

En esta edición dictamen de admisión ciclo 2015 "A" del SEMS

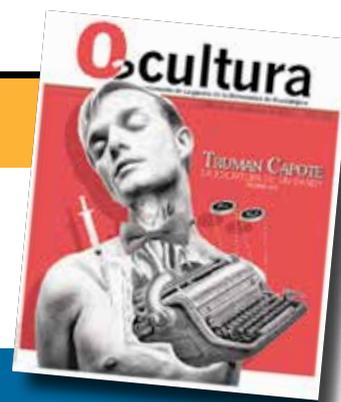


Posgrados
de calidad
página 7



Las consultas
ciudadanas
página 8

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 22
de septiembre de 2014
año 13, edición 805
ejemplar gratuito



Zapotiltic,
el dolor
de un pueblo

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

Cultura general de medicina

El *Penicillium notatum* fue descubierto por Alexander Fleming en 1928, pertenece a la clase de los ascomisetos, gracias a este hongo se pudo crear el antibiótico de la penicilina, el cual es el inicio de los antibióticos.

El antibiótico fue aplicado en pacientes con enfermedades comunes como la tuberculosis y sífilis, haciendo que las intervenciones quirúrgicas fueran menos arriesgadas y que la medicina de las infecciones sean más confiables en los años 1930.

Personas adultas y niños morirían por infecciones bacterianas como la neumonía y la fiebre reumática, pobres como ricos, gracias a este antibiótico, las enfermeras y los enfermeros pueden administrar los medicamentos con mayor seguridad para el bienestar del paciente y también que gracias a este antibiótico algunas enfermedades son controladas.

MIRIAM SAYURY COLINDRES PÉREZ

Los enemigos del hombre serán los de su casa

Buena cosa se me ha ocurrido, titular la presente reflexión con una declaración histórica ocurrida hace poco más de dos mil años, pero para evitar controversias y prejuicios en un mundo, que aunque presume de libertad de expresión y de respeto a la di-

versidad, en ocasiones algunos argumentamos fuera de contexto para poner un pretexto, por tal motivo, me reservo el derecho de no citar al autor.

El mismo autor declara: "Una casa dividida no permanecerá". Nuestra escuela donde laboramos es nuestra Casa de Estudio, donde contribuimos a reproducir lo que somos, en jóvenes que serán futuras columnas del edificio que juntos construimos. Ellos están viendo cómo nos relacionamos con nuestros compañeros y con ellos. Si nuestras acciones docentes son educativas o buscan beneficios personales, si nos interesamos por el éxito de nuestros compañeros docentes o quizás sólo contribuimos a su fracaso en aras de intereses mezquinos.

Estoy convencido de que lo que promovamos en los demás será lo que habremos de cosechar.

Tenemos derecho a un nuevo comienzo. Comenzaré de nuevo cada día, como mejora continua y así, nuestra Casa de Estudios será cada día más fuerte.

ELEAZAR CASTRO CASTAÑEDA

A favor o en contra

Si bien es cierto que el uso de animales como medios experimentales para prácticas puede no estar del todo justificado en el desarrollo de la ciencia, existen ciertas áreas en las cuales es inevitable su uso para un mayor desarrollo y comprensión. Es justificable que las asociaciones protectoras de animales busquen su bienestar, pues siendo seres vivos merecen un trato digno al igual que cualquier

individuo, pero si nos ponemos a analizar, la práctica médica requiere del desarrollo de habilidades, habilidades esenciales que no sería justo comenzar a desarrollar una vez que se está frente al paciente.

Tal vez este tipo de modificaciones en la eliminación de material biológico en prácticas es una buena decisión en pro de los derechos de los animales, pero acaso alguien tomó en cuenta ¿Cómo es que esto puede llegar a repercutir en las futuras generaciones de médicos? Este es el campo donde el estudiante médico adquiere las habilidades que lo caracterizan, prácticas que le permiten tener la destreza que se requiere en un momento de emergencia, que caracterizan la formación de los médicos de nuestra Casa de Estudios. ¿A favor o en contra? es la cuestión.

KATIA PÉREZ BENÍTEZ

Son hijos del pueblo

Engendrados en las tradiciones de una sociedad que niega a reconocerse a sí misma en el espejo de su realidad, hijos de la cultura y de los valores promovidos por las multitudes, quienes ciegas de sus actos, afirman ser inocentes y sufrir por injusticia el peso de los crímenes cometidos por delincuentes anónimos.

Enfermos de poder, agazapados de los placeres contruados a la sombra de la corrupción, dispuestos a cometer cualquier clase de acto con tal de persistir como referentes públicos, mendigos del voto ciego de las multitudes; esos deformes, despreciados y tachados son también

hijos del pueblo, "educados" en nuestras familias, "instruidos" en nuestras escuelas; que pisaron nuestras calles y visitaron nuestras plazas, ellos y ellas, seres desdichados, formados en la búsqueda ciega de la felicidad, faltos de vergüenza y dignidad de hermanos, dispuestos a todo con tal de conseguir el cariño que en sus primeros años les fue negado, prostitutos de todo con tal de pensarse alguien, sin importar que terminen en la ignominia del espíritu; mucho hace falta por hacer, para que estos hijos del pueblo, dejen de ser bastardos.

JOKSAN ISHBAK VALERO NAVARRO

Los simulacros

Me tocó participar en el macrosimulacro de un posible terremoto que afectó a nuestro país en 1985, y observe que no todos los que participaron lo tomaron con seriedad. Esto porque no seguían las instrucciones de los compañeros para dirigirse hasta el lugar asignado para establecernos, prefirieron irse a la tienda o sentarse para mirar el espectáculo.

Es triste pensar que si de verdad ocurriera de nueva cuenta un temblor de esa magnitud, podrían ser los afectados y después se buscaría un culpable de por qué no se rescataron.

Por lo que llamó a quien lee esto que se tomen en serio las medidas de protección civil, que estemos preparados para actuar como equipo y no como individuos solitarios ante este mundo globalizado.

SERGIO ARTURO VALLE

CORREO-E

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Editor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrigue • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable de distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



La Red Universitaria ha hecho confluír los intereses y las necesidades reales de la gente con sus propias instituciones.

Armando Zacarías Castillo, rector del Centro Universitario de los Lagos

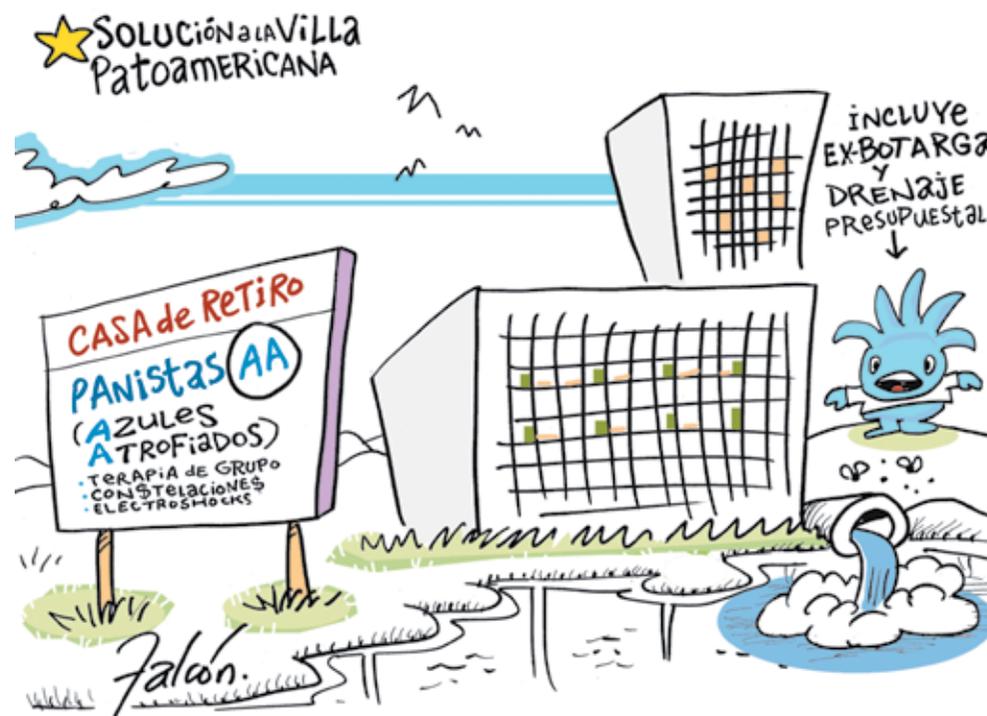


Las máximas de LA MÁXIMA



Parecieran regalos las consultas o los ejercicios de participación ciudadana, porque la gente no los está buscando, no los genera.

Mónica Montaña Reyes, profesora investigadora del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



Ilusiones y sueños desaparecidos

La comunidad de Zapotiltic cambió la alegría por lágrimas ante la desaparición de dos de sus jóvenes, uno de ellos Daniela, estudiante de bachillerato en la UdeG. El pasado viernes marcharon por las calles de la localidad alzando la voz: “Queremos libertad para vivir en libertad”

ALBERTO SPILLER
ENVIADO / ZAPOTILTIC,
19 DE SEPTIEMBRE DE 2014

Los ojos de María de la Luz se humedecen contando cómo, el día anterior —jueves 18 de septiembre—, se puso a llorar frente al Fiscal General, Luis Carlos Nájera, en una reunión celebrada en Zapotiltic, cuando éste le dijo que su hija desaparecida probablemente se escapó de la casa por problemas familiares.

“Yo le digo no, yo conocí a mi hija, aun si decía muchas cosas en el Facebook, yo la veía cómo era, todas las ilusiones que tenía. Ella quería estudiar, estaba contenta. Le digo: ¿Por qué ustedes esperan que las personas se pierdan?, si hicieran su deber más rápido evitarían que muchos niños desaparecieran. Si se puede, tráiganme a mi hija”, dice la mujer, desesperada, sentada en el sillón de su sala, donde entre estampas de Jesús Cristo y de la Virgen de Guadalupe arde desde hace una semana una veladora, frente a la cual amigos y familiares se reúnen cada día a rezar para que vuelva Daniela Magaña Castellanos, una chica de 17 años quien fue vista la última vez el pasado 12 de septiembre.

El Fiscal acudió personalmente para coordinar las operaciones en este pueblo del Sur de Jalisco, a unos 15 kilómetros de Ciudad Guzmán, después de las gestiones realizadas por el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Izcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, como informó la institución en un comunicado oficial. Sin embargo, un día antes de su llegada, el miércoles 17 de septiembre, desapareció otro chico, Juan Carlos Valle Ál-



varez, de 14 años, del que también, al cierre de la edición, se desconocía el paradero.

Este segundo suceso provocó que, repentinamente, el Ayuntamiento decidiera suspender clases la mañana del pasado jueves, lo que generó tensión en el pueblo y una psicosis entre sus habitantes. Tanto que el viernes, a pesar de que oficialmente se reanudaron actividades en todos los planteles del municipio, se presentó un elevado ausentismo: en el CECYTEC acudieron el 15 por ciento de alumnos, en la Preparatoria de la UdeG, de la que Daniela es estudiante de quinto semestre, apenas el 60.

“En la comunidad universitaria hay desanimo. Los jóvenes a raíz de que se hace una suspensión general de las actividades escola-

res, cosa que lamentamos bastante, comenzaron a sentir miedo”, dice al respecto Elvia Espinoza Ruiz Ríos, directora del plantel del Sistema de Educación Media Superior. “Generó más psicosis esta medida, además que se alimentó de desinformación a través de las redes sociales”.

Y agrega: “Si se hubiera atendido con mayor celeridad el caso de Daniela, no hubiéramos tenido un segundo caso. También nos dimos cuenta que no existe un protocolo en un momento de emergencia en nuestro municipio. He estado muy cerca a la familia de Daniela, estuvieron difundiendo con sus medios el caso y ahora creo que se sienten respaldados por la Universidad de Guadalajara..., pero aun así la chica no aparece”.

◀ Retratos de los jóvenes desaparecidos aparecen en vallas, paredes y tiendas del municipio.
Fotos: José Alberto Mendoza

primer plano

Primero las personas

Dedicada, alegre, amistosa, así definen a Daniela las personas que la conocían. La más grande de tres hermanas, quiere estudiar Medicina y es candidata para una planilla de la Preparatoria en las elecciones para representantes del Consejo Universitario de Educación Media Superior.

“Me extrañó mucho, porque se veía bien, normal”, dice Zaira, estudiante de la Preparatoria, acerca de la desaparición de su compañera de salón. “Era una chica sociable, hablaba con todos”.

Como muchos jóvenes de aquí, se enteró del suceso a través de las redes sociales donde, sin embargo, en pasados días corrieron diferentes rumores: que habían encontrado el cadáver de la chica, que habían desaparecidos otros niños, que Daniela se había escapado con el novio (quien estudia una carrera en Ciudad Guzmán y desde el primer día participó en las búsquedas, y declaró ante el Ministerio Público, al igual que muchos amigos de Daniela).

“Los compañeros estamos desconcertados. Algunos tienen miedo, los padres no dejan salir a sus hijos o los acompañan”, dice Zaira. Desconcierto y miedo son los sentimientos prevalentes en el pueblo, como me explica, entre otros pobladores, la dueña de un restaurant de birria. “Nos tomó por sorpresa, este es un pueblo tranquilo”, dice.

Zapotiltic al mediodía luce de verdad tranquilo. Más ahora, que por temor mucha gente no sale a la calle. En este pueblo de 40 mil habitantes dedicado tradicionalmente a la agricultura y a la producción de cal, las actividades han sido sustituidas en años recientes por la inversión extranjera, chilena e israelí, que instaló invernaderos de chile morrón, frambuesa y fresa. Allí se emplean muchos zapotiltenses, en particular mujeres, que en la cosecha trabajan de 7 de la mañana a 3 de la tarde por un salario de 800 pesos a la semana. Pero mucha gente viene a trabajar de fuera, de Michoacán, Guerrero, Chiapas, y no conviven con los lugareños. Sin embargo, ahora la preocupación es otra: desconcierto y temor, pero también esperanza, se aglutinaron en una marcha que se realizó el pasado viernes a las 5 de la tarde. Alrededor de trecientas personas, en silencio y vestidas de blanco, desfilaron por la calle Hidalgo, la principal del pueblo, hasta la plaza, para pedir a las autoridades seguridad y justicia.

La manifestación, con el mote de “Queremos libertad para vivir en libertad”, fue organizada por el Colegio Francisco V. Ruiz, del cual Juan Carlos fue estudiante. Su directora, Martha Sánchez Mendoza, explica que “es una manera para que la gente aprenda a exigir nuestros derechos, y para decirle también a nuestras autoridades que hay cosas prioritarias antes de pavimentar: primero están las personas, su integridad y felicidad”.

Gente modesta

“Está mucho muy raro. Todo”, dice el padre de Daniela, Martín, sobre el caso de su hija. Al



▲ En la imagen, retratos de Juan Carlos Valle.

desconcierto, al dolor, se une también la rabia por haberse, en un principio, sentidos solos, y por las autoridades, que en su opinión actuaron tarde, “porque somos gente modesta”.

Incluso, buscaron que se activara la Alerta Amber (protocolo de seguridad por la búsqueda de menores desaparecidos), “pero me decían que no se podía porque tiene 17 años, me pasaban números y nadie me contestaba, nos pusieron muchas trabas”, dice María de la Luz. “Lo que no entiendo, es como ayer, cuando llegó el Fiscal, después de que desapareció el chico, ya metieron los dos en la Alerta, cuando antes al parecer no se podía”.

A aumentar la angustia, también contribuyen las llamadas que le están llegando; una de un penal de Tamaulipas (como detectaron las autoridades), de extorsionadores que le dijeron que tenían a su hija (mismos que hablaron también a los padres de Juan Carlos), y otras de personas que supuestamente la habían visto en Guadalajara o en Zaragoza de Puebla.

Los padres se aferran a algunos detalles que le hacen pensar que su hijo no se ha escapado. Consigo nada más tenía el celular que le regaló el novio, y la ropa que tenía puesta. Ni su inseparable iPod, ni dinero. “Un día antes se compró una blusa nueva, y le dijo a su hermana que la iba a estrenar el día del grito. ¿Una niña que se quiere ir de su propia voluntad, creen que haga eso?”, dice el padre.

Sonrisas por lágrimas

“Todos los que estuvieran cerca de ellos, recuerdan que Juan Carlos se caracterizaba por una sonrisa muy bonita, también Daniela tenía esa sonrisa. Una sonrisa que tal vez ahora que lo estoy mencionando, la recuerden”, dijo Martha Sánchez, al acabarse la marcha, frente a los asistentes reunidos en la plaza. “Y ahora podemos preguntarnos: ¿por qué ya no estamos viendo esas sonrisas, por qué en lugar de sonrisas estamos viendo lágrimas?”.

El llanto invadió a varios asistentes, y a quienes se alternaron en el foro para hablar, como la madre de Daniela, o la tía de Juan Carlos, que habló en representación de los padres, que seguían “buscando a su hijo, por la sierra y por los montes, por donde sea encontrarlos”.

Agradecieron la solidaridad de la comunidad, manifestaron su dolor y pidieron que se le siga apoyando en su búsqueda.

“La Universidad de Guadalajara está muy triste; desapareció un universitaria. Esta situación a todos nos debe comprometer a cuidarnos, a trabajar unidos”, dijo por su parte Elvia Espinoza Ruiz Ríos. “Esta acción es un llamado a todas las autoridades, y esperemos tener una respuesta pronta”.

El presidente municipal, Ramiro Farías Martínez, después de haber marchado “como un ciudadano”, subió al foro entre el clamor y la rechifla de la gente. Dijo que a raíz de los casos tuvo comunicación con la Fiscalía y esto trajo al pueblo la Fuerza Única y más seguridad, pero admitió también que “tenemos 15 policías por turno y no tenemos la manera de cuidarlos a todos”.

En entrevista posterior, declaró que hizo todas las gestiones necesarias ante la Fiscalía para iniciar las investigaciones, hasta que llegó el titular, Juan Carlos Nájera, a atender personalmente a los familiares y amigos de los desaparecidos, y que se han hecho rondines, cateos en lugares abandonados y retenes. Cuestionado sobre si se hubiera actuado antes con el caso de Daniela, se pudiera haber evitado la segunda desaparición, contestó: “Según información de la Fiscalía son temas aislados”.

“No queremos volver a cambiar sonrisas por lágrimas”, remataba mientras Sánchez Mendoza. “No sólo han desaparecidos físicamente, han desaparecidos ilusiones, sueño y alegría de esos jóvenes”.

Color de hormiga

Daniela fue vista la última vez el viernes antepasado, alrededor de las 7 de la tarde, hablando por teléfono, llorando, afuera de la casa de amigos de la familia. Luego desapareció cerca de las vías del tren, en las orillas del pueblo.

“¿Me quieres papi? Pero me quieres mucho, verdad”, fue la última cosa que le dijo a su padre, al mediodía de ese 12 de septiembre. “Si se fue, a lo mejor fue con engaño, porque todas las cosas que hizo ese día, muestran que iba a regresar”, dice su mamá.

Era soñadora, agrega, le gustaba leer (en su cuarto tenía varios ejemplares para adolescentes de las colecciones *Oscuros* y *Cazadores de la tiniebla*): “Yo le decía, lee algo que te haga crecer. Era ingenua, creía que todo era color de rosa”.

Pero la realidad es otra, y se parece más bien a los colores que inspiran los títulos de los libros que leía la chica. Sin embargo, dice Martín, “la esperanza la tenemos que mantener hasta que la encontremos, de una manera o de otra, porque tenemos fe en nuestra Virgen de Guadalupe, y en Dios, que nos mande el milagro de regresarla, porque, si soy sincero, en las autoridades no tengo fe, por tantas cosas que suceden y no se resuelven; sí hay un apoyo pero no hay resultados, y se ve en todo el país, no nada más aquí”. *



Ecocidio sustentable

En los problemas de aguas contaminadas, a los cuales sólo se han aportado soluciones parciales que cubren las apariencias, todos somos culpables porque contribuimos de manera directa e indirecta

Miguel Raygoza Anaya

Departamento de Microbiología
y Patología, División de
Disciplinas Básicas para la Salud,
Centro Universitario de Ciencias de
la Salud

Entre las olas del pujante presente, los vaivenes discrecionales de opiniones no tienen límites porque nos hace falta humildad y sentido autocrítico. Entonces, nuestra rigidez diagnóstica tanto de los ilustrísimos expertos como de algunos representantes oficiales nos bloquea el entendimiento y sentido autocrítico en detrimento de quie-

nes dependen económicamente de tales medios.

Claro, nos interesa de sobremanera referirnos a las cíclicas y disimuladas apariciones y reapariciones de peces muertos en diferentes embalses lacustres. De todos es conocido el último caso de Cajititlán donde se recolectaron más de 250 toneladas de la especie denominada “popochas”. Nadie sabe nadie supo. Mientras los pecadores ya no tienen qué pescar, su futuro productivo es por demás incierto. Aunque se dice que serán indemnizados, el impacto antropogénico ya es imposible de quitarse de encima.

Mientras tanto, los intermediarios designados no acaban de ponerse de acuerdo en el misterioso origen del citado problema. Las especulaciones referidas van des-

de lo más inocente al decir que lo sucedido pasa periódicamente y no hay por qué alarmarse, hasta considerar que las vinazas vertidas intencionalmente en el embalse por una productora de tequila que, afortunadamente, ya fue clausurada, no tienen tales consecuencias. Pero todavía quedan las múltiples descargas de aguas residuales que cotidianamente son vertidas a la Laguna de Cajititlán. Es un buen pretexto para echar culpas del ecocidio agobiante.

Entonces, todos somos culpables porque todos contribuimos más o menos, directa o indirectamente, al origen del daño descrito. Sin embargo, tienen particular implicación las mismas plantas potabilizadoras que, de eso, tienen muy poco. Su

propio diseño operativo se limita normalmente a la eliminación de la materia orgánica y, de paso, permiten la circulación invisible de otros metales pesados que son reconocidos ampliamente por su efecto dañino en la salud humana. Basta mencionar solamente dos casos: el cromo y el mercurio.

Nuestro país tiene una gran capacidad tecnológica que, si fueran otras las intenciones, ya tendríamos en operación regular a lo largo y ancho del territorio nacional nuestras modernísimas plantas potabilizadoras capaces de depurar tanto la materia orgánica como los metales pesados. Así, dejaríamos de aparentar nuestras buenas intenciones al aportar soluciones parciales que solamente cubren las apariencias. *

Niños migrantes

Los menores que deciden emigrar en busca del llamado sueño americano viajan por vías irregulares para evadir a las autoridades y generalmente no conocen o no están conscientes de sus derechos, mismos que deben ser respetados, aun en su condición de migrantes

Ruth Padilla

Rectora del Centro Universitario
de Tonalá

Meses atrás estaba en la agenda mediática el tema de los niños migrantes que viajan solos y que han sido detenidos en la frontera de México y Estados Unidos, o bien, expulsados por las autoridades migratorias si es que lograron llegar a su destino. Los menores salen de su lugar de origen, bien para buscar trabajo y obtener recursos para apoyar a sus familias o, en otros casos, tratan de reunirse con familiares que se encuentran viviendo en el vecino país, sin embargo, no son pocos los que sólo quieren alejarse de la situación de pobreza, explotación o violencia a la que se enfrentan en sus estados (1).

La mayoría de los niños migrantes, tan semejantes al niño yuntero de Miguel Hernández por su condición de desamparo, provienen de países como Guatemala, El Sal-

vador, México y Honduras (2). De acuerdo al Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (UNICEF), “un 25 por ciento de los 47 mil niños que fueron detenidos en la frontera sur de los Estados Unidos de Octubre de 2013 a mayo de 2014 eran mexicanos” (3). Más terrible aún, si cabe, es el hecho de que estos pequeños enfrentan su soledad en medio de amenazas graves a su integridad y expuestos a situaciones similares a aquellas que los obligaron a huir y abandonar el lugar donde les tocó en suerte nacer.

Los menores que deciden emigrar en busca del llamado sueño americano viajan por vías irregulares para evadir a las autoridades y generalmente no conocen o no están conscientes de sus derechos, mismos que deben ser respetados, aun en su condición de migrantes. Es importante garantizar que estos niños sean defendidos y atendidos por las autoridades, respetar su dignidad humana, honrando lo establecido en la Convención sobre los Derechos del Niño, que es un instrumento internacional para proteger a todos los menores sin

distinción; los países que han firmado el acuerdo correspondiente, entre los que se incluye México, tienen la obligación de cumplir lo que está establecido para la atención de los infantes, simplemente por su condición ser seres humanos (4).

Resulta lamentable que muchos menores que han quedado en el camino sin cumplir su objetivo. De acuerdo a la información registrada en los puntos oficiales de repatriación del Instituto Nacional de Migración (INM), el número de niños migrantes mexicanos menores de 18 años que fueron repatriados de Estado Unidos de enero a junio de 2014, suman un total de 8 mil 227. De esta cantidad, los menores de 0 a 11 años que se repatriaron fueron 562, de los cuales 124 viajaban sin compañía, conviene mencionar que estas cifras incluyen a aquellos menores que han sido repatriados en más de una ocasión. Los menores lejos de perder la esperanza de quedarse en sus países una vez que los han regresado, prefieren intentar de nuevo el peligroso viaje.

A nivel estatal, el total de los repa-

triados menores de 18 años de Jalisco suman 187, de los cuales 153 viajaban sin compañía, nada comparado con el estado de Tamaulipas del que se ha registrado el mayor número de menores repatriados en los últimos seis meses, por un total mil 229 de esta cantidad mil 198 viajaban sin compañía a los Estados Unidos (5).

Pareciera que el tema es una preocupación “de temporada”, aun con el Programa de la Frontera sur establecido por México y otros países, hagamos lo que esté de nuestra parte para disminuir el dolor de estos niños que necesitan con urgencia de la solidaridad humana. *

¹ CEPAL. (2010). INFANCIA Y MIGRACIÓN INTERNACIONAL EN AMÉRICA LATINA Y EL CARIBE. DESAFÍOS, 11, 6.

² UNICEF. (18 DE JULIO 2014). COMUNICADO DE PRENSA. [HTTP://WWW.UNICEF.ORG/MEXICO/SPANISH/PR_NINOSMIGRA](http://www.unicef.org/mexico/spanish/pr_ninosmigra)

³ IBÍDEM

⁴ FONDO DE LAS NACIONES UNIDAS PARA LA INFANCIA. CONSULTADO 18-08-2014 EN [HTTP://WWW.UNICEF.ORG/MEXICO/SPANISH/17054.HTM](http://www.unicef.org/mexico/spanish/17054.htm)

⁵ SECRETARÍA DE GOBERNACIÓN. UNIDAD DE POLÍTICA MIGRATORIA. [HTTP://WWW.SEGOB.GOB.MX/ARCHIVOS/POT/FRACCIONXV/PRI-MER_INFORME_DE_LABORES_SEGOB_2013.PDF](http://www.segob.gob.mx/archivos/pot/fraccionxv/pri-mer_informe_de_labores_segob_2013.pdf)

¿ahora

“

Muchos menores han quedado en el camino sin cumplir su objetivo

”

Más posgrados de calidad en la UdeG

LUCÍA LÓPEZ

Tres maestrías y dos doctorados de la Universidad de Guadalajara obtuvieron su incorporación al Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), de acuerdo con los resultados publicados el 19 de septiembre por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) del segundo corte 2014.

El Rector General de la UdeG, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, manifestó el orgullo institucional por los logros alcanzados por la máxima Casa de Estudio de Jalisco, por el avance que significa en las metas institucionales y por tener el mayor número en el ámbito nacional. Reconoce el esfuerzo de la Red Universitaria y de quienes obtuvieron estos resultados, en especial al personal académico y directivo de los Centros Universitarios temáticos y regionales involucrados. Manifestó el compromiso que estos logros representan.

Invitó a sumar esfuerzos para incorporar a más posgrados y avanzar en el nivel de reconocimiento. Expresó la importancia de seguir avanzando en pasar de más de 50 por ciento de los posgrados con reconocimiento de calidad a 80 por ciento, así como de tener en la mira la máxima categoría, el reconocimiento internacional, y las demás metas establecidas en el Plan de Desarrollo Institucional (PDI).

“Estos cinco programas más nos permiten seguirnos posicionando como una institución importante en posgrados de calidad. Es una evidencia de la aportación que hacemos como universidad a la formación de recursos de alto nivel”, afirmó la Coordinadora de Investigación y Posgrado de la UdeG, doctora María Luisa García Bátiz.

Cinco programas más de la máxima Casa de Estudio de Jalisco se incorporan al Programa Nacional de Posgrados de Calidad, por lo que asciende a 113 los posgrados reconocidos en el programa del CONACYT, en el que se mantiene con la cifra más alta a nivel nacional



▲
Foto: Abraham Aréchiga

miradas

Programas de la UdeG que se incorporaron al PNPC en el segundo corte del 2014

En el nivel de desarrollo:

- **Maestría en Ciencias de la Salud en el Trabajo**, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS)

En el nivel de reciente creación:

- **Doctorado en Humanidades**, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH)
- **Doctorado en Ciencia del Comportamiento**, con orientación en Alimentación y Nutrición, del Centro Universitario del Sur (CUSur)
- **Maestría en Ciencias Físico Matemáticas**, con orientación en Matemáticas, del Centro Universitario de los Valles (CUValles)
- **Maestría en Estudios Socioterritoriales**, también del CUValles

La pertenencia al PNPC conlleva la posibilidad de una formación científica con una alta calificación, “abre oportunidades para la formación de más investigadores que es importante para el desarrollo del país y para la generación de conocimiento”.

En México, precisó la funcionaria universitaria, las estadísticas muestran la necesidad de formar más especialistas con nivel de doctorado, y en este sentido la UdeG aporta dos doctorados más de reconocida calidad. “Son buenas

noticias también que tres de los posgrados reconocidos pertenecen a los Centros Universitarios Regionales”.

Este reconocimiento también trae un beneficio para los estudiantes, agregó, porque pueden obtener las becas que otorga el CONACYT.

García Bátiz señaló que este resultado es un esfuerzo de la Universidad, de los Centros Universitarios, de los coordinadores de programa, profesores y de las juntas académicas. El logro “no es fácil, es mostrar todas nuestras capacidades en recursos humanos, en organización y en eficiencia en la formación de los alumnos”.

Extendió una felicitación calorosa a todos los involucrados, les reconoció el esfuerzo y los alentó a seguir trabajando “porque este es el inicio de un camino, que implica mantener el prestigio de pertenecer y de evolucionar en los niveles que ofrece el PNPC”. También hizo referencia a la importancia en general de avanzar en aumentar la matrícula y los posgrados de calidad de los Centros Universitarios Regionales.

La titular de la Unidad de Posgrado de la UdeG, Silvia Michel Díaz explicó que en la convocatoria 2014 del PNPC, en los dos cortes para posgrados escolarizados de nuevo ingreso, la máxima casa de estudios de Jalisco, obtuvo en total la incorporación de 7 posgrados. Con estos resultados, a la fecha cuenta con 113 posgrados reconocidos por su calidad, la cifra más alta a escala nacional, quedando pendientes los resultados de la convocatoria dirigida a las especialidades médicas. *

SOCIEDAD

Consultas “desde arriba”

JULIO RÍOS

Después de décadas enteras en que la clase política tomó las decisiones sin preguntar a la población, repentinamente las consultas ciudadanas se pusieron de moda. No sólo en Jalisco con el tema de la despenalización de la marihuana, sino en el ámbito nacional, con tópicos como la reforma energética y el salario mínimo.

Si bien las consultas ciudadanas son una herramienta positiva, sigue en control de la clase política que, salvo algunas excepciones, la utilizan más para atraer reflectores o para opacar a sus adversarios, que por una verdadera intención de integrar a la sociedad en las discusiones públicas, coincidieron en afirmar especialistas consultados por *La gaceta*.

“Todo lo que se nos da a los ciudadanos viene de las élites, de los políticos. Parecieran regalos las consultas o los ejercicios de participación ciudadana, porque la gente no las está buscando, no las genera”, explica la profesora de ciencia política en la UdeG, Mónica Montaña Reyes.

En el ámbito nacional, el Partido de la Revolución Democrática (PRD) y el Movimiento de Regeneración Nacional (Morena), entregaron, por separado, más de dos millones de firmas para realizar el mismo día de los comicios de 2015, una consulta para intentar revertir la reforma energética, pues la consideran una estrategia privatizadora del petróleo.

Incluso, la semana pasada un grupo de ciudadanos entregó una solicitud de consulta ciudadana sobre la revocación del mandato al presidente Enrique Peña Nieto, lo que, comentó Miguel Barbosa Huerta, presidente de la mesa directiva del Senado, al recibir el documento, evidenciaría que la democracia en México está evolucionando.

También el Partido Acción Nacional (PAN) y el Partido Revolucionario Institucional (PRI) están

Preguntar a los ciudadanos sobre temas de interés general parece haberse convertido en una moda. Salario mínimo, la reforma energética, las diputaciones plurinominales: los temas son variados y también el “color” de quien las propone. Una cosa es cierta: la mayoría son iniciativas, no de los ciudadanos, sino de los políticos, quienes siguen usándolas como instrumentos de poder



organizando otras consultas. Los blanquiazules para preguntar a los mexicanos si desean que sea mayor el salario mínimo y los tricolores para desaparecer 100 diputaciones plurinominales.

La intención de estas dos consultas pareciera ir encaminada a opacar la de las izquierdas, pues se trata de temas con los que la ciudadanía se siente más identificada, considera Mónica Montaña.

“Lo hacen muchas veces para buscar reflectores, meterse a la competencia. Siempre que hay una oposición fuerte, cuando hay una oposición que empieza a mover las estructuras —y es una teo-

ría de la democracia—, todos los gobiernos se ponen atentos y empiezan a aplicar estrategias que les ayude a neutralizarla. Yo no dudaría que tiene que ver con una intención de restarle poder a ciertas expresiones ciudadanas. Pero independientemente de que haya quienes la usen con fines políticos, son herramientas positivas. Por eso la reflexión es que a la gente ni les interesa organizarlas, ni moverlas y son los políticos los que tienen que venir a preguntarnos o a movernos en algo”, añade la académica.

Por separado, Jorge Alberto Godínez García, especialista en ma-

temáticas aplicadas y encuestas, egresado de la UNAM y director general de la empresa Polimetryx, dice que en teoría la consulta es un mecanismo de inclusión de la ciudadanía en las decisiones de la sociedad y de gobierno, pero que resulta más cara que el mismo poder legislativo, con senadores y diputados. “La postura es que las consultas ciudadanas son importantes y deseables si se manejan con moderación”.

Considera que en México la mayoría de la población tiene problemas económicos y por lo tanto, antes de pensar en grandes reformas o cambios, piensa en lograr su sustento económico inmediato, así que la participación en consultas ciudadanas tendrá con toda certeza baja participación y eso implicaría baja credibilidad.

“Este tipo de procesos, sin duda, tienen muchas expectativas, pero en concreto deben ser la excepción y no la regla, al menos en estos tiempos, de lo contrario no gozarán de credibilidad, máxime que existen herramientas modernas, más precisas y menos costosas, como las encuestas bien aplicadas”.

Si bien en Jalisco se busca flexibilizar la herramienta para que pueda ser emprendida por grupos sociales, la consulta ciudadana — que no es vinculatoria en el estado— sigue estando en manos de las autoridades y son los políticos quienes deciden activar o no esos ejercicios.

Al respecto, Mónica Montaña concluye: “Las élites políticas las siguen utilizando para su beneficio, porque nosotros todavía no somos capaces de tener una actitud participativa. Siempre la gente se ha quejado de los plurinominales y por un mayor ingreso económico para las familias. Pero finalmente la gente nunca se ha organizado a hacer nada y si no viene el regalo de los de arriba, pues la gente seguiría soportando cualquier cosa. Es tiempo que la gente rescate esas herramientas para sus fines y no para los de las élites”. *

▲ Consulta realizada en Jalisco para la despenalización de la marihuana. Foto: José María Martínez

ECONOMÍA

Elevar salario mínimo: acto de justicia

El secretario de Desarrollo Económico del Distrito Federal expuso en el CUCEA las razones del por qué y cómo incrementar el salario mínimo

JULIO RÍOS

Aumentar el salario mínimo en México, por lo menos a 82 pesos, no provocará inflación ni crisis, como auguran algunos economistas, ya que el incremento de precios en los productos apenas fluctuaría entre el 0.3 y el 0.9 por ciento. Por lo cual, el fortalecimiento a los sueldos es una medida viable que podría aplicarse en todo el país, además de un acto de justicia para los trabajadores, sería ideal para fortalecer el mercado interno, explicó en entrevista el secretario de Desarrollo Económico del Distrito Federal, Salomón Chertorivski Woldenberg.

“En el escenario más conservador, si se incrementa el salario mínimo a 82.86 pesos, el incremento en precios, por una sola ocasión, es de 0.9 por ciento”, señaló.

El funcionario y maestro en Política Pública por la Universidad de Harvard visitó el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) y presentó un documento elaborado por un grupo interdisciplinario de especialistas, a petición del jefe de Gobierno de la Ciudad de México, Miguel Ángel Mancera, con el objetivo de sustentar la propuesta de aumentar el salario mínimo de 67 a 82 pesos en la zona “A” del país.

Chertorivski Woldenberg, afirmó que en México es urgente incrementar los ingresos de las personas que trabajan en el mercado formal y a pesar de ello siguen siendo pobres, y explicó que las políticas públicas en educación, salud y asistencia social funcionan como pisos mínimos, pero deben ir acompañados de una política económica redistributiva.

El salario propuesto de 82 pesos con 86 centavos al día sería el primer escalón para el país, pues en realidad para que un mexicano pueda adquirir todos los bienes y servicios que necesita para una vida digna precisaría de un salario de 171 pesos.

Una de las críticas de los especialistas, o de personajes como Agustín Carstens, es que esta medida de elevar el salario mínimo traería inflación o algunas crisis a las empresas

“El documento que hoy venimos a presentar a la Universidad de Guadalajara es un documento elaborado por expertos que contiene, entre otras cosas, respuesta puntual, con evidencia



▲ Salomón Chertorivski Woldenberg.
Foto: Cortesía CUCEA



robusta, seria, formal de algunas de las objeciones legítimas, entre ellas por supuesto qué impacto podría tener un incremento del salario mínimo en los precios de la economía. En este documento lo que se estudia y lo que se ve es que el incremento que se está planteando tendría un efecto menor en los precios finales, es decir podemos asegurar con la evidencia que se tiene y con los modelos que se corrieron para hacer la propuesta, que el elevar el salario mínimo de 67 pesos con 29 centavos a 82 pesos con 86 centavos en el 2015 y empezar una búsqueda de incrementos hasta llegar a la línea de bienestar que establece CONEVAL (Consejo Nacional de Evaluación de la Política de Desarrollo Social) de 171 pesos, si se hace con moderación y con modulación esto no tendría impactos inflacionarios”.

¿Cuál es el mecanismo que tienen para comprobar que no elevará la inflación?

“Es un modelo económico en el que se ve qué porcentaje del costo de una empresa representa el salario y de éste qué porcentaje representa el salario mínimo y que porcentaje del salario puede tener en otros niveles salariales. Con esto se calcula cuál es el costo final en los productos y cuánto de ello van a poder absorber las propias empresas. Reitero, podemos asegurar con toda robustez que el incremento propuesto no generaría costos inflacionarios”.

El también economista, además dejó en claro que antes de aumentar el salario mínimo en el país, lo primero que debe de hacerse es desligarlo de la unidad de la medida en que se ha convertido: “Es decir, que no sea referente de multas, de financiamiento de partidos políticos, ni de hipotecas. Eso se tiene que hacer como primer paso para poder incrementar el salario y que éste no genere costos adicionales

a la economía. Por ello la ruta está trazada con toda responsabilidad y con toda certeza”.

Considera que es correcta la apreciación de los empresarios que sostienen que un aumento en el salario debe ir aparejado con incrementos en la productividad, sin embargo también es cierto que en las últimas dos décadas la productividad sí ha crecido, pero los salarios no han subido a la par. Puso como ejemplo el sector manufacturero, que de 2005 a 2012 creció más de 10 por ciento pero los salarios de ese sector cayeron 2 por ciento.

Predican con el ejemplo

Para dar muestras de que el primer paso debe darse en casa, el jefe de Gobierno Miguel Mancera anunció durante su Segundo informe que incorporarán a esquemas de Seguridad Social a 40 mil trabajadores que actualmente están contratados bajo esquemas de honorarios o que no cuentan con prestaciones en diferentes dependencias de la Ciudad de México. La mayoría son mujeres –alrededor de 24 mil– y serán las primeras en beneficiarse para luego seguir con los hombres en marzo de 2015.

“Que nadie gane menos del salario mínimo propuesto y nadie esté fuera de las mínimas condiciones de dignidad que debe tener por ley cualquier trabajo. Y se está haciendo a través de eficiencias administrativas, y a través de una readecuación y replanteamiento de quienes ya trabajan en el Gobierno de la ciudad. Y es factible sin un incremento presupuestal”.

También a partir de enero cualquier empresa que venda o suministre bienes o servicios al Gobierno de la Ciudad de México tendrá que certificar que no paga menos del salario propuesto por el jefe de Gobierno de 2015, que para el trabajador de menos capacidades técnicas es de 82 pesos con 86 centavos. La Secretaría del Trabajo en la Ciudad de México se encargará de esa certificación.

¿Hay condiciones para que un esquema similar pueda replicarse en estados como Jalisco?

“Yo creo que ahí cada autonomía tendrá que dialogar y tendrá que terminar pero la propuesta de Miguel Ángel Mancera es que la discusión sobre el salario mínimo tiene forzosamente que ser una discusión nacional más allá de un gobierno en particular, es una discusión de la sociedad, del sector obrero, el sector empresarial, del campo, en donde si queremos ir cohesionando a nuestra sociedad con mayor firmeza, con mayor fortaleza, si queremos que las oportunidades económicas se distribuyan de forma más equitativa en nuestra sociedad, una de las variables del modelo económico que ha estado olvidada es la variable del salario mínimo, en ese sentido es un diálogo serio que se tiene que dar a nivel nacional”. *

Jaime Andrade Villanueva
Rector del Centro Universitario
de Ciencias de la Salud



Las exigencias que afrontamos como Universidad en un entorno de globalización, interdependencia y capacidad de respuesta ante las crecientes demandas sociales derivan de una misma fuente, la nueva propuesta organizacional



El nuevo rostro de la Universidad

La tarea de comprender lo que somos como universitarios actualmente, es decir, de entender en su justa dimensión los problemas y retos que hoy enfrenta la Universidad de Guadalajara en los ámbitos local, nacional e internacional, así como de evaluar los logros que hemos alcanzado —definidos tanto en términos de sus fortalezas como de sus debilidades— es, sin duda, un tema complejo, el cual, sin embargo, debe incluir como referente fundamental la conformación hace dos décadas de la Red Universitaria en Jalisco.

En efecto, las nuevas exigencias que afrontamos como Universidad en un entorno de globalización, interdependencia y capacidad de respuesta ante las nuevas y crecientes demandas sociales derivan de una misma fuente, esto es, la nueva pro-

puesta organizacional sobre la que se asentaron los cimientos de nuestro quehacer académico, misma que modificó en forma definitiva nuestra estructura y le confirió un nuevo rostro a nuestra institución.

En el caso del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, nuestros equipos de trabajo optaron por incorporar al modelo académico que nos rige algunos componentes que se volvieron distintivos, entre los que destacan la incorporación decidida de la organización matricial para promover la interacción entre disciplinas y profesiones, una escena multidisciplinaria que rompió con el esquema de las carreras aisladas; la apuesta por la semiflexibilidad en los planes de estudio para ofrecer más opciones de aprendizaje a los alumnos; la adopción del enfoque por competencias profesio-

nales integradas, acción pionera en el contexto de la Red Universitaria, así como la instauración de los programas de apoyos educativos como la formación docente y la tutoría, que afianzan y aseguran el funcionamiento del proyecto académico, entre otros.

A 20 años del inicio de esta etapa, los resultados en cuanto a evolución y crecimiento están a la vista. Basten algunos ejemplos. Mientras que en 1994 el CUCS se constituyó con 12 dependencias, incluidas escuelas y facultades, tres institutos y tres centros de investigación, en la actualidad contamos con 17 institutos, 11 centros, 17 laboratorios especializados, cuatro unidades, dos clínicas y diversas instalaciones orientadas al desarrollo de nuestras funciones sustantivas, además de 19 departamentos.

Un modelo a nivel nacional

ARMANDO ZACARÍAS CASTILLO

La palabra *red* sugiere, entre otras cosas, confluencias, conjuntos, cadenas. La creación de la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara, hace ya veinte años, le ha dado realidad y sentido a estas palabras, a estas acepciones.

La Red Universitaria ha hecho coincidir los objetivos que la universidad pública se ha planteado desde sus inicios con las realidades locales de cada región en la que se ha establecido un centro universitario, una preparatoria, una casa universitaria, un módulo...

La Red Universitaria ha hecho confluír los intereses y las necesidades reales de la gente con sus propias instituciones, así como iniciado prácticas sin la visión centralista

que dominó a nuestro país durante el siglo pasado; todo esto ha permitido ver con otros ojos las motivaciones de psicologías sociales particulares y encauzar así una educación y una formación más pertinentes.

La creación de la Red Universitaria, hace ya veinte años, ha sido el detonante de la formación de grupos organizados de la sociedad civil a partir del aglutinante común universitario. Egresados de diversas carreras han podido asociarse para alcanzar fines altruistas y sociales, o bien para convertirse en emprendedores formadores de empresas o de autoemplearse en sus propias regiones de origen, permaneciendo así en éstos y siendo partícipes de un desarrollo más sustentable. Esta potencialidad de creación de conjuntos y grupos sociales ha contribuido así a mitigar el grave proble-

ma de migración al vecino país del norte, fortaleciendo las relaciones familiares, cohesionando grupos de individuos que a veces incluso, por primera vez, cuentan entre sus miembros con profesionistas que, al serlo, contribuyen a elevar el nivel educativo de sus núcleos familiares.

La creación de la Red Universitaria, hace ya veinte años, ha facilitado, asimismo, la extensión de servicios de toda clase a las comunidades más alejadas de nuestro estado, y ha permitido identificar sitios que merecían una atención de una naturaleza distinta o más decidida. Así, se han creado eslabones que se han unido entre Universidad, gobiernos municipales, delegaciones, comunidades y otras clases de organizaciones fortaleciendo así una base social que sin la mediación de

Armando Zacarías Castillo
Rector del Centro Universitario de los
Lagos



la Red resultaba un poco más des-coordinada.

La Red Universitaria ha ido creciendo incluso al interior de sí misma. El Centro Universitario de los Lagos festeja este año su décimo aniversario de creación, es decir, tiene la mitad de la edad de la Red que estamos festejando. Anteriormente era parte del Centro Universitario de los Altos, con sede en Tepatitlán de Morelos. Hoy, es un centro autónomo con sedes en San Juan de los Lagos y Lagos de Moreno. Tiene influencia, además, en distintos municipios como Encarnación de Díaz, Ojuelos, Villa Hidalgo, Teocaltiche, Unión de San Antonio, San Julián, San Diego de Alejandría, Jalostotitlán y San Miguel el Alto. Con todos ellos se han creado lazos, se han iniciado proyectos de colaboración; con empresas grandes y fuertes de

En otro aspecto, se admitían mil 109 alumnos de 3 mil 752 aspirantes, en tanto las últimas cifras anuales indican que admitimos alrededor de 4 mil alumnos de más de 23 mil aspirantes en los 98 programas vigentes con que contamos en pregrado y posgrado.

Nuestra plantilla académica se reestructuró, pasando de 1 mil 738 personas, a 1 mil 794, pero con un incremento de profesores de tiempo completo (489 versus 222) e investigadores (239) y con 1 mil 056 profesores de asignatura, personal que atiende una matrícula de 17 mil 686 alumnos en ambos niveles.

Estas cifras contextualizan otros logros académicos cualitativos, en los que el centro tiene liderazgo, como nuestros 19 cuerpos académicos consolidados, los 131 miembros del Sistema Nacional de Investigadores, los 317 profesores con reconocimiento de perfil Promep y los 39 programas reconocidos en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad.

Sin un afán triunfalista, hay que reconocer que es todavía largo el camino y muchas las asignaturas pendientes en los más diversos rubros, entre los que destacan la ampliación de la cobertura y la diversificación de la oferta educativa; el reto de la incorporación de las TIC en los procesos de formación e investigación; el mantenimiento y acrecentamiento de los niveles de calidad representados en los indicadores institucionales; la movilidad e internacionalización y el fortalecimiento de la identidad y la profesionalización de nuestros docentes, entre otros.

También, en estricta justicia, hay que reconocer el papel que ha jugado nuestra comunidad académica, con su voluntad, conocimiento y experiencia, para hacer realidad estos logros y para ampliar nuestros horizontes de evolución en el escenario inédito que impulsó la reforma académica en nuestra benemérita institución, tan vigente hoy como hace 20 años. *

la región, pero también con las pequeñas, se han creado alianzas para fortalecer la llamada triple hélice Universidad-Empresa-Sociedad.

La promoción y difusión de la ciencia y la cultura ha sido parte distintiva del Centro Universitario de los Lagos desde su creación, al igual y de la mano a como ha acontecido con la Red Universitaria, que ha sido un imparable motor para la creación y el disfrute de las artes, en todas sus manifestaciones. La cultura, la lectura, la música, el cine, entre otras, han sido asimismo factores de confluencia, han creado conjuntos, han sumado eslabones a la cadena del despertar de la sensibilidad y la conciencia de la población del estado de Jalisco. Por todo ello, no queda sino celebrar a lo largo de todo el año este vigésimo aniversario de la Red Universitaria y comprometernos a seguir trabajando por el crecimiento y afianzamiento de la misma para que sea un modelo a nivel nacional de las posibilidades de la descentralización educativa y cultural.

“

La Red Universitaria ha hecho coincidir los objetivos que la universidad pública se ha planteado desde sus inicios con las realidades locales de cada región en la que se ha establecido un centro universitario

”

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

CHARLA:
**HIDALGO EN GUADALAJARA
MÁS QUE UNA AVENIDA**

Imparten:
Mtro. Francisco Javier Moreno Rodríguez, Historiador
Mtro. Francisco Castellón Amaya

25 de septiembre, 16:00 hrs.
Auditorio del SUTUdeG
Juan Ruiz de Alarcón #138
Col. Americana
Guadalajara, Jalisco

Presentación del Mariachi de la Escuela Municipal del H. Ayuntamiento de Guadalajara

EVENTO GRATUITO
ABIERTO AL PÚBLICO EN GENERAL

SUTU DE G
SINDICATO ÚNICO DE TRABAJADORES DE LA UDG
www.sutudeg.org.mx

f Sindicato Único de Trabajadores de la UDG
t SUTUdeG



¡apoyemos!

Centro de acopio UdeG
La Universidad de Guadalajara convoca a la comunidad universitaria y sociedad en general a colaborar en el envío de ayuda humanitaria para la población damnificada por el huracán 'Odile'

VÍVERES	MEDICAMENTOS	ADEMÁS
- Agua embotellada	- Antimicóticos	- Pañales (niños y adultos)
- Azúcar	- Antipiréticos	- Toallas femeninas
- Café soluble	- Antigripales	- Jabón de tocador
- Atún o sardinas	- Antibióticos	- Detergente
- Frijoles enlatados	- Analgésicos	- Cubetas
- Sopas de pasta	- Anti-diarreico	- Cuerdas de rafia o mecates
- Leche en polvo	- Antiinflamatorio	- Bolsas de plástico
		- Lámparas de mano
		- Baterías / pilas
		- Impermeables
		- Paraguas
		- Escobas
		- Lonas
		- Alimento para perros (croquetas y comida en lata)
		- Alimento para gatos (croquetas y comida en lata)

Del 18 de septiembre al 10 de octubre, de 9:00 a 18:00 hrs.
en la Coordinación General de Servicios a Universitarios de la Universidad de Guadalajara
Ecorza 145, entre Av. Juárez y López Cotilla (Rambla Cataluña)
Teléfono: 3134 22 22, ext. 12140 <http://cgsu.udg.mx/>

CGSU

CUCSH

La internacionalización desde el CUCSH

El campus universitario fortalece lazos académicos con instituciones internacionales para promover educación a distancia, investigación e intercambio

DIFUSIÓN CUCSH/ EDICIÓN LA GACETA

La Universidad de Guadalajara, a través del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), formará parte de la Red Mundial de Instituciones que la New School For Social Research, con la finalidad de realizar cursos colaborativos en línea, paneles de discusión e investigaciones multidisciplinarias.

En la Red de la New School For Social Research (NSSR, por sus siglas en inglés), con sede en Nueva York, también participan instituciones académicas de Alemania, Francia, Dinamarca, Polonia, China, Sudáfrica, Brasil y Argentina.

“Tenemos un vínculo con ellos y formar parte de sus planes nos permitirá que haya más movilidad de estudiantes y profesores. Estamos en pláticas para definir cuáles de sus programas y actividades podríamos poner en práctica en el CUCSH, además de las investigaciones conjuntas que podríamos hacer”, explicó el Rector del CUCSH, doctor Héctor Raúl Solís Gadea.

Durante su estancia en Guadalajara y en el CUCSH, el rector de la NSSR, William Milberg dictó la conferencia “Perspectiva histórica en el debate contemporáneo sobre cómo reformar la economía”, en la cual hizo un análisis retrospectivo de las principales escuelas de Economía.



Milberg es doctor por la Universidad de Rutgers en Economía; ha trabajado de consultor para el Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo y para la Organización Internacional del Trabajo, y entre sus temas de investigación destacan: globalización, outsourcing, empleo, distribución del ingreso, política de comercio internacional e historia y filosofía de la economía.

Por otra parte, representantes de las universidades tailandesas Thitipong Duangkorn de la Universidad Thammasat y Ritirong Jiwakanon de la Universidad de Chulalongkorn se reunieron con el rector del CUCSH para conocer el campo de posibilidades de intercambio entre ambas instituciones. *

▲ Representantes de universidades tailandesas se reunieron con autoridades universitarias del CUCSH.
Foto: Cortesía CUCSH

CUNORTE

Más transporte estudiantil

ANDREA MARTÍNEZ

Diez mil 500 alumnos del Centro Universitario del Norte (CUNorte) se beneficiarán con diez autobuses y 266 bicicletas que entregó el gobierno de Jalisco en la etapa piloto del Programa de Apoyo al Transporte para Estudiantes Multimodal, lo que representará un ahorro anual de 28 millones de pesos, señaló el rector de este centro, maestro Gerardo Alberto Mejía Pérez.

El Programa también beneficia a alumnos de los centros universitarios de los Valles (CUValles), con catorce autobuses y 266 bicicletas y de la Ciénega (CUCiénega), con trece autobuses y 266 bicicletas.

Al CUNorte acuden alumnos de comunidades lejanas como Santa Catarina y Mezquitic. Ante esta situación, Mejía Pérez comentó que está en revisión con el gobierno jalisciense el inicio de operaciones de un albergue ubicado en la comunidad de Santiago Tlatelolco, localidad de Colotlán, para hospedar hasta 200 estudiantes del CUNorte.

De igual manera enfatizó que aunque el municipio de Colotlán ya cuenta con ciclovía que conecta al CUNorte, será necesario extenderla hasta el municipio de Santa María de los Ángeles, con la intención de apoyar a más estudiantes. *

SALUD

Congreso de Hospitales Civiles

VÍCTOR RIVERA

El Antiguo Hospital Civil de Guadalajara organizará, los días 24, 25 y 26 de septiembre, el III Congreso de Cirugía de Trauma Abdominal y de Reconstrucción de Pared Abdominal “Dr. Mario Rivas Souza”, con sedes en el hotel Real Inn Guadalajara y en la Antigua Facultad

de Medicina de la Universidad de Guadalajara.

Entre los temas que se expondrán destaca la alternativa del uso de la toxina botulínica (bótox) a escalas nacional e internacional, que se ha estado utilizando en el nosocomio universitario para la reconstrucción de las paredes abdominales por cualquier tipo de traumatismo. El congreso lleva por nombre “Dr. Mario Rivas Souza” en honor a la trayectoria de este

galeno, uno de los pioneros en Guadalajara en este tipo de cirugías.

El evento está dirigido principalmente a cirujanos generales, pediatras y cirujanos plásticos. Las inscripciones tienen un costo, para los médicos especialistas, de mil 500 pesos y para residentes, de 750 pesos. Mayor información comunicarse al área de Difusión del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara, teléfono: 3614-2957. *

La gaceta

Historia mínima de la UdeG (parte IV)



Martín Vargas Magaña
Secretario General del Sindicato de Trabajadores
Académicos de la Universidad de Guadalajara



opinión

Durante las primeras décadas del siglo XX, la efervescencia social y política en Guadalajara era notable. José Guadalupe Zuno a su regreso a esta ciudad, luego de haber participado en la revolución maderista, percibió esta atmósfera y junto con Xavier Guerrero y Carlos Stahl fundan el Centro Bohemio, un espacio de reunión y reflexión para los artistas e intelectuales de la época. De las discusiones e intercambios sostenidos en estas reuniones surgirían iniciativas culturales que impactarían de forma notable la vida de Jalisco durante las próximas décadas.

Así, a partir de las ideas de varios de los intelectuales y artistas reunidos en el Centro Bohemio, y de eventos como la presentación, por parte del ingeniero Juan Salvador Agraz Ramírez, de la conferencia sobre la necesidad de fundar la Universidad Nacional de Guadalajara, el entonces gobernador de Jalisco, José Guadalupe Zuno, restaura por tercera ocasión la Universidad de Guadalajara en 1925 y nombra a Enrique Díaz de León como su nuevo Rector.

El Congreso del Estado autoriza la

expedición de la Ley Orgánica de la Universidad el 7 de septiembre y el gobernador la promulga el 25.

El 12 de octubre se celebra la ceremonia de inauguración de la renovada universidad en el Teatro Degollado. El acto fue presidido por el secretario de Educación, José Manuel Puig Casauranc y por el gobernador Zuno. En su refundación, la Universidad de Guadalajara fue apadrinada por las universidades de Salamanca, México, París y California.

En el discurso oficial, el Rector Enrique Díaz de León señaló como objetivos de la institución: “Va la Universidad a formar hombres... para ello precisa que se desatienda lo mismo del brillo oropelesco de las vanidades que no conducen a nada, como de las risas que quieren ser punzantes... Precisa arrancar el vicio que por serlo tiene profundas y dolorosas raíces; no tener la obsesión del pasado, sino la mano atenta a las pulsaciones del momento y la vista a los mirajes del mañana...”.

Hizo una crítica enérgica a las universidades de modelo clásico y dijo: “Jóvenes estudiantes: vosotros sois la médula de esta obra. Sois el fin y sois

el principio de ella. Sois la Universidad”.

A mediados de 1933 la UNAM y la Confederación Nacional de Estudiantes convocan a la celebración del Congreso de Universitarios Mexicanos el 7 de septiembre en la Escuela Nacional Preparatoria. Entre los temas a abordar y agotar se encuentran: “...la importancia social de la universidad en el mundo actual”.

Al Congreso acuden 21 delegaciones estatales. El acto inaugural consiste en una alocución de Guillermo G. Ibarra, presidente de la Confederación Nacional de Estudiantes y los discursos del Rector de la Universidad de Guadalajara, Enrique Díaz de León, como representante de las delegaciones estatales, y del químico Roberto Medellín, rector de la UNAM.

Trascendió que el Congreso serviría para iniciar una fluencia de conceptos a fin de reconsiderar la imagen pública de la universidad a partir de su función en la sociedad, porque era vista con desconfianza y generaba en la población la misma hostilidad que se manifestaba hacia las clases privilegiadas.

Ante esto, el rector Medellín consi-

deró que: “...la universidad debe ser el organismo superior de orientación en la posición ideológica que la revolución debe asumir”, y debe dejar de ser vista como “semillero de espíritus retrógrados y fábrica de profesionales que se mantienen ajenos a los dolores y a las angustias del pueblo, encasillados en su egoísmo y su conveniencia”.

Y el Rector Enrique Díaz de León, declararía que “la universidad debe ser izquierdista, haciendo para ello una selección rigurosa de catedráticos y trazando una ideología que responda a esa aspiración”.

Entre las conclusiones del Congreso, destaca la declaración de Vicente Lombardo Toledano, quien adopta la ponencia presentada a nombre de la Universidad Nacional: “Las universidades... tienen el deber de orientar el pensamiento de la nación mexicana, siendo la orientación de sus cátedras e investigaciones tendiente a la sustitución del régimen capitalista por un sistema que socialice los instrumentos y los medios de la producción económica... la ética (se enseñará) como una valoración de la vida que señale como norma de la conducta individual el esfuerzo constante dirigido hacia el advenimiento de una sociedad sin clases, basada en posibilidades económicas y culturales semejantes para todos los hombres...”.

Las repercusiones que las discusiones y conclusiones de este Congreso tendrán en la Universidad de Guadalajara serán mayores y marcarán el inicio de la promoción, a nivel nacional, de la instauración de una educación de tipo socialista. *

CUVALLES

Crece oferta educativa

El campus con sede en Ameca ofertará Ingeniería en Instrumentación Electrónica y Nanosensores

DIFUSIÓN CUVALLES

El Centro Universitario de los Valles (CUValles) amplía su oferta educativa en la rama de las ingenierías con la apertura, para el próximo ciclo escolar 2015-A, de la Ingeniería en Instrumentación Electrónica y Nanosensores.

Con dos orientaciones, la ingeniería busca la formación de especialistas en el análisis y diseño de sistemas de instrumentación industrial y control, además del diseño, manufactura y caracterización de sensores y na-

nosensores, comúnmente utilizados en la industria automotriz, médica, de los alimentos, así como en el sector energético, minero y aeronáutico, entre otros.

“A nivel industrial existen muchos sistemas de control e instrumentación, hoy en día, para un profesional, es necesario contar, además de con aspectos técnicos, con conocimientos sobre la nanotecnología para el diseño de procesos más eficientes y seguros, mismos que proporcionen un valor agregado para los productos del país”, señala Héctor Huerta Ávila, coordinador de la ingeniería.

En este sentido, los egresados de este programa de ingeniería contarán con conocimientos en nanotecnología, mismos como el desarrollo de materiales a partir de la manipulación atómica, la capacidad para llevar a cabo el control de procesos en industrias, manejo de sistemas de procesamientos de señales y serán capaces de desarrollar sus propias empresas.

Primera a nivel nacional

De acuerdo con su perfil y contenido de la ingeniería en instrumentación electrónica y nanosensores, ésta se constituye como un programa educativo único a nivel nacional, mientras que a nivel mundial, Huerta Ávila señala que tan sólo se tiene conocimiento de una carrera de este tipo en Inglaterra.

Entre las fortalezas de la nueva ingeniería se destaca su plantilla docente, la cual es integrada por investigadores que participan dentro de los planes de maestría y doctorado en Ciencias Físico-Matemáticas.

Ingreso

El programa educativo se encuentra abierto a cualquier persona, sin embargo, Huerta Ávila considera que los interesados deben contar con un interés real por la investigación y la cultura científica, contar con pensamiento crítico, gusto por el trabajo en equipo y ser creativos.

Para mayor información, consultar la página web: www.cuvalles.udg.mx y el correo electrónico: nanosensores@valles.udg.mx *

SALUD

Alivio para quemados

A pesar de no contar con una clínica específica, en la atención de personas con quemaduras el Hospital Civil logra índices y resultados similares a los de hospitales europeos especializados

KARINA ALATORRE

Durante más de diez años, la Unidad de Terapia Intensiva del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde ha llevado un registro detallado de los pacientes con quemaduras graves que llegan ahí para ser tratados.

Este registro ha permitido definir las características de sus pacientes pero también determinar que los accidentes, las imprudencias e incluso los intentos de homicidio son las principales causas por las que los pacientes sufren quemaduras.

En los niños, la causa más común sigue siendo por accidentes en el hogar, sobre todo en el manejo inapropiado de líquidos muy calientes; mientras que en los adultos tratados, cuyas edades oscilan generalmente entre los 30 y los 38 años de edad, las lesiones son producto de exposición a fuego directo en distintas modalidades.

Una de ellas, la cual ha estado incrementando, es por intentos de homicidio, explicó el residente de segundo año de la Unidad de Terapia Intensiva, Miguel Ángel Ibarra, quien dedicó más de tres meses al análisis de los datos generados en estos últimos diez años y los plasmó en un artículo publicado en la revista internacional especializada *Burns*.

“Como está la seguridad actualmente, están llegando cada vez más pacientes por intento de homicidio, casos relacionados con el narcotráfico, de Michoacán por ejemplo, les prenden fuego intencionalmente... Ellos casi siempre fallecen; cuando es intencional, siempre se cumple el objetivo”.

Explicó que el riesgo de muerte de un paciente con quemaduras está estrechamente ligado a la cantidad de superficie del cuerpo que haya sufrido el daño. Así, mientras



▲ Los niños continúan siendo los más afectados por accidentes en el hogar.
Foto: Archivo



mayor sea éste, la probabilidad de morir aumenta, ya que las heridas por quemadura requieren de un cuidado minucioso y especializado que no cualquier hospital puede brindar.

En el caso de la Unidad de Terapia Intensiva, sólo se da atención a pacientes denominados “gran quemados”, es decir, aquellos cuya superficie corporal quemada supera el 20 por ciento del total de su cuerpo. La mitad de estos pacientes muere en la primera semana después de su ingreso.

“En países en vías de desarrollo como México, en pacientes que tienen más de la mitad de sus superficies quemadas, la mortalidad llega al cien por ciento, y con nosotros es del 75 por ciento. Lo estamos haciendo bien a pesar de no ser una

unidad especializada”, dijo Miguel Ángel Ibarra.

Además de conocer los patrones de personas atendidas, un objetivo más del trabajo realizado por el residente fue el de detectar los factores de riesgo que tienen los pacientes una vez internados en la unidad médica, para reducirlos al máximo y así disminuir sus índices de mortalidad, los cuales se encuentran por encima de otras clínicas del mundo.

Entre las razones, dijo el residente, está el hecho de que la Unidad de Terapia Intensiva no se especializa en pacientes quemados y no cuenta con la infraestructura que se tiene en otros hospitales.

“Además, nosotros sólo aceptamos a los que tienen un gran porcentaje de su cuerpo quemado, y

en otras unidades especializadas del mundo no, aceptan a los que tienen quemaduras mínimas, por eso nuestras estadísticas de sobrevivencia no son las mismas, porque nosotros aceptamos a aquellos que tienen que intubarse, o que tuvieron fracturas”.

Otro riesgo tiene que ver con el trato de la herida, pues cada paciente requiere de una serie de aseos quirúrgicos para evitar infecciones, y en muchos casos es necesario hacer injertos de piel, los cuales por falta también de recursos no siempre son proporcionados.

“Es uno de los temas pendientes, pero desde hace año y medio contamos ya con un broncoscopio que sirve para limpiar los pulmones que resultaron con quemaduras, para evitar infecciones, próximamente tendremos uno más, ya que la misma universidad está tramitando el apoyo”.

A pesar de la escasez de recursos, la Unidad tiene índices similares a hospitales de Europa, e incluso superiores a una clínica también especializada en Bélgica.

Para la realización del artículo, Miguel Ángel Ibarra tuvo apoyo de colegas como Quetzalcóatl Chávez, también residente, y para su publicación en una de las revistas especializadas más importantes, tuvo que pasar por la revisión de expertos a nivel internacional.

“En México la información que se genera no sale a la luz, se queda aquí, no se reporta a nivel mundial”.

El artículo “Experiencia a diez años con pacientes de quemadura mayor, una unidad de terapia intensiva no especializada”, está en línea en la página de la Revista *Burns*, desde diciembre del año pasado, en febrero se le asignó un número de indexación y en las próximas semanas será publicado en la edición impresa. *

UNIVERSIDAD

Apuesta a los jóvenes

Con presencia en 104 municipios de Jalisco, el SEMS de la UdeG es el más grande de los sistemas públicos de México

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

A través de sus 158 planteles, el Sistema de Educación Media Superior (SEMS), tiene el mayor número de alumnos atendidos en México, en comparación con otros sistemas universitarios en ese nivel educativo. Incluso por encima de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Sin embargo, Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas, director general del SEMS, reconoció la falta de políticas educativas que permitan brindar la oportunidad de estudiar el bachillerato a todos los jóvenes jaliscienses. Informó que en el

estado, en el último año había 849 mil 150 jóvenes de 18 a 23 años, es decir, en edad de cursar una carrera universitaria, pero solamente 249 mil 469 estaban en las aulas.

El director del SEMS añadió que los problemas de acceso al nivel superior se complican no sólo por la demanda y la capacidad disponible, sino porque lo que ofrece el nivel superior no coincide con lo que egresa del nivel medio.

“Es necesario que los parámetros de ingreso vayan acompañados con cambios de políticas públicas, con cambios en cuanto a la distribución de recursos para el fortalecimiento y seguir apostando a que el futuro de un país son los jóvenes”. *

Celebran aniversario

Durante las últimas semanas, nueve escuelas han celebrado sus aniversarios, desde planteles de reciente creación, como la Preparatoria 20, con apenas dos años de existencia, hasta la centenaria Preparatoria de Jalisco.

- La Preparatoria 20 cumple dos años. Tuvo un incremento de la matrícula del 500 por ciento en cuatro calendarios escolares y es la principal opción educativa en El Fortín, en Zapopan.
- En el marco de sus primeros 20 años de existencia, la Preparatoria de Degollado buscará ingresar al máximo nivel del Sistema Nacional de Bachillerato.
- Uno de los mayores logros de la Preparatoria de El Salto, que celebra 20 años, ha sido ingresar al Sistema Nacional de Bachillerato (SNB) en el nivel II.
- La Preparatoria de Zapotlanejo realizó dos conferencias para reflexionar sobre los retos de la educación media superior, con motivo de su 20 aniversario.
- El módulo Cuquío de la Preparatoria 8 celebró su 23 aniversario de dar respuesta a las necesidades de los jóvenes en cuanto a educación media superior.
- La Escuela Regional de Educación Media Superior de Ocotlán (EREMSO) cumple 35 años y se consolida como referente en la región Ciénega de Jalisco.
- La Preparatoria 5, con sus 40 años de existencia, ha consolidado sus programas de enseñanza de inglés y chino mandarín.
- La Preparatoria 2 cumplió 52 años de existencia y celebró con una charla entre alumnos y el historiador J.Jesús Gómez Fregoso.
- La Preparatoria de Jalisco celebró su centenario con más de 30 actividades culturales, académicas y artísticas.



INVESTIGACIÓN

Gamers a estudio

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Estudios como el realizado en 2006 por el Observatorio del Videojuego y de la Animación y la Facultad de Comunicación, de la Universidad Europea de Madrid, han comprobado que los videojugadores desarrollan habilidades como capacidad de superación, trabajo en equipo y destreza visual.

También la investigadora italiana Lorenza S. Colzato ha afirmado que jugar permite desarrollar un esquema de pensamiento flexible, para reaccionar y la capacidad para monitorear estímulos visuales y auditivos con rapidez.

Con la finalidad de conocer no sólo las habilidades conductuales de los gamers, sino las fisiológicas, el investigador del Instituto de Neurociencias, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas Agropecuarias (CUCBA) y estudiante de la maestría en Ciencias del comportamiento, Julio César Llamas Alonso, realiza un estudio neurocientífico que determinará cómo funciona el cerebro de las personas que juegan de manera constante.

“Aplicaremos el estudio con una técnica encefalográfica para ver la funcionalidad cerebral. Queremos ver qué tantas estructuras cerebrales actúan simultáneamente, es decir, cómo la corteza prefrontal y la parietal interactúan con la realización de tareas conductuales que involucren memoria de trabajo”.

Conocer el funcionamiento cerebral permitirá definir en cuáles aspectos de la vida cotidiana y a qué edades puede ser recomendado desarrollar aptitudes mentales como la concentración, el razonamiento y la coordinación mediante los videojuegos, explicó Llamas Alonso, quien con su estudio busca establecer

una línea de investigación al respecto, ya que considera que en México abundan estereotipos como el que relaciona a los videojugadores con la violencia y el sedentarismo.

El diario *Huffington Post* publicó que en Alemania un grupo de investigadores realizó un estudio con una máquina de resonancia a 23 individuos de 25 años, y encontró que después de jugar 30 minutos diarios durante dos meses, registraron un incremento de la materia gris en el hipocampo derecho y en la corteza prefrontal derecha, zonas responsables de la navegación espacial, la formación de la memoria, la estrategia, la planificación y la motricidad de las manos.

Los investigadores alemanes concluyeron que los videojuegos podrían representar una opción de terapia para enfermos de esquizofrenia o de Alzheimer y que además la práctica constante podría retrasar el envejecimiento y propiciar la habilidad mental.

En el caso del estudio del Instituto de Neurociencias del CUCBA, pretende reunir una muestra de 40 candidatos para practicarles el estudio. “Consideramos que sean personas diestras, que jueguen por lo menos siete horas a la semana y que en los últimos meses hayan jugado de manera constante y tengan por lo menos dos años de experiencia. El participante será sometido a una técnica no invasiva, que consiste en colocar seis electrodos en la cabeza, ingresarlos a un cuarto y registrar su actividad cerebral sin realizar ninguna tarea, y posteriormente deberán efectuar algunos ejercicios que miden procesos cognoscitivos. Los participantes formarán parte del estudio hasta publicar las conclusiones”.

Los interesados en formar parte de la investigación pueden enviar un correo electrónico a la dirección: juliollamasalonso@gmail.com o encontrar más información en el canal de Youtube What fart games. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco

CURSO DE PREPARACIÓN para el examen de ingreso a la Universidad de Guadalajara

La Coordinación de Servicios Estudiantiles ofrece curso de preparación para aquellos aspirantes que quieran ingresar a la Universidad de Guadalajara al nivel superior (Licenciatura).

Informes:

P.A.A (Licenciatura)

Fecha de Inicio:

Lunes a Viernes

13 Octubre 2014.

Sábado

20 de Septiembre 2014.

Sedes:

Aulas de preparatorias y
Centros Universitarios

Preparatoria # 5, Preparatoria # 10, Centro
Universitario de Ciencias Exactas e Ingeniería,
Instituto Cultural "Tomás Villaseñor Salcedo".

Horario:

Lunes a Viernes 3 horas - 9:00 a 12:00 hrs. y 16:00 a 19:00 hrs.

Sábados 5 horas - 8:00 a 13:00 hrs.

+ Información en Pedro Moreno # 1029,

Teléfono: 3827 0485, 3826 3642, 3827 0613 y 3827 1637.

CGSU



La comunidad de la
Coordinación de Vinculación y Servicio Social
se une a la pena que embarga a

**Óscar Javier
Aguilar Moncayo**

por el sensible fallecimiento de su señora madre

**María del Consuelo
Moncayo Estrella**

Hacemos extensivas nuestras condolencias a
sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

"Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco"

Guadalajara, Jalisco, a 22 de septiembre de 2014.



La comunidad del
Sistema de Educación Media Superior
y de la Escuela Regional de Educación
Media Superior de Ocotlán

se une a la pena que embarga
a los familiares y amigos de nuestra compañera

**Clara Catalina
Pérez Jiménez**

Por su sensible fallecimiento
el pasado día 9 del presente mes.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

"Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco"

Guadalajara, Jalisco, Septiembre de 2014.

seguido
ciencia

La democratización del conocimiento

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*

Desde el viernes 7 de febrero la Cámara de Diputados aprobó una reforma a la ley orgánica del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt) para que aplique un programa de fomento a la divulgación científica entre los investigadores del país y las organizaciones de la sociedad civil.

En esa ocasión los legisladores reconocieron que el gasto para la investigación científica es insuficiente.

La reforma legal establece que el Conacyt deberá incentivar la vinculación entre la sociedad civil y las instituciones del sistema educativo, para fortalecer la capacitación de los educadores en materia de cultura científica y tecnológica.

El diputado Andrés Eloy Martínez subrayó que la reforma estimulará a la niñez y la juventud mexicana a conocer la ciencia y la tecnología, además de fomentar desde temprana edad el interés por seguir carreras científico-tecnológicas.

También comentó que en otros países las cadenas estatales de televisión producen programas de televisión de divulgación científica y tecnológica para colaborar con la educación formal, y en México sólo hay pequeños espacios informativos, como si la ciencia y la tecnología fueran una curiosidad (como aquel famoso de "Aunque usted no lo crea") y no profundicen en su trascendencia.

Otra vez oímos las lamentaciones de que se invierte en la investigación de ciencia sólo el 0.4 por ciento del PIB, en vez del uno por ciento que siempre promete el gobernante en turno.

Aunque es necesaria una mayor inversión en este rubro, también se requieren políticas públicas claras, no sólo de investigación, innovación y desarrollo tecnológico, sino también de divulgación.

Otra voz que se dejó escuchar fue la de la senadora Ana Lilia Herrera Anzaldo, vicepresidenta del Senado de la República, autora de la iniciativa de las reformas aprobadas, quien comentó que para elaborar su propuesta se inspiró en Redalyc, el sistema de acceso abierto que desde hace 11 años impulsa la Universidad Autónoma del Estado de México, con el cual, adujo Ana María Cetto, investigadora de la UNAM, México se suma al movimiento mundial de acceso abierto promovido por la declaración de Budapest (2002) y que se ha consolidado en los años sucesivos de las reuniones del Comité mundial de patrimonio de la UNESCO, de 2003.

Open Access es la denominación de un movimiento internacional, con el objetivo de que cualquier persona en el mundo, con una conexión a internet, pueda tener acceso libre y sin ninguna restricción de tipo económico, técnico o legal, a la información científica, académica y cultural.

Quejas

Los comentarios acerca de las reformas al Conacyt repitieron lo mismo que ya se ha dicho: que somos los más rezagados entre los países de la OCDE; que nada más tenemos 20 mil investigadores de ciencia para todo el país; que sólo 23 de las 175 universidades mexicanas concentraron en 2011 el 85 por ciento de la producción científica, generando nueve mil 913 artículos de investigación, es decir, 87 por cada millón de habitantes en el país.

Esas cifras fueron dadas a conocer por el diputado de Nueva Alianza, Rubén Benjamín Félix Hays, quien agregó que las anteriores cifras nos sitúan en la tercera posición de los países iberoamericanos, lejos de Brasil, que triplicó esta cifra, y de España, que la cuadruplicó.

En julio de 2012 hubo seis mil 806 patentes, lo que representa 62 por millón de habitantes, sin considerar que solo 172 de esas patentes fueron de nacionalidad mexicana.

Para el talento mostrado hasta hoy por los mexicanos, las cifras son pobres.

La globalidad

El director de la Academia Mexicana de Ciencia, José Franco, subrayó que la aprobación del dictamen que reforma la ley del Conacyt es importante, porque da sentido a una de las principales características de la ciencia, que es la globalidad: "La ciencia es global y siempre lo ha sido: los economistas descubrieron hace poco la globalidad, pero la ciencia desde que es ciencia es universal, compartida, y como tal es parte del acervo del conocimiento de toda la humanidad, pues no van a ser únicamente los frutos de la ciencia generada en México lo que estará a disposición de la sociedad mexicana, sino el conocimiento hecho en todo el mundo".

La minuta aprobada empieza así: "El Conacyt deberá emprender acciones que fomenten y fortalezcan la divulgación científica entre los investigadores del país y las organizaciones de la sociedad civil...". *

*EXPERTA UNIVERSITARIA EN CULTURA CIENTÍFICA Y DIVULGACIÓN POR LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO-OEI. TRABAJA EN LA UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN, DE LA COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL, DE LA UDEG.



CUCS

Festejan aniversario

El pasado 18 de septiembre se realizó la ceremonia de conmemoración por el veinte aniversario del Departamento de Neurociencias del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

Este departamento cuenta con Unidad de Atención en Neurociencias que brinda 800 consultas al año, destacó el Rector del CUCS, doctor Jaime Andrade Villanueva. Agregó que ahí se atienden patologías relacionadas con trastornos de la vejez, rehabilitación cognitiva y neurodesarrollo (evolución del sistema nervioso).

Durante su intervención, el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla indicó que actualmente 90 por ciento de la plantilla académica del Departamento de Neurociencias cuenta con doctorado, tiene perfil deseable y es parte del SNL. Además, dos posgrados pertenecen al Padrón de Calidad del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), el doctorado en Ciencias Biomédicas, con Orientación en Neurociencias y la maestría en Neuropsicología,

En el acto conmemorativo el jefe del Departamento de Neurociencias, doctor Rodrigo Ramos Zúñiga, recibió, de manos del Rector General y del rector del CUCS, una placa conmemorativa.

El Departamento de Neurociencias sobresale también por la conformación de NEURO RED, que conjunta labor de la UdeG, y de las universidades de Colima y de la estadounidense Johns Hopkins. El programa de la conmemoración comprende la presentación de la segunda edición de *Guía básica en neurociencias*, libro publicado por profesores del departamento. *

ANDREA MARTÍNEZ

CUALTOS

El agua en Jalisco

Invitado por el Centro Universitario de los Altos, el profesor emérito del Departamento de Análisis Económico de la Universidad de Zaragoza (España), Pedro Arrojo Agudo, dio a conocer que entregaría una carta al gobernador del Estado, maestro Jorge Aristóteles Sandoval, en la que sintetiza en once puntos la situación actual del abastecimiento del agua en Jalisco.

El doctor Arrojo Agudo destacó que “la crisis del agua en Jalisco se debe a la convergencia de graves problemas de contaminación tóxica; de sobreexplotación de sus ríos, lagos y acuíferos, y por serios problemas de gobernanza, que quiebran la confianza ciudadana en las instituciones”.

De acuerdo con Arrojo, el proyecto de la presa El Zapotillo contiene poco fundamento y debe ser atendido por investigadores, y que las autoridades consideren los efectos secundarios.

El proyecto se refiere tan sólo a los principales núcleos urbanos, pero deja al margen a miles de granjas y ranchos distribuidos por un enorme territorio, cuya única infraestructura operativa para almacenar y distribuir el agua es el acuífero.

Explicó que en el documento dirigido al gobernador se ofrecen otras posibles estrategias razonables que deben centrarse en optimizar la buena gestión de los acuíferos, cuidando las zonas de recarga y estudiando incluso las posibilidades técnicas de recarga artificial que hoy existen.

El especialista español estuvo acompañado en la mesa por los académicos del CUALtos, Aldo Castañeda y Hugo Flores, investigadores en el tema del agua. Arrojo Agudo resaltó la importancia de conformar una sociedad informada y organizada que exija soluciones con mayor sustento y menos afectaciones. En el marco de la conferencia se presentó el libro *Ha terminado el sueño... Temaca en la poesía*, de Alfredo R. Placencia, poemario recopilado por el CUALtos. *

DIFUSIÓN CUALTOS

ARQ

ARQ Fest
 09 / 10 octubre 10 h

P En vivo desde el MET de NY presenta:
Macbeth
 11 octubre 12 h

Design Fest
 16 / 17 / 18 octubre
 09 h

Cats
 23 / 24 octubre
 18.30 h / 21.30 h

Chris Botti
 26 octubre 20 h

Yann Tiersen
 Infinity Tour
 17 noviembre
 20.30 h

f /teatrodiana

ticketmaster Boletines Informes 3614 7072
www.ticketmaster.com Taquillas www.teatrodiana.com
3614-7072 TeatroDiana

P Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana
 Centro Cultural

Disponible en el App Store Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

CONGRESO INTERNACIONAL DE ENFERMERIA

O.P.D. Hospital Civil de Guadalajara
 16, 17 y 18 de Octubre 2014
"Enfermería Líder en la Gestión del Cuidado"

Países Invitados:
 Estados Unidos - Reino Unido
 Suiza - Chile

Sede:
 Expo Guadalajara
 Av. Mariano Otero No. 1400
 Col. Verde Valle
 Tel: 33 43 30 00

Conferencias Magistrales
 Trabajos de investigación en cartel y/o oral, premiación al Ter. 2014 y 2015
 Cursos Pre y Trans-Congreso
 Valor Curricular Universitario: 24 horas Asistencia

Informes e Inscripciones

Hospital Civil de Guadalajara "Dr. Juan I. Melechaca"
 Salvador Quevedo y Zúñiga N° 750. Colonia Independencia
 Tel: 33 43 44 00 y 33 42 44 60 exts. 52328, 52529,
 52330 y 52532

Antiguo Hospital Civil de Guadalajara "Fray Antonio Alcalde"
 Hospital N° 278. Colonia el Retiro
 Tel: 36 14 76 29, 36 42 44 60 ext. 49320
 y 36 14 55 03 exts. 197

N° de cuenta 103203 Suc. 4473 Banamex
www.hcg.udg.mx
www.congreso-enfermeria-hcg.com

campus

Jalisco: vitrina de tecnologías

Guadalajara será la sede del WCIT, uno de los congresos más importantes en el ámbito internacional sobre tecnologías de la información

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

En el Congreso Mundial de Tecnologías de Información (WCIT), que tendrá verificativo del 29 de septiembre al 1º de octubre de este año en Expo Guadalajara, serán tratados temas como servicios públicos, sociedad, economía digital y tecnología, con la presencia de líderes de negocio, gubernamentales y académicos de 80 países, entre los cuales estará Robert Kahn, coinventor del protocolo



TCP/IP, quien participará como conferencista.

“Van a detonar oportunidades para Jalisco en el plano de las tecnologías de información (TI). El congreso es una vitrina que nos

▲ *El Acceso abierto a la información será uno de los temas del WCIT.*
Foto: Archivo

permitirá generar muchos canales de colaboración a nivel mundial y esto nos generará buenas líneas de desarrollo”, dice Luis Gutiérrez Díaz de León, coordinador general de Tecnologías de Información (CGTI), de la Universidad de Guadalajara.

Destaca la importancia de que la universidad se vincule con estos eventos: Que puedan estar ahí los investigadores y estudiantes, creo que servirá como una plataforma para retroalimentar nuestros programas educativos, para generar colaboraciones con otras organizaciones y empresas, no nada más en el ámbito nacional, sino el internacional”.

Menciona que la UdeG ha sido activa y protagónica en este sector, por lo que asistirán al congreso investigadores que llevan el liderazgo en tecnología en los diferentes centros universitarios, en particular en el tema del open access: “En el ámbito académico todas las instituciones están volteando a este concepto, y ya están alineando muchas acciones para llevar su productividad académica hacia entornos de acceso abierto”.

José Amado Espinosa Lobato, presidente organizador del WCIT y CEO de Medisist, afirma que el hecho de que el congreso por primera vez sea en Latinoamérica y concretamente en México, se debe a que “nuestro país ha demostrado tener la capacidad, la vocación, la determinación de participar en esta revolución que

es el uso de las nuevas tecnologías de información, el internet, las telecomunicaciones en nuestro entorno social”.

Esta industria hoy está valuada en dos trillones de dólares. Agrega que “las TI definitivamente lo que hacen es impactar transversalmente a nuestra sociedad, ya son parte de un escenario a nuestro alcance. En este momento México o Jalisco concretamente, lo que busca al celebrar este evento es entender mejor lo que está pasando en el mundo y cómo acercarse a los que ya han hecho algo y aprender de ellos, para surgir como una nueva sociedad”.

En el congreso tocarán temas “que hoy, en nuestro lenguaje, contexto, quehacer político, social, no están presentes”, por ejemplo la ciberseguridad, el impacto de las TI en la salud y con respecto al límite de la educación.

Concluye que lo más importante es que “creamos que de verdad podemos ser parte de esta industria. Ese es el cambio cultural más importante y un congreso de estos puede ser el medio para que se dé y eso es lo que se está buscando. La comunidad universitaria tiene la oportunidad en este momento de ser una caja de resonancia, que nos puede traer contactos, relaciones y proyectos”.

Informes del congreso en www.wcit2014.org. *

proyecto genoma poético & por favor, lee poesía, presentan:

mitoxix
colaboratorio poético internacional
mexico-españa

convoca a escritores novel
a participar en su taller-publicación

envía dos poemas inéditos
mitoxixpoesia@gmail.com
20 seleccionados
resultados en octubre
taller presencial y en línea
publicación virtual multilingüe

cierre
03.10.2014

informes
mitoxixpoesia@gmail.com
infor@genomapoetico.com
fb/porfavorleapoesia
fb/genomapoetico

CULMA Fija m Fija

virtualia

Datos que son noticia

KARINA ALATORRE

La utilización de datos vuelve al periodismo más sólido, lo transparenta y con ello rompe el discurso, dijo en su conferencia la periodista Sandra Crucianelli, al inaugurar el MediatónGDL, organizado en conjunto por el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) y el Sistema de Universidad Virtual (SUV) a través del Centro de Formación en Periodismo Digital y realizado del 18 al 20 de septiembre.

El evento convocó a reporteros y desarrolladores web con el propósito de diseñar en conjunto -en un lapso de 48 horas, de manera ininterrumpida-, prototipos de aplicaciones que sirvan para mejorar la gestión, producción y comunicación de información periodística en plataformas móviles.

Estas herramientas son elementales en el ejercicio del llamado periodismo de datos, explicó la especialista argentina en su charla titulada “Del periodismo asistido por computadoras al periodismo asistido por programadores”.

Este tipo de periodismo ha ido ganando poco a poco su propio espacio ya que no se trata de incluir datos en las crónicas, sino que son presentados por sí solos, pero siempre acompañado de tablas.

The Guardian (Londres) y *La Nación* (Argentina), son algunos de los medios internacionales que ya trabajan el periodismo de datos y que cuentan con una sección exclusiva en su página web.

“Hoy Data es una sección con vida propia, con editor, con periodistas, con mucha gente que trabaja, como infografistas. Esto opera como un centro de recursos, tiene una tasa alta de usos de maestros, académicos”.

Incluso, mencionó que hay organismos que reconocen este periodismo como los *Data Journalism Awards*.

Algunas de las dificultades a las que se enfrentan los periodistas que quieren incursionar en el periodismo de datos, aseguró Crucianelli, es la falta de capacitación en el manejo de información.

En un lapso de 48 horas, de manera ininterrumpida, desarrolladores web convocados en MediatónGDL diseñaron aplicaciones para mejorar la gestión, producción y comunicación de información periodística en plataformas móviles

► La periodista Sandra Crucianelli.
Foto: José María Martínez



mediática



“Las universidades ya están abriendo maestrías en exploración de datos. Cuando tenemos un volumen de datos muy grande, el periodista no tiene, por su formación académica, la capacidad para encontrar patrones, por eso requiere plataformas que le ayuden a procesarlos”.

Es precisamente de esta situación del periodista, que surge la necesidad de trabajar en conjunto con programadores o desarrolla-

dores que lo auxilien a plasmar su trabajo de investigación en una plataforma útil.

Como ejemplo de estas nuevas herramientas ya creadas, mencionó la plataforma *Document Cloud* que sirve para la digitalización de documentos que pueden ser compartidos con la audiencia. Se trata de una plataforma gratuita y pensada por periodistas para periodistas.

“Es una de las plataformas más

versátiles y modernas que han surgido en los últimos dos años, está en pleno auge, no es fácil conseguir una cuenta, casi todos los medios importantes están teniendo ya una”.

Sandra Crucianelli es docente del Programa de Educación Virtual del Centro Knight para el Periodismo en las Américas de la Universidad de Texas, del Centro Internacional de Medios de la Universidad Internacional de Florida y miembro del consejo asesor de la Fundación para las Américas de la OEA.

Trabajo en equipo

Rosalía Orozco Murillo, directora del Centro de Formación en Periodismo Digital, informó que en el MediatónGDL participaron más de 80 desarrolladores en 15 proyectos ideados por periodistas para el desarrollo de aplicaciones a utilizar en sus medios respectivos.

Del total de aplicaciones se eligió sólo una como ganadora del certamen, en base a su utilidad, innovación, practicidad.

“Es un proyecto muy importante para el Centro de Desarrollo en Periodismo Digital porque es la primera vez que trabajamos con desarrolladores web, es un campo que se ha vuelto en los últimos años indispensables para los periodistas”.

El mediatón tiene precedentes de otros eventos similares realizados en países como Estados Unidos o Argentina, donde incluso están enfocados a la realización de plataformas especializadas en temas de migración, pobreza o transparencia.

En la primera etapa de interacción se consolidaron ideas, así como el plan de acción para el desarrollo de las aplicaciones, enseguida se procedió al desarrollo del código web de las mismas.

El jurado estuvo conformado por expertos y por parte del público, que fungieron como usuarios de la aplicación.

“Quisimos que los usuarios las vieran, porque al final ese es el resultado que esperamos, que ellos las usen”, comentó Orozco Murillo. *

DEPORTES



◀ La selección universitaria inicia el camino rumbo a la Universiada Nacional.
Foto: Laura Sepúlveda

Sangre nueva para Leonas Negras

Volvió Marco Favio Arreola al frente del equipo, que se está reestructurando en vista de las próximas competencias

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La selección de fútbol soccer femenino de la Universidad de Guadalajara vive una renovación, con miras a regresar a los primeros planos en las competencias nacionales.

Como parte de este proceso, tomó las riendas del equipo el entrenador Marco Favio Arreola, quien consiguiera en 2007 el campeonato de la Universiada Nacional, que tuvo como sede Monterrey, y que hoy está de vuelta con la mentalidad de trabajar fuerte para regresar a los más altos niveles.

“Retomamos los trabajos con la selección universitaria y estamos entrenando fuerte. Somos conscientes de que tenemos un compromiso grande. Como siempre lo manifesté, estamos con la misión de poner a la Universidad en lo más alto”.

Con un equipo completamente renovado, del cual sólo tres integrantes formaron parte del proceso anterior de Universiada, la selección abre las puertas a todas las estudiantes de bachillerato y licenciatura interesadas en participar.

“Lo principal es que vengan y busquen un lugar, ya que necesitamos trabajar fuerte, porque otras universidades van pisando muy fuerte y consolidando sus proyectos”.

Asegura que una de las deudas pendientes es que el equi-

po no clasificó este año a la justa nacional, lo que los compromete a realizar un trabajo más arduo con esta generación.

La selección está integrada por 20 jugadoras e invita a los jefes de las unidades deportivas de los centros universitarios a que canalicen a las jugadoras con talento que puedan formar parte de la misma.

“No podemos esperar hasta el Circuito Intercentros Universitarios, que es en octubre. Tenemos que empezar a trabajar ya, en transmitirles el compromiso y la exigencia que se tiene en este tipo de torneos”.

Por lo pronto el equipo inició su participación en la Liga Code-Universitaria, que servirá de fogueo, además de que se prepara para competir en un cuadrangular los primeros días de octubre.

“Participarán el ITESO, así como equipos de Colima y Aguascalientes. Esperamos que nos vaya bien”.

Las interesadas en integrarse a la selección, pueden acudir a los entrenamientos lunes y miércoles, de 16:00 a 18:00 horas, en las canchas del Tecnológico, ubicadas en avenida Revolución 1500.

En ese mismo horario, martes, jueves y viernes, en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

Mayores informes en el teléfono celular: 333 4877 488. *

Cachorros gratis

Los menores de 12 años, acompañados por un adulto con boleto, entrarán sin costo a los partidos de locales de Leones Negros

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El Patronato Leones Negros de la Universidad de Guadalajara, desde el juego del pasado miércoles 17 de septiembre ante el Atlas, partido correspondiente a la Llave 3 del Torneo de Copa MX, implementó la promoción de que los niños menores de 12 años, acompañados por un adulto con boleto pagado y con su camisa de local de Leones Negros, tengan su ingreso gratis al estadio Jalisco.

Esta promoción será válida también para los partidos como local de la Liga MX. Tal es el caso de Monarcas, el sábado 27 de septiembre, a las 21:00 horas; frente a Pumas, el sábado 4 de octubre, a las 21:00 horas; al recibir a Santos, el domingo 2 de noviembre, a las 17:00 horas, y contra Cruz Azul, el domingo 23 de noviembre, a las 17:00 horas.

Con esta medida la directiva de la Universidad de Guadalajara desea acercar a las nuevas generaciones al equipo, ya que, por su edad, no tuvieron la oportunidad de conocer al “Equipo que nació grande”.

Muchos niños y niñas, tras 20 años de ausencia, no conocieron a la UdeG hasta esta temporada que marcó el regreso a primera división, así que los más jóvenes tendrán la oportunidad de ser aficionados de esta institución.

Las entradas para los próximos partidos de la escuadra universitaria pueden ser adquiridos en las taquillas del estadio Jalisco, el Auditorio Telmex y en la tienda Equipamiento Leones Negros, ubicada en Escorza 145, frente al Edificio de la Rectoría General de la UdeG. *

Entre cuadriláteros

Jóvenes estudiantes de la UdeG dividen su tiempo entre el deporte y el estudio. Marcel Barrientos es uno de ellos

GABRIELA MONTES REYES

Desde hace nueve años, Marcel Barrientos, estudiante de Ciencias políticas en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), comenzó a practicar el pugilismo bajo la tutela del Consejo Estatal para el Fomento Deportivo (Code). Con el antecedente de su padre boxeador y vivir en un barrio peligroso, donde saber defenderse era una obligación, Marcel rápidamente logró adquirir la habilidad boxística y demostrar facilidad para los “golpes”.

Con un total de siete competencias importantes, en las que ha obtenido una plata y tres bronceos, y 13 triunfos en 15 torneos no oficiales, Marcel está por debutar en el boxeo profesional en la división de los súper pesos ligeros con 69 kilos.

En los últimos años el boxeo ha incrementado su popularidad. En 2008, el pugilismo se encontraba en el cuarto lugar en el gusto del público mexicano, y a inicios de 2012 el segundo deporte favorito, solamente detrás del fútbol.

Marcel conoce lo peligroso que puede ser el boxeo cuando no se realiza de manera adecuada: “Es un deporte peligroso, pero cuando hay talento y te dedicas, no hay problema”.

El ha logrado combinar el deporte con su faceta de estudiante gracias al sistema de créditos con el que cuenta la UdeG. “Acomodé mi horario para ir a algunas clases entre semana y el sábado. El entrenamiento matutino debe ser entre 4 y 7 de la mañana, de ser posible, porque es cuando el aire se supone está más limpio. El de la tarde es el que se complica, ya que es cuando trabajo, pero como el gimnasio de mis entrenadores cierra hasta las 10:00, también es posible cumplirlo”.

Encontrar el equilibrio entre las dos actividades y ser disciplinado, dice Marcel, puede abrir las puertas para que los educadores se sumen al proyecto deportivo de un estudiante.

Marcel ha sido subcampeón en 2008, en la Olimpiada Nacional; tercer lugar nacional en 2009 y 2011, en el Campeonato Nacional de Primera Fuerza-A, y tercer lugar nacional 2010, en la Olimpiada Nacional.



Fue convocado a la selección nacional juvenil. Ha participado en dos campamentos de concentración en el Centro Deportivo Olímpico Mexicano (CDOM), y convocado a preselección nacional mayor en dos ocasiones.

Boxeo en la UdeG

En la opinión de Felipe Carlos Félix, boxeador profesional conocido como El Príncipe y coordinador del Complejo Deportivo de la Universidad de Guadalajara “hay peleadores que no están aptos para comenzar con enfrentamientos y por eso pasan las desgracias: pierden la vista, un derrame cerebral, se van quedando sordos, por ejemplo”.

Sin embargo, también tiene su lado positivo, ya que el boxeo es uno de los deportes más completos: “Bajas de peso, rinde tu condición física, eres más abierto, tu mente se despeja más por el tipo de entrenamiento que haces, eres más competitivo”.

El Príncipe comenta que “el Complejo Deportivo Universitario fomenta el deporte y el estudio a la par, con becas y otros recursos, algo en lo que aún trabajan para innovar y otorgar mayores facilidades. Actualmente cuenta con 200 alumnos, de los cuales alrededor del 80 por ciento combinan estudios y boxeo.

“El complejo deportivo tiene las puertas abiertas para recibirlos, cuenta con las instalaciones adecuadas, los médicos apropiados, con asesorías nutricionales y psicológicas”, concluye. *

▲ Marcel Barrientos está por debutar en el boxeo profesional en la división de los súper ligeros con 69 kilos.

Foto: José María Martínez

Aunque los medios convencionales no le dieron importancia al anuncio de la creación de la Coordinación General de Desarrollo del Patronato Leones Negros, el asunto me parece interesante para la reproducción de los nuevos cuadros y de las nuevas generaciones de futbolistas de la Universidad de Guadalajara. Desde hace tiempo he insistido en el fomento de la identidad y del sentido de pertenencia, y con la creación de esta coordinación se busca precisamente que el jugador tenga una filosofía estrictamente universitaria, con la combinación deporte-academia. Todo ello no podría ser posible sin la participación de una persona identificada con la esencia del fútbol de nuestra Casa de Estudio, y Jorge Dávalos reúne tales requisitos.

Dávalos Mercado fue un jugador formado aquí, plenamente identificado, y, lo más importante, es un símbolo del fútbol de la UdeG.

El objetivo es formar futbolistas con el perfil de Leones Negros. El perfil que caracterizó a gente como Alfonso Sosa, Sergio Díaz, Octavio Mora, Humberto Romero, Luis Plascencia, Daniel Guzmán, Víctor Rodríguez, es decir, los nuevos jugadores deberán contar con atributos futbolísticos similares. Por ejemplo: quienes se desempeñen en la media cancha, desarrollarán cualidades en función de los modelos de Dávalos, Sosa, Mora y Plascencia.

En primera instancia tienen que ser pasionales, con carácter, temperamento y mucha seguridad en su desarrollo; dinámicos, con destrezas y habilidades, resistencia, pero sobre todo, sumamente técnicos.

El jugador de Leones Negros debe comprometerse con la institución, ser educado académicamente y contar con valores.

La intención es regular todas las escuelas de fútbol Leones Negros del país y el extranjero, se han recibido solicitudes de Colombia y Estados Unidos.

A propósito de la identidad y del perfil del jugador de la UdeG, al revisar mis archivos encontré que los jugadores mencionados arriba sentaron un precedente en los ochenta y principios de los noventa. Todos formados en Leones Negros, bajo la dirección de Nacho Trelles, lograron la mayor cantidad de participaciones en liguillas.

Con la llegada de Alberto Guerra al timón, participaron en una final contra Puebla (89-90) y ganaron un torneo de copa (90-91), era un equipo que se acostumbró al protagonismo. Por desgracia la directiva para el torneo 92-93 se desprendió de varios jugadores y cortaron de forma radical lo que tantos años había costado.

Con este nuevo proyecto se pretende regresar a la producción de casa con una filosofía distinta, con una vocación eminentemente universitaria. *

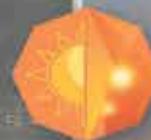
SINGAPUR

BERLÍN

NUEVA YORK

PARÍS

LONDRES

 **VERANO**
2015

#VIAJA CON PROULEX

Más Información:

internacional@proulex.udg.mx
3827 0595 ext. 24

O en tu Sede Proulex

Programa de
Internacionalización
PROULEX[®]



www.proulex.com/internacional



Academia

CAMPAÑAS

Colecta Universitaria Cruz Roja Mexicana 2014
Cuanto más ayudas, hay más para dar. Dona cada peso cuenta. www.udg.mx

CONFERENCIAS

Charla: Hidalgo en Guadalajara, más que una avenida
Imparten: Francisco Javier Moreno y Francisco Castellón. 25 de septiembre, 16:00 h., Auditorio del SUTUdeG. www.sutudeg.org.mx

Viernes de ciencia
"Análisis de la sequía de medio verano 2014", imparte el Dr. Jaime Alcalá Gutiérrez, 26 de septiembre, 19:00 h., salón de conferencias del IAM. www.iam.udg.mx

FOROS

Tercer foro de debate: Las ciudades, procesos de transformación, espacio, ciencia y tecnología
Del 23 al 25 de septiembre 10:00 h. Biblioteca Pública del Estado de Jalisco www.cuaad.udg.mx

1er. Foro del Comité Nacional Sistema Producto Tilapia. Experiencias de éxito en el cultivo de tilapia
26 y 27 de septiembre, instalaciones del CUCBA. www.cucba.udg.mx

CONGRESOS

4to. Congreso Internacional sobre Buenas Prácticas con TIC
Del 24 al 26 de septiembre, CUValles. www.cuvalles.udg.mx

CONVOCATORIAS

Segunda subasta de obras 'Arte en movimiento'
A beneficio del programa de impulso del talento artístico a temprana edad de la región Sur de Jalisco. Fecha límite de recepción de obras: 30 de septiembre. www.cusur.udg.mx

XXII Encuentro Internacional de Educación a Distancia
Participa con una ponencia. Fecha límite de recepción de trabajos 30 de septiembre. www.udgvirtual.udg.mx

SIMPOSIOS

V Simposio Nacional y IV Internacional de Bacterias Fitopatógenas.
Del 22 al 24 de septiembre, Hotel Crowne Plaza. www.cucba.udg.mx

Symposium en Criminología y Criminalística
Enfoque Sistema Acusatorio Adversarial, inicio 24 de septiembre 17:00 h. en las instalaciones de la Coordinación General de Bufetes Jurídicos del CUCSH. www.cucsh.udg.mx

CURSOS

Cursos y talleres para el Adulto Mayor en CUCosta
Inscripciones hasta el 9 de octubre. Inicio de clases: 14 de octubre. www.cuc.udg.mx

Leones Negros vs Monarcas Morelia 27 de septiembre 21:00 h., Estadio Jalisco
www.leonesnegrosudg.mx

FESTIVALES

Danza, música, teatro.
Del 24 al 26 de septiembre en CUAAltos. www.cualtos.udg.mx



Festival Juan José Arreola
Exposiciones, talleres, tertulia, charlas literarias. Hasta el 27 de septiembre en CUSur www.cusur.udg.mx

DANZA

"La Bestia"
Historias de migración con rostros, martes y miércoles 20:30 h. Teatro Experimental. www.cultura.udg.mx

EXPOSICIONES

"El hombre al desnudo"
Dimensiones de la masculinidad a partir de 1800. Hasta el 26 de octubre, MUSA, Museo de las Artes. www.musa.udg.mx



TEATRO

"Temporada de apios"
Todos los miércoles 20:00 h., hasta el 26 de noviembre, Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx



Cucara Macara
"Algo se perdió... y no fue la fe" todos los martes hasta el 25 de noviembre, 20:30 h., Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

CINE

III Ciclo de Cine del Adulto Mayor
Todos los miércoles 17:00 h., auditorio José Cornejo del edificio histórico de la Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx

LITERATURA

Círculo de lectura "El otro Kafka"
25 de septiembre, 17:00 h., sala de lectura de la Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx

CURSOS

Taller "Para volver corpóreas las palabras: Del guion al trazo escénico"
Imparte: Rodrigo Plá, inicio 4 de octubre de 10:00 a 17:30, Laboratorio de Arte Jorge Martínez. www.lajm.com.mx

Cineforo

GRAN FIESTA DE CINE MEXICANO GUADALAJARA
Hasta el 26 de septiembre. Funciones 16:00, 18:10 y 20:20 h. www.cineforo.udg.mx

TV

CANAL 4
www.udgtv.com

PRENSA

La gaceta
www.gaceta.udg.mx

RADIO



Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.

Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 h., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 h., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 h., con Carlos Martínez Macías. Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx



Todos los miércoles 20:00 h. 850 AM Grupo Acr.

Una producción de la Coordinación General de Comunicación Social

Centro de acopio UdeG

Apoya a la población damnificada por el huracán 'Odile'

Recepción de víveres, medicamentos y productos de limpieza personal hasta el 10 de octubre de 9:00 a 18:00 h., en la Coordinación General de Servicios a Universitarios

www.cgsu.udg.mx

CONCURSO DE ORO
MEDALLA DE RECONOCIMIENTO A ESTUDIANTES SOBRESALIENTES

RECEPCIÓN DE PROPUESTAS HASTA EL 3 DE OCTUBRE

CONSULTA LAS BASES EN:
www.cgsu.udg.mx/presea



Equidad en el deporte
22 y 23 de septiembre, CUAAltos.

Entrada libre.
www.cualtos.udg.mx

I Congreso Mujer & Deporte



Ballet Folclórico de la UdeG

Temporada 2014.
28 de septiembre, 10:00 h.
Teatro Degollado

www.balletfolcloricoudg.com

Síguenos y gana cortesías en:

@UdeGCartelera

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

talento U

VÍCTOR RIVERA

El trabajo del Club de Ciencias de la Escuela Preparatoria Regional de Jocotepec está dando frutos en jóvenes que se enamoran de la ciencia a través de trabajos didácticos que buscan, de una forma práctica, mostrar herramientas que sirven de alternativa para ejemplificar materias como la física, la biología, entre otras. Un ejemplo de ello, es el trabajo de Luis García Magallón —estudiante del quinto semestre de la Preparatoria de Jocotepec—, quien a sus 17 años ha participado en competencias estatales y nacionales quedando posicionado en los primeros lugares. Su proyecto aborda el electromagnetismo y ayuda a que exista una mejor explicación sobre su orientación a la física moderna, entre otras aplicaciones, éste lo llevó a obtener el tercer lugar, de 200 participantes, en el XXIV Concurso Nacional de Aparatos y Experimentos de Física 2014 celebrado en Ixtapan de la Sal, Estado de México. Luis dice estar encantado de ser testigo de los fenómenos de la física, lo cual lo orilla a generar proyectos que consigan que otros jóvenes se interesen en este tipo de materias por medio de proyectos que ayuden al proceso de enseñanza-aprendizaje.

¿A qué grados de estudio ayudará tu proyecto para la enseñanza de la física?

Ayudará a chicos de primaria, secundaria y prepa, aunque tendrá mayor énfasis en secundaria, pero también tiene aplicaciones en grados menores, como de sexto de primaria, ya que explicamos electricidad y electromagnetismo y de ahí mismo sale el enfoque a la física moderna, tema que se ve mayormente en el nivel de bachillerato.

¿Cómo fue tu preparación para el concurso nacional?

Tuvimos que estudiar mucho. Apre-

nder todo en cuestiones tanto de la física como pedagógicas para poder tener el nivel necesario para hacer un trabajo más serio, después de esto empezamos con la construcción de diferentes prototipos que cubrían las dos características.

¿Te gusta enseñar lo que vas aprendiendo?

Sí, claro, eso yo lo considero como un paso muy importante porque no solamente es aprender, sino al conocer algo, uno tiene un deber y una responsabilidad de enseñar lo aprendido, transmitir los conocimientos.

¿Qué es lo que hace tu proyecto? ¿lo podrías describir?

Tenemos varios prototipos, uno por ejemplo es el de magnetismo y es una base de madera con una varilla de aluminio, en ella metemos imanes, en diferentes posiciones, con polos invertidos, y de formas diferentes, de modo que pueda verse su diferente interacción. En algunos casos se ve su atracción y en otros su repulsión, de esta forma, los campos interactúan mayormente entre ellos, la varilla los captura de forma que no se dispersen, también tenemos una escalera de Jacob, que son dos varillas conectadas a un transformador el cual le da altos voltajes y permite que se vea un microrayo que sube por las varillas.

¿Cómo te sientes con lo obtenido hasta hoy?

Siento que aún hay mucho camino por recorrer y me siento muy agradecido con mis asesores, con mis padres y sobre todo con mi preparatoria y el director Sergio Aguilar, por su apoyo para participar en los concursos y por el espacio que le damos en la región a la ciencia.*

“

Uno tiene un deber y una responsabilidad de enseñar lo aprendido, transmitir los conocimientos

”



◀ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Estudiante del quinto semestre de la Preparatoria de Jocotepec obtuvo el tercer lugar en el XXIV Concurso Nacional de Aparatos y Experimentos de Física 2014 celebrado en Ixtapan de la Sal, Estado de México.

Oscultura

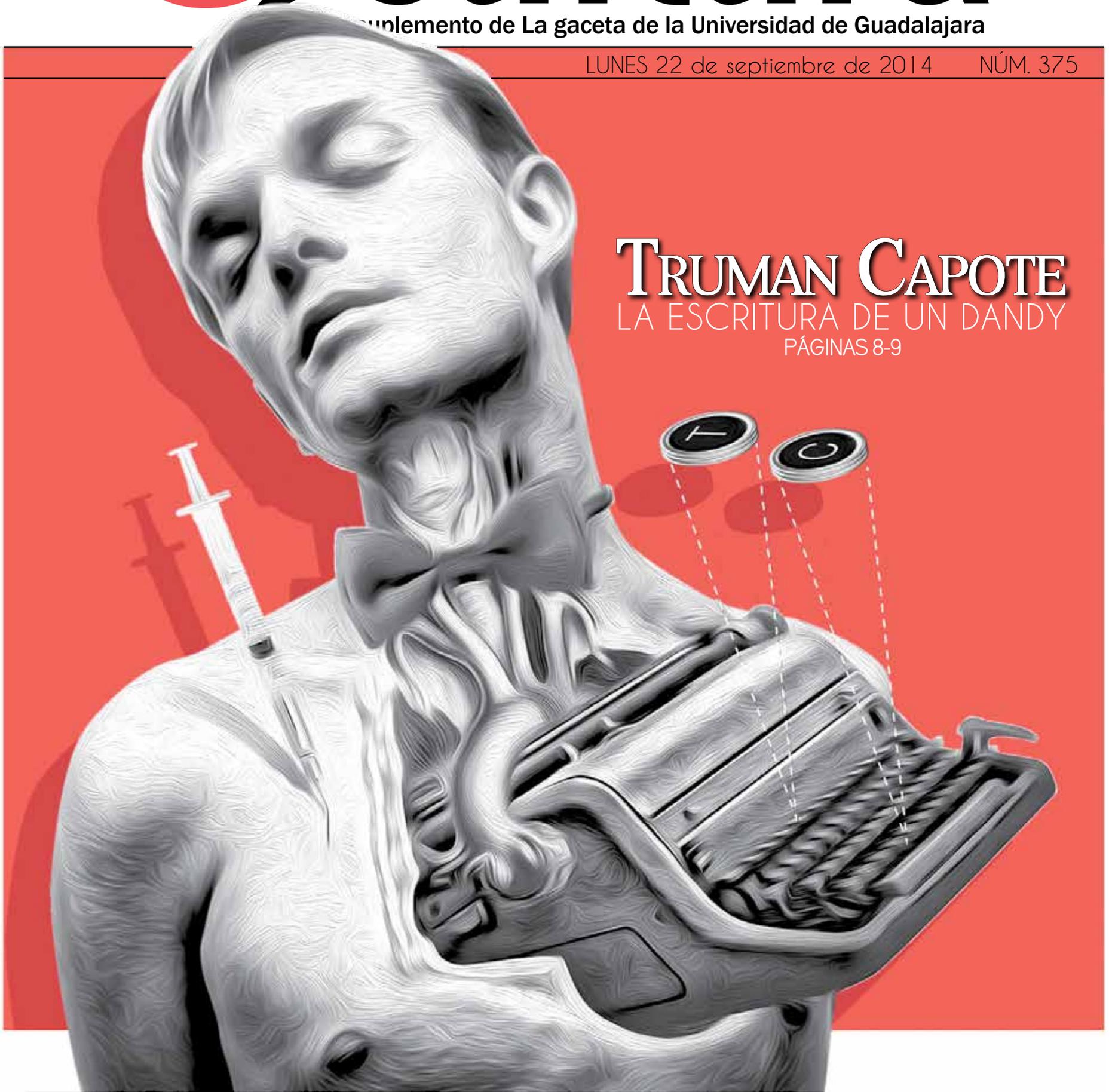
Suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 22 de septiembre de 2014

NÚM. 375

TRUMAN CAPOTE

LA ESCRITURA DE UN DANDY
PÁGINAS 8-9



Nueve PROGRAMAS nuevos

ÉDGAR CORONA

Con nueve programas de estreno, cuatro de ellos de producción local, Canal 44 renueva su oferta de televisión. A partir del 22 de septiembre podrán verse estos contenidos que refuerzan la programación del canal de la UdeG. Una encuesta, con un referente de mil 800 casos, reveló que 34 por ciento de los televidentes prefieren documentales. Por esta razón, el contenido de las nuevas transmisiones incluye producciones pertenecientes a este renglón, además de programas dedicados al medio ambiente, la salud y la música.

“Everest, el precio de la cima”, “Futuro a la vista”, “Las maravillas del cerebro”, “La fascinación del saber” y “Más allá de Egipto”, constituyen el bloque de programas internacionales en los que están involucradas casas productoras como la Deutsche Welle y Discovery Channel. Por su parte, “Código verde”, “Bisturi”, “Tops” y “Urban beat” (este último conducido por Enrique Blanc) representan la parte manufacturada por el equipo del canal.

“Código verde” es una serie de corte ambiental que analiza las causas profundas que afectan nuestro entorno desde una perspectiva periodística. En ese mismo ramo, el del análisis y la investigación, “Bisturi” tiene una colaboración con los Hospitales Civiles de Guadalajara. El contenido incluye la muestra de avances, tratamientos, pronósticos y consejos en el tratamiento de las enfermedades que más aquejan a la sociedad.

En lo concerniente a la música, “Urban beat” es una revista que incorpora distintas secciones que muestran a grupos y personajes dedicados a la producción y el coleccionismo musical. La entrevista y el reportaje forman parte de los géneros periodísticos en esta producción. En el terreno del video musical, “Tops” presentará distintas propuestas procedentes de Reino Unido, Estados Unidos y Latinoamérica.

Estas transmisiones también podrán verse a través de internet en www.udgtv.com, además de estar disponibles en plataformas como YouTube. *

El Cervantino EN GUANATOS

ROBERTO ESTRADA

El 42 Festival Internacional Cervantino llega a Guadalajara, a través de una extensión que se hace en esta ciudad, mediante la UdeG, y esto porque de acuerdo a Igor Lozada, director de Cultura UDG, “siempre procuramos que lo que está circulando en el país, que tiene relevancia, vemos las posibilidades de traerlo aquí, para que la gente pueda disfrutarlo sin necesidad de salir de la ciudad”, y lo calificó “como la suma de las actividades que realiza Cultura UDG, y el Auditorio Telmex”.

De esta manera, en este año “se tomó la decisión de que sí era viable traer esos proyectos” para “hacerle honor al festival que le ha aportado mucho al país”, y de ahí el porqué de la iniciativa de extender las actividades a esta entidad, apuntó Lozada durante la rueda de prensa para anunciar el programa.

Por su parte, Ana Teresa Ramírez, coordinadora de música de Cultura UdeG, y María Luisa Meléndrez, directora del Auditorio Telmex, reconocieron que aunque en el pasado ya se habían realizado eventos en conjunto con el Cervantino, es hasta esta ocasión en que se lleva a cabo de manera más oficial.

En cuanto a si hay los acuerdos para que la extensión continúe y crezca en el futuro, Igor

Lozada, dijo que “los lazos están tendidos desde hace mucho”, pero aclaró que dependerá mucho de lo que “construya el Cervantino el próximo año, y como esté el entorno para ofertarlo”.

Con cuentas aproximadas, Igor Lozada dijo que para esta extensión se invertirían alrededor de 2 y medio millones de pesos.

Las actividades del Cervantino en Guadalajara iniciarán el 18 y 19 de octubre con el montaje *Bromas y lamentos*, bajo la dirección de Marcelo Lombardero. Un espectáculo en *café concert* compuesto por canciones de Claudio Monteverdi y Francesco Cavalli. Estará presente en Estudio Tres23.

También se contará con la presencia del cantante Alim Qasimov, destacado en la música musulmana, quien hará sus interpretaciones en el Teatro Degollado el 23 de octubre; la multiinstrumentista Sona Jobarteh, virtuosa de la kora, que hará sus ejecuciones en el Teatro Diana el 28 de octubre; el Ballet del Teatro Nacional de Belgrado, que actuará el 29 de octubre en el Auditorio Telmex, con la obra *Alexander*, basada en la vida de Alejandro Magno, y cierra la extensión el grupo Bajofondo, el primero de noviembre en el Teatro Estudio Cavaret. *



Foto: Jorge Alberto Mendoza



Foto: Jorge Alberto Mendoza

ANTONIO MARTÍ

ROBERTO ESTRADA

Antonio Martí ha formado parte de agrupaciones como The Tokyo Symphony Orchestra, la Munich Kammerata Orchestra o The New York Philharmonic, y estuvo en Guadalajara para ofrecer un curso a través del Departamento de Música de la UdeG, y aportar algo del entusiasmo por la buena interpretación del instrumento con el que creciera en su tierra, primero en la música popular, pero con la certeza de también aventurarse al mundo de lo clásico.

¿CÓMO HA SIDO TU PROCESO MUSICAL CON LA TROMPETA?

Mi padre es intérprete de música ligera. Yo me he criado tocando esta música. Mi padre me decía: "Tienes que tocar correctamente". Yo me preguntaba, ¿qué es eso? El adjetivo de música correcta va más con lo clásico. Al estudiar en España, me involucré mucho en la música orquestal, y es el mejor camino en el aspecto clásico. Cuando fui a Nueva York tuve una inyección total de ello al estudiar con Vincent Penzarella, que era el segundo de la Filarmónica. Tener un ejemplo tan grande me creó un ansia y curiosidad mayor de cómo tocar la música clásica.

¿QUÉ HAN APORTADO LOS GRANDES COMPOSITORES A LA TROMPETA?

La trompeta es un instrumento con repertorio reducido. Desde los últimos cuarenta años se ha expandido, gracias a las transcripciones de conciertos de oboe o soprano a trompeta. Haydn y Hummel, son los compositores por quienes la trompeta tiene conciertos originales, escritos para ella, y que se hicieron en la transición de una época. Hasta cierto punto, sólo se podía hacer quintas o cuartas y tocar en la música mozartiana, muy de trompetas y timbales; de fanfarrias. Pero al llegar Haydn y Hummel se pudieron tocar semitonos, y fue el principio en que pudo ser un instrumento melódico y solista, para dejar de ser sólo de acompañamiento. A partir de ahí se empezaron a escribir cosas nuevas, muy francesas, como Henri Tomasi, André Jovite y sus conciertos y concertinos.

¿LA EVOLUCIÓN DE LA TROMPETA CÓMO SE DIÓ?

Lo ha hecho con la búsqueda de instrumentos en tesituras que

la trompeta pudiera tocar. Ha evolucionado en diferentes trompetas con diferentes tonalidades. La trompeta en Si bemol es la que se ha usado para todo, pero en la orquesta por su timbre la trompeta en Do se utiliza más para empastar con los violines. Se han escrito conciertos de música francesa en los que tiene mucha más brillantez y articulación, también ha habido trompetas por la parte rusa, con trompetas en Si bemol, y Shostakovich escribió conciertos para piano y trompeta; el fliscorno, también en Si bemol, es más grande y melódico, y ha ayudado mucho a la música del jazz.

¿HAY UN TEMPERAMENTO ESPECIAL PARA SER TROMPETISTA?

Claro. Siempre ha sido el valiente, como dicen en mi país: el fanfarrón, el chulito del barrio. Porque la trompeta ha sido puesta en ese aspecto. En las obras siempre tiene su punto destacado, alto. Es como si fuera el concertino de los metales. Debe ser una persona que tenga aspecto de liderazgo, y para eso la cualidad es que confíes mucho o demasiado en lo que

“ La trompeta es un instrumento muy ingrato. Puedes estar con él todos los días, estudiándolo y sentirte bien, y en el momento de un concierto te quita la silla y te caes al suelo ”

haces, aunque te equivoques y seguir adelante en ello. Es un instrumento muy ingrato. Puedes estar con él todos los días, estudiándolo y sentirte bien, y en el momento de un concierto te quita la silla y te caes al suelo. Por su sonido y las partes que se le adjudican en la orquesta o de solista, se arriesga a que la gente lo va a notar si hay algún fallo, está mucho más expuesto.

¿POR QUÉ PUEDE SER TAN CAUTIVANTE?

Quizá porque aún se juega con ese uso antiguo de llamar la atención. Utiliza mucho las partes de fanfarrias, de articulación, de llamadas, pero drásticamente puede cambiar a una parte muy melodiosa. En un concierto llama la atención la cantidad de colores y de transiciones que puede haber. Los instrumentos de viento podemos cambiar mucho el tono, el color, el ambiente en una misma obra.

TE MUEVES EN LO POPULAR Y LO CLÁSICO, ¿CUÁL ES MEJOR?

Para mí la música en cualquiera de sus aspectos es maravillosa. Creo que intento apreciarla en cada una de sus formas. La música folclórica es muy intensa, porque representa de cada país lo que es, y eso no se puede comparar con la clásica. Es otro aspecto y deben ser valoradas. Para mí la música mexicana ranchera es muy bonita, por las historias que se cuentan en sus canciones, o en España los cánticos de Aragón, las saetas en Sevilla. La gente lo siente mucho, y cuando es así, en su esplendor, cómo no apreciarla.

¿QUÉ TE REPRESENTA LA TROMPETA?

Ha sido un carro en el que me he podido subir y viajar. Una voz en la que me he podido expresar en momentos buenos y malos. Un vehículo para aprender y explorar diferentes campos. Una vía para conocer gente y tocar para otros. Ha sido un éxito y un fracaso. Es un instrumento que te va a dar felicidades y amarguras, que te crea como persona, y me ha dado afinidad con los demás. *

III festival DE LA CULTURA y las artes

JUAN CARRILLO ARMENTA

Con el compromiso de fomentar el arte y la cultura en la región de los Altos, el Centro Universitario de los Altos, con el apoyo de la Cámara de Diputados, la administración de recursos del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA), la Fundación Universidad de Guadalajara y Cultura UDG, organizan el III Festival de la Cultura y las Artes, a realizarse en dicho centro del 24 al 26 de septiembre.

El responsable del Programa de Difusión Cultural del CUALtos, Francisco Sandoval López, acompañado de la pianista Carolina Rodríguez y del pintor Alejandro Herrera, explicó que la participación de la gente ha ido creciendo en cada festival, y que lo más importante es que ha despertado en muchos jóvenes el interés de participar de manera activa en alguna de estas expresiones culturales.

El festival inicia el miércoles 24 con la presencia del grupo de danza contemporánea Azteca Spirit. Ese mismo día, por la tarde, Alejandro Herrera inaugurará una muestra pictórica con once colegas de Guadalajara vinculados a la UdeG, quienes exhibirán sus trabajos que tienen tintes hacia lo figurativo.

La pianista Rodríguez expresó su gusto por participar en el festival, sobre todo porque además dará un concierto, en un ensamble musical, acompañada de una chelista y una flautista y con su grupo llamado Tresonans, el jueves 25 por la tarde. Por la mañana, arqueólogos de la región presentarán la conferencia "Proyecto arqueológico de Teocaltitán", donde han encontrado una pirámide de veinte metros y un conjunto arquitectónico que incluye un juego de pelota.

Para el último día, el viernes 26, la jornada cultural se complementará con una mesa de diálogo sobre la poesía de Hugo Gutiérrez Vega y un conversatorio sobre el mismo personaje, en la cual participarán los poetas Carmen Villoro y Jorge Souza. Por la tarde cierra el programa la obra *Más pequeños que el Guggenheim*, una historia que habla de la amistad entre cuatro jóvenes.

Todos los actos son gratuitos. Mayores informes en la página www.cualtos.udg.mx y en el teléfono: 78 28 033 37, y desde Guadalajara: 3134 2222, extensión 56939. *



CUATRO dramaturgos

ALFREDO GARCÍA CARRILLO

Por *Los motivos de Onán*, de Efraín Franco, las *Confesiones de una telefonista erótica*, de Hugo Salcedo, y las *Historias de un baúl*, de José Ruiz Mercado, además del *Intaglio*, de Alejandro Ostoa, se ha logrado completar un proyecto bajo la dirección de Luis Miguel López López, denominado "Dramaturgos en busca de espectadores", el cual muestra cuatro monólogos escritos por autores de orden nacional de dramaturgia.

López llama a los dramaturgos jaliscienses "los cuatro ases de la dramaturgia mexicana", y reconoce el éxito de nombres como Efraín Franco y Hugo Salcedo, conocidos en países de Europa.

"Me sorprendió ver cómo en la Universidad de Extremadura, en España, ya conocen los textos de Efraín Franco, y no digamos Hugo Salcedo, conocido internacionalmente. Alejandro Ostoa es un importante dramaturgo del Distrito Federal, que también se unió a nuestro proyecto, José Ruiz Mercado es un dramaturgo multipremiado, y creo que a veces no se le ha dado el lugar que merecen en Jalisco nuestros dramaturgos".

"Creo que hay excelentes actores, directores y dramaturgos, pero carecemos de apoyos y espacios. Como productor me costó mucho trabajo



encontrar espacios disponibles, y encontré el apoyo en el maestro Héctor Monteón de la casa de teatro El Caminante, además del Fondo de Cultura Económica y Moisés Orozco, que tiene un espacio adecuado para los monólogos".

El director de "Dramaturgos en busca de espectadores" asegura que urge que se valoren el teatro tapatío, el trabajo de los dramaturgos, "porque a veces se cree que lo extranjero es lo mejor", y agrega que dramaturgos como "Hugo Salcedo especialmente, está recibiendo premios y sus montajes están en Inglaterra, en Estados Unidos, en Marruecos y desgraciadamente en su propia tierra no creo que le hemos hecho justicia".

Uno de los "sacrificios" de Luis Miguel López López fue, en gran parte, sus ahorros y el apoyo de colegas, además de trabajar en obras como la próxima presentación del libro de *Para jugarse la vida (Esceonología)*, en el Fondo de Cultura Económica el 26 de septiembre. "Todo lo que puedo hacer por el teatro, lo estoy haciendo ya que me jubilé de maestro y me dedico a actuar, escribir y a producir teatro".

Las presentaciones comienzan el 3 de octubre, los días viernes y sábados a las 20:30 horas, y domingos a las 18:00 horas. Más información en el perfil de Facebook, Casa Teatro El Caminante. *

Todos los caminos CONDUCEN A INDIA

REBECA FERREIRO

El personaje de la china poblana —que fue en realidad originario de India—, *El periquillo sarniento* de Joaquín Fernández de Lizardi —primera novela hispanoamericana, que está ambientada en las Filipinas y el archipiélago de las islas Guam— y los Estudios Indostánicos de José Vasconcelos —que abordó detalladamente la filosofía indostánica— son sólo ejemplos tomados al azar de una influencia oriental olvidada pero, al mismo tiempo, enraizada en esta cultura occidental periférica que es Hispanoamérica.

En la Cátedra inaugural de la licenciatura en Letras Hispánicas “La recepción y difusión editorial de algunos textos clásicos orientales en Hispanoamérica”, Axel Gasquet, catedrático invitado de la Universidad de París X Nanterre, abordó la importancia que representó para la literatura y la cultura de los países de habla hispana la difusión, en los siglos XVIII y XIX, de textos clásicos como *Las mil y una noches*, el *Ramayana*, el *Mahabharata* y las *Rubayats*. Textos capitales que nos resultan lejanos por la falta de contacto con ellos durante la educación básica y, probablemente por la misma razón, no conscientemente integrados a nuestra formación cultural, pero que representan un antecedente indispensable para la literatura en el más amplio sentido, no sólo para la ficción, sino también para la comprensión cosmogónica de textos sagrados que heredamos de culturas aparentemente lejanas.

Gasquet evidencia cómo en los estudios hispanoamericanos respecto del Oriente existe una tapa conceptual que ha impedido que se realicen más investigaciones al respecto, algo que hasta hace poco era un aspecto desestimado. En este fenómeno, el hecho de que se pensara el diálogo de América en una relación bipolar exclusiva entre el Nuevo Mundo y El Viejo Mundo, reducido a Europa —posiblemente por la herencia colonial— ha impedido ver el enriquecimiento de la cultura criolla y mestiza hispanoamericana como consecuencia de un diálogo con otras regiones culturales del mundo, independientemente de Europa, como Asia o África. No obstante de haber sido siempre minorías, dejaron una marcada huella cultural que hoy, con el paso del tiempo se ha ido difuminando. De ahí que el rescate de esa historia

cultural permita reconocer, bajo las apariencias, sustratos diversos que permiten comprender el cosmopolitismo que compone nuestra cultura.

Capítulos trágicos en la historia, como el atentado del 11 de septiembre del 2001 en Estados Unidos, no sólo confrontan a dos universos culturales muy distantes, sino que incitan, más allá de la condena social, a la curiosidad por el encuentro y descubrimiento del otro, de esos universos que normalmente se oponen como entidades antitéticas a nuestra cultura. Si bien las culturas orientales siguen siendo ignotas actualmente, ya no se las considera como en otra época, exóticas. “Quizás la globalización nos ha permitido dejar de considerar de ese modo a las culturas que no son como la nuestra, a pesar del desconocimiento. Sin embargo, en realidad hoy no inventamos nada, la mundialización en América es, en todo caso, cosa antigua, pues la Corona española en la época de la Colonia estaba globalizada al constituirse como un imperio establecido sobre cuatro continentes. Así que no se trata de innovar nada, sino de rescatar esta historia”, explica Gasquet.

A pesar de que los puentes conceptuales entre las culturas iberoamericanas y las del Medio y Extremo Oriente parecen desdibujarse, basta hurgar en el cantar más antiguo de la humanidad, el Poema de Gilgamesh, para encontrar mitos fundadores, de tradición oral que llegaron a Mesopotamia a través de Persia desde India, como el del diluvio universal o el del Éxodo, y que más tarde serían retomados en los textos sagrados de los hebreos, pasando al Antiguo Testamento y finalmente a la Biblia. Por lo tanto, defiende Gasquet, “yo diría que en literatura, historia cultural y filosofía todos caminos conducen no Roma, sino al sánscrito, y a la India”. *

Olvidada por largo tiempo, la literatura fundamental de Oriente vuelve a ser tema de clases en una cátedra universitaria



Foto: Jorge Alberto Mendoza



Minoría en la literatura, la visión femenina puede proporcionarnos otra manera de ver el mundo, y a nosotros mismos. Así, cuatro libros de autoras tapatías, que se presentarán en octubre en el Museo del Periodismo, nos ofrecen un atisbo íntimo sobre las mujeres que habitan la ciudad

Mujeres solas

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

En el siglo diecinueve, Amandine Aurore Lucile Dupin tuvo que mudar su nombre al de George Sand para poder firmar sus libros, ya que en esa época estaba prohibido que una mujer escribiera historias y más si mantenían un atrevimiento que estuviera fuera del orden establecido por los varones y por la sociedad en general.

En la actualidad pocas son las escritoras que se atreven a escribir y menos a describir asuntos subidos de tono, porque o se les tacha de —para decirlo de un modo— brujas o —para ser directo— de putas.

Poco, pues, han cambiado en muchos aspectos nuestras sociedades, tan es así que los escritores de algún modo se avergüenzan al confesar públicamente que sus fuentes literarias provienen de escritoras, y solamente revelan los nombres de sus padres literarios.

No obstante, Virginia Woolf ha generado un número enorme de escritores y, también, de escritoras. Lo cierto es que algunas mujeres escriben mejor que muchos autores apenados, aquellos que ocultan que han leído a las mujeres. Pese a todo, la literatura femenina es escasa: sigue siendo un número mayor el número de libros firmados por hombres que escriben.

Para alegría de algunos, Ediciones Al Gravatar Rotando, acaba de publicar cuatro excelentes libros cuyas firmas tienen nombre de mujeres: Juana María Ramírez, Claudia Martínez Videgaray, Mónica García Cárdenas y Ada Érika Figueroa.

No obstante, y a manera de una crítica constructiva, la colección sigue teniendo una especie de solidaridad masculina, pues se llama —o como decían antes, se intitula— “La ronda de los solos”, que o bien se puede interpretar que las mujeres —sus mujeres, las de los solos— salieron a las calles para buscar historias, o bien las rondas para enamorarlas, pero suena de todas formas a masculinidad...; la colección, si es como apunta y serán puras letras de mujeres, bien pudo llamarse “La ronda de las solas”. Pero quizás me equivoco y ¿ese

nombre propuesto parecería muy ofensivo? ¿O caso se trata de una ironía que no logré entender?

Por otra parte —o siguiente esta línea recta— pese a ese detalle, Óscar Tagle, el editor, sabe muy bien que la mujer es orden y ordena, ya sea en la casa o en las letras. Son ellas las creadoras de estos libros, son ellas las generadoras de este cambio en el orden social y firman para nuestro beneplácito las obras: *Esperábamos la lluvia*, *Animales a bordo*, *Los otros soles* y *Verdades metafísicas y cotidianas*.

En estos libros están al descubierto los seres femeninos que escriben. Nos ofrecen sus modos de estar en este mundo. Nos aguardan con sus pensamientos. Nos abren sus espacios íntimos, porque ¿no es verdad que cada escritura es una oportunidad de entrar en el otro, en el que escribe, hasta lo más recóndito de su ser?

Resulta muy agradable, entonces, volver a encontrarse con la diferencia: con la mujer. De manera franca debemos decir que leer los textos de una mujer es descubrirlas y descubrirnos. Esto es: poco hemos querido saber de ellas, pero ellas saben todo de nosotros y están en lo cierto cuando quizás piensen que somos unos monstruos. Pero de ellas, las mujeres y las escritoras poco nos enteramos, poco nos hemos dado la oportunidad de entrar y develar sus espíritus, sus almas.

De algún modo esta suerte de reunión de mujeres me parece es una oportunidad múltiple. De aquí bien se podría partir hacia una investigación —a manera de muestra— sobre la manera de imaginar de las mujeres en Guadalajara. De estas letras podremos saber el modo de pensar de la mujer que habita esta ciudad. De estos libros se puede despegar para ir hacia el interior del ser femenino. Ir a ese, al parecer desconocido mundo, que o bien nos aterra o nos atrae pero poco, muy poco —eso indica la cultura masculina machista— queremos entender.

Es una lástima eso, porque es bueno recordar que si entendemos al otro, a la otra, a los otros, bien alguna vez podremos entender lo que cada uno somos. *



Foto: Archivo

RETRATOS SIN ROSTRO

Retratos de una búsqueda forma parte de la selección oficial de documentales mexicanos del Festival Internacional de Cine de Morelia

REBECA FERREIRO

Algunas historias necesitan ser contadas. La historia de un México desgastado por la inseguridad, el crimen organizado y la inconsistencia de los procesos legales para resolver los estragos de una bola de nieve que parece no detenerse, han sido discutidos y explicados en más de una ocasión por la prensa nacional e internacional en los últimos años. Pero las voces de quienes se han convertido involuntariamente en parte de un proceso que los aglutina sin rostro ni nombre, permanecen todavía perdidas en el anonimato, casi silenciadas. De los desaparecidos, el eufemismo que encierra una búsqueda interminable plagada de expectativas casi nulas, en un contexto de crimen organizado que relega a los más de 26 mil ausentes como un efecto inexplicable y colateral de una guerra que no parece tener fin, sólo sabemos aquello que cuentan de ellos sus familiares.

De esta historia se ocupa *Retratos de una búsqueda*, documental tapatío dirigido por Alicia Calderón, realizadora y periodista, quien tras dar seguimiento a las manifestaciones en protesta contra lo que en el sexenio del ex presidente Felipe Cal-

derón Hinojosa se denominó “la guerra contra el narcotráfico”, se percató de que la mayoría eran madres de personas —de distintas edades, estrato económico y regiones— que simplemente habían desaparecido. 2010 era todavía un momento en que los medios de comunicación “estábamos más enfocados en el tema de hacer cuentas sobre cuántos eran los asesinados”, comenta Calderón “así que yo quise hablar de la otra parte. No es un documental para explicar el fenómeno de la desaparición en México, no tiene ese tono, sino que se enfoca en las historias de las madres y la complejidad que enfrentan en este país para emprender su búsqueda. Tratamos de quitar el estigma de ‘los desaparecidos’, pues no nos interesa si alguien es o no criminal, si andaba metido en algo turbio, si tiene o no nexos con el crimen organizado, sino el hecho de que son muchos de quienes no sabemos dónde están y tenemos el derecho a saber”.

Las primeras filmaciones se realizaron en 2011, tratando de atestiguar a través de la lente de la cámara el peregrinar de las madres en busca de sus hijos. La situación era apremiante y hacer cine en México no es cosa fácil, por lo que sentarse a esperar re-

ursos y apoyos habría supuesto un retraso probablemente irremediable. La directora decidió empezar con cámaras prestadas y prescindiendo de procesos que más tarde harían mucha falta, pues como ella misma confiesa, ello propició que el inicio del proyecto fuera totalmente amateur. La participación de Karla Uribe, como productora y Dalia Huerta, como directora de fotografía, ambas con una experiencia audiovisual profesional bien fincada en el ámbito nacional, dieron al proyecto una fuerza que propició una producción paulatinamente más especializada.

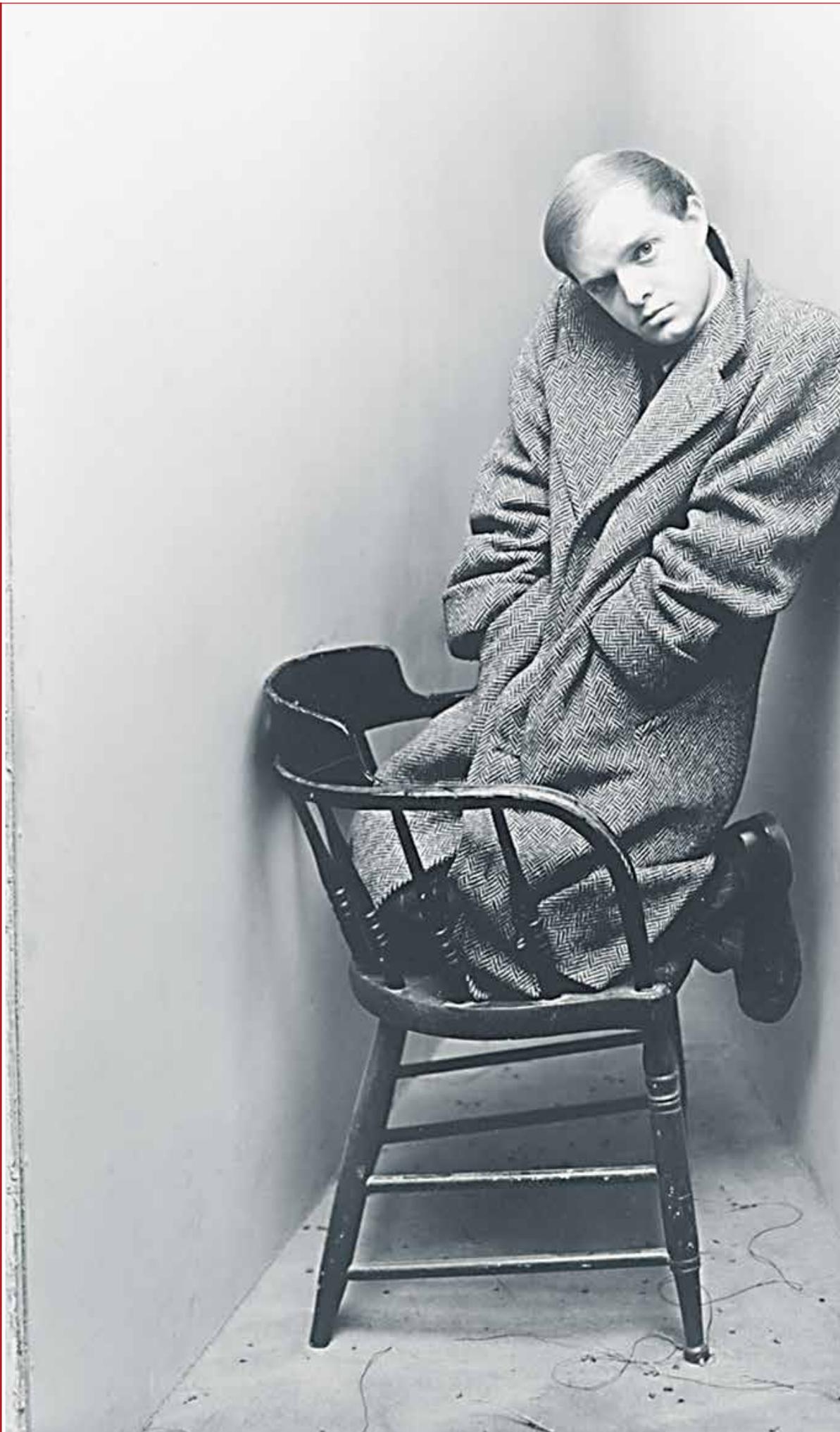
“El tema nos atrapó. Pues no sólo se trataba de hacer un documental, sino de abordar una problemática muy fuerte de derechos humanos. Pero cuando no tienes los recursos, la producción se convierte en un trabajo hormiga. Llegamos a la conclusión de que era importante tener un primer corto editado para buscar recursos para la postproducción que es costosa, porque estábamos convencidas de que valía la pena contar esta historia lo más pronto posible en un país donde podríamos haber tardado más de cinco años en concluir el trabajo” explica Karla Uribe. La organización de un *crowdfunding* y el trabajo solidario

de quienes se sumaron a la causa, como Juan Manuel Figueroa en la edición, Pedro de la Garza en la postproducción, o Mario Osuna en la composición de la música original —un lujo poco común en la cinematografía nacional— hizo posible presentar un proyecto mayor de lo que prometían las expectativas iniciales y del que IMCINE se convertiría en un importante financiador.

El proceso implicó, además de los retos propios del documental, en el que la logística y el plan de rodaje son apenas posibles en pos de privilegiar la inmediatez de la realidad, la dependencia a una circunstancia social y políticamente compleja “nos unimos a la Caravana por la Paz hacia Washington y ahí pudimos dar seguimiento a una de las madres, la única que logró hacer investigar su caso por el FBI ante la desconfianza que le generaban los reportes forenses del gobierno mexicano. Pero también fueron las circunstancias de inseguridad en ciertas zonas de Michoacán las que nos impidieron abordar el caso de María Herrera, madre con 4 hijos desaparecidos en la pequeña comunidad de Pajacuarán, pues implicaba un gran riesgo siquiera ir a visitarla” comparte Calderón. *

EL ESCRITOR QUE NO QUERÍA BORRAR

Uno de los escritores iconográficos de la literatura norteamericana, y uno de los creadores del llamado “Nuevo periodismo”, hace tres décadas abandonó este mundo terrenal, donde disfrutó de la fama literaria y del mundo de la farándula de Hollywood



Aquí está el incomparable T.C. Nunca hubo nadie como yo, y no habrá nadie como yo cuando yo me vaya.

TRUMAN CAPOTE

Desayuno en *Tiffany's* (1958) inicia con la descripción que hace el autor de un viejo edificio de apartamentos en el que vivía en Nueva York: de piedra arenisca roja e inquilinos a los cuales poco veía: salvo la vieja Madame Sapphia Spanella, el fotógrafo Mr. Yunioshi y Holly Golightly, la chica protagonista de la novela. Esta evocación, que podría considerarse poco fructífera, no es del todo gratuita si se considera que la narrativa de Truman Capote (1924-1984) se descolgaba continuamente por apuntes autobiográficos y por retratarse de cuerpo entero casi en cada una de sus obras. *Otras voces, otros ámbitos* (1948), su primera novela, publicada cuando tenía apenas 23 años y que fuera bien recibida por crítica y público, a pesar de que alguien criticara “es sorprendente que alguien tan joven pueda escribir tan bien”, versa sobre un chico que emprende un viaje en busca de su padre y cuyo cometido, en realidad, lo lleva a encontrarse a sí mismo.

No fue *Otras voces, otros ámbitos*, sin embargo, la primera novela que escribió. *Crucero de verano* (apareció publicada apenas en el año 2005) comenzó a redactarla en 1943 en cuadernos tipo escolar, y la continuó puliendo y reescribiendo hasta mediados de los años sesenta. Para esas fechas ya eran cuatro cuadernos que al final se extraviaron en unas cajas, y que aparecieron en 2004. “Una novela que es el relicario creativo, o el *big bang* del universo Truman Capote”, escribe Winston Manrique Sabogal en *El País*. Aquí, cuenta Sabogal, “recrea y desvela un ecosistema más íntimo (que en *Otras voces...*), el de los deseos y sueños más privados donde deja ver lo que pensaba ese joven de 19 años —edad en que empieza a escribir la novela— sobre la atracción, el deseo, la pasión y, especialmente, sobre los sentimientos y el amor”.

Si uno busca las posibles raíces de una obra que se bifurcaba en novela, cuento, teatro, guiones para cine (como *El gran Gatsby*, de Fitzgerald) y musicales, artículos, crónicas y perfiles y retratos, el germen del Capote posterior se encuentra en estas dos novelas: ya aparecen ahí, a veces con tanteo a veces con desparpajo, “los acordes iniciales de la prosa rítmica, sencilla, directa y trascendente” que brillará aún más sobre todo en *Desayuno en Tiffany's*, *Música para camaleones*, *El arpa de hierba* y *A sangre fría*. Capote dijo que empezó a escribir cuando tenía ocho años, “de improviso, sin inspirarme...” Y en

esos dos primeros relatos es evidente ese fluir de la pluma, que no da concesiones, que se desboca. En el prefacio de *Música para camaleones* escribió: “...(por ese tiempo) sólo me interesaban cuatro cosas: leer libros, ir al cine, bailar zapateado y hacer dibujos. Entonces, un día comencé a escribir, sin saber que me había encadenado de por vida a un noble pero implacable amo”.

Desde aquellas primeras incursiones en la literatura, Capote estuvo cierto de que —su vida y su obra lo corroboran—, no obstante que tuviera como maestros a Flaubert y a Dickens, no habría de hacer caso a nadie más que a sí mismo. “Truman no escucharía a nadie más. Sabe lo que quiere”, escribe Gerald Clarke en *Truman Capote. A biography*. El deslumbramiento y el querer comerse al mundo del joven nacido en Louisiana (Nueva Orleans) pero llegado a esa ciudad en la que uno puede encontrarse lo mejor y lo peor del mundo en cada manzana, Nueva York, asoma con derecho de piso en su obra. En *El arpa de hierba* se relata la historia de cinco personajes que se rebelan y se trepan a un árbol donde pasan días. Al final, en un anticlímax que su editor rechaza, los personajes descienden del árbol. Deciden no escapar del mundo como sí lo hace Joel en *Otras voces...* Y ese viaje de Louisiana a Nueva York del joven Capote opera como ese no darle la espalda al mundo, se integra en él, “bien que a su manera e imponiendo sus condiciones”, cita Clarke.

El pedernal y la piedra

“La actitud que poseía Flaubert hacia la escritura, su perfeccionismo, es lo que a mí me gustaría tener”, dijo Capote. Convertida en obsesión su manera de trabajar, ésta lo condujo, por muchos lapsos de su existencia, a llevar una vida casi espartana. Incluso cuando una noche tenían invitados —él y Jack, su pareja—, y había bebido mucho, o se había acostado demasiado tarde, se encerraba tenazmente todas las mañanas para trabajar. “Llevábamos una vida austera, casi dura”, confesaría Jack. Muestra de ello son aquellos meses recluidos en una colina en la Fontana Vecchia, en Sicilia, para escribir de un tirón *El arpa de hierba*. Ese perfeccionismo que admiraba de Flaubert lo perseguía sin tregua. En el citado prefacio para *Música para camaleones*, escribió: “Mis tareas literarias me tenían enteramente ocupado: el aprendizaje en el altar de la técnica, de la destreza; las diabólicas complejidades de dividir los párrafos, la puntuación, el empleo del diálogo. [...] Hay que aprender tanto, y de tantas fuentes: no sólo de los libros, sino de la música, de la pintura y hasta de la simple observación de todos los días”.

Capote de pronto un día habría de renegar de lo ya publicado y querría borrar y reescribir mucho de aquello que, incluso, le había dado fama. Abunda en ese prefacio: “Al principio fue

muy divertido. Dejé de serlo cuando averigüé la diferencia entre escribir bien y mal: y luego hice otro descubrimiento más alarmante todavía: la diferencia entre escribir bien y el arte verdadero; es sutil, pero brutal”. Si bien es cierto que *A sangre fría* es su novela más conocida, que *Desayuno en Tiffany's* le dio otra cierta altura a su obra y que *Otras voces, otros ámbitos* lo colocó de un tirón en las columnas de opinión y crítica de los principales diarios y en los escaparates de las librerías, Capote llegaría al punto de decir “de esa ya no beberé”. Lo que hace Holly Golightly en *Desayuno en Tiffany's* de desaparecer de Nueva York sin dejar rastro y aparecer un día en una aldea remota de África (a través de su figura tallada en madera y captada en una fotografía), eso mismo, de forma simbólica, hace Capote con su escritura y su obra.

Hacia 1977 sufrió una crisis creativa (quizá otra de muchas). “A pesar de que fue un tormento, me alegro de que ocurriese”, confesó. Un antes y un después. Escribió en la antesala de *Música para camaleones*: “Leí cada palabra que había publicado y decidí que nunca, ni una sola vez en mi vida de escritor, había explotado por completo toda la energía y todos los atractivos estéticos que encerraban los elementos del texto. [...] Vi que jamás trabajaba con más de la mitad, a veces con sólo un tercio, de las facultades que tenía a mi disposición”. Fue quizá tarde, sin embargo, para reelaborar lo ya escrito, pero esa crisis modificaría “enteramente mi concepción de la escritura, mi actitud hacia el arte y la vida y el equilibrio entre ambas cosas”.

De esa escisión surge *Música para camaleones*, una colección de relatos y perfiles que van por la ficción y por la no ficción. “Ataúdes tallados a mano (Un relato real de un crimen americano)”, contenido en el libro, da una cabal idea de ese descubrimiento tardío de comprender “la diferencia entre lo verdadero y lo que es realmente cierto”. El cuento que da título al libro y el perfil que hace de Marilyn Monroe —en el funeral de la mentora de actuación de la Monroe, Constance Collier, inglesa—, son particularmente memorables: “Si alguien te preguntara cómo era verdaderamente Marilyn Monroe..., bueno, ¿qué contestarías?”, le cuestionó ella a Capote. “Apuesto a que dirías que soy una estúpida, una sentimental”, agregó. “Por supuesto”, contestó Capote. Hasta el final sus preocupaciones literarias nunca lo abandonaron. “Cómo me gustaría ser un escritor que escribiera y no sólo reescribiera”, se lamentaba en público. Pero eso, señor Capote, se ajusta a aquello de que para ser escritor hay que escribir, pero para ser un buen escritor hay que borrar continuamente... ✱

encontraste



CANAL 44

La señal de todos



Semana de estrenos

#Estrenos44

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo *La señal de todos*



1 Nuestro canal web

udgtv.com



Lunes 16:30 / martes 10:00 hrs.
Jueves 23:00 / viernes 19:00 hrs.
Sábado 10:30 hrs.



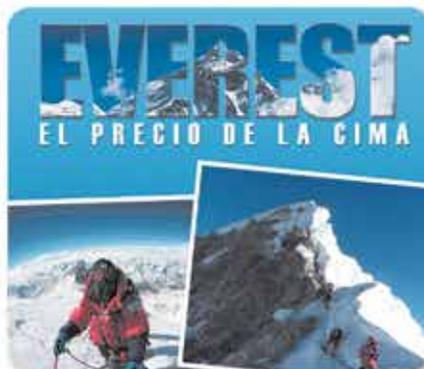
Martes 23:00 / jueves 19:00 hrs.
Sábado 18:00 / domingo 16:30 hrs.



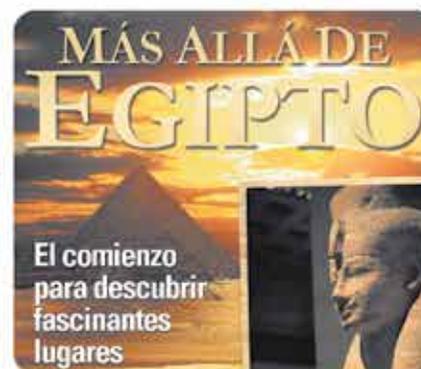
Lunes 18:00 / martes MEDIANOCHE
Jueves 12:00 / sábado 17:00 hrs.



Martes 16:30 / miércoles 12:00 hrs.
Jueves 23:30 / viernes 21:00 hrs.
Sábado 11:00 hrs.



Lunes 12:00 / miércoles 18:00 hrs.
Viernes 10:30 / sábado 14:00 hrs.



Lunes 19:00 / viernes 18:00 hrs.
Sábado MEDIANOCHE
Domingo 12:00 hrs.



Lunes 17:30 / miércoles 19:00 hrs.
Viernes 17:00 / sábado 13:00 hrs.

*Programación sujeta a cambios.



Lunes 11:00 / miércoles 19:30 hrs.
Viernes 17:30 / sábado 15:30 hrs.



También puedes ver los capítulos en udgtv.com y youtube.com/CANAL44TV
Martes 21:00 / jueves 22:00 hrs.
Viernes 19:30 hrs.
Sábado y domingo 21:30 hrs.



2 Descarga gratuitamente nuestra aplicación

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)

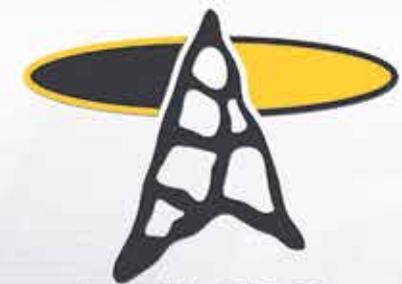


CANAL 44TV



@CANAL44TV

radio.udg.mx



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

encontraste

CANAL 44 La señal de todos



CANAL 144



PAQUETE BÁSICO 83 DIGITAL 144



MEGACABLE

CANAL 224



Totalplay

CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar *La señal de todos* en calidad digital por el canal 44.1 de televisión abierta

UN DISCURSO que se recupera

HORACIO ROMERO

Hace ya casi cuatro décadas, Federico Arana se propuso escribir la completa y verdadera historia del rock mexicano. Con rigor y una sabrosa escritura, nos entregó su *Guaraches de ante azul*, en tres tomos. Una monografía colosal. Ahí estaban todos los nombres, los discos, la historia y un amplio anecdotario casi sin censura. Todo debidamente ordenado, con índices analíticos, fotografías, hemerografía, bibliografía y por supuesto, discografía. Es probable que Arana sea el único que tiene todos los discos relacionados con el rock nacional. Hace poco me confesó que su discoteca supera los 120 mil (no todos de rock, claro, “ni valiosos musicalmente”, me aclaró). Hacía falta un trabajo serio para registrar esa historia a la que no se le daba la importancia necesaria como parte de la cultura popular del siglo veinte mexicano.

El trabajo periodístico de la “época del rock” fue de muy poca alcurmia. Mientras para el lector anglosajón existía *Billboard* y *Rolling Stone*, para nosotros estaba *Dimensión, Pop* y *México canta*. Muy poco para información, crítica y, mucho menos, una escucha seria. La hubo, de parte de un monstruo del análisis y la pluma, José Agustín, pero no para la producción nacional. Rocanrolero de coraza, el bardo de la onda fue el apóstol del género al grado de llamarle “la nueva música clásica”, también título de su libro de crítica musical. José Agustín tenía toditita la razón; pero entonces la declaración se leía sólo como un entusiasta eufemismo. Socialmente la percepción era que el quehacer roquero era simplemente una cuestión generacional. No existían las categorías de cultura popular urbana, subcultura, contracultura y mucho menos la de tribus urbanas. Para hablar de cultura había que remitirse al clásico de T.S. Eliot, *Notas hacia una definición de cultura* (recientemente revivido por Vargas Llosa con un ánimo de exiliar de nuevo a las artes populares de la bellas artes) en donde, para abreviar, cultura es bellas artes (la antropología tenía —hablamos de las décadas sesenta y setenta— mucha chamba por delante en esos temas.). El destino del rock parecía ser literalmente el del “agujero” (Naftalina parodiando el hoyo funky).

Para finales de la década setentera surgió una nueva generación de críticos, que a la manera de José Agustín eran emisarios de las novedades rocanroleras del exterior. Para quienes no viajábamos al extranjero ni podíamos asistir a las tiendas de importación, los comentarios de Germán Montalvo, Óscar Sarquíz y Xavier Velazco eran oro molido, guía indispensable para encargar discos en la

tienda local. Todavía, sin embargo, la distancia entre el rock y las demás músicas tenía un abismo en medio. Por su parte, el folklore y cierta trova fina franquearon la barrera y se colaron al Palacio de Bellas Artes: Los Folcloristas y Joan Manuel Serrat; el rock, sin embargo, no llegaba, literalmente, a ningún lado.

El libro de Arana fue, en ese ambiente, una especie de salvavidas que, fuera de su valor académico, le otorgaba existencia al rock mexicano. Sólo que ese ente, sumido en las peores catacumbas, estaba tan vapuleado que parecía que no se iba a reponer nunca. La condición anímica, fisiológica incluso (tan bien retratada en la canción de Naftalina, “Fin de la Historia”) de los legendarios roqueros era cercana al desahucio.

Cuando en la década de los ochenta surge el movimiento del rock en tu idioma, y el rock adquiere carta de ciudadanía y se filtra en todos los ritmos y géneros del planeta, lo que pudo haber sido el rock mexicano había recibido ya los santos óleos, de modo que sólo un trabajo de arqueología podía darlo a conocer. En el Tianguis del Museo del Chopo se conseguían copias caseras en casete de discos sorprendentes, los de Bandido, La Revolución de Emiliano Zapata, Spiders y Peace and Love los más demandados. Pero había otros que parecían leyenda, pues todo mundo habla de su extraordinaria calidad, pero “nadie” los ha oído: Hangar Ambulante, La Tribu, el primer Javier Bátiz.

Finalmente la numerosa banda roquera se dispersó: los que saltaron del barco a tiempo y emigraron vivieron otra vida. Carlos Santana, Fito de la Parra, Olaf de la Barreda (ambos Canned Heat), Los Laboriel (Ela y el extraordinario bajista Abraham, cuyo hijo es hoy baterista de Paul McCartney); otros se incorporaron al mundo de la música comercial apoyando en los estudios a las nuevas estrellas, Ricardo Ochoa, Lalo Toral (nuestro mejor piano) o intentando convertirse en eso; La Revolución de Emiliano Zapata al sonido grupero; una buena cantidad a la marginalidad y a otros oficios; casos dramáticos los de Ernesto de León (Del Tree Souls in My Mind original —si es cierto que Horacio Villalobos fue la mejor guitarra de blues en México, Ernesto sería la segunda) de quien se cuenta declinó la invitación para unirse al Canned Heat, y el de Francisco Kiko Rodríguez (de Bandido) la mejor voz que fluyó alguna vez en el rock de este país: ambos a lo más en conciertos en kioscos domingueros; el segundo fallecido hace algunos años completamente en el olvido. ✱



El rock mexicano sí fue una realidad, pero se encuentra sepultada en los sótanos de la cultura nacional debido a un discurso dominante, el oficial y de los medios de comunicación

EL HOMBRE AL DESNUDO
Dimensiones de la masculinidad a partir de 1800

HASTA EL 26 OCTUBRE 2014

VISITAS GUIADAS 12:00 HORAS
GRUPOS PREVIA CITA

LA ZONA INVISIBLE
piezas para tratar de explicar el arte
Ricardo Guzmán

HASTA EL 2 NOVIEMBRE 2014

ENTRE LA PERMANENCIA Y LO TRANSITORIO
REINTERPRETACIÓN COLECCIÓN MUSA

EXPOSICIÓN PERMANENTE

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

veinte años

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.




Foto: Archivo

Minucias del amor COTIDIANO

Una nutrida muestra de la obra contenida en Krefeld Project y Krefeld Redux figura en el número 76 de *Luvina*, dedicada al tema del amor

REBECA FERREIRO

Conceptos de apariencia antitética, como el éxito y el aburrimiento, figuran como elementos de base de una paradoja escenificada por una pareja de clase media alta en la intimidad de su hogar. Encarnando en ellos el modelo del sueño aspiracional moderno, el experimentado pintor figurativo Eric Fischl, vuelca sobre estampas cotidianas expresiones de una fuerza contenida, que al tiempo que exaltan la pasión con escenas eróticas de gran intimidad al interior de una sala hogareña o una habitación, las contrasta con rutinas carentes de todo entusiasmo, evidentes en el gesto de apatía de unos personajes que conviven sin hablar desde la cama y el escusado, apenas divididos por un muro que mantiene la puerta abierta.

Éstas y otras escenas cotidianas de quienes parecen haber alcanzado una vida de plenitud, conforman los proyectos Krefeld Project (2002) y Krefeld Redux (2004), del pintor y escultor estadounidense reconocido por el enfoque de oscuridad con que en su obra suele presentar la normalidad de la vida promedio de la clase media de los Estados Unidos.

La selección, que compone ambas exposiciones, de más de veinte lienzos de gran formato, es considerada actualmente una de las obras más representativas del arte contemporáneo, no sólo por su clara influencia en la construcción de la perspectiva al estilo Edward Hopper —o por la gestualidad detallada y expresiva evidente en la obra de Lucian Freud—, sino por el método con el que aquella natural cotidianidad asfixiante es detalladamente construida. Los dos proyectos son el producto de un proceso iniciado por un experimento que colocó a dos actores durante tres días en la House Esters, en la ciudad alemana de Krefeld, con la sola consigna de comportarse como un matrimonio despreocupado de las más apremiantes necesidades materiales y concentrado en vivir una vida cotidiana de adultos maduros.

El resultado fueron más de dos mil fotografías y videos, de los que fueron extraídas las estampas pictóricas que Fischl seleccionó para montar una exposición al óleo que muestra genuinas expresiones de una compañía ensimismada y solitaria: desde la intimidad de la ducha hasta la inexpresividad del desayuno, surgidas de un proceso tan controlado que sorprenden por su autenticidad. *

Memorias del viento

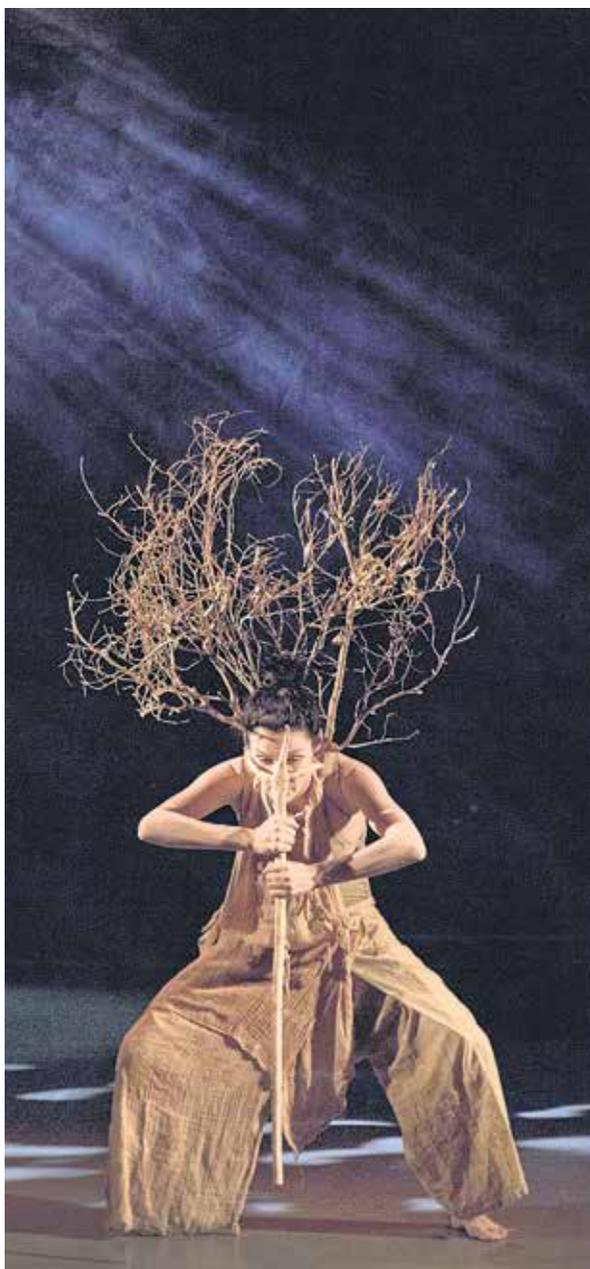
Creación de la compañía Pájaro de nube continúa su viaje en la construcción de un lenguaje que consiga solidez y unidad de todas las piezas que lo conforman. Su próximo enfrentamiento con el público será dentro del Festival Internacional de Danza Contemporánea Onésimo González, a celebrarse en el próximo mes de noviembre

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

La oscuridad se rompe para hacer aparecer una jaula vacía. Un ave dejó su cautiverio y la encontraremos una vez abierto el telón y roto el silencio. Así inicia la obra de danza y música experimental *Memorias del viento*, creación de la compañía Pájaro de nube que se presentó dentro del marco del ENAZ 2014 (Encuentro Artístico Zapopan), en el auditorio del Museo de las Artes de Zapopan. Con la intención de celebrar los diez años de existencia de la compañía, Beatriz Cruz, Marcos García y Elizabeth Mercado se dieron a la tarea de crear un nuevo espectáculo después de la pieza *Piedras de agua*, con la que consiguieron viajar a múltiples plazas nacionales e internacionales. Sin embargo, fue el mismo éxito de *Piedras de agua* el que interrumpió el proceso creativo de *Memorias del Viento*, que luego de dos años de trabajo, finalmente se muestra al público en su versión de *work in progress*.

Las alas, esa obsesión

Beatriz Cruz es el corazón de la compañía que con su apuesta coreográfica fue dando vida a las seis escenas que conforman la obra y que de muchas maneras recuperan la historia de la agrupación al integrar personajes que nacieron a lo largo de sus creaciones. El ave es nuevamente una figura central en este espectáculo. Los seres alados que interpretan Cruz y Mercado, con movimientos nerviosos y cortos como el espacio de una jaula, son los encargados de contar una historia que se sigue tejiendo, que continúa abierta y buscando caminos expresivos. *Dos pájaros* es la apropiación de una coreografía creada en el año 2000 por la conocida bailarina Lola Lince y que en varias ocasiones Cruz tuvo



▲ Foto: Marcos García

la oportunidad de interpretar. Ahora Pájaro de nube la integra en este sueño poético que conforma las *Memorias del viento* en una interpretación que les permite —dentro del lenguaje de la danza butoh— disertar sobre el encierro del ave, su posible escapatoria y el sueño eterno.

La estética, que ya es posible identificar con la firma de esta compañía, se mantiene. La paleta de colores crudos, naturales y terrestres que apareciera desde la pieza *Luz de niebla* viste a los dos seres alados que van marcando un rastro aéreo en la evocación y terrestre en los planos de ejecución y movimiento. Destaca la escena que titulan “El amanecer”, y que supone una clara ruptura con el lenguaje y sentido de los personajes alados. En ella Cruz y Mercado manipulan un hermoso títere-niña a quien las bailarinas prestan sus cuerpos para describir el amanecer, la infancia, una especie de consciencia de la propia existencia de forma lúdica y a la vez misteriosa. Para esta pieza contaron con la asesoría de Miguel Ángel Gutiérrez, director de la compañía de títeres Luna Morena. Si bien el programa de mano presenta al personaje de la vieja como el hilo conductor de esta obra, ésta aparece en la parte final y no consigue armar la dramaturgia de esta serie de imágenes, que si bien son poderosas, requieren aún de un hilado narrativo que afine el sentido de lo que la compañía describe en su texto.

Memorias del viento, ¿teatro del cuerpo?, ¿danza experimental? Si bien para los programadores, las creaciones de Pájaro de Nube siguen debatiéndose en la delgada e interesante línea que divide y une a la vez el teatro del cuerpo con la danza, para Cruz, García y Mercado la investigación continúa en el espacio en el que sonido y movimiento se unen hasta hacerlos comulgar. *

UNA FIESTA DE PELÍCULA

ÉDGAR CORONA

Una de las constantes dentro del cine mexicano es su eterna crisis: productores, directores, actores, guionistas, en fin, todos y cada uno de los involucrados en la realización de películas, expresan en cualquier oportunidad su inconformidad acerca de la mala situación y la falta de apoyo por la que cruza la producción cinematográfica mexicana.

No es de extrañarse que esta queja sea repetitiva, principalmente en lo que corresponde a los sectores de la distribución y la exhibición. Sin embargo, también es cierto que en muchos casos, posiblemente la mayoría, las historias no alcanzan a cubrir el mínimo de calidad, algo que termina por convertirse en un círculo viciado que no permite un adecuado desarrollo de esta industria en el país.

Como si fuese un insólito territorio, una especie de oasis casi siempre inscrito alrededor de las instituciones de cultura o educativas, existen diferentes escenarios que de alguna manera funcionan para la exhibición de películas mexicanas.

Uno de esos casos es la Gran Fiesta del Cine Mexicano, una pequeña plataforma o ciclo que se traduce en una selección de producciones de

manufactura reciente pero que, sobre todo, intenta romper con ese cliché que pesa sobre las historias producidas en México.

Desde la multipremiada *Somos Mari Pepa*, ópera prima de Samuel Kishi, hasta la felizmente reconocida *Los insólitos peces gato*, de Claudia Sainte-Luce, esta selección de obras cinematográficas es una buena oportunidad para atestiguar el estado de la producción en el país, especialmente en Jalisco.

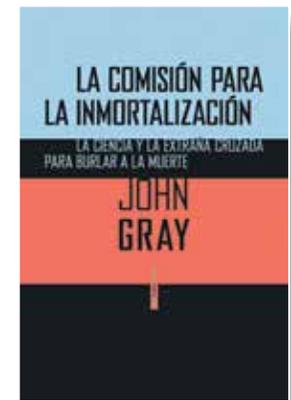
La Gran Fiesta del Cine Mexicano se divide en tres secciones: "Muestra de cine jalisciense", "Cine no chilango", y un espacio dedicado a películas invitadas. Al concluir las proyecciones, el público podrá tener contacto directo con el equipo de producción de estas historias, una posibilidad que brinda una mayor cercanía y que permite establecer un diálogo con los distintos creativos.

El programa incluye: *Implacable*, *Un amor del más acá*, *Entre lo sagrado y lo profano*, *Hasta el fin de los días*, *Esposa de vacaciones*, entre otros trabajos, así como los anteriormente mencionados. *

Gran Fiesta del Cine Mexicano. Funciones hasta el 26 de septiembre. Cineforo Universidad (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). La admisión general es de 45 pesos. Los universitarios con credencial de esta casa de estudio pagan 30 pesos. Consulta: www.cineforo.udg.mx



LA COMISIÓN PARA LA INMORTALIZACIÓN



Leonid Krasin fue un ingeniero de la antigua Unión Soviética que propuso congelar el cadáver de Lenin para devolverlo a la vida cuando fuera científica y tecnológicamente posible. Formaba parte de la conocida como "Comisión para la Inmortalización". Y de ello trata precisamente el nuevo y fascinante ensayo de John Gray: de la obsesión humana por trascender la inmortalidad.

Si por un lado los investigadores psíquicos victorianos pretendían demostrar de una manera científica la existencia del alma y para ello se servían de extrañas sesiones de espiritismo en las que escribían textos automáticos interconectados para entrar en contacto con el magma del inconsciente —como harían más tarde los surrealistas—, sino con el más allá, los "constructores de Dios" de la Unión Soviética, por su parte, no buscaban pruebas de vida después de la muerte, sino divinizar la humanidad a través de la técnica y la razón, creando a un nuevo hombre libre de toda imperfección. Pero para matar a la muerte habría que matar primero al hombre. Y eso hizo, de manera implacable, la eficiente máquina de muerte soviética



IN A DREAM

The Juan MacLean es una de las piezas clave dentro del sello DFA. Después de su participación en algunas compilaciones y de la edición de tres discos, entre los que destaca *Less Than Human*, el proyecto de electrónica preferido de James Murphy (LCD Soundsystem) regresa para presentarnos una producción llena de reminiscencias a la década de los ochenta, aunque desde una perspectiva creativa sugerente y en cierta medida renovadora. *In a Dream* es una placa llena de evocaciones hacia el mejor house y el denominado Neo-Electro, que resume inteligentemente el trabajo de este nostálgico de la electróni-

ca. Con algunos destellos de synth pop y una serie de recursos —samples y secuencias— que enriquecen esta grabación, encontramos una propuesta que sin develar el futuro de los sonidos sintéticos, habla perfectamente de las intenciones de The Juan MacLean: establecerse en una zona de crecimiento artístico que lo ha llevado hacia una constante inquietud, algo que básicamente le permite avanzar en cada uno de sus álbumes. *In a Dream* destaca por las canciones "A place called space", "I've waited for so long" y "Running back to you", tema que inevitablemente nos transporta hacia el trabajo hecho por Madonna.

EL JUEGO DE LA LUZ

Workshop Fotografía apuesta por la importancia de la luz en su cuarta edición. “Sin la luz el fotógrafo no existe”, dice el equipo organizador de este encuentro. En esta ocasión, el invitado es Michel Amado Carpio, fotógrafo y cinefotógrafo, conocido como el “Alquimista de la luz”.

Las sesiones se llevarán a cabo el 27 y 28 de septiembre en Chapala Media Park, uno de los foros más completos de Latinoamérica. “Lo que nos convenció de invitar a Michel Amado Carpio fue su profesionalismo y generosidad para compartir conocimientos”.

Amado Carpio es el fotógrafo oficial de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Entre las personalidades que ha retratado destacan Elena Poniatowska, Werner Herzog, Albert Maysles, Michel Lipkes y Rosa Montero, entre otras célebres figuras.

Además, el fotógrafo es colaborador activo de publicaciones como *El*

País, *La Nación* y *El Clarín*. Con amplia experiencia en el trabajo para la creación de la imagen, ha realizado proyectos para Warner Brothers, Mandaraka Estudios y Amore Films, entre otros. En su trayectoria encontramos más de noventa producciones audiovisuales, entre las que destacan la dirección de largometrajes, cortometrajes, documentales, videoclips y spots comerciales, tanto en México como en el extranjero.

Para la organización de Workshop Fotografía, se trata de un evento que busca brindar mayores herramientas y conocimientos. “Michel Amado Carpio pondrá en común experiencias sobre el uso correcto de la luz en la fotografía. Un workshop práctico, lejano a lo que estamos acostumbrados y con un foro único. El propósito es recrear ambientes en los que la iluminación sea la protagonista y la clave de la imagen”.

Los interesados en este taller pueden solicitar informes en el correo electrónico: workshopguadalajara@gmail.com *



MÚSICA

Un abanico DE CUARTETOS

Generar una plataforma para los músicos jóvenes y los compositores emergentes, es el objetivo del V Ciclo de Música de Cámara Joven, que inició el pasado 19 de septiembre y concluye el próximo 3 de octubre. Distribuido en distintas sedes, el ciclo incluye en su programa conciertos, talleres, conferencias, proyecciones, clases magistrales y presentaciones didácticas.

El ciclo, que se llevará a cabo con el apoyo del fondo Proyecta, que entrega la Secretaría de Cultura de Jalisco, tiene como participantes al Proyecto Caos, el cuarteto de guitarras Equus y el cuarteto Nima, tres ensambles de Jalisco

que presentarán una selección de música contemporánea y música para cuerda de compositores mexicanos; también participa el cuarteto Tamayo, originario de Veracruz, con una destacada trayectoria que le ha valido diversos reconocimientos,

mientras que del Distrito Federal se suma Raga Ensemble de Percusión, que presentará un espectáculo musical y multimedia, que consiste en la ejecución de obras para percusiones y el acompañamiento de proyecciones de video.



Janine Quintero, una de las organizadoras del Ciclo de Música de Cámara Joven, dijo: “El ciclo nace de la necesidad de hacer un lugar para las nuevas expresiones de música de cámara, una opción viable económica y logísticamente, ya que resulta difícil incorporarse a una orquesta o hacer una carrera como solista, y esta música permite esa intimidad y la posibilidad de situarse en el mapa, tanto a escala local, como a escala nacional”.

El encuentro cerrará con un concierto que incluirá estrenos de obras de jóvenes compositores mexicanos, mismas que fueron elegidas a través de una convocatoria a escala nacional. La cartelera completa está disponible en el sitio: www.ciclomcj.wordpress.com *

TEATRO

EL CLUB DE LOS CINCO

The *Breakfast Club* o conocida en español como *El club de los Cinco* es una película para adolescentes denominada por muchos como uno de los trabajos más influyentes del género. Escrita y dirigida por John Hughes, muestra a cinco chicos, que a medida que pasan juntos un sábado de detención escolar, descubren que su personalidad es más profunda que su estereotipo. La película se ha convertido en un clásico y ha tenido gran influencia en subsecuentes producciones cinematográficas para jóvenes.

Desde esa raíz, el grupo teatral Szeniko presenta la puesta en escena *El club Z*, una adaptación del trabajo de John Hughes, que busca relatar, de manera actual, los avatares de un grupo de adolescentes en medio de un salón de clases, es decir, en medio de su microcosmos.

Las funciones se llevarán a cabo el 25 y 28 de septiembre, para continuar el 2, 5 y 9 de octubre. La cita es en el Teatro El Forito, que se encuentra en Lerdo de Tejada 2845. El horario de presentaciones es los jueves a las 20:30 horas y los domingos a las 18:00 horas. El costo general es de 100 pesos. Para estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, el costo es de 70 pesos. *

MELODÍAS SEXYS Y ATERCIOPELADAS

Como una de las propuestas sugerentes del “Miércoles alternativo”, Elizabeth Shepherd llega a Guadalajara para ofrecernos un compilado de canciones delicadas. El soul y el funk, acompañados de ligeros toques de bossanova, completan la apuesta de la cantante

ÉDGAR CORONA

Nacida en Canadá, Elizabeth Shepherd no es exclusivamente una cantante de jazz contemporáneo. La joven artista es también compositora, productora y arreglista, actividades que le permiten adentrarse de mejor manera en el terreno de la música.

Perteneciente a una generación de jazzistas que representan la punta de lanza de un estilo digámoslo así, renovador, una especie de crossover que no se queda en un intento fallido, Shepherd conjuga en sus canciones el funk, el soul, el blues y algunos elementos de bossanova, géneros que apuntan hacia un trabajo musical de diseño íntimo y sutil.

Start to Move, álbum debut de Elizabeth Shepherd, significó no solo el inicio de una carrera prometedora. Con esta producción, la canadiense obtuvo casi de inmediato la aceptación de un circuito exigente, que encontró en su primera obra un condensado de buenos temas, cortes sin sujeciones o fronteras, que sitúan a esta novel figura como una artista comprometida con su trabajo musical.

En la línea de Esperanza Spalding y José James, jazzistas jóvenes que han revitalizado con su obra la extensa oferta del género a escala internacional, la Shepherd apuesta por un toque muchos más personal, algo que puede apreciarse en los temas “Four”, “Shining Tear of the Sun” y “Love for Sale”, este último perteneciente a *Rewind*, un disco de 2012.

Aunque el estilo de la jazzista es introspectivo en muchos sentidos, no deja de incorporar el ritmo y la cadencia en sus composiciones, ejemplo de ello es *Besides: Remixes & B-sides*, una placa que conjuga hip hop, electrónica y funk, principalmente, y que representa un homenaje a distintos músicos que han tenido influencia directa en el trabajo de Elizabeth Shepherd.

La presentación de la cantante, compositora y productora, da continuidad al Miércoles alternativo, espacio dedicado a la música, que ya presentó a Sonido Gallo Negro e Iraida Noriega y La Groovy Band. El propósito de la iniciativa de la Coordinación de Música de la Universidad de Guadalajara es consolidar una

plataforma de promoción y difusión para distintas propuestas que no necesariamente se instalan en el mainstream. Hasta el momento el resultado ha sido satisfactorio, aunque todavía queda mucho trabajo por hacer para alcanzar dicho objetivo.

De esta manera, todo está listo para recibir a Elizabeth Shepherd, quien inició en mayo de este año una gira por diferentes países. Algunas actuaciones en Europa, específicamente en Alemania, son la antesala a su participación en el Miércoles alternativo.

En sus conciertos, la compositora ofrece instantes de delicadeza y sensualidad. Shepherd posee una tonalidad de voz aterciopelada, que combina con melodías luminosas, sin alejarse de esa inquietante incógnita que produce la música, y que finalmente deviene en un descubrimiento propio de la canción. Globe and Mail calificó el trabajo de la cantante como inteligente y sexy, algo que podrá constatar muy pronto en directo. *

PRESENTACIÓN

Elizabeth Shepherd. 15 de octubre a las 20:30 horas. Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125, entre Justo Sierra y avenida México). Boleto en preventa: 150 pesos. El día del concierto el costo aumenta a 200 pesos. Disponibles en el sistema ticketmaster y en las taquillas del recinto

