

Síguenos: www.gaceta.udg.mx

 LaGacetaUdeG  @gacetaudg



**Contaminación
en Picachos**
páginas 10-11



**En espera
del "apagón"**
página 19

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 20
de octubre de 2014
año 13, edición 809
ejemplar gratuito



**Tuberculosis,
problema en el aire**

▲ Foto: José María Martínez

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

Los salarios y los libros en Argentina

La República Argentina, el país Invitado de Honor a la próxima edición de la Feria Internacional del Libro FIL-Guadalajara-2014, figura como una de las naciones con salarios más igualitarios en la región, según informes de la Comisión Económica para América Latina (Cepal) y la Organización Internacional del Trabajo (OIT), comentados por diarios de Argentina, Bolivia, Ecuador, Nicaragua y Venezuela el pasado 15 de octubre.

En relación con las publicaciones impresas y digitales, los editores argentinos también son vanguardia. Basta recordar las famosas Ferias del Libro que se realizan en Buenos Aires desde hace más de 60 años, donde siempre se promovió la amistad entre escritores y lectores de los países de nuestra América.

Los libros y las revistas figuran entre los artículos de la canasta básica de las familias argentinas desde los años 1950 en adelante. Ahora con los gobiernos progresistas que inauguró el presidente Néstor Kirchner (2003-2007) y la mandataria actual Cristina Fernández de Kirchner, se ha puesto un acento en la vida cultural participativa y no "exclusiva de élites" en ciudades como Córdoba, Jujuy, Mendoza, Rosario, Santa Fe y Tucumán.

Una gran alegría y entusiasmo contagia a suramericanos residentes en México, específicamente en Jalisco, Michoacán y Nayarit, de que Argentina, la

patria de Ernesto Che Guevara, Julio Cortázar, Evita Perón, Antonio Cafiero, fallecido recientemente, vuelva a ser Invitada de Honor a la Fiesta de las Palabras organizada por nuestra Universidad de Guadalajara. Éxito y gratitud a los directores y organizadores de la FIL-Guadalajara.

FERNANDO ACOSTA RIVEROS

Ébola hoy

Después de 10 meses de registrado el primer contagio, más de 4 mil 500 casos con casi 2 mil 300 muertes a causa del virus, y la declaración hace dos meses de la Organización Mundial de la Salud de "emergencia de salud pública internacional", podemos concluir lo siguiente:

El ébola es una enfermedad viral que causa la muerte en el 70 por ciento de los pacientes que la presentan. Los síntomas que muestra son muy vastos, pero destacan la fiebre súbita y elevada, así como la pérdida de apetito, dolor de cabeza y diarrea, entre otros. No obstante, el contagio requiere el contacto con una persona enferma o sus secreciones (sangre, sobre todo).

El saber esto nos permite tomar precauciones importantes. Primero, evitar el contacto innecesario. De haber tenido contacto con alguna persona sospechosa, será vital estar al tanto de los síntomas por veintidós días, que son los que requiere el virus para expresarse. Procurar la higiene personal, en especial de las manos, es fundamental.

En el año 2000 ya ocurrió un epidemia menor de ébola, y pudo ser controlada gracias a la prevención y aislamiento de los enfermos, hasta que se recuperen (cuando es posible). Prevenimos ahora nosotros también.

ÁLVARO PETERSEN URIBE

La educación privada

Las instituciones educativas privadas estandarizan los conocimientos dentro de sus propios sistemas para mantener a sus alumnos con calificaciones aprobadas.

Esto es una situación alarmante, porque la educación privada en la actualidad es más que un negocio que supuestamente ofrece modelos educativos innovadores, ya que en la realidad es una estrategia de mercadotecnia para dar la imagen falsa de ser la mejor universidad de la nación donde sus alumnos aprenden a ser felices.

La misión inicial de las escuelas, que hoy cuentan con prestigio, era formar profesionistas competentes y ciudadanos éticos, pero se ha distorsionado su propósito por los intereses financieros de los propietarios de las instituciones. Aprobar una materia no representa un reto para la mayoría de los estudiantes. El alumno no desarrolla capacidades sino memoria.

Cuando los tiempos de las evaluaciones se acercan, los alumnos hacen todo lo posible por almacenar la información necesaria al pie de la letra, sin

necesariamente entenderla, para poder depositarla en el papel de sus pruebas y salir del examen vacíos de información.

El desempeño escolar es parcialmente un indicador de la inteligencia de los alumnos.

RODRIGO SOLÍS

La chikungunya

El dengue y el virus del chikungunya son transmitidos por el mismo tipo de mosquitos: el *Aedes aegypti* y el *Aedes albopictus*. Sin embargo, los síntomas y evolución del segundo son muy diferentes. Su período de síntomas agudos dura unos días, pero la enfermedad puede quedarse por más tiempo y causar varios meses de incapacidad.

Tenemos que retrasar la entrada de este virus al país todo lo posible, puede ocasionar problemas musculares que pueden incapacitar por varios meses.

La enfermedad se caracteriza por fiebres mayores a los 39 grados, dolores musculares fuertes y encorvamientos similares a los provocados por la artritis, náuseas, vómitos, conjuntivitis y salpullidos en la piel. Los grupos de más riesgo son niños recién nacidos, adultos mayores y personas con enfermedades crónicas.

No hay inmunidad para este virus. Es un virus que muta tanto, que se cree que las personas que ya lo tuvieron no quedan inmunes. No hay vacuna, la única vacuna es eliminar todo posible criadero para que los mosquitos no puedan reproducirse.

MIRIAM SAYURY COLINDRES PÉREZ

CORREO-E

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Editor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable de distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



A los partidos les dan todo el dinero del mundo, más del que pueden gastar en sus campañas. Para los candidatos independientes la desventaja económica es abismal.

José Barragán Barragán, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



Las máximas de LA MÁXIMA



Hemos producido un modelo de sociedad altamente consumista, pero no nos hacemos cargo de los desechos.

Jorge Regalado, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



La epidemia silenciosa



▲ *La tuberculosis es una enfermedad difícil de diagnosticar, que requiere pruebas sensibles y laboratorios especializados.*
Foto: José María Martínez

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El brote de ébola, que hasta el cierre de esta edición ha ocasionado 4 mil 500 muertes en Liberia, Guinea y Sierra Leona, y ha registrado aproximadamente nueve mil casos —sospechosos y confirmados—, entre los que se encuentran uno en España y dos en Estados Unidos, ha encendido las alertas mundiales.

No obstante a la gravedad que representa el ébola, existe otra epidemia que hasta el momento no ha merecido el mismo nivel de atención. Se trata de la tuberculosis, y aunque no es tan letal, se estima que un tercio de la población mundial está infectada con la *Mycobacterium tuberculosis* y es la segunda causa de muerte después del Virus de la

Inmunodeficiencia Humana (VIH), de acuerdo a la Organización Mundial de la Salud (OMS).

“Es urgente eliminar el estado de epidemia de tuberculosis. Esta enfermedad sigue siendo un problema importante en el mundo. Aunque se ha avanzado en su control en los últimos veinte años, aún hay fuertes desafíos como disminuirla en los países que están subdesarrollados, como en África, donde se registran el 75 por ciento de los casos”, advierte Edilberto González Ochoa, experto del Instituto de Medicina Tropical ‘Pedro Kourí’ de La Habana, Cuba, de visita en el Hospital Civil de Guadalajara, donde participó en el Simposio Internacional “Análisis y perspectivas de la tuberculosis en el mundo, México y Cuba”.

Según datos de la OMS, en América se registran entre 219 mil y 280 mil casos nuevos al año, de los cuales el 88 por ciento se reportan en diez países: Argentina, Brasil, Perú, Haití, México,

Colombia, Bolivia, Ecuador, Estados Unidos y Venezuela, ordenados de acuerdo a la incidencia de la enfermedad; Cuba no aparece porque es uno de los países de menor incidencia. “La tuberculosis es una enfermedad temible y terrible por el sufrimiento económico y social que causa. Se estigmatiza casi igual que a la lepra, otro factor que debemos resolver a través de la información”, añadió el investigador.

Por su parte, Leopoldo Portillo Gómez, investigador del Departamento de Microbiología y Patología del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, quien ha estudiado la enfermedad desde hace veinte años, informó que el número de casos reportados de tuberculosis pulmonar en el 2012 en México fue de 16 mil 169, de los cuales 735 fueron en Jalisco. Un año después se registraron 15 mil 38 casos y 483 en el estado. A la semana 35 de este 2014 ascienden a 10 mil 563 casos en el país y 447 en Jalisco. En cuanto

Cada año miles de personas son contagiadas con el virus de la tuberculosis, 20 mil solamente en México. Si bien poco se habla de ello, la enfermedad afecta a buena parte de los países americanos, con mayor incidencia en los sectores más desprotegidos

primer plano

a la afectación a niños, se estima que es del 10 por ciento.

Además de la morbilidad, la mortalidad es un asunto grave, pues las personas que fallecen son aproximadamente dos mil anualmente. “Estas cifras coinciden con las de la OMS, las cuales dicen que al año en México ocurren 20 mil casos, lo que significa 55 enfermos nuevos y cinco defunciones por día. Es un serio problema de salud y a la vez complejo, porque involucra varios aspectos importantes, desde determinantes sociales de la salud como inequidad y pobreza, hasta problemas de cobertura y acceso a la atención de la salud”.

Otro aspecto importante es la multiresistencia de la bacteria a los fármacos que existen actualmente, además de que son pocos, no se han desarrollado nuevos. Por ejemplo, el biológico BCG (vacuna de bacilos atenuados) que se aplica en los primeros días de vida tiene una eficiencia de máximo 85 por ciento y “se menciona que aunque no es útil para prevenir la tuberculosis pulmonar, que es lo que estaríamos buscando, al parecer tiene una acción para prevenir formas graves de la enfermedad como la tuberculosis meníngea”, comenta el investigador.

Cabe mencionar que del 20 al 30 por ciento de la tuberculosis es extra pulmonar, esto quiere decir que puede afectar a otros órganos o tejidos como la piel, vías urinarias, o el sistema nervioso central, por ejemplo. “Este tipo de tuberculosis está asociada a *Mycobacterium bovis*, misma que en México se transmite principalmente a través de alimentos lácteos como leche bronca, panela, queso fresco o requesón de un animal enfermo. Esta es una faceta de la enfermedad que muy poco se conoce y que afecta principalmente a niños y a pacientes inmunocomprometidos por el VIH”.

La gran simuladora

Obtener un diagnóstico certero de tuberculosis requiere la aplicación de una serie de pruebas muy sensibles que no en todos los centros de salud es posible realizar, así como de un laboratorio con la tecnología necesaria y personal capacitado.

Durante poco más de dos meses, Daniel Martínez, de 58 años, estuvo acudiendo a consulta con el médico general a la clínica 171 del IMSS y nunca se le diagnosticó tuberculosis, pero tampoco era descartada. Tos frecuente, febrícula, debilidad, escalofríos y sudoraciones eran los principales síntomas que presentaba.

“Primero me decían en urgencias que no me podían atender porque 37.5 grados de temperatura no era fiebre. Cuando visitaba a mi médico general me decía que aparentemente estaba sano y no

había explicación a mis síntomas, pero al tomarme una radiografía apareció una mancha en el pulmón”, explica Daniel.

Las visitas continuaron en la clínica 89 del IMSS, a donde fue derivado y sometido a otro tipo de estudios. “Tampoco ahí me dieron un diagnóstico final, pero los médicos me comentaban que podía ser un tumor en el pulmón que surgió porque de joven fumé durante algunos años”. La noticia fue descartada en el área de oncología del Hospital Civil de Guadalajara y los síntomas desaparecieron hace 11 meses.

“Hay ocasiones en las que el paciente está enfermo pero no hay un método para demostrarlo, ya que un cinco por ciento de las personas que desarrollan la enfermedad muestran síntomas inespecíficos. Lo que sucede es que continúan con tos y la pueden sobrellevar, pero el daño es progresivo hasta que se genera un problema más serio. Hay un deterioro del estado de salud del paciente, empieza a bajar de peso, a perder el apetito, presenta fiebre y tos crónica con una duración de más de 15 días. Tomar una radiografía no da un diagnóstico definitivo porque pueden aparecer imágenes sugestivas”, detalló Portillo Gómez.

Por ello, agrega, es necesario que el paciente entregue tres muestras de esputos por la mañana con el fin de someterlos a una baciloscopia “pero aún este método no es definitivo, puede sólo ser una evidencia”. Entonces, es necesario llegar a un cultivo, y “de esa expectoración se hace un procesamiento de la muestra y se incuba en medios especiales para aislar la bacteria e identificarla. El problema es que estos métodos no son sencillos”.

La cuestión social de la tuberculosis

La tuberculosis es una enfermedad de base social, y la clave para que esta epidemia mundial se resuelva es crear condiciones que garanticen tasas de incidencia menores a uno por millón de habitantes, para lo cual se requiere información, educación y atención preventiva centrada en el paciente.

“La pobreza, hacinamiento y desnutrición son factores que hacen más susceptibles al individuo a contraer la enfermedad, por lo que la falta de acceso a la cobertura en salud es un problema serio”, explicó el experto de la Universidad de Guadalajara.

El pronóstico del médico de Cuba es optimista: “Si se pudo eliminar la viruela, en Cuba la poliomeilitis, si hemos logrado disminuir la mortalidad infantil, pensamos que la tuberculosis también puede ser eliminada porque se han ido desarrollando tecnologías e instrumentos precisos. Pero las estrategias van a depender de los recursos que se destinen a la salud, por lo que el primer punto de debe ser el compromiso político y la voluntad para resolver el problema”. *

Jalisco se prepara

A raíz de los dos casos de ébola registrados en Estados Unidos, las autoridades sanitarias en México se encuentran estableciendo áreas aisladas en diez hospitales en todo el país que funcionarán como receptáculos de pacientes sospechosos.

En el Hospital General de Occidente de la Secretaría de Salud Jalisco –conocido como el Hospital de Zoquipan–, el personal de salud se encuentra capacitándose por expertos en el área para implementar un sistema de bioseguridad nivel 4. Hasta el cierre de esta edición no existía un área definida aún y tampoco el equipo médico necesario en este nosocomio. Por su parte, el IMSS informó que también se encuentra realizando lo propio en el Centro Médico de Occidente. En cualquier caso sospechoso sólo se estabilizará al paciente en esta área y será enviado a algún centro de salud de la Ciudad de México.

Para la jefa del Departamento de Microbiología y Patología de la UdeG, Gabriela Carrillo Núñez, es fundamental que las personas que han estado expuestas en zonas de alto riesgo lo informen a las autoridades. “Durante el periodo de incubación de la enfermedad que es de 2 a 21 días, los pacientes no tienen sintomatología y tampoco riesgo de transmitir el virus”, explicó. Uno de los síntomas más importantes es la fiebre alta, pero también los dolores musculares, debilidad intensa, vómitos, diarrea, erupciones cutáneas, disfunción renal y hepática y, en algunos casos, hemorragias.

Detalló que el riesgo de contagio es menor a otros virus: “Una persona enferma de sarampión puede contagiar a diez; alguien con influenza puede contagiar a ocho personas, mientras que uno con ébola puede contagiar a dos. Pero sí causa una enfermedad grave y severa que si no tienes el estado inmunológico adecuado o no estás en un sistema hospitalario de primer mundo, puede ser muy difícil”.

El derecho de la juventud al acceso a una educación con calidad y equidad

El SEMS en 20 años pasó de dar cobertura educativa a 21 municipios, en 1994, a los 109 de la actualidad. El reto que ahora han emprendido las diferentes comunidades que lo conforman, es que cada vez más planteles sean reconocidos en el Sistema Nacional de Bachillerato



Javier Espinoza
de los Monteros Cárdenas
Director del Sistema de Educación Media Superior



La creación de la Red Universitaria de Jalisco en 1994 es una de las grandes renovaciones estructurales que ha vivido la universidad pública. La Universidad de Guadalajara, en beneficio de las familias jaliscienses, asumió como estrategia el proyecto que se ha traducido en mayores oportunidades para los jóvenes en su acceso a la educación media superior y superior.

Esta política institucional innovadora por su concepción y contenido, así como transformadora por su modelo educativo organizacional, ha hecho posible que el Sistema de Educación Media Superior (SEMS) atienda actualmente una matrícula de 127 mil 863 estudiantes en comparación con los 85 mil 868 registrados en 1994.

La Universidad de Guadalajara asume su dimensión social y educativa con la labor que realizan los centros universitarios y el Sistema de Universidad Virtual, pero ésta no podría comprenderse sin la presencia y relevancia del Sistema de Educación Media Superior. Este nivel educativo tiene la intención de formar a los jóvenes con conocimientos y habilidades que les permitan continuar sus estudios superiores, con capacidades para formar parte del mundo laboral, pero lo sustancial es una formación para toda la vida en un contexto social en el que como egresados ejercerán sus derechos y obligaciones en su calidad de ciudada-

nos, con valores y actitudes que impactarán en su comunidad.

La cobertura y calidad de la educación media superior, en un marco de diversidad, determinará la posibilidad para que este país responda a los desafíos de la economía globalizada, la sociedad del conocimiento y el incremento de la competitividad en México.

La presencia del SEMS en el estado pasó de 21 municipios, en 1994, a 109 en la actualidad, de los 125 municipios que conforman Jalisco, con 61 escuelas, 81 módulos y 24 extensiones; y mediante el ofrecimiento de 24 programas educativos, como son: el Bachillerato General por Competencias (BGC), las trece opciones educativas de Bachilleratos Tecnológicos (BT), los nueve de Tecnólogos Profesionales (TP), y el Bachillerato General por Áreas Interdisciplinarias (BGAI), lo que hace patente la importancia de la atención, en este nivel educativo, a la juventud jalisciense.

La educación como un derecho fundamental promueve el aprendizaje de la autonomía, el ejercicio de la libertad y la toma de decisiones de los individuos de manera crítica y sustentable. En el marco de la Reforma Integral de la Educación Media Superior emprendida por la Secretaría de Educación Pública desde 2008 (RIEMS), y tomando en cuenta que este nivel es obligatorio por precepto constitucional desde 2012, las comunidades que conforman al SEMS han emprendido una cruzada en la que

participan con los directivos, el profesorado, el personal administrativo, de servicios y los padres de familia, para que los planteles sean evaluados y reconocidos por su calidad por el Sistema Nacional de Bachillerato.

Los aspectos que se evalúan para ingresar al Sistema Nacional de Bachillerato van desde los espacios para la docencia y su equipamiento, los procesos educativos, la evidencia del logro académico de los estudiantes, hasta la formación y actualización de docentes y directivos. Los resultados alcanzados por las escuelas del SEMS no dejan lugar a duda de que transitamos por la ruta correcta: hasta mediados de octubre de 2014, han ingresado al Sistema Nacional de Bachillerato 60 planteles, de los cuales 29 corresponden a escuelas, 24 a módulos y 7 a extensiones. Esto significa que los mencionados planteles han cubierto los estándares de existencia, suficiencia o pertinencia en los distintos aspectos contemplados por el proceso de evaluación, particularmente en lo que se refiere a formación y actualización docente y directiva, ya que de estos procesos de calificación depende en buena medida que se concreten las reformas propuestas. Por lo que es particularmente importante señalar que suman 3 mil 892 profesores (50 por ciento de la plantilla docente) que han cursado y aprobado el Diplomado en Competencias Docentes en el Nivel Medio Su-

perior (PROFORDEMS); mil 510 los que han presentado y logrado la Certificación de Competencias Docentes (CERTIDEMS), y 33 directores (de 55) que han aprobado el Programa de Formación de Directores de Educación Media Superior (PROFORDIR).

Las investigaciones sociales y educativas reportan que la educación media superior hace posible mejorar las condiciones sociales, económicas y culturales de quienes la cursan y de sus familias. La movilidad social, la reducción de la pobreza y la disminución de los índices delincuenciales están relacionados, invariablemente, con el acceso a mayores oportunidades para los jóvenes, con una educación incluyente, con equidad y pertinente, lo que se asocia a mejores niveles de bienestar.

La Red Universitaria de Jalisco es un paradigma en permanente construcción, puesto que se alimenta del talento de su comunidad, de la generosidad de la sociedad que ha confiado en la Universidad de Guadalajara y que, a través de su Sistema de Educación Media Superior, cumple con su responsabilidad social manifiesta en la calidad de sus egresados, con capacidades y habilidades intelectuales, afectivas, artísticas y deportivas. Por todo ello, la universidad pública representa un baluarte para la formación de conciencias críticas, absolutamente necesarias en la transformación de la sociedad mexicana. *

La educación como un derecho fundamental promueve el aprendizaje de la autonomía, el ejercicio de la libertad y la toma de decisiones de los individuos de manera crítica y sustentable



¡ahora

La partidocracia se resiste a desaparecer. Aunque por medio de los legisladores los partidos políticos quieren aparentar ser vanguardistas, las reformas que formalizaron las candidaturas independientes son más bien un catálogo de condiciones desventajosas.

“Es pura demagogia. A los partidos les dan todo el dinero del mundo, más del que pueden gastar en sus campañas. Para los candidatos independientes la desventaja económica es abismal, y la cobertura de medios, los partidos tienen en abundancia y de sobra”, explica el investigador de la Universidad de Guadalajara, José Barragán Barragán, quien fue Consejero General de 1997 a 2003 en el extinto IFE en el período de José Woldenberg, en la época en que ese organismo gozó de mayor prestigio.

Mientras el artículo 41 constitucional garantiza permanentemente minutos en radio y televisión a los partidos, el artículo 412 de la Ley General de Instituciones y Procedimientos Electorales establece que el tiempo que le tocaría a un solo partido de reciente creación se va a distribuir entre todos los candidatos independientes.

Lo mismo sucede con el financiamiento. El dinero que le correspondería a un solo partido de nuevo registro, se distribuirá entre todos los independientes, de acuerdo a los artículos 407 y 408 de la misma Ley. Y aunque los partidos suelen recibir aportaciones de sus militantes, los candidatos sin partido tienen prohibido recibir donaciones en efectivo.

El académico del ITESO Joaquín Osorio Goicochea apunta que otra gran traba es el registro, pues se exigen las firmas del dos por ciento del padrón electoral de un distrito o municipio para poder acceder a una candidatura independiente, lo cual es prácticamente imposible para un ciudadano común y corriente. Si bien los diputados justificaron esos umbrales tan altos con el argumento de que así no se llenarán las boletas de oportunistas, más bien parece una estrategia más de la partidocracia para obstaculizar los registros ciudadanos.

Respecto al financiamiento, Osorio Goicochea dice que hay que poner mucha atención en las fuentes de esos recursos. “Que no les signifique luego deber favores. Los casos que estamos viendo en Guerrero o Michoacán con muchos presidentes municipales, es tratar de buscar apoyos para candidatos y después cobrarlos. Es un gran riesgo, yo digo que no se debe de correr, pero en las condiciones en que el país está, hay una dificultad muy grande para un candidato independiente salir librado de todo ese lodazal”.

Un añejo clamor

Barragán recuerda que las candidaturas independientes en el pasado nunca estuvieron

Independientemente de las candidaturas

La nueva ley que abre la participación en el proceso electoral a sujetos independientes, no parece preocupar demasiado a los partidos: numerosas trabas legales hacen que esta medida dé una apariencia de apertura, mientras en realidad es una estrategia de la partidocracia para obstaculizar el registro de los ciudadanos



prohibidas. Desde que se reconoce el derecho a votar y ser votado, que proviene de la Constitución española de 1812, ya se reconocen estas candidaturas, pero luego en 1946 se prohibieron expresamente por la Ley Federal Electoral. Por fin en 2012, a los partidos, a través de sus diputados, no les quedó otra alternativa que formalizar a regañadientes las candidaturas independientes, sobre todo luego de que Jorge Castañeda quiso hacer valer ese derecho y tuvo que ir a la Corte Interamericana de Derechos Humanos, la cual condena al Estado Mexicano por no cumplir la obligación que tiene contraída en la Convención Americana de garantizarlas.

“Pero ahora es peor, porque se regulan de una forma inequitativa, totalmente en contra de los principios de igualdad que debe haber entre los ciudadanos”, apunta Barragán.

El académico no ve que la Suprema Corte, ni mucho menos el Tribunal Federal Electoral, estén dispuestos a corregirle la plana al Congreso para cuidar ese principio de igualdad.

“Si están protegiendo las uniones matrimo-

niales entre cualquier ser humano, lo mismo deberían de proteger este principio de igualdad entre los candidatos independientes, sean o no de partidos”.

Para Osorio Goicochea, a pesar de todos los obstáculos, las candidaturas independientes son una bocanada de aire fresco, y ante el divorcio social que existe entre la ciudadanía y los partidos políticos se vuelven una opción interesante.

Al respecto, Barragán comenta: “Los partidos políticos son lo peor de nuestra democracia, el dominio de los partidos sobre todo el país. Ellos son los que hacen las reformas, ellos autoadministran a través de la ley los recursos que quieren y ellos son los que se autoprivilegian a través de estas medidas aberrantes y contrarias a los intereses nacionales, que son lo que nos toca defender a todos los ciudadanos, sin excepción.

“Ahora nuestra única esperanza es que de entre quienes piensan presentarse como candidatos independientes salga un mexicano excepcional, y nos haga propuesta y nos convenza a votar por él y sacar y tirar a la basura a todos los partidos políticos, y a los candidatos que durante décadas se han promovido a través de esos partidos en contra de los verdaderos intereses del pueblo mexicano, porque nos ha venido gobernando una partidocracia que ya no tiene sustento y que está sumiendo al país en la miseria”.

El ex consejero general del IFE concluye con un diagnóstico poco alentador sobre el “gatopardismo” político mexicano: “El tema electoral visto desde el punto de vista constitucional o político se ha venido renovando de manera incesante a partir de 1977 con la reforma que instrumenta Jesús Reyes Heróles. Y se ha venido instrumentando sólo en términos de cambiar lo uno por lo otro, pero no tiene meta de llegada. ¡No sabemos a dónde nos lleva! Con las reformas electorales de España, Francia o Italia sí se sabía a dónde iban. En México no sabemos a dónde nos llevan las reformas. Nos dan más de lo mismo”. *

▲ La ley es inequitativa, porque sigue favoreciendo a los partidos.

Foto: José María Martínez

miradas

SOCIEDAD

Casas en el aire

Vacíos e intereses que permean el sistema catastral en México, permiten que especuladores se apoderen de terrenos o fincas y edifiquen. Todos “al margen” de una ley que las autoridades no logran hacer cumplir

VÍCTOR RIVERA

“La invasión de terrenos es una práctica común en nuestro país”, argumenta Irineo Martínez Barragán, investigador del Departamento de Geografía y Ordenación Territorial del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH). Agrega que las constructoras de viviendas y fraccionamientos se respaldan en permisos de urbanización fraudulentos a causa del desorden que existe en catastros, tanto municipales como estatales y federales.

Para Roberto Cibrián Toscano, ejemplo de ello es el condominio Ojo de Agua. Ese fraccionamiento en 2010 le pareció una excelente opción para vivir. Ubicado en una zona relativamente céntrica, cerca de la estación del tren ligero División del Norte, sobre la avenida Federalismo, casi en el cruce con Circunvalación. Sin embargo, ese mismo año, apenas unos meses después de que acabara de llegar a su nueva residencia, el ayuntamiento de Guadalajara emitió un aviso para aquellas personas que vivían en el condominio: tenían que desalojar sus casas por un juicio de lesividad, porque las fincas están construidas en una zona de riesgo, pues argumentaban que la Constructora Pañol edificó sobre veneros de agua que pertenecen a la cuenca de Colomos.

Explica que la constructora continuó edificando con permisos ilegales, y sobre el juicio de lesividad dice que “todos los amparos promovidos por la Constructora Pañol fueron perdidos y con base en gratificaciones (mordidas) los expedientes han sido archivados (o escondidos). Cuando uno pregunta a Pañol por las resoluciones, nos dicen que no existe nada en contra de ellos. Sin embargo, el juicio existe”.

► *El juicio de usucapión es la forma legal bajo la que se ampara la ocupación de terrenos.*

Foto: Jorge Alberto Mendoza



El arquitecto Fernando Rábago, apoderado legal de la Constructora Pañol, declara que todos los permisos están en norma, que el juicio de lesividad está terminado y que éste ampara las casas de Ojo de Agua y a Pañol para que siga construyendo en esa zona: “No hay ningún riesgo para la construcción y tampoco para habitar la zona. La existencia de los yacimientos es un mito. Sí hubo veneros, pero eso fue hace como cincuenta años”.

Ante la solicitud de copia de los documentos que indican que el juicio de lesividad falló a favor de Pañol, Rábago comenta que están disponibles para los vecinos. Sin embargo no puede proporcionar alguna copia “debido a que no son documentos públicos”, y agrega que el permiso con el que cuenta tiene fecha de 2013.

Los espacios de vivienda en el condominio Ojo de Agua siguen en venta, aunque los vecinos han tomado medidas para aconsejar a quienes se interesan en comprar una casa en el lugar. “Hemos puesto una pancarta informando a los interesados acerca del problema jurídico en el que estamos metidos”, afirma Cibrián.

Acerca del fraccionamiento Ojo de Agua, Martínez Barragán dice que él y otros investigadores comprobaron que no se podía construir en la zona y relata que emitieron los permisos en los días de asueto de diciembre de 2006: “Luego, cuando uno revisa estos expedientes, es fá-

cil encontrarse con ciertas ironías: el encargado de Conagua de ese momento relata en su informe que se posicionó en la zona, que miró hacia todos los puntos cardinales y que no vio ningún yacimiento de agua”.

Vacíos legales

La ocupación de terrenos, explica el investigador, se da de esta forma: “Primero ponen ahí a una persona a que vigile y ya que ven que nadie reclama el terreno, siguen manteniéndolo cuidado, pero no fincan hasta que pasan los diez años. Empiezan a documentarlo, luego crean una inmobiliaria con una Asociación Civil de compra y esa inmediatamente vende a otra y desaparece.

“Así hacen un movimiento igual con tres o cuatro ventas, hasta que le crean un antecedente al predio. Con esa certeza jurídica, de que ya queda inscrito en el Registro Público de la propiedad y demás, llegan a fincar”.

Comenta que esto se debe al descontrol que hay en el catastro urbano, estatal y federal: “Es tan deficiente, que si revisamos una acta de propiedad de un terreno, esa según lo que ahí significa, puede estar ubicada en cualquier parte, las colindancias son incorrectas, imprecisas, están incompletas, y las formas del polígono también”.

La “ocupación de terrenos”, que hasta cierto punto se considera legal, se ampara bajo un juicio de usucapión,

el cual, en palabras de Carlos Álvarez Contreras, asesor de la Dirección General de Catastro del Gobierno del Estado de Jalisco, se puede efectuar si quien posee el terreno comprueba que lo está haciendo de buena fe: “Si se demuestra que no hay problemas con los vecinos y están pagando contribuciones, entonces hacen este juicio, el juez te declara propietario y una vez otorgado el dictamen, el propietario puede fincar como él lo decida, independientemente del tipo de afectación que pueda haber en la zona donde quede asentado tu terreno”.

Indica que “el posible problema es que cada ente (municipal, estatal y federal) debería tener su propio inventario de terreno—ya sean bosques, plazas, parques, monumentos, etcétera”, de lo cual se va generando un avalúo, lo que significa que debe existir escritura, pero al no haber papeleo de todo esto, la gente empieza a invadir y se construyen fraccionamientos—muchas veces de manera descontrolada— que tapan arroyos, cuencas de ríos y áreas naturales en general.

Martínez Barragán considera que este tipo de cuestiones ocurren porque las leyes en el país son injustas, inequitativas y están apegadas a intereses: “Esto sucede en la costa, en los bosques, incluso en zonas urbanas. Hay vividores de este tipo. El problema es que si regulan el catastro, afectan otra vez muchísimos intereses y volvemos a ver el tema de las leyes injustas”. *

SOCIEDAD

En pro de la educación indígena

Más de 400 alumnos de diferentes etnias estudian una licenciatura en la UdeG. La cifra ha ido incrementando pero se requieren mayores esfuerzos para apoyar el ingreso y tránsito de estos estudiantes que destacan por el compromiso con su comunidad y su Casa de Estudio

LUCÍA LÓPEZ

En este ciclo escolar 2014-B la Universidad de Guadalajara cuenta, en educación superior, con 72 estudiantes más de origen indígena; aunque la cifra se ha ido incrementando, como lo demuestra el seguimiento que se hace desde hace diez años, se requieren más apoyos, explican Beatriz Vázquez Violante y Tania Flores de la Torre, del Programa de apoyo académico a estudiantes indígenas, perteneciente a la Unidad de Apoyo a Comunidades Indígenas (UACI) de la Coordinación de Vinculación y Servicio Social.

De acuerdo con las estadísticas que lleva este programa (que opera desde 2003) los centros universitarios que tienen las principales poblaciones son del Norte (CUNorte) y de la Costa Sur (CUCSur) por su cercanía con las sierras indígenas de los wixárikas (conocidos como huicholes) y nahua; el resto se encuentra tanto en centros universitarios regionales como temáticos de la Zona Metropolitana de Guadalajara.

Para este ciclo escolar las principales admisiones se dieron en CUNorte, en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), en el de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), y en el Sistema de Universidad Virtual (SUV). Uno de los centros que más demanda de ingreso tienen es el de Ciencias de la Salud (CUCS): “Ellos ven muy de cerca las enfermedades y las defunciones y quieren estudiar medicina y enfermería para ayudar a su comunidad”.

La base de datos que se elabora gracias al apoyo que brinda Control Escolar, que recaba en las solicitudes de aspirantes información sobre pueblo y lengua indígena, “es un acercamiento a la realidad porque que hay un porcentaje que no manifiesta la pertenencia, quizá por temor a la discriminación”.

Los jóvenes indígenas “piensan mucho en su familia, en su comunidad”. Una de las alternativas que tienen es migrar para trabajar o estudiar para ayudar a su familia o su comunidad: “La UdeG es una de sus opciones, su máximo futuro y cuando ingresan asumen de forma arraigada la identidad universitaria”.

► La UdeG ofrece diferentes apoyos para que los estudiantes indígenas puedan cursar una carrera.
Foto: Cortesía Prensa UdeG

Busca más en la **web**

www.uaci.udg.mx



BLOC DE NOTAS

Estudiantes indígenas de la UdeG

Grupos: wixárikas (conocidos como huicholes) y nahuas —principalmente—, también purépechas, mixes, triquis y zapotecos, entre otros.

Estados: Jalisco —fundamentalmente—, así como de Michoacán, Oaxaca, Guerrero, Querétaro y Chiapas, entre otros.

Derecho a la educación

El número de estudiantes indígenas en la UdeG ha incrementado; hace diez años se identificaban a 150 alumnos, ahora son 431, sin embargo se requiere mayor presencia. Hay muchos factores que influyen más en ello, como es el acceso a la información, el dominio del idioma español, los recursos económicos y los trámites administrativos. Muchos no saben que deben pagar la matrícula o tramitar la condonación del pago, y otros dejan trancos trámites porque desconocen qué es lo que sigue.

La Universidad ofrece, entre sus apoyos, la condonación del pago de la matrícula y el CUNorte tiene un acuerdo para apoyar el ingreso de estudiantes indígenas y en otros centros está en gestión.

A través del Programa de apoyo académico a estudiantes indígenas se ofrece orientación vocacional a jóvenes de preparatorias cercanas a las sierras de los wixarikas y nahuas. A los admitidos se les orienta con gestiones y trámites como oficios para condonaciones, orientación sobre becas federa-

les (como la de PRONABES y la de Comisión para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas) y de la UdeG, como es la de estudiantes sobresalientes.

Se ofrecen además cursos de preparación para el examen de admisión a través de dos asesores en matemáticas y español; se busca prepararlos a través de vivencias cercanas a su cultura, y se ha elaborado la *Guía del estudiante indígena de la UdeG, información de ingreso y tránsito en la universidad*, y esperan apoyos para hacer la primera impresión.

En la unidad y en algunos centros universitarios ofrecen los servicios de computadora, internet e impresora. Se sigue contando con el apoyo de los tutores de muchos centros universitarios que orientan a los estudiantes, a pesar de que se terminaron los programas de financiamiento externo que se tenían.

Beatriz Vázquez y Tania Flores coinciden en que se requiere que “se mire más a estos jóvenes” y “se amplíe el apoyo para ir garantizando cada vez más el derecho a la educación de los pueblos indígenas”. *

SER VIVO

La basura gana terreno

Las dos toneladas de desechos que reciben a diario los rellenos sanitarios ubicados en Picachos, provocan deforestación, contaminación del subsuelo, del aire y de los arroyos, denuncian los habitantes de la zona. Académicos de la UdeG y el CIESAS realizan un estudio sobre los contaminantes y sus riesgos para la salud

MARIANA GONZÁLEZ

A lo lejos, el cerro Picachos, sin árboles, se ve cubierto en parte por un manto gris y a ratos brillante. Por la vereda que va desde la carretera a Colotlán, hay pistas de lo que más adelante se verá: un zapato roto por aquí, un CD rayado, una bolsa con alimentos podridos. Desde los pies de la colina, cercana a la barranca del río Santiago, se asoma un montículo de plásticos, envases de leche, baterías, computadoras, electrodomésticos. Y junto a ese montón, de casi 80 metros de altura, otro, otro y otro más.

De ese lugar ya queda poco de natural: a diario es cubierto con las dos toneladas y media de basura que llegan de los rellenos sanitarios que ahí arrojan desde hace ocho años: el de Picachos, administrado por el ayuntamiento de Zapopan, y el Hasars, concesionado por este municipio a la empresa privada del mismo nombre.

Carretones van y vienen para traer la basura generada en la ex Villa Maicera, pero también desde Tlaquepaque, y empresas particulares en diversos puntos de la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG) que han contratado el servicio.

No sólo el área autorizada como tiradero está invadida de residuos. Los habitantes de los pueblos cercanos a la barranca advierten que Hasars descarga basura de forma irregular en la ladera norte del cerro Picachos, poco visible desde la entrada principal.

De abril a la fecha, el vertido ilegal secó al menos 30 de los robles que pueblan ese sitio, además de contaminar uno de los ríos que lo



▲ *Lugareños de la zona de Picachos denuncian que los camiones vierten ilegalmente basura en el cerro, fuera del área de los rellenos. Fotos: Abraham Aréchiga*

atraviesan, dice Alejandro Mercado, habitante del poblado de Huaxtla, a unos ocho kilómetros de Picachos.

Hasta ese punto de la colina llegan decenas de camiones recolectores de basura. El terreno que antes era ocupado por frondosos árboles, ahora es un claro de tierra con montones de desechos.

Por su lejanía de los centros habitados, pocos se dan cuenta de lo que ahí sucede. El ayuntamiento, hasta ahora, no dice nada sobre el tema, pese a que el vertido ilegal es reali-

zado cerca del relleno sanitario que ellos administran, asegura Mercado.

“Si lo están haciendo por la parte posterior del sitio de disposición final, es porque se quiere ocultar, o que no esté tan a la vista. Antes la descarga era por el frente, la parte que comparten con Picachos. Ahora lo hacen por la parte posterior y están afectando a cauces subsidiarios del arroyo grande de Milpillas, y sus descargas son a todas luces irregulares”, afirma Gerardo Bernache, académico del CIESAS occidente y

especialista en el tema desde hace más de una década.

El académico forma parte de un grupo de especialistas de la UdeG y el CIESAS occidente que, a petición de los habitantes de los pueblos de la barranca, realizan mapas para identificar la magnitud de la contaminación y estudios que documenten de manera científica el impacto social y de salud que causan los rellenos sanitarios en ese territorio.

Desde hace casi una década los pobladores de Huaxtla, Milpillas,

San Lorenzo, Ixcatán y otras poblaciones han señalado a Pichachos y Hasars como responsables del deficiente manejo de los jugos que genera la basura, conocidos como lixiviados, y que contaminan cuatro riachuelos que se unen al arroyo grande Milpillás.

La descomposición de los productos orgánicos, los plásticos y los dispositivos electrónicos que llegan hasta este sitio, genera líquidos que contienen cianuro, arsénico, plomo, cadmio, cromo y otras sustancias que se filtran al subsuelo y, con las lluvias, llegan hasta los cuerpos de agua cercanos.

Los habitantes sospechan que Hasars recibe también residuos tóxicos y peligrosos provenientes de hospitales, aunque no han podido comprobarlo, pues la empresa no les permite el acceso al sitio de disposición final de los desechos, afirma Mercado. El dueño tramitó un amparo judicial para evitar que ninguna persona ajena —ni el ayuntamiento— pueda entrar.

Los metales pesados de los lixiviados, más los desechos de empresas dedicadas a la porcicultura que llegan al agua, amenazan la salud de las personas, la subsistencia de los animales y los cultivos de la zona, afirma el académico de la UdeG, Jorge Regalado.

Aunque la gente dejó de tomar agua directamente del arroyo Milpillás, algunas reses beben ahí, y el agua es utilizada para la producción de legumbres o frutales que venden dentro y fuera de esos pueblos.

Los animales enferman cada vez más, los árboles de mango no son productivos como antes y la gente percibe olores que antes no eran comunes. En los últimos tres años el problema creció de manera exponencial, advierte Regalado.

Al balneario de Milpillás, que tomaba las aguas del arroyo del mismo nombre, ya no va nadie, asevera Alfredo Tejeda, quien vive a unos dos kilómetros de Picachos. Temen que suceda lo mismo con el balneario de aguas termales de Huaxtla.

Desde su nacimiento, a unos metros del relleno sanitario, el arroyo Milpillás viene teñido de negro por la mezcla de contaminantes. Una evidencia que no ha sido suficiente para los representantes de la Secretaría de Medio Ambiente y Desa-

rollo Territorial, ni para la Procuraduría de Protección al Ambiente estatal y federal, que han visitado el lugar.

“Ellos dicen que es normal que salga negra y revolcada, por el agua de lluvia”, afirma sarcásticamente Mercado, quien visita con frecuencia el tiradero de Picachos y monitorea los arroyos para dejar constancia que ninguna autoridad ha hecho nada por evitar esa contaminación.

Incluso los estudios que efectúa la Comisión Estatal del Agua (CEA) de manera periódica revelan la presencia de cadmio y otras sustancias cancerígenas, asegura Regalado.

“Nuestra hipótesis es que son los

lixiviados que por infiltración van bajando y llegan al Milpillás, tributario del río Santiago. La CEA tiene identificada la presencia del cadmio, que es uno de los principales metales que producen cáncer, y con eso ya hay prueba suficiente para actuar”.

Por presión de los pobladores, el ayuntamiento zapopano instaló en 2012 una planta de tratamiento de los lixiviados en Picachos. Sin embargo, ésta no funciona las 24 horas y, por lo tanto, no está tratando los millones de litros que emana este relleno sanitario.

“Hemos hecho visitas y nos han comentado que la planta trabaja nada más ocho horas. Hay casos en

que la planta está parada por alguna falla y la tienen en reparación o a veces no tienen insumos para hacer el proceso de operación”, explica Mercado.

Las tinas de oxidación que instaló Picachos al aire libre para almacenar los lixiviados, sirven de poco, pues están casi a tope y se desbordan con las primeras lluvias.

Hasars bombea los lixiviados para llevarlos a las partes altas de las montañas de basura y regarlas mediante aspersores. El problema es que, con el viento, las gotas se expanden hacia las casas cercanas y en tiempo de sequía los metales se quedan en el polvo y la tierra que respiran los pobladores, dice Alfredo Tejeda.

En opinión de Gerardo Bernache, aunque hay esfuerzos por aminorar la contaminación desde ambos rellenos sanitarios, lo cierto es que los lixiviados se producen de manera excesiva y “no hay un buen control de ‘avenidas’ de agua o del ingreso de humedad al sitio”, y por lo tanto sigue habiendo “un gran problema que no se va a resolver en seis meses, sino en varios años”.

Los académicos afirman que parte de este problema tiene que ver con la elevada cantidad de basura que producimos los habitantes de la ZMG y la poca cultura de reutilización y reciclado.

“Hemos producido un modelo de sociedad altamente consumista, pero no nos hacemos cargo de los desechos. Toda la basura que ponemos en una bolsita y la dejamos en la calle y luego pasa el camión recolector, así como la ponemos nosotros, así la ponen en los basureros, sin ningún tratamiento. Mientras esté fuera de nuestra vista, está bien”, declara Regalado.

Bernache es contundente al advertir que las consecuencias de la contaminación por lixiviados llegarán, tarde o temprano, a quienes viven a muchos kilómetros de esos rellenos sanitarios: “Si una vaca abreva regularmente de los lixiviados y después la sacrifican para venderla como carne, la carne puede quedar allá, en alguno de los pueblos, pero también la pueden traer acá, vender ese animal al rastro y terminar en nuestra mesa. No todos lo que se produce ahí es consumido ahí, sino que también lo consumimos en la ZMG”. *

► Estudios realizados a petición de los pobladores revelaron, entre otros factores, presencia en el arroyo El Pedregal de cianuro y nitrógeno con valores superiores a lo permitido.



BREVES



UDEG
Entregan víveres

Un total de 12 mil 525 kilogramos de víveres fueron entregados por la Universidad de Guadalajara a la Cruz Roja, delegación Jalisco, resultado de la colecta realizada por los centros de acopio de esta Casa de Estudio en beneficio de los damnificados por el huracán "Odile", en Baja California. Fue entregado lo recaudado de varias semanas de colecta entre estudiantes, profesores, miembros del personal administrativo y directivos de la Red Universitaria, así como de la sociedad en general.

SEMS
Rinden protesta

Los 172 consejeros electos que integran el Consejo Universitario de Educación Media Superior (CUEMS) para el periodo 2014-2015, rindieron protesta en sesión ordinaria en sede del Sistema de Educación Media Superior (SEMS). Este organismo está conformado por 55 alumnos y misma cantidad de docentes y directivos, el director general, el secretario académico y el secretario administrativo, así como por un representante del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara, del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara, de la Federación de Estudiantes Universitarios y del Consejo Social del SEMS.

CUCBA
Reconocen educación veterinaria

La Real Academia de Ciencias Veterinarias de España, asociada a la Universidad Complutense de Madrid, y el Departamento de Toxicología y Farmacología de la Facultad de Veterinaria de la misma institución, entregaron un reconocimiento al Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, en la ceremonia por el 50 aniversario de la educación veterinaria en la máxima Casa de Estudio de Jalisco.

METEOROLOGÍA

Un temporal escaso

A pesar de la irregularidad de las precipitaciones, hubo eventos que acumularon varios milímetros en un día, causando graves daños

EDUARDO CARRILLO

La Zona Metropolitana de Guadalajara tuvo un temporal de lluvias irregular. Junio y julio registraron una disminución de precipitaciones, pero agosto y septiembre estuvieron por arriba de la media histórica, destacó el investigador del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM) de la UdeG, Omar García Concepción.

"Al hacer la sumatoria de estos cuatro meses, comparándola con el histórico, arroja que fue deficitario", apuntó el académico, quien agregó que octubre no fue tomado en cuenta para este análisis, ya que las lluvias en este mes no son tan significativas.

En entrevista, García Concepción comentó que junio fue un mes seco en general, pero el día 19 "ocurrieron lluvias caóticas" con 67.3 milímetros. Para el 29 de septiembre llegó a 57.2 milímetros. Aunque se presente un comportamiento irregular, explicó, no puede interpretarse que no hay días con acumulados significativos superiores a 50 y 60 milímetros en 24 horas, que causan diversos daños.

El investigador añadió que este año también hubo días con tormentas eléctricas locales severas, con granizadas y vientos fuertes. Se re-



gistró también un periodo de canícula "fuerte" no sólo en la ZMG sino en todo el estado, que pudo haber tenido repercusiones negativas en la siembra. Este año la canícula ocurrió a finales de julio y principios de agosto: "Hubo cinco días sin una nube en gran parte de la urbe".

García Concepción lamentó la muerte de dos personas en Puerto Vallarta tras el paso del ciclón "Odile", el cual, aunque no causó un impacto directo en las costas jaliscienses, sí provocó un oleaje "significativo", en un proceso en el que de cada 100 olas 13 tienen una mayor altura.

"Tengo que señalar que esas pérdidas humanas ocurrieron, principalmente, por falta de educación o de atención de los habitantes a la información que se estaba dando, que se decía, respecto a que aunque estuviese lejos de la costa, 'Odile' iba a producir olas". *

▲ Junio y julio registraron lluvias por debajo de la media histórica.
Foto: Prensa UdeG

CUCSH

Logra evaluación nivel I

KARINA ALATORRE

El programa de licenciatura en Comunicación Pública, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), obtuvo el nivel I en la evaluación de los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES).

Este proceso de evaluación es el primer paso para lograr la certificación por el Consejo de Acreditación de la Comunicación, al que la licenciatura estará aplicando en los próximos meses.

"Esta es una política institucional en la que los programas académicos deben estar acreditados, así que nosotros entramos en este proceso luego de que egresaron dos de

nuestras generaciones, ya que ese es un requisito", dijo el coordinador de la carrera, Carlos Vidales Gonzáles.

Uno de los criterios a evaluar es la trascendencia del programa y la colocación de los egresados en el campo laboral.

"Nuestros estudiantes cada vez se están colocando más rápido, el perfil del comunicador público cada día se conoce más y hay mucho más oferta laboral para ellos, pese a que es un programa todavía nuevo, tiene apenas ocho años".

El programa de la licenciatura de Comunicación Pública cuenta con una planta docente de 32 profesores, de los cuales 18 son de tiempo completo y 12 pertenecen al Sistema Nacional de Investigadores (SNI). *

CUCEA

El CUCEA se reacredita

DIFUSIÓN CUCEA

A partir del 22 de octubre y durante noviembre, los programas educativos que se ofrecen en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) estarán en proceso de revisión por parte de cuatro organismos acreditadores, pertenecientes al Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (COPAES), informó el rector José Alberto Castellanos Gutiérrez.

Obtener una acreditación o una reacreditación representa para un alumno la certeza de que está cursando un programa de calidad. “Que vengan académicos ajenos al CUCEA para observar cómo se está trabajando en la enseñanza, en la investigación y difusión ayuda a

mejorar de manera constante para hacer de nuestro centro un espacio educativo de excelencia y calidad en sus procesos”, destacó Castellanos Gutiérrez.

El objetivo es que el CUCEA mantenga el 100 por ciento de sus programas educativos en condiciones de ser acreditados. Cabe destacar que dicho centro es el que más alumnos tiene de la Red Universitaria, con alrededor de 16 mil 500 estudiantes de licenciatura.

Los organismos acreditadores que visitarán el CUCEA son: el Consejo de Acreditación en la Enseñanza de la Contaduría y Administración (CACECA), el Consejo Nacional de Acreditación en Informática y Computación (CONAIC), el Consejo Nacional para la Calidad de la Educación Turística AC (CONAET) y el Consejo Nacional



▲ El objetivo es que el 100 por ciento de los programas estén en condiciones de ser acreditados. Foto: Abraham Aréchiga

de Acreditación de la Ciencia Económica (CONACE).

Lograr la acreditación y/o reacreditación coadyuvará en “el logro de uno de los principales objetivos institucionales, que es contar con carreras profesionales estratégicas, pertinentes y de calidad”, concluyó el rector Alberto Castellanos Gutiérrez. *

CUALTOS

Niños emprenden

DIFUSIÓN CUALTOS

Por segunda ocasión, el Centro Universitario de los Altos participa en la convocatoria FESE-Mi primera empresa. Apoyados por la Fundación Educación Superior-Empresa (FESE) y con la tutoría del maestro Adán Sinohé Sánchez Rodríguez, ocho estudiantes de la licenciatura en Negocios Internacionales de CUALtos iniciarán un proyecto que buscará incentivar en los menores la cultura del emprendurismo.

El programa será aplicado en la escuela Manuel López Cotilla en Tepatitlán, y va dirigido principalmente a los niños que cursan quinto y sexto grado.

Se prevé que para febrero de 2015 sean presentados los resultados del trabajo.

En total será un grupo de sexto grado y uno más de quinto los que se verán beneficiados, siendo favorecidos 78 niños. *

CUCSUR

Semana Cultural en Autlán

Actividades académicas y culturales, como exposiciones, conferencias y conciertos, se ofrecerán del 20 al 24 de octubre

REBECA FERREIRO

Con el lema *20 años de Historia, Tradición y Cultura*, el Centro Universitario de la Costa Sur celebrará la vigésima edición de la Semana Cultural Universitaria (SCU), que representa uno de los eventos anuales más importantes para los autlenses, y que ofrecerá del 20 al 24 de octubre actividades académicas y culturales que incluirán presentaciones de libros y un ciclo de conferencias sobre las reformas económico-estructurales así como su impacto en la

región; la exposición pictórica *El Camino de la Serpiente* de Silvia Navarro, presentaciones de danza folklórica y contemporánea, las obras teatrales *Lluvia implacable* de Keith Huf y *Ubú Rey* de la Compañía el Tlakuache, así como una verbena popular en la que se presentará el grupo musical Radaid. Además del desfile inaugural, autoridades del campus realizarán el recuento de importantes acontecimientos del centro universitario durante las últimas dos décadas.

Alfonso Zepeda Arce, coordinador de Extensión del centro universitario,

manifestó su satisfacción porque por segunda ocasión contarán con la participación de Papirolas en el marco de la SCU, donde además de los habitantes de Autlán, “cientos de niños de los municipios de Cuautitlán de García Barragán y La Huerta tendrán la oportunidad de disfrutar de este festival creativo”. El evento de clausura premiará a los ganadores de la II Bienal Nacional de Pintura José Atanasio Monroy, con lo que “este evento representa un importante espacio para el arte y la cultura regionales” comenta Zepe-da Arce. *

CUCEI

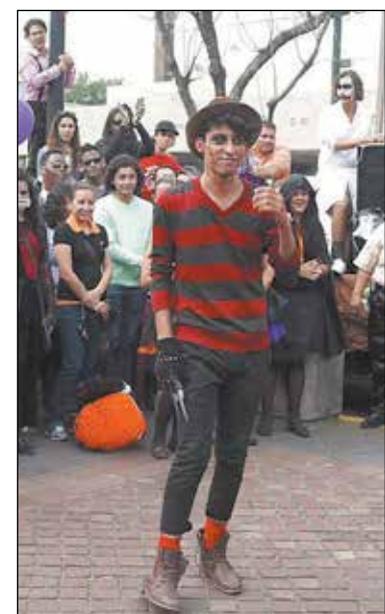
Aquelarre 2014

DIFUSIÓN CUCEI

El Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías celebrará un año más su tradicional Aquelarre, en esta ocasión con el tema “Pesadillas”, y el lema “Un sueño hecho realidad”, en memoria a los químicos ancestrales.

En esta ocasión, y con motivo del 20 aniversario de la Red Universitaria, el comité organizador encabezado por la coordinadora de la carrera de QFB, Luz Eduviges Garay, ha decidido hacer extensa la difusión por y para todo el centro universitario, así como las carreras de esta área incorporadas a nuestro sistema universitario.

Entre las actividades alusivas a este evento está la coronación de la reina y rey feo; quema de batas; desfile de carros alegóricos, el 30 de octubre 10:00 horas,



con salida del CUCEI; premiación a carros alegóricos y disfraces, y fiesta de gala. *

Francisco Javier Díaz Aguirre
Secretario del Sindicato Único de
Trabajadores de la Universidad de
Guadalajara



Los primeros 20 años de la Red Universitaria de Jalisco, desde la perspectiva de sus trabajadores



El esfuerzo de los trabajadores ha permitido el crecimiento de la Red Universitaria y el aumento de la matrícula, lo cual era, es y seguirá siendo algo indispensable



Durante el proceso de Reforma Universitaria, con la participación de la comunidad universitaria y la sociedad jalisciense, se definieron claramente los objetivos y el rumbo que tomaría nuestra Universidad en esta importante transición hacia un nuevo formato institucional. En los primeros años se establecieron e implementaron los cambios estructurales que implicaban a todos los ámbitos de la administración; se emprendió así, entre otras cosas, un amplio proceso encaminado al reordenamiento y profesionalización de la administración universitaria.

Desde hace dos décadas, uno de los principales objetivos institucionales ha sido el incremento de la cobertura, acompañado siempre de un firme propósito de calidad educativa. Esto ha implicado un crecimiento institucional sin precedentes en nuestro país; sin lugar a dudas, el crecimiento que la Universidad de Guadalajara ha logrado, a pesar de las restricciones presupuestales, ha sido necesario e indiscutiblemente benéfico para la sociedad de Jalisco y del Occidente del país.

Basta revisar los indicadores más elementales para constatar la calidad con la que nuestra Universidad presta sus servicios educativos. De la misma forma, basta con observar los principales datos para dimensionar el crecimiento institucional que hemos conseguido gracias al esfuerzo cotidiano y permanente de la comunidad universitaria; así, la Universidad de Guadalajara ha crecido en todos los sentidos.

En la tabla inferior podemos observar el crecimiento que nuestra Institución ha tenido en el número de alumnos que atiende, así como la cantidad de personal académico, directivo y administrativo, en los últimos veinte años.

Como se puede constatar, el incremento en la matrícula ha sido superior al crecimiento del personal académico necesario para atender las necesidades educativas. El crecimiento del personal directivo y de mandos medios se explica quizá por la necesidad que implica la apertura de nuevos establecimientos, así como por las necesidades de coordinación y conducción que inevita-

blemente demanda una estructura administrativa cada vez más compleja y especializada.

Sin embargo, lo que definitivamente no tiene explicación o justificación alguna, es el decremento en el número de plazas de personal administrativo de base, ya que es evidente que las necesidades de servicios de apoyo, operativos y administrativos se han multiplicado en la misma medida en la que se han abierto nuevos establecimientos y se recibe cada semestre a más alumnos.

Esta situación configura una necesidad urgente de atención y resolución institucional, ya que los objetivos y metas —tanto de crecimiento como de calidad— demandan, para su satisfacción y cumplimiento, de una cantidad importante de personal de base que aporte lo mejor de sus esfuerzos y capacidades, comprometido siempre con la noble misión universitaria.

En este contexto, encontramos pertinente resaltar que el esfuerzo de los trabajadores ha permitido el crecimiento de la Red Universitaria y el aumento de la matrícula, lo cual era, es y seguirá siendo algo indispensable. Sin embargo, el déficit de personal impacta directamente en la calidad del trabajo administrativo, siendo éste un tema poco visibilizado.

Para concluir, en este 20 aniversario de la Red Universitaria, vale la pena señalar que desde sus inicios se planteó la necesidad de efectuar una modernización y flexibilización administrativa, para lo cual el proceso se orientó a que la administración general se convirtiera en un sistema eficiente y reducido. Consideramos que esto sigue siendo una asignatura pendiente, tanto como creemos que es necesario retomar el proceso de desconcentración, a la luz de revisar y redefinir la distribución de funciones entre los componentes de la Red, así como distribuir de mejor forma los recursos humanos, financieros y materiales con los que cuenta nuestra Casa de Estudio.

Por lo pronto y en retrospectiva, enhorabuena por los primeros veinte años de la Red Universitaria. Es, ha sido y seguirá siendo un privilegio trabajar en nuestra Universidad de Guadalajara. *

	1995-1996	2013-2014	Incremento
Estudiantes	138,679	241,744	74%
Académicos	10,100	16,522	64%
Directivos	775	1,673	116%
Administrativos	5,278	5,158	-2%

(Fuente: Informe de actividades de la Rectoría General, 1995-1996 y 2013-2014)

Martín Vargas Magaña
Secretario General del Sindicato
de Trabajadores Académicos de la
Universidad de Guadalajara



Veinte años de la Red Universitaria de Jalisco: formando profesionales competentes y socialmente comprometidos



La oferta académica de nivel superior disponible en los centros regionales de la Red ha sido concebida en función de la vocación productiva, las necesidades sociales y la actualidad académica prevalecientes



En 1925, el 25 de septiembre, el gobernador José Guadalupe Zuno, promulgó la Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara, para dar paso a una nueva institución que relevaría y revolucionaría las instancias hasta entonces encargadas de la educación superior en Jalisco. Unas semanas más tarde, el 12 de octubre, en una ceremonia en el Teatro Degollado se inauguraría la institución bajo el liderazgo de Enrique Díaz de León como Rector, quien definiría su necesaria vocación social en el periodo postrevolucionario, a fin de contribuir a la solución de los evidentes retrasos, injusticias y desigualdades que el país enfrentaba.

Años más tarde, en 1994, con este mismo compromiso social y espíritu renovador, el entonces Rector Raúl Padilla y los miembros del Consejo General Universitario dieron inicio a la siguiente transformación de la Universidad de Guadalajara para conformar la Red Universitaria de Jalisco como institución educativa con capacidad de respuesta eficaz y congruente con las necesidades de la comunidad universitaria, del estado y del país.

Fue así como la UdeG —siempre leal a sus propósitos de formar personas profesionalmente competentes y socialmente comprometidas, avanzar en la amplitud y profundidad de las distintas áreas del conocimiento y generar proyectos útiles para el desarrollo de Jalisco—, buscó la mejor forma de mantenerse a la altura de las circunstancias y transformaciones sociales, económicas y políticas que el país y el mundo han vivido a partir de la década de los 80.

Sus trabajadores académicos, cuerpos colegiados de dirección y funcionarios, asumieron la responsabilidad de conducir una nueva fase de crecimiento y evolución; desarrollaron y pusieron en práctica la idea de un nuevo modelo académico y organizativo horizontal y adaptable. Dejaron atrás la estructura tradicional de escuelas y facultades dedicadas a una carrera o profesión con divisiones de estudios que parcelaban la vida académica y atomizaban el conocimiento, para dar paso a la Red Universitaria de Jalisco con dos propósitos centrales: modernizar el proceso de enseñanza-aprendizaje en el nivel superior para hacerlo adaptable, amplio y especializado, y llevar la presencia de la universidad a todo el estado. Se formaron así los centros temáticos metropolitanos y los centros regionales.

La oferta académica de nivel superior disponible en los centros regionales de la Red ha sido concebida en función de la vocación productiva, las necesidades sociales y la actualidad académica prevalecientes. Esto supone la formación de profesionales en correspondencia con las necesidades locales y la apertura de una oferta educativa acorde con los deseos y aspiraciones de los jóvenes. Alrededor del 35.5 por ciento de los alumnos de licenciatura y posgrado que asisten a la Red Universitaria lo hacen en alguno de los centros regionales y cerca del 42 por ciento de los alumnos de bachillerato lo hacen en las prepas, módulos y extensiones del interior.

Los jóvenes de Jalisco estudian carreras y especializaciones tales como ingeniería agroindustrial, ingeniería agrónoma, agrobiotecnología, agronegocios, negocios internacionales, turismo y desarrollo turístico sustentable, ecología y manejo de recursos naturales, administración y gestión regional, seguridad laboral, protección civil y emergencias, sólo por mencionar algunos, que son ejemplos claros de la compenetración que la Red tiene con los temas verdaderamente regionales; los miles de egresados de estos planes se insertan en la economía regional y generan un impacto en la sociedad y economía estatal que aún está por valorarse en su justa dimensión.

En general, el esfuerzo y dedicación de quienes formamos parte de la UdeG, mantienen a nuestra universidad como la primera a nivel nacional por el número de programas de posgrado registrados en el padrón de calidad de Conacyt y como la segunda con el mayor número de planes de estudio de nivel superior debidamente acreditados ante las instancias oficiales evaluadoras.

Somos una de las cinco primeras universidades, a nivel nacional, por la producción de artículos para revistas científicas y la primera entre las universidades estatales en este rubro. El trabajo de nuestros académicos ha colocado a la UdeG como la tercera institución a nivel nacional con el mayor número de cuerpos docentes acreditados. Y forman la mayor comunidad académica mexicana que cumplen con el perfil PROMEP, con alrededor de 2 mil 300 profesores.

Enhorabuena y felicidades a la red universitaria y a todos quienes la han hecho y la hacen posible por su 20 aniversario. *

UNIVERSIDAD

Reconoce UdeG a sus académicos

Entre los más de novecientos homenajeados, destacan dos maestros con 50 años de servicio y el de más antigüedad, con 55

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara distinguió la labor de un total de 976 docentes por 25, 30, 35, 40, 45, 50 y 55 años de servicio, en una ceremonia de reconocimiento a la trayectoria académica, celebrada en el marco del 89 aniversario de la era moderna de esta Casa de Estudio.

El Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, resaltó la entrega y dedicación de los homenajeados a lo largo de estos años de servicio en pro de generaciones de egresados, las tareas de investigación científica, vinculación y difusión de la cultura.

Recordó que esta Universidad ha contribuido a enriquecer la vida social, política, cultural y artística de nuestra región, así como el desarrollo económico del país, y que a veinte años de haber sido creada la Red Universitaria, su puesta en marcha representa la acción de descentralización más importante en materia de educación en la historia de Jalisco.

Bravo Padilla exhortó a los académicos a continuar con su trabajo y entrega, para formar a los estudiantes y nuevas generaciones, y que el rigor académico que caracteriza su trabajo se siga manifestando en cada jornada de labor docente, de resultados de investigación, de vinculación y de trabajo de extensión.

El secretario general del Sindicato de Trabajadores Académicos de la UdeG (STAUdeG), Martín Vargas Magaña, dijo que el trabajo de los académicos es motivo de orgullo para el sindicato y la Universidad. "Cualquier institución educativa es tan buena como lo son sus maestros, custodios del aprendizaje, que imparten conocimientos, valores y aptitudes, que alimentan las expectativas y ayudan a convertirlos en ciudadanos productivos".

Vargas Magaña puntualizó que la UdeG ocupa el lugar 59 del ranking latinoamericano, resultado de años de esfuerzo propio, gremial e institucional. "No podemos ser indiferentes al reto que implica en conjunto, con estudiantes y funcionarios, consolidar a la Universidad de Guadalajara como un modelo de institución educativa en el ámbito nacional, en la mejor del país".



Entre los homenajeados destacan el docente Jorge Ramírez Macías, el de mayor antigüedad, y por 50 años al servicio de la institución fueron reconocidos los académicos José María Chávez Sosa y Víctor Manuel Ruiz Godoy.

▲ Profesor Jorge Ramírez Macías, cumplió 55 años de servicio en la UdeG. Foto: Abraham Aréchiga

Toda una vida

Jorge Ramírez Macías ha dedicado 55 años de su vida a impartir materias en el área de la medicina, y es actual docente del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS). Que lo hayan reconocido por sus años de labor en la Universidad es motivo de satisfacción y felicidad para él.

"Convivir con la gente joven es un gusto, les enseña uno y le enseñan a uno. Es una vida muy agradable estar con ellos".

Actualmente imparte la materia de otorrinolaringología clínica, su especialidad, pero empezó con materias como anatomía, biología, para luego ingresar a la Facultad de Medicina. También estuvo encargado del laboratorio de Biología de la Preparatoria 1.

"He visto el crecimiento de la Universidad y de la medicina. Estoy satisfecho con la labor realizada. Tenemos ganas de seguir adelante". *



La comunidad de la
Universidad de Guadalajara
y la Coordinación General Administrativa
se unen a la pena que embarga al ingeniero

Esteban Segura Estrada

Coordinador de Servicios Generales de la
Coordinación General Administrativa
por el sensible fallecimiento de su hermano

Javier Segura Estrada

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
"Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco"

Guadalajara, Jalisco, a 20 de octubre 2014.



La delegación sindical de académicos de la
División de Ciencias Veterinarias del CUCBA
se une a la pena que embarga al

Ing. Rafael Ordaz Briseño

por el sensible fallecimiento de su hija

**Ireri del Carmen
Ordaz Fernández**

Hacemos extensivas nuestras condolencias a sus
familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
"Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco"

Guadalajara, Jalisco, a 20 de octubre de 2014.



La comunidad del
Centro Universitario de Ciencias
Sociales y Humanidades
se une a la pena que embarga al

Dr. Gustavo Rodríguez Pérez
Jefe de la Unidad Medica y Protección Civil
por el sensible fallecimiento de la

**Lic. Isela Rodríguez
Pérez**

hacemos extensivas nuestras condolencias
a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
"Año del Centenario de la Escuela
Preparatoria de Jalisco"

Guadalajara, Jal., 14 de octubre de 2014

Las aportaciones de los nobeles

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*

Desde 1901, en el último bimestre de cada año se anuncian los premios Nobel, galardones instituidos en 1895 por Alfredo Nobel, hombre de empresa, industrial y millonario sueco. Algunos son otorgados por el Instituto Karolinska de Estocolmo, Suecia, y otros son elegidos por los profesores de esta Institución bajo el criterio de premiar a científicos que sobresalgan por sus contribuciones en el área de la Medicina, la Física, la Química, la Literatura, la Economía y la Paz.

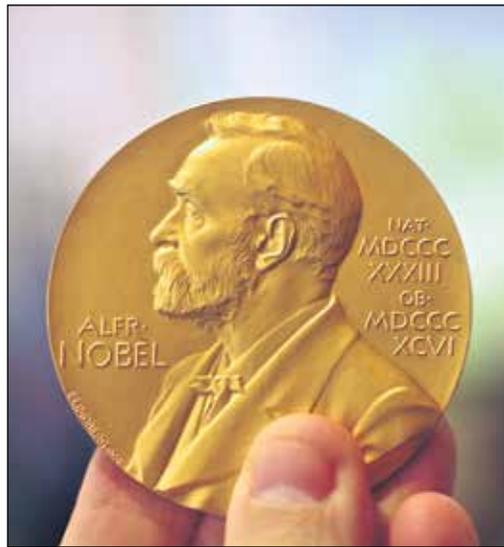
La distinción internacional en el campo de la Medicina y la Fisiología, conlleva un premio monetario de 1 millón 400 mil dólares. Este año fue para John O'Keefe, May-Britt Moser y Eduard I. Moser, "por sus descubrimientos de las células que constituyen el sistema de posicionamiento del cerebro"; es decir que las investigaciones de los tres, concentradas en el funcionamiento del hipocampo, descubrieron cómo "el GPS" interno del cerebro se orienta en el espacio.

O'Keefe, nacido en Nueva York hace 75 años, es doctor en Psicología fisiológica por la universidad canadiense de McGill y trabajó en el University College de Londres. En 1971 observó que un tipo de células nerviosas en el hipocampo cerebral de un roedor se activaban cuando se encontraba en un lugar determinado y que otras diferentes lo hacían cuando el animal se encontraba en un lugar distinto. A partir de este descubrimiento encontró la manera como el cerebro controla el comportamiento en el espacio y se planteó que estas "células de lugar" constituyen un mapa interno del entorno. Dato importante, ya que el estudio del papel que desempeña el hipocampo en la memoria espacial y la orientación son significativas en trastornos como el Alzheimer.

La aportación al hallazgo de O'Keefe de parte de los doctores Moser fue que encontraron un "componente clave" más del sistema del posicionamiento del cerebro, al identificar otras células nerviosas que generan un sistema coordinado y permiten de forma precisa situarse en el espacio.

May-Britt y Edward Moser son noruegos y, en la actualidad, ella es directora del Centro de computación en la Universidad de Ciencia y Tecnología de Trondheim, y el doctor Moser por su parte es director del Instituto Kavli de Sistemas de Neurociencia de Trondheim, ambos en Noruega.

Consecuentes con el hecho innegable de que son los equipos de trabajo los que de verdad alcanzan éxitos perdurables, en el área de la fueron distinguidos, los japoneses Isamu



Akasaki, Hiroshi Amano y Shuji Nakamura "por sus avances en el desarrollo de las luces Led".

Señala el dictamen que han dado lugar a "una nueva luz para iluminar el mundo", más eficiente y respetuosa con el medio ambiente al ahorrar energía, lo que se inscribe en el espíritu de Alfredo Nobel de hacer inventos que generen beneficios para la humanidad.

Shuji Nakamura, nacionalizado estadounidense, con doctorado en Ingeniería eléctrica por la Universidad de Tokushima, inventor del diodo emisor de luz LED (un diodo es un componente electrónico de 2 terminales que permite la circulación eléctrica a través de un solo sentido), a mediados de los 90's desarrolló los primeros LED azules y verdes a base de nitruros, y ese mismo año desarrolló los diodos láser LD. Por su parte Amano, aportó numerosas investigaciones al desarrollo del proyecto y es discípulo de Akasaki, especialista en semiconductores, quien contribuyó con sus estudios al conocimiento del nitruro de Galio (AaN) que es una aleación binaria de semiconductores que se ha venido usando en diodos emisores de luz D desde los años noventa.

En cuanto a la Química, se premió una tecnología innovadora, ya que Eric Betzig, William Moerner y Stefan Hell fueron distinguidos con el galardón "por el desarrollo de nuevos métodos para que los microscopios puedan ver detalles más pequeños", con lo que se entiende que los progresos de la nanotecnología son imperativos de la época.

***EXPERTA UNIVERSITARIA EN CULTURA CIENTÍFICA Y DIVULGACIÓN POR LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO-OEI. TRABAJA EN LA UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN, DE LA COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL, DE LA UDEG.**

◀ Desde 1901 son otorgados los premios Nobel.
Foto: Archivo

seguido
ciencia

OTOÑO CULTURAL
CUCEA - 2014

Del 20 al 23 de octubre
www.cucea.udg.mx

© David Corona

COORDINACIÓN DE EXTENSIÓN *Ortus cultura* UDG

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Instituto de Educación Media Superior

La comunidad del Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara

FELICITA

a la Preparatoria 13 por su vigésimo aniversario.
la Preparatoria de Tuxpan por su vigésimo quinto aniversario.
la Preparatoria de Ameca y la EREMISO por su trigésimo quinto aniversario.

Acreditación "Ortus y Trabajo"
"Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco"

SEMS

	Cats 23 / 24 octubre 18.30 h / 21.30 h
	En vivo desde el MET de NY presenta: Las bodas de Figaro 25 octubre 12 h
	Chris Botti 26 octubre 20 h
	L.A. vation 30 octubre 21 h
	Yann Tiersen Infinity Tour 17 noviembre 20.30 h
	Orquesta del Gärtnerplatztheater 10 años cultura UDG 20 noviembre 20 h

f / teatrodiana

TeatroDiana Centro Cultural

Informes 2014 2072
www.teatrodiana.com

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

App Store

Apps móviles en la UdeG

La Universidad tiene el reto de acercar sus servicios y contenidos a través de las plataformas móviles a toda su comunidad

JOSÉ GUADALUPE MORALES MONTELONGO*

El auge de la sociedad de la información y el conocimiento, así como la creciente adopción de dispositivos móviles como smartphones y tablets, convierten a las aplicaciones móviles en elementos que pueden ayudar de manera importante a los usuarios y las organizaciones.

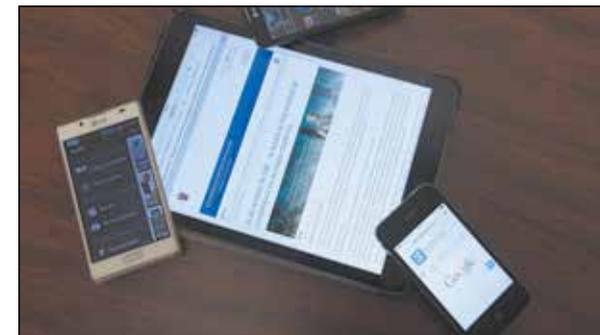
Actualmente las principales plataformas del segmento móvil son el sistema iOS del fabricante Apple, y el sistema Android que es respaldado por Google. Ambos cubren en conjunto más del 90 por ciento de los dispositivos actuales del mercado a nivel mundial.

En la Universidad de Guadalajara (UdeG) la tendencia móvil se refleja en los visitantes de los principales portales de la Universidad. En el último año se ha duplicado el número de los que utilizan dispositivos móviles, rebasando ya el 24 por ciento, por lo que uno de cada cuatro lo hace a través de este tipo de equipos.

En línea con esta tendencia, se han integrado aplicaciones móviles en diversos procesos de la Universidad, lo cual es un avance importante en el reto que tiene la institución para acercar los servicios a nuestros estudiantes, académicos, empleados y funcionarios a través de las plataformas móviles.

Este es un avance importante en el reto que tiene la institución de acercar los servicios a nuestros estudiantes, académicos, empleados y funcionarios a través de las plataformas móviles.

Para esto, la Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI) está avanzando en los lineamientos que deben cumplir las aplicaciones móviles para contar con el



respaldo de la UdeG. Esta iniciativa contempla los elementos básicos de la identidad universitaria, los mecanismos autorizados para la consulta de información institucional, así como las consideraciones de privacidad de la información.

Uno de los objetivos de esta iniciativa es dar apertura a que las dependencias de la Red Universitaria generen aplicaciones móviles que lleven los servicios y los contenidos académicos y culturales de la institución a toda la Comunidad Universitaria y la sociedad en general.

En este sentido, la CGTI ha organizado talleres de aplicaciones móviles para conducir su desarrollo en los Centros Universitarios. Es importante destacar la consolidación de algunos grupos de trabajo que impulsan a los estudiantes en el avance en las plataformas móviles, como el caso del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, logrando interesantes propuestas y abonando a la mejora de competencias técnicas que son apreciadas en el mercado laboral.

También se está progresando en la conceptualización de una plataforma que se convierta en una tienda de aplicaciones móviles que concentre y difunda las apps desarrolladas por la UdeG en beneficio de la comunidad universitaria y de la sociedad en general.

Con esto, las dependencias de la Red Universitaria estarían en condiciones de generar aplicaciones e incluso publicarlas en la tienda interna o en las tiendas públicas Google Play y en el AppStore de Apple, bajo el auspicio de la Universidad. *

*COORDINADOR DE DESARROLLO DE LA COORDINACIÓN GENERAL DE TECNOLOGÍAS DE INFORMACIÓN.

▲ Cada vez más usuarios acceden a los portales de la UdeG desde dispositivos móviles. Foto: José María Martínez

virtualia

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA cultura UDEG

Dilo con Arte PAPIROLAS 2014
Festival creativo Para niños y jóvenes

21 de octubre • AUTLÁN
22 de octubre • LA HUERTA
23 de octubre • CUAUTITLÁN

CUCSur 2014

Autlán de Navarro LA HUERTA CUAUTITLÁN CONACULTA SENASICA

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE SERVICIOS A UNIVERSITARIOS

RESULTADOS DEFINITIVOS

CONCURSO DE DISEÑO DE LA "MEDALLA DE RECONOCIMIENTO A ESTUDIANTES SOBRESALIENTES".

Con fecha 10 de Octubre de 2014, se reunió el jurado conformado para el "Concurso de Diseño de la Medalla de Reconocimiento a Estudiantes Sobresalientes", con la finalidad de revisar las propuestas, presentadas en tiempo y forma, por los alumnos y egresados participantes, en las instalaciones de la Coordinación General de Servicios a Universitarios.

El concurso se declara desierto, en virtud de que se recibieron 13 (trece) participaciones, por lo que el jurado al recibir las propuestas presentadas, pudo constatar que no se cumplió con el Apartado XII (Generalidades) en el punto 4 que a la letra dice "El concurso se declarará desierto si no se cuenta con al menos 20 participantes".

La Coordinación General de Servicios a Universitarios agradece y reconoce la participación de los estudiantes y egresados que presentaron propuesta para este Concurso.

SECRETARÍA GENERAL
COORDINACIÓN GENERAL DE SERVICIOS A UNIVERSITARIOS
Calle Escorza N° 145, Col. Centro, C.P. 44100, Guadalajara, Jal., México.
Teléfono: +52 (33) 3825 6757, 3825 2613, 3827 3270, 3827 3055
www.cgsu.udg.mx

Aún no se apaga

A poco más de un mes de que se realice la transición de la señal televisiva de analógica a digital, en la ZMG lo que prevalece es la desinformación y las dudas sobre si se logrará concretar el llamado “apagón” para las fechas previstas

KARINA ALATORRE

El televisor de casi 40 pulgadas que Fernando Ramírez compró en el año 2002, en una oferta que incluía un reproductor de video VHS, finalmente será suplido por una pantalla de alta definición que adquirió hace unos días en una oferta a 18 meses sin intereses.

El hombre de 64 años siguió la recomendación de uno de sus hijos, quienes le advirtieron que a finales del año su TV sería nada más un estorbo, y que era necesario comprar una pantalla plana para seguir viendo la televisión.

Será el próximo 26 de noviembre cuando los hogares de la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG) que aún cuenten con un televisor análogo, tengan que hacer lo mismo que el señor Ramírez: reemplazarlo por una televisión digital, o bien adquirir un decodificador de señal digital, cuyo precio ronda entre los 700 y mil pesos.

De acuerdo con el calendario establecido por la Comisión Federal de Telecomunicaciones (COFETEL) para la Transición Digital Terrestre (TDT), además de Guadalajara en esa misma fecha tendrán que realizar el “apagón analógico” otras zonas metropolitanas, como Monterrey y el Distrito Federal.

Así le seguirán el resto de las regiones del país, hasta el 31 de diciembre de 2015, plazo límite establecido en México para terminar con las transmisiones analógicas en televisión abierta.

No obstante, el presidente del Instituto Federal de Telecomunicación (IFT), Gabriel Contreras, reiteró en días pasados que hasta que la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) no acredite que una localidad registra 90 por ciento de penetración digital, el organismo no ordenará el cese de las transmisiones de la señal de televisión analógica.

Debido a eso, algunos medios de comunicación han informado —sin que haya algún comunicado oficial, al cierre de la edición— que el apagón en la ZMG se realizaría hasta marzo, ya que la SCT no ha determinado que en la ciudad exista ese porcentaje de penetración, y que, además, la Secretaría de Desarrollo Social (SEDESOL) estaría terminando de entregar decodificadores y televisores a personas de bajos recursos hasta esas fechas.

► El próximo 26 de noviembre, los tapatíos tendrán que reemplazar su televisor analógico por uno digital.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

Beneficios

Las señales utilizan un ancho de banda más reducida

Se aprovecha mejor la frecuencia

Mayor oferta de canales

Mejor calidad de la imagen

mediática



Incertidumbre

A poco más de un mes de que el plazo establecido para el “apagón analógico” en la ZMG se cumpla, predomina la falta de información en la población jalisciense, coincidieron especialistas.

“No hemos visto, en los medios o campañas de gobierno, que estén anunciando de manera específica dónde van a estar los centros donde uno podrá adquirir los decodificadores o televisores. Apenas estamos empezando a ver alguna información sobre la transición”, comentó el director del Centro de Innovación del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Víctor Larios Rosillo.

Indicó que el impacto en algunos sectores de la población, principalmente la gente de bajos recursos, será importante, pues la mayoría tiene en la televisión su único medio de contacto con lo que sucede a su alrededor.

El investigador advirtió que será necesario además que el gobierno supervise, de manera precisa, a los negocios que comercializan con televisores de alta definición, para evitar cualquier especulación respecto a los precios de dichos aparatos.

Primeras experiencias

Tijuana fue la primera ciudad que en mayo del año pasado intentó llevar a cabo el apagón, sin embargo se pospuso hasta el mes de julio.

A la fecha todavía hay comunidades que tienen problemas para acceder a la señal digital, ya que la repartición de televisores y decodificadores no llegó a algunos municipios cercanos a Tijuana, y al apagar la señal resultaron afectados.

“No se tomó en cuenta que las señales no tienen frontera, por lo que hubo delegaciones y municipios como Rosarito que se quedaron sin poder ver televisión. La opción fue contratar televisión restringida”, dijo la investigadora de la Universidad Autónoma de Baja California, Luz María Ortega

José Luis Ramos, investigador del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), dijo que este cambio es necesario para acortar la brecha tecnológica que se tiene con países europeos, donde el cien por ciento se rige bajo el sistema digital.

A la fecha, la ZMG ya recibe ocho canales de televisión abierta por la vía digital a la par de la señal analógica. Sin embargo quienes ya reciben la señal digital han reportado fallas, como la congelación constante de la imagen.

Una de las razones de que esto suceda, explicó Larios Rosillo, es que al transmitir ambas señales los recursos de las empresas se dividen, situación que cambiará una vez que se enfoquen sólo en la señal digital.

“Guadalajara es una ciudad muy horizontal, aunque ya hay una tendencia a los grandes edificios; eso facilita la transmisión de señales, no hay que poner muchas retransmisoras. Pero hay que apagar primero las analógicas para poder meter más infraestructura en lo digital”.

El tema de la inversión será un reto mayor para las televisoras públicas o universitarias, concluyó Ortega, ya que dependen al cien por ciento del presupuesto que le otorga el gobierno.

“A ellos les afecta, ya que no se les da apoyo y tampoco se les permite recibir patrocinios”. *

Taller de representación de desnudo

Octubre 23, del 2014 de 10 a 16 horas patio central Cooperación \$40 pesos

Convocatoria para: Alumnos, Profesores y Egresados del Cuaad

Técnicas, Materiales y Formatos Libres

Informes: Mtro. Rolando Ledezma 33 1113 1138 Denisse Marisol "Yue" 33 1788 0701 Departamento de Artes Visuales

DEPORTES

Inicia el Circuito Intercentros

La fiesta deportiva de la UdeG espera este año la participación de más deportistas. Del 22 al 29 de octubre, estudiantes de los diferentes centros universitarios competirán en 18 disciplinas

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los atletas de la Universidad de Guadalajara iniciarán este 22 de octubre el camino rumbo a la Universiada Nacional 2015 con el Circuito Intercentros Universitarios, justa deportiva que además de fomentar la práctica deportiva contribuye a la detección de talentos que pudieran formar parte de los equipos representativos de la institución.

En este torneo se espera la participación de atletas pertenecientes a centros universitarios temáticos y regionales, que previo a esta competencia realizaron su selección de equipos representativos.

La edición 2014 de este circuito se llevará a cabo en dos etapas; la primera del 22 al 24 de octubre, periodo en que se disputarán las disciplinas de acuatlón, balonmano, fútbol asociación, gimnasia aeróbica, judo, tiro con arco y voleibol de sala.

La segunda etapa tendrá lugar del 27 al 29 de octubre, y las disci-



▲ Se espera una participación de entre mil 500 y mil 750 deportistas. Foto: José María Martínez

plinas convocadas para esas fechas son ajedrez, atletismo, baloncesto, béisbol, fútbol bardas, halterofilia, karate, taekwondo, tenis, tenis de mesa y voleibol de playa.

El titular de la Coordinación de Cultura Física, Gabriel Flores Allende, señaló que esta es la máxima fiesta deportiva de esta Casa de Estudio, donde esperan una participación de entre mil 500 y mil 750 deportistas.

“Esta competencia reúne a toda la red, y por segundo año consecutivo contaremos con la participación del Sistema de Universidad Virtual, que es muy halagador, porque se le está dando una cobertura total, ya que pueden participar estudiantes de licenciatura, maestría y doctorado”.

Informó que para esta edición las sedes para disputar las 18 disciplinas deportivas se redujeron, con la finalidad de propiciar una mayor interacción entre los estudiantes. La sede principal serán las instalaciones deportivas del Tecnológico, así como el Parque San Rafael para el balonmano, mientras que tenis y tiro con arco tendrán lugar en el Polideportivo Revolución, y la Escuela Vocacional albergará karate y taekwondo.

Dijo que esperan un incremento de la participación tanto de los centros regionales como los temáticos.

“El Centro Universitario de la Costa (CUCosta) viene con más atletas que el año anterior, existe un incremento porque los centros universitarios empiezan a aportar otro tipo

de disciplinas, y la estructura del intercentros empieza a tener otra expectativa de lo que es el evento”.

Otra de las novedades será que, a diferencia de otros años en que las competencias se separaban en el calendario en individuales y de conjunto, en éste se mezclarán con la finalidad de fomentar la convivencia entre los estudiantes. Pues uno de los propósitos del evento, además del fomento al deporte de alto rendimiento y la integración de los alumnos a la práctica deportiva como un hábito saludable, es fomentar la fraternidad de convivencia.

“Es una buena oportunidad para todos los estudiantes de la Red que en ocasiones no tienen contacto entre ellos, y puede ser un referente para que otros estudiantes se sumen a la práctica deportiva. Esto también fomentado por los centros universitarios, ya que hay algunos que incluyen la actividad física en la parte curricular y eso lleva a que los estudiantes practiquen y se conviertan en seleccionados de sus centros y de la universidad. Esa es la parte que tenemos que promover con el deporte”.

Flores Allende puntualizó que entre los planes para próximas ediciones será poder incrementar las disciplinas del programa de competencias e incluir deportes acuáticos, así como esgrima, entre otros que son considerados en el programa de Universiada Mundial, así como algunas modalidades de deportes de contacto, y convocar así entre 20 y 23 deportes.

La inauguración del Circuito Deportivo Intercentros será el próximo 22 de octubre a las 9:00 horas en el Gimnasio de Usos Múltiples (Avenida Revolución 1500). *

La Ciénega en movimiento

El centro universitario ofrece talleres de diversas disciplinas, para fomentar el deporte por salud. Además, está reintegrando equipos en busca del alto rendimiento

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), trabaja para ofrecer a la comunidad universitaria actividades físicas, para fomentar hábitos de vida saludable, así como para fomentar el deporte de alto rendimiento.

En cuanto a deporte por salud, recientemente comenzaron un programa de actividades físicas en tres horarios: 7:00-8:00, 16:30-17:30 y 19:00-20:00 horas, en los que participan alrededor de 60 personas, entre estudiantes, trabajadores académicos y administrativos, según informó el jefe de la Unidad de Cultura Física y Recreación, Ramiro Arzate González.

“Poco a poco se han ido motivando los muchachos, porque están viendo que les conviene estar bien físicamente, y eso nos ayuda a nosotros también”.

En lo que corresponde al deporte de alto rendimiento y de selecciones representativas de este centro, señaló que las actividades se han visto un poco mermadas en los últimos tiempos, por los estragos del temporal de lluvias, pero esperan poco a poco volver a la normalidad.

“Estamos listos para participar en el Circuito Intercentros Universitarios, para llevar algu-

na cantidad de muchachos, aunque por estas situaciones nos hizo falta preparación”.

En la edición 2014 de esta justa deportiva interna participarán en basquetbol, voleibol, futbol bardas, beisbol, tenis de mesa, taekwondo y atletismo.

“En otras ocasiones participábamos en casi todos, porque recibíamos más recursos, además de que hay equipos que desaparecieron, porque egresaron sus integrantes. Ahora trabajamos para volver a conformarlos con las nuevas generaciones, para sacar lo mejor posible”.

Esta unidad es la encargada de las actividades extracurriculares, cuyo objetivo es forjar una disciplina deportiva integral, factor que constituye un complemento en la formación académica del estudiante.

En deportes de conjunto ofrecen talleres de futbol, basquetbol, voleibol, kung-fu, full contact, taekwondo, así como talleres de montañismo en las modalidades de campismo, espeleología o escalada en roca, que se puede ejecutar en paredes artificiales denominadas rocódromos, las cuales consisten en una instalación preparada específicamente para practicar la escalada en la ciudad o un gimnasio, sin tener que desplazarse a la montaña. *

▼ Más de 60 personas participan en las actividades que son organizadas en el centro universitario. Foto: Cortesía CUCI



Siempre he considerado que el ejercicio de las actividades físicas y deportivas contribuye al desarrollo integral de los estudiantes de cualquier centro educativo. La Universidad de Guadalajara no podría ser la excepción, con la organización de los Campeonatos Intercentros Universitarios.

Recuerdo mi etapa de estudiante cuando participaba entonces en los torneos universitarios, y la verdad, eran bastante emotivos en todos los aspectos. En aquel entonces participamos en el futbol. Había sentido de pertenencia porque representábamos a nuestra facultad. Jugábamos por orgullo, por amor al juego, por el cariño a nuestra escuela. La sede era por lo general la desaparecida Unidad Deportiva Ruiz Vélez, a un lado del Hospital Fray Antonio Alcalde.

La competencia iniciaba intramuros, es decir, primero nos enfrentábamos salón vs salón, sin importar el grado, en la histórica Preparatoria de Jalisco; a partir de ahí se integraba la selección representativa que posteriormente jugaba contra las demás preparatorias.

El partido de la gran final se jugaba en el desaparecido estadio Olímpico. Me acuerdo de la final entre la Prepa Jalisco y la Prepa Dos. La recuerdo muy bien porque Severiano Romo, capitán y entrenador del equipo me dio la responsabilidad de portar el gafete de capitán. Fue un partido de alternativas en ambas porterías.

El primer tiempo terminó empatado. En la segunda mitad, por ahí del minuto veinte mi compadre Javier Verdín, un chaparrito sumamente habilidoso, mandó un centro que fue rechazado por la defensa. No sé cómo le pegué pero mi disparo le cambió la trayectoria al balón y se introdujo a las redes. Sin embargo, los de la Dos nos empataron de inmediato.

Fuera de la cancha las porras no cesaban y los gritos por todos lados eran constantes. Casi al final del partido, Severiano cometió un foul por fuera del área grande. Cobran la falta y por poco no meten el tanto.

La pelota llegó a los pies de Gustavo Brito, quien jugaba en la defensa, la cedió a Verdín, se encarriló hacia la portería. Dispara y el portero la suelta y me llega a los pies. Intento el pase a la red pero la pelota me pega en la espinilla. No obstante se mete. Fue el gol de la victoria. Ya se imaginarán el escándalo. Todos me abrazaban, me felicitaban. Hasta que llega el Severiano y me dice: “Por qué no festejas, qué te pasa”. Guardé silencio. Sólo lloré. Ese día por la mañana había fallecido mi madre. Aún en su lecho de muerte me fui a jugar la final. Por eso y más hay que apoyar los Torneos Intercentros Universitarios. *

Últimas casas

Si recomiendas a un cliente que escribire, vas a obtener un monedero electrónico de \$ 3,500

Además para los 7 primeros que aparten casas CORUNA y TOLEDO recibirán un set de muebles a escoger de las casas modelo amuebladas.



uniterra.
AGRADECE TU PREFERENCIA.
VIGENCIA:
al 31 de octubre de 2014

Informes: Tels. 36 98 63 32 y 36 98 65 79

EXCLUSIVO
trabajadores UdeG

Venustiano Carranza
esq. Dr. José M. Gordo
Fracc. Villas de los Belenes
Zapopan, Jalisco

blue
Residencial

Tu espacio en la zona cultural

blue@grupoguia.mx
www.blueresidencial.com.mx
t. 3817 0977

Rosario
RINCONADA DEL

Entrega Inmediata
Áreas Verdes Comunes
Desde \$ 370,000

Para ti que trabajas en la UdeG,
Descuentos de hasta \$15,000
con tu crédito INFONAVIT
*Aplican Restricciones

37 92 02 87

uniterra.
ANIMACIÓN Y CONSULTORÍA

ventanilla

BECAS

Becas Erasmus Mundus-Proyecto BABEL para posdoctorado

Dirigido a: Investigadores posdoctorales inscritos en una institución de América Latina (UdeG) e interesados en realizar una estancia académica en el extranjero.

Apoyo: El proyecto BABEL concede 10 becas para desarrollar actividades de intercambio de conocimientos, capacidades y experiencias con una duración de 6 meses de trabajo efectivo (movilidad de posdoctorado). El candidato seleccionado recibirá una beca mensual de 1,800 euros para cubrir los gastos de subsistencia en el país destino, un billete de ida y vuelta y un seguro de salud, accidentes y viajes válido durante todo el período de movilidad en Europa.

País: 9 universidades socias europeas.

Organismo: Proyecto BABEL con apoyo financiero atribuido por la Comisión Europea a través del programa Erasmus Mundus.

Página web: <http://babel.up.pt/?lang=es>

Fecha límite: 30 de octubre de 2014

Becas de investigación DAAD

Dirigido a: Jóvenes científicos e investigadores interesados en realizar un proyecto de investigación en una universidad o centro de investigación en Alemania.

Apoyo:

- Mensualidad para costos de vida (en caso de viajar con familiares, se destina una cantidad de apoyo siempre y cuando se haya constatado en la solicitud).
 - Boleto de ida y vuelta de México a Alemania (el DAAD no se encarga de la compra ni la reservación de vuelos).
 - Seguro médico.
 - Suma global para fines de estudio e investigación.
 - Curso de idioma intensivo previo al inicio de clases (de 2, 4 o 6 meses de duración).
- El DAAD decide en cada caso individual si se concede un curso de alemán (gratuito para el candidato) antes del comienzo de la beca de investigación.
- En el caso del sistema de doble tutoría o sándwich, se pueden abonar gastos de viaje para los asesores siempre y cuando se haya constatado desde un principio en la solicitud.
 - No se cubren colegiaturas en el caso de tratarse de una institución privada.

País: Alemania

Organismo: Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD).

Página web: <http://www.daadmex.org/es/14541/index.html>

Fecha límite: 31 de octubre de 2014

Becas DAAD para artistas (incluye becas Frida Kahlo para creativas)

Dirigido a: Jóvenes científicos e investigadores interesados en realizar un proyecto de investigación en una universidad o centro de investigación en Alemania.

Apoyo:

- Mensualidad para costos de vida (750 euros en el caso de beca Frida Kahlo).
- Boleto de ida y vuelta de México a Alemania (el DAAD no se encarga de la compra ni la reservación de vuelos).
- Seguro médico.
- Suma global para fines de estudio e investigación.
- Curso de idioma intensivo previo al inicio de clases (de 2, 4 o 6 meses de duración).

El DAAD decide en cada caso individual si se concede un curso de alemán (gratuito para el candidato) antes del comienzo de la beca de investigación.

- No se cubren colegiaturas en el caso de tratarse de una institución privada.

País: Alemania

Organismo: Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD).

Página web: <http://www.daadmex.org/es/14342/index.html>

Fecha límite: 31 de octubre de 2014



Academia

CÁTEDRAS

Cátedra de la Interculturalidad. Políticas de la diferencia y los límites del culturalismo
Imparte: Dr. Eduardo Restrepo, 22 de octubre, 19:00 h. Paraninfo Enrique Díaz de León. Entrada libre. www.uaci.udg.mx

TALLERES

INEGI: Sistema estatal y municipal de base de datos
24 de octubre, 12:00 h., laboratorio de recursos electrónicos de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

CONGRESOS

Congreso Internacional de Ciencias Económicas y Sociales
Retos actuales para para las organizaciones y empresas, 23 y 24 de octubre, CUValles. www.cuvalles.udg.mx

SEMINARIOS

Seminario mensual "El papa Francisco y la Iglesia del siglo XXI. Retos, perspectivas y críticas"
30 de octubre, 11:00 h., auditorio del Museo Regional. www.cucsh.udg.mx

Antropologías del mundo y políticas de la ignorancia
Imparten los doctores Eduardo Restrepo y Esteban Krotz. 23 y 24 de octubre, 10:00 h. Auditorio "José Comejo Franco" de la Biblioteca Pública del Estado. www.uaci.udg.mx

POSGRADOS

Doctorado en Ciencias en Ecofisiología y Recursos Genéticos
Periodo de registro hasta el 31 de octubre. www.cucba.udg.mx

Estudia un posgrado en línea
Periodo de registros hasta el 31 de octubre. www.udgvirtual.udg.mx

CONVOCATORIAS

Premio de Literaturas Indígenas de América PLIA 2014
Fecha límite de envío de propuestas 30 de octubre. www.cucnorte.udg.mx

Cursos, diplomados y seminarios del DIS
Cine, periodismo multimedia, animación y efectos especiales. Inscripciones hasta el 24 de octubre. www.dis.udg.mx

Revista "Vinculos. Sociología, análisis y opinión"
Escribe un artículo en su volumen número 8, con el tema "Cambio social". Fecha límite de recepción de propuestas: 28 de noviembre. www.vinculoscesci.wordpress.com

5to. Encuentro de estudiantes, CUValles 2014
Registro en línea y envío de trabajos antes del 31 de octubre. www.cuvalles.udg.mx

Concurso de cartel: Imagen FERIA Internacional del Huevo 2015
Fecha límite de registro en línea: 27 de octubre. Consulta las bases en www.cualtos.udg.mx

CONFERENCIAS

Impacto de la reforma financiera
22 de octubre, Núcleo de Auditorios del CUCEA. www.cucea.udg.mx

SIMPOSIOS

XVI Simposio de Zoología
Del 20 al 24 de octubre. Consulta el programa en: www.cucba.udg.mx

Cultura

TEATRO



"PriniciPeando"
Sábados y domingos 12:00 h., Teatro Vivian Blumenthal.

www.cultura.udg.mx

"Cúcara mácara"
Todos los martes hasta el 25 de noviembre, 20:30 h. Teatro Vivian Blumenthal.

LITERATURA

Mentiras, ¿por qué le tememos a la verdad?
Café filosófico, modera: Óscar Gómez. 22 de octubre, 18:30 h., Casa Zuno. www.cultura.udg.mx

CINE

Dónde viven los muertos
21 de octubre, 19:00 h., Casa del Arte del CUSur. www.cusur.udg.mx

TV

CANAL 44
La señal de todos. www.udgtv.com

PRENSA

La gaceta
www.gaceta.udg.mx

MÚSICA

Música latinoamericana
Segundo concierto de la temporada de conciertos 2014-B del CUAAD, 17:00 h. Videaula Silvio Alberti del CUAAD. Entrada libre. www.cuaad.udg.mx

Alim Qasimov
23 de octubre, 21:00 h. Teatro Degollado. www.cultura.udg.mx

Orquesta Filarmónica de Jalisco
24 de octubre, 20:30 h., 26 de octubre, 12:00 h. Teatro Degollado. www.ofj.com.mx

EXPOSICIÓN

"Arados/castillos", exposición fotográfica
Hasta el 25 de octubre, galería "Jesús Guerrero Galván" de la Biblioteca Pública del Estado. Entrada gratuita. www.bpej.udg.mx

FESTIVALES

XX Semana Cultural Universitaria del CUCosta Sur
Veinte años de historia, tradición y cultura. Del 20 al 24 de octubre. www.cucsur.udg.mx

Otoño Cultural CUCEA 2014
Teatro, danza, conferencias y más. Del 20 al 23 de octubre, CUCEA. www.cucea.udg.mx

Cineforo

34 Foro Internacional de la Cineteca Nacional

Estocolmo
21 y 22 de octubre
16:00, 18:00 y 20:00 h.

www.cineforo.udg.mx



RADIO

RED RADIO UNIVERSITARIA
Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.

Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 h., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 h., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 h., con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx

ZONA UdeG

Todos los miércoles 20:00 h.
850 AM Grupo Acir
Una producción de la Coordinación General de Comunicación Social

PREMIO A LA VINCULACIÓN
UNIVERSIDAD-SOCIEDAD-EMPRESA
2014
Cierre de convocatoria
31 de octubre
www.vinculacion.udg.mx

concurso de historieta
POR UNA CULTURA LIBRE DE VIOLENCIA
Dirigido a estudiantes de preparatoria del SEMS.
www.sems.udg.mx
Fecha límite de recepción de trabajos **24** de octubre.

ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERIODISTAS
Taller: Desnudando la crónica
Cupo limitado. Fecha límite de recepción de trabajos:
30 de octubre
Dirigido a estudiantes del último semestre de las licenciaturas en Periodismo, Comunicación o Letras.
www.eip.udg.mx

EL HOMBRE AL DESNUDO
Dimensiones de la masculinidad a partir de 1800
Hasta el 26 de octubre
Museo de las Artes (MUSA).
www.musa.udg.mx

talento U

KARINA ALATORRE

Su investigación a lo largo de más de 15 años en el área inmunología molecular, llevó al doctor José Francisco Muñoz Valle, académico de la Universidad de Guadalajara, a obtener el Premio a la Investigación 2014 en el área de Ciencias Naturales, que otorga la Academia Mexicana de Ciencias (AMC).

El investigador del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), ha contribuido a la identificación de marcadores genéticos en la población del occidente del país, cuyos resultados han sido publicados en revistas científicas de prestigio nacional e internacional.

José Muñoz ha combinado su vocación de investigador con su pasión por la docencia, imparte varias materias en el CUCS así como en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías.

Actualmente dirige el doctorado en Ciencias Biomédicas y el Centro de Investigación de la misma rama, de este último José Muñoz participó en su fundación.

Realizó una estancia posdoctoral en la Universidad de Oxford, Inglaterra, además ha cursado múltiples veranos de investigación desde su paso por la licenciatura en Químico Biólogo Parasitólogo de la Universidad Autónoma de Guerrero.

La Academia Mexicana de Ciencias actualmente agrupa a 2 mil 499 miembros con destacadas trayectorias académicas, quienes laboran en diversas instituciones del país y del extranjero.

¿Qué resultados ha obtenido con su investigación?

Hemos identificado marcadores de susceptibilidad muy particulares de la población del occidente de México, que pueden ser fuertes indicadores de que en la región se tenga una predisposición a la artritis reumatoide.

¿Qué representa este reconocimiento?

Es la máxima distinción que la AMC otorga a un investigador, además su importancia radica en todos aquellos científicos que históricamente lo han recibido, como el químico Guillermo Soberón Acevedo, el doctor Sergio Estrada Parra, el inmunólogo más importante a nivel internacional, así como José Sarukhán y Juan Ramón de la Fuente, investigadores y ex rectores de la UNAM.

¿Qué compromiso adquiere al ser reconocido por la AMC?

Me comprometo con mi universidad, con la formación de recursos humanos, que son de las cosas que más me apasionan. Es muy importante estimular a los estudiantes para que ellos puedan ser mejores que nosotros. Lo que más me satisface es saber que éste es un logro para mi universidad.

En la investigación los recursos económicos suelen ser una limitante, ¿lo han sido en su caso?

Considero que este es un problema a nivel nacional en el cual el gobierno federal debe de apostarle más a la investigación científica. Cada vez es más complicado tener financiamientos de los fondos federales, sin embargo no es imposible. Tenemos que seguir insistiendo.

¿Cuál ha sido la clave para hacerse de esta trayectoria, apenas a sus 40 años?

Lo único que he hecho, desde que me di cuenta de mi amplio amor por la ciencia, es simplemente dedicarme a eso y no perder de vista la meta. Si tú mantienes un trabajo continuo, independientemente de las adversidades, puedes lograr las cosas. Hay que tener una gran convicción.

¿Cuáles son sus proyectos a futuro?

Ya comencé y planeo seguir en el estudio de proteínas, la Proteómica es un área muy importante que se está desarrollando en el mundo, es muy prometedora para poder en algún momento entender las enfermedades crónicas y en particular las autoinmunes. *

“ Lo que más me satisface es saber que éste es un logro para mi universidad ”



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Director del Centro de Investigación en Ciencias Biomédicas del CUCS, obtuvo el Premio a la Investigación 2014 en el área de Ciencias Naturales, que otorga la Academia Mexicana de Ciencias

o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 20 de octubre de 2014

NÚM. 379

o2cultura@redudg.udg.mx



**EL FUTURO
LO CAMBIA TODO**

PÁGINAS 8-9

“ La estética por la estética no tiene ningún sentido, y menos en un país como éste en un momento como éste ”

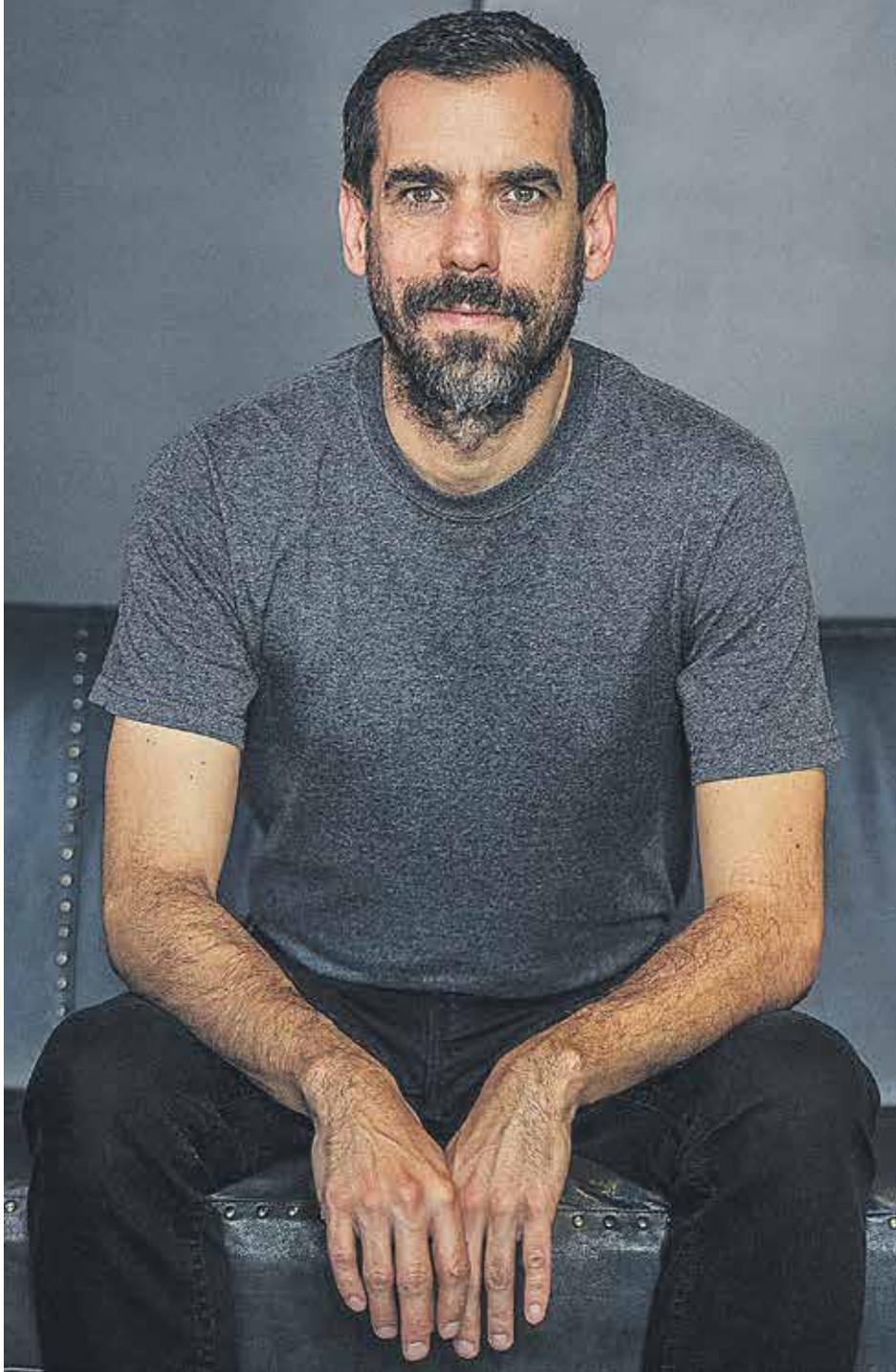


Foto: Jorge Alberto Mendoza

Desnudando EN TODOS LOS SENTIDOS

DAVID MIKLOS

ROBERTO ESTRADA

El escritor David Miklos estuvo en la ciudad, invitado al programa GDLee del ayuntamiento de Guadalajara, para ofrecer un seminario sobre literatura erótica. En entrevista habló acerca sus preocupaciones estéticas desde la perspectiva que le brinda la cotidianidad en el país.

¿QUÉ TE INCITA A ESCRIBIR NARRATIVA ERÓTICA?
Siempre he escrito sobre el origen, y en él está el sexo y la concepción. Me motiva la figura femenina. Desde la primera novela había una carga erótica fuerte y comenzó de manera muy natural, y está presente en todo lo que he escrito.

¿CON ELLO TRATAS DE ENTENDERTE A TRAVÉS DE LA LITERATURA?

Tiene una carga filosófica y de condición humana. Saber cuál es el peso específico del sexo en esta última. Pero también el aspecto del sexo como tipo de cambio, por la fuerza que tiene en nuestra existencia. Es lo que nos termina desnudando en todos los sentidos.

¿CUÁL ES LA BÚSQUEDA DE TU ESCRITURA?

Dialogar con la realidad. Criticarla desde las muchas aristas literarias que se pueden encarar. Desde el presente con el pasado, y echar luz sobre el futuro. La literatura que más peso tiene es la que es vigente, porque logra ser atemporal y provocar una reflexión, en el devenir cotidiano.

NACISTE EN ESTADOS UNIDOS, PERO VIVES EN MÉXICO, ¿CÓMO TE DETERMINA ESTO AL ESCRIBIR?

La idea de irme allá nunca me ha hecho muy feliz, pero sí me gusta viajar y entender esa otra realidad. Tengo un origen múltiple, y antes me fui por un costado, pero recientemente he estado más metido en ello, en esa vida mía que no fue, que tiene que ver con Texas.

¿LOS ASUNTOS DE LA FRONTERA Y LA SEGURIDAD CÓMO AFECTAN A TU CREACIÓN?

Hay que usar el ámbito creativo para criticar lo que está ocurriendo en el país. Uno no puede hacerse de la vista gorda, hay que sacarlo a la luz, y el arte puede tener esa función también. Exponer, denunciar, llamar a la reflexión, darle cara a los conflictos, ponerle nombre a

los muertos. La estética por la estética no tiene ningún sentido, y menos en un país como éste en un momento como éste. Realmente la violencia ahí está, no es que se haya recrudescido, pero de repente toca ciertas capas sociales muy sensibles, como el caso de los normalistas, y que no nos deja bien parados como país.

¿QUÉ TAN OBLIGADOS ESTÁN LOS ESCRITORES A HACER MÁS VISIBLES ESTOS TEMAS?

No es una obligación, pero si uno tiene una voz, un foro y gente que lo sigue, hay que aprovecharlo para hablar de ciertas cosas y, hasta donde se pueda, provocar la acción; es lo idóneo. Pero cada quien decide cómo y si se involucra con la realidad que lo circunda y lo contiene.

¿LA VIOLENCIA EN MÉXICO PODRÍA FORJAR UNA NUEVA MANERA DE NARRAR EN LOS ESCRITORES DEL PAÍS?

La literatura se hace de la misma manera, pero va influyendo en cómo se dicen las cosas; qué se dice, el lenguaje que se utiliza. Sí va moldeando la forma de relacionarse con el lenguaje, y de entender la carga política que tiene. Es importante encarar estéticamente este momento. En el futuro voltearemos hacia atrás y veremos la injerencia que tuvo esta realidad en lo literario, no en su tipo, sino en la escritura en sí. Ahora es muy prematuro para analizarlo, pero sí tiene mucho peso. Cuando uno vive en un estado de violencia, el lenguaje se violenta; hay miedo, indignación, coraje, y eso tiene que estar ahí. Aunque no se tenga la obligación, nadie es inmune, eso se filtra emocionalmente.

¿A TRAVÉS DEL EROTISMO SE PUEDE REFLEJAR INTRÍNECAMENTE LA VIOLENCIA QUE VIVEN LOS MEXICANOS?

No hay nada más fácilmente violentable que el sexo. Como en los casos de feminicidio que tienen una carga sexual muy alta. Pensando en el erotismo como lo planteaba Bataille, es la tensión que hay entre la vida y la muerte; es una línea muy delgada, y cruzar el umbral es algo que sucede continuamente. El sexo pierde su carácter creador, dador de vida, y se vuelve muy destructivo.*

LOS VIAJES y el retorno

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Poeta de los viajes, Hugo Gutiérrez Vega va, o mejor dicho, en este caso vuelve, a su aldea de palabras. En su natal Guadalajara, el bardo recibirá el Doctorado Honoris Causa por parte de la UdeG

*Celebro, al fin, la rosa de los vientos
y en la tarde me voy por el camino
que la sombra me viene señalando...*

HUGO GUTIÉRREZ VEGA

Ahora que la poesía mexicana, la más reciente, la que apenas se asoma en los libros y llega a los oídos se parece a sí misma y se ha contaminado de la mala poesía, es bueno recordar que todo poeta —hablo de los auténticos— es una voz única, distinta a la que le antecede y cada bardo ha buscado —y busca— ser una voz única y natural. Es decir, la labor de un escritor es quizás la suma de un padre, más un autor admirado y nutricio, y una búsqueda constante de su propia voz para lucir y relumbrar como un hilo de sol filtrado entre las copas de los árboles. Esto es: todo poeta es una voz. La buscada y la hallada. El poeta, entonces, va al encuentro de —como han dicho— su aldea de palabras, que no son esas que están en el diccionario, sino aquellas que le significan y en las que se encuentra cada uno.

Ahora que se ha desvalorado tanto la lírica, el canto, ya pocos —muy pocos en realidad— se arriesgan a cantar con su propia voz y su natural lenguaje. Ahora, digo, que ya nadie —o pocos— son solistas surgidos del coro de la tribu, es bueno retornar a las obras donde sí se escucha al que canta. Esto lo digo después de leer *Las nuevas peregrinaciones (poesía, 1986-1993)* de Hugo Gutiérrez Vega (Guadalajara, 1934).

Clásicamente y de manera clásica, la obra de Gutiérrez Vega es hija de la poesía griega y latina, pero también es heredera de la obra de Alfonso Reyes.

Es, además, fortuna de los viajes. Esto es, los versos del poeta son una suerte de la mirada y de la experiencia de ver la

luego las islas, después los faros y en seguida las ciudades. Es, entonces, el azar y la certeza de la vista lo que predomina, pero también es la agudeza de todos los sentidos. Como Reyes, Gutiérrez Vega no escribe de manera emocional, sino más bien es emocionante su lenguaje sencillo con el cual cada “cosa” le va exigiendo el uso de las palabras necesarias para darnos a conocer una postal sencilla pero significativa de todos los lugares donde ha estado el poeta y, entonces, junto a él hacemos el viaje, los viajes.

De un lenguaje clásico y directo; de unas palabras no elegidas al azar, sino precisas; de una descripción de un cierto espacio, un lugar, o una geografía; de un motivo mostrado con emoción mesurada y discreta, surge la emoción, lo emocionante, y aquella escritura es parecida al milagro sencillo y se logra apreciar en la voz del poeta la emoción que ha cuidado de no desbordar. Entonces el lector hace suyos los poemas y es él mismo diciendo: “Por las arduas colinas de tu cuerpo/ van mis ojos desnudos contemplando/ los tersos panoramas, precipicios/ y el bosque que mi deseo/ exalta en la constante ceremonia/ de mirarte, llamarte desde el fondo de mi ser...”

Es allí, en ese instante, donde la poesía de Gutiérrez Vega gana y da sentido al sentimiento. Es decir, pierde compostura sin perderla, pero ya el lector se encuentra embargado de emoción.

Entonces uno se arrepiente de haber valorado que los poemas eran fríos y calculados, formales. Es en ese momento cuando el lector agradece que el viajero, que Hugo Gutiérrez Vega se haya ido y ahora regrese a contarnos su travesía por paisajes no vistos por nosotros, pero mirados gracias a sus palabras. Uno agradece el viaje, los viajes de Gutiérrez Vega, y que vuelva aunque:

*Sí, todo está igual,
tenías razón,
este pueblo no cambia.
Aquí está la luna
entre las torres,
la conversación de los grillos
y la tensa guadaña
que año con año
nos quitaba
a las gentes cercanas...**



▲ Foto: José María Martínez

El lado B del amor

Dirigida por Miguel Lugo, *Malicia, el amor no conoce la virtud*, es una producción que nos aproxima al mejor teatro erótico. Compuesta por distintos textos de diferentes autores, muestra las posibilidades de la palabra en escena y su agudo efecto

ÉDGAR CORONA

Miguel Lugo habla con pasión del teatro, reflexiona con rapidez, y no deja que se escapen sus ideas. Las respuestas del director y catedrático poseen emoción, pero también claridad y experiencia en lo relacionado a las artes escénicas. Años de trabajo se traducen en destacadas obras que han logrado cimentar una trayectoria sólida y de satisfacciones, aunque también de continuos desafíos.

Malicia, el amor no conoce la virtud, la puesta en escena que dirige actualmente, representa un antes y un después en la ruta profesional de Lugo, quien dice no creer en discursos gastados, como el de la creación de públicos: “Cada vez hay menos interés por las producciones locales. Los creativos tenemos que cuestionarnos seriamente por qué la gente prefiere ver otras cosas en lugar de asistir al teatro”.

La nueva obra del director está compuesta por una serie de textos mordaces que sostienen la acción en escena. El punto de partida es la novela *Las amistades peligrosas*, de Pierre Chardelos de Laclos, aunque incorpora fragmentos de literatura erótica de autores como el Marqués de Sade, Georges Bataille, Guillaume Apollinaire y Leopold von Sacher-Masoch.

“El proyecto surge a principios de este año. Así, cuando comenzamos la parte de exploración y de trabajo, tanto de mesa como de creación, decidimos sumarle ideas y conceptos alrededor del tema principal, que es finalmente la posibilidad corrosiva del amor, la malicia y la dependencia”.

Sobre el resultado final de esta producción, que comenzó

su temporada el pasado 4 de octubre en La Casa suspendida, Miguel Lugo dice: “Ya tuvimos la oportunidad de observar la reacción del público. Vemos que es un texto complicado, que implica un trabajo de concentración especial para el actor. Es una obra minimal: hay sólo la escenografía indispensable colocada estéticamente y la participación de tres actores”.

Con la actuación de Marisol Méndez, Carlos Hugo Hoeflich y Dani Fer Ortiz, *Malicia, el amor no conoce la virtud*, es una puesta en escena que rinde homenaje al erotismo y que centra sus posibilidades en el uso de la palabra: “Es un trabajo de acción que nos da la oportunidad de exponer temas contundentes y vigentes, que tienen una relación con el ser humano, con los individuos, con la esencia pura del teatro. La obra nos muestra el lado B del amor, la posibilidad corrosiva que tiene para destruirnos. Hay un fragmento que dice: qué sería de la vida sin la muerte diaria”.

La Casa suspendida, su futuro como espacio dedicado a la escena, es un tema que no puede escapar de la conversación, debido al anuncio de su próximo cierre. Lugo comenta: “Me encargo de la dirección artística desde seis años y conozco la problemática para sostener el lugar, que no es algo nuevo. Perdimos el vuelo, no hay manera de recuperarlo a causa de la poca asistencia del público. El proyecto fue interesante y generoso en muchos sentidos, pero termina un ciclo y queremos celebrarlo con un montaje que estará a cargo de Sara Isabel Quintero, quien es la directora general del espacio. Esperamos que con esa última producción la sala logre llenarse, aunque eso depende de la voluntad del público”. *

EL LUGAR Y LA OBRA

Malicia, el amor no conoce la virtud ofrece funciones hasta el 9 de noviembre. Los sábados a las 20:30 horas y los domingos a las 18:00 horas. La Casa suspendida se localiza en avenida Alcalde 830, casi esquina Jesús García. El costo del boleto general es de 120 pesos.



Foto: Miguel Lugo

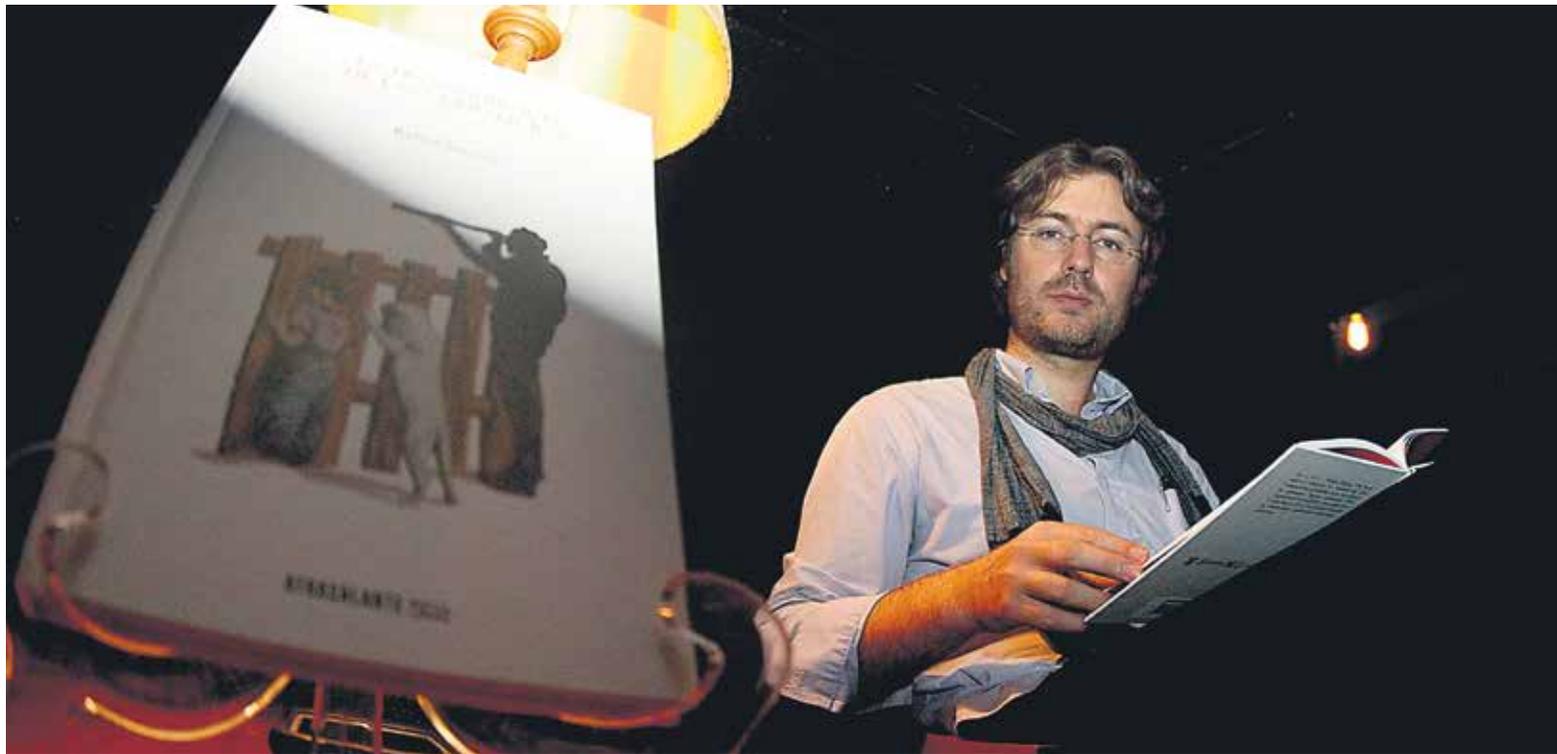


Foto: José María Martínez

Entre cerveza, tequila y chile

El español Rafael Saravia, como juglar de las letras, acaba de pasar por la ciudad donde presentó su libro *La transparencia de las cerraduras*, y luego seguirá su recorrido por el territorio mexicano para leer su poesía a los públicos

VÍCTOR RIVERA

Es fuerte la confianza que le da la poesía a Rafael Saravia, y la define así: “No existen otras fórmulas para la poesía en el mundo, quien quiere venir innovando, lamentablemente se va a frustrar porque no existe otra sustancia, porque esa es la sustancia vital; es meramente la preocupación del ser humano”.

Saravia es un poeta y fotógrafo español, nacido en Málaga y radicado desde temprana edad en León, ambas ciudades españolas. A través de su lírica, en el libro *La transparencia de las cerraduras* crea una definición del poeta como “el cronista de la consciencia humana”, pues dice, éste es aquel que deja una huella que permite no olvidar la realidad que se vive.

Basado en lo anterior, Rafael Saravia en sus poemas le escribe a algunos personajes públicos (y otros que viven en el imaginario colectivo global), entre ellos, al ex mandatario americano, George W. Bush.

A George Walker, por ejemplo, le escribe:

*Serás recordado con la vuelta del disparo,
con el devenir que ofrece la pólvora hambrienta
/ y el péndulo que lame con su hoja los exiliados
cuellos...*

Como un auténtico juglar, Saravia está realizando un recorrido por territorio mexicano (pasando por Puebla, Chiapas, llegando a Guadalajara y después partir hacia Zacatecas, Monterrey y Sonora, para terminar en el DF), para promocionar su libro. Sonríe, entre cerveza, tequila y chile, y se dice atacado por la venganza de Moctezuma.

“*La transparencia de las cerraduras* es un libro que lleva por título un verso de Juan Gelman, que realmente es una composición sobre un verso de él”, comenta, acerca de su poemario. “No hace muchos años estuve con él en España y en un momento de intrascendencia vital, nos tocó escribir un poema a dos manos, me pareció tan fascinante el momento, la situación y lo que se generó, que para mí fue necesario hacer un homenaje al maestro Gelman”.

Saravia abre el libro, y lee el texto al que hace referencia:

*La neblina que tapa la torre se ve./ La
cerradura abierta, / sus animales transparentes,
sus candados sin razón.*

*Anidan las cartas./ Blanquean las manos
impacientes / las tripas consagradas a lo oscuro.*

*Sin estrépito./ Piedra y estertor./ El escoror se
ha vuelto festejo.*

Dice que el mismo Gelman lo alentó a entrar a América por México, y lo hizo apoyado por la fundación CEPA y acá en Guadalajara por Cultura UDG. Sobre el poemario, explica: es una antología que “habla sobre lo que habla la vida; el paso del tiempo, el amor, la preocupación personal por saber cuál es el lugar de uno en el mundo...”.

Ahora Saravia habla de Guadalajara. Dice que es una ciudad que ya conocía gracias a la FIL, y se dice sorprendido por la peculiaridad de su vida cultural: “Yo pensé que sólo era literatura, pero vi esos movimientos urbanos de música, de pintura, de poesía callejera y me di cuenta de la identidad que ustedes tienen”.

Cuenta que la primera vez que conoció México, al asistir a un coloquio de poetas donde convivió con escritores de diferentes naciones de Hispanoamérica, “quedé roto, porque allá en España llega muy poco de la literatura actual que se está haciendo en Hispanoamérica. Me encontraba chicos que habían nacido en el 88 en el 90 con una escritura poética muy contundente, muy madura y con un vigor tremendo”. Y concluye: “Me di cuenta que las grandes editoriales están en España, pero ahora, creo que el potencial está acá, en Latinoamérica”. *

RAFAEL SARAVIA

Poeta, editor y fotógrafo español. Ha publicado los poemarios *Pequeñas conversaciones* (2001), *Desprovisto de esencias* (2008), *Llorar lo alegre* (2011) y *Carta Blanca* (2013).

EL HOMBRE AL DESNUDO

Dimensiones de la masculinidad
a partir de 1800

HASTA EL 26 OCTUBRE 2014



musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

veinte años

WWW.MUSA.UDG.MX

VISITAS GUIADAS 12:00 HORAS / GRUPOS PREVIA CITA
MARTES A DOMINGO | 10:00 - 18:00 HORAS | ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.



Alma de CORNISTA

De paso por Guadalajara, donde ofreció una Master Class, el músico Mauricio Soto habla sobre sus orígenes musicales

ROBERTO ESTRADA

El cornista uruguayo Mauricio Soto define a su instrumento como “muy versátil, pues a diferencia de la parte más grave de los metales, nosotros tenemos un montón de líneas melódicas, distribuidas desde el periodo barroco hasta la música actual. Además cumplimos el rol percusivo, como en los vales de Strauss, y también tiene un papel armónico. Luego está su carácter, que algunos describen como nostálgico, por ejemplo el comienzo de la *Segunda Sinfonía* de Tchaikovski, *Pequeña Rusia*, o el inicio de la Cuarta, que es un carácter totalmente opuesto, más rimbombante y poderoso”. Así que sabe que el corno puede ejercer tanto partes cantábiles como de acompañamiento, y orgulloso refiere que Schumann decía que el corno es el alma de la orquesta.

Soto, quien es actualmente el cornista titular de la Orquesta Filarmónica de Querétaro, estuvo en Guadalajara el sábado pasado para impartir una Master Class y para ofrecer un recital de obras de compositores mexicanos contemporáneos, en el Museo Regional, a través del Departamento de Música de la UdeG.

El recital es resultado de un proyecto propuesto a Conaculta por parte de Soto para “comisionar cinco piezas nuevas para corno y piano hechas por mexicanos”, y de las que se realizan varias presentaciones en el país, además de la clase en la que se comparte la experiencia del músico con principiantes y profesionales.

Mauricio es hijo de Juan Soto, miembro fundador de la Orquesta Simón Bolívar de Venezuela, por lo que dice que “yo tuve suerte de criarme ahí y estudiar hasta la preparatoria, y de alguna manera usufructué todo el tremendo aparato que se estaba empezando a montar, en cuanto a la pedagogía musical de gran alcance, porque hoy en día no creo que haya ningún otro país con esa estructura que tiene Venezuela en cuanto a la música para la juventud”.

Mauricio Soto —ya naturalizado mexicano— ha recorrido diferentes países con su profesión, y llegó a México en 1989. Estudió en la Escuela Nacional de Música de la UNAM. Ha sido corno principal de la Sinfónica Nacional y de la Orquesta del Teatro Argentino. A la par lleva una carrera como solista en varios países, “porque el mantenerte activo así, saca de uno lo mejor profesionalmente”. *



Foto: Archivo

Fiel a uno mismo

RODRIGO PLÁ

REBECA FERREIRO



Foto: Jorge Alberto Mendoza

La filmografía de Rodrigo Plá, con historias rebasadas por un contexto viciado que atrae al espectador a la duda constante, navega entre la denuncia social, que no estriba en el panfleto, y la intimidad de personajes atravesados por complejos cuestionamientos que, sin embargo, no desembocan en el melodrama. Por su técnica narrativa y su estilo en la construcción paulatina de personajes complejos, el realizador uruguayo (radicado en México), compartió algunas de sus herramientas como guionista a nuevos creadores tapatíos en el Laboratorio de Arte Jorge Martínez.

¿QUÉ REPRESENTA PARA TI EL QUEHACER CINEMATOGRAFICO?

Supongo que en lo que nos morimos tenemos que entretenernos con algo. El cine cumple con la función de generar vínculos con los espectadores a través de la propia experiencia de vida y la condición humana, que es breve y finita. Conviví en un contexto de cultura bastante amplio desde pequeño, me gustaba leer y mi padre me llevaba a la Cineteca Nacional, así que creo que el arte nos permite a través de los otros transitar ciertos caminos, generar vínculos emotivos importantes y a veces no sentirse tan solo. Creo que fue con el cine que vi las experiencias de otros trasladadas a la edad

que tenía, y que en aquel entonces eran importantes, como los desnudos o el sexo.

¿CONSIDERAS QUE EL CINE DEBE TENER CIERTO RASGO DE TRASCENDENCIA?

No todo se puede medir con la misma vara. En principio, supongo que la diversidad es importante. Creo que todo cine tendría que entretener, sin que esto implicara tocar las cosas con superficialidad; cuando uno **c o n s t r u y e** cualquier historia, intenta atrapar de alguna forma, por lenta que ésta sea. Pero es cierto que a mí el cine que me interesa

es aquel que está mucho más vinculado a la existencia misma, que plantea problemas éticos y en el que la gente se encuentre con cuestionamientos personales. El cine que me interesa está más vinculado a las pretensiones artísticas.

¿EN ALGÚN MOMENTO DECIDISTE CONSCIENTEMENTE QUE QUERÍAS HABLAR DE CIERTOS TEMAS?

Mis historias en realidad son compartidas con Laura Santullo, que es mi

compañera. Lo que pretendemos en cada una de nuestras películas es que refleje lo que estamos viviendo en ese momento. Por supuesto que hay ciertos temas que se repiten, soy hijo de exiliados políticos uruguayos que huyeron de una dictadura militar, con lo que me crié en un contexto donde la política tenía mucha **i m p o r t a n c i a**, entonces los temas sociales por

supuesto que me interesan y siempre están por ahí. Como decía Ray Bradbury, hay que escribir sobre lo que uno ama u odia.

¿ESTOS TEMAS SOCIALES DE LOS QUE HABLAS, TE GUSTA QUE ESTÉN DE FONDO PARA ANCLAR UNA HISTORIA O PREFERES QUE TENGAN UN LUGAR CENTRAL?

“ El cine que me interesa es aquel que está mucho más vinculado a la existencia misma, que plantea problemas éticos y en el que la gente se encuentre con cuestionamientos personales ”

Cuanto más sutil sea todo, mejor. Lo importante es que sean filmes inteligentes y no necesariamente que toquen ciertos temas, porque si no, podríamos terminar en el panfleto y casi estaríamos haciendo películas estatales, doctrinarias; cosa que tampoco queremos. Cierta ambigüedad en las películas y que te cuestionen tus propios principios las vuelve más interesantes. A mí lo que me desespera un poco son aquellas que de primera instancia van a lo hipersuperficial, tratando de no tocar nada que importe realmente, yo qué sé. Yo qué voy a hablar de las películas de otros, que hagan lo que quieran. Pero sí sé que yo no quiero hacer *Rambo* ni el panfleto.

¿ENCUENTRAS DIFICULTAD EN LA INDUSTRIA PARA HACER EL CINE QUE TE GUSTA?

Hacer una película en México es carísimo y la realidad es que muy pocas de ellas recuperan. Y cuando lo hacen, la gran mayoría se lo llevan distribuidores y exhibidores, que ahí es donde están los verdaderos piratas —que me disculpen, pero así es. Creo que hay que buscar caminos alternativos, como cines independientes, internet o festivales, porque las salas comerciales se vuelven un embudo. Así que uno debe ser fiel a los intereses de uno mismo, hacer una película con rigor, sin pensar en los exhibidores, y sólo así, supongo, le llegará a alguien. *

DISTOPIA DE

Subgénero de la ciencia ficción, el *cyberpunk* encuentra los medios perfectos para mostrarnos una visión de la mañana caótica, atrapado por la ciencia y la tecnología.

ÉDGAR CORONA

El próximo estreno de la película *Mad Max: Fury Road* (2015), del director George Miller, no sólo vuelve a colocar en la mira a esta historia que inició en el ocaso de la década de los setenta, sino que ratifica al *cyberpunk* como un subgénero de la ciencia ficción atractivo y recurrente para distintas manifestaciones, en particular, aquellas que tienen una estrecha relación con una visión contracultural.

Max Rockatansky, personaje que fue interpretado por el actor estadounidense Mel Gibson en las tres primeras entregas (también dirigidas por George Miller), está actualmente a cargo del británico Tom Hardy. La precuela de *Mad Max* nos sitúa otra vez en una distopía, en un escenario postapocalíptico, en donde el principal rasgo es una sociedad fragmentada y fuera de orden, algo que hace de esta película un nuevo referente para el *cyberpunk*.

Es precisamente la desintegración social, la anarquía, la principal fuente de creación de la cual se alimenta el *cyberpunk*: el cine, la música, la literatura y el cómic, tienen en este subgénero una especie de oráculo que nos advierte de escenarios sociopolíticos oscuros, sumergidos en una catástrofe, casi siempre derivados de tendencias o situaciones actuales.

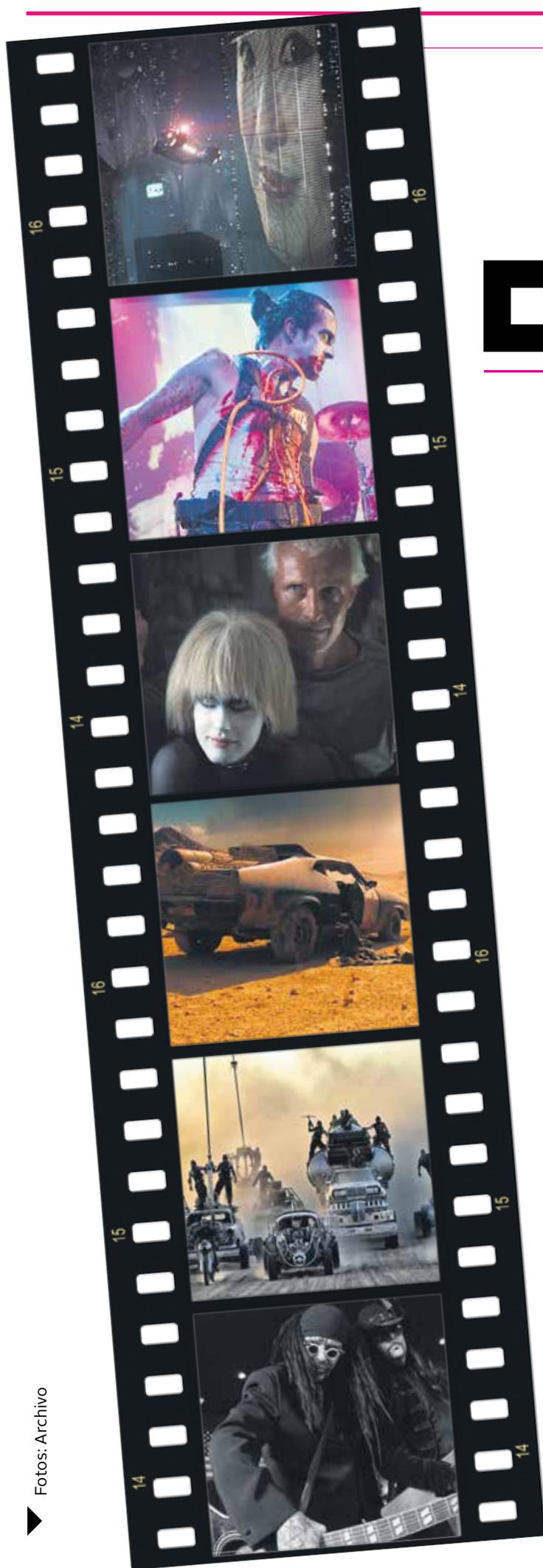
La distopía, su concepto, ha funcionado de distintas maneras para anunciar los peligros de la ciencia y la tecnología. Gaston Berger, filósofo francés y una de las figuras reconocidas dentro de la fenomenología (el estudio del mundo respecto a determinada manifestación), señala: "Prever una catástrofe es condicional: es prever lo que ocurriría si no hacemos nada por cambiar el curso de las cosas, y no lo que ocurrirá de todas maneras. Ver un átomo lo cambia, mirar un hombre lo transforma, ver el futuro lo cambia todo".

Acuñado con precisión en la década de los ochenta, el término *cyberpunk* posee ese enfoque distópico sobre el futuro, una perspectiva en donde se conjugan la tecnología y el caos social. Los escritores Pat Cadigan, Bruce Sterling y William Gibson, este último considerado por muchos el padre del subgénero —en especial por la novela *Neuromante* (1984)—, son figuras que tienen en común esa visión de desconcierto sobre el futuro. En síntesis, el vínculo entre *cyberpunk* y distopía es una advertencia de cómo puede llegar a formarse una "sociedad" si no transformamos o eliminamos las tendencias del presente.

Blade Runner (1982), del cineasta británico Ridley Scott, es la obra maestra del *cyberpunk* que alcanzó a redefinir el rumbo de la ciencia ficción. La confrontación entre Rick Deckard, interpretado por Harrison Ford, y Roy Batty, a cargo de Rutger Hauer, simboliza de la manera más poética la batalla de supervivencia entre el humano y el replicante.

Basada en la novela de Philip K. Dick *Do Androids Dream of Electric Sheep?* (¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas?), *Blade Runner* posee una de las escenas finales más memorables y perturbadoras del cine de ciencia ficción. Roy Batty dice a Rick Deckard: "Es toda una experiencia vivir con miedo, ¿verdad? Eso es lo que significa ser esclavo. Yo he visto cosas que no creerías. Atacar naves en llamas más allá de Orión. He visto Rayos C brillar en la oscuridad cerca de la puerta de Tannhäuser. Todos esos momentos se perderán en el tiempo como lágrimas de lluvia. Es hora de morir".

El *cyberpunk* tiene en el cómic otro de sus terrenos fértiles. *Akira*, un manga escrito y dibujado por el japonés Katsuhiro Otomo, fue un trabajo que contribuyó en el desarrollo de las historietas de la década de los ochenta. Situado en 2019, en un escenario a punto de la devastación total, el manga muestra el control represivo



Fotos: Archivo

LOS OCHENTA

Entra en el cine, la música, la literatura y el cómic, principalmente, del mundo frente al desconcierto social. La perspectiva de un tecnología, constituye un manifiesto de alerta perturbador

que ejerce el gobierno de una Tokio futurista. Grupos extremistas y sectas religiosas, que se aprovechan del desconcierto social, difunden el mito de un niño (Akira) quien, a manera de mesías, traerá prosperidad y el inicio de una nueva era.

Las visiones sobre el futuro y el ejercicio de intentar descifrar lo que ocurrirá, significan una de las mayores inquietudes del ser humano. En alusión al cyberpunk, Maura Devereux, escritora estadounidense, preguntó al escritor J.G. Ballard en 1990: “¿Crees que a partir de temas en constante evolución, relacionados con la sociedad, el futuro y los distintos paisajes mediáticos, el hombre podrá acceder finalmente a otro tipo y entendimiento del mundo que lo rodea?”

J.G. Ballard contestó: “Claro, doy por sentado que sí, imagino que eso va ocurrir. Creo que es un proceso que se ha puesto en marcha desde hace bastante tiempo. De hecho, esa es la historia del siglo XX: el aprovechamiento de la tecnología, puesta al servicio de una nueva forma de percepción y una nueva forma de conciencia. Ya se sabe, la invención de la imprenta, la fotografía, el cine, la televisión, el video... todos estos dispositivos son un medio para ampliar la conciencia, para dismantelar y luego volver a montar los contenidos de la conciencia en configuraciones totalmente nuevas”.

Los principios del cyberpunk también tienen un fuerte lazo con la música: Ministry y Skinny Puppy, agrupaciones cargadas de sonidos abrasivos, son un modelo sugerente de la influencia que posee la descomposición social como tema de creación.

En el caso particular de la banda canadiense Skinny Puppy, la proyección de imágenes de experimentación genética, particularmente de animales, acompañada de letras que funcionan como manifiestos subversivos y electrónica corrosiva, funcionan como elementos que envuelven sus presentaciones en directo. La propuesta musical del grupo encabezado por Nivek Ogre es más una condena a este tipo de prácticas, es

por esta razón que resulta irónica la utilización que hizo el gobierno de Estados Unidos de su música como una tortura para los presos del centro de detención de Guantánamo, situación que el grupo condenó en su totalidad.

Respecto a esta “distopía sonora”, si así pudiéramos llamarla, el periodista y escritor Simon Reynolds comenta: “Los grupos de cyberpunk invariablemente abordan tópicos antihumanistas: abyección extrema, obsesión, trauma, atrocidad y posesión, elementos que socavan la confianza del humanismo en la conciencia y en la voluntad individuales para convertirnos en sujetos de nuestras vidas y trabajar juntos por el progreso general de asuntos comunes. Existe una creencia ampliamente extendida de que la belleza y la armonía son artificios, en tanto presentan una visión burguesa

fundamentalmente equilibrada y ordenada de la naturaleza y de la sociedad. Y de que tenemos la obligación de exponernos al ruido porque éste nos muestra la verdad sombría de la realidad”.

Así, el cine, la música, la literatura y el cómic, funcionan de distintas maneras como medios para expresar y difundir las ideas de un mundo en cataclismo, de un mundo próximo o no demasiado lejano en dirección al caos. La premisa es develar aquello que intentamos en muchas ocasiones arrinconar o pasar por desapercibido en la realidad, sin darnos cuenta que esa misma realidad inmersa en este tipo de problemáticas muestra una parte de quienes somos. Es por ello que la ciencia ficción, el cyberpunk como un subgénero que nos conduce por ese futuro amenazante, parece intentar alertarnos antes de que todo esté fuera de control. *



encontraste



CANAL 44
La señal de todos



Esta semana



Un punto de encuentro para los amantes de la música

Martes 23:00 / jueves 19:00 hrs.
Sábado 18:00 / domingo 16:30 hrs.



Lunes 16:30 / martes 10:00 hrs.
Jueves 23:00 / viernes 19:00 hrs.
Sábado 10:30 hrs.



Todos somos parte de la transformación del medio ambiente

Martes 16:30 / miércoles 12:00 hrs.
Jueves 23:30 / viernes 21:00 hrs.
Sábado 11:00 hrs.

Emilio González Márquez

EL SEXENIO DE LA CORRUPCIÓN

Un serial de 10 capítulos

Capítulo 10: *La deuda de Emilio*

Martes 21:00 / jueves 22:00 hrs.
Viernes 19:30 / sábado y domingo 21:30 hrs.

También puedes ver los capítulos en:
udgtv.com y
youtube.com/CANAL44TV

En señal INFORMATIVA UDG

#TúHacesNoticia

udgtv.com [Señal Informativa](https://www.facebook.com/SeñalInformativa) [#SeInformativa](https://twitter.com/SeInformativa)



De lunes a viernes: edición matutina 7:00 hrs. / edición vespertina 13:00 hrs. / edición nocturna 20:00 hrs.

*Programación sujeta a cambios.

encontraste
CANAL 44
La señal de todos

AXtel TV CANAL 144
MEGACABLE CANAL 224

Telecable DIGITAL CANAL 144
Totalplay CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar *La señal de todos* en calidad digital por el canal 44.1 de televisión abierta

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo *La señal de todos*



1 Nuestro canal web

udgtv.com



2 Descarga gratuitamente nuestra aplicación

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



[CANAL 44TV](https://www.facebook.com/CANAL44TV)
[@CANAL44TV](https://twitter.com/CANAL44TV)

radio.udg.mx



RED RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

Homenajearán a grandes de las letras mexicanas

Los nombres que ha perdido nuestra literatura como José Emilio Pacheco, Federico Campbell y Emmanuel Carballo, serán motivo de tributo en la próxima edición de la feria

REBECA FERREIRO

La Feria Internacional del Libro (FIL) 2014 homenajeará a cinco destacadas figuras de las letras mexicanas que legaron a la narrativa, el ensayo, la poesía, la crítica literaria y el periodismo, importantes obras que hoy constituyen una significativa influencia cultural en Hispanoamérica.

El año 2014 ha sido un año de pérdidas literarias, desde el 26 de enero cuando falleció José Emilio Pacheco, figura central en la Generación de medio siglo, y uno de los traductores, poetas y ensayistas más prolijos de nuestro país, incluso cuando es un autor popularmente conocido por su narrativa. Fue uno de los personajes

que recogió en su obra un pedazo del espíritu urbano de la Ciudad de México y su homenaje pretende rescatar, a partir de diversas voces, su legado.

Otros como Federico Campbell y Emmanuel Carballo partieron este mismo año, y sus homenajes ofrecerán un reconocimiento al valor de su trayectoria. El primero, un comprometido periodista que dedicó muchos años a la edición independiente, fue también un narrador que hizo de agudas problemáticas sociales, materia de escritura. Carballo, por su parte, incursionó en la literatura desde el ensayo y la crítica, y se erigió como una autoridad en el estudio de las

letras mexicanas durante sus años de docencia.

Sin embargo, la vigencia del trabajo de dos autores cuyo activismo político y revolucionarios planteamientos literarios influyeron el pensamiento y las formas contemporáneas de escritura, será objeto de un homenaje que reunirá a numerosos autores en torno a la vida y obra de Efraín Huerta y José Revueltas.

Conocido como el poeta de la ruptura, Huerta era además un aficionado conocedor de la Época de Oro del cine mexicano, lo que al lado de su activismo en favor de la izquierda latinoamericana lo llevó a ser un divulgador de pensamiento

crítico que conjugó la literatura y la cinematografía con el periodismo.

Como activista comprometido, Revueltas fue un escritor en el que vida y obra difícilmente pueden desvincularse. El reconocimiento a su trayectoria implica la valoración de su escritura combativa en narrativa, poesía y teatro, al tiempo que sus reiterativos encarcelamientos por motivos ideológico-políticos lo colocaron en una directa oposición con las autoridades de su tiempo, actos que marcaron la influencia de su pensamiento en generaciones posteriores que lo erigen como un autor que escribió y vivió como un franco izquierdista.*

Últimos días DEL HOMBRE DESNUDO

LAURA SEPÚLVEDA

El hombre al desnudo. Dimensiones de la masculinidad a partir de 1800, muestra montada en el Museo de las Artes (MUSA) de la Universidad de Guadalajara y que reúne 84 obras de 41 colecciones nacionales e internacionales, estará abierta al público hasta el próximo 26 de octubre.

La titular de este espacio, Maribel Arteaga Garibay, dijo que la afluencia de visitantes durante estos casi tres meses ha sido positiva, con una cifra cercana a los 25 mil, cuando hay registros de que en general en un año habían recibido a 33 mil. "Estamos a prácticamente diez días de cerrar las visitas guiadas. Con este trabajo que venimos haciendo en el área educativa con los centros universitarios y preparatorias, podemos hablar de un récord que enorgullece, ya que es la primera exposición que se acerca a esa cifra de visitantes".

Resaltó que esta exposición, al igual que otras, está vinculada con actividades educativas, una de las cuales tendrá lugar el próximo sábado 24 de octubre, a las 20:00 horas, con una intervención musical que contará con la presencia del contratenor Santiago Cumplido; las piezas a interpretar tienen que ver con los núcleos de la exposición.

El hombre al desnudo se divide en seis núcleos temáticos: El ideal clásico, El desnudo heroico, La verdad desnuda (*Nuda veritas*), Al natural, En el dolor y El objeto del deseo. Los horarios de visita son de martes a domingo de 10:00 a 18:00 horas. Con recorridos de martes a jueves a las 12:00 horas, sin cita y en caso de requerirlo en otro horario, se puede llamar al teléfono 3134-1664 con Óscar Moreno. La entrada es gratuita.*



▲ Foto: Archivo

Una década de logros

Con una visión de avanzada, Cultura UDG cumple diez años de trabajo y reafirma su compromiso con la sociedad. El estreno de un sitio en línea y la presentación de la soprano Anna Netrebko, son el preámbulo del festejo

ÉDGAR CORONA

A diez años de la creación de Cultura UDG, los logros han sido palpables no sólo en materia de infraestructura, sino en la capacidad para generar cambios dentro de la sociedad. Escenarios como el Teatro Diana y el Auditorio Telmex, destinados a producciones de gran inversión, y plataformas como FIM PRO, dedicadas a la industria música, además de las colaboraciones con los festivales culturales de toda la Red Universitaria, significan una parte de los esfuerzos que este organismo ha desarrollado con el propósito de establecer un vínculo entre distintas áreas del arte y el público.

“Me propuse mantener el nivel de programación y lo conseguí. Las metas también las hemos superado”, dijo Ángel Igor Lozada Melo, secretario de Vinculación y Difusión Cultural. Sin embargo, asegura que todavía hay mucho por hacer en algunos sectores, como el que corresponde a la danza, que es uno de los más rezagados en materia de producción.

Desde que asumió el cargo, Lozada Melo ha puntualizado que uno de los motivos del proyecto

es propiciar transformaciones que enriquezcan la vida de las personas, aunque también uno de sus objetivos primordiales es establecer avances en el desarrollo económico que beneficien a la comunidad artística de Jalisco, algo que tiene como ejemplos el Teatro Vivian Blumenthal, que presenta trabajos en su mayoría de producción local, y plataformas como la Bienal de Pintura José Atanasio Monroy.

“La premisa es buscar nuevos horizontes. No basta quedarnos encerrados. Esa es la maravilla de la universidad”, mencionó el secretario, quien presentó el sitio oficial de Cultura UDG, un espacio en la red en el que podrá consultarse la oferta de producciones (los distintos eventos y sus sedes), pero que de igual manera funcionará para establecer un contacto directo con la comunidad a través de información relacionada con la cultura. La página incorpora una sección en la que podrán consultarse asuntos administrativos: la idea es mantener un portal que permita transparentar las acciones del organismo.

Como parte de las celebraciones por diez años de trabajo, Cultura UDG ofrecerá un

concierto con la soprano ruso-austriaca Anna Netrebko, una de las figuras más destacadas de la ópera. El concierto se llevará a cabo el 28 de febrero del próximo año. Antes, realizarán una presentación de la Orquesta del Gärtnerplatztheater, este próximo 20 de noviembre.

Santiago Valencia, coordinador del Centro Cultural Diana, dijo que este espacio fue decisivo para visualizar las necesidades de otros foros y tomar ajustes para su mejor funcionamiento. María Luisa Meléndez, quien anteriormente fuera directora del teatro (ahora está al frente del Auditorio Telmex), fue un personaje fundamental para que el recinto alcanzara niveles óptimos en su producción.

Así, Cultura UDG entra en una etapa de transformación para alcanzar nuevas metas que buscan consolidarla a nivel nacional. Para Lozada Melo, una de las mayores satisfacciones es ver cómo se habla del organismo fuera del estado. Insistió que continuarán trabajando para convertir a la cultura en un sector económico cada vez más formal. *



▲ Foto: José María Martínez

El resultado de los encuentros

La Muestra Estatal de Teatro, que se llevó a cabo en días recientes, ya tiene a sus ganadores en las obras *Encuentros secretos*, *Nekrópolis* y *El camino de los pasos peligrosos*

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

El público deja el sillón de la sala para subir al escenario donde le espera Guadalajara, su ciudad. Una vez arriba, se encuentra con una maqueta hecha para caminar en compañía de dos guías. El espacio se organiza en cuadrantes que incluyen alzados de papel que reproducen edificios icónicos de esta ciudad desmesurada, caótica, claramente dividida. La ciudad que cada uno de nosotros imaginamos, se dibuja de forma particular de acuerdo con los trazos que pintan nuestras rutas fundamentales. Los sitios que componen nuestra rutina forman una serie de puntos que unimos en nuestro accidentado tránsito cotidiano, cuyo resultado da vida a la imagen de nuestra urbe. Para nosotros, el resto de la ciudad, aquello que no se atraviesa entre los puntos que día a día visitamos, sus calles, sus edificios y habitantes, sencillamente no existe, aquella no es Guadalajara. Así son los *Encuentros secretos*, experiencia escénica creada por Aristeo Mora, que resultó ganadora de la Muestra Estatal de Teatro 2014 celebrada del 4 al 12 de octubre en diversos foros de la ciudad.

En el ámbito teatral actual abundan apuestas que se autodescriben como el resultado de sesudos trabajos de investigación, de arriesgados procesos de experimentación o incluso de laboratorios de creación que se antojan temerarios; con esas advertencias en los programas de mano, se tiene la misma sensación de cuando se lee la presentación de una obra plástica contemporánea: “esto será un timo” y sí, suele serlo. Sin embargo, *Encuentros secretos* demuestra el poder que posee un trabajo serio, uno que se preocupa por la creación de sentido y que, además, fortalece el vínculo comunicacional con la audiencia a partir del diálogo con aquello que nos es común, y que para bien y para mal, es profundamente nuestro: la ciudad.

El actor Miguel Sepúlveda, junto a Mora, acompañan el recorrido de los asistentes con una crónica onírica de un habitante que se desdobra, para que entre las calles de este mapa desmesurado vivan



Foto: Cortesía

el encuentro y los desencuentros con ese otro, que es él mismo.

El equipo lo completan el urbanista Fernando Mora y la historiadora Paloma Camarena, quienes orientaron el proceso de investigación de esta pieza, la dramaturgia es de María Cecilia Guelfi, la escenografía de Luis Montoya, el espacio sonoro y audioguías son de Kenjikishi mientras que los audiovisuales los realizó Roberto Cárdenas. Ana Mora, la productora, también se llevó el premio en su categoría.

El jurado de esta edición de la Muestra estuvo formado por los dramaturgos y creadores escénicos Édgar Chías y Martín López Brie, así como por la especialista y promotora Alejandra Serrano, quienes además de dar el primer puesto a *Encuentros secretos* dictaminaron el

segundo puesto para *Nekrópolis*, de Roberto Álvim, obra que además recibió los premios a la mejor dirección para Beto Ruiz y mejor iluminación a Chistian Zatarain. El tercer sitio fue para *El camino de los pasos peligrosos*, de Michel Marc Bouchard cuyos actores también recibieron el premio compartido como mejor actor: Andrés David, Mauricio Cedeño y Gabriel Álvarez.

El cuento *El rigor de la ciencia*, de Borges, retrata la obsesión cartográfica de un imperio que buscaba reproducir con tal perfección el mapa de su ciudad, que tuvo que construir una ciudad espejo. La documentación de esta Muestra permite dibujar una parte significativa del mapa de nuestro teatro, un cuadrante esperanzador y abierto que construimos juntos, caminando. *



Cultura en otoño

La cultura tiene un lugar especial en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA). Música, fotografía, teatro, danza y seminarios, forman parte de la oferta que incluye el programa dedicado al Festival de Otoño, evento que llega a su vigésima edición.

Kenia Ortiz, coordinadora de Extensión en esta institución, comenta: “El propósito del festival es incentivar entre la comunidad universitaria el interés por las manifestaciones artísticas, además de propiciar una reflexión en torno a la economía, la política y la cultura; temáticas y disciplinas vinculadas al perfil profesional de nuestros estudiantes, profesores e investigadores”.

Es así que se llevará a cabo el seminario “Economía y cultura en los dos primeros años de gobierno de Peña Nieto. Situación y perspectivas”, impartido por Eduardo Cruz Vázquez, el cual representa el punto neurálgico de este encuentro. “Invitamos a gestores culturales, artistas, economistas, politólogos y

personas que estén interesadas en la temática para que participe en este seminario que no tiene ningún costo, gracias al apoyo de Cultura UDG”, señala Paula Islas, responsable del programa de arte y cultura.

La parte musical tiene como referentes de la escena local a los grupos Sr. Búho, Pumcayó, The Spooners, Cien Ciénegas y Galgo. Todos los conciertos se realizarán a las 17:00 horas, a excepción del inaugural, que será a las 12:00 horas. De esta manera, los asistentes podrán disfrutar de géneros como el jazz, el soul, el funk, la psicodelia y el rock.

El CUCEA también abre la convocatoria para el concurso de fotografía “Yo decido”, que tiene como característica imágenes capturadas en formato de dispositivo móvil. El tema es la toma de decisiones responsables en el consumo de productos y busca estimular un análisis a través de la imagen. El ganador obtendrá una cámara fotográfica acuática y tendrá la oportunidad de exponer su trabajo, junto con el segundo y tercer lugar. La convocatoria cierra el 24 de octubre. *

LA CÁMARA SANGRIENTA



Publicado originalmente en 1979, es una colección de diez relatos explícitamente basados en cuentos de hadas, en especial de Charles Perrault, pero también de Jeanne Marie Leprince de Beaumont, del folclore europeo, e incluso de la radionovela, con claras influencias de la narrativa del Marqués de Sade. Su autora, Ángela Carter, afirmó que se sentía impelida a escribir “cuentos góticos, cuentos crueles, cuentos de terror, narrativas fabulosas que tratan directamente del imaginario del inconsciente”. Pero Carter no se limitó a versionar cuentos de hadas desde una nueva perspectiva, sino que los recreó por completo al extraer el contenido latente de los cuentos tradicionales y usarlo como punto de partida de nuevas historias, y el contenido latente es violentamente sexual. Así, estos relatos ahondan en temas de feminismo y metamorfosis, con un énfasis especial en los roles de las mujeres en las relaciones, en los aspectos inmorales del matrimonio y el sexo, y en el equilibrio de poder de esas relaciones. *

Festival Otoño Cultural. Del 20 hasta el 24 de octubre. CUCEA (Periférico Norte 799. Núcleo universitario Los Belenes). Entrada sin costo previa identificación (credencial de esta Casa de Estudio). Consulta: www.cucea.udg.mx



CAMPO

El uruguayo Juan Campodónico es quien capitanea este proyecto centrado básicamente en la música electrónica, el pop, el rock y algunos destellos de cumbia. *Campo*, un álbum editado en 2011, marcó el arranque de una nueva etapa para este músico, compositor y productor que tiene una cercana relación con Bajofondo como uno de sus fundadores y autor. Juan Campodónico también fue miembro de El Peyote Asesino, banda de rock que entrelazó

géneros como el hip hop y el funk. En su disco debut cuenta con las participaciones de Verónica Loza, cómplice musical en Bajofondo, y el cantautor Jorge Drexler, además de incluir a la cantante sueca Ellen Akbro. El trabajo de Campo es reconocido en Uruguay, aunque alcanza repercusión internacional con distintas nominaciones, como la de Mejor artista de América del Sur, en los MTV European Music Awards.*

Cuerpos *basurizados*

ALEJANDRA CARRILLO



Jane Mustang es originaria de Ciudad Juárez, Chihuahua, una urbe conocida mundialmente por la escalofriante cifra de feminicidios ocurridos en los últimos veinte años. Ella conoce muy bien este término: “femicidio”, que aún, por cierto, no incorpora en su diccionario la Real Academia Española en su más reciente edición. El arte de Jane es una afrenta que busca, a través de una técnica poco practicada en el país, sensibilizar a la población nacional sobre este tema de las muertas de Juárez.

“Desde los diez años me ha tocado estar cerca de esta situación, a mí nunca me pasó nada, lo que no quiere decir que no me afecte. Es difícil, porque haces empatía con estas mujeres: yo también soy mujer, yo también soy vulnerable. En México vivimos la violencia de género todos los días, somos un país con cifras increíbles, creo que esto no es sólo de Juárez, esto también es una problemática global que, como no ha tenido final, no se está atendiendo. Creo que la misión del arte es informar sobre esto, promover el diálogo y poner el dedo en la llaga para que entendamos que esto no está bien, que está pasando porque lo estamos permitiendo”.

Reconstrucción es el nombre de la exposición dispuesta en “Vitrina” del ex Convento del Carmen. Consta de una instalación de tejido Crochet y piezas hechas con medias; sí medias usadas que conforman un cuerpo humano culminante en un brillante corazón. El material textil además cuenta con un dispositivo electrónico tacto-sensible. Funciona

como un sensor electrónico que por medio del tacto ilumina circuitos de luz insertados en la tela... a esto se le llama “textil electrónico” y los hay de distintos tipos, por medio de ellos se puede insertar en las telas luz, audio e incluso sistemas de programación automatizados.

A través de la obra, Jane busca reproducir el concepto de la “basurización”, utilizándolo como una metáfora del trato violento que sufren las mujeres que “dejan de ser mujeres para convertirse en un objeto tan desechable como las medias”.

“Quería tocar el tema de la violencia de género, esta exposición es la representación de la estructura vital de la mujer, que se hizo con medias de mujeres de Juárez porque habla de la basurización del cuerpo, los cuerpos que no importan. La media es un objeto desechable, esto es una metáfora para hablar de la deshumanización del cuerpo y la exclusión”

Medias rotas, medias viejas que ya no se usan: de eso está hecha la exposición como si de mujeres que ya no se usan, cuerpos que ya no están, se tratara. Sobre trabajar en este tipo de temas, Jane se muestra muy involucrada por su lugar de origen y por su condición de mujer vulnerable.

Esta exposición permanecerá en el ex Convento del Carmen hasta el 14 de diciembre. Con esta misma temática, pero con otras obras a partir del textil, Jane viajará posteriormente a San Diego y a Nueva York para presentar su propia definición sensible de la palabra “femicidio”.*

FOTOGRAFÍA

RADIOGRAFÍA DE UNA ESCENA

La ciudad y sus conciertos, exposición fotográfica que tiene como propósito documentar la escena musical de Guadalajara en los últimos años, es una muestra que compila imágenes de agrupaciones internacionales, nacionales y locales.

La curaduría de imágenes, hecha por el periodista Édgar Corona, incluye grupos de destacada trayectoria como Nine Inch Nails, Pixies y Stone Temple Pilots, cruzando por nombres como Café Tacvba y Hello Seahorse!, además de bandas como The Horrors y The Dead Weather.

Con la participación de los fotógrafos Tonatiuh Figueroa, Marte Merlos, Ricardo Cerqueda, Yorch Gómez y Pedro Pérez Franco, quienes se han dedicado a efectuar esta labor de manera profesional, la exposición es un trabajo con valor periodístico que muestra los distintos

rostros y actitudes de los protagonistas en esta materia.

Más de cuarenta fotografías en distintos formatos, son el testimonio de la relación entre los escenarios, las agrupaciones y el público. Por esta razón, la exposición también incorpora en su programa la mesa redonda: “Presente y futuro de los conciertos en Guadalajara: un panorama de la efervescencia musical”, sesión en que fotógrafos y especialistas analizarán el tema.

La ciudad y sus conciertos tiene como sede el Salón Larva, espacio que funcionará como plataforma para la exposición y la discusión del desarrollo que vive Guadalajara, particularmente en el rock, el pop y la electrónica.

La muestra estará abierta al público hasta el 28 de noviembre. Horarios: lunes a viernes desde las 11:00 hasta las 19:00 horas. Sábados desde las 9:00 hasta las 15:00 horas. La entrada no tiene costo. *



Alim Qasimov

ROBERTO ESTRADA

Su voz aguda y fluctuante entre microtonos es una historia cargada de emotividad, y un rezo traído y perpetuado desde un mundo viejo del Medio Oriente. Alim Qasimov canta y el viento transporta las imágenes de la República de Azerbaiyán —la tierra que lo engendró, situada en la región del Cáucaso— con toda su religiosidad, la sensualidad y los colores y sonidos de su pueblo.

Qasimov, nacido en 1957, es el más prestigiado intérprete de la música musulmana vivo, que se desempeña en el género del *mugham*, que surgió de la fusión del folclor milenario del Ashikh, un canto agudo, de alto volumen, que hace uso del canto gutural difónico, con el canto islámico de llamado a rezo.

Luego de debutar en México en el Festival Cervantino —además de presentarse en el DF y en Mérida—, Qasimov llega Guadalajara a través de Cultura UDG, para ofrecer un concierto en el Teatro Degollado, la noche del 23 de octubre. Entre los músicos que lo acompañan está su hija Fargana Qasimov, quien continúa con el legado de su padre, aun cuando la presencia femenina no es del todo bien vista entre los tradicionalistas de esta música, a lo que Alim dio una infranqueable respuesta a un medio: “La mayor parte de la audiencia del *mugham* es gente común y corriente, sencilla, que no tiene problemas con que una mujer lo cante, y sólo disfrutan la música que hago con mi hija; siempre hay gente que busca cualquier cosa para criticar, y lo agradecemos, pues la crítica es buena; pero el hecho de que cantemos ambos le gusta en general a la gente y en particular a los jóvenes”.

Qasimov inició su carrera a los 19 años, y hoy en día lleva en sus hombros el título de Tesoro Nacional Viviente, que le otorgó su país en reconocimiento a su invaluable aporte cultural y artístico. En 1999 la Unesco le concedió el Premio Internacional de la Música que, entre otros, han recibido Dmitri Shostakovich, Leonard Bernstein, Ravi Shankar y Daniel Barenboim.

“La música es un filtro para limpiar el alma, una manera de llegar a Dios”, alguna vez dijo Qasimov, porque “sirve para purificar al ser humano, para quitarle los malos pensamientos y ayudarlo a entenderse con otros y, que así, el mundo sea mejor”; pero “para hacer música, hace falta que se encienda la pasión adentro de uno”. *

FESTIVAL CERVANTINO EN GUADALAJARA

Alim Qasimov, 23 de octubre de 2014. 21:00 horas.
Teatro Degollado. Boletos de 180 a 490 pesos,
a la venta en taquillas del teatro y a través de
Ticketmaster.

Una música para llegar al divino,
un canto para encontrar la
purificación del alma, es lo que
persigue el músico azerbaiyano
en sus conciertos