

Síguenos: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

 LaGacetaUdeG  @gacetaudg



Vivir con 60 pesos al día  
página 7



El futuro de la energía  
página 16

O<sub>2</sub>  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 25  
de agosto de 2014  
año 13, edición 801  
ejemplar gratuito



**Bellakas**  
**sin amarras**

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

## La reducción del periodo vacacional

Cada año las vacaciones de verano, así como las de invierno y el periodo de marzo-abril, se han ido reduciendo. Esto quizá para los menores que cursan primaria y secundaria puede ser ideal, ya que en esa edad los jóvenes necesitan mantenerse ocupados para ser alejados de las malas costumbres. Sin embargo, para los universitarios esto puede ser un perjuicio. Siendo adultos, o mayores de 18 años, la mayoría de los estudiantes necesitan trabajar para apoyar en sus casas, ya sea económicamente o sosteniéndose a sí mismos con sus gastos, siendo una "carga" menos en el bolsillo de sus padres.

Las vacaciones son útiles ya que quienes trabajan cambian su horario a tiempos completos para así poder obtener más ganancia, pero con la reducción periódica de las vacaciones y el aumento del precio en todos los productos, los universitarios de las futuras generaciones quedarán completamente quebrados.

**MARÍA DE LOS ÁNGELES HERRERA  
ÁVILA**

## Quiero ser investigador

El Verano de la Investigación Científica, es un programa organizado por la Academia Mexicana de Ciencias que tiene como finalidad introducir a los estudiantes en el campo de la inves-

tigación. Para ello se diseña un plan de trabajo a lo largo de siete semanas, donde los universitarios pueden integrarse a los distintos grupos de investigación del país y participar en algún protocolo de interés.

Este verano tuve la oportunidad de participar en el programa, y puedo decir que constituye un proyecto único. Gocé el privilegio de conocer al renombrado doctor Ruy Pérez Tamayo, que es por mucho uno de los grandes científicos del México contemporáneo. Además, realicé diversos trabajos con el doctor Eustacio Galileo Escobedo, grandísimo investigador, tutor y ser humano.

Escribo esta columna con la intención de difundir los beneficios del programa, ya que nuestra universidad forma parte de las instituciones vinculadas y me gustaría que más compañeros pudieran integrarse. Esta iniciativa representa un trampolín en la vida universitaria, ya que genera un semillero de personal capacitado en el diseño y construcción de soluciones a las principales problemáticas del país.

Proyectos de esta magnitud elevan la calidad de nuestra universidad. Y demuestran que el estudiante "Piensa y trabaja".

**JORGE ADRIÁN NÚÑEZ ZUNO**

## El placebo de la falsa paz

La paz se imagina como la cúspide de una sociedad altamente despierta, dinámica, franca y fraterna, jamás como el silen-

cio de las conformidades, pues no se oculta en la indolencia de los individualismos. La paz no surge de raíces de ignorancia ni puede habitar las penumbras de los pueblos sometidos por la cultura de lo superfluo, es camino de vida y evolución, implica una conquista profundamente individual que florece en lo social como sensatez, concordia y solidaridad.

La paz jamás disminuirá en el ser humano su capacidad de luchar y defender lo que por dignidad le pertenece, no se contiene en discursos oficialistas de falsas reconciliaciones, sino en fuerza capaz de sembrar amor que florece en eco de voz y esperanza. La paz es siempre amiga de la valentía, surge sólo de corazones combativos y saludables, capaces de luchar para darse algo distinto al silencio; es propia de consciencias superiores al dolor y a la enfermedad del miedo. La paz no es quietud que mata en el frío de la inacción, sino suma poderosa y armoniosa de esfuerzos, capaz de construir libertad, justicia y amor entre nosotros. En INRED A.C. invitamos a pensar críticamente sobre la verdadera paz.

**JOKSAN ISHBAK VALERO NAVARRO**

## Comentario a un artículo

Felicito a la maestra Ruth Padilla Muñoz por su excelente artículo del lunes 28 de julio que tituló "De niños, albergues y otras cosas". Al leerlo pensé

que es indignante que las instalaciones del Consejo Estatal de la Familia estén ubicadas en una casa de lujo en la calle Topacio, en residencial Victoria, y que su personal a pesar de tener sueldos altos y apoyo del gobierno siempre se haya proyectado como una institución ineficiente.

Y ante todo el caos que se mostró en el caso del albergue de Zamora es necesario que esto sirva para revisar los niveles de eficiencia que tienen los organismos asistenciales que desde hace sexenios cuentan con presupuestos de miles de millones como son: DIF, SEDESOL, SSA, y otras.

Muchos de los albergues privados, en varios estados de la república son ahora negocios lucrativos, porque fueron buscando que se les asignaran recursos por parte del gobierno como Organismos No Gubernamentales, o por parte de empresas que al apoyarlas deducían impuestos, y algunos cobran además cuotas a los familiares, sobre todo en el caso de jóvenes o ancianos.

Los gobernantes del Estado de Jalisco tendrían que dar prioridad a la atención de programas sociales para la población de personas humildes y desamparadas. Y también los ciudadanos, podríamos apoyar con contribuciones extra para la creación en Jalisco de organismos eficientes en los cuales se incorporen a profesionales de las áreas de psicología, trabajo social, nutrición; ellos sí están preparados para atender a niños, jóvenes y ancianos.

**CARMEN L. AGUILAR DE VEGA**

CORREO-E

## directorio

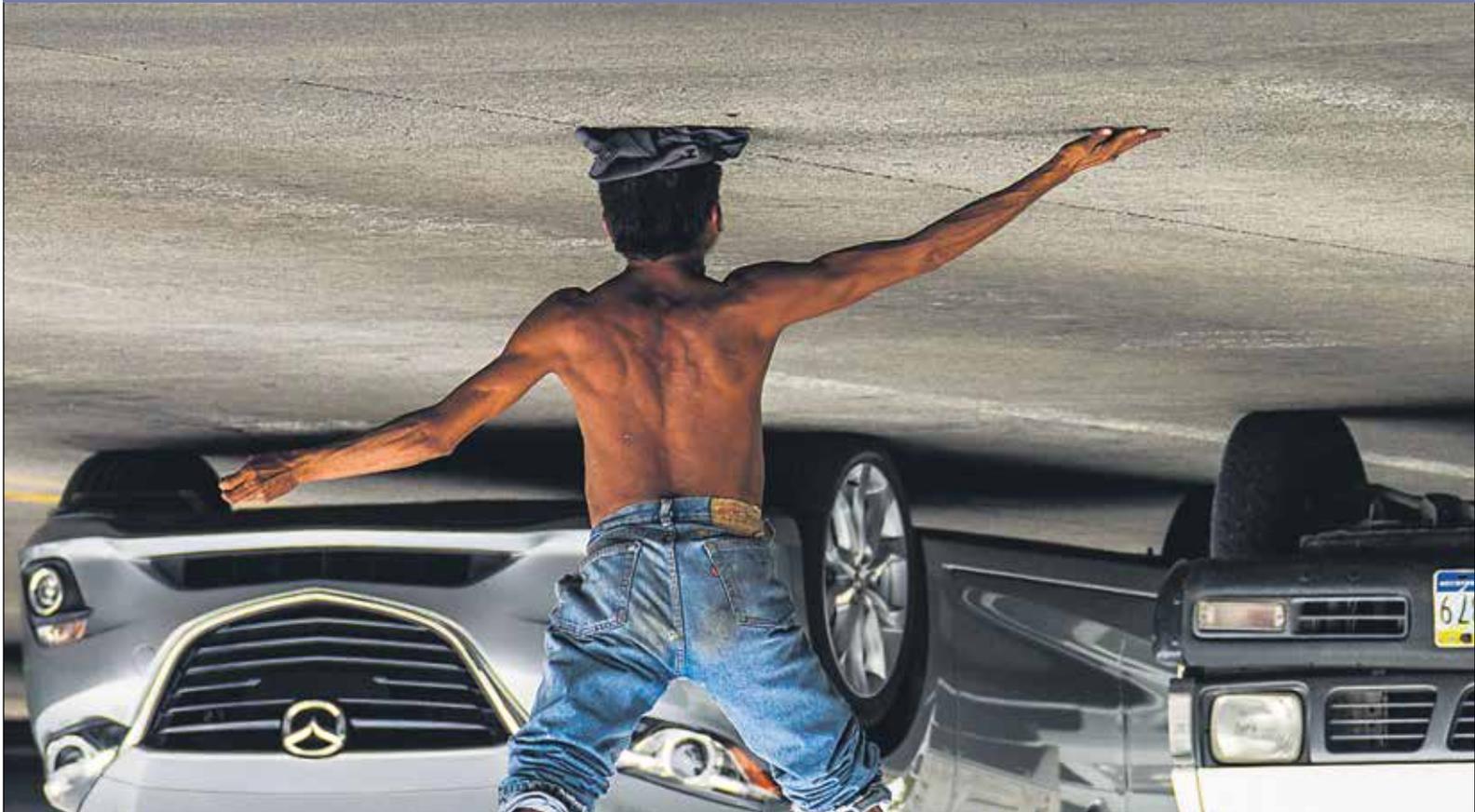
**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Coeditor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor adjunto: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



México está atravesando actualmente por una crisis económica, política y social y lo que se ha pretendido es maquillar esto, nuestro salario mínimo es de los más bajos del mundo.

Héctor Luis del Toro Chávez, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas



### Las máximas de LA MÁXIMA



Como profesor, se tiene un impacto cada vez menor en los estudiantes, porque les interesan mil cosas antes que lo que tú les puedas decir.

David Coronado, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



# Bellas y malas

Las bellakas es uno de los tantos movimientos juveniles que en la actualidad encuentra una proyección en las redes sociales. En su mayoría adolescentes, en algunos casos de secundaria, estas niñas frecuentan a cholos, usan un lenguaje fuerte y se muestran en poses sexy's y provocadoras, para dar una impresión de ser poderosas y desinhibidas

KARINA ALATORRE

**M**ontserrat, estudiante de primer grado de secundaria, tiene su perfil en Facebook y como muchas otras adolescentes, escribe su nombre acompañado por un alias. Algunas se hacen llamar “pRincesS XiMEña”, “Reiina Flakita”, o “CLaUDIa Moxxa”, pero ella se autodenomina “la bellakona”.

Apenas ronda los 13 años, y quizá no conozca el significado literal de su alias, el cual proviene de la palabra bellaca o *bellaka* como ella lo escribe, un término que cada vez es más usado en el vocabulario de los jóvenes de su edad.

En su estricta definición, la palabra bellaca se refiere a alguien malo, pícaro o bribón, sin embargo, en algunos países como Puerto Rico, tiene una connotación más relacionada a lo sexual, incluso en algunos foros se define a una bellaka como una persona adicta al sexo.

Según varios jóvenes entrevistados al respecto, las bellakitas son vistas como adolescentes que gustan vestirse con blusas, shorts y vestidos cortitos, que se maquillan, bailan *perreo*, se juntan con cholos y son rudas.

“Pues les dicen bellakitas según eso por guapas, pero más bien dicho es porque enseñan mucho, que les gusta andar con todo”, dijo Salvador Ramírez, de 15 años.

Karen López, quien está por ingresar a la preparatoria de Tonalá, dice: “He oído que les gusta el reggaetón, el perreo y que se juntan en ciertos barrios, son muy peleonas”.

“Las fresonas me cagan la verga, así que votate que en mi mundo solo entran las cholas bellakononas (*sic*)”, amenaza una foto en el muro de Montserrat.

En países centroamericanos el término bellaka (o bellako) es mayormente utilizado, e inclusive hay canciones de reggaetón dedicadas a ellas y ellos, ya que el término abarca a ambos sexos.



▲ *A las bellakas les gusta vestirse con blusas y shorts cortos, se juntan con cholos y son rudas, opinan los adolescentes.*  
Fotos: Jorge Alberto Mendoza



“Ella se desespera, siempre la castigo a mi manera, dejo que coja, viaje y controlo su bellaquera”, dice la letra una de estas canciones.

“También hay bellakos que son vatos bien garras, se creen cholos pero les gusta el reggaetón”, comentó Ricardo Avelar, estudiante de secundaria.

Una característica más que se le atribuye, es su manera de proyectarse en las redes sociales, ya que usualmente comparten imágenes relacionadas con el sexo, *selfies* con ropa escotada, en ropa interior y posando de forma erótica.

De acuerdo con especialistas, ésta no es una práctica exclusiva de cierto grupo social, sino que se ha vuelto una tendencia entre las nuevas generaciones que se han apropiado de las redes sociales.

Además, es un fenómeno con mayor presencia en adolescentes de entre 11 y 16 años, indicó el investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, David Coronado. Explicó que dicha práctica va disminuyendo conforme aumenta la edad y es más común en mujeres que en hombres.

A decir del investigador, el gusto de los adolescentes por este tipo de conductas se debe en medida a un proceso de evolución de lo que es estético para los jóvenes.

“Hay una nueva subjetividad, una nueva forma de ser de los sujetos, que implica la manera en cómo ellos ven la realidad. Es una forma muy desinhibida, avasalladora de mostrar su cuerpo, de mostrarse en posturas eróticas, es una nueva forma de ejercer la sexualidad”.



◀ Por sus poses y los contenidos que suben a las redes sociales, estas chicas son catalogadas por sus coetáneos como “fáciles” o desinhibidas.

Detalló que en esta nueva realidad que viven los jóvenes, lo que antes era catalogado como íntimo, el cuerpo y la sexualidad, ahora ya no lo es.

Marlen Castillo pasó a tercer grado de secundaria y en su foto de perfil usa leggings y un top que deja ver el piercing que lleva en el ombligo. Fue criada por su abuela y “como ella no tiene Facebook pues ni cuenta se da”.

Al preguntarle por qué lo hace, respondió con un seco “porque me gusta”.

A decir de David Coronado, los jóvenes imitan incluso poses sexuales simplemente porque “es lo chido, lo cool”, sin importar las consecuencias como el posible contacto con pedófilos que abundan en la red.

“Hay datos que indican que a un pedófilo le toma de 15 a 20 minutos para convencer al joven de quitarse la ropa”.

Para ejemplificar, el investigador habló sobre el caso de una joven afroamericana que fue violada por sus compañeros, quienes después le tomaron una foto en cierta pose y la subieron a internet. A raíz de esto, entre los jóvenes se reprodujo esa pose en la Red, hasta en memes.

“Resulta que esta chica pasa por un proceso de estupro, y a los chicos que la remedan se les olvida eso. Lo que sucede es que hay una especie de estetización de esa realidad y lo estético obedece exclusivamente a los gustos, se rompen las amarras, a lo que para ellos es bonito”.

Para tratar esta situación, agregó el profesor del Departamento de Sociología, es necesario profundizar en las causalidades con los ado-

lescentes, aunque es cada día más difícil que éstos escuchen a un adulto.

“La escuela, por ejemplo, se convierte en un centro que cada vez puede manejar menos estas situaciones. Como profesor, se tiene un impacto cada vez menor en los estudiantes, porque les interesan mil cosas antes que lo que tú les puedas decir”.

### Más sexo más poder

De acuerdo con la investigadora Martha Catalina Pérez González, subdirectora del Centro de Evaluación e Investigación Psicológica del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, estas conductas se deben también a que los jóvenes se desarrollan en un medio que se ha vuelto más sexualizado, debido a los mensajes en internet, televisión, revistas, películas, etcétera.

“En todo se resalta a la mujer que puede tener acceso a distintos medios con ciertos atributos femeninos. Se muestra a una persona desinhibida, fuerte, un poco agresiva, de avance hacia las relaciones, sin tener en consideración cómo es observada por los demás”.

Explicó que entonces las jóvenes buscan por estos medios proyectar una imagen de empoderamiento, para sentirse respetadas, queridas o aceptadas.

“El problema es la visión, que culturalmente no ha cambiado. Sigue habiendo ese componente de valor, que denigra, que hace que se vea la sexualidad de forma muy culposa, y las mujeres no puedan todavía tener un proceso de emancipación en esa área sin que haya una consecuencia”.

Esta visión, concluyó la investigadora, puede llevarlas a ser categorizadas como alguien que no tiene escrúpulos o valores.

“Mientras más se les vea es mejor” expresa entre risas Carlos Flores, quien indica que entre sus compas se dice que estas jóvenes “son las más fáciles”.

“Se trata de una doble moral, reciben un mensaje que llega a confundir sobre todo en estas chicas, pueden tener otros valores, no necesariamente el que se muestre de manera provocativa quiere decir que tenga fácil acceso a las relaciones sexuales”, afirmó Catalina Pérez.

Al laboratorio de Psicología donde labora la investigadora, han llegado numerosos casos de chicas que confesaron haber subido a la Red este tipo de imágenes.

“No llegan aquí diciendo, ‘soy adicta al internet’, o ‘me gusta subir fotos en ropa interior’, eso lo detectamos cuando analizamos otros problemas más graves por los que acuden a consulta”.

Las jóvenes llegan a tener más de un perfil en la red, indicó la doctora, lo que conlleva un riesgo porque en éstos hacen cosas sin que nadie les ponga un límite.

Uno de los problemas, dijo la investigadora, es que los jóvenes no tienen la madurez para sobrellevar estas conductas y frecuentemente traen consecuencias negativas.

Entre éstas, un fenómeno que no es nuevo, “el de las Lolitas”, jóvenes menores de edad que se involucran sexualmente con mayores de edad, así como embarazos en adolescentes y violencia en el noviazgo. \*

primer plano

# Cincuenta años de educación agropecuaria en Jalisco

La escuela de Agricultura y la de Medicina Veterinaria y Zootecnia cumplen medio siglo de haber sido fundadas en la Universidad de Guadalajara, así como de formar ininterrumpidamente profesionales que han contribuido al desarrollo del campo mexicano. El CUCBA realiza diferentes actividades para conmemorar el aniversario

Salvador Mena Munguía

Rector del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias

**E**n la década de los años sesenta en nuestro país el peso mantuvo frente al dólar una paridad de \$12.50 y el crecimiento de nuestra economía se basó en el dinamismo del sector primario, esto es, en la producción agropecuaria. Esta época fue conocida en el ámbito mundial como “el milagro mexicano”, pues México era superavitario en la producción de alimentos y exportaba excedentes de la producción de granos al continente africano y a la India.

Por aquellos tiempos Jalisco puso en marcha el llamado Plan Jalisco de producción de maíz, que posicionó a nuestro estado como el principal productor agropecuario de México, y que dio origen a la creación, en 1964, de la Escuela de Agricultura y la Escuela de Medicina Veterinaria y Zootecnia, como una estrategia para preservar dicha supremacía productiva y generar las técnicas que hicieran más productivo al campo mexicano.

Es necesario recordar que ambas dependencias (la Escuela de Agricultura y la Escuela de Medicina Veterinaria y Zootecnia), fueron creadas en la Universidad de Guadalajara contra la voluntad de las entonces Escuela Nacional de Agricultura de Chapingo y la Escuela Nacional de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la UNAM, pero con la férrea decisión y apoyo del entonces secretario de Agricultura y Ganadería y ya exgobernador de Jalisco, profesor Juan Gil Preciado. Desde luego, con el apoyo decidido del entonces rector de la Universidad de Guadalajara, el doctor Roberto Mendiola Orta y



el gobernador del estado, Francisco Medina Ascencio.

Dos hombres destacan por el impulso y cariño que brindaron a los proyectos de creación de estas importantes dependencias educativas para la vida económica de nuestro estado: el doctor Ramón Fernández de Cevallos, en el caso de la Escuela de Medicina Veterinaria y Zootecnia, y el maestro en ciencias Rafael Ortiz Monasterio y Portugal, para el caso de la Escuela de Agricultura.

El doctor Fernández de Cevallos, además de ser el primer director de la dependencia, fue el gestor de los recursos que aseguraron el crecimiento y consolidación de la Escuela de Medicina Veterinaria y Zootecnia de la Universidad de Guadalajara, y logró el desarrollo de la infraestructura y equipamiento que permitió formar a los médicos veterinarios y zootecnistas que posteriormente se harían cargo del crecimiento y consolidación de ese proyecto.

El maestro en ciencias Rafael Ortiz Monasterio y Portugal hizo lo propio para la Escuela de Agricultura de la Universidad de Guadalajara, de la cual fue el primer director, y además tuvo una peculiaridad: como a la par trabajaba para la Secretaría de Agricultura y Ganadería de aquel tiempo, él donaba su salario universitario íntegro para las prácticas de los alumnos, en vista de los recursos limitados que tenía la dependencia, postura que mantuvo a lo largo de toda su carrera académica en la Universidad de Guadalajara. Esto es, nunca cobró un cheque para él por dar clases en la Escuela de Agricultura.

Este 2014 se cumplirán 50 años de esta gesta histórica y 50 de labor ininterrumpida de estas dependencias de la Universidad de Guadalajara que han formado juntas a más de 25 mil profesionales de la producción agropecuaria, que sin duda han contribuido de manera

significativa a la producción de alimentos que demanda nuestro país, y de la misma forma han generado, a través de la investigación científica, la tecnología necesaria para propiciar la evolución productiva de nuestra agricultura y ganadería, así como han diseñado las estrategias para producir más y mejor, pero, resguardando siempre nuestra riqueza natural y protegiendo el medio ambiente, en beneficio de nuestra sociedad.

Por estas razones el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias de la Universidad de Guadalajara, que tengo el honor de dirigir, está de manteles largos y organiza diversos eventos académicos, incluso de corte internacional, y actividades de convivencia para sus egresados y de reconocimiento público a quienes han contribuido a esta grandiosa tarea educativa, que ya suma cincuenta años de educación agropecuaria en Jalisco. \*

“

Instancias educativas del CUCBA han formado juntas a más de 25 mil profesionales de la producción agropecuaria.

”

ágora

# Un aumento que sale caro

Mientras la canasta básica ha duplicado su valor en la última década, el salario mínimo sube cuando mucho 3 pesos al año. La inflación y el incremento en los precios de los insumos devalúan ulteriormente los poco más de 2 mil pesos al mes que reciben muchos mexicanos

VÍCTOR RIVERA

Las cifras son claras: obtener los 121 artículos de primera necesidad que comprenden la canasta básica, al mes, ha duplicado su costo total desde el 2004 a la fecha. Hace diez años, obtener dichos insumos para la vida diaria tenía un precio mensual de 3 mil 764 pesos; hoy, los mismos productos se obtienen con 7 mil 570. Por tal motivo, el análisis del aumento al salario mínimo se vuelve necesario.

Esto, de acuerdo al investigador Héctor Luis del Toro Chávez, quien se basa en los estudios que efectúan de manera permanente, en periodos bimestrales, en el Departamento de métodos cuantitativos del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), que tienen el objetivo de dar seguimiento al fenómeno inflacionario en la Zona Metropolitana de Guadalajara, con indicadores que reflejen desde el acontecer local hasta dimensiones nacionales.

“Los 121 artículos que se tienen considerados como de primera necesidad son principalmente de carácter alimenticio, otros son destinados al cuidado personal y otros al cuidado de la casa. Quiero hacer la aclaración de que no se consideran una serie de servicios que son fundamentales e imprescindibles, y que de serlo obviamente sería mucho más elevado, me refiero a si se considerara el gasto en el transporte público, energía doméstica, agua potable y detalles de esa naturaleza”.

Actualmente el Consejo de Representantes de la Comisión Nacional de los Salarios Mínimos contempla dos áreas a nivel nacional, las cuales están calificadas como Zona Geográfica A y Zona Geográfica B; para la primera, el salario mínimo a la fecha es de 67.29 pesos diarios y para la segunda 63.77. La ZMG pertenece al primer sector.

Según comenta Del Toro Chávez, en lo que va del 2014 se ha generado una inflación del 4.76 por ciento, lo que indica que de los 2,018.70 pesos que percibe una persona que gana el salario mínimo al mes, sólo puede aprovechar mil 926.98 pesos, pues el aumento de precios de ciertos productos le afectan directamente.

De acuerdo al historial de aumento de sala-

► El salario mínimo en Guadalajara es de 63 pesos con 77 centavos.

Foto: Jorge Alberto Mendoza



miradas



rio mínimo, éste es de entre 1.8 y 3 pesos anuales. Actualmente el tema salió a la luz porque Gustavo Madero, presidente nacional del PAN, propuso el aumento del salario a 80 pesos diarios, retomando una iniciativa ya expuesta anteriormente por la izquierda.

Al respecto, hay opiniones contrarias, las cuales argumentan que se generaría más desempleo en caso de que el salario mínimo aumentara, y que crecería el empleo informal —en el que está insertado, según la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo del INEGI con respecto al primer semestre del año 2014, el 60 por ciento de la población—, lo que perjudica a la economía, pues las ganancias que se perciben no impactan directamente al crecimiento nacional del PIB.

El investigador de la UdeG defiende el aumento, sin embargo comenta que se deben “estar instrumentando acciones en pro de la situación” en cuestiones como tener un organismo que vigile y establezca los precios de diferentes bienes, “esto serviría para no caer en las famosas espirales que se presentaban en las décadas de los sesentas y los setentas, de que sí aumentaba el salario, pero luego aumentaba el precio del

producto y esto se convertía en una carrera interminable donde siempre salía perdiendo el salario”.

Acerca del crecimiento de la informalidad, dice que se debe a la misma “insuficiencia en los ingresos que tienen las personas, incluso esto orilla a jóvenes a caer en actividades de naturaleza de tipo ilícito”.

En cuanto a los posibles beneficios al sector económico y laboral que pueda traer consigo la recientemente aprobada reforma energética, Héctor Luis del Toro considera que a lo largo de la historia el país ha dependido mucho de este sector y con la apertura a empresas extranjeras puede que haya muchas mejoras, no obstante dice que si no se modifican las cuestiones de la distribución de las utilidades, los resultados seguirán siendo los mismos.

“México está atravesando actualmente por una crisis económica, política y social, y lo que se ha pretendido es maquillar esto, nuestro salario mínimo es de los más bajos del mundo; para aumentar el salario y que sea benéfico debe haber estrategias de solución que estén apegadas a la realidad”, concluye. \*

SOCIEDAD

# ¿Protección animal o circo mediático?

La ley contra el maltrato de los animales representa un antecedente histórico, pero aún falta darla a conocer, así como capacitar a los diferentes niveles policiacos y judiciales para su plena aplicación. Juristas opinan que si bien este delito se tiene que combatir eficazmente, hay que definir límites claros en cuanto a las penas

JULIO RÍOS

La reciente reforma para tipificar el maltrato animal como delito deja dos situaciones de manifiesto: la ausencia de protocolos de actuación y de una unidad especializada para perseguir ese tipo de delitos; y la proclividad de los diputados por legislar más sobre temas de moda para acaparar reflectores, aunque luego haya deficiencias técnicas y jurídicas.

“No son juristas los que están manejando esos temas. Definitivamente el actuar de nuestros legisladores corresponde mucho a lo político. Si hay un tema en el que la sociedad está escandalizada, inmediatamente les sirve de base para una iniciativa en el Congreso. Y no todas las iniciativas tienen una base realmente jurídica”, indicó el catedrático de Derecho Penal, Felipe de Jesús Garibay.

El académico del CUCSH recuerda que esta iniciativa, que en algunos medios de comunicación fue mal llamada como “animalicidio”, se aceleró en el Congreso local a raíz de un vídeo difundido en internet. Lo mismo ha ocurrido con temas como los “motorratones” (cuando otro vídeo de un asalto se popularizó) y con la violencia en

► Los municipios de Zapopan, Tlaquepaque, Tonalá, Tlajomulco y Guadalajara cuentan con Centros de Control Animal.  
Foto: José María Martínez



los estadios de fútbol a raíz de un partido entre Chivas y Atlas. En todos esos casos los diputados se apresuraron a presentar iniciativas y a aparecer en los medios de comunicación sin importar si había o no deficiencias técnico-jurídicas. Todo por aprovechar el furor mediático.

En el caso de la reforma que tipifica como delito la crueldad animal, se creó en el Código Penal de Jalisco el título 24, de la Violencia contra los animales, con un capítulo único que adiciona los artículos 305, 306 y 307 e impone penas de seis meses a tres años a quien le quite la vida a un animal. También se modificó la Ley Orgánica de la Fiscalía del Estado para crear una Unidad Especializada de Protección Animal (UEPA).

En entrevista, el diputado local Gildardo Guerrero defiende su iniciativa y niega que estén legislando por modas: “Así como hay impunidad en muchos otros delitos, hay homicidas, traficantes o violadores libres, también va a haber maltratadores de animales libres, pero eso no significa que no sirva de nada.

Es falta de capacitación de los elementos policiacos. Falta mucho conocimiento de esta ley para que la apliquen como debe de ser, por eso debemos promoverla”.

## Más que vacíos, ignorancia

Activistas de los derechos de los animales consultados por *La gaceta* coinciden en que además de que urge la creación de la UEPA, la impunidad del primer detenido por este delito se debe más a desconocimiento de las autoridades que a huecos jurídicos.

En el vídeo en cuestión aparece una persona lanzando por la ventana a un perro, el cual cae de forma seca en el pavimento, mientras algunas personas y unos policías de Zapopan observan los hechos, pero sin actuar.

“Tenemos entendido que la Fiscalía actuó conforme a la ley, y que al momento de que llegó con el juez, éste no sabía qué hacer con el detenido. Lo que hay que hacer es dar a conocer la operatividad y diseñar protocolos. Si no existen protocolos que nos digan qué hacer, cómo ha-

cer, de qué forma ejecuto la ley, esto va a ser un hueco legal y va a ser interminable”, comenta Dulce Ramírez, vocera de Igualdad Animal en México.

Recordó casos como el del tianquis del “baratillo”, donde son abandonados hasta 80 animales que no se venden y que son arrojados agonizantes a contenedores, y al ser denunciados los jueces tampoco han podido hacer nada.

Por su parte, Paulina Haro, quien coordina la asociación “Toros sí, toreros no”, considera que más bien hubo desconocimiento del juez sobre cómo ha cambiado la ley y también de parte de las autoridades.

“El tipo fue detenido en flagrancia, sin embargo se alegó que no fue así, creo que hace falta que tomemos conciencia de que no se pueden tolerar este tipo de cosas y nosotros como sociedad debemos movilizarnos para que esto no quede impune. Debemos sentar un precedente y no quedarnos de brazos cruzados, si ya hay una ley tenemos que hacerla cumplir”.

Tanto Haro como Ramírez coincidieron en que esta ley es un parteaguas histórico, pero todavía está incompleta porque deja fuera el empleo de animales en circos, las peleas de gallos, de perros, la cacería o la tauromaquia.

Felipe de Jesús Garibay está de acuerdo en que por ningún motivo debe permitirse el maltrato animal, sin embargo señala que es muy complicado meterse a ese renglón, porque traería un descontrol en el que no quedan claros los límites en un delito por el que considera que la cárcel es una pena excesiva.

“Tendríamos que suspender matanzas en los rastros o no comer papas ni zanahorias, porque estamos cortando la naturaleza y suprimiendo vida natural. Las mascotas son otra cosa, cierto, las tenemos para integrarlas a la convivencia familiar. Lo que sí hay reproche de estudiosos de derecho y de parte mía es que no debe de haber crueldad con los animales, pero que debe de hacerse una sanción de tipo administrativa. No puede rebasar ese límite en razón de que tendríamos que cambiar el sistema de vivir. Tan sólo la alimentación humana está basada en la muerte de seres vivos”. \*

FOTORREPORTAJE

# El oro verde de Jalisco



TEXTO Y FOTOS:  
FRANCISCO VÁZQUEZ MENDOZA

**E**l orégano no sólo está en un plato de menudo. También se encuentra en el botiquín de su baño y en la alacena de la cocina. Porque el orégano silvestre es demandado por la industria farmacéutica y las grandes empresas distribuidoras de alimentos lo usan como conservador.

En el Norte de Jalisco, cada año recolectan entre 800 y mil toneladas de esta hierba, de las cuales alrededor del 80 por ciento es exportado, principalmente a Estados Unidos y una cantidad menor a Europa y Asia.

El orégano de esta zona es del tipo *Lippia berlandieri*.

El corte inicia en agosto y concluye cuando caen las primeras heladas. En este lapso los cerros se llenan de miles de personas que empuñan la rozadera para recoger la mayor cantidad de kilos al día. Esta actividad, que ha pasado de padres a hijos, que sigue efectuando a la manera tradicional, suele constituir un alivio temporal para la economía familiar en una región escasa de empleo. Este año los intermediarios están pagando el kilo a 13 pesos.

Las imágenes fueron tomadas en Colotlán, en 2012 y 2013, y son un reconocimiento al sudor de miles de cortadores, entre ellos: Galindo Pacheco, la familia Serrano, Ramón García Juárez y Beto Ramos Ortiz. \*



SOCIEDAD

# La doble cara

Ricos y pobres; blancos y negros. Estados Unidos presenta en su interior conflictos y cuestiones, en particular raciales, intrínsecas a su historia y que aún no están resueltas. Para muestra un botón: los disturbios de Ferguson

MANUEL RUELAS

El pasado 9 de agosto, en la localidad de Ferguson (Missouri, Estados Unidos) se desataron protestas violentas a causa del asesinato de Michael Brown, joven afroamericano de 18 años quien, a pesar de estar desarmado, fue muerto por los disparos de un agente de policía.

Por dos semanas esta localidad de la ciudad de Saint Louis fue teatro de disturbios después de que cientos de personas se lanzaran a las calles. Las manifestaciones comenzaron pacíficamente, con la consigna de justicia y la fuerte sospecha de racismo en un cuerpo policial, mayoritariamente integrado por blancos; posteriormente degeneraron en saqueos y violencia, al punto de que el estado estableció el toque de queda y el envío de la Guardia Nacional.

El episodio en Ferguson forma parte del conflicto racial que ha acompañado la historia estadounidense. “Lo que actualmente presentamos es un problema no resuelto desde la propia fundación de los Estados Unidos. Algunos de los padres fundadores norteamericanos creían en el esclavismo a la par de una nación libre, igualitaria y democrática. El problema racial fue uno de los motivos de la Guerra Civil, que dividió el país hasta la victoria de Abraham Lincoln y la consecuente abolición de la esclavitud; aún en la actualidad la división entre estados del sur y norte se mantiene en el tono político; conocida es la actitud conservadora de los sureños de la Costa Este” comenta Miguel Ángel Sigala, investigador del Centro de Estudios sobre América del Norte, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Martin Luther King y Malcolm X son los hombres afroamericanos más representativos de las revueltas sociales de la década de 1960. Su lucha permitió, por lo menos en el discurso, el pleno goce de los derechos civiles de la población negra en todo Estados Unidos. “A pesar de la abolición de la esclavitud, la segregación racial y aún la limitación al voto fue una realidad en algunos estados sureños, se manifestaba en parques, iglesias, escuelas, cines y hasta en autobuses, de hecho el evento que detonó los movimientos sociales de la década de 1960 fue el caso de Rosa Park, una ciudadana afroamericana que se negó a ceder su



asiento a un hombre blanco en el transporte público”, dice Sigala.

El reciente caso en Ferguson se suma a otros que han despertado indignación en Estados Unidos, como el asesinato de Trayvon Martin, en 2012, joven negro acribillado por parecer un “sospechoso criminal”, según declaraciones de su homicida, George Zimmerman, al ver que cubría su cabeza con una sudadera. Así como el famoso Disturbio de Los Ángeles (de 29 de abril a 4 de mayo de 1992), que estalló por la paliza propinada al ciudadano negro Rodney King y el posterior fallo a favor de los oficiales blancos, y el asesinato de la adolescente Latasha Harlins. Las consecuencias fueron un toque de queda y el despliegue de tropas de la Guardia Nacional en California, con una clara similitud al actual suceso.

“La gran paradoja del ‘país de la libertad e igualdad’ es que presenta problemas de hondo calado para sus ciudadanos. Los conflictos raciales en otros países llevan mejores resoluciones, empero el toque de queda, el uso de efectivos militares nos habla mucho de la complejidad de la sociedad estadounidense. Estados Unidos es de los países mas avanzados y con más problemas sociales. Es de los países ricos que tiene mayor pobreza, mayor desigualdad, profundos conflictos en su comunidad; es un país sumamente complejo y donde todavía hay muchos problemas sociales que responder, aunque a veces se muestre una cara distinta al mundo”, concluye el investigador. \*

▲ El asesinato de un afroamericano por mano de la policía ha suscitado las protestas de la comunidad de Ferguson.  
Foto: Archivo

UNIVERSIDAD

## Concurso de becas

Hasta el 5 de septiembre es el plazo para que alumnos que inicien o continúen en instituciones con REVOE entreguen documentos para concursar por una beca

EDUARDO CARRILLO

A partir de este 19 de agosto y hasta el próximo 5 de septiembre, los alumnos inscritos en instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial (REVOE) ante la UdeG, deberán entregar sus documentos para participar por nuevas becas para que inicien o continúen con sus estudios en los niveles medio superior y superior. Para entregar sus papeles deben haberse inscrito en la página: [www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx). El plazo de registro cierra el 25 de agosto.

Los estudiantes deberán acudir a la ventanilla de becas de la Coordinación de Estudios Incorporados (CEI) de la Universidad de Guadalajara (piso -1 del edificio de Rectoría General, avenida Juárez 976), de lunes a viernes de 9:00 a 15:00 horas, con documentos como solicitud de concurso de beca, copia de comprobante de pago de inscripción del ciclo escolar 2014-B o constancia original de alumno vigente; el formato de acreditación socioeconómica, copia de certificado de estudios anterior o kardex de SIICEI original de alumno activo, sellado y firmado que acredite aprobación de asignaturas, así como el formato único del pago de becas y el comprobante original bancario.

El programa es impulsado por el CEI desde 2001, y su meta es apoyar a los jóvenes con becas de 100 y 50 por ciento. Tal apoyo aplica a colegiatura, mensualidad y no incluye pago de inscripción, reinscripción, gastos internos que requiera la institución con REVOE, costos de exámenes, material u otros.

La coordinación, a cargo de la maestra María del Pilar Aguirre Thomas, publicará los resultados en *La gaceta* de la UdeG y en el sitio electrónico de esa dependencia el lunes 29 de septiembre. Para mayor información consultar dicha página electrónica o escribir al correo: [becas.cei@redudg.udg.mx](mailto:becas.cei@redudg.udg.mx) \*

UNIVERSIDAD

# Las perspectivas sobre el presupuesto ampliado de la UdeG

Se presentará al CGU un paquete que permitirá más inversión en infraestructura y en admisión de estudiantes. La gestión, apoyada por el gobierno de Jalisco, ha permitido avanzar, señala el Rector General de ésta Casa de Estudio

LUCÍA LÓPEZ /  
LAURA SEPÚLVEDA

**E**l presupuesto ampliado está a punto de ser concretado. Sus metas “implicarán un importante crecimiento en la parte de la atención a la matrícula de educación media superior y superior; así como en otros aspectos de carácter cualitativo institucional”, explicó en entrevista el Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

Hay “buenas perspectivas, porque se ha dado una gestión con resultados en la parte de fondos extraordinarios y de recursos ordinarios”; se trabaja en las últimas gestiones y se espera cerrar próximamente. El presupuesto de la UdeG, apuntó, es de alrededor de “9 mil 500 millones de pesos, y el ampliado es probable que alcance los 10 mil millones”. Resaltó que con el incremento de espacios “que se dio este año, en realidad hay un crecimiento de alrededor de 8 mil a 9 mil estudiantes”.

Otros de los retos de 2014 son los planes de desarrollo institucional de cada una de las funciones sustantivas, por niveles educativos y de los centros universitarios. “Al término del año deseáramos tener todos los instrumentos de planeación terminados con el propósito de avanzar en la tarea”.

Se preparan las condiciones para iniciar los ciclos escolares del próximo año “con una mayor cantidad de espacios y con una oferta educativa más diversificada”. Además, “estamos trabajando en una ronda que nos permita hacer los comparativos con otras instituciones y rápidamente po-

► Con el incremento de espacios que se dio este año la UdeG registró un aumento de 8 a 9 mil estudiantes.  
Foto: José de Jesús Martín Márquez



der estar en posibilidades de habilitar equipos académicos para tal fin”.

Otro reto “es no bajar la guardia en la acreditación de la calidad” para mantener y superar 80 por ciento de los estudiantes en licenciaturas acreditadas, la incorporación de preparatorias al Sistema Nacional de Bachillerato y el reconocimiento de los posgrados en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad del CONACYT.

Se tendrá asimismo la celebración del 20 aniversario de la Red Universitaria, que “ha permitido hoy estar presentes —en educación media superior— en 104 municipios, donde viven 95 por ciento de los habitantes del estado; brindar atención en educación superior a través nueve centros universitarios regionales y la creación del Sistema de Universidad Virtual”. La Red ha permitido “atender a 100 mil estudiantes más; jóvenes que materializan su derecho a la educación”.

## Compromiso con los jóvenes

En la bienvenida y apertura del ciclo

2014-B, realizada en la Preparatoria 7, Bravo Padilla señaló que “en la toma de posesión como Rector General, me permití convocar a un Pacto por los Jóvenes de Jalisco. Hoy quiero ser enfático al decir que con la gestión institucional que se ha realizado, apoyada y encabezada por el gobernador ante autoridades federales, hemos avanzado en gestiones que nos van a permitir incrementar de manera significativa la matrícula”.

Dijo que “el Consejo General Universitario (CGU) está por recibir un paquete” sobre inversión en infraestructura en la Red Universitaria que “permita este incremento de aceptación de jóvenes y que nos haga seguir invirtiendo en la mejora de la calidad académica”. Anunció también que en este paquete “por primera vez se presentará para su aprobación un programa especial de apoyo para los estudiantes silentes de esta preparatoria”.

Por su parte, el gobernador de Jalisco, Jorge Aristóteles Sandoval Díaz, con cuyo nombre se inauguró el muro conmemorativo de egresa-

dos de esta Preparatoria, ratificó el compromiso con los jóvenes. “Creemos que lo más importante para un país es invertir en educación, es invertir en ustedes, porque son la fuerza de este país y si nosotros no invertimos ahora, el día de mañana será muy tarde, hoy es más importante invertir en las personas que en las cosas. La universidad pública nos da herramientas para el día de mañana cumplir nuestros sueños y formar mejores ciudadanos.

“El gobierno estatal ha aportado alrededor de 4 mil millones de pesos y ha trabajado junto con el Rector General, ante el gobierno federal para que podamos tener más recursos que no se habían puesto en administraciones pasadas. Hoy están completando los recursos y eso va en beneficio de ustedes”, dijo el gobernador, quien también manifestó su interés de apoyar a la educación incluyente, como era el compromiso asumido con la alumna Eleni Montserrat Marull Gamboa, Premio Estatal de la Juventud, de visitar la preparatoria. \*

## Red Universitaria: un ente vivo

Ernesto Flores Gallo  
Rector del Centro Universitario de Arte,  
Arquitectura y Diseño



**A** 20 años de creada la Red Universitaria hemos alcanzado muchas de las metas propuestas: el sistema departamental en operación, la flexibilidad curricular, los procesos de tutoría académica, el seguimiento de egresados, la movilidad estudiantil, la internacionalización, entre otras acciones.

Esto ha permitido un avance significativo, que coloca a nuestra institución a la vanguardia no sólo en su particular modelo, sino por sus importantes logros académicos y administrativos.

Para una mayoría en el estado es incomprensible otro sistema educativo, con el que la cobertura que hoy alcanza nuestra Benemérita Universidad de Guadalajara no sería posible.

Gran parte de la población estudiantil nació bajo este modelo y sólo por referencias conoce el modelo anterior de escuelas y facultades. No obstante el paso de estos años, para mucha gente no ha sido claro este proceso y menos aún logra entender a cabalidad su estructura, operación y alcance, por lo que todavía es común escuchar en los medios los términos de “facultad” o “escuela” al hacer referencia a un programa educativo o a una profesión y mas común a las distintas instalaciones de nuestra institución. Así pues, seguimos escuchando “la Escuela de Artes Plásticas, la Escuela de Música, la Facultad de Arquitectura”, etcétera.

Sin duda en el conocimiento colectivo no hemos permeado como lo pretendemos, ya que la sociedad en lo general aparentemente sólo entiende de carreras y de los edificios que las albergan, y pocos son quienes se refieren a los centros universitarios como tales.

Las distintas caras de esta Red Universitaria hacen difícil su entendimiento. Sin duda es un modelo complejo que ha evolucionado desde su concepción inicial, a pesar de que a 20 años de distancia aún persisten asimetrías que generan reacciones no siempre favorables, ya que no toda la estructura de la Red avanzó de igual forma en tiempos, recursos e infraestructura. La capacidad de gestión de las distintas instancias para la obtención de recursos y fondos externos al presupuesto ordinario en ocasiones colabora con la citada asimetría. También factores externos a la institución han dificultado la operación de nuestro modelo.

En 20 años mucho es lo que nuestra Red Universitaria le ha aportado al estado y al país en lo que a innovación educativa se refiere, pero es justo el momento de hacer una pausa para reflexionar sobre lo bueno y lo malo que ha sucedido a lo largo de estos años, una pausa que nos permita aprender de los errores y sacarle el mejor partido a los aciertos, para proyectar las adecuaciones que fortalezcan más nuestra Red.

Los adelantos científicos, tecnológicos, artísticos y culturales no dan tregua. Los procesos administrativos deben ser

flexibles en mayor grado y los procesos académicos deben estar a la vanguardia, ya que cada vez más personas demandan ser asistidas por las nuevas tecnologías. No podemos proyectar el futuro en nuestras disciplinas sin estar en un proceso de evolución continua.

A lo largo de estos años podemos afirmar que el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) ha evolucionado de manera satisfactoria. Su presencia en la sociedad es incuestionable y sus programas educativos en los distintos niveles son referencia nacional.

Como centro universitario de las disciplinas creativas, nos obliga a ser propositivos e innovadores. Es nuestra naturaleza y nuestra razón de ser.

En tanto el modelo educativo lo consideremos un ente vivo, cambiante y busquemos la superación, estaremos en el camino correcto. \*



*Como centro universitario de las disciplinas creativas, nos obliga a ser propositivos e innovadores. Es nuestra naturaleza y nuestra razón de ser*



# Un centro insertado en su región

I. Leticia Leal Moya  
Rectora del Centro Universitario  
de los Altos



Carlos Salinas de Gortari, presidente de México, coloca la primera piedra del Centro Universitario de los Altos (CUAltos), en Tepatitlán, Jalisco. Es junio de 1991, y con este acto se pone en marcha el *Programa de descentralización 1990-1995*, que transformaría a la Universidad de Guadalajara en la Red Universitaria más importante de la región centro-occidente del país.

El proceso de conformación de la Red Universitaria fue producto de una profunda reforma institucional impulsada atinadamente por el entonces Rector General, Raúl Padilla López, mediante la iniciativa denominada "Hacia la reforma académica. Propuesta de organización para el análisis y discusión del quehacer institucional en la Universidad de Guadalajara", aprobada por el H. Consejo General Universitario el 23 de enero de 1990, y previamente sometida a múltiples análisis y debates en foros y consultas.

La región de los Altos de Jalisco era un reto importante: diversificación económica y un potencial agroindustrial y de producción pecuaria relevante en los ámbitos estatal y nacional. Por ende, la inserción de CUAltos en los procesos económicos y culturales debía ser prioritaria y eficiente.

Al tomar en consideración esta vocación comercial y productiva, se requería de profesionales capacitados para atender las demandas locales de empresas de primer nivel. Así, con la finalidad de consolidar una planta productiva altamente competitiva y ofrecer servicios educativos que permitieran a los jóvenes de la región alcanzar con éxito su proyecto profesional y personal, inicialmente el centro ofreció cuatro programas educativos: Administración pública, Contaduría pública, Derecho e Ingeniería agroindustrial, este último ofrecido sólo en el Centro Universitario de los Altos.

Luego el centro fue ampliando la oferta educativa con licenciaturas como Ingeniería en sistemas pecuarios, medicina veterinaria y zootecnia, Negocios internacionales y Médico cirujano y partero.

A la par del crecimiento de la región como zona concentradora de servicios médicos especializados de alta calidad, y que ha terminado por ser una opción significativa ante lo que ofrece la propia zona metropolitana de Guadalajara, el CUAltos ha contribuido en este proceso con la aportación de profesionales de la salud en las áreas de medicina, odontología, psicología, nutrición y enfermería.

En coincidencia con la misión de nuestra Universidad, el CUAltos no sólo ha contribuido en la formación de profesionistas, sino que en el campo de la investigación aporta productos científicos teóricamente relevantes y socialmente pertinentes para resolver problemas centrales, como el uso y la calidad del agua, el impulso pecuario, la migración y el desarrollo regional, entre otros.

En el CUAltos estamos comprometidos con el éxito de las metas institucionales, y en dicho sentido hemos ejecutado iniciativas

para sentar las bases de la cultura de la investigación, la mejora continua de la academia y la creación y difusión de la cultura.

La dimensión e importancia de la hoy Benemérita Universidad de Guadalajara es sin duda el resultado de la vocación y esfuerzo de los grandes universitarios que desde su fundación, y mediante su defensa en los procesos históricos críticos de nuestro país, han sabido reconocer la importancia fundamental de la educación para el progreso social.

A ello debe sumarse la voluntad y visión de quienes apostaron por la renovación de nuestra Alma Mater a partir de la construcción de la Red Universitaria, democratizando el cumplimiento de las funciones sustantivas de nuestra Universidad mediante un modelo educativo moderno y de calidad, innovador y proyectado al mundo.

Han pasado dos décadas desde la fundación del CUAltos. Hoy es la muestra viva de la unión de voluntades, de la confianza y el trabajo de miembros relevantes de la sociedad alteña y jalisciense que se sumaron a la apuesta por la educación superior.

Su diseño arquitectónico, creado por el reconocido maestro Fernando González Gortázar, es un emblema no sólo para nuestra Universidad, sino un ejemplo nacional de belleza y funcionalidad, que ha hecho de este centro universitario un sitio ideal para el estudio, la reflexión y la contemplación de la naturaleza.

En suma, el Centro Universitario de los Altos es hoy orgullo de los tepatitlenses, referente académico inobjetable de la región Altos Sur e inicio de la cristalización de lo que hace 20 años era sólo una aspiración: llevar a la Universidad de Guadalajara a todo Jalisco. \*



*El CUAltos es hoy orgullo de los tepatitlenses, referente académico inobjetable de la región Altos Sur*



## Ayer y hoy

### CUAAD

- El 23 de mayo de 1994 fue creado el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, y el nombramiento de su primer rector fue el 1 de Junio de 1994.

- Este centro universitario que se estructuró a partir de las antiguas facultades de Arquitectura (fundada en 1948), así como de las escuelas de Artes Plásticas (1925) y de Música (1952), cuenta con tres sedes distribuidas en la ciudad de Guadalajara: Campus Huentitán, Campus Santa María de Gracia y el Campus San Agustín.

- El CUAAD cuenta con once programas educativos de licenciatura y uno corresponde a nivelación en artes, nueve de maestría y dos doctorados.

### CUALTOS

- El Centro Universitario de los Altos fue creado el 27 de mayo de 1994 y cinco días después es nombrado su primer rector.

- Actualmente el campus ubicado en Tepatitlán de Morelos, Jalisco, ofrece 13 programas educativos de licenciatura y uno de maestría. De ellos, once están acreditados como programas de calidad por organismos acreditadores nacionales.

- CUAltos tiene como misión atender la demanda de servicios educativos que hay en los municipios del Estado: Acatic, Arandas, Cañadas de Obregón, Jalostotitlán, Jesús María, Mexxicacán, San Julián, San Miguel el Alto, San Ignacio Cerro Gordo, Tepatitlán de Morelos, Valle de Guadalupe, Yahualica de González Gallo y Zapotlanejo.

## “Las vacunas: gran avance de la ciencia”

Egresado de esta Casa de Estudio, de visita en Guadalajara conversó sobre el desarrollo de sus estudios en la prevención del VIH

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**E**n los últimos 20 años, Francisco Díaz Mitoma, jefe ejecutivo y director científico del Instituto Médico Avanzado de Canadá y médico egresado de la generación 1972-1978 de la Facultad de Medicina de la Universidad de Guadalajara, se ha dedicado a desarrollar vacunas. Su trabajo se ha enfocado en aquellas para combatir virus como el de la influenza, pero entre sus aportaciones más significativas destaca el biológico combinado para las hepatitis B y C, el cual se utiliza actualmente en todo el mundo.

En entrevista para *La gaceta*, el autor de más de 70 artículos en revistas especializadas como *Journal of Immunology*, *Journal of Virology* y el *Journal of Infectious Diseases*, habló del reto más importante en su carrera: desarrollar la primera vacuna contra el Sida.

**¿Cómo nació su interés por la virología y de qué manera lo llevó a desarrollar vacunas?**

Se dio la oportunidad de estudiar en Canadá, siempre estuve atraído por ese país, ya que lo visité por primera vez cuando estaba estudiando en la Universidad de Guadalajara. Llegué en 1982 y durante mi estancia en la Universidad de Manitoba nació mi interés en la virología, por lo que es donde realicé estudios de infectología y sobre antibióticos.

**¿Cuáles considera que han sido sus principales contribuciones a la medicina?**

Desarrollé en colaboración con la industria farmacéutica seis vacunas que ahora ya están licenciadas y que se utilizan. Por ejemplo la vacuna hexavalente contra la difteria, tétanos, tosferina y polio, las principales enfermedades de los niños. Un momento importante fue que en el 2001 fundé el Instituto Médico Avanzado de Canadá, que ahora se encuentra estudiando una vacuna para el citomegalovirus, de la que no existe ninguna en el mercado. Ahí nos enfocamos al desarrollo de vacunas en participación con otros colaboradores mexicanos que even-

tualmente regresarán a México con nuevos conocimientos.

**¿En qué etapa se encuentra la vacuna contra el VIH?**

Es una de las que continúan en etapa experimental, pero hemos tenido avances tremendos: por ejemplo para saber qué tipo de anticuerpos pueden bloquear la infección de VIH. En los últimos cinco años se ha conocido mucho acerca de la inmunología, por lo que estamos muy cerca de tener una vacuna global y efectiva, es muy probable que dentro de los próximos cinco años. En Tailandia y Estados Unidos ya probamos una que muestra una protección del 30 por ciento, y a partir de la respuesta inmune que han tenido esas personas que han sido protegidas hemos encontrado que hay anticuerpos que pueden bloquear a varias cepas de VIH. Ahora utilizamos esos anticuerpos para inmunizar. Tal vez en siete años pueda estar accesible a la población. Será una vacuna costosa, por lo que deberá darse prioridad y aplicarse a las personas que podrían estar en mayor contacto con el virus.

Foto: José María Martínez



Es jefe ejecutivo y director científico del Instituto Médico Avanzado de Canadá. Ha colaborado en el desarrollo de seis vacunas y busca desarrollar la vacuna contra el Sida.

**¿Cuáles son las vacunas urgentes para desarrollar?**

La vacuna del dengue es una prioridad en México, pero aún puede tomar varios años tenerla. Otras que están en desarrollo para el futuro próximo son para el helicobacter, una bacteria que ocasiona infección en el estómago. Estamos avanzados, por lo que en un año podríamos estar en los estudios clínicos. En este tema trabajamos con la Universidad de Ensenada, Baja California, con la cual estamos desarrollando una nueva vacuna contra la influenza, la cual en una sola dosis tendrá los cuatro diferentes virus que han estado circulando en todo el mundo.

**En cuanto a la investigación en México, ¿cuál es su percepción?**

Para la investigación se necesitan muchos recursos. Por residir en Canadá, aunque he tenido muchas colaboraciones en México, no conozco de cerca el tema pero es verdad que nunca es suficiente la inversión en ciencia. México es reconocido mundialmente por sus programas de vacunación, por lo que la protección de los niños mexicanos es formidable, pero sí debe el país

invertir en la gente joven y ampliar sus recursos.

**Existe controversia sobre la eficacia y seguridad de vacunas. ¿Cuál es su opinión al respecto?**

Eso ha ocasionado un daño enorme a los niños del mundo. Las vacunas han sido uno de los avances más grandes de la ciencia humana que han evitado catástrofes. En mi tiempo, cuando era interno, pude ver los efectos de la polio y hoy está casi eliminada en el mundo. La viruela se eliminó en 1972 por las vacunas. Por ello, su impacto ha sido tremendo; han ayudado al desarrollo global de la humanidad. Sin embargo, hay rumores que se han expandido como dinamita, sobre todo en internet, lo que es muy malo para la ciencia y para las comunidades. Es muy importante que los ciudadanos estén bien informados. Obviamente no hay medicamento perfecto, siempre existirán efectos adversos que se presentarán en una porción pequeña de la población. Ahora con el conocimiento en la genética podemos saber quiénes tendrán esos efectos, pero aún es costoso y difícil aplicar esas técnicas. \*

UNIVERSIDAD

## Los caminos del estudio

Miles de estudiantes cada año se desplazan de su lugar de origen para cursar una carrera. Esto implica no sólo un gasto económico, sino un esfuerzo para adaptarse a nuevas condiciones de vida

GABRIELA MONTES

Acceder a la educación universitaria no siempre resulta un camino sencillo para los jóvenes, sobre todo si para continuar con su preparación profesional necesitan cambiar su lugar de residencia. Durante el periodo escolar 2013-2014, la Universidad de Guadalajara ha recibido alrededor de 13 mil 913 estudiantes solamente del estado de Jalisco, de los cuales 7 mil 531 cursan una carrera en los centros universitarios metropolitanos.

Cristian Díaz Zepeda, originario de Concepción de Buenos Aires; Nancy Topete Delgadillo, oriunda de Mixtlán e Isabel Hernández Oliveros, de Ahuacatepec, pueblos del occidente y sureste de Jalisco, tuvieron que salir de su lugar de origen e instalarse en la ciudad de Guadalajara para realizar sus estudios.

La búsqueda de una mejor preparación profesional y el factor económico motivaron la decisión de Nancy e Isabel para cambiar de localidad. En el caso de Cristian no existen universidades en su municipio. Cambiar de residencia implicó para los tres adecuarse a un ritmo y condiciones de vida totalmente diferentes.

No conocer la ciudad y moverse por la misma fue la principal dificultad que encontraron. "Trasladarte cuesta mucho trabajo, adaptarte a los camiones, transbordar. Vas contrarreloj, sin contar con la contaminación, el ruido. Te desplazas de un lugar a otro en mucho tiempo, a diferencia del pueblo donde lo haces en minutos" comenta Cristian.

En cuanto a la posibilidades que le ofreció el cambio, agrega: "Si te regresas o te quedas aquí, sea como sea no vas a hacer algo pronto; por ejemplo, aquí tus ingresos se te van en comidas y renta, a pesar de que ya tengas un trabajo estable y ma-

yores oportunidades. Allá, aún si no trabajas, no hay tanto problema puesto que no pagas renta, comidas, y otros servicios".

Igor González, perteneciente al Departamento de Estudios sobre Movimientos Sociales del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, respecto a la demanda por una mejor preparación educativa, comenta que ésta tiende a ser más alta que la oferta. "Los centros universitarios tendrían que verificar si las distintas ofertas académicas corresponden con lo que se demanda en cada región", explica. "En otras palabras, se trata de la adecuación de las demandas y necesidades diversas en las regiones, con la oferta académica que se le presenta a la población que allí habita".

La migración campo-ciudad entre la población joven, es un fenómeno multifactorial, señala. "A lo anterior, se suman otros elementos, por ejemplo, pocas oportunidades de crecimiento y desarrollo, y otros factores de orden cultural, tales como ingresar en la adultez y emanciparse del seno familiar".

Abandonar el hogar cuesta. Y trasladarse del campo a la ciudad, seguramente es más oneroso. Sobre todo si no se cuentan con redes sociales que amortigüen las dificultades derivadas del tránsito. "Pero también emergen otras dificultades, puesto que todo proceso migratorio pone en juego distintos mundos de vida, diversas formas de ver, ser y estar en el mundo".

"La solución a este tipo de problemáticas atraviesa por la cuestión económica", dice. En otras palabras, concluye, se requeriría una revaloración de la educación pública, y una apuesta fuerte por la inversión en infraestructura, en capacitación de recursos humanos, en salarios dignos para los profesores y en apoyos cruciales para los estudiantes. \*

## Historia mínima de la Universidad de Guadalajara (parte I)



Martín Vargas Magaña  
Secretario General del Sindicato de Trabajadores  
Académicos de la Universidad de Guadalajara



La UdeG cumple este 2014, 20 años como Red Universitaria de Jalisco, etapa que puede considerarse como la cuarta época en la historia de nuestra máxima Casa de Estudio y que inicia con la publicación de su nueva Ley Orgánica el 15 de enero de 1994.

Las tres épocas anteriores corresponden a la Real Universidad de Guadalajara, de 1792 a 1825, al periodo de agitación, altibajos y cierres de la universidad entre 1825 y 1924 y a la refundación en 1925 promovida por el gobernador José Guadalupe Zuno Hernández y Don Enrique Díaz de León.

Aunque algunos intelectuales de prestigio afirman que la actual Universidad nada o muy poco tiene en común con la Real Universidad de Guadalajara, lo cierto es que ambos organismos pertenecen al continuo histórico de instituciones de educación superior en el estado. Cada una mantuvo diferentes perspectivas ideológicas y propuestas organizativas, pero ambas fueron la respuesta al apremio de contar con una instancia formativa para canalizar las inquietudes intelectuales y responder a las necesidades educativas que los gobernantes y las élites reconocieron en cada época.

Aunque sería cuestionable una afirmación que colocara a la UdeG como heredera de la Real Universidad de Guadalajara en cuanto a sus valores y orientación, sí es posible acreditar que esta última es un antecedente histórico de la primera.

La Real Universidad de Guadalajara fue fundada el 3 de noviembre de 1792 por decreto real firmado por Carlos IV el 18 de noviembre de 1791, su primer rector fue José María Gómez y Villaseñor, quien se doctoró en Teología por la Real y Pontificia Universidad de México. Varios fueron los intentos previos para establecer una Real Universidad en la Nueva Galicia. En 1699 el Obispo de Guadalajara, Felipe Galindo y Chávez, solicita al rey se le confiera autorización al Colegio Seminario Tridentino el estatuto de Real Universidad. En 1742

y 1750, el abogado Matías de la Mota Padilla, realiza dos intentos, el primero por *motu proprio* y el segundo por instancias del Ayuntamiento de Guadalajara; ninguno prospera.

En 1758, el Ayuntamiento en un afán por desligarse de la capital mexicana, inicia la gestión para la creación de una casa de moneda, la apertura de rutas comerciales con Guatemala y la formación de una universidad; en 1962 el rey responde solicitando información sobre costos de construcción, fuentes de financiamiento y organización académica de la pretendida universidad, pero a esta petición le siguió un lapso de silencio de ocho años.

El Ayuntamiento de Guadalajara continuó con sus gestiones y en 1774, el rey Carlos III dio respuesta interponiendo una solicitud de mayor información sobre el proyecto. Para acompañar la gestión del Ayuntamiento de Guadalajara, un año más tarde, el Obispo Fray Antonio Alcalde redactó un informe y dio su aprobación para la fundación de la universidad, y en 1776 la Real Audiencia hizo lo propio. Sin embargo, la Universidad de México redactó en 1775 un informe en el cual destacaba los inconvenientes de tal empresa y con ello el tema volvió a detenerse.

En 1778, al Ayuntamiento retomó las gestiones y tras un periodo de complicaciones debido a la pretensión de la Orden de San Felipe por reinstaurar la hegemonía papal sobre los bienes eclesiásticos, en 1788 envía un mandatario a la corte de Madrid para informar que todo estaba listo para la creación de la universidad, en particular lo referente a los fondos necesarios para su operación, asegurados por Fray Antonio Alcalde. En 1789, el rey solicita al virrey un informe y finalmente se expide el decreto para la creación de la Real Universidad de Guadalajara.

La Real Universidad empezó a funcionar con tres facultades: Teología, Derecho civil y canónico, y Medicina. En 1800 la inscripción en cada una de ellas era la siguiente: 43 en Teología, 35 en Derecho canónico, 16 en Derecho civil y 8 en Medicina. \*

opinión

SER VIVO

## Simposio de bacterias en CUCBA

Especialistas de Norteamérica participarán en el evento del 22 al 24 de septiembre próximo en Guadalajara

EDUARDO CARRILLO

El uso de bacterias para controlar microorganismos que afectan a las plantas y los problemas que provocan otras a cultivos agrícolas serán los temas que reunirán en un foro a investigadores del país y extranjeros, técnicos, estudiantes y productores del 22 al 24 de septiembre próximo en Guadalajara.

La importancia del foro radica en el impacto económico que causan algunas bacterias en productores y consumidores; por ejemplo, la *Candidatus liberibacter*, responsable de la enfermedad *Huanglongbing* (HLB), que afecta a la citricultura mundial y mexicana.

Es la "más seria amenaza para las 550 mil hectáreas de cítricos establecidas en 23 estados", según la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (SAGARPA).

Colima, uno de los principales productores en el país, "ha visto reducida su producción (de limón con semilla) en más de 50%"; este mal fue uno de los factores por el aumento del precio de este alimento, dijo el académico de la UdeG, doctor Gil Virgen Calleros, quien agregó: "Hay otros casos donde las enfermedades causadas por bacterias como el cáncer bacteriano en tomate o jitomate, la mancha bacteriana en chile, han dejado mermas importantes en rendimiento y calidad".

Por este motivo, el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), la SAGARPA, Delegación Jalisco, y el Comité Estatal de Sanidad Vegetal de Jalisco organizan el V Simposio Nacional y IV Internacional de Bacterias Fitopatógenas. El programa contempla 16 conferencias a ser impartidas por especialistas de diversas universidades y empresas de Canadá, Estados Unidos y México.

Virgen Calleros apuntó que en la actualidad el uso de bacterias benéficas ha crecido, ya que algunas son capaces de controlar plagas y parásitos en las plantas; otras las adaptan a ambientes estresantes como salinidad, sequía, exceso de agua, alta o baja temperaturas. Tratarán asimismo temas relacionados con problemas causados por bacterias en cultivos como chile, tomate, papa, papaya, entre otras, y métodos de diagnóstico de control químico. \*

SER VIVO

## En busca de energía limpia

La UdeG iniciará estudios para verificar las posibilidades de explotación geotérmica en Jalisco y Nayarit, y contribuir así a la meta para 2026 de que en México el 35 por ciento de la producción eléctrica proceda de recursos renovables

KARINA ALATORRE

México ocupa el cuarto lugar a nivel mundial en la producción de energía eléctrica por medio de campos geotérmicos. La explotación de este recurso renovable hecha por la Comisión Federal de Electricidad (CFE), se concentra principalmente en cuatro regiones del país: Cerro Prieto, en Baja California; los Azufres, en Michoacán; los Humeros en Puebla; y Las Tres Vírgenes en Baja California Sur.

En Jalisco se han detectado varios campos potenciales, como el Bosque La Primavera y los Hervores de La Vega en Ameca, no obstante, en la actualidad ninguno de los dos es aprovechado.

La explotación de esta energía limpia, requiere de años de exploración geofísica previa, como la que está por realizar la Universidad de Guadalajara con un proyecto de investigación liderado por el Centro de Sismología y Vulcanología de Occidente (SisVoc), adscrito al Centro Universitario de la Costa (CUCosta) con sede en Puerto Vallarta.

El proyecto surgió a partir de la incorporación de la UdeG al Centro Mexicano de Innovación en Energía Geotérmica (CEMIE-Geo), el cual depende de la Secretaría de Energía y para el que se asignaron un total de 940 millones de pesos.

De ese recurso, el SisVoc contará con 33 millones, destinados a la exploración de los campos geotérmicos del Volcán del Ceboruco en Nayarit, Tulancingo-Acocolco en Hidalgo y los Hervores de la Vega en Jalisco.

"Con la gran cantidad de recursos geotérmicos que hay en Jalisco y Nayarit, era vital que la UdeG participara. Si bien en este momento estamos en el área de prospección de yacimientos geotérmicos, esto abre la puerta para participar luego en otras áreas como es la explotación", dijo Francisco Núñez Cornú, director del SisVoc.

El objetivo del proyecto, en el que también participan instituciones europeas, es estudiar las características geofísicas de los campos para determinar si son factibles para perforación y explotación geotérmica.

"Se hacen mediciones para tener una idea de las propiedades físicas del subsuelo a varios kilómetros de profundidad, una especie de radiografía, y con esas imágenes podemos decir en qué sitios es menos riesgosa la perforación", explicó José Manuel Romo, responsable del proyecto por parte del Centro de Investigación Científica de Educación Superior de Ensenada (CICESE), organismo que alberga al CEMIE-Geo.



Manuel Romo también dio a conocer que se tiene planeada la implementación de una nueva red que mida ciertas variables en diferentes zonas de manera simultánea, lo cual significa un sistema innovador que apenas se está explorando en otros países.

Agregó que además de la producción de energía eléctrica, la geotermia es utilizada también para el ahorro de la misma, ya que existen yacimientos de agua caliente que puede ser aprovechada para distintos fines, ahorrando de esa manera los recursos empleados para calentarla.

Respecto a las críticas de agrupaciones ambientalistas que temen por los posibles daños a áreas naturales que la explotación de la energía geotérmica pudiera ocasionar, el director del SisVoc, Núñez Cornú, dijo que las prácticas son reguladas por normativas internacionales.

Así como el CEMIE-Geo, el gobierno federal implementó también el CEMIE-Sol y el CEMIE-Eólico, con los que pretende cumplir la proyección establecida en la Ley para el Aprovechamiento de las energías Renovables y el Financiamiento de la Transición Energética, que establece que para 2026 un 35 por ciento del total de la producción eléctrica deberá provenir de energías renovables.

### Fortalecer academias

Con este proyecto, el Centro de Sismología y Vulcanología de Occidente del CUCosta se verá fortalecido, ya que el recurso asignado permitirá contratar a cuatro nuevos investigadores, y de esa manera abarcar más líneas de estudio.

"Nos va a permitir comprar equipo de última generación. Desde luego consolida el programa de posgrado, y nos permitirá abrir a corto plazo un programa de doctorado", aseguró Francisco Núñez Cornú. \*

▲ Rueda de prensa para dar a conocer la incorporación de la UdeG y el Centro Mexicano de Innovación en Energía Geotérmica.  
Foto: Adriana González





CUCBA

## Cambio climático

**D**el 26 al 28 de agosto tendrá lugar en el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), el Congreso Internacional de Gestión Ambiental con Énfasis en el Cambio Climático, que contará con la participación de especialistas de Cuba y Estados Unidos.

El congreso tiene como objeto generar discusión acerca de las gestiones necesarias para la implementación de políticas públicas para la conservación y protección del medio ambiente, teniendo en cuenta cómo repercuten en el cambio climático.

“Tenemos la necesidad de sentarnos a reflexionar sobre lo que estamos haciendo, generar discusión y así tener mejores productos académicos”, dijo Ana Isabel Ramírez Quintana, representante del Cuerpo Académico Gestión Ambiental Desarrollo y Participación Social, el cual funge como organizador del congreso.

Entre las diversas actividades del evento, destaca la conferencia magistral “Trabajo de ordenamiento comunitario urbano de espacios públicos”, la cual será dictada por Nilsa Zacarías de la empresa NilsaConsultants, de Miami, Florida, Estados Unidos.

“Se requiere ser experto en cómo organizar la ciudadanía, que entienda lo que necesitamos hacer, el trabajo de saber involucrar a la ciudadanía en la toma de decisiones en tener congruencia, y Nilsa Zacarías viene con una muy buena experiencia de Miami”.

Además se abordarán temas de administración pública, promoción de cultura ambiental, monitoreo ciudadano de efectos del cambio climático, tecnologías alternativas, así como gestión en parques y áreas naturales protegidas.

Informes en: [congresogestionambiental@hotmail.com](mailto:congresogestionambiental@hotmail.com) \*

**KARINA ALATORRE**

HC

## Jornadas de Pediatría

**L**a nutrición, las enfermedades crónicas y reumatológicas, así como la insuficiencia renal en pacientes pediátricos son los padecimientos más urgentes de atender en esta población. Lo demuestran los datos de la Encuesta Na-

cional de Salud y Nutrición del 2012, misma que señala que cinco millones de infantes mexicanos padecen sobrepeso u obesidad, de los cuales poco más del 34 por ciento tiene entre cinco y once años. Por ello, este sector de la población tiene más posibilidades de padecer enfermedades crónicas no trasmisibles ligadas estrechamente a ellas, como diabetes mellitus, hipertensión arterial, otras enfermedades cardiovasculares y cerebrovasculares e incluso cáncer, explicó el Jacob Israel Sandoval Pamplona, jefe del Servicio de Nefrología Pediátrica del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde y presidente ejecutivo de las Jornadas de Actualización en Pediatría 2014 “Doctor Alberto Campos Sierra”, evento que tiene como propósito actualizar el conocimiento sobre diversas patologías para poder realizar mejores diagnósticos.

“El lema de esta edición es ‘conocer para diagnosticar’, debido a que muchas veces no conocemos diversas enfermedades y además de considerar que son raras, no llegamos a los diagnósticos a tiempo y por lo tanto la terapia no es la adecuada”, explicó Sandoval Pamplona.

En las Jornadas se dictarán conferencias sobre diferentes especialidades como: hematología, neurología, cirugía bariátrica en el paciente pediátrico, reumatología, nefrología, para poder dar a conocer al personal de salud la evolución de distintas enfermedades. Además, tendrán lugar talleres sobre lactancia materna, virología pediátrica y actualidades en vacunación, neurodesarrollo y radiología pediátrica. Las actividades estarán a cargo de 16 profesores nacionales y tres extranjeros, quienes abordarán padecimientos como la osteoporosis en el niño, la acidosis tubular renal, el incremento de casos de leucemias e hipertensión arterial y la insuficiencia cardíaca, por mencionar algunas.

Las Jornadas se realizarán en el marco de la celebración del 97 y 26 aniversario de las Divisiones de Pediatría del Antiguo Hospital Civil y de la unidad hospitalaria Dr. Juan I. Menchaca. Tendrán lugar del 27 al 29 de septiembre próximos en el Hotel Hilton y están dirigidas a médicos de todas las especialidades. El programa de las actividades y más información en la página electrónica del Hospital Civil: [www.hcg.udg.mx](http://www.hcg.udg.mx) \*

**WENDY ACEVES VELÁZQUEZ**



campus



La comunidad del  
Centro Universitario de Arte,  
Arquitectura y Diseño  
se une a la pena que embarga al

**Dr. Francisco Javier  
González Madariaga**  
Jefe del Departamento de Proyectos de Diseño

por el sensible fallecimiento de su señora madre

**Marcela Madariaga**

Hacemos extensivas nuestras condolencias a  
sus familiares y amigos.

Atentamente  
“Piensa y Trabaja”  
“Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco”

Guadalajara, Jalisco, a 25 de agosto de 2014.



La comunidad del  
Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas  
y del departamento de Recursos Humanos, se une a la pena  
que embarga a la familia y amigos de

**Francisco Javier  
Bañuelos González**

Quien fuera académico de este centro universitario.

Manifestamos nuestra más profunda  
solidaridad por tan irreparable pérdida.

Atentamente  
“Piensa y Trabaja”  
“Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco”  
Zapopan, Jalisco 24 de Agosto de 2014



La comunidad de la  
Escuela Preparatoria No. 7 y del  
Sistema de Educación Media Superior  
lamentamos el fallecimiento de la maestra

**Hilda Amparo  
Preciado González**

Manifestamos nuestra más profunda  
solidaridad a su familia y amigos por tan  
irreparable pérdida.

Atentamente  
“Piensa y Trabaja”  
“Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco”

Guadalajara, Jalisco, a 25 de agosto de 2014

La Universidad de Guadalajara,  
el Sistema de Educación Media Superior  
y la Escuela Preparatoria de Jalisco

se complacen en invitar a su comunidad universitaria  
y a toda la sociedad jalisciense

a los eventos que conmemoran el

**Centenario**  
de la Escuela Preparatoria de Jalisco



los cuales darán inicio con la conferencia  
**Herofismo internacional de la Preparatoria de Jalisco**  
dictada por José María Muriá Rouret

Lunes 25 de agosto, 11:00 horas.  
Aula Magna José Guadalupe Zuno de la Escuela Preparatoria de Jalisco.

Podrás consultar el programa completo de actividades en [www.sems.udg.mx](http://www.sems.udg.mx)



mediática

# Literatura y realidad

La relación entre obras de ficción y la vida del siglo pasado —en particular aquellas basadas en el concepto de distopía—, es uno de los temas tratados en el nuevo número de *Comunicación y Sociedad*

VÍCTOR RIVERA

¿Qué pasaría si los propósitos de control de las masas estuvieran claramente presentes en cualquier realidad de la sociedad? Y si los medios masivos de comunicación utilizaran su tecnología para una dominación certera, al eliminar herramientas importantes para el desarrollo mental de las personas, así como para los crecimientos individuales. Es más: ¿qué pasaría si pensar fuera una expresión no permitida y para que ocurriera ello, el sistema de gobierno eliminara el libro o los periódicos y orillara a las personas a apearse a la tecnología como sustituto de otras formas de apreciar la vida?

Este es uno de los temas que analiza el número 22 de la revista *Comunicación y Sociedad*, publicación del Departamento de Estudios de la Comunicación Social, del CUCSH, en el que Rudinei Kopp escribe acerca de la transformación del estereotipo del hombre desde el ámbito de la literatura distópica, con base en cinco obras literarias: *Fahrenheit 451*, de Ray Bradbury; *La pianola*, de Kurt Vonnegut; *Nosotros*, de Yevgueni Zamiatin; *Un mundo feliz*, de Aldous Huxley y *1984*, de George Orwell, que visualizan un molde del individuo basado en propósitos totalitarios.

Su artículo “Los medios de comunicación y la transformación del hombre en la literatura distópica”, analiza el tratamiento en la literatura de sociedades indeseables en sí mismas, por

el contexto contrario a la utopía, así como entornos no ajenos a una realidad construida por las propias tecnologías, en que el conocimiento y el apego a las artes y a las humanidades queda roto, y el hombre es visto como un objeto que debe adaptarse a la máquina. En tal sentido, diferentes escritores han mostrado opciones de realidad, en que la vida se concibe de esta forma y en la construcción de nuevos estereotipos no queda ajena al contexto actual del mundo.

Dicha temática está perfectamente retratada en las obras que citadas, como en el caso del protagonista de *Fahrenheit 451*, Montag, quien sufre un choque de realidades al ver la vida desde un sentido menos apeado a la tecnología y al final se ve orillado a una especie de exilio, acontecimiento cercano, según el autor del artículo, a la realidad del siglo XX, en que hubo guerras, dictaduras, exilios, factor clave para el surgimiento de este tipo de temáticas.

Entre otros temas, *Comunicación y Sociedad*, también analiza el periodismo en diferentes campos y géneros que van desde los retos de la profesión ante la violencia de género o el lugar del columnismo político en el periodismo actual.

Abunda en temas generales dedicados al análisis de los medios y las formas de comunicación, que abarcan desde la literatura —con el ejemplo de la distopía— hasta la era de los medios digitales, con plumas como la de Raúl Fuentes Navarro, María Isabel Menéndez Menéndez, entre otras. \*



# “México conectado” llega a Puebla

Más de mil 600 localidades de los 217 municipios del estado contarán con acceso gratuito a internet

CLAUDIA CONTRERAS

Para brindar acceso a internet de banda ancha, abierto y gratuito, a través de escuelas, hospitales y clínicas, bibliotecas, centros comunitarios y otros sitios y espacios públicos, el 19 de agosto fue instalada la mesa de coordinación del proyecto “México conectado”, en el estado de Puebla.

El proyecto, a cargo de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, y en el que la Universidad de Guadalajara funge como instancia coordinadora nacional (ICN), tiene como objetivos mejorar la cobertura y calidad de los servicios públicos, disminuir la brecha digital y ahorrar recursos públicos, además de elevar el porcentaje de usuarios de internet en el estado de Puebla, que hasta ahora registra 37.2 por ciento, según indicadores del INEGI, lo que representa 6.3 puntos

porcentuales por debajo de la media nacional, que alcanza 43.5 por ciento.

A través de “México conectado” el estado de Puebla sumará 12 mil nuevos sitios públicos con conexión a internet en las más de mil 600 localidades de sus 217 municipios, aseguró el gobernador Rafael Romero Valle, tras reconocer un incremento de hasta 70 por ciento en la cobertura de conectividad mediante la red de salud y educación en Puebla.

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tona-tiuh Bravo Padilla, destacó el papel que desempeña esta Casa de Estudio en el proyecto federal, al tiempo que describió las fases de planeación, licitación, implementación y operación de “México conectado”, en las que la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla acompañará los trabajos como instancia operadora estatal (IOE).



◀ Acto con el que se instaló la mesa de coordinación de “México conectado” en Puebla.  
Foto: Alfonso Martínez

“Esta institución compilará las bases de datos de sitios, infraestructura y aplicaciones; generará la información sobre la oferta y demanda de servicios en la entidad; realizará la visita de inducción a cada sitio adjudicado para la instalación de los servicios, y verificará la correcta aplicación del uso y aprovechamiento de la conectividad recibida. Para el éxito del proyecto es necesario garantizar el funcionamiento adecuado de la mesa de coordinación que hoy instalamos”, dijo Bravo Padilla.

Gerardo Ruiz Esparza, secretario de Comunicaciones y Transportes, resaltó que a través de la reforma en Telecomunicaciones, el Estado mexicano busca alcanzar mayor cobertura de redes y competencia entre operadores.

La coordinadora de la Sociedad de la Información y el Conocimiento, Mónica Aspe Bernal, responsable de la operación del proyecto “México conectado”, dijo que mediante el monitoreo de uso y aprovechamiento de la conectividad será posible conocer el perfil de los usuarios, los indicadores de aprovechamiento, buenas y mejores prácticas, además de hacer el seguimiento administrativo y la supervisión del funcionamiento de las redes.

A este acto, celebrado en el Salón de gobernadores del Centro de Información y Servicio del estado de Puebla, concurrieron representantes de los gobiernos federal, estatal y municipal, así como de las instituciones educativas de nivel superior participantes en el proyecto. ✱

virtualia

## Analizarán la industria digital

Guadalajara será la sede del evento más importante a nivel mundial sobre las tecnologías de información y comunicación. Expertos de 80 países se darán cita en la Expo del 29 de septiembre al 1 de octubre

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La Universidad de Guadalajara participará en el Congreso Mundial de Tecnologías de Información 2014 (WCIT) que se llevará a cabo del 29 de septiembre al 1 de octubre en Expo Guadalajara, bajo el lema “Construyendo juntos la era digital” (wcit2014.org).

Considerada el Silicon Valley de México, la ciudad de Guadalajara albergará el congreso más prestigioso de la industria de tecnologías de información y comunicación en el mundo, en el que participarán el presidente de México, Enrique Peña Nieto y el gobernador de Jalisco, Jorge Aristóteles Sandoval, así como destacados personajes relacionados con la industria tecnológica, líderes empresariales, políticos, autoridades gubernamentales y académicos.

Por primera vez un país latinoamericano será sede de este congreso, el cual es representado por el World Information Technology Services Alliance (WITSA), consorcio líder de la industria de Tecnología de Información y Comunicación en el mundo, fundado en 1978 con más de 88 países como miembros, los cuales representan el 90 por ciento del mercado mundial de TIC.

Esta edición tiene como objetivo servir de plataforma de proyección, desarrollo y consolidación para esta industria en nuestro país. Por ejemplo, fomentará oportunidades de negocios locales, regionales y globales con vitrinas de innovación, talleres y encuentros B2B (Negocio a Negocio) de primer nivel, con la finalidad de que se conviertan en un impacto para la economía de México y Jalisco, además de que se desarrollará con el enfoque en los servicios públicos, sociedad, economía digital y la tecnología.

Teresa M. Rodríguez Jiménez, jefa de la Unidad de Apoyo a la Academia y la Investigación, de la Coordinación General de Tecnologías de Información de la UdeG, participará en el panel “Mexican Perspective of Open Access”. Refiere que será un evento de gran magnitud, en el que también estará presente Carlos Slim Helú, el mexicano que está a punto de convertirse otra vez en el hombre más rico del mundo y con una gran influencia en la industria de la telecomunicaciones y la información, quien participará en el panel “Desarrollo digital y el acceso universal a internet”.

Agrega: “Se tendrá la participación de CIO’s, de empresas transnacionales en tecnología, se van a tocar temas de actualidad como el ‘internet de las cosas’, los datos abiertos,

ciudades inteligentes, pero también temas de tecnología relacionada con lo aeroespacial, lo automotriz, y de gran importancia también será la participación de la academia”.

Con respecto al tema del “Acceso Abierto” que impartirá en el panel, explica que se abordará desde las perspectivas de Europa, Latinoamérica y México: “Por ejemplo, en Argentina ya se tiene una Ley de Acceso Abierto, también en Brasil, en Perú, y habrá temas donde se explicarán las estrategias y qué políticas implementaron para poder dar acceso abierto a la producción académica y científica en las universidades pública y privadas.

“En lo que respecta al avance y experiencia que se ha tenido en el acceso abierto aquí en nuestro país, adelantó que se hablará sobre el proyecto apoyado por Conacyt en el cual se desarrolló el Nodo mexicano de repositorios de universidades, el cual favorece la producción científica y académica del país para después ser integrada a un segundo proyecto latinoamericano apoyado por el BID llamado La Referencia (www.lareferencia.info), cabe resaltar que en ambos proyectos ha colaborado nuestra Universidad”.

Entre los más de 50 expositores y conferencistas, y cerca de 2 mil 500 delegados de 80 países, participarán destacados personajes de la tecnología como Robert Elliot Kahn, inventor del protocolo TCP/IP, John Higgins, director de Digital Europe y Jonathan Nelson, fundador de Hackers & Founders, quienes tratarán temas de actualidad, avances, mejores prácticas inherentes a la industria, las tendencias legales, políticas y económicas que afectan los modelos económicos de negocio, los mecanismos a través de los cuales se podría reducir la brecha de acceso a internet y tecnologías de la información en la sociedad. ✱

# DEPORTES

## Universitarias en mundial de Canadá

Dos estudiantes de la UdeG participarán en la competencia de triatlón a celebrarse del 27 de agosto al 1 de septiembre en Edmonton

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**L**as triatletas Paola Díaz y Vanessa de la Torre formarán parte de la delegación mexicana que participará en el Campeonato Mundial de la Unión Internacional de Triatlón (ITU) Edmonton, Canadá 2014, a celebrarse del 27 de agosto al 1 de septiembre.

La primera en entrar en acción será Vanessa de la Torre, el viernes 29 de agosto, en la prueba para las categorías juvenil y por edad en distancia sprint.

La estudiante del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), buscará destacar en esta competencia internacional y continuar con la cosecha de buenos resultados del 2014, en el que ha ganado medalla de plata en la Universiada Nacional y oro en la Olimpiada Nacional, y finalizó en la primera posición del Campeonato Panamericano Junior, que tuvo lugar en Dallas, Texas.

Por su parte, Paola Díaz Gómez, tricampeona de Universiada Nacional y bicampeona nacional, quien en días pasados conquistó el Duatlón Copa San Luis Potosí, se declara lista

para competir el domingo 31 de agosto, en el campeonato mundial de la categoría sub 23, certamen que reúne a las mejores del mundo.

“Estoy muy emocionada, el año pasado no tuve la oportunidad de asistir, es mi penúltimo año en esta categoría, es un evento importante, hay que disfrutarlo”.

El objetivo para la estudiante de la licenciatura en Cultura física y deportes, será mejorar el lugar 16 que obtuvo en el mundial de Nueva Zelanda hace dos años.

Durante la ceremonia de abanderamiento de los atletas que competirán en este campeonato, el presidente de la Federación Mexicana de Triatlón, Jaime Cadaval Baeza, destacó que 14 años después del ingreso del triatlón al programa olímpico hoy se ha consolidado y no es solamente uno de los deportes más populares a nivel mundial, sino uno de los de mayor crecimiento en todo el planeta.

“Muchísimas gracias y muchas felicidades por ser, en este momento, lo mejor que tiene México en cada una de sus categorías; representen orgullosamente y den todo el día que les toque competir, ya sea en distancia sprint o en olímpica”.



La delegación mexicana que participará en la justa internacional en sus diferentes categorías está integrada por 250 triatletas. \*

▲ En primer plano Vanessa de la Torre y en segundo Paola Díaz.  
Foto: Laura Sepúlveda

## Leones Negros sabatinos

Por los siguientes cuatro encuentros válidos para la Liga MX el equipo universitario cambió sus juegos de local del domingo al sábado

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**L**os Leones Negros de la Universidad de Guadalajara dejarán de disputar sus próximos cuatro partidos como locales los domingos, y a partir de la jornada 8 del Torneo Apertura 2014 de la Liga MX los juegos en casa serán los días sábado.

Lo anterior fue dado a conocer a través de la página de internet de los melencudos.

El partido ante las Águilas del América será el sábado 13 de septiembre, mientras que el 27 de ese mismo mes recibirán a Monarcas Morelia y el 4 de octubre a los Pumas de la Universidad Nacional Autónoma de

México; estos encuentros están programados a las 21 horas.

Para el mes de noviembre la escuadra universitaria regresa a jugar los domingos: el día 2 los universitarios recibirán a Santos y el día 23 a la Máquina del Cruz Azul, cotejos a celebrarse a las 17 horas.

Dichas modificaciones ya fueron avaladas por la Federación Mexicana de Fútbol; para mayores detalles y noticias se puede consultar la página de internet: <http://leonesnegrosudg.mx/>.

El próximo partido para los Leones Negros será el correspondiente a la jornada 7, cuando visiten este 29 de agosto a las 21:30 horas a los Xolos de Tijuana. \*

# Inician talleres deportivos en CUCEA

El centro universitario oferta cursos en una amplia gama de disciplinas, tanto para principiantes como para quienes quieren seguir practicando deportes

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Una de las tareas de los últimos años del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), ha sido el impulso a los deportes mediante diversas estrategias, entre las que se incluyen la implementación de talleres para su comunidad.

Para el semestre que recién inicia, la Unidad de Deportes ofrecerá una gama amplia de actividades con la misión de que cada día se sumen más alumnos a la práctica de la actividad física.

Fútbol soccer, voleibol, basquetbol, fútbol americano, crossfit, tenis, rugby y un taller nuevo de taekwondo, son algunas de las disciplinas que se imparten, según lo dio a conocer el jefe de la Unidad de Deportes, Jorge Pinto.

“Es una oferta interesante, lo que buscamos es propiciar la práctica deportiva, que los alumnos que no dominan el deporte o nunca lo ha practicado se puedan integrar sin ningún problema. La idea es que si les gusta se les enseña, y a quienes ya saben pues promover que lo sigan practicando”.

El objetivo es también aprovechar las instalaciones con las que cuentan, lo que les ha permitido implementar más disciplinas y que redunde en un mayor número de partici-

pantes, de los cuales además surgen los candidatos a formar parte de las selecciones representativas de este plantel, mismas que participan en diversos torneos, como el Campeonato Intercentros Universitarios.

“Se ha incrementado la participación de un año a la fecha, según nuestros registros, prueba de ello es que el año pasado en el Intercentros competimos con una delegación mayor. De acuerdo a los números que tenemos, hemos ido aportando más atletas a las selecciones que representan en diversas competencias a la Universidad de Guadalajara, desde los procesos selectivos, y eso nos da gusto”.

Otra de las competencias para las que se preparan los equipos de fútbol, voleibol y basquetbol de CUCEA, son las ligas universitarias organizadas en coordinación con el Consejo Estatal para el Fomento Deportivo (Code), que darán inicio en breve.

Jorge Pinto informó que las actividades se distribuyen de lunes a viernes, comienzan entre las 12:00 y 13:00 horas, culminan por la tarde, y tienen un costo de recuperación de 75 pesos por semestre, con la finalidad de comprar material para las mismas.

Para mayores informes se puede acudir a la Unidad de Deportes o ingresar a la página de Facebook: <https://es-la.facebook.com/DeportesCUCEA>. \*



◀ El fútbol americano forma parte de los talleres deportivos.  
Foto: José María Martínez

	Los niños cantores de Viena 04 septiembre 20.30 h
Travis 10 septiembre 21 h	<b>TRAVIS</b>
	Siddhartha 11 septiembre 20 h
30 años de Condir Homenaje a Alberto Escobar 18 septiembre 21 h	<i>30 años de Condir</i> Homenaje a Alberto Escobar
	God Save The Queen 21 septiembre 20 h
Chris Botti 26 octubre 20 h	

f /teatrodiana TeatroDiana Centro Cultural

Informes 3614 7972 [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

**Celebramos nuestras 800 ediciones**

Descarga el libro conmemorativo en [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

**La gaceta**  
de la Universidad de Guadalajara

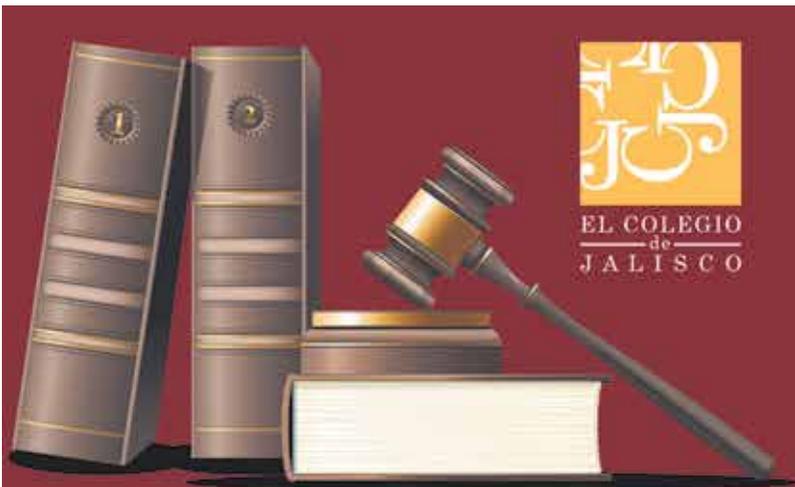
**800 AÑOS**

**RAMBLA CATALUÑA**

**"Jueves Futbolero"**

Cascarita, Fútbol-tenis, Freestyle y Fútbolitos.  
Sede: Rambla Cataluña (a un costado del Museo de las Artes - MUSA).  
Día: Jueves 28 de Agosto 2014.  
Horario: 19:00 a 21:00 Hrs.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA CGSU CODE



Las reformas en materia de justicia penal y de seguridad pública obligan a la implementación de los **Juicios Orales** en nuestro estado, es por eso que El Colegio de Jalisco invita a participar en el curso

## El Sistema Penal Acusatorio en México

Programa de estudios validado por la Secretaría Técnica del Consejo de Coordinación para la Implementación de Justicia Penal SETEC (mediante oficio no. ST/DGPCD/652/2014) Imparten el curso docentes certificados ante la SETEC

### Objetivo del curso

Adquirir conocimiento, competencias, habilidades y destrezas relacionadas con el sistema de impartición de justicia acusatorio para que los apliquen en las diferentes etapas del proceso

### Dirigido a

Defensores públicos, abogados, docentes e investigadores, así como a estudiantes de derecho interesados en conocer el nuevo sistema de justicia penal

### Duración

100 horas bajo la conducción de un docente distribuidas en 25 sesiones de 4 horas

### Horario

Viernes de 16:00 a 20:30 horas  
Sábado de 9:00 a 13:30 horas

### Fecha de inicio

Viernes 5 de septiembre de 2014  
Fecha límite de inscripción: 29 de agosto

### Costo

\$5,000 pesos

### Informes e inscripciones

Mtra. Vania Tirado, Coordinación de Extensión  
Teléfono 36 33 26 16 ext. 109  
arturo.plascencia@coljal.edu.mx  
jose.guadalupe@coljal.edu.mx

### Sede

El Colegio de Jalisco  
Calle 5 de Mayo núm. 321, Zona Centro C.P. 45100  
Zapopan, Jalisco, México [www.coljal.edu.mx](http://www.coljal.edu.mx)  
Síguenos en  

## BECAS

### Becas para estancias cortas de investigación en Alemania

Dirigido a: Doctorantes que deseen hacer en Alemania una investigación específica como parte de su proyecto de tesis.

Apoyo:

Apoyo mensual determinado por el DAAD

Seguro médico

En algunos casos, que serán determinados por el organismo, el DAAD podrá hacerse cargo de los gastos de viaje

País: Alemania

Organismo: Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD)

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/becas-para-estancias-cortas-de-investigacion-en-alemania>

Fecha límite: La documentación se debe entregar 4 meses antes de la estancia planeada.

### Becas de Movilidad Internacional entre Universidades Andaluzas e Iberoamericanas 2014

Dirigido a: Profesores e investigadores. Gestores de programas de posgrado y doctorado. Estudiantes de posgrado y doctorado. Interesados en cursar másteres o doctorado en el año en curso.

Apoyo: Las becas son de dos tipos. El solicitante deberá elegir una de las dos modalidades:

- Becas para cubrir el traslado internacional hasta una cuantía máxima de 1.400 euros.
- Becas para gastos de estancia, en caso de que el viaje esté ya financiado por otra vía, o el solicitante lo prefiera, hasta una cuantía máxima de 1.000 euros en un único pago.

País: España

Organismo: Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP).

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/becas-de-movilidad-internacional-entre-universidades-andaluzas-e-iberoamericanas-2014>

Fecha límite:

19 de septiembre de 2014, para solicitud de carta de postulación del Rector General a la CGCI.

30 de septiembre de 2014 para envío de documentación completa a la AUIP.

### Programa de movilidad académica internacional entre Instituciones Asociadas a la AUIP 2014

Dirigido a: Profesores e investigadores. Gestores de programas de posgrado y doctorado. Estudiantes de posgrado y doctorado. Interesados en cursar másteres o doctorado en el año en curso.

Apoyo:

Las ayudas cubren única y exclusivamente el desplazamiento internacional hasta una cuantía máxima de 1.200 euros. Será la AUIP quien, a través de su agente de viajes, facilitará al becario el boleto de avión. Para viajes entre España y Portugal, la cuantía de la ayuda será de un máximo de 800 euros y será necesario presentar justificantes o comprobantes de los gastos.

País: España

Organismo: Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP).

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/becas-de-movilidad-internacional-entre-universidades-andaluzas-e-iberoamericanas-2014>

Fecha límite:

Para viajes a realizar entre enero y junio de 2015:

21 de octubre de 2014, para solicitud de carta de postulación del Rector General a la CGCI.

30 de octubre de 2014, para envío de documentación completa a la AUIP.

Para mayor información sobre estas y otras convocatorias, favor de consultar: [www.cgci.udg.mx/convocatorias](http://www.cgci.udg.mx/convocatorias)

ventanilla



Academia

**JORNADAS**

**Activación de la Rambla Cataluña**  
"Jueves futbolero": cascaritas, fútbol-tenis, freestyle y futbolitos, 28 de agosto, 19:00 h. Rambla Cataluña (a un costado del Museo de las Artes). [www.cgsu.udg.mx](http://www.cgsu.udg.mx)

**CONFERENCIAS**

**Viernes de ciencia**  
"Escenarios de cambio climático", imparte el doctor Hermes Ulises Ramírez Sánchez, 29 de agosto, 19:00 h., salón de conferencias del IAM. [www.iam.udg.mx](http://www.iam.udg.mx)

**CONGRESOS**

**Congreso internacional: La constitucionalización del ordenamiento jurídico en Iberoamérica**  
8 y 9 de septiembre, Supremo Tribunal de Justicia del Estado de Jalisco y Congreso del Estado de Jalisco. [www.udg.mx](http://www.udg.mx)

**CONVOCATORIAS**

**9ª Entrega Presea al Servicio Social Irene Robledo García**  
"Por una humanidad más humana". Período de recepción de expedientes hasta el 5 de septiembre. [www.cvss.udg.mx](http://www.cvss.udg.mx)

**Concurso de Creadores Literarios FIL Joven 2014**  
Dirigido a estudiantes del SEMS de la UdeG. Categorías: Poesía, Cuento y Microrrelato. Fecha de recepción de trabajos del 8 al 12 de septiembre. [www.sems.udg.mx](http://www.sems.udg.mx)

**XXII Encuentro Internacional de Educación a Distancia**  
Participa con una ponencia, fecha límite de recepción de trabajos: 29 de agosto. [www.udgvirtual.udg.mx/encuentro](http://www.udgvirtual.udg.mx/encuentro)

**CURSOS**

**Cursos y diplomados UDGVirtual**  
Consulta la oferta académica en [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

**SEMINARIOS**

**Seminario mensual "El papa Francisco y la Iglesia del siglo XXI. Retos, perspectivas y críticas"**  
28 de agosto, 11:00h., auditorio del Museo Regional. [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

**Migración, salud ocupacional y ambiental. Experiencias internacionales y perspectivas**  
Del 3 al 5 de septiembre, Sala de Gobierno del CUCEA. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

**FOROS**

**Foro abierto de diseño: La Calzada Independencia que queremos ¿ideal? ¿incluyente? ¿sostenible?**  
27 de agosto, 12:00 h. Video aula Silvio Alberti del CUAAD. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

**TALLERES**

**Taller de redacción para solicitud de becas**  
Imparte: Florencia Guillén, 30 de agosto y 6 de septiembre, Laboratorio de Arte Jorge Martínez. [www.lajm.com.mx](http://www.lajm.com.mx)

**PRESENTACIONES**

**Presentación del libro: "Mitos y realidades en salud-enfermedad"**  
29 de agosto, 11:00 h. Auditorio Rodolfo Morán del CUCS. [www.cucs.udg.mx](http://www.cucs.udg.mx)

**POSGRADOS**

**Maestría en Ciencias de la salud ambiental**  
Curso propedéutico del 5 de septiembre al 29 de noviembre. Más información en [www.saludambiental.udg.mx](http://www.saludambiental.udg.mx)

**Chivas Guadalajara VS Leones Negros UDG**  
7 de septiembre 17:00 h., Estadio Omnilife. [www.leonesnegrosudg.mx](http://www.leonesnegrosudg.mx)

**LITERATURA**

**Miércoles de filosofía para niños**  
Actividad para niños de 6 años en adelante. 20 y 27 de agosto, 16:00 h., área de talleres de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

**Club de lectura 'Negro y espacial'**  
Todos los martes, 19:00 h., casa Bolívar. Entrada gratuita con inscripción previa. Informes en el tel. 3044-4320, ext. 111, y en literatura. [culturaudg@gmail.com](mailto:culturaudg@gmail.com)

**Jornadas de Actualización en Pediatría**  
27 al 29 de agosto  
Hotel Hilton Guadalajara  
**CONOCER PARA DIAGNOSTICAR**  
[www.hcg.udg.mx](http://www.hcg.udg.mx)

**2 Foro Universitario de Gestión de la Energía**  
28 y 29 de agosto de 2014  
Compromiso, responsabilidad compartida y acción consciente  
Auditorio Jorge Matute Remus del CUCEI  
[www.plus.udg.mx](http://www.plus.udg.mx)

**Coloquio de Nanomateriales**  
PARA APLICACIONES EN ENERGÍA SOLAR, MEDIO AMBIENTE Y SALUD.  
Del 25 al 29 de agosto  
Conferencias, cursos, exposición de carteles  
[www.cuvalles.udg.mx](http://www.cuvalles.udg.mx)

**SEMINARIO Universidad y Sociedad**  
Del 25 al 29 de agosto  
Aula Magna José Guadalupe Zuno de la Escuela Preparatoria de Jalisco  
[www.udg.mx](http://www.udg.mx)

Cultura

**Cucara Macara**

Algo se perdió... y no fue la fe

Todos los martes hasta el 25 de noviembre, 20:30 h., Teatro Vivian Blumental.

[www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



Todos los miércoles 20:00 h., hasta el 26 de noviembre, Teatro Vivian Blumental.



**TEMPORADA DE APIOS**  
[www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**TALLERES**

**Taller: IMPRO para principiantes**  
Imparte José Luis Saldaña, inicio 26 de agosto. Inf. talleres.artesescenicas.udg@gmail.com

**CINE**

**Ciclo de cine juvenil**  
Películas basadas en textos literarios. Funciones todos los jueves, 17:00 h., piso 1 de la Biblioteca Pública del Estado. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

**13 Semana de Cine Alemán**

*La otra patria*  
26 de agosto, 20:00 h.

Consulta la cartelera en [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)



**TV**

**CANAL 4**  
[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)  
**PRENSA**  
**La gaceta**  
[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

**RADIO**

**cumplimos 13 años contigo**

Escucha la programación especial hasta el 5 de septiembre, [www.lagos.udg.mx/radiolagos13](http://www.lagos.udg.mx/radiolagos13)  
Programa dedicado a David 'El Negro' Guerrero, primer director de esta emisora.

**ZONA UdeG**  
Todos los miércoles 20:00 h., 850 AM Grupo Acr  
Una producción de la Coordinación General de Comunicación Social

# talento U

KARINA ALATORRE

**A** sus 18 años, Miguel Ángel Guerrero Castillo fue reconocido con el Premio Estatal de la Juventud por su trayectoria académica. Como alumno de la Escuela Preparatoria Regional de San Martín Hidalgo participó en ocho concursos de ciencia a nivel estatal, cuatro a nivel nacional y uno más a nivel Latinoamérica.

En varios de estos certámenes se ha ubicado dentro de los primeros tres lugares; uno de los más destacados fue el Concurso Latinoamericano de Proyectos de Cómputo INFOMATRIX, realizado en febrero de este año en Ecuador, donde obtuvo la medalla de plata.

Actualmente cursa el primer semestre de la licenciatura en Matemáticas, en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), por lo que tuvo que dejar su lugar de origen para lograr su meta de convertirse en docente e investigador.

Además del reconocimiento, el Premio Jalisco de la Juventud dota a los ganadores de una cantidad de 40 mil pesos, que Miguel Ángel planea utilizar en los gastos que implica rentar un lugar donde vivir y trasladarse ocasionalmente a San Martín Hidalgo, municipio de la región Valles del que es originario.

**¿Cómo has combinado todas estas actividades con el resto de trabajos en la Preparatoria?**

Primero hay que establecer horarios, y establecer metas, a corto, mediano y largo plazo. Ahorita mis objetivos son acoplarme y terminar este primer semestre de la licenciatura para después seguirme preparando con una maestría y posteriormente un doctorado.

**¿Has recibido el apoyo de alguien en particular?**

Principalmente el que me da la institución, la Universidad de Guadalajara, la Preparatoria, y del ayuntamiento de San Martín Hidalgo, así como del profesor Rafael García Ramírez,

quien fue el que me motivó. También mis padres, ellos sienten mucha satisfacción debido a que nadie de mi familia ha seguido estudiando, mi papá Humberto Guerrero es agricultor, se dedica al campo, la siembra de maíz, caña, y mi mamá es ama de casa.

**¿Qué importancia le das a este reconocimiento?**

Haber logrado esta distinción fue un espacio de motivación pero a la vez de compromiso con la sociedad, de seguir preparándome, seguir estudiando, para poder ofrecer la misma ayuda que me han ofrecido a mí. Este premio no lo veo como un éxito personal sino colectivo, en él queda claro el apoyo que he recibido por parte de esos actores. Creo que esto será el inicio de algo nuevo.

**¿Hay algún proyecto que haya sido más relevante que otros?**

El mejor proyecto para mí fue uno que se llamó "Girando 360 grados", que consistía en demostrar la importancia que tiene el movimiento circular, y fue muy significativo porque al principio tenía un compañero que se salió sin dar motivos, en ese momento pensé en salirme también, pero mi profesor me hizo ver las cosas, que no siempre va a estar alguien apoyándome y que yo solo debo salir adelante. A partir de ese proyecto mi visión fue distinta. Saber crecer, no ser dependiente de los demás.

**¿Consideras que tienes alguna habilidad especial, que te haya llevado a conseguir estos logros?**

Se necesita disciplina, dedicación y comenzar a hacer las cosas. Todos poseemos las habilidades pero unos las desarrollamos más que otros, sin embargo cualquier joven, cualquier estudiante, puede lograr lo que se proponga. Siempre hay obstáculos, esos momentos en los que te sientes muy estresado, que quieres dejar todo, pero quieres salir adelante para crecer no sólo académicamente sino también personalmente. \*



Este premio no lo veo como un éxito personal sino colectivo



Foto: Jorge Alberto Mendoza

**Primera persona \* Miguel Ángel Guerrero Castillo, estudiante de la licenciatura en Matemáticas, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), recibió el Premio Estatal de la Juventud**

# o2cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 25 de agosto de 2014

NÚM. 371

[o2cultura@redudg.udg.mx](mailto:o2cultura@redudg.udg.mx)



**EL JARDÍN DE PARRA**  
CENTENARIO DEL POETA  
PÁGINAS 8-9

Ilustración: Orlando López

ORLANDO

# LOS CAMINOS: el periodismo Y LA FICCIÓN

## DIEGO PETERSEN FARAH

ROBERTO ESTRADA

“Pensamos generalmente que hay ciudades que son objeto de novela y otras no, y lo que yo puedo aportar es este retrato de Guadalajara”



**T**ras veintisiete años de carrera periodística, Diego Petersen Farah presentó en días pasados su primera novela: *Los que habitan el abismo*. La historia —narrada desde el género policíaco—, más allá de buscar la resolución de un caso, muestra sin ambages a los actores del mundo periodístico en una Guadalajara que se vuelve escenario y personaje novelesco.

**¿CÓMO ES EL CAMBIO DEL PERIODISMO A LA FICCIÓN?**

Es liberar la escritura. Los periodistas somos muy codos con la narración, nos vamos con la anécdota, porque estamos acostumbrados a eso. Para mí la experiencia fue encontrar una fluidez mayor, la sensación de que estás escribiendo y no sabes a dónde vas, y que en el periodismo no sucede, porque es más estricto.

**¿TE AYUDÓ EL PERIODISMO A CREAR LA NOVELA?**

Hay cosas que sólo se pueden narrar desde la ficción. Sentimientos o descripciones y cómo se perciben, y aunque el periodismo avanzó mucho con lo narrativo de los años sesenta y setenta, tiene límites. El placer de escribir te puede llevar al ensayo o a la ficción, cuando el placer es escribir y no informar. Soy un periodista metido ahora a un oficio distinto, pero mi pasión sigue estando en cómo contar la realidad que nos pasa y cómo entenderla.

**¿QUÉ TAN DIFÍCIL ES UTILIZAR ESTA CIUDAD NARRATIVAMENTE?**

El problema no es de la ciudad. Sí hay una intención consciente de que esto sucediera aquí, hacer pinceladas de ella, pero que no la hace una novela local. Pensamos generalmente que hay ciudades que son objeto de novela y otras no, y lo que yo puedo aportar es este retrato de Guadalajara. La trato así, como un personaje más dentro de la novela, lleno de contradicciones, porque finalmente eso es la ciudad.

**UNO DE LOS ESCENARIOS QUE REPRASAS ES LA REDACCIÓN DE UN DIARIO QUE ES IDENTIFICABLE CON LAS DE ALGUNOS MEDIOS LOCALES.**

Los personajes surgen evidentemente de las redacciones por las que yo he pasado, pero hay una mezcla al construir algo verosímil con anécdotas que muchos pueden reconocer. Han surgido con el libro recuerdos de la redacción de *Siglo 21*, pero nadie lo recuerda igual, porque como decía García Márquez: la memoria es aquello de lo que nos acordamos y cómo lo narramos, y cada quien tiene una versión distinta.

**¿UNA CRÍTICA AL OFICIO?**

El personaje de Eduardo fue el que creé para decirme todo lo que no hice antes. Del periodismo me espanta caer en la inercia. Llevo veintisiete años en esto, y siempre me lo planteé. No es que no quisiera dedicarme a ello, me espantaba el futuro dentro del periodismo, por lo que veía de amarguras y de cargas en los periodistas viejos. En el periodismo somos muy carentes de autocritica. Hay que volver a repensar el oficio y ver si tiene sentido y es correcto lo que estamos haciendo.

**¿HÉROES INCOMPREDIDOS LOS PERIODISTAS?**

Quiero desmitificar eso. Desde que estaba en *Siglo 21* decía: “No se quejen, es peor trabajar en un restaurante o ser recolector en el campo”. Tenemos esa desagradable tendencia al heroísmo. La idea de que “si me censuran soy de los buenos periodistas”, y hay un martirologio que no me gusta. El periodismo es un oficio más, lo defiende y es importante, pero no somos ningunos héroes.

**¿NI LAS REDACCIONES SON TEMPLOS DE LA VERDAD?**

No. Bajo el periodismo que vivimos en los noventa, los que crecimos ahí, pensamos que eso era la eternidad, y no. Era un momento de construcción periodística, luego de antecederlo un periodismo muy chato, porque había una gran agenda nacional que construía la democracia. Se creció entonces, pero ahora ya no hay visión de país, de estado o ciudad, sino una preocupación por la sobrevivencia.

**¿POR QUÉ LA ELECCIÓN DEL GÉNERO POLICÍACO PARA CONTAR ESTA HISTORIA?**

Yo no era ni siquiera un gran lector de novelas policíacas. Pero al pensar en este libro creí que era la mejor manera de narrarlo, así que durante los últimos cinco años me he dedicado a leer esta literatura. La otra decisión fue que los reporteros fueran los investigadores y el policía un personaje colateral, que suele ser el personaje clave en la novela policíaca; el policía frustrado, aquí es el periodista el frustrado.

**ALGUNOS DE LOS ESCRITORES MEXICANOS QUE HAN USADO EL GÉNERO POLICÍACO, COMO PACO IGNACIO TAIBO II, CREAN PERSONAJES QUE BORDEAN EN LO CÓMICO, ¿INTENTASTE ESA VENA?**

Son personajes sórdidos con humor negro. La intención era hacer una lectura agradable más que cómica, pero sí con mucha ironía. Los anglosajones tienen más finura en su humor, pero los de aquí son más sórdidos, atascados. Pero cuando vemos quiénes son nuestros policías investigadores no está muy lejos de lo que refleja Taibo II. \*

◀ Foto: Jorge Alberto Mendoza

# La mujer que se casó dos veces

Una historia real, ocurrida durante la época de la Colonia, revela un caso de la Inquisición, y es recobrada en una investigación y un libro publicado en Lagos de Moreno

REBECA FERREIRO

En un tiempo en que el esclavismo y la jerarquización de razas eran rasgos sociales legalmente aceptados y regulados, los delitos y los pecados apenas podían distinguirse cuando eran juzgados por un tribunal con injerencia tanto religiosa como jurídica. Estos y otros aspectos sobre la cultura y la historia son abordados en el libro *Catolicismo y Sociedad*, producto del trabajo conjunto de investigadores y profesores de la recientemente creada licenciatura en Humanidades del Centro Universitario de los Lagos (CULagos). En él, la historiadora Rosa María Spinoso Arcocha participa con la investigación “Mujeres de Lagos ante la Inquisición: María Salomé de la Encarnación Tavares, ‘por casada dos veces’”.

En un intento por reconstruir a través de archivos históricos la memoria de la región de Lagos de Moreno, Spinoso contextualiza con un estudio de caso las prácticas sociales que imperaban en la región todavía en la segunda mitad del siglo XVIII, en las que el papel de la mujer en una comunidad profundamente católica consistía en el sometimiento religioso de su estado civil al punto de convertir su adulterio en asunto de relevancia pública.

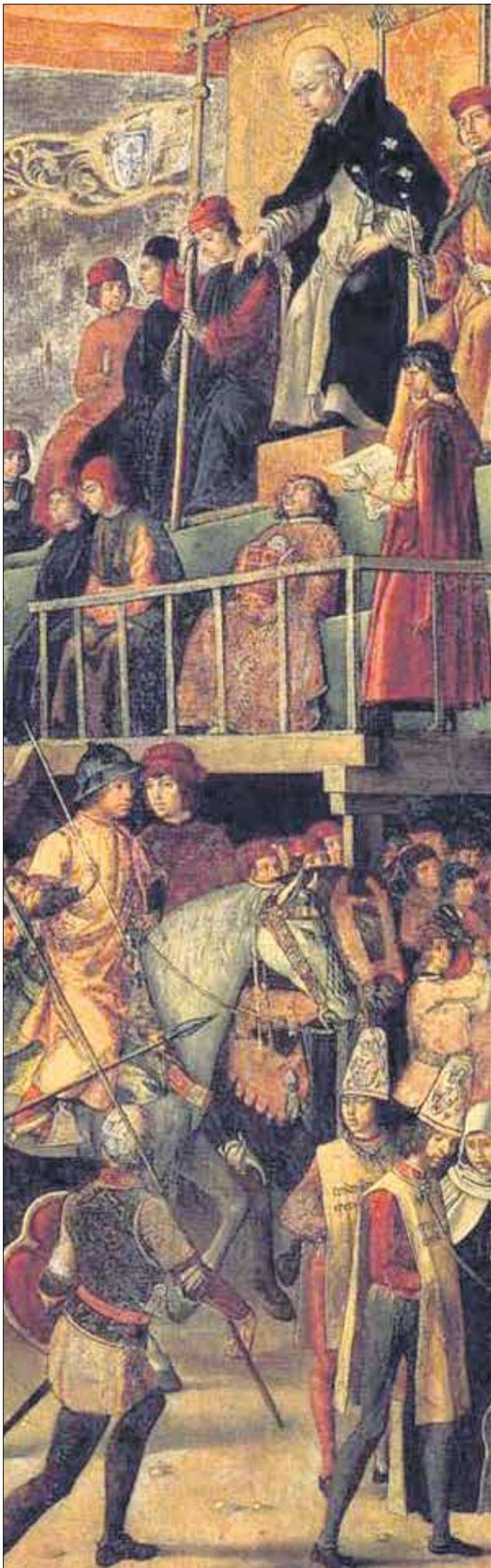
“En el Archivo General de la Nación, me encontré varios casos de mujeres en Lagos de Moreno perseguidas por la Inquisición. Uno de ellos, el más conocido, ya había sido por lo menos mencionado en una obra de Solange Alberro. Yo empecé a transcribir cinco casos, pero este de 1781 sobre una mujer que se llamaba María Salomé de la Encarnación Tavares, me llamó la atención, por el papel que jugó el hecho de no haber quedado claro si era negra o india”, explica Spinoso.

La preeminencia de una cuestión que en la actualidad sería irrelevante, terminó por definir el caso de una mujer juzgada por el delito de “casada dos veces”, que durante la Colonia era perseguido incluso más que el de la fuga de esclavos. Sin embargo, los privilegios —si bien

escasos y más bien teóricos— que las Leyes de Indias ofrecían a los neófitos en la fe católica, permitían a los indios ser juzgados por la justicia común; los negros, considerados propiedad de los blancos, compartían con éstos las costumbres religiosas y eran juzgados por el tribunal de la Inquisición, conocido por su exacerbado rigor.

Cierto día, cuando María caminaba por la calle al lado de su segundo marido, la casualidad llevó al hermano de su primer esposo a encontrarlos juntos, lo que derivó en una denuncia ante las autoridades locales por el delito de adulterio. Los alegatos de la acusada de haber abandonado el hogar por los maltratos recibidos por su primer esposo ni siquiera fueron considerados en el juicio. Tampoco las afirmaciones de su segundo marido de haber sido aconsejada directamente por él a la hora del casamiento para afirmarse como india. En la mentalidad de la época, la mujer había echado mano de sus ardidés femeninos para seducir a un hombre que no estaba en posibilidad de resistirse.

El caso comenzó a cobrar tintes oscuros cuando, a pesar de que en su segunda acta de matrimonio en Tiripetío, Michoacán constaba que María Salomé era india, el contraste con la primera de Lagos de Moreno en la que estaba consignada su calidad de “coyota” o “mulata”, llevó el caso de la justicia común a la Inquisición. El juicio que comenzó en Michoacán, terminó en la actual Ciudad de México con una condena de diez años de destierro después de haber pasado presa un año. Ello, aunado a las costumbres de la época de verse obligada a pasear por las calles, desnuda de la cintura hacia arriba, montada en una mula para sufrir la humillación pública, además de los cien latigazos que recibió en castigo, daban cuenta, como apunta Spinoso, “de cómo se manejaban las cosas en la época y lo que las autoridades estaban dispuestas a hacer en casos como éste con una mujer pobre, negra y maltratada”. \*



“Auto de fe presidido por Santo Domingo de Guzmán”, de Pedro Berruguete

EXPOSICIÓN



1



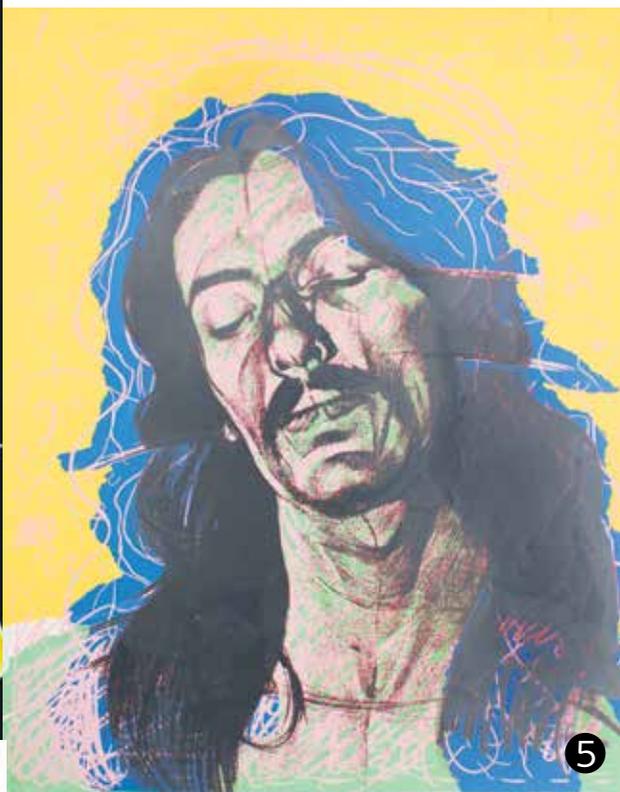
2



3



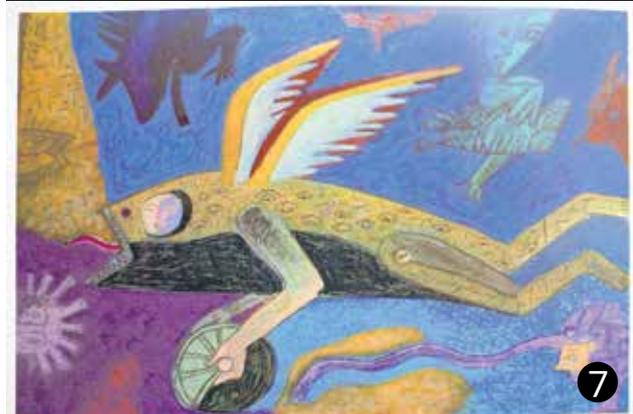
4



5



6



7



8

1. PAREJA EN PUERTA, DOMI.
2. LA MOLOTOV, RIGOBERTO PADILLA
3. LA NUBE ROJA, WALDO ZAAVEDRA
4. SAXOFONISTA, CAMPOS CABELLO
5. ENCISO, JOSÉ FORS
6. EN LA REGADERA, ANTONIO RAMÍREZ
7. PEZ LUNAR, GABRIEL MARISCAL
8. CAMPO DE FUERZA, MIGUEL VEGA

---

# La capital del ARTE GRÁFICO

---

Un recorrido que abarca 25 años del arte tapatío será expuesto a partir del 5 de septiembre en el ex Convento del Carmen. La exposición no es solamente muestra de la creatividad de los artistas locales, sino un intento por posicionar a Guadalajara como pionera y centro más importante para la serigrafía mexicana

ALBERTO SPILLER

**T**odos, aun si muchos no lo saben, vivimos rodeados de serigrafía; o cuando menos tenemos un producto realizado con esta técnica: la imagen aquella que compramos en el museo tal, la camiseta-recuerdo de la ciudad visitada hace unos años, o sencillamente la taza con un bonito diseño que usamos todas las mañana al despertar para tomar el primer café del día. Poco saben también que la serigrafía (del latín *serum*: seda y *grafia*: escritura) es un arte milenario, que practicaban tanto los antiguos egipcios, los chinos y los japoneses, y que se popularizó en Occidente a inicios del siglo pasado. Pero fue en Estados Unidos, con Andy Warhol y Roy Lichtenstein (alrededor de los años 60), que recibió su impulso moderno en el campo artístico.

Si es poco conocido todo lo anterior, menos se sabe que Guadalajara es considerada por muchos la capital en México de la serigrafía de autor. Una historia que inició en 1984, cuando en un taller de Chapalita llegó de Los Ángeles el primer artefacto para la impresión, y a la que con el tiempo se sumaron varios editores y artistas, creando un acervo tan variado como rico que sin embargo corría el riesgo de perderse. Evitar esto es uno de los objetivos que motivaron la exposición MADE IN GDL. La Perla se viste de seda/Serigrafía de autor, que se inaugurará el 5 de septiembre en el ex Convento del Carmen.

La idea nació de una invitación personal que la directora de Artes Visuales de la Secretaría de Cultura, Mónica Ashida, hizo a Rubén Bonet, escritor y artista español radicado en México.

“Dos puntos fundamentales motivan la expo: dinamizar el mercado, aglutinar y dar idea de la fuerza y la riqueza de los talleres y artistas tapatíos; y dos, que es una pretensión mía, es crear marca”, explica Bonet, quien además de estar

familiarizado con la escena artística tapatía, por formar parte de ella desde hace veinte años, se dio a la tarea de realizar una exhaustiva investigación de los talleres o editores de gráfica y serigrafía de la ciudad.

“Mi idea es que cuando digas serigrafía de autor, la capital que venga en mente sea Guadalajara. Cosa que además es verdad, tanto por la calidad de artistas que por la cantidad de productos”, explica. “Guadalajara tiene un plantel de artistas de lujo, sólo que hasta ahora han sido esfuerzos individuales producto del entusiasmo y el afán de experimentación, pero nunca han cuajado de una manera integral. Lo que pretendo con esta exposición es que se arme un panorama tal en el sentido que se vea reconocido el trabajo de los últimos veinticinco años”.

Reconstruir la historia, hacer una “arqueología” de la serigrafía recuperando obras de los diferentes talleres, algunos todavía en actividad, unos que se dedican a otras cosas más comerciales para sobrevivir y otros ya desaparecidos, es, además de la valorización estética del trabajo de los artistas, parte fundamental de la muestra.

Para esto se reunieron 200 obras, que van desde impresión en papel y carteles, libros y hasta camisetas, de los talleres Ediciones Axolotl, Zata Arte, Ediciones Sur, Seriarte, Grafisma Editores, y de artistas y colectivos jóvenes como Homeless y Satterugly.

“Lo que hice fue obligar a algunos talleristas a desempolvar sus propios registros y colecciones, a literalmente sacarlos del clóset. Y es la primera vez en la historia de la serigrafía tapatía que estas obras se visibilizan”, dice Bonet.

Álvaro González Nieto, artista, coleccionista y propietario de Ediciones Sur, fue quien reunió la obra del fallecido Rigoberto Padilla y de su ta-

ller, como parte de un proyecto para acopiar la producción gráfica local y que esta riqueza no se pierda. “Mi interés a largo plazo es lograr tener un acervo de la plástica jalisciense, pero me di cuenta de que es una tarea titánica. Entonces empecé a darle más importancia a la obra gráfica, que es más económica, pero que también es considerada el patito feo. Allí vi que hay cosas maravillosas, y junté lo mejor que se ha hecho”, dice.

Él formará parte de una mesa redonda organizada en el marco de la expo, en que artistas, editores y coleccionistas platicarán sobre la técnica y la historia de la serigrafía. Otras actividades paralelas serán visitas a los talleres para que el público pueda conocer su trabajo, y una performance el día de la inauguración en que el colectivo Homeless llevará un “pulpo”, máquina de diferentes brazos para la impresión de camisetas, para que el público lleve sus prendas y puedan estampar un diseño.

La exposición recorrerá de forma genealógica el desarrollo de la serigrafía tapatía, empezando por los talleres más antiguos y la obra de grandes maestros, como Rigoberto Padilla, Campos Cabello y Antonio Ramírez, pasando por los artistas más destacados de la actualidad, Enrique Oroz y José Fors por ejemplo, terminando con pintores jóvenes y prometedores, como Sutterugly, quien empezó con manifestaciones no tan tradicionales —con respecto a otros artistas mayores que vienen de las artes plásticas convencionales— y que, gráfico de profesión, viene del Street art, “del spray y de manchar y correrle a la policía”, como explica Bonet.

Un recorrido por diferentes expresiones, técnicas y visiones del arte made en Guadalajara, que quiere materializar y reconocerle su lugar como pionera y capital del arte gráfico en México. \*

# Con el trasfondo del Río de los Pescados

HÉCTOR DOMÍNGUEZ RUVALCABA

Lo primero que expresó cuando lo conocí fue su deseo de escribir, y lo siguió recordando a cada oportunidad que se presentaba. Nada me indicaba que este deseo no fuera genuino y gocé de imaginar su nombre impreso en hojas impecables. Voy a llamarlo *Ismael* porque convenimos en no revelar su identidad. Todo sonrisa sueña entusiasmado. Va y viene entre sus fantasías y su intensa biografía de riesgos y privaciones. Su mirada inquieta interroga entre líneas, espera mi asentimiento, y solicita un gesto de complicidad. Se asoma desde su corta edad y su muy versada capacidad de vivir, desde el interior mismo de lo que llamamos interior del país. Cuando tenía doce años se largó del lado de su madre porque no toleraba más sus maltratos. Recuerda las continuas mudanzas entre diversas ciudades pequeñas del país cuando niño, al cuidado de la abuela en Tezuitlán, de una amiga de la madre, de una tía, mientras ella trabajaba en los bares por las noches. No conoce otra forma de vivir más que una lenta nomadía entre Tuxpan, Xico, Ciudad Valles, Chipancingo, Huamantla, etc. Entre trabajos temporales tan diversos que de repente su historia se transforma en una novela picaresca. Se fue en una feria y siguió el peregrinar de las fiestas. Aprendió a dormir en las calles, a acomodarse, a aguantar sonriendo, a darse en la madre contra el miedo hasta vencerlo. En cierto punto empezó a boxear: “Ganes o pierdas te pagan”. Era objeto de apuestas y objeto de tantas corrientes benévolas y perversas que entretejen las peripecias de una historia episódica.

El hombre que discurría frente a mí era un individuo concreto, perteneciente a un mundo demasiado real que transcurre junto a nosotros y que pocas veces interrogamos. A lo largo y ancho de nuestras ciudades vemos aparecer y mudarse ferias, tianguis, vendedores con megáfonos que dominan con su estridencia el paisaje sonoro de los barrios populares, las plazas, las terminales, que mueven el contrabando, las artesanías, los productos piratas, los robados, las antigüedades, el tarot, los juegos de apuestas... un inmenso mercado informal, semiformal, temporal, peregrino, legal, semilegal, ilegal, organizado bajo sus propias estructuras de proteccionismos, chantajes e intercambio de favores, tributarios de caciques y de grupos criminales y uniformados, conforman una clase con derechos mínimos y existencias extenuantes... Tras un silencio, me revela en voz baja: “Los de Protección Civil son los que cobran las cuotas en las ferias porque son de la letra”. La última letra del alfabeto, de resonancias funestas en la conciencia colectiva.

Me cuenta su vida de lado, con pocos datos, dejándome la tarea de inferir los detalles; me esboza los



momentos dolorosos, presentando las cicatrices de su cuerpo, haciendo de cada una un capítulo de su existencia. Me muestra dos largos gajos de piel lustrosa, alardeando a la vez su voluminoso bíceps izquierdo. El músculo había sido abierto por dos profundos navajazos en un pleito de machos. Más que el dramatismo de la herida, pondera la intrascendencia del hecho que llevó a la reyerta. Un “y tú qué me miras”, y la cadena de retos que se siguen hasta el contrato de pleito, el espectáculo celebrado por los testigos, la excitación de ver la sangre que nos devuelve a las profundidades de la edad de piedra. Por nada, nomás porque sí, o porque es el deber del macho, el rito primordial de los goces violentos. Aprendió, dice, a evadir el pleito, pero no explicó cómo, y supongo entonces que se trataba de estrategias de fuga, y que esa manera suave y sonriente con que conversa lo ha librado de terminar destazado en esos caminos de Dios. O terminar auto-victimado como lo ha intentado un par de veces. Dolorosamente, la conversación se concentra en el punto de despertar con un espejo de sangre sobre la mesa donde yace recostado. Coloridos tatuajes camuflajan delicadamente esas cicatrices que le recuerdan la razón de vivir. Y me sorprende, con el trasfondo bullente del Río de los Pescados a su paso por Xico, con un rítmico y trágico rapeo:

Ella, María Magdalena, llora por las noches/ con sangrante inspiración de luna llena./ Piensa en sus padres, en su hijo/ y en el hombre que la aterró./ Ángeles y demonios imparten una guerra/ y está en medio de ella./ Ella, María Magdalena es una chica humilde/ que vive de la tierra/ junto a su familia, sus hermanos y el demonio/ que la acecha, la brecha es muy estrecha (...). Después entendió los pecados de la tierra,/ que no había Adán ni Eva./ Vivía en los suburbios, trabajando/ en un tugurio rondando por el inframundo/era tour nocturno y zurdos que se ríen de la absurdo/ y la belleza de ella a los demonios cautivaba,/ (...) pero en ese momento nadie lo sabe,/ el muy infeliz le ofreció un vaso de agua con un gesto amable./ Haciéndole esa noche un daño irremediable.../ María Magdalena no sabía nada,/ mientras él la golpeaba, tumbada en la cama,/ pobre alma perdida/ no sabía lo que pasaba,/ María Magdalena se encontraba drogada.

Tan duro que golpean las imágenes en la mente... Como aquél personaje de Molière que no sabía que había estado hablando en prosa toda su vida, Ismael no sabe que ya es un escritor... es cuestión de ponerlo a rapear. \*

# Que dice que no lo es

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS



Poeta de culto, de los llamados “raros” por ser inclasificable para muchos su poesía, Gerardo Deniz, quien nació en Madrid como Juan Almela, en estos días cumple ochenta años de vida sin ya ser responsable de su obra, pero sí de la vida

En turco, Deniz significa “mar”. Gerardo Deniz (Madrid, España, 1934) adoptó este apellido quizá porque, visionario, iba a citarlo innumerables veces en sus poemas (su nombre real es Juan Almela). No obstante, hoy ciego y alejado de la vida pública, se sabe que nunca aprendió a nadar: las aguas tan sólo lo cercaron en las palabras, no en las teorías ni en esas nociones de literaturidad de las que siempre renegó (véase *Mansalva*, 1987), y porque a estas alturas ni poeta se considera. Es un hombre de letras atípico: químico de profesión, hijo de un exiliado español avecindado en México —que contaba con 52 años cuando nació Gerardo—, ha publicado en un lapso de cuatro décadas cuadernos de una poesía que los más avezados llaman “inclasificable”, adjetivo por demás canónico y menor.

Alojado en esa esfera nebulosa de los escritores “raros” que esporádicamente aparecen en el panorama literario, Deniz ha sabido no dejar, como se dice por lo común, “títere con cabeza”: de su primer libro, *Adrede* (1970), Octavio Paz hizo una reseña en la que resaltaba que en esos primeros poemas hay “un gesto de soledad frente a la ya entonces visible tendencia a confundir la literatura (y hasta cierta poesía) con el negocio editorial” (citado por Christopher Domínguez Michael en su *Diccionario crítico de la literatura mexicana*). De esa combinación de diversas materias en su poesía: ciencia, filología, historia, música, parodia, lenguas, se produce en el lector un abanico de sensaciones, sentimientos e ideas que podría hablarse entonces que la escritura, en Deniz, es deleite, un “acto gozoso”. Será que no hay otra manera de imaginar su obra.

“Esa afición no era ningún pasatiempo, sino un interés apasionado. Un proyecto, jamás”, respondería Deniz, en una entrevista, a la pregunta

de si su escribir poemas desde joven se trataba de un pasatiempo, de una obsesión o formaba parte de un proyecto. Ahí está el talante de su trabajo de poeta, de su poesía, de su personaje de poeta. Aurelio Asiain, en la presentación de *Amor y oxidante* (...), escribe: “Muchos de sus poemas son versiones de una temporada en el infierno (que no recuerdan a Rimbaud sino a Quevedo, lo mismo por la habilidad verbal que por el peculiar temperamento): la presunción vana de los poetas, la estupidez erudita, los delirios del pensamiento doctrinario, la mala fe de las buenas conciencias, el desamor [...] Basta la mera enunciación de esos infiernos para mostrar que los laberintos de este poeta son los de todos nosotros...”

Bien sabemos que la poesía no es una actividad de grandes masas, y si además aparece y permanece en el imaginario un poeta que se empeña en desacralizar la actividad poética al punto de que nada es “intocable” para él, estamos ante un hombre al que la literatura le tiene sin cuidado, pero en un sentido en el que, como al lenguaje y el ejercicio literario, le da vuelta, los ve de revés (coinciden Adriana Díaz Enciso y José María Espinasa); como a la vida misma, que no entendía lejos de los accidentes científicos y de los pormenores históricos.

Como apunte sumario queden aquí estas palabras que Díaz Enciso escribió sobre la poesía de Deniz: “...son tan superficiales los juicios de quienes califican a Deniz como un poeta poco serio. Juicios nacidos de una lectura fácil que pasa por alto la multiplicidad de sentidos de esta poesía, que al recrearse en la ambivalencia de las palabras y, por tanto, en la riqueza de sus significados, rebasa el lenguaje para convertirse en esa otra realidad que es la obra literaria. Esos juicios, entonces, al negar el juego, niegan la literatura” (*Vuelta*, febrero de 1993). \*



# LA CENTENA DE PARRA

A punto de cumplir cien años, el poeta chileno es uno de los pocos que han tenido el privilegio de vivir y caminar de la mano de su obra. Voz inconfundible y atronadora de la literatura latinoamericana, Parra, cantando por el pueblo, logró posicionar a nuestra poesía en un lugar preponderante

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

**E**n cincuenta años, me ha tocado saber de tres casos de escritores que, longevos, han vivido todo un siglo. Ernst Jünger, el narrador y filósofo alemán (1895-1998), el poeta del movimiento estridentista Germán List Arzubide (1898-1998) —a quien conocí personalmente dos años antes de su muerte en el Hospicio Cabañas, y sabemos fue protagonista de la Revolución mexicana—, y el poeta chileno Nicanor Parra (1914), a quien vimos con enorme emoción en Guadalajara en 1991, año en que recibió el Premio FIL.

Los tres lograron, cada uno a su modo, una obra perdurable y, también, influyeron en varias generaciones de escritores y artistas que hasta la fecha viven con esa deuda que, como todas las grandes cosas recibidas, no se puede pagar.

Casos excepcionales de larga vida, si recordamos que Arthur Rimbaud y Raymond Radiguet, autores franceses, apenas vivieron un puñado de años (ambos no sobrepasaron los treinta de edad), los justos para hacer una obra que les diera la inmortalidad.

Los casos de Jünger, List Arzubide y Parra lo son porque a lo largo de una centena permanecieron activos escribiendo y viajando. Escribiendo y conversando. Escribiendo y mostrándonos que la vida, como la poesía y la escritura, es un triunfo del tesón, de la resistencia y el esfuerzo cotidiano que a ellos les permitió la lucidez, no sé si la alegría. Un triunfo no del arte de vivir cien años, vivir cien años es, de algún modo, ¿contra natura? Es decir, la obra de un autor podría sobrevivir a su propio creador, sin embargo en los casos anotados tuvieron el privilegio de estar lado-lado sus obras y sus vidas.

Nicanor Parra, por cierto, es el hijo mayor de una familia de artistas, muy equiparable con la historia de los Revueltas mexicanos, donde cada miembro hizo una obra y tiene una biografía ligada a la historia de sus países y su tiempo.

## Poesía y vida

La vida literaria de Nicanor Parra comenzó en 1937, con el libro *Cancio-*



nero sin nombre, donde abría una nueva posibilidad de lenguaje muy particular que, luego, con *Antipoemas*, aparecido en 1960, dio un giro total a toda la visión de la poesía latinoamericana y, también, de su propia voz. Una ácida y crítica voz que fue bandera a lo largo de las décadas de los sesenta y hasta finales de los setenta.

Parra fue —quizás lo sigue siendo a sus casi cien años, que cumple este próximo 5 de septiembre—, un bastión de una rebeldía que colocó a nuestra poesía en un lugar preponderante y muy alto. Su fuerza es un viento fuerte y una caricia de ternura a la vez, pues al fondo de su claridosa presencia, su temible palabra, su furibundo enojo en contra del imperialismo, hay un enorme amor por su patria y la lengua castiza de nuestros pueblos. Su aparente ideología, en el fondo no lo es: es más bien el dolor el que canta a través de Parra. Hay un dolor profundo y es el medio para recoger las manifestaciones de la gente, sus cansancios y los enojos por una situación histórica de menosprecios hacia la raza.

Es Parra, entonces, el medio de construcción de un corpus crítico y es quizás por eso que tuvo que inventar una nueva forma de decir las cosas, y a la vez una manera de declarar una guerra tenaz en contra de quienes por siglos han oprimido a los pueblos latinoamericanos. Su palabra es el filo de los machetes. Su lenguaje es el cuchillo. Sus versos son la tristeza, el reclamo, el rencor y, es claro, también son sus poemas la alegría y la vida de la gente que él amó y ama, aquellos sus iguales. De allí que en una forma directa dice sus cantos el bardo chileno, para que se logre entender por una mayoría, ya que Parra no es un poeta elitista y culterano, pese a su ecuménica presencia. Los poemas de Nicanor son para el pueblo. Los versos y canciones no han querido parecerse a la poesía de la gente bien, sino que son el eco de las voces de aquellos que en carne propia han sufrido, que cantan y lloran...

De su primer libro publicado en 1937, a la edición de su *Obras Completas* publicadas por Galaxia Gutenberg/Círculo de Lectores, Barcelona, en 2006 y 2011, hay una coherencia rotunda que es una lección de vida y trabajo, plasmada en *Así habló Parra en El Mercurio, entrevistas dadas al diario chileno entre 1968 y 2007*; El Mercurio-Aguilar, Santiago,

que se dieron a la luz pública en 2012, y de las que es posible encontrar algunas en la web.

#### La experiencia, la voz y la postura

En el 2011 fue declarado Premio Miguel de Cervantes, que se entregó al año siguiente, pero que Nicanor Parra se negó ir a recibir, no por su edad, sino quizás porque como dijo al diario *El País*: “Nunca fui el autor de nada porque siempre he pescado cosas que andaban en el aire”.

Cuando fue designado merecedor de dicho galardón, comentó Patricio Fernández, director del semanario chileno *The Clinic*, quien estuvo con Parra en esa fecha, que Nicanor en “todo el día no se refirió al Cervantes”.

Lo que nos ofrece una visión de la persona y el poeta Nicanor Parra, y es esa que ha mantenido toda su vida, la de ser un hombre lleno de humildad y con la clara visión de que ha sido un medio, un escucha, un atento transcriptor de lo oído por los caminos de los pueblos, las ciudades y las cumbres andinas.

La experiencia vital de Parra durante todo su siglo de vida, ha corrido muy de cerca a la historia de su patria, de los pueblos chilenos, de Latinoamérica y del mundo. Es un testigo lúcido de la vida feliz y la barbarie política de nuestro continente y del orbe. Su voz surge de la vida cotidiana, de la gente y su postura política e intelectual de una conciencia entera y dueña de un conocimiento total.

Es Parra una postura clara de un pensamiento latinoamericano que durante varias décadas fue una forma de mirarnos y mirar, de ver al otro como hermano. Hoy, perdida esa forma de aprecio por nuestras culturas, durante al menos treinta años fue sueño de muchos ver a una América subcontinental libre y en pie de lucha. En la actualidad ya no existe esa visión. Ahora el otro, el semejante, el hermano ya no existe, porque el egoísmo es lo que prevalece. Pero Nicanor es un libro vivo que nos recuerda quiénes somos y su obra, lo que quisimos ser y ya casi lo hemos olvidado: una hermandad a la espera del cambio social y humano... \*

## Cambios de nombre

NICANOR PARRA

A los amantes de las bellas letras  
Hago llegar mis mejores deseos  
Voy a cambiar de nombre a  
algunas cosas.

Mi posición es ésta:  
El poeta no cumple su palabra  
Si no cambia los nombres de las  
cosas.

¿Con qué razón el sol  
Ha de seguir llamándose sol?  
¡Pido que se llame Micifuz  
El de las botas de cuarenta leguas!

¿Mis zapatos parecen ataúdes?  
Sepan que desde hoy en adelante  
Los zapatos se llaman ataúdes.  
Comuníquese, anótese y  
publíquese  
Que los zapatos han cambiado de  
nombre:  
Desde ahora se llaman ataúdes.

Bueno, la noche es larga  
Todo poeta que se estime a sí  
mismo  
Debe tener su propio diccionario  
Y antes que se me olvide  
Al propio dios hay que cambiarle  
nombre  
Que cada cual lo llame como  
quiera:  
Ese es un problema personal.



▲ Intervención de imagen: Diana Puig



Fotografía: Orlando Torres Canela

## El apocalipsis y una ciudad de muertos

Dos obras tapatías competirán en la Muestra Nacional de Teatro 2014 en la ciudad de Monterrey. Se trata de *Nekrópolis* y *Pedazos de apocalipsis* que fueron elegidas por los jurados como lo mejor de lo que va de este año en la escena local

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Imaginemos a México desde una geografía compuesta por apenas tres estados fronterizos: Baja California, Chihuahua y Nuevo León. El resto del norte como lo conocemos apenas estaría formado por San Luis Potosí. Al sur encontraríamos un Bajío distinto, en el que estarían Jalisco, Michoacán y Guanajuato. Veracruz sería la única puerta al Golfo y se uniría extrañamente a Quintana Roo, mientras en la costa pacífica aparecería Oaxaca. ¿Y el resto de México? Todo lo demás sería el centro, la ansiada “Capital del Buen Teatro” que el dramaturgo Martín López Brie recreara en el mapa de la escena expandida. Esta es la geografía que dibuja el dictamen de la Muestra Nacional de Teatro a celebrarse en el próximo mes de noviembre en la ciudad de Monterrey. Y es justamente esta extraña idea de “lo nacional” lo que desde los orígenes de la Muestra sigue siendo cuestionado por propios y extraños, ya que sigue sin conciliar una fórmula que pueda integrar desde la calidad, al teatro que se hace en todo el país.

Dos producciones de Jalisco, específicamente, de Guadalajara, fueron elegidas para presentarse en la Muestra: *Nekrópolis* de Roberto Alvim y dirigida por Beto Ruiz

y *Pedazos de apocalipsis* de Martín López Brie bajo la dirección de Adrián Nuche. Además de la semántica de la muerte y la destrucción, ambos montajes tienen otros puntos en común. Se trata de producciones que sin romper las convenciones generales del teatro dramático, buscan caminos alternativos y estéticas particulares para hablar del desastre.

*Nekrópolis* es resultado de la Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea celebrada en Guadalajara en 2013, que trajo al autor brasileño Roberto Alvim a nuestra ciudad para compartir su obra con Ruiz. Ese verano se dieron graves y violentas manifestaciones en Brasil y mientras Alvim discutía sobre las estrategias dramáticas y los nuevos caminos del teatro, en Río de Janeiro, su ciudad, vecindarios enteros ardían ante el descontento social. Eso es *Nekrópolis*, una sociedad que ha normalizado la violencia del Estado en un contexto social caótico que da vida a un grupo terrorista que resignifica el crimen y la muerte. El elenco está formado por Paloma Domínguez, Mariel Rodríguez, Sarah Martin, Joosy Méndez, Olaff Herrera y Said Sandoval.

*Pedazos de apocalipsis* escrita por Martín López Brie, es una producción de la compa-

ña local La Nao de los sueños dirigida por Adrián Nuche. Este montaje, que contó con el apoyo del programa de la SCJ “Jalisco a Escena”, sale de la caja negra del teatro para ofrecer una experiencia escénica en una chatarrera. La Nao de los sueños es una de las compañías más sólidas en nuestra ciudad que desde hace algunos años ha buscado integrar formalmente otras disciplinas artísticas en sus proyectos escénicos, y en *Pedazos de apocalipsis* la música se convierte en un elemento fundamental a través del coro de voces masculinas que complementan la experiencia. A lo largo del metálico sendero de la puesta, el público va haciendo escalas en diferentes paisajes caóticos en los que se presentan los pedazos del fin del mundo, recreados por los once actores que forman el elenco.

Si bien hay mucho por seguir debatiendo respecto a la idea del “centro”, el llamado “interior” y las “periferias” del teatro mexicano, así como a las estrategias en las que se convoca a esta fiesta escénica, lo que podemos apuntar es que estas dos son obras de calidad que apuestan al contenido y corren riesgos para la construcción de una estética que subraye el dolor compartido de un país tan violento como el nuestro. \*

# De ciudades y cantos

*Calles, espejos y cantos*, de Víctor Villalobos, se presenta el próximo viernes 29 de agosto a las 20:00 horas en la Librería José Luis Martínez del Fondo de Cultura Económica

REBECA FERREIRO

La poesía pasó de ser la memoria hecha canto para el pueblo, en la Antigua Grecia, a ser uno de los géneros literarios más marginados entre lo marginal en la actualidad. Los lectores escasean y los poetas, aunque con voces que se alzan en papel, parecen no encontrar el punto de contacto con ellos. Ahora ha vuelto a la práctica de antaño: buscar el cara-cara, buscar lo humano y la palabra, intentando coincidir en un espacio que permita hacer emerger de la impresión a la oralidad lo que el poeta, con ahínco, ha estampado en tinta. En esa búsqueda de contacto con el lector tapatío, con la cual conversa reiterativamente en su obra, Víctor Villalobos quien es poeta y cronista, así como un lector devorador de obras —de esos que inspiran miedo, elemento definitorio de sus textos— presenta *Calles, espejos y cantos*, editado por Libros Invisibles.

“El título es una reelaboración de la bohemia, de esto de vino, mujeres y cantos. Tiene que ver con una visión personal de lo urbano, de la música y la cultura en una ciudad que, como dice Café Tacvba, nos hace tanto bien y tanto mal, y de la que no puedo sustraerme porque crecí en ella. Es un intento, a lo mejor vano, de asir la realidad”, comenta Víctor, quien confiesa que aquello que en primer lugar motivó la escritura de esta obra, hace más de diez años movido parcialmente por lo que él considera una lectura errónea sobre el concepto de la muerte del poeta y la destrucción total de la poesía —algo en lo que ahora encuentra poco sentido— “atendía a esta necesidad de querer romperlo todo y fragmentar la realidad. Una fragmentación que quedó arraigada en el poemario, aunque no puedo decir que tras esta reelaboración necesaria con el paso del tiempo, sean éstos los mismos poemas que escribí entonces”.

La escritura automática, una de las técnicas empleadas en la creación original, tuvo que ceder ante la revisión de textos cuidadosamente detallados, pero la exigencia de un elaborado ritmo interno permanece latente tanto en el verso libre como en la construcción de sonetos, que también forman parte de la obra.

El montaje de una apariencia de caos en el libro refuerza el carácter peripatético de quien conoce, a partir de la deambulacion, las grietas de un espacio urbano cada vez más propio. Ecos de metáforas en las que los espejos representan aquello que el poeta muestra, más allá de aquello de lo que el poeta es —y que traen a la memoria las construidas por Borges y Cortázar como influencias innegables— que nos presentan a un autor imbricado en la cultura, cuando éste se convierte “en una antena que recibe el espíritu del tiempo, como dice Heriberto Yépez, y queda ya solamente aquello que cantaba Radiohead: ‘He aquí al impostor, pues el verdadero se ha ido para siempre’. No sé si haya logrado mostrar a otros, sería lo ideal, desvincularse de uno mismo, pero lo he intentado”.

Al final, con las dudas acumuladas a través del tiempo y una clara inmersión de éstas en la pluma correctora de su autor, *Calles, espejos y cantos* semeja una bitácora de los años más recientes —y al mis-

mo tiempo de los más cambiantes— de una ciudad que crece a veces abrazando placenteramente y otras tantas asfixiando a sus propios vástagos, esa Guadalajara en la que bien podrían manifestarse muchas otras urbes; una lírica del caos con carices de crónica que le habla a un lector dispuesto a la interpretación, pero al que “tampoco se trata de colocar en medio de un archipiélago de sentido para que él llene lo demás”. \*



encontraste



CANAL 44  
La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,  
sigue en vivo *La señal de todos*



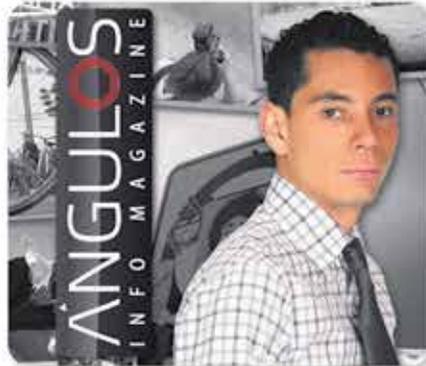
1 Nuestro canal web

udgtv.com



**Los retos del apagón analógico en México**

Martes 22:00 / miércoles 9:00 hrs.  
Juev. 18:00 / vier. 00:00 / dom. 15:00 hrs.



Lunes, miércoles y viernes 22:00 hrs.  
Martes, jueves y sábado 9:00 hrs.



Lunes 21:00 hrs.  
Martes 12:00 hrs.

2



Descarga gratuitamente nuestra aplicación

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)

Emilio González Márquez

EL SEXENIO DE LA CORRUPCIÓN

Un serial de 10 capítulos

Capítulo 2: **Seguro popular, duele más el remedio**

Martes 21:00 / jueves 22:00 / viernes 19:30 / sábado y domingo 21:30 hrs.

También puedes ver los capítulos en:  
udgtv.com y  
youtube.com/CANAL44TV



CANAL 44TV



@CANAL44TV

En señal INFORMATIVA UDG

#TúHacesNoticia



De lunes a viernes: emisión matutina 7:00 hrs.  
emisión vespertina 13:00 hrs. / emisión nocturna 20:00 hrs.

\*Programación sujeta a cambios.

radio.udg.mx



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

encontraste

CANAL 44  
La señal de todos



CANAL 144



PAQUETE BÁSICO DIGITAL  
83 144



CANAL 224



CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar *La señal de todos* en calidad digital por el canal 44.1 de televisión abierta

# LOS ANGELINOS Y EL CINE MEXICANO

FICG in Los Ángeles es una extensión del Festival Internacional de Cine en Guadalajara que presenta en la metrópoli californiana lo mejor del séptimo arte mexicano y latinoamericano

LA GACETA

El festival FICG in LA regresa al Egyptian Theatre en Hollywood en su cuarta edición, y tendrá lugar desde el jueves 4 de septiembre al domingo 7 de septiembre. Se exhibirán las mejores películas de FICG29, que se realizó del 21 al 29 de marzo 2014 en Guadalajara. El objetivo del festival es incrementar el acceso al cine mexicano e iberoamericano y aumentar su visibilidad, facilitando el intercambio de ideas a través de la narración de historias y de temas socialmente relevantes, creando puentes entre la industria del cine mexicano y el americano e iniciando colaboraciones entre cineastas internacionales y fortaleciendo la presencia de ese cine en los Estados Unidos, así como en otras partes del mundo.

FICG in LA incluye proyecciones seguidas de sesiones de preguntas y respuestas con el talento y los cineastas, así como galas, alfombras rojas y reconocimientos a artistas latinoamericanos y latinos. Las horas contigo, dirigida por Catalina Mastretta, será la película que abra el festival. La cinta está protagonizada por Cassandra Ciangherotti, María Rojo, Isela Vega, Arcelia Ramírez y Julio Bracho.

“Este año estamos orgullosos de traer dos nuevos programas a FICG en LA: Guadalajara Construye en Los Angeles 1 y DocuLab.1 Los Ángeles que apoyan a cineastas independientes. Cumpliendo con nuestra misión de nutrir y apoyar el talento emergente de la cinematografía latina e iberoamericana. Muchas de las películas que exhibimos este año reflejan las colaboraciones internacionales que tienen lugar actualmente entre las industrias del cine de Latinoamérica, Estados Unidos y Canadá. Estas colaboraciones han dado lugar a la creación de auténticas historias multiculturales e innovadoras, que superan fronteras o diferencias culturales”, afirma Hebe Ta-

bachnik, Directora-Productora de FICG in LA.

“Constantemente estamos a la búsqueda de crear espacios para que los cineastas iberoamericanos puedan promocionar sus películas y compartir experiencias con realizadores de todas latitudes. Es en ese contexto que surgió FICG in LA. Al llegar a su cuarta edición vemos que ya se ha convertido en una de las puertas de ingreso más importantes para la cinematografía latina a los Estados Unidos”, dijo Iván Trujillo, director del FICG.

Entre las personalidades que estuvieron presentes en anteriores ediciones, destacan Carlos Cuarón, Edward James Olmos, Sergio Arau, Diana Bracho, Alfonso Arau, Kate del Castillo, Martha Higareda, Beto Cuevas, Irene Azuela, Dulce María, Carmen Salinas y Jay Hernandez.

Demian Bichir, nominado por la Academia NALIP (The National Association of Latino Independent Producers), Ruben Luengas (periodista) y Gabriela Teissier (presentadora de televisión) de Univision Radio y TV, recibirán el premio Árbol de la Vida por su contribución a la cultura mexicana, latina e iberoamericana.

Los homenajeados de otras ediciones incluyen a AMBULANTE, Juan Carlos Arciniegas (CNN en Español), Fernando Luján (actor), Gabriel Beristain (director de fotografía) y Emilio Kauderer (compositor).

Las competencias de work-in-progress, Guadalajara Construye en Los Angeles 1 y DocuLab.1 Los Angeles se celebrarán los días 4 y 5 de septiembre de 2014. Además de ello, los proyectos ganadores en cada competición serán automáticamente considerados para Guadalajara Construye 9 y DocuLab.7 Guadalajara, o para la competición Iberoamericana del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG30) que tendrá lugar del 6 al 15 de marzo de 2015. \*

EL HOMBRE AL DESNUDO  
Dimensiones de la masculinidad a partir de 1800

HASTA EL 26 OCTUBRE 2014

JUEVES 28  
HORARIO NOCTURNO  
ABIERTO DE 7 A 10 DE LA NOCHE

musa  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
veinte años  
WWW.MUSA.UDG.MX

VISITAS GUIADAS 12:00 HORAS / GRUPOS PREVIA CITA  
MARTES A DOMINGO / 10:00 - 18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

CONACULTA INBA

## THE GOLDEN ECHO

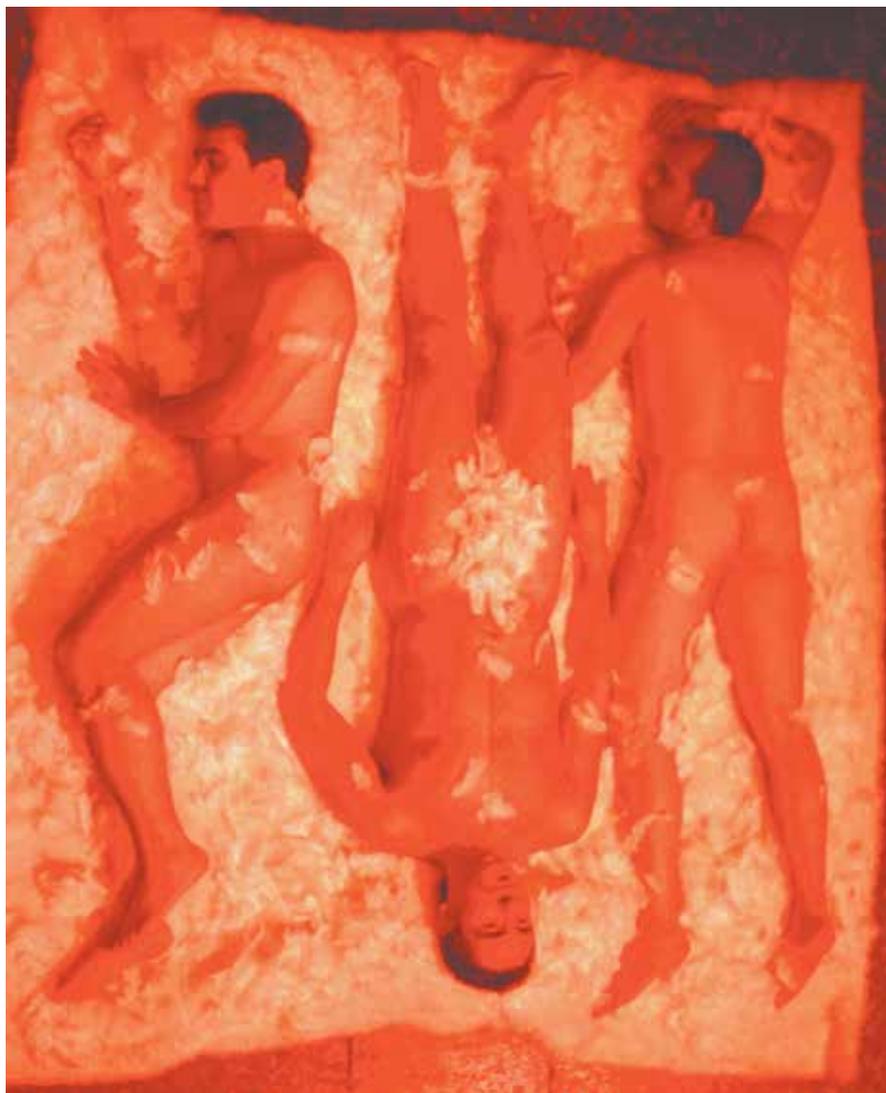


Cuando Kimbra editó su primera placa, no ocurrió una repercusión instantánea en lo referente a la popularidad que puede alcanzar una cantante de sus características. Nacida en Nueva Zelanda, la también compositora obtuvo el reconocimiento internacional hace un par de años, debido a un tema de corte pegajoso llamado "Somebody That I Used to Know", incluido en Making Mirrors, de Gotye. Con su segundo álbum, Kimbra está en la búsqueda de crecimiento, y eso que continuamente llamamos "estilo propio", algo que puede apreciarse en varios temas que destacan por el manejo de la voz, el juego discreto de electrónica, y una considerable fracción de pop. *The Golden Echo* se traduce en una grabación luminosa, un disco de manufactura complaciente, en donde la cantante recurre a nuevas posibilidades de proyección, quizás en un momento en que las condiciones son más propicias para destacar de manera individual.

## LP 1



FKA twigs ya había ventilado (a finales del año pasado) un esbozo de lo que es su álbum debut. Electrónica sutil y un discreto cortejo con el r&b, constituyen la parte predominante de este trabajo encabezado por Tahliah Barnett, cantante de raíces jamaicanas que muestra encanto por agrupaciones como Massive Attack y Tricky. Sin embargo, *LP1* posee un aire de frescura que tiene su mejor expresión en los temas "Two Weeks", "Pendulum" y "Closer", cortes en los que Barnett imprime momentos de sensualidad y una tristeza que contagia. Abridado por el sello Young Turks, que también tiene entre sus filas a proyectos de sonidos sintéticos como Sampha y Four Tet, FKA twigs inicia con el pie derecho, sumándose a una generación de nuevas voces que apuestan por esa combinación de ritmo y nostalgia. Como síntoma recurrente en los proyectos musicales de los últimos años, la preocupación no radica en la vanguardia o en lo novedoso, sino en establecer una propuesta que tiene su origen en la hibridez.



# ATRAPADOS

## por el sexo

ÉDGAR CORONA

“El sexo mueve al mundo”: quizá este es uno de los conceptos más antiguos de la humanidad. Sin embargo, René Girard, crítico literario, historiador y filósofo dice: “Todo gesto, signo o símbolo erótico, enlaza con el absurdo en que culmina la experiencia sexual. El concepto occidental de amor como unión armoniosa del alma y

el cuerpo está, evidentemente, descartado: el divorcio del hombre y el mundo, consumado por el erotismo, supone forzosamente la incommunicabilidad del espíritu y la materia”.

En relación a esa falta de comunicación entre alma y cuerpo, *Atrapados*, la nueva puesta en escena de Guillermo Covarrubias, tiene como telón de fondo el laberinto del

*Atrapados.*  
Temporada  
hasta el 28 de  
noviembre. Viernes  
a las 20:30 horas.  
Teatro Vivian  
Blumenthal (Tomás  
V. Gómez 125,  
entre Justo Sierra  
y avenida México).  
Boleto general: 120  
pesos

sexo y sus posibles salidas. La obra, dividida en dos partes, está compuesta por nueve monólogos en los que exponen distintas circunstancias: extorsión, amores fingidos, relaciones bisexuales, intercambio de parejas, violación, prostitución masculina, VIH, drogas, suicidio y discriminación.

“El teatro es un medio para denunciar o ventilar situaciones que pensamos pueden mejorar o ser diferentes”, menciona Guillermo Covarrubias. Añade sobre el trabajo de dirección: “Hicimos mucho análisis y lectura. También trabajo de investigación con personas: les preguntamos cómo veían estos temas. Fue observar cómo enfrenta la gente estas problemáticas, como las resuelve o no”.

*Atrapados* agrega un componente que el equipo de producción denomina “After party”, una especie de espacio de análisis en donde se pone a discusión lo visto en la obra. Además, la puesta en escena conjuga el teatro físico después de cada tres monólogos. La intención es crear una atmósfera que brinde un respiro a los asistentes, según dice su director.

La obra cuenta con la participación de Augusto Carriles, Carlos Mestas y Óscar Rodríguez, actores con experiencia y trayectorias distintas, que unen esfuerzos para desarrollar esta historia. \*

## LIBROS

## LA MÚSICA DEL AZAR

Aunque novela tiene casi dos décadas de haberse publicado por primera vez en español, conviene hacer una relectura de su contenido. Paul Auster delinea inteligentemente el carácter de los personajes principales de esta historia que se transforma progresivamente. De los primeros episodios ubicados en un contexto de aventuras, cruzando por los caminos de la novela gótica, hasta llegar a un escenario introspectivo y sugerente, *La música del azar* propone aproximarse a una secuencia de pequeños relatos que van construyendo un libro que posee como riqueza fundamental un desafío latente: la deconstrucción de fronteras y límites personales. Jim Nashe y Jack Pozzi encuentran en su relación la suficiente fortaleza para alcanzar un estado de redención dentro una sociedad despótica y sumamente convenenciera.



# OLÉ AL SÉPTIMO ARTE ESPAÑOL

CINE

ÉDGAR CORONA



Desde a la crisis política, social y económica que atraviesa España, y que ha golpeado seriamente al sector de la cultura, la producción cinematográfica conserva un lugar respetable en las manifestaciones artísticas de aquella región.

Sin concluir todavía la semana dedicada al cine alemán, el Cineforo Universidad incorpora un pequeño ciclo de cine español en el que sobresalen trabajos de Fernando Trueba y Gracia Querejeta. Las proyecciones iniciaron la semana pasada con *Ali*, de Paco R. Baños, y *La por* (*El miedo*), de Jordi Cadena.

Del drama hasta el thriller, la selección está compuesta por filmes de manufactura reciente, algunos con reconocimientos internacionales, como *El artista y la modelo*, del director Fernando Trueba, cinta que ya fue exhibida en la antepasada edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara.

Las novedades están representadas por las producciones *15 años y un día*, de Gracia Querejeta, y *Séptimo*, de Patxi Amezcua. En la primera película destaca la actuación de Maribel Verdú, ganadora

del Premio Goya por *Blancanieves* y artista que ha cosechado interminables éxitos taquilleros en España, además de ser una de las figuras más solicitadas por productores y cineastas de distintos países.

En *15 años y un día* conoceremos la relación de un adolescente conflictivo y su abuelo, un militar retirado que vive en un pueblo de la Costa de la Luz. La madre del joven, interpretada por Maribel Verdú, decide enviarlo a pasar una temporada con el ex militar, situación que traerá una serie de enfrentamientos personales.

La cita para poder disfrutar de estas películas es del 25 hasta el 31 de agosto. El Cineforo Universidad se localiza en avenida Juárez, casi esquina Enrique Díaz de León. El costo general es de 45 pesos. Para los universitarios con credencial de esta casa de estudios el costo es de 30 pesos. Además de la promoción del miércoles general, que tiene el precio antes mencionado. El Cineforo Universidad cuenta con una página oficial, donde pueden ser consultadas las fechas y los horarios: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx) \*

LABORATORIO

## DOCENCIA PARA ARTISTAS

Hacer una reflexión sobre la labor educativa en las artes, es el propósito del laboratorio de proyectos educativos que imparte Miguel Arelis, licenciado en Psicología y Artes visuales de la Universidad de Guadalajara.

La profesión del artista se desarrolla en distintos campos de acción que paulatinamente se han alejado de la producción para realizar otras tareas con la misma importancia y trascendencia para la comunidad. Una de esas labores se centra en la educación artística, que acoge a un importante porcentaje de egresados en Artes.

El laboratorio desarrolla proyectos que atienden diversas necesidades, especialmente una reflexión del sentido de la educación. Incluye las sesiones: educación formal y no formal, educación artística, propuesta museológica actual y servicios educativos en museos, diseño de programas educativos, exposición de casos, asesoría individual de diseño de proyectos y presentación del proyecto.

Dedicado a estudiantes y egresados de Artes visuales, profesionales en las artes e interesados en la docencia (no es necesario tener conocimiento previo o experiencia en el ramo de la enseñanza).

Miguel Arelis es especialista en psicología educativa y educación especial. Como artista ha participado en exposiciones colectivas, además de dedicarse a la gestión cultural.

La cita es del 8 de septiembre hasta el 6 de octubre. El Laboratorio de Arte Jorge Martínez se localiza en Belén esquina Independencia. El cupo es limitado a 10 personas y tiene un costo de 300 pesos. Informes al teléfono: 13 78 86 24 o en el correo: [lajm@cuaad.udg.mx](mailto:lajm@cuaad.udg.mx) \*



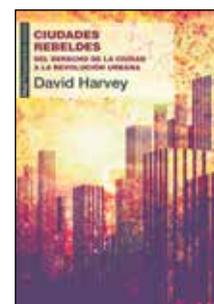
## GLOBAL GAY

Una serie de interrogantes giran alrededor de lo que algunos llaman la "revolución gay". Posiblemente el mayor cuestionamiento es: ¿Verdaderamente existe esa revolución y hacia dónde se dirige? Frédéric Martel, escritor y periodista francés, es uno de los especialistas que analiza este tema detalladamente y propone un trabajo serio y revelador en este libro que ha causado revuelo en distintos sectores. *Global Gay* traza hábilmente un escenario geopolítico examinado los cambios en los estilos de vida: la redefinición del matrimonio y, principalmente, los homosexuales y el impacto definitivo que ha conseguido el discurso gay en las redes sociales.



## CIUDADES REBELDES: DEL DERECHO DE LA CIUDAD A LA REVOLUCIÓN URBANA

La ciudad es un laboratorio de experimentación en donde se desarrollan los más variados fenómenos de convivencia. Visto como un poderoso núcleo generador de cambios, el motor urbano tiene su principal manifestación en la lucha de clases y el acumulamiento del capital. David Harvey, geógrafo y teórico social británico, orienta este análisis a los más importantes giros que han ocurrido en las últimas décadas en la ciudad, no sin antes hacer un minucioso recorrido histórico que resulta revelador en distintos sentidos.



TEATRO ESTUDIO  
**Cavaret**

PRESENTA

# DISIDENTE

El grupo estrena *Escandinavia*, un álbum que conserva las raíces musicales de la banda. Con esta producción, el cuarteto cierra un ciclo en su trayectoria

ÉDGAR CORONA

Cuando escuchamos “Volver”, uno de los temas incluidos en el nuevo álbum de Disidente, encontramos una síntesis de la producción musical que esta agrupación ha realizado a lo largo de más de una década. Al más puro estilo de lo que podemos considerar eminentemente rock alternativo, el cuarteto recurre a esa nostalgia por el pasado —uno de los síntomas más notables de los últimos años en la industria de la música—, y lleva su discurso hacia un terreno en donde lo más importante es la experiencia adquirida dentro de una escena llena siempre de complicaciones e incertidumbres.

*Escandinavia* es el título de esta grabación, un disco cobijado por Oslo Records (sello de la banda), que de alguna manera cierra un ciclo en la trayectoria de Disidente. Surgido en un momento de cambios drásticos en la manera de producir, distribuir y consumir música, el grupo lanzó un pequeño manifiesto en su primera placa, una “carta” que aludía a la interrogante de grabar con una compañía disquera.

Después de los discos *Judas*, *Lobo* y *Antorcha*, este último considerado por la banda como su álbum más estrepitoso, Disidente se prepara para continuar su camino, por supuesto, sin abandonar esa relación entre el rock menos sofisticado.

“El camino ha sido largo. Nos ha costado mucho trabajo. También cometimos muchos errores, y todavía nos falta por recorrer muchas cosas”, dice Alejandro Mendoza, vocalista y guitarrista. “Creímos que no duraríamos

ni una semana juntos y, de repente, ya han pasado trece años”.

Mendoza hace un análisis sobre la agrupación: “A nivel artístico hemos aprendido a tocar mejor: hacemos mejores composiciones, siempre respetando nuestra ideología, que es el rock and roll”.

Los errores que menciona Alejandro Mendoza están especialmente vinculados con el manejo del grupo, directamente con la relación entre artista y promotores. Y es que uno de los puntos fundamentales para una banda es saber qué terreno pisa, es decir: la importancia de asesorarse adecuadamente y prepararse de manera profesional es algo fundamental.

“En lo musical creo que no ha ocurrido ningún tropiezo —dice Gustavo Muñoz, baterista—; la cuestión es saber manejarte. Allí es donde hemos aprendido a través de la prueba y el error. La música

es afectada por viajar mal, porque te quedaron mal. Entonces, el rock pasa a segundo plano”.

Respecto a *Escandinavia*, Alejandro Mendoza comenta: “Es un disco que nos libera de muchas cosas, principalmente de aquellas que hemos vivido como grupo independiente. Las composiciones surgieron de una manera natural, sin demasiada presión. Cada uno de los integrantes aportamos algo a esta grabación”.

Aunque el nuevo disco es un cierre de ciclo para Disidente, el cuarteto tiene puesta la mira en el futuro, en las acciones y movimientos que tendrá que efectuar para mantenerse en la carretera del rock: “Es cuestión de adaptarse para sobrevivir: esa es la clave —señala Pedro Mendoza—, no podemos estar cerrados y decir que los tiempos de Black Sabbath eran mejores. Tenemos que seguir aprendiendo”. \*



## PRESENTACIONES

Disidente. 30 de agosto a las 21:00 horas.  
Teatro Estudio Cavaret. Boleto en preventa:  
150 pesos. Día del concierto: 180 pesos.  
Disponibles a través del sistema ticketmaster  
y en las taquillas del Auditorio Telmex.