

En esta edición Dictamen de admisión ciclo escolar 2014 B



Niños en custodia
página 8



Desastres naturales en Jalisco
página 11

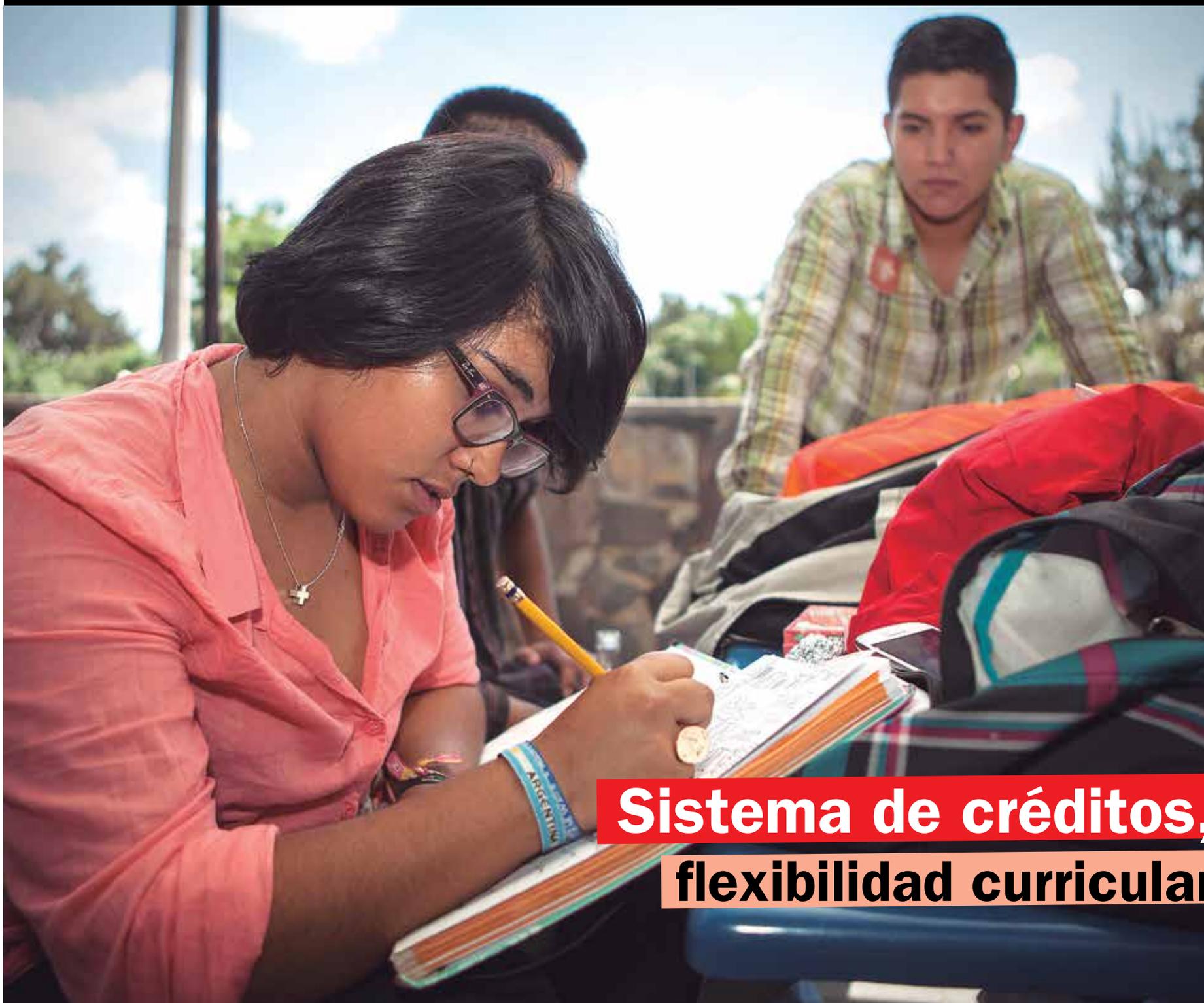
Q2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 28
de julio de 2014
año 13, edición 799
ejemplar gratuito



**Sistema de créditos,
flexibilidad curricular**

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

La mala alimentación de los estudiantes

En cada etapa de nuestra vida requerimos tener una alimentación especial. Por este motivo es fundamental contar con una nutrición adecuada, para asegurar una buena calidad de vida.

Actualmente existen malos hábitos alimenticios en los estudiantes, los cuales incluyen el consumo excesivo de café, tabaco, comida chatarra y desórdenes en los horarios. Estos factores, y otros, como cansancio, estrés y agotamiento por no consumir vitaminas, influyen en el rendimiento académico de los alumnos. En un futuro pueden complicarse y ocasionar enfermedades, como obesidad, hipertensión, anemia, colitis, gastritis, etcétera.

Una dieta balanceada debe empezar a estructurarse desde la infancia, para que al llegar a la etapa universitaria el hábito esté bien establecido, ya que es cuando existe un excesivo desgaste. Por lo tanto, se requiere una alimentación variada, completa y sana.

REGINA GODOY

En espera del fin del mundo

Hablar del calentamiento global, el cambio climático o los

estragos que sufre nuestra Tierra a causa de nuestras malas acciones y falta de conciencia ecológica, asusta, realmente siembra miedo en los que tenemos como hogar este planeta.

Pensamos en el día en el que la naturaleza se volverá en nuestra contra y hasta hacemos películas de esto. ¿Es miedo lo que necesitamos para realizar lo que es bueno para la Tierra?

Cualquier pronóstico sobre nuestro futuro es incierto, pero lo importante es qué hacemos mientras tanto. No esperes con miedo ese tan nombrado fin del mundo: disfruta lo que ahora tenemos. Corre bajo la lluvia, aprovecha la sombra de un árbol o admira un buen paisaje.

Si nos sentimos satisfechos por disfrutar de la naturaleza, de un buen clima y todos los placeres que nos brinda nuestro mundo, no necesitaremos del miedo para querer y cuidar nuestro tan preciado planeta.

Estoy segura de que si lo permites, la Tierra se encargará de darte todas las razones para querer conservarla, cuidarla y no causarle más daño.

ANA MEJÍA

La ilusión del desarrollo

La persistencia apasionada de nuestra sociedad en modificar su entorno como medio para mejorarse a sí misma, ilustra el tamaño del error que, sistemáticamente, época tras época, no

ha hecho sino dibujar una serie de transformaciones históricas, que aún vestidas de grandes conquistas, han sido incapaces de modificar positiva y trascendentalmente la conducta humana.

Después de numerosas revoluciones políticas, religiosas y tecnológicas, la psique humana sigue determinándose por la misma cadena de ignorancia intrínseca, quedando hoy casi intactas las pulsiones que dan vida a la violencia, la corrupción, la segregación o la conformación dogmática de la cultura.

Parece que en su extraviada animosidad de conquista externa, el *homo sapiens*, hoy no es sino una prueba monumental, en toda su inmensa expresión multicolor, del gigantesco desafío de la evolución intrínseca del ser humano, evidenciando que aún con el ejemplo de la cultura actual, dominada por el desarrollo complejo de la tecnología y las relaciones sociales, no prueba de manera contundente que pueda sostener consciente, responsable y progresivamente la vida en el planeta, siendo para sí mismo esperanza y oscuridad.

JOKSAN ISHBAK VALERO NAVARRO

El anciano y su digno morir

No es lo mismo prolongar la vida que retrasar la muerte. Cada día a las salas de urgencias y terapia intensiva de

nuestros hospitales ingresan pacientes ancianos en situaciones de salud crítica, cuyo índice de mortalidad está por encima del 95 por ciento. Esto obliga a que el médico pregunte: ¿Hasta dónde quiere que lleguemos?

Antes de decidir si deseamos que nuestro ser querido sea intervenido con cuidados intensivos de soporte vital, como la intubación orotraqueal o reanimación cardiaca, es indispensable pensar en tres cosas: primero en la dignidad de su vida y de su muerte; segundo en la cronicidad de sus enfermedades, y tercero en el pronóstico médico basado en la evidencia científica y en la experiencia del clínico.

Aferrarnos a toda costa al “quiero que se haga todo lo posible para que viva”, aun en contra de una inminente muerte, se convierte en un acto distante de procurar el bien del otro en su proceso terminal. Es exponer al anciano a más daños potenciales para su condición.

Charlar en familia, acompañados del médico sobre la situación, nos permitirá decidir acertadamente y tener tiempo de calidad con nuestro anciano, procurando siempre su dignidad hasta la muerte.

JOSÉ ISAAC GONZÁLEZ HUERTA



CORREO-E

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Coeditor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor adjunto: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



El estudiante ahora sabe cuál es el ritmo que le va a invertir a su carrera; si yo quiero ir más rápido e invertirlo más tiempo, meto más créditos, pero si trabajo o soy padre de familia, entonces sólo meto los créditos mínimos.

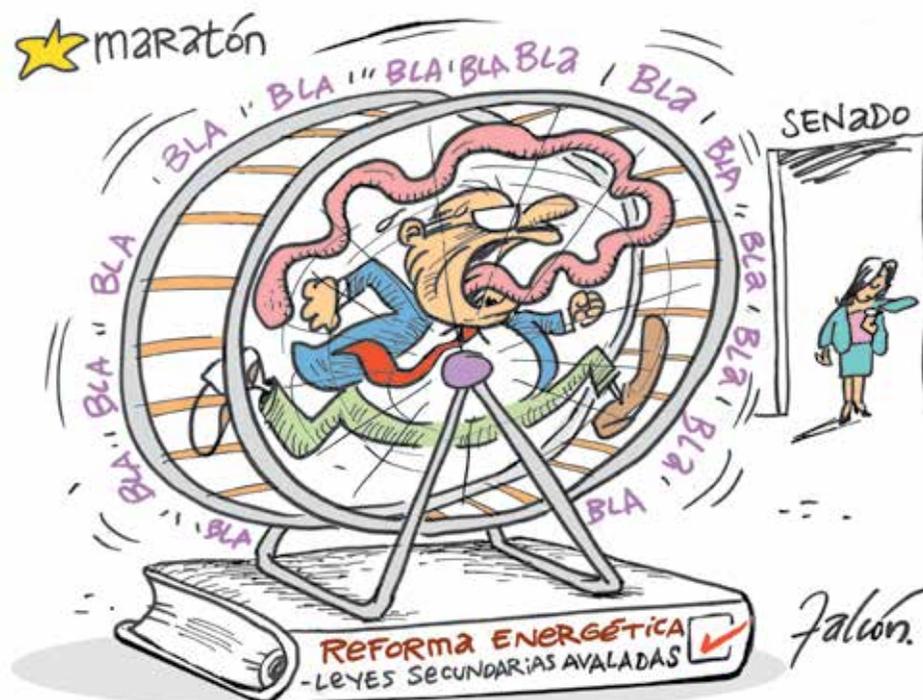
Marcos Antonio Ramírez Martínez, encargado de la coordinación de Innovación Educativa y Pregrado de la UdeG



Las máximas de LA MÁXIMA



En México somos una sociedad afiliativa: el amor es el factor más importante de crianza, pero no lo manejamos congruentemente.
Pedro Solís Cámara, investigadora del Centro Universitario de la Ciénega



Una educación con crédito

El sistema de créditos en las licenciaturas, que en la UdeG cumple 20 años, permite una mayor flexibilidad curricular y una diversificación de los perfiles de egreso, lo que incrementa la posibilidad de inserción al mundo laboral para los estudiantes

KARINA ALATORRE /
VÍCTOR RIVERA

Debido a problemas personales, Ángel Estrada, quien estudiaba en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), abandonó su carrera en Ingeniería civil por casi un año. Cuando tuvo la oportunidad, revalidó las materias que había cursado e ingresó a la licenciatura en Administración de Empresas en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), donde estudia actualmente.

Esto fue posible gracias a la forma de organización curricular que rige en la Universidad de Guadalajara, la cual cuantifica el trabajo del estudiantado por medio de créditos. Con este sistema implementado en 1994, desapareció el régimen en el que cada facultad era una escuela y se conformaron departamentos.

De este modo los estudiantes tienen la posibilidad de realizar su trayectoria académica tomando materias en común con otros programas educativos, incluso en otro centro universitario o en otra institución a nivel nacional e internacional.

Ángel comentó que “el sistema de créditos está bien, a mí me funciona para terminar más rápido mi carrera”.

De acuerdo con Alicia Peredo, adscrita al Departamento de Estudios en educación del Centro Uni-

► Algunos estudiantes adelantan créditos en cursos de verano.
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

Busca más en:
gaceta.udg.mx

primer plano



versitario de Ciencias Sociales y Humanidades, la UdeG optó por este sistema para la acreditación de las licenciaturas después de la conformación de la Red Universitaria porque permite cierta flexibilidad curricular, lo que representa un logro importante, “pues las materias que tienen que ver con la orientación del plan final de los estudios, son una libre elección de los estudiantes, y esto nos permitió diversificar los perfiles de egreso y, al diversificarlos, se tiene una mayor posibilidad de inserción al mundo laboral”.

El sistema de créditos tiene fundamento en un dictamen por parte

de la UNESCO de los años setenta, que determinó un mismo valor al trabajo del estudiantado en todos los países, planteando esta forma de cuantificar con créditos para las horas de teoría y de práctica.

Al respecto, Elia Marúm Espinosa, directora del Centro para la Calidad e Innovación de la Educación Superior de la UdeG, dijo que en 1973, en una asamblea de la ANUIES, México adoptó la propuesta de la UNESCO, “sin embargo esto se fue logrando varios años después y de manera lenta en las universidades, en el caso de la Universidad de Guadalajara fue hasta 1993 cuando

se plantea la reforma y en la nueva ley orgánica de 1994 se acepta”.

Marcos Antonio Ramírez Martínez, encargado de la coordinación de Innovación Educativa y Pregrado, dijo que en este sistema “el crédito viene a ser como una moneda de cambio para el estudiante, en la medida que va juntando esas monedas, va a tener para cambiarlas por una carrera”.

La norma de esta organización académica establece que el estudiante debe registrar un mínimo de 30 créditos y un máximo de 90 por cada semestre, de tal modo que pueda cursar su programa educativo en un periodo de tres a cinco años. El programa está

integrado por materias obligatorias que permiten tener una sólida formación y, durante el camino de la carrera, se pueden elegir especializantes u optativas que complementen la formación de cada currícula.

“El estudiante ahora sabe cuál es el ritmo que le va a invertir a su carrera; si yo quiero ir más rápido e invertirle más tiempo, meto más créditos, pero si trabajo o soy padre de familia, entonces sólo meto los créditos mínimos”, comentó Ramírez Martínez, quien agregó que aun así, existen programas educativos que requieren cierta temporalidad de estudio que no pueden ser cursadas en menos de cuatro años, como sucede con algunas licenciaturas del área de Ciencias de la salud.

“Carreras como Arquitectura y Medicina, tienen la supervisión de ciertos órganos que marcan pautas, que dicen por ejemplo que la formación de un médico no puede ser menor a cinco años, lo mismo para los arquitectos, y es una realidad en todo el mundo”.

Ramírez Martínez añadió que este modelo no sigue uno internacional, sino que ha sido adecuado a las necesidades de la propia universidad, por lo que se ha convertido en un sistema diferente.

Por su parte, Alicia Peredo, quien en el momento de la implementación del sistema de créditos se encargaba de la Coordinación de docencia del CUCSH, recuerda que entonces se realizó un seguimiento a algunos egresados, lo cual dio elementos suficientes para ver cuáles eran las necesidades de los diferentes sectores productivos, pues desde el principio lo que se busca es que el egresado se integre lo antes posible al mercado laboral.

“El sistema de créditos dio la posibilidad de diversificar los perfiles de egreso. Recuerdo que algunas de las constantes en las doce licenciaturas que evalué, era que necesitaban elementos de administración, de contabilidad y un segundo idioma, esos tres perfiles estaban constantemente presentes en las necesidades no cubiertas de los perfiles de egreso que tenían. Entonces, al ver esta demanda y corroborarla con los estudios de inserción laboral, pues permití introducir cierto tipo de orientaciones para que el estudiante las desarrollara de acuerdo al plan que desee tomar”.

Otra de las características, radica en el intercambio internacional, donde el alumno tiene la posibilidad de estudiar un semestre en instituciones de algún otro país con las que

la Universidad tiene convenio. En los centros universitarios también está la opción de que los estudiantes interactúen entre ellos, con diferentes perfiles y distintos niveles.

Ventajas y retos

Elizabeth Casillas toma materias durante los cursos de verano con un objetivo primordial: poder participar en una estancia en otro país. Ella estudia la licenciatura en Derecho en el CUCSH, y dice que le “interesa ir a Chile o a España, y si tomo materias durante el verano, no retraso mi carrera”.

Tiene la convicción de que las personas que leen son más inteligentes y eso lo aplica en sus estudios. Sobre la razón que la impulsó a estudiar para abogado, comenta: “Considero que no toda la gente sabe a lo que tiene acceso y yo quiero apoyar a esa gente”.

Ha tomado dos materias especializantes, una Derecho penal y la otra Administración pública, y sobre el sistema de créditos, comenta que lo que le gusta es tener la libertad de escoger las materias que le interesan, con los profesores que ella considera que aprende mejor y en los horarios que se le facilitan para hacer otras cosas, como realizar su servicio social o trabajar para comprar lo que necesita para sus estudios.

“Me gusta tener la posibilidad de ir a los cursos de verano, que son parte de este sistema, porque si no puedo tomar una materia en el semestre regular, por los tiempos, la agarro durante el verano y así no me atraso”.

Ángel y Elizabeth sugieren que puede aprovecharse más este sistema de créditos si contaran con un asesor vocacional, “podría ser mucho mejor, incluso desde la ‘prepa’ podrías ver hacia dónde caminar”.

Al respecto, Elia Marúm refirió que una posible solución es el seguimiento de un sistema rígido que funcione como guía para el estudiante y que se logre igualmente por medio de créditos, donde al alumno se les mostrarían opciones de qué materias tomar en cada semestre y todas se le contabilizan. “No necesariamente los créditos implican flexibilidad curricular, pero sí la facilitan”.

Uno de los retos que enfrenta el sistema, según Marúm Espinosa, radica en la gestión, ya que no se puede planear fácilmente la actividad curricular docente, porque no se puede predecir cuáles materias elegirán los alumnos entre toda la oferta académica. *

El sistema de créditos académicos en la Universidad de Guadalajara



Martín Vargas Magaña
Secretario General del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara



Este 2014, cumplimos 20 años de la reforma institucional que dio paso a la formación de la Red Universitaria de la Universidad de Guadalajara. Tras este periodo, en que bien puede hablarse del paso de una generación, en el sentido de Ortega y Gasset, resulta pertinente hacer una breve valoración de los elementos que convergieron en dicha reforma, a fin de valorar su aportación y pertinencia, y, a la luz de las nuevas dinámicas de aprendizaje y enseñanza, retomar su esencia y aprender de la evolución de los acontecimientos.

En este sentido, deseo abordar brevemente uno de los aspectos más importantes de la reforma: la adopción del sistema de créditos académicos. En su momento se justificó la adopción de esta modalidad de estructuración curricular con la idea de hacer posible el tránsito de los estudiantes por los programas de sus carreras en forma más autónoma, y para dar a las escuelas y departamentos la oportunidad de ampliar la oferta de cursos, con la finalidad de que en el mediano plazo se dinamizara la formación interdisciplinaria dentro de la red.

También, se posibilitó el establecimiento del número mínimo de créditos que cada uno de los programas académicos a lo largo de la red universitaria debía ofrecer para otorgar un título universitario, y se abrieron opciones de movilización de estudiantes entre diferentes instituciones educativas del país y la UdeG. Además, se facilitaron los procesos de homologación y de convalidación de asignaturas o de títulos con el exterior, dado que la mayoría de los países del mundo usan los créditos académicos en la estructura curricular de sus sistemas de educación superior.

¿Pero, qué es un crédito académico? Es la unidad que mide el tiempo estimado de actividad académica del estudiante en función de las competencias profesionales y académicas que se espera que el programa desarrolle.

Los créditos académicos tienen una equivalencia en horas totales de trabajo del estudiante, incluidas las horas con acompañamiento docente y las demás horas que deba emplear en actividades independientes de estudio, prácticas, preparación de exámenes u otras que sean necesarias para alcanzar las metas de aprendizaje propuestas, sin incluir

las destinadas a la presentación de exámenes finales.

Por lo general, en asignaturas típicas, una hora de clase implica dos horas adicionales de trabajo independiente en pregrado y tres en posgrado. La relación real dependerá de la asignatura específica, de su carácter teórico o práctico, y de la metodología que emplee el centro universitario. Es decir, existen asignaturas que por su propia naturaleza requieren del acompañamiento permanente del docente y que, por tanto, no requieren de trabajo independiente de los estudiantes.

El número de horas semanales de trabajo de un estudiante por un crédito depende del número de semanas del periodo lectivo. Asimismo, el número de horas presenciales depende de la naturaleza de la asignatura y la metodología empleada.

Sin embargo, nuestra institución aún debe avanzar en la homologación de sus mecanismos de asignación y reconocimiento de créditos en sus actividades académicas, debido a la existencia de diversas metodologías de cálculo existentes en el país como son el famoso Acuerdo 279 (promulgado en el año 2000), el más reciente Sistema de Asignación y Transferencia de Créditos Académicos – SATCA (presentado en octubre de 2006 en la Novena Reunión Nacional de Incorporación y Revalidación de Estudios de la SEP en Pátzcuaro) y los artículos 22 y 23 del propio Reglamento General de Planes de Estudio.

Esta revisión y eventual homologación debe hacerse con el propósito de mantener vigencia en la acreditación de que el estudiante aprende, independientemente de los ciclos escolares, las etapas formativas, los grados y el lugar; y para unificar criterios en el reconocimiento de los logros académicos, acreditar aprendizajes situados en ambientes reales y para evaluar los avances del aprendizaje en suma de créditos y no necesariamente de asignaturas.

Todo esto facilitará la formación de currículos nacionales e internacionales flexibles de multiacreditación, posibilitará una formación multicultural, interdisciplinaria y con experiencias internacionales y favorecerá la movilidad, la vinculación y la cooperación académica entre Instituciones de Educación Superior del país y del mundo y la Universidad de Guadalajara. *

De niños, albergues y otras cosas peores

El escándalo suscitado por el rescate de menores de La Gran Familia de Mamá Rosa, evidencia cómo distintos niveles de gobierno son culpables por la falta de vigilancia sobre el cumplimiento de los derechos de los niños

Ruth Padilla Muñoz

Rectora CUTonalá

Una vez más nos estremece como sociedad la noticia de un operativo realizado por la Procuraduría General de la República en la ciudad de Zamora, Michoacán. El albergue de La Gran Familia de Mamá Rosa fue cercado e intervenido, para “liberar” a niños y adolescentes retenidos en el mismo, para posteriormente iniciar una campaña mediática que visibilizó —una vez más— hechos que debieran llenarnos de vergüenza.

Lo que inició como un acto de generosidad, por brindar un hogar a niños desamparados, se transformó, andando el tiempo, en agresión y violencia contra aquellos que decían proteger. ¿Quién o quiénes son los verdaderos culpables de que estos hechos ocurran en nuestro país?

La Convención sobre los Derechos del Niño por la Asamblea General de las Naciones Unidas¹ de 1989, se basó en dos grandes principios: el interés superior del niño y la no discriminación. En el espíritu de ese interés superior, está el derecho que tienen los niños a la protección, en virtud de que “la infancia es el momento en el cual el ser humano es más vulnerable, dado que aún no ha acabado de desarrollarse ni física ni mentalmente.”²

Reza el dicho popular que “tanto peca el que mata la vaca, como el que detiene la pata”. Valga el refrán para señalar que hay más de un culpable en el caso de Mamá Rosa, porque la responsabilidad de vigilar el cumplimiento de los derechos de la infancia está en los distintos niveles de gobierno, misma en la que fueron omisos, como bien demuestra el escándalo de Zamora.

Al respecto, la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos, señala en su artículo cuarto que:

“En todas las decisiones y actuaciones del Estado se velará y cumplirá con el principio del interés superior de la niñez, garantizando

de manera plena sus derechos. Los niños y las niñas tienen derecho a la satisfacción de sus necesidades de alimentación, salud, educación y sano esparcimiento para su desarrollo integral. Este principio deberá guiar el diseño, ejecución, seguimiento y evaluación de las políticas públicas dirigidas a la niñez”. (Párrafo adicionado DOF 17-06-2014)³.

En el caso de Jalisco, el Consejo Estatal de la Familia (de ingrata memoria en la anterior administración estatal) es el encargado de “desempeñar el cargo de tutor institucional de los menores de edad, expósitos, abandonados, maltratados reiteradamente por sus parientes, o no sujetos a patria potestad o tutela, internos en organismos de asistencia social, de conformidad a lo establecido en el Código”⁴.

El Consejo está obligado, a través de las áreas que lo conforman, a reintegrar a los menores a su núcleo familiar en un periodo máximo de seis meses, así como a realizar visitas supervisadas a los albergues donde depositan los niños bajo su custodia⁵. ¿Se deriva entonces alguna responsabilidad para ese organismo en el caso de los niños y jóvenes jaliscienses localizados en el albergue de La Gran Familia?

Más allá de los motivos por los cuales realizaron un operativo para rescatar a niños de un albergue privado al que no supervisaron nunca, está la urgencia de ejecutar acciones en beneficio de los infantes que, además del abandono, son víctimas del olvido y el desinterés, porque como afirmó James Grant, ex director de la UNICEF:

Si consideramos que los niños son el elemento clave de los derechos humanos en general y de nuestros múltiples esfuerzos continuos en distintos campos del desarrollo, contribuiremos en mayor medida a la paz y a la seguridad internacionales, a la democracia, al desarrollo y al medio ambiente, así como a la prevención de crisis y conflictos, en un periodo de tiempo menor y con un coste más bajo que si utilizamos cualquier otro conjunto de acciones loables encaminadas a remediar los problemas mundiales⁶. *



“

Más allá de los motivos por los cuales realizaron un operativo para rescatar a niños de un albergue privado al que no supervisaron nunca, está la urgencia de ejecutar acciones en beneficio de los infantes que, además del abandono, son víctimas del olvido y el desinterés

”

¡ahora

¹ La Convención sobre los derechos del niño, en http://www.unesco.org/education/pdf/34_72_s.pdf

² Umanium en <http://www.humanium.org/es/derechos/>

³ <http://www.diputados.gob.mx/LeyesBiblio/pdf/185.pdf>

⁴ Reglamento Interno del Consejo Estatal de Familia fracción IV del artículo 10

⁵ *Op cit*, artículos 37 y 41

⁶ La Convención por los derechos del niño. Contribución de la Unesco (1995), p. 37. Consultado el 22 de julio de 2014 en http://www.unesco.org/education/pdf/34_72_s.pdf



◀ Con la fracturación hidráulica para la extracción, según ambientalistas y académicos, se dejaría inservible más de la mitad del agua del subsuelo.
Foto: Archivo

ECONOMÍA

Neoliberalismo en su máxima expresión

Ocupación temporal y *fracking*, son las medidas de la reforma energética que han sido mayormente criticadas por su alto impacto en la población y el medio ambiente. Según sus detractores, están basadas en un modelo de desarrollo que ha fracasado en varios países

JULIO RÍOS

Dos figuras dentro de las leyes secundarias de la reforma energética causan escozor en varios sectores políticos y ambientalistas: la de la ocupación temporal y la fracturación hidráulica (conocida con el anglicismo *fracking*).

La primera es vista por los detractores como un despojo en beneficio de particulares, y la segunda como una práctica que devasta el medio ambiente, aunque los partidarios de la reforma niegan tales acusaciones.

Los debates en el Senado fueron vehementes y no hubo forma de que las partes cedieran. Los cuatro dictámenes salieron aprobados por mayorías priistas y panistas, y en la Cámara de Diputados se ha repetido la misma dinámica.

Durante la discusión, el senador Alejandro Encinas se quejó de que es mantenido el mismo esquema para despojar a los campesinos de sus tierras, que el empleado por las leyes de 1901, expedidas por Porfirio Díaz.

El priista David Penchyna aseveró

que ofrecerán porcentajes de entre el 0.5 y el 2 por ciento a los propietarios que se las ocupen temporalmente y que hasta podrán realizar otras actividades, como agricultura o ganadería. Los argumentos no convencieron a la oposición.

Ocupación temporal: un eufemismo

La ocupación temporal por sí sola no existía en la ley, sino que estaba asociada a una futura expropiación, pero ahora fue incluida en las normas secundarias energéticas como una opción para que las tierras regresen algún día a los propietarios.

Raquel Gutiérrez Nájera, investigadora del CUCSH, considera que se trata de una figura laxa, en la que el contratista explota la tierra y éstas serán devueltas inservibles, si es que algún día las devuelven. Cree que es un eufemismo: “Expropiación es el término correcto que deberían usar”.

Añade: “Me parece perverso cómo están jugando con los términos, porque poner una figura de ocupación así, lo que lleva es a un estado de inseguridad jurídica para las partes (...) Es un mito eso de que las tierras volverán

luego a su dueño. En todo el proceso de evaluación de impacto ambiental no están asegurando (lo que ocurre después de) el abandono del sitio, ni todas las medidas de mitigación que deben aplicar después de hacer la labor de aprovechamiento de hidrocarburos. Eso causa impacto fuerte en cuanto al uso que se le da al terreno, ¿y quién lo va a asumir? Obviamente hay una laguna en detrimento de los propietarios de la tierra”.

Carlos Gauna Ruiz de León, investigador del Departamento de Estudios Socioeconómicos, del CUCosta, coincide en que la figura de la ocupación “está disfrazada”.

Señala que “en ese proceso (los propietarios) recibirían un beneficio” por esa ocupación. No obstante, los opositores a la reforma aseguran que ofrecer porcentajes no es suficiente, y que habrá abusos al no haber mediación ni de la Procuraduría Agraria ni de otra autoridad en la materia.

El destructivo *fracking*

La fracturación hidráulica es un método para extraer gas y que consiste en buscarlo en las rocas de lutita o es-

quisto, ubicadas entre mil y cinco mil metros de profundidad, inyectando un coctel de químicos y agua a presión para “tronarlas”. En esta actividad, una vez aprobada en la reforma, invertirán 30 mil millones de pesos, de acuerdo con estimaciones de Pemex.

La técnica, prohibida en Europa, ha causado el rechazo de ambientalistas, académicos, políticos y personalidades del espectáculo, ya que deja inservible casi la mitad del agua del subsuelo.

Claudia Campero, coordinadora para Latinoamérica del Food and Water Watch, expuso en un foro realizado en octubre en el ITESO, que en esta actividad utilizan “750 químicos que mezclan con el agua y provocan cáncer, mutaciones y alergias”. En el proceso emplean “13 mil litros de químicos por pozo” y desperdician hasta 80 millones de litros de agua.

Raquel Gutiérrez Nájera, quien recién regresó a México después de ofrecer una conferencia sobre este tema en España, explica que no existe esa tecnología y por ende habría que comprar lo necesario a Estados Unidos o Canadá, lo que representa un negocio multimillonario.

Gutiérrez Nájera asegura que esta práctica, por sus efectos dañinos, está prohibida en países como Francia, Bulgaria, Alemania e Irlanda. “No la están impulsando y lo digo con pleno conocimiento de causa. La Unión Europea se ha pronunciado en contra del *fracking*. No nos engañemos: el *fracking* en Europa está en moratoria”.

En los únicos países donde la siguen practicando (Estados Unidos y Canadá), se registran daños a la salud en pueblos cercanos y las personas están demandando a las compañías.

“Imagínate lo que va a pasar si esta tecnología se usa en México, sobre todo en comunidades indígenas y vulnerables, que ni saben ni pueden demandar. Es una barbarie en materia ambiental”.

Priistas y panistas han expresado que todos esos argumentos surgen de “la desinformación o la mala fe”.

Gutiérrez Nájera piensa distinto y concluye así: “Es una reforma depredadora, que está saqueando la riqueza, y que no va a llevar al primer mundo un México con tanta desigualdad, con tanta pobreza. Lo único en que se va a centrar es en el modelo de desarrollo neoliberal capitalista, que en otros estados fracasó y que nosotros lo estamos llevando a su máxima expresión”. *



miradas

SOCIEDAD

Familias truncadas

Con las deportaciones de indocumentados que han ido en aumento en los últimos años, cada vez más hijos son separados de sus padres. La SRE de México, entre 2010 y 2014 reportó casi 10 mil solicitudes de apoyo en casos de menores en custodias en Estados Unidos

KARINA ALATORRE

Hace seis años, Geovanny Díaz, originario de Jalisco, cruzó la frontera de Estados Unidos por Mexicali, Baja California, de manera ilegal. Pagó tres mil dólares (cerca de 40 mil pesos) a un “coyote” que tenía fama de haber ayudado a pasar del otro lado a muchos de su pueblo.

Su esposa Raquel Uribe lo siguió meses después, contactándolo a la misma persona. Ella pagó cerca de 20 mil pesos, cruzó por Tijuana con una identificación que el “coyote” le facilitó. El documento era auténtico pero ajeno, pertenecía a una mujer que se parecía mucho a ella, según narró.

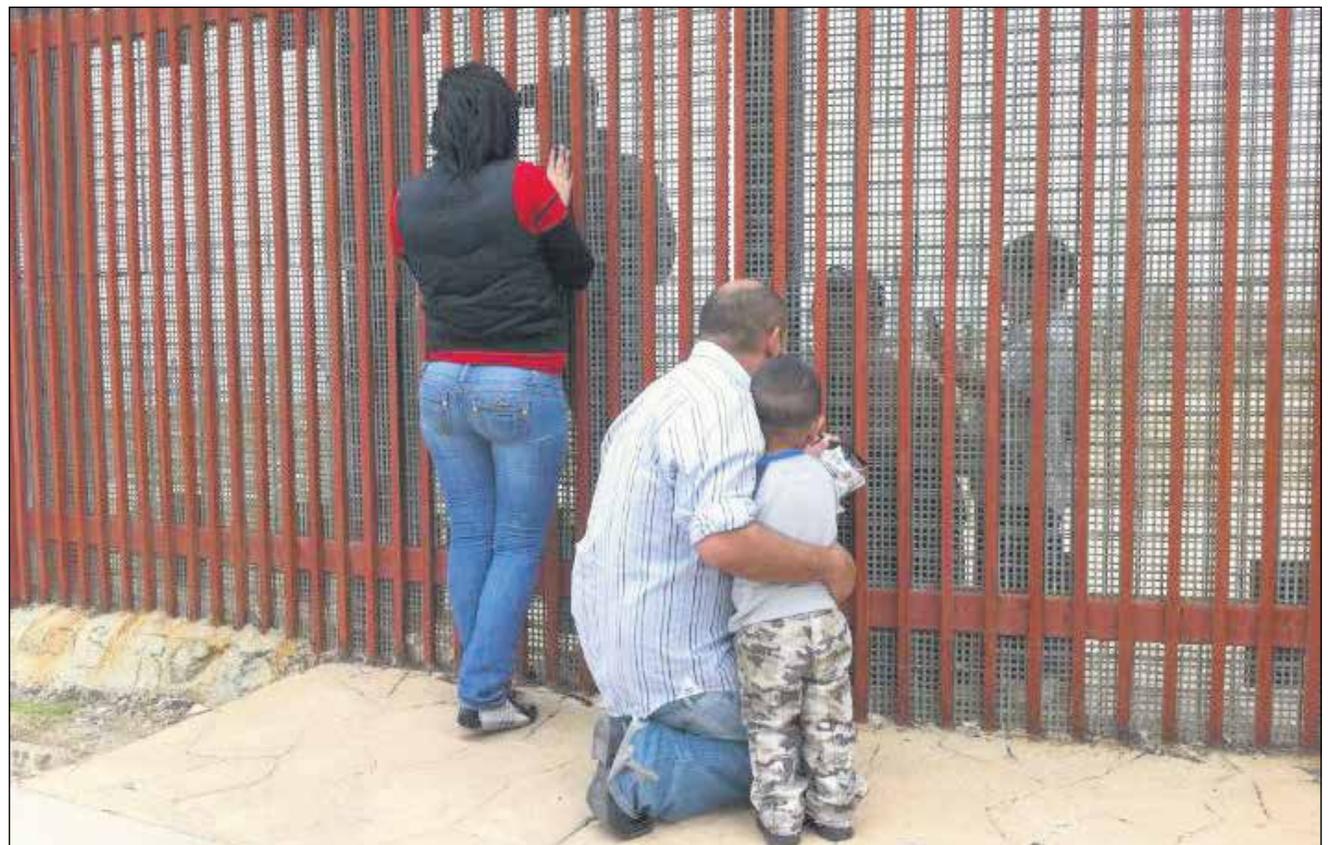
A los siete meses de residir en la ciudad de Moorpark, California, tuvieron a su hijo Emilson —al momento de cruzar la frontera Raquel tenía ya dos meses de embarazo—, quien nació con una enfermedad cerebral de tipo degenerativa, por lo que a la fecha depende al cien por ciento de los cuidados que ellos le dan.

Actualmente, como pasa con millones de indocumentados que viven en Estados Unidos y que han tenido hijos en aquel país, esta pareja vive con el temor de ser detenida y deportada a México, con la obligación de separarse de Emilson, cuyo nombre la madre lleva tatuado en un brazo.

“Imagínate qué sería de nuestro hijo sin nosotros, necesita terapias todos los días, necesita que le demos de comer, que lo bañemos y cambiemos”, dice la mujer.

Aunque el estado de California permite que familiares cercanos puedan hacerse cargo del menor, ellos son conscientes de que con sus condiciones de indocumentados, difícilmente alguien podría hacerlo, por lo que el niño tendría que ir a un centro de crianza temporal.

El tema de la separación familiar causada por la deportación de padres indocumentados que tienen hijos nacidos Estados Unidos, se re-



▲ Se estima que el año termine con más de 60 mil menores indocumentados en Estados Unidos. Foto: Archivo

avivó con la discusión sobre los menores que viajan solos para cruzar la frontera.

El 16 de julio, grupos de inmigrantes originarios de Chicago anunciaron una caravana hacia Washington para participar en la manifestación que organiza el movimiento #Not1more (Ni una más), a realizarse el próximo 2 de agosto, en la que exigirán al presidente Barack Obama tomar alguna acción que detenga las deportaciones.

Algunos congresistas a favor de una nueva ley migratoria han propuesto una acción legal en la que los involucrados no serían legalizados, pero en la que se les podría suspender la deportación y otorgar permiso de trabajo, así como un número de seguro social.

Un estudio del 2011 hecho por el Centro de Investigación Aplicada (ARC), estima “conservadoramente” que hay al menos 5 mil 100 niños, que actualmente viven en cuidados de crianza temporales, cuyos padres han sido detenidos o deportados, y estima que en diez años habrá 15 mil menores más en la misma situación.

“La implicación de las deportaciones de tantas madres y padres significa que los niños son dejados en la custodia del otro padre, en la de algún otro familiar, un amigo, o en los peores casos, en la custodia del estado. Son muy poco conocidos los procesos de apoyo para madres y

padres que intentan recuperar la custodia de sus niños una vez que están en México”, dice en su artículo sobre separación familiar, Victoria Kline, coordinadora del proyecto Unidad Familiar del Instituto para las Mujeres en la Migración.

La Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) reportó que entre 2010 y 2014 van 9 mil 780 solicitudes de apoyo consular en casos de custodia de niñas y niños en E.U.

Más indocumentados

En medio de la declaración de crisis humanitaria hecha por autoridades estadounidenses y debida a los millares de niños migrantes detenidos en la frontera, la semana pasada el gobernador de Texas, Rick Perry, anunció que serán desplegados mil soldados en reserva de la Guardia Nacional con el objetivo de reforzar la seguridad fronteriza con México.

De acuerdo con la revista *Proceso*, el número de menores migrantes no acompañados en los últimos tres años ha ido en aumento: en 2011 el Departamento de Seguridad Interna (DHS, por sus siglas en inglés) registró unos 8 mil ingresos ilegales, pero en lo que va de 2014 ese número se ha incrementado hasta los 57 mil, y se espera que el año termine con más de 60 mil menores indocumentados en Estados Unidos. ✱

UNIVERSIDAD

Crianza, prevención de problemas

Investigador que por más de dos décadas ha estudiado a las familias mexicanas, ahora trabaja con niños menores de 5 años

► En la crianza está la prevención de muchos males, como por ejemplo la violencia.
Foto: Abraham Aréchiga

LUCÍA LÓPEZ

En las familias mexicanas se han agudizado aspectos conflictivos sobre los que se alertó desde hace décadas. Por ello, Pedro Solís Cámara Reséndiz, especialista del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), con 28 años inscrito en el Sistema Nacional de Investigadores, ahora se enfoca en aspectos de la crianza de menores de 1 a 5 años.

“Las percepciones de estos niños son importantes para comprender las relaciones entre padres e hijos, tema del que se conoce poco, porque es más difícil evaluarlas”, explicó Cámara Reséndiz, quien acompañado de Yolanda Medina Cuevas, desarrolló un instrumento pictórico de valoración de las percepciones infantiles y realizó su primera publicación sobre este nuevo proyecto.

El principal objetivo es explorar la percepción de estos niños sobre las relaciones con sus padres, explica: “Analizar si puntajes diferentes de la percepción indican diferencias en las competencias de los padres y relacionarlas también con otros factores que influyen, como estrés, temperamento y bienestar subjetivo.

“En México somos una sociedad afiliativa: el amor es el factor más importante de crianza, pero no lo manejamos congruentemente”, ya que también se pide obediencia ciega, sin análisis; actitud que se refle-



BLOC DE NOTAS

UdeG cuenta con 763 especialistas en el Sistema Nacional de Investigadores, 31 de los cuales colaboran en CUCiénega

ja desde aspectos individuales hasta grupales, precisó el especialista en alteraciones del desarrollo infantil, psicología educativa y de la salud, autor o coautor de 11 libros y 100 artículos científicos.

Factores que influyen

El principal punto de atención de estas investigaciones son las prácticas de los padres. Las severas como “le pego cuando hace mucho ruido”, pueden producir en los niños desde estrés hasta desadaptación psicosocial. Por otra parte, “lo llevo al parque a jugar, a pasear”, es una práctica positiva que fortalece un vínculo importante y previene problemas de conductas, apuntó el especialista.

Otros aspectos relevantes son las expectativas de los padres en cuanto al desarrollo de los niños, ya que “si son altas o bajas, hay proble-

mas”, por lo que es primordial enseñar a los padres. También el temperamento, ya que “si se muestran problemas de autorregulación, se presenta más agresión”, apuntó el coautor de los primeros programas de paternidad estrella en español y de dos escalas de comportamientos que son usados en varios países.

La situación económica “también es un estresor, son aspectos sumativos”. Con los estudios pioneros de los 90, que siguen vigentes y que realizó con colegas estadounidenses, se erradicaron mitos; demostraron que “en familias de E.U. y México con iguales niveles escolares y económicos, los padres son similares”.

En la crianza está la prevención de muchos males como la violencia, reitera Solís Cámara, quien lo señaló hace décadas. “No sólo no nos escucharon, sino que las sociedades

presentan síntomas de descomposición más serios del núcleo que es la familia”, comentó el especialista certificado como líder en crianza.

En el caso de la madre adolescente, desde 1990 ha encontrado, en términos generales, que “en relación con la madura, puede ser más abusiva de los hijos y más negligente”. El acoso en las escuelas y todos los acosos “han existido siempre, pero si existen más es porque en algunas familias se modela la agresión y se replica en todo”.

“Qué lástima que no nos hicieran caso, pero nosotros avisamos desde hace varias décadas que había que ocuparse de lo más importante: la educación de la familia”. En la crianza, precisó Solís Cámara -quien ha asesorado y entrenado a cientos de familias y líderes en crianza- es conveniente ser amorosos y establecer límites. *

UNIVERSIDAD

Nuevas instalaciones

Además de que estrena oficinas, la Coordinación de Servicios Estudiantiles amplía su catálogo de apoyos

ALFREDO GARCÍA CARRILLO

Fueron inauguradas las nuevas instalaciones de la Coordinación de Servicios Estudiantiles (CSE) de la Universidad de Guadalajara, ubicadas en la calle Pedro Moreno 1029. La coordinación tiene como objetivo apoyar y atender las necesidades de los estudiantes de preparatoria y licenciatura, mediante tres unidades: la de Apoyos económicos, de Atención social, y de Bienestar estudiantil.

Gerardo Flores Ortega, coordinador general de la CSE, explica que uno de los grandes beneficios de las nuevas instalaciones es que estarán cerca del Edificio de la Rectoría, lo que permitirá un ahorro de internet y telefonía, ya que estarán conectados a la señal del Edificio de la UdeG, mismo que se invertirá “en todos los programas operativos, como son las becas de idiomas en el Programa universitario de lenguas extranjeras (PROULEX), apoyos extracurriculares, apoyo a grupos vulnerables, y un programa de bolsa de trabajo para los estudiantes”.

En el proyecto bolsa de trabajo se pretende que todos los centros universitarios establezcan una red para brindar ofertas laborales a los estudiantes. Mientras que el apoyo a grupos vulnerables es un servicio que se ofrece “por una sola ocasión” para gastos escolares, y actualmente se trabaja en “una propuesta ante el Consejo General Universitario para que este pro-

grama sea permanente y se les apoye mensualmente”.

Asimismo se contempla “comprar bebés simuladores”, con el fin de dar mayor impulso al proyecto llamado “Más vale prevenir que amamantar”, cuyo objetivo es concientizar a los jóvenes sobre su sexualidad, enfermedades y la responsabilidad de tener un hijo. Además, Flores Ortega asegura que las nuevas instalaciones son más amplias y tendrán consultorios para ofrecer servicio de atención médica, nutricional y psicología gratuita.

El coordinador concluye que uno de los nuevos servicios será la credencial de descuentos para estudiantes: “Actualmente ya lo tenemos platicado con 30 empresas, pero estamos tratando de cerrar los contratos para llevar a cabo buenos descuentos... ya es un hecho que este proyecto arranca el próximo semestre”.

Uno de los servicios de mayor interés para los estudiantes, son las becas en idiomas del PROULEX, ya que brindan el 50 y 100 por ciento de descuento, dependiendo el promedio que tenga cada alumno.

Para informarse sobre estos apoyos pueden visitar la página web: www.estudiantes.udg.mx, y el perfil de Facebook de Servicios Estudiantiles, donde se brindan aclaraciones por el chat. De otra forma, pueden acudir a la Coordinación de servicios estudiantiles en Pedro Moreno 1029 y en los teléfonos: 3827 0485, 3826 3642 y 3827 0613, con horario de atención de lunes a viernes de 8:30 am a 4:00 pm. *

► Las oficinas están ubicadas en la calle Pedro Moreno.
Foto: José María Martínez



Curso de Inducción
— Alumnos de primer ingreso 2014-B —

Estudiante de primer ingreso, queremos que te sientas como en casa, acude al Curso de Inducción que se llevará a cabo **18, 19 y 20 de agosto** en la Explanada del CUALTOS a partir de las 10:00 de la mañana.

Mayores informes:
Coordinación de Servicios Académicos
(01 378) 78 28 033 ext. 56971

#InducciónCUALTOS

Carretera a Yahualica Km. 7.5, Tepatitlán de Morelos

Bienvenido al CUALTOS

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

Instituto de Neurociencias
Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias

Es pionero en el país en realizar estudios sobre problemas de aprendizaje, adicciones, así como trastornos neurológicos y psiquiátricos.

76% de sus investigadores pertenece al Sistema Nacional de Investigadores (SNI).

20 AÑOS GENERANDO CONOCIMIENTO SOBRE EL COMPORTAMIENTO HUMANO

www.ineuro.cucba.udg.mx



◀ Tormentas, sismos, inundaciones y rayos, son algunos de los eventos acaecidos en los últimos años en Jalisco, abordados en la publicación.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

SER VIVO

Conocer para prevenir desastres

Alistan libro sobre historia de los fenómenos naturales en Jalisco, que será presentado en la FIL 2014. Es un aporte único para planear y prever riesgos

JUAN CARRILLO ARMENTA

El libro *Los peligros naturales en Jalisco. Estudio histórico de sus impactos territoriales*, escrito por los investigadores del Departamento de Geografía y Ordenación Territorial del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Luis Valdivia Ornelas y Rocío Castillo Aja, aborda los temas relacionados con los peligros que han impactado a Jalisco: sismos y volcanes en los últimos 400 años y todos los eventos hidroclimáticos y geomorfológicos de 100 años a la fecha: tormentas severas, rayos, inundaciones, deslizamientos, tornados, huracanes y tsunamis.

Valdivia Ornelas explica que el texto ayuda a entender los escenarios probables de mayor peligro en Jalisco, cuáles son las zonas de mayor incidencia en los fenómenos y cuáles han sido los patrones de afectación y de impacto. “Esto nos va a permitir hacer una estrategia de ordenamiento y planeación urbana y de protección civil, sobre todo a partir del conocimiento técnico de las incidencias de estos fenómenos, las veces que sucede y la población más vulnerable expuesta a este tipo de fenómenos”.

El investigador agrega que la información contenida en el libro es valiosa también para el crecimiento de una determinada zona y los programas de desarrollo, sobre todo para las inversiones públicas y privadas, “porque si alguien invierte en un área vulnerable, entonces tiene que pensar si

se cambian o modifican las condiciones. Contamos con bases de datos, información histórica con recorridos de campo para consulta de la información y, lo más importante, una cartografía de los sitios afectados”.

Destaca que el aporte más significativo de los estudios es entender e identificar los patrones de comportamiento temporales (las veces que ocurre el fenómeno) y territorialmente poderlo ubicar. “Esto es un primer esfuerzo para homogeneizar toda la información que existe en diversas fuentes, hacer una actualización permanente y seguir aportando datos para enriquecer la información. Es relevante entender los cambios, para comprender cómo evoluciona el comportamiento territorial de los fenómenos ante el crecimiento de las ciudades”.

Otro de los capítulos importantes del texto es que hay una ventana detallada para la Zona Metropolitana de Guadalajara, ya que se evalúan de manera puntual las inundaciones asociadas a los cambios en las condiciones de los sistemas hidrográficos e hidrológicos en relación con la construcción de los colectores. “Hacemos una propuesta específica para mitigar la magnitud del problema de las inundaciones, que no guarda ninguna relación con hacer más colectores, sino con un inteligente ordenamiento hidráulico de la ciudad. Proponemos acciones por cada uno de los sistemas de microcuenca que existen en el área metropolitana”.

Valdivia Ornelas señala que el libro será presentado en la próxima Feria Internacional del Libro de Guadalajara. *

En este nuevo inicio estudia con **LOS EXPERTOS**



PROULEX[®]
Universidad de Guadalajara

¡Aprende!
cómputo

Sprich!
deutsch

Speak!
english

Parle!
français



Centro de Idiomas
Tomás V. Gómez 125,
Col. Ladrón de Guevara
(33) 3616 6881

PLX CUCEA
CUCEA, Módulo "C",
Periférico Norte 799
(33) 3633 4009

PLX La Paz
Av. La Paz 2660,
Col. Arcos Vallarta
(33) 3615 7602

PLX San Isidro
Av. Valle de San Isidro 530-1
Col. Bosques de San Isidro
(33) 3633 3666

PLX Sociales
CUICSH, Módulo "J",
Col. Alcalde Barranquitas
(33) 3853 3939

PLX Sur
Av. Tabachines 3175 Local 8
Col. Loma Bonita Ejidal
(33) 3634 0003

PLX Tecnológico
CUCEI, Edificio "A",
Col. Olímpica
(33) 3619 6536

PLX Tepeyac
Av. Tepeyac 1156,
Col. Chapalita
(33) 3121 1760

PLX Universidad
Av. Vallarta 1043,
Col. Americana
(33) 3826 3221

PLX Computación
Justo Sierra 2439
Col. Ladrón de Guevara
(33) 3616 2416

PLX Autlán
Gómez Farías 62, Col. Centro
Autlán de Navarro
(317) 381 0250

PLX Lagos
Miguel Leandro Guerra 155,
Col. Centro, Lagos de Moreno
(474) 403 1594

PLX Ocotlán
Calle 1910 #318, Col. Centro
Ocotlán
(392) 922 2694

PLX Puerto Vallarta
Edit. Parián del Puente
Col. Centro, Puerto Vallarta
(322) 223 2882

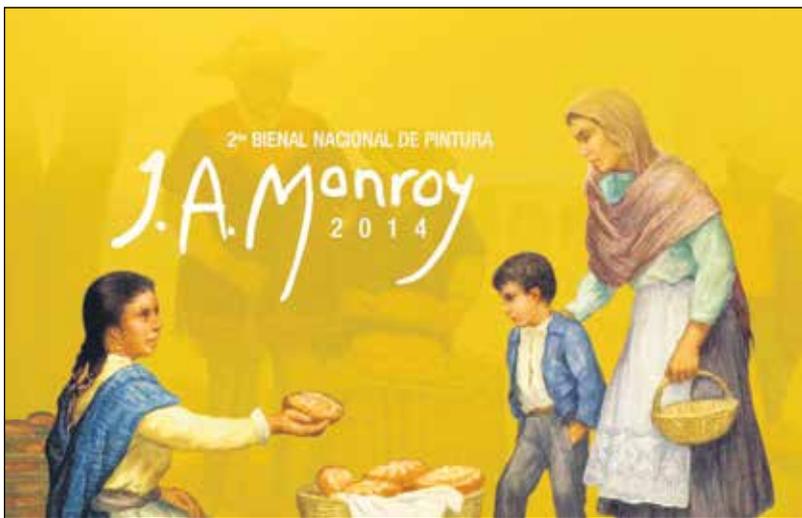
PLX Tepatlilán
Galeana 113, Col. Centro
Tepatlilán de Morelos
(378) 781 1277

PLX Zapotlán
Colón 867, Col. Centro
Zapotlán el Grande
(341) 412 3884

Sedes
Proulex

WWW.PROULEX.COM

01 800 00 PROULEX



◀ Cartel del concurso.

UNIVERSIDAD

Cifras históricas del premio José Atanasio Monroy

La convocatoria registró una cantidad récord de participantes, más de trecientos. El 3 de octubre se anunciarán los ganadores

DIFUSIÓN CUCSUR

Un total de 727 obras, de las cuales 503 participan en la categoría “nóveles creadores”, y 214 en la de “consolidación” se registraron en la II Bienal Nacional de Pintura José Atanasio Monroy, convocada por el Centro Universitario de la Costa Sur (CUCosta Sur) y Cultura UDG de la Universidad de Guadalajara.

El comité organizador, informó que luego del cierre de la convocatoria que fue el pasado 18 de julio a las 18:00 horas, quedaron registrados 350 pintores procedentes de 29 estados de la república mexicana; destacando el incremento del número de participación por entidad, entre ellos Jalisco, DF, Estado de México, Aguascalientes, Chiapas, Sonora, Yucatán, Tamaulipas, San Luis Potosí, Morelos, Puebla, Michoacán, Sinaloa, Querétaro, Baja California, Baja California Sur, Durango, Coahuila, Colima, Zacatecas, Veracruz, Oaxaca, Guerrero, Guanajuato, Campeche, Nayarit, Quintana Roo, Chihuahua, quedando solamente sin participación Hidalgo, Tabasco y Tlaxcala.

“Este número es histórico, pues durante los 14 años que se ha rea-

lizado el premio de pintura no habíamos tenido un cifra tan elevada ni la cobertura que en esta edición tuvimos, logrando que verdaderamente el certamen sea nacional; lo anterior es motivo de satisfacción y definitivamente superó las expectativas esperadas”, así lo mencionó Alfredo Tomás Ortega Ojeda, Rector del CUCosta Sur.

Por su parte, Ángel Igor Lozada Rivera Melo, Secretario de Vinculación y Difusión Cultural de la Universidad de Guadalajara, informó que el jurado calificador dará a conocer la pre-selección de la obra el próximo 20 de agosto, posteriormente del 25 de agosto al 26 de septiembre será la recepción de obra pre-seleccionada en la Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola con un horario de 09:00 a 14:00 y de 16:00 a 18:00 hrs., y el día 3 de octubre en conferencia de prensa se anunciará a los ganadores (as) de las dos categorías.

La ceremonia de premiación de la Segunda Bienal Nacional de Pintura José Atanasio Monroy se efectuará el día 24 de octubre en el marco de la XX Semana Cultural Universitaria en la sede del CUCosta Sur, en Autlán de la Grana, Jalisco. *

miradas

AVISO A LOS ALUMNOS DE PRIMER INGRESO DEL CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS DE LA SALUD DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA (CALENDARIO 2014-B)



SEAN BIENVENIDOS A ESTA COMUNIDAD UNIVERSITARIA Y RECIBAN LA MÁS SINCERA FELICITACIÓN.

El CUCS los cita con carácter de obligatorio al curso de inducción que brindará información necesaria para su proceso formativo. Es muy importante y necesaria su asistencia.

Puedes consultar la página web del CUCS (www.cucs.udg.mx), para conocer a detalle las fechas, horarios y sedes de las actividades que se llevarán a cabo.

CUCEI CURSOS DE INDUCCIÓN 2014 "B"

29 de Julio de 2014

CARRERA	LUGAR	HORA
Licenciatura en Química	Auditorio Antonio Rodríguez (Módulo E)	09:00 hrs
Ingeniería Biomédica	Auditorio Antonio Rodríguez (Módulo E)	11:30 hrs
Ing. en Alimentos y Biotecnología	Auditorio Antonio Rodríguez (Módulo E)	14:00 hrs
Ingeniería Informática	Auditorio Jorge Matute Remus (frente al Módulo P)	09:00 hrs
Químico Farmacéutico Biólogo	Auditorio Enrique Díaz de León (Módulo A)	09:00 hrs
Ingeniería Industrial	Auditorio Enrique Díaz de León (Módulo A)	18:00 hrs
Ingeniería Computación	Auditorio Enrique Díaz de León (Módulo A)	16:00 hrs
Ingeniería Mecánica Eléctrica	Auditorio Enrique Díaz de León (Módulo A)	11:30 hrs
Ing. Comunicaciones y Electrónica	Auditorio Jorge Matute Remus (frente al Módulo P)	11:30 hrs
Ingeniería Civil	Auditorio Jorge Matute Remus (frente al Módulo P)	14:00 hrs
Ingeniería Topográfica	Edificio "N" Aula 14	11:00 hrs
Ingeniería Química	Auditorio Jorge Matute Remus (frente al Módulo P)	16:30 hrs
Licenciatura en Física	Módulo "2" 1 planta Baja	09:00 hrs
Licenciatura Matemáticas	Módulo "V" Sala de Audiovisuales	10:00 hrs



La gaceta

lunes 28 de julio de 2014 13



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LA COSTA

CURSO DE INDUCCIÓN CALENDARIO 2014 B

Martes 29 de julio de 2014 ■
8:00 a 18:00

Plática por parte de los coordinadores de carrera para dar a conocer a los alumnos el sistema de créditos, el Reglamento General de Evaluación y Promoción de Alumnos, y demás aspectos generales de cada uno de los programas educativos.

Miércoles 30 de julio de 2014 ■
8:00 a 18:00

Se realizará el registro a materias de primer semestre. También se impartirán algunos cursos propedéuticos que han sido programados por cada Coordinación de Carrera.

Para mayores informes l@s alumn@s pueden revisar la página del CUC

www.cuc.udg.mx

a partir del día lunes 21 de julio
ya que se publicarán los itinerarios para cada PE

Avenida Universidad 203 Delegación Ixtapa C.P. 48280 Puerto Vallarta, Jalisco, México
(01322) 22 6 22 00



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS VALLES

► ¿Fuiste admitido para estudiar en el CUVALLLES?

Acude al **Taller de inducción**

30 de julio, 8:00 horas,
Velarias del CUVALLLES

Registrarás tus materias y conocerás los servicios y la forma como se estudia aquí.

Lleva a tus papás contigo, les daremos información importante.

Mayores informes en www.cuvalles.udg.mx
o al (01) 375 758 0500.

www.cuvalles.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Tonalá

CEREMONIA DE BIENVENIDA

Se cita a todos los alumnos de primer ingreso en el **calendario 2014 "B"** a la ceremonia de bienvenida, el próximo 18 de agosto en las instalaciones de la sede provisional de Casa de la Cultura II
(Calle Morelos # 155 B Zona Centro, Tonalá Jal.)

Consulta de horarios por carrera en www.cutonala.udg.mx

La asistencia es de carácter obligatorio

CURSOS DE INDUCCIÓN

Para las carreras de Abogado, Estudios Liberales, Diseño de Artesanía, Historia del Arte, Contaduría Pública, Administración de Negocios, Ingeniería en Energía, Ingeniería en Nanotecnología e Ingeniería en Ciencias Computacionales, los cursos se llevarán a cabo los días

18, 19 y 20 de agosto de 2014 en distintos turnos.

Consulta los horarios por carrera en www.cutonala.udg.mx
o en la página de facebook

Para el caso de las siguientes carreras, el curso de inducción será en las siguientes fechas:

Gerontología	29 de julio de 2014	10:00 hrs.
Salud Pública	29 de julio de 2014	12:00 hrs.
Nutrición	30 de julio de 2014	10:00 hrs.
Médico, Cirujano y Partero	30 de julio de 2014	12:00 hrs.

Lugar: Sede Provisional de Casa de la Cultura II,
(Calle Morelos # 155 B, Zona Centro, Tonalá Jal.)



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DEL NORTE

Cursos de inducción 2014 "B" ►

Centro Universitario del Norte

Del **18 al 22 de agosto**, módulo B del CUNorte: cursos de Moodle y SIIAU.

Turno matutino (8:00 a 14:00 horas):

Ingeniería en Electrónica y Computación, Turismo, Nutrición y Enfermería.

Turno vespertino (14:00 a 20:00 horas):

Abogado, Psicología, Administración, Contaduría y Agonegocios.

21 y 22 de agosto, módulo B:

cursos de tutorías, Biblioteca, becas/FILEX, introducción a la carrera, lectocomprensión y técnicas de estudio.

Turno matutino (9:00 a 14:00 horas):

Ingeniería en Electrónica y Computación, Turismo, Nutrición y Enfermería.

Turno vespertino (15:00 a 20:00 horas):

Abogado, Psicología, Administración, Contaduría y Agonegocios.

Informes: www.cunorte.udg.mx.

Tiburón, tiburón...

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*

El Fondo de Cultura Económica, en 1986 marcó un precedente en la lectura en nuestro país con el nacimiento de la colección de divulgación científica *La ciencia desde México*, para la cual los científicos convocados entregaron su material, incursionando en un campo nuevo: escribir en un estilo con el que los temas más complejos y poco accesibles pudieran ser entendidos por los jóvenes y los lectores sin formación científica.

Una década después, los editores dieron un paso adelante al traducir las publicaciones a la lengua portuguesa, nombrándola desde entonces *La ciencia para todos*.

Hoy esta colección está compuesta por 235 títulos, divididos en 11 áreas temáticas: astronomía, biología, ciencias aplicadas, ciencias de la Tierra, ciencias del mar, ecología, física, matemáticas, química, salud y varia.

La colección tiene como principal propósito entregar el pensamiento científico a los jóvenes, quienes a su vez crearán una ciencia que sin enseñar a ninguna otra, lleva la impronta de nuestros pueblos, como se especifica en el prólogo escrito por el biólogo Mario Jaime Rivera.

Este estudiante del doctorado en Ciencias marinas en el Centro de Investigaciones Biológicas del Noroeste, fue el ganador del primer Premio Internacional de Divulgación de la Ciencia Ruy Pérez Tamayo, convocado por el Fondo de Cultura Económica, por su libro *Tiburones. Supervivientes en el tiempo*.

El jurado de este galardón, integrado por el físico Jorge Flores Valdés, el narrador y divulgador científico Francisco Rebolledo, el ecólogo José Sarukhán, el fisiólogo Marcelino Cerejido y el comunicador Javier Cruz, reconoció el trabajo de Rivera, "quien obtuvo 250 mil pesos y la publicación de la obra en la colección *La ciencia para todos*, editada por este sello, por la erudición respecto al mundo de los tiburones, originalidad en el tema, un entusiasmo contagioso y un acertado tono divulgativo".

El libro fue presentado dentro del V Coloquio internacional de cultura científica, de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Los tiburones en la era de la esclavitud

Cuando Bartolomé Díaz y luego Vasco de Gama doblaron el cabo de Buena Esperanza, estableciendo una ruta comercial entre Europa y Asia, y cuando después arribó Colón a islas americanas, inició una nueva era del capitalismo, basada en la colonización, la matanza y la rapiña, explica la investigación de Mario Jaime Rivera.

Durante los siguientes 400 años, el tiburón adquirió su configuración conceptual moderna como el símbolo del terror, del shock, del castigo.

Los vocablos modernos que se refieren a los tiburones surgen de los viajes de conquista como palabras insultantes. A continuación el biólogo relata cómo los tiburones seguían por días los barcos que conducían esclavos, porque éstos eran arrojados al mar, ya fuera porque morían de alguna de las muchas enfermedades que los acechaban o por un castigo... La superstición decía que los tiburones seguían solamente a los barcos que tenían enfermos a bordo, pues olfateaban la enfermedad.

Al mismo tiempo el tiburón era pescado en los viajes trasatlánticos como comida de segunda clase, para alimentar a los esclavos. Los reportes registraban que los tiburones aumentaban al llegar a las costas de Brasil, del Caribe y del sur de Virginia.

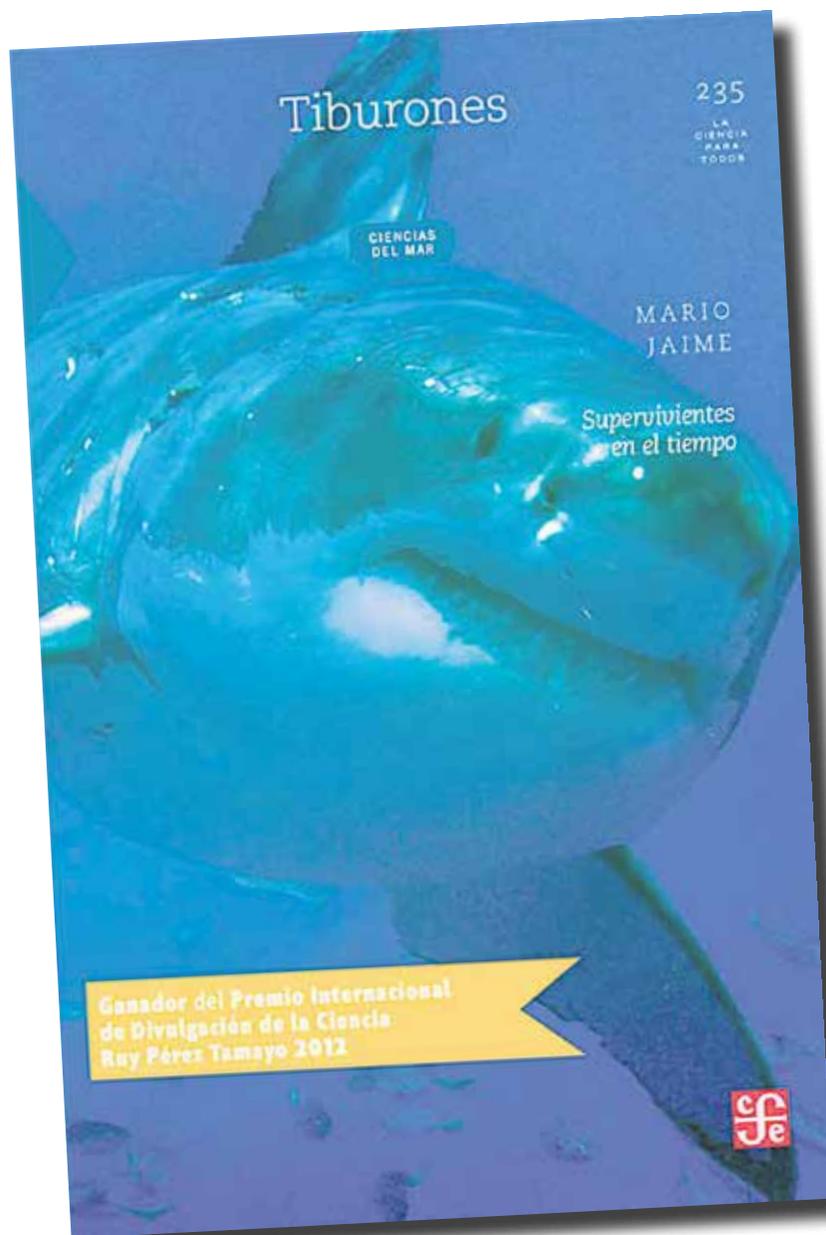
Por una parte, los tiburones eran utilizados por los capitanes de las embarcaciones para crear horror entre sus tripulaciones y por otra, los abolicionistas los empleaban para sembrar el terror entre los lectores ciudadanos al buscar

sus votos, dice Mario Jaime Rivera, cuya exhaustiva investigación abarca desde el principio de los tiempos conocidos hasta nuestros días, concluyendo que estos animales son tan antiguos como el hombre en la Tierra.

También relata con fechas y nombres, las múltiples maneras en que la gente convivió con los escualos, que en estos momentos se enfrentan a un exterminio constante, porque el hombre los mira como depredadores de su especie y por tanto son perseguidos con toda la tecnología conocida.

Al final del texto, que tiene 307 páginas, nos quedamos indecisos acerca de quiénes son más crueles: si los hombres o estos grandes peces con los que jamás podremos comunicarnos. *

***EXPERTA UNIVERSITARIA EN CULTURA CIENTÍFICA Y DIVULGACIÓN POR LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO-OEI. TRABAJA EN LA UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN, DE LA COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL, DE LA UDEG.**



◀ El texto forma parte de la colección *La ciencia para todos*. Foto: Archivo

seguido
ciencia



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS BIOLÓGICAS Y AGROPECUARIAS

PROGRAMA DE BIENVENIDA PARA ALUMNOS DE PRIMER INGRESO CICLO 2014 "B"

FECHA	PARTICIPANTES	HORARIO	
Lunes 28 de Julio	Presentación de los Miembros del Presidium y mensaje del Sr. Rector. Rector: Dr. Salvador Mena Munguía Srio. Académico: M.C. Salvador González Luna Srio. Administrativo: Mtro. José Rizo Ayala <u>Directores</u> División de Ciencias Agronómicas: Dr. Salvador Hurtado de la Peña. División de Ciencias Biológicas y Ambientales Dr. Carlos Beas Zárate. División de Ciencias Veterinarias: Dr. Juan de Jesús Taylor Preciado. <u>Coordinadores de carrera</u> Ciencia de los Alimentos: Dra. Esther Albarrán Rodríguez Lic. en Biología: Dra. Georgina Adriana Quiroz Rocha Medicina Veterinaria y Zootecnia: Dra. Margarita Hernández Gallardo Ing. Agrónomo: M.C. Jorge Raúl Toral Flores. Lic. en Agronegocios: Lic. Felipe de Jesús Santoyo Rodríguez	12:00 – 12:15 hrs. Lugar: Auditorio de usos múltiples	
	M. C. Juan Bojórquez Martínez <u>Coordinación de Control Escolar</u>	12:15-12:45 30 minutos	
	Dra. María Luisa García Sahagún (Proceso de Inscripción) <u>Coordinación de Planeación</u>	12:45-13:00	
	Dr. Faustino Moreno Ceja <u>Jefe de Unidad de Bibliotecas</u>	13:00-13:10	
	Mtro. Tino Granata Leone <u>Coordinación de Tecnología para el aprendizaje</u>	13:10-13:20	
	Mtro. René Rodríguez Villalobos <u>Coordinación de Servicios Académicos</u>	13:20-13:30	
	Mtra. Blanca A. Bojórquez Martínez <u>Coordinación de Extensión</u>	13:30-13:40	
	Mtro. Fco. Javier Corona <u>Cursos y examen de ubicación del idioma Inglés</u>	13:40-13:50	
	Dra. América Loza Llamas <u>CUCBA sustentable</u>	13:50-14:00	
	<u>Seguridad en el CUCBA</u> (Comité de Seguridad)	14:00-14:10	
	<u>Comités de alumnos</u>	14:10-14:15	
	<u>Avisos de los coordinadores de carrera</u> Ciencia de los Alimentos: Dra. Esther Albarrán Rodríguez. Lic. en Biología: Dra. Georgina Adriana Quiroz Rocha. Medicina Veterinaria y Zootecnia: Dra. Margarita Hernández Gallardo. Ing. Agrónomo: M.C. Jorge Raúl Toral Flores. Lic. en Agronegocios: Lic. Felipe de Jesús Santoyo Rodríguez.	14:15-14:25	
	Martes 29 de julio	Curso de Inducción e Inscripción para los alumnos de primer ingreso de las carreras de Agronomía y Agronegocios.	9:00 a.m. Auditorio
	Miércoles 30 de julio	Curso de Inducción e Inscripción para los alumnos de primer ingreso de las carreras de Biología y Medicina Veterinaria y Zootecnia.	9:00 a.m. Auditorio

WWW.CUCBA.UDG.MX



CUALTOS

Juntas académicas

El Centro Universitario de los Altos ofrecerá la maestría en Ciencias en Salud Pública y las especialidades en Endodoncia y Odontopediatría, a partir de agosto de este año.

En este sentido, el martes 22 de julio, Leticia Leal Moya, Rectora del CUALtos, instaló las tres Juntas Académicas correspondientes a los posgrados, con el objetivo de establecer los lineamientos del proceso de selección de los estudiantes, mapa curricular y designación de docentes de alto nivel.

Al acto acudieron como invitados especiales Jaime Andrade Villanueva, Rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, quien ha acompañado y apoyado los trabajos de esta nueva oferta educativa; así como Javier García de Alba, prestigiado académico especialista en salud pública a nivel nacional, quien a su vez formará parte de la Junta Académica en dicha materia.

El concepto central para integrar las Juntas Académicas fue la promoción de los mejores elementos con que cuenta el CUALtos en cada una de las especializaciones y líneas de investigación, e invitar a los más destacados investigadores de la Red en cada área del conocimiento.

Muestra de la calidad en la conformación de las juntas académicas es la participación en su integración de especialistas en odontología y salud pública, en su mayoría doctores, seis de ellos miembros del SNI, y todos ellos con excelentes perfiles académicos que los acreditan como un selecto grupo de expertos en el tema y ga-

rantizan la calidad de la nueva oferta académica en posgrados que ofrece el Centro Universitario de los Altos.

La finalidad de los posgrados es “la formación de recursos humanos de alto nivel, con la capacidad necesaria para aplicar, ampliar, profundizar e innovar el conocimiento en áreas específicas de la ciencia, la técnica, las humanidades y las artes”, según lo señala el Departamento de posgrados de la UdeG. *

DIFUSIÓN CUALTOS

SUTUDEG

Vales de despensa

Los trabajadores administrativos de la Universidad de Guadalajara (UdeG), recibirán un aumento de mil pesos en los vales de despensa, como resultado de la negociación contractual que cada dos años lleva a cabo el Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara (SUTUDEG) con la Rectoría General de la máxima Casa de Estudio de Jalisco.

Con el aumento a los vales de despensa, los afiliados al SUTUDEG recibirán un total de 8 mil pesos.

Los mil pesos serán distribuidos durante las seis entregas bimestrales, de tal manera que a partir del mes de agosto los trabajadores universitarios recibirán un aumento de 150 pesos, lo que aunado a los mil 200 que reciben actualmente da un total de mil 350 pesos.

Francisco Díaz Aguirre, Secretario del SUTUDEG, informó a la Asamblea General del sindicato que antes de que comience el periodo vacacional de verano, los trabajadores administrativos recibirán la ayuda anual, que en esta ocasión será por mil 500 pesos.

Los trabajadores sindicalizados jubilados o pensionados recibirán los mil 350 pesos bimestrales en efectivo; sin embargo no se verán beneficiados con la ayuda anual. *

DIFUSIÓN SUTUDEG

UDG

México Conectado

Un total de 2 mil 870 sitios públicos serán conectados a internet de banda ancha a través del proyecto México Conectado en el estado de Colima. 16 por ciento de estos espacios corresponden a localidades con alta y muy alta marginación; 388 sitios se encuentran en municipios considerados en la Cruzada Nacional contra el Hambre 2014 y mil 814 están registrados en el Programa Nacional para la Prevención Social de la Violencia y la Delincuencia.

El 61 por ciento de estos sitios se encuentran en localidades de más de 10 mil habitantes y 39 por ciento en menos de 10 mil, así lo informó Mónica Aspe Bernal, coordinadora de la Sociedad de la Información y el Conocimiento (CSIC) de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT), al presentar en Colima los resultados de este proyecto en la entidad y tras concluir los trabajos de planeación que permitirán dar inicio a la fase de licitación.

Ante la presencia de Mario Anguiano Moreno, gobernador del estado; José Ignacio Peralta Sánchez, subsecretario de Comunicaciones y Carmen Enedina Rodríguez Armenta, directora general de la Instancia Coordinadora Nacional (ICN), que opera la Universidad de Guadalajara, Aspe Bernal explicó la distribución de los espacios públicos que recibirán internet libre y gratuito para aprovechamiento de los sectores de educación, gobierno y salud.

En la definición de los sitios públicos a conectar participaron los representantes de 43 dependencias federales y estatales, así como de la ICN y la Instancia Operadora Estatal (IOE), a cargo de la Universidad de Colima (UCOL), además de la propia CSIC a través de los Comités Técnico de la Conectividad (CTC) y de Uso y Aprovechamiento de la Conectividad Social (CUACS).

El gobernador Anguiano Molina dijo que conforme al Banco Mundial, al incrementar hasta 10 por ciento la penetración de

la banda ancha el país podría crecer el PIB hasta 1.2 por ciento per cápita: “Instalar y operar las TIC es un gran reto, pero que la población aproveche al máximo la conectividad es todo un desafío”, dijo el mandatario al reconocer los avances que en esta materia ha registrado su entidad y el gobierno federal.

Por su parte, Rodríguez Armenta dijo que uniéndose esfuerzos las instituciones de educación superior del país y los gobiernos estatal y federal, México avanza como una sociedad informada y basada en el conocimiento: “Hoy alcanzamos la meta de finalizar una etapa del proyecto en Colima y damos un paso en la construcción de un mejor futuro desde México Conectado”.

México Conectado inició operaciones en Colima el 21 de febrero de 2014, con la instalación de la Mesa de Coordinación y de los Comités Técnicos de Conectividad y de Uso y Aprovechamiento de la Conectividad Social. *

CLAUDIA CONTRERAS

CUCSH

Remodelan auditorio

El auditorio Salvador Allende, uno de los inmuebles más emblemáticos de la Red Universitaria por su historia, arquitectura, céntrica ubicación y aforo para 600 personas, es sometido actualmente a una renovación completa que permitirá la modernización de tecnología de última generación del equipo de audio, proyección y red inalámbrica, además de la inclusión de un área de asientos para personas con discapacidad motriz.

El auditorio fue inaugurado en la década de los años 60 y se le ha dado usos múltiples: actos de graduación, conferencias, foros internacionales, presentaciones de libros y discursos con personalidades de la política, la cultura, la ciencia, además de innumerables encuentros de intercambio académico.

Una de sus más recientes funciones fue ser sede alterna del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, por lo que hubo necesidad de adecuarlo para proyección de películas en 35 milímetros.

A decir de los responsables del proyecto de remodelación, Guillermo Iberri y Jorge Lara, se incluye

el cambio de plafones y pisos, luminarias leds, limpieza de los muros de piedra y restauración de los de madera, instalación de butacas y reparación del estrado.

Forma parte del complejo original de edificios diseñados en la década sesentera por el arquitecto Salvador Alba Martín, y en cuyo exterior se puede contemplar un mural de 87.40 metros cuadrados.

La última intervención en este espacio se dio hace 18 años, para cambiar los pisos porque comenzaban a mostrar signos de obsolescencia y deterioro.

La remodelación incluye el aire acondicionado, la instalación de ventanas de aluminio y el rediseño integral de los baños, además del área de asientos para personas con discapacidad motriz, todo con un costo de tres millones 300 mil pesos. Los recursos provienen del Fondo para la Ampliación y Diversificación de la Oferta Educativa Superior (FADOEES) 2012, y atienden el Plan de Desarrollo Institucional del CUCSH. Se calcula que los trabajos estarán concluidos para el mes de septiembre próximo. *

JUAN CARRILLO

CULAGOS

Intercambio joven

Entre talleres y conferencias, jóvenes de universidades del país tuvieron la oportunidad de reunirse en el Centro Universitario de los Lagos (CULagos) y conocer diversas posturas al respecto de temas sociales, en el marco de las actividades de la Universidad Internacional de Verano (UIV).

Es la segunda ocasión que Alicia Quevedo, estudiante de Psicología en el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), asiste a esta actividad. “Mi interés en participar proviene principalmente de que varios de los temas que se manejan en las ponencias los imparten investigadores expertos, sobre tópicos relevantes o presentes en nuestra sociedad, y que en su caso tienen que ver con mi perfil académico, como es la prevención del suicidio, importante si lo ves desde la psicología”.

Desde su perspectiva, la cantidad de temas a los que los jóvenes se pueden acercar, observar el esfuerzo de los exponentes en cada

una de sus investigaciones y explorar sus líneas de acción, son aspectos que aportan conocimiento no sólo académico sino humano: “Es sumamente motivador el trato con los especialistas, ellos son capaces de transmitir un ejemplo que puedes llevar a la práctica desde la faceta de estudiante, al compartir con otros lo que aprendes, como un futuro profesional”.

No solamente se trata de atender temas que tienen que ver con el perfil académico de cada participante, sino que es una oportunidad de acercarse a nuevas materias, conocerlas y motivarse a ir más allá, señaló.

Por su parte, Manuel Gembe Sánchez, estudiante de doctorado en el Colegio de Michoacán, destacó que el congreso le da la oportunidad de entablar un diálogo entre la psicología y el estudio de las tradiciones, desde la perspectiva de las identidades de género abordada desde las ciencias humanas, que es el tema de su investigación.

“Estos cursos siempre resultan ser espacios de diálogo, encontrarte con personas que están haciendo investigación, algunas como las tuyas y otras tal vez muy diferentes, y realizar intercambios de posturas, es muy interesante como investigador en proceso; pero no sólo eso, sino también para el público en general, para que sepan qué es lo que están haciendo otros. Es un espacio para la reflexión y reconstrucción de tu trabajo, y todos estamos ávidos de aprender”, expresó.

Javiera Navarro, chilena y estudiante del Centro Universitario del Sur (CUSur), destacó que estos cursos propician el encuentro entre personas con las que normalmente no se tiene interacción, entre jóvenes y profesionales de distintas ramas que apoyan el perfil académico; además de la actualización de ciertos temas que tal vez en clase no se ven.

El CULagos realiza cada año la Universidad Internacional de Verano, cuyos objetivos son fortalecer la educación integral con la participación de diversos especialistas nacionales e internacionales, y desarrollar el interés de los jóvenes. *

GABRIELA MONTES REYES

campus



¿Eres alumno de primer ingreso del Centro Universitario de los Lagos?

Entonces, **¡tienes una cita!**
 Descubre la vida universitaria con los

CURSOS DE INDUCCIÓN

Registro de materias en línea
 Descripción del Plan de Estudios de tu carrera
 Becas

Uso de habilidades informativas
 Tutorías

Visita guiada en biblioteca
 Unidad de lenguas
 Talleres artísticos

Visita guiada por el Centro Universitario
 ¡y más!

Martes 29 y miércoles 30 de julio

Centro Universitario de los Lagos
 Enrique Díaz de León 1144
 Colonia Paseos de la Montaña
 Lagos de Moreno, Jalisco
www.lagos.udg.mx



Calendario Escolar 2014 B

Si fuiste admitido en el Centro Universitario de la Costa Sur, te convocamos al curso de inducción con carácter de "obligatorio", por lo que deberás asistir a dicho Centro Universitario, el miércoles 30 de julio del 2014, a las 9:00 de la mañana, el ingreso será por la puerta de entrada al estacionamiento.

¡No faltes! Te esperamos.



Atentamente
 Coordinación de Control Escolar
 Coordinaciones de Carrera



CURSOS DE INDUCCIÓN

La Coordinación de Control Escolar del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño informa a los **aspirantes admitidos** en el calendario de trámites **2014-B**, que tendrán que acudir de forma **obligatoria y puntual** a los cursos de inducción para recabar información sobre orden de pago, matrícula, horario de clases y aspectos académicos del plan de estudios.

Información y horarios para cada carrera en :

www.cuaad.udg.mx

@CUAAD_UdeG
 Centro Universitario de Arte,
 Arquitectura y Diseño





Universidad y red digital

Especialistas en prácticas docentes ofrecieron conferencias y talleres en el marco de Conectática

JUAN CARRILLO

“La universidad es desafiada por la red digital, que nos lleva a tener nuevas maneras de pensar, conocer, organizar, practicar y de hacer sociedad, política y educación”, dijo Margarita Victoria Gómez, académica de Brasil, quien dictó la conferencia magistral “Pedagogía de las virtualidades: buenas prácticas docentes en el siglo XXI”, en el marco de “Conectática 2014. Buenas prácticas docentes para el siglo XXI. A 20 años de la Red Universitaria”, evento organizado por la Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado (CIEP) de la Universidad de Guadalajara.

Talleres, mesas de trabajo, la presentación del libro *Prácticas docentes de la innovación en la Universidad de Guadalajara* y conferencias, en las cuales participaron como ponentes Margarita Victoria Gómez; José Luis Córca, investigador de la Universidad de Mendoza y Antonio Matas Terrón, investigador de la Universidad de Málaga, España, especialistas que integraron el programa desarrollado del 22 al 25 de julio.

Margarita Victoria Gómez indicó que en la red digital “todo lo que era sólido se desvanece en lo virtual”. Y preguntó: “¿Es posible trabajar por medios virtuales una educación que respete la diversidad, sin competitividad desmedida y que no afecte la confianza y la amistad?”.

Y centró la conferencia en una cuestión: “¿Para quién educa la universidad?”. Dijo que para una mayor producción, una mayor competitividad, pero que ahora hay corrientes que piden no encerrar el conocimiento en los laboratorios y la publicación del conocimiento en revistas poco accesibles. El desafío es “reunir, organizar, almacenar y compartir datos para las necesidades sociales, es decir, educar con un compromiso con la sociedad y ajena a toda manipulación”.

En su conferencia “Desafíos para la virtualización de las carreras de ingeniería”, José

Luis Córca, especialista en educación digital, apuntó que “nuestras universidades no fueron diseñadas para formar parte del espacio virtual de nuestros estudiantes, donde ellos viven en la actualidad”.

El académico hizo un diagnóstico de la realidad donde viven la mayoría de los jóvenes, en la que “no imaginan un mundo sin internet, como nosotros no imaginamos un mundo sin electricidad. Para ellos una computadora debe tener dos cosas: electricidad para que prenda e internet para que funcione, porque una máquina sin conexión al mundo digital es una máquina inservible.

“No dicen: ‘Voy a conectarme a internet’; ellos están en internet. Y en línea se brinda afecto, tienen amigos, dan contención, comparten información, sufren, se divierten, aprenden, gozan, crean y protegen una imagen personal”.

Por su parte, Antonio Matas Terrón, en su conferencia “Efectos de la música en el rendimiento académico”, afirmó que la pregunta de si la música afecta de manera positiva o negativa el rendimiento escolar, sobre todo en jóvenes, puede ser contestada de la siguiente manera: “Depende del ritmo, estilo y volumen de la música”.

Explicó que si se pretende que en el aula haya trabajo en grupo en un ambiente relajado, “introduzcan una música con ritmo medio, con volumen bajo; si quieren que el trabajo se haga de manera individual, entonces un ritmo medio con volumen medio; si quieren que el alumno trabaje bajo presión, en un tiempo límite, en grupo y con metas definidas, aumenten el ritmo y con volumen alto. La música induce presión o relajación al aumentar el ritmo, el estilo y el volumen”.

El investigador español dijo que en el aula es importante no incorporar música con letra, porque implica una capacidad cerebral distinta que puede ser contraproducente para la atención. Otro aspecto fundamental es tomar en cuenta qué tanto un ritmo demasiado acelerado o un ritmo bastante relajado puede producir errores. *

▲ José Luis Córca dictó la conferencia “Desafíos para la virtualización de las carreras de ingeniería”.

Foto: Adriana González

virtualia

Robo virtual

A través de la red, hay más grupos de ciberdelincuentes que utilizan datos personales ajenos para cometer crímenes

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

El robo de identidad es uno de los ciberdelitos de mayor crecimiento en México, mismo que se incrementa en periodos vacacionales, porque las personas realizan más transacciones en línea. En palabras de Harold de Dios Tovar, líder del proyecto Oficina de la Seguridad de la Información, de la Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI), éste es “el uso no autorizado de datos personales, por ejemplo, el nombre personal de los hijos, o la dirección postal de su hogar o empresa, entre otros, con la finalidad de lucrar, para robar o hasta para cometer un crimen en su nombre”. El robo de identidad puede perpetrarse de múltiples maneras, ya sea usando documentos impresos (esos documentos que usualmente imprimes y en ocasiones no destruyes), o por internet, es decir, con cualquier tipo de dispositivo electrónico con capacidad para estar en línea”.

Ante el cuestionamiento de cuáles son las formas en que los ciberdelincuentes roban identidades, explica: “El internauta puede ser engañado fácilmente, hasta con la respuesta a un simple correo electrónico, a una llamada telefónica, o al uso indebido de las redes sociales como Facebook. Por otro lado, muy común es el robo o acceso a los documentos en papel, como los estados de cuenta, las declaraciones de impuestos, las facturas o pagos de recibos de servicios o por el recibo impreso de los monederos electrónicos personalizados; así como también compartir información privada con familiares y personas que tienen tu confianza”.

Harold de Dios Tovar enlista acciones para prevenir este problema tecnológico: “No compartir información personal, como el nombre de usuario y contraseñas, con amigos, familiares u otras personas. Asegurarse de que el dispositivo electrónico disponga de un antivirus para protegerlo de cualquier código malicioso que intente obtener información de sus cuentas, usuarios o contraseñas. También es importante ordenar, resguardar o destruir la correspondencia obsoleta”.

Si la identidad ha sido robada, recomienda actuar con prontitud, y denunciar el delito a la Policía Cibernética de Jalisco (fge.jalisco.gob.mx/policia-cibernetica/reporte/denuncia).

“Es importante señalar que la Universidad de Guadalajara, consciente de los riesgos de la seguridad de la información y atendiendo a su misión social, trabaja en varias iniciativas, una de ellas en conjunto con la CGTI, a la cual se le nombró, OSII (Oficina de Seguridad de la Información Institucional), en la que se desarrollarán tareas para protección de la disponibilidad, integridad y confidencialidad de la información, dirigiendo sus esfuerzos a crear una cultura de seguridad entre la comunidad universitaria”, finaliza. *



CUCEA

Programa de Actividades de Inducción 2014-B

**Sesiones de Bienvenida
con Autoridades del CUCEA**

Martes
29 de julio

HORARIO

LUGAR

10:00 - 11:50 hrs. - Primera sesión
12:00 - 13:50 hrs. - Segunda sesión
16:00 - 17:50 hrs. - Tercera sesión
18:00 - 19:50 hrs. - Cuarta sesión

Núcleo de
Auditorios

**Sesiones Informativas
por Licenciatura**

Miércoles
30 de julio

HORARIO

LUGAR

09:00 - 11:10 hrs. - Administración
12:00 - 14:00 hrs. - Administración Fin. y Sis.
12:00 - 14:00 hrs. - Administración Gub. y P. P.
11:30 - 13:30 hrs. - Contaduría Pública
13:00 - 15:00 hrs. - Economía
12:00 - 14:00 hrs. - Gestión y Economía Amb.
14:00 - 16:00 hrs. - Mercadotecnia
16:30 - 18:30 hrs. - Negocios Internacionales
15:00 - 17:00 hrs. - Recursos Humanos
12:00 - 14:00 hrs. - Tecnologías de la Inf.
19:00 - 21:00 hrs. - Turismo

Núc. de Aud.
Aula Amplia 1
Aula Amplia 2
Núc. de Aud.
Aula Amplia 3
Aula Amplia 6
Núc. de Aud.
Núc. de Aud.
Aula Amplia 4
Aula Amplia 5
Núc. de Aud.

**Aplicación de la Prueba
Diagnóstico de Inglés**

Miércoles
30 de julio

HORARIO

LUGAR

CERI LAB - UAAL -
50 alumnos 50 alumnos

08:00 - 09:00 hrs. - Adm. Fin. y Sis.
09:00 - 10:00 hrs. - Adm. Fin. y Sis.
10:00 - 11:00 hrs. - Tec. de la Inf.
11:00 - 12:00 hrs. - Negocios Int.
12:00 - 13:00 hrs. - Negocios Int.
13:00 - 14:00 hrs. - Negocios Int.
14:00 - 15:00 hrs. - Negocios Int.
15:00 - 16:00 hrs. - Turismo
16:00 - 17:00 hrs. - Turismo
17:00 - 18:00 hrs. - Turismo

A B
C D
A B
A B
C D
E F
G H
A B
C D
E F

Nota: Para conocer el grupo que te fue asignado, es necesario que consultes tu correo electrónico.

**Ballet Folclórico
de la Universidad de Guadalajara**

TEATRO DEGOLLADO
DOMINGOS 10 AM - 17 Y 24 DE AGOSTO

CONSULTA LA PROGRAMACIÓN COMPLETA EN cultura.udg.mx
y balletfolcloricoudg.com

Boletos en ticketmaster.com.mx

Logos: cultura UDG, UDG, Secretaría de Cultura



DIS

DEPARTAMENTO
DE IMAGEN
Y SONIDO

Estudia un Diplomado
con maestros especialistas en:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo Multimedia
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía

15 AÑOS
DE TRAYECTORIA

Informes e inscripciones:
Belén no. 120, Zona Centro.
Guadalajara, Jal.
Tels. (33) 36 58 47 00 y (33) 36 58 66 13
depto_imagen_sonido@hotmail.com
diplomados.cine.udg@gmail.com
www.dis.udg.mx

Logos: CUARRO, DIS, DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

DEPORTES

La nueva piel del león

Lotto hizo mejoras tecnológicas en la tela y modificaciones en el diseño, pero conservando el aspecto tradicional del uniforme

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara, estrenaron su nueva vestimenta para el Torneo Apertura 2014, misma que seguirá a cargo de la marca italiana Lotto.

La playera de local mantiene las tradicionales franjas en rojo, amarillo y negro, que en esta ocasión lucen más anchas, con cuello polo tejido en "V", short negro y medias amarillas. El segundo uniforme es completamente negro, donde se mantienen los colores universitarios en el cuello y mangas, mientras que la tercera vestimenta destaca por su camisa en amarillo, short negro y medias rojas.

Para esta nueva campaña, Lotto anunció que se hicieron mejoras en las telas para que permitan una mejor transpiración, renovando su tecnología, y realizaron cambios trascen-

dentos en cuanto al diseño de todo el equipamiento.

Para la playera de local informaron que fueron ensanchadas las rayas con la finalidad de crear un mayor impacto en la combinación de colores, y dando más importancia a cada uno de ellos, conservando el aspecto tradicional y sin perder los detalles, como son los grabados en alta frecuencia y los escudos en tercera dimensión.

El presidente de la escuadra universitaria, Raúl Padilla López, reiteró que el equipo regresó para hacer historia: "Es un equipo que estamos empeñados en darle una mejor faceta, hacer un plantel competitivo, de entrega, que hace buen fútbol".

Para ello dijo contar con un cuerpo de patrocinadores ejemplar, que permite un regreso a Primera División con mucha dignidad y solvencia económica. "Más de 200 productos de la marca de Leones Negros, estarán al alcance de la comunidad universitaria y de la afición".

Más allá de contar con un equipo fuerte en la cancha, Padilla López expresó que tiene la misión, desde este primer año, de lograr acciones sustantivas fundamentales para tener fuerzas básicas sólidas. "Se abrirán 100 escuelas de fútbol de Leones Negros en todo el estado". *



▼ Habrá más de 200 productos de la marca Leones Negros.

Foto: Michel Reyes



Enfoques

Raúl de la Cruz

Ahora que regresaron los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara, recuerdo que por julio de 1974 apenas tenía la inquietud de incursionar en el periodismo deportivo, y cursaba el bachillerato en la legendaria Preparatoria de Jalisco.

Me acuerdo que el día de su presentación en el estadio Jalisco nos preparamos varios compañeros para asistir a su debut como locales; eso fue un miércoles 17 de julio de 1974. El encuentro fue contra Veracruz y perdieron 2-3 en un emocionante partido 2.

Por aquellos tiempos todavía existían los cines tradicionales, como el Metropolitan, que exhibía *Los puños mortales* y *El boxeador ciego*, y el cine Avenida presumía *Los leones del ring*.

Ese día preferimos no ir al cine para asistir al estadio, que abriría sus puertas a las 20:45. Los precios eran de 25 pesos en la zona A, 15 pesos en zona B y 6 pesos en la zona C. Damas y niños en zona A 12 pesos.

Puntuales llegamos al partido, pero antes nos preparamos con los lonches de mole, agua fresca y los cacahuates. Llovía, las gradas y la cancha estaban mojadas. Fue un partido atractivo con buenas jugadas pero desafortunadamente el portero de los universitarios René Vizcaíno salió de malas.

Los tiburones anotaron el primer gol por conducto de Juan Carlos Cárdenas, luego de que aprovechó un resbalón de Nacho Gómez.

La Universidad de Guadalajara empató por la vía de la pena máxima bien cobrada por el delantero uruguayo "Toro" Gómez. Así se fueron al descanso con empate a uno. Para la segunda mitad, de nueva cuenta Juan Carlos Cárdenas aprovechó un regalo del arquero Vizcaíno para conseguir el tanto de la ventaja. Por el 75 de juego Belisario López lanza un disparo fuerte, raso y colocado que el portero "escupe" para que llegue el "Toro" Gómez y empate el partido de nuevo, ante la desbordante alegría de los aficionados.

En tiempo agregado, listos para irnos con el sabroso empate, viene una desafortunada jugada para el defensa Jorge Gómez, quien anota en su propia portería y le dio el triunfo a los visitantes.

"Chin, perdimos", me dijo mi compañero de aula Javier Verdín. "Pero fue un partidazo", le repliqué. A pesar de la derrota nos fuimos contentos por el espectáculo pero también con miedo porque íbamos a llegar tarde a la casa. Nos esperaba, por lo menos, una regañada.

Desde ahí quedé fascinado por el fútbol de la Universidad de Guadalajara. Fue un momento importante para nuestras vidas, porque ya teníamos un auténtico equipo de nuestra Casa de Estudio. Nos identificamos de inmediato. *

La gaceta

lunes 28 de julio de 2014 21

2 0 1 4
PREMIO
JALISCO
DE PERIODISMO



Con el propósito de promover la calidad y excelencia en la práctica del oficio periodístico, y distinguir a los periodistas sobresalientes de Jalisco, el Consejo Directivo convoca al Premio Jalisco de Periodismo 2014, que se entregará en diciembre del presente año en la ciudad de Guadalajara, Jalisco.

Bases:

- Podrán participar los trabajos de periodistas de cualquier medio del Estado de Jalisco.
- El tema deberá ser de impacto social.
- Los trabajos postulantes deberán haberse difundido entre el 16 de octubre de 2012 y el 15 de octubre de 2014.
- Se podrán entregar dos trabajos como máximo por persona (incluidos aquellos en los que participen por equipo).
- Los trabajos publicados en más de un formato concursarán solo en una categoría.

Categorías:

- Reportaje en prensa escrita, radio y televisión.
- Periodismo digital.

Así como reconocimiento a estudiantes y premio a la Trayectoria periodística "Despertador Americano"

Consulta las bases en:

www.comsoc.udg.mx/premiojalisco

Mayores informes en los números telefónicos 3134-2222 y 3134-2200, extensiones 12647 y 12652.

- ITESO - UNIVA - UNIVER - UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE GUADALAJARA -
- UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA - UNIVERSIDAD PANAMERICANA -
- UNIVERSIDAD DEL VALLE DE MÉXICO - EL INFORMADOR - EL OCCIDENTAL -
- LA JORNADA JALISCO - MILENIO JALISCO - GRUPO RADIORAMA - MEGARADIO -
- PROMOMEDIOS DE OCCIDENTE - OCHO TV -
- TELEVISIÓN GUADALAJARA - TELEVISIÓN AZTECA -

BECAS

Becas para estancias cortas de investigación en Alemania

Dirigido a: Doctorantes que deseen hacer en Alemania una investigación específica como parte de su proyecto de tesis.

Apoyo:

- Apoyo mensual determinado por el DAAD
- Seguro médico

En algunos casos, que serán determinados por el organismo, el DAAD podrá hacerse cargo de los gastos de viaje

País: Alemania

Organismo: Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD)

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/becas-para-estancias-cortas-de-investigacion-en-alemania>

Fecha límite: La documentación se debe entregar 4 meses antes de la estancia planeada.

Programas de Maestría y Doctorado en Brasil OEA-GCUB 2014

Dirigido a: egresados de licenciatura.

Apoyo:

- Exención del pago de colegiatura (Costo del programa)
- Maestría: Aporte mensual de \$1,500 reales pagados por la universidad receptora, hasta por un máximo de 24 meses de acuerdo a lo establecido en la Tabla de Cursos de Maestría
- Doctorado: Aporte mensual de \$2,200 reales, pagados por la universidad receptora durante todo el período de duración normal de los estudiantes, hasta por un máximo de 48 meses, de acuerdo con lo establecido en la Tabla de Cursos de Doctorado
- Apoyo para gastos de instalación por un valor de \$1,200 USD, pagados en moneda brasileña de acuerdo al tipo de cambio oficial del día del depósito efectuado por la OEA al GCUB, para cada uno de los primeros 125 candidatos seleccionados

Nota: Los costos relacionados al Examen de Proficiencia em Língua Portuguesa para Estrangeiros (CELPE-BRAS) son responsabilidad del becario.

País: Brasil

Organismo: Organización de los Estados Americanos (OEA) y Grupo Coimbra de Universidades Brasileñas (GCUB)

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/programas-de-maestr-y-doctorado-en-brasil-oea-gcub-2014>

Fecha límite: 6 de agosto de 2014 hasta la media noche (hora oficial de Washington, D.C.)

Becas de Movilidad Internacional entre Universidades Andaluzas e Iberoamericanas 2014

Dirigido a: Profesores e investigadores. Gestores de programas de posgrado y doctorado. Estudiantes de posgrado y doctorado. Interesados en cursar másteres o doctorado en el año en curso.

Apoyo: Las becas son de dos tipos. El solicitante deberá elegir una de las dos modalidades:

- Becas para cubrir el traslado internacional hasta una cuantía máxima de 1.400 euros.
- Becas para gastos de estancia, en caso de que el viaje esté ya financiado por otra vía, o el solicitante lo prefiera, hasta una cuantía máxima de 1.000 euros en un único pago.

País: España

Organismo: Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP).

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/becas-de-movilidad-internacional-entre-universidades-andaluzas-e-iberoamericanas-2014>

Fecha límite:

19 de septiembre de 2014, para solicitud de carta de postulación del Rector General a la CGCI.

30 de septiembre de 2014 para envío de documentación completa a la AUIP.

Programa de movilidad académica internacional entre Instituciones Asociadas a la AUIP 2014

Dirigido a: Profesores e investigadores. Gestores de programas de posgrado y doctorado. Estudiantes de posgrado y doctorado. Interesados en cursar másteres o doctorado en el año en curso.

Apoyo:

Las ayudas cubren única y exclusivamente el desplazamiento internacional hasta una cuantía máxima de 1.200 euros. Será la AUIP quien, a través de su agente de viajes, facilitará al becario el boleto de avión. Para viajes entre España y Portugal, la cuantía de la ayuda será de un máximo de 800 euros y será necesario presentar justificantes o comprobantes de los gastos.

País: España

Organismo: Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP).

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/becas-de-movilidad-internacional-entre-universidades-andaluzas-e-iberoamericanas-2014>

Fecha límite:

Para viajes a realizar entre enero y junio de 2015:

21 de octubre de 2014, para solicitud de carta de postulación del Rector General a la CGCI.

30 de octubre de 2014, para envío de documentación completa a la AUIP.

Para mayor información sobre estas y otras convocatorias, favor de consultar: www.cgci.udg.mx/convocatorias

ventanilla



Academia

CURSOS

"Inteligencia de mercado para la venta al detalle"
Impartido por Roberto Vargas, 30 de julio, 15:00 h., aula de capacitación del IDITpyme del CUCEA. [www.cucea.udg.mx](http://www.iditpyme.cucea.udg.mx)

"Crea tu plan de negocios"

Identifica qué es un proyecto de inversión en los diferentes ámbitos. 28 y 29 de julio, CUSur. www.cusur.udg.mx

SEMINARIOS

Seminario mensual "El papa Francisco y la Iglesia del siglo XXI. Retos, perspectivas y críticas"
31 de julio, 11:00 h., auditorio del Museo Regional. www.cucsh.udg.mx

CONVOCATORIAS

Concurso de Creadores Literarios FIL Joven 2014
Dirigido a estudiantes del SEMS de la UdeG. Categorías: Poesía, Cuento y Microrrelato. Fecha de recepción de trabajos del 8 al 12 de septiembre. www.sems.udg.mx

XIV Expo Emprende Agroindustrial 2014
Participa con un proyecto, fecha límite de registro 31 de agosto. www.cualitos.udg.mx

Revista electrónica "Diálogos sobre educación"
Participa con un artículo, tema "Lectura y educación". Fecha límite de recepción: 30 de noviembre. Consulta las bases en www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx

DIPLOMADOS

Diplomado en Joyería
Inicio agosto de 2014, inf. en 1378-8637. www.cuaad.udg.mx

Diplomado en Derecho a la Seguridad Social
Inicio 22 de agosto, inf. en 3630-5130. www.cucsh.udg.mx

Diplomado en Criminológica
Inicio agosto 2014, inf. en www.cucsur.udg.mx

Diplomado en Creación y desarrollo de empresas florícolas
Inicio: 16 de agosto, CUCEL. Cupo limitado. <http://einstein.dip.udg.mx>

BECAS

Otorgamiento de becas para estudiantes de escuelas incorporadas a la UdeG
Registro en línea hasta el 25 de agosto. Consulta las bases en www.cei.udg.mx

CONFERENCIAS

Conferencia "México, la fundación de un nuevo régimen 1946-1950"
Imparte la Dra. Soledad Loaeza, 18 de agosto, 12:00 h., Sala de Usos Múltiples del CUCSH Belenes. www.cucsh.udg.mx



Leones Negros vs Querétaro
27 de julio, 17:00 h., Estadio Jalisco
Leones Negros vs Toluca
9 de agosto, 19:00 h., Estadio Jalisco
leonesnegrosudg.mx

TEATRO

un ZAPATO en el HORNO

Sábados y domingos hasta el 31 de agosto, 13:00 h., Teatro Vivian Blumenthal.

www.cultura.udg.mx

TALLERES

Taller "Literatura europea del siglo XX"
Imparte Érika Petersen, inicio 18 de agosto, Laboratorio de Arte Jorge Martínez. www.lajm.com.mx

LITERATURA

Jueves literarios
Literatura infantil, 31 de julio, 20:30 h., Café Librería Palíndromo. www.cucsh.udg.mx

Sábado y domingo de cuentacuentos
Sesiones divertidas de lectura por parte de cuenteros, todos los sábados y domingos, 12:00 h., área de Cuentacuentos de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

DANZA

Xitzel
Danza contemporánea, 29 y 30 de julio 19:30 h., Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx



MÚSICA

Sistema Solar
Tour 2014, 2 de agosto, 21:00 h., Teatro Estudio Cavaret. www.cultura.udg.mx



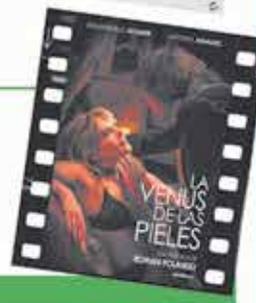
EXPOSICIONES

Intersticio de luz
Muestra fotográfica, del 25 de julio al 5 de agosto, galería Juan Soriano. www.cuaad.udg.mx



"Ciclo de Cine Europeo"

La venus de las pieles
29 y 30 de julio, 16:00, 18:00 y 20:00 h. Cerrado por temporada vacacional del 31 de julio al 17 de agosto.



Cineforo

TV

CANAL 44
www.udgtv.com

PRENSA

La gaceta
www.gaceta.udg.mx

RADIO



Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.

Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 h., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 h., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 h., con Carlos Martínez Macías. Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx



Todos los miércoles 20:00 h. 850 AM Grupo Acr
Una producción de la Coordinación General de Comunicación Social

Jornadas de Actualización en Pediatría
CONOCER PARA DIAGNOSTICAR
27 al 29 de agosto
Hotel Hilton Guadalajara
www.hcg.udg.mx

III Reunión de RCE
COMITÉ REGIONAL DE ASESORIA EN EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO ECONÓMICO DE AMÉRICA UNIDA
del 28 de julio al 1 de agosto, CUCSur.
www.rcejalisco.org

EL HOMBRE AL DESNUDO
Dimensiones de la masculinidad a partir de 1800
Hasta el 26 de octubre, Museo de las Artes (MUSA)
www.musa.udg.mx

Ballet Folclórico de la UdeG
Temporada 2014.
27 de julio y 17 agosto, 10:00 h.
Teatro Degollado.
www.balletfolcloricoudg.com

Cultura

Medios

Síguenos y gana cortesías en:

@UdeGCartelera

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

talento U

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Estudiantes de la Preparatoria 14 de la UdeG desarrollaron una aplicación para teléfonos móviles, que informa acerca de las rutas más seguras para llegar al plantel en automóvil, transporte público, bicicleta o a pie.

Esta iniciativa, denominada Escuela segura, fue elegida como una de las seis mejores del mundo en el concurso “Tus ideas, tus iniciativas”, organizado por Renault.

En el certamen participaron más de cinco mil estudiantes de 23 países. De México concursaron cuatro escuelas, entre éstas, dos de Jalisco.

Preocupados por la movilidad y la seguridad vial, los alumnos de sexto semestre, Raúl Manuel Esparza Ramírez, Cristina Berenice Ramírez Cotero, Jéssica Paulina Chavoya Guardado, Yésica Anahí Ramírez Macías y Melissa Stayce Ramírez Macías, recibieron un reconocimiento por su iniciativa para disminuir el número de accidentes viales en México, ya que en la actualidad este problema representa la primera causa de muerte en personas de cinco a 30 años de edad.

¿En qué consiste la aplicación?

Raúl Manuel: La aplicación informa sobre cuáles son los caminos más seguros para llegar a la Preparatoria 14, ubicada en Balcones de Huentitán, así como los teléfonos de emergencia. Es gratuita para teléfonos con sistema Android y próximamente tendremos un Código de respuesta rápida o QR para tener acceso a la misma. En realidad buscamos que las vialidades públicas sean más sostenibles y seguras, porque cada fin de semana 150 jóvenes como nosotros fallecen en accidentes de tránsito. Nos parece que a través de la tecnología los jóvenes pueden entender mejor el mensaje de prevención de accidentes. Para tener una fácil relación y adaptabili-

dad, la aplicación tiene colores y es simple de usar. Después de este trabajo, que es mi primera aplicación, tengo intención de especializarme en desarrollo de software.

¿Cómo desarrollaron la idea?

Jéssica Paulina: Fue necesario investigar en cuáles colonias viven los bachilleres y realizar distintos recorridos para conocer en dónde están ubicados los puentes peatonales, en qué condiciones se encuentran las calles y banquetas, entre otros aspectos. Una gran parte habita en colonias del oriente de Guadalajara, como Hermosa Provincia y Oblatos.

¿Cuánto tiempo invirtieron en realizar el proyecto?

Yésica Anahí: Como parte de los trabajos que hicimos durante el semestre en la Trayectoria de aprendizaje especializante (TAE) de Protección Civil, recibimos orientación de educación vial. Todo el trabajo nos llevó alrededor de seis meses, desde la investigación hasta la realización de

la aplicación. Además, tuvimos la oportunidad de transmitir a niños de primaria y secundaria las reglas y los principios de vialidad y seguridad que aprendimos, ya que tuvimos mucha información sobre los accidentes ocurridos. De ahí nació la idea de ayudar a nuestra sociedad.

Además de la aplicación, ¿qué aprendizaje les dejó esta experiencia?

Cristina Berenice: Llevar y transmitir el mensaje de que la velocidad, el alcohol combinado con el volante y no usar el cinturón de seguridad, son factores de riesgo y que ocasionan accidentes, y que los jóvenes somos un grupo importante de riesgo. En particular, dar el mensaje a mis amigos es mi forma de colaborar para ayudar a que ya no se presente el problema. El proyecto también se encuentra en inglés, así como el diseño de la aplicación. *



Foto: Jorge Alberto Mendoza

“
Los jóvenes
somos un grupo
importante de
riesgo

”

Primera persona * Estudiantes de la Preparatoria 14 ganaron el sexto lugar en el concurso internacional “Tus ideas, tus iniciativas”, organizado por Renault.



**EN
EL MUSA
Y SIN ROPA**

PÁGINAS 6-7

NORTEC SE DESPIDE | PÁG. 2

LAS LUCHAS DE LA CALLE MEDRANO | PÁG. 3



ÉDGAR CORONA

Cuando Pepe Mogt y Ramón Amezcua me comentaron —hace unos meses— sobre la intención de aproximarse a otros sonidos y de regresar a la música que los influenció décadas atrás, nunca sospeché que se trataba de una especie de aviso, de un adelanto sobre el final de Nortec (o como ellos informaron recientemente en su perfil de Facebook, con una frase categórica: “Se acaba para nosotros”). Aquella mañana de marzo pasado, los fundadores del colectivo musical más trascendente de México en los últimos años desayudaban apaciblemente, mientras la conversación se centraba en su trabajo, particularmente en *Motel Baja*, el próximo álbum de esta mancuerna que, por cierto, está casi a punto de lanzarse.

“Sentimos la necesidad de experimentar con nuevos sonidos. Además, queremos regresar a nuestras raíces electrónicas”, me dijo Ramón Amezcua en esa ocasión. El cerebro de Bostich también señaló: “Terminamos *Motel Baja* y seguimos con otras inquietudes. Estamos contando las horas para retomar otros proyectos: por mi parte, Point Loma, y por la parte de Pepe, Latinsizer.

Desde su ordenador, Pepe Mogt comenzó a programar algunos temas que integran esta nueva placa. El creador de Fussible comentó que este disco contó con la colaboración de músicos como Wolfgang Flür (Kraftwerk), y de integrantes de Nitzer Ebb y de Tom Tom Club.

Aquella entrevista fue quizá el preámbulo para la noticia sobre la desintegración de Nortec.

“Todo tiene un ciclo. Se tiene que ver a Nortec como una enciclopedia: tienes los volúmenes (discos) y *Motel Baja* será el último de ella... Es el final y se queda ahí. No podemos hacer más; el sonido llegó a su fin y se acabó”, explicó Pepe Mogt —hace pocos días— a *El Economista*.

Regresando a la charla con Ramón Amezcua y Pepe Mogt, les cuestioné sobre el entorno en que desarrollaron sus primeros años de aprendizaje, el trabajo que ambos efectúan y la manera en como Bostich y Fussible funcionan para no repetirse. También, cómo lograron ese justo punto medio entre la electrónica y la música nortecna y de banda sinaloense, pregunta que (considero) tiene un toque significativo, ahora que están a punto de sacar a la venta *Motel Baja*.



BLOC DE NOTAS

Próximamente saldrá a la luz una película que narra la trayectoria de Bostich y Fussible, una producción que se complementa con aspectos de Baja California Norte, y que además intenta mostrar un rostro distinto del lugar —fuera de clichés—, según explica el propio Ramón Amezcua. Con la llegada de *Motel Baja*, y la noticia de la desintegración de Bostich y Fussible como mancuerna, se cierra un ciclo para la música electrónica hecha en México, aunque Ramón Amezcua y Pepe Mogt advierten que seguirán trabajando en otros proyectos.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

música

El cierre de la era Nortec



El nuevo álbum de Bostich y Fussible viene acompañado de la noticia del fin de esta asociación. El hecho marca un antecedente en la producción de música electrónica en México, además de abrir una puerta que da continuidad a los proyectos individuales de Ramón Amezcua y Pepe Mogt

Amezcua respondió la primera parte —haciendo un *flashback*—: “En Tijuana era otra historia (haciendo un comparativo de cómo se desarrollaba la escena musical de México en aquel momento): era una isla, totalmente. Tuvimos ese club que se llamaba Iguanas, en donde abría Nirvana para otro grupo (mientras nadie lo conocía) o The Sugar Cubes, que también hacía lo mismo. Allí toco Psychic TV, Front 242, Ramones, Devo, e infinidad de bandas. La influencia para nosotros no era tanto la radio, sino ver estos grupos en vivo. Por cinco dólares íbamos”.

Por su parte, Pepe Mogt contestó: “He visto que mucha gente no quiere salirse de su zona de confort y terminan como dj’s. Nosotros

siempre hemos funcionado como un grupo que recurre a la música, y no tanto a la letra”.

Esta última parte es una de las aportaciones más importantes de Nortec, de Bostich y Fussible en particular, ya que sus discos tienen una conexión musical entre sí. *Motel Baja* es el cierre de una trilogía que comenzó con *Tijuana Sound Machine*, y que paulatinamente incorporó no sólo los sonidos característicos del dúo, sino arreglos que tienen otra dirección, un acercamiento a la electrónica con estilo propio.

“Ya hicimos todo lo que teníamos que hacer, y lo hicimos con gusto. Nos agradó el resultado que obtuvimos. Ya hicimos todo con los niveles de experimentación y ni modo de

ponerle que con hip hop, o vamos a hacerlo con salsa. Sería un sonido que desvirtuaría el concepto”, mencionó Pepe Mogt para Notimex.

Bostich y Fussible tienen en su agenda una gira por México, Estados Unidos y, posiblemente, presentaciones en Europa. Mientras tanto, la promoción de *Motel Baja* apenas inicia.

A lo largo de su historia, Nortec ha producido distintos testimonios que hablan de su propuesta como colectivo, poco menos de sus momentos de quiebre con algunos de sus miembros fundadores, pero, sobre todo, del trabajo musical que se gestó desde Tijuana, ejemplo de ello son el libro *Paso del Nortec. This is Tijuana* y el documental *Tijuana: sonidos del Nortec*. *

CRÓNICA



Medrano 67

MIGUEL ASA

Foto:
Miguel Asa



Alguna vez tuve luchadores con capa de plástico sobre un pequeño ring de madera, regularmente de venta en los tianquis. Alguna vez quise ser el Huracán Ramírez para defender a mi mamá de aquel perro que nos ladraba en la cuadra después de regreso del mercado. Quise ser Blue Demon, El Santo, Rayo de Jalisco, El Espectro... No recuerdo qué tantos pasaron por mis tardes de juego. Hasta que un día de mi infancia, por allá en los noventa, el número 67 de la calle Medrano, que en algún momento el señor Salvador Lutteroth vio como nido de luchadores, se apoderó de mi emoción. Hoy rememoro aquellos momentos de gloria sobre mi cama (mi ring propio) y los tengo como una grata memoria de lo que es la lucha libre para mí.

Ahora festejo aquí, con los míos, todo el misterio que ha tenido siempre ese mundo, esa institución que es la lucha libre: un acto sorprendente de mi país; aquí, en la Arena Coliseo de Guadalajara, en el número 67 de la calle Medrano, de donde surgieron grandes leyendas de la mano de Cuauhtémoc «El Diablo» Velasco, y al mismo tiempo la emoción de muchos chicos como yo al soñar las diversas «llaves», el

vuelo hacia el contrincante, la fuerza de los luchadores, la esencia de los técnicos y la rebeldía de «los rudos, los rudos, los rudos» grito con pasión, y sobrevuelo la festividad de todo lo que ha sido este recinto para quienes se han postrado ante él.

Pensar que aquí nacieron Ángel Blanco, Alfonso Dantés, Pantera Blanca, Pantera Negra, Sergio Borrayo, Américo Rocca, Gran Marcus Jr., Mil Máscaras, El Solitario, Cien Caras, Máscara año 2000, Universo 2000, Perro Aguayo, Ringo, Cachorro Mendoza, Atlantis, Apolo y César Dantés, entre otros tantos, da la certeza de que El Diablo tomó su lugar dentro de esta Arena e hizo de ella una fuente de talentos de la lucha.

En ocasiones pienso en el silencio de la Arena y me alejo de la realidad, siento el misterio que guarda este sitio histórico, testigo de muchos momentos... Mi mente comienza con el cuestionamiento: cuántas lágrimas habrán caído en su suelo, cuánto dolor oculta esta noche, cuántas personas han asistido hasta hoy, cuántos «intentos de luchadores» (como yo) han deseado subir al ring, cuántas familias han aparecido por aquí, cuántos romances han nacido por el gusto a la lucha libre, cuánto tiempo han entrenado ellos (los luchadores de verdad) para dar gusto a un público diverso, cuántas caídas, cuántos

retos, cuántas máscaras rotas, cuántas cabelleras despojadas a sus dueños, cuántos fieles seguidores han perseguido las carreras de esos hombres de doble personalidad, cuántos gritos, cuánta sangre, cuántos han muerto en el ring, cuántos sentimientos, cuánto es cuánto en tantos años... Aún las preguntas siguen.

La Arena, y toda la historia contenida en sus pasillos: veo pasar al papá con sus hijos, y con él, la esperanza del niño puesta en sus héroes, nuestra imaginación que nos hace desbordar sombríos momentos de angustia y sobresalto. Por allá los novios con el corazón latente, el ring como caja de luz con fuertes movimientos, los gritos de las señoras apasionadas, y entre tanto ajeteo, las cervezas y los duros con salsa aluden al sabor de mi pueblo, mientras uno se quita la máscara para dar bocado y seguir con la gritería: todo un alarde de infinitos sabores para la vista.

Cuando me entrego a la silla, estallan en mí diversas emociones: el giro, el vuelo, la técnica, el reconocimiento, el fervor, el orgullo, mi país, la historia, nuestro gusto por las luchas..., y volteo a mi alrededor... El referí en la cuenta por la tercera caída y observo a una misma comunidad con la sonrisa puesta en el corazón por todo lo que provoca este acontecimiento dentro de nosotros. La euforia nos posee a todos, algunos con máscaras y otros como civiles comunes. Y otra vez el señor de las cervezas por ahí y el de los duros con salsa por allá... «¿Y mi cambio, don?», mientras en las gradas el «vuelta, vuelta, vuelta» para las chicas sonrojadas. La convivencia familiar y el cuatismo entre toda la palomilla es sinónimo de fraternidad. También observo a unos cuantos que siempre, o casi siempre, están presentes: esos fieles seguidores que vienen desde años atrás y en ellos la pasión perdura. «Se les va el camión» a todos los de arriba, mientras el «te trajo tu mamá» a los de abajo. El divertimento entre compas se muta en una alegría colectiva. Y es que parece un poema surrealista lo que acontece minuto a minuto en este sitio.

El misticismo de la lucha libre, aquí como en otras arenas del país, es un fervor que se percibe antes de salir del vestidor. Profesionistas, trabajadores, personas del pueblo son las que se convierten en símbolos de nuestra cultura popular. Hoy, después de más de medio siglo de su nacimiento, la Arena Coliseo de Guadalajara es un mar de sentimientos y de estrategias: un ring, cientos de butacas, trabajos de diversas familias y el gusto de miles que se han apropiado de la lucha libre como el punto de encuentro favorito.

Aquí estoy, con los luchadores y su sudor, haciendo mío ese sentimiento que me ha llegado de diversas maneras. Grito con euforia y celebro a aquellos que por su espectacularidad se entregan en las tres cuerdas. Un luchador en mi mano derecha y otro en la izquierda, ahora una *suflex* y quizás una quebradora figurativa, y seguiré la tarde en juego. Después fingiré que es momento de la lucha estelar. Al fin, que los de plástico son míos. *

EL
**HOMBRE
AL DESNUDO**
Dimensiones de la masculinidad
a partir de 1800

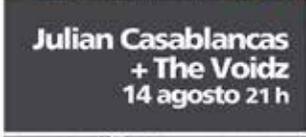
30 JULIO / 26 OCTUBRE 2014



musa
MUSEO DE LAS ARTES
veinte años
WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE
Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

CONACULTA INBA

	The Piano Guys 30 julio 21 h
	Julian Casablancas + The Voidz 14 agosto 21 h
	John Medeski & A Love Electric 21 agosto 20.30 h
	Edgar Oceransky Big Bang Tour 23 agosto 20 h
	Los niños cantores de Viena 04 septiembre 20.30 h
	Siddhartha 11 septiembre 20 h

f /teatrodiana

TeatroDiana
Centro Cultural

ticketmaster Boletín Taquillas Informes 3614 7072
3614 7072 Taquillas Informes 3614 7072
3614 7072 Taquillas Informes 3614 7072

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

Disponible en el App Store Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.



VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Más allá del arte, el teatro es una de las más ricas y creativas estrategias de comunicación humana, cuya base mínima para su existencia es la presencia de dos elementos: uno que expresa y otro que se dispone a recibir el mensaje. Si bien para Grotowski el actor es una especie de sacerdote que invoca ante su fiel todo lo que yace en otro hombre, con la intención de revelar lo que la superficie de la vida disfraza y oculta, para Peter Brook la comunicación ocurre cuando entre esos dos se ha eliminado todo cuanto no es necesario para dar intensidad a lo que queda y se comparte: lo humano.

Esta fórmula mínima, que ha sido abordada y descrita por múltiples pensadores y creadores, tiene un espacio en la programación nacional gracias al Festival de Monólogos "Teatro a una Sola voz", que este año cumple diez años de camino, celebración que se extiende al llegar por vez primera a Jalisco.

Desde el 9 de julio y hasta el 4 de agosto, 7 producciones de diversos lugares girarán en los estados de Colima, Michoacán, Coahuila, Durango, Sinaloa, Guanajuato, Sonora, Tamaulipas, Nuevo León y, en esta edición, también Jalisco. Esta plataforma de gestión lleva siete compañías teatrales originarias de lugares como Baja California, D.F., Veracruz y Argentina a recorrer casi siete mil kilómetros con la intención de captar más de 70 mil espectadores.

La presentación de monólogos de las compañías: Laboratorio Creativo Calma Chicha, Kashmir Teatro, Ocho Metros Cúbicos, Los Tristes Tigres, César Enríquez Cabaret, Perro que fuma y Lagartijas tiradas al sol, ocurre gracias a la convocatoria y trabajo conjunto de organismos como el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, el Instituto Nacional de Bellas Artes y diversos organismos estatales, que en el caso Jalisco correspondió a la Secretaría de Cultura a través de su Coordinación de Teatro, encabezada por Gabriela Escatel, que en un esfuerzo por descentralizar sus actividades propuso como sede del Festival la ciudad de Lagos de Moreno, concretamente el Teatro José Rosas Moreno, uno de los más bellos recintos del país.

Con esta decisión se pretende consolidar la creciente tradición escénica de la localidad, misma que se fue formando a lo largo de los años gracias al encuentro de Teatro del Interior, cuya sede ahora se encuentra en Puerto Vallarta. Del 23 al 29 de julio, Lagos de Moreno ha recibido los monólogos *Bambis de leche* con Antón Araiza, *Medea Redux* con Mahoalli Nassourou, *La idea no era darse* con Tania Niebla, *Perro que fuma* con Manuela Fernández, *El hijo de mi padre* con Adrián Vázquez, *Se rompen las olas* con Mariana Villegas y finalmente este martes, *Eunucos, castratis y cobardis* con César Enríquez, cerrará el Festival en nuestro estado antes de continuar la fiesta en Colima. *

escenarios

Estulticia, necedad

REBECA FERREIRO

Ya en 1511 Erasmo de Rotterdam lo tenía muy claro: “Los sabios son inútiles en la vida [por lo que] el que aspire a vivir entre los hombres debe abstenerse de toda sabiduría”. Aun así, la búsqueda del conocimiento no dio tregua a los hombres más antiguos — Sócrates el que más— y casi de manera simultánea el sarcasmo, ante la imposibilidad humana de alcanzarlo, dispuso a filósofos y artistas, pensadores con un pesimismo tan ácido que estribaba en lo humorístico, a cumplir la tarea de ridiculizar con falsos ensalzamientos una búsqueda infructífera. Virgilio, Ovidio, Glauco, Luciano, Plutarco o Apuleyo elogiaban lo mundano en un afán por mostrar la simpleza de la estulticia habitual en el mundo ordinario.

Mientras tanto, las epopeyas más excelsas, otrora gritos de batalla cohesionadores de pueblos, quedaron reservadas al paso de los siglos a los estudiosos con acceso a una biblioteca o a un monasterio. Uno de ellos, Erasmo de Rotterdam, asiduo y crítico lector, conocía a detalle ambas expresiones y no dejó pasar intacta la involuntariamente sarcástica similitud entre ambas.

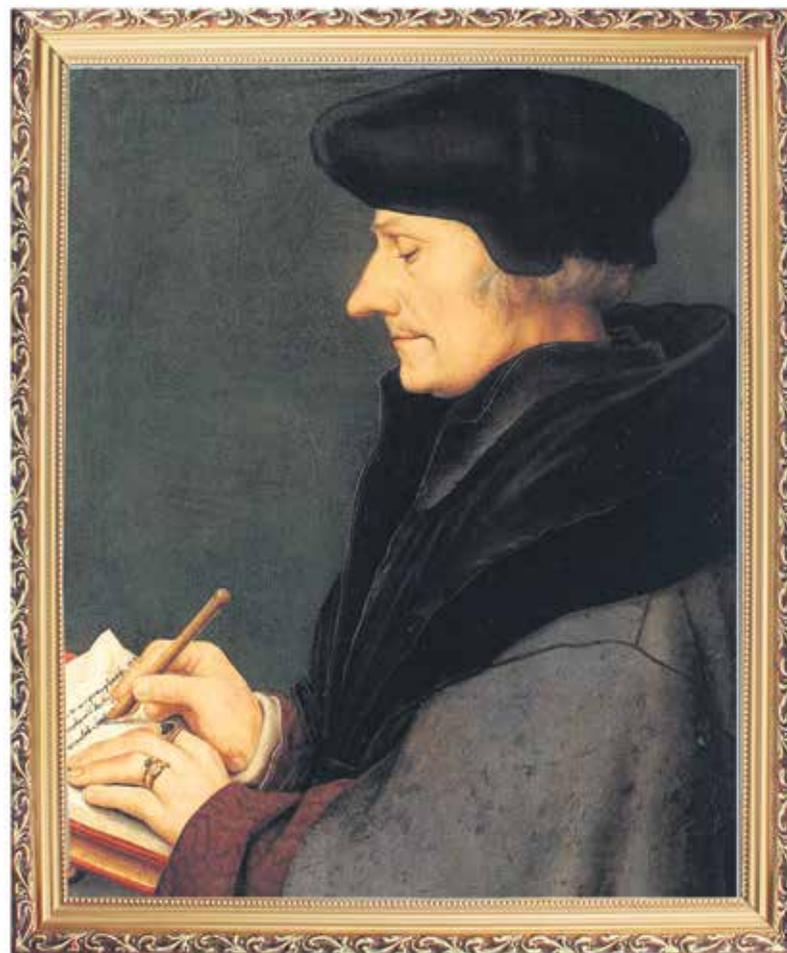
Sería quizás la efervescencia de la imprenta, la vorágine de los nuevos tiempos o la amenazante pero nunca suficiente presencia de la locura social, lo que casi instantáneamente convirtió al Elogio de la Moria (locura, necedad, estulticia) en uno de los ensayos más leídos entre los humanistas de la época. Una elección sintomática si consideramos que el texto más conocido del pensador holandés, incluso en

la actualidad, no fue ninguno de aquéllos que trabajó con la seriedad, disciplina y el encomio que sus contemporáneos tanto admiraban, sino el que redactó a manera de carta a su gran amigo Tomás Moro, en no más de siete días. La estulticia humana se explica a sí misma en función de su carácter de imprescindible para la vida común, de pasajero incómodo pero asentado en la cornisa de la Iglesia católica, los reinos y los simbolismos institucionalizados.

En un contexto de crisis social, religiosa, política y, en definitiva, ontológica de la que emergería el Renacimiento, con un asombroso parecido a nuestro presente —ese metafísico todos los tiempos que son este momento de Schopenhauer— una apoteosis a la reiterativa inclinación humana de aferrarse con garras a la necedad, en voz de la propia Estulticia, no sólo ofreció un antídoto a las críticas necias (pues, ¿quién que se precie de ser sabio asumiría con seriedad las afirmaciones erráticas de la Locura?) sino que instauró la idea devastadora de que la Cultura, en términos absolutos, se había convertido en un absurdo. En este espejo social la Necedad está a un paso de presentarse a sí misma como la madre primitiva de la naturaleza humana en lo individual, pero también —y tanto más importante— en lo colectivo. Una aseveración que, proviniendo de un filósofo ponderador de las virtudes espirituales, no es sino el más agudo señalamiento del fracaso que la civilización ha sufrido por no asumir la rectitud de pensamiento como redentora de la naturaleza defectuosa de lo humano.

La apariencia de hombre de su tiempo y su pertenencia a la corte

Foto: Archivo



Obra relevante de su tiempo, el Elogio de la locura de Erasmo mantiene una actualidad impresionante, su sarcasmo podría ofender a los hombres de este siglo porque los incluye en su crítica

aniversario

de Enrique VIII encubre la visionaria estrategia que para la crítica de su entorno establece el teólogo humanista, pues reprueba los caminos de la época para alcanzar el favor del poder y la nobleza: “Sin mí, el pueblo no soportaría largo tiempo a su príncipe, la criada a su dueña, el discípulo a su preceptor, la esposa a su marido; si no se engañaran mutuamente frotándose recíprocamente con la miel de la necedad”. Tilda de infundadas las razones para la guerra, insistiendo en la corrupta estructura monástica y la estupidez como respaldo en la búsqueda de aprobación de los gobernantes. En definitiva, supedita la estructura social de su tiempo a un fin superior: la libertad que viene aparejada al pensamiento racional mo-

tivado por un profundo y honesto orden espiritual.

Hoy, el símil con una obra que dista más en temporalidad que en conceptualización, se materializa en un contexto igualmente contaminado por el absurdo del dogma contemporáneo donde los sistemas dominantes como el capitalismo voraz y las democracias corrompidas nos instan a la anodina solución de “hacer la vista gorda [explicaba con sorna Erasmo a través de la Necedad] como el padre que no encuentra más que un pequeño estrabismo en su hijo bizco; digámoslo muy alto: se trata de la necedad”, quizás porque es verdad aquello que decía Eliot y “la especie humana no puede soportar mucha realidad” para ser feliz... irremediable y neciamente feliz. *

EL MIUSA se desviste

ROBERTO ESTRADA

George Bataille en *El erotismo*, dice que hay un elemento que de manera importante entra en juego en el reconocimiento de la belleza de un hombre o una mujer, ya que en general “se les juzga en la medida en que sus formas se alejan de la animalidad”. Como el mismo autor reconoce esta idea “es difícil, y en ella, todo se enmaraña. Renuncio a examinarla con detalle. Me limitaré a mostrar que la cuestión merece ser planteada”. Y quizá uno de los elementos que la hacen compleja, es que no se mide con la misma vara a los desnudos de los cuerpos feme-

ninos o masculinos, aunque no sea para asociarlos —difícilmente— a las concepciones sexuales.

Así lo resalta Agustín Arteaga, director del Museo Nacional de Arte (MUNAL) y curador de la exposición *El hombre al desnudo. Dimensiones de la masculinidad a partir de 1800*, que luego de presentarse en la Ciudad de México, llega a Guadalajara en una versión recortada y adaptada al Museo de las Artes de la UdeG (MUSA): “Nos interesaba mucho revisar cómo dentro de la historia del arte la figura masculina se convierte en canon de la estética, a diferencia de la figura femenina que es el tema de la estética. Porque cada que se habla de desnudos se piensa en mujeres, en cambio es poco usual que se haga lo mismo con el del hombre”.

Al contrastar la apreciación que hay de ambos desnudos, se debe

pensar —dice Arteaga—, en que “a pesar de todo vivimos en un mundo machista. Desde los años sesenta con la revolución sexual y feminista, la mujer quiso también hacer de su cuerpo un arma política, y rechazar el uso de la imagen femenina como motivo de simple placer o manipulación, para convertirlo en una denuncia; en exigencia de respeto e igualdad. Así que la diferencia estriba en que, como prácticamente todo el mundo en nuestra era ha sido dirigido por el hombre, hizo que la mujer se viera como un objeto. Ahora se busca la liberación tanto en un género como en el otro. La negación de que la figura humana se vea como una cosa, para hacerse la representación verdadera de las aspiraciones o conflictos internos de un ser humano”.

Arteaga refiere que a partir del siglo XIX se toman los arquetipos

Fotos: José María Martínez



del hombre “en cuanto a la virilidad, la figura de los héroes y las figuras míticas, pero queríamos ir mucho más lejos que esos estereotipos y se buscó cómo es el hombre más allá de su idealización; cómo se representa al hombre en su fragilidad humana; cómo vemos el cuerpo muerto, viejo, degradándose”.

En cuanto a que sean poco o mucho apreciados los desnudos masculinos, Arteaga dice que “la figura del hombre es un ir y venir en la historia. Por ejemplo en el Renacimiento, con Miguel Ángel y Leonardo da Vinci, la figura del hombre adquiere preponderancia en la composición artística, y se tomó la idea a partir de la escultura clásica con los griegos. Desde entonces, en la cultura occidental, la figura masculina es la que pauta lo que es el concepto de la perfección y la belleza, pero con los vai-



Los seres

La versión que llega al MUSA consta de más de 80 piezas de colecciones nacionales e internacionales, bajo los ejes temáticos de El ideal clásico, El desnudo heroico, La verdad desnuda, Al natural, En el dolor y El objeto del deseo. En esta edición las grandes obras europeas no están presentes, a causa de imposibilidades económicas y de agenda. Así, se aboca la exposición, más de lo que se hizo en MUNAL, a tratar el tema del desnudo a través de los artistas mexicanos, por lo que en su mayoría las obras corresponden a este país, junto con otras de lugares como Estados Unidos, Colombia y Brasil. En ellas aparecen, entre otros, los nombres de Ángel Zárraga, Robert Mapplethorpe, Martha Pacheco, Felipe Sojo, Saturnino Herrán, José Clemente Orozco, Arnold Belkin, Renée Sintenis, Jorge Marín, John Coplans, Nahúm B. Zenil, Gerardo Suter, David Alfaro Siqueiros y Tony Craig. *

Luego de pasar por la Ciudad de México, llega al Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara *El hombre al desnudo. Dimensiones de la masculinidad a partir de 1800*, una exposición que revisa la figura masculina dentro del arte. Estará abierta del 30 de julio al 26 de octubre

venas de percepción, así como de ética y moral, estos desnudos causaron un desasosiego, contra la costumbre que tenemos de ver la desnudez de la mujer” con la que “nadie se ofende, pero la idea de ver a un hombre sí puede causar conflictos”.

A pesar de ello, Arteaga cree que en la actualidad esto ha cambiado, y afirma que si hay algún país al que le gusta participar del desnudo es a México. Y da como ejemplo que en la manifestación política, que es uno de los temas que se trata en la exposición, “el desnudo es un recurso muy utilizado”. Por eso está el grupo Los cuatrocientos pueblos cuya “manera de denunciar es a través del nudismo; el Zócalo que estuvo tomado por maestros que hacían sus reclamos a través del desnudo; las fotografías de Spencer Tunick en el DF, y que fue el lugar donde más gente se inscribió para posar desnuda. En México no hay conflicto con ello”.

Agustín Arteaga afirma que este tipo de exposiciones o manifestaciones se dan en gran parte gracias a que hay un ambiente “constante, que se está viviendo actualmente, por revalorar y reencontrar el espíritu humanista en el mundo, ante una sociedad que cada día se tecnifica más y es dominada por los medios masivos, pero que tiene una gran necesidad por reflexionar acerca de lo que es el ser humano como individuo. Esto se ve reflejado en ámbitos como filosofía, literatura o estética, porque es un encuentro con el ser humano lo que está ocurriendo. Pero nosotros no proponemos ningún discurso filosófico al respecto, sino una simple reflexión estética, y las conclusiones las deberá dar cada uno de los espectadores”.

El origen de la exposición proviene de Europa, donde bajo este

concepto, y en su propia versión, se presentó por primera vez en el Museo Leopold de Viena, en 2012. También tendría una travesía por Budapest. El Museo de Orsay, en París, hizo una nueva puesta entre finales de 2013 y principios de 2014. Esta última coincidiría con las fechas en que Francia aprobara el matrimonio entre personas del mismo sexo, por lo que algunos grupos lo tomaron como bandera. Luego, el MUNAL solicitó la colaboración y tomó alrededor de setenta obras de Orsay y de otros museos europeos para realizar su propia edición, a la que se le agregaron cerca de cien piezas mexicanas, y que se llevó a cabo durante el primer semestre de este año. Esto no sin un poco de polémica, dado que en las redes sociales algunas personas se sintieron incómodas porque la página de Facebook del MUNAL subiera imágenes de la exposición.

Sobre el porqué siempre ha sido tan atrayente el desnudo humano, Arteaga refiere que se debe a que “provoca cuestionamientos; funciona como un espejo. En el caso del autorretrato el artista quiere no sólo mostrarse en su manifestación artística, sino en su interpretación espiritual. La desnudez lo que implica es la liberación de referentes. Es presentarse en su unicidad; en el aspecto irrepetible del hombre”. Por eso, hace hincapié en que hoy en día existe diversidad al respecto, pues aunque por un lado se hallan los estereotipos de belleza, por el otro se tienen las representaciones del cuerpo “completamente natural, que muchas veces dista de tener las proporciones idealizadas, y que reflejan la fragilidad o fortaleza de un personaje”. *

exposición



megapixel

Foto: José María Martínez



FRAGMENTOS

El espíritu le da significado a su vida, y la posibilidad de su más grande desarrollo. Pero la vida es esencia para el espíritu, ya que su verdad no es nada si no puede vivir.

CARL GUSTAV JUNG

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

9	3						6	
2			9					
8				5	2			
		4	2	3			7	
			4		6			
	5			9	7	8		
			6	4				2
					9			4
	7						1	3

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

3	7	9	2	8	5	4	6	1
5	8	2	6	1	4	7	9	3
1	6	4	3	7	9	8	5	2
9	4	7	1	3	6	5	2	8
2	1	8	4	5	7	9	3	6
6	3	5	9	2	8	1	7	4
8	9	1	5	6	2	3	4	7
7	5	6	8	4	3	2	1	9
4	2	3	7	9	1	6	8	5

Lúdica

HORA CERO
RICARDO YÁÑEZ

El oficinista

Helo allí, acostumbrándose a diario a no morir, / a ir tachando pájaros, a aceptar la neblina como aire, / el amor como piedra en el bolsillo, la paz / como tener con qué comer y masticar el sándwich del domingo. / En el globo del elevador, cuando va solo, se permite soñar prudentemente / en unas rosas blancas cada vez menos blancas. / Intuye que está vivo, algo se lo dice, / quizá las nubes cuando nubes hay al cruzar el parque; / quizá también la foto del acribillado en el periódico. / Pero la estrella negra que preside su escenario / de la corbata a la valenciana ha pasado su chisguete de tinta / y ya le vemos enterarse de que es tarde, / de que siempre ha sido tarde para todo.

Hay un hombre que camina / jornadas jornadas largas / por oír pulsar el viento / las arpas de tus ventanas / hay un hombre que se moja / de lluvia hasta las entrañas / por ver cómo tú te asomas / corroída por las aguas / a oír entrever el viento / sus manos en tus ventanas / hay un hombre que camina / y se llega hasta tu casa / y te descuartiza a besos / sin que puedas hacer nada / y a besos te reconstruye / lejos de toda mirada / hay un hombre que camina / jornadas jornadas largas / hay un hombre que se moja / de lluvia hasta las entrañas

Alegre como un río en medio de la lluvia, / como un zapato viejo pero muy, muy bailado, / como una silla roja o un tapete / recién sacado del telar; / alegre como un árbol genealógico en que todos cantan, / como un charco saliendo al nuevo día, / como un temblor de hojas entre pájaros / o una espuma pisada por unos pies chiquitos; / alegre como el fondo de una botella verde, / como el gato que sueña con una mercería, / como un mueble ocupado por tu cuerpo desnudo; / alegre como un martes que se supo semana, / como un pan cuyo olor abre de par en par las ventanas del mundo / como un violín delgado diciendo tu cintura.

Que el árbol cuyo nombre / no te supe decir / se llama paraíso / lo he venido a saber / después de tiempo / y en plena primavera.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: ascenciom13@yahoo.com.mx



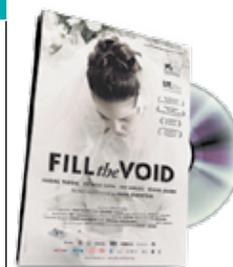
*I'm Not Bossy,
I'm the Boss,*
el manifiesto de Sinead
O'Connor



BLU-RAY

TRANSCENDENCE

Johnny Deep vuelve a demostrar que lo suyo es la versatilidad. Una película que no obtuvo gran repercusión comercial, pero que posee un guión bien estructurado, que invita a desentrañar algunos peligros que provoca la búsqueda de la inteligencia artificial.



BLU-RAY

FILL THE VOID

Dirigida por Rama Bursthein, es la historia de una joven de familia ortodoxa que radica en Tel Aviv. Próxima a casarse, la chica sufre en este transcurso la pérdida física de una hermana. Un drama que explora los trances familiares, especialmente el compromiso moral y espiritual.

CATALEJO



PE'AHÍ

El sonido de The Raveonettes tiene la cualidad de combinar la suavidad del pop, con lo estrepitoso del rock y el post punk, para finalmente producir un efecto hipnótico, muchas veces sugerente y excitante.

radar

Desde el lanzamiento de su primera placa, que se distinguió por incorporar canciones que hacían alusión a las películas de serie B —un compilado de composiciones llenas de estridencia y humor negro—, Sun Rose Wagner y Sharin Foo han alcanzado una posición respetable, más allá del circuito de los pequeños festivales musicales, para formar parte de carteles importantes.

Su nuevo álbum es un trabajo que no pierde esas cualidades, pero que suena renovado, particularmente por esa capacidad de enlazar a la perfección las aguerridas guitarras y las percusiones. Beats dinámicos, en compañía de ligeros rasgos de bossa nova, además de esas atmósferas de tinte lúgubre, dan vida a Pe'Ahí, disco que corrobora a los daneses como un acto macizo y potente.



**SIRENAS:
SEDUCCIONES Y
METAMORFÓSIS**

Las historias de sirenas suelen acabar mal. Odiseo, que lo sabía, se hizo atar al mástil de su barco para escucharlas sin sucumbir. Jasón necesitó también de todo su ingenio para esquivar su llamada mortal.

Pero las sirenas, siempre atractivas y destructoras, con cola de pez o con alas o con patas de pájaro o peinándose o mirándose al espejo, han seguido seduciendo a viajeros de todos los países y épocas, cayendo a veces en su propia trampa y enamorándose de un joven humano, o excitando la imaginación de poetas, pintores, músicos y cineastas con sus cantos seductores.

ex libris

En este libro, Carlos García Gual recorre y analiza el mito de estas criaturas acuáticas que encaran a la mujer fatal de la mitología, siempre dispuesta a llevar a encantar al hombre y llevarlo a la perdición, recurriendo a la poesía, la pintura, la música y los cuentos infantiles. Porque el éxito de un mito no está en su final feliz, sino en su capacidad para permanecer en el imaginario colectivo.

4AD, el prototipo

ÉDGAR CORONA

Las redes sociales generan todo tipo de discusiones y comentarios en torno a la industria de la música. En muchos casos, estas opiniones pueden llegar a convertirse en aportaciones sustanciales que permiten examinar el comportamiento del escenario musical a nivel mundial.

Hace poco, un colega compartió en su perfil de Facebook las sesiones que

realiza el sello 4AD para promocionar a los grupos y los solistas que integran su catálogo. De inmediato surgieron comentarios de diferentes melómanos y especialistas en los que se mencionó la aportación que este sello independiente ha efectuado a lo largo de casi cuatro décadas, tiempo en que ha cruzado por distintas etapas, desde una época de resplandor, hasta un periodo desvanecido, para actualmente encontrarse en un momento de, digámoslo así, renacimiento.

La historia de 4AD es rica en sucesos relacionados con la producción de música en inglés. Su primera etapa se distingue por la incorporación de grupos que son un referente para muchas bandas jóvenes. No podría entenderse el escenario moderno sin nombres como Cocteau Twins, Pixies y Bauhaus.

Desde hace varios años, 4AD es administrado por nuevos empresarios y expertos en música —fundamental es el papel que desarrolla Beggars Group— que han fichado inteligentemente a una serie de figuras que marcan tendencias y son referente en la producción musical de los últimos tiempos.

Grimes, ST. Vincent, The National, Mark Lanegan y Bon Iver, constituyen sólo una parte del extenso catálogo que posee este sello. Facing the Other Way: The Story of 4AD, de Martin Aston, es un excelente documento que relata la historia de 4AD, el sello prototipo independiente que continúa moviendo distintas emociones a través de sus propuestas, determinadas por la actitud, la furia y la elegancia musical. *



Facing the Other Way: The Story of 4AD se compone de 650 páginas que ejemplifican de manera escrita y visual el desarrollo de este sello

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 28.07.14 al 03.08.14

CINE

Ciclo europeo. Las funciones cierran con *Perder la razón* y *La Venus de las pieles*. Hasta el 30 de julio. Cineforo Universidad (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). Admisión general: 45 pesos. Universitarios con credencial de esta casa de estudios: 30 pesos. Consulta: www.cineforo.udg.mx

ARTES

El hombre al desnudo. Exposición colectiva. Inauguración: 30 de julio (permanece hasta el 26 de octubre). Museo de las Artes (Musa). La muestra es una reflexión sobre el tema del desnudo masculino a lo largo de dos siglos. Entrada sin costo. Consulta: www.musa.udg.mx

MÚSICA

Systema Solar. Gira: *La revancha del burro*. Un encuentro entre la cumbia y la electrónica. 2 de agosto a las 21:00 horas. Teatro Estudio Cavaret (avenida Parres Arias y Periférico Norte). Boleto en preventa: 250 pesos. El día del concierto el costo sube a 300 pesos. Sistema ticketmaster.



TEATRO

En la misma luna de octubre. Director: Elena Silva. Funciones hasta el 15 de agosto. Jueves y viernes, a las 20:00 horas. Estudio Diana (avenida 16 de Septiembre 710). Boleto general: 120 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 100 pesos. Consulta: www.teatrodiana.com

FOTOGRAFÍA

EXPOSICIÓN



Imágenes de vida y tradición

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Un registro visual de una típica comunidad indígena es lo que presenta la exposición fotográfica *Comachuén hace 30 años*, que simboliza parte del trabajo de Paul Kersey Johnson realizado en esa comunidad y que será expuesto en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola".

La exposición, montada en el marco del 20 aniversario del Instituto de Neurociencias de la Universidad de Guadalajara, en coordinación con el Colegio de Michoacán, compila alrededor de 135 fotografías tomadas en esa comunidad en 1982.

"Vine a la meseta purépecha a hacer el tra-

bajo de campo para mi tesis de doctorado; hacía investigaciones de trabajo, vivienda, vida familiar, y tomé fotografías. El archivo consta de mil 100 imágenes", dice Kersey Johnson

La idea de exponer este trabajo surgió hace un año, luego de reencontrarse con integrantes de esa comunidad, por lo que empezaron a digitalizar el material para después realizar algunas ampliaciones y exponerlas en la comunidad de Comachuén.

La exposición está clasificada en diez temas: "Vistas de la comunidad", "Los servicios", "Las calles y la arquitectura", "Fiestas y tradiciones", "Escenas familiares", "El mundo de las mujeres", "La niñez", "La explotación forestal", "Actividades en el campo" y "Retratos de personajes destacados". *

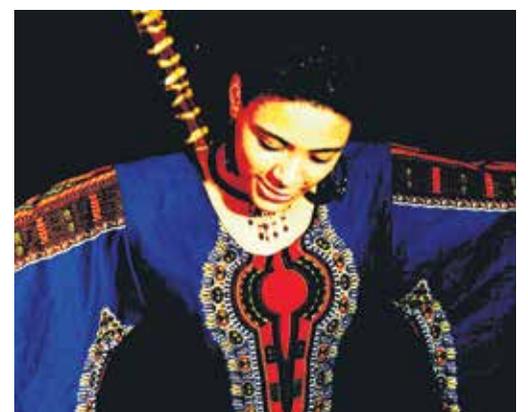
Comachuén hace 30 años. Exposición de Paul Kersey Johnson. Biblioteca "Juan José Arreola". Permanece hasta la última semana de agosto. Entrada libre



NO TE LO PIERDAS

CINEMATOGRAFÍA ALEMANA Y FRANCESA

Un par de citas para los gustosos del séptimo arte están próximas. El Cineforo Universidad presenta a partir del 18 de agosto la XIII Semana de Cine Alemán. Seguramente, la selección de películas incluirá lo más representativo de las producciones actuales de aquel país, una muestra que, como es costumbre, nos invita a la aproximación de cineastas noveles y experimentados. Por si no fuera suficiente, el Cineforo Universidad también comienza los preparativos para la XVIII edición del Tour de cine francés. La plataforma dedicada al cine galo ofrecerá funciones del 4 hasta el 17 de septiembre. Durante su desarrollo en México, el tour ha conseguido posicionarse como uno de los encuentros más destacados de la cinematografía extranjera. Para tener la información actualizada, puedes consultar la página oficial: www.cineforo.udg.mx



UNA EXTENSIÓN DEL CERVANTINO

El Festival Internacional Cervantino tendrá presencia en esta ciudad. Alim Qasimov y Sona Jobarteh ofrecerán presentaciones en el Teatro Diana. El primero, una de las figuras más importantes de la música musulmana, estará el 24 de octubre, mientras que la virtuosa de la kora (instrumento de cuerdas originario de Gambia) tocará el 28 de ese mismo mes. Al día siguiente, pero en el Auditorio Telmex, el Ballet del Teatro Nacional de Belgrado brindará una función que se antoja irreplicable. El costo para el ballet desde los 300 hasta los 700 pesos. Los boletos ya se encuentran disponibles a través del sistema ticketmaster y en las taquillas de los respectivos recintos.

encontraste



En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**

CANAL 44
La señal de todos



Esta semana

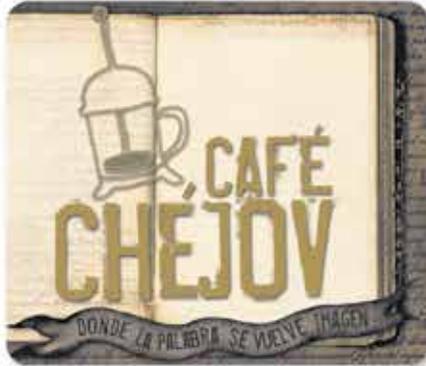


1 Nuestro canal web

udgtv.com



Reforma electoral
Martes 22:00 / miércoles 9:00 hrs.
Jueves 18:00 / sab. MEDIANOCHE
domingo 15:00 hrs.



Lunes 11:30 / miércoles 12:30 hrs.
Jueves 22:00 / viernes 19:00 hrs.
Sábado 15:30 hrs.



Mapa de la seducción
Lunes y viernes 23:00 hrs.
Domingo 00:00 hrs.

2



Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



Lunes 21:00 hrs.
Martes 12:00 hrs.



De lunes a viernes 15:00 hrs.



Lunes 10:00 / miércoles 17:00 hrs.
Juev. 11:00 / sab. y dom. 8:30 hrs.



CANAL 44TV



@CANAL44TV

En señal 
INFORMATIVA UDG
#TúHacesNoticia



Señal Informativa

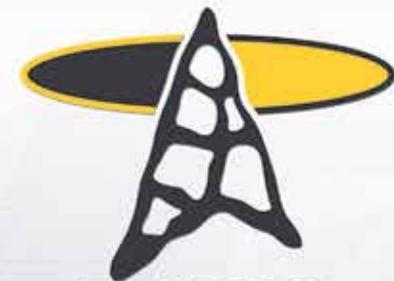


@SeInformativa

De lunes a viernes: emisión matutina 7:00 hrs.
emisión vespertina 13:00 hrs. / emisión nocturna 20:00 hrs.

*Programación sujeta a cambios.

radio.udg.mx



RADIO
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

104.3 FM

encontraste

CANAL 44
La señal de todos



CANAL 144



PAQUETE BÁSICO DIGITAL
83 144



MEGACABLE

CANAL 224



Totalplay

CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en **calidad digital** por el canal 44.1 de televisión abierta

la vida misma



| buscar el arte

Yo vivía en un pueblo a nueve horas de Oaxaca capital, muy cerca de Veracruz, y le ayudaba a mi papá a sembrar maíz, chile y tabaco. Uno seguía siendo niño en ese entonces, no es como ahora que los niños parecen madurar más rápido. Empecé la primaria a los doce y un maestro, que vio me gustaba dibujar, me dijo que en la capital había una escuela de artes plásticas. Yo me quedé con la idea y cuando terminé la secundaria decidí probar suerte e irme a la ciudad de Oaxaca. Tenía 22 años. No era fácil irme, así que le pedí asilo y trabajo a un tío que tenía en San Lorenzo, muy cerca de la capital. Entré a Bellas Artes y conocí buenos amigos, teníamos temas en común, como la pobreza y las necesidades. No duré mucho en la escuela, porque por cuestiones políticas relacionadas con la Coalición Obrero Campesino Estudiantil del Istmo de Tehuantepec (COCEI), nos corrieron en 1974: es que si no apoyabas estabas en contra.

| sin tregua

Seis meses después, se conformó el Taller Rufino Tamayo dirigido por Roberto Donis, y ahí estuve por cuatro años, con una beca que nos dio un empresario de la región que comercializaba triplay. Con eso pude renunciar al trabajo con mi tío y dedicarme enteramente a pintar. En aquel tiempo pintaba como con una venda en los ojos, no me detenía. Pinté mucho y llegué a hacer entre tres y cuatro exposiciones al año. Me fui al D.F. en 1978 porque me vino a buscar Ben Nordemann, un coleccionista holandés a quien le gustó mi trabajo y me apoyó haciendo en su hacienda una exposición de mi obra, por la cual no me cobró nada. Todo se vendió y así íntegro me lo dio. Encontrar mercado para el arte a veces es difícil, pero yo tuve suerte desde el primer momento que me dediqué a esto, he sido muy afortunado. De 1980 a 1987 viví aquí en Guadalajara y después regresé al terruño y nuevamente al D.F. He expuesto en Oaxaca, Distrito Federal, Guadalajara, Monterrey, en Estados Unidos, Francia, Italia y España.

| sueños despiertos

Mis vivencias están aquí, digamos que se han hecho mis sueños realidad [afirma mientras señala sus cuadros]. Puedo pensar que a la gente le gusta mi obra porque siempre pinto pensando que es para mí, que será un cuadro que tendré en casa. Me cuesta desprenderme, sufre uno. Pero tengo que vender para salir adelante y hacer nuevas cosas. Con Guacha Bato Editores he trabajado en quince grabados, y en esta última visita a la ciudad en otros cuatro. Me gusta mucho el grabado y la litografía, pero soy más pintor. Hay mucho del cariño a la tierra en mi obra. No tengo temas predilectos, pero tengo algunos motivos que se han ido haciendo recurrentes. Cuando llegué a Oaxaca la primera vez empecé a pintar canastos, porque en San Lorenzo hacían muchos de carrizo y me gustaban. Otra constante es la música, y no tanto porque me guste, aunque me gusta mucho, sino porque da alegría a mis personajes. Son símbolos visualmente rápidos de absorber y por eso los empleo. Ahora lo que busco es jugar con la textura y el color; trabajar con superficies más grandes, salirme de lo que he hecho siempre para buscar nuevos medios. Aunque la manifestación de ánimo va cambiando, aún me emociona bastante lo que hago, como en aquellos primeros años.

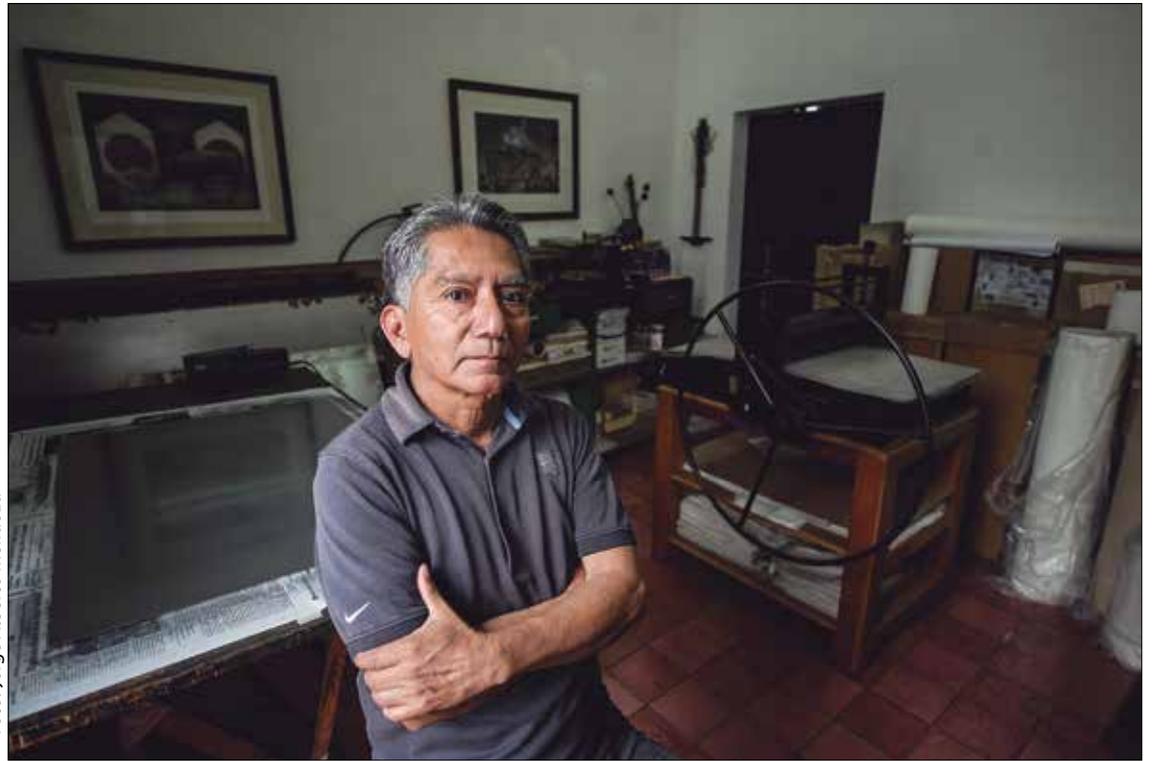


Foto: Jorge Alberto Mendoza

La alegría de los personajes

Maximino Javier

Estar frente a Maximino Javier, no sólo significa tener delante a uno de los pintores mexicanos más reconocidos a nivel internacional y más valorado en el país, sino también a un creador que, a través de su obra, nos muestra un México que parece haber dejado un pedazo de sí en el camino antes de cerrarse el siglo XX. El campo, la música y algunas notas oníricas presentes en sus pinturas, grabados y litografías —que sin embargo no estriban en el surrealismo, ni incurren en un nacionalismo populista— han cautivado a coleccionistas holandeses, franceses, italianos, españoles y estadounidenses, que las conservan como unas de las obras más estimadas de la plástica mexicana. No obstante, su autor (oriundo de Valle Nacional, Oaxaca), continúa trabajando desde México con un entrañable estilo local, que permite que su labor creativa sea asumida como propia por aquellos que se sienten retratados en ella. La exposición *La magia de los sueños*, que reúne 31 de sus piezas y que permanecerá en exhibición hasta el 12 de agosto en el Museo del Pueblo, en Guanajuato, da clara cuenta de ello.