

Síguenos: www.gaceta.udg.mx

 LaGacetaUdeG  @gacetaudg



**Abejas
en extinción**
página 14



**Revisión
ocular gratis**
página 18

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 6
de octubre de 2014
año 13, edición 807
ejemplar gratuito

89 años:
innovación y desarrollo



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

Adicción permisible

La dimensión desconocida. En efecto, porque luego de saber los resultados de la consulta ciudadana sobre la legalización de la marihuana para su consumo recreativo y algunas alternativas medicamentosas, resulta sorprendente, indignante y ofensivo pensar que todavía hay gente preparada que justifica directa o indirectamente dichas intenciones. Por eso mismo tengo mis dudas. ¿Acaso se trata de la misma dimensión donde yo vivo?

Pero bueno, mas allá de los efectos lúdicos reconocidos de los canabioles como principios activos de la marihuana, que iniciarían la adaptación orgánica al consumo regular de tal estupefaciente, están las consecuencias posteriores al demandar después el uso de otro tipo de narcóticos con mayores consecuencias en su dependencia.

Es cierto. Dichos disparates son ciertos. Es verdad que su aprobación conlleva muchas más desventajas que mejoras. Sin embargo, una arista todavía no revelada de forma amplia es que la misma iniciativa puede manejarse como un enlace con los medios masivos de comunicación para atraer los espacios de difusión que representan por la sensibilidad social del tema.

Es decir, y en pocas palabras, iniciar de facto no oficial-

mente una campaña promocional de los sacrosantos intereses partidistas por parte de los que sustentan la tan traída y llevada propuesta para legalizar la marihuana. Ahora sigue la discusión al interior del Congreso jalisciense, etapa que seguramente se convertirá en un excelente atractivo para los medios y, sin querer queriendo, otorgar tiempos y espacios gratuitos para dizque informar al *vox populi* acerca de lo que dicen unos y otros respecto al asunto en discusión.

MIGUEL RAYGOZA ANAYA

De lluvias y chubascos

Es sorprendente que a pesar de que ya sepamos o tengamos contempladas ciertas cosas que van a suceder, cuando ocurren siempre nos caen como si fuera una total sorpresa, y me refiero específicamente a los días o las temporadas en las que suele considerarse como “de lluvias”. Siempre que Guadalajara se ve regada por las lluvias del verano, es lo mismo que ocurre entre peatones, automovilistas y todo aquel habitante que vive en la Zona Metropolitana de Guadalajara, todo se vuelve un caos.

Realmente es de total admiración cómo el tráfico se vuelve desmedido, y las calles parecieran desiertas ante, muchas veces, cualquier chubasco que

baña las veredas, dicha actitud se ve respaldada hasta en las costumbres coloquiales enfundadas en declaraciones como “ahorita apenas para estar encerrado en mi cuarto o acurrucado en mi cama”, por tal motivo nunca se prevé nada.

Esta forma de revuelta y admiración tan característica es tan notable en los ciudadanos de pie, que los políticos la usan de bandera para mostrar su lado “populacho” en estos tiempos, gracias a su rápida acción, con el apoyo a todos los pueblos o ciudades golpeadas por estragos de huracanes, lluvias, etcétera, y se muestra cuando el estado aparece como defensor y protector absoluto de la población, al mandar al ejército y reunir despensas para ayudar a los golpeados por los fenómenos naturales.

Ante todo esto, envío sólo una pregunta que sirva de reflexión, con todo este caos que sabemos que se desata con lluvias y huracanes, ¿No conocen los políticos o las personas las formas de prevención?, digo, porque todos los años hay lluvias y todos los años hay huracanes.

JOSÉ A. BUENDÍA

Me regala otra bolsa

El otro día acudiendo al cine me topé con la oportunidad de ver una película que hoy se ha puesto muy de moda *Guten tag*

Ramón. Si bien no era éste el propósito o el mensaje hacia el espectador de la película, en lo personal me llamó mucho la atención cómo en la cotidianidad de países del primer mundo como el aquí involucrado (Alemania) se ven inmiscuidas pequeñas acciones que realmente tienen un amplio impacto en el cuidado del planeta.

Algo tan simple como el NO utilizar bolsas de plástico al momento de ir al súper, algo que en nuestra sociedad se vería mal (pues cómo te van a hacer cargar las cosas simplemente en mano unas cuantas cuerdas) realmente forma parte del día a día de los países modernos.

Si nos ponemos a pensar que cada vez que acudimos a una tienda requerimos de una bolsa plástica y la cantidad de éstas que van a parar a nuestra casa cada semana es realmente alarmante la cantidad de plástico que terminará en algún basurero o contaminando por ahí, todo por costumbre y flojera de no cargar las cosas en mano, cuando realmente no es indispensable decir “Me regala una bolsa”.

KATIA PÉREZ



CORREO-E

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Editor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable de distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



Los rankings aportan información interesante y estimulan el mejoramiento de las universidades, sin embargo, resultaría más productivo que las clasificaciones se adaptaran al entorno social y cultural de cada una de las instituciones.

Ruth Padilla Muñoz, rectora del Centro Universitario de Tonalá



Las máximas de LA MÁXIMA



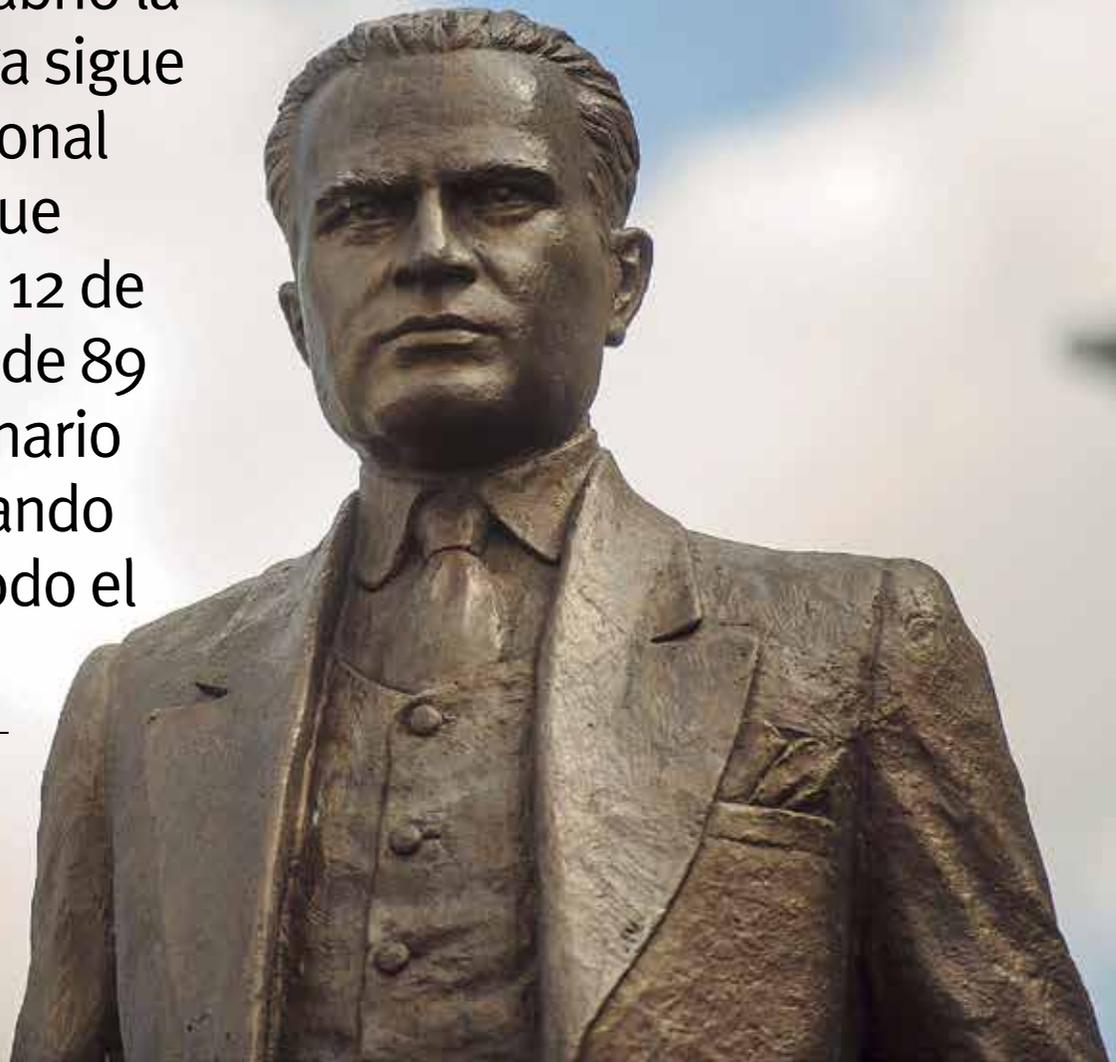
A pesar de que los oficiales llevan uniforme, son personas y ciudadanos que también carecen de seguridad, salud, respeto, entre otras muchas cualidades que deberían tener.

Dante Haro Reyes, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



Una vocación viva

El espíritu con el que se reabrió la Universidad de Guadalajara sigue vivo en el discurso fundacional que su primer rector, Enrique Díaz de León, pronunció el 12 de octubre de 1925. Después de 89 años, aquel proyecto visionario y revolucionario sigue llevando educación y desarrollo a todo el estado de Jalisco



ALBERTO SPILLER

“

Curiosa e interesante por demás es la historia de la Universidad Real de Guadalajara. En el proyecto de su fundación no es ajena una migaja de rebeldía a los sistemas educativos imperantes”; con estas palabras, el 12 de octubre de 1925,

Enrique Díaz de León inició, en un Teatro Degollado repleto de personas de todas las clases sociales pero sobre todo “de las más cultas de Jalisco” —como diría él mismo, pocos meses después, en ocasión de su primer informe de actividades—, su discurso en el acto inaugural de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

Un discurso que, forjado con una prosa poética pero incisiva, repleta de citas clásicas y también de los realistas franceses, encierra en sí mismo los ideales y las aspira-

ciones del mismo Díaz de León, del grupo de intelectuales reunidos alrededor del Centro Bohemio y de una época de grandes cambios políticos y promesas por el futuro: la Revolución, el enaltecimiento de la cultura, el pensamiento científico como motor del cambio y la justicia social.

En las palabras de Enrique Díaz de León, primer rector de la UdeG, se pueden encontrar entonces los principios que llevaron a su reapertura en aquel 1925, y sobre todo la situación político-social de ese entonces. Aun si, al releerlas casi noventa años después, presentan en muchos aspectos una actualidad asombrosa.

“Toda nuestra inquieta historia política está relacionada con la Universidad de Guadalajara. Su clausura o apertura era señal de que estaba en el poder uno u otro de los dos bandos contendientes”, refiriéndose a la pugna entre conservadores y liberales.

Y citando a Justo Sierra, “ese gigante, reverso del gigante egoísta del cuento de Oscar Wilde”, dijo: “Toda contemplación debe ser el preámbulo de la acción”, cita, esta última, que no puede no evocar el “piensa y trabaja”, forjado en el Centro Bohemio, y que se convirtió y sigue siendo el lema de la máxima Casa de Estudio de Jalisco.

Los antecedentes

Enrique Díaz de León y Guadalupe Zuno fueron amigos desde la juventud. Juntos, fueron expulsados del Liceo de Varones por sus actividades anti-porfiristas, y luego deambularon intentando sobrevivir, moviéndose, inquietos, en los ambientes culturales y políticos de entonces. Zuno, pintor, como caricaturista en periódicos, Díaz de León, poeta, como profesor de gramática.

Ambos, son figuras determinantes para la refundación de la UdeG.

▲ Enrique Díaz de León (Ojuelos, Jalisco, 1893-Ciudad de México, 1937), primer rector de la UdeG después de su reapertura en 1925.

Fotos: Jorge Alberto Mendoza



“El Centro Bohemio iba a ser integrado por pintores, pero eran muy amigos de Enrique Díaz de León”, explica Carlos Ruiz Moreno, coordinador de la maestría en Derecho, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. “Y ‘le dieron chance’ a él y a sus amigos literatos. Allí empezaron a hacer conferencias, para ponerse al día de lo que se usaba en las artes y en literatura, y éstas fueron trascendiendo y fueron creando un ambiente propicio para consolidar un proyecto cultural y educativo en el estado. Porque las escuelas todavía tenían el puño porfiriano muy fuerte, y sentían la necesidad de cambiar las cosas”.

Esa, dice, sería la lógica de la formación de la nueva Universidad de Guadalajara a partir de 1925.

Zuno fue quien guió esa transición “de unas instituciones separadas de la antigua organización colonial a integrarlas a la Secretaría General de gobierno como un paquete administrativo de responsabilidades, entre 1860 y 1925. El pensamiento de Zuno es estratégico, porque él reconoce que es el convocante de un grupo de intelectuales y artistas, alrededor del Centro Bohemio de Guadalajara, que va a marcar la pauta de la reorganización de la educación media superior y superior, pero al mismo tiempo del derrotero en los años veinte de la investigación científica, tecnológica y humanística, así como de los programas de extensión y difusión de la cultura que debe conservar la universidad para poder garantizar que el estado de Jalisco siga creciendo”.

El llamado

“Sí, en efecto, por encima de todo, tenemos que contestar a los problemas cuya resolución vaya a llevar alivio al enfermo, pan al hambriento, actividad al brazo anquilosado, trabajo a la mano ociosa, justicia al desvalido”. Una universidad que en lugar de encerrarse en su “torre de marfil”, como querían los conservadores escolásticos, se volcara hacia la sociedad, que incluyera a todas las clases sociales y las diferentes capacidades. Esta era la universidad de la que hablaba Enrique Díaz de León en su discurso, y que se sustentaba en la Escuela Politécnica, fundada por él, como base de los saberes prácticos ligados a las tradiciones locales, para, en sus palabras, “...establecer una comunicación más íntima entre el obrero y el joven que mañana será hombre de ciencia...”, así que vieran “...la visión común de sus destinos, la similitud de su función social”.

“Va la universidad a formar hombres”, afirma en otro punto, y más adelante: “Desentrañar, pues, todas las facultades, hacer surgir la fuente en la que abreen todas las ansias del conocimiento, debe ser el ideal de la educación. Abrir de par en par las puertas a toda vocación, vocación en el sentido prístino de la palabra, *vocare*: llamar. Sí, llamar... Debe ser una voz que llame a los

primer plano

▼ La iniciativa de reforma a la ley de educación de Díaz de León, terminó convirtiéndose en el primer proyecto de la Ley orgánica de la UdeG.

hombres para que puedan descifrar su enigma...”.

Un proyecto educativo ambicioso

Ese 12 de octubre estaban cumpliéndose fechas muy importantes, explica Ruiz Moreno. “Enrique Díaz de León era diputado al mismo tiempo que director de la Preparatoria de Jalisco; a principio de septiembre presenta la iniciativa para reformar la ley de instrucción pública de Jalisco, que databa del tiempo en que era gobernador el coronel Miguel Ahumada, de 1904 a 1911. Las necesidades eran manifiestas, la educación había cambiado de destino, la Constitución del 17 era muy viva y reciente en ese momento, la Revolución quería formar de una manera más integral al ciudadano frente a las nuevas necesidades del estado reformador”.

Agrega que “la iniciativa fue muy ambiciosa, porque abarcaba desde la educación preescolar hasta la educación superior, y las aristas de las otras dos funciones sustantivas de la educación superior: la investigación y la extensión. El tiempo es muy corto, y el compromiso que incidiera en ese ciclo escolar (que empezaba a principios de octubre) era inminente. Ante esto, Díaz de León pide facultades extraordinarias para legislar en materia de educación al gobernador, Guadalupe Zuno, para que este organizara un proyecto de ley de educación pública, mismo que termina convirtiéndose en el primer proyecto de Ley orgánica de la Universidad de Guadalajara, que finalmente se promulga

el 25 de septiembre de 1925”.

Zuno y Díaz de León, en este proyecto, siempre habían trabajado en grupo, con todos los intelectuales y artistas que gravitaban alrededor del Centro Bohemio: “Hay que reconocerle en este sentido la inclusión de dos mujeres: Irene Robledo, directora de la Escuela Normal de Jalisco en ese momento, y Catalina Vizcaíno, que va a ser la fundadora de la Escuela de Comercio; y a dos sacerdotes: José María Arreola Mendoza, que era el director del laboratorio de Física de la Escuela Preparatoria de Jalisco, y Severo Díaz Galindo, cuya casa es el actual Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG, a los cuales le reconocemos los méritos como científicos más que como ministros de culto”.

Por lo tanto, la reapertura de la UdeG forma parte de un proyecto cultural y educativo más amplio, “que yo diría que se inspira en la reforma de *mutatis mutandi* que comienza en 1914 el gobernador Manuel M. Diéguez con la fundación de la Preparatoria de Jalisco, y que prolonga hasta 1918 con la apertura del Museo Regional de Guadalajara, que en una visión ampliada entró a formar parte en la fundación de la universidad”.

“Hay una continuidad”, prosigue, “son antecedentes, es un mismo grupo que llega a fundar la universidad a través de varias etapas”.

Continúa en la página 6 ▶



Ejemplo de esta conexión, son las palabras que Enrique Díaz de León expresó ya en 1914, en ocasión de la puesta de la primera piedra de las escuelas Constitución y Reforma, en el edificio que actualmente alberga el MUSA y el Paraninfo de la universidad (y que se puede encontrar, al igual del acto inaugural de la UdeG y otros discursos pronunciados por él, en el libro *Enrique Díaz de León: Revolución, Universidad y Cultura*, editado por el Sindicato de Trabajadores Académicos de la UdeG).

“La Revolución, triunfadora ya, constituida en gobierno, inicia su obra de reconstrucción sobre la base de ingente necesidad de la difusión de la enseñanza pública (...) El mismo abrazo poderoso de la Revolución, que detuvo el avance vergonzoso de un fanatismo que nos asfixiaba ya, es el que viene a colocar aquí, no la primera piedra material de un edificio, sino la piedra angular que será el sólido plinto de nuestra futura organización social”.

El fin y el principio

Aquel 12 de octubre, la universidad renació inspirada y cobijada por importantes madrinas: las universidades de Salamanca, París y California, y apadrinada por la Universidad Nacional de México, cuyo rector de entonces, Alfonso Pruneda, estuvo presente en el acto fundacional.

En éste, Díaz de León hizo un velado reconocimiento, lleno de significados, a Guadalupe Zuno: “Señor gobernador: esta universidad es principalmente obra vuestra en idea y acción. Yo no puedo hacer la loa de vuestro empeño porque tengo los labios sellados con el doble sello de vuestro carácter público y de la amistad que desde la infancia nos liga. Que vengan otros, que ya vendrán, pese a las impotencias que se retuercen en su inutilidad, a decir lo que esto significa para nuestro estado, para nuestra Nación”.

Y luego, a la fuerza que debería constituir el fulcro de cualquier institución educativa: “Jóvenes estudiantes: vosotros sois la médula de esta obra. Sois el fin y sois el principio de ella. Sois la universidad. No es algo ficticio que se forja, como las mentes aviesas aparentan creerlo, sino una virtud dinámica y vital, lo que mueve este organismo”.

A la luz de estas palabras, y de la obra que dejó Enrique Díaz de León (a la que hay que sumar la creación del Instituto Politécnico Nacional, cuando fue invitado a la capital por el presidente Lázaro Cárdenas), se le ajusta perfectamente una frase de Cicerón que él mismo solía citar, al hablar de importantes personajes: “El más grande homenaje que pudiera hacerse a los grandes hombres, no es admirarlos, sino imitarlos...”. *



◀ Foto: Abraham Arechiga

Contribución fundamental al desarrollo

La institución, que el próximo 12 de octubre rememora una de sus etapas históricas, ha tenido en Jalisco un papel central en los ámbitos social, político, económico y cultural, señalan especialistas

LUCÍA LÓPEZ

La existencia de la Universidad de Guadalajara tiene importantes significados: “En lo social la escolarización de una parte importante de la sociedad que hasta antes de 1925 no podía acceder a este nivel de estudios, y la movilidad ascendente sobre todo para clases medias urbanas y rurales que se han incorporado por varias generaciones”, señaló Adrián Acosta Silva, coordinador de la Unidad de Educación del Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo (CEED).

Sin duda, la máxima Casa de Estudio “ha hecho las más grandes aportaciones al desarrollo científico y tecnológico de nuestra entidad”. También en términos culturales “tenemos una enorme influencia en la constitución de lo que se podría denominar el capital cultural de Jalisco”, agregó el especialista en educación superior.

Además de sus tareas sustantivas, tiene asimismo una función política: “La formación de las élites políticas que han dirigido el proceso de constitución de los gobiernos y de la oposición, que explican los procesos de cambios. Forma parte de las contribuciones al desarrollo político del estado”.

La UdeG continúa siendo la institución de educación superior y cultura más importante de Jalisco, precisó. A pesar de los cambios evidentes de los últimos 30 años, en el que “pasamos de un sistema político semiautoritario a uno democrático, de un modelo económico

basado en los recursos internos hacia uno ligado más hacia mercados externos y en el que el sistema de educación superior ha incrementado de manera importante la oferta privada y pública, conserva una centralidad indiscutible en la vida económica, política y cultural”.

Visión vanguardista

El 12 de octubre de 1925, la UdeG (que ya había pasado por tres etapas) vive uno de sus momentos históricos para reintegrarse como Universidad. En esa época posrevolucionaria, “tres fuerzas fueron las que influyeron en ese proceso”, explicó el profesor de la Preparatoria 5, Juan Real Ledezma.

Aunque había escuelas de educación media superior y superior, existía la necesidad social de contar nuevamente con una universidad (tradicción que se tenía en Guadalajara desde la época virreinal al tener la segunda universidad fundada en el país), las reuniones de artistas e intelectuales del Centro Bohemio del que José Guadalupe Zuno Hernández fue uno de los fundadores y la conferencia del ingeniero Juan Salvador Agraz sobre el proyecto de fundación de una universidad en Guadalajara.

Para organizar a la universidad, el gobernador Zuno convocó a una comisión multidisciplinaria —un asunto vanguardista e igualitario— integrada por los directores de las escuelas, y segmentos de la sociedad —que en ese entonces no tenían derecho al voto—: dos mujeres (profesoras) y dos sacerdotes católicos.

Después de que el Congreso del Estado aprobó la Ley Orgánica de la UdeG presentada por el gobernador, el 12 de octubre se realizó la ceremonia, a la que acudieron invitados especiales, así como los directores de las ahora facultades, el de la Preparatoria de Jalisco, los maestros y los estudiantes.

Las palabras más emotivas, precisó, fueron las del profesor Enrique Díaz de León, primer Rector de la UdeG, quien habló de la importancia del presente y futuro, del conocimiento y de los estudiantes. Posteriormente se firmó el acta. “Fue un gran día para Guadalajara, la gente estaba contenta porque recuperó a la universidad después de 65 años de no tener una institución como tal”.

Actualmente “vivimos en una época mercantilista, monetaria” en la que hay que valorar otros aspectos, apuntó Juan Real. Cuando uno conoce la historia de la UdeG, “toda la riqueza que tiene, nos compromete más”, agregó; es la universidad “de los grandes abogados, médicos, ingenieros y educadores número uno de Jalisco”.

El Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, ha destacado “la rica tradición histórica de la UdeG, su importancia para el Occidente del país y la segunda en el ámbito nacional”, que “es parte de un proyecto social nacido a la luz de las ideas avanzadas de personas preclaras como Zuno y Díaz de León”. Ha resaltado también que las universidades “simbolizan el mayor de los bienes públicos de la historia de México”. *

Los rankings de las instituciones de educación superior

La UNESCO, en una publicación, señala que de las más de 17 mil universidades existentes, sólo el 1 por ciento es objeto de análisis en las evaluaciones a nivel mundial

Ruth Padilla Muñoz

Rectora del Centro Universitario de Tonalá

Con la internacionalización de la educación superior y los cambios que se han producido en las últimas décadas en la generación del conocimiento, se hicieron necesarios mecanismos de evaluación de las instituciones educativas, entre ellos, los rankings universitarios, que se han convertido en un referente para los diseñadores de políticas públicas y para el público en general, quienes los utilizan normalmente como medios de consulta.

Para las universidades los rankings han resultado ser un nuevo espacio para atraer talentos que generen nuevos conocimientos, así como en el reclutamiento de nuevos estudiantes de todas partes del mundo. En este sentido, las evaluaciones pueden resultar muy enriquecedoras, además de que permiten identificar debilidades, encontrar oportunidades de mejora y superación de deficiencias.

Regularmente estas evaluaciones son elaboradas por organizaciones no gubernamentales, algunas universidades o empresas editoriales (revistas o periódicos), sin embargo, se ha señalado que la metodología que utilizan carece de transparencia, los parámetros considerados no toman en cuenta el contexto cultural y social en el que se sitúan las instituciones y tampoco la enorme distancia existente entre los presupuestos disponibles para las universidades —en especial las privadas—, además de que en las evaluaciones se resta atención a las investigaciones publicadas en lengua española. De los puntos anteriores, entre muchos otros, derivan diferencias evidentes entre países de primer mundo que siempre ocupan los primeros lugares y los países en desarrollo o economías emergentes.

Por su parte la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) presentó una publicación titulada *Rankings and Accountability in Higher Education: Uses and Misuses* (Clasificaciones y transparencia en la edu-

cación superior: Usos y abusos) en el que se analizan y debaten los pro y contras de las clasificaciones universitarias, señala que de las más de 17 mil universidades existentes, sólo el 1 por ciento es objeto de análisis en las evaluaciones a nivel mundial¹.

Actualmente hay propuestas de sistemas de evaluación alternativa, por ejemplo, en 2008 la OCDE desarrolló un proyecto llamado *Assessment of Higher Education Learning Outcomes* (AHELO), en el que investigó la viabilidad de “Evaluar Resultados de Aprendizaje en la Educación Superior”, algunos de los aspectos que resaltan en dicho proyecto es que toma en cuenta la diversidad cultural, el contexto educativo y el idioma del país, con el objetivo de conocer cuáles son las capacidades de los egre-

sados para enfrentarse al campo laboral; en México participan 14 universidades públicas, privadas e instituciones tecnológicas, entre las que se encuentra la Universidad de Guadalajara².

Sin duda los rankings aportan información interesante y estimulan el mejoramiento de las universidades, sin embargo, resultaría más productivo que las clasificaciones se adaptaran al entorno social y cultural de cada una de las instituciones, porque contribuirían a mejorar las políticas públicas y los procesos de enseñanza; además, el tomar en cuenta los conocimientos que adquieren los estudiantes durante y al finalizar sus estudios con la finalidad de conocer cuáles son las capacidades verdaderamente adquiridas, ayudaría a formar mejores profesionistas. *



“

La metodología que utilizan carece de transparencia, los parámetros considerados no toman en cuenta el contexto cultural y social en el que se sitúan las instituciones

”

¹ Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) <http://www.unesco.org>

² Estudio de Factibilidad para la Evaluación de los Resultados de Aprendizaje en la Educación Superior <http://ahelo.uaslp.mx>

“No tengo protección a mi salud ni por el ISSSTE ni del seguro [IMSS], y aunque la tuviera, vendría a los análisis del Hospital Civil”, dice Rodrigo Barrera Orozco, de 56 años, quien hizo un traslado de 70 minutos desde la colonia Chulavista, en Tlajomulco, para realizarse análisis de sangre en la colonia La Aurora, en Zapopan, donde se encuentra personal médico realizando análisis de laboratorio gratuitos en las unidades móviles de salud del Hospital Civil de Guadalajara.

“Es para prevenir futuras enfermedades que por la edad podemos padecer. Ahorita traigo un poquito de presión alta y sé que eso desencadena una serie de situaciones problemáticas. Por ejemplo problemas renales, o el corazón se agranda”, comentó Barrera.

El mismo día, en la colonia Constitución, en Zapopan, más de 30 personas entre adultos y niños, fueron atendidas por enfermeras y pasantes de medicina, mientras que en la zona Oblatos, afuera de la parroquia de los santos Crispin y Crispiniano, en tres horas atendieron a otras 40.

“Las personas ya nos ubican y nos buscan, porque están lejanas de los hospitales y siempre encontramos por lo menos una con diabetes o hipertensión”, dijo Martha Mendoza García, médico endocrinólogo adscrito a la unidad móvil de salud, quien aseguró que la motivación de su trabajo es “detectar oportunamente las enfermedades crónicas degenerativas, porque sabemos que la detección temprana es lo más importante”.

Diabetes, hipertensión, dislipidemias, colesterol elevado, insuficiencia renal, así como cáncer cervicouterino, son algunas enfermedades que se pueden diagnosticar mediante los estudios realizados en las unidades. “También enseñamos a las mujeres a explorar sus mamas. Les brindamos consulta a las personas en ayuno y les realizamos una historia clínica”.

La mayoría de las personas que acuden a solicitar los servicios tienen entre 30 y 50 años. Sin embargo, en la nueva sede de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola, los niños

Las unidades móviles del Hospital Civil de Guadalajara brindan servicios médicos gratuitos en colonias de escasos recursos o zonas donde no existen centros de salud cercanos. El proyecto ha atendido a más de 300 mil personas y fue reconocido por sus 15 años de labores



◀ El OPD cuenta con cinco unidades móviles.

Foto: Jorge Iñiguez



Distinción

* El Congreso del Estado de Jalisco entregó una distinción al Hospital Civil de Guadalajara por los 15 años de existencia del programa Unidades Móviles de Salud.

En el mismo periodo han realizado 780 mil estudios de laboratorio, aproximadamente 39 mil exámenes de Papanicolaou, atendido a 30 mil diabéticos conocidos, 42 mil hipertensos y detectado 10 mil nuevos casos de diabetes, informó el director del Hospital Civil de Guadalajara, Héctor Raúl Pérez Gómez.

“De forma ininterrumpida, las unidades móviles de salud han atendido a aproximadamente 330 mil personas. Comenzó a funcionar en 1999, como un consultorio móvil y a lo largo de los años, con apoyo de la Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara y gracias a donativos, contamos con cinco unidades. Las dos últimas las adquirimos en 2006 y las destinamos para el diagnóstico de enfermedad renal silenciosa”, informó el director.

La enfermedad renal silenciosa es un aspecto preocupante, ya que de 50 mil personas que han examinado por sospecha de enfermedad renal, cinco mil casos han sido positivos.

“Ha sido un programa que ha salvado una cantidad importante de personas al detectar oportunamente enfermedades de este tipo, y un ejemplo a seguir en Jalisco y fuera del estado”.

Las unidades móviles de salud buscan situarse en colonias de escasos recursos o que no cuentan con algún centro de salud cercano.

A pesar de que el Seguro Popular representa una opción de seguridad social, los esfuerzos son insuficientes. Ello lo demuestra la Encuesta Nacional de Empleo y Seguridad Social (ENESS) de 2013, la que destaca que tres de cada 10 mexicanos no gozan de protección a la salud.

En cuanto a las unidades móviles, siete de cada 10 personas que acuden son derechohabientes.

Para el director de los hospitales de la Universidad de Guadalajara, las unidades no suplen la falta de cobertura, porque son itinerantes. Sin embargo, sí generan “la actitud para estar atentos a la prevención y al tratamiento oportuno de la enfermedad”. *

miradas

acuden a cita con nutriólogas que los orientan sobre estilos de vida saludable y a la vez tienen acceso a pruebas para detectar problemas de la vista.

“El concepto de atención en la unidad móvil varía dependiendo de la sede. El equipo está conformado por un médico responsable, un químico farmacobiólogo, médicos internos, de pregrado y enfermeras,

es decir, de seis a siete personas. Los aparatos están en perfectas condiciones, por lo que la veracidad de los resultados es total”.

Las brigadas de salud de los hospitales universitarios son pioneras en su tipo. En sus 15 años de labores han visitado lugares como Teúl, Jérez de García Salinas y Juchipila, en Zacatecas, así como 180 municipios de Jalisco y Michoacán.

POLÍTICA

Negociación centralizada

La designación de los consejeros de los primeros 18 OPLE's, dejó muchas dudas de si este nuevo modelo pueda de verdad blindar la democracia y las elecciones de la influencia de los partidos políticos

JULIO RÍOS

El viejo vicio de la intromisión de los partidos políticos que contaminan las decisiones de los órganos electorales, parece estar lejos de ser erradicada. Entre acusaciones de “una integración sesgada y parcial”, los consejeros del Instituto Nacional Electoral (INE), designaron a los integrantes de 18 Organismos Públicos Locales Electorales (OPLE's), y de acuerdo con especialistas y académicos, los poderes fácticos no han sacado la mano de estos procesos.

La reforma electoral fue ostentada como la panacea a todos los problemas que aquejaban a la democracia mexicana. Uno de los argumentos consistió en que los consejeros electorales locales eran designados al antojo de los gobernadores, y por ello propusieron que los institutos locales se convirtieran en OPLE's y fueran absorbidos por el INE, que nombró a sus integrantes por primera vez en la historia, en lugar de los poderes legislativos de cada entidad.

Sn embargo, lo único que cambió fue que quienes buscaron ser consejeros ya no tuvieron que cabildar con caciques regionales, sino congraciarse con otros liderazgos políticos nacionales, señala el académico Jaime Preciado Coronado.

“Esta descentralización política por parte de los partidos se está evidenciando en el caso de la elección de los consejeros, en la que, si bien el razonamiento que llevó a cabo la reforma del sistema nacional electoral era sacar a los gobernadores de las decisiones de los consejeros, ahora lo que sucedió fue que se trasladó la negociación al centro de la república, y ahí fue donde se dirimió hasta donde fue posible la cuestión”, dice en entrevista.

Recuerda que aunque el Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior (Ceneval) realizó un examen a 3 mil 289 aspirantes, y en una segunda ronda el Instituto de Investigaciones Jurídicas (IJ) de la UNAM calificó en un ensayo a 900 participantes, al final no terminaron por llegar los mejor calificados a los cargos.

“Creo que en el caso de Jalisco sí hubo medianamente un apego en varios de los casos, aunque sí destacaron algunos otros, como el caso de quienes tenían mejores calificaciones y que finalmente por algunos otros criterios, que no fueron transparentados, los sacaron de la jugada”, añade Preciado Coronado.



▲ Con la creación de los OPLE's no concluye el problema de las estructuras duplicadas.

Foto: Web Voces del periodista



La especialista Clara Jusidman fue implacable en el diagnóstico que compartió con los reporteros: “Esta elección termina por enterrar la infraestructura ciudadana del sistema electoral. Ha sido capturada por los partidos”.

Hasta los partidos políticos acusados de intervenir en el reparto lanzaron sus propias quejas y reproches. Durante la sesión del INE, en la que designaron integrantes de OPLE's, el senador panista Javier Corral acusó a cinco consejeros de formar un bloque para avalar en paquete a 116 aspirantes. Y el PRI, por medio de su representante José Antonio Hernández Fragua, se quejó de que en Querétaro la propuesta a la presidencia estaba vinculada a Acción Nacional. También el Partido Verde y Movimiento Ciudadano adelantaron que irían a tribunales en caso de que persista descontento en la lista de consejeros.

Éstos se defendieron y dijeron que eligieron libremente. “No le pedí permiso a los políticos, ni les pedire perdón por hacer esta lista”, señaló el consejero Ciro Murayama.

“No nos pueden pedir tener la visión de los partidos políticos, porque no la tenemos”, enfatizó el consejero Javier Santiago, quien ponderó que el promedio de experiencia electoral de los nuevos integrantes de OPLE's es de 17.7 años.

De acuerdo a la numeralia del INE, el 60 por ciento de los nuevos consejeros electorales locales tiene posgrado, de los cuales el 17 por

ciento doctorado. Además, la equidad de género fue superada, pues el porcentaje de consejeras locales pasó del 22 por ciento al 55, y 10 presidentes de 18 serán mujeres.

El crucigrama electoral

La creación de los OPLE's y su integración al INE fue un verdadero crucigrama para el nuevo ente rector de los comicios. La ex presidenta del extinto IFE, María Marván, es de la idea de que esto viene a enredar aún más al ya de por sí complejo aparato electoral. “Se cambia una estructura piramidal, diáfana y sencilla por un modelo bizarro, cruzado, fractal y difícilmente administrable”, suele decir en sus conferencias.

Jaime Preciado Coronado, quien ha compartido mesas de análisis con Marván, advierte que con la creación de los OPLE's no concluye el problema de las estructuras duplicadas, ya que el INE y los organismos locales seguirán teniendo sus propias juntas distritales y se encargarán de elaborar sus propios cómputos, a pesar que una de las justificaciones de la reforma era precisamente desaparecer esa dualidad.

“Hay un problema estructural y es el hecho de que los OPLE's están sólo avocados a las elecciones locales y no a las federales. Entonces habrá una duplicidad de funciones, porque las juntas locales del INE son las que se encargan de las federales y ahora se reproducirá simple y llanamente lo que están haciendo los institutos electorales”, indica el académico de la UdeG.

Sin embargo, Preciado aún es optimista y cree que la creación de los OPLE's es la oportunidad de fomentar la democracia participativa, pues mientras el INE está atorado en sus laberintos, los nuevos organismos podrían demostrar que desde la esfera local se pueden aportar elementos que debieran ser tomados en cuenta en las elecciones federales.

“Particularmente, pienso en la democracia de segundo piso, en la democracia participativa. Tal parece que el INE estará enfocado, como tradicionalmente lo está, a la organización de los procesos y las jornadas electorales, y los organismos electorales son los que podrían tener más clara la labor de la promoción de una cultura política democrática y poner acento en esos temas, para enseñar a la gente que la democracia no se acaba en el proceso electoral”. *

VÍCTOR RIVERA

“¿Has probado la marihuana?” “No”, responde él, directa y tajantemente. Espera la siguiente pregunta. La poligrafista se dispone a hacerla. El tiempo corre lento. “¿Has probado la marihuana?”, repite nuevamente la pregunta. El oficial de policía empieza a sentir la tensión. Los rumores que ha escuchado previamente parece que giran y cobran vida en voces que le invaden la mente... Nuevamente responde un “No”. Pasan unos segundos. Un silencio funesto invade el lugar, la agitación se eleva, siente su pulso cardíaco al mil por hora, le late en los oídos, en la garganta... “¿Estás seguro que no has probado la marihuana? El polígrafo me dice todo lo contrario...”

* * *

El polígrafo es detector de mentiras, el cual da un registro de las respuestas físicas que tenga el individuo sometido a la prueba. Recaba variaciones en la presión arterial, el ritmo cardíaco, la frecuencia respiratoria y la respuesta galvánica de la piel en el momento de la realización de preguntas.

En México el polígrafo es aplicado a los funcionarios públicos en activo —salvo aquellos dependientes del Poder Judicial, así como sus entidades federativas—, con la finalidad de prevenir o localizar posibles nexos que el sistema de seguridad pública pueda tener con grupos de la delincuencia organizada. Esto está relacionado con los exámenes de control y confianza realizados cada dos años, desde la administración del expresidente Felipe Calderón Hinojosa.

El investigador de seguridad pública del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Marcos Pablo Moloeznik, argumenta que este tipo de pruebas a las que son sometidos los funcionarios, representan una forma de tortura “psicológica”, pues sobre ellos “pende la espada de Damocles”, ya que, en caso de que alguno de ellos reprobara una de las pruebas de control y confianza, ni siquiera la propia constitución les da una seguridad de preservar su empleo, lo cual los lleva a acumular un estrés previo, que se traduce en actitudes postraumáticas vinculadas a la pérdida de seguridad.

Estos exámenes, agrega, “tienen un impacto negativo en la psicología de los propios funcionarios del estado, a quienes se les está violando un derecho fundamental, que es el debido proceso, porque lo que pasa con un agente que reprueba alguno de estos exámenes, es que se le envía al jurídico para darlo de baja y cobrar su liquidación, así que el agente desconoce la causa por la cual incumplió con lo establecido en el sistema. Por lo tanto, el funcionario no tiene



SOCIEDAD

Una tortura más

Sin ser contabilizadas en las estadísticas sobre el tema en México, las pruebas de confianza que aplican a los policías son consideradas por algunos expertos como otra forma de tortura. La violación de sus derechos y el estrés, son parte de un círculo vicioso de abusos y fallas que aquejan al sistema de seguridad

derecho de ser escuchado. Esto ya viene impuesto por una ley federal y en el estado no se puede hacer nada”.

En el libro *Seguridad ciudadana, dimensiones, retos y algunos temas selectos*, el también investigador de la UdeG, Dante Haro Reyes, escribe en su ensayo “Los derechos del policía. Comentarios sobre la situación actual de México”, que se debe comenzar a entender a los uniformados como un reflejo de la sociedad: “El policía, con sus buenas y

malas prácticas, no surge del vacío, sino que proviene del seno social”.

Haro Reyes agrega que a pesar de que los oficiales llevan uniforme, son personas y ciudadanos que también carecen de seguridad, salud, respeto, entre otras muchas cualidades que deberían tener.

Ese es el motivo por el cual Moloeznik califica la aplicación del polígrafo como una práctica más de tortura en el país. Dice que “no se puede exigir a los funcionarios del es-

▲ El polígrafo viola los derechos laborales de los policías.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

tado, responsables de velar por la seguridad pública y la justicia penal, que respeten los derechos humanos del resto de los ciudadanos si no se le respetan en primer lugar los derechos humanos a ellos mismos”.

Esta práctica no aparece en los números acerca de la tortura en México, como los que presentó Amnistía Internacional en su informe *Fuera de control: tortura y otros malos tratos en México*, en el que resalta que las denuncias han aumentado en un 600 por ciento en la última década y donde figura el hecho de que 64 por ciento de mexicanos encuestados por la organización, declaran tener miedo de sufrir tortura en caso de ser puestos bajo custodia.

El informe apunta que de 2010 a 2013 la Comisión Nacional de los Derechos Humanos recibió más de 7 mil quejas por dicha práctica y sólo confirmaron indicios de tortura en 26 casos.

Después de contar su experiencia con el polígrafo, el oficial aún parece preocupado por saber si mantendrán su nombre en el anonimato. Se desempeña como policía, pero no quiere dar más detalles de la labor que realiza. Habla poco, pero con convicción: “No me quejo del sueldo, pero nos faltan una serie de prestaciones que mejorarían nuestro empleo; conste que se arriesga la vida día con día”.

En momentos responde con mucha frialdad, no da muchas explicaciones: “Una, nos faltan prestaciones, como seguros de vida, y otra, con el polígrafo nos quitan la seguridad del empleo. Así, todo parece una tortura o una opresión hacia nosotros...”

Dice que aún no pasan los dos años para que le vuelva a tocar la aplicación de la prueba: “La verdad, no sé si esté amañado, pero créeme que cuando la poligrafista me insistió con la misma pregunta, sentí que me ponía frío y caliente a la vez. Yo contesté seguro que no había probado la marihuana, porque nunca he probado nada de eso. Obviamente son sustancias que las ves y muchas veces convives con ellas por la situación actual del país, pero no he consumido nada”.

Se toca el rostro con el dedo índice y el pulgar, y se pone reflexivo: “La bronca es que si el polígrafo nos friega, nos deja sin nada, porque nos corren de la chamba y muchos dicen que ni derecho de réplica tenemos, no nos escuchan...”

De repente vuelve a recordar su última vez durante la prueba de control y confianza: “Sentía que ahí quedaba. La poligrafista es muy insistente. En realidad es una presión muy fuerte. No creo que sea la forma adecuada de investigarnos”.

Catalina Pérez González, subdirectora del Centro de Evaluación e Investigación Psico-

lógica, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, comenta que por la situación actual del país las administraciones de gobierno han decidido tomar medidas como la aplicación del polígrafo, para prevenir que el crimen organizado esté vinculándose con personal que estrictamente debe estar desempeñándose en brindar seguridad a la nación.

Dice estar de acuerdo en que las pruebas generan exaltaciones y tensiones en el individuo y que se asemejan a las de la tortura.

“No se tiene tipificada como tortura. Las condiciones para poder hablar de ésta tienen que ser específicas. No hay consentimiento de la persona a la realización de la misma, van un poco más al extremo. Sin embargo, el polígrafo sí pone en tensión a la persona y, en general, con los exámenes de control y confianza los hacen esperar, manejan la calefacción a una temperatura específica, entre otras acciones. Yo no llamaría a esto del todo como una tortura. Lamentablemente, junto con todo lo demás, ello suele abrumar a la persona y darnos respuestas parecidas. Un ejemplo es el estrés postraumático, así como el estar continuamente evaluada su actividad”.

Comenta que la presión proviene también de rumores entre los propios oficiales, e incluso de elementos que han sido separados de las corporaciones, pues se habla de lo que pasa alrededor de la prueba, hasta de que ésta puede estar amañada para cesarlos o que se usa para que los funcionarios no generen antigüedad.

“No hay un seguimiento de la persona que es separada —dice Moloeznik—. Todo esto partió de una propuesta que hizo Isabel Miranda de Wallace (excandidata del PAN a la jefatura de gobierno del DF), en un mecanismo que había establecido Felipe Calderón, que se llamaba “Diálogos por la seguridad” y se desarrollaba en Campo Marte, donde los interlocutores eran los empresarios que habían sido víctimas directas de la delincuencia organizada, como esta señora. Lo que extraña es que con la llegada de Peña Nieto, lo que nosotros observamos es que hay una continuidad de la seguridad como política pública y no un cambio de estrategia”.

Agrega: “Lo curioso aquí es que elementos de los cuales hay sospechas de que tienen vínculos con la delincuencia organizada, pasan la prueba, y hay funcionarios que tienen años desempeñando su labor en las corporaciones y de repente son separados por haber reprobado el polígrafo”.

En el citado libro, Dante Haro lanza una conclusión: “Donde no hay respeto a los derechos humanos, no hay confianza en la autoridad. Donde no hay confianza en la autoridad, no puede haber seguridad pública”. *



BREVES

**UdeG
Cumple Reto**

►►►► El Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, acudió al centro de acopio de la Cruz Roja, ubicado junto a las instalaciones de Televisa Guadalajara, para cumplir con el reto lanzado por Jaime Agustín González Álvarez, secretario de Salud Jalisco, con el fin de donar despensas que serán enviadas a Baja California Sur para los damnificados del huracán "Odile". A este apoyo, se suma el de los centros de acopio universitarios. Al cierre de la edición se reportó haber recolectado seis y media toneladas de productos.

**UdeG
Signan convenio**

►►►► Firman las Universidades de Guadalajara y Sonora contrato de prestación de servicios por "México conectado". Actualmente son seis entidades, además de Sonora, las que cuentan con mesas de coordinación de "México Conectado": Estado de México, Coahuila, Morelos, Tabasco, Puebla y Yucatán; se buscará conectar hasta 250 mil sitios públicos con internet de banda ancha en el país.

**SEMS
Programa de extensión**

►►►► Estudiantes de Letras Hispánicas visitan las preparatorias de Tapalpa, San Gabriel, Sayula y Amacueca; participaron en las charlas "Joven Arreola, escritura para llevar", que organiza la Coordinación de Extensión del Centro Universitario del Sur (CUSur), como una extensión del festival "Zapotlán el Grande, capital del cuento", dedicado a Juan José Arreola, hijo ilustre de esa ciudad.

**UdeG
Artículos académicos**

►►►► De 1982 a 2014 un total de 2 mil 016 artículos, realizados por académicos e investigadores de la Universidad de Guadalajara, han sido publicados en revistas de acceso abierto indexadas en Redalyc. De éstos, 72 por ciento aparecieron en revistas mexicanas; 9.8 por ciento, en colombianas; 4.5 por ciento, en españolas y 4.3 por ciento en publicaciones de Venezuela, informó la maestra Arianna Becerril García, directora de Tecnologías de Información de la Red de Revistas Científicas de América Latina y El Caribe (Redalyc).

UNIVERSIDAD

Ingresa Rector General a la Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

En una sesión solemne académica, realizada la noche del pasado 30 de septiembre, el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, presentó su trabajo de ingreso a la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco (BSGEEJ).

Con el tema "Financiamiento de la educación superior en México: retos y perspectivas", el Rector General reflexionó sobre los beneficios económicos y sociales de la educación superior, así como la necesidad de que los gobiernos destinen los recursos públicos que se precisen para incrementar la cifras de cobertura en Jalisco y en el ámbito nacional.

"El conocimiento se ha convertido en el principal activo de la economía y la sociedad, por lo que cada vez más grupos aspiran a ingresar a las universidades", mencionó Bravo Padilla, y añadió que el aumento de la cobertura ha sido limitado, tanto en educación superior como media superior.

Sobre su ingreso a la BSGEEJ, Bravo Padilla refirió que la Universidad de Guadalajara y esta sociedad tienen muchas cosas en común que hacer; "por lo que es un honor haber sido invitado a formar parte de ella. Trabajaré para estar a la altura de lo que la misma demanda para poder aportar a su desarrollo".

La sesión, realizada en el marco del 150 aniversario de la BSGEEJ, fue encabezada por el licenciado Eduardo Velasco Briseño, presidente del organismo; Rubén Rodrí-



Foto: Abraham Aréchiga

guez García, secretario, y Adalberto Ortega Solís, socio de la sociedad y quien dio respuesta al trabajo de ingreso del Rector.

La Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística nació con el nombre de Instituto Nacional de Geografía y Estadística, y fue fundada el 18 de abril de 1833. En 1864 se instaló formalmente la Junta Auxiliar Jalisciense de Geografía y Estadística correspondiente de la Sociedad Mexicana de Geografía y Estadística. Ésta tiene la misión de investigar todos los elementos geográficos, históricos y estadísticos del país que permitan conocerlo mejor, para lo que cuenta con más de cien socios activos en las diversas ramas del conocimiento humano. *

UNIVERSIDAD

Aumentó participación electoral

JUAN CARRILLO ARMENTA

Del universo de participantes -263 mil 717- en la jornada electoral del 24 y 25 de septiembre (académicos y alumnos), el total de votantes fue de 136 mil 423, es decir, poco más del 62 por ciento, lo que significa un aumento de 1.1 por ciento en relación con el año pasado, informó el José Manuel Jurado Parres, miembro de la Comisión electoral del Consejo General Universitario (CGU) de la UdeG.

Señaló que se trató de un buen ejercicio, porque "se respetó y se hizo cumplir la ley, lo que garantiza que la comunidad universitaria trabaje en paz y en armonía con sus órganos colegia-

dos: el Consejo General Universitario, quince consejos de centro, 40 consejos divisionales, los consejos del Sistema de Universidad Virtual y Universitario de Educación Media Superior (SEMS), además de 55 consejos de escuela".

Jurado Parres indicó que fueron registradas 697 planillas para contender en este proceso electoral, lo que representa 17 más que el año pasado. Se emitieron los votos en un total de 575 mesas de votación distribuidas en los centros universitarios (igual número que el año pasado) y 388 mesas instaladas en el SEMS (23 más que el año pasado).

Dijo que a la Comisión electoral del CGU llegaron sólo tres recursos: uno de aclaración respecto a proselitismo y

dos más de revisión, que fueron atendidos en tiempo y forma. Además, en las escuelas preparatorias 10, 11 y el Politécnico, la jornada se pospuso para el lunes 29 de septiembre, debido a que, por error, la impresión de los colores en las boletas no correspondían a los colores de las planillas registradas.

Los consejos universitarios son instancias de gobierno, en los cuales se decide de manera colegiada; su integración es plural. Participan representantes académicos, alumnos y directivos; los dos primeros son electos cada año en un proceso institucional por medio del voto de sus pares, y los directivos son elegidos conforme al procedimiento establecido en el artículo 29 de la Ley Orgánica de la UdeG. *

20 años de aprendizaje

José Luis
Santana Medina
Rector del Centro
Universitario de los Valles



En medio de la crisis económica en México, en los años 90 nació la Red Universitaria de Jalisco, para hacer más accesible la educación superior a los jóvenes que, al no residir en la zona metropolitana de Guadalajara y no contar con recursos económicos para mudarse allí para estudiar la preparatoria y/o la licenciatura, truncaban sus aspiraciones profesionales.

Hoy la Universidad de Guadalajara se erige en los primeros lugares en el ámbito nacional en lo referente a calidad educativa. La Red promueve la mejora permanente en el nivel de sus docentes, la infraestructura de los planteles, la implementación de tecnologías para el aprendizaje, la generación constante de investigación pertinente y de vanguardia, la colaboración con gobierno y empresas y la internacionalización, con miras al crecimiento educativo de Jalisco y el país.

Desde su creación, los centros universitarios regionales, además de asumir la responsabilidad de acercar la educación superior pública y de calidad a las poblaciones al interior de Jalisco, enfrentan el reto de brindar a su comunidad de influencia las herramientas para impulsar, mantener y diversificar su crecimiento económico y social. El CUValles suma a estos compromisos la visión de promover los valores de la responsabilidad y la sustentabilidad en sus estudiantes, académicos y trabajadores administrativos y de servicio, y permear con ello en la población de toda la región.

La Red Universitaria de Jalisco cumple 20 años, el CUValles cumple 14, y el crecimiento continúa, y adopta lo mejor para la sociedad jalisciense. En nuestro caso específico, para las diferentes comunidades de la región Valles y sierra Occidente del estado.

Este centro universitario es resultado del esfuerzo colectivo de los universitarios, padres de familia, presidentes municipales y demás miembros de la sociedad, que han contribuido para que sea un baluarte de desarrollo en Jalisco.

En atención al modelo académico propio de este plantel universitario, gestado en virtud de las características geográficas de la región, las tecnologías aplicadas al aprendizaje son nuestras aliadas, pero también representan un reto visible en la necesaria capacitación permanente de nuestros docentes y la optimización continua de la infraestructura del centro, tanto para dar cabida a los jóvenes que busquen superarse académica y profesionalmente, como para ofrecerles las mejores herramientas de apoyo a su educación, accesibles en el plantel y también desde sus comunidades, además de garantizar la mejora continua de la calidad de nuestros programas educativos.

Son 20 años de aprendizaje para la comunidad del CUValles, los primeros para identificar las necesidades educativas de esta área geográfica en Jalisco, así como las dificultades que enfrentarían los estudiantes para tener acceso a la UdeG, aun cuando la tuvieran más cerca.

Catorce años en que nuestras aulas han estado abiertas, en los cuales el aprendizaje desde nuestra perspectiva como

Red Universitaria incluye el conocimiento cada vez más profundo de la región y sus posibilidades de desarrollo social y económico, con base en la mayor y mejor educación.

Hoy trabajamos para que los jóvenes universitarios, además de aprender acerca de la aplicación real de los conocimientos disciplinares del área profesional de su elección, sean capaces de aplicar y transmitir conocimientos, competencias y valores positivos que abonen al desarrollo sustentable de su entorno, al tiempo que en lo personal encuentren en todo lo que les rodea la oportunidad de seguir aprendiendo.

Con base en el invaluable esfuerzo institucional y de cada actor que interviene en la operación del centro universitario y en la realidad social en que viven los jóvenes que estudian en el CUValles, como parte de esta Red Universitaria de excelencia, promovemos la formación de líderes que propicien cambios desde el interior de sus comunidades, a partir de la adopción de valores, como el respeto al medio ambiente, el compromiso, la solidaridad y la responsabilidad.

Se trata de una tarea colectiva, en la que intervienen todos los niveles educativos y los actores sociales. La labor de la Red Universitaria va más allá del trabajo institucional, llega a cada familia y a cada rincón de las poblaciones, y requiere de la colaboración de todos.

La educación superior para la Universidad de Guadalajara no se refiere solamente a los aprendizajes logrados en un plantel escolar, sino también y al conjunto de prácticas e iniciativas que quienes aprenden implementan en su cotidianidad, y con mayor conciencia en la formulación y puesta en marcha de proyectos específicos en busca del desarrollo sustentable.

La Red Universitaria de Jalisco está en crecimiento, tanto con la ampliación de la cobertura en educación media superior y superior, como con las posibilidades de cada entidad para incluir en esa cobertura las opciones profesionales más adecuadas para su comunidad de influencia y la mejora continua de la calidad de sus programas educativos y servicios académicos, disponibles no sólo para los estudiantes, sino para todos quienes los requieran. Sobran retos y aprendizajes, lo mismo que incentivos, para obtener logros con excelencia. *



Hoy trabajamos para que los jóvenes universitarios, además de aprender acerca de la aplicación real de los conocimientos disciplinares del área profesional de su elección, sean capaces de aplicar y transmitir conocimientos, competencias y valores positivos que abonen al desarrollo sustentable de su entorno



PROYECTOS

Imagen urbana

Alumnos del CUAAD realizan exposición de proyectos de mejora para colonias de Guadalajara

DIFUSIÓN CUAAD

Estudiantes de la licenciatura en Arquitectura del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) presentaron 32 Proyectos de remodelación en la zona norte del municipio de Guadalajara al presidente municipal Ramiro Hernández García.

Ernesto Flores Gallo, rector del CUAAD, comentó que fueron seleccionados 32 trabajos de los 120 presentados, con las mejores propuestas para la colonia Lomas del Paraíso y el Centro de Desarrollo Comunitario número 8 del DIF.

Los proyectos enfocados en la colonia Lomas del Paraíso iniciaron con una investigación que evidenció carencias y necesidades de un plan de morfología e imagen urbana en la zona. Falta de espacios adecuados, carencia de un mercado, abandono y mal estado de las edificaciones fueron parte de la problemática localizada en la colonia.

Además de estos proyectos que rehabilitan la colonia Lomas del Paraíso, se presentarán al municipio propuestas a desarrollar en la zona de Huentitán: un velatorio municipal, un centro de medicina familiar, un centro cultural y acuático, una unidad administrativa, el servicio de equipamiento de bibliotecas y un centro de capacitación para jóvenes donde se impartan talleres de emprendimiento y carreras técnicas.

A la exposición de proyectos asistieron también el arquitecto Diego Delfín Álvarez del Castillo, vocal de la Comisión de Planeación Urbana (COPLAUR); el ingeniero José Luis Moreno Rojas, secretario de Obras Públicas y el ingeniero Ismael Orozco Loreto, jefe de la oficina de presidencia y regidores del municipio de Guadalajara. *

SER VIVO

Amarga amenaza

Albert Einstein ya la había anunciado como una “catástrofe biológica”. La extinción de las abejas parece haber iniciado en varios países, y está despertando alarma en el hemisferio norte del mundo

VÍCTOR RIVERA

En algunos países del mundo el cuidado de las abejas se ha convertido en una prioridad, por los distintos factores que han propiciado que estén bajo amenaza de desaparición. En zonas como Europa o América, han empezado a tomar medidas en pro de su conservación. Por ejemplo, según explica el ingeniero Rafael Ordaz Briseño, del Departamento de Producción Animal, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), en Estados Unidos cobran multas de hasta mil dólares si descubren a alguien matando una abeja.

La importancia del insecto radica en la polinización que propician en los campos, transferencia de polen durante su labor de recolección para la elaboración de la miel. Con la polinización se logra la germinación de flores y plantas, lo que representa un proceso básico del crecimiento biológico de los ecosistemas silvestres, así como una ayuda a la producción de semillas y frutos, para que ésta pueda ser posible.

El científico Albert Einstein argumentaba que en caso de ocurrir la desaparición de las abejas, el ser humano apenas si viviría un aproximado de cuatro años, a causa de la catástrofe biológica que dicho suceso podría desencadenar.

En Estados Unidos, en el último invierno boreal disminuyeron en un 23 por ciento las colmenas, por lo que el presidente Barak Obama advirtió, en un comunicado fechado en junio del presente año, sobre la importancia de ampliar esfuerzos federales para invertir la pérdida de las abejas, así como examinar los pesticidas que puedan estar afectándolas.

“En México nos hacen falta esfuerzos para trabajar con las abejas —dice Ordaz Briseño—, e interés de los jóvenes para que las sigan estudiando”.

El investigador del CUCBA dice tener más de 30 años trabajando con colmenas y comenta que él no tiene datos cuantitativos de la pérdida del insecto. Sin embargo, argumenta que se



▲ Los pesticidas, las enfermedades y la “africanización” de la especie, son algunas de las causas de la disminución de las colmenas a nivel mundial.

Foto: José María Martínez



ha percatado del impacto, pues en los últimos dos años ha perdido colmenas enteras.

Durante 2011, el Programa de las Naciones Unidas para el Medio Ambiente (PNUMA) emitió un informe que puntualizaba las causas del fenómeno de la desaparición de las abejas, el que especifica que la principal causa es el uso de pesticidas en las cosechas.

Sobre el impacto, refiere que se está presentando en el hemisferio norte del planeta.

El informe ahonda en que en Estados Unidos preveían la disminución en un 30 por ciento, mientras que en los países europeos habían visualizado un 20 por ciento.

El investigador de la UdeG asegura que, aparte de los pesticidas, hay varias cuestiones más que impactan a la abeja: “Una de éstas es la existencia del ácaro varroa, que enferma al insecto, y otra, también se puede considerar como de impacto, no a su desaparición pero sí a su producción, es la africanización de la especie”.

El ácaro varroa produce una enfermedad en los insectos, denominada varroasis, que ataca principalmente a la larva. En la etapa más crítica de la enfermedad las abejas nacen con un 30 por ciento menos de su tamaño, lo que imposibilita su labor.

Aunque el mayor impacto se produce en la cría, el ácaro también ataca a las abejas obreras y provoca una disminución de su masa corporal.

Esta plaga puede destruir colmenas completas.

Sobre la africanización, el ingeniero Ordaz Briseño comenta que es un fenómeno del que casi nadie habla y que impacta en la producción de miel de las colmenas, ya que la abeja africana no es obrera, sino que dedica su vida a migrar y buscar reproducirse, pero no produce y no poliniza: “Cuando se da la mezcla entre una africana con una colmena que no proviene de ese origen, esto se ve al momento del nacimiento de las larvas, pues tienen las mismas características que una africana. Son violentas, no producen miel y migran fácilmente”.

El especialista comenta que otro de los problemas que impacta a las abejas es que la gente tiene poco conocimiento de la importancia del insecto en el entorno ecológico y su impacto real en caso de que desaparezca: “Por ejemplo, Protección Civil elimina colmenas enteras o enjambres que con asesoramiento, se pueden rescatar y llevar a una zona donde puedan continuar habitando sin afectar al hombre”. *

Historia mínima de la Universidad de Guadalajara (parte VI)



Martín Vargas Magaña
Secretario General del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara



Luego de la reforma constitucional federal al artículo 3º para instaurar una educación socialista en todo el país, le siguieron acciones de respaldo del Poder Legislativo y Ejecutivo de Jalisco. Sin embargo, estudiantes y padres de familia, mal informados y azuzados por intereses reaccionarios, se opusieron a la medida, aduciendo la defensa de la libertad de cátedra y la autonomía universitaria; convocaron a concentraciones y movilizaciones que se tornaron cada vez más hostiles y desafiantes.

En enero de 1935, el presidente Lázaro Cárdenas promulgó un reglamento que obligaba a las escuelas particulares a reforzar la educación laica fijada en el nuevo artículo tercero, y les prohibía cualquier manifestación de culto religioso o la impartición de la doctrina católica en las aulas.

El clero, por conducto de la Unión Nacional de Padres de Familia (UNPF), presionó para que no se alterara la vida de los planteles educativos privados, y recomendaba a las familias que no mandaran a sus hijos a aquellas escuelas donde no se impartiera una enseñanza apegada a los preceptos religiosos católicos. En consecuencia, a partir de febrero de 1935 casi todas las escuelas particulares cerraron sus puertas.

En marzo de ese año, en Jalisco asume la gubernatura Everardo Topete, quien ratificó en su programa de gobierno que:

"... (la) reorganización universitaria responderá al movimiento espiritual iniciado en el país con la reforma del artículo 3º constitucional... y el espíritu de servir a la comunidad en la lucha de clases por la coordinación de los intereses materiales intelectuales que habrán de fundirse en el solo interés superior de la igualdad de condición social..."

A los tres días de que el gobernador Topete tomara posesión, se produjo un altercado entre estudiantes universitarios, que estaban a favor de la

reforma educativa gubernamental, y aquellos que estaban en contra. Ante estos hechos, la respuesta del Ejecutivo estatal fue la prohibición categórica de la celebración de cualquier manifestación pública y un señalamiento contra los opositores, a quienes acusó de reaccionarios y fanáticos.

Luego de estos lamentables sucesos, la Federación de Estudiantes Universitarios de Jalisco emprendió la fundación de una institución de educación superior patrocinada con recursos de las familias más acaudaladas de los estudiantes disidentes. Así, el 11 de marzo se funda la Universidad Autónoma de Occidente; cuatro meses después, el 11 de julio, la Universidad Nacional Autónoma de México incorpora oficialmente los estudios de sus facultades de Jurisprudencia, Medicina y de la escuela preparatoria de la Universidad Autónoma de Occidente. Poco después la Universidad Autónoma de Occidente cambiará su nombre por el de Universidad Autónoma de Guadalajara.

El 26 de febrero de 1936 se promulga la Ley Orgánica de la Dirección de Educación Superior. Y ese mismo año se fundó la Facultad Obrera y Campesina, cuyo fin declarado era: "...despertar el interés por el conocimiento, analizar el funcionamiento del sistema capitalista, explicar las ventajas de un régimen socialista y promover la conciencia de la clase proletaria y campesina..."

Un año más tarde, el rector de la UNAM, Luis Chico Goerne, propone al gobernador de Jalisco, Everardo Topete, fusionar la Universidad de Guadalajara y la Universidad Autónoma de Occidente. Pero el 15 de junio, el gobernador rechaza dicha idea; la decisión fue respaldada por el Congreso del Estado y le valió al gobernador el apoyo popular. Un mes después, el gobierno del estado dispuso la reapertura de la Universidad de Guadalajara y se nombra como Rector al licenciado Constancio Hernández Alvirde. El 2 de diciembre, la Universidad de Guadalajara rompe relaciones con la Universidad Nacional Autónoma de México. *

opinión



ARQ Fest
09 / 10 octubre 10 h

En vivo desde el MET de NY presenta:
Macbeth
11 octubre 12 h





Design Fest
16 / 17 / 18 octubre
09 h

Cats
23 / 24 octubre
18.30 h / 21.30 h





Chris Botti
26 octubre 20 h

Yann Tiersen
Infinity Tour
17 noviembre
20.30 h



t f /teatrodiana

ticketmaster Boletín Taquillas informes 3614 7072
3888 • 3800 TeatroDiana www.teatrodiana.com

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana
Centro Cultural

Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.



EL COLEGIO
de
JALISCO

Tiene el honor de invitar a la charla académica

Agustín Yáñez y la revista
Bandera de Provincias

que impartirá el

Dr. Rafael Olea Franco
Centro de Estudios Lingüísticos y Literarios
El Colegio de México

Jueves 9 de octubre de 2014 a las 20:00 horas
en el salón Tenamaxtli de esta institución
5 de Mayo núm. 321, Zona Centro, Zapopan, Jalisco
Teléfono: 36 33 26 16

Confirmar asistencia al correo biblioteca@coljal.edu.mx
o al teléfono 38 36 03 83

www.coljal.edu.mx Síguenos en  

UNIVERSIDAD

Centros de aprendizaje global en UdeG

Se comprarán tabletas, se fortalecerá la infraestructura de conectividad y se rediseñarán los espacios

MARTHA EVA LOERA

Los centros de autoacceso para el aprendizaje de idiomas, creados a inicios de los años noventa, se transformarán en centros de aprendizaje global (CAG), lo que implicará un rediseño conceptual tendiente a que los estudiantes puedan aprender idiomas con tecnología más moderna y entrar en comunidades virtuales en el extranjero, informó Carlos Iván Moreno Arellano, coordinador general de Planeación y Desarrollo Institucional (COPLADI).

Detalló que la nueva cara de estos centros de aprendizaje podría estar lista a principios del próximo año. “Durante el primer semestre estaría funcionando esta nueva conceptualización, que apunta hacia una internacionalización en casa, donde el estudiante no tiene necesariamente que irse a otros países para entrar en contacto con otras culturas”.

La concreción del proyecto será posible gracias a que la UdeG participó en el Fondo para Elevar la Calidad de la Educación Superior en el orden federal y obtuvo alrededor de 80 millones de pesos para la modernización y transformación de los centros de autoacceso en centros de aprendizaje global.

Nadia Paola Mireles Torres, coordinadora general de Cooperación e Internacionalización y Luis Gutiérrez Díaz de León, coordinador general de Tecnologías de la Información, encabezaron la reunión, comentaron que el plan es adquirir tabletas para que los estudiantes ya no estén en un espacio determinado, sino que puedan estudiar en cualquier espacio del centro universitario.

Apuntaron que la mayor parte de los actuales centros de autoacceso están en espacios pequeños, son salones de clases o laboratorios equipados con capacidad limitada para recibir estudiantes, pero al poner en marcha el sistema de movilidad el Centro de Aprendizaje Global será literalmente todo el centro universitario. *

La gaceta

CUCSH

Celebran 20 años del CEG

JUAN CARRILLO ARMENTA

“Hace tiempo que las estudiosas de género han invadido las academias y han desafiado paradigmas androcéntricos y abordado nuevos paradigmas de conocimiento. Este centro de estudios es resultado de las distintas formas de pensamiento que cristalizan en el problema vital de género”, señaló la investigadora de la UNAM, Martha Lamas, durante su conferencia “Un recorrido por los estudios de género”, que impartió en la celebración del vigésimo aniversario del Centro de Estudios de Género del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) de la UdeG.

Agregó que en estos 20 años hay constancia del trabajo realizado, y diferentes equipos que han desarrollado un rico repertorio de investigaciones para erosionar la incompreensión de género. A esto se opone la “inerencia de la cultura hegemónica”, que sigue presente en la mayoría de las instituciones, lo que revela el desprecio de numerosas personas a la maduración de un pensamiento crítico. “Al país le urge que se tome en cuenta esa discriminación sexista, porque aunque hay avance en los estudios de género y es irreversible, hay resistencias”.

Lamas resaltó que en la actualidad “presenciamos un giro antifeminista” encabezado por una nueva generación de mujeres, empujadas por los medios de comunicación. “El término posfeminismo alude a un fenómeno del capitalismo tardío y a una categoría descriptiva de la cultura popular. Ambos están vinculados, mezclados. El posfeminismo reconoce que ya hay igualdad e insisten en que el feminismo ya no es necesario”.



▲ Martha Lamas, investigadora de la UNAM. Foto: Denisse Valentín

Subrayó que dicho posfeminismo ofrece una forma de igualdad en la educación, el trabajo y con la misma igualdad en la satisfacción sexual. El feminismo ya pasó, y plantea el éxito como asunto personal. “Las jóvenes, inducidas por los medios, trabajan con la idea de que deben consumir, trabajar y tener sexo igual. Representan a mujeres jóvenes aliviadas y asertivas; chavas autosuficientes, pero, aunque ganan dinero, también quieren ser gustadas y atractivas, liberadas, con tacones grandes, labios pintados, uñas con corazones y las incitan a la libertad de consumo”.

En el acto estuvo presente la actual coordinadora del Centro de Estudios de Género, Cándida Elizabeth Vivero Marín, así como la coordinadora académica del CUCSH, María Guadalupe Moreno González, quien tuvo a su cargo la inauguración de los festejos que continuarán en FIL. *

CUCEA

Semana del Economista

DIFUSIÓN CUCEA

El reto para los economistas, dijo Rolando Cordera Campos a los estudiantes del CUCEA, es que dejen de estar con los hombres de Wall Street y se acerquen más con los ciudadanos. También les propuso dejar de ser una profesión avergonzada; para ello citó la siguiente anécdota: cuando Inglaterra cayó en crisis la reina les recriminó a los economistas: ¿y ustedes dónde estaban?, ¿por qué no nos avisaron?

Cordera Campos inauguró la XXIX Semana del Economista, en el CUCEA, en la cual se ofrecieron conferencias y se realizó un concurso de conocimientos. La Semana concluyó el 3 de octubre con la presencia de seis editoriales que ofrecieron libros de texto a precios accesibles. *

UNIVERSIDAD

“Proyecta 100,000”

MARIANA GONZÁLEZ

La Universidad de Guadalajara fue una de las cinco universidades mexicanas beneficiadas por el Programa “Proyecta 100,000” del gobierno de Estados Unidos (EE.UU.), lo que le permitirá el intercambio de estudiantes con la Universidad de Arizona.

Gracias a esta distinción, tanto la UdeG como su homóloga en Arizona, accederán a obtener 25 mil dólares para financiar a estudiantes de Ingeniería que desarrollen proyectos innovadores que sean aplicados en las empresas que financian esta iniciativa.

De esta forma, los alumnos de la Universidad de Arizona harán una estancia en la UdeG en los próximos meses de 2014, mientras que los de esta Casa de Estudio viajarán al vecino país en la primavera de 2015, a fin de presentar los avances de sus proyectos. *

UNIVERSIDAD

Adelantos en materia de posgrado

Para 1991, en el primer padrón de posgrados de excelencia en CONACYT había 414 programas, mientras que en la actualidad hay mil 827 programas acreditados

EDUARDO CARRILLO

El Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, reconoció el aumento de posgrados en México, así como en su calidad; no obstante, lamentó la proliferación de programas de bajo rendimiento.

En su participación en el Congreso Nacional de Posgrados, dijo que la falta de una normatividad nacional y local propicia que diversos programas –sin calidad académica– estén autorizados por registros de validez de estudios, incorporación y otras vías, lo que trae bajos resultados académicos, e incluso repercute en las instituciones educativas.

Bravo Padilla agregó, por otro lado, que se requieren políticas universitarias, ya que se sigue expandiendo la oferta de posgrado enfocada a la “educación, con áreas generales de conocimiento, y se le da poca preponderancia al posgrado de formación disciplinar o multidisciplinar que tiene un carácter de formación científico y técnico, que sea el soporte verdadero del desarrollo de la investigación”.

En México se gradúan cuatro mil doctores al año, en tanto que en Brasil alcanzan este grado 11 mil y en Estados Unidos 70 mil, dijo.

Añadió que las universidades nacionales deben revisar sus acciones en esta materia, impulsar nuevas áreas de formación, aumentar tutores y su vínculo nacional e internacional. Lo que requerirá “multiplicar” los recursos económicos.

Por su parte, Marcial Bonilla Marín, presidente del Consejo Mexicano de Estudios del Posgrado (COMPEPO), trabaja en un diagnóstico del posgrado y en la creación de un observatorio nacional; tales instrumentos buscan dotar de información confiable y actualizada para el desarrollo de políticas públicas. Ambos proyectos están apoyados por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT).

María Dolores Sánchez Soler, directora adjunta de Posgrados y Becas del CONACYT, al destacar los adelantos en materia de posgrado en el país, dijo que en el primer padrón de excelencia en 1991, había 414 programas, mientras que en la actualidad hay mil 827 programas acreditados; este avance es el resultado de políticas públicas en el sector.

La Universidad de Guadalajara fue sede del Congreso Nacional de Posgrados, efectuado del 1 al 3 de octubre, en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías. *



◀ En el marco del Congreso se realizó Expo Posgrado 2014.
Foto: Adriana González

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco

PROGRAMA DE COLABORACIÓN ESTUDIANTIL DE MÉXICO CONECTADO

CONVOCATORIA

Dirigido a: Alumnos de nivel licenciatura y posgrado de la U de G.
Área del conocimiento: Tecnologías y Sistemas de Información, Ciencias Administrativas y Económicas, Diseño, Comunicación y Humanidades.
País: México.
Fecha límite: viernes 17 de octubre de 2014.
Nombre del programa: Programa de Colaboración Estudiantil de “México Conectado”.

México Conectado es un programa del Gobierno de la República operado por la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, que contribuye a garantizar el derecho constitucional de acceso a Internet.

La Universidad de Guadalajara como Instancia Coordinadora Nacional tiene la responsabilidad de supervisar el programa en las entidades de la República y definir los espacios públicos que recibirán la conectividad, así también las aplicaciones necesarias para el uso y aprovechamiento de la conectividad social que definen la Mesa de Coordinación y los Comités instalados en cada entidad federativa.

1. OBJETIVO:

Incorporar a los estudiantes de la Universidad de Guadalajara en el Programa México Conectado desde la Instancia Coordinadora Nacional.

La presente convocatoria está dirigida a los alumnos que cursen los siguientes programas educativos:

- Licenciatura en Administración.
- Licenciatura en Administración de Sistemas.
- Licenciatura en Administración Gubernamental y Políticas Públicas.
- Licenciatura en Comunicación Pública.
- Licenciatura en Derecho.
- Licenciatura en Diseño para la Comunicación Gráfica.
- Licenciatura en Economía.
- Licenciatura en Filosofía.
- Licenciatura en Informática.
- Licenciatura en Ingeniería en Computación.
- Licenciatura en Letras Hispánicas.
- Licenciatura en Matemáticas.
- Licenciatura en Periodismo.
- Licenciatura en Turismo.
- Licenciatura en Sistemas de Información.
- Licenciatura en Tecnologías de Información.
- Maestrías afines a las carreras antes mencionadas.

2. REQUISITOS:

- Ser estudiante activo de la Universidad de Guadalajara en las carreras de licenciatura y maestrías mencionadas.
- Haber cursado por lo menos el 50 por ciento de créditos de la licenciatura o cursar los primeros semestres para el caso de maestrías.
- Laborar cuatro horas diarias de lunes a Viernes.
- No podrá ser considerado para participar en este programa quien:
 - a) Cuente con algún nombramiento o mantenga relación laboral con esta Casa de Estudio y,
 - b) Cuente con beca o estímulo de cualquier tipo o programa de la Universidad de Guadalajara y/o instituciones externas.

3. DOCUMENTACIÓN A ENTREGAR:

- Constancia de estudiante activo de la Universidad de Guadalajara.
- Copia del Kardex con un promedio mínimo de 80 (ochenta).
- Copia del acta de nacimiento.
- Copia de identificación oficial vigente.
- Currículum vitae.
- Ensayo de máximo 2 cuartillas. Tema a disertar: “Estrategias para aumentar el acceso al servicio de Internet de Banda Ancha en México”.

4. BENEFICIO:

- Los alumnos seleccionados de licenciatura recibirán un incentivo económico de \$3,500 mensuales durante el periodo de convenio de colaboración.
- Los estudiantes de maestría obtendrán subvención de \$6,000 pesos mensuales durante el periodo de colaboración.

5. PROCESO DE SELECCIÓN

Inscripción:

Del 02 al 17 de octubre de 2014, es el plazo para la postulación e inscripción de candidatos. La entrega de documentación será a través del correo electrónico pce.pmxco@redudg.udg.mx o en las oficinas de la Instancia Coordinadora Nacional del Proyecto México Conectado en la Coordinación General Administrativa, piso 4, Edificio de la Universidad de Guadalajara, Av. Juárez #976, Colonia Centro con el maestro Alejandro Alatorre Flores, Secretario Técnico de la ICN.

Entrevistas:

Del 18 al 31 de octubre de 2014, una vez concluida la etapa de inscripción, la Instancia Coordinadora Nacional del Programa México Conectado notificará vía correo electrónico, la fecha de entrevista a cada uno de los participantes que se hayan inscrito y cumplan los requisitos previstos en esta convocatoria. Los alumnos seleccionados en este programa realizarán las asignaciones de colaboración en el Estado de Jalisco.

Periodo de prueba:

Del 01 de noviembre al 31 de diciembre de 2014, la Instancia Coordinadora Nacional evaluará a los candidatos que hayan sido seleccionados, mediante la asignación de actividades de trabajo relacionadas con el Programa México Conectado.

Contratación:

Del 01 de enero de 2015 al 31 de julio de 2015, aquellos candidatos que hayan mostrado un óptimo desempeño y resultados satisfactorios durante el periodo de prueba, serán contratados e iniciarán actividades a partir del 01 de enero de 2015.

Adicionalmente durante su participación en el Programa México Conectado, los alumnos seleccionados deberán realizar las siguientes tareas:

- Elaborar un reporte mensual de actividades y,
- Entregar un reporte final de resultados y conclusiones de su participación en el Programa México Conectado.

Atentamente

Piensa y Trabaja

Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco

Guadalajara, Jalisco, 02 de octubre de 2014

Responsable de la Publicación: Coordinación General Administrativa.

CUCS

Día mundial de la salud visual

En el CUCS, oftalmólogos revisarán la vista a pacientes con diabetes e hipertensión

MARIANA GONZÁLEZ

Este próximo 8 de octubre se realizarán exámenes gratuitos para la detección oportuna de retinopatías por diabetes e hipertensión, en el marco del Día Mundial de la Salud Visual. La Jornada es organizada por la Universidad de Guadalajara, mediante el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), en conjunto con el OPD Hospital Civil de Guadalajara y otras instancias.

Las personas que tengan diabetes e hipertensión, además de quienes rebasen los 60 años de edad, podrán acudir al Instituto de Oftalmología y Ciencias Visuales, del CUCS donde 200 estudiantes y profesionales de la salud les practicarán exámenes de revisión y, en caso de detectar alguna anomalía, los derivarán al Servicio de Oftalmología del Hospital Civil para su correcto tratamiento y posibles cirugías.

El Instituto se ubica en el edificio "N" planta baja, del CUCS. La entrada es por la calle Sierra Mojada puerta 3.

Sobre la retinopatía, el director del Instituto, Enrique Alfonso Roig, dijo que la es la primera causa de ceguera en México entre personas económicamente activas entre 20 y 50 años, debido a que está asociada a los altos niveles de glucosa en la sangre y a la elevada presión arterial.

El académico universitario dijo que 10 por ciento de mexicanos, es decir, 15 millones de personas padecen diabetes; de ellos, una décima parte presenta una discapacidad visual secundaria derivada de la retinopatía, una enfermedad asintomática pero prevenible. *



CUCSH

Lorenzo Meyer en el CUCSH

JUAN CARRILLO ARMENTA

“México no es un país soberano; soberano es tener capacidad para tomar decisiones de lo que ocurre, y México nunca ha sido capaz”, señaló el historiador y analista político de El Colegio de México, Lorenzo Meyer, en su charla “México y el mundo, retrocesos y esperanzas”, que dictó el pasado viernes en la Sala Fernando Pozos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), campus Belenes, invitado por el Departamento de Estudios Internacionales.

En su disertación, Meyer presentó un panorama en el que México “no tiene más que una relación con el mundo externo, y esa es con Estados Unidos. Todas las otras relaciones son triangulares, hasta con Guatemala o Cuba. La hermandad con Latinoamérica es política secundaria. No tenemos otra opción que ver a Estados Unidos, y en esa relación en que nuestro Producto Interno Bruto es nueve veces menor que el de ellos, no hay más regla que la del poder”.

En ese recorrido que presentó el historiador de El Colegio de México sobre la eterna dependencia de México con EE.UU., señaló que hubo una época —alrededor de 1821— en que se decía que nuestro país podía ser una potencia con sus recursos en plata y territorio, además de haber conseguido su independencia. “Desde allí vamos desde una depresión hacia un optimismo triunfalista. El discurso oficial siempre es el optimismo, pero ya no es el de los mexicanos”.

Desde 1942 México se hace aliado de EE.UU., sobre todo durante la Guerra Fría, de manera completa, absoluta y sin reservas y comparte esa visión hegemónica. “Desde entonces nadie se mete con México si Estados



▲ En la imagen (al centro) el historiador de El Colegio de México, Lorenzo Meyer
Foto: Cortesía CUCSH

Unidos no lo acepta, nadie. Es el principio Wilson, no escrito. La relación de México con otros países está por completo vigilada. Y como aquí no funcionaba nada después de la Segunda Guerra Mundial, Estados Unidos tuvo que formar las instituciones”.

Meyer explicó que al vecino país del norte ya poco le interesa México, excepto cuidar su frontera. Ya ni el narcotráfico, dijo, porque después de provocar la “guerra contra el narcotráfico” en nuestro país, allá están legalizando la marihuana, y nosotros seguimos enfrascados en ese problema. “Ahora no hay una política clara de EE.UU. para con nosotros y viceversa. No veo ningún proyecto en los políticos actuales. Administran lo que está, el día a día. No hay un panorama al futuro. Sólo hay el proyecto de recuperar el viejo sistema. Vivimos una democracia autoritaria”.

La presentación de Lorenzo Meyer estuvo a cargo del profesor investigador de la UdeG, Abelardo Rodríguez. *

SUTUDG

Sesiona el CONTU

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El Sindicato único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara (SUTUdeG) y los Sindicatos de Trabajadores Académicos y Administrativos de las instituciones de Educación Superior integradas en la Confederación Nacional de Trabajadores Universitarios (CONTU) —conformada por 94 sindicatos—, realizaron el pasado lunes 22 de septiembre en la Ciudad de México una sesión extraordinaria donde analizaron la situación de las instituciones educa-

tivas y sus trabajadores en materia presupuestal.

Entre los principales puntos que se acordaron fue exponer ante la opinión pública la gravedad de la situación salarial y precariedad laboral, ya que, según indican, los incrementos salariales que cada año se otorgan son “absolutamente insuficientes para el sustento digno y decoroso de las familias de los trabajadores universitarios”. En la reunión enfatizaron que aún cuando algunas universidades han logrado un aumento en su presupuesto, no se ve reflejado en los salarios de trabajadores.

Los sindicatos manifestaron a través de un desplegado firmado por el secretario general del SUTUdeG, Francisco Javier Díaz Aguirre, el total rechazo a las políticas impositivas y restrictivas como los denominados topes salariales y los insuficientes incrementos salariales de las últimas décadas, por lo que exigen la implementación inmediata de políticas de recuperación salarial para el sector universitario, la ampliación de los fondos extraordinarios y la revisión puntual de las pláticas de personal académico y administrativo autorizadas a las instituciones de educación superior. *

“México Conectado” abre las puertas a participación estudiantil

Estudiantes de licenciatura y posgrado que participen en el programa podrán recibir estímulos económicos de entre tres y seis mil pesos

VÍCTOR RIVERA

El programa del gobierno Federal “México Conectado” llega a Jalisco, y la Universidad de Guadalajara será la que participe directamente en la implementación del proyecto que busca llevar la banda ancha y la conexión de internet a zonas de difícil acceso. Esto con la participación de jóvenes estudiantes con diversos perfiles educativos que contribuyan a que, a través de la conformación de dos comités, se extraigan conclusiones para la toma de decisiones que vaya requiriendo el programa durante su aplicación a lo largo de la república.

La participación de alumnos de la máxima Casa de Estudio del Occidente del país se llevará a cabo gracias al “Programa de Colaboración Estudiantil de México Conectado”, el cual promueve una serie de apoyos económicos de 3 mil 500 pesos mensuales para estudiantes de nivel licenciatura y 6 mil pesos mensuales para aquellos que estén cursando el grado de maestría, con la finalidad de integrar el comité Técnico de la Conectividad así como el de Uso y aprovechamiento de la conectividad social; ambos estarán conformados por 30 integrantes cada uno.

Los comités serán coordinados por Patricia Rosas Chávez, experta en temas de organizaciones que gestionan el aprendizaje electrónico y profesora del Departamento de Políticas Públicas del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).



En rueda de prensa, encabezada por Luis Gutiérrez Díaz de León, coordinador general de Tecnologías de la Información, y Carmen Rodríguez Armenta, coordinadora general administrativa de la UdeG, se ahondó en la labor que llevarán los becados al involucrarse directamente en la expansión del programa, del que se piensa extraer información necesaria para la toma de decisiones en la expansión de las redes de conectividad Web.

“Este proyecto permitirá contar con el derecho plasmado en el artículo 6 constitucional, que dice que todos tenemos derecho a la información y derecho al acceso a internet, como parte de los derechos de cuarta generación que tenemos los seres humanos determinados por la ONU”, dijo Rodríguez Armenta.

La organización es operada por la Secretaría de Comunicaciones y Transportes y la instancia que tiene la responsabilidad de la Coordinación Nacional es la UdeG. Las inscripciones comenzaron el pasado 2 de octubre y estarán abiertas hasta el 17 del mismo mes.

Entre las carreras que pueden participar destacan la licenciatura en Derecho, Periodismo, Comunicación Pública, Administración, Economía, Filosofía, Turismo, Matemáticas, Ingeniería en Computación, entre otras. Para mayor información se puede consultar el link en la página oficial de la Universidad de Guadalajara: www.udg.mx *

▲ De izquierda a derecha: Luis Gutiérrez Díaz de León, coordinador general de Tecnologías de la Información; Carmen Armenta, coordinadora general administrativa y Patricia Rosas Chávez, profesora del Departamento de Políticas Públicas, del CUCEA. Foto: Adriana González

virtualia

V CONGRESO INTERNACIONAL DE ENFERMERIA
Hospital Civil de Guadalajara
16, 17 y 18 de Octubre 2014
"Enfermería Líder en la Gestión del Cuidado"

Países Invitados:
Estados Unidos - Reino Unido
Suiza - Chile

Conferencias Magistrales
Trabajos de investigación en cartel y/o oral, premiación al 1er, 2do y 3er lugar
Cursos Pre y Trans-Congreso
Valor Curricular Universitario: 24 horas Asistencia

Informes e Inscripciones
Tel: 38 83 44 00 y 39 42 44 00 exts. 52528, 52529 y 52530, 52532
www.hcg.udg.mx
www.congresoenfermeriahcg.com

En el marco de la Décima edición del Encuentro Internacional de Periodistas

Universidad de Guadalajara
Coordinación General de Comunicación Social
Feria Internacional del Libro de Guadalajara

Convocan a
Estudiantes de último semestre de las licenciaturas de periodismo, comunicación o letras a participar en el

Taller "Desnudando la crónica"

A realizarse del 4 al 6 de diciembre de 2014, y que impartirán los periodistas Eileen Truax, Salvador Frausto y Temoris Grecko.

El cupo está limitado a 10 participantes.

Los requisitos para participar en el proceso de selección son:

1. Enviar una autobiografía de máximo 700 palabras. El texto deberá reflejar sus habilidades narrativas y exponer las razones por las cuales querría ser seleccionado. Los trabajos a enviar a la dirección electrónica: eipudg@redudg.udg.mx deberán incluir nombre completo, dirección, edad, teléfono y correo electrónico. Los criterios de selección serán capacidad narrativa, originalidad y manejo de datos.
2. Disponibilidad de tiempo para las sesiones de trabajo que se realizarán de 16:00 a 19:00 horas y reporteo por las mañanas, durante los días del taller en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.
3. Contar con computadora portátil o Tablet para utilizar durante sesiones prácticas.

Los seleccionados serán contactados por el equipo organizador.

Como resultado del taller se publicarán en los suplementos *02 Cultura* y *númerocero*, los mejores trabajos periodísticos sobre la FIL.

Los viáticos (hospedaje, alimentación y traslado) de los seleccionados nacionales o extranjeros serán por cuenta de los propios participantes.

Fecha límite de recepción: 30 octubre de 2014.

Guadalajara, Jalisco, a 6 de octubre de 2014.

DEPORTES

Cuestión de actitud

La carrera de Alfredo Villa demuestra que con disciplina, voluntad y una buena organización del trabajo es posible conseguir resultados en la natación, que para él, más que un deporte, es un estilo de vida

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

“Ser campeón no es una meta, sino una actitud”. Esta es la filosofía del nadador de la Alberca Olímpica de la Universidad de Guadalajara, Alfredo Villa, quien con boleto para los próximos Juegos Centroamericanos y del Caribe, a celebrarse en noviembre, se prepara para competir en los próximos días en otras justas internacionales como parte de su preparación.

Desde hace 13 años convirtió a la natación en su modo de vida y su pasión. En este periodo se ha entregado en cuerpo y alma a este deporte, siempre pensando en superarse y alcanzar nuevas metas, con la firme convicción de que los sueños es posible cumplirlos.

“Yo empecé a los 10 años, porque mi mamá me orilló a ir a nadar. Con el paso del tiempo se creó un gusto y ahora es un estilo de vida. No he tenido descanso y sólo he padecido una lesión”.

Al inicio de su carrera como nadador, Alfredo fue velocista. A los 13 años empezó a nadar 400 metros libres y los 1500 metros. Su primera competencia de mar fue a los 15 años. Desde entonces ha estado compitiendo en la prueba de aguas abiertas.

“Asistí a Olimpiada Nacional desde 2008 hasta 2014. En 2009 fui a la Copa Challenger, a Estados Unidos. En 2010 fue mi primer Copa del Mundo, en Cancún. Esta competencia me dejó una marca importante. En 2011, en la prueba de 1500, quedé en primer lugar de una competencia en Puerto Rico y en 2013 fue mi segunda Copa del Mundo en Cozumel. Este año, en olimpiada, quedé en segundo lugar y en el na-



▲ El 12 de octubre viajará a Hong Kong para participar en serie mundial. Foto: Cortesía Alfredo Villa

cional selectivo para Juegos Centroamericanos y del Caribe, quedé en tercero”.

Sus entrenamientos son de lunes a sábado, con días incluso de doble sesión. Es consciente de que el esfuerzo valdrá la pena y espera el día de su participación en los Juegos Centroamericanos y del Caribe.

“Me siento emocionado. Veía lejos esa oportunidad, pero no imposible. Sabía que tarde o temprano me iba a tocar. Cuando fueron los de Mayagüez 2010, dije que para los siguientes tenía que estar y en ese tiempo mi objetivo eran los Juegos Panamericanos de Guadalajara. No clasifiqué, me desmotivé, pero pensé que me quedaban años por nadar, le eché ganas y me discipliné para conseguirlo”.

Para esa competencia la misión es pelear por el primer lugar.

Su entrenador, Ismael Meneses, expresó que la agenda de preparación para la justa internacional incluye diversas participaciones. La

primera de éstas en China, en los próximos días.

“Acabamos de regresar del Festival Panamericano y el 7 de octubre partimos a China, a un evento de serie mundial. El 12 vamos a Hong Kong, a otra serie mundial. Después regresamos y el 7 de noviembre salimos a un concentrado con la selección de natación, que tendrá lugar en Cancún, para después irnos a los juegos. Es algo intenso. Se debe planificar distinto y pensar en llegar en forma a los Centroamericanos”.

Expresó que esa competencia representa un reto nuevo como entrenador, ya que es un evento con relevancia internacional, al que el país le da la importancia que merece, y para cuya preparación han recibido todo el apoyo de la Federación Mexicana de Natación y de la Universidad de Guadalajara.

Ismael Meneses, quien ha sido entrenador de Alfredo durante toda su trayectoria deportiva, dijo que el proceso que ha tenido el deportista

en cada etapa, fue sin prisas, con los objetivos bien definidos, para alcanzar resultados.

“Cada categoría tiene sus características, y por eso ha tenido una carrera exitosa, que no ha sido como la de muchos otros atletas, que en infantiles o juveniles brillan y cuando llegan a una primera fuerza están apagados, porque su proceso no fue realmente adecuado. Eso sucede cuando se preparan para tener resultados rápidos”.

Puntualizó que luego de esa participación, el siguiente paso será buscar asistir a los Juegos Panamericanos, un mundial y poco a poco ir definiendo metas.

Recordó que a lo largo de su historia, la Alberca Olímpica se ha caracterizado por tener sus equipos representativos y está registrada ante la federación.

“Siempre hemos trabajado en tener bases y un semillero constante. Contamos con muchas categorías, desde 9 años hasta la primera fuerza”. *

Anuncian Universiada 2015

En la ceremonia realizada en Monterrey, que será sede de la competencia, se develó la imagen oficial y se reconoció a las universidades, entre ellas la UdeG, que en la pasada edición tuvieron las mejores puntuaciones

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara recibió un reconocimiento por su participación en la pasada Universiada Nacional 2014, en ceremonia en la ciudad de Monterrey, Nuevo León, donde fueron galardonadas las instituciones que ocuparon las primeras diez posiciones, tanto en la tabla de medallas como de puntuación.

La UdeG se ubicó en el lugar siete por puntos de la justa deportiva estudiantil más importante del país, en la que compitió en 15 de las 18 disciplinas convocadas; mientras que en materia de medallas los atletas universitarios obtuvieron ocho preseas.

El titular de la Coordinación de Cultura Física, Gabriel Flores Allende, dijo que cada año se entregan estos reconocimientos a las mejores instituciones. “Es halagador este reconocimiento como resultado del trabajo de atletas y entrena-

dores, que han puesto en alto a nuestra Universidad en medallas y puntuación. Llena de orgullo y es resultado del compromiso de todos”.

Indicó que la universidad debe promover la práctica deportiva a conciencia, ya que invertir en el deporte no es derrochar dinero, sino incentivar la identidad. “Hay una deuda con los atletas, debemos generarles más condiciones, no sólo económicas sino de estructura”.

En la ceremonia de entrega de reconocimientos por parte del Consejo Nacional del Deporte de la Educación (CONDDE), encabezada por el gobernador del estado neoleonés, Rodrigo Medina de la Cruz, fue firmada la convocatoria para la Universiada Nacional 2015, que tendrá como sede la Universidad Autónoma de Nuevo León, del 19 de abril al 4 de mayo próximo, además de que fue develada su imagen oficial.

Para la edición del año entrante de esta justa deportiva se estima que más de siete mil deportistas, entrenadores, personal médico y delegados de las 32 entidades federativas del país y de 120 universidades e instituciones de educación superior, participen para contender en 18 disciplinas.

Flores Allende informó que los atletas de la UdeG continuarán con su proceso de preparación de cara a esta competencia, y como parte de las actividades deportivas, del 22 al 29 de octubre, realizarán el XII Campeonato Intercenros Universitarios, que permite la detección de talentos para conformar las distintas selecciones universitarias. *



◀ Gabriel Flores (derecha), coordinador de Cultura física, recibe el reconocimiento otorgado a la UdeG. Foto: Cortesía Gobierno de Nuevo León

Con ocasión del Congreso del Deporte y la Mujer, celebrado en el Centro Universitario de los Altos, sostuve que la interpretación de la noticia ha sido monopolizada por “analistas”, que por lo general son ex deportistas, en detrimento de los auténticos periodistas. Es indudable que los medios lo que privilegian es la imagen del ex deportista por encima de los contenidos, ya que muchos de ellos poco saben de deportes. Al final de la plática algunos estudiantes me abordaron para que abundara sobre el tema.

Les dije que nosotros como reporteros lo hemos permitido por nuestra falta de preparación. En deportes, poco a poco se ha diluido el periodismo de investigación, el reportero con el paso de los años se volvió comodino, ya que no recurre a las fuentes originales porque se ha convertido en un reproductor de noticias. Hay que producir la nota, acudir a las fuentes, acumular contactos, cotejar información, analizarla hasta agotar todas las posibilidades.

En la actualidad los deportes, y sobre todo el fútbol, “se ven con las orejas”, porque la mayoría de los comunicadores durante un partido no observan, están más al pendiente de lo que se dice en las transmisiones radiofónicas y televisivas, es decir, no hay reflexión ni análisis, por eso curiosamente las crónicas son similares, prácticamente idénticas. Si el analista comenta que equis jugada fue un fuera de lugar, al día siguiente en los periódicos o en los portales se describe la jugada como tal.

Por eso y más el periodista ha sido desplazado en la interpretación de la noticia, sobre todo en los espacios electrónicos. Les dije: no puedo entender cómo un ignorante del fútbol como Jorge Campos sea analista en la televisión, aunque haya sido una figura de ese deporte. Si no sabe de fútbol, menos de periodismo. Pero se impone la imagen por los contenidos, y porque con toda seguridad genera rating. Es la basura que se consume ahora.

Agregué que extrañaba las crónicas de Ángel Fernández, un encantador de la palabra, consumado prosista; a don Fernando Marcos, erudito de los deportes, que fomentaba la creatividad; el estilo mordaz y directo de Roberto Hernández junior; el profundo análisis del Che Ventura; el trabajo de investigación de Miguel Ángel Ramírez en el diario *La Jornada*; el literato Francisco Ponce en la revista *Proceso*. En el ámbito local les recordé el trabajo de Gilberto Ramos Camacho en el diario *El Occidental*; Juan Sánchez Medina; la estadística de Peter en *El Informador*, entre otros. Ser periodista de deportes no es asunto menor, es una gran responsabilidad por la enorme capacidad de convocatoria que tiene la fuente. Motivo por el cual, la profesión exige mayor preparación en todos los aspectos. *

FIMPRO
HACIA UN NUEVO ECOSISTEMA MUSICAL

Encuentro Internacional que conecta a profesionales de la escena independiente con líderes de la industria.

6 al 8 de noviembre / Museo de las Artes, Guadalajara, Jalisco

<p>TENDENCIAS</p> <p>Conferencias y talleres con líderes de la industria de la música.</p> <p>▶ Google play</p> <p>SHAZAM</p> <p>odibaby</p> <p>LIVE FESTIVAL</p>	<p>NETWORKING</p> <p>Contacto con importantes promotores y festivales internacionales de: Inglaterra, Dinamarca, Colombia, Brasil, Austria y Alemania</p> <p>circulart</p> <p>NOGALDE FESTIVAL</p> <p>ELASTICITY</p>	<p>SHOWCASES</p> <p>10 Bandas nacionales.</p> <p>8 Bandas latinoamericanas procedentes de Argentina, Colombia, Chile, Costa Rica y Brasil.</p> <p>4 Agrupaciones de música clásica.</p>
--	---	--

INSCRÍBETE Y PARTICIPA

www.fimguadalajara.mx contacto@fimguadalajara.mx

FIM PRO 2014 @FIMProGDL FIM PRO GDL

cultura UDG *11 años* MÚSICA FONCA

club deportivo
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

En este

35

Aniversario

El Club Deportivo
Te regala la Inscripción de la Membresía Familiar
Te esperamos este 12 de Octubre

\$35
Precio de entrada a público en general

Oficinas Administrativas
Francisco de Quevedo No.175
Tel. 36 16 16 89 Ext. 101 y 102

Km 24 Carretera Libre a Nogales
Zapopan Jalisco
Tel: 31.51.40.80 / 81

BECAS

Becas de Movilidad FREIE 2015-A

Dirigido a: Estudiantes de licenciatura de la UdeG.

Apoyo: Se ofertan 2 becas para los estudiantes de la Universidad de Guadalajara (sólo 2 estudiantes podrán ser beneficiados con este apoyo), que incluyen:

- Un estipendio mensual de 380 euros.
- Exención del pago de matrícula.

NOTA: Los estudiantes serán responsables de los gastos de transporte, pasaporte, visa, libros y demás gastos personales necesarios para su estancia en Alemania.

País: Alemania.

Organismo: Freie Universität Berlin (FU)

Página web: <http://www.fu-berlin.de/>

Fecha límite: 17 de octubre 2014

Becas Erasmus Mundus-Proyecto BABEL para posdoctorado

Dirigido a: Investigadores posdoctorales inscritos en una institución de América Latina (UdeG) e interesados en realizar una estancia académica en el extranjero.

Apoyo: El proyecto BABEL concede 10 becas para desarrollar actividades de intercambio de conocimientos, capacidades y experiencias con una duración de 6 meses de trabajo efectivo (movilidad de posdoctorado). El candidato seleccionado recibirá una beca mensual de 1,800 euros para cubrir los gastos de subsistencia en el país destino, un billete de ida y vuelta y un seguro de salud, accidentes y viajes válido durante todo el período de movilidad en Europa.

País: 9 universidades socias europeas.

Organismo: Proyecto BABEL con apoyo financiero atribuido por la Comisión Europea a través del programa Erasmus Mundus.

Página web: <http://babel.up.pt/?lang=es>

Fecha límite: 30 de octubre de 2014

Becas de investigación DAAD

Dirigido a: Jóvenes científicos e investigadores interesados en realizar un proyecto de investigación en una universidad o centro de investigación en Alemania.

Apoyo:

- Mensualidad para costos de vida (en caso de viajar con familiares, se destina una cantidad de apoyo siempre y cuando se haya constatado en la solicitud).
- Boleto de ida y vuelta de México a Alemania (el DAAD no se encarga de la compra ni la reservación de vuelos).
- Seguro médico.
- Suma global para fines de estudio e investigación.
- Curso de idioma intensivo previo al inicio de clases (de 2, 4 o 6 meses de duración). El DAAD decide en cada caso individual si se concede un curso de alemán (gratuito para el candidato) antes del comienzo de la beca de investigación.
- En el caso del sistema de doble tutoría o sándwich, se pueden abonar gastos de viaje para los asesores siempre y cuando se haya constatado desde un principio en la solicitud.
- No se cubren colegiaturas en el caso de tratarse de una institución privada.

País: Alemania

Organismo: Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD).

Página web: <http://www.daadmx.org/es/14541/index.html>

Fecha límite: 31 de octubre de 2014

Becas DAAD para artistas (incluye becas Frida Kahlo para creativas)

Dirigido a: Jóvenes científicos e investigadores interesados en realizar un proyecto de investigación en una universidad o centro de investigación en Alemania.

Apoyo:

- Mensualidad para costos de vida (750 euros en el caso de beca Frida Kahlo).
- Boleto de ida y vuelta de México a Alemania (el DAAD no se encarga de la compra ni la reservación de vuelos).
- Seguro médico.
- Suma global para fines de estudio e investigación.
- Curso de idioma intensivo previo al inicio de clases (de 2, 4 o 6 meses de duración). El DAAD decide en cada caso individual si se concede un curso de alemán (gratuito para el candidato) antes del comienzo de la beca de investigación.
- No se cubren colegiaturas en el caso de tratarse de una institución privada.

País: Alemania

Organismo: Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD).

Página web: <http://www.daadmx.org/es/14342/index.html>

Fecha límite: 31 de octubre de 2014

ventanilla



Academia

CAMPAÑAS

Colecta Universitaria Cruz Roja Mexicana 2014
Cuanto más ayudas, hay más para dar. Dona, cada peso cuenta.
www.udg.mx

CONGRESOS

V Congreso Internacional de Enfermería
"Enfermería líder en la gestión del cuidado" Del 16 al 18 de octubre. Expo Guadalajara.
www.hcg.udg.mx

DIPLOMADOS

Diplomados del Departamento de Imagen y Sonido del CUAAD
Cine, periodismo, fotografía. Inicios durante octubre. www.dis.udg.mx

MÚSICA

Orquesta Filarmónica de Jalisco

9 y 10 de octubre, 20:30 h.
Teatro Degollado.

www.ofj.com.mx

Tripolar y Los Volta, rock alternativo

9 de octubre, 19:00 h., Rambla Cataluña (a un costado del MUSA).
www.cgsu.udg.mx

Elizabeth Shepherd

15 de octubre, 20:30 h.
Teatro Vivian Blumenthal.
www.cultura.udg.mx

DANZA

Ballet Folclórico de la UdeG

Temporada 2014, 12 de octubre, 10:00 h. Teatro Degollado

www.balletfolcloricoudg.com

TV

CANAL 4
www.udgtv.com

PRENSA

La gaceta
www.gaceta.udg.mx

TALLERES

Uso de redes sociales

Conoce los principales aspectos y uso de las principales redes sociales. Inicio 7 de octubre, Laboratorio de recursos electrónicos de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco
www.bpej.udg.mx

CURSOS

Cursos y talleres para el Adulto Mayor en CUCosta

Inscripciones hasta el 9 de octubre. Inicio de clases: 14 de octubre.
www.cuc.udg.mx



EXPOSICIONES

Arados/castillos, exposición fotográfica
Hasta el 25 de octubre, galería "Jesús Guerrero Galván" de la Biblioteca Pública del Estado. Entrada gratuita. www.bpej.udg.mx



JORNADAS

IX Semana de Innovación Educativa y Formación Integral

Equidad de género, del 6 al 10 de octubre, CUALtos.
www.cualtos.udg.mx

3ra. Semana del Economista Ambiental

Del 7 al 10 de octubre, Núcleo de Auditorios del CUCEA.
www.cucea.udg.mx

Semana del espacio

Historias del espacio, las misiones espaciales y de otros planetas, del 6 al 12 de octubre, Biblioteca Pública del Estado.
www.bpej.udg.mx

FESTIVALES



Hasta el 12 de octubre
Centro Universitario de los Lagos
www.lagos.udg.mx/festivalcultural14

LITERATURA

Café filosófico: Prostitución ¿conflicto o solución social?
8 de octubre, 18:30 h., Casa Zuno. Entrada libre.
www.cultura.udg.mx

CINE

Ciclo de cine infantil
Películas basadas en textos literarios. Funciones todos los viernes, 16:00 h., sábados y domingos, 13:00 h., piso 1 de la Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx

Festival de diversidad sexual

Atempa- Sueños a la orilla del río
6 de octubre
16:00, 18:00 y 20:00 h.

www.cineforo.udg.mx

CONVOCATORIAS

Programa de colaboración estudiantil del Programa México Conectado

Dirigida a estudiantes de licenciatura y posgrado de la UdeG. Incripciones hasta el 17 de octubre. www.udg.mx

Educación continua

Cursos y diplomados UDG Virtual. Inicio: 7 de octubre.
www.udgvirtual.udg.mx

1er Congreso Internacional de Ciencias Económicas y Sociales

Participa con una ponencia. Envía tu propuesta antes del 13 de octubre.
www.cuvalles.udg.mx

Cultura

2014 PREMIO JALISCO DE PERIODISMO

Trayectoria, reportaje en prensa: Escrita, radio, televisión y periodismo digital.

Cierre de convocatoria: 15 de octubre, 18:00h.

www.comsoc.udg.mx/premiojalisco

XI FORO DE EVALUACIÓN EDUCATIVA

Participa con una colaboración, fecha límite de envío 19 de octubre. Convocatoria dirigida a docentes y alumnos.

<http://foro.ceneval.edu.mx>

Temporada de Otoño 2014

Todos los martes, hasta el 3 de diciembre, 20:00 h., Museo Regional de Guadalajara. Entrada libre.

www.cuaad.udg.mx

INAUGURACIÓN

IGNACIO DÍAZ MORALES EL OFICIO DEL ARQUITECTO

9 / OCTUBRE / 2014
20:30 horas

MUSA Museo de las Artes
www.musa.udg.mx

Medios

RADIO



Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.

Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 h., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 h., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 h., con Carlos Martínez Macías. Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx



Todos los miércoles 20:00 h. 850 AM Grupo Acr

Una producción de la Coordinación General de Comunicación Social

Síguenos y gana cortesías en:



@UdeGCartelera



Cartelera UdeG



CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

talento U

KARINA ALATORRE

Que los sectores sociales comúnmente marginados de la Zona Metropolitana de Guadalajara tengan oportunidades reales de empleo, es el objetivo del proyecto empresarial Integralis, elaborado por los alumnos de la licenciatura en Trabajo Social, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Tadeo Zepeda Montañó y Monserrat Martínez Blancas, con el cual obtuvieron el primer lugar en el Certamen Regional de Emprendedores 2014.

El proyecto, que aún se encuentra en etapa de incubación, surgió a partir de un diagnóstico que los estudiantes realizaron sobre las empresas de manufactura, las cuales debido a sus políticas terminan por negar un empleo siempre a los mismos grupos sociales, como personas mayores de 45 años, mujeres violentadas o personas con alguna discapacidad visual, auditiva o motriz.

Con Integralis, los estudiantes pretenden trabajar bajo el concepto de *sourcing social*, es decir, buscar que las empresas de responsabilidad social abran espacios para los sectores vulnerables.

El triunfo en este concurso significa para los estudiantes, además de un logro personal, la posibilidad de demostrar que las carreras de sociales, como Trabajo Social, no están peleadas con el emprendurismo. Tanto Monserrat como Tadeo consideran que los programas educativos deben renovarse y ofrecer a los alumnos más orientación hacia ese rubro.

El concurso, organizado por la Fundación Educación Superior Empresa, convocó a estudiantes de nivel superior de los estados de Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Jalisco, Michoacán y Nayarit, para participar en las categorías de Ideas de negocio, Proyectos de emprendimiento y Empresas graduadas.

¿Cómo fue la etapa de diagnóstico de su proyecto?

Tadeo: Algo que hemos aprendido en la carrera es que no podemos trabajar bajo supuestos, se requiere un diagnóstico para poder fundamentar la acción social que vas a ejecutar. Encontramos en él nuestra población clave, aquellas rezagadas de un empleo formal. Nos tomó dos meses percatarnos de los problemas que tienen para encontrar un empleo.

¿Cuál es el servicio que ofrece Integralis?

Tadeo: Es la vinculación entre los sectores vulnerables y las empresas, lo cual promueve la inclusión, ya que hay estudios internacionales que muestran que personas excluidas socialmente se vuelven más estables al tener una oportunidad de empleo.

¿Hay disposición en las empresas de la Zona Metropolitana de Guadalajara hacia la inclusión?

Monserrat: Hay buena respuesta, incluso en el mismo certamen nos entrevistamos con varias empresas que se mostraron interesadas y la consideraron como una buena idea. Hay posibilidad de que el proyecto crezca, de que no quede en idea.

¿Las empresas responsables también resultan beneficiadas?

Tadeo: Al ser empresas de responsabilidad social, para ellas significa mayores ventas, ya que nuestra generación busca empresas que no tengan políticas de explotación laboral. Mi decisión de compra se da cuando yo vea un logotipo de responsabilidad social. Además significa menor rotación de personal, empleados más productivos.

¿Cuál es la siguiente etapa del proyecto?

Tadeo: Queremos obtener financiamiento, si bien el concurso tuvo una remuneración de 16 mil pesos, para poner una empresa se requiere un gran capital.

¿Cómo motivar a otros a que emprendan?

Tadeo: Hay que incluir esta visión del autoempleo, del emprendimiento, dentro de las ciencias sociales, tener la visión de sustentabilidad de un negocio, porque siento que nos encasillamos mucho en conceptos teóricos y de institucionalización.

Monserrat: Nosotros mismos estamos inmersos en ese paradigma de que las ciencias sociales no nos dan para más, pero con esto nos damos cuenta de que se pueden generar nuevos proyectos. *



Busca más en:
gaceta.udg.mx

Hay que incluir esta visión del autoempleo, del emprendimiento, dentro de las ciencias sociales



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Estudiantes del CUCSH obtuvieron el primer lugar en el Certamen Regional de Emprendedores 2014 con su proyecto Integralis

o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 6 de octubre de 2014 NÚM. 377 o2cultura@redudg.udg.mx



EL PRECIO DEL CINE MEXICANO

PÁGINAS 8-9



Foto: José María Martínez

Ente lo abstracto y el collage

El aumento de estados participantes fue uno de los principales rasgos en la más reciente edición de la Bienal de Pintura José Atanasio Monroy. La entrega de premios se llevará a cabo el próximo 24 de octubre

ÉDGAR CORONA

PREMIACIÓN

La ceremonia de premiación se efectuará en el auditorio del Centro Universitario de la Costa Sur, dentro del marco de la XX Semana Cultural Universitaria de Autlán de Navarro, Jalisco. La cita es el 24 de octubre a las 19:00 horas.

La segunda Bienal Nacional de Pintura José Atanasio Monroy logró superar las expectativas planteadas por su comité organizador. De dieciséis estados participantes en su anterior convocatoria, consiguió aumentar a veintinueve, algo que es una muestra del crecimiento y la aceptación de esta plataforma dedicada a la pintura.

Alfredo Tomás Ortega Ojeda, rector del Centro Universitario de la Costa Sur, dijo en referencia a este crecimiento: “Es un salto cuantitativo y al mismo tiempo un compromiso”. Con la participación de 727 artistas, 503 pertenecientes a la categoría de “Noveles creadores” y 214 en el apartado de “Artistas consolidados”, el comité dio a conocer el pasado viernes el resultado de los ganadores.

El primer lugar en la categoría de “Artistas consolidados” fue para Sergio Villaseñor Reyes, de Guadalajara, Jalisco, con la obra *Equilibrio*; el segundo lugar lo obtuvo Jacob Flores Carrillo, también de esta ciudad, con la pieza *Silencio perpetuo*, mientras que la tercera posición fue para Gustavo

Carpio García, del Estado de México, con la obra *Desplazamientos*.

En lo correspondiente a “Noveles creadores”, el primer lugar lo obtuvo César Raúl Ramírez Gómez, de Tonalá, Jalisco, con la pieza *El conejo no es como lo pintan*; la segunda posición fue para Carlos Iván Torres Ornelas, de Guadalajara, con la obra *Tatoo*, mientras que Dulce Olivia Ferreira Santiago, del Distrito Federal, fue la ganadora de la tercera posición con *16:02 AM*.

Los primeros lugares recibirán 40 mil pesos; los segundos 20 mil y los terceros 15 mil, en sus respectivas categorías. El premio incluye la edición de un catálogo y una exposición que se llevará a cabo en el Centro Cultural Atanasio Monroy, de Autlán de Navarro, en noviembre, para después iniciar una gira itinerante por distintos centros universitarios pertenecientes a esta Casa de Estudio.

Uno de los distintivos en las obras ganadoras fue la variedad de estilos, que van de lo abstracto, cruzando por el realismo, hasta llegar al collage.

Ángel Igor Lozada Rivera Melo, secretario de Vinculación y Difusión Cultural, ma-

nifestó que con estas acciones se fomenta la relación entre Cultura UDG y los centros de estudio. “Se hizo historia con la edición de esta bienal”.

Jalisco, Estado de México, Aguascalientes, Chiapas, Sonora, Yucatán, San Luis Potosí, Morelos, Puebla, Michoacán, Veracruz, Oaxaca, Guerrero, Guanajuato, Campeche, Nayarit, Quintana Roo, Durango y Colima, fueron algunos de los estados que participaron en la segunda Bienal Nacional de Pintura José Atanasio Monroy.

Para ampliar el catálogo de piezas en la muestra que se efectuará en noviembre, el comité decidió incorporar trabajos que no resultaron ganadores, pero que, considerado, tienen la calidad suficiente para ser expuestos.

El jurado en esta edición estuvo integrado por Mónica Ashida Cueto, Viviana Kuri Hadad y Carlos Ashida. Referente a los resultados registrados en ediciones anteriores, y tomando también en cuenta la etapa antes de convertirse en bienal, el comité organizador efectuó un análisis y pidió mayor rigor en las decisiones del jurado.*

El teatro es LA VIDA MISMA

HUGO SALCEDO

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

“ En [el teatro] vemos situaciones y circunstancias humanas; allí hay lugar para los ives y devenires de las sociedades, las gestas heroicas y las historias cotidianas, los triunfos y fracasos ”



Foto: Archivo

Una de las más recientes obras del dramaturgo Hugo Salcedo (Ciudad Guzmán, 1964), *Música de balas*, se estrenó en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid, haciendo luego una temporada en una sala alternativa de esa ciudad. “De este montaje, que fue realizado poniendo en ejercicio ciertos recursos del llamado ‘teatro documento’ —dice Salcedo—, se desprendieron algunas críticas muy interesantes que refieren la contundencia de la violencia desbordada por el gobierno de Felipe Calderón en su declarada guerra contra el narcotráfico. Esta circunstancia permitió una reflexión sobre los lamentables acontecimientos sangrientos que siguen golpeando y aniquilando a los ciudadanos de nuestro país”.

¿QUÉ ES EL TEATRO EN SÍ Y CÓMO SE RELACIONA CON LA VIDA?

Para decirlo en una frase: el teatro es la vida misma. En él vemos situaciones y circunstancias humanas; allí hay lugar para los ives y devenires de las sociedades, las gestas heroicas y las historias cotidianas, los triunfos y fracasos, esplendores e infortunios, las dubitaciones, los conflictos mínimos o trascendentes.

¿EL TEATRO CONTEMPORÁNEO REFLEJA LA REALIDAD ACTUAL?

Derivada de esa relación tan estrecha del teatro con la vida, diría que efectivamente el teatro contemporáneo de valía refiere la realidad actual, aun cuando se haga alusión a historias pretéritas o haya lugar para textos que parecieran evasivos al contexto específico; en ese sentido las piezas dramáticas podrían construirse desde una mirada contemporánea.

¿CUÁL ES EL PAPEL SOCIAL QUE CUMPLE UN DRAMATURGO Y SU OBRA?

En términos estrictos no debiéramos comprometer la producción literaria a ningún rol social, pues —en el teatro— hay valiosos ejemplos escritos con el mero afán de entretener, y eso puede resultar en sí misma como una excelente propuesta; sin embargo yo he ido concibiendo mi propio ejercicio con una idea de mostrar aspectos que atañen a la esfera social y política, en un afán de expresión denunciante, expositiva, de disección, para intentar —al menos en

el papel y luego en el escenario— una probable convivencia más sana de los hombres con sus circunstancias.

¿DE SAN JUAN DE DIOS (1986) A MÚSICA DE BALAS (2011), HA CAMBIADO TU PERSPECTIVA DE ESCRIBIR TEATRO?

Definitivamente no. Sigo interesado, por un lado, en las historias breves, mínimas, de hombres y mujeres comunes, que me resultan sin duda más enriquecidas por su ingrediente de cotidianidad, de las que busco sus rasgos de excepción.

¿DE DÓNDE SURGEN LAS CONFESIONES DE UNA TELEFONISTA ERÓTICA, QUE ACABAS DE PUBLICAR?

Desde hace algunos años que comencé a tomar apuntes respecto a este interesante gremio de trabajadoras independientes, que por voluntad o por alta necesidad económica se enrolan en ese singular oficio. Estas informaciones que fui recabando a partir de lecturas bien diversas (entre las que aparecen, por ejemplo, hasta ciertos “Manuales para el Recitado en Voz Alta”), las emparento con otras reflexiones personales en torno a los reducidos espacios del campo laboral con que cuentan nuestros jóvenes, específicamente los que quieren dedicarse a una profesión del ámbito de las artes en una sociedad más inclinada por el mundo del dinero, la insensibilidad artística, la corrupción y la delincuencia. Con ambas líneas de exploración temática, me puse a trabajar en esta comedia que prácticamente se escribió solita...

CON *EL VIAJE DE LOS CANTORES* (1989) GANASTE EL PREMIO TIRSO DE MOLINA DE ESPAÑA (1989) Y FUE ESTRENADA POR LA COMPAÑÍA NACIONAL DE TEATRO DEL INBA, ¿QUÉ HA SIGNIFICADO ELLO PARA TU CARRERA COMO DRAMATURGO?

Ha sido una circunstancia muy afortunada recibir este, que es el máximo galardón internacional otorgado a una obra de teatro escrita en español, que nunca dejará de sorprenderme. Este premio me puso en la mirada de la crítica pero también me obligó a especializarme. Estoy celebrando ya los 25 años del Tirso, y la obra premiada sigue contándose en diversos escenarios del mundo: Venezuela, Francia, Holanda, Bielorrusia, Corea del Sur... Estoy convencido de que sin esa distinción, que además recibí siendo todavía muy joven, otra carrera quizá no tan afortunada se hubiera podido construir.*

Surrealismo de exilio

REBECA FERREIRO

Para ser surrealista había que dejarse llevar, revelar, bullir de lo más profundo del no consciente. Allá adentro, los sueños y deseos reprimidos hacían del hombre un ser ilógico e irracional, aunque —o precisamente por ello— naturalmente creativo. Pero entre formas y excentricidades, algunos como Salvador Dalí, lo ponderaron con un pan de centeno en la cabeza y un mostacho estrafalario; otros, como André Breton, defendiendo con uñas y dientes los principios del movimiento que había fundado. Y otros más, aquellos que involuntariamente se vieron envueltos en un mundo más onírico de lo que sus realidades podían soportar, con guerras sucesivas, exilios masivos y pérdidas irreparables (¿cuántos Federico García Lorca habrá arrebatado el falangismo español?) no tuvieron más remedio que dejarse influenciar por las voces más recónditas de su consciencia, para sobrellevar la expulsión de la que fueron sujetos.

En España, que se sentía tan lejos de Francia y de los elitistas círculos intelectuales, el Surrealismo como movimiento subió ante el crudo realismo de los rifles y el hambre. Como hormigas atacadas por piedras, se disgregaron quienes antes solían escribir manifiestos y, muchos de ellos, se vieron en un país extraño del otro lado del océano, dando clases universitarias al lado de Diego Rivera, restaurando muebles antiguos y objetos precolombinos o —como la entonces pareja del escritor francés Benjamin Péret, Remedios Varo, quienes habían llegado a México en 1940— haciendo la publicidad para la empresa farmacéutica Bayer.

Con el síndrome de guerra civil a cuestas —la perpetua depresión que la persiguió toda su vida— Remedios Varo pasó sus primeros trece años en nuestro país sin pintar. Con Leonora Carrington, su gran amiga de exilio, de pintura y escritura, compartía en la Ciudad de México el desencanto por un arte de altas búsquedas y la necesidad de visitar al psicoanalista.

En 1947, cuando Péret, añorante, pre-

Remedios Varo, aislada, sin intenciones manifiestas y totalmente fuera de los años más prolijos de la corriente, llegó a ser la pintora no mexicana más surrealista que haya tenido nuestro país



▲ Foto: Archivo

tendía volver a Francia, Remedios Varo, que no estaba dispuesta al retorno, decide separarse y embarcarse sola en una expedición científica a Venezuela para hacer ilustraciones entomológicas y trabajar en el Instituto de Malariaología venezolano. Es comprensible que en ese momento no fuese ni remotamente considerada una promesa de la plástica mexicana. Pero sólo seis años más tarde, a su regreso a México, motivada por su segundo esposo, el político austriaco Walter Gruen, y por las recomendaciones de su psicoanalista, Remedios abandonó su trabajo comercial y se consagró a la pintura. La avidez con la que se pegó a su oficio, nos concedió diez años de abundante obra, hasta su muerte el 8 de octubre de 1963.

El exacerbado claroscuro de su pintura parecía surgido de un agujero negro en el tiempo que había traído de vuelta a una condiscípula del Bosco. Pero la introspección, con motivos definidos que después representarían su marca personal, no eran de otro tiempo. El silencio de sus personajes limitados por minúsculas bocas afeminadas que denuncian con amplios ojos lo que no pueden decir —claramente, los ojos de Remedios— (*Visita inesperada*, 1958), laberintos de piedra conectados con hilos en los que deambulan personajes curiosos y temerosos (*Tres destinos*, 1956), algunos sin piernas, atrapados por puertas, liberados por ventanas (*Nacer de nuevo*, 1960), música y álgebra (*Armonía*, 1956), ruedas y relojes (*El relojero*, 1955), un ir y venir entre la angustia consciente del paso del tiempo, la ciencia (*Determinismo*, 1959), y los sueños no conscientes de eternidad ahí dispuesta en los astros y el universo, la alquimia (*Ciencia inútil*, 1955): los motivos eran demasiado surrealistas para ser casuales, y sin embargo no hubo nadie antes que ella, ni en Francia ni en España, que supiera establecer de forma más irrevocable la íntima relación entre todos los elementos que transitan entre el temor y la curiosidad (*Presencia inquietante*, 1959), y el psicoanálisis (*Mujer saliendo del psicoanalista*, 1960) del que en primer lugar había derivado el Surrealismo. *

El oficio no demolido

PROGRAMA DE APERTURA

Además del montaje *Ignacio Díaz Morales. El oficio del arquitecto* y de la charla inaugural, se llevarán a cabo mesas de discusión en torno al arquitecto y un concurso de fotografía sobre su obra, durante el periodo de la muestra.

La exposición *Ignacio Díaz Morales. El oficio del arquitecto* consta de cerca de ochenta piezas, que muestran las facetas arquitectónica, urbanista y académica del arquitecto tapatío, y se conforma por fotografías, pinturas, planos, maquetas, cartas y documentos

ROBERTO ESTRADA

Para Diego Vergara Álvarez, encargado del Centro de Arquitectura y Territorio, Ignacio Díaz Morales “es el arquitecto más influyente de la Guadalajara moderna, del siglo XX”. Por ello es que la asociación que dirige se propuso montar una exposición monográfica sobre él, que estará presente en el Museo de las Artes de la UdeG a partir de este

nueve de octubre y hasta el dieciocho de enero del año entrante, bajo el nombre de *Ignacio Díaz Morales. El oficio del arquitecto*.

Díaz Morales fue fundador de la Escuela de Arquitectura de la UdeG, y es autor de obras residenciales y de espacio público en diferentes partes de la república, si bien su mayor concentración se halla en Guadalajara, como la Cruz de Plazas, ubicada en el centro histórico tapatío.

Más allá de “revalorar al personaje, al arquitecto y su influencia”, Vergara Álvarez refiere que otra gran intención de la exposición es un debate acerca de la “centralización sobre la historia de la arquitectura mexicana”, ya que prácticamente todas las publicaciones sobre el tema “hablan tan sólo del DF, cuando aquí ocurrieron cosas importantes”, que incluso tuvieron más trascendencia que lo hecho en la capital, asegura Vergara Álvarez. Por lo que la exposición pudo servir para “reactivar el tema y a ver si hay investigadores que se animen” a estudiarlo.

Pero en las pretensiones del montaje hay una que quizá se sobreponga a todas. Y es que Vergara Álvarez dice que se quiere dar su lugar a la arquitectura de esa época y “conocer su importancia, saber que necesitamos conservarla para saber cuáles fueron nuestros orígenes, cómo habíamos esta ciudad. Y quizá contribuir a parar el

deterioro y la demolición que en los últimos años se ha dado al por mayor en Guadalajara. Tal vez se pueda enamorar a la ciudadanía con esta narración arquitectónica, para que valoren más su historia”.

Se calcula que Díaz Morales llegó a construir alrededor de cien proyectos, de los cuales varios ya no existen, y el total de obras concebidas ronda las doscientas; de ello existe registro en un acervo que se encuentra en posesión del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente.

Aunque la obra de Díaz Morales es diversa, cuenta con un área en lo religioso, por haber formado parte de un grupo de arquitectos que trabajaron el *ars sacra*. Mucha de su obra de vivienda se ubica en la Colonia Americana y cerca del Parque Revolución. Su periodo de creación abarca un tiempo comprendido entre los años cincuenta y ochenta.

Incluso, la obra más conservada de Díaz Morales es la religiosa, al contrario de la residencial, pero también existe otra que intervino pero que no se conoce demasiado, salvo en los archivos, como en el caso del Teatro Degollado.

El trabajo de Díaz Morales se encuentra catalogado y bajo la protección del gobierno estatal, pero, reconoce Vergara Álvarez, “esta protección casi nunca aplica”. Más, agrega, por el lado de los arquitectos sí existe un interés por su conservación y difusión.

Díaz Morales formó parte de la corriente llamada Regionalismo, en la que también participaron Luis Barragán, Rafael Urzúa y Pedro Castellanos. Después se enfocaría más a los cánones de la arquitectura moderna, aunque tratando de conservar una identidad local. *

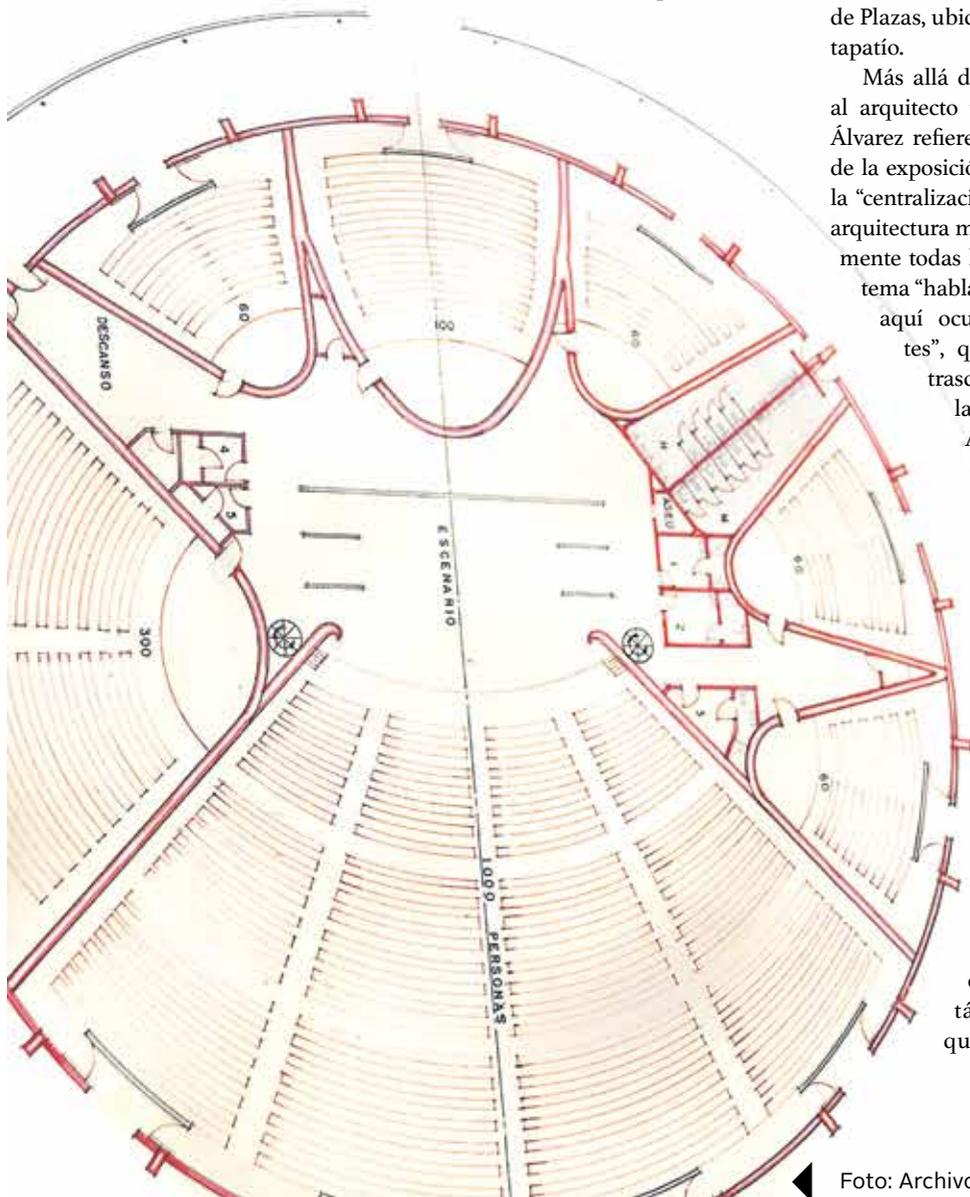


Foto: Archivo

UN MAPA PARA CORTÁZAR

ROBERTO ESTRADA

Será el próximo 12 de octubre cuando se cumplan con exactitud veinte años de la creación de la Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar de la UdeG, que en este año coincide además con el centenario del escritor argentino. En aquel 1994, con una ceremonia a la que asistieron Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes y Aurora Bernárdez —la viuda de Cortázar—, se daba por iniciada formalmente la empresa académica y literaria que se concibiera un año antes, cuando Fuentes y García Márquez decidieran aportar el monto total de las becas vitalicias, que el gobierno mexicano les concediera como Creadores Eméritos, para fundar la Cátedra.

La Cátedra Latinoamericana Julio Cortázar fue hecha “con el afán de mantener viva la memoria del gran autor argentino, y el objetivo de convertirse en un espacio académico de nivel internacional propicio para la difusión del conocimiento y el diálogo fructífero de las ideas”, ha dicho su coordinador general, Raúl Padilla López, en el mensaje de presentación de una publicación conmemorativa al respecto. También ahí ha recordado que Fuentes y García Márquez dijeron en su momento que “deseamos que esta cátedra refleje los intereses de Julio —literatura, arte, sociedad, política— para que sirva de estímulo a la espléndida juventud universitaria a la que va dirigida”.

Dulce María Zúñiga, coordinadora académica de la Cátedra, dijo sobre su aniversario que ésta “sigue viva después de veinte años de actividades ininterrumpidas, y está viva porque ahora tenemos la tarea moral de honrar tanto el nombre de Julio Cortázar, así como la voluntad de los escritores que fundaron la Cátedra, pero también los nombres de ellos, que han dejado este legado insuperable a la Universidad de Guadalajara”. Entre conferencias magistrales y cursos, agregó,

“se tiene una biblioteca imaginaria de un nivel internacional”, además de que con los invitados “se configura un mapa de la inteligencia mundial”.

Zúñiga refiere que más allá de que la Cátedra lleve el nombre de Cortázar, muchos de los invitados hablan sobre él o su obra para mantener viva su lectura, y en este año se suman los festejos de su centenario, con lo que su obra se revitaliza y sigue vigente. Para darle más trascendencia, se cuenta no sólo con convenios dentro de la propia Red Universitaria, sino con instancias como la Casa de América de Madrid y la Casa de la América Latina, en París. Zúñiga afirma que es uno de los proyectos académicos más importantes a nivel internacional, ya que “tiene un alcance muy impactante fuera de las fronteras de México”.

En cuanto al hecho de que con las muertes de García Márquez y Fuentes ya no se cuenta con el mismo financiamiento para la cátedra, Zúñiga negó que esto represente una disminución en la calidad del programa, ya que éste se hace a través del comité técnico, por lo que “jamás permitirían que el nivel académico bajara”, pero reconoció que “lo que puede bajar es el ritmo, por el número de participantes al año. Habíamos tenido entre seis y ocho, pero el comité ha decidido que sean entre cuatro y seis. Sí vamos a bajar el número de invitados para no generar tantos gastos al fideicomiso, pero también vamos a emprender una campaña de patrocinio, porque sí, de otra forma no sobreviviría, aunque tiene el respaldo de la UdeG, pero sólo en una parte, en lo logístico, pero los gastos de los invitados se pagan por medio del fideicomiso privado de la cátedra”. Sin embargo, estos financiamientos externos que serían fijos, aún no están definidos, de acuerdo a la funcionaria universitaria.*

LA CÁTEDRA Y SUS PERSONAJES

Algunas de las personalidades que han desfilado por la cátedra, además de sus fundadores, son: César Gaviria, Friedrich Katz, Saúl Yurkievich, José Saramago, Carlos Monsiváis, Noam Chomsky, Tzvetan Todorov, Miguel León-Portilla, Gabriel Orozco, Néstor García Canclini, Juan Gelman, Fernando Savater, Juan Villoro y Carmen Aristegui.

Para celebrar los veinte años de la cátedra y el centenario de Cortázar, la institución llevó a cabo este 2014 eventos en Buenos Aires, Madrid, París y Lisboa



▲ Foto: Archivo

Tiempos de censura

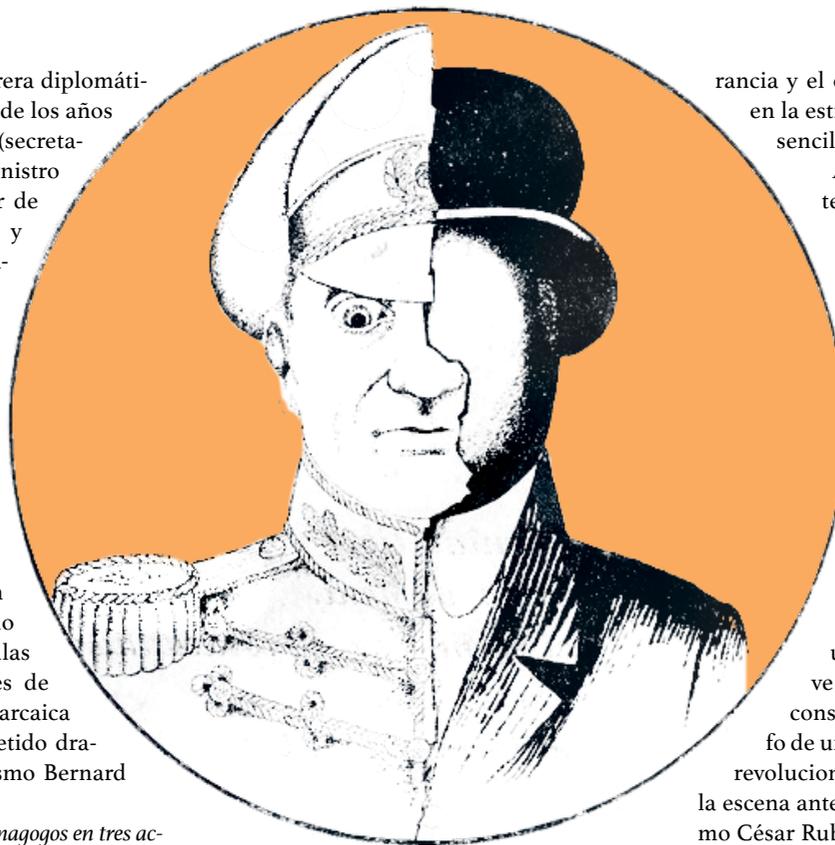
Una de las más importantes obras dramáticas mexicanas, desde su primera escenificación sufrió la grave represión de parte del gobierno de la época, sin embargo ha sobrevivido a los virulentos tiempos de escasa concordia entre el Estado y el arte

REBECA FERREIRO

Con una exitosa carrera diplomática entre la década de los años cuarenta y setenta (secretario en Francia, ministro plenipotenciario y embajador de México en Líbano, ministro y embajador en Etiopía y embajador de México en Noruega), y galardonado con el máximo reconocimiento que el gobierno mexicano otorgaba a un escritor, el Premio Nacional de Letras de México, en 1972, Rodolfo Usigli parecía tener pocas razones para esgrimir una crítica al sistema político mexicano. Pero estamos frente a un asiduo lector, un funcionario del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) con dificultades de gestión ante a una burocracia arcaica y, sobre todo, a un comprometido dramaturgo calificado por el mismo Bernard Shaw como genio.

El Gesticulador, pieza para demagogos en tres actos, fue escrita en 1938, pero no fue hasta 1947 que se estrenó. Usigli trabajaría concienzudamente en una obra que, aunque con altas probabilidades de censura, necesitaba mostrar los detalles mezquinos que conformaban no sólo un periodo de la vida política nacional, sino el sistema político mismo echado a andar por un grupo apostado en el poder después de la Revolución.

Con el presidente Miguel Alemán Valdés en primera fila, al lado de secretarios y miembros de su gabinete, la historia de César Rubio —un ficcional personaje revolucionario, protagonista de la obra— fue escenificada por primera vez con un teatro lleno. A pesar de ello, dos semanas después ésta fue suspendida y Rodolfo Usigli —por aquellas “casuales” coincidencias del destino— cesado de su puesto en INBA.



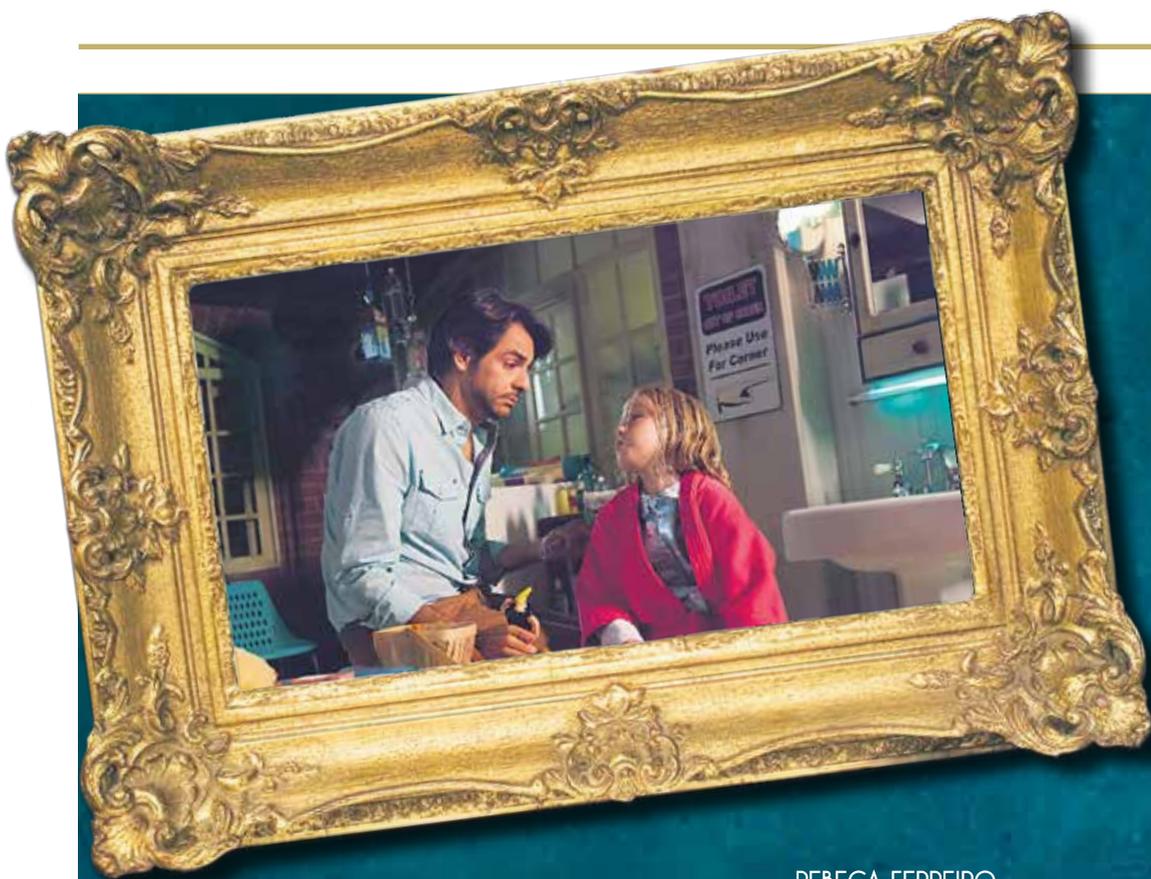
Las sanciones extraoficiales tomadas por un gobierno que se presentaba como progresista y moderno podrían parecer “excesivas”, ya que con Miguel Alemán se inauguraba la modernización del PRM (Partido de la Revolución Mexicana) convertido en PRI (Partido Revolucionario Institucional) que dejaba atrás la era de los caudillos para dar paso a la de los licenciados. Pero, en 1947, la anécdota central de la obra, que presentaba a un profesor de historia en decadencia económica, poco valorado por las universidades mexicanas, experto en temas de la Revolución haciéndose pasar por César Rubio, otro poco valorado y cuasi olvidado personaje revolucionario que fue presuntamente asesinado en 1914 por Venustiano Carranza, tratando de aprovecharse de la igno-

rancia y el olvido nacionales para ascender en la estructura académica y política fue, sencillamente, demasiado.

A ello había que agregar el carácter cíclico de la obra, con la inmersión del General Navarro, ficcional caudillo revolucionario que había obtenido un importante ascenso tras conseguir mujeres a sus superiores, y que tras ofrecer su admiración y apoyo a la candidatura de César Rubio por la presidencia municipal, lo asesina —por segunda vez— en 1938. Después de ofrecer sus condolencias a sus hijos y esposa, asume el poder en el pueblo y promueve que la universidad de la comunidad lleve su nombre, además de mandar construirle un monumento. El triunfo de un asesino que esgrime el discurso revolucionario como propio y que justo en la escena anterior ha sido descrito, por el mismo César Rubio (ése que ha debido convertirse en impostor para intentar dar continuidad a un legado interrumpido por Carranza), como uno más de los políticos que conforman las largas filas de aquellos que “son como las botellas que se usan en el teatro: con etiqueta de coñac y rellenas de limonada; otros son rábanos y guayabas: un color por fuera y otro por dentro”, pareció, a la clase política mexicana, una afrenta al quehacer político vigente en la época de estreno de *El Gesticulador*.

Hoy la lectura de una obra que no pudo volver a escenificarse sino hasta finales de la década de los setenta, al lado de la evolución política nacional, apenas nos permite entender cómo fue que algún día la metáfora representada por César Rubio fue interpretada como una afrenta monumental al legado democrático revolucionario. *

DE ESPA



REBECA FERREIRO

Sin duda 2013 fue, con mucho, el mejor año del nuevo milenio en la producción y exhibición en salas comerciales de cine hecho en México; las películas *Nosotros los Nobles* y *No se aceptan devoluciones* superaron, en conjunto, los 22 millones de espectadores en salas, lo que marcó una histórica asistencia para ver cine nacional del doce por ciento de la taquilla total en la república, en comparación con el cuatro por ciento del año anterior; se filmaron 126 películas, la cifra más alta desde 1959 —cuando ocurrió el caso de aquel, ahora mítico, Cine de Oro mexicano—, de las cuales el 75 por ciento contó con algún tipo de apoyo del Estado; son sólo algunas cifras que ofrece el Anuario Estadístico de Cine Mexicano realizado por el IMCINE; buenas nuevas que bien podrían colmarnos el pecho de un esperanzador optimismo.

Pero fuera de la abstracción numérica, productores, directores y públicos enfrentan una realidad que parece no terminar de imbricarse en las estadísticas. En nuestro país, son el Distrito Federal y Jalisco las principales entidades productoras de cine, seguidas de Nuevo León que, a nivel de infraestructura, aún guarda gran dependencia con la capital.

La mágica paradoja del cine mexicano de décadas recientes (de una creciente capacidad para producir películas que, sin embargo, resultan en negocios reiterativamente fallidos) ha dejado un rastro positivo en el contexto presente, pues en comparación con la década anterior, según Jorge González Castañón, director general de la casa productora Unlimited Films en Jalisco, con 35 años de experiencia en producción audiovisual, estamos empezando a pensar en él como una

industria. Con todo, la persistencia de casos, tan común en México, donde la misma persona es responsable de la escritura del guion, la dirección y la producción nos mantiene indefinidamente inmersos en una industria artesanal, explica José Felipe Coria, director del Centro Universitario de Estudios Cinematográficos (CUEC) de la Universidad Nacional Autónoma de México. Acostumbrados a realizar películas de bajo presupuesto con el que intentan hacer maravillas, agrega, cuando se tiene la posibilidad de filmar con 15 o 20 millones de pesos —una bicoeca en el mundo cinematográfico internacional— les resulta impresionante.

Invertir, invertir e invertir

A pesar de ello, pensar que hacer cine en México es una inversión a fondo perdido es un error. No hay más que invertir y volver a invertir —comenta Boris Goldenblank, jefe del Departamento de Imagen y Sonido de la Universidad de Guadalajara— con un trabajo paralelo por la educación de los cineastas para hacer un cine mexicano pensando en el público que esté en la calle, “que se preocupe por los que están excluidos, por ganar a nuestro público como Hollywood ganó al suyo; y sólo entonces la industria lo verá reflejado”.

Pero lo cierto es que, como apunta Karla Uribe, productora cinematográfica independiente, son escasas las opciones. Si bien el Instituto Mexicano de Cinematografía apoya la producción de películas en cada una de sus etapas, también es cierto que la inversión en el campo es todavía percibida por posibles financiadores sólo como una manera de pagar impuestos, visión que no permite la producción masiva de películas que generen empleos

para creativos y técnicos mexicanos. Ello ha derivado en que en México el 60 por ciento de la producción fílmica se componga de óperas primas, mientras que sólo el 15 por ciento represente la producción de cineastas de amplia trayectoria. Si bien esto habla de una ola creciente de jóvenes queriendo hacer cine a nivel profesional, también evidencia la complejidad de construir una carrera en torno a un campo en el que para hacer una primera producción “transcurren entre tres y cinco años. Si la película no resulta negocio y además no ganó premios, quizás la producción quedó endeudada. En tal caso, hacer una segunda producción lleva más tiempo que la primera, entre doce y catorce años, con lo que convertir esto en una carrera puede resultar desgastante”, señala Coria.

De ahí que un Estado que, más que destinar recursos, trabaje en facilitar las condiciones para la producción al mismo tiempo que coadyuve a la participación de empresarios más allá de la visión de mecenazgo reinante y lo invite a convertirse en socio financiero con posibilidades de ganancias porcentuales, podría modificar la visión de hacer cine.

Como si se tratase de un coro al unísono, productores, críticos y directores concuerdan en la sintomática escisión de la producción y la exhibición final, pues si bien la producción mexicana va en ascenso, ello no garantiza que encuentre como destino final al espectador. Entre las que llegan a festivales sin pasar nunca por las salas comerciales y aquéllas que por falta de recursos quedan guardadas en espera de su distribución, México exhibe menos de la mitad de las películas que produce. Por si fuera poco, las cintas que llegan a ver la luz deben enfrentarse con estrenos nacionales e internacionales en un mismo fin de semana de entre cuatro y siete,



▶ Intervención de imagen: Diana Puig

ALDA P A LA PANTALLA

según la época del año, buscando recaudar lo más posible y evitar sucumbir ante las exigencias del exhibidor comercial que suele obtener altos márgenes de ganancia de la recuperación en taquilla, dejando en numerosas ocasiones a los productores con un lucro mínimo o en números rojos.

Una industria funcional —explica Coria— respetaría el esquema del treinta por ciento destinado a la producción, treinta por ciento a la postproducción, treinta por ciento a la distribución y exhibición, y diez por ciento al mantenimiento y reinversión en infraestructura. Lo cierto es que en nuestro país casi el cincuenta por ciento se destina al exhibidor, entre el treinta y el cuarenta y dos al distribuidor y solamente entre el ocho y el veinte al productor. Así que la película que vale tres millones de dólares —si se quiere que sea negocio— “tendría que recuperar quince, que se traducen en una barbaridad de espectadores (alrededor de cinco millones). Toda una proeza en México”.

“Necesitamos de políticas y leyes reales que protejan a nuestros creadores y a nuestro cine nacional”, dice Uribe, “requerimos espacios culturales alternativos, más cinetecas para proyectar nuestras películas, en donde además, los costos que conlleva la venta de boletos sean justos para nuestros espectadores”.

Públicos y directores: de espaldas

Sin embargo, el núcleo problemático de un cine

que, a pesar de los intentos de las últimas dos décadas, parece no terminar de despuntar, no se constriñen a la economía sino que existe al mismo tiempo un desfase entre las búsquedas de los públicos y las de los realizadores. Como productor, González Castañón lo tiene muy claro: “Tenemos directores mexicanos muy buenos para ganar premios pero no tanto para hacer que la gente vaya a las salas. Al tiempo que se está produciendo más, también se está perdiendo dinero porque todavía prima la idea de que esto es más un arte que una industria”. En palabras de Coria, “no hemos encontrado el punto medio, y es que tenemos bien un cine ultraelitista de festival, a veces hecho de espaldas al público; o bien, uno ligerísimo o tremendamente melodramático”.

Aunado a ello, la necesidad de pertenencia a un gremio de características herméticas, lleva a muchos directores a abordar historias y temáticas menos comerciales ofreciendo la impresión de que dirigen para otros directores. Así, el reproche intrínseco del cine de autor en México consiste en contravenir a las expectativas de entretenimiento de los espectadores, lo mismo que éstos castigan a un cine que consideran denso negándole la posibilidad de la taquilla, abriendo así una brecha que hoy cuesta trabajo y recursos financieros zanjar.

No obstante, una visión instrumentalista a ultranza podría derivar en el riesgo de basar la producción filmica del país en un cine ligero de fácil digestión que, según Coria,

no permitiría la formación de nuevos públicos, incurriendo en el error de dejarlo fuera de la ecuación. Un proceso que según Goldenblank sucede actualmente, en que se olvida el carácter colectivo, social y humanístico del cine: “Si bien éste debe mirar la gente que camina por la calle, a esos millones, debemos comprender que su finalidad no sólo es mostrarle una película al público, sino formarlos, para ser reconocido más tarde como su aliado, su abogado, su denunciador, su voz. El cine también debe exigir. Por esto, no importa tanto la cantidad de películas producidas, como su contenido y su calidad temática. Producir por sumar números no es indicador de bienestar, sino un objetivo vacío”.

Los retos para el futuro no prospectan un camino fácil para una producción que debe mediar entre las búsquedas culturales y las financieras, y que no parece especialmente preparada para dar el paso, inevitable en las cinematografías alrededor del mundo, a la exhibición en plataformas digitales, por una —en palabras de Coria— enraizada “admiración por la exhibición teatral del cine”. No obstante, el crecimiento de los últimos once años de la producción en el centro de México, y la proliferación de casas productoras independientes en Jalisco desde hace quince años, estableciendo en el Occidente del país un nuevo punto de producción que depende cada vez menos de la capital, evidencian el crecimiento de una industria que no está dispuesta a dejarse morir de inanición. *



encontraste

CANAL 44

La señal de todos



Estrenos

#Estrenos44



En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo *La señal de todos*



1 Nuestro canal web

udgtv.com



Lunes 16:30 / martes 10:00 hrs.
Jueves 23:00 / viernes 19:00 hrs.
Sábado 10:30 hrs.



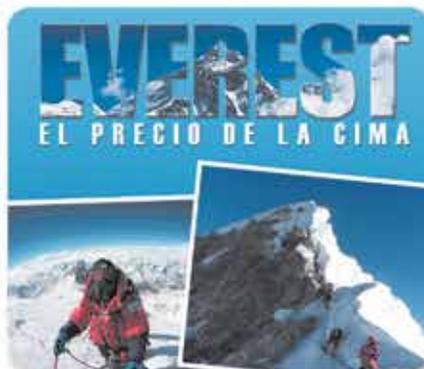
Martes 23:00 / jueves 19:00 hrs.
Sábado 18:00 / domingo 16:30 hrs.



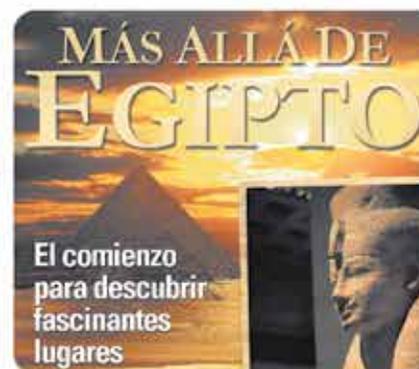
Lunes 18:00 / martes MEDIANOCHE
Jueves 12:00 / sábado 17:00 hrs.



Martes 16:30 / miércoles 12:00 hrs.
Jueves 23:30 / viernes 21:00 hrs.
Sábado 11:00 hrs.



Lunes 12:00 / miércoles 18:00 hrs.
Viernes 10:30 / sábado 14:00 hrs.



Lunes 19:00 / viernes 18:00 hrs.
Sábado MEDIANOCHE
Domingo 12:00 hrs.



Lunes 17:30 / miércoles 19:00 hrs.
Viernes 17:00 / sábado 13:00 hrs.

*Programación sujeta a cambios.



Lunes 11:00 / miércoles 19:30 hrs.
Viernes 17:30 / sábado 15:30 hrs.



Martes 21:00 / jueves 22:00 hrs.
Viernes 19:30 hrs.
Sábado y domingo 21:30 hrs.

También puedes ver los capítulos en
udgtv.com y youtube.com/CANAL44TV



2 Descarga gratuitamente nuestra aplicación

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)

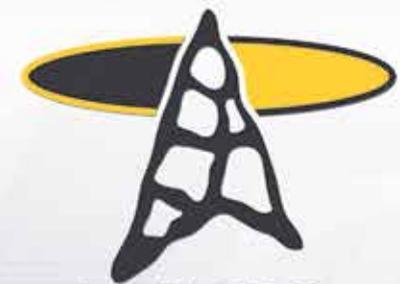


CANAL 44TV



@CANAL44TV

radio.udg.mx



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

encontraste

CANAL 44

La señal de todos



CANAL 144



PAQUETE BÁSICO 83 DIGITAL 144



MEGACABLE

CANAL 224



Totalplay

CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar *La señal de todos* en calidad digital por el canal 44.1 de televisión abierta

Lienzos DE LA CIUDAD

ALFREDO GARCÍA CARRILLO

Todo comienza en un boceto, transita por la creatividad y se desglosa en cada rasgo plasmado en los muros.

Los coloridos murales que actualmente visten distintos edificios de la ciudad son el resultado de una fusión que mezcla el talento, suficientes latas de aerosol y una gran ambición por perfeccionar una técnica que, actualmente, ha logrado revitalizar distintos inmuebles de la urbe. Esta oleada de trabajos tiene como objetivo generar el interés de los transeúntes, modificar el panorama y establecer tejidos culturales entre ciudadanos y artistas del grafiti.

Verdadera Realidad Social (VRS) es uno de los equipos o *crews* con mayor fuerza en Guadalajara y México, además de formar parte de las primeras camadas del grafiti que desde hace años decidieron hacer a un lado la ejecución de líneas sencillas, para perfeccionar una técnica que aún siguen puliendo en cada firma plasmada.

“En un principio comienzas en la calle y después te involucras al conocer gente de este medio. Hay muchas personas que está haciendo esto. Hoy en día la misma gente que mira tu trabajo empieza a darle más aceptación”, explica Román Bravo “Rock”, integrante de VRS. “Hay un montón de artistas plásticos que están entrando en el arte urbano, porque están tomando los espacios en la calle, mucha gente puede verlo como grafiti, pero no lo es, aunque existe un respeto entre los artistas y los representantes del arte urbano”.

Los integrantes comentan que hace más de una década la sociedad no reconocía las distintas muestras que ya se creaban en diferentes inmuebles de la ciudad, y coinciden en que la tecnología y la mercadotecnia han hecho una difusión en este “boom del grafiti” y de artistas urbanos, logrando mayor aceptación e inclusive generando la admiración en las personas mayores que ahora respetan su trabajo.

“Retén” es uno de los pioneros en este movimiento, y un ejemplo para sus compañeros de perseverancia en el mundo del grafiti, ya que comenzó hace

más de veinte años y se dice motivado por las nuevas generaciones que lo incitan a plasmar sus ideas en las paredes de la ciudad, ya que nadie de su generación sigue pintando. Recuerda las situaciones que ha vivido, como aquella vez en la que hicieron “una manta para la inauguración de la avenida Juan Pablo II, y las señoras se acercaban para ofrecernos comida a todos, y eso fue lo mejor, tener ese contacto con la gente”.

Javier Santana “Arre” es un diseñador e integrante de VRS; asegura que “las personas, y dependencias, observaron este trabajo y dijeron ¿esto es grafiti?, entonces de alguna manera a partir de ahí nos salió mucho trabajo. Llegamos a lugares a donde nunca pensamos. Me invitaron a participar en la obra de Periférico y Acueducto, que representa figuras geométricas abstractas en acción y movimiento que se establecieron según las dimensiones del muro”. “Arre” dice que “la mayoría de los comentarios son positivos, ya que causa alegría visualizar distinta la zona. Simplemente hay ocasiones en las que ese cambio de algo sucio por algo limpio genera alegría. La idea es cambiar la monotonía del transeúnte, cambiar el panorama, pienso en las personas, el arte puede reinsertar tejidos sociales y contribuir de manera directa e indirecta. Indirectamente por ejemplo un niño que mira la obra y años más tarde se encamina a esta sensación de la pintura y desprenderse a otros aspectos. La idea no es enseñar sino brindar opciones”.

Diego Armando “Drain” es uno de los integrantes que se mantiene gracias al grafiti de manera profesional, imparte talleres en la ciudad logrando concientizar a los más jóvenes sobre este boom, que en los últimos años ha visto un repunte en formaciones de técnica y mercadotecnia que genera el interés de varios.

Sus obras y colaboraciones abarcan desde Caliba, ubicado en la Avenida Revolución en su cruce con la Avenida Ramón Corona y su proyecto más ambicioso, la serpiente “Xiuhcóatl” (serpiente turquesa), una obra ubicada en Avenida Chapultepec y calle Libertad, en la colonia Americana. *

La metrópoli, desde hace no mucho tiempo, se ha vestido con obras artísticas en sus muros que logran volverla otra de manera prodigiosa

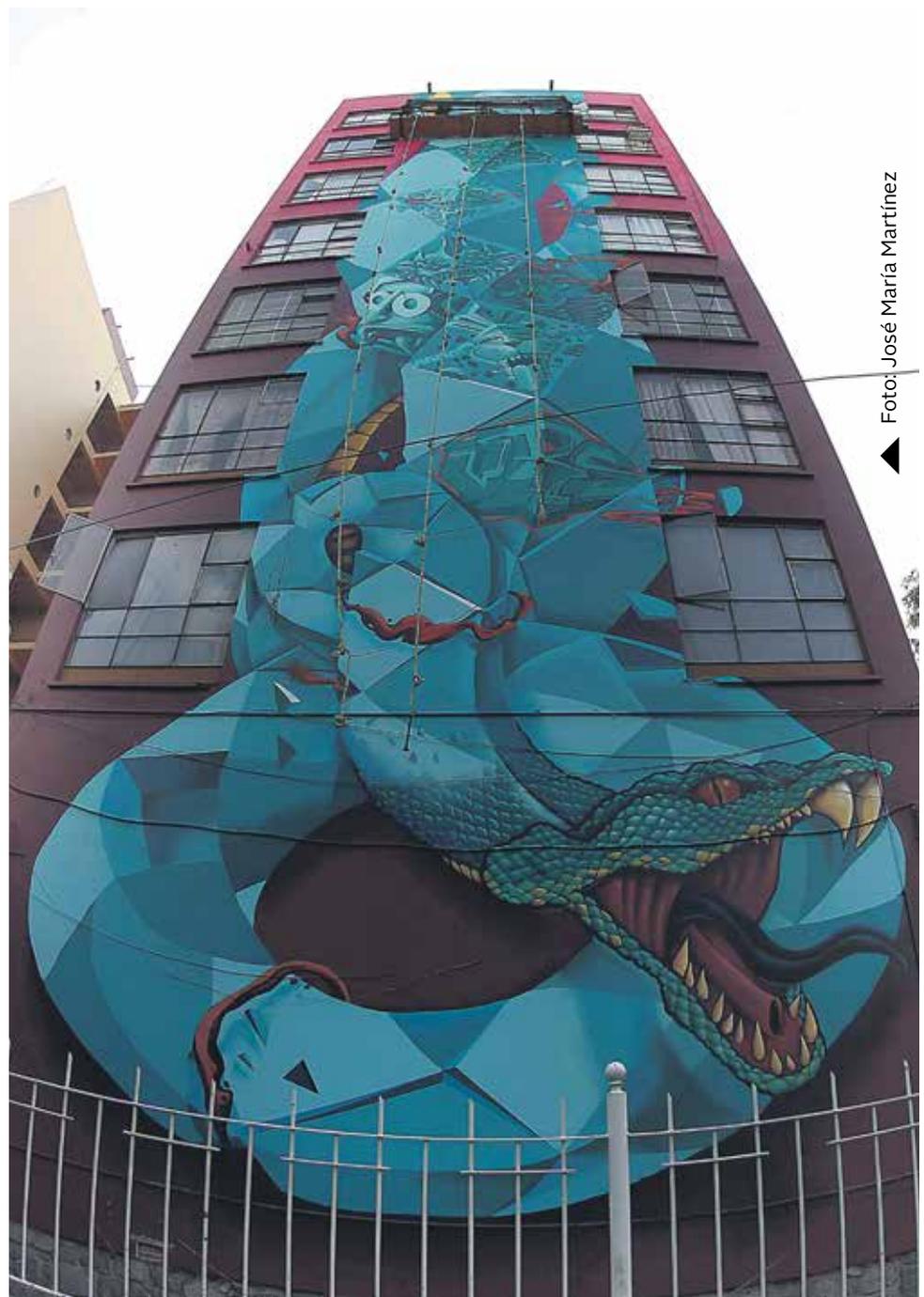


Foto: José María Martínez

INAUGURACIÓN

EL OFICIO DEL ARQUITECTO
IGNACIO DÍAZ MORALES

9 / OCTUBRE / 2014
20:30 horas

LA ZONA INVISIBLE
piezas para tratar de explicar el arte
Ricardo Guzmán
HASTA EL 2 NOVIEMBRE 2014

EL HOMBRE AL DESNUDO
Dimensiones de la masculinidad a partir de 1800
HASTA EL 26 OCTUBRE 2014
VISITAS GUIADAS 12:00 HORAS
GRUPOS PREVIA CITA

ENTRE LA PERMANENCIA Y LO TRANSITORIO
REINTERPRETACIÓN COLECCIÓN MUSA
EXPOSICIÓN PERMANENTE

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
veinte años
WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE
Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.



El misterioso momento

Paraíso diseñado permanecerá en cartelera en el Teatro Experimental hasta el 16 de noviembre, con funciones sábados y domingos

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

La última comunión de tres extraños solitarios es una bala en su cabeza. El mismo proyectil se comparte como resultado de un plan suicida que busca, en la incómoda activación de un rifle, revolucionar el pensamiento. El sentido del tiempo, la arbitraria circulación de las ideas entre tres sujetos que, unidos en la ¿muerte?, enfrentan la irrealidad de todo lo que hay, son algunos de los elementos que tejen la trama de la que pareciera una impresión fotográfica que no termina de fijarse, mientras los químicos que la revelan escurren con intermitencia. Cómo se mide el tiempo que ya no es el de la vida... ¿hay otro? La obra *Paraíso diseñado* es resultado de un intercambio creativo entre las compañías de teatro 8m3 y A la deriva, cuyo contacto y conocimiento mutuo los interesó y acercó para crear este montaje.

Diseñando poéticas

David Gaitán escribió este delirio a tres voces que concentra recuerdos, trampas, fantasmas, sensaciones y todo aquello que permanece en el pensamiento durante el frágil y misterioso momento en el que vida y muerte se tocan. La idea de interpretar el instante que va desde que nuestra mente reconoce la inminencia de la muerte hasta que finalmente nuestro cerebro se desconecta, es sumamente provocativa. Gaitán no se queda ahí, consigue con esa provocación crear un mundo de acertijos que lanza gan-

chos al público para que los engarce entre sí y construya el sentido.

El texto de Gaitán recupera una de sus obsesiones temáticas: la muerte. "No exagero al decir que la misión que perseguimos en la vida es diseñarnos una experiencia de muerte satisfactoria, o por lo menos, no tan angustiante". Para Gaitán el texto fue planteado a partir de dos líneas de ataque: "Un universo abstracto, surrealista y abierto. Y por otro lado realista, donde tres personajes hablan sobre el posible diseño que de su muerte pueden hacer. Estos dos elementos forman la estructura". La apertura del texto consigue, en la apuesta escénica de Jiménez, una estimulante interpretación que todo el tiempo sugiere para que el público interprete libremente ese universo particular.

David Jiménez, parte fundamental de 8m3, es el responsable de la puesta en escena, cuyo trabajo sin duda refresca la oferta teatral local. Las licencias creativas que Gaitán se tomó en la escritura, y que contrastan con el teatro que se produce en Guadalajara, se complementan con la lúdica lectura de Jiménez, quien integra oportunas rupturas en el trazo y las acciones de los actores quienes cantan, bailan, recitan trabalenguas, se deslizan, exponiéndose al mostrar debilidades que en conjunto, casi en todos los casos, funcionan. Edith Castillo, Guillermo Íñiguez y Alejandro Rodríguez son los cómplices de la escopeta, los actores responsables de este viaje inusual por el musical engranaje lingüístico de Gaitán.

De acuerdo con Fausto Ramírez, director de A la Deriva, el proyecto de colaboración con 8m3 surge de la necesidad de ampliar los horizontes discursivos del grupo. Después de múltiples encuentros entre ambas compañías, que ocurrieron en diversas ciudades, el acuerdo fue que Gaitán escribiera un texto original que terminaría en una puesta en escena dirigida por Jiménez y que se estrenaría en nuestra ciudad. Para Ramírez uno de los elementos fundamentales que soportan este proyecto es el enriquecimiento mutuo de sus poéticas a partir del trabajo común. *

Foto: Danae Kotsiras





Un cabaret cáustico

¡Ay Guadalajara hermosa! (quiero decirte una cosa) ofrecerá funciones los sábados y domingos de octubre y noviembre a las 18:00 horas y 20:30 horas, respectivamente

ÉDGAR CORONA

EL SITIO

El Teatro Vivian Blumenthal se localiza en Tomas V. Gómez 125, entre avenida México y Justo Sierra. Boleto general: 120 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 100 pesos.

Cubierta por el género del cabaret, *¡Ay Guadalajara hermosa! (quiero decirte una cosa)*, revista musical dirigida por Tito Vasconcelos, efectúa funciones durante octubre y noviembre en el Teatro Vivian Blumenthal. El proyecto surge del taller para actores que impartió Vasconcelos, y que pertenece al programa de especialización artística “Radar artes escénicas”, de Cultura UDG.

El humor y la ironía representan los hilos conductores de esta producción que recurre a la música de Kurt Weill y añade cuplés de principios del siglo XX. Entre la tradición y la actualidad, la trama de esta obra está dividida en sketches que tratan distintos temas relacionados con la visión popular de Guadalajara (muchas veces delimitada por un sector o círculo), algunos de sus estereotipos y representaciones en el imaginario colectivo.

Mario Iván Cervantes, actor de la puesta en escena, explica que la estructura del espectáculo está basada en el protagonista principalmente: “El personaje juega con el público, interactúa con los demás actores. Todo ocurre a través de la improvisación, que es una de las partes importantes que nos dejó el taller. En la representación no hay un libreto, una dramaturgia definida, todo se va construyendo en la escena”.

Respecto a su desempeño como actor, Cervantes dice: “Interpreto varios personajes: salgo en el primer sketch como mariachi gay, en otro como anarquista y también como funcionario público. Todos los actores interpretamos varios personajes”.

El miedo muchas veces nos conduce a la ridiculización de hechos y situaciones. Sobre este tema, Mario Iván Cervantes opina: “Nos reímos de aquellas cosas que son tabú, que nos dan miedo, pero sobre todo de cosas que son dolorosas. Enfrentamos esa realidad a través del humor. La capacidad de reírse de uno mismo, y de lo que pasa, puede llevar a sobrepasar alguna cosa”.

Para la construcción de los personajes se utilizó la investigación de campo, especialmente la observación. El propósito fue generar una aproximación a los comportamientos y las actitudes que caracterizan a distintas personalidades y sectores de Guadalajara.

“Tito Vasconcelos nos dijo: van a observar un personaje que les llame la atención, y sobre éste van a realizar su sketch. Cada uno de los actores desarrolló las características físicas, sociales y morales del personaje. Así fue como descubrimos si tenía coherencia o no, lo que propusimos como actores. Finalmente lo que nos dejó el taller fue ponernos en acción, funcionar en las improvisaciones y actuar entre los integrantes del equipo”. *

VOCES DESDE EL ENCIERRO

Rebelbox. Jueves y viernes de octubre a las 20:30 horas. Estudio Tres23 (Argentina 323, entre Miguel Blanco y Libertad. Colonia Americana). Boleto general: 100 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, 80 pesos.

ÉDGAR CORONA

Después de dos temporadas, una en Casa Inverso y otra en el Teatro Experimental de Jalisco, retorna la puesta en escena *Rebelbox*, dirigida por Shaday Larios y Luis Manuel Aguilar "Mosco". La obra se divide en teatro documental y no documental realizado bajo el sistema de creación, en el archivo del manicomio general de La Castañeda.

Concebido como un homenaje a las ideas proyectil de los genios ocultos de la historia, un tributo a las voces acalladas con el silencio del encierro y a los documentos archivados por años que permiten una aproximación a las historias menos convencionales, *Rebelbox* no es exclusivamente una puesta en escena, sino una investigación reveladora.

Para el equipo de producción, la obra es un observatorio de desvíos, una reunión de situaciones anómalas, una casa del encierro del tiempo en documentos y objetos, cuya memoria vuelve a surgir, y además se resiste

a ser almacenada en una caja. La puesta en escena es también un inventario de ideas proyectil, una mirada al viaje de las ideas incomprendidas que en la fuerza de su visión y riesgo resguardan su propia supervivencia al olvido.

"Indagamos en los archivos del manicomio general de La Castañeda para descubrir la rebeldía de su voces. Encontramos legajos verídicos hasta llegar a inventar el nuestro, en el que se confunden algunas historias de vida presentes y lejanas, con cierta poesía del destierro de la mente. El trabajo es un reconocimiento al oficio de quien trabaja adentro de estos guardapolvos, para catalogar, archivar y proteger los movimientos del mundo, en un expediente con piel de cartón".

En *Rebelbox* actúan Mariana Villalpando, Ricardo Pérez y Mónica Camacho. La música es de Amad Araujo y los audiovisuales de Omar Velasco y Diego Sahagún. *



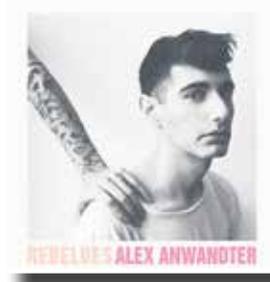
LA ESCUCHA OBLICUA



La filósofa y escritora Carmen Pardo aborda de manera inteligente la obra de ese enigma viviente que fue John Cage. Sin embargo, no se trata exclusivamente de una biografía musical, sino de un lúcido esfuerzo por situar a Cage como uno de los grandes genios de la música contemporánea, alguien que revolucionó la manera de concebir y crear música, y que no dudó a prestarse a experimentos como meterse en una cámara aislada en la Universidad de Harvard para demostrar que ni en las condiciones más extremas existe el silencio total, pues la vida implica necesariamente el ruido. *La escucha oblicua. Una invitación a John Cage* trasciende con creces el ámbito estrictamente musical, pues rastrea las relaciones del autor de 4'33" con otros artistas (como el coreógrafo Merce Cunningham o el director de teatro Robert Wilson) y otras disciplinas, además del modo en que estos intereses y conexiones confluyeron para formar parte de su filosofía y obra musical.

DISCOS

REBELDES



El pop tiene una relación cercana con este músico chileno de ascendencia alemana. Alex Anwandter es miembro fundador de Teleradio Donoso, al lado de Martín del Real y Juan Pablo Wassaf. Cantante, productor y director de videoclips, inició oficialmente su trabajo profesional con esta agrupación en 2005. Dos producciones de corte electrónico, con guiños al synth pop, significaron una parte de su camino al frente del grupo hasta llegar a *Odisea*, proyecto solista, con el que editó un disco homónimo en 2010. En esta misma línea musical, pero al siguiente año, lanzó *Rebeldes*, una grabación que inaugura su carrera cobijada únicamente por el nombre de Alex Anwandter. El trabajo del cantante y compositor es una suma de elementos que tienen su origen en el pop y la electrónica delicada, composiciones que expresan el lado íntimo de las relaciones personales. Anwandter es miembro de Alex & Daniel, mancuerna que completa Gepe.

Viajar a través DEL ARTE

“El viaje como proceso creativo, la narrativa en el objeto de instalación”, es un taller que impartirá Florencia Guillén. El objetivo es tomar el viaje como una búsqueda de conocimiento, un cruce entre lo real y la ficción. Durante las sesiones se evaluarán propuestas artísticas de Paul Gauguin, Eugène Delacroix y Mona Hatoum.

El taller teórico y práctico se aproximará al viaje en cualquiera de sus etapas: salida, itinerario, transcurso o llegada como material, tema y soporte de la producción de obras de arte. Desde la búsqueda, el camino trazado o errante, y el hallazgo en la ruta que provocan reflexiones acerca de un orden existencial y de relación con el artista, el territorio y el objeto.

Florencia Guillén estudió pintura y dibujo. Se graduó en la carrera de Historia del Arte y Artes Visuales en Goldsmiths College, Londres, Reino Unido. Cuenta con una maestría en Artes visuales en The Slade School of Fine Art. En 2014 concluyó un proyecto audiovisual con apoyo de la Fundación Bancomer y el Museo Carrillo Gil.

La cita es en Laboratorio de Arte Jorge Martínez. 22 y 29 de noviembre, desde las 10:00 hasta las 14:00 horas. El costo es de 650 pesos. Cupo limitado a 12 personas. *

La Coordinación de Artes Escénicas y Literatura de la Universidad de Guadalajara, Más Teatro y Diagonal Teatro, presentan la segunda temporada de la obra *Papá está en la Atlántida*, escrita por Javier Malpica y dirigida por Gabriela Casillas.

El montaje aborda el vínculo entre hermanos y lo que ocurre a los hijos de padres migrantes. En síntesis, es el relato de dos pequeños hermanos que, tras la muerte de su madre, son llevados por su padre a vivir con su abuela, mientras él viaja a Estados Unidos en busca de un mejor porvenir.

La inesperada muerte de la abuela pone a los hermanos en la disyuntiva de quedarse a vivir con sus parientes, o ir en la búsqueda de su padre y convertirse ellos mismos en exploradores de una tierra prometida.

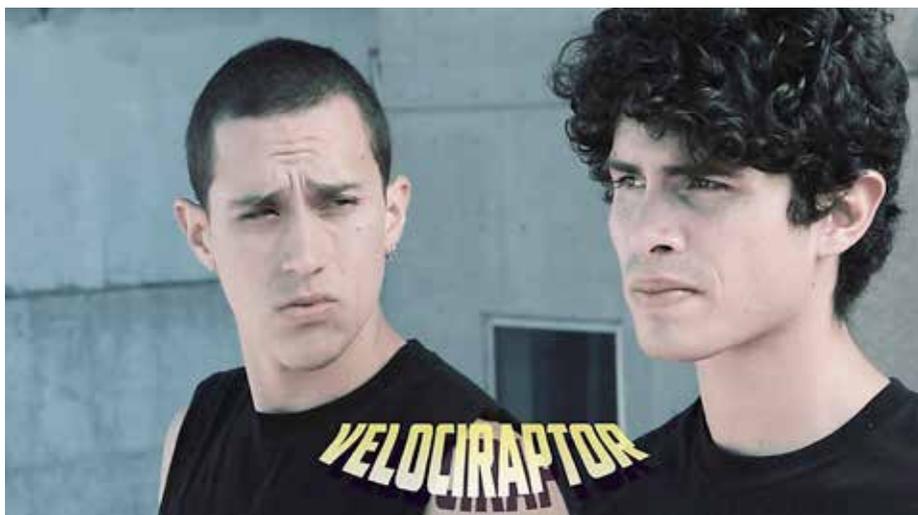
En esta puesta en escena participan Jesús Sánchez Alan Gutiérrez. La dirección está a cargo de Danyela Casillas.

Luego de su primer temporada en 2013, año en que fue seleccionada dentro de la Muestra Estatal de Teatro, *Papá está en la Atlántida* se presentará en Estudio Diana. Las funciones se llevarán a cabo los sábados y domingos de octubre a las 13:00 horas. El costo del boleto general es de 80 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, 60 pesos. A través del sistema Ticketmaster y en las taquillas del recinto. *

LA MIRADA PUESTA EN LA ATLÁNTIDA



Un mix en pantalla



El Cineforo Universidad presenta el Festival de Diversidad Sexual Mix 2014. Del 6 al 10 de octubre proyectará una serie de producciones que tienen como directriz distintos aspectos relacionados con las manifestaciones y las preferencias sexuales.

El ciclo inicia con *Atempa, sueños a la orilla del río*, de Edson Jair Caballero. La historia está centrada en Tito, un niño homosexual zapoteco que asume el rol de mujer en la etapa de la adolescencia. El propósito de Tito es solucionar su economía y su pasado, además de alcanzar el sueño de convertirse en quinceañera y reina de su comunidad. La producción recibió el premio al mejor documental en el Festival Internacional de Morelia y Festival Internacional de Cine de Puebla.

Peyote, dirigida por Omar Flores Sarabia, explora la vida de Pablo, un adolescente tímido que se encuentra con Marco, un joven mayor que él. Juntos, y casi sin proponérselo, emprenden un viaje extraño por el desierto mexicano: un recorrido que los llevará a comprender lo que uno significa para el otro, si es que existe

un significado menos enigmático que el peyote.

Las funciones continúan con *Elías*, una película de Clement Badin. El relato centra sus propósitos en Elías, un joven libertino de España que tiene sus máximas inquietudes en su descubrimiento personal, y sus más grandes temores en la falta de dinero y el contagio de Sida. El encuentro de Elías con un niño abandonado, le hará dar un vuelco a su vida. Una producción que se traduce en el entrañable retrato de una vida asediada por la desesperación.

El festival cierra con *Las libres* (que será la única película con acceso gratuito), de Gustavo Montaña. Entre 2000 y 2008, más de un centenar de mujeres en Guanajuato fueron encerradas por abortar. Ante este hecho, el centro Las Libres, una organización civil, retó a todo el sistema de justicia de aquel estado exigiendo la absoluta garantía de sus derechos.

El Cineforo Universidad se localiza en avenida Juárez, casi esquina Enrique Díaz de León. La admisión general es de 45 pesos. Para estudiantes con credencial de esta casa de estudio, el costo es de 30 pesos. Consulta el programa en: www.cineforo.udg.mx *

MACBETH

La obra maestra del bardo y dramaturgo inglés, William Shakespeare, vista a través de los ojos de Verdi, se transmitirá en Guadalajara bajo la dirección de Fabio Luisi

ROBERTO ESTRADA

Teatro Diana
Oct. 11
12:00 horas.



The Met
ropolitan
Opera **HD LIVE**

▲ Foto: Archivo

Al escuchar el aria “Pietà rispetto amore” de la ópera *Macbeth*, de Giuseppe Verdi, se comprende cómo incluso alguien hundido en la mezquindad de sus actos y la sangre de sus crímenes, puede conmover en medio de la desesperación de saber que pronto ha de morir inevitablemente despreciado, porque, aunque arrepentido, ya hace tiempo que él mismo forjó su suerte: “Piedad, respeto, amor, / consuelo para mis días otoñales, / ¡ay!, no arrojarán una sola flor / sobre tu encanecida edad. / Ni sobre tu tumba real / esperes suaves elogios; / ¡ah, sólo maldiciones, / oh desdichado, / serán los cantos funerarios que te dediquen!”.

Con esta gran obra es que el Teatro Diana abre su nueva temporada 2014-2015, de transmisiones de las óperas que se realizan en The Metropolitan Opera en Nueva York, y que son proyectadas internacionalmente de manera simultánea.

Macbeth está basada el drama homónimo de William Shakespeare, uno de los trabajos donde los personajes ambiciosos, traicioneros y asesinos, son el motor de los versos del autor inglés. Ahí encontramos a Macbeth a quien después de que tres brujas le predijeran que habría de ser rey de Escocia, no cesará en provocar que el oráculo se cumpla a costa de todo, ayudado e incitado por su perversa esposa, y en evitar ser destronado mediante la muerte de quienes antaño fueran sus cercanos, aunque al final el destino lo enrede irónicamente en su propia sangre.

Verdi no ha hecho sino abonar dramatismo con su maestría musical a esta magnífica tragedia, poniendo para la oscuridad del protagonista, la profunda y potente voz del barítono, para mostrar el tormento y la angustia de un hombre que sucumbió ante su avaricia de poder.

Para esta puesta en escena en el Met, se cuenta con las participaciones estelares de Željko Lučić, Anna Netrebko, Joseph Calleja y René Pape; bajo la conducción musical de Fabio Luisi y la producción de Adrian Noble. ✧

PRESENTACIONES

Como parte de la temporada también se presentarán en próximas fechas *Las bodas de Fígaro*, *Carmen*, *El barbero de Sevilla*, *Los maestros cantores de Núremberg*, *La viuda alegre*, *Los cuentos de Hoffmann*, *Iolanta* y *el castillo de Barba Azul*, *La dama del lago*, *Cavalleria rusticana* y *Payasos*.