



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 18  
de agosto de 2014  
año 13, edición 800  
ejemplar gratuito

E D I C I Ó N

8000

MILES DE VOCES  
UNIVERSITARIAS

# Mensaje con motivo del inicio del ciclo escolar 2014 B

**M**e complace dar la bienvenida a cada uno de los estudiantes que ingresan por vez primera a los programas educativos de los niveles medio superior, superior y posgrado, así como a quienes regresan a sus cursos y actividades en las escuelas preparatorias, centros universitarios y el Sistema de Universidad Virtual, entidades que conforman la Red Universitaria de Jalisco.

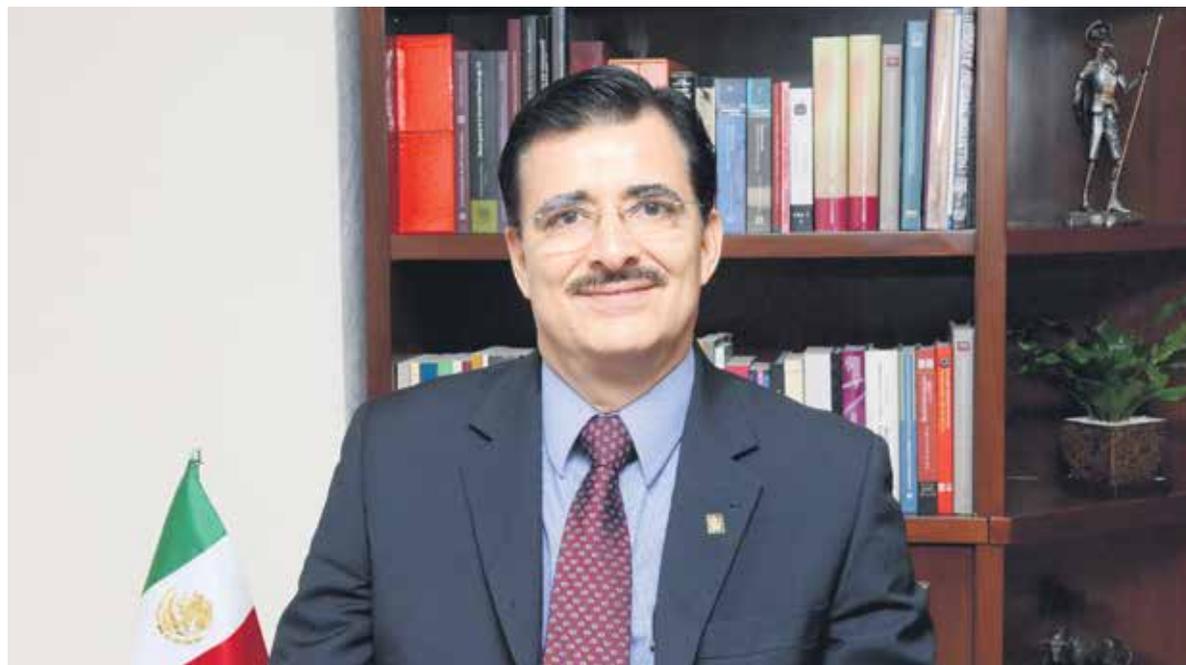
Sean bienvenidos también los profesores, investigadores, trabajadores administrativos, así como los directivos quienes se reincorporan a sus labores luego de las vacaciones de verano

Igualmente, saludo a los profesores huéspedes y a los estudiantes de intercambio que nos visitan desde distintas partes del país y del mundo.

En estas fechas, la Universidad de Guadalajara celebra 20 años de la creación de la Red Universitaria, la cual se hizo realidad gracias a una reforma que transformó toda la estructura académica y administrativa de nuestra Casa de Estudio, para conformar una institución descentralizada, flexible y con probada calidad educativa, que ofrece servicios en todas las regiones de Jalisco, promoviendo el desarrollo socioeconómico, deportivo y cultural.

Gracias a la Red se han ampliado los espacios y diversificado las opciones educativas para los habitantes de nuestra entidad federativa y de entidades vecinas. En este ciclo escolar, el Centro Universitario de Tonalá inicia actividades en su nueva sede y continúan en marcha distintos programas de nuestra Red para aumentar la cobertura educativa.

Este año nuestra Universidad también conmemora el centenario de la fundación de la Escuela Preparatoria de Jalisco, así como del edificio del Paraninfo, emblemático recinto universitario que alberga la sede del Consejo General Universitario y del Museo de las Artes.



## Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla Rector General de la Universidad de Guadalajara

Ésta es una buena oportunidad para conocer más sobre la historia y el legado de la institución, pero sobre todo, para mirar al futuro con espíritu renovado y consolidar el prestigio nacional e internacional de la Universidad de Guadalajara.

A los estudiantes los invito a realizar con dedicación, disciplina, responsabilidad y compromiso las tareas propias de su programa de estudio, así como a aprovechar todas las oportunidades extracurriculares que la Universidad pone a su alcance para su superación.

A los trabajadores universitarios, académicos y directivos los exhorto a continuar trabajando con toda nuestra capacidad para responder a la sociedad en sus demandas educativas, científicas y culturales.

A todos los invito a desplegar nuestro talento, creatividad y entusiasmo para fortalecer a la Universidad de Guadalajara como una institución que se distingue por su calidad académica, pertinencia y compromiso social.

**¡Bienvenidos!**

## directorio

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General:** Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario General:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Mtro. Everardo Partida Granados • **LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Coeditor de la versión impresa:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Coeditor adjunto:** Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara,** publicación semanal. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.

## La gaceta



La dualidad academia-empresa facilita la incorporación de los egresados al mercado laboral de manera rápida y oportuna.

Ruth Padilla Muñoz, Rectora del Centro Universitario de Tonalá

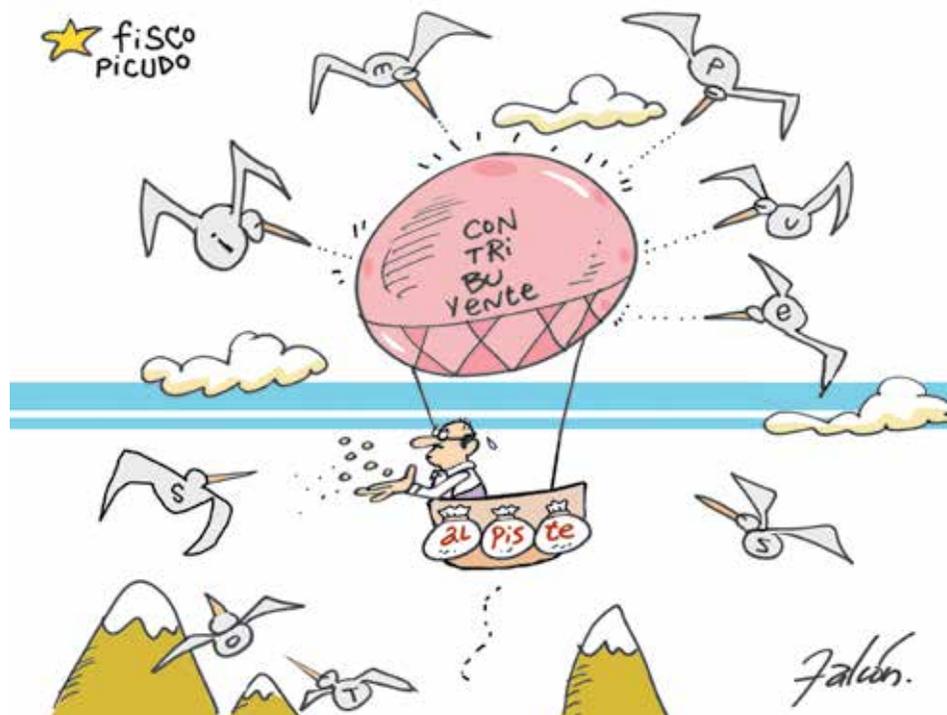


### Las máximas de LA MÁXIMA



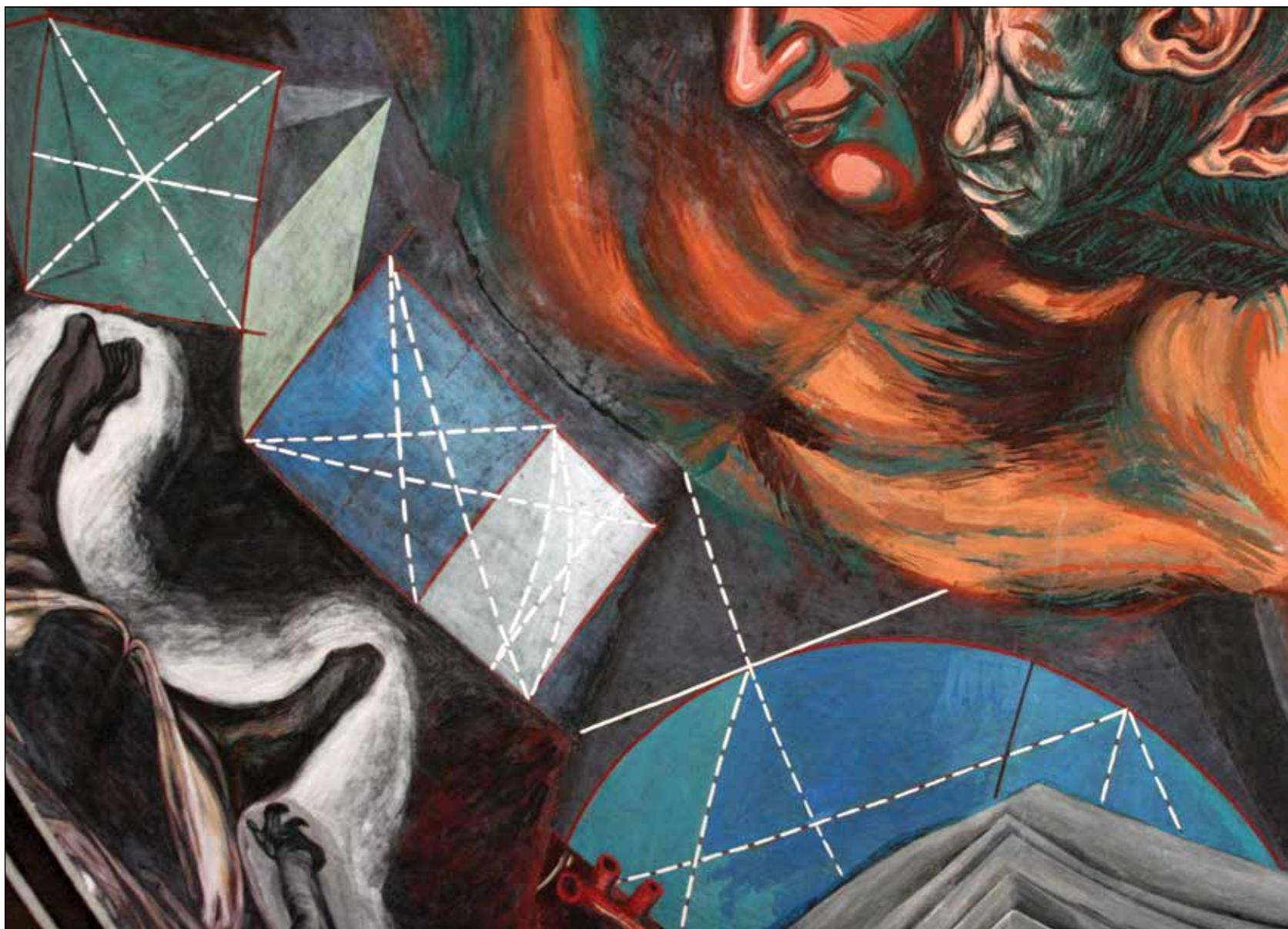
No existe un modelo único y perfecto de universidad, existen un sinnúmero de factores que las hacen exitosas.

Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la Universidad de Guadalajara



# Informar desde la Universidad

*La gaceta*, a lo largo de su ya extensa vida, ha sabido reinventarse y adaptarse a las exigencias de la Universidad de Guadalajara y de la sociedad en general. El medio oficial de comunicación celebra 800 números de seguir informando lo que sucede al interior de la Casa de Estudio, pero también sobre lo que la comunidad universitaria opina acerca de temas de actualidad e interés que suceden en su entorno



Busca más en:  
[gaceta.udg.mx](http://gaceta.udg.mx)

◀ Fragmento del mural *El hombre creador y rebelde* de José Clemente Orozco.

**primer plano**

KARINA ALATORRE

**E**ste 2014 se cumplen 41 años de la impresión del medio de comunicación oficial de la Universidad de Guadalajara.

Nació en 1973 con el nombre de *Gaceta Universitaria*, bajo el cobijo del maestro José Manuel Jurado Parres, quien cada vez que lo encontramos, nos pregunta, refiriéndose cariñosamente a la publicación: “¿Cómo está nuestra niña?”. Ésta en 2006 cambió de nombre a *La gaceta de la Universidad de Guadalajara*, y ha tenido en cuatro épocas modificaciones en su periodicidad, diseño, número de páginas y tiraje.

La historia de *La gaceta* ha sido reseñada en distintas ocasiones, al celebrar sus ediciones número 100, 300 y 500. Revisar esa línea de tiempo impulsa a reflexionar sobre sus retos, hoy que celebramos editarla continuamente desde 1995 y publicar el número 800.

En sus páginas pueden leerse una pluralidad de voces, de proyectos y pensares; problemas y demandas; de esculturas, de letras y triunfos deportivos (incluidos los de los Leones Negros). Hay todavía mucho por contar, qué reflejar, qué ilustrar al dar cuenta de lo que es hoy la Universidad de Guadalajara,

de la historia de una ciudad, del vivir de una sociedad y al final decir: lo leí en *La gaceta*. Publicación que en opinión del maestro Jurado Parres, iniciador de la misma, ha sabido evolucionar de manera positiva para responder a las necesidades que la Casa de Estudio ha presentado en sus diferentes etapas y ese sigue siendo su principal reto. “Tiene que responder a una universidad grande, una universidad prestigiosa, con un universo más sólido, su desarrollo institucional es armónico, metodológicamente construido. Una universidad donde somos más de 300 mil las personas que estamos en ella, alumnos, trabajadores, profesores operativos. Esta universidad tiene muchísimas más necesidades”.

El actual director de la Escuela Preparatoria 5 dijo estar satisfecho por la manera en que cada personaje que ha estado al frente de dicha publicación la ha sabido llevar, manteniendo su propósito.

“Es un instrumento de comunicación de la comunidad universitaria, eso no debemos perderlo de vista, todo lo que hagamos para mejorarla, para que su proyección continúe, debe ser en función de la comunidad universitaria, eso es lo que se ha cuidado muy bien”.

Calificó como un acierto la implementación del suplemento cultural O2, que aparece en cada número desde hace siete años, así como el

suplemento Gaceta Regional, en el que se difunde la actividad de los centros universitarios y preparatorias regionales, y que se publica cada dos semanas.

Resaltó además el trabajo periodístico y de investigación que se hace sobre temas externos a la comunidad universitaria, pero que siguen siendo de su interés.

“También está el hecho de que la busquen fuera de la propia universidad porque periódicamente ha asumido temas, asuntos que a la comunidad le interesa conocer”.

Jurado Parres destacó la sección Talento U, en la que los miembros de la comunidad esperan y se congratulan al ver difundido en sus páginas un logro alcanzado.

“Es muy estimulante para la comunidad universitaria que su trabajo cotidiano, sus asuntos sobresalientes, se registren y se difundan, los miembros de la comunidad que aparecen con sus escritos, sus trabajos, sus logros, éxitos, son felices cuando ven esas páginas”.

A propósito de la edición número 800 de *La gaceta*, reconoció la calidad de sus contenidos y vaticinó una larga vida para este proyecto, debido a la función que realiza y la manera en que los universitarios se han apropiado de ella.

“*La gaceta* es una parte esencial, ya no podemos explicar la universidad sin su gaceta”. \*

## La gaceta: el espacio de los universitarios

María Elena Hernández

Profesora investigadora del Departamento de Estudios de la Comunicación Social, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



**A** lo largo de su historia, *La gaceta de la Universidad de Guadalajara* ha transitado de un perfil híbrido (entre periódico de información general y medio oficial) al de un órgano de información institucional más definido. Hoy en día, *La gaceta* es un medio consolidado que, sin embargo, tiene tareas pendientes y que ha sido poco comprendido por sus lectores internos, los miembros de la comunidad universitaria. Como medio institucional, es un órgano para informar sobre decisiones y procesos de la institución que afectan o interesan a los universitarios; en ese mismo carácter, es vehículo de vinculación social que comunica a los públicos externos las posturas de la comunidad universitaria sobre temas de debate público.

A *La gaceta* se le critica siempre, por lo que dice y por lo que no dice, por lo que hace y por lo que no puede hacer (aunque sin reflexionar sobre los límites de un medio como éste). Al igual que otros medios, *La gaceta* tiene reglas del juego, y en sus distintas etapas, por supuesto, ha reflejado estilos de gobernar. A lo largo de su historia, ha sido foro y escuela para periodistas jóvenes, y ha mostrado perfiles e ideas de numerosos miembros de la comunidad universitaria. En algunos casos, se ha conocido gran apertura para abordar temas que no tienen resonancia en los medios tradicionales; en otros, se ha privilegiado el rol de medio de comunicación interna oficial. Un medio institucional no es por fuerza oficialista. *La gaceta*, en casi veinte años, ha conocido distintos momentos.

El debate tiene lugar en *La gaceta*, pero está limitado, y esto es así tanto por la estructura del propio medio (una estructura necesaria para garantizar la certeza de la forma y la aparición rutinaria y a tiempo de la publicación), como por la falta de iniciativa de los miembros de la comunidad universitaria, que no siempre somos proactivos y que no propiciamos el diálogo que reclamamos.

Entre los retos prioritarios de *La gaceta* está el de buscar un modelo que permita retratar lo que ocurre en los distintos *campi* al interior del estado, y en los distintos espacios universitarios (el Sistema de Educación Media Superior incluido). Este reto es tan complejo como difícil: el funcionamiento de *La gaceta* depende de los recursos humanos y materiales que se le asignan.

En su conjunto, la situación actual de *La gaceta de la Universidad de Guadalajara* habla de un esfuerzo sostenido que muestra solidez. Los universitarios podríamos hacer más nuestro espacio, con todas sus limitaciones. \*

## Los retos de *La gaceta*

VÍCTOR RIVERA

“*La gaceta* tiene lo que nos hace falta leer a todos los latinoamericanos, pues nos llena de ideas innovadoras”, dijo Héctor Farina Ojeda, coordinador de la licenciatura en Periodismo del Centro Universitario de la Ciénega, y agregó que siempre es bueno “leer algo que nos sacuda un poco más la conciencia y que haga que de repente pensemos de manera diferente a como estamos habituados a leer en un medio de comunicación que sea convencional”. En el mismo sentido, dijo que *La gaceta* tiene dos funciones específicas: una, la de informar lo que se hace en la máxima Casa de Estudio de Jalisco y, además, la de adentrarse en políticas de la nación.

Rosalía Orozco Murillo, jefa del Centro de formación en periodismo digital y coordinadora de la Maestría en Periodismo Digital que oferta la UdeG a través del Sistema de Universidad Virtual (SUV), coincidió con Farina Ojeda y agregó que entre los retos a los que ahora se

enfrenta *La gaceta* están presentes ciertas cuestiones técnicas que repercuten directamente en la página web, “al estar inmersos en un campo de especialización que es el periodismo digital o en un área tan importante de difusión que son estas plataformas”.

Por su parte, el coordinador de la licenciatura en Periodismo en el Centro Universitario del Sur (CUSur), Napoleón Medrano Andrade consideró importantes las ventajas que tiene *La gaceta* en su composición, con sus artículos académicos y de investigación, al atender las diversas necesidades sociales que surgen en la población.

“El principal reto que tiene es estar hablando con una postura que representa a una Casa de Estudio, sin embargo, esto no le quita ni le demerita características ante otros medios de comunicación, puesto que *La gaceta* maneja una línea editorial muy equilibrada y si se le puede ver un reto, sería que se mantenga en los estándares de objetividad para consolidarse aún más de lo que ya está”. \*

# La modalidad dual en la formación de profesionales

Durante el próximo ciclo escolar en Jalisco se comenzará a implementar el Modelo de Educación Dual en Educación Media Superior, una alternativa de formación tecnológica muy exitosa gracias a la transferencia del aprendizaje escolar al lugar de aplicación

Ruth Padilla Muñoz

Rectora del Centro Universitario de Tonalá

Con frecuencia se escucha que los jóvenes egresados de las instituciones educativas que pretenden lograr un empleo, se enfrentan al problema de la falta de experiencia en el campo laboral, lo que les dificulta un tránsito eficaz entre la escuela y el trabajo deseado. Para enfrentar este reto, se han desarrollado distintos modelos educativos, entre los que se encuentra el Sistema dual de formación profesional, mismo que tuvo su origen en Alemania hace varias décadas, partiendo del principio que “Vincular las consideraciones teóricas en las escuelas de formación profesional con experiencias prácticas en la empresa, aporta a la economía no sólo especialistas formados en el mundo práctico, sino que constituye una receta de éxito

para transiciones satisfactorias al mundo laboral.” (1)

Si bien el sistema ha sido muy eficiente en su país de origen y en otros dentro de la Unión Europea, lo cierto es que su implantación en otros lugares requiere de adaptaciones y acuerdos entre los participantes –gobierno, empresas y escuelas- para que se puedan lograr los resultados esperados, en especial, el logro de una mayor inserción laboral de la población joven.

Al respecto conviene recordar que en su informe Panorama de la educación 2013, la OCDE revela que en 2011 el 66.1 por ciento de los jóvenes mexicanos de 15 a 29 años no estaban en el sistema educativo, mientras que el 24.7 por ciento no sólo no estaban en educación, sino que tampoco tenían empleo. El informe señala que el porcentaje de jóvenes que no estudian ni trabajan entre los 15 y 29 años se reduce con el nivel de educación, los adultos jóvenes en esta situación que cuentan con educación media superior alcanzan el 18.9 por ciento del grupo de edad, en tanto que en adultos

jóvenes con educación superior la cifra se reduce a 16.8 por ciento.

En Jalisco se comenzará a implementar el Modelo de Educación Dual en Educación Media Superior durante el próximo ciclo escolar. Se espera hacer realidad un proceso de formación profesional en el que se alterna el aprendizaje teórico dentro del centro educativo con la formación práctica en la empresa. Esta dualidad academia-empresa facilitará la incorporación de los egresados al mercado laboral de manera rápida y oportuna, al mismo tiempo que favorecerá que la empresa cuente con personal con alta cualificación y experiencia previa que responda a sus necesidades.

El modelo dual, que ha resultado ser una alternativa de formación tecnológica muy exitosa (2) gracias a la transferencia del aprendizaje escolar al lugar de aplicación, se logra mediante el plan de rotación de los puestos de aprendizaje en la empresa que es coadyuvante de la formación, en tanto que la formación teórica se brinda en la escuela. La empresa se responsa-

biliza de cumplir con el programa de profesionalización y se apoya en la institución educativa. El nivel de logro de las competencias es evaluado externamente, mediante la certificación que otorgue un organismo reconocido.

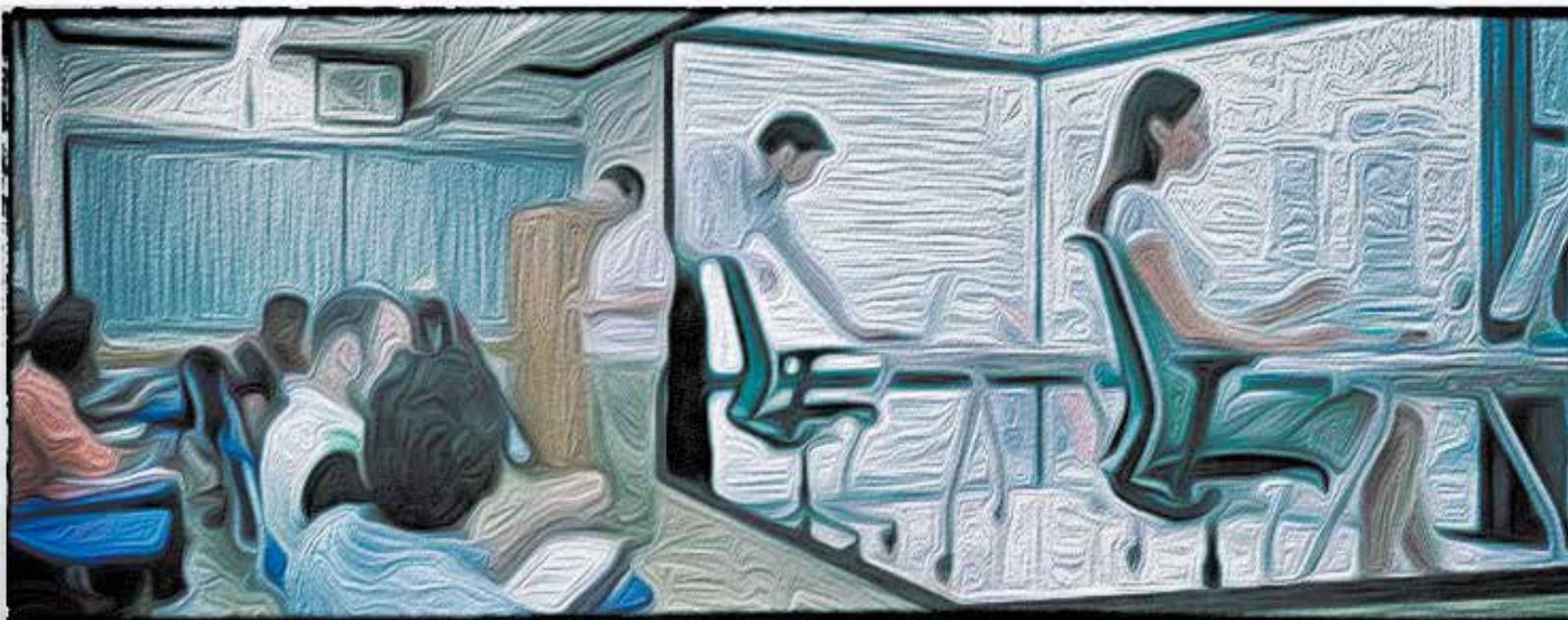
El sistema iniciará en nuestro estado como un programa piloto en el que participarán 50 empresas, también en el nivel superior; el desarrollo de los jóvenes será 65 por ciento en la industria y 35 en el aula (3), con esta iniciativa se pretende que los estudiantes se preparen en la práctica, adaptándose a los cambios que se presentan en el entorno laboral, y con la finalidad de mejorar la competitividad de la entidad. Asimismo, liberará tiempo en las aulas para incrementar la matrícula.

Se partirá de una adaptación del modelo alemán, en lo que Conalep ha llamado “el Modelo mexicano de formación dual”, tomando en cuenta las condiciones que existen y los objetivos específicos que se pretenden lograr. Esperamos que las nuevas formaciones sean exitosas, en beneficio de los jóvenes y de Jalisco. \*

“

Informe de la OCDE revela que el porcentaje de jóvenes que no estudian ni trabajan entre los 15 y 29 años se reduce con el nivel de educación

”



ágora

<sup>1</sup> PROF. DR. DIETER EULER (S/F) EL SISTEMA DUAL EN ALEMANIA – ¿ES POSIBLE TRANSFERIR EL MODELO AL EXTRANJERO? UN ESTUDIO POR ENCARGO DE LA BERTELSMANN STIFTUNG, CONSULTADO EL 28-07-14 EN [HTTP://WWW.FUNDACIONBERTELSMANN.ORG/FUNDACION/DATA/ESP/MEDIA/130610\\_EL\\_SISTEMA\\_DUAL\\_EN\\_ALEMANIA\(1\).PDF](http://www.fundacionbertelsmann.org/fundacion/data/esp/media/130610_EL_SISTEMA_DUAL_EN_ALEMANIA(1).PDF)

<sup>2</sup> SECRETARÍA DE EDUCACIÓN SUPERIOR, CIENCIA, TECNOLOGÍA E INNOVACIÓN. CONSULTADO 24-07-2014 EN [HTTP://WWW.SENESCT.GOB.EC/INSTITUTOS/INDEX.PHP/FORMACION-DUAL](http://www.senescyt.gob.ec/institutos/index.php/formacion-dual)

<sup>3</sup> GOBIERNO DEL ESTADO DE JALISCO. CONSULTADO 24-07-2014 EN [HTTP://WWW.JALISCO.GOB.MX/ES/PRENSA/NOTICIAS/13766](http://www.jalisco.gob.mx/es/prensa/noticias/13766)

## “Tenemos que ser creativos e invertir en los jóvenes”

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**A**lfredo Quiñones-Hinojosa nació en Mexicali y en la adolescencia viajó a Estados Unidos como migrante indocumentado; se empleó como jornalero y soldador, hasta que logró ingresar a la Universidad de Harvard, de donde se graduó con honores, y hoy en día es uno de los médicos, investigadores y expertos en cáncer con más impacto y prestigio internacional.

Conocido por sus pacientes como Doctor Q, es director del programa de Cirugía de tumores cerebrales en el hospital Johns Hopkins, y dirige el Brain Stem Tumor Cell Laboratory, centro donde investiga cómo surgen y crecen los tumores cerebrales.

Ayudar a las personas de escasos recursos que padecen enfermedades en el cerebro y a la vez colaborar en la formación académica de los estudiantes de la especialidad, han sido dos de los objetivos de las misiones filantrópicas anuales a México que encabeza el doctor Q.

En su tercera visita realizada al Hospital Civil de Guadalajara, en pasados días, junto con los doctores George Jallo y Kaisorn Chaichana del Hospital Johns Hopkins, y el doctor Michael Lawton de la Universidad de San Francisco, realizó cinco neurocirugías y varios seminarios académicos. A través de estas actividades, los expertos mostraron los procedimientos más avanzados de la neurocirugía. Cabe destacar que las colaboraciones del experto con la Universidad de Guadalajara tuvieron inicio en el 2004.

Después de más de cuatro horas realizando la última intervención en el Antiguo Hospital Civil, la cual fue a un hombre de escasos recursos que tenía un tumor que se diseminó del pulmón al cerebro, el doctor Quiñones-Hinojosa concedió una entrevista a *La gaceta*, en la que consideró que su visita es especialmente importante porque “construye un puente por donde puede cruzar el conocimiento”.

### ¿La incidencia de tumores cerebrales en los mexicanos se ha incrementado?

Hemos avanzado en la diagnosis. Contamos con procesos y tecnología que, como las resonancias magnéticas, pueden detectar estos tumores; como tal, la incidencia no ha cambiado en los últimos años, pero tampoco el manejo y el tratamiento.



Foto: Jorge Iñiguez

Director del programa de Cirugía de tumores cerebrales en el Hospital Johns Hopkins. Dirige el Brain Stem Tumor Cell Laboratory. Jefe editorial de la enciclopedia *Schmidek and Sweet's Operative Neurosurgical Techniques*.

### ¿Cuáles son los retos actuales en el campo de la neurocirugía?

Combinar y fertilizar este campo con otros. Como neurocirujanos nos mantenemos agobiados en el quirófano y sólo pensamos en cómo realizar ciertos procedimientos. Por ello creo que debemos cultivar la parte de la creatividad en el laboratorio de una forma constante.

### ¿En qué términos se encuentra la investigación que se realiza en México?

En México tenemos de los mejores neurocirujanos del mundo, he operado con ellos, por eso puedo decir que la calidad humana y el conocimiento que tienen son increíbles. Sin embargo, pienso que lo que sucede en el país es que ha habido una falta de avance en la tecnología. De una u otra forma no hemos invertido en nuevas tecnologías. En Israel, per cápita, existe la más grande cantidad de patentes, porque invirtieron billones de dólares en enviar al recurso humano a Estados Unidos, y éste ha regresado a abrir compañías. Eso es lo que tenemos que hacer. En Latinoamérica hay riqueza, lo que debemos hacer es destinarla a la educación. En cuanto a la calidad de la educación en México es buena, el problema es que no hemos invertido en mandar a nuestros jóvenes al

extranjero, y los que se nos han ido no han regresado porque no existe la infraestructura, las compañías o los laboratorios. Insisto en que tenemos que ser creativos e invertir en nuestros jóvenes.

### En revistas especializadas lo han catalogado como un genio de la neurocirugía. ¿Cómo se define a sí mismo?

Soy una persona que se rodea de genios, de gente muy inteligente y cuando haces eso, te hace mucho más importante, te abre puertas para salir adelante, pero debemos mantenerlo de forma humilde, porque el objetivo es colaborar para cambiar un poquito el mundo y extender la mano a quienes tienen necesidad. Por ejemplo, el doctor George Jallo es el mejor neurocirujano pediatra del mundo. Hoy estuvimos en el quirófano, porque lo que venimos a hacer aquí es compartir conocimiento y hacerlo te inspira y te llena de esperanza. Por eso digo que ese es el secreto, rodearse de gente inteligente.

### ¿Cuál es su meta como neurocirujano?

En primer lugar proveer buen servicio clínico y quirúrgico a mis pacientes. Número dos: encontrar una cura y formar puentes entre los países de México y Estados Unidos, y finalmente disfrutar la vida. \*



UNIVERSIDAD

# Analizan calidad de la enseñanza

Rectores de universidades del mundo abordaron 10 temas de la educación en Río de Janeiro, Brasil. El Rector General de la UdeG presidió la mesa de Calidad y renovación

LUCÍA LÓPEZ /  
ANDREA MARTÍNEZ

“La educación es un elemento clave para el crecimiento de los países; ahora más que nunca es necesario equilibrar el bienestar humano con el desarrollo económico sostenible, lo cual se puede lograr a través de una mejora sistémica de la educación”. Señaló el anterior Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, al participar en el tercer “Encuentro Internacional de Rectores de Universia, Río 2014”, realizado el 28 y 29 de julio, por la conmemoración de los 450 años de la

fundación de la ciudad, en reconocimiento a la importancia del sistema universitario brasileño —con 220 universidades formando parte de Universia— y el protagonismo creciente de Brasil en el mundo.

Universia es considerada la red de universidades más importante del mundo, agrupa a mil 262 universidades de 23 países, que representan a 16.2 millones de alumnos y profesores; se creó en el año 2000 y cuenta con el respaldo del Banco Santander. Los dos anteriores encuentros se llevaron a cabo en Sevilla, España (2005) y en Guadalajara, México (2010).

Al presidir la mesa “Calidad y renovación de enseñanza. ¿Responden a las necesidades sociales?”, afirmó que la “economía del cono-

cimiento demanda de las Instituciones de Educación Superior (IES) la formación de personas con competencias adaptables al sector productivo, que contribuyan a la reducción de la pobreza, a la disminución de tasas de desempleo y a la cohesión social”. En este contexto, “cobra relevancia fundamental la calidad educativa”.

En América Latina, precisó, “el enfoque ha puesto énfasis en los modelos que privilegian la gestión institucional” y que se refleja en los instrumentos actuales de evaluación y acreditación. Ante ello, es relevante “el tránsito hacia sistemas de calidad que puedan medir los aprendizajes desde una perspectiva más amplia, que no se limiten a los aspectos académicos cognitivos, sino que incluyan otros elementos del desarrollo social y personal de los estudiantes, como su contexto socioeconómico y cultural”.

“No existe un modelo único y perfecto de universidad, existen un sinnúmero de factores que las hacen exitosas”, apuntó Bravo Padilla. Por tal motivo, “los sistemas de calidad deben ser lo suficientemente flexibles para comprender y evaluar la diversidad de las IES”.

Es necesario que las universidades “dirijan las evaluaciones o acreditaciones hacia la evaluación de resultados más que de procesos. En la actualidad, las IES realizan un examen para seleccionar y admitir a los estudiantes, sin embargo pocas aplican otro al egresar para conocer si realmente se presenta un cambio, no sólo en cuestiones disciplinares sino también en competencias, habilidades, destrezas, pensamiento crítico y analítico, y sobre todo en la

▲ En la imagen: el Rector General, Maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, durante su participación en el evento (Cuarto de izquierda a derecha).  
Foto: Cortesía

facilidad para la resolución de problemas reales”, aseguró.

En esta mesa participaron el Rector de la Universidad Americana Nicaragua, Ernesto Medina, el Rector de la Universidad de Santiago de Chile, Juan Manuel Zolezzi Cid, y el experto en política universitaria, Guy Haug, quien es considerado uno de los padres del Espacio Europeo de Educación Superior, con larga experiencia en dirección universitaria y en cooperación internacional.

Ellos concluyeron que las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TICs) pueden contribuir a las funciones universitarias: docencia, investigación, extensión y difusión.

El reto que se presenta es cómo las universidades deben poner en práctica las TICs de una mejor manera, ya que pueden, incluso, aumentar el acceso a la educación superior e impulsar la calidad académica.

Aseguraron también que es importante considerar los resultados de aprendizaje; lo que llevaría a los rectores de universidades a diversificar indicadores de calidad, priorizando los de segunda generación, es decir, los enfocados a los alumnos y a lo que sucede en clase. Aunado a esto, para lograr la calidad es indispensable la

vinculación con los sectores social y productivo, resaltaron.

### III Encuentro

De acuerdo con información de los organizadores, en la reunión “La universidad del siglo XXI, una reflexión desde Iberoamérica”, alrededor de mil 100 rectores y presidentes de universidades de 46 países analizaron 10 temas de las universidades en torno a: percepción; necesidades de los estudiantes y de los profesores; cambios en organización, gobierno y financiación; tecnologías de la información y comunicación; salto de la investigación, innovación y transferencia; compromisos con los retos sociales y el medio ambiente; contribuciones al desarrollo de las comunidades; así como metas y estrategias de la internacionalización.

A partir de la reflexión colectiva del III Encuentro Internacional de Rectores de Universia, se publicó el documento “Carta Universia Río 2014. Claves estratégicas y propuestas para las universidades iberoamericanas”, que formula una estrategia común de actuación basada en diez propuestas y compromisos. Uno de los puntos se refiere a la atención de los estudiantes que plantea el cambio de las actitudes, aptitudes, perfiles, habilidades

y formas de comunicación de las nuevas generaciones de alumnos, por lo que sugiere la incorporación de nuevos lenguajes y soportes para las actividades de aprendizaje colaborativo y de apoyo pedagógico, social y emocional.

Otro punto que considera esta carta es garantizar la calidad de las enseñanzas y su adecuación a las necesidades sociales, que recomienda procurar un equilibrio entre conocimientos, habilidades y competencias; incorporar metodologías interdisciplinarias, renovar los métodos de enseñanza y aprendizaje y extender el uso de las tecnologías digitales.

Entre otras de las consideraciones, el documento propone impulsar la movilidad e internacionalización; contemplar planes de estudio que busquen desarrollo sostenible; desarrollar programas educativos interuniversitarios, promover el emprendimiento, la formación permanente del profesorado, e impulsar investigación a nivel Iberoamérica, entre otros.

El documento completo puede consultarse en la página web del III Encuentro Internacional de Rectores de Universia, Río 2014, disponible en el siguiente link: [http://www.universiario2014.com/oevento/material/CARTA\\_RIO\\_FINAL\\_ES.pdf?culture/es-es/](http://www.universiario2014.com/oevento/material/CARTA_RIO_FINAL_ES.pdf?culture/es-es/)\*



[www.universiario2014.com](http://www.universiario2014.com)



► Participará en el Coloquio Internacional de Cultura Científica en FIL.  
Foto: Archivo

ciencia & seguido



# Punset: economista y comunicador científico

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR\*

**E**duardo Punset se llama, y es catalán de nacimiento. Con más de siete décadas de existencia ha tenido el tiempo para desarrollar una fructífera vida con muchas realizaciones de las que destacaremos su paso por el Fondo Monetario Internacional, a donde lo condujo su licenciatura en Derecho por la Universidad de Madrid y su doctorado en Economía por la Universidad de Londres, para finalmente llegar a la dirección y fundación de un programa que transformó la televisión española y me atrevo a decir que a nivel internacional, pues se utilizó en el primer plató virtual de la TVE en el recurso de la animación 3D. El programa que se pretendía fuera sobre economía por los directivos de TV española, Punset le dio la vuelta para hacerlo el programa pionero de la comprensión pública de la ciencia. Se transmitió durante 18 años -recibió cientos de premios y distinciones-. Hoy Punset tiene un millón de seguidores en las redes sociales.

La historia empieza con el nombre del programa REDES, que a directivos de Televisión Española, les parecía que con ese nombre sería un programa sobre pesca, hasta que Punset explicó que era el "nombre indicado porque se trataba de reflejar la inevitable fusión del conocimiento a escala planetaria y que sólo los científicos estaban vislumbrando que el conocimiento transformaría al mundo en algo enlazado y mucho más pequeño" narró años después.

El equipo de científicos y periodistas jóvenes que formó la productora del programa REDES, que se denomina *smartplanet*, ha logrado demostrar que ciencia y el entretenimiento se pueden unir para que en este tercer milenio

irrumpe por fin, la ciencia en la cultura popular.

Algunos de los participantes en su reciente época: el célebre paleontólogo y divulgador científico Stephen Jay Gould, artífice de la teoría del equilibrio puntuado (conforme a la cual la evolución tiene lugar a saltos), quien fue entrevistado por Punset cuatro años antes de su fallecimiento en 2002. Gould subrayó que la evolución no está necesariamente dirigida hacia algo más grande o mejor.

Aquí una breve reseña de breves entrevistas que se pueden encontrar en: [Redes.web](http://Redes.web) oficial.

El biólogo Richard Dawkins sostiene que todos los seres vivos -humanos inclusive- son máquinas de supervivencia utilizadas para su perpetuación por los genes. "No hay diseño alguno en la vida y en el Universo", afirma, se trata de una mera apariencia, desmentida por errores e imperfecciones que no existirían de haber sido diseñados, la conciencia y el alma.

El filósofo Daniel Dennett considera que no hay un teatro de la conciencia donde se representan nuestras impresiones sensoriales conforme van entrando. Ni siquiera hay un cuartel general, ya que se trata de un fenómeno descentralizado. Nuestra mente se dedica a fabricar historias, sujetas a una revisión editorial permanente, a partir de la información llegada desde los sentidos.

La bióloga Lynn Margulis sostiene que la evolución no es sólo competencia -conforme a la interpretación darwiniana tradicional- sino también cooperación. Según Margulis, un suceso simbiótico acaecido hace cientos de millones de años marcó la historia de la vida en la Tierra: la fusión de una arquea (microorganismo parecido a una bacteria) y una bacteria de la que surgió el primer organismo celular eucariota.

Edward O. Wilson, especializado en el estu-

dio de las hormigas, fue el creador de la Sociobiología, disciplina híbrida entre la Sociología y la Biología que contempla el comportamiento social -desde los insectos hasta los seres humanos- como producto de la evolución por selección natural. Para Wilson, la cultura es un motivo de esperanza en el futuro de la especie humana.

James Lovelock es el formulador de la hipótesis Gaia, que sostiene que la biosfera es un sistema autorregulado que tiende a propiciar un entorno físico y químico óptimo para el desarrollo en su seno de los organismos vivos. Vista así, la Tierra sería una especie de superorganismo (Gaia) amigable con la vida, que el hombre estaría amenazando temerariamente con su civilización.

Punset, abunda en el tema de porqué la comprensión pública de la ciencia se dio en su camino de exitosísimo productor de TV: "La presencia de famosos empresarios acompañados de científicos aportaba dinamismo al programa, pero era importante profundizar en el conocimiento científico si deseábamos que los propios científicos se dieran cuenta de que sus investigaciones eran importantes en la vida cotidiana de la gente y a su vez que la gente descubriera hasta qué punto la utilización del método científico en lugar del dogmatismo iba a transformar sus vidas. La ciencia estaba transformando el mundo". Y con esa convicción se trabajó.

Este año la FIL 2014 le apuesta fuerte a la ciencia y se permitió invitar a Eduardo Punset Casals. En noviembre-diciembre, estará en Guadalajara. \*

**\*EXPERTA UNIVERSITARIA EN CULTURA CIENTÍFICA Y DIVULGACIÓN POR LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO- OEI. TRABAJA EN LA UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN, DE LA COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL, DE LA UDEG.**



## CUCSH Seminario del CERyS

**E**l pasado mes de julio, el Centro de Estudios Religión y Sociedad, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, revisó el primer año del pontificado del Papa Francisco, en el marco de su seminario mensual, el cual tiene una temática anual o dos temas por año.

Darío Flores Soria, académico de dicho centro, indicó que en el seminario que llevó por nombre “El Papa Francisco. La Iglesia Católica rumbo al siglo XXI: retos, perspectivas y críticas” se analizaron: las resistencias que ha enfrentado en temas como la pederastia, la crítica a la sociedad de consumo, la limpieza del Banco Vaticano o la homosexualidad, y en todas las conferencias aparece el tema de las resistencias a los cambios.

“Francisco ha señalado los temas y los ha señalado de forma muy valiente, pero lo que hemos visto en cada conferencia es que aparece la cuestión estructural, es decir, cuando hablamos de Iglesia católica es una institución y esa institución está conformada por humanos y hay muchísimas resistencias, por ejemplo los cardenales y obispos mexicanos casi no han retomado nada de la alegría del evangelio, de las propuestas de Francisco, sino que han seguido retomando cosas de Benedicto XVI, esto ¿cómo se puede tomar?”, se pregunta Darío Flores.

En las distintas sesiones se tenía como una de sus conclusiones que “regresar la confianza en la cuestión clerical es un reto”.

Las sesiones del seminario se realizan los jueves últimos de cada mes, a partir de las once horas. El programa puede consul-

tarse en <http://cerysudg.blogspot.mx/2014/07/fechas-y-ponencias-del-seminario.html>. \*

**DIFUSIÓN CUCSH**

## SEMS Convocatoria para PDSEMS

**C**on la finalidad de construir de manera colaborativa y participativa las propuestas que permitan enriquecer las funciones sustantivas y los procesos de apoyo en el Sistema de Educación Media Superior (SEMS), el Consejo Universitario de Educación Media Superior (CUEMS), a través de la Comisión Especial para la Actualización del Plan de Desarrollo del Sistema de Educación Media Superior (PDSEMS) invita a los docentes, directivos y alumnos a participar en los Talleres para la actualización de dicho plan.

La mecánica para presentar las propuestas consiste en que las escuelas del SEMS designen a un representante por cada uno de los seis ejes temáticos: Docencia y aprendizaje; investigación; vinculación; extensión y difusión; internacionalización; y gestión y gobierno. En cada uno de ellos, los representantes analizarán factores como: calidad, evaluación, innovación y pertinencia.

En cada taller, los cuales se desarrollarán en siete sedes del SEMS durante los meses de agosto y septiembre próximos, se presentarán las propuestas en tres momentos. El primero será el diagnóstico, en el cual se evaluará el logro de las metas 2012 del PDSEMS vigente.

Posteriormente se realizará un análisis de las fortalezas, debilidades, oportunidades y amenazas, tomando en consideración los actores, procesos, insumos y productos que participen en el quehacer institucional y determinando su impacto. Finalmente se formulará la propuesta, donde se difundirán los objetivos, estrategias y metas a ser incluidos en el PDSEMS. Los resultados de los talleres serán integrados por el Comité Técnico del SEMS. En la página electrónica <http://www.sems.udg.mx/sites/default/files/files2013-16/banneercam/cartelconvocatoriapdsems2014.pdf> se encuentran disponibles los detalles de la convocatoria. \*

**COMUNICACIÓN SOCIAL SEMS**

2 0 1 4  
PREMIO  
JALISCO  
DE PERIODISMO



Con el propósito de promover la calidad y excelencia en la práctica del oficio periodístico, y distinguir a los periodistas sobresalientes de Jalisco, el Consejo Directivo convoca al Premio Jalisco de Periodismo 2014, que se entregará en diciembre del presente año en la ciudad de Guadalajara, Jalisco.

### Bases:

- Podrán participar los trabajos de periodistas de cualquier medio del Estado de Jalisco.
- El tema deberá ser de impacto social.
- Los trabajos postulantes deberán haberse difundido entre el 16 de octubre de 2012 y el 15 de octubre de 2014.
- Se podrán entregar dos trabajos como máximo por persona (incluidos aquellos en los que participen por equipo).
- Los trabajos publicados en más de un formato concursarán solo en una categoría.

### Categorías:

- Reportaje en prensa escrita, radio y televisión.
- Periodismo digital.

Así como reconocimiento a estudiantes y premio a la Trayectoria periodística “Despertador Americano”

Consulta las bases en:

[www.comsoc.udg.mx/premiojalisco](http://www.comsoc.udg.mx/premiojalisco)

Mayores informes en los números telefónicos 3134-2222 y 3134-2200, extensiones 12647 y 12652.

- ITESO - UNIVA - UNIVER - UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA -  
- UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA - UNIVERSIDAD PANAMERICANA -  
- UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MÉXICO - EL INFORMADOR - EL OCCIDENTAL -  
- LA JORNADA JALISCO - MILENIO JALISCO - GRUPO RADIORAMA - MEGARADIO -  
- PROMOMEDIOS DE OCCIDENTE - OCHO TV -  
- TELEVISIÓN GUADALAJARA - TELEVISIÓN AZTECA -

campus

EL  
**HOMBRE  
AL DESNUDO**  
Dimensiones de la masculinidad  
a partir de 1800

HASTA EL 26 OCTUBRE 2014



**musa**  
MUSEO DE LAS ARTES  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
veinte años

ABIERTO DE MARTES A DOMINGO / 10:00 - 18:00 HORAS  
ENTRADA LIBRE / FOTOS SIN FLASH

VISITAS GUIADAS A PARTIR DEL 19 DE AGOSTO DE MARTES A VIERNES / 12:00 HORAS

**WWW.MUSA.UDG.MX**  
Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.




UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
SECRETARÍA GENERAL  
COORDINACIÓN GENERAL DE SERVICIOS A UNIVERSITARIOS

**RESULTADOS DEFINITIVOS**

**CONCURSO UNIVERSITARIO DE DISEÑO: Presea de Reconocimiento a Estudiantes Sobresalientes.**

Con fecha 02 de Julio de 2014, se reunió el jurado conformado para el "Concurso Universitario de Diseño: Presea de Reconocimiento a Estudiantes Sobresalientes", con la finalidad de revisar las propuestas, presentadas en tiempo y forma, por los alumnos participantes, en las instalaciones de la Coordinación General de Servicios a Universitarios

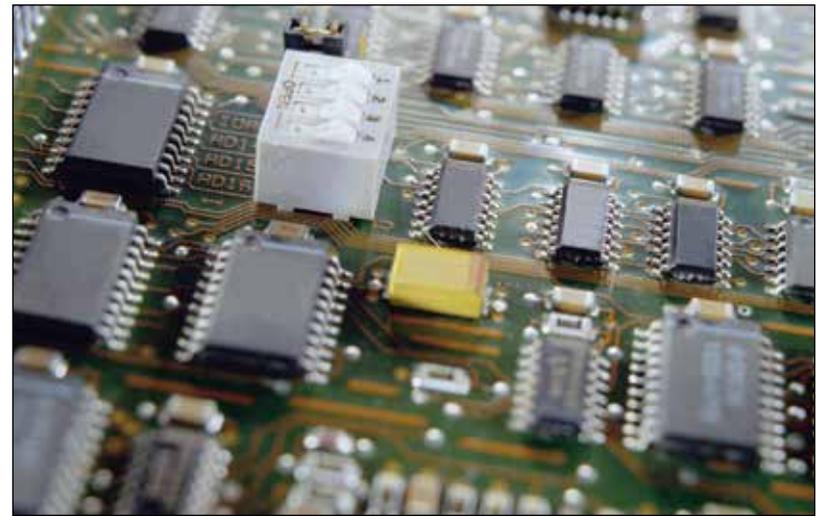
Este jurado evaluó las 16 propuestas presentadas, y determinó que no reúnen los elementos de identidad y pertenencia institucional, ni cuentan con las características establecidas en el punto 9 de la convocatoria, por lo que se determina que **no hay ganador**, esto de conformidad con los puntos 5, 16 y 18 de la misma convocatoria.

La Coordinación General de Servicios a Universitarios agradece y reconoce la participación de los estudiantes que presentaron propuesta para este Concurso.

SECRETARÍA GENERAL  
COORDINACIÓN GENERAL DE SERVICIOS A UNIVERSITARIOS

Calle Escorza N° 145, Col. Centro, C.P. 44100, Guadalajara, Jal., México.  
Teléfono: (33) 31 34 22 22 Ext. 12140  
www.rgsu.udg.mx

► Con el Internet de las Cosas podrán gestionarse nuevos espacios.  
Foto: Archivo



## El cambio que viene

En un futuro próximo habrá millones de conexiones entre personas, datos y objetos mediante la habilitación del Internet de las Cosas

**RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA**

“Sacar partido a tus carreras. Obtener seguimiento con GPS, con comentarios en formato de audio y recibir el ánimo de tus amigos mientras corres”, es la frase publicitaria de aplicación de una reconocida marca de zapatos de tenis. La app hace un seguimiento de la distancia, ritmo, tiempo y calorías gastadas al correr. Este es sólo un ejemplo del internet de las Cosas (IoT por sus siglas en inglés), concepto que hace referencia a “la interconexión de objetos o cosas a la Internet. Una vez que esas cosas u objetos están conectados entonces pueden intercambiar información e interactuar con otros objetos y dado el caso hacerlo sin la mediación del ser humano”, explica el doctor Luis Gutiérrez Díaz de León, coordinador general de Tecnologías de Información, de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

El término fue acuñado hace más de 10 años, pero recientemente ha tomado fuerza debido principalmente a la miniaturización de diferentes dispositivos, al crecimiento sostenido de la penetración de internet en los diferentes ámbitos en los que las personas se desenvuelven los cuales incluyen su hogar, su auto, su lugar de trabajo, plazas públicas e incluso su cuerpo además del uso cada vez más generalizado del protocolo IPv6.

Los beneficios del IoT están próximos a palparse y en este sentido el doctor Díaz de León detalla que éstos radican en toda posibilidad de contar con la comunicación de diversos objetos y ser controlados a beneficios de nuestras necesidades: “Imagina la interconexión de algunos árboles de un bosque, a través de dispositivos que se les integran para comunicar el estado que guardan, con ello sería fácil detectar inicios de incendios y actuar con mayor oportunidad a través de la intervención humana o hacerlo a través de manera automatizada a través de drones (vehículos de vuelo no tripulado)”.

Ejemplifica también que podría conectarse la computadora de una ambulancia a un sistema de control de semáforos, donde permite el establecimiento de secuencia vial favorable para la emergencia.

En el caso de la UdeG explica que su adopción e implementación impactaría de manera positiva en la eficiencia y oportunidad con que realizamos nuestras actividades, esto porque nos permite disponer de información sobre el cómo se usan las cosas y tomar medidas al respecto: “Las aplicaciones en la Universidad serían muy variadas, desde aportar a los temas de seguridad con drones que incluyen cámaras, redes de sensores, domótica, el control remoto automatizado de climatización e iluminación de aulas, entre otros”.

Reflexiona con respecto a un mejor acceso a la información con el IoT: “Más allá de un mejor acceso, nuevas posibilidades, donde se considera generar y disponer información de las cosas y/o de los ambientes donde se desenvuelven estos objetos, tema que antes era difícil de concebir y hoy nos habilita para incursionar en la gestión de nuevos espacios”.

Gutiérrez Díaz de León apunta que la UdeG está preparando la infraestructura de la red universitaria para dar cabida a la integración de una gran cantidad y variedad de dispositivos que se podrían integrar en la red: “Hoy en día el mundo del internet permite la integración de un equipo si cuenta con identificador, las llamadas direcciones IP, sin embargo este direccionamiento se está agotando, nosotros estamos trabajando en la integración de la nueva versión donde disponemos de avances que nos posicionan como institución líder a nivel nacional en la incorporación de ello, hoy tenemos implementado, en diversos espacios y servicios, el nuevo direccionamiento llamado IPv6, en resumen nos preparamos para el IoT”. \*

## Participaciones internacionales

Karatecas universitarios se están preparando de cara a competencias panamericanas y centroamericanas

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

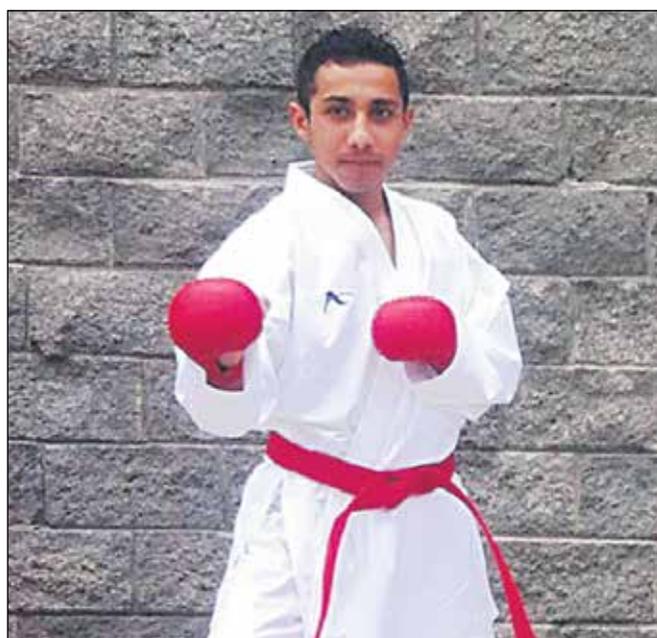
**L**os atletas Itzel Ramírez Parra y Arturo Estrada, de la disciplina de karate, continúan su preparación de cara a diversas competencias nacionales e internacionales.

Itzel se declara lista para participar en el XXV Campeonato Panamericano Juvenil de Karate Do, a disputarse del 25 al 31 de agosto en Lima, Perú, luego de obtener el primer lugar en la competencia clasificatoria en la modalidad de kumite, que tuvo lugar el mes de julio en San Luis Potosí.

Ramírez Parra, estudiante de Nutrición del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), se encuentra en la transición de pasar de atleta juvenil a la categoría de adultos, por lo que con esa próxima competencia internacional prácticamente se estaría despidiendo de las categorías menores. “Es mi cierre en la etapa juvenil, ya también fue mi última Olimpiada Nacional este año, y será mi último Panamericano juvenil”.

El llegar a esta categoría de adultos era algo con lo que soñaba, aunque admite que lo veía lejano. “Pasó rápido el tiempo. Me siento un poco nerviosa, triste, porque fue una etapa bonita, y emocionada por cerrar un ciclo. La categoría de adultos fue mi sueño, al igual que entrar a la selección de primera fuerza. Es un paso importante para mi carrera deportiva, esto implica más retos, ya que las mejores competencias son en adultos”.

Recordó que una de sus metas al inicio



del año fue clasificar a los Juegos Centroamericanos y del Caribe, que tendrán lugar en noviembre en Veracruz, objetivo que no consiguió pero que no la desanima, porque tiene aún mucho camino por recorrer. “No me siento frustrada por no haber quedado, al igual si el año que entra no clasifico a Juegos Panamericanos no siento presión, estoy enfocada en mejorar el entrenamiento, me falta mucho por recorrer”.

La universitaria, por el momento, continúa con su preparación para la competencia internacional, la cual incluye las partes física, psicológica, técnica y táctica. En lo que corresponde a competencias para los meses de septiembre, octubre, noviembre y diciembre, espera notificaciones por parte de la federación.

### Con la mira en los Centroamericanos

Por su parte, Arturo Estrada sigue como preseleccionado nacional, con el objetivo

de ser uno de los integrantes del equipo que represente a México en los Juegos Centroamericanos y del Caribe, en noviembre próximo.

“Aún no se define la selección nacional, pero es mi objetivo ser parte de ella, confío en que el trabajo y la disciplina tanto de mi sensei Héctor Gerardo Estrada, mis amigos, familiares y el esfuerzo que hago día con día, sean suficientes para alcanzar dichas competencias. Por ahora estoy trabajando en ello y estoy dentro de la preselección”.

Previo a lo que será esa competencia, el estudiante de Cultura física estaría participando en el mundial de la especialidad en Bremen, Alemania.

“Hay competencias aún por confirmar antes de éstas que menciono, pero nada confirmado aún”.

Recientemente el Ayuntamiento de Tonalá otorgó un reconocimiento a este universitario por sus logros deportivos. \*

▲ Arturo Estrada e Itzel Ramírez, son estudiantes del CUCS.

Foto: Cortesía CODE

Entrega Inmediata  
 Areas Verdes Comunes  
 Desde \$ 360,000

RINCONADA DEL  
**Rosario**

Contamos con **subsidios hasta \$60,000..**  
 Ven y conoce nuestra Casa Club y Areas Verdes

37 92 02 87

uniterra

**Últimas casas**

Si compras o recomiendas a un cliente obtendrás un monedero electrónico de \$ 3,500.00

Los Fritos

uniterra

Además para los 7 primeros que aparten casas CORUÑA y TOLEDO recibirán un set de muebles

AGRADECE TU PREFERENCIA  
 VIGENCIA: al 20 de Agosto de 2014

Informes: Tel. 36 98 62 32 y 36 98 65 79 EXCLUSIVO trabajadores UdeG

Tu espacio en la zona cultural.

blue Residencial

Un espacio cultural para vivir, crecer y disfrutar.

Venustiano Carranza esq. Dr. José M. Gordoa  
 Fracc. Villas de los Belenes  
 Zapopan, Jalisco

uniterra

t. (33) 3817 0977  
 blue@grupoguia.mx www.blueresidencial.com

## BECAS

### Programa de Apoyo al Posgrado Beca Complemento SEP Ciclo 2014

Dirigido a: Estudiantes mexicanos/as que estén realizando o deseen realizar estudios de maestría o doctorado de tiempo completo, en el extranjero y que ya cuenten con una beca o crédito educativo que cubra como mínimo el 80% de sus gastos de colegiatura, matrícula y manutención.

Apoyo:

Pago único por la cantidad de \$75,000.00 (SETENTA Y CINCO MIL PESOS 00/100 M.N.), por el año académico 2013-2014

**IMPORTANTE:** La beca podrá ser renovada por periodos iguales, durante la duración del programa de posgrado, siempre y cuando se curse un nuevo año académico completo y se acredite contar durante dicho periodo con una beca o crédito educativo que cubra al menos el 80%, tanto de los costos de la colegiatura y matrícula (o que éstos le son exentados), como de los gastos de manutención. Asimismo, la renovación de la beca por año académico estará sujeta a la disponibilidad presupuestal de la DGRI, y a la entrega de informes académicos semestrales por parte de los becarios. En caso de reducciones presupuestales en los ejercicios fiscales subsiguientes, dichas renovaciones tendrán prioridad sobre el otorgamiento de nuevas becas.

País: Extranjero

Organismo: La Secretaría de Educación Pública (SEP) a través de la Dirección General de Relaciones Internacionales (DGRI)

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/programa-de-apoyo-al-posgrado-beca-complemento-sep-ciclo-2014>

Fecha límite: 31 de agosto de 2014 a las 12:00 p.m. (tiempo del centro de México)

### Programa de Apoyo al Posgrado Beca Excelencia SEP Ciclo 2014

Dirigido a: Estudiantes mexicanos de excelencia académica que realizarán estudios de posgrado de tiempo completo en el extranjero

Apoyo:

Pago único por la cantidad de \$250,000.00 (DOSCIENTOS CINCUENTA MIL PESOS 00/100 M.N.) para gastos de manutención, sin posibilidad de renovación.

País: Extranjero

Organismo: La Secretaría de Educación Pública (SEP) a través de la Dirección General de Relaciones Internacionales (DGRI)

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/programa-de-apoyo-al-posgrado-beca-excelencia-sep-ciclo-2014>

Fecha límite: 31 de agosto de 2014 a las 12:00 p.m. (tiempo del centro de México)

### Becas de Movilidad Internacional entre Universidades Andaluzas e Iberoamericanas 2014

Dirigido a: Profesores e investigadores. Gestores de programas de posgrado y doctorado. Estudiantes de posgrado y doctorado. Interesados en cursar másteres o doctorado en el año en curso.

Apoyo: Las becas son de dos tipos. El solicitante deberá elegir una de las dos modalidades:

? Becas para cubrir el traslado internacional hasta una cuantía máxima de 1.400 euros.

? Becas para gastos de estancia, en caso de que el viaje esté ya financiado por otra vía, o el solicitante lo prefiera, hasta una cuantía máxima de 1.000 euros en un único pago.

País: España

Organismo: Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP).

### Programa de movilidad académica internacional entre Instituciones Asociadas a la AUIP 2014

Dirigido a: Profesores e investigadores. Gestores de programas de posgrado y doctorado. Estudiantes de posgrado y doctorado. Interesados en cursar másteres o doctorado en el año en curso.

Apoyo:

Las ayudas cubren única y exclusivamente el desplazamiento internacional hasta una cuantía máxima de 1.200 euros. Será la AUIP quien, a través de su agente de viajes, facilitará al becario el boleto de avión. Para viajes entre España y Portugal, la cuantía de la ayuda será de un máximo de 800 euros y será necesario presentar justificantes o comprobantes de los gastos.

País: España

Organismo: Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP).

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/becas-de-movilidad-internacional-entre-universidades-andaluzas-e-iberoamericanas-2014>

Fecha límite:

Para viajes a realizar entre enero y junio de 2015:

21 de octubre de 2014, para solicitud de carta de postulación del Rector General a la CGCI.

30 de octubre de 2014, para envío de documentación completa a la AUIP.

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/becas-de-movilidad-internacional-entre-universidades-andaluzas-e-iberoamericanas-2014>

Fecha límite:

19 de septiembre de 2014, para solicitud de carta de postulación del Rector General a la CGCI.

30 de septiembre de 2014 para envío de documentación completa a la AUIP.

ventanilla



Academia

**CURSOS**

**Curso de mujeres emprendedoras de pequeñas empresas**  
Del 23 de agosto al 20 de septiembre, sábados 9:00 h., CUSur. [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

**CONFERENCIAS**

**Viernes de ciencia**  
"Escenarios de cambio climático", imparte el Dr. Ulises Ramírez Sánchez, 29 de agosto, 19:00 h., salón de conferencias del IAM. [www.iam.udg.mx](http://www.iam.udg.mx)

**Conferencia "México, la fundación de un nuevo régimen 1946-1950"**  
Imparte la Dra. Soledad Loeza, 18 de agosto, 12:00 h., Sala de Usos Múltiples del CUCSH Belenes. [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

**BECAS**

**Otorgamiento de becas para estudiantes de escuelas incorporadas a la UdeG**  
Registro en línea hasta el 25 de agosto. Consulta las bases en [www.cei.udg.mx](http://www.cei.udg.mx)

**DIPLOMADOS**

**Diplomado en Estrategias mercadotécnicas y ventas**  
Fecha límite de registro: 25 de agosto. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

**TALLERES**

**Taller de redacción para solicitud de becas**  
30 de agosto y 6 de septiembre, Laboratorio de Arte Jorge Martínez. [www.lajm.com.mx](http://www.lajm.com.mx)

**CONVOCATORIAS**

**Concurso de Creadores Literarios FIL Joven 2014**  
Dirigido a estudiantes del SEMS de la UdeG. Categorías: Poesía, Cuento y Microrrelato. Fecha de recepción de trabajos del 8 al 12 de septiembre. [www.sems.udg.mx](http://www.sems.udg.mx)

**XIV Expo Emprende Agroindustrial 2014**  
Participa con un proyecto, fecha límite de registro 31 de agosto. [www.cualtos.udg.mx](http://www.cualtos.udg.mx)

**Publica un artículo en la revista "Vinculos"**  
Tema: Cambio social. Fecha límite de recepción de trabajos: 22 de agosto 2014. <http://vinculoscesci.wordpress.com/>

**POSGRADOS**

**Doctorado en Ciencia del comportamiento con orientación en Alimentación y Nutrición**  
Fecha límite de registro: 17 de septiembre. [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

**Maestría en Ciencias de la salud ambiental**  
Curso propedéutico del 5 de septiembre al 29 de noviembre. [www.saludambiental.udg.mx](http://www.saludambiental.udg.mx)

**SEMINARIOS**

**Seminario mensual "El papa Francisco y la Iglesia del siglo XXI. Retos, perspectivas y críticas"**  
28 de agosto, 11:00 h., auditorio del Museo Regional. [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)



**Leones Negros vs León**  
24 de agosto, 17:00 h., Estadio Jalisco  
[leonesnegrosudg.mx](http://leonesnegrosudg.mx)

Cultura

**TEATRO**

**un ZAPATO en el HORNO**  
Sábados y domingos hasta el 31 de agosto, 13:00 h., Teatro Vivian Blumenthal.  
[www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**Domingo de títeres**  
Funciones para toda la familia, domingos de julio 13:00 h., área de Títeres de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

**LITERATURA**

**Martes de arte**  
Actividad para niños de 4 años en adelante. 19 y 26 de agosto, 16:00 h., área de talleres de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

**CINE**

**Ciclo de cine militar**  
Del 25 a 29 de agosto, 19:00 h., auditorio "José Comejo Franco", planta baja del edificio histórico de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

**DANZA**

**Ballet Folclórico de la UdeG**  
Temporada 2014. 24 agosto, 10:00 h. Teatro Degollado: [www.balletfolcloricoudg.com](http://www.balletfolcloricoudg.com)

**MÚSICA**

**Son of a hero**  
A love electric + John Medeski, 21 de agosto, 20:30 h., Teatro Diana. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**TALLERES**

**Procesos de producción en el arte contemporáneo**  
Imparte Gabriel Rico. Inicio 26 de agosto, Laboratorio de Arte Jorge Martínez. [www.lajm.com.mx](http://www.lajm.com.mx)

Medios

**TV**

**CANAL 4**  
La señal de todos  
[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

**PRENSA**

**La gaceta**  
[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

**RADIO**

**Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.**  
Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 h., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 h., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 h., con Carlos Martínez Macías. Consulta los programas por internet en: [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)

**ZONA UdeG**  
Todos los miércoles 20:00 h. 850 AM Grupo Acir  
Una producción de la Coordinación General de Comunicación Social

**Cineforo** **13 SEMANA DE CINE ALEMÁN**  
A partir del **18** de agosto  
Consulta la cartelera en [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

**Jornadas de Actualización en Pediatría**  
**CONOCER PARA DIAGNOSTICAR**  
27 al 29 de agosto  
Hotel Hilton Guadalajara  
[www.hcg.udg.mx](http://www.hcg.udg.mx)

**Mediatón GDL**  
CREA, COLABORA, COMPARTE, COMUNICA  
**¿ERES PERIODISTA O PROGRAMADOR WEB? PONEMOS A PRUEBA TU CREATIVIDAD**  
Del 18 al 20 de septiembre, CUCEI  
[www.centrodeperiodismodigital.org](http://www.centrodeperiodismodigital.org)

**Ina Entrega Presa al Servicio Social**  
"Por una humanidad más humana"  
Periodo de recepción de expedientes hasta el 5 de septiembre  
**Irene Robledo García**  
Consulta las bases en [www.cvss.udg.mx](http://www.cvss.udg.mx)

**EL HOMBRE AL DESNUDO**  
Dimensiones de la masculinidad a partir de 1800  
Hasta el 26 de octubre, Museo de las Artes (MUSA)  
[www.musa.udg.mx](http://www.musa.udg.mx)

## talento U

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**E**l atletismo es hoy en día su gran pasión. Las horas de entrenamiento, los sacrificios y el esfuerzo diario tienen como única misión alcanzar los sueños deportivos, actividades que combina con sus estudios en la licenciatura de Cultura física y deportes, en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud. Se visualiza en un futuro dedicándose a la rehabilitación deportiva, pero antes de eso habrá que cumplir las metas como atleta en la prueba en la que se desempeña: salto con garrocha, todo esto con el apoyo incondicional de su familia que esta con ella en todo momento.

**¿Cómo nace tu gusto por el atletismo?**  
Inicialmente yo practicaba los cla-

vados y me salí porque entrenaba en un club que desapareció y posteriormente entré a unos cursos de verano donde me invitaron a integrarme al atletismo. Y en salto con garrocha empecé porque estando en las escuelas básicas, un entrenador ruso me llevo a su equipo y ahí tenía a una saltadora de garrocha, que en su momento era de las mejores de México y la veía con mucha admiración y pensaba que quería hacer eso. En garrocha se necesita tener cierta edad para empezar a competir y yo estaba esperando tener los 16 años para ser sub 18 y poder competir y ya llevo 4 años en esto.

**¿Cuáles son tus triunfos más representativos?**

Entre los triunfos más representativos que tengo es una medalla de bronce en el 2012, en la Olimpiada Nacional que tuvo lugar en

Puebla; los más recientes una preseña de plata en la edición de este año de esa misma competencia nacional y el primer lugar en el XX Campeonato Centroamericano y del Caribe de Atletismo, que se disputó Morelia, Michoacán.

**¿Cuáles son tus sueños?**

Mis sueños son llegar a competir en unos Juegos Olímpicos, poder representar a México en una competencia de ese nivel y por lo pronto llegar lo más lejos que pueda, ser la mejor de México y dar mi máximo esfuerzo por la Universidad, el estado y por mi país.

**¿Qué tan complicado es combinar una disciplina como ésta con el estudio?**

No es tan complicado, es acoplarlo, entrenar velocidad, es orga-

nizar tus tiempos y en el momento que lo hagas dedicarte y concentrarte. Estudio el tercer semestre de Cultura física y deportes, y si organizas tu tiempo no vas a descuidar la escuela ni el entrenamiento, es cuestión de disciplinarte, por ejemplo, el semestre pasado dejé mis entrenamientos para la mañana y la escuela por la tarde. Entreno entre 2 y tres horas de lunes a sábado.

**¿Cuáles son tus próximas competencias?**

Mis próximas competencias son el Campeonato de Primera Fuerza, a finales de agosto en Xalapa, Veracruz, donde el objetivo será quedar entre las ocho primeras. La preparación también está enfocada a la próxima Universiada Nacional, donde la finalidad es obtener una medalla y darle una alegría a la Universidad.\*

Busca más en:  
gaceta.udg.mx



“ Mis sueños competir en unos Juegos Olímpicos, y por lo pronto llegar lo más lejos que pueda ”



Foto: Jorge Alberto Mendoza

**Primera persona \*** Jazmín Hernández, atleta del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), vive uno de los años deportivos más importantes y busca cosechar más triunfos.

# O<sub>2</sub>cultura

suplemento de La gaceta de la Universidad de Guadalajara

LUNES 18 de agosto de 2014

NÚM. 370

o2cultura@redudg.udg.mx



QUIÉN LE TEME  
AL PERIODISMO CULTURAL  
PÁGINAS 8-9

# La ciudad abierta

El periodista Guillermo Osorno publicó su libro *Tengo que morir todas las noches*, el cual plantea una visión sobre la cultura gay y underground en los años ochenta en el DF

ROBERTO ESTRADA

**A**l inicio de su primer libro, *Tengo que morir todas las noches*, Guillermo Osorno escribe: “Con el tiempo, me he dado cuenta de que las aventuras de Henri Donnadieu y el bar El Nueve son como el lado B de la historia oficial: se entrecruzan con las peripecias de un país que entró en un periodo de cambios. Los quince años de vida del bar, de 1974 a 1989, coinciden con el último suspiro del llamado milagro mexicano y el inicio de una época de transformaciones convulsas, la decadencia del PRI, el partido en el poder que comienza a mostrarse viejo por los embates de su propia corrupción, las devaluaciones, la inflación y el despertar de la sociedad civil”.

El libro es una crónica sobre el mundillo underground de los bares gay en el DF en los años ochenta, enfocada en el origen y desarrollo del más característico de aquellos locales, y que se hizo a partir del conocimiento directo en la juventud de Osorno, pero sobre todo de su labor periodística que parte de las entrevistas con el encargado del icónico bar al que hace referencia la historia, un francés nacido en plena ocupación nazi en París, que después de deambular por el mundo terminaría en México.

Sobre este personaje y su actuar en aquellos días resume: “Si uno presiona a Henri a que juzgue las aportaciones de El Nueve, él asegura que, muy a su manera, entre gays, travestis, alcohol, drogas y rock, el bar contribuyó a la democratización de la cultura y las costumbres del país; lo hizo más plural, más tolerante. Y yo añadiría, más interesante”.

De acuerdo a Osorno, la idea de escribir este texto surgió al ser editor de la revista *DF por Travestías*, y

hacer un especial sobre la vida nocturna de esa ciudad. Cuando alguien mencionó el nombre de Henri recordó sus “épocas de El Nueve”, por lo que al hablar con él y tratar de hacer un artículo al respecto se dio cuenta de que la historia “era muy grande, con muchos vuelcos y con personajes interesantes para hacerse un libro”. Esto sucedió hacia 2004, y el libro tardó en escribirse porque, aun cuando “esas primeras entrevistas tenían el germen mismo de la historia, no sólo quería hacer unas estampas de un viejo lugar en la ciudad, sino conectarlas con otros hechos” de la transición social y política en el país.

Las líneas que conforman el libro son el grupo gay en el DF, que a finales de los 70 despierta políticamente y comienza a luchar por sus derechos; la creación de un bar de clase media que se divierte “en sus propios términos”, y la tercera es la cultura de los jóvenes que se mete en El Nueve, que dan “un caldo donde se gestó buena parte de nuestras ideas sobre la ciudad abierta y cosmopolita”.

En aquellos momentos en el país se vivía una gran crisis económica, y la ciudad se “percibía invivable por la contaminación y también por el temblor de 1985, además de la presencia del SIDA y una enorme homofobia”, por lo que esa generación se sentía “defraudada”.

El autor dice que en los ochenta “se retoma una tradición rota en el 68, que es la capacidad de los jóvenes de incidir en la vida pública”, ya que después de aquella mítica fecha, del concierto de Avándaro y de la represión posterior al “halconazo” en el 71, “la cultura de los jóvenes queda en una especie de catacumba; se va a refugiar a los márgenes de la sociedad. Y es en los ochenta cuando el dinamismo se vuelve a manifestar. Los años dos mil, le deben a aquello tal renacimiento y la capacidad para concebir escenas alternativas y propias”.

La Ciudad de México se volvió más cosmopolita, porque hubo “un deseo generacional de no vivir en un país pacato y en crisis, sino en un mundo abierto”, que sin embargo, no se dio al mismo ritmo en otras partes de la república.

Osorno menciona que en el libro hay “una intención de hacer homenaje y guiño a otros cronistas”, de manera directa o indirecta, como Ricardo Garibay, Carlos Monsiváis, José Emilio Pacheco y Elena Poniatowska, ya que “hay un deseo de poner al día esas ideas sobre la ciudad, y volver a revisarla como se vive hoy”. \*



# Un teatro que dialogue

## Teófilo Guerrero

REBECA FERREIRO



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Si yo no voy a poder dialogar con el público, mejor no digo nada. Se trata de hablar a través de lo que conocemos ambos, y si eso es Guadalajara, pues hablemos de ello.

Con el Degollado como telón de fondo y personajes involuntarios irrumpiendo (vendedores de flores multicolores, mazapanes, cigarrillos y cacahuates, hasta el músico trovador entonando los éxitos de Silvio Rodríguez), en un diálogo sobre los retos actuales del teatro en Jalisco y el paradójico apego-rechazo a la ciudad que lo vio nacer, Teófilo Guerrero, egresado de la ahora desaparecida carrera de Técnico en Actuación Teatral por la Universidad de Guadalajara, comparte sus inquietudes como actor, director, profesor, pero sobre todo, como dramaturgo, una de las expresiones artísticas más antiguas aunque también más renovadas en el contexto tapatío actual.

**A FINALES DE LOS 80 JALISCO NO ATRAVESABA POR SU MEJOR MOMENTO EN LA DRAMATURGIA, ¿POR QUÉ ESTUDIARLA?**

En realidad, yo quería estudiar cine. En ese entonces empezaba el diplomado de Guión y Apreciación, del Centro de Investigaciones y Estudios Cinematográficos (el CIEC) que había fundado el maestro García Riera, pero yo no tenía dinero, así que, en una concepción muy ingenua, pensando que el teatro se le parecía, entré a estudiar teatro. Poco a poco fui viendo grandes diferencias entre ambos lenguajes. Aunque la currícula era de actuación, yo prefería escribir. Sin embargo, por recomendación del maestro Rafael Sandoval estudié además otra carrera para no morirme de hambre. Fui a la escuela de Derecho y aunque era una tortura, la terminé. Ejercí 3 años. Es otra forma de argumentar y aprendí muchísimo, pero terminé por asumir que no me gustaba. Aun así, me consuela saber que Molière, Lope de Vega, Calderón de la Barca y Víctor Hugo Rascón Banda hayan sido abogados y dramaturgos. Soy un necio, en el sentido en que Shakespeare lo entendía, como alguien que está terco a hacer lo que quiere. Por necio me quedé en el teatro a pesar de que lo abandoné cuando nació mi hijo, en 1998, porque, bueno, el niño tenía que comer...

**¿QUÉ DIFERENCIAS ENCUENTRAS ENTRE EL CONTEXTO TEATRAL DE PRINCIPIOS DE LOS NOVENTA Y EL ACTUAL EN JALISCO?**

Era más difícil producir, pero más fácil. Paradójico ¿no? Por un lado, no había mucho público formado, era más bien público casual y tampoco había muchos espacios. También es cierto que no había mucha competencia. En cuestión de lenguaje era mucho más estable, más tradicional, tanto para hacerlo como para entenderlo.

Pero a partir del 2002 que empiezan a revolucionarse los lenguajes y a aceptar los de otras expresiones, cuando asumimos la renovación del teatro aquí en Guadalajara fue más difícil. Ahora cualquier espacio puede ser teatral, una columna, una bodega o el de las escobas. Es más, el Degollado dejó de ser un espacio teatral. En ese sentido resulta sencillo hacerlo, pero complejo en el sentido de escribir desde el principio con el germen de la acción. Ahora, me congratulo en que Guadalajara poco a poco empiece a dialogar con el resto del país, porque hay un buen momento para el teatro en México.

**ENTONCES, TUS PERSONAJES EN CONFLICTO ¿ERES TÚ HABLANDO A TRAVÉS DE SU VOZ?**

Tal cual. Es que me gusta que la gente se reconozca en ellos, decirle mira, hablé de ti, o lo que es más importante, hablé contigo. Si yo no voy a poder dialogar con el público, mejor no digo nada. Se trata de hablar a través de lo que conocemos ambos, y si eso es Guadalajara, pues hablemos de ello.

**¿CUÁLES SON LAS PERSPECTIVAS QUE SE ABREN PARA EL TEATRO EN JALISCO ACTUALMENTE?**

Hace falta trabajar en las colonias, ir a los barrios y a las calles a nivel masivo, para que ellos también empiecen a generar su teatro, como está pasando en Lagos de Moreno con el Festival de Monólogos, que aplaudo que no se haya centralizado en Guadalajara. Pero, estoy contento del movimiento que estoy viendo. No me lo llegué a imaginar pero tenía confianza en que pasaría. Empieza a haber públicos. Ahora es posible ver teatros llenos y localidades agotadas. Pasamos por un muy buen momento del teatro para jóvenes públicos, pues se les está tratando como se debe, argumentándoles, no subestimándolos. Lo que ahora le falta a nuestra ciudad son dramaturgos, sin embargo va a llegar el momento en que vamos a ser muchos a pesar de que ahora hay pocos. Tengo confianza en que esto seguirá caminando y de que vamos a quedarnos muchos atrás, pues es una ley de movimiento natural y lógico. A lo mejor un día dejo de escribir teatro porque ya no estoy a la altura del lenguaje que el público necesita. Así que si me veo superado por las circunstancias, voy a estar bien contento de haber aportado y dejar de producir para empezar a ser un buen espectador. \*



▲ Intervención: Diana Puig

Desde que empecé a investigar para este artículo, la cumbia sampuesana (no la de Celso Piña, la original, la colombiana) no ha dejado de rondar en mi cabeza. Con sus maracas, su acordeón pegajoso, sus tambores, me resuena en los oídos también ahora, que voy de camino a Oblatos, en el coche de El Mortal. Estamos hablando de un reciente concierto de cumbia en la ciudad, del grupo chilango Gallo Negro, un conjunto que pasó del rock a tocar música tropical.

—Muchos lo han hecho en México. Nomás ve a Mike Laure —dice él.

Y Rigo Tovar, un cumbiero con estilo rockero.

Entramos a la parte vieja del barrio, donde el ambiente, cada vez más popular —tiendas en cada esquina, graffitis en las paredes, señores platicando sentados en silla afuera de las casas y su iglesia blanca al fondo— se acopla paulatinamente (y siguiendo acaso un estereotipo romántico) al ritmo que tamborilea en mi mente.

—Ahora hay cumbia por todos lados. Lo que no me late es que muchos ya la ven como algo para salvar las ventas del bar —dice El Mortal, que “mezcla” en diferentes lugares de Guadalajara.

Pasamos por la calle Las trojes —“ésta es la del desmadre”, explica, territorio de la homónima pandilla, la más poderosa del barrio—, luego cambian las “pintas” cuando cruzamos la zona de “Los Pitongos”, y finalmente proseguimos hacia la casa del tío de El Mortal, Javier González, que en calles como éstas, y de otras colonias de “la Calzada pa’llá”, durante dos décadas ha animado fiestas con su sonido Stray Cats.

A sus más de 40 años ha vendido el equipo hace un par, en parte porque ya no era negocio y en parte por los asaltos y la inseguridad, explica, sentado en el sillón de su casa. Afuera, un perro y un gallo arman un improvisado dueto.

Melómano, aficionado del rock en español y coleccionista de discos —llegó a tener más de mil, antes de que en su casa les tiraran varias cajas—, empezó con el sonido en 1989, al principio casi por casualidad, poniendo música en la fiesta de quinceañera de la ahijada de su hermana, con su única tornamesa de chasis de madera, un estéreo, la mezcladora y un amplificador comprado por la ocasión —“Fue un desastre”, dice riéndose—; después fue profesionalizándose con el tiempo hasta llegar a tocar tres veces a la semana en salones de eventos, pero sobre todo en fiestas callejeras y siempre en estos barrios. Los que trabajaban “allá por Federalismo y Chapultepec, los de caché, como el MTV, decían que los luz y sonidos de este lado de la Calzada éramos los más pobretones”.

Como todos los “sonideros”, tenía un “poco de todo”, desde industrial hasta norteña, y ponía música dependiendo del ambiente de la fiesta, pero, comenta, “si querías hacer bailar a la gente, era la cumbia”.

Sonora Dinamita, Pauta Azul, Chucho Pinto, Liberación, Los Mier, Bronco, Acapulco Tropical, eran parte imprescindible del repertorio.

“Lo básico era lo tropical”, explica, mientras en la calle, como



# El boom de la Cumbia

ALBERTO SPILLER

si el vecino nos hubiera escuchado, suenan a todo volumen Los Ángeles Azules. “Me tuve que adaptar, cuando empecé a ver luz y sonido como negocio”, dice, y cita una anécdota de la segunda fiesta a la que fue a tocar: “Yo traía el Rock en tu idioma, y veía que la gente no se paraba a bailar. Entonces un muchacho me llevó un cassette de Bronco, que traía la de ‘Sergio el bailaror’, y me dijo ‘pon ésta’. Fue un éxito”.

Los sonidos sustituyeron a los grupos versátiles, y en Guadalajara tuvieron su auge desde la mitad de los ochenta hasta el 95. Pero la semilla de su fin, germinó desde casi el principio: “Cuando yo inicié, empezó a sonar la banda y la tecnobanda. Creció, creció, y las bandas llegaron a desplazar a los sonideros. La gota fue que los salones decidieron comprar sus propios equipos”.

Guadalajara, le pregunto entonces, ¿según tu experiencia, es más tropical o banda? “Depende de la zona, pero creo que es más tropical”.

¿Qué opinas de que ahora las cumbias que ponías hace veinte años en la calle, se tocan en muchos bares de las zonas de “allá por Chapultepec”, “de caché”, como las definiste? “Se me hace bien raro. Cuando yo tocaba se ponía lo más comercial, y ahora, aquí mi sobrino me habla de algunas rolas y yo le pregunto: ¿a poco hay gente que escucha todavía eso?”.

—En qué momento la cumbia se volvió hipster —me dijo el otro día un amigo. No sé si sea exactamente esta la cuestión, pero lo que es cierto es que la música tropical en los últimos años se ha convertido en una moda, pero sobre todo ha llegado a barrios y lugares donde, hace algunos años, con toda probabilidad poner una rola de una Sonora (la Dinamita, la Santanera o cualquier otra) habría sido un escándalo.

Lo popular que se hace “trendy”.

Nacida en la costa caribeña de Colombia a principio del siglo pasado, la cumbia surgió del encuentro de los tambores de la música negra con las gaitas y maracas de los indígenas. Ritmo eminentemente popular, pronto pasó de las “papayeras”, grupos callejeros que tocaban para los pobres, a los salones de los ricos criollos, como explica un raro disco doble, que fue grabado en 1967 en Barranquilla y nunca comercializado, titulado *40 años de música costeña*. En una hora, a través

de la narración, de entrevistas a intérpretes y mucha música, recorre la evolución de esos ritmos a partir de los años 20, cuando llegaron a las ciudades, Barranquilla, Cartagena y luego la capital Bogotá, donde las orquestas empezaron a tocar bullerengue, fandango, merengue y porro, entre otros géneros que fueron engendrados por la cumbia.

En 1928 es cuando se graban en New York las primeras canciones del compositor Ángel María Camacho y Cano, con lo que logra una proyección internacional, y es hasta los años 40 cuando esta música empieza a tener éxito en México, con la llegada de Luis Carlos “El Negro” Meyer y sus porros.

Con el tiempo, se fue mezclando con ritmos autóctonos y con la música cubana, en particular el mambo y el danzón, creando un estilo particular que alcanzó un reconocimiento propio como cumbia mexicana. Tanto que muchos piensan que la cumbia “es” mexicana.

“Fue un boom, que detonó, y mucha gente que no la escuchaba se dejó atrapar por esta nueva moda de la música tropical, y en particular la cumbia”, dice Carlos González, alias El Mortal, sobre lo que está pasando ahora en Guadalajara. “Y los bares han sabido aprovechar esto” (en el que estamos, por si faltara una confirmación, en las bocina suena “...la cosecha de mujeres, nunca se acaba...”).

Él trabaja regularmente en diez bares de la ciudad, pero ha tocado en por lo menos otra decena y en muchas fiestas, “y en el ochenta por ciento me piden cumbia”.

“Yo no tengo ningún conflicto ni con el género ni con los intérpretes que se ponen en los bares, pero aquí en Guadalajara ya se hizo un soundtrack de cumbias”, que son siempre las mismas y las más comerciales.

“Se crea un público, y para los lugares es un negocio, y si vas a tocar otras cumbias, para ellos ni son cumbias. No han creado un espacio para otros ritmos, más originales y autóctonos”.

Después de años de ser tocada en orquestas y de crear géneros experimentales y mezclados, como el merecumbé de Pacho Galán, es en los años sesenta cuando en Colombia se recupera el folclor costeño, y la madre de todos los ritmos, la cumbia tra-

dicional con tambores, gaitas y en muchos casos acordeón, regresa a la escena: la cumbia cienaguera, la cumbia sampuesana, y sobre todo “La pollera colorá” (que en Colombia es como un segundo himno) la lanzan a un éxito definitivo.

Y estas son muchas de las canciones, en particular en su versión mexicana, que se oyen ahora en los bares de la Americana, del centro o de colonias contiguas. “Las cumbias que ponía mi tío hace veinte años, son las que se ponen ahora”, dice Carlos.

Públicos diferentes, misma música.

“Yo también empecé a poner las rolas que él trabajaba en su momento, yo crecí en las fiestas de mi tío y las ponía para recordar. Pero luego, en ese mismo rollo, busqué más cumbias que no fueran sólo los hits”.

En su búsqueda fue varias veces al DF, porque “fue allí y en Monterrey donde empezó a llegar la cumbia, y los sonideros de allá iban a Colombia y traían muchos discos. Es lo que ahora no pasa con los djs, no personalizan su propuesta y tocan lo que sea y ‘lo que pega’. A lo mejor saben mezclar, pero no tienen este trasfondo que creo se necesita”.

Hasta que llegó a Colombia. “Tuve varias fechas en bares, toqué con un colectivo, pero me decían ‘no pongas cumbia, cuando mucho 2 o 3 salsas y ya’. Es que para mucha gente, allá, a la cumbia, como las ‘sonoras’, le llaman la música de navidad, como para nosotros el mariachi. Hay bares que intentan rescatarla, los jóvenes le están dando cierto valor, pero no es como aquí que vas a lugares tradicionales a buscar lo ‘mexicano’”.

Tanto, que varios artistas de Colombia llegaron a sostener que ahora la música más representativa de su país es el vallenato, ya que no se hizo nada para rescatar la cumbia y que, como dice el cantante colombiano Carlos Vives, “México se ha quedado con ella”.

“La cumbia es más de México que de Colombia”, opinaron en el mismo tenor los integrantes de Los gigantes, otra agrupación colombiana de vallenato, “porque aquí no se escucha”.

Mientras que en México, claro que se escucha, hasta en los lugares más inesperados... Quizás sea cierto entonces, que la cumbia “no era”, pero que ya “se hizo” mexicana. \*



Foto: José María Martínez

## Murallas sin defensa

Las fincas anteriores a 1899 son responsabilidad del INAH, y las posteriores a 1900 del INBA, muchas veces el presupuesto en las áreas de la cultura las dejan en el olvido

VÍCTOR RIVERA

**L**a primera amenaza que enfrentan las fincas de valor patrimonial es el tiempo; la segunda, el olvido. Lugares que en su momento fueron casas habitación de familias acomodadas y hasta teatros o cines, quedaron abandonados y el paso de los años se las ha ido comiendo. Entre las construcciones se aprecia la arquitectura de personajes ilustres como Jacobo Gálvez o Luis Barragán, que construían los inmuebles en colonias como la Moderna, la Americana, Lafayette y que dieron ese carisma a la Guadalajara que renacía con bríos nuevos en el siglo XX.

Ahora muchas fincas están abandonadas, como la Casa Castiello, construida en 1910, cuyo verdugo son las lluvias. Fue el lugar donde vivió el doctor Ramón Garibay, conocido como “el doctor Penicilina”, pues se dice que fue el primero en traerla a la ciudad. De este tipo, otras tantas se han rescatado como museos, y hay unas más que sólo conservan la cará-

tula de inmueble, mientras en sus entrañas existe un vacío que se rellena con autos: estas últimas se utilizan de estacionamientos.

¿Por qué siempre las que sufren demoliciones totales o parciales son las fincas de valor artístico o patrimonial?, se cuestiona Mónica del Arenal, directora del Museo de la Ciudad, quien cuenta con estudios en restauración de monumentos de arquitectura, pues dice que hay otras fincas “viejas” que no tienen ese valor y son las que pueden ser demolidas para la construcción de nuevos espacios de vivienda.

De acuerdo a una catálogo que realizó el propio Museo de la Ciudad, tan sólo en el polígono que comprende de la zona de los Arcos hasta la Calzada Independencia, se encuentran un aproximado de 800 fincas, de las que la mayoría no tiene ningún cuidado y están en condiciones de demolición.

El problema es que no hay una ley que las proteja, declara Arenal, ya que

la mayoría fueron construidas después de 1900 y quien se debe responsabilizar de su conservación en el INBA, puesto que no se consideran históricas para que el INAH interceda, sino que son artísticas, pero como muchas aún tienen dueño, terminan siguiendo el destino que la demanda exige, que es realizar estacionamientos en el centro, o el abandono en otras zonas.

Añade que un ejemplo evidente es el Cine Cuauhtémoc, que contaba con rasgos de arquitectura de los años veinte, denominado neoindigenismo, “con pinceladas nacionalistas”, que ha seguido ese mismo camino, llenándose de coches.

Como posible solución a ese abandono, sugiere que se conozca la ciudad, “finalmente es un rezago cultural, el no utilizar la bicicleta, el no caminar”, que lleva a que no se conozcan estos sitios culturales.

“La postura que yo tengo frente al tema del patrimonio, no es convertir en museos las casas patrimoniales, ni

darles usos exclusivos del tipo cultural, casi casi sin tocarlos, no creo que sean intocables, creo que sí se pueden adaptar a condiciones actuales o más bien a necesidades actuales”.

David Zárate, del Departamento de Proyectos arquitectónicos del CUAAD, comenta que el valor de estas fincas va más allá de lo cultural y de lo turístico, pues el preservar en buen estado las casas, da identidad a los ciudadanos, por la referencia que hacen al pasado, pero por otro lado “es un patrimonio ya edificado que puede ser útil”.

Concluye que cualquier acción de concientizar es buena, sin embargo “necesitamos una nueva generación en la que inculquemos un cambio de mentalidad en los niños, que sean educados con el principio del respeto al patrimonio, no por lo romántico, sino por el hecho de lo práctico que puede ser el tener estos edificios; tan sólo imaginemos: ¿Cuánto nos puede costar construirlos?, entonces derribarlos no tendría ningún sentido”. \*

Foto: Archivo



# Gordo

## como mariachero

Caminar por los espacios de Tlaquepaque puede traer sorpresas a los viandantes y encontrar obras escultóricas de Rodo Padilla

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

**H**acen fila. Se ordenan en línea. Corresponde a una niña sentarse junto al obeso mariachi en el andador de Tlaquepaque. La niña sonríe y la madre toma la foto. La sonrisa se abre, pero enseguida la mirada de la pequeña se queda fija en el rostro del gordo músico. Ense-

guida toca con sus pequeñas manos la guitarra. Pretende que rasque las cuerdas, sin embargo del duro metal no sale música, porque se trata de una escultura de Rodo Padilla.

Rodo, como es conocido por el medio artístico, nació en la villa alfarera y se ha especializado en

creaciones que nos recuerdan las escenas mexicanas, porque sus personajes son cercanos a las escenas del cine y, también, a la vida campirana. No obstante, Rodo Padilla también ha realizado personajes que otrora fueran muy visibles en las calles de nuestros pueblos y en los barrios de nuestras grandes ciudades: mariacheros, vendedores callejeros, pajareras, charros... todo lo que implica, de algún modo, la iconografía que reconocemos como lo “mexicano”.

Escenas de familias en bicicleta de múltiples asientos, revolucionarios, comedores de la fruta mexicanísima como la sandía, donde los colores son una parte del encanto, pero también Rodo logra formas simpáticas con metales. Sus esculturas ya son icónicas y se caracterizan por ser muy amables y decorativas. Y eso hemos olvidado: la escultura tiene también ese papel característico: es decoración y viste, es claro, espacios públicos. Porque Padilla mantiene sus obras en espacios públicos que la gente, con enorme alegría toca y allí mismo se toma fotografías para llevarse un recuerdo a sus casas.

La niña vuelve a intentar sacarle música a las cuerdas del mariachi, pero ni una sola nota surge de la guitarrita —que comparada con el cuerpo de su “ejecutante”, es pequeña—, ya que Rodo crea la mayoría de sus personajes con un peso mayúsculo, como si se tratara de una familia única. En esto nos recuerda al colombiano Botero, en cuyas obras solamente existen seres obesos; también nos lleva la obra de Padilla a la del regiomontano Abel Quezada, quien inventó al Charro Matías.

Rodo Padilla mantiene la influencia de estos artistas. Pero también es un autor original. Su trabajo es distinto, no obstante hay reflejos claros de Quezada y Botero. Sus esculturas han sido apreciadas con enorme fervor en varios puntos del mundo como Tokio y Nagoya; en Buenos Aires, Argentina; Francia e Italia.

Rodo Padilla es esencialmente ceramista, pero también es experto escultor en metal. Sus figuras resultan una aproximación a la alegría, pero en su galería hoy está un obrero con una pala que hace que pensemos que, además de decorativo, el trabajo escultórico del artista mantiene una conciencia social.

Pero ¿acaso no son de orden social las esculturas que están afuera de su galería? En veinte minutos he visto al menos a quince personas sentarse en la banca donde el gordo mariachero toca eternamente su guitarra sin sacar una sola nota. La niña en este instante se empeña en escuchar la canción que toca, pero el duro metal no suena, no al menos una canción vernácula como debería. ¿O es que esa parte nos corresponde imaginarla?

Suena el viento en la calle, ese sí tañe. Y toca los mofletes del mariachi que parece sonreír y cantar y se le repega a la gringuita que en este momento se sienta y muestra sus piernas muerta de risa, porque le cae en gracia estar allí, junto al gordo que compara con su novio que le toma la foto... \*

# Visiones

## sobre el periodismo cultural

La cultura está paulatinamente desapareciendo de las páginas de los periódicos. En un ambiente hostil, donde los diarios apuestan por las notas fútiles o impactantes, y donde no hay ni dinero ni capacitación, la parsimonia de una buena historia o de una narración curada, son sacrificadas en el altar del mercado

---

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN / ROBERTO ESTRADA / ÉDGAR CORONA

**S**i bien es cierto que en los medios impresos la tendencia es hacia la desaparición de una prosa ligera y amable, conversada, como la que ofrece de algún modo el ya escaso periodismo cultural — que en nuestro país tiene una larga tradición— y que los diarios apuestan ahora por las notas superficiales y poco atractivas para los lectores, es también verdad que aún existen personajes en el medio que aún privilegian la sustanciosa y cuidada narrativa que el buen periodismo ofrece.

Víctor Roura, quien hace poco creó un nuevo y atrevido proyecto cultural de periodicidad mensual bajo el nombre de *De largo aliento* —después de haber realizado una de las mejores secciones culturales del país por veinticinco años en *El Financiero*—, donde colaboran las mejores plumas, ha dicho no hace mucho a Ernesto Herrera que “el periodismo cultural se puede trabajar con amplitud, con valentía y de manera plural. De nada sirve tener muchas páginas en una sección de cultural si no tienes gente. Hay mucha gente haciendo cultura, pero desgraciadamente no tiene cabida en las secciones culturales de los periódicos”.

Doscientos años de tradición periodística en nuestro país no podrían —no deberían— desecharse de ninguna manera. En los periódicos, desde el siglo diecinueve y hasta la actualidad, se han publicado los avances de la mejor literatura de nuestros escritores nacionales, pero ahora las empresas periodísticas aducen para desaparecer las secciones culturales que no hay lectores, algo que contradice Humberto Musacchio: “Una mentira es que no hay lectores. En efecto, el periodismo cultural es para el lector más refinado, pero ya sólo el hecho de leer periódicos implica que se tiene cierto refinamiento. En México sólo el 11 por ciento de la población lee periódicos, y no a diario. Pero no hay lectores para lo demás tampoco,



► Ilustración: Diana Puig

sin embargo, es el pretexto que se esgrime para desaparecer secciones culturales y suplementos”.

Y esto lo dice uno de los periodistas más reconocidos y sólidos del país, con una carrera en la que ha dirigido y ha sido colaborador de los suplementos y secciones culturales más importantes a nivel nacional, además de contar en su haber con diversas publicaciones como *México: 200 Años de Periodismo Cultural*, una antología de textos que “mejor reflejen la evolución cultural de México”.

Musacchio afirma que el periodismo cultural es cíclico, que tiene momentos muy altos y también caídas: “Ahora no está pasando por lo mejor. Hubo una muy buena época de fines de los setenta a principios de los noventa. El pretexto de los editores, directores y dueños de medios para no impulsar este periodismo es que no es negocio. Ése era un argumento válido hace treinta o cuarenta años, pero no hoy con los anunciantes de plana completa como el INBA, CONACULTA, universidades, editoriales. Sí existen condiciones, pero no intención, ni conciencia de que sí tiene demanda”.

Sin embargo, sabe que la condición para ello es la preparación, ya que “todos los periodistas deben ser buenos lectores, no sólo de diarios. No concibo un buen periodista sin lecturas. Los grandes maestros del periodismo así lo han sido. Es condición para cualquier especialidad, pero en el caso del periodismo cultural, es indispensable que si vas a escribir de literatura, danza, música, se tengan antecedentes. Estamos obligados a mejorar nuestra preparación. Un buen reportero de cultura no les pide nada a las estrellas de la redacción general, al contrario, muchos de ellos acaban por convertirse en buenos escritores”.

### La crisis del periodismo cultural

El periodista Guillermo Osorno, coincide en que el periodismo cultural en México se encuentra en un mal momento, debido a que hay “una incompre-

sión de los editores y de los dueños de los medios acerca de la importancia de este periodismo, y de la cultura en el país”.

En cuanto al argumento de que no es algo que pueda venderse, refiere que “es una ceguera por parte de los anunciantes y de los encargados de los medios”, y esto hace a la sociedad “más pobre en general”.

Aun cuando se esgrime que no hay lectores, Osorno dice que los editores “deberían tener una pista de que hay temas que no se ven, pero que son muy atractivos para la gente”.

Cree que esto difícilmente podrá resarcirse desde los medios, por lo que más bien habrá de hacerse “desde la gestión personal”.

### Un panorama hostil

Hacer un diagnóstico del periodismo cultural en el mundo creo que sería muy difícil —afirma Rogelio Villarreal, director de la revista tapatía *Replicante*, y fundador de legendarias publicaciones culturales como la *Pusmoderna* y *La regla rota*—.

“Requeriría un conocimiento muy vasto de lo que se hace, por lo menos en el mundo de habla hispana. Me gusta mucho leer los suplementos y secciones culturales de diarios argentinos y españoles; por supuesto, creo que hay diversidad. Me gusta también ver las secciones de cultura en México, y los suplementos. Creo que sí hay variedad. Aunque me gustaría ver un poco más”.

Villarreal dice que en las secciones y revistas culturales hay una recurrencia de grandes firmas, nombres más conocidos, premios, homenajes y muertes, un periodismo cultural que vive solamente de eso y que ya no investiga, que ya no provoca o propone, que no busca: “Que no hace precisamente lo que tiene que hacer el periodismo, sino que, a veces, por muchas circunstancias, el periodista cultural no tiene tiempo: no se prepara, no se informa, no lee libros del autor que va a entrevistar, no ve la película, no

sabe de qué se trata la obra de teatro o no fue al concierto de la filarmónica”.

Todo esto, precisa, incide en la calidad de la nota. Además, se privilegia la sección de espectáculos, cuando se podría hacer un tratamiento serio sobre la calidad de la obra, del autor, un análisis de la música, por no hablar de obras literarias o cinematográficas, que requieren una visión más compleja.

¿Qué pasa con el periodista cultural? “Que gana poco, está sobreexplotado, y no tiene tiempo de prepararse, ya no digamos para leer o entrenarse de lo que va a escribir —contesta Villarreal—. Tiene una visión un poquito general, un poquito de todo y, a veces, con eso sale a enfrentarse a la nota. Otra problemática es que tampoco hay interés de los directivos o de los empresarios, dueños de los diarios, de preparar a sus reporteros. Así que la cultura siempre es un poquito lo que sobra o si hay tiempo. Siempre es más escandaloso hablar de Rihanna o de Miley Cyrus”.

Los homenajes a grandes personajes, que ocupan un cierto tipo de periodismo, son tratados de manera muy elogiosa, no hay una revisión de su trabajo, no hay una relectura, explica. “Habría que añadir a este panorama de diarios, secciones culturales y suplementos, a las revistas culturales, que me parece que allí sí exploran más, con mayor suerte y detenimiento, distintos problemas que tienen que ver con la cultura y la sociedad”.

El panorama del periodismo cultural, además, tiene que ver con cuestiones económicas, salariales, de trabajo, y con el interés o desinterés de los directivos. “Si hay buen periodismo cultural en México, pero está muy maltratado, está muy esparcido entre miles de medios, tanto impresos como en internet”, concluye Villarreal. “Lo que no hay son incentivos y estímulos. No hay preparación. A veces no hay ni siquiera librerías. Entonces: ¿cómo un buen reportero de Quintana Roo o de Ciudad Victoria —aparte con un entorno hostil— va a poder trabajar con las herramientas necesarias para hacer bien su trabajo?”. \*

# Seis meses de escena tapatía

La primera mitad de este año dibuja un paisaje alentador para nuestro teatro. Se espera que foros y creadores consigan el crecimiento y la consolidación de un movimiento que destaque en el concierto nacional

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

**D**os mil catorce avanza mientras los escenarios de nuestra ciudad mantienen sus luces encendidas para iluminar distintas propuestas. En lo que va de este año, los telones se han abierto para renovar temporadas de montajes que debutaron en 2013 y también para estrenar nuevos proyectos. En estos meses, espacios como La Casa Suspendida, el Estudio 323 y Casa Inverso se mantienen como foros independientes, cuya oferta no baja la guardia y pone a juicio obras de dramaturgia contemporánea.

Así, en La suspendida fuimos testigos de la reposición de *Ritón de cerdo para el desconsuelo* de Alejandro Ricaño, dirigida por Miguel Lugo. Ahí mismo destaca también el estreno de *Asfixia erótica bajo la luna de abril*, de Mario Cantú, bajo la dirección de Ricardo Delgadillo. De la oferta de Casa Inverso destaca *Historia de Amor en Berlín*, creación de Manuel Parra, quien también la dirige; así como “la escena universitaria”, un proyecto que abre sus puertas a proyectos de estudiantes de artes escénicas que por vez primera enfrentan su trabajo al público, propuesta que busca profesionalizar a nóveles actores y directores. Y de entre todo lo que se ha presentado en el

Estudio 323 destacó *Graffiti*, una de las apuestas más frescas en la ciudad. Se trata de una obra de teatro físico dirigida por Miguel Vázquez, que hace una interpretación muy particular del cuento de Julio Cortázar del mismo nombre.

En los espacios institucionales, la Coordinación de Teatro de la Secretaría de Cultura de Jalisco ha ido consolidando los llamados “Jueves de Teatro”, que presentan en el Alarife producciones locales que han sido programadas en diferentes foros para ofrecer funciones gratuitas. Sobre los espacios que administra la Universidad de Guadalajara, podemos decir que el Teatro Vivian Blumenthal sigue luchando por ganar una posición y llevar gente a la sala. De su programación, en lo que va de este año, hay que mencionar *El hada de Abu Grahīb*, dirigida por Jordi Vall, una producción que sale —positivamente— de los márgenes de los intereses y estéticas en los que los creadores de la ciudad se suelen mover, para provocar una discusión ética sobre derechos humanos.

De la oferta del Teatro Experimental hay que mencionar *El camino de los pasos peligrosos*, de Michel Marc Bouchard y dirigida por Luis Aguilar “El mosco”, y el acierto

por considerar una segunda temporada del proyecto alternativo *Encuentros Secretos*, de Aristeo Mora, que se estrenó en el Foro de Arte y Cultura y que ahora, en el Expe, gana en el peso de su discusión y apuesta, al ubicarse en la Calzada Independencia, uno de los puntos geográficos más representativos de la división social de los tapatíos.

En cuanto a los festivales hay que mencionar CAÍN, encuentro de escena contemporánea creado por Inverso Teatro, que este año se fortaleció en la alianza con la Secretaría de Cultura de Guadalajara a través de LARVA y ofreció una programación que incluyó a la compañía Lagartijas Tiradas al Sol, con su obra *Proyecto PRI. Derretiré con un cerillo la nieve de un volcán*.

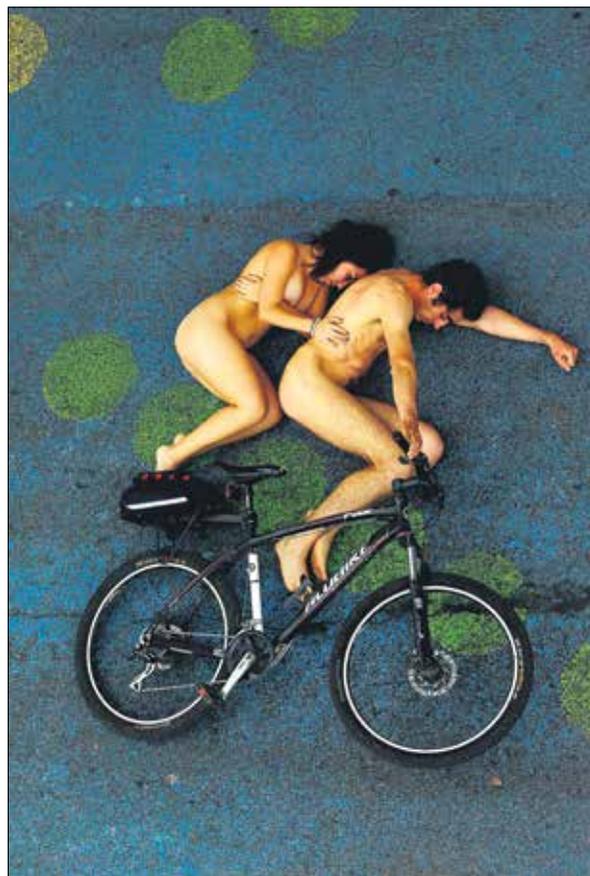
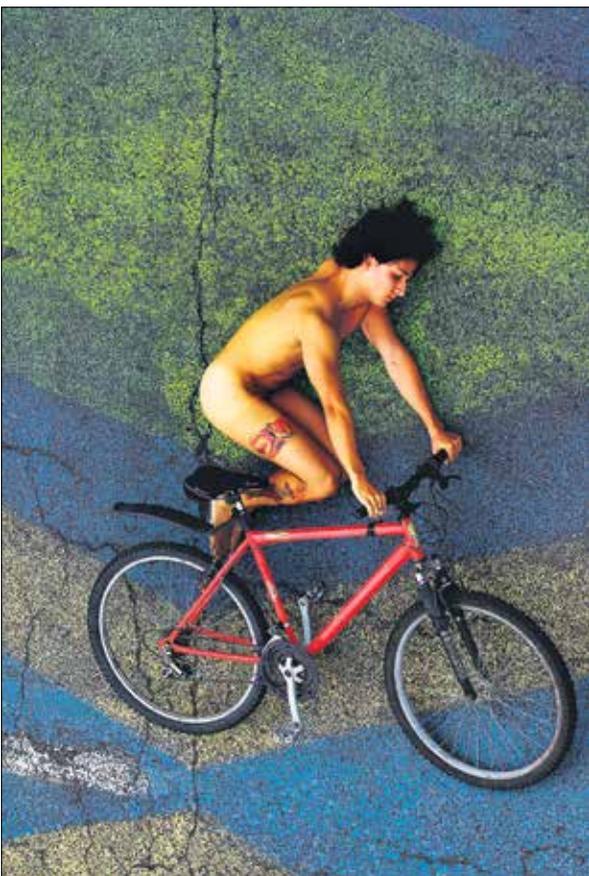
Por tercer año consecutivo y con mayor solidez, “La Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea” presentó su edición XII en LARVA, con la presencia de importantes dramaturgos, como el canadiense Daniel Danis, el uruguayo Gabriel Calderón y el neoyorquino Ray Pamatmat, entre otros; además de presentar dos montajes: *Nekrópolis*, del brasileño Roberto Álvim y dirigida por Beto Ruiz, y *Kiwi* de D. Danis, dirigida por Boris Schoemann. \*



▲ Foto: Mónica Camacho



# En los mapas DE ASFALTO



FOTOGRAFÍAS: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ  
TEXTO: VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

**E**l proyecto representa de manera simbólica la forma en la cual se puede volar incluso en el asfalto, falta solamente el fotógrafo se permita mirar de una forma distinta, de una manera poética: porque basta con dejarse conducir por los sentidos para que ocurra la magia.

No hay límites para el arte. En este proyecto, pese a que mantiene una sola temática, es otra manera de expresar de otro modo lo mismo, es decir, se mantiene la forma y el fondo, sin embargo cada una de las imágenes son un todo particular que abre la posibilidad de mirar lo general: todo el camino en poemas fotográficos. Asimismo este proyecto es un homenaje a la bicicleta, pero también al cuerpo, que de algún modo hacen una misma unidad humana y mecánica en un paisaje, en este caso, urbano.

Cada una de las imágenes es una particularidad. El todo es un camino por el cual la mirada sigue un camino, el mismo que el fotógrafo siguió para lograr este proyecto que denominó "En los mapas de asfalto". \*

encontraste



CANAL 44  
La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,  
sigue en vivo *La señal de todos*

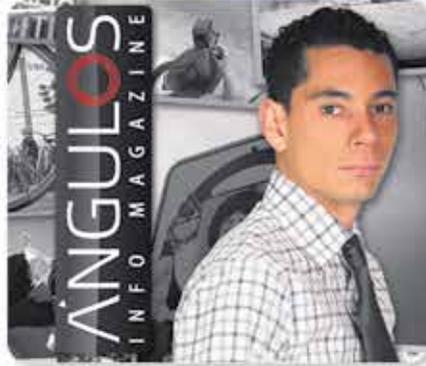


1 Nuestro canal web

udgtv.com



Martes 22:00 / miércoles 9:00 hrs.  
Jueves 18:00 / sab. MEDIANOCHE  
Domingo 15:00 hrs.



Lunes, miércoles y viernes 22:00 hrs.  
Martes, jueves y sábado 9:00 hrs.



Lunes y viernes 23:00 hrs.  
Domingo 00:00 hrs.

2



Descarga gratuitamente nuestra aplicación

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



Lunes 21:00 hrs.  
Martes 12:00 hrs.



De lunes a viernes 15:00 hrs.



Lunes 18:00 / martes 00:00 hrs.  
Jueves 12:00 / sábado 17:00 hrs.



CANAL 44TV



@CANAL44TV

En señal INFORMATIVA UDG

#TúHacesNoticia



udgtv.com



Señal Informativa



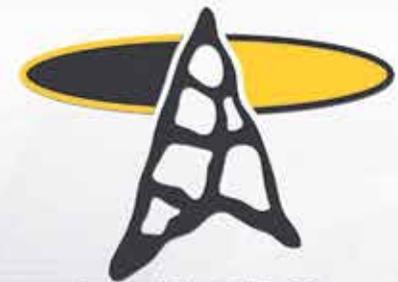
@SeInformativa



De lunes a viernes: emisión matutina 7:00 hrs.  
emisión vespertina 13:00 hrs. / emisión nocturna 20:00 hrs.

\*Programación sujeta a cambios.

radio.udg.mx



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

encontraste

CANAL 44  
La señal de todos



CANAL 144



PAQUETE BÁSICO 83 DIGITAL 144



MEGACABLE

CANAL 224



Totalplay

CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar *La señal de todos* en calidad digital por el canal 44.1 de televisión abierta



# De todo para ver

Semana de Cine Alemán y Ciclo de Cine Español en Cineforo

REBECA FERREIRO

La Semana de Cine Alemán que se proyectará del 20 al 31 de agosto, en las funciones de las 18:00 y 20:00 horas del Cineforo, reúne en 12 títulos una significativa muestra de la propuesta contemporánea emprendida por cineastas emergentes del cine germánico, abordando a partir de géneros aparentemente distantes, que van desde la comedia hasta el thriller, las problemáticas actuales de un país en constante cambio y una reinterpretación de la historia de la segunda mitad del siglo XX a través de la memoria afectiva.

Un ejemplo claro a propósito de esta diversidad de perspectivas filmicas, serán las proyecciones del 18 y 19 de agosto que fungirán como preámbulo, con el drama *Unidos por un Sueño*, dirigido en 2011 por Sebastian Grobler y *En Tierra de Nadie*, comedia negra escrita y realizada por Tomasz Thomson en 2010, ambos reconocidos por el público alemán como dos de los más exitosos filmes de los últimos años.

*Love Steaks* (2012), una renovada comedia romántica dirigida por Jakob Lass, que muestra las diferencias atrayentes entre un introvertido masajista y una explosiva chef, inaugura este ciclo de cine el 20 de agosto, que contará además con la presencia de la actriz principal, Lana Cooper. El 21, será proyectada la película *Parque Trizado* (2013) con la presencia de su directora, Bettina Blümner que ofrece una mirada a los más duros resquicios de la gran ciudad, llevándonos a seguir los pasos de su protagonista.

Cine para los más jóvenes, con *Sputnik* (2013) de Markus Dietrich que narra la fantástica historia de una niña que ha creado

una máquina que le permite viajar entre las dos Alemanias divididas por el Muro, estará incluido en una selección que comprende principalmente títulos de ficción pero que da cabida incluso al docudrama.

*Tiempo de caníbales* (2014) de Johannes Naber, disecciona a través de intrincadas situaciones el mundo empresarial, como lo hace también el testimonio de un banquero de alto nivel en *Amo del Universo* (2013) de Marc Bauder. En un recorrido crítico sobre la historia alemana y con abordajes disímiles *La otra patria* (2013) de Edgar Reitz y *Dos Vidas* (2013) de Georg Maas, recuerdan los antecedentes que dan lugar a una Alemania contemporánea en la que una apariencia de perfección resulta sospechosa en *Finsterworld* (2013) de Frauke Finsterwalder, *Kohlhaas* (2012) de Aron Lehmann.

En un tono mucho más personal de exploración espiritual, de búsqueda del significado de la cotidianidad y de una sexualidad retadora, los filmes *Vía Crucis* (2014) de Dietrich Brüggemann, *Me siento disco* (2013) de Axel Ranisch y *Zonas húmedas* (2013) de David F. Wnendt evidencian que las aristas que la manufactura del cine alemán persigue son al mismo tiempo recurrentes y diversas.

Durante la Semana de Cine Alemán, Cineforo ofrecerá también en el horario de las 16:00 horas, el Ciclo de Cine Español que incluirá las cintas *Ali* (2013) dirigida por Paco R. Baños, *La por* (el miedo) (2013) de Jordi Cadena, *El artista y la modelo* (2012), de Fernando Trueba, *15 años y un día* (2013) de Gracia Querejeta y *Séptimo* (2013) de Patxi Amezcua. \*

	<b>John Medeski &amp; A Love Electric</b> 21 agosto 20.30 h
	<b>Edgar Oceransky Big Bang Tour</b> 23 agosto 20 h
	<b>Los niños cantores de Viena</b> 04 septiembre 20.30 h
	<b>Travis</b> 10 septiembre 21 h
	<b>God Save The Queen</b> 21 septiembre 20 h
	<b>Chris Botti</b> 26 octubre 20 h

TeatroDiana Centro Cultural

Boletín Taquillas Informes 3614 7072  
3689-3900 TeatroDiana www.teatrodiana.com

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

Disponible en el App Store Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

¿Te apasiona el cine y eres mayor de 18 años?

2do Concurso Nacional de Cinecortos

**CON...SECUENCIA**  
*Transparencia en movimiento*

**¡PARTICIPA!**

Tienes hasta el 5 de septiembre de 2014 para registrar tu video

Consulta las bases en [www.itei.org.mx/cinecortos](http://www.itei.org.mx/cinecortos)

¡Habrá grandes premios!

Logos de patrocinadores: Cinépolis, Canal 44, Itel, La Industria Creativa, Fundación, FICG, COMAIP, ifai, LA AGUAMOUT, RED, DAI, FAN MACHINE, MEGA PARK, BlueLight, CAAOS, Brandhome.

# Una celebración OSCURA

ÉDGAR CORONA

**G**host es la perfecta muestra del imaginario colectivo que genera el heavy metal, aquel que nos recuerda una serie de clichés, como la vinculación con las temáticas oscuras, esotéricas y, por supuesto, la música de orden sombrío.

Sin embargo, Ghost no es sólo eso. Formada en Linköping, Suecia, la banda es una de las mejores propuestas musicales que continúa la tradición de grandes grupos del black metal (como el legendario Bathory), aunque, sagazmente, Ghost ha conseguido una atractiva mezcla de sonidos que hacen que su trabajo crezca y se vuelva un manifiesto digno de atención.

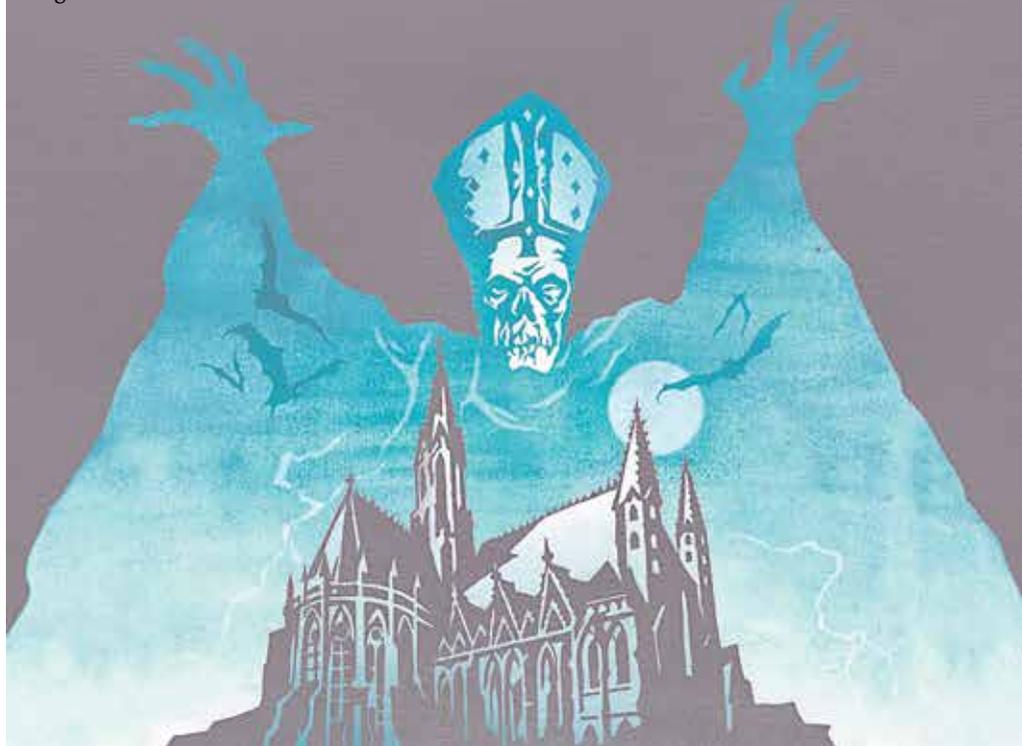
Concebido como un performance, Ghost es encabezado por Papa Emeritus II —vocalista que utiliza las vestiduras de un sacerdote, a manera de sumo pontífice, pero cubierto con imágenes paganas y el rostro maquillado— y complementado por una serie de músicos encapuchados que se denominan Nameless Ghoul, algo que mantiene en el anonimato las identidades de los miembros de esta agrupación, además de que refuerza esa idea de ocultismo. En escena, Ghost se traduce como una de las presentaciones más poderosas e imprescindibles dentro del metal.

*Opus Eponymous* (álbum con el que este grupo inició su trayecto, hace apenas cuatro años), es un trabajo que aglutina las intenciones musicales de

Ghost: reminiscencias de psicodelia, el letargo sonoro de doom, la melancolía de la new wave, subgéneros que terminan por transformarse en un rock cargado de tintes melódicos, alejándose un poco de la rigidez que impone casi siempre el heavy metal.

Con su segundo disco, Ghost alcanzó a redefinir sus canciones, particularmente en temas como “Year Zero”, “Idolatrine” y “Per Aspera Ad Inferni”. *Infestissumam* también funcionó para posicionar a esta banda dentro de los festivales de gran formato, entre estos Coachella, una “vitrina” que ha permitido la proyección internacional de Ghost, que como repito, es uno de los performance de mejor manufactura en los terrenos de la música de corte lúgubre. \*

Ghost. 23 de agosto a las 20:00 horas. Teatro Estudio Cavaret. Boleto general: 550 pesos. Disponibles a través del sistema ticketmaster y en taquillas del Auditorio Telmex



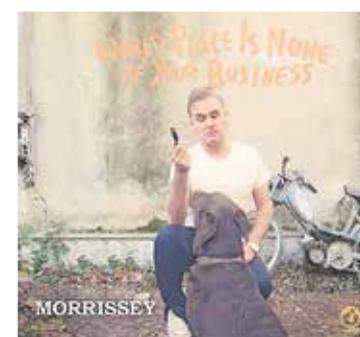
## MUNDO PORNO



La pornografía se encuentra prácticamente inmersa en todos los rincones. Aún así, continúa siendo el último tabú de nuestra civilización. De distintas maneras, la pornografía ejerce una fascinación sobre los individuos. En muchas ocasiones, esto se convierte en una adicción que puede llevar hacia caminos sin retorno. Sin efectuar un trabajo demasiado exhaustivo, una investigación profunda, sino más bien una búsqueda antropológica, que se queda a medio camino del reportaje, José Manuel Candal —camarógrafo, editor y novelista— hace una fábula moral en tiempos cuyo lema singular, único y excluyente, parecer ser la obligación del placer, el imperativo de la perversión. *Mundo porno* ofrece una anécdota simple: “Con pobre talento para la siempre enrarecida semi-industria local del cine, sin el tesón necesario para abrirse camino en el mundo laboral porteño, un joven y disperso estudiante cae en la trama del porno. Sus atomizadas aventuras dan los primeros pasos en la decodificación de un universo atrapante, austero en su banalidad, y siniestro, como sólo puede serlo la mancha indeleble del deseo”. Una historia que toma como referente el “tema de temas” y logra producir algunos destellos interesantes, sobre todo en la construcción de situaciones entre el protagonista y sus decisiones. Sin embargo, el libro es un ligero esbozo de lo que hay detrás del entorno y la industria del porno, un medio estigmatizado y siempre polémico.

## WORLD PEACE IS NONE OF YOUR BUSINESS

Para nadie es un secreto que Morrissey es una de las figuras más controvertidas de la música en inglés. El ex cantante de los Smiths ha creado a su alrededor muchos mitos que lo convierten en un artista fascinante, una situación que provoca un análisis constante a cargo de distintos periodistas (y especialistas) que encuentran en él la síntesis precisa —expresémoslo así— de lo que significa la música hecha en el Reino Unido en las últimas décadas. Morrissey lanza una producción que no dice sustancialmente nada nuevo, con un discurso repetitivo sobre la desilusión de llegar a una edad adulta, y observar un “vacío” en determinados estilos de vida, sin escapar de la mirada hacia sí mismo, claro está. Aunque Moss —como es conocido entre sus implacables seguidores— realiza un álbum con la calidad musical que lo caracteriza, parece que el tiempo le estará cobrando factura. *World Peace Is None of Your Business* es una producción que se queda limitada, sin demasiado alcance, en comparación de discos como *You Are the Quarry*, posiblemente su mejor trabajo en años recientes. Un disco que no sale bien librado en su contenido, pero que, más allá de imprimir experiencias a través de la música, se resuelve como un trabajo que deja abierta la expectativa sobre el trayecto musical de Morrissey.



# EL CARÁCTER de los Deftones

MÚSICA

No es fácil continuar en el camino de la música (en la vida) cuando se pierde a un amigo. Deftones ha podido reconfigurarse después de la muerte de Chi Cheng, bajista que aportó sustancialmente carácter y vigor a esta banda, no sin antes entender que el mejor tributo para Cheng es entregar todo en cada una de sus presentaciones. Chino Moreno y compañía regresan a esta ciudad para decirnos que hay banda para rato, que esa actitud que distingue a Deftones permanece intacta y fiel a sus seguidores.

Aunque el grupo no ha editado nuevo material —el último disco de Deftones fue *Koi No Yokan*—, emprende una gira mundial que los ha llevado por distintos

países europeos, y que entra en una etapa que los traerá de nueva cuenta a México. A mediados de la década de los noventa del siglo pasado, Deftones sorprendió con la estridencia impresa en sus temas, en su música, en un momento en que el grunge perdía fuerza, para dar paso a grupos que intentaron establecerse en el panorama mundial. Deftones fue una de las agrupaciones que logró desprenderse de aquella ola, para demostrar que su propuesta tenía otra dirección, algo que quedó impreso de forma particular en *White Pony*. El grupo se presenta el 7 de septiembre en el Patio 2. Los boletos ya se encuentran disponibles a través del sistema ticketmaster y en las taquillas del Auditorio Telmex.\*

EDGAR CORONA



## ENTRE LA NIÑEZ Y LA ENFERMEDAD

TEATRO

La puesta en escena que se realiza con la colaboración de Cultura UDG, *Un zapato en el horno*, sigue todos los sábados y domingos hasta el 31 de agosto en el teatro Vivian Blumenthal a la 1 de la tarde, la cual, es organizada por el grupo A la deriva teatro, siendo así la primera de este colectivo en realizarse en formato de títeres bajo la dirección de Fausto Ramírez. La historia es dirigida a niños y los liga a una relación cercana entre Matías (personaje principal) con su abuelo, quien después de convivir día a día juntos, debe empezar a convivir con la enfermedad que ahora se entromete en la vida del anciano, como es el Alzheimer. Los boletos se pueden adquirir en el sistema ticketmaster y los precios dependen del día: el sábado, \$60 pesos general y en domingo \$80 pesos general y \$60 pesos

niños, maestros y personas de la tercera edad con credencial vigente.\*



## PROCESOS CREATIVOS

Taller impartido por Emanuel Tovar. Dirigido a estudiantes e interesados en las artes visuales. Las sesiones (que inician el 21 de agosto y culminan el 11 de septiembre) buscan analizar la manera en cómo se produce el arte en la actualidad y visualizar el entorno como un campo de investigación y producción creativa. Abordarán los siguientes temas: "Reconfiguración del objeto", "Entorno social e identidad", "El proceso creativo a partir del oficio" y "El desecho industrial, laboral y social como materia de producción". El taller no tiene costo, pero su cupo es limitado. Informes en el Museo de Arte de Zapopan (Maz). Teléfono: 38 18 25 75.

## DISIDENTE

El cuarteto estrena *Escandinavia*, una grabación que conserva el potente sonido. Hace diez años, Disidente comenzó una carrera que ha logrado mantener (pese a los altibajos), y que lo posiciona como una de las bandas locales más populares. Para celebrar, ofrecerá un concierto el próximo 30 de agosto. La cita es en Teatro Estudio Cavaret. El costo del boleto en preventa es de 150 pesos. El precio aumenta el día del concierto a 180 pesos. Disponibles a través del sistema ticketmaster, y en las taquillas del Auditorio Telmex.

**Ballet Folclórico  
de la Universidad de Guadalajara**

**TEATRO DEGOLLADO**  
**DOMINGO 10 AM** **24 DE AGOSTO**

CONSULTA LA PROGRAMACIÓN COMPLETA EN [cultura.udg.mx](http://cultura.udg.mx)  
y [balletfolcloricoudg.com](http://balletfolcloricoudg.com)

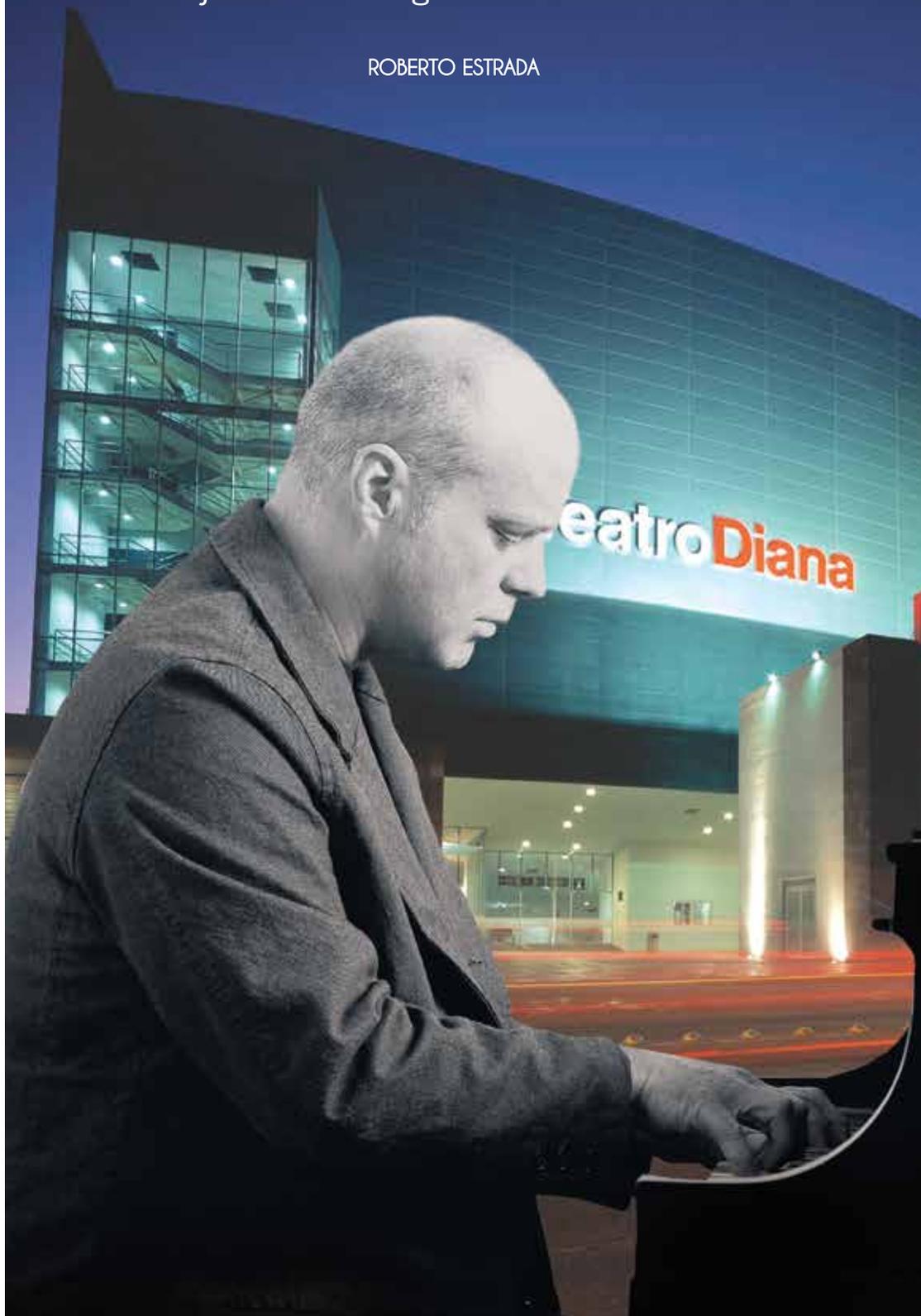
Boletos en [ticketmaster.com.mx](http://ticketmaster.com.mx)

Logos of the organizing institutions: UDG, Secretaría de Cultura, and others.

# MEDESKI y el amor eléctrico

El músico estará en Guadalajara al lado de Todd Clouser y su banda, para complacer a sus adeptos este jueves 21 de agosto en el Teatro Diana

ROBERTO ESTRADA



Cuando uno ve a John Medeski debatiendo apasionado con los teclados, así sean los del piano acústico o el eléctrico, pero sobre todo en los del órgano Hammond del que surge un sonido tan rítmico y pegajoso, entiende que en alguna ocasión al preguntarse retóricamente qué es la música, se contestaría: “¿Hacer dinero? ¿Entretenimiento? No. Es un lenguaje. Uno que existe entre la tierra de la emoción y la tierra del intelecto. La música puede cambiar tu mundo entero”.

Para hacer patente su pensamiento, este gran jazzista estará de nuevo en Guadalajara, en el Teatro Diana, donde se presentará la noche de este jueves 21 de agosto al lado de la banda A Love Electric, fundada en la Ciudad de México por el músico Todd Clouser, y con la cual interpretará el disco que engendraron a la par: *Son of a Hero*.

La iniciación de Medeski, quien nació en Kentucky en 1965, pero creció en Florida, se daría a muy temprana edad. A los cinco años tendría sus primeras lecciones de piano, y aquellos días quizá transcurrirían en medio de la inercia y sin sobresaltos para su vocación artística, pero sería en la adolescencia cuando al tocar una sonata de Mozart, le llegaría su epifanía: “Fue en una competencia, y creo que llegué tarde. Como no tuve tiempo de estar preparado, sólo me senté y toqué. Sucedió algo que nunca antes al tocar: fui transportado. Después de eso, he hecho todo lo posible por volver a sentir lo mismo”.

Aunque en su juventud Medeski estaba más que ansioso por entender las estructuras de los grandes compositores de la música clásica, sería su encuentro con la música del pianista Oscar Peterson lo que lo llevaría al mundo del jazz, algo que en verdad lo sacudiría: “Mierda, hombre. Aquello fue tan profundo y conmovedor. Técnicamente es demasiado. Me alucinó, y pensé ‘¿cómo puedo yo hacer eso?’”.

Sin embargo, jamás se ha sentido atado a los géneros, aun cuando también se le ha catalogado como parte del funk, rock, clásico moderno y otros: “Nunca separé la música en categorías. Con quien sea que esté tocando, sólo pienso en qué puedo aportar para que sea parte de ello; si necesita algo”.

Medeski, quien a los 16 años tocó con el gran Jaco Pastorius, no ha cesado de compartir el escenario con infinidad de músicos, y de experimentar con nuevos proyectos. Y uno de ellos lo llevó a conjugarse con A Love Electric, agrupación que ha sido considerada por algunos medios como “el futuro del rock creativo”, y de la mano del guitarrista y vocalista Todd Clouser, a quien se refieren como “una voz reconocida en la vanguardia de una nueva generación de artistas que redefinen el género, que lleva la herencia sonora del rock psicodélico, de la escena del centro de Nueva York, y la canción introspectiva hacia nuevos territorios”.

A Love Electric, el trío que también está compuesto por Aarón Cruz en el bajo y Hernan Hecht en la batería, es “uno de los más agresivos ensambles, y un energético grupo basado en el estilo de la era del jazz eléctrico en los años setenta”, ha dicho uno de los más importantes clubes del género sincopado en Estados Unidos.

Para esta próxima noche de A Love Electric y John Medeski en Guadalajara, queda recordar las palabras de este último respecto de la sensación hacer música de manera única, sea la que sea: “Es fácil que al estar estudiando, analizando y practicando, se pierda contacto con el sentimiento fundamental que te hizo querer tocar la primera vez. Pero si conectas con eso único, puedes tocar con verdadera libertad y apertura, porque todo saldrá desde el lugar muy profundo dentro de ti, de donde la música viene”. \*



## Adoptan la solidaridad

página 3

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Islas Marietas,  
rodeadas de turistas  
página 5

Cactus,  
existencia precaria  
página 7

Rescatan  
crónicas locales  
página 8



# Evaluaciones sobresalientes

El 80 por ciento de los alumnos de químico farmacobiólogo de CUCiénega que aplican el EGEL para titularse, lo superan. El centro universitario, apuesta a convertir esta prueba del CENEVAL en la principal modalidad para obtener el grado de licenciatura

MANUEL RUELAS

Por tres años consecutivos, alumnos del CUCiénega han obtenido una calificación sobresaliente en el Examen General de Egreso de la Licenciatura (EGEL), una de las formas con que se pueden titular, por lo que fueron reconocidos por el Centro Nacional de Evaluación para la Educación Superior (CENEVAL).

Buena parte eran estudiantes de la licenciatura en Químico farmacobiólogo; como Claudia Elizabeth Vázquez Olvera, quien se tituló en 2013 y acaba de recibir su cédula profesional el pasado mes de julio.

“Desde el principio, el CENEVAL se me hizo la mejor manera de titulación, la mayoría de mis compañeros hacen tesis, pero a mí se me hace fácil concentrarme en un examen”, mismo que, a pesar de durar ocho horas, no le pareció tan pesado como le habían contado.

El examen constó de cuatro bloques, separado de dos en dos por un receso. “La aplicación de un caso clínico me resultó lo más difícil del

examen”, dice Claudia, agradecida por el reconocimiento por su resultado sobresaliente, que recibió en Hidalgo en septiembre del 2013.

Pero este éxito no viene de la nada: “Hoy en día aprueban más del 80 por ciento de quienes aplican el examen de nuestra licenciatura”, explica Juan José Varela Hernández, coordinador de la licenciatura en Químico farmacobiólogo del CUCiénega. “Para llegar a ese 80 por ciento hemos trabajado por nueve años. En 2005 sólo el 10 o 15 por ciento aprobaba el CENEVAL. Hace seis años aplicamos medidas en el programa curricular para alcanzar el nivel de hoy. Una de las medidas fue alinear los contenidos de los programas con los contenidos de CENEVAL; otra medida fue integrarse al consejo técnico de evaluación del CENEVAL, además de dialogar con la academia para hacer cambios pertinentes en temas que vemos debilidades”.

El CENEVAL es una asociación civil sin fines de lucro que diseña y aplica instrumentos de evaluación de conocimientos y competencias. “Esta forma de evaluación otorga el grado de licenciatura en diversas universidades del país, y constituye un instrumento comparativo en-

▲ Los próximos exámenes del CENEVAL en CUCiénega serán el 22 de agosto y el 5 de diciembre.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

tre los conocimientos de diferentes programas académicos, es por esto que se recomienda este examen general en las licenciaturas”, comenta Héctor Frausto Mares, responsable del área del CENEVAL en CUCiénega.

En el centro universitario los alumnos de las licenciaturas en Derecho, Administración, Negocios internacionales, Psicología, Contaduría, Químico farmacobiólogo, entre otros, tienen la posibilidad de optar como forma de titulación el EGEL. En este año se han aplicado exámenes el 7 de marzo y 9 de mayo; el próximo 22 de agosto y 5 de diciembre completan el cuadro de aplicación de la evaluación del 2014.

“En un futuro se pretende que CENEVAL sea una de las principales formas de modalidad de titulación en nuestro centro universitario”, dice Frausto Mares. Actualmente existe un convenio UdeG-CENEVAL, con el cual al examen se aplica el 50 por ciento de descuento, es decir, su costo es de 850 pesos, con algunas variaciones dependiendo de la licenciatura.

“El CENEVAL empieza a las 9 am y termina a las 7 pm, con un receso de dos horas, de 1 a 3 de la tarde. Las respuestas a las preguntas son de opción múltiple. La forma de calificar es la siguiente: sobresaliente, a los cuales se les entrega un reconocimiento; satisfactorio, es decir, aprobados y sin testimonio; o no aprobados. Si se presenta el último caso, el mismo año pueden volver a aplicar la evaluación, sin ningún problema”, dice Frausto Mares.

En opinión de Varela Hernández, “el CENEVAL es un instrumento externo que sirve para evaluar y comparar con otras universidades, el cual nos permite saber el nivel que tenemos. Es una motivación, tanto para los alumnos como el cuerpo docente, para que nos demos cuenta del nivel que adquiere y mostrar que el egresado del CUCiénega tiene un nivel muy bueno”.

Además, explica, “la ventaja del CENEVAL es que un reconocimiento externo que en cualquier parte de la república posiciona a la propia universidad, esa es su ventaja en los egresados. También es valorado en el gremio científico y en las empresas”. Agrega que el instrumento evaluatorio “es difícil, pero otorga una gran satisfacción superar la prueba”. ✽

## Las recomendaciones del CUCiénega para quienes apliquen CENEVAL son:

“El punto clave es repasar en lo que te sientas más débil, no es momento para revisar todo lo aprendido, debes concentrarte y echarle ganas”.

CLAUDIA VÁZQUEZ,

egresada de la licenciatura en Químico farmacobiólogo

“No se desvelen un día antes, estudien y no se desesperen pues el examen es largo”.

HÉCTOR FRAUSTO MARES,

responsable del área del CENEVAL.

“Bajen la guía de estudio de la página de internet y se pongan a estudiar”.

JUAN JOSÉ VARELA HERNÁNDEZ,

coordinador de la licenciatura en Químico farmacobiólogo.

CUCiénega

# Apoyan a mayores

A través de intervenciones psicosociales y médicas, y con ayudas en especie, estudiantes y académicos del CUSur crearon un programa para trabajar y vincularse con asociaciones, albergues y grupos vulnerables de la región

**LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ**

“Adopta un abuelo” es el nombre del programa puesto en marcha por estudiantes y académicos del Centro Universitario del Sur (CUSur), que tiene como finalidad el apoyo en diversos aspectos a este sector vulnerable de la población.

La iniciativa surge por medio de la licenciatura de psicología y la rama de ésta dedicada a lo social, cuyos objetivos son vincularse con grupos y asociaciones que necesitan de intervención psicosocial, de interacción e integración de grupos, explica una de las coordinadoras del proyecto, Rosy Arellano.

Este programa beneficiará a alrededor de 30 adultos mayores de la Casa Hogar Vicentinas de Ciudad Guzmán, A.C.

“Desde un semestre anterior los alumnos hicieron su etapa de diagnóstico para identificar las necesidades en esta asociación, y a través de eso encontraron que debían apoyar con productos en especie, en cuestiones de salud o intervención psicosocial a los ancianos que forman parte de la casa hogar”.

Gabriel Mora Gallegos, estudiante que participa en el proyecto, señaló que captaron que necesidades básicas de alimentación, higiene y espacio donde viven estos adultos mayores están cubiertas, ya que hay personal que se encarga



▲ Entre 15 y 20 alumnos por semestre participan en el programa de apoyo para grupos desprotegidos.

Foto: Jorge Alberto Mendoza



**SUR**

de los aspectos más esenciales de la vida cotidiana.

“Pero nos dimos cuenta que el área descuidada es la emocional. Por lo tanto, decidimos lanzar este proyecto y lo dividimos en varios factores, que van desde el apoyo en especie, donaciones de cobijas, suéteres y medicamentos, hasta el apoyo humano”.

En cuanto a lo emocional, Alejandra Silva, otra de las estudiantes en el programa, explica que “en la parte afectiva se solicita el recurso humano. Se puede adoptar en el sentido de decir ‘tengo una hora libre’ y que puedan ir y platicar con ellos, tener su abuelito, llevarlo a pasear o adoptar a varios y pasarla con ellos, y realizar algunas actividades”.

Ambos estudiantes de noveno semestre, coinciden en afirmar que este tipo de proyectos benefician en diferentes aspectos, especialmente al tener contacto con grupos vulnerables, en este caso, en una comu-

nidad con la que no están acostumbrados a convivir y que les abre una puerta para ejercer su profesión, y además les brinda herramientas para seguir aprendiendo en un ámbito real.

Rosy Arellano explicó que aun cuando los alumnos finalizan su trabajo por semestres, el CUSur hizo el compromiso de seguir apoyando a este grupo, para el cual tienen programadas diversas actividades.

“El 28 de agosto, Día del abuelo, estamos preparando un programa de actividades culturales para seguir promoviendo el programa. En septiembre celebraremos con ellos el día de san Vicente, que es el santo al que se encomiendan. En diciembre del año pasado les llevamos una pastorela y este año haremos lo mismo con una posada y entrega de cobijas y suéteres”.

Explicó que este tipo de programas de ayuda también los aplican en comunidades rurales, margina-

das, asociaciones civiles o grupos interesados en formar una asociación civil.

“Apoyamos también a la Casa Hogar Corazón de Ángel, que protege a niños en circunstancias vulnerables por diferentes situaciones de su familia, y en comunidades rurales. Se asiste a telesecundarias y primarias de zonas marginadas. Hay lugares donde llevamos cuatro años de trabajo con diversas áreas de la psicología que tratamos de fortalecer. Este trabajo va directo a la realidad que vive esta región”.

En todos los programas por semestres participan entre 15 y 20 alumnos, mismos que se fortalecen con el trabajo colegiado de profesores del centro universitario.

Para mayores informes sobre el programa “Adopta un abuelo”, ingresar a la página: [www.casahogarvicentinas.org](http://www.casahogarvicentinas.org) o utilizar el correo electrónico: [marta-floresalcaraz@hotmail.com](mailto:marta-floresalcaraz@hotmail.com). \*

# Ruta a CUTonalá

La 368, con nuevos camiones y choferes capacitados, ampliará su recorrido hasta el campus, que este mes abre sus puertas a más del 50 por ciento de sus estudiantes

EDUARDO CARRILLO

**A**lumnos, académicos y administrativos del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá), de la Universidad de Guadalajara, que inicia operaciones a finales de agosto en su nueva sede, ubicada en Periférico, entre las presas El Cajón y Las Rusias, contarán con transporte público que dará servicio hasta el plantel.

Se trata de la ruta 368, y sus más de 32 autobuses con características del nuevo modelo de transporte, cuyo banderazo inicial lo dieron, a mediados de junio, el secretario de Movilidad de Jalisco, Mauricio Gudiño Coronado y el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, entre otros funcionarios.

Bravo Padilla indicó que la entrega de estas unidades representa “un avance puntual”, ya que es el transporte “que debería tener toda la ciudad”. Estimó una respuesta de 60 por ciento de las demandas de la Universidad en materia de transporte, pues se da solución a los centros universitarios de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) y de Tonalá (CUTonalá). Falta analizar el caso de Ciencias

Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), dijo, y reconoció y agradeció el esfuerzo del gobierno de Jalisco.

La infraestructura del CUTonalá registra un avance superior a 60 por ciento, comentó el rector, quien espera que al menos la mitad de los estudiantes puedan trasladarse en agosto, cuando abra una parte de este campus.

Durante el acto, efectuado en el Parque de la Solidaridad, Gudiño Coronado informó que con esta “modernización” del transporte público, que incluye GPS, cámaras de video y conductores capacitados, es posible observar el movimiento de las unidades, las frecuencias, la cantidad de personas, lo que mejorará la calidad del servicio. Además, los choferes reciben un sueldo fijo para evitar “corretizas”.

“Hemos hecho un esfuerzo en la capacitación, y hasta el momento se han capacitado más de seis mil choferes de los 12 mil del transporte público, y llevamos anotados en el registro estatal de movilidad más de mil 300 unidades”.

La ruta 368 da servicio a una parte de Tonalá, las colonias Basilio Badillo, Jalisco, el Hospital de la Mujer, las preparatorias 8 y 10 y el CUCEA, y se ampliará al CUTonalá. \*

Tonalá

▼ Más de 32 unidades de nuevo modelo darán servicio al CUTonalá.  
Foto: Cortesía



## Esfuerzos “artesanales”

Los apoyos insuficientes que el gobierno proporciona a los productores de Tonalá, es uno de los factores que afectan la artesanía en la antigua villa

MARTHA EVA LOERA

**L**a falta de apoyos a los artesanos de Jalisco, sobre todo para la comercialización de sus productos, y la poca disposición para trabajar en equipo y su resistencia al cambio, son algunos problemas que enfrenta este sector, advirtió Juan Modesto Peña Castro, académico del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá), quien imparte las clases de diseño de producto artesanal y materiales regionales en dicho núcleo universitario.

Dijo que el poco apoyo que reciben los artesanos para comercializar sus productos ha ocasionado que muchos dejen de producir, porque además no venden, y que nunca ha funcionado la formación de cooperativas en Tonalá. “Los artesanos en Jalisco son un poco cerrados. No les gusta ver que otros progresen. Si dentro de una cooperativa uno vende más que el otro, no les agrada”.

Destacó que entre los retos que enfrentan los artesanos está modificar sus diseños para adaptarlos a los cambios en los gustos y necesidades de los compradores. “Si bien hay algunos que se han adaptado a los cambios de la vida moderna, la mayoría no. La Universidad de Guadalajara se ha vinculado con los artesanos para ayudarles. Se les diseñan los productos, pero muchos continúan haciendo lo mismo”, destacó el académico.

Peña Castro aseguró que no son suficientes los apoyos que proporciona el gobierno. “Se llevará a cabo una feria de artesanías en agosto, en el Centro Cultural El Refugio, con una muestra nacional de las artesanías. Sólo asignan seis locales para los artesanos por parte del Instituto de la Artesanía Jalisciense, por lo que resulta difícil promover la artesanía de Jalisco. El problema es que muchos artesanos no tienen los recursos económicos para pagar un local, que cuesta 20 mil pesos. Los que se promueven son los que ven a la artesanía como un negocio y una industria, pero el artesano en sí no tiene posibilidades”.

El académico habló sobre el empadronamiento de cerca de 35 mil artesanos del estado, que inició el Instituto de la Artesanía Jalisciense, a fin de crear el mapa de la artesanía, que servirá para definir de forma más certera los apoyos que requiere cada región.

Destacó que este instituto cuenta con un padrón de todos los artesanos de Jalisco. “Sería cuestión de ver a quién pueden ayudar, aunque no se puede ayudar a todos. No sé cuál será la novedad de este mapa. Quizá aparecerá la fotografía del artesano trabajando”. \*

# Patrimonio en riesgo

Parque Nacional y codiciado destino turístico, las Islas Marietas viven una complicada convivencia entre flora y fauna autóctonas con los visitantes que acuden hasta en 650 por día. La falta de regulación de los servicios y de respeto a las normas ambientales, amenazan este hábitat natural de rara belleza

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**E**n la zona norte de Bahía de Banderas, municipio de la ribera de Nayarit, el segundo destino de playa más visitado por extranjeros, son las Islas Marietas, conformadas por una extensión de mil 383 hectáreas, de las cuales mil 305 están abiertas al turismo. Este sitio es conocido por ser el lugar donde anidan, descansan o se reproducen 92 especies de aves, 115 variedades de peces, mamíferos marinos como delfines y ballenas, así como arrecifes, 200 especies de coral y otros seres, como tortugas terrestres, marinas y reptiles.

Por su importancia ecológica, las islas obtuvieron el 25 de abril de 2005 la categoría de Parque Nacional y dos años después fueron denominadas patrimonio de la humanidad por la UNESCO.

En las Islas Marietas se encuentra la Playa del Amor, también conocida como Playa Escondida, la cual detonó su popularidad, principalmente en redes sociales, por una fotografía que capta la belleza del sitio. Además, porque forma parte de la zona marina de uso público, ha albergado eventos recientes, como la filmación de una película, lo cual detonó su explotación turística a escala internacional, a tal grado que el 53.5 por ciento de las personas que visitan las Islas Marietas van a la playa del Amor, afirmó Rosa María Chávez Dagostino, investigadora del Departamento de Ciencias Biológicas, del Centro Universitario de la Costa (CUCosta).

La también coordinadora de la sede de investigaciones costeras del doctorado en Biosistemática, ecología y manejo de recursos naturales y agrícolas, un programa intercentros en el que participan el Centro Universitario de Ciencias Biológicas Agropecuarias, el Centro Universitario del Sur y el Centro Universitario del Norte—, dice que “en el último año se ha visto más



impacto sobre organismos como los erizos, peces que de alguna forma se han adaptado a los turistas, porque les dan de comer. Los peces están condicionados a que cuando oyen embarcaciones, para ellos significa comida, lo cual no es bueno”.

De acuerdo a datos de la Comisión Nacional de Áreas Naturales Protegidas (Conanp), más de 650 turistas visitan cada día la playa y tan solo en 2013 recibió a más de 30 mil visitantes, de los cuales el 58 por ciento eran extranjeros y 42 por ciento mexicanos.

Con la finalidad de medir y comprobar los impactos negativos al medio ambiente que pueden ocasionar el incremento de visitantes a la zona, el CUCosta realiza el proyecto denominado “Impactos del buceo recreativo en las comunidades corallinas del Parque Nacional Islas Marietas, Nayarit”, tesis doctoral que analiza la carga turística del lugar, elaborada por los también investigadores de la UdeG, Ana María Escofet y Amílcar Levi Cupul Magaña, además de Chávez Dagostino.

El proyecto señala que las principales actividades turísticas realizadas en la zona de las Islas Marietas son buceo libre y buceo escuba, durante todo el año, así como la observación de ballenas en los meses de diciembre y abril, que aunque no es propiamente en las islas, sí en una zona que forma parte del área protegida.

“La natación, el kayak y paddle board son también frecuentes (...), pero la actividad de mayor impacto es el buceo. En 2013 fueron cerca de 24 mil personas las que esnorquelearon en la isla, y dos mil que bucearon con equipo escuba. Por los registros que tenemos hasta julio, la tendencia es que (en 2014) superaremos ambas cifras, pues ya estamos cerca de llegar al número del año pasado. Además, en comparación con 2012, el número de esnorqueleadores fue casi duplicado, explicó Chávez Dagostino.

Los prestadores de servicios turísticos en la zona tienen un papel fundamental en este problema. A pesar de que hoy es mayor la capa-

citación que reciben, con la finalidad de no poner en riesgo las áreas naturales con las actividades recreativas, las normas turísticas no son cumplidas en su totalidad, de acuerdo a los datos otorgados por la investigadora.

“Aunque existen las normas, no hay vigilancia de que se cumplan. Están certificados como instructores de buceo y cuentan con las habilidades, pero no tienen capacitación para conservación y educación ambiental”, explicó Chávez Dagostino, y añadió que no existe un registro de los prestadores que realizan las actividades, ya que éste es voluntario y no obligatorio.

Es difícil saber cuántos son y cuántos tienen permiso para operar”. Por lo anterior, refirió que los impactos más importantes son los ocasionados por contactos intencionales y no intencionales, “que pueden ir desde pararse sobre un coral, aletear cerca, levantar sedimento, estrellar tanques en las cuevas y que se enreden las mangueras en los corales, por ejemplo”.

El problema de los visitantes que esnorquelean puede ser menor, puesto que no bajan a la profundidad por falta de habilidades o por el chaleco salvavidas que utilizan.

El estudio de los investigadores indica que llegan al mismo tiempo en el lugar dos o tres catamaranes, con 100 personas cada uno, y 10 pequeñas lanchas con capacidad para 10 personas. “La falta de organización de los prestadores de servicio y principalmente de las embarcaciones, ha ocasionado que a horas determinadas se concentre la mayor cantidad de gente y muchas embarcaciones. Hemos encontrado en la playa del Amor, al mismo tiempo, hasta 350 personas. Además hay coral e invertebrados desde la orilla de la playa, por lo que los turistas que entran a bucear patean los erizos y ocasionan raspadas por aleteo”.

La realización del estudio continúa y en diciembre próximo tendrán resultados. \*

▲ La Playa Escondida, en las Islas Marietas.

Foto: Archivo



Costa

Literatura, textos académicos y de corte técnico, conforman el acervo que el CUCSur pone a disposición de la comunidad universitaria para la divulgación del conocimiento y la investigación

ALFREDO GARCÍA CARRILLO

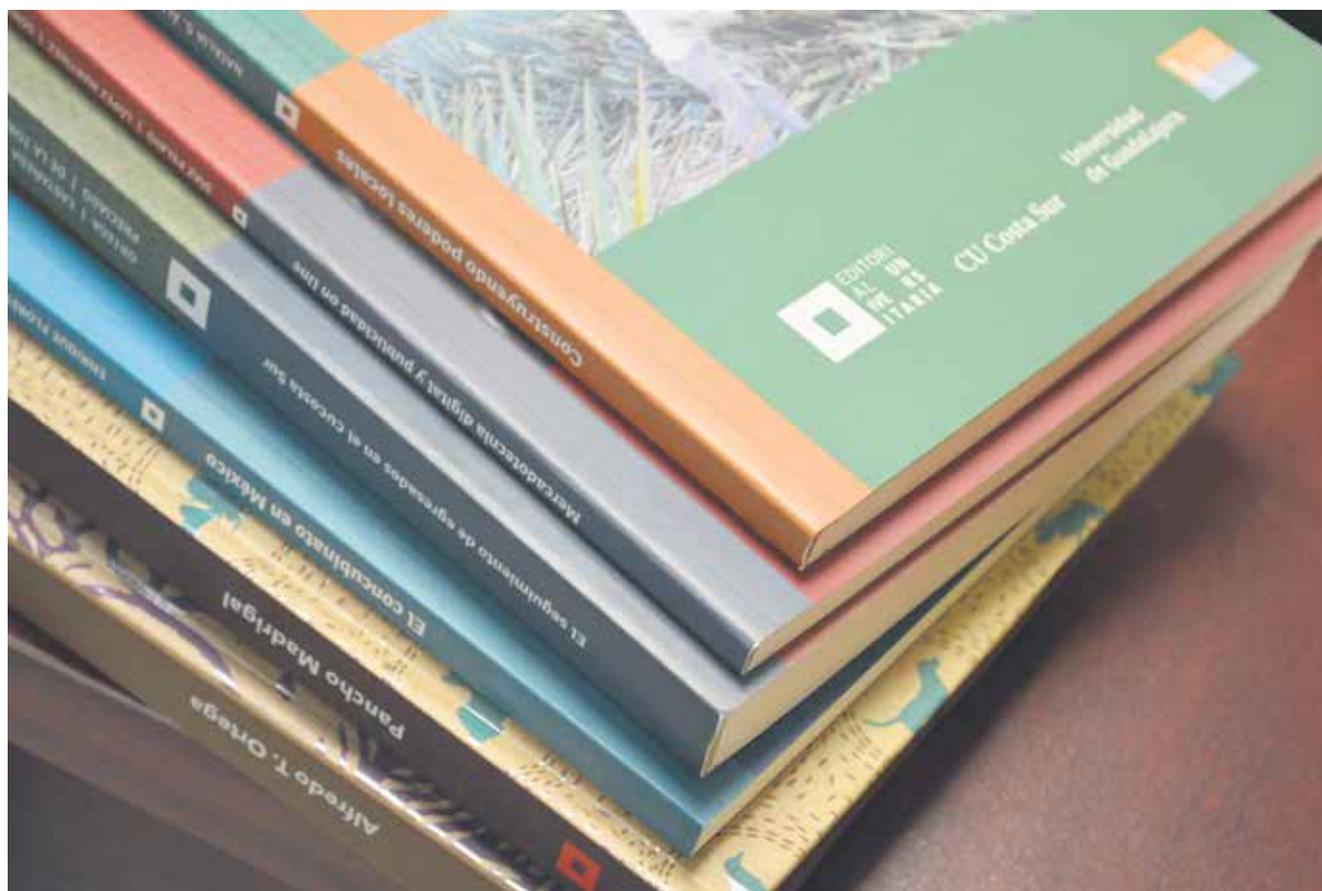
**E**l Fondo Editorial del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), un proyecto que tiene como objetivo generar propuestas de investigación en el ámbito literario, técnico y científico, ha servido asimismo para la divulgación del conocimiento en la comunidad universitaria, además de participar en foros como la Feria Internacional del Libro (FIL) o la Feria del Libro en Español de Los Ángeles (LéaLa).

César Amador Díaz Pelayo, coordinador de Servicios académicos y encargado del Fondo Editorial, explica que en “este trabajo participan alumnos, académicos, egresados”, así como el público en general que tenga una propuesta interesante por su calidad y contenido. “Dentro de este proyecto existen textos de distintos temas, desde corte técnico, como estudios de impacto, compilaciones de aspectos históricos, hasta literatura”.

Comenta que entre que los nuevos proyectos que verán la luz próximamente, está la edición del libro *Las guasanas*, financiado por el fondo editorial universitario y escrito por Pancho Madrigal.

“*Las guasanas* es un trabajo que se tiene programado para presentarse en la FIL 2014, también se encuentra otro volumen producido por profesores de Contaduría Pública, que habla sobre la contabilidad ambiental”. Además de estos textos, Díaz Pelayo explica que existen otras obras que “actualmente están en proceso, como una del departamento de Ecología y Recursos Naturales”, y asegura que se tiene prevista otra producción literaria, misma que se “estaría presentando los días 5 y 6 de diciembre dentro del marco de la FIL”, por un total de entre cinco y seis títulos nuevos.

Para el funcionamiento de este proyecto “se tiene un presupuesto que se está generando con recursos del Programa Internacional de Fortalecimiento Institucional (PIFI), y con recursos “que la Rectoría en conjunto con la Secretaría Académica destina de manera periódica para poder generar un fondo, y de ahí subsidiar este tipo de proyectos”. Esto se complementa con recursos del presupuesto ordinario destinado a la parte de comunicaciones, puesto que también se apoya la publicación de artículos científicos y de divulgación en algunas revistas de especialidad y científicas, dice.



▲ La colección se compone de 25 títulos.

Foto: Gerardo Ávila

# Viaje al fondo editorial

Costa Sur

El Fondo Editorial actualmente cuenta con alrededor de 25 títulos, mismos que se han editado en un “periodo aproximado de cinco años”, a los cuales los alumnos pueden acceder acudiendo a “la biblioteca del centro universitario Antonio Alatorre”, o también en las vitrinas en puntos de concurrencia, como Rectoría y el Centro cultural José Atanasio Monroy, “donde se exhiben los títulos, además de algunos tomos que están a la venta para el público en general”.

Díaz Pelayo dice que este proyecto tiene la intención de que el estudiante sea apoyado en el desarrollo de programas educativos de su licenciatura, en diferentes asignaturas, puesto que “los libros están enfocados a diversas carre-

ras”. Por otra parte, invitan a viajar en el ámbito de la lectura, ya que continuamente se realizan presentaciones en lugares del centro universitario, donde se dan a conocer todos los títulos para que los alumnos tengan contacto directo con sus profesores y puedan conocer que “no solamente son trabajadores de la docencia, sino que también realizan investigaciones y ediciones especializadas, técnicas y literarias”.

El coordinador concluye que el interés y las facilidades con las que se ha visto apoyado este proyecto, desde la editorial hasta los organizadores de la FIL para poder participar con ellos en la difusión y estrategias de presentación, son un significativo sustento para lograr el éxito del Fondo Editorial. ✱

VÍCTOR RIVERA

El Cerro de la Mesa Redonda es lo primero que se visualiza al arribar a Lagos de Moreno, municipio de los Altos de Jalisco. El sitio es icónico en la historia de la región, pues en él se escribieron diversos capítulos de la revuelta cristera, ya que dicen que allí fusilaron y enterraron a muchos de los combatientes que defendían su libertad religiosa, por lo que en sus faldas hay cruces en memoria de los abatidos.

Mauricio Larios Ulloa, estudiante del Centro Universitario de los Lagos se dedicó a estudiar ese terreno y realizó, como proyecto de tesis para su titulación de la licenciatura en biología, un catálogo de las especies cactáceas que crecen en el cerro, detectando en particular dos: una cuya existencia fue registrada por la doctora del CUCBA, Ilda Arreola, conocida como *Mammillaria Polythele*, y otra, de la que aún no hay registro en el estado, que es la *Mammillaria Crinita*.

Como proyecto de maestría, Larios Ulloa estudia su comportamiento en el clima del cerro y el impacto que los diversos fenómenos sociales tienen sobre este cactus, ya que en diferentes épocas del año realizan peregrinaciones y misas masivas en honor a los cristeros, las cuales amenazan su existencia.

“Mauricio indicó que hay especies que únicamente están presentes en esa zona, de las cuales no se ha reportado la presencia en ninguna otra parte de Jalisco. Sin embargo, sobre la crinita hemos observado en la literatura que hay ya pocas especies, lo que está indicando que una de las primeras cosas que tenemos que hacer es una actividad de preservación”, dijo Sofía Loza Cornejo, investigadora de CULagos y asesora del proyecto de maestría.

Agrega que otra de las acciones a emprender son trabajos de propagación de la planta, para no propiciar su desaparición. Por lo pronto, una de las actividades que están realizando es un censo poblacional de la planta en la zona, así como del *polythele* y de la *mammillaria uncinata*, especies localizadas en el mismo sitio.

“Necesitamos conocer cuántos ejemplares hay y también tratar de propagarlos, porque las cactáceas en general tienen un alto riesgo, porque son especies apreciadas para uso ornamental, gracias a que

# Sobreviviencia espinosa

Estudiante de CULagos descubrió en el Cerro de la Mesa Redonda una especie de cactus única en el estado. Ahora, con la tesis de maestría, desarrollará una investigación sobre su comportamiento y conservación, amenazada por el desarrollo habitacional y el turismo religioso

► El Cerro de la Mesa Redonda, en Lagos de Moreno, lugar de peregrinaciones cristeras.  
Foto: Archivo



# Lagos

las flores que producen son atractivas y la gente por eso las recolecta. Por ello pensamos en una posible reproducción, para justificar su conservación a través del método de venta en los hogares”.

Otro de los beneficios de las plantas es la diversidad en aplicaciones que tienen, puesto que pueden usarse de manera medicinal e incluso las pigmentaciones del fruto se utiliza en la industria como colorantes naturales en el campo de los alimentos, evitando daños a la salud.

Mauricio Larios comenta que el fin de la investigación es conocer los hábitos de subsistencia de las plantas: “También se estudia la flor, el fruto, los estalinizadores y, claro, todo lo que propicie la supervivencia. Incluso la mano del hombre, para una vez que se tengan todos estos datos, sugerir medidas de conservación. La idea es que mi trabajo se integre a otros, para que en un futuro hacer de este cerro una zona protegida”.

En el mismo sentido, Loza concluye que en la zonas donde se en-

cuentra el cactus hay afluencia de visitantes “e incluso turismo religioso que realiza ceremonias masivas”, lo que se convierte en un factor de impacto.

Otra amenaza son “las poblaciones o viviendas que se están acercando al hábitat donde la planta crece de manera silvestre, lo cual urge a dar a conocer lo que los investigadores estamos haciendo y luego invitar a las autoridades a cuidar la zona, y no esperarnos a que la planta esté a punto de desaparecer”. \*

# Un municipio lleno de historias

LA GACETA

Como fruto de la convivencia entre quienes acuden dos veces al mes al Seminario de Actualización Periodística, que se realiza en el Centro Universitario de Los Altos (CUAltos), reporteros de Tepatitlán fundaron el Colectivo de Periodismo Narrativo El Zaguán, con el objetivo de promover géneros poco divulgados por los medios de comunicación regionales. El esfuerzo está ya plasmado en un libro que fue costeado por el Ayuntamiento de Tepatitlán a través de la Dirección de Cultura.

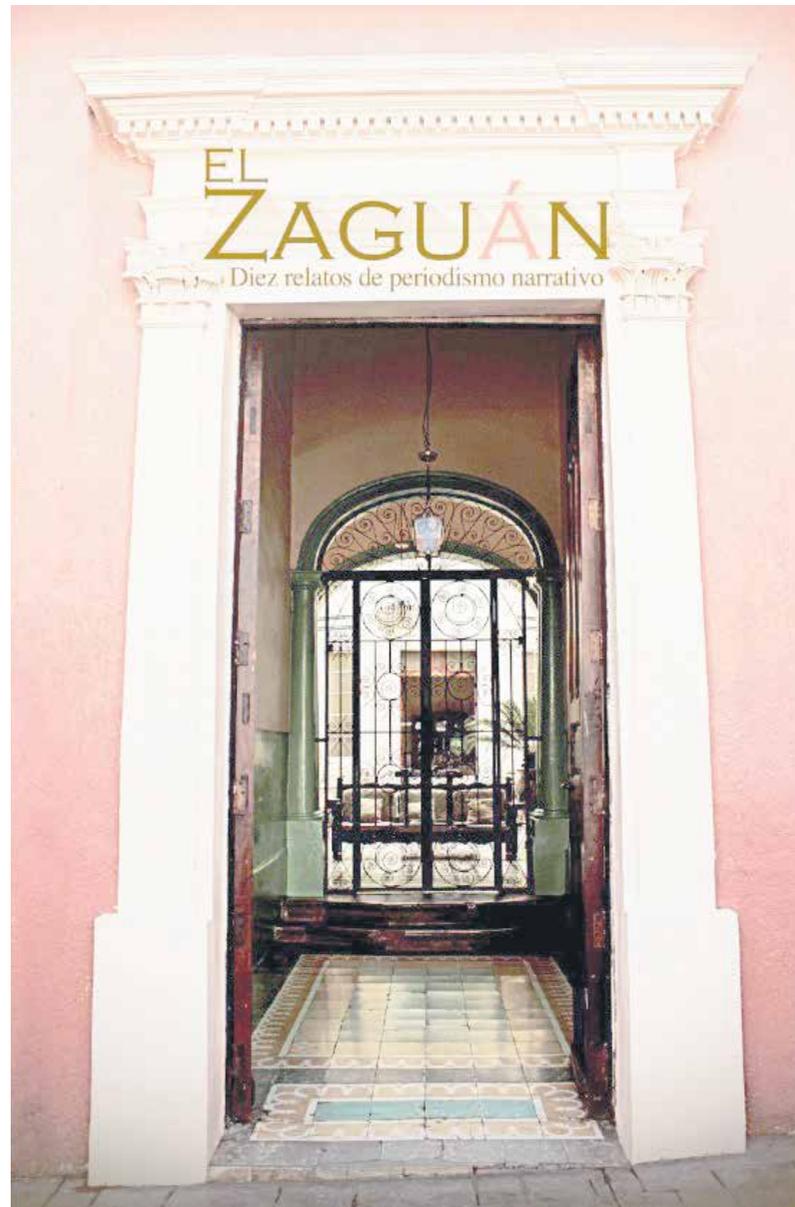
La jefa de la Unidad de Difusión del CUAltos, Martha González Palacios (también autora de uno de los textos del libro), explica que el Seminario del CUAltos, además de ofrecer acervo académico a los periodistas de la región con expositores de la zona metropolitana, favorece el intercambio de ideas.

“El colectivo El Zaguán toma como punto de partida la relación que se ha formado entre los periodistas que de manera quincenal se reúnen en CUAltos, así como la visión de cada uno de ellos sobre diferentes temas y las herramientas que han aprendido en el transcurso del Seminario. En éste, los periodistas no se ven como rivales, sino como compañeros de trabajo de los cuales se puede aprender”, afirma Martha González.

La idea de formar el colectivo nació del periodista Eduardo Castellanos Gómez, quien pensó que en la región se podía realizar una antología parecida a las que se editan en diferentes concursos de periodismo. Las reuniones comenzaron en enero del 2014. Para ofrecer el taller gratuito se invitó al reportero de *La gaceta*, Julio Ríos (quien ha tomado cursos de especialización periodística en instituciones como la Universidad Panamericana, el Iteso, la Fundación Manuel Buendía y UdeG Virtual).

“Encontrarme con personas con la misma pasión que yo, me nutre. Es

Periodistas de Tepatitlán, con el apoyo de CUAltos, organizaron un colectivo que busca narrar, a través de géneros marginales como la crónica, la realidad de su ciudad y la región. El esfuerzo culminó en un libro, que fue publicado con recursos del ayuntamiento



un empuje para no quedarme atrás. Aprendo de mis compañeros, hablamos el mismo idioma. ¿Qué tiene la pluma o el micrófono que hace hablar a las personas? Las historias de cada personaje al que me acerco son inva-

luables. Es un reto tener la capacidad de conversar con cualquier persona, y otro aún mayor, transmitir la información”, explica la reportera de Tapa TV Canal 2, Bernardette Gómez, una de las participantes.

## El panorama del periodismo narrativo en la región

Para Eduardo Castellanos, cofundador de El Zaguán, la ciudad de Tepatitlán está llena de historias que contar, de personajes que cautivan, y de estampas dignas de retratar. “Pero, tristemente, en esta ciudad también los medios se han olvidado de narrar. Ningún periódico o noticiario presenta piezas de periodismo narrativo entre sus contenidos”, explica.

Bernardette Gómez coincide en que el periodismo narrativo está olvidado en la región, pues los medios locales tienen otro tipo de intereses más comerciales, y a pesar de ser una ciudad media, la rutina de la nota diaria engulle la agenda informativa. “No hay espacio para ello, no hay quién lo pague y, peor, son escasas las plumas que se desgastan para crearlo”.

Martha González opina más o menos en el mismo tenor: “El trabajo que realizan los creadores de El Zaguán al rescatar la crónica periodística es de un gran reconocimiento, no sólo por retomar un género así, sino porque a través de este espacio se plasma la realidad del periodismo local y se trata de descentralizar las noticias para dar paso a la realidad de los municipios, y así buscar un posicionamiento de la prensa regional en el estado”.

Los autores son Emma Gómez, Eduardo Castellanos, Virginia Gutiérrez, Cinthya Gómez, Ricardo Tovar, Martha González, Elba Gómez, y una colaboración especial de Norberto Servín. Bernardette Gómez, además de aportar un texto, hizo la foto de portada. El diseño gráfico fue de Verónica Berra de la O y la edición estuvo bajo el cuidado de José de Jesús Valle.

La antología fue publicada gracias al apoyo económico del ayuntamiento que encabeza el presidente municipal, Jorge Eduardo González Arana, y de la dirección de cultura a cargo de Abraham Arellano. El libro se obsequiará en los espacios culturales, instituciones educativas y de manera directa con el público interesado. \*

Busca más en la web

www. <http://elzaguan.weebly.com/>

Twitter: @colectivozaguan

Facebook: Colectivoelzaguan

◀ Libro de crónicas, resultado del seminario para periodistas impartido en el centro universitario.  
Foto: Cortesía

Altos



Encontrarme con personas con la misma pasión que yo, me nutre

