

Síguenos: www.gaceta.udg.mx

 LaGacetaUdeG  @gacetaudeg



Fortalecimiento a
la investigación
página 7



Rompiendo
tabú
páginas 8-9

02
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 8 de
septiembre de 2014
año 13, edición 803
ejemplar gratuito



Prepa Jalisco,
orgullo de todos

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

Bajan, bajan

La odisea que representa transportarse en la ZMG, deja corto al presuntuoso modelo de transporte del que tanto han hablado. Más allá de un tablero electrónico, cámara de seguridad, capacitación a choferes y demás requerimientos, la gestión y organización del transporte ha dejado mucho que desear.

En una zona metropolitana de casi cinco millones de habitantes, como es Guadalajara y su entorno, resulta inaceptable que los intervalos de unidades en horas pico sobrepasen los 10, 15 minutos o en el peor de los casos lleguen hasta media hora.

Implementar un sistema de prepago que evite al chofer las transacciones de dinero, para hacer las paradas más ágiles y rápidas; disminuir los intervalos de tiempo al colocar más unidades en los trayectos más demandantes, son sólo algunos de los puntos débiles en materia de gestión, organización y flujo de las rutas a las que debería prestarse mayor atención.

El nuevo modelo de transporte es un proceso tan lento como el tiempo de paso de los camiones. De ser uno de los afortunados en subir a una de estas atiborradas unidades, no habrá que olvidar que al pedir la parada debe gritar: ¡Bajan, bajan!

MAYA CORTÉS MENDOZA

Tiempo libre

La organización académica que busca la excelencia en la programación escolar representa un reto compartido en el proceso formati-

vo de los alumnos inscritos a determinado programa en Ciencias de la Salud.

Sin embargo, aunque dicen que se cuenta con una flexibilidad relativa, por cuanto a la distribución de los horarios considerados en los diferentes bloques disponibles, la realidad es que, en muchos casos, los horarios seleccionados presentan innumerables huecos que se traducen en tiempos muertos.

No obstante, el tiempo libre también se considera una excelente oportunidad para aprovechar otras alternativas pedagógicas que coinciden con el interés personal. Dichas alternativas, en su mayoría, debieran ser ofrecidas por la propia administración del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, aunque algunas son desarrolladas por iniciativa de los propios estudiantes.

Por ejemplo, si hubiese una Unidad de Autoaprendizaje de Idiomas Extranjeros, podría tener una multiplicidad de formatos interactivos presenciales y virtuales que, como complemento sustantivo, tendría la colaboración temporal de los estudiantes de intercambio y, entonces, formar verdaderas mini-comunidades de prácticas que seguramente se traducirían en auténticos mecanismos para lograr un aprovechamiento productivo de los tan traídos y llevados tiempos muertos.

MIGUEL RAYGOZA ANAYA

Cerca de la barda

Un hospital es eso, un hospital, no un basurero. Me refiero a esto, porque como estudiante de medicina de la Universidad de Guadalajara,

es triste caminar por la barda perimetral del Centro Médico y encontrarse con varios perros muertos, los cuales tienen meses ahí tirados en bolsas negras, junto con montones de basura y el zacate crecido, todo esto envuelto en un aroma desagradable, el cual te hace casi correr del lugar.

Es importante pedir a las autoridades que actúen de manera responsable, es decir, que brinden limpieza en la zona y vigilancia, pues para preservar la salud del ciudadano debe haber un entorno limpio dentro y fuera del nosocomio.

MARCELA ESTAFANÍA ANGULO

La impunidad campea

Con mucha preocupación e indignidad, vemos cómo el fantasma de la impunidad recorre “el cuerno de la abundancia”, desde el río Bravo hasta el Suchiate.

Lo que está pasando en la laguna de Cajititlán (millones de peces muertos sin aparente causa), tiene que ver con materiales contaminantes. En este escenario el colmo sucedió cuando un funcionario del municipio de Tlajomulco de Zuñiga, declaró que esas muertes se debían a la presencia de algáceos que consumen el oxígeno, dejando de esta forma a los peces sin este vital elemento y en consecuencia muriendo de asfixia.

Sin duda este gazapo o resbalón está fuera de toda lógica, ya que según este funcionario estamos ante la presencia de “algas asesinas”, y para desgracia nuestra, no contamos con la ayuda del legendario Enmascarado de Plata, El Santo...

para que nos pudiera salvar de estas maléficas criaturas.

Claro está, que precisamente en este municipio han construido cientos de fraccionamientos sin ningún ordenamiento ecológico. Es decir, que tengan su propia planta tratadora de aguas negras, o por lo menos una por cada determinado porcentaje de fraccionamientos.

Al principio anoté la dimensión de la ilegalidad por lo que está pasando en Cananea, Sonora; el grado de impunidad con el que arrojan los lixiviados minerales a los ríos y lagunas. Allá en el noroeste derramaron 40 millones de litros de sulfato de cobre, particularmente en el río Bacanuchi, sin haber hasta el momento claridad en las sanciones que vayan a ser aplicadas. Hay que resaltar que en este caso existen responsables directos: el Grupo México, la misma empresa que dejó a los mineros sepultados en Pasta de Conchos, Nueva Rosita, Coahuila.

En Cajititlán apenas comenzaron las investigaciones para determinar la causa o el responsable, que sin duda alguna servirá para hacer algún ajuste de cuentas entre partidos políticos de cara a los procesos electorales. Desafortunadamente no está en su agenda de prioridades la preservación y conservación de nuestros recursos naturales. Por ende la impunidad campea por encima del interés social.

Tengo la firme convicción de estar equivocado y que los gobernantes de todos los niveles, en el tema Cananea y Cajititlán, harán su parte: hacer cumplir el estado de derecho.

RAYMUNDO BAUTISTA PÉREZ

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Editor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de cierre: Juan Fernando Ocegueda Luna: fcegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable distribución: Víctor Valdez • Edición web: Wendy Aceves • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



Haber llevado los beneficios de la educación universitaria a todas las regiones de Jalisco es el logro más notable de la Red Universitaria y probablemente el más valorado por la sociedad.

José Alberto Castellanos Gutiérrez,
Rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

observatorio

El pasaje del tiempo

Foto: Jorge Alberto Mendoza



Las máximas de LA MÁXIMA



Tenemos que conocer más para llegar a una solución apropiada, adecuada, menos dañina y menos insegura, que simplemente decir: vamos a legalizar la marihuana.

Octavio Campollo Rivas, director del Centro de Estudios de Alcoholismo y Adicciones, de la Universidad de Guadalajara



Un símbolo de la educación

Este 2014 cumple 100 años uno de los planteles más representativos del estado: la Preparatoria de Jalisco. Después de abrigar en sus aulas a importantes políticos, científicos y artistas, en la actualidad busca promover la ciencia y la cultura como parte de una oferta educativa acorde a las nuevas exigencias del entorno social

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

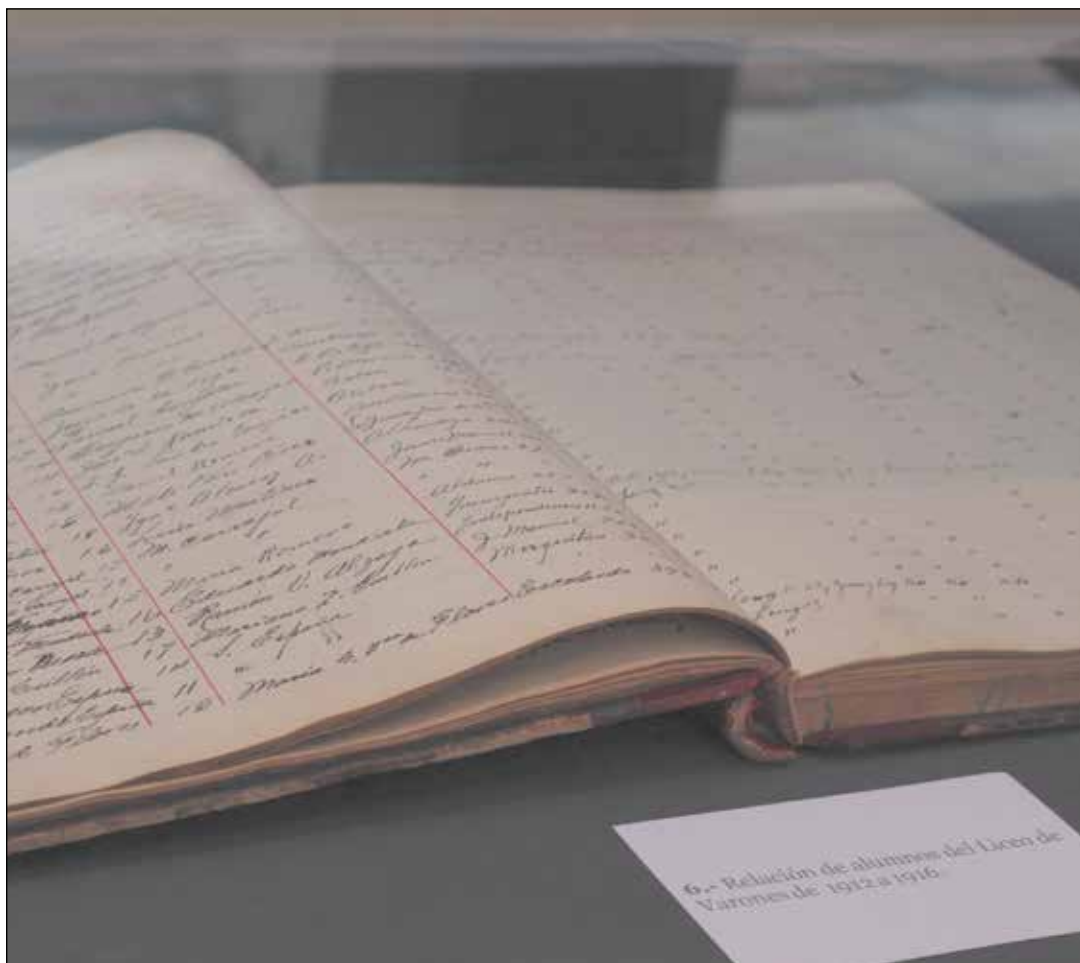
El 10 de septiembre de 1914, el entonces gobernador del estado Manuel Macario Diéguez ordenó la creación de la Preparatoria de Jalisco. Cinco días después se realizó la entrega formal y desde 1925 esta escuela ha formado parte del patrimonio de la Universidad de Guadalajara (UdeG). Hoy es la tercera institución de carácter educativo más antigua en el occidente del país y una de las sedes de la UdeG con mayor trascendencia.

“No hay un jalisciense que no tenga algo que ver con la Preparatoria de Jalisco, eso la hace un referente en el ámbito académico, político y social, algo que nos enorgullece y nos obliga a mantener esa historia viva y hacer realidad lo que otros, con mucho esfuerzo, y en tiempos y condiciones diferentes, plasmaron en aras de un futuro. La institución se renovó y la Universidad se refresca con el sentido de plasmar y documentar su propia etapa de desarrollo”, consideró el director general del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas.

En sus inicios el plantel educó a los jóvenes de acuerdo a las condiciones sociales, económicas y políticas existentes. Actualmente, la escuela ha destacado en áreas culturales, a través de la promoción de la lectura, y en la ciencia, en busca de promover el desarrollo de competencias en electrónica, mecánica y ciencias de la computación, por mencionar algunas.

El objetivo, según indicó su actual director, David Cuauhtémoc Zaragoza Núñez, es que sus estudiantes se acerquen a la ciencia. Una de las estrategias ha sido el taller de robótica que inició en 2010 y que es uno de los más fructíferos del SEMS. En éste, casi cien alumnos —en su mayoría mujeres— diseñan robots de exploración, industriales, médicos y hasta humanoides, los cuales son posibles mediante el trabajo que realizan en una computadora, en la cual verifican diagramas y diseños electrónicos que después de un semestre darán forma a su primer robot. Con ello, “habrán desarrollado un pensamiento y razonamiento lógico, con la intención de que estos aparatos resuelvan problemas del entorno social”, indicó el director.

En materia de vinculación social, cada semestre los estudiantes asisten a planteles de educación básica y a sitios asistenciales como hospitales y asilos con el fin de realizar actividades de promoción literaria; mientras que en el ámbito académico el centenario plantel forma parte del grupo de escuelas del SEMS que han acreditado la calidad de la educación que imparten, por lo que pertenecen al Sistema Nacional de Bachillerato (SNB). Hoy en día, con poco más de tres mil 500 bachilleres que forman parte de su matrícula, el plantel se propone alcanzar el nivel II dentro del SNB y consolidar los procesos de evaluación del desarrollo de competencias genéricas de los alumnos y del logro del perfil de egreso.



◀ Cuaderno de registro de alumnos del Liceo de Varones.
Foto: Jonatan Orozco

* Desde el pasado 25 de agosto y hasta el 15 de septiembre se llevan a cabo las actividades conmemorativas de la Preparatoria de Jalisco

* El martes 9 de septiembre se develará un monumento conmemorativo; el miércoles 10 se realizará la ceremonia del centenario y el jueves 11 se presentará un libro sobre los orígenes del plantel, entre otras actividades.



Personajes ilustres

En cien años de existencia como sede educativa, por las aulas de la Preparatoria de Jalisco han pasado como docentes o alumnos importantes protagonistas de la política, del arte y de la ciencia, incluso ex rectores de la Casa de Estudio de Jalisco. José Guadalupe Zuno, Irene Robledo, Enrique González Martínez y Enrique Díaz de León, pero también el doctor Honoris Causa por la UdeG, Enrique Estrada Faudón; el maestro emérito de la Casa de Estudio de Jalisco, Humberto Ponce Adame; el constructor de los Arcos de Guadalajara, Aurelio Aceves Piña; el arquitecto Pedro Castellanos; el poeta Elías Nandino; el meteorólogo Severo Díaz Galindo; el artista plástico Doctor Atl, así como el matemático Agustín Bancalari, han sido algunos de los protagonistas de la historia de la escuela.

Para el catedrático José María Muriá Rouret, la Preparatoria “es un símbolo muy importante”. Recuerda no sólo el tiempo que estuvo en las aulas, “sino los años en los que mi vida ha girado en torno a este plantel. Ha sido una recurrencia para mí”, comentó después de recorrer, en una conferencia dirigida a los actuales alumnos, la historia de tres estudiantes que lucharon en la Guerra Civil de España, antecedente del que existe constancia en una placa que se encuentra en la escalera del plantel. “Esta Preparatoria tiene un valor muy importante. Es un producto de la Revolución, no podemos perder eso de vista, de una Revolución que nos permitió ganar muchas cosas que algunos nos quieren quitar, por eso me parece muy importante que se fortalezca el espíritu de la Preparatoria en el marco de este centenario”, dijo el historiador.

En su siglo de existencia, esta institución ha tenido 35 directores, de los cuales cinco llegaron a ser rectores de la UdeG: Enrique Díaz de León, Silvano Barba González, Ramón Córdova Gómez, José Parres Arias y Rafael García de Quevedo Palacios.

▲ Exposición documental montada en los pasillos del plantel.



primer plano

Los antecedentes históricos

Para fomentar la conciencia histórica es necesario mantener vivo el recuerdo de los personajes y de las fechas emblemáticas. Por ello, el Archivo Histórico de la UdeG y la Coordinación General de Patrimonio Universitario resguardan el acervo que dan cuenta de la historia del plantel y de la benemérita institución.

En la exposición documental *La Escuela Preparatoria de Jalisco en los antecedentes y origen de la educación media superior en Jalisco*, realizada en días pasados en los pasillos del plantel para conmemorar el centenario, se exhiben documentos históricos, fotografías y aparatos de física que datan de 1792, fecha de la fundación de la Real y Literaria Universidad de Guadalajara, hasta 1972, año en que se creó el Departamento de Enseñanza Preparatoria de la UdeG.

Destaca que de 1850 hasta 1867, el inmueble ubicado en la calle González Ortega fue habitado por las Hermanas de la caridad, quienes lo transformaron en un hospital y en 1872 fue un liceo para niñas huérfanas. En 1906 se consolidó como el Instituto de Señor José, pero ocho años después funcionó como cuartel y prisión. Dos años más tarde el entonces Presidente de la República, Venustiano Carranza, visitó las llamadas “escuelas de Diéguez”, entre éstas, la Preparatoria de Jalisco.

El responsable de investigación del Archivo Histórico, Guillermo Vera Gómez, mostró los documentos más importantes de la fundación de la Preparatoria; uno de ellos es el decreto del gobernador Manuel Macario Diéguez.

Por otro lado, mencionó que una de las fechas más representativas fue 1914, “porque marca un avance importante en la educación media superior en nuestro país. Esta Preparatoria fue pionera a nivel nacional en el

estudio del bachillerato. La demanda de educación popular, laica, gratuita y al alcance de los ciudadanos era una demanda muy fuerte por parte de la población”. Por iniciativa del gobernador José Guadalupe Zuno, se buscó dar respuesta a la sociedad y ofrecer espacios educativos importantes y con ello se inauguró el 12 de octubre de 1925 en un evento multitudinario la época actual de la Universidad.

“En la primera Ley Orgánica y en el acta de fundación de nuestra Universidad de Guadalajara se pueden contar no más de diez escuelas con las que inicia actividades. Por ello hay que destacar que la Escuela Preparatoria de Jalisco, a partir del año de 1925, inicia funciones con la Universidad”, añadió el historiador.

El proyecto educativo, liberal y constitucional avanzó hasta 1950, cuando se reúnen en la ciudad de Hermosillo las universidades del país con el propósito de fundar lo que hoy en día se conoce como la *Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior* (ANUIES), en la que uno de los primeros acuerdos “fue que en la siguiente reunión que se llevaría a cabo en la ciudad de Guadalajara, tendría que ser unificado el bachillerato a nivel nacional. Esto se logró en 1955 con la creación del Bachillerato Único”.

Fue a partir de 1972 cuando se creó el Bachillerato Único con Adiestramiento, medida con la que se logró incrementar la matrícula aplicando un calendario B. Posteriormente, en 1992 se creó la Dirección General de Enseñanza Media Superior y finalmente el Sistema de Educación Media Superior dos años después, debido a que “la educación media superior en nuestro estado alcanzó tal importancia que requería de un organismo para su administración”. *



El bachillerato en la Universidad de Guadalajara

A través de diferentes etapas, se puede constatar el importante crecimiento de la educación media superior en el estado, que ahora llega a más de cien municipios

Ruth Padilla Muñoz

Rectora de CUTonalá

El bachillerato y las carreras técnicas han sido organizadas de muy distintas maneras a través del tiempo, desde la época en que la Universidad de Guadalajara inició su período moderno en 1925. Es así que se ha transitado desde la estructura de escuelas preparatorias independientes, al Departamento de Enseñanza Preparatoria, luego a la Dirección General de Enseñanza Media Superior y, finalmente al Sistema de Educación Media Superior, como estructura de organización de este nivel educativo en nuestra Casa de Estudio al ser aprobada la Ley Orgánica de 1994.

Durante la primera etapa, de 1925 hasta finalizar la década de los años cincuenta, las escuelas preparatorias y/o politécnicas funcionaban como organismos dependientes directamente de la Rectoría de la Universidad, y estaban obligadas a seguir la normativa y las pautas administrativas que regulaban a todas las dependencias de la institución. El plantel emblemático fue, y sigue siendo, la Escuela Preparatoria de Jalisco, que es

precisamente el primero desde antes de la fundación de nuestra institución, al haber sido abierto en 1914, razón por la cual celebramos este año sus primeros cien años de vida institucional.

En la década de los años 60 sucedieron, en ámbito internacional, una serie de reformas educativas, en parte originadas por las constantes crisis económicas que tuvieron lugar a nivel mundial, pero también como consecuencia de movimientos sociales en muchos países, así como el avance cada vez más vertiginoso de la ciencia y la tecnología, que dieron lugar a la llamada *sociedad del conocimiento*¹.

Ante este panorama surgieron las pautas que propiciaron las modificaciones a la estructura de los sistemas educativos a nivel nacional, puesto que tuvieron que adaptarse a un contexto social, económico, tecnológico y demográfico cambiante, así como responder a las demandas sociales para la formación de recursos humanos que apoyaran el desarrollo del país.

Bajo este marco se conformó el Departamento de Enseñanza Preparatoria, con la intención de fungir como un cuerpo de carácter administrativo —no de gobierno— que coordinara todos los asuntos académicos relacionados con la enseñanza media

superior de la Universidad de Guadalajara en el estado de Jalisco, dictaminándose su creación en enero de 1972.

En esta etapa se produjo la regionalización de la educación preparatoria, con la creación de las primeras escuelas en municipios fuera de la zona metropolitana de Guadalajara, como fue el caso de la Preparatoria Regional de Autlán, la Preparatoria Regional de Ciudad Guzmán y posteriormente la Preparatoria Regional de Lagos de Moreno, así como el incremento en el número de planteles en Guadalajara y municipios conurbados.

El crecimiento actual del Sistema de Educación Media Superior para atender más de cien municipios en el estado, es la muestra palpable del espíritu de servicio de nuestra Casa de Estudio, que se ha volcado a atender las necesidades de los pobladores de Jalisco, hasta el límite de sus posibilidades y en ocasiones más allá de éstas.

El proceso que inició hace 100 años, con nuestra bienamada y emblemática Escuela Preparatoria de Jalisco, no se ha detenido y seguramente continuará durante mucho tiempo.

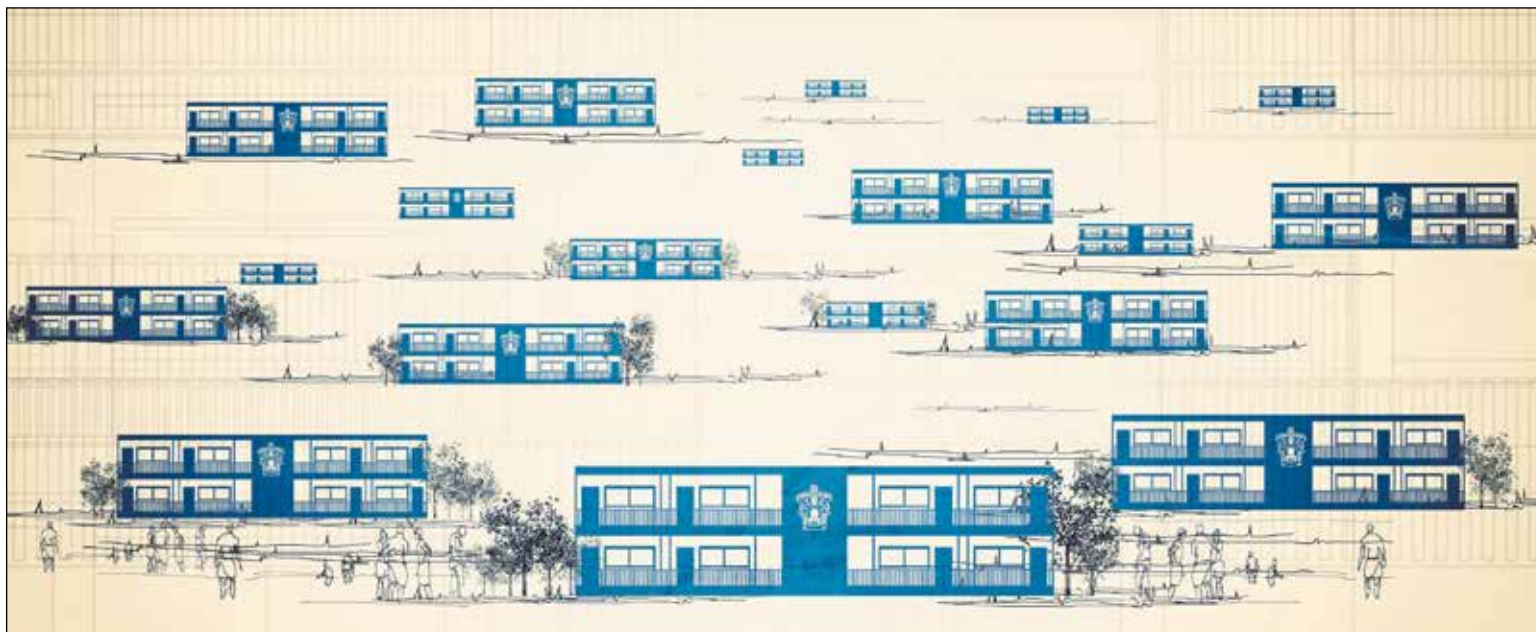
Felicidades y larga vida a la Preparatoria de Jalisco en su aniversario número cien. *

“

El proceso que inició hace cien años, con nuestra bienamada y emblemática Escuela Preparatoria de Jalisco, no se ha detenido y seguramente continuará durante mucho tiempo

”

¹De acuerdo a Hargreaver, la sociedad del conocimiento fue definida mejor que nadie por Drucker, quien dijo que el recurso más importante de la sociedad ya no es el económico, representado por el capital o la mano de obra, sino que hoy lo es y lo será el conocimiento, como un recurso fluido, flexible, que se expande, mueve y constituye la forma clave del trabajo y la producción en sí. A. Hargreaver, *Enseñar en la sociedad del conocimiento*, Octaedro, España, 2003.



¡**agora**

219 académicos de la UdeG logran resultado aprobatorio en el SNI

El próximo año se estima que se tendrán más de 786 investigadores reconocidos. UdeG encabeza la lista de las universidades estatales

LUCÍA LÓPEZ / JUAN CARRILLO ARMENTA

El resultado “es muy importante porque confirma que nuestros académicos están haciendo un gran esfuerzo por ubicarse en el liderazgo de producción académica que permite, frente a una evaluación externa, acreditar la calidad del trabajo y los resultados de la investigación”, afirmó el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, en entrevista en torno a los resultados de la convocatoria de ingreso y permanencia en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI), dados a conocer el pasado 1 de septiembre.

“Es muy buena noticia contar con académicos de recién ingreso, otros que confirmaron su permanencia y los que lograron la promoción”; creció el número de SNI en los niveles II y III. Resaltó que “es motivo de orgullo para la Universidad tener académicos con estos niveles de desempeño”.

La máxima Casa de Estudio de Jalisco es la universidad pública estatal que tiene el mayor número de miembros reconocidos en el SNI; respecto del contexto nacional sólo las tres instituciones federales (UNAM, IPN y UAM) tienen más, apuntó. “Esto es motivo de compromiso con el trabajo que debe realizar la Universidad en continuidad con estos resultados que se obtienen”.

A los investigadores que tuvieron un dictamen no favorable, les hizo un llamado a “no abandonar el esfuerzo” y manifestó que pueden plantear sus necesidades a la institución “para que ese esfuerzo pueda tener un resultado favorable”. En el Plan de Desarrollo Institucional (PDI), precisó, la UdeG se propone seguir creciendo en número de investigadores reconocidos por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT).

Beneficios de la investigación

La repercusión va a ser muy positiva, apuntó el Rector General. Va a fortalecer el reconocimiento de calidad de los cuerpos académicos y de los posgrados, la producción científica, las publicaciones y las plantas académicas. Felicitó a los investigadores, a sus familias y a los



▲ Los SNI generan más producción y resultados aplicables en el entorno.
Foto: Jesús Martín

miradas

Centros Universitarios y al Sistema de Universidad Virtual (SUV), “por el esfuerzo que hacen para que se tengan las condiciones apropiadas para el logro de las metas de los académicos”.

Un investigador reconocido en el SNI tiene muchas más posibilidades de generar productos y resultados que sean aplicados y que tengan una vinculación relevante con el entorno, comentó Bravo Padilla. Esperamos que esa vinculación incremente y se vea plasmada en productos tangibles; las ciencias exactas e ingenierías, las ciencias de la salud, las biológicas y agropecuarias, entre otras, tienen posibilidades de convertirse en patentes y en otros instrumentos que son resultado de la investigación.

Sobre las cifras, la titular de la Coordinación de Investigación y Posgrado de la UdeG, María Luisa García Bátiz, informó sobre los investigadores a quienes les correspondía renovar su permanencia —los que la lograron y los que incluso obtuvieron un ascenso de nivel—, además de los de ingreso.

Hasta agosto de 2014, subrayó, la UdeG cuenta con 766 investigadores reconocidos en el sistema y para 2015 —con los resultados de esta convocatoria que entra en vigor el 1 de enero— habrá 786 investigadores; aunque el dato exacto se tendrá en diciembre cuando se tengan los resultados de quienes hayan solicitado réplica. *

Resultados para la UdeG en el reciente convocatoria del SNI que aplica para 2015

(corresponde a los que les vencía en este año su distinción y tenían que renovarla, así como a los de ingreso)

154 investigadores obtuvieron la renovación de su permanencia —de los cuales 33 subieron de nivel.
65 son de ingreso.

De los que fueron promovidos

9 ascendieron al nivel III (el máximo)
8 al nivel II
16 al nivel I



SOCIEDAD

Un debate inevitable

La legalización de la marihuana en Uruguay, pero sobre todo en varios estados de EE.UU., obliga también a México a discutir una posible despenalización del enervante. En Jalisco, el tema ha salido a la luz pública por la propuesta de un diputado del PRD para aumentar hasta 150 gramos la dosis para uso terapéutico y a 30 el recreativo

▲ Los jóvenes están expuestos a otras drogas duras además de la marihuana.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

JULIO RÍOS

Por lo menos en algo están de acuerdo los detractores y los partidarios de una posible despenalización de la marihuana. En que siempre será mejor que el Estado tome el control y no las mafias. Sin embargo, las divergencias persisten en dos temas fundamentales: si esa regulación debe limitarse al empleo médico de los cannabinoides o permitir su uso recreativo.

“Necesitamos estudiar más, tenemos que conocer más para llegar a una solución más apropiada, adecuada, menos dañina y menos insegura que simplemente decir: vamos a legalizar la marihuana”, afirma el director del Centro de Estudios de Alcoholismo y Adicciones (CEAA) de la UdeG, Octavio Campollo Rivas.

La doctora Raquel Peyraubé, quien participó activamente en el proceso de legalización de la marihuana en Uruguay —el primer país que lo hace en América Latina— cree que la participación directa del Estado para regular la produc-

ción y distribución de la hierba es fundamental para aminorar los índices de criminalidad.

“Se necesita que el Estado regule y no las mafias. El mercado ya está regulado, pero está regulado por el narcotráfico. Lo que pretendemos es que si hay riesgo, la regulación la tenga el Estado, para definir patrones de menor riesgo para la salud, de mayor seguridad y menor criminalidad”, afirma la asesora de la Secretaría Nacional de Drogas del país sudamericano, de visita en Guadalajara.

Fue una iniciativa del diputado local Enrique Velázquez González que encendió la chispa del debate, que luego se convirtió en fuego retórico por ambos bandos. El legislador propone permitir en Jalisco hasta 30 gramos para uso recreativo y hasta 150 gramos para uso medicinal en enfermedades terminales y crónico degenerativas. Incluso, la discusión derivó en un ejercicio plural y multidisciplinario titulado “Foro Cannabis”, que tuvo como sede el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, y del 17 al 21 de septiembre se efectuará una consulta ciudadana sobre el tema.

Octavio Campollo dice estar de acuerdo en

que se indague más sobre los usos clínicos de la marihuana, pero aclara que las sustancias químicas del enervante no sirven para curar ninguna enfermedad, sino sólo coadyuvan en el manejo de algunos problemas médicos, y también coincide en que el Estado debe contar con políticas públicas y una normatividad clara para tener la rectoría en este tipo de temas.

Sin embargo, opina, que legalizar el uso recreativo sería contraproducente y comparte cifras de estudios publicados en revistas especializadas, como *The New England Journal Medicine*. En 22 estados de la Unión Americana donde se ha legalizado, el riesgo de volverse adicto a la marihuana es del doble.

Falta intensificar la investigación

De acuerdo con los estudios que han realizado los investigadores del CEAA de la UdeG, la planta de marihuana tiene 400 sustancias químicas, de las cuales 60 son del tipo cannabinoide. De éstas, el tetrahidrocannabinol (THC) actúa en el sistema nervioso, mientras que el



cannabidiol (CBD) y el cannabinoil (CBN) tienen ciertas propiedades médicas, como mejorar el apetito o el estado de ánimo de quienes tienen VIH positivo, reciben quimioterapia o sufren de insomnio. Y sirven para algunos casos raros de ataques epilépticos refractarios, pero no en todos los pacientes.

En padecimientos intestinales como la enfermedad de Crohn, u otros de tipo reumático o de espasticidad del organismo, también tendrían algún efecto, aunque en este caso no ha sido investigado lo suficiente según la FDA (Food and Drug Administration), pues faltan más estudios de farmacología, de farmacocinética y de farmacodinámica, de efectos colaterales, de toxicidad aguda o crónica, entre otros. Estos requisitos son obligatorios para cualquier sustancia natural o sintética que se utilice para fines médicos.

“Efectivamente, el Instituto Nacional de Medicina de Estados Unidos ha reconocido que puede tener aplicaciones médicas. Pero recomiendan que para todo este tipo de padecimientos se traten de utilizar los compuestos puros. No los compuestos que vienen en el humo de la marihuana fumada, inhalada o pasada por una pipa de agua. Porque no sólo tiene esas sustancias, sino viene el paquete completo”, afirma Campollo.

“En mi opinión personal, no estoy totalmente en contra de algún tipo de despenalización de la marihuana como lo propone el diputado Velázquez, ni estaría en contra de la legalización de algunos componentes de la marihuana para uso médico, siempre y cuando esté bien especificado en qué casos, en qué pacientes, a qué dosis, cuáles serían las contraindicaciones, los efectos adversos que tiene y cómo debería de prescribirse, recetarse, venderse y distribuirse”. *

Salida, no entrada

“Lo que hace que se haya dicho que la marihuana es una droga de entrada no es la marihuana, es la superposición de los mercados. En Uruguay lo conocemos como efecto góndola (anaquel de supermercado), vas sólo por jabón y sales con el carro lleno. Esto pasa con las drogas igualmente”, considera Raquel Peyraube, asesora en el proceso de legalización de la hierba en el país sudamericano.

Peyraube, quien visitó Guadalajara para participar en el Foro Cannabis, explica que cuando los jóvenes van a comprar marihuana se les ofrecen otras drogas de mayor riesgo, y eso se solucionará separando los mercados.

“Además la marihuana es de escasa capacidad adictiva, es una sustancia que se acumula en el organismo. Se va perdiendo cuando uno cesa en su consumo, se va lentamente. Entonces no hay síndrome de abstinencia importante. Puede haber un poco de insomnio y de irritabilidad que pasa en dos o tres días y ni siquiera requiere tratamiento”, detalla la directora de la clínica de rehabilitación De Iceers.

“No puede seguir insistiéndose en que la marihuana es una droga de entrada. Ha quedado demostrado que es una droga de salida. Yo estoy conduciendo un protocolo en el que los usuarios de cocaína fumable son tratados con cannabis en proporciones que no tienen riesgo para la salud, porque ya los estudios observacionales muestran cómo alcoholistas, usuarios de heroína y otros opiáceos, de cocaína u otras metanfetaminas, cesan o cambian el patrón de consumo hacia consumos menos peligrosos sustituyéndolo por cannabis”.

Una de las críticas recurrentes de los opositores a la medida, es que los delincuentes desarrollarían otro tipo de ilícitos, a lo que la especialista uruguaya responde: “¡Eso lo vienen haciendo desde que el mundo es mundo! Eso no es una objeción a la ley. Siempre el crimen organizado está identificando nuevas cosas”.

Admite que hasta el momento no se ha medido el impacto que ha tenido en cuanto a índices de delincuencia la legalización de la marihuana en Uruguay, pues apenas se encuentra la fase de implementación y ya han salido las primeras cosechas.

En ese país, los consumidores de marihuana se inscriben en un registro del gobierno y pueden adquirir hasta diez gramos semanales en las farmacias, con menos de un dólar estadounidense por cada gramo. También están registrados los cultivadores y se permite también plantar en los hogares para el autoconsumo.

“Como el único país que ha legalizado, nos sentimos con una responsabilidad de crear un modelo seguro, creíble, responsable, en el que todo esté siendo evaluado y definido muy minuciosamente. No por mucho madrugar amanece más temprano, y esta rigurosidad que está tomando el gobierno hace que requiera tiempo para hacer las cosas de la mejor manera posible y con las mayores garantías”, apunta.

Peyraube también expresa que toda política pública requiere de evaluación constante, “A pesar de que la política contra las drogas (en América Latina) no hace falta que nadie la evalúe porque ya quedó demostrado que es un gran fracaso”. *

La consulta

DIFUSIÓN CUCSH

El presidente del Instituto Electoral y de Participación Ciudadana (IEPC), Tomás Figueroa Padilla, dio a conocer los integrantes del equipo de trabajo que definieron las preguntas que se incluirán en la consulta ciudadana que se llevará a cabo del 17 al 21 de septiembre próximo, y que se refiere a la iniciativa del PRD en el Congreso local para despenalizar el consumo de la marihuana en Jalisco.

El coordinador de la maestría y doctorado en Ciencia Política en el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) de la Universidad de Guadalajara, Jaime Preciado Coronado y los periodistas Diego Petersen y Enrique Toussaint, fueron los que estudiaron la conformación de las preguntas.

Jaime Preciado consideró que es un buen ejercicio que se pregunte a los jaliscienses sobre un tema tan polémico como la despenalización del consumo de la marihuana.

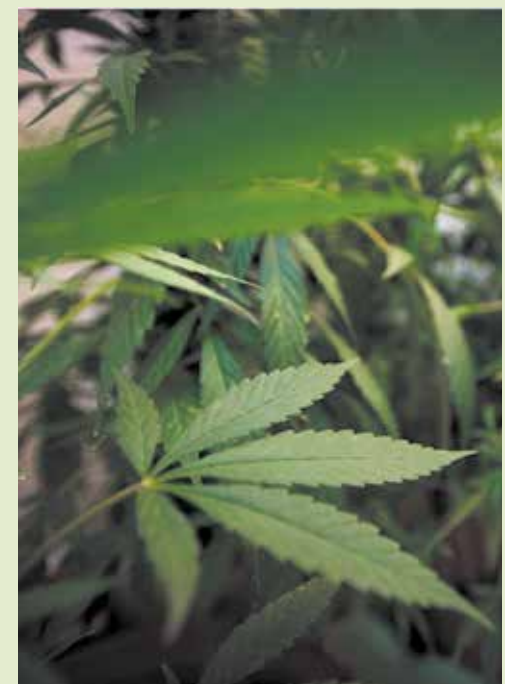
“Empezar a hablar de asuntos que pueden ser tabúes, nos permite situarnos en un tema importante, una política de despenalización más que una política de criminalización. Pensar que el tema de las drogas se puede tratar más como un tema de salud que como un tema de criminalización, es un aporte importante. Una iniciativa de este tipo no es la solución en el combate al narcotráfico, pero sí es uno de los pasos que hay que dar en relación con lo que se refiere a que poseer una cantidad de marihuana no es sinónimo de delito”.

Para llevar a cabo la consulta, se instalarán 257 urnas electrónicas y habrá al menos una en cada uno de los 125 municipios de Jalisco.

Las preguntas

1 ¿Está usted de acuerdo que en Jalisco las personas que padecen una enfermedad terminal o crónico degenerativa puedan, en caso de que un médico así lo recete, tener hasta cinco plantas de marihuana en su casa o hasta 150 gramos de hierba sin ser molestados por la autoridad?

2 Actualmente la Ley General de Salud permite portar hasta cinco gramos de marihuana para consumo personal sin que sea delito, ¿está de acuerdo que en Jalisco se incremente a 30 gramos? *



FELICITA

A LOS PROFESORES UNIVERSITARIOS DE NUEVO INGRESO AL SISTEMA NACIONAL DE INVESTIGADORES, ASÍ COMO A QUIENES FUERON RECONOCIDOS EN SU PERMANENCIA Y PROMOCIÓN.

INGRESO		
CUAAD	CHAVEZ AGUAYO, MARCO ANTONIO	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUAAD	LOPEZ GARCIA, JUAN	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUALTOS	GARCIA ÁLVAREZ MARTHA FABIOLA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUALTOS	GOMEZ RODRIGUEZ, VICTOR MANUEL	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUALTOS	ISLAS TORRES, CLAUDIA	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUALTOS	VILLAFÁN BERNAL, JOSÉ RAFAEL	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCBA	ALVAREZ MOYA, CARLOS	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCBA	CASTRUITA DOMINGUEZ, JOSE PEDRO	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCBA	HERNANDEZ HERRERA, ROSALBA MIREYA	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCBA	HERNANDEZ VERA, GERARDO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCBA	MARTINEZ SANCHEZ, FELIX HECTOR	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCBA	MURGUIA CASTILLO, JUSTO	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCBA	SANTERRE, ANNE HELENE MARGUERITE	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCBA	VELASCO RAMÍREZ, ANA PAULINA	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCEA	ACEVES ÁVILA, CARLA DELFINA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEA	CUEVAS RODRÍGUEZ, ENRIQUE	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEA	DURÁN LIMÓN, HECTOR ALEJANDRO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEA	GUZMÁN ANAYA, LEO	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCEA	MEZA CANALES, OLIVER DAVID	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCEA	MORENO ARELLANO, CARLOS IVÁN	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCEA	OCAMPO FIGUEROA, LUIS ERNESTO	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCEA	PELAYO MACIEL, JORGE	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCEI	GARCIA GUADALUPE, MARIO ENRIQUE	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCEI	GONZALEZ ORTIZ, LUIS JAVIER	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEI	MACIAS LOPEZ, GRISELDA GUADALUPE	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEI	MARTINEZ HERNANDEZ, CESAR	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCEI	MENDIZABAL RUIZ, EDUARDO GERARDO	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCEI	RAYGOZA PANDURO, JUAN JOSE	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEI	ROSALES RIVERA, LUIS CARLOS	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCEI	TORRES LOPEZ, ROSA MARTHA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEI	TORRES RAMOS, SULEMA	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCEI	VELASCO RAMIREZ, SANDRA FABIOLA	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCEI	ZÚÑIGA HARO, PÁVEL	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCIÉNEGA	GUTIERREZ LOMELI, MELESIO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCIÉNEGA	MADRIGAL PULIDO, JAIME ALBERTO	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCS	BERNAL OROZCO, MARIA FERNANDA	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCS	CHAVARRIA AVILA, EFRAIN	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCS	DOMINGUEZ ROSALES, JOSE ALFREDO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCS	DUEÑAS JIMÉNEZ, JUDITH MARCELA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCS	FLORES VILLAVICENCIO, MARÍA ELENA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCS	GALLARDO RINCON, HECTOR JOSE	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCS	GARCIA GARCIA, MARITZA ROXANA	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCS	HERNANDEZ ORTEGA, LUIS DANIEL	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCS	LOPEZ RINCON, GONZALO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCS	MACEDO OJEDA, GABRIELA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCS	RAMIREZ HERRERA, MARIO ALBERTO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCS	ROCHA MUÑOZ, ALBERTO DANIEL	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCS	RODRIGUEZ CARRIZALEZ, ADOLFO DANIEL	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCS	RUVALCABA DELGADILLO, ROSA YAVETH	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCS	SALDAÑA CRUZ, ANA MIRIAM	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCS	VARGAS GUERRERO, BELINDA	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCSH	CERROS RODRÍGUEZ, ELISA	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCSH	GONZALEZ AGUIRRE, JOSE IGOR ISRAEL	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCSH	IBAÑEZ IZQUIERDO, ALFONSO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCSH	MARTINEZ QUIRARTE, MAGDALENA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I

CUCSH	MORENO GONZALEZ, MARIA GUADALUPE	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCSH	NAVA PRECIADO, JOSE MARIA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCSH	RAMÍREZ PLASCENCIA, JORGE	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCSH	SALCIDO SERRANO, ROCIO DEL CARMEN	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCSH	TAMAYO RODRIGUEZ, JAIME EZEQUIEL	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCSH	VIDALES GONZALES, CARLOS EMILIANO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCSUR	ESPARZA CARLOS, JUAN PABLO	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCSUR	MANCILLA VILLA, OSCAR RAUL	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUSUR	MAGAÑA GONZÁLEZ, CLAUDIA ROCÍO	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUSUR	NAVARRO MEZA, MONICA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUTONALÁ	CALONGE REILLO, FERNANDO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUTONALÁ	GURUBEL TUN, KELLY JOEL	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUTONALÁ	GUTIERREZ BECERRA, ALBERTO	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUTONALÁ	MARCELLI SANCHEZ, JESSICA	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUTONALÁ	ROJAS RAMIREZ, JOSE JUAN PABLO	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUVALLES	BERNAL ZEPEDA, MANUEL	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUVALLES	GÓMEZ BARAJAS, ELBA ROSA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUVALLES	MARTINEZ CURIEL, ENRIQUE	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUVALLES	RÍOS ARIZA, JOSÉ MANUEL	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
SUV	CAMACHO REAL, CLAUDIA	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
SUV	RAMÍREZ PLASCENCIA, DAVID	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL

PERMANENCIA		
CUAAD	GARCIA FERNANDEZ, ESTRELLITA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUAAD	GLEASON ESPINDOLA, JOSE ARTURO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUAAD	PÉREZ CARABIAS, VICENTE	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUAAD	RODRIGUEZ MEDINA, DANIEL	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUAAD	VIDAURRE ARENAS, CARMEN VITALIANA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCBA	AYON PARENTE, MANUEL	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCBA	CABRERA TOLEDO, DANAE	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCBA	CURIEL BALLESTEROS, ARTURO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCBA	FLORES AGUIRRE, CARLOS JAVIER	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCBA	GARCIA LEAL, OSCAR	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCBA	PADILLA VARGAS, MARIA ANTONIA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCBA	PORTILLO MARTINEZ, LIBERATO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCBA	RODRIGUEZ CONTRERAS, AARON	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCBA	RODRIGUEZ ZARAGOZA, FABIAN ALEJANDRO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCBA	SANCHEZ HERNANDEZ, CARLA VANESSA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCBA	SANTACRUZ RUVALCABA, FERNANDO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCBA	ZAÑUDO HERNANDEZ, JULIA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEA	BARBOSA SANTILLAN, LILIANA IBETH	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCEA	CANALES CERON, ALEJANDRO ISIDORO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL III
CUCEA	CHAVOYA PENA, ARTURO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEA	PENICHE CAMPS, SALVADOR	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEA	RIOJAS LOPEZ, CARLOS	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEA	RIVERA FERNANDEZ, ROGELIO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEA	SIERRA JUAREZ, GUILLERMO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEI	ARELLANO MARTINEZ, MARTIN RIGOBERTO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEI	BAROCIO ESPEJO, EMILIO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEI	CARRASCO ALVAREZ, ROBERTO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEI	DE LA FUENTE ACOSTA, EDUARDO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEI	ESPINOZA VALDEZ, AURORA	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCEI	FLORES MARTINEZ, MARTIN	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEI	GARCIA CHAN, NESTOR	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEI	GARCIA GUADERRAMA, MARCO LEOPOLDO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEI	GARCIA SANDOVAL, ANDRES	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCEI	GARCIA TORALES, GUILLERMO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I

CUCEI	GARCIA ZAPIEN, ALEJANDRA GUADALUPE	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEI	GONZALEZ ALVAREZ, ALEJANDRO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEI	GONZALEZ REYNOSO, ORFIL	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEI	GUERRERO RAMIREZ, LUIS GUILLERMO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEI	GUTIERREZ PULIDO, HUMBERTO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEI	JASSO GASTINEL, CARLOS FEDERICO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL II
CUCEI	KEMP, SIMON NICHOLAS	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL II
CUCEI	LOPEZ VELAZQUEZ, GUSTAVO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL II
CUCEI	MORALES VALENCIA, JOSE ALEJANDRO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEI	MUÑOZ VILLEGAS, CARLOS ALBERTO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEI	NESTEROV ILYICH, ALEXANDER	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL II
CUCEI	NUÑO DONLUCAS, SERGIO MANUEL	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL II
CUCEI	RAMÍREZ ANGUIANO, ANA CRISTINA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEI	RAMIREZ GAYTAN, GONZALO ALEJANDRO	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCEI	SABIN, LAURENCE	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEI	SALCEDO PEREZ, EDUARDO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEI	SANCHEZ DIAZ, JUAN CARLOS	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEI	URIBE CAMPOS, FELIPE ALEJANDRO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEI	YAKHNO, ALEXANDER	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCIÉNEGA	CAMPA MOLINA, JORGE	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCIÉNEGA	FERNANDEZ ESCAMILLA, VICTOR VLADIMIR AMILCAR	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCIÉNEGA	SANCHEZ MORALES, MARIA EUGENIA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCOSTA	ESCUDERO AYALA, CHRISTIAN RENE	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCOSTA	GAUNA RUIZ DE LEÓN, CARLOS	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCOSTA	RODRIGUEZ TRONCOSO, ALMA PAOLA	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCOSTA	SCARTASCINI SPADARO, GABRIELA ANDREA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCOSTA	ZAMORA CAMACHO, ARACELI	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCS	ACOSTA FERNÁNDEZ, MARTÍN	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCS	ANDRADE VILLANUEVA, JAIME FEDERICO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCS	BASTIDAS RAMIREZ, BLANCA ESTELA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCS	BUENO TOPETE, MIRIAM RUTH	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCS	DAVALOS RODRIGUEZ, NORY OMAYRA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCS	GALVAN RAMIREZ, MARIA DE LA LUZ	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCS	GOMEZ MEDA, BELINDA CLAUDIA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCS	GONZALEZ CASTAÑEDA, ROCIO ELIZABETH	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCS	LÓPEZ URIARTE, PATRICIA JOSEFINA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCS	PEREZ GOMEZ, HECTOR RAUL	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCS	PIZANO MARTINEZ, OSCAR ENRIQUE	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCS	RAMIREZ DUEÑAS, MARIA GUADALUPE	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCS	RAMOS ZAVALA, MARIA GUADALUPE	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCS	RAMOS ZUÑIGA, RODRIGO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCS	ROMERO VELARDE, ENRIQUE	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCS	SALAZAR ESTRADA, JOSE GUADALUPE	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCS	SANCHEZ HERNANDEZ, PEDRO ERNESTO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCS	TORRES MENDOZA, BLANCA MIRIAM DE GUADALUPE	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCSH	ARIAS ROZAS, MARIA PATRICIA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL III
CUCSH	CAMACHO BECERRA, JUAN ARTURO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCSH	CAMUS BERGARECHE, MANUELA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCSH	CAUDILLO FELIX, GLORIA ALICIA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCSH	CHAPA GARCIA, JOSE BENJAMIN	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCSH	DIAZ PEREZ, OLIVIA CONCEPCION	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCSH	FREGOSO CENTENO, ANAYANCI	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCSH	GACEL, JOCELYNE SUZANNE PIERRETTE	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL II
CUCSH	GALVÁN TORRES, ADRIANA ROSALINA	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUCSH	GONZALEZ ARCE, TERESA GEORGINA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCSH	GONZALEZ TORREROS, LUCIA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I

CUCSH	GUTIERREZ LORENZO, MARIA DEL PILAR	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCSH	HERNANDEZ AGUILA, ELENA DE LA PAZ	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCSH	LIZAMA SILVA, GLADYS TERESA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCSH	MUGFORD FOWLER, GERRARD EDWIN	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCSH	OLMEDO GONZALEZ, JOSE DE JESUS	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCSH	ORTEGA VILLASEÑOR, HUMBERTO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCSH	PINEDA ORTEGA, PABLO ALBERTO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCSH	RODRIGUEZ SALAZAR, TANIA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCSH	SCHMIDHUBER DE LA MORA, GUILLERMO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL II
CUCSH	TORRES RODRIGUEZ, ALICIA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCSH	TRUJILLO BRETON, JORGE ALBERTO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCSH	VALENCIA AGUIRRE, ANA CECILIA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCSH	VIVERO MARIN, CANDIDA ELIZABETH	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCSUR	CORGOS LÓPEZ-PRADO, ANTONIO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CULAGOS	KOURMYCHEV, EVGUENII	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL II
CULAGOS	MARANON RUIZ, VIRGINIA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CULAGOS	MORA GONZALEZ, MIGUEL	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUNORTE	PEREZ MORA, RICARDO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUSUR	BELTRAN MIRANDA, CLAUDIA PATRICIA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUSUR	FRANCO PAREDES, KARINA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUSUR	LOPEZ ESPINOZA, ANTONIO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUSUR	SANTOYO TELLES, FELIPE	CANDIDATO A INVESTIGADOR NACIONAL
CUTONALÁ	PEREZ PERALTA, NANCY	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUVALLES	ZAMUDIO OJEDA, ADALBERTO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I

PROMOCIÓN		
CUALTOS	GUTIERREZ ANGULO, MELVA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL II
CUCBA	BARRIOS DE TOMASI, ELIANA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCBA	GUEVARA PEREZ, MIGUEL ANGEL	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL III
CUCBA	RAMOS DE ROBLES, SILVIA LIZETTE	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEA	PALOS SOSA, MARTHA ELBA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL II
CUCEI	DELGADO SAUCEDO, JORGE IVAN	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEI	FILONOV, ANATOLIY	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL III
CUCEI	LARIOS DURAN, ERIKA ROXANA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEI	MUNGUIA ALCALA, RODRIGO FRANCISCO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEI	NAVARRO ARZATE, FERNANDO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCEI	SANTANA ARANDA, MIGUEL ANGEL	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL II
CUCIÉNEGA	AGUILAR MARTINEZ, JACOBO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCIÉNEGA	COVARRUBIAS SALCIDO, PABLO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCIÉNEGA	JIMENEZ ORTIZ, ANGEL ANDRES	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCS	CORONA RIVERA, ALFREDO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL II
CUCS	GUTIERREZ RUBIO, SUSAN ANDREA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCS	MARTINEZ RAMIREZ, HECTOR RAMON	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL II
CUCS	RUVALCABA ROMERO, NORMA ALICIA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCS	SALAZAR PARAMO, MARIO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL III
CUCSH	DE LA VEGA ALFARO, EDUARDO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL III
CUCSH	GUTIERREZ ZUÑIGA, MARIA CRISTINA DEL REFUGIO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL II
CUCSH	MATUTE Y VILLASEÑOR, MARIA ESMERALDA	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL III
CUCSH	MAYORGA MADRIGAL, ALBERTO CUAUTHE-MOC	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCSH	PRECIADO CORONADO, JAIME ANTONIO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL III
CUCSH	RUIZ MORENO, ANGEL GUILLERMO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL III
CUCSH	SAGANOGO, BRAHIMAN	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL I
CUCSH	VILLARREAL PALOS, ARTURO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL II
CUCSUR	MERCADO SILVA, NORMAN	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL II
CULAGOS	GARCIA LOPEZ, JUAN HUGO	INVESTIGADOR NACIONAL NIVEL II

LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA SE CONGRATULA CON EL RESULTADO
OBTENIDO Y RECONOCE EL APOYO DE LA RED UNIVERSITARIA PARA ESTE LOGRO.

LA CALIDAD ACADÉMICA Y LA INVESTIGACIÓN DE NUESTRA CASA DE ESTUDIO SE FORTALECE.

ATENTAMENTE
“PIENSA Y TRABAJA”
“AÑO DEL CENTENARIO DE LA ESCUELA PREPARATORIA DE JALISCO”
GUADALAJARA, JALISCO, 8 DE SEPTIEMBRE DE 2014

MTRO. ITZCÓATL TONATIUH BRAVO PADILLA
RECTOR GENERAL



José Alberto Castellanos
Gutiérrez
Rector del Centro
Universitario de Ciencias
Económico Administrativas



Impulso a la investigación económica



Debemos impulsar vínculos más pertinentes con los sectores público, privado y social, para que los resultados de las actividades universitarias se traduzcan en beneficios concretos para la sociedad, contribuyendo de manera sustantiva a la resolución de problemas



La creación de la Red Universitaria, gestada entre 1989 y 1995, es el resultado de una profunda transformación de la Universidad de Guadalajara. Durante este periodo fue implementado un proceso de reorganización de las estructuras institucionales, para estar en condiciones de enfrentar los retos de un entorno cambiante en los ámbitos nacional e internacional. Nuestra Casa de Estudio necesitaba organizarse en torno al núcleo fundamental de lo académico y transitar hacia una cultura de la calidad en las funciones sustantivas de la docencia y la investigación, principalmente.

Las políticas de financiamiento de la educación superior en México estaban cambiando hacia un esquema en que la evaluación de indicadores de calidad académica sería un elemento fundamental para que las universidades pudieran tener acceso a los recursos necesarios para mejorar como instituciones de educación superior.

Ante esta situación, fue visionario el proyecto de una Red Universitaria que llevó a la conformación de centros universitarios bajo el modelo departamental, que consideraba una integración de anteriores escuelas y facultades en campos de conocimiento afines para la zona metropolitana de Guadalajara y la creación de centros universitarios regionales con un vocacionamiento particular acorde a las características de la zona del estado en que estarían ubicados.

Haber llevado los beneficios de la educación universitaria a todas las regiones de Jalisco es el logro más notable de la Red Universitaria y probablemente el más valorado por la sociedad. Al romper el esquema de una institución localizada casi exclusivamente en la zona metropolitana, la Universidad de Guadalajara ha realizado en los últimos 20 años uno de los proyectos de desarrollo regional más importantes en la historia de Jalisco, acercando el bachillerato, las carreras profesionales y los estudios de posgrado a sectores de la población que no podían trasladarse a Guadalajara para tener acceso a estos servicios educativos.

Para los centros universitarios temáticos, el mayor reto al inicio de la Red Universitaria fue lograr una adecuada integración al modelo departamental.

El Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas surgió de la integración de cuatro facultades: Contaduría, Economía, Administración y Turismo, y cuatro unidades académicas dedicadas a la investigación: el Centro de Investigación en Teoría Económica, el Centro de Investigaciones Sociales y Económicas, el Centro de Investigaciones Turísticas y el Instituto de Estudios Económicos y Regionales.

La nueva estructura implicaba una mayor colaboración entre comunidades académicas, para que los programas educativos se enriquecieran de las especialidades disciplinares de las nuevas divisiones de Contaduría, Economía y Sociedad, y Gestión Empresarial.

La transformación del CUCEA en estos 20 años ha sido notable. En lo que se refiere a la cobertura educativa, de 1995 a 2013 este centro universitario ha incrementado su matrícula de licenciatura un 21.3 por ciento a partir de una estrategia de diversificación de la oferta educativa, que inicialmente consideró la creación de programas educativos de nivel técnico superior universitario, que estuvieron vigentes de 2002 a 2008.

Posteriormente se incursionó en campos emergentes e interdisciplinarios de las ciencias económico administrativas para ofrecer dos nuevas licenciaturas en administración gubernamental y políticas públicas, y en gestión y economía ambiental.

En lo referente a la investigación, uno de los mayores éxitos de la Red Universitaria ha sido el impulso sin precedentes brindado a la generación y aplicación del conocimiento, así como a la oferta de posgrados de calidad vinculados a esta importante función sustantiva. Esto ha posicionado a la Universidad de Guadalajara en los primeros lugares en el ámbito nacional en cuanto a profesores miembros del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) que realizan investigación en cuerpos académicos y en cantidad de programas inscritos en el padrón de posgrados de calidad del Conacyt.

En este ámbito, desde los inicios de la red, el CUCEA se ha distinguido como un referente en materia de investigación económica y regional, gracias a la labor del Instituto de Estudios Económicos y Regionales, que ahora es uno de los departamentos de la Di-

visión de Economía y Sociedad.

El aspecto más notable del impulso a la investigación en el CUCEA es el incremento en el número de profesores miembros del SNI, al pasar de seis en 1995 a 70 en 2014. De igual forma la matrícula en posgrados pasó de 180 alumnos en 1995 a un promedio de 969 alumnos en los últimos tres años.

Esta importante función sustantiva se ha enriquecido y diversificado en nuestro centro universitario a partir de nuevos proyectos, como el Instituto de Investigación en Políticas Públicas y el Programa de Estudios México-Japón.

Como lo ha señalado atinadamente el Rector General, la nueva etapa del proyecto de la Red Universitaria debe distinguirse por el eje estratégico de la vinculación. Debemos impulsar vínculos más pertinentes con los sectores público, privado y social, para que los resultados de las actividades universitarias se traduzcan en beneficios concretos para la sociedad, contribuyendo de manera sustantiva a la resolución de problemas.

En el CUCEA hay una tradición académica de vinculación con los sectores productivos a través de diversos servicios de capacitación, asesoría y consultoría que se desarrollan desde los departamentos y las divisiones, pero también a través de entidades académicas, como el Instituto para el Desarrollo de la Innovación y la Tecnología en la Pequeña y Mediana Empresa (IDITpyme), que a lo largo de 20 años de experiencia ha podido consolidar un modelo exitoso de apoyo a pequeñas y medianas empresas, que combina la consultoría, la investigación y las prácticas profesionales.

El futuro de la Red Universitaria plantea importantes desafíos para asegurar las fortalezas y los logros de estos primeros 20 años y avanzar hacia nuevos niveles de calidad que posicionen a nuestra Casa de Estudio como una de las mejores universidades en el ámbito internacional.

En el CUCEA afrontamos este reto con la convicción de contar con una comunidad universitaria con las capacidades, el compromiso y la visión innovadora que se requiere para avanzar en este propósito, mejorando con pertinencia la oferta educativa, la investigación y la aplicación del conocimiento, así como la extensión y la vinculación con el entorno. *

Marco Antonio Cortés
Guardado
Rector del Centro
Universitario de la Costa



*Al contribuir a una
disminución significativa
en las brechas existentes
entre las regiones de
Jalisco, la Universidad de
Guadalajara abonó, de esta
manera y como ninguna otra
institución, al progreso de la
entidad durante los decenios
pasados*



Un andamiaje propicio para la libertad

Durante su rectorado, Raúl Padilla López impulsó una reforma vasta y profunda de la Universidad de Guadalajara. Con ello no sólo cambio la faz de la Máxima Casa de Estudio de Jalisco: también echó a andar una dinámica de cambio institucional que continuamente encuentra nuevos derroteros y posibilidades de mejora, y que sigue dando frutos actuales y novedosos.

La reforma universitaria fue de carácter integral, pues abarcó las dimensiones clave de la vida institucional, procuró sustentar la posibilidad de su actualización continua, se propuso convertir a la Universidad de Guadalajara en un bien primordial para los jaliscienses, y hacer de ella un instrumento imprescindible de progreso, justicia y bienestar para la entidad.

La reforma estableció las bases de un nuevo diseño institucional y normativo, estructurado alrededor del Departamento como figura central, sustituyendo al viejo modelo de escuelas y facultades, y con la finalidad de imprimir flexibilidad a todo el andamiaje de la institución y su funcionamiento cotidiano. Ciertamente este objetivo no se ha cumplido del todo, pero los avances en dirección de la mayor capacidad de respuesta institucional, de cara a un entorno fluido y cambiante, son vastos e indiscutibles.

Con la reforma se dio un giro igualmente importante al gobierno universitario, al desactivar la lógica centralista en la toma de las decisiones y acotar las atribuciones y capacidad decisoria de los mandos unipersonales. El empoderamiento resultante de los órganos colegiados del gobierno universitario ha, entre otras cosas, estimulado y robustecido la reflexión colectiva e incrementado el sentido de responsabilidad entre los universitarios. Al mismo tiempo, garantiza un proceso permanente de aprendizaje personal e institucional, susceptible de traducirse en un incremento de la creatividad individual y colectiva, y en la mayor eficiencia del trabajo conjunto de maestros, trabajadores y estudiantes.

Todo lo anterior hizo posible que, de manera natural, el principio de la liber-

tad de cátedra incrementara enormemente su vigencia y viera ampliados sus horizontes de realización actual y futura. El progreso en los campos del saber, la ciencia y la cultura, presuponen la mayor libertad intelectual y de pensamiento posibles, y el concomitante respeto a la pluralidad y la diversidad de ideas, creencias y vocaciones. La reforma creó el andamiaje institucional propicio para que estos valores imperen sin trabas y, por lo tanto, para neutralizar cualquier intento o posibilidad de constreñir esa libertad en la Universidad de Guadalajara. Este es sin duda un legado capital, que los universitarios valoran y atesoran con la responsabilidad y el compromiso debidos.

De igual manera, con la reforma emergió, creció y se robusteció el nuevo tejido académico —articulado alrededor de la investigación científica—, que ahora predomina en la Universidad de Guadalajara, y que garantiza que el mérito y el prestigio intelectual sean la moneda de cambio, misma que, a su vez, regula los intercambios y las interacciones al interior de la comunidad universitaria así como la distribución transparente de los ascensos, los incentivos y los reconocimientos legítimos.

La Universidad de Guadalajara, desde su reapertura, se mantuvo cercana a la dinámica de su contexto social, económico y cultural. Esta cualidad empezó a desvanecerse en el tercio final del siglo XX, aislando a la universidad de su contexto y volcándola hacia sí misma. Con ello se perdió el sentido de misión, propio de su naturaleza educativa, dando pie a que la vida interna se sobrepolitizara, cayera presa de la sobreideologización, se restringiera la libertad de cátedra y, en consecuencia, decayera la calidad de su desempeño.

Por eso la tarea de vincular a la universidad de manera más estrecha con su entorno social, gubernamental, cultural y productivo, adquirió un sentido tanto prioritario como estratégico. Y aunque en este campo se ha recorrido mucho camino, las posibilidades todavía no exploradas son amplias y diversas, especialmente en materia de transferencia tecnológica. No obstante,

los puentes para vincular el quehacer de los universitarios con las demandas sociales generadas en torno al saber, la ciencia y la cultura no dejan de multiplicarse y ensancharse. Venturosamente.

Mención especial merece la labor de difusión científica y cultural que realiza la Universidad de Guadalajara. En este campo, la reforma universitaria le ha redituado reconocimiento y prestigio internacional a la Máxima Casa de Estudio de Jalisco. En este campo tenemos nuestra principal ventaja competitiva, y gracias a la Feria Internacional del Libro, por ejemplo, el propio ámbito académico se enriquece y se consolida continuamente.

Ponderando el conjunto de aspectos que abarcó la reforma de la universidad, cabe decir que lo más trascendente por su impacto social fue la creación de la Red Universitaria. Y es que llevar la educación superior a las distintas regiones de Jalisco modificó la dinámica demográfica, mitigando el ritmo de la migración de talentos hacia la capital del estado, llevó a las regiones muchos de los frutos de la civilización contemporánea que les eran distantes, si no es que completamente ajenos, enriqueció de súbito su vida cultural y ensanchó el menú de opciones intelectuales, artísticas y recreativas.

Al contribuir a una disminución significativa en las brechas existentes entre las regiones de Jalisco, la Universidad de Guadalajara abonó, de esta manera y como ninguna otra institución, al progreso de la entidad durante los dos decenios pasados.

Lo mejor de todo, finalmente, es que los universitarios no abandonan su actitud crítica y evalúan objetivamente el entorno de la universidad, lo mismo que su funcionamiento interior. Gracias a ello sabemos lo que la Universidad de Guadalajara, con la reforma que la transformó de pies a cabeza, ha crecido y mejorado, pero también advierten lo que falta por hacer para alcanzar la categoría de institución educativa de clase mundial. En cualquier caso, la actitud crítica permanente no se contrapone al sentimiento de orgullo que, hoy por hoy, deben cultivar todos y cada uno de los universitarios. Justificadamente. *

Historia mínima de la Universidad de Guadalajara (parte II)



Martín Vargas Magaña
Secretario General del Sindicato de Trabajadores
Académicos de la Universidad de Guadalajara



Los historiadores señalan que en materia educativa en Jalisco, el siglo XIX abarcó de 1826 y hasta 1925. Las primeras fechas significativas de este lapso fueron la primera clausura de la Universidad de Guadalajara, decretada el 16 de enero de 1826 por el Congreso de Jalisco, y la promulgación del *Primer Plan General de Instrucción Pública*, el 29 de marzo de 1826, luego de que el gobernador Prisciliano Sánchez presentara un proyecto de ley que daba carácter público y gratuito a la educación, señalaba la obligación de su impartición en español y confería al Estado la responsabilidad de su financiamiento; además, la organizaba en cuatro grandes ciclos desde el nivel básico hasta el superior y señalaba que el Instituto del Estado sería el encargado de este último periodo.

Todas estas características se adelantaron a lo señalado en la Constitución de Cádiz y traían a la práctica parte sustantiva del pensamiento ilustrado liberal, expuesto durante los debates franceses de 1791 a 1796 por Condorcet, Talleyrand y Perogord.

Las tensiones entre conservadores y liberales, o centralistas y federalistas, fueron constantes a lo largo de todo el siglo XIX. La alternancia en el poder de cada una de estas facciones se expresaba en sucesivos cierres y reinicios de las instituciones educativas asociadas a cada bando. La llegada de un gobierno conservador suponía la reapertura de la universidad y de los seminarios, en tanto que un gobierno liberal implicaba el cierre de la universidad y la apertura del instituto y los liceos.

De acuerdo con el *Plan General de Instrucción Pública*, el 14 de febrero de 1827 fue fundado el Instituto de Ciencias del Estado de Jalisco, ocupó el antiguo Colegio de Santo Tomás que antes había sido de la Real Universidad de Guadalajara y su primer director fue el matemático francés Pierre Lissaute (expulsado del país en 1824 por dar vida a una publicación de corte liberal y quien murió en Guanajuato en 1832 combatiendo al presidente conservador Anastasio Bustamante).

La organización del Instituto preveía once secciones que abarcaban desde matemáticas puras hasta escultura y pintura, pasando por derecho, economía y medicina. En 1828 se formó la doceava sección correspondiente a una Escuela Normal de corte Lancasteriano, responsable de la formación de profesores para la enseñanza básica.

En septiembre de 1834, el gobernador José Antonio Romero decretó la primera restauración de la UdeG y la supresión del Instituto de Ciencias. Para 1847 los federalistas regresaron al poder y el gobernador Joaquín Ángulo decretó el *Nuevo Plan de Enseñanza Pública* donde se creó la Junta Directora de Estudios con la presencia del director y profesores del Instituto de Ciencias.

La reciente separación entre Estado e Iglesia impulsó la educación pública en congruencia con el pensamiento liberal mexicano, y fue tal la diseminación del pensamiento liberal, que para estas alturas del siglo XIX, los conservadores compartían la idea de la centralidad de la educación como fuerza modeladora de la nación y los universitarios habían girado sus posiciones política, social y económica hacia los elementos centrales de la visión liberal.

No obstante, el gobernador Pedro Ogazón dispuso el cierre definitivo de la UdeG, en 1860, luego de ocupar la ciudad y establecer que la "educación de la juventud no podía estar en manos del clero, enemigo por sistema de todo progreso y toda reforma...". Ordenó entonces que la enseñanza media con validez oficial fuera atendida por el Liceo del Estado y la superior por el Instituto de Ciencias. La centralidad de dicho Instituto como instancia rectora de la educación superior perdió rápidamente representatividad y decayó paulatinamente en sus funciones, en virtud de que las actividades educativas sustantivas estaban bajo control de la Junta Directora de Estudios. Esto provocó que aparecieran, más fuertes e independientes entre sí, las Escuelas y Facultades, lo que sería la génesis de la refundación universitaria medio siglo más tarde. *

opinión

¡Sumérgete!
Una exhibición diferente que cambiará tu forma de ver el agua.
Muchas gotas hacen mares

ENTRADA LIBRE
Del 09 al 21 de septiembre
Lunes a Viernes: 9:00 - 19:00
Sábados y Domingos: 10:00 - 18:00

Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola"
Bulevar de los Reyes, 200, 44100 Guadalajara, Jalisco
Perifoneo al Norte 5495, Cd. Parque Industrial Batenos Norte, Zapopan, Jalisco

www.sumergete.museocienciasambientales.org.mx

TRANSIS Travis 10 septiembre 21 h

Siddhartha 11 septiembre 20 h

30 años de Concidir
Homenaje a Alberto Escobar
Con Guadalupe Pineda, Paco Padilla,
Mexicanto y más. 18 septiembre 21 h

God Save The Queen 21 septiembre 20 h

ARQ ARQ Fest 09 / 10 octubre 10 h

En vivo desde el MET de NY presenta: **Macbeth** 11 octubre 12 h

f /teatrodiana

Boletín Taquillas Informes 3614 7072
3614 7072 TeatroDiana www.teatrodiana.com

TeatroDiana Centro Cultural

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

Disponible en el App Store Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

UNIVERSIDAD

Inicia colecta a favor de la Cruz Roja

Pretenden recaudar más de 800 mil pesos y superar la cantidad del 2013

LAURA SEPÚLVEDA

La Universidad de Guadalajara inició la Colecta Universitaria 2014 en beneficio de la Cruz Roja Mexicana, que culminará el próximo 20 de octubre y en la que toda la Red Universitaria podrá cooperar de manera voluntaria. “Hace 13 años, como parte de la responsabilidad social de esta Casa de Estudio, se realizó la primera colecta entre la comunidad universitaria para la Cruz Roja, con la finalidad de contribuir al fortalecimiento de la misión de esta noble institución”, expresó el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

Precisó que a diferencia de las colectas anteriores, en las cuales repartían alcancías en los centros universitarios y demás entidades de la Universidad para recabar la aportación voluntaria, en esta ocasión se ha optado por proponer la aportación de cinco pesos a través de las órdenes de pago de los estudiantes de los calendarios 2014-B y 2015-A.

Al monto recabado mediante esta disposición, se le sumará la aportación voluntaria de cada uno de los académicos y trabajadores universitarios, cuya recaudación será vía nómina. “En esta colecta 2014 nos hemos propuesto alcanzar una cifra aproximada de 800 mil pesos, la cual representa un incremento de 31 por ciento respecto al monto reunido en 2013”.

El Rector General puntualizó que con esto los universitarios refrendan el compromiso y sentido de solidaridad social hacia grupos vulnerables atendidos por la Cruz Roja.

El vicepresidente nacional de la Cruz Roja y delegado estatal de Jalisco, Miguel Ángel Domínguez Morales, precisó que esta colecta pretende recaudar fondos suficientes para atender la demanda de ser-



vicios. “La cantidad que necesita anualmente la Cruz Roja para prestar sus servicios es de 120 millones de pesos”.

Lo recaudado servirá para atender diversas necesidades: renovación de ambulancias, actualización de equipo médico y de rescate, adquisición de un tomógrafo y 16 equipos de rayos X, apertura de nuevas delegaciones y bases.

Durante 2013, la delegación estatal otorgó 44 mil 955 servicios de ambulancia, lo que implicó 123 servicios diarios, aunado a que siete de cada 10 servicios de emergencia son atendidos por la Cruz Roja en el país.

“Desde hace más de dos años la Cruz Roja, comprometida con la comunidad estudiantil, ha realizado 66 simulacros para contribuir a que los jóvenes tengan menos accidentes y adquieran capacidad de salvar vidas, que tuvieron lugar en siete centros universitarios y 24 preparatorias de la UdeG”, expresó Martha Beatriz Perea Aceves, jefa del Departamento de Trabajo Social del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH). *

▲ De izquierda a derecha: el vicepresidente nacional de la Cruz Roja y delegado estatal de Jalisco, Miguel Ángel Domínguez; Martha Beatriz Perea Aceves, jefa del Departamento de Trabajo social del CUCSH y el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

Foto: Jesús Martín

Generación 2015-2017



Maestría en
Gestión y Desarrollo Cultural



Programa Nacional de Posgrados
de Calidad (PNPC) de CONACYT



Inicio de Trámites
del 18 de Agosto al
17 de Septiembre de 2014



Curso Propedéutico
del 22 al 27 de
Septiembre de 2014

La convocatoria será publicada
en los siguientes medios:

<http://www.cuaad.udg.mx/oferta/maestrias/mgdc>

<http://www.udg.mx/es/oferta-academica/posgrados/maestrias/maestria-en-gestion-y-desarrollo-cultural-cuaad>

[f](#) Maestría en Gestión y Desarrollo Cultural – UdeG – CUAAD

Para mayores informes, comunicarse al tel.
1202 3000 exts. 38784 y 38758
con la atención de:

Dr. Adriana Ruiz Razura, Coordinadora - adriana.ruiz@cuaad.udg.mx

Maria del Carmen Santiago Torres, Asistente - csantiago@cuaad.udg.mx

Maria Guadalupe Bañuelos Ramírez, Asistente - maria.banuelos@cuaad.udg.mx

“Estamos viviendo casi setenta años de pura agricultura industrial”

Especialista brasileño participó en el Foro de Economía Verde, organizado por el Centro Universitario de los Altos

KARINA ALATORRE

La formación y consolidación de redes integradas por pequeños agricultores en las que se prioriza la agroecología y la diversificación de cultivos, es una realidad en la región sur de Brasil, donde la articulación entre universidades, agricultores y gobierno ha sido fundamental.

Sobre esta experiencia habló el coordinador del Centro de Estudios y Promoción de Agricultura de Grupo (CEPAGRO), durante su participación en el Primer Foro de Economía Verde, Agricultura Sostenible y Soberanía

Alimentaria, que tuvo lugar la semana pasada en el Centro Universitario de los Altos, de La Universidad de Guadalajara.

CEPAGRO nació hace 25 años como una organización no gubernamental, de la que actualmente dependen redes como ECOVIDA, que agrupa a más de 30 familias de la región, ya que la agricultura familiar es una de las prioridades de esta ONG.

¿Cuál es el principal beneficio para las personas que participan en estas redes?

Su principal beneficio es no estar solos en un mercado dominado por empresas globales. Lo segundo es brin-



Foto: Adriana González

Es coordinador del Centro de Estudios y Promoción de Agricultura de Grupo (CEPAGRO), cuya labor ha sido reconocida por el Estado de Santa Catarina, Brasil.

darles puntos de apoyo, por ejemplo para agricultores que quieren hacer la transición de insumos tóxicos a insumos ecológicos, ellos necesitan inspiración. Además, el pequeño productor tiene más valor para exigir al gobierno las condiciones para mantener su agricultura sostenible. Ellos generalmente son de bajos recursos, de pequeñas fincas, son agricultores con mucho conocimiento tradicional y que en algún momento se intoxicaron con agrotóxicos, o que en algún momento perdieron todo por una gran empresa, ellos son los que necesitan de un gran rescate.

¿Brasil ha seguido ejemplos de otros países del mundo?

No necesariamente ejemplos, hay países que están muy interesados en procesos de formación de democracia y están interesados en financiar para que nosotros hagamos estas innovaciones, para que los gobiernos no sean hegemónicos. Ellos no traen modelos para nosotros seguirlos, ellos nos dan las condiciones para realizar nuestras posibilidades locales.

¿Cuáles son los principales obstáculos para implementar estas estrategias?

En Brasil estamos viviendo una arena de disputas en modelos de desarrollo. Hace 12 años que tenemos un gobierno de partido de los trabajadores, que necesitó hacer acuerdos con grandes empresas de agronegocios, pero también es un gobierno que se abrió al debate con los movimientos sociales y hace política para los pequeños agri-

cultores. Estamos viviendo en un país de mucha diversidad, pero es el mayor consumidor en el mundo de agrotóxicos, la expansión de caña de azúcar, de soya, de ganado es una expansión fuerte, vigorosa en la Amazonia. Vivimos en conflictos sociales, los pueblos están perdiendo sus tierras para las grandes plantas hidroeléctricas, entonces no es un momento tranquilo, es de mucha lucha para garantizar los derechos. Pero el gobierno también abrió las posibilidades de un control social a través de los consejos, de los foros, de espacios de discusión que otros gobiernos no hicieron, acuerdos de gabinete. Así vivimos, no es una maravilla, es una gran lucha.

¿Qué tan urgente es que estas políticas se repliquen en otras partes del mundo?

Estamos corriendo un gran peligro. Tenemos un gran conocimiento adquirido de nuestros pueblos de muchos años atrás, ellos fueron aprendiendo del clima, de los tiempos, las plantas, las semillas, los ciclos de la naturaleza y ahora estamos viviendo casi setenta años de pura agricultura industrial, este modelo puede romper el conocimiento tradicional y esto es muy peligroso para la humanidad, para los pueblos, para los seres humanos que necesitamos de circuitos de comercialización y de abastecimiento. Tener un único modelo de desarrollo que valoriza las grandes producciones industriales y sistemas económicos grandes, que son poderosos y que tienen el dominio sobre la agricultura, para nosotros es muy preocupante. *





Fundación Universidad de Guadalajara A.C., American Chamber México y el Consejo Social de la Universidad de Guadalajara tienen el honor de invitarle a la

Inauguración



CÁTEDRA
Adolf B. Horn Jr.

misma que dará inicio con la Conferencia Magistral impartida por el empresario *Claudio X. González Guajardo*

**Miércoles 10 de septiembre 2014
18:00 hrs.**

PARANINFO ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN
Av. Juárez 975, Guadalajara, Jalisco

Marcos José de Abreu

Busca más en:
gaceta.udg.mx

Un libro de enfermedades

Sufrir en silencio, esta es la condición de miles de migrantes en California que trabajan el campo

FRANCISCO VÁZQUEZ MENDOZA

Los migrantes mexicanos que trabajan en el campo en California viven una gran paradoja: producen legumbres, frutas y verduras frescas, son la fuerza productiva que está alimentando a Estados Unidos, y sin embargo su alimentación no es sana y sus condiciones de vida son deplorables. Son como un libro abierto de enfermedades. Además, los migrantes indocumentados quedaron excluidos de la reciente reforma de salud.

Marc B. Schenker es miembro de la Asociación Americana de Salud Pública y funcionario e investigador de la Universidad de California Davis, y antes de hablar del tema de la salud de los migrantes, ofrece dos datos de contexto. En California hay poco más de un millón de trabajadores agrícolas, de los cuales nueve de cada diez son personas nacidas en México, y de ellos el 60 o 70 por ciento son indocumentados. El segundo dato es que este estado produce el 50 por ciento de los alimentos que se consumen en Estados Unidos.

Son muchas las enfermedades que padecen los migrantes campesinos: heridas, pulmones, corazón, cáncer de piel, obesidad, diabetes, problemas de los dientes, exposición a químicos, al sol, y también problemas de salud mental. Marc B. Schenker resume: "Son como un libro de salud ocupacional".

A la entrevista se une Xóchitl Castañeda Camey, de la Universidad de California Berkeley. "Lo curioso es que van sanos, van vacunados. Hay una inversión de México en salud en ellos. Lo que pasa es que a los cinco o 10 años de trabajar en malas condiciones, su salud merma. Sus jornadas son de sol a sol; con el frío del amanecer y el sol inclemente del mediodía, con pocos recesos y tomando poca agua. Con el calor se les está desarrollando cáncer en la piel". Al deterioro físico en su cuerpo se agregan los problemas emocionales que derivan en un consumo alto de drogas y alcohol. "O se mueren jóvenes o regresan a México con un cuerpo deteriorado", afirma Castañeda Camey, directora de la Iniciativa de Salud de las Américas.

Hay colonias donde 50 por ciento no ha ido al dentista, 32 por ciento no ha ido a una clínica de salud, 70 por ciento carece de seguro de salud y 20 por ciento presenta dos o tres factores de riesgo de enfermedades crónicas. "A esto yo le llamo sufrir en silencio mientras produces los mejores alimentos. Es una gran paradoja", dice Castañeda Camey.



Más datos. Uno de cada 10 migrantes con más de 10 años de vivir en Estados Unidos tienen diabetes. En el caso de las mujeres mexicanas de entre 18 y 64 años de edad, 38 por ciento tienen diabetes y no tienen cobertura médica. "Lo que llama la atención es que las mujeres mexicanas registran niveles más altos, pues en otras migrantes, como las centroamericanas, el nivel se reduce a 20 por ciento".

Marc B. Schenker y Xóchitl Castañeda precisan que el migrante mexicano no es sólo un número. Se le debe ver como persona con nombre y apellido, y que sus problemas de salud lo afectan a él, a su familia, a la comunidad en donde vive y hasta con la familia que dejó en México. "Debemos pasar del enfoque de la exclusión, a un enfoque multidimensional y de inclusión, donde la reducción de las disparidades en salud sea la parte central. Donde haya una protección social en salud desde una perspectiva multinacional y también intersectorial", agrega Schenker, quien incluso se atreve a soñar: "Podemos aspirar a un seguro de salud binacional (México-EU). ¿Por qué no? Pienso y soy un ferviente creyente que la salud debe ser universal. Sé que hay una intersección entre la salud y la política, la cual no ha sido favorable para los indocumentados. Pero opino que se debe continuar peleando, es posible lograr un cambio en las políticas públicas y conseguir la salud universal en los Estados Unidos".

Schenker y Castañeda participaron en el seminario "Migración, salud ocupacional y ambiental. Experiencias internacionales y perspectivas", celebrado en el CUCEA del 3 al 5 de septiembre. Su libro *Migración y salud* se publicará el próximo mes de octubre. Estará a la venta en formato digital e impreso. *

▲ La mayoría de los migrantes que trabajan en California, a pesar de producir alimentos de calidad, padecen problemas de salud física y mental.
Foto: Archivo

CONFERENCIA MAGISTRAL

Del periodismo asistido por computadora al periodismo asistido por programadores
por Sandra Crucianelli

18 de septiembre de 2014, 10:30 hrs.

Auditorio "Enrique Díaz de León"
Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI)
Boulevard Gral. Mariano Gaitan Riestra 1421, Guadalajara, Jalisco

Más información en:

www.centroperiodismodigital.org/mediatongdl/

facebook.com/Mediatongdl

#Mediatongdl

Un proyecto organizado y patrocinado por:



Colaboradores

SOCATIC

REDIX



RAMBLA CATALUÑA

**estilo
ruedas**

"Estilo sobre Ruedas"

Exhibición de diseño enfocada a la cultura de movilidad alternativa
Sede: Rambla Cataluña (a un costado del Museo de las Artes - MUSA).
Día: Jueves 11 de Septiembre del 2014.
Horario: 12:00 a 21:00 Hrs.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CGSU
Shoppering

La comunidad del
Centro Universitario de los Valles
se une a la pena que embarga a la

Mtra. Cristina Díaz Pérez
Jefa de la Unidad de Difusión

por el sensible fallecimiento de su señora madre

**María de Jesús
Pérez Conchas**

Hacemos extensivas nuestras condolencias a
sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
"Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco"

Ameca, Jalisco, a 8 de septiembre de 2014.

CUNORTE
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

14 AÑOS
FORMANDO
PROFESIONALES
PARA LA REGIÓN



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DEL NORTE

Inscríbete a:

- Carrera de Abogado
- Lic. Administración
- Lic. Agronegocios
- Lic. Antropología
- Lic. Contaduría Pública
- Lic. Enfermería
- Ing. Electrónica y Computación
- Lic. Nutrición
- Lic. Psicología
- Lic. Turismo
- Ing. Telemática

Nueva carrera:
Ing. Mecánica Eléctrica

Próximamente:

- Maestría en Tecnologías para el Aprendizaje
- Maestría en Derecho
- Maestría en Administración de Negocios.



Inscríbete
todo el mes de
septiembre en:
www.escolar.udg.mx



Consulta más información de todas
nuestras carreras en:
www.cunorte.udg.mx/carreras



CUAAD

Gestores culturales

A diez años de creación del posgrado en Gestión y desarrollo cultural del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), su coordinadora doctora Adriana Ruiz Razura, señala que el balance es positivo, en promedio de 80 egresados, de los cuales 90 por ciento está titulado y más del 68 por ciento trabaja en áreas de cultura.

Actualmente está abierta la convocatoria para la sexta generación, “hasta el 17 de septiembre, que es el último día para presentar documentos; a partir del 22 de septiembre, el curso propedéutico e iniciamos en febrero”. Mayores informes sobre este posgrado en: www.cuaad.udg.mx *

LAURA SEPÚLVEDA

CUCSH

Festejos en el CEG

El Centro de Estudios de Género (CEG) de la Universidad de Guadalajara celebra este 2014 su vigésimo aniversario con actividades, que tendrán como meta reflexionar sobre las condiciones actuales en esta materia para reformularlas, a fin de construir, disminuir o acabar con la desigualdad.

Entre los festejos hay este 9 de septiembre una jornada sobre Migración y género y, el 10 de este mes la presentación de un libro. Mientras que el 1 y el 2 de octubre se realizará la mesa redonda “Un recorrido por los estudios de género” y la presentación de tres textos que integran la colección del CEG. *

EDUARDO CARRILLO

CUCS

Mitos en salud

Las creencias de la gente sobre la diabetes, enfermedades mentales, accidentes en niños y sobre el divorcio, junto con las explicaciones científicas que en muchos casos las desmienten, son materia del libro *Mitos y realidades en salud-enfermedad*, editado por la UdeG y presentado en el auditorio Rodolfo Morán del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

En el libro se analizan 70 mitos: 23 corresponden a la diabetes, trece a las enfermedades mentales, nueve a los accidentes, once a los divorcios y catorce a la sexualidad, informó el doctor Jaime Andrade Villanueva, Rector del CUCS, quien detalló que en la publicación participan nueve autores, con cinco trabajos de investigación, del CUCS, coordinados por el doctor Alejandro Ramos Escobedo. *

MARTHA EVA LOERA

CUCEI

Movilidad estudiantil

En este ciclo 2014 B, el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) recibe 45 alumnos de intercambio a través del programa de Movilidad Nacional, 22 de estos estudiantes son nacionales y 23 extranjeros, informó la maestra Norma Estela Sandoval Álvarez, Jefa de la Unidad de Becas e Intercambio, de este campus.

Entre los programas académicos en los cuales están inscritos son: Ingeniería civil, Ingeniería en Computación, Ingeniería Industrial, Informática, Ingeniería Química.

Cabe destacar que los estudiantes de Intercambio cuentan con un “Amigo-CUCEI”, representado por los prestadores de servicio social quienes tendrán asignados a varios estudiantes de intercambio nacional e internacional para ayudarles en la localización de aulas, laboratorios etcétera, y así, agilizar la inserción en el campus. *

LUZ GABRIELA ANGULO REYES

campus

La agenda de los comunicadores

Concluye segunda reunión de la Red de Comunicación de la ANUIES Región Centro Occidente

PRENSA Y COMUNICACIONES

El 29 y 30 de agosto, la Universidad de Colima fue sede de la segunda reunión presencial de la Red de Comunicación de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior Región Centro Occidente, en la que participaron los representantes de las oficinas de Comunicación social de los estados de Aguascalientes, Colima, Guanajuato, Michoacán y Jalisco.

El objetivo del encuentro fue continuar con los trabajos de creación y ordenación de la estructura base de la Red y de las comisiones de Profesionalización y movilidad, Comunicación y difusión, así como establecer una agenda conjunta de actividades que permita la vinculación de las IES con actores clave y con la sociedad, mediante la comunicación estratégica, y mejorar su visibilidad a escalas local, nacional e internacional.

Tras la realización de un diagnóstico de las necesidades en materia de comunicación, se destacó como esencial la capacitación e intercambio de experiencias en el manejo de crisis, el cómo fortalecer la comunicación científica, derechos de autor y la interacción en las redes sociales.

En este sentido, se dialogó respecto a que el Centro de Formación en Periodismo Digital de la UdeG trabaja en el diseño de un curso en línea sobre Comunicación en crisis, en el que se espera realizar un manual con lineamientos generales a fin de enfrentar situaciones críticas, así como aprender a prevenirlas y contrarrestarlas.

Asimismo, en el marco del Décimo Encuentro Internacional de Periodistas, los integrantes de la Red de Comunicación charlarán con conferencistas internacionales.

Entre otros acuerdos figuran la vinculación de la Red con las escuelas de comunicación de las IES integrantes, para que colaboren y participen en la organización y cobertura de las actividades más representativas que lleva a cabo cada institución educativa.

La Red de Comunicación de la ANUIES Región Centro Occidente fue creada en el mes de junio de este año y es presidida por la Universidad de Guadalajara, mediante la Coordinación de Prensa y Comunicaciones de la Coordinación General de Comunicación Social de esta Casa de Estudio. La secretaria está a cargo de la Universidad de Colima, a través de la Coordinación de Comunicación Social. *



◀ La UdeG está al frente de la presidencia de la Red de comunicación de ANUIES Región Centro Occidente.
Foto: Cortesía ANUIES

mediática

3ª semana de actividades del Centenario
de la Escuela Preparatoria de Jalisco
9 al 14 de septiembre

Martes 19:00 horas. Plazuela Agustín Rivera • Develación del monumento conmemorativo del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco • Iluminación del edificio de la Escuela Preparatoria de Jalisco • Intervención de la Banda de Música del Estado	19:00 horas. Patio principal de la Escuela Preparatoria de Jalisco. • Ceremonia de Fomento a la Ciencia y la Creatividad de la Juventud Estudiantil. Alumnos que participan en las actividades extracurriculares • Presentación del Grupo Amanecer (conformado por ex alumnos de la Escuela Preparatoria de Jalisco) • Presentación de los Decanos del Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara
Miércoles 18:30 horas. Patio Principal de la Escuela Preparatoria de Jalisco • Ceremonia del cumplimiento del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco • Instalación de ápsula del tiempo • Intervención musical del pianista Juan Carlos Benavides Campos	Viernes 20:00 horas. Patio principal de la Escuela Preparatoria de Jalisco. • Estreno del cortometraje <i>Migajas</i> • Presentación del Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara
19:00 horas. Patio Principal de la Escuela Preparatoria de Jalisco • Ceremonia de entrega de reconocimientos a ex directores, ex funcionarios y egresados ilustres • Intervención musical del tenor Edgar Delgado	Sábado 11:00 horas. Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola. • Inauguración de la sala de Fondos Especiales de la Escuela Preparatoria de Jalisco
Jueves 11:00 horas. Aula Magna José Guadalupe Zuno • Presentación del libro <i>Escuela Preparatoria de Jalisco, orígenes del espíritu universitario</i>	Domingo 8:00 horas. Vía Recreativa. • Carrera Pedestre de la Salud

Ⓛ Cupo limitado, boletaje disponible en la Dirección de la Preparatoria

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Escuela Preparatoria de Jalisco

SEMS
Secretaría de Educación Municipal
Primera Sección

DEPORTES

Semillero de talentos

Los Leones Negros impulsan las fuerzas básicas y el sistema de visorías a través de dos nuevos centros deportivos, con el objetivo de buscar jóvenes talentosos para formar futbolistas de alto rendimiento

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara anunciaron la creación de los Centros de Iniciación Deportiva (CID) y Centros de Formación Deportiva (CEFUdeG), dirigidos a niños y jóvenes con gusto por el fútbol, espacios que además servirán para la detección de talentos que en un futuro pudieran formar parte del primer equipo.

El presidente del plantel, Raúl Padilla López, dijo que para realizar este proyecto fue creada la Coordinación General de Desarrollo Deportivo, a cargo de Jorge “Vikingo” Dávalos, ex jugador de Leones. “Esta coordinación tendrá como propósito establecer centros de iniciación deportiva y escuelas de fútbol. Esperamos crear más de cien en Jalisco, para coordinar de mejor manera las fuerzas básicas y el sistema de visorías. Este proyecto será la base para generar fuerzas



básicas que nutran el primer equipo de manera sólida”.

Padilla López señaló que la misión es constituir la estructura de fuerzas básicas, iniciación deportiva y visorías que permitan ponerse a la vanguardia y ser líderes en el país.

“Hay alegría por presentar este proyecto. Hace año y medio se re-

estructuraron las fuerzas básicas y esto nos dio la posibilidad de arribar a esta etapa en primera división con una estructura formada para competir en todas las categorías y con jugadores que llevan un proceso importante”, dijo el vicepresidente ejecutivo de Leones Negros, Alberto Castellanos Gutiérrez.

Destacó que los jugadores tendrán la oportunidad de formarse en

▲ A la izquierda el Presidente de Leones Negros, Raúl Padilla López y a la derecha Jorge “Vikingo” Dávalos, coordinador general de desarrollo deportivo.
Foto: Adriana González

sus regiones y una vez avanzado su proceso podrán ser reclutados para incorporarse a las categorías profesionales. “Es algo novedoso que permitirá que la UdeG cumpla con su función social y genere estilos de vida saludables”.

Jorge “Vikingo” Dávalos, quien jugó durante 14 años con la escuadra felina, tiene la misión de reconstruir esta estructura para que la Universidad de nueva cuenta sea formadora de talentosas generaciones de futbolistas. “No existen en el fútbol de México los centros de formación, que son estructuras de fútbol y que vamos a organizar en los diferentes municipios y estados del país. En dos años podrían debutar los primeros jugadores surgidos de fuerzas básicas en primera división, y existe la posibilidad de abrirlos en un futuro en otras disciplinas”.

Las escuelas de fútbol o CID serán franquicias que trabajarán con la filosofía y mística de los Leones Negros, y recibirán a niños de entre 5 a 14 años, que se formarán con metodología y un programa profesionales.

Los CEFUdeG tendrán una estructura de calidad para que los jóvenes talentosos puedan desarrollarse en la plataforma de Leones Negros, con un programa dirigido a la formación de futbolistas de alto rendimiento, con perfil para jugar en primera división.

Mayores detalles en la página: <http://leonesnegrosudg.mx/> *

Universitarias competitivas

Estudiantes del CUCS sobresalieron en diferentes justas internacionales, en las disciplinas de triatlón y karate do

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Atletas de la Universidad de Guadalajara siguen dando buenos resultados en las competencias internacionales en las que han representado a México, como parte de diversas selecciones nacionales.

En el Campeonato Panamericano Juvenil de Karate Do, celebrado en días pasados en Lima, Perú, Itzel Ramírez Parra obtuvo la medalla de plata en la modalidad de kata por equipos.

Con esta competencia la universitaria dio por terminada su etapa como atleta juvenil, para participar ahora en competencias para adultos, las que implicarán más y nuevos retos.

El Campeonato Mundial de Triatlón ITU Edmonton 2014, también dejó buenos dividendos para las triatletas de la Universidad de Guadalajara, ya que en la categoría Sub-23, Paola Díaz Gómez culminó en la posición siete en esta prueba, en la que participaron las mejores del mundo.

Con este resultado cumplió el objetivo de superar el lugar 14 obtenido hace dos años en Nueva Zelanda.

En la categoría junior, de ese mismo campeonato, Vanessa de la Torre culminó en la octava posición.

Las tres atletas son estudiantes del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y forman parte de las selecciones de la UdeG, mismas que participan en diversas competencias, tales como la Universiada Nacional, justa deportiva en la que ya han sido medallistas. *



◀ Este viernes 12 las estrellas del ring estarán presentes en función en el Coliseo Olímpico de la Universidad de Guadalajara.
Foto: José María Martínez

Acción en el cuadrilátero

Inicia una nueva era para revivir el box y la lucha libre en las instalaciones universitarias, que han sido una cantera de deportistas para estas disciplinas

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La lucha libre y el box son parte de las actividades que impulsa el Complejo Deportivo Universitario, y a las que pueden acceder la comunidad universitaria y el público en general.

Con la finalidad de promover más estos deportes ya se tienen programadas algunas actividades a realizarse en próximos días, tal es el caso de las funciones de lucha libre y box, a efectuarse el 12 y 26 de septiembre, respectivamente, en las instalaciones del Coliseo Olímpico de la Universidad de Guadalajara.

El coordinador del Área de deportes de contacto, de dicho complejo, Felipe Carlos Félix, explica que la idea es empezar a promocionar la lucha libre y el boxeo, ya que hay muchos talentos, que incluso entrenan en esas instalaciones universitarias, por lo que pretende hacer exhibiciones y demostrar al público que realmente el estudio y el deporte van de la mano.

“Ya estamos con estas áreas, ya tenemos algunos luchadores dando clases para impulsar la disciplina y formar nuestros propios luchadores. La respuesta ha sido buena, para los dos deportes se ha incrementado el número de usuarios, ha llamado la atención la lucha libre, tenemos 45 personas, invitamos a niños y jóvenes a que vengan para empezar una carrera deportiva”.

Para el 12 de septiembre, a las 19:00 horas, en el Coliseo Olímpico se tiene programada una función de lucha libre con luchadores de la Triple AAA y con estrellas del Consejo Mundial de Lucha Libre.

“Estamos apoyándonos con Apolo Dantés, ex luchador, para traer exponentes de primera clase en combinación con luchadores de la escuela de Cultura física que van a hacer su debut, además de que tendremos a nuestro León luchador que estará representando al complejo”.

En lo que corresponde al box, se tiene programada una función con siete peleas para el próximo 26 de septiembre a las 19:00 horas, con exponentes surgidos de esta escuela.

“La idea es hacer eventos periódicamente, contactamos una empresa de boxeo, ya hicimos una función en junio y tenemos contemplado con ellos manejar en noviembre una pelea de campeonato mundial, donde los representantes de UdeG van a pelear”.

Puntualizó que con esto inicia una nueva era para revivir el box y la lucha libre en las instalaciones universitarias, siendo además un semillero de deportistas para esas disciplinas.

Los costos para esas funciones son de 30 pesos para lucha libre y 10 pesos para el box.

Para mayores informes sobre estas actividades se puede acudir al Gimnasio de Usos Múltiples, ubicado en avenida Revolución 1500. *

Ahora que los Leones Negros volvieron a ganar en el estadio Jalisco, recuerdo cuando lo hicieron por última vez en ese torneo de liga. Fue en la temporada 1993/94, el 29 de diciembre de 1993. En esa ocasión derrotaron al Necaxa 2 por 1. Rafael Gutiérrez Aldaco en el minuto 8. Después empató Alberto García Aspe en el 15, y consiguió el tanto de la victoria Rafael Bobadilla, al 23 de juego. Fue en la jornada 22 y ya no volvieron a triunfar en las siguientes 16. Es decir, que la Universidad de Guadalajara no ganaba ni en la liga ni en el estadio Jalisco desde hace 21 años.

Ese campeonato fue bastante miserable, porque tan sólo consiguieron 29 puntos de 114 posibles. Fue el torneo de la incertidumbre, porque durante todo el tiempo circuló el rumor de la desaparición y cobró mayor relevancia extra cancha. No falta decir que fue el torneo de las mentiras y de los engaños, en que los jugadores por primera vez en la historia del fútbol mexicano colgaron los botines y se pusieron en huelga.

Mentiras y engaños, porque lo administraron unos prestanombres que jamás le metieron recursos. Prometieron el Sol, la Luna y las estrellas y nunca cumplieron. Ese partido lo recuerdo bien, porque escribí la crónica para el diario *Siglo 21*. Ya no era nota consignar que las tribunas estaban desoladas. No llegaron ni a mil los asistentes en una noche fría y desesperante. Lo mejor de todo, escribí en aquel tiempo, fue el gol de “Fairo” Gutiérrez Aldaco, quien recibió un pase atrasado del brasileño Vanderlei da Silva, y, por supuesto, logró el triunfo.

Me acuerdo que al final, en vestidores, platiqué con Francisco Ríos, entonces director técnico, y a pesar de los problemas, tenía en mente buscar la calificación. Por desgracia jamás volvió a ganar. Por el contrario, faltando dos fechas para la finalización del torneo, renunció y dejó el cargo a Belisario López.

Me llama la atención el segundo anotador por Leones Negros, Rafael Bobadilla, de nacionalidad paraguaya, que solamente jugó ese partido. Fue debut y despedida, a pesar de haber anotado el tanto de la victoria. Esa noche Humberto Romero, uno de los líderes del grupo, comentó: “poco a poco vamos a salir de la crisis”. Me lo dijo para publicarse, pero fuera de micrófonos afirmó que estaban trinando de coraje, porque el nuevo vicepresidente y representante de Televisa, les había cobrado los impuestos. “Cuando habíamos acordado que nos iban a pagar sin impuestos”. Desde ese partido los Leones Negros fueron sentenciados. *



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL Coordinación General de Servicios a Universitarios CONVOCA

A los alumnos y egresados de la Universidad de Guadalajara a participar en el concurso de diseño de la "Medalla de Reconocimiento a Estudiantes Sobresalientes"

I. Objetivo

Diseñar la MEDALLA que será otorgada en el marco de la Ceremonia de Reconocimiento a Estudiantes Sobresalientes de la Universidad de Guadalajara a quienes se les distingue por haber obtenido el mejor promedio en el Programa Académico que concluyen.

II. Premio

El premio a que será acreedor el ganador del concurso es de \$30,000.00 (Treinta mil pesos 00/100 M.N.) en efectivo y un diploma firmado por las autoridades de esta Casa de Estudios.

III. Participantes

Podrán participar los alumnos y egresados de cualquier programa académico de la Universidad de Guadalajara.

IV. Requisitos de la propuesta de diseño

1. El diseño de la MEDALLA, deberá contener elementos que fortalezcan la identidad y pertenencia institucional, a la vez que se manifieste el **reconocimiento al esfuerzo y dedicación académica** de quienes la recibirán.
2. El diseño deberá contar con elementos que faciliten su utilización, tanto en impresos como en medios electrónicos y la elaboración de las medallas que se otorgan a los estudiantes reconocidos.
3. Deberá presentarse en electrónico, en formato JPG, versiones a color, y en blanco y negro, tamaño 15 x 15 cm, en alta resolución (no inferior 300 DPI), grabado en un CD. Así también el prototipo de dicho diseño elaborado en cualquier tipo de material que el participante decida, que simule el material propuesto para que se elaboren las medallas, con una superficie máxima de 49 cm².
4. La propuesta presentada deberá ser un diseño original del autor. El diseño no podrá haber participado en ninguna convocatoria o concurso anterior.

V. Presentación de la propuesta de diseño

1. El participante deberá presentar su propuesta, en dos tantos, en sobres cerrados, conteniendo cada uno lo siguiente:
 - a) Material para evaluación (CD y prototipo), rotulado sólo con el seudónimo de quien participa. El contenido de este sobre, es el que evaluará el Jurado.
 - b) Rotulado con el seudónimo, conteniendo la información correspondiente a los datos personales del participante: nombre completo, domicilio, teléfono, correo electrónico, copia de identificación oficial y kardex del estudiante. En el caso de los participantes que sean egresados, deberán incluir un documento oficial que los acredite como egresados de alguno de los programas académicos de la Universidad de Guadalajara. Este sobre solo se abrirá cuando se haya determinado el diseño ganador.
2. La recepción de las propuestas estará abierta a partir de la publicación de la presente Convocatoria y hasta las 18:00 horas del viernes **03 de octubre de 2014**, en la siguiente dirección:

Coordinación General de Servicios a Universitarios.

Calle Escorza No. 145
Colonia Centro, C.P. 44100
Guadalajara, Jal., México
De 9:00 a 18:00 horas de lunes a viernes.

NO HABRÁ PRÓRROGA

3. Las propuestas podrán enviarse por mensajería, para lo cual se tomará como fecha de entrega la que señale el matasellos correspondiente, aplicándose el mismo límite y requisito.

VI. Restricciones

1. Cada participante podrá presentar sólo una propuesta.
2. La participación es individual, no se permiten participaciones en equipo.
3. La propuesta presentada deberá ser un diseño original del autor. El diseño no podrá haber participado en ninguna convocatoria o concurso anterior.

VII. Evaluación

El diseño se evaluará por la creatividad, innovación, pertenencia universitaria y factibilidad técnica que presente en el anverso y el reverso.

Las propuestas presentadas serán evaluadas por el jurado del concurso.

VIII. Jurado

El jurado evaluador estará integrado por las siguientes personas:

- Estanislao Contreras Colima – Artista;
- Jorge Enrique Zambrano Ambrosio – Director de la División de Arte y Humanidades del CUAAD;
- Maribel Arteaga Garibay – Coordinadora del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara;
- Luis Enrique Reynoso Vilches – Diseñador Editorial y de Imagen Corporativa, y
- Víctor Ortiz Partida – Director del Museo del Periodismo y las Artes Gráficas.

IX. Resultados

1. La propuesta ganadora será utilizada como imagen de la presea que se entrega en la Ceremonia de Reconocimientos a Estudiantes Sobresalientes durante los eventos de 2015, así como en todo uso público e institucional (presea, impresos, sitio web, material publicitario, etc.).
2. Los resultados se darán a conocer en la publicación de la Gaceta Universitaria el **lunes 27 de octubre de 2014**.

X. Ceremonia de premiación

La ceremonia de premiación se llevará a cabo a las 19:00 horas del **viernes 31 de octubre de 2014**, en el Paraninfo "Enrique Díaz de León" de la Universidad de Guadalajara.

Se podrán hacer menciones honoríficas a otros participantes que el Jurado considere necesarias, sin dotación económica.

XI. Cesión de derechos

El ganador del premio, así como cada uno de los participantes, están de acuerdo en ceder los derechos de autor, reproducción y uso en cualquiera de sus formas del diseño que se presentó, para los fines que convengan a la Universidad de Guadalajara, por un periodo de diez años, contados a partir de la resolución del Jurado.

XII. Generalidades

1. La participación en el concurso implica el conocimiento y la aceptación de todos los requisitos señalados con anterioridad. Cualquier violación a estos procedimientos, implicará la inmediata exclusión del concurso.
2. El fallo del jurado será inapelable
3. No será devuelto ningún material recibido con motivo de esta convocatoria.
4. El concurso se declarará desierto si no se cuenta con al menos 20 participantes.
5. Cualquier circunstancia no prevista en la presente Convocatoria, será resuelta por el jurado y la dependencia que convoca.

Para aclarar dudas o hacer cualquier consulta, está a disposición el teléfono (33) 31342222 ext. 12140 o 12148 y el correo electrónico: celia.margarita@redudg.udg.mx



Academia

CONFERENCIAS

Secretos para hablar en público
Imparte: Lic. Felipe del Castillo,
11 de septiembre, 18:00 h.,
salón Rayuela de Casa
Cortázar. Entrada gratuita.
www.egresados.udg.mx

Viernes de ciencia
"Interacción océano-atmósfera", imparte el Dr.
Federico Velázquez, el 12 de
septiembre, 19:00 h., salón
de conferencias del IAM.
www.iam.udg.mx

Economía solidaria.
Una alternativa de activación
de economías locales.
Imparte la bióloga María del
Rosario Anaya Corona, 9 de
septiembre, 19:30 h., Museo
Regional de Guadalajara.
www.cvss.udg.mx

DIPLOMADOS

El estado contemporáneo del arte
Inicio septiembre 2014,
informes al 1378 8637.
www.cuaad.udg.mx

SEMINARIOS

Seminario latinoamericano de formación y asesoría en los posgrados en educación
10 y 11 de septiembre,
aula de Usos Múltiples del
CUCSH (sede Los Belenes).
www.cucsh.udg.mx

FERIAS

Feria Internacional de MBA
11 de septiembre, 16:30
horas, hotel Presidente
Intercontinental.
www.cucea.udg.mx

CONGRESOS

Congreso Internacional: La constitucionalización del ordenamiento jurídico en Iberoamérica
8, 9 y 10 de septiembre,
CUSur, Supremo Tribunal
de Justicia del Estado de
Jalisco y Congreso del
Estado de Jalisco.
www.udg.mx

JORNADAS

Activación de la Rambla Cataluña
Estilo sobre ruedas,
exhibición de diseño
enfocado a la cultura de
movilidad alternativa, 11
de septiembre 12:00 h.,
Rambla Cataluña
www.cgsu.udg.mx

ENCUENTROS

VII Encuentro Nacional y IV Internacional sobre Estudios Sociales y Región
"Complejidad y desafíos
para la transformación
social de la ciencia a la
agencia". Del 10 al 12 de
septiembre, CUCiénega.
www.cuci.udg.mx

CONVOCATORIAS

Concurso de Creadores Literarios FIL Joven 2014
Dirigido a estudiantes
del SEMS de la UdeG.
Categorías: Poesía, Cuento
y Microrrelato. Recepción
de trabajos del 8 al 12 de
septiembre.
www.sems.udg.mx

COLECTA UNIVERSITARIA 2014
Del 1 de septiembre al 20 de octubre

DONA CADA PESO CUENTA

CRUZ ROJA MEXICANA

En toda la Red Universitaria de Jalisco.
www.udg.mx

III ENCUENTRO INTERNACIONAL DE ENSEÑANZA DE LA HISTORIA Y II FORO NACIONAL SOBRE LIBROS DE TEXTO DE HISTORIA

Del 9 al 12 de septiembre, CUCSH.
www.cucsh.udg.mx

INAUGURACIÓN

CONFERENCIA MAGISTRAL
impartida por el empresario
CLAUDIO X. GONZÁLEZ GUJARDO

10 de septiembre, 18:00 h.
Paraninfo Enrique Díaz
de León de la UdeG

www.fundacion.udg.mx

LA ZONA INVISIBLE
Piezas para tratar de explicar el arte

INAUGURACIÓN
11 DE SEPTIEMBRE
20:30 H.

www.musa.udg.mx
Museo de las Artes de la UdeG (MUSA).



Leones Negros vs América 13 de septiembre, 19:00 h., Estadio Jalisco
www.leonesnegrosudg.mx

Cultura

TEATRO

TEMPORADA DE APIOS

Todos los miércoles 20:00 h.,
hasta el 26 de noviembre,
Teatro Vivian Blumenthal.

www.cultura.udg.mx



"Algo se perdió... y no fue la fe"
Todos los martes hasta el
25 de noviembre, 20:30 h.,
Teatro Vivian Blumenthal.
www.cultura.udg.mx

CINE

III Ciclo de Cine del Adulto Mayor
Todos los miércoles 17:00
h., auditorio José Comejo
del edificio histórico de
la Biblioteca Pública del
Estado. www.bpej.udg.mx

LITERATURA

Café filosófico: Libre albedrío. ¿Qué significa ser libre?
Moderan Óscar Gómez
e Isabel Guerrero, 10 de
septiembre, 18:30 h. Casa
Zuno. Entrada libre.
www.cultura.udg.mx

Miércoles de filosofía para niños
Actividad para niños de 6
años en adelante. Todos
los miércoles 16:00 h., área
de talleres de la Biblioteca
Pública del Estado.
www.bpej.udg.mx

TALLERES



Curso Taller intensivo: Butoh MA
Impartido por Tadashi
Endo, inicio 16 de
septiembre, Casa de
la Danza de la UdeG.
evaluzca@yahoo.com.mx

Taller de medios alternativos y hardware hacking
Impartido por Arturo Ortega, inicio 13 de octubre,
Laboratorio de Arte Jorge Martínez.
www.lajm.com.mx

18 Tour de Cine Francés

Mi vida es un rompecabezas
10 y 11 de septiembre,
16:00, 18:05 y 20:10 h.
www.cineforo.udg.mx



TV

CANAL 4
www.udgtv.com

PRENSA
La gaceta
www.gaceta.udg.mx

RADIO

Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.
Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a
9:00 h., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 h., con Josefina
Real y de 20:00 a 21:00 h., con Carlos Martínez Macías.
Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx

ZONA UdeG
Todos los miércoles 20:00 h.
850 AM Grupo Acir
Una producción de la Coordinación
General de Comunicación Social

Medios

Síguenos y gana cortesías en:

@UdeGCartelera

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

Falta una reivindicación,
una campaña en este
país para valorar
nuestras artesanías

talento U

ALFREDO GARCÍA CARRILLO

Entre artesanías que descansan en diferentes puntos de su hogar, el doctor en arte contemporáneo en México, David Aceves Barajas, plática de cómo obtuvo el Premio Nacional de Cerámica Contemporánea 2014 con la obra *Juego de café Sayula*. Siete años duró su investigación en la cerámica mayólica, estilo característico en la región de Sayula, Jalisco, y contiene parte de la historia, esfuerzo y evolución del arte impreso en cada artesanía del país. Investigador de arte, especialista y creador de cerámica del Centro Universitario de Tonalá e inspirado por el rescate de la tradición, afirma que el valor cultural en la sociedad radica en "saber de dónde venimos para saber hacia dónde vamos".

¿Cómo fue el proceso para lograr este premio y participar en esta convocatoria?

El Premio Nacional de Cerámica lleva más de 35 años celebrándose. Este es el segundo año en el que participo. Siempre he estado enfocado al proyecto de desarrollo, que es en torno a la cerámica mayólica hecha en el siglo XIX en Sayula, Jalisco y llegó a tener una importancia enorme, no solamente a nivel regional. Este año nos presentamos con una pieza pequeña, pero representativa, que es un juego de café, con la técnica mayólica, que es una loza estannífera con una cubierta de estaño, cuarzo y un fundente.

Dentro de su profesión y trayectoria, ¿qué representa este logro?

Es un reconocimiento importante para el proceso académico que estamos haciendo, no solamente en la Universidad. No solamente es un logro personal, sino un logro que no se hubiese conseguido sin el apoyo de la Universidad. El centro en donde trabajamos está enfocado al desarrollo de las artesanías. Como investigador de este centro, y profesor, cuento con el apoyo total de la rectora Ruth Pa-

dilla. Por lo tanto, el logro no solamente es personal, sino institucional y académico, y creo que es un proyecto para la Universidad de Guadalajara.

Dentro del proceso de este proyecto, ¿cómo ha sido este recorrido durante esta investigación?

Hemos investigado el origen de esta cerámica, que es hispanomusulmán, con grandes antecedentes en la cultura del Mediterráneo, en el Levante Español, y con una raíz profunda de la cerámica persa. En los diseños se puede percatar. Reconocer nuestras raíces, siempre como investigador y como académico, es algo que remarco en mis alumnos.

¿Cuál es su opinión acerca del trabajo en cerámica realizado en México y qué apoyos existen?

Somos el país, quizás el que tiene mayor producción en cerámica tradicional, con una diversidad, tanto en técnicas pictóricas como de técnicas de ejecución, y sin embargo no existe una institución académica enfocada a la formación de ceramistas. No hay una escuela de cerámica en todo el país. Entonces el trabajo y las técnicas en México son impresionantes. Sin embargo, los respaldos y apoyos son carentes. Sí hay apoyos como el Premio Nacional de Cerámica, pero hace falta una reivindicación, una campaña en este país para valorar nuestras artesanías, no solamente la cerámica, los textiles, el poder sentirnos orgullosos de portar desde una playera que tiene toda una carga simbólica y cientos de años de antecedentes culturales.

¿Cómo define la inspiración que le hizo crear esta obra?

Al final de cuentas son las raíces culturales. Sin embargo, cuando miro atrás, hace siete años me pregunté ¿cómo vas a poder evolucionar si no sabes de dónde vienes? La pasión que pude haber obtenido proviene de la crianza que tuve en Sayula. Fijarte en tus orígenes, en tus raíces, para poder caminar y evolucionar. *

Primera persona * David Aceves Barajas, profesor de CUTonalá, ganó el Premio Nacional de Cerámica Contemporánea 2014.

O2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 8 de septiembre de 2014

NÚM. 373

o2cultura@redudg.udg.mx



MAGRIS, UN HOMBRE DE FRONTERAS

Premio FIL de Literatura 2014

PÁGINAS 8-9



Foto: Jorge Alberto Mendoza

La imagen infiel

El MUSA presenta una reflexión fotográfica sobre el arte pictórico clásico mediante la visión del artista Ricardo Guzmán

ROBERTO ESTRADA

Con el proyecto *La Zona Invisible. Piezas para tratar de explicar el arte*, a exhibirse en el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara, Ricardo Guzmán dice que plantea una suerte de “ciclo de vida del arte”. A partir de obras pictóricas originales que existen en algún museo, se hacen reproducciones en posters o libros, a través de los cuales la mayoría conoce las pinturas, y aunque así forman parte del imaginario, “al mismo tiempo el original empieza a morir, porque son pocos los que pueden verlo directamente”. Estas imágenes, más asequibles y baratas, Guzmán las retoma y prácticamente las destruye al dejarlas en un mero papel arrugado y aplastado, que luego en su estudio vuelve a extender para “revivirlo” y tomar una fotografía, y así crear una nueva pieza, que reinterpreta la imagen original de la obra. Así —dice Guzmán— se pone en evidencia “esa zona invisible por la que pasan las obras de arte para convertirse en tal”, y que recupera de una frase de Octavio Paz respecto a cómo nacen y mueren las obras de arte.

Además de ello, señala que intenta “digerir y entender las piezas que estoy matando”, y lo hace a través de crear un dibujo por cada una de las fotografías del proyecto, por lo que al final la exposición consta de 62 piezas que doblemente se miran.

Respecto a si esta exposición es una crítica al consumismo en el arte menciona que hay “mucho ironía en el proceso”, porque tan sólo de inicio “nadie sabe una definición absoluta de lo que es el arte”, ni hay reglas fijas a pesar de los estudios estéticos y sociales de ello, y esto es como “caminar sobre hielo delgado”, y este proceso habla en gran parte de la no fidelidad de las reproducciones que en general se hacen de obras artísticas.

Sobre la posibilidad, en la percepción del espectador, que pueda sufrir cambios luego del proceso de reproducción y reinterpretación de la obra original, cree que “definitivamente hay una pérdida, y sé como fotógrafo que nada es fiel, porque siempre se tiene una idea distorsionada de lo que vemos, por el medio mismo”, y refiere que “además técnicamente es casi imposible ser fiel”, porque quienes reproducen “caen un punto subjetivo”. Y si hay una transfiguración de lo pictórico a lo fotográfico, Guzmán dice que él utiliza la fotografía como una herramienta, y así se convierte “en otra obra de arte”.

Respecto a sus intenciones como fotógrafo, apunta: “Me gusta mucho cuestionar el medio, y trato de que todos mis proyectos hablen de la foto misma”, y su mayor interés se encuentra en el espacio que conforma su visión artística, por la manera en “que nos transforma y lo transformamos”, y donde la luz se vuelve el principal protagonista. Agrega que también busca que su trabajo “responda a algo social, sino no le vería mucho sentido”, y en este caso, espera que el efecto que pueda causar su exposición en el espectador es que “se pregunte si son o no obras de arte y el porqué de ello”.*

LA ZONA INVISIBLE

Del 11 de septiembre al 2 de noviembre,
Museo de las Artes (Av. Juárez y Enrique Díaz de León).

Líneas de fatalidad

Muerte derramada, de Mario Sánchez Carbajal, resultó la obra ganadora de la XIII edición del Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola. La decadencia y la desolación constituyen los ejes temáticos de este relato inmerso en guiños oscuros

ÉDGAR CORONA

A Mario Sánchez Carbajal le agrada la literatura de corte *underground*, por esa razón su búsqueda creativa está centrada en la construcción de relatos poco convencionales. El ganador del XIII Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola menciona que autores como Francisco Tario (escritor fallecido en 1977, autor de *La noche* y *Aquí y abajo*) significan un referente en su todavía joven carrera.

Nacido en 1983, en la Ciudad de México, Sánchez Carbajal ganó este concurso con *Muerte derramada*, una obra que entreteje una serie de historias cargadas de fatalidad, desolación y decadencia, según dictaminó el jurado. La conformación del libro le llevó cerca de tres años y medio, tiempo en el que, dice, surgieron algunos relatos que no cumplían con el propósito del tema central, por lo que finalmente los desechó.

“Hice una selección que generó un ensamble muy claro. Es un trabajo donde todos los cuentos se hilvanan para redondear una sola historia”. Así, a manera de guión cinematográfico, el escritor une distintas situaciones que están envueltas de realismo y dureza.

Amelia Suárez Arriaga, escritora que participó como jurado en esta edición (y quien también fue ganadora de este concurso en 2010 con el libro *Medidas extremas*), señala: “El cuento posee un giro

muy especial: cada uno de los personajes da su visión particular de lo que le toca vivir respecto a un crimen. Los distintos relatos no sólo funcionan de manera unitaria”.

Por su parte, Imanol Caneyada, periodista, narrador y miembro del jurado, menciona sobre el factor común en los trabajos que participaron en esta edición: “Destaca la preocupación por iluminar la realidad, una realidad que es dolorosa en México. Otra de las características fue propiciar diálogos con situaciones que nos sobrepasan, que pueden llegar a ser circunstancias atroces”.

Sin embargo, el género del cuento es uno de los terrenos literarios menos promovidos y difundidos. Eugenio Partida, novelista y presidente del jurado en esta edición del Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola, apunta: “Se ve que el cuento continúa practicándose en México. Tenemos una gran tradición como cuentistas”.

Para el autor de *Muerte derramada*, existe una correlación entre la prosa que utiliza y el resultado final de la obra: “Tengo un trabajo arduo con las palabras, con la narrativa. Además, tengo la necesidad de dominar las palabras y de hacer que la narración sea clara y poderosa”.

Aunque en esta época lo novedoso está sobrevalorado, y es casi siempre discutido hablar de una autenti-

cidad total en cualquier obra artística, Mario Sánchez Carbajal considera que el valor de *Muerte derramada* radica en su “visión particular del mundo”.

Respecto al legado literario de Juan José Arreola, en particular sus cuentos, el escritor ganador dice: “Admiro la capacidad de contemplación que tenía Arreola. En sus relatos surgen hallazgos. Es una obra luminosa”.

Aparte de su versión impresa, *Muerte derramada* será el primer libro electrónico distribuido por la editorial de la Universidad de Guadalajara. La presentación se llevará a cabo el 4 de diciembre, en la Feria Internacional del Libro (FIL). El premio, que consiste en 100 mil pesos, se entregará el próximo 19 de septiembre, en el marco del Festival Cultural de Ciudad Guzmán.

Sánchez Carbajal estudió el diplomado en Creación literaria en la Escuela de Escritores de la SOGEM. Ha trabajado como editor y corrector de textos, además tiene publicados cuento y poesía en distintas revistas y antologías. En 2013 ganó el Premio Nacional de Cuento Acapulco en su Tinta, con la obra *La púa del erizo*. En ese mismo año obtuvo el Premio Nacional de Cuento Breve Julio Torri, por *La línea de las metamorfosis*. *Muerte derramada* es el primer cuento largo premiado en su trayectoria. *



Foto: Archivo

ÓPERA DE LOS TRES CENTAVOS

Desprotegida de recursos económicos, la tradición operística tapatía pasa por un mal momento, pese a las promesas de parte de las instituciones encargadas dicen los involucrados en este arte

ROBERTO ESTRADA

A finales de 2013 el tenor, director de orquesta y promotor cultural, Vladimir Gómez Ruiz, se sentía satisfecho de poner en escena y dirigir *La Traviata*, de Giuseppe Verdi, en un Teatro Degollado abarrotado de un público tapatío ávido de escuchar ópera, luego de que en el ámbito local la oferta de este género hubiera ido decayendo desde finales de los años noventa. Así, después de haber echado a andar algunos años atrás su compañía de ópera para dar salida a los cantantes locales que no tenían un escaparate para crecer, y para llenar el vacío que dejó la ausencia de producciones que normalmente venían desde México, Gómez Ruiz —que había sido requerido por la Secretaría de Cultura de Jalisco (SC) para producir *La Traviata*— declaraba en ese momento: “Todo se ha podido dar gracias a la voluntad de las autoridades y de los artistas implicados”, y agregaba con entusiasmo: “Tengo un plan para que todo el esfuerzo que estamos canalizando para estas dos funciones se aproveche posteriormente [...] Buscaré que esta misma obra la montemos el próximo año, pero con cantantes jóvenes con el fin de brindarles un escenario profesional e incentivarlos en su desarrollo”.

En la segunda función de aquella puesta en escena, el propio gobernador de Jalisco, Aristóteles Sandoval, estuvo presente y, durante el intermedio, bajaría a las entrañas del Degollado, acompañado de la secretaria de Cultura, Myriam Vachez Plagnol, a felicitar al director. En aque-

llos breves y ceremoniosos instantes (de los que no hay grabación), Vachez hablaría del orgullo de que la producción prácticamente fuera sólo con gente local, a excepción del barítono Jesús Suaste y la soprano Claudia Cota. El gobernador diría que tal montaje no le pedía nada a ningún otro de México o el extranjero, y a petición expresa de Gómez Ruiz, aceptó que habría apoyo para continuar en la misma línea.

La realidad se vio cuando los 500 mil pesos que costó la producción tardaron meses en ser saldados por la SC, y al solicitarle a Gómez Ruiz este año que produjera *Carmen*, mucho más costosa pero para lo que tendría que echar mano nuevamente de su propia capacidad de obtener recursos —puesto que del presupuesto que aportaría la dependencia estatal nada se tenía en concreto—, el músico decidió abandonar el proyecto.

Parecía que este 2014 nuevamente la ciudad se quedaría en vigilia de montaje de ópera, pero finalmente se dio a conocer que para la temporada de otoño se presentarán las obras *El niño de los sortilegios*, de Maurice Ravel; *Carmen* de Georges Bizet, y *Elíxir de amor* de Gaetano Donizetti. Sin embargo, los cantantes locales vieron con preocupación este anuncio, ya que argumentan que en estas producciones, que en total tienen una inversión de 3 millones de pesos, los papeles más importantes se otorgan a gente de la Ciudad de México o el extranjero, y sin oportunidad de dar continuidad al trabajo local.

Las voces de la controversia

Entrevistada al respecto, Vachez Plagnol dijo que

con Bizet y Donizetti, que son las producciones mayores, “la escenografía, la iluminación, vestuario, etc., está hecho aquí, con gente de Jalisco, lo único que no es de aquí son en *Carmen* los primeros roles, que son internacionales, nacionales, y muchos locales; y en *Elíxir de amor*, nacionales y locales. Con los mejores cantantes que puedan imaginar”. Pero aclaró que se dan los roles principales a externos “pensando en nuestro público que es sumamente exigente”, por lo que para iniciar nuevamente las temporadas de ópera, “intentemos invitar a los que, reconocidamente en el mundo, se han especializado en esos papeles”. Y a la vez puntualizó que “les damos mucho apoyo a los artistas y cantantes locales. En los Martes de música y ópera les damos muchos papeles”.

Vachez Plagnol dijo que esto no impide que “después podamos presentar las mismas óperas sólo con artistas locales, pero en estas premieres, que van a ser la temporada de ópera de la Orquesta Filarmónica de Jalisco (OFJ) y la SC, sí queremos traer al público jalisciense lo más que podamos en calidad”.

En cuanto a si se tiene la preocupación de que las producciones puedan ayudar a la formación de los artistas locales, Vachez Plagnol afirmó que “una cosa es la formación y otra es la producción de óperas. Puede haber gente que ni canta bien y puede producir ópera. Nosotros gracias a proyectos independientes e institucionales, como el fondo PROYECTA, estamos apoyando la formación y los viajes al extranjero de nuestros artistas. Creo que nuestros artistas locales pueden llegar a tener niveles internacionales, y de hecho los tienen.



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Ojalá y nuestros grandes músicos y cantantes jaliscienses tengan la oportunidad de ser invitados en el mundo entero y luego volver aquí a cantar, o que los promovamos en el momento en que los descubramos”.

Sobre esto último, la secretaria de Cultura subrayó que Marco Parisotto, actual director artístico de la OFJ —quien cobra alrededor de 160 mil pesos mensuales por su trabajo—, “está muy pendiente de ese tema. No está nada más escuchando músicos, sino cantantes también, y está detectándolos. El maestro ha dirigido mucha ópera, entonces sabe muy bien distinguir a alguien que tiene una voz, que quizá le falte formación pero con gran potencial. Y él está comprometido a ayudarnos a encontrar esos talentos entre nuestros artistas locales”.

Aunque se buscó a Marco Parisotto para conocer su opinión al respecto de los criterios para la elección de los cantantes de estas producciones de ópera, no fue posible localizarlo, ya que se encontraba fuera del país. De

igual manera se hizo con Alejandro Elizalde Gutiérrez, presidente del Patronato de la OFJ, pero tampoco se encontraba disponible en la ciudad, y quien de acuerdo Gómez Ruiz, comentó que a pesar de los pocos recursos empleados, *La Traviata* había superado las expectativas en aquella puesta en escena.

Respecto a la posibilidad de que los montajes de este año vuelvan a ser presentados después de la premier sólo con talento local, como mencionó Vachez Plagnol, y lo cual fue destacado también por el director de Comunicación Social de la Secretaría de Cultura, Carlos González Martínez —quien afirmó que aún no se tienen fechas ni posibles presupuestos para realizarse— el reconocido tenor tapatío, Flavio Becerra, que es parte activa de la enseñanza y las pocas producciones locales de ópera en Guadalajara, dijo no tener el más mínimo conocimiento.

Becerra aclaró que no les han comunicado nada, aun cuando ellos siempre han presentado propuestas para ser apoyados,

y que pocas veces han sido atendidas, y aseguró que el mismo Parisotto en este caso cree que no debe “bajar su estatus de nivel artístico dirigiéndonos a nosotros”.

Becerra recordó también haber estado presente cuando Aristóteles Sandoval dijo estar dispuesto a apoyar la producción local, pero lamentó que al final todo se resume a que “te digan que sí, pero no cuándo”, y a ser parte del “amiguismo y compadrazgo” de los funcionarios en turno. Con ello, se afecta sobre todo a “los jóvenes valores (que) se van a quedar siempre en meras promesas”, porque en el estado “no tenemos la infraestructura” cultural para hacerlos crecer y retenerlos en la localidad, por lo que nunca van a lograr “los niveles de calidad” que las autoridades señalan que deben tener los cantantes de las óperas, y con lo que se justifica que traigan externos. También apuntó que es un error pensar que el programa de Martes de Música y Ópera sea suficiente para la formación de los cantantes

en este género, y que además es un programa de administraciones pasadas.

Por su parte, Ramón Vargas, uno de los tenores más prestigiados actualmente a nivel internacional y director artístico de Ópera de Bellas Artes —entre cuyas metas al asumir el cargo estaba “aumentar el número de producciones en los estados”—, habló en entrevista al respecto durante su visita a Guadalajara para ofrecer una gala durante el Encuentro de mariachi en Jalisco, en días pasados.

Vargas dijo que el programa de ópera en el país “de ninguna manera es centralista”, y recordó que para ello cada estado debe aportar un presupuesto para las producciones locales, y también reconoció la importancia de crear escuela operística en cada entidad más allá de lo que se hace en Bellas Artes, y mencionó que es un tema “que estoy hablando con el licenciado Rafael Tovar y de Teresa (director de Conaculta). Me dijo que necesitamos hacer más escuelas en otros estados, y en Guadalajara seguramente estaría una de ellas”.*

UN FESTIVAL PARA LA CIUDAD

En noviembre próximo se efectuará en Guadalajara el Festival Coordinada. El cartel está compuesto por músicos internacionales y nacionales. La alianza entre Ocesa y Cultura UDG tiene como principal apuesta la permanencia

ÉDGAR CORONA

CARTEL

El Festival Coordinada se llevará a cabo el 2 de noviembre en el Parque Trasloma (uno de los principales aciertos de la organización). El cartel está encabezado por The Hives, Editors y Zoé. Además, participan destacadas figuras de Latinoamérica y España, con gran popularidad en México: Enrique Bunbury y Andrés Calamaro. El cartel se "redondea" con Panteón Rococo, Enjambre, Antemasque (banda formada por miembros de Mars Volta), De la Tierra, Hello Seahorse!, Paté de Fuá, Soja, Yokozuna y Loquillo (cantante español de culto). Posiblemente se integren más agrupaciones al cartel, incluso locales.

Aunque Guadalajara tiene una importante efervescencia musical desde hace varios años, todavía no consigue posicionarse, de manera firme, como un referente a nivel nacional en materia de producción de festivales de gran formato dedicados a la música, en concreto, dedicados al rock y sus derivados. Muchos intentos y pocos resultados han sido la constante en un escenario cambiante, caprichoso y sujeto a un mercado que no arriesga demasiado, o bien que no ofrece la suficiente calidad en aspectos de organización fundamentales, entre éstos: la logística y la curaduría de carteles.

La falta de continuidad, derivada casi siempre del fracaso económico, es el principal obstáculo que entorpece el crecimiento de una plaza como Guadalajara. Recordemos que en los últimos tiempos han desaparecido festivales que anunciaron a lo grande su capacidad de organización, pero que, sobre todo, prometían permanencia: Sonofilia, cuya única edición se efectuó en diciembre de 2007, y que tuvo como platillo fuerte a Björk, es uno de esos casos.

Otro claro ejemplo de esa discontinuidad es el Hell and Heaven, un festival por demás accidentado y falto de logística, que después de tres ediciones (la última ocurrió en mayo de 2013) terminó por migrar hacia la capital del país, alegando que si perma-

nece en esta ciudad iría directamente al fracaso. La decisión le trajo una mala pasada y le quitó todavía más crédito, algo que actualmente busca recuperar a toda costa.

Este panorama estremecido, de un constante vaivén, en el que existen festivales que no generan una sinergia entre la cultura y la industria del entretenimiento, sino más bien funcionan para otros propósitos comerciales o sencillamente son panfletos que utilizan a la música como una tramposa bandera, es la moneda de cambio en esta ciudad.

Después de estas experiencias (en las que queda claro que lo más importante para un festival de gran formato es otorgarle a la música su valor, conjugar distintas habilidades de organización para poder trascender como negocio y convocar al público mediante la calidad, además de transformar sus hábitos y costumbres), nace el Festival Coordinada, una plataforma dedicada al rock, que constituye una alianza entre Ocesa y Cultura UDG. La sociedad presume buscar lo que todavía no se consigue en Guadalajara: crear una plataforma con personalidad y que apueste por la continuidad.

Jordi Puig, director del Festival Vive Latino, una de las plataformas musicales más sólidas de México, dice refiriéndose al Coordinada: "El festival tiene muchos sueños y pensamientos para el futuro. Los festivales son una tendencia

a nivel mundial, son parte del circuito de la música y el entretenimiento en el mundo, en nuestro país. Guadalajara es una ciudad muy musical, muy sofisticada, ya es hora de que tenga una propiedad a largo plazo, bien sentada, para que crezcamos todos juntos. Espero que sea (en relación a esa propiedad) el Festival Coordinada".

Cultura UDG colabora en esta alianza, principalmente con recursos de logística y la experiencia de su capital humano, según dice Igor Lozada, secretario de Vinculación y Difusión Cultural. "La alianza con Ocesa nos viene en un momento afortunado, después de todo lo que hemos trabajado en el desarrollo de infraestructura en el estado. Por eso se nos hace apropiado vincularnos con Ocesa a través de un evento de esta magnitud, que además obedece a una de las reflexiones a la que también hemos llegado: que para poder generar actividades de esta índole, sabíamos que la Universidad, sola, no iba a lograrlo".

Así, la cuenta regresiva para el Festival Coordinada comenzó ya. La mira y las expectativas están puestas en su trabajo, en su organización y capacidad de logística, algo que como dicen sus promotores tiene la finalidad de alcanzar la permanencia en esta ciudad. La moneda está en el aire. *





Foto: Jorge Alberto Mendoza

Ante un camino largo

LANA COOPER

REBECA FERREIRO

Una nueva generación de cineastas y actores, versátiles en técnicas y géneros, emerge paulatinamente del cine alemán contemporáneo. Con motivo de la Semana de Cine Alemán en Cineforo, que exhibió una nutrida muestra de este movimiento plural, y a propósito de la presentación del filme *Love Steaks* (dirigido por Jakob Lass en 2012), la actriz Lana Cooper, su protagonista, nos comparte sus impresiones sobre los retos actorales que representa el quehacer cinematográfico actual.

¿QUÉ TE MOTIVÓ EN PRIMER LUGAR A DEDICARTE A LA ACTUACIÓN PROFESIONALMENTE?
La primera vez que actué fue en el teatro de Hamburgo. Tenía dieciséis años y participé en una obra escolar, que nos quedó bien para ser principiantes. Fueron mis primeros pasos en el teatro, me encantó, pero en aquel entonces no pensaba desarrollarlo como una profesión. Yo era retraída, así que resultaba un poco paradójica la situación. Terminé convirtiéndome en algo así como el payaso de la clase para disimular mi timidez. Más tarde estudié una carrera técnica para generar escenografía en teatro y me pensaba dedicar a la historia del arte, pero en aquel momento descubrí, gracias a

mi trabajo en el teatro donde realizaba algunas actuaciones esporádicas, que en realidad sí quería hacer esto.

¿QUÉ DIFERENCIAS ENCUENTRAS ENTRE LAS EXIGENCIAS ACTORALES DEL TEATRO Y DEL CINE?

La principal es el trabajo grupal intenso que requiere el teatro, pues pasas alrededor de seis semanas con las mismas personas, practicando, con la gratificación de que cuando estés en el escenario verás la reacción inmediata del público. El cine es diferente, trabajas sin saber el resultado sino hasta el final de la edición. Pero te ofrece la ventaja de trabajar con la comedia trágica que es un género que a mí me gusta mucho, porque representa claramente lo que la vida es, el llanto y la risa simultáneamente.

¿CUÁLES FUERON LOS RETOS DURANTE LA FILMACIÓN DE *LOVE STEAKS*?

No sólo la intensidad de las jornadas laborales, sino la improvisación. En la

mayoría de las escenas yo no sabía qué es lo que iba a decir el coprotagonista, y ésa era la intención del director, quien es muy joven y le gusta experimentar. Grabamos ochenta horas de película. Nos daba indicaciones diferentes a ambos para enfrentar nuestras reacciones. No había un guión fijo sino una idea general sobre la que

“ La comedia trágica es un género que a mí me gusta mucho, porque representa claramente lo que la vida es, el llanto y la risa simultáneamente ”

íbamos trabajando, y la mayoría de los personajes, de hecho, no eran actores profesionales sino empleados del hotel donde rodamos la película. Ése es un tipo de reto, así como el ejercicio opuesto. Actualmente estoy trabajando en una producción francesa en la que, al estar filmando en 16 mm —un material mucho más caro—, la improvisación está fuera de la ecuación y todo está calculado, al punto de que la intención del director es hacer la mayoría de la película en primeras tomas.

ANTE ESTAS DIFERENCIAS, ¿CUÁLES SON TUS

PARÁMETROS PARA ELEGIR LOS PAPELES QUE INTERPRETAS?

Me importa el manejo que el director hace de una historia, sea cual fuere ésta, y por eso mismo he rechazado algunos proyectos, porque no me conmueven. Una cosa que admiro de los directores escandinavos, por ejemplo, es que hacen que el trabajo del actor sea muy natural pues casi no sientes la cámara aunque esté muy cerca de ti, eso deja fluir la actuación. Un claro ejemplo de un director con quien me gustaría trabajar es Thomas Vinterberg, uno de los cofundadores del Cine dogma.

¿A DÓNDE CONSIDERAS QUE SE DIRIGE TU CARRERA PROFESIONAL?

Además de la actuación, he escrito dos guiones y tengo el anhelo de poder llevarlos a la pantalla grande. El primero es un trabajo un tanto autobiográfico, con una historia de codependencia entre una madre y su hijo —algo que viví, aunque no de una manera tan fuerte como en el texto—, y el otro es un conjunto de observaciones personales sobre el mundo, que quiero compartir. Pero en Alemania, como en otras tantas partes del mundo, toma mucho tiempo concretar un proyecto por problemas de financiamiento. El camino aún promete ser largo, pero emocionante al mismo tiempo.*

UNA BATALLA CONTRA EL TIEMPO



Foto: Archivo

Otorgan el Premio FIL de Literatura 2014 al italiano Claudio Magris, a quien la crítica considera uno de los escritores más importantes de la literatura moderna de Italia

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

La novela *Así que Usted comprenderá* (2006), de Claudio Magris, comienza con un agradecimiento de parte de la mujer protagonista a un tal Presidente de una Casa de Reposo (el Reino de los muertos, el Hades): por la gracia concedida de que su amado pueda visitarla intramuros. Cosa que, por otro lado, queda en veremos. Algo semejante a esa especie de indulto es lo que sucede en *La Divina Comedia* al conducir el poeta Virgilio a Dante por los nueve círculos del Infierno, a modo de develamiento de los tormentos y la dura existencia bajo el fuego. Magris (Trieste, 1939) hace un repaso cuasi moderno del mito griego de Orfeo, dando la voz total, en un largo monólogo, a Eurídice. “Es el pellejo y la voz anónima de una nueva Eurídice, que desde un primer momento declara el fracaso del proyecto liberatorio urdido por el marido-poeta”, escribe Ermanno Paccagnini.

“No sabré decir fijamente cómo entré allí; tan adormecido estaba cuando abandoné el verdadero camino”, confiesa Dante al describir su ingreso al primer círculo del Infierno: ese dejar el mundo de los vivos para internarse, con ojo abierto, en el de los muertos. La nueva Eurídice de *Así que Usted comprenderá*, de modo parecido aunque a la inversa, rechaza “la más inaudita de las gracias”, la venia de dejar por un momento ese espacio de reposo eterno para retornar al bullicio de la vida, a la playa donde fue feliz con su poeta. Ella ha muerto, ha ingerido su propia muerte antes que ser alcanzada y tocada por su amante. “¿Destrozarle yo?”, se pregunta la mujer, “antes preferiría que me picase cien veces la serpiente más venenosa”. Sin embargo, reflexiona Luca Doninelli, “no hay metáfora que valga... de lo que habla (Magris) es de la muerte”.

Del hombre, del marido-poeta (como Orfeo), no hay mucho rastro. Adquiere presencia y resonancia nada más que en el monólogo de la mujer: se sabe que es reconocido por sus pares, que las mujeres lo persiguen por su canto, que ella lo ama y que a ella misma incluso debe su éxito de poeta. De ella, sí hay rastro: el de un agradecimiento, el de un momento de vacilación, el de la decisión de morir antes que ser vista y de su aniquilación: en el fondo se escuchan los gritos amorosos de un hombre dejado a la intemperie y el abandono. “Son dos las columnas sobre las que descansa el texto: la primera es el dolor invencible del hombre, la segunda es el rechazo de la mujer en nombre de una posible desilusión: no se puede volver

del Hades para declarar que el universo es como parece...”, apunta Doninelli. Ni el amor, sugiere ella, es como parece.

“Puede que hubiera comenzado allí, cuando al entrar en aquellas aulas experimentaba la sensación de que algo faltaba”, declara el protagonista de *Otro mar*, novela que Magris publicara en 1991. El novelista es un hombre de fronteras, y en este relato lleva ese imaginario a la última frontera del sur del mundo: la Patagonia argentina. Se trata del trasiego amoroso de un joven filósofo que comienza en vísperas de la Segunda Guerra mundial y concluye, de vuelta ya en su propia tierra y acabado por fin el gran conflicto, en la certeza de un destino prefigurado, aunque no por ello esperado: se percata de que lo que le faltaba en realidad estaba en él mismo, solo que tuvo que salir a buscarlo y en esa travesía pierde más de lo que encuentra. La muerte de cada quien, ya lo dijo el poeta, llega según su propia vida: es decir, como esa nueva Eurídice, en *Otro mar* Carlo, Paula y Enrico eligen su propio brebaje venenoso: un viacrucis que marca las estaciones del amor fraterno al amor fatal.

Arca de Noé de papel

“Contar historias es una lucha contra el tiempo”, confesó Magris hace algunos años en una entrevista. Esas palabras remiten a la imagen del arquetipo de Ulises en su batalla contra aquella masa que lo ata a la temporalidad y la espacialidad, y que de algún modo parecía perenne, infranqueable frente a las reducidas capacidades humanas y míticas ilimitadas. Imagen abolida, al menos en la definición que da el propio Magris sobre su escritura. Como si se tratara de renacer cada vez, como si en el ejercicio narrativo descubriera cada vez un nuevo brotar a la vida, mas un alumbramiento no exento de vicisitudes. En “Mundo escrito y mundo no escrito” Italo Calvino se refiere a ello: “Cuando me separo del mundo escrito para retomar mi lugar en el otro equivale para mí repetir en cada ocasión el traumatismo del nacimiento” (*Sobre el oficio literario*, 2007).

Magris, catedrático de Literatura germánica en la Universidad de Trieste, es un humanista que leyó a Proust a la edad de trece años y escribió no mucho más tarde: “Escribir es transcribir. Incluso cuando inventa, un escritor transcribe historias y cosas de las que la vida le ha hecho partícipe”. Contrario a aquella definición que daba Borges respecto a que “la literatura sólo puede retratar el mundo, pero no puede cambiar el paisaje del mundo”, Magris está convencido de otra cosa. En esa citada entrevista dada a la *Revista de la*

Universidad de México, dijo: “La gran literatura tiene la capacidad de cambiar un poco el mundo. [...] La literatura, al menos como yo la siento, tiene la función de recoger... lo que puede ser posible y que aún no sucede... Es necesario ver no sólo la fachada de la realidad sino todo aquello que la permea, lo que está detrás y que en un futuro pudiera tomar su curso”.

“Seguir las huellas de las fronteras, sean reales o metafóricas” —reseña Yvonne Aversa—, tal ha sido su constante al escribir. Magris, autor de *La exposición*, vino al mundo en un cruce de caminos, de pueblos, de idiomas, “en una palabra, de fronteras”. Su enclave personal es ese límite triestino de Europa que se funde con esa zona indecisa de Los Balcanes: lleva en la sangre el tema de la frontera, “hilo conductor de todo su pensamiento, de toda su reflexión, de todas sus experiencias”, agrega Aversa. Magris se mueve como los personajes de Theo Angelopoulos en *La mirada de Ulises* y *La eternidad y un día*: que van en busca del pasado porque está presente. Si Emir Kusturica en *Underground* construyó una utopía del arraigo a un sitio que no es tal, que no es más que ruinas, Magris ha hecho de Trieste un muro compacto desde cuya cima es posible avistar los caminos que se adentran en esas tierras cuyos países, como su historia y raíces y nombres, han venido desmoronándose en los últimos años. La mal llamada “otra Europa”: “Mucho de lo que he escrito nació también de la tentativa de eliminar ese adjetivo: ‘otra’, y señalar que esos países pertenecen a Europa”.

Este par de novelas cortas reseñadas arriba (aunadas a la más conocida, *El Danubio* y a la que fuera su primera publicación narrativa, *El mito habsbúrgico en la literatura austriaca moderna*) proveen un inequívoco acercamiento a la escritura del autor italiano. Crear vínculos, más allá de nociones espaciales, nacionales y circunstancias, es una de sus preocupaciones: “Me interesa mucho contar historias, es un gesto de unidad —dijo en esa entrevista. Cuando cuento una historia, ya sea de mi vida, de mis padres, de mi perro, de las personas a las que amo, eso tiende un puente entre nosotros”. La vida, que no la muerte, está unida a la memoria. Y si la memoria significa ver en el presente, como dice Marisa Madieri, la escritura de Magris lo corrobora con fuerte aliento: “Siento a la escritura como una lucha contra el olvido, un deseo de salvar del tiempo todo lo que existe. Es como construir una pequeña arca de Noé de papel —aunque frágil— en la que puedo salvar muchas vidas”. *

encontraste

CANAL 44

La señal de todos

Esta semana



En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com



Miércoles **21:00** hrs.
Sábado **16:00** / domingo **12:00** hrs.



De lunes a viernes **15:00** hrs.



Lunes **11:30** / miércoles **12:30** hrs.
Jueves **22:00** / viernes **19:00** hrs.
Sábado **15:30** hrs.

2

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)

Emilio González Márquez

EL SEXENIO DE LA CORRUPCIÓN

Un serial de 10 capítulos

Capítulo 3: **Chalacatepec, "el nuevo Cancún"**

Martes **21:00** / jueves **22:00** / viernes **19:30** / sábado y domingo **21:30** hrs.

También puedes ver los capítulos en:
udgtv.com y
youtube.com/CANAL44TV



CANAL 44TV



@CANAL44TV

En **señal** 
INFORMATIVA **UDG**
#TúHacesNoticia

  Señal Informativa  @SeñalInformativa



De lunes a viernes: emisión matutina **7:00** hrs.
emisión vespertina **13:00** hrs. / emisión nocturna **20:00** hrs.

*Programación sujeta a cambios.

radio.udg.mx



RADIO
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

104.3 FM

encontraste

CANAL 44

La señal de todos

AXtel 

CANAL **144**

 **Telecable**

PAQUETE BÁSICO **83** DIGITAL **144**

 **MEGACABLE**

CANAL **224**

 **Totalplay** CANAL **144**

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta



Charlas de arte CONTEMPORÁNEO

REBECA FERREIRO

La historia no es, está siendo; y suele ser la historia reciente la que, con su apariencia de obiedad y actualidad, queda relegada ante al rescate de acontecimientos temporalmente más lejanos. No obstante, dos décadas pueden sepultar periodos decisivos en la construcción cultural de un entorno y, en el caso de Guadalajara, en la comprensión del escenario actual del arte contemporáneo. En la búsqueda por construir un mapa conceptual que permitiera comprender el entorno artístico más alternativo —si bien accidentado, pero creciente en nuestra ciudad— el proyecto Crónicas de primera mano, aborda los últimos 20 años de los espacios, artistas y colectivos que fungieron como escaparates de un arte que se enfrentaba a las tradiciones académicas y museográficas, al tiempo que abría un ámbito habitualmente hermético a nuevos creadores, incluso si éstos no hubieran egresado de carreras de arte.

Éstas y otras cuestiones que reconstruyen diferentes manifestaciones artísticas en los albores del siglo XXI, han sido compiladas en una investigación tan alternativa como su objeto de estudio, pues “no era nuestra intención hacer una investigación científica, dura, sino más bien una crónica, justo así, de primera mano, contada directamente por los involucrados. Además, no somos investigadores, sino artistas, así que buscamos ser congruentes con ello”, apunta Jorge Alberto “Cuaco” Navarro, egresado de la Escuela de Artes de la Universidad de Guadalajara y uno de los siete realizadores

del proyecto, al lado de Alejandra Jaimes Portugal, Diego del Valle Ríos, Mario Alberto Macías Wandu, María Fernanda Camarena y Agustín Arce Figueroa.

Con el apoyo de Proyecta GDL, Crónicas de primera mano, presenta la primera etapa de la investigación, que consiste en llevar a espacios donde no sólo artistas, sino público en general, puedan tener acceso a las historias que los diferentes gestores y organizadores tienen por contar sobre las galerías, los laboratorios o los espacios públicos que en su momento sirvieron para crear un puente entre la obra y los espectadores, en una charla donde el intercambio —más que la exposición— reconstruye la historia reciente del arte contemporáneo. “En una segunda etapa nos gustaría publicar en un libro no sólo lo que hemos investigado, sino lo que la gente ha aportado a la memoria con sus comentarios y datos que no conocíamos”, señala Navarro.

La primera charla estuvo dedicada a Clemente Jacqs Laboratorio y tuvo lugar en las instalaciones de TRAMA centro. Sala veinte 22 será también sede de algunas de las siguientes conversaciones, entre los meses de septiembre y diciembre de este año, dedicadas a la Oficina para Proyectos de Arte OPA, LIGA, ExpoArte, Taller Mexicano de Gobelin y las colecciones Charpenel, Ashida y López Rocha, todos importantes exponentes de los últimos veinte años del arte contemporáneo en Guadalajara.

Para mayor información visitar: www.archivocronicas.com *

EL HOMBRE AL DESNUDO

Dimensiones de la masculinidad a partir de 1800

HASTA EL 26 OCTUBRE 2014

VISITAS GUIADAS 12:00 HORAS
GRUPOS PREVIA CITA



LA ZONA INVISIBLE

piezas para tratar de explicar el arte

Ricardo Guzmán

INAUGURACIÓN
11 SEPTIEMBRE 2014



ENTRE LA PERMANENCIA Y LO TRANSITORIO
REINTERPRETACIÓN COLECCIÓN MUSA

EXPOSICIÓN PERMANENTE



musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
veinte años

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.



Temporada DE APIOS

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

—Así que vives de la prostitución.

—Vivimos de la prostitución.

BECKETT

Entre 1929 y 1989, año de su muerte, Samuel Beckett escribió una prosa firme. Narraciones cortas que describen personajes que suelen mover a la burla, con una vida tan miserable que convierten la existencia en la más exasperante y pestilente experiencia. A esa colección narrativa pertenece el cuento “Primer amor”, la historia de un hombre viejo que, sentado en una banca, hace un ejercicio memorioso para compartirnos recuerdos de su padre muerto y de Lulú, ¿su primer amor?

Temporada de apios es la adaptación para teatro de este cuento de Beckett, que actualmente está en cartelera en el teatro Vivian Blumenthal de la Universidad de Guadalajara. Los encargados de contarnos esta lastimera historia de amor son los actores Lorena Ricaño y Abelardo Ferré (este último perteneció a la extinta compañía universitaria de teatro y hacía mucho que no se le veía en los escenarios).

Juntos, revelan las fuerzas que soportan una relación, pero que la cultura nos ha enseñado a negar. La cercanía de un cuerpo con el que tener un coito y en el mejor de los casos un orgasmo, la reducción del gasto para mantener un cuarto que nos aleje del frío, contar con alguien que nos acerque un plato caliente de sopa, tener con quien hablar y a quién castigar con nuestra propia peste, con la asquerosa biología que también somos; son las razones que tienen los personajes para seguir juntos.

Ellos dos no las disfrazan ni las perfuman con blancos rituales. Ratifican sus votos en las únicas ceremonias, que, por cotidianas, son las reales: compartir la pobreza, los ruidos gástricos, la hediondez de los cuerpos vivos y las ofensas. El director Armando Vidal decide recuperar el sufrimiento, que en Beckett, al carecer de connotaciones heroicas, se vuelve cómico. La obra se presenta todos los miércoles a las 20 horas hasta el 26 de noviembre. *



▲ Foto: Archivo

Al final de la vía

REBECA FERREIRO

Una adaptación de la obra original del tijuaneño Daniel Serrano, *Roma al final de la vía* forma parte de una trilogía publicada bajo el nombre de *Ciudades Imposibles*, que contiene además las obras *París detrás de la puerta* y *Berlín en el desierto*. Su carácter atemporal e introspectivo que expresa el constante deseo de búsqueda, a veces a niveles exacerbados, como un aspecto esencialmente humano, ha propiciado que la obra haya sido adaptada por diferentes dramaturgos en distintas regiones del país. Ahora, en el Teatro Experimental de Jalisco, comienza la temporada con la adaptación de Alberto Tiru Sigala, todos los jueves y viernes de septiembre a noviembre, a las 20:30 horas.

La obra coloca al espectador como testigo en las vidas de Evangelina (Edith Lozano) y Emilia (Elizabeth Solís), unidas por una amistad y un sueño en construcción: la vida en Roma. El anhelo comienza a gestarse a los 7 años de edad e irá agudizándose conforme la vida transcurra, con un regusto amargo cuando la frustración acumulativa vaya alejando

cada vez más la ciudad de la que, creían, habría de emanar la felicidad.

Entre los principales retos interpretativos, explican Edith y Elizabeth, “estuvieron el vestuario, que había que resolverlo arriba del escenario y el manejo verosímil de las diferentes edades, pues la obra empieza con dos niñas de 7 años que hacia el final tendrán ya 80, y eso cuesta trabajo si no quieres caer en clichés”. *Roma al final de la vía*, es una obra cuidada, pensada para un público exigente, donde el peso de la dramaturgia recae en dos personajes que deben ser capaces de sustentar el argumento, manteniendo el interés constante de un público “acostumbrado a ver cada vez mejor teatro”, asegura Elizabeth Solís.

El montaje aborda, con una dirección minimalista pero expresiva, la metáfora de la amargura “cuando creemos que allá, del otro lado, están los sueños y la ilusión, pero a lo mejor están justo a un lado de nosotros”, comenta su director, “cuando las expectativas que te acompañan constantemente, al principio ligeras y agradables, comienzan a pesar al punto que se escurren de las manos”. *

Amor por la palabra

En la mesa inaugural de un evento organizado por Mantis, editores tapatíos compartieron sus diferentes experiencias, pero en algo coincidieron: que su labor es fruto del azar pero también del amor

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Muy pronto pasaron dieciocho años desde que Luis Armenta Malpica abriera la posibilidad de crear su editorial Mantis, cuya historia y trayectoria es reconocida, no solamente en los órdenes local y nacional, sino también en algunos países donde su presencia es ya visible. Para celebrar su mayoría de edad, su coordinador estableció una serie de eventos del 3 al 7 de este mes, que dieron inicio con la mesa “Jalisco, algunos editores guía”, en la sala Higinio Ruvalcaba del ex Convento del Carmen, la noche del miércoles 3 de septiembre, en la que participaron Jorge Esquinca, Víctor Manuel Pazarín, Felipe Ponce, Javier Ramírez y Roberto Rébora.

Los invitados a la mesa, a decir de Armenta Malpica, fueron quienes le animaron a inaugurar un nuevo sello editorial y éstos, ante un aforo completo, dieron cada uno sus razones por las cuales habían dado origen a las editoriales Cuarto menguante, Mala Estrella, Arlequín, Distoria y Toque de poesía. Como les fue en la feria, cada uno abordó la historia de su proyecto editorial. Coincidieron en algo: editar libros es un asunto del azar y, también, un acto por amor a la literatura y a la palabra.

Por ser el mayor de los asistentes, Jorge Esquinca fue el primero en hablar e intentando hacer un resumen de sus palabras, a manera de citas, mencionó que él tuvo “la enorme dicha de hacer libros”, y contó cómo al visitar las imprentas del centro de Guadalajara, en 1981, los impresores le advirtieron: “¿Libros de versos?, no muchachos, mejor dedíquense a cosas que dejen dinero”, y es que —narró Esquinca— habían ido a las imprentas donde se hacían invitaciones de bodas, bautizos y primeras comuniones, y allí nunca, pero nunca habían impreso libros de “versos”.

De acuerdo a lo escuchado esa noche en el ex Convento, ha sido una constante, en la historia de la fundación de editoriales en Guadalajara, el deseo de ver en letra impresa los poemas propios y ajenos. Pero también es historia repetida que los editores, al comienzo de sus proyectos, guarden la azarosa incertidumbre de no saber cómo hacer un libro de buena factura, y bellos a la vez que prácticos para lograr ganar el interés de los posibles lectores. Si bien es cierto que en la actualidad estos editores que compartieron la mesa en la sala, cada uno, según confesaron, al principio no sabían por dónde comenzar esa labor. No obstante, a lo largo de estos últimos años,

los editores “guías” realizan, cada uno a su modo y de acuerdo a la filosofía que los impulsó y sostiene, una labor particular y a la vez social. Porque, ¿de qué otro modo se puede demostrar que se aprecia el trabajo literario del otro sino admirándolo y tal vez dando adecuada forma a un libro o una plaqueta?

De consolidada tradición editorial, Guadalajara se ha destacado por tener —ayer y ahora— una amplia producción de libros y revistas, que son de algún modo ejemplo para otros editores del país, pero al parecer, como se dijo en la mesa, “todo ha sido azar y una fortuna”, pero una cosa dicha por el artista plástico y editor Roberto Rébora resulta cierta para quienes estuvieron en la charla y, es claro, también para el público: “No me considero editor, sino alguien que ama la palabra”.

Y debió resultar una verdad para los editores en la mesa lo dicho por Rébora, porque de pronto se creó un silencio y una armonía muy profunda, y quizás cada uno en su interior abrió esa posibilidad al silencio que es de donde, nos han dicho los poetas, surge toda manifestación del lenguaje, y la propia palabra... *



► Foto: Miguel Asa



Más allá del britpop

ÉDGAR CORONA

Where *You Stand*, la producción discográfica más reciente de Travis, reafirma al grupo escocés como una de las propuestas que mantiene un rock de fina elaboración. Estrenado en agosto del año pasado, el álbum compila una serie de canciones que

nos hablan del paso del tiempo, pero también de una postura que, desde la música, revela distintas situaciones cotidianas que tienen repercusión en nuestra vida.

Desde esa óptica, Travis apuesta por las melodías pegajosas, que recuerdan algunas de sus primeras andanzas en los terrenos del britpop,

aunque ciertamente cobijadas por un aire lleno de frescura, sin caer en algo que pueda considerarse una sorpresa total. Así, *Where You Stand* nos conduce por el camino de una banda que, sin mayores pretensiones, nos invita a escuchar buenas canciones y, por supuesto, a disfrutar desenfadadamente de su música.

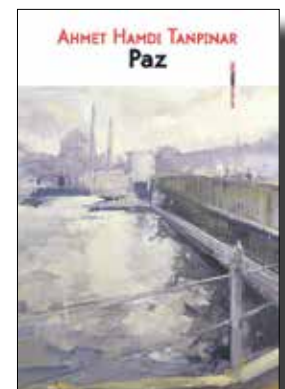
Travis. 10 de septiembre a las 21:00 horas. Teatro Diana. Boletos desde 300 hasta 900 pesos. Sistema ticketmaster y taquillas del recinto

Aunque *The Man Who* trajo el éxito y la popularidad para la banda, los escoceses han sorteado momentos complicados en los últimos años. Lejos de la frivolidad que produce la fama, Andy Dunlop, Dougie Payne, Fran Healy y Neil Primrose, encontraron el punto medio para permanecer en una escena musical que tiene como mala costumbre el rápido olvido.

Sin abandonar esa atracción por la nostalgia, Travis tiene su mejor expresión en los discos *12 Memories* y *The Boy with No Name*, grabaciones en las que este cuarteto acumuló experiencia, además de que muestran la madurez adquirida a través de los años.

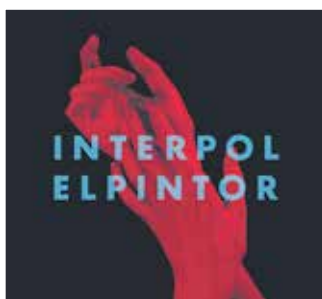
Con un historial en esta ciudad, Travis regresa para compartir sus temas más populares, aunque claro está, también centrará sus propósitos en *Where You Stand*, una producción que, como señalo, representa las vivencias y las inquietudes musicales de esta agrupación. *

PAZ



El Premio Nobel de Literatura Orhan Pamuk no se cansa de reivindicar la gran influencia que Paz ha tenido en su escritura y el peso específico e insoslayable de la obra maestra de Ahmet Hamdi Tanpınar en la literatura turca en general. *Paz* es una novela cargada de lirismo, en la que los agridulces destinos de sus protagonistas se mezclan continuamente con la belleza y el encanto inmortales de Estambul. Con un lenguaje deslumbrante que evoca la atmósfera, los olores y los colores de Estambul —desde el hechizo atemporal del Bósforo hasta las calles de Gálata— en un periodo crucial de la historia moderna de Turquía, Tanpınar construye la novela alrededor de las tensiones que caracterizan el cambio de una época a otra. De las embriagadoras de la vida bajo el Imperio otomano se transita hacia el nacimiento de la República turca, que trae consigo la tensión entre Oriente y Occidente, entre tradición y modernidad, tensión que aún se encuentra presente en esta hermosa capital, seductora encrucijada en la que dos continentes convergen y se dividen. *

DISCOS



EL PINTOR

Las cosas han cambiado mucho desde que Interpol editó su primera grabación. En aquella etapa (inicios de la década pasada), la agrupación emergió en un momento en que la “convulsión indie” inundó prácticamente el mercado de la música. Después de *Antics* (quizá su grabación más redonda en cuanto a producción musical se refiere), Interpol no encontró en su totalidad el camino adecuado para conservar la estabilidad necesaria en el interior de una banda. Paul Banks, cobijado por el *alter ego* de

Julian Plenti, lanzó un par de trabajos medianos que en esencia no contribuyeron al ascenso de su carrera solista, y sólo desviaron la atención de los seguidores del ahora trío. Con *El pintor*, el nuevo álbum de Interpol, los músicos intentan recuperar parte del terreno perdido, algo que va por buen camino, ya que sus canciones están resultando atractivas. Arts & Crafts edita esta placa que seguramente marcará un antes y un después en la trayectoria de la agrupación formada en Nueva York. *

UNA GUARIDA PROPIA

TEATRO

Escondites, puesta en escena dirigida por Luis Manuel Aguilar, mejor conocido como “Mosco”, regresa a escena. La obra es el resultado de la colaboración entre Olmos Theater, la compañía Diversa Mx y Cultura UDG.

La historia se desarrolla a través de la mirada de Hiko (Manu García) y Oda (Sofía Olmos), dos vagabundos indiscretos que merodean el barrio de Martín, un niño distinto (ni mejor, ni peor), que tiene una visión diferente del mundo.

Martín tiene Síndrome de Asperger, una forma de autismo. Las preguntas que realiza esta obra sobre el tema son: ¿De qué trata este síndrome? ¿Qué características tiene una persona con Asperger? ¿Conocemos sus necesidades? y ¿Una persona que lo padece tiene oportunidad de insertarse en la sociedad y ser funcional?

Lola Bianchin, productora ejecutiva de *Escondites*, menciona que muchas de estas preguntas fueron formuladas por el grupo de trabajo desde el inicio del montaje, percatándose de que (como la mayoría de las personas), era más lo que ignoraban o suponían de este tema. Así, Martín no mira a los ojos, no imagina, no entiende las abstracciones ni metáforas, no comprende una broma, no sabe lo que es la alegría, la tristeza o el enojo. Nada de esto provoca en él sufrimiento o preocupación, y esos sentimientos pertenecen exclusivamente a las personas que lo rodean.

La obra se presenta los sábados y domingos de septiembre a las 13:00 horas. El Teatro Experimental de Jalisco se encuentra en la Calzada Independencia sur. Núcleo Agua Azul. Los boletos tienen un costo general de 60 pesos (sábados) y 80 pesos (domingos). Disponibles a través del sistema ticketmaster y en las taquillas del recinto. *

TEATRO



CAFÉ BARROCO

Guadalajara recibirá al argentino Marcelo Lombardero y su obra *Bromas y lamentos*, espectáculo de “café concert” compuesto por canciones de Claudio Monteverdi y Francesco Cavalli. La obra es clasificada como una búsqueda que pretende dar vigencia a canciones y madrigales de gran sensualidad del periodo barroco, en el que más que nunca la conjunción de música y palabra adquieren un significado profundo y único.

Con una puesta en escena contemporánea, Lombardero propone el diálogo entre la música del barroco e ideas teatrales de vanguardia. Los cantantes interactúan con el público para lograr cercanía, con el objetivo de transmitir distintos sentimientos, principalmente aproximaciones al amor.

Bromas y lamentos fue descrito por la prensa argentina como “un concierto dramatizado, de una serie de madrigales, con canciones y arias del temprano barroco italiano”. Aunque, la producción es

mucho más que un compilado de música antigua.

La dirección musical está a cargo de Jorge Lavista, fundador del proyecto Bach Buenos Aires, que busca difundir la obra del célebre compositor alemán. Por su parte, Lombardero destaca por su gestión en el Teatro Colón y el Teatro Argentino de la Plata, labor que es reconocida por su productividad cultural.

Nacido en el seno de una familia de artistas consagrados al género operístico, Marcelo Lombardero está vinculado a los teatros desde temprana edad. Es un importante promotor de talento, además de representar una de las figuras más activas del rescate del bel canto. *Lady Macbeth*, una producción de 2012, fue galardonada con el premio a la mejor obra por el Teatro Wielki, en Polonia.

Bromas y lamentos se llevará a cabo el 18 y 19 de octubre. La producción está a cargo de Cultura UDG. La cita es en Estudio Tres23 (Argentina 323, colonia Americana). La venta de boletos inicia este mes, y todos los detalles pueden consultarse en el sitio: www.cultura.udg.mx *

ARTE

CUATRO PROPUESTAS un espacio



Luna Morena es una de las compañías teatrales que mantiene su oferta en constante rotación. Puestas en escena, conciertos y proyectos dedicados a la lectura, forman una parte del programa que tiene preparado para septiembre en el Teatro Guadalajara del IMSS.

Después de una temporada de buena aceptación por parte del público regresa la obra de tintes oscuros *Viuda negra*, un monólogo a cargo de Karina Hurtado que tiene como eje central la exploración de la soledad y el vacío existencial. “*Viuda negra* es un lamento en solitario, es una sombra que engulle la melancólica ausencia del otro, que teje en un rincón la historia de las intermitentes emociones, de los encuentros y de las decepciones de vivir. Es también un discurso universal acerca de uno de los temores más profundo del ser humano: la insoportable y maravillosa soledad”.

Las funciones se llevarán a cabo los viernes de septiembre y octubre a las 20:30 horas. El boleto general tiene un costo de 80 pesos y, con descuento para estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, el costo es de 60 pesos.

El pequeño circo de la luna es otra de las producciones que retorna a la cartelera del Teatro Guadalajara del IMSS.

La obra muestra un universo cuya principal regla es la diversión. En este trabajo conviven seres fenomenales que, a través de sus empeños, hacen del circo una experiencia inigualable. La cita es todos los domingos de septiembre a las 13:00 horas. El costo general es de 70 pesos.

Para quienes disfrutan de la música hecha por agrupaciones locales, FESWAY representa una buena opción. Después de una pequeña gira por Los Ángeles, California, el grupo retorna a esta ciudad para ofrecernos una serie de temas incluidos en su primera y única grabación. FESWAY ofrecerá este concierto el 17 de septiembre a las 20:30 horas. El boleto general tiene un costo de 90 pesos. Para estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, el costo es de 70 pesos. Además está la opción de grupo, que tiene un costo de 60 pesos (5 personas como mínimo).

Concebido como un espacio para las letras y la imaginación, la Sala de Lectura es una actividad gratuita que se efectúa todos los domingos al medio día. El propósito es crear el hábito de la lectura no exclusivamente en los pequeños, sino en todo aquel que se sienta atraído por descubrir historias interesantes.

El Teatro Guadalajara del IMSS se localiza en avenida 16 de Septiembre 868, frente al Parque Agua Azul. *



Foto: Cortesía

Iraida Noriega y La Groovy Band ofrecerán un concierto cargado de jazz, soul y rap. La presentación forma parte del “Miércoles alternativo”, plataforma que busca promover música de distintos estilos

EL BLUMENTHAL SE LLENA DE GROOVE

ÉDGAR CORONA

Iraida Noriega es una cantante inquieta en muchos sentidos: desde sus colaboraciones con músicos pertenecientes al circuito del rock hecho en México hasta proyectos como La Groovy Band, tiene la experiencia y la soltura en el escenario para encontrar el momento justo para cautivarnos con su voz, además de que, hábilmente, saca provecho de la unión entre distintos estilos para derretirse en tonos llenos de calidez y delicadeza.

La hija del pianista Freddy Noriega me dijo en una entrevista que le hice hace algunos años: “Considero que soy una persona agraciada, pero no en el sentido de tener una voz privilegiada, sino que por medio de ella puedo canalizar mis emociones. Agradezco los comentarios que se hacen al respecto (sobre su voz), pero creo que cada quien realiza lo que le place”.

Después de participar en *Orlok*, la ópera rock de José Fors, Iraida Noriega está lista para dar continuidad al proyecto “Miércoles alternativo”, una iniciativa de la Coordinación de Música de la Universidad de Guadalajara, que tiene como propósito difundir el trabajo de músicos de diferentes géneros, pero especialmente crear un contacto íntimo con el público de esta ciudad.

Platicamos con la cantante sobre La Groovy Band, grupo que encabeza, y que además cuenta con la participación de Juan Jo López, Carlos Sustaita, Jorge Servín y Aarón Cruz, a este último lo escuchamos hace un par de semanas junto a John Medeski y A Love Electric en el Teatro Diana, concierto en que pudimos constatar la energía que imprime al tocar el bajo.

“Llegamos de manera orgánica a esa ecuación, porque Aarón Cruz y yo veníamos de un proyecto musical anterior. Así fue como nos dirigimos hacia La Groovy Band. No se trata de otro disco de Iraida Noriega, sólo estamos armando un gran grupo: tenemos un tremendo groove”.

En La Groovy Band destaca el sonido que se entremezcla y juega con el jazz, el funk, el soul y el rap. Eric “El Niño”, un MC (maestro de ceremonias en el circuito del rap) de la Ciudad de México, es también uno de los colaboradores cercanos de esta agrupación. “Es una parte fundamental de esta banda. Ideológicamente compartimos muchas cosas. En vivo aporta su Dj set y mucha textura a la música”.

La intención de llevar esa energía hacia las presentaciones en directo no queda sólo en el intento. La música de esta banda ofrece una

descarga en cada uno de sus temas y, claro está, no se limita a un solo estilo. Podría decirse que La Groovy Band ofrece un jazz sin restricciones: “Es muy intenso y poderoso, pero, sobre todo, es un jazz que ofrece mucha alegría”.

Una de las particularidades es que Iraida Noriega toca el piano en las presentaciones en directo, algo que termina por brindar esa sensación de calor en las canciones y permite apreciar su capacidad como músico, sin dejar de lado la sensualidad propia de la cantante.

“Siempre me he instalado en ese lado. Era sólo que no me animaba a hacerlo o simplemente no se había dado, pero llegó ese momento”. Iraida Noriega dice que la escena del jazz en México está en constante movimiento. La cantante hace una breve disección de las últimas décadas, en particular de la capital del país: “Mi padre también era jazzero, entonces, de alguna forma, he visto este trayecto, no sólo en los últimos años, sino desde el proceso en que crecí. Estoy peleada con el acapare, con que sólo haya una forma o un camino. Con las dinámicas que ofrece internet y las estrategias que utilizan las compañías independientes, se abren nuevas rutas y posibilidades”. ✱



PRESENTACIONES

Iraida Noriega y la Groovy Band. 17 de septiembre a las 20:00 horas. Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125, entre Justo Sierra y avenida México). Boleto general en preventa: 150 pesos. El día del concierto el costo aumenta a 200 pesos. Taquillas del recinto y a través del sistema ticketmaster.