

Síguenos: www.gaceta.udg.mx

f LaGacetaUdeG @gacetaudeg



Sesiona
CGU
página 8



Vivir para
contarlo
página 11

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 13
de octubre de 2014
año 13, edición 808
ejemplar gratuito

Caso Iguala
esperanza
desaparecida



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

Precisión

El motivo de la presente es hacer una precisión necesaria si pretendemos que *La Gaceta* sea fiel registro de la historia de nuestra Universidad, me refiero al artículo-entrevista signado por Alberto Spiller titulado “Una vocación viva” (*La Gaceta*, núm. 807. 6 de octubre de 2014), donde en la página 5 cita al apreciado Dr. Carlos Ramiro Ruiz Moreno: “y Severo Díaz Galindo, cuya casa es el actual Instituto de Astronomía y Meteorología”, aserto desafortunado toda vez que las actuales instalaciones del IAM corresponden al denominado Observatorio Astronómico y Meteorológico del Estado —que en este año celebramos 125 de su inauguración— en tanto el pater Díaz vivía en la casa ubicada en el número 440 de la calle Garibaldi, como nos lo hace saber la maestra en historia de México Laura Benítez Barba en su obra *Atisbos al cielo. Severo Díaz y su trabajo científico*, Col. Ciencias y artes en Jalisco, SC-UdeG, Guadalajara (2009), p. 37.
DURRUTY JESÚS DE ALBA MARTÍNEZ

Manipulación de los medios

Los medios de comunicación, actualmente, imponen gran parte de las tendencias de con-

sumo y comportamientos en la sociedad; además de que mueven a las masas según sus intereses. Las personas, al consumir los contenidos televisivos, aunque tengan un servicio de paga, tienen una gran preferencia por exponerse a los canales de televisión abierta. Estos brindan un *estatus quo* social porque mantienen al corriente a sus espectadores con la información que está de moda. Saturan al público con cantidades de información produciendo que los espectadores dejen de pensar en asuntos de mayor relevancia. Al no cuestionarse sobre sus verdaderas necesidades o los problemas que sufre el mundo actual, el individuo se vuelve uno más de la masa. Los líderes económicos y los dueños de las cadenas televisivas controlan a la masa de una manera estratégica para alcanzar sus intereses. Las grandes empresas buscan individuos que no cuestionen. Parte de la clase media tiene la oportunidad de elegir entre ser parte de la masa o ser dueña de sus propias decisiones y juicios. La capacidad social de mover a las masas logra hacer que alguien se vuelva parte de una cultura.
RODRIGO SOLÍS

La falsa caridad

Tender la mano al prójimo para salir en la foto y presumir de intenciones que no existen;

ensuciarse las manos con motivo de precampañas; tomar papel en cada fecha importante insinuando defender todas las causas e ideas populares del momento con la intención de pasar por buen ciudadano, al mismo tiempo que se ignora todo sobre la naturaleza y el potencial humano; este espectáculo surrealista muestra lo que hay debajo de esa vieja y dura piel de político: mera y ridícula ambición de poder, miserable y despreciable intención de mendigar el aplauso del pueblo para financiar los propios vicios ignorados, profundamente enraizados en la esencia de estos hombres y mujeres “nuevos”.
 No es esta la forma de tomar acción en las causas públicas, no es la intención de la caridad el inflar a sus practicantes y, mucho menos, abanderar causas de poder e intereses, los pobres y débiles toman su lugar por un severo problema en la distribución de la riqueza, jamás para que los autoproclamados héroes les tomen por botines, nunca para que sean el conducto de la vanidad y corrupción de la falsa caridad.
JOKSAN ISHBAK VALERO NAVARRO

¡Cuidado con la tuberculosis!

La tuberculosis es una infección bacteriana contagiosa que compromete principalmente a

los pulmones. Aunque la tuberculosis es una enfermedad predominantemente de los pulmones, puede afectar también el sistema nervioso central, el sistema linfático, el sistema circulatorio, el sistema genitourinario, el aparato digestivo, los huesos, las articulaciones, e incluso la piel. La tuberculosis constituye un paradigma de la interacción de un agente exógeno y la respuesta inmunitaria del huésped.
 El tratamiento de la tuberculosis es complicado y requiere largos periodos de exposición con varios antibióticos; la tuberculosis se contagia por vía aérea; el tratamiento de la tuberculosis se realiza con combinaciones de fármacos antituberculosos, haciendo eficaces las pautas de seis meses de tratamiento, dos en la primera fase de tratamiento y cuatro meses en la segunda fase. La tuberculosis es curable.
 Unas de las principales medidas de prevención son: lavado de manos después de toser, limpiar el domicilio con paños húmedos, no fumar. La persona infectada debe protegerse siempre que tosa con pañuelos desechables.
MIRIAM SAYURY COLINDRES PÉREZ



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatihu Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario General:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Mtro. Everardo Partida Granados • **LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Editor de la versión impresa:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Coeditor:** Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable de distribución:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara,** publicación semanal. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.



La creación de la Red Universitaria de Jalisco en 1994, representa la transformación de mayor calado que haya tenido la Universidad de Guadalajara desde su fundación, en 1925.

Ruth Padilla Muñoz, rectora del Centro Universitario de Tonalá



observatorio

Ojos de papel volando

Foto: Enrique Jiménez



Las máximas de LA MÁXIMA



Los jóvenes son una población que está siendo terriblemente vulnerada por muchas instancias, incluyendo al Estado.

Igor González Aguirre, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



El eslabón más débil

Una ola de indignación recorre México. La desaparición de 43 estudiantes en Iguala, Guerrero, parece por fin haber tocado fibras profundas, ligadas a un pasado oscuro. El caso, que evidencia conexiones entre la política, el narcotráfico y grupos paramilitares, ha despertado protestas en varias ciudades del país y muestra cómo los jóvenes son vulnerados



WENDY ACEVES VELÁZQUEZ /
VÍCTOR RIVERA

A dos semanas de la desaparición de 43 jóvenes estudiantes de la Normal de Ayotzinapa en Iguala, Guerrero, “los padres están muy golpeados, muy cansados, se les nota el agotamiento”, refiere el periodista Juan Carlos Pérez Salazar, corresponsal de BBC Mundo en una entrevista vía telefónica para *La gaceta* durante su trayecto de Iguala a la Ciudad de México, donde cubriría la manifestación en la que esa tarde del miércoles 8 de octubre, más de quince mil personas exigirían al presidente Enrique Peña Nieto encontrar a los normalistas desaparecidos.

El periodista estuvo en el municipio guerrerense desde el lunes 6 de octubre. Recorrió el lugar donde se encontraron seis fosas clandestinas con 28 cuerpos, de los que hasta el cierre de esta edición se cree pueden pertenecer a parte de los estudiantes desaparecidos.

“Lo que encuentra uno en esta clase de casos, donde hay enfrentamientos o matanzas, es algo muy triste que personalmente impacta mucho. El olor me recordó a un sitio donde yo acudí a una emboscada de la guerrilla del ejército (en Colombia) y fuimos los primeros que llegamos al lugar; el ambiente se sentía igual a este que nos encontramos ahora en México, así, tan tenaz, tenebroso. En América Latina ha sucedido demasiado esta clase de cosas”.

Por su parte, Juan Diego Quesada, corresponsal en México del diario español *El País*, quien también estuvo presente en la zona, argumenta en entrevista a *La gaceta* que la atmósfera de violencia se respira en el lugar: “Los habitantes están viviendo el despliegue policial y la caída de su alcalde como una consecuencia natural, tras conocerse que las conexiones entre éste y el narco eran muy fuertes. La aparición de las fosas retrata un sistema podrido”.

Relata que los familiares de las víctimas todavía tienen la esperanza de encontrar con vida a los desaparecidos: “El hecho de que pertenezcan a una escuela politizada, homogénea, hace que todos tengan apoyo entre sí, se valen unos a otros para permanecer unidos”. Y concluye: “Con el hecho de cubrir un acontecimiento como éste, te hace no volver a ser el mismo que llegó al suceso a oscuras”.

Periodistas como Diego Osorno, quien conoce bien esa Normal y entrevistó en varias ocasiones a sus estudiantes —a los cuales define como “luchadores sociales”— el ataque responde a un hostigamiento constante que se ha venido dando hacia la escuela por parte de grupos paramilitares que operan en Guerrero bajo la protección del ejército. Mismo que, sostiene, con el apoyo de policías asociados con el narco, opera extralegalmente en contra de luchadores sociales, con la anuencia del Estado mexicano, que, dice, es el verdadero responsable de las desapariciones.

Para la investigadora del ITESO, Rossana Re-

guillo, el tema es complejo: “El Estado se ha convertido en un narco-Estado y la resolución de los problemas se hace desde los grupos paramilitares que simultáneamente son narcotraficantes, no dudo que haya elementos políticos, pero hay un conjunto de elementos que todavía no están suficientemente claros”.

Además de los acontecimientos en Ayotzina-pa, existen elementos en todo la república que reflejan que en los últimos diez o quince años los jóvenes “se han convertido en los principales protagonistas de la violencia, ya sea como victimarios o como víctimas”, menciona el especialista en seguridad pública de la Universidad de Guadalajara, Dante Haro Reyes y añade que el 70 por ciento de los delitos se registran en la población de entre 14 y 30 años.

“El riesgo es latente por la gran vulnerabilidad que tienen los jóvenes de ser presa de la delincuencia organizada. Estamos en un marco de disputas por controles territoriales por parte de los cárteles y Jalisco tiene problemáticas por colindar con Michoacán, Aguascalientes y Zacatecas, donde intervienen grupos como Los Caballeros Templarios, Los Zetas, Jalisco Nueva Generación y el Cártel del Golfo. En la cadena, los jóvenes representan el eslabón más débil y la parte más vulnerada de nuestra sociedad; el problema de los normalistas está inmerso en esta realidad”.

En el reporte “¿Cómo es la calidad de vida en tu región?”, un estudio sobre calidad de vida en los 34 países socios de la OCDE, México aparece de último en la lista en términos de seguridad con una tasa de 22.9 homicidios por cada cien mil habitantes, esto es más de cinco veces del promedio.

Factores como la pobreza, marginación, falta de acceso a la educación y empleo, han creado “un caldo de cultivo para las fuerzas oscuras que han encontrado en estos jóvenes una posibilidad creciente de engrosar sus filas, de sacrificarlos y el Estado mexicano ha mostrado un enorme desinterés en atender esta problemática”, añade Reguillo.

Con ello coincide Igor González Aguirre, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, quien explica que los jóvenes “son una población que está siendo terriblemente vulnerada por muchas instancias, incluyendo al Estado”, situación que produce vacíos: “Si el Estado no garantiza las condiciones para el desarrollo, se generan vacíos que son llenados por instancias como el crimen organizado. Sectores de la población joven buscan incorporarse a las filas del crimen organizado porque prefieren optar por una vía que les brinda poder, dinero, mujeres, armas y diversiones durante dos años —aunque saben que están jugándose la vida—, a vivir 30 o 50 años igual de fregados que sus papás, como me lo han dicho en entrevistas”.

El investigador añade que lo que ocurre con los normalistas e incluso el conflicto del Instituto Politécnico Nacional, es que se “tiende a sancionarlos de manera negativa. En algún momento consideré que se corría el riesgo de que se criminalizara la protesta social y a los jóvenes en particular, pero creo que ya pasamos ese nivel. Estamos en una descomposición enorme”. *

► Miles de tapatíos se manifestaron en apoyo a los desaparecidos de Iguala.
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

primer plano



“Aquí estamos, aún con esperanza”

En la marcha de solidaridad de Guadalajara con los estudiantes desaparecidos de la escuela Normal de Ayotzina-pa, en Guerrero, que salió casi a las 7 de la noche del 8 de octubre de las afueras del CUCSH, los asistentes demuestran tristeza y hartazgo, indignación; van mujeres, niños, jóvenes, ancianos y hombres con fotos, con nombres de personas que desde hace días o años figuran en las listas de quienes no están. De quienes se encuentran desaparecidos.

La imagen de uno de ellos, Álvaro Corona, va al frente del contingente. En el retrato, en manos de su esposa, sonríe y viste un traje color negro y una corbata roja; a un lado hay una lona también negra con letras blancas: “La justicia no tiene madre”, dice, la detienen un sobrino suyo y su hija de 16 años, quien no lo ve desde hace dos años. La hija comenta que está aquí porque su familia y ella se enteraron que se manifestarían por los estudiantes desaparecidos de Guerrero: “Ya habíamos ido a una marcha en México”, se le corren las lágrimas, las mejillas se le hacen rosadas y la voz se quebranta: “Venimos para que todo se acabe, estamos apoyando a muchas personas, porque tenemos muchos desaparecidos aquí en Jalisco, necesitamos que el gobierno ya haga justicia, creo que las marchas no sirven de mucho, no hacen nada, pero aquí estamos, aún con esperanza...”

La marcha avanza; los asistentes no hacen desmanes; sólo caminan, llegan a un costado

del Santuario; el sol ya se ocultó, el cielo aún es celeste. Allí se detienen todos, se sientan en el piso, algunos se arrodillan, muchos más se tiran, se quedan inmóviles, no se oye nada, las veladoras resplandecen, ya son multitud.

“Vivos se los llevaron, vivos los queremos”, gritan y la consigna se repite una y otra vez.

Ana, una niña de nueve años, de la mano de su mamá, lleva patines y una veladora: “Se me hace una injusticia de que maten a estudiantes inocentes”, declara cuando se le apaga la vela. Al día siguiente Ana tiene examen de Formación cívica, patina levemente y dice que su participación en la marcha le puede ayudar para platicar a sus compañeros cómo exigir sus derechos: “Describiré esto como una marcha en la que todos nos levantamos contra el gobierno de Guerrero, y no sólo de allí, sino de todo México”.

La marcha avanza, gira a la izquierda, por la calle Hidalgo, llega a la Plaza Liberación donde los integrantes se sientan, escuchan discursos, reclamos, corean de nuevo el lema que acompañó las marchas que se realizaron simultáneamente en diferentes ciudades del país: “vivos se los llevaron, vivos los queremos”. Luego se sumen en un silencio de cinco minutos, donde evocan a los jóvenes asesinados, se miran unos a otros, sus veladoras que resplandecen en la noche otoñal, al oriente la luna llena de octubre se asoma, el reclamo —en silencio— continúa. *

La violencia y la canasta básica

La barbarie no pega sólo en el ánimo, sino también en el bolsillo. El tamaño del horror, de la inseguridad que está viviendo el país, que parece ya no tener límites, se puede cuanto menos cuantificar monetariamente: su impacto, sólo en 2012, representó el 27 por ciento del PIB

Francisco Vázquez Mendoza

Periodista / CUCEA

¿Cuándo es necesaria la crueldad?, dice él. ¿Y cuánta? Lee los periódicos, yo no he inventado el mundo.

EL ASESINO CIEGO,
MARGARET ATWOOD

El periodista John Lee Anderson declaró hace unos días: “Estamos inundados de imágenes que dan prueba de que el mundo está jodido, que está en manos de los más maleantes que podamos concebir, y nuestras instituciones no pueden pararlos”. El periodista del *The New Yorker* se refería a otro país en otra región del mundo y, sin embargo, la frase se acomoda de manera perfecta a lo sucedido en Iguala, Guerrero.

Lo de los jóvenes normalistas de Ayotzinapa nos ha horrorizado y trascendió fronteras porque se ha comprobado la participación de la policía municipal. En esta escalada de violencia registrada en México en los años recientes, los maleantes no dejan de sorprendernos con sus espectaculares acciones; el problema es que cada vez en más lugares del país se diluye la diferencia entre instituciones y delincuentes. Ahora, con inusitada rapidez, se nos informa del negro historial del presidente municipal de Iguala, José Luis Abarca Velázquez y su distinguida esposa María de los Ángeles Pineada. Pero entre los que lo conocían nadie hizo lo suficiente para evitar lo que hoy lamentamos. También se peca por omisión.

Los delitos de alto impacto, como el de Iguala, o del que sufre el robo de su celular en la avenida Chapultepec, en Guadalajara, caben dentro del tema de la inseguridad, que es prima hermana de la violencia. Así como los que



▲ Ilustración: Orlandoto

fuimos niños en los setenta nos acostumbramos a las sucesivas crisis económicas, los primeros años del siglo XXI están dejando una tinta indeleble de temor en la actual generación. El problema se incrementa porque violencia y economía están muy unidos, como lo demuestran dos recientes análisis: uno elaborado por una institución gubernamental, el INEGI, y el otro por un organismo internacional, el *Institute for Economic and Peace*.

En Jalisco se gastaron cerca de mil 800 pesos por persona en el 2013 para combatir el delito; es decir, que el gobierno del estado destinó más de 4 mil 400 millones de pesos en este rubro, según la Encuesta Nacional de Victimización y Percepción sobre Seguridad Pública (ENVIPE) 2014, realizada por el INEGI y citada por el diario *La Jornada*. A esta cifra hay que sumarle las pérdidas económicas a causa del crimen en Jalisco en ese mismo año: 12 mil 447 millones 947 mil pesos. En un estado en paz, o con un índice de violencia menor, esos pesos y centavos tendrían un mejor uso.

El *Institute for Economic and Peace* ha elaborado análisis globales de paz, y recientemente

presentó el Índice de Paz México 2013, el cual comprende el periodo del 2003 al 2012. Si bien una parte importante de su estudio lo dedica a los hechos y números sobre violencia (inevitable), su trabajo tiene el objetivo de evidenciar el por qué vale la pena apostar por la paz, en sentido práctico y como inversión económica y social. “En el análisis mostramos buenas prácticas, como en Campeche o en Querétaro, que sirvan como ejemplo si se quiere buscar una mayor estabilidad”, comentó Patricia de Obeso González durante su visita al CUCEA.

El Índice de Paz México revela que el impacto económico de la violencia en nuestro país, en el año 2012, representó el 27 por ciento del PIB, un número exageradamente alto. En el caso de Jalisco, según este mismo Índice, la contención de la violencia en el 2012 fue de 25 mil millones de pesos y su huella económica fue de 132 mil millones de pesos. Vale precisar que esta cantidad suma toda la inversión directa e indirecta; tanto de los distintos niveles de gobierno, como de empresas, instituciones y de familias (pusieron como ejemplo cuando fallece un padre de familia y los consecuentes gas-

tos de entierro y del dinero que esa familia deja de percibir en ese periodo).

En la página 64 se lee: “Es extremadamente conveniente contar con un buen nivel de paz, en particular dado que muchos programas, como los de educación, tienen efectos complementarios (mejoras en el capital humano, reducción en las tasas de reincidencia y un menor número de embarazos de adolescentes). Lo anterior ayuda además a disminuir la necesidad de incurrir en costos en fuerzas policiales, sistema judicial y encarcelamiento, así como aumentar la productividad del mercado laboral y los ingresos fiscales” (el índice completo en www.visionofhumanity.org).

La violencia, entonces, no solamente nos afecta en el ánimo sino que también nos pega en los bolsillos. El trabajo transversal de no pocos de los gobernantes y maleantes afecta nuestra calidad de vida. Al inicio de este texto cité a John Lee Anderson a propósito de la decapitación del periodista James Foley. Pero el sentido de su frase se puede trasladar a Iguala, a Tlayaya o al periférico sur de Guadalajara. *

Así como los que fuimos niños en los setenta nos acostumbramos a las sucesivas crisis económicas, los primeros años del siglo XXI están dejando una tinta indeleble de temor en la actual generación

¿ahora

Llenando vacíos

El Fiscal General del estado acudió al llamado del Rector General de la UdeG para brindar más atención al caso de Daniela Magaña, estudiante de la Preparatoria de Zapotiltic, desaparecida hace un mes. Los funcionarios se reunieron con los familiares para platicar sobre las investigaciones y las líneas que se están siguiendo en el caso

ALBERTO SPILLER

“Estamos igual que hace tres semanas”, fue lo que me dijeron los padres de Daniela Magaña al encontrarnos en la entrada del edificio que alberga el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara. No tienen muchas palabras, muchas menos que el viernes 19 de septiembre cuando, en la sala de su casa de Zapotiltic, sacaron todas sus penas, teorías y sospechas sobre la desaparición de su hija de 17 años, acaecida una semana antes, el 12 del mismo mes; miles de detalles que más que querer contármelos a mí, parecían repasar mentalmente y decían en voz alta como un mantra para aplacar la angustia y fomentar la esperanza.

Esperanza de que su hija apareciera como por milagro de la palabra, o convencerse que la versión de los investigadores, quienes dijeron ese viernes que probablemente su hija se había ido por su voluntad, no fuera verdadera. Esperanza de encontrar una explicación, cualesquiera que fuese. Todo, mejor que el silencio, la duda, la espera vana. Del vacío.

Martín Magaña y su esposa María de la Luz Castellanos acudieron el viernes pasado a Guadalajara a una reunión convocada por el Rector General de la UdeG, Izcóatl Tonnatiuh Bravo Padilla con el Fiscal General del Estado, Luis Carlos Nájera, para que pudieran conocer más detalles sobre las investigaciones que se realizan.

Cuando le pregunté de los rumores y noticias que han circulado sobre el caso de su hija —que había un video donde la se veía subiendo voluntariamente a un coche, que estaba confirmado que se había ido de casa, e incluso le había llamado a ellos por teléfono— sólo hicieron un gesto, no sé si de incredulidad o de dolor, pero más elocuente que cualquier explicación.

“Lo único que nos mostró la licenciada de la Alerta Amber fue



▲ Los padres de Daniela, Martín Magaña y María de la Luz Castellanos.
Foto: Adriana González

un video de una chica para ver si la reconocíamos, pero no era ella. Fue la única comunicación que tuvimos con las autoridades”.

Bravo Padilla, antes de entrar a la reunión, dijo: “Lo importante es que él (el Fiscal General) se reúna con la familia, la mantenga actualizada sobre el tema. Nosotros como universidad lo único que queremos es que se atienda la petición de la familia y por supuesto el caso de la estudiante que resultó afectada”.

Por su parte, el Fiscal, cuestionado al bajar de su camioneta —“me tendieron una emboscada”, dijo bromeando a los reporteros— sobre si la línea de investigación sigue siendo la desaparición voluntaria (es decir, como le dijo a los padres ese viernes de hace tres semanas, que la hija se había ido por problemas familiares), contestó: “Es una de las líneas de investigación, algunas veces tenemos que recabar información que no tenemos a la mano, como es la cuestión informática y de redes sociales, y en base a ello vamos a trabajar”.

Pero reconoció que esta ya no es la línea más fuerte. “Es una investi-

gación que está en curso y que está abierta. Estamos tomando algunas líneas de acción y pronto esperemos que podamos darle más tranquilidad a la familia”.

Después de la reunión, los funcionarios salieron pero ya no dieron más detalles. Lo único que dijo el Rector General fue: “Yo estoy muy agradecido con el Fiscal de que nos haya hecho el favor de venir a platicar con la familia”. Y cuestionado por los medios sobre la seguridad de los centros universitarios, dijo que no hay necesidad de incrementar medidas, “ya hay protocolos de seguridad y vamos a seguir trabajando en ellos”.

El padre de Daniela, frente a los medios, dijo: “Quedamos más tranquilos, después de todos los dimes y diretes que se decían y que habían salido en muchos periódicos. Las investigaciones se siguen realizando. Confío totalmente en la autoridad”.

Agregó no saber si fue una desaparición voluntaria, ni donde se encuentre. “No puedo decir más por la integridad de la niña, yo prefiero que la niña esté bien, si nos sale una palabra o algo, no sé si pueda pasar algo; pero la inves-

tigación se sigue dando y esperemos que la niña esté bien”.

En cuanto al Rector General, dijo: “Nos mostró apoyo desde un inicio, y nos sentimos mucho más tranquilos”, y concluyó que la esperanza la tienen desde el día que desapareció su hija y “la tenemos que tener hasta el final”.

Elvia Guadalupe Espinoza Ríos, directora de la Preparatoria de Zapotiltic, de la cual Daniela es estudiante, dijo que el mismo viernes pasado se realizaron en el plantel dos actividades, una de ellas talleres a padres en que se favorece la comunicación en la familia, realizados por la Coordinación de seguridad universitaria, “y que fue muy favorable por las condiciones que tiene el municipio”.

La segunda fue la visita de Blanca Barrón, coordinadora de la Alerta Amber en Jalisco al salón de Daniela, el 5C: “Los compañeros estaban un poco nerviosos, no se sentían con respuestas claras de parte de la autoridad, al igual que los papás; ella les explicó el por qué se desactivó la Alerta Amber, como parte de un protocolo el cual en muchas ocasiones favorece que aparezcan las personas, y está aprobado internacionalmente.

“Creo que esto a sus amigos los deja convencidos de que las autoridades están haciendo lo que les corresponde”, agrega, “y ahora que los papás fueron atendidos de manera personal por el Fiscal, hablando de los avances de la investigación y las líneas que se van a seguir, los veo ya tranquilos y saben que recibieron una atención especial”.

Espinoza Ríos fue quien, durante el Consejo General Universitario celebrado el miércoles pasado, solicitó que se pudiera dar mayor atención a la familia de Daniela y su caso: “No teníamos una respuesta de parte de las autoridades, sí sabíamos que estaban investigando, pero los papás decían: ‘Si no tienen nada, que digan que no tienen pistas, pero que nos digan algo’”; para llenar el vacío que deja una desaparición. *

miradas

UNIVERSIDAD

Logra UdeG presupuesto récord

El CGU aprobó presupuesto ampliado para 2014, nuevas prepas y el campus Zapotlanejo, así como reconocimientos Honoris Causa y Maestros Eméritos, entre otros dictámenes

LUCÍA LÓPEZ

La Universidad de Guadalajara alcanzó este año un “presupuesto récord” para atender diversos aspectos que permitirán fortalecer infraestructura, matrícula y calidad.

Este presupuesto y sus proyectos son muestra del “esfuerzo por atender las demandas sociales”, y es producto del trabajo de la Red Universitaria y del apoyo recibido por los gobiernos estatal y federal, señaló el Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, en la sesión del Consejo General Universitario (CGU), del pasado 8 de octubre.

La ampliación “da cuenta de una intensa actividad de gestión de la Universidad para conseguir recursos extraordinarios”. Apuntó que “nunca se había logrado una cifra récord; ahora se participó en todos los concursos que hizo el gobierno federal y apoyó el gobierno del estado en algunos que requerían concurrencia”.

Reiteró el compromiso de seguir cumpliendo con el incremento de la matrícula que se fortalecerá con los avances en las escuelas preparatorias —que permitirá tener presencia en 109 municipios (que representan 87 por ciento del total de ellos)— y en los centros universitarios.

El vicerrector Miguel Ángel Navarro Navarro explicó que después de 5 años de déficit presupuestal se tendrán finanzas sanas; la relación entre el gasto de personal y de operación podrá ser de 73-27 (cuando llegó a ser 93-7 en épocas difíciles). La ampliación asciende a más de 288 millones en presupuesto ordi-

► El Consejo General Universitario sesionó el pasado 8 de octubre.
Foto: Abraham Aréchiga



nario y a más de 981 millones provenientes de recursos extraordinarios derivados de gestiones y concursos para proyectos específicos.

Consejeros universitarios consideraron el presupuesto equitativo y óptimo para la Red Universitaria, y que implicará un salto cuantitativo y cualitativo, así como seguir avanzando en la ampliación de la cobertura y la calidad.

Nuevos programas y reconocimientos

Entre los 67 dictámenes que revisó el CGU también se aprobó el calendario escolar 2015, que fue modificado para aprovechar más los cursos de capacitación de verano y equilibrar los ciclos escolares (inicio de cursos: “A”, 19 de enero y “B”, 17 de agosto), la creación de 18 programas académicos, un instituto y un laboratorio y la modificación de 14 programas académicos.

Se votó también a favor de otorgar el doctorado Honoris Causa a Hugo Gutiérrez Vega por sus contribuciones a la literatura, el periodismo cultural y la diplomacia; y los nombramientos de Maestros Eméritos a José

Luis Leal Sanabria, Jorge Humberto Chavira Martínez y Adalberto Ortega Solís, por sus aportaciones al derecho y a la formación de abogados.

Aprobaron asimismo la creación del campus regional de Zapotlanejo, la modificación a la denominación de la Operadora del Sistema Universitario de Radio y Televisión para agregarle la función de Cinematografía, la creación de la sede de Tomatlán del CUCosta y la reorganización académico-administrativa del CUValles, entre otros dictámenes.

En asuntos varios se atendió la invitación del Rector General para conmemorar el 20 aniversario de la Red Universitaria (que se realizará el 22 de octubre), la propuesta de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) para que el CGU realizara un pronunciamiento sobre el caso de los 43 estudiantes desaparecidos de la Normal de Ayotzina-pa y la petición de la directora de la Preparatoria Regional de Zapotiltic de continuar dándole seguimiento ante las autoridades estatales al caso de la estudiante desaparecida Daniela Isabel Magaña Castellanos. www.hcgu.udg.mx *

PRESUPUESTO AMPLIADO 2014

* **Red Universitaria-calidad.** Infraestructura y equipamiento. Programa institucional de lenguas extranjeras, fortalecimiento de bibliotecas y becas de movilidad. Apoyo para la acreditación de la calidad de carreras y preparatorias.

* **Educación superior.** Iniciar construcción del campus regional de Zapotlanejo; y en CUCosta, nueva sede en Tomatlán, así como la Escuela de Gastronomía y Estación Gourmet.

* **Media superior.** Una preparatoria y un Politécnico (en Los Belenes), y la transformación de 6 módulos a escuelas preparatorias regionales, 8 extensiones a módulos y la oficialización como módulos de 6 escuelas incorporadas por cooperación.

* **Recursos humanos.** Programa de retiro voluntario y los programas de plazas académicas y administrativas, así como directivas y mandos medios con rezagos.

JULIO RÍOS

Las 11 reformas estructurales efectuadas en los dos primeros años del mandato de Enrique Peña Nieto, se convierten en referentes obligados para alimentar los contenidos de los nuevos planes de estudio universitarios, pues no se limitan sólo a los renglones para las que fueron creadas, sino que impactarán de manera colateral en todos los ámbitos de la vida pública y privada y en todas las ramas del derecho, por lo que la Universidad de Guadalajara prepara a los alumnos de las carreras y posgrados para que puedan afrontar dicha realidad.

“Si bien es cierto que las reformas aprobadas ya forman parte del derecho positivo, también lo es que éstas deben positivarse socialmente, es decir, necesitan ser convertidas en derecho positivado por la sociedad mexicana, pues ésta necesita conocer a ciencia cierta su sentido y la forma en que las nuevas normas van a cumplirse y también van a hacerse cumplir”, señala Raúl Bermúdez Camarena, secretario académico de la División de Estudios Jurídicos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

“Para evaluar el sentido real y el impacto social de las reformas, necesitamos dejar correr por lo menos un sexenio o un decenio, para entonces hacer un corte arbitrario, y revisar los indicadores de cada una de las reformas, para medir el nivel de cumplimiento de las normas que las sustentan”.

Las 11 reformas son la educativa, energética, financiera, hacendaria, laboral, político electoral, de telecomunicaciones, transparencia, competencia económica, la creación del Código Nacional de Procedimientos Penales y la Ley de Amparo.

En el CUCSH realizan procesos de actualización curricular en la División de Estudios Jurídicos, a través de los programas de estudio y de las asignaturas, no sólo porque la normativa universitaria establece la renovación de estos contenidos de planes de estudio, sino porque consideran que la formación de los abogados así lo requiere.

“Las 11 reformas del presidente Enrique Peña Nieto impactan un proyecto de reforma curricular superior al 20 por ciento de los contenidos del plan XXIV para la carrera de abogado, en la Universidad de Guadalajara. Desde otra perspectiva, resulta necesario advertir que la formación de los abogados en la División de Estudios Jurídicos está sistematizada de acuerdo con el nivel académico que se aspira obtener. La licenciatura forma al abogado postulante básico que litiga en los tribunales. La maestría lo habilita para la docencia, y el doctorado le da los instrumentos necesarios para convertirse en investigador formal de las disciplinas jurídicas”.

En cuanto a las actividades extracurriculares, históricamente éstas han sido organizadas dentro del programa de extensión de la cultura



▲ En el CUCSH, el 20 por ciento de los contenidos del plan de estudio para la carrera de abogado, se renueva por el impacto de las reformas.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

EDUCACIÓN

Al paso con las reformas

Las normativas introducidas por el presidente Enrique Peña Nieto no sólo modifican la vida del país, sino su realidad jurídica. Esto exige a las instituciones educativas actualizar los planes de estudio de sus diferentes cursos en materia de derecho

jurídica, cuya cara visible es, desde hace 18 ediciones, el Encuentro Internacional de Juristas, celebrado en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Señala además que “el nutrido grupo de jueces, magistrados y hasta ministros de la Suprema Corte, gobernadores, presidentes municipales, diputados y senadores que han pasado por nuestras cátedras. Igual se puede decir de los juristas dedicados a la investigación, famosos por sus obras doctrinarias, que han impulsado la actualización de distintos campos disciplinares del derecho”.

Recuerda que hace aproximadamente un mes, la Universidad de Guadalajara fue inscrita en el registro de la SETEC, dependiente de la Secretaría de Gobernación, para iniciar formalmente las actividades de capacitación para

los siete perfiles de operadores que participan en la implementación del nuevo sistema de justicia penal acusatorio adversarial en el estado de Jalisco. Además de que la Universidad de Guadalajara ganó una licitación pública nacional presencial para capacitar a las autoridades.

“Al ganar la licitación se hace necesario realizar los procesos de capacitación, a través de la infraestructura desarrollada por la Universidad de Guadalajara a lo largo del territorio jalisciense, del 17 de septiembre al 30 de noviembre de 2014, para ajustar un programa estratégico de acuerdo con el cronograma de gradualidad aprobado por el Consejo de la Judicatura local, para ir incorporando los nuevos distritos judiciales al sistema de justicia penal acusatorio adversarial”, concluyó Bermúdez. *

SOCIEDAD

El costo de la educación

A pesar de que las leyes en materia de educación pretenden acabar con las cuotas voluntarias, la realidad es que en Jalisco las aportaciones hechas por los padres de familias son las que mantienen a flote los planteles educativos

KARINA ALATORRE

Un trapeador, una escoba, un paquete de papel higiénico y un jabón para manos, es lo que tuvo que aportar al inicio del ciclo escolar la estudiante de tercer grado de secundaria Sonia Oliva. Lo hizo como parte del acuerdo al que llegó el comité de padres de familia de la secundaria ubicada en la colonia Echeverría, en Guadalajara, en el cual se estableció que aquellos padres que no podían cooperar con 400 pesos aportaran algo en especie.

Su abuela —con quien Sonia vive desde que su mamá se fue a Estados Unidos hace casi diez años— prefirió la segunda opción, pues ganar 400 pesos como camarera de un hotel, representa, a sus 64 años, un gran esfuerzo.

Para evitar casos como el de la familia de Sonia, el Congreso del Estado de Jalisco aprobó este año la eliminación de cuotas escolares y con ello un sistema en el que el gobierno proporcione los insumos necesarios en los planteles.

Sin embargo, a la fecha las cuotas voluntarias aportadas por los padres de familia siguen siendo la principal fuente de ingresos para las escuelas públicas de nivel básico, y para varios directivos entrevistados por *La gaceta*, si no fuera por éstas, dar mantenimiento a las escuelas sería “casi imposible”.

Al respecto, el Coordinador de Educación Básica de la Secretaría de Educación Jalisco (SEJ), Víctor Manuel Sandoval Aranda, confirmó que los planteles no tienen un presupuesto asignado, y que las aportaciones son fundamentales para el mantenimiento de las mismas.

► Una opción para subsanar gastos de los planteles escolares son los Centros de Atención y Servicios de la SEP.

Foto: Archivo



“Nosotros hacemos un trabajo estratégico con padres de familia, al principio del ciclo escolar se integra una mesa directiva con ellos y nos coordinamos para temas de infraestructura. Le llamamos una aportación voluntaria, ésta no puede estar condicionada para que el niño ingrese o se le entreguen documentos aprobatorios”, afirmó.

Sobre el tema, recientemente el partido Verde Ecologista transmite una campaña publicitaria en la que se hace énfasis en la no obligatoriedad de las aportaciones, lo que a decir de Javier Romero (nombre ficticio para proteger su identidad), director de una primaria en la colonia San Andrés, en Guadalajara, “lo único que provoca es que los padres, aunque tengan, no quieran dar dinero. Entonces, ¿qué nos queda?, le andamos rascando por todos lados”.

Transparencia

La principal causa por la que los padres no aportan, puede ser porque realmente las familias no tengan recursos, y eso “debe entenderse”,

comentó el funcionario de la SEJ, aunque también, dijo, se les debe motivar con transparencia.

“Tiene que haber honestidad de parte de las personas que manejan el dinero, informes a los padres de familias, lo que llamamos rendición de cuentas. Si el padre de familia conoce lo que se está haciendo, ve que su peso rindió”.

Por otra parte, detalló que las escuelas tienen otras maneras de financiarse, como los CAS (Centros de Atención y Servicios) y los programas de apoyo en los que participan los tres órdenes de gobierno.

Las tienditas, denominados por la Secretaría como Centros de Atención y Servicios, también son un medio de obtención de recursos para las escuelas, ya que la persona encargada de este negocio está obligada a aportar un porcentaje de sus ganancias al plantel.

La cantidad depende del contexto social de la escuela, pero en promedio la aportación del CAS a las escuelas es de un peso por alumno por cada día escolar.

Es decir, que una escuela como

la secundaria mixta 71, que cuenta con doce grupos cada uno con un promedio de 50 alumnos, recibe por medio del CAS aproximadamente 12 mil pesos al mes.

Gestiones

El tercer camino para obtener recursos es el de la gestión, aunque el funcionario de la SEJ aseguró que lo que se pretende es concentrar los esfuerzos en el aprendizaje del alumno y evitar papeleos. Lo cierto es que para adquirir más recursos, cuando los otros dos caminos (las aportaciones de padres de familia y el CAS) no son suficientes, los directivos deben hacer solicitudes y participar en programas como Escuelas de calidad, Escuelas digna o Escuelas de excelencia.

Pero, como comentó Margarita Hernández, maestra que fungía como directora en un plantel foráneo de la región Valles, recientemente jubilada. “Es un mundo de papeleo, llenar formatos, entrar al sistema, hacer cotizaciones, trámites con los bancos, las chequeras, guardar copias de todo”. *

SALUD

Una luz al fondo del cáncer

Los navegadores del HCG son unos “virgilio” que guían a las enfermas de cáncer de mama a través de las etapas de su tratamiento. A este programa permanente, se suman en octubre actividades para prevenir y detectar la enfermedad

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Detectar el cáncer de mama, someterse a la quimioterapia y extirpar el tumor a través de una operación, es un proceso que puede llevar 10 meses, como fue el caso de María Guadalupe Villalvazo Armendáriz, sobreviviente de la enfermedad, quien recibe tratamiento en el Hospital Civil de Guadalajara (HCG). Sin embargo, continuar su vida, reintegrarse a la familia y al trabajo, verse “como una mujer tan completa como siempre, a pesar de no tener un seno”, como ella afirma, es una lucha de toda la vida.

“Para mí el cáncer representó una forma de vivir diferente. Con la enfermedad he conocido personas increíbles. Desgraciadamente hasta que no estamos en esto no nos damos cuenta del gran apoyo que podemos recibir de otras personas. Hay tanto dolor, que estamos ajenas a lo que sucede a nuestro alrededor; pero gracias a esto aprendí a valorar la vida”, asegura Guadalupe, quien forma parte del Programa de Navegación para pacientes con cáncer de mama del HCG, el cual pretende dar un empoderamiento a la mujer que vive o que sobrevivió a la enfermedad, integrarla a actividades que le permitan aprender un oficio, brindarle un acompañamiento emocional e instruirla en áreas como la nutrición oncológica.

“A veces me preguntan cómo me siento. La verdad: afortunada y feliz, más que antes. Alguien que valora la vida”, afirma Guadalupe, quien todos los jueves cursa su clase de automaquillaje en un aula ubicada a un costado de la entrada principal del antiguo Hospital Civil. Además, ha participado en los cursos de joyería y pintura, y recientemente concluyó una terapia de manejo de la depresión y la ansiedad. “Me he enseñado a confiar, a alejar los pensamientos negativos, para que todo fluya de mejor manera. Y, aparte, como tenemos muchos gastos, no sólo nos sirve como terapia, sino también para tener ingresos al vender accesorios”.

Guadalupe es uno de los mil 418 casos de cáncer de mama que fueron diagnosticados en Jalisco en 2013, de acuerdo a datos de la Secretaría de Salud de la entidad. En lo que va de este año, la cifra es de mil 71.

Durante la enfermedad contó de manera permanente con un psicólogo y un voluntario que se convirtió en su mano derecha para realizar sus estudios y trámites. “No sabe uno en dónde y cómo. Los navegadores me ayudaron desde un principio a saber cómo debía mover-



me en el hospital, qué tipo de trámite hacer, y con eso siempre tuve mis estudios a tiempo”.

El programa de navegadores fue implementado hace tres años en instituciones como el Seguro Social y desde hace un año en las dos unidades del Hospital Civil, en coordinación con el Centro Universitario de Ciencias de la Salud, explica su coordinadora Esther Cisneros Quirarte.

“Actualmente somos 35 navegadores en los dos hospitales. Algunos no son profesionales de la salud y se dedican exclusivamente a navegar pacientes, es decir, están en la consulta externa, en la Clínica de Mama, en el Instituto de Oncología o en otras áreas apoyando al médico para orientar en cuanto a trámites a las pacientes. Hay ocasiones en las que ellas van solas y reciben un diagnóstico, pero el hecho de sentirse acompañadas y con alguien que te apoya es fundamental”.

Los navegadores reciben capacitación en áreas como psico-oncología, para que no se involucren en aspectos ajenos. La especialista refirió que “deben saber derivar al paciente con un psicólogo cuando sea necesario. Es importante su buena voluntad, pero necesitan saber sus límites”.

La tasa de fallecimientos a causa del cáncer de mama en el estado es de 11.7 mujeres por cada 100 mil habitantes. En 2013 ocasionó 463 defunciones. Las autoridades de salud se han puesto como propósito alcanzar los registros de Europa y Estados Unidos, donde el 80 por ciento de los enfermos tiene un éxito terapéutico, porque la enfermedad se detecta a tiempo. Para lograrlo, durante octubre los HCG realizan detecciones gratuitas, campañas informativas y realizan actividades, como una cena gala, en la que habrá una pasarela cuyas modelos serán sobrevivientes de cáncer de mama. *

▲ Entre las actividades que organizan este mes los HCG, habrá una pasarela en la cual desfilarán mujeres sobrevivientes del cáncer de mama. Más detalles sobre ésta y otras iniciativas en www.hcg.udg.mx.

Foto: Cortesía



Ruth Padilla Muñoz
Rectora del Centro Universitario
de Tonalá



Los ejes orientadores del CUTonalá son la sustentabilidad, la salud, el agua y la energía. Alrededor de estos temas se han propuesto los programas educativos de pregrado y posgrado, a la par de otros que, por sus características, son novedosos en la educación superior y se orientan a la atención de necesidades específicas del entorno



Un centro joven, con compromiso social

RUTH PADILLA MUÑOZ

La creación de la Red Universitaria de Jalisco en 1994, representa la transformación de mayor calado que haya tenido la Universidad de Guadalajara desde su fundación, en 1925, producto del impulso renovador de un liderazgo, el del licenciado Raúl Padilla López, entonces rector de la institución, quien mediante ese proyecto logró una nueva dimensión de la prestación de servicios de educación media y superior, que fue posteriormente imitada en otras entidades federativas. Desde entonces, la Casa de Estudio ha crecido, no sólo en tamaño, cobertura y distribución geográfica, sino en indicadores de calidad para la docencia y la investigación, factores que la ubican como la segunda universidad pública en el país, por su matrícula y posicionamiento.

La evolución de la Universidad de Guadalajara ha sido constante a lo largo de los últimos 20 años, en los que han sido creados —como consecuencia de la dinámica institucional—, divisiones, departamentos, centros e institutos de investigación; de la misma manera, escuelas preparatorias y nuevos centros universitarios han aparecido en la geografía de Jalisco, al igual que el Sistema de Universidad Virtual.

En este contexto de intenso desarrollo nace el Cen-

tro Universitario de Tonalá (CUTonalá), un centro emergente que acrisola los aprendizajes institucionales generados a lo largo de casi dos décadas. Fue creado como un centro con vocación inter y multidisciplinaria, para la formación de profesionales competentes, con valores y compromiso social, así como la generación de conocimiento para la solución de los problemas socioeconómicos de su entorno.

El CUTonalá abrió sus puertas a los primeros estudiantes en febrero de 2012, con 11 programas de licenciatura y 827 alumnos. El crecimiento del centro ha sido vertiginoso. En el ciclo escolar 2014B son ofrecidas 13 licenciaturas y cinco posgrados, uno de los cuales cuenta con el reconocimiento del Padrón Nacional de Posgrados de Calidad, del Conacyt; la matrícula vigente registra 3 mil 839 estudiantes en total, lo que representa un incremento significativo en tan solo dos años.

El CUTonalá, por su carácter multitemático, fue dictaminado como centro regional, pero su ubicación dentro de la Zona Metropolitana de Guadalajara lo ha acercado más a las necesidades, problemas y dinámica de desarrollo de los centros temáticos: de ahí su rápida evolución. Esta dualidad de su ser le deja una impronta que lo hace distinto del resto de las entidades de la red y, conjuntamente con sus programas educativos innovadores, define un perfil único que le otorga identidad.

Manuel Moreno Castañeda
Rector del Sistema de Universidad
Virtual



La UDG Virtual plantea un modelo académico innovador, basado en el uso integral de las Tic's, y en un modelo de aprendizaje y docencia que parte de los modos de ser y las condiciones de vida de los estudiantes



SUV: un caso de innovación y diversidad

MANUEL MORENO CASTAÑEDA

En el marco de los veinte años de la reforma que dio origen a nuestra Red Universitaria de Jalisco, deseamos compartir algunos datos y reflexiones sobre el Sistema de Universidad Virtual, desde su origen y desarrollo, con la mirada puesta en sus propósitos y misión por cumplir.

En octubre de 1989, se presentó el primer proyecto para crear en la Universidad de Guadalajara un sistema de educación abierta y a distancia. Desde entonces estuvo marcado entre otros rasgos por su carácter innovador; la diversidad y el afán de poder llegar a quienes más dificultades tienen para acceder a estudios universitarios. Por lo que se inició un recorrido organizacional que empieza con la División de Educación Abierta y a Distancia en 1992, la Coordinación de Educación Continua Abierta y a Distancia en 1994, la Coordinación General de Innovación Educativa en 1999 y en el 2004 el Sistema de Universidad Virtual. De manera que este año, en que la reforma universitaria celebra su vigésimo aniversario, estas modalidades académicas cumplen 25 años de la presentación del primer proyecto, 22 de crearse como una división académica, 20 como coordinación, 15 como coordinación general y 10 como sistema.

Entre los rasgos distintivos del SUV, o UDGVirtual, como también lo conocemos, están:

En primer lugar, la diversidad de sus estudiantes: por su edad que fluctúa en el promedio de 33 años, en el último ciclo había desde los 15 hasta los 82; su residencia en todos los estados de la república mexicana, de 111 municipios y alrededor de 25 países de Europa, Asia y Norte, Centro y Sudamérica; sus diversas capacidades, pues personas que por sus impedimentos físicos no pueden ingresar a los sistemas escolares tradicionales encuentran una oportunidad en el SUV; y desde luego la gran diversidad cultural consecuencia de las antes mencionadas, que enriquece las interacciones entre estudiantes y docentes.

Un libro, ya en edición y próximo a distribuirse: *Huellas migrantes*, da cuenta de esa diversidad a través de interesantes entrevistas, relacionadas con los lugares de residencia, rutas y modos en que se mueven las personas de la comunidad del SUV por México y el mundo, sean connacionales o de otros países.

Sus programas académicos de bachillerato, licenciaturas, posgrados y educación continua, que con excepción del primero no se repiten en las entidades de la Red Universitaria.

El centro ha sido un espacio donde se han fusionado las distintas culturas provenientes de los centros universitarios que nutrieron su nacimiento. Ese hecho, y su carácter innovador, están propiciando la gestación de un modelo académico propio, a partir de las premisas de una educación centrada en el aprendizaje, con enfoque en el desarrollo de competencias genéricas y profesionales, la formación valoral y el uso intensivo de las tecnologías del aprendizaje y la comunicación.

Los ejes orientadores del CUTonalá son la sustentabilidad, la salud, el agua y la energía. Alrededor de estos temas se han propuesto los programas educativos de pregrado y posgrado, a la par de otros que, por sus características, son novedosos en la educación superior y se orientan a la atención de necesidades específicas del entorno.

La juventud del centro se refleja también en los investigadores que han llegado a incorporarse a la planta académica. Ellos han incidido en el rápido crecimiento de los indicadores de capacidad académica. A la fecha se cuenta con 23 miembros del Sistema Nacional de Investigadores (13 de ellos de reciente incorpora-

ción), cantidad significativa para el tiempo que lleva en funciones esta entidad de la red. Aunado a ello es de destacar que el 98 por ciento de los profesores de carrera de tiempo completo cuentan con estudios de posgrado.

Como comunidad, hemos unido esfuerzos para cumplir con el compromiso de formar con calidad y calidez, animados por el lema que refleja el espíritu universitario: "Piensa y trabaja". La tarea no ha sido fácil. Enfrentar una demanda desbordante en precarias instalaciones de carácter provisional, que primero han tenido que adecuarse, luego ampliarse y ahora, para continuar admitiendo nuevos alumnos, dividir la población estudiantil entre las nuevas instalaciones y las provisionales, ha sido una labor desafiante y compleja. Por eso los resultados obtenidos hasta hoy tienen para nosotros un sabor distinto: el del fruto primero, cosechado tras largas jornadas de trabajo y no pocas noches en vela.

Continuaremos con el mismo entusiasmo del primer día, en la construcción del CUTonalá, portador orgulloso del espíritu que ha animado a la Red Universitaria, que llega a sus dos décadas de existencia. *

El modo de vincular y operar las funciones sustantivas, donde la docencia y la extensión se conjuntan en sus modos de compartir conocimientos y saberes profesionales en medios y con recursos electrónicos, así como se procura aprovechar los resultados de la investigación para mejorar los procesos de aprender y enseñar.

Una estructura organizacional académica y administrativa acorde con la educación a distancia en entornos virtuales.

La UDGVirtual plantea un modelo académico innovador, basado en el uso Integral de las tecnologías de la comunicación y la información, y en un modelo de aprendizaje y docencia que parte de los modos de ser y las condiciones de vida de los estudiantes, mediante estrategias que deben superar circunstancias espacio-temporales.

Innovación que ha trascendido en la incorporación como miembros del Sistema Nacional de Investigadores de académicos dedicados a este campo de estudio, en la aceptación por parte del CONACYT de la revista del SUV

Apertura como publicación científica, el reconocimiento de este mismo consejo de los posgrados a distancia y la evaluación por las CIIES de las licenciaturas no escolarizadas. Pero, sobre todo, en servir a personas para quienes esta modalidad es la única posibilidad de estudios universitarios.

Desde luego que falta mucho para avanzar en la dirección de ofrecer más y mejores servicios universitarios a más personas, en especial a quienes están en desventaja por sus condiciones individuales y sus precarias condiciones de existencia. Avances que necesariamente requieren de nuevas modalidades académicas y políticas educativas con mayor equidad, en el marco de políticas sociales más justas y democráticas.

Sí, las condiciones no son siempre favorables, pero confiamos en que los logros alcanzados y los propósitos de innovación que se perciben en la Red Universitaria, con base en un fuerte compromiso social, nos motiven para seguir adelante y servir mejor a la sociedad a que nos debemos, en especial a quienes más nos necesitan. *

VCIENF
HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA

V CONGRESO INTERNACIONAL DE ENFERMERÍA
Hospital Civil de Guadalajara
16, 17 y 18 de Octubre 2014
"Enfermería Líder en la Gestión del Cuidado"

Países Invitados:
Estados Unidos - Reino Unido
Suiza - Chile

Conferencias Magistrales
Trabajos de investigación en cartel y/o oral,
premiación al 1er, 2do y 3er lugar
Cursos Pre y Trans-Congreso
Valor Curricular Universitario: 24 horas Asistencia

Informes e Inscripciones
Tel: 38 83 44 00 y 39 42 44 00 exts. 52528, 52529 y 52530, 52532
www.hcg.udg.mx
www.congreso-enfermeria-hcg.com

En el marco de la Décima edición del Encuentro Internacional de Periodistas

Universidad de Guadalajara
Coordinación General de Comunicación Social
Feria Internacional del Libro de Guadalajara

Convocan a
Estudiantes de último semestre de las licenciaturas de periodismo, comunicación o letras a participar en el

Taller "Desnudando la crónica"

A realizarse del 4 al 6 de diciembre de 2014, y que impartirán los periodistas Eileen Truax, Salvador Frausto y Temoris Grecko.

El cupo está limitado a 10 participantes.

Los requisitos para participar en el proceso de selección son:

1. Enviar una autobiografía de máximo 700 palabras. El texto deberá reflejar sus habilidades narrativas y exponer las razones por las cuales querría ser seleccionado. Los trabajos a enviar a la dirección electrónica: eipudg@redudg.udg.mx deberán incluir nombre completo, dirección, edad, teléfono y correo electrónico. Los criterios de selección serán capacidad narrativa, originalidad y manejo de datos.
2. Disponibilidad de tiempo para las sesiones de trabajo que se realizarán de 16:00 a 19:00 horas y reporteo por las mañanas, durante los días del taller en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.
3. Contar con computadora portátil o Tablet para utilizar durante sesiones prácticas.

Los seleccionados serán contactados por el equipo organizador.

Como resultado del taller se publicarán en los suplementos 02 Cultura y número cero, los mejores trabajos periodísticos sobre la FIL.

Los viáticos (hospedaje, alimentación y traslado) de los seleccionados nacionales o extranjeros serán por cuenta de los propios participantes.

Fecha límite de recepción: 30 octubre de 2014.

Guadalajara, Jalisco, a 6 de octubre de 2014.

BREVES SEMS



Visita estudiantil

► ► ► ► Cien jóvenes de 15 países como Francia, Estados Unidos, Reino Unido y Dinamarca, entre otros, visitaron la semana pasada la Preparatoria 16. La visita fue posible gracias a un convenio de colaboración con el ayuntamiento de San Pedro Tlaquepaque, instancia que es parte del programa "Viva la gente" y que tiene el propósito de unir al mundo a través del servicio y la música, por lo que busca fomentar la paz y la armonía entre las naciones.

Festejos de aniversario

► ► ► ► El próximo 24 de octubre finalizan las actividades de festejo por los 25 años de existencia de la Preparatoria de Tuxpan, la cual ha albergado 45 generaciones de egresados. El plantel cuenta con 390 estudiantes en todos los semestres de acuerdo a datos del calendario escolar 2014-B, suma que comprende la sede principal y los módulos de Mazamitla y Tonila. Los detalles de los eventos y fechas se encuentran disponibles en la página de internet <http://www.sems.udg.mx/25-aniversario-de-la-preparatoria-de-tuxpan>

Coloquio de investigación

► ► ► ► El próximo 7 de noviembre se llevará a cabo en la Preparatoria de Tequila el Coloquio de Investigación "Implicaciones formativas en el Bachillerato General por Competencias". El evento comprende mesas de discusión, talleres, presentación de ponencias y la conferencia magistral titulada "La evaluación en la formación por competencias, una visión comunicativa", impartida por la investigadora de la Universidad de Guadalajara, María Elena Chan Núñez.

UNIVERSIDAD

Los ganadores de la presea Irene Robledo

Fue reconocida la labor de personas, instituciones o asociaciones civiles que con sus acciones contribuyen al cambio social y que ayudan al crecimiento de sectores desfavorecidos de la población

LAURA SEPÚLVEDA

La Universidad de Guadalajara, mediante la Coordinación de Vinculación y Servicio Social, hizo entrega, por novena ocasión, de la Presea Irene Robledo García en cuatro categorías y cuyo objetivo es reconocer la labor de personas, instituciones o asociaciones civiles que con sus acciones contribuyen al cambio social y que ayudan al crecimiento de sectores desfavorecidos de la población, así como el trabajo del prestador de servicio social de cualquier universidad del país.

En la categoría Individual el galardonado fue Francisco Javier Sánchez Sandoval, por su labor en el Centro de Atención Psicológica de la Escuela Preparatoria 7. En la categoría de Prestación del servicio social, la ganadora fue Luisa María Chávez Alcántar, por su desempeño en el Consultorio Periférico la Cruz, en Ameca, Jalisco.

El ganador en categoría Proyectos fue para el Mesón de la Misericordia Divina AC, por el programa "La salud va primero: apego y adherencia basada en la autosuficiencia desde la perspectiva integral con personas que viven con VIH y SIDA en condiciones de vulnerabilidad". El Programa de protección a la tortuga marina del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur) resultó ganador de la categoría Trabajo social en la Universidad de Guadalajara.

Durante la ceremonia el Vicerrector Ejecutivo de la UdeG, doctor Miguel Ángel Navarro Navarro, dijo que para la institución la entrega de estas preseas constituye un paso importante hacia el fortalecimiento de la identidad y los valores universitarios en estudiantes, profesores y trabajadores administrativos, que enfatizan la responsabilidad social de la Universidad.

Señaló que el servicio social se concibe como un mecanismo estratégico para formar a la comunidad universitaria como una organización que trabaja por y para la



sociedad con responsabilidad social, equidad y sostenibilidad.

"La presea al servicio social representa un compromiso social para quienes han sido acreedoras de ella, dado que lleva el nombre de una de las mujeres más valiosas de nuestra Casa de Estudio, y por haber participado además en la construcción de la propia Universidad desde su reapertura en 1925", resaltó el doctor Mario Alberto Orozco Abundis, coordinador de Vinculación y Servicio Social.

Añadió que los condecorados tienen la tarea de abrir nuevos caminos para conformar una sociedad más justa como fue el anhelo de quien da su nombre a esta presea que les reconoce su constancia y espíritu de servicio.

El maestro Gustavo Padilla Montes, director general de Educación Superior, Investigación y Posgrado del gobierno de Jalisco, destacó la labor social de la UdeG por construir un mejor estado. "Es una institución generadora de cambio social y desarrollo no solo a través de la labor inherente a la formación académica y a la investigación, sino además por los diversos proyectos de intervención social en todos los rincones de Jalisco que logran tener una acción integral para darle salida a diversos problemas". *

► La premiación se realizó el pasado 10 de octubre en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

Foto: Abraham Aréchiga

Historia mínima de la Universidad de Guadalajara (parte VII)



Martín Vargas Magaña
Secretario General del Sindicato de Trabajadores
Académicos de la Universidad de Guadalajara



Luego de varios intentos fallidos de reunificación de la Universidad de Guadalajara (UdeG) y la Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG), promovidos por el rector de la UNAM, Luis Chico Goerne, ésta otorgó la incorporación de estudios a la UAG.

El 9 de noviembre de 1937, el gobernador Everardo Topete expide la nueva Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara, conformada por 12 capítulos, 89 artículos y 5 disposiciones transitorias, que fue la primera en el país en regular una institución de educación superior y disponer su organización de conformidad con lo señalado por el Artículo 3ro. constitucional (reformado el 13 de diciembre de 1934).

La nueva ley devuelve al Consejo General y al rector su estado de autoridades universitarias, condición que se había perdido con la Ley de Educación superior expedida en 1935; las dependencias universitarias se reorganizan y dejan de ser institutos para convertirse en facultades y departamentos; se modifica el procedimiento para el nombramiento del rector, dando paso a la postulación de una terna de candidatos por parte del Consejo General para la consideración y decisión del titular del poder ejecutivo estatal; además, se establece que quienes aspiren a ocupar la rectoría deben acreditar la posesión de un grado o título universitario mayor al de bachiller y demostrar una antigüedad mínima de dos años como catedrático en alguna dependencia universitaria al momento de participar en el proceso de nominación y nombramiento.

Algunas otras de las innovaciones de la ley orgánica de 1937 fueron: la creación de la figura del secretario general como parte de las autoridades universitarias, la incorporación de representantes del alumnado al Consejo General y la definición de los mecanismos de financiamiento para la institución.

Durante 1938 se registraron dos eventos de trascendencia en la vida académica y estudiantil de la Univer-

sidad de Guadalajara. En el lado académico, la Asamblea de Profesores Universitarios se constituye en Federación de Profesores Universitarios y nombra como su primer presidente al Dr. Juan Salazar y como su primer secretario al Lic. Ignacio Jacobo Magaña. En el lado estudiantil, se celebra el Primer Congreso del Frente de Estudiantes Socialistas de Occidente (FESO) y un año más tarde, en cumplimiento de un compromiso del presidente Lázaro Cárdenas con la FESO, se inaugura la Casa del Estudiante, cuyo nombre oficial era Centro Estudiantil Enrique Díaz de León (en homenaje del rector universitario fallecido en 1937).

Al termino del mandato del gobernador Topete, se sucedieron varios gobernadores sustitutos durante 1939, hasta la llegada del nuevo gobernador constitucional Silvano Barba González.

El nuevo gobernador expide el 30 de diciembre de 1939 la Ley Orgánica de los Servicios Culturales del Estado, cuyo título sexto dispone que toda la Universidad de Guadalajara sea agrupada bajo la figura legal y administrativa de departamento y la mandata a seguir, en el cumplimiento de su labor formativa, la ideología socialista. Además, se modifica el procedimiento de nombramiento del rector, siendo ahora el titular del ejecutivo estatal el responsable de proponer al Consejo General una terna de candidatos, para que sea este cuerpo colegiado universitario quien decida, mediante votación, el nombre de la persona que ocupará la rectoría.

Por otra parte, se crea la Dirección de Extensión Universitaria en sustitución de la Facultad Obrera y se le da el status de Instituto a la antigua Escuela Politécnica.

Bajo estas nuevas disposiciones, asume la rectoría universitaria, en marzo de 1940, el Lic. Rodolfo Delgado. Bajo su gestión se crea el Instituto de Geografía de Jalisco y se adopta el adiestramiento militar para los universitarios en virtud del estallido de la Segunda Guerra mundial. *

opinión

Design Fest
16 / 17 / 18 octubre
09 h

Cats
23 / 24 octubre
18.30 h / 21.30 h

En vivo desde el MET
de NY presenta:
Las bodas de Figaro
25 octubre 12 h

Chris Botti
26 octubre 20 h

L.A. vation
30 octubre 21 h

Yann Tiersen
Infinity Tour
17 noviembre
20.30 h

TeatroDiana
Centro Cultural

Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

CURSOS-TALLER 30 Horas / 6 Sesiones

CINE

1. Cine de Guerrillas
2. Producción de Video Educativo
3. Video experimental
4. Edición Final cut Pro
5. Sonido Directo

ANIMACIÓN Y EFECTOS ESPECIALES

1. Como desarrollar Podcasts
2. Photoshop
3. After Effects
4. Illustrator
5. Softimage
6. Zbrush
7. Mari

PERIODISMO MULTIMEDIA

1. Cultural
2. Musical
3. Herramientas para el Periodismo Digital
4. Locución

SEMINARIOS 60 Horas / 12 Sesiones

COMUNICACIÓN Y LIDERAZGO

1. Desarrollo Humano
2. Cine Italiano

INSCRIPCIONES
HASTA 24 DE OCTUBRE

INICIAMOS
1 NOVIEMBRE 2014

Inscríbete:
Belén 120. Zona Centro,
División de Artes Plásticas
e-mail: diplomados.cine.udg@gmail.com
Diplomados en Artes Audiovisuales UdeG
Teléfonos: 36584700 y 36986613/14

CUAAD DIS DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

TRIBUNAL ELECTORAL
del Poder Judicial de la Federación

Jornadas Universitarias de Derecho Electoral

14 y 15 de Octubre 2014
Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de la CIÉNEGA
División de Estudios Jurídicos y Sociales

14 de Octubre
10:00-12:00 / La reforma constitucional en materia político-electoral 2014
Charla impartida por Arturo Ramos Sobarzo, CCJE-TEPJF.

17:00-18:30 / Presentación de libro
Tutela del derecho a ser votado en los mecanismos de representación proporcional. Temas Selectos de Derecho Electoral, 41
Gabriela Figueroa Salmorán

Comentan:
Arturo Ramos Sobarzo, CCJE-TEPJF.
Jaime Benjamín de la Torre de la Torre UdeG TEJ
Modera:
Martín Eduardo Pérez Cázares UdeG

15 de Octubre
10:00-12:00 / Seminario de análisis de sentencias
Restricciones al ejercicio de los derechos políticos en el régimen electoral de sistemas normativos internos en Oaxaca
"Caso Choápam"
Impartido por Roselía Bustillo Marín, CCJE-TEPJF.

Auditorio: Dr. Jesús Mario Rivas Souza
Av. Universidad, Núm. 1115,
Col. Lindavista, Ocotlán, Jalisco, México.
Código Postal 47820. Teléfono: (392) 92 5 94 00

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco

EL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS INVITAN A SU

Convocatoria 2015 A

Doctorado en :
Tecnologías de Información

Maestrías en:
Administración de Negocios
Análisis Tributario
Auditoría Integral
Dirección de Mercadotecnia
Finanzas Empresariales
Negocios y Estudios Económicos
Tecnologías de Información
Tecnologías para el Aprendizaje

Calendario de Trámites
Recepción de solicitud de aspirante:
Del 29 de septiembre al 28 de noviembre
Entrega de documentos:
fecha límite 7 de enero de 2015
Registro de Examen EXANI-III:
Del 29 de septiembre al 28 de noviembre
Aplicación de Examen EXANI-III:
Sábado 29 de noviembre en CUCEA

<http://posgrados.cucea.udg.mx>

A la vanguardia en respaldos digitales

Toda la información de alta prioridad de la institución es respaldada con sistemas de última generación, que garantizan su seguridad y su disponibilidad cuando se requiera

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La información es el activo principal de cualquier organización. Para la Universidad de Guadalajara, salvaguardarla y mantenerla todo el tiempo íntegro, disponible y segura es de suma importancia, por lo que se considera indispensable contar con un sistema eficiente de respaldo y recuperación de información crítica, indica Alma Ruiz, responsable de la Unidad de Operación de la Red y Servicios de Cómputo, de la Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI), área encargada de operar los sistemas tecnológicos.

Joaquín Jair Foullon Inzunza, responsables de administrar y operar la infraestructura de respaldos de información digital junto con Antonio Ramírez Ortiz, comenta que los datos personales, registros, documentos y calificaciones son de prioridad alta, y en caso de un problema de sistema o hardware, sería sumamente complicado volver a generar la información con la que se cuenta: "Es por eso que con la implementación de sistemas de última generación de respaldos, se garantiza la seguridad de un respaldo íntegro y que esté disponible en el momento en que se requiera, para poder realizar una recuperación de información".

Dice que anteriormente el sistema de respaldo se realizaba en cinta magnética mediante una librería física, mientras que en la actualidad se cuenta con dispositivo integrado de discos y con un software de administración que en conjunto hacen el proceso de ejecutar y almacenar la información acorde a las políticas que se configuren.

"Con esta infraestructura se realiza una compresión y deduplicación de los datos, que lo que hace que realmente no se almacene la



cantidad real en los discos, sino que se comprime hasta un 10 por ciento del total".

Ante una contingencia, Antonio Ramírez menciona que se proponen planes de replicación de infraestructura e información para tener redundancia (almacenamiento de los mismos datos, varias veces, en diferentes lugares) y alta disponibilidad en el servicio.

Por el lado de la seguridad de la información almacenada, Foullon explica: "Para asegurar la integridad de los datos, se debe mantener un adecuado monitoreo de servicios de red que permita detectar y frenar cualquier intento de adueñarse de datos por agentes externos. También se debe contar con encriptación de la información de los respaldos, y por supuesto el acceso debe ser restringido".

Por último, refieren que el valor de la información muchas veces es más alto que el costo del equipo, pero desafortunadamente se comprende la importancia cuándo sucede un percance y es demasiado tarde para remediarlo. Es por eso que recomiendan, sin importar el tipo de equipo de cómputo que se utilice (laptop, celular, tableta, computadora de escritorio), que los usuarios realicen un respaldo periódico de la información que consideren importante.*

▲ Se mantiene un monitoreo de la Red para detectar intentos para adueñarse de la información.
Foto: Archivo

virtualia

Premian trabajo de Alonso Torres

► Mesa “40 años de práctica sexual a la tapatía”.
Foto: Denisse Valentín

mediática

Conductor de Radio Universidad de Guadalajara gana tercer lugar en Bienal Internacional de Radio

MANUEL RUELAS

La producción radiofónica “40 años de sexo”, producida por Alonso Torres, conductor y productor de Radio Universidad Guadalajara, ganó el tercer lugar en la categoría de Mesa de análisis y/o debate, del Concurso Internacional de producciones radiofónicas, de la décima edición de la Bienal Internacional de Radio.

El trabajo ganador formó parte del radio maratón de cuarenta horas de programación continua transmitido desde el Museo de la Ciudad, en el marco de los festejos del cuarenta aniversario de la radio universitaria.



En ediciones anteriores de la Bienal, Alonso Torres ha obtenido diversos reconocimientos. También ha recibido preseas como el Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez en 1998; el premio Jalisco de periodismo Emisario 2004 y el Premio Nacional de Periodismo en Salud, en tres ediciones: 2004, 2006 y 2007, así como el Premio Nacional de Periodismo en 2012 en la cate-

goría de divulgación científica y cultural.

Sobre el trabajo ganador Ricardo Salazar, subdirector de Radio Universidad de Guadalajara comentó que se dieron a la tarea de revisar “cómo ha cambiado la ciudad y cómo la radio ha acompañado estos cambios en muchas materias. Sin duda, hablar de sexualidad de forma directa e informada ha servido para romper tabúes, tapujos e

incluso educar en nuestra ciudad. Cuando nadie se atrevía a hablar de sexo en la radio, cuando no se atrevían a decir vagina o pene, nosotros abrimos espacios con información científica”.

Apuntó que “es importante que se premien los esfuerzos que abren brechas de cambio dentro de nuestra sociedad”.

El anuncio del premio se realizó el pasado 10 de octubre en la ciudad de México. La Décima Bienal Internacional de Radio fue organizada por Radio Educación, con apoyo de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta).

En la Bienal también se premiaron otras categorías como: radorama, reportaje de investigación, revista radiofónica, radioarte, programa para niñas y niños, programa comunitario y/o indigenista, programas producidos por estudiantes, categoría especial temática “inclusión social y construcción de ciudadanía. *

Premio Emisario

EDUARDO CARRILLO

Hasta el próximo 15 de octubre continuarán abiertas las inscripciones para que periodistas, comunicadores y estudiantes en el estado participen en el Premio Jalisco de Periodismo 2014, convocado por diez medios de comunicación y siete universidades, incluida la Universidad de Guadalajara.

Para la décimo novena edición los interesados deben presentar dos trabajos como máximo —en lo individual o grupal— en las categorías de reportaje en prensa escrita, radio y televisión, así como periodismo digital, difundidos entre el 16 de octubre de 2012 y el 15 de octubre de 2014.

Los materiales deberán tener calidad narrativa, originalidad, trascendencia social y entregarse en la Coordinación de Comunicación Social de la UdeG, Piso 6, en el edificio de Rectoría (avenida Juárez 976). Cabe recordar que este año la Universidad Autónoma de Guadalajara (UAG) preside el premio.

Para incentivar el concurso de estudiantes y periodistas de los diferentes espacios

de Jalisco, el Consejo directivo del premio realiza una gira de conferencias impartidas por ganadores en ediciones pasadas, quienes han abordado temas como riesgos, ética y desafíos en esta profesión.

Iniciaron el lunes 29 de septiembre en Tepatitlán, en el Centro Universitario de los Altos; después, en municipios como Ocotlán, en el Centro Universitario de la Ciénega y en Puerto Vallarta, en el Centro Universitario de la Costa.

El próximo jueves 9 de octubre, a las 17:00 horas, en Ciudad Guzmán, en el Centro Universitario del Sur (CUSur) y el viernes 10, a las 10:30 horas, en Zapopan, en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) campus Los Belenes.

Los premios serán de 85 mil pesos para trayectoria periodística (“Despertador Americano”), 70 mil para periodistas activos y 25 mil para estudiantes. Los ganadores se darán a conocer el 2 de diciembre durante la FIL Guadalajara y la ceremonia de premiación tendrá lugar el 4 de diciembre. Mayor información en el número telefónico 3134-2222, extensiones: 12647 y 12652; y en la página www.comsoc.udg.mx/premiojalisco *

DEPORTES

Va UdeG por la sede de la Universiada Nacional 2016

Aprovechando la fructuosa colaboración entre universidades y gobierno en materia de deporte, la Casa de Estudio de Jalisco entregó la petición al Condde

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara se postula como candidata para ser sede de la Universiada Nacional 2016, la justa deportiva estudiantil más importante del país que año con año reúne a cerca de seis mil deportistas en 18 disciplinas deportivas.

El director del Consejo Estatal para el Fomento Deportivo (Code), André Marx Miranda Campos, encabezó la petición, con la intención de impulsar y posicionar el deporte universitario jalisciense a nivel nacional, además de consolidar el trabajo realizado entre este organismo y las universidades de Jalisco.

La solicitud fue realizada de manera formal por Miranda Campos, en la reunión del Comité Ejecutivo del Sistema Nacional del Deporte, celebrada en Pachuca, Hidalgo, a la cual asistió como representante de la Región IV integrada por Michoacán, Jalisco, Colima y Nayarit.



Esta solicitud está avalada por el gobernador de Jalisco, Jorge Aristóteles Sandoval, así como por el Rector de la Universidad de Guadalajara, Tonatiuh Bravo Padilla, y será presentada ante las máximas autoridades del deporte de México.

Al respecto, André Marx Miranda indicó que organizar la Universiada Nacional 2016 sería un buen pretexto para elevar el nivel competitivo de las universidades del estado e impulsar

ulteriormente el proyecto en el que trabajan de manera conjunta el gobierno del estado de Jalisco con todas las instituciones en el tema del deporte, que podrían consolidarse en el 2016.

Para el titular de la Coordinación de Cultura Física de la UdeG, Gabriel Flores Allende, esta es una gran noticia para la familia del deporte universitario.

“El que se busque esta candidatura es una gran alegría que surge gracias a la relación con el gobierno del estado, la vinculación con el Code, y refleja que cuando hay disponibilidad, condiciones, voluntad e interés por el deporte se pueden lograr estas cosas”.

Señaló que esta acción va a ponderar el nivel del deporte en el estado, especialmente el universitario, y las estadísticas hablan por sí solas, ya que en el Consejo Nacional del Deporte de la Educación (Condde), reflejan que la universidad que da la cara por la región 4 es la UdeG, la cual logra colocarse mejor en puntuación en comparación al resto.

Flores Allende señaló que una vez registrada la candidatura, el consejo de rectores del Condde analizará las peticiones.

“Se rumora que Chihuahua y alguna otra buscan la sede, la resolución se dará a conocer antes de que finalice el año”.

Esta sería la segunda ocasión en que la Universidad de Guadalajara funge como sede de esta justa deportiva, siendo en el 2008 la primera vez. *

▲ La UdeG ya fue sede de la justa universitaria en 2008.

Foto: Laura Sepúlveda

CUAltos listo para el Circuito Intercentros

DIFUSIÓN CUALTOS

Ya se encuentran en la recta final de su preparación los 124 deportistas del Centro Universitario de los Altos (CUAltos), que participarán en el Circuito Intercentros Universitarios 2014, informó José Guadalupe Alcántar Vallín, jefe de la Unidad de Deportes de este plantel universitario.

El Intercentros es una competencia anual que

abarca una gama de encuentros deportivos en los que toman parte estudiantes de los diferentes centros universitarios de la UdeG. Esta edición se llevará a cabo del 22 al 24 y del 27 al 29 de octubre en las instalaciones deportivas del Tecnológico, con excepción de los encuentros de fútbol femenino, que se efectuarán en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

Las disciplinas en las que participará el CUAltos son: atletismo, baloncesto varonil y femenino, fútbol

soccer en ambas ramas, fútbol bardas varonil, béisbol, taekwondo, voleibol y por primera ocasión tenis de mesa.

Alcántar Vallín destacó que se espera una buena participación del contingente del CUAltos; por ejemplo, con la selección de fútbol varonil que intentará revalidar el título del año pasado y en las disciplinas individuales donde por lo regular consiguen preseas y este año esperan repetir los resultados. *



Academia

CAMPAÑAS

Colecta Universitaria Cruz Roja Mexicana 2014
Cuanto más ayudas, hay más para dar. Dona, cada peso cuenta. Hasta el 20 de octubre. www.udg.mx

DIPLOMADOS

Diplomados del Departamento de Imagen y Sonido del CUAAD
Cine, periodismo, fotografía. Inicios durante octubre. www.dis.udg.mx

MÚSICA

Temporada de Otoño 2014
Todos los martes, hasta el 3 de diciembre, 20:00 h., Museo Regional de Guadalajara. Entrada libre. www.cuaad.udg.mx

EXPOSICIONES

Arados/castillos, exposición fotográfica
Hasta el 25 de octubre, galería "Jesús Guerrero Galván" de la Biblioteca Pública del Estado. Entrada gratuita. www.bpej.udg.mx

DANZA

"La bestia"
Historias de migración con rostros, martes y miércoles 20:30 h. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx



CONFERENCIAS

Viernes de ciencia
Comportamiento del temporal de lluvias 2014. 17 de octubre, 19:00 h., salón de conferencias del IAM. www.iam.udg.mx

Zeitgeist: Arquitectura y diseño, siglo 20
Impartida por Alma Radillo, 15 de octubre, 13:00 h., Biblioteca Hartung del CUAAD. www.cuaad.udg.mx

Mindfulness vida sin estrés
Herramientas para la autoconciencia y enfoque de la atención. 16 de octubre, 18:00 h., Salón Rayuela de la Casa Julio Cortázar. www.cgsu.udg.mx

Estudio de microcircuitos neuronales con matrices de microelectrodos de alta densidad.
15 de octubre, 12:00 h., Auditorio del Instituto de Neurociencias del CUCBA. www.ineuro.cucba.udg.mx

CONVOCATORIAS

Educación continua: Cursos y diplomados UDG Virtual
Inicio: 14 de octubre. Consulta la oferta académica en www.udgvirtual.udg.mx

CONVOCATORIAS

XI Foro de Evaluación Educativa
Convocatoria dirigida a docentes y alumnos. Participa con una colaboración, fecha límite de envío 19 de octubre. <http://foro.ceneval.edu.mx>

5to. Encuentro de Estudiantes, CUValles 2014
Registro en línea y envío de trabajos antes del 31 de octubre. www.cuvalles.udg.mx

Sé un donador altruista de sangre
La donación de sangre es un regalo que salva vidas. Conoce los requisitos y bancos de sangre en www.hog.udg.mx/

Cultura

TEATRO

"Cucara Macara"
Todos los martes hasta el 25 de noviembre, 20:30 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

"Temporada de apios"
Todos los miércoles 20:00 h., hasta el 26 de noviembre. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

"Terremotos"
Obra de teatro para toda la familia, todos los miércoles de octubre 19:00 h. Casa del Arte del CUSur. www.cusur.udg.mx

TALLERES

Taller literario de la Casa Bolívar.
Imparte: Claudia Barreda, inicio 22 de octubre, Casa Bolívar www.cultura.udg.mx

RECORRIDOS

Visita guiada en el Museo de la Ciudad
25 de octubre, 10:45 h., inscripciones al 3616 86 60, ext. 102 y 113. www.sutudeg.org.mx

Conoce tu biblioteca
Visitas guiadas a la Biblioteca Pública del Estado, de lunes a viernes, 12:00 h. Salidas del módulo de atención a usuarios. Entrada libre. www.bpej.udg.mx

LITERATURA

Los niños recomiendan
Discute con otros niños cuáles son tus libros favoritos, para niños a partir de 4 años, todos los lunes de octubre 16:00 h. Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx

Cineforo

34 Foro Internacional de la Cineteca Nacional

Ilo ilo
15 y 16 de octubre
16:00, 18:00 y 20:00 h.

www.cineforo.udg.mx



Medios

TV

CANAL 44
La señal de todos
www.udgtv.com
PRENSA
La gaceta
www.gaceta.udg.mx

RADIO

RED RADIO UNIVERSITARIA
Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.
Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 h., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 h., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 h., con Carlos Martínez Macías.
Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx



Todos los miércoles 20:00 h.
850 AM Grupo Acir
Una producción de la Coordinación General de Comunicación Social

2014 PREMIO JALISCO DE PERIODISMO

Trayectoria, estudiantes, reportaje en prensa: Escrita, radio, televisión y periodismo digital.

Fecha límite de recepción de trabajos: 15 de octubre, 18:00h.

www.comsoc.udg.mx/premiojalisco

CONGRESO INTERNACIONAL DE ENFERMERIA
O.P.D. Hospital Civil de Guadalajara

"Enfermería líder en la gestión del cuidado"

Del 16 al 18 de octubre.
Expo Guadalajara.

www.hcg.udg.mx

PROGRAMA DE COLABORACIÓN ESTUDIANTIL DE MÉXICO CONECTADO

DIRIGIDA A ESTUDIANTES DE LICENCIATURA Y POSGRADO DE LA UDEG

INSCRIPCIONES HASTA EL 17 DE OCTUBRE

www.udg.mx

IGNACIO DÍAZ MORALES
EL OFICIO DEL ARQUITECTO
HASTA EL 18 ENERO 2015

MUSA Museo de las Artes

www.musa.udg.mx



“

Si logras lo que quieres y de la manera correcta, entonces es una satisfacción y un placer poder hacer lo que tú desees

”



talento U

ALFREDO GARCÍA CARRILLO

Fueron tardes de geometría, cálculos, operaciones numéricas y talleres de preparación, además del apoyo incondicional de académicos y familiares, lo que dio como resultado el primer lugar en el XIX Magno Concurso Regional de Matemáticas por equipos UNIVA 2014 para tres estudiantes del Sistema de Educación Media Superior (SEMS).

Iván Pacheco León, de quinto semestre, Isaí Reyes Joaquín y Antonio Sandoval Martínez, ambos de primer semestre, todos de la Preparatoria 11, lograron obtener el pasado 2 de octubre dicho triunfo, además de demostrar que, muchas veces, no importa la diferencia de edad sino la capacidad mental. Ahora buscarán participar en la competencia universitaria del próximo 8 de noviembre en Ameca, Jalisco.

¿Cómo fue el recorrido para obtener este primer lugar?

Iván: Tenemos un taller que lo imparten maestros voluntarios, y ahí fue donde nos conocimos. Isaí venía de secundaria con logros, al igual que Antonio, después tuvimos que ha-

cer un examen y así evaluaron que el equipo tuviera habilidades en distintos temas. Isaí es muy bueno en geometría, por lo tanto Antonio y yo no es enfocamos en los problemas de números.

¿Cómo nació este gusto por las matemáticas?

Iván: Me gustan mucho las matemáticas porque te haces más hábil para resolver problemas, y siempre se me facilitaron, porque buscaba la manera de hacer las cosas más simples.

Isaí: Obtuve logros desde la secundaria y creo que en realidad las matemáticas no son difíciles. Dicen que los matemáticos siempre tratamos de sintetizar las cosas, de hacerlo más fácil más pequeño para no hacer tanto lío.

Antonio: Para mí son un plus las matemáticas, y ver desde diferentes puntos de vista, por ejemplo a mí me interesa la política y me gustaría verla desde un punto de vista económico para poder entender todo su sistema, por eso me interesan las matemáticas.

¿Cómo consideran actualmente el sistema nacional en las matemáticas?

Iván: He tenido clases con muy buenos maestros, reconocidos en el país, y no es que haya malos maestros sino que no logran algunos darse a entender; por ejemplo como alumno puedes asociar respuestas con imágenes, entonces en el examen puedes dibujar y te vas a acordar de muchas cosas. Ese dibujo o imagen lo asocias con lo que habías observado. Algunos alumnos aprenden relacionando, otros escuchando, pero considero que el país está en un excelente lugar, ya que se ubica en el top 20 del mundo en competencias de matemáticas.

¿Qué consejo dan a los estudiantes que desean participar en estas competencias?

Iván: Pueden ir a un concurso de cualquier materia, van a conocer a personas que también tienen gustos parecidos, personas que son muy agradables, obtienen amistades y el ambiente es muy bueno en este tipo de competencias.

Isaí: Si les gusta en lo que participan, se forman muy buenos amigos, porque en sí, las matemáticas no son difíciles.

Antonio: Si logras lo que quieres y de la manera correcta, entonces es una satisfacción y un placer poder hacer lo que tú desees. *

◀ Foto: José María Martínez

Primera persona * Estudiantes de la Preparatoria 11 obtuvieron el primer lugar en el XIX Magno Concurso Regional de Matemáticas por equipos UNIVA 2014

o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 13 de octubre de 2014

NÚM. 378

o2cultura@redudg.udg.mx

LUIS ESTRADA

PENSANDO EN CÓMO ES ESTE PAÍS

PÁGINAS 6-7

Un cine de alto impacto

La obra de cineastas tapatíos es cada vez más relevante en los circuitos nacionales e internacionales, pese a los escasos apoyos económicos con que cuenta

ROBERTO ESTRADA

Este año en el 12 Festival Internacional de Cine de Morelia se exhiben cuatro trabajos de cineastas egresados del Departamento de Imagen y Sonido de la Universidad de Guadalajara (DIS). Dos cortos de animación, uno de ficción y un largometraje documental: *El corazón del sastre* de Sofía Carrillo, *Hola* de Rafael Ruiz, *La última batalla contra las malditas palomas* de Sofía Gómez Córdova y *La hora de la siesta* de Carolina Platt.

Hay una gran cantidad de productores y directores de cine en Jalisco, y aunque no todos han surgido del DIS, Sofía Gómez Córdova, quien ahora es profesora de guión en la licenciatura del departamento, dice que “el DIS dio la primera licenciatura de su tipo en Latinoamérica y una de las primeras escuelas de cine fuera del Distrito Federal, en un tiempo en el que, si de por sí es muy difícil levantar una película, lo era muchísimo más. Contribuyó a materializar la idea de que el cine debía descentralizarse. Unas cuantas personas empezaron una escuela de cine con nada, ni una sola cámara, y pronto surgieron resultados que al cabo de veinte años son ya numerosos y han estado en pantallas de cine de todo el mundo. No solamente a nivel local, el papel del DIS ha sido determinante, porque muchos estudiantes y egresados vinimos de otros lugares, y el DIS nos dio el primer y más importante empujón para nuestras carreras”.

No es extraordinario que trabajos de ex alumnos de esta escuela tengan participación en Morelia u otros circuitos cinematográficos importantes, como es el caso de *Entre lo sagrado y lo profano* de Pablo Márquez, y *Somos Mari Pepa* de Samuel Kishi, que ha sido ampliamente reconocido en el extranjero.

Sin embargo, resulta más trascendente bajo el reciente contexto del ambiente cinematográfico en la entidad. La historia se resume a que en meses pasados el gobierno estatal creara un fideicomiso a través de la Comisión de Filmaciones del Estado de Jalisco (COFIEJ), para apoyar las filmaciones en Jalisco, al que se le inyectaron 17 millones de pesos, que de acuerdo a la convocatoria, 13 serían para producciones de “alto impacto” y 4 para las “estándar”. La molestia de los cineastas fue porque la convocatoria para participar apenas si duró dos semanas, del 8 de septiembre

al 26 del mismo, de la cual no se hizo difusión y hubo poco tiempo para la integración adecuada de carpetas, y porque se rumoraba que estaba hecha a modo para beneficiar al actor, productor y director Diego Luna.

El primero de octubre se dieron a conocer los resultados: 13 millones se le entregaron a Luna y los 4 restantes al director Fernando Lebrija.

Los cineastas no se quedarían callados, y el pasado miércoles emitirían un desplegado en un diario local, dirigido al gobernador Aristóteles Sandoval, en el que se señala que “lamentamos la manera sorpresiva y poco clara como se instauró” el fideicomiso, para entregar 13 millones “a una producción no jalisciense y con muy poco personal de la entidad contratado, y cuyo rodaje habría de iniciar a los pocos días de la entrega de los resultados, y los otros 4 a una película que ya ha recibido financiamiento por parte de diversos municipios de Jalisco en sus distintas etapas, y cuyo rodaje está concluido”, y recuerdan que ellos ya contaban con un fideicomiso que desde 2005 tan sólo ha logrado reunir 2 millones de pesos, y que fue dejado de lado aun cuando se contaba con dinero para su reactivación.

Respecto a la competitividad de los cineastas locales contra los de fuera, Gómez Córdova cree que “competitivo es una palabra mal utilizada en nuestro medio porque no existe una escala objetiva para medir la calidad de una obra, ni debíamos estarla buscando”.

Pero aclara que pueden ser tan logradas como en cualquier otra parte “si se trata de películas apegadas a nuestra realidad y gracias a ya un par de décadas de preparación y a los avances tecnológicos. La presencia en festivales nacionales e internacionales de trabajos locales va en aumento. Creo que en algunos años estaremos produciendo varios largometrajes al año con reconocimiento nacional e internacional. Nuestro país es muy grande y muy complejo, y mientras en más lugares se produzcan películas y más personas de distintas culturas y procedencias puedan acceder a hacerlas, será mucho mejor para profesionales y espectadores”. *



◀ Foto: Archivo

El cabaret barroco DE LOMBARDERO

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

La edición 42 del Festival Internacional Cervantino llega a Guadalajara gracias a la renovación de lazos entre la UdeG y el Festival. *Bromas y lamentos* es uno de los espectáculos que nuestra ciudad recibirá de este vínculo. Se trata de una obra musical que acerca el barroco a la actualidad para resignificarlo. El director de escena argentino Marcelo Lombardero, es el responsable de la puesta en escena que se presentará en el Estudio 323 los días 18 y 19 de octubre.

Lombardero vuelve a Guadalajara, luego de haber encabezado producciones como *La vida breve* en 2006 en el Teatro Diana, con una visión renovada de la producción de espectáculos operísticos que busca tender puentes que conecten al espectador de hoy con la ópera. Para el director *Bromas y lamentos* “nace de la observación de la sociedad actual, que en muchos sentidos es comparable con la barroca. El barroco de espíritu nihilista y festivo de quienes participaban de la música es muy semejante a nuestro mundo, ambos universos se caracterizan por no ser épocas particularmente reflexivas. Además, la música seleccionada —fundamentalmente Monteverdi—, la encuentro muy cercana a la balada pop de mediados de los años sesenta en adelante. El nexo con aquella forma compositiva estriba en la conjunción única que se da entre la palabra y la música, misma que matiza la sensación de que el barroco suena lejano, antiguo”.

Sobre la actualidad del barroco, así como el tejido particular que une la selección de canciones y madrigales barrocos de esta apuesta, Lombardero explica en entrevista desde Argentina: “En las canciones de Monteverdi encontramos con frecuencia que los hombres cantan formando una base armónica sobre la que libremente canta una voz femenina, estructura que nos conecta claramente con el jazz. Es sorprendente descubrir los ámbitos de

libertad que existían en esa época. En 1600 músicos como Monteverdi no hacían sino buscar, experimentar, así llegaron a la ópera, indagando. Siempre con un gran margen de libertad y en espacios populares. Por ello *Bromas y lamentos* nació con la idea de llevarle al público actual la música a los mismos ámbitos del barroco: bares, cafés en los que también se come, espacios alternativos.

“Musicalmente partí de seleccionar cinco voces: dos sopranos, dos tenores y un bajo. Esta combinación resultó la adecuada para darle vida a esta sucesión de canciones. Una de las intenciones de este espectáculo es romper la barrera histórica que suele distanciar al espectador con el género y encontrar en el barroco una forma sensible de interpretación musical que cuenta historias atractivas”.

En América Latina en general, y particularmente en nuestro país y ciudad, la producción de ópera es cada vez más difícil, puesto que supone un esfuerzo de un gran número de artistas, especialistas y técnicos además de grandes presupuestos, la mayoría de las veces

inalcanzables. Sin embargo no es ese el único motivo que aleja este género de las grandes audiencias.

Al respecto Marcelo Lombardero apunta: “El género operístico aún tiene mucho por decir, pero para ello hay que ampliar el término a teatro musical. Es un momento de grandes crisis. La ópera es un género que tuvo su esplendor hasta comienzos del siglo XX, cuando las masas eligieron otro tipo de arte como el cine sonoro. El género necesita una renovación de mirada y pensamiento para generar nuevos públicos. Dejar de pensar que es sólo para melómanos, pero para ello la ópera le debe comunicar al espectador de hoy, alejarse de lo arcaico”. *

El género operístico aún tiene mucho por decir, pero para ello hay que ampliar el término a teatro musical



▲ Foto: Archivo

No quiso compartir SU MUERTE

Los adioses de Juan Carlos Onetti es una de las narraciones más entrañables de la literatura hispanoamericana; a pesar de ser una pequeña obra maestra es quizá la menos conocida del narrador uruguayo

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS



En *Los adioses* (1954) de Juan Carlos Onetti, a un hombre, el protagonista, sin nombre (solo es “el tipo”, “el hombre”), “...no le quedaba otra cosa que la muerte y no había querido compartirla” con nadie. Tras su lectura pensé en aquel hombre que contrata a un tipo para que lo mate en *Contraté a un asesino a sueldo*, un filme de Aki Kaurismäki. La única condición que fija es que el asesino no le avise dónde, cuándo ni la hora en que se le interpondrá en su camino para quitarle la vida. Incluso, hecho el trato y entregado el dinero por el trabajo se deshace de los datos del contacto. Pero el hombre, pasados unos días, conoce a una mujer y quiere dar marcha atrás con el plan. No sabe dónde ni cómo contactar a su posible asesino. Y lo atrapa la paranoia. Como el hombre de Onetti, que tenía sólo a su muerte, este no tenía mayor cosa: poseía nada más que su desgracia, que quiso que ese asesino la convirtiera en su muerte.

Los adioses, por todo eso, es un relato entrañable. Conforme las páginas avanzan surge una empatía por aquel hombre que, más allá de su resolución, no se abandona nunca. El drama de ese hombre no es extraordinario, es de esos dramas que presenciamos todos los días y, sin embargo, posee tintes inesperados, demoledores. Abandonado de la vida y en camino de ese trance final de una enfermedad que —él lo sabe— consumirá sus últimos días, el hombre se ve envuelto en una disyuntiva: el amor de dos mujeres. Pero ¿qué clase de amor? En lo que habrá de terminar esa querencia es, a un mismo tiempo, una especie de símbolo del acábose de la vida del hombre: un desapego frontal de sus más íntimas posesiones para situarse justo donde una bala disparada habrá de dar en el blanco. Eso se ajusta a lo que Muñoz Molina dice de los héroes de Onetti, que son los más pacíficos, los más perezosos, los más inútiles del mundo.

En *Los adioses* persiste la voz del tendero del almacén, una variación de narrador omnisciente. Es un narrador sabelotodo pero mentiroso, o por lo menos inventivo y embaucador: del otro lado del mostrador mira el ir y venir de los parroquianos, del hombre y del par de mujeres, esa es su potestad, “...como si el hombre y la muchacha, y también la mujer grande y el niño, hubieran nacido de mi voluntad para vivir lo que yo había determinado”. Incluso, jugaba en sus manos las cartas de la certeza: “En general, me bastaba verlos, y no recuerdo haberme equivocado”, ver a los enfermos para que le preguntaran y se preguntara, “¿y éste? ¿Se vuelve caminando o con las patas para adelante?”. Porque a aquel sitio los enfermos llegaban con una única encomienda: no darle a roer a los recuerdos y a la imposibilidad lo que quedaba de vida, porque de esa inclinación a la compasión nadie sale, que se sepa, bien librado.

Ese largo monólogo incesante del tendero en *Los adioses* da respuesta, a su manera, a aquellos soliloquios faulknerianos de *Mientras agonizo*: la verdad la tiene cada quien, cada uno la construye y, llegado el tiempo, la acuchilla. El hombre llega a ese sitio con la intención de pasar los últimos días de su desahucio. El tendero “sabía esto, muchas cosas más, y el final inevitable de la historia...”. De cada historia. Porque desde el momento en que lo vio descender del ómnibus lo supo: “Me hubieran bastado aquellos movimientos... para saber que no iba a curarse, que no conocía nada de donde sacar la voluntad para curarse”. El tendero sabe cuándo se trata de uno que va a sanar y de uno que no, como si en su imaginación y voluntad estuviera la medida de cada hombre: de su vida y su devenir, de su muerte y su recuerdo. Pero se trata de un narrador, ya lo dije, inventivo y embaucador. *





Foto: Archivo

Sonidos desde las entrañas

Una aproximación al contexto y desarrollo creativo de distintas agrupaciones musicales es la oferta de *Metrofónica*, serie producida por egresados de la UdeG. La transmisión se lleva a cabo los sábados, a través de TV UNAM

ÉDGAR CORONA

METROFÓNICA

Inició el 4 de octubre. La serie se transmite los sábados a las 21:00 horas, a través de TV UNAM (para Guadalajara en señal abierta 43.5). En internet: www.tvunam.unam.mx. También puede consultarse el sitio: www.metrofonica.com

Metrofónica no es sólo un juego de palabras que lleva implícita la relación entre ciudad y sonido, es también una serie de televisión que hace poco comenzó transmisiones a través del canal cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México. El proyecto, de raíz independiente, tiene como realizadores a La Cooperativa Audiovisual y Teonanacatl Audiovisual, casas productoras integradas en su mayoría por egresados del Departamento de Imagen y Sonido de la Universidad de Guadalajara.

El propósito de hacer una serie que toma distintas propuestas, de distintos estilos musicales, y su aproximación al entorno en que se desarrollan, sobreviene en un trabajo de investigación documental que muestra los estrechos vínculos entre la percepción e influencia de los sucesos cotidianos y el proceso creativo de los músicos. De esta manera, *Metrofónica* reúne a grupos y solistas de Baja California, Oaxaca, Morelia y Jalisco.

Laura Ramírez, productora de la serie, dice que el primer acercamiento con Manuel Villanueva Guerra, subdirector de Programación del canal cultural de la Universidad Nacional Autónoma de México, ocurrió de una manera fortuita. Sin em-

bargo, después de someterla a evaluación, la televisora decidió estrenarla en el marco de su noveno aniversario. “Ellos (los directivos del canal) persiguen a un público juvenil, quieren programas para universitarios. Les gusta mucho el género del documental por todas las virtudes que ofrece. Algo que también les agradó fue la variedad de estilos musicales que incluye la serie”.

Juan Cirerol, La Sex Fleur, Banda Regional Mixe, Descartes a Kant, La Revo, Troker, Mr. Yosie Lokote, Mexican Cumbias, Ensamble Esquizoide, Movus, Florencia Nepote, Pumcayó y el Coro de Zapopan, forman la oferta musical de *Metrofónica*.

Referente a la curaduría de los grupos, la productora menciona: “Fue una parte en la que intervino Pablo Orta, director de la serie. Cuando decidimos incluir a Juan Cirerol, él nos dijo: va a despegar en cualquier momento (en alusión a la carrera del músico originario de Mexicali, Baja California)”.

“Primeramente teníamos la intención de hacer sólo un día de rodaje con las bandas y efectuar una edición rápida, pero nuestra formación en Artes Visuales no nos lo permitió. Así fue como decidimos pasar más tiempo con los músicos, con el objetivo de que el público los conociera: a ellos y

a su trabajo. Trece días de rodaje se convirtieron en noventa días de producción. Todo dividido en un periodo de más de un año”.

La experiencia de acercarse al entorno en que se desenvuelven los distintos músicos que participan en esta serie es una de las partes más significativas, básicamente porque resulta reveladora en muchos sentidos, en especial, en el contenido general de la obra.

“La idea de centrarnos exclusivamente en bandas urbanas, de Guadalajara, desapareció paulatinamente. También tuvimos la oportunidad de ir a Michoacán, lugar donde grabamos a La Sex Fleur, que hace *electrónica* y no la música típica de aquella región. Otro ejemplo es la Banda Regional Mixe, que incorporan sonidos tradicionales de Oaxaca, conjugándolos con *ska*”.

Ramírez concluye: “Tuvimos que tomar pausas obligadas para después regresar. El Fonca nos apoyó con una beca que está bien para trece días de rodaje, pero para noventa fue insuficiente. Para continuar con las grabaciones recurrimos a una serie de aportaciones de los miembros del equipo, además de que nos ayudó un premio de 100 mil pesos que obtuvimos en el Festival de Colima en Corto”. *

UN PAÍS QUE

LUIS ES

REBECA

“ Mi miedo es que nos hay
PRI, pero que no nos vaya
en esta dictadura perfecta del
fácticos están por encima de la
la que hablaba Enr

Con *La dictadura perfecta* Luis Estrada culmina un ciclo filmico acerca de las mieles y peripecias en que se convirtió el sistema político mexicano del siglo XX, y que ha alcanzado al siglo XXI. En plena coyuntura electoral, en el año 2000, con *La ley de Herodes*, el conflicto Estrada-IMCINE, célebre por cerrar el siglo y la primera etapa del priismo en nuestro país con un escandaloso caso de censura, derivó en la renuncia de Eduardo Amerena Lagunes, entonces titular de IMCINE, e inauguró esta saga filmica en torno a la tragicomedia mexicana que vimos representada en la crítica al neoliberalismo panista de *Un mundo maravilloso* (2006), en el crimen organizado como autoridad nacional durante el sexenio calderonista de *El infierno* (2010) y en el retorno del dinosaurio priista que, como afirma el propio Estrada, “no estaba muerto, andaba de parranda”, de su más reciente cinta.

Una película que ha dejado de lado la comedia irónica, la sátira política e incluso el humor negro, para dar paso a la farsa, congruente con la dinámica político-mediática de una realidad caricaturesca e inverosímil. Su director, explica el actor Alfonso Herrera, “sabe perfectamente lo que quiere y es incisivamente perfeccionista”. No en vano, “no hay actor que no quiera trabajar con Luis, aunque el ritmo de actuación que exige es difícil”, dice Joaquín Cosío, quien interpreta a una oposición “hostilizada con delirios de persecución y con una visión idealizada que deriva en una especie de mesianismo; una oposición un tanto ingenua, que piensa que podrá confrontar al monstruo en el poder, ese aparato que va más allá de un personaje”.

Conversando con Luis Estrada

“Jaime Sampietro y yo decidimos escribir nuestros guiones por el hartazgo colectivo

que nos provocó la debacle del sistema que representó el final del salinismo y el principio del zedillato, años horribles de los que sufrimos sus consecuencias: levantamiento en Chiapas, crisis económica brutal, error de diciembre, el efecto tequila; reflejo del deterioro del sistema político como lo conocimos. Así que la mayoría, incluyéndome a mí, pecamos de ingenuos al pensar que con que se fuera el PRI este país iba a mejorar. Pero la llegada de Vicente Fox con esa visión tan patológica de la realidad, nos mostró lo contrario. Y por si el panorama no fuera lo suficientemente desalentador, llega un chaparrito Felipe Calderón, que no tiene una mayor ocurrencia que, al sentarse en la silla presidencial, inventarse una guerra sin planeación. Pensando en cómo era que este país no acababa de resolver ninguno de los problemas de esta cadena de horrores, pronto caímos en cuenta que gran parte de la responsabilidad era el desconocimiento que buena parte de la población tenía de lo que pasaba con su realidad. Yo diría que el ochenta por cierto del país obtiene su información a través de la televisión. Así que decidimos hacer una película sobre la manipulación”.

A DIFERENCIA DE TUS ANTERIORES PELÍCULAS, EN QUE LOS REGÍMENES POLÍTICOS QUE CRITICABAS ATRAVESABAN UN FUERTE PROCESO DE DESGASTE, AHORA PRESENTAS ÉSTA EN UN MOMENTO DE PLENITUD DEL GOBIERNO DE ENRIQUE PEÑA NIETO, ¿POR QUÉ?

El guión lo escribimos en el 2011, en el momento del posicionamiento mediático que hacían muchos medios, pero en particular Televisa, del gobernador del estado de México, Enrique Peña Nieto. Y antes de que siquiera fuera candidato oficial nosotros decidimos escribir esta historia. Consideramos que el regreso del PRI era inminente y que vendría con todo, con lo que, pensando el tiempo que nos iba a tomar hacerla y cuándo iba a estrenarse, decidimos hacer una apuesta más arriesgada y generar una película de *ciencia ficción política*, que ocurre en el 2016 y concluye en el 2018. Es una película que



BA A MEJORAR

STRADA

FERREIRO

a tocado vivir el regreso del
a tocar ver que se vuelva a ir,
el siglo XXI en que los poderes
a presidencia imperial de
Enrique Krauze

”



Foto: Jorge Alberto Mendoza

quizás de manera muy simplista hace una afirmación y formula una pregunta: la televisión ya puso a un presidente, ¿lo volverá a hacer? La mala noticia es que ya hay muchos que están anotados para reproducir la fórmula. Mi miedo es que nos haya tocado vivir el regreso del PRI, pero que no nos vaya a tocar ver que se vuelva a ir, en esta dictadura perfecta del siglo XXI en que los poderes fácticos están por encima de la presidencia imperial de la que hablaba Enrique Krauze.

¿TE REFIERES CONCRETAMENTE A LA TELEVISIÓN?

Sí. Creo que es diferente a otros medios. Es un electrodoméstico con el que desayunamos, comemos, cenamos, hacemos el amor, lo vemos en un camión. Tiene un poder de influencia investigado y documentado, sobre todo en cierto sector, sobre todo en México.

¿Y EL CINE?

Sus alcances son muy limitados, es una experiencia artística o de entretenimiento, que puede generar una reflexión o un debate, pero más allá de eso no pienso que tenga tanto poder.

¿POR QUÉ TE INTERESA MOSTRAR LA POLÍTICA MEXICANA COMO UN CICLO REITERATIVO?

Quizás sea un lugar común pero los pueblos que no conocen su historia están condenados a repetirla. Es la máxima de la película, que es en todos sus aspectos una provocación. Las identificaciones automáticas con personajes de la vida política y mediática serán inevitables, pero pretendimos que fueran más simbólicas, que representaran a un sector o un gremio más que a una sola figura. El gobernador Carmelo Vargas es una suma de muchos horribles dinosaurios cuán más esperpénticos, como Montiel, Ulises Ruiz, Fidel Herrera, el Gober Precioso o Moreira. Es un hijo de puta. Literalmente. Hijo de Juan Vargas el de *La ley de Herodes* y Perlita, una de las prostitutas. Lo mismo que el diputado Agustín Morales es el hijo del doctor Morales; porque así es la historia de este país, una historia de

juniors, de gente que no se acaba de ir nunca del poder.

AUNQUE CASOS COMO EL DE FLORENCE CASSEZ, LA NIÑA PAULETTE O LOS VIDEO-ESCÁNDALOS, A LOS QUE ALUDES EN EL FILME, SON UN ELEMENTO NUEVO ¿NO?

Y creo que se puede poner peor. Tiene que ver con intereses de los medios de comunicación y la manera muy poco crítica y crédula con que esa información es recibida. Nunca vamos a acabar de saber la verdad de esos casos que han marcado la opinión pública y que además no sabemos si son cortinas de humo de otra cosa. Lo que sí es que el montaje que se hizo para el caso Cassez, por ejemplo, fue algo grotesco y no se puede saber nada, porque partimos de que todo fue una farsa donde es más difícil saber la verdad que formular una serie de especulaciones.

¿NO TE PREOCUPA UNA POSIBLE CENSURA?

El mundo ha cambiado mucho. De las cosas buenas que ha traído la globalización y el avance de las redes sociales es que cualquier intento de censura puedes denunciarlo a nivel mundial. Ha habido ciertos vetos contra la película que son preocupantes: medios que han querido silenciarla o empresas de publicidad que se han negado a promoverla, a pesar de que ya estaban comprometidos para hacerlo, porque dicen que es una falta de respeto para la figura presidencial. Hay señales. Pero habrá que preguntar directamente a ellos. Mira, yo no sé si mis películas sean buenas o malas, lo que sí han hecho es algo muy relevante para este país: han derrumbado tabúes. La más osada es ésta, pues nunca antes el cine mexicano había retratado o caricaturizado a un presidente en funciones, así como antes de *La ley de Herodes* nunca se habían mencionado los nombres reales de partidos políticos en nuestra cinematografía. La experiencia de autocensura que nos dejó la primera dictadura perfecta es justamente esto de “con eso no te metas”, “de eso no se habla”, que creo que una democracia consolidada lo superaría.*

encontraste.

CANAL 44

La señal de todos



Estrenos

#Estrenos44



En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com



2

Descarga gratuitamente nuestra aplicación

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



CANAL 44TV

@CANAL44TV



Lunes 16:30 / martes 10:00 hrs.
Jueves 23:00 / viernes 19:00 hrs.
Sábado 10:30 hrs.



Martes 23:00 / jueves 19:00 hrs.
Sábado 18:00 / domingo 16:30 hrs.



Lunes 18:00 / martes MEDIANOCHE
Jueves 12:00 / sábado 17:00 hrs.



Martes 16:30 / miércoles 12:00 hrs.
Jueves 23:30 / viernes 21:00 hrs.
Sábado 11:00 hrs.



Lunes 12:00 / miércoles 18:00 hrs.
Viernes 10:30 / sábado 14:00 hrs.



Lunes 19:00 / viernes 18:00 hrs.
Sábado MEDIANOCHE
Domingo 12:00 hrs.



Lunes 17:30 / miércoles 19:00 hrs.
Viernes 17:00 / sábado 13:00 hrs.



Lunes 11:00 / miércoles 19:30 hrs.
Viernes 17:30 / sábado 15:30 hrs.



Martes 21:00 / jueves 22:00 hrs.
Viernes 19:30 hrs.
Sábado y domingo 21:30 hrs.

radio.udg.mx



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

encontraste.

CANAL 44

La señal de todos



CANAL 144



PAQUETE BÁSICO DIGITAL
83 144



MEGACABLE

CANAL 224



Totalplay

CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en calidad digital por el canal 44.1 de televisión abierta



Foto: José María Martínez

Las apabullantes MINORÍAS

ALEJANDRA CARRILLO

Las representaciones artísticas tienen la encomienda de estimular los sentidos, para crear una dirección estética a partir de obras que transmitan un mensaje a través de la vista, el oído, el olfato, el tacto o el gusto. Sin embargo, existen obstáculos sensoriales que pueden interponerse entre el mensaje estético y su receptor. He aquí donde el esfuerzo de crear arte que incluya a los grupos “desplazados” de los escenarios por la ceguera, la sordera o el silencio verbal, cobra importancia.

Seña y Verbo, Teatro para Sordos y Sensorama son tres colectivos dedicados a llevar a la escena una manera distinta de percibir el arte, a través de diferentes recursos técnicos que obligan al espectador a dejar los métodos convencionales de apreciar su entorno, incluyendo, asimismo, al público invidente y sordomudo.

¿Qué sueñan los ciegos? Esa es la cuestión con la que trabaja Sensorama; Demian Lerma Hernández, actor y autor de la obra *La apabullante minoría*, la describe como un ejercicio de inclusión, no sólo del sector invidente, sino en general de cada uno de los espectadores que asista a este experimento llevado a cabo a partir de un juego de luces, colores, sombras y tacto.

“La obra se crea en tu imaginación, en tu sensación, entonces tú eres el escenario donde acontece la obra, tu piel es donde sucede la obra, todo lo que habita en ti es parte de la obra, los actores son los provocadores, como si tú fueras la película y nosotros la luz, generamos impresiones”.

Teatro para Ciegos tiene una premisa similar, pues estimula todos los sentidos (excepto

la vista) para recrear una visión intelectual que sustituye a la física. Es un montaje de teatro para ciegos que las personas normovisuales también pueden presenciar, pero con los ojos vendados. Así quiere sensibilizar al público respecto a la situación de los ciegos, promoviendo la integración de este grupo e invitando a los asistentes a desarrollar y cuidar su cuerpo.

Seña y Verbo pretende llevar a cabo un ejercicio de silencio actuado e impuesto para avivar el resto de los sentidos, por medio de un ejercicio sensorial kinestésico: silencio visual, lo llaman.

Esto a partir de distintos lenguajes cuya génesis experimental es llevar una variante de los sentidos a todo el público. La sinestesia es la impresión que un sentido genera en otro sentido. El sonido del tacto, el color de la música, esa clase de asociación entre los sentidos por medio de estímulos sensoriales que genere nuevas sensaciones.

Ser incluyente, por principio, es borrar la línea que separa al artista del espectador: si no hay participante no hay obra, no hay actores, no hay mensaje. La inclusión implica, también, un autoconocimiento: es conocerse a sí mismo para poder tener conciencia de los elementos sensoriales que están en tu entorno.

Seña y Verbo, Teatro para Sordos y Sensorama son colectivos que nacieron en México, cada uno ha llevado a distintos puertos sus representaciones escénicas alrededor del país. La semana que pasó fueron invitados al festival de arte incluyente La apabullante minoría congregando a un gran público de tapatíos.*

**EL OFICIO
DEL ARQUITECTO**
IGNACIO DÍAZ MORALES

9 / OCTUBRE / 2014
20:30 horas

LA ZONA INVISIBLE
piezas para tratar de explicar el arte
Ricardo Guzmán

HASTA EL 2 NOVIEMBRE 2014

**EL
HOMBRE
AL DESNUDO**
Dimensiones de la masculinidad
a partir de 1800

HASTA EL 26 OCTUBRE 2014

VISITAS GUIADAS 12:00 HORAS
GRUPOS PREVIA CITA

ENTRE LA PERMANENCIA Y LO TRANSITORIO
REINTERPRETACIÓN COLECCIÓN MUSA

EXPOSICIÓN PERMANENTE

veinte años

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

ENSAYOS IMPERTINENTES



Impertinentes por su habilidad para desnudar el discurso patriarcal, hegemónico y eurocentrista, los ensayos de Jean Franco ocupan un lugar privilegiado en el terreno de los estudios sobre el feminismo, género y cultura latinoamericana. Inglesa de nacimiento, hija adoptiva de América Latina desde 1954, Franco aborda temas tan diversos como la obra dramática de Sor Juana; la figura pública de Frida Kahlo; las historias populares mexicanas; la compleja relación del feminismo latinoamericano con los movimientos de izquierda y su denostación sistemática por parte del Vaticano; la politización de las madres en regímenes dictatoriales y el uso sistemático de la violación como instrumento de tortura y arma de guerra. La autora entiende que la crítica obedece tanto al impulso intelectual como a la exigencia de justicia; y ambas fuerzas son evidentes en estas páginas. Jean Franco es profesora de la Columbia University. También es especialista en estudios culturales sobre América Latina.

LIBROS

ANTEMASQUE



Omar Rodríguez-López y Cedric Blixer-Zavala integran este proyecto que no abandona la raíz del punk rock y el rock progresivo que ha caracterizado sus anteriores agrupaciones. La dupla explora los terrenos de las composiciones rápidas y enérgicas para crear un acto explosivo en directo, algo que puede apreciarse en las canciones "People Forget", "Drown Your All Witches" y "4AM". Con la experiencia que dejó Mars Volta y At the Drive In, especialmente, el dúo no se sujeta a un solo estilo e incorpora también porciones de hard rock y, más discretamente, algunos elementos de krautrock. Antemasque puede considerarse como la continuación de los grupos más populares fundados por estos músicos, aunque incluye cierto aire renovador que mantiene a Omar Rodríguez-López y Cedric Blixer-Zavala dentro de las figuras más inquietas del rock en inglés y en constante experimentación de sonidos. Un disco homónimo de 2014 es la punta del iceberg del proyecto.

DESARMAR A BECKETT

LA GACETA

Temporada de apios (función de desmontaje). 16 de octubre a las 19:00 horas. Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125, entre Justo Sierra y avenida México). Entrada sin costo

El próximo 16 de octubre, a las 19:00 horas, la compañía Parabus Teatro realizará el desmontaje de la producción *Temporada de apios*. La actividad busca dar a conocer al público el proceso de creación de la obra, así como entablar un diálogo con especialistas en la escena para escuchar su percepción acerca de la adaptación de los textos de Samuel Beckett y el montaje en general.

El evento es gratuito e iniciará con la presentación de algunas escenas de la obra que actualmente se presenta en el Teatro Vivian Blumenthal. Posteriormente, invitados especiales, acompañados del director escénico

Armando Vidal, abrirán la charla con el público para la discusión de puntos de vista, así como para responder las inquietudes de los asistentes. Esta actividad finalizará con un coctel en el recinto.

Dirigida y adaptada por Armando Vidal, la obra transcurre en tres secuencias: el recuerdo del primer amor (con un personaje pernoctando en un cementerio); el romance inusual pero sincero y la comedia imposible de un amor posible.

Temporada de apios es, por tanto, una crítica a los modelos burgueses de la clase media, a la tibia e insípida zona de confort en la que vive la clase media alta, que muestra una

relación cosificada al calor de la temperatura de una estufa, donde se cocina un plato de sopa de apios.

En el desmontaje veremos a un huérfano que, en su vejez, recuerda pasajes de su vida, de cuando es arrojado de su casa después de la muerte de su padre. Sin tener a dónde ir, pernocta siete noches en la banca de un parque. Una mujer se sienta junto a él, se acercan impulsivamente, se molestan y, aun así, se van a vivir a un pequeño cuarto. El huérfano pretende escribir una comedia para sobrevivir, mientras ella tiene que prostituirse para ganar un poco de dinero. La vida de ambos es, posiblemente, sin darse cuenta, una comedia absurda. *



Dos muestras UN ESPACIO

Diéresis, espacio dedicado al arte, presenta las exposiciones *Habitación de oro*, de Javier Barrios, y *L.P. Laberintos y parábolas*, de Ana Quiroz.

Sobre *Habitación de oro*, el equipo de Diéresis comenta: "Vislumbrar los vestigios de antiguas civilizaciones en perspectiva con los rezagos de la modernidad y la contemporaneidad, han permitido que Javier Barrios califique los modos del llamado progreso como una conducta de auto sabotaje. Los medios de producción, la distribución de la riqueza y la división de labores son sólo algunos aspectos del panorama desequilibrado de la vida en el siglo XX. Bajo la sombra de la vanguardia y la conservación, el consumo de nuestra sociedad se ha vuelto insostenible, condenándola al colapso".

Por su parte, *L.P. Laberintos y parábolas*, combina una serie de representaciones visuales que acuden a la geometría de las figuras, a las palabras y a los objetos, abordando situaciones críticas y divergentes de la sociedad. Cosas recuperadas que cargan un bagaje en su anónima procedencia, como un fémur, una espada o un LP, que juegan con los textos de situaciones sociales problemáticas y contradictorias, que reinciden sin una aparente solución. Otras esculturas construidas a partir de pequeños formatos, trazan espacios de reflejo o de transparencia, que se presentan temporalmente como espejos que se confrontan.

Diéresis se localiza en avenida Hidalgo 1228, Colonia Americana. El horario de visita es martes a viernes, de las 10:00 hasta las 20:00 horas. Sábado de las 10:00 hasta las 14:00 horas. Ambas muestras permanecen hasta el 25 de octubre. Consulta: www.dieresis.com *



TALLER

El arte de la escritura

La Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura de la Universidad de Guadalajara, ofrece un taller literario a cargo de Claudia Barreda. Nacido por la misma inquietud del público y la necesidad de reforzar este tipo de actividades, el taller tiene como objetivo general reconocer la razón de ser de un escritor, y definir los alcances y las necesidades particulares de este oficio.

Dirigido a personas que cuentan con una obra acabada (no necesariamente publicada) o que trabajan en algún texto, el taller impartido por Claudia Barreda se apoya en ejercicios de creatividad, teniendo como temas de programa: "El taller ideal", "El proceso de creación individual", "Por qué y para qué escribir" y "Géneros literarios y la voz propia".

Claudia Barreda es escritora, editora y promotora cultural. Realizó la selección de la obra poética de Abigael Bohórquez que se ha traducido al inglés, francés y portugués. Actualmente es jefa de la Unidad de Literatura en la Coordinación de Artes Escénicas.

La duración es de cuatro sesiones: 22 y 29 de octubre y 5 y 12 de noviembre. Horario: de las 19:00 hasta las 21:00 horas. Casa Bolívar (Simón Bolívar 194, esquina avenida La Paz). El taller tiene un costo de 500 pesos (puede pagarse en la primera sesión, previa inscripción). El cupo es limitado. Informes al teléfono 30 44 43 22, extensión III, o al correo literatura.culturaudg@gmail.com *

UNA CITA con RADAID

Después de celebrar 15 años de trayectoria, Radaid continúa elaborando música que conjuga distintos elementos sonoros: world beat que tiene sus principales raíces musicales en la incorporación de instrumentos provenientes de India, China, África y México.

L'intet y *The Willing*, los últimos álbumes de esta agrupación formada en Guadalajara, son producciones que se distinguen por la experimentación con distintos estilos. Nominado al Premio Lunas del Auditorio en 2009, Radaid ha llevado un camino casi siempre sostenido por la exploración de ritmos.

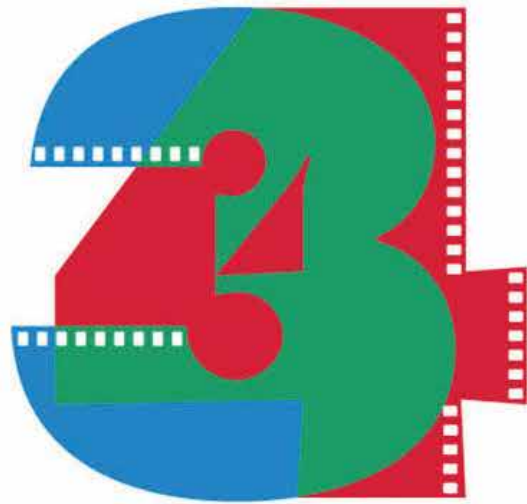
Festivales en Estados Unidos, España, Portugal y Francia, además de un recorrido por México, hacen del grupo encabezado por Saúl Ledesma, una de las cartas más fuertes del género en América Latina.

Radaid nació en 1998, originalmente contagiado por los sonidos celtas, incorporando guitarra acústica, violín y percusión eléctrica. Después de giras nacionales e internacionales para promocionar sus primeros discos, la banda se ha impregnado de distintas influencias plasmadas en su música.

The Willing es una producción que muestra madurez en su resultado final, una placa que incluye sonidos occidentales, como el rock y el rap, además de coqueteos con la balada, sin perder ese toque "espiritual" que identifica al grupo creador de temas como "La gran victoria sobre la muerte" y "Nada que sea real".

La cita para poder disfrutar de la música, de la magia de Radaid, es el próximo 15 de octubre, en el Teatro Guadalajara del IMSS (avenida 16 de Septiembre 868). El costo del boleto en preventa es de 80 pesos (hasta el 14 de octubre). El día del concierto el costo sube a 120 pesos. Los estudiantes y maestros con credencial vigente pagan 90 pesos. *





FORO INTERNACIONAL DE LA CINETECA

ROBERTO ESTRADA

Punzantes y rítmicos los violines huicholes suenan con su monotonía de trance, y acompañan a las plegarias y al rito, inundan la sierra inmensa y el desierto en el que se busca como minas benditas al peyote, y a los cielos desbordantes que se pintan como miles de cuentas de chaquira. Santos recorre su camino de la mano del helado viento; la esencia permanente, testigo y consejero. París es una vitrina, y México el olvido y frío gemir de la sierra.

Eco de la montaña (2013), del director nayarita Nicolás Echevarría, es un documental que narra la vida, obra y lucha por la sobrevivencia del artista huichol Santos de la Torre. Aun cuando uno de sus murales de chaquira goza de

un lugar de honor en la estación Palais Royal en el Museo de Louvre, en París, él vive en el anonimato e ignorado, en el corazón de la Sierra Madre Occidental de Jalisco. La inauguración del mural en 1997, que contó con la presencia de los presidentes Ernesto Zedillo y Jacques Chirac, tuvo una amplia cobertura en la prensa, pero el artista no fue invitado a la ceremonia ni remunerado en su totalidad por el trabajo.

El filme de Echevarría, quien es también autor del largometraje de ficción *Cabeza de Vaca* (1990), y de otros documentales como *María Sabina, mujer espíritu* (1978) y *Niño Fidencio, el taumaturgo de Espinazo* (1980), muestra el recorrido de Santos por la Ruta del Peyote — en peligro de desaparecer— y de su proceso

creativo para lograr un nuevo mural que ilustre la historia y mitología de su pueblo.

Esta cinta es una de las que el Cineforo de la UdeG retoma como parte del 34 Foro Internacional de la Cineteca, que se llevó a cabo el pasado julio en el DF y que el sábado once de octubre abriera sus funciones para continuar hasta el cinco de noviembre en Guadalajara. *

OTRAS DE LAS OBRAS

En este ciclo del Cineforo se podrán ver: *Ilo Ilo* (2013) de Anthony Chen; *El hombre de las multitudes* (2013) de Marcelo Gomes y Cao Guimarães; *La imagen ausente* (2013) de Rithy Panh y *Ciencias Naturales* (2014) de Matías Lucchesi.

Las propuestas
del 34 Foro
Internacional
de la Cineteca,
que hace poco
se presentaron
en la capital
mexicana, se
podrán ver en
Guadalajara



Eco de la montaña
Dir. Nicolás Echevarría
16:00, 18:15 y 20:30 hrs.



Los caminos del agua

página 3



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

**Metales pesados
en pozos de Ameca**
página 5

**Desertificación
de los Altos**
página 6

**Proliferan mototaxis
en Tonalá**
página 7

Se expande La Gloria

El campamento tortuguero de la UdeG en Tomatlán recibirá una donación de terrenos de parte de los ejidatarios locales para ampliar su trabajo de conservación

EDUARDO CARRILLO

El Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), de la Universidad de Guadalajara, recibirá en los próximos meses los títulos de propiedad de un predio con una superficie de 240 metros cuadrados en el que desarrollan el Programa de Conservación de Tortuga Marina.

Desde 1987, la UdeG maneja el campamento tortuguero La Gloria, en Tomatlán, Jalisco. En 1999 fueron definidos predios y lotes, y en 2014 ratificarán la donación, informó el académico e investigador del Departamento de Estudios para el Desarrollo Sustentable de Zonas Costeras, del CUCSur, José Antonio Trejo Robles.

“Estamos a unos meses de que nos entreguen los títulos de propiedad de este campamento. Es un logro importante, porque el ejido, las cooperativas, la gente de la comunidad, ratifica que la Universidad se está expandiendo: hay preparatorias, campus, centros de investigación y protección, y ellos están de acuerdo en que haya más infraestructura universitaria”.

“Esto es un reflejo de que la comunidad confía en la UdeG”, dijo luego de una rueda de prensa ofrecida en el campamento, y añadió



◀ Desde 1987 la UdeG protege las tortugas en Tomatlán, Jalisco.
Foto: Denisse Valentín

que seguirán los proyectos de investigación, protección de tortuga marina y otros recursos naturales, educación ambiental y actividades académicas.

Tras entregar reconocimientos al ejido por el apoyo otorgado a partir de 1985, Trejo Robles dio a conocer que esta Casa de Estudio se compromete a seguir colaborando con los ejidatarios y a auxiliarlos en sus proyectos productivos. La cooperativa pesquera de La Gloria les ha solicitado apoyos. Ambos actores definirán la forma de darles seguimiento.

El presidente del comisariado ejidal, Silvestre Amado Valenzuela, indicó que otorgan este terreno para que la UdeG tenga la “seguridad jurídica para atraer más apoyo del gobierno a la Universidad”.

Para la temporada de anidación (2014-2015), iniciada en julio pasado, el campamento ha realizado labores de protección, como patrullaje, cuidado de hembras y colecta de nidos. En un tramo de 20 kilómetros del playón de Mismaloya, han colectado más de dos mil nidos y liberado más de 50 mil crías. *

Costa Sur



Un archipiélago de problemas

REBECA FERREIRO

El Archipiélago Revillagigedo, ubicado a seiscientas millas de la costa mexicana del Pacífico, fue decretado en 1994 como una reserva de la biósfera y un área natural protegida. Compuesta por las islas Socorro, Clarión y San Benedicto, y el islote Roca Partida, además de representar una significativa y estratégica franja económica para nuestro país, es también un importante ecosistema insular y zona de transición, por lo que posee una amplia diversidad de especies marinas e insulares, entre las que destacan algunas que son endémicas de la región.

Con el objetivo de reunir investigadores interesados en abordar las pro-

blemas de la zona y sus potenciales soluciones, así como dar a conocer resultados de trabajos académicos, tratar de establecer proyectos conjuntos y establecer líneas prioritarias de investigación, se celebrará la V Reunión Internacional de Investigadores del Archipiélago Revillagigedo (RIIAR), el 23 y 24 de octubre en Barra de Navidad, de la que será anfitrión el Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur) y que organizan la Universidad de Guadalajara (a través del Departamento de Estudios para el Desarrollo Sustentable de Zonas Costeras), la Dirección de la Reserva del Archipiélago Revillagigedo, la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (CONAMP) y la Universidad de Colima.

La reunión, que se lleva a cabo cada tres años y que en otras ediciones se ha celebrado en La Paz y Manzanillo, presentará 35 investigaciones de 70 autores de Estados Unidos, Alemania y México que abordan problemas capitales del Archipiélago Revillagigedo, como “la extinción de especies endémicas —el caso de la paloma del Socorro; la presencia de otras, exóticas a la isla como borregos, gatos y ratones que han llegado por medio de barcos—, que han puesto en problemas a las poblaciones propias de la zona, y la pesca furtiva”, explica Emilio Michel Morfín, profesor investigador del Departamento de Zonas Costeras del CUCSur y presidente del comité organizador de la RIIAR. *

ALEJANDRA CARRILLO/ALBERTO SPILLER

La colonia El Hoyo, de Ocotlán, le hace honor a su nombre. Es de esos barrios marginales que se encuentran a lo largo de las carreteras de la periferia de las ciudades mexicanas: adentrándose cuadra tras cuadra, empiezan a desaparecer las casas de concreto, los negocios, las calles pavimentadas, el drenaje, la luz y lo que queda es tierra y desamparo. Un hoyo, como al final de la calle Alfredo Gómez Arceo, que a causa de las fuertes lluvias del fin de semana antepasado en Ocotlán, se llenó de escombros, lodo y agua.

La gente todavía el lunes 6 de octubre seguía sacando agua de las casas, quien con bombas, quien con palas, botes o lo que tuvieran a la mano. María del Refugio enseña sus pertenencias echadas a perder: refrigeradores, lavadoras, camas, muebles yacen enlodados en el piso de tierra: “Míralos, allí están. No los puedo ni mover porque se desbaratan”. La cocina y las dos recámaras “los únicos cuartos de concreto” aún tienen restos de agua sucia.

Para cruzar la casa hay que pasar entre tiliches acumulados por doquier, ropa colgada a secar, jaulas de pájaros, pertenencias amontonadas e inservibles, y una gallina, la única superviviente, pues las otras se encontraban en la parte trasera del patio, donde el agua la noche del viernes llegó a más de un metro de altura y las arrastró.

“El agua sigue saliendo: brota de las paredes, de las grietas del piso”, dice María, que en estos días con su familia “otros cuatro adultos y cuatro niños” duerme en el albergue del DIF. “Dicen que la colonia está construida arriba de escombros”. ¿Nunca le dijeron eso cuando vinieron a vivir? “Ya ves, uno por pobre. Tenemos 30 años aquí, y con un montón de problemas de salud, por la humedad”.

Además de ésta, entre las colonias más afectadas se encuentran La Florida, Paso Blanco, La Primavera, Ferrocarril, ubicadas en zonas de las cuestas del municipio, y donde el agua alcanzó un nivel de hasta 90 centímetros. Al cierre de esta edición Protección Civil reportaba más de 800 casas y cerca de 250 familias afectadas.

El DIF Ocotlán brindó apoyo a los damnificados. Los daños van desde pérdida de muebles y pertenencias personales, hasta derrumbes parciales y totales de casa habitación. Entregó, además, colchonetas individuales y despensas medianas a las familias

Entre escombros

Varias colonias de Ocotlán sufrieron inundaciones por las fuertes lluvias que cayeron durante el fin de semana antepasado. La causa, según las versiones oficiales, fue la basura que tapó el alacantarillado. Aunque es cierto, hay zonas donde a un drenaje deficiente se suman otros problemas estructurales y sociales



▲ Marcas del agua. Se inundaron las partes más bajas del municipio, como las instalaciones del CUCI y la colonia El Hoyo.

Fotos: Jorge Alberto Mendoza

drenaje al colector principal, que está pa' arriba”, explica José Luis Hernández, frente a un tubo de agua con el que están sacando litros de agua de su sótano. El agua se acumuló en el área, y se metió a las casas de los alrededores, en su mayoría moradas modestas, de ladrillo y piso de tierra. O incluso brotó del subsuelo.

Afectaciones al plantel

El Centro Universitario de la Ciénega también fue golpeado por las inundaciones. La brigada de Protección Civil de este centro se encargó de las obras de saneamiento y aseo después del evento, ocurrido a partir del sábado 5 de este mes.

En el CUCiénega, ubicado en la colonia conocida como Infonavit 2, las plazoletas de los estacionamientos en las tres entradas principales quedaron completamente inundadas, impidiendo el acceso a trabajadores y estudiantes.

“El drenaje de las colonias aledañas al CUCiénega es insuficiente. Esto ocasiona que colapse y por los desniveles en que estamos situados, afecta de Infonavit 2 a CUCiénega y de éste a la EREMSO (Escuela Regional de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara en Ocotlán). Por eso los dos planteles fueron los que más acumulación de aguas negras tuvieron, por la situación geográfica en que se encuentran. Hasta que no solucionaron el problema de las colonias vecinas se pudo bajar el agua”, dijo el secretario académico del centro, César Ernesto González Coronado.

No hubo daños materiales registrados, pero se mantuvo la situación de alerta, porque las aguas residuales acumuladas por los drenajes tapados podrían ser un foco propicio para la proliferación del dengue, por lo que las actividades estuvieron suspendidas durante dos días para la comunidad universitaria, académica y administrativa.

Juan Carlos Cervantes, encargado de la brigada de Protección Civil en el CUCiénega, aseveró que el problema del alcantarillado inició en los recolectores del municipio: “Cuando terminaron de destapar las alcantarillas en las zonas céntricas pudimos empezar con las de la universidad, para que el agua bajara. Después tuvimos que lavar, desinfectar las zonas que estuvieron inundadas, pues las aguas negras son peligrosas para los estudiantes, se pueden infectar heridas, se corre riesgo de proliferación del mosquito del dengue, y convertirse en un contenedor de enfermedades de esta clase”. *

Ciénega

afectadas.

Frente al siniestro se movilizaron brigadas de Protección Civil local y estatal, que en sus cuentas en línea oficiales informaron que las inundaciones se debieron al congestionamiento de residuos en las alcantarillas, por la cantidad de desperdicios dejados en las calles y banquetas de las colonias del municipio.

El problema del acumulamiento de basura en las calles de Ocotlán

no es un tema nuevo, y es causado, entre otros factores, por la falta de organización en la recolección de basura.

Sin embargo, en El Hoyo los habitantes creen que las inundaciones se acentuaron porque las casas están construidas arriba de veneros, y también por los trabajos que realizó el ayuntamiento para poner el drenaje hace pocos meses. “Le cambiaron la inclinación a la calle, para llevar el

Desde saber con quien habla por celular hasta retirarle el habla, la violencia en el noviazgo se manifiesta de diferentes formas que muchas veces llegan a considerarse normales. Un estudio de CULagos muestra que en esa región la mayoría de los jóvenes han sido violentados en la pareja, si bien sólo el 30 por ciento lo reconoce

► A veces la violencia se hace tan común, que en algunas de sus manifestaciones llega a confundirse con señales de amor.
Foto: José María Martínez



VÍCTOR RIVERA

“Cuando hay violencia en el matrimonio, no es que haya empezado ahí, sino que la caja de pandora se destapa hasta ese momento, pues las señales de violencia ya se viven desde antes”, comenta María del Carmen Quevedo Marín, coordinadora de las carreras de Psicología y Humanidades del Centro Universitario de los Lagos (CULagos).

La investigadora realizó un estudio entre jóvenes de la ciudad de Lagos de Moreno, cuyo resultado evidencia los altos niveles de violencia tanto física como psicológica que viven las parejas desde el noviazgo.

La investigación se realizó en colaboración con el Centro Universitario de Ciencias de la Salud, en el área de psicología social. La muestra fue conformada por 200 estudiantes del bachillerato y 200 del CULagos, del cual, el 60.2 por ciento de los encuestados fueron mujeres y el 39.8 por ciento hombres, entre 15 y 25 años.

El instrumento utilizado se denomina CUVINO (Cuestionario de Violencia entre Novios), el cual evalúa la experiencia de la victimización de jóvenes que se encuentran en una relación amorosa: “Este instrumento mide los datos generales de las personas, y sobre los tipos de violencia evalúa la frecuencia de repetición y la molestia que tiene la persona por sufrirla; en este caso los resultados que emitió son cas-

Víctimas del amor

tigo emocional, coerción, desapego, violencia física, violencia de género, humillación, violencia instrumental y violencia sexual”.

Agrega que otros de los factores que contempla la aplicación de la prueba CUVINO, son las características de las relaciones, las fuentes de apoyo que los jóvenes reciben, la actitud que estos tienen ante la violencia de género, así como las creencias positivas o negativas sobre el tema.

Los resultados muestran que la mayoría de los jóvenes han sufrido algún tipo de violencia en el noviazgo, a pesar de que sólo el 32 por ciento declaró tenerla identificada. Los tipos de violencia que más se reproducen son: el desapego, la coerción, el maltrato emocional y la violencia de género. “Para nosotros estos resultados son significativos, pues los jóvenes empiezan a identificar que viven situaciones de violencia”.

Acerca de las actitudes violentas,

la investigadora de la UdeG comentó que se traducen en control sobre la pareja, desde saber con quién habla por el celular, hasta el castigo emocional con el distanciamiento y el retirar el habla.

“Algo que fue muy significativo es el grado de molestia que sufren las personas que viven algún tipo de violencia en el noviazgo o que no hacen caso de ella, pues el 34 por ciento de los encuestados argumentan que no les importa vivir violencia sexual, por ejemplo, y de esto nos damos cuenta debido a las maneras en las que respondieron las pruebas, pues las declaraciones no vienen textuales, por ende, muchos de ellos, no consideran a esto violencia.

“Lo triste es que parece que se ha naturalizado tanto que los jóvenes no saben qué es lo que los está violentando, pues ellos lo ven como si fueran señales de amor, lo cual nos preocupa bastante, debido a

que esto tiene que ver directamente con la manera en la que han sido criados, vivimos en una sociedad llena de violencia, y eso los violenta de muchas maneras a los seres humanos. Lamentablemente se va haciendo muy común y muy cotidiano, nos deja de sorprender y nos dejamos de cuestionar si algo que recibimos es violencia o no, y lo empezamos a ver como normal”.

De acuerdo a datos del Instituto Nacional de Geografía y Estadística (INEGI), hasta 2011 de cada 100 mujeres mayores de 15 años que han estado casadas, 47 han vivido algún tipo de violencia, lo cual se incubaba desde la etapa en la que la relación se mantiene en noviazgo, esto sin contabilizar los casos en los hombres, que según comenta Quevedo Marín, también se dan, lo cual causa estrés y altos grados de depresión en la juventud, y genera distanciamientos en el desarrollo social del individuo.

La especialista de CULagos comenta que a veces es difícil salir de situaciones así, porque cuando se les quiere dar asesoría a los jóvenes, éstos no escuchan o no hacen caso, pero hace un llamado a los padres para que funjan como una especie de asesores en caso de que los jóvenes así lo requieran. El problema es que “si en la casa están viviendo esa violencia, es difícil que salgan de un lugar así, donde también son violentados”.

Lagos

Contaminación “potable”

Después de detectar que las aguas termales de La Primavera y La Vega están contaminando los pozos de Ameca, una doctorante de CUValles desarrolla, junto con investigadores, un innovador sistema para purificarla

KARINA ALATORRE

Un estudio realizado por la estudiante del doctorado en ciencias físico matemáticas del Centro Universitario de los Valles, Miriam Tostado, reveló en su primera etapa la presencia de metales pesados, como el arsénico, el plomo y el boro en pozos de agua que dan abasto al municipio de Ameca, Jalisco.

De acuerdo con la investigadora, en algunas muestras tomadas con apoyo de las autoridades municipales, la cantidad de metales era superior a lo permitido en la Norma Oficial Mexicana 127 de la Secretaría de Salud federal.

“La inquietud es que no toda la gente tiene acceso al agua purificada, y hay gente que vive en zonas marginadas, que beben el agua tal cual la están extrayendo”.

El agua de los 897 pozos es en su mayoría utilizada para uso agrícola, ganadero, industrial y público.

En una segunda etapa, Miriam Tostado se dedicó a buscar el origen de dicha contaminación, con lo cual concluyó que una de las fuentes se encuentra en las aguas termales ubicadas en el bosque La Primavera y Hervores de La Vega, de donde se nutre la cuenca La Vega-Cocula.

En estos puntos se originan de manera natural los metales pesados, dañinos a la salud del ser humano cuando los ingiere en grandes cantidades. Sin embargo, el enfoque de su investigación no está dirigido al estudio de los efectos a la salud, por lo que no posee información relacionada con personas afectadas.

Tostado informó que para complementar la investigación, pronto realizará otro muestreo de zonas distintas de la cuenca para verificar que no haya otra fuente de contaminación en el trayecto del agua desde La Primavera hasta los pozos de agua.

En búsqueda de solución

La investigación, que arrancó desde su tesis de licenciatura, dio pie a un nuevo proyecto, con el que la investigadora pretende cerrar un ciclo.

“Localizo las fuentes de contaminación y no me quedo ahí: analizo si esa puede evitarse, y si no, intento retirar esos contaminantes del agua, con algo que sea barato”.

Para eso trabaja en un filtro compuesto por nanotubos y clorofila.



▲ Arsénico, plomo y boro son algunos de los metales pesados que se encuentran, en cantidades mayores a lo permitido, en el agua de Ameca.

Foto: José María Martínez

Valles

“Ya se sabe que los nanotubos ayudan en la remoción de metales. Sin embargo, la innovación está en añadirles clorofila, unidos químicamente para que hagan un trabajo mejor que por sí solos. No hemos encontrado reportes de que esto se haya hecho antes”, explicó Marciano Sánchez, académico del CUValles y director de la tesis doctoral.

El proyecto seguirá desarrollándose durante los próximos dos años que restan para que la investigadora concluya su doctorado.

La tecnología como aliado

En la búsqueda del filtro que ayude a limpiar el agua de la cuenca La Vega-Cocula, será utilizado un nuevo equipo tecnológico adquirido por el Centro Universitario de los Valles, con base en la tecnología Raman.

Mediante los nanotubos y la clorofila se pueden identificar compuestos químicos, tecnología necesaria para el filtro que plantea Marciano Sánchez.

“Es un equipo de alto desempeño, usado

por médicos forenses hasta historiadores de arte o gente que se dedica a la restauración de patrimonio, conservación de obras de arte, en la labor de arqueólogos. Este aparato ayuda a conocer la huella dactilar de moléculas. Se puede saber de dónde sacaba Rembrandt la mezcla para lograr sus grises o sus azules”, explicó el investigador del Departamento de Ciencias Naturales y Exactas, Amaury Suárez Gómez.

Para el uso de este equipo fue necesaria una capacitación impartida por la empresa fabricante a un grupo de investigadores de las diversas áreas de estudio durante tres días, para conocer el funcionamiento y la tecnología del equipo.

“Está abierto para un uso multidisciplinar, la farmacología. Los químicos a cualquier nivel de trabajo se nutren mucho del efecto Raman. Creo que todos vamos a hacer uso de este equipo. Aquí hay gente trabajando en nanotubos de carbono, óxidos metálicos para limpieza de agua, dispersiones coloidales, en fin, es una amplia gama de usos”. *

Le cierran la llave

Con la presa El Zapotillo, el gobierno del estado le quitaría agua a una región que los especialistas prevén se convertirá pronto en desértica. Esta afectación no se limitaría sólo a la zona, ya que los Altos de Jalisco proporcionan alimentos para todo el país, producción que está en riesgo por la sequía

JULIO RÍOS

La seguridad alimentaria del país está en riesgo. La región de los Altos de Jalisco, de por sí semidesértica, se quedará sin agua en menos de 10 años. Con el inminente aumento de la sequía y la desertificación, no sólo está en jaque el abasto de agua y alimentos de las poblaciones de la zona, sino la producción de huevo, carne y leche consumidos en buena parte del territorio mexicano.

La alerta está encendida, pero lejos de hacer algo por evitar la crisis, las autoridades piensan exprimir el poco líquido que tiene la región, con un absurdo trasvase del agua del río Verde hacia León, Guanajuato, con el proyecto de la presa El Zapotillo, advierte el académico del Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo, de la Universidad de Guadalajara, Antonio Gómez Reyna.

El también secretario del grupo técnico científico del Observatorio Ciudadano para la Gestión del Agua, es enfático en el diagnóstico: La mayoría de los acuíferos de toda la zona están sobreexplotados. Todo indica que en el futuro esta zona semidesértica se convierta en desértica y que aumente la temperatura entre 4 grados y 4.5 grados en los próximos años”.

Según los últimos estudios que ha realizado, y que corresponden a una modelación a futuro del cambio climático con 208 estaciones, la región de los Altos tendrá mayor temperatura y menor humedad de suelo, lo cual es un primer síntoma que pronostica escasez de agua superficial y subterránea.

► Estudios muestran que la región de los Altos tendrá mayor temperatura y menor humedad.

Foto: Jorge Alberto Mendoza



De acuerdo a una modelación de Hermes Ulises Ramírez Sánchez, director del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM), a partir de 2020 en las zonas Altos y Norte de Jalisco se anticipa un descenso en las precipitaciones pluviales de 20 o 30 por ciento, y la humedad en el ambiente disminuirá hasta 10 y 15 por ciento.

“Esto va afectar de alguna manera la producción de la agricultura y la silvicultura, por el aumento de incendios y sequías, lo que podría poner en peligro el acceso a los alimentos, la disminución de las áreas cultivables, la duración de las estaciones de crecimiento vegetativo y de potencial productivo”, especifica Ramírez Sánchez.

Gómez Reyna apunta que el desarrollo que han tenido Tepatitlán, Lagos de Moreno y otras ciudades de la zona, ha provocado un incremento de población en 22 por ciento, en lugar del 13 por ciento de decrecimiento que esperaba el INEGI, lo que cambia aún más las reglas del juego en cuanto a demanda de agua.

“Lo que más nos debe preocupar es el uso de agua agropecuaria. La producción de huevo, carne de cerdo, lácteos, todo lo que tiene que ver

con el campo, queda impactado, porque tienen menos agua. De acuerdo a las visitas que hemos realizado, vimos que hay zonas que tienen crisis de agua en tiempo de estiaje y el ganado no se puede esperar dos días sin tomar agua. Deben tomar entre 50 o 60 litros y eso representa millones de litros de agua al día y también en la avicultura”.

Gómez Reyna considera que se debe retener el agua en los Altos y no hacer un trasvase a León, pues esa ciudad tiene otras opciones, como los grandes embalses en el cauce del río Lerma. También la presa Solís, que ha tenido más agua que el lago de Chapala, así como Allende o Tuxtepec, que pueden abastecer a la ciudad cuerera, además de que se podría generar un sistema de presas en la sierra hacia la parte este del estado.

“En los Altos se presenta un 13.5 por ciento del PIB. Tepatitlán es el principal productor de huevo del país, que genera cinco millones de huevo al día y cinco millones de litros de leche al día. Al dejarlos sin agua o con un agua medida, vendrá un problema”, dice Gómez Reyna, encogiéndose de hombros.

Recordó que en los Altos, a pesar del histórico desdén de los go-

biernos y de la falta de agua, sus habitantes lograron, gracias a su pujanza, desarrollar una zona altamente productiva. Sin embargo, ahora más que nunca el gobierno debería voltear a ver esa región, para no dejarla en el desamparo hídrico.

“Debe hacerse un estudio hidrológico para tomar las decisiones, no un estudio económico-político. Es aberrante que el agua pase por tu municipio y se vaya un kilómetro, 40, 80, 300, 400 kilómetros aguas abajo y luego la tengas que bombear del depósito. “¡Es ilógico!”, exclama.

Puntualiza que en el ámbito internacional, los proyectos de trasvase han demostrado su inviabilidad, al igual que las presas, que generan problemas en las cuencas o frenan de tajo los escurrimientos que deberían recargar los mantos.

“El gobierno del estado tiene que analizar la carta completa. Muchas veces se afirma que hay convenios con León, pero si en la Suprema Corte hay una controversia constitucional, es porque los poderes no estuvieron de acuerdo. El gobierno del estado tiene que ver por Jalisco y contar con una información completa para tomar una correcta decisión”. *

Altos

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

De pronto surgieron, aparecidas de la nada. Una aquí, la primera, cruzando la avenida Río Nilo; luego otras, entre las calles empedradas del pueblo. Después, muchas, como una plaga de mosquitos que, en este caso, dificultan el tránsito vehicular de algunas estrechas calles. Al principio, solitarias, ahora —al parecer— son un ejército las mototaxis y se estacionan aquí. Allá. O pasan volando entre autos y camiones del transporte urbano.

En Tonalá, las mayores dificultades para transportarse de sus hogares hacia el destino de sus trabajos se presenta especialmente para ciertos sectores de la población, y de acuerdo al investigador Fernando Colange, del Centro Universitario de Tonalá y experto en movilidad social, es “a las mujeres trabajadoras a quienes más afecta” la falta de un auto propio en el cual trasladarse y, también, “el escaso servicio de transporte en algunas colonias marginadas”.

De allí que hayan surgido, primero en Tlajomulco y luego en la villa tonalteca, donde un gran sector “ha tenido que recurrir a fórmulas ingeniosas y al mismo tiempo riesgosas, las conocidas mototaxis, y eso supone un obstáculo para que estas personas salgan de una situación de pobreza”.

Colange considera que más que un problema “es un síntoma de un mal sistema de transporte”, pues

Mosquitos urbanos

Inestables e inseguras, las mototaxis proliferan por la desorganización vial y los deficientes sistemas de transporte público. Para muchos sectores de zonas marginales de la ciudad, son la única opción para trasladarse

afirma que si éste “fuera eficiente, si cubriera todas las necesidades de los ciudadanos, no habría mototaxis”.

“Aparece la mototaxi —dice Colange— en el momento en el que hay espacios territoriales y áreas urbanas que no están bien servidas por el sistema regular y formal del transporte. En esa medida las poblaciones se las ingenian y aparecen pequeños empresarios locales que asumen la gestión de varias unidades, y en ese sentido tienden a complementar esa necesidad que no ha sido cubierta por las instituciones fundamentalmente públicas”.

Sirven o perjudican las mototaxis a Tonalá, le preguntamos al investigador. Responde puntual: “A las poblaciones les beneficia, por-

que no tendrían modo de llegar a las escuelas o al trabajo, a los servicios de salud... Una cosa es un sistema muy desregulado, riesgoso y caótico como el de las mototaxis, y otra que no traigan un cierto beneficio”.

En principio, de acuerdo a Colange, las mototaxis “para esta población marginada resultan un beneficio”; sin embargo, “los costos sociales están vinculados a situaciones fatales de accidentes”, y opina que se debe contar “con cierta connivencia y hasta comprensión de las autoridades municipales que tienden a autorizar las licencias para las mismas, es decir, los municipios comprenden que la población necesita un servicio de transporte lo más flexible y rápido posible en zonas

donde no llegan rutas de camiones ni mucho menos trenes ligeros; y entonces a estas autoridades les parece una buena solución el servicio de las mototaxis”.

Estos vehículos de transporte público “han aparecido tanto por la ausencia de transporte público en algunas zonas como por negocio”, ya que en “Tlajomulco, por ejemplo, surgieron en espacios de muy difícil acceso y salida; así fue como se dio esta fórmula de transporte”. En Tonalá es más reciente la aparición de las mototaxis, y bajo el mismo principio de necesidad “ya se les ve por muchas de las calles y avenidas por las que sí, supuestamente, circula el transporte público”.

Sin que haya una regulación clara, ni tampoco un censo del número de mototaxis que existe, “porque aparecen nuevas a cada momento”, los beneficios y los males que provocan son muchos. “No hay regulación en el uso de protección para el usuario y son demasiado inestables y frágiles. Las autoridades de vialidad solamente imponen el uso del casco al conductor, pero al usuario lo dejan desprotegido”.

De acuerdo a Fernando Colange, hay una frecuencia constante de accidentes en estos vehículos debido “a la mala educación vial tanto de los choferes de las mototaxis como del resto de conductores de cualquier automotor; finalmente son motocicletas y ya sabemos la problemática que conlleva, en término de seguridad, este tipo de vehículos”.*

Tonalá

▼ A la vez que un transporte las mototaxis representan un riesgo en accidentes viales.

Foto: Jorge Alberto Mendoza



Cuidados de reina

Jalisco es el segundo productor a nivel nacional de miel, actividad que se concentra en gran parte en el sur del estado. Para apoyar la apicultura, que actualmente está amenazada por plagas y pesticidas, el CUSur organiza un curso sobre la cría de abejas reina

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El grupo de investigación en abejas del Centro Universitario del Sur (CUSur), en coordinación con la Secretaría de Desarrollo Rural del Estado de Jalisco, inició el curso de capacitación en la cría de abeja reina, mismo que culminará el 7 de noviembre próximo y está dirigido tanto a apicultores de los 16 municipios de la región como a alumnos que cursan la asignatura de Producción apícola de la licenciatura de Medicina veterinaria y zootecnia.

De acuerdo al académico e integrante del grupo de investigación, José María Tapia González, este curso es de gran importancia ya que permitirá conocer diversos aspectos que un apicultor debe saber sobre la abeja reina, que es la madre de toda la colonia, pues lo que le afecte a ella tendrá repercusión en toda la colmena.

“Es un curso denominado ‘Cría de reinas’, y durante el mismo los productores van a tener la oportunidad de llevar a cabo todo el proceso práctico. Están siendo capacitados por técnicos de la secretaría y profesores de aquí, especialistas en producción apícola, quienes los preparan paso a paso sobre lo que es el proceso para producir abejas reinas, con fines de renovar y mejorar la calidad genética de las mismas”.

Señaló que la región Sur-Sureste de Jalisco abarca 19 municipios y es la que más destaca en la producción de miel en el estado, no sólo por cantidad sino también por la calidad, por lo que es exportada y es uno de los rubros dentro del sector pecuario que más dólares hace que ingresen al estado.

Recordó que México ocupó en el año 2013 el tercer lugar mundial como exportador de miel con 25 mil toneladas, cuyo destino principal fue el mercado europeo, y el sexto lugar mun-

► Un pie de cría para producir abejas reina puede costar hasta 10 mil pesos.
Foto: José María Martínez



dial en producción, con 56 mil 907 toneladas y un valor superior a los 2 mil 168 millones de pesos, según datos del Servicio de Información Agroalimentaria y Pesquera (SIAP).

“El estado de Jalisco ocupó el segundo lugar en el año 2013 como productor de miel en México, con una producción anual de 6 mil 635 toneladas y un valor económico mayor a los 277 millones de pesos, con 157 mil 827 colmenas (10 por ciento del volumen nacional), en manos de 800 a mil 500 apicultores”.

Este curso, que se imparte por tercera ocasión, se ofrece en dos sedes: Ciudad Guzmán y Sayula. Los participantes pueden producir sus propias abejas reina, con las que sustituyen a las defectuosas o de baja producción en sus apiarios.

“De forma regular, a través del año se están ofreciendo cursos, seminarios o foros de trabajo en beneficio de los apicultores. El mes de agosto se organizaron diez ponencias dirigidas por investigadores de reconocimiento nacional para el Día del apicultor 2014; tuvimos una asistencia de más de 200 personas”.

Tapia González precisó que el futuro luce positivo, a pesar de que se avizoran muchos problemas, como el cambio climático que ha ocasionado que la producción de miel baje,

la utilización de herbicidas o plaguicidas que afectan la apicultura y ocasionan la muerte de las abejas, y de que además se tiene a la vista una plaga que está en otros estados de México, pero que aún no llega a Jalisco, denominada pequeño escarabajo de la colmena.

“Aun así la producción de miel en el estado y el país creo que va hacia arriba, porque la calidad de la miel que exporta México es de primera”.

Se estima que de forma directa la actividad beneficia en el país a 40 mil apicultores y de forma indirecta a 400 mil personas.

Puntualizó que en la actualidad trabajan en la propuesta de la ley apícola para el estado de Jalisco, ya que aunque ocupan el tercer lugar como productores, en el estado no se cuenta con una normativa para el fomento de la apicultura.

“Estamos proponiéndola al diputado local Roberto Mendoza Cárdenas, para que le de seguimiento necesario para que sea aprobada en la Cámara de diputados”.

El curso está integrado de un programa de actividades 90 por ciento práctico, complementado con teoría y tiene un costo de 50 pesos, únicamente para la adquisición del material utilizado.*

Sur



La producción de miel en el estado y el país va hacia arriba, porque la calidad de la miel que exporta México es de primera

