

Síguenos: www.gaceta.udg.mx

 LaGacetaUdeG  @gacetaudg

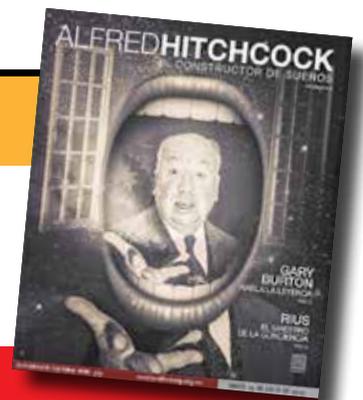


**Pluripartidismo
en México**
página 7



**Leones
a la cancha**
páginas 20-21

02
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 14
de julio de 2014
año 13, edición 797
ejemplar gratuito

**Enfermedades
estigma laboral**

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

Seres repetitivos

Hace unos días tomé una ruta de camión y durante el recorrido subieron dos niños (uno de nueve y el otro de seis años, aproximadamente). Una vez que se sentaron, me percaté de que reproducían fuertemente música en un celular (acción que suele ser común en el transporte público).

Lo que atrajo mi atención no fue tanto el volumen, sino el tipo de música que escuchaban, que en mi opinión distaba de un género infantil e inocente.

Esto, probablemente, es un ejemplo claro de que los niños fácilmente imitan las acciones y conductas del entorno en el que están inmersos, lo que reduce la carente formación de un carácter.

La formación de un niño no concierne sólo a la familia. También está íntimamente relacionada con la escuela o el barrio.

Estemos o no ligados a un ambiente en contacto directo con niños, hay una responsabilidad invisible de nuestra parte, con la que propiciamos o no la consolidación de seres íntegros.

Invito a hacer una reflexión: ¿qué pretendemos? ¿Criar seres repetitivos o seres con identidad propia?

ADRIANA REOCH

El monopoly en la vida

Hace poco aprendí algo interesante del monopoly. Consiste en adquirir propiedades y ga-

nar dinero, y al final el jugador con más propiedades y dinero es el ganador. Relacionado con la vida, parece ser algo completamente igual a la misma. Si tienes muchas propiedades, empresas, carros, etcétera, tendrás mucho dinero y poder en el juego llamado "sistema".

Pero también aprendí algo más. Al final, como en el monopoly, todo regresa a la caja...

¿Qué quiero decir con esto? A pesar de que puedas hacer un sinnúmero de trampas para obtener la mayor cantidad de propiedades, de que logres hacer caer en la bancarrota a tu rival al terminar el juego, y a pesar de todo lo que obtuviste y lo que peleaste, al final, simplemente regresarás a la caja. Todas esas casas, empresas, dinero, carros y tantas cosas más, estaban antes de que tú llegaras y comenzaras a jugar, y al final todo va a la caja. Jugadores van y jugadores vienen.

Lo importante en la vida no es qué tantas cosas materiales tengas, sino entender que el juego de la vida consiste en ser feliz y no luchar por algo que seguirá en el juego y al final en la caja.

HÉCTOR ISRAEL GARCÍA QUINTERO

Cambio de actitud

¿Qué decimos cuando vamos por la calle y vemos a un pequeño perro demacrado, completamente débil? "Pobrecito, seguramente no ha comido en días", "¡Mira ya se le ven las costillas!" y simplemente nos retiramos, lamentándonos de la situación.

¿Dónde queda nuestra capacidad de razonar y ayudar al ver estas situaciones que involucran a un ser vivo, al mejor amigo del hombre?

Es absurdo lo que hacemos, porque nuestras palabras no son un plato de croquetas, ni un recipiente con agua que realmente les dé el aliento a todos los perritos que vemos por la calle para pararse y ponerse a caminar.

La sociedad debe cambiar su sistema, porque éste, en el que la vida de un animal no importa, nos perjudica a nosotros mismos, nos altera inconscientemente con las enfermedades que nos pueden propagar al estar habitando en la calle sin los cuidados, sin las atenciones necesarias.

Necesitamos un cambio urgente de actitud y de conciencia con respecto a nuestras mascotas, porque esta reproducción sin control la originamos nosotros, las personas, al no esterilizarlas, permitiendo que se vayan propagando por las calles.

Invito a que practiques una vida consciente con tu mascota, y por favor, apoya a las que no tengan un hogar... No significa que adoptes, ni tampoco que llames a la perrera para que les den "mejor vida": con un platito de alimento y agua basta.

¿Tú qué harías sin comer durante días?

ARACELI GÓMEZ HERNÁNDEZ

Indígenas urbanos

La migración de indígenas a las ciudades en busca de una vida

mejor, aumenta con el paso del tiempo, lo que pone en peligro la conservación de las tradiciones y costumbres de estos grupos étnicos.

Cada vez es más común encontrar en la calle a personas con ropa típica de su región, con niños tomados que piden dinero.

La situación en la que se encuentran estas personas es difícil, pues en la ciudad seguimos viéndolos como si fueran niños o discapacitados, impidiéndoles emplearse y llevar recursos a su familia, por lo que su única opción es pedir dinero en las calles.

El resultado de la inclusión de estas personas a la sociedad urbana es lamentablemente la pérdida de sus lenguas, sus tradiciones y otros elementos, prácticas y creaciones culturales que tienen que ver con su riqueza artística y alimentaria en el país.

Las consecuencias están presentes y son una homogenización poblacional por nuestra incapacidad de crear dinámicas que respeten a los pueblos indígenas para que éstos puedan conservarse.

ANA LIZETTE MEJÍA MEDINA



CORREO-E

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Coeditor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor adjunto: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



Históricamente la migración en nuestros países es producto, principalmente, de la situación económica y la consecuente baja calidad de vida de sus habitantes, lo que se ha mantenido estable en las últimas décadas.

Gonzalo Macedo
Martín del Campo,
maestro en Políticas
públicas,
Loyola University
Chicago

observatorio

Corte callejero

Foto: José María Martínez



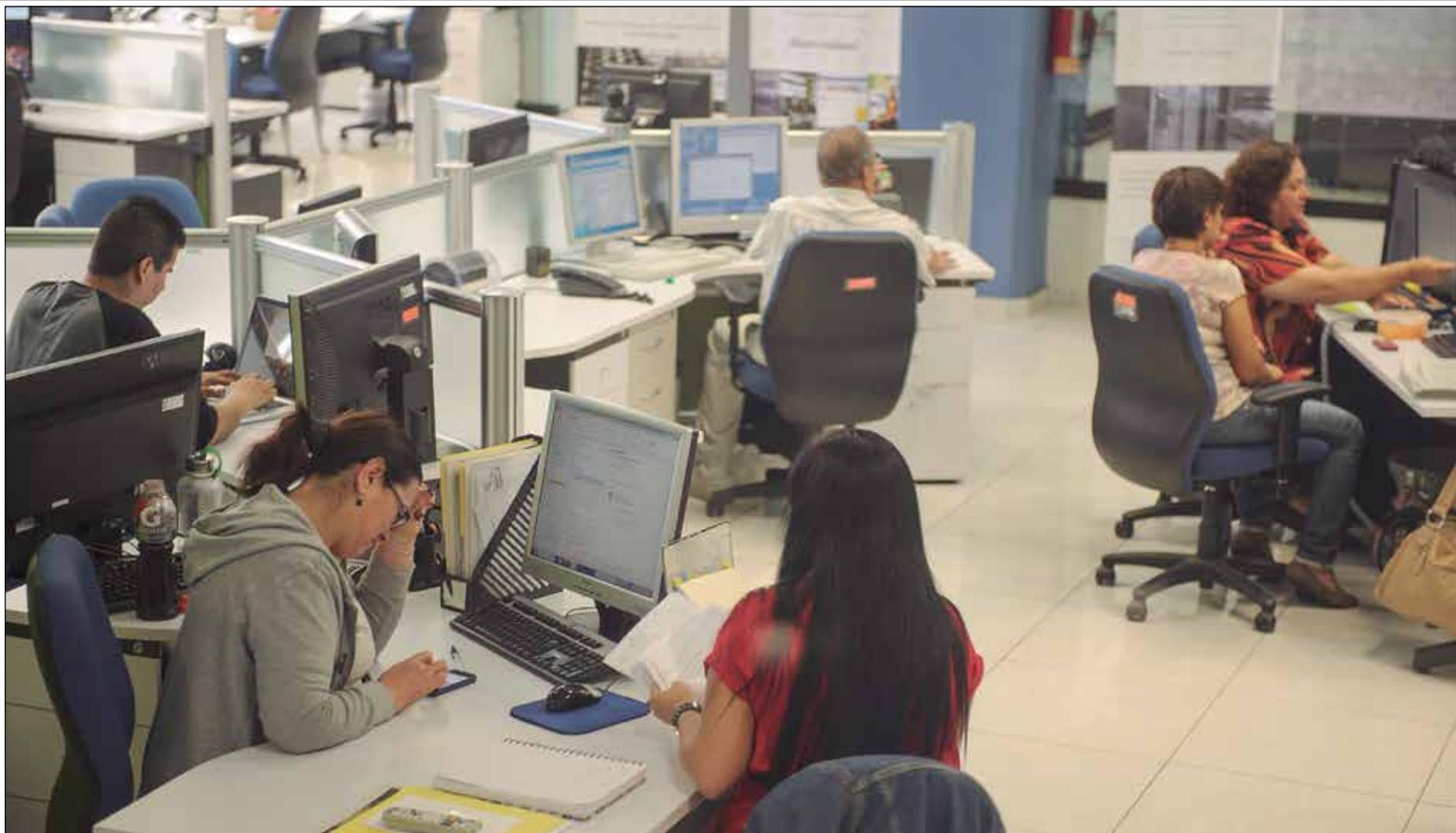
Las máximas de LA MÁXIMA



A los políticos no hay que juzgarlos por lo que dicen sino por lo que hacen.

Andrés Valdez Zepeda, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA)





Pruebas de discriminación

Ser portador de alguna enfermedad, y en particular de VIH, puede convertirse en motivo de rechazo y hostigamiento en lugares de trabajo. Aplicar análisis para detectar algún padecimiento, sin el permiso del trabajador, es una práctica que viola la Constitución, pero que varias empresas continúan realizando

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

En el momento en el que Jesús González (nombre ficticio) reveló que era VIH positivo, perdió su trabajo como gerente en una de las cadenas de pizzas más grandes de México. Ocurrió en

▲ *El acoso laboral por enfermedad es una práctica difusa.*
Foto: Jorge Alberto Mendoza



2012: “Por el VIH tenía un problema de circulación en mis piernas, una complicación por un medicamento que tomaba, y que no me permitía estar de pie mucho tiempo. Me estuvieron incapacitando constantemente, periodos largos, de tres o cinco meses, por lo que tuve que revelar mi ‘estatus’ con las personas de recursos humanos. A partir de eso ya no tuve incrementos de sueldo y menos pude seguir subien-

do de puesto, a pesar de que era un gerente mayor al promedio”.

La discriminación y el acoso laboral son un problema difuso aunque silencioso, ya que muy pocos se atreven a denunciarlo. De acuerdo a datos de la Comisión Estatal de Derechos Humanos Jalisco (CED-HJ), en 2012 recibieron dos quejas por discriminación laboral por parte de personas con VIH. Los expedientes con los folios 7710/2012-V y

10512/2012-V son los únicos casos de ese año, mientras que el área de comunicación social de la dependencia informó que no tienen quejas registradas en 2013 ni en lo que va de 2014.

Sin embargo, el Consejo Estatal para la Prevención del Sida en Jalisco (Coesida), realiza desde 2008 el programa “VIH en el lugar de trabajo”. La coordinadora del subconsejo de derechos humanos del

organismo, Érika Canchola López, refirió que han atendido varios casos de discriminación laboral, principalmente en empresas del giro de alimentos.

Explicó que uno de los fines es promover acciones preventivas en torno al VIH con los trabajadores, “que sepan cómo prevenirlo y concientizarlos sobre la detección oportuna, pero a la vez pretendemos efectuar acciones con los empresarios, para que no hagan la prueba de detección como un requisito para ingresar o permanecer en la empresa”. Aquellas que brinden un trato no discriminatorio a sus empleados pueden obtener un distintivo como empresas incluyentes, el cual debe ser renovado cada tres años.

“Enfatizamos que no hacer la prueba como una práctica sistemática es una cuestión incluyente. Igualmente, si se enteran de algún caso, porque el trabajador se acerca, les damos información sobre cómo apoyarlo para que pueda continuar con su trabajo”.

Francisco Jiménez Reynoso, especialista en derecho laboral del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, de la Universidad de Guadalajara, explicó que aplicar una prueba para detectar VIH sin consentimiento va contra la Constitución. “En el artículo 1º se prohíbe todo tipo de discriminación y esto engloba a toda enfermedad, sea cual sea. Diferentes herramientas e instrumentos jurídicos son útiles, como interponer una denuncia penal por discriminación, aunque es común que por vergüenza y por no dar a conocer su estado de salud y ser estigmatizados, la gente no denuncia, pero la realidad es otra, existe el hostigamiento laboral y el maltrato”.

Un aspecto importante en este problema es que todas las personas deben conocer sus derechos y saber que no les pueden aplicar una prueba de VIH sin consentimiento, añadió Canchola López. “Si la realizan, que sea bajo criterios de que si la persona resulta positivo, haya un buen manejo del diagnóstico y no sea argumento para no contratarla. Al contrario, puede ser una oportunidad para que la persona identifique su condición de salud, se atienda y no desarrolle Sida. La prueba sólo debe servir para atender la salud de los trabajadores, respetando la confidencialidad y la voluntariedad, con consejería previa y posterior”. *



BLOC DE NOTAS

Los casos de discriminación laboral por VIH pueden recibir asesoría en el consultorio virtual de la asociación civil Letra S, Sida, cultura y vida cotidiana, A.C., en la página: www.letraese-ddhh.com

primer plano

Discriminación y hostigamiento

Jesús González tiene 32 años y desde hace 14 vive con el virus de inmunodeficiencia humana. Estuvo laborando en una empresa de comida rápida durante seis años, lapso en el que, por privacidad, no comentó que tuviera VIH, “principalmente porque podía desempeñar mi trabajo con total normalidad”. Prueba de ello es que fue promovido para subir de puesto y para obtener bonos, hasta que llegó a ser gerente de una de las sucursales más grandes.

“Mi desempeño no varió. Siempre estuve en tiendas con mucha carga de trabajo. Era un gerente considerado de los mejores, pero después de revelar mi ‘estatus’, el trato que recibía cambió, principalmente por parte de mi supervisor”. Frases como: “Esto ya no puede seguir así” o “¿Cómo lo vamos a resolver?”, eran frecuentes, “y cuando cometía algún error en pedidos o de tipo estadístico, me los cobraban en efectivo, cuando a otros gerentes no. El pretexto era que no había recursos”.

Durante meses fue hostigado de forma constante: “Siempre vivía con la zozobra. Mi supervisor no me hablaba y cuando lo hacía, me repetía que si cometía un error más, me iba. Al pedirle una explicación, decía que lo mejor era que renunciara. Él ya tenía un trato distinto conmigo y me daban jornadas de hasta 12 horas en tiendas lejos de mi casa”.

Jesús fue discriminado por haberse atrevido a decir que tiene VIH, pero no lo despidieron. “Estaba cansado y triste. Me hacían sentir mal, como si fuera una carga para la empresa. Lo veo como violencia pasiva y sutil. Me decían que ya no servía, que no rendía, pero a mí me gustaba mi trabajo. Mis indicadores laborales siempre fueron buenos. No sé si actué mal por no haberles dicho desde que entré que vivo con VIH, pero fue porque mi calidad de vida es buena y porque tengo derecho a ser respetado”.

Finalmente Jesús renunció y por seis años de trabajo recibió mil 200 pesos. Ahora es agente de seguros en una compañía donde el jefe de reclutamiento está enterado de su condición. “No ha habido ningún tipo de discriminación, tal vez porque soy agente independiente. Incluso también trabajan personas con cáncer”. *

Estigma social

Raúl (nombre ficticio) tiene dos meses de saber que padece VIH. Es una de las personas que acude al Mesón de la Misericordia Divina, donde recibe tratamiento y apoyo emocional. Tendrá comida y un techo por algunos días, pero su objetivo es encontrar trabajo, “aunque en todas las oportunidades que he tenido, paso todos los exámenes, pero me dicen que no el de salud. No dan otra información, sólo que no soy apto para trabajar. En todos lados el rechazo es el mismo”. En las reclutadoras a las que ha acudido, un requisito imprescindible son los exámenes de orina y de sangre, sin que le especifiquen que verificarán si es portador de VIH.

“Si tomas tu medicamento puedes tener cualquier trabajo. Yo me siento bien para laborar, pero veo que es difícil que pueda entrar. Por eso voy a intentar en algún lado donde no pidan tantos requisitos”.

Ninguna persona con VIH representa un riesgo en el área laboral y si toman sus medicamentos pueden tener una calidad de vida como la de las personas que no portadoras del virus, y ser totalmente competentes para desarrollar sus funciones. Lo que mata no es el virus, sostienen los testigos entrevistados, sino el estigma social. Además, las tres vías de transmisión de la enfermedad (por contacto sexual, sanguíneo o perinatal) no representan un riesgo frecuente en la mayoría de los empleos.

“Aunque puede ser vulnerable a ciertas enfermedades, una persona con VIH puede desarrollar casi cualquier labor”, dijo Marco Antonio Castro Preciado, coordinador de Comunicación Social en el Mesón de la Misericordia Divina, A.C. *

Sin ley para promover igualdad

Mientras que 23 entidades del país cuentan con una legislación para garantizar la igualdad y la no discriminación, y pese a la existencia de la Ley Federal para Prevenir y Eliminar la Discriminación, hasta el momento en Jalisco no hay ninguna ley y tampoco políticas públicas especializadas en esta materia, como lo documentó *La gaceta* edición 772.

En 2010 fue presentada una iniciativa para crear un ordenamiento jurídico y en febrero de 2014 la diputada local Fabiola Loya Hernández y otros ocho diputados integrantes de la LX Legislatura del Congreso del Estado de Jalisco, entregaron la Iniciativa de Ley Estatal para Promover la Igualdad, Prevenir y Eliminar la Discriminación en Jalisco.

Ésta, en el artículo octavo indica que en su aplicación se deberá tomar en cuenta que “es una conducta de discriminación efectuar o exigir pruebas de detección



de cualquier tipo de enfermedad, en particular de VIH, sin el previo consentimiento o información explícita y comprensible sobre su contenido y significado, así como violar la confidencialidad del resultado”, explicó Loya Hernández en entrevista. La iniciativa establece la creación de un instituto para prevenir y eliminar las formas de discriminación. *

Menores migrantes. Espacios vacíos y vacíos legales

La respuesta del gobierno estadounidense al reciente aumento del flujo migratorio de niños centroamericanos, incumple con su legislación interna y además viola tratados internacionales, como la Convención de 1989 sobre los Derechos del niño, y la Convención de 1951 sobre el estatuto de refugiados

Gonzalo Macedo
Martín del Campo

Maestro en Políticas públicas,
Loyola University Chicago.

Recientemente los menores migrantes han ocupado los encabezados de muchos informativos nacionales e internacionales. Se habla de una crisis humanitaria, por ser una situación que amenaza la salud, la seguridad y el bienestar de un grupo de personas, pero poco dicen de las razones y menos aún de posibles soluciones para los 52 mil niños que atravesaron los 2090 kilómetros desde Corintio, en la frontera entre Honduras y Guatemala, hasta el otro lado del río Bravo.

Históricamente la migración en nuestros países es producto, principalmente, de la situación económica y la consecuente baja calidad de vida de sus habitantes, lo que se ha mantenido estable en las últimas décadas.

Según la Casa Blanca, el actual incremento en el flujo migratorio

de niños centroamericanos se debe a la inestabilidad que impera en la región, afirmación respaldada por un reporte de marzo de este año, del alto comisionado de la ONU para los refugiados (ACNUR). El documento, basado en entrevistas con alrededor de 300 menores centroamericanos detenidos, sitúa entre las principales causas reportadas para emigrar, a la violencia, tanto en las calles, ocasionada por pandillas, como doméstica, junto con el deseo de reunirse con familiares en Estados Unidos.

Aunado a las razones anteriores, crecen presuntos rumores de un relajamiento en la aplicación de las leyes migratorias en Estados Unidos en la actual administración, especialmente para los niños, según un reporte filtrado de la patrulla fronteriza.

Lo anterior no es más que una tergiversación del proceso de repatriación al cual están sujetos los niños migrantes centroamericanos, para los cuales —a diferencia de los mexicanos que simplemente son capturados y trasladados al puerto de entrada más cercano, con lo cual termina dicho proceso— debe haber,

según la reautorización de la Ley de Protección de Víctimas de Trata de 2008 (TVPRA por sus siglas en inglés), una audiencia migratoria para determinar si el menor migrante es deportado o admitido en el país.

Más aún, según esta misma ley el gobierno de Estados Unidos debe coordinarse y cooperar con el ACNUR y la Organización Internacional para las Migraciones, para prevenir la trata de refugiados y desplazados, especialmente menores y mujeres.

De acuerdo con la TVPRA, dentro de las primeras 48 horas de la aprehensión del menor deberán determinar si éste es nacional de algún país no contiguo a Estados Unidos, y acto seguido transferirlo a la Secretaría de Salud y Servicios Humanos (SHHS por sus siglas en inglés), pero en ningún caso permanecerá el menor más de 72 horas detenido.

La SHHS debe colocar al menor en el entorno menos restrictivo posible, al cuidado de un familiar o en su defecto un programa de refugiados. Según el Instituto de Política Migratoria (MPI por sus siglas en inglés), el 90 por ciento de los

niños migrantes espera las audiencias migratorias bajo la custodia de un familiar. El proceso puede tardar años, por lo que la situación se convierte en una migración de facto.

La respuesta del gobierno estadounidense es a todas luces irregular, no sólo desde el punto de vista de los acuerdos internacionales. Los menores están siendo detenidos en condiciones deplorables: espacios pensados para albergar entre 50 y 80 personas alojan a no menos de 150 niños, violando los preceptos de la Convención de 1989 sobre los Derechos del Niño y la Convención de 1951 sobre el Estatuto de Refugiados. También, contrario a su propia legislación en la materia, los tiempos del proceso no son respetados. Desconocemos si los menores migrantes han sido entregados a la SHHS y/o puestos a la custodia de un familiar.

En la atención correcta a la crisis está la solución. Cuando el gobierno estadounidense decida aplicar las políticas y procedimientos que fijó para atender situaciones como la actual, dará por superada la crisis, pero el problema seguirá allí. *

“

En la
atención
correcta
a la crisis
está
la solución

”



ágora

¿Religión o política?

El registro ante el INE de dos nuevos partidos de derecha, ligados a movimientos sinarquistas y evangelistas, podría representar un peligro para el Estado laico e incluso para la democracia si estas agrupaciones, que cuentan con base social, utilizaran el fanatismo religioso para ocupar puestos de poder

JULIO RÍOS

La derecha contraataca, incrustándose en el sistema de partidos políticos en México. Tanto un sector católico tradicionalista, con el Partido Humanista (PH), como uno evangélico conservador, con el Partido Encuentro Social (PES), acaban de obtener su registro ante el Instituto Nacional Electoral (INE), junto al izquierdista Movimiento de Regeneración Nacional (Morena), encabezado por Andrés Manuel López Obrador.

El Partido Humanista nace entre versiones de que enarbola una bandera del expresidente Felipe Calderón, el PES se publicita como “el partido de la familia”, con cuadros surgidos de las iglesias evangélicas.

En los tres casos recibirán un financiamiento aproximado de 50 millones de pesos anuales, lo cual, según el investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Andrés Valdez Zepeda, deja dudas en el sentido de si estas organizaciones políticas no tengan otro objetivo que ir tras el dinero público, situación que genera malestar social.

“Este pluripartidismo (que ahora también sobrepresenta a la derecha con dos partidos más de corte conservador) incluso es peligroso para la democracia. Que se utilice el fanatismo religioso, que se utilice el dogmatismo de las religiones para ocultar posiciones de poder político en un estado democrático y laico, también resulta preocupante”, considera Valdez Zepeda.

Por separado, el jefe del Departamento de Estudios Políticos, Jaime Preciado Coronado, hace notar, en ambos casos, el resurgimiento de un tipo de “cultura política” que pretende permear en la sociedad, sin esperar un régimen conservador que le dé su bendición.

Proselitismo evangélico

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía e Informática (INEGI) reportó en 1990 que el 89.7 por ciento de los mexicanos se declaró católico, pero en 2010 esta cifra disminuyó al 83.9 por ciento. Las iglesias cristianas evangélicas han ido creciendo con estrategias proselitistas cada vez más intensas, principalmente en los estados de Chiapas, Oaxaca, Tabasco, Campeche, Quintana Roo, Yucatán, Veracruz, Tamaulipas, así como Baja California, donde comenzó sus andanzas el PES. Actualmente, 8 millones 400 mil personas son protestantes-evangélicos en México, según el INEGI.

De acuerdo con Preciado Coronado, México no es el único país de América Latina donde los evangélicos saltan a la política. Por ejemplo en Brasil, ese credo ha capitalizado los temores y las desconfianzas contra políticas que implican la redistribución del ingreso y la supuesta amenaza a los valores conservadores.

Luego de varias llamadas sin respuesta a la sede del PES en Baja California (estado donde nació y ha cosechado regidores y un diputado), los archivos hemerográficos se volvieron la mejor manera de conocer el sentir de este partido.

“Es un partido de ciudadanos. No hubo participación de ningún ministro de culto y si el IFE pide a Gobernación que se investigue, nosotros aplaudimos esa decisión, porque no van a encontrar a ninguno. No creemos en los partidos confesionales”, afirmó en una rueda de prensa en febrero, Hugo Erick Flores Cervantes, líder del PES, nombre que guarda similitud con el símbolo cristiano del “Pez”, palabra que proviene del griego “ichthys” y que significa “Jesús Cristo Hijo de Dios”.

Flores Cervantes fue oficial mayor de la Secretaría de Medio Ambiente y Recursos Naturales (Semarnat), y su partido en 2006 logró registro en

Baja California. Se ha aliado tanto con el PAN como con el PRI, para obtener regidurías y diputaciones. Esto muestra que el voto corporativo evangélico podría convertirse en una fuerza a tomar en cuenta.

“Aunque ellos dicen que no son evangelistas, que los dirigentes sí profesan esa religión, pero que no están ligados estructuralmente a los evangelistas, yo creo que hay que verlos en la práctica”, apunta Valdez Zepeda.

Renacimiento sinarquista

El sinarquismo nació en 1937, en León, Guanajuato. En los setenta y ochenta, por medio del extinto Partido Demócrata Mexicano (PDM), mejor conocido como “El Gallito Colorado”, ganó alcaldías en el Bajío y los Altos de Jalisco, regiones ultracatólicas.

En Jalisco, expanistas y exsinarquistas se han enrolado al Partido Humanista, por lo que hay quienes lo ven como un brazo político del conservadurismo católico. Sin embargo, los liderazgos de este instituto niegan tales filiaciones.

A este partido lo dirige Javier López Macías, quien militó en el PAN por 30 años y fue candidato a alcalde de Torreón, Coahuila. Pregonan que tienen más de 270 mil afiliados y que no son partido satélite, a pesar de que en medios nacionales se dijo que Felipe Calderón era la mano que mece la cuna.

“No le debemos nada a nadie. No nacemos con factura y en esa libertad les decimos que podemos ver de frente a cualquiera”, afirmó el líder del PH en rueda de prensa. Su eje fundamental es “el desarrollo de las personas”, declaró el 11 de julio, cuando dieron a conocer que el INE les otorgaba su registro provisional.

“A los políticos no hay que juzgarlos por lo que dicen, sino por lo que hacen. Bueno, en 1911 se formó el Partido Católico Nacional, con



▲ Los partidos políticos recibirán financiamiento por casi 50 millones de pesos anuales.
Imagen: Archivo



miradas

ideas muy conservadoras y tratando de imponer un proyecto de país ultraderechista. Esperemos que no se trate de un renacimiento de ideas rebasadas en nuestro país y de ideas ultraconservadoras o ultrarradicales, que no benefician a un sistema democrático de derecho, basado en la laicidad del Estado mexicano”, considera Valdez Zepeda.

Al respecto, abunda Preciado Coronado: “Lo peligroso de este tipo de formaciones políticas es que sí tienen una base social de apoyo y valores de respaldo. Por ejemplo, el Partido Demócrata Mexicano era una mezcla de intereses auténticos de un campesinado, pequeño propietario, no capitalista estrictamente, pero que veía en los valores laicos una amenaza”.

Sin embargo, no todo es negativo en estos nuevos esfuerzos políticos. Así lo resume Jaime Preciado: “No perdamos de vista que hay algunas demandas auténticas de esta población, como la idea de un capitalismo con rostro humano, de apoyo a la pequeña empresa, de apoyo al cooperativismo o en el caso de los evangélicos, una serie de disciplinas propias de la ética protestante, su trabajo y la pulcritud de la persona, que seduce. Muchos encuentran en esos espacios religiosos un respiro frente a la crisis que es tan cruel con toda la población”. *

SOCIEDAD

La solución es la unión

El ex mandatario hondureño Manuel Zelaya dictó una conferencia en el marco del aniversario de la FEU. Exhortó a los jóvenes a ponerse de pie, y dijo que problemas que afectan a América Latina, como la migración de menores y el narcotráfico, tienen que ser abordados en conjunto por los países que conforman la región

VÍCTOR RIVERA

Hace cinco años, el ex presidente de Honduras Manuel Zelaya se vio obligado por el ejército, que arrojaba ráfagas de fuego al aire, a salir de su residencia presidencial en ropa de cama y a dejar su propio país. Ahora, este martes 8 de julio, camina risueño entre los asistentes al Auditorio central del CUCEA y reparte saludos con fervor estruendoso, como si quisiera arrancar cada mano que le extienden los que a su paso encuentra.

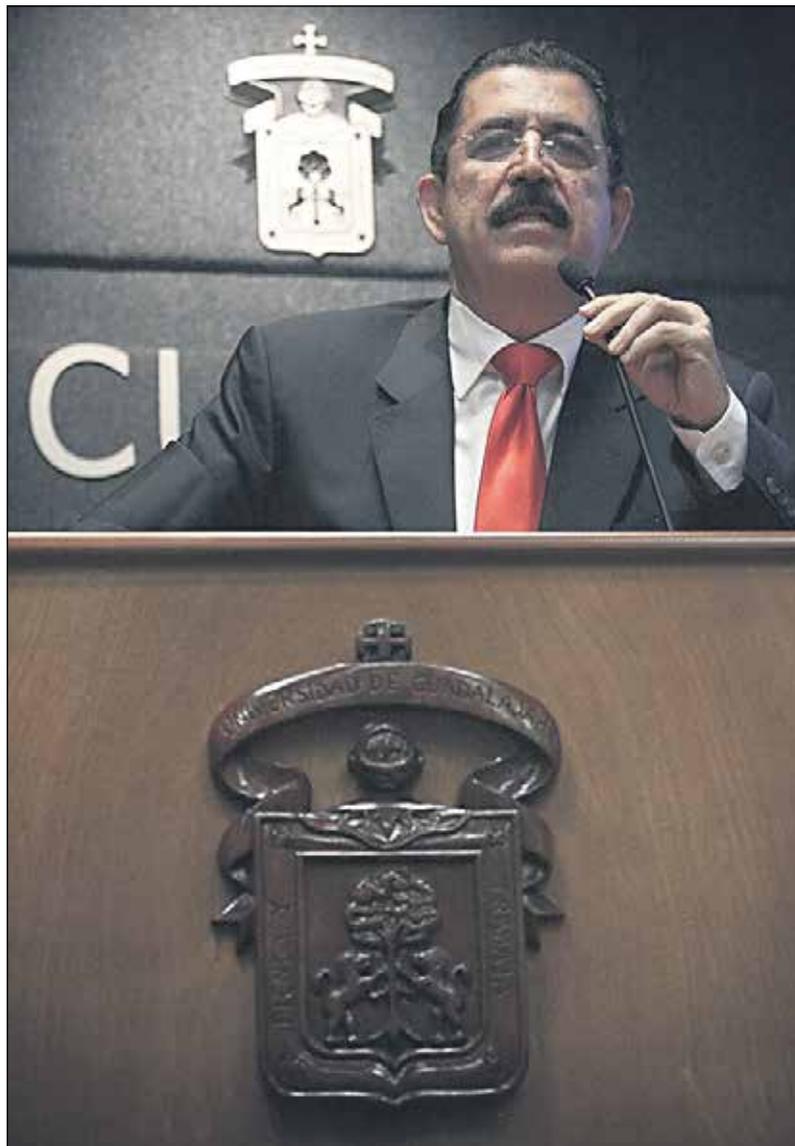
Manuel Zelaya es el invitado estelar de la conmemoración por el aniversario XXIII de la creación de la Federación de Estudiantes Universitarios. Sonríe, parece sentirse cómodo con el saco azul oscuro y la corbata roja que ciñen su figura, a pesar del calor que empieza a invadir al auditorio.

Cuando Jorge Alberto Galarza abre los discursos y habla de monopolios y sociedades de consumo, Zelaya gira ligeramente su asiento hacia el presidente de la FEU y, en mitad de la mesa, escucha los argumentos que esgrimen los demás integrantes del podio, donde se encuentran el Secretario General de la UdeG, José Alfredo Peña Ramos y otros ex dirigentes de la Federación de Estudiantes Universitarios, como César Barba y Leopoldo Pérez Magaña.

Después de las palabras de recibimiento de los anfitriones, Manuel Zelaya se pone de pie y se encamina al atril, para dictar la conferencia “El papel de los jóvenes en las luchas sociales”. Pero, antes que nada, empieza su discurso preguntando al público: “¿La partera de la historia quién es?”; y, luego de una pausa, él mismo contesta: “Es la violencia”.

Después, como respondiendo a la pregunta que todos tienen en

▲ Fue el quincuagésimo tercer presidente de Honduras. Asumió su cargo el 27 de enero de 2006. Sin embargo, el 28 de junio de 2009 fue derrocado por un golpe de Estado
Foto: Leonardo Álvarez



Busca más en: gaceta.udg.mx

mente: ¿qué pasó en el golpe de estado que lo depuso como presidente de Honduras en 2009?, comienza a contar los momentos claves que llevaron a su destitución.

“Yo estuve un día en Washington, y me dice el presidente George W. Bush hijo, en la sala oval de la Casa Blanca: ‘¿Qué le da a usted Hugo Chávez Frías que no le puedan dar los EUA?’. Y yo expuse: ‘Me da algo que usted no me puede dar:

combustible, queroseno, gas...’; a lo que él replicó: ‘Eso no se lo puede dar el presidente Chávez, porque él sólo tiene petróleo crudo’, y le dije: ‘No presidente, permítame que lo corrija, pero usted está sumamente mal informado, Venezuela tiene siete refineras y tiene 23 mil estaciones de combustible’”.

Zelaya hace un paréntesis, y afirma: “El neoliberalismo que todo lo privatiza, no funciona”.

Sobre la segunda anécdota que llevó al golpe, dice que en otra ocasión John Dimitri Negroponte, embajador estadounidense en Honduras, le dijo que su problema en el país centroamericano no era económico, sino Hugo Chávez: “Si usted firma el proyecto para las Américas con Chávez, va a tener problemas con los Estados Unidos —me dijo— y, bueno, cuando amanecí en pijama en Costa Rica, me acordé de esas palabras. Yo firmé el ALBA”.

Luego comenta que los problemas de América Latina se deben resolver a través de la unión de los países que la conforman. Entre ellos, destacó la migración de niños a EUA y el narcotráfico: “Una de las únicas alternativas que tienen los pueblos latinoamericanos es la unidad de los pueblos, frente a la intención y la prepotencia de todas esas naciones industrializadas que nos exprimen día a día”.

Exige a EUA que no deporte a los niños migrantes y cree opciones de desarrollo, pide a la ONU y otros organismos mundiales que pongan atención al tema y actúen. Agrega que en Honduras la violencia y el mal gobierno se apoderaron del país, luego del golpe que él sufrió, si bien sigue trabajando, ahora como diputado, y continúa en la lucha por mejoras sociales.

Su discurso tiene un eco bolivariano, hablando de la historia y la relación de Centroamérica con México, así como del arraigo de identidad de los países hispanos. Cerca del final de su exposición cita a Salvador Allende, en particular el discurso que éste dio hace más de cuarenta años en la propia UdeG, que hoy le abre las puertas: “Tenemos que ponernos de pie, jóvenes, y saber levantarnos. Repito, después de cuatro décadas, las palabras de Allende: ‘Más temprano que tarde, se abrirán las grandes alamedas para que el hombre y la mujer libre de América pueda circular por nuestras patrias’”. *

SOCIEDAD

Vivir hacia arriba

El crecimiento vertical que se está dando en algunas zonas de Guadalajara, ha suscitado controversias por cuestiones que conciernen a la infraestructura y al patrimonio. Por otra parte, puede ser la solución para frenar la desmedida expansión de la mancha urbana y el abandono del centro

VÍCTOR RIVERA

La zona de Chapultepec es un centro habitacional que desde sus inicios fue marcado por una influencia y una dinámica de estilo europeo, con giros comerciales y atractivo para vivir. Ahora, su valor patrimonial sigue alto, si bien se ve afectado por algunas construcciones que se elevan ahí, comenta el maestro Martín Ricardo Franco, perteneciente al Departamento de Proyectos urbanísticos del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

“Las infraestructuras que ahí se ubican, ya sea abasto y desecho, de transporte, entre otras, no dan para la capacidad que se está albergando, es obvio que cuando se da más altura en un punto como éste, al igual que otros de la ciudad similares, debe haber un programa que solvente las capacidades de las infraestructuras en cuanto a servicios se refiere, así como de comunicación, para que esto esté en total coordinación, y siempre cuidando la altura que no rebase lo permitido por las leyes o por el respeto a las mismas edificaciones que estén a un lado, para que no se tenga una sensación de aplastamiento visual”.

Luego de que la mancha urbana de la Zona Metropolitana de Guadalajara fuera acaparando cada vez más municipios colindantes, como Tlajomulco de Zúñiga o El Salto, una nueva alternativa de expansión ha sido el crecimiento vertical, levantando edificaciones con el fin de repoblar parte de las zonas tradicionales de la ciudad, como el propio centro. Recorriendo la colonia Americana, se pueden observar algunas construcciones nuevas y verticales, como por las calles de Argentina y Prisciliano Sánchez, frente al mercado Juárez o el complejo habitacional que está frente a la glorieta de los Niños Héroeos.

César González es ingeniero y es el encargado de un nuevo proyecto que se está construyendo dos cuadras arriba del mercado Juárez. Comenta que él fue también quien estuvo ahí en la construcción de ese edificio de departamentos y que en ese caso, sí tenían personal del ayuntamiento verificando que se rescatara la construcción antigua. Ahora vigila a los albañiles que están levantando algunos escombros, el sol cae a plomo.



▲ *El crecimiento vertical es viable, siempre y cuando haya conexión con servicios e infraestructura adecuada.*
Foto: José María Martínez



“Aquí se harán dos edificaciones, que tendrán ocho departamentos en total, con un medio sótano que servirá como estacionamiento”. Sobre los permisos de construcción comenta que el dueño del terreno fue quien se encargó de ellos y dice no tener conocimiento de cuánto es lo máximo en altura que se debe permitir.

“La casa que aquí estaba era una casa vieja, no tanto como podría pensarse, en esta construcción que realizamos no hemos tenido problemas con vecinos, el único fue solamente porque este terreno y su casa comparten muro, hay un muro divisorio que es colindante. Al principio, como en todo el problema que causaba era el polvo y el ruido, con la demolición, pero de ahí en más, no hay ningún otro”.

Agrega que es importante que se rehabiliten ese tipo de barrios que se han estado volviendo muy inseguros, además subraya que “son zonas muy bonitas, aquí se tiene todo cerca, como el Expiatorio, Chapultepec, el centro”.

Martín Ricardo Franco dice que este tipo de construcciones que se critican por la ver-

ticalidad, en otras partes de la ciudad pueden ayudar para que ya no exista un crecimiento desmedido horizontal: “Se deben buscar puntos estratégicos donde sea de interconexión vial, pero que tengan capacidad de albergar un transporte urbano masivo y una conexión con servicios e infraestructura adecuada, para que exista esta capacidad de dar el desarrollo que la ciudad pretende y no motivar el abandono de ésta.

“Claro que estas formas de crecimiento son viables, siempre y cuando haya una participación de organizaciones que protegen el patrimonio, el sector de desarrolladores inmobiliarios, así como el gobierno para desarrollar nuevas edificaciones que deben estar muy bien equilibrados, para que esto tenga un gran alcance y que no haya prejuicio a la sociedad, al patrimonio y que todo sea por la vía legal. Hay que evitar todas las cuestiones que no son bien dadas y como todos sabemos, de repente aparecen de la noche a la mañana”. *

PERFIL

Un líder en nefrología

La Universidad Simón Bolívar de Barranquilla, Colombia, reconoció al doctor Guillermo García García, Jefe del Servicio de Nefrología del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, por su labor en favor de las clases más desprotegidas

KARINA ALATORRE

Sus horas de oficina las pasa dentro de la Unidad de Hemodiálisis del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde. No es un enfermo renal, pero la empatía que siente hacia los que sí lo son, ha llevado al doctor Guillermo García García a dedicar 33 años de su vida a la investigación, prevención y tratamiento de estas enfermedades.

Su trabajo en dichas áreas, así como su labor social, son la razón para que el especialista fuera galardonado con la Orden Académica Simón Bolívar, la más alta condecoración que la Universidad Simón Bolívar de Barranquilla, Colombia, concede a personalidades o entidades.

“Es la primera ocasión en que me distingue una universidad, además de la Universidad de Guadalajara, y fuera del país. Es un gran honor, es una distinción para la labor que he venido desarrollando en favor de las clases más desprotegidas”.

El trabajo de investigación de este nefrólogo se ha centrado en la epidemiología de la enfermedad crónica renal en México, y actualmente está a cargo del Registro de Diálisis del estado de Jalisco, único en su tipo en México.

Guillermo García coordina además el posgrado en Nefrología de la Universidad de Guadalajara, que este año cumple 25 años, y fue el primer programa especializante en esta rama de la medicina que se ofertó fuera del Distrito Federal.

“Me siento muy orgulloso de haber sido también el fundador de este programa. Estamos formando recursos humanos para el tratamiento y prevención de estas enfermedades y creo que es otra manera en que hemos contribuido a facilitar la situación de los pacientes”.

García ha desarrollado la mayor parte de su trabajo como jefe del servicio de Nefrología del antiguo Hospital Civil, así como en las unidades móviles de salud implementadas por la Fundación Hospitales Civiles.

Otras actividades que el médico ha desempeñado a nivel internacional han sido a través de la Sociedad Internacional de Nefrología y de la Sociedad Latinoamericana de Nefrología e Hipertensión.

Un logro más del especialista es la implementación de la clínica de salud renal, una de las pocas unidades que existen en el país para



la detección y tratamiento de la enfermedad renal crónica, la cual es multidisciplinaria e involucra aspectos como el estado psicológico del paciente.

Respecto a la enfermedad renal crónica, García García alertó sobre el grave problema de salud pública que ésta representa, ya que según informó, ocho de cada cien mexicanos tienen algún grado de este padecimiento y cada año se reportan de 40 a 45 mil pacientes nuevos.

“También impacta mucho por su alto costo, la sustitución de la función renal con diálisis peritoneal, hemodiálisis o trasplante son muy caras, y no todos los pacientes tienen acceso a estas terapias”.

Como proyecto a mediano plazo, el investigador se ha propuesto consolidar cada actividad que desarrolla y continuar replicando su experiencia a nivel internacional.

“He sido muy afortunado de estar rodeado de personas que me han estimulado a hacer lo que hago, desde mi formación como médico, luego en la especialidad. Hay un buen número de médicos que me han servido como ejemplo”. *

▲ *Está a cargo del Registro de Enfermos Renales de Jalisco, único en su tipo en México.*
Foto: Archivo



ESTUDIOS

Ficus Carvajali

Una nueva variedad sudamericana de la planta ficus recibió el nombre de investigador de la UdeG

MARIANA GONZÁLEZ

El doctor Servando Carvajal, investigador del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA) en conjunto con investigadores del Instituto de Botánica de São Paulo, Brasil, iniciarán un estudio internacional para conocer la relación entre las especies de ficus encontradas en Ecuador y las existentes en México.

“Iniciaremos la extracción de ADN para poder conocer las relaciones filogenéticas de las especies de ficus, para conocer cómo se vinculan. Es una investigación a largo plazo pero que sirva de base para que posteriormente otros estudien cómo se pueden aprovechar estas variedades de la especie”, dijo el académico universitario en conferencia de prensa.

Debido a que en América Latina existen 120 variedades de esta planta, de las cuales 39 están en México, el estudio será a largo plazo, con la finalidad de ahondar lo más posible en esta afinidad y sentar precedentes en la materia, explicó el doctor Carvajal, quien afirma que la investigación además servirá para reforzar las relaciones entre ambas instituciones.

Los investigadores brasileños encontraron en Ecuador una variedad sudamericana de la planta ficus que fue llamada Ficus Carvajali, en honor a los estudios desarrollados por el académico universitario, desde hace 27 años y que lo han llevado a ser un referente en esta materia en América Latina.

Esta es la segunda ocasión que el nombre de un científico de Jalisco es tomado para nombrar a una especie de plantas. La primera fue la Magnolia Puganna, en honor a la doctora Luz María Villareal de Puga, destacada bióloga y profesora universitaria, afirmó el rector del CUCBA.

En la conferencia estuvo presente también la directora del Instituto de Botánica del CUCBA, Jaqueline Reynosa. *

Maltrato y abuso sexual en la infancia



Ruth Padilla Muñoz
Rectora del Centro Universitario de Tonalá



El maltrato infantil es un fenómeno social que se incrementa vertiginosamente a nivel mundial, y que parece incontenible a pesar de las medidas de prevención y atención a las víctimas de este delito, sobre el que falta mucha información. La Organización Mundial de la Salud lo define así:

El maltrato o la vejación de menores abarca todas las formas de malos tratos físicos y emocionales, abuso sexual, descuido o negligencia o explotación comercial o de otro tipo, que originen un daño real o potencial para la salud del niño, su supervivencia, desarrollo o dignidad en el contexto de una relación de responsabilidad, confianza o poder. (1) (OPS/OMS 2003, citado por la Secretaría de Salud, 2006)

Dentro de los distintos modos de maltrato citado, el abuso sexual infantil es una de las formas más deleznable de violencia contra los niños. Según mencionan Miras, Lagucik y Zamarbid, éste se explica como:

...la participación de niños y adolescentes dependientes e inmaduros (por la propia característica de este grupo etario), en cualquier actividad sexual con un adulto, en las que los menores no comprenden total ni parcialmente los actos, no encontrándose capacitados para dar su consentimiento, violando el adulto los tabúes sociales y familiares de su comunidad (2).

La pedofilia, el incesto y la violación, como práctica de estas acciones de abuso, van acompañadas de coerción, amenazas e intimidación, con utilización del poder y la fuerza, generalmente facilitados por el vínculo entre el abusador y el abusado, sea en la familia, en la escuela o en los

espacios en que los infantes desarrollan alguna actividad.

La UNICEF alerta al respecto al señalar que:

Hay pruebas importantes que indican que la violencia, la explotación y el abuso podrían afectar la salud física y mental del niño a corto y largo plazo, influyendo en su capacidad para aprender y socializar, e influir en su transición hacia la edad adulta con consecuencias adversas en la vida (3).

Este organismo informó que en 2002 se estimaba que 150 millones de niñas y 73 millones de niños menores de 18 años habían sido violentados sexualmente o sometidos a contactos físicos impropios, en tanto que millones más era sometidos a la explotación sexual mediante la prostitución o la pornografía (4).

No existen datos fidedignos en el país que documenten la magnitud del problema, pero sí estudios aislados, generalmente realizados en instituciones de salud o de procuración de justicia, que brindan apenas pálidos fragmentos de información de una brutal realidad. La Secretaría de Salud en México señala, con respecto al maltrato infantil (citando los datos proporcionados por Rafael Ruiz Harrel, *El Universal*, 19-11-2007), que:

Por lo que se refiere a delitos sexuales, entre 1997 y 2003 fueron denunciadas un total de 53 mil violaciones cometidas en contra de menores de edad en el país. Ello equivale a un promedio de 7 mil 600 violaciones por año, es decir, 21 cada día. (p. 36).

El mismo documento señala más adelante:

En cuanto a abusos sexuales, en 2002 hubo mil 161 personas consignadas por este delito en el ámbito nacional. Asimismo, entre 1990 y 2001 hubo en el país 462 personas que recibieron una sentencia por el delito de incesto. Por corrupción de menores, en

cambio, fueron sentenciadas 2 mil 861 personas en México durante el mismo periodo. (p. 37)

Si de por sí el hecho mismo del abuso sexual es terrible —y marca la víctima por el resto de su vida, generando en ella sentimientos de culpabilidad, desvalorización personal, violencia y, a futuro, reproducción de la misma en otros—, tanto más lo es, si cabe, que la victimización continúe cuando se denuncia un hecho. El menor abusado es acusado de mentiroso y se minimiza la violencia de que fue objeto, permitiendo que el abusador continúe dañando a cuanto niño tiene a su alcance.

Es increíble que los propios padres de familia defiendan a un pederasta, la indiferencia hacia el sufrimiento de otros menores que no son sus hijos, permitirá que éstos en el futuro sean también víctimas de aquel al que ahora protegen. Lo comento, porque durante la semana leía en un periódico local el caso de madres de escolares que protestaban por la detención de un profesor al que se le había probado el abuso sexual a tres niñas, quienes tuvieron el valor de hablar.

Me pregunto qué nos pasa como sociedad, que nos hemos vuelto ciegos y ajenos a situaciones que debieran escocernos en carne viva; niños o adolescentes que han dejado de confiar en los adultos, que padecen por una vergüenza que no les corresponde porque fueron víctimas y, sin embargo, sienten que de alguna manera son responsables del abuso sufrido; pequeños a los que se les ha arrebatado la inocencia, la alegría de la infancia, a los que en lugar de proteger, preferimos ignorar.

No seamos cómplices de una realidad lacerante, como ciudadanos responsables trabajemos para educar y prevenir, pero también para denunciar y exigir castigo para los culpables, mientras brindamos nuestro apoyo y solidaridad a quienes han sido ofendidos, lastimados en su integridad y en su sano desarrollo. *

opinión

¹ SECRETARÍA DE SALUD (2006) *INFORME SOBRE VIOLENCIA Y SALUD*. MÉXICO, DF: SSA.

² MIRAS, M., LAGUCIK, A. Y ZAMARPID, A. (S/F). *ABUSO SEXUAL*, EN: [HTTP://WWW.CLINICAPEDIATRICA.FCM.UNC.EDU.AR/BIBLIOTECA/REVISIONES_MONOGRAFIAS/MONOGRAFIAS/NOMOGRAFIA%20-%20ABUSO%20SEXUAL.PDF](http://www.clinicapediatrica.fcm.unc.edu.ar/biblioteca/revisiones_monografias/monografias/nomografia%20-%20ABUSO%20SEXUAL.PDF)

³ UNICEF (2011) *PROTECCIÓN INFANTIL CONTRA LA VIOLENCIA, LA EXPLOTACIÓN Y EL ABUSO*, EN: [HTTP://WWW.UNICEF.ORG/SPANISH/PROTECTION/57929_57972.HTML](http://www.unicef.org/spanish/protection/57929_57972.html)

⁴ UNICEF (2012) *TOGETHER FOR GIRLS: SEXUAL VIOLENCE FACT SHEET*, EN: [HTTP://WWW.UNICEF.ORG/PROTECTION/FILES/TOGETHER_FOR_GIRLS_SEXUAL_VIOLENCE_FACT_SHEET_JULY_2012.PDF](http://www.unicef.org/protection/files/together_for_girls_sexual_violence_fact_sheet_july_2012.pdf)

La Zona Metropolitana de Guadalajara necesita más áreas verdes



Martín Vargas Magaña
Secretario General del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara



Hasta que caves un agujero, plantes un árbol, lo riegues y lo hagas sobrevivir, no has hecho nada. Sólo estás hablando.

WANGARI MAATHAI
Premio Nobel de la Paz

A medida que la zona metropolitana de Guadalajara crece en número de habitantes, desarrollos inmobiliarios, negocios y servicios, se vuelve cada vez más necesario contar con áreas verdes dentro del espacio urbano. Cada parque, cada camellón arbolado, cada pequeño rincón aprovechado con plantas y árboles es un aliado invaluable de la vida en la urbe. Esos espacios verdes no sólo resultan relajantes y agradables, sino que cumplen funciones vitales para la vida en las ciudades (prestan servicios ambientales): ayudan a mantener fresco el clima, absorben el dióxido de carbono que producen los vehículos y las fábricas, capturan agua en el subsuelo, son barreras para el ruido y la contaminación, son albergue de numerosas especies de animales y otras plantas que también viven en la ciudad, y con el apoyo de una adecuada política pública, para el fomento del sano esparcimiento, pueden convertirse en espacios que fortalezcan y recuperen el tejido social mediante actividades recreativas, tanto deportivas como culturales. Todo esto redundará en una mejor calidad de vida para quienes habitamos en la ciudad.

¿Cómo estamos en la Zona Metropolitana de Guadalajara en cuanto a la extensión y distribución de las áreas verdes? Al respecto, veamos lo dicho por el Instituto de Información Territorial del Estado de Jalisco (IITEJ): “En el municipio de Guadalajara dos de cada tres habitantes viven en zonas donde no se alcanza la recomendación de la Organización Mundial de la Salud en relación a que los espacios urbanos deben contar con al menos nueve metros cuadrados de áreas verdes urbanas por habitante. Por su parte, en Tlaquepaque una de cada tres personas viven en áreas que están por debajo de la recomendación de la OMS”.

Dos grandes sectores presentan el mayor

déficit de áreas verdes en el municipio de Guadalajara. Al sur, el polígono formado por avenida Cruz del Sur, las calles Lapsilázuli y López de Legazpi, avenida Gobernador Luis G. Curiel y los límites con Zapopan. Al norte y oriente, el polígono formado por el anillo periférico, avenida Alcalde, la calle República, avenida San Jacinto, avenida Río Nilo y los límites con Tonalá. Y en el municipio de Tlaquepaque la zona más crítica está al sur, en el polígono formado por los límites con Guadalajara, Zapopan, anillo periférico y avenida prolongación Gobernador Luis G. Curiel. Es urgente poner manos a la obra para resolver esta problema.

Por ello, desde el STAUdeG hacemos un atento llamado a las autoridades estatales y municipales para que se ponga en marcha a la brevedad un programa de recuperación y multiplicación de áreas verdes en la zona metropolitana de Guadalajara. Nos ponemos a la orden para apoyar dicho esfuerzo y aprovechar todos los espacios intra-urbanos aún existentes para vestir un poco más de verde a nuestra ciudad. Es necesario que recuperemos la gran cantidad de árboles que año con año son derribados durante la época de lluvias y que cuidemos mejor los pocos espacios verdes y arbolados que aún nos quedan.

En el STAUdeG estamos convencidos que sólo se requiere un poco de voluntad política para devolverle a la zona metropolitana de Guadalajara su rostro y vocación de ciudad verde. Con sólo recorrer la ciudad es fácil darse cuenta de las múltiples áreas de oportunidad que existen para construir parques lineales y recuperar terrenos que pueden prestar servicios como pequeños jardines o parques barriales. También son muchos los espacios en camellones y jardinerías donde es posible plantar árboles y son muchísimas más las construcciones que podrían albergar jardines en sus azoteas. Sólo hace falta alguien que convoque y coordine.

Por lo pronto, invito a todos nuestros agremiados a que nos sumemos a la Campaña Nacional de Reforestación 2014 y a que empecemos plantando más árboles en nuestros centros universitarios, planteles escolares y barrios donde habitamos. *

opinión

UNIVERSIDAD

SEMS de calidad

47 por ciento de los estudiantes de bachillerato cursa programas reconocidos por COPEEMS

JUAN CARRILLO

Al inaugurar el pasado viernes 11 de julio un nuevo edificio y la colocación de la primera piedra del auditorio al aire libre de la Escuela Preparatoria de San Martín Hidalgo, Jalisco, el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, mencionó que 47 por ciento de la matrícula de los estudiantes de bachillerato cursa sus estudios en programas de calidad reconocidos por el Consejo para la Evaluación de la Educación del Tipo Medio Superior (COPEEMS), “lo que nos sitúa en el primer lugar nacional entre las universidades públicas cuya oferta incluye programas de bachillerato”.

Ante el gobernador de Jalisco, Jorge Aristóteles Sandoval Díaz; Y la presidente municipal de San Martín Hidalgo, Juana Ceballos Guzmán, además de invitados especiales, Bravo Padilla agregó que “esta preparatoria ha sido reconocida con el pronunciamiento favorable para ingresar al Sistema Nacional de Bachillerato, en el que ya contamos con 29 de un total de 55 escuelas preparatorias, así como de 24 módulos y 7 extensiones, lo que en conjunto suma un total de 60 planteles incorporados a este sistema”.

Mencionó que aun así es necesario redoblar esfuerzos para lograr que la totalidad de las escuelas del Sistema de Educación Media Superior (SEMS), que atienden a poco más de 132 mil estudiantes, ingresen a dicho sistema. “Es necesario aprovechar la prolífica relación que tenemos en la actualidad con los municipios, el Ejecutivo estatal y la federación, para ampliar los espacios en el nivel medio superior y lograr juntos la meta estatal de incrementar la cobertura de 61.2 por ciento actual a 80 por ciento en los próximos cinco años”.

En su intervención, Sandoval Díaz señaló que este es un día especial para la UdeG y el estado: “Si promovemos la educación, la cultura y el deporte, vamos a tener una mejor sociedad, más solidaria, sobre todo en esta región. En los jóvenes tenemos que seguir invirtiendo, porque todo lo que se haga por ellos no es un gasto, sino una inversión”.

Los funcionarios inauguraron, de manera simbólica, el nuevo edificio, que cuenta con dos plantas de cuatro aulas y un laboratorio de cómputo e idiomas, plazoleta y un ciber-jardín. Colocaron además la primera piedra del teatro al aire libre que construirá el ayuntamiento de San Martín con recursos federales por cuatro millones de pesos, etiquetados de manera directa de la Comisión de Cultura de la Cámara de Diputados. *

UNIVERSIDAD

Abren plazas académicas y administrativas

Las convocatorias lanzadas apoyan la renovación de plazas y el de incremento de matrícula

LUCÍA LÓPEZ

Las convocatorias, en torno al personal académico y administrativo, que lanzó la Universidad de Guadalajara el pasado 10 de julio “son de la mayor importancia, porque van dirigidas a la mejora del recurso más valioso que tiene la Casa de Estudio, que es el recurso humano”, señaló sobre el tema el Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

Son dos convocatorias de carácter académico, precisó —la segunda será publicada en los próximos días—, y “van dirigidas a mejorar sus condiciones, a reconocer la dedicación y a quienes se han esforzado en la obtención de mayores méritos curriculares”.

La relativa al nivel medio superior está encaminada específicamente “a abatir rezagos en el otorgamiento de plazas, particularmente a escuelas y módulos regionales y aquellos que son entidades de nueva creación en la Zona Metropolitana de Guadalajara”.

La próxima convocatoria académica, “que es abierta —va también dirigida como concurso nacional— tiene la finalidad de fortalecer los cuerpos académicos de la institución, los programas educativos y, lo más relevante, paliar la no renovación de plazas que ocurrió durante el tiempo de capitalización del fideicomiso del sistema de jubilaciones y pensiones de la UdeG”.

► Con la convocatoria se busca, entre otros aspectos, reconocer el esfuerzo de los trabajadores universitarios.

Foto: José de Jesús Martín

Convocatorias publicadas

Programa especial para obtención de plazas académicas para el personal académico del Sistema de Educación Media Superior (SEMS)

Programa especial de promoción 2014 para personal administrativo sindicalizado



Se busca con estas convocatorias, resaltó Bravo Padilla, “subsancar en el SEMS el rezago en el otorgamiento de plazas, particularmente a las dependencias regionales, reconocer el esfuerzo académico en centros universitarios metropolitanos, también contribuir a paliar el rezago en los centros universitarios regionales y lo más importante es apoyar el esfuerzo de incremento de matrícula que está haciendo la institución”.

En lo que toca al personal administrativo, apuntó, “es un proceso de re-categorización dirigido a levantar las categorías de quienes menos ganan y reconocer el esfuerzo y trabajo de los administrativos en su aportación a la institución”.

Contexto adecuado

El rezago se tuvo aproximadamente por diez años, precisó Bravo Padilla, pero “ya terminó el periodo de capitalización del fideicomiso del sistema de jubilaciones y pensiones y ahora ya se tienen posibilidades de poder concursar las plazas, además la gestión de recursos de este año nos está permitiendo hacerlo”.

El Rector General indicó que es un gran esfuerzo el que está haciendo la institución; los recursos saldrán del subsidio. Dijo que se están “concretando varios de los compromisos de la Rectoría General y de esta administración, que se hicieron desde el inicio, sobre todo apoyar el desarrollo académico institucional”.

En torno al contexto general, Bravo Padilla ha señalado en diversas ocasiones que el país tiene una deuda histórica con los profesores universitarios; ha resaltado la necesidad de promover un esfuerzo nacional para la revisión de los tabuladores salariales de académicos y administrativos.

Las convocatorias de académicos del SEMS y de trabajadores administrativos ya abrieron registro de solicitudes el 10 de julio, y los nuevos contratos iniciarán su vigencia el 1 de diciembre y el 16 de noviembre, respectivamente. Estas dos convocatorias se están socializando en la UdeG y están publicadas en el sitio web de *La Gaceta* www.gaceta.udg.mx. *

La Coordinación de Egresados y Ex Alumnos de la Universidad de Guadalajara te invita a la conferencia

Capital Humano

Conoce como mejorar la productividad de tu negocio aprovechando uno de los recursos más importantes con los que cuentas: las personas.

Impartida por la **Dra. Cristina Ibarbia León** Directora de Desarrollo Organizacional de Cloe



17 de julio / 18:00 horas
Salón Rayuela / Casa Cortázar / Lerdo de Tejada 2121 / Col. Americana
Entrada gratuita previo registro en nuestras redes sociales o en el correo egresados@redudg.udg.mx

CGSU | egresados | FUNDACIÓN Universidad & Gerencia, A.C.

club deportivo Universidad de Guadalajara

CURSOS de verano 2014

Básquetbol - Fútbol - Natación - Tenis - Voleibol
Baile - Capoeira - Karate - Manualidades - Campismo

21 DE JULIO AL 15 DE AGOSTO
LUNES A VIERNES DE 9:00 A 14:00 HRS.

04 a 17 años

Con Alimentos: \$3,200 / Sin Alimentos: \$2,110
(Incluye: Inscripción, Transporte, Playas y Guantes)
Salidas: Sectoral - General - La Venta del Astillero

¡Descuentos Especiales!
Inscripciones Abiertas

Información al: Tel 36161689 Ext. 110 www.club.udg.mx
Club Deportivo de la UDG




◀ La CEA y el ayuntamiento de Tlajomulco realizan estudios constantes para monitorear el vaso lacustre.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

SER VIVO

Saneamiento de la laguna

El ayuntamiento de Tlajomulco, a través de nueva infraestructura, pretende alcanzar el cien por ciento del tratamiento de las aguas residuales en Cajititlán, que ahora está en un 70 por ciento

KARINA ALATORRE

La laguna de Cajititlán requiere de mayores esfuerzos para lograr su saneamiento en un cien por ciento, por lo que será necesario implementar nueva infraestructura para el tratamiento de aguas residuales, informó el presidente municipal de Tlajomulco de Zúñiga, Ismael del Toro Castro.

El presidente dijo que luego de concluir en 2011 la construcción de las plantas de tratamiento de Cajititlán, San Juan Evangelista y San Miguel, con sus respectivos colectores, así como el colector de la cabecera municipal de Tlajomulco de Zúñiga, la capacidad de tratamiento de aguas residuales del municipio era de un 96 por ciento.

Añadió que ese porcentaje disminuyó y se mantiene actualmente en un 70 por ciento, por el establecimiento de nuevos desarrollos habitacionales que han construido a partir de esas fechas, lo cual propició un aumento en la cantidad de descargas y que rebasa la capacidad de la infraestructura.

“Cuando llegamos a gobernar por primera vez aquí, se recibían todas las aguas crudas de la cuenca. Estaba cien por ciento contaminada. Era un problema fuerte que incluso motivó para que el Congreso del Estado emitiera un decreto para el saneamiento y la ayuda de los pescadores, que en ese momento sí vivían una crisis en su actividad económica”.

Ismael del Toro anunció que el

gobierno del estado, a través de la Comisión Estatal del Agua, se comprometió por escrito a invertir 290 millones de pesos para el saneamiento de la laguna de Cajititlán.

“Desde que inicié mi administración, el primer tema que le puse en la mesa al gobernador fue continuar con esa agenda de inversión, con el saneamiento de la cuenca: ampliar el colector a un diámetro más ancho y generar tres módulos nuevos dentro de las plantas de tratamiento”.

El compromiso, según informó del Toro Castro, consiste en ampliar la planta de tratamiento de la comunidad de San Miguel, así como la construcción de un nuevo colector que conduzca las aguas residuales a una misma planta.

Además de esto, el ayuntamiento puso una veda para la autorización de fraccionamientos en la cuenca, “para evitar que ese crecimiento nos rebase la capacidad”.

Con base en un estudio técnico realizado en mayo por la empresa Apoyo Técnico Industrial —a petición del propio ayuntamiento—, y avalado por la EMA (organismo que no es gubernamental sino privado), el presidente dijo que los niveles de contaminación se mantienen dentro del rango permitido.

“El ayuntamiento está haciendo estudios constantes, para saber que todos los parámetros están dentro de norma. No está en estado óptimo para el uso recreativo de la misma, pero sí dentro de lo que la Comisión Nacional del Agua considera un estándar fuera de contaminación”. *



miradas

Un croata que no fue futbolista, pero más valioso que Messi y Neymar

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR

El 10 de julio de este año se cumplieron 155 años de la llegada al mundo de Nikola Tesla, uno de los inventores más fabulosos que ha conocido el siglo XX, y de quien dicen que “casi lo inventó”.

Pero dejemos por un momento a Tesla, para ponernos unas preguntas: ¿Cuántos futbolistas mexicanos somos capaces de nombrar? ¿Cuántos músicos? Seguramente varios; pero ¿podríamos decir el nombre de tres científicos mexicanos? La respuesta es no.

Esta realidad la expresó alguna vez el astrofísico y divulgador científico Carl Sagan: “Vivimos en una sociedad exquisitamente dependiente de la ciencia y la tecnología, en la que prácticamente nadie sabe de ciencia y tecnología”.

Eso se aplica aún en nuestro siglo XXI, donde persiste un desinterés generalizado para estas disciplinas: es notorio el desdén de los políticos y gobernantes por invertir en la generación de nuevo conocimiento. El número de jóvenes matriculados en carreras científicas va a la baja, y el tamaño y la capacidad de reacción de la comunidad de investigadores en nuestros países iberoamericanos es insuficiente.

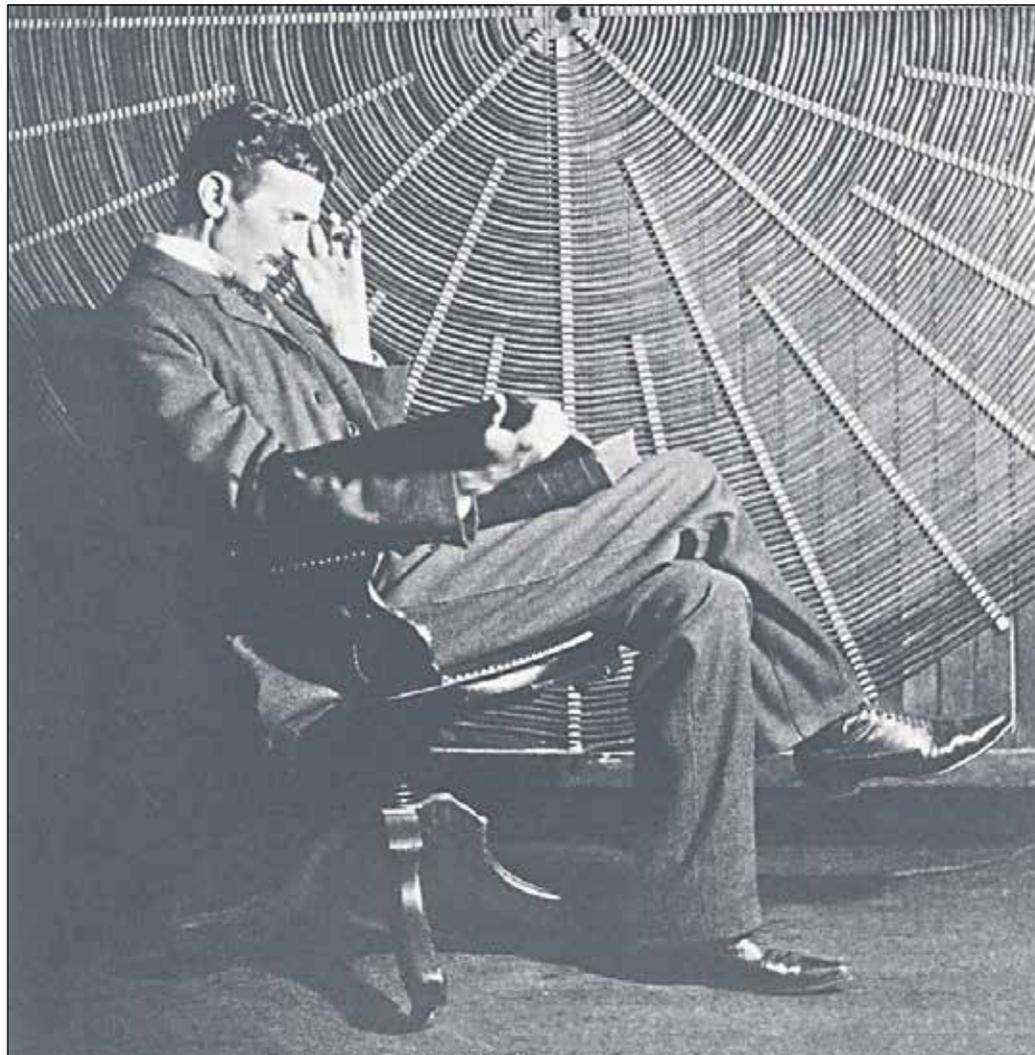
Más preocupante es que la ciencia —esa manera de explorar a la naturaleza e interpretar el universo— no forme parte de aquello que concebimos tradicionalmente como cultura, lo que Mosterín define como “la información transmitida por aprendizaje social”.

Estamos en la era del conocimiento, festejando los goles de los alemanes y los argentinos, e ignorando la vida de un croata que logró producir energía eléctrica del cielo y de la tierra, que no requería combustibles fósiles y la cual, además, buscaba distribuir de manera gratuita. A su muerte, ocurrida en Nueva York el 7 de enero de 1943, tenía patentados más de 700 inventos.

Al principio de su vida, después de un accidentado paso por varias escuelas, empezó a trabajar como ingeniero eléctrico, con un enorme éxito, en Budapest, Rumania.

Posteriormente trabajó para la compañía continental Edison, en Francia, y ahí fue invitado por Thomas Alva Edison a trabajar a Nueva York, donde llegó con cuatro centavos en la bolsa y se ofreció a trabajar en los generadores de corriente continua. Rediseñó el motor y los generadores a cambio de los 50 mil dólares que le ofreció Edison. Al término de meses de trabajo y cumplida la tarea, Tesla preguntó por el pago y Edison le respondió que lo del pago había sido una broma, que el croata no entendía el “humor americano”. Tesla renunció inmediatamente.

Con los años, nuestro héroe diseñó un motor de inacción que funcionaba con corriente



alterna y varias máquinas que facilitaban el flujo eléctrico, hasta llegar a colaborar en Westinghouse, donde creó un sistema de corriente alterna para alimentar los tranvías de la ciudad de Pittsburgh. Esto inició una guerra de competencia entre Edison y la General Electric, contra Westinghouse Electric.

Entre las aportaciones que se le reconocen a Tesla, están la corriente alterna, la electricidad inalámbrica, el altavoz, la luz neón, el radar, la luz fluorescente, el control remoto, las bujías, el alternador, la primera planta hidroeléctrica en las cataratas del Niágara, las bases del horno de microondas, la ignición automovilística, el microscopio de electrones, y en 1943 la Suprema Corte norteamericana le adjudicó a Tesla la invención de la radio (Marconi lo habría plagiado o por lo menos el descubrimiento había sido simultáneo).

Tesla sostuvo también haber sido el primero en observar los rayos cósmicos, mismos que, a través de su sistema de energía radiante, pueden ser utilizados por cualquiera como fuente de energía eléctrica para su hogar. Por todo eso y más, se dice que Tesla inventó el siglo XX.

Amigo cercano de Mark Twain, en cambio,

su opinión acerca de Edison fue muy rigurosa. Consideró que ese personaje “tenía desprecio de las reglas más elementales de higiene, no deseaba aprender de los libros y del conocimiento matemático, y confiaba más en su instinto de inventor y en su sentido práctico”.

Sus amigos lo describieron como poco afecto a la vida social, poeta, filósofo, lingüista (hablaba 6 idiomas) y un conocedor de la buena música, de la comida y la bebida. Tesla pronosticó que en 2035 serían más importantes en los gobiernos los responsables del cuidado de la Ecología que otros funcionarios.

Este ingeniero, matemático, físico e inventor tiene monumentos a su memoria en Niágara Falls, Ontario, Canadá, y en la Universidad de Belgrado, y calles que llevan su nombre en distintos países. Su popularidad, alcanzada recientemente, nos recuerda que vivimos rodeados de sus inventos. *

***EXPERTA UNIVERSITARIA EN CULTURA CIENTÍFICA Y DIVULGACIÓN POR LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO-OEI. TRABAJA EN LA UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN, DE LA COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL, DE LA UDEG.**

◀ Tesla es el promotor más importante del nacimiento de la electricidad comercial.
Foto: Archivo

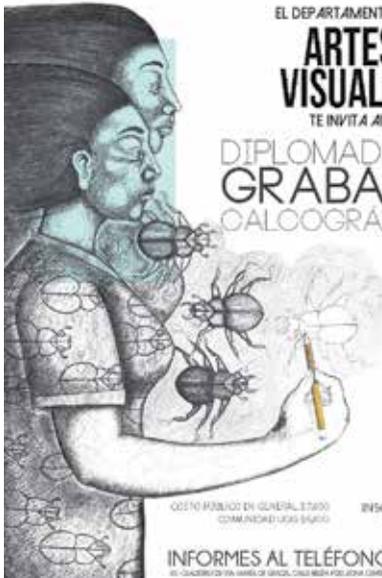
seguido
ciencia


 Universidad de Guadalajara
 Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

EL DEPARTAMENTO DE
ARTES VISUALES
 TE INVITA AL
DIPLOMADO EN GRABADO
 CALCOGRAFICO

COSTO MODULO DE GENERAL ESTADO
 COMANDO EN JEFE
 INSCRIPCIONES ABIERTAS
 INICIO AGOSTO 2014
 CUERPO LUMINADO

INFORMES AL TELÉFONO 13788637
AV. GUADALUPE 504, ANEXO DE GRABADO, CALLE MEXIQUIL, CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO, GUADALAJARA, JALISCO.





 La comunidad del
**Centro Universitario de
 Arte, Arquitectura y Diseño**
 lamenta el fallecimiento de

**Mayra Guadalupe
 Reynaga Zárate**

Alumna de la Licenciatura en Diseño de Modas

Hacemos extensivas nuestras condolencias
 a sus familiares y amigos.

Atentamente
 "Piensa y Trabaja"
 "Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco"

Guadalajara, Jalisco, a 14 de julio de 2014



 La comunidad del
Centro Universitario de los Altos
 se une a la pena que embarga al

**Dr. Alberto
 Taylor Preciado**
 Académico de este centro universitario

por el sensible fallecimiento de su señora madre

**María Eugenia
 Preciado de Taylor**

Manifestamos nuestra más profunda
 solidaridad a su familia y amigos por tan
 irreparable pérdida.

Atentamente
 "Piensa y Trabaja"
 "Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco"

Tepatlán de Morelos, Jalisco, a 14 de julio de 2014

campus



CUCSUR

Apoyan a wixárikas

Alumnos del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur) participaron en estudios técnicos para evaluar la afectación ecológica que ocasionó la construcción ilegal de la carretera a Santa Catarina Cuexcomatitlán, por el anterior gobierno estatal encabezado por Emilio González Márquez.

El Juzgado Primero de Distrito en Materia Administrativa y del Trabajo de Guadalajara solicitó un peritaje ecológico a la UdeG, además de estudios geológicos al Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (Iteso) y de carácter patrimonial y cultural al Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en Antropología Social (Ciesas), con la finalidad de resolver la queja que la Secretaría de Desarrollo Urbano interpuso en 2012 por la demanda que la comunidad interpuso para solicitar la reposición de los daños.

El peritaje ecológico de alumnos y profesores del CUCSur, estimó que "el costo de rehabilitar o restaurar el tramo carretero costaría unos 29.5 millones de pesos, que representa el 'capital natural' afectado de los ecosistemas en la comunidad Wixárika, que fueron destruidos por las acciones ilegales de la anterior administración del Gobierno del Estado", dijo el doctor Eduardo Santana, investigador de este centro universitario, quien encabezó el proyecto junto el perito y profesor, ingeniero Manuel Rodríguez Romero, así como profesores y estudiantes del posgrado.

"Este caso muestra el valor de que los alumnos tengan prácticas educativas en contextos de la vida real durante su formación profesional", añadió.

La resolución condenatoria quedó en firme, y se deberá reparar el camino para dejarlo como se encontraba en su estado original, derribar o arreglar obras de infraestructura incompletas, instalar obras hidráulicas; encontrar y despejar el lugar sagrado denominado "Paso del Oso"; como fueron las conclusiones de los estudios realizados por las tres instituciones académicas.

También determinó que se deberá reforestar y dar mantenimiento a unas 30 hectáreas de la zona, así como pagar como cumplimiento sustituto o indemnización lo que ya no es posible restaurar, como es el caso de la pérdida de agua, bancos de materiales, valor económico de la madera derribada, y las toneladas de suelo erosionado.

Los maestros y alumnos del CUCSur están

satisfechos. La doctora María Magdalena Ramírez participante en el estudio dijo que "estos resultados son una muestra de cómo la Universidad puede vincular su trabajo docente con la sociedad".

Por su parte la alumna del curso, Angie Tobar mencionó estar satisfecha porque "se ha hecho justicia y que en la medida de nuestras posibilidades contribuimos a que esto fuera posible". *

MARIANA GONZÁLEZ/EDICIÓN LA GACETA

UDEG

Becados y egresados

Egresados de la Universidad de Guadalajara obtuvieron beca para estudio de posgrados. El ingeniero mecánico eléctrico Rodrigo Mercado Fernández, egresado en el año 2010 del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), fue acreedor a la Beca Fulbright García Robles, lo que le permitirá cursar el doctorado en Ingeniería Mecánica Industrial en la Universidad de Massachusetts Amherst.

Por su parte, Alberto David Romo Jiménez, Luis Fernando Gutiérrez Urzúa y María Dolores Hernández Montoya. Becas MOB es una asociación mexicana fundada por el ingeniero Guillermo Brockman, y lleva el nombre de su madre, Magdalena O. Vda. Brockman. Tiene como objetivo apoyar a los jóvenes mexicanos, que deseen estudiar maestrías en distintas universidades del mundo.

Sobre su trayectoria puede comentarse que Mercado Fernández se tituló por excelencia académica, con un promedio de 91.2, en el CUCEI y trabajó en General Electric en la división de Aviación, realizando estudios de rotodinámica y vibraciones, de desbalance y de afectaciones a la turbina de un avión.

Empezará las clases de doctorado a principios de septiembre. En Washigton.

Alberto David Romo, es un joven de 30 años, egresado de la licenciatura en Derecho, que actualmente trabaja en el Gobierno del estado, estudiará una maestría en Derecho con especialidad en impuestos, en la Universidad de Washington. Afirma que en su empleo ha podido aprender "un poco más de las cosas que se hacen en finanzas y auditoría fiscal".

Otra historia es la de Luis Fernando, un joven de 25 años, ingeniero civil, y egresado desde del 2011. "Mi maestría es en ingeniería sísmica, y quiero especializarme un poco más en el aspecto de los terremotos y cómo afectan a las estructuras. La universidad a la que voy a ir es University College London (UCL)". Comentó que experimentar un intercambio académico lo alentó a buscar oportunidades para estudiar el posgrado en el extranjero. *

ALFREDO GARCÍA CARRILLO

CUCSH

LUVINA para jóvenes

Con motivo de su decimoquinto aniversario, la Librería José Luis Martínez, también conocida como La Joseluisa del Fondo de Cultura Económica (FCE), ha planeado una serie de eventos que tienen como objetivo renovar las actividades que ofrece el edificio, cautivar y acercar a un mayor número de públicos a la misma. A partir del domingo 6 de julio será sede del programa de talleres literarios Luvina Joven.

Los talleres de lectura y creación literaria se integran como una actividad permanente a La Joseluisa, con dos grupos de los talleres literarios dirigidos a jóvenes a partir de los 14 años, que coordina Luvina joven, revista literaria de la Universidad de Guadalajara, bajo el cuidado de Sofía Rodríguez Benítez y a cargo de estudiantes de la licenciatura en Letras Hispánicas. Los dos talleres son:

“Literatura y otras artes”, impartido por Enrique García Ugalde; un taller enfocado a estudiar la relación que tiene la literatura con otras artes y disciplinas como son: la filosofía, la pintura, la música, el cine, el periodismo y el cómic.

Para integrar una perspectiva más amplia se verán diversos casos, que van desde la época clásica hasta nuestros días, en los que es posible detectar la influencia que ha ejercido la literatura en otras áreas del conocimiento y la cultura. La finalidad es que los jóvenes se adentren en el conocimiento de la literatura y del arte en general, a través tanto de la apreciación y el análisis literarios, como de la creación de textos propios. Durante el curso se aplicarán diversas dinámicas de escritura creativa que ayuden a detonar el talento del escritor en potencia.

“Al fondo del abismo: Letras mórbidas” será un taller de lectura y redacción literaria. Se explorarán técnicas de creación literaria, desde la perspectiva del tabú. Se busca una respuesta sensible por parte del asistente a las temáticas literarias mórbidas y poco convencionales como el cirque du freak, el tabú, el realismo sucio y los temas que no son “socialmente” aceptados, pero que han generado interés en los escritores de todos los tiempos. Los asistentes se sumergirán en atmósferas de lo más variadas y se pretende provocar mediante diversas dinámicas, proyecciones y audios, una respuesta sensible que impulse a escribir desde el espacio oscuro del ser.

Estos talleres tendrán un horario de 10:00 a 12:00 y 12:00 a 14:00 hrs., respectivamente y con entrada libre; a partir de esta semana los domingos en “La Joseluisa” estarán dedicados a las artes y la ciencia. *

GABRIELA MONTES REYES



CUCOSTA

Convenio de colaboración

El Rector del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), doctor Marco Antonio Cortés Guardado y la presidenta del Consejo directivo de la comunidad triqui, Carolina Bautista Ramírez, firmaron un convenio de colaboración para que hasta 10 por ciento de estudiantes de esa comunidad puedan ingresar a cualquier programa académico de dicho plantel.

Bautista Ramírez, por su parte, agradeció el apoyo que se les brinda a los hermanos indígenas agrupados en zonas de diferentes partes del país. “Somos doce etnias que vivimos en los alrededores de Puerto Vallarta, y muchos conservamos nuestra lengua natal. Por nuestra lengua o por no saber expresarnos como ustedes, nos hacen menos, y muchos jóvenes truncan sus estudios por esa razón y por la discriminación. Ojalá el apoyo no sea sólo por este año, sino por mucho tiempo”.

En el documento, firmado, el CUCosta reconoce el carácter pluricultural de la nación, sustentado originalmente en los pueblos indígenas y el derecho a la preservación y enriquecimiento de sus lenguas, la igualdad de oportunidades, la eliminación de cualquier práctica discriminatoria y el establecimiento de políticas necesarias para garantizar la vigencia de los derechos de los indígenas. *

DIFUSIÓN CUCOSTA

CUCEA

Habilidades gerenciales

Con la participación de 91 trabajadores administrativos del Sistema Intermunicipal de Agua Potable y Alcantarillado (SIAPA), el Rector General de la Universidad de Guadalajara, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, inauguró el Diplomado de Habilidades Directivas y Gerenciales.

Este curso de capacitación es impartido por el Departamento de Administración del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) como parte del convenio de colaboración que ambas instituciones firmaron en marzo de este año.

Además de este diplomado, trabajadores del SIAPA cursarán la Maestría en Agua y Energía que iniciará en el Centro Universitario de Tonalá, como una de las formas de impactar en el desarrollo académico del personal de ese organismo.

Por su parte, la Coordinadora General Administrativa, maestra Carmen Rodríguez Armenta afirmó que la firma del convenio entre ambas instituciones no ha quedado en “solo buenas intenciones, en papel”, ya que se han realizado nueve sesiones de trabajo para conocer las necesidades de capacitación del personal directivo del SIAPA y las investigaciones conjuntas que se pueden llevar a cabo.

En la ceremonia estuvieron presentes el director del SIAPA, Aristeo Mejía; y por parte de la UdeG, el doctor Miguel Ángel Navarro Navarro, Vicerrector Ejecutivo y el maestro José Alfredo Peña Ramos, Secretario General. *

MARIANA GONZÁLEZ

CUCBA

Festejo aniversario

Alzheimer y terapias preventivas, el papel del sueño, el análisis de la conducta y sus aplicaciones, así como el vigésimo aniversario de fundación del Instituto de Neurociencias, serán algunos de los quince temas que serán abordados por especialistas nacionales e internacionales reunidos en esta dependencia.

Todo está listo para la realización del aniversario de Neurociencias en julio de 2014, informó la directora de dicho instituto de la Universidad de Guadalajara, doctora Esmeralda Matute Villaseñor, quien destacó que, como cada año, abordarán novedosas investigaciones e “información de primera mano” sobre el cerebro humano, potencialidades y trastornos.

El evento incluirá la exposición *Comachuén hace 30 años*, en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco “Juan José Arreola”, una exhibición de carteles y el concierto de música prehispánica con el grupo Huehuecuicatl.

La quinta edición de Neurociencias incluye actividades académicas, simposios, cursos y conferencias para estudiantes, académicos, especialistas y ciudadanos.

Del 22 al 25 de este mismo mes se realizará un coloquio referente al aniversario del instituto.

La entrada a las actividades es gratuita, Mayor información en los teléfonos: (01 33) 3777-1150; (01 33) 3777-1150 extensión 33350; 3818-0740, y en la página electrónica <http://www.ineuro.cucba.udg.mx/> *

EDUARDO CARRILLO



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco

UDG VIRTUAL



CFPD
CENTRO DE FORMACIÓN
EN PERIODISMO DIGITAL

Acerca de nosotros

Somos un centro especializado en la formación, capacitación y profesionalización de periodistas y comunicadores de habla hispana. Ofrecemos entrenamiento en modalidades a distancia y presencial.



Herramientas multimedia para el periodismo en línea

Del 01 de septiembre al 05 de octubre de 2014

Fecha límite de inscripción: 17 de agosto

Instructor: Fidel Romero



Gestión de comunidades y redes sociales para periodistas

Del 15 de septiembre al 19 de octubre de 2014

Fecha límite de inscripción: 31 de agosto

Instructora: Esther Vargas



Producción de noticias para radio

Del 22 de septiembre al 26 de octubre de 2014

Fecha límite de inscripción: 07 de septiembre

Instructora: Brisa Barbosa



Creación y administración de sitios web

Del 03 de noviembre al 07 de diciembre de 2014

Fecha límite de inscripción: 19 de octubre

Instructor: Fidel Romero

→ www.centroperiodismodigital.org

SEMINARIOS • CONFERENCIAS • MESAS DE TRABAJO
TALLERES • PANEL • PRESENTACIÓN DE LIBRO



**BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES
PARA EL SIGLO XXI**

A 20 AÑOS DE LA RED UNIVERSITARIA

22 AL 25 DE JULIO

El encuentro de académicos de la UdeG

**Registra tu ponencia en:
www.conectactica.com**

Organizan los Cuerpos Académicos:
Gestión, Innovación e Investigación Educativa,
Sociedad de la Información y Gestión del Conocimiento,
Retórica, Lógica y Teoría de la Argumentación
y Desarrollo Económico y Matrices insumo – producto regionales.

conectactica@redudg.udg.mx
Tel. 3134-2222 Ext. 11405, 11407, 11413, 11412 y 11400



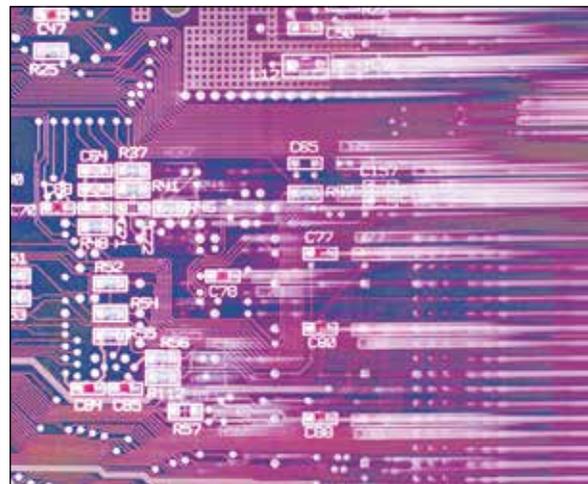
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
VICERRECTORÍA ACADÉMICA

CGA

ciep

Más tecnología para la academia

A través de un programa realizado en colaboración con EMC, la CGTI de la UdeG brindará capacitación gratuita a los docentes de carreras del área tecnológica



▲ Los temas de los cursos que se impartirán a académicos, incluyen el manejo de la Nube y de sistemas de recuperación de información.
Foto: Archivo

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La academia de la Universidad de Guadalajara (UdeG) se pone a la vanguardia en las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) al firmar un convenio de colaboración con la empresa EMC.

Luis Alberto Gutiérrez Díaz de León, coordinador general de Tecnologías de Información (CGTI), de la UdeG, dijo que el objetivo es capacitar a los docentes de las carreras del área tecnológica mediante el programa llamado “EMC Academic Alliance”, consistente en diferentes cursos: “Se busca capacitar a profesores, quienes replicarán conocimientos entre homólogos y alumnos en temas como Nube y Big data, y cómo es posible emplearlos para beneficio de universidades y organizaciones”.

Manifestó que: “Los retos en este ámbito, son brindar los recursos necesarios para que nuestra comunidad tenga acceso al mundo de la información y servicios en ambientes digitales de manera oportuna, con todas las implicaciones tecnológicas existentes y en congruencia con los rumbos y retos actuales en este mundo, ya impregnado de TIC”.

Agrega que este programa académico permitirá, en un primer momento, sumar a los esfuerzos que la institución ha generado para brin-

dar una oferta académica pertinente y vigente en las carreras afines a las TIC de esta Casa de Estudio: “Nos concierne que la oferta educativa de la UdeG continúe siendo la que la sociedad necesita hoy. Para este propósito la participación de las grandes empresas es relevante, porque nos permite conocer necesidades y tendencias, y dirigir hacia ellas nuestra oferta académica, de la cual en varios casos son partícipes”.

El acuerdo establecido el pasado 10 de julio, contempla, además, ofrecer capacitación mediante la impartición de diplomados, foros y conferencias, en temas como Ciencia de los datos, Sistemas de recuperación de información y otros tópicos como Information Storage and Management, Data Science and Big Data Analytics, y Backup Recovery Systems and Architecture.

En este mismo tema, Teresa Rodríguez Jiménez, jefa de la Unidad de Apoyo a la Academia y a la Investigación, de CGTI, dijo que el primer curso presencial será la semana del 14 al 18 de julio, en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA): “Vendrá un especialista de EMC a impartir los temas de cómputo y almacenamiento en la Nube a maestros de los centros universitarios y del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) con carreras afines a las TIC”.

Agrega que los maestros que tomarán este curso actuarán como entrenadores para quienes quieran presentarlo sucesivamente en línea, ya que estará en la plataforma de EMC, disponible para insertarse en la currícula universitaria, lo que permitirá continuar con la capacitación de los académicos.

Sumado a los cursos, que no tienen costo, los participantes tendrán acceso al sitio web de EMC (mexico.emc.com) para utilizar información traducida al español y a materiales didácticos de los programas académicos. *

virtualia

Contenidos secundarios



Entre los puntos criticados de la recién aprobada reglamentación complementaria a la reforma de las telecomunicaciones, están la localización de dispositivos móviles y la falta de una regulación que garantice el suministro de información de calidad

KARINA ALATORRE

Apoco más de un año de que fuera promulgada la reforma constitucional a la Ley en telecomunicaciones —junio de 2013—, el miércoles pasado fueron aprobadas por diputados y senadores las leyes secundarias que complementarán la reglamentación en esta materia, la cual entrará en vigor una vez que el presidente Enrique Peña Nieto promulgue el documento.

Con ello, tendrán efecto las modificaciones defendidas por legisladores del PRI, Partido Verde Ecologista, así como la mayoría de los panistas, y criticadas por las bancadas del PRD, PT y Movimiento Ciudadano.

Una de estas modificaciones se da en cuanto a la regulación de contenidos en medios audiovisuales, que estaba depositada inicialmente en el Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFT) y finalmente quedó a cargo de la Secretaría de Gobernación, que será la que imponga las sanciones en caso de alguna violación.

Al respecto, el investigador del Departamento de Comunicación Social, Francisco Aceves González, lamentó que no se hayan hecho grandes modificaciones respecto a la calidad de contenidos, ya que, según dijo, éstos quedan a criterio de las empresas.

“Una de las exigencias mínimas que tiene un estado democrático es garantizar el suministro de información de calidad, para que los ciudadanos puedan tomar decisiones en base a información amplia y plural, y esta legislación no contribuye para una sociedad democrática”.

Dijo además que, algunas posturas más audaces, vislumbraron la posibilidad de crear un consejo de contenidos, consultivo y ciudadano encargado de evaluar esos aspectos, pero al final quedó descartado.

Otro punto sensible en la ley, y que también quedó avalado, es el de la localización de dispositivos móviles en tiempo real, la cual será llevada a cabo sin necesidad de una orden judicial, en caso de que el teléfono celular esté pre-



suntamente vinculado con cierto tipo de delito, como extorsiones o secuestros.

Con las leyes secundarias, los medios sociales y concesionarios públicos quedaron impedidos para ampliar sus posibilidades de comercializar. Y a las radios comunitarias o indígenas se les negó una mejor banda de radiofrecuencia y queda reservada la banda que va de los 88 a los 108 MHz, en FM y en AM, la que va de los 1,605 a los 1,705 KHz.

“Se les da un tratamiento sumamente marginal a las radios indígenas. Se les destina un ancho de banda que nadie utiliza, además de una difusión bastante corta, supeditadas a que la única comercialización que puedan hacer es con los gobiernos”.

En opinión del investigador, las leyes secundarias no materializaron el avance que parecía se iba a tener con la reforma constitucional.

“Se esperaba una legislación mucho más amplia, más profunda y más radical, y lo que tenemos ahora con estas leyes secundarias, es que quedamos muy lejos de las posibilidades, o del piso que daba la reforma constitucional”.

Uno de los aspectos más criticados, en que concuerda Francisco Aceves, es el de las empresas preponderantes, ya que los legisladores decidieron que éstas fueran determinadas en dos

sectores: radiodifusión y telecomunicaciones, y no por servicios, telefonía fija, internet, telefonía móvil, etcétera.

Sobre este punto, en entrevista a Carmen Rodríguez Armenta, miembro de la Academia de Ingeniería en el sector de telecomunicaciones, señaló que dificultará el análisis que se haga para determinar el dominio de una empresa.

“El que se hayan declarado determinantes por sector, nos da un avance pero no todavía el que nos merecemos, pero hay que continuar en la lucha. No permitamos que ésta sea la reforma en telecomunicaciones y ahí la dejemos, como ciudadanos debemos mantenernos en análisis”.

Destacó además el hecho de que nunca en la historia de las telecomunicaciones en el país, se haya declarado preponderante a una empresa, como sucedió con América Móvil.

“Aunque es evidente el monopolio en el que vivíamos y seguimos viviendo, no se había determinado, no es fácil, estás peleando contra los poderes fácticos”.

En cuanto al tema del acceso a internet, Armenta dijo que un aspecto positivo es la parte del internet público, que será posible en cierta medida por el establecimiento de 250 mil parques y sitios públicos. *

◀ El pasado miércoles 9 de julio, el Congreso aprobó las leyes secundarias de la reforma.

Foto: Archivo



LO QUE SE APROBÓ:

El Estado tendrá que licitar concesiones para dos nuevas cadenas de televisión abierta.

El instituto tendrá la responsabilidad de la declaratoria de preponderancia.

Se estableció que las empresas de telefonía no podrán cobrar cuotas especiales en llamadas de larga distancia nacional, fija o móvil, a partir del 1 de enero de 2015.

Al menos uno de los noticiarios con mayor audiencia a nivel nacional tenga subtítulos y traducción en lengua de señas.

SE DESCARTÓ:

La posibilidad de comercializar para concesionarios públicos y medios sociales.

Que la autoridad pueda ordenar a un concesionario bloquear contenidos en internet.

mediática

La gaceta

DEPORTES

Leones Negros, el regreso

Este 19 de julio, contra Monterrey, el equipo universitario vuelve a jugar en el máximo circuito del fútbol mexicano, después de dos décadas de ausencia. Conscientes de las expectativas que han generado, los integrantes de la manada enfrentan el nuevo reto con garra y con la convicción de poder dar muchas satisfacciones más a la afición

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Fue un 13 de junio de 1994 cuando Leones Negros de la Universidad de Guadalajara, disputaron su último partido en la primera división. Más de 20 años después el equipo que “nació grande”, está de vuelta, con nuevos bríos y dispuesto a no defraudar a la afición que anhelaba su regreso.

La misión para los melencidos no será fácil, ya que iniciarán como último lugar en la tabla del porcentaje, situación que buscarán revertir y superar para posicionarse en los primeros lugares durante el torneo.

El plantel universitario está consciente del reto y se considera listo para esta nueva aventura en el máximo circuito del balompié nacional.

El sueño cumplido

Con más de 40 años ligado al fútbol, para Luis Plascencia Ascencio, director de fuerzas básicas de Leones Negros y ex jugador de este equipo, el regreso a la primera división lo describe en cuatro palabras: “Volver a la vida”. Durante todo este



tiempo de ausencia, ha sido testigo de los proyectos que no lograban cristalizarse en segunda y tercera división, con muchos problemas, pero luego vino esta camada, se alinearon las cosas para que funcionara y para que el trabajo de la directiva, el cuerpo técnico y los jugadores hiciera que hoy cuenten con una escuadra en primera división.

“La comunidad universitaria estaba ávida de fútbol. Nos gusta este deporte. Tener un equipo en primera división es importante para el balompié tapatío”, señala el autor de uno de los cuatro goles olímpicos que se han anotado en el estadio Jalisco.

Además del trabajo como directivo, en lo referente a la labor en el terreno de juego, destacó la buena unión de grupo —lo que considera

la base del éxito—, el juego de conjunto, el que todos tenían el mismo objetivo y creyeron que podían llegar a primera división, que sacrificaron muchas cosas y al final en la cancha dieron su máximo esfuerzo. También enfatizó que la afición fue importante, ya que comprometió más a los jugadores.

El número 10 de aquellos históricos Leones Negros coincide en señalar que con el regreso del equipo vuelve también el ambiente familiar a las tribunas, aquello que vivieron en los noventa, sin barras, ni violencia.

“El fútbol es pasión, emoción, alegría, y la familia debe ser parte de eso. Da gusto que en la final del ascenso vivimos un ambiente familiar,

▲ Fidel Martínez, nuevo refuerzo de Leones Negros.
Foto: Michel Reyes

agradable. Se veían contentos niños, jóvenes, señoras. Se notaba esa conjunción de voluntades hacia un mismo fin. Es lo que puede ofrecer la UdeG: llevar a toda esa gente a apoyar al estadio”.

El autor de 100 goles para la causa universitaria, que lo hicieron merecedor de una placa conmemorativa en el estadio Jalisco, no adelanta vísperas en cuanto al desempeño del equipo en su regreso, ya que resulta difícil hacer un pronóstico y habrá que verlos en el terreno de juego. Está convencido de que Alfonso Sosa trabaja bien y es una persona dedicada y profesional, además de que fue un excelente jugador.

“Es un cambio fuerte. Habrá que ver si se logró volver a conjuntar un equipo que dispute los partidos a los rivales, porque es una competencia difícil. Esperemos empezar bien, porque eso va a generar confianza. Estoy seguro de que será un equipo entregado. Es una constante. No puede perderse la intensidad, la garra, el no darse por vencido hasta el último minuto, el buen juego. El toque del balón es fundamental para Leones Negros, y eso no puede cambiar”.

Una manada con garra

Uno de los nuevos integrantes del equipo es Marc Crosas, quien se declara listo para encarar el torneo apertura 2014 de la liga MX, completamente adaptado a su nuevo equipo.

“Son 20 años sin estar en primera división. Sé lo que representa para la afición y la gente ligada a la Universidad de Guadalajara volver. Eso añade más responsabilidad al papel que tiene uno que asumir. Esperamos que la ilusión que tienen por el equipo, siga intacta. El hecho de que saquemos buenos resultados será importante para que sigan enganchados con el equipo”.

El mediocampista español recuerda que los últimos meses no fueron buenos para él en Santos, por falta de oportunidades o porque cuando las tuvo no respondió, por lo que asegura que quiere “demostrar que soy un jugador válido para jugar en primera división y lo quiero hacer en Leones Negros. Es importante que la base del equipo sea la misma que ascendió. Llevaban tiempo haciendo las cosas bien. Los que venimos queremos sumar, para hacer al grupo mejor de lo que ya era, y buscar no sólo la permanencia, sino soñar con cosas más grandes».

Fidel Martínez es otra de las nuevas incorporaciones del equipo universitario. El delantero ecua-

toriano quiere contribuir a que los universitarios se mantengan en la primera división, y para llegar a la liguilla.

“Vengo a conseguir buenos resultados, a sumar y a proporcionar muchas alegrías a la afición, que tanto lo merece”.

El técnico de los universitarios, Luis Alfonso Sosa, declaró que los partidos disputados previo al arranque del torneo sirvieron para cerrar la preparación de cara al torneo oficial. “Buscamos las mejores opciones con el equipo completo, con la llegada de Fidel. Incluso Marcelo Alatorre ya está trabajando, luego de que salió de la rehabilitación”.

Consideró que tuvieron los partidos adecuados y ya están enfocados al primer encuentro del torneo contra Monterrey.

Se dio a conocer, además, que el experimentado defensa argentino Leandro Cufre, fue designado como capitán de Leones Negros.

Los primeros partidos

El calendario para Leones Negros prevé que los encuentros contra los denominados equipos fuertes serán en el estadio Jalisco, donde jugarán, por ejemplo, contra León, América, Pumas y Cruz Azul. En la primera jornada los dirigidos por Alfonso Sosa visitarán a la escuadra de Monterrey.

“Empezamos en una plaza difícil, contra Monterrey. En los últimos torneos no le ha ido bien y están necesitados de hacer un buen papel”, dijo Marc Crosas.

Considera que uno de los aspectos que deberán aprovechar, es que de la jornada 2 a la 6, sus partidos serán en esta ciudad, enfrentando a Querétaro, Chivas, Toluca, Atlas y León.

“Eso puede ser positivo, porque si las cosas nos salen bien y sacamos buenos resultados, podemos enganchar más a la afición, porque no hay cosa más fácil que seguir a tu equipo cuando juega en la ciudad”.

El primer partido de Leones Negros como locales será el sábado 26 de julio, a las 19:00 horas, ante Querétaro.

Afinan detalles

Hasta el cierre de esta edición la directiva universitaria seguía analizando las propuestas de las televisiones interesadas en transmitir los juegos de Leones Negros. Continuarán con la marca Lotto y la nueva piel se presentará el próximo 16 de julio. *

Los juegos en casa

26 de julio	Leones Negros vs Querétaro	27 de septiembre	Leones Negros vs Monarcas
9 de agosto	Leones Negros vs Toluca	4 de octubre	Leones Negros vs Pumas
23 de agosto	Leones Negros vs León	1º de noviembre	Leones Negros vs Santos
13 de septiembre	Leones Negros vs América	22 de noviembre	Leones Negros vs Cruz Azul

¿Cuál será la herencia de Brasil 2014? Varias. La más evidente será la expresión de “animación” mexicana de ¡Ehhh! ¡Putoooo!, que ha sido material de exportación, porque ya es emulado por otros países. El debate que se dio en torno a esta exclamación, en el que lo mismo opinaron las clases desprotegidas, como los grandes pensadores del país, y que finalmente concluyeron que forma parte del lenguaje popular mexicano. Tanto, que hasta una niña de 15 años compuso una graciosa canción sobre el tema.

Por supuesto, fue también el mundial de las redes sociales. Por su inmediatez, Twitter cobró una gran relevancia y hasta se establecieron marcas de twits generados durante los encuentros de mayor audiencia. La tan publicitada frase de un borrachín “¡No fue penal!”, “convulsionó” al país y hubo incalculables fotomontajes (memes), en que participaron todos los estratos de la sociedad, incluyendo al presidente Peña Nieto.

Lo anterior no es más que un reflejo de nuestra miseria ideológica, de nuestra invariable realidad. ¿Usted cree que fueron gratuitas las discusiones de las leyes secundarias de las reformas de comunicaciones y electorales durante el desarrollo del mundial? De ninguna manera. Por supuesto que fue planeado con la intención de desviar la atención y disminuir las protestas. Resultó evidente que evitaron las inconformidades de la sociedad con ese distractor. Por ejemplo, pocos nos dimos cuenta, o no nos hemos enterado, de que el poder adquisitivo en el estado de Jalisco se desplomó hasta el cinco por ciento, porque los salarios ya no alcanzan para satisfacer la canasta básica. Hubo incrementos considerables de servicios elementales durante el mundial que nos pasaron de noche.

Desde el punto de vista futbolístico, de nueva cuenta nos dieron atole con el dedo. Por enésima vez se generaron expectativas superiores sobre las posibilidades de la selección nacional, a través, fundamentalmente, de la televisión. Mencionaron hasta el cansancio que México no tendría problemas para jugar el ansiado quinto partido. No llegó. Por el contrario, recurrimos a los acostumbrados pretextos, en los que todos están equivocados, menos el cuerpo técnico encabezado por el mediocre “Piojo” Herrera. Se desvió la atención sobre el excelente jugador holandés Arjen Robben, a quien lo acusaron de “clavadista”, porque “engañó” a todo mundo con una jugada decretada como pena máxima.

En estos tiempos en los que estamos inmersos en un mundo globalizado, donde la información está al alcance de muchos, aun y cuando la libertad de expresión es un derecho, todavía nos encontramos con verdades escondidas bajo el maquillaje de lo que se conoce como pasión y tradición deportiva. *

¡RECOMIÉNDANOS!

Gana grandes premios

uniterra.
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SI ERES TRABAJADOR UDG

Si tu recomendado compra y escritura una vivienda en Los Frutos Residencial, ganarás **GRANDES PREMIOS**

VENTAS SÓLO A TRABAJADORES UNIVERSITARIOS

Informes:
Tel. 36 98 63 32 y 36 98 65 79 www.uniterra.udg.mx

Tu espacio en la zona cultural.

blue
Residencial

Un espacio cultural para vivir, crecer y disfrutar:

Venustiano Carranza esq. Dr. José M. Gordoa
Fracc. Villas de los Belenes
Zapopan, Jalisco

uniterra.
t. (33) 3817 0977
blue@grupoguia.mx www.blueresidencial.com

Entrega Inmediata

Áreas Verdes Comunes

Desde \$ 360,000

Rosario
RINCONADA DEL

Contamos con subsidios hasta \$60,000..
Ven y conoce nuestra Casa Club y Áreas Verdes

37 92 02 87

uniterra.

BECAS

Becas especiales para el máster internacional de Edificación (Construcción) de la Universidad de Cantabria, España 2014-2015

Dirigido a: Egresados titulados de la Universidad de Guadalajara

Apoyo:

En caso de que, por anualidad, realicen el Máster 2 Profesionales de la Universidad de Guadalajara (o menos): Beca por importe del 50% del costo de la matrícula y una ayuda económica para el viaje de 500€, a descontar ambas de la matrícula (es decir cada alumno deberá de pagar 2500€ en lugar de los 6000€ del costo total de matrícula).

En caso de que, por anualidad, realicen el Máster 3 Profesionales de la Universidad de Guadalajara (o más): Beca por importe del 50% del costo de la matrícula y una ayuda económica para el viaje de 600€, a descontar ambas de la matrícula (es decir cada alumno deberá de abonar 2400€ en vez de los 6000€ del costo total de matrícula).

NOTA: Para cubrir los demás costos (resto de la matrícula, hospedaje, transportación, visado y otros), el interesado podrá participar en otras convocatorias de becas. Mayor información con la Mtra. Karla García (karlamg@cgci.udg.mx)

País: España

Organismo: Grupo de Tecnología de la Edificación de la Universidad de Cantabria (GTED-UC)

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/becas-para-el-m-ster-internacional-de-edificaci-n-construcci-n-de-la-universidad-de-ca>

Fecha límite: 14 de julio de 2014 a las 4pm en CGCI.

Becas para nivel maestría en "Public Policy and Good Governance" en Alemania 2014-2015

Dirigido a: Jóvenes egresados de licenciatura, con o sin experiencia profesional en el ámbito de ciencias sociales, economía y administración.

Apoyo:

- Asignación mensual para cubrir los costos de vida.
- A esto se suma un apoyo para los gastos de viaje del becario, seguro médico y una suma global para fines de estudio e investigación.
- Curso de alemán (generalmente con duración de 6 meses, aplicable también para maestrías en inglés).
- Los estudiantes que reciben una beca del DAAD en el marco de este programa quedarán exentos del pago de la colegiatura.

NOTA: Los demás costos correrán a cargo del beneficiado.

País: Alemania

Organismo: Servicio Alemán de Intercambio Académico, DAAD

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/becas-para-nivel-maestr-en-public-policy-and-good-governance-en-alemania-2014-2015>

Fecha límite: La universidad alemana informará al candidato sobre la fecha de entrega (en su mayoría el 15 de julio de 2014) y la forma de entrega de las solicitudes.

Beca Fulbright-García Robles para Estancias de Investigación en los Estados Unidos de América

Dirigido a: Investigadores y académicos con al menos 5 años de experiencia frente a grupo o en investigación.

Apoyo: Se otorgarán los siguientes apoyos para viajar en agosto de 2015 (9 meses), o bien, en enero de 2016 (6 meses):

- Manutención mensual de \$2,168 dólares (de 3 a 9 meses).
- Apoyo único para gastos de instalación equivalentes (\$1,875 dólares).
- Apoyo mensual de \$200 dólares para 1 dependiente o \$350 para dos o más dependientes.
- Plan médico por \$100,000 dólares otorgado por el Departamento de Estado.
- Trámite de la visa

País: Estados Unidos de América

Organismo: Comisión México Estados Unidos para el Intercambio Educativo y Cultural (COMEXUS) / Fulbright-García Robles

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/beca-fulbright-garc-robles-para-estancias-de-investigaci-n-en-los-estados-unidos-de-am>

Fecha límite: 31 de octubre de 2014

Concurso de cartel digital, video y fotografía

Dirigido a: Estudiantes de nivel superior

Apoyo: Se premiará a los mejores trabajos de cada categoría, el segundo y tercer lugar se elegirán entre los concursantes de las tres categorías:

- Un iPad para el primer lugar en la categoría de cartel
- Un iPad para el primer lugar en la categoría de video
- Un iPad para el primer lugar en la categoría de fotografía
- Un iPad mini para el segundo lugar entre las tres categorías de trabajo
- Un iPad mini para el tercer lugar entre las tres categorías de trabajo

Organismo: Espacio Común de Educación Superior – ECOES

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/concurso-de-cartel-digital-video-y-fotograf>

Fecha límite: 1 de agosto de 2014

Para mayor información sobre estas y otras convocatorias, favor de consultar: www.cgci.udg.mx/convocatorias

ventanilla



Academia

JORNADAS

Universidad Internacional de Verano
Congresos, jornadas, cultura.
Hasta el 23 de julio, CULagos.
Consulta el programa en
www.lagos.udg.mx/uiv14

Neurociencias en julio
Del 11 al 25 de julio, Instituto
de Neurociencias. Consulta en
www.ineuro.cucba.udg.mx

COLOQUIOS

4to. Coloquio de Investigación
Rumbo a la integración de
la Red de Investigación de
Educación Media Superior. 18
de julio, Escuela Preparatoria de
Arandas. www.sems.udg.mx

FESTIVALES

Festival Arte por la Tierra,
Del 15 al 25 de julio, Colotlán
y Mezquitic, Jalisco. colec-
tivodelasartes.wordpress.com/

CURSOS

Curso-taller: El sistema penal acusatorio
Impartido por docentes
certificados por la SETEC.
Del 14 al 18 de julio, de
10:00 a 14:00 h., sala de
Juicios Orales, CUValles.

Curso: Redacción y ortografía de verano.
Imparte: Laura Castro
Golarte. Del 23 al 25 de
julio. Cupo limitado. <http://iditpyme.cucea.udg.mx>

CONVOCATORIAS

Concurso de Creadores Literarios FIL Joven 2014
Dirigido a estudiantes
del SEMS de la UdeG.
Categorías: Poesía,
Cuento, Microrrelato. Fecha
de recepción de trabajos del
8 al 12 de agosto. Consulta
las bases en
www.sems.udg.mx

POSGRADOS

Maestría en Ciencias de la salud ambiental
Curso propedéutico del 5 de
septiembre al 29 de noviembre.
Más información en
www.saludambiental.udg.mx

SEMINARIOS

Seminario mensual "El papa Francisco y la Iglesia del siglo XXI. Retos, perspectivas y críticas".
31 de julio, 11:00 horas,
auditorio del Museo Regional.
www.cucsh.udg.mx

ENCUENTROS

Décimo segundo Encuentro de Profesionales de la Capacitación
Capacita, desarrolla y orienta
para la competitividad, 16
de julio, Auditorio Central
del CUCEA. capacitación.
udgvirtual.udg.mx

CONFERENCIAS

La tutoría académica en el pregrado, "Una visión desde los actores"
14 y 15 de julio, de 10:00
a 18:00 h., CUCSH.
www.cucsh.udg.mx

Capital humano
Imparte la Dra. Cristina Ibarbia
León, directora de Desarrollo
Organizacional de CLOE,
17 de julio, 18:00 h., salón
Rayuela de la Casa Julio
Cortázar. www.ogsu.udg.mx

DIPLOMADOS

Diplomado en Criminalística
Inicio agosto 2014, informes
en www.cucsur.udg.mx

Diplomado en Grabado Calcográfico
Inicio agosto 2014, informes
en el tel. 1378-8637.
www.cuaad.udg.mx

Una Entrega Presa al Servicio Social
"Por una humanidad más humana"
Periodo de recepción de expedientes
hasta el 5 de septiembre
Irene Robledo García
Consulta las bases en
www.cvss.udg.mx

X Muestra Internacional de Ballet Clásico y Contemporáneo
Guadalajara 2014
17 de julio,
20:00 h.,
Teatro Degollado.
Función a beneficio
del Hospital Civil de
Guadalajara.
www.hcg.udg.mx

EL HOMBRE AL DESNUDO
Dimensiones de la masculinidad a partir de 1800
Hasta el 26 de octubre,
Museo de las Artes
(MUSA)
www.musa.udg.mx

Conectáctica
DEL 22 AL 25 DE JULIO
BUENAS PRÁCTICAS DOCENTES PARA EL SIGLO XXI
Consulta el programa en:
www.conectactica.com

Cultura

MÚSICA SONIDO GALLO NEGRO
Miércoles alternativo,
16 de julio,
20:30 h.,
Teatro Vivian Blumenthal
www.cultura.udg.mx

ESCONDITES
Sábados y domingos
13:00 h., Teatro
Experimental de Jalisco.
www.cultura.udg.mx

"Un zapato en el horno"
Sábados y domingos
13:00 h.,
Teatro Vivian Blumenthal.
www.cultura.udg.mx

CINE
Ciclo de cine del adulto mayor
Miércoles de julio 17:00
h., Biblioteca Pública del
Estado. www.bpej.udg.mx

Cineforo
"Ciclo de Cine Europeo"
Mis días felices.
15 y 16 de julio,
15:00, 18:00 y 20:00 h.
Consulta la carteleras
www.cineforo.udg.mx

TV
CANAL 4
www.udgtv.com

PRENSA
La gaceta
www.gaceta.udg.mx

DANZA
Ballet Folclórico de la UdeG
Temporada 2014,
13, 20, 27 de julio,
10:00 h. en el
Teatro Degollado
www.balletfolcloricoudg.com

LITERATURA
Cuentos indígenas e historia
Actividad para niños a partir de los
4 años, lunes de julio 16:00 h., área
de Cuentos de la Biblioteca Pública
del Estado. www.bpej.udg.mx

RADIO
Una producción del Sistema Universitario
de Radio y Televisión.
Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a
9:00 h., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 h., con Josefina
Real y de 20:00 a 21:00 h., con Carlos Martínez Macías.
Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx

señal
Una producción del Sistema Universitario
de Radio y Televisión.

ZONA UdeG
Todos los miércoles 20:00 h.
850 AM Grupo Acir
Una producción de la Coordinación
General de Comunicación Social

talento U

REBECA FERREIRO

El Premio Nacional de Psicología, en su campo el más importante que existe en el país, reconoce la trayectoria profesional, valora aspectos relevantes del ejercicio clínico, la experiencia docente y el desarrollo de investigación de los candidatos. Este año el galardón fue entregado, en la modalidad de investigación, a Silvia Gracielita León Cortés, profesora investigadora del Departamento de Salud Pública, y a María Guadalupe Covarrubias de la Torre, profesora y coordinadora del Centro de Servicios de Psicología Clínica para Niños, en la modalidad de ejercicio profesional, ambas del Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

¿Qué significa este reconocimiento para ustedes?

Silvia León. Al ser un premio que otorga la Federación Nacional de Colegios y Asociaciones de Psicólogos de todo México, me postularon mis compañeros del Colegio de Psicólogos de Jalisco. Eso representa un valioso reconocimiento a mi trabajo. Me siento muy orgullosa de ser premiada por esto que tanto me apasiona y que considero mi alma gemela.

Guadalupe Covarrubias. El comité evaluó que mi trabajo profesional no se hubiera limitado sólo al aspecto clínico, sino que abordara también el ejercicio comunitario, a partir de la docencia y de la investigación. Me dio mucho gusto contar con el apoyo de los psicólogos de mi estado para que me convocaran a este premio nacional.

¿Cuáles aspectos de su trayectoria profesional las han hecho merecedoras de este reconocimiento?

Silvia León. Llevo 30 años como profesora. Me doy el tiempo para hacer mis estancias académicas cada año, porque creo que es importante prepararse y actualizar los conocimientos. Me he dedicado al estudio de la salud mental de los docentes de educación básica del estado de Jalisco y a la evaluación, en distintos proyectos, para identificar

el desgaste profesional y los factores psicosociales que interfieren en la vida laboral. A partir de esta línea de trabajo, comencé a hacer investigación de género sobre las condiciones de la mujer en la actividad docente en Jalisco y su calidad de vida, y a establecer que no sólo se trata de tomar la fotografía del problema, sino regresar a la comunidad con estrategias para trabajar en su solución.

Guadalupe Covarrubias. Trabajo en la Universidad desde hace 25 años. Me dedico a la enseñanza de la clínica con niños y a hacer intervención social con talleres. Tengo una maestría en psicoterapia gestalt y otra en terapia familiar, una especialidad, varios diplomados y, porque aún no pienso en retirarme, acabo de empezar el doctorado en psicología, enfocado a la investigación. Me gusta poner el acento en la idea de que más allá de un programa, trato con personas y que, desde ese punto de vista, tengo que atenderlas con respeto, considerando sus habilidades, así como sus dificultades. La ética es un aspecto que la academia no debe descuidar.

En estos años de trabajo, ¿qué elemento fue especialmente satisfactorio en su profesión?

Silvia León. Soy inquieta. Lo que rescato es la posibilidad de aportar con mi trabajo a proyectos más abarcadores, pues esta es una labor que no se hace en solitario. Formo parte del cuerpo académico Salud y trabajo, que me ha permitido hacer algo que disfruto mucho. Recientemente realizamos una evaluación diagnóstica psicomotriz, cognitiva y afectiva con bebés de la

ribera de Chapala, con resultados interesantes. Todavía no quiero descansar.

Guadalupe Covarrubias. Me satisface ver que mis estudiantes hagan sus *pininos* en la intervención y que se sientan mejor que como me sentí cuando egresé, porque hace 30 años que estudié, muchos recursos eran más limitados, teníamos pocos libros de la materia. Guadalajara apenas empezaba con la carrera y resultaba complicado abrir el campo. Ahora hay casi 900 carreras de psicología en los sectores público y privado, con lo que la competencia es mayor, pero la experiencia es muy valorada. *

“

La ética es un aspecto que la academia no debe descuidar

”



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Académicas del CUCS fueron reconocidas con el Premio Nacional de Psicología, en las categorías de investigación y ejercicio profesional.

Busca más en:
gaceta.udg.mx

ALFRED HITCHCOCK

EL CONSTRUCTOR DE SUEÑOS

PÁGINAS 8-9



**GARY
BURTON**
HABLA LA LEYENDA
PÁG. 3

RIUS
EL MAESTRO
DE LA CONCIENCIA
PÁG. 5



ROBERTO ESTRADA

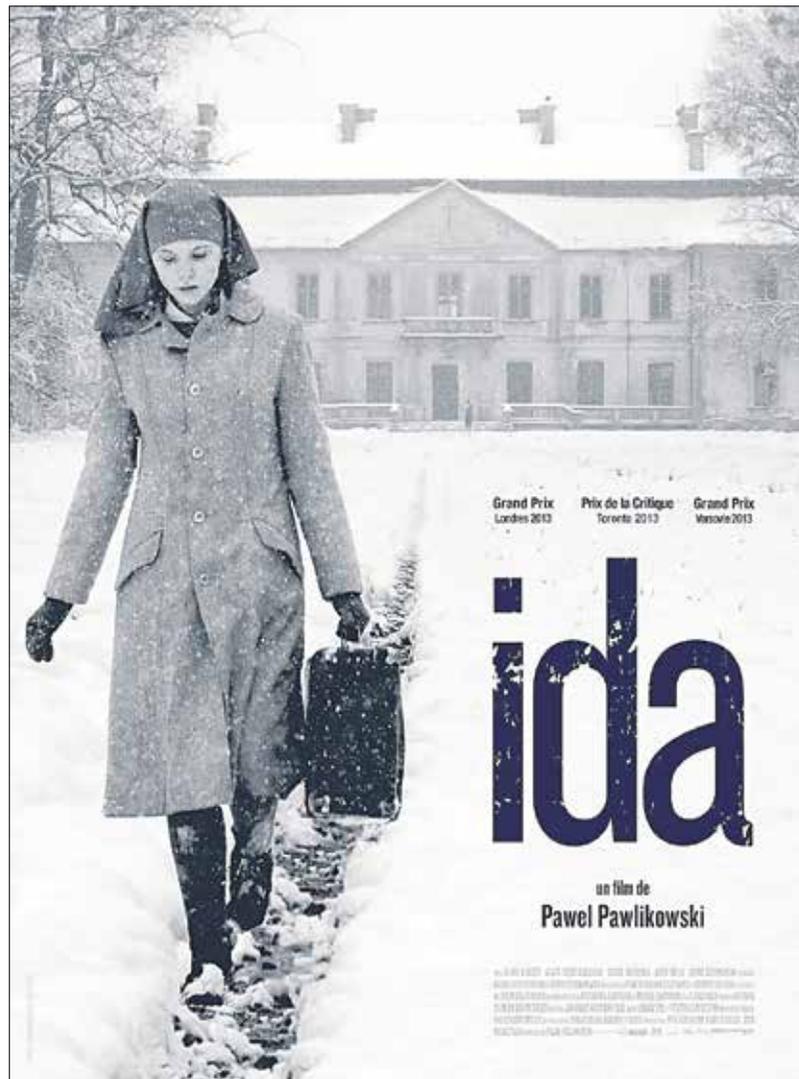
Al final de la multipremiada película *Ida* (2013), de Pawel Pawlikowski, uno reafirma la idea de encontrarse con otro admirador más de Tarkovski. El mismo preludio de Bach que el director ruso utilizó para su emblemática cinta *Solaris* (1972), y que luego retomara Lars von Trier en *Ninfomanía* (2013), fue usado en el reciente filme del polaco, pero esta vez ejecutado al piano, y con ello se da la salida de escena introspectiva del protagonista que regresa a su destino y origen.

Aquí también, por supuesto, está presente la religiosidad. Una novicia que está a punto de tomar sus votos descubre, gracias a su recién conocida tía Wanda —una ex funcionaria del sistema comunista, alcohólica y depresiva que sobrevivió al Holocausto—, que sus verdaderas raíces son judías, y que sus padres y un hermano fueron asesinados y enterrados en una fosa clandestina por el hijo de un granjero, quien se ha quedado con la propiedad que le pertenecía a su familia.

Aunque la tía Wanda no es el personaje principal de la película, es el referente de *Ida* para encontrarse y resolverse, tanto desde el punto de vista dramático como en la psique del personaje. La aspirante a monja ha vivido enclaustrada y ensimismada en su mundillo católico en el convento, y al relacionarse con su tía, se topa con un pasado que se había querido borrar y negar. Iniciando por el hecho de que hasta entonces ella hubiera vivido bajo otro nombre y apellido que le habían dado protección, el fortuito cruce con esa mujer dura, un tanto indolente, y decidida, la lleva también a descubrir su sexualidad y a tantear su fe, si no por entero, al menos sí su devoción y vocación monacal, que está dedicada al Sagrado Corazón: un símbolo de amor que deambula entre la carne y el espíritu.

En los personajes del filme hay una cierta frialdad, y sobre todo inmovilidad ante los acontecimientos de sus vidas. No aparecen los sentimientos desbordados ni la excesiva gestualidad, y a pesar de que la tía Wanda es la de mayores impulsos, su registro nunca excede esos límites parcos, minimalistas. Pero en quien se

El sentimiento estático



Pawlikowski es uno de los cineastas que con su más reciente trabajo, está presente en el Ciclo de Cine europeo del Cineforo

concentra toda esa inmutabilidad es en *Ida*. Sus emociones jamás están a la vista, y su rostro es un continente pleno de quietud y estatismo que se asemeja a las imágenes de los sufridos pero impasibles santos.

La intención de Pawlikowski era ésa, mantener durante toda la cinta esa sensación de mesura y serenidad. Además del uso del blanco y negro, que le dan una belleza sobria y sin condicionamientos narrativos a través del cromatismo,

dispuso de planos estáticos que mantienen el aire contemplativo que en algunos cineastas se ha vuelto recurrente.

Sobre lo anterior, el director dijo en una entrevista con Juan Sardá que “no hay una búsqueda de la belleza por la belleza. De hecho, corté los planos más bonitos. Lo que busco es una proporción entre el contenido y la imagen. Una película es como una mesa y las imágenes son sólo una pata. La historia, los actores y sobre todo las emociones son igual de importantes. Ahora, para expresar emociones parece que debas utilizar una cámara en mano nerviosa y yo busco lo contrario, una imagen estática en la que trato de que haya sentimientos. De hecho, me preocupaba que la gente se quedara con que la fotografía es bonita”.



PROGRAMA

Otras de las películas que se exhiben en el ciclo de cine europeo del Cineforo, que se lleva a cabo del 1° al 30 de julio, son *Come, duerme, muere*, de Gabriela Pichler; *La mujer del chatarrero*, de Danis Tanovic, y *La venus de las pieles*, de Roman Polanski. Mayor información en <http://www.cineforo.udg.mx/>



cine

Pawlikowski salió desde muy joven de Polonia para irse a Londres, y a pesar de mantener la cercanía, antes de este trabajo había filmado todas sus cintas en Inglaterra, por lo que dice que “nunca había rodado en Polonia pero siempre lo he considerado mi país”. Así que esta obra la hizo por medio de su pretensión estética pero también con la reconstrucción de su memoria: “He intentado ser muy fiel a la realidad y desde luego mis recuerdos de infancia han sido importantes, así como mis álbumes familiares. Utilicé el blanco y negro porque eran los colores de la época. En mi bagaje caben los maestros polacos de los 50, pero es más grande que eso, también está el cine checo de los 60 o la influencia de las primeras películas de Godard”.

En *Ida* confluye el odio a los judíos; el totalitarismo y su caída; la represión y la apertura; la religiosidad y la pérdida de esos valores; un país “con una parte muy conservadora y nacionalista y la otra obsesionada con Occidente”, que participó en el asesinato de millones de judíos bajo las órdenes de los alemanes y del que dice Pawlikowski que siente “la necesidad de recordar a mis compatriotas nuestra responsabilidad en ese crimen monstruoso”.

Con todos esos elementos, el autor dice que se ha generado un gran debate sobre su cinta, lo que le causa molestia, ya que —expresa ingenuamente— “yo no quería hacer una película política. Lo que explico es lo que realmente pasó”. *

ENTREVISTA

Gary Burton

La voz del vibráfono

ROBERTO ESTRADA

Gary Burton a sus 71 años es una leyenda del jazz, pero sobre todo de un instrumento de percusión tan familiar a las viejas marimbas creadas en México: el vibráfono. Este artefacto musical que se inventara en Estados Unidos en la década de los años veinte, y que desde siempre ligó su desarrollo al género de la síncopa, gracias a ejecutantes como Milt Jackson, Lionel Hampton y Dave Samuels.

Burton estuvo en Guadalajara, la semana pasada, para ofrecer un concierto acompañado de su cuarteto, por el cual han desfilado reputados músicos, dentro del Encuentro de Jazz Jalisco. Tónica Festival, en el que, pese a las fallas de sonido que molestaran a Burton o del no mucho aprecio que mostró el público, brindó como era de esperarse una talentosa y emocionada interpretación.

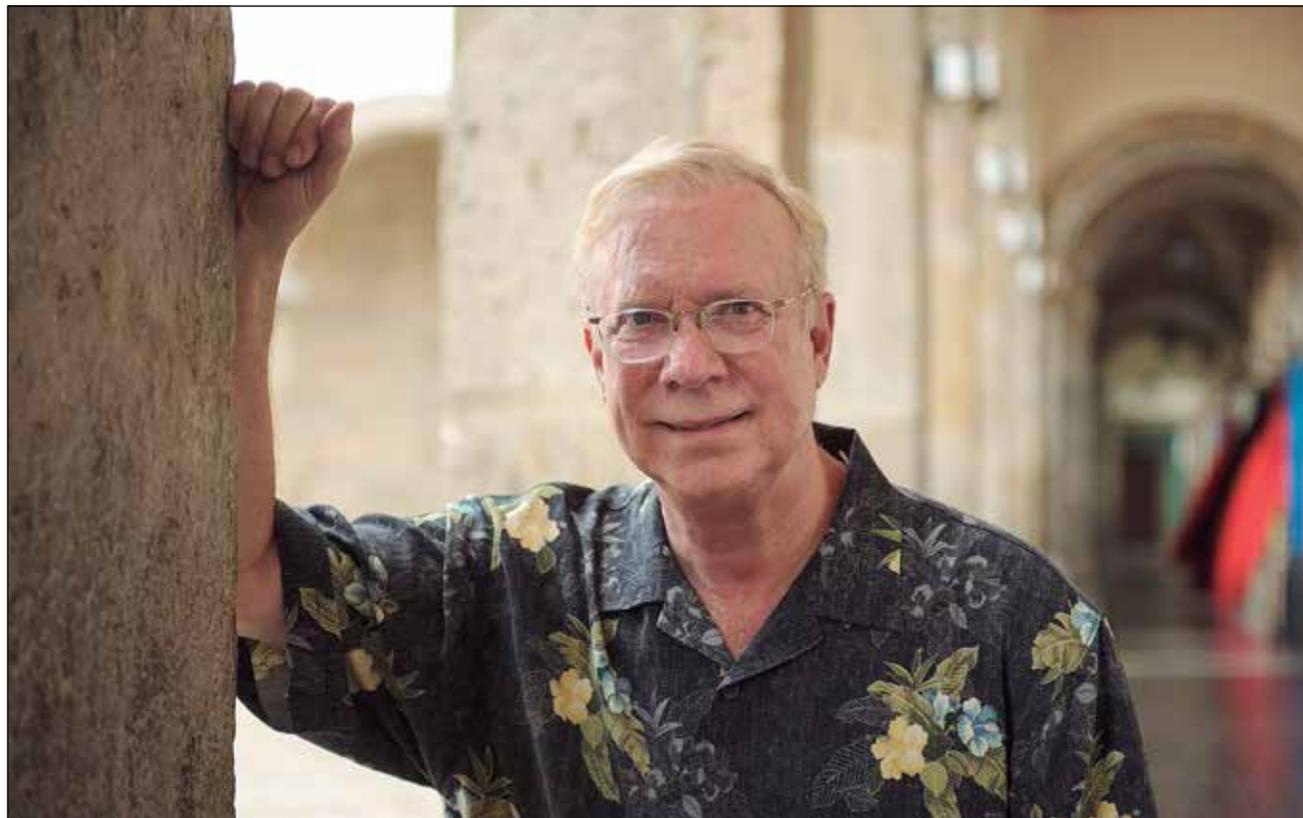
Burton ha tocado al lado de grandes como Stan Getz, Chick Corea, Pat Metheny, Herbie Hancock, e incluso el maestro del tango sinfónico, Astor Piazzolla.

Previo a esta entrevista, al presentarse ante los medios, Gary Burton fue abordado con la sobada preocupación de si hay una educación musical eficiente, y más que nada enfocada al jazz, que permita desarrollar los potenciales talentos y mantener vivo este género. Se limitó a hablar de lo que conoce, el caso de Estados Unidos, y no a especular sobre esta ciudad o México, como algunos quisieron.

“El sistema educativo musical en mi país está bien, pero antes estaba mejor. Ahora sólo alrededor del sesenta por ciento de las escuelas ofrecen música en general, sin embargo, los programas que ofertan jazz ha crecido. Cuando era joven sólo había dos universidades que lo daban, una en Texas y otra en Boston, pero hoy se encuentran miles de programas. Esto es mejor para el jazz de lo que solía ser, pero aún se puede hacer más para que esta música sea más universal”.

¿CÓMO FUE QUE DESCUBRISTE TU RELACIÓN CON EL VIBRÁFONO?

Yo me inicié en él cuando tenía seis años de edad, y como es de imaginarse yo no lo escogí, mis padres fueron los que lo hicieron, de hecho comencé con las marimbas, porque había una mujer



▲
Foto: Jorge Alberto Mendoza

Toda la música es satisfactoria al tocarla, pero con el jazz puedes ser más creativo, porque inventas e improvisas lo que tocas

que tocaba ambos en mi vecindario, y daba clases, y mis padres me llevaron con ella. Así que seguí tocando el vibráfono, más y más, y cuando descubrí el jazz, quizá tenía trece años. Entonces fue cuando tomé en serio la música, y el vibráfono se hizo mi instrumento.

¿TE ENAMORASTE DEL VIBRÁFONO?

Bueno, simplemente estaba ahí, desde que lo recuerdo estuvo conmigo. De hecho, en algún momento me pregunté si debería tocar otra cosa, cuando tenía como dieciocho años. Pensé mucho en si debería tocar el piano o la trompeta, pero simplemente me di cuenta de que el vibráfono era lo mío, y lo he tocado toda la vida, es algo natural; una parte de mí.

¿EL TIMBRE QUE TIENE EL INSTRUMENTO ES ESPECIAL AL TOCAR JAZZ?

Principalmente se ha usado en jazz. No se le escucha normalmente en rock, música clásica o en otro género musical, pero si mucho en el jazz, y ahí se ve que queda perfecto.

¿EL SONIDO DEL VIBRÁFONO CREA UNA CIERTA ATMÓSFERA QUE OTROS INSTRUMENTOS NO?

Es un instrumento suave y melodioso. Diferentes instrumentos tienen diversos caracteres, como el de la trompeta que es metálico y fuerte, pero el sonido del vibráfono es cool, y es por eso que me siento tan cómodo en él.

¿AHORA TE GUSTARÍA TOCAR OTRO INSTRUMENTO?

Siempre he pensado que si naciera otra vez, y pudiera empezar una nueva vida, me gustaría tocar el violín o ser un cantante.

¿CREES QUE CANTAS CON EL VIBRÁFONO?

Sí. Eso es como una imagen de cómo me percibo tocando. Una imagen de mi voz. Pero la idea de cantar no es sólo ejecutar las notas, también se tienen las palabras, así se puede contar una historia, lo que lo hace muy poderoso y comunicativo. Así que cantar sería genial, pero desafortunadamente tengo una voz horrible.

¿POR QUÉ EL JAZZ?

Por la libertad de hacer nuestras propias melodías. Toda la música es satisfactoria al tocarla, pero con el jazz puedes ser más creativo, porque inventas e improvisas lo que tocas. *

ÉDGAR CORONA

Colombia es un territorio en donde convergen distintas visiones sobre la vida. El mestizaje entre indígenas, europeos y africanos tiene como resultado esa diversidad cultural que está latente y en constante transformación. Aunque este país latinoamericano ha cruzado por un proceso histórico severo y violento (que se agudizó en las últimas décadas del siglo pasado), nunca renunció al sentir festivo que lo caracteriza, al ímpetu y a la euforia de raíz honda, que posee como una de sus máximas expresiones el ritmo impreso en su tradición musical.

De muchas maneras, esa experiencia alegre y gozosa establece un vínculo cercano con la champeta, el fandango y, particularmente, con la cumbia: género derivado de los sonidos tribales provenientes de África, que también funciona como un transmisor de la voz popular colombiana. En los últimos años, la producción musical de aquel país ha crecido considerablemente, permitiendo conocer una gama de agrupaciones y proyectos que se mueven en múltiples direcciones, no sólo en lo concerniente a lo musical, sino en la manera de plantear discursos, y en la trascendencia geográfica.

Systema Solar, grupo que se define mejor como un colectivo músico-visual de la región Caribe de Colombia, forma parte de esta serie de propuestas que han conseguido salir del circuito independiente para llegar a diversos países de América y Europa. Abrigado por la Berbenautika —estilo creado por la misma agrupación— Systema Solar toma la tradición de los pikós (sistemas de sonido), para sintetizarse como un acto en directo que destaca por el culto a la danza, con especial énfasis en los ritmos de corte alegre, como la cumbia y el bullerengue, géneros que mezcla con el hip hop, el house y los break beats.

“Desde que inició el grupo ha ocurrido una exploración constante para que la experiencia sea lo más completa posible”, dice Walter Hernández (mejor conocido como “Indigo”), vocalista de Systema Solar. La conversación con el también investigador de la música afro y promotor del hip hop, sucede desde Alemania, país en que la música del colectivo ha recibido aceptación e interés. “Siempre estamos con la actitud de ensayo y error. Así es como se fortalece nuestra propuesta, que básicamente es estar dispuesto a bailar y conectarse con el mensaje que habla de nuestra forma de vida en el Caribe Colombiano”.

Walter Hernández comenta respecto a la energía que el grupo imprime en directo: “Systema Solar ofrece a la gente un momento para conectarse con la vibración de la música de Colombia, con las tradiciones, y con la exploración de los sonidos del mundo. Buscamos garantizar que la gente se sienta parte de una celebración”.

La revancha del burro, título del nuevo álbum de esta agrupación, formada en 2006 (que está disponible en su página oficial para descarga libre), representa una producción en

El impetuoso ritmo



Systema Solar es una de las propuestas musicales que conjuga la cadencia del Caribe con la electrónica y el hip hop. El colectivo regresa a Guadalajara para presentar su disco más reciente, una placa que significa una revisión de su sonido

donde el grupo replantea su sonido. “Es una amplificación, una repotenciación del primer disco, conectado con diferentes tiempos. Hay canciones aguerridas, como ‘La rana’ o ‘Tukupakata’; otros son de corte más suave, pero que al mismo tiempo llevan una pincelada de algo fuerte. En términos sonoros tiene elementos electrónicos, sintetizadores análogos, y un equilibrio entre el flow de las letras”.

La producción musical colombiana es un tema que no puede escaparse: “Siento que es un momento que ha decantado en gran parte para bien. Recibimos influencia de México y Argentina. Cuando se hace música, lo más importante es la conexión con las raíces: conocer las historias sociales. Tenemos aproximaciones con el rock, pero también hemos aprendido a desaprender. Esto sólo se logra

haciendo un reconocimiento a nuestra cultura, algo que debe hacerse sin miedo. Hay que atreverse a investigar”.

Systema Solar, su postura, va más allá de los escenarios. De alguna forma esta posición revela el sentir solidario latinoamericano: “Tuvimos una experiencia de apoyo para los afectados por la multinacional Texaco, que ahora se llama Chevron. Esto ocurrió en la Amazonia ecuatoriana. En Europa se están haciendo campañas para visibilizar los inconvenientes que han tenido las comunidades de esta zona. Nosotros hemos dado un concierto para eso, para apoyar esta causa. Son problemas comunes que nos afectan a todos. Si podemos aportar algo para que se active el optimismo, las ganas de cambiar de todo nuestro pueblo, pues estaremos siempre atentos”. *



SYSTEMA SOLAR

La revancha del burro, gira 2014.
Grupo invitado:
Afrodisaicos. 2 de agosto a las 21:00 horas. Teatro Estudio Cavaret. Boleto en preventa: 200 pesos. Día del concierto: 300 pesos. Sistema ticketmaster y taquillas del Auditorio Telmex.



Foto: Archivo



concierto

El historietista con su trabajo brindó no sólo entretenimiento, sino que enseñó a varias generaciones a reflexionar sobre la realidad inmediata. Sin embargo, muchos se quedaron en la repetición de sus ideas, sin entender que sus monos eran una iniciación hacia el mundo del conocimiento



Rius, maestro de la celeridad

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Tengo la impresión de que la de los setenta fue la última gran década del siglo veinte. No menor, pero sí distinta, a la de los sesenta. Ambas sin embargo se complementan: los jóvenes dieron la velocidad, el ritmo, el temple, el corazón a ideas e ideales que —lamentablemente— la siguiente generación borró: dedicó su tiempo, su vida, a contemplarse en el espejo y en las vitrinas de los grandes almacenes comerciales; dejaron los libros por los buenos perfumes y la ropa *nice*...

La de los ochenta es la generación del consumismo brutal. En los sesenta y setenta los jóvenes tomaron las calles, se enrolaron en guerrillas, se comprometieron consigo mismos, con la sociedad y muchos dieron su vida y su sangre por una utopía: la libertad.

Fueron tiempos de guerras absurdas y de matanzas; de grandes hazañas y de fabulosas mentiras; de fantasías y de ovnis; de música e ideologías; de cocina oriental y de rico olor a ajo en las calles al paso de los restaurantes de los

hippies; de drogas psicodélicas y de carteles en las recámaras y, también, de grandes pensamientos que nos comprometieron a la hermandad.

Tiempo de múltiples caminos

De algún modo el mundo para muchos se hubiera vuelto un caos sin la existencia de un singular personaje. Para quienes nos formamos en los setenta la presencia de Eduardo del Río —Rius— y sus trabajos fue fundamental y sin él sería impensable haber leído los grandes libros. Rius, con sus historietas, de algún modo, nos enseñó a reflexionar y pensar la realidad inmediata. Nos indicó qué leer y cómo. Nos dijo que la vida no era como nos la pintaban los políticos y las grandes instituciones. Nos llevó —como niños de colegio— por los senderos de las ideas.

Es con la historieta de *Los Supermachos* y luego con *Los Agachados* que muchos entramos a la edad adulta y dejamos a los superhéroes gringos para comenzar a preocuparnos por lo que ocurría en nuestro entorno social, político y económico. Luego en libros completos nos enseñó, de manera acelerada —como

Foto: Archivo

homenaje

un maestro de la desesperación por despertarnos— las ideas de Marx, Lenin, y la historia de instituciones como la Iglesia católica.

Todo con monitos, con ejemplos; y debía tenerse cuidado para no caer —como sucedió con algunos de mi generación— en la llana repetición de un pensamiento y de una ideología: la de Rius. La mayoría de mis compañeros de vida se quedaron allí y nunca fueron hacia los libros nombrados por el escritor, dibujante e historietista nacido en Zamora, Michoacán, en 1934, quien este año cumple sus primeros ochenta años de vida y a quien se le rinde un merecido homenaje en algunos círculos intelectuales de todo el país.

Rius es el responsable de que muchos leamos libros sobre política y consideremos a las ideas como tema de conversación, pero otros se han rezagado y pretenden ver en los trabajos del maestro una forma de entretenimiento y no un rito de iniciación que nos puede llevar hacia el pensamiento y la comprensión de las ideas generadas por los grandes pensadores.

Bajó casi todos los temas a nivel de charla y tal vez por eso creímos comprender de todo, sin embargo pocos profundizamos y nos queda-

mos allí, en la cháchara de café, sin llevar a la vida diaria lo aprendido.

Es un almanaque la obra de Rius, muy ligada a su tiempo y a la historia de los sesenta en adelante. Fue él quien nos dio el pase hacia el conocimiento y el interés por nuestra América latina, sobre las principales formas de la reflexión e ideas fundamentales que todos deberíamos saber. Nos introdujo en la historia, la filosofía y la religión. Logró que nuestro criterio se formara y abrió caminos hacia nosotros mismos, es decir, nos exigió una vida reflexiva y crítica.

Pocos autores se han tomado esa molestia: enseñar al pueblo, algo que se agradece pues no hay camino o sendero sencillo; pero caminando con él muchos, pero muchos, nos encaminamos hacia el mundo que es, como suele decirse, amplio y ancho.

Sus libros *Cuba para principiantes*, *La joven Alemania*, *Marx para principiantes*, *Cristo de carne y hueso*, *ABChe*, *La revolución femenina*, *La Biblia, esa linda tontería*, *Su Majestad el PRI*, *Compa Nicaragua*, *Palestina*, *del judío errante al judío errado* son libros indispensables para comenzar a conocer(nos). *

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Presé a que fue un personaje en el que Arthur Conan Doyle (1859-1930) vació mucha de su inventiva, en el fondo Sherlock Holmes era un hombre introvertido, rústico e impredecible todo el tiempo. Es decir, pertenecía a ese molde de hombres en que una insulsa mañana, vía la más absurda de las miradas, podía convertirla en un desfreno de deducciones y descubrimientos. El genio de Conan Doyle, a veces a paso de tortuga y en otras simulando un vértigo, se desplegaba en esas páginas en que Holmes deslumbraba a terceros al dilucidar un misterio que aquellos consideraban irresoluble. Holmes poseía un ojo clínico, de halcón o de mediciones milimétricas podría decirse, nada más que educado y a menudo dado a lo estrambótico y lo incongruente. Cuando el doctor Watson en *Estudio en escarlata* (1887) le habla sobre el sistema solar, Holmes dice —para sorpresa de Watson— que es la primera vez que oye hablar de aquello. Y aún más, al ver el rostro incrédulo de Watson, agrega en seguida: “Pues bien, ahora que ya lo sé, haré hasta lo imposible por olvidarlo”.

Recién llegado a Londres, tras tomar parte como médico en la guerra de Afganistán, Watson entra en relación con Holmes por medio de un tercero, que los contacta porque ambos buscan un compañero para rentar alguna propiedad. De ese modo llegan a vivir al famoso apartamento del número 221-B de Baker Street en el centro londinense. En el momento en que Holmes justifica el porqué le resulta inservible el dato sobre el sistema solar (“Usted me dice que giramos alrededor del sol, si girásemos alrededor de la luna, me daría igual”), aduce que aquello no le significa nada para él ni para su tarea, pues “no hace la más insignificante diferencia”. Watson vivía encandilado por el cúmulo de conocimientos que Holmes tenía, pero no podía sacar en claro cuál era aquel quehacer que Holmes decía tener. Sabía, sí, que era un hombre capaz de extraer una serie de datos para los demás ocultos tras una rápida mirada a un acontecimiento, a una persona, a un objeto, a las nubes en el cielo incluso. Holmes, con todo, se defendía de Watson: “Tengo una profesión propiamente mía. Imagino que soy el único en el mundo que la profesa”.

Watson llegó a tener una primera aproximación de lo extraño que le resultaba Holmes cuando encontró en una revista un artículo titulado “El libro de la vida”, cuya autoría —dato desconocido para Watson, pero que llegaría a conocer más adelante— era de Holmes. El nudo argumental del texto versaba sobre “poner en evidencia lo mucho que un hombre observador podía aprender mediante un estudio exacto y sistemático de todo cuanto lo rodeaba”. No lo había anticipado todavía Watson, ensimismado como estaba en lo irritante y presuntuoso que le parecía su compañero de apartamento, pero Holmes ponderaba como ninguna otra cosa la observación y la deducción. Apenas verlo le había dicho que no hacía mucho tiempo que él venía de una estancia en Afganistán, por el color de su piel y su profesión. Eso le bastó. “Las teorías que ahí fundamento y que a usted le pare-

El ojo del halcón

La obra de Conan Doyle es una de las más ricas en toda la narrativa universal. Su personaje Sherlock Holmes es un ícono de la literatura de aventuras y la investigación detectivesca

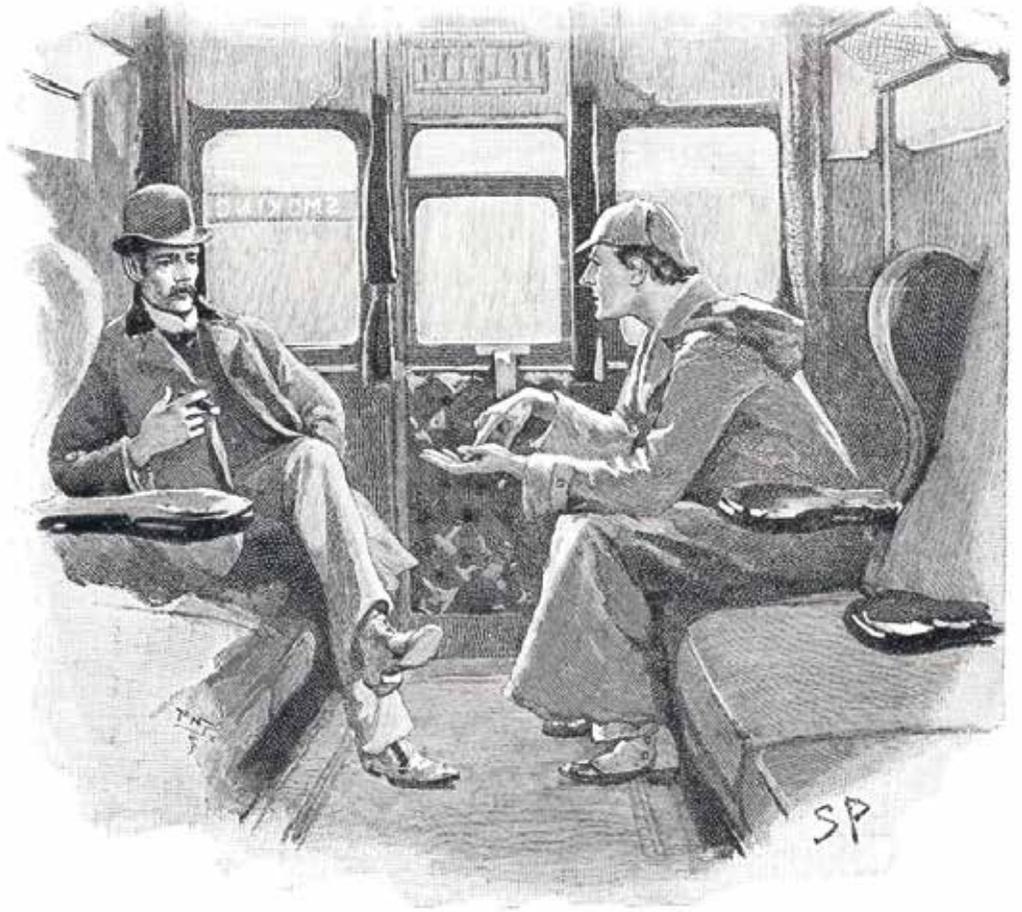
cen ilusorias —‘traídas de los pelos’, había dicho Watson— son en realidad extraordinariamente prácticas, tan prácticas que de ellas dependen el pan y el queso que como”. Porque a un hombre, entrenado en la observación y el análisis no se lo podía engañar.

De filosofía, literatura, astronomía y política Holmes conocía más bien poco. De botánica, química y geología lo meramente indispensable. Pero estaba ricamente versado en anatomía y literatura sensacionalista. Watson llegó al punto de decir que de esta última eran intensos sus conocimientos, porque “parecía conocer en detalle todos los crímenes perpetrados en un siglo”. Además de ser un experto boxeador y esgrimista, conocía al

dedillo las leyes de Inglaterra. Si se le mira bien, Holmes parece un heredero legítimo del *chevalier* Auguste Dupin, aquel alter ego de Edgar Allan Poe —cosa que vio por primera vez Julio Cortázar— y que tenía una sed de superioridad e infalibilidad que tantas simpatías le enajenaba entre los mediocres. Sin embargo, Holmes —o quizás sería mejor decir que Conan Doyle—, se desmarcó pronto, desde *Estudio en escarlata*, con estas palabras dichas por Holmes a Watson: “No me cabe duda de que cree elogiarme al compararme con Dupin. Pero en mi opinión, Dupin era un hombre que valía muy poco. [...] Sin duda poseía algo de ingenio analítico, pero no era en modo alguno un fenómeno, como lo imaginaba Poe”. *

Foto: Archivo

personaje



"HOLMES GAVE ME A SKETCH OF THE EVENTS."

Las líneas del Sertón

ALBERTO SPILLER

Adentrarse en la obra de João Guimarães Rosa es penetrar en el sertón. Es más: se podría decir que su obra es una “sublimación” del sertón: las tierras remotas del noreste de Brasil, en los estados de Bahía y Mina Gerais, tan ajenas a las imágenes que normalmente se conocen del país carioca, y donde Mario Vargas Llosa, fascinado por su salvajismo y un evento histórico realmente sucedido, ambientó su novela *La guerra del fin del mundo*.

Pero es Rosa quien centra totalmente su obra en estos territorios que, por momentos, con su polvo, el sol a pico, su gente arisca y fiera, y la reseca *caatinga* llena de arbustos espinosos, podría recordar alguna región del norte de México. *Gran Sertón: Veredas*, publicada por primera vez en 1956, es la novela que de inmediato se convirtió en clásico, catapultando a la fama al escritor brasileño, y al mismo tiempo abrió un debate, ya vivo en aquel periodo, sobre la controvertida convivencia entre regionalismo y universalismo que caracterizaba la literatura latinoamericana de entonces. También por eso, Rosa (Mina Gerais, 1908-Río de Janeiro, 1967) es considerado uno de los exponentes del llamado boom latinoamericano, el único que no fuera de habla hispana.

“*El diablo en la calle, en medio del remolino...*” es el epígrafe de este libro, donde el “Relincha-Madre”, el “Rasga-Abajo”, el “Mucho Hocico” —para llamar a Satanás con algunos de los términos que emplea en la novela— está presente a lo largo de toda la narración, que no es más que un largo monólogo con el cual el protagonista, Riobaldo, cuenta su historia a un médico de la ciudad, quien aparece en el libro solamente como interlocutor pasivo y mudo.

El mismo Rosa dijo de su libro que es “tanto una novela como un largo poema”, en que se alternan momentos de intenso lirismo con modismo, proverbios y refranes populares del sertón. El encuentro

entre los localismos y expresiones de la literatura brasileña e internacional, se da por el hecho de que Riobaldo —jefe de *yagunzos*, personajes armados que luchaban a sueldo o en bandas, asaltando pueblos y confrontándose con el ejército— había sido maestro, por lo que el habla popular se mezcla con citas literarias, en la que, además, Rosa introduce neologismos derivados de italiano, alemán, español e inglés (el autor, como declaró una vez en una entrevista, hablaba ocho lenguas, podía leer cuatro más, estudió la gramática de otras once, y chapurreaba algunas otras; “pero todas mal”), creando un lenguaje novedoso y difícilmente clasificable, que incluso modificó el portugués de Brasil.

Y difícilmente clasificable es la obra misma, que a través del monólogo dialógico, en boca de un *yagunzo* letrado, logra, en palabras de Florencia Garramuño y Gonzalo Aguilar —traductores de la nueva edición del *Gran Sertón* publicada por Adriana Hidalgo editora— “crea, con su escritura, un territorio que exige su redefinición y una renovación de la terminología crítica”.

Pues como señaló Walnice Nogueira Galvão, en *As formas do falso. Um estudo sobre a ambigüidade no Grande Sertão: Veredas*, Rosa tiene “un pie en el lenguaje del sertón y otro pie en el lenguaje del mundo”.

Sin embargo, es indudable que el pie más enraizado es el del sertón, de donde, como escribe el mismo autor en la novela, hay que salir, “pero sólo se sale del sertón dando cuenta de él desde adentro (...)”. Y él lo hizo tanto con sus novelas como con sus libros de cuentos, todos ambientados en esa región del interior de Brasil.

El sertón es una estructura laberíntica que se parece mucho a la escritura de Rosa —“Lleva cada línea del paisaje impresa en la palma de la mano”, escribió de él Luis Harss, en su libro *Los nuestros*—, donde el lector puede quedar atrapado, al igual que los sertaneros que se pierden en los desolados lares o las ciénagas que se forman entre las veredas, riachuelos que como oasis dan una suerte de

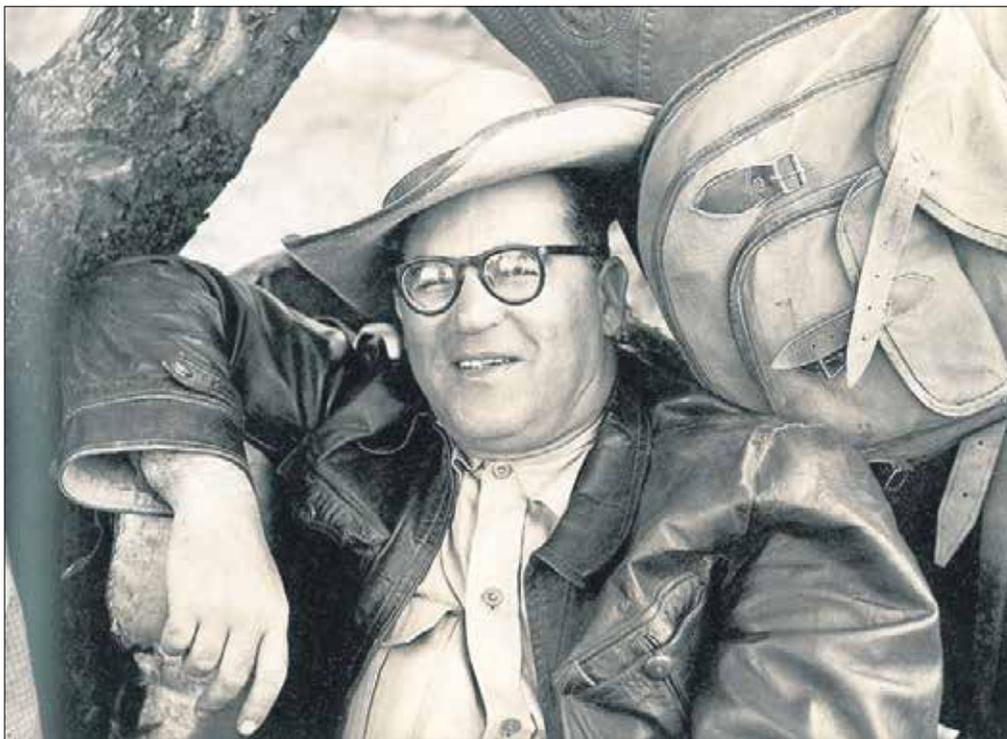


Foto: Archivo

Guimarães Rosa es considerado por muchos el más grande escritor brasileño del siglo XX. Creador de una escritura original y lírica, ha ambientado sus historias en un área del noreste del país que por su forma de sociabilidad y la geografía accidentada trastorna la concepción de la identidad nacional

conforto a esas tierras abrasadas y a sus habitantes.

A pesar de ser considerado como el escritor más influyente del siglo XX en Brasil, Rosa no es muy conocido fuera del país, no obstante, muchos de los que lo han leído han quedado irremediabilmente encantados por su escritura.

“En tres ciudades tan distintas como son Río de Janeiro, Génova y Nueva York, y en tres ocasiones que han quedado nítidamente perfiladas en la memoria, tuve la suerte y el privilegio de encontrarme con João Guimarães Rosa, pude hablar con él, llegué a admirar no sólo su magnífica

obra (que ya conocía de lecturas), sino su tantalizadora y secreta personalidad”, escribió, en un artículo publicado en la revista *Mundo Nuevo* en 1968, el crítico literario uruguayo Emir Rodríguez Monegal.

“Porque si es fácil no conocerlo, y son tantos los que lo ignoran dentro y fuera Brasil, es muy difícil no convertirse en adicto si uno ha empezado a vislumbrar, así sea muy exteriormente, el mágico mundo narrativo de Guimarães Rosa. Es como Kafka o como Borges: apenas una frase de ellos entra en nuestro sistema circulatorio estamos perdidos”. *



Siempre controvertida y actual, la obra fílmica del director de *La ventana indiscreta* —película que cumple sesenta años—, dejó en la meca del cine su indeleble huella, al grado de ser uno de los viejos santones de la industria, sin cuya presencia no fuera lo que es en la actualidad: el monstruo creador de nuestros sueños

REBECA FERREIRO

“Thank you... very much indeed”, fueron las palabras que Hitchcock expresó con parsimonia en 1967, cuando la Academia lo galardonó con una presea que sabía más bien amarga: el Premio Irving Thalberg a su trayectoria como realizador. Sólo cinco palabras después de 42 años como realizador y casi tres décadas en la industria de Hollywood, y luego de cinco nominaciones al Oscar como mejor director, de los cuales no obtuvo ninguno.

Con una Academia entrópica y abarcadora, baluarte de una identidad norteamericana que supo concentrar en la industria cinematográfica las esquilas de la doctrina Monroe actualizada: nacionalismo, capitalismo y protestantismo, hacer de un católico inglés con un erotismo a veces surrealista —pero siempre fílmicamente exquisito— el mejor director del arte hecho industria, que la meca del cine occidental consideraba tan propio, era una concesión impermissible. En la legendaria entrevista

de cincuenta horas que François Truffaut hiciera al director de *Psicosis*, éste confesó con cierto dejo de pesadumbre que el Oscar otorgado a *Rebecca* como mejor película —la primera que filmó en los Estados Unidos en 1940— era en realidad un premio a David O. Selznick, el productor, que un año antes había recibido, por *Lo que el viento se llevó*, la estatuilla Irving Thalberg. El premio agudizaba, además, la indeseable injerencia de Selznick en el trabajo de Hitchcock. Su relación fue tan fructífera como martirizante, pero sirvió para colocarlo en el centro de la tierra de las oportunidades.

Después de que en 2012 la encuesta que cada década realiza la revista *Sight and Sound* del Festival de Cine Británico en la búsqueda por jerarquizar los filmes más importantes de la historia, diera a conocer que *Vértigo* (1958) había desbancado a *El Ciudadano Kane* (1941) como el mejor en la historia del cine, el revisionismo de los expertos sobre la obra del ahora llamado “Padre del Suspense” sacudió el polvo a tres de sus filmes más destacados, para erigirlos como sus grandes obras maestras: el propio *Vértigo* (1958), *Psicosis* (1960) y *Los pájaros*

(1963), tres de las películas más surrealistas y simbólicas del realizador, de la década en que su obra rebasó el profesionalismo para dar paso al genio. La afirmación, sin embargo, omite su trabajo en *La sombra de una duda* (1943), una de sus primeras películas en que empleara la estrategia de introducir al espectador junto con los personajes en un entrañable dilema ético; o *Recuerda* (1945) en la que abiertamente aborda el psicoanálisis como elemento central para resolver las confusiones del director de un asilo psiquiátrico, filme donde además Salvador Dalí participó construyendo los decorados de la escena onírica.

Alfred Hitchcock representa, en sí mismo, lo que Sergei Eisenstein teoriza ampliamente en sus explicaciones sobre el montaje intelectual, es un profesional de la técnica que consigue un efecto final no sólo emotivo sino también analítico, un artífice total de su obra, con un elemento agregado del que hasta ese momento carecía la pantalla grande: Hitchcock supera el ideal de la obra supereditándola al gran objetivo ulterior, que es el espectador, filmando escenas que parecían absurdas en

▲
Foto: Archivo



Hitchcock, o el placer voyeurista

el set pero que generaban un profundo efecto al momento de su proyección. Con ello, si estamos frente al padre del suspense es, precisamente, porque era antes que todo un director que gustaba de observar y se complacía en sorprender, generando una complicidad con las búsquedas de quien, inmerso en la oscuridad, espera que una historia lo trastoque, ya que como él mismo afirmó: “No trabajo nunca con lo mediano, no me siento jamás a gusto dentro de lo corriente, de lo cotidiano”.

Y no lo era, ni en construir personajes sofisticados, aventureros al mismo tiempo que elegantes, eróticos a medio camino entre la audacia y la timidez; ni en figonear en sus vidas, ya fuera desde el carácter detectivesco más analítico o a partir del voyeurismo más instintivo. Aun cuando no fue un director polémico, trastocaba la tradición, tanto filmica como social, sin desprenderse de sus timideces personales —que acompañaron su carácter y su filmografía a lo largo de su carrera—, y les abría una puerta de escape, como sugería el psicoanálisis, a través de filmes que muchas veces estaban contruidos como sueños, “sueños diurnos” como los llamaba él.

No obstante, el carácter psicoanalítico de la obra de Hitchcock, que cobraría tintes marcados hacia la década del sesenta, la construcción paulatina de la intriga e, incluso, la agudización del MacGuffin que venía trabajando desde los años treinta —tres elementos que conformarán el suspense como la nueva forma de contar historias— encuentran sus primeros antecedentes en *Crimen Perfecto*, 1953, (uno de los intertextos del filme del 2005 *Match Point*, dirigido por Woody Allen), y *La ventana indiscreta* y *Atrapa al ladrón*, 1954. En éstas, construye tres elementos que representarían su firma personal en el género negro: la vuelta de tuerca irónica (ahora recurrente en, por ejemplo, la cinematografía de los hermanos Cohen), el voyeurismo y el sustrato detectivesco; además del fetiche que acompañará el resto de su obra: su encanto por las rubias sofisticadas, encarnado en la figura de Grace Kelly, antes de que contrajera nupcias con el príncipe Rainiero de Mónaco y se alejara definitivamente del mundo de la actuación a pesar de la insistencia de Hitchcock.

El placer de espiar

A 60 años del estreno de *La ventana indiscreta*, este filme innovador en la construcción del

set —que llevó a modificar incluso el sótano de los Estudios Paramount y a privilegiar tomas en primera persona que emularan el placer voyeurista—, cobra ahora, en un mundo plagado de ventanas virtuales, un renovado significado, donde la curiosidad desde la sombra del anonimato nos coloca como espectadores hombro a hombro con el protagonista.

La película, primera de nueve que filmaría con Paramount, fue un encargo en el que expresamente se estipulaba la necesidad de adaptar el texto homónimo de Cornell Woolrich a la gran pantalla. Hitchcock encontró en la petición la ocasión perfecta para construir un personaje físicamente vulnerable, que se viera en la necesidad de explotar capacidades intelectuales para resolver un misterio sólo visible a través de la intimidad de su ventana. Para lograrlo, adopta una referencia que le era más cercana, con lo que el protagonista Jeff (James Stewart) se parece mucho más al fotógrafo de guerra húngaro Robert Capa que al personaje de la novela de Woolrich. Otra diferencia importante con relación al texto escrito, es la presencia de Lisa (Grace Kelly), personaje inexistente en la historia original y que no sólo ofrece en la adaptación filmica un telón de fondo romántico para una historia de misterio, sino que se convierte en pieza clave ejecutora de las proezas que el héroe, quien yace inmóvil en su departamento con una pierna enyesada, no puede cumplir.

Si bien Lisa Carol representa la mujer frágil que encarna los paradigmas femeninos de la época, con aspiraciones matrimoniales y una actitud de superflua vanidad que aburre al hombre aventurero ávido de retos profesionales y personales, Hitchcock revestirá su personaje femenino —dedicado al modelaje profesional— con una inteligencia estimulante que lo llevará a introducirse directamente en la cueva del asesino, mientras lo despoja paulatinamente del tradicional apego a las buenas costumbres. Lisa consiente continuar inmersa en una relación sin promesas, enfrentando el escándalo social que representaría pasar la noche con un hombre sin ningún compromiso pactado.

Nada de ello, sin embargo, por más liberal que parezca, incurre en el escándalo, ni distrae al espectador del verdadero objetivo de estar colocado frente a una ventana desde la cual Jeff se complace en husmear en la vida de sus vecinos; desde la hermosa bailarina que danza en ropa in-

terior en la sala de su casa, la solitaria mujer que bebe vino mientras actúa la pantomima de una cena romántica, hasta convertirse en testigo por accidente (el MacGuffin que Hitchcock tanto defendía, ese pretexto actancial para echar a andar la historia) de un presumible asesinato.

Desde el plano secuencia con el que el director abre el filme y toma de la mano al espectador para darle a conocer el vecindario, estamos en cómplice compañía con quien en principio atestigua ilegítimamente la intimidad de los demás personajes. Esa focalización interna, gracias a la cual sabemos los mismos detalles que Jeff, no está exenta de giros argumentales, momentos estratégicos que nos llevan a la duda sólo para corroborar al final, con más fuerza, la hipótesis que surgió gracias al voyeurismo más morboso y que se comprueba a través del más metódico carácter policiaco. Jeff y Lisa están siempre un paso adelante del detective profesional. Con ello, la estrategia mediante la cual la sospecha termina por imponerse a las razones aparentes, priorizando la intuición de quien mira desde la sala de cine por sobre las certezas que afirman los personajes oponentes, convirtió a Hitchcock en el aliado de la duda.

Est película le granjeó su cuarta nominación al Oscar como mejor director, con una histórica inversión en decorado e iluminación —pues para ello se construyeron 31 apartamentos, terrazas, callejones y laberintos de escaleras de incendios— y la meticulosa planeación, que dio como resultado que el filme se construyera casi por completo con primeras tomas. A Hitchcock lo alteraba, como él mismo confesó, el desorden y la improvisación. Pero con la presentación detallada de un *modus operandi* que recordaba al tristemente célebre caso de Patrick Mahon, que en Sussex, Inglaterra, en 1924 había asesinado y desmembrado a su amante escondiendo cada parte en maletas, sombreros e incluso cajas de galletas, resultaba poco susceptible de ser premiado.

Una historia simple, echada a andar por las relaciones cada vez más complejas que entreteje la interpretación de los personajes entre lo ampliamente sugerido y lo escasamente explícito. *La ventana indiscreta* es el antecedente más claro y sistemáticamente presentado del suspense psicológico que hará de sus obras posteriores, reconocidos clásicos del género. *

cine



Leer textos dramáticos es uno de los caminos fundamentales para la comprensión total del fenómeno escénico y una actividad indispensable para todos aquellos interesados en la comunicación creada a partir del juego de la escena. Por ello, el Festival de la Joven Dramaturgia es un punto de encuentro con vocación profesionalizante para quienes desde temprana edad ensayan la escritura pensada para el teatro

festival

Dramaturgia mexicana emergente

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

El teatro en México parece vivir una de sus crisis más propositivas. Si bien las políticas públicas en materia cultural siguen siendo escasas y en su mayoría erráticas, y los artistas escénicos siguen buscando estrategias para llevar público a las salas así como generar procesos de producción mucho más efectivos, es posible decir que existen propuestas refrescantes en muchos lugares del país.

Una de las pruebas de esta ola creativa es el Festival de la Joven Dramaturgia, que desde hace doce años se celebra en la ciudad de Querétaro y que posee un carácter nacional. El verano mexicano sigue convocando en diversos puntos del país a la comunidad artística para compartir su trabajo y medir su potencia ante el público, y ese es el principal objetivo del Festival que se celebrará del 15 al 19 de julio, en sedes como el Museo de la Ciudad y el Auditorio del Centro de las Artes de Querétaro, en el extraordinario edificio del ex convento de Santa Rosa de Viterbo.

Creado en el año 2003 por los dramaturgos mexicanos Luis Enrique Gutiérrez Ortiz Monasterio, (LEGOM) y Édgar Chías, el Festival nació con la intención de generar un espacio crítico para compartir sus textos con otros autores tan jóvenes como entonces eran ellos, para discutir y probar sus obras con el público a través de lecturas dramatizadas. Han pasado doce ediciones y ese laboratorio inicial ha encontrado apoyo en el Instituto Querétaro de la Cultura y las Artes, que recibe a jóvenes dramaturgos de diferentes lugares de México y Latinoamérica para hacer del Festival un espacio de comunicación intergeneracional.

Edición 2014

El teatro es el resultado de un elaborado trabajo colectivo de creación, discusión y confrontación que no termina mientras se

mantenga viva la acción, y en este caso, al tratarse de un evento de dramaturgia, también la palabra. En el Festival, este desarrollo se desestructura y, en algún sentido, se desnuda para poder encontrar tanto las fragilidades como las fortalezas de los mecanismos discursivos, siempre en contacto con los lenguajes efímeros de la escena. El resultado de este esfuerzo organizado para compartir, es que se transparentan los hallazgos que cada dramaturgo tuvo en su apuesta literaria y escénica, en tanto que hay en el texto dramático una potencia de acontecimiento futuro con presencias siempre múltiples.

En esta edición, el Festival de la Joven Dramaturgia ofrece un programa organizado en tres ejes o plataformas de exposición: emergente, divergente y convergente. En la primera, se incluyen a los autores más jóvenes que por vez primera enfrentan sus textos a un público a través de una lectura dramatizada y ejecutada por actores; en esta cartelera están programados Gabriela Román Escorzo, Gilberto Corrales, Juan Carlos Franco y Chantal Torres. En el ciclo divergente se incluyen dramaturgias que ya ensayan fórmulas escénicas, es decir, que se presentan en una versión de *work in progress* o semi montaje; en este grupo el Festival programa textos de Jimena Vázquez, Miguel Ángel Sánchez, Fernando Leal y Manuel Barragán. Finalmente, en la plataforma convergente, que hace coincidir la voz del autor con la visión propositiva de director y actores para apostarle a una puesta en escena, con toda la complejidad que tiene el discurso estético de un montaje, contará con las dramaturgias de Adriana Bandín, Verónica Bujeiro, Ángel Hernández Arreola y Alejandro Ricaño.

El festival cerrará con la lectura de la obra ganadora del Concurso Nacional de Dramaturgia Manuel Herrera 2014: *El último libro de los hermanos Salmón* de Mariana Hartazánchez. *

Honor al grabado digital

MANUEL RUELAS

La exposición de grabado digital *Honor a quien honor merece* se inaugura el próximo 18 de julio en la galería Espacio Azul (Calle Independencia 947) del Centro de Educación Artística (CEDART) José Clemente Orozco, y está conformada por quince retratos de personajes significativos para la creación artística, entre ellos: Diego Rivera, David Alfaro Siqueiros, Pablo Picasso, Egon Schiele, Miguel Ángel y John Lennon.

Felipe Barroso Álcala, autor de la exposición y artista plástico, es originario del Estado de México, sin embargo reside en Guadalajara desde temprana edad. En tierra tapatía decidió estudiar Profesional medio en arte en el CEDART: “El curso globalmente incluía las disciplinas de artes plásticas: pintura, grabado, escultura, dibujo, fotografía, y eso me sedujo”.

En 2004, *Entre líneas*, fue su primera exposición individual, un trabajo de arte experimental en que utilizó chapopote y bastidores. A sus 29 años ha participado en varios colectivos de arte en la ciudad; este año realizó el dibujo central que se bordó en la vitrina del ex Convento del Carmen con la dirección de la artista plástica Mónica Leyva.

La exposición, que cuenta con el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta) y el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA), surge de “una mirada retrospectiva sobre artistas o personalidades de la historia que han influenciado mi quehacer artístico”, dice.

Desde hace cuatro años, en archivos de su computadora inició la recolección de los rostros utilizando la técnica del “grabado digital”, denominada así por el uso y efecto de herramientas digitales



que asemejan la labor realizada en la xilografía.

Esta técnica, “fue utilizada para hacer pósters de protesta, uno de los más famosos es de José Guadalupe Posada, el creador de La Catrina”. A Felipe le resultó imposible abrir un taller de grabado después de egresar de la escuela, ya que la técnica exige herramientas como prensas y otros aditamentos costosos, por eso escogió la animación digital, con la cual aprendió a utilizar las tabletas. “Lo que haces es dibujar en una computadora, y simular el grabado. Abrí un lienzo en un archivo de Photoshop con una capa negra hasta atrás y una capa sobrepuesta a ésta”.

Para realizar los retratos, dibujó líneas simulando los surcos de la xilografía, en un estilo que denomina “rayismo” (inspirado en el puntillismo), compuesto por millones de rayitas que integran las obras. *

Foto: Archivo

exposición

EL HOMBRE AL DESNUDO
Dimensiones de la masculinidad a partir de 1800
30 JULIO / 26 OCTUBRE 2014

MURALES
JOSÉ CLEMENTE OROZCO
EN EL PARANINFO

RECORRIDOS GUIADOS
PREVIA CITA

ENTRE LA PERMANENCIA Y LO TRANSITORIO
REINTERPRETACIÓN COLECCIÓN MUSA

EXPOSICIÓN PERMANENTE

musa
MUSEO DE LAS ARTES
RECONSTRUIDO Y REABIERTE
veinte años
WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 - 18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE
Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

GODSPELL
Godspell
26 julio 18 h / 21 h

The Piano Guys
30 julio 21 h

Julian Casablancas + The Voidz
14 agosto 21 h

John Medeski & A Love Electric
21 agosto 20.30 h

Los niños cantores de Viena
04 septiembre 20.30 h

Travis
10 septiembre 21 h

TRAVIS

f /teatrodiana

Boletines Informes 3614 7072
Taquillas www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Centro Cultural

Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

megapixel

Foto: José María Martínez



HORA CERO
JUAN MARCOS CHÁVEZ CAJIGA

El universo es tan vasto / que cuesta trabajo casarse con las estrellas.

¡Tantos deicidas!, como granos de arena posee el mar.
¡Y todos ellos tan baldíos!

No hay azul apto que interprete las miradas perdidas.

Las ciudades / por las noches / asemejan gemas tiradas sobre negro terciopelo.

¡Por el niño que aúlla a la luz de la luna! / el niño agua / niño llovizna / bruma.

¡Yo quiero llorar por el niño / que no tiene un funeral en alta mar!

¡Yo quiero llorar por el padre / ahogada estrella de mar.

No es suficiente un beso en la noche en la frente antes de dormir, ni uno en la mejilla por la mañana al despedirse. No son suficientes los abrazos, ni los que das, ni los que recibes.

Todo es estéril cuando se ha dejado un corazón roto.

Algún día / cuando bajen las mareas / antes del gran oleaje de palabras / los astros verán / la basura que se arrojó al mar.

A veces me pienso árbol, mientras vivo, con mis cabellos juega el viento.

En el vuelo, a veces / un árbol estira la rama / para que poses antes de partir.

Tengo acidez estomacal / dolor de espalda / y a veces / una piedra asoma el río.

Pudiera estar en silencio / toda mi muerte.

(Fragmentos)

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: horaludica@hotmail.com

FRAGMENTOS

Lúdica

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku
Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

			3	6			4
						1	
8	7			5		2	
		3	8				1
1			5	2			8
4				9	2		
	5		7			1	4
	3						
2			6	5			

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

6	2	4	3	9	8	7	5	1
7	8	5	1	6	2	4	9	3
1	9	3	4	7	5	8	2	6
3	5	2	8	4	7	6	1	9
9	4	6	2	1	3	5	7	8
8	1	7	9	5	6	2	3	4
2	7	9	6	3	4	1	8	5
5	6	1	7	8	9	3	4	2
4	3	8	5	2	1	9	6	7

Dos posibilidades: hacerse infinitamente pequeño o serlo. La segunda es solución, por lo tanto éxtasis; la primera comenzar por lo tanto a actuar.

FRANZ KAFKA

Camino,
el paisaje sonoro de Gus-
tavo Santaolalla



BLU-RAY

NYPHOMANIAC (VOL I Y II)

Lars von Trier consiguió levantar polémica y críticas alrededor de esta película. El sexo y sus distintos caminos, además de una construcción de personajes obsesivos, forman parte de esta historia que recién ha llegado a México en su segunda parte. Una producción que marca la carrera del cineasta danés, y reafirma el estrecho vínculo profesional con Charlotte Gainsbourg.



BLU-RAY

JODOROWSKY'S DUNE

Alejandro Jodorowsky es un director compulsivo, que pese a los altibajos, mantiene una filmografía de culto. Hace varias décadas, el también escritor, estuvo cerca de concretar uno de sus proyectos más ambiciosos: llevar a la pantalla *Dune*, de Frank Herbert. Sin embargo, el proyecto nunca se realizó. De aquella experiencia nace este documental, que indaga en las visiones de Jodorowsky.



CATALEJO

Astravaganza es editado por el sello homónimo de Chicks on Speed. La producción está disponible en formato físico, y en los portales más importantes de música en línea



Extra vagantes irreverentes

ÉDGAR CORONA

“We don't play guitars”, tema incluido en el segundo álbum del entonces trío Chicks on Speed, resultó todo un manifiesto para aproximarse a la música hecha por estas extravagantes y estridentes artistas. De distintas nacionalidades: Melissa Logan, estadounidense, y Alex Murray-Leslie, australiana, el ahora dueto continúa moviéndose en la escena del art rock de manera siempre interesante, utilizando elementos que aumentan las posibilidades en su trabajo, que conjuga

rasgos de la cultura pop en su imagen, y pinceladas de punk y electrónica en su música.

Aunque el rastro que dejaron algunas agrupaciones y solistas, que comulgan con el estilo de Chicks on Speed (entre éstas, Le Tigre o Peaches) ha disminuido en “popularidad”, Logan y Murray-Leslie nos sorprenden con un disco después de cinco años de su última producción.

Artstravaganza es el título de este nuevo material que no posee un cambio sustancial en su contenido, pero que tampoco demerita en la calidad de los temas que lo componen. “Utopia”, canción que abre el álbum, permite identificar lo

que nos espera: voces cobijadas por algunos efectos, secuencias envolventes y bases rítmicas que juegan constantemente con el ritmo de los cortes.

La portada de *Astravaganza*, junto con la imagen de Chicks on Speed, nos hace recordar el contexto de símbolos, discursos y tratamientos sobre temas específicos que plantea el art rock, sub género que en realidad no tiene nada en común con el rock, es decir, no persigue los mismos propósitos, debido a que su condición y objetivos provienen de creadores que buscan el performance, más que la fuerza musical y el lenguaje provocador del rock. *

ex libris

HISTORIA DEL SIGLO XX

Eric J. Hobsbawm (1917-2012) fue un historiador clave en el seguimiento de los sucesos más trascendentes del siglo pasado. Su obra está compuesta por trabajos que abundan en el capitalismo liberal, aunque pocos saben que también fue un crítico de jazz que colaboró para el *New Statesman*, bajo el seudónimo de Frankie Newton. *Historia del siglo XX*, es una de sus investigaciones más completas y ambiciosas, que devela con precisión aquello que muchos pasaron por desapercibido. Hobsbawm estuvo en Berlín cuando Hitler fue proclamado canciller, y en Moscú, poco después de la muerte de Stalin. El libro analiza el siglo como una trayectoria cerrada que comenzó en un tiempo de catástrofes (guerras mundiales, crisis económica, revoluciones y fascismo). Los avances de la ciencia y la tecnología, además de las mutaciones del gran arte y la formación de una nueva cultura juvenil, integran una parte fundamental en este texto que resulta una guía llena de auténtica información. El autor enlaza todos los sucesos desde una perspectiva global e inteligente.



radar

CASSETTE

Desde los albores de la década pasada —incluso algunos años atrás—, Canadá se convirtió sorpresivamente en uno de los productores más importantes de música independiente en el norte de América. Desde grupos con gran proyección y renombre, como Arcade Fire, hasta colectivos nada convencionales, como el sello Constellation, abrieron la puerta para una generación de artistas que apuestan por sonidos que tienen como referente principal la psicodelia, la electrónica, el shoegaze y el pop de buena manufactura. Viet Cong, grupo que debuta con *Cassette*, un álbum que recupera los arreglos más elementales del rock y del noise, se une a esta ola de grupos que marcan la pauta en el escenario de la música generada en esta región. El cuarteto fundado por Matt Flegel, utiliza arreglos que en momentos recuerdan a grupos como Tame Impala, aunque también llega a alcanzar otras rutas que lo instalan en los terrenos del noise pop y del Lo-Fi. Sin tener una propuesta demasiado sólida, pero con indicios de poder llegar a colocarse en una trayectoria que le depare buenos resultados, Viet Cong está listo para integrarse a una serie de bandas que no logran escapar de la nostalgia.



ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

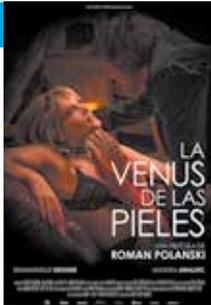
Del 14.07.14 al 20.07.14

TEATRO

Opción múltiple. Director: Arturo Villanueva. Funciones: jueves de julio a las 20:00 horas. Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125). Boleto general: 120 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 100 pesos. Consulta: www.cultura.udg.mx

CINE

Ciclo europeo. Funciones hasta el 30 de julio. Esta semana proyectan: *El nombre, Mis días felices, Come, duerme, muere e Ida*. Cineforo Universidad. Admisión general: 45 pesos. Estudiantes y maestros con credencial de esta casa de estudios: 30 pesos. Consulta: www.cineforo.udg.mx



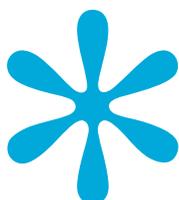
PRESENTACIÓN

Música y cultura alternativa. Hacia un perfil de la cultura del rock mexicano de finales del siglo XX. Autor: Laura Martínez Hernández. Presenta: Enrique Blanc y Édgar Corona. 18 de julio a las 19:00 horas. Librería José Luis Martínez del Fondo de Cultura Económica. Entrada libre

MÚSICA

Combichrist. La agrupación alemana de EBM regresa a esta ciudad. 24 de julio a las 19:00 horas. La cita es en C3 (avenida Vallarta 1488, casi esquina Chapultepec). Boleto disponible en las tiendas Soul Flower y en Super boletos. Consulta: www.chombichrist.com

La función de ballet será el jueves 17 de julio, en el Teatro Degollado, a las 20:00 horas, y las localidades van de los 350 a los 500 pesos. Pueden adquirirse en el sistema Ticketmaster y en las taquillas del teatro



TEATRO

ESTRENO

Ballet Clásico a beneficio de los hospitales civiles

Laura Sepúlveda

La X Muestra Internacional de Ballet Clásico y Contemporáneo Guadalajara 2014, destinará lo que se recaude en la taquilla —en una de sus funciones— al Hospital Civil de Guadalajara, con la finalidad de continuar con la suma de fondos para la adecuación de un espacio digno para la distribución de alimentos, en ayuda a familiares de pacientes hospitalizados, que ofrecen diversos grupos de voluntarios en los dos nosocomios.

El Hospital Civil de Guadalajara es apoyado por un total de 165 organismos y grupos de voluntariado; de éstos, 107 corresponden a grupos de alimentos y se pretende que tanto el Antiguo Hospital Civil Fray Antonio Alcalde como el nuevo, Dr. Juan I. Menchaca, cuenten con su propio espacio para la distribución de alimentos.

La suma esperada a recaudar es de 300 mil pesos. El costo de las dos áreas es de 3 millones 700 mil pesos, y esperan que con lo obtenido en eventos ya realizados, en otros por efectuar y con el apoyo de la Secretaría de

Desarrollo e Integración Social de Jalisco, puedan quedar concluidas en 2015, “no sólo son mesas y sillas, sino que quien lleva los alimentos tenga espacio para calentar o refrigerar y asegurar la calidad de los alimentos y tendrán capacidad para 70 personas”, explicó el doctor Héctor Raúl Pérez Gómez.

En rueda de prensa dieron a conocer que los asistentes podrán disfrutar en escena de 150 bailarines con coreografías libres, y repertorio y música de la Orquesta Típica de Guadalajara, que interpretará durante la apertura del acto un popurrí mexicano. La gala contará con representantes de Chile, Cuba, Estados Unidos, México, República Dominicana y Rusia, informó la directora artística de la muestra, maestra Doris Topete Sefikowski. “Es un honor como artistas participar en una obra tan noble, todos los bailarines extranjeros y locales se llenan de gozo de ser partícipes de esta obra, tendremos un programa aproximado de dos horas, muy lindo, tanto de contemporáneo como clásico”, explicó Topete Sefikowski. *



NO TE LO PIERDAS



CASABLANCAS Y COMPAÑÍA

Conocido por ser el vocalista y líder de los Strokes, además de representar uno de los colaboradores más solicitados en distintas grabaciones (entre éstas, *Random Access Memories*, de Daft Punk), Julian Casablancas estará en esta ciudad acompañado de The Voidz. El proyecto alterno del autor de temas como “Out of the Blue”, y “11th Dimension”, buscará capturar a antiguos y nuevos seguidores con una propuesta que recurre a composiciones menos sofisticadas. La banda invitada para este concierto es Rey Pila, grupo encabezado por Diego Solórzano, ex Dynamite. La cita es el 14 de agosto, a las 21:00 horas. Teatro Diana. El costo del boleto va desde los 300 hasta los 750 pesos. Sistema ticketmaster y taquillas del recinto.



JAZZ SIN LÍMITES

No etiquetarse o encasillarse en un género definido, así es como considera su trabajo A Love Electric, grupo integrado por Todd Clouser, Hernán Hecht y Aarón Cruz, músicos experimentados que encuentran en las posibilidades del jazz y del rock, terrenos fértiles para la expansión del sonido. La agrupación con residencia en la Ciudad de México presentará *Son of a Heroe*, álbum que resume esa búsqueda musical. Acompañados por John Medeski (una de las figuras más sobresalientes del jazz moderno), el concierto es una invitación para dejarse seducir temas finos y arrebatados. La cita es el 21 de agosto, a las 20:30 horas. Teatro Diana. El costo del boleto va desde los 150 hasta los 350 pesos. Sistema ticketmaster y taquillas del recinto.

encontraste



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras, sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com

En señal INFORMATIVA UDG

#TúHacesNoticia



udgtv.com



Señal Informativa



@Selnformativa



EDGAR OLIVARES

SONIA SERRANO

JOSEFINA REAL

BELÉN ZAPATA

CARLOS MARTÍNEZ

Lunes a viernes 7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.



2

Descarga gratuitamente nuestra aplicación

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)

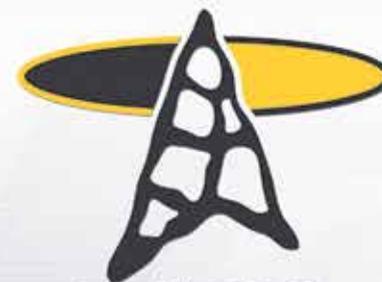


CANAL 44TV



@CANAL44TV

radio.udg.mx



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

ESTRENO
Desastres

Lunes 12:00 / miércoles 18:00 hrs.
Viernes 10:30 / sábado 14:00 hrs.

ESTRENO
Lucha por la supervivencia

Lunes 9:30 / miércoles 10:30 hrs.
Jueves 17:30 / domingo 13:00 hrs.

CINEMA ESTELAR UDG
Presenta:
Dollar Mambo

Miércoles 23:00 hrs.
Domingo 22:00 hrs.

*Programación sujeta a cambios.

encontraste



CANAL 144



PAQUETE BÁSICO DIGITAL 83 144



MEGACABLE

CANAL 224



Totalplay

CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en calidad digital por el canal 44.1 de televisión abierta

la vida misma



vínculo

Siempre cambiar de sitio sirve para escribir, sirve para muchas cosas, aunque no lo busque, siempre me dan ganas de hacer algo, de moverme. A veces escribo a manera de homenaje a los sitios que han dejado algo en mí. Un poco *Cartas de amor para mi amigo cerdo* es como esta intención epistolar hacia ciertas anécdotas que marcaron mi manera de ver las cosas, entonces me siento y hay una necesidad como de diálogo con esa experiencia; aunque yo sé que esa experiencia quizá nunca me regrese eso que le escribo, para mí es suficiente querer entablar este vínculo a través de un texto. De vez en cuando, no espero a que la musa llegue ni tampoco esa frase frecuente que esté zumbando en mi cabeza, simplemente esa es mi manera de conversar con las cosas que me impactan o me apasionan o no comprendo.

sonido

Cuando me pregunto yo misma: ¿qué es la poesía?, siempre son cosas distintas las que respondo, y cuando alguien más me la pregunta, sospecho que siempre respondo cosas distintas y nunca sé si estoy en lo cierto... la poesía es sonido y sentido, pero si te digo que es sonido y sentido, el propio lenguaje lo es, entonces, estaría contradiciendo mi propio significado de poesía, aunque quizá todo el lenguaje sea poesía, en este sentido, en el que en la poesía hay algo que es música y hay algo que es significado.

cerdo

El libro es más bien lo que significa un cerdo en la cultura popular, biológicamente, simbólicamente. Un cerdo simboliza tantas cosas, entonces me parece que es la capacidad que tiene todo lo que hay en el mundo, de poseer esta ambigüedad y este carácter, el tener una multiplicidad de significados en diferentes épocas y, en ese sentido, el libro es mucho de mis experiencias personales y las cosas que he vivido y he escuchado alrededor de mi vida, un poco también, o un mucho, de aspectos, más bien de experiencias, en las que algo violento o algo cruel puede ser a la vez risible o tierno.

juegos

Ahora leo a César Vallejo, lo leí por primera vez cuando estaba en la preparatoria, ahora genera algo en mí que antes no, que es esta compatibilidad con el texto, como si me permitiera entrar en juego con él y descifrarlo, como si fuera un juego integral, un juego de la mente, un juego de los sentidos.

Cambiar para escribir



Foto: Jorge Alberto Mendoza

La personalidad de Xel-Ha engloba la lectura, la poesía, la escritura y los viajes. En 2013 estuvo seis meses en Lleida, pequeña ciudad catalana que le dio la inspiración para escribir algunos de los textos que conforman *Cartas de amor a mi amigo cerdo*, ganador del Premio Nacional de Poesía Elías Nandino. Cuando regresa a México, visita San Cristóbal de las Casas, en Chiapas. “Fue un poco de contraste”, me dice, el mismo que se desprende de sus nombres, el primero maya, con significado de “origen del agua”, y el otro Carla, con una etimología germana. “Mi abuelo tenía un nombre maya, era Loli-Ha que según yo significa ‘flor y agua’. Mi nombre viene de él, el otro de mi padre”. Sus orígenes en la poesía se remontan a César Vallejo y a poetas como Edmond Jabès. Juega mucho con sus manos, toma objetos de la mesa y parece colocarlos en el viento: “Siempre que leo un poema surgen preguntas o inquietudes o intuiciones, pero éstas no son certezas, eso es lo que me gusta de la poesía por sobre los demás géneros, que provoca en mí intuiciones...”.

VÍCTOR RIVERA

Xel-Ha Carla López Méndez