

Síguenos: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

 LaGacetaUdeG  @gacetaudg



**Adiós  
confidencialidad**  
página 8



**Atención al  
adulto mayor**  
página 12

**O2**  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

**Lunes 1**  
de septiembre de 2014  
año 13, edición 802  
ejemplar gratuito

**UdeG elegirá  
CGU 2014-2015**



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

## Fumándose nuestra salud

Como estudiante de CUCS, me preocupa el creciente número de fumadores que existen dentro del centro universitario, y más porque se supone que CUCS es un edificio libre del humo de tabaco y que como futuros profesionales de la salud nos interesa el bienestar de las personas.

Desde el día que entramos a esta institución se nos hizo ver que estaba prohibido fumar en cualquier lugar dentro del centro universitario, y efectivamente, al principio esta regla era cumplida y la gente se aguantaba de fumar, a excepción de unos cuantos ignorantes que lo seguían haciendo, pero ahora me llama la atención cómo cada vez es más común ver a gente que pasa con su cigarro encendido y aún peor, ver que estas personas son médicos o profesores, con lo que están dando el ejemplo a las nuevas generaciones, y nadie hace nada!

Todos, como miembros de este centro universitario deberíamos hacerles la observación a las personas que faltan a esta regla, pues me gusta pensar que lo ejecutan porque la desconocen y si ven que existe, y que a los no fumadores les molesta, dejarán de hacerlo.

**EDUARDO MENDOZA**

## Prevenir desastres

A causa del cambio climático, los fenómenos hidrometeorológicos seguirán presentándose con mayor intensidad y frecuencia (IPCC 2013). El crecimiento exponencial de la urbe trae consigo un cambio de uso de suelo, por la mayor demanda de la tierra para construir vivienda. Esto genera cambios en el comportamiento de los escurrimientos pluviales. Estas alteraciones a los parámetros iniciales de diseño de los sistemas de drenaje (canales), trae consigo un incremento en los perfiles de flujo de estas estructuras, generando mayor vulnerabilidad a peligros relacionados con inundaciones en zonas determinadas.

Estos acontecimientos causan daños materiales, colapsos momentáneos a la movilidad urbana o pérdidas humanas. Existen mapas de riesgo aplicados a la ciudad Guadalajara, de libre consulta, que no contienen información de manera gráfica de la mancha posible de la inundación, ya que sólo presentan un dato numérico de la altura aproximada de género de alguna tormenta registrada en tal zona.

Es necesario actualizar los mapas de riesgo, con herramientas modernas que puedan simular de una manera más real el comportamiento de la inundación.

Esta información deberá estar dirigida a los tomadores de decisiones, para la generación de nuevas estrategias de protección antes, durante y posterior al evento hidrometeorológico acaecido.

**ERNESTO URIBE**

## Las vicisitudes de la ecología (el fracking)

El rápido desarrollo de los métodos poco convencionales para la explotación de gas natural y crudo mediante la fragmentación hidráulica está generando controversias. Podríamos hablar básicamente de dos enfoques distintos: el de comunidad europea, que ha reaccionado con cautela, y la de Estados Unidos de América, que ve en este recurso una alternativa fiable para salir de su crisis energética.

Los estudios que analizan esta temática son contados, pues el método es reciente. Especialistas temen que inyectar agua a presión pueda producir efectos adversos y contaminación en algún sitio.

En la economía global la prohibición del *fracking* ha contribuido en los mercados europeos a mantener el precio del gas natural estable, mientras que en Norteamérica, donde esta práctica se intensificó, el precio ha caído en picada.

Como combustible, el gas natural genera una menor cantidad de dióxido de carbono que el carbón, a lo que se le contrapone que es difícil transportarlo (requiere oleoductos). El precio del gas es regional, mientras que el del carbón lo fijan los mercados globales y tiene precios competitivos en todo el planeta. La demanda de carbón ha hecho que Estados Unidos cambie su matriz energética. También las compañías eléctricas están apostando a crear plantas que usen su gas natural, lo que ha reper-

cutido en sus ventas. Para suerte de las minas americanas, existe un continente completo del otro lado del Atlántico, al cual la alternativa energética le resulta cara. Como resultado, la Comunidad Europea aumenta sus emisiones de CO<sub>2</sub>, mientras que Estados Unidos las está reduciendo.

Muchas veces buscar la política pública perfecta acaba produciendo este tipo de resultados.

**LUIS FERNANDO GONZÁLEZ GABRIEL**

## Levanta tu voz, pasajero

Me llena de pena saber que no son pocos los accidentes ocasionados por conductores imprudentes, y que, la verdad, siguen sin importarlos. Tristemente, hasta hoy vemos camioneros que manejan como locos.

Nosotros nos ponemos en las manos de estos conductores y pedimos porque llegar a salvo a nuestros destinos. Sin embargo, y después de todos los esfuerzos por una mejoría en el transporte público, aún hay camiones que marchan a toda velocidad.

“Levanta tu voz, pasajero”, en el momento en que un conductor se pasa el límite de velocidad, no sobra pedirle que la bajen, que no juegue carreritas. Es por nuestra propia seguridad y por la de las personas que ambulan en las calles.

Qué triste es saber que tuvieron que morir 14 personas para que bajaran un peso a la tarifa y más triste saber que eso no soluciona el problema.

**KARLA CAROLINA FLORES MACIEL**

CORREO-E

## directorio

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Coeditor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor adjunto: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



Buscamos que se realice un sano proceso y con la credibilidad que se merece. Por ello los observadores no podrán intervenir en el proceso electoral, sino únicamente observarlo.

Carlos Alberto Gutiérrez Rodríguez, alumno del CUCEA y consejero general de la División de Gestión Empresarial



## Las máximas de LA MÁXIMA



El contenido del Segundo Informe de Gobierno será, por tradición, triunfalista, seductoramente esperanzador y con visión a futuro.

Joaquín Galindo Díaz, coordinador de la licenciatura en Estudios políticos y gobierno del CUCEA





◀ Las elecciones se llevarán a cabo el 24 y 25 de septiembre; el primer día para los alumnos y el segundo para académicos.  
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

# Bajo el signo de la democracia

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**E**n el Consejo General Universitario, máximo órgano de gobierno de la Universidad de Guadalajara radican las decisiones que marcan el camino de la institución, por lo que la participación plural de los académicos y alumnos permite que exista

governabilidad. Por ello los próximos 24 y 25 de septiembre serán días trascendentales, cuando tengan lugar las elecciones de consejeros académicos y estudiantiles para el periodo 2014-2015.

En esta elección, y por primera vez, existirá una figura que fortalecerá la transparencia con la que se realizan las votaciones: los observadores electorales.

Carlos Alberto Gutiérrez Rodríguez, alumno del Centro Univer-

sitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) y consejero general de la División de Gestión Empresarial, la cual agrupa a casi 12 mil alumnos, explicó que la figura de los observadores brindará mayor legalidad al proceso.

“Buscamos que se realice un sano proceso y con la credibilidad que se merece. Por ello los observadores no podrán intervenir en el proceso electoral, sino únicamente observarlo”.

El universitario explicó que no

existe una cifra exacta de observadores participantes, ya que la decisión dependerá de la participación de los estudiantes y profesores, y además recae en la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) y el Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara. Un requisito es que no pertenezcan a ninguna de las corrientes, de lo contrario afectará “la credibilidad de las elecciones”, explicó.

“Buscamos que sean alumnos o



www.electoral.udg.mx

primer plano

# Para la integración de un gobierno responsable, imparcial y representativo, la Universidad de Guadalajara realizará la elección de consejeros 2014-2015. La comunidad podrá votar de manera libre y secreta a sus representantes

profesores en activo y que duden de la credibilidad. Creemos que ellos son los indicados para que se convezan y acrediten la legalidad y la transparencia del proceso. Inclusive si el observador no es del centro universitario, no hay problema. Estarán acreditados e identificados. Estamos innovando en este tema, con el fin de motivar la participación de los alumnos en las votaciones, ya que actualmente poco más del 33 por ciento de los jóvenes del nivel superior, y más del 50 por ciento de los del medio superior, ejercen su voto. El universo de la Universidad es de aproximadamente 54 por ciento de votantes”.

Para el estudiante de la carrera de Administración financiera, incluir a observadores permitirá fortalecer la democracia de cualquier proceso electoral. “El observador básicamente verificará que el proceso se realice de manera limpia. Lo que no buscamos es que pueda dar a conocer una victoria de manera anticipada, que obstaculice el papel de los funcionarios de mesa, de casilla o que haga proselitismo. Obviamente debe observar y en caso de que detecte alguna anomalía deberá reportarla”.

Gutiérrez Rodríguez mencionó que en las elecciones de alumnos serán los propios estudiantes quienes vigilarán la legalidad del proceso, el 25 de septiembre, cuando sea el turno de votar de los académicos.

Como estudiante, elegir a quienes conformarán los órganos de gobierno de la UdeG “es una oportunidad para tomar decisiones y realizar nuestro papel como alumnos. Es importante que se note nuestra participación. Cada vez como jóvenes tenemos más injerencia, y seremos nosotros quienes en el futuro podamos ocupar esos puestos. Como jóvenes tenemos la oportunidad de reclamar y decir en qué no estamos de acuerdo, pero también es nuestra responsabilidad leer las convocatorias, conocer las propuestas y corrientes, y emitir nuestro voto”. \*

## Participación universitaria

KARINA ALATORRE

**E**n el marco de su autonomía e independencia, la Universidad de Guadalajara ha estructurado los procesos democráticos que la distinguen y de los cuales se ha apropiado la comunidad universitaria.

Para José Manuel Jurado Parres, director de la Preparatoria 5, y miembro del comité electoral de la UdeG, el proceso electoral debe tomarse con responsabilidad y congruencia, ya que del mismo resultarán los integrantes de los órganos colegiados de gobierno que determinan el rumbo de esta Casa de Estudio.

“Insistimos en las jornadas de preparación, en los talleres realizados el 21 y 22 de agosto, en la importancia que tiene que se haga bajo esos atributos de pertinencia, congruencia, respeto, tolerancia”.

Al respecto de la labor que desempeña la comisión electoral, dijo que los miembros de ésta deben contar con dichos atributos, y al mismo tiempo tener la firmeza para hacer valer una autoridad electoral.

“Todo para que nuestro proceso tenga orden y no se violente ningún espacio que tenga lugar en nuestra normatividad”.

Jurado Parres aseguró que la comunidad universitaria, específicamente los estudiantes, han avanzado mucho en este proceso democrático, ya que las incidencias que se reportan recientemente son menores y no están ligadas a hechos violentos.

“Desde que comienza el proceso son notificados a los padrones los problemas que se dan en el momento de la jornada, como alguna intención de hacer proselitismo. Creo que la comunidad universitaria ha caminado mucho en ese sentido. Se han alejado asuntos de violencia. En la comunidad el año pasado no tuvimos ningún caso”.

El éxito de estas jornadas, su legalidad y su transparencia, agregó el director de la Preparatoria 5, está garantizado, por la participación de la comunidad.

“Esta convocatoria se ha estructurado y depurado respecto de la anterior, y así sucesivamente. A partir de esas experiencias esperamos que este proceso también resulte fortalecido”.

La participación de votantes para este año tal vez sea mayor a la registrada en 2013, que fue de 118 mil 513 profesores y 106 mil alumnos.

### Órganos de gobierno

Los consejos universitarios son instancias de gobierno que toman decisiones de manera colegiada. En ellos participan directivos, académicos y alumnos. Los dos últimos cada año a través del voto.

El órgano de mayor importancia es el H. Consejo General Universitario, integrado por 186 consejeros propietarios, de los cuales 117 son elegibles mediante proceso de votación directa y universal.

“Quien no se elige es el Rector, porque ya lo eligió a su vez el Consejo. El Vicerrector y el Secretario general son funcionarios por designación del mismo Rector. A los rectores de centro los eligieron sus comunidades, lo mismo que el director del SEMS los directivos”, dijo el secretario del Sindicato de Trabajadores Administrativos de la UdeG, Francisco Díaz Aguirre. “Lo difícil es precisar la cantidad de los 113 órganos colegiados, porque de éstos, los consejos de centro tienen un determinado número, los consejos de escuela también, y es una cantidad variable”.

Además del CGU, los órganos a renovar son los consejeros de los centros universitarios, el consejo del Sistema de Universidad Virtual, el Consejo Universitario de Educación Medio Superior, los consejos divisionales y los consejos de escuela. \*

### El proceso en cifras

- 186 consejeros propietarios del CGU.
- 113 órganos colegiados a renovar.
- Su periodo de gestión será de octubre de 2014 a octubre de 2015.
- 71 subcomisiones electorales.
- 15 mil 736 académicos y 240 mil 778 alumnos inscritos en los padrones electorales en 2013.
- 575 mesas electorales fueron instaladas en la jornada pasada.

# Segundo informe de gobierno: moviendo a México comunicando esperanza

Triunfalismo y promesas, escenarios halagüeños para el futuro, son las características del documento que el presidente de la República entrega hoy al Congreso. Centrado en las reformas estructurales, el informe contará además con una fuerte difusión mediática

Joaquín Galindo Díaz

Coordinador de la licenciatura en Estudios políticos y gobierno del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

**E**ste lunes primero de septiembre, el Secretario de Gobernación Miguel Ángel Osorio Chong entrega al Congreso de la Unión el Segundo Informe de Gobierno del presidente Enrique Peña Nieto.

La difusión de este documento tiene lecturas contradictorias para los ciudadanos, por la saturación de discursos triunfalistas por parte del gobierno federal y el rechazo de diferentes líderes de opinión favorables a las agendas partidistas de la oposición, sean de izquierda o derecha.

El ciudadano común que obtiene información política por los canales clásicos de consumo informativo se pregunta si los mensajes que promueve el presidente de la República mediante spots televisivos, dicen la verdad o son simplemente “mentiras de los políticos” como siempre. El contenido del Segundo Informe de Gobierno será, por tradición, triunfalista, seductoramente esperanzador y con visión a futuro.

No es un secreto que el gobierno peñanietista hará especial énfasis en las tres reformas más importantes aprobadas este año, como son la político electoral, la de telecomunicaciones y, en especial, la madre de todas las reformas, la energética.

En la reforma política se mencionan las bondades de la misma, básicamente que es una reforma de vanguardia largamente esperada por la ciudadanía. La reelección de municipales y diputados es uno de los puntos más destacados en la misma.

Con respecto a la reforma en telecomunicaciones se destacan

los beneficios que tendrán los ciudadanos al no pagar más el servicio de larga distancia, una de sus bondades.

La reforma energética traerá consigo una baja en las tarifas eléctricas y el gas natural, se dice, además de todo lo que significa la abundancia económica para el país. Pero la realidad es que, en un país de una complejidad como el nuestro, presenta en los hechos un panorama no tan halagador como la publicidad política del gobierno federal nos muestra.

La espiral de violencia en que estamos inmersos desde el sexenio pasado, encabezado por el ex presidente Felipe Calderón, continúa enlutando cientos de hogares mexicanos, si bien las cifras del informe no son inventadas, es decir, existen logros muy claros en el tema de la seguridad pública, por ejemplo en Michoacán y algunos estados norteros, pero somos conscientes también que estamos muy lejos de ser un país seguro en muchos de los sentidos, basta con ver el número alarmante de secuestros o extorsiones que están dentro de nuestra vida cotidiana. Sin embargo el segundo informe dice que hemos mejorado indicadores.

En relación con la pobreza extrema, también existen comentarios esperanzadores, se habla de que se han reducido algunos de los indicadores de ésta mediante la aplicación de la Cruzada contra el Hambre, que nos señala 3 millones de beneficiados.

Con respecto a las cifras de la Macroeconomía y todo lo que tiene que ver con el crecimiento del Producto Interno Bruto, también este gobierno nos habla de expectativas que en el corto plazo han sido desmentidas por organismos autónomos como el Banco de México y el mismo INEGI.

Una característica muy clara del Segundo Informe presidencial es su difusión mediática, en donde el mensaje clave son las reformas es-

tructurales que deben ponerse en acción para crecer económicamente y mejorar los indicadores de salud, educación y trabajo, esto puesto en perspectiva a futuro, en pocas palabras, se informa que se tuvo éxito en la operación política estratégica y ahora nos dirigimos a la aplicación táctica.

Estamos entonces en un contexto de promesas, spots triunfalistas, discurso de bienestar popular por parte de la clase gobernante, y dentro de este escenario se encuentran los ciudadanos, entre reformas, discursos, esperanza, miedo, odio, inseguridad, desconfianza y hastío. \*



“

No es un secreto que el gobierno peñanietista hará especial énfasis en las tres reformas más importantes aprobadas este año

”

¿ahora

# Crean observatorio de políticas públicas

El organismo, conformado por 120 investigadores de la Red Universitaria, realizará análisis, evaluación y elaboración de propuestas para la resolución de problemas sociales

JUAN CARRILO ARMENTA

**E**l Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, encabezó la instalación de la Red de Políticas Públicas de la UdeG, que integra el Observatorio Académico de Políticas Públicas, conformado por 120 académicos e investigadores de la Red Universitaria, cuyo propósito es ofrecer un espacio de diálogo y cooperación entre académicos, para dar a conocer a la ciudadanía y el gobierno los resultados de sus investigaciones, que pueden ofrecer soluciones a problemas de interés público.

Señaló que “una de las fortalezas de esta red la constituye la confluencia de investigadores de diversas áreas del conocimiento con intereses en temáticas sociales diversas, lo cual contribuye a enriquecer el trabajo conjunto, desde una perspectiva multi e interdisciplinaria. Doy la bienvenida al Observatorio Académico de Políticas Públicas, el cual se nutrirá con los resultados del quehacer cotidiano de los investigadores universitarios, operará en red con un formato digital y estará disponible para la consulta del público en general”.

Bravo Padilla agregó que el trabajo de los investigadores universitarios en el análisis, evaluación y elaboración de políticas públicas, es un elemento primordial para contribuir a la solución de la problemática social, a fin de promover el desarrollo sostenible, en un marco de derecho, democracia y participación ciudadana. Dijo que “el diagnóstico respecto al desarrollo, evolución y consecuencias de las políticas estatales es de suma relevancia para mejorar las acciones orientadas a la promoción del bienestar colectivo”.

En los últimos 30 años se han vuelto algo común los asuntos que pasan de un sexenio a otro sin mejora evidente. Algunos de estos



▲ Luis F. Aguilar Villanueva, coordinador de la Red de Políticas Públicas de la UdeG.

Foto: Abraham Aréchiga

problemas están sobrediagnosticados, y es momento de pasar a los diagnósticos relevantes. Además, “una de las partes nodales de la disciplina de las políticas públicas tiene que ver con la definición de la agenda de los asuntos que se vuelven visibles para las diferentes instancias gubernamentales. En este sentido —abundó Bravo Padilla—, la red podrá contribuir a la priorización y seguimiento de las problemáticas más apremiantes de nuestra entidad”.

El director del Instituto de Investigación en Políticas Públicas y Gobierno, y coordinador de la Red de Políticas Públicas de la Universidad de Guadalajara, Luis F. Aguilar Villanueva, señaló que el Observatorio Académico de Políticas Públicas comenzará a operar a partir de la segunda quincena de septiembre. Habrá seminarios, cursos, publicaciones y encuentros con otras redes.

En el acto también estuvieron presentes el rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, José Alberto Castellanos Gutiérrez, quien presidió la reunión, además de rectores de otros centros universitarios, investigadores y académicos miembros de la Red de Políticas Públicas. \*

## Llevaron a cabo jornadas de Pediatría

En la inauguración se homenajeó a Alberto Campos Sierra por su trayectoria

MARTHA EVA LOERA

**D**atos de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE) señalan que México se encuentra en los últimos lugares de los países miembros en cuanto a cobertura de lactancia materna.

La leche materna puede disminuir el riesgo de padecer obesidad infantil, señaló Héctor Raúl Pérez Gómez, director general del OPD Hospital Civil de Guadalajara, durante el acto inaugural de las Jornadas de Actualización en Pediatría, realizadas del 27 al 29 de agosto.

Pérez Gómez dijo que los profesionales de la salud observan en los niños más enfermedades metabólicas como la obesidad y cardiovasculares en etapas tempranas de la vida.

Hizo énfasis en una alimentación adecuada que incluya un porcentaje mayor de mujeres que puedan dar leche materna a sus pequeños. Y resaltó la necesidad de incrementar el acceso a la salud.

Aproximadamente 6.6 millones de niños menores de cinco años mueren al año, en su mayor parte por patologías que pudieron prevenirse, lo que habla de la necesidad de reforzar los sistemas de salud.

Antonio Luévanos Velázquez, director de Desarrollo Institucional de la Secretaría de Salud Jalisco, inauguró oficialmente las jornadas, en su edición 2014, en representación del gobernador del estado, Jorge Aristóteles Sandoval Díaz.

Durante el acto inaugural se homenajeó a Alberto Campos Sierra, jefe de Medicina Pediátrica del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, por su trayectoria y desempeño profesional.

El director general del OPD Hospital Civil de Guadalajara le entregó un reconocimiento por parte del Hospital Civil y Luis Gustavo Alatorre hizo lo propio, en calidad de presidente del Colegio de Pediatría, A.C.

Dentro de las Jornadas de Actualización en Pediatría, Horacio Padilla Muñoz, jefe de la División de Pediatría de este hospital, además de Maestro emérito y Doctor Honoris causa por la Universidad de Guadalajara, impartió la conferencia magistral “Historia de la pediatría en el Antiguo Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde”. \*

miradas

SOCIEDAD

# Una ley que “nos escucha”

Dos nuevos artículos de la Ley de Telecomunicaciones, argumentando cuestiones de seguridad, ordenan a los concesionarios de telefonía conservar datos de las comunicaciones de sus usuarios, que en cualquier momento —y no se especifica bien en qué casos— la autoridad puede solicitar para una investigación. De acuerdo a sus opositores, la medida viola la Constitución y el derecho a la privacidad

JULIO RÍOS

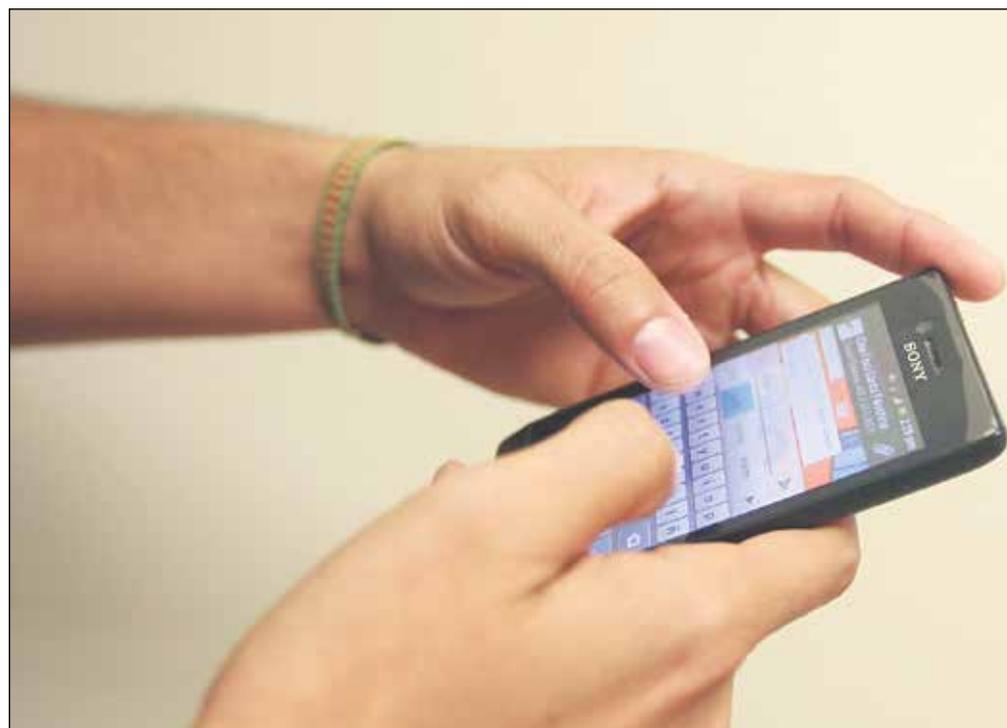
**V**oces en contra de los artículos 189 y 190 de la recién publicada Ley de Telecomunicaciones y Radiodifusión, sostienen que abren una rendija para el espionaje telefónico sin necesidad de orden judicial por parte de las autoridades, lo que atentaría contra la privacidad de los usuarios de telefonía móvil, sobre todo porque no especifica los casos en que los funcionarios podrían acceder a información como llamadas, mensajes de texto o servicios multimedia.

El académico del Departamento de Derecho Público, Rubén Jaime Flores Medina, dijo que la ley ordena a los concesionarios de telefonía conservar, hasta por doce meses, un registro y un control de las comunicaciones que se realicen en todas las líneas de México, y que permitan identificar con precisión datos como el nombre y domicilio del suscriptor, los tipos de comunicación, como transmisión de voz, buzón vocal, mensajes cortos, servicios multimedia y avanzados; así como los datos necesarios para rastrear e identificar el origen y destino de esas comunicaciones de telefonía móvil; geolocalización y bloqueo de líneas.

Flores Medina consideró que el espíritu de esta disposición está enfocado a la prevención del delito y a salvaguardar la seguridad nacional. “Sí, pareciera que hay una invasión. Pero se hace en protección del orden y de la paz”.

Pero otros, como Marcelo Ebrard, piensan diferente, y el 27 de agosto presentó un juicio de amparo indirecto y lanzó en redes sociales la campaña #NoMeEspíen.

En una carta dirigida a la Co-



▲ Los ciudadanos podrían ampararse ante la Ley de Telecomunicaciones. Foto: José María Martínez



misión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) para pedir su intervención, Ebrard señala: “Estos artículos otorgan una facultad amplia, general e ilimitada a la autoridad para solicitar a los concesionarios llevar a cabo la geolocalización de los equipos de comunicación móvil y, en consecuencia, a los titulares o poseedores de los mismos. La Ley afecta a todas las personas porque desde la entrada en vigor de la norma ya es posible que las autoridades (por conducto de los concesionarios) tengan acceso detallado a todos los datos de las comunicaciones privadas a través de los equipos de comunicación móvil que poseen. Todo ello resulta violatorio de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos y de los derechos fundamentales de todas las personas, en particular del derecho a la intimidad, el derecho a la protección de datos,

la seguridad jurídica y el debido proceso”.

La presidenta del Instituto de Transparencia e Información Pública de Jalisco (ITEI), Cinthya Cantero Pacheco, expuso que en esta ley no se especifican los supuestos en los que los funcionarios podrán acceder a esos datos.

Por ello el ITEI dio a conocer un pronunciamiento sobre estas nuevas disposiciones, porque “La Ley de Telecomunicaciones es omisa respecto de definiciones importantes sobre el tratamiento de datos personales”.

Aclaró que el ITEI está imposibilitado para emprender alguna acción legal, y como el Instituto Federal de Acceso a la Información y Protección de Datos Personales (IFAI) no ejerció su facultad para presentar una acción de inconstitucionalidad contra la polémica ley, emitió un exhorto para que en la elaboración del Reglamento de

la misma “tomen en cuenta la opinión de los ciudadanos para tratar de aclarar las dudas y que se respete el derecho a la protección de datos personales”.

El Consejero del ITEI Francisco Javier González Vallejo, explicó que la Dirección de Datos Personales de este organismo orientará a los ciudadanos que sientan vulnerado su derecho, para que puedan promover amparo en lo particular.

“Los ciudadanos tendríamos que acudir al amparo, como usuarios de telefonía, aludiendo, en palabras muy llanas, que la Ley como está establecida viola nuestra privacidad al permitir sin orden judicial la intervención de nuestras comunicaciones, y se iría a un amparo indirecto por razones de inconstitucionalidad de la ley. Y solamente cuando se dé al menos en dos ocasiones una resolución favorable al ciudadano, la Corte tendría que avisarle al Congreso de la Unión que efectivamente esa disposición es inconstitucional. Evidentemente son procesos largos e inciertos”, detalló.

Por separado, Rubén Jaime Flores Medina dice que en este caso el amparo sí procede. “Pero es altamente técnico y debe de saberse pedir, por ser de estricto derecho”.

Respecto a algunas críticas por el riesgo de que se espíe a opositores políticos o defensores de derechos humanos, Flores Medina mencionó: “Mi opinión particular, no como académico, es que como son instrumentos al alcance de las autoridades fácilmente pueden utilizarlo para los fines que tengan a la mano. En un momento dado podrían hacerlo. Pero si tuercen los fines de esa petición, tendrán responsabilidad penal. Para eso está el mismo marco de la ley, para restituir a los usuarios su derecho”. \*



SALUD

# Transtorno incontrolable

Tics involuntarios, gritos, brinco descontrolados y continuos, son los síntomas evidentes de una enfermedad rara, conocida como síndrome de Tourette. Quienes la sufren son víctimas de burlas y rechazo, pero también tienen consecuencias graves de estrés y cargas emocionales

ALFREDO GARCÍA CARRILLO

**D**iego es un joven de 20 años, corpulento, con una estatura que rebasa el 1.90, originario de Ameca, Jalisco. Coloca sus manos en las rodillas y toma asiento, mientras se dispone a contar su historia. Dice que la vida no ha sido buena con él, y hace un breve silencio. De repente mueve bruscamente su cuello, pega un salto del sofá y emite un grito que resuena en toda la sala del consultorio. Eleva su voz y vuelve a su tono

normal. Luego baja su mirada y comenta que este tipo de gritos y movimientos se deben a la enfermedad que padece desde la niñez, llamada síndrome de Tourette (ST).

El síndrome de Tourette es un trastorno neurológico que afecta al uno por ciento de la población mundial, según estimaciones de la Organización de las Naciones Unidas a principios de 2014.

Los doctores y la madre de Diego coinciden en que, probablemente, es el único caso conocido en Guadalajara.

▲ El síndrome fue descubierto en 1885 por el francés Georges Gilles de la Tourette.

Foto: Archivo



## BLOC DE NOTAS

- Los pacientes que presenten este tipo de síntomas pueden acudir al Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde, en la Unidad de movimientos anormales y enfermedades neurodegenerativas, y recibir un tratamiento adecuado.
- En la televisión, este síndrome ha sido tratado en la serie *Boston legal*, y en la película *Al frente de la clase*.
- Las personas pueden controlar perfectamente la emisión de un tic, pero esto genera una sensación interna de malestar, por lo que realizan este movimiento o vocalización para aliviar la tensión interna.

Los tics nerviosos comenzaron desde los nueve años, y asegura que todo inició con una sensación de grito (parecida al hipo). “Es difícil de explicar esta experiencia. Es como si hubiera dos personas en mí. Cuando ingresé a la primaria, mis compañeros se burlaban debido a los tics. En realidad fue duro, porque no conocía este síndrome y me preguntaba, ¿por qué a mí?”

Dichos “tics nerviosos” y sonidos involuntarios pueden manifestarse con patadas, saltos, ladridos y en algunos casos hasta con palabras altisonantes, y aparecen de forma inesperada e involuntaria, explica el doctor Carlos Zúñiga Ramírez, especialista en movimientos anormales y enfermedades neurodegenerativas, del Hospital Civil de Guadalajara.

El síndrome, descubierto por el francés Georges Gilles de la Tourette en 1885, se origina en la niñez, usualmente en los varones.

Además de los tics, presenta otros problemas, como estrés y cargas emocionales. Apparentemente hay una disfunción por una excesiva actividad de dopamina. Los receptores de dopamina se encuentran en el estriado del cerebro, lo que provoca el síndrome. De esta manera se puede explicar la presencia de los tics, ya sea motores o fonatorios, explica el especialista.

Zúñiga Ramírez asegura que el ST debe tener un seguimiento a fondo, ya que existen casos de personas adultas que aún presentan los síntomas, como el de Diego, y deben ser tratados por un equipo multidisciplinario, con el objetivo de reinsertarlos a la sociedad, con base a medicamentos, terapia física, rehabilitación y terapia psicológica.

Los enfermos ven afectada su vida social y laboral. Constantemente se enfrentan al rechazo social por las constantes alteraciones de conducta. “La sociedad rechaza demasiado a las personas que tienen este síndrome. Imagínate una persona en el camión hablando en voz alta o haciendo movimientos extraños, pues obviamente no es una situación agradable. Por eso no frecuentan lugares públicos, por miedo o vergüenza a un rechazo”.

Al respecto, Magda, la madre de Diego, explica: “Cuando viajamos en camión, hago que no veo y no oigo respecto a los demás pasajeros, ya que las miradas se hacen evidentes. De hecho una vez un pasajero lo quiso callar y le dije: ‘Cállese usted. Él no puede hacerlo. Pagamos el mismo camión. Si no le parece, bájese”.

Diego asegura que los doctores le explicaron que durante su crecimiento disminuiría el síndrome. Sin embargo, después de varios años no ha visto mejoría. Al contrario, las manifestaciones aumentaron de intensidad. La última opción será una cirugía, esperando lograr una solución para que pueda continuar sus estudios en Ingeniería en mecatrónica.

“Mi madre dice que soy una persona especial, y no por tener síndrome de Tourette, sino porque me gusta platicar y ser sociable, a pesar de la dificultad”, concluye Diego. \*

Salvador Mena Munguía  
Rector del Centro  
Universitario de Ciencias  
Biológicas y Agropecuarias



## El desarrollo de las ciencias biológicas



**El CUCBA se ha logrado posicionar en temas de ecología, generación de semillas mejoradas genéticamente y de formación de recursos humanos**



Cuando se estructuró la Red Universitaria de Jalisco, los Centros Universitarios (denominados Metropolitanos en un principio y Temáticos posteriormente), se constituyeron mediante la transformación de las antiguas Facultades en Departamentos, en algunos casos, o en Divisiones.

La mayoría de los Centros Universitarios tenían como antecedente una relación geográfica entre las anteriores Facultades, Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades: Derecho, Trabajo social, Filosofía y Letras, etc.; Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS): Medicina, Psicología, Enfermería, etc.; Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI): Ingeniería, Computación, Matemáticas, etc.; Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA): Contaduría, Comercio, Economía, etc., y Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD): Arquitectura, Artes Plásticas, Diseño, etc., por lo que se compartían problemáticas e intereses comunes. A diferencia de los anteriores, el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) nace por la unión de tres anteriores Facultades: Agronomía, Biología y Medicina Veterinaria. Los Departamentos que se crean obedecen en línea directa a cada ex Facultad, pero, el origen geográfico es diferente para cada una, Agronomía estaba en la actual sede del CUCBA, Biología en las instalaciones del CUCEI y Medicina Veterinaria en las del CUCS.

Durante la administración del doctor Arturo Curiel Ballesteros, como rector del CUCBA, se propició la integración de los tres programas educativos a través de actividades académicas conjuntas como la investigación y la colaboración, además se impulsó de manera importante el tema ambiental y el estudio de la ecología, lo que a la postre sería distintivo de nuestro Centro Universitario.

Dos acciones fueron relevantes en ese periodo: el Ordenamiento Ecológico Territorial del Estado de Jalisco y el Programa de Manejo del Bosque de La Primavera. El primero tuvo como objetivo armonizar el desarrollo social y económico con la integridad y estabilidad de los ecosistemas, bajo un

plan socialmente concertado, donde se contempla un modelo de uso de suelo, que regule y promueva las actividades productivas con un manejo racional de los recursos mediante un instrumento, que permita tener una visión integral de las estructuras y procesos que definen la dinámica territorial del estado a fin de resolver, prevenir y minimizar conflictos ambientales.

El segundo se planteó como principal objetivo: presentar una descripción de las características más significativas del área del Bosque de La Primavera, en el contexto biológico, físico y socio-cultural a partir de información básica derivada de diversos estudios desarrollados por el CUCBA y otros Centros Universitarios de la Red. Este estudio representó una gran contribución del CUCBA a la sociedad jalisciense para promover la protección ambiental de un área tan importante para mantener los equilibrios ambientales de la región, posteriormente fue la base para la creación de la Dirección de Bosque La Primavera por parte del gobierno del Estado que actualmente se transformó en el OPD del mismo nombre.

Gradualmente el CUCBA se fue posicionando en el ámbito de la investigación nacional e internacional a través de las contribuciones de miembros del Sistema Nacional de Investigadores Nivel III, como el doctor Eulogio Pimienta Barrios, el doctor Víctor Manuel Alcaraz Romero y el doctor Emilio Ribes Iñesta, además desde luego del Emérito del Sistema Nacional de Investigadores, doctor Alfredo Fera Velasco. También hay que destacar que se fueron conformando diversos Cuerpos Académicos multidisciplinarios, diez de ellos conseguirían acceder a la categoría de "Consolidados" según los parámetros de calidad de la SEP, así mismo la plantilla docente consolidó su calidad hasta conseguir que el 90 por ciento de nuestros profesores cuente con posgrado y más de la mitad sean Doctores en Ciencias, en el ámbito de la Acreditación de Programas Educativos el marco la pauta con la acreditación del Programa de Medicina Veterinaria y Zootecnia que fue el primero en acreditarse en la Red Universitaria bajo el liderazgo del doctor Juan Taylor Preciado y al siguiente año fue seguido por el de Agronomía

encabezado por el Maestro Eleno Félix Fregoso.

El CUCBA ha conseguido un importante liderazgo en el ámbito de la formación de variedades genéticamente mejoradas en cultivos como: maíz, frijol, sorgo, papa, jitomate, tomate de cascara y otros para el Occidente de México. También ha realizado otras importantes investigaciones que le han permitido generar desarrollos tecnológicos como: biofertilizantes en base a la lombricultura, insecticidas biológicos (entomopatógenos), técnicas de micropropagación y cultivo de tejidos, para totalizar hasta la fecha más de cincuenta productos tecnológicos que están a la disposición de la sociedad y el aparato productivo.

En la formación de recursos humanos las prácticas profesionales entendidas como un semestre adicional a la formación teórico-práctica del alumno ha sido fundamental para la pertinencia de los perfiles de egreso en respuesta a las demandas del mercado profesional de trabajo de nuestros egresados, logrando, por ejemplo, en el caso de la carrera de Ingeniero Agrónomo que el 90 por ciento de los egresados cuente con su primer empleo al egresar.

El programa de extensión "Sembrando conciencia" en sus versiones radiofónica, revista impresa y producción televisiva ha permitido dar a conocer a la sociedad los diversos productos de nuestra actividad académica que van desde los resultados de la investigación hasta la elaboración de estudios diversos sobre las ciencias biológicas y agropecuarias y la protección al medio ambiente.

En cuanto a la nueva oferta educativa el CUCBA creó con asesoría del CUCEA, la carrera de licenciado en Agrogocios, misma que compartió con otros 4 Centros Universitarios de la Red: CUVALLES, CUSUR, CUNORTE y CUCIENEGA, además de la carrera en Ciencia de los alimentos.

Todo esto ha logrado posicionar al CUCBA a nivel nacional e internacional como un Centro Universitario de gran calidad y el desarrollo de las Ciencias Biológicas y Agropecuarias para orgullo de la Universidad de Guadalajara. \*



◀ La mala alimentación está relacionada con el desarrollo de enfermedades neurológicas.  
Foto: José de Jesús Martín Márquez

SALUD

## Aditivo alimenticio dañino

Especialista del CUCBA y miembro del SNI por 30 años, alerta sobre las consecuencias del consumo de glutamato monosódico y de su vínculo con el incremento de enfermedades neurodegenerativas y obesidad en México

LUCÍA LÓPEZ

**E**n nuestro país se están incrementando las enfermedades neurodegenerativas y el sobrepeso; en este fenómeno ha sido determinante el cambio de hábitos alimenticios y el consumo de alimentos con un aditivo que es neurotóxico, explicó el doctor Carlos Beas Zárate, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), y miembro del Sistema Nacional de Investigadores desde su fundación, hace 30 años.

“La incidencia de enfermedades neurodegenerativas ha sido mayor; lo que hace 20 años se pensaba que era exclusivo de la raza anglosajona ahora está en nuestro país”. Se están detectado cada vez más casos de conductas hiperkinéticas en los niños, autismo y patologías en adultos jóvenes (40 años), señaló en entrevista el estudioso de la comunicación interneuronal en patologías, fenómenos de neurotoxicidad y procesos neurodegenerativos como epilepsia, Alzheimer y Parkinson, entre otros.

“Mucho de esto tiene que ver con los hábitos alimenticios; desafortunadamente hay hábitos de consumo de chatarra que en muchas ocasiones es aderezada con ingredientes no muy sanos”. Agrega: “Se ha hecho uso y abuso del glutamato monosódico” que es un neurotransmisor excitatorio natural del sistema nervioso; en concentraciones altas es un neurotóxico que provoca sobreexcitación y puede ocasionar daño. Este aditivo llega directo al cerebro de los niños, porque en esa etapa no ha madurado la barrera hematoencefálica y en mujeres emba-

razadas traspasa la barrera placentaria y llega directo al producto.

Además “despierta el apetito por consumir más; puede entrar al cerebro por una zona libre —donde no hay barrera hematoencefálica— e impacta donde está el control del apetito —en el hipotálamo”. Ahí puede generar un daño neuronal, que a lo mejor rompe la armonización del apetito, lo que puede explicar también la gran cantidad de obesidad que se está presentando, apuntó el investigador, quien cuenta con 76 publicaciones biomédicas en la biblioteca del Congreso de EE.UU., 7 libros, 23 capítulos de libros nacionales e internacionales y 3 mil 400 citas a sus trabajos.

### Comer lo más natural

Aunque hay varios factores en los procesos neurodegenerativos, como el estrés, este aditivo sí es determinante, agregó el doctor Carlos Beas, SNI nivel III y Director de la División de Ciencias Biológicas y Ambientales, del CUCBA.

“Es un problema a nivel internacional que ha tenido poca atención, por el poder económico de las compañías trasnacionales que tratan de mantener esto más o menos en silencio”, incluso usando nombres diferentes para el saborizante.

“Hay que cuidar el consumo excesivo de comida china y japonesa, que son muy ricas en este condimento, de comida rápida como hamburguesas y papitas que están aderezadas con este tipo de sal”, así como de otros productos y bebidas que lo contienen, señaló. La recomendación, resaltó Beas, “es regresar a la comida hecha de forma casera, a lo más natural posible”. \*

UNIVERSIDAD

## Inicia UdeG colecta para la Cruz Roja

La institución invita a su comunidad a ser solidaria; por primera vez todas las aportaciones van a ser electrónicas

LUCÍA LÓPEZ

**L**a Universidad de Guadalajara inicia hoy, 1 de septiembre y hasta el 20 de octubre, la colecta entre la comunidad universitaria para la Cruz Roja; por primera vez todas las aportaciones serán vía electrónica, informó en entrevista el Vicerrector Ejecutivo, Miguel Ángel Navarro Navarro.

A los estudiantes, en la orden de pago para la inscripción al calendario escolar 2014-B, que realizan en el banco, “se les está incluyendo el concepto de aportación voluntaria por 5 pesos”. A los profesores, administrativos y directivos, la contribución voluntaria se hará vía nómina; a través de un formato, establecerán el monto que deseen aportar.

En la Universidad, dijo, “estamos convencidos de que es una causa noble, es un beneficio social”. La aportación más alta que ha hecho la UdeG ha sido de 797 mil pesos. Cada año la meta es aportar más; son muchas las necesidades de la institución humanitaria, que presta auxilio en casos de emergencia y desastre.

La Cruz Roja, agregó el Vicerrector, va a hacer simulacros en algunas preparatorias y centros universitarios, sobre accidentes y labores de rescate. \*



SOCIEDAD

# Por una vejez activa y saludable

Distintas dependencias de la UdeG organizan actividades para atender a los adultos mayores, un sector vulnerable y discriminado

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La población de adultos mayores en México es de poco más de diez millones de personas, es decir un nueve por ciento del total. En Jalisco alrededor de 700 mil personas tienen más de 60 años y estas cifras van en crecimiento, en promedio, 3.8 por ciento al año. Debido a las pocas oportunidades de empleo y desarrollo con que cuentan los ancianos, por la baja calidad en la atención médica que reciben y debido a la situación de pobreza y abandono en la que están sumidos —en 2012, según CONEVAL, el 43.2 por ciento se encontraba en situación de pobreza multidimensional— son considerados una población vulnerable y discriminada.

## Avances en los problemas de los ancianos

En el marco de la celebración del Día del Adulto Mayor, la cual tuvo lugar el pasado 28 de agosto, el Hospital Civil de Guadalajara realizará el XIX Simposium Internacional de Geriatria y Gerontología Fray Antonio Alcalde, en el cual médicos, enfermeras, nutriólogos, trabajadoras sociales, terapeutas, psicólogos, gerontólogos, cuidadores y los profesionales de la salud que atienden a pacientes geriátricos participarán en talleres y conferencias acerca de los principales problemas de salud en la vejez.

David Leal Mora, jefe del Servicio de Geriatria del Fray Antonio Alcalde, dio a conocer que en



▲ Es fundamental que los ancianos se sientan motivados y útiles.

Foto: Archivo



\* XIX Simposium Internacional de Geriatria y Gerontología se realizará del 4 al 6 de septiembre. Más información en: [www.hcg.udg.mx](http://www.hcg.udg.mx)

\* La convocatoria para participar en el próximo ciclo de cursos del SUAM estará disponible a partir del próximo mes de febrero.

el Simposium participarán tres profesores extranjeros y 17 nacionales, quienes impartirán charlas como “Efectos de la inmovilidad en el anciano”, “Enfoque integral del paciente con demencia” y “Evaluación del anciano frágil”, por destacar algunos, debido a que las principales enfermedades que aquejan a esta población son los padecimientos respiratorios e infecciones de las vías urinarias, mientras que las causas de muerte con mayor incidencia son diabetes y enfermedades del corazón.

El Hospital Civil también festejará el XX Aniversario del Servicio de Geriatria y rendirá homenaje a tres profesores del Hospital Johns Hopkins, por su invaluable colaboración en el ámbito asistencial y académico científico.

## Adultos mayores a la escuela

Para tener una vejez saludable es fundamental que los ancianos se sientan activos, motivados y vi-

sibles. Con estos objetivos, este 1 de septiembre inició el cuarto semestre de trabajos del Sistema Universitario del Adulto Mayor (SUAM), proyecto de la Universidad de Guadalajara que abona al desarrollo del adulto mayor en esta etapa. El primer semestre arrancó con 80 participantes que cursaban 18 talleres. El segundo semestre la cifra creció a 110 inscritos, mientras que el tercero fueron 270. Este calendario 2014 B cuenta con la participación de 307 personas en 20 cursos.

“Los resultados han sido impresionantes, porque la reacción de los adultos mayores en la participación en sus cursos y en el cumplimiento de sus actividades ha sido muy exitoso. El agradecimiento y reconocimiento de los adultos mayores ha sido claro, ya que no eran objeto de atención por parte de otros organismos”, consideró Juan Manuel Durán Juárez, director de la Biblioteca Pública

del Estado de Jalisco “Juan José Arreola”, sede de las actividades y coordinador del Consejo Académico del SUAM.

Los cursos que se imparten tienen que ver con el desarrollo integral del anciano en áreas de la biología, la literatura y el deporte así como artísticas, pero a partir de este semestre se abrieron dos actividades más: computación e inglés. En cuanto a las materias que más les interesan a los ancianos, Durán Juárez dijo que son aquellas que les permiten tener una vejez activa. “Asuntos para tener una buena alimentación y salud mental. Trabajamos ejercicios de memoria, de lenguaje y los que les ayuden a prevenir problemas que en esa etapa de su desarrollo pueden ser importantes, como el Alzheimer”.

Otro de los principales cursos tiene que ver con la psicología y el plan de vida del adulto mayor. “Generalmente hay un abandono. Los adultos mayores poseen un capital intelectual muy importante por el conocimiento que tienen, y muchas veces las instituciones no los valoramos y recortamos sus posibilidades a quedarse en su casa y a no tener una vejez activa, cuando están en condiciones para seguir apoyando en su etapa de madurez”, abundó.

El modelo del SUAM se basa en lo que el consejo académico propone y lo que los participantes solicitan. Por ello trabajan con huertos orgánicos, cuidado de bonsái y de orquídeas. A la vez, en el área de humanidades se ofertan talleres de literatura, narrativa y poesía, donde se hace énfasis en recuperar las historias de vida de las personas de la tercera edad.

“El ánimo y la actitud de los participantes es muy entusiasta. Además de tener iniciativa, cumplen con sus horarios con disciplina, avisan cuando no podrán acudir y tienen un espacio de convivencia social. Por ello estamos muy satisfechos en estos dos años de trabajo y uno de planeación”. \*

UNIVERSIDAD

# Acuerdan pago a profesores

El Rector General recibió a representantes del STAUdeG para dar solución al atraso en el pago de profesores de asignatura y establecer acuerdos sobre su situación laboral

JUAN CARRILLO ARMENTA

El Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara (STAUdeG), encabezado por su Comité Ejecutivo y su Secretario General, Martín Vargas Magaña, acompañado por delegados de los distintos centros universitarios, las escuelas preparatorias y el Sistema de Universidad Virtual, acudieron el pasado martes 26 de agosto a las oficinas de la Rectoría General con la finalidad de que fuera escuchada su petición y protesta por el retraso en el pago a los profesores de asignatura de carácter temporal.

Vargas Magaña y el Comité Ejecutivo solicitaron audiencia con Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de esta Casa de Estudio, quien los recibió en sus oficinas.

Durante el encuentro, los miembros del sindicato plantearon al Rector General sus inquietudes, y entregaron por escrito su postura de exigir la solución. Entre los aspectos abordados y acuerdos emanados del diálogo se encuentran los siguientes: la Universidad de Guadalajara contrata profesores temporales por asignatura de manera semestral con la finalidad de mantener la flexibilidad del sistema de créditos, que permita presentarle a los estudiantes la mayor cantidad de opciones de cursos en los más diversos horarios.

La Universidad también contrata profesores temporales con la finalidad de atender las incidencias médicas, de licencia, de sabáticos y de otras eventualidades que pueden hacer que un profesor definitivo tenga que faltar a sus labores.

La labor del profesor de asignatura también contribuye en la aten-



ción del incremento de matrícula y, en algunos casos, la nueva oferta académica.

El Rector ofreció una disculpa por las eventualidades en torno al retraso de los contratos y la emisión de pagos a los profesores de asignatura, y enfatizó que lo más importante era la solución inmediata de la situación. Informó en ese momento, que había más de 90 por ciento de avance de los pagos, y que se continuaría la realización de los mismos.

Mencionó también que cada semestre la cantidad de cursos temporales y estudiantes inscritos varía, pero que en todo momento habrá la consideración y trato adecuado hacia los académicos de asignatura respecto a su contratación.

Destacó que la programación académica deberá atender criterios flexibles y dar apertura a aquellas necesidades académicas de cursos específicos de cada entidad universitaria, en las que por su naturaleza deban integrarse por menos estudiantes.

El Rector General y el secretario general del STAUdeG se comprometieron a tomar las medidas necesarias para que no se vuelva a repetir esta situación. \*

▲ La reunión se realizó el pasado 26 de agosto.  
Foto: Archivo



**DIS** DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

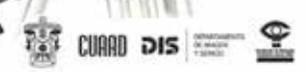
## 15 AÑOS DE TRAYECTORIA

**Estudia un Diplomado con maestros especialistas en:**

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo Multimedia
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía



**Informes e inscripciones:**  
 Belén no. 120, Zona Centro, Guadalajara, Jal.  
 Tels: (33) 36 58 47 00 y (33) 36 98 66 13  
 depto\_imagen\_sonido@hotmail.com  
 diplomados.cine.udg@gmail.com  
 www.dis.udg.mx







## XXVIII Congreso Nacional de Posgrado

**Diagnóstico, Consolidación e Impacto del Posgrado Nacional**

**1 al 3 de octubre de 2014 / Universidad de Guadalajara CUCEI**

Congreso • Expo Posgrado • Talleres pre-congreso • Concurso de estudiantes de posgrado

**Informes:**  
 www.comepo.org.mx / comeपोestad@gmail.com / silvia.michal@redudg.udg.mx  
 Tel. (33) 3134-2297 ext. 11923 y 11924. Buzón 1386-9857

**Sede:**  
 • Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías de la Universidad de Guadalajara •  
 Blvd. Marcelino García Barragán núm. 1421, esq. Calzada Olímpica,  
 Col. Olímpica, CP 44430, Guadalajara, Jalisco.

2ª semana de actividades del  
**Centenario**  
de la Escuela Preparatoria de Jalisco  
1 al 5 de septiembre

**Lunes**

10:00 horas: Fraternidad Recreativa de las Escuelas Preparatorias Metropolitanas del SEMS  
Lugar: Parque del Dean

11:00 horas: Inauguración de la exposición documental "La Escuela Preparatoria de Jalisco en los antecedentes y origen de la educación media superior en Jalisco" a cargo del Archivo Histórico de la UdeG

19:00 horas: Presentación del grupo Proyecto Pneumus

**Martes**

11:00 y 16:00 horas: Danza folclórica de la Preparatoria de El Salto y presentación del Mariachi del Módulo de Tecalitlán de la Preparatoria de Ciudad Guzmán

19:00 horas: Sesión solemne de la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco y la Escuela Preparatoria de Jalisco por la conmemoración del 150 y 100 aniversario de su fundación respectivamente

**Miércoles**

9:30 horas: Presentación del papelote "Commemoración de la Centenaria Escuela Preparatoria de Jalisco 1914 - 2014"

11:00 y 16:00 horas: Presentación del grupo Canto América de la Escuela Preparatoria 10

18:00 horas: Panel: Estrategias de Vinculación Universitaria, organizado por la Fundación Pedro Uallín Esparza

**Jueves**

9:30 horas: Final del Concurso de Oratoria

11:00 y 16:00 horas: Presentación de la obra de teatro Uobú Rey con el grupo El Tlakuache

**Viernes**

10:00 horas: Festejando los 5 escritores latinoamericanos que cumplen 100 años en 2014: Julio Cortázar, Octavio Paz, Rincón Parra, Efraín Huerta y José Revueltas

12:00 horas: Presentación de baile de salón y danza contemporánea. Preparatoria 6

19:00 horas: Presentación del grupo Zaieo Circo

Todos los eventos, excepto Fraternidad Recreativa, se realizarán en las instalaciones de la Escuela Preparatoria de Jalisco

Ⓛ Cupo limitado, boletaje disponible en la Dirección de la Preparatoria

Consulta el programa de actividades completo en [www.sems.udg.mx](http://www.sems.udg.mx)



SER VIVO

# Impulso al ahorro de energía

Fortalecer la gestión que la universidad está implementando en materia energética, fue el objetivo de un foro organizado por la Coordinación de Vinculación y Servicio Social en el CUCEI

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Consolidar el Plan Universitario de Sustentabilidad, que servirá como instrumento rector que defina las políticas, programas, estrategias y acciones derivadas de la gestión ambiental que la comunidad universitaria pondrá en práctica en una proyección social que contribuya al desarrollo sustentable de la región, fue una de las finalidades del II Foro Universitario de Gestión de la Energía, organizado por la Coordinación de Vinculación y Servicio Social de la Universidad de Guadalajara y realizado los días 28 y 29 de agosto.

El titular de dicha coordinación, Mario Alberto Orozco Abundis, dijo que mediante este foro se extenderán las labores para el desarrollo de uno de los programas estratégicos del Plan Universitario de Sustentabilidad, el de gestión de la energía. "El Programa general de gestión de la energía buscará incrementar la eficiencia en el uso de la energía e integrar fuentes renovables, mejorando con ello el desempeño energético mediante un proceso educativo, operativo y participativo en que se involucren profesores, trabajadores y estudiantes".

"El Programa Universidad Sustentable abarca cuatro grandes ejes, de los cuales el segundo aborda la gestión ambiental y el cuarto, en un futuro, contendrá la estrategia universitaria de gestión específicamente de acción y mitigación contra el cambio climático, el cual permitirá no sólo gestionar de manera responsable y eficiente la energía eléctrica, sino promover su consumo responsable y el uso de energías alternativas", señaló en este foro la encargada de dicho programa, Carla Delfina Aceves Ávila.



◀ Además de la gestión de consumo de energía, debe educarse en desarrollo sustentable.  
Foto: Archivo

Explicó que la responsabilidad social de la Universidad va más allá de la gestión del consumo, por ello el plan universitario contempla las trascendentes partes de la gestión y el manejo para el consumo responsable de sus energías. "Nuestra mayor responsabilidad social, además de gestionar nuestro consumo, radica en la educación para el desarrollo sustentable, otro de los ejes de nuestro plan universitario, cuyo compromiso es promover en la propia comunidad el consumo eficiente dentro de sus instalaciones y que, a su vez, lleven este conocimiento fuera de ellas".

El ingeniero Francisco Javier García, representante de la Comisión Nacional para el Uso Eficiente de la Energía (CONUEE), resaltó el intercambio de experiencias entre este organismo y la Universidad, que considera tiene una clara visión sobre lo que quiere promover en torno al uso eficaz de la energía.

Las actividades del foro, que tuvieron como sede el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, consistieron en tres talleres sobre "Desempeño energético y mitigación del cambio climático", "Herramienta CONUEE para flotillas de transporte" y "Fundamentos de sistemas de gestión de la energía". \*

miradas

# Subrayar el poder de la ciencia

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR\*

**H**ablar de la ciencia, una de las habilidades más maravillosas que hemos inventado y desarrollado los humanos, es siempre interesante y, después de hacer un rápido repaso de algunos prolegómenos, veamos su fuerza transformadora, sin cuyo conocimiento seguiríamos viviendo como hace miles de años, sin diferenciarnos mucho del *homo sapiens*, que empezó su camino hace aproximadamente 200 mil años. Vivir como entonces, significaría vivir menos y sufrir mucho más.

## La teoría microbiana

Para muestra unos cuantos botones: a lo largo del siglo XIX significó mucho la teoría microbiana de la enfermedad y las técnicas médicas como la anestesia y la asepsia. Antes de eso cualquier paciente que debiera someterse a un quirófano debía hacer dos cosas: prepararse para sufrir mucho y hacer testamento. Pero eso no era todo, porque si sobrevivía a la operación, además del enorme sufrimiento, sería probable que se muriera por alguna infección.

La anestesia eliminó la conciencia del dolor, mientras que la teoría microbiana de la enfermedad, aliada con las técnicas de asepsia, hizo que se evitara la mayoría de las infecciones postoperatorias.

## La comunicación entre nosotros

¿Qué tal la capacidad de comunicarse unos con otros? Hoy estamos sumergidos hasta la coronilla en el mundo de la información y las telecomunicaciones, de tal manera que nos parece que siempre fue así. Equivocación. A mediados del siglo XIX empezaron las señales electromagnéticas, primero la telegrafía terrestre, luego la submarina (el primer cable submarino que unió a Norteamérica con Europa se instaló en 1866). Antes de ese hecho, para comunicarse entre dos continentes se utilizaban las vías marítimas por las que circulaban barcos que tardaban meses en llegar al punto de destino; ahora con los modernos ordenadores y el sinfín de derivaciones de ellos nos parece increíble que la humanidad haya vivido periodos de casi incomunicación.

## Reflexiones

Dejando a un lado las cuestiones de utilidad y mirando hacia nuestro planeta y el sistema solar, las preguntas que surgen son numerosas y complejas: ¿De qué está formada la tierra y cuál es su estructura? ¿Por qué los cuerpos caen y se mueven los planetas en torno al sol? ¿Qué es la vida y cómo surgió? ¿Cómo son posibles facultades como el pensamiento, incluso ser conscientes de que pensamos? ¿Qué es la inteligencia? El cerebro humano, formado por unos 100 mil millones de neuronas, cada una de las cuales establece una media de 10 mil contactos por segundo con otras (lo que significa un conjunto de mil billones de interacciones) nos plantea preguntas que no vemos cuándo se podrán contestar.

## Los números

Contar es una actividad natural, casi podríamos decir que primitiva, y cuando contamos estamos haciendo matemáticas, de manera que inventamos las matemáticas casi sin querer. Este invento fue adquiriendo vida propia poco a poco, generando innumerables objetos, estructuras y problemas matemáticos: números enteros, reales, imaginarios, primos, derivadas, integrales, grupos, conjuntos, espacios planos y curvos, teoremas demostrados o conjeturas por probar o refutar.

## La divulgación científica

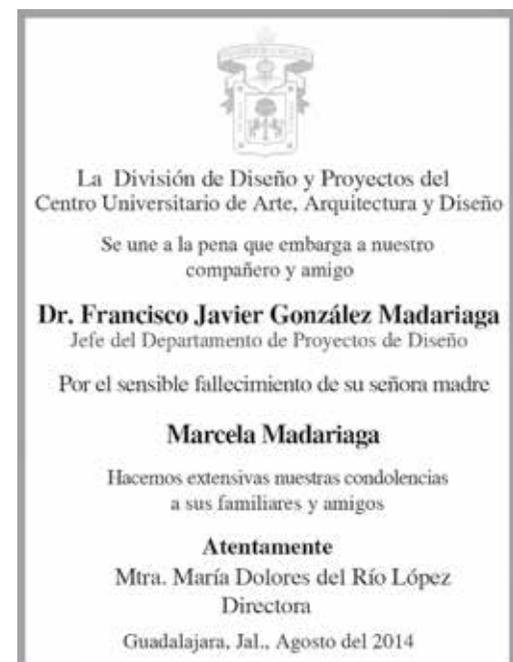
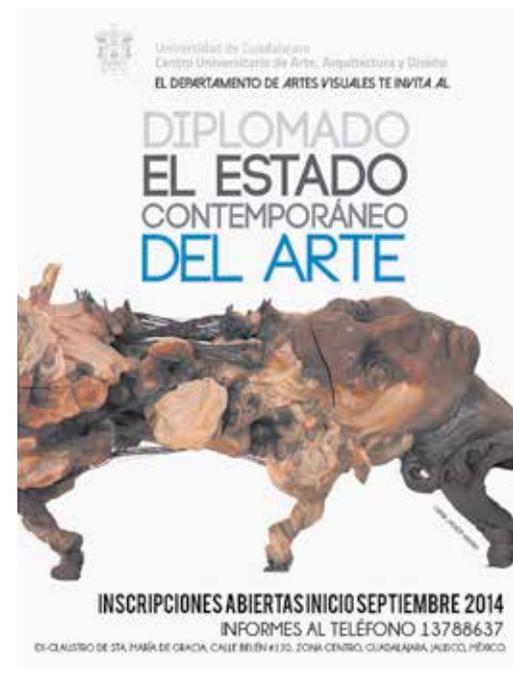
¿Habría existido algún pensador en el siglo XIX capaz de imaginar artilugios, hijos de la ciencia, como el teléfono, la radio, la televisión, los aviones, las computadoras electrónicas o internet? Si la ciencia es maravillosa y estimulante, sin embargo ise le conoce tan poco! Se dirá que se trata de unos saberes difíciles, imposibles de dominar si no es mediante varios años de estudio. Claro, los expertos y especialistas tienen que afrontar una nutrida y adecuada preparación, pero la sociedad en general debe tener una cierta cultura científica, para que las personas con un mediano nivel de instrucción tengan nociones de la teoría de la evolución de las especies, del campo electromagnético, de la relatividad de la mecánica cuántica, de cómo se forman algunos enlaces químicos, de cómo es posible que vuelen los aviones, que sepa lo que es el ADN y su papel en los procesos hereditarios, lo que obligaría a tener claro cuál es la constitución de átomos, células y moléculas. Y, ¿qué decir de las emocionantes historias de aquellos que aportaron al desarrollo de la ciencia: Euclides, Arquímedes, Copérnico, Galileo, Descartes, Newton, Darwin, Pasteur, Einstein, Watson o Crick?

## El mestizaje cultural

Por las historias y aportaciones de Homero, Platón, Cervantes, Shakespeare, Dostoievski, Emmanuel Kant, Velázquez, Leonardo Da Vinci, Picasso, Beethoven..., conocemos maravillas del arte y de la literatura, nombres conocidos, populares y aceptados como parte de la cultura humanística que se distanció de la científica. En este siglo XXI nos corresponde volver a integrar ambos mundos en ese mestizaje cultural del que habla el historiador de la ciencia y doctor en Física José Manuel Sánchez Ron. El suyo es un caso de verdadero mestizaje cultural: un físico que se convirtió en historiador y escritor: "Una persona que se esfuerza por ser ciudadano tanto del mundo tradicionalmente denominado humanístico como del científico y tecnológico. Y que piensa que la escritura es un magnífico instrumento para intentar integrar tales mundos, además para transmitirlos a los demás", han dicho de él. Debiera ser el ejemplo de los hombres contemporáneos.\*

\*EXPERTA UNIVERSITARIA EN CULTURA CIENTÍFICA Y DIVULGACIÓN POR LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO- OEI. TRABAJA EN LA UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN, DE LA COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL, DE LA UDEG.

seguido  
ciencia



	<b>Los niños cantores de Viena</b> 04 septiembre 20.30 h
<b>Travis</b> 10 septiembre 21 h	<b>TRANSIS</b>
	<b>Siddhartha</b> 11 septiembre 20 h
<b>30 años de Condir</b> Homenaje a Alberto Escobar 18 septiembre 21 h	
	<b>God Save The Queen</b> 21 septiembre 20 h
<b>Chris Botti</b> 26 octubre 20 h	

f /teatrodiana

Boletos Taquillas Informes 3614 7072  
36888 • 36800 Teatrodiana www.teatrodiana.com

TeatroDiana Centro Cultural

Disponible en el App Store Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Red Universitaria de Jalisco

SUTUDEG a través del Programa Familia Universitaria ofrece actividades culturales, artísticas y deportivas.

<b>Baile de Salón</b>  Lunes, 17:00 horas	<b>Tai Chi</b>  Miércoles 17:00 horas y viernes 17:30 horas	<b>Yoga</b>  Viernes 16:30 horas
---	---	--

**Zumba**  
  
Martes 16:00 horas.

Actividades abiertas al público en general, con una cuota de recuperación. Clases gratuitas para trabajadores de la Universidad de Guadalajara, así como a sus hijos y cónyuge.

Informes en familiauniversitaria@sutudeg.org.mx o al 3616 8660 con Vicky

FamiliaUniversitaria Sutudeg

<b>Teclado</b>  Viernes 17:00 horas	<b>Violín</b>  Viernes 17:00 horas	<b>Guitarra</b>  Viernes 16:15 horas
---	--	--



## CUAAD Proyecto colectivo

“La Calzada Independencia que queremos” fue el tema del Foro Abierto de Diseño, organizado por el colectivo estudiantil CICLO-CUAAD, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), de donde surgirá una propuesta elaborada para la mejora de esta vía.

Para esta actividad se invitó a arquitectos, urbanistas, estudiantes, diseñadores, sociedad civil, ciclistas y peatones, incluyendo a los vecinos de la zona, para que en conjunto con expertos en materia de movilidad, arbolado y recursos hídricos, se analice qué propuesta puede ser la más eficiente y óptima para la Calzada Independencia, informó el coordinador del colectivo, Carlos Pulido Mateos.

“En un diagnóstico encontramos que la Calzada Independencia y la avenida Gobernador Curiel fueron objeto de una gran inversión económica, la cual dejó marginados a ciclistas y peatones, y la idea es que esta avenida, tenga infraestructura digna, porque cada vez somos más ciclistas los que transitamos por ahí y no es posible que nos estemos jugando la vida todos los días”, expresó Pulido Mateos.

Otro de los aspectos analizados es el hecho de que algunos árboles son una bomba de tiempo, porque deslizarán las lozas de concreto, si no se atiende a tiempo; además de que cuenta con zonas de inundaciones, delictivas, usuarios que día a día utilizan el carril del macrobús, por lo que deberá analizarse si una ciclovía segregada es la opción ideal, si se hace un carril preferencial ciclista o si se comparte con el macrobús, al igual que en la Ciudad de México.

Explicó que la propuesta de diseño que será entregada a las autoridades del CUAAD el próximo 22 de septiembre, en el inicio de la Semana del Ciclismo Urbano. A partir de este foro se desarrollarán un par de talleres más para concretar la propuesta y avanzar en la gestión para que sea una avenida digna.\*

LAURA SEPÚLVEDA

## UDG Líderes en el SNI

La máxima Casa de Estudio de Jalisco cuenta con 766 investigadores reconocidos en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI), la cifra más alta en el país entre las instituciones de carácter estatal. “La cifra en la UdeG se multiplicó cinco veces en las últimas dos décadas”, señaló en entrevista la titular de la Coordinación de Investigación y Posgrado, María Luisa García Bátiz.

En números redondos, 24 por ciento se concentra en Humanidades y Ciencias de la conducta; 23 por ciento en Ciencias sociales; 14 por ciento en Medicina y Ciencias de la salud; 12 por ciento Ingenierías; 11 por ciento en Físico matemáticas y Ciencias de la Tierra; 10 por ciento en Biología y Química, y seis por ciento en Biotecnología y Ciencias agropecuarias.

En cuanto a su categoría, 15 por ciento se ubica en candidato, 67 por ciento en nivel I, 13 por ciento en el II, casi 4 por ciento en el nivel III y se cuenta con dos investigadores eméritos. Respecto a su distribución, 80 por ciento se encuentra en los centros universitarios temáticos; y en los regionales, en los últimos 10 años, hubo un crecimiento de 9.8 al 20 por ciento. La UdeG, agregó la funcionaria universitaria, tiene varios retos y metas para seguir fortaleciendo la investigación y a los investigadores.

Cabe señalar que el SNI, que cumplió 30 años y que es coordinado por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT), publicará en este mes de septiembre los resultados de la convocatoria 2014.\*

LUCÍA LÓPEZ

campus

# Modelo Web Universitario 2.0

Con esta tecnología, el portal de la UdeG se ajusta a las necesidades cambiantes de la comunidad universitaria, y ofrece innovadoras herramientas de búsqueda y técnicas para la gestión de contenidos

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

“En el actual contexto tecnológico, consolidar una identidad institucional única y reconocible, orientar la construcción y operación de los sitios de la Universidad de Guadalajara y facilitar a los usuarios la consulta de información, así como mejorar de manera permanente el servicio que ofrece nuestra institución, son los objetivos fundamentales del Modelo web universitario”, asevera José Morales Montelongo, coordinador de Desarrollo, de la Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI).

Beatriz Veliz Plascencia, jefa de la Unidad de Desarrollo de Procedimientos y Apoyo a los Sistemas de Gestión, informa que fue renovada la presencia universitaria en la web: “A partir de marzo pasado la UdeG estrenó la nueva versión de su portal y fue realizado bajo los lineamientos del Modelo web universitario 2.0 que fue definido por la CGTI contando con la participación de los centros universitarios, Sistema de Universidad Virtual y Sistema de Educación Media Superior”.

Marco Sierra, de la misma dependencia, refiere que este modelo integra los lineamientos visuales para los sitios web, como la plantilla de composición, la tipografía, el uso de colores y de elementos (escudo, menús, etcétera). “También incluye diversas guías técnicas para trabajar con la herramienta Drupal, un software para la gestión de contenidos”.

Veliz Plascencia también menciona que esta versión contiene un diseño responsivo que permite ajustar su presentación a las dimensiones de cualquier pantalla, por lo que puede ser consultado desde equipos móviles, tabletas o computadoras de escritorio: “Con base en un análisis de las

consultas más frecuentes de nuestros visitantes, se reorganizó la distribución de los contenidos, enriqueciéndolos con recursos de multimedia, además de optimizar la herramienta de búsqueda de información”.

Agrega que este modelo parte de las tendencias observadas desde que la Universidad tiene presencia en la web: “Por ejemplo, la consulta a través de los dispositivos móviles hacia el portal universitario se ha duplicado en el último año”.

Sierra asevera que: “El portal incorpora un diseño modular, por lo que constantemente se hacen ajustes acordes con las necesidades del usuario. El cambio de imagen se hace una vez que se aproximan innovaciones tecnológicas que pudieran afectar el rendimiento y la compatibilidad de la plataforma”.

Agrega que utilizan Drupal 7 porque la Universidad cuenta con personal experimentado en la administración y operación de este software, lo que permite tener resultados en el corto plazo: “Esto facilita la operación de los portales, reduce costos y permite incorporar de forma rápida nuevas tecnologías y técnicas web”.

“Próximamente se trabajará en transitar a la adopción de criterios internacionales de accesibilidad web, con la intención de disponer de portales y contenidos incluyentes, colocándonos a la vanguardia en el reconocimiento de los derechos de personas con discapacidad. Constantemente se agrega información relevante, con lo que se busca mejorar su posición actual, como por ejemplo en el Ranking web de universidades. Además las dependencias y Centros Universitarios trabajan para que los portales institucionales queden actualizados a finales de 2014”, refiere por último Morales Montelongo. \*

Busca más en la web

www.cgti.udg.mx/portales



virtualia



## CONVOCATORIA

### Ceremonia de Reconocimiento a Estudiantes Sobresalientes (CRES 48)

La Coordinación de Servicios Estudiantiles, convoca a los estudiantes de la Universidad de Guadalajara a participar en la Ceremonia CRES 48 como el mejor promedio de su escuela egresado en el calendario 2014 "A" de Educación Media Superior, Técnico Superior Universitario y Nivel Superior en la Universidad de Guadalajara.

**Documentación requerida:**

- Constancia de estudios con calificaciones o boletines debidamente certificados por la autoridad escolar (original).
- Solicitud expresa de la autoridad de la Preparatoria o Centro Universitario por oficio, con las propuestas y los datos del egresado propuesto para ser reconocido.

**Bases:**

- Haber sido estudiante de la Universidad de Guadalajara, con carácter de regular durante su estancia de estudio, sin haber sido afectado por ningún artículo del Reglamento General de Evaluación y Promoción de la UdeG.
- Contar con un promedio general mínimo de calificación de 90 y de cada Centro Educativo se requerirá sólo al mejor promedio.
- Cada Centro Educativo (Preparatorias y Centros Universitarios) deberán presentar la propuesta del alumno con mejor promedio que haya egresado en el ciclo escolar 2014 "A" presentado por escrito, dirigido al Coordinador de Servicios Estudiantiles, en su calidad de presidente del Comité Técnico Evaluador.
- Los casos no especificados en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité.

**Lineamientos:**

1. La recepción de solicitudes tendrá como fecha límite el 12 de septiembre del 2014.
2. La publicación de la lista definitiva será a partir del día 29 de septiembre del 2014.
3. Se otorgará un reconocimiento, una carta con valor curricular firmada por el Rector General y Secretario General, y un presente por parte de la Coordinación de Servicios Estudiantiles.

Más información y recepción de solicitudes: Pedro Moreno No. 1029, Col. Centro, C.P. 44100 Guadalajara, Jalisco.  
tel. 33-26-34-42, 33-27-56-13 y 33-27-16-37

www.estudiantes.udg.mx

ATENTAMENTE  
"Pienso y Trabajo"  
"Año del Centenario de la Escuela  
Preparatoria de Jalisco"  
Guadalajara, Jal. 01 de Septiembre de 2014.





## CUANTO MÁS AYUDAS HAY MÁS PARA DONAR

COLECTA UNIVERSITARIA 2014  
Del 1 de septiembre al 20 de octubre



## DONA CADA PESO CUENTA



# DEPORTES

## Inicia liga deportiva Code-Universitaria

La UdeG participará como protagonista en esta competencia, realizada por primera vez como resultado de los acuerdos entre el organismo estatal del deporte y las universidades

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**B**aloncesto, fútbol, voleibol sala y voleibol playa, son las disciplinas convocadas para participar en la liga deportiva Code-Universitaria, en que la Universidad de Guadalajara estará representada tanto por sus selecciones, como por equipos de diferentes centros de la red.

La titular de la Unidad de Alto Rendimiento, de la Coordinación de Cultura Física, Aurora Casillas, dio a conocer que estas ligas darán inicio el próximo 5 de septiembre y en éstas participarán alrededor de 12 universidades, entre las que destacan la del Valle de Atemajac, del Valle de México, el ITESO, el Tecnológico de Monterrey y la Autónoma de Guadalajara, entre otras instituciones.

“Para nosotros es bueno enfrentarnos con universidades con las que no habíamos competido. Esto es nuevo. Es la primera edición. Creo que ha habido un buen interés, ya que las instituciones participan con sus equipos A y B, y con nivel bachillerato, lo que contribuirá a detectar a chicos con talento, que en un futuro pueden formar parte de las selecciones universitarias”.

La idea es que la liga tenga una duración de tres a cuatro meses, lo que para la UdeG representará un beneficio, ya que los procesos del Consejo Nacional del Deporte de la Educación (Condde), de cara a la Universiada Nacional, inician en febrero, y esta liga servirá de fogueo a los equipos para conocer en qué nivel se encuentran.

“Además, no sólo es esta liga, sino que algunos equipos, como voleibol de sala, ya parti-



cipan en la liga municipal de Guadalajara y el fútbol varonil en la Copa Telmex, que son parte de sus eventos de preparación”.

La meta para las selecciones en esta liga es constituirse en protagonistas y pelear por los primeros lugares.

“La expectativa debe ser alta, porque hay algunas universidades con menos experiencia. Deberíamos estar en la mayoría de las finales, pese a que son eventos de preparación, en que los entrenadores hacen muchos cambios y modificaciones, en busca de un equipo ideal. Si nos vamos a lo que nos corresponde, creo que debemos ser protagonistas”.

Aurora Casillas destacó la iniciativa del Consejo Estatal para el Fomento Deportivo (Code), al promover estas ligas, que son resultado del acuerdo firmado el año anterior entre instituciones de educación y el organismo estatal del deporte.

“Ya se está viendo reflejado el trabajo. Se había platicado de la liga, pero no concretado. Parece que tendrá una buena participación. Es un acierto del gobierno del estado, ya que está activando el área universitaria, que buena falta nos hacía”.

Una vez conformados los roles de juego, serán publicados los días, horarios y sedes de los partidos en la página de Facebook de la coordinación, por lo que la funcionaria invitó a la comunidad universitaria a asistir y apoyar a los equipos de la UdeG. \*

▲ El próximo cinco de septiembre inician las competencias deportivas.  
Foto: Laura Sepúlveda

## La Rambla Cataluña se activa

Deporte, pero también recreación, integración y espectáculos culturales forman parte del nuevo programa

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**L**os jueves de activación en la Rambla Cataluña, organizados por la Coordinación General de Servicios a Universitarios, regresaron con un programa diverso que incluye la parte deportiva, misma que fue la encargada de inaugurar esta nueva temporada de actividades, ya que el pasado 28 de agosto tuvo lugar el “jueves futbolero” que incluyó cascarratas, fútbol-tenis, freestyle y futbolitos.

La próxima actividad deportiva será el 25 de septiembre cuando tenga lugar la exhibición de esgrima, a cargo de atletas de la Universidad de Guadalajara.

La mega pulsación, actividad aeróbica combinada con baile está programada para el 16 de octubre y estará organizada en coordinación con el Consejo Estatal para el Fomento Deportivo (Code).

Este programa además de las actividades deportivas, incluye pláticas sobre temas sociales que sirvan para informar a la sociedad y buscar su integración; actividades recreativas tendientes a unir a la familia y espectáculos culturales como teatro, cine y obras de arte, con el propósito de recuperar un espacio público y entregárselo a la sociedad.

Las actividades son gratuitas y tienen lugar los jueves de 19:00 a 21:00 horas. Para mayores informes sobre los eventos se puede ingresar a la página de internet: [www.cgsu.udg.mx](http://www.cgsu.udg.mx). \*



## Academia

### CURSOS

**Educación continua**  
**UDGVirtual**  
Cursos en línea, consulta la oferta académica en [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

### CONGRESOS

**Segundo Congreso Internacional de Posgrados en Arte, Arquitectura, Diseño y Urbanismo 2014**  
Del 3 al 5 de septiembre. VideoAula Silvio Alberti del CUAAD. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

### JORNADAS

**Activación de la Rambla Cataluña**  
Adoptar es educar, campaña de adopción e información sobre salud canina, 4 de septiembre, 19:00 h. Rambla Cataluña (a un costado del Museo de las Artes). [www.cgsu.udg.mx](http://www.cgsu.udg.mx)

### CONVOCATORIAS

**II Concurso Nacional de Cinecortos**  
"Con... Secuencia"  
Categorías: Animación y Acción en vivo. Fecha límite de recepción de trabajos: 5 de septiembre. [www.cinecortos.com.mx](http://www.cinecortos.com.mx)

**Programa familia universitaria**  
Actividades culturales, artísticas y deportivas. Actividades abiertas a todo el público con una cuota de recuperación. Informes en [familiauniversitaria@sutudeg.org.mx](mailto:familiauniversitaria@sutudeg.org.mx)

**4to. Congreso Internacional sobre Buenas Practicas con TIC**  
Participa con una ponencia, fecha límite de envío 12 de septiembre. Consulta las líneas temáticas en [www.cuvalles.udg.mx](http://www.cuvalles.udg.mx)

### FOROS

**I Foro Economía Verde, Agricultura Sostenible y Soberanía Alimentaria**  
4 y 5 de septiembre, CUaltos. Conferencias, Talleres, Mercado de trueque. [www.cualtos.udg.mx](http://www.cualtos.udg.mx)

### CONFERENCIAS

**Conferencia magistral: Vivir en pareja. Mitos y realidades**  
Imparte el Dr. Vicente Muñiz Juárez, Director del Centro de Atención de la Familia y la Pareja. 2 de septiembre, 10:00 h. Auditorio Dr. Adolfo Aguilar Zinser del CUSur [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

### SEMINARIOS

**Migración, Salud Ocupacional y Ambiental. Experiencias Internacionales y Perspectivas**  
Del 3 al 5 de septiembre, Sala de Gobierno del CUCEA [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

### TALLERES

**Taller sobre manejo de patógenos de suelo: plagas y enfermedades**  
8 de septiembre, Auditorio Dra. Luz María Villarreal del CUCBA. [www.cucba.udg.mx](http://www.cucba.udg.mx)

### DIPLOMADOS

**Un Laboratorio como introducción a la pintura**  
Inicio 17 de septiembre [www.lajm.com.mx](http://www.lajm.com.mx)

**Departamento de Imagen y sonido del CUAAD**  
Cine, locución, fotografía. Cierre de inscripciones 6 de septiembre [www.dis.udg.mx](http://www.dis.udg.mx)

### ENCUENTROS

**VII Encuentro Nacional y IV Internacional sobre Estudios Sociales y Región**  
"Complejidad y desafíos para la transformación social de la ciencia a la agencia". Del 10 al 12 de septiembre, CUCiénega. [www.enesor.udg.mx](http://www.enesor.udg.mx)

**CONGRESO INTERNACIONAL**  
LA CONSTITUCIONALIZACIÓN DEL ORDENAMIENTO JURÍDICO EN IBEROAMÉRICA

**DEL 8 AL 10 DE SEPTIEMBRE,**

SUPREMO TRIBUNAL DE JUSTICIA DEL ESTADO DE JALISCO, CONGRESO DEL ESTADO DE JALISCO Y CUSUR.

[www.udg.mx](http://www.udg.mx)

**XIX Simposium Internacional de Geriatria y Gerontología "Fray Antonio Alcalde" 2014**  
Del 4 al 6 de septiembre  
Auditorio del Hotel Hilton Guadalajara

[www.hcg.udg.mx](http://www.hcg.udg.mx)

*Ina. Entrega Presea al Servicio Social*

"Por una humanidad más humana"  
Periodo de recepción de expedientes hasta el 5 de septiembre

*Irene Robledo García*

Consulta las bases en [www.cvss.udg.mx](http://www.cvss.udg.mx)

**48**

Reconocimiento a Estudiantes Sobresalientes

Convocatoria dirigida a todos los estudiantes de la UdeG  
Fecha límite inscripciones 5 de septiembre

Consulta las bases en: [www.estudiantes.udg.mx](http://www.estudiantes.udg.mx)

## Cultura

### TEATRO

**"Atrapados"**  
Todos los viernes 20:30 h., hasta el 28 de noviembre, Teatro Vivian Blumenthal. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**"Roma al final de la vida"**  
La ilusión sofocante de un sueño, jueves y viernes 20:30 h. Teatro Experimental [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**Domingo de títeres**  
Funciones para toda la familia, domingos 13:00 h., área de Títeres de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)



### DANZA

**"La Bestia"**  
Historias de migración con rostros, martes y miércoles 20:30 h. Teatro Experimental [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### TALLERES

**Curso Taller intensivo: Butoh MA**  
Impartido por Tadashi Endo, inicio 16 de septiembre Casa de la Danza de la UdeG. Inf. en [evaluzca@yahoo.com.mx](mailto:evaluzca@yahoo.com.mx)



### LITERATURA

**Círculo de lectura "El otro Kafka"**  
4, 11, 18 y 25 de septiembre, 17:00 h., sala de lectura de la Biblioteca Pública del Estado. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

### CINE

**Ciclo de cine infantil**  
Películas basadas en textos literarios. Funciones todos los viernes, 16:00 h., sábados y domingos, 13:00 h., piso 1 de la Biblioteca Pública del Estado. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

### EXPOSICIÓN

**"El hombre al desnudo"**  
Dimensiones de la masculinidad a partir de 1800. Hasta el 26 de octubre, MUSA Museo de las Artes. [www.musa.udg.mx](http://www.musa.udg.mx)



### 18 Tour de Cine Francés

Del 4 al 17 de Septiembre

*El último diamante*  
4 de septiembre, 15:55, 18:05 y 20:15 h.

Consulta la cartelera en [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)



### TV

**CANAL 44**  
[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

### PRENSA

**La gaceta**  
[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

### RADIO



Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.

Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 h., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 h., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 h., con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas por internet en: [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)



Todos los miércoles 20:00 h. 8:50 AM Grupo Acr

Una producción de la Coordinación General de Comunicación Social

## Medios

Síguenos y gana cortesías en:



@UdeGCartelera



Cartelera UdeG



CarteleraUdeG

[www.cartelera.udg.mx](http://www.cartelera.udg.mx)

“

**Busco seguir aprendiendo de las personas que me rodean**

”



## talento U

VÍCTOR RIVERA

**C**on su trabajo de titulación de la maestría en Derecho, con orientación en derecho Corporativo y financiero, Hugo Ruelas Vidrio obtuvo el premio a la mejor tesis en materia de derechos de autor, correspondiente a 2013, otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, de la Secretaría de Educación Pública.

El egresado de la licenciatura y maestría en derecho, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades comenta: “ahora me siento principalmente satisfecho”. Él, es originario del municipio de Tenamaxtlán, Jalisco, y llegó a Guadalajara a estudiar su carrera para buscar cierta independencia, así como encontrar un apoyo a su comunidad en cuestiones legales, ya que muchos poblados aún no conocen a fondo las leyes.

*El derecho de integridad en la obra por encargo, al amparo de la Ley Federal del Derecho de Autor de México y el Convenio de Berna*, es el nombre de la investigación, la cual analiza la injerencia de acuerdos internacionales en la aplicación de los derechos humanos en la Ley Federal del Derecho de Autor. “Por el momento trabajaremos en publicarla para que obtenga mayor cantidad de ecos, y con base en ella nos apeguemos a estándares internacionales”.

**¿Desde qué punto de vista realizaste tu investigación?**

Traté de estudiar la importancia que se debe dar a la Ley Federal

del Derecho de Autor, conforme a lo que marcan los tratados internacionales. Si manejas un derecho humano que está considerado en un tratado internacional, entonces éste debería de prevalecer sobre uno que no está reconocido en la ley federal. El Convenio de Berna considera que el derecho de integridad le corresponde al autor y no al encargante de la obra. Entonces mi principal dilema fue: ¿cómo se lleva a cabo esto, si una norma internacional está previendo que ese derecho le corresponde al autor y nosotros lo consideramos como algo que le corresponde a quien encarga la obra? Esa fue la cuestión que manejé, en la que traté de ver un aspecto comparativo de cómo en el ámbito internacional se ha venido regulando esta figura del contrato en obra por encargo, y también vi qué derechos le otorgan al autor y qué derechos le corresponden al encargante de la obra.

**En general es un tema importante para nuestro país, porque en México hay muchos creadores, desde la artesanía, por ejemplo...**

Claro, porque mucho queda fuera de la celebración de un contrato, porque por las negociaciones de pronto lo que estableces como contratante o contratista son aquellas que vienen negociando, pero por esa cuestión es fácil que alguien se aproveche de una persona que no cuenta con los conocimientos.

**¿Cómo te sientes con el resultado?**

Con una motivación para generar más conocimiento, y ahora busco seguir aprendiendo en el aspecto laboral de las personas que me rodean. \*

**Primera persona \* Hugo Ruelas Vidrio, egresado del CUCSH, obtuvo el premio a la mejor tesis en materia de derechos de autor, otorgado por el Instituto Nacional del Derecho de Autor, de la SEP.**

# o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 1 de septiembre de 2014 NÚM. 372 o2cultura@redudg.udg.mx



# La feria en inglés

El Reino Unido y su literatura será el invitado de honor a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) en 2015

ROBERTO ESTRADA

Una de las literaturas más críticas de su propia sociedad ha sido la del Reino Unido, cuyos autores, a veces de manera grave pero muchas otras a través del humor, han forjado sus fines creativos. En uno de sus ensayos, George Orwell recordaba que en su pasado había trabajado como librero, y que si después de la experiencia alguien le preguntara si le gustaría dedicarse a ese oficio, diría que “a pesar de la amabilidad de mi jefe, a pesar de algunos días felices que pasé en la librería, debo decir que no”. Uno de los mayores argumentos que anteponía a ello era que dudaba “mucho que siquiera el diez por ciento de nuestros clientes supiera distinguir un buen libro de uno malo”. Y remataba con que mientras fue librero “perdí todo mi amor por los libros. Un librero tiene que mentir como un bellaco cuando habla de libros, lo cual le produce un evidente desagrado”.

Sin duda, si Orwell viviera se sentiría complacido al ver cuánto ha cambiado esto. Sobre todo al saber que su aguda y sarcástica pluma es parte referencial de la literatura del Reino Unido; país que será el invitado de honor a la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) en 2015. Esto luego de que el pasado veinticinco de agosto, Lena Milosevic, directora del British Council en México y Raúl Padilla López, presidente de la FIL, firmaran

un convenio para oficializar la presencia de este país en “el mayor festival literario en español del mundo”, dijeron los organizadores, y que “con una amplia delegación de editores, escritores y artistas representará lo mejor de su cultura y literatura”.

Al respecto de este encuentro entre Guadalajara y el Reino Unido, Padilla López dijo que se le recibirá “con gran entusiasmo”, porque es “tierra de una de las literaturas fundamentales de la historia y del mundo contemporáneo. Su presencia en la FIL será una oportunidad ideal para la expresión del legado histórico y literario de esta región”. Y a la vez enfatizó la “feliz coincidencia que representa que 2015 sea el año de Reino Unido en México, cuyo epílogo será, precisamente, la FIL”.

Sin olvidar a Shakespeare, el gran padre de la lengua inglesa y toda la cauda de escritores que conforman la literatura del Reino Unido, no se puede dejar pasar por alto algunos de los escritores británicos más importantes que físicamente han pasado con anterioridad en la FIL, entre ellos Jonathan Lethem, Patrick McGrath, Robert Coover, Peter Hoobs, Aminatta Forna, Owen Sheers, Adam Thirlwell.

Pero también —y merecen lugar aparte— estuvieron en la feria el Premio Nobel William Golding, y Martin Amis, creador de novelas extraordinarias como *Dinero* (1984) o *Perro callejero* (2003),

quien al igual de sus textos, ha dicho alguna vez que la literatura “me parece un oficio delirante”, pero no sin aclarar que “se escribe con el cuerpo, y el cuerpo es cada vez más viejo”.

Golding, por su parte, es conocido sobre todo por haber escrito el memorable libro *El señor de las moscas* (1954), que igualmente goza de una gran adaptación cinematográfica. Respecto a cómo él había llevado su oficio, decía lo siguiente en una entrevista de 1988: “El único rasgo común que tienen mis críticos es que ninguno de ellos ha ganado el Premio Nobel. Escribir sobre cosas ajenas a la vida moderna... Sí, yo soy hasta cierto punto un escritor simbolista, y eso me parece muy respetable. Pesimismo... Conozco la guerra: he visto a la humanidad cometer tales crímenes, que un marciano que aterrizase en este mundo se diría: ‘Acabemos con esta peste’. Mis novelas se ocupan de eso, porque no creo que se trate de aberraciones exclusivas de mi generación, sino de la humanidad en su conjunto. El escritor debe descubrir la verdad sobre los seres humanos”.

Y ahí mismo recomendaba que hay que escribir pese a todo y sin miramientos, porque “la diferencia entre un escritor y uno que no lo es consiste en que el auténtico sigue escribiendo pase lo que pase, hasta morir sobre su escritorio, si hace falta. Nunca abandona. Y sé muy bien de qué estoy hablando”. \*



Foto: Cortesía British Council/ Rogelio Cuellar

# Orozco bajo el temporal

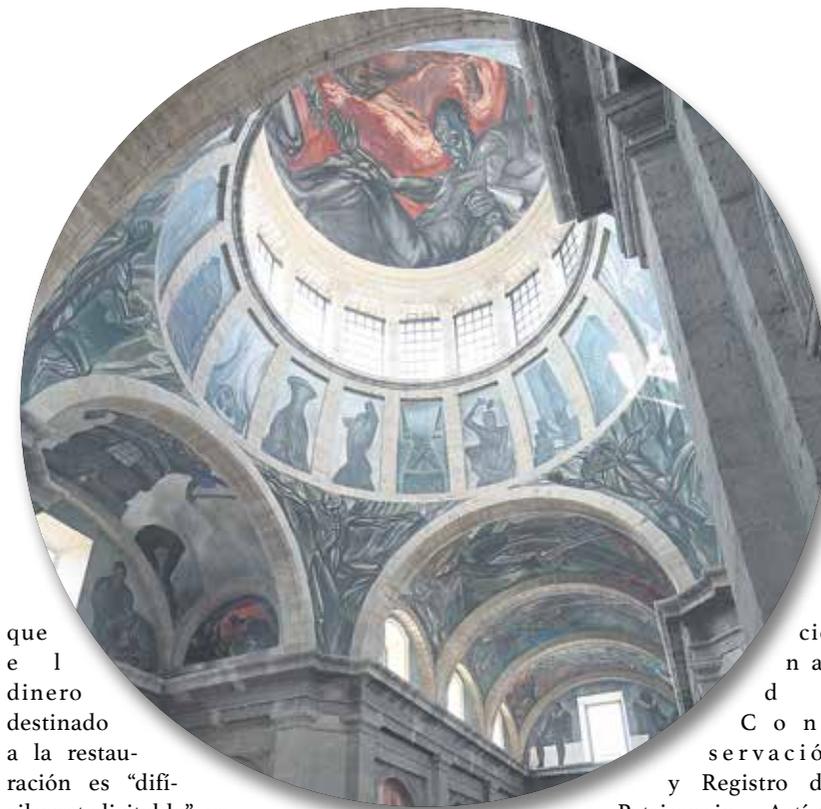
La obra maestra del pintor de Zapotlán, ubicada en la Capilla mayor del Cabañas, será restaurada. UdeG participó en el dictamen de rehabilitación

ROBERTO ESTRADA

**E**n febrero pasado, la Secretaría de Cultura del Gobierno de Jalisco (SC) anunció que “a más tardar en un mes” habría una intervención para restaurar los murales de José Clemente Orozco que se encuentran en el Instituto Cultural Cabañas, con una inversión de 2.5 millones pesos. Sin embargo, estos trabajos, a los que se añaden otros que contemplan realizar mejoras que costarán 23 millones de pesos en el edificio que está catalogado como Patrimonio de la Humanidad, y que pretenden proteger los murales, aún no han comenzado.

De acuerdo a la secretaria de Cultura, Myriam Vachez, entrevistada la semana pasada, los murales “se encuentran en muy buen estado”, y sólo se quiere prevenir que sean afectados por la humedad, de la cual en un recorrido pudo constatarse la presencia en algunas partes de la obra que se encuentra en los muros de la Capilla del instituto, ya que se “se filtró algo de humedad”, pero aseguró que el daño “ni siquiera es muy notorio a simple vista”, sino sólo para quienes se encargan de su vigilancia, pero aun así reconoció que “es cuestión de reparar este daño rápidamente”, y justificó la tardanza –en el caso de la restauración del edificio– porque dependen de “los tiempos” de quien aporta el dinero, pues corresponde a nivel federal, a través de Conaculta.

El recuso para los murales fue promovido por el Congreso del Estado de Jalisco, a través de la Comisión de Cultura y se etiquetó a la Secretaría de Infraestructura y Obra Pública (SIOP), quien lo aplicará bajo la observación de la Dirección General de Patrimonio Cultural de la SC, que es la representante del Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) en Jalisco. Vachez subrayó



que el dinero destinado a la restauración es “difícilmente licitable”, ya que el trabajo sólo lo puede hacer una “institución seria”.

En el recurso aportado para restaurar el edificio, por medio del Programa de Apoyo a la Infraestructura Cultural de los Estados (PAICE), no entra la obra de Orozco, sino la cúpula y lo que la rodea para “proteger los murales y el edificio que en sí requiere mantenimiento y un cuidado enorme” por ser un patrimonio, dijo la secretaria de Cultura, y agregó que “normalmente” ya debería de estarse trabajando en el proyecto del edificio, pero también en los murales con “el dinero que ya es nuestro, que ya está aquí, y que fue etiquetado por el gobierno del Estado”. Agregó que se necesita “una licitación especializada” para fijar los términos exactos de la intervención, pues sólo está autorizado para ello el Centro Na-

cional, en el mural *El hombre de fuego*, y anteriormente otra por el INBA en los años ochenta, a cargo de Javier Servín, quien es actualmente profesor de restauración en la Escuela de Artes Plásticas en la UdeG, y que dijo que en aquel entonces, aparte de encontrar humedades en los murales, la cúpula se encontraba agrietada. Pero cree que actualmente sólo necesitan mantenimiento y “no restauración profunda”.

Orendáin Verduzco, quien concordó en que la intervención sólo obedece a una rehabilitación y no a un “deterioro fuerte, sino que son cuestiones de limpieza y mantenimiento”, mencionó que en breve iniciarán con los trabajos, “un mes tal vez”, porque la licitación está a cargo de la SIOP, y se deben liberar los recursos para que los aplique el CEN-CROPAM, ya que no se puede asignar a otra instancia no especializada, y son los únicos autorizados.

Pero aun cuando el trabajo en los murales “ya está por hacerse”, porque la gestión ya tiene avances, la otra restauración por la licitación se podría llevar dos meses más, y de ahí se asignará al contratista, por lo que el arranque de la obra podría ser a finales de octubre, dijo Orendáin Verduzco, quien declaró que los recursos para ello “están por llegar”, y aunque no hay límite para terminarla, depende de lo que se establezca en la licitación que podría llevar aproximadamente unos cuatro o cinco meses. Sin embargo, cabe recordar que de acuerdo a las autoridades, la intención de la intervención del edificio del Instituto Cabañas es para prevenir mayores afectaciones a los murales, por lo que a pesar de que se inicie ya la limpieza de éstos, estarían a expensas de que se concluya con todo el proyecto para estar protegidos. \*

ción a l d e C o n - servación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble (CENCROPAM), y con el que colaborará la Escuela de Conservación y Restauración de Occidente (ECRO).

Por su parte, Tomás Orendáin Verduzco, director general de Patrimonio Cultural, puntualizó que la intervención del Instituto Cabañas plantea la rehabilitación de la azotea, pretilos, impermeabilización, rehabilitación de piedra de cantera en exterior y rehabilitación de cubierta de cobre en la Capilla mayor del instituto, además de los murales, por lo que ya fue actualizado el proyecto original, en el que sólo se había restaurado la capilla. Para ello, el dictamen fue realizado por el CENCROPAM, y la parte de la cubierta de cobre por parte de la UdeG.

Antes de este proyecto se había realizado una restauración entre 2008 y

# LA MONTAÑA SAGRADA

ALBERTO SPILLER

**D**esde Cima Palón se domina el paisaje. Hacia el sur se abren ásperos barrancos que caen a pico hasta la llanura véneta, en dirección de la laguna de Venecia; hacia el norte, se elevan las demás cúspides del Monte Pasubio y más allá el mar de montañas que conforma las Dolomitas. A los lados, clivosas pendientes plagadas de rocas y pequeños arbustos; aquí y allá una Estrella Alpina. Y todo alrededor, un profundo y respetuoso —casi luctuoso— silencio. Sólo el viento se atreve de vez en cuando a romperlo, pero en voz baja, como un susurro —un lamento.

A menos de un kilómetro lineal de esta cumbre, situada a una altura de 2.200 metros, se alzan el Diente italiano y el Diente austriaco: dos enormes riscos en forma de molares, uno de cara al otro y divididos por un pequeño valle, que hace un siglo fueron el escenario de una guerra de trincheras tan extenuante como cruentas fueron las batallas entre los ejércitos italiano y austrohúngaro, que allí se combatieron.

A partir de 1915, este pedazo de sierra se convirtió en frontera entre países y en uno de los tantos frentes de la Primera Guerra mundial. Llamada también Gran Guerra, inició el 28 de julio de 1914 y en cuatro años dejó más de 9 millones de muertos. En ella se involucraron diferentes naciones reunidas alrededor de dos

grande ejes: la Triple Alianza (conformada inicialmente por los países del eje central: Alemania, Austria-Hungría e Italia) y la Triple Entente (Reino Unido, Francia e Imperio ruso).

La guerra alcanzó estos macizos más tarde porque, al ser Austria el país agresor que provocó la guerra —rompiendo así el Pacto de la alianza—, Italia decidió abandonar el eje central y permanecer neutral hasta el 24 de mayo de 1915 cuando, bajo la presión de las facciones intervencionistas, declaró guerra al Imperio austrohúngaro, que aún ocupaba muchos territorios del noreste italiano.

Fue en mayo de 1916, me explica Franco Mastrovita, guía del Museo de la Guerra del Pasubio, cuando los austriacos lanzaron una potente ofensiva en las inhóspitas montañas del norte de la región de Véneto —Pasubio, Novegno, Ortigara y el altiplano de Asiago—, conocida como Strafexpedition (expedición punitiva), en un intento para abrirse paso a la llanura y sorprender por la espalda al grueso del ejército italiano, atestado en el principal frente oriental sobre el río Isonzo, donde luchaba para alcanzar y liberar las ciudades de Trento, Gorizia y Trieste.

En el Pasubio se libró una de las batallas serranas más grandes que se hayan combatido nunca. El eco de los cañonazos, me contaba mi bisabuela, entonces quinceañera, retumbaba en todo el valle. En solo 11 días —entre el 10 y el 13 de septiembre y del 9 al 20 de octubre de 1916— en violentos ataques murieron casi 8 mil

soldados: 4 mil 370 italianos y 3 mil 492 austriacos. Pero los italianos resistieron.

Caminando por esta montaña, todavía se pueden encontrar restos de aquella masacre: un hueso, una bala, pedazos de bombas o de armas. Y aún es posible visitar los túneles y las trincheras excavadas en la roca, que convirtieron a los “dientes” en verdaderas fortalezas desde las cuales los ejércitos se enfrentaron hasta la firma del armisticio, el 4 de noviembre de 1918, que decretó la victoria de Italia.

Pero ahora, en esta tarde veraniega extraordinariamente cinérea y fresca, donde hace un siglo resonaron los rifles y los cañones reina un silencio que es más que silencio: es como si después de los horrores de aquellos años, hasta la naturaleza, acongojada, hubiera decidido guardar un compungido luto. Y de repente, una masa de nubarrones, llegando a una velocidad impensable, cubre las cimas con un velo espeso y piadoso.

## La dura subida

Llegar a Cima Palón es, aún hoy y en cierto sentido, una conquista. Para subir la montaña hay que recorrer un camino que los soldados italianos abrieron por la necesidad de contar con un pasaje seguro para las tropas y los suministros, protegido de los cañones austriacos.

Una labor titánica con la que, entre marzo y diciembre de 1917, la 33 compañía de minadores entalló las faldas del monte y excavó 52 galerías

en la piedra —algunas que suben en espiral o dentro de pequeños riscos agazapados sobre el abismo— que aún hoy representan una majestuosa obra de ingeniería.

A lo largo de más de 6 mil metros, saliendo y entrando de las galerías, se costean profundos barrancos, de los que no se alcanza a ver el fondo, y se divisan a lo lejos pueblos de la llanura véneta (de la provincia de Vicenza, por la precisión), trepando lentamente —y no sin fatiga, por más de tres horas— hacia la cúspide y el Refugio Papa (dedicado al general de la armada que defendió el Pasubio: Achille Papa), un edificio para los caminantes que se alza en el lugar en que anteriormente estaban instaladas las barracas de las tropas.

Luego, de allí hay que subir por otras dos horas, ya en las cumbres, para alcanzar el Palón, el punto de mayor elevación donde todavía existe un alto palo trigonométrico (de allí su nombre), con un disco (un teodolito) que permitía a los comandantes italianos hacer triangulaciones para mapear el terreno. Aquí es donde los viandantes dejan los restos que encuentran en el camino: nosotros hallamos una gruesa bala de fierro y parte de una rudimentaria bomba casera, parecida a una molotov.

## El héroe de los “dientes”

Para ir de la cima Palón al Diente italiano hay que cruzar una pequeña depresión, llamada Sella Damaggio para recordar la gesta heroica





Las cumbres del noreste de Italia, durante la Primera Guerra mundial, fueron el escenario de cruentas batallas entre italianos y austriacos. Después de cien años, en un recorrido por una de ellas, el Monte Pasubio, se pueden encontrar restos de aquel conflicto y constatar que la historia aún vive impresa en las rocas

de un teniente italiano. El 2 de julio de 1916, explica Mastrovita, los austriacos intentan un golpe de mano cuando los italianos ya estaban preparando la contraofensiva, y lanzan un asalto después de bombardear toda la mañana. Damaggio queda aislado con otros siete hombres, sus armas enterradas en los escombros. En las trincheras a su alrededor yacen sólo muertos y heridos. De repente ve llegar al enemigo. Recupera una ametralladora, el tripié se queda atorado pero él recarga el arma en el hombro de un soldado, y disparando más de veinte dos mil golpes durante toda la tarde, logra repeler el ataque hasta la llegada de los refuerzos.

El Diente italiano fue durante toda la guerra el puesto más avanzado de la línea defensiva del Pasubio. Se trataba de una verdadera ciudadela subterránea, con túneles y cuartos escavados en la roca, que podía albergar hasta quinientos hombres. Aún se puede observar una galería de ciento cincuenta metros en forma de anillo que recorría todo el macizo, con hendiduras y trincheras que se abrían a los lados y al frente, de cara al Diente austriaco, que está allí a pocos metros. Da la impresión que, incluso, los enemigos podían hablarse, escuchar los movimientos mutuos. Contaba con cinco ametralladoras, dos bocas de fuego para la artillería y una lanzallamas. A pesar de la sofisticación de las armas —la Gran Guerra fue considerada el primer conflicto moderno, debido al armamento innovador e incluso químico— aquí se encontraron también artilugios casi medievales, como palos con clavos, y en algunos lugares se luchó todavía cuerpo a cuerpo.

Sin embargo, estas fortalezas fueron construidas en la primavera del 1917, por lo que durante el año anterior, y sobre todo el invierno, los ejércitos se enfrentaron desde emplazamientos en las rocas y en anfractuosidades del terreno, viviendo a la intemperie o en refugios improvisados en una zona donde caían hasta ocho metros de nieve y las temperaturas mínimas alcanzaban los 35 grados bajo cero. Por ello, se considera que fueron el frío, los derrumbes y las avalanchas los que cobraron el mayor número de víctimas.

### Los restos de la masacre

De nuevo silencio, y la mortaja de neblina que lo cubre todo. Ahora estamos mil metros más abajo, en una gula del Pasubio desde la que se domina el valle y las llanuras. Aquí se yergue un osario dedicado a los caídos durante la guerra en esta montaña, que alberga los restos de cinco mil ciento cuarenta y seis soldados italianos y cuarenta austriacos.

Se trata de una torre de treinta y cinco metros de altura, con cinco pisos, en que se encuentran además una capilla y una cripta con las osamentas de setenta decorados con el valor militar.

La mayoría de los cuerpos son desconocidos, porque en muchos casos fueron encontrados en la línea de combate cuando ya eran irreconocibles, en avanzado estado de descomposición, despedazados por la bombas o hallados en fosas comunes creadas después de la guerra, donde los restos eran guardados no enteros, sino por tipo de hueso: cráneos apilados con cráneos, costillas con costillas, y así los fémures, las tibias, y etc.

Los pocos que llevan nombre, explica el guía, son de quienes fue posible recomponer, o que fueron sepultados con cruces y nombre en improvisados cementerios, o que murieron en los hospitales después de ser heridos.

Recorriendo los pasillos, se atisban enterrados en las paredes huesos y cráneos, sin identidad, muertos por la patria sin pena ni gloria, testigos de una de las más grandes masacres de la historia de la humanidad. El aire es casi irrespirable: huele a humedad, a polvo, a muerte estantía.

Cruzando la niebla, llego al museo del Pasubio. No tiene ni taquilla, sólo un letrero que dice que el boleto, dos euros con cincuenta centavos, se adquiere en el bar de al lado. Nadie controla el ingreso. Es formado por cinco salitas con expuestas armas, uniformes originales (también el del general Achille Papa), fotos, residuos bélicos, carteles explicativos y reconstrucciones de las trincheras. En la salita al fondo, al final del recorrido, donde se encuentra un plástico que reproduce el monte Pasubio, está Mastrovita, que atiende a quienes quieran hacer preguntas.

En una vitrina de la pared lateral, está la explicación del último importante episodio que tuvo lugar en la montaña.

El del Pasubio, después de los enfrentamientos del 1916, se mantuvo como un frente inmóvil. Nadie se atreve a atacar hasta el final de la guerra. Todo se para por la nieve y el frío. La guerra se vuelve subterránea. Una guerra de minas.

En 1917 los austriacos empiezan a construir la galería Edison, un túnel con el objetivo de alcanzar por abajo el Diente italiano y hacerlo estallar. Los italianos, guiándose por los ruidos en el subsuelo, excavan otros túneles, intentando interceptar los austriacos y preparar una contra-mina, una carga menor con el objetivo de derrumbar la galería enemiga. Sin embargo, la decisión de postergar la explosión de un día, resulta fatal. Los primeros días de marzo de 1918 los austriacos hacen estallar más de cincuenta mil kilos de explosivo, demoliendo la cabeza del Diente italiano. Pero esto no llevó a nada: “Fue extraño, porque luego de este tipo de acciones había un asalto, en cambio ellos no hacen nada”, explica Mastrovita. Más de cincuenta soldados murieron, muchos quemados otros sepultados en las galerías. Los cuerpos de estos últimos, aun reposan debajo de la piedra del Diente. “Incluso doce austriacos mueren por los gases que se regresan por su túnel”. Existe un testimonio gráfico, una foto tomada por los austriacos en el momento de la explosión, que muestra en la oscuridad las llamas que salen de las aperturas de la fortaleza italiana.

Después de esto, los ejércitos mantuvieron sus posiciones, sin buscar más iniciativas. Cada uno de los dos riscos quedó en manos distintas hasta el final de la guerra. Ahora, con cima Palón, la Sella Damaggio y sus alrededores, donde se alza un arco romano, siete cruces y una capilla, forman parte de la zona sagrada instituida en el Pasubio, una especie de museo al aire libre, en memoria de aquellas batallas y aquellos hombres que defendieron la montaña, en muchos casos a costa de la vida. Y a conferirle su halo de sacralidad, la presencia constante del silencio, la pacata letanía del viento y el sudario de nubes envolviéndolo todo. \*



▲ Foto: Archivo

# Todavía hay clases

Cortázar, quien fuera profesor rural en Argentina, nunca se consideró apto para la enseñanza, no obstante en 1980 asistió a Berkeley y dictó una serie de charlas que ahora son históricas y sorprendentes por inusuales

VÍCTOR RIVERA

Más atinado no podría ser el epígrafe con el que Carles Álvarez Garriga abre el prólogo de las *Clases de literatura* de Julio Cortázar (el libro, editado por Alfaguara, reproduce las sesiones del escritor argentino en Berkeley, que ofreció en 1980), donde cita al filósofo y escritor español Miguel de Unamuno de la siguiente manera: “Me lo has oído mil veces, aborrezco los hombres que hablan como libros, y amo los libros que hablan como hombres”, declaración que parece englobar a una infinidad de publicaciones de los escritores de la generación del Boom Latinoamericano que abordan pasajes de sus vidas, pues fuera de la obra, están los hombres que la construyeron, aquellos que narraban los devenires de matanzas y dictaduras, así como los que se atrevieron a hacer literatura como un juego de niños.

Cortázar era un hombre que escribía con la música, que recitaba bajo discursos de erres arrastradas en un castellano con sabor a Sudamérica, pero aderezado con un acento francés de estancias parisinas. Un hombre que no hablaba como libro, sino como literatura, la misma que creaba con su pensamiento y forma de vida. Un libro como *Clases de literatura* muestra a esa persona. Reactiva lo que fue el tiempo, en

este tiempo, donde se revive a la leyenda y la convierte en mortal, en un ser con sentimientos; alegrías, miedos y reflexiones, como la misma obra del autor de *Rayuela*.

Al leer el título, se siente que la vida se quedó detenida en 1980, el texto lleva al lector a ser uno más de los que allí estuvieron; en las clases de un maestro. El pensamiento se llena de interrogantes, por ejemplo: ¿Qué tan privilegiados pudieron haber sido los alumnos que participaron al curso de dos meses en la Berkeley Universidad de California, que luego de tanta insistencia por fin Julio Cortázar accedió a impartir, y que no hayan tenido el pequeño grupo de personas que rodearon al escritor y que ahora son quienes dejan testimonio del hombre con cara de niño?, o ¿Qué tan desapegados están del privilegio de ser alumno de Cortázar aquellos mismos que leen *Bestiario*, *Historia de Cronopios y Famas* —entre otros títulos— o los que simplemente acuden a las grabaciones donde la realidad cortazariana concibe la

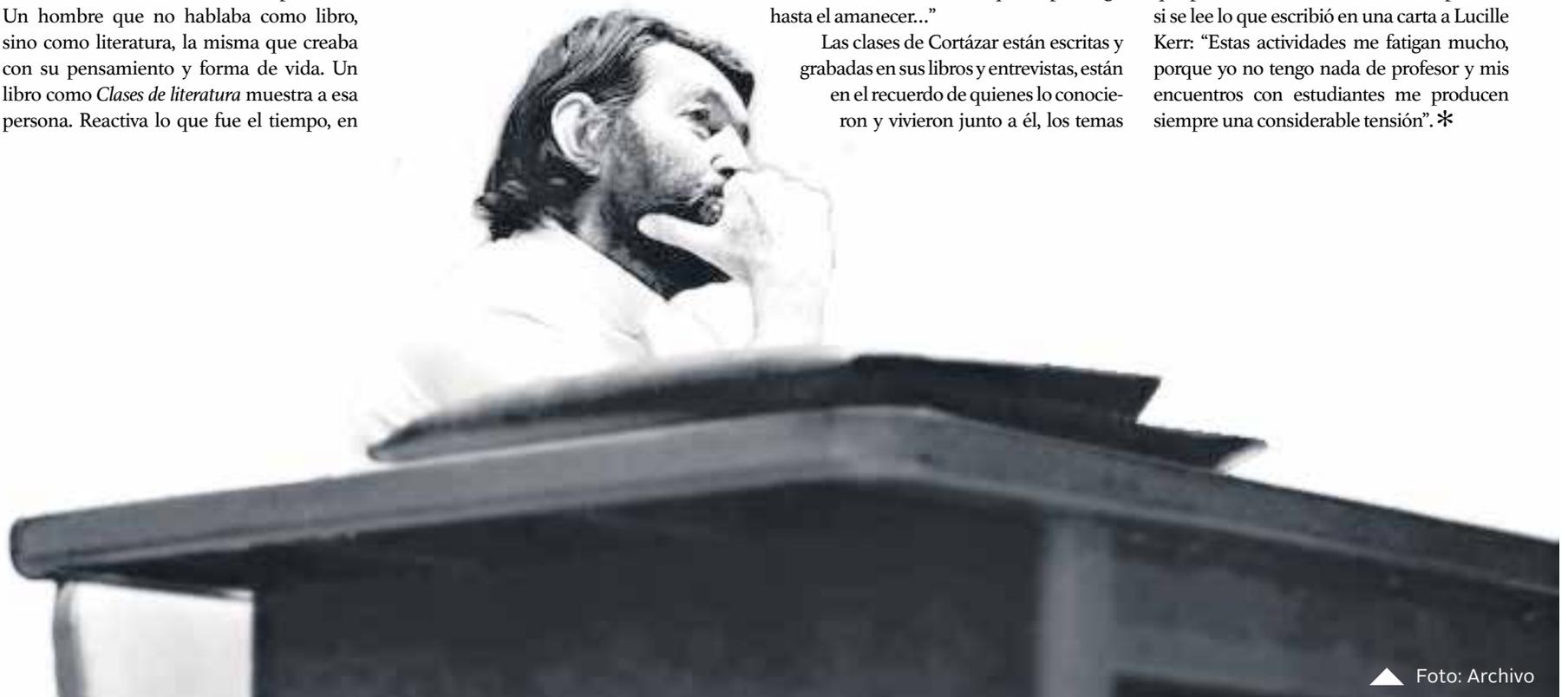
vida desde otro punto, a través quizá de un caleidoscopio que la deforma o la entiende de manera distinta (o por qué no, alternativa)?

En otra obra que habla como hombre y se concibió en libro justo como este de Cortázar (que en su momento no fueron pensados para ello), *Yo no vengo a decir un discurso*, de Gabriel García Márquez, aparece el texto donde el colombiano habla de Julio Cortázar así: “Aquel era un escritor como el que yo hubiera querido ser cuando fuera grande”. Gabo se expresa como un alumno más, pues en el mismo escrito recuerda la velada donde una conversación durante el camino de tres grandes hacia Praga, se convirtió en una clase del argentino, “... con Carlos Fuentes y Julio Cortázar. Viajábamos en tren desde París porque los tres éramos solidarios en nuestro miedo al avión [...] A la hora de dormir, a Carlos Fuentes se le ocurrió preguntarle a Cortázar cómo y en qué momento y por iniciativa de quién se había introducido el piano en la orquesta de Jazz [...] la respuesta fue una cátedra deslumbrante que se prolongó hasta el amanecer...”

Las clases de Cortázar están escritas y grabadas en sus libros y entrevistas, están en el recuerdo de quienes lo conocieron y vivieron junto a él, los temas

abarcan cuestiones que sobresalen aún más allá de las trece horas de grabaciones que se convirtieron en las poco más de trescientas páginas del libro de Alfaguara, que le hablan al lector con la misma congruencia con la que él habló en el lejano 1980 en Berkeley y con el mismo sentido y sentimiento con el que Cortázar leía a escuchas, y del que García Márquez relataría alguna vez que “había logrado una comunicación tan entrañable con su auditorio [...] ya no le importaban a nadie lo que querían decir o no las palabras, sino que la muchedumbre sentada en la hierba parecía levitar en estado de gracia por el hechizo de una voz que no parecía de este mundo”.

A pesar de esto, del alumnado que dejó durante el transcurso de su vida, Julio Cortázar parecía ser un hombre que no tenía el más mínimo cálculo de sus alcances docentes, pues en la primer sesión del curso de Berkeley de 1980, se atrevió a presentarse frente a todos y decir: “Tienen que saber que estos cursos los estoy improvisando”, declaración que parece tener sentidos infinitos, pero no si se lee lo que escribió en una carta a Lucille Kerr: “Estas actividades me fatigan mucho, porque yo no tengo nada de profesor y mis encuentros con estudiantes me producen siempre una considerable tensión”. ✱



▲ Foto: Archivo

# POESÍA Y CHAMANISMO

Raúl Aceves indaga en lo profundo de la historia para estudiar los cantos antiguos, los primeros poemas de la raza humana

ROBERTO ESTRADA

El estudio de la poesía primitiva, conocida como etnopoética, es el fin del trabajo realizado por el investigador, ensayista y poeta Raúl Aceves, del Departamento de Estudios Literarios y que busca encontrar los orígenes de la poesía en el chamanismo, ya que el chaman es considerado “el poeta más antiguo del mundo”.

El libro consta de un estudio general sobre el chamanismo, así como una recopilación de los cantos de tal orden en lugares como Sudamérica, Australia y Oceanía, regiones poco conocidas en el medio, refiere el investigador, “ya que es un campo muy virgen y poco explorado en México; marginado por los investigadores”.

El trabajo es producto de tres años de estudio, en el que el material —dispuesto sólo de manera dispersa, y en su mayoría en inglés y francés— fue recopilado, traducido y puesto de manera accesible para los futuros lectores, dado que se pretende realizar una publicación con los resultados de la investigación, aunque aún no se tiene fecha para ello.

El contenido del estudio consta de material que varía en sus fechas de origen, y va

desde poesía que puede estar datada en miles de años, a otras de los siglos XIX y XX, que están relacionadas con ceremonias, rituales, rezos, bautizos, iniciaciones, viajes y muerte. Aquí, el lenguaje —que es arcaico y de difícil comprensión por su contenido esotérico— a pesar de ser poético, tiene una función mágico-religiosa, por lo que nada tiene que ver con una concepción del arte por el arte, sino que presenta una cosmovisión de sus creadores.

Una vez que el material pueda ser publicado, se espera continuar con la investigación y hacer una segunda parte de ella con cantos de Polinesia y Nueva Zelanda. \*



## BIOGRAFÍA

Algunas de las obras que ha publicado Raúl Aceves son *Presencia indígena en la poesía mexicana contemporánea y otros ensayos* (1992), *Diccionario de bestias mágicas y seres sobrenaturales de América* (1995), *La mirada del camaleón* (2002) y *Teiteri wayeyari. Glosario de la cultura huichola* (2005).



## LA ZONA INVISIBLE

*piezas para tratar de explicar el arte*

Ricardo Guzmán

INAUGURACIÓN  
11 SEPTIEMBRE 2014  
20:30 horas

**musa**  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

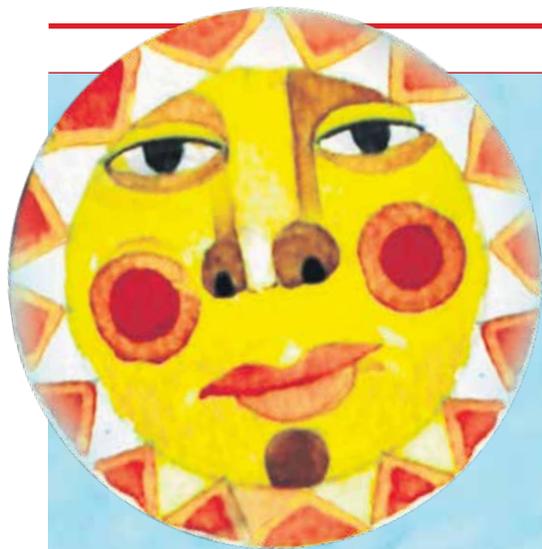
veinte años

WWW.MUSA.UDG.MX

VISITAS GUIADAS 12:00 HORAS / GRUPOS PREVIA CITA  
MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.





# CREYENTES BUENAS HIST

REBECA FERREIRO

**E**l espectador latino es un gran cinéfilo — comenta Hebe Tabachnik, directora del Festival Internacional de Cine de Guadalajara en Los Ángeles (FICG in LA)— y el cine latinoamericano, para públicos de otras lenguas y nacionalidades, surte un atractivo especial. Por esta razón, no es extraño que sea en Los Ángeles donde el FICG encuentre, además de un punto de unión para que públicos diversos dialoguen con filmes que han sido premiados en la edición celebrada este año en Guadalajara, una matriz de trabajos cinematográficos generados fuera de la sede original que podrán enriquecer futuras ediciones del festival.

En un país como Estados Unidos en el que radican 52 millones de hispanoamericanos, de los cuales treinta y cuatro son mexicanos o méxico-americanos, la ciudad de Los Ángeles representa el centro de una comunidad construida desde la pluralidad, que concentra catorce de esos treinta y cuatro millones conviviendo con colectividades de otras latitudes que conver-

gen en el mismo espacio, con lo que el contexto construido por estas condiciones es único y representa un puente intercultural. “Desde ese lugar, continuar esa misión tras frontera es darle a una comunidad que está ávida, el alimento cultural, social y artístico que exige”, afirma Tabachnik.

La cuarta edición del FICG in LA no sólo ofrecerá “una diversidad de temas para públicos igualmente diversos” sino que incluirá novedades como el primer Doculab y Guadalajara Construye para incentivar la producción cinematográfica y el encuentro entre realizadores y productores, con lo que “el festival va perfilándose como una actividad necesaria y esperada, como un lugar para el cine iberoamericano con mucho énfasis en el cine mexicano, que cada vez abre más espacios para públicos no sólo latinos sino anglófonos”, afirma Iván Trujillo, director del FICG.

Largometrajes de ficción, cine documental y cortometrajes componen un programa que representa lo mejor de las proyecciones del pasado mes de marzo en Guadalajara, el cual abarca géneros, nacionalidades y estilos filmicos ecléc-

ticos, y que será inaugurado con el filme *Las horas contigo*, dirigido por Catalina Aguilar Mastretta: “Una visión, más que feminista, femenina del mundo, a través de tres generaciones de mujeres”, apunta Trujillo, “que contrasta con la temática y el tratamiento del largometraje que clausura el festival, En el último trago, de Jack Zagher Kababie”, una historia que narra el viaje emprendido por tres octogenarios para cumplir el deseo de un amigo en común.

Los premios del festival, “que desde la edición pasada recibieron el nombre El Árbol de la Vida, y cuya estatuilla es una pieza de artesanía hecha en cerámica por artesanos de Metepec, Morelos”, explica Trujillo, fueron pensados para reconocer, además de los directores y actores —que suelen encarnar en la percepción cotidiana un trabajo de producción, post-producción y distribución filmica mucho más complejo—, también a otros participantes de este proceso como instituciones o periodistas.

Este año, el homenaje a cuatro figuras importantes del cine iberoamericano y de la cultura latinoamericana será dedica-

## LA ENTREVISTA

HEBE  
TABACHNIK



### ¿QUÉ ELEMENTOS DISTINGUEN AL FICG IN LA?

Es un festival que emana de una universidad, la segunda más importante de México. Este hecho para mí le da una raigambre filosófica y una profundidad que lo hace distinto a otros. La misión última, aunque tiene que ver con promover el cine, es la continuación del compromiso que en sí mismo significa la educación.

¿CÓMO ABORDAR IDEAS TAN EXTENDIDAS COMO LA DE LA HOMOGENEIDAD DEL CINE LATINOAMERICANO O LA DE SER UN CINE CON FUERTES CARENCIAS DE PRODUCCIÓN? Eso es justo para lo que yo trabajo, para romper esos estereotipos. Iberoamérica —porque incluimos a España y Portugal— tiene una amplia producción cinematográfica. Mi preocupación siempre es tratar de mostrar esa amplitud para que no nos vean como un gris raro. ¿NO CREES QUE EL NARCOTRÁFICO SE HA CONVERTIDO EN CIERTA MEDIDA EN UN TEMA DE ESTA NATURALEZA?

No lo sé. Ha habido muchas películas que lo han tomado desde el humor, desde la visión de niños o adolescentes. Creo que la única manera de exorcizar, de digerir lo que pasa, es contando estas historias. Imagino que el cazador que volvía y se sentaba en un fuego a contar lo que le había pasado, en parte lo hacía para sacarse el miedo y la angustia, pero al mismo tiempo para compartir la alegría de la sobrevivencia. El acto de contar una

historia, muchas veces, es el que te permite seguir viviendo.

### ¿BUSCAS EL PUNTO MEDIO?

Es mi trabajo permanente. Que el que abra el catálogo sienta que puede encontrar una opción de cada género, y aún del mismo género pero desde distintas perspectivas. El cine es un puente entre historias o entre realidades desde la ficción hasta el documental. Para mí FICG in LA es traer lo mejor de Guadalajara y, por añadidura, lo mejor de Iberoamérica —por ser uno de los festivales fundamentales de este tipo de cine— pero no hacer un gueto del tipo “cine latino para los latinos”, sino crear un puente para que unos y otros nos descubramos. A mí me gusta romper los mitos.

### ¿ENTONCES QUÉ TIPO DE HISTORIAS PODRÍAMOS ENTENDER COMO IBEROAMERICANAS?

Lo que está ocurriendo como tendencia es esta fluidez en términos de historias y quiénes las cuentan. Hace unos años era más proclive el cine latino a contar sólo historias de latinos, pero ahora con la globalización y las permeabilidades, unas más dolorosas, otras más suaves, estamos viviendo un fenómeno de “ambiculturalismo”. Generaciones de nacidos en Estados Unidos con padres latinos y esta impronta cultural tan fuerte hace que busquen historias en inglés, quizás con rasgos latinos, pero en inglés. Sin em-

# DE LAS TORIAS

do a Demián Bichir, por su trayectoria actoral y reconocimiento fuera de las fronteras mexicanas, a la presentadora de Noticias 34: Primera Edición, de Univisión, Gabriela Teissier, al comunicador Rubén Luengas, que inició su carrera llevando cine a zonas marginadas de la Ciudad de México, y a la Asociación Nacional de Productores Independientes Latinos (NALIP) que apoya el desarrollo de realizadores y la creación de contenido latino a través de programas enfocados a la creación audiovisual.

Los más de dos mil espectadores que asistieron a la edición anterior, el apoyo de un festival consolidado en México y respaldado por una universidad que busca el compromiso social a través de la lente de la educación, y un programa que atiende a la pluralidad de la cultura iberoamericana que intenta representar y en la que, al mismo tiempo, pretende incidir, ofrece, según sus organizadores, los elementos suficientes para generar altas expectativas y compromisos que terminen por consolidar a FIGG in LA no sólo como una extensión, sino como una reinterpretación enriquecida de aquel que le dio vida, el Festival Internacional de Cine en Guadalajara. \*

bargo, la abuela que no es norteamericana se interesa por la misma historia en español. De donde somos o el idioma que hablamos no define ni dicta actualmente qué historias tenemos que contar.

¿QUÉ ELEMENTOS FUERON CONSIDERADOS PARA LA CONVOCATORIA DE FIGG IN LA? La inscripción para competir estuvo abierta a latinos de primera, segunda o tercera generación o iberoamericanos que estuvieran viviendo en Estados Unidos y Canadá con cualquier historia, y contada en inglés si hiciera falta, porque ese cineasta independiente hijo de algún iberoamericano, también quiere contar historias y no recibe apoyo en su país por vivir fuera. Como contrapartida, abrimos también a estadounidenses y canadienses que se dedicaran a contar alguna historia que estuviera relacionada con algún contenido latino, para encontrar así ese espacio que surge de unir ambas directrices en las cuales converge lo latino en su más amplia acepción.

¿A DÓNDE SE DIRIGE FIGG IN LA?

A tratar de recordar constantemente para qué, para quién y hasta dónde estamos yendo. Una diferencia en comparación con otros festivales es su hibridación. Somos creyentes de las buenas historias y eso implica apoyar el talento donde esté y en la lengua que hable, aunque con sabor latino, todo el tiempo buscando evitar limitaciones o estereotipos. \*

Del 4 al 7 de septiembre, en The Egyptian Theatre de la ciudad angelina, los cinéfilos podrán disfrutar de la fiesta del cine y la aparición de gran parte de sus protagonistas

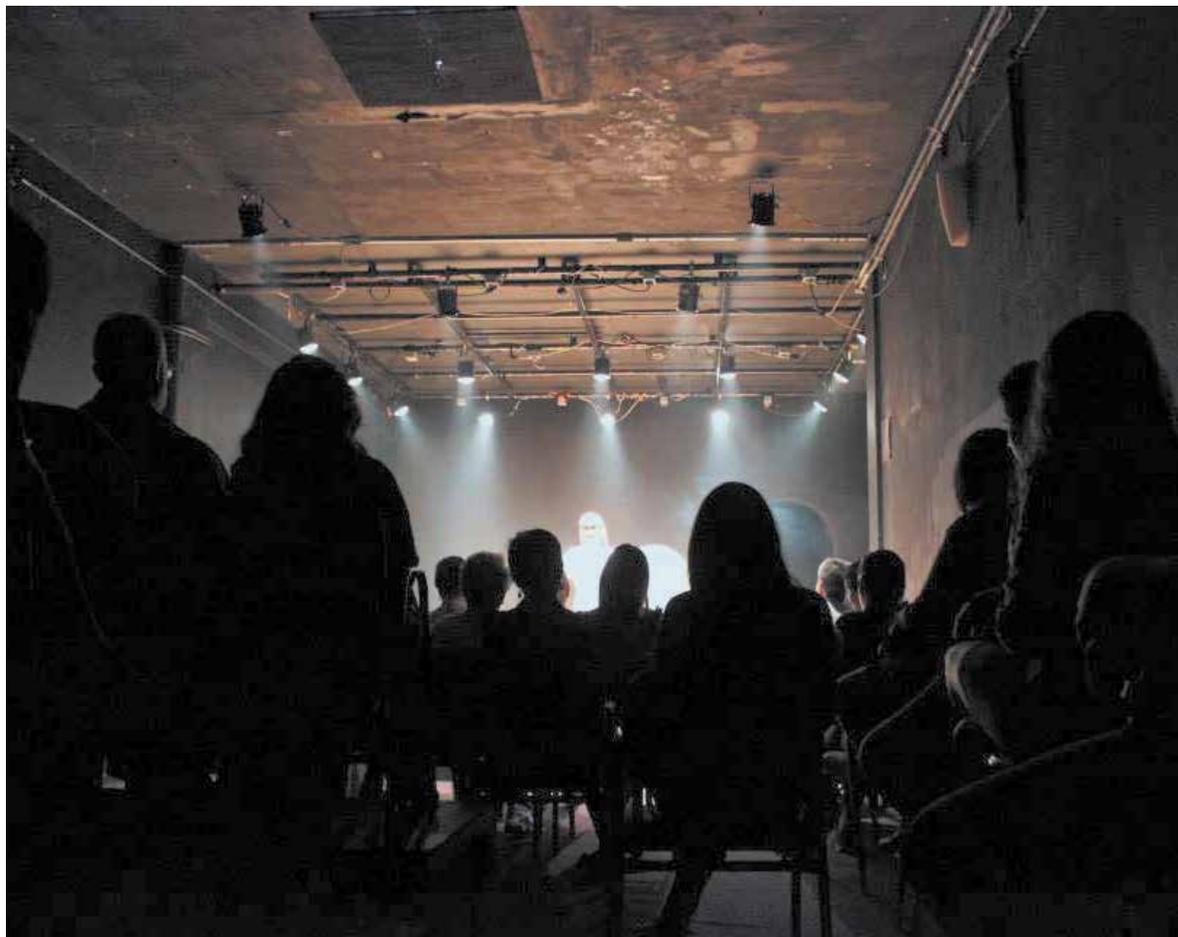


Foto: www.juntallo.com

# La casa cierra

El espacio de la avenida Alcalde está próximo a bajar el telón debido a circunstancias poco favorables para los teatros independientes de Guadalajara

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA



Con la velocidad que sólo la luz y Facebook conocen, se corrió la noticia: La Casa Suspendida anuncia su cierre. “La Suspe”, como la conocemos, abrió hace poco más de seis años, tiempo en el que destacó como el espacio escénico de bajo impacto (eebi) más sólido en la ciudad. La casa se inauguró como un proyecto personal y profesional de la artista escénica Sara Isabel Quintero, quien le apostó a la creación de un foro que pudiera abrir sus puertas a proyectos propios y también de la comunidad teatral, y así fue. Año tras año, Sara combatía los mismos males de las políticas culturales, los procesos hacendarios, así como de la escasez de proyectos profesionales que albergar. Siguió con disciplina todos los pasos que teóricamente le asegurarían la permanencia, como convertirse en asociación civil, darse de alta en el SAT y, muy importante, consolidar alianzas estratégicas como lo hizo con Miguel Lugo, director de escena, uno de sus principales y más propositivos cómplices. La Casa Suspendida ganó un nombre y Sara no se detuvo, invirtió en el inmueble para equipar el pequeño foro con una capacidad máxima de sesenta personas.

Hoy, propios y extraños lamentan la noticia, pretenden hacer de “La Suspe” su bandera, repiten frases comunes para culpar a las instituciones, mientras buscan hacer de Sara una víctima. Ella, sin embargo, está muy lejos de serlo, es una actriz y directora con talento que pudo cumplir, como pocos, un sueño personal. Abrió un lugar distinguido por el trato amable y un gran compromiso con la programación.

La Casa Suspendida no cierra intempestivamente, no puede ser una sorpresa para quienes, dedicados al teatro, les da lo mismo presentarse en un foro bien equipado que en otro que no cuente con servicios básicos. No puede ser sorpresa que cierre cuando no existe el compromiso de hacer números antes de pedir un foro para una temporada, saber cuál es su punto de equilibrio. Hoy no basta con ser creador, hay que apostarle a la gestión de los proyectos propios, especializarse en su administración.

La Casa cierra, es hora de juntar las fichas, de convertir las lamentaciones en críticas serias que revisen las estrategias de producción artística, de evaluar cuáles son las responsabilidades de quienes acceden a un espacio, de comprometerse al conocimiento del público que se convoca y cómo hacerlo crecer. Aspectos tan importantes como estos no son responsabilidad exclusiva del foro, sino también del grupo artístico que lo ocupa, sobre todo cuando tenemos claro que la bolsa de recursos públicos destinada a la cultura sólo cambiará para adelgazarse, mientras cada vez son más quienes aspiran a ella. Generaciones de egresados de todas las disciplinas artísticas se suman cada año al concurso de los recursos, haciendo más complejos los procesos de selección de los beneficiados. Cada convocatoria deja a su paso una estela de hostilidades y resentimientos que se irá matizando hasta que aparezca la próxima y así sucesivamente hasta el fin de los tiempos. \*

# LA SOFISTICADA VIOLENCIA



Fotograma Pulp fiction

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Una de las películas más taquilleras y premiadas de Tarantino, que este año cumple veinte años de su estreno y realización, fue declarada por el Congreso estadounidense como patrimonio cultural por considerarla “histórica o estéticamente significativa”

El momento culminante de la biografía de Quentin Tarantino (Knoxville, Tennessee, 1963) ocurrió, describe Guillermo Cabrera Infante en *Cine o sardina*, cuando consiguió trabajo en una tienda de videos. “Era el trabajo ideal —contaría Tarantino—. Podía ver todas las películas gratis y además me dejaba tiempo para leer y escribir”. A sus anchas vio “todas las películas del mundo”. No es descabellado decir que allí se gestó su manera de hacer cine: si el séptimo arte hasta entonces procedía del teatro, de la literatura, en Tarantino —imagen de bumerang— el cine viene del cine mismo. Su formación no fue teórica, sino en esa tienda de videos y delante de la pantalla grande: desde niño su madre lo llevaba cada sábado al cine, donde vio incluso, todavía menor, *Conocimiento carnal*, un filme exclusivamente para adultos.

Guionista de *Asesinos por naturaleza* (Oliver Stone, 1994), Tarantino dedicaba muchas horas a series televisivas y a la lectura de lo *pulp* (término que remite a publicaciones de tema misterioso, sensacionalista, efímero y estereotipado, impresas en papel áspero y barato, y escritas con un fin puramente comercial). ¿Será esto último una definición a chaleco para *Pulp fiction* —*Tiempos violentos*—, esa película que cumple dos décadas y que le valiera a Tarantino la Palma de Oro en el Festival de Cannes en 1994? Quizá sobrarían un par de adjetivos y haría falta uno más:

violencia. Porque resulta impensable el cine tarantinesco sin aludir a ésta, omnipresente en todos sus guiones y largometrajes. Y en ese entendido, *Reservoir dogs*, *Pulp fiction* y *Kill Bill* (en sus dos volúmenes) constituyen la parábola de los tiempos modernos del cine: el montaje de una coreografía que echa mano de la violencia como una forma de arte.

Realmente pocas películas consiguen retratar la violencia con un hacer depurado, que no le estorba al filme sino que lo articula. Más bien, escasos directores logran eso, y lo hacen recurriendo a un reducido número de recursos. Entre esos cuantos figura Quentin Tarantino, a quien su madre bautizó de ese modo porque prefiguraba que llegaría a ser famoso. En *Reservoir dogs* (1992), Tarantino alcanza una cima que muy pocos habrían apostado que la conseguiría de nuevo —máxime por ser su debut cinematográfico como director—, y mucho menos que la superaría. Pero lo hizo. Tan solo dos años después lo consiguió con *Pulp fiction*, porque, escribe Cabrera Infante, este filme “es el cine que reinventa el cine”.

*Pulp fiction* aglomera el perfil y las pretensiones de Tarantino: admirador del *spaghetti western* italiano, del cine japonés, de Brian de Palma y Martin Scorsese, captura aquí la violencia de las películas de gánsters y del género negro, lo *pulp* y los largos diálogos que preceden a alguna escena de acción climática y explosiva. Calificada de “escandalosamente violenta”, la película transcurre en diversos

escenarios donde la violencia se regenera, es cíclica: los matones Jules y Vincent Vega, el boxeador que decide no caerse en el round acordado y huye del tipo al que después salva la vida, al mismo Vega se le ve bailar con la mujer de su jefe y aquel par de ladrones de la cafetería. La naturaleza de todos ellos acapara la compasión y lo terrible; son personajes cuya violencia emerge de sus adentros, aunque vayan por la vida como tipos mesurados, e incluso religiosos.

Antes de la muerte, la risa, y si estentórea, mejor: Jules se solaza en la declaración de un largo pasaje del libro bíblico de Ezequiel (que alude a la caída de Israel) antes de acuñar la furia en el rostro y disparar a matar tras comerse una hamburguesa. “Toda la película mantiene este tono de humor negro —reseña Cabrera Infante—, aunque Tarantino nos obliga a tomarla en serio y su estilo se balancea entre el humor y la violencia más horrible”. Este acontecer violento, sin embargo, no lleva al espectador a horrorizarse, sino a sorprenderse, a solazarse en ese reguero de sangre por el rosario de muertes: Tarantino entendió pronto que la realidad construida atrae, y que el cine era el vehículo idóneo para ofrecerla. El mismo Cabrera Infante dice que Tarantino aprendió con Ernest Hemingway a contar (sobre todo con aquel cuento de “Los asesinos”), porque *Pulp fiction* “es una película de acción elemental, como *Reservoir dogs*, pero contada con sofisticación”.\*

encontraste



CANAL 44  
La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,  
sigue en vivo *La señal de todos*



1 Nuestro canal web

udgtv.com



Miércoles 21:00 hrs.  
Sábado 16:00 / domingo 12:00 hrs.

en su Derecho



De lunes a viernes 15:00 hrs.



Lunes 11:30 / miércoles 12:30 hrs.  
Jueves 22:00 / viernes 19:00 hrs.  
Sábado 15:30 hrs.

2



Descarga gratuitamente nuestra aplicación

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)

Emilio González Márquez

EL SEXENIO DE LA CORRUPCIÓN

Un serial de 10 capítulos

Capítulo 3: *Maquinaria Made in China*

Martes 21:00 / jueves 22:00 / viernes 19:30 / sábado y domingo 21:30 hrs.

También puedes ver los capítulos en:  
udgtv.com y  
youtube.com/CANAL44TV



CANAL 44TV



@CANAL44TV

En señal INFORMATIVA UDG

#TúHacesNoticia

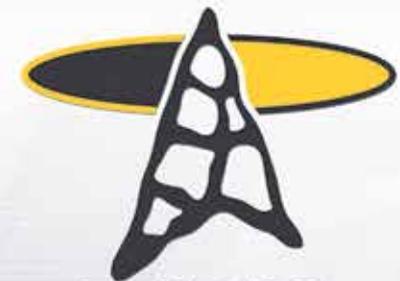
udgtv.com Señal Informativa @SeInformativa



De lunes a viernes: emisión matutina 7:00 hrs.  
emisión vespertina 13:00 hrs. / emisión nocturna 20:00 hrs.

\*Programación sujeta a cambios.

radio.udg.mx



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

encontraste

CANAL 44  
La señal de todos



CANAL 144



PAQUETE BÁSICO DIGITAL  
83 144



CANAL 224



CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar *La señal de todos* en calidad digital por el canal 44.1 de televisión abierta

# La realidad debe superar la ficción

Ricardo Silva

REBECA FERREIRO

“ Yo tenía la intención de hacer algo que metodológicamente tuviera un mayor valor, que es lo que ha llamado la atención de la gente, pero dentro del proyecto personal no logra evidenciar lo real ”



## BIOGRAFÍA

Nació en Valle de Santiago, Guanajuato, reside desde niño en Tijuana. Estudió cine la Escuela de Estudios Audiovisuales Centro, en la Ciudad de México. En Tijuana cursó la licenciatura de Sociología al mismo tiempo que laboraba como reportero en una televisora local, donde su trabajo en video captando estampas de las zonas marginales de aquella ciudad fronteriza le permitió no sólo concluir sus estudios sino comenzar a trabajar en su primer largometraje, *Navajazo*, con el que busca proponer un método de acercamiento a la realidad.



▲ Fotograma *Navajazo*

Al conversar con Ricardo Silva antes de ver *Navajazo*, filme ganador como Mejor Largometraje en el Festival de Cine Mexicano de Durango y que recientemente ha sido galardonado con el Leopardo de Oro en la Sección Cineastas del Presente del Festival de Cine de Locarno, en Suiza, quedé intrigada y al mismo tiempo dubitativa. El cineasta, de 28 años, originario de Guanajuato pero residente en Tijuana, hablaba de etnoficción, realidad y manipulación en un discurso acentuadamente sociológico con el que confesaba que su principal interés no estaba, por paradójico que pudiera sonar, en el cine sino en la búsqueda de un método mediante el cual, a pesar de la manipulación del director y la inserción de la mentira, la realidad desbordara el control de un actor, un productor, un fotógrafo o incluso un director, donde cada uno de ellos o todos a la vez se vieran sorprendidos por el devenir de la realidad inevitable.

Al ver el largometraje, sus palabras finalmente cobraron sentido.

Silva parece estar menos consciente que sus críticos de los alcances de un método de filmación éticamente dudoso, pues *Navajazo* —con una apariencia de documental y una manufactura que más que a la ficción se asemeja a las prácticas de improvisación teatrales o a la estructura de caos parcialmente controlado de reality show— dibuja a partir de inmersiones anónimas, escenarios cargados con una socialización funcional en un contexto de drogas, una sexualidad que sirve como moneda de cambio en una sociedad hastiada y crisis ideológicas, económicas y morales que han emergido del fondo al frente como una constante en la definición de jóvenes tijuanaenses en busca de una identidad propia. Un pedazo de realidad alcanza a asomar entre las imágenes.

¿QUÉ MOTIVÓ TU INTERÉS EN EL CINE?

Muy pronto me di cuenta que me gustaba el video. Hice un cortometraje y gracias a eso cuando terminé la preparatoria me gané una beca para estudiar cine en el DF, pero la perdí a los dos años. Entonces regresé y estudié Sociología, en Tijuana. Como tengo dislexia —y me cuesta mucho trabajo expresarme por escrito—, llegué un punto en que hablé con mi coordinador y le propuse hacer ensayos en video. Desde ese momento me la pasaba en la calle grabando en la época en que había una vio-

lencia muy grande en Tijuana, por ahí del 2006 y 2007. Empecé a trabajar en una cadena de televisión en la sección de la nota roja, y puedo decir que gracias a eso mis compañeros y yo empezamos a desarrollar una buena relación con la gente de zonas marginales. A mí me llamaba la atención en parte porque uno de mis hermanos (yo soy el menor de nueve) era *dealer* en una de estas zonas y desgraciadamente falleció hace dos años, producto precisamente del contexto de cárteles y violencia. Por la misma razón, la nota roja en Tijuana empezó a convertirse en un trabajo muy peligroso. Ya no podías investigar quién era el muerto o los implicados. Así que empezamos a inventar historias sobre esos muertos. Fue, lo reconozco, un rompimiento con la ética. Más tarde empecé a hacer programas con Laura Bozzo y creábamos historias haciendo casting y toda la cosa. A partir de esto hace cuatro años empecé a trabajar en un formato que llamo etnoficción, tratando de cuestionar la ética del documental, o la ética del mismo director, imaginando cómo una mentira puede convertirse en algo tan real. Empecé con una serie de clips donde ponía a prueba la realidad.

¿TE REFIERES A QUE CONTRATASTE ACTORES?

Metí actores dentro de los espacios reales y simulamos la compra de droga en los lugares donde sabemos que se llevan a cabo compras reales. A veces no pasaba nada, otras había variaciones por la presencia de sujetos reales que estaban fuera de mi control. Yo podía generar un conflicto y luego no saber cómo se resolvería. El final no me correspondía. Enviaba al actor con una especie de argumento, muy general, pero después enviaba a alguien más con uno diferente, así que realmente nadie sabía lo que estaba pasando.

¿QUÉ BUSCAS TÚ CON LA ETNOFICCIÓN?

La realidad dentro del video. Eso es lo que *Navajazo* no logró hacer. Yo tenía la intención de hacer algo que metodológicamente tuviera un mayor valor, que es lo que ha llamado la atención de la gente, pero dentro del proyecto personal no logra evidenciar lo real, una imagen tan espontánea que no sea generada por la cámara a pesar de estar ella ahí, sino que ocurriera aunque no estuviéramos nosotros como elementos participantes. Éste no es un cine de denuncia, es sólo un momento de sobrevivencia y, a nivel personal, un método para discutir. Si algún día lo logro quizás comience a hacer películas un poco más convencionales y mejores. \*



# HISTORIAS con toque francés

ÉDGAR CORONA

Desde hace varios años, el Tour de Cine Francés se ha constituido como uno de los escaparates más importantes para el cine internacional. El Cineforo Universidad es la sede de este encuentro dedicado no sólo a los apasionados del séptimo arte galo, sino al público en general deseoso de encontrar producciones en que preponderan las historias llenas de humor, el cruce con el drama y el thriller.

Como antesala al tour, proyectan del 1 al 3 de septiembre tres películas de estreno en México: *Crónicas diplomáticas*, de Bertrand Tavernier; *Mi hijo y yo*, de Philippe Guillard, y *Un cuento francés*, de Agnès Jaoui. La costumbre dentro de la plataforma, es que estos trabajos son producciones cinematográficas recientes. Con este anticipo inicia un recorrido por lo mejor del cine francés actual.

La lista de películas va desde *El Último diamante*, de Eric Barbier, hasta *Riviera Francesa*, de André Téchiné. Cineastas experimentados se unen a nuevos creadores, que llevan estos inquietantes relatos a través de escenas e imágenes provocadoras de emociones.

*Chicos y Guillermo, ¡a comer!*, una producción autobiográfica de Guillaume Gallienne, trata sobre la relación que este artista y cineasta tenía con su madre. Una comedia que recorre los recuerdos y la vida familiar del joven que se convirtió en adulto al lado de su madre.

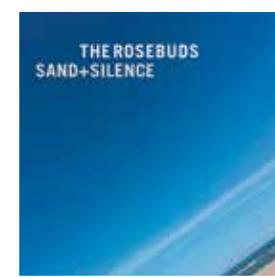
De Cédric Klapisch proyectan *Mi vida es un rompecabezas*. El relato cinematográfico explora la vida de Xavier, un escritor de 40 años, quien hace de su existencia todo un embrollo. El reciente divorcio del protagonista lo lleva a seguir a sus hijos hasta el Barrio Chino de Nueva York. Sumido en un alegre desorden, Xavier busca su lugar en el mundo como amigo, como padre, como hijo y como hombre. La película se resume como un paseo por las emociones y las decisiones que trae la edad madura.

El tour completa su programación con los filmes: *Nueve meses de condena*, *Un encuentro* y *Antes del invierno*. Previo a cada película, proyectarán un cortometraje de manufactura mexicana, algo que pretende mostrar el trabajo de jóvenes cineastas. \*

18 Tour de Cine Francés. Del 4 hasta el 17 de septiembre. Cineforo Universidad. Admisión general: 45 pesos. Universitarios con credencial de esta Casa de Estudio: 30 pesos. Consulta el programa en: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

## DISCOS

### SAND + SILENCE



The Rosebuds es una agrupación que discretamente ha mantenido presencia en la repetitiva escena indie. Discos producidos minuciosamente, codificados por una especie de balance entre lo rítmico y el regocijo impreso en sus canciones, le otorgan no sólo el carácter de permanencia en una escena previsible, sino el grado de banda que (pese a la gran oferta existente en el mercado de la música) ha adquirido solidez y cada vez más definición en su sonido, una situación que puede apreciarse en *Sand + Silence*, grabación que cuenta con las colaboraciones de BJ Burton y Justin Vernon, este último mejor conocido por ser el artífice de Bon Iver. El tema que da título a este álbum, junto a las canciones "Blue Eyes", "Mine, Mine, Mine", "Death of an Old Bike" y "Wait a Minute", componen el abanico de esta placa que concentra el ánimo de la experiencia.

## LIBROS

### SOBRE EL ACANTILADO Y OTROS CUENTOS



Para conmemorar el centenario del nacimiento de Gregor von Rezzori, publican este volumen de tres relatos largos, hasta ahora inéditos en español. Si bien estas narraciones se sitúan en lugares y épocas diversas, guardan en común una característica identificable en toda la obra de Rezzori: una gran capacidad para plasmar y fijar los instantes decisivos que definen la existencia de sus personajes y de las sociedades que habitan. "Cuando un joven aristócrata de las postrimerías del imperio austro-húngaro se enfrenta a un cisne feroz que asesina a todas las aves de sus dominios, lo hace para preservar su estatuto señorial". Con maestría, Rezzori hace confluír el paso de la edad adulta con el ocaso de una época cuya solemnidad se muestra ya ridícula, como si estuviera a la espera de que la historia llegara para arrasarla de una vez por todas.

DANZA

# HISTORIAS de la Bestia

ÉDGAR CORONA

La Coordinación de Artes Escénicas y Literatura de Cultura UDG presenta la nueva temporada del espectáculo de danza contemporánea *La bestia, historias que migran, historias con nosotros*, puesta que efectuarán todos los martes y miércoles de septiembre y octubre, a las 20:00 horas, en el Teatro Experimental de Jalisco.

El trabajo escénico, de Ana Paula Uruñuela Saldaña (ganadora del Premio Estatal de la Juventud 2002 y beneficiaria del Programa de Fomento a Proyectos e Inversiones Culturales Fonca), expone el camino del migrante y su situación a través de la danza contemporánea.

*La bestia, historias que migran, historias con nosotros*, busca mostrar la cruda realidad del camino del migrante por la ciudad, además de llevar al público hacia la reflexión sobre el papel de la sociedad, que muchas veces simplemente observa el paso de quienes deciden abandonar su terruño.

El propósito de la obra es despertar el lado humano respecto al tema principal: la migración y sus protagonistas casi siempre anónimos. Conscientes de que la migración centroamericana es una de las realidades y problemáticas sociales que enfrentan mayor injusticia en la actualidad, esta puesta en escena intenta sensibilizarnos acerca de las historias que acontecen diariamente en la ciudad, historias que, pese a su "fugacidad", tienen rostro y nombre.

Con la participación de seis bailarines en escena y la música original de Eduardo Martínez, *La bestia, historias que migran, historias con nosotros*, se presentará hasta el 29 de octubre. El boleto general tiene un costo de 100 pesos. Los estudiantes, maestros y personas de la tercera edad pagan 70 pesos. Disponibles en las taquillas del Teatro Experimental de Jalisco (Calle Independencia sur. Núcleo Agua Azul) y a través del sistema ticketmaster. \*

# REFLEXIONES SOBRE LA POESÍA

ENCUENTRO



Con su llegada a la mayoría de edad, la editorial jalisciense Mantis Editores, que dirige el poeta Luis Armenta Malpica, organiza un encuentro de autores, traductores y editores que reflexionan, de manera crítica y particular, sobre el acontecer de la poesía en el ámbito local, nacional e internacional en los últimos años.

Esta celebración de la poesía se llevará a cabo en Guadalajara, Jalisco, del 3 al 7 de septiembre, en distintas sedes de la ciudad. Con apoyo de la Coordinación de Literatura de la Secretaría de Cultura

de Jalisco y de la Coordinación de Artes Escénicas y Literatura de la Universidad de Guadalajara, principalmente, también tendrá como sedes la librería José Luis Martínez del Fondo de Cultura Económica (conocida como la Joseluisa), el auditorio de la Alianza Francesa y la librería del Hotel Demetria, además de los espacios institucionales de las coordinaciones mencionadas: Ex convento del Carmen y Museo de las Artes (Musa).

El encuentro reúne a más de cuarenta invitados y llevará a cabo mesas de reflexión y discusión, encuentros públicos entre traductores,

editores y escritores; mesas de lecturas en diversos espacios culturales y educativos, muchos de ellos emblemáticos para la ciudad, con el fin de acercar al público en general el trabajo de las editoriales, de los creadores literarios y sus procesos, al tiempo que muestra públicamente los logros de dicho trabajo por medio de mesas de venta de libros de los editores convocados. También presentarán una muestra de dieciocho videopoemas, cortesía de la Unidad de Medios Audiovisuales (CAAV), y un disco con la misma cantidad de poemas en la voz de sus autores.

Algunas de las editoriales confirmadas son: Arlequín, C&F Editores, Cuarto Menguante, La Zonámbula y Mala Estrella, esto en el apartado local. En lo correspondiente al nacional, algunas casas editoriales participantes son: Bonobos, Taberna Librería y Ditoria. El apartado internacional incluye: BookThug, Vaso Roto, Écrits des Forges y Selo Sebastiao.

Uno de los elementos relevantes de este encuentro es la búsqueda de la promoción de la cultura como un factor de desarrollo social, incluyente, que considera a los principales actores de la cadena del libro: desde los editores, escritores y traductores, hasta el público lector en vías de formación.

Las redes internacionales facilitan el intercambio y la publicación de autores en el mundo entero. Ante este panorama es necesario analizar, proponer, discutir, revisar, promover y estrechar los vínculos entre todos los actores de estos procesos. Por esa razón, el encuentro establece en su programa facilitar estos acercamientos y, de paso, celebrarlos. \*

# JAZZ SIN RESTRICCIONES

MÚSICA

La síncopa se pondrá alternativa en el Teatro Vivian Blumenthal. Los dos siguientes conciertos del ciclo "Miércoles Alternativo" serán protagonizados por importantes intérpretes de jazz, cuyas trayectorias tienen eco y reconocimiento internacional: Iraida Noriega y Elizabeth Sheperd.

El 17 de septiembre, Noriega regresará a esta ciudad para presentarse junto a la nueva pandilla sonora que encabeza: La Groovy Band. Se trata de un proyecto con el que se adentra en la fusión de jazz, funk, soul y rap, en complicidad con otros músicos de renombre en la escena nacional.

Iraida Noriega y la Groovy Band llevan una temporada presentándose con una alineación potente y novedosa a la que se unió el rapero Erick "El Niño", quien filtra su flow a lado de la cantante, Juan Jo López (guitarra), Carlos Sustaita (teclado), Aarón Cruz (bajo) y Jorge Servín (batería). Durante esta sesión en el Teatro Vivian Blumenthal, estos músicos estrenarán en Guadalajara su primera producción discográfica.

Como parte de estas sesiones, al mes siguiente, en concreto el 15 de octubre, subirá al escenario de este teatro la pianista y cantante canadiense Elizabeth Sheperd. La intérprete visitará esta ciudad por primera vez, como parte de la gira norteamericana en la que, junto a su banda, promociona su álbum más reciente: *Rewind*.

Sheperd es creadora de melodías con un estilo personal, que mezcla los ritmos y acordes del soul, funk, bossanova y blues. Su trabajo comenzó a tener repercusión internacional a partir de 2006, cuando su disco debut *Start to Move* fue seleccionado como una de las producciones de jazz más significativas de ese año. Desde entonces, la cantante ha presentado su trabajo por Canadá, Estados Unidos, México, Japón y algunos países de Europa.

El costo para los conciertos en el Teatro Vivian Blumenthal es de 150 pesos en preventiva. El día del concierto aumenta a 200 pesos. Los boletos están disponibles en las taquillas del recinto (Tomás V. Gómez 125, entre Justo Sierra y avenida México) y a través del sistema ticketmaster. \*



# PATIO 2

recibe a los

# deftones



Foto: Archivo

El grupo capitaneado por Chino Moreno regresa a esta ciudad para ratificarse como uno de los actores más poderosos del metal alternativo de todos los tiempos

ÉDGAR CORONA

**D**eftones es una de las agrupaciones que conserva el coraje y el estilo en su música. En una época donde muchos de sus contemporáneos sucumbieron ante las nuevas tendencias o bien perdieron credibilidad en su discurso (un caso concreto es Korn), el grupo encabezado por Chino Moreno mantiene la potencia en sus composiciones, la estridencia que siempre lo ha identificado. Pero no sólo eso, también apuesta por una transformación, quizás ligera, pero lo suficientemente eficaz para permanecer en la jugada.

Aunque sin material discográfico nuevo, Deftones se encuentra en una gira que ya ha recorrido distintos países de Europa, y que lo trae nuevamente a México. En medio del lanzamiento del segundo álbum de Crosses, proyecto alterno de Chino Moreno (que de alguna manera se une a Team Sleep), Deftones no pierde tiempo y concentra sus energías en hacer un repaso de lo mejor de su trayectoria en este tour.

*Koi No Yokan*, la última producción del grupo, que reúne esa estridencia sonora al mismo tiempo que conjuga precisas fracciones de armonía,

representa no sólo un resumen de una carrera llena de importantes grabaciones, sino también una especie de manifiesto que tiene sus puntos más álgidos en los temas "Leathers", "Entombed" y "Gauze".

De esta manera, si intentamos definir el cruce entre el metal alternativo y la experimentación sonora, inequívocamente encontraremos el nombre de los Deftones. Los últimos años tienen un punto de quiebre en el interior de la banda, en especial por la muerte de Chi Cheng, bajista que aportó esa rudeza en los arreglos musicales. Sin embargo, la agrupación entiende que el mejor tributo para Chi Cheng es entregar toda su energía en el escenario.

Una de las experiencias poco comunes para un grupo de rock es tocar en Rusia. Los Defto-

nes recientemente estuvieron en ese país, en el Park Live Festival, plataforma en la que compartieron cartel con las agrupaciones The Prodigy, Die Antwoord, Mastodon, Marilyn Manson, además de solistas como Phil Anselmo. En esta gira, la agrupación tuvo que cancelar su presentación en Ucrania debido al conflictivo panorama que enfrenta aquella región.

Por lo pronto no hay ninguna señal de algún nuevo material discográfico. Queda pendiente la decisión del grupo de lanzar o no al mercado el disco *Eros*, un álbum que, digámoslo así, permanece congelado. La razón es que esta grabación (según declaraciones de Moreno), no representa el sentir actual de los miembros de la banda, tanto a nivel musical como personal.

Después de un par de visitas en los últimos años a esta ciudad, la agrupación formada en Sacramento, California, retorna para decirnos que su música está más viva y poderosa que nunca, que su sonido es como recibir una buena sacudida en todo el cuerpo, eso que Iggy Pop define como *raw power* (poder crudo). \*

## PRESENTACIONES

Deftones. 7 de septiembre a las 20:00 horas. Patio 2 del Auditorio Telmex. Boleto general: 550 pesos. Disponibles en las taquillas del recinto y a través del sistema ticketmaster.



## Más concreto, menos agua

página 3

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Ecoturismo  
en la región Sur  
página 2

Impulso a productores  
de Valles  
página 4

Reconstruyen  
ecosistemas del Pacífico  
página 7

# Turismo vinculado con el entorno

El CUSur organiza un congreso con el propósito de revalorar actividades turísticas en ambientes rurales ligadas a las comunidades y sus productores, así como generar proyectos y rutas en la región

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**E**l turismo rural en México es incipiente, ya que se comete el error de asumir que incluye todo lo que no ofrece el de zonas urbanas. En cambio, desde la perspectiva de los especialistas, este tipo de actividad tiene que ver con un vínculo real con las personas que viven en zonas rurales, como los productores, no sólo para desarrollar actividades, sino conviviendo con ellos, sus costumbres y actividades, pues no se trata únicamente de turismo de aventura o de naturaleza.

El profesor investigador del Departamento de Desarrollo Regional, del Centro Universitario del Sur (CUSur), Jorge Martínez, señaló que actualmente tienen actividades aisladas, ya que no hay rutas específicas o bien trazadas. Existen ejemplos en Chiapas o Oaxaca, pero son núcleos pequeños, porque no hay una cadena de valor en que los tour operadores estén interesados en generar los citados vínculos.

“Quizá por el desconocimiento que hay del atractivo que puede representar para un turista ir, interactuar y vivir una semana con una comunidad de artesanos. A éstos se les sigue viendo sólo como prestadores de servicio”.

Ante esta situación, el CUSur trata de generar una cultura del turismo rural y lo que implica revalorarlo. Son ejemplo países como Argentina y Brasil, donde esta rama del turismo está presente en el mercado, con rutas establecidas, proyectos y paquetes.

“Tratamos de aprender de cómo han logrado madurar estas estrategias y aterrizarlas en el país y en la región Sur de Jalisco”.

Una de las acciones encaminadas a la promoción del turismo rural, será el II Congreso Nacional de Turismo Rural, del 23 al 25 de septiembre, en Ciudad Guzmán, organizado por el centro universitario, en coordinación

con la Universidad Autónoma del Estado de México, la Universidad de Colima, el Colegio de Postgraduados y la Sociedad Mexicana de Turismo Rural, A. C.

“Es la continuación del primer congreso, celebrado en Córdoba, Veracruz, en noviembre del año pasado, con el fin de darle seguimiento. La intención es fortalecer las redes entre todos los que participamos en turismo rural, generar procesos de capacitación en esta materia en México, y dentro de esos procesos, cómo diseñar proyectos de turismo rural, qué tipo de proyectos se pueden desarrollar vinculados al turismo rural con comunidades campesinas, de productores, pescadores. También constituir una red nacional de colaboración entre todos los vinculados”, expresó Jorge Martínez.

Explicó que el congreso está dividido en áreas temáticas, con conferencias, diseño de proyectos y rutas turísticas: qué es el turismo rural, cómo comercializar turismo rural, y cómo educar a través de este turismo.

“Por las mañanas son las conferencias magistrales. Después empiezan las sesiones de ponencias temáticas y en la tarde los talleres: uno sobre el diseño de proyectos de turismo rural, otro sobre el diseño de rutas agroalimentarias en México y la comercialización de proyectos de turismo rural”.

A la par de los talleres realizarán trabajos de campo en Ciudad Guzmán, el Fresno y Sayula, y por la noche eventos culturales.

“La intención es que en visitas de campo los participantes interactúen con artesanos, productores de alimentos o vestidos, y se den cuenta de los procesos para hacer su mercancía. También que hagan un recorrido por espacios que tienen que ver con lo rural y la revalorización de lo rural”.

El congreso está abierto a todos los interesados. Para mayores detalles sobre el programa de actividades e inscripciones, ingresar a la página de internet: [www.congresonacionalturismorural.com](http://www.congresonacionalturismorural.com). \*



▲ El turismo rural promueve el vínculo entre visitantes y productores locales.

Fotos: Lenin Aceves



# Un parque de automóviles

El proyecto para implantar industrias automotrices en Lagos de Moreno, podría acarrear consecuencias indeseables, como un crecimiento urbano descontrolado y la pérdida de recarga de acuíferos. Incluso, hasta el momento se desconoce si en el área de construcción realizaron un cambio de uso de suelo, pese a que la obra está en su primera etapa

VÍCTOR RIVERA

**L**agos de Moreno es un punto estratégico para la distribución comercial, situado justo en el cruce de dos de las principales carreteras del país: la que va a Barra de Navidad y a Tampico, y la Panamericana. Por eso el municipio alteño es una zona propicia para el desarrollo de actividades económicas y productivas, como el Parque Industrial Colinas de Lagos, un proyecto con financiamiento municipal, estatal, así como de inversión privada, que en un terreno de 282 hectáreas pretende dar cabida a diferentes empresas, sobre todo del sector automotriz.

En la actualidad están realizando la primera de tres etapas de construcción, la que prevén dure dos meses. Sin embargo, de las 10 empresas que estaban confirmadas para participar en el proyecto, algunas tal se retiraron porque el uso de suelo del terreno donde construyen es rural, y no industrial, como estaba considerado en un inicio.

Esto último, comenta Bertha Ali-

cia Arce Chávez, profesora investigadora del Centro Universitario de los Lagos, generaría problemas en la forma en la que tratarían las aguas de uso y deshecho. Agrega que toda obra que realicen implica una serie de cambios en el medio ambiente y que de este proyecto conocen poco, incluso ahora que trabajan en la primera etapa.

“Publicaron el plan parcial de desarrollo del parque industrial, aunque faltan otros documentos, como la manifestación de impacto, el ordenamiento de esa zona, ya que ahorita está clasificada como rústica. Entonces tendría que haber una modificación del uso de suelo”.

Arce Chávez opina que luego de que finalice la obra y se asienten las empresas, la región podría convertirse en suburbana “en desorden”, donde comiencen a proliferar diferentes tipos de comercios, lo que involucraría a Lagos en otro tipo de problemas, como terminar convirtiéndose en una ciudad dormitorio y ciudad laboral, con un consecuente aumento de la delincuencia.

También indica que al haber un

crecimiento poblacional en dicha región, se modificarían los ciclos de recarga de los acuíferos e incluso estarían sacrificando especies naturales, como pirules, mezquites y sauces, entre otras.

“Lo que sí sabemos es que mientras más concreto haya, menos filtración de agua tendremos. Modificaremos esos puntos de recarga de nuestros acuíferos, y pasará lo que se ve cada vez más en las grandes ciudades, en las que tú forras la superficie de cemento y así pierdes esa opción, porque tampoco capturas el agua de otra manera. No tienes un sistema de captación pluvial, y entonces cada vez vas más lejos por tu recurso”.

De acuerdo a información oficial, el 18 de diciembre pasado pusieron la primera piedra y el gobierno del Estado en su página indica que al concluirse la primera etapa estarán laborando algunas empresas, de las cuales seis son de origen japonés y las cuatro restantes alemanas. El objetivo principal es que industrias que se dedican a la construcción de partes de automóviles trabajen en di-

chas instalaciones, en conjunto con armadoras ubicadas en Guanajuato.

El proyecto tiene planeada la creación de más de 20 mil empleos, cinco mil de manera directa y 20 mil de forma indirecta. Sin embargo, de acuerdo a lo declarado por la investigadora de la UdeG, no sólo consideran a empresas armadoras, sino también manufactureras, lo cual modifica el plan inicial.

“Lo que yo sugiero es la planeación, la supervisión y controlar, en el caso del parque industrial, los alrededores: si habrá o no comercios. También deben tener supervisión, porque luego esto acarrea otra serie de conflictos. Los últimos 20 años hemos tenido mucho crecimiento habitacional y hasta hace poco lo empezaron a regularizar, porque antes los fraccionamientos no presentaban sus planes parciales. Incluso hay fraccionamientos que apenas los están regularizando para que otorguen los servicios públicos. Esto a final de cuentas perjudica a todos a largo plazo. Pero si se puede prevenir, es mejor”. \*

▲ Planos del corredor industrial Colinas de Lagos. Foto: El Semanario.com



# Lagos

# “Crece” apoyo al emprendurismo

CUValles obtuvo los recursos para operar un centro cuya función será impulsar los sectores económico y productivo de la región

KARINA ALATORRE

Más de 24 millones de pesos serán invertidos en la creación del Centro Regional para la Calidad Empresarial (CRECE), proyecto encabezado por el Centro Universitario de los Valles (CUValles), cuyo objetivo es desarrollar los sectores económico y productivo de la región Valles de Jalisco, por medio del fortalecimiento de las micro y pequeñas empresas.

De ese recurso, más de ocho millones de pesos serán aportados por el Instituto Nacional del Emprendedor (Inadem), siete millones por el gobierno de Jalisco, a través de la Secretaría de Economía (Sedeco), y más de nueve



millones por la Universidad de Guadalajara.

El proyecto funcionará como un parque tecnológico que se regirá bajo el modelo de triple hélice, el cual involucra al sector productivo, empresarial y académico.

“El sector productivo, academia y gobierno sumamos fuerzas, nos ponemos a trabajar en modelos de calidad y crecimiento en emprendurismo, con el propósito de generar resultados de impacto a las regiones de Jalisco”, dijo el

Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

El CRECE contará con tres áreas de trabajo: incubación y emprendurismo, consultoría y asesoría empresarial y organizacional, así como el área de agronegocios.

“El objetivo de este centro regional consiste en brindar servicios de asistencia integral relacionada con la incubación, asesoría y consultoría empresarial y organizacional, así como servir de apoyo institucional en la mejora de las capacidades

y la eficiencia de las empresas y los negocios en la región Valles, para contribuir a su desarrollo”.

Con la implementación de este parque tecnológico, el CUValles pretende dar seguimiento al trabajo que desde casi 10 años ha venido realizando en el desarrollo empresarial por medio de su Laboratorio de emprendurismo.

Bravo Padilla afirmó que en la región hay problemas para emprender negocios, y que la industria azucarera que predomina, ya no es suficiente para el desarrollo, por lo que se requiere el fortalecimiento de los sectores productivos y de servicios.

Los recursos anunciados cubrirán algunos aspectos de construcción, terreno y mobiliario, así como equipos de cómputo y redes de telecomunicaciones.

El Rector General afirmó que con el recurso podrá equiparse el espacio que ya tienen para impulsar la creación de nuevas empresas y la aceleración de algunas que ya existen.

Además del proyecto CRECE, el gobierno de Jalisco aprobó recursos para un parque tecnológico agroindustrial en Zapotlán el Grande. \*

◀ El objetivo de CRECE es fortalecer las micro y pequeñas empresas.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza



## Educación en el entorno tecnológico

Analizarán las buenas prácticas en el uso educativo de las tecnologías de la información y la comunicación (TIC)

CRISTINA DÍAZ

“Abordar la enseñanza sin las TIC es como llevar la escuela a la mitad del siglo XX. No me imagino hoy ninguna institución educativa no apoyada en TIC”, señala Julio Cabero Almenara, catedrático de la Universidad de Sevilla y conferencista magistral del IV Congreso Internacional sobre Buenas Prácticas con TIC, a celebrarse en el Centro Universitario de los Valles (CUValles).

Hoy el uso de las TIC impacta a cada uno de

los entornos de la vida cotidiana, a través del uso de diversos dispositivos, que van desde teléfonos móviles, computadoras, televisores digitales, entre otros. Para el caso de la actividad académica existen diversas herramientas e innovaciones tecnológicas, como el uso de los entornos personales de aprendizaje, los cursos masivos y abiertos en línea (MOOC) y la realidad aumentada, destaca Cabero Almenara.

Pese a los avances en la implementación de las TIC en educación, es imprescindible analizar e investigar sus usos en los procesos de aprendizaje.

### Espacio de reflexión

La cuarta edición del Congreso Internacional sobre Buenas Prácticas con TIC, que tendrá verificativo del 24 al 26 de septiembre, de acuerdo al especialista en didáctica y organización escolar, es un lugar de encuentro para la exposición de ideas e innovaciones realizadas con las TIC, a la vez que servirá para co-

nocer las líneas y tendencias por las cuales se desarrolla la investigación en TIC.

Este año será la primera ocasión en que el congreso sea efectuado fuera de la Universidad de Málaga, en España, lo cual representa para Cabero Almenara una oportunidad para el intercambio de experiencias entre profesionales de la enseñanza de México, España y otras partes de Iberoamérica.

El congreso está dirigido a todos los profesionales relacionados con el mundo educativo, de cualquier área de conocimiento y nivel, así como a estudiantes relacionados con la temática. Por ello se invita a los interesados al envío de sus trabajos referentes a tres temáticas: Uso y buenas prácticas, Propuesta de trabajo e Investigación.

La fecha límite para la recepción de ponencias es el próximo 12 de septiembre. Para conocer más acerca de la convocatoria, consultar la página <http://www.web.valles.udg.mx/congresotic/> \*

Valles

# Empezar por el principio

JULIO RÍOS

**E**studios truqueados sustentados en datos de fantasía, facilismos diseñados por economistas rudimentarios e intereses de empresas que sólo buscan el dinero, a costa incluso de depredar el bienestar de futuras generaciones, son características que la comunidad científica internacional percibe en el proyecto de la presa El Zapotillo, considera el catedrático del Departamento de Economía e Historia Económica, de la Universidad Autónoma de Barcelona, Joan Martínez Alier.

En entrevista, explica que el caso ha tenido eco en el ámbito mundial, pues es inentendible que las autoridades mexicanas pretendan destruir no sólo un pueblo, sino también el ecosistema de la región de Los Altos, en aras de un supuesto progreso. Además, revela que la empresa española Fomento de Construcciones y Contratas, que construye la presa en Cañadas de Obregón, está endeudada.

“Hace años que sigo este caso, y tiene todos los conflictos sobre agua. Cómo se debería decidir un caso así. Llama la atención la oposición que hay en Temaca y la gente que sigue el caso a nivel mundial, porque es muy conocida la participación de la empresa española Fomento de Construcciones y Contratas, de la que ahora Bill Gates y George Soros son accionistas. No sé si ellos saben lo que está pasando en El Zapotillo. Me parece muy mal que estén construyendo esto y sacrificando los valores culturales, patrimoniales, ecológicos, que no se pueden medir fácilmente en dinero. Tampoco es cuestión de hacer un balance económico, sino de decidir las cosas de forma multicriterial o multivalorativa. Esto no se ha hecho. Aquí domina una visión de los ingenieros y tal vez de algunos economistas poco cultos o muy primarios, que no ven que la verdadera economía tiene que respetar valores culturales y ecológicos”.

La solución “no es incrementar la oferta del agua, sino cuidar la que hay. Que no se regale el líquido a los grandes industriales, e impulsar con tecnología de vanguardia la captación de agua pluvial, en lugar de quitarle más agua a los ríos”.

El especialista es autor del conocido libro *Economía ecológica y política ambiental*, que en México fue publicado por el Fondo de Cultura Económica.

Joan Martínez Alier visitó Jalisco por invitación del Centro Universitario de los Altos (CUAAltos), para participar en el inicio de cursos del doctorado en Estudios regionales y en la maestría en Ciencias de la salud pública, e impartió una conferencia magistral sobre el tema de economía ecológica.

El académico, que ha sido investigador del

La lógica de mercado, el interés de empresas y el pensamiento de los economistas, son factores que llevan en muchos casos a depredar el bienestar común y el elemento primordial —la naturaleza—, en pos de un supuesto desarrollo. Un ejemplo de ello es El Zapotillo, opinó Joan Martínez Alier, especialista español en economía ambiental, en su visita a CUAAltos



▲ Joan Martínez Alier es catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona.

Foto: Adriana González



# ALTOS

St. Antony's College, de Oxford y autor de 21 libros, puntualiza que el concepto de economía ecológica va más allá de la economía de mercado y plantea un metabolismo social, entendiéndolo como un sistema de flujo de energía, materiales y residuos. Pone como ejemplo el cambio climático producido por la economía de los países ricos que queman demasiado carbón, gas o petróleo, y a cambio deja muchos daños, lo cual atenta contra el concepto acuñado en su libro.

“La otra idea importante que he explicado, es la de justicia ambiental. Es decir, cuando la economía crece lo hace en favor de unos, pero también a costa de otras personas, o a veces de especies que están desapareciendo, en detrimento de las generaciones futuras”.

El Zapotillo sigue la dinámica mundial de extracción depredadora y de intereses de empresas a las que, a decir de Martínez Alier, “sólo les importa la plata”. “México sufre otros conflictos similares por minería, represas y próximamente habrá problemas por el fracking. Ya ha habido muertos ecologistas, como en Chico-

muselo, Chiapas, con el asesinato de Mariano Abarca”.

El economista cree que el crecimiento o no del Producto Interno Bruto (PIB) no es el único parámetro para tomar decisiones, sino que deben considerarse muchos otros indicadores, como el daño ambiental.

“La destrucción que ha habido del pasaje del río, del propio pueblo de Temacapulín, de Acasico, que quedarían bajo el agua, de una iglesia del siglo XVIII que sería inundada; todo el daño, el dolor de la gente, esto no se resta del PIB. Porque el PIB no es un buen indicador del bienestar humano. Esta es una crítica contra la contabilidad macroeconómica”.

Concluye con una reflexión: “¿Históricamente qué fue primero? Primero fue la naturaleza. Luego vino la sociedad humana. Luego viene la agricultura, que es de hace 8 mil años. Luego, por fin, llegó el mercado y los economistas, que son los que estudian los precios del mercado. Creo que deberían empezar por el principio”. \*



## La ciudad y el caos

Una serie de trabajos artísticos que van de la pintura, el grafiti hasta el mural, y que buscan explorar la relación entre la urbe y sus habitantes, será expuesta en el centro cultural Casa Hidalgo

ALFREDO GARCÍA CARRILLO

**E**l arte y la ciudad mantienen una relación que ha generado un universo para la difusión. Los muros, avenidas, monumentos e ilustraciones han servido como lienzo de ideas y conciencia, para mostrar la interacción entre los habitantes de la urbe. Una muestra de esto es la exposición *Switch Chaos*, un trabajo original en el que se mezcla la visión de la ciudad y sus habitantes, que será expuesta hasta el 28 de octubre, en el centro cultural Casa Hidalgo del Centro Universitario del Norte (CUNorte).

Tania Cabrera, conocida como “Dharma Vee”, egresada de la licenciatura en Mercadotecnia pero apasionada del arte, es una integrante del comité organizador de la exposición; explica que “todos hemos vivido en Guadalajara al menos un tiempo, entonces, esa visión que tenemos nosotros, de cómo funcionan las cosas, eso es lo que al final del día te nutre, incluso como artista, y eso es lo que vas plasmando. Termina por influenciar tu obra, y eso es lo que quisimos retratar, que no se tratara de un sólo tema, o de una sola técnica, sino justamente esa amalgama de cosas que puede ser una ciudad”.

Ella participa en la muestra con la obra “CURLYstencil”, mural realizado en colaboración con Hache Arriola. “Este proyecto encuentra sus raíces en un solo principio: hacer visible lo invisible. Intenta retratar la belleza existente en la cotidianidad, los indigentes, los niños, los jóvenes, todos los personajes que podemos encontrar en la calle, agradables o no, y que de

familiares escapan a la vista, pero a través de la estética reaparecen y adquieren valor artístico”.

Otras obras que forman parte de la exposición son “Sangre Sepia”, de Jesus Gallardo, artista plástico y fotógrafo que desarrolla su técnica en murales, pintura de caballete, en la fotografía y la música. “Mario Maplé” en cambio es una obra que a través de la plástica y la ilustración aborda la incomodidad visual, tanto conceptual como técnica, explorando a través del accidente pictórico y contrastes formales de la visualidad, posibilidades nuevas de expresión personal.

“Niña Larva” alterna los conocimientos de diseño gráfico con fotografía e ilustración. “Pit” pretende explicar que el lenguaje utilizado es la forma como objeto de infinitas variantes que respetan su simbolismo sintáctico, y a su vez se convierten en células particulares de cuerpos mayores: componentes. “Skil” es una propuesta de gráficas simples, digeribles y efectivas, motivado por temas como el aislamiento y la alineación social. “Sost” (Guerrilla Gráfica), en su desarrollo como diseñador se inclina por la idea de que los dibujos no sólo tienen que ser bonitos sino que tienen que comunicar.

Dharma Vee explica que las técnicas plasmadas en estas obras van desde la “ilustración, por ejemplo, el estencil, que es una técnica que se usa un poco con las pinturas que se emplean en el grafiti, edición fotográfica por computadora; pasa por muchas cosas, está muy variada”.

La exposición está abierta al público en Casa Hidalgo, que está ubicada en la calle Hidalgo 11, zona centro, Colotlán, Jalisco. \*

▲ La exposición es una muestra del arte urbano y sus diferentes técnicas y expresiones.

Foto: Cortesía Dharma Vee



Norte

## Servicios para la comunidad

Está por dar inicio el proceso para que estudiantes de las diferentes carreras realicen su servicio social

ALFREDO GARCÍA CARRILLO

**L**a rectoría del Centro Universitario del Norte (CUNorte) y el programa de Servicio Social Universitario a través de su Coordinación de Extensión, han dado comienzo a la convocatoria para alumnos y pasantes que deseen realizar su servicio social. Las licenciaturas que participan son: Administración, Contaduría Pública, Derecho, Psicología, Ingeniería en electrónica y computación, Turismo, Agronegocios y Antropología.

Las dependencias con las que se tienen convenios para que los estudiantes brinden su servicio, son “los ayuntamientos de los municipios de la región zona Norte de Jalisco y Sur de Zacatecas, además de la Red UdeG, que son los módulos de las prepas con los que cuenta la zona Norte de Jalisco, y otras de las dependencias como el Centro Integral de Salud Mental (CISAME), la Fiscalía Regional del Estado, y en las sedes del DIF (Desarrollo integral de la Familia)”, explica Jessica Arlette Cárdenas Castellanos, jefa de la Unidad de Servicio Social.

El proceso que los estudiantes deben realizar para su trámite, comienza por observar la cantidad de créditos que necesitan para su inscripción a servicio social: al menos 60 por ciento de los créditos del plan de estudios para los casos de las licenciaturas de Contaduría Pública, Ingeniería en Electrónica y Computación, Turismo, Agronegocios y Antropología; y el 70 por ciento para los casos de las licenciaturas en Derecho y Psicología. Posteriormente, se les otorgarán “fechas para asistir a una reunión informativa, en donde se les explica cómo hay que realizar el procedimiento o el proceso de asignación de plazas”. Después que se establezcan esas fechas para la asignación de plaza, “también se les da una fecha aparte, para sus oficios de comisión, y una vez teniendo sus documentos en mano, ya pueden dar inicio”.

Cárdenas Castellanos asegura que hasta el momento se han visto buenos resultados de las dos partes, y ha sido fruto del apoyo que los alumnos brindan a las dependencias mencionadas, ya que han estado conformes con las actividades que éstos realizan. Las actividades son de índole administrativa y, en algunos casos, van de acuerdo con el perfil del alumno.

La unidad tiene contemplado el día 29 de septiembre iniciar el servicio social. En la página oficial: [www.cunorte.udg.mx](http://www.cunorte.udg.mx) se puede descargar el manual de usuario y mayores informes. \*

# Reconstruyen ambientes del pasado

REBECA FERREIRO

**E**l trabajo paleoecológico iniciado en 2002 en el Centro Universitario de la Costa Sur, encuentra hoy, con la reciente apertura de la Cátedra Conacyt (Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología) *Historia climática y ecológica de bosques neotropicales, un enfoque filogeográfico y peleoecológico*, el reconocimiento institucional en el ámbito nacional, que le permitirá continuar con una investigación sobre bosques neotropicales y manglares del Pacífico, porque representa un tema de interés internacional.

“Estamos trabajando en la reconstrucción de la historia de los bosques de montaña y los manglares del centro occidente de México, de sus ambientes y ecosistemas, a través de polen fósil”, explica Blanca Figueroa, que forma parte del grupo de investigadores que participarán en el desarrollo de la cátedra, “por lo que traemos núcleos de sedimentos de lagunas, en el caso de los manglares, y de agujeros que están en la tierra, en lo que respecta a los bosques de montaña, procedimiento similar al que se utiliza en otras regiones con el análisis de bloques de hielo para reconstruir otro tipo de ecosistemas”.

Con el método de extracción de polen fósil de los sedimentos, es posible conocer el tipo de plantas que estuvieron presentes en determinado ecosistema y su abundancia, así como fechar las muestras para reconocer la escala temporal de su proliferación.

La importancia de una investigación que se

## Costa Sur

▼ A través del método de extracción de polen fósil es posible reconstruir ecosistemas de hace miles de años.  
Foto: José María Martínez

antoja tan especializada, radica en que la información obtenida permitirá conocer el impacto de las actividades humanas en los ecosistemas del holoceno tardío, periodo que abarca los últimos cinco mil años de historia, y en el que la presencia humana ha ejercido una mayor influencia.

Para Figueroa, “la reconstrucción de ambientes pasados es una labor en que la diversidad de técnicas de análisis juega un papel decisivo para la precisión de los datos, por lo que empleamos algunos otros indicadores, llamados proxys, que entre otras cosas nos permiten ver cuánto estaba erosionado el suelo, a través de geoquímicos, de susceptibilidad magnética, de materia orgánica o de determinación de carbonatos. También utilizamos, por ejemplo, el microcarbono fósil para determinar la frecuencia de incendios en el pasado”.

El equipo académico que busca dar continuidad a la investigación está conformado por los investigadores Miguel Olvera, Ramón Cuevas y la propia Blanca Figueroa, y por tres estudiantes de posgrado.

El carácter interdisciplinar y el alcance del proyecto, propician el desarrollo de trabajo colaborativo con universidades y profesores dentro y fuera de México. Tal es el caso de la colaboración que en el campo de ambientes terrestres sostiene con Socorro Lozano, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y Kathy Willis, de la Universidad de Oxford.

Con el fin de reconstruir la historia de los huracanes del Pacífico, en 2011 el profesor peleo-

tempestólogo Kam-biu Liu, del Departamento de Oceanografía y Ciencias Costeras, de la Universidad de Louisiana, quien anteriormente ya había realizado una investigación similar en las costas del Atlántico, invitó al equipo de trabajo del CUCSur para desarrollar el estudio correspondiente a la laguna de Cuyutlán, en Colima. El proyecto, de interés multinacional, ha permitido reconstruir los últimos 1400 años de la zona, un avance importante en el tema de los manglares.

El proyecto, uno de los dos concedidos en el área de medio ambiente para el estado de Jalisco, ha permitido la contratación de jóvenes investigadores, que además de participar en este estudio a largo plazo, serán importantes figuras para la docencia a nivel licenciatura y maestría.

Tal es el caso de Yalma Luisa Vargas Rodríguez, profesora de filogeografía egresada de la licenciatura en Biología por la Universidad de Guadalajara y doctora en Ciencias biológicas por la Universidad de Louisiana, quien tras su regreso a México decidió proponer este proyecto en respuesta a las convocatorias abiertas recientemente por Conacyt.

La importancia de esta obtención en términos académicos, repercute en la generación de mayores beneficios en infraestructura para el CUCSur, pues a la par de la selección del proyecto, otorgaron 500 mil pesos para reforzar el laboratorio de paleogeografía y cambio climático. “Con esos recursos será posible adquirir el equipo necesario para la parte genética, a partir de la que trabajaremos con el componente de la filogeografía, resaltó Figueroa. ✱



La historia de ecosistemas, como manglares y bosques en el occidente de México, podrá ser recuperada y estudiada gracias a la labor de un grupo de investigadores de CUCSur, el cual fue reconocido por el Conacyt





◀ El trabajo busca mostrar que además del turismo o de cuánta agua puede dar, la importancia del Lago de Chapala reside también en las actividades que realizan los ribereños.  
Foto: Iván Serrano

# Más allá del lago

Un estudio encabezado por una investigadora del CUCiénega rescata la cultura y las actividades de los municipios ribereños de Chapala. El libro será presentado en el marco del ENESOR, evento que tendrá verificativo en el mismo centro, del 10 al 12 de septiembre

ALFREDO GARCÍA CARRILLO

Los estudios regionales comenzaron por ser una propuesta de la geografía acerca de cómo dividir a las sociedades, en rurales y urbanas, por el tipo de suelo y el de vegetación. Hoy los estudios sobre regiones son más complejos, y analizan las situaciones de las sociedades pertenecientes a cada región histórica, explica Adriana Hernández García, profesora investigadora del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega). Ella y otros investigadores se darán cita en el VII Encuentro Nacional y IV Internacional Sobre Estudios Sociales y Región ENESOR, bajo la coordinación general de Jesús Rivera Flores.

Este encuentro, que tendrá ve-

rificativo los días 10, 11 y 12 de septiembre, en CUCiénega, busca analizar, discutir y contribuir a la difusión del conocimiento sobre estudios sociales regionales, mediante distintas ponencias. El tema de esta edición será "Complejidad y desafíos para la transformación social. De la ciencia a la agencia", en el que los asistentes podrán conocer la forma en que las zonas regionales han logrado avances en conjunto.

"Ahora las sociedades se están transformando de una manera rápida. Nosotros queremos estudiar algunos casos de estas regiones", afirma Hernández García, y comenta que otros expertos llegarán a compartir diferentes situaciones regionales, como la Ciudad de México o San Luis Potosí. Otras regiones se han transformado de "manera muy

rápida, en términos de tiempo y forma, de estructura rural a urbana".

Las líneas de investigación que presentarán son: "Ciudadanía y procesos de inclusión social", "Educación, empleo y equidad en el desarrollo regional", "Las regiones vivas. Dinámicas, voces y procesos sobre y desde las regiones", "Procesos culturales y construcción de identidades y géneros", "Conflictos socio-ambientales y alternativas para la conservación de la diversidad biocultural", "De lo rural a lo urbano y metropolitano: desafíos territoriales en las sociedades regionales contemporáneas", "Sistemas productivos alternativos e innovación empresarial" y "Sociedad virtual. Redes, activismos y participación social".

La invitación para el ENESOR está dirigida al público en general,

Ciénega

ya que el objetivo es ligar los avances entre asambleas, mesas de discusión y actividades que tengan como resultado la visibilidad de las investigaciones, y a su vez, que sean escuchados por los interesados y así aumentar las posibilidades de publicaciones posteriores.

## Chapala en letras

Con más de 15 años trabajando en la zona de la ribera de Chapala, Hernández García ha resaltado la importancia de la cultura, la pesca y las familias que viven alrededor del lago más grande de México. Este año, con la colaboración de estudiantes de Periodismo y Psicología, y el apoyo de Conaculta, la Secretaría de Cultura Jalisco y el Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMyC), será presentado el libro *Recuperación e importancia de la cultura de la pesca y los pescadores del lago de Chapala*, sobre las necesidades de la sociedad chapalense.

"Todo mundo piensa que Chapala es un paseo, y no. Chapala está rodeado de gente, que vive ahí y que ha construido una cultura alrededor del lago. Ese tema es el que menos se trabaja: la pesca, los pescadores, los que comen, los que viven" con este recurso natural. "Entonces no es ver que solamente está contaminado, o cuánta agua se va a Guadalajara".

La investigadora dice que el propósito del texto es conocer "qué pasa con la cultura que se ha construido aquí, de la alimentación, de los pescadores, del estilo de vida, de las fiestas".

El estudio fue realizado en los siete municipios de Jalisco que están en la ribera del lago de Chapala, que son Tizapán el Alto, Tuxcueca, Jocotepec, Chapala, Poncitlán, Ocotlán y Jamay.

El texto será obsequiado en 10 localidades, ya que lo repartirán también en tres municipios de Michoacán: "Su destino son las casas de la cultura, las bibliotecas y algunas de las escuelas. Porque cuando vienen aquí a Chapala no hay información del municipio. La intención de este libro es que en los pueblos ribereños tengan una referencia".

La presentación será el 10 de septiembre, en el marco del ENESOR. \*

“ Todo mundo cree que Chapala es un paseo, y no. Chapala está rodeado de gente, que vive allí y ha creado una cultura alrededor del lago ”