Síguenos: www.gaceta.udg.mx LaGacetaUdeG @gacetaudeg

Más prepas en UdeG

página 7

Aprovechan desperdicios

páginas 10-11

O2 cultura

La gaceta
de la Universidad de Guadalajara

Lunes 3
de noviembre de 2014
año 13, edición 811
ejemplar gratuito

Buen morir, vivir bien

▲ *Foto: Jorge Alberto Mendoza*

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

correo-e

Práctica médica excedida

Por mucho tiempo y desde pequeños nuestros padres nos han impuesto una serie de ideales, como el de estudiar para conseguir un buen trabajo de abogado, ingeniero o médico. Lo que nos lleva a la situación que hoy en día viven muchos de los egresados de la carrera de Medicina, que después de 6 o hasta 10 años de estudios, al terminar su carrera se encuentran con muchas dificultades para conseguir el empleo que tanto esperaban.

Esto nos hace preguntarnos por qué si estadísticamente hay un medico por cada 100 habitantes, la mayoría de los egresados buscan un trabajo en las zona urbanas, dejando a un lado las zonas rurales en las que la calidad de los servicios de salud es mínima o nula.

Esto nos lleva a pensar cuál es realmente el objetivo de algunos de los médicos, si es conseguir un buen trabajo con las comodidades que uno quisiera tener o es realmente el ayudar a las personas que necesitan con tanta urgencia los servicios de salud.

JUAN EDUARDO MONTIEL CORTÉS

Vivos se los llevaron

Amanece un día más y 43 madres mexicanas no saben nada de sus hijos desaparecidos. Todos nos sentimos indignados e impotentes. Por supuesto compartimos el dolor que ellas sienten porque también hemos perdido un hermano, un tío, una pareja en esta ola de violencia que azota a nuestro país. Yo sí temí esta situación hace un par de años, cuando Peña Nieto tomaba protesta como Presidente de esta gran y aborregada nación.

No sé qué hacer además de sentirme furioso. No sé con quién hablar, a quién golpear, a quién exigir. He orado por la paz en los corazones de esas 43 madres. Me he declarado en luto, he expresado lo que pienso y lo que siento. He escuchado y leído otras voces.

He compartido la rabia. He tenido ganas de marchar junto a cientos de mexicanos que lo hacen por las calles de las principales ciudades de México y del mundo. He deseado que las exigencias de la ONU de que estos crímenes no queden impunes se conviertan en la renuncia de alguien, en la cárcel para todos los responsables.

Por sobre todas las cosas he deseado que todos y cada uno de los mexicanos compartan la tristeza y el luto y lo conviertan en coraje, en fuerzas para cambiar las cosas en sus casas, en sus escuelas, en sus comunidades. En fuerza para apagar la televisión y encender sus pensamientos y su corazón. Este es mi sentir, y lo digo fuerte ¡VIVOS SE LOS LLEVARON Y VIVOS LOS QUEREMOS!

NOÉ GONZÁLEZ GALLEGOS

La pobreza

Cada periodo electoral, las propuestas se hacen presentes de nuevo en la población y, con ellas, los diferentes problemas que aquejan a la sociedad en general.

Uno de los principales es la pobreza existente en la población. Muchos han sido los diversos programas que se han implementado para "erradicar" la pobreza en distintos niveles gubernamentales, pero el empeño y la difusión en la mayoría de los casos no se acompaña de la eficacia.

¿Por qué? Tal vez porque la mayoría de esas acciones no se enfocan a las causas, sino a las consecuencias. La mayoría de los programas o actividades enfocadas a disminuir o intentar eliminar la pobreza en diversos sectores de la población atacan consecuencias, por ejemplo: los elementos de primera necesidad, agua, comida, vivienda, etcetera. Pero todo esto, desgraciadamente, sólo de manera pasajera.

Es momento de solucionar causas y no consecuencias: en lugar de despensas, crear empleos que le permitan a la población obtener lo necesario para vivir dignamente sin necesidad de apoyos extras y temporales que lo único que hacen es disimular el problema, obtener la aceptación momentánea, que en ocasiones necesitan los diversos mandatarios y seguir sin soluciones.

BRENDA HERNÁNDEZ MUÑOZ

Cabezas frías de la caridad

Últimamente las redes sociales se encuentran tapizadas de personas recibiendo un cubetazo de agua con hielos en la cabeza ante el reto que se encuentra de moda. La idea de vaciar un balde helado sobre sí mismos para recaudar fondos comenzó en el norte de Estados Unidos, para atender específicamente la investigación que se hace sobre esclerosis lateral amiotrófica.

Desde personas comunes y corrientes hasta figuras públicas han sido partícipes de este viral fenómeno, cuyo impulso probablemente se debió a las publicaciones de las celebridades. El movimiento ya recibió más de 88.5 millones de dólares de donaciones, sin embargo aunado a este aporte vienen incluidas las múltiples críticas triviales.

Algunos consideran un desperdicio el agua utilizada en el reto mientras que otros sólo hacen el reto sin realizar donaciones, sólo por la popularidad. Discriminando estas críticas, resalta la importancia de este acontecimiento. El ALS (por sus siglas en inglés) #IceBucketChallenge está en boca de todos y mientras esperamos la llegada de otro divertido video viral sobre gatos, debemos enfocarnos en los alcances y beneficios. Probablemente este era justo el balde de agua fría que necesitábamos para tener consciencia de lo que podemos lograr juntos.

RODRIGO SOLÍS

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario General:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Mtro. Everardo Partida Granados • **LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Editor de la versión impresa:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Coeditor:** Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable de distribución:** Víctor Valdez • **Telefono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara,** publicación semanal. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor**: 04-2009-061113265900-109.

Queremos que el paciente viva bien sus últimos días, más allá de que muera bien. Que se mantenga en la lucha, con la esperanza de que estará bien.

Gerardo Rodríguez Aceves, jefe de la Clínica del Dolor del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara

La muerte les sienta bien

Foto: José María Martínez

Las máximas de LA MÁXIMA

Por decreto no cambiamos creencias, ni por decreto viene la profesionalización de las instituciones.

Alejandra de Gante, investigadora del Centro Universitario de Ciencias de la Salud

La muerte no es bienvenida

Los cuidados paliativos sirven para quitar dolores físicos, mentales y espirituales a enfermos terminales. Preparan al paciente a un buen morir, pero sin quitarle en ningún momento la esperanza, con el fin de brindarle también un buen vivir

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Si puedes curar, cura;
Si no puedes curar, alivia;
Si no puedes aliviar... consuela.

Lema de la Clínica del Dolor del Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde

Una paciente con cáncer cervicouterino llega a la Clínica del Dolor del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara (HCG) con un malestar intenso. Después de aplicarle morfina en la vena y tratar de que sus signos vitales alterados vuelvan a la normalidad, el rostro de la mujer todavía refleja sufrimiento. "¿Qué sucede? ¿Sigues sintiendo dolor?", interroga el algiólogo Gerardo Rodríguez Aceves, especialista en dolor. "Tengo cáncer terminal y dos hijos pequeños", dice la mujer. A veces el dolor del alma es más grande que el físico. Sufre más por no saber cuál será el destino de sus hijos.

De acuerdo con la Organización Mundial de la Salud (OMS) los cuidados paliativos son el "modo de abordar la enfermedad avanzada e incurable que pretende mejorar la calidad de vida, tanto de los pacientes que afrontan una enfermedad como de sus familias, mediante la prevención y el alivio del sufrimiento y del oportuno tratamiento del dolor y de otros problemas tanto físicos como psicosociales y espirituales".

Teresita, de 32 años, llegó la tarde del pasado lunes a la Clínica del Dolor con una punzada aguda que le taladra el estómago, al parecer sin relación con su diabetes. "Mi esposo dijo que me trajeran aquí. Ya no siento feo y un psicólogo me ayudó porque lloraba mucho y me sentía muy desesperada", dice recostada en una camilla, mientras espera el diagnóstico que explique por qué ha bajado casi veinte kilos en dos meses. Teresita tiene cuatro hijas, la mayor apenas tiene 12 años.

"En la clínica vemos pacientes que tienen desde una migraña, dolor postoperatorio, pacientes de terapia intensiva, quemados, personas que llegan al área de urgencia y otros. Médicos, algiólogos, enfermeras, psicólogos y nutriólogos brindamos atención en esta clínica y para nosotros no es bienvenida la muerte, aún si a esta señorita se le diagnostica cáncer", refiere Gerardo Rodríguez Aceves, jefe de la Clínica del Dolor.

Con aproximadamente 80 pacientes diarios, la Clínica del Dolor del HCG es una de las tres más grandes de México. Fundada por el doctor Gustavo Sierra Álvarez, decano a nivel nacional en el manejo del dolor, en sus inicios trataba a los pacientes con malestar a causa del cáncer, es decir, dolor oncológico.

Su reglamento interno indica que lo importante no es quitar el dolor sino la causa que lo origina; que es prioridad ejercer la profesión con apego a la ética, a los conocimientos científicos y al humanismo, siendo amable y generoso; y prohíbe quitarles la esperanza a los pacientes, entre otras observaciones.

Aquí se "prepara" a un paciente para que muera, para que entienda que su vida va a pasar a otro término, pero no es fácil que lo acepten. "Existen cuatro estadios: negación, ira, negociación y luego viene la aceptación, pero no todos llegan a ella".

Con el crecimiento de la expectativa de vida en las últimas décadas surgieron los cuidados paliativos, que además de tratar a los enfermos de cáncer terminal, abordan a quienes padecen dolor no oncológico, es decir personas con cualquier tipo de enfermedad en estado terminal, como padecimientos crónico degenerativos o Sida, mediante la atención física, psíquica, social y espiritual.

▲ *En la Clínica del Dolor del HCG se prepara el paciente a morir. Foto: Jorge Alberto Mendoza*

"No sólo nos preocupamos por si el paciente tiene o no dolor. Buscamos que coma, duerma, haga sus necesidades fisiológicas y en los aspectos sociales o económicos, ya que tengo una gran cantidad de pacientes ancianos que no tienen recursos, que venden semillas o tejuino en la calle", agrega Rodríguez Aceves.

En Guadalajara, otro referente es el Instituto Jalisciense de Alivio al Dolor y Cuidados Paliativos (PALIA), organismo descentralizado de la Secretaría de Salud Jalisco, que desde que fue inaugurado en el 2001 atiende el dolor crónico de difícil control y proporciona los cuidados paliativos a pacientes y familiares en etapas avanzadas de enfermedad, tengan o no seguridad social.

"Los cuidados paliativos afirman la vida y consideran la muerte como un proceso natural, ni la aceleran ni la retrasan. Se administran para mantener la mejor calidad de vida posible hasta la muerte", explicó la directora del Instituto, Sandra Cárdenas Sherman, quien añadió que la población que más requiere de los servicios son personas mayores de 60 años. En el 2013 atendieron a más de cuatro mil 500 pacientes de todas las edades y en lo que va de este año, la cifra es de tres mil 75.

En 1996, a la Clínica de los hospitales universitarios acudía un paciente por semana. Hoy en día son más de 400. "Hay avances. La gente ya se empieza a dar cuenta de la importancia de los cuidados paliativos, hay más conciencia al respecto. Sin embargo, pienso que debería de crecer desde el área médica esta cultura, porque es absurdo que alguien muera con dolor", considera el algiólogo Rodríguez Aceves, quien afirma que en la época actual continúan existiendo rumores sobre el uso de la morfina (sustancia derivada del opio, utilizada como analgésico potente): "Todavía existe una cultura de opiofobia, es decir, miedo a la morfina y a otros opioides que se utilizan en el tratamiento del dolor porque creen que se van a hacer adictos".

La Clínica del Dolor de los hospitales civiles únicamente cuenta con atención en consulta externa y para los pacientes hospitalizados; no ha sido habilitada un área hospitalaria debido a los recursos limitados.

Sin embargo, brindan atención y orientación telefónica las 24 horas y las autoridades de los nosocomios se han identificado con las necesidades de la clínica, por lo que han apostado a procurar un "hospital sin dolor", y precisamente uno de los retos principales es establecer un área para hospitalización de estos pacientes.

La intención de los cuidados paliativos va más allá de procurar un buen morir: "Queremos que el paciente viva bien sus últimos días, más allá de que muera bien. Que se mantenga en la lucha, con la esperanza de que estará bien", insiste Rodríguez Aceves.

También es necesario promover en la población una cultura de cuidados paliativos, y a la vez en las distintas especialidades médicas y centros de salud de todos los niveles, a la par de la capacitación de equipos multidisciplinarios con estudios en el área del manejo del dolor.

Carmen (nombre ficticio) era madre soltera y estaba desahuciada por el cáncer en la matriz. Su única opción para prolongar la llegada de su muerte era someterse a una exanteración pélvica, es decir, extraer los órganos involucrados en la enfermedad como matriz, ovarios y ganglios. Presentaba hemorragias tan fuertes que le hacían perder el conocimiento.

A pesar de ello y de que médicos y familiares intentaron convencerla de la operación, Carmen se negó. Su único tratamiento consistía en aplicarse medicina para el dolor cuando lo pedía, por lo que acudía de manera frecuente a la Clínica del Dolor, donde se hizo buena amiga de los médicos, con quien llegaba a platicar del significado de la muerte, del miedo o de la esperanza de sobrevivir.

Carmen decía que le emocionaba la idea de estar en contacto en un futuro con su Dios. Entendió la muerte como algo normal y natural, y quienes la cuidaron no trataron de competir con la enfermedad ni la llenaron de aparatos o estudios que no mejorarían su pronóstico de vida. Por su decisión, dejó en la tierra a su única hija y familia, pero también sus dolores y sufrimientos. ✻

El debate sobre la eutanasia

La eutanasia, una acción que el médico provoca deliberadamente para proporcionar una buena muerte, no es una discusión nueva. En gran parte de la Comunidad Europea está aprobado omitir o suspender el tratamiento al enfermo en fase terminal y recientemente la Cámara baja del Parlamento de Bélgica aprobó una iniciativa que extiende el derecho a la eutanasia a los menores, después de que en 2002 legalizara esta práctica para los enfermos con "sufrimiento físico o mental constante e insoportable que no puede ser aliviado".

También en Holanda, desde el 2002, los niños pueden solicitar la eutanasia con el consentimiento de los padres —aunque a la fecha sólo cinco infantes lo han hecho. En cuanto a México, aún no se han llevado a cabo discusiones a fondo; es posible que la razón sea porque esta práctica tiene implicaciones éticas, religiosas, legales, filosóficas y morales.

"Será difícil que la sociedad en conjunto pueda avalar este concepto. Por ejemplo, desde la parte legal puede ser un homicidio o un suicidio asistido, pero desde un punto humanista se evita prolongar el sufrimiento", reflexiona el también filósofo Gerardo Rodríguez Aceves.

Sin dar una postura a favor o en contra, refirió que la eutanasia puede presentarse por dos vías: una acción deliberada o una omisión. Significa que con la finalidad de evitar el dolor y el sufrimiento se realiza lo que se denomina eutanansia directa, la cual consiste en aplicar medicamentos que aceleran el proceso de muerte, mientras que en la eutanasia pasiva o indirecta simplemente se suspende la aplicación del tratamiento, lo cual repercutirá en la salud del paciente.

"He tenido pacientes que me dicen que en las noches tenían ganas de irse corriendo y estrellarse con una pared. Son personas que saben que al día siguiente estarán peor, que no van a mejorar. Pero todo este tema tiene muchas implicaciones, desde quienes piensan que sirve para tráfico de órganos, hasta implicaciones religiosas", comentó el algiólogo Rodríguez Aceves.

Con base a su experiencia de 16 años en la Clínica del Dolor del HCG, puntualiza que muchas de las personas en estado terminal de cáncer que saben que cada día empeoran, desean morir: "Cuando la etapa de la enfermedad es crítica, cuando el paciente está en una situación deplorable, que ya no hay dinero, que ni siquiera puede ir al baño, el paciente lo sugiere e incluso la propia familia".

Cabe mencionar que los derechos del paciente terminal son conocer cuál es su diagnóstico y pronóstico de vida, pero no contempla la eutanasia. Por ello, de alguna manera en los hospitales podría suceder que se aplique una eutanasia indirecta, esto es, sin intención de llevar al paciente a la muerte: "Al tener un paciente *pre-mortem* que se está quejando por dolor, como algiólogos estamos autorizados a quitárselo. Existe la posibilidad de aplicar medicamentos hasta 80 veces más fuertes que la morfina buscando quitar el sufrimiento pero no buscando la muerte. Sin embargo hay medicamentos que deprimen el sistema respiratorio, por ejemplo".

La Encuesta General Social 2008 realizada por el organismo Parametría y El Colegio de México, y la cual es difundida por El Colegio de Bioética y el Foro Consultivo, Científico y Tecnológico, preguntó a los encuestados: "Cuando una persona tiene una enfermedad que no se puede curar ¿usted considera que los doctores deberían tener el derecho legal o no de terminar con su vida si así lo quieren el paciente y su familiar?".

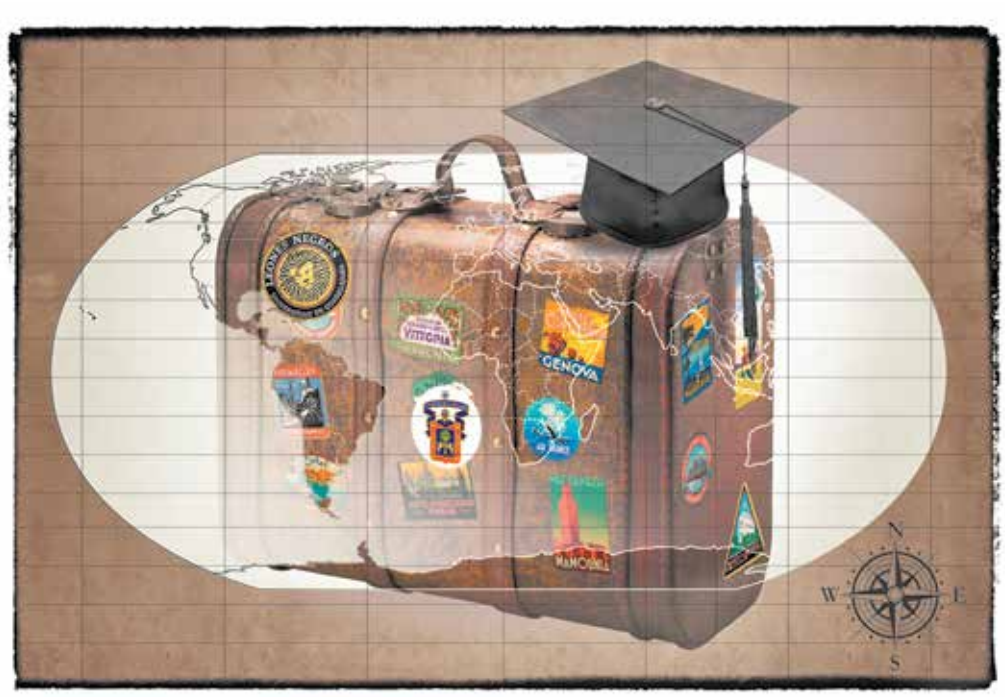
Seis de cada 10 encuestados respondieron afirmativamente. El documento indica que en la Ciudad de México el 27 por ciento respondió de manera negativa, mientras que en el resto del país la mitad de los habitantes manifestó estar de acuerdo. ✻

Movilidad académica e internacionalización

La posibilidad de estudiar en otro país contribuye a mejorar el nivel educativo, mediante la adquisición de competencias para desarrollarse en un mundo global

Ruth Padilla Muñoz/
Brenda Luna Chávez

Centro Universitario de Tonalá



La experiencia de cursar, complementar o concluir estudios en otras instituciones de educación superior (IES) extranjeras o nacionales, es para muchos estudiantes una invaluable oportunidad de desarrollo y generación de capital social, al enriquecer su formación cultural y abrir nuevos horizontes en el campo profesional.

Esto es posible gracias a la movilidad académica, que propicia el intercambio de estudiantes, profesores o investigadores entre distintas instituciones educativas, que a la vez se benefician de la colaboración y del potencial que de ella se deriva para la formación de capital intelectual, la investigación y la difusión cultural.

La movilidad estudiantil forma parte de las estrategias para la internacionalización de las IES y es un tema de interés creciente que, incluso se ha constituido en un indicador de la calidad institucional. Ello se debe a que dicha estrategia es clave para adaptarse con rapidez a los constantes cambios que acontecen en el área económica, política, social o académica en el mundo global, lo que ha obligado también a replantear los modelos educativos, encontrar los mecanismos para el reconocimiento interinstitucional de los estudios y compartir experiencias exitosas de formación.

Una de las herramientas cada día más usadas para la internacionalización está basada en el uso creativo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC), porque han hecho posible diversificar los canales de intercambio entre distintas instituciones educativas en todo el mundo, facilitando la creación de bibliotecas virtuales, redes de colaboración, cursos compartidos, laboratorios virtuales de uso común e incluso la creación de nuevas IES. Este enorme abanico de posibilidades facilita el establecimiento de convenios para la movilidad estudiantil, sin que el alumno tenga que salir de su lugar de origen.

Desde otro ángulo del análisis, la movilidad académica se ve reflejada en el trabajo realizado entre instituciones gubernamentales, o a través de programas de cooperación institucional, como los que realiza la Organización de los Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura (OEI). En los últimos años este organismo ha establecido programas de cooperación que favorecen los espacios de promoción e integración entre los estudiantes de distintas áreas del conocimiento, potencializando la calidad de la educación superior.

Uno de los programas que comenzará a implementar en breve es el Proyecto Paulo Freire de Movilidad Académica para Estudiantes de Programas Universitarios de Formación del Profesorado. Dicho programa planea consolidarse como un instrumento de colaboración en toda la región y está dirigido a los jóvenes de posgrado o licenciatura que estén cursando programas dirigidos a la formación docente.

Cada día surgen nuevos programas de movilidad internacional mediante la colaboración entre distintos países. Un ejemplo reciente es la iniciativa "Proyecta 100,000", del Foro Bilateral sobre Educación Superior, Innovación e Investigación (FOBESII), cuyo objetivo está centrado en desarrollar una visión compartida sobre cooperación educativa, formación de capital humano, investigación e innovación entre México y Estados Unidos de América. Es una propuesta que permitirá a 100 mil mexicanos estudiar en allá y a 50 mil jóvenes de ese país realizar una estancia de estudios en México en 2018. En este proyecto ha sido activa la participación de la Univerisidad de Guadalajara.

Tan sólo en el ciclo escolar 2011/12 alrededor de 14 mil estudiantes mexicanos realizaron estudios en Estados Unidos, lo que ubicó a México en el noveno lugar como país de origen de estudiantes en aquel país.

Conviene destacar que para Estados Unidos, México se ubica en el décimo tercer lugar como país de destino en el mundo, con alrededor de 4 mil 100 estudiantes durante el ciclo escolar 2010/11[1].

Las cifras de alumnos a nivel mundial que deciden continuar estudiando en IES nacionales o internacionales va en aumento, pues se prevé que para el año 2025 el número de estudiantes internacionales aumentará a 7.2 millones, un incremento significativo en comparación al registrado en el año 2000, que fue de 1.2 millones de alumnos[2].

La movilidad académica es una excelente oportunidad que contribuye a mejorar el nivel educativo, mediante la adquisición de competencias para desarrollarse en un mundo global, representa un área de cooperación entre distintas IES, y es una estrategia para mejorar el desarrollo del país.

Esperamos que cada día haya mayores alternativas para lograr una educación de calidad para todos los mexicanos.*

> ***Esperamos que cada día haya mayores alternativas para lograr una educación de calidad para todos los mexicanos***

ágora

[1] PROYECTA 100,000. HACIA UNA REGIÓN DEL CONOCIMIENTO. CONSULTADO EL 26-10-14 EN HTTP://WWW.FOROCONSULTIVO.ORG.MX

[2] DATO OBTENIDO DEL INSTITUTO INTERNACIONAL PARA LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE (IESALC). CONSULTADO EL 14-10-14 EN HTTP://WWW.IESALC.UNESCO.ORG.VE

Cinco nuevas preparatorias en Jalisco

Concluye el periodo 2013-2014 e inicia el 2014-2015 del Consejo General Universitario

MARIANA GONZÁLEZ

Con 124 votos a favor, en sesión extraordinaria el pasado 31 de octubre, el Consejo General Universitario (CGU) aprobó la creación de cinco nuevas escuelas preparatorias en otros tantos municipios del estado: Santa Anita, San Miguel el Alto, Villa Corona, Etzatlán y Jamay, dependientes del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) de esta Casa de Estudio.

Con ello, la Universidad de Guadalajara incrementa su presencia en 109 de los 125 municipios de Jalisco, en un esfuerzo por llegar a las regiones más apartadas, a fin de que los jóvenes continúen sus estudios una vez concluida la secundaria y tengan opciones de vida y de arraigo en sus comunidades frente a la crispación social que vive el país, afirmó el Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, luego de la votación.

Se oficializaron también seis escuelas por cooperación que ya contaban con enseñanza incorporada en Acatlán de Juárez, Chiquilistlán, Teocaltiche, Valle de Juárez, San Isidro Mazatepec y Pihuamo; además de transformar en módulos de bachillerato siete extensiones de preparatoria en Teocuitatlán de Corona, San Francisco de Asís, Buenavista, Zapotlán del Rey, Ixtlahuacán del Río, Copala y Ayotitlán.

En la última sesión extraordinaria del CGU 2013-2014, el pleno aprobó la incorporación de un capítulo al Estatuto General con el que se definen las políticas generales aplicables a los bienes inmuebles de la UdeG que pretendan ser vendidos o sujetos a la realización de un proyecto inmobiliario. Como un último dictamen votó la validación de la elección de los nuevos consejeros que formarán parte de este máximo órgano de la UdeG para el periodo 2014-2015.

En un recuento de lo realizado por el consejo que concluyó su periodo, Bravo Padilla destacó que se llevaron a cabo siete sesiones y se aprobaron 113 dictámenes a lo largo de este año.

Luego de instalar la primera sesión ordinaria del nuevo CGU 2014-2015 con 136 asistentes, el Rector General nombró lista y tomó protesta a los nuevos consejeros estudiantiles y académicos de los centros universitarios metropolitanos y regionales que fueron elegidos en las jornadas electorales realizadas en septiembre pasado.

▲ *El CGU saliente realizó siete sesiones y aprobó 113 dictámenes en este año.*
Foto: José María Martínez

Los consejeros eligieron e instalaron a los miembros de las comisiones permanentes que conforman este órgano universitario y que analizan asuntos relacionados con temas de educación, finanzas, normatividad, condonaciones y becas, electoral, promoción del personal, responsabilidades y sanciones; así como revalidación de estudios, títulos y grados.

Durante esta sesión un grupo de alumnos de diversos centros universitarios, encabezados por el presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios, José Alberto Galarza Villaseñor, desplegaron carteles alusivos a Ricardo de Jesús Esparza, el alumno del CULagos que fuera encontrado muerto el 19 de octubre en la ciudad de Guanajuato y a la desaparición de los 43 normalistas de Ayotzinapa, Guerrero.

Respecto a la muerte de Esparza, el CGU aprobó emitir un comunicado y un desplegado para exigir el esclarecimiento de ese hecho. De pie, el pleno del consejo pasó lista a los nombres de los 43 normalistas desaparecidos desde el 26 de septiembre, así como el de Ricardo de Jesús Esparza. ✻

miradas

Solicitará ANUIES más recursos

LUCÍA LÓPEZ

En la XLIII Sesión Ordinaria del Consejo de Universidades Públicas e Instituciones Afines (CUPIA), celebrada el pasado viernes 24 de octubre en la Universidad Autónoma de Sinaloa, campus Mazatlán, la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) reconoció el incremento que se espera para el próximo año en materia de educación superior, pero también identifica disminuciones. Participó en la reunión el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

En la sesión, encabezada por el presidente del CUPIA, Juan Eulogio Guerra Liera, rector de la Universidad Autónoma de Sinaloa y por Enrique Fernández Fassnacht, secretario general de la ANUIES, se reconoció el incremento que tendrán las universidades públicas estatales de 6.7 por ciento en términos generales, arriba de la inflación, aunque también se dijo que hay disminución en algunas casas de estudio estatales y federales.

Se consideró necesario que haya un incremento de los recursos extraordinarios porque expresan una disminución, al igual que el año pasado. Se acordó solicitar mil millones de pesos más a las secretarías de Educación Pública (SEP) y de Hacienda y Crédito Público (SHCP), así como a la Cámara de Diputados, para solventar esta parte de los recursos federales.

Se revisó también el proyecto de convenio SEP-entidades federativas-Instituciones Públicas de Educación Superior (IPES) 2015, con el que se establecen las bases conforme a las cuales la dependencia federal y el Ejecutivo Estatal asignarán recursos económicos a la Universidad.

A este convenio se le añadió el porcentaje de recursos que aporta la federación y los estados para que quede explícito, y el reconocimiento de la nómina de jubilados y pensionados en el rubro de servicios personales.

Bravo Padilla abordó el tema de los salarios de los profesores de asignatura. Señaló que si bien este año "se tiene un mejor piso presupuestal y no se tiene déficit, el tabulador de los salarios de los profesores de asignatura son muy bajos". Afirmó que este asunto "debe ser una cuestión prioritaria", y propuso que se solicite una revisión de dichos tabuladores. ✻

“La libertad está muerta”

VÍCTOR RIVERA

¿A quién está dedicado ese altar?, le pregunto al grupo de jóvenes que desdoblan papel picado y acomodan flores de cempasúchil, con su aroma típico del noviembre mexicano. “A la libertad”, me responde la chica que lleva una veladora en la mano y quien, junto con una amiga, lucha con su encendedor para mantener viva la llama que el viento que sopla desde el CULagos apaga. “Pero la libertad…” empiezo a decir, cuando un chico moreno, delgado, de camisa roja me interrumpe y declara de manera categórica: “¡Ya está muerta!”.

Ellos no son los únicos que se inspiraron en ese antiguo anhelo, casi utópico. Del lado derecho de la unidad deportiva de la Preparatoria, ubicada cerca del centro universitario y que desde hace unos días se llama “Panteón México”, hay otro altar, entre las dos canchas de futbol rápido, que en lugar de una foto tiene un rezo en cartulina: “El camino a la verdadera libertad, es hacer valer nuestra Constitución”.

Libertad, es también lo que los jóvenes están reclamando en todo México, quienes alzaron la voz por los casos de los 43 estudiantes desaparecidos de Ayotzinapa en Iguala, Guerrero, y a nivel local por la impune muerte del estudiante de la Universidad de Guadalajara, Ricardo Esparza.

“Después de Ricardo, en los jóvenes tanto de CULagos como de la escuela Preparatoria de Lagos de Moreno hay mucha irritación, hay mucha indignación —me dice en entrevista posterior el director de la Preparatoria de Lagos de Moreno, Roberto Castelán Rueda—, se siente mucho dolor, enojo y coraje y es normal, porque luego de todo lo que se ha dicho, te vuelven escéptico, por eso es importante que el caso entre a Derechos Humanos. En los jóvenes hay mucha sensibilidad y eso, lamentablemente, se da luego de la muerte de Ricardo”.

Paul Carrillo, estudiante del centro universitario, me cuenta que él empezó a escribir poesía desde que los estudiantes de Lagos de Moreno se empezaron a unir a las marchas nacionales en exigencia de la aparición de los normalistas de Guerrero, “sin embargo, luego de lo de Ricardo, nos solidarizamos y hemos escrito también por él, si te fijas, aquí están poniendo altares, es algo lamentable, por eso levantamos la voz de una forma distinta”.

En la plaza cívica de CULagos están algunos estudiantes, unos son de Psicología y otros más de ingenierías, dibujan sobre el piso unas letras formadas con hojas blancas que van formando el nombre “Richard”. “Allá en la prepa han estado montando altares desde temprano” dice uno de ellos. De hecho, en la unidad que ahora se llama “Panteón México”, al lado del altar que está dedicado a Cantinflas, hay uno de Ricardo, su fotografía se mueve con el aire fresco, un selfie que apareció en diferentes medios para anunciar su deceso; en los subniveles hay pan de muerto, veladoras… más allá hay otro, son entre cinco y seis los dedicados a Richard.

Los amigos de Ricardo, su novia, los testigos y todos los allegados ya no quieren hablar con la prensa: “Los jóvenes están cansados —confirma Castelán Rueda—, porque luego hay prensa que te busca y quiere que digas lo que quieren oír y se enganchan con ellos que son jóvenes, esos reporteros no piensan que ellos no se dedican a dar entrevistas. Los muchachos dicen una cosa y los medios la interpretan de otra y ellos, más que estar en los medios, ya quieren respuestas y avances en las investigaciones. Ellos demuestran que ahora ya no hay más qué decir, sino esperar respuestas de las autoridades”.

A la entrada a la escuela preparatoria hay un mural que dice “El pueblo exige sus derechos, los estudiantes una facultad”; después de lo que pasó con Ricardo, los estudiantes exigen también la verdad.

“El día de la marcha algunos estudiantes de humanidades leyeron poesía y muchos se conmovieron, de hecho algunos de los altares de la preparatoria están dedicados a Ricardo por decisión propia”, concluye Castelán Rueda. “Hay otros que están dedicados a Frida Khalo, a Michael Jackson, y los que se los dedicaron a su compañero del centro universitario, sienten su muerte y quieren externarlo”. ✻

SOCIEDAD

Una tradición viva

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Como es tradición, las escuelas preparatorias del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) promueven la más viva de las tradiciones mexicanas, el Día de Muertos. Este año realizan desde el pasado 30 de octubre y hasta el próximo 12 de noviembre más de 120 actividades, entre las que destacan altares de muertos y tapetes de aserrín, concursos de catrinas y de cuentos de horror.

La Preparatoria de Chapala el pasado fin de semana realizó su Festival de Vida y Muerte. El 2 de noviembre, la avenida principal de esa localidad se cubrió con más de 80 altares de muertos, de los cuales más de 50 fueron montados por alumnos de la preparatoria, según informó el director Cándido Cárdenas Flores. Después de la exposición, un cortejo fúnebre caminó por las calles principales con dos féretros, uno con el nombre “Ira” y el otro llamado “Impunidad”. Los jóvenes vestidos de negro y con la cara pintada de blanco llevaron consigo carteles donde expresaron su rechazo a estas dos problemáticas sociales y simularon la sepultura de los cuerpos. ✻

POLÍTICA

Sexualidad sin tapujos

La recién aprobada Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes, en la parte dedicada a la educación sexual, para algunos ha sido "rasurada" de las partes más innovadoras, y para los conservadores continúa siendo demasiado "atrevida". El siguiente paso consistirá en ver cómo la aplicarán y cómo la aterrizarán en cada estado

JULIO RÍOS

El debate es viejo, pero la polémica es la misma: ¿debe ser el Estado o los padres de familia quienes asuman la responsabilidad de orientar en temas de educación sexual a los menores? La discusión de la Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes reavivó el fuego. Y aunque los legisladores suavizaron algunos términos que molestaban a los grupos conservadores, ahora la disyuntiva radica en si el gobierno mexicano logra llevar a la práctica los contenidos de la ley y cuál será la reacción en los distintos estados al intentar aterrizarla.

En México, "el 37 por ciento de la población son menores de 18 años y el INEGI dice que el 30 por ciento de los embarazos se dan en mujeres que van de los 10 a los 19 años. Hay 500 mil niños que son hijos de madres menores de edad. Eso remite a que los programas no han logrado sus objetivos, lo que no es exclusivo de los programas de educación. Muchos factores influyen en que los jóvenes tengan actividad sexual a edades cada vez más tempranas. Si bien es derecho y obligación de los padres informar y educar, esto no quita al Estado la responsabilidad de tomar cartas en el asunto, y más en semejante contexto", dice en entrevista la investigadora del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, Alejandra de Gante.

De acuerdo a la Convención Internacional Sobre los Derechos del Niño, los menores tienen derecho a una educación sexual integral. La especialista en psicología social explica que es cada vez más común que las jefas y jefes de familia soliciten a las autoridades educativas cursos de escuelas para padres, precisamente para manejar estos temas.

"Vienen de generaciones en los que no se manejó de manera abierta ni asertiva. Nos educaron con la represión y los resultados los estamos viendo", explica la también ex funcionaria de la Secretaría de Educación y del DIF.

▲ *Uno de los factores que hacen necesaria una educación sexual más completa, es la disminución de la edad en que los jóvenes tienen relaciones. Foto: Jorge Alberto Mendoza*

La Ley General de los Derechos de Niñas, Niños y Adolescentes fue discutida en la Cámara de Diputados durante casi siete horas y le hicieron modificaciones a 14 artículos. Finalmente fue aprobada con 420 votos a favor, uno en contra y 10 abstenciones.

El proyecto causó polémica y encendió los focos rojos de instituciones conservadoras. No faltaron sacerdotes que pronunciaron apasionados sermones en contra de lo que interpretaron como la inminente distribución de condones en las escuelas. Los correos electrónicos y redes sociales de los diputados se llenaron de reclamos y en sus oficinas recibieron legajos con firmas de padres angustiados que pedían revertir esa ley.

La Unión Nacional de Padres Familia, que encabeza la ex senadora panista Consuelo Mendoza, consideró que cinco artículos (37, 50, 58, 60 y 116) arrebatarían a los papás y mamás "derechos inalienables" al permitir que las autoridades otorguen "asesoría y orientación" sobre el ejercicio responsable de los "derechos sexuales y reproductivos".

De Gante especifica que en realidad lo que la ley buscaba es proteger el derecho de niños y adolescentes de recibir educación sexual, ya reconocido internacionalmente.

"Los menores tienen derecho a la vida, a la identidad, a la no discriminación, a vivir en condiciones de bienestar y sano desarrollo, y a que se les proteja de cualquier forma de explotación, trata o abandono. Si reconocemos su derecho a la inclusión, a la educación y a la libertad de expresión, pensamiento y conciencia, en todos estos principios, quieras que no, va incluido el derecho a la información sexual".

Abunda: "En Inglaterra incluso resolvieron los adolescentes qué información o preservativos se les dan, aunque no tengan autorización de los padres. Es su derecho. Claro que un niño o una niña, que no es adolescente, no te va a solicitar este tipo de servicios. Éstos los piden los adolescentes menores de 18 años. De alguna manera los jóvenes resuelven el asunto con información que les dan sus compañeros o amigos. Si tienen acceso a cosas nocivas para la salud, también tienen acceso a anticonceptivos o pastillas de anticoncepción de emergencia. Es una realidad. No requieren siquiera receta médica y no les piden credencial de elector. Preferible que cuenten con un marco de asesoría e información, a que obtengan las cosas de una manera clandestina".

A nadie agradaron los cambios

La presión de los grupos de derecha rindió frutos y los diputados sustituyeron el término "derechos sexuales y reproductivos" por la palabra "salud sexual". Sin embargo, ni conservadores ni liberales quedaron satisfechos.

El 28 de octubre en el Senado, al recibir la minuta de la ley, el senador Alejandro Encinas dijo que la ley fue "rasurada", porque en "vez de reconocer el derecho de los menores a acceder a una educación sexual integral que les permita ejercer de manera informada y responsable sus derechos reproductivos, establecen restricciones en la materia". Y agregó: "Es una doble moral. Esto permitirá que sigan los abusos sexuales contra niñas y embarazos. Se imponen los intereses más retardatarios".

En contraparte, grupos conservadores como "Protegerte es mi Compromiso", encabezado por Norma Edith Martínez Guzmán, declaró a un medio jalisciense que siguen preocupados porque persisten algunas frases que "eliminan la tutela de padres sobre hijos". Esta asociación, además, vela porque la ley privilegie la propuesta de posponer la vida sexual, en vez de promover métodos anticonceptivos.

Para Alejandra de Gante, es aventurado decir que ganó una postura en contra o una a favor, sino que más bien lo interesante será ver cómo la aterrizan en los estados y cómo se logra armonizar con el resto de las leyes que rigen las instituciones vinculadas con este proceso, así como definir una Norma Oficial Mexicana al respecto, además de resolver la cuestión presupuestal y la profesionalización de los servicios.

"Esto implica cambio de conductas y actitudes congruentes a lo que establece la norma, no a creencias personales. Esto no es rápido, no es fácil. Por decreto no cambiamos creencias, ni por decreto viene la profesionalización de las instituciones". ⁎

SOCIEDAD

Hambre de desperdicio

En México se desaprovecha casi el 40 por ciento de la producción agropecuaria, la cual se convierte inevitablemente en basura. La generación de sobras, tanto en la producción como en el procesamiento y venta de alimentos, es un problema global, aún más escabroso si se toma en cuenta que 870 millones de personas en el mundo padecen hambre

REBECA FERREIRO / KARINA ALATORRE

▲ *El reto para disminuir los desperdicios y el hambre, es crear un vínculo entre diferentes sectores del mercado con las comunidades que más necesitan alimentos.*
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

Las recientes estadísticas sobre el desperdicio de alimentos en el ámbito global que publicó la Organización de Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) el pasado 24 de octubre, arrojan que el 30 por ciento de la producción mundial de alimentos nunca llega a la etapa del consumo humano.

Ello coloca nuevamente en la opinión pública internacional la discusión sobre uno de los problemas sanitarios, económicos y ecológicos más complejos en el mundo, y en la que, de acuerdo al informe "La huella del desperdicio de alimentos: impactos en los recursos naturales" que dio a conocer el mismo organismo el 11 de septiembre de 2013, existen 870 millones de personas en situación de hambre en el planeta, mientras mil 300 millones de toneladas de alimentos se desperdician cada año.

En este proceso de desperdicio sistemático, México no se queda atrás. De acuerdo a datos ofrecidos por la Cruzada Nacional Contra el Hambre 2013, se desperdicia el 37 por ciento de la producción agropecuaria del país —porcentaje superior a la media mundial—, incluyendo los cárnicos, uno de los desechos menos usuales a nivel global.

La investigación realizada en 2014 por la National Geographic Society, "El futuro de la comida", con estudios centrados en Latinoamérica, reveló que en el caso mexicano las pérdidas económicas por desperdicio alimentario ascienden a mil 200 millones de pesos anuales.

La explicación podría encontrarse en los fallidos procesos de distribución y comercialización, así como en la presencia de monopolios en diversos sectores, que provocan la pérdida de plantíos enteros, "porque los mercados cercanos se saturan, y el precio debe bajar hasta niveles en que no es costeable cosecharlos, como sucede con las plantaciones de mango en la costa. Si hubiera una red de distribución que permitiera llevar estos productos a lugares más lejanos, podría venderse a buen precio", explica Julián González González, ingeniero agroindustrial egresado de la Universidad de Guadalajara.

"Pasa lo mismo en los Altos con los productos lácteos. La zona está saturada, así que muchos productores tienen problemas para acomodar sus productos, además de que en este sector hay monopolios que controlan la distribución".

De acuerdo a la FAO, el 54 por ciento del desperdicio mundial ocurre en las etapas primarias de producción y recolección, mientras que el 46 por ciento restante sobreviene en las fases de procesamiento, comercialización y consumo final en restaurantes, mercados, supermercados y hogares.

Si bien en los países desarrollados el excedente proviene principalmente de las etapas finales, en los países en vías de desarrollo es en las etapas iniciales, relacionadas directamente con el campo. Sin embargo, nuestro país registra año con año un aumento de excedentes procedentes de etapas más avanzadas, lo que resulta, además de costoso, altamente contaminante, pues cuanto más procesado se desperdicia un producto, el impacto ambiental es mayor, porque implica pérdidas alimentarias, energéticas —empleadas durante su procesamiento— y materiales, en el caso de productos envasados o enlatados.

El informe de la organización advierte también que los alimentos que no llegan a utilizarse, consumen un volumen de agua de más de 8 mil metros cúbicos, además de añadir 3 mil 300 millones de toneladas de gases de efecto invernadero a la atmósfera del planeta.

La propuesta para reducir el desperdicio consiste en tres recomendaciones que las políticas internacionales deben considerar: priorizar los esfuerzos para no desperdiciar comestibles; en caso de excedentes, articular mecanismos para reutilizar productos, derivarlos a mercados secundarios o donarlos; y en última

instancia, activar una red de reciclaje y de recuperación de energía a través de procesos de incineración.

Ante la ausencia de campañas gubernamentales de aprovechamiento de alimentos y los bajos índices de reciclaje en nuestro país, que alcanzan apenas el 11 por ciento del total de residuos generados —según datos ofrecidos en 2014 por el Instituto Nacional de Recicladores (Inare)—, los esfuerzos para reducir el desperdicio alimentario se centran en la reutilización y la donación, a través de bancos de alimentos o fundaciones encargadas de vincular sectores del mercado con consumidores, aunque incluso en este campo "todavía tenemos muchas tareas pendientes por hacer", afirma Marién Aubert, directora de vinculación del colectivo Food Founding.

Save the food

La Asociación de Bancos de Alimentos de México, que agrupa a más de 60 bancos, es un ejemplo de los esfuerzos a seguir en América Latina para evitar el desperdicio de alimentos, afirma la FAO en un informe presentado en julio de este año sobre la situación de pérdida de alimentos que persisten en la región, como parte de su iniciativa global *Save the food* (Salvar la comida).

▲ *El Banco de Alimentos entrega despensas a las personas necesitadas a cambio de una cuota de recuperación que no supera los 100 pesos.*

Uno de los miembros de esta asociación es el Banco Diocesano de Alimentos (BDA) de Guadalajara, que opera en el estado de Jalisco desde hace más de 20 años, el cual surgió con el objetivo de ser un puente entre los mercados y las empresas que desechan alimento en buen estado, y personas de bajos recursos que lo necesitan.

El BDA recauda aproximadamente 16 mil toneladas de alimentos al año, en su mayoría frutas y verduras desechadas por su aspecto físico, pero que son aptas para consumo humano.

Dicha cantidad de alimentos es distribuida en forma de despensas a personas de bajos recursos que se organizan en sus colonias para adquirir los alimentos a cambio de una cuota de recuperación, que puede variar de acuerdo al contenido de la despensa, pero que no sobrepasa los 100 pesos.

Adriana Torres Villa, habitante de la comunidad de Toluquilla en Tlaquepaque, desde hace casi un año compra al Banco de Alimentos una despensa cada 15 días, que le sirve para dar de comer a cuatro hijos.

"En ningún otro lado nos dan todo esto por cien pesos", dijo la mujer que lleva a su casa una cubeta con plátano, chayote y jícama, así como una bolsa rotulada con el logotipo del gobierno del estado de Jalisco (que apoya también el programa), donde lleva frijol, soya y lenteja, entre otros productos básicos.

Lo recaudado de las despensas es utilizado para el funcionamiento del mismo banco, dijo José Neftalí Martínez, encargado de la imagen institucional de la organización, como también para la compra de frijol, arroz o algún otro producto que adquieren de vez en cuando para complementar las despensas.

De acuerdo con Martínez, casi la mitad de los alimentos recaudados provienen del Mercado de Abastos de Guadalajara, que los apoya desde el primer día de trabajo del banco.

El BDA brinda alimentos a 142 mil personas al año, en más de 230 comunidades. En los 23 años de existencia del banco, éste ha colectado más de 200 mil toneladas de alimentos.

"Sin todo este esfuerzo, además de que no hubiera ocurrido la ayuda social, eso se hubiera convertido en basura, con los costos que eso representa, como el proceso de desecharla, las plagas que genera y el impacto ambiental".

De acuerdo con el informe de la FAO, la Asociación de Bancos de México recaudó durante el año pasado más de 56 mil millones de toneladas de alimentos. ✻

Una alternativa ética

"Hablamos de ética de la alimentación y dejar de pensar que los excedentes son basura. Si bien una de nuestras alianzas estratégicas es con los bancos de alimentos, funcionamos bajo otra lógica. No nos interesa hacer estudios socioeconómicos para determinar si alguien realmente vive en situación de hambre, sino que haya comida para todos, no importa quién la pida. No desperdiciar es el objetivo", explica Marién Aubert, uno de los seis miembros del colectivo Food Founding.

Esta empresa emprendedora apoyada por Incuba Social, intenta ayudar a resolver el problema del desperdicio en el contexto urbano inmediato, con dos objetivos: la concientización social para no tirar a la basura alimentos en buen estado y para moderar la compra innecesaria de comestibles en los hogares, y la recolección en negocios locales (mercados y restaurantes de la Zona Metropolitana de Guadalajara) de los sobrantes producidos semanalmente, con el fin de procesarlos y redistribuirlos en "casas de sopa", escuelas de bajos recursos o eventos culturales.

"Queremos utilizar la tecnología para resolver un problema social. Estamos trabajando en la creación de una aplicación para contabilizar el ingreso de comida y el excedente desde que lo compras en el mercado, por persona, por hogar o por comercio. Así obtenemos números reales que ayuden a regularizar las compras y que nos permitan generar una plataforma con información para armar rutas de recolección. Si sabemos qué tipo de excedentes se están generando más, podremos saber qué tipo de alimento hacer con ellos", explica Erick Quezada, encargado de las redes sociales del proyecto.

La idea base de las casas de sopa o las disco-sopa, retomada del modelo comunitario iniciado en Alemania, es la cooperación conjunta de empresarios y comunidad para la donación de excedentes comestibles que serán procesados por voluntarios para ser redistribuidos en la misma comunidad o en regiones con carencias alimentarias, bien sea a través de casas establecidas para ese fin o bien en fiestas comunitarias donde la música y la comida son los ingredientes principales.

"Estamos trabajando para establecer en distintas colonias de Guadalajara casas a donde pueda acudir cualquier persona que desee un plato de sopa caliente. No se trata sólo de llevar alimento a las personas con hambre, sino de mejorar la calidad de la alimentación, pues los productos serían saludables, ya que en su mayoría se compondrían de frutas y verduras que nos donarían los mercados o las familias de la comunidad", explica Aubert, para quien este modelo representa un incipiente movimiento social de aprovechamiento.

Con la finalidad de hacerlo autosustentable, el plan considera el cobro de una cantidad simbólica para insumos que no proveerán las donaciones, aunque ésta no sería estrictamente obligatoria.

Las Normas Oficiales Mexicanas (NOM) en materia de alimentos, consideran la necesidad de garantizar la sanidad de los productos redistribuidos, por lo que el trabajo conjunto con microbiólogos y chefs resulta indispensable para cualquier iniciativa que, como Food Founding, pretenda convertirse en puente entre los alimentos desechados y los consumidores finales, "pues a pesar de que somos un colectivo pequeño, no podemos ignorar ninguna norma sanitaria en este proceso", afirma Aubert. ✻

SEGURIDAD

Los más violentos

Latinoamérica es la región donde son cometidos más delitos. Para muestra un botón: en México hay 23 asesinatos por cada 100 mil habitantes. La educación tendría que ser la base para revertir esta tendencia, opina investigador brasileño estudioso del jurista italiano Cesare Beccaria, quien estuvo de visita en el CUCiénega

ALEJANDRA CARRILLO

Con motivo de los 20 años que cumple CUCiénega como institución, el centro universitario organizó una serie de ponencias y actividades culturales, en las que destaca la presentación del libro *Beccaria a 250 años y el drama del castigo penal: civilización o barbarie?*, de Luiz Flávio Gomes, doctor en Derecho penal por la Universidad Complutense de Madrid y originario de Brasil.

Gomes es un estudioso del sistema penal concebido por Cesare Beccaria (Italia 1738-1794), quien propuso teorías contractualistas en materia penal sobre los castigos y las penas, centrado en la prevención de delitos y no en su castigo.

El libro del investigador brasileño cobra relevancia a partir de la situación violenta que vive el continente americano, en comparación con países con sistemas penales de primer mundo.

"Ha sido importante como un crítico del sistema, que escribió cómo vivir sin violencia. Ha dado todas las pistas de cómo construir una política pública donde las personas viven sin cometer delitos, que tienen un estilo de vida sustentable. Esa es la parte más interesante de Beccaria para nosotros en el siglo XXI, que vivimos una violencia brutal. Todos los países violentos ignoran a Beccaria.

"Yo he estudiado más de 40 países en otros continentes que viven un asesinato por cada 100 mil personas. México tiene 23 y Brasil 9. Nosotros no seguimos a Beccaria", explica en cuanto a la importancia de la aplicación de los conceptos que ilustra su libro.

Uno de los temas importantes es la educación y la igualdad social, no consolidados en los países de América. La educación con un modelo de capitalismo distributivo, educación para todos, eso es lo que enseña Beccaria.

"Lo dice con todas las letras: ¿quieres evitar los delitos?, entonces todos tienen que estudiar y con una enseñanza de calidad. Así claro que se evita la violencia, claro que hay más respeto a los derechos humanos, más ética, muchísima mejor calidad de vida. 250 años de eso y nosotros seguimos sin aplicarlo.

"Escandinavia, Suecia, Noruega, Dinamarca, son países que aplican esta teoría y la violencia prácticamente no existe o existe en niveles bajos. La pobreza tampoco. Hay países en desarrollo aproximándose a este modelo: Japón, Canadá, Corea del Sur, Alemania, Australia, Austria, Nueva Zelanda. En Latinoamérica estamos perdidos: somos, en el continente, lo más violento del planeta. Más que África, los más violentos, los más disgregados, los más desiguales."

Añade que entre otras cuestiones son importantes los modelos sociales que involucren a los pobladores en sus decisiones políticas, que resuelvan los conflictos sin castigos violentos, y sin políticas públicas que se preocupen más por las oligarquías que por el nivel de educación.

Según Luiz Flávio Gomes, la media poblacional en educación en América no supera los ocho años, mientras que en países como Corea del Sur ésta se encuentra en los 20 años.

"El problema de la violencia es que afecta más a la gente pobre. Esto afecta a la democracia y entonces el pueblo sale a la calle. Ahora las nuevas tecnologías facilitan la visibilidad de estos problemas y allí, a un clic, se pone en riesgo la democracia. Va a llegar un punto en el que si el gobierno no hace nada, desaparecerá el concepto de democracia y será un gran problema. Por lo fácil que es comunicarnos hoy, podría decirse que es más fácil hacer una revolución. El riesgo para la democracia es grande ahora".

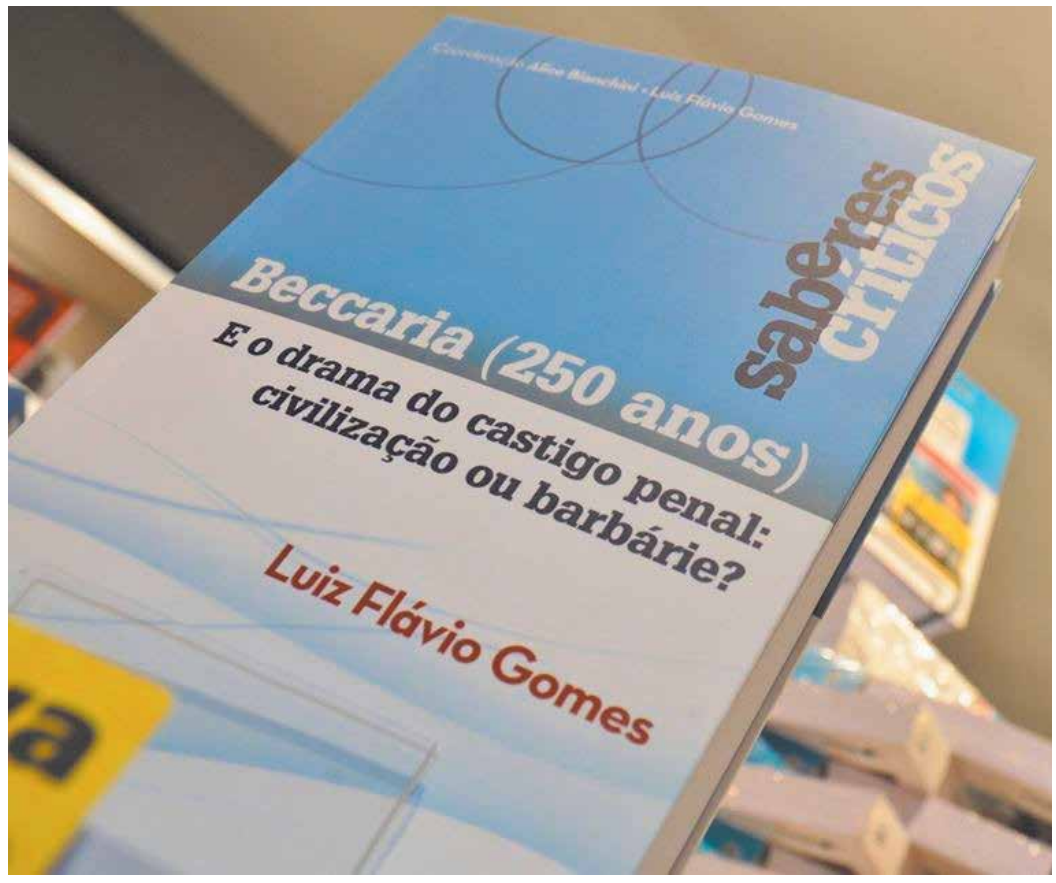
Asegura que lo importante es llevar este tema a las mesas de discusión, para crear conciencia y que sea tomado en cuenta un tema tan necesario y urgente para los países de occidente.

El libro fue presentado a alumnos de la carrera de Derecho en los centros universitarios de la Ciénega y del Norte, de la Universidad de Guadalajara, en donde se discutió y tomó este tema como un importante punto a debatir en lo sucesivo. ∗

▸ *Las teorías de Beccaria están centradas en la prevención del delito y no en el castigo. Foto: Archivo*

LUIZ FLÁVIO GOMES

Presidente del instituto Avante Brasil y coeditor del Portal Actualidades de Derecho. Fundador de LFG, la primera red de enseñanza telepresencial de América Latina. Es doctor en Derecho penal por la Universidad Complutense de Madrid y profesor en posgrados en diferentes universidades. Fue promotor de justicia, abogado y juez. Autor de diferentes libros, entre ellos *Proceso penal y Minicódigo penal*, editados por Revista do Tribunais.



SER VIVO

Investigan propiedades del zapote

Los resultados en cuanto a su potencial nutritivo podrían impulsar el consumo, producción y uso medicinal de este árbol nativo de México, con distribución amplia en Michoacán y Jalisco

LUCÍA LÓPEZ

El zapote negro y el zapotillo, árboles nativos de México con amplia distribución en Michoacán y Jalisco, están siendo estudiados por un equipo multidisciplinario de especialistas para conocer sus nutrientes y corroborar si tienen propiedades medicinales benéficas para personas con diabetes, artritis, cáncer y enfermedades cardiovasculares como se cree en algunas poblaciones, explica la investigadora que encabeza los trabajos, Julia Zañudo Hernández, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).

Este estudio surgió de una investigación previa en la que participó también la especialista, realizada en 2013, en la que un grupo de expertos de dos centros universitarios de la Universidad de Guadalajara, el CUCBA y el de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), "exploró las especies originarias de México que son utilizadas empíricamente en diversas poblaciones como coadyuvantes en enfermedades crónico-degenerativas" y que requerían ser estudiadas. Ahí se seleccionaron algunas especies con ese potencial.

En Michoacán el zapote negro (*Diospyros digyna* Jacq), es utilizado a nivel tradicional en la elaboración de mermeladas, gelatinas, ates y derivados que son consumidos a nivel regional y empleados empíricamente ante algunas enfermedades, "ya que los pobladores le atribuyen propiedades medicinales". En Jalisco, agrega, el zapotillo negro (*Diospyros rekoi* Standl) se consume fresco o en agua fresca, por ejemplo en la región sur, en Teocuitatlán de Corona.

Estudios ecológicos y bioquímicos

La investigación de estos dos tipos de zapotes consiste en conocer los árboles y sus frutos a dos niveles: ecológico (condiciones ambientales) y bioquímico (sus sustancias), a fin de determinar en qué condiciones ambientales tienen un mejor desarrollo y si poseen potencial nutrimental y medicinal, afirma Julia Zañudo.

En cuanto a la parte ecológica, estudian las condiciones ambientales en las que se encuentra cada especie, ahí miden humedad, temperatura, luz y precipitación. En cada estación del año realizan la colecta de hojas y frutos; de las hojas estudian el transporte de nutrimentos a los frutos, y de los frutos miden tamaño, peso, humedad y características bioquímicas. También comparan árboles que reciben manejo del hombre (antropogénico) y otros que casi no lo tienen, a fin de determinar cuál tiene las mejores propiedades.

▲ *En el conocimiento popular se cree que el árbol tiene propiedades medicinales. Foto: Cortesía CUCBA*

BLOC DE NOTAS

La doctora Julia Zañudo está reconocida en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI), nivel I, desde 2005; ha logrado su segunda renovación que le da permanencia de 2015 a 2018. Para el próximo año la UdeG contará con más de 786 investigadores SNI.

Existen diferencias entre las dos especies y entre árboles de la misma especie por las condiciones ambientales, que van desde la orientación que tienen, si están cerca de otro que lo cubre (nodrizaje) o si en las inmediaciones hay un arroyo: "La respuesta del árbol es diferente", precisa la investigadora. En la zona cultivada de Michoacán, en Taretan, aunque hay poco manejo antropogénico, hay diferencias hasta por el acomodo del cultivo.

Están estudiando también las sustancias químicas que poseen (perfil fitoquímico), las concentraciones de azúcares, enzimas, fenoles, flavonoides, ácido ascórbico, proteínas, minerales y antioxidante. Es muy importante determinar su presencia y cantidades a fin de definir si tiene beneficio nutricional y posible efecto frente a enfermedades.

El objetivo es rescatar el conocimiento popular con evidencias científicas, estudiar el potencial de los frutos, promover su cultivo óptimo y difundir sus propiedades para un mayor consumo, "ya no sólo regional sino a gran escala". Los resultados, que se esperan tener a mediados del próximo año, podrán servir también de base para que científicos de la salud puedan realizar los estudios preclínicos y clínicos para el tratamiento propio de enfermedades, apuntó la doctora en Ciencias biológicas, con especialidad en Ecología.

El estudio lo realiza un estudiante de doctorado y colaboran cuatro investigadores: uno del Departamento de Botánica del CUCBA, dos del Departamento de Madera, Celulosa y Papel del CUCEI y una del Instituto de Recursos Naturales y Agrobiología de Sevilla. ✻

Un sistema que “hace agua”

VÍCTOR RIVERA

La saturación del sistema de distribución y el consecuente aumento de la presión del agua, hacen que truenen las tuberías. Foto: Jorge Alberto Mendoza

Con las fugas que soporta al año el SIAPA en la ZMG, se cubriría la cantidad de agua que pretenden obtener de la presa El Zapotillo. Colectores rebasados y obsoletos, son problemas cuya solución tiene un costo elevado, pero que, según especialistas, es posible compensar implementando sistemas de recuperación y aprovechamiento

Son dos los factores principales que exigen solución en el Sistema Intermunicipal de Servicios de Agua Potable y Alcantarillado (SIAPA) en la Zona Metropolitana de Guadalajara: 1) la antigüedad del drenaje en el centro de Guadalajara, 2) las fugas, que representan grandes pérdidas de agua y que, por lo consiguiente, propician desplazamientos de tierras y hundimientos en diferentes zonas de la urbe.

De acuerdo a números del investigador José Arturo Gleason Espíndola, del Departamento de Técnicas de la Construcción, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), de 386.4 millones de metros cúbicos de agua que la ZMG consume al año, existe un aproximado de 40 por ciento de fugas en las tuberías del SIAPA, a causa de los materiales ya viejos y también a la sobresaturación de los tubos por la presión del agua que llevan.

“El SIAPA no tiene un sistema de sensores que indiquen cuánta presión lleva el agua y la cantidad de la misma que corre por las tuberías. Entonces se entera de las fugas hasta que sale el agua o hasta que aparece un agujero a mitad de la calle. Con las fugas que hay en la ciudad, perdemos al año 154.56 millones de metros cúbicos de agua. Lo que se tiene pensado que la presa el Zapotillo proporcione de agua a la ZMG es de 95 millones de metros cúbicos de agua al año. Si solucionan las fugas, el Zapotillo quedaría cubierto en su totalidad”.

Para solucionar estos problemas deben considerar 8 mil 500 kilómetros de redes. Para poder aplicar sensores monitorizados que detecten a tiempo las posibles fugas, se tendría que trabajar e invertir por sectores, partiendo de las zonas donde los drenajes y tuberías cuentan con mayor tiempo de vida, como en el centro de la ciudad.

“Estaríamos hablando de entre 500 a mil millones de pesos, lo que podría costar la implementación de un sistema que detecte a tiempo las fugas, para intervenir en el momento y aprovechar mayormente el recurso.

“Otro problema es que el SIAPA sobrecarga las tuberías y eso hace que los conductos que abastecen de agua a las casas, truenen. Lo que hacemos los ingenieros es calcular la presión que debe llevar el agua de acuerdo a la cantidad de viviendas que se abastecerán de una toma. El ingeniero debe ver el volumen del tubo y que no tenga poca presión —para que alcance a abastecer bien de agua a las casas—, pero tampoco mucha, para que no truene el tubo. Cuando llega un nuevo predio que necesita agua, sacan su permiso y el SIAPA les autoriza a conectarse a la toma que ya existe. Sólo hay un cambio de las bombas de presión, pero no de las tuberías. Al recibir exceso de presión, ésta las rompe y en el drenaje sucede lo mismo”.

Soluciones alternativas

La última ocasión que realizaron cambios de colectores en la ciudad, fue en la década de los setenta, porque el cauce de agua se estaba saturando en el colector de San Juan de Dios. Por tal motivo hicieron otros desagües.

“A partir de entonces no han hecho obras mayores”, comenta Luis Valdivia Ornelas, investigador del Departamento de Geografía y Ordenación Territorial, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Agrega que en caso de que realizaran cambios de colectores, la afectación sería mucha, porque la ciudad ya no es la misma de la década de los setentas, “pues ha crecido bastante” y también a que son obras costosas que implican mucho presupuesto y limitarían las actividades económicas y de movilidad de los habitantes.

“La solución no es concretamente de carácter hidráulico, como se ha venido practicando durante las últimas cuatro o cinco décadas, porque el crecimiento urbano a los pocos años rebasa las capacidades de los colectores que utilizan o de las tuberías que emplean. Aquí tendríamos que utilizar otras técnicas usadas a nivel internacional, como son los conjuntos de obras menores que permitan captación de agua de lluvia”.

El especialista concluye que estas opciones permitirían que los colectores no se sobresaturen con desechos sólidos que contaminan y que los tapan. Aunado a ello habría un aprovechamiento del agua: “Pueden hacerse muchas obras pequeñas para ayudar a que los colectores que existen tengan una vida útil y funcional”. ∗

miradas

SOCIEDAD

Crecimiento urbano e inseguridad

VÍCTOR RIVERA

¿Cuáles son las bases que generan inseguridad en el país? ¿El desarrollo urbano incide directamente en el aumento de delitos? Bajo esos lineamientos y con la idea de que el ciudadano de a pie sea partícipe en mayor medida en el proceso de seguridad, pues "la seguridad empieza desde cada persona", instancias como el Instituto de Transparencia e Información Pública (ITEI), el Congreso del Estado de Jalisco, la Fiscalía, el Gobierno de Jalisco y la Universidad de Guadalajara, a través del Sistema de Universidad Virtual (SUV), organizarán los días 3 y 4 de noviembre el primer congreso de Seguridad ciudadana y desarrollo urbano, en el auditorio central del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

En el foro estarán presentes como ponentes el diputado José Trinidad Padilla López, el fiscal general Luis Carlos Nájera Gutiérrez de Velasco, así como académicos del Derecho y expertos en seguridad pública como Dante Haro Reyes o Silvia Ruth Magaña Valdés, entre otros, quienes abordarán temáticas desde el punto de vista legislativo con respecto al modelo adecuado de ciudades seguras y abarcará hasta cuestiones relacionadas al acceso de información pública y proyectos adecuados de desarrollo de vivienda en diferentes zonas urbanas o suburbanas. El congreso contará con la participación de 22 especialistas, de los cuales tres provenientes de Colombia, país que de acuerdo a Manuel Moreno Castañeda, rector del SUV, ha trabajado en temas de seguridad desde distintos niveles.

▲ *En congreso analizarán las relaciones entre el desarrollo urbano y la delincuencia, entre otros temas sobre ciudades seguras.*
Foto: Archivo

El informe Regional de Desarrollo Humano 2013-2014, argumenta que América Latina es la región del mundo con mayores índices de desigualdad, debido a que ha sido complicada la concreción de programas que brinden una mejora económica y social en la mayoría de los sectores que comprende a la población total, por tal motivo, las percepciones de inseguridad en Latinoamérica tocan niveles cada vez más altos.

Por eso los objetivos principales del programa son promover la seguridad ciudadana desde el desarrollo humano, conocer y analizar el papel que juega el desarrollo de las ciudades y su diseño arquitectónico, y también se busca que el ciudadano tenga una participación más activa en el proceso de aplicación de la seguridad a través de métodos que promuevan el acceso a la información. *

CUCS

Homenaje a Pérez Tamayo

MARTHA EVA LOERA

Los códigos de moral médica han incluido, entre los grandes deberes, la obligación moral y ética de los doctores de mantenerse en un proceso de educación continua para proporcionar la mejor atención posible al paciente, pero ninguno lo enfatiza de manera suficiente. "Ninguno lo pone entre los primeros y pienso que la moral médica empieza allí, en prestar al enfermo el mejor servicio que la medicina ofrezca, con los elementos más eficaces", afirmó Ruy Pérez Tamayo, jefe del Departamento de Medicina Experimental de la Facultad de Medicina, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), en el Hospital General de México.

El también maestro emérito de la UNAM impartió la conferencia magistral "Humanismo y medicina", en el auditorio magno de la Torre de Especialidades, dentro del Encuentro Académico y de Amistad en honor de su noventa aniversario, organizado por el Hospital Civil de Guadalajara, el Centro Universitario de Ciencias de la Salud y la Academia Nacional de Medicina.

Señaló que la mención pasajera del principio de ética médica, que implica mantenerse en un proceso de educación continua en la mayoría de los códigos conocidos, es sorprendente. "Es obvio que el médico debe tener la mejor preparación a través de una educación continua, pero no lo ha sido para muchos pensadores preocupados por la ética médica y para muchos administradores de la medicina". Hasta en la clínica más remota del país la calidad en la atención médica depende de los conocimientos y habilidades de los médicos, y del personal responsable de proporcionarla.

Pérez Tamayo nació en Tampico, Tamaulipas, en 1924. Es doctor en Inmunología por el Instituto Politécnico Nacional. Fundó y dirigió durante quince años la Unidad de Patología de la Facultad de Medicina de la UNAM, en el Hospital General y después asumió la jefatura del Departamento de Biología Celular en el Instituto de Investigaciones Biomédicas de la misma universidad por diez años. *

BREVES

CUCIÉNEGA

Transporte estudiantil

El pasado 29 de octubre fueron entregados 13 autobuses y 266 bicicletas al Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), como parte del Programa de Apoyo al Transporte para Estudiantes Multimodal. Alumnos de la Escuela Regional de Educación Media Superior de Ocotlán y del Tecnológico de Ocotlán también aprovecharán los autobuses y bicicletas.

UDEG

Seminario internacional

El Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas y la Red de Vinculación de la región Centro Occidente de la ANUIES organizaron la semana pasada el Segundo Seminario Internacional de Insumo Producto Regional y Otras Aplicaciones. El primer seminario tuvo lugar en el año 2000 y en esta ocasión coincidieron algunos participantes de aquella vez, provenientes de países como Brasil, España, Estados Unidos y México.

UDEG

México Conectado

La ciudad de Mérida, Yucatán, fue sede de la reunión con presidentes municipales de la entidad para el proceso legal de adhesión de municipios a "México Conectado". Los ediles deberán entregar cartas de adhesión y listado de sitios municipales posibles a conectar a más tardar el próximo 10 de noviembre, dado que el proceso de licitación de servicios de conectividad deberá quedar resuelto antes de enero de 2015.

CUCSH

Inauguración

Fue inaugurada la Sala de Juicios Orales "Mariano Otero" del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), la cual implicó una inversión de un millón de pesos, cuenta con tres áreas y con toda la tecnología requerida como insumos para videoconferencia con cámara robótica, pantallas de multiproyección, sistema de audio y cámaras de documentos y pruebas físicas, entre otros.

Historia mínima de la Universidad de Guadalajara (parte IX)

Martín Vargas Magaña
Secretario General del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara

Producto del activismo político de la recientemente formada Federación de Estudiantes de Guadalajara (FEG) y de la comunidad académica universitaria frente al retroceso democrático que representó la ley orgánica de 1950, el gobierno estatal se vio en la necesidad de dar paso a una nueva Ley Orgánica para la Universidad de Guadalajara y a su Reglamento General correspondiente. La ley fue aprobada el 2 de septiembre de 1952 por el Congreso de Jalisco y promulgada por el poder ejecutivo, el día 6 del mencionado mes.

Entre los planteamientos más importantes que el nuevo ordenamiento reintroduce, se encuentran la readmisión de una representación estudiantil en el Consejo General Universitario (CGU), y la restauración del procedimiento de elección del rector universitario a partir de una terna presentada por el CGU para consideración y decisión del gobernador.

Otro logro igualmente importante, producto de la presión ejercida por la comunidad universitaria, principalmente la estudiantil, sobre el gobierno de Jesús González Gallo, fue el incremento del subsidio a la universidad, que pasó de 250 mil pesos a cerca de tres millones de pesos anuales y se logró la dotación de varios inmuebles para la instalación de distintas escuelas y dependencias universitarias.

El rectorado del ingeniero Jorge Matute Remus (11 de marzo de 1949 al 31 de marzo de 1953) se distinguió por su apoyo a la diversificación académica y la consolidación de las ciencias e ingenierías dentro de la UdeG. El actual Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías tiene su antecedente directo en el Instituto Tecnológico, fundado en 1947 por gestión de Matute Remus (entonces director de la Escuela Politécnica), cuya formación fue el resultado de la unión de las facultades de Ingeniería y Ciencias Químicas y las escuelas de Arquitectura, Vocacional, Prevocacional y Politécnica.

En el plano nacional, el 25 de marzo de 1950 se formó la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES) como organismo representante de los intereses de las instituciones de educación superior, para analizar y buscar soluciones, de forma conjunta, a los principales problemas de este nivel educativo. El rector Matute Remus participó en el Primer Congreso Nacional de esta asociación y llamó la atención sobre los problemas del nivel medio superior.

Como resultado del énfasis puesto por Matute Remus en la atención a la formación propedéutica para el nivel superior, la Universidad de Guadalajara fue sede de la Mesa Redonda sobre el Bachillerato Nacional, organizada por la ANUIES entre el 13 y 17 de octubre de 1950 en Guadalajara.

Producto de estas reuniones convocadas y organizadas por la ANUIES, el 5 de septiembre de 1955, después de ser analizada la implantación de un plan de estudios general para el bachillerato nacional universitario, el Consejo General Universitario de la Universidad de Guadalajara aprobó, por unanimidad, el proyecto presentado por José Montes de Oca y Silva, catedrático de sociología de la propia UdeG.

Decisiones análogas fueron tomadas por distintas universidades a lo largo y ancho del país, lo que puso el foco de atención académica universitaria durante la década de los cincuentas, en la formación de un sistema de bachillerato nacional unitario.

De esta época datan la fundación de las escuelas Preparatorias 2, 3 y 4, así como la Preparatoria para Trabajadores 1 (bajo el rectorado de Guillermo Ramírez Valadez).

En marzo de 1953 tomó posesión como gobernador de Jalisco Agustín Yáñez, un intelectual que gozaba de reconocimiento a su trayectoria, tanto en los ámbitos nacional como estatal. Luego de asumir la gubernatura de Jalisco, Yáñez nombra como rector de la UdeG a José Barba Rubio, decisión que desató la inconformidad de la FEG, la cual estalló una huelga estudiantil en reclamo por la designación. La huelga se levantó hasta el momento de la dimisión de Barba Rubio, el 25 de diciembre de 1953. A partir del 6 de enero de 1954, la rectoría de la UdeG fue asumida por Guillermo Ramírez Valadez, con acuerdo de la organización estudiantil universitaria.

La administración de Agustín Yáñez se distinguió por la construcción de gran cantidad de obra pública (durante su gestión fue construida, en Guadalajara, la Casa de la Cultura, un nuevo edificio para la Escuela Normal de Jalisco y la glorieta de la Minerva). En la Universidad de Guadalajara se fundaron las escuelas de Artes Plásticas, Música, Trabajo Social, Medicina Veterinaria y Zootecnia, Agricultura, Graduados y Vocacional, las facultades de Economía y Filosofía y Letras, los departamentos de Estudios Económicos, Psicopedagógico, Escolar, Médico y de Trabajo Social, así como el Instituto de Madera, Celulosa y Papel y el Bufete Jurídico de Servicio Social. ✻

CUAltos: comprometido con la sociedad y el medio ambiente

I. Leticia Leal Moya
Rectora del Centro Universitario de los Altos

En el Centro Universitario de los Altos, y en concordancia con la función social de nuestra Casa de Estudios, consideramos indispensable sentar las bases de una cultura universitaria con mayor responsabilidad social y una relación mutuamente benéfica entre nuestra comunidad universitaria y el medio ambiente.

Con el trabajo de la Brigada Universitaria del CUAltos, en colaboración con investigadores y alumnos de la Universidad de Wisconsin (EUA) se logra que nuestros estudiantes desarrollen mayor conciencia y se sensibilicen frente a situaciones de vulnerabilidad social, fomentando el bienestar colectivo a través de un modelo participativo. Lo anterior mediante el diagnóstico y atención de enfermedades; charlas para la promoción de prácticas saludables; asesoría educativa y productiva, entre otras actividades que beneficiaron a 2 mil 500 pobladores de los Altos de Jalisco en lo que va del 2014.

Actualmente trabajamos en la reingeniería del Programa Universitario de Desarrollo Sustentable, y paralelamente se desarrollan actividades tales como el diagnóstico del uso y consumo de agua y energía en el centro universitario; el programa integral de manejo de residuos, la erradicación del muérdago y la estrategia de comunicación y educación ambiental, entre otras iniciativas, y a partir de un modelo de corresponsabilidad.

Además, conscientes de la ausencia de información y análisis científico en la construcción de la presa El Zapotillo, desde el CUAltos se han organizado foros para el análisis de dicho proyecto con la participación de investigadores locales y expertos internacionales con el fin de sensibilizar a las autoridades sobre la vulnerabilidad hídrica de la zona y a la comunidad universitaria sobre el impacto económico y ecológico que éste representa.

De la misma manera cabe destacar la celebración de acuerdos de colaboración entre la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial (SEMADET) para llevar a cabo un programa regional de ordenamiento ecológico territorial y un diplomado internacional sobre arboricultura.

Asimismo se llevan a cabo eventos como el primer Foro de Economía Verde, con la participación del doctor Joan Martínez Alier, de la Universidad Autónoma de Barcelona, y el maestro Marcos José Abreu, Presidente del Consejo de Soberanía Alimentaria del Sur de Brasil, entre otros. Además, se llevaron a cabo las Jornadas Universitarias de Agua, Sustentabilidad y Cultura Ambiental, con la participación de las autoridades locales de la materia, académicos y funcionarios del CUAltos, en el que se realizaron talleres de valoración ambiental, poda de árboles urbanos, hidroponía y propagación de plantas; prácticas cuya importancia está cada vez más extendida entre los jóvenes comprometidos con su bienestar y el de su entorno.

De igual forma el pasado 17 de septiembre el Profesor Emérito de la Universidad de Zaragoza, Pedro Arrojo Agudo, primer español en recibir el Premio Goldman de Medioambiente, presentó un diagnóstico sobre la escasez del agua en los Altos de Jalisco. Y más recientemente tuvimos el gusto de contar con la participación del doctor Antonio Gómez Reyna, del Observatorio Ciudadano para la Gestión del Agua, quien puntualizó la importancia del agua en el marco de la inauguración de la exposición "¡Sumérgete!", que tiene como objetivo promover el conocimiento sobre el manejo de las cuencas y el uso del agua, y que en el CUAltos tuvo una afluencia de tres mil asistentes.

En este sentido nuestra intención es seguir trabajando para que estas iniciativas se vayan sumando al esfuerzo continuado para promover la reproducción de dinámicas positivas, a través de la instrucción y el ejemplo, para contribuir con ello al cumplimiento de la muy importante función social de la Benemérita Universidad de Guadalajara a través del compromiso de la comunidad del Centro Universitario de los Altos. *

ciencia & seguido

José Sánchez Ron participará en el Coloquio de Cultura Científica, a efectuarse en FIL. Foto: Archivo

Un autor de la historia de la ciencia en la FIL 2014

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*

Un extraordinario historiador de la ciencia, doctor en Física por las universidades de Madrid y Londres, cuyo nombre es José Manuel Sánchez Ron estará presente en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2014. El académico cuenta además con estancias en algunas universidades norteamericanas, ha impartido cursos y conferencias en múltiples instituciones españolas y extranjeras, entre las cuales están Yale, Minnesota, Boston, Berkeley, Oxford, Marsella, el Museo Nacional del Aire y del Espacio en Washington, Instituto Max Plank de Historia de la Ciencia de Berlín, el Colegio de México en el D.F. y es miembro de la Academia Española de la Lengua.

Sánchez Ron, quien suele considerar que "el proyecto científico más necesario es conservar el Estado del bienestar", participará en un encuentro con otros científicos el día 2 de diciembre a las 19:00 pm con el tema "Entre físicos te veas", con un lenguaje accesible a los diferentes públicos no expertos.

Los secretos del universo: La ciencia explicada para torpes, es uno de los cuatro libros más recientes del autor, y trata del Universo, uno de los "objetos" que más atraen a nuestra especie. En él, Sánchez Ron cumple una doble y poco frecuente función. Por un lado, abordar con sencillez, en un lenguaje accesible incluso a los más "torpes", cuestiones que todos nos hemos planteado en algún momento, preguntas del tipo de si podremos entender cómo surgió el Universo, qué es la vida, cómo surgió y si existe en otros lugares del cosmos, o cómo son las atmósferas y geologías de nuestros vecinos planetas del Sistema Solar. Su segundo objetivo es utilizar el Universo para hablar de las ciencias más básicas, de las matemáticas, la física, la química, la geología y la biología, así como de otras disciplinas o fenómenos cuya comprensión sólo es posible a través de la ciencia. Porque el Universo es un espléndido laboratorio, un crisol en el que se manifiestan y funden todas las ciencias... y además puede ser divertido.

Otra de sus últimas publicaciones, *El mundo después de la revolución. La Física de la segunda mitad del siglo XX,* es un auténtico *tour de force*, que tras revisar los orígenes (que no se limitan a la relatividad y mecánica cuántica: no es posible por ejemplo, olvidar la electrodinámica cuántica), el autor intenta describir esa Física posterior, la de la segunda mitad del siglo XX, una ciencia que produjo una nueva visión del universo al igual que del mundo subatómico, y que, como se argumenta en el último capítulo, "cambió el mundo, nuestro mundo, el de todos, no sólo el de los científicos".

El 5 de julio de 1987, el mismo día en el que se publicó, ocho mil años antes, uno de los libros que más ha contribuido a configurar el mundo moderno, *Philosophiae Naturalis Principia Mathematica,* de Isaac Newton, el doctor José María Sánchez Ron, inicia, a la edad de 28 años, una correspondencia imaginaria con su autor, y que da vida a su libro *Cartas a Isaac Newton*. Una correspondencia que no es, en realidad, sino un diálogo consigo mismo. A lo largo de ella, y al mismo tiempo que rememora las aportaciones científicas más notables llevadas a cabo durante el II milenio, alude a desarrollos que tuvieron lugar después. *Cartas a Isaac Newton*, publicado por primera vez en 2001 y ahora ampliado sustancialmente, constituye un conmovedor ejercicio de imaginación, en el que su autor, José Manuel Sánchez Ron, ha logrado componer una deslumbrante y original alegoría acerca de nuestro tiempo y de la naturaleza humana. ✻

***EXPERTA UNIVERSITARIA EN CULTURA CIENTÍFICA Y DIVULGACIÓN POR LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO-OEI. TRABAJA EN LA UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN, DE LA COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL, DE LA UDEG.**

La comunicación en lo público

Especialistas debatieron sobre las nuevas formas de comunicar en el espacio público

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ / GABRIELA MONTES / MANUEL RUELAS

▲ *La primera edición del congreso se llevó a cabo del 29 al 31 de octubre. Foto: José María Martínez*

El Primer Congreso de Comunicación Pública Contingente 1.0, cuyo lema fue "El nuevo espacio público", convocó a expertos y público interesado en comunicación, periodismo, nuevas tecnologías de comunicación y cultura a participar en diversas conferencias y talleres que se realizaron del 29 al 31 de octubre.

El carácter público de los medios no proviene del origen de su financiamiento, sino de los propósitos que persiguen, del tipo de programación que presentan, de su trascendencia en la consolidación de los derechos humanos y de su creación de ciudadanía, dijo Gabriel Torres Espinoza, director de la Operadora del Sistema Universitario de Radio, Televisión y Cinematografía de la Universidad de Guadalajara, durante la conferencia "Medios públicos y democracia en México", con la cual se inauguró el evento, que es organizado por la licenciatura en Comunicación Pública del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

Respecto al futuro del periodismo, María Elena Hernández, investigadora del Departamento de Estudios de la Comunicación Social, señaló que la interacción de los medios con el usuario a través de las redes sociales, propicia la democracia deliberativa pero también es algo superfluo, pues en ocasiones la urgencia por la inmediatez daña la calidad de los productos informativos por el afán de competencia entre los medios de comunicación. Esto genera que no exista investigación periodística, que haya incertidumbre en las audiencias y que sea menor la incidencia del periodismo en las decisiones de interés público.

Por su parte, Diego Petersen, periodista y coordinador de ediciones impresas del diario *El Informador*, dijo que el periodismo tiene que reinventarse y que es un trabajo que corresponde a las nuevas generaciones, algo que puede lograrse a través de una nueva redacción como lo es ser periodista independiente. También expresó que en el futuro, el periodismo como profesión no morirá, puesto que es necesario para que la información circule. "La importancia del periodismo se encuentra en su parte más básica, hay que saber leer a las personas y hay que saber preguntar. El valor del periodismo está en la credibilidad".

"Los jóvenes de hoy siguen causas sociales, no partidos o adherencias ideológicas", comentó Rossana Reguillo, investigadora del ITESO, en la conferencia "Lo público desafiado: jóvenes, tecnologías y comunicación"; en particular abordó "la crisis de los partidos políticos por los jóvenes", que con el apoyo de la tecnología y el uso cada vez más especializado y extendido de la comunicación "están desestabilizando gravemente al Estado, las universidades, las instituciones".

Con el trasfondo de los normalistas desaparecidos y asesinados en Ayotzinapa, Guerrero, Reguillo habló del actual estado de vida de los jóvenes en México, y el mundo y la juventud del año de 1968 con la similitud de demandas no resueltas por ningún poder institucional y la gran diferencia de una "oferta inédita de posibilidades de consumo informativo para los jóvenes con la paradoja de ser la más jodida en tanto seguridad y estabilidad de crecimiento".

La investigadora culminó su presentación recordando que las personas, en especial los jóvenes, tienen en sus manos la capacidad de emitir mensajes que inciden en el orden social de manera lenta y callada, sin embargo "ningún movimiento social se realiza con la velocidad requerida".

Dentro del congreso también se realizaron talleres y paneles sobre temas como la comunicación pública de la ciencia, la gestión de la cultura en México, el marketing político, el desarrollo de nuevas tecnologías y su uso por los jóvenes, así como las representaciones sociales y las prácticas culturales en internet. ∗

mediática

La comunidad del
Sistema de Educación Media Superior
y de la Escuela Preparatoria Regional de Autlán

se une a la pena que embarga
a los familiares y amigos del joven

Hilario Guadalupe Sánchez López

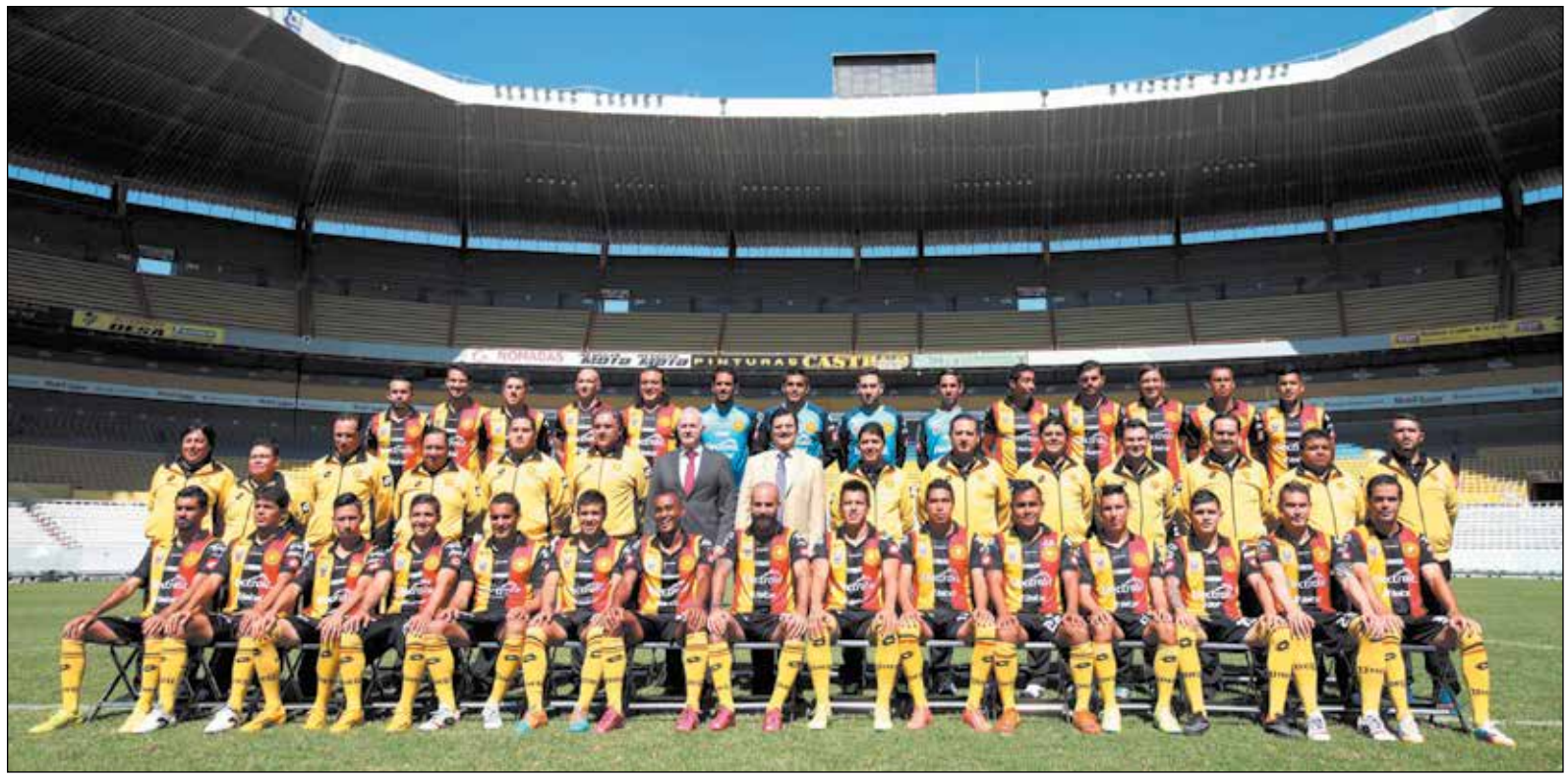
Consejero alumno propietario de la Escuela
Preparatoria Regional de Autlán para el periodo 2014-2015

Por su sensible fallecimiento
el pasado día 22 del presente mes.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
"Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco"

Guadalajara, Jalisco. Octubre de 2014.

La foto oficial Leones Negros 2014



▸ Foto: Adriana González

Los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara se tomaron la foto oficial del Torneo Apertura 2014 de la Liga MX, en las instalaciones del Estadio Jalisco. La directiva universitaria anunció que ya planifican el próximo torneo con la misión de reforzar el equipo y salvar la categoría.

Gana el deporte universitario

El CUCS fue el campus que destacó por cantidad de medallas

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La máxima fiesta deportiva de la Universidad de Guadalajara, el Circuito Intercentros Universitarios 2014, llegó a su fin cumpliendo los propósitos para los que fue creado: fomentar la actividad física y detectar a los deportistas que pudieran formar parte de las selecciones universitarias que representan a esta Casa de Estudio en competencias estatales, regionales y nacionales.

Durante seis días de actividad, mil 900 atletas demostraron pasión por el deporte y amor por la camiseta de cada uno de los centros universitarios que estuvieron participando en las 18 disciplinas convocadas.

El balance para el coordinador de Cultura física, Gabriel Flores Allende, fue favorable en cuanto a las expectativas programadas, donde los objetivos se cumplieron, pero aún falta más por trabajar para tener mejores condiciones el próximo año, cuando la intención será tener como sedes diferentes centros universitarios.

"Tuvimos un incremento de participación de entre 15 y 20 por ciento con relación al 2013, el nivel competitivo fue mayor, la brecha competitiva entre los centros universitarios es cada vez menor, en cuestión de talento tenemos buena calidad para afrontar el siguiente proceso del Consejo Nacional del Deporte de la Educación. Ahora falta el tema de estructura, de recursos y apoyos, especialmente para que los atletas de fuera puedan venir a los entrenamientos con las selecciones".

Flores Allende agradeció el apoyo de toda la Red Universitaria y puntualizó que ahora vienen tres meses intensos de preparación para los equipos representativos de cara a la fase estatal, primera etapa clasificatoria para la Universiada Nacional 2015.

"En puerta tenemos el último filtro con los atletas elegibles para integrar alguna selección y el 20 de noviembre ya quedarían conformados los equipos, tendremos el campamento de preparación de invierno, para iniciar el estatal los primeros días de febrero".

El Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), fue de nueva cuenta el plantel con mayor número de participantes, con un total de 240, y se consolidó como el que obtuvo más triunfos en los deportes de conjunto, además de destacar en todas las disciplinas individuales.

Dicho centro universitario se proclamó campeón en balonmano, básquetbol y voleibol de sala en ambas ramas y en futbol soccer femenil.

El jefe de la Unidad de Deportes, Carlos Vargas, dijo sentirse satisfecho con la entrega y desempeño de sus atletas durante jornadas muy intensas, con mucha participación de los centros universitarios.

"En deportes de conjunto estuvimos en nueve finales y eso nos tiene contentos, ganamos 7 primeros lugares y

▲ *Este año la competencia tuvo un incremento en la participación de entre 15 y 20 por ciento.*
Foto: Cortesía

dos segundos, estamos muy satisfechos con ellos, que dieron todo, participamos además en todas las disciplinas individuales y también obtuvimos medallas".

Destacó que aunque puede pensarse que todos los atletas de ese centro pertenecen a la licenciatura en Cultura física y deportes, cada vez hay más deportistas de otras ramas de la salud, lo que refleja el esfuerzo por trabajar en la promoción del deporte.

En otros resultados de los deportes de conjunto, el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) se adjudicó el campeonato en béisbol y fútbol bardas varonil, mientras que el Centro Universitario de los Altos (CUAltos), por segundo año consecutivo se coronó en el fútbol soccer varonil, mientras que el equipo femenil de fútbol bardas del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) se adjudicó el campeonato. ✻

XII CAMPEONATO INTERCENTROS UNIVERSITARIOS 2014

Medallero General				
	ORO	PLATA	BRONCE	TOTAL
CUCS	29	20	15	64
CUCEA	22	20	10	52
CUCSH	16	6	2	24
CUCEI	13	21	19	53
CUALTOS	6	5	7	18
CUCBA	6	3	1	10
CUCIENEGA	4	2	13	19
CUCOSTA	2	4	6	12
CUTONALÁ	2	2	2	6
CULAGOS	2	0	3	5
CUVALLES	2	0	0	2
CUNORTE	1	4	2	7
CUAAD	0	2	0	2
CUSUR	0	2	2	4
UDG VIRTUAL	0	0	0	0
CUCOSTASUR	0	0	0	0
SUB TOTAL	105	91	82	278

Destacan en tiro con arco

Estudiantes de la UdeG obtuvieron medallas de plata en Panamericano

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Atletas universitarios tuvieron una destacada participación en el XXII Panamericano de tiro con arco 2014, que tuvo como sede Rosario, Argentina.

En lo que corresponde a la rama femenil, en la modalidad por equipos, en arco recurvo categoría juvenil, las jaliscienses Karla Hinojosa, estudiante del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), María Fernanda Morales y Gabriela Bayardo, obtuvieron la medalla de plata luego de caer 4-5 frente al equipo representativo de Brasil.

En la categoría juvenil, Adolfo Medina, alumno del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), cayó 142-145 frente al colombiano Camilo Cardona y se adjudicó la presea plateada.

La entrenadora del equipo universitario, Evelia Pérez, destacó la participación de estos atletas, quienes también forman parte de la selección Jalisco que se prepara para la próxima Olimpiada Nacional.

Dijo que aunque es difícil hacer pronósticos para lo que será la participación de este equipo representativo en la Universiada Nacional 2015, trabajan fuerte en espera de obtener buenos resultados.

"La selección está integrada por 10 atletas, aún no tenemos un pronóstico para el 2015, contamos con elementos que ya han participado en eventos internacionales y que pudieran desempeñar un buen papel en la Universiada, esperemos que nos vayamos complementando en lo que resta del año y ya en diciembre podríamos tener un pronóstico más acercado, ya que hay algunos integrantes nuevos y otros con más experiencia".

Agradeció el apoyo del Consejo Estatal para el Fomento Deportivo (Code), que les facilita material para que el equipo continúe con su preparación.

Los interesados en conocer más detalles de esta selección pueden acudir a la Unidad de Alto Rendimiento, ubicada en el Gimnasio de Usos Múltiples (Avenida Revolución 1500). ✻

▲ *La selección de la UdeG de la disciplina está integrada por 10 atletas. Foto: Cortesía*

Cierra con bronce

Paola Díaz, después de los resultados satisfactorios alcanzados este año, buscará pelear un puesto para representar a México en la Olimpiada

▲ *La estudiante del CUCS obtuvo el tercer lugar en la XIV fecha del Circuito Nacional de Triatlón. Foto: Laura Sepúlveda*

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La décimo cuarta fecha del Circuito Nacional de Triatlón, celebrada en Acapulco, dejó un buen resultado para la universitaria Paola Díaz Gómez, quien se adjudicó la medalla de bronce, la cual suma a una serie de buenos resultados durante el año, en el que ha participado en diferentes competencias como parte de la selección nacional.

La estudiante de la licenciatura en Cultura física y deportes del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), cerró con este evento su temporada deportiva 2014, culminando la prueba con un tiempo de 1 hora 14 minutos 01 segundos.

"Fue un triatlón muy diferente a todos los del circuito, no conocía Acapulco y me sorprendí, fui por invitación, no lo tenía contemplado hasta hace tres semanas y me deja satisfecha el resultado porque no tuve durante el año mucha participación en el circuito, y fue una manera de demostrar que sigo vigente".

Paola Díaz ahora tomará algunos días de vacaciones para posteriormente iniciar los trabajos de pretemporada de cara a los objetivos del próximo año.

"La primera meta es dar las marcas mínimas para seguir formando parte de la selección nacional. Las pruebas serán la última semana de enero para de ahí generar el calendario de competencias y buscar el pase a los Juegos Panamericanos de Toronto 2015".

En cuanto al balance del 2014, la universitaria dijo sentirse satisfecha por lo logrado, pero sobretodo por el aprendizaje adquirido.

"Fue un año donde salí mucho, experimenté nuevos niveles competitivos, una serie mundial y aunque no me fue muy bien, fue un logro, sólo me faltó clasificar a Juegos Centroamericanos y del Caribe para que fuera perfecto, pero me quedo contenta".

Dijo que este año sirvió también para que en un futuro no cometa los mismos errores y ahora buscará la mayor cantidad de puntos para el ranking olímpico y pelear un lugar para México para esa justa deportiva. ✻

Todos a correr

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Con el objetivo de promover la caminata y el atletismo, el Módulo San Marcos de la Preparatoria de Ahualulco de Mercado realiza la "Ruta por la salud", la cual invita todos los miércoles a la comunidad del municipio a caminar, correr, andar en bicicleta o a realizar actividad deportiva simultánea por las calles de San Marcos, según informó el coordinador de la escuela, Miguel Ángel Vázquez Alcalá, quien mencionó que su expectativa es que los 170 integrantes de la escuela más los ciudadanos sumen unas 250 personas haciendo caminata de manera recreativa.

Asimismo, por segunda ocasión la Preparatoria de Jocotepec realizó el pasado 31 de octubre la carrera atlética Prepa Joco "Corre por tu salud", organizada por la Academia de Educación Física y Desarrollo Personal. Estuvo conformada por tres modalidades: carrera de cinco y de 10 kilómetros, y un triatlón "Iron Kid", todas en categorías varonil y femenil.

La próxima carrera pedestre organizada por el SEMS será de 9 kilómetros este sábado 8 de noviembre, realizada por la Preparatoria 20. Para participar se solicita una cuota de recuperación de 50 pesos y convoca dos categorías: varonil y femenil. Los competidores partirán del estacionamiento del plantel, ubicado en la colonia El Fortín en Zapopan a las 8:00 horas. Mayores detalles en sems.udg.mx. ✻

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria
Institución Benemérita de Jalisco

CARTELERA
DEL 3 AL 9 NOVIEMBRE DEL 2014

Academia

FOROS

Foros universitarios en el ámbito judicial
5 de noviembre, 11:00 h., Auditorio Carlos Ramírez Ladewig del CUCSH. www.cucsh.udg.mx

CONGRESOS

XVI Congreso Internacional Inocuidad de Alimentos
Del 6 al 8 de noviembre, hotel Paradise Village en Nuevo Vallarta, Nayarit. www.inocuidad.cucei.udg.mx

IX Congreso Internacional de Contaduría Pública
Los retos de la profesión contable en la reforma hacendaria, del 4 al 6 de noviembre, CUCEA. www.cucea.udg.mx

FERIAS

Feria de Ciencia y Tecnología 2014
Empresa-Universidad-Gobierno, del 3 al 7 de noviembre, CUSur. www.cusur.udg.mx

CONFERENCIAS

Viajando en espíritu desde Friuli hasta Siberia
Conferencia magistral, imparte Carlo Ginzburg, 4 de noviembre, 19:00 h., Paraninfo Enrique Díaz de León. www.jcortazar.udg.mx

Neurociencia y cognición social: estudios interdisciplinarios
Imparte el doctor Roberto E. Mercadillo, de la UAM-Iztapalapa. 5 de noviembre, 17:00 h., Centro de Estudios e Investigaciones en Comportamiento del CUCBA. www.ceic.cucba.udg.mx

COLOQUIOS

Coloquio de Investigación "Implicaciones formativas en el Bachillerato General por Competencia"
7 de noviembre, 9:00 h., Escuela Preparatoria de Tequila. www.sems.udg.mx

CONVOCATORIAS

Colabora en el número 8 de la revista Paakat,
Tema: Nuevas tecnologías y comercio electrónico. Fecha límite para recepción de colaboraciones: 15 de enero. www.udgvirtual.udg.mx

Revista "Vínculos. Sociología, análisis y opinión"
Escribe un artículo en su volumen número 8, con el tema "Cambio social". Fecha límite de recepción de propuestas: 28 de noviembre. www.vinculoscesci.wordpress.com

POSGRADOS

Doctorado en Ciencias
Registro de trámites del 3 de noviembre al 5 de diciembre. www.cuci.udg.mx

Maestría en Literaturas comparadas
Periodo de registro del 10 de noviembre al 5 de enero de 2015. www.cucsh.udg.mx

Maestría en Ingeniería de Software
Registro de solicitudes de aspiración a primer ingreso: Del 10 de noviembre al 5 de enero de 2015. www.mis.cuvalles.udg.mx

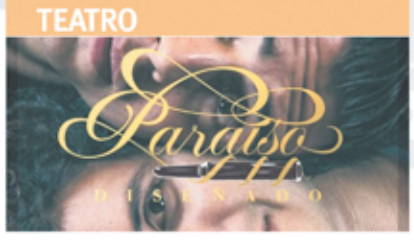
JORNADAS

Día Nacional del Paciente Reumático 2014
Mejorando mi calidad de vida, 8 de noviembre, 9:00 h., Asociación Médica de Jalisco. www.hcg.udg.mx

Séptima reunión anual del Comité de Pares para la Autoevaluación Institucional
7 de noviembre, 8:00 h., Hotel Hilton Guadalajara. www.ciep.cga.udg.mx

Cultura

TEATRO



Hasta el 16 de noviembre, sábados 19:00 h., domingos 18:00 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

Domingo de títeres
Funciones para toda la familia, domingos 13:00 h., área de Títeres de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

"PriniciPeando"
Sábados y domingos 12:00 h., Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

EXPOSICIONES

"El oficio del arquitecto"
Exposición de Ignacio Díaz Morales, hasta el 18 de enero de 2015, MUSA. www.musa.udg.mx

"Semanario, exposición colectiva"
Del 6 de noviembre al 12 de diciembre, Laboratorio de Arte Jorge Martínez. www.lajm.com.mx

DANZA

RECORRIDOS

Conoce tu biblioteca
Visitas guiadas a la Biblioteca Pública del Estado, de lunes a viernes, 12:00 h. Salidas del módulo de atención a usuarios. Entrada libre. www.bpej.udg.mx

TALLERES

El viaje como proceso: la narrativa en el objeto de instalación
Imparte: Florencia Guillén. 22 y 29 de noviembre, 10:00 h., Laboratorio de Arte Jorge Martínez. www.lajm.com.mx

MÚSICA

Temporada de Otoño 2014 Taemón trio, violín, cello y piano. 5 de noviembre, 20:00 h., Museo Regional de Guadalajara. Entrada libre. www.cuaad.udg.mx

Cineforo

3er. Ciclo Cine y Política
Del 7 al 13 de noviembre
Walesa, 8 de noviembre
15:50, 18:05 y 20:20 h.
www.cineforo.udg.mx

Medios

TV

CANAL 4 La señal de todos
www.udgtv.com

PRENSA

La gaceta
www.gaceta.udg.mx

RADIO

RED RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
señal INFORMATIVA UDG

Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.
Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 h., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 h., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 h., con Carlos Martínez Macías.
Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx

ZONA UdeG
Todos los miércoles 20:00 h.
850 AM Grupo Acir
Una producción de la Coordinación General de Comunicación Social

Programa sujeto a cambio. Universidad de Guadalajara, Secretaría General, Coordinación General de Comunicación Social, Coordinación de Prensa y Comunicaciones. Av. Juárez 976, Piso 6.

CIENTÍFICOS JÓVENES

KARINA ALATORRE

Factores sociales como las largas jornadas laborales, combinados con hábitos de vida sedentarios que persisten en la sociedad mexicana, hacen que mantener un estilo de vida saludable sea ir a contracorriente, por lo que es importante que los momentos dedicados a hacer ejercicio físico sean óptimos y realizados de manera correcta, para obtener el mayor beneficio posible.

Con esta premisa, los estudiantes de la escuela Preparatoria Regional de Jocotepec, Adrián Gamaliel Villalobos Verdía, Jéssica Mendoza Vérgara y Saúl Aguilar Huerta, crearon el proyecto "Nomenclatura deportiva", que consiste en ofrecer orientación a las personas que acuden a espacios públicos y privados sobre cómo realizar adecuadamente ciertas actividades físicas.

Por medio de letreros o señales colocados estratégicamente en parques o plazas, los usuarios podrán informarse, entre otras cuestiones, sobre los requerimientos de hidratación y la quema de calorías relacionados con la actividad que realizan.

Con este trabajo, los alumnos obtuvieron la medalla de plata en el evento nacional Expociencias Aguascalientes 2014, realizado el mes pasado en aquella ciudad, en el cual participan estudiantes desde primaria hasta licenciatura. Su proyecto participó en la categoría de Ciencias sociales.

Para el maestro Miguel Ángel Castellanos Bobadilla, uno de los asesores del proyecto, este trabajo ayudará a los maestros de educación física, contribuirá al desarrollo de la actividad deportiva de cualquier persona, además de informar a quienes viven de manera sedentaria, a fin de saber cuál es la modalidad que más les conviene.

La intención de los bachilleres de quinto semestre es aplicarlo en diversos espacios públicos de municipios ubicados en la ribera del lago de Chapala, por lo que ya se han reunido con autoridades del ayuntamiento de Jocotepec, como un primer paso.

¿Qué problemas pretende resolver su proyecto?
Adrián: Observamos que la gente que acude a realizar actividades como futbol en los parques o hacer ejercicio en los gimnasios, no reciben orientación sobre hidratación, por ejemplo. Sólo reciben la rutina, pero no les hablan sobre aspectos previos o cómo está su salud.

¿Qué expectativas tienen sobre la aplicación de su proyecto?
Adrián: Para empezar, ya hablamos con el ayuntamiento de Jocotepec. Tenemos permiso para publicarlos en ambos parques deportivos (el parque norte y el sur), así como en el malecón, donde muchas personas acuden a realizar actividades físicas. Todavía no hablamos con los dueños de los gimnasios. Ese será el siguiente paso.

¿Cómo fue el proceso de trabajo?
Saúl: Es la primera vez que trabajamos los tres juntos, y el trabajo en equipo fue el mejor. Constituyó una gran experiencia. Todo fue sencillo, rápido y con una mucha comunicación. Nos obligó a estudiar bastante, investigando mucho, pero todo con ayuda de los asesores.

¿Tuvieron que asesorarse para que la información publicada fuera la correcta?
Saúl: Ambos maestros, nuestros asesores, son especialistas de la materia. Miguel Ángel Castellanos Bobadilla es licenciado en Cultura física y Armando Gómez Rodríguez es licenciado en Salud, por lo que ellos nos ofrecieron su orientación.

¿Cómo sobresalir ante un panorama de desempleo y falta de oportunidades?
Adrián: Ante esto, tenemos mucho talento mexicano. Lo vemos reflejado en nuestra preparatoria, donde hay gente capaz. Lamentablemente hay muchas ideas, pero no apoyo fuera de la Universidad de Guadalajara.

¿Tienen planeado lo que estudiarán una vez terminada la preparatoria?
Jéssica: A mí me inspira la Administración de empresas. Tengo varios familiares que se dedican a eso, y ese es mi plan. Primero habrá que obtener experiencia y luego pensar en algún negocio propio. *

> **Tenemos mucho talento mexicano. Lo vemos reflejado en nuestra preparatoria**

Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Estudiantes de la Preparatoria Regional de Jocotepec obtuvieron la medalla de plata en el evento nacional Expociencias Aguascalientes 2014.

o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 3 de noviembre de 2014 NÚM. 381 o2cultura@redudg.udg.mx

FIMPRO

HACIA UN NUEVO ECOSISTEMA MUSICAL

PÁGINAS 8-9

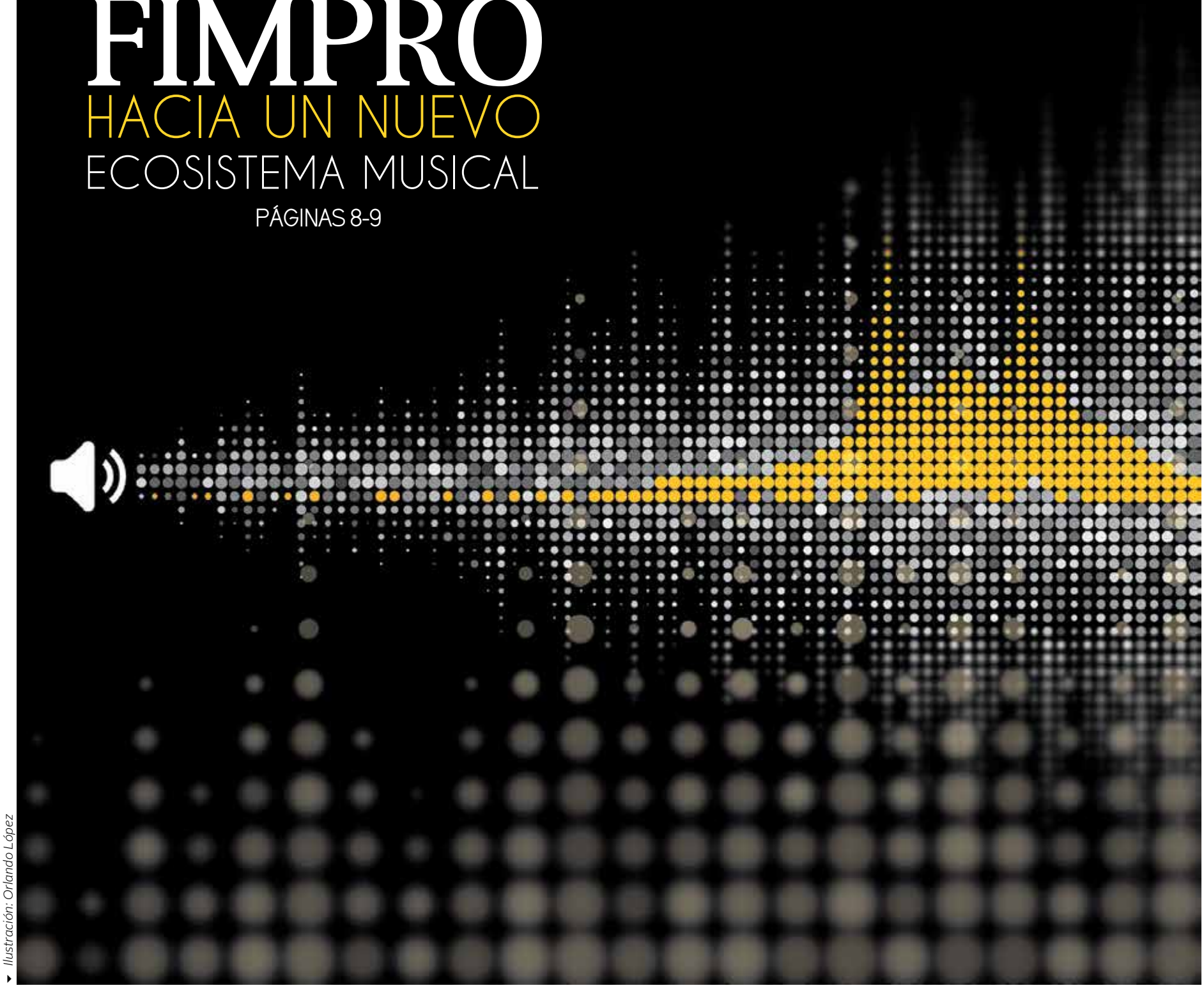


Ilustración: Orlando López

La frágil diva de San Luis

ROBERTO ESTRADA

La novela de Celia del Palacio revela la verdadera vida de la actriz Lupe Vélez, quien conquistó la industria del cine a comienzos del siglo XX, y que por su fervor femenino fue apodada la "Dinamita mexicana"

Lupe Vélez nació una noche tormentosa de 1908 en San Luis Potosí. La revuelta que causó su llegada, y el escándalo que hizo al nacer, quizá presagiaron el torbellino que habría de ser la mujer que conquistaría Hollywood con su talento actoral y temperamento. Apodada como "El tamal caliente" o la "Dinamita mexicana", la noche del 13 de diciembre de 1944, en California, a los 36 años se suicidaría con una sobredosis de Seconal, al no soportar las decepciones amorosas y un embarazo del que tendría que valerse por sí sola, en medio de una bruma de rumores y especulaciones en que se regodearon los medios, la farándula y el público, pero que hasta ahora no ha sido del todo disipada.

A partir de ello y con tal personaje, es que la escritora Celia del Palacio realizó la obra *Hollywood era el cielo,* una biografía novelada sobre la vida de Lupe Vélez, que vio la luz este año (editado por Suma), y que la semana pasada fue presentada en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara.

Celia del Palacio dice que Lupe Vélez "es un ejemplo de las mujeres más complejas que empezaron a emerger en los primeros años del siglo XX", y que no es fácil de definir porque "forma parte de la nueva psicología de la mujer" entre la Primera y Segunda guerras mundiales; hechos que cambiaron la "manera de ser mujer". En el caso de Vélez, dice, al mismo tiempo "era muy frágil" por las condiciones en que creció y vivió, pero que a pesar de "los demonios internos que ella pudo haber tenido, pasó por encima de éstos para hacer su carrera con gran valor", aspectos que se reflejan en la novela, señala Del Palacio.

La también escritora de textos como *Adictas a la insurgencia* o *Las mujeres de la tormenta*, cree que es necesario retomar la figura de Lupe Vélez, ya que "no se ha tomado en cuenta el papel que jugó para cambiar la imagen de lo 'mexicano' en las películas de Hollywood, aún sin conciencia de ello", y por el racismo y desprecio que tuvo que enfrentar en el medio que la quería encasillar en papeles estereotipados de la mexicana que no hablaba bien el inglés e ignorante, que al igual que a todo lo mexicano se le ve pintoresco y sin sofisticación.

En cuanto al proceso de creación de la obra, Del Palacio dice que le tomó un año y medio de investigación para contextualizar la novela, tanto de biografías como de artículos periodísticos, así como del entorno familiar de la actriz y el cómo se desarrollaba la industria fílmica en Hollywood en esos años.

La motivación de Celia del Palacio para escribir este libro "es que quería un nuevo personaje para una novela, y buscaba a una mujer vibrante y apasionada", y al encontrar una fotografía de Vélez en un periódico que hablaba de sus escándalos y de su carrera, su esposo le pidió escribir sobre ella, y poco a poco se sintió "conquistada" en la medida en que escudriñaba más en su vida.

De Lupe Vélez, que sedujo a la cámara y a la gente con su alegría y apertura, dice Del Palacio, se han escrito muchas versiones sobre su muerte, "unas muy denigrantes o escatológicas, y que en la cultura pop norteamericana se remite constantemente y se hace burla de ello. Yo quise ser muy respetuosa con esta última parte de la vida de Vélez, porque me parece que hay un compromiso ético de quien aborda una figura histórica. Tales versiones obedecen al racismo y a la misoginia. No quise seguir ese camino, y más bien quise entender qué le pasaba a una artista con tal sensibilidad". ✻

Foto: Archivo

El lenguaje de SONA JOBARTEH

ROBERTO ESTRADA

Foto: José María Martínez

Originaria de Gambia, y de una de las pocas familias a las que en África les está reservado tocar la kora —un instrumento que media entre un laúd y un arpa, y que sólo es permitido tocar a los hombres—, Sona Jobarteh se ha sobrepuesto de manera virtuosa a esa antigua tradición que únicamente destina a las mujeres el canto. Abrevando de la comprensión de su herencia cultural, la cantante, compositora y multiinstrumentista que ofreció un concierto en Guadalajara la semana pasada a través de Cultura UDG, es una orgullosa *griot* —una suerte de trovador africano— que renueva su pasado desde la cosmovisión femenina.

ADEMÁS DE LA MÚSICA AFRICANA Y LA KORA, ESTUDIASTE MÚSICA E INSTRUMENTOS DE LA TRADICIÓN OCCIDENTAL. ¿CÓMO COMBINASTE ESTO?

No es fácil, porque cuando estudias clásico no puedes pensar en nada más, sólo hacerlo, y tuve que dejar de lado mis otros intereses. Después de cuatro o cinco años de estudiar intensamente la música clásica, decidí que no podía ignorar más lo que quería hacer y volví al kora.

¿CUÁL ES LA IMPORTANCIA DE TOCAR UN INSTRUMENTO QUE ES TAN CERCANO A TUS TRADICIONES Y A TU FAMILIA?

Aunque con todos los instrumentos que he tocado hay una identificación, la kora es con el que más puedo expresar lo que llevo por dentro, es más cercano a lo que siento.

¿QUÉ DIFICULTADES TÉCNICAS HAY PARA TOCAR LA KORA?

He estado enseñando a tocar la kora por nueve años en Londres a gente que no sabe nada acerca de la música africana. Y la gente se da cuenta de que no es cuestión de técnica, porque esto sólo depende de emplear tiempo, pero la música para la kora es como el lenguaje que la kora habla, y eso es muy difícil de enseñar. Puedes aprender a tocar un instrumento pero no la música; ella está de manera natural dentro de ti. Pero también depende de la tradición. Crecí con mi hermano, mi padre, mi abuelo, escuchando como tocaban la kora con todo su repertorio, y aprendiendo. Así que ahí se tienen años y años de experiencia para entender las canciones, como hacerlas y tocarlas. Eso es tan viejo que no lo puedes enseñar, se siente.

¿HAS LUCHADO POR CAMBIAR QUE LA KORA SÓLO LA PUEDAN TOCAR LOS HOMBRES?

Para mí no fue una lucha, porque aprendí desde niña, y cuando me di cuenta de que era una mujer y que era algo para hombres ya sabía tocar. Pero hasta llegar a ser profesional es que he empezado a tratar de modificar esto. Pero no es fácil porque respeto la tradición. Hay muchas razones por las que la kora es un instrumento de hombres, y no de manera negativa. Tienes que comprender primero la tradición y luego encontrar tu camino.

¿CÓMO PERCIBES LA DISCRIMINACIÓN QUE HAY EN ÁFRICA, NO SÓLO HACIA LAS MUJERES, SINO EN TODOS LOS SENTIDOS, DESDE LA PERSPECTIVA QUE TE DIO SALIR DE TU TIERRA?

Definitivamente he pensado más en ello estando fuera, y en otra posición. Creo que la acción que se debe hacer es a través de implementar más educación, para mujeres y hombres jóvenes, porque posiblemente la única manera de resolver esto es dando la oportunidad a las nuevas generaciones para arreglar lo que antes no se hizo.

¿CREES QUE CON LA MÚSICA SE PUEDE CAMBIAR AL MUNDO?

Sí, porque hay temas que no son fáciles de abordar en la sociedad. Pero si usas la música para hablar de sus problemas, es una manera en que nadie va a criticarte. Si actúas en una obra puedes lograr mucha conciencia, y se siente su inmenso poder, así es como debe ser y funciona.

¿CUÁL ES LA EXPERIENCIA EMOTIVA PARA TI AL ESTAR EN EL ESCENARIO?

Es el mejor sentimiento que puedas imaginar y que me hace sentir completa. Me hace sentir orgullosa y agradecida por mis tradiciones y por ser capaz de mostrarlas, por haber nacido en mi familia. Y quiero que los demás sientan lo que yo, aunque sea un poco, para que lo tomen consigo mismos.

¿EL MUNDO TIENE OLVIDADA A ÁFRICA A PESAR DE TODO LO QUE ÉSTA LE HA DADO?

No hay suficiente entendimiento de que África no sabe más que otros de África. No podemos cambiar la opinión del mundo sobre África y luego hacer que cambie rápidamente. Así no puedo cambiar mi país. Se debe tratar de mostrar a la gente cuánto tiene, porque la gente en Gambia no tiene idea de la riqueza que posee; la gente de otras partes del mundo sabe más. Así que si los africanos comienzan realmente a entender lo que tienen, el resto del mundo responderá en la forma correcta, porque cuando alguien está orgulloso de lo que es, todos le tratarán con respeto, pero si no lo está, nadie podrá dárselo. *

> “Puedes aprender a tocar un instrumento pero no la música; ella está de manera natural dentro de ti”

Foto: Archivo

Violencia sin cortes

El cine ha logrado encapsular la violencia que en el mundo se manifiesta cotidianamente, pero la vida no tiene, al contrario del cine, una estética. Sin embargo, cuando esta violencia es presentada en la pantalla con escena largas y sin respiros, puede llegar a provocar shock en el público

LORENA ORTIZ

Por estética de la violencia en el cine se entiende el conjunto de estrategias audiovisuales que provocan un efecto específico en el espectador, donde están en juego la ética y la recepción. Directores como Quentin Tarantino, Robert Rodriguez y Oliver Stone, a lo largo de su trayectoria, han sido criticados por la violencia en sus películas.

Bastardos sin gloria o *Perros de reserva* de Tarantino, *Machete* de Robert Rodriguez, así como *Asesinos por Naturaleza* de Stone, se han ganado el repudio, pero sobre todo, han logrado la simpatía de espectadores de todo el mundo. **¿A** qué se debe esto? A que sigue siendo un cine de palomitas, taquillero, con violencia soportable bañada casi en todos los casos de humor negro. El espectador sale de la sala con una sonrisa, no sale perturbado, como ocurriría con *Funny Games*, película de Michael Haneke (1997 y 2007) donde un par de chicos asesinan a una familia aparentemente sin ninguna razón. La película desquicia y a este efecto contribuyen los planos largos con cámara fija que Haneke utiliza provocando desesperación en el espectador. Un plano fijo del personaje con la pierna destrozada es más inquietante que un montaje acelerado, repleto de cortes y efectos de sonido. La violencia sin cortes engrandece el drama. Mientras menos cortes tenga una escena violenta, más sufrirá el espectador. Los cortes son un respiro, una pausa, y si no los hay, la tensión aumenta. Este es el caso del plano-secuencia utilizado cada vez más para mostrar momentos de violencia.

Un ejemplo es el efecto dramático de una escena de la película *Irreversible* (2002) de Gaspar Noé, basada en el uso del plano-secuencia, es decir la realización de una toma sin cortes. En el plano-secuencia cualquier movimiento de cámara, de planos, puede durar desde un minuto hasta dos horas o más, todo es válido, menos cortar. *Irreversible*, está compuesta por doce plano-secuencias. Se trata de una narración lineal pero del final hacia adelante. Comienza con los créditos corriendo hacia atrás.

La fotografía juega un papel importante en la estética de la violencia de esta película, pues toda la historia transcurre en una noche con una atmósfera sórdida, con poca luz y en tonos rojizos. El sonido también colabora a crear un ambiente inquietante y de incertidumbre, cada vez que termina un plano-secuencia, la cámara nos muestra el techo con un sonido subliminal de baja frecuencia que se vuelve insoportable para el oído humano. Según explica el director Gaspar Noé, fue creado para generar vértigo en el espectador.

Aunque la violencia está presente en los noventa y nueve minutos de duración de la película, el plano-secuencia que causó mayor controversia en las salas de cine es la violación al personaje de Alex, la chica que se va temprano de la fiesta y que es atacada en uno de los solitarios pasillos del subterráneo.

Este plano-secuencia tiene una duración de doce minutos desde que Alex sale de la fiesta y hasta que termina casi muerta en uno de los pasajes del metro luego de ser violada y golpeada. Con un *travelling* con cámara en mano seguimos a Alex. Abandonamos junto con ella el edificio de la fiesta, salimos a la calle, vemos como intenta tomar un taxi. La escuchamos hablar con una mujer quien le asegura que será mejor que tome el metro, la seguimos, nos adentramos en uno de los pasillos solitarios del subterráneo, unos pasos adelante vemos a una pareja discutiendo, Alex parece dudar en seguir avanzando, decide hacerlo y cuando esto ocurre anticipamos que algo terrible va a ocurrir. El hombre ataca a Alex. La cámara baja hasta al suelo junto con los personajes. Desde ese ángulo el director hace sentir al espectador que está en el piso y es parte de la escena. Ahí empieza el martirio, pues estamos atrapados con ellos sin poder hacer nada. Somos testigos de la brutalidad del ataque, los nueve minutos restantes se vuelven una pesadilla.

Esta secuencia no hubiera tenido el mismo efecto si hubiera sido filmada con cortes. El plano-secuencia nos hace sentir más cerca de la realidad en gran parte por el efecto tiempo. Presenciar una violación en tiempo real dejó en shock a más de alguno. Sin embargo, *Irreversible* tiene un planteamiento innovador como para no quedarse sólo en la apariencia de lo violento. Su estructura narrativa, la convierten en una película original y de culto. ✻

Nota: Extracto de la ponencia "Violencia sin cortes: el planosecuencia y su efecto dramático". Coloquio El cine y las humanidades.

LA FOTO de cada día

Una exposición de Hernández Claire permanecerá en el Museo del Periodismo y las Artes Gráficas hasta el 21 de diciembre, y reúne una retrospectiva de doscientas imágenes que ha realizado durante 35 años de trabajo

REBECA FERREIRO

De acuerdo a José Hernández Claire, el fotoperiodismo y la fotografía documental en un contexto como el mexicano, lleno de imágenes estimulantes y realidades increíbles —que van de lo inspirador a lo trágico— pero también de una conflictiva situación político-social que ha sumido al periodismo en las arenas movedizas de la violencia y la persecución, son una de las actividades testimoniales más interesantes y difíciles de construir en nuestro país, propiciando que las largas trayectorias profesionales resulten cada vez más escasas. Y esta es la temática de la exposición *retrospectiva* que abarca 35 años de trabajo fotográfico de Hernández Claire —miembro del Sistema Nacional de Creadores del FONCA y académico de la Universidad de Guadalajara—, y representa una destacada excepción que hace de la denuncia social, un testimonio gráfico que documenta las realidades más críticas que nos circundan.

Foto:José Hernández Claire

"Creo que es muy importante tener una ética a prueba de todo", reflexiona el fotoperiodista ante el cuestionamiento del papel que debe desempeñar el fotógrafo profesional en el contexto actual. "Lo técnico lo doy por sentado, pero realmente lo que importa es el compromiso que uno tiene hacia sí mismo, hacia su trabajo y hacia la sociedad. Ahora que la fotografía está al alcance de todo mundo, veo peligroso que gente sin conciencia, sólo porque tiene un aparato en la mano, haga fotos que distorsionen la información —ya ha pasado— y que, sin ningún pudor, pueda enviarlas como fidedignas poniendo en riesgo la información".

Las imágenes reunidas en *Retrospectiva* se enmarcan en el campo de la fotografía purista, "sigo trabajando de forma directa, no corto una imagen, no hago cambios ni manipulo una fotografía, prefiero el encuadre completo y me gusta trabajar todavía con película, aunque también lo hago con fotografía digital".

Una exhibición que incorpora estampas de la gente y vida cotidiana de Nueva York, en donde Hernández Claire inició su carrera en la fotografía en 1978, al lado de la colección "Ciegos" (1984-1986), que captura imágenes de los desafíos a los que deben enfrentarse las personas con discapacidad visual en México, dan pistas sobre la incipiente visión crítica que será una constante distintiva de su autor: "Mi motivación siempre ha sido la preocupación por la condición social humana, y eso me ha llevado al fotoperiodismo pero también a proyectos documentales de mediano y largo plazo".

Las colecciones "La calle", "El campo mexicano" y "Las explosiones en Guadalajara", generadas entre 1989 y 1996, dan visibilidad a importantes problemáticas sociales en distintos sectores de la población, que abordan desde la indiferencia cotidiana hacia las personas en situación de calle, las adversas condiciones laborales a las que deben someterse trabajadores indígenas en extensos plantíos de tabaco, maíz, caña y plátano, además de estar constantemente expuestos a potentes pesticidas, hasta el dolor social y el caos político frente a una catástrofe considerada entre las más tristemente célebres a nivel mundial, "por lo que *National Geographic* desde Londres me invitó a participar en un nuevo programa que se llama *Las grandes tragedias de los años 90's en el mundo*, donde desgraciadamente figura el caso del 22 de abril".

Los proyectos de "Cowboy" (2001) sobre el fenómeno del retorno a México de los paisanos residentes en Estados Unidos y las grandes fiestas familiares que ello representa, "Migración" (2006-2010) desde la frontera sur mexicana hasta el norte, así como del otro lado de la frontera, en territorio estadounidense, "acompañando durante una semana a la patrulla fronteriza en sus paseos de rutina y aprehensión de ilegales y yendo a los centros de detención", y "Fe, ritos y tradiciones de Jalisco" un trabajo aún en proceso, ofrecen un recorrido agridulce por una cultura marcada por la fiesta y el dolor.

Para quien ha sido reconocido con el Premio Embajador OMS en Ginebra y el Premio Internacional de Periodismo Rey de España, las beca Leica-Mother Jones y John Simon Guggenheim, además de haber expuesto en México, Estados Unidos, España y Francia, "la fotografía es, sencillamente, fundamental cada día, es como comer. Es necesario y gratificante, al mismo tiempo que una retroalimentación constante". ✻

EXPOSICIÓN

Jalisco en Sol Mayor

REBECA FERREIRO

Puntiagudas líneas verde azuladas dispuestas en numerosas filas que parecen no tener principio ni encontrar su fin, hasta las faldas de un cerro lejano allá en la tierra del agave; la estampa de un tabachín rojo impreso sobre un uniforme cielo azul; una erguida palmera incrustada a mitad de una avenida en medio de una red de cableado con un vívido cielo violeta como lienzo, son sólo algunas de las imágenes capturadas por François Roy en diferentes municipios de la entidad y recientemente publicadas en el libro *Jalisco en Sol Mayor*, que busca, en opinión de su autora, "conjugar la indisoluble unidad entre la fotografía y la expresión literaria", complementándola con su homónima exposición fotográfica que permanecerá abierta hasta el 23 de noviembre en la Galería de los Poetas de la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega (Miguel de Cervantes 176).

Foto: José María Martínez

Roy, fotógrafa y escritora canadiense, ofrece una muestra del colorido y el simbolismo de la cultura que la ha acogido por 22 años y de la que siempre ha admirado el paisaje, que sirve de fondo para un folklor que le resulta llamativo por las grandes diferencias que guarda con su tierra natal, "y así como es muy atractivo para mí, para muchas de las personas de otras culturas con quienes me he encontrado en diferentes viajes, concuerdan en lo extraordinario de la vegetación, las tradiciones y los paisajes de la tierra donde vivo, así que se me ocurrió recopilar el trabajo que he realizado a los largo de muchos años".

Si bien el espectador tapatío podrá reconocerse en las imágenes que evidencian la vida cotidiana de su ciudad o de los pueblos cercanos, tanto de la costa como de la sierra, la obra con la que Roy intenta capturar rasgos esenciales de las costumbres, festividades y normalidades del contexto jalisciense es en realidad un trabajo dedicado a ojos ajenos, dispuestos al asombro ante la diferencia que distingue, al mismo tiempo que fascina, las culturas europeas o del norte de América de la mexicana. De ahí que, los poemas escritos —uno por fotografía— pensados para dar sentido de pertenencia geográfica a las imágenes que acompañan, hablan a los lectores en español, pero también en francés e inglés, y están publicados como obra de acceso libre para ser consultados en internet en http://issuu.com/francoiseroy. "Es una de las ventajas que ofrece la versión digital, que además de hacer más accesible una obra, permite publicar proyectos como éste que en versión impresa nos resultarían difícilmente costeables".

La exposición, que reúne 60 fotografías de las 100 publicadas, hace un recorrido por distintas regiones de Jalisco como la ribera de Chapala, la Zona Metropolitana de Guadalajara, los Altos, Mascota, Tequila, Teuchitlán, Costa Alegre, Bahía de Banderas y Mazamitla, desde perspectivas poco usuales —como reflejos en el agua, sombras en los objetos, juegos visuales o planos a detalle— que ofrecen una estampa original de motivos aparentemente ordinarios. ✻

BIENAL

Entregan premios ATANASIO MONROY

Difusión CUCSur

En el marco de la XX Semana Cultural Universitaria del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSUR), se llevó a cabo la entrega de premios de adquisición de la II Bienal Nacional de Pintura José Atanasio Monroy, convocada por dicho centro universitario, Cultura UDG y el ayuntamiento de Autlán de Navarro.

El jurado calificador, conformado por Mónica Ashida Cueto, Viviana Kuri Haddad y Carlos Ashida, declararon ganador del primer lugar, en la categoría de "Artistas consolidados", a Sergio Villa señor Reyes (de Guadalajara) por su obra "Equilibrio", quien se hizo acreedor a la cantidad de 40 mil pesos; el segundo lugar lo obtuvo Jacob Flores Carrillo (también de Guadalajara), quien recibió 20 mil pesos por su obra "Silencio perpetuo II"; el tercero fue para "Desplazamientos" de Gustavo Carpio García (del Estado de México), quien se hizo acreedor a la cantidad de 15 mil pesos.

En la categoría de Noveles creadores, el primer lugar se lo llevó César Raúl Ramírez Gómez (de Tonalá) por "El conejo no es como lo pintan", quien mereció 40 mil pesos; "Tatoo" fue la obra premiada con 20 mil pesos por obtener el segundo lugar, de Carlos Iván Torres Ornelas (originario de Guadalajara); el tercer lugar recibió un cheque por 15 mil y fue para Dulce Olivia Ferreira Santiago (del DF) por "16:02 AM".

A finales del mes de noviembre las 40 obras seleccionadas serán expuestas en el lobby del Centro Cultural José Atanasio Monroy, para enero de 2015 se realizará una exposición itinerante en los centros universitarios de la Red Universitaria. ✻

MÁS TIERRA y menos estatua

Una serie de cuadernillos dedicada a eventos y personajes importantes de Ahualulco del Mercado, busca rescatar la microhistoria de ese pueblo de la región Valles de Jalisco

ROBERTO ESTRADA

Foto: José María Martínez

La fotografía es por demás reveladora. En la imagen en blanco y negro la escena se desarrolla en lo que parece la sala de una casa. Flanqueados por unos sillones de estilo afrancesado y pisando un adornado tapete, aparecen de pie el diseñador de modas Julio Chávez —con una postura muy recta y algo solemne pese a su vestimenta informal— y su modelo en bikini, Christiane Martel, la Miss Universo 1953, a quien Julio rodea el busto con una cinta métrica.

Ambos miran a la cámara que los enfoca, mientras detrás de ellos otros personajes no quieren quedar fuera del visual momento: un diario o revista que con ingenua casualidad se asoma de un sillón mirando con su portada; una foto arriba de Julio de un hombre, que podría ser él mismo y lo observa desde su marco; y a un lado, el espejo que refleja su perfil oculto.

Es tal la vieja foto que acompaña al texto *Conjeturas de una aguja: infancia de un diseñador de moda*, mediante las memorias de Julio Chávez, y que forma parte de la colección de cuatro cuadernillos dedicados a personajes importantes en la vida de Ahualulco de Mercado, Jalisco. En el proyecto desarrollado por el escritor Ernesto Lumbreras y la académica Leticia Lumbreras Bautista, también se encuentran los títulos *Oda. A la memoria del eminente naturalista el doctor Leonardo Oliva*, que fuera hecha por Manuel Acuña; *Ahualulco de Mercado. Notas geográficas del duodécimo cantón del estado de Jalisco*, por parte de Bernardo M. Martínez, y *Ahualulco en la víspera de la Batalla de Orendáin (1914)*, que retoma telegramas cruzados entre Álvaro Obregón y Francisco Villa.

Los textos, que cuentan en tres de ellos con una presentación a cargo de Ernesto Lumbreras y en el otro del también escritor Eugenio Partida, son una posibilidad para mostrar que "un pueblo sin memoria es un pueblo sin referentes", dice Lumbreras.

La intención de Lumbreras —quien es originario de Ahualulco de Mercado— es hacer patente la relevancia de la "historia matria", parafraseando a Luis González y González, la cual, "es más del terruño, más íntima, más entrañable, de la madre", a diferencia de la "historia patria", la del padre, con sus enormes héroes y antagónicos, y sus visiones grandilocuentes del cambio político y social. Aquí, al contrario, las microhistorias permiten que la concepción del pasado, con sus actores que son tan cercanos, se vuelva "menos abstracta", con unos personajes de "más carne y hueso", que "son menos estatua, y están más a nivel de tierra".

El proyecto de los libros inició en marzo pasado, y estuvo basado en la investigación en archivos de la Ciudad de México, de Guadalajara o en el propio Ahualulco, y en el caso del texto de Julio Chávez, también a partir de una serie de entrevistas de Lumbreras con el modisto.

Como Ernesto Lumbreras busca con estos textos recuperar su propia historia, la de su tierra, se dice consciente de la importancia de que los hijos de Ahualulco "sepan de dónde vienen sus padres", pero también de contribuir a crear una identidad y una educación cultural que vaya más allá de la pobre inversión que en los municipios en general se hace en este aspecto, con "propuestas que no están a la altura de las situaciones del país", puesto que no es cuestión de apostar por los efímeros festivales, "sino de un trabajo cotidiano". ✻

EL DISEÑO DE UNA INDUSTRIA

La FIMP Confere y *showc* platafor es la se

ÉDGAR CORONA

Después de un periodo de reajuste que funcionó para delimitar su alcance, la desde ahora FIM Profesional (FIMPRO) centra sus esfuerzos en el desarrollo de estrategias para que los actores vinculados con la música obtengan mejores oportunidades de crecimiento. Desde sus inicios, la feria organizada por la Universidad de Guadalajara propuso la sinergia entre cultura y negocios, sólo que en esta nueva etapa la visión está orientada en particular hacia las posibilidades que brinda el uso de las nuevas tecnologías y en el ofrecimiento de herramientas y contactos para los distintos sectores: músicos, managers, promotores, gestores y periodistas.

Recordemos que desde hace más de una década, la industria de la música ha enfrentado cambios sustanciales en sus patrones de comportamiento de cara a un mercado cada vez más ansioso por encontrar nuevas fórmulas de desarrollo. Radiohead fue la agrupación pionera que, desde la "independencia", consiguió mostrar un horizonte distinto en lo concerniente a la promoción y el consumo de una obra musical. Por su parte, U2 en sociedad con Apple, colocó de manera gratuita el álbum *Songs of Innocence* a través de iTunes. Ambos hechos significan precedentes novedosos (con diferentes consecuencias) dentro de esta industria. A estos reordenamientos puede agregarse el buen momento que atraviesa la edición de música en formato de vinilo.

En este escenario de continuas transformaciones es necesario obtener información y experiencia, aprendizaje que se traduce en la habilidad para producir y promocionar algún proyecto musical. Por esta razón, FIMPRO divide su programación en seis ejes centrales: Radar FIM, Radar Clásico, mercado de contenido, *showcases*, *hackathon* y mesa de trabajo.

Desde las conferencias en donde se plantearán temas en relación a la proyección y los avatares del género clásico, hasta el contacto directo con supervisores de empresas relacionadas con la materia en cuestión: cine, televisión y videojuegos, FIMPRO representa un puente para establecer posibles relaciones de intercambio creativo y de trabajo.

Respecto a los principales ajustes que recibió FIMPRO, Sergio Arbelaez, gerente del proyecto, dice: "La reestructuración que hicimos gira alrededor de los cambios en la industria. A partir de este análisis diseñamos un evento que dé cuenta de las transformaciones, que pueda responder a las necesidades de adaptación y a las preguntas que se renuevan constantemente. El primer paso fue hacer un evento pequeño, que ofrezca respuestas concretas. El segundo fue enfocarnos en la educación, en las preguntas y en las metodologías que requiere este nuevo ecosistema musical, particularmente en temas como el marketing, la monetización de los entornos digitales y la figura que demanda la industria actualmente, que es la de músico emprendedor".

Arbelaez opina que los músicos no sólo tienen que saber interpretar bien sus canciones o hacer un buen show: "Hoy la demanda es formar músicos empresarios que sean personas conscientes de cómo hacer marketing, de cómo efectuar planes de negocio, de cómo funciona la industria: esa es la labor. Estamos democratizando la información y poniendo a disposición de los emprendedores redes de circulación y distribución".

FIMPRO seleccionó a grupos y solistas de distintos géneros, de México y otras regiones de Latinoamérica, para que expongan su trabajo en los *showcases*, apéndices del encuentro que servirán como termómetro para medir el impacto, la respuesta entre los promotores y empresarios. Participan: Lisandro Aristimuño, Carlos Marx, A+C, A Love Electric, Cuatro Sukiyaki Minimal, Leiden, Pumcayó, Maité Hontelé, Descartes a Kant, Belafonte Sensacional, Andrés Gualdrón y Los Animales Blancos, Apanhador Só, San Juan Project, Centavrvs, Caloncho y Sonámbulos.

Las nuevas tecnologías tienen una presencia destacada dentro de la feria: "Es realmente uno de los objetivos primordiales dentro de FIMPRO. Lo que queremos hacer es conectar al mundo de la tecnología con el mundo de la música, poder generar de manera proactiva acciones que desde México y Latinoamérica propongan cosas hacia ese sistema. Por este motivo diseñamos un *hackathon*, para reunir gente que labora en ambos sectores y que de este encuentro surjan ideas que terminen en emprendimientos tecnológicos".

Dentro de este terreno de vinculación entre tecnología y música sobresale la presencia de Charly Alberti, conocido por su trabajo como baterista de Soda Stereo, quien también ha desarrollado una trayectoria paralela en la creación de proyectos digitales exitosos. Charly Alberti fue nombrado por Steve Jobs como único Apple Master de habla hispana en el mundo. Sobre la colaboración del músico argentino, el gerente de FIMPRO comenta: "Nos pareció una voz ideal. Charly Alberti tiene reflexiones muy importantes acerca de la coyuntura en el mundo de la tecnología y de la música. Sin duda es la persona idónea".

También destaca la participación de Akito van Troyer, especialista en la implementación de nuevas interfaces para la expresión musical y la interacción humana con el sonido. Van Troyer ha trabajado con músicos de renombre internacional, entre éstos Yo-Yo Ma y Peter Gabriel.

Así, más de sesenta especialistas de América y Europa forman parte de este encuentro, profesionales de la industria de la música que se dividen en productores, directores de compañías, supervisores, promotores, curadores, *bookers*, consultores culturales, *label managers*, compositores, investigadores y periodistas.

Sin perder de vista el valor entre la creación musical y los negocios, Arbelaez reflexiona sobre el tema: "El valor está en la reunión y en la conexión de la gente. Los cambios en los modelos de negocio han permitido que la música se expanda: hoy se consume más música que en cualquier otro momento histórico de nuestra sociedad. Nosotros estamos convencidos de la diversidad, de que otras voces se escuchen. En ese sentido respetamos el valor de la música. En FIMPRO damos espacio a trabajos musicales experimentales, además de buscar que la programación refleje la diversidad musical y creativa de México".

La mesa de trabajo integrada por periodistas musicales es otro de los segmentos esenciales de FIMPRO. El intercambio de experiencias en relación a los distintos países de origen, con el propósito de reconocer coincidencias y distancias en el ejercicio periodístico, además de la deliberación y organización con miras a la conformación de una red que permita una mejor circulación de información entre las distintas escenas musicales de América Latina, representa una de las partes vitales de esta reunión entre profesionales de la comunicación.

"Estamos construyendo un panorama, vamos paso a paso. Decidimos hacer la FIMPRO pequeña porque estamos utilizando metodologías pertenecientes a los entornos tecnológicos: creación, evaluación y ajuste. La intención es que este proceso sea escalable para futuras ediciones. Evaluaremos qué pasa con esta feria, pero creemos que dos años (FIMPRO tiene formato de bienal) es un ciclo conveniente para darle continuidad a los procesos. La idea es seguir con actividades alrededor de los radares (FIM y Clásico), que el encuentro ayude a fortalecer la escena musical y que haya resultados reales en la promoción", concluye Sergio Arbelaez. ✻

PRO se llevará a cabo del 6 al 8 de noviembre. encias, mesas de trabajo y de negocios, asesorías *cases*, constituyen parte del programa de esta rma dedicada a la música. El Museo de las Artes ede principal del encuentro entre profesionales

CHARLY ALBERTI

Charly Alberti, baterista de Soda Stereo y desarrollador tecnológico, es uno de los invitados de FIMPRO. El músico argentino ofrecerá una conferencia el 6 de noviembre a las 10:00 horas.

ACCESO A FIMPRO

El costo del boleto general para quienes deseen asistir a FIMPRO, como delegados, es de 500 pesos. Estudiantes y maestros con credencial vigente, 300 pesos. Las actividades comienzan a las 10:00 horas y finalizan a las 18:00 horas.

SHOWCASE

Rock, pop, folclor y destellos de electrónica delicada con Lisandro Aristimuño. El cantautor argentino ofrecerá una sesión musical el 6 de noviembre en Barramericano. La cita es a las 20:45 horas.

CONFERENCIA

Ely Guerra ofrecerá la conferencia "Adáptate o muere". La cantautora hablará de los avatares que enfrenta un músico en la actualidad. La cita es el 7 de noviembre a las 13:30 horas.

OPINION

LEIDEN

CANTANTE Y COMPOSITORA

Visión sobre LA FIMPRO

FIMPRO llega en un momento muy acertado, porque hay una ruptura con lo que conocimos antes, y que ahora se llama el "nuevo ecosistema musical", algo que apenas está configurándose. También es una plataforma que funciona como una nueva vía de encuentro.

El hecho de que me eligieran para los showcases es algo que tomo con mucha responsabilidad y con mucha energía. No dudo que alguna relación interesante logrará generarse en esta feria, porque precisamente es una parte del objetivo.

Cuando comenzó a correrse la voz entre los músicos de la ciudad respecto a que la feria tendría el apellido "Pro", fue que surgió mi interés. Además de que recibí la invitación para participar desde diferentes frentes. Así fue como me inscribí.

Hace dos años participé en un taller. Recuerdo que apenas comenzaba a componer. El taller lo impartió "Meme", de Café Tacvba. Gracias a esa experiencia adquirí nuevas herramientas, que ahora utilizo en mi quehacer creativo. El encuentro con esa primera FIM fue muy importante para el desarrollo de mi carrera: adquirí nuevas relaciones y contactos. En ese momento no sabía la importancia que tendría. Los contactos me permitieron establecer comunicación con Intolerancia, que es la disquera con la que grabo actualmente y que acaba de editar mi disco.

Quienes estamos inmersos en la música tenemos que entender que este nuevo ecosistema musical nos ofrece la posibilidad de convertirnos en empresarios. Comencé maquilando mis discos de forma independiente. Y es que desde allí empieza a crearse una conciencia diferente del músico de cómo elaborar su propia producción. La generación que está viviendo la ruptura de la industria musical, pues... somos muchísimas personas que estamos buscando nuevas coordenadas.

Estudié Sociología, por ese motivo la parte académica de la feria me emociona, pero me entusiasma más porque permite una nueva formación, algo que puede traducirse en nuevas formas para el desarrollo creativo. ✻

encontraste

CANAL 44
La señal de todos

surt Sistema Universitario de Radio y Televisión

TV ABIERTA Universidad de Guadalajara

Esta semana

Lunes **16:30** / martes **10:00** hrs.
Jueves **23:00** / viernes **19:00** hrs.
Sábado **10:30** hrs.

Lunes a viernes **15:00** hrs.

Lunes **18:00** / martes **Media Noche**
Jueves **12:00** / sábado **17:00** hrs.

Lunes **21:00** / martes **12:00** hrs.

Sábado y domingo **8:00** hrs.

Martes **23:00** / jueves **19:00** hrs.
Sábado **18:00** / domingo **16:30** hrs.

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo ***La señal de todos***

1 Nuestro canal web

udgtv.com

2 Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:
- **App Store** (iOS)
- **Play Store** (Android)

CANAL 44TV
@CANAL44TV

8° FORO INTERNACIONAL DE TELEVISIÓN

tvmorfosis
TV Everywhere, televisión en todas partes
1, 2 y 3 diciembre · Expo Guadalajara
tvmorfosis.udgtv.com TVMORFOSIS @TVMORFOSIS #TVMORFOSIS

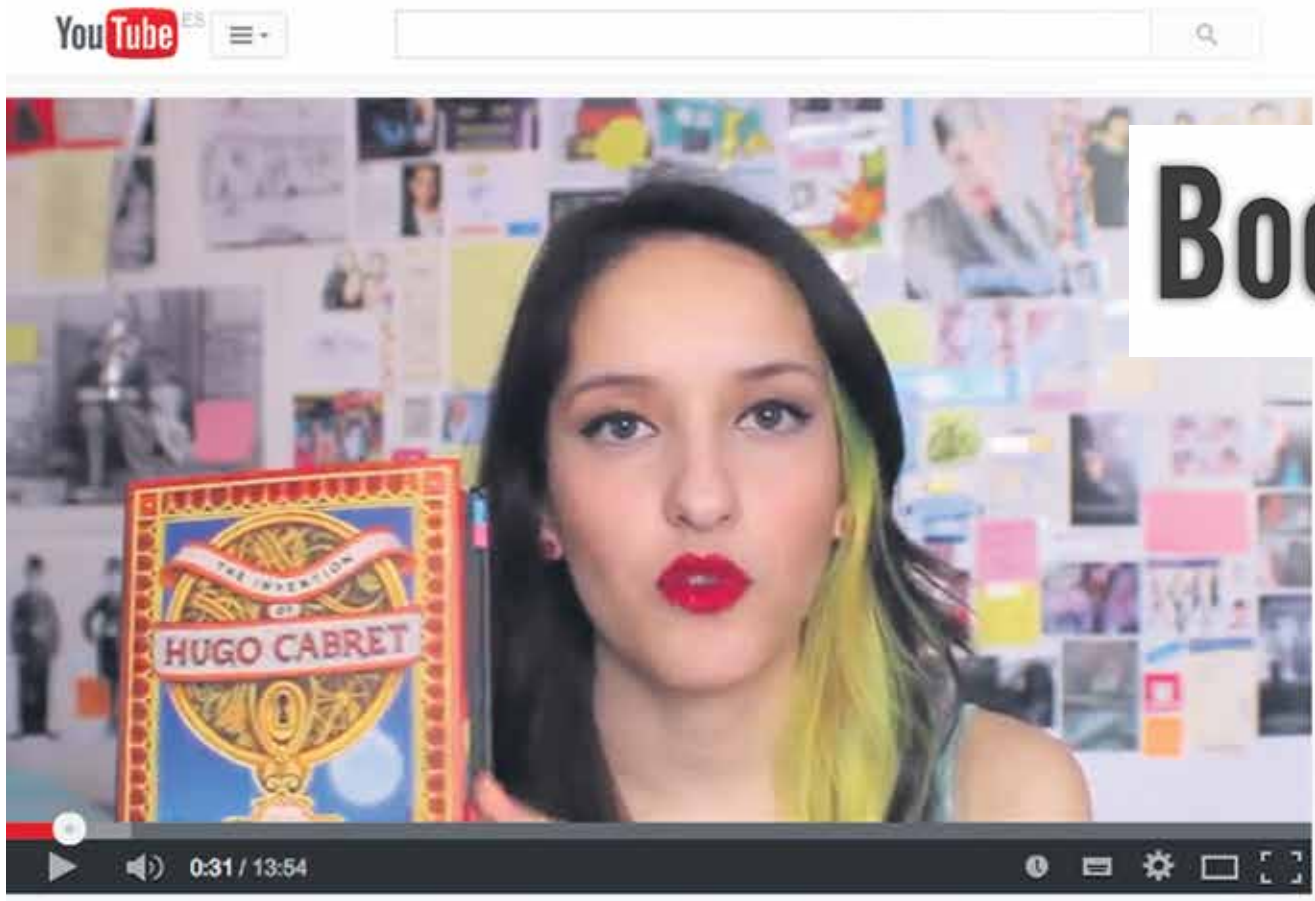
radio.udg.mx
RED RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
104.3 FM

*Programación sujeta a cambios.

encontraste
CANAL 44 La señal de todos

AXTEL TV CANAL 144
MEGACABLE CANAL 224
Telecable DIGITAL CANAL 144
Totalplay CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar ***La señal de todos*** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta



BookTube

La apropiación de las lecturas en red

ALEJANDRA CARRILLO

Ser un *booktuber* implica no sólo ser un buen lector, sino también tener carisma frente a la cámara y ciertos conocimientos de edición de video, de acuerdo a los ganadores de "Somos Lectores, Somos booktuber"

La Feria Internacional del Libro en Guadalajara premió a cinco jóvenes a través de video-reseña entregada en el concurso "Somos Lectores, Somos booktuber". Un booktuber es un lector que, además, es creador de video-blogs con la consigna de realizar reseñas de sus lecturas a un público masivo a través de Youtube.

Ari Pérez, oaxaqueño; Valeria Hernández, de León; Priscila Talavera, de Tijuana; Omar Flores, de Guadalajara y Omar Vidrio, de Zapopan fueron los ganadores del concurso.

"Quería fomentar la lectura, además de aportar algo diferente, puesto que muchos booktubers leen, en su mayoría, sólo literatura juvenil. Y no es que sea malo leer Young Adult, pero Youtube está lleno de reseñas de estos libros, son realmente pocos los que aportan algo como novela negra, horror, clásicos o literatura dirigida a público adulto", comenta Omar Vidrio respecto a sus inicios en la creación de reseñas, y quien ha criticado algunos clásicos de la literatura con la naturalidad y espontaneidad que caracteriza a estos creadores, que originalmente eran catalogados en el internet como comediantes.

Esta clase de prácticas han sido fuertemente criticadas por ciertos medios, pronosticando que pronto terminarán por sucumbir a la mercadotecnia de las editoriales. Ante esto, Omar Flores, otro ganador, comentó: "Trato de reseñar todo libro que leo. Creo que cada libro tiene al menos una cosa importante que enseñarnos. No se trata tanto de una linda historia sino de lo que ésta propone. Recomendaría un libro por dos cosas: porque creo que será útil leerlo o porque sé que va a generar increíbles sentimientos en el lector. El proyecto de *LibroSketch* (su videoblog) es relativamente nuevo y hasta ahora sólo he tenido contacto con grupo Planeta. La dinámica es sencilla. Ellos te envían algunos libros y tú decides cuales leer y cuales deseas reseñar. Si no te gustan, no te obligan a reseñarlos ni nada por el estilo. Es un apoyo bastante bueno para personas que desean formar parte de esta comunidad."

Los jóvenes que participan tardan alrededor de cuatro a cinco horas en coordinar sus videos, además de que se apropian de espacios gratuitos en internet para darle difusión a sus reseñas que, sorpresivamente, tienen bastante respuesta para un país que maneja cifras bajas en lectura.

"En su mayoría he tenido muy buena respuesta. Muchas personas llegan a comentarme en Twitter, Facebook o comentando en YouTube que les agradan los libros que recomiendo y que gracias a mi recomendación pudieron encontrar el tipo de libro que buscaban. Aunque claro, siempre existen personas a las que no les gusta lo que haces, y es completamente normal y comprensible, a pesar de que algunas personas lleguen a ser groseras al mostrar su inconformidad", asevera Omar Vidrio.

El *booktube* es una muestra de que para recomendar un libro, de esta manera creativa, se necesita tan sólo leerlos, si bien decir que un *booktuber* es un simple lector con mucho tiempo libre sería una equivocación.

Esta clase de reseñas son distintas a las que se han hecho hasta hoy. Dejaron de ser rígidas y con un formato establecido para tener efectos de video, colores y emociones de primera mano. Los booktubers están apropiándose de las lecturas, compartiendo sus emociones y creando una red en la que interactúan varios actores de la comunidad que consume libros, y que pueden discriminar cierto tipo de lecturas según su propio criterio y no el de las industrias.

Omar Flores y Omar Vidrio opinan que esta práctica es también una invitación a que otros usuarios produzcan sus contenidos sobre los libros que les gustan y que de esta manera están fomentando la lectura.

La premiación será el jueves 4 de diciembre, a las 12:30 horas, en el Salón Juan Rulfo en la Expo Guadalajara. *

Una luna menguante

ALEJANDRA CARRILLO

Luna Morena es una compañía de teatro y un taller experimental de títeres y objetos en escena, creadora de *Zaikocirco* y de *Canek*, obras que se han convertido en clásicos teatrales de la ciudad. Hace seis años esta compañía fue beneficiada con una beca de CONACULTA en colaboración con el Instituto Mexicano de Seguro Social, llamado "Teatros para la comunidad teatral". Con esta beca, que llegó a su fin, CONACULTA les otorgó un subsidio y el IMSS les prestó el espacio para desarrollar proyectos. La obligación fue hacer dos estrenos y cien funciones al año, con la oportunidad de tener máximo cuatro grupos invitados.

Estos años de colaboración conjunta con el teatro IMSS Guadalajara le han traído a Luna Morena mucho aprendizaje y una consolidación de sus obras en Guadalajara. Miguel Ángel Gutiérrez, director de Luna Morena, con respectro a su partida comenta que "nos vamos satisfechos y contentos, este período fue suficiente para haber puesto en práctica muchas de las cosas que debíamos hacer como grupo. Los próximos proyectos tenían necesidad de salir del edificio teatral a trabajar en los espacios abiertos como siempre lo hicimos, a volver a la itinerancia que tiene un grupo de títeres en la cual nosotros nacimos, necesitamos movernos".

La iniciativa era consolidar un público y crecer como compañía aumentando su capacidad de producción creativa y teatral, aunque existieron altibajos: "Creo que sí contamos con un público recurrente y genuino, que no fuera parte del gremio teatral o intelectual, teniendo más de ciento veinte funciones. Este año, que fue un año de público bajo, mantuvimos más de ochenta personas en promedio por función, es mucho comparado con la situación de la ciudad: Guadalajara es una de las zonas con más baja afluencia de gente en los teatros según la encuesta que hizo CONACULTA hace dos años, entonces estamos debajo de la media nacional y creo que en comparación con eso, a las condiciones de poca difusión, poco apoyo en todos los ámbitos en torno a la cultura, es alentador para mí haber consolidado este porcentaje de público aunque parezca pequeño".

La obra con la que se despiden es *Memento Mori*, un montaje de objetos en escena que aborda el tema de la muerte, en colaboración con una compañía de Québec. ✻

La compañía Luna Morena se despide del teatro del IMSS con la obra *Memento Mori*

Foto: Archivo

De quince por tres

Un proyecto escénico pretende experimentar el formato llamado Microteatro, donde se desarrollarán obras de distintos autores y que darán inicio este 14 de noviembre en la sede de MicroTeatro Guadalajara

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

En la última década del siglo XX comenzó una ruta crítica para el sector cultural tanto en Europa como en nuestro continente. Huelgas, cierres, cancelaciones de temporadas y proyectos de compañías con solidez probada, daban la nota diaria. A partir de entonces el sector artístico sigue sin encontrar un equilibrio y en el caso mexicano, con la reforma hacendaria, se suma un golpe más. Sin embargo, este panorama también favoreció el surgimiento de proyectos emergentes que buscan combatir los ataques estructurales que sufre la producción cultural. En el caso específico del teatro, los creadores se vieron intimidados frente al disparo de costes de producción, además de lo incosteable que sigue resultando la renta de un foro. Esta situación llevó al español Miguel Alcantud a crear una fórmula innovadora que se concentra en destacar las características del pequeño formato. Microteatro es una propuesta que nació en Madrid y que posee una dinámica que llaman "triple quince", que consiste en convocar a quince espectadores para que disfruten de una pieza escénica que se desarrolla en quince metros cuadrados en apenas quince minutos.

En 2008 Alcantud arrancó Microteatro en un antiguo burdel madrileño. En las trece habitaciones del emblemático edificio se presentaban obras cortas que además de compartir el espacio, versaban sobre la misma temática: la prostitución. El éxito que obtuvieron en aquel momento llevó a su creador a sistematizar la ecuación hasta conformarla tal y como hoy se conoce, y se establece en diferentes ciudades del mundo como Sevilla, Málaga, Valencia, Miami, Buenos Aires, Lima, San José, México, DF y Veracruz.

Ahora está a punto de probar suerte en Guadalajara gracias al trabajo de Manuel Delgado, Felipe Curiel y Mariana de León, quienes desde hace mucho trabajan por definir la estrategia para ofrecer este proyecto a la comunidad local. El formato se transmite a partir de la adquisición de una licencia de marca flexible que permite adaptar el modelo a las condiciones de cada ciudad a la que llega. El proceso para obtener la licencia comenzó hace más de dos años y finalmente este 14 de noviembre abrirán la sede de MicroTeatro Guadalajara ubicada en José Guadalupe Zuno 2024. Los jueves y viernes a partir de las 8 pm, los sábados a partir de las 7 pm y los domingos a partir de las 6 pm se ofrecerán funciones de las siguientes obras: *Happy*, de Miguel Ángel González (España) dirigida por Teófilo Guerrero; *El acompañante*, de Vicente Ferrer Andrade (DF) dirigida por Jesús Sánchez; *Entrevista a un perdedor*, de Gabriela Berumen (Guadalajara) dirigida por Mauricio Cedeño; *Máquina de escribir*, de Felipe Curiel y Alejandro Ramírez (Guadalajara-DF) dirigida por Alejandro Ramírez; *De a 2*, de Renato Polo (Guadalajara) dirigida por Renato Polo; *Sexo de oro*, de Mariana Martínez y Martín Román (DF-España) dirigida por Memo Hernández; *La sombra de tu sombra*, de Gavo Figueira (DF) dirigida por Miguel Lugo y *Placebo*, de Fernanda del Monte (DF) dirigida por Juan Jo Rubio, todas ellas tienen una temática que gira en torno al dinero.

Para el director escénico Miguel Lugo, participar en Microteatro "resulta atractivo pues permite experimentar con un formato hecho para la intimidad, que demanda a la actoralidad una precisión y contundencia minimal". En un momento en el que los sistemas de producción escénica se encuentran en crisis, Microteatro es un camino de riesgo que puede dinamizar la escena local con una energía basada en la efectividad que suelen tener las dosis controladas. ✻

Un almanaque para el arte

REBECA FERREIRO

Semanario. Exposición colectiva. Del 6 de noviembre hasta el 12 de diciembre. Diversas sedes. Consulta: www.semanario.org

Siete son los días de la semana, siete las deidades que inspiran sus nombres y siete las disciplinas artísticas que compondrán la exposición *Semanario*, una propuesta del CUAAD en coordinación con la Secretaría de Cultura, para conjugar a través de la expresión de 39 artistas plásticos y audiovisuales tapatíos, el enfoque de cotidianidad con que usualmente concebimos el transcurso del día a día y, como contraparte, la noción de trascendencia que va de lo filosófico a lo artístico inspirada por el paso del tiempo.

Esta exposición colectiva que permanecerá del 6 de noviembre al 12 de diciembre en las sedes del Laboratorio de Arte Jorge Martínez, el Paseo Chapultepec y siete muros en diferentes puntos de la ciudad, pretende pasar del consuetudinario espacio privado del arte, al espacio público, y de los pequeños grupos de espectadores a públicos multitudinarios en torno a reflexiones y apropiaciones subjetivas del significado del tiempo clasificadas en siete grupos que representan los días de la semana.

Rocca Luis César, su organizador y principal promotor, diseñador egresado de la Universidad de Guadalajara y reconocido en la comunidad artística local por su preferencia por el arte en y para la calle, participará en el proyecto como colaborador al igual que René Tapia, Daniel Barba, Andrés Solís y Aldo Álvarez. Las propuestas para esta feria del arte incluirán el trabajo multidisciplinar de diseñadores, fotógrafos, ilustradores, escritores, videoastas, muralistas y pintores, algunos de los cuales presentarán piezas secuenciales, otros, arte efímero y algunos más, obra permanente. En el caso de los narradores, su obra estará disponible para lectura individual, mientras que el trabajo en video —con obras de alrededor de siete minutos de duración— se proyectará por ciclos en el Laboratorio de Arte Jorge Martínez. ✻

MÚSICA

HIP HOP EN LA PLAZA

El hip hop es el lenguaje de la calle. Su construcción musical está basada en un manifiesto sin ornamentos, en composiciones que hacen énfasis en los sucesos cotidianos, aunque desde un punto de vista en que el contexto queda en segundo plano. El hip hop también puede identificarse como una hermandad forjada en una despiadada competencia entre todos.

Por este motivo, y para reafirmar estos conceptos, se llevará a cabo In Fest 2014, encuentro que busca difundir las expresiones relacionadas con este estilo musical, entre ellas el grafiti, el break dance y las figuras de Dj y Mc.

La mayor parte de la escritura sobre el género celebra al hip hop como la voz única de las calles, bajo el presupuesto de que la verdad de la calle es de alguna manera idéntica a un tipo de sociedad protosocialista, o al menos, equivale al desafío de orgullo y dignidad frente a un sistema que deshumaniza al valorar las personas según su estatus económico.

In Fest 2014 tiene como sede el Tianguis Cultural, ubicado en la Plaza Juárez, frente al Parque Agua Azul. La cita es el 8 de noviembre desde las 10:00 horas. El acceso es libre. ✻

TEATRO

Confesiones de una telefonista erótica inicia su temporada. Las presentaciones se llevarán a cabo hasta el 27 de noviembre. Escrita por Hugo Salcedo y dirigida por Moisés Orozco, la historia es una comedia que sorpresivamente da un giro hacia el drama. El monólogo es interpretado por Flor Valencia. ✻

CINE

VIERNES
07/NOV

Tercer ciclo de cine y política. Funciones desde el 7 hasta 13 de noviembre. Proyección de las películas: *La guerra de Manuela Jankovic*, *Walesa*, *Al corriente*, *El ejercicio del poder* y *La dictadura perfecta*, entre otras. Cineforo Universidad (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). Entrada gratuita. Consulta: www.cineforo.udg.mx ✻

MÚSICA

MIÉRCOLES
19/NOV

Jake Bugg en Teatro Estudio Cavaret. El cantautor inglés ofrecerá un concierto que seguramente logrará convocar a sus fans. La cita es el 19 de noviembre a las 21:00 horas. Boletos disponibles a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del Auditorio Telmex. ✻

TEATRO

DOMINGO
23/NOV

31 minutos regresa a esta ciudad. Los personajes favoritos de la popular serie de televisión efectuarán una sola presentación en el Teatro Diana. La cita es el 23 de noviembre a las 19:00 horas. Boletos desde 250 hasta 650 pesos. Disponibles en el sistema ticketmaster y en las taquillas del recinto. ✻

MÚSICA

MIÉRCOLES
26/NOV

Love of Lesbian por vez primera en Guadalajara. El quinteto español, uno de los más exitosos en aquel país, efectuará un recorrido musical por lo mejor de su trayectoria. La cita es el 26 de noviembre a las 21:00 horas. Teatro Estudio Cavaret. El boleto general en preventa tiene un costo de 500 pesos. El día del concierto aumenta a 600 pesos. Disponibles en sistema Ticketmaster y en las taquillas del Auditorio Telmex. ✻

DISCOS

VENGO

Hija de padres chilenos, pero nacida en Francia, Ana Tijoux se ha convertido en una de las representantes más destacadas del hip hop elaborado en Latinoamérica. La cantante y compositora se distingue por un discurso musical que conjuga el ritmo con la crítica política y social. Sus primeras andanzas ocurrieron con Makiza, banda chilena de rap, para después lanzarse como solista con el álbum *Kaos*. Colaboró con Julieta Venegas en la canción "Eres para mí", tema que funcionó para abrir nuevas posibilidades de proyección en su carrera. Su segundo material discográfico titulado *1977*, significó una reafirmación para el hip hop con compromiso. El tema homónimo de esta grabación fue incluido en un capítulo de la famosa serie de televisión *Breaking Bad*. *Vengo*, álbum editado en 2014, es un trabajo que hizo girar a Tijoux por México, Estados Unidos y Panamá. La cantante ha participado en importantes plataformas dedicadas a la música, entre éstas, el Festival Vive Latino. ✻

LO QUE MÁS QUERÉS

Podría decirse que Banda de Turistas es el resumen de lo que el rock hecho en Argentina ha conseguido en los últimos tiempos. La conjugación de géneros como el pop, la electrónica y la psicodelia, han conducido al quinteto hacia varios países de Latinoamérica, teniendo una considerable presencia en México gracias a los festivales Vive Latino y NRMAL. Sus primeras producciones, *Mágico corazón radiofónico* y *El retorno*, muestran un acercamiento a las melodías sintéticas y contagiosas: "Un verdaero cajón de madera" y "El rogadero" son una muestra de esas características. Conducido por la mano de Diego Tuñón y Diego Uma, de Babasónicos, *Ya*, es un álbum que revela un cambio en Banda de Turistas, aproximándolo a un sonido mucho más abierto, rítmico y sofisticado. *Lo que más querés*, el cuarto disco de los argentinos, es una producción que vuelve a sus primeras influencias musicales. ✻

ANTÍPODAS

El post rock, los paisajes sonoros y la textura de timbres, son el sello de este grupo oriundo de Barcelona, España. Boreals rinde tributo a su nombre en sus composiciones: temas atmosféricos, que tienen flirteos con agrupaciones icono de este subgénero, como Mogwai, y otras que se mueven discretamente, entre ellas Fuck Buttons. *Rome*, un EP de 2011, fue un manifiesto que dejó en claro el sonido de Boreals, privilegiando la experimentación, además de llevarlos por los terrenos etéreos y delicados. Las canciones "Invierno Fractal" y "Tiempo Líquido", pertenecientes al disco *Antípodas*, llevan a este grupo por terrenos más electrónicos y lo hacen una de las cartas fuertes del indie español. Primavera Sound, Demoscópica y BAM, representan algunos de los escenarios de peso en la trayectoria de Boreals. ✻

YANN TIERSEN

Con nuevo álbum bajo el brazo, el francés regresa a Guadalajara para ofrecer un concierto que se presume memorable. Los paisajes sonoros y las aproximaciones a la chanson, constituyen la esencia del músico y compositor

ÉDGAR CORONA

La delicadeza en la composición musical, acompañada de tintes de folclor y momentos de experimentación sonora posiblemente signifiquen los principales distintivos del trabajo hecho por Yann Tiersen, figura conocida por su cercana relación con distintos cineastas, entre éstos, Jean-Pierre Jeunet y Wolfgang Becker, a quienes ha otorgado inmejorables soundtracks que no sólo destacan por su acucioso contenido, sino por explorar el lado más íntimo e indomable de las sensaciones humanas.

Primeramente seducido por las canciones de grupos como The Stooges y Joy Division, además de músicos como Frédéric Chopin, Erik Satie, Philip Glass y Michael Nyman, el autor francés ha construido una carrera que ha recorrido los más diversos estilos, desde la vanguardia, el minimalismo y la chanson, hasta los flirteos con el post rock y el pop más sutil. De esta forma, Tiersen encuentra en esa suma de posibilidades su mejor discurso como compositor.

Infinity, el álbum que Yann Tiersen editó este año, es una producción que inteligentemente conjuga la habilidad para transportarnos por paisajes sonoros que en algunos instantes resultan inquietantes por su frialdad y preciosismo, pero que también rompen con esa estructura y terminan situándose en un extremo cálido y vehemente, lleno de imágenes, una particularidad que el músico ha perfeccionado con el transcurso del tiempo.

Colaboraciones con Dominque A, Lisa Germano y The Divine Comedy enriquecen la obra de Tiersen, quien tiene en los discos *La Valse des Monstres* y *L'Absente*, dos grabaciones que permiten entender esa búsqueda musical siempre fina y llena de visiones ensoñadoras y fascinantes. Más que un músico ambicioso o sofisticado, el francés es un creador de relatos que recurre a la imaginación para ofrecernos temas que penetran en lo más recóndito del alma. *

PRESENTACIÓN

Yann Tiersen. 17 de noviembre a las 20:30 horas. La cita es en el Teatro Diana. Boletos desde 450 hasta 850 pesos. Disponibles a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del recinto.

Foto: Archivo