

Próxima edición: dictamen de admisión ciclo 2015 "A" del SEMS



Un edificio
simbólico
página 7



La Expo
del agua
página 15

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 15
de septiembre de 2014
año 13, edición 804
ejemplar gratuito

El tequila

industria o tradición



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

Competencia genocida

Un fantasma recorre el mundo. Se trata de un fantasma microscópico e invisible. Es un virus. De hecho, hasta hoy es reconocido como el de mayor letalidad. Es decir, de las personas contagiadas, mueren entre un 50 y 90 por ciento. No existe vacuna, y los tratamientos disponibles son meramente experimentales y fuera del alcance de las mayorías. Apenas acaban de anunciar el desarrollo de un sistema de diagnóstico rápido.

El presente brote de ébola abarca a cuatro países: Congo, Liberia, Nigeria y Sierra Leona, y la constante movilización poblacional nos pone a reflexionar a los demás países si estamos preparados para enfrentar un reto de tales dimensiones.

Se han presentado casos excepcionales. Por ejemplo, dos profesionales estadounidenses que fueron trasladados a Estados Unidos luego de ser confirmado el diagnóstico reactivo al ébola, tuvieron el privilegio controversial de recibir tratamiento experimental exitoso en ambos casos. Desafortunadamente, un religioso español que también fue trasladado al viejo continente, y que había recibido el mismo tratamiento experimental, expiró.

No obstante, la inmensa mayoría de pacientes africanos contagiados por el virus del ébola están condenados a fallecer, porque no tienen, ni tendrán, acceso al privilegiado manejo terapéutico recibido por los dos norteamericanos. Se reconoce que actualmente hay más de tres mil personas contagiadas.

Es necesario decir que la civilización humana, con su avanzada tecnología, y las empresas farmacéuticas productoras de los correspondientes medicamentos, hemos condenado anticipadamente a nuestros hermanos africanos al genocidio corporativo asociado a la infame competencia a causa de los intereses financieros de tales industrias.

MIGUEL RAYGOZA ANAYA

La patria que no conocemos

Es fácil olvidarnos de lo común, decir que la patria es un concepto anquilosado, propio de ingenuos o iletrados, que esa idea del “nosotros” que se llama México, no debe pervivir en la conciencia colectiva, que hay que ser objetivos, asumir que después de mil descalabros es mejor desterrarnos y vernos como ciudadanos del mundo moderno, sin límites, de conciencia “global”.

Lo anterior suena bien, pero no es así, pues la idea de una ciudadanía global no puede surgir sino de una conciencia bien cimentada en los orígenes particulares.

La idea de patria ha sido una y otra vez convertida en bandera de intereses y de dogmas, para justificar derrocamientos e imposiciones, adornar desvergüenzas y evadir la verdad.

Dicha idea hoy sufre de un profundo extravío, pues es impropia de aquellos que tanto la nombran, alejada de las burdas luchas de grupos, entendible sólo como una experiencia de profunda dimensión individual y espiritual, que permite construir un sólido tejido

social fundado en la fraternidad, el progreso y la justicia. La patria no es asunto de masas, sino de individuos capaces de fundar pueblos verdaderos.

JOKSAN ISHBAK VALERO NAVARRO

¿El medio ambiente es un basurero?

Me cuestiono esto, porque veo a demasiada gente que tira la basura en el suelo, avienta su botella de plástico, el papel higiénico que utilizaron... Todo se tira en cuanto consideramos que ya no sirve, por no tener la costumbre de cargar con una bolsa o guardar nuestros desechos hasta que lleguemos a un lugar donde podamos depositarlos de manera adecuada.

No puedo dejar de mencionar a la gente que pasea a sus perros y cuando estos defecan, dejan ahí sus heces, sin tener en cuenta el impacto ecológico que ocasionan y las bacterias que se esparcen en el aire.

Para darnos cuenta de la cantidad de microorganismos presentes, imaginemos que estas bacterias tuvieran luminiscencia. Si esto fuera así, no necesitaríamos alumbrado público.

Sin embargo dejamos que estas situaciones sigan pasando, ya que nos hemos acostumbrado, de manera errónea, a tratar a nuestro medio ambiente como si fuera un basurero.

La pregunta es: ¿Dónde se encontraría nuestro hogar si todo fuera un basurero?

MARTHA ALICIA ZAMUDIO CASTELLANOS

Derecho a elegir

“Mujer, calladita no te ves más bonita, te ves más sumisa”. Aunque hay un mayor número de mujeres tratando de ejercer su *derecho a elegir* al salir de casa, estudiar y trabajar, no somos totalmente libres. Sobre todo cuando nuestra “liberación” no termina de separarse de un sistema político donde las relaciones de poder te condicionan a ejecutar ciertas ceremonias. ¿Quién asegura que una mujer solamente será plena al casarse o tener hijos?, no es mi intención criticar a quien lo hace, mientras sean ellas quienes lo decidan, no cuando el sistema las obligue.

ROSA MARTÍNEZ

Yo también quiero dinero

La semana pasada leí en un diario local: “Los magistrados electorales ya sacaron cuentas de cuánto quieren por dejar el cargo e hicieron llegar su propuesta a los poderes Ejecutivo y Legislativo: alrededor de once millones de pesos para el presidente (...) y unos nueve millones para cada uno de los demás magistrados”.

Con esas cantidades de dinero, me puse a pensar si me había equivocado de profesión. ¿De qué sirvieron mis años de universidad? De haber sabido que esto ganan quienes nos representan, me cae que me hubiera unido con todo gusto al comité político de mi escuela para luego escalar a lugares en instituciones públicas.

RAMIRO JOSÉ SUÁREZ

CORREO-E

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Editor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable de distribución: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta

2 lunes 15 de septiembre de 2014



Hace tiempo que el agave azul necesita agroquímicos, además de haber perdido riqueza genética, al grado de que no tiene capacidad de reproducirse. Podemos concluir que es una hortaliza enfermiza.

Rogelio Luna Zamora, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH)



Las máximas de LA MÁXIMA



El analfabetismo es una realidad lacerante, presente en mayor medida en los sectores sociales más vulnerables o en situación de pobreza.

Ruth Padilla Muñoz, rectora de CUTonalá



Un (es)trago de tequila

La bebida orgullo de Jalisco está perdiendo su identidad y arraigo en el campo, donde deja más afectaciones que beneficios. En este panorama, dominado por las leyes del mercado y la industria, muchos campesinos y consumidores están migrando hacia un consumo responsable de otros mezcales producidos según la tradición

MANUEL RUELAS

El tequila se ha convertido en uno de los productos que representan a México dentro y fuera de sus fronteras. Por sí solo, cuenta con un tercio del consumo nacional de bebidas alcohólicas y se prevé a corto plazo un crecimiento en el consumo en el ámbito mundial. Sin embargo, las afectaciones al campo mexicano, las cuales, según especialistas consultados, incluyen contaminación, precarización laboral, migración, pérdida de biodiversidad y desarraigo regional, han impulsado la búsqueda de sustentabilidad en favor de pequeños productores y procesos que atiendan la demanda de información de parte de los consumidores que desean una bebida con la suficiente transparencia, a semejanza de un mezcal tradicional.

El mercado manda

“El tequila es antes que nada un buen mezcal”, afirma Rogelio Luna Zamora, docente del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), es decir, se le valora por sus características organolépticas y su proceso de producción. Empero, “tequila” es también una marca, un producto que tiene un valor en el mercado: “El 40 por ciento del consumo total de tequila es realizado en México. El otro 60 por ciento se exporta. Estados Unidos es el principal centro de adquisición. Debemos entender que no sólo México exporta tequila. Nuestro vecino país del norte lo hace con mayor fortaleza. Hoy se exporta tequila a granel y su posterior envasado no está regulado por ninguna instancia mexicana. Por ello en Estados Unidos puedes encontrar una gran variedad de tequilas con un amplio rango de costos. Además, las principales distribuidoras a nivel mundial son estadounidenses”.



▲ Si bien el tequila se ha convertido en símbolo nacional, las principales exportadoras y distribuidoras se encuentran en Estados Unidos. Fotos: Jorge Alberto Mendoza

Según datos del Consejo regulador del tequila, cuando fue creado en 1994 se producían en México 104 millones de litros del destilado, cifra que en 2013 alcanzó los 226 millones. En el mismo periodo, las exportaciones pasaron de 64 millones de litros a 170.

José de Jesús Hernández López, del Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (CIESAS), afirma: “Los industriales del tequila están interesados en exportar, porque es más barato consumirlo en Estados Unidos que en México. Esto sucede por el escaso pago de impuestos al exportar. Estados Unidos distribuye a Asia, Europa, América del Sur, en razón de que es más sencillo y barato hacerlo desde sus puertos”.

Este modelo de exportación, comenta Luna Zamora, se basa en “que cada país produce más y mejor en lo que es competitivo, pero esto históricamente ha demostrado que genera desequilibrios internos”.

Afectaciones al campo

Una producción enfocada en el mercado y las ganancias, sin tomar en cuenta factores ambientales y sociales, en suma de sustentabilidad, ha generado escenarios dispares entre quienes comercializan o distribuyen el tequila y quienes trabajan la tierra y producen la materia prima.

De acuerdo a la Oficina Estatal de Información para el Desarrollo Rural Sustentable (OEIDRUS) Jalisco, en la entidad solamente los cultivos de

maíz y caña de azúcar rebasan el número de hectáreas sembradas de agave (76 mil 182).

“El campo de agave ha crecido, pero no está en manos de agricultores, sino de jornaleros, lo que significa que son obreros para la industria del tequila. No son dueños de la tierra: trabajan por un salario. No tienen injerencia o interés en la región o la sustentabilidad. No existen sindicatos ni óptimas condiciones de trabajo”, indica Hernández López.

“Entre 1999 y 2003 el precio del agave se incrementó impresionantemente. Todo mundo sembró agave en el sur de Jalisco, pero no resultó rentable cuando salió la cosecha: la especulación en el mercado hizo pasar una mala jugada a algunos productores. Esto genera que la pequeña industria y los pequeños agricultores sufran de alzas o caídas en el precio de la piña de agave”, comenta el profesor investigador del CUCSH.

Y desde 2007, volvió a incrementarse el precio del agave, pero el salario del jornalero ha decrecido, dice el doctor en Antropología Social, del CIESAS, quien agrega que “el tequila, una bebida mediocre hace medio siglo, es ahora una bebida premium, pero las condiciones laborales continúan siendo precarias. El dinero no se reinvierte en las poblaciones, en la región. Las afectaciones ambientales son lamentables. Existe una organización social para contaminar. Con esto quiero decir que hay empresas que sólo compran los azúcares a los productores, no el agave. El problema de los residuos pasa a los productores, y están migrando los agricultores jaliscienses. En su lugar han llegado jornaleros de Chiapas y otras poblaciones sureñas”.

Luna Zamora señala que exclusivamente se siembra la planta Tequilana Weber, variedad azul, porque “es un cultivo precoz, con un buen rendimiento de azúcares y de fácil extracción, es decir, es blando en comparación de otros agaves. Se ha desarrollado un monocultivo los últimos 30 años. Ha pasado de ser cultivo por asociación con otras semillas alrededor, a una suerte de hacinamiento que provoca un foco de infección. Hace tiempo que el agave azul necesita agroquímicos, además de haber perdido riqueza genética, al grado de que no tiene capacidad de reproducirse. Podemos concluir que es una hortaliza enfermiza”.

Gilberto Íñiguez Covarrubias, investigador del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, y especialista en tratamiento de residuos de la industria tequilera, afirma que por cada litro de tequila se producen entre ocho y 10 litros de vinaza, la cual es un material contaminante y huele mal. Agrega que es necesaria una planta de tratamiento para ellas. “Existen proyectos para resolver integralmente el problema pero aún resulta costoso e insuficiente”.

Actualmente por el volumen de producción de tequila es imposible tratar todas las vinazas y el bagazo, menciona Hernández López. *

► La lógica de mercado implica desequilibrios internos, que se reflejan en bajos salarios para los trabajadores, contaminación, sobreexplotación del campo y plantas enfermas.

Busca más en:
gaceta.udg.mx



Producciones “otras”

Miguel Ángel Partida es campesino y productor de mezcal. “Desde los ocho años ayudé a elaborar el mezcal al lado de mi abuelo, de mi padre y hermanos”, dice. “Ya para mis 15 años destilaba. Ser productor tradicional es un proceso largo. Es una carrera larga para aprender los tiempos de la naturaleza”.

Es productor de Zapotitlán de Vadillo, localidad del sur de Jalisco. “Nosotros venimos haciendo mezcal de calidad, no para hacernos millonarios, sino porque la propia industria del tequila ha hecho que nos unamos y resistamos su fuerza. Han querido comprar la tierra, que seamos socios, pero bien sabemos que la tenemos de perder. Nos organizamos más de 100 productores locales, pero carecemos de todo. Nos cuesta mucho salir adelante con tanta competencia en el mercado”.

Enfrentan problemas por la denominación de origen. No hicieron un estudio previo (en 27 estados de la república producen mezcal, pero sólo ocho están reconocidos). Agrega que “en Jalisco sufrimos, porque no podemos llamarle tequila ni mezcal. Ello sólo le pertenece a algunas zonas arbitrarias. También los impuestos son altísimos para nosotros. Es igual el régimen fiscal si haces 10 litros o 100 mil litros”.

El mezcal ha pasado de ser una moda que nació en la Costa este de Estados Unidos, a posicionarse como el nuevo producto que promete grandes ganancias. En este sentido, Rogelio Luna dice: “En esta búsqueda de lo exótico, de lo raro, los consumidores se han desplazado al

mezcal, a la raicilla. Seguramente el agave espadín en Oaxaca adolecerá lo mismo que el tequila azul en Jalisco. La mercadotecnia afecta mucho al consumidor”.

El mezcal, elaborado con más de 40 especies de agave, aún conserva oasis ante esta realidad que le es próxima. El productor de mezcal Miguel Ángel Partida asegura que un buen mezcal tiene “de 45 a 55 grados de alcohol. Son reconocidas sus perlas (burbujas), las que mantiene aun en la botella. El mezcal debe ser blanco, sin ningún colorante o esencia, ahora tan comunes en el laboratorio químico, que es la industria del tequila”.

Pedro Jiménez, dueño de la mezcalería Mezquite, en Guadalajara, comenta al respecto: “Hay un estigma en Jalisco de que sólo existe el tequila, pero la verdad es que somos una tierra de muchos mezcals”.

Él hizo propia la herencia del mezcal en los campos de Oaxaca y en la Ciudad de México. “Mi deseo es ayudar a los productores de agave, como un centro de distribución y venta de mezcal, pero sobre todo dar información a las personas para que decidan responsablemente lo que van a tomar”.

“Tener trato directo con quienes trabajan la tierra es una manera de trazar lazos de apoyo y que las personas sientan que también les pertenece esa tierra y su futuro. Sí vendes de esta manera, con mucho esfuerzo y no te haces millonario, pero debes estar consciente de que eso va más allá de un trabajo. Es la idea de una cultura que apuesta a ser sustentable”, concluye Jiménez. *

primer plano

Alfabetización y desarrollo

El día internacional de la alfabetización se conmemora cada 8 de septiembre, y fue declarado como tal en 1967 con el propósito de concientizar a la población sobre el fenómeno del analfabetismo y para que las naciones se comprometieran con el desarrollo

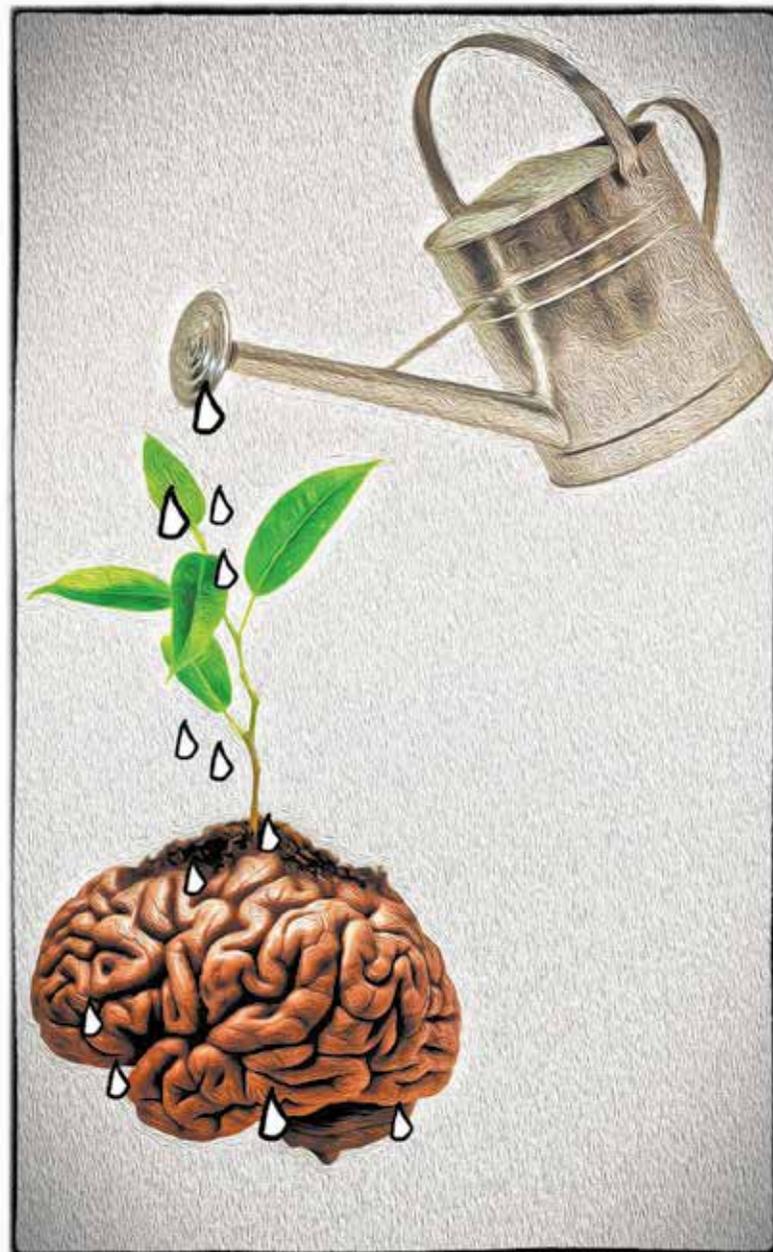
Ruth Padilla Muñoz

Rectora de CUTonalá

La UNESCO considera que la alfabetización “es un derecho humano fundamental y constituye la base del aprendizaje a lo largo de toda la vida”¹. Aunque es una de las prioridades en los programas educativos de los países en desarrollo, alrededor del mundo se estima que hay más de 850 millones de jóvenes y adultos que no tienen la capacidad necesaria para leer y escribir, de esta cantidad dos terceras partes son mujeres².

Las estadísticas a nivel nacional no son muy distintas. Aunque la cobertura de educación básica se amplió en los últimos años, todavía hay personas mayores de 15 años y más que no saben leer y escribir. Según el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), del 6.9 por ciento de la población que es analfabeta, el 61 por ciento corresponde a las mujeres³.

El analfabetismo es una realidad lacerante, presente en mayor medida en los sectores sociales más vulnerables o en situación de pobreza. En México, de acuerdo a los datos censales de 2010, las entidades federativas que tienen mayor número de personas analfabetas de 15 años y más son Chiapas, Guerrero y Oaxaca, donde se alcanzan niveles mayores al 16 por ciento entre la población joven y adulta; mientras que el Distrito Federal, Nuevo León y Baja California son estados cuyas cifras se encuentran por debajo del tres por ciento. En el caso del Jalisco, la tasa de analfabetismo es del 4.4 por ciento; si bien hay



que reconocer que no es de las más altas, la persistencia de tal condición exige el establecimiento de objetivos para abatirla y continuar trabajando para que llegue a su mínima expresión⁴.

Por otra parte, el Instituto Na-

cional para la Educación de los Adultos (INEA) señala que el analfabetismo indígena representa el 27 por ciento del total en el país, esto quiere decir que 1 de cada 4 indígenas no es capaz de leer ni escribir, esta situación se acentúa

sobre todo en el género femenino, donde la relación es de 1 a 3.

La alfabetización es una condición básica para transitar por el sistema educativo e indispensable para participar en cualquier proceso de capacitación, tanto para el ejercicio de los derechos de los pobladores de un país, como para lograr una mejor inserción en la producción y el empleo. Sin educación es imposible que se cuente con los recursos humanos necesarios para crear un entorno en el que se generen mejores trabajos, se cuiden los recursos naturales y el medio ambiente, y así se truncará cualquier intento para cambiar a México.

La gravedad de la situación puede verse con claridad si analizamos lo que reflejan las estadísticas, ya que de acuerdo con las cifras de INEA, en 2005 el porcentaje de analfabetismo era de 8.3 por ciento y éste sólo ha disminuido en 2.5 por ciento en ocho años, si consideramos los datos reportados para 2013.

En agosto pasado se puso en marcha la Campaña Nacional de Alfabetización y Abatimiento del Rezago, que busca reducir un 50 por ciento la tasa de analfabetismo para el año 2018; esta campaña prevé enseñar a leer y a escribir a alrededor de 2.2 millones de personas y que más de 5 millones concluyan sus estudios de primaria y secundaria, cifra que se antoja difícil de alcanzar al observar los resultados de los años previos.

El voluntariado será un factor indispensable para alcanzar la meta, por lo que han iniciado alianzas estratégicas con diferentes sectores productivos y se estima que más de un millón de voluntarios se sumarán a la campaña⁵.*

“

Aunque la cobertura de educación básica se amplió en los últimos años, todavía hay personas mayores de 15 años y más que no saben leer y escribir

”

¡ahora

¹ UNESCO. Consultado el 05-09-14 en <http://www.unesco.org/new/es/education/themes/education-building-blocks/literacy/>

² Organización de Estados Iberoamericanos. Consultado el 05-09-14 en <http://www.oei.es/noticias/spip.php?article998>

³ Campaña Nacional de Alfabetización y abatimiento del rezago educativo 2014-2018. Consultado el 06-09-14 en <http://www.inea.gob.mx/images/documentos/inicio/Campa%C3%B1aNacionalAlfabetizacion.pdf>

⁴ Instituto Nacional de Estadística y Geografía. Consultado el 05-09-14 en <http://www.inegi.org.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/contenidos/estadisticas/2011/alfabetizaci%C3%B3n11.asp?s=inegi&c=2808&ep=69>

⁵ Presidencia de la Republica. Consultado el 05-09-14 en <http://www.presidencia.gob.mx/mas-de-un-millon-de-voluntarios-participaran-en-la-campana-nacional-de-alfabetizacion/>

Cien años del edificio que alberga al Paraninfo



Es uno de los inmuebles más significativos de Guadalajara y el más representativo de las funciones académicas y culturales de la máxima Casa de Estudio de Jalisco

▲ Es el emblema de la identidad universitaria.
Foto: Jesús Martín

LUCÍA LÓPEZ

Esta semana se cumplirán cien años de la colocación de la primera piedra del edificio que alberga al Paraninfo de la Universidad de Guadalajara. El inmueble, con gran valor arquitectónico y artístico, es sede del Consejo General Universitario (CGU) y del Museo de las Artes (MUSA).

De acuerdo con diversos escritos sobre el edificio, durante la Revolución mexicana el gobernador y comandante militar del estado, Manuel M. Diéguez (dentro de un amplio programa de reformas sociales), declaró a la educación de interés público y, entre diversas acciones, ordenó la construcción de dos escuelas primarias, una enfrente de la otra.

El domingo 20 de septiembre de 1914 (de acuerdo con el *Boletín Militar* de esa época) Diéguez colocó la primera piedra; el discurso estuvo a cargo de Enrique Díaz de León (quien años después fue designado el primer rector de la UdeG). El edificio, del lado sur, recibió el nombre de Escuela Reforma.

La construcción estuvo bajo la dirección del ingeniero Alfredo Navarro Branca; posteriormente, con la idea de hacerlo funcionar como Palacio Legislativo fue modificado por los arquitectos Aurelio Aceves y Rafael Urzúa (miembros destacados de la Escuela tapatía de arquitectura). Su estilo corresponde al neoclásico francés del siglo XIX, predominante de la época en esa zona poniente de Guadalajara, donde estaban creándose nuevas colonias. Cuenta con diversos elementos decorativos y constructivos, como arcos de medio punto, me-

dallones y guirnaldas. Lo encumbran esmerados trabajos de cantera y herrería.

En 1936 el edificio obtuvo una de sus trascendentes riquezas artísticas con la obra de uno de los grandes muralistas de México, el zapotlense José Clemente Orozco. El artista plástico pintó en la cúpula los murales que se conocen como *El hombre creador y rebelde* (donde se representan cuatro figuras masculinas relacionadas con la docencia, la técnica, la ciencia y la rebeldía), este fresco también es conocido como *El hombre pentafásico*, por una de las figuras que tiene el rostro en cinco fases; y en el estrado plasmó *El pueblo y sus falsos líderes*. Este es uno de los tres inmuebles de Guadalajara que cuentan con obra del artista (junto con el Instituto Cabañas y el Palacio de Gobierno).

Sucesos y personalidades

En 1937 el gobernador Everardo Topete lo asignó oficialmente a la UdeG, para que fuera la sede de la Rectoría, Servicio Escolar y de algunas facultades, entre otras dependencias.

En 1952 diferentes instancias fueron trasladadas a nuevos espacios y quedaron en el edificio la Rectoría y algunas áreas administrativas. A partir de 1994 albergó también al Museo de las Artes y en 2013 se determinó que el uso del edificio —sede de la Rectoría por alrededor de 76 años— “se dedicara a fines primordialmente culturales (...) y se denominase como ‘Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara’”. La administración de los polígonos del inmueble está a cargo de la Rectoría General, del Presidente del CGU y del MUSA.

En el insigne salón de actos de la UdeG, denominado Paraninfo Enrique Díaz de León, el máximo órgano de gobierno (CGU) reconoce a sus doctorados Honoris Causa, a sus maestros eméritos, analiza y aprueba la normatividad universitaria, los presupuestos, así como la apertura y actualización de sus programas de estudio. Ahí se llevan a cabo también conferencias magistrales, actos institucionales y actividades especiales.

Han subido al estrado del recinto más importante de la Casa de Estudio, destacadas personalidades del ámbito local, nacional y extranjero como premios nobel, científicos, humanistas, escritores y presidentes de diversos países. El edificio se ha convertido en uno de los grandes patrimonios y símbolos de los jaliscienses, y del pensamiento y trabajo de la UdeG.

El Rector General, Itzcóatl Tonatihu Bravo Padilla, ha señalado sobre el inmueble que “a partir de 1937 esta representativa construcción se convirtió en un espacio fundamental para el desarrollo de las funciones académicas y de difusión del conocimiento y la cultura. Da cuenta del paso del tiempo de nuestra institución y constituye uno de nuestros principales emblemas de identidad universitaria”. *

miradas

Alfredo Tomás Ortega Ojeda
Rector del Centro
Universitario de la Costa Sur



Dos décadas construyendo escuelas del pensamiento



Han sido muchos los logros alcanzados a la fecha, y se han consumado exitosamente importantes proyectos de vinculación, no sólo con el municipio de Autlán de Navarro, sino que se ha procurado el alto impacto a nivel regional



El proyecto de descentralizar la educación y llevarla a todas las regiones de Jalisco a través de una Red Universitaria, hizo cumplir el derecho constitucional de ofrecer servicios educativos de nivel medio superior y superior en el estado. Desde su fundación, y durante 20 años ya conformada como Red, la Universidad de Guadalajara (UdeG) ha sobresalido por su nivel de calidad en los rubros de docencia, investigación, extensión y vinculación. Es motivo de orgullo para los que pertenecemos a ella, que en el presente año se le otorgara el reconocimiento de “Benemérita” por su destacada trayectoria y por dar atención oportuna a las diversas problemáticas de la sociedad en su conjunto.

El Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), con sede en el municipio de Autlán de Navarro, el pasado 5 de agosto también cumplió su vigésimo aniversario, toda vez que el H. Consejo General Universitario dictaminó su creación para ofertar las carreras de Ingeniero Agrónomo, licenciado en Administración de Empresas, Abogado, licenciado en Turismo y licenciado en Contaduría Pública.

Es justo reconocer a los académicos que formaron parte del comité de planeación del CUCSur, entre los cuales se encuentran: maestro José Negrete Naranjo (finado), doctor Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas, maestro Fausto Gutiérrez Lugo, maestro Adán Michel Aréchiga, doctor Donato Vallín González, maestro Héctor Ramón Enríquez Contreras, maestra Ma. Magdalena Osornio Wong, maestra Consuelo Castañeda Ibarra, maestra Ma. Elizabeth Kuri Cano, maestro Alfredo Castañeda Palomera, maestro Armando Martínez López e ingeniero José Flores Sandoval, entre otros.

Además, en dicha gestión, jugaron un papel muy importante algunos miembros de la sociedad como: el doctor Nabor

De Niz Domínguez y el licenciado Crescencio Uribe García, así como los alcaldes doctor Julián Íñiguez García, maestra Olimpia Ramírez Camacho y el ingeniero Francisco Javier Gómez Díaz, por supuesto que también se reconoce a la familia del Gral. Marcelino García Barragán, quienes donaron el predio donde se construiría este centro universitario.

Me complace encabezar la presente administración de este campus multidisciplinario, el cual tiene una cobertura en 22 municipios de la región Costa Sur y Sierra de Amula, y que durante estas dos décadas ha albergado a 16 mil 542 alumnos.

Su creación ha brindado numerosos beneficios para esta tierra pródiga, tal como la describiera Agustín Yañez, pues se ha convertido en motor de desarrollo económico, se ha logrado la profesionalización en las diferentes áreas disciplinares, prueba de esto es que nuestros egresados están incidiendo en puestos importantes para la toma de decisiones, tales como los ayuntamientos; además, durante 20 años ininterrumpidos ha sido el principal promotor cultural, a través de la Semana Cultural Universitaria y otros eventos que promueven nuestra identidad.

Actualmente ofrece doce carreras, seis maestrías, un doctorado y un programa de técnico superior universitario, que atienden a 3 mil 385 alumnos; la plantilla académica la conforman 333 profesores, de los cuales 89 con perfil deseable (PRODEP), y 19 son miembros del Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

En definitiva han sido muchos los logros alcanzados a la fecha, y se han consumado exitosamente importantes proyectos de vinculación, no sólo con el municipio de Autlán de Navarro, sino que se ha procurado el alto impacto a nivel regional, por lo que se impulsó la Junta Intermunicipal del Río Ayuquila (JIRA), la cual vincula junto a dependencias estata-

Coordinadores ejecutivos y rectores que han estado al frente de la administración del CUCSur durante estos 20 años de vida

Nombre	Período
Coordinadores Ejecutivos	
Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas	1 de enero de 1993 al -30 de abril de 1994
José Negrete Naranjo	1 de mayo de 1994- 04 de agosto de 1994
Rectores	
José Negrete Naranjo	05 de agosto de 1994-30 de abril de 1995
Adolfo Espinoza de los Monteros Cárdenas	1 de mayo de 1995-31 de enero de 1997
Salvador Acosta Romero (sustituto)	1 de febrero de 1997-30 de abril de 1998
Salvador Acosta Romero	1 de mayo de 1998-30 de abril de 2001
Juan José Palacios Lara	1 de mayo de 2001-30 de abril de 2004
Enrique Javier Solórzano Carrillo	1 de mayo de 2004-30 de abril de 2007
Enrique Javier Solórzano Carrillo	1 de mayo de 2007-30 de abril de 2010
Carlos Manuel Orozco Santillán	1 de mayo de 2010-31 de julio de 2012
Alfredo Tomás Ortega Ojeda (sustituto)	1 de agosto de 2012-30 de abril de 2013
Alfredo Tomás Ortega Ojeda	1 de mayo de 2013- A la fecha

les relacionadas con el medio ambiente a diez municipios de la región para el saneamiento y buen uso de la cuenca del Río Ayuquila. Otros proyectos de vinculación son los Estudios de Impacto Ambiental y Campamentos Tortugueros en los municipios costeros (Cihuatlán, La Huerta, Tomatlán) para propiciar un aprovechamiento sustentable de los recursos. También los Bufetes Jurídico y Contable, atienden de manera gratuita los casos que la ciudadanía solicita.

A fin de contribuir al cumplimiento de la máxima Casa de Estudio del Estado de Jalisco, el CUCSur tiene una visión global, por lo que nuestra comunidad universitaria refrenda el sentido de pertenencia y adquirimos el compromiso de fortalecernos cada día, trabajando de forma innovadora y dinámica, ofertando programas educativos basados en competencias, pertinentes y acreditados; producir investigación científica de vanguardia e implementar acciones de vinculación que incidan en el aparato productivo, los procesos sociales y el desarrollo sustentable de la región, el estado y el país.

El modelo de Red Universitaria, evidentemente aún tiene grandes retos que afrontar para continuar operando con los más elevados estándares de calidad, entre los cuales se encuentran: mayor cobertura educativa y diversificación en la oferta. Este proyecto, que ha sido exitoso, debe mantener el liderazgo en la generación y aplicación de conocimientos, en la formación de egresados competitivos, con principios éticos, que sean capaces de lograr su desarrollo personal, transformar su entorno, elevar la calidad de vida de sus familias y contribuir al desarrollo del país en el contexto internacional. *



Camino ascendente en la calidad educativa

Cesar Octavio Monzón
Rector del Centro
Universitario de Ciencias
Exactas e Ingenierías



Pareciera que veinte años son muchos, sin embargo pueden ser pocos, según el marco de referencia con que se vea. En el ámbito empresarial veinte años pueden ser suficientes para que una mediana empresa se convierta en una empresa sólida y de prestigio mundial. En el ámbito tecnológico, en veinte años se pueden lograr desarrollos impredecibles, debido a la permanente innovación y desarrollo. Con la aparición de la internet, los avances en dispositivos móviles así como en el desarrollo de nuevos materiales, hacen que los últimos veinte años representen toda una revolución en el ámbito tecnológico, y que se manifiesta en la vida cotidiana impactando los ámbitos social, cultural y económico de cualquier país.

En el marco del desarrollo de una institución educativa, veinte años pueden ser muy significativos si se cuenta con un esquema organizacional claro y existen objetivos a lograr. En una institución como la Universidad de Guadalajara, los veinte años desde la creación de la Red Universitaria han sido notablemente trascendentes, no sólo al interior de la institución, sino para todo el estado de Jalisco y el Occidente del país. El impacto de la creación de la Red Universitaria ha sido diverso y significativo en múltiples ámbitos que van desde la ampliación y diversificación de la oferta educativa, lo cual, por lo general, es lo que más se percibe y representa mayor interés en la sociedad, hasta el crecimiento de la infraestructura física y tecnológica.

El tema de la cobertura, ha sido, sin duda alguna, un gran avance, pues se ha logrado tener presencia en todo el Estado de Jalisco. Sin embargo, es importante señalar que no sólo se ha ampliado la cobertura de la Educación Media y Superior, sino que se ha logrado un importante crecimiento en el tema de la calidad de la enseñanza y la capacidad de nuestra planta académica. Lo cual es uno de los mayores logros de la conformación de la Red.

Un ejemplo claro de la mejora en la capacidad de la planta académica en la Universidad es que, a pesar de que en 1994 el número de programas de posgrado existentes era considerable, tan sólo una docena se incluían como parte del Padrón Nacional de Posgrados reconocidos por su calidad. Ahora, veinte años después, el número de programas de posgrado de la Universidad de Guadalajara que son reconocidos por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), nos posiciona como líder a nivel nacional en el número de programas reconocidos. Este, sin duda, es un dato muy significativo, pues refleja que dichos programas cuentan con núcleos académicos sólidos, infraestructura necesaria y alta productividad científica o tecnológica, lo cual les permite lograr la pertinencia de su operación y óptimos resultados.

Si bien siempre hemos tenido recursos humanos capacitados, invaluable profesores que han dedicado su vida a las aulas, fue gracias a la creación de la Red Uni-

versitaria que, a través de la conformación de los Centros Temáticos y Regionales, se logró el fortalecimiento del profesorado, mejorando su formación e incorporando nuevos especialistas. Lo anterior favoreció, notablemente, la práctica de la investigación; pero además, impactó en la calidad del pregrado, que hoy se manifiesta en el número de programas educativos acreditados.

Otro ejemplo: hace veinte años era frecuente que enviáramos a nuestros estudiantes a realizar estudios de posgrado en otras instituciones nacionales y del extranjero, y aunque sigue siendo una práctica vigente, en la actualidad estudiantes de otras instituciones, no sólo nacionales, buscan a la Universidad de Guadalajara para realizar estudios de posgrado, incluso para realizar estancias posdoctorales, lo cual es cada vez más recurrente y refleja la calidad y prestigio de los académicos de nuestra institución.

Día con día, la Universidad de Guadalajara dedica importantes esfuerzos para generar nuevas y mejores condiciones que den un mayor impulso a la labor de las personas dedicadas a la generación y transmisión del conocimiento científico y tecnológico, lo que indiscutiblemente trae como consecuencia una mejor y más profunda formación de nuestros estudiantes. Sin duda alguna, los beneficios de la creación de la Red Universitaria son innumerables, lo arriba mencionado son algunos ejemplos de lo logrado en tan solo veinte años. *



Día con día, la Universidad de Guadalajara dedica importantes esfuerzos para generar nuevas y mejores condiciones que den un mayor impulso a la labor de las personas dedicadas a la generación y transmisión del conocimiento científico y tecnológico



Generación 2015-2017



Maestría en
Gestión y Desarrollo Cultural



Programa Nacional de Posgrados
de Calidad (PNPC) de CONACYT



Inicio de Trámites
del 18 de Agosto al
17 de Septiembre de 2014



Curso Propedéutico
del 22 al 27 de
Septiembre de 2014

La convocatoria será publicada
en los siguientes medios:

<http://www.cuaad.udg.mx/oferta/maestrias/mgdc>

<http://www.udg.mx/es/oferta-academica/posgrados/maestrias/maestria-en-gestion-y-desarrollo-cultural-cuaad>

Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural - Udg - CUAAD

Para mayores informes, comunicarse al tel.
1202 3000 exts. 38784 y 38758
con la atención de:

| Dra. Adriana Ruiz Rozura, Coordinadora - adriana.ruiz@cuaad.udg.mx
| María del Carmen Santiago Torres, Asistente - csantiago@cuaad.udg.mx
| María Guadalupe Bañuelos Ramírez, Asistente - maria.bañuelos@cuaad.udg.mx

ENCUENTRO

Crucial hacer historia y enseñarla

Falta trabajar más en la difusión del perfil del historiador, advierte especialista participante en encuentros sobre difusión e investigación en enseñanza de la historia

MARTHA EVA LOERA

Los licenciados en Historia, una vez egresados, tardan menos de seis meses o hasta un año, en promedio, en insertarse en el mercado laboral. La mayoría encuentra trabajo como docente, otros en el campo de la investigación. Hay casos de egresados que trabajan como guías de turistas y con los cronistas, afirmó la maestra Martha Alicia Villaseñor Tinoco, académica del Departamento de Historia del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), al dar a conocer los resultados de un seguimiento de egresados de dicha licenciatura.

Villaseñor Tinoco impartió el taller “El campo del historiador: trayectorias educativas y profesionales”, dentro del V Encuentro Nacional de Docencia, Difusión e Investigación en Enseñanza de la Historia, III Encuentro Internacional de Enseñanza de la Historia y II Foro Nacional sobre Libros de Texto de Historia, realizado la semana pasada.

Dijo que está de moda que los jóvenes diseñen cursos para escuelas particulares e instituciones enfocados a festividades tradicionales, como las fiestas patrias. Y los ofrecen a colegios, lo que muestra cómo los egresados desarrollan su creatividad e iniciativa para emplearse.

La investigadora del CUCSH señaló que la demanda de información histórica de México es fuerte, pero en otros países. Hay más interés en Estados Unidos, por ejemplo, de publicar investigaciones sobre folclor mexicano o de tradiciones, que en el país.

En su participación, Héctor Raúl Solís Gadea, Rector del CUCSH, dijo que si la historia es ignorada no puede haber un proyecto común de socie-



dad, un proyecto de inclusión y sentido de conquista de metas colectivas. Por eso resulta crucial hacer historia y enseñarla, hacer del conocimiento de las generaciones de hoy las realizaciones de las generaciones de ayer.

Expresó que en esta época tal parece que las ideas no son tomadas en cuenta y que sólo valen los intereses materiales; de ahí la importancia de la reflexión histórica.

“Vivimos como si la historia jamás hubiese existido, como si las decisiones y los acontecimientos de ayer no fueran relevantes para entender lo que hoy somos, y como si las acciones que hoy realizamos no contribuyeran a procurarnos nuestro destino, y como si lo que sucediera en el presente no influyera en nuestras vidas”.

El doctor Hugo Torres Salazar, presidente de la Red de Especialistas en Docencia, Difusión e Investigación en Enseñanza de la Historia (REDDIEH) y coordinador de la maestría en Historia de México de la UdeG, destacó la participación de 179 ponentes, dos conferencias magistrales, una asamblea general, dos actos sociales.

El programa académico se desarrollará en 38 mesas de trabajo, distribuidas en tres ejes: 16 de Docencia, trece de Investigación y nueve de Difusión. *

▲ Los encuentros se realizaron del 9 al 12 de septiembre. Foto: Denisse Valentín



◀ Inauguración de monumento alusivo a la Preparatoria.
Foto: Adriana González

Busca más en: gaceta.udg.mx

UNIVERSIDAD

Un plantel en la historia

Diferentes actividades integraron los festejos por los 100 años de la Preparatoria de Jalisco. En una pared de su edificio fue colocada una cápsula de tiempo que será abierta en 2039

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Durante tres semanas, la Preparatoria de Jalisco de la Universidad de Guadalajara (UdeG), celebró su centenario con más de treinta actividades académicas, culturales y artísticas, en las que se destacó el papel protagónico que ha desempeñado el plantel en la formación de bachilleres no sólo de Jalisco sino del Occidente de México.

A través de la exposición documental “La Escuela Preparatoria de Jalisco en los antecedentes y origen de la educación media superior en Jalisco”, la sociedad tapatía tuvo la oportunidad de conocer documentos originales albergados por el Archivo Histórico de la UdeG, que dieron lugar a la fundación de la escuela y a la reapertura de la Universidad. Asimismo, en la voz de historiadores como José María Muriá Rouret, los jóvenes que cursan el bachillerato en el centenario plantel tuvieron la oportunidad de comprender la trascendencia de la preparatoria, de la que egresaron personajes ilustres como Enrique Díaz de León, ex Rector de la UdeG y José Guadalupe Zuno, ex gobernador de Jalisco.

En la Ceremonia de cumplimiento de los 100 años, donde participaron autoridades universitarias y funcionarios estatales, el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo

Padilla, destacó la relevancia de una de las instituciones educativas más antiguas de Jalisco: “En sus aulas han estudiado grandes personalidades de la ciencia, la política, las artes, la educación, la jurisprudencia, la medicina y otras importantes áreas trascendentes para el desarrollo y crecimiento de nuestro estado y nuestro país”. Añadió que es significativo que en este 2014, la Casa de Estudio conmemore tres acontecimientos que enaltecen su vida institucional: su nombramiento como institución Benemérita, el veinte aniversario de la Red Universitaria y la celebración de los cien años de la Preparatoria de Jalisco.

Legado a las futuras generaciones

Un ejemplar de *La gaceta* con fecha del 8 de septiembre de 2014 y otro del diario *El Informador* con fecha del 10 de septiembre, gráficos plegables dedicados a la Preparatoria, una memoria filmica de los eventos conmemorativos que se realizaron, un listado general de alumnos y otro de profesores, copia del certificado de ingreso al Sistema Nacional de Bachillerato, fotografías de la Plazoleta Agustín Rivera Sanromán y un ejemplar del libro conmemorativo *Escuela Preparatoria de Jalisco: Génesis del Espíritu Universitario*, son algunos objetos que conforman la cápsula del tiempo que resguardará el edificio hasta el año 2039 y que preservará la memoria del cumplimiento de los cien años. *

	30 años de Concidir Homenaje a Alberto Escobar Con Guadalupe Pineda, Paco Padilla, Mexicanto y más. 18 septiembre 21 h
P God Save The Queen 21 septiembre 20 h	
ARQ	ARQ Fest 09 / 10 octubre 10 h
P En vivo desde el MET de NY presenta: Macbeth 11 octubre 12 h	
	Chris Botti 26 octubre 20 h
estudioDiana	
Mía Del 13 al 28 de septiembre Sábados y domingos 13	
/teatrodiana	TeatroDiana Centro Cultural
<small>ticketmaster</small> <small>Boletines</small> <small>Taquillas</small> <small>Informes 3614 7072</small> <small>3689 - 3300</small> TeatroDiana <small>www.teatrodiana.com</small>	Disponible en el App Store <small>Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.</small>
P Consulta promociones en puntos de venta y página web.	

MediatónGDL

◀ CREA, COLABORA, COMPARTE, COMUNICA ▶

CONFERENCIA MAGISTRAL

Del periodismo asistido por computadora al periodismo asistido por programadores
por Sandra Crucianelli

18 de septiembre de 2014, 10:30 hrs.

Auditorio “Enrique Díaz de León”
Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI)
Boulevard Gral. Marcelino García Barragán 1421, Guadalajara, Jalisco

Más información en:

www.centroperiodismodigital.org/mediatongdl/

[facebook.com/Mediatongdl](https://www.facebook.com/Mediatongdl)

#MediatónGDL

Un proyecto organizado y patrocinado por:



Colaboradores
SOCIALTIC **REDIX**



**MENSAJE DEL MTR. ITZCÓATL TONATIUH BRAVO PADILLA,
RECTOR GENERAL DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
EN LA CEREMONIA DE CONMEMORACIÓN DEL CENTENARIO DE LA
ESCUELA PREPARATORIA DE JALISCO.**

Patio Principal de la Escuela Preparatoria de Jalisco
Guadalajara, Jalisco a 10 septiembre 2014

Muy buenos días tengan todos ustedes.

**Señor Secretario de Planeación, Administración
y Finanzas, con la representación del Gobernador
Constitucional del Estado;**

Señor diputado representante del Congreso del Estado;

**Señor ex rector y presidente de la Fundación
Universidad de Guadalajara;**

Señor Vicerrector Ejecutivo;

Señor Secretario General de nuestra institución;

**Señor Director General del Sistema de Educación
Media Superior;**

**Estimado Señor Director de esta Escuela Preparatoria
de Jalisco;**

**Estimados representantes de los sindicatos
de trabajadores académicos y trabajadores
administrativos de nuestra institución;**

**Señor presidente de la Federación de Estudiantes
Universitarios;**

**Estimados diputado federal y diputados del Congreso
del Estado hoy presentes;**

Señor regidor del Ayuntamiento de Guadalajara;

**Distinguidas y distinguidos miembros del Consejo de
Rectores de nuestra institución;**

Funcionarios de la Administración General;

**Directoras y directores de los planteles de educación
media superior;**

**Estimados académicos, trabajadores universitarios,
directivos, jubilados de esta Escuela Preparatoria de
Jalisco;**

Estimados estudiantes y egresados;

Señoras y señores:

Para la Universidad de Guadalajara constituye un gran motivo de orgullo celebrar el día de hoy el Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco, institución emblemática en la historia del occidente de México y de cuyas aulas han egresado múltiples generaciones de bachilleres, muchos de los cuales han sido considerados pilares de nuestra sociedad.

Es significativo que en este mismo año 2014, la Universidad de Guadalajara conmemore tres acontecimien-

tos que enaltecen su vida institucional: el primero, su nombramiento como institución Benemérita por parte del Congreso del Estado de Jalisco; el segundo, el vigésimo aniversario de la Red Universitaria; y el tercero, la celebración de los cien años de esta escuela preparatoria y de los inicios de la construcción del edificio del Paraninfo Enrique Díaz de León.

La Escuela Preparatoria de Jalisco fue fundada a partir del decreto número 29, firmado por el entonces gobernador de Jalisco, Manuel Macario Diéguez, con fecha del 10 de septiembre de 1914. Este decreto formaba parte de las reformas modernizadoras orientadas a conformar un proyecto educativo liberal y laico que permitiera concretar los ideales de la Revolución Mexicana, en apoyo a la construcción de una sociedad más equitativa e igualitaria.

Esta escuela hunde sus raíces históricas en el Liceo de Varones, centro escolar donde se impartió la enseñanza media durante el siglo XIX y principios del siglo XX. El Liceo se caracterizaba por una visión liberal, laica y progresista de educación, valores que para fortuna de Jalisco continúan vigentes.

Tal y como lo sustentan los historiadores que han escrito al respecto, fue precisamente en esta época y a pesar de la oposición conservadora promovida por los grupos eclesiásticos, cuando el propio Manuel M. Diéguez declaró a la educación de interés público, le imprimió un carácter racionalista y científico y le destinó un impuesto especial. (1)

Esta escuela preparatoria fue una de las instituciones que participaron en la gran reapertura de la Universidad de Guadalajara a finales de 1925 y, desde entonces, ha sido la base de la formación académica y humanista para generaciones de jóvenes jaliscienses, quienes a la postre y mediante sus aportes a la sociedad han engrandecido el nombre de su Alma Mater.

A partir de esta fecha, la Escuela Preparatoria de Jalisco ha contribuido a cristalizar los principios que alentaron la fundación de la Universidad de Guadalajara: apoyar a la formación técnica y profesional de los sectores populares, ser crítica de los valores dogmáticos existentes y apegada a posiciones liberales. (2)

Desde hace 100 años, esta escuela ha desempeñado un papel protagónico en la formación de bachilleres en el occidente de México. Por sus aulas han pasado grandes personalidades de la ciencia, la política, las artes y la educación, la jurisprudencia, la medicina y otras importantes áreas trascendentes para el desarrollo y crecimiento de nuestro estado y nuestro país.

Entre los más importantes destaca Francisco Ruiz, originario de Sayula, estudiante del Liceo de Varones y abogado por la Escuela de Jurisprudencia de Guadalajara, quien fue el primer director de la Escuela Preparatoria de Jalisco y ocupó, entre otros cargos, el de ministro y presidente de la Suprema Corte de Justicia de la Nación.

Junto a este personaje, se encuentran los nombres de rectores de la Universidad de Guadalajara como Constantino Hernández Alvirde, José Barba Rubio, Guillermo Ramírez Valadez, Roberto Mendiola Orta, Hugo Vázquez Reyes, José Ignacio Maciel Salcedo, José Parres Arias y Rafael García de Quevedo, (3) todos egresados de esta Escuela Preparatoria.

Entre los profesores ilustres de esta escuela preparatoria destacan los nombres de Agustín Basave, Severo Díaz Galindo y Arturo Rivas Sainz, por citar tan sólo algunos ejemplos.

En el campo de la medicina sobresalen Juan López y López, Horacio Padilla Muñoz y Roberto Vázquez Pallares.

En la literatura, Alí Chumacero y José Luis Martínez.

En la abogacía y la política, Rodolfo González Guevara, Pedro Vallín Esparza y José Luis Leal Sanabria. En ciencias y matemáticas, Edmundo Ponce Adame. En el campo de la arqueología y la paleontología, Federico Solórzano Barreto.

Con la incorporación de la Escuela Preparatoria de Jalisco a la Universidad de Guadalajara, nuestra institución enriqueció su patrimonio arquitectónico al inscribir entre sus bienes inmuebles el edificio de este centro educativo, cuyo inicio de construcción se remonta al año 1751.

Mención particular merecen la biblioteca y el laboratorio de física, espacios en los cuales el pasado y el presente conviven en beneficio de estudiantes y profesores. Diseñada por los Oblatos de San Felipe Neri y concluida por los jesuitas, la biblioteca contiene libros que datan del siglo XIX.

El laboratorio de física, descrito como la joya de la corona de la Escuela Preparatoria de Jalisco, alberga aparatos de interés histórico cuyo buen estado y funcionamiento han sido elogiados por expertos de otros países.

Es destacable el hecho que en la década de 1930, a pesar de la oposición de los sectores más tradicionalistas, esta escuela abrió sus puertas a estudiantes de ambos sexos, conformado con ello una propuesta educativa mixta e incluyente, que sentó un precedente para la equidad de género de la educación media superior y superior.

Ya en 1978 Guillermo Chávez Vega (4) comenzaba a pintar el mural “Universidad y educación popular” en la escalinata principal del inmueble; y hacia 1979, Jorge Navarro Hernández (5) pintó en el auditorio de la escuela los murales “Renace la serpiente”, “Los puntos cardinales” y “La casa de las transformaciones”.

Respecto del primero, el mural de Chávez Vega, conviene abundar sobre los tres cuerpos inertes que aparecen debajo de la figura central del fresco. Los cuerpos corresponden a tres jóvenes estudiantes de esta Escuela Preparatoria de Jalisco, pertenecientes al Frente de Estudiantes Socialistas de Occidente (FESO) –organización estudiantil funda por Natalio Vázquez Pallares, Pedro Vallín Esparza y José Parres Arias, entre otros– que se dirigían a pelear en la Guerra Civil Española en favor de la República. Sin embargo, al llegar a España, luego de su trayecto en barco, fueron fusilados en El Ferrol.

Este pasaje es tan sólo una muestra de los muchos sucesos históricos que han atestiguado los muros de esta centenaria escuela.

Por otra parte, durante 38 años este recinto escolar fue la única opción para cursar el bachillerato, tanto para los jaliscienses como para los estudiantes de estados vecinos, en particular del occidente del país.(6) Esta situación cambió en 1952, con la fundación de la Escuela Vocacional. En 1962 abre sus puertas la Preparatoria número 2; en 1964 la Preparatoria número 3 y en 1965 la Escuela Preparatoria número 4.

A mediados de la década de los 70 se funda la Escuela Preparatoria número 5; en 1976 y 1978 surgen las Escuelas Preparatorias 6 y 7, respectivamente. Hoy día, el Sistema de Educación Media Superior de la Universidad de Guadalajara cuenta con 156 planteles, distribuidos en 104 municipios del Estado.



En los cien años de su existencia, la Escuela Preparatoria de Jalisco ha contado con cinco planes de estudio. El primero fue heredado del Liceo de Varones (entre 1914 y 1955), cuya duración era de cinco años pero incluía los estudios de secundaria.

Le siguió el plan conocido como bachillerato unitario (1955-1972), considerado como el más serio intento de unificar la enseñanza media superior nacional, propuesto por la ANUIES y con una duración de dos años.⁽⁷⁾

Éste fue sustituido por el plan de estudios de 1972 (1972-1992), que al igual que el anterior fue propuesto por la ANUIES y se caracterizó por cursarse en tres años e incluir actividades para el desarrollo de la comunidad y el aprendizaje de un adiestramiento técnico. Recientemente, a partir de 1992, se elaboró el plan de estudios a partir de la realización de foros de análisis de la reforma académica de nuestra institución.

Acorde a las necesidades de formación integral de los estudiantes, durante los años 2007 y 2008 se creó el actual plan de estudios del Bachillerato General por Competencias, el cual se centra en el aprendizaje de los estudiantes, contiene un alto sentido humanista y se enfoca en el desarrollo de las competencias de los alumnos.

A cien años de su creación, en la Escuela Preparatoria de Jalisco conviven la ciencia, la tecnología, la cultura y el compromiso social. A la par del mencionado laboratorio de física, como ya lo mencionó el Director, recientemente se ha montado el de robótica –el primero en toda la Red Universitaria en el nivel medio superior y a cuyas actividades extracurriculares acuden más de 70 estudiantes de forma regular–. Además, la escuela sobresale por sus actividades culturales y de vinculación con el entorno.

En esta conmemoración centenaria, es importante reconocer la labor directiva, administrativa y de enseñanza por parte de los profesores, quienes en conjunto han logrado posicionar a esta escuela como una de las más reconocidas en nuestro estado por la calidad de la educación que imparte.

Expreso el reconocimiento de la Rectoría General a todos quienes se han desempeñado como directivos de esta escuela preparatoria a lo largo de estos cien años, muy particular al actual director, el maestro David Zaragoza, y a todo el equipo de la preparatoria, por la excelente organización del programa de actividades en torno a esta celebración del centenario.

A lo largo de estos años, la Escuela Preparatoria de Jalisco ha sido un baluarte en los cambios de nuestro país a través de la formación de ciudadanos de bien, distinguidos por su pensamiento humanista y sus deseos de superación. Por ello, hoy nos congratulamos todos en la celebración de esta noble institución, que por sus aportaciones a la sociedad jalisciense constituye ya patrimonio de nuestra Universidad y nuestro estado.

Si el signo de su fundación fueron las ideas liberales y modernizadoras de la época revolucionaria; en el nuevo siglo, en el que hoy vivimos, los valores que habrán de caracterizar a la enseñanza media superior y, por supuesto, a la Escuela Preparatoria de Jalisco como insignia de esta enseñanza, son la pluralidad, la libertad de expresión, el debate abierto y fundado, la apertura a la crítica, la no discriminación, la equidad, el espíritu científico, la innovación y la calidad académica.

Me uno a las frases de nuestro director:

¡Que viva la Benemérita Universidad de Guadalajara!

¡Que viva la Centenaria Escuela Preparatoria de Jalisco!

Muchas gracias.

(1) Correa Ceseña, C. & Anaya Whitman, M. S. (2014) Parainfio de la Universidad de Guadalajara, Espacio, Arte y Tiempo, Guadalajara, Jalisco: Universidad de Guadalajara, p. 23

(2) *Ibíd.* p. 24

(3) A continuación se anotan el número ordinario de rectorado y su correspondiente periodo: Constancio Hernández Alvirde #30 (1937-1940), José Barba Rubio #35 (abril-diciembre, 1953), Guillermo Ramírez Valadez #36 (1953-1959), Roberto Mendiola Orta #37 (1959-1965), Hugo Vázquez Reyes #38 (1965-1966), José Ignacio Maciel Salcedo #39 (1966-1971), José Parres Arias #40 (1971-1973) y Rafael García de Quevedo Palacios #41 (1973-1975). Enrique Díaz de León y Silvano Barba González, quienes fueron rectores de la Universidad de Guadalajara (el primero de octubre 1925 a febrero 1926 y de abril 1927 a septiembre 1928; el segundo de septiembre 1928 a agosto 1929) también fueron Directores de la Escuela Preparatoria de Jalisco.

(4) Guillermo Chávez Vega (1931-1990) nació en Guadalajara. Incursionó en el óleo, el acrílico, la acuarela y el grabado. Premio Jalisco en la rama de artes plásticas (1960). Docente en la Universidad de Guadalajara y en la Universidad Femenina, donde dio clases de pintura y dibujo.

(5) Jorge Navarro Hernández (1922-2013). Entre 1958 y 1986 fue profesor de dibujo y pintura en la Escuela de Artes Plásticas de la Universidad de Guadalajara, donde también fue director en el periodo de 1962 a 1968. Iniciador y fundador de la Escuela de Artes y Oficios Miguel Leandro Guerra en Lagos de Moreno (1961).

(6) Real Ledezma, J. (1999). Forja de Bachilleres. Guadalajara, Jalisco: Universidad de Guadalajara, pp. 43.

(7) Sobre los planes de estudio de nivel medio superior de la Universidad de Guadalajara ver Real Ledezma, J. (1999). *Op. cit.*



Historia mínima de la Universidad de Guadalajara (parte III)



Martín Vargas Magaña
Secretario General del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara



Luego del triunfo liberal en la Revolución de Reforma, el bando ganador tomó el poder en todo el territorio nacional. En Jalisco, durante el primer semestre de 1860, el gobernador Pedro Ogazón clausuró la Universidad "...por resentir los mismos vicios de que adolece el colegio Seminario...", y decretó la venta de sus propiedades y las pertenecientes a los demás colegios eclesiásticos para financiar las instituciones seculares de educación: el Instituto y los Liceos.

Un año después, se decretó el Plan General de Enseñanza, que fiel a los dictados de la Leyes de Reforma, reducía al mínimo la participación de la Iglesia en la educación y colocaba a ésta bajo la égida del Estado para su financiamiento, administración y definición de contenidos.

Este nuevo Plan retomó algunos de los viejos propósitos del de 1847, como son las aperturas de escuelas normales para varones y mujeres, pero llevó sus objetivos más allá, al incorporar actividades físicas para el desarrollo integral del ser humano y enseñanzas técnicas en el dominio de las ciencias exactas para el estudio de profesiones como: Agrimensor, Ingeniero Geógrafo, Ensayador e Ingeniero de Minas.

En 1861, el gobierno de Benito Juárez anuncia la suspensión de pagos de la deuda externa, lo que provocó que Francia, España y el Reino Unido formaran una alianza conocida como la Convención de Londres e invadieran nuestro país.

Luego de ser repelidas en Puebla, el 5 de mayo de 1862, la tropas francesas ocupan la Ciudad de México en junio de 1863 y el gobierno liberal de la república inicia su etapa errante, simbolizada por Juárez a bordo de su carruaje. Los conservadores derrotados durante la Revolución de Reforma se alían con los franceses e instauran una segunda monarquía en México. Ofrecieron la corona mexicana a varias familias y personajes reales europeos, que la rechazaron, pero Fernando Maximiliano de Habsburgo aceptó y en junio de 1863 es coronado Emperador de México.

Guadalajara fue tomada en 1864 por las tropas del mariscal Aquiles Bazaine, quien formó un gobierno imperial cuyo comisario, Jesús López Portillo, intentó reorganizar la educación superior pero, ante el escaso interés del em-

perador, todo fue un rotundo fracaso que abrió la puerta de vuelta a los viejos esquemas de la enseñanza clerical.

En 1867, las tropas francesas fueron derrotadas y se retiraron, Maximiliano fue derrocado y ejecutado, y Jalisco recuperó su carácter de entidad federativa. El gobernador, Emeterio Robles Gil, dio cuenta de la regularización de los servicios educativos de secundaria (Liceos de Varones y de Niñas) y nivel superior (Instituto de Ciencias), dependientes del organismo denominado Junta Directora de Estudios. Fusionó la antigua Escuela de Medicina y Farmacia con el Hospital Civil de Guadalajara y clausuró la Escuela Normal Mixta, para fundar dos Escuelas Normales.

Durante el periodo de las rebeliones porfiristas, entre 1871 y 1876, no se alteró la vida de la educación superior en Jalisco y el Instituto de Ciencias continuó el desarrollo académico de sus tres departamentos: Jurisprudencia, Medicina e Ingeniería. Al triunfo del porfirismo, la educación habría de sufrir por la escasez de recursos y apoyos, no obstante que el gobernador porfirista, Luis del Carmen Curiel, informara en febrero de 1895, que "...las escuelas profesionales han seguido su marcha regular, produciendo buenos resultados".

Fue hasta 1904, que el gobernador Miguel Ahumada reactivó la educación media y superior en la entidad. Ahumada cerró el Liceo de Niñas, quedando únicamente el Liceo de Varones, bajo el nombre de Liceo del Estado, y en 1906 creó la Escuela Comercial e Industrial para Señoritas, que años más tarde formaría también auxiliares en farmacia.

Al triunfo de la Revolución de 1910 se sucedieron breves gobiernos que no concretaron avances en materia educativa, pero con la llegada de Manuel M. Diéguez, se formó un gobierno constitucionalista, entre 1914 y 1915, que expidió varios decretos con los que se transformó el sentido de la educación. Separó los elementos clericales de los centros de instrucción, normó jurídicamente el sentido popular y práctico de la enseñanza y creó la Escuela Preparatoria de Jalisco, en sustitución del Liceo de Varones, a fin de que la educación media superior encargada al Estado asumiera los nuevos cauces emanados de la lucha armada. *

opinión

EXPOSICIÓN

Sumérgete en la Biblioteca

Exhibición itinerante del agua permanecerá hasta el 21 de septiembre. La entrada es gratuita

LAURA SEPÚLVEDA

Generar emociones y sensaciones para concientizar acerca de la importancia del agua en el pasado, presente y futuro del mundo y de los seres vivos, es el objetivo de Sumérgete, muchas gotas hacen mares, exposición que estará abierta hasta el 21 de septiembre, en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco “Juan José Arreola”.

El presidente del Comité Técnico del fideicomiso del Centro Cultural Universitario, licenciado Raúl Padilla López, dijo: “Este esfuerzo es un preludio de lo que será la joya de la corona del Centro Cultural Universitario (CCU), que servirá para motivar a todos los habitantes y visitantes de la Zona Metropolitana de Guadalajara a reconocer la valía del agua como recurso indispensable para la supervivencia y el desarrollo humano, y entender que todos somos responsables de su adecuada gestión”.

“La Universidad de Guadalajara tiene una larga trayectoria de proyectos de medio ambiente, todos vinculados a elementos de desarrollo”, dijo el doctor Eduardo Santana, coordinador del Museo de Ciencias Ambientales, quien explicó que con esta exposición se busca que todos comprendamos y reaprendamos qué



es lo que nos da la naturaleza y por qué dependemos de ella.

Señaló que una de las finalidades del museo será buscar que se comprenda la ciudad e inspirar la conservación de la naturaleza que la sustenta.

La exposición itinerante es realizada por el Museo de Ciencias Ambientales del CCU, el Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur) y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, en colaboración con la Sociedad Mexicana para la Divulgación de la Ciencia y la Técnica A.C.

Los horarios de la exposición son de lunes a viernes, de 9:00 a 17:00 horas y los sábados y domingos de 10:00 a 16:00 horas. La entrada y todas las actividades son gratuitas. Mayores informes en <http://www.sumergete.museodecienciasambientales.org.mx/> *

▲ *Invitados a la inauguración recorren los espacios de la muestra.*

Foto: Abraham Aréchiga

UNIVERSIDAD

Inauguran Cátedra Adolf B. Horn

LUCÍA LÓPEZ

Las cifras de la educación básica en México causan “indignación moral” y la reforma educativa “es una oportunidad histórica en la que está en juego el futuro del país. Se abrió una puerta, pero si es una oportunidad o una simulación está en nuestras manos”, afirmó durante la conferencia inaugural de la Cátedra Adolf B. Horn, el doctor Claudio X. González Guajardo, empresario promotor de la educación de calidad en el país e impulsor de esta reforma.

En su conferencia “Reforma educativa: oportunidad o simulación” se refirió a la alta deserción –que se agudiza en el bachillerato– y a los bajos promedios escolares, índices de desempeño y horas diarias de enseñanza. Además de que estas cifras nos colocan en lugares bajos, existen grandes asimetrías entre estados y municipios, dijo el cofundador de la organización “Mexicanos primero”.

“La educación básica ha sido un engaño. Así, ¿cómo vamos a competir?”, agregó en el Paraninfo Enrique Díaz de León. Parte del problema es que se malgastaron los recursos, “se desviaron recursos cuando deberían haberse ido a las necesidades como becas, capacitación e infraestructura”. Hay una gran cifra de aviadores, de comisionados a labores sindicales y con varias plazas. Esto sucedió porque lo permitimos, el “dejanómetro”.

Hay que cambiar los números; el mundo no nos va a esperar. Se puede hacer como lo hizo Corea, Polonia y Vietnam, entre otros países, ya que no es cuestión de recursos. “México y América Latina están dormidos”. ¿Por qué con tanta riqueza natural y ubicación estratégica somos tan pobres y tan injustos?, “es por la preparación de la gente”.

Se necesita un sistema “que favorezca a los niños, ya no a los sindicatos –que eran votos–”. Debe haber participación social, que el gobierno no dé ni un paso atrás y que se ponga en práctica la legislación secundaria. “Venimos de un sistema muy corrupto y el cambio no se va a dar de la noche a la mañana, es un proceso a largo plazo”. Hay que estar al pendiente de las cifras, de los concursos y exigir que estén los mejores maestros, concluyó. *

UNIVERSIDAD

Estudia por internet

BRENDA ALVARADO

UDGVirtual oferta Preparatoria, Técnico Superior Universitario en Gestión de Organizaciones Solidarias y licenciaturas en: Periodismo Digital, Desarrollo Educativo, Gestión de Organizaciones Solidarias, Administración de las Organizaciones, Gestión Cultural, Bibliotecología y Gestión del Conocimiento, Seguridad Ciudadana y Tecnologías e Información.

Todos los programas académicos son totalmente en línea.

El registro de inscripciones se encuentra abierto hasta

el 30 de septiembre en <http://www.udgvirtual.udg.mx/calendariodetramites>. La publicación del dictamen será el 19 de enero de 2015 e iniciarán cursos del 1 de febrero.

Otras fechas importantes para realizar los trámites son: 3 de octubre, límite para liquidar en línea y en el banco las órdenes de pago; 10 de octubre envío de documentos para realizar el curso de selección: formato para captura digital de imágenes, los 2 comprobantes de pago originales y copia de identificación oficial con fotografía.

Para más información acerca de los programas educativos y registro: www.udgvirtual.udg.mx; teléfonos: 3268 8888 o al 01 800 58 19 111; por Whatsapp al 3310725574 o al correo: atencion@redudg.udg.mx. *



PROULEX[®]
Universidad de Guadalajara

vs. SFT

Business Measurement

Systematic Evaluation

Performance



Proulex

ENGLISH TEACHER TRAINING

Diploma

SEPTIEMBRE 26
Inicio

Costo:

\$ 16,750.00 M.N. Incluye materiales

10% desc. en pago total o 4 pagos de \$4,187.50

17 & 18 de Septiembre

Sesiones informativas

9:00 a.m. y 5:00 p.m.

Lunes, Martes, Jueves y Viernes

Horarios diplomado

9:00 - 13:00 y 17:00 - 21:00 hrs.

Contacto e Informes:

Proulex Universidad
Av. Vallarta 1043
Col. Americana, C.P. 44160
Guadalajara, Jalisco, México.
Tel: (33) 3826 3221

Director de sede:
Teresa Sandoval
tere@proulex.udg.mx

Coordinador Académico:
Isaac Gallaga
isaac.gallaga@proulex.udg.mx

Responsable del programa:

Arthur Frías
arturof@proulex.udg.mx

WWW.PROULEX.COM

 /lalenguamx

01 800 00 PROULEX



CEI Certificaciones
Internacionales
Proulex

Tomás V. Gómez 125, Col. Ladrón de Guevara,
Guadalajara, Jalisco, México.

Tel: (33) 3616 91 30

www.proulex.com/cei
cei.proulex@proulex.udg.mx

01 800 00 PROULEX
(sin costo)



◀ Con esta tecnología se podrán tener sesiones con imágenes en alta definición.
Foto: Ehud Velasco

Nueva red de video

La UdeG cuenta con un sistema innovador para videoconferencias, que permite una comunicación fácil entre centros universitarios e incluso con otras universidades, a través de computadora, tableta o smartphone

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Con la renovada Red de video de la Universidad de Guadalajara, “podemos tener conectada una tableta, una laptop, un smartphone desde un centro universitario metropolitano a otro regional, como en Puerto Vallarta o en Autlán, o una preparatoria que esté, por ejemplo, en Colotlán. Todos conectados a una misma sesión desde diferentes dispositivos, y todos convergiendo en un solo sistema”, dice Jorge Lozoya Arandia, coordinador de operaciones, de la Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI).
Agrega que tanto para la administración como la activación de videoconferencias, no se necesita un operador en cada lugar, es decir, se dan los permisos de uso e inmediatamente es posible utilizar el servicio.

Lozoya Arandia resalta que “en el dispositivo móvil se puede instalar una aplicación, la cual permite tener una sesión con máximo 300 usuarios al mismo tiempo”. Lo único que se requiere es generar la sesión (dirección, un número y un identificador) o bien utilizar los llamados “cuartos virtuales”: “Un cuarto virtual se lo damos a un profesor, y significa que esa videoconferencia estará abierta todo el año, lo que le permite, en cualquier momento, tener una reunión vía video con sus alumnos, con otros profesores, para procesos administrativos y conexión con otras universidades”.

Francisco Ehud Velasco Tepezano, operador de la Red de video en la CGTI, señala que este nuevo sistema permite hacer transmisiones en alta definición y que todos los centros

universitarios cuentan con equipo para transmitir de esta manera: “Esta tecnología nos permite tener una alta calidad en video para aplicaciones muy puntuales, por ejemplo, una sesión de telemedicina”.

Lozoya refiere que preparatorias y centros universitarios cuentan con este servicio y cada uno de ellos administra las peticiones de videoconferencia y determina si lo hacen en un salón o simplemente a través de una sesión vía cliente de smartphone.

Con relación a la aplicación para móviles y en general para el acceso al servicio, afirma: “El alumno entra a la dirección de internet: videointeractivo.udg.mx, y si su dispositivo no tiene lo que se requiere, se le instala. Hay aplicaciones para el sistema Android y el iOS de Apple. En las computadoras se instala un *plugin* para el navegador. De igual manera, se requiere que los equipos de cómputo tengan bocinas y micrófono”.

Señala que se tiene conectividad con universidades de todo el mundo, porque esta Casa de Estudio es parte de la Corporación Universitaria para el Desarrollo de Internet (CUDI), de la Cooperación Latino Americana de Redes Avanzadas (RedCLARA) y de Internet 2, entre otras: “Se está trabajando en la agenda de un directorio de sitios de videoconferencia. Estamos en busca de la certificación ante la RedCLARA. En CUDI ya estamos certificados, pero queremos certificar las salas de videoconferencia de todos los centros universitarios. Esto significa que vamos a pertenecer a un directorio de las redes universitarias, que es público en internet, para que quien necesite el servicio le resulte fácil contactarse”. *

virtualia

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS VALLES
MAESTRÍA EN ESTUDIOS SOCIOTERRITORIALES

Ciclo escolar 2015A

Orientaciones

- Territorio y gestión del desarrollo regional
- Migración, identidad y trabajo
- Historia regional

Objetivo General

Formar expertos con una sólida formación científica que contribuyan a la investigación, docencia, estudio, búsqueda de alternativas y promoción del proceso del desarrollo a nivel regional, procurando el apoyo y fortalecimiento de la sociedad y los actores locales, regionales, estatales, nacionales y más allá.

Mayores informes:
posgrado_estudios_socioterritoriales@valles.udg.mx
Teléfono: 01 (375) 758 0500, ext. 47252 y 47267

Elige tu carrera en el Centro Universitario de los Lagos (CULagos) de la Universidad de Guadalajara

VII Jornada de Puertas Abiertas
¡Tenemos un lugar para ti!

Psicología, Humanidades, Derecho, Administración Industrial, Mecatrónica, Electrónica y Computación, Bioquímica, Administración

17 SEPTEMBRE Sede Lagos de Moreno / 10 a.m. Enrique Díaz de León 144 Col. Paseos de la Moritana C.P. 47460. Tel. (474) 742-3678

19 SEPTEMBRE Sede San Juan de los Lagos / 10 a.m. Calle Tenazas S/N. Col. El Herrero C.P. 47000. Tel. (395) 785-4000

Recorridos guiados • Carreras y planes de estudio • Visita a laboratorios
Orientación vocacional • Expo científica

¡Y mucho más!

Entrada gratuita Aparta tu lugar al correo soloriomt@lagos.udg.mx
Mayores informes www.lagos.udg.mx

CULagos

Que rueda el balón

Con nuevos refuerzos y mucha motivación, el once de la Universidad de Guadalajara buscará dejar huella en el torneo de futbol nacional universitario

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La selección varonil de la UdeG está lista para entrar en actividad en el torneo nacional de futbol universitario, patrocinado por la Fundación Telmex, donde en la primera jornada visitará a la Universidad de las Américas de Puebla, en partido a disputarse el viernes 19 de septiembre.

El trabajo de la escuadra universitaria se ha visto reforzado con la llegada de nuevos elementos, según explicó su entrenador, Guadalupe Pérez.



“Ha habido una buena convocatoria. Han llegado un buen número de jugadores. Lamentablemente sólo se pueden registrar alrededor de 22 y estamos ajustando el equipo para tener un buen nivel. Con el apoyo de las autoridades universita-

rias esperamos hacer un buen torneo y que las cosas nos salgan bien”.

Dijo estar optimista y con ganas de trabajar en conjunto, para que el equipo crezca y se motive, ya que buscan pisar fuerte, y aunque no será fácil, lucharán para dejar huella.

▲ El equipo universitario arrancará en el torneo el 19 de septiembre, contra las Américas de Puebla. Foto: Laura Sepúlveda Velázquez

Destacó la labor de Fundación Telmex, que ha impulsado ligas deportivas. En esta ocasión apoyará el deporte estudiantil, que en países como Estados Unidos ocupa un lugar preponderante y está bien organizado, a diferencia de México, donde “aún estamos en pañales y no se le da el apoyo necesario”.

“Participan 20 equipos. Será un buen fogueo para nuestra selección, previo al proceso de Universiada Nacional 2015, competencia con la que estamos en deuda, ya que no fuimos este año y estamos con la idea de la revancha. Los muchachos están comprometidos, conscientes de que hay que trabajar para lograr los objetivos, que son participar con decoro en esta liga y calificar a la Universiada Nacional”.

Los juegos como locales serán tentativamente los sábados, en las instalaciones del Club de la Universidad de Guadalajara, en la Primavera, a las 11:00 horas. El primer partido en casa sería contra la Ibero de la Ciudad de México, el sábado 27 de septiembre. *

El lado femenino del deporte

La equidad de género es el tema de un evento organizado en CUAAltos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Crear escenarios para la promoción de programas a favor de la igualdad entre sexos en la actividad deportiva, es uno de los objetivos del I Congreso mujer y deporte, a celebrarse el 22 y 23 de septiembre en el Centro Universitario de los Altos (CUAAltos).

Este evento es organizado por la Universidad de Guadalajara, en coordinación con dependencias del gobierno del estado y de los gobiernos municipales de Guadalajara y Tepatlán.

Con la actividad se busca analizar los aspectos relevantes en la práctica físico-deportiva de las mujeres en cualquier nivel, así como sensibilizar a instituciones y personas implicadas en la gestión y difusión de la actividad física y el deporte, acerca de la trascendencia de favorecer la igualdad entre sexos en esta área, explicó el coordinador de Cultura Física de la UdeG, Gabriel Flores Allende.

“Es dar a conocer a la población cuáles son las necesidades, qué pasa con las mujeres en la toma de decisiones y ver qué estrategias se pueden implementar para favorecer la equidad”.

Explicó que decidieron que el congreso tuviera como sede al CUAAltos, con la finalidad de descentralizar estos eventos y llevar a las regiones del estado actividades en su beneficio.

La idea es institucionalizarlo y hacerlo cada año du-

rante marzo, en conmemoración del Día Internacional de la Mujer, en diferentes sedes, para fomentar en las regiones el turismo y la derrama económica.

Las actividades incluyen conferencias, mesas redondas, espectáculos artísticos, relacionados con la función de la Universidad en la promoción de la equidad de género, leyes, normas y políticas tendientes a fomentar la igualdad entre mujeres y hombres, la administración pública en la promoción de la práctica deportiva en mujeres, presencia de las mujeres en la dirección y gestión del deporte, alcance de las mujeres en el deporte de competición, mujer e investigación en el ámbito del deporte, mujer en el deporte escolar y universitario, y mujer, deporte y medios de comunicación.

Las actividades son gratuitas. Mayores informes e inscripciones en: www.cualtos.udg.mx *



Academia

CAMPAÑAS

Colección Universitaria Cruz Roja Mexicana 2014
Cuanto más ayudas, hay más para dar. Dona cada peso cuenta. www.udg.mx

TALLERES

Activación de la Rambla Cataluña

Taller para la prevención del acoso escolar, 18:00 h., Rambla Cataluña (a un costado del MUSA). www.cgsu.udg.mx

Importación y exportación de mercancías a partir de una correcta clasificación arancelaria

Impartida por el lic. Roberto Rodríguez Figueroa, 19 de septiembre, 15:00 h., aula de capacitación del IDITpyme del CUCEA. www.iditpymecuca.udg.mx

CONFERENCIAS

Del periodismo asistido por computadora al periodismo asistido por programadores

Imparte: Sandra Crucianelli, 18 de septiembre, 10:30 h., auditorio Enrique Díaz de León del CUCEI. www.centroperiodismodigital.org/mediatongdl

POSGRADOS

Maestría en Estudios filosóficos

Filosofía, Ética, Filosofía de la ciencia. Fecha de registro hasta el 19 de septiembre. www.cucsh.udg.mx

Maestría en Gestión y desarrollo cultural

Fecha límite de recepción de solicitudes 17 de septiembre. www.cuaad.udg.mx

CONVOCATORIAS

XXII Encuentro Internacional de Educación a Distancia

Participa con una ponencia, fecha límite de recepción de trabajos 30 de septiembre. Consulta la convocatoria en www.udgvirtual.udg.mx

Mitoxix

Taller-publicación. Participa con dos poemas inéditos de tu autoría, fecha límite de envío 19 de septiembre. mitoxix@gmail.com

INGENIERIAS

Instrumentación electrónica y nanosensores

Nueva carrera, única en la UdeG y en el país. Registro de trámites de ingreso: septiembre. www.cuvalles.udg.mx

SEMINARIOS

Tercer seminario del Sistema de Información de Estudiantes, Egresados y Empleadores

Conferencias magistrales, mesas de trabajo y talleres. Del 17 al 19 de septiembre, CUCEA. www.cucea.udg.mx

CONGRESOS

VI Encuentro de Teletrabajo eLAC

18 y 19 de septiembre, evento sin costo. www.udgvirtual.udg.mx

I Congreso Mujer y Deporte

Equidad en el deporte, 22 y 23 de septiembre, CUAItos. www.cualtos.udg.mx

FESTIVAL JUAN JOSÉ ARREOLA
EXPOSICIONES, TALLERES, FERTILIA, CHARLAS LITERARIAS.
Hasta el 27 de septiembre en el CUSur.
www.cusur.udg.mx

XX ANIVERSARIO DEL DEPARTAMENTO DE NEUROCIENCIAS
JUEVES 18 DE SEPTIEMBRE DEL 2014
Auditorio "Rodolfo Morán" 9:30 hrs
CUCS
www.cucs.udg.mx

2do Foro Universitario de Gestión del Agua
Video aula Silvio Alberti del CUAAD
18 | 19 de septiembre 2014
www.plus.udg.mx

LA ZONA INVISIBLE
Piezas para tratar de explicar el arte
www.musa.udg.mx
MUSA Museo de las Artes de la UdeG

Cultura

EXPOSICIÓN



¡Sumérgete!

"Muchas gotas hacen mares", una exhibición diferente que cambiará tu forma de ver el agua. Hasta el 21 de septiembre, Biblioteca Pública del Estado. www.centrocultural.org.mx

RECORRIDOS

¿Conoces la Biblioteca Iberoamericana "Octavio Paz"? Disfruta de la visita guiada y del cuentacuentos, 20 de septiembre, 10:45 h., instalaciones de la Biblioteca Iberoamericana. www.sutudeg.org.mx

TEATRO

"Roma al final de la vida"

La ilusión sofocante de un sueño, jueves y viernes 20:30 h., Teatro Experimental. www.cultura.udg.mx



ESCONDITES

Hasta el 28 de septiembre, sábados y domingos 13:00 h., Teatro Experimental. www.cultura.udg.mx

MÚSICA

Iraida Noriega y la Groovy Band

17 de septiembre 20:30 h.
Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx



LITERATURA

Ruta itinerante de letras
Lectura en tu colonia. Viernes y sábados hasta el 11 de octubre. Consulta el programa en www.sems.udg.mx

Club de lectura 'Negro y espacial'
Todos los martes, 19:00 h., casa Bolívar. Entrada gratuita con inscripción previa. www.cultura.udg.mx

DANZA

"La Bestia"
Historias de migración con rostros, martes y miércoles 20:30 h., Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

Cineforo 18 Tour de Cine Francés

Rivera Francesa 16 y 17 de septiembre, 16:00, 18:05 y 20:10 h.
www.cineforo.udg.mx



Medios

TV

CANAL 4
www.udgtv.com

PRENSA

La gaceta
www.gaceta.udg.mx

RADIO



Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.

Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 h., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 h., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 h., con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx



Todos los miércoles 20:00 h. 8:50 AM Grupo Acrí.

Una producción de la Coordinación General de Comunicación Social

Síguenos y gana cortesías en:



@UdeGCartelera



Cartelera UdeG



CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

“

Nosotros siempre somos la sombra de los equipos acuáticos porque nunca nos voltean a ver

”



talento U

KARINA ALATORRE

A los 8 años, Edson Francisco Asencio Álvarez comenzó a practicar el waterpolo en una pequeña escuela de natación del municipio de Atequiza, y actualmente forma parte de la selección nacional de esta disciplina, consolidándose como uno de los trece mejores jugadores del país.

Para conseguir esta meta, el joven egresado de la Preparatoria Regional de Ocotlán, módulo Atequiza, tuvo que trasladarse durante varios años a Guadalajara para continuar con sus entrenamientos, a los cuales les dedica de tres a cuatro horas al día, seis días a la semana.

Todo el esfuerzo le ha sido recompensado con cada competencia que ha ganado, como la medalla de oro que obtuvo con la selección jalisciense en la Olimpiada Nacional, en las ediciones 2009, 2011, 2012, 2013 y 2014.

Recientemente, Edson Asencio fue reconocido también con el Premio Estatal de la Juventud 2014, presea que entrega el gobierno de Jalisco a jóvenes destacados en diferentes ámbitos.

Además del deporte, el joven de 18 años dedica parte de su tiempo a la escuela, ya que actualmente cursa el primer semestre de la licenciatura en Criminología.

Como waterpolista su propósito es mantenerse al máximo nivel de rendimiento para competir en el mundial de waterpolo, que se desarrollará el próximo año en Kazajistán. Sin embargo, Edson afirma que debido a la falta de apoyo, tanto él como otros de sus compañeros no se ven a futuro como jugadores profesionales, ya que en México no hay una liga profesional y las posibilidades de destacar en el extranjero son muy limitadas.

¿Qué representa para ti este reconocimiento a tu desempeño?

Me sentí orgulloso de lo que había hecho, sabía que era un reconocimiento a lo que año con año he venido haciendo. Además porque nosotros siempre somos la sombra de los equipos acuáticos, porque nunca nos voltean a ver, no porque no seamos gente talentosa, sino porque le dan prioridad a los clavados, natación y al final nosotros.

¿Cómo has vivido tu proceso de formación deportiva?

Ha sido muy pesado. Cuando nuestro entrenador en Atequiza ya no pudo entrenarnos, tuvimos que venir a Guadalajara. Al principio nuestro entrenador nos llevaba y nos traía, pero luego ya no pudo y nos prestó su coche durante un año. Luego comenzamos a irnos en camión, fue cuando ya sentí el peso, primero porque ya no puedes controlar tus tiempos, en camión tenía que salirme dos horas antes para llegar al entrenamiento y tenía que salir corriendo del entrenamiento, porque si no agarrabas el camión te quedabas. Ahora que vivo acá es mucho más cómodo.

Como waterpolista ¿hay oportunidad de irse a jugar al extranjero?

Hay varios jugadores en España, jugando en la división de honor, te vas sin nada, y el problema no es llegar sino mantenerse, porque después de dos o tres jornadas del mexicano que es una sensación, se dan cuenta de que un croata o un serbio te pasa tres veces. Es dejar lo que tú tienes para buscar algo, es lo que las personas deberíamos hacer, pero es muy difícil. No es que no nos sintamos con la capacidad para ello, sino que no la tenemos.

¿Por qué no tienen el suficiente apoyo?

Las autoridades buscan un chispazo de algún deporte, sucedió con el tae kwon do, se ganó una medalla y empezó a recibir mucho apoyo, lo mismo con los clavados, esperan lo mismo de nosotros, pero ni siquiera tenemos una liga profesional, tenemos diez partidos al año, de esos diez cuatro o cinco te sirven, y quieren que llegemos y ganemos un segundo lugar en los juegos olímpicos cuando ni siquiera calificamos.

¿En qué nivel se encuentra México, frente a otros países?

Nosotros llegamos a los torneos internacionales y los competidores son mucho más grandes que nosotros, así que tenemos que nadar más, tener mucha movilidad, mucha táctica, producciones de gol del cien por ciento, ya que tenemos menos oportunidad. Además ellos tienen más competencias, juegan cada semana con equipos diferentes, aprenden más, tienen más materia humana para conformar un equipo. *

Primera persona * Edson Francisco Asencio Álvarez es egresado de la Escuela Preparatoria Regional de Ocotlán, Módulo Atequiza. Seleccionado nacional en Waterpolo.

o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 15 de septiembre de 2014

NÚM. 374

o2cultura@redudg.udg.mx



EL ETERNO RETORNO

CENTENARIO DE BIOY CASARES

PÁGINAS 6-7

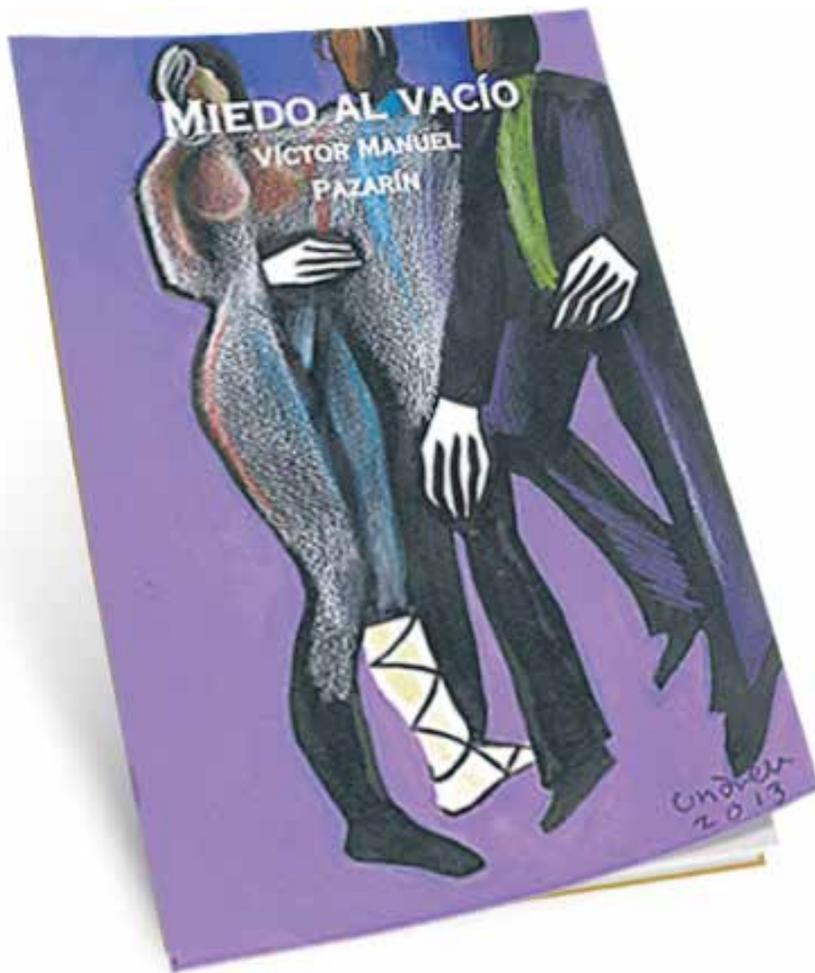
NOVELA

Miedo al vacío
(Salto Mortal, 2014)
de Víctor Manuel
Pazarín. Jueves 18
de septiembre, a
las 20:00 horas en
Casa Zuno (José
Guadalupe Zuno
número 2226 y
Unión número
275). Presentan:
Fanny Enrigue,
Juan Fernando
Covarrubias y el
autor.

El lugar de la poesía

Una larga e ininterrumpida letanía, casi hipnótica, una multiplicidad de mundos que chocan y se encuentran en la idea unificadora de la novela. Así la autora de esta reseña caracteriza *Miedo al vacío*, el más reciente libro de Víctor Manuel Pazarín

GLORIA ARCUSCHIN



Alterando el orden natural de un comentario, comienzo por decir que Víctor Manuel Pazarín, autor de la novela *Miedo al vacío*, una vez finalizada la misma y luego del Epílogo—casi diría—nos advierte acerca de las citas textuales, de obras de otros autores, así

como su fuente de inspiración, y los menciona como estímulo o motor de pensamientos narrativos. Así figurarán en este listado algunos como Hermann Bloch, *La muerte de Virgilio*, *Biblia*, “El libro de Jonás”, Dante Alighieri y *La Divina Comedia* (principalmente El infierno), el poeta T.S. Eliot, Lewis

Carroll y su *Alicia en el país de las Maravillas*, Octavio Paz... Así como biografías del músico Frédéric Chopin y de la novelista George Sand. Y algunos otros citados.

Pero yo diría que como lectora de esta novela, no me han resultado necesarias las referencias, porque la bella escritura envolvente, casi convertida en una ininterrumpida plegaria laica, ecléctica, bordeando en sus letanías reiteradas lo hipnótico, el texto se convierte en una unidad de voz y de sentido. Todo intertexto se diluye en la reversión, en el pasaje por la idea unificadora que como una danza se desenvuelve y desarrolla en esta novela. Todo formará el entramado. *Moby Dick*, no lo será, perderá su coloratura y será la Ballena Blanca donde entrará el Jonás de Víctor Manuel Pazarín a realizarse las eternas y torturantes preguntas acerca de sí mismo. Digo plegaria laica, y pude decir plegaria religiosa, o de este mundo y de una multiplicidad de mundos, paralelos, en choque, en fricción, complementarios, opuestos.

En esta particular modalidad de escritura el autor nos sumerge en las profundidades del mar, pero también en los entramados y profundidades de la misma escritura narrativa. Es un ejercicio que elabora las más refinadas preguntas acerca del ser, y las va desplegando, repetidas iguales a sí mismas y diversas de sí mismas hasta sus máximas posibilidades. Se vive y se muere, los personajes deambulan por un no-tiempo y un no-espacio definidos que me remitieron en muchos momentos a un autor, y su casi nihilismo existencial, que Pazarín no nombra, pero yo entiendo presente en esta tersa y por momentos hiriente prosa: Samuel Beckett. Y su no-tiempo, sus no-espacios. Su sin-sentido de la existencia humana, su interrogante sin salida.

¿Una calle noctámbula de México? ¿El largo 16 de junio de algún Ulises-Jonás con-

temporáneo? Un Jonás que se desliza al igual que todos los personajes, sin caminar, se presentizan, se diluyen, transmutan, en medios líquidos, en medios rocosos y la muerte y la vida y el sexo como muerte y como vida. ¿Será Jonás un pasajero, en esta novela, de la pesadilla contemporánea con permanentes regresiones al medio nutricional originario? Preguntas. Ese es el método del autor, preguntas hasta el agotamiento de las no-respuestas: ¿Es la noche?

Los seres aparecen y desaparecen, las mujeres son La Mujer eterna, en su desplegarse histórico desde el fondo de los tiempos. Pero está la sombra de un salón de baile, de una mesa, unas moscas, tal vez las únicas pasajeras de esta novela que sí transcurren en su momento presente... El sexo como violencia para detectar los síntomas de la vida, el sexo estrellándose contra los murallones de la muerte. Mujeres Míticas, en el trasfondo del imaginario masculino. Matar, morir, desgarrar para volver a vivir.

Y el número tres, que se planta en forma de monedas que pagan a la mujer, en forma de *La Divina Comedia*, en ritmos y construcción de tres, siempre, y las tres noches con sus tres días en el interior de la Ballena. Símbolos, que atraviesan los tiempos. Víctor Manuel Pazarín no da una sola respuesta, salvo el ruido del mar, eterno y presente testigo de los pliegues y despliegues de la existencia de la desesperada criatura humana. No hay respuesta, hay amalgama, transmutación y plegaria, hay ceguera y hay espejos multiplicantes. Hay ceguera. Y un ir por las tinieblas. Un texto desgarrador, pero suavemente bello, que se adelgaza hasta llegar por momentos al lugar de la poesía, el devenir de su narrativa en poesía y retornar naturalmente a la narración.

El lugar de la poesía. El lugar de la ceguera. El lugar de la Luz. *

Me verás volver

ÉDGAR CORONA

Gustavo Cerati decía que hacer música era una de las cosas que más le divertía, algo que puede entenderse cuando observamos la fértil obra del compositor. Mucho se ha dicho de la importancia de Cerati como artista, en particular de su trascendencia como figura del rock hecho en Latinoamérica, pero poco o casi nada se ha mencionado respecto a la relación que el argentino tenía con sus canciones, con esa visión de entender la música como una forma de vida.

A Cerati lo recuerdo —allá por el ocaso de los ochenta— cantando “Mundo de quimeras”, un tema contagioso, incendiario que, casualmente, no es uno de los cortes más populares en la discografía de Soda Stereo, pero que habla de ese vínculo entre la fantasía y la realidad, una especie de portal que, quizás, permitió ir y venir al músico en un espacio creativo sui géneris, aunque

también en los terrenos más personales. Con esta canción, Cerati efectuó un encore en medio de tenues luces depositadas en el escenario y cantó profundamente, anticipándose al destino: “Ojos en llamas, arde mi cama, arde mi cama, y quema...”.

En el libro *Cerati en primera persona*, de Maitena Aboitiz, el músico narra: “No soy un artista todo el tiempo, quiero decir: no estoy viviendo todo el tiempo en ese estado. A veces siento que me gustaría eso, como una cosa muy idealista. Pero después paso a estados muy terrenales. Estoy con mis hijos, hago cosas normales, pero no estoy pensando todo el tiempo en las obras y todo eso. Así que, así como hay momentos que avanzo y avanzo y hago todo lo que me gusta y quiero, también hay otros momentos en donde me tiro en una nube a irme para otro lado y olvidarme de todo eso como si casi fuera otra persona”.

Como compositor, Gustavo Cerati pertenece a una de las últimas generaciones de alto calibre del rock manufacturado en Argentina. Sin comparativo alguno y, principalmente al frente de Soda Stereo, el músico consiguió algo que ningún grupo en español ha alcanzado: penetrar de lleno en casi todos los rincones de Latinoamérica.

“Soda Stereo ha estado muy instalado en el colectivo de la gente, en el pensamiento, en los recuerdos, en generaciones diferentes, que es la única forma posible de hacer tanta cantidad de shows, que vengan todo tipo de personas”.

Cuando escuchamos las canciones de Cerati (en sus distintas etapas), podemos darnos cuenta de ese lazo entre el misterio y la experiencia íntima. Desde el rock pop hasta los guiños con la electrónica, uno de los distintivos de su obra es la producción de canciones perdurables. Algo

que podría sonar tan simple, sin embargo, tan difícil de lograr.

“Soy una persona que tiene mucho ritmo en su cabeza. Es casi por lo primero que empiezo, como lo más terrenal, corpóreo... Físicamente no puedo desarrollarlo, pero sería excelente baterista: tengo muchas ideas rítmicas, muchos patrones. La idea del groove es el primer empujón con el que empiezo; pongo mucho foco en eso antes de llegar a otros estados”.

La muerte de Gustavo Cerati finalmente lo liberó de una larga agonía, aunque, para muchos, siempre quedó la remota esperanza de su recuperación. “En la ciudad de la furia”, está escrita la frase Me verás volver. Y es que, con su música, con sus canciones, Cerati retornará de muchas maneras, una y otra vez, para recordarnos que siempre... siempre seremos prófugos. *

La muerte de Gustavo Cerati cerró el último capítulo de una fructífera trayectoria, para abrir con ello un camino hacia la relectura de su trabajo. El compositor más importante del rock latinoamericano es recordado por su maestría para hacer canciones de corte perdurable



▲ Intervención de imagen: Diana Puig

UN ESCRITOR DE PANTALÓN LARGO

EDUARDO ANTONIO PARRA

ROBERTO ESTRADA



▲ El narrador participará en la tercera edición de "Puros cuentos", durante la cátedra Hugo Gutiérrez Vega en Ciudad Guzmán. Foto: Archivo

Eduardo Antonio Parra, autor de libros como *Los límites de la noche*, *Tierra de nadie*, *Juárez. El rostro de piedra*, o *Desterrados*, aún prefiere escribir a mano porque ve su universo literario “más de cerca y porque pienso más la frase”, y no se sienta a redactar sin contar con un final.

AUNQUE HAS ESCRITO NOVELA, TU OBRA ES SOBRE TODO CUENTÍSTICA; ¿TE SIENTES MÁS CÓMODO EN ESTE GÉNERO O TE RESULTA MÁS FÁCIL?

Es la misma dificultad escribir un cuento que una novela, en cuanto a la concepción y trazo, aunque después tiene más trabajo la novela. Pero la escritura de cada cuento es un reto, para buscar la perfección. Es como labrar una joya, todo debe ser muy preciso. Por eso me atrajo más el cuento que la novela. Y en cuanto a mi trayectoria ha sido por llevar la contraria. Desde que empezaba, mis amigos y colegas me decían que si no escribía una novela no me iban a publicar nunca un libro, y entonces yo me amaché y dije voy a seguir con el cuento y me van publicar. Luego me decían que si no escribía una novela no me iban a traducir y yo me aferré, y también se cumplió. Después, cuando me fui a vivir al DF (hace 15 años), los escritores más grandes me decían —lo que me chocaba— que cuando iba a ser un escritor de pantalón largo, un escritor adulto, a escribir novela, y les contestaba “soy más adulto que tú cabrón, escribiendo cuentos”. El género me gusta, sigo pensando que es la joya de la narrativa, y lo seguiré cultivando hasta que me muera.

¿POR QUÉ HAY UN DESPRECIO POR ESTE GÉNERO POR PARTE DE EDITORES Y ESCRITORES?

En parte por las creencias que ya dije, y porque el libro de cuentos se vende mucho menos, y esto es porque cuesta mucho más trabajo leer cuento que novela. En un ensayo, Enrique Serna explica que la mayoría de la gente dice que no tiene tiempo para leer, y cuando lo quieren hacer agarran una novela de ochocientas páginas, y dice que en una novela de ese tamaño, sobre todo si es best seller, a las veinte páginas ya se conoce el tono, los personajes, la atmósfera y la historia. Guardadas las proporciones, es como sentarse a ver una novela de Televisa: la ves la primera semana y ya sabes de qué va y un mes después siguen en lo mismo. En cambio un libro de cuentos, cada diez páginas tienes que hacer borrón y cuenta nueva. Todo es distinto. Aunque tengan el mismo sello del autor, siempre va a ser distinto y tienes que hacer un esfuerzo mental que la novela tradicional no exige.

¿CÓMO SE CONSTRUYE UN BUEN CUENTO?

Lo principal es que no sobre nada. Para elogiar algo uno dice que no le falta nada, en el cuento es al revés. Debe tener bien medida la economía de recursos y lenguaje, manejar muy bien la tensión, y el final —sea sorpresivo

o no— debe ser una revelación que le cambie la jugada al lector, que le ilumine la historia o una parte de la visión de su existencia. Como decía Edgar Allan Poe, es una historia que se lee de una sentada y no se olvida nunca.

¿EL GRAN EFECTO DEL CUENTO PUEDE PARECERSE AL QUE CAUSA EL BUEN PERIODISMO EN EL LECTOR DE MANERA INMEDIATA?

Hasta cierto punto sí. El periodismo no penetra tanto en la naturaleza humana; rara vez se mete a fondo en esa exploración. En eso el cuento sí lleva ventaja, pero por lo demás están parejos, pues le dan más importancia a lo que pasó que a otras cosas. En el cuento, para muchos es más importante la anécdota que el personaje. Yo trato de luchar para que haya un equilibrio.

NORMALMENTE SE DICE QUE LOS PERSONAJES DE LAS NOVELAS SON MÁS LOGRADOS QUE LOS DEL CUENTO.

Alguna vez me dijeron que el cuento narra la historia de un asesinato y la novela cuenta la historia del asesino. Cuando leía teoría sobre el cuento, sí se habla de que no hay que meterse tanto con los personajes, que había que escoger los trazos para dejarlo bien construido, y luego seguir con la historia. Yo no estoy de acuerdo, creo que sí se debe eschar bastante en el personaje, hacerlo más denso para que el cuento funcione mejor.

“Cada quien puede escribir como quiera, pero el reflejo de la realidad es lo que ha hecho siempre el arte”

ERES CONOCIDO POR SER UN ESCRITOR QUE HABLA DE LA FRONTERA NORTE DEL PAÍS. ¿SIGUEN SIENDO ESTOS TUS INTERESES O A DÓNDE SE ENCAMINAN AHORA?

Me siguen gustando los mismos temas, las mismas realidades. Soy un narrador realista principalmente, y me gustan las realidades fuertes. Empecé con lo de la frontera, ahora podría ser todo el país; digamos que todo el país se ha fronterizado. Pero el espacio natural para mí es el norte de México, siempre encontré ahí una cultura bastante distinta a la del centro y sur; unos seres humanos que pensaban un tanto diferente, y tiene que ver con su historia. No estoy cerrado a otra cosa, pero le doy preferencia a ello, sobre todo porque siempre he pensado que

lo que un escritor vive en la infancia y la adolescencia le da para escribir toda la vida.

¿LA REALIDAD MEXICANA CONTINÚA SIENDO UNA POSIBILIDAD NARRATIVA?

Sí. De hecho creo que ahora exige mucho más la narrativa realista que otro tipo de narrativa, que es la que hacen la mayoría de mis colegas; más libresca, derivativa, residual de la misma literatura. No me parece que esté mal, pero a mí me gusta contar lo que está ocurriendo y que puedes encontrar en cualquier calle, ciudad o pueblo, y no en cualquier biblioteca.

¿PUEDE SER ESTA NARRATIVA MÁS ÚTIL PARA QUE SE LEA LITERATURA?

Creo que sí, porque la otra está más enfocada a gente más leída y culta. En cambio la narrativa realista puede ser igual de compleja y densa pero sabes que con poco esfuerzo cualquiera la puede entender.

¿NO TIENE RIESGO DE PERDER VIGENCIA?

La realidad siempre va a estar ahí. Yo soy también bastante desconfiado ante las modas, sobre todo cuando quienes empiezan a escribir con cierta novedad no se dan cuenta de que lo que escribieron ya lo hicieron hace cien años. Cada quien puede escribir como quiera, pero el reflejo de la realidad es lo que ha hecho siempre el arte. Ahora muchos artistas conceptuales creen que por reflejarla ya están descubriendo el hilo negro, cuando siempre se hizo.

¿CÓMO LOGRAR LA UNIVERSALIDAD LITERARIA CON TEMAS LOCALES?

La idea es tratar de llegar a la esencia humana. Si escribes un relato ambientado en Perros Bravos, Nuevo León, o Tapalpa, pero muestras la condición humana, eso le da universalidad. Da lo mismo el decorado, el lenguaje, el espacio; en el centro va a estar el ser humano y eso es lo que importa, y éste es igual en todas partes, desgraciadamente.

¿CÓMO CATALOGARÍAS A TUS PERSONAJES?

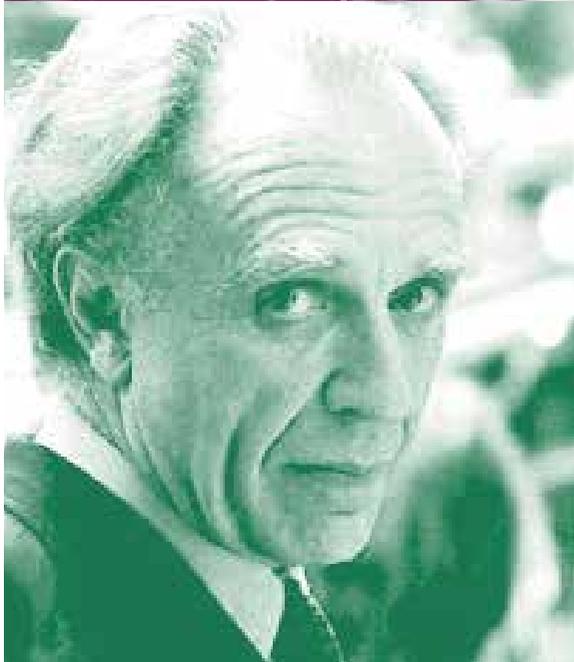
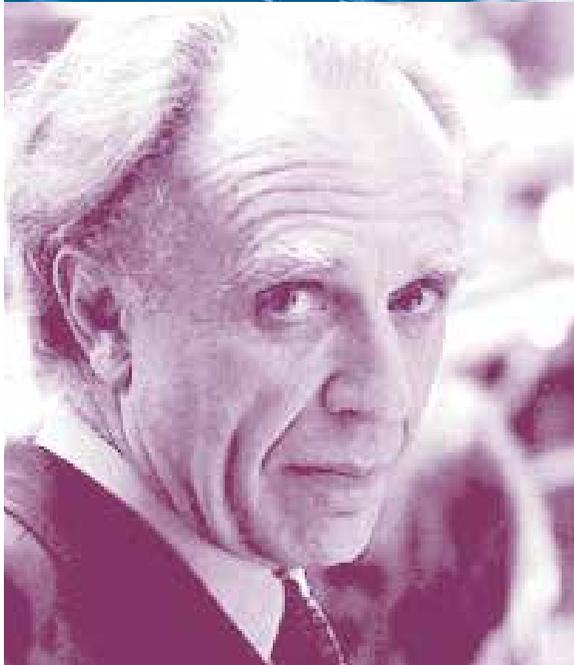
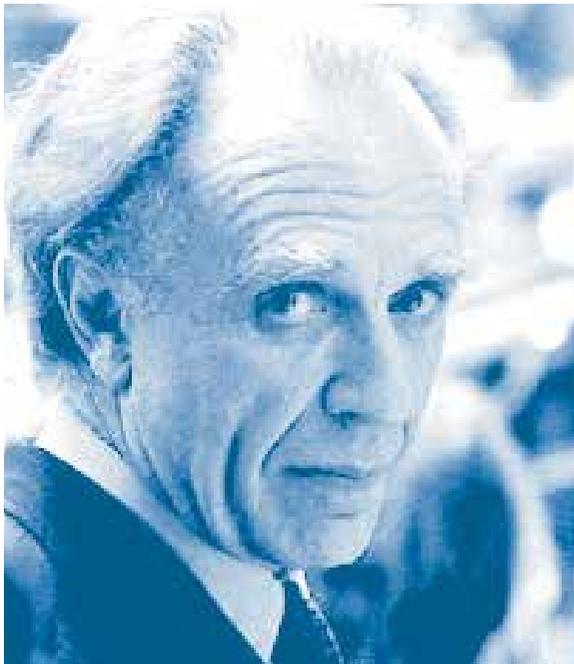
Me gustan los personajes que no están en el centro de la jugada. Que son más o menos marginales, olvidados por el *status quo* y por el ámbito en que se centran los lectores, que cargan una gran cantidad de fracasos como todos nosotros, lo que pasa es que nadie lo dice, con todos los defectos y virtudes que puede tener cualquier persona.

¿QUÁL ES TU POÉTICA?

Siento que estoy haciendo en algún aspecto literatura de denuncia, nunca la hago directa, pero al mostrar la realidad evidencio que todo está jodido, que hay que hacer algo para componerlo o para conocerlo y no asustarse a la hora que nos toque.

ENTONCES, ¿TIENE UNA UTILIDAD ESTA LITERATURA?

No, no sirve ni debería de servir para nada. Pero cualquier lector puede encontrar enseñanzas de vida en cualquier obra literaria. Si te propones que sirva para algo, caes en el didactismo y la echas a perder. La obra de arte debe ir encaminada a mostrar todo pero a enseñar nada. *



▲ Intervención de imagen: Diana Puig

BIOY CASARES, EL CULTO A LA ESCRITURA

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Con toda seguridad convivir con Borges debió ser apabullante. Ser un escritor cercano —colindante—, aún más. Es decir, haber sido parte del círculo Borgeano, para Adolfo Bioy Casares debió exigir una tremenda responsabilidad que, hay que decirlo de una vez, con toda claridad supo librar de manera impecable.

El bonaerense Bioy Casares (15 de septiembre 1914-8 de marzo 1999) mantuvo, con su esposa Silvina Ocampo, una larga amistad con Jorge Luis Borges, no obstante logró hacer un mundo muy aparte de la literatura de éste, que fue —y es— un apartado muy particular dentro de la literatura argentina. Se acercó a Borges en gusto y aficiones por la literatura fantástica, policial y se alejó de él gracias a sus textos de ciencia ficción. Cultivó, entonces, la literatura fantástica en sus breves cuentos, la narrativa policial de la que hay un clásico escrito a dos manos con Silvina Ocampo, esa breve y entretenida novela *Los que aman, odian* (1946), sin embargo también fue más allá de Borges, en cuanto a los géneros, pues Bioy Casares cultivó una diversidad: el cuento, la novela, el ensayo, las memorias y diarios, pero sobre todo logró imprescindibles obras narrativas como *La invención de Morel* (1940), su primer

trabajo y quizás el más memorable, junto a *Diario de la guerra del cerdo* (1969).

La obra de Adolfo Bioy Casares es singular, recuerda, en su escritura clásica, a los autores ingleses (Borges lo comparó con H. G. Wells), donde seguramente están sus fuentes, pero que combina de manera magistral con asuntos porteños, muy propios de su patria y de él mismo; pero también se apega a asuntos que logran crear un ambiente de misterio que hacen, junto a lo policial y la fantasía de sus historias, un lugar aparte, muy peculiar, muy atractivo y bajo una siempre rigurosa escritura que, si vale la comparación, nos hace pensar que pertenece a una familia de imaginación, a la misma del narrador mexicano Salvador Elizondo.

¿O existe alguna distancia de escritura entre *La invención de Morel* y *Farabeuf o la crónica de un instante*?

Para ambos narradores el tiempo retenido es un oleaje que va y viene, una marea melodiosa y un exasperante vaivén vuelto misterio, en poesía radical por su crueldad; los dos mantienen un culto a la escritura, y sostienen sus historias siempre al filo entre lo fantástico, lo policial y lo terrorífico. Sus obras, sobre todo las nombradas, son inquietantes, perturbadoras e infinitas por interminables: el tiempo se alarga y acorta y la vida —dentro de sus historias— es elástica, moldeable y sin orden humano. El Tiempo es eterno y fuera de control. No hay límites, porque ese tiempo no existe.

A pesar de crecer literariamente bajo la incómoda sombra de Borges, el bonaerense logró desmarcarse y crear un mundo literario propio, donde cupieron diferentes estilos y formatos, pero sobre todo lo policiaco y la ficción

Y si existe es un eternoretornógrafo que lo manipula a su arbitrio...

En *La invención de Morel*, como en *Farabeuf o la crónica de un instante*, es la locura la que se halla, y de allí derivan las historias.

Historia de una noche

Una noche de verano de 1993, alumbrados por una brisa mínima de luz, me dio por leerles en voz alta *La invención de Morel* a los poetas Guillermo Ochoa-Rodriguez, Delenís Rodríguez y a la narradora Guadalupe Ángeles. Como un juego loco para encontrar la respiración, el ritmo y la coloratura de su escritura, se nos fue la noche y de un tirón descubrimos algunos de los recursos narrativos de Bioy Casares en esa pequeña y grande obra maestra de la literatura argentina.

Fuimos testigos bajo esa luz amarillenta y triste, del portento que es la escritura del narrador. Nos fuimos adentrando a la isla (donde hay una extraña enfermedad) para ser observadores de la fuga de un reo.

En esa isla el prófugo —al igual que nosotros que leíamos— pierde poco a poco el sentido de la realidad y con él descubrimos a las criaturas (personajes) invención de la máquina de Morel. Y en base a la escritura enervante, hipnótica de Bioy Casares —cadenciosa como la de Virginia Woolf—, fuimos de algún modo aquellos personajes que una y otra vez, una y otra vez, repiten los mismos actos, las mismas acciones hasta llevar a la locura al prófugo de la isla.

Obra del género fantástico, *La invención de Morel* es una pieza impecable de narrativa que se deriva de una imaginación poderosa, como de una mente meticulosa en lo racional. Eso, de nuevo, nos vuelve a recordar la hermandad entre Adolfo Bioy Casares y Salvador Elizondo, pues los dos siguen esa línea que nos indica, de algún modo, que la locura y la obsesión y el culto a la escritura, son una combinación perfecta para crear un mundo donde la locura es un personaje y un sello, donde la locura y la obsesión se vuelven escritura pulidísima y un escaparate para lucir frecuencias donde lo terrorífico es protagonista.

¿Hay —hago la pregunta— una línea que divida imaginación y locura, raciocinio y terror? Entre la imaginación-locura están escritas las novelas *La invención de Morel* y *Farabeuf o la crónica de un instante*. Tal vez una lectura comparada de estas obras nos puedan dar luces para responder y me temo que la respuesta es: el culto a la escritura.

Después de la lectura en voz alta de *La invención de Morel*, cada uno de los convocados a la reunión derivó la experiencia en una escritura diferente, cada uno bebió lo necesario e hizo lo que bien le pareció contener de la obra de Bioy Casares. En mi caso fui hacia una breve novela, cuyo título es *Retorno al reino imaginario* (aún inédita), de la cual transcribo un fragmento como humilde homenaje para el bonaerense de quien hoy (15 de septiembre) recordamos el centenario de su nacimiento.

Penetramos en la neblina.

Nos deslizamos y nuestro oído pudo distinguir el mar. Nos mojó —más tarde— los pies. Comenzaba el tiempo cuando salimos y en lo que imaginamos fueron tres días, no habíamos podido mirarnos los unos a los otros. No supe realmente cuántos éramos, si cuatro o cinco, o tal vez siete. Nos preparamos para el viaje.

En alguna ocasión pudimos distinguir nuestras voces; todos consideramos el retorno. ¿Quiénes florecen en la caravana?

Puedo yo decir: mi decisión al volver al Reino, casi en seguida del alejamiento, fue instintiva y vital. De no haberlo hecho la muerte me hubiera encontrado en la taberna, donde permanecemos por ¿cuánto tiempo?

En nuestra Estancia —ahora la imagino lejana; no sabría dónde encontrarla—, ¿fuimos felices? ¿nos divertimos cada uno a su manera? Conocí yo a una mujer: la amé y estuve con ella. Si me preguntaran ahora no sabría describirla. Ni saber —con exactitud— si el placer fue en absoluto necesario y edificante.

Soy capaz de recordar —e incluso describir— el paisaje desolado. La Estancia donde viví daba al abismo de una hondonada. En más de una ocasión me asomé y nunca pude distinguir el fondo; otros, en cambio, podían verlo y me exigían descubriera esto, o aquella cosa brillante.

Pude mirar cómo la niebla emergía del fondo y subía hasta cubrirlo todo. Nunca —pueden imaginarlo!— vimos la luz del sol, ni la sentimos. Sólo ese intenso frío y el viento: llega del mar, a él entramos; mas no podemos verlo. Pero sí nuestros pies —por no sé qué razón descalzos— lo sienten.

Aparece el tótem, y en seguida el Castillo.

El Castillo Gótico me recuerda al Reino. ¿No es el mismo? ¿No es igual? Neblinas, ¿anuncian algo? Me despierto en sudores y al centro del grito. Me agito en las sábanas. Crispado y con la imagen en la memoria.

Marlene no despierta: ¿nada la perturba?, ¿se eterniza? Sacudo su cuerpo en auxilio, sin embargo, ella ante mi vista como si no existiera. Su rostro —¿cómo es su rostro?—... su rostro demudado; o sin expresión; o si alguna hay seguramente en otro espacio del universo algo dirá. A mí nada: sólo me causa temor.

Está, ahora —¿la fría mar moja mis rodillas?—, con una enigmática sonrisa —me recuerda a la Gioconda, ¿fría y cruel?— y el cuerpo rígido. La miro y retrocedo al extremo de la cama.

En otra ocasión igual intenté hablarle, despertarla; salí huyendo: miré en su rostro el mío.

Una y otra vez entrecerré los ojos para avivarme. Fui al lebrillo. Moje mi rostro. Moví su cuerpo: miré el mío —salí de prisa hasta la taberna.

Allí descubrí: había un sinfín de extranjeros.

Escuché una conversación en árabe. Descubrí sobre todo españoles, ingleses y chinos... e infinidad de mujeres: negras, mulatas y albinas...

No recuerdo haber escuchado —ni visto a alguno—, la afectada voz de un niño: nunca había sentido la desolación. Los niños, al parecer, no existen.

“Una civilización sin niños es una raza de muertos”, me dije.

Una vez le pregunté a Marlene si quería tener un hijo mío. Me miró: en sus ojos no estaba el brillo del entendimiento.

Su gesto igual a quien desconoce una palabra: abrió los ojos desmesuradamente y frunció el entrecejo.

Ahora recuerdo esto: los ojos de Marlene tienen un extraño color. Podría decir, un color amarfilado.

Quizá por los interminables días sin sol. *

encontraste



CANAL 44
La señal de todos



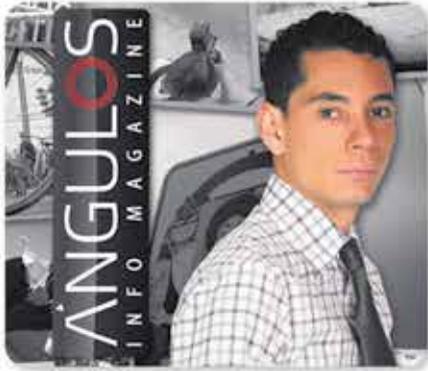
Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo *La señal de todos*



1 Nuestro canal web

udgtv.com



Lunes, miércoles y viernes 22:00 hrs.
Martes, jueves y sábado 9:00 hrs.



Lunes 21:00 hrs.
Martes 12:00 hrs.



Sábado y domingo 8:00 hrs.

2



Descarga gratuitamente nuestra aplicación

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)

Emilio González Márquez

EL SEXENIO DE LA CORRUPCIÓN

Un serial de 10 capítulos

Capítulo 5: *IPROVIPE e IPEJAL, la caja chica de Emilio*

Martes 21:00 / jueves 22:00 / viernes 19:30 / sábado y domingo 21:30 hrs.

También puedes ver los capítulos en:
udgtv.com y
youtube.com/CANAL44TV



CANAL 44TV



@CANAL44TV

En señal INFORMATIVA UDG

#TúHacesNoticia



udgtv.com



Señal Informativa



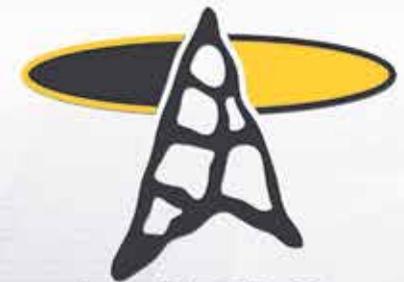
@SeInformativa



De lunes a viernes: emisión matutina 7:00 hrs.
emisión vespertina 13:00 hrs. / emisión nocturna 20:00 hrs.

*Programación sujeta a cambios.

radio.udg.mx



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

encontraste

CANAL 44
La señal de todos



CANAL 144



PAQUETE BÁSICO DIGITAL
83 144



CANAL 224



CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar *La señal de todos* en calidad digital por el canal 44.1 de televisión abierta

La independencia involuntaria

El Despertador Americano, durante el movimiento independentista de México fue fundamental para destacar el pensamiento de Miguel Hidalgo

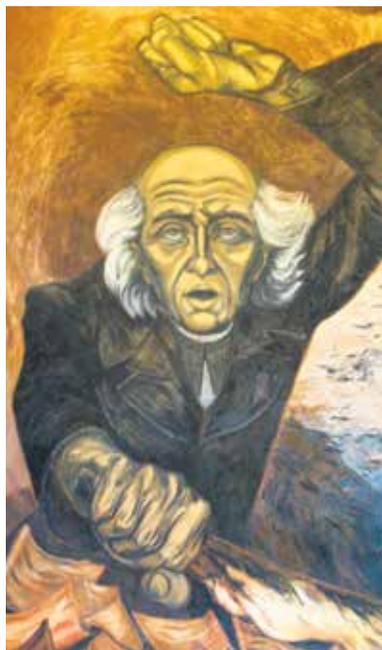
REBECA FERREIRO

El 15 de septiembre de 1810, Miguel Hidalgo y Costilla lanzó un grito de libertad... pero no arengaba a favor de la independencia de la Nueva España, sino de la autonomía que España había perdido ante el “Usurpador”, encarnado en Napoleón. Con una vehemencia sospechosa, Hidalgo integra a un discurso defensor de la Corona española otro mucho más contestatario, con exigencias de libertad y de reconocimiento de la americanidad sin precedentes. La Independencia de México dio inicio -al menos en el discurso oficial- tratando de fortalecer los vínculos con la Madre Patria.

La tierra de la prensa

La provincia de Xalisco no fue exactamente una tierra beligerante —a excepción de la célebre Batalla de Calderón—, por lo que a menudo se la calificaba de tibia y adaptable. Pero la batalla que las armas no libraron, fue compensada con la tinta. Guadalajara fue la cuna del único periódico respaldado por Miguel Hidalgo y del primero en la historia de Nueva Galicia y Nueva España en escapar a la censura eclesiástica y civil, *El Despertador Americano*. Contó con siete números, el primero de ellos publicado el 20 de diciembre de 1810.

Hidalgo debió pasar de enemigo público a héroe social en pocos meses en una ciudad conocida por su desarrollo comercial y mercantil, que en primera instancia desconfió y atacó el movimiento insurgente porque atentaba contra la propiedad privada. No obstante, era también una ciudad en la que primaba la organización social basada en la riqueza y la religión, incluso más que en el origen geográfico. La oligarquía de Guadalajara era un potencial enemigo aunque también la única provincia del virreinato que en 1762 había solicitado construir su propia casa de moneda y comerciar con Guatemala, lo mismo que en 1805 la imprenta de Alejandro Mariano Robles reclamaba libertad para tratar temas políticos, mostrando un neófito ímpetu de autogobierno muchos años antes de que los insurgentes lo hubieran planteado. No era raro entonces que Hidalgo confiara en que la lectura



de *El Despertador Americano* podría mover las conciencias al punto de evitar el levantamiento armado.

Quizás por esta inocente expectativa—en un estado donde menos del 10 por ciento de la población sabía leer— Hidalgo conservó un discurso laudatorio de la monarquía española hasta el tercer número de la publicación, donde alzando la voz contra Napoleón y los peninsulares a los que imputaba una complicidad traidora, ponía de manifiesto una aguda crítica a la esclavitud.

Muy pronto fue evidente que a pesar de confesar a Fernando VII como su rey, Hidalgo perseguía otros fines. La primera mención a “tres siglos de opresión” y al papel que en ello jugaban los peninsulares y criollos, aparece en el cuarto número del periódico en enero de 1811, sólo para llamar a los simpatizantes de Félix María Calleja y José de la Cruz a cambiar de bando y defender la causa de “la natural libertad”; llamado infructuoso que terminó en una derrota del Ejército insurgente. Con ello, los últimos tres números apenas pudieron imprimirse y distribuirse, aun cuando en éstos la intensidad de la lucha se ha agudizado y la consigna de “morir

o vivir libres de la opresión” es la constante defendida por una causa, ahora sí, abiertamente independentista.

Con el *Despertador Americano* inicia una época donde la prensa evade la coacción oficial, y a las autoridades no les queda otro remedio que enfrentar las publicaciones con otras publicaciones. Así surgió en 1811 *El Telégrafo de Guadalajara*, auspiciado por los Realistas y dirigido por Francisco Severo Maldonado, el mismo personaje que meses atrás diera su apoyo y pluma a Hidalgo, y que ahora, en busca del indulto real, lo atacaba con los mismos argumentos que antes habían servido para defenderlo.

El alcance del pensamiento de Hidalgo en aquel primer periódico del proceso independentista, dio paso a publicaciones de sátira política en 1812 como *El Juguetito*, de Carlos María Bustamante o *El pensador mexicano* de José Joaquín Fernández de Lizardi, que por su crítica burlesca al Virrey Francisco Xavier Venegas provocó la revocación de la libertad de prensa que recién se había estipulado en la Constitución Española de 1812. *

EL HOMBRE AL DESNUDO
Dimensiones de la masculinidad a partir de 1800

HASTA EL 26 OCTUBRE 2014

VISITAS GUIADAS 12:00 HORAS
GRUPOS PREVIA CITA

LA ZONA INVISIBLE
piezas para tratar de explicar el arte

Ricardo Guzmán

ENTRE LA PERMANENCIA Y LO TRANSITORIO
REINTERPRETACIÓN COLECCIÓN MUSA

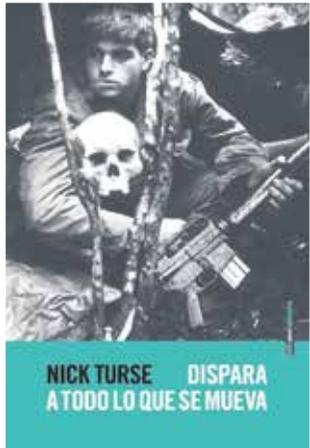
EXPOSICIÓN PERMANENTE

MUSEO DE LAS ARTES
veinte años
WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 - 18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

DISPARA A TODO LO QUE SE MUEVA



La guerra de Vietnam es una de las empresas bélicas más importantes a nivel simbólico de todo el siglo XX, como lo demuestran las numerosas películas, libros y demás manifestaciones culturales que ha inspirado. Sin embargo, la visión que prevalece es que se trató de una empresa sin sentido, orientada por la paranoia anticomunista de Estados Unidos, donde la gran potencia fue derrotada por la pequeña nación campesina. Dentro de esta narrativa, masacres como la de My Lai son vistas como anomalías provocadas por la demencia derivada de una guerra brutal, pese a los esfuerzos de los altos mandos por impedir que los soldados perdieran el control. *Dispara a todo lo que se mueva*, de Nick Turse, probablemente cambie para siempre nuestra percepción del conflicto. Mediante un meticuloso trabajo de investigación documental, y sirviéndose de fuentes directas, el autor demuestra con claridad que las matanzas y atrocidades cometidas contra la población civil por parte de las tropas estadounidenses no fueron de ningún modo accidentales, sino que formaban parte de una estrategia militar detallada y cuidadosa.

DOCUMENTALES EN RETROSPECTIVA

ÉDGAR CORONA

Ambulante, la gira itinerante de documentales auspiciada por los actores Diego Luna y Gael García Bernal, es una de las plataformas dedicadas al cine, en específico al documental, que ha conseguido ganarse a un público interesado en distintos temas, casi siempre de orden social, político, ambiental y cultural.

Para dar continuidad a la promoción de este género, la gira emprendió hace unos meses una serie de ciclos, que funcionan básicamente como una retrospectiva de lo mejor que se ha proyectado en los últimos años. Guadalajara es sede de esta iniciativa que lleva por nombre "Ambulante presenta", y que tendrá más de 120 proyecciones.

De esta manera, la selección incluye documentales que han conseguido una importante repercusión dentro de este circuito, entre estos sobresalen de manera particular: *Narco cultura*,

de Shaul Schwarz y *Pussy Riot: una plegaria punk*, de Mike Lerner y Maxim Pozdorovkin.

Narco cultura analiza las expresiones construidas alrededor de la violencia del narcotráfico y la desconexión entre la glorificación de la brutalidad y la realidad de lo que sucede en México. Para romper con la información mediática (que sólo se enfoca en las figuras conocidas del conflicto, principalmente los políticos, la policía y los narcotraficantes), el documental explora hábilmente los efectos de la violencia en la gente común. La producción contiene escenas sin censura, sin embargo, muchos momentos reveladores no ocurren cuando vemos episodios crudos, sino en las escenas que develan la representación imaginaria de la violencia en los narcocorridos y en la narcocultura.

En *Pussy Riot: una plegaria punk*, nos adentraremos en uno de los sucesos más polémicos

ocurridos en los últimos tiempos en contra de la libre expresión: cuatro mujeres vestidas con colores incendiarios, llegaron al centro de poder religioso ortodoxo de la capital rusa, la emblemática catedral de Cristo Salvador, para manifestarse y efectuar una oración punk, un performance de gran simbolismo. El suceso fue una denuncia acerca de la dominación masculina, el capitalismo y la intrínseca relación entre el estado y el poder religioso. El régimen de Vladímir Putin encarceló a una parte del grupo, ocasionado un rechazo total por la comunidad internacional, en especial, por importantes músicos.

Completan el programa: *Tío en segundo grado*, *Quebranto*, *Partes de una familia*, *Metamorfosis*, *Mariana Abramovic: la artista está presente*, *Cuates de Australia* y *El acto de matar*, entre otras producciones de gran calidad. *



"Ambulante presenta".
Funciones desde
septiembre
hasta noviembre.
Cineteca Nacional
Jalisco (Instituto
Cultural Cabañas).
Consulta: www.ambulante.com.mx



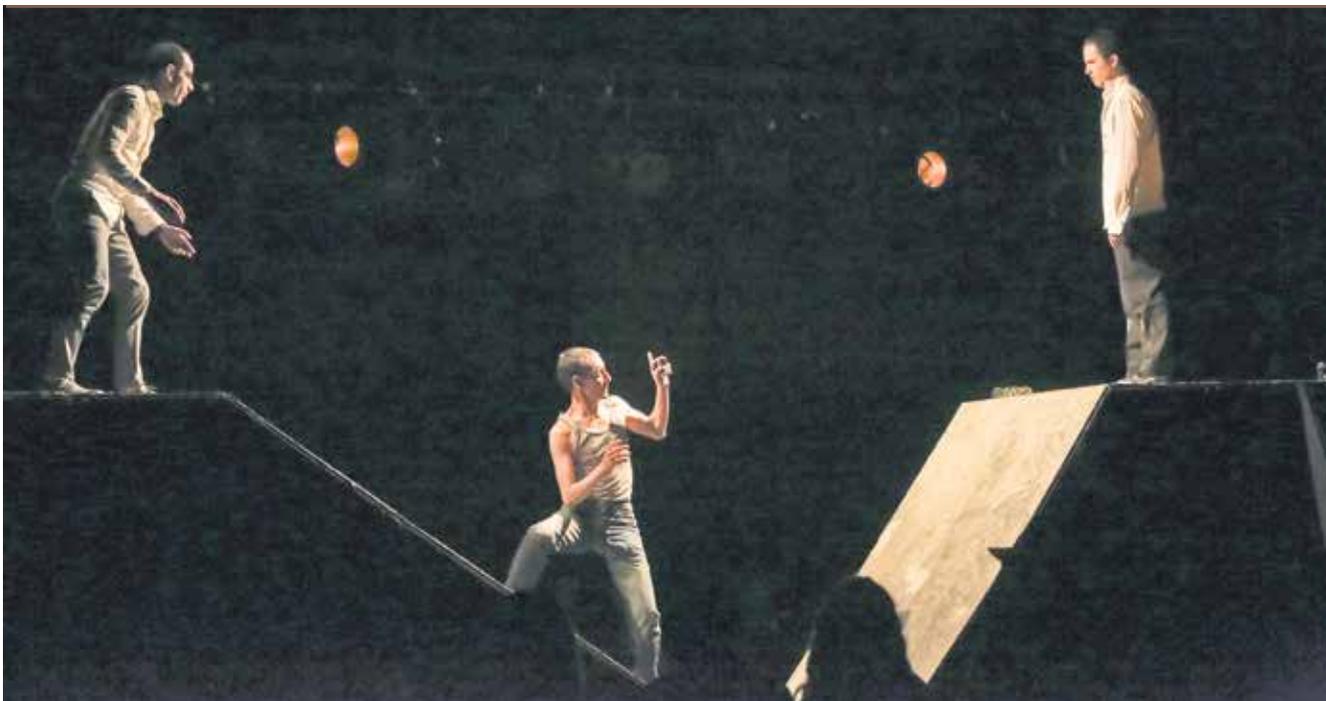
LULLABAY AND... THE CEASELESS ROAR

Robert Plant no es sólo una leyenda dentro del rock, ese término tan gastado, que hace referencia a las grandes figuras que marcaron una época con su música. Plant es a todas luces un artista que prefiere renovarse y no vivir de glorias pasadas, algo que le permite descubrirse en diferentes facetas creativas, pero sobre todo, mostrarse como un cantante que entiende el momento que cruza. El inglés declaró hace poco su interés por grabar al lado de Jack White, uno de los músicos más inquietos de los

últimos años. Con *Lullaby and... the Ceaseless Roar*, Robert Plant mantiene esa actitud que entregó en *Band of Joy*, y consigue una producción que lo reafirma como un cantante de carácter, que no recurre a la nostalgia. Del rock más fino y potente hasta las mejores reminiscencias de blues y folk, el álbum es un acierto en la larga trayectoria solista de Plant. Destacan las canciones: "Pocketful of Golden", "Poor Howard", "Embrace Another Fall" y "Little Maggie", tema que inaugura esta placa.

DRAMATURGIA DE LA TENSIÓN

TEATRO



De Michel Marc Boucard, regresa a cartelera *El camino de los pasos peligrosos*, una obra que cuenta con las actuaciones de Andrés David, Mauricio Cedeño y Gabriel Álvarez. Desde una perspectiva donde la lucha de poderes es decisiva y mantiene en constante alerta a sus personajes, el trabajo escénico cuenta la historia de tres hermanos que cruzan por un momento de gran tensión en sus vidas: los recuerdos, en particular la muerte del padre, tienen una repercusión total en su comportamiento y actitudes.

Gabriel Álvarez comenta acerca de la puesta en escena y su personaje: “Es un montaje que maneja una perspectiva particular. La escenografía es un actor más, algo vivo que provoca a los demás participantes de la historia. Carlos es el personaje que interpreto: es el

hermano menor de una familia integrada por tres huérfanos. Los hermanos tienen un accidente, y es allí donde comienza la trama de la historia. Aparecen momentos de choque, de crisis, para dar paso a un diálogo. Esa es la gran tesis del trabajo: hablar sobre los temores, los rencores y los silencios que tienen que hacerse para no desestructurar a una familia”.

De esta manera, Michel Marc Boucard interroga las fatalidades que se manifiestan en la intimidad del núcleo familiar y en las mentes seducidas por el orgullo y la fascinación por el progreso.

Respecto a los momentos de tensión en la puesta en escena, Álvarez dice: “Es un momento de conflicto, de riesgo, donde las circunstancias hacen valorar lo que está pasando. Los personajes enfrentan la censura para terminar comunicándose”. El actor opina so-

bre el director de la obra, Luis Manuel Aguilar: “Es la primera vez que trabajo con ‘El Mosco’, y resultó algo enriquecedor. Como director está siempre con el actor, nos acompaña. Su perspectiva es puntual, algo que tiene mucho que ver con el movimiento y la composición de la escena. Cuando el director lo cree necesario, viene el apunte. Esas sutilezas se vuelven aciertos enormes que esclarecen la búsqueda de los actores”.

El camino de los pasos peligrosos ofrecerá funciones los viernes y sábados (a las 20:30 horas), además de los domingos (a las 19:00 horas). La temporada es hasta el 28 de septiembre, en Estudio Tres23 (Argentina 323, Colonia Americana). El costo del boleto general es de 120 pesos. Para estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, el costo es de 100 pesos. *

ARTES

MINIMALISMO NOIR

Estudio Abierto 4, del Museo de Arte de Zapopan, propone un mecanismo que activa la construcción de tiempos paralelos. A través del lenguaje de Claudia Cisneros, el proyecto precipita en un dispositivo en el que el espectador se verá repetido por medio de la narración.

La máquina del tiempo, título de esta exposición, opera en dos etapas. En un primer momento el visitante se verá coreado en el espacio con una dilación de apenas unos segundos. En un segundo periodo, la máquina será impulsada por los visitantes, quienes podrán elaborar predicciones para ser realizadas unos días después, siempre y cuando atinen a “predecir el futuro”.

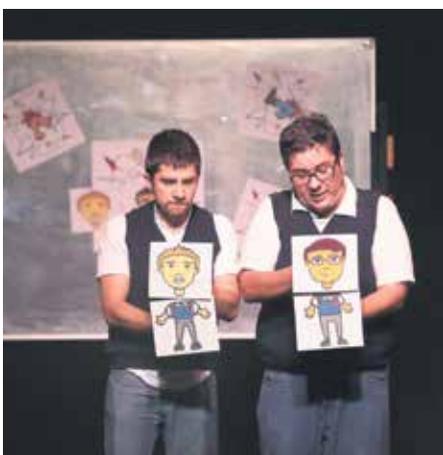
En congruencia con su producción anterior, Claudia Cisneros dirige la mirada hacia el otro, como un concepto lingüístico, e invita a una conversación. La artista aprovecha la presencia del público en la creación de sus proyectos y confronta el principio de autoría.

El trabajo de Cisneros sirve como referencia para integrar un apéndice con obras de artistas pioneros del performance, cuyos registros se exhiben junto a piezas recientes con preocupaciones similares. Además, se incluyen obras representativas del minimalismo, manifestaciones que aluden al doble, al misterio y a la estética del género *noir*.

La muestra estará en su primera etapa hasta el 8 de noviembre, para después continuar hasta el 28 de diciembre. Estudio Abierto es una sala de proyectos que se localiza en el Museo de Arte de Zapopan (Andador 20 de Noviembre 166, Centro Histórico de Zapopan). *

TEATRO

Lazos de fraternidad



La diversidad sexual y la homofobia constituyen una parte central en la puesta en escena *Principeando, es secreto decir te quiero*, producción escrita y dirigida por Araceli Flores. La obra es una adaptación del cuento *Rey y Rey*, de las holandesas Linda De Haan y Stern Nijland, donde se ponen en práctica lenguajes escénicos contemporáneos, abriendo las posibilidades de comunicación con el público que está ávido de información.

El relato está centrado en Carlos y Lucio. El primero es capitán del equipo de fútbol, quien se distingue por su popularidad en la escuela, mientras que el segundo es lo contrario, un chico que hace todo por quedarse en el baño en la clase de deportes, y cierra los ojos cuando sus compañeros le dicen cosas que lo lastiman y lo golpean. Entre ambos surge

una amistad y lazos de entendimiento, cariño y complicidad, mismos que los demás no pueden comprender (en momentos incluso ellos no llegan a hacerlo), pero que los hacen sentir bien y sonreír. Carlos y Lucio nos muestran que para tejer lazos no importan la edad ni el género.

“Todos tejemos historias con los demás, pero muchas veces esos hilos sólo se ven con el corazón”, dice el equipo de producción.

La obra se presenta gracias al apoyo del programa “Alas y raíces a los niños de Jalisco”. Efectuarán funciones los sábados y domingos de septiembre a las 12:00 horas, en el Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125, entre Justo Sierra y avenida México). El costo del boleto general es de 60 pesos. Disponibles a través del sistema ticketmaster y en la taquilla del recinto. *

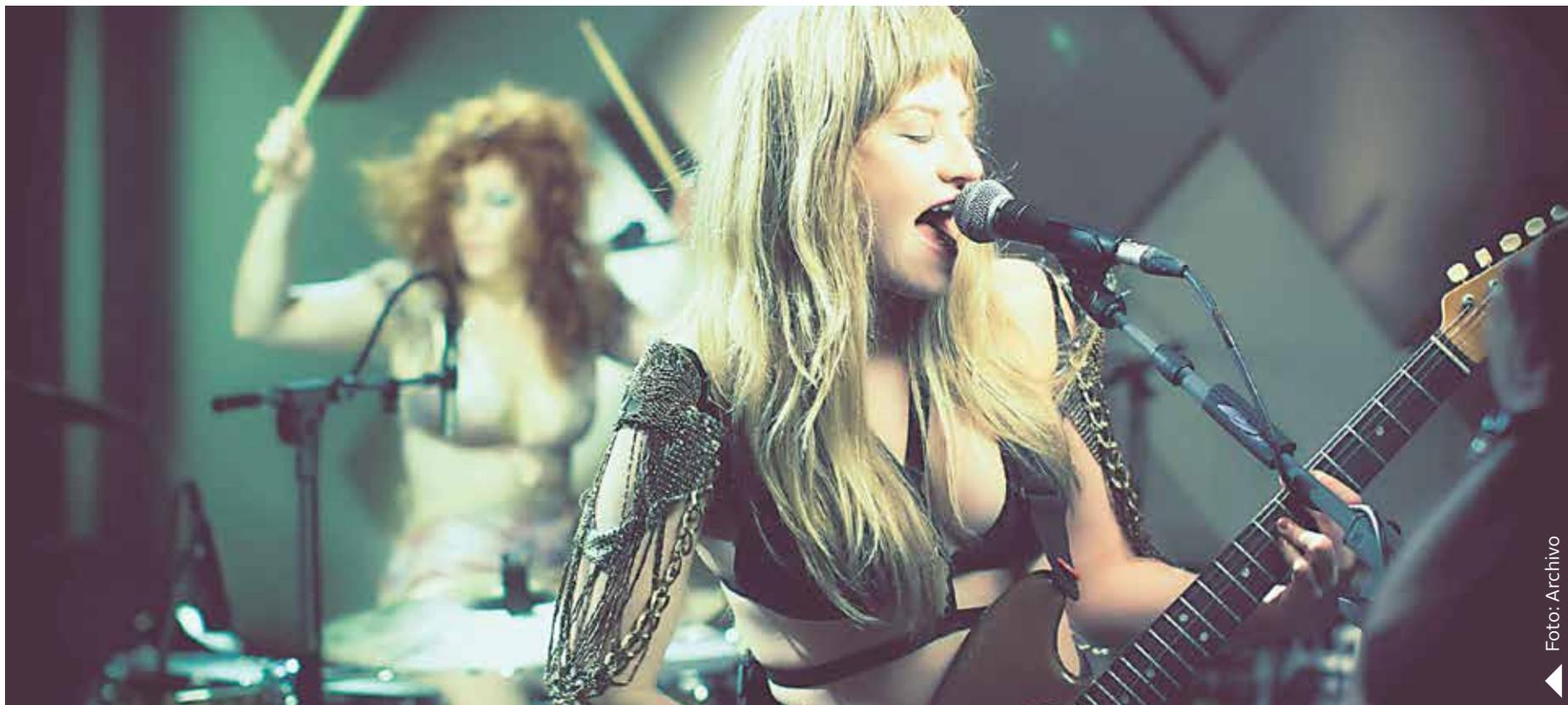


Foto: Archivo

PUNK Y BLUES SUCIO

ÉDGAR CORONA

Deap Vally llega a Guadalajara para contagiarnos con su frenético sonido. Aunque con una incipiente trayectoria, el dúo formado por Julie Edwards y Lindsey Troy representa una de las promesas del nuevo rock alternativo

Formado en la tradición del Riot grrrl, Deap Vally es un dueto que reúne distintos atributos que lo sitúan como un acto en directo poderoso y cargado de canciones fulminantes. Julie Edwards y Lindsey Troy, dos chicas que se conocieron en Los Ángeles, California, dan vida a este grupo que debutó apenas el año pasado con *Sistrionix*, un álbum con fuerte potencial para capturar desde la primera escucha.

Como muchas agrupaciones surgidas en la última década, que tienen especial seducción por el punk y el garaje, Deap Vally encontró en dichos estilos una manera básica de componer y llevar esa energía al escenario. La casualidad (ambas provenían de oficios distintos) y la ambición de alcanzar una posición en el agitado mercado de la música, llevó a Edwards y a Troy a aventurarse en una senda por demás saturada.

A pesar de la interminable oferta del mercado musical y de la uniformidad de las agrupaciones (circunscritas en el mismo estilo), la mancuerna posee distintos puntos a su favor: el principal es la "suciedad" de su sonido, que remite a importantes grupos formados enteramente por mujeres. Sin caer en la oscuridad de The Slits

o en la rapidez de L7, Deap Vally intenta abrirse camino utilizando una serie de recursos elementales que lo hacen atractivo por esa misma razón: temas casi crudos, conjugados con un poco de blues, que terminan por convertirse en un golpe directo.

Antes que saliera a la luz *Sistrionix*, Julie Edwards y Lindsey Troy grabaron el tema "Gonna Make My Own Money", canción que concentra los propósitos musicales del dúo, y que primeramente apareció bajo el sello Ark Recordings, para después incluirse en su primera placa cobijada por Island.

Las comparaciones con los White Stripes y los Black Keys no son injustificadas. El sonido de Deap Vally se aproxima a los terrenos de estos grupos, que también encontraron en el revival del punk, el garaje y el "blues sucio", una manera de descargar ese arrojito que proviene de diversas causas. En este caso, Deap Vally orienta sus composiciones hacia la desfachatez y la indocilidad, algo que desde una estricta perspectiva puede resultar un cliché dentro del rock, pero que también habla de esas ansias por desbordar esa joven energía: manifestarse sin restricciones a través de la música.

Para alcanzar ese sonido destemplado y ácido, Deap Vally recurrió a Lars Stalford, productor e ingeniero que ha colaborado con Mars Volta, Chelsea Wolfe, Cold War Kids, Funeral Party y Le Butcherettes, está última agrupación es la más cercana a Deap Vally, con similitudes de carácter que tienen su principal fundamento en el Riot grrrl.

Presentaciones en Glastonbury y el Bonnaroo Music Festival constituyen antecedentes inmediatos en la todavía incipiente carrera de Julie Edwards y Lindsey Troy. Además, actuaciones con figuras icono del punk, como Iggy Pop, y participaciones con noveles bandas, entre estas Mumford & Sons, hacen de Deap Vally un dúo que apenas inicia su recorrido en la música, pero que construye con firmeza su futuro. *

PRESENTACIÓN

Deap Vally. 17 de septiembre a las 21:00 horas. Teatro Estudio Cavaret. El costo del boleto general es de 300 pesos. Disponibles a través del sistema ticketmaster y en las taquillas del Auditorio Telmex.



Un transporte único en el país

página 3



◀ Foto: Abraham Arechiga

**Soluciones para
aguas residuales**
página 2

**Pesca y turismo
acechan las Marietas**
página 4

**Tianguis solidario
en CUSur**
página 8

Opciones de tratamiento

CUCSur trabaja en coordinación con los niveles de gobierno para encontrar una solución viable y ecológica al elevado porcentaje de aguas residuales que aún no son tratadas en los municipios de la cuenca del río Ayuquila

REBECA FERREIRO

“El río Ayuquila-Armería ha sufrido desde hace más de 50 años severos problemas de degradación, entre los que destacan la descarga de aguas residuales sin tratar”, apunta el especialista en manejo de cuencas, Luis Manuel Martínez Rivera, del Departamento de Ecología y Recursos Naturales del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur).

Las principales fuentes de esta contaminación provienen de las aguas residuales urbanas de la región, que descargan alrededor de 29 millones 289 mil 600 litros diarios de aguas negras en el área que abarca los 10 municipios de la Junta Intermunicipal de Medio Ambiente para la Gestión Integral de la Cuenca del río Ayuquila (JIRA). Sin embargo, el problema se concentra en los municipios de Autlán de Navarro, El Grullo y Unión de Tula, que generan el 72 por ciento de las descargas de aguas residuales, en tanto que sólo El Grullo vierte cada día alrededor de cinco millones 184 mil litros de aguas negras.

En busca de una solución efectiva para un problema de grandes dimensiones, entre los años 2003 y 2012, en la zona construyeron 10 plantas de tratamiento de aguas residuales, con lo que se redujeron las descargas en un 43 por ciento. “Por desgracia, a la fecha todos los esfuerzos e inversiones de la federación, el estado y el municipio, son improductivos, ya que sólo opera la planta de Unión de Tula, pero con baja eficiencia”, asegura Martínez Rivera.

Ante esta situación de abandono del tratamiento, el ayuntamiento de El Grullo busca desde hace 15 años construir un sistema no convencional, para evitar un alto gasto de energía eléctrica y costos elevados de operación, así como asegurarse de su viabilidad y su bajo impacto ambiental.

Con esta intención, en 2007 el gobierno municipal adquirió 14 hec-

► Las zonas urbanas de la región descargan más de 29 millones de litros diarios de aguas negras.

Foto: Jorge Alberto Mendoza



Costa Sur

táreas para la construcción de un humedal, como una de las alternativas con mejores posibilidades de realización. Esta opción permite el desarrollo de un cultivo de plantas enraizadas sobre un lecho de grava impermeabilizado. La acción de las plantas hace posible una serie de complejas interacciones físicas, químicas y biológicas, a través de las cuales el agua residual afluente es depurada progresiva y lentamente, permitiendo la eliminación de materiales disueltos y suspendidos en el agua residual y la biodegradación de materia orgánica, hasta mineralizarla y formar nuevos organismos”, explica Martínez Rivera.

No obstante, una de sus principales desventajas es la carencia de grandes extensiones de tierra para su construcción. Por esta razón, este año la propuesta de implementación de un sistema de biodiscos ofrece altas expectativas que compiten con el proyecto del humedal, que había sido considerado hasta ahora como

el más viable. Entre las ventajas de aquel, destacan el cumplimiento de las normas ambientales con un bajo costo de operación, ofrecer la posibilidad de vender el agua tratada y además recibir una devolución por parte de Conagua de 20 centavos por metro cúbico de agua tratada y reutilizada como incentivo. Aunado a esto, la operación de la planta tratadora sólo requeriría el trabajo de dos o tres personas.

A pesar de ser uno de los sistemas más amigables con el ambiente, conocido desde mediados del siglo pasado, en México sólo habían construido 10 plantas de este tipo hasta el 2011, menos del 0.4 por ciento de los sistemas en el ámbito nacional; mientras que la construcción de lagunas de estabilización y lodos activados que representan el 31.85 por ciento y el 29.14 por ciento— continúan siendo las más construidas en el país y, al mismo tiempo, también las más abandonadas por su alto costo.

La duda frente a dos opciones que, en el contexto de la JIRA resultan viables, permanece y los implicados en su implementación continúan discutiéndolas. A pesar de las ventajas observables en otros países con el sistema de biodiscos, El Grullo cuenta con una superficie de 14 hectáreas para la construcción del humedal. Han hecho una inversión de muchos años en tiempo, dinero y esfuerzo por parte de la Universidad de Guadalajara, el gobierno del Estado de Jalisco, la JIRA, la dirección de la Reserva de la Biosfera Sierra de Manantlán, el Instituto Mexicano de Tecnología del Agua, y la gerencia operativa de la Comisión de la Cuenca del río Ayuquila-Armería en el proyecto del humedal, mismo que no generaría olores, sería de bajo costo y no consumiría electricidad, pues capturaría el carbono del ambiente, lo que mitigaría el impacto del cambio climático”, explica Martínez Rivera. *

KARINA ALATORRE

Un programa de apoyo a estudiantes, único en el país, arrancó el pasado jueves en tres centros universitarios de la Universidad de Guadalajara: CUValles, CUNorte y CU-Ciénega.

Se trata del Programa de Apoyo al Transporte para Estudiantes Multimodal, una iniciativa del gobierno del estado de Jalisco que en conjunto con la Universidad de Guadalajara y los gobiernos municipales, busca beneficiar a los alumnos de distintas regiones del estado que tienen la necesidad de hacer largos trayectos hasta su centro de estudio.

La etapa piloto de este proyecto consta de un total de 37 autobuses escolares otorgados en comodato, uno a cada municipio de estas tres regiones, además de 898 bicicletas que serán distribuidas en calidad de préstamo a los estudiantes que realizan trayectos cortos hasta sus campus.

La entrega oficial de estos recursos, en los cuales se invirtieron más de 47 millones de pesos, fue realizada en el CUValles, en un evento al que asistió el gobernador de Jalisco, Aristóteles Sandoval Díaz; el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla; los rectores de los tres centros involucrados y los alcaldes de los 14 municipios de la región Valles.

“Un espacio en el que hay la característica y la capacidad de articulación de las distintas instancias de gobierno y las instituciones en un ambiente de tranquilidad política, es el que más construye y más permite armar programas como el que hoy echamos a andar”, dijo el Rector de la UdeG.

Será en el bolsillo de las familias donde repercutirá directamente el beneficio de dicho programa, destacaron las distintas autoridades, pues según el estudio que realizó el CUValles hay estudiantes de este centro que gastan en promedio hasta dos mil pesos mensuales sólo en transporte.

“Aquí no podemos haber ciudadanos de primera o de segunda, tenemos que tratar a todo el estado por igual, y los beneficios que se den en la zona metropolitana, deben muchos de ellos incluso llegar primero a todas las regiones del estado, esa es la apuesta de este gobierno”, dijo Aristóteles Sandoval.

Otra de las bondades de dicho programa radica en el tiempo que ahorrarán en sus trayectos, sobre todo aquellos que hacían recorridos a pie o quienes esperaban durante mucho tiempo a que pasara un *raite* o un autobús de línea.

Sin embargo cada centro tiene distintas necesidades, y los estudiantes de cada uno tienen también distinta solvencia económica, como el caso de la región Norte del estado, donde existen comunidades rurales indígenas cuya capacidad económica es mucho menor a la de otras regiones.

“La diferencia en CUNorte es que tene-



Apoyos que ruedan

Con servicio de transporte gratuito y la entrega de bicicletas, el gobierno del estado, en colaboración con la UdeG, apoya a estudiantes de tres regiones en sus traslados a los centros educativos. El programa se inauguró el jueves pasado en CUValles

▲ Serán entregadas más de 800 bicicletas en calidad de préstamo.
Foto: Abraham Aréchiga



Valles

mos una territorio muy extenso, no hay carreteras, y por ejemplo para llegar de San Andrés a Colotlán toma seis horas; a Pueblo Nuevo, unas ocho horas; ahora tenemos que utilizar esos recursos correctamente”, explicó el rector de CUNorte, Gerardo Alberto Mejía Pérez.

Los autobuses serán administrados por los ayuntamientos municipales, los cuales se harán cargo de los costos de mantenimiento, del gasto de gasolina y del sueldo para el operador del mismo.

También las autoridades municipales serán las encargadas de determinar los horarios de traslado, esto en base a una ficha informativa que proporcionaron los mismos centros universitarios, en la que se detalla la cantidad de estudiantes que acuden al centro y sus horarios.

“Es un buen ejercicio de cómo crear redes de cooperación, no solamente en el asunto de la movilidad, sino que esto puede servir

para otro tipo de dinámicas; cuando hay pocos recursos y muchos problemas, cooperar es la única solución”, dijo el rector de CUValles, José Luis Santana Medina.

Los autobuses cuentan con un rack para bicicletas, para aquellos estudiantes que además de su trayecto en autobús requieran trasladarse un tramo más para llegar a sus comunidades, pues muchos de ellos provienen de rancherías o poblados en los que no hay servicio de transporte público.

Las bicicletas serán manejadas de manera calendarizada para que cada unidad sirva a más de un alumno en la misma semana.

Durante el evento de arranque, el gobernador anunció la inversión de cuatro millones de pesos para una ciclovía que conecte al CUValles con la cabecera municipal, ya que, según han denunciado los mismos estudiantes, el camino por donde transitan actualmente no reúne las características de seguridad necesarias. *



▲ No sólo los visitantes, sino también la pesca clandestina amenaza el ecosistema.
Foto: Archivo

Amor por la playa

Educación ambiental, capacitación y sobre todo vigilancia, son las medidas que investigadores proponen para salvar las Islas Marietas del deterioro que turistas y pescadores están provocando en la zona



WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

En la “Playa del amor”, también conocida como Playa Escondida, ubicada en las Islas Marietas en la zona norte de Bahía de Banderas, investigadores del Centro Universitario de la Costa han comprobado el daño que tanto visitantes como prestadores de servicios turísticos han ocasionado a los arrecifes, corales, erizos y otros tipos de flora y fauna que se encuentran en el sitio, debido a la falta de regulación en los servicios, a la gran multitud de turistas que en temporadas vacacionales acuden al día (hasta 650 personas) y a la falta de respeto a las normas ambientales. Esto, a pesar de que la zona ha sido denominada como Parque Nacional.

Como se publicó en la edición del 18 de agosto de 2014 de *La gaceta*, Rosa María Chávez Dagostino, investigadora del Departamento de Ciencias Biológicas del CUCosta, alertó sobre la urgencia de difundir los impactos negativos al medio

ambiente que están ocurriendo en dicha playa, los cuales no sólo se deben a lo antes señalado.

“Además del turismo, la pesca clandestina es un problema”, afirmó, ya que tiene la certeza de que pescadores que viajan desde la parte sur de la Bahía de Cabo Corrientes, tienden redes en la zona de las Marietas, a pesar de que es ilegal utilizarlas. Y debido a que, como el campo, la pesca es otro sector que se ha visto afectado por el contexto económico desfavorable, esta práctica ha ido en aumento.

“Los pescadores ya no viven solamente de la pesca frente a sus costas, por lo que tenemos pescadores que vienen desde fuera de la bahía. En la zona arrecifal tienden redes a escondidas en los días y las horas en que saben que no hay vigilancia. Pescan muchas especies que no están permitidas para la pesca, algunas como botas y loras, es decir, se llevan cosas que podrían ser de ornato y que además nadie se las come, por lo que se llevan más de lo que necesitan”.

El estudio *Impactos del buceo recreativo en las comunidades coralinas del Parque Nacional Islas Marietas, Nayarit*, que analiza la carga turística del lugar y en la que, además de Chávez Dagostino, colaboran los investigadores Ana María Escofet y Amílcar Levi Cupul Magaña, contempla asimismo la observación en las próximas semanas de 400 buzos y esnorqueadores con la intención de conocer sus actitudes, los impactos que tienen con el coral y la conducta de las especies.

“Los impactos negativos también tienen que ver con la disminución de los atractivos, por ello medimos los elementos del paisaje que son importantes para los turistas, así como la percepción de los visitantes de la situación, ya que sí existen prestadores de servicios que son más conscientes de los daños que pueden ocasionar”.

El director del Parque Nacional de las Islas Marietas, Jorge Castrejón Pineda, ha declarado a diversos medios de comunicación locales que se realizan acciones para atender

el impacto ambiental desfavorable en la zona y ha destacado la realización de talleres con prestadores y operadores de servicios en busca de concientizarlos sobre las reglas ecológicas y técnicas del parque. También se han establecido áreas de nado, por lo que para el funcionario no representa una opción cerrar el sitio sino aprovecharlo de manera sustentable y promoviendo la conciencia ambiental.

Al respecto, la investigadora de CUCosta opinó que la salud del arrecife no será solucionada si no se atiende la práctica de los pescadores: “Si no son los turistas, serían los pescadores. Yo apuesto a que se mejore el manejo de la zona y la vigilancia para el cumplimiento de las normas, ya que no se van a cumplir si no se aplican las sanciones correspondientes y primordialmente si no hay quien vigile”.

A pregunta expresa sobre la pertinencia de cerrar el sitio turístico para asegurar la conservación, Chávez Dagostino comentó que no está a favor de que la conservación tenga que ser tan restrictiva. “Por ejemplo, podría variarse en el número de permisos que se otorgan a las embarcaciones, porque parece ser que no tienen un registro completo de quiénes cuentan con ellos. Por esto, considero que depende más del manejo, de la vigilancia, educación y capacitación con los prestadores de servicios turísticos en toda la Bahía, tanto de Nayarit como de Puerto Vallarta”. *

Innovadores de prestigio

Estudiantes de CULagos fueron reconocidos por su participación en Evoke, plan del Banco Mundial que estimula la creación de proyectos para dar soluciones novedosas a problemas tanto locales como globales

VÍCTOR RIVERA

A partir de que el Banco Mundial tomara en cuenta a Lagos de Moreno para la implementación de su proyecto Evoke, la ciudad alteña se convirtió en un punto estratégico para la obtención de datos que servirán a la organización internacional para desarrollar proyectos con miras a atacar problemas, como la falta de energía o el aprovechamiento de la misma, y combatir el hambre en zonas marginadas o la escasez de agua.

Evoke es un simulador en el que alumnos de universidades responden preguntas a sucesos que impactan en el ámbito global, y a manera de videojuego van pasando tres niveles, cada uno de los cuales responde a ciertas circunstancias que evocan la realidad.

27 alumnos que pertenecen al Centro Universitario de los Lagos (CULagos), trabajaron

en colaboración con jóvenes de la Universidad Uniminuto de Colombia, con el fin de dar respuesta a las tres categorías mencionadas. De acuerdo a los resultados que obtuvieron, el Banco Mundial tomará medidas para el trabajo en programas en pro de diferentes regiones de América Latina, por un periodo de 10 años.

Por tal motivo, el pasado 3 de septiembre, el rector del CULagos, Armando Zacarías Castillo, entregó los diplomas a los estudiantes de la UdeG de la región de Lagos que participaron en el simulador y que ahora son titulados por el Banco Mundial como Innovadores Sociales, gracias a su participación y a lo que cada uno de ellos aportó a la solución de problemas.

Zacarías Castillo comentó que “el Banco Mundial puso a prueba a los estudiantes mexicanos con un parámetro para evaluar a los del continente, de forma que los pertenecientes al Centro Universitario de los Lagos que formaron parte de este proyecto piloto, dejaron una huella importante, porque mostraron que tienen conocimientos, sobre todo en el desarrollo de estrategias académicas, educativas y han logrado tener una confrontación con una serie de temas que les propuso el organismo y los desarrollaron favorablemente”.

Una de las participantes es Ana Lucía Gutiérrez Moreno, quien obtuvo la mayor cantidad de puntos durante la simulación. Luci —como la conocen sus amigos— estudia la licenciatura en Humanidades y dice que una de las cosas que le beneficiaron al participar en Evoke, fue

hacerse más observadora y analítica, pues se deben analizar situaciones locales, nacionales e incluso internacionales, no sólo en contextos como el de Latinoamérica, sino también de zonas como en Estados Unidos o África, así como investigar las soluciones que allí se han implantado.

“Fueron cuatro misiones. Una era entrenamiento básico. Te planteaban los problemas que se están presentando en el mundo, pero también pedían que te enfocaras precisamente en tu ciudad, en tu zona y en tus alrededores. Era estar investigando qué está pasando en Lagos de Moreno, en Jalisco, en la región y también en México. Aparte de investigar, teníamos que subir a la plataforma los resultados que íbamos teniendo, con el fin de buscar soluciones a los problemas globales”.

Durante la entrega de los reconocimientos, en la que estuvieron presentes las autoridades del centro universitario, el rector dijo que gracias a los participantes en el proyecto, el Banco Mundial pone en sus líneas estratégicas de trabajo a la Universidad de Guadalajara.

María del Carmen Quevedo Marín, coordinadora de Evoke en CULagos, afirmó que “ha sido un proyecto lleno de retos y oportunidades para los que participamos. De retos, por las metas de trabajo y académicas que cada participante tenía. También por la responsabilidad que significa participar con una institución como el Banco Mundial. Esto fue de grandes experiencias, pues se obtuvo conocimiento invaluable, el cual abrirá puertas para seguir investigando”. ✱



Lagos



◀ El rector de CULagos, Armando Zacarías, entregó el pasado 3 de septiembre un diploma a los 27 alumnos participantes.
Foto: Alfredo García

Contra las operaciones ilícitas

A dos años de su creación, la Ley antilavado de dinero aún necesita ser difundida entre los sujetos a los que está dirigida. Experto opina que los resultados de esta medida se verán a largo plazo, en un país donde en la última década se perdieron casi 50 millones de dólares por corrupción y evasión

► Las multas para este tipo de delitos pueden llegar a los 5 millones y las penas de cárcel hasta 10 años.

Foto: Archivo

La Ley antilavado está supervisada por la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP), la Procuraduría General de la República (PGR) y el departamento especializado Unidad de Inteligencia Financiera (UIF), quienes reciben y analizan las operaciones financieras para erradicar posibles vínculos con el lavado de dinero.



ALFREDO GARCÍA CARRILLO

La Ley federal para la prevención e identificación de operaciones con recursos de procedencia ilícita, o Ley antilavado, fue promulgada el 17 de octubre del 2012 por el entonces presidente Felipe Calderón Hinojosa. Casos como la empresa energética norteamericana Enron, la empresa italiana de lácteos Parmalat, y los crímenes cometidos por empleados del gobierno y profesionistas, conocidos como delitos de cuello blanco, son la razón que ha impulsado la creación de dicha ley.

Las ventajas de la Ley antilavado se verán reflejadas a largo plazo, ya que “todavía es reciente”, explica Víctor Hugo Navarrete Servín, quien presentó el pasado miércoles la ponencia “Análisis de la ley antilavado de dinero y sus repercusiones en la economía local”, en el marco del Encuentro Nacional de Estudios Sociales de la Región (ENESOR) en el Centro Universitario de la Ciénega (CUCIénega).

Su objetivo, dice, es reducir el índice de operaciones ilícitas en el país. En los últimos 10 años México perdió 46 mil 186 millones de dólares por actos de corrupción, evasión y lavado de dinero, según datos de la Comisión de Estu-

dios Legislativos de la Cámara de Senadores. Las multas económicas para este tipo de delitos van desde los 13 mil 500 pesos, hasta casi 5 millones, y las penas de cárcel van de 2 a 10 años.

El académico explica que los constantes fraudes originaron una “normatividad internacional más estricta, por tal motivo, esta ley analiza distintas empresas y personas, y México no es la excepción, ya que se ha convertido en un país globalizado, formando parte de una economía globalizada”, y agrega que “el comportamiento en las personas se ha visto permeado, ya que la sociedad y su conducta han sido modificadas por el interés monetario, de tal forma que una persona actúa con mayor facilidad para cometer actos con dinero ilícito, y así convertirlo en la obtención de bienes con dinero sucio”.

La ley se dirige a los ciudadanos mexicanos que realicen “actividades vulnerables”, como las instituciones bancarias, casas de bolsa, sociedades cooperativas, de préstamo, inversión, los que están obligados a informar a la Secretaría de Hacienda y Crédito Público (SHCP) acerca de sus movimientos, además de corredores públicos, vendedores de metales y piedras preciosas, enajenadores de obras de arte, comercializadores de vehículos de cualquier tipo, aéreos, marítimos o terrestres, empresas

de blindaje de autos e inmuebles, agencias aduanales, inmobiliarias, firmas que trasladan valores, administradoras de sociedades mercantiles, organizadores de juegos, sorteos y concursos o propietarios y socios.

Sánchez Navarrete enfatizó en el tema de los profesionistas, una de las actividades vulnerables, quienes también son sujetos a esta ley, ya que, asegura, en algunos casos éstos son asesores de empresas y parte importante de distintas corporaciones. “En lo que andamos trabajando es en dar difusión, porque de repente no se sabe, o se tiene el desconocimiento de las leyes, de las obligaciones que tenemos, y existe un principio legal que dice que el desconocimiento de la ley no nos exime de su cumplimiento”.

La prestación de servicios profesionales es una actividad que se considera vulnerable, por eso “siempre que el profesionista preste un servicio se debe de dar aviso, y en ocasiones esa información se ha dejado de lado”.

Dentro de las actividades vulnerables se incluyen concursos, apuestas, rifas, compraventa de inmuebles, compra de joyas, obras de arte y tarjetas de prepago. Dudas y aclaraciones para el cumplimiento de dicha ley, se pueden encontrar en la página web del Servicio de Administración Tributaria, www.sat.gob.mx. *

JULIO RÍOS

El Centro de Atención Médica Integral (CAMI), dependencia del Centro Universitario de los Altos, cumple diez años desempeñando una doble función: la docencia y la extensión, pues forma a los estudiantes de Ciencias de la salud de ese plantel, y otorga servicios de calidad y bajo costo a la población vulnerable de la región.

“Nuestra filosofía consiste en mejorar la calidad de vida de la población a través de la atención médica integral y la formación de recursos humanos con un enfoque humanista e integral”, explica el director del CAMI, Juan Carlos Rolón.

En el CAMI se ofrecen servicios de odontología, clínica de exodoncia, endodoncia y periodoncia, clínica operatoria y de odontopediatría, RX, ortodoncia, prostodoncia fija y operatoria, servicios de laboratorio y de medicina, neurología, dermatología, pediatría y alergología.

Además, se aplican vacunas, hay servicios de nutrición, psicología, orientación y psicoterapia, evaluación de coeficiente intelectual y de problemas de aprendizaje, psicoterapia familiar sistemática y de pareja.

Los municipios que son beneficiados con los servicios son Yahualica, Acatic, San Ignacio, Arandas, San Miguel, Cañadas de Obregón, Jalostotitlán, Jesús María, Valle de Guadalupe, San Julián, Mexxicacán y, obviamente, Tepatlán, donde está ubicado este Centro.

El jefe del Departamento de Clínicas de la División de Ciencias Biomédicas, Víctor Javier Sánchez González, señala que la comunidad cuenta con servicios integrales de salud a bajo costo y con la garantía de ser atendidos por profesores con la especialización en el área de salud. El año pasado, se realizaron un total de 14 mil 606 servicios de salud y 534 del área de patología clínica. Entre esos, 11 mil 536 fueron servicios dentales, mil 968 de laboratorio clínico, 847 consultas de medicina, 615 de psicología y 66 de nutrición.

Las actividades del CAMI sirven para el cumplimiento de diversas materias del área de Odontología, ya que necesitan un área física para el desempeño de las materias clínicas (prácticas con pacientes). Además, el CAMI cuenta con 5 aulas y un auditorio, en las cuales se realizan actividades de docencia y de extensión (clases, seminarios, cursos,



▲ Población de la región Altos es beneficiada por los programas de salud del CAMI.

Foto: Cortesía CUAltos

Un enlace con la sociedad

A través de los servicios de calidad y gratuitos que brinda a los municipios alteños desde hace una década, el centro de atención médica de CUAltos representa un vínculo entre la universidad y la población, además de un plantel para la educación, la docencia y la investigación

congresos) y recibe a prestadores de servicio social de las áreas de la Salud para el desempeño de sus actividades profesionales y el apoyo en la atención de la comunidad.

“El beneficio para la sociedad es poder acceder a servicios de calidad en atención a salud, sobre todo en áreas que las instituciones públicas no pueden brindar por la falta de infraestructura y recursos humanos. Se realizan visitas a escuelas y comunidades a través de la brigada universitaria, que en estos momentos depende del CAMI, y con ello hemos logrado detectar problemas de salud pública y personas con riesgos, las cuales son atendidas en nuestro centro. Además, se realizan cursos y pláticas sobre diversos temas para los grupos en formación, con lo cual esperamos un impacto a mediano plazo en el cambio de con-

ductas y estilos de vida que logren una sociedad más sana”, dice Rolón.

“Alumnos y profesores de las carreras de Enfermería, Medicina y Odontología acuden a clases y prácticas en las instalaciones del CAMI, además de los prestadores de servicio social de Medicina, Enfermería, Odontología, Psicología, Nutrición, Administración e Informática. Los alumnos pueden extender la teoría a la práctica en su proceso de formación, además de que contribuyen en la prestación de servicios integrales de salud”, dice Sánchez González.

El CAMI también brinda atención en salud a los alumnos, administrativos y docentes de CUAltos. Además de las actividades de docencia y de extensión, los profesores que se encuentran a cargo del CAMI han realizado estudios epidemiológicos en el área odontológica, sobre

varios temas que atañen a la región (odontopediatría, fluorosis, caries), los cuales han sido presentados en varios foros de investigación.

Se han abierto programas de especialización en Odontología y se están reactivando algunas áreas de especialización en medicina (Gineco obstetricia, Pediatría) y se contempla iniciar la consulta de Gerontología. Además, se proyecta realizar actividades de investigación clínica vinculadas con los nuevos posgrados.

“Creo que es importante recalcar que el CAMI es el punto de enlace entre la Universidad de Guadalajara y la sociedad alteña; y que con este centro la Universidad ratifica su compromiso con la sociedad para que ésta a su vez fortalezca y mejore su calidad de vida”, concluyó Rolón. *

ALTOS

Trueque de productos y conocimientos

Pochtécatl no es sólo un tianguis donde se venden o compran hortalizas y fruta: es una apuesta para generar un comercio que privilegie las producciones artesanales y el intercambio, tanto de bienes como de servicios

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Con la finalidad de crear un proyecto de economía solidaria para la región sur del estado, el Centro Universitario del Sur (CUSur) puso en marcha hace casi seis meses el tianguis Pochtécatl, que cada miércoles reúne a estudiantes y comerciantes, quienes comercializan sus productos y comparten sus conocimientos.

Lizeth Sevilla García, responsable del área de Desarrollo rural, de la División de Ciencias, Artes y Humanidades del centro, dijo que este tianguis surge por iniciativa del director de dicha división, Alejandro Macías y ella, quienes han trabajado en varios proyectos de investigación relacionados con los pequeños productores del Sur de Jalisco.

Con estos últimos, hace año y medio realizaron un proyecto tecnológico y social, en el que la Universidad participó en algunos procesos de producción. Por ello decidieron abrir un espacio para involucrar a la comunidad estudiantil.

“Pensamos en cómo podríamos hacer para que los productores se vincularan con la Universidad, pero también con los estudiantes, y surgió el proyecto de la parcela de investigación en la que trabajarán las dos partes. Al tener la cosecha nos centramos en alternativas de comercialización y decidimos hacer el tianguis Pochtécatl, que en náhuatl significa ‘el comerciante’”.

Este espacio nació para generar un lugar de intercambio comercial, pero desde la economía solidaria, es decir, generando un ambiente de confianza entre los productores, campesinos, estudiantes e investigadores, para promover



▲ Pochtécatl es un espacio de intercambio comercial desde la economía solidaria.

Foto: Lenin Aceves



SUR

el trueque o el pago con servicios. Por ejemplo, brindar una hora del tiempo para explicar cómo se hace un biofertilizante y en lugar de pagar la asesoría con dinero, el receptor comparte otro conocimiento.

Este tianguis lo instalan todos los miércoles en el parque Las ardillas, ubicado en el interior del CUSur, a donde acuden los productores de Zapotiltic, Tuxpan, Tapalpa y otros municipios, y ya se incorporaron estudiantes que tienen algún producto para comercializar.

“La condición es que no se comercialicen productos con agroquímicos. Incluso los transformados. Se ofrecen productos elaborados con técnicas artesanales, como pan, mermeladas, aceites, cremas, jabones, pastas de dientes. La transacción puede ser por intercambio de productos o ser comprada”.

Explicó que previo al arranque de actividades del tianguis efectúan un taller para analizar cuestiones de economía solidaria, alternativas artesanales, técnicas de cultivo agroecológico, además de que intercambian puntos de

vista entre los productores, quienes cada día se integran en mayor cantidad.

En algunos eventos organizados por esta misma división han contado con la participación de productores de Guadalajara, Ajijic, Costa Sur, lo que les alienta a en un futuro conformar una red de tianguis de economía solidaria que pudiera fortalecer la Universidad de Guadalajara.

“Ya hay un tianguis en Autlán y nos parece una oportunidad importante, porque los campesinos que trabajan con nosotros pueden intercambiar con gente de otros municipios, a través de la red universitaria. La idea es que crezca y con esta posible red hacer algo itinerante, porque el tianguis no sólo es la comercialización, sino el intercambio de saberes”.

El tianguis está abierto para la comunidad universitaria y público en general. Si algún centro universitario está interesado en incorporarse a esta red, puede ponerse en contacto con la División de Ciencias, Artes y Humanidades del CUSur. *



El tianguis no sólo es la comercialización, sino el intercambio de saberes

