del libro El futuro del Estado social, trabajo coordinado por Luis F. Aguilar y Jorge Alatorre, y presentado el pasado miércoles en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, evento en el cual estuvieron presentes José Woldenberg, Rolando Cordera y Manuel Ordorica, quienes también participan en el volumen copilado en febrero de 2013.

El libro recaba diversos temas, como el perfil de la sociedad mexicana del siglo XX, la viabilidad institucional, que incluye las dimensiones políticas, históricas e ideológicas; la sustentabilidad financiera de cara a las transformaciones económicas globales, así como aspectos públicos y políticos que han propiciado la falta de empleo y el nulo crecimiento económico nacional, y que a su vez han llevado al país a vivir escaladas de inconformidad social y violencia.

"Vivimos una situación que llega al extremo —dijo Cordera, economista y político mexicano—, porque quienes rompe el orden no son, como a veces se dice, ni los estudiantes, ni la izquierda, ni nadie, sino grupos criminales organizados y con una enorme capacidad de fuego y de financiamiento. Entonces este desorden es marcado por la violencia que llama a violencia, lo cual obstaculiza, aún más, un futuro reordenamiento de la marcha hacia el desarrollo".

José Woldenberg, político y académico mexicano, dijo: "Si la estrategia económica no está dando resultados y los beneficios en términos de cohesión social son casi inexistentes, parece necesario readaptar la ruta por la cual camina el país".

Citó al mismo Rolando Cordera al hacer un llamado a pensar el papel del Estado, que es hoy una institución anémica incapaz de actuar como elemento regulador del conflicto social y redistribución de la riqueza.

La presentación, fue enmarcada por el tópico de "el Estado mexicano está a debate", y realizada como una de las principales actividades y objetivos del Instituto de Investigación en Políticas Públicas del CU-CEA, que son elevar el nivel del debate en temas relevantes de la agenda pública. *

UNIVERSIDAD

Donativo a Cruz Roja Jalisco

Cifra récord: la UdeG recaudó un millón 401 mil pesos

MARIANA GONZÁLEZ

a Universidad de Guadalajara entregó a la Cruz Roja Jalisco un donativo por un millón 401 mil 203 pesos, cantidad reunida por la aportación, tanto de los trabajadores académicos, administrativos y de servicio, como de los estudiantes de escuelas preparatorias y centros universitarios del estado de Jalisco.

El Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, entregó el lunes 10 de noviembre un cheque simbólico por esa cantidad al vicepresidente nacional de la Cruz Roja y delegado estatal de Jalisco, Miguel Ángel Domínguez Morales, como parte de la colaboración que hace cada año a esa institución de salud.

El Vicerrector ejecutivo de la UdeG, Miguel Ángel Navarro Navarro, explicó que este 2014 lo recaudado representa una cifra récord, ya que buscaron nuevas estrategias de recaudación y se dejó de lado el "boteo" con alcancías, con la finalidad de no exponer a los estudiantes a los peligros de la calle y evitar el robo de los contenedores.

En la campaña denominada "Cuanto más ayudas, hay más esperanza. Dona, cada peso cuenta", realizada del 1º de septiembre al 20 de octubre, fue creado un Comité interinstitucional para promover la colaboración, en la que se dio a los universitarios la alternativa de hacer su donación de forma voluntaria.

De esta manera, los estudiantes aportaron una cuota de cinco pesos mediante la orden de pago de ingreso al ciclo



Foto: Jorge Alberto Mendoza. Se generaron nuevas estrategias de recaudación

escolar 2014-B, que logró reunir 802 mil 94 pesos. En tanto, los trabajadores se inscribieron para dar una cantidad que les fue descontada vía nómina y que juntó un total de 599 mil 108 pesos.

En esta ocasión se superó en más de 75 por ciento la expectativa para este año, la cual era de 800 mil pesos, luego de que en 2013 fueran entregados a la Cruz Roja 610 mil 70

Domínguez Morales destacó la importancia de que las instituciones educativas hagan su aportación a la Cruz Roja, pues una de cuatro personas que son atendidas en el servicio de urgencias tiene entre 15 y 24 años de edad.

"Por ello es significativo que sea la UdeG la institución que ponga ejemplo de solidaridad, pues su comunidad estudiantil se conforma precisamente por jóvenes con sueños y proyectos, pero que, al mismo tiempo, se ubican en el rango de edad más vulnerable a los accidentes". *

SEMS

Certifican italiano

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

n docente y tres alumnos que durante su estancia en la Preparatoria 5 estudiaron italiano, recibieron el Certificado de Italiano como Lengua Extranjera en el nivel B2 y B1, expedido por la Università per Stranieri di Siena, con lo que son los primeros universitarios en certificarse previo a que el próximo ciclo escolar se ponga en marcha la Trayectoria de Aprendizaje Especializante (TAE) de Italiano en la Preparatoria 5.

Los ex alumnos Óscar Alejandro Quintero Íñiguez, Montserrat Guadalupe Azuara Portillo y Diana Karina Guerrero Sánchez, así como el docente de inglés Juan Carlos de la Parra Canseco, recibieron la certificación al lograr un nivel sobresaliente, a decir del ingeniero Dino Poli, presidente de la Fundación Amigos de Italia.

El evento, realizado en la sala de juntas del plantel en el

marco de la celebración de los 40 años de su fundación, estuvo presidido por José Manuel Jurado Parres, director de la escuela. Participaron la docente Anna Ortolina y miembros de la comunidad italiana en Guadalajara.

Cabe mencionar que en el Sistema de Educación Media Superior (SEMS), además de la enseñanza del inglés en todas las escuelas, existen las TAES de francés, alemán, chino mandarín e italiano en las preparatorias metropolitanas número 5, 10 y 15, así como en las regionales de Lagos de Moreno y Puerto Vallarta.

"La idea no es sólo impartir idiomas, sino fomentar a través de ellos el concepto de internacionalización, un proceso más globalizado que brinda herramientas para entender a otras culturas", mencionó Carlos Oceguera Ruvalcaba, responsable del área de Idiomas del Sistema, quien considera que a través del idioma es posible comprender culturalmente al otro y que en las preparatorias del SEMS exista un ambiente multicultural. *

miradas

UNIVERSIDAD

Cooperación internacional

Más de 450 universitarios, entre estudiantes y profesores, fueron beneficiados con una beca para estudiar en Estados Unidos

REBECA FERREIRO / VÍCTOR RIVERA

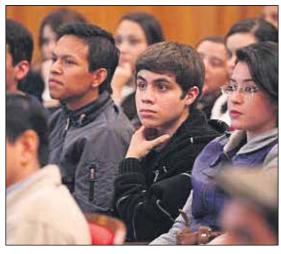
a larga trayectoria bilateral entre México y Estados Unidos ha encontrado en el acuerdo "Proyecta 100,000", signado en 2013 dentro del marco del Foro Bilateral sobre Educación Superior, Innovación e investigación (Fobesii), la plataforma ideal para la cooperación académica entre las universidades públicas de nuestro país y 32 universidades estadounidenses.

Por segunda ocasión en este año —tras el intercambio celebrado el verano pasado— estudiantes y profesores de la Universidad de Guadalajara son beneficiados con becas para la realización de estudios de lengua en el extranjero, en busca de la especialización de diferentes perfiles profesionales, y que fueron oficializadas el martes 11 de noviembre en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara.

Uno de los beneficiados en esta ocasión es Arturo Israel Tendón González, estudiante de Mercadotecnia del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, quien se dice nervioso y emocionado por ser la primera ocasión en la que saldrá del país. Él irá a Cincinnati y comenta que este tipo de programas abonan a la relación entre universidades por la creación de lazos internacionales, y "también nos vemos beneficiados nosotros, pues somos quienes recibimos esta capacitación de una segunda lengua".

Carlos Martínez fue uno de los que estuvieron en el verano pasado en la Unión Americana a través del programa. Acudió a la Universidad de Arizona y comenta que haber participado en este proyecto le dejó una excelente experiencia: "Recomiendo a los compañeros que ahora estarán por allá, que disfruten, aprendan y conozcan, que se relacionen lo más que puedan con las personas". Agrega: "Creo que quien aprovecha estos beneficios, se convierte en una especie de estudiante de clase mundial, pues todo lo que uno encuentra, abre el panorama y te vuelve un estudiante diferente".

En la ceremonia de despedida, en la que se dieron cita estudiantes beneficiados por este proyecto, así como aquellos que están por participar en el mismo con el objetivo de intercambiar experiencias e inquietudes, el Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, reconoció la labor del Fobesii como una instancia encargada de "promover el desarrollo económico y el bienestar social sostenido en Estados Unidos y México, a través de la formación de capital humano y la investigación en sectores estratégicos, que consolidará, a partir de esta cooperación, una región competitiva".



■ El pasado 11
de noviembre se
realizó la ceremonia
de la oficialización
de las becas.
Foto: Abraham
Aréchiga

También alentó a los estudiantes a aprovechar estas oportunidades de crecimiento profesional, al tiempo que expresó sus felicitaciones a los alumnos de los diferentes centros que viajarán en los próximos meses a alguna de las universidades que forman parte del acuerdo.

Afirmó que "por ello, y para consolidar nuestro Plan de Desarrollo Institucional, la Universidad de Guadalajara se ha propuesto integrar una política de internacionalización de mediano y largo plazos, para establecer países y regiones clave para el intercambio y la colaboración institucional".

La otra cara del Proyecta 100,000 es otorgar a profesores de la UdeG la misma oportunidad de estudiar en el exterior, lo que ayuda a enriquecer los recursos docentes. Una de las beneficiadas en este rubro es Sonia Osorio, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, en el área de ciencias computacionales. Comenta que estos programas benefician a todas las áreas. "Por ejemplo, en mi centro ayuda mucho, porque es tecnología y si quieres tecnología de primera mano, la debes tomar en inglés. Por eso se vuelve como una herramienta, una necesidad".

De las casi mil 500 solicitudes que la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización procesó, 466 resultaron beneficiadas: 363 son alumnos y 83, profesores, quienes que obtuvieron una beca para permanecer un mes en un programa académico de inmersión en Estados Unidos, que incluye matrícula, material de apoyo, alimentación, hospedaje, trámites migratorios y transporte.

Por las demandas globales, esta convocatoria prioriza los apoyos a áreas de ciencias exactas, tecnologías, ingenierías y matemáticas a nivel licenciatura, lo que para Nadia Paola Mireles Torres, coordinadora general de Cooperación e Internacionalización, representa "una excelente oportunidad para que estudiantes de estas áreas puedan mejorar su inglés. No son pocos, pues a nivel nacional hubo 24 mil personas que quisieron participar y solamente hubo 7 mil 500 espacios". **











UNIVERSIDAD

Verano internacional

Cien estudiantes extranjeros realizarán el próximo año una estancia en la UdeG

MARTHA EVA LOERA /LAURA SEPÚLVEDA

or primera vez en la máxima Casa de Estudio de Jalisco habrá un verano internacional. El próximo año cien estudiantes extranjeros, durante cuatro semanas, visitarán la Universidad para tener una interacción cultural con los alumnos locales, anunció Nadia Paola Mireles Torres, coordinadora general de Cooperación e Internacionalización, al dictar la conferencia magistral "Gestión para la internacionalización y la calidad de la educación superior", en el marco de la novena Cátedra Internacional CUMEX Agustín Reyes Ponce de contabilidad y administración, que tuvo lugar en la sala de Toma de Decisiones del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), los días 13 y 14 de noviembre.

Asimismo, anunció que en enero de 2015 se tendrá la gestión de la movilidad con un sistema en línea, donde profesores y estudiantes puedan ingresar y que sean más eficientes y rápidos los procesos.

En la novena Cátedra Internacional, además de estudiantes, participaron representantes de las 27 instituciones que conforman el Consorcio de Universidades Mexicanas (CUMEX), quienes trabajaron en torno a diez ejes temáticos que articulan los retos para la gestión en las instituciones de

educación superior para la calidad y la pertinencia. El evento comprendió también conferencias magistrales, trabajo en redes y talleres.

El tema de la Cátedra fue "Gestión en las instituciones de educación superior para la calidad y la pertinencia" y al respecto Carlos Iván Moreno Arellano, titular de la Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional de la UdeG, señaló que era "considerado pertinente abordar esta temática en función de la concepción de la educación superior como bien público, su alta contribución al desarrollo económico y cultural de las naciones y los beneficios que ésta aporta al crecimiento y progreso de los individuos".

Expresó que desde esta perspectiva, y a partir de los cambios generados a nivel mundial durante las últimas décadas, las universidades mexicanas necesitan redoblar esfuerzos para poner en marcha procesos de gestión e innovación efectiva que les permitan insertarse, de manera más contundente, en los contextos social y político de la nación.

En este sentido Jon Olaskoaga Larrauri, de España, dictó la conferencia magistral "Reformas en la gestión y el gobierno en la universidad española y la satisfacción laboral de los académicos" y resaltó la importancia de la toma de decisiones estratégicas en las universidades. *



◀ En la Cátedra Internacional participaron representantes de las 27 instituciones que conforman CUMEX. Foto: Laura Sepúlveda

miradas



◀ La semana
pasada una unidad
atropelló a dos
niñas afuera de
una primaria en
Lomas del Paraíso
III, matando a una y
lesionando a la otra.
Foto: Jorge Alberto
Mendoza

MOVILIDAD

Hasta que no cambie

Frente a nuevos accidentes trágicos provocados por el transporte público, el Observatorio Ciudadano de Movilidad anunció la creación de una Unidad de víctimas. Asimismo, seguirá trabajando para que se transite del actual modelo, viejo y obsoleto, a uno eficiente y seguro

VÍCTOR RIVERA/ALEJANDRA LEYVA

l Observatorio Ciudadano de Movilidad emitió una postura ante el caso de las niñas Perla Vianey y Yadira Michel, víctimas de la ruta 258-A. El presidente de este organismo, José Alberto Galarza Villaseñor, y también líder de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), anunció que esta semana se presentará la propuesta de la creación de la Unidad de víctimas, la cual contará con apoyo por parte de la Universidad de Guadalajara en conjunto con el Movimiento por la paz con justicia y dignidad, encabezado por el poeta Javier Sicilia.

A través de la Unidad de víctimas lo que se busca es brindar un acompañamiento legal y psicológico por parte de la UdeG a los familiares de las víctimas del transporte público, así como de otro tipo de afectados, esto fundamentados en un modelo que ya funciona a través de la Universidad de Morelos.

En rueda de prensa Galarza Villaseñor recalcó las prioridades del Observatorio, que busca evitar este tipo de incidentes: "Este organismo ciudadano ha hecho un trabajo de meses para emitir recomendaciones que tengan un valor vinculatorio, con objeto de que esta ciudad por fin cuente con un transporte público seguro".

En entrevista aparte, el líder de la FEU habló sobre las resoluciones de los decesos provocados por accidentes del transporte público: "Lo que hoy pasa es que se les acercan los transportistas y según sea la gravedad del incidente, involucrando las circunstancias alrededor del accidente, es decir si tienen una atracción mediática o no, hacen una balanza y de acuerdo a la importancia que se le dé al hecho esa es la cantidad

de dinero que les ofrecen a los familiares para desistir en el asunto legal".

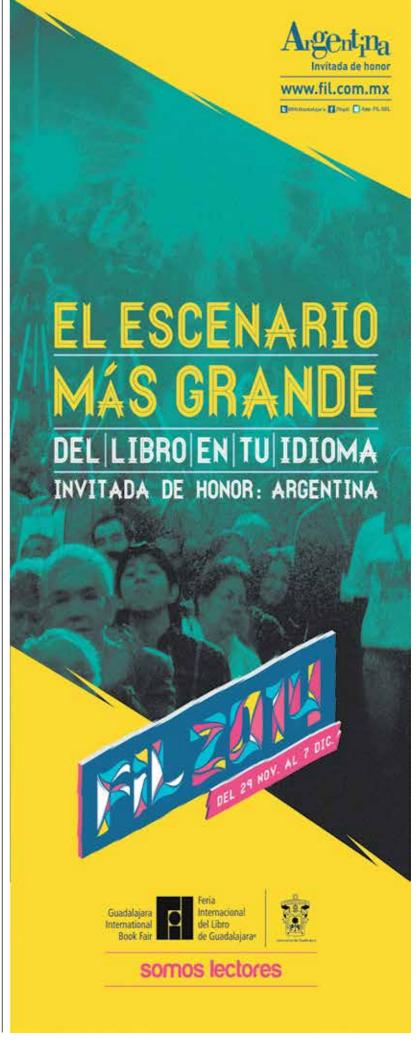
Recordó el caso de la chica de la escuela preparatoria 10, María Fernanda Vázquez, en el que los familiares de la víctima han decidido continuar con el juicio legal: "(esto) se nos hace una cuestión muy indigna en el trato a las víctimas del transporte público, así como a sus familiares, Ahora tenemos un caso muy emblemático, es una niña que falleció y otra que quedó amputada, también debemos ver qué seguimiento se le tiene que dar y no solamente a los accidentes mortales, sino también a los accidentes de lesiones".

Por su parte, Mario Silva, secretario del Observatorio, declaró que el pasado 8 de mayo se presentó ante las autoridades el primer paquete con doce recomendaciones y 4 de noviembre el segundo, que contaba con 25 recomendaciones entre las que destacó la de establecer un sueldo fijo a los transportistas, así como capacitación de choferes y la supervisión a los administrativos de las diferentes rutas que circulan en la Zona Metropolitana de Guadalajara.

Alberto Galarza dijo que mientras no se cumplan dichas recomendaciones, los accidentes (desafortunadamente) seguirán ocurriendo, y agregó que sucederá así hasta que los transportistas no tomen en serio la exigencia de parte de la ciudadanía: "Si no es así, esto será un problema mayúsculo".

Concluyó: "Esto va a seguir pasando hasta que no se cumpla la ley, hasta que no se traslade de un viejo y obsoleto modelo a un nuevo modelo".

Sobre el caso de la niña Perla Vianey, fallecida y Yadira Michel, con afectaciones graves, la UdeG inició desde el pasado 12 de noviembre un acompañamiento y asesoría jurídica con los familiares.*



miradas

Sobre la violencia y la organización



Alicia Caldera Quiroz Secretario de Comunicación Social del SUTUdeG

abre su *Tratado* sobre la violencia (2006) explicando que, al principio de los tiempos, los hombres se sintieron amenazados por la vulnerabilidad al ser mortales. Los "otros" eran la amenaza de la que había que cuidarse. Esto generó un miedo que hubo que combatir con la creación de contratos sociales que fundamentaron una convivencia pacífica. Además instrumentaron grupos para cuidar a la sociedad de sí misma. Y, sin embargo, el texto de Sofsky plantea que, a pesar de esa instrumentación y ese contrato, la humanidad ha sido violenta a través del tiempo: ¿es que, entonces, la violencia es inherente al ser humano?

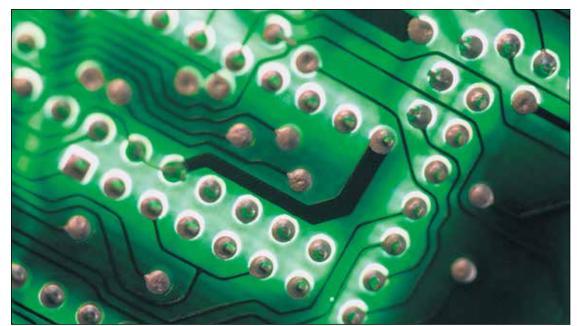
Más allá de responder a la pregunta, lo que pretendo hacer con este texto, es una reflexión del momento histórico que estamos protagonizando. Y para esto debo hacer un encuadre temporal que comienza con la desaparición de los 43 estudiantes normalistas en Ayotzinapa, hace más de 40 días.

A partir de ese momento, la comunicación y sus medios han estado inundados de textos que giran alrededor del tema: los desaparecidos, sus familias, Solalinde, Enrique Peña Nieto, Angélica Rivera, las marchas nacionales, las quemas de presidencias municipales, edificios gubernamentales, puertas históricas; anarquistas, paros nacionales, convenios políticos..., pero de todos ellos, los que más llaman la atención tienen que ver con comportamientos violentos de las partes involucradas. Y la violencia, por supuesto, también es el acto más repudiado por la sociedad, pero que, a su vez, se convierte en una excelente antena para lograr la atención de las masas, distrayéndolas de lo que debieran ser las dos actividades esenciales de la sociedad mexicana en estos momentos: el análisis y la organización.

Gracias a la penetración del internet, la información puede provenir de los sitios más diversos y además con una oportunidad inusitada, lo que nos obliga a informarnos de la manera más responsable, consultando distintas fuentes para nutrir nuestras bases de datos y así, a partir de la información pasemos al análisis y la reflexión que nos ayuden a crear criterios y posturas personales frente a los hechos. Además, esta reflexión debe llevarnos a la organización social que busque el bien común: sí, sigamos saliendo a las calles a manifestar nuestro repudio a la situación nacional que nos tiene hundidos en la pobreza, en la violencia, en la inseguridad y en el miedo que esto provoca, pero también, es tiempo de que nos pongamos de acuerdo sobre lo que queremos que suceda YA en nuestro país. Es decir, salgamos a la calle, pero con una lista de peticiones concretas para cumplirse en el corto plazo. Y empujemos para que esa lista se cumpla, platicándola, además, en nuestras casas, en nuestras escuelas, en nuestra colonia, en nuestros facebooks y twitters. Y repitámosla hasta el cansancio (ese otro tema tan de moda), para que termine por cumplirse en lo inmediato. Ese es el reto hoy: ¿cuál es nuestro pliego petitorio?, ¿qué queremos que suceda en nuestro país este mes? Y ¿qué haremos para que eso suceda? *







■ La pandemia tecnológica involucra desde los creadores y programadores de software, hasta instituciones y usuarios. Foto: Archivo

Un problema de todos

La vulnerabilidad de aparatos conectados a internet afecta tanto a personas como instituciones. El 40 por ciento de éstos, ha sufrido un ciberataque y no es consciente de ello

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

a pandemia tecnológica, explica Mario Farías-Elinos, coordinador nacional del grupo de Seguridad de la Corporación Universitaria para el Desarrollo de Internet (RedCUDI), "es una enfermedad llamada vulnerabilidad, problema que están sufriendo todos los sistemas informáticos que están conectados a través de la red y, de alguna manera, a nivel global, dependemos tanto de los sistemas como de internet"

Este fenómeno, agrega el también profesor del Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Monterrey (ITESM), "tiene que ver con la cantidad de vulnerabilidades que tenemos en los sistemas de cómputo. El hecho de que los intrusos ingresen o tengan capacidad de robar tarjetas de crédito, información, etcétera, se debe a que aprovechan estas vulnerabilidades".

Explica que entre el 35 y 40 por ciento, tanto de las personas, como las empresas y las organizaciones, no sabe que ha sufrido algún tipo de ataque, ya sea por virus o hackeo, y esa es la parte más grave.

Con respecto al tema de qué están haciendo las trasnacionales creadoras de software y hardware para implementar más seguridad en sus desarrollos y proyectos, Farías-Elinos señala: "Se ha oído mucho de lo que están trabajando, y es manejar esquemas de estandarización y empezar a capacitar a su gente en el hecho de desarrollar software seguro. El problema de todo esto viene desde mucho más atrás, realmente ni las empresas están conscientes de que el problema de seguridad está en la codificación del software como tal, lo que se hace

es que se descubre una vulnerabilidad, desarrollan el parche y lo aplican, están trabajando, como decimos comúnmente, bajo el esquema de apagafuegos o de bomberazo".

Agrega: "En una estadística de Veracode (veracode.com), se muestra que el 68 por ciento de las empresas que generan software, no siguen estándares de codificación segura, y si nos vamos a los desarrollos internos, por ejemplo, el caso de las instituciones educativas, el 67 por ciento de los programadores tampoco siguen recomendaciones de seguridad. El problema no es de uno, es de todos, desde ahí tenemos el tema de que la gente no entiende lo que es el desarrollo seguro".

En este sentido, para entender más a la tecnología y protegernos mejor de las vulnerabilidades, dice que uno por uno tomemos conciencia realmente de lo que estamos haciendo: "La sociedad tarda 30 años en asimilar y madurar mentalmente lo que implica la tecnología, desgraciadamente el internet ha tardado menos de 20 años, la computadora personal tardó menos de 15 años, el celular menos de 5 años, por ende, como sociedad empezamos a utilizar estos productos innovadores que todavía no entendemos las implicaciones que tienen".

Y concluye: "Un ejemplo que siempre utilizo es el simple hecho de que si nos hablan, por teléfono convencional, y nos piden datos personales, generalmente todo mundo reclamamos y preguntamos quién eres, para qué los quieres; sin embargo, entramos a las páginas de Facebook y todos publican su fecha de nacimiento, teléfono, dónde se encuentran, cuando realmente el Facebook y el teléfono son exactamente lo mismo, un medio más de comunicación, entonces, la recomendación es evitar dar este tipo de información". *

virtualia



Programa Especial de Rendición de Cuentas del Gobierno Federal

19 de noviembre de 2014 11:00 hrs - Sala de Gobierno - CUCEA





Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas se unen a la pena que embarga a muestro compañero

Mtro. Juan Francisco Durán González

por el sensible fallecimiento de su madre

Consuelo González viuda de Durán

Manifestamos nuestra más profunda solidaridad por tan irreparable pérdida.

Atentamente

"Piensa y Trabaja"

"Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco'

Zapopan, Jalisco 24 de Agosto de 2014

DEPORTES

Destacan universitarios en Triatlón Sprint

Estudiantes de la UdeG se adjudicaron las primeras posiciones tanto en la rama femenil elite como en la masculina

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

os triatletas Andrea Díaz, Vanessa de la Torre, Vinicio Ibarra, Juan Gaytán y Eduardo Israel Lamas tuvieron una destacada participación en el Triatlón Sprint Guadalajara 2014, celebrado el pasado 8 de noviembre en la unidad deportiva Ciudad Tucson, prueba que fue organizada por el Consejo Municipal del Deporte y en la que participaron 185 atletas en las diferentes categorías.

En la elite, rama femenil, Andrea Díaz Gómez, estudiante de la licenciatura en Cultura física y deportes del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), se adjudicó la primera posición y señaló que esta es una buena prueba para medir la capacidad en las tres disciplinas en que se compite.

"Me parece de muy buen trazo y que te permite trotar a buen nivel, y principalmente sentirte apoyado por la gente. Creo que el nivel del resto de las competidoras fue muy bueno, fue una carrera que me exigió para ganar y lograr la primera posición."

Andrea Díaz culminó la prueba en 33 minutos con 18 segundos y consideró que la clave de su triunfo fue la rapidez en la transición de nadar y el ciclismo.

Durante este año ha participado en diversos eventos del Circuito Nacional de Triatlón, compitió en el Triatlón Panamericano efectuado en Ixtapa, en donde se quedó con la primera posición, y obtuvo el segundo lugar en el Triatlón Nacional de Veracruz.

La segunda posición en la rama femenil, categoría elite, fue para Adriana Carreño y el tercer lugar para Vanessa de La Torre, estudiante de la licenciatura de Nutrición y quien también forma parte de la selección de la Universidad de Guadalajara de la especialidad.

En la rama varonil el alumno del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), Vinicio Ibarra, se ubicó en la primera posición con tiempo de 30 minutos y 18 segundos, mientras que el segundo lugar fue para Juan Pablo Gaytán, también estudiante del CUCEI, y el tercero para Eduardo Israel Lamas, estudiante del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Vinicio Ibarra señaló que este evento es un poco diferente a otras competencias en cuanto a las distancias, ya que consistió en 400 metros de natación, 8 kilómetros de ciclismo y tres mil metros corriendo.

"Eso lo hace emocionante y aunque no estamos en una etapa competitiva, participamos por ser uno de los pocos que se hacen en Guadalajara y fue parte del entrenamiento".

Por lo pronto el universitario se encuentra en trabajos de pretemporada esperando que el 2015 traiga cosas buenas a su carrera deportiva.

"Vienen varias cosas importantes, una de ellas es que participaré en mi última Universiada Nacional y quiero ir por el oro. Otra será buscar dar las marcas mínimas para ser parte de la selección nacional y tratar de ir al mundial sub 23 y otras competencias internacionales". *

▲ Andrea Díaz y
Vinicio Ibarra fueron
los ganadores del
Triatlón Sprint.
Foto: Laura
Sepúlveda

A cerrar con victoria

Los Leones enfrentarán este fin de semana a la Máquina, en busca de un triunfo que les permitiría alcanzar los 19 puntos, cerca de su objetivo máximo para este torneo

▼ El partido se jugará este sábado a las 19:00 horas. Foto: Cortesía Leones Nearos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

on la confianza que brinda ligar seis partidos sin conocer la derrota, los Leones Negros se preparan para encarar su último encuentro del torneo apertura 2014 de la Liga MX, cuando este fin de semana reciban en el estadio Jalisco a Cruz Azul.

Para el timonel de la escuadra universitaria, Alfonso Sosa, los últimos resultados son producto de un mejor funcionamiento. Cada partido que juega, el equipo se va adaptando más a las necesidades y mostrando determinación. Además, dijo que han ido conformando un grupo compacto en todos los aspectos, que se ha sobrepuesto a la adversidad y que van encontrando madurez en cada uno de los juegos. Esto les permite estar cerca de conseguir uno de los objetivos de este torneo: terminar al menos con 1 en el porcentaje.

"Vivimos con la calculadora. Cada ocho días estamos jugando nuestro torneo. No tenemos ninguna tranquilidad, pero sí nos da mucha ilusión lo que pueda venir, es decir, trabajar para solucionar el problema en la tabla porcentual. Siempre sumar de tres es bueno, pero nosotros no nos podemos relajar. No tenemos motivos para festejar ahorita. Vamos acercándonos, vamos paso por paso caminando siempre y eso es importante".

Aseveró que el equipo aún necesita mejorar en muchos aspectos. El inicio del torneo vivió situaciones que no le favorecieron, a pesar de jugar bien. Ahora va encontrando esa fórmula que ha permitido que el conjunto avance.

El zaguero universitario Héctor Reynoso es consciente de que será fundamental para el equipo cerrar con los tres puntos y de que tienen 18 partidos más para salvar la categoría.

"Ahora queda Cruz Azul y queremos los tres puntos. Hay que seguir teniendo los pies en la tierra. Queremos seguir dejando huella, pero debemos seguir trabajando".

Para el vicepresidente ejecutivo de la escuadra universitaria, Alberto Castellanos Gutiérrez, el primer triunfo como visitantes fue un resultado que merecían desde hace varias semanas.

"Teníamos la oportunidad de llegar al uno por ciento en la tabla de cociente, y estamos contentos de que se haya conseguido contra un rival directo del descenso, como Veracruz, fuera del estadio Jalisco. Esto ayuda aún más en la parte anímica al equipo. Sólo queda el cierre contra Cruz Azul, que será aquí con nuestra gente, esperando que el equipo sume tres puntos más para cerrar con 19 unidades, cerca de la expectativa máxima inicial que teníamos para este torneo".

Castellanos Gutiérrez informó que preparan el próximo torneo, para el cual reforzarán al plantel y aprovecharán los fichajes que puedan darse en diciembre. En este sentido, pretenden contratar entre cuatro y cinco jugadores que pudieran darle más fuerza al equipo, especialmente en la zona defensiva, pero todavía falta tiempo para que el técnico dé a conocer qué jugadores se quedan, cuáles se van y cuáles llegan.

Reiteró el apoyo para que Alfonso Sosa continúe al frente del cuadro felino.

"Hemos decidido jugárnosla con Alfonso desde el inicio y de repente fuimos hasta criticados por aguantarlo, pero ahí están los resultados. Poncho ha logrado hilvanar seis encuentros consecutivos sin perder, cuatro de ellos como visitante. Esperamos que siga la racha. La confianza ayudará para mantener la categoría". *





Tiene el honor de invitar a la Mesa de análisis "Movimientos sociales: el caso Ayotzinapa"

Participan Dr. Jorge Alonso Sánchez CIESAS-Occidente

Dr. Jorge Regalado Santillán Universidad de Guadalajara

Dr. Guillermo Zepeda Lecuona ITESO

Modera Dr. Juan Manuel Ramírez Sáiz El Colegio de Jalisco

Jueves 20 de noviembre de 2014 a las 20:15 horas en el auditorio de esta institución 5 de Mayo núm. 321, Centro, Zapopan Tel. 36 33 26 16 www.coljal.edu.mx

Síguenos en 👍 🎔







CONGRESOS

7° Congreso de Diseño y Comunicación: "Del Dicho al Hecho"

Del 20 al 22 de noviembre, CUCosta. www.cuc.udg.mx

CURSOS

Cursos de inglés en linea

Fecha límite de inscripción 27 de noviembre, descuentos para comunidad UDG. www.udgvirtual.udg.mx

ENCUENTROS

1er. Encuentro Internacional en Responsabilidad Social Empresarial

21 y 22 de noviembre, 9:00 h., CUCEA. www.cucea.udg.mx

CONVOCATORIAS

XXV Semana de la Investigación Científica

Presentación de trabajos de investigación del 19 al 21 de noviembre en CUCS. Áreas académicas: biomédicas, clínicas, odontológicas, ciencias sociales y salud pública. www.cucs.udg.mx

Revista "Vinculos. Sociología, análisis y opinión"

Escribe un articulo en su volumen número 8, con el tema "Cambio social". Fecha limite de recepción de propuestas 28 de noviembre. www.vinculoscesci. wordpress.com

JORNADAS

Primeras jornadas de diseño sustentable

Ciclo de conferencias y talleres. Hasta el 28 de noviembre. Videoaula Silvio Alberti del CUAAD. www.cuaad.udg.mx

XXV Semana Nacional de la Investigación Científica

Del 18 al 21 de noviembre, CUSur. www.cusur.udg.mx

Activación de la Rambla Cataluña

Exhibición de Halterofilia, 20 de noviembre, 17:00 h., Rambla Cataluña. www.cgsu.udg.mx

POSGRADOS

Doctorado en Ciencias

Registro de trámites hasta el 5 de diciembre. www.cuci.udg.mx

Maestría en Literaturas comparadas

Periodo de registro hasta el 5 de enero de 2015. www.cucsh.udg.mx

CONFERENCIAS

Conferencia magistral: Tolstói Vivo!

Imparte: Selma Ancira. 19 de noviembre. 18:00 h., Auditorio de Casa del CUSur. www.cusur.uda.mx

Leones Negros vs Cruz Azul 22 de noviembre, 19:00 h., Estadio Jalisco www.leonesnegrosudg.mx





EXPOSICIONES



"El oficio del arquitecto" Exposición de Ignacio Díaz Morales hasta el 18 de enero de 2015, MUSA. www.musa.udg.mx

Miercoles Alternativos Concierto con Jessy Bulbo.

19 de noviembre, 20:30 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

Temporada de Otoño 2014

Alejandra Moreno, guitarra. 19 de noviembre, 20:00 h., Museo Regional de Guadalajara. Entrada libre, www.cuaad.udg.mx

TALLERES

El viaje como proceso: Hasta el 16 de la narrativa en el objeto noviembre, sábados de instalación

Imparte: Florencia Guillén. 22 y 29 de noviembre, 10:00 h., Laboratorio de Arte Jorge Martinez. www.lajm.com.mx

TEATRO

¡Hay Guadalajara hermosa!

Hasta el 23 de noviembre, sábados 20:30 h. y domingos 18:00 h., Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

"Paraíso diseñado"

19:00 h., domingos 18:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

CATEDRA LATINOAMERICANA PEDRO LAIN ENTRALGO Internation Saudo Victoralização 28 de noviembre, 10:30 h. Paraninfo Enrique Diaz de León www.cucs.udg.mx



0 0

20 Años no importan

18 y 19 de noviembre 16:00, 18:00 y 20:00 h.



Medios



RADIO





Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.

Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 h., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 h., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 h., con Carlos Martinez Macias.

Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx



850 AM Grupo Acir

Una producción de la Coordinación General de Comunicación Social



Siguenos y gana cortesías en:





Cartelera UdeG



CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

talento U

ALFREDO GARCÍA CARRILLO

e pequeño soñaba con ser mecánico. Ahora, con 19 años de edad, Ricardo Vaca López ha trasladado su interés a la química y actualmente es el ganador absoluto de la XXIV Olimpiada Estatal de Química, celebrada en la Escuela Politécnica de Guadalajara, del Sistema de Educación Media Superior (SEMS). Su participación destacó con la obtención de 44 puntos de los posibles 50. El joven estudiante de la misma Escuela Politécnica resalta el apoyo recibido por distintos profesores, como Ramón Alejandro Gutiérrez Salcedo, y el delegado de la Olimpiada de Química, Gabriel Palacios Huerta, quienes mejoraron no sólo su desempeño, sino el de todos los estudiantes que acuden a dichas competencias. Vaca López asegura que desea estudiar Ingeniería química y en algunos años dedicarse a la investigación y docencia en esta materia.

¿Cómo fue el proceso para obtener este primer lugar en la competencia?

Básicamente fue una preparación de dos años. Antiguamente en el Politécnico teníamos dos semestres de área común y en tercer semestre escogías una carrera. Yo elegí la de Químico industrial, y fue por un compañero con el que empecé a ir a las asesorías que imparte el profesor Ramón. Después acudí a la olimpiada regional. Un compañero me invitó a las asesorías y fue la preparación desde octubre hasta septiembre. Tuve un buen resultado de preselección. En ese año gané bronce. Seguimos preparándonos y este año obtuve el prime<mark>r lugar estatal.</mark>

¿Cuáles son los beneficios que obtienes con esta distinción?

Más allá de los reconocimientos, las medallas y los premios, el aprendizaje y las personas que conoces son lo más importante de esto. Como persona te ayuda a desarrollarte y ser responsable. También creo que las asesorías que tenemos ayud<mark>a</mark>n a desarrollarnos. Por ejemplo, si eres una persona introvertida, te desenvuelves más con los demás y te

que les gusta estudiar, pero otro tipo de cosas: tienen aficiones, como leer o practicar idiomas.

¿Qué aspiraciones tienes a corto plazo en tus estu-

Me llama la atención la Ingeniería química. Aparte de esta ciencia me gustan las matemáticas y resolver problemas. Normalmente en la escuela te enseñan a resolver una ecuación, pero en la ingeniería te enseñan a plantear tu propia ecuación en la vida cotidiana, además de cómo aplicar las matemáticas, la química y sus procesos. Si estudio Ingeniería, me gustaría especializarme en medio ambiente, ya que es una parte importante para el mundo, además de aportar nuestro grano de arena a su cuidado.

¿Qué consejo das a los alumnos que comienzan su participación en este tipo de competiciones?

Lo más importante es que disfruten las cosas, hagan lo que hagan, que sea algo que les guste y les apasione. Puede ser química, deportes, arte, músi-

ca, lo que sea, pero que les guste, que

disfruten y que no sea una carga, das cuenta de que les gusta lo mismo que a ti, además del conocimiento que desarrollan como personas. * Me gustaría especializarme en medio ambiente, ya que es una parte importante para el mundo

Primera persona * Estudiante de la Escuela Politécnica de Guadalajara, ganador absoluto de la XXIV Olimpiada Estatal de Química.

CUITUIA suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

o2cultura@redudg.udg.mx LUNES 17 de noviembre de 2014 NÚM. 383 PÁGINAS 8-9

llustración: Orlando López

años

REBECA FERREIRO

il Joven celebra la vigésima edición del concurso dirigido a jóvenes escritores universitarios, que nació en 1994 como un aliciente para que la comunidad estudiantil compartiera, en una amplia plataforma dentro del marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el gusto por la literatura a través de la escritura de cuento y poesía.

Con la publicación anual de los trabajos de los alumnos ganadores en una antología y la creciente participación de contendientes, el concurso cobró tal importancia que en 1997 se convirtió en una de las actividades primordiales de la FIL, bajo el nombre oficial de Creadores Literarios, FIL Joven.

Este año se ha sumado a las categorías preexistentes la de cuento breve o microrrelato, una renovación que promete la evolución del concurso hacia géneros cada vez más cultivados en la escritura contemporánea. La celebración, que representa además de una memoria un refrendo de un compromiso por conjuntar la escritura y la tertulia entre los jóvenes universitarios para los próximos años, contará con la presencia de los ganadores de las 20 ediciones del concurso que también forman parte del libro conmemorativo de este especial aniversario.

Sin embargo, para valorar la lectura y los modos diversos en cómo un libro llega a las manos de un estudiante -que representa una de las partes primordiales aunque frecuentemente ignoradas de este procesoen el concurso de este año los promotores al interior del aula, profesores que son parte fundamental en la formación de plumas jóvenes, recibirán un reconocimiento por su importante labor como formadores y motivadores de estudiantes lectores y escritores del SEMS. *

La segunda parte del filme icónico Sin City, pese a las expectativas generadas, no logró el éxito esperado

ROBERTO ESTRADA

espués de casi diez años de que Sin City (2005) de Robert Rodríguez y Frank Miller apareciera en las pantallas, su nueva entrega Sin City: A Dame to Kill For (2014), sin duda ha envejecido y se ve más desgastada que algunos de los mismos intérpretes que sobrevivieron en la segunda cinta de La ciudad del pecado.

El culto y la admiración que logró la primera parte, y que bien podría ser la mejor película de Rodríguez, también codirigida por Frank Miller, quedaron atrás. Entonces todos alabarían la acertada adaptación de la novela gráfica del propio Miller, que con sus historias independientes, en una ciudad oscura y criminal, proyectaba la vitalidad del género negro y de literatura pulp.

El buen montaje persiste en esta esperada continuación de la cinta original —la que sin embargo no lo hace de manera del todo cronológica, puesto que en algunos personajes sus acciones se remiten a hechos

anteriores a los ocurridos en la primera cinta—, pero no así su guión que pese a su recurrente violencia, no causa la más mínima sorpresa, sino que aparece como una vieja receta ya muy paladeada.

Fuera de la aparición de Eva Green, que interpreta a la más bella y fatídica femme fatal que en este género pueda haber, y la sólida actuación de Powers Boothe, los papeles de Mickey Rourke, Jessica Alba, Josh Brolin, Joseph Gordon-Levitt, y mucho menos el insípido fantasma que interpreta Bruce Willis, dan para mucho; del resto del reparto ni hablar.

Aunque para realizar este filme se invirtieron alrededor de setenta millones de dólares, su recaudación tanto en Estados Unidos como en otras partes del mundo ha sido poca, y su exhibición en las salas no ha podido sostenerse con éxito. Como en otros lugares, a pocos días de su estreno en México es posible que de su paso por las carteleras quede apenas una gris caricatura. *



AURORA BERNÁRDEZ, una vida literaria

Depositaria de la invaluable obra inédita de Julio Cortázar, e inseparable "esposa" hasta la muerte del cronopio, la vida de Aurora dejó de brillar en la tierra en una calle de París

JUAN NEPOTE

traductora, ictoriosa lectora infatigable, sutil provocadora del surgimiento de quimeras textuales, inteligente editora, ejemplar conversadora, Aurora Bernárdez ha muerto de la misma forma que vivió: serena, discretamente, casi con prudencia. Hace unos días, a causa de un accidente cardiovascular, se desplomó en las calles de París, la ciudad en la que decidió vivir hacia principios de los años cincuenta del siglo pasado, cuando dejó su natal Buenos Aires como quien se lanza a un acantilado, para mudarse con el hombre con quien habría de compartir la vida y los proyectos ("su mano duerme entre las mías", le confesaría a cierto amigo aquel hombre, un todavía desconocido Julio Cortázar). Tenía 94 años de edad y vivía sola, llena de ideas, en coloquio perpetuo con sus amistades.

La numerosa familia Bernárdez se había instalado en la Argentina de finales del siglo XIX proveniente de España, y gozaba de prestigio intelectual. De uno de los miembros del clan, el poeta Francisco Luis Bernárdez—medio hermano de Aurora y reverenciado amigo de Jorge Luis Borges, autor de *La ciudad sin Laura*— reconoció Augusto Monterroso: "Tanta influencia tuvo en nuestra generación de aprendices de escritor", merced a sonetos como:

Si el mar que por el mundo se derrama tuviera tanto amor como agua fría se llamaría por amor María y no tan sólo mar como se llama

Queremos tanto a Aurora

Aurora Bernárdez nació en Buenos Aires el 23 de febrero de 1920. Amiga de Oliverio Girondo y Juan Carlos Onetti, entre tantísimos otros, se licenció en Letras por la Universidad de Buenos Aires, y muy pronto se dedicó a una de las actividades más creativas y exigentes de la literatura: la traducción. Al poco tiempo de trasladarse a París consiguió ser admitida

como traductora oficial de la UNESCO, junto con una de sus mejores amigas, Esther Singer —la futura esposa de Italo Calvino. Si Octavio Paz acertó asegurando que "traducción y creación son operaciones gemelas", Aurora Bernárdez es una de las más destacadas creadoras literarias de América Latina en tiempos recientes, artífice de una galaxia particular que incluye las voces de quienes definieron el siglo XX. Tradujo al español Las manos sucias y Baudelaire de Jean-Paul Sartre, Bouvard y Pécuchet de Gustave Flaubert, Memoria de Adriano de Marguerite Yourcenar, Las máquinas de la alegría de Ray Bradbury, Calígula, Los justos y El malentendido de Albert Camus, El cielo protector de Paul Bowles, Justine: el cuarteto de Alejandría de Lawrence Durrell, Levantad carpinteros y la viga maestra, y Seymour: una introducción de J. D. Salinger, varias obras de Paul Valéry, François Mauriac, Gore Vidal, William Faulkner y Jean Cocteau, y casi la totalidad de la obra de Italo Calvino.

Custodia de la palabra escrita

En 1968 Aurora Bernárdez se separó de Julio Cortázar ("Una crisis lenta pero inevitable, un largo proceso de cuatro años que, como gente inteligente y que se quiere y se estima, tratamos de resolver de la manera menos penosa posible", le confesó Cortázar a Julio Silva) pero nunca se alejó completamente de él; es muy sabido de qué manera lo cuidó cuando sorpresivamente enfermó ("Aurora está viviendo en mi casa y gracias a su cocina he ganado tres kilos sobre los diez que llevo perdidos"). Luego de la muerte de Cortázar en 1984, Aurora asumió la gestión de su memoria literaria con una seriedad inigualable, como un proyecto en el que se comprometió absolutamente: publicó ciertas obras que habían quedado inéditas, recolectó la vastísima correspondencia de Cortázar ("su

mejor biografía") y la editó en algo así como tres mil páginas; revisó papeles viejos, descubrió hallazgos, armó con Carles Álvarez Garriga tres imprevistos volúmenes del *enorme Cronopio* y un festivo álbum biográfico. Todo ello es prueba del rigor y la meticulosidad con la que trató la memoria literaria de Julio Cortázar, como si Aurora fuera un novelista que protege y mima sus creaciones.

¿Qué nuevos libros habrá dejado ya preparados? Depositaria de unos ojos azules deslumbrantes, cultivadora precisa de la amistad, una anécdota nos regresa a Aurora Bernárdez con plenitud: en una cena con Monterroso y Saúl Yurkievich juegan a adjudicar profesiones a distintos triángulos: "El isósceles es filósofo", propone Monterroso; "El equilátero es juez", sugiere Yurkievich; "El escaleno es médico", remata Aurora, refinada y risueña. *



LA ARQUITECTURA: un acto de justicia

El arquitecto y artista Fernando González Gortázar fue reconocido en la Ciudad de México por su trayectoria con la Medalla Bellas Artes

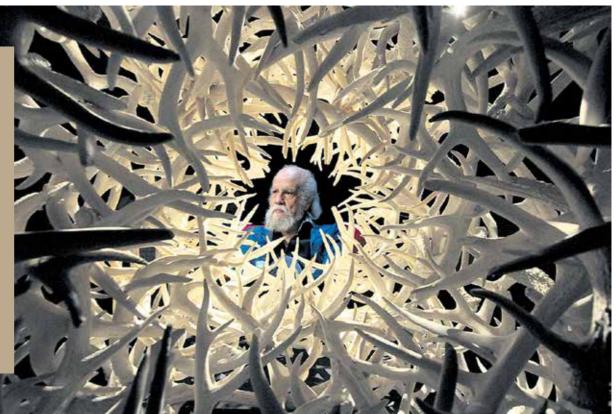


Foto: Archivo

ROBERTO ESTRADA

l recibir la Medalla Bellas Artes el pasado 8 de noviembre en la Ciudad de México, en reconocimiento a su trayectoria como arquitecto, escultor y paisajista, Fernando González Gortázar dijo algo definitivo: "La poesía es la más alta meta también para los arquitectos y muy pocos logramos alcanzarla, yo creo que existe la poesía cuando algo nos produce vértigo de altura y de hondura, para mí eso es la poesía, eso es lo que logró Luis Barragán, eso es lo que muchos aspiramos a lograr, probablemente sin éxito".

González Gortázar Arquitectura en la Universidad de Guadalajara, la cual el año pasado le nombró Doctor Honoris Causa a la par que ofrecía una exposición retrospectiva

de su labor en el Museo de las Artes de esta Casa de Estudio y también tiempo atrás participó en la creación del Centro Universitario de los Altos. Señaló que "ejercer la arquitectura es siempre un acto de fe, esperanza y, también, de caridad, pero no de la caridad católica, sino entendida como justicia".

En 2012 Fernando González Gortázar ganó el Premio Nacional de Ciencias v Artes. Aún con estos reconocimientos, el urbanista que nació en el DF pero vivió e hizo mucha de su obra en Guadalajara, siempre se ha lamentado de que en esta última y en Jalisco, las administraciones gubernamentales no han respetado su obra y han permitido que sea dañada. El reciente capítulo de ello lo advirtió en un diario local, al afirmar que "recibí un mensaje de dos funcionarios del gobierno

del estado pidiendo mi autorización para demoler el puente llamado 'Puerta de Zapopan' que se ubica frente a Plaza Patria. Mi respuesta fue que jamás otorgaré mi autorización para demoler la obra que tengo en gran estima; que estaría dispuesto a que se destruyera uno de mis trabajos si fuera para beneficio de la ciudad y considero que la línea del tren elevado es una muestra más de la mediocridad en la que Guadalajara y Jalisco están sumidos desde hace tanto tiempo".

Por encima de tales conflictos, González Gortázar en entrevista para este medio cuando expusiera su obra en Guadalajara en 2013, decía que sigue creyendo en el arte y la cultura "cuando cuestionan la rutina para algo mejor, y proponen caminos nuevos". Pero esto "perturba mucho la inercia mental y tarda tiempo en modificarse". Y añadió que, al final, no sólo hay de por medio un fin estético, sino también "moral, ético y afectivo", ya que se deben "crear señales en el paisaje urbano, darle estructura simbólica a la ciudad", y hacer "obras que pertenezcan a todos", enfocados a satisfacer necesidades profundas, y así "postular la existencia de valores trascendentes y superiores a los que pregona la sociedad de consumo".

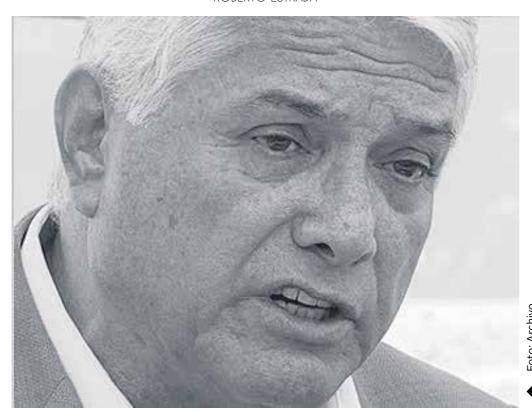
En la entrega de la Medalla Bellas Artes recordaría la importancia de rescatar los espacios públicos para combatir la violencia: "Por ahí deberíamos cambiar: quien vive en un medio agresivo, responde de forma agresiva; quien vive en un medio injusto, hace lo propio. La injusticia produce injusticia y la violencia produce violencia".*

ENTREVISTA



VIRGILIO CABALLERO

ROBERTO ESTRADA



CLa inmensa mayoría del periodismo en el país, en estos doscientos años, es un periodismo que sirve al poder

ste año el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez será otorgado a Virgilio Caballero Pedraza, en la Feria Internacional del Libro Guadalajara. Caballero nacido en Tampico en 1942además de periodista es maestro normalista. antropólogo profesor de Comunicación, y tuvo la oportunidad de estar frente a un micrófono desde su niñez en un programa de radio durante once años. Entre su trayectoria se encuentran, entre otros muchos cargos, el haber sido director general de noticieros de Canal II; director general de Radio y Televisión del Consejo Nacional de la Juventud; asesor de la Unesco en temas de radio y televisión en América Latina, y director del Canal de Televisión del Congreso de la Unión.

¿CÓMO HAS COMBINADO TU FORMACIÓN DE ANTROPÓLOGO CON EL PERIODISMO?

La antropología se convirtió en el recurso académico y científico para investigar a la sociedad. Siempre he considerado que el periodista es antes que nada un investigador social. En la medida en que pueda usar metodología relacionada con la investigación, su trabajo puede ser más productivo. Así que ejercer el periodismo desde una visión antropológica o social fue algo casi natural, porque podía juntar dos vocaciones simultáneamente, ayudándose la una a la otra.

¿DICHAS VOCACIONES SON TUS HERRAMIENTAS PARA DESEMPEÑAR LA CRÍTICA?

Sí. Intento darle fundamento a la crítica, porque considero que el periodismo si no es de investigación no es tal. Queda sólo en chismorreo o difusión de lo oficial. En cambio el periodismo tiene que basarse en datos, en la búsqueda de evidencias, y de la contextualización del hecho del que informa, y en ese momento se convierte en algo crítico que generalmente no le gusta al poder. De acuerdo a la Unesco, el periodismo informa aquello que los poderes quieren ocultar. Pero no hay que hacerlo como un agregado en una columna, que es la costumbre que

se usa en México, como versiones que le llegan al columnista por quién sabe qué vías confidenciales de relaciones, sino de la investigación y la fundamentación crítica.

¿ABUNDA EL SUPUESTO PERIODISMO DE LOS OPINÓLOGOS?

Está basado en confidencialidades que se obtienen en los pasillos del poder. Nunca se dan a conocer los datos o circunstancias en que se obtienen datos supuestamente reveladores, y lo que se hace en esas columnejas, es manejar versiones que los poderosos quieren que sean conocidas. Ese es el tipo de investigación que hace el columnismo en México. Aunque tuvo dos grandes maestros: Manuel Buendía y Miguel Ángel Granados Chapa, y a sus lectores nos consta que estaba basado en la investigación, y aun cuando en algunos casos se dejan ocultos nombres para seguridad de una persona, los datos del contexto le dan fundamento a la investigación.

¿POR QUÉ SE PRIVILEGIA TANTO ESTE PERIODISMO EN MÉXICO?

Es un problema que cargamos de toda nuestra existencia, como intento de tener una república federal. Tenemos doscientos años intentando construir un estado de derecho y no lo hemos conseguido. El estado de derecho tiene que ver con el respeto de la ley por parte de los gobiernos. Eso nunca lo hemos tenido por la complicidad del periodismo que se hace en el país con ese tipo de política. Nuestro periodismo, paralelamente con la ausencia del estado de derecho, ha sido propiciador del abuso, del ocultamiento, de la corrupción, del mal comportamiento de los gobernantes. Aprovechado de la cooptación que el poder hace del periodismo. La inmensa mayoría del periodismo en el país, en estos doscientos años, es un periodismo que sirve al poder. Ese periodismo tiene mucha responsabilidad con lo que ocurre actualmente en la descomposición del país. Porque el poder, mal entendido como una manera de sacar provecho de él por los políticos, ha tenido en el periodismo mediocre a su columna vertebral. Sin ese periodismo no habría sido posible la descomposición que estamos viviendo. Es responsable junto con los políticos de lo que ocurre en México.*

El legado INTANGIBI F

ROBERTO ESTRADA

ice Verónica Bernal, al referirse a su travesía desde 2002 como directora del Festival de Música de Morelia —que en este año llega a su edición 26—, que "si sólo traes artistas para conciertos esto se vuelve muy efímero, a pesar de la experiencia de vida, pero el legado que dejamos a los estudiantes de música del país es la parte fundamental. Tenemos un público muy asiduo, pero también hemos tratado en los últimos años de ir generando nuevos públicos, porque el de ahora, mañana ya no estará".

Bernal, quien estuvo días atrás en FIMPRO de Cultura UDG para participar en un taller-conferencia sobre el diagnóstico de la música clásica en Latinoamérica, cree que se debe hacer un gran trabajo con los jóvenes para que no vean a esta música como algo ajeno a ellos, lo que en parte se debe a que normalmente no han crecido con ella.

"El entorno es tan cambiante por la tecnología que necesitamos estar inmersos en innovación, en creatividad para acercarnos a los públicos, convertirnos en conciertos más didácticos, no tanto para espectadores; que haya más vinculación", dice respecto a cómo debe plantearse un espectáculo de la llamada música culta.

Aunque Bernal sabe que si tiene gran asistencia a los eventos del festival que dirige —lo cual se debe a ciertas condiciones especiales como que se realice en una ciudad que también cuenta con uno de los más importantes conservatorios musicales a nivel internacional— también está consciente de que esto normalmente no pasa así en el país e incluso en otros conciertos en el mundo, y entonces el reto es "escuchar al público; a veces se programa atrás de un escritorio".

Si esto se debe a una desconexión entre auditorios y promotores culturales, el modelo educativo sin duda está también imbricado en ello, porque "si hubiera políticas públicas más definidas, donde en el

programa educativo desde el preescolar comenzaran con música, en veinte años este país, en este problema en que estamos inmersos, sería otro, porque la música te da sensibilidad. Te hace mejor ciudadano y más receptivo a lo que sucede a tu alrededor; esa armonía nos urge".

Pero igualmente cree que dentro de la política cultural, se debe dar mayor apoyo fiscal a las empresas en este campo para que puedan invertir en las artes, ya que tal iniciativa ha sido exitosa en otros países. Ello sin dejar de pugnar porque no disminuyan los presupuestos gubernamentales en cultura.

En cuanto al trabajo de apoyo que lleva a cabo Conaculta con coros y orquestas en México, cree que es loable y ayuda a bajar los niveles de violencia, pero "debe venir una política de fondo que no sea sólo por un sexenio".

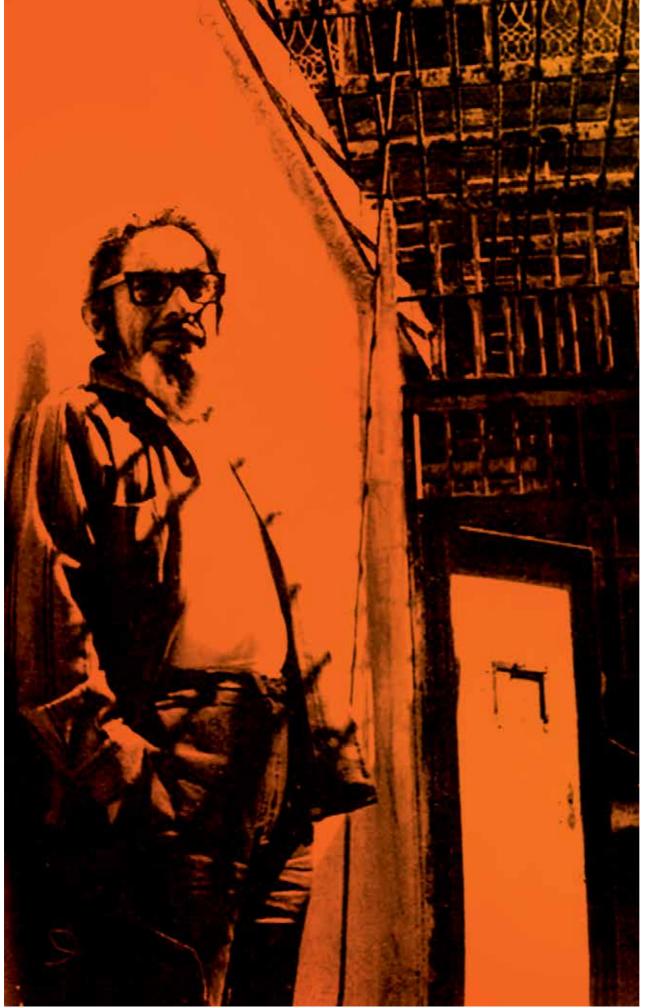
Bernal recuerda que estos festivales musicales "no son lucrativos, ninguno en el mundo paga con lo que ingresa en taquilla la producción del evento, pero te paga lo que estás invirtiendo en las personas. Esto es intangible pero a la larga ayuda a bajar los índices negativos de un país".

Pese a lo que ofrece, hay personas que no quieren pagar por una oferta cultural, pero sí por otras propuestas más comerciales, y sobre ello Bernal dice que "es fundamental; la cultura debe de costarnos aunque sea un poco, porque si no, no la valoras, y tampoco hay respeto para los intérpretes".

Sobre el olvido o la ignorancia que en los medios principales hay de lo artístico, Verónica Bernal invita "a Televisa y TV Azteca a que vean que la cultura es la única base", porque si sólo cubren espectáculos comerciales "a la larga qué, están apoyando sólo a lo plástico y efímero. Los medios tienen que involucrarse y sumarse, e invertir más. En la cultura se invierte, no se gasta, y así lo debemos ver todos". ⊁

Uno de los eventos más importantes de nuestro país, el Festival de Música de Morelia, está en curso: dio inicio el pasado viernes y permanecerá hasta el 30 de noviembre; su directora habla sobre su experiencia al frente del festival





o fue casual, en todo caso, el que José Revueltas hubiera tenido un carácter aguerrido. Integrante de una familia de artistas, el narrador nació cuatro años después de iniciada la primera revolución del siglo veinte, justo en la misma fecha (20 de noviembre y bajo el signo zodiacal de Escorpio) que los libros de historia marcan como el comienzo de una guerra que duró demasiado tiempo y desangró a todo el país. Fue en Santiago Papasquiaro, en el estado de Durango (el mismo territorio donde naciera Doroteo Arango, mejor conocido como Pancho Villa, quien es --como todos sabemos— uno de los personajes fundamentales de la Revolución mexicana), donde vio la primera luz quien bautizaron como José Maximiliano Revueltas Sánchez.

Los libros zodiacales aseguran que los Escorpio son "intensos" y con "una energía emocional única"; y dicen, también, que son "tremendamente poderosos" y que su carácter "puede causar enorme beneficios". Añaden: "Su tenacidad y fuerza de voluntad son únicas sin embargo son muy sensibles y fácilmente afectados por las circunstancias que les rodean". Finalmente dicen de los nacidos bajo este signo que "no saben morderse la lengua y pueden ser muy críticos", lo cual hasta ahora concuerda con Revueltas.

¿Sería por eso que en su libro *Material de los sueños* (y en el cuento del mismo nombre) escribió: "Ninguna maldición pesa sobre los escorpiones aparte la fatalidad de que todo mundo los considere como tales, de modo que se ven en la necesidad de vivir bajo las piedras húmedas y entre las hendiduras de los edificios, en los rincones sin luz, una vida enormemente secreta y nostálgica, después de haber devorado dulce y lentamente a su madre"?

Quizás no, porque José Revueltas nunca vivió escondido, sino alerta y beligerante —y de frente— a la realidad. Al igual que sus hermanos (Silvestre —músico—, Fermín —pintor— y Rosaura —bailarina), dio la gran batalla con su arte a la realidad.

No en balde el ensayista Felipe Mejía define a su narrativa por dos de sus características: "El tratamiento constante de temas que inciden en la crítica de la sociedad desde una perspectiva histórica, dialéctica y materialista (estas palabras son absolutamente necesarias), y la consistencia de su factura". Y Alberto Paredes lo define a él como "Una pasión. Una agonía permanente e irredenta". Sobre él y sus personajes Paredes dice: "La rebeldía en Revueltas es, pues, dato sustantivo en su protagonistas".

Miembro de una familia de artistas, en su entorno solamente hubo arte, política y crítica hacia la historia que le correspondió vivir. Y como recuerda en un artículo la periodista del *Sol de Torreón*, Jessica Ayala Barbosa: "Muchas veces se ha hecho referencia al anhelo que tenía el matrimonio conformado por José Revueltas Gutiérrez y Romana Sánchez Arias, en especial esta última, por contar con un hijo artista. Pero más allá de la existencia de ese sueño, se habla del empeño que ambos pusieron para alcanzarlo, y que se materializó en las personalidades de cuatro de sus doce hijos".

Lo cierto es que José es quizás el más destacado de los cuatro hermanos nombrados, y a quien este

Revueltas, el signo de la pasión

Rebelde pero al mismo tiempo sensible, el escritor duranguense nunca dejó de ver y criticar a la realidad. Voz distinta y distinguida de la narrativa de sus tiempos, es sin embargo un complemento imprescindible del panorama literario mexicano del siglo pasado

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

año recordamos por cumplirse el centenario de nacimiento.

Un viaie a Guadalaiara

No fue *Los muros de agua*, publicada en 1941, la primera obra que escribió Revueltas, sino la segunda. Antes había escrito una novela corta que tituló *El quebranto*, cuyos originales, de acuerdo a su testimonio, perdió en el viaje en tren que hizo a Guadalajara.

"Los originales (sin copia) de El quebranto desaparecieron en la estación de Guadalajara, donde un buen ladrón se apoderó de mi maleta, sin duda con la esperanza de encontrar dentro de ella algunos objetos de valor: todavía no le arriendo la ganancia por su hallazgo. Bien; así fue y ya no tuve la presencia de ánimo para emprender la tarea de escribir de nuevo aquella novela". De ese libro solamente Revueltas rescató un capítulo, que publicó posteriormente, a manera de cuento, en el cuaderno de historias que forman Dios en la tierra, publicado en 1944. No obstante, es la novela Los muros de agua la que abre la voz revueltiana y distingue al narrador de Durango con una tesitura y visión definitorias. La de Revueltas es una voz muy distinta —por ejemplo— a la de Agustín Yáñez o Juan Rulfo, que, sin embargo, se complementan para entregarnos el panorama general de un tiempo y una etapa histórica de México.

De acuerdo a Felipe Mejía "De *Los muros de agua* (1941) a *Material de los sueños* (1974), la narrativa de Revueltas explora un mismo espacio temático y recurre básicamente a un mismo aliento expresivo. Sólo unos pocos textos acceden a la ambigüedad y al virtuosismo, al margen, sin embargo, de la premisa burguesa de *l'art pour l'art*".

En *Los muros de agua* Revueltas narra su encarcelamiento en las Islas Marías, sufrido de 1934 a 1935, por organizar una huelga de peones en Camerón, en el estado de Nuevo León; antes había sido recluido en la cárcel correccional a muy temprana edad.

De su viaje a Guadalajara, donde visitó el leprosario, nos recuerda entre otras cosas, el horror visto en éste —y al que no se negó a ver por enseñanza de Tosltoi—y, amable como siempre dicen que fue, la elegancia — ya perdida es claro— de las mujeres tapatías: "Dos o tres muy guapas. Todas —a excepción de la que parece ser principal— bien vestidas, como generalmente viste la mujer de Guadalajara".

Palacio Negro

Quizás la novela más conocida de José Revueltas sea *El apando*, publicada en 1969. Esta historia real, de la cual Felipe Cazals realizó una película en 1976, surge a partir de su encarcelamiento en el "Palacio Negro" de Lecumberri, por una acusación del gobierno debido a

su participación en el movimiento estudiantil de 1968 y bajo la acusación de ser un instigador ideológico.

El apando —dice Felipe Mejía— "muestra una lograda incorporación del lenguaje popular, que no sólo caracteriza a algunos personajes, sino que enriquece la prosa revueltiana al liberarla de los eufemismos sexuales y peyorativos biensonantes que arrastra la producción de sus contemporáneos", lo que hace que sea una especie de obra aparte en la narrativa de Revueltas y de algún modo la vuelve única en nuestra letras.

Fueron dos años los que pasó el narrador en la cárcel, de los dieciséis que le habían declarado; fue liberado bajo palabra, luego entonces el guerrero que fue Revueltas la mayoría de su vida se disolvió debido a su deteriorada salud; lo que hizo después de salir de prisión fue impartir clases y conferencia sobre cine en los Estados Unidos y concluir su obra literaria, entre las que se destaca *Material de los sueños*, por su variedad de registros narrativo y lenguaje, y por ser una bella reunión de textos muy poéticos que a su vez revelan, como siempre, la condición humana a la que nunca se privó de ver y criticar. Su consigna fue: "No negarse jamás a ver, no cerrar los ojos ante el horror ni volverse de espaldas por más pavoroso que nos parezca", que le había enseñado Tolstoi.

Murió en la Ciudad de México el 14 de abril de 1976.*

'encontraste,





@surt

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo La señal de todos





La señal de todos

De lunes a viernes Emisión matutina 7:00 hrs. Emisión vespertina 13:00 hrs. Emisión nocturna 20:00 hrs.



Lunes 19:00 / viernes 18:00 hrs. Sábado Media Noche. Domingo 12:00 hrs.



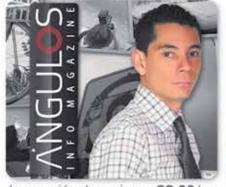
Lunes 12:00 / miércoles 18:00 hrs. Viernes 10:30 / sábado 14:00 hrs.



gratuitamente nuestra aplicación

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



Lunes, miércoles y viernes 22:00 hrs. Lunes a viernes 15:00 hrs. Martes, jueves y sábado 9:00 hrs.





Jueves 21:00 / viernes 12:00 hrs. Sábado 12:00 / domingo 14:00 hrs.









*Programación sujeta a cambios.



















s dificil saber qué relato fue el que Manuel Fons concibió mientras viajaba en un camión, o cuál de todos los cuentos fue el que se le ocurrió cuando escuchaba la pregunta más larga y aburrida en un ciclo de cine (algunos de los lugares que le sirvieron de inspiración para los relatos que presenta); lo que sí es evidente es la forma absurda y humorística con la que están construidos cada uno de los personajes de las historias que componen el libro, publicado por la editorial Paraíso Perdido con el título Breviario del vicio, obra que reúne relatos cortos: "Son retratos de cosas que he observado en otras personas, o incluso en mí, pero narradas de una manera muy disfrazada".

Breviario del vicio es el segundo cuaderno de historias que publica el autor, quien dice haber hecho una contraparte del anterior, que llevaba el nombre de Manuscrito hallado en un manuscrito. "Era un libro concebido mientras estaba yo estudiando Letras y estaba muy interesado en cosas muy relacionadas con la literatura, había cuentos metaliterarios, juegos de puestas en abismos, personajes muy intelectuales, músicos muy virtuosos. En este nuevo libro me interesé por hacer lo contrario: personajes deliberadamente triviales, caracterizados por sus vicios, por lo más desfavorecedor de su personalidad".

El libro está contextualizado en una realidad actual, una narración contemporánea que sitúa al lector en un mundo cotidiano, muy similar al que cualquier persona se confronta día con día. Manuel Fons dice que en el texto hay una fuerte crítica social, sin embargo lo muestra de forma muy divertida.

"Es tratado —dice— con atisbos de humor que le dan dimensiones de mayor estética al producto. En el libro yo pensaba en una vida como la de muchísima gente donde todo se convierte en una especie de círculo vicioso terrible, vas y trabajas para poder comprar ciertos productos, pero como siempre estás viendo productos nuevos con nuevas funciones, pero que ciertamente son más caros y tienes que trabajar más para adquirirlos y la gente vive como una especie de hámster dando vuelta a su ruedita, traté de hacer eso: simular la velocidad en la era digital".

Le pregunto sobre el motivo principal de haber escogido estos temas, que van desde lenguajes de redes sociales, personajes diversos como una ninfómana, un hombre que vende su cerebro por ebay, a otro que se cree John Lennon. Me dice que "casi todos los cuentos son retratos de cosas que ha observado en otras personas, por ejemplo, hay una sociedad medio distópica donde los sueños sí tienen precio...".

Manuel Fons reflexiona un poco antes de seguir y declara que no sabe a ciencia cierta cuál fue el motivo de su elección, quizá un ejercicio personal de escritura: "A lo único a lo que llego es que es una condición humana muy natural el que nos atraigan mucho los vicios de las personas; por ejemplo, cualquiera que haya leído La Divina Comedia se queda fascinado con el infierno y se aburre con el paraíso, porque en el infierno están los rebeldes, los que transgreden, los que van más allá de la moral convencional, y en el mundo también, no es que queramos cerca a estos personajes, pero sí nos atrae mucho su vida y eso es lo que genera el chisme, es decir, si me das a escoger leer la vida de un santo y la de un asesino serial, casi todos escogemos la del asesino, porque ese extremo de la condición humana nos parece misterioso".

Concluye: "Vayamos al punto de las utopías y las distopías, casi a todos nos atraen más las distopías, de hecho yo sólo he leído de utopías la de Tomás Moro, pero en las distopías hay un largo repertorio, uno puede ver a la sociedad descompuesta y ese es una especie de placer perverso". *

ESCENARIO

Un despertar EN LAS DESAPARICIONES

ALEJANDRA LEYVA

Mathías Carnaghi desapariciones forzadas son un tema que debe concientizarse, hablarse y asumirse no solamente desde el gobierno, sino también desde una perspectiva ciudadana: "Hay muchos países donde la desaparición forzada no se habla, y es sumamente importante que se hable,

hacer denuncia. Que se cuente por qué está pasando y qué es lo que está pasando".

Carnaghi forma parte de Teatro por la identidad (Teatroxlaidentidad), compañía invitada a la Feria Internacional del Libro por parte de Cultura UDG, que se presentará el lunes I de diciembre en el Teatro Vivian Blumenthal, a las 20:30 horas.

El movimiento artístico conformado por actores, dramaturgos, directores, coreógrafos, técnicos y productores, se formó en el año 2000 gracias a la iniciativa de la organización de Abuelas de Plaza de Mayo y aborda el tema de las desapariciones y los cambios de identidad sistematizados de bebés y niños por parte de la dictadura cívico-militar argentina en 1976.

La búsqueda, El nieto, Todos los ojos en el mar y Mi hijo tiene los ojos celestes son los monólogos que escenificarán en conjunto con una presentación de la misión de la compañía, y elementos audiovisuales.

Al preguntarle al actor sobre si las protestas en México y en diferentes partes del mundo muestran un despertar en la sociedad, fue enfático en resaltar la responsabilidad que la sociedad está tomando en el tema: "Hay un despertar en Latinoamérica, es claro, respecto al pasado y al presente. Sabemos que estas cosas llevan tiempo, que en la Argentina hemos hablado mucho del tema, pero que aún falta mucho por hacer. Es importante tomar al toro por el asta y hacernos responsables de hablar de esto".

Teatroxlaidentidad está incluida dentro del bono Argentina en Escena Blumenthal, el cual incluye también la obra Amarara. El costo de ingreso por las dos obras es de 150 pesos. Los boletos ya están a la venta. El costo general es de 100 y de 80 con descuentos para estudiantes, maestros y personas con credencial vigente. *

CORTÁZAR PARA ARMAR A PARTIR DEL 28 DE NOVIEMBRE 2014

Un viaje interactivo por su vida, obra y pasiones

A manera de homenaje a Julio Cortázar por cumplirse cien años de su nacimiento, y como parte de las actividades culturales diseñadas por la Cancillería de Argentina, país invitado de honor de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, se presenta Cortázar para armar, exposición sui generis en la que el espectador tendrá la posibilidad de realizar un viaje por la vida y obra del escritor argentino nacionalizado francés, por medio de diversos objetos y recursos tecnológicos de última

El "Tablero de dirección" que incluye Julio Cortázar en su libro Rayuela bien podría tomarse como "instrucciones" para recorrer la muestra, que constará de cinco núcleos temáticos: La dimensión humana, La dimensión literaria, La dimensión política, De cronopios y de famas, y La trascendencia de Cortázar. Las dos lecturas que se plantean permitirán al espectador armar su propio Cortázar, como resultado de los distintos elementos que el visitante vaya recolectando a lo largo del recorrido.



La violencia sin telón

La narcoviolencia que se vive en el país ya ha llegado a los escenarios, y es objeto de obras que actualmente se presentan en Guadalajara

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

ztapalapa, que es México, y Ayotzinapa que también lo es, son el escenario actual de la muerte y también de la desigual aplicación de la justicia. Aparentemente lejos y sensiblemente cerca de esas tragedias que son nuestras, el teatro y sus foros han dado voz y lectura a la realidad nacional. En la escena mexicana es posible encontrar además de musicales y gastadas versiones de la relación de pareia. historias poderosas que en lugar de evitar, concentran la mirada en las heridas más graves, las más abiertas que también son las más dolorosas. Hay un teatro que habla con y de la maldad que desde hace muchos años nos cerca. Uno de los dramaturgos que tiene un especial interés en esto, nuestro infierno patrio, es Alejandro Román Bahena. Originario de Morelos, Román supo desde temprano lo que pasaba en los ranchos, en los cerros y también en Cuernavaca. Las casas de seguridad, las balaceras, los levantones, los colgados, las extorsiones y secuestros, la impunidad. Román es uno de los autores de teatro mexicano con mayor número de premios, y sus obras poseen la legitimidad y belleza de la poesía que hace hablar a la sangre.

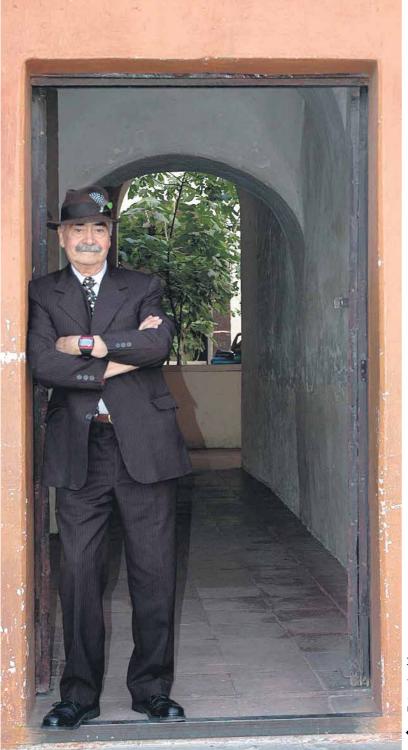
En 2008 ganó el Premio Nacional de Dramaturgia Óscar Liera con su obra Malverde o el día de la Santa Cruz, perteneciente a una serie de obras titulada Narco teatro en las que claramente pone el acento en lo que ahora nos ha explotado en las manos. Con esa serie nace un camino de su escritura dramática al que ha continuado dando salida. Uno de los mejores ejemplos de su dramaturgia es Érase una vez el caos, obra compuesta por dos historias emblemáticas del Estado mexicano: el incendio en el Casino Royal de Monterrey y el enfrentamiento entre estudiantes de Ayotzinapa y policías federales en la Carretera del Sol ocurrido en 2011, en el que mueren dos jóvenes: "Aquí, en esta autopista que comunica a Cuernavaca con Acapulco /Ya no se puede tapar el sol con un dedo /Esa vieja víbora prieta que es la Autopista del Sol, lo sabe / Arde...Odio /Hambre /Hartazgo /Olvido..."

Le pregunto a Román sobre este México y contesta: "Escribir teatro ahora en un México rojo viene de un orden ético, del legítimo compromiso social. En este mundo donde lo cotidiano ya no tiene sentido, despierto y comienzo a escribir de nuevo". *



Foto: Archivo





REBECA FERREIRO

no de los referentes obligados, cuando de historieta mexicana se trata es, sin lugar a dudas, el creador gráfico de Memín Pinguín, Sixto Valencia Burgos, a quien será dedicado el homenaje de caricatura "La Catrina" en la próxima edición de la FIL. El historietista ha recorrido géneros de lo más diverso, incluidos el romántico, el policiaco, la ciencia ficción, el terror y el vaquero. Reconoce que fue en su mancuerna con la escritora Yolanda Vargas Dulché, durante la creación del memorable personaje por el que ahora más se lo conoce —y que en su mejor momento llegó a vender más de millón y medio de ejemplares por semana— cuando dibujó con tanto gusto que "a veces no podía distinguir dónde Sixto Valencia había hecho a Memín o Memín le decía a Sixto Valencia cómo hacerlo".

¿CÓMO SE INICIÓ EN EL DIBUJO?

Yo creo que esas cosas no se planean; fui descubriendo el gusto por hacerlo y me fui involucrando. Me influyó mucho mi hermano Modesto —que era mayor que yo— él era muy buen dibujante y creo que desde que vi con qué facilidad llenaba libretas, me vino la afición por dibujar. Aunque al principio fue como un juego, poco a poco me fui exigiendo más a mí mismo, copiando los personajes que estaban de moda y que salían en las publicaciones de entonces, como el Pepín, Paquín, Chamaco, Paquito, en las que salían las historietas de "Tawa", "el Charro Negro", "Los Supersabios" y "Rolando el Rabioso".

;USTED CONSIDERA QUE MEMÍN PINGUÍN ES UN PARTEAGUAS EN SU TRAYECTORIA?

No, para que veas eso sí fue casualidad. No obstante que Memín Pinguín es el personaje que me ha llevado a la fama, te puedo decir que ni la señora Yolanda ni yo nos imaginamos que íbamos a causar tanto impacto en los lectores. Ella tenía una gran habilidad para escribir y manejar toda la gama de sentimientos, y creo que yo los pude interpretar gráficamente, lo que gustó al lector, una revista que los divertía, pero también los hacía llorar. Hasta ahora me doy cuenta del alto impacto que causó en la sociedad... si a eso te refieres como parteaguas, entonces te puedo decir que así fue.

¿A QUÉ ATRIBUYE EL ÉXITO DE MEMÍN PINGUÍN?

El éxito radicó en que Memín estaba muy bien escrita y por supuesto muy bien dibujada [comenta entre risas]. Era el ejemplo de fraternidad y compañerismo, ya que los amigos eran de diferentes estratos sociales y eso no los condicionó para tener una amistad entrañable. El trabajo que hacíamos en el estudio también era importante. Todo se reali-zaba de manera artesanal, desde la letra, el trazo, los fondos, el entintado y finalmente la portada. Generalmente eran episodios de 32 páginas además de la portada y se hacían en una semana. Llegué a tener un buen equipo de ayudantes que bajo mi dirección llegamos a hacer hasta cinco revistas a la semana, Memín, Criollo el Caballo invencible, Cuentitos, Milagros de Cristo y Destinos Opuestos.

¿LA HISTORIETA MEXICANA SIGUE VIVA, A PESAR DE ENCONTRARNOS EN LA ERA DIGITAL?

Si sería popular en la actualidad, no te sabría decir, ahora con tantos medios electrónicos la historieta la tienen olvidada a pesar de que es un medio muy importante de comunicación. Considero, sin embargo, que la historieta es todavía del gusto del público, pero que no hay buenos contenidos. Las editoriales a partir de los años noventa se fueron por vender revistas para adultos, dejando a un lado al público infantil y juvenil ávidos de buenas historias. Ejemplo de esto es el éxito que tienen los cómics con aventuras de súper héroes, pero ¡deberías ver las historietas europeas, allá sí reúnen tanto talento artístico como literario, unos maestros, y publican unas verdaderas obras de arte! Como Asterix, Lucky Luck, Tin Tin, por mencionarte algunas.

¿QUÉ REPRESENTA PARA USTED ESTE HOMENAJE DE CARICATURA "LA CATRINA"?

Siempre he admirado a José Guadalupe Posada, y cuando me enteré que su obra La Catrina había sido modelo como presea para distinguir a lo mejor de la historieta y la caricatura a nivel internacional, eché a volar mi imaginación: ojalá algún día se fijen en un ilustre tezontepecano que lo único que ha hecho en su vida, es querer divertir a través de sus monitos. Y mira. *

Las editoriales a partir de los años noventa se fueron por vender revistas para adultos, dejando a un lado al público infantil y juvenil ávidos de buenas historias



LA GACETA

no de los actores más solicitados por el público mexicano e internacional, Diego Luna, vuelve a esta ciudad con el monólogo Cada vez nos despedimos mejor, texto escrito por Alejandro Ricaño, y cuyo estreno fue en noviembre del año pasado en la Sala Chopin del Distrito Federal.

Después de conquistar a los jaliscienses con esta puesta en escena en el mes de abril de este año, el artista no sólo regresa a la tierra donde cosechó sus primeros éxitos como actor de cine y televisión, sino que también retorna a su faceta de interpretación predilecta: el

Cada vez nos despedimos mejor es un efervescente relato diseñado para contar la historia de Mateo y Sara, dos personajes nacidos en los límites de la misma década y que desde entonces mantienen una historia de amor condicionada por continuas separaciones.

A la par de esta situación intimista, Mateo también enuncia (con acento de humor negro) algunos sucesos destacados en México, particularmente entre 1979 y 2012, periodo donde ocurrió no sólo la tragedia de un terremoto, sino también las elecciones presidenciales que, más allá de los colores, no determinaron ningún cambio para la ciudadanía.

En el escenario, Diego Luna utiliza solamente dos sillas, el resto de la magia sucede gracias al intérprete, quien bajo las palabras de Ricaño regala un viaje dividido entre el amor de dos seres y la historia de una nación, perspectivas que al final se entrelazan en la distancia y el desconsuelo.

El actor habla así de la pérdida y su proceso de renuncia, una batalla que puede durar décadas sin que esto deje de ser un factor determinante para los involucrados. Éste fue el móvil que el protagonista de Y tu mamá también buscó para regresar al teatro, un discurso que habla de los mexicanos en conjunto, pero también de la individualidad emocional.*



LA EDAD DE LA VIOLENCIA

Cantante y compositora mexicana, Cecilia Bastida fue miembro de Tijuana No, grupo surgido en los primeros años de la década de los noventa, que se distinguió por incorporar principalmente ska, punk y rock. Más de una década de trabajo con esta banda, en la que Bastida ejecutó los teclados y voz, abrió el camino hacia distintas colaboraciones, entre las que sobresale la que efectuó con Julieta Venegas, participación que tiene como registro el álbum MTV Unplugged. Veo la marea marca el inicio de la carrera solista de

esta cantante, una producción compuesta básicamente de rock y pop, que habla en particular sobre el tema de la migración. El entorno como fuente de creación, es una parte importante en el trabajo de Cecilia Bastida, algo que puede apreciarse en el disco La edad de la violencia, un trabajo que toca distintos temas sociales a través de la música. La compositora radica desde hace varios años en Los Ángeles, California, ciudad que representa su base de operaciones. *

Estrategias de creación escénica

a Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura de la UDG, invita al Laboratorio escénico de creación contemporánea impartido por la reconocida artista Olga Gutiérrez.

Dirigido a actores y artistas visuales y sonoros interesados en la creación escénica interdisciplinar, este laboratorio tiene la finalidad de proporcionar herramientas y estrategias de creación y composición respondiendo a la pregunta: ¿cómo llegar a un resultado escénico desde el cruce de varias disciplinas?

La creación, la reflexión y la investigación son los tres ejes con los que trabajará el Laboratorio escénico de creación contemporánea, entendido como espacio interconectado dentro de un proceso de composición interdisciplinaria y abordando la manufactura desde estrategias fuera del campo escénico tradicional. Esta metodología de laboratorio trabaja los "Procesos horizontales de creación", "Intersección y diálogo entre diversas disciplinas y lenguajes" y "Construcción desde otras estructuras que no sean las narrativas o tradicionales".

Olga Gutiérrez es una artista que a partir del trabajo e investigación con el cuerpo se pone en contacto con lenguajes como la danza, el teatro, el arte acción, el arte sonoro y las prácticas artísticas en torno al espacio público. La creadora ve en el intercambio y la colaboración un

esquema contemporáneo de práctica artística y social que genera nuevas reflexiones de la vida y el arte. Además, es una de las primeras intérpretes y creadoras mexicanas en recibir el apoyo del Fondo Nacional para la Cultura y las Artes, a través de su programa de Estímulos al Desarrollo y a la Creación Artística de Jalisco en las disciplinas de teatro

En 2011 realizó el proyecto Residencias, perteneciente a la plataforma pedagógica Lab-Quatro, donde realizó la curaduría de cuatro piezas de composición en tiempo real creadas por artistas de Uruguay, Francia, Italia y México. Actualmente dirige el primer ciclo de composición en tiempo real que se realizará en diversos espacios de Guadalajara y la Ciudad de México.

Gutiérrez ha impartido talleres y laboratorios de improvisación, composiciones en tiempo real e improvisación de contacto en distintas ciudades de México, entre éstas, Xalapa, Querétaro, Morelia, Monterrey, Tijuana, León y Guadalajara.

El Laboratorio escénico de creación contemporánea se llevará a cabo del 17 al 21 de noviembre. Sesiones desde las 10:00 hasta las 14:00 horas. La cita es en la Sala Stella Inda del Teatro Experimental de Jalisco. El costo general es de 800 pesos. Estudiantes y maestros, 600 pesos. Informes e inscripciones en el correo: artesescenicasyliteratura@gmail.com *



n triviario para los tapatíos

ALEJANDRA CARRILLO

riviario tapatío es una recopilación de textos cortos que ilustran de manera chusca, filosófica y cronológica de datos curiosos, perfiles, hechos históricos, anécdotas y verdades de perogrullo clásicas y típicas de Guadalajara, sus leyendas, su comida, su arquitectura y su gente.

A través de Trivario tapatío, editado por Tedium Vitae, podemos leer historias contadas por 25 historiadores, sociólogos, periodistas y editores desde sus trincheras: el resultado es un libro ilustrado sobre la cultura jalisciense.

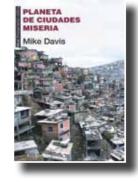
Cada texto incluye a lo sumo 200 palabras, lo que no les quita sustancia en cuanto a la ironía y al verso que juega con una narrativa híbrida entre crónica. textos de investigación y anecdotario al mismo tiempo.

"Bob Dylan y su visita a Guadalajara, la manía de los tapatíos de quejarse siempre del clima, la torta ahogada, la Catedral", entre otros tópicos destacan en esta recopilación de los sucesos y costumbre que caracterizan a nuestra ciudad y nuestro estado.

Los 760 textos que conforman este compendio, ilustrado con 339 imágenes, son un recordatorio para todos (residentes y visitantes) de la verdadera riqueza que tiene Jalisco. Esta segunda edición corrió a cargo de Alberto García Ruvalcaba.

La presentación de Triviario tapatío es el 18 de noviembre a las 19:00 horas. La cita es en el Museo de Arte de Zapopan (MAZ). Acceso sin costo. *

LIBRO!



PLANETA DE CIUDADES MISERIA

Según la ONU, más de mil millones de personas viven en ciudades miseria, en favelas, cerros, chabolas, campamentos y barriadas. En este ambicioso libro, Mike Davis retrata la realidad de un vasto y horrendo almacén de seres humanos desterrados de la economía mundial en ciudades pobres hiperdegradadas. Desde la expansión de barriadas en Lima hasta las montañas de basura en Manila, la urbanización de las ciudades miseria se ha separado de la industrialización, e incluso del crecimiento económico. El autor realiza una cuantificación de la aterradora producción en masa de la miseria que caracteriza a las ciudades contemporáneas y argumenta que el crecimiento exponencial de estas ciudades no es accidental, sino que es el resultado de una conjunción simultánea de la corrupción de las clases dirigentes, del fracaso institucional y de la acción del FMI y de los programas de ajuste estructural, dirigidos a transferir la riqueza de pobres



ORQUESTA GÄRTNER **PLATZ** *THEATER*

DIRECTOR MARCO COMIN



PRESENTACIÓN

20 de noviembre a las 20:00 horas. Teatro Diana. Boletos de 300 a 700 pesos, a la venta en taquillas del teatro y a través de Ticketmaster.

ALEJANDRA CARRILLO

n vivo dentro del escenario del Teatro Diana, proveniente de Múnich, la orquesta considerada una de las cinco más importantes a nivel mundial y acompañada por la austro-rusa Netrebko, quien destaca en su territorio por la maravilla de su voz, desplante escénico y singular belleza, será parte importante y exclusiva de la celebración para los diez años de Cultura UDG.

La orquesta alemana, cuyos 77 intérpretes en 2003 fueron considerados en el ranking internacional de los mejores músicos de orquesta, ofrecerá obras de Franz Schubert y Wolfgang Amadeus Mozart, como la Sinfonía No. 5 Si Bemol mayor y la Serenata para Orquesta No. 9 en Re Mayor.

Este ensamble alemán se ha destacado durante años por su versatilidad. Aunque inclinados por paradigmas del barroco y las composiciones más resonantes de grandes clásicos, la orquesta también desarrolla lo realizado por autores contemporáneos (entre ellos Franz Lehár y Carl Millöcker), a quienes se han encargado en múltiples ocasiones de presentar al mundo como un nicho de creatividad constante.

Su manera de interpretar las óperas, innovando en el diseño de su presentación y los recursos que llevan a escena, hacen de Gärtnerplatztheater una propuesta que traslada las estructuras de lo clásico a un terreno más dinámico, digerible y espectacular para el público.

El color, el brillo, la iluminación y el juego de los personajes y sus expresiones, son parte importante de este ensamble que se presentará por vez primera en la ciudad.

La noche contará con la participación de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, la cual se unirá al festejo de Cultura UDG, por su década de compromiso y trabajo en la propuesta artística y cultural de la ciudad. *