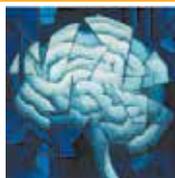


En la próxima edición Dictamen de admisión ciclo escolar 2014 B



Rap en barrios
de Zapopan
páginas 8-9



Aniversario de
Neurociencias
página 11

02
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 21
de julio de 2014
año 13, edición 798
ejemplar gratuito

Altruismo, labor extraordinaria



Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

Leo, pregunto, escucho, aprendo

La búsqueda del conocimiento comienza desde el momento en que surge la necesidad de obtenerlo. Se debe exteriorizar la necesidad y expresar el interés de modificar el ambiente a su favor. Entonces los objetos pasan de simples formas a ser objetos cognoscibles. Es necesaria la existencia de un agente que ayude a discernir ese conocimiento en el aprendizaje concreto.

Encuentro este espacio como un excelente medio para expresar y exteriorizar las ideas y los juicios que de cualquier objeto se tengan, y empezar a construir el infinito santuario del conocimiento, ya que es un espacio abierto, imparcial, libre, polémico, joven y sobre todo exquisito, que toda la comunidad universitaria debe tener, con un sentido de aprendizaje constante y recíproco, humilde y gratuito, ese aprendizaje que destruye a los edutecnócratas.

Este espacio de expresión se necesita en algún momento de la vida, para encontrarse con el crítico, poeta, dramaturgo o simplemente con ese escritor de diarios que nos satisface cuando enfermamos de soledad.

Cualquiera que sea el caso, explota tu talento, exterioriza tu opinión, tus inquietudes, transmite. Hay tantas cosas que decir, tantas cosas que aprender, interactúa con este medio y exprésate.

PEDRO SALVADOR URZÚA GONZÁLEZ

Clonación académica

En los alrededores de los centros universitarios temáticos localizados

en la zona metropolitana de Guadalajara, es frecuente el emplazamiento de lugares para obtener copias de diferentes documentos de interés académico. Asunto bastante normal si consideramos las necesidades propias de las actividades docentes y de investigación que ahí se desarrollan.

Hay que reconocer que en dichos sitios logran copias documentales que, muchas veces, superan en calidad gráfica a los propios originales. Tal éxito reproductivo se logra por los notables avances tecnológicos de los equipos disponibles en esos negocios, aunque no está de más mencionar la accesibilidad por sus precios, circunstancia que definitivamente favorece su consumo cotidiano.

Aquí viene lo interesante del enredo. Periódicamente la Universidad promueve concursos para mejorar las percepciones salariales de los trabajadores. Los recursos financieros para soportar estas promociones son aportados por programas de instituciones externas. Estos complementos siempre son bienvenidos por el pleno de la comunidad de profesores y académicos. El mecanismo de concurso es simple: a mayor demostración documental de la productividad lograda, más grande es el complemento obtenido. Sin embargo, resulta un mecanismo engañoso, porque así se logran aumentos significativos en las propias percepciones salariales sin preocuparse de hacerlo de forma directa, y como parte de los presupuestos otorgados a la sede corporativa.

Entonces, ante la necesidad explícita de superar las perspectivas comprometidas en los planes, plañitos y planotes presentados anualmente por los académicos, una parte de la misma comunidad universitaria opta por aprovechar las oportunidades virtuales para alcanzar niveles superiores de productividad

y, consecuentemente, mejores estímulos financieros, lo cual constituye un verdadero fraude aceptado.

La realidad es que no los merecen cabalmente. Desafortunadamente así es, porque se convierten en activos promotores de la clonación académica al obtener copias documentales que certifican actividades no realizadas.

MIGUEL RAYGOZA ANAYA

Tenemos que cambiar

El planeta va cambiando constantemente, pero por desgracia no es a nuestro favor. La temperatura aumenta, los fenómenos naturales son cada vez de mayor intensidad. Mientras unos lugares se inundan, otros sufren de sequías, los animales se van extinguiendo, etcétera.

¿Por qué sucede esto? Fácil: porque nosotros lo estamos provocando. Nuestras acciones son destructivas hacia el medio ambiente por buscar poder o riquezas, o simplemente como un pasatiempo.

Sin importar la causa, estamos acabando con nuestro hogar. A lo que vienen otras preguntas: ¿qué le pensamos dejar a nuestros hijos, nietos, para cuando sean grandes? ¿Qué tipo de vida queremos que ellos tengan? ¿Qué queremos que conozcan de nuestros tiempos? Porque sí seguimos así, la respuesta no será agradable, y los demás tendrán que seguir pagando las consecuencias de nuestras acciones.

Si realmente queremos tener un mejor futuro, debemos hacer algo, aunque sea cambiar nosotros, para que los demás se nos puedan unir con sus acciones y provocar una verdadera transformación.

DAPHNE MARES PAÍ

Tay-Sachs, herencia mortal

Actualmente existen enfermedades que nos provocan temor por desconocidas, científicamente hablando. Me refiero a las alteraciones genéticas y mutaciones que hasta el momento no cuentan con un tratamiento. Una de éstas es la de Tay-Sachs, enfermedad del sistema nervioso, potencialmente mortal, que se transmite de padres a hijos.

El padecimiento de Tay-Sachs es causado por un gen defectuoso en el cromosoma 15. Cuando ambos padres portan el gen defectuoso que ocasiona esta enfermedad, el hijo tiene un 25 por ciento de probabilidades de desarrollarla, lo que sin duda es un porcentaje alarmante.

El dilema de los pacientes es: ¿hasta qué etapa de mi vida viviré perdiendo poco a poco mis funciones motoras? A lo que el médico sólo responde: “Lo siento, señor, su enfermedad aún no tiene tratamiento”.

Necesitamos mayor presupuesto por parte de nuestras instituciones gubernamentales, más investigadores y pruebas para cambiar este diagnóstico, lo que sin duda ofrece un panorama difícil, pero esto no lo convierte en imposible.

Por lo pronto seguiremos siendo una población impotente ante este tipo de enfermedades, que ve cómo mueren personas por no contar con un tratamiento que garantice sus vidas.

IMELDA ESTHEFANÍA BARRERA RODARTE

CORREO-E

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Coeditor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor adjunto: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



Cuando alguno se sienta molesto por las personas que piden o que requieren atención de algún tipo, conviene que reflexione si preferiría ser aquel que pide o aquel que da.

Miguel A. Romero Morett, investigador del Departamento de Filosofía del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

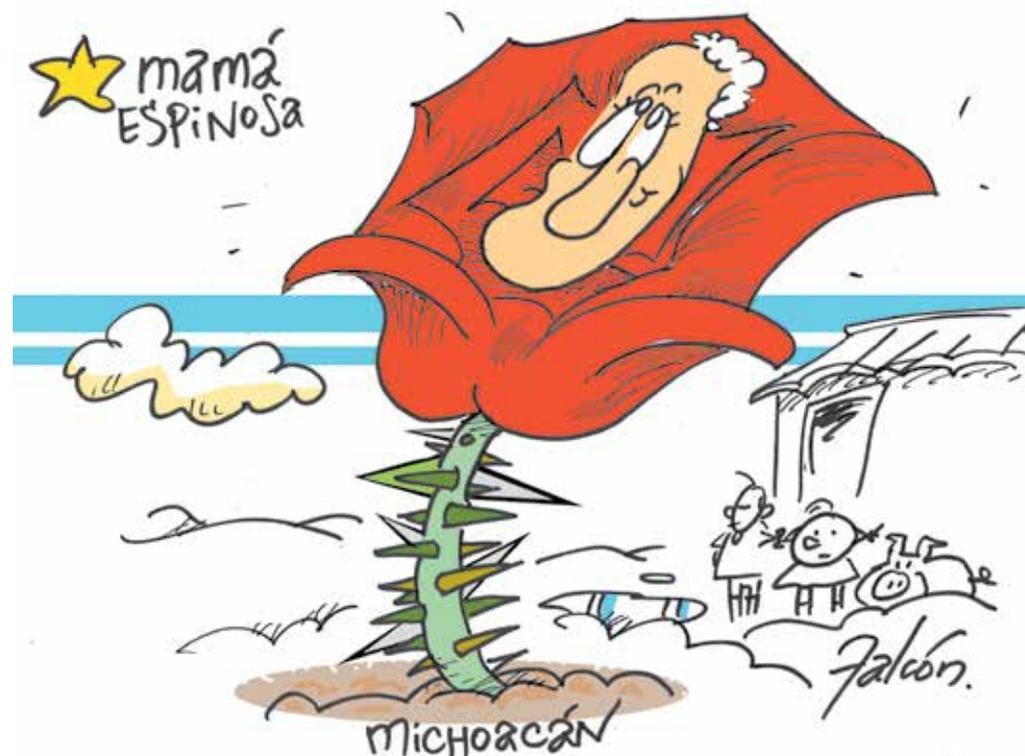


Las máximas de LA MÁXIMA



Los chavos crean la expectativa en otros chavos y eso es lo principal para empezar a abrir otras puertas distintas a la del crimen organizado.

Rogelio Marcial, investigador de la Universidad de Guadalajara



El placer de donar

Sin esperar ninguna retribución ni reconocimiento alguno, aparte de la gratitud que les demuestra la gente, más de 160 grupos de voluntarios se organizan para brindar todos los días comidas a los familiares de los pacientes internados en los hospitales civiles. Como agradecimiento a tal apoyo, los nosocomios están recaudando recursos para construir dos comedores en donde se pueda realizar esa labor filantrópica

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Desde Alamedas de Zalatlán, en Tonalá, Verónica Hernández, su esposo y sus tres hijos de 18, 10 y 7 años, cada quince días viajan con una antigua camioneta Ford color verde, que ya muestra el desgaste de los años, hasta el Antiguo Hospital Civil de Guadalajara. Esta noche del 14 de julio, llegaron a las 7 de la tarde. Sacan una destartalada mesa de un metro cuadrado, en que apenas se puede distinguir su originario color blanco, y reparten 90 lonches de jamón, frijoles y huevos con salsa, junto con veinte litros de agua de jamaica, a los familiares de los enfermos y a uno que otro paciente que se encuentran en el nosocomio.

“Venimos a hacer la labor de ver por el necesitado, porque crece uno ayudando a los demás”, dice la señora Verónica, poniendo la mesa, apresurada, mientras a un lado de las jardineras justo donde se encuentra la entrada a la Torre de Especialidades, más de treinta personas ya están formadas de manera ordenada, listas para recibir la cena.

“Me gusta ayudar porque es como si me diera a mí mismo”, dice Diego Manuel, quien a sus diez años realiza la labor de voluntario desde hace tres meses.

“Dios nos ha dado muchas cosas como para que nosotros no

► Todos los días por la mañana y noche donadores de alimentos arriban a las instalaciones de los nosocomios.
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

Busca más en:
gaceta.udg.mx

primer plano



demos algo, por eso hice frijolitos con chorizo, les eché totopos y chile de árbol para que salgan ricos. Están calientitos, los hice a las cinco antes de venirme”, dice la madre de familia a las personas que le demuestran su gratitud, como el señor José, quien dormirá su novena noche en el piso 10 de la Torre, cuidando a su nieto, quien se encuentra en el área de infectología.

“Es muy triste y pesado todo lo que pasa, gracias por traernos un alimento porque ya me ha tocado varias veces. Ayer nos trajeron ta-

quitos con café, otras veces avena y el domingo mole. Es mucho gasto y también pesado cuidar a nuestros enfermitos”, me dice de manera apresurada el señor Ramón, mientras le chifla a su señora para que se acerque a recibir la cena que obsequia Verónica, quien le entrega el último lonche de la noche.

Esta familia es uno de los 107 grupos de voluntarios que se organizan para otorgar comida a los familiares de los pacientes, en las dos unidades hospitalarias del Hospital Civil de Guadalajara, los 365 días del año.

Tan sólo en el viejo Hospital Civil, estos grupos entregan alrededor de tres mil alimentos por día. A ellos se suman 24 agrupaciones de apoyo espiritual y otras 34 que cooperan con insumos para los alimentos, brindan apoyo económico para diversas áreas, por ejemplo análisis, medicamentos o gastos funerarios, entregan equipo como sillas de ruedas o proporcionan servicio de albergue. Entre estos últimos se pueden mencionar el Fray Antonio Alcalde, El buen samaritano, Mi último deseo y Mano Amiga.

Espacio digno para los voluntarios

A la entrada que se ubica en la calle Hospital, una vez al mes llega Eduardo a entregar 120 lonches de frijoles con queso. “Hemos tenido gente aquí hospitalizada, por ejemplo mi suegra estuvo un mes completito internada, conocemos la necesidad y por eso queremos colaborar con gente que lo necesita, porque muchos vienen de fuera y andan viendo qué comer o dónde dormir”.

Antes de llegar al hospital, Eduardo pasa con su camioneta a las vías del tren a entregar comida a los migrantes. Esta noche dormirá satisfecho, dice, porque, aunque no le sobra, pudo ayudar a personas que tienen menos que él.

Con la intención de agradecer el apoyo y demostrar la importancia de las acciones de voluntariado que realizan los grupos de manera anónima, sin intención de lucro ni de protagonismo social, las autoridades del Hospital Civil buscan construir un comedor en el Fray Antonio Alcalde y otro en el Juan I. Menchaca donde entregar los alimentos, explica el director del organismo, Héctor Raúl Pérez Gómez.

“La filantropía y el altruismo es un fenómeno mundial. Probablemente la salud es el área que más atrae al voluntariado y hay personas que uno ve que vienen a apoyar en estas tareas y sacar del bolsillo lo que no tienen, algo muy digno que hay que reconocer. Lo que queremos es brindarles un espacio para que hagan esa labor en mejores condiciones y que tengan presente que el hospital valora mucho ese trabajo, y se suma porque es lo menos que podemos hacer”.

Durante varios años, la entrega de alimentos se ha realizado adentro de los hospitales, a escasos metros de las diferentes entradas, de manera improvisada, en jardinerías o cualquier espacio vacío, al aire libre y expuestos a los cambios de clima.

Para lograr la construcción de los comedores se requieren alrededor de dos millones de pesos para cada uno. Por ello, en la reciente X Muestra Internacional de Ballet de Guadalajara, realizada el pasado 17 de julio, se recaudaron alrededor de 250 mil pesos; otra cantidad igual fue reunida en el partido de fútbol entre Leones Negros de la UdeG y Atlético San Luis, realiza-

do el pasado 11 de abril, y el 30 de enero tuvo lugar otra Gala de Ballet Clásico, con la cual se consiguieron casi 300 mil pesos.

“Estos 800 mil pesos entrarán en la convocatoria de la Secretaría de Desarrollo e Integración Social, y todo parece indicar que podríamos lograr un recurso que se duplique y estaríamos llegando a un millón y medio aproximadamente, que nos permitirá iniciar con la obra de uno de los dos comedores”. La intención es que estén concluidos en el 2015 y que tengan capacidad para atender entre 70 y cien personas cada uno.

La responsable del voluntariado en el organismo, Esther Cisneros Quirarte, comentó que en las reuniones con los grupos de voluntarios lo más que éstos han llegado a solicitar es un toldo para proteger los alimentos, “pero buscamos brindarles un espacio donde puedan distribuir sus alimentos de manera higiénica y digna, porque cada uno de ellos son personas que no dan lo que les sobra sino realmente lo que les falta. Realizan una labor extraordinaria y un esfuerzo por hacerla cada vez mejor”.

Añadió que más de la mitad de los voluntarios, “por su propia ini-

ciativa se han capacitado, y están realmente muy comprometidos en hacer adecuaciones a la dieta para que sean alimentos lo más sanos posibles. Es un gran compromiso y de verdad se entregan”, dijo Cisneros Quirarte.

Por su parte, la jefa de Trabajo Social del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, Guadalupe García Villagrán, explicó que organizan a los grupos de voluntarios para distribuir los víveres en la parte antigua, la Torre de Especialidades y en el área de urgencias adultos, pediatría y gineco-obstetricia, y controlan qué días y a qué hora acuden, con base a la propuesta de los propios donadores.

“Esta actividad es invaluable, si no fuera por ellos muchas de las necesidades de nuestros pacientes se verían atoradas, y su recuperación tardaría más porque es un doble beneficio el que aportan: traen ropa y comida a los familiares, quienes se desgastan, no duermen, no comen y lo poco que tienen de dinero lo guardan para los gastos que se puedan presentar. Los familiares saben que de alguna manera y con el apoyo de los voluntarios tendrán sus alimentos por día”. *

Para saber más...

* El más antiguo de los grupos de voluntarios rebasa los 60 años y son las Damas Pro Hospital Civil. La unión de estos grupos ha venido creciendo en los últimos 15 años.

* Existen 135 grupos voluntarios en el Antiguo Hospital Civil y 30 más en el Juan I. Menchaca.

* Quien desee ser voluntario puede dirigirse al área de Trabajo Social, en el teléfono: 3613 9489. *

Altruismo en salud

“El apoyo a los enfermos y a sus familiares constituye una acción con repercusiones psicológicas, afectivas y médicas que importa mucho a la colectividad, pues la enfermedad recurrente de las personas se traduce en una sociedad enferma, y una sociedad enferma no constituye un escenario de desarrollo para nadie”, consideró Miguel A. Romero Morett, investigador del Departamento de Filosofía del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Dijo que tradicionalmente las instituciones religiosas han atendido, bajo esquemas de caridad, a los grupos en desventura, pero es necesario que sea la sociedad en su totalidad la que se involucre.

“Esta es una posibilidad y una oportunidad de escapar del claustro del individualismo y del egoísmo por el que cada persona sólo ve hacia su interior. Es verdad que las preocupaciones de sobrevivencia económica —pero también de conservación de lo poseído o capitalizado a lo largo de trabajo— constituyen motivos de atención, que agotan los tiempos y los esfuerzos, y también es verdad que la colectividad entera está sometida a los atracos, a las extorsiones telefónicas, a los secuestros y asesinatos, pero aun así, y acaso por ello mismo, es necesario generar una cultura de la solidaridad con los que menos tienen o más requieren”.

El académico habló sobre la importancia de reflexionar y romper el confort egoísta, con el fin de generar cambios de mentalidad en las personas en beneficio de las acciones de voluntariado: “Cuando alguno se sienta molestado por las personas que piden o que requieren atención de algún tipo, conviene que reflexione si preferiría ser aquel que pide o aquel que da, y la visión de las cosas puede modificarse”.

La sociedad entera en conjunto e incluso impulsada por organizaciones no gubernamentales y universidades, podrá efectuar acciones concretas en este tema, refirió Romero Morett. “No debemos olvidar que uno de los aprendizajes que las



universidades han omitido, de manera penosa, es el aprendizaje de la solidaridad ciudadana, signada por el recurso de la ciencia, de la teoría, del conocimiento. La propuesta podría iniciarse en los centros universitarios que poseen carreras de humanidades, de artes, ciencias sociales y cultura, pues son, de inicio, las más sensibilizadas en torno a los problemas sociales”. *

El concurso de plazas para el sistema educativo nacional

La falta de transparencia y de información sobre el proceso con que se otorgarán miles de plazas y horas docencia en el sistema educativo, hace dudar sobre la trascendencia y la eficacia de los objetivos planteados por esta reforma

Ruth Padilla Muñoz

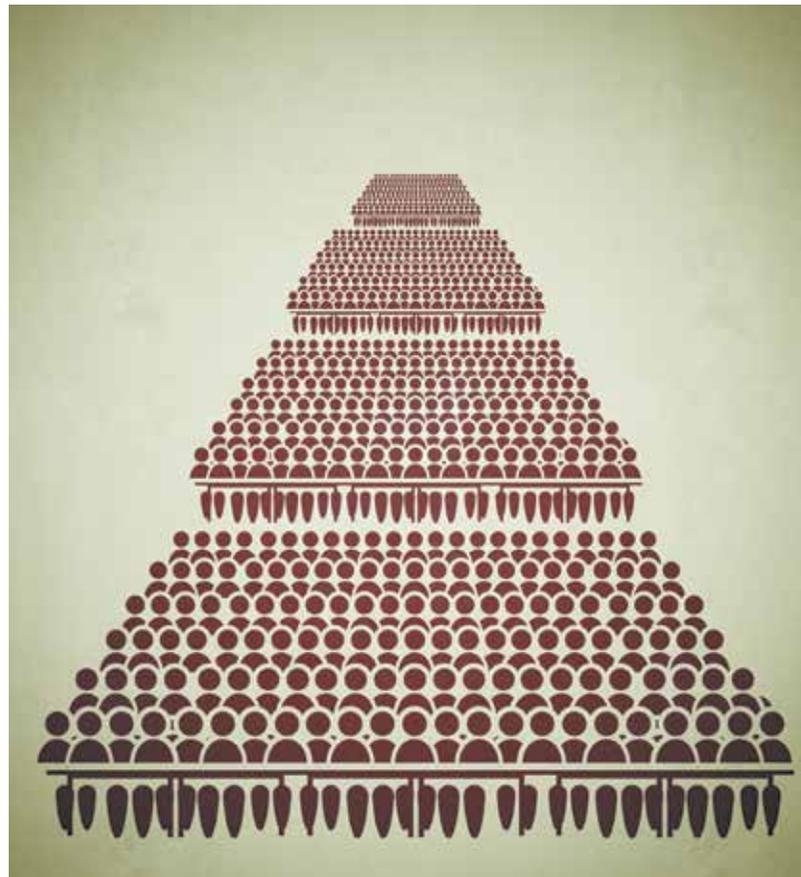
Rectora CUTonalá

Los días 12, 13 y 19 de julio son las fechas en que se aplicaron en todo el país los exámenes para adjudicar 14 mil 415 plazas y 132 mil 324 horas de docencia, así como 445 puestos directivos para el sistema educativo nacional, en sus niveles básico y medio superior. El número de concursantes asciende, según declaraciones oficiales, a 193 mil 619.

Todos los postulantes serán evaluados dependiendo del tipo de plaza a la que aspiran, y que está sujeta a los perfiles, parámetros e indicadores establecidos previamente por la Secretaría de Educación Pública para el ingreso a las funciones docentes, técnico-docentes y directivas, que fueron dadas a conocer al mismo tiempo que las convocatorias.

Mucho se ha discutido sobre los exámenes estandarizados y la capacidad predictiva de éstos para garantizar que un concursante cumpla con las competencias requeridas para la enseñanza, en especial si son el único medio a considerar, por más que se apliquen dos o más instrumentos que pretendan validar capacidades distintas. Evaluar la competencia de un profesional para la docencia tiene que ir más allá de los resultados obtenidos en las llamadas pruebas objetivas, sobre todo si se afirma que:

Este modelo pretende evaluar un conjunto de competencias que integran conocimientos, habilidades y actitudes que el docente debe tener para generar ambientes de aprendizaje en los que los estudiantes desplieguen las competencias genéricas, al tiempo de



promover el aprendizaje de las competencias del perfil de egreso de los alumnos¹.

En el caso de la educación básica se consideran tres instrumentos de evaluación: 1) Examen de Conocimientos y Habilidades para la Práctica Docente; 2) Examen de Habilidades Intelectuales y Responsabilidades Ético Profesionales; y 3) Examen complementario, para el caso de quien concurre por una plaza en educación indígena.

Para la Educación Media Superior se hace una diferenciación por subsistema, función, campo disciplinar, asignatura y disciplina del componente técnico y se contará, para efectos de evaluación, con la información que proporcionen cuatro instrumentos: 1) Examen de Conocimientos sobre Contenidos Disciplinarios; 2)

Examen de Conocimientos sobre Habilidades Docentes; 3) Plan de Clase; y 4) EXPRESE.

Hasta ahora no se ha hecho explícita la ponderación que se otorgará a cada instrumento y sólo se conoce el valor mínimo de puntos que se deberán obtener: 100 de un total de 170. Llama la atención que muchas de las plazas de educación media superior se otorgarán con carácter temporal, con vigencia hasta el mes de mayo de 2015 y no parece que se hayan dado a conocer las disposiciones para lo que ocurrirá después de esa fecha con los ganadores de las plazas.

En Jalisco se concursarán 313 plazas docentes y 476 horas/semana/mes para la educación básica, pero no habrá concurso para los subsistemas estatales, el Coecytej y el Cobaej, cuyas convocatorias

fueron publicadas con cero plazas; la pregunta es: ¿entonces para qué se emitieron convocatorias públicas, si nuestra entidad no requiere de profesores para este tipo educativo? Porque no podemos olvidar que el rezago existente en la entidad ha sido motivo de preocupación constante.

Lo que es evidente, por el número de participantes en las convocatorias publicadas para todo el país, es la necesidad de contar con un empleo bien remunerado y con estabilidad laboral para quienes se dedican a la difícil tarea de ser profesor. Las oportunidades son escasas y no siempre se presentan abiertas mediante un concurso donde se garantice la equidad para todos los participantes, sin que éstos estén sujetos a las disposiciones sindicales o discrecionales de una autoridad en turno.

El ejercicio de evaluación de una cantidad tan grande de participantes es en sí mismo un reto para quienes participarán como jurados, porque están obligados a decidir con apego a las condiciones establecidas en las convocatorias, cuidando en todo momento que el proceso sea justo y transparente, y esto debe iniciar por hacer visibles las ponderaciones que se otorguen a cada uno de los criterios para evaluar, lo que hasta ahora no se ha hecho.

Los ciudadanos debemos de estar muy atentos a los resultados que deberían ser publicados, a finales de este mes para educación básica y en la primera semana de agosto para educación media superior, así como a los comunicados que puedan emitir los múltiples observadores, para constatar si el proceso de reforma en la educación va en serio o sólo es una nueva manifestación de buenas intenciones sin trascendencia de futuro. *



Lo que es evidente, por el número de participantes en las convocatorias publicadas para todo el país, es la necesidad de contar con un empleo bien remunerado y con estabilidad laboral para quienes se dedican a la difícil tarea de ser profesor



¡ahora

¹Secretaría de Educación Pública (2014) *Perfil, Parámetros e Indicadores para el ingreso a las funciones docentes y técnico docentes en la Educación Media Superior. Concurso de Oposición para el Ingreso a la Educación Media Superior, Ciclo Escolar 2014-2015*, pág. 2.

Odio sin fin

En un nuevo capítulo del conflicto entre Israel y Palestina, los protagonistas parecen ser siempre los mismos: la falta de mutuo respeto, la muerte de inocentes y los medios de comunicación, factores que, en lugar de abonar a la pacificación, siguen polarizando una situación ya de por sí permanentemente tensa y frágil

JULIO RÍOS

Independientemente de que la espiral de violencia provocada por un nuevo capítulo de la animadversión entre Israel y Palestina encuentre una eventual solución con la mediación de Egipto, el final definitivo del conflicto aún parece una utopía y cualquier acuerdo que se firme será tan, o más frágil, que los anteriores.

“Históricamente ninguna de las dos partes ha cumplido con los acuerdos. Ni los palestinos con los acuerdos de respeto a las leyes israelíes, ni Israel ha respetado los derechos palestinos. Entonces es un ida y vuelta, un conflicto constante en el que de repente ya no se sabe plenamente quién es el que está violando más los acuerdos de paz”, considera el especialista en relaciones internacionales y Medio Oriente, José Jesús Bravo Vergara.

El también investigador del Departamento de Estudios del Pacífico, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, considera que en esta larga historia de violencia y odio, quien debería entender su papel como primer responsable es Israel, pues es el que tiene la mayor fuerza militar y económica y el apoyo de Estados Unidos.

“Evidentemente el Estado de Israel al tener la fuerza, al tener el poder, se vuelve responsable central en este caso. Al tener capacidad incluso nuclear se vuelve un país responsable de cuidar además los derechos de la población que no sea israelí, pero que vive en los territorios que a final de cuenta ellos controlan de alguna manera u otra”, indica.

Ante lo confuso de este conflicto, las pasiones suelen desatarse abonando al terreno de la polarización. Los detractores de Israel lo acusan de emprender una limpieza étnica contra los palestinos, y hasta lo comparan con el Holocausto. Mientras que quienes tachan a los

► Al cierre de esta edición de La gaceta (julio 18) medios de comunicación reportaban el fallecimiento de 260 palestinos desde el inicio de los combates.
Foto: Agencias



miradas



palestinos de terroristas, no están conscientes de la injusticia política y económica que ellos sufren.

Lo cierto es que las violaciones al derecho internacional humanitario son una constante en la región, tanto de los terroristas como del ejército israelí. Como en todo conflicto, los más vulnerables, según la Organización de las Naciones Unidas (ONU), son los integrantes de la población civil: ancianos, mujeres, niños y bebés.

Un nuevo episodio trágico

Desde que en 1948 se creó el Estado de Israel en lo que ya era territorio palestino, la hostilidad entre ambos pueblos no ha cesado, aparte de unas fugaces pausas producto de acuerdos endebles, que lejos de abonar a la paz sirvieron para que ambos bandos renovaran sus fuerzas. Los atentados terroristas de Hamás, que han cobrado miles de víctimas desde 1987, y las embestidas israelíes en las que han caído personas inocentes, han consternado al mundo desde entonces.

Este nuevo conflicto retonó luego de un año y medio de paz ilusoria. La desaparición de tres chicos israelíes a manos de palestinos fue la afrenta que Israel no perdonó. Durante 18 días, los medios de comunicación de Israel dieron intensa cobertura a la búsqueda de los jóvenes, alimentando la esperanza de encontrarlos vivos.

Sin embargo, para Bravo Vergara, el gobierno israelí se aprovechó hábilmente del hecho lamentable. “Hay información de una agencia de defensa de los derechos humanos israelí, en el sentido de que el Estado ya sabía con antelación que los chicos estaban muertos”.

En esto coincide el periodista y corresponsal en Medio Oriente de varias publicaciones, Temoris Greco, quien ha escrito en sus últimos reportajes que Israel confeccionó una

trama mediática alrededor de estos tres muchachos, a pesar de que en las primeras 24 horas se supo de su muerte, pero alargó la expectación a propósito para generar un nivel de crispación en la sociedad israelí no visto en años”, con lo que fue consecuente que los ataques, y a partir del jueves la invasión a la franja de Gaza, obtuviera simpatía de los ciudadanos, aunado a la obcecación de Hamás por aceptar una tregua. Desde el 8 de julio, al menos 250 palestinos han fallecido, mientras que mil 200 cohetes han sido lanzados contra Israel.

“No es nuevo que Israel intente desalojar de forma definitiva a los palestinos de su territorio”, agrega Bravo Vergara, quien también cuestiona que Israel se haya negado de forma repetida a adherirse a organismos exteriores, como la Corte Penal Internacional.

“Atacan no tanto a los soldados, no tanto a los guerrilleros, o a los agentes de Hamás, sino a la población civil de Palestina. Cerca de 100 mil palestinos están en proceso de desalojar sus hogares en la franja de Gaza. ¿Cuándo va a haber garantías para que puedan regresar a sus casas? Esas propiedades pasarán al Estado de Israel que las revende a los llamados colonos (que suelen desplazar a habitantes originales), y que son todavía más agresivos, y que no quieren acuerdo de paz con Palestina”.

Y aunque seguramente vendrá un acuerdo para tratar de que vuelva la tranquilidad, Bravo Vergara insiste en que la solución definitiva todavía no se asoma en el horizonte: “Todos quisiéramos tener la esperanza o la garantía de que el conflicto se termine. El gran problema también es que quedan partes impunes. Tanto los tomadores de decisiones de Israel, como los palestinos de Hamás o Al Fatah en su momento”, lamenta. ✱



SOCIEDAD

Las rimas de la calle

La vida en el barrio, la pertenencia a una “clica” y la violencia cotidiana, se convirtieron para jóvenes de colonias pobres de Zapopan en la materia prima para componer canciones de hip hop. Gracias a un proyecto impulsado por investigadores, muchos pandilleros sustituyeron las armas por un micrófono, para expresar sus sentimientos y buscar una salida diferente ante sus frustraciones por la pobreza y falta de oportunidades

MARIANA GONZÁLEZ

Gerardo Calderón fue pandillero desde la adolescencia. Varios descalabros y fracturas en la nariz fueron el saldo de defender el territorio de su “clica”, los “Topos 13”, de las otras que viven fuera de Lomas de la Primavera, o incluso de las que están en el mismo barrio.

Para vivir ahí es necesario aprender que el más fuerte es el que sobrevive, el que se sabe defender, piedra o arma en mano.

Lomas de la Primavera ocupa el lugar 16 entre las colonias más peligrosas y con más índices delictivos del municipio de Zapopan, según datos del ayuntamiento. El barrio fue fundado por migrantes indígenas michoacanos hace 25 años en

las faldas de un cerro. La pobreza y la marginación se comen los pocos espacios para hacer deportes o divertirse, por lo que los jóvenes se reúnen en las esquinas a tomar “caguamas”, a “cotorrear” y a escuchar rap o hip-hop.

Para Gerardo y un par de amigos, desde hace cinco años el rap ha sido su forma de expresarse. Por eso fundaron un grupo llamado Imperio

Flow. A la fecha han escrito unas 100 canciones, que van anotando en un cuaderno.

La vida en la pandilla, los problemas en la familia, las historias que les van contando los “compas” y las ganas de salir adelante, las van hilando hasta convertirlas en rimas con un sonido pegajoso.

“Yo me inspiro en decir la realidad de las calles y lo que pasa. Son

▲ De pandilleros a músicos: los integrantes de Imperio Flow, en su estudio de grabación en la colonia Lomas de la Primavera.
Foto: Denisse Valentín



sentimientos que escribes en tu libreta y que después los cantas para que la gente te escuche”, dice el joven de 22 años, más conocido como “Chico Excelencia”.

José Francisco, “Chico nocturno”, otro de los miembros del grupo, agrega: “Éramos un desmadre y ahorita pos ya a lo que nos dedicamos es a nuestra música, y ya si nos buscan pleito, pues nos vamos a defender, pero tratamos de no buscarlo. Es mejor buscar amistad y convivir con la gente”.

Cuentan que una vecina se les acercó para pedirles que contaran en una canción cómo fue violada por su padrastro. La historia se convirtió en “¿Quién va a decirte?”, la melodía que, a su juicio, “es la más bonita” que han hecho. Entonces no sabían que también los llevaría a ganar un concurso de rap, a grabar un cd y un video profesional, y a tener su primer concierto.

Así soy yo

Según el Consejo ciudadano de seguridad pública, prevención y readaptación de Jalisco, en 2008 había 38 grupos pandilleros en Zapopan, y tres años después registraron 198, es decir, que hubo un incremento de 557 por ciento. El municipio se colocó en 2011 como el segundo con mayor número de pandillas en la zona metropolitana, antecedido por Tlaquepaque, con 264. Guadalajara y Tonalá tenían 144 y 62, respectivamente.

Según el ayuntamiento zapopano, en 2012 las colonias con mayores problemas de violencia por pandillerismo eran: Arroyo Hondo, Mesa de los Ocotes, San Juan de Ocotán, Tesistán, La Experiencia, La Tuzanía, Tabachines y Lomas de la Primavera.

Todas tienen características en común: son colonias que surgieron a partir de la venta ilegal de predios en la periferia de la ciudad, sin la infraestructura urbana necesaria para la comunidad en general y menos para los jóvenes. No hay canchas, no hay parques ni instalaciones deportivas, o éstas son limitadas, afirma el investigador de la Universidad de Guadalajara y el Colegio de Jalisco, Rogelio Marcial.

“Hay problemáticas urbanas concretas: a veces falta de agua potable, falta de los servicios elementales y la misma gente se organiza para solucionarlos. En ese ámbito están los chavos que, casi siempre



por la presión familiar de ir a trabajar, abandonan la escuela; muchos de ellos aunque buscan trabajo, no lo encuentran, y entonces hay un caldo de cultivo”, dice el académico, quien encabezó el estudio “Porque así soy yo”, en cuatro colonias de Zapopan.

A diferencia de los chavos que viven en lugares de la ciudad más céntricos o cuentan con mayor nivel socioeconómico, los jóvenes de estas zonas no tienen opciones de diversión. Carecen de dinero para ir a una plaza o reunirse en un bar con los amigos para conversar y pasar el rato. Las calles y la convivencia con las personas del barrio se vuelven la única opción. Pertenecer a una pandilla no sólo les permite identificarse y sentirse aceptado, sino sentirse seguros y respaldados si alguien los ataca.

Esto los lleva al consumo de alcohol, tonsol, marihuana, cocaína. Muchos de ellos se convierten en micro distribuidores o ladrones con arma en mano. La violencia cada vez toma nuevas formas, dice Marcial, especialista en temas relacionados con la juventud.

“Es un asunto estructural desde hace unos ocho años, que ha impulsado una desvinculación del gobierno con la problemática sufrida en el barrio, además de una política de guerra con el crimen organizado, que acrecentó los niveles de violencia social. (...) Las problemáticas son las mismas que antes, pero la violencia entre ellos es distinta: antes aparentaban ser violentos o lo hacían con piedras o golpes; ahora

esa violencia es real, cotidiana y la demuestran con cada vez más armas de fuego”, afirma.

A partir de este diagnóstico, un equipo de investigadores, encabezados por Marcial y coordinados por el especialista Miguel Vizcarra, puso en marcha estrategias para que los jóvenes tengan alternativas productivas a partir de su entorno y sus gustos. Tras un año de trabajo documental y estadístico, financiados por el Subsidio Federal para la Seguridad de los Municipios, ofrecieron a los jóvenes talleres de graffiti, de creación artística, producción musical y de crianza de perros pitbull.

Como parte de esta estrategia organizaron un concurso de rap y hip hop en Mesa de los Ocotes, San Juan de Ocotán, Santa Ana Tepetitlán y Lomas de la Primavera. Los grupos ganadores grabaron un disco y un video profesional. Además, participaron en un concierto comunitario en Calle 2. La venta de sus mil discos sirvió para recaudar fondos e iniciar otros proyectos, pero sobre todo les ayudó a mostrar una nueva cara, a aprovechar una oportunidad para dejar la vida que, hasta entonces, les había tocado vivir.

Hacer algo bien

Yovani Rodríguez se emociona cuando habla de rap. Toca su cabello rapado y sonríe cuando cuenta que esa música le mueve el corazón “bien machín”, desde que escuchó rapear a uno de su pandilla (“Cannabis 52”), en Santa Ana Tepetitlán.

Junto a José Óscar Vázquez

▲ “Yoba”, uno de los ganadores del concurso de rap organizado en cuatro colonias conflictivas de Zapopan, cantando en un concierto en Santa Ana Tepetitlán.
Foto: Charlie Uribe

“Rikter”, fue el ganador del concurso de rap que organizó el equipo de investigación de Rogelio Marcial. Antes, algunos chavos del barrio les buscaban pleito. Ahora los saludan por la calle y cantan las canciones que componen.

“La gente te saluda o escuchas que en alguna casa tienen el disco. Te hace sentir que le importas a la gente”, dice Yovani “Yoba”, quien afirma que lo mejor es ver que su mamá se enorgullece de él. “Cuando me lo dijo, yo pensé: ¿hasta que hice algo bien?”.

Rikter está en pláticas para grabar su segundo disco, pero sabe que su experiencia le puede pasar a cualquiera: “Aquí hay muchos a los que les gusta grabar. Nos tocó a nosotros esta vez, pero es para que vean que todo se puede. Después les tocará a ellos”.

Al igual que este dueto, grabar un disco confirmó la pasión por el rap de los integrantes de Imperio Flow. Antes hacían sus canciones en casa. Ahora rentan un local donde montaron un modesto estudio de grabación, hasta el que acuden bandas de otras colonias cercanas a hacer sus canciones.

“Para nosotros las peleas quedaron atrás. Lo quisimos cambiar por el rap. Así nos expresamos y nos sentimos a gusto en la música. Estamos mirando alto y queremos llegar lejos”, dice “Chico Excelencia”.

Uno de los objetivos de la investigación es recuperar esta experiencia para que pueda ser aplicada en otras colonias de la zona metropolitana. De hecho, el municipio de Guadalajara se acercó a los académicos para conocer el proyecto y tratar de replicarlo y generar opciones para los jóvenes.

“Es importante que vean que existen otras opciones. Las pandillas no van a dejar de existir, pero creemos que se pueden cambiar cierto tipo de prácticas, que se debe aprovechar la cohesión y la identidad que existe entre los jóvenes, para que ellos mismos sean quienes participen de actividades que puedan disminuir riesgos”, dice Miguel Vizcarra, coordinador del proyecto y especialista en temas de juventud.

Rogelio Marcial remata: “Es una especie de irradiación. Estos chavos crean la expectativa en otros chavos y eso es lo principal para empezar a abrir otras puertas distintas a la del crimen organizado”. *

SER VIVO

La Caída

TEXTO: EDUARDO CARRILLO

FOTOS: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ /
JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ ÁLVAREZ

La caída de árboles en la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG) es multifactorial. Por una parte, la intensidad del temporal de lluvias que derriba arbustos viejos y, por otra, plagas que atacan el arbolado como el muérdago y el hongo ganoderma.

Desde hace más de quince años, la Universidad de Guadalajara ha urgido sobre el control de plaga del muérdago, pero las autoridades municipales lo han “omitido” y ya rebasó su capacidad, lamentó el académico jubilado de esta Casa de Estudio, José María Chávez Anaya, quien añadió que es necesaria la intervención del gobierno estatal con la asesoría de especialistas en dasonomía urbana.

El muérdago es una planta hemiparásita, es decir, vive parcialmente del árbol; aunque desarrolla su propia fotosíntesis, toma los nutrientes, crece en tallos y ramas, se propaga por el viento y las aves. Sobre el ganoderma, investigadores de la UdeG han planteado que en otras condiciones el hongo no representa un mal, pero penetra al rasgar las cortezas con desbrozadoras. El parásito ataca el anclaje de los árboles y por ello se desploman con más facilidad durante las lluvias.

La Universidad ha propuesto realizar un diagnóstico sobre el muérdago, pero las instituciones “no se ponen de acuerdo”; sólo atienden casos emergentes y no los núcleos más graves de este mal. Tampoco es atendido el ganoderma, que prolifera en el arbolado viejo y con antecedente de muérdago. Preocupa la situación de los árboles, su escasez, condiciones e inadecuada selección.

Chávez Anaya estimó que en más de tres años se podrían perder más árboles por el hongo que por muérdago. Se estima que casi 90 por ciento de especies de jacarandas, eucaliptos, casuarina y fresnos caídos en la urbe tienen ganoderma, con los consecuentes daños a personas e infraestructura.

Como parte de las acciones que realiza la UdeG para este problema, especialistas universitarios y la asociación Residentes de Chapalita trabajaron en su área de confluencia, en el manejo del muérdago; lograron controlar más de 90 por ciento de infestación en esa colonia, destacó el asesor técnico forestal de dicha asociación, César Chávez Fierros.

El problema era “serio”, y es que de acuerdo con estudios, más de 10 por ciento de 10 mil árboles censados en dicho sitio estaban afectados y una zona aledaña al parque Juan Diego superaba el 40 por ciento. Las especies más dañadas eran: casuarinas, eucaliptos, fresnos, truenos y jacarandas, similares a las enfermas en la ZMG. *





EL INSTITUTO CUENTA CON:

- 19 profesores-investigadores (14 son miembros del SNI)
- 10 laboratorios
- 2 cuerpos académicos
- 2 posgrados: maestría y doctorado en Ciencias del comportamiento, orientación Neurociencia (reconocidos en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad)

UNIVERSIDAD

20 años de aportar conocimiento

El Instituto de Neurociencias, es pionero en el país en estudios para la comprensión de problemas de aprendizaje, adicciones, así como trastornos neurológicos y psiquiátricos

LUCÍA LÓPEZ

La sociedad tiene un respaldo en la información que aporta el Instituto de Neurociencias en torno a atención, aprendizaje, conducta, cognición, lenguaje, memoria y percepción. El Instituto de Neurociencias cumple 20 años de generar conocimiento científico sobre la relación entre el funcionamiento cerebral y el comportamiento humano.

Diversos trastornos de conducta “afectan el desempeño escolar de los niños y conllevan a una problemática seria, familiar y social”, señaló la directora del Instituto, Esmeralda Matute Villaseñor.

En las primarias públicas del municipio de Guadalajara — de acuerdo con un censo realizado por el Instituto— han encontrado una prevalencia cercana al 9 por ciento de niños con déficit de atención; sobre este problema han iniciado una colaboración para incluir estudios de genética. Han descubierto también que el 1 por ciento presenta discalculia (problema en el aprendizaje de las matemáticas).

Asimismo, han realizado muchos estudios sobre la dislexia en español, apuntó, encontrando que “varía de acuerdo con la lengua; afecta más a los que hablan inglés —idioma con ortografía opaca— que en español, en el que afecta más en la velocidad en etapas posteriores”. Por la experiencia alcanzada, brindaron asesoría a investigadores de la Universidad de California para evaluar la lectura en español en bilingües.

El analfabetismo y su relación con el conocimiento ha sido otro de sus análisis, con los que han detectado que “los analfabetas tienen una organización cerebral más difusa”.

En los consultorios de neuropsicólogos y psicólogos de países de habla hispana está presente el material que han desarrollado para la evaluación neuropsicológica de niños de 5 a 16 años; es comercializado por una editorial y ya lleva su segunda edición.

En cuando a adicciones, en el Instituto se ha estudiado alcohol, metanfetaminas, cocaína y la adicción al juego, con respecto a los cuales se “ha investigado la dificultad en el control

de impulsos para la regulación de la conducta”, así como si es previa a la adicción o consecuencia de ésta. Sobre la esquizofrenia, enfermedad que padece el 1 por ciento de la población, se “han estudiado alteraciones neurofisiológicas y conductuales”.

En laboratorio y con modelos animales (roedores), añadió, examinan el estrés, trastornos alimentarios, como anorexia y bulimia, y el efecto de fármacos (metilfenidato) sobre la conducta, entre otras investigaciones.

Tienen colaboración con instituciones de la entidad. Para el Departamento de Neurociencias del Hospital Civil de Guadalajara “Juan I. Menchaca”, diseñan una evaluación neuropsicológica acorde con la población que atienden. En el hospital de Zoquipan realizan una investigación sobre intervención neuropsicológica de personas con Alzheimer leve, para ayudar a una mejor función. También fueron invitados a participar en los estudios genéticos sobre la alta incidencia de Alzheimer en algunas comunidades de los Altos.

“Las características socioculturales y demográficas de nuestra población han sido un eje central en los estudios”, precisó la directora.

Radiografía

El instituto, perteneciente al Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) de la UdeG, fue creado en 1994. “Es pionero en el país en dedicarse a la relación cerebro-conducta” y destaca por el tipo y magnitud de los estudios, precisó Esmeralda Matute.

En el Instituto “se utilizan distintas técnicas para evaluar el funcionamiento cerebral ante procesos cognitivos y emocionales, como son el registro de la actividad eléctrica cerebral y la evaluación de la actividad metabólica”.

Promueve la investigación y docencia de alta calidad; está reconocido por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT). Su desempeño es a nivel nacional e internacional, a través de convenios de colaboración con universidades y centros de investigación y difusión en revistas científicas. *

UNIVERSIDAD

Casas Universitarias en Guadalajara

UdeG e IJAS firman convenio para fortalecer educación

EDUARDO CARRILLO

El Sistema de Universidad Virtual (SUV) de la Universidad de Guadalajara llega a 55 Casas Universitarias, con la apertura de tres nuevos espacios en Guadalajara, en sedes de los centros de capacitación para el trabajo del Instituto Jalisciense de Asistencia Social (IJAS). Asimismo, pretenden abrir otras más, ahora en planeación, como la de Ahualulco de Mercado, Jalisco.

Ambas instituciones firmaron un convenio de colaboración para el establecimiento del programa de Comunidades de Aprendizaje y Servicios Académicos (CASA Universitaria), con el fin de dar acceso a estudios virtuales, sobre todo de bachillerato, programas de capacitación, cursos y licenciaturas, cuya capacidad dependerá de la demanda social.

La UdeG comparte con el IJAS la preocupación de educar y capacitar a personas sin posibilidad de ingresar a programas educativos presenciales, a fin de que puedan emplearse o desarrollen actividades que les brinden seguridad social y una remuneración económica.

Las nuevas casas IJAS se ubican en Juan de Dios Robledo, Federalismo Norte y Hacienda del Cotijo. Tendrán un consejo técnico para valorar el acuerdo, las acciones, la planeación y su evaluación. En total contarán con 49 equipos de cómputo. Para mayor información sobre servicios educativos consultar la página: www.udgvirtual.udg.mx

Al acto asistieron el Rector del SUV, Manuel Moreno Castañeda, José Alfredo Peña Ramos, Secretario General de la UdeG, Gabriel González Delgadillo, director general del IJAS y Daniel Trujillo Cuevas, subsecretario de Participación Social y Ciudadana de la Secretaría de Desarrollo e Integración Social de Jalisco. *



FICG

30

Festival Internacional
de Cine en Guadalajara
Film Festival • México ®

6 — 15 Marzo 2015

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) convoca a productores y realizadores de Iberoamérica para que inscriban sus películas a la edición 30 del FICG, que se llevará a cabo del 6 al 15 de marzo de 2015.

COMPETENCIA IBEROAMERICANA

Para las secciones en competencia, sólo se considerarán aquellas producciones de México, Latinoamérica, España y Portugal, que se hayan realizado en 2014 ó 2015, y que sean estrenos en México (sin exhibiciones previas en Festivales, salas públicas, televisión, internet, o distribuidas en DVD/Blu-ray).

Premio Mezcal a la Mejor Película Mexicana

→ Participan todos los largometrajes de ficción y documental mexicanos que tengan su estreno en el FICG30, en cualquiera de sus secciones.
Mejor película mexicana: \$500,000.00 pesos mexicanos otorgados al director.

Largometraje Iberoamericano de Ficción

Duración mínima de 60 minutos

- **Mejor película:** \$250,000.00 pesos mexicanos, otorgados a la compañía productora mayoritaria.
- **Premio especial del jurado:** \$125,000.00 pesos mexicanos, otorgados a la compañía productora mayoritaria.
- **Mejor director:** \$150,000.00 pesos mexicanos otorgados al director.
- **Mejor ópera prima:** \$125,000.00 pesos mexicanos otorgados al director.
- **Premio del Público en Infinitum:** \$100,000.00 pesos mexicanos otorgados al director.

Documental Iberoamericano

Duración mínima de 45 minutos

- **Mejor documental:** \$150,000.00 pesos mexicanos otorgados al director.
- **Premio especial del jurado:** \$100,000.00 pesos mexicanos, otorgados al director.

Cortometraje Iberoamericano

Duración máxima de 30 minutos

Cortometrajes del género documental, animación o ficción.

- **Mejor cortometraje:** \$75,000.00 pesos mexicanos otorgados al director.

Premio Rigo Mora

Participan los cortometrajes de animación mexicanos que sean seleccionados para la sección de Cortometraje Iberoamericano.

- **Mejor cortometraje mexicano de animación:** \$100,000.00 pesos mexicanos otorgados al director.

Premio Maquey

Largometrajes de ficción y documental de cualquier parte del mundo de 2014 ó 2015, que aborden temas relacionados a la comunidad LGBTTTI. Pueden participar películas seleccionadas en las secciones de Largometraje Iberoamericano de Ficción y Documental.

Para mayor información, consulta las bases y el Reglamento de participantes en www.ficg.mx o escribe al correo programacion@ficg.mx

SECCIONES FUERA DE COMPETENCIA

Además de la competencia, el FICG30 incluye ciclos temáticos sobre música, medio ambiente, cine infantil, retrospectivas y panoramas representativos de la producción de alguna región. Los largometrajes producidos fuera de Iberoamérica podrán inscribirse para participar en estas secciones. No se aceptan inscripciones de cortometrajes fuera de la sección competitiva.

Las películas que se inscriban a la competencia oficial podrán ser invitadas a participar en alguna de estas secciones.

EXHIBICIÓN

Todas las películas seleccionadas para el FICG30 deberán entregar una copia final de exhibición en formato de cine digital (DCP y Blu-ray) el **jueves 12 de febrero de 2015**. Las películas en español deberán estar subtituladas al inglés, las películas en idiomas distintos deberán estar subtituladas al inglés y al español. Los costos de subtítulo corren por cuenta de la entidad que realiza la inscripción.

INSCRIPCIÓN Y SELECCIÓN

Las inscripciones son gratuitas. Todos los materiales son evaluados por un comité de selección conformado por especialistas, académicos y realizadores, presidido por la Dirección de Programación y la Dirección General del FICG. Para ser consideradas, las películas deberán ser inscritas de la siguiente manera:

- 1 → Llenar en línea la ficha de inscripción disponible en la página www.ficg.mx a partir del **domingo 20 de julio de 2014** y antes del **viernes 14 de noviembre de 2014 a las 18:00 horas** (tiempo del centro de México -6 GMT).
- 2 → Enviar por medio de la ficha de inscripción un enlace con el corte final o en su defecto un corte de trabajo para su visionado online (streaming). Este enlace deberá ser privado y protegido con contraseña. No se aceptan screeners físicos (DVD/Blu-ray).
- 3 → Leer y aceptar las condiciones de participación estipuladas en esta convocatoria y en el Reglamento de participantes disponible en el sitio web oficial.

La Dirección General del FICG enviará su invitación directa a las películas seleccionadas el **lunes 26 de enero de 2015**. Ese día se publicará el listado de las secciones competitivas en el sitio web.

Todas las películas seleccionadas deberán enviar un screener en DVD o Blu-ray para trámites de exhibición, que deberá llegar a más tardar a las oficinas del FICG el **lunes 2 de febrero de 2015**. Las películas seleccionadas automáticamente formarán parte de la videoteca del Mercado de Cine en Guadalajara.

Los trabajos seleccionados podrán formar parte de muestras nacionales e internacionales en las que participa el FICG durante 2015 y 2016. Las películas ganadoras del festival serán invitadas a participar en FICG in LA 2015.

f ficg.guadalajara

t [ficgoficial](https://twitter.com/ficgoficial)

g+ [ficg](https://plus.google.com/ficg)



◀ En Uruguay fue realizada una consulta pública para legalizar la marihuana. Foto: Archivo

Busca más en: gaceta.udg.mx

POLÍTICA

Visiones divergentes

La heterogeneidad política de América Latina se refleja en las diferentes orientaciones de sus reformas

VÍCTOR RIVERA

La segunda década del siglo XXI podría ser una época de cambios en las formas de gobierno en los diferentes países de América Latina. En algunas naciones los gobiernos han implementado reformas en sectores clave, otros ponen a discusión temas normalmente considerados marginales o impopulares. Chile, Uruguay Brasil y México son algunos de estos casos.

En Uruguay, el tema de la marihuana fue abierto a la consulta, “que es una forma netamente democrática”, asegura Jaime Preciado Coronado, del Departamento de Estudios Políticos, del CUCSH, y refiere que el hecho de que José Mujica provenga de una extracción social campesina, tiene mucho que ver con los cambios en el gobierno.

Chile programó en la agenda de discusión, la despenalización del aborto en caso de violación y/o malformación, la reforma en educación y leyes de recaudación de impuestos con base en el lema “que pague más el que más tiene”.

Sobre este último tópico, Preciado Coronado opina que Chile se está poniendo al día “pagando la deuda que fue acumulando por la convivencia entre Estado e Iglesia, y que los regímenes dictatoriales aprovecharon y usaron a su favor, para poder manejar a la población indefensa, inerte ante las medidas que llevaron adelante”.

Lizama Silva señala que reformas como la educativa y la de despenalización del aborto en Chile, seguirán en las discusiones. “La ventaja es que el gobierno de Chile tiene la mayoría en el Congreso y está a favor de esas reformas y del grupo que apoya a Bachelet”. Por lo que éste es el momento para que sean aprobadas.

Acerca de Brasil, país que en los últimos años ha destacado por la mejoría de su economía, por ser la sede del mundial de fútbol en 2014 y de los juegos olímpicos de 2016, dice Preciado Coronado que su fortaleza radica en la independencia de Estados Unidos, que ha construido al firmar acuerdos de relación con otras naciones, lo que lo ha llevado a fundar grupos importantes.

Otro punto a favor de Brasil es el movimiento social crítico, que a partir del año pasado ha organizado protestas enarbolando diferentes tipos de exigencias sociales, desde el trabajo hasta el transporte: “Este grupo es el que se mantenido cuestionando durante el mundial la orientación económica, de las políticas de inclusión y cohesión social, y todo ello va a repercutir en la apertura de nuevos espacios”.

En estos países gobierna la izquierda, la cual “tiene una agenda de libertad y de horizontes democráticos, que son realmente los que pueden abrir las ventanas al futuro. La agenda de izquierda es la de la justicia, de la equidad”, apunta el investigador del CUCSH.

Caso México

En México, el presidente Enrique Peña Nieto promueve un paquete de reformas que incluye, entre otras, la política, la hacienda, la de telecomunicaciones, la energética y la de educación.

Preciado Coronado apuntó que la predominancia ideológica tan pragmática de un partido y la inclinación a la derecha de otro, han impedido abrir un compás de alternancia. Agregó que si bien la participación social ha aumentado, muchos de los contenidos y las formas de entretenimiento que reciben los ciudadanos, impide una participación democrática efectiva y exigente. *

SEMINARIOS • CONFERENCIAS • MESAS DE TRABAJO
TALLERES • PANEL • PRESENTACIÓN DE LIBRO

La Coordinación General Académica
a través de la
Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado
extienden una cordial invitación a:

Conectáctica

BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES PARA EL SIGLO XXI
A 20 AÑOS DE LA RED UNIVERSITARIA

22 AL 25 DE JULIO

El encuentro de académicos de la UdeG

Mayores informes:
www.conectactica.com

conectactica@redudg.udg.mx
Tel. 3134-2222 Ext. 11405, 11407, 11413, 11412 y 11400

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
VICERRECTORÍA ACADÉMICA

CGA

ciop

A toda la Comunidad Universitaria

Se informa que debido a las modificaciones que se están realizando al plan de estudios de la Maestría en Estudios de Lenguas y Culturas Inglesas (MELCI), y a que hubo insuficiencia de candidatos elegibles para la convocatoria 2014 - 2016, con base en las facultades concedidas en el Título III, Capítulo Único, Artículo 24 del Reglamento General de Posgrados, la Junta Académica ha decidido pausar el proceso de ingreso y reprogramar la convocatoria para iniciar clases en el siguiente ciclo escolar 2015-A.



III Reunión de RCE
CENTRO REGIONAL DE EXPERIENCIA EN INNOVACIÓN PARA EL DESARROLLO UNIVERSITARIO
AMÉRICA UNIDA

28 JULIO - 01 AGOSTO
AUTLÁN, JALISCO
Centro Universitario de la Costa Sur

www.rcejalisco.org



¿ERES PERIODISTA O PROGRAMADOR WEB? PONEMOS A PRUEBA TU CREATIVIDAD

Participa en el MediatónGDL y desarrolla prototipos de aplicaciones que sirvan para mejorar la gestión, producción y comunicación de información periodística en plataformas móviles.

18, 19 y 20 de septiembre de 2014
Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI)

Consulta la convocatoria en:
www.centroperiodismodigital.org/mediatongdl/

#MediatónGDL

Un proyecto organizado y patrocinado por:



UNIVERSIDAD

Universidades latinoamericanas en informe mundial

La UdeG participará con un capítulo sobre México y América Latina en el sexto informe de Global University Network for Innovation

► De izquierda a derecha:
doctor Juan Ramón de la Fuente, presidente de Aspen Institute México; maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la Universidad de Guadalajara; doctor Axel Didriksson, presidente para la región Latinoamérica y el Caribe de GUNI, y el Vicerrector Ejecutivo de la UdeG, doctor Miguel Ángel Navarro Navarro.
Foto: Abraham Aréchiga



LAURA SEPÚLVEDA

Las universidades de América Latina tendrán una sección dentro del próximo informe mundial de la educación superior del Global University Network for Innovation (GUNI), luego de la firma de un acuerdo de colaboración con la Universidad de Guadalajara, que coordinará este capítulo.

“En el sexto informe habrá un capítulo organizado por la UdeG sobre México y América Latina que recoja novedades, tendencias, debates y componentes de los procesos de cambio en la región, que muestre el esfuerzo de sus universidades por iniciar la construcción de nuevos espacios académicos de innovación, a fin de asumir el compromiso de bien público y responsabilidad social”, expresó el presidente para la región Latinoamérica y el Caribe de GUNI, Axel Didriksson; quien añadió que esta será una oportunidad para que esas instituciones educativas de Latinoamérica se expresen y tengan tal pluralidad de visiones con los expertos de la región.

“Un reto para las universidades es cómo convertirnos en articuladores de propuestas de solución en que participemos activamente a través de currícula, investigación y discusión de la política pública en materia de soluciones. El reto educativo, la responsabilidad social y la formación crítica son aspectos claves de la presencia de las universidades”, expresó el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

Dijo que la educación superior, así como la ciencia y la tecnología inherentes a su desarro-

llo, deben considerarse como bienes públicos, palancas para el ascenso social, la equidad y la consolidación democrática de las naciones.

“Las universidades siguen representando los mejores espacios para combatir los problemas más dramáticos que nos aquejan”, señaló Juan Ramón de la Fuente, presidente del Aspen Institute México, quien precisó que alrededor de las funciones de las universidades surgen diversas preguntas ante una crisis global en diversos aspectos.

La UdeG ha sido miembro de GUNI desde diciembre de 2005 y a partir de hoy buscan establecer las bases y criterios sobre los cuales ambas instituciones crearán la subselección México para GUNI, y en la cual realizarán acciones de colaboración académica, científica y cultural para el enriquecimiento de sus funciones.

La GUNI fue constituida en 1999 por la UNESCO, la UNU y la Universidad Politécnica de Catalunya, como resultado de la Primera Conferencia Mundial sobre Educación Superior (WCHE, por sus siglas en inglés) celebrada en 1998. Es una red integrada actualmente por 217 miembros provenientes de 76 países, que incluyen las Cátedras de la UNESCO sobre Educación Superior, instituciones de educación superior, centros de investigación y redes relacionadas con la innovación y el compromiso social de la educación superior.

Durante el informe y la firma del acuerdo estuvieron presentes el Secretario General de la UdeG, José Alfredo Peña Ramos, así como la Coordinadora General de Cooperación e Internacionalización, Nadia Mireles Torres, entre otras autoridades. *

miradas



UdeG

Reconocimientos

En pasados días, académicos y estudiantes recibieron distintos reconocimientos por su labor y conocimientos. Tras efectuarse el décimo segundo Encuentro de Profesionales de la Capacitación que se realizó en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, le fue otorgado el Reconocimiento a la trayectoria en capacitación, al doctor Blas Sergio Jasso Hinojosa y al maestro Fernando Fuentes Tovar, por su destacado desempeño en los más de 20 años de actividad como instructores. El reconocimiento fue entregado por la Secretaría del Trabajo y Previsión Social.

La Confederación de Colegios y Asociaciones de Abogados de México A. C. entregó Reconocimiento al Mérito Jurídico a la doctora Rosalinda Mariscal Flores, Directora de la Preparatoria 16 y miembro del claustro de profesores de la División de Estudios Jurídicos del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades.

El doctor Carlos Pelayo Ortiz, Director de la División de Ingenierías, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, se hizo acreedor al Reconocimiento al Mérito Académico 2014 Región V, por la excelencia en la enseñanza de ingeniería, en la XLI Conferencia Nacional de Ingeniería, Asociación Nacional de Escuelas y Facultados de Ingeniería. Asimismo, Mario Alberto Coutiño Mínguez, egresado de la carrera de Ingeniería en Comunicaciones y Electrónica, quien obtuvo el mejor promedio durante el 2013 en el CUCEI, fue seleccionado para recibir el galardón Mejores Egresados de Ingeniería 2013.

De la Escuela Preparatoria 3, Yareth Mirosalva Sánchez Ortega y Karla Esmeralda Vázquez Arriaga, con el trabajo "Deshidratador solar", ganaron el nivel platino en Código Ciencia 2014 y competirán en concurso internacional en Ecuador.

Mientras que Estephanía Márquez García, Christian Elías Espinoza Gómez y José Manuel Jiménez González, alumnos de la carrera de Cirujano dentista del Centro Universitario de los Altos y asesorados por el doctor Daniel Nieves Juárez, consiguieron el tercer lugar en el concurso de carteles, en el marco del XVII Congreso Nacional de Odontología Legal y Forense. *

EDICIÓN LA GACETA

CUNORTE

Cultura física

La vinculación, la comunicación y el asesoramiento son aspectos que a través de agendas de trabajo de las autoridades del municipio, en conjunto con las del Centro Universitario del Norte, realizarán a fin de promover y consolidar la cultura física en Colotlán.

Las acciones han comenzado con la visita que realizó personal de la Coordinación de Cultura Física de la UdeG al CUNorte para dialogar con representantes universitarios, entrenadores y autoridades de la zona. Gabriel Flores Allende, coordinador general de la citada dependencia afirmó que se esperan resultados favorables de los trabajos que emprenderán.

Las autoridades del Centro Universitario del Norte, en conjunto con entrenadores deportivos, crearán agendas de trabajo para escuchar el sentir de la población y definirán acciones concretas para promover la actividad física en el municipio. *

JESÚS FAUSTINO/RADIO UDEG COLOTLÁN

SUV

Maratón de apps

Con el objetivo de potenciar la creatividad, el talento y el trabajo colaborativo de periodistas y programadores web, para que en conjunto desarrollen prototipos de aplicaciones que sirvan para mejorar la gestión, producción y comunicación de información periodística en plataformas móviles, invitan a participar en el Mediatón GDL.

Es organizado por la Universidad de Guadalajara, a través del Sistema de Universidad Virtual, el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) y el Centro de Formación en Periodismo Digital, bajo el patrocinio del Consulado General de Estados Unidos en Guadalajara.

La invitación es para periodistas, medios de comunicación y programadores web. Los primeros podrán registrar hasta tres ideas o proyectos para desarrollar aplicaciones antes del 17 de agosto. Las propuestas serán validadas por un equipo de expertos y publicadas en la página: www.centroperiodismodigital.org/mediatongdl/, a fin de que los programadores puedan revisarlas e inscribirse en el proyecto que les interese.

Para conocer la convocatoria completa, las fechas de registro de las ideas o proyectos, así como otros detalles, ingresar a la página: www.centroperiodismodigital.org/mediatongdl/ *

DIFUSIÓN SUV

campus



La comunidad del
Centro Universitario de los Altos
se une a la pena que embarga al

**Mtro. Fernando
Falcón López**
Académico de este centro universitario

por el sensible fallecimiento de su señor padre

**Marciano
Falcón García**

Manifestamos nuestra más profunda
solidaridad a su familia y amigos por tan
irreparable pérdida.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

"Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco"

Tepatitlán de Morelos, Jalisco, a 21 de julio de 2014



La comunidad del
Centro Universitario de los Altos
se une a la pena que embarga a

Ramiro Sánchez Barba
Trabajador de este centro universitario

por el sensible fallecimiento de su señora madre

**Porfiria
Barba Ponce**

Manifestamos nuestra más profunda
solidaridad a su familia y amigos por tan
irreparable pérdida.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

"Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco"

Tepatitlán de Morelos, Jalisco, a 21 de julio de 2014



La comunidad del
Centro Universitario de Ciencias
Sociales y Humanidades
se une a la pena que embarga a

la Dra. Olivia Díaz Pérez
Jefa del Departamento de Lenguas Modernas

por el sensible fallecimiento del

**Sr. José Díaz
Vizcarra**

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

"Año del Centenario de la Escuela
Preparatoria de Jalisco"

Guadalajara, Jal., 12 de julio de 2014

DEPORTES

Últimos detalles

Después de que la directiva anunciara que los Leones Negros serán regidos por un patronato, esta semana se presentará el nuevo uniforme y la televisora que transmitirá los partidos como local

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La directiva de Leones Negros dio a conocer que será por medio de un patronato el esquema bajo el cual trabajará el equipo universitario luego de su ascenso a la primera división, además de que en esta semana se dará a conocer de manera oficial la televisora encargada de transmitir los partidos locales del equipo, después de que el pasado sábado culminaran las negociaciones con las empresas interesadas.

El presidente de los Leones Negros, Raúl Padilla López, señaló que el equipo está listo para encarar el torneo y con suficiente salud financiera. Se informó asimismo sobre los patrocinadores que se sumaron a la causa universitaria.



Otra de las novedades es el hecho de que el plantel felino jugará sus partidos como local los domingos a las 17:00 horas.

El funcionario informó que habrá una serie de tiendas en toda la Red Universitaria donde se comercializarán las camisetas y productos oficiales; estos espacios se irán extendiendo a otros locales de distribución a fin de fortalecer las finanzas y darle mayor identidad al equipo. En cuanto a la estructura administrativa,

se dijo que Juan José Martínez Jiménez, es el nuevo director de Comunicación Social.

La vestimenta de Leones Negros será dada a conocer el próximo miércoles 23 de julio por la noche, en el Auditorio Telmex.

Para la jornada dos del Torneo Apertura 2014 de la Liga MX, los felinos debutarán en casa cuando reciban en el Estadio Jalisco, el domingo 27 de julio, a los Gallos Blancos de Querétaro. *

▲ Presentación del nuevo equipo, con la participación del Presidente del equipo, Raúl Padilla López, y el Vicepresidente Ejecutivo, Alberto Castellanos Gutiérrez.

Foto: Michel Reyes

Gana oro en Centroamericano y del Caribe

Estudiante de Cultura Física y Deportes obtuvo el primer lugar en la competencia de salto con garrocha al registrar 3.40 metros de altura

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La atleta Jazmín Hernández Ávalos, estudiante del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), obtuvo la medalla de oro en la prueba de salto con garrocha en el XX Campeonato Centroamericano y del Caribe de Atletismo, disputado hace unos días en el Complejo Deportivo Bicentenario de Morelia, Michoacán.

En una competencia reñida, la estudiante de Cultura Física y deportes se llevó el primer lugar al registrar una altura de 3.40 metros. “La competencia estuvo fuerte. Varias competidoras peleamos los primeros lugares, entre ellas una de Puerto Rico y la campeona de la Olimpiada Nacional, pero finalmente me llevé el oro por diez centímetros”.

Con seis años en el mundo del atletismo, cuatro de éstos en el salto con garrocha, Hernández Ávalos considera que 2014 ha sido el mejor, porque además de este resultado obtuvo la medalla de plata en la Olimpiada Nacional, donde hace dos años se adjudicó la presea de bronce.

A sus 19 años de edad, Jazmín Hernández, motivada por los logros obtenidos, continuará entrenando tres horas diarias. “A finales de agosto tendrá lugar el Campeonato Nacional de Primera Fuerza, en Veracruz. La meta es ubicarme entre las mejores de México y en los primeros lugares”.

No pudo participar en la Universiada Nacional de este año a causa de una lesión, pero entre sus planes está representar a la UdeG en la edición 2015 de esta justa nacional. *

► Jazmín Hernández Ávalos.
Foto: Cortesía Coordinación de Cultura Física



Clavan triunfos

Atletas de la UdeG cosecharon medallas en diferentes competencias nacionales y regionales, tanto en clavados como en gimnasia

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El equipo de clavados del Complejo Deportivo Universitario tuvo una destacada participación en el campeonato nacional de la especialidad, realizado del 3 al 6 de julio en la Ciudad de México y en el que obtuvieron 11 medallas: tres de oro, tres de plata y cinco de bronce.

Previo a esta participación, en la Olimpiada Nacional estos clavadistas de la Escuela de iniciación de la UdeG, también contribuyeron con medallas para que Jalisco obtuviera una vez más el primer lugar en la justa nacional.



La coordinadora de la escuela y cofundadora de la licenciatura de Cultura Física y Deportes, Martha Lara, señaló que el equipo está integrado por 35 clavadistas, quienes entrenan cinco horas diarias, tanto en la alberca olímpica de la UdeG, como en el Centro acuático, bajo su supervisión y la de los entrenadores Hugo Cornejo, Ernesto Alonso y Luis Mejía.

“Llevamos cinco años trabajando en este proyecto, y ya se están dando los frutos. Es un equipo disciplinado. Entrenamos de 12:00 a 17:00 horas. En la alberca olímpica están los niños que van empezando, los más pequeños, de 3 a 6 años”, indicó la instructora, quien ha sido entrenadora de clavadistas como Rommel Pacheco, Paola Espinoza, Germán Sánchez e Iván García, entre otros.

▲ *Martha Lara, coordinadora de la Escuela de iniciación en clavados de la UdeG, y sus alumnos.*
Foto: José María Martínez

Los medallistas en la Olimpiada Nacional fueron: Natalia Bedolla (tres medallas de oro) y Abraham Bermeo (una medalla de oro); mientras que en el Campeonato Nacional conquistaron el oro Abraham Bermeo, Natalia Bedolla, Vanesa Bermeo; plata, Paulina Casillas y Abraham Bermeo, y bronce, Vanessa Bermeo, Abraham Bermeo, Humberto Bermeo (2) y Fernanda Larios (2).

El equipo universitario seguirá preparándose de cara a diversas competencias, una de las cuales será en diciembre, en Canadá, copa en la que participarán los mejores infantiles y juveniles del mundo de la especialidad y donde a la Universidad de Guadalajara la representarán 10 atletas. “Agradecemos el apoyo de todas las autoridades de la Universidad para desempeñar nuestra labor”.

El equipo de gimnasia de alto rendimiento participó en el Campeonato regional, efectuado en el Complejo panamericano Nissan el 4, 5 y 6 de julio, donde obtuvo 21 medallas, de las cuales 6 fueron de oro, 12 de plata y 3 de bronce, así como el segundo lugar por equipos en el nivel 5. *

Acuatlón en CUSur

Desde niños hasta adultos, divididos en nueve categorías, podrán participar en la competencia que combinará tres fases de natación y carrera pedestre

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Dar a conocer actividades deportivas diferentes a las disciplinas tradicionales es uno de los propósitos del Centro Universitario del Sur (CUSur), que el próximo 27 de julio, por medio de su Centro Acuático de Rehabilitación y Salvamento, realizará su primer acuatlón.

La actividad será organizada de manera conjun-

ta por el Consejo Estatal para el Fomento Deportivo (Code), Fomento Deportivo del gobierno municipal de Ciudad Guzmán y el CUSur, explicó el responsable del Centro Acuático, Juan Manuel Cuevas Villalvazo.

“Se cumple un año de la inauguración del centro acuático y empezamos a realizar actos relacionados con el área acuática. Es la primera vez que organizaremos un acuatlón, que pretendemos institucionalizar y llevarlo a cabo cada año”.

Dio a conocer que la competencia estará dividida en tres fases: la primera etapa consistirá en una carrera pedestre por los alrededores del centro universitario, para continuar con la fase de natación y concluir de nuevo con la carrera pedestre.

Para esta competencia pretenden contar con la participación de algunos atletas destacados del estado. El cupo será limitado a 20 competidores por cada una de las nueve categorías, y esperan superar los 150 deportistas.

“Estamos organizando diferentes actividades a lo largo del año. Trabajamos en coordinación con otras instancias, para no coincidir en las mismas fechas con eventos similares”.

Las categorías en las que se podrá participar son: infantil A (7-8 años), infantil B (9-10 años), infantil C (11-12 años), juvenil A (13-14 años), juvenil B (15-16 años), juvenil C (17-18 años), adultos A-B (19-23 años), adultos C (24-30 años), adultos (más de 31 años).

Las distancias a nadar según la categoría, van de los 25 a los 750 metros, mientras que en la carrera pedestre la distancia será de 150 metros hasta 5 kilómetros.

En materia de premiación otorgarán medallas a los tres primeros lugares de cada categoría.

El costo de inscripción para infantiles y juveniles es de 80 pesos y para adultos, 120 pesos. Mayores informes en el correo electrónico: centroacuatico@cusur.udg.mx. *

¡RECOMIÉNDANOS!

Gana grandes premios

uniterra.
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Los Frutos RESIDENCIAL

SI ERES TRABAJADOR UDG

Si tu recomendado compra y escritura una vivienda en Los Frutos Residencial, ganarás GRANDES PREMIOS

VENTAS SÓLO A TRABAJADORES UNIVERSITARIOS

Informes:
Tel. 36 98 63 32 y 36 98 65 79 www.uniterra.udg.mx

Tu espacio en la zona cultural.

blue
Residencial

Un espacio cultural para vivir, crecer y disfrutar.

Venustiano Carranza esq. Dr. José M. Gordo
Fracc. Villas de los Belenes
Zapopan, Jalisco

uniterra.
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

t. (33) 3817 0977
blue@grupoguia.mx www.blueresidencial.com

Entrega Inmediata

Áreas Verdes Comunes

Desde \$ 360,000

Rosario
RINCONADA DEL

Contamos con subsidios hasta \$60,000..
Ven y conoce nuestra Casa Club y Áreas Verdes

37 92 02 87

uniterra.
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

BECAS

Becas para estancias cortas de investigación en Alemania

Dirigido a: Doctorantes que deseen hacer en Alemania una investigación específica como parte de su proyecto de tesis.

Apoyo:

- Apoyo mensual determinado por el DAAD
- Seguro médico

En algunos casos, que serán determinados por el organismo, el DAAD podrá hacerse cargo de los gastos de viaje

País: Alemania

Organismo: Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD)

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/becas-para-estancias-cortas-de-investigacion-en-alemania>

Fecha límite: La documentación se debe entregar 4 meses antes de la estancia planeada.

Programas de Maestría y Doctorado en Brasil OEA-GCUB 2014

Dirigido a: egresados de licenciatura.

Apoyo:

- Exención del pago de colegiatura (Costo del programa)
- Maestría: Aporte mensual de \$1,500 reales pagados por la universidad receptora, hasta por un máximo de 24 meses de acuerdo a lo establecido en la Tabla de Cursos de Maestría
- Doctorado: Aporte mensual de \$2,200 reales, pagados por la universidad receptora durante todo el período de duración normal de los estudiantes, hasta por un máximo de 48 meses, de acuerdo con lo establecido en la Tabla de Cursos de Doctorado
- Apoyo para gastos de instalación por un valor de \$1,200 USD, pagados en moneda brasileña de acuerdo al tipo de cambio oficial del día del depósito efectuado por la OEA al GCUB, para cada uno de los primeros 125 candidatos seleccionados

Nota: Los costos relacionados al Examen de Proficiencia en Língua Portuguesa para Estrangeiros (CELPE-BRAS) son responsabilidad del becario.

País: Brasil

Organismo: Organización de los Estados Americanos (OEA) y Grupo Coimbra de Universidades Brasileñas (GCUB)

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/programas-de-maestr-y-doctorado-en-brasil-oea-gcub-2014>

Fecha límite: 6 de agosto de 2014 hasta la media noche (hora oficial de Washington, D.C.)

Becas de Movilidad Internacional entre Universidades Andaluzas e Iberoamericanas 2014

Dirigido a: Profesores e investigadores. Gestores de programas de posgrado y doctorado. Estudiantes de posgrado y doctorado. Interesados en cursar másteres o doctorado en el año en curso.

Apoyo: Las becas son de dos tipos. El solicitante deberá elegir una de las dos modalidades:

- Becas para cubrir el traslado internacional hasta una cuantía máxima de 1.400 euros.
- Becas para gastos de estancia, en caso de que el viaje esté ya financiado por otra vía, o el solicitante lo prefiera, hasta una cuantía máxima de 1.000 euros en un único pago.

País: España

Organismo: Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP).

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/becas-de-movilidad-internacional-entre-universidades-andaluzas-e-iberoamericanas-2014>

Fecha límite:

19 de septiembre de 2014, para solicitud de carta de postulación del Rector General a la CGCI.

30 de septiembre de 2014 para envío de documentación completa a la AUIP.

Programa de movilidad académica internacional entre Instituciones Asociadas a la AUIP 2014

Dirigido a: Profesores e investigadores. Gestores de programas de posgrado y doctorado. Estudiantes de posgrado y doctorado. Interesados en cursar másteres o doctorado en el año en curso.

Apoyo:

Las ayudas cubren única y exclusivamente el desplazamiento internacional hasta una cuantía máxima de 1.200 euros. Será la AUIP quien, a través de su agente de viajes, facilitará al becario el boleto de avión. Para viajes entre España y Portugal, la cuantía de la ayuda será de un máximo de 800 euros y será necesario presentar justificantes o comprobantes de los gastos.

País: España

Organismo: Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP).

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/becas-de-movilidad-internacional-entre-universidades-andaluzas-e-iberoamericanas-2014>

Fecha límite:

Para viajes a realizar entre enero y junio de 2015:

21 de octubre de 2014, para solicitud de carta de postulación del Rector General a la CGCI.

30 de octubre de 2014, para envío de documentación completa a la AUIP.

Para mayor información sobre estas y otras convocatorias, favor de consultar: www.cgci.udg.mx/convocatorias

ventanilla



Academia



CONFERENCIAS

Viernes de ciencia
"Ciclones y anticiclones oceánicos. Génesis, vida y muerte", imparte el doctor Raúl Cruz, 25 de julio, 19:00 h., salón de conferencias del IAM. www.iam.udg.mx

Start day julio:
"Herramientas en internet. Vende y promociona" Inscribe a tu empresa, 29 de julio, 10:00 h., CUCEA, entrada gratuita. <http://iditpyme.cucea.udg.mx>

La Benemérita
Universidad de Guadalajara: Antes y después de la Red Universitaria.

Ponente: Dr. Marco Aurelio Larios. 24 de julio, 17:00 h., Casa de la Cultura del Módulo Cuquío de la Escuela Preparatoria 8 www.sems.udg.mx

JORNADAS

Neurociencias en julio
Hasta el 25 de julio, Instituto de Neurociencias. Consulta el programa en www.ineuro.cucba.udg.mx

DIPLOMADOS

Diplomado en Joyería
Inicio en agosto de 2014, informes en el tel. 1378-8637. www.cuaad.udg.mx

Diplomado en Creación y desarrollo de empresas florícolas
Inicio: 16 de agosto, CUCEI. Cupo limitado. <http://einstein.dip.udg.mx>

TALLER

Acceso a información sobre salud ambiental vía internet
24 de julio, de 11:00 a 14:10 h., CUCBA. www.saludambiental.udg.mx/

CONVOCATORIAS

9a. Entrega Presa al Servicio Social Irene Robledo García "Por una humanidad más humana". Periodo de recepción de expedientes hasta el 5 de septiembre. Consulta las bases en www.cvss.udg.mx

XXII Encuentro Internacional de Educación a Distancia
Participa con una ponencia, fecha límite de recepción de trabajos: 29 de agosto. Consulta las bases en www.udgvirtual.udg.mx/ encuentro

Publica un artículo en la revista "Vínculos"
Tema: Cambio social. Fecha límite de recepción de trabajos: 22 de agosto. <http://vinculoscesci.wordpress.com/>

Coloquio de Nanomateriales para aplicaciones en energía solar, medio ambiente y salud
Participa con un resumen. Del 25 al 29 de agosto. Envío de resúmenes para exposición de carteles hasta el 25 de julio. www.cuvalles.udg.mx



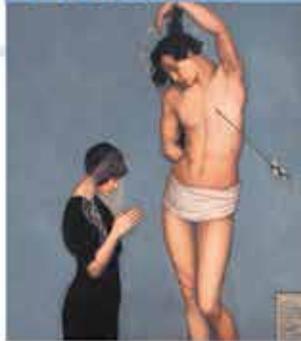
Leones Negros vs Querétaro
Torneo Apertura 2014, jornada 2, 27 de julio, 17:00 h., estadio Jalisco

www.leonesnegros.udg.mx

Cultura



EXPOSICIONES



El hombre al desnudo

Dimensiones de la masculinidad a partir de 1800, inauguración 30 de julio, 18:00 h., Museo de las Artes (MUSA). www.musa.udg.mx

Exposición plástica colectiva "Ciudades visibles"
Hasta el 30 de julio, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

DANZA

Ballet Folclórico de la UdeG

Temporada 2014, 20 y 27 de julio, 10:30 h. en el Teatro Degollado

www.balletfolcloricoudg.com



CINE

Ciclo de cine y literatura
Viernes de julio, 18:00 h., Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

LITERATURA

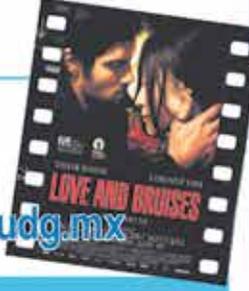
Café filosófico: Instintos en el hombre: ¿por qué prohibimos las pasiones naturales?
Moderan: Oscar Gómez y Bruno Navarro. 23 de julio, 18:30 h. Casa Zuno. www.cultura.udg.mx

"Ciclo de Cine Europeo"

Love and bruises
15 y 16 de julio, 15:00, 18:00 y 20:00 h.

Consulta la cartelera

www.cineforo.udg.mx



MÚSICA

Orquesta Filarmónica de Jalisco
Segunda temporada "Homenaje a Richard Strauss", 18 de julio, 20:30 h. y 20 de julio, 12:30 h. Teatro Degollado. www.ofj.com.mx

TEATRO

"Aroma a casablanca"
Todos los martes de julio, 20:30 h., Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

TV

CANAL 4
www.udgtv.com

PRENSA

La gaceta
www.gaceta.udg.mx

RADIO



Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión.

Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 h., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 h., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 h., con Carlos Martínez Macías. Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx



Todos los miércoles 20:00 h. 850 AM Grupo Acr
Una producción de la Coordinación General de Comunicación Social

Conectáctica
DEL 22 AL 25 DE JULIO
BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES PARA EL SIGLO XXI
Consulta el programa en:
www.conectactica.com

III Reunión de RCE
COMITÉ REGIONAL DE REPRESENTACIÓN EN EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO SOSTENTABLE AMÉRICA UNIDA
del 28 de julio al 1 de agosto, CUCSur.
www.rcejalisco.org

Dirigido a estudiantes del SEMS de la UdeG
Categorías:
Poesía - Cuento - Microrelato
Concurso de **Creadores Literarios**
Fecha de recepción de trabajos del 8 al 12 de septiembre
Consulta las bases en:
www.sems.udg.mx

un ZAPATO en el HORNO
Sábados y domingos de julio, 13:00 h., Teatro Vivian Blumenthal.
www.cultura.udg.mx



talento U

KARINA ALATORRE

José Luis Águila Flores, profesor del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), se convirtió en el primer mexicano en obtener el Premio de Estudios Iberoamericanos, otorgado por el grupo de Universidades Iberoamericanas La Rábida.

El trabajo de investigación del arquitecto estuvo enfocado al estudio del concepto “espacio intersticial”, el cual es empleado para denominar a espacios vacíos que quedan entre una mancha urbana y nuevos desarrollos habitacionales aislados en las periferias.

De acuerdo al estudio, dichos lugares son producto de una dinámica de expansión acelerada, y no están considerados en un plan de desarrollo territorial, por lo que se vuelven espacios durmientes, conflictivos, en espera de ser urbanizados y que tienen la función de ser transitables.

Para participar en la convocatoria de esta octava edición, el trabajo de investigación debía cumplir ciertos requisitos, entre éstos, ser un estudio sobre una ciudad iberoamericana, que en el caso del proyecto de Águila Flores fue Tonalá.

El fenómeno urbanístico desarrollado por el arquitecto es aplicable a cualquier ciudad del mundo que siga las políticas de crecimiento horizontal.

La investigación le tomó más de dos años, y es también su tesis doctoral del posgrado en Ciudad, territorio y sustentabilidad, del CUAAD.

José Luis Águila recibió el anuncio de su triunfo en abril y el reconocimiento, que consiste en seis mil euros, le será entregado en enero del próximo año.

¿Cómo fue el desarrollo de la investigación?

Tuve un caso de estudio. Se trabaja en una cartografía del municipio, como una radiografía. Se ponen las áreas construidas o edificadas y cuáles son los espacios vacíos. Ahí te das cuenta dónde está la mancha urbana, la marcha periférica y los nuevos desarrollos urbanos, que son como lunares.

¿Su investigación se reduce al área de arquitectura?

Quizá no haya tanta investigación en arquitectura como tal, pero parte de la arquitectura: es la ciudad como tal. Hay arquitectos que ven su obra como algo aislado, pero la verdad es que impacta a la zona o la propia ciudad. En el urbanismo sí hay mucho estudio. Cada quien desde su trinchera analiza lo que cree prudente.

¿Cuál es la utilidad de su investigación en términos prácticos?

Sirve para que pongamos atención a esos espacios, porque algún día serán parte de la ciudad. Tenemos que ver si permitimos que se implanten nuevos desarrollos sin un diseño adecuado, porque luego vamos a tener muchos problemas. Es una propuesta de visualización, para darnos cuenta que existen.

¿Qué puede hacerse para evitar este problema?

El gobierno plantea la contención urbana como una nueva política, para que la ciudad ya no se expanda, sino que se concentre. Esta política podrá lograrse por medio de subsidios y créditos a las inmobiliarias. Les dicen a las empresas, ‘si no te vas lejos, te doy un subsidio’.

Con los problemas de corrupción que persisten en los negocios inmobiliarios, ¿será posible aplicar esta política?

Sé que la cuestión técnica muchas veces está desvinculada de la cuestión política, que muchas de las situaciones son tomadas desde el lado político, pero creo que como viene todo amarrado a nivel federal, sí va a funcionar.

Además de ser profesor, ¿qué otras áreas abarca su labor profesional?

Es muy rico para un profesionalista estar del lado académico, de la administración pública y la iniciativa privada. Alcanzas a ver muchas cosas que como maestro de tiempo completo quizá no verías. *

Busca más en:
gaceta.udg.mx

“ El gobierno plantea la contención urbana como una nueva política ”



◀ Foto: Cortesía CUAAltos

Primera persona * Profesor del CUAAD ganó el Premio de Estudios Iberoamericanos, otorgado por el grupo de Universidades Iberoamericanas La Rábida.

JULIO CORTÁZAR

ESCRIBIR COMO
UN MÚSICO DE JAZZ

PÁGINAS 6 Y 7



ORLANDO



Foto: Archivo

Rivas Sáinz

maestro de generaciones

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

En agosto de 1941, el joven Juan José Arreola escribió su primer gran cuento, “Hizo el bien mientras vivió”, y seguramente impresionó al maestro Arturo Rivas Sáinz porque en 1943, según recuerdan algunos de sus contemporáneos, creó la revista *Eos* para que Arreola lo publicara.

Rivas Sáinz siempre acogió a los escritores que se acercaban a las reuniones celebradas en su casa, que permanecieron allí por muchos años, y donde se formaron autores de gran renombre que hoy dan lustre a nuestra literatura.

En los años cincuenta, miembros de otra generación distinta a la de Arreola, dan cuenta de la bondad del maestro. Emmanuel Carballo, en su libro de memorias *Ya nada es igual*, recuerda que en Guadalajara la casa de Rivas Sáinz era un espacio único, donde se podía hablar de la gran literatura y, también, era el sitio ideal para discutir obras e ideas fundamentales de orden universal.

Aparte de la casa de Arturo Rivas Sáinz —dice Carballo— “en Guadalajara no existía una verdadera preocupación” por temas “relacionados con el arte”.

En la casa del poeta y ensayista arandense, nacido en los albores

del siglo veinte (1905), a lo largo de varias décadas tuvieron lugar reuniones en las que, además de leerse la obra de los contertulios, también se ofrecían los conocimientos básicos para realizar una buena escritura y se pulían los textos de los asistentes. De ese modo, se puede decir que Rivas Sáinz fue un maestro de muchas generaciones de escritores.

El arandense fue creador de varias revistas muy importantes — *Pauta*, *Eos*, *Xallixtlico* y *Summa*—, donde ofreció un espacio digno para publicar. *Summa* fue sin duda una de las más importantes, cuya vida fue larga, y dio continuidad a la tradición de revistas de Guadalajara.

Además de su labor docente en la Universidad de Guadalajara, Rivas Sáinz se dio tiempo para escribir algunos libros importantes, hoy poco reeditados pero valiosos por su sentido didáctico.

En 1940 apareció su ensayo *Prehodiernia 6 diámetros y I secante del círculo poético*, sobre las metáforas de Federico García Lorca. Sus *Novela de agua y hojas*; *Signo, ensueño*; *Disección y autopsia del poema* aparecieron en 1941. Sin embargo, quizás su libro más importante sea *La fenomenología de lo poético*, que editó el Fondo de Cultura Económica, obra singular

por más de una cosa, pero sobre todo porque abre la posibilidad de una estética poética y es, de muchos modos, reveladora.

Arturo Rivas Sáinz tuvo una rica y larga vida. Murió en 1985 al cumplir ochenta años. Durante ese tiempo reunió una biblioteca perso-

nal muy importante que, por cierto, desde ahora mantendrá en resguardo la Universidad de Guadalajara, bajo el nombre de “Fondo Arturo Rivas Sáinz”. Hace unos días se aseguró que podría estar a disposición del público a mediados de septiembre de este año. *

Escritor y docente

LAURA SEPÚLVEDA

El fondo “Arturo Rivas Sáinz”, integrado por doce mil volúmenes, fue donado a la Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola, que luego de la firma del convenio el pasado lunes, se encargará de conservar este acervo. “La donación de este fondo enriquece el patrimonio de los jaliscienses y, sobre todo, abre las puertas para el estudio de una de las épocas literarias más productivas y de mayor calidad en nuestra entidad, a través de las lecturas y escritura de Arturo Rivas Sáinz”, expresó el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

En este acuerdo la UdeG se compromete a instrumentar los mecanismos necesarios para su preservación (limpiar y estabilizar el fondo); mantenerlo íntegro con el nombre “Arturo Rivas Sáinz” y no mezclarlo con otros fondos patrimoniales; realizar su clasificación, a efecto de que sea puesto a disposición de los usuarios de la biblioteca y garantizar su buen uso, así como a salvaguardar su integridad.

Durante la firma del convenio estuvieron presentes, además, la hija de Rivas Sáinz, Avelina Martha Rivas Soto, el Secretario General de la UdeG, José Alfredo Peña Ramos, la titular de la Secretaría de Cultura estatal, Myriam Vachez Plagnol, y Juan Manuel Durán, director de la Biblioteca Pública. *

biblioteca

Sólo quiero ser poeta

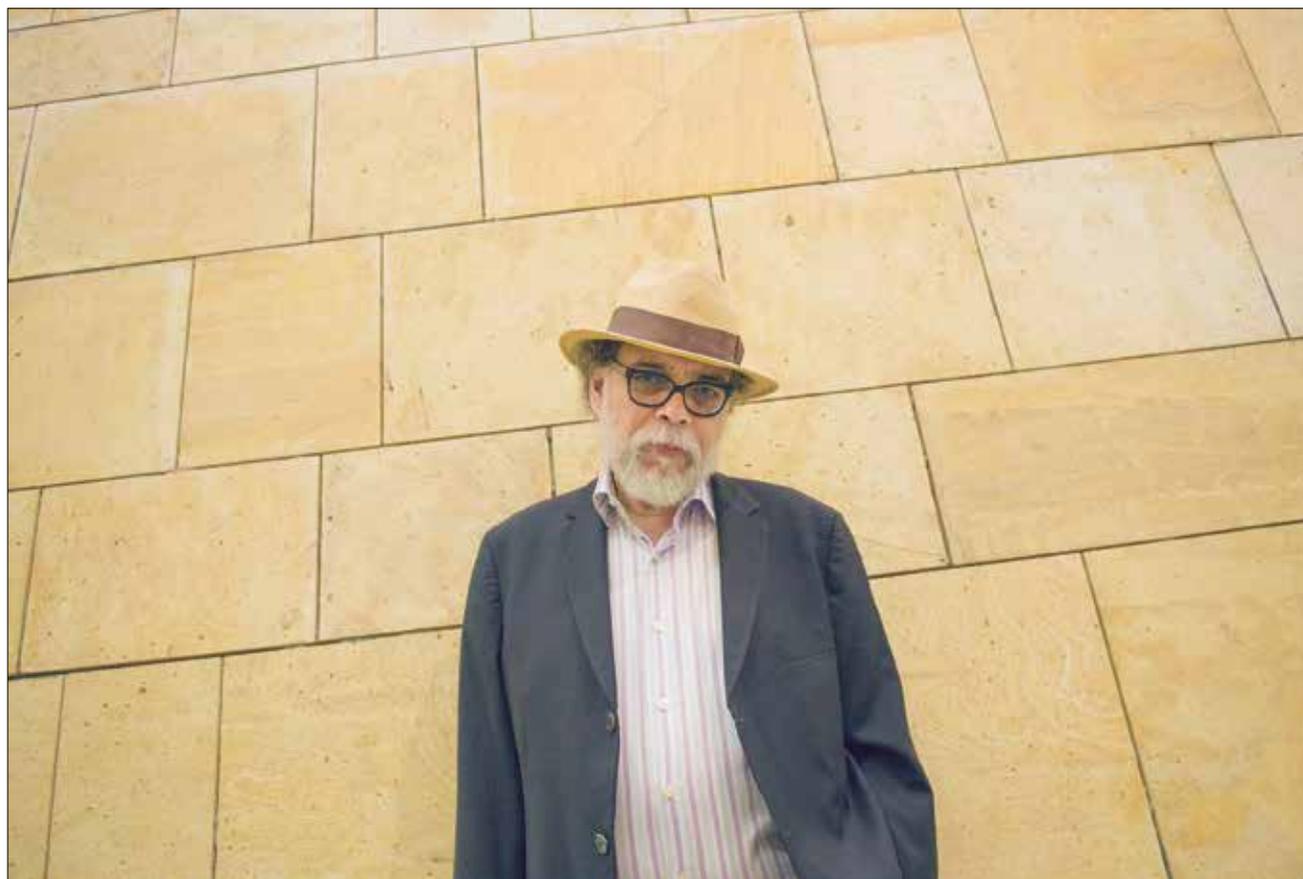
ROBERTO ESTRADA

Y Ricardo Yáñez volvió a llorar. Las recurrentes lágrimas del poeta tapatío volvieron a surgir la semana pasada durante la presentación de su libro *Desandar* (FCE, 2014), que reúne su obra a lo largo de cuarenta años. Quienes ya lo conocen saben que ante la mínima provocación el vate se conmueve hasta el puchero y el llanto, por lo que, Carmen Villoro, quien junto con Ricardo Castillo presentaron el libro de Yáñez, reflexionó entre bromas y solemnidades sobre este hecho: “Ricardo Yáñez llora. Sus amigos nos angustiamos, nos preocupamos, le regalamos amuletos, le hacemos postres; nada funciona. ¿Por qué lloras Ricardo? Después de algún tiempo de conocerlo, he llegado a la conclusión de que Ricardo no llora por tristeza, mucho menos por vanidad. Como buen poeta clásico, el creador se conmueve, no ante sus propias palabras, sino ante la presencia insólita de la poesía en su voz. Podríamos decir que el árbol se deshoja”.

Villoro dijo que la manera en que Ricardo Yáñez concibe la poesía tiene coincidencia con la que la hace, ya que “trabajar el poema es trabajar la vida. Escribir es una forma de vivir”. Y al aclarar que con trabajo se refiere a un proceso, a un acto de metabolizar la experiencia emocional y transformarla, señaló que Yáñez “no es un terapeuta formal, pero ha hecho de su arte una terapéutica personal y la ha extendido a la enseñanza del proceso creativo como herramienta de autoexploración y de florecimiento de las potencialidades fundantes de sus alumnos”.

Agregó que “esta manera de abordar el trabajo poético, es toda una poética que viene no de la adquisición de teorías y conceptos intelectuales, que también los tiene, sino de una genuina y muy particular forma de estar en este mundo. Ricardo recibe la experiencia de estar vivo con todos los sentidos, y eso lo transmite en su poesía. La vida que comunica es música. Cuando lo leemos sentimos el ritmo de su respiración, tan cerca está su cuerpo. Él nos entrega sonetos, rondallas, coplas, décimas y romances con tal gracia y soltura en la métrica y la rima, que en él tanta formalidad se vuelve verso libre, como si fuera un acto corporal básico y necesario”. Sin embargo, resaltó que la poesía de Yáñez “no se queda atorada en la forma, no se le pega el flotador, digamos, recorre los registros sensoriales para elaborar imágenes y acceder por entero al registro simbólico de la palabra”.

Por su parte, Ricardo Castillo habló de Yáñez a través de la anécdota propia a par-



La obra del tapatío Ricardo Yáñez proviene de la más clásica tradición castellana, que luego él aderezaría con aportes muy personales pero siguiendo una ya larga tradición de bardos que cantaban en los campos hace varios siglos

tir de sus primeros encuentros juveniles. De entonces recuerda como “lo acompañaba a sus citas con otros amigos o simplemente vagabundeábamos con toda aplicación y sin mayores pretensiones. Andar y desandar como lo quería la poesía así en aquellos días. Con Ricardo, caminar parecía ser una condición de la charla y de la experiencia poética. *Desandar* es el libro de un autor peripatético. Como en todos los buenos poetas, leer equivale a caminar”.

A ratos encorvado, casi con la cara sobre la mesa, como para concentrar todo su cuerpo y atención en las palabras que le dedicaban Ricardo Castillo y Carmen Villoro; a ratos con risotadas o estridencias verbales, y claro que con lagrimeos o grandes gestos de quien parece ser apuñalado por el sentimiento, Yáñez soltó con ironía y certeza

que “la poesía es eso que ustedes no esperaban”.

Yáñez después leería al azar lo que le dio su “chingada gana” de sus poemas, entre los que uno decía: “Miro, Judith tres pájaros / ya cuatro / ya cinco, seis y siete / en los cables arriba, / orillas de la alberca donde oigo cantar a otro pájaro / sabe Dios dónde está, / y miro atrás uno más a la sombra. / Se han ido yendo / quedan dos en los cables y el de atrás, / queda uno, se inquieta / al sol se inquieta, / vuela, / el de la sombra / acaba también de volar.” Luego, acabaría la noche advirtiendo con humor que en realidad “yo no quiero decir nada, yo sólo quiero ser poeta y no lo logro por más que hago el esfuerzo”, pero aunque se retractó de su falsa humildad con falsa vanidad, remataría con gravedad afirmando que “lo que me gusta de la poesía es que sí existe”. *

Foto: Jorge Alberto Mendoza



letras

GODSPELL	Godspell 26 julio 18 h / 21 h
The Piano Guys 30 julio 21 h	
	Julian Casablancas + The Voidz 14 agosto 21 h
Los niños cantores de Viena 04 septiembre 20.30 h	
TRANSIS	Travis 10 septiembre 21 h
God Save The Queen 21 septiembre 20 h	

/teatrodiana
 3614 7072
 Taquillas Informes 3614 7072
 TeatroDiana www.teatrodiana.com

Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

FUISTE GANADOR
DEL CONCURSO
CREADORES
LITERARIOS
FIL JOVEN

EN ALGUNA DE SUS EDICIONES:
?

El Sistema de Educación Media Superior
de la Universidad de Guadalajara

TE ESTÁ BUSCANDO

Por favor comunícate al 3942-4124
o en la página de *facebook* Creadores Literarios Fil Joven 20 años.

Una experiencia musical a ras de suelo



ÉDGAR CORONA

Foto: Archivo

“Chicas Noches” no es sólo un juego de palabras: es un proyecto dedicado a la música que se incorpora a la oferta de promoción y difusión de agrupaciones de distintos estilos en esta ciudad. La sede de esta iniciativa es el Pare de Sufrir, uno de los espacios que ha privilegiado géneros como la cumbia, el afrobeat, la música balcánica y algunos destellos de folclor. Esta nueva propuesta busca estimular un encuentro íntimo entre las agrupaciones y el público, explica Pedro Jiménez Gurría, uno de los impulsores de “Chicas Noches”.

“Pensamos en incorporar algo de música en vivo, pero no sabíamos concretamente qué proponer”, dijo Jiménez Gurría. “Desde el principio nos gustó llamar a djs e incluir cosas de música nortea. Así fue como dimos un paso hacia ‘Chicas Noches’”.

Las primeras sesiones comenzaron hace poco más de un mes, en este transcurso se han presentado Pumpcayó, Dorotheo y Hey Chica!, bandas locales que tienen en común la gestación y desarrollo dentro del circuito independiente, aunque cada una posee un sonido particular. Del rock de fusión hasta las composiciones de corte indie pop, esta primera etapa de “Chicas Noches” funcionó como termómetro para medir la aceptación de

aquellos que buscan aproximarse a la música de una manera relajada, sin olvidar la importancia de ofrecer calidad en las presentaciones, dicen sus creadores.

Omar Magaña, periodista y editor, es otro de los promotores de “Chicas Noches”. El también baterista de Cien Ciénegas señala que el proyecto es una aportación a la producción musical de Guadalajara. “Lo que pretendemos mostrar es que la apertura de Pare de Sufrir es grande: el foro funciona para hacer muchas cosas”. Convencido de las posibilidades de un escenario de este tipo —pequeño en sus dimensiones, pero cálido por esa misma condición—, comenta: “Era necesario crear una propuesta en otro polo de la ciudad. Conjugamos la experiencia del maridaje entre la música y el mezcal, con la finalidad de que las agrupaciones obtengan algo de promoción y honorarios, aunque éstos sean mínimos, advierte.

El ofrecimiento que hace “Chicas Noches” es básicamente conjugar la energía de las bandas en directo, ofrecerles un espacio para efectuar sesiones en pequeño formato, una especie de showcase, algo que sus promotores denominan “sesiones a ras de piso y pegaditos a la audiencia”. La curaduría musical es hecha por Zurcido Invisible, productora creada específicamente para esta plataforma. “La parte más importante es consolidar el concepto”, señala Omar Magaña.

“Chicas Noches” se distingue por hacer sesiones intermitentes: un miércoles sí y otro no. Pronto entrará en un segundo ciclo, que inicia el 23 de julio y concluye el 1 de octubre. Por supuesto, con una selección de bandas locales. Para complementar la experiencia y crear un testimonio sobre el proyecto, “Chicas Noches” cuenta con un sitio en la red que permite conocer más sobre las agrupaciones invitadas: www.chicasnoches.com Pare de Sufrir se localiza en Argentina 66, entre avenida Vallarta y López Cotilla. La entrada es sin costo. *

música

Un Barragán suizo

ROBERTO ESTRADA

La obra de Luis Barragán, uno de los arquitectos más reconocidos en México y también a nivel internacional, será abordada en el Museo de Arte de Zapopan (MAZ), a través de la exposición multimedia *Women with sombrero. Los archivos Barragán*, de la artista y escritora Jill Magid, cuyo trabajo se caracteriza por explorar una relación estrecha entre los sistemas de poder.

Actualmente dos entidades custodian los archivos que pertenecieron a Barragán. La Fundación de Arquitectura Tapatía Luis Barragán, que cuenta con los archivos personales, y la compañía suiza Vitra, la cual posee los archivos profesionales que adquirió junto con la

propiedad intelectual de las obras del arquitecto.

La primera permite que investigadores puedan consultar el material disponible, como hizo Jill Magid para este trabajo, pero no así el de Vitra, que tiene restringido el acceso a sus archivos, y que le fue denegado a Magid. Por ello, la directora del MAZ, Viviana Kuri Haddad, dice que el proyecto parte “de la experiencia que tiene con los dos sitios, cómo obtiene información de uno y otro no, y cómo confronta tal relación”.

La exposición se presenta bajo un ambiente de “gran control y censura”, dice Kuri Haddad, que impide que elementos como libros y fotografías no sean mostrados o reproducidos de manera fiel, debido a los derechos de autor de Vitra, y que desde



la visión de la artista “deberían ser públicos”, por lo que realiza una crítica a esta situación a través de “reinterpretaciones a fin de que no pueda haber una demanda legal”.

Por ello, más allá de revalorar el trabajo de Barragán, Magid pretende “cuestionar y poner a la luz” el manejo que la compañía suiza hace del legado del arquitecto tapatío. Además de que la obra “intenta quebrar o sacar de su estructura lógica a las figuras de autoridad, mediante la manipulación de las relaciones para que se vuelvan íntimas y personales”, dijo.

La exposición cuenta con fotografías, video, reproducción del mobiliario, pero no de manera idéntica, libros que están intervenidos, así como cartas “de amor” dedicadas a la directora de Vitra, a partir de textos de cartas personales de Barragán.

Otra versión ya había sido anteriormente presentada en Nueva York y París, y el caso del MAZ es la culminación de las diferentes investigaciones que ha hecho Magid sobre el tema, y que posteriormente se plasmarían en una publicación, afirmó la directora del MAZ. *



BARRAGÁN EN EL MAZ

La exposición, inaugurada el pasado 20 de julio, permanecerá instalada en el museo hasta el 9 de noviembre.

exposición

PREMIO

Víctor Manuel Pazarín gana concurso

MARIANA GONZÁLEZ

El colaborador de la UdeG obtuvo el premio con la obra “Una habitación vacía”

Víctor Manuel Pazarín fue elegido como el primer lugar del II Concurso de Cuentos Alfredo Velasco Cisneros, organizado por el municipio de Zapotlán el Grande.

Zapotlense de nacimiento con una larga trayectoria en el periodismo y la literatura, en la que ha publicado libros como *Cazadores de gallinas* (novela) y *Ardentía* (poesía), Pazarín es también coeditor adjunto de *La gaceta* de la Universidad de Guadalajara.

“Una habitación vacía” está conformada por dos cuentos que forman parte de libros de su autoría aún inéditos. Ambas historias están presentadas a manera de cuadernillo contrastado, afirma el poeta y cronista.

El premio del II Concurso de Cuentos Alfredo Velasco Cisneros se da a escritores que hayan nacido o vivan en Zapotlán. En junio pasado la obra de Pazarín recibió también el primer lugar del concurso de cuento del Festival Juan Rulfo, en Sayula. *



Foto: José María Martínez

Donde las arenas se desvanecen

FRAGMENTO DE UNO DE LOS CUENTOS DEL CUADERNILLO GANADOR

Elena abre súbitamente las piernas, las expone al aire como si de pronto, en un parpadeo, fuera a comenzar a elevarse por los aires, gracias al impulso ofrecido por el aletear de sus rodillas. Lo hace como un juego, sólo para llamar mi atención. Sabe que nunca dejaría de responder a una llamada, y que jamás, denegadamente, diría no a una iniciativa de trabajo, sin importar la hora.

Ahora mismo escucho a Ramírez al otro lado del teléfono y Elena sabe muy bien la posibilidad de acabar así la noche: sin más juegos y con un grave ardor entre los muslos.

Elena posa sus dedos sobre el canal de su vientre, lo recorre con lentitud y la luz lo hace parecer más profundo de lo que en realidad es. Sus rojos labios, siempre cubiertos de carmín, esbozan una pícaro sonrisa que parece a punto de estallar en carcajada, para enseguida viajar por toda la sala del departamento, hasta repetirse en rebote por todas las paredes y llegar a la bocina del auricular.

Le hago una señal para que no reviente en risas, como siempre hace cuando jugamos en el campo amatorio. Se cubre la boca. Se queda quieta un instante, pero luego, abre sus piernas en compás y hunde sus dedos en su centro, hasta hacerlos desaparecer.

Cierra de pronto los ojos, sus enormes ojos negros, y mueve su mano entre su pubis delineado: es apenas un monte moreno con una mancha negrísima sobre los, ahora, bien mojados labios vaginales. Realiza Elena su actividad con fuerza hasta que abre su boca y emite un delicioso sonido que llega a mis oídos y logra hacerme sentir que Ramírez escucha. No es posible, pues no ha dejado de hablar y hablar y a mí ha llegado un abundante sudor y una respiración descontrolada. Recubro la bocina y me dejo caer sobre el sofá.

Entrecierro los párpados para volver a imaginar a Elena en el preciso instante en el cual arqueó el cuerpo, depuesto en la alfombra, y desde lo más inescrutable de su ser trajo el estruendo. Pero en realidad Elena yace quieta y a la vez agitada en su respiración, complacida en su totalidad.

Ramírez, sin la más leve sospecha de lo que acaba de ocurrir, me ofrece las últimas indicaciones, que deberé cumplir dentro de pocas horas.

Se escucha el clic. Desaparece la voz al otro lado del teléfono. Nada he dicho al despedirme. Guardo el tiempo en un instante, el de Elena agitada y luego estallando en pedazos. Ha logrado, como siempre, que vuelva a mí la excitación y estoy dispuesto a hacerla repetir su éxtasis.

Abro los ojos.

No está ya Elena recostada sobre la alfombra.

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Pensar en nada, según Gabriel Medrano —o Julio Cortázar, que no es lo mismo pero es igual—, es la más horrible forma de pensar (“Historias de Gabriel Medrano” en *La otra orilla*). Esa nada semejante que experimenta Robert en “Anillo de Moebius” en espera de su condena de muerte (de *Queremos tanto a Glenda*). Aquel par de hermanos que dejan en un momento la “Casa tomada” (de *Bestiario*) porque presencian la invasión de su territorio, concluyen que “poco a poco empezábamos a no pensar. (Y es que) Se puede vivir sin pensar”. La obra cuentística de Cortázar es lo más parecido a un aluvión de sensaciones que desbarranca al más seguro de sí, pero no habría que emparentarla entonces con un sendero recto alejado de toda pretensión torcida, sin una sola saliente y con multitud de señales colocadas en puntos nodales; un camino en el que, como se dice comúnmente, “no hay pierde”. Porque esto dista mucho de ese octaedro como a menudo es posible ver ese edificio cortazariano, el bonaerense y el parisino.

Ya el Nobel de literatura Mario Vargas Llosa nos había alertado que lo que Cortázar hizo siempre fue jugar, escribir-jugar: “En los libros de Cortázar juegan todos”, escribió. Primero juega con la literatura misma, con los personajes y con las historias: en sus textos se aplica con justicia aquello de Henry James, “vuelta de tuerca” al caer en la siguiente página, en el renglón último de un párrafo, en las primeras acciones. “Vuelta de tuerca cortazariana” se le denomina a eso que sobreviene cuando menos se le espera: me viene a la memoria “Axolotl”, cuento de *Final del juego*, cuyo clímax se alcanza cuando el lector se percató que la historia no es narrada por un personaje humano, sino por un axolotl desde su vida en el acuario: todo el tiempo se creyó lo contrario. Lo fantástico como algo tremendo y despiadado, despótico además.

Cortázar, sin embargo, juega sobre todo con el lector, y lo hace como un titiritero de perfil maquiavélico y provisto de un desaforado aliento fantástico, con la profundidad y el desenfreno que le era propio a Edgar Allan Poe, a quien imitó y después se quitó de encima —ya se sabe, en la medida de lo posible: “La literatura es una forma de juego”, le dijo Cortázar en entrevista a la *Paris Review* en 1984. Es indudable la influencia de Poe en Cortázar (como en Dostoevski y Borges, y otros tantos), pero el autor estadounidense se decantó por un tono fantástico que tendía a la pesadilla, a lo absolutamente perverso —así lo denomina Harold Bloom—, en tanto que el escritor argentino siguió el sendero de lo fantástico que descoloca, que subvierte la realidad y hace parecer una cosa del modo en que no lo

Usted juega

En todo el mundo, pero sobre todo en América Latina, los lectores conmemoran el centenario de Cortázar, quien nació en Bruselas en 1914. La Feria Internacional del Libro en Guadalajara dedicará parte de su espacio a la celebración y su novela *Rayuela* será objeto de estudios

es. “Para mí lo fantástico era perfectamente natural, no tuve ninguna duda en absoluto”, declaró.

Juega con actitud seria

Si se detiene uno a mirar por encima de párrafos se detecta que hubo siempre en su obra un modo de ponerle juego a la literatura, de administrarle sus dosis personales a esas historias y dramas: el resultado de la ecuación se reduce a un mismo postulado: “Uno puede hacer todo lo posible para llevar a cabo ese juego”, agregó en esa entrevista. Cada quien que traiga sus canicas. En “El viaje”, relato contenido en *Último round*, la mujer protagonista emprende una doble simulación: por un lado, con su marido y por el otro, con el boletero. Con el primero mediante la desmemoria y con el segundo por vía de la voluntad. El juego que se juega y divierte y satisface. Y de ambos la mujer obtiene lo que busca. En “La autopista del sur” de *Todos los fuegos el fuego*, esto adquiere mayor relevancia: los automovilistas varados en las afueras de París, en su agobiante espera ponen en marcha un juego alucinatorio al pretender que el mundo no es ya como lo venían viviendo, alejados unos de otros, sino sustentado en la camaradería y el diálogo.

El punto inicial de mi incondicionalidad con los cuentos de Cortázar comenzó con la lectura de “Grafitti”, de *Queremos tanto a Glenda*, que leí en mis años de preparatoria: el encuentro azaroso y amoroso de dos jóvenes por medio de una pinta en un muro que la policía política se encarga cada día de borrar, y ellos de trazar de nuevo. Allí la querencia se vuelve destino. Más allá del trasfondo amoroso hay también un asunto político que ya por entonces asomaba en la literatura cortazariana y que, con el paso de los años y la escritura de los libros, ya no lo abandonaría más, incluso se ahondaría. En esa misma entrevista concedida a *Paris Review*, confesó: “Soy un escritor atormentado, muy preocupado por la situación en América Latina y, en consecuencia, a menudo ello se desliza en mi escritura”.

En el cuento “La noche boca arriba”, también

en *Final del juego*, volviendo al asunto lúdico, Cortázar parece escribir literatura con la actitud con la que los niños juegan fútbol: con la mayor seriedad posible. El engranaje que activa en este texto es semejante al devenir de “Axolotl”: un escenario subvertido, vuelto de cabeza. Una diferencia fundamental estriba en que aquí el instrumento idóneo es el sueño, el plano onírico en tanto que en “Axolotl” es el doble, la prolongación de lo que somos en cualquier instancia y bajo cualquier apariencia, vía el abordaje de lo fantástico. La mancha, por llamarle de algún modo, viene apuntalada por esto: “Mi noción de lo fantástico está más cerca de lo que llamamos realidad —dijo también en aquella entrevista de 1984. Tal vez porque la realidad se acerca cada vez más a lo fantástico”.

Un contador de historias

Cortázar escribía como el músico en el jazz improvisa. Hay una serie de notas (de presupuestos narrativos y de coordenadas y perfiles de los personajes) que el músico considera, pero a partir de allí el derrotero que sigue le compete únicamente a él y a su imaginación. “Antes que inventar prefiero imaginar”, diría Cortázar en la citada entrevista cuando le preguntaron si su escritura era autobiográfica. El aluvión de palabras y sensaciones de las que hablábamos al principio tiene que ver con esto. Saúl Yurkievich escribe en *Suma crítica*: “(Cortázar)... persigue el desarreglo de los sentidos para sacar al lector de las casillas de la normalidad, de la cronología y la topología estipuladas, para lanzarlo al otro lado del espejo, al mundo alucinante de los destiempos y los desespacios...” En *Un tal Lucas* y *Último round*, en que se inclina por el destanteo y un juego cotidiano pero desbocado, esta noción adquiere una claridad que no por difusa no se aprecia.

En *Historias de cronopios y de famas* —“Primera y aún incierta aparición de los cronopios, famas y esperanzas. Fase mitológica” e “Historias de cronopios y de famas”—, hay una variante del juego que semeja la cabe-

► Julio Cortázar,
Buenos Aires 1914-
París 1984.
Foto: Archivo



homenaje

a con el lector

za al cubo: el juego se vislumbra entendido como una variante humorístico-lúdica de la literatura que incentiva un humor negro y denso que permea las atmósferas y abraza a los personajes. Cortázar persigue, ya decíamos, “el desarreglo de los sentidos para sacar al lector de las casillas de la normalidad...”. Y sin embargo, aparecía de nuevo el espejo, el doble, porque “sus personajes son nuestros semejantes, prójimo familiar...”. De allí el apego, la incondicionalidad, la lectura y relectura de su obra.

Y no dejaba al azar la hechura y definición de sus textos. Fue más bien un proclive titiritero que no sólo tenía todos los hilos en la mano, sino que más allá de una satisfacción de escritor en su totalidad, acometió otras tareas a la par de la escritura: ese lado político que muchos escritores emprendieron y que los más acabaron perplejos ante sus candilejas. “El problema para un escritor de participar (en cuestiones sociales y políticas) es seguir siendo un escritor”, dijo. Por ello, “esto es un asunto de equilibrio. Lo que hago siempre es literatura, es lo más alto que puedo hacer”, agregó. Desde París hizo innumerables viajes a Argentina, Chile, Uruguay, Cuba y Nicaragua, como gesto de solidaridad. Y a la par están el ya referido cuento de “Graffiti”, pero además “Apocalipsis de Solentiname”, “Satarsa” y “La noche de Mantequilla”, entre otros. Con todo y a pesar de todo, se definía como un contador de historias. Le dijo a la *Paris Review*: “A pesar de las historias con referencias muy precisas a las cuestiones ideológicas y políticas, mis historias, en esencia, no han cambiado. Siguen siendo historias de lo fantástico”. *



megapixel

Foto: José María Martínez



FRAGMENTOS

La musicalidad de la poesía mexicana es de una gran finura y es inútil buscar latitudes sinfónicas en ella, sino más bien música de cámara.

XAVIER VILLAUERRUTIA

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

3			2					1
		2				7		
	6			7	9			5
		7	1		6			8
		8				9		
6			9		8	1		
	9		5	6				4
		6				2		
4					1			5

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

1	9	5	2	3	6	8	7	4
3	4	2	9	8	7	5	1	6
6	8	7	1	4	5	3	2	9
5	2	3	8	7	4	6	9	1
7	1	9	5	6	2	4	8	3
4	6	8	3	1	9	2	5	7
8	5	6	7	9	3	1	4	2
9	3	1	4	2	8	7	6	5
2	7	4	6	5	1	9	3	8

Lúdica

HORA CERO

ABEL DÍAZ DE LEÓN

Lata poética para llamar tu atención

Ya me cansé de mandarte gatos / para no dejarte dormir en la noche, / y gallos que te despierten por la mañana / con su crueldad cacofónica. / De nada sirven. / Peor aún, esas pequeñas majaderías se me revierten; / y como desde tu casa el camino de regreso es tan largo / ahora el gallo me canta en punto de la medianoche / y por las mañanas me encuentro al gato en la cocina, / tomándose mi café y discutiendo por teléfono / si los trenes chiflan de tal o cual manera.

En el muro de lo real

Dos puntos expulsados del tiempo, fabricados de vacío, tu ausencia es un par de coordenadas, lo es todo.

Si en el lapso donde bebes agua recordaras el pasaje entero de tu infancia, o un sol implotara como se desvanece la rendija de una puerta saturada de polvo, yo no te desearía tan dulce y prolongadamente...

mis codos podrían estrecharse contra un diván; boca arriba, sin proféticos temblores, esperaría el cumplimiento de las promesas bíblicas; confiaría en mis percepciones otra vez (como si yo mismo fuera confiable para Dios) y vería de nuevo, sin suspicacias, las sombras proyectadas en el fondo del parainfo.

Anestesia general

Es imposible disimular el poder anestésico de tu boca sobre mí: pierdo el tono muscular y el mundo su consistencia. Puedes entonces hacer conmigo lo que te plazca: extraerme una muela o arrancarme la cuenta de las manos. Ya me he resignado a no salir nunca de ese trance.

Cuando te vas, por ejemplo, en la calle, los miro de reojo, me persiguen girasoles; y al voltear para verlos de frente, estoy en medio de la avenida cruzando con la luz del semáforo equivocada, un automóvil se aproxima a toda velocidad, con el noble propósito de llevarme a donde no tengo intenciones de ir por el momento.

Peor aún (o mejor, eso nunca se sabe), me sucede también que, incluso muchos días después de haberte visto, me sigue dando un trabajo infinito volver a ser el pesimista de siempre.

Si te digo todo esto es porque en el fondo, y más en la superficie, necesito con violencia del abuso de poder anestésico que tu boca ejerce sobre mí.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: horaludica@hotmail.com



Heaven or Las Vegas,
una reedición de
cinco estrellas



DVD

UNDER THE SKIN

Para algunos un valiente experimento cinematográfico, mientras que para otros sólo se trata de una película en la que no sucede nada interesante. Esta polaridad de opiniones al parecer tiene sin cuidado a Jonathan Glazer, director de esta historia que tiene como protagonista a Scarlett Johansson. Una producción que desde esa discrepancia crece, y la vuelve (posiblemente) más atractiva.



DVD

THE VANQUISHED

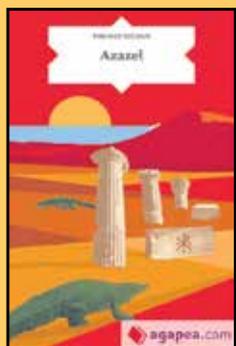
A Michelangelo Antonioni es poco lo que se le puede reprochar. Su filmografía está compuesta por una serie de producciones que sacuden la conciencia cuando uno tiene la oportunidad de verlas. Con el título original de *I Vinti*, este filme no es la excepción. Antonioni consigue llevarnos por la erosión de la razón y la moralidad. Sencillamente indispensable.

radar



EX: PERFORMED LIVE AT THE GUGGENHEIM NYC

Una de las figuras más interesantes e ingeniosas de las últimas décadas, dentro de la música electrónica, es el inglés Richie Hawtin. Abrigado por el alter ego de Plastikman, el pinchadiscos y productor ha conseguido hacerse de una especie de mito que lo coloca como un músico en constante búsqueda, siempre en conexión con la vanguardia. Discos de una impecable manufactura, entre los que sobresalen *Recycled Plastik*, *Musik* y *Closer* (su última placa antes de este nuevo material), conforman uno de los mejores "experimentos" que han ocurrido en la música de corte hipnótico y envolvente. Desde los terrenos del minimal techno, pero sin sujetarse a una fórmula gastada, Hawtin edita este álbum que tiene como particularidad haberse grabado en un performance para el Museo Guggenheim de Nueva York. Temas en su mayoría de larga duración, en lo que se denota esa obsesión por encontrar el sonido perfecto, el más cautivador, y fino, integran esta placa que marca de alguna manera el regreso de Hawtin a las andadas de la electrónica como Plastikman. Una producción que seguramente no defraudará a sus seguidores más exigentes. Ex: Performed Live at the Guggenheim es editado por Mute, algo que también corrobora que en este material no existe un solo arreglo que no funcione en beneficio de la música de alta calidad.



ex libris

AZAZEL

Youssef Ziedan, especialista en patrimonio y manuscritos árabes, ganó el International Prize for Arabic Fiction con esta novela, uno de sus trabajos más respetados y polémicos. El también consultor de la Bibliotheca Alexandrina, nos acerca a uno de los momentos más determinantes de la civilización occidental: el surgimiento de la Iglesia como institución de poder. Este proceso, emprendido en medio de la corrupción y el fanatismo del siglo V, durante los últimos destellos de una Antigüedad ya exhausta, acabó con la posibilidad de una religión diferente, tal y como parecía intuirse en el primer cristianismo. El relato se centra en Hípa, un atribulado y vacilante monje-médico, quien realiza una marcha por el norte de África y Oriente Próximo, que no sólo será un viaje de autoconocimiento, sino que también le servirá para presenciar e implicarse en el fervor de la época más cruel. Youssef Ziedan es reconocido por su contribución literaria y por sus artículos publicados en periódicos egipcios y árabes. *Azazel* es una historia que, desde la ficción, hace un análisis de un tema casi prohibido para algunos.

CATALEJO

Hacia un perfil del rock mexicano

ÉDGAR CORONA



Cuando recibí *Música y cultura alternativa. Hacia un perfil de la cultura del rock mexicano del siglo XX*, de la doctora y catedrática Laura Martínez Hernández, cuando comencé su lectura, me enganché a su contenido, particularmente por la solidez de su ofrecimiento, que considero es una buena radiografía del rock hecho en México. Como explica este trabajo de investigación: "El libro se aproxima a la cultura del rock mexicano en un momento en que su legitimidad como género musical contestatario fue cuestionada: finales del siglo XX e inicios del siglo XXI".

La autora elabora las preguntas: ¿Cómo contesta, colabora o se apropia de la cultura dominante (el rock mexicano) y cómo se relaciona con la cultura popular?, y aún más allá, ¿cómo se articulan sus presupuestos ideológicos con sus prácticas sociales para la creación de una cultura alternativa?, además de una pregunta que considero fundamental: ¿En qué se distingue el rock mexicano del internacional?

Resulta necesario mencionar que, Martínez Hernández, puntualiza: "Uno de los enfoques que trato de evitar es el de evaluar al rock". La investigadora deja en claro sus motivos para no hacerlo, ya que considera que este criterio es recurrente en la crítica no académica, además de que considera esta práctica como reduccionista y metodológicamente inapropiada, debido a que no es posible cuantificar objetivamente sus posibles resultados.

A diferencia de los periodistas, de los críticos y especialistas, quienes evalúan la producción musical, su contenido y sustancia (principalmente), y que en ocasiones puede resultar un ejercicio "odioso", pero también ineludible, la escritora no emite juicios sobre el trabajo y la calidad de las agrupaciones en esta investigación, sólo centra sus propósitos en el rock mexicano visto como un hecho cultural, y no exclusivamente musical. *



Música y cultura alternativa. Hacia un perfil de la cultura del rock mexicano de finales del siglo XX, es una edición de la Universidad Iberoamericana Puebla

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 21.07.14 al 27.07.14

CINE

Ciclo europeo. Funciones hasta el 30 de julio. Esta semana proyectan: *La mujer del chatarrero*, *Love and Bruises*, *Lo que el día debe a la noche* y *Perder la razón*. Cineforo Universidad. Admisión general: 45 pesos. Estudiantes y maestros con credencial de esta casa de estudios: 30 pesos. Consulta: www.cineforo.udg.mx



TEATRO

En la misma luna de octubre. Director: Elena Silva. Funciones hasta el 15 de agosto. Jueves y viernes, a las 20:00 horas. Estudio Diana (avenida 16 de Septiembre 710). Boleto general: 120 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 100 pesos. Consulta: www.teatrodiana.com

MÚSICA

Quinta Calavera. Presentación de *La vida sigue*, álbum debut de esta banda. Grupos invitados: Sobredosis Power Roots y Lombardo Cumbiamashup. 9 de agosto a las 21:00 horas. Club Americana (Lerdo de Tejada 2183). Boleto en preventa: 100 pesos. Día del concierto: 120 pesos.

TEATRO

Opción múltiple. Director: Arturo Villanueva. Funciones: jueves de julio a las 20:00 horas. Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125). Boleto general: 120 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 100 pesos. Consulta: www.cultura.udg.mx

TEATRO ESTRENO

Entre lo real y la ficción

LA GACETA

La Coordinación de Artes Escénicas y Literatura de Cultura UDG invita a la temporada de la puesta en escena *Encuentros secretos*. El montaje es una pieza generada a partir de material que los habitantes de esta ciudad proporcionaron por correspondencia al grupo La compañía opcional. La idea es manifestar la relación entre los ciudadanos y su hábitat, así como mostrar una estrategia de intervención del espacio urbano.

Basada en los testimonios plasmados en postales que se recibieron el año pasado, se generó un relato de ficción sobre un mapa de tres dimensiones, el cual será presentado durante toda la temporada. A partir de las historias de las personas y de su re-

lación con la ciudad, se creó un recorrido guiado sobre el mapa de los lugares en que los habitantes de Guadalajara han sentido que la ciudad no les pertenece, que no les da lo que necesitan o que no es como debería.

Encuentros secretos es una obra que existe en la distancia que separa dos ciudades: la Guadalajara real, física, y la Guadalajara afectiva, aquella que cada tapatío construye al relacionarse con el entorno en que vive. El proyecto incluye conferencias y mesas de diálogo con distintos invitados, en colaboración con el cuerpo académico de Investigaciones Históricas y Contemporáneas sobre el Desarrollo Urbano Metropolitano de la Universidad de Guadalajara. Las efectuarán el 18 y 25 de julio, previo a cada función. La entrada para estas conferencias es libre. *



Encuentros secretos. Director: Aristeo Mora. Funciones hasta el 1 de agosto. Jueves y viernes a las 19:00 y 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto general: 120 pesos



NO TE LO PIERDAS



EL HOMBRE AL DESNUDO

Compuesta por piezas provenientes de colecciones nacionales e internacionales, esta muestra presenta una reflexión sobre el desnudo masculino a lo largo de los siglos. La obra ofrece al público la oportunidad de acercarse a una interpretación no solamente estética, sino filosófica y sociológica, de un tema que no se ha expuesto demasiado (a diferencia del desnudo femenino). Más de 90 piezas podrán ser apreciadas en distintos núcleos temáticos: "El ideal clásico", "El desnudo heroico", "Nuda Veritas", "Al natural", "En el dolor" y "En el objeto del deseo". La inauguración se llevará a cabo el 30 de julio. Museo de las Artes (Juárez 975). Entrada libre.



UNA DÉCADA DE RESISTENCIA

Después de una pausa, Disidente estrena *Escandinavia*, una grabación que conserva el potente sonido del cuarteto. Hace diez años, el grupo inició una carrera que ha logrado mantener (pese a los altibajos), y que lo posiciona como una de las bandas locales más populares. Para celebrar, Disidente ofrecerá un concierto el próximo 30 de agosto. La cita es en Teatro Estudio Cavaret. El costo del boleto en preventa es de 150 pesos. El precio aumenta el día del concierto a 180 pesos. Disponibles a través del sistema ticketmaster, y en las taquillas del Auditorio Telmex.

encontraste



En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**

CANAL 44
La señal de todos



Esta semana



1 Nuestro canal web

udgtv.com



Miércoles 23:00 hrs.
Domingo 22:00 hrs.



Línea 3: un polémico arranque
Martes 22:00 / miércoles 9:00 hrs.
Jueves 18:00 / sab. MEDIANOCHE
domingo 15:00 hrs.



Afro Brothers
Martes 23:00 / jueves 19:00 hrs.
Sábado 18:00 / domingo 16:30 hrs.

2



Descarga gratuitamente nuestra aplicación

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



Lunes, miércoles y viernes 22:00 hrs.
Martes, jueves y sábado 9:00 hrs.



De lunes a viernes 15:00 hrs.



Miércoles 21:00 hrs.
Sábado 16:00 / domingo 11:00 hrs.



CANAL 44TV



@CANAL44TV

En señal INFORMATIVA UDG
#TúHacesNoticia

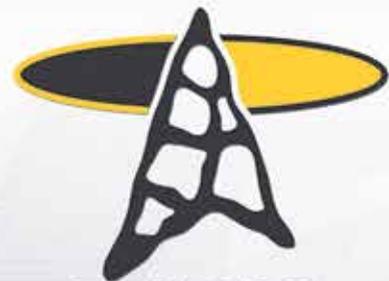


udgtv.com Señal Informativa @SeInformativa

De lunes a viernes: emisión matutina 7:00 hrs.
emisión vespertina 13:00 hrs. / emisión nocturna 20:00 hrs.

*Programación sujeta a cambios.

radio.udg.mx



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

encontraste



CANAL 144



PAQUETE BÁSICO DIGITAL
83 144



CANAL 224



CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en calidad digital por el canal 44.1 de televisión abierta

Sentirse en la Luna



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

“En México la gente no lee”, decimos con pesadez. Los números no mienten y la última encuesta nacional arrojó un dato sustancial para el debate (o la lamentación): el mexicano promedio no lee ni siquiera un libro al año... pero “¿y los otros?”, se cuestiona Pablo Gómez, egresado de la licenciatura en Letras Hispánicas y de la maestría en Estudios Cinematográficos. “Los que leen más de uno, los que, por ejemplo, leen dos, tres, diez libros al año ¿por qué lo hacen?” Ésa es la cuestión, el telón de fondo, de *En la Luna* (2013), documental que busca recoger las experiencias y motivaciones en voz de quienes afirman no poder vivir sin leer.

REBECA FERREIRO



Pablo Gómez

contra el fatalismo

Siempre que leo artículos relacionados con la lectura en México, encuentro datos muy fatalistas sobre la situación actual. Sin embargo, quizás por casualidad, estoy rodeado de gente que disfruta mucho de los libros. Entonces la pregunta me sonaba muy obvia: ¿Por qué leen los que sí leen? Con la intención de fomentar la lectura desde 2005 el grupo literario Los Solos, del que formo parte, trabaja en proyectos editoriales. Cada año hacemos una reunión para hablar del siguiente trabajo y cada vez un miembro del equipo propone y coordina uno nuevo. En el 2011 llegó mi turno de proponer. Ya antes habíamos publicado algunos libros de manera autogestiva o con el apoyo de instituciones, pero en ese momento todo lo que sabía era que no quería publicar otro texto, sino compaginar dos de mis pasiones, el cine y los libros, para difundir algo que a veces los promotores se limitan a hacer en talleres o lecturas de los que la gran mayoría de la población no se entera. Quería divulgar, más que la lectura en sí —en abstracto—, razones reales para disfrutarla, provenientes de lectores reales. No imaginé que nos tomaría más de dos años concluir el proyecto.

el placer de leer

Nos planteamos sólo una limitación: buscar personas que leyeran por mero placer y no por ningún tipo de obligatoriedad. Así que nos lanzamos a buscar lectores que vivieran en Guadalajara, porque francamente no teníamos presupuesto para ir más lejos. La sorpresa fue agradable cuando encontramos en los primeros seis meses del 2012 alrededor de cien lectores, lo que, de hecho, nos obligó a reducir la muestra. Tratamos de escoger entonces a aquéllos que leyeran más, cubriendo un rango más amplio de edad (niños, adolescentes, jóvenes adultos, adultos mayores) y que tuvieran diferentes profesiones. Nos topamos con la sorpresa de que para muchos de ellos la lectura no había llegado de manera fácil, sino que habían tenido fuertes dificultades para engancharse.

no es fácil

Para mí era muy importante, como director, que no fuera un documental de lectores para lectores, sino que fuera evidente que muchos de nosotros empezamos batallando con el gusto de la lectura. Entender que no es algo innato, sino que es posible aprenderlo, a tu propio ritmo, con tus gustos si encuentras el libro indicado. Quería, en definitiva, que también quienes no leen, o los que leen poco, se pudieran identificar con alguno de los entrevistados. Para ello, la plataforma audiovisual es una gran herramienta. Hay muchos estereotipos y prejuicios sobre quién puede ser un lector y quien está negado para eso. Yo creo que hay muchas personalidades y temperamentos con diferentes estilos de vida que pueden estar leyendo. También creo que nos hemos equivocado al olvidar que los principales promotores son aquéllos que en su contexto más cercano le recuerdan a sus allegados que leer, sólo eso, puede hacerte sentir en la luna.



Educación ambiental

página 3



◀ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Huertas de traspatio
página 2

Afectaciones para cañeros
página 5

Supervivencia de anfibios y reptiles
página 7

Conexión con la madre tierra

El CUAAltos, en colaboración con Semadet, realizará en la región un proyecto de huertos urbanos donde, a través del reciclaje de residuos y la producción de abono, fomentará la agricultura familiar, al mismo tiempo que se fortalecen los servicios ambientales

JULIO RÍOS

Jardines Ombligo es un proyecto que busca resolver el problema del manejo de residuos en las comunidades de Los Altos y rescata la producción de agricultura de traspatio, como excelente opción para fortalecer la economía doméstica y la dieta familiar.

Estos espacios, que son impulsados por estudiantes y académicos del Centro Universitario de los Altos (CUAAltos), en coordinación con la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial (Semadet), resucitan terrenos olvidados, donde se transforma el residuo orgánico en composta para abonar la tierra, en la que siembran frutas y verduras para el consumo de los habitantes de las pequeñas comunidades alteñas.

Paloma Gallegos Tejeda, responsable del Proyecto de Sustentabilidad en el CUAAltos, recuerda que este modelo nació en Guadalajara hace tres años, en la colonia Rancho Nuevo. Ella colaboró estrechamente con la hoy titular de la Semadet, Magdalena Ruiz Mejía, en el diseño de aquel innovador proyecto, en que el Jardín Ombligo fue planteado para crear un modelo de centro integral de acopio, huerto urbano y aula de oficios ambientales.

“Para la región de los Altos, lo que nosotros estamos buscando es restablecer un espacio en el que se valore la agricultura familiar y la

► Arandas, San Ignacio, Tepatitlán y Acatic son las comunidades donde arranca el proyecto. Foto: Cortesía CUAAltos



agricultura de traspatio. Eso se hacía en la región, pero se ha estado perdiendo”.

La propuesta que tienen Gallegos y los estudiantes universitarios implica un círculo comunitario que impulsará la agricultura familiar de los Altos, la economía alternativa y el acopio de valorizables, lo que representa un beneficio en zonas donde haya problemas por la cantidad de residuos.

Presentaron el proyecto al regidor de Medio Ambiente y Ecología, Liborio Martínez Gazcón, en Arandas: “Él se entusiasmó y nos dijo: buscamos terrenos, se firma comodato con la UdeG y nos ponemos de acuerdo con la Semadet para poder armarlo”.

El presidente municipal de San Ignacio Cerro Gordo también se mostró interesado en el proyecto. “En Tepatitlán también les gustó mucho”.

“Nosotros en el centro universitario tenemos brigadas universitarias que están trabajando en cuatro comunidades. Se pretende que las brigadas tengan esos espacios para realizar prácticas con los estudiantes del centro. Por lo pronto habrá espacios en Arandas, San Ignacio, Tepatitlán y Acatic, donde se coloca la operación y cuestiones de factibilidad, pues es un proyecto nuevo que está arrancando”, detalló Gallegos Tejeda.

Tan sólo Tepatitlán, de acuerdo

con datos de la dirección de cultura ecológica municipal, genera 120 toneladas de desechos al día, pero los niveles de reciclaje son bajos, aunque un poco más altos que los de la zona metropolitana.

El Jardín Ombligo tiene tres niveles de acción educativa: Creer-crear-hacer. Creer para trabajar en esos valores; crear saberes y conocimientos; hacer para desarrollar habilidades y herramientas en las personas.

En el Jardín Ombligo de Rancho Nuevo, en Guadalajara, realizaron jornadas ambientales y a través de actividades como la lucha libre, la recreación dirigida, la tarde de cocina y el concierto, involucraron a la comunidad en el proyecto.

Algo similar busca en los primeros cuatro jardines de los Altos.

Gallegos explicó que el nombre se les ocurrió porque esa parte del cuerpo es la primera conexión con la madre, y en el proyecto se hacen “huertos mandala”, que son circulares, lo que simboliza su conexión con la madre tierra.

“Serían los Altos una de las primeras regiones que los tendrán, aparte de la zona metropolitana. Esto será interesante, porque el Jardín Ombligo fue pensado para colonias con pobreza patrimonial, de alta vulnerabilidad, grado de violencia fuerte y problemas severos de residuos. Aquí en la región sería para comunidades que tienen una alta producción de residuos orgánicos y que tienen esta posibilidad de reforzar la agricultura familiar con agricultura de traspatio. Los Jardines Ombligo de la región serían para establecer ecotecias y parcelas demostrativas de agricultura orgánica que ayuden a las familias a establecer sus huertos en el traspatio. Aquí no tenemos el mismo contexto que en la colonia donde se colocó el Jardín Ombligo de Guadalajara, pero hay un área de oportunidad grandísima para recuperar los residuos orgánicos”, concluyó. *

ALTOS

REBECA FERREIRO

Los problemas de contaminación y degeneración ambientales han motivado en las últimas décadas una preocupación global, que deriva en que instituciones y organismos dedicados a la educación en pro del desarrollo sustentable fomenten y estimulen el intercambio de estrategias para combatir la crisis ecológica mundial.

En esta búsqueda, el Instituto de Estudios Avanzados de la Universidad de las Naciones Unidas, ha conformado una red de 120 centros regionales de Experiencia en Educación Ambiental (RCE por sus siglas en inglés: *Regional Center Expertise*), en el ámbito mundial, que trabajan con el esquema de la Década del desarrollo sustentable, propuesta por la Organización de las Naciones Unidas (ONU) y que, aunque termina este año, será renovada con el Programa Global de Acción, que ofrece continuidad de las estrategias de educación en el campo.

Con el objetivo de mantener una colaboración continua entre los centros, anualmente es celebrada, en una sede variable, la Cumbre Mundial de RCE, para lo que es indispensable que cada continente realice una reunión previa, en la que establezcan acuerdos y compromisos, al tiempo que comparten experiencias exitosas en el ámbito de la educación ambiental.

Este año, la III Reunión de RCE, de la red de América, tendrá lugar en Autlán de Navarro, Jalisco, en las instalaciones del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur).

“Lo que buscamos es impulsar la colaboración interinstitucional para la creación de una conciencia ambiental, incorporar la dimensión ambiental en la currícula a todos los niveles educativos e impulsar proyectos de desarrollo comunitario que apliquen estrategias de conservación de recursos y mejoramiento ambiental, con una importante participación de jóvenes”, señala Alfredo Tomás Ortega Ojeda, rector del centro universitario.

En el continente americano se encuentran 19 de los 120 centros del ámbito global y solamente uno de éstos localizado en México, en la Costa Sur de Jalisco.

El año pasado la reunión continental tuvo lugar en Lima, Perú y la sede mundial fue Nairobi, Kenia.

Esta vez los centros se reunirán en Okayama, Japón, en noviembre y las delegaciones de Brasil, Colombia, Argentina, Perú, Estados Unidos y Canadá se darán cita en Jalisco, del 28 de julio al 2 de agosto, para compartir sus avances en un evento de relevancia internacional.

“Tenemos una amplísima experiencia que compartir con los hermanos de los demás países del continente americano, en la que estamos trabajando desde hace 25 años”, apunta Ortega Ojeda al respecto.

Dicho trabajo incluye temas de educación ambiental e implementación de programas que involucran a la Universidad de Guadalajara, las Juntas Intermunicipales del río Ayuqui-

CUCSur, capital ecológica de AL

La próxima semana, representantes de los centros de educación ambiental (RCE) promovidos por la ONU en Latinoamérica, se darán cita en la Costa Sur para compartir experiencias y establecer acuerdos a presentar en la Cumbre mundial en Japón



◀ En el continente americano hay 19 de los 120 centros de RCE que existen a nivel mundial. El de CUCSur es el único en México.

Foto: Jorge Alberto Mendoza



la y de la Costa Sur, la dirección de la Reserva de la Biósfera Sierra de Manantlán y varias organizaciones sociales y civiles.

Un ejemplo de esta labor conjunta es visible en el municipio de El Grullo, el primero en implementar un sistema municipal de recuperación y reciclado de desechos sólidos, que después se extendió a 10 municipios más.

A ello se han ido agregando medidas de concientización y programas como el Bicletón y la recuperación para reciclaje de equipos electrónicos y de cómputo, entre otros.

Con el fin de intercambiar experiencias entre comunidades, expertos, académicos y sociedad civil, la mayoría de las actividades serán abiertas, para que todo público pueda participar en las conferencias magistrales.

También realizarán la Segunda Feria de Buenas Prácticas para la Sustentabilidad y la Vida, y el Encuentro de Jóvenes, que desplegará intercambios de propuestas y experiencias entre más de 100 participantes de distintas nacionalidades, a través de videos, música, teatro, pintura, dibujo, fotografías y programas de radio.

Entre los conferencistas asistentes figuran Unikrishnan Payyappallimana, representante del Instituto de Estudios Avanzados, de la Universidad de las Naciones Unidas en Japón; Charles Hopkins, profesor de la cátedra UNESCO de Educación para el Desarrollo Sostenible, de la Universidad de York (Canadá) y representante de los RCE de América, y María Magdalena Ruiz Mejía, titular de la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial.

En la feria presentarán prácticas sustentables promovidas por los RCE de América, instituciones del gobierno, organismos no gubernamentales, universidades, empresas y ciudadanos organizados.

Además participarán organizaciones civiles, como Ayuquila-Kikapoo Association, Vías Verdes y la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística del Estado de Jalisco, A. C., así como la Universidad Autónoma de Campeche y la Universidad Autónoma de Yucatán.

Concluye Ortega Ojeda: “Este es un evento sin precedentes, que nos ofrece la oportunidad de dialogar e intercambiar esfuerzos con todo América”. *

Costa Sur

Jóvenes por la región Sur

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Un grupo de estudiantes, del Centro Universitario del Sur (CUSur), integrado por 51 jóvenes de diversas carreras, obtuvo un primer lugar, dos terceros y un pase a otra etapa en la competencia nacional de Enactus cuyo objetivo es transformar vidas y dar forma a un mundo mejor y más sostenible.

Cada año Enactus organiza una competencia para que los emprendedores universitarios presenten los resultados de sus proyectos productivos sustentables ante un equipo de líderes de negocios, que fungen como jueces y evalúan su eficacia e impacto social.

En esta ocasión la sede fue Puebla y participaron más de mil jóvenes de 78 instituciones de educación superior, públicas y privadas.

Los estudiantes del CUSur presentaron los resultados de ProHoSur, dedicado a la producción y comercialización de hongo seta; Apisur, que busca integrar y fortalecer el sistema-producto de la miel y un tercer proyecto de orientación nutricional y deporte en las preparatorias de Ciudad Guzmán y Zapotiltic.

Con estos desarrollos consiguieron un tercer lugar de liga, una especie de torneo al interior de la competencia; el tercer lugar de la convocatoria Plan de Vida Sustentable de Unilever; el pase a la siguiente etapa de la convocatoria Nutrir Jóvenes de Nestlé y el primer lugar de la convocatoria Walmart Women's Economic Empowerment, precisó Norma Siordia Ornelas, coordinadora del grupo de estudiantes.

Con ProHoSur los jóvenes han empoderado a 78 mujeres de Tizapán el Alto, de la delegación de Atequizayán y de la colonia Pintores, en Ciudad Guzmán, quienes cultivan hongo seta para su consumo y también para su venta; de esta forma mejoran sus condiciones de vida, pues por cada cosecha obtienen recursos superiores a los 4 mil 500 pesos.

En ocho meses los estudiantes consolidaron dos grupos de trabajo: Hongo nutritivo Samet, en Atequizayán, y Hongo Tizapán.

El proyecto Apisur, en ese mismo lapso, ayudó a 73 apicultores de Tecalatlán, San Gabriel y Zapotitlán de Vadillo, a mejorar sus aspectos legales, empresariales, técnicos y comerciales, con el fin de formar, integrar y fortalecer el sistema-producto miel de la región.

Entre los resultados obtenidos se encuentra



▲ Los proyectos incluyen la comercialización de hongo seta, fortalecer el sistema-producto miel y una orientación nutricional y deporte.

Foto: Laura Sepulveda



Sur

un apiario escuela, la elaboración de un plan de negocios y la gestión de recursos ante instituciones de gobierno.

Berta Madrigal Torres, jefa del Departamento de Sociedad y Economía del CUSur, dijo que este grupo nació en agosto de 2013, con el objetivo de coadyuvar a la formación de líderes y brindar apoyo a comunidades vulnerables con capacitaciones, pláticas y talleres, para fomentar el espíritu emprendedor.

“Para el centro representa un orgullo, y sobre todo el reconocimiento de las capacidades de los jóvenes, que son competitivos, fortalecen sus actividades emprendedoras. Esto nos motiva a seguir trabajando y formar líderes capaces de implementar proyectos estratégicos en cualquier comunidad. De esta manera la Universidad se acerca a la comunidad para resolver problemas específicos”. *

A través del programa Enactus, estudiantes de diferentes carreras del CUSur desarrollaron proyectos para impulsar actividades económicas sustentables

Algunos de los integrantes

“Mi función como consejera fue apoyarlos para realizar proyectos viables que cumplan con las necesidades de la comunidad”.

NORMA ANGÉLICA SIORDIA

“Enactus te enseña que cuando ganan las personas en las comunidades, ganamos nosotros como personas y estudiantes, y eso nos queda como satisfacción”.

ITZEL ESCALANTE

“Fortalecimos la amistad, el compañerismo y valores como solidaridad con las comunidades, y nuestros proyectos los pusimos en práctica para mejorar su calidad de vida”.

EMMANUEL HERNÁNDEZ

“Me he desarrollado como parte de este grupo y me ha gustado ayudar a las comunidades poniendo en práctica mis conocimientos. Estoy orgulloso de lo que se ha logrado”.

JUAN JOSÉ RIVERA GUZMÁN

“La experiencia es enriquecedora. Es una cadena de valor en que estudiantes, maestros y comunidades ganan con objetivos determinados”.

JONATHAN TORRES

“Dimos cursos de contabilidad en varias comunidades, además de talleres. Pasas de tener los conocimientos a llevarlos a la práctica y te da un hambre de seguir creciendo”.

FABRICIO RODRÍGUEZ

“Aprendí muchas cosas. Fue emocionante participar en la competencia. Fue una motivación para seguir trabajando en las comunidades, ya que logramos mucho en poco tiempo”.

JESSICA ORTIZ MARTÍNEZ

“Aprendimos a desarrollar los conocimientos y otros conceptos al trabajar con estudiantes de otras licenciaturas. Creces y conoces un poco de todo”.

MÓNICA MARTÍNEZ



◀ Más de cien productores cañeros de la región tuvieron pérdidas económicas.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

Una zafra mojada

Las lluvias imprevistas que golpearon la región Valles atrasaron la producción de caña de azúcar. Campesinos de la zona, por su parte, denuncian que hay una siembra excesiva y que los ingenios están rebasados en su capacidad

KARINA ALATORRE

Más de cien productores de caña de la región Valles y municipios cercanos, verán afectada su economía este año, debido a un retraso de 22 días en el corte de caña ocurrido en el ingenio de Tala, que impidió que su planta entrara en el periodo de zafra 2013-2014.

El aplazamiento, causado por las lluvias atemporales durante el diciembre pasado y un temporal que inició temprano en el mes de mayo, frenó la producción de más de 500 hectáreas sembradas con caña de azúcar, que ahora tendrán que esperar más de seis meses, hasta el próximo corte.

Al respecto, Enrique Meza Rosales, presidente de la Unión Local de Productores de Caña de Azúcar del ingenio José María Martínez, informó que se trata de un fenómeno que no se repetía desde hace más de 15 años.

El representante cañero dijo que para 185 hectáreas de las casi 550 que no se cortaron, se tenía firmado un convenio desde antes del temporal, ya que debido a su baja productividad — que apenas alcanzaba las 50 toneladas por hectárea —, lo más recomendable era esperar hasta la siguiente zafra para que su productividad fuera mayor.

“Con la producción que traían, si se les hubiera cortado, en lugar de tener un ingreso les iba a ir peor, porque con 50 toneladas y el precio que está ahorita, no habrían sacado los gastos. Hubiera sido contraproducente porque iban a quedar a deber”.

Para el resto, un aproximado de 350 hectáreas, se acordó también que esperaran hasta el próximo mes de diciembre y en su caso, los productores recibirían tres mil pesos por cada hectárea y un pago único de 8 mil pesos por el seguro que tienen.

A pesar de esto, un productor local, que se vio afectado por el retraso —y quien prefirió no dar a conocer su nombre—, dijo que está viendo cómo le va a hacer con los gastos que se le vienen, porque los tres mil pesos que reciba, no le serán suficientes.

Sumado al exceso de humedad, Enrique Meza explicó que el ingenio de Tala firmó un convenio con el de Tamazula, para apoyarlos con la molienda, ya que este último presentaba un atraso. El convenio fue firmado antes del problema con las lluvias.

“Nunca contábamos con ese temporal que nos iba a parar un mes, ya habíamos firmado el convenio con el otro ingenio y pues todo eso afectó”.

El productor entrevistado, al respecto dice que “le echan la culpa a la lluvia, pero la verdad es que ya somos muchos cañeros, mucha gente siembra y siembra, parece que el ingenio ya no se da abasto y siguen los contratos”.

De acuerdo con Meza Flores, a pesar de las afectaciones a estos campesinos, la producción total de azúcar no disminuyó, ya que las mismas lluvias que los afectaron a ellos tuvieron efectos positivos en el rendimiento de la caña, hasta en un 12 por ciento, y se molieron 90 mil toneladas más de lo que se tenía planeado.

En el ingenio de Tala se procesa casi la totalidad de la caña cosechada en la región, sembrada en un aproximado de 40 mil hectáreas. *



Valles

Combaten rezagos

CUVALLES

En el marco del Programa de Articulación con el Nivel Medio Superior: Cerrando brechas y compartiendo espacios, el Centro Universitario de los Valles (CUValles) y la Escuela Preparatoria Regional de Ameca (EPRA), acordaron la realización de seminarios dirigidos a los profesores del nivel medio, con la finalidad de brindar mayores herramientas contra el rezago presente en los jóvenes de primer ingreso del centro universitario.

De acuerdo al diagnóstico presentado por autoridades del CUValles, los estudiantes que ingresarán en agosto presentaron debilidades en las áreas de matemáticas, uso de las tecnologías, dominio de un segundo idioma y lecto-comprensión. Por lo anterior, el centro universitario y la Preparatoria de Ameca dan comienzo a los trabajos para el desarrollo conjunto de estrategias aplicables desde el bachillerato en beneficio de los estudiantes.

La realización de los seminarios proporcionará a los académicos de la EPRA diversas herramientas y técnicas para ser implementadas en los cursos respectivos a cada una de las áreas que presentan dicha problemática.

Además de los seminarios, se acordó llevar a cabo encuentros entre los responsables de los departamentos académicos y academias afines, tanto del CUValles como de la EPRA, con la intención de conocer de cerca la problemática presente en los alumnos de ambas instituciones. Asimismo, se programarán visitas, por parte de los jóvenes de la preparatoria, a los diferentes laboratorios y centros de investigación del centro.

Para el CUValles, la vinculación con el nivel medio superior es un asunto estratégico: “Cada vez que revisamos más lo que hacemos en nuestra tarea educativa, nos damos cuenta de la importancia de trabajar en conjunto”, señaló José Luis Santana Medina, rector del centro universitario.

Dentro de la charla, profesores y autoridades de ambas entidades, reconocieron que una de las causas que propicia las debilidades en las mencionadas áreas puede deberse a la carencia de vinculación entre los diferentes niveles educativos y la falta de continuidad en sus diferentes planes educativos.

“Estamos conscientes de que no vamos a poder resolver todo, sin embargo este es un esfuerzo que puede ser relevante para todos y puede nutrir a la Red Universitaria y a todo el nivel de educación media superior”, comentó María Isabel Arreola Caro, directora de la División de Estudios Económicos y Sociales del CUValles. *

“Estudiando, tienes más oportunidades”

VÍCTOR RIVERA

Íñigo González de la Fuente, académico del área de Sociología, en la Universidad de Cantabria, de España, pertenece a un equipo del Instituto de Investigaciones Antropológicas de la UNAM, en México, donde durante años han estudiado diversos temas como la participación de los jóvenes en la economía, en la política y en la vida democrática del país.

Desde 2010, sus investigaciones se centraron en Nativitas, Tlaxcala, municipio en el que hay un fuerte impacto de fenómenos ligados a la globalización, como la presencia de corredores industriales y el aumento de la migración a EUA (lugar en que el fenómeno es reciente), entre otros.

Íñigo González acudió al Centro Universitario de Los Lagos, donde dialogó con jóvenes de las carreras de Humanidades y Psicología, sobre el tema “Estrategias socio-laborales de los jóvenes en las nuevas ruralidades en México. El caso Nativitas, Tlaxcala”, en el marco de la XI Universidad Internacional de Verano.

En cuanto al impacto que empieza a tener la globalización en esa región, ¿cuáles son los factores que se analizan?

Entre los fenómenos de este contexto, estamos analizando múltiples condiciones que sobresalen en el medio ambiente, contaminación de los ríos, el tema del sistema de cargo, de la organización comunitaria, los ciclos festivos, diferentes dimensiones en términos antropológicos. Pero una de las cuestiones que más nos han llamado la atención en los últimos años, es que al entrevistar jóvenes de entre 15 y 29 años nos indican que además de estudiar, tienen múltiples trabajos, y nos damos cuenta que muchos de ellos buscan brincarse la frontera, jugándose la vida, por simple moda, pues opciones laborales las tienen y sin embargo, siguen ese patrón de migración.

Muchos de los trabajos en México, 60 por ciento aproximadamente, pertenecen a la informalidad. ¿Qué opina de esto?

Es una cuestión compleja, porque México es un país enorme. Pero es una de las cuestiones que nos da la etnografía: sí es verdad que hay una estructura para la informalidad, por ejemplo a la Volkswagen de Puebla, le conviene que el proceso que antes hacía, tipo *taylorismo*, en una misma fábrica, ahora esté desmontado, desarticulado en diferentes talleres informales, en los alrededores, y que población que no está teniendo un trabajo formalmente ayude a la empresa a tener más beneficios, porque al final esa es una clave ineludible. Eso les conviene a las empresas.

Íñigo González de la Fuente es investigador de la Universidad de Cantabria (España), doctor en Antropología y maestro en Estudios Latinoamericanos por la Universidad de Salamanca. Entre sus publicaciones destacan el libro *Antropología de la participación política* (2010)

¿Cuáles son los mecanismos por los que los jóvenes y la gente en general entra a la informalidad?

Esa es una de las partes de la etnografía, el ver cómo ésta aparece en el entorno más cercano, el cual se produce desde jóvenes, y proviene de tus padres, tus tutores, los miembros de la comunidad de origen; son ellos los que te empujan a tener ese primer trabajo informal, porque está naturalizado, está interiorizado que no pasa nada, porque el niño trabaja y se gana unos pesitos y esto tiene que ver, quizá, con las profundas desigualdades que hay en México y en general, en todo el planeta.

¿Cuáles deben ser las estrategias socio-laborales para los jóvenes que estudian una carrera universitaria y no encuentran oportunidades de empleo?

Este fenómeno también se puede visualizar en España, y está comprobado que ante crisis económicas fuertes se aumentan las matrículas universitarias, y puede ser que sea la respuesta, y es una estrategia (otra es la informalidad) que se aplica por falta de oportunidades laborales. Pero esto se liga con otra cuestión de fondo y una pregunta para la que no tengo respuesta: ¿cuán cerca o lejos están las universidades de la realidad social? Tengo un ejemplo de mi región: en Cantabria estamos egresando mil maestros al año y no hay plazas, muchos de ellos van a terminar haciendo lo que sea; creo que hay dos respuestas: por un lado, nos está tocando vivir un tiempo de informalidad y precariedad, pero, por el otro, está comprobado que estudiando tienes más oportunidades aunque sea de trabajar en algo de cuello blanco; y también es importante que un licenciado esté aquí y no se vaya a migrar, porque ayuda a los desarrollos incluso conscientes, por ello, hay que seguir animando a estudiar.

Busca más en:
gaceta.udg.mx

Foto: Gabriela Montes

Lagos

Vulnerabilidad anfibia

Experto realizará su posdoctorado en el CUTonalá, con una investigación sobre ranas, sapos y reptiles que habitan dos presas del municipio

ELIZABETH VILLALPANDO / DIFUSIÓN CUTONALÁ

El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACyT), otorgó a Aníbal Díaz de la Vega Pérez una beca para realizar sus estudios de posdoctorado en el Centro Universitario de Tonalá, de la Universidad de Guadalajara, donde presentará un trabajo de investigación para determinar la vulnerabilidad ante la modificación ambiental y el cambio climático que tienen los anfibios y reptiles asociados a las presas Las Rucias y El Cajón.

Díaz de la Vega Pérez destacó la importancia de estudiar la vulnerabilidad de los anfibios, como las ranas y los sapos que habitan en las

presas, ante un posible escenario de cambio climático: “Es importante conocer qué repercusiones tendrá la fauna asociada a estas presas si la temperatura ambiental aumenta o disminuye, al igual que la humedad”. El proyecto tendrá una duración aproximada de dos años.

El experto indicó que, en los estudios de campo preliminares, ha observado que los animales han tolerado y han sabido pelear con estas modificaciones, de tal forma que se ven saludables.

“Hemos encontrado especies endémicas de México e incluso protegidas por la Norma Oficial Mexicana”, dijo Díaz de la Vega Pérez. En el muestreo previo encontró seis especies de anfibios, tres de lagartijas y dos de culebras de agua, y espera encontrar más en próximas excursiones.

Explicó que organismos como los anfibios y los reptiles son controladores de plagas de insectos, por lo que su desaparición podría provocar una explosión de éstas en casas y cultivos en los alrededores de las presas.

Advirtió de la importancia de contar con otros estudios de aves, peces, insectos y plantas, para así lograr un trabajo más integrado y buscar en todo momento la protección ambiental de la zona.



“Considero que esta área natural, a pesar de presentar algunos disturbios ocasionados por el humano, aún tiene muchos beneficios para los organismos de anfibios y reptiles. Es un buen lugar de estudio para seguir buscando su protección”.

Aníbal Díaz de la Vega Pérez es originario del Distrito Federal

y sus estudios de doctorado los realizó en el Instituto de Biología de la Universidad Autónoma de México (UNAM). Como tutora adjunta de sus estudios de posdoctorado estará Edith Xio Mara García García, investigadora y coordinadora de la maestría en Ciencias, del CUTonalá. *

▲ El estudio analizará cómo el cambio climático afecta a anfibios y reptiles. Foto: Cortesía

Estudiantes en movimiento

EV

Doce estudiantes de CUTonalá se han integrado a proyectos de investigación de su interés, asesorados por distinguidos investigadores, durante su estancia de dos meses en universidades del país y el extranjero.

Lo anterior ha sido posible gracias al Programa Interinstitucional para el Fortalecimiento de la Investigación y el Posgrado del Pacífico, que convocó a estudiantes de licenciatura de todas las áreas del conocimiento, de las instituciones de Educación Superior que lo integran, a participar en el XIX Verano de Investigación Científica y Tecnológica del Pacífico (Delfín 2014).

El objetivo fundamental de este programa de movilidad estudiantil, es fomentar la formación de capital intelectual de alto nivel académico, que en el futuro inmediato contribuya al desarrollo regional, nacional e internacional. En este programa participan jóvenes con talento y vocación por la ciencia y la tecnología, que con la experiencia personal y académica adquirida deciden integrarse a programas de posgrado en el país y el extranjero.

Este año, la estancia se desarrolla desde el 23 de junio hasta el 8 de agosto. Al término de ésta, los estudiantes participantes expondrán el trabajo realizado en el Congreso Nacional, que se llevará a cabo del 20 al 23 de agosto en Puerto Vallarta. *

Tonalá



Empresarios en ciernes

Estudiantes del CUCIénega presentaron sus productos en una feria cuyo objetivo es generar vínculos entre la universidad y el sector empresarial



◀ Exprofin llegó a su novena edición.
Foto: Cortesía CUCIénega

BEATRIZ OLMOS / CUCIÉNEGA

Estudiantes de las licenciaturas en Ingeniería Química, Industrial, Ingeniería en Computación, Químico Farmacéutico, Biólogo y Químico Farmacobiólogo del Centro Universitario de la Ciénega, presentaron treinta productos elaborados por ellos en la IX Exprofin CUCIénega.

Entre ellos se encuentran jabones con diferentes tipos de aceite, mermeladas orgánicas, repelente de insectos, desinfectantes, licores, shampoo y celulosa a partir del bagazo de caña; así como harinas elaboradas a bases de plátano y cáscaras de naranja, biodiesel, leche de soya, gomitas nutritivas, crema para diabéticos y fertilizante elaborado con suero de leche.

Lucila del Carmen Arias Patiño, organizadora de la Exprofin, dijo que ésta se realiza con la finalidad de generar vínculos con el sector empresarial y que los universitarios puedan desarrollar su propia empresa.

“En esta exposición de trabajos los estudiantes abordaron desde la materia prima con la cual elaboraron los productos y su posible aplicación, además el desarrollo de la investigación plasmado en carteles. Los alumnos exponen los proyectos que desarrollan durante el semestre y trabajan de manera conjunta con diversas carreras. El mercado donde pueden insertarse como productores es amplio”.

César Ernesto González Coronado, secreta-

rio académico del CUCIénega, mencionó que el interés de los estudiantes en la investigación temprana que se implementa en el Centro Universitario ha aumentado, así como la participación de los alumnos en el Verano de Investigación.

“Es un orgullo que los estudiantes presenten sus trabajos al término de cada semestre y den cuenta de los conocimientos que han ido adquiriendo a lo largo de toda su carrera. Es muy importante que se vayan vinculando, aprovechar la bondad y la riqueza que nos proporciona el Centro Universitario de la Ciénega porque ustedes convivan con alumnos de muchas áreas disciplinarias para constituir redes profesionales que en un futuro les van a permitir desarrollarse. Muchos de los de aquí han transitado a la incubadora del CUCIénega. Para el Verano de Investigación se incrementaron más del 300 por ciento los estudiantes que van a participar”, expresó.

Previo a realizarse la IX Exprofin CUCIénega, el comité organizador lanzó una convocatoria para el diseño que representó a esta edición y dio identidad a futuras exposiciones. Los autores de la imagen de la Exprofin son Josselin Monserrat Sánchez López y Juan Carlos Álvarez González, estudiantes del octavo semestre de la licenciatura en Mercadotecnia. Se espera que el próximo semestre se integren alumnos del área de Ciencias Económico-Administrativas, y Jurídicos y Sociales. *

Relación educación-trabajo

UNIDAD DIFUSIÓN CUCIÉNEGA

Con la conferencia “Administración pública descentralizada. Regulación del mercado laboral y la promoción de la eficiencia económica” (*Decentralized public administration. Labor market regulation and the promotion of economic efficiency*) que impartió Michael Joseph Piore, profesor emérito de Economía política del Instituto Tecnológico de Massachusetts, iniciaron las actividades de la onceava edición del seminario que se realiza como actividad del cuerpo académico de Educación, Políticas Públicas y Desarrollo Regional.

Jesús Ruiz Flores, profesor investigador del Centro Universitario de la Ciénega, comentó que su cuerpo académico se desarrolla específicamente en la línea de generación y aplicación del conocimiento, denominado procesos formativos y estructuración de mercados de trabajo, en el cual se abordan temas de cómo se está reconsiderando la regulación del mercado laboral en el contexto latinoamericano.

“Con ese panel iniciamos la actividad central del seminario, que es la presentación de avances de investigación de nuestro cuerpo académico y de otros cuerpos académicos afines. Y por supuesto, la discusión, el análisis, los replanteamientos de los resultados de investigación que vamos teniendo, y la integración de las propuestas pretendidamente más integrales acerca de lo que estamos encontrando en el análisis de la relación entre educación y trabajo, que es la temática general de nuestra línea de investigación en este campo de trabajo”.

Ruiz Flores dijo que Piore participa en un grupo de investigación relacionado con el análisis de los mercados laborales, que además ha desarrollado proyectos sobre su flexibilización y el papel de la innovación en la productividad. “Es un académico que tiene una carrera de tres decenios, y que se mantiene vigente en el tema de los mercados de trabajo. Él planteó en los años 70’s u 80’s la hipótesis de los mercados internos de trabajo. Desde ahí, ha seguido una trayectoria de investigación que llega a estos últimos años”.

Después de la conferencia, el cuerpo académico de Educación, Políticas Públicas y Desarrollo Regional sostuvo una reunión con invitados de la Universidad Autónoma de México, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias y de la Universidad de Morelia para plantear algunos resultados a Michael Joseph Piore, y con ello buscar las posibilidades de desarrollar algunos proyectos para ampliar las colaboraciones. *

Ciénega

Los alumnos exponen los proyectos que desarrollan durante el semestre y trabajan de manera conjunta con diversas carreras