

Síguenos: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

 LaGacetaUdeG  @gacetaudg



El debate en  
el Sínodo  
página 11



Protección  
del aguacate  
página 15

O<sub>2</sub>  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 27  
de octubre de 2014  
año 13, edición 810  
ejemplar gratuito

**Alto a la violencia,  
claman estudiantes**



▲ Foto: José María Martínez

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

## ¿Para qué estudiamos?

Invasión por un pragmatismo cada vez más deshumanizado, nuestra formación académica es presa de una cultura mecanizada, fría y altamente centrada en el reducido aspecto de las “ganancias”.

No se trata de pasar por ingenuos, sino de poner un alto profundamente crítico en la realidad de nuestras aulas, ahí donde nuestros jóvenes están construyendo su futuro, pues hay que asumir que la realidad es estremecedora: la información es una herramienta usada para conseguir fines violentamente impuestos por el sistema de creencias imperante: éxito material, placer, poder y fama; seamos sinceros, ninguno de estos fines puede lograrse sin producir dañinos efectos sociales, estas metas son insostenibles, a menos, que estemos dispuestos a pagar su alto costo en términos humanos: jóvenes poseedores de herramientas poderosas y al mismo tiempo altamente ignorantes, altamente fanatizados.

¿Destrozar la preciosa oportunidad de nuestra juventud y atarnos a estos fines impuestos culturalmente? Seguimos formando los mismos políticos, empresarios y empleados, los herederos de nuestras actuales luchas de poder, fama y placer, es urgente revertir este proceso decadente, es imperante reconstruir la visión de nuestra formación académica y lograr el desarrollo

de una sociedad libre y fraterna.  
JOKSAN ISHBAK VALERO NAVARRO

## Leche no pasteurizada

La brucelosis es una enfermedad infecciosa producida por bacterias del género *Brucella*, que ataca a varias especies de mamíferos, dentro de los cuales se encuentra el hombre. Tiene distribución mundial y afecta principalmente a personas que trabajan con animales o productos infectados, o por la ingestión de leche no pasteurizada o de productos lácteos, especialmente los provenientes de ovejas y cabras.

Los animales infectados excretan gran cantidad de bacterias, contaminando el suelo, los corrales, la paja de las camas, el agua de arroyos, canales y pozos.

La *Brucella* es capaz de sobrevivir en el medio ambiente por períodos relativamente largos, se transmite al hombre por contacto directo con los animales infectados, o en el ambiente. La transmisión persona a persona es infrecuente y puede ser por vía sexual.

Es muy rara en los niños, y afecta predominantemente a adultos sobre los treinta años de edad.

No hay consenso en torno al tratamiento óptimo para la enfermedad, los resultados de la vacunación humana han sido poco eficaces. El control de la brucelosis animal y la reducción en la exposición humana a ésta ha limitado el desarrollo de

vacunas contra la brucelosis humana.

MIRIAM SAYURY COLINDRES PÉREZ

## La mentira cómoda

Prácticamente bastó con que Al Gore nos diera a conocer la verdad incómoda en la que vivimos para que el mundo decidiera pintarse de verde artificial. Pero, ¿realmente estamos conscientes de nuestra posición en el mundo? No es sorpresa para nadie que estamos controlados por un régimen corrupto, atemorizados por nuestro sistema de seguridad y viviendo en un espacio que se cae a pedazos.

¿Será cierto que la ignorancia es una bendición o sólo una forma para seguir justificando nuestras prácticas? El trabajo de las personas socialmente activas es de gran relevancia pero nos cuesta aceptar que no es suficiente.

La basura de un hombre es la basura de todos, por consecuencia tenemos el mismo nivel de responsabilidad para poder mantener sustentable nuestro tesoro. Ya íbamos tarde para cuando nos dimos cuenta del retraso; no hay vuelta atrás para el impacto ya realizado.

El engaño ya no sirve, por más cómodo que sea. Acepto nuestra situación pero es inaceptable nuestra hipócrita indiferencia. No soy fatalista pero me cansé de vivir en el engaño. No nos queda más que el actuar local y seguir con la esperanza de seguir vivos para ver el cambio.

RODRIGO SOLÍS

## De protestas y marchas

Mis ojos ya han visto esta historia: marchas de mexicanos mostrando indignación a una acción de un gobierno, un servicio o un candidato electoral. El movimiento de los 132 se vio como una buena iniciativa, una forma de que el pueblo no se iba a quedar callado esta vez, mas el movimiento se fue diluyendo con el tiempo hasta desaparecer.

Lo volví a ver en la marcha contra el transporte público, aquella ocasión que una estudiante de la Preparatoria 10 perdió la vida. Y, otra vez, el pueblo (en ambos casos los estudiantes), perdieron el interés a unos días de realizarse. Y el día de hoy vuelve a suceder, 22 de octubre, estudiantes inconformes por lo acontecido en Ayotzinapa, Iguala, y más recientemente con la muerte de Ricardo Esparza Villagas en el Cervantino.

Yo sólo espero que esta indignación dure un poco más tiempo, por lo menos, hasta que se solucione esta situación que no sólo afecta a las localidades mencionadas. Es un problema de todo el país, y no estamos hablando de algo que acaba de comenzar este 26 de septiembre.

OMAR ARTEAGA MARTÍNEZ



CORREO-E

## directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Editor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable de distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



Si algo tiene el Papa es que es un hombre visionario, a diferencia de otros pontífices que tenían un estricto apego a la doctrina y que en ese apego no había margen para la transigencia.

Fabián Acosta Rico, investigador del Departamento de Filosofía del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



## Las máximas de LA MÁXIMA



Pensar no es un delito y hacerlo no debe llevar a los jóvenes a la muerte.  
Anayeli Gálvez, académica en la Preparatoria 16 del Sistema de Educación Media Superior



# La voz de los que ya no están

A la indignación por los normalistas desaparecidos y fallecidos en Iguala, se suma la de la comunidad de la UdeG y de Jalisco por el joven Ricardo Esparza, quien apareció sin vida en un domicilio de Guanajuato, cuando acudía al Cervantino. El miércoles pasado miles de estudiantes marcharon en Guadalajara y Lagos de Moreno para condenar la violencia que azota el país, para denunciar la criminalización hacia la juventud, y para pedir justicia en el caso del alumno de CULagos

KARINA ALATORRE / WENDY ACEVES / VÍCTOR RIVERA

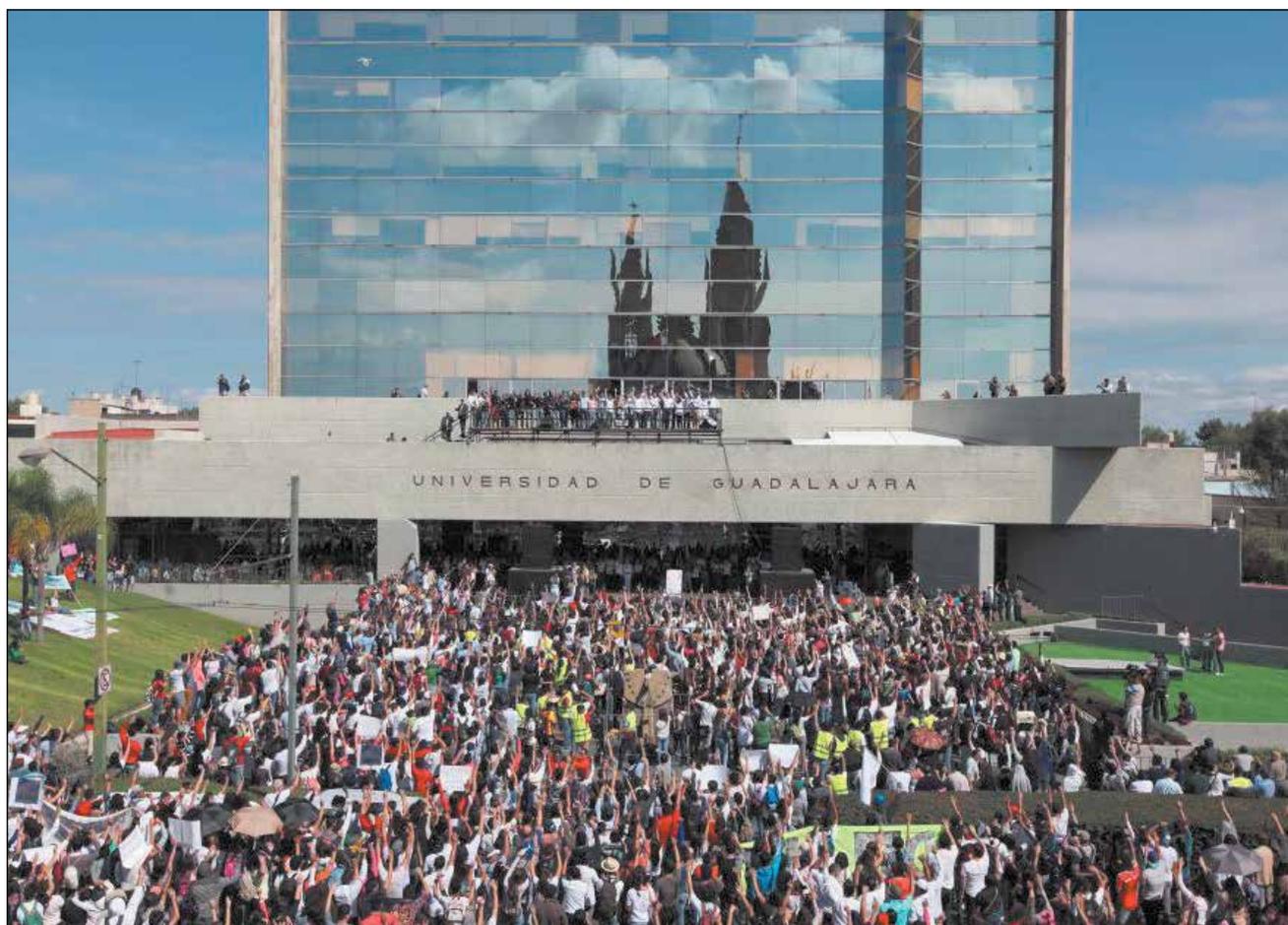
“

Pienso luego me desaparecen”, “Somos estudiantes, no somos delincuentes”, “México despierta, no te acostumbres al horror”, “Hermano regresa, en casa te esperamos”, se lee en las cartulinas que van marchando en brazos de los jóvenes

estudiantes que participaron en la marcha convocada por la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), el pasado miércoles, para solidarizarse con la causa de los 43 normalistas desaparecidos en Iguala. “#TodosSomosAyotzinapa”, reza una más, mientras todos los que marchan gritan “Ni uno más”.

Tres contingentes salieron de diferentes lugares, uno de la Glorieta de la Normal, otro de Plaza de la Bandera y uno más de la Fuente Olímpica, para finalmente reunirse frente al edificio de rectoría de la Universidad de Guadalajara.

“Ya estuvo bueno de encontrar a cada rato personas que son víctimas de violencia en el país —reclama Melissa. Nos asaltan a una cuadra de la universidad —ella asiste por rabia, por desesperación, por inconformidad. Y alza la voz: ¡Es el colmo saber de 43 personas desaparecidas! ¿Por qué la autoridad no responde nada?, ¿por qué no hace nada? Acabo de





ver en las noticias el caso de un estudiante de Lagos que apareció muerto y que fue porque unos policías se lo llevaron, ya basta, es el colmo, ellos están para cuidarnos, no para hacernos daño”.

A pesar del tráfico y de haber quedado atrapado entre los manifestantes, el taxista Jorge Camarena apoya la movilización: “Si nos quedamos callados, nos van a seguir fregando, el gobierno va a seguir haciendo lo que le dé la gana, y pues ellos no tienen que dejarse. Siempre decimos que son el futuro, así como vamos, ¿cuál futuro?”.

Los asistentes se estiman en 15 mil. Frente al templete armado en el edificio, no se ve el pavimento, sólo brazos que se alzan y letreros. Roberto Castelán Rueda, director de la Preparatoria de Lagos de Moreno, en el micrófono, les dice: “Estar vivo en México es prácticamente ser un héroe. Estamos aquí porque estamos vivos y porque podemos hablar por los muertos, por los que ya no están. Les vamos a dar voz a los desaparecidos, a los asesinados. Tenemos que contar sus historias”.

La indignación por el caso de los 43 normalistas, de Ricardo de Jesús Esparza, estudiante de Mecatrónica de CULagos fallecido en Guanajuato, y casos y casos que se suman, desde robos, asaltos, secuestros, inspiran el grito ¡ya no más!

“En este país necesitamos alzar la voz fuerte para que nos escuchen los que hoy gobiernan y nos des gobiernan junto con los criminales—dice en el templete José Alberto Galarza Villaseñor, presidente de la FEU—, hoy que tenemos una plancha de la rectoría general llena de estudiantes que vienen a reclamar los muertos de este país, que hoy vienen a pedir que los 43 compañeros normalistas sean entregados con

vida, que hoy vienen a decirle al gobierno de Guanajuato que deje de decir tonterías y juzgue a los responsables de la muerte de nuestro compañero Ricardo”.

### Un grito unánime

Los sentimientos de dolor y repudio que persisten en el país por la desaparición de los 43 normalistas en Ayotzinapa, han sido el motivo de distintas movilizaciones sociales que desde el 26 septiembre—cuando se vio por última vez a los jóvenes—, han ocupado plazas públicas en gran parte del territorio nacional e incluso en otros países como Estados Unidos, España, Colombia, Londres y Alemania.

La marcha nacional convocada por distintas agrupaciones, el pasado 22 de octubre, denominado Día de Acción Global por Ayotzinapa, tuvo respuesta en más de cien puntos a nivel nacional e internacional. En éstos se encendieron veladoras, se gritaron consignas y en el caso del municipio de Iguala, fueron tomadas las instalaciones del palacio municipal.

Además de las marchas, algunas agrupaciones estudiantiles como la Federación de Estudiantes Universitarios de la UdeG, llevaron a cabo paros laborales los días 22 y 23 de octubre.

Para este martes 28 de septiembre se tiene prevista una nueva marcha nacional que podría incluir un paro laboral generalizado, según anunciaron organizaciones civiles en la manifestación que convocó a miles de personas en el Distrito Federal.

Al finalizar ésta, los familiares de los desaparecidos dijeron públicamente que sólo le darán al Estado mexicano dos días más para encontrar a sus hijos y dar con los responsables de su secuestro. \*

▲ *Los estudiantes marcharon y alzaron la voz en contra de la violencia. Fotos: Abraham Aréchiga*

primer plano

## LAS VOCES

### ANAYELI GÁLVEZ

ACADÉMICA EN LA PREPARATORIA 16

\* **Pensar no es un delito y hacerlo no debe llevar a los jóvenes a la muerte. Los jóvenes deben conocer sus derechos y si algo ha tenido siempre la Universidad de Guadalajara es que ha respetado los derechos de los estudiantes. Los que vinieron hoy están perfectamente informados, vinieron por su propia voluntad.**

### ADRIÁN

ESTUDIANTE DE LA PREPARATORIA 18

\* **El sistema no sirve. Se ve porque hay mucha corrupción, hay muchos muertos y mucha violencia en el país. Con el sexenio que tenemos también ya nos llegó al estado de Jalisco, me ha tocado ver que la policía da malos tratos a los estudiantes, les siembran mariguana para llevárselos o para pedir sobornos.**

### ABRAHAM

ESTUDIANTE DE PSICOLOGÍA DEL CUCS

\* **Sirve de mucho manifestarse porque la gente se da cuenta de que existe un cambio de cultura, con esto la gente se da cuenta de que estamos pensando diferente y buscamos una mejora en el país. Invito a las personas que sean conscientes de lo que está pasando y de las consecuencias que esto nos trae para todos.**

### JIMENA

ESTUDIANTE DE LA PREPARATORIA 11

\* **Creo que el gobierno tiene comprado al crimen, veo que la situación del país está muy mal, el Presidente no se ve que trabaje, es sorprendente que tenga que haber manifestaciones y paros para pedir seguridad, no tendría que ser necesario que hagamos esto, pero estamos aquí porque el gobierno y las autoridades no hacen nada.**

# Cronología de un crimen



Ruth Padilla Muñoz  
Rectora del Centro Universitario de Tonalá

**D**esde hace tiempo leo las notas periodísticas y escucho los noticieros con un estremecimiento que permanece a lo largo del día, y me pregunto: ¿podremos los ciudadanos de este país algún día salir del espanto en que estamos sumidos? ¿Cuántos Ayotzinapa habremos de padecer todavía antes de que quienes des-gobiernan este México atormentado atinen a realizar acciones contundentes y eficaces?

## Los demonios desatados

A casi un mes del 26 de septiembre, lo imposible parece erigirse como la única realidad: 43 estudiantes de la Normal Rural Raúl Isidro Burgos, de Ayotzinapa, Guerrero, parecieran haberse evaporado en Iguala, luego de que policías y criminales —como un solo ente perverso— acribillaran autobuses llenos de estudiantes. El resultado: muertos, heridos y desaparecidos. En el extremo de la crueldad y el fomento del terror, un levantado fue encontrado desollado. Todavía siguen “investigando”. ¿Motivos? Nadie los conoce todavía. En tanto, las familias viven una angustia sin fin.

El 28 de septiembre fueron detenidos 22 policías de Iguala relacionados con los crímenes y la desaparición. La Procuraduría de Guerrero los acusa de homicidio.

## Quince fosas

**4 octubre.** Dan a conocer que fueron ubicadas cinco fosas clandestinas en Pueblo Viejo, Iguala, en las cuales fueron encontrados los cuerpos de 28 personas; la presunción fue que podrían ser los estudiantes desaparecidos, a quienes les habrían disparado y prendido fuego.

**9 octubre.** Fueron localizadas cuatro fosas más en

Pueblo Viejo. ¿Cuántos cuerpos encontraron? No hay respuestas.

**14 de octubre.** Se dijo que los 28 cuerpos localizados el día 4 no correspondían a ninguno de los 43 normalistas desaparecidos. Entonces, ¿quiénes son? ¿Serán para siempre muertos ignorados, anónimos, olvidados, como tantos otros encontrados en muchas otras fosas y canales del país? Al no ser los normalistas, ¿a alguien le importan?

**16 octubre.** Seis fosas clandestinas más fueron localizadas por la Policía Comunitaria de la Costa Chica. No hay mayor información.

Las 15 fosas clandestinas encontradas en Iguala —hasta el momento— se suman a un número aún no determinado de fosas en el país, que puede ser elevado; por citar un caso, apenas en febrero de este año la Procuraduría General de la República (PGR) señaló que desde 2006, en territorio mexicano han localizado más de 400 fosas clandestinas.

## Movilizaciones

**13 de octubre.** Miles de personas comenzaron a tomar las calles para manifestar su indignación ante los hechos violentos vividos en Iguala, Guerrero. Estudiantes de la UNAM llaman a paro de labores de 48 horas para el 14 y 15 de octubre, como parte de su plan de acción en solidaridad con Ayotzinapa. Al menos 15 planteles se sumaron al paro, entre preparatorias y facultades.

**15 de octubre.** La asamblea interuniversitaria convocó a un paro nacional de estudiantes y trabajadores con duración de 48 horas, entre el 22 y 23 de octubre, para exigir justicia por los hechos de violencia en Iguala y la desaparición forzada de los 43 normalistas.

**20 de octubre.** Ofrece el gobierno recompensa de 1.5 millones de pesos a cambio de información sobre el paradero de los normalistas. Hasta el momento van más de 50 detenidos, entre ellos, 36 policías municipales. El resto son del grupo criminal Guerreros Unidos. La sociedad mexicana exige justicia y que presenten con vida a los 43 estudiantes desaparecidos, así mismo que castiguen a los actores intelectuales y materiales de los hechos violentos registrados el 26 de septiembre, que destituyan al alcalde de Iguala, José Luis Abarca Velázquez, que reciba castigo el gobernador de Guerrero, Ángel Aguirre Rivero y el secretario de seguridad de Iguala, Felipe Flores Velázquez.

La comunidad internacional se ha expresado desde distintos foros. El 7 de octubre, la Organización de los Estados Americanos (OEA) se unió a los reclamos para que México esclarezca cuanto antes el paradero de los 43 estudiantes. El 8 de octubre hubo protestas en más de 21 ciudades de 15 países: Estados Unidos, Argentina, Inglaterra, Alemania, Colombia, Canadá, Bolivia, España, Noruega, Dinamarca, Costa Rica, Honduras, Nicaragua, Brasil y Francia. Las protestas las realizaron frente a las oficinas de la embajada mexicana.

**22 de octubre.** Movilización y paro de labores en la Universidad de Guadalajara, a iniciativa de la Federación de Estudiantes Universitarios. Se solidarizan los sindicatos.

## Colofón

La triste conclusión del dramático hecho de Guerrero es que, tal vez al igual que en *Fuenteovejuna* (1619), la obra de teatro del español Lope de Vega, cuando inquirían “¿Quién mató al comendador?”, la respuesta sea “Fuenteovejuna, señor”, es decir, el pueblo entero como responsable de un asesinato. Si la pregunta fuera ¿y quién es Fuenteovejuna?, la respuesta tendría que haber sido: todos a una. En el caso de Ayotzinapa, los responsables de los asesinatos y las desapariciones, delincuentes, policías y gobierno, se vuelven todos a una.

No seamos nosotros, sociedad civil, parte de esta moderna y bizarra versión de *Fuenteovejuna*. Denuncie-mos, exijamos respuestas, esclarecimiento de hechos, castigo a los responsables y sobre todo, seguridad para vivir en paz. \*

# La guerra contra los jóvenes



Jorge Regalado  
Profesor investigador del Departamento de Estudios de Movimientos Sociales,  
del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

**Y**a ha transcurrido un mes y nada sabemos de la suerte de los 43 jóvenes estudiantes de la Escuela Normal Rural Raúl Isidro Burgos, de Ayotzinapa, Guerrero, que el pasado 26 de septiembre fueron detenidos por la policía municipal de Iguala, Guerrero, y luego, evidenciando quién verdaderamente manda en esa región, fueron entregados al cártel Guerreros Unidos.

Este nuevo crimen de Estado plantea muchas interrogantes, pero en paralelo

despeja y da certeza sobre otras. Este breve espacio sólo permite nombrar algunas de éstas: a) que en México existe un narco-Estado y que prácticamente toda la clase política está vinculada y hace negocios con el delito organizado. No importa si hablamos de Guerrero, Michoacán, Tamaulipas o cualquier otra entidad. No importa qué partido gobierne; b) que en México el narco-Estado está fortaleciendo la guerra contra los jóvenes: son jóvenes la mayoría de los muertos que está dejando la guerra con-

tra el narcotráfico; son jóvenes a quienes el Estado y el capital les ha despojado de su derecho a vivir dignamente; el éjercicio de migrantes a los Estados Unidos está conformado significativamente por jóvenes; son jóvenes a quienes el narco levanta, esclaviza o destroza; son jóvenes a los que la narco-policía detiene y mata a diario sin motivo alguno, como sucedió con los normalistas de Ayotzinapa, pero también con Ricardo de Jesús Esparza Villegas, estudiante de la UdeG, fallecido en la ciudad de Guanajuato.

El Estado mexicano ha reiterado su desprecio por la sociedad violentada pero, la buena noticia, lo esperanzador, está en la capacidad que la sociedad está demostrado para contestar en la calle a esta política de guerra y terror. Si el Estado quiere o no romper sus compromisos con el narcotráfico, allá él. Mientras tanto, en la sociedad deberíamos acelerar el paso en el proceso de construcción de mecanismos colectivos de cuidado mutuo. ¡Los queremos vivos! \*



## Marchan 800 estudiantes de la UdeG en Guanajuato

LA GACETA

Unos 800 estudiantes del Centro Universitario de los Lagos y de otros centros educativos de la UdeG, se manifestaron

el pasado 23 de octubre en la ciudad de Guanajuato para exigir el esclarecimiento sobre el caso del estudiante del CULagos, Ricardo de Jesús Esparza, quien fue encontrado muerto el domingo 19 después de ser aprehendido por dos policías.

La caravana estuvo compuesta de ocho camiones y 27 automóviles que llevaron a los jóvenes hasta esa ciudad, a la que arribaron cerca de las 15:00 horas.

La manifestación partió de la calle de La Presa para llegar al Palacio de Gobierno de Guanajuato, donde los jóvenes gritaron consignas como “No se murió, lo mataron” y “Justicia, justicia”.

Una comitiva de estudiantes encabezada por el líder de la Federación de Estudiantes Universitarios, Alberto Galarza, fue recibida por el secretario general del gobierno de dicha entidad, Antonio Salvador García López y el subprocurador de la región C de ese estado, René Urrutia.

Ahí Galarza pidió a las autoridades acelerar la investigación para saber cómo murió Ricardo de Jesús Esparza y que ese gobierno deje de criminalizar a los compañeros que estuvieron con el joven el día de su detención mientras asistían al Festival Cervantino.

El secretario planteó a los estudiantes la posibilidad de crear una comisión conjunta con la Fiscalía General de Jalisco para que se integre a las investigaciones y los universitarios tengan mayor certeza y confian-

za en el proceso de las indagatorias. Galarza aceptó la propuesta de esta comisión y reiteró la voluntad de la comunidad universitaria de colaborar en todo con la investigación.

Tras la reunión los estudiantes se dirigieron a la casa en el callejón Peña Grande, donde fue encontrado sin vida Ricardo de Jesús Esparza. Ahí rindieron un minuto de aplausos en su memoria y colocaron una ofrenda floral y un listón negro en señal de luto. Esta ceremonia se repitió en la Plaza del Roper, lugar donde Esparza fue detenido por dos policías el sábado pasado, según el testimonio de Daniel de León, amigo que estaba con él en ese momento.

La manifestación recorrió varias de las principales calles del centro histórico de la ciudad de Guanajuato y contó con la participación de los estudiantes de la Universidad de Guanajuato, quienes invitaron luego a protestar en las escalinatas del edificio principal de esa casa de estudios, en donde se realizó un paro de labores como parte de las acciones a nivel nacional por los 43 desaparecidos de Ayotzinapa.

La marcha concluyó cerca de las 19:00 horas cuando los estudiantes abordaron los autobuses que los transportaron de regreso a Guadalajara. \*

# El desafío policial en México

Investigadora del CUCSH y especialista en temas de seguridad opina que la población tiene el reto de decidir qué tipo de policía se quiere

VÍCTOR RIVERA

“Una de las características de la policía en México ha sido el predominio del uso de la fuerza en el accionar”, dice María Eugenia Suárez de Garay, experta en temas de seguridad del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, quien agrega que es costumbre ver en el país las formas de intervención de tipo reacti-

vo y de choque como práctica sobresaliente de las tareas policiales.

“Desde hace tiempo he sostenido que esta situación ha favorecido el desarrollo de un tipo de violencia institucional de corte claramente ilegal, resultado también de la incompetencia policial para formar y capacitar en el uso de la fuerza a sus cuadros, lo que se traduce en que algunos integrantes de esas instituciones hagan un uso ilegal de la misma”.

Sobre el caso de los 43 normalistas desaparecidos y el caso del estudiante de CULagos Ricardo de Jesús Esparza Villegas, Suárez de Garay comenta que está ligado a una creencia donde a los jóvenes se les adjetiva como inmorales por sus prácticas que pueden atentar contra los “valores de la sociedad”.

“En cuanto a l@s jóvenes (la arroba para la entrevistada representa un símbolo de equidad de género, una forma de unificación de la población) prevalece en el imaginario social la concepción de juventud como sinónimo de desorden o desequilibrio, y al per-

cibirlos sólo desde ahí, ha llevado a la policía y sus agentes a tener una confrontación con buena parte de esta población, que prevalece en las decisiones de los jefes policiales”.

Acerca de qué necesitan las corporaciones para evitar estos abusos, dice que se debe entender la deuda pendiente en reforma policial democrática en México, “con la construcción de políticas de seguridad ciudadana que actúen sobre las causas de la violencia y la delincuencia y que promuevan una cultura preventiva con un desarrollo colectivo de la convivencia y el respeto de los derechos humanos”.

Concluye que “a clase política y gobernante podrida, descompuesta y autoritaria, instituciones podridas, descompuestas y autoritarias. Esa lógica de relaciones sociales es la que hoy nos pone de frente al tremendo desafío de cambiar y erradicar. Y ahí, la sociedad civil, todos los ciudadanos tenemos el enorme reto de reconocer que necesitamos y queremos otra policía y contribuir a construir cómo es esa otra policía que queremos”. \*

# Esclarecer los hechos

ALBERTO SPILLER

**A**bsurdo. Es lo que repiten varias veces, atónitos, algunos compañeros de Ricardo de Jesús Esparza Villegas, estudiante de 23 años del Centro Universitario de los Lagos encontrado muerto el domingo pasado, 19 de octubre, en el patio de un domicilio particular de Guanajuato.

Vestidos de negro, la cabeza gacha y los ojos opacados por el llanto y la incredulidad, son varios los jóvenes que permanecen sentados o parados, inmóviles, afuera del domicilio de la familia de Ricardo, en Zapopan, donde está siendo velado. Más allá una patrulla de la policía estatal está estacionada a prudente distancia. “Nadie se lo esperaba”, dice uno de los chicos, sacudiendo la cabeza.

Es martes 21. La casa humilde, de ladrillo sin enjarrar y con el piso de arriba en construcción, está repleta de flores, parientes y conocidos del joven estudiante de la UdeG. “Es absurdo lo que dijeron, que se metió a robar a una casa y se cayó de la azotea”, dice un chico de Lagos de Moreno, que no revela su nombre pero que sostiene ser amigo y compañero de generación de Ricardo. “Tiene toda la cara moreteada”, continúa, hablando del cadáver. “Moretones en los cachetes y el labio inferior está todo ladeado, como si hubieran querido arrancárselo”.

La primera versión que salió en un medio informativo de Guanajuato el 20 de octubre, hablaba de que el joven había sido encontrado muerto el domingo en la mañana por una mujer en el patio de su casa, donde se habría caído de una azotea, desde una altura de tres metros. Allí, según el medio, yacía en posición fetal y con un golpe en la parte derecha de la cabeza. El domicilio se encuentra en el callejón Peña Grande, en la periferia de la ciudad, muy lejos de donde Ricardo fue visto por última vez por sus compañeros, con quienes había ido a Guanajuato para asistir al Cervantino.

Con dos camiones, de manera espontánea cerca de 80 estudiantes se organizaron el sábado antepasado para acudir al Festival. “Salimos hacia el Cervantino aproximadamente a las 2 y media”, relata Daniel de

## La comunidad universitaria pide que se investigue el caso de Ricardo Esparza y se limpie su nombre



León, un testigo de los hechos que declaró ante la Procuraduría de Justicia de Guanajuato. “Fuera de la central camionera era nuestro punto de reunión. Cerca de las 5 de la tarde agarramos un camión urbano para llegar al centro de la ciudad. Un compañero estaba indispuerto por molestias en el estómago y tuvimos que detenernos a cuidarlo. Nos desplazamos hacia una fuentecita a escasos 50 metros de la parada”.

En un determinado momento Ricardo fue al baño, agrega, y fue cuando dos agentes se le acercan y le hacen a Daniel y al otro compañero unas inspecciones de rutina y les dicen que se retiren. “Para esto llega Ricardo y lo interceptan otros dos policías; uno lo toma por detrás del cuello y otro del brazo y se lo llevan detenido”.

A Daniel otros dos agentes no le dejan acercarse, “entonces yo corro a darle la vuelta a la cuadra para localizarlo y ver en qué patrulla lo suben, pero desgraciadamente no pude verlo. Fue la última vez que lo vi con vida”.

Daniel sostiene que los compañeros fueron reiteradas veces durante la noche y la madrugada a la Procuraduría y a comandancias a denunciar la detención y desaparición de Ricardo, y donde siempre le contaron que no estaba registrado.

El alcalde de Guanajuato Luis Gutiérrez Márquez, dijo en entrevista particular con el rector de CULagos, Armando Zacarías, que la

versión del robo no la suscribieron ellos sino que la atribuyen a una interpretación de los medios.

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, en rueda de prensa el pasado jueves dijo que el gobernador de Guanajuato, Miguel Márquez, ofreció apoyo para la investigación, a lo cual él respondió que la comunidad de la UdeG le pedía que actuara dentro del estado de derecho y que se esclareciera lo que había sucedido con una investigación objetiva. Dijo que la Universidad está dando todo el apoyo a Daniel y a la familia de Ricardo, y asimismo reiteró la disponibilidad para seguir colaborando en las investigaciones sobre el caso. Hizo un llamado además para que cesara la criminalización del estudiante fallecido, y del testigo y sus compañeros.

Pues como señaló Guadalupe Salas, profesora de CULagos quien está asesorando jurídicamente a Daniel, el personal de la Procuraduría de Justicia de Guanajuato que le tomó la declaración en CULagos, “donde se le dio todas las facilidades para llevar a cabo su trabajo, fue muy inquisidor, al grado que se tuvo que llamar la atención sobre esta situación”.

“Estamos impresionados con lo que pasó y preocupados por la integridad de mi hijo, que pueda pasar algo más”, dijo el padre de Daniel.

“De manera inmediata se entra

▲ De pie, Daniel de León, uno de los jóvenes que acompañaban a Ricardo en el Cervantino. Foto: Adriana González

en una sensación de confrontación que elude los aspectos fundamentales, y nosotros vamos a tratar de darle seguimiento a esto con inteligencia”, especificó Bravo Padilla.

El Rector General indicó que no está señalando a la policía como responsable, sino que “lo que estamos haciendo es señalar que si malos elementos actuaron de manera criminal, lo mejor es que las propias corporaciones lo esclarezcan y los saquen, para que no quede empañado el nombre de una corporación”.

Lo importante, cuanto antes, era limpiar el nombre de Ricardo, dijo Bravo Padilla.

“No hay ningún elemento que vincule a Ricardo como un muchacho con problemas, o un muchacho irresponsable o con una faceta delincinencial”.

Daniel, con la voz entrecortada, concluyó: “En estos momentos de dolor y de indignación, me pongo de pie para decir que Ricardo está limpio. Él era un genial ingeniero, pensador, atleta, amigo, hermano, no se valen esas calumnias de que era un ladrón. Ahora su nombre quedó limpio”.

### Al cierre de esta edición

La Procuraduría de Justicia de Guanajuato, en rueda de prensa celebrada el viernes pasado en la capital de ese estado y presidida por el titular de la dependencia Carlos Zamarripa, informó de nuevos avances en las investigaciones con base en testimonios recabados, videograbaciones extraídas de 64 cámaras y un total de 768 horas de grabación en las que se puede observar el trayecto y las circunstancias en que interviene Ricardo.

Según su versión, el joven fue interceptado por elementos de la Fuerzas de Seguridad Pública del estado, debido a una denuncia de que una persona estaba orinando afuera de una casa, pero negó que fuera detenido.

Confirmó que la muerte del estudiante aconteció en la vivienda del callejón Peña Grande donde fue localizado su cuerpo, por una caída de aproximadamente tres metros de altura, pero que se desconocen las causas por las cuales llegó al lugar.

Asimismo la Procuraduría señaló que la investigación continúa en trámite para esclarecer totalmente los hechos y la muerte del joven, sin que se descarte al momento la participación de terceras personas.

Al respecto, el presidente de la FEU Alberto Galarza declaró que esperan a revisar los videos presentados antes de emitir una postura. \*

# “Un buen muchacho”

ALBERTO SPILLER

“Una vez Richard me dijo: si yo pudiera dar la vida para salvar mi país, lo haría”, dice Daniela, y la voz se le quiebra. Originaria de Unión de San Antonio, la chica, estudiante de Ingeniería bioquímica en CULagos, desde hace tres años era novia de Ricardo Esparza, o Richard, como lo llama ella, quien fue encontrado sin vida el pasado 19 de octubre en Guanajuato.

“Y ahora con eso, tal vez no dio su vida, se la arrebataron, pero nos da una grande enseñanza, y ojalá sirva de algo”.

Cuenta que la última vez que lo vio fue el sábado en la

mañana, aproximadamente a las 11, antes de que él saliera para Guanajuato, donde acudió con amigos al Festival Cervantino. “Nuestra relación siempre fue muy linda, él era muy tranquilo, muy modesto y sincero, siempre daba su cariño sin pedir nada a cambio. Era una gran persona. Ya pensándolo bien, los días anteriores, no se si presentía algo, pero fueron muy especiales. El sábado, cuando iba saliendo de su departamento me jala del brazo y me da un beso, y me dice que me ama. Siempre nos despedíamos, pero fue algo curioso. Nunca pensé que fuera la última vez que me dijera eso”.

A Ricardo le faltaba nada más un año para terminar su carrera en Mecatrónica, y Daniela está a punto de egresar. “Nos teníamos muchos amor, teníamos muchos proyectos, queríamos empezar una vida juntos. Por desgracia nuestros planes no se pudieron concretar”.

Ahora, dice la chica de 22 años, “lo que pedimos es que se pare con eso, ya basta de estar en contra de los estudiantes. Al Richard ya nadie nos lo va a devolver, porque el daño ya está hecho, pero lo que podemos hacer es justicia, para que se limpie su nombre”.

Daniela dice que se enteró de las noticias sólo después del sepelio, “y me dio mucha rabia, coraje, como los periódicos con tal de vender dicen esas barbaridades, como decían que entró a robar cuando él sólo quería ir a divertirse. No era un ladrón, era un muchacho honesto”.

Describe a Ricardo como a una persona que siempre quiso crecer, superarse, en contra de las injusticias. Nació muy pequeño, agrega, tanto que le dijeron a su mamá que tenía pocas posibilidades de sobrevivir.

“La vida nos juntó. Teníamos muchas cosas en común: los dos de niños casi fallecimos por problemas de salud; yo nací en el Estado de México y él en el DF; yo me vine a vivir a Unión de San Antonio y él a Guadalajara; y decíamos que era curiosos como nos juntamos en Lagos de Moreno”.

Ricardo, de 23 años, era el último, el más chico y muy querido de una familia numerosa: tenía seis hermanos de parte de su mamá y tres de su papá. “Mi hijo era una persona excepcional, tanto para mí como para la gente que lo llegó a conocer”, dice su madre Rosa María. “Quiero que se investigue, quiero alzar la voz porque ninguna madre esté sufriendo lo que yo estoy

sufriendo, solamente Dios sabe todo lo que yo siento por dentro. Yo hubiera dado la vida por mi hijo”.

Al borde del llanto, pero con una pacata y asombrosa determinación, subiendo de tono su discurso agrega: “Nosotros somos aztecas, tenemos sangre de lucha, somos mexicanos y no debemos permitir que se nos maten a nuestros seres queridos impunemente”.

Hizo un llamado a los jóvenes por si saben algo que vayan a testimoniar: “Les pido que no tengan miedo, que defiendan su derecho y su futuro propio y con él el futuro de nuestro país, que necesita de todos ustedes. El país necesita gente preparada, que defienda a los necesitados como yo, que con tanto esfuerzo estaba a punto de ayudar a mi hijo a concluir sus estudios para que mañana fuera gente de provecho y de bien. Por favor tíntense el corazón y ayúdenme, yo sólo quiero esclarecer y quiero justicia, no culpo a nadie sino nada más quiero que se investigue y se encuentren a los responsables”.

Yadira, hermana del muchacho, abunda: “Sabemos quien era Ricardo, ahora hay que saber quién lo hizo lo que le hizo y por qué”.

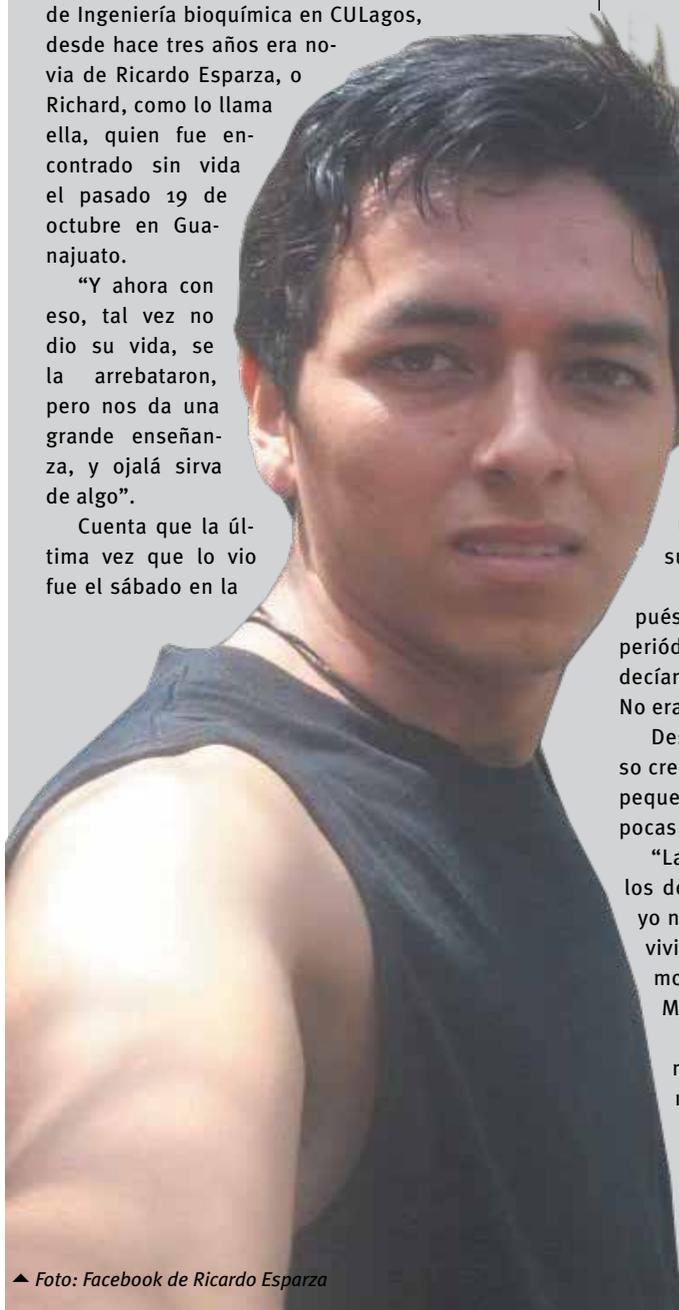
Daniela supo de su desaparición el domingo en la mañana cuando vio en el Facebook que un amigo le pedía a Ricardo que se reportara. “A mí se me hizo extraño, porque Richard no era uno que anduviera solo, que fuera de reventón, alguien que pudiera haberse quedado tirado en la calle, él siempre buscaba la compañía de sus amigos”.

Todo el día estuvo marcándole, pero su teléfono mandaba a buzón, y también a la policía y a la Cruz Roja para ver si tenían noticias de él, pero en ningún lado le dieron información.

“Hasta en la noche logré comunicarme con la familia, hablé con su hermana, y luego su sobrina me volvió a marcar para decirme que los habían contactado para que fueran a reconocer el cuerpo”, explica.

“Es injusto que las autoridades abusen de su poder y se sientan con derecho de quitarle la vida a un ser que tenía grandes aspiraciones y quería ser alguien en la vida, que quería cambiar su país, porque Ricardo decía ‘cómo es posible con todo lo que está pasando y la gente tan ciega’, y que era momento de que todos despertáramos”.

Y concluye: “Ahora fue él, pero mañana le puede tocar a uno de nosotros. Él pudo haber sido el hijo de cualquier padre, el hermano, el novio, el compañero, el amigo de cualquiera. Todo lo que queremos es justicia, porque era un buen muchacho”. \*



▲ Foto: Facebook de Ricardo Esparza

# Nueva tarifa de transporte público: ¿alguien ha percibido cambios en el servicio?

Han pasado casi ocho meses desde la publicación en el Periódico Oficial del Estado de Jalisco del decreto que precisa analizar la calidad, seguridad, higiene y eficiencia del transporte público. Estudios de percepción ciudadana revelan que estos aspectos continúan sin cambiar

Adriana Olivares González /  
Verónica Díaz Núñez

Investigadoras del Centro  
Universitario de Arte, Arquitectura  
y Diseño

**N**uevamente se pone en la mesa de discusión el incremento a la tarifa del transporte público colectivo del Área Metropolitana de Guadalajara (AMG).

Las demandas actuales de los transportistas están en función de un pliego petitorio entregado a las autoridades estatales el 22 de octubre, en el que solicitan el incremento a la tarifa de siete pesos; establecer un plazo límite para cumplir con las condiciones del servicio que exige el gobierno del Estado; apoyo económico para los transportistas sin solvencia económica, para cumplir con las acciones exigidas para avanzar en la certificación de rutas; y atender las condiciones de inseguridad a bordo de las unidades de transporte, que afecta tanto a los conductores como a los usuarios.

El transporte público colectivo (autobuses y minibuses) es el eslabón que encadena los sistemas de transporte masivo (tren ligero y macrobús), con los medios no motorizados (peatonal y ciclista), para generar un sistema integrado de movilidad urbana sustentable. Por lo tanto, es necesario generar mejoras en cada uno de éstos para caminar en dicho sentido y promover un cambio modal del transporte privado al público, considerado éste como uno de los principales desafíos de las ciudades del mundo en desarrollo, donde las tasas de motorización muestran los incrementos más importantes en la última década.

Bajo esta premisa, este es un momento coyuntural respecto del futuro de la movilidad urbana sustentable en el AMG, ya que la mejora de las unidades y las condiciones de operación del transporte público colectivo, pueden tener importantes repercusiones sociales, ambientales y económicas; y las mejoras solicitadas en el acuerdo publicado en el Periódico Oficial del Estado de Jalisco, cubren apenas los requerimientos básicos para empezar a generar un cambio en este eslabón intermedio fundamental de la movilidad urbana.

La renovación y/o adecuación de los sistemas de transporte público colectivo (autobuses y minibuses), en términos de accesibilidad universal, permitiría a los grupos vulnerables por sexo, edad y discapacidad (niños, ancianos y mujeres) tener la posibilidad de moverse en la ciudad con seguridad y participar en condiciones de equidad en actividades individuales y colectivas fundamen-



tales para que los individuos se representen como ciudadanos; en términos ambientales, el uso de tecnologías avanzadas en los sistemas de propulsión y la disminución de la congestión, propiciarían una disminución de la emisión de gases a la atmósfera; mientras que en términos económicos, la certidumbre en el tiempo, la comodidad y seguridad de los traslados posibilitarían sentar las bases para fomentar la competitividad del AMG.

De acuerdo con la encuesta de percepción ciudadana y calidad de vida 2013 ¿Cómo nos vemos los jaliscienses?, realizada por el observatorio ciudadano "Jalisco cómo vamos", el 63 por ciento de los habitantes del Área Metropolitana de Guadalajara se trasladaban en transporte público, de los cuales el 12 por ciento de los entrevistados se siente totalmente inseguro al usar el transporte público, un 37 por ciento algo inseguro, el 35 por ciento algo seguro y sólo el 9 por ciento se siente totalmente seguro. La percepción de inseguridad, tanto por accidentes como por robos, por parte de los habitantes ha provocado una pérdida del 6 por ciento de los usuarios del transporte público.

Sin embargo, aunque ya pasaron casi ocho meses desde el acuerdo, no se perciben cambios tangibles en la calidad del servicio del transporte público colectivo, como lo pudimos constatar en el estudio sobre la percepción de las condiciones de movilidad de la comunidad que integra la Preparatoria Regional Tonalá, campus norte, de la Uni-

versidad de Guadalajara, realizado por la autoras en julio del 2014.

Respecto de la calidad de las unidades de transporte público, el 38 por ciento de la comunidad de la preparatoria la calificó como pésima o mala, el 41 por ciento como regular y únicamente el 14.7 por ciento la percibió como buena. En relación a la frecuencia de paso, el 58 por ciento expresó que es pésima o mala, un 26 por ciento regular y sólo el 10.3 por ciento afirmó que es buena. En lo referente a la seguridad de los desplazamientos, el 56 por ciento de la comunidad mencionada la percibe como pésima o mala, el 21 por ciento regular y el 8 por ciento considera que es buena. Cabe agregar que el 25 por ciento de los alumnos reportan haber tenido algún percance de seguridad pública o vial.

El 59 por ciento de los alumnos se traslada siempre a la preparatoria en transporte público, mientras que el 11.8 por ciento lo usa de una a tres veces por semana, con lo cual casi un 71.1 por ciento de ellos depende de este modo de transporte para llegar a su centro educativo.

Esta muestra representa el sentir de la población que habita en los municipios periféricos del AMG, con relación a la calidad del transporte público colectivo, por lo tanto, los cambios que afirman los transportistas que se han hecho, no se han traducido en una mejora calidad del servicio. Por estas razones el incremento generalizado de la tarifa no es justificable. \*



Este es un momento coyuntural respecto del futuro de la movilidad urbana sustentable en el área metropolitana de Guadalajara



ágora

SOCIEDAD

# Sin marcha atrás

Los cambios que el Papa Francisco está impulsando en la política vaticana pueden parecer no muy radicales, pero son irreversibles. La aparición en el documento del Sínodo de la familia de temas como la inclusión de divorciados y homosexuales, pero sobre todo la forma horizontal en que se desarrolló el debate, vislumbran una apertura histórica de la Iglesia Católica

JULIO RÍOS

Aunque muchos interpretaron el documento aprobado en el Sínodo de la familia de la Iglesia Católica como una victoria del ala conservadora de la curia romana, la realidad es que esta historia todavía tiene muchos capítulos por escribir. El solo hecho de que los temas polémicos ya aparezcan en el escrito que se discutirá en los próximos meses en las conferencias episcopales, es señal de que las esperanzas de cambio que promueve el visionario Papa Francisco son posibles. Aunque estas modificaciones doctrinarias parezcan más cosméticas que de fondo.

El Sínodo de la familia finalizó sin que las dos terceras partes de los participantes avalaran dos temas álgidos: la eventual reintegración de los divorciados a la comunidad que puede recibir el sacramento de la comunión y el trato compasivo para los homosexuales. En el caso del primero hubo 104 votos a favor y 74 en contra, que no alcanzaron para la aprobación formal. Por ello, viene un año candente en las discusiones entre aperturistas y conservadores.

“Habría que hacer una lectura positiva del Sínodo. A quienes creen que debió tomar una postura más radical pues esta opinión no les merecerá demasiada consideración. Pero hay que ubicar que desde una posición de reflexión teológica de la fe, finalmente los puntos son muy debatidos y es importante darnos cuenta que los cambios no van a trastocar la doctrina. Seguramente quedarán matices, ajustarán y recuperarán la práctica más misericordiosa, que es lo que ha propugnado el papa Francisco, pero nos vamos a encontrar con decisiones fuertes el próximo año en cada uno de los países”, señala Arturo Navarro, jefe del Centro Universitario Ignaciano y académico del Iteso.



▲ En el mundo se ha observado una disminución en la grey católica. Foto: José María Martínez

Agrega: “Por supuesto que los cardenales conservadores intentaron hacer un bloque emitiendo sus opiniones, pero era parte de los posicionamientos. Y el hecho de que hayan hecho un libro en conjunto algunos de ellos y que hayan buscado al antiguo Papa Benedicto XVI para tratar de formar una alianza contra Francisco, y que éste no los haya apoyado, me parece que finalmente habla de las posibilidades de cambio dentro de la Iglesia”

Para el investigador del Departamento de Filosofía de la Universidad de Guadalajara (UdeG), Fabián Acosta Rico, el posible viraje en la política vaticana es la reacción lógica a la disminución en el número de feligreses.

“La grey católica, a pesar de que sigue siendo mayoritaria en el mundo, se ha visto muy disminuida. Si bien el avance de las sectas ya no tiene la pujanza de los 80 o 90, el número de descreídos o gente descomprometida con la religión que here-

dó de sus padres y dice profesar va *in crescendo*. Si a esto le abonamos actitudes ultramontanas, intransigentes o decimonónicas, entonces se alimenta más ese clima de poca definición o poca lealtad de parte del católico hacia su fe y hacia la institución”, afirma.

El académico especifica que estas reformas no sólo son pragmáticas, sino necesarias para actualizar a la Iglesia con los nuevos tiempos, y por ello la formación jesuítica del Papa ha sido clave para que se aventure en terrenos a los que sus antecesores se negaban a entrar.

“Si algo tiene el Papa es que es un hombre visionario, a diferencia de otros pontífices que tenían un estricto apego a la doctrina y que en ese apego no había margen para la transigencia. Papa Francisco ha demostrado ser un pontífice con un nervio y una mayor sensibilidad social que no le impiden, sin transgredir la doctrina, ser un mejor interlocutor con la sociedad

con temas como el de los homosexuales y los divorciados, que se deben de superar con el amor cristiano”.

A Arturo Navarro también le llama la atención la estrategia que el Papa Francisco implementó para poner en la mesa estos temas, pues en otras épocas las decisiones se tomaban verticalmente.

“Por un lado pone el tema en el ámbito del debate y se saca de foco a quienes ordinariamente deciden. Segunda cuestión, se incorpora al mayor número de personas para darle peso a las posturas. La consulta sobre la problemática de la familia y los retos pastorales fue a nivel mundial sin restricción si eran creyentes o no creyentes. Y los comentarios fueron incorporados en el documento de trabajo. Con eso se reconoce que las personas creyentes o no creyentes tienen una voz. El debate en el Sínodo, a mi juicio fue muy amplio y permitió que aparecieran los posicionamientos encontrados, yendo más allá del tratamiento discreto al que está acostumbrada la curia romana. Me parece que esta sola acción permite ubicar las opiniones, visibilizar a los actores y darles el justo peso en relación con el resto al poner el número de votos a favor y en contra, algo que no habíamos conocido en otro momento”, enfatiza.

Aunque algunos creyentes quisieran cambios de manera muy rápida en la normatividad de la Iglesia, ambos especialistas coinciden en que éstos no pueden darse de la noche a la mañana.

Acosta Rico prevé que los conservadores no se quedarán cruzados de brazos pero es optimista en cuanto a que habrá mayor apertura en la institución: “Hay quien menciona que estos aires reformistas son cosméticos, pero después de esto no creo que haya marcha atrás”.\*

UNIVERSIDAD

# Avanza la triple hélice

La vinculación con la sociedad y el sector productivo es esencial para la calidad de las instituciones de educación superior. La UdeG tiene mucha presencia en ello al participar en las agendas estatales de innovación y firma de diversos convenios

LUCÍA LÓPEZ

La Universidad de Guadalajara “tiene muchos elementos para ser parte de la innovación. Nadie puede ir solo, la empresa necesita el acompañamiento de la universidad, de centros de investigación”, afirmó el especialista del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Ricardo Arechavala Vargas.

En los centros universitarios temáticos, agregó, existen diversos apoyos como incubadora de base tecnológica, proyectos de ingeniería en alimentos, prototipos electrónicos y mecánicos, tecnologías de diagnóstico y detección de cáncer, los relativos a madera, celulosa y papel, tecnologías de diagnóstico para la operación de las empresas y diseño de nuevos productos, entre otros. En los centros universitarios regionales, “empieza también a haber potencial”.

El también director del Instituto para el Desarrollo de la Innovación y la Tecnología en la Pequeña y Mediana Empresa (IDITPYME) señaló que en cuanto a la triple hélice (empresa-universidad-gobierno), “sí se ha avanzado”. La UdeG tiene mucha presencia; participa en las agendas estatales de innovación, en las que “llena más de la mitad de los lugares” de las reuniones de trabajo, y cuenta con diversos convenios de interacción con el Instituto de Fomento al Comercio Exterior del Estado de Jalisco (JAL-TRADE) y con centros de investigación.

Por su parte “las empresas voltean más hacia las instituciones académicas”. Por ejemplo, el IDITPYME “es un referente de la UdeG para empresas tradicionales y tecnológicas buscando apoyos específicos”. “Sí hay un acercamiento mayor”, precisó.

Entre los retos están dar salida a los proyectos “por los mejores canales”, como sería una oficina de transferencia de tecnología; fortalecer el contacto con la empresa y los tiempos administrativos de la universidad, así como replantear el vínculo con el desarrollo social y económico. En este sentido, las universidades en el mundo están cambiando rápidamente y la UdeG tiene que avanzar, “porque tiene mucho que ofrecer”, afirmó Arechavala.

## Desde una visión nacional

En México, “en muy pocos años vamos a mejorar de manera significativa nuestros lugares

► En Jalisco están consolidándose grupos productivos entre empresas, universidad y gobierno.  
Foto: Adriana González



en los ranking mundiales; y en Jalisco, de 3 a 5 años veremos cómo se van consolidando mejor los clúster (grupos productivos)”, señaló en entrevista sobre el tema el director del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), Enrique Cabrero Mendoza.

El trabajo en torno a la competitividad “es a mediano y largo plazos”. Explicó que los países que están en los primeros lugares internacionales de competitividad tomaron decisiones en la política científica, tecnológica y de innovación hace más de 15 años, incluso países convergentes como Corea del Sur, Finlandia e Irlanda.

Lo importante es que México está consciente y no arrancó de cero, tenemos una infraestructura científica importante, agregó. “Lo que hacía falta era conectar a las empresas con las universidades y centros de investigación, y que los gobiernos federal y estatales tuvieran mayor claridad de cómo promover estas políticas; ahora se están dando esos elementos”.

Hay mucha actividad en varios clúster de Jalisco, precisó el director del CONACYT, como son tecnologías de la información —que está en pleno proceso de consolidación—, el sector alimentario, la biotecnología, las nanotecnologías, nanociencias, la manufactura en autopartes, entre otros. \*

## UdeG y su perspectiva

LL

“La vinculación con la sociedad y el sector productivo es esencial para la calidad de las instituciones de educación superior” y relevante para el desarrollo social y económico, ha sostenido el

Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, quien ha reconocido lo hecho y manifestado la necesidad de fortalecer los mecanismos de vinculación.

Lo que la máxima Casa de Estudio de Jalisco se ha establecido sobre el tema está en el Plan Institucional

de Desarrollo (PDI) 2014-2030, en dos objetivos generales y 9 estrategias. Los objetivos son: Vinculación como función estratégica que promueva la transferencia de conocimientos y tecnología; así como Innovación y emprendimiento en la formación de los estudiantes.

UNIVERSIDAD

# Innovación tecnológica

Alumnos de pregrado y posgrado tendrán acceso a infraestructura de alta tecnología de IBM para mejorar su formación y vinculación, a través de prácticas profesionales

EDUARDO CARRILLO

La Universidad de Guadalajara ratificó su colaboración con IBM Guadalajara tras la firma de un convenio específico para impulsar investigaciones en tecnologías de la información y ciudades inteligentes, que podrían contribuir a que las localidades sean más productivas, inclusivas y sustentables.

El Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, informó que en breve la institución, con equipo tecnológico de IBM, iniciará el desarrollo de tres productos académicos acordados con los trabajos que realiza el Centro de Innovación de Ciudades Inteligentes, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

Bravo Padilla expuso la propuesta de habilitar el primer programa de maestría en Ciudades inteligentes, liderado por CUCEA.

“Formar una generación en el tema implica dotar a las grandes zonas metropolitanas del recurso de alto nivel que están requiriendo para el manejo de sus principales programas”: derechos sólidos, alumbrado inteligente efectivo, gestión de permisos de construcción, movilidad, agua, entre otros.

El director del Campus Tecnológico IBM Gua-



◀ IBM y UdeG han sido fundamentales en el clúster de alta tecnología.

Foto: Abraham Aréchiga

dalajara, Eugenio Godard, dijo respecto del convenio que la UdeG e IBM han sido fundamentales en el clúster de alta tecnología, en la formación de científicos mexicanos en aspectos como analítica o cloud (computación en la nube).

Por su parte, Alberto Castellanos Gutiérrez, rector del CUCEA, destacó que en esta colaboración —que ya lleva ocho años—, IBM donó equipo de alto rendimiento al CUCEA. Por primera vez, fue firmado un convenio para prácticas profesionales, a fin de que alumnos de pregrado y posgrado tengan acceso a infraestructura de alta tecnología de IBM para mejorar su formación y vinculación. El convenio también impacta en el proyecto de campus inteligente, modelo de referencia de innovación para el proyecto de Ciudad Creativa Digital en el tema de edificios inteligentes y procesos eficientes. \*

ENCUENTRO

# Agricultura en la ciudad

ALFREDO GARCÍA CARRILLO

La agricultura periurbana juega un papel importante en las grandes ciudades, resultado del crecimiento acelerado en zonas conurbadas, como en el caso de Guadalajara. Debido a esto, desde hace 10 años nacieron distintas iniciativas de cultivos y captación de agua que impulsen una recolección de alimentos y una sana alimentación entre los ciudadanos, aunado a la generación de empleos en el sector agropecuario, todo lo anterior dentro de la ciudad.

En el XXXII Encuentro Nacional de Estudiantes de Geografía (ENEG) 2014, realizado en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Jaime Hernández Morales dictó la conferencia “La agricultura periurbana y sus aportaciones

a la sustentabilidad regional en la zona conurbada de Guadalajara”, en la que el académico del Iteso presentó los resultados de una investigación sobre la agricultura periurbana.

“No solamente se producen alimentos de calidad, sino que además genera una serie de servicios sociales, como captación de agua, mantenimiento de agrobiodiversidad, un fortalecimiento de los tejidos sociales y generación de empleo local, que son aportaciones que no son tomadas en cuenta a la hora de diseñar los planes de desarrollo urbano que normalmente arrasan y acaban con este tipo de agricultura”.

Hernández Morales señaló que “existen ejemplos muy interesantes, como el caso de Cajititlán, a la orilla del lago”, en la cual cuentan con dos experiencias relevantes en temas de cultivo y sus beneficios a las comuni-

dades, el de El Salto, en la localidad de San José del Quince, y otro en Juana-catlán, siendo una pequeña muestra de cómo en distintas zonas “hay gente que está buscando alternativas y que está demostrando que son viables ante la problemática de la zona conurbada de Guadalajara”.

Asimismo, el académico resaltó que este tipo de granjas y experiencias tengan más de 10 años es un resultado positivo; la pregunta que hace, en este sentido, es: “¿Cuándo vamos a abrir los ojos para verlo? Hace falta entender que las alternativas están mucho más cerca de lo que imaginamos y no todas tienen que ser alternativas grandes, sino que mucha gente actuando localmente puede cambiar lo global”. Hernández Morales concluyó haciendo un llamado a crear una cultura de respeto a las condiciones de áreas naturales protegidas. \*

LA CATEDRA DE HUMANIDADES  
"PRIMO LEVI"  
Invita a la conferencia magistral

Pino Levi:  
Los límites del hombre

MYRIAM MOSCONA

Jueves 30 de octubre  
19:00 horas  
Casa "Julio Cortázar"  
Calle de Acuña 2111,  
entre Morelos y Cal. San Martín,  
Col. Americana.  
ENTRADA LIBRE.

Presentación a cargo de  
RICARDO SIGALA

L.A.vation  
El más grande tributo a U2  
30 octubre 21 h

En vivo desde el MET de NY presenta:  
Carmen  
01 noviembre 11 h

Violinista Tejado  
El violinista en el tejado  
06 noviembre 21.30 h  
07 noviembre 17.30 h / 21.30 h

Yann Tiersen  
Infinity Tour  
17 noviembre 20.30 h

Ana Moura  
18 noviembre 21 h

Orquesta del Gärtnerplatztheater  
10 años cultura UDG  
20 noviembre 20 h

f /teatrodiana

TeatroDiana  
Centro Cultural

Informes 3614 7972  
www.teatrodiana.com

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

App Store

Teatro Experimental de Jalisco  
Experiencias Escénicas

La Bestia  
Danza Contemporánea  
Última semana  
Martes y miércoles  
20:00 hrs.

Roma  
al final de la vía  
Jueves y viernes  
20:30 hrs.

Paraíso Diseñado  
Sábados 19 hrs.  
Domingos 18 hrs.

Adán & Limbo  
Danza Contemporánea  
A partir del 4 de noviembre  
Martes y miércoles  
20:00 hrs.

Vivian Blumenthal  
Tomás V. Gómez 125  
entre Justo Sierra y Av. México

Cúcara Mácara  
Martes 20:30 hrs.

Atrapados  
Viernes 20:30 hrs.

Temporada de apios  
Miércoles 20:00 hrs.

¡Ay Guadalajara Hermosa!  
Sáb. 20:30 / Dom. 18 hrs.

Confesiones de una telefonista erótica  
A partir del 5 de noviembre  
Jueves 20:00 hrs.

www.cultura.udg.mx

**FIMPRO**  
HACIA UN NUEVO ECOSISTEMA MUSICAL

## FIM PROFESIONAL

Encuentro Internacional que conecta a profesionales de la escena independiente con líderes de la industria.

Hackathon  
Mesas de trabajo  
Mercado de contenidos  
Showcases  
Zona de networking  
Speed Meeting  
Sesiones de asesoría  
Conferencias y talleres

(Radar FIM / Radar Clásico)

**6 AL 8 DE NOVIEMBRE**  
INSCRÍBETE Y PARTICIPA  
[www.fimguadalajara.mx](http://www.fimguadalajara.mx)

contacto@fimguadalajara.mx

FIM PRO 2014

@FIMProGDL

FIM PRO GDL

cultura UDG 10 años

FONCA

mus

OFFA 44



miradas

## Historia mínima de la Universidad de Guadalajara (parte VIII)



Martín Vargas Magaña  
Secretario General del Sindicato de Trabajadores  
Académicos de la Universidad de Guadalajara

Al final de la década de los años treinta eran muchos los factores que impedían que la educación socialista pudiera instrumentarse integralmente en el país, entre ellos se encontraban: los múltiples intereses creados al amparo de los gobiernos locales emanados de la propia Revolución Mexicana y que chocaban con los ideales de una educación de corte socialista, así como los largos años de adoctrinamiento y enajenación del pueblo por parte de la iglesia católica, que fustigaba el rechazo de una orientación laica en el modelo educativo.

Al arranque de la década de los cuarenta, el gobierno federal está en manos de Manuel Ávila Camacho (político moderado que no tiene prurito en declarar públicamente su filiación católica), quien modificó el rumbo que había tomado Lázaro Cárdenas en diversos frentes políticos, entre ellos el educativo. Moderó muchas decisiones luego de lo que algunos historiadores consideran el radicalismo cardenista. De este modo, en 1945 se eliminó el adjetivo "socialista" de la educación en el artículo tercero, medida con la que se dio respuesta a una de las demandas más sentidas de los opositores al cardenismo.

Durante la primera parte de la década de los cuarentas, las relaciones entre el gobierno del Estado y la Universidad de Guadalajara (UdeG) pueden calificarse como cordiales, de respeto e independencia. Con este viraje en la orientación constitucional del sistema educativo nacional fue al licenciado Ignacio Jacobo Magaña, Rector de la UdeG para el periodo 1943-1947, a quien le correspondió este cambio a nivel nacional. En marzo de 1947 es nombrado Rector el doctor Luis Farah.

Unos meses más tarde, de acuerdo con los lineamientos políticos trazados por el presidente Miguel Alemán Valdés, el gobernador Jesús González Gallo promulgó una nueva Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara el 23 de agosto de 1947. Este nuevo ordenamiento dio por finalizada la orientación socialista de la educación superior en Jalisco, finalizó la representación es-

tudiantil del Frente de Estudiantes Socialistas de Occidente (FESO) ante el Consejo General Universitario, limitó las atribuciones del Consejo General Universitario, el cual dejó de funcionar como el máximo órgano colegiado del gobierno universitario para convertirse en un consultor de la rectoría. También se modificó el proceso de nombramiento del rector, quien ahora sería designado de forma directa por el titular del Poder Ejecutivo estatal y se dejó atrás la conformación de ternas.

Durante la administración del gobernador González Gallo se presentaron una serie de dificultades y enfrentamientos con la comunidad y autoridades de la UdeG, esto dio paso a la conformación de una instancia estudiantil mejor estructurada que pudiera hacer frente a los embates del gobierno estatal. Así, los miembros del Comité Central del Frente Estudiantes Socialistas de Occidente (FESO) decidieron constituirse en una nueva organización que diera arraigo al quehacer académico y cultural de la UdeG, y que el nuevo régimen alemanista pretendía borrar del medio oficial. La transición del FESO a la Federación de Estudiantes de Guadalajara (FEG) aconteció entre 1949 y 1950, siendo Carlos Ramírez Ladewig el primer presidente de esta nueva etapa de organización estudiantil. En marzo de 1949 asumió la rectoría de la UdeG el Ing. Jorge Matute Remus.

La fundación del Instituto Tecnológico, finalmente ocurrió el 20 de octubre de 1948, luego de una larga cadena de gestiones ante el gobierno del Estado, promovidas al mismo tiempo que ocurría al enfrentamiento estudiantil con el gobernador González Gallo.

Una nueva Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara fue promulgada el 5 de enero de 1950, su principal modificación frente a la de 1947, era la inclusión de la organización del Instituto Tecnológico. En ese momento, el modelo universitario adoptado por el Instituto Tecnológico en 1950 (bajo el esquema de departamentos) no fue bien visto por los partidarios de una universidad de estilo napoleónico. \*

opinión

SER VIVO

# Hongos que atacan hongos

Investigación del CUCiénega desarrolla un tratamiento para eliminar fitopatógenos que afectan al cultivo de aguacate en su etapa poscosecha, sin la utilización de insecticidas o pesticidas. El resultado de este proyecto representaría un gran avance en la exportación de aguacates que hace México

ALEJANDRA CARRILLO

**E**l doctor en Biología Experimental, Jaime Madrigal, actualmente se encuentra realizando un posdoctorado en el Centro Universitario de la Ciénega en Ocotlán, donde trabaja en un proyecto de control biológico de fitopatógenos que atacan directamente al cultivo de aguacate en su etapa poscosecha, es decir, los hongos o bacterias que perjudican al fruto en el empaquetado y en la exportación.

El proyecto se llama “Tratamiento poscosecha de aguacate con aislados de *Trichoderma sp.*”, y lo realiza bajo la dirección de Carmen Lizette del Toro Sánchez, del centro universitario. Su fin específico es aislar cepas del hongo *trichoderma sp.* y analizar su capacidad para reducir o evitar el desarrollo de hongos que atacan a los frutos de aguacate y de esta forma poder ofrecer al productor una alternativa biológica que paulatinamente sustituya el uso de productos químicos que afectan la salud y el suelo.

El *trichoderma* es un organismo vivo natural, que produce ciertas sustancias que no dañan ni el ambiente ni al consumidor. Los fitopatógenos que tratarían de erradicar, se producen debido a la serie de elementos que afectan a los frutos en su etapa de crecimiento y comercialización, hongos que manchan, desfiguran y causan podredumbre en el producto, lo cual disminuye de un 20 a un 30 por ciento su precio en el mercado internacional. El *trichoderma* atrasaría o eliminaría los otros hongos, aumentando de un 5 a un 10 por ciento la cantidad de frutos en buenas condiciones.

“Ahora mismo el procedimiento se encuentra en su etapa de aislamiento, en el que trataremos de obtener sustancias específicas del *trichoderma*, setas que puedan sobrevivir sin el organismo completo, que se acostumbren al entorno y se desarrollen por sí mismas contra los fitopatógenos. A nivel laboratorio hemos trabajado con suelo, raíz, hoja y fruto provenientes de cosechas de aguacates en Atotonilco y Arandas, hasta hoy los resultados han sido favorables, las setas han funcionado bien, ahora procederíamos a tratar con cosechas en su entorno natural”, dice Madrigal, quien cursó la maestría en Procesos biotecnológicos, en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, y un doctorado de Biología experimental en la Universidad de Guanajuato.



Este resultado en el control biológico de los hongos representaría un gran avance en la exportación de aguacates que hace México, sobre todo a Estados Unidos, ya que no se utilizarían insecticidas o pesticidas para salvar los cultivos atacados por dichos hongos. México es el primer productor mundial de aguacate, con una producción que representa más del 30 por ciento de la cosecha mundial.

Esta clase de procesos biológicos, en México se han implementado con frutos como fresas, uvas, plátanos, piña y jitomates. Nunca antes en un producto agrícola tan importante como el aguacate. El *trichoderma* atrasaría la proliferación de fitopatógenos en unos 5 a 10 días, haciendo al aguacate más resistente a las mallugaduras y a la putrefacción.

“Las enzimas que aislaremos del *trichoderma* son proteínas que atacarían las paredes celulares de los fitopatógenos, esto hará que no puedan seguir creciendo y que las enzimas puedan desarrollarse y soportar el entorno por sí mismas siendo resistentes ante los patógenos. Tenemos que aislarlos porque utilizar el organismo en sí mismo es poco atractivo visualmente. Estamos hablando de hongos que atacan hongos”.

El plazo de la investigación de Madrigal es para enero del siguiente año, si los resultados siguen siendo satisfactorios para entonces, se pensará en hacer un vínculo con la SAGARPA y con los productores de aguacate en Jalisco y Michoacán.

“La última etapa sería la de formulación, en la que adaptaremos las setas para su uso masivo en las cosechas. Este sería un producto proporcionado por la Universidad de Guadalajara por medio de la SAGARPA y se acercaría a los productores de Jalisco”. \*

▲ México es el primer productor de aguacate a nivel mundial.  
Foto: Archivo

miradas

La comunidad del  
Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño  
se une a la pena que embarga a

**Ramón  
Alejandre Loreto**

por el sensible fallecimiento de su señora madre

**Bertha Elena  
Loreto Mariscal**

Hacemos extensivas nuestras condolencias  
a sus familiares y amigos.

Atentamente  
“Piensa y Trabaja”  
“Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco”  
Guadalajara, Jalisco, a 27 de octubre de 2014.

El Departamento de Trabajo Social del  
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades  
se une a la pena que embarga a la

**Mtra. Raquel  
Gutiérrez Ibarra**

por el sensible fallecimiento de su esposo

**Sr. Moisés  
Contreras Pamplona**

Hacemos extensivas nuestras condolencias  
a sus familiares y amigos.

Atentamente  
“Piensa y Trabaja”  
“Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco”  
Guadalajara, Jalisco, a 27 de octubre de 2014.

La comunidad del  
Sistema de Educación Media Superior  
se une a la pena que embarga a nuestra compañera

**María de Jesús Haro del Real**

por el sensible fallecimiento de su señora madre

**Francisca  
del Real Gutiérrez**

Acacida el día 22 del presente mes

Hacemos extensivas nuestras condolencias  
a sus familiares y amigos.

Atentamente  
“Piensa y Trabaja”  
“Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco”  
Guadalajara, Jalisco, Octubre de 2014.

## MAESTRÍA EN ESTUDIOS DE LAS LENGUAS Y CULTURAS INGLÉSAS

### REQUISITOS DE INGRESO, ADEMÁS DE LOS PREVISTOS POR LA NORMATIVIDAD UNIVERSITARIA

1. Título de licenciatura o copia del acta de examen recepcional en el área de educación, enseñanza de lenguas, literatura, lingüística, o áreas afines. Si el grado académico del candidato no está relacionado con estas áreas, se requerirá un mínimo de 3 años de experiencia en la enseñanza de lenguas, así como una autorización por parte de la Junta Académica del programa.
2. Para los estudiantes que opten por el eje de docencia, contar con una reconocida formación docente en el área de la enseñanza de la enseñanza de inglés como lengua extranjera, tener una relación laboral estable en esta área de estudios (ya sea como docente, investigador o administrador) o acceso a un programa de lenguas extranjeras, de tal forma que se puedan llevar a cabo los proyectos de investigación en el salón de clases.
3. Certificado de estudios con promedio mínimo de 80.
4. Conocimientos de inglés: presentar resultado del examen TOEFL con un mínimo de 550 o equivalente a criterio de la Junta Académica.
5. Acreditar nivel B2 en el examen de lecto-comprensión del inglés en el Centro de Autoacceso, ubicado en el Departamento de Lenguas Modernas.
6. Propuesta de un proyecto de investigación redactado en idioma inglés con el fin de convertirse en trabajo recepcional.
7. Llevar a cabo una entrevista con la Junta Académica del Programa.
8. Aplicar el Examen Nacional para Ingreso al Posgrado (usar el llevado a cabo por correo).
9. Aquellos adicionales que establezca la convocatoria.

### FECHAS IMPORTANTES

- Entrega de solicitudes y documentación en la coordinación de maestría: 22 de septiembre al 28 de noviembre de 2014.
- Exámenes de ingreso: Uru, Campus Zapopan 29 de noviembre de 2014.
- Entrevistas: del 8 al 14 de enero de 2015.
- Notificación de resultados: 19 de enero de 2015.
- Registro de solicitudes en Control Escolar: [www.escolar.udg.mx](http://www.escolar.udg.mx): del 10 de noviembre de 2014 al 7 de enero de 2015.
- Inicio de clases: Febrero 2015 (fecha por confirmar).

### ÁREAS DE ESPECIALIZACIÓN

1. Docencia del inglés.
2. Lingüística.
3. Estudios culturales.

# MELCI 2015-2017

Departamento de Lenguas Modernas  
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades  
Guasajuato 1047, planta baja  
Col. Alcalde Barranquitas, Guadalajara, Jal.  
Tel: 01-33-38193300, ext. 23394 y 23355  
(de 9:00 a 14:00 hrs.)

### MAYORES INFORMES

Dra. Margarita Ramos Godínez  
Coordinadora del posgrado  
Correo electrónico: [melciudg@gmail.com](mailto:melciudg@gmail.com)  
Página web: [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

# Tecnologías y comunicación en el CUCSH

LAURA SEPÚLVEDA

“El nuevo espacio público” será el tema del Congreso de Comunicación Pública Contingente 1.0 a celebrarse del 29 al 31 de octubre en los centros universitarios de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), campus Los Belenes, y de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

El congreso tiene tres objetivos: vincular a estudiantes y egresados con las principales áreas del desarrollo profesional, generar un espacio de alto nivel de discusión académica y llevar a la práctica las competencias que los alumnos desarrollan en la parte profesional, expresó Carlos Vidales González, coordinador de la licenciatura en Comunicación Pública del CUCSH.

“Trabajamos ciertos temas prioritarios, relacionados con lo que sucede en el espacio público, desde áreas como nuevas tecnologías, gestión de la cultura y comunicación pública de la ciencia, que son campos de investigación y de desarrollo profesional prioritarios a analizar”, precisó.

Las actividades del congreso incluyen conferencias, talleres y paneles como “Gobierno, desarrollo y nuevas tecnologías”, explicó Francisco Hernández Lomelí, investigador del Departamento de la Comunicación Social del CUCSH. “Queremos discutir cuál es la política pública acerca de las nuevas tecnologías, a dónde quiere llevarnos el gobierno en sus tres niveles en cuanto a la sociedad de la información”.

Dijo que existe una política nacional laxa, por lo que quieren conocer qué uso pretende darse a esas nuevas tecnologías y plantear una propuesta democratizadora para su uso: “Se necesitan políticas públicas y participación de las universidades, por eso es un tema fundamental”, resaltó.

Citlalli Álvarez Calvillo, alumna de

dicha licenciatura e integrante del Comité organizador, dijo que el congreso —al que esperan una asistencia de 300 personas— está conformado por dos conferencias magistrales, siete talleres y cuatro paneles de discusión. “Las conferencias magistrales son ‘Medios públicos y democracia en México’ y ‘Jóvenes, nuevas tecnologías y espacio público’, en tanto que los talleres abordarán aspectos como marketing político, periodismo y derechos humanos, comunicación pública de la ciencia y el estudio de la comunicación desde la perspectiva de la ciencia, entre otros”.

En el marco de este congreso, el 30 de octubre, a las 12:30 horas, será presentado el número 1 de la revista *Alofonía*, publicación estudiantil y espacio para el diálogo.

El costo de inscripción es de 300 pesos y 100 para alumnos de la UdeG. Mayores informes en el sitio: [www.contingente.mx](http://www.contingente.mx) \*

# mediática

## El Departamento de Imagen y Sonido

ofrece:  
**Seminario y Cursos Taller**

### \*Cursos-Taller

- Cine de Guerrillas
- Producción de Video Educativo
- Video Experimental
- Sonido Directo
- Base para la Escritura de Cine y T.V.
- Construcción del Personaje y Modelos Narrativos
- Dirección de Actores en el Cine
- Oratoria
- Comunicación y Elocuencia Radial
- Producción de Programa en Vivo
- ¿Cómo desarrollar Podcasts?
- Photoshop
- After Effects
- Illustrator
- SoftImage
- Zbrush
- Mari

- Desarrollo humano, comunicación y liderazgo I
- Desarrollo humano, comunicación y liderazgo II
- Desarrollo humano, comunicación y liderazgo, avanzado I
- Desarrollo humano, comunicación y liderazgo, avanzado II

### Presencial o en línea:

- Guión
- Diplomado en Animación Multimedia
- Diplomado en Historia y Análisis de Cine
- Periodismo Cultural
- Periodismo Musical
- Herramientas para el Periodismo Digital

### Sólo en línea:

- Taller de Musicalización

En ocasión de su XXX celebración del FICG, marzo 6-15 te invitamos a conocer la filmografía del:



Cine Italiano  
\*Seminario

\* 40 horas

INSCRIPCIONES HASTA 31 DE OCTUBRE DE 2014

INICIO: 8 NOVIEMBRE

Inscripciones:

Belén 120, Zona Centro,

Informate:

[diplomados.cine.udg@gmail.com](mailto:diplomados.cine.udg@gmail.com)

fc: [DiplomadosenArtesAudiovisualesUdeG](mailto:DiplomadosenArtesAudiovisualesUdeG)

Teléfonos:

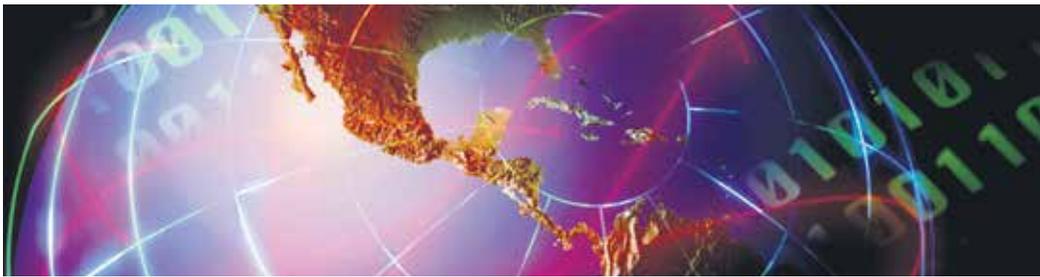
36584700 / 36986613/14



CUAAD

División de Artes y Humanidades





# Promueven software libre

Del 30 de octubre al 2 de noviembre se realizará en Puerto Vallarta el Festival Software Libre 2014, el cual tiene como tema central: “El poder detrás del sistema”

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

“Concentrándose siempre en el uso y desarrollo del software libre a través de la filosofía de la colaboración, la libertad y la economía en el aprovechamiento de los sistemas de información, se desarrollará el Festival de Software Libre 2014, con el tema central: “El poder detrás del sistema”, dice Alejandro López Rodríguez, coordinador de Tecnologías para el Aprendizaje, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

Explica que el Festival es un evento que nace en 2002, desde la Coordinación de Servicios Estudiantiles y actualmente se lleva a cabo a través de una organización conjunta entre el CUCEA, el Centro Universitario de la Costa y el Grupo Linux de Occidente: “Durante su evolución ha ido creciendo año con año en audiencia y especialización de los temas, y a través del mismo exploraremos la evolución de los administradores de sistemas o SysAdmins en el complejo contexto de la actual sociedad de la información”.

López Rodríguez puntualiza que participarán expertos con trayectoria reconocida en torno al Software Libre y Open Source, entre los que destacan, de Estados Unidos, Jon “MadDog” Hall, presidente de Linux International; Alexis Crowell, director de Marketing de Software de Código Abierto de Intel y David Stewart, gerente del equipo de ingeniería “Clear Linux”, del Centro de Tecnología Open Source, de Intel. También estará presente Robert Jenkins, CEO de CloudSigma, de Suiza. Agrega que participarán 26 ponentes nacionales.

Detalla que para la UdeG, el festival se ha convertido en un referente nacional en este sector: “Cientos de académicos y alumnos de nuestra universidad y de otras más han cono-

cido de cerca las infinitas posibilidades que nos brinda la cultura libre en el desarrollo de software. También han escuchado experiencias positivas en la adopción de tecnologías colaborativas de otros países para aplicarlas en su desarrollo profesional, y han intercambiado ideas con académicos, alumnos, profesionistas, empresarios y aficionados en torno al software libre”.

Añade que habrá transmisión de video en *streaming* de los eventos especiales y las conferencias magistrales a través del portal del evento: [www.fsl.mx](http://www.fsl.mx).

Alejandro López describe que el impacto social ha sido importante, pues se ha desarrollado trabajo conjunto con organizaciones como Mozilla para avanzar en la traducción de software como el navegador Firefox a lengua wixarika, además de software de oficina libre, también en lengua indígena, lo que permite acercar las tecnologías a un sector de estudiantes universitarios y personas que encuentran una barrera digital en el uso de aplicaciones de cómputo comunes.

“Además, las empresas de tecnología se han acercado a la universidad para conocer qué se está haciendo en este tema y organizaciones multinacionales como Intel han expresado este año su intención de trabajar de cerca con nuestra Casa de Estudio para intercambiar proyectos conjuntos de investigación así como de capacitación y contratación de egresados para sus proyectos de desarrollo de Open Source”.

Finalmente detalla que la Universidad ha sido invitada también a discutir temas de adopción de software libre en nuestro país en el Senado de la República: “El Festival además ha contado con la participación de líderes de gobierno como el presidente de la Comisión de Ciencia y Tecnología del Senado, líderes tecnológicos del Gobierno Federal de Brasil y de Ecuador, entre otros”. \*

virtualia

Para la promoción de nuestro nivel dentro del SNB, en la  
**PREPARATORIA 13**  
estamos siendo evaluados por organismos externos.

ESTAMOS  
DEJANDO  
HUELLA



RUMBO AL SISTEMA NACIONAL DE BACHILLERATO

**Primavera**  
HOTEL BOSQUE AL CLUB DIVINO

Ven y celebra tus  
posadas en el mejor  
Hotel Bosque.

Pregunta por  
nuestros paquetes.

oficinas Administrativas. Tel. 36161689 Ext. 101-102

**CGSU** egresados  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Oportunidad laboral para Egresados UdeG

Secretaría de Educación  
GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO

Solicita maestros de inglés para  
preescolares y primarias públicas del Estado

Asiste con CV Impreso, previo registro  
al correo [bolsa@redudg.udg.mx](mailto:bolsa@redudg.udg.mx)

**5 noviembre 2014**  
**10:00 a 13.00 hrs.**

Coordinación de Egresados y Ex Alumnos UdeG  
Lerdo de Tejada # 2121, Col. Americana  
Guadalajara, Jalisco

[www.egresados.udg.mx](http://www.egresados.udg.mx)

## Judoka de oro

Estudiante del CUCBA se prepara para combates nacionales e internacionales

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**E**n los últimos meses el judoka universitario Yusef Farah Chalita ha alcanzado muchas metas deportivas. Luego de su participación en la Universiada Nacional, donde se adjudicó la medalla de bronce, ha participado en tres competencias logrando en las tres subir a lo más alto del pódium.

La primera fue el Torneo Nacional profesor Daniel F. Hernández, en

la que se proclamó campeón y a decir del propio universitario disfrutó mucho de cada uno de sus combates. La segunda fue el Torneo Nacional Zona Sur en Xalapa, Veracruz.

“La tercera fue en días pasados en el Torneo Zona Centro, que tuvo como sede el Distrito Federal, donde obtuve el primer lugar y el cual fue mi último evento nacional del año”.

Ahora los planes para el estudiante del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), son viajar este 1º de



noviembre a Veracruz, a los Juegos Centroamericanos y del Caribe.

“Estaré como preseleccionado nacional. Mi principal meta para lo que resta del año es entrenar y prepararme a conciencia para próximos torneos”.

Entre sus objetivos a corto plazo destacan ser campeón internacional en unos campeonatos panamerica-

nos que serán en Canadá, los cuales son clasificatorios para los Juegos Panamericanos de Toronto 2015.

“También quiero ser campeón nacional en el Torneo Nacional Tomoyoshi en febrero. Y mi sueño es poder representar a mi país y a la Universidad de Guadalajara a nivel mundial”. \*

▲ *El universitario ha cosechado diversos triunfos durante el 2014.*

*Foto: Laura Sepúlveda*

## Lo esencial es luchar

Atletas de todos los centros educativos de la UdeG iniciaron las competencias del XII Circuito Intercentros. El objetivo del campeonato es que incida en la formación y la vida profesional de los estudiantes

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**C**on una participación cercana a los mil 700 atletas de todos los centros universitarios y del Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara, dio comienzo el décimo segundo Circuito Intercentros Universitarios 2014, que además de fomentar la práctica deportiva contribuye a la detección de talentos que pudieran formar parte de los

equipos representativos de la institución, y con la cual inicia el proceso rumbo a la Universiada Nacional 2015.

El titular de la Coordinación de Cultura Física, Gabriel Flores Allende, dijo que con este campeonato se fomentan valores del deporte como respeto, cooperación, amistad, competitividad y trabajo en equipo, que trascienden en la formación y vida personal y profesional de los estudiantes. “Los atletas compiten por ser mejores a sabiendas de que lo esencial no es haber vencido, sino haber luchado bien”.

Flores Allende puntualizó que es tiempo de innovar en el deporte, y que deben trabajar para que las próximas ediciones del torneo Intercentros sean albergadas por los centros universitarios en la búsqueda de promover significativos cambios a favor del crecimiento del deporte.

El director general del CODE Jalisco, André Marx Miranda Campos, felicitó a la Universidad de Guadalajara por este tipo de actividades que fortalecen la unión y el desarrollo integral de sus alumnos. “Nos da gusto apoyar, colaborar y trabajar de la mano con esta universidad en beneficio del deporte y de los deportistas, que ya ha

tenido resultados no sólo en lo nacional sino en el extranjero. Es un gran compromiso colaborar en este trabajo que viene haciendo la UdeG”.

Recordó que hace un año el gobierno de Jalisco, junto con otras universidades estatales, firmó un convenio de colaboración en el que se propusieron varios objetivos: “Trabajamos para ser sede de la Universiada Nacional de 2016. Con el apoyo del gobierno jalisciense se han hecho todas las gestiones para que sea en Jalisco, y que la UdeG sea la anfitriona”.

Marx Miranda anunció que “próximamente se hará un programa de apoyos y de becas académicas para estudiantes sobresalientes, para que así puedan tener acceso a las diferentes carreras y escuelas de la Universidad de Guadalajara. Esto es gracias al apoyo y a la gran sensibilidad que tiene el Rector de esta Casa de Estudios, Tona-tiuh Bravo Padilla, hacia el deporte”.

La edición 2014 de este circuito se lleva a cabo en dos etapas: la primera, disputada del 22 al 24 con las disciplinas de acuatlón, balonmano, fútbol asociación, gimnasia aeróbica, judo, tiro con arco y voleibol de sala; la segunda del 27 al 29 de octubre, y las disciplinas convocadas son ajedrez, atletismo, baloncesto, béisbol, fútbol bardas, halterofilia, karate, taekwondo, tenis, tenis de mesa y voleibol. \*



Academia

**JORNADAS**

**II Semana Académica de INTEL**  
Del 27 al 30 de octubre, CUSur. [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

**2ª Semana del IDITpyme**  
Del 28 al 31 de octubre CUCEA. Consulta el programa de actividades y regístrate sin costo en: [iditpyme.cucea.udg.mx](http://iditpyme.cucea.udg.mx)

**TALLERES**

**Taller de periodismo ambiental 'Arrecifes coralinos de México: investigación y comunicación'**  
Del 28 al 30 de octubre, CUCosta. [www.somac.org.mx](http://www.somac.org.mx)

**CONFERENCIAS**

**Viernes de ciencia**  
Conferencia: "Energías renovables", imparte el Dr. Héctor Ulloa Godínez. 31 de octubre, 19:00 h., salón de conferencias del IAM. [www.iam.udg.mx](http://www.iam.udg.mx)

**Neurociencia y cognición social: estudios interdisciplinarios**  
Imparte el doctor Roberto E. Mercadillo, de la UAM-Iztapalapa. 5 de noviembre, 17:00 h., Centro de Estudios e Investigaciones en Comportamiento del CUCBA. [www.ceic.cucba.udg.mx](http://www.ceic.cucba.udg.mx)

**POSGRADOS**

**Estudia un posgrado en línea**  
Periodo de registros hasta el 31 de octubre. Consulta la oferta académica en [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

**Maestría en Tecnologías para el Aprendizaje**  
Entrega de documentos hasta el 31 de octubre. [www.cuvalles.udg.mx](http://www.cuvalles.udg.mx)

**CONVOCATORIAS**

**Premio a la Vinculación Universidad-Sociedad-Empresa 2014**  
Cierre de convocatoria 31 de octubre. Consulta las bases en: [www.vinculacion.udg.mx](http://www.vinculacion.udg.mx)

**Premio de Literaturas Indígenas de América, PLIA 2014**  
Fecha límite de envío de propuestas: 30 de octubre. Consulta las bases en [www.cunorte.udg.mx](http://www.cunorte.udg.mx)

**XI FORO DE EVALUACIÓN EDUCATIVA**

Participa con una ponencia  
fecha límite de envío 31 de octubre  
Convocatoria dirigida a docentes y alumnos

Consulta las bases en: <http://foro.ceneval.edu.mx>



**Leonos Negros vs Santos**  
2 de noviembre, 17:00 h., Estadio Jalisco [www.leonosnegrosudg.mx](http://www.leonosnegrosudg.mx)

**SEMINARIOS**

**Seminario mensual "El papa Francisco y la Iglesia del siglo XXI. Retos, perspectivas y críticas"**  
30 de octubre, 11:00 h., auditorio del Museo Regional de Guadalajara. [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

**IX Seminario Guadalajara, un lugar común**  
El alcance destructor de la urbe, 30 de octubre, 9:30 h., Sala de Gobierno del CUCEA. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

**Contingente 1.0**  
Congreso de Comunicación Pública

**EL NUEVO ESPACIO PÚBLICO**

Del 29 al 31 de octubre, CUCSH, Campus Los Belenes y CUCEA.

[www.contingente.mx](http://www.contingente.mx)

Cultura

**MÚSICA**

**Sona Jobarteh y sus músicos desde Gambia**

[www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)  
21:00 h.  
28 de Octubre  
Teatro Diana Centro Cultural

**LITERATURA**

**Club de lectura 'Negro y espacial'**  
Todos los martes, 19:00 h., casa Bolívar. Entrada gratuita con inscripción previa. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**TEATRO**

**"Atrapados"**  
Todos los viernes 20:30 h., hasta el 28 de noviembre. Teatro Vivian Blumenthal. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**CONFERENCIA**

**El arte en la ofrenda prehispánica a los muertos**  
30 de octubre, 10:00 h., Auditorio del CUTonalá. [www.cutonala.udg.mx](http://www.cutonala.udg.mx)

**DANZA**

**"La bestia"**  
Martes y miércoles 20:30 h. Teatro Experimental de Jalisco. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**FSL FESTIVAL DE SOFTWARE LIBRE VALLARTA 2014**

**El poder detrás del sistema**

Del 30 de octubre al 2 de noviembre, Puerto Vallarta, Jalisco.

[www.fsl.mx/2014](http://www.fsl.mx/2014)

**Cineforo 34 Foro Internacional de la Cineteca Nacional**

**Super Nada**  
29 y 30 de octubre  
16:00, 18:00 y 20:00 h.

[www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)



**TV**

**CANAL 4**  
[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

**PRENSA**

**La gaceta**  
[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

**RADIO**



Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.

Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 h., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 h., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 h., con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas por internet en: [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)



Todos los miércoles 20:00 h. 850 AM Grupo Acir

Una producción de la Coordinación General de Comunicación Social

**LA ZONA INVISIBLE**  
Piezas para tratar de explicar el arte  
HASTA EL 2 DE NOVIEMBRE

[www.musa.udg.mx](http://www.musa.udg.mx)  
MUSA Museo de las Artes de la UdeG

Medios

Síguenos y gana cortesías en:



@UdeGCartelera



Cartelera UdeG



CarteleraUdeG

[www.cartelera.udg.mx](http://www.cartelera.udg.mx)

## talento U

ALEJANDRA CARRILLO

**A**mor, dedicación y compromiso: parece que esta es la fórmula para realizar un servicio social durante más de tres décadas en el mismo plantel, tras el “sorteo” de problemas económicos y administrativos. Francisco Javier Sánchez Sandoval es el encargado del Centro de Atención Psicológica anexo al Departamento de Orientación Educativa de la escuela Preparatoria 7. Este trabajo que realiza desde hace 35 años le granjeó la presea Irene Robledo al Servicio Social, otorgada por la Coordinación de Vinculación y Servicio Social de la Universidad de Guadalajara.

La Preparatoria 7 está situada en la colonia La Tuzanía, una zona con problemas de violencia entre pandillas y vandalismo, donde el Centro de Atención Psicológica se ocupa por igual de alumnos, docentes y padres de familia. El equipo que lo conforma ofrece talleres, tutorías, asesorías, conferencias, charlas de orientación vocacional y canalización de jóvenes en conflicto, además de su labor como docente en la preparatoria.

**¿Cómo fue el camino que lo llevó a ganar esta presea?**

Más de 35 años. Estoy contento. Fue una sorpresa muy grata. Para mí es un reconocimiento súper importante, porque siempre piensas que no hay más que hacer tu trabajo. Que te reconozcan siempre es bueno. Este es trabajo de todos, no sólo de mi persona. Todas las administraciones han puesto de su parte para que el centro haya continuado todos estos años. El factor humano mueve todo y hemos tenido la suerte de que nuestros directores se preocupan por estos aspectos.

**¿Cuánto tiempo tiene este espacio y cómo se acercan a los alumnos?**

Existe desde 1999, y lo hemos adecuado para atender a los muchachos. Ellos llegan por sí mismos. Están en una edad en la que hay muchos distractores académicos y muchos problemas emocionales. Tratamos de escucharlos, orientarlos por medio de talleres y conferencias. En la prepa todos me conocen, pero no lo he hecho solo: lo he promovido y lo he

gestionado. Al final el trabajo es de las personas: las secretarías, los prestadores de servicio y los mismos docentes. Trabajamos en un ambiente de convivencia y amor. Eso te alienta a seguir.

**¿Cuál es la parte más importante de la atención psicológica?**

Es urgente y necesario que los alumnos tengan un espacio en el que los escuchen y traten de ayudarlos. Tenemos área de nutriología, primeros auxilios y la atención psicológica en su desarrollo integral. Sobre todo en esta etapa de bachillerato los jóvenes son muy productivos, súper ingeniosos. Hay que darles oportunidad de expresar lo que sienten, lo que saben, lo que desean. Ellos pueden hacer maravillas: hay que hacerle entender que no están solos, que son capaces, para que se sientan incluidos. Están en una etapa de transformación, en la que cuestionan los valores. Están ansiosos y cambiando en todos sentidos: si se consideran escuchados pueden lograr grandes cosas.

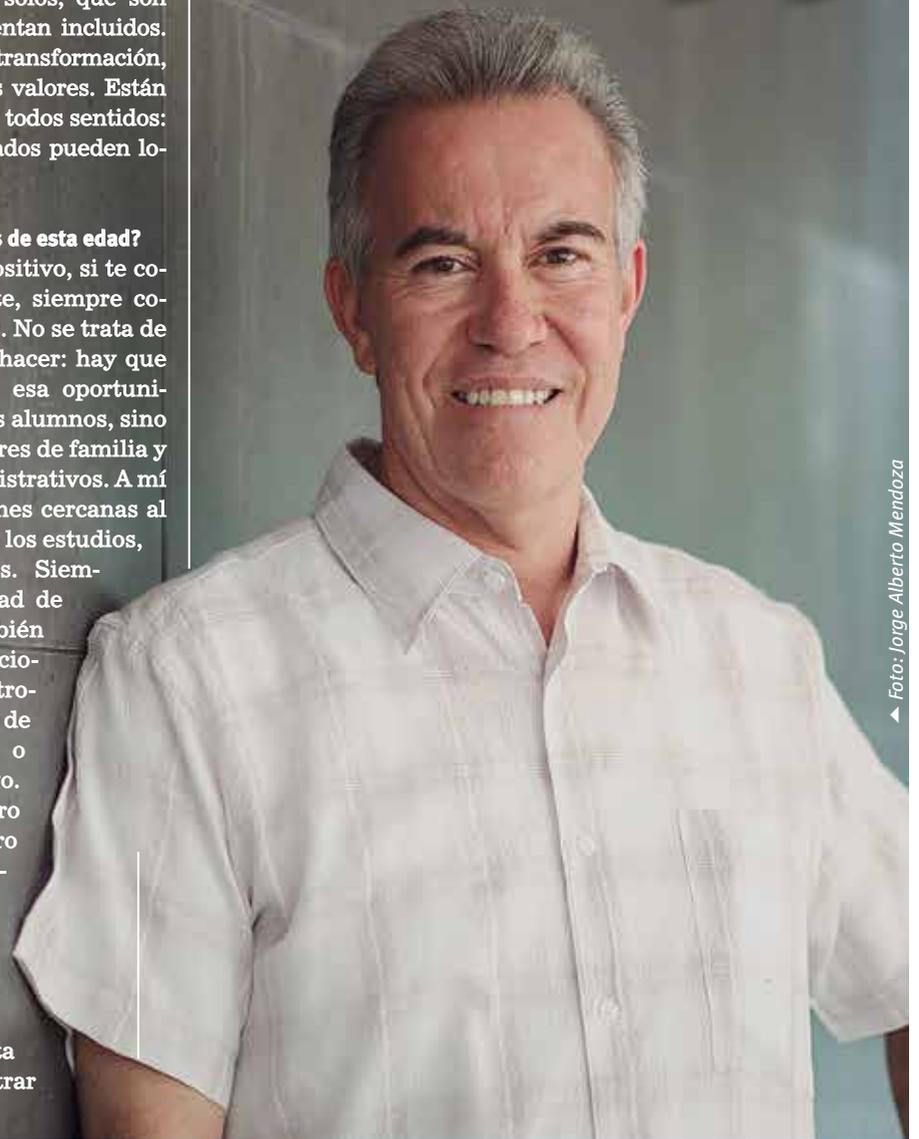
**¿Es difícil tratar con jóvenes de esta edad?**

Si tú promueves algo positivo, si te comunicas adecuadamente, siempre cosecharás cosas positivas. No se trata de hablar, de decirles qué hacer: hay que escucharlos. Ofrecerles esa oportunidad a todos, no sólo a los alumnos, sino a los maestros, a los padres de familia y a los compañeros administrativos. A mí me han tocado situaciones cercanas al suicidio, al abandono de los estudios, embarazos adolescentes. Siempre he tenido la claridad de actuar a tiempo y también de canalizar las situaciones que no podía controlar, como el consumo de drogas, pandillerismo o violencia en el noviazgo. Yo amo lo que hago, adoro a mis alumnos y procuro que comprendan las situaciones a las que se enfrentan al ser alumnos de la Universidad de Guadalajara. Espero que confíen en mí y que sepan que en esta oficina pueden encontrar dónde cobijarse. \*

“

Si tú promueves algo positivo, si te comunicas adecuadamente, siempre cosecharás cosas positivas

”



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

**Primera persona \* Encargado del Centro de Atención Psicológica de la Preparatoria 7, obtuvo la presea Irene Robledo al Servicio Social.**

# o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 27 de octubre de 2014

NÚM. 380

o2cultura@redudg.udg.mx

## DYLAN THOMAS

### PERSEGUIDOR DE PÁJAROS

PÁGINAS 6-7

# LA GÉNESIS de un festival

La primera edición de Coordinada se llevará a cabo el próximo 2 de noviembre. Más de diez horas dedicadas al rock tendrán como punto central la mancuerna hecha por Enrique Bunbury y Andrés Calamaro

ÉDGAR CORONA

Posicionar a Guadalajara como un referente en materia de festivales musicales de gran formato, además de establecer continuidad en su realización, representan los principales propósitos de Coordinada, plataforma que surge de la alianza entre Cultura UDG y OCESA, y que está lista para recibir a distintas agrupaciones y solistas de América y Europa.

Aunque con un cartel conservador, poco arriesgado en su curaduría, el festival reúne a músicos de alta popularidad en Hispanoamérica, entre los que sobresalen Enrique Bunbury y Andrés Calamaro, dos figuras que desde sus respectivas trincheras han alcanzado sólidas trayectorias.

Así, el español y el argentino efectuarán una mancuerna que presume convertirse en la presentación cumbre de este encuentro dedicado al rock. No resulta extraño que Bunbury y Calamaro hayan decidido unir esfuerzos para sentar un precedente que, sin duda, trae una serie de beneficios profesionales a sus respectivas carreras. Desde hace tiempo ambos cantantes han desarrollado fuertes lazos que tienen como evidencia un lenguaje musical común, en especial en lo que corresponde a los terrenos de la composición.

El Festival Coordinada redondea su oferta de *headliners* con The Hives, Editors y Zoé. La agrupación mexicana seguramente confirmará porqué es una de las preferidas en los últimos años, mientras que la responsabilidad de mantener los ánimos encendidos estará a cargo de The Hives y Editors, grupos que con trayectorias y estilos distintos ejemplifican

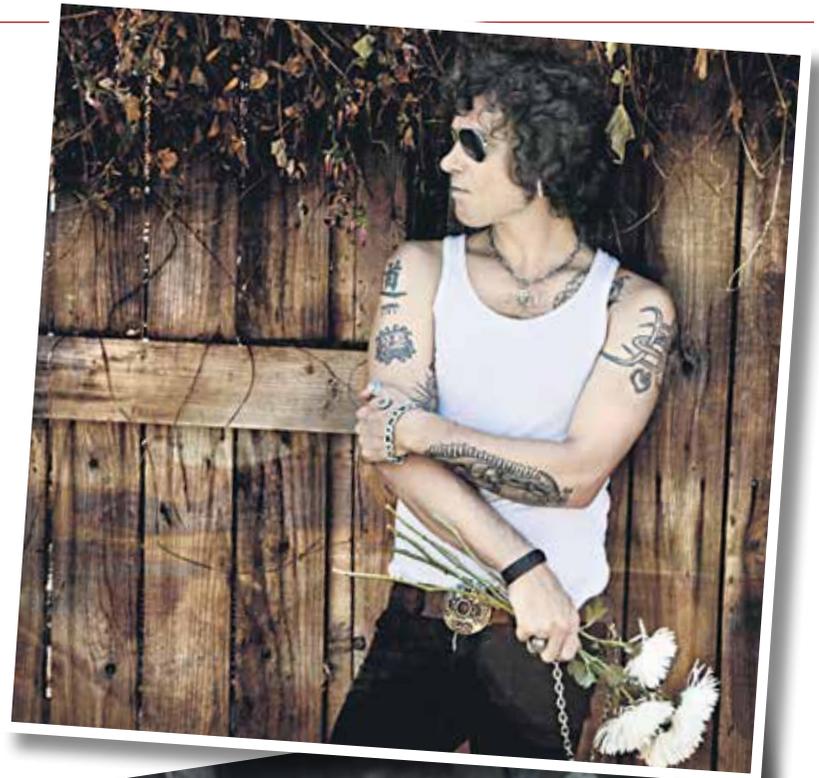
una parte de la tendencia musical en inglés de principios del siglo XXI.

De La Tierra y Antemasque constituyen el segmento dedicado a los sonidos menos complacientes. Creada como una superbanda, De La Tierra está integrada por Andreas Kisser (Sepultura), Alejandro González (Maná), Andrés Giménez (A.N.I.M.A.L) y Flavio Cianciarulo (Los Fabulosos Cadillacs). El cuarteto orienta su propuesta básicamente al metal, cimentando su música en la energía que ofrece la base rítmica y las guitarras poderosas.

Por su parte, Antemasque es el nuevo proyecto de Omar Rodríguez-López y Cedric Bixler-Zavala, músicos que tienen como referente inmediato a Mars Volta. Siguiendo la tradición de la estridencia sonora de sus anteriores grupos, de los coqueteos con el rock progresivo y el punk, Antemasque es una banda que recurre a la rapidez y los ritmos estrepitosos para sinterizarse como un golpe certero a los sentidos.

Panteón Rococó, Enjambre, Hello Seahorse! Paté de Fuá, Soja, Yokozuna y Loquillo, este último una de las figuras de culto del rock español, completan el cartel del Festival Coordinada, encuentro que espera reunir a más de 15 mil personas.

El Parque Trasloma está ubicado entre López Mateos y Mariano Otero. Los boletos están disponibles a través del sistema Ticketmaster. También está la opción de compra en la taquilla especial que habilitó el festival, misma que se localiza en López Mateos (acceso a la explanada). Es importante puntualizar que las presentaciones estarán divididas en dos escenarios y comenzarán a las 14:00 horas para concluir alrededor de las 00:15 horas. \*



▲ Fotos: Archivo

# El filósofo BERTOLUCCI

El director italiano ha conservado el estilo político, pero también introspectivo, que le ha valido el reconocimiento mundial y que será celebrado con el Mayahuel Internacional en el FICG 2015

REBECA FERREIRO

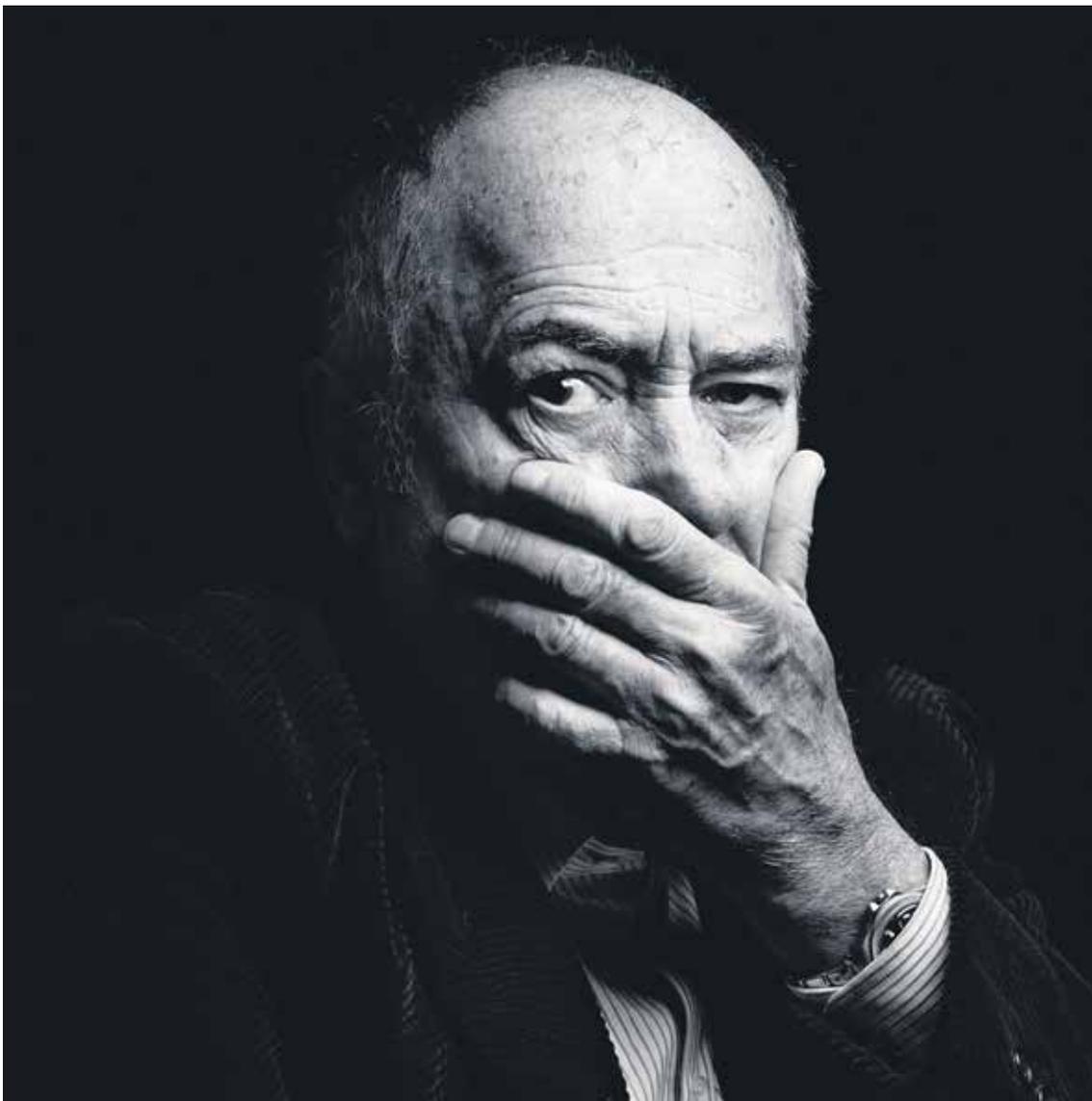


Foto: Archivo

Marcello Clerici, el hombre convertido al fascismo en busca de una normalidad que acusa las anomalías de un mundo habituado al cinismo, entra a la estancia de quien en 1928 fuera su profesor de infancia y hoy, 25 años más tarde, un desgraciado en exilio político a quien las altas esferas romanas han decidido eliminar. Ahí, en la habitación lóbrega, la voz resuena con más poder que la pistola y súbitamente ambos se ven imbuidos en el recuerdo de un aula oscura, donde niños encadenados por el miedo se ven obligados a contemplar las sombras que apenas sugerían el contorno de una realidad inasible, donde la política fascista había llevado a los perseguidos a cerrar puertas y ventanas, y a susurrar de incógnito a las nuevas generaciones. Hoy, que Clerici se ha convertido en el brazo ejecutor fascista, el transfigurado mito platónico de la caverna ha dejado de ser sólo una alegoría filosófica sobre el conocimiento del mundo para convertirse en otra, más bien política, sobre el funcionamiento de ocultamiento y manipulación del poder. Clerici es el protagonista de *Il conformista*, filme de 1972 que representó la primera nominación al Oscar para el realizador Bernardo Bertolucci.

El suyo es un cine con influencias de neorealismo italiano que, sin embargo, no termina por ceñirse de manera absoluta. Político, aunque en modo alguno ideologizante al estilo soviético, de crudos entornos y con dulces —aunque escasos— destellos empáticos hacia lo humano, pero nunca a la humanidad, el cine de Bertolucci heredó la sensibilidad poética de sus primeros años de formación —cuando en la Universidad de Roma todavía pensaba que se convertiría en escritor— y las dudas filosóficas que están presentes desde muy temprano en su obra, probablemente impelida por sus primeros años en el seno de una vida familiar fuertemente influida por el padre, escritor de poesía pastoral, director de revistas literarias y traductor, que más tarde incursionaría en el documentalismo y la crítica cinematográfica.

Con más de medio siglo de carrera como guionista y director, sus preocupaciones han evolucionado de aquella primigenia influencia de la crítica marxista en *Prima della rivoluzione* (1964) o del doble psicológico del psicoanálisis en *Il sosia* (1968); pasando por la ponderación de una conjunción indisoluble de las artes, en *La strategia del ragno* (1970), una adaptación de algunos textos de Borges a la que incorpora, además, la ópera *Rigoletto* de Verdi; hasta una elaborada crítica al fascismo con una esmerada estética fotográfica que a partir de un conflicto personal hace de *Il conformista* (1971) un sensible ejercicio de reflexión político-filosófico. Sin embargo fue otro tipo de tratamiento cinematográfico, de apariencia mucho más contemplativo sobre la naturaleza y la introspección humana en un contexto de efervescencia político-social, como fue el filme de 1987, *The Last Emperor*, el que le confirió el reconocimiento internacional además de ocho premios Oscar. Cinta coproducida por Italia, Francia, Reino Unido y China que logró que este país otorgara permiso, por primera vez en la historia, para filmar al interior de la Ciudad Prohibida.

Así que aun cuando los temas que motivan sus historias podrían percibirse como arbitrarios y las esquivas políticas, literarias o filosóficas dan cabida a personajes aparentemente inconexos, el cine de Bertolucci mantiene desde sus primeras cintas un detallado simbolismo que sugiere al espectador centrarse en la intimidad del personaje, en su sensibilidad ante el mundo, más incluso que en la trama filmica, lo que ha hecho de lo cotidiano el eje de su estética. En *I sognatori* (2003) parece haber vuelto el Bertolucci que en 1961 trabajara como asistente de producción en la ópera prima de Pier Paolo Pasolini, *Accattone* —quien influyera contundentemente no sólo en su decisión de dedicarse definitivamente al cine, sino en la crítica político-social de la vida cotidiana de los barrios bajos de su filmografía—; en *Io e Te* (2012) la introspección individualista vuelve a colocar al hombre dentro de —aunque con aspiraciones de dejarlas al margen— las condiciones de su entorno, guardando en tal aspecto una innegable relación con otro de sus filmes consagrados, *Ultimo tango a Parigi* (1972): ejemplos de una obra de coherentes diferencias.\*

# La misma película miope

Un análisis sobre las políticas culturales del gobierno federal, en específico de la gestión del presidente Enrique Peña Nieto, fue tema de un seminario dictado por Eduardo Cruz Vázquez en el Otoño Cultural del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

ROBERTO ESTRADA



Ilustración: Orlandoto

El especialista en gestión cultural y políticas culturales, Eduardo Cruz Vázquez, calificó como un retroceso el desempeño que hasta la fecha lleva la administración del presidente Enrique Peña Nieto en esa materia. Lo anterior lo dijo en entrevista, durante su participación en el Otoño Cultural del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, y en el que ofreció la conferencia “Ley de cultura: el embudo en tiempos del TLCAN”, así como el seminario “Economía y cultura en los dos primeros años de gobierno de Enrique Peña Nieto. Situación y perspectivas”.

Cruz Vázquez dijo que esto es evidente porque falta un “cambio regeneracional, innovación en los programas, observancia en la ley, reingeniería de las instituciones —que adolecen de muchos defectos—, y se tiene una herencia nefasta del gobierno de Fox, alimentada por el PRD y el PRI al unísono”. La que en el “subsector de cultura y arte que es el Conaculta y todos sus organismos coordinados, le ha hecho un daño feroz a la organicidad y funcionalidad de la institución, al generar una suerte de sindicalismo premier, que en la inamovilidad de la mayor parte de sus funcionarios lo único que han hecho es perpetuar esquemas burocráticos que ya cumplen más de 26 años de estar en esa tesitura. El presidente Peña Nieto está alejado y distante, no entiende el tema, y también el secretario de Educación. Lo que estamos viendo es una restauración o reinstalación de lo que se hizo con Salinas y con Zedillo, y que los panistas fueron incapaces de cambiar durante las dos administraciones que estuvieron en la presidencia de la república. No hay cambio, estamos viendo la misma película”.

El también periodista cuestionó que si en este sexenio peñista se han llevado a cabo reformas en otros sectores, por qué no ha sido así en cultura: “Alguien le tiene que quitar el velo de la frente, de pensar que el tema cultural no es estratégico y de desarrollo económico. Queda claro que

en sus dos años de gobierno el tema de la cultura no le preocupa y está ausente. Se ha encargado de cambiar otras cosas de la realidad económica del país, pero eso ha quedado intocable”.

Por ello, dijo criticar la iniciativa de ley en materia de cultura que actualmente se encuentra en el Senado, y que “si bien resuelve lo técnico, que es darle la reglamentación al Artículo 4º constitucional de acceso a la cultura, en el fondo no está tocando ninguno de los grandes temas que debería. Estos son la legislación sobre patrimonio, que data de los años setenta, y que para la realidad actual es obsoleta; un estatuto jurídico y reorganización para Conaculta; el reconocimiento del empleo cultural, pues en la Ley del Trabajo no existe tipificado éste con toda su caracterización, y la falta de un sistema de clasificación formal del sector cultural en México”. Tales son cambios estructurales necesarios para que el rubro tenga “una nueva dimensión normativa y de política económica y cultural”.

Casi el cincuenta por ciento de los sectores en que está clasificada la economía tienen que ver con cultura, dice Cruz Vázquez, y recordó que según un estudio que realizó el Inegi a través de la Cuenta Satélite de Cultura, con una medición de 2008 a 2011 pero que se publicó en este año, la aportación de la cultura a la economía es de 2.7 del PIB, que equivale a un flujo líquido cerca de 379 mil millones de pesos. El mismo Inegi contempla que son alrededor de 800 mil puestos de trabajo —tan sólo de trabajo formal y directo— los que en el país se generan por tal sector.

Pese a tal importancia, Cruz Vázquez señala que en esto hay una miopía, ya que no puede ir la institucionalidad separada del dinamismo del mercado, y los funcionarios y banqueros “no ven en perspectiva lo que significa la aportación de la cultura a la economía nacional, debido a su falta de formación e información”.\*



Foto: Archivo

# Tario y su angustia

Autor mexicano de culto y de algún modo marginal, es no obstante, uno de los narradores más deslumbrantes, quien cultivó una parte ausente en nuestras letras: lo grotesco, lo insólito y el horror, de una manera significativa

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

**M**r. X acude a una cita con una mujer que ya murió. Y parte en su busca tras recibir una carta con escasas tres líneas en las que ella le hace una invitación: “Margaret Rose Lane, inglesa... lo invita a usted muy íntimamente a jugar al ajedrez el sábado por la noche”. ¿Cómo olvidar este dato importante y lanzarse por paisajes y distancias para presentarse ante una mujer que ya no vive? De entrada, esto da a pensar a que en el pasado trabaron algún tipo de relación, es decir, es sencillo suponer un apego desmedido hacia la mujer, o, por lo menos, la persistencia de un recuerdo vinculado a ella en la justa medida en que hay una respuesta inmediata a su requerimiento. ¿Cómo, cualquier día, alguien abandona su devenir sin angustias y se afana en una empresa por demás extraña y disparatada? La explicación que debería existir pasa por un enamoramiento truncado cuando Margaret era una Lolita.

Un hombre viejo, por otro lado, llega a recluirse a lo que parece ser un asilo de ancianos o un sanatorio mental. Aparece con su bicicleta en el festejo por el aniversario del lugar y se pasa dando la Vuelta a Francia por horas, días y durante mucho tiempo: es un fantasma que surca los pasillos, desaparece tras los edificios y al fin vuelve a aparecer en un renovado circuito que no deja de

estirarse. Al igual que la vida la locura, bien se sabe, es cíclica. Otro sujeto, mientras llena la bañera de su casa del tubo del agua asoma un “miserio renacuajo”, al que ayuda a su alumbramiento y da asilo. En la convivencia de los días surge el apego entre uno y otro y el renacuajo llega a nombrar al hombre varias veces como “¡Mamá!” Y éste llega a comportarse como un hijo. Estos tres cuentos de Francisco Tario mínimamente reseñados: “La noche de Margaret Rose” (*La noche*, 1943), “La vuelta a Francia” y “El mico” (*Una violeta de más*, 1968), no comparten un mismo punto de partida pero en ellos un cabo suelto daría qué pensar; el asunto es que parece no haber nada.

La atmósfera opresiva, de paisaje inglés típico, neblinoso y denso que aparece en “La noche de Margaret Rose” funciona como un escenario montado para lo que habrá de suceder: el clímax del cuento es, en realidad, anticlimático: cuando el lector supone que la historia será desenredada lo que sucede es que caracolea un tanto más, se pierde, se tergiversa, se confunde: Mr. X, que tenía la certeza tardía de que Margaret Rose había muerto tiempo atrás, hacia el final da con su propio espejo: “Descubro, alarmado, que no soy ya sino un melancólico y horripilante fantasma”. Pero esto no adelgaza la cuerda de tensión que ha creado el texto, al contrario, la engrosa aún más. Como si se tratara de no

acabar el cuento, lo que queda es una sensación de que se prolonga en la angustia. En muchos textos de Tario, hay que anotar, permea este sentir.

Las ruedas del molino funcionan siempre en la dirección del viento. En las historias de Tario esto nunca (o casi nunca) se cumple. De “El mico” y “La vuelta a Francia” se puede decir que marchan en la misma vía en que la vida no va hacia donde se eclipsa y fenece, sino en ruta contraria: donde todo pasa por la fidelidad abandonada a lo que los ojos ven en detrimento de las convicciones y lo que pueda llegar a creerse. Un hombre que siente que da a luz a un renacuajo y otro que, montado en su bicicleta, da vueltas y vueltas a Francia en el jardín de un sanatorio mental o asilo se asemejan a una partida de ajedrez entre una mujer a la que se cree muerta y un hombre que en realidad es un fantasma: “...ahora más intensamente que nunca, la existencia y proximidad de semejante mujer se me antoja absurda”, dice en un momento Mr. X de Margaret Rose. Y esto mismo podría yo decir de la escritura de Tario —que para nada es un desdén—, como si preguntara, como pregunta Jaime López en una canción, “¿dime tú por dónde piensas que estoy, pues tal vez no iré a mi funeral?” \*

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Para Alberto Spiller

**E**l 4 de noviembre de 1953, el poeta galés Dylan Thomas se levantó de su cama —donde había permanecido postrado, sumido por la enfermedad y el *delirium tremens*, como afirma su leyenda—, y se fue a perder en las calles de Nueva York (donde vivía solo, lejos de su familia y amigos), y se hundió en un bar por hora y media para luego volver a su casa y antes de abandonarse decir: “He tomado dieciocho whiskies seguidos, creo que es un buen récord...”.

Luego los anales clínicos del Hospital St. Vincent de Nueva York dirían que esa misma noche el bardo entró en coma, para luego —el día 9— morir sin volver a ver la luz ni por un solo instante durante esos cinco días.

En una fotografía que ilustra la portada de sus *Poemas completos* (traducidos magníficamente al castellano por Elizabeth Azcona Cranwell, y que editara Corregidor en 1981), se mira a Dylan ante una mesa donde su mano está a punto de levantar un vaso de whisky, seguramente tomada en alguno de los bares de Greenwich Village, donde solía, de acuerdo a sus biógrafos, disfrutar sus épicas borracheras. Una gran mayoría de sus lectores recuerda la anécdota de su muerte pero, pocos, un verso de su amplia y a la vez corta obra, si consideramos que su poesía completa la conforman apenas noventa textos y su bibliografía incluye dos libros de cuentos (quizás el más conocido sea *Retrato del artista cachorro*, publicado en 1940) y algunas obras dramáticas como *El bosque de leche*; escribió además guiones de radio para la BBC —donde hizo estallar al menos doscientas veces su retumbante voz como locutor—, y de cine para la industria de Hollywood —aunque nunca alcanzó a ver alguno en las pantallas.

En contraste, sobre su leyenda más popular Elizabeth Azcona Cranwell nos recuerda que fue un adolescente “perseguidor de pájaros que se extasiaba en la contemplación del mar y las colinas de Swansea”, y que su típica anécdota de poeta ebrio ha mediado “especialmente en el público de América en la valoración de su obra”.

### Un cambio de climas del corazón

Dylan Thomas nació en Swansea, Gales, el 27 de octubre de 1914; perteneció a la llamada generación Forties. Publicó su primer libro *Dieciocho poemas*, en 1934, cuyos versos desde ya se alejaron —al igual que Octavio Paz en otra geografía— de la corriente que imperaba en su momento, es decir, a la tendencia del compromiso social (apegada de manera estricta al marxismo y a las teorías de Freud, tan esenciales a su generación en particular y en boga en la mayoría de los poetas de todo el mundo). Lo que hizo Thomas fue ir hacia sí mismo y describir en sus poemas —como ha dicho Azcona Cranwell— su nacimiento, la infancia,

la adolescencia, la sexualidad, la religión, la muerte, el idioma del paisaje, la leyenda “en la visión acelerada de un múltiple universo de símbolos” que conforman “la esencia de esta poesía”, sacando un mejor provecho de los temas freudianos, pero cercano a la Biblia y al *Ulises* de Joyce.

De algún modo Thomas fue hacia otro rumbo, hacia un cambio en la tradición de la poesía de su tiempo y de su país, logrando modificar los cánones establecidos y buscando una manera muy personal de hacer su trabajo.

Sin embargo, y a pesar del logro significativo que en la actualidad representa la ruptura, afirma Azcona Cranwell que a *Dieciocho poemas* la crítica de su tiempo la halló “difícil, irracional e indisciplinada”; “la juzgó salvaje, como el discurso de un ebrio”; y hasta afirmaron que se trataba de “un material poético en bruto, sin control inteligente o ininteligible”; lo cual pudiera ser cierto visto desde una mirada pasada, es decir: desde la poesía escrita en ese momento, pero vista con ojos alargados hacia la futura forma de hacerla, la que se haría después de los años treinta y hasta nuestros días. En definitiva los detractores de Thomas no es que se hayan equivocado, sino que no supieron ver hacia el futuro.

Seguramente a esos lectores contemporáneos del poeta —en ese momento de apenas veinte años— les faltó lo que afirma el texto “Un cambio en los climas del corazón”:

*Un cambio en el ojo advierte a tiempo  
la ceguera hasta el hueso; y el útero incorpora  
una muerte mientras surge la vida.*

### El artista cachorro

La poesía de Thomas tiene más reminiscencias con la norteamericana que con la británica —en lo personal la poesía de Dylan Thomas me recuerda a la de Wallace Stevens—, quizás por eso Dylan emigró hacia los Estados Unidos en 1946, aturdido por las balas de la Segunda Guerra mundial y donde trabajó escribiendo guiones para cine. Fue en la Unión Americana donde encontró a sus lectores, tanto es así que se dice que Robert Zimmerman mudó su nombre de pila por el de Bob Dylan, todo debido a su enorme admiración por la poesía del bardo de Swansea. Lo más probable es que el desbocado lirismo de Dylan Thomas haya encontrado una mayor libertad en este país que en el propio. Y resultara más propicio para que uno de sus mejores cuentos, incluido en el *Retrato del artista cachorro*, pareciera más natural en su voz que el resto de la compilación.

“Exactamente como perros” es una narración extraordinaria, llena de musicalidad y de música, de lirismo y de profundidad de cotidianidad y de tragedia, de la noche y descripciones de una vida simple que transcurre como si nada, pero donde surge una historia plena de humanidad. Es la historia de dos hombres que

un tercero narra (probablemente Dylan); se encuentran cierta noche bajo un puente donde arriba de cuando en cuando corre el tren cerca de una playa. Allí fuman. Guardan silencio. Se ignoran. Pero el narrador testigo se hace las preguntas pertinentes para ir describiendo a los personajes, el lugar y da saltos hacia el pueblo cercano. Esos hombres (uno con una nariz de boxeador —Walter— y el otro con rostro agradable —Tom) pasean. Es de noche y apenas las brasas de los cigarrillos los iluminan. Luego descubriremos que los dos hombres mirados por el tercero son hermanos y en su silencio guardan la historia de su vida, de su tragedia.

Alguna vez conocieron a dos mujeres (Doris y Norman). Cada uno conquistó a una. Pero fue a la equivocada. Y en cierta parte de la historia y encendidos de ardor sexual, se intercambian de pareja y logran tener sexo en la playa. Pero luego el que amaba a una se acostó, esa misma noche, con la que no amaba. Y después de una discusión decidieron abandonarlas y quedar solos. Tan solos como esa noche bajo el puente, donde rumiaban su fatalidad...

El cuento, que no se escribió en los Estados Unidos, resulta muy norteamericano por su temática, su tratamiento y su fondo y forma; muy distinto al resto de las historias que son de una factura y temática muy británicas. En todo caso “Exactamente como perros” es el tema de un blues, y el género es —sabemos— de origen norteamericano...

### La elegía inconclusa

En todo caso la poesía del galés no es moderna ni antigua. Es una fusión entre al pasado y el presente perenne. Es muy Dylan Thomas. Muy desbordada y desbordante. Muy caótica y fuerte. Muy deslumbrante y —a veces— perturbadora por su crudeza latente. Es, lo sabemos, una poesía que pocas ocasiones admite la memorización, porque no hay líneas contundentes, sino poemas enteros que son un latir de un corazón angustiado. ¿Alguien puede recordar un poema de angustia con tranquilidad? La poesía de Thomas —tengo la impresión— es para leerse una y cada vez que se abre su libro, es decir: nace y muere en la página. Lo que probablemente podamos recordar, es el sentido de cada poema. No una línea. No un verso específico. Su poesía se abre y se cierra una y otra vez. Se abre para cerrarse. Se cierra para abrirse.

¿Es memorable —hago la pregunta— el verso: “Hasta que muera yo, estará a mi lado?”, probablemente la última línea que escribiera Dylan antes de enfermar y luego ir a matarse en definitiva con “dieciocho whiskies seguidos”.

La poesía de Dylan no es para recordarse, no es para guardar en la memoria, sino para volver una vez y otra vez con la esperanza de comprender “al perseguidor de pájaros” que alguna vez se fue a Nueva York para dejar en su mesa una “Elegía” inconclusa, la que cierra su obra y, es claro, la que cerró para siempre su vida a los treinta y nueve años... \*

# DYLAN THOMAS a los 39

La anécdota de la muerte del poeta galés es un final coherente con la figura de ebrio y maldito que tiene en su público americano: un coma etílico provocado por 18 whiskies. Ni moderna ni antigua, desbordada y desbordante, su poesía es, sencillamente, Dylan



◀ Foto: Archivo

encontraste

CANAL 44

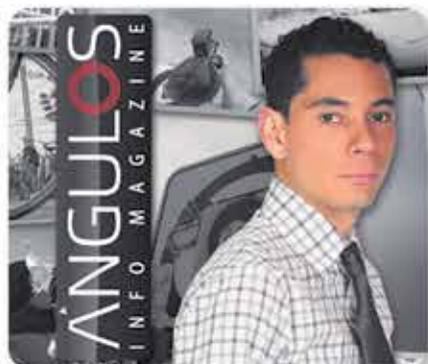
La señal de todos



Esta semana



En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**



Lunes, miércoles y viernes **22:00** hrs.  
Martes, jueves y sábado **9:00** hrs.



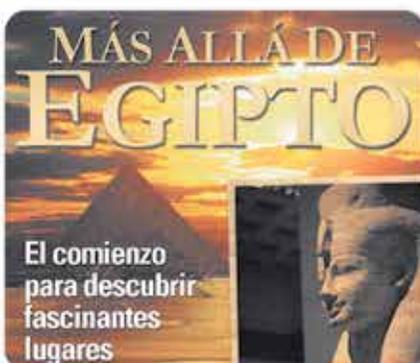
Lunes a viernes **15:00** hrs.



Lunes **18:00** / martes **Media Noche**.  
Jueves **12:00** / sábado **17:00** hrs.



Lunes **21:00** / martes **12:00** hrs.



Lunes **19:00** / viernes **18:00** hrs.  
Sábado **Media Noche**.  
Domingo **12:00** hrs.



Lunes **12:00** / miércoles **18:00** hrs.  
Viernes **10:30** / sábado **14:00** hrs.



1 Nuestro canal web

[udgtv.com](http://udgtv.com)



2 Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:  
• App Store (iOS)  
• Play Store (Android)



CANAL 44TV  
 @CANAL44TV



8° FORO INTERNACIONAL DE TELEVISIÓN



**tv morfosis**

TV Everywhere. televisión en todas partes

1, 2 y 3 diciembre · Expo Guadalajara  
[tvmorfosis.udgtv.com](http://tvmorfosis.udgtv.com)

**radio.udg.mx**

**RED RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**

**104.3 FM**

\*Programación sujeta a cambios.

encontraste



CANAL 144

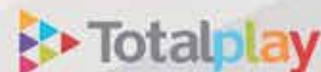


MEGACABLE

CANAL 224



CANAL 144



CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta

# La poética del caos

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA



Foto: Archivo

La Casa Suspendida sigue sumando alianzas que consiguen llenar la sala. Ahora el director de escena Ricardo Delgadillo presentó, en dos únicas funciones, la segunda obra del dramaturgo regiomontano Mario Cantú en su repertorio, luego de haber montado *Asfixia erótica bajo la luna de abril*, que además de cumplir con una temporada en la ciudad, participó en el Festival Internacional de Teatro México en Montreal.

*Arrojados al mundo sin cobertor de lana* es un divertimento dialogado en el que dos desconocidos intentan mantenerse distantes, evadirse de su propia presencia, del mundo y su violencia. Sin embargo, mientras más procuran la distancia, más se acercan. ¿De qué hablar mientras el mundo se cae?, ¿cómo distraerse de la mierda que no termina de salir a flote en este país? Podemos alejar la mirada, pero no evitar el hedor que todo lo envuelve.

Con esta obra Delgadillo reafirma su interés por el teatro de la palabra, por una fórmula que ha aplicado en sus últimos montajes en la que el diálogo se privilegia ante cualquier otro elemento. Los componentes plásticos son mínimos trazos que enmarcan la escena sin mayor intervención, pues incluso las atmósferas nacen de lo que ahí se dice. Los actores Leticia Cavazos y Marco

Treviño, regresan a la escena tapatía luego de muchos años de haber dejado esta urbe para hacer carrera en la Ciudad de México. Ambos son los encargados de interpretar a dos desconocidos que como muchos en este país, escapan del terror con la pasividad del silencio.

Pero para callar lo importante, lo que es una emergencia, habrá que construir un mundo de palabras que floten sin asidero lógico. Los personajes acompañan su soledad en una banca cualquiera construyendo un discurso que, cada vez que se acerca a lo real, a lo que tanto nos duele, rebota veloz y locuaz para no decir nada. Parece que no hay algo que pueda regresarle sentido a la realidad de la que se huye. La absurda semántica del diálogo, la ofensa y el grito que se ahoga, son la única poesía.

Delgadillo tiene claro este juego y elige actores cuya madurez aumenta el peso de la dramaturgia. Él y ella comparten el abandono, el descubrimiento de las ruinas sociales, de las hostiles estructuras. La banca que ambos habitan es una torre blindada con la evasión de ambos. Delgadillo plantea que la obra regrese a Guadalajara luego de completar una segunda temporada en el DF, habrá que esperar la vuelta de estos escapistas que a fuerza de evitar la sangre hablan del clima, del progreso, de las balas. \*

**IGNACIO  
DÍAZ MORALES**  
EL OFICIO DEL ARQUITECTO

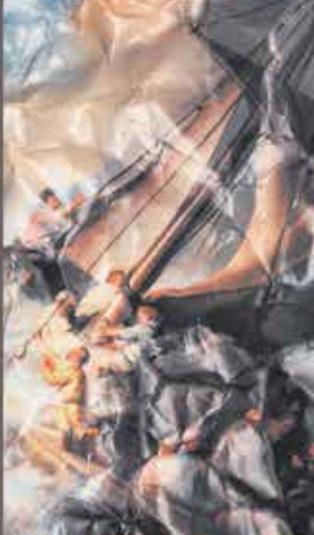
HASTA EL 18 DE ENERO 2015



**LA ZONA INVISIBLE**  
*piezas para tratar de explicar el arte*

Ricardo Guzmán

HASTA EL 2 DE NOVIEMBRE 2014



MURALES

**JOSÉ CLEMENTE OROZCO**  
EN EL PARANINFO

RECORRIDOS GUIADOS  
PREVIA CITA





**musa**  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
veinte años  
WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 - 18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.



# Entre la soledad Y EL DESEO

LA GACETA

La Coordinación de Artes Escénicas y Literatura de la Universidad de Guadalajara inicia la temporada de *Limbo*, y reestrena *Adán, teoría sobre el deseo*, dos piezas de danza contemporánea (en una función doble), que tendrán como sede el Teatro Experimental de Jalisco.

Dirigidas por Rafael Carlín, y con el apoyo del coreógrafo Víctor Manuel Ruiz, quien es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte, explican en el caso particular de *Limbo*: "Es un montaje que tiene su reflejo terrenal en el espacio donde mora la indolencia y la aceptación, el recelo y la cautela, la ceguera deliberada o expectante, expresadas en un unión amorfa de individuos anónimos cautivos de sus emociones. Esa masa silenciosa y casi invisible que es la soledad".

Por su parte, *Adán, teoría sobre el deseo*, toma como premisa los conceptos, signos y símbolos que la religión judeocristiana platea acerca de Adán, el primer

hombre en la Tierra. Así, transporta a la contemporaneidad los conceptos del árbol de la vida, la serpiente, la inocencia, el pecado, la tentación, la manzana y la mujer, planteando por un lado los deseos más esenciales y sublimes que nos permiten reaccionar y sobrevivir, y por otro, las oscuridades y aberraciones de los deseos que no tienen fin.

Rafael Carlín y su equipo han participado en los foros y festivales más importantes de México y cuentan con más de veinte obras en su repertorio. Internacionalmente han presentado su trabajo en Estados Unidos, Colombia y China. La propuesta artística se fundamenta en un entendimiento y dominio del cuerpo para crear sueños y realidades que logren conmover al público. A esto se suma la teatralidad en su trabajo, colocando al cuerpo y al espíritu en primer plano. La intención final es respetar los procesos de expresión de la danza. \*

*Limbo y Adán, teoría sobre el deseo* (función doble). Del 4 hasta el 26 de noviembre. Teatro Experimental de Jalisco. La cita es a las 20:00 horas. Boleto general: 100 pesos. Para estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, el costo es de 60 pesos



## HUMILLACIÓN



Humillar es sinónimo de rebajar, de denigrar. Es un acto que implica disminuir al otro, desdeñar su calidad humana. Para el poeta y ensayista estadounidense Wayne Koestenbaum, la humillación es una de las constantes de la sociedad contemporánea y, en buena medida, el mecanismo que la hace funcionar. No son, pues, los buenos sentimientos, ni la solidaridad, ni el amor al prójimo lo que sustenta, sino el sometimiento humillante y casi siempre velado. Este libro está formado por textos breves que abordan distintos asuntos de actualidad relacionados con el arte, la política, la filosofía, la religión, la cultura y el espectáculo. Se trata de agudas observaciones y reveladores comentarios que, con elegancia pero sin concesiones, trazan un retrato de la realidad contemporánea. Wayne Koestenbaum cursó estudios universitarios en Harvard y Princeton. Imparte la cátedra de inglés en el CUNY Graduate Center y ha sido profesor visitante en el Departamento de Pintura de la Yale School of Art. \*

## DISCOS

### AQUÍ PRESENTE COMPA



Nacido en Monterrey, Nuevo León, Celso Piña es también conocido como "El rebelde del acordeón", sobrenombre ganado a pulso, debido a que el cantante y compositor consiguió hacer un *crossover* de alto impacto entre la cumbia y el rock. Primeramente inscrito en la música tradicional mexicana, para posteriormente introducirse en el vallenato y la conjunción de estilos como el hip hop y el ska, Celso Piña tiene en el disco *Barrio bravo* un antes y un después. Control Machete, Sargento García, El Gran Silencio, Julieta Venegas y Lila Downs, componen el universo de colaboraciones del artista regiomontano. *Celso Piña, el rebelde del acordeón*, documental dirigido por Alfredo Marrón Santander, es un testimonio audiovisual del desarrollo histórico y la influencia lograda por el autor de "Aunque no sea conmigo", tema que cuenta con distintas versiones, las más populares hechas por Enrique Bunbury y Café Tacvba. *Aquí presente compa* es su grabación más reciente. \*

# Una provocación llamada Fangoria

ÉDGAR CORONA

**H**ablar de Olvido Gara o Alaska, como se le conoce mayormente, es hacer referencia a una de las cantantes más sobresalientes, controvertidas y sin ataduras de España en las últimas décadas. Siempre cubierta por un estilo oscuro y provocador, que no sólo coquetea abiertamente con el post punk y la electrónica, sino que también ha dado forma a un carácter propio, recurriendo a la sensualidad y la capacidad de reinención en cada uno de sus diferentes trabajos, Alaska está al frente, junto con Nacho Canut (viejo compañero de andanzas musicales), de Fangoria, una de las agrupaciones más veneradas de aquel país.

Con una larga trayectoria que incluye importantes álbumes, entre éstos, *Una temporada en el infierno*, *Naturaleza muerta*, *Arquitectura efímera* y *El extraño viaje*, Fangoria se distingue por ser un dueto que tiene como propósito exaltar el lado menos

convencional de las relaciones humanas, un discurso que a través de la música electrónica cobra nueva vida, además de producir un impulso directo hacia la pista de baile. Desde el *underground* hasta los escenarios más deslumbrantes, Fangoria es la síntesis de la experiencia acumulada por Alaska y Nacho Canut en grupos como Kaka de Luxe, Alaska y Dinarama, y Alaska y los Pegamoides, algo que puede valorarse en las presentaciones en directo de esta mancuerna, conciertos que van de un extremo a otro, sin perder en ningún momento la vitalidad y el frenesí.

Después de una larga temporada sin visitar México, Fangoria regresa para ofrecer un concierto en esta ciudad. La presentación se llevará a cabo el 31 de octubre, en el Teatro Diana, una fecha inmejorable para festejar la Noche de brujas. La cita es a las 21:00 horas. El costo del boleto va desde 150 hasta 1,100 pesos. Disponible a través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del recinto. \*



## FESTIVAL

# Los ritos de la muerte

REBECA FERREIRO

**C**reado por el CUAAD para fortalecer artística y académicamente la popular celebración del Día de Muertos en Guadalajara, y organizado conjuntamente con la Secretaría de Cultura, el Festival de la Muerte se consolida año con año como uno de los eventos más importantes de la ciudad, pues conjuga el folklor tradicional y las propuestas experimentales contemporáneas en torno a la muerte, además de estar dirigido a un público diverso. Del 27 de octubre al 2 de noviembre en diferentes sedes como el ex claustro de San Agustín (escuela de música), el ex claustro de Santa María de Gracia (escuela de artes plásticas), la Secretaría de Turismo, el teatro del IMSS y Plaza Fundadores, el festival reúne una propuesta ecléctica que incluye el tradicional concurso de

disfraces de catrinas, carros alegóricos y urnas, pero también talleres, conciertos, ciclos de cine, danza, teatro, plástica y música.

Entre las novedades de este año están la exposición multidisciplinaria, que se inaugurará el 29 de octubre en la Secretaría de Turismo, la pinta de murales que realizarán estudiantes de artes para inaugurar el festival y al término de éste serán expuestos al aire libre, así como la lectura de poesía acompañada por música que podremos presenciar en la escuela de música el 28 de octubre y el ciclo de cine dedicado a la muerte, desde perspectivas disímiles —pasando por el melodrama y la comedia— a proyectarse en la escuela de artes plásticas. El montaje de altares de muerto, como el principal rasgo distintivo de esta popular tradición, se realizará en Plaza Fundadores el

31 de octubre con la participación de artistas, profesores y transeúntes que espontáneamente quieran incorporarse al proceso de construcción, con el objetivo de cohesionar en una auténtica convivencia social los distintas visiones de los tapatíos sobre el tema.

La participación de estudiantes y académicos de artes visuales, artes escénicas y música, grupos de teatro independiente y la banda sinfónica del Departamento de Música en la creación de ensambles, recitales, conciertos, presentaciones de danza folklórica y contemporánea, exposición de fotoensayo, obras de teatro, pasarelas de catrinas y murales vivientes, le confieren al festival un vívido sentido de intercambio entre diversos sectores culturales y el público en general, que derivan en una verdadera fiesta a la muerte. \*



▲ Foto: José María Martínez

Encabezado por Gustavo Santaolalla y Juan Campodónico, Bajofondo está listo para deleitar a sus fans con lo mejor de sus canciones. La mezcla entre tradición y modernidad es el distintivo del grupo argentino-uruguayo

ÉDGAR CORONA

Más allá de recurrir a una receta para conjugar estilos musicales o de aprovechar cínicamente lo hecho por Gotan Project en los albores del presente siglo, Bajofondo centra sus ambiciones en la producción de electrónica seductora y bailable, cubierta por un sello casi inconfundible, que tiene su mejor expresión en las posibilidades de exploración sonora que ofrece el tango.

Gustavo Santaolalla y Juan Campodónico fundaron este proyecto que gradualmente creció, para después convertirse en una de las agrupaciones más atractivas de Latinoamérica. En sus inicios conocido como Bajofondo Tango Club, y concebido como una especie de colectivo, su disco debut abrió la ruta hacia nuevos horizontes musicales.

Uruguay y Argentina, países que tienen una profunda relación con el tango, son las regiones de donde provienen estos músicos que encuentran un potencial creativo en el cruce de tradición y modernidad. A esto hay que agregarle la experiencia de Gustavo Santaolalla, uno de los productores musicales más activos, quien ha generado éxitos para distintos grupos de rock, además de constituirse como una figura destacada en la manufactura de soundtracks.

Las colaboraciones significan una parte esencial dentro de Bajofondo: desde el recién fallecido Gustavo Cerati, hasta la Mala Rodríguez, atravesando por Elvis Costello, el grupo ha logrado conectar canciones que hablan de un crecimiento y de la necesidad de nutrirse de diferentes talentos, algo que puede constatarse con mayor precisión

en *Presente*, uno de los álbumes latinos más representativos del año pasado.

Después de presentarse en la edición 42 del Festival Internacional Cervantino, Bajofondo llega a Guadalajara para ofrecer un recorrido que incluye lo más destacado de sus canciones, temas envueltos en la pasión que desprende el tango, y que también mezclan electrónica, hip hop y algunos rasgos de pop, pero sobre todo que incitan al goce que produce el baile. \*

### PRESENTACIÓN

Bajofondo. 1 de noviembre a las 21:00 horas. La cita es en Teatro Estudio Cavaret. El costo del boleto general es de 450 pesos. Disponibles en el sistema Ticketmaster y en las taquillas del Auditorio Telmex.

# BAJOFONDO



Foto: Archivo



## La sutil violencia

página 3

▲ Foto: José María Martínez

Vuelve la Feria  
Internacional del Huevo  
página 4

Remodelan espacios  
universitarios en CUNorte  
página 6

Todos a jugar  
en Cocula  
página 8

# El legado de Gutiérrez Vega en el Sur

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El Centro Universitario del Sur (CUSur), es uno de los planteles universitarios en que ha dejado huella Hugo Gutiérrez Vega, a quien recientemente el Consejo General Universitario acordó hacer entrega del título de Doctor honoris causa por la Universidad de Guadalajara, por su contribución a la poesía, literatura y teatro mexicanos; por su destacada labor como creador, profesor, crítico y divulgador; por su dedicación y perseverancia en el periodismo cultural y por su labor como representante de la más alta tradición diplomática mexicana en el mundo.

En 2009, en el seno del Foro de Periodismo Cultural que alberga la UdeG, fue creada la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega, por medio de un convenio de colaboración académica-cultural entre el Centro Universitario de los Lagos (CULagos) y CUSur. Este último es actualmente la única sede.

La “Cátedra Hugo Gutiérrez Vega. El periodismo cultural y las letras” ha permitido el acercamiento de personajes de la literatura y el periodismo, nacionales e internacionales, a los estudiantes, profesionales y académicos interesados en elevar el nivel del periodismo cultural, a través de la consolidación de eventos que retan a los participantes al desarrollo de su creatividad.

Su objetivo es fomentar la capacitación y la profesionalización del periodismo cultural y las letras, así como el análisis y la difusión de la obra literaria y periodística de Hugo Gutiérrez Vega.

La cátedra impulsa la docencia, la investigación cultural, histórica, política, social y económica de la sociedad mexicana y universal, por conducto de seminarios, conferencias y cursos; ponencias magistrales, congresos y coloquios especializados e interdisciplinarios.

El poeta y periodista ha contribuido a la formación de estudiantes en el centro universitario, sede de la cátedra que lleva su nombre. Además, por sus aportes a las letras, el periodismo cultural y la vida diplomática, será reconocido con el título de Doctor Honoris Causa

► Gutiérrez Vega es uno de los iniciadores del programa de Letras hispánicas en CUSur.

Foto: Cortesía Cátedra Hugo Gutiérrez Vega



El rector del CUSur, Ricardo García Cauzor, recordó cómo Gutiérrez Vega ha contribuido a la formación de estudiantes de este centro universitario.

“Él fue de los primeros que nos ayudaron a iniciar el programa de letras hispánicas abierto en 2007, como un reconocimiento al linaje que tiene esta región de producir tantos talentos. Empieza este programa con el consejo y asesoría del maestro y en 2008 es incluido el programa de Periodismo. Con eso tenemos las dos grandes carreras que nos dan cuenta del homenaje a la región y el apoyo de Hugo Gutiérrez Vega”.

Explicó que desde 2009 han trabajado en un programa especial con

Gutiérrez Vega y el director de la cátedra, con una serie de eventos académicos, culturales, además de que en 2011 le pusieron a la biblioteca del CUSur, su nombre.

“Es una actividad permanente, en la que hay una estrecha relación entre el maestro y la comunidad académica y cultural de la región y del centro universitario. La cátedra es el mejor semillero que tenemos para que estudiantes y profesores hagan sus pininos. Tenemos ejemplos importantes de estudiantes que han transitado en esta cátedra. Eso les ha permitido posicionarse en el circuito nacional de poesía y cuento”.

García Cauzor dijo que el periodismo ha encontrado una directriz

en los trabajos de este poeta, por lo que era impostergable la pronunciación por la entrega de este reconocimiento, que por primera vez surgió a iniciativa de un centro universitario regional y a la cual se sumó el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

“Esta cátedra tiene un sitio. Estos años nos permiten tener programas anticipados, con la presencia de grandes escritores, poetas, periodistas y cada vez sobresale más. La región se siente orgullosa de tener un evento como este”.

Señaló que los planes son seguir impulsándola y esperan pronto dar a conocer un concurso que dé cuenta de la visión de Gutiérrez Vega. \*

**SUR**

ALEJANDRA CARRILLO

Ocotlán es el municipio de la región Ciénega de Jalisco que presenta más casos de violencia hacia la mujer. Existen factores sociales, religiosos y educativos que privan para que esta situación continúe y parezca una situación normal relacionada con el ser mujer.

En la Unidad de Atención a la Violencia Intrafamiliar (UAVI), de este municipio, que cumplió recién 7 años de existencia, de octubre del 2013 a octubre del 2014 se proporcionaron mil 998 atenciones, entre tratamientos psicológicos, trabajo social, canalización de familias en conflicto y procesos jurídicos, de los cuales —según dice Hugo Olvera, director de la unidad—, casi el 50 por ciento son de casos por violencia en la pareja o el noviazgo.

“Definitivamente Ocotlán está en números rojos en cuanto a violencia, sería difícil decir si ha aumentado o disminuido porque actualmente no hay investigaciones ni procesos en contra de ello en camino; la violencia ha sido un problema recurrente por años en Ocotlán pero no hay cultura de denuncia, por lo que sería difícil saber si hay aumentos o no. Las denuncias sí van en aumento, muchos de estos casos se quedaban ocultos en la familia, quizá sea un gran paso pero todavía falta mucho”, explica.

A pesar de los altos niveles de violencia física y psicológica que sufren las mujeres, Ocotlán aún no cuenta con un reglamento municipal de Equidad de Género, pues si bien ha sido aceptado en la Comisión de puntos constitucionales, no se ha aprobado en el Pleno. Se supone que se trate en la próxima sesión del cabildo, pero hasta hoy no se habla al respecto en el municipio.

La vocal de la Comisión de puntos constitucionales, Olga Gómez, quien propuso este reglamento, cree que pese a la necesidad de ello, en la práctica Ocotlán no está listo ni en actitud ni en acción para hacer que estas se cumpla.

“Aquí hay machismo desde las fábricas hasta en los puestos de poder ejecutivo, sin embargo este será un paso importante para comenzar con labores en todos los estratos sociales que lleven a que la equidad de género sea una realidad y una obligación que de no ser cumplida sea castigada arduamente”.

La también edil afirmó que este reglamento no puede seguir aplazándose. “Por sí mismo no va a cambiar la situación, pero quizá habrá acciones afirmativas que comiencen a surgir a partir de esto. Actividades que pretendan reeducar y fortalecer a la sociedad en temas de violencia y de desigualdad”.

El reglamento incluye leyes derivadas de tratados internacionales que promueven la práctica de la inclusión y la erradicación de la discriminación laboral, así como sanciones para quienes no las cumplan, en materias como acceso a la información, la familia y las autoridades gubernamentales, salud y educación.

“Las mujeres están empezando a desper-



▲ Foto: José María Martínez

# Romper cadenas

Las denuncias por violencia en la UAVI de Ocotlán van en aumento. Si bien esto es una señal de que hay una mayor conciencia de la problemática entre las mujeres, en el municipio no hay investigaciones o procesos al respecto ni un reglamento sobre equidad de género

Ciénega

tar, a darse cuenta de que hay un ejercicio de violencia que aunque pueda ser sutil, puede traducirse en otra clase de violencias que va en aumento. Es entonces cuando las mujeres se empiezan a acercar, a romper las cadenas de la violencia”, afirma Olvera.

No obstante, en los procesos intervienen otros factores. “El trabajo al que nos dedicamos es a capacitar a las mujeres para hacerlas fuertes ante situaciones de violencia y animarlas a actuar, no podemos ayudar a quien no quiere que le ayuden. Muchos de

los casos que tratamos son sólo de atención psicológica porque las mujeres deciden no denunciar, esto ya sea por miedo a sus agresores o por desconfianza hacia las autoridades ministeriales que llevan a cabo el proceso”, dice el director de la UAVI.

“Con nosotros se acercan porque en los ministerios públicos y en los juzgados no había respuesta a sus denuncias, tratamos de agilizar ese proceso y ayudarlas a que sea menos doloroso para ellas y más efectivo en aspectos legales”. \*

# Huevos a la alteña

La fiesta más importante de la región será celebrada por cuarta vez en Tepatitlán, del 5 al 7 de noviembre. Conferencias, exposiciones, eventos culturales, para la población en general y para los profesionales de la industria. El programa este año estará enfocado a la colaboración internacional y a actividades para niños

JULIO RÍOS

**R**epuesta del azote de la gripe aviar, la industria avícola de los Altos ahora se prepara para consolidar su internacionalización. La epidemia sirvió para emprender estrategias de seguridad sanitaria, lo que ahora abre la puerta a compartir la experiencia con otros países que se han consolidado en el ámbito mundial en la producción de huevo.

En ese contexto será realizada la Feria Internacional del Huevo en su cuarta edición y que una vez más tendrá como sede el Centro Universitario de los Altos, enclavado en la región que produce la mitad de los huevos que los mexicanos comen cada día. En esta ocasión pondrán especial énfasis en el público infantil.

“En toda la región de los Altos, y prácticamente en todo el estado de Jalisco, la gripe aviar dejó huellas marcadas que han hecho que haya una mejor normatividad y medidas que toman a diario las granjas, que son de las más estrictas a nivel internacional. Incluso más que en algunos países desarrollados. Esta atención en los riesgos sanitarios ha generado que la industria se haya repuesto con una producción que va más allá del 50 por ciento de todo lo que se produce de huevo en el país”, dice José Juan Domínguez Rubio, coordinador de Extensión del CUALtos.

Muchas de las conferencias en esta cuarta edición de la feria giran alrededor de temas de innovación y la búsqueda de compartir experiencias con otros países, así como nuevas visiones sobre el huevo. “Aprovechar todos estos conocimientos para continuar innovando e incentivar toda esta producción”.

El también miembro del comité organizador recuerda que la FIH tiene el propósito de contribuir al desarrollo social, cultural y económico del estado, al favorecer el análisis, diálogo y difusión de la industria del huevo, con el objetivo de que surjan propuestas en beneficio del desarrollo en la región.

“Prácticamente toda la economía de Tepatitlán y de los Altos gira alrededor de la avi-

Foto: Cortesía CUALtos



cultura, de la producción de leche y de cerdo. Qué mejor que la gente que trabaja en el sector esté involucrada”.

En la feria desarrollarán una serie de actividades, entre las que habrá espectáculos teatrales y musicales, talleres infantiles, conferencias y exposiciones.

“Este año el principal sello de la feria es que estará dedicada a los niños. Hay talleres infantiles y la oferta cultural también la hemos orientado a ellos, porque esto es formación de públicos y, además, con el niño viene toda la familia y nos acercamos a ésta. No quitamos el dedo del renglón de los temas industriales, empresariales y de nutrición, así como los temas culturales”, especifica Domínguez Rubio.

Entre los conferencistas estará Martha Miguel, investigadora del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), de España, quien hablará sobre un producto innovador recién patentado: el hidrolizado de proteína de huevo, un derivado de la clara, que proporciona una espuma más esponjosa, brillante, ligera, uniforme y que además resulta más manejable para su aplicación en alta cocina.

Otra personalidad es el presidente de la Asociación de Productores Avicultores de Argentina, César Javier Prida, quien viene compartir la experiencia de este país en su consolidación como uno de los productores de huevo más importante en el mundo.

Una charla más será “Preferencias en el consumo de huevo en México”, con Beatriz

Braniff, directora de Innerquest, una compañía que realiza estudios a fondo sobre mercadotecnia y que ha participado con Bachoco en sus campañas.

Entre las actividades habrá un concurso gastronómico, el Museo del Huevo, con muestras del patrimonio industrial e intangible, “A huevo gourmet”, la Expo comercial avícola, la instalación y exposición colectiva “Tierra de huevos” y el ciclo de proyecciones “Experimentando con huevos”.

Pretenden borrar muchos de los mitos que giran alrededor del huevo, así como la mala publicidad que algunos nutriólogos le han hecho, a pesar que la evidencia científica demuestra sus bondades.

“El huevo es un producto con proteínas más asimilables para el cuerpo humano. Hay muchos mitos acerca de las hormonas que le ponen y los químicos que supuestamente dan a las gallinas, cuando en realidad el huevo es uno de los productos agroindustriales más cuidados. Las gallinas han ganado tamaño, pero por selección natural. No hay modificaciones genéticas. México es el principal consumidor de huevo en el mundo. Eso nos habla de la tranquilidad que pueden tener las familias con relación a los huevos que llegan a su mesa”.

“Es una fiesta para todos los habitantes de la región y quienes vienen de fuera se quedan sorprendidos. Invitamos a toda la comunidad universitaria y a la sociedad en general a que vengan a visitarnos”, concluyó Domínguez Rubio. \*

ALTOS

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

La neurofarmacología, de acuerdo al médico e investigador del Centro Universitario de Tonalá, Eddy Willie Morales Sánchez, es una ciencia que se aplica en los nuevos conocimientos para conocer el funcionamiento del sistema nervioso, “poder generar una aplicación terapéutica” y ofrecer la oportunidad de “generar un diagnóstico en enfermedades neurodegenerativas”. En el centro universitario, Morales Sánchez aplica sus conocimientos en esta ciencia, principalmente en enfermedades neurodegenerativas “tipo demencias”, como Alzheimer, y enfermedades asociadas con el movimiento, al que se incluye el Parkinson y trastornos del sueño.

La función principal de la neurofarmacología es “el tratamiento y estrategias para disminuir la propia enfermedad, porque hablar de una cura es complicado, pero sí aplica para entender los contextos de la enfermedad, y la enfermedad en sí; y cómo ésta puede ser modificada para mejorar el estilo de vida del paciente, para retrasar la progresión de este mal”.

Esta ciencia y su conocimiento, a manera de programa piloto, está siendo aplicada a favor de los pobladores tonaltecas; sin embargo se pretende que a partir de esta experiencia, progresivamente se aplique en los municipios de la Zona Metropolitana de Guadalajara y, también, en toda la zona Occidente del país. La investigación se realiza en colaboración con varias instituciones médicas de Jalisco, pero en CUTonalá ya se prepara a los estudiantes de Gerontología y a los alumnos de la Universidad de Guadalajara en el área de Medicina y de Neuropsicología “con estudiantes que provienen de otras instituciones de la república”.

El programa ya se trabaja con pobladores, de manera directa, y se pretende conocer previamente las principales enfermedades de este tipo entre los habitantes de Tonalá, en primera instancia y a manera de prueba piloto. Apenas iniciado, y conforme a lo dicho por el investigador, aún no se tienen localizados los males más comunes que padecen los tonaltecas; basado en experiencias en otras regiones, lo que se tiene ya especificados son los padecimientos que sufren en la región de los Altos, donde dice Morales Sánchez, “la mayor incidencia es el

# Un atlas de la salud de los tonaltecas

Identificar las principales enfermedades que padece la población de Tonalá, en particular adultos y mayores, y relacionarlas con padecimientos neurodegenerativos, es el objetivo de una investigación realizada en el centro universitario

Alzheimer. En la zona de la Ciénega es donde mayormente hemos encontrado estos casos, pero en Tonalá apenas estamos realizando el diagnóstico para saber los factores de riesgo para, en seguida, realizar el diagnóstico directo de las enfermedades y su tratamiento”. No obstante, “lo que se espera es que debido al índice en aumento de adultos mayores en Tonalá, se tengan las mismas enfermedades endémicas debido a que son las de mayor incidencia en algunas regiones de Jalisco”.

Actualmente se trabaja con personas de la tercera edad, sin embargo, debido a las nuevas tendencias

de las enfermedades “también en Tonalá se trabajará con adultos jóvenes”.

Esto les llevará a la observación de procesos familiares, es decir, “de acuerdo a lo que encontremos en los adultos mayores de Tonalá, de algún modo se determinará si las enfermedades también las podrán padecer las siguientes generaciones”.

En esta etapa de la investigación se realizan diagnósticos entre los tonaltecas en los que se “toman en cuenta los factores de riesgo y las condiciones sociales” para saber con exactitud cuáles son las enfermedades de mayor tendencia entre la gente.

## Tonalá

▼ El diagnóstico sobre las enfermedades más frecuentes en pobladores de Tonalá está en proceso.

Foto: José María Martínez

Entre los factores que en Tonalá se consideran son las condiciones de sus hábitat, “podrían ser diferentes las enfermedades de una zona y otra, en la misma población, ya que las personas que viven en las colonias donde hay ladrilleras mantienen diferentes riesgos a las que viven en las comunidades más céntricas y las zonas donde viven los alfareros otras, de acuerdo a las condiciones de riesgo que prevalecen”.

Las enfermedades metabólicas, que son de orden global, como la obesidad, la diabetes, hipertensión, se estima que en Tonalá son altas, pero “nosotros realizaremos una correlación con las enfermedades neurológicas para saber los factores que determinarán la gravedad y el número de posibles casos que tengan una mayor incidencia entre los tonaltecas”.

En esta primera etapa el proyecto pretende, en todo caso, “determinar los factores de riesgo para la salud en la población y detectar sus mayores problemas, para luego de su diagnóstico considerar el manejo de los padecimientos de una manera adecuada y a favor de la salud de los habitantes de Tonalá”, dice para finalizar el investigador Eddy Willie Morales Sánchez. \*



# Espacios para la cultura

La Preparatoria de Tecolotlán organizó el Festival del Gis. El piso de la plaza principal de dicha localidad fue el lienzo para los participantes

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Una vez al año desde hace más de dos décadas, el piso de la Plaza principal de Tecolotlán, en la Región Sierra de Amula de Jalisco, sirve como lienzo para que amas de casa, estudiantes, abuelos y familias completas dibujen al aire libre con gises de colores paisajes, retratos o figuras en tercera dimensión.

Con la arcilla blanca o de colores que no hace mucho tiempo utilizaban los profesores para escribir en pizarras y que también es útil para limpiar metales, los participantes

► El evento llegó a su XXII edición.  
Foto: Cortesía Preparatoria de Tecolotlán

Costa Sur



dibujan durante tres horas en pequeñas dimensiones o en espacios de hasta tres metros el rostro de una catrina, un arlequín, la silueta de la madre patria que en su mano derecha tiene un libro y en la otra la bandera de México, personajes de caricatura o animales. La finalidad es darle un espacio a la cultura.

El Festival del Gis que realiza la Preparatoria de Tecolotlán de la Universidad de Guadalajara y que este 2014 realizó su vigésimo segunda edición el pasado 26 de octubre, gracias al impulso del pintor José Natividad Cueva López, también secretario de la escuela, se ha vuelto una tradición en la

población, mencionó Elsa Elizalde Castrejón, directora de la preparatoria: “Los habitantes de esta comunidad tienen una vena artística que en esta actividad les aflora. Responden, en su mayoría niños y jóvenes, con mucho entusiasmo a nuestra convocatoria, por lo que el año pasado participaron 720 personas. Entre todos se reparten diez mil gises y se premia con un estímulo económico a los tres mejores dibujos”.

Por lo general, en el festival los participantes se dividen el trabajo: mientras uno hace el boceto y traza las líneas principales, los más pequeños rellenan y dan color a la obra. A la par, pintores expertos que no concursan, orientan a los dibujantes para que los artesanos que cargan sus vasijas tomen forma en el piso de la plaza y puedan percibirse en tercera dimensión. Así, la plaza principal del municipio queda adornada con las creaciones de los tecolotlenses por uno o varios días, esperando la tiza que llegará el próximo año. \*

## Más que un comedor universitario

CUNorte ha remodelado el laboratorio de alimentos, que podrán utilizar para comedor universitario y prácticas de los estudiantes de las licenciaturas en Nutrición, Agronegocios y Turismo

ALFREDO GARCÍA CARRILLO

En 14 años de trabajo y mejoras en distintos servicios académicos, el Centro Universitario del Norte (CUNorte) recientemente ha contado con la remodelación del laboratorio de alimentos. Este inmueble diseñado para el uso de las licenciaturas como Nutrición, Agronegocios y Turismo ahora ofrece una mejora en almacenes, distribución, equipo técnico y material de clase. Además, dentro de sus proyectos, se pretende una vinculación entre el laboratorio y alumnos, para ofrecer un comedor universitario en el cual los estudiantes no solamente practiquen con los alimentos, sino que sea una opción para poner en práctica los conocimientos adquiridos.

Una de las piezas clave de esta remodelación e infraestructura es la arquitecta María Be-

renice Hernández, quien estuvo a cargo de dicho proyecto, y comenta que el laboratorio “está construido en una superficie de 231 metros cuadrados, además de ofrecer un servicio a más de 302 estudiantes en las tres carreras afines”. Este lugar puede ser utilizado por otras licenciaturas, mediante la petición. “El laboratorio de alimentos cuenta con cuatro mesas de trabajo de acero inoxidable, que se encuentran distribuidas para el servicio de 10 alumnos y la oportunidad de trabajar al mismo tiempo”.

El espacio presenta dos almacenes, “uno donde se acumulan todos los alimentos, latas o cualquier tipo de producto no perecedero, además de un almacén independiente para los cubiertos, ollas o accesorios que se puedan utilizar en la cocina”. También cuenta con un sitio en donde el profesor podrá hacer uso de almacén, además de contar con

el área de lavado para los utensilios, y un lavatrastos automático. Dichas instalaciones, “cuentan con el cuarto de refrigeración para almacenar carnes y todo tipo de alimentos, además del área de carga y descarga, extractores, servicio de gas, agua, y trampas de grasas para el tratamiento del agua que resulten de la cocina”.

La arquitecta explica que cualquier carrera puede hacer uso del laboratorio, ya que sólo se necesita solicitar el préstamo al encargado del laboratorio. “Las carreras que hacen uso frecuente de las instalaciones son las licenciaturas de Turismo y Nutrición, ya que la primera ofrece una materia de Gastronomía en la cual realizan prácticas en el laboratorio, y en la carrera de Agronegocios se ofrece la materia Transformación de materia prima, entonces hacen experimentos con mermeladas y una serie de embutidos”. \*

Norte



# Cine sobre ruedas

Bicinema es un proyecto que promueve el uso recreativo de la bicicleta, al mismo tiempo que como medio de transporte saludable

ALFREDO GARCÍA CARRILLO

La combinación de filmes de calidad y activación es lo que ofrece Bicinema, un proyecto organizado por el Centro Universitario de la Costa (CUCosta), cuyos propósitos son la difusión del cine contemporáneo, clásico e independiente, con proyecciones en espacios públicos, y la promoción de la actividad física a través del uso de la bicicleta entre la comunidad universitaria y de la zona. Bicinema busca también generar un ambiente sustentable al promover el uso de la bicicleta como medio de transporte urbano.

“Es un proyecto ejecutado cada último jueves de mes. Es itinerante, con un punto de salida y de llegada, en un recorrido de seis kilómetros en bicicleta. En el punto de llegada se proyecta una película previamente seleccionada. Este programa está dirigido en primera instancia a la comunidad universitaria y a la comunidad de la región de la Costa”, explica Francisco Jacobo Gómez, coordinador de Cultura física y deportes, y del comité organizador de Bicinema.

Agrega que “en este recorrido se establece un punto de salida de conveniencia, para que los participantes puedan acudir. Hay elementos que se encargan de la seguridad vial de los ci-

clistas y de establecer un punto de proyección seguro, a fin de disfrutar el paseo.”

“Hemos tenido la participación de varias agrupaciones y colectivos promotores del uso de la bicicleta en la región. La respuesta ha sido buena: hemos tenido 35 participantes en estos primeros recorridos y 60 participantes en la proyección de los filmes”.

Jacobo Gómez asegura que la respuesta ha sido buena ante una propuesta nueva en la región. Ya existen “muchos colectivos que promueven el uso de la bicicleta como medio de transporte urbano”. Sin embargo, asegura que la promoción del uso recreativo combinado con la actividad física estaba pendiente, ya que es interacción con difusión cultural del cine, aunado a la apropiación de espacios públicos.

El comité organizador cuenta con proyectores para aéreas externas, una pantalla inflable, bicicletas para préstamo y equipo de sonido. El trámite del préstamo se establece en el punto de salida, cuya condición es presentar una credencial oficial.

El próximo recorrido será el 30 de octubre, en la unidad Flores Contreras, a las 19:30 horas, y la proyección del filme en plaza Galerías. Mayores informes en la página oficial: [www.cucs.udg.mx](http://www.cucs.udg.mx) \*

▲ Colectivos de Puerto Vallarta se han unido al evento para promover el uso de la bicicleta.

Foto: Cortesía CUCosta

Costa

## Jóvenes echando raíces

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Con especies de árboles nativos de la zona de la Costa de Jalisco, como el árbol de la primavera, el palo de rosa, también conocido como rosa morada, lluvia de oro y cedro rojo, entre otras variedades, la Preparatoria de Puerto Vallarta de la Universidad de Guadalajara ha reforestado colonias y parques públicos de su región durante los últimos 14 años gracias a la producción de árboles de su propio vivero.

El director de la escuela, Armando Soltero Macías, informó que actualmente los alumnos y profesores del plantel se encuentran preparando el vivero para poder producir 20 mil árboles en los próximos meses.

“Generalmente tomamos entre dos y cuatro meses para que tengan una altura razonable, plantar la semilla, darle cuidado a la tierra, al sustrato que se mantiene en riego y después de que crece lo llevamos a una bolsa para poder regalarlos a las diferentes comunidades”, explicó Soltero Macías.

La comunidad del plantel selecciona las zonas que requieren reforestación y una vez elegida participan hasta mil alumnos plantando los árboles que ellos mismos cuidaron en el vivero.

Por ello, mediante este programa denominado “Echa raíz” y el subprograma “Luchadores por el medio ambiente”, los alumnos de todos los semestres y en particular los que cursan la Trayectoria de Aprendizaje Especializante (TAE) de Cultivos en espacios restringidos, portando máscaras de luchadores y otros accesorios cuidan del vivero, eliminan las plagas cuando es necesario, riegan las especies plantadas y participan en la reforestación.

De manera paralela, la Preparatoria de Puerto Vallarta en coordinación con el Centro Universitario de Ciencias Biológicas Agropecuarias (CUCBA), forman parte de una estrategia patrocinada por la Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura (FAO) para reproducir hortaliza orgánica e implementarla en la preparación de alimentos. “Los alumnos se meten hasta a cocinar dirigidos por su maestra. Preparan tortas ahogadas con el jitomate que cosecharon, sopa de espinacas, sopa de acelga y una gran variedad de alimentos”, comentó el director.

La Preparatoria de Puerto Vallarta se ha distinguido por sus programas que promueven el cuidado al medio ambiente; destaca el Programa de protección y conservación de la tortuga marina, el cual desde hace ocho años trabaja en la playa de Mayto, ubicada en Cabo Corrientes, Jalisco, y a la fecha ha protegido más de 380 mil 924 huevos y cuatro mil tortugas madre. \*

# Rescate de tradiciones

Estudiantes de CUValles promoverán los juegos infantiles que poco a poco van perdiendo terreno contra el uso de aparatos electrónicos

KARINA ALATORRE

**E**n las grandes ciudades de México, hace mucho que las calles dejaron de ser el espacio predilecto para los juegos tradicionales infantiles. Los videojuegos, las tabletas y computadoras les ganan terreno y mantienen a los niños en casa inhibiendo cualquier actividad física.

Esta tendencia que poco a poco se va replicando en las pequeñas poblaciones, fue motivo del Proyecto de Animación Sociocultural, encabezado por la coordinación de la licenciatura en Trabajo social del Centro Universitario de los Valles.

El proyecto busca promover el rescate de los juegos tradicionales como la lotería, las canicas, el yo-yo, el bebeleche o avioncito, el balero y las rondas, que hace décadas solían ser lo más popular entre jóvenes y niños.

Cocula será el municipio donde se aplique la prueba piloto de esta actividad, en la que participarán estudiantes de la carrera como parte de sus prácticas profesionales.

“Analizamos la cuestión de la obesidad infantil, que está causando problemas de salud muy fuertes. Ahora ya no es como antes que los niños salían a jugar sino que están todo el tiempo en su casa con actividades muy sedentarias”, explicó la coordinadora de la licenciatura Rachel García Reynaga.

La idea surgió a partir de la pe-



► Serán instalados módulos de actividades recreativas en Cocula.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza

## Valles

ción del ayuntamiento al centro universitario para implementar alguna actividad que fortaleciera la convivencia familiar y promoviera la actividad física.

Esto generó interés en varios estudiantes originarios del mismo municipio, que aportaron ideas de acuerdo a las necesidades de su localidad.

Rachel García comentó que se hizo un sondeo entre el alumnado y se habló con los coordinadores de otras carreras, quienes tienen expectativas de que el proyecto pueda ser trabajado de manera interdisciplinaria.

“Tenemos que aprovechar ese entusiasmo que tienen por insertarse en un proyecto y obtener una beca, es algo extraordinario, los alumnos pueden obtener una beca para llevar a cabo esas actividades”.

### Que todos le entren al juego

Como en muchos pueblos de Jalisco, los domingos en Cocula son días familiares que la gente aprovecha para hacer el mandado, ir a misa y pasar un rato en la plaza principal, dinámica que será aprovechada para la implementación de este proyecto.

El plan es instalar distintos módulos para cada actividad, así los adultos recordarán aquello que les divertía de niños, y los menores aprenderán nuevas formas de entretenerse.

“Vamos a involucrar a los padres de familia, para que tanto el hijo como el padre practiquen esos juegos, que exista convivencia, comunicación familiar e interacción, que se genere tiempo de calidad aunque sea poco. Porque pasa que los domingos vamos a la plaza, vemos a los niños corriendo y los papás

allá sentados”, explicó la coordinadora.

Sin embargo dijo que además de la convivencia familiar, se pretende involucrar a toda la familia por el tema de la inseguridad, ya que reconoció que esta es una de las razones por las que los niños no están más en la calle y por consecuencia este tipo de juegos tradicionales están caducando.

En cuanto al uso de la tecnología, dijo que no se trata de satanizarla sino de evitar que los niños caigan en un uso excesivo de la misma.

“No podemos desligar a los niños de esos aparatos interactivos, pero se puede rescatar aquellas actividades y combinarlas”.

Destacó además el apoyo de las autoridades municipales, quienes estarán apoyando en cuestiones de vigilancia, mobiliario y equipo de sonido. \*



Ahora ya no es como antes que los niños salían a jugar sino que están todo el tiempo con actividades muy sedentarias

