

Síguenos: www.gaceta.udg.mx

 LaGacetaUdeG  @gacetaudg



**Un piquete,
más virus**
páginas 8-9



**En la sala
de espera**
página 11

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 30
de junio de 2014
año 13, edición 795
ejemplar gratuito



**Cajititlán,
polución a flote**

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

A La gaceta

He tenido oportunidad de leer la sección "La vida misma" dedicada a Víctor Ábrego y me alegra mucho que se tome en cuenta para su difusión a personas que no sólo son creativas sino que trabajan con la comunidad.

Conozco el proyecto de la doctora Susan Street del CIESAS sobre transdisciplina, en el que tengo entendido que colabora Víctor Hugo Ábrego, y creo que habría sido interesante que lo mencionaran en el artículo. Aún así, envíe una felicitación a *La gaceta* por tomar en cuenta este tipo de información.

ALEJANDRO OROZCO

Marcha de médicos

En relación con la marcha de protesta de doctores, en Guadalajara y el Distrito Federal, el 22 de junio pasado, los médicos que participaron harían bien en encontrar maneras de mantener estándares de calidad altos entre los miembros de su profesión, en vez de solidarizarse o apoyar a colegas que no estén haciendo bien su trabajo. ¿Acaso los motivó el temor? Los que cumplen bien con su deber están protegidos por sus buenos resultados. Por otro lado, también hay que reconocer que no todo depende del médico aún cuando él o ella trate de atender bien a sus pacientes. La medicina es muy compleja, a veces hay variables fuera de control y el sistema de salud pública está saturado.

El papá del joven de 15 años fallecido tuvo el poder de activar

el sistema de justicia estatal para juzgar a 16 médicos involucrados. El IMSS recientemente declaró apoyar "incondicionalmente" al gremio de los médicos. Esto implica parcialidad por parte de esa institución de salud pública. ¿Acaso no sería mejor que fuese un sistema imparcial para identificar, evaluar objetivamente y corregir casos cuestionables, cuando sucedan? Es mejor reconocer francamente quién está fallando, para tomar acciones correctivas, y quienes sí están sirviendo bien, para premiarlos.

Ojalá que los buenos médicos entiendan que es en su interés, y en beneficio de la sociedad, velar para que el trabajo por la salud se realice correctamente.

DIEGO URZÚA

El transporte público

Marzo, el gobernador promete la primera ruta segura de transporte público en un mes. La marcha recordando la tragedia de Fernanda logra concientizar a la comunidad de la necesidad de exigir un transporte digno, seguro y de calidad, y se da vuelta atrás al aumento a la tarifa, la víctima 14 sería la última. En mayo 6 rutas rechazan el salario fijo, exigen ganar entre 11 mil y 14 mil pesos, algunos quieren 22 mil. Junio, el día 19 una de esas rutas la número 52, cobra la víctima 28, un niño de primaria, entre estas dos tragedias hay otras 12, ninguno mereció una marcha, ninguno vale un peso menos al transporte, ninguno importa ya, la opinión pública es una niña que está a la moda de lo que parec

más alarmante, pero no tiene prioridades. El problema de transporte en nuestro estado es un concurso de popularidad entre los actores políticos involucrados, la universidad incluida, ningún operador de transporte homicida es noticia ya y ninguna víctima merece más de media cuartilla en medios oficiales, el niño sólo fue "atropellado" nadie dice que le aplastaron la cabeza ¿Por qué? Muy simple, entre todas las supuestas conspiraciones, este tema ya no está de moda.

ISMAEL DE JESÚS ARROYO LEDEZMA

Obsolescencia programada

Quizá en algún momento de tu vida escuchaste estas dos palabras "obsolescencia programada", pero ¿qué significan y por qué es tan importante conocerlas hoy en día? La obsolescencia programada es el tiempo de vital útil que se les da a los productos para que después dejen simplemente de funcionar. Así es: tu celular de última moda, tu computadora, e incluso objetos tan pequeños como el foco tienen este sistema. Pero ¿cuál es el problema con que exista la obsolescencia programada?

Unos podrán decir "oye tranquilo, la obsolescencia es necesaria para que el sistema continúe con la venta de sus productos y las personas, comercios, empresas, etcétera; no lleguen a la bancarrota". Pero lo que no se dan cuenta es del gran daño que le estamos generando a nuestro planeta, ya que muchos de esos productos al dejar de funcionar no son reciclables y generan millones de tonela-

das de basura en la Tierra. Lo peor aún es que mucha de esa materia prima para elaborar los productos proviene de fuentes finitas y que con el paso del tiempo nos llevarán a acabar con el mundo entero. ¿Cuál crees que sea la solución?

HÉCTOR ISRAEL GARCÍA QUINTERO

Texas no es México

La capacidad de extraer a bajo precio el gas natural a partir de reservorios no convencionales como lo son las lutitas bituminosas se ha hecho posible recientemente a través de la aplicación de la perforación horizontal y la fracturación hidráulica.

Esta nueva técnica ha cambiado radicalmente el futuro de la energía de los Estados Unidos.

Texas es un jugador importante en esta evolución, y cuenta con las mayores reservas probadas. Texas Barnett Shale ya produce seis por ciento de este tipo de energético en los EE.UU. La producción de gas mediante este método es muy controvertida, debido a las preocupaciones ambientales. Algunos estados de la Unión Americana han puesto moratorias y trabas al fracturamiento hidráulico por el temor a la contaminación del agua potable.

Si bien los territorios de Nuevo León, Coahuila, Veracruz, etcétera, tienen poco en común con el estado de Texas, el aprendizaje de los texanos nos servirá como valiosa lección, pues tenemos que reflexionar si este nuevo método que puede asegurar nuestra independencia energética no se transformará en un nuevo elefante blanco.

LUIS FERNANDO GONZÁLEZ GABRIEL

CORREO-E

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Coeditor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor adjunto: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



Hoy más que nunca estamos en tiempos de regular todas las prácticas profesionales, y más aquellas que implican algún tipo de lesión a valores tan altos como la vida.

Carlos Ramiro Ruiz Moreno, coordinador de la maestría en Derecho de la UdeG



Las máximas de LA MÁXIMA



Creo que las elecciones están blindadas y en ese sentido podemos estar tranquilos.

Angélica Cázares, académica del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas



Una laguna en terapia intensiva

Debajo del velo de mojarras muertas que cubrió la superficie del vaso lacustre de Cajititlán, existen problemáticas de contaminación y mortandad de fauna autóctona. Los pescadores de la zona buscan sobrevivir con otras actividades y denuncian que las plantas de tratamiento vierten aguas negras a la laguna

KARINA ALATORRE

Una tilapia que flota inerte en la laguna de Cajititlán, es la imagen que materializa no sólo las malas condiciones de su agua verdosa, sino también la desazón de los pescadores de esta zona, quienes año con año han visto cómo iban quedando atrás los tiempos en que, desde temprano, decenas de lanchas se adentraban a la laguna y volvían más tarde cargadas del pescado que era el sustento de sus familias.

Ahora la pesca ya no les deja ni para sobrevivir. Los habitantes de aquí han tenido incluso que buscar otras maneras de ganarse la vida, una búsqueda, en verdad, sin mucho éxito, pues las opciones se reducen a trabajar cortando nopal o juntando leña; algunos trabajan en la siembra y otros buscan empleo afuera del pueblo, en alguna fábrica.

La semana pasada, en la superficie de la laguna salieron a flote millares de mojarras muertas, peces que se usan para abono o para



dar de comer al ganado; pero esa tilapia solitaria —especie que sí es comercializada— muestra que el problema podría ser mucho más grande de lo que quieren hacer ver las autoridades.

Las versiones oficiales que se aducen para explicar la difícil situación que atraviesa este cuerpo de agua, no convencen a los habitantes de la zona. Tanto la del presidente municipal de Tlajomulco,

que la semana pasada declaró a los medios que los niveles de contaminación están dentro de lo permitido, como la del gobierno del estado que, a través de la Secretaría de Medio Ambiente, sostiene que el lago nada más está atravesando un momento de crisis debido a los contaminantes.

Los pescadores de las cuatro cooperativas que existen en el poblado, tienen su propia hipóte-

▲ La laguna está ubicada en el municipio de Tlajomulco de Zúñiga.

Fotos: Jorge Alberto Mendoza

sis: la laguna de Cajititlán está en terapia intensiva y si no se hace algo ya, estará muerta en poco tiempo.

Pero, ¿qué la mantiene en ese estado?, le pregunté a algunos de ellos el pasado jueves, cuando estaban reunidos para discutir sobre la problemática que enfrentan y que se hizo patente con la muerte masiva de toneladas de popocha, como se conoce aquí a la mojarra. “La contaminación”, respondió enseguida Fernando Alcántar, pescador, según dijo, desde que estaba en el vientre de su madre, desde que era niño y se trepaba en la lancha para ayudar a su papá.

Contó que en los últimos diez años los pescadores no han tenido “una pesca normal” —es decir una buena temporada—, y lo más que pescan en estos días son dos o tres kilos de tilapia que, pagados en 10 pesos cada uno, “ni para comer nos alcanza”: “Hoy saqué nomás tres mojarras para darle de comer al gato, y el cabrón se quedó con hambre”.

Mientras los demás que nos rodeaban asentían con la cabeza, Fernando narró que las tres plantas de tratamiento que existen, la de San Juan, la de Cajititlán y la de Tlajomulco, tienen gran parte

► Los pescadores reciben un subsidio como apoyo por las afectaciones que la contaminación provoca en el vaso lacustre.



primer plano

de la culpa de esa contaminación, pues aseguran que no trabajan al cien por ciento: durante el día están en marcha pero en la noche todas las aguas negras son vertidas directamente a la laguna.

“Hay una planta de tratamiento que estamos viendo que todo el año echa agua negra a un depósito, pero cuando empieza a llover, la lluvia bombea ese depósito y todo se va para la laguna: y es cuando se muere el pescado. Esto sucede cada año, de diez años para acá, antes no se moría”.

Lo que este pescador originario del poblado de San Juan cuenta con las palabras de la experiencia, derivadas del conocimiento de su entorno, es respaldado por la explicación técnica que hace el biólogo Ezequiel Arredondo, miembro del Instituto Nacional de Pesca de la SAGARPA.

“Con esta nata verde que vemos, nos damos cuenta que hay una contaminación orgánica muy fuerte. La contaminación se produce por una carga de nutrimentos muy alta, hace que las algas fitoplanctónicas florezcan, eso podría ser bueno porque sirve de alimento para los peces, pero cuando hay en exceso lo que hace es que en las noches abate el oxígeno. Es el proceso de la fotosíntesis: en el día produce oxígeno y en la noche lo consume, es ahí cuando se genera el problema de mortalidad muy rápida”.

El biólogo, que estaba también reunido con los miembros de las cooperativas, explicó que este es un fenómeno común en todos los cuerpos de agua, pero con los contaminantes producidos por el hombre este proceso se acelera.

Los peces que murieron el pasado lunes no son comercializados, ya que aquí la pesca es de tilapia; sin embargo, si bien oficialmente no se ha reportado que ésta haya sido afectada, los pescadores dicen que ya han visto algunas tilapias flotando y otras más clavadas en el lodo. “Ya hay tilapias muertas también, ésa es menos resistente, pero como es más pesada se clava en el lodo y no sale a flote”, dice Fernando.

Para el presidente de la cooperativa “Pescadores de Cajititlán”, David Herrera, un señor al que la mediana edad empezó a pintarle unas canas en el pelo, este problema debe ser atendido urgentemente, que se reconozca el estado



de la contaminación y se actúe pronto.

“Anoche hizo el presidente de Tlajomulco una declaración que dice que se está politizando, pero nomás hay que ver la laguna. Si yo le digo a usted que tengo 18 años, usted no me va a creer, igual que si le digo que la laguna no está contaminada..., nomás hace falta verla. Pero es la palabra de unos simples pescadores contra la del gobierno”.

Lo que piden es muy simple: que “se le echen ganas” a la sanación de la laguna, que las plantas trabajen al cien por ciento, que se les apoye y, en resumen, que el gobierno cumpla los compromisos que asumió.

“Nomás puras promesas. Vino el gobernador, nos prometió que iban a venir a dar solución y nada, y el ayuntamiento igual, lo mismo, nomás se dedica a decir que la laguna no está contaminada. En los gobiernos sale uno y entra el otro, y puras promesas, ahí viene otra vez la política, llegan, prometen y es lo mismo, sea el partido que sea, nosotros seguimos aquí”, dice Gabriel Moral, otro pescador.

Entre esas promesas hay una que el gobierno del estado ha cumplido, pero a medias; es la creación de un subsidio para apoyar a los pescadores de Cajititlán, del que reciben una mensualidad

de 3 mil 600 pesos, pero, en la actualidad, según declaran los pescadores reunidos, les deben tres meses.

“Ya se va a acabar ese apoyo y la laguna sigue igual, o cada vez peor, nos van a apoyar hasta enero de 2015. Ahora hay que trabajar para que nos vuelvan a dar otro apoyo, es otro medio año de puro trámite”.

El subsidio, más lo que ganan de las otras actividades, sigue siendo insuficiente para su mantenimiento, ya que la mayoría tiene familia e hijos en edad escolar. Esta situación ha derivado en que sólo el 4 o 5 por ciento de los pescadores agremiados en las cooperativas, se dedique al cien por ciento a la pesca. Algunos ya hasta sus permisos han vendido.

“Mi papá me dice que ya no hay vuelta de hoja, que esto ya se está acabando. Incluso dice que ya venda mi permiso, que no me entretenga en esto”, cuenta Fernando Alcántar, miembro de la cooperativa San Juan Evangelista, mientras que Gabriel Moral dice que nomás le queda la esperanza, o la ilusión, de que la laguna se recupere.

“Antes en cambio nuestros padres se preguntaban: ¿qué le vamos a dejar a nuestros hijos?; ahora nosotros pensamos: qué les vamos a dejar, nada, una fosa séptica nada más”.

Un futuro diagnóstico

El Instituto Nacional de la Pesca realiza cada mes, desde marzo, muestreos del agua y las especies de peces de la laguna de Cajititlán, en el marco de un estudio en serie que concluirá en diciembre con un diagnóstico técnico sobre la situación de este vaso lacustre, con el que finalmente se emitirán recomendaciones.

“Estamos haciendo un estudio biológico, pesquero, limnológico, lo que hacemos es ver cómo está la captura de la tilapia. Aquí en Cajititlán no está muy bien, es uno de los lugares donde hemos visto la pesca un poquito más afectada”, dijo el biólogo Ezequiel Arredondo.

Uno de los problemas al que se han enfrentado es que, al hablar con los pescadores, éstos no entienden los estudios que se realizan, por lo que se comprometieron a explicarles claramente los resultados una vez finalizado el diagnóstico.

El especialista reportó que han encontrado también sustancias derivadas de pesticidas y herbicidas que se usan en la agricultura, lo que agrava la situación del lago.

“A simple vista la laguna sí se ve contaminada, nosotros trabajamos en todos los estados del país, en Oaxaca, en Aguascalientes y luego nos damos cuenta de dónde hay un cuerpo de agua impactado, y este es uno de los más fuertes que hemos visto”. *

Chikungunya: un virus emergente en Centroamérica y el Caribe

Esta enfermedad, que ocasiona síntomas parecidos a los del dengue y es transmitida por los mismos mosquitos, está proliferando en América Latina. México, país donde está presente el vector, tiene que implementar una vigilancia sanitaria para impedir un brote

Elodia Guillermina Sosa Iglesias
Leopoldo Portillo Gómez

Investigadores del Departamento de Microbiología y Patología del CUCS

La fiebre por virus chikungunya (VCHYK), es una infección causada por un togavirus, que mide de 60 a 70 nanómetros y presenta ácido ribonucleico (ARN) de una sola hebra con polaridad positiva. El virus es transmitido por la picadura del mosquito *Aedes aegypti* y *Aedes albopictus*. La enfermedad aparece de forma abrupta y se caracteriza por fiebre alta, dolor muscular y articular.

La artralgia es intensa y afecta principalmente las extremidades: muñecas, codos, falanges, rodillas, tobillos y también articulaciones grandes. Algunos pacientes pueden desarrollar un exantema maculopapular, pruriginoso, especialmente en el tórax. Las artralgias recurrentes e incapacitantes son lo más sobresaliente de la infección, y aunque ésta puede resolverse entre siete y 10 días, los pacientes pueden desarrollar artritis por meses o años.

El VCHYK causó epidemias en África, Asia y Europa. En 2013 la Organización Mundial de la Salud y la Organización Panamericana de la Salud (OMS/OPS 2013-2014 <http://www.paho.org/hq/index>), confirmaron la transmisión de casos autóctonos del VCHYK en el Caribe, con mil 515 casos en Guadalupe y mil 328 en Martinica.

Es un virus emergente en América. La mayoría de las personas en la región no está inmune, por lo que resultan susceptibles de enfermar. En mayo de 2014 fueron confirmados los primeros casos en Sudamérica, con 122 en Guayana Francesa.

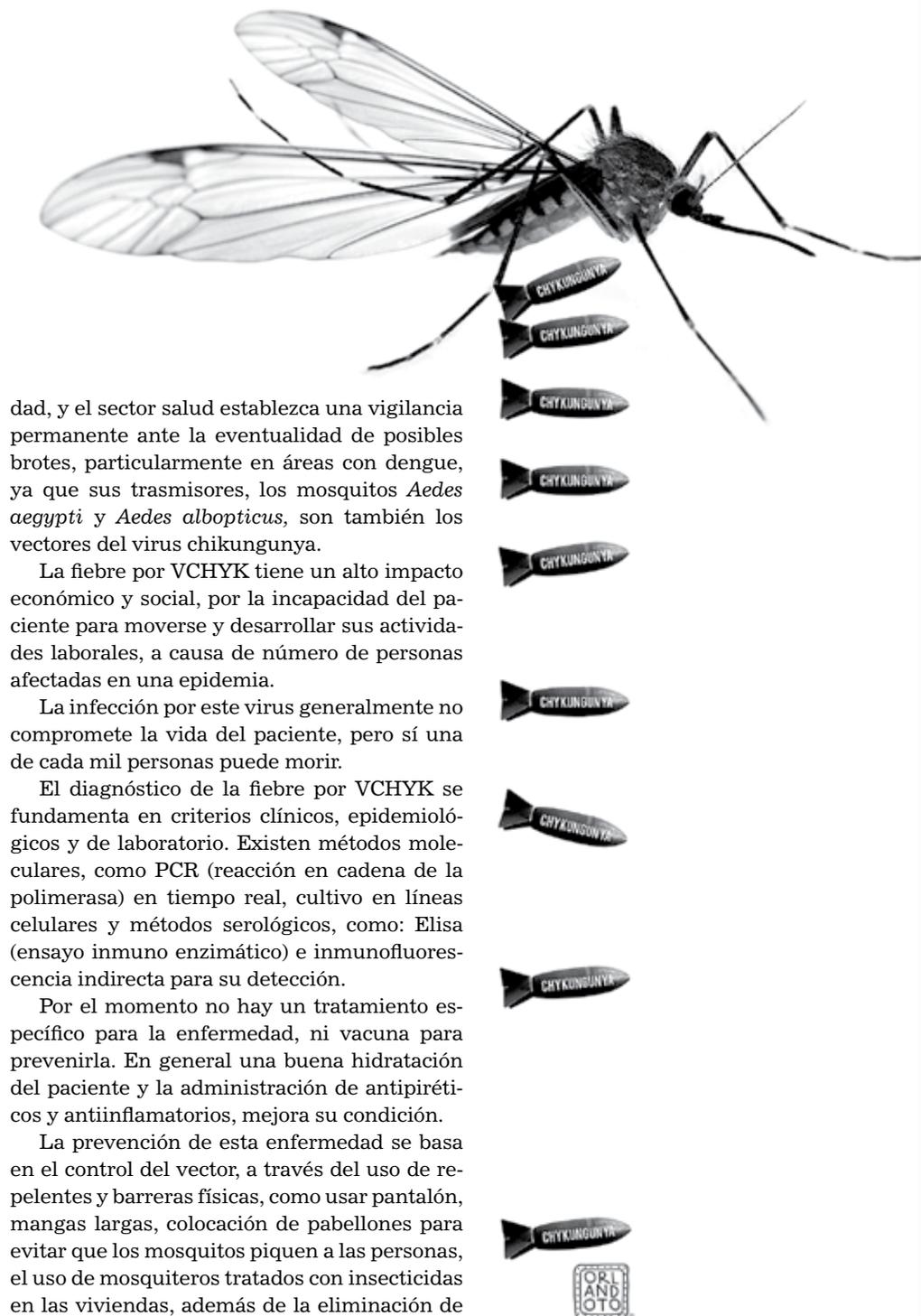
Es una característica de este virus su capacidad de diseminarse rápidamente en áreas nuevas a través del mosquito, por lo que es una prioridad frenar su proliferación.

Los viajeros a zonas endémicas juegan un papel importante, ya que acarrean patógenos inadvertidamente. El mosquito es antropofílico, agresivo, silencioso, activo, pica durante el día y se ha extendido por medio de huevecillos transportados en llantas y madera.

En países en desarrollo, los envases de plástico que almacenan agua de lluvia son excelentes incubadoras de los huevecillos de los mosquitos, y sirven de reservorio durante las epidemias.

El cambio climático ha favorecido el desarrollo del mosquito en latitudes y altitudes mayores.

Ante este escenario epidemiológico es recomendable que los países en que habita el mosquito transmisor, unan esfuerzos para controlar su densi-



dad, y el sector salud establezca una vigilancia permanente ante la eventualidad de posibles brotes, particularmente en áreas con dengue, ya que sus transmisores, los mosquitos *Aedes aegypti* y *Aedes albopictus*, son también los vectores del virus chikungunya.

La fiebre por VCHYK tiene un alto impacto económico y social, por la incapacidad del paciente para moverse y desarrollar sus actividades laborales, a causa de número de personas afectadas en una epidemia.

La infección por este virus generalmente no compromete la vida del paciente, pero sí una de cada mil personas puede morir.

El diagnóstico de la fiebre por VCHYK se fundamenta en criterios clínicos, epidemiológicos y de laboratorio. Existen métodos moleculares, como PCR (reacción en cadena de la polimerasa) en tiempo real, cultivo en líneas celulares y métodos serológicos, como: Elisa (ensayo inmuno enzimático) e inmunofluorescencia indirecta para su detección.

Por el momento no hay un tratamiento específico para la enfermedad, ni vacuna para prevenirla. En general una buena hidratación del paciente y la administración de antipiréticos y antiinflamatorios, mejora su condición.

La prevención de esta enfermedad se basa en el control del vector, a través del uso de repelentes y barreras físicas, como usar pantalón, mangas largas, colocación de pabellones para evitar que los mosquitos piquen a las personas, el uso de mosquiteros tratados con insecticidas en las viviendas, además de la eliminación de mosquitos adultos y sus larvas en los criaderos.

Ante el riesgo inminente de la fiebre por virus chikungunya en América, México debe implementar las medidas sanitarias para el control del vector e involucrar a la población, establecer vigilancia epidemiológica permanente y detectar los casos oportunamente. *



Por el momento no hay un tratamiento específico para la enfermedad, ni vacuna para prevenirla. En general una buena hidratación del paciente y la administración de antipiréticos y antiinflamatorios mejora su condición



¿ahora

Pruebas de transparencia

JULIO RÍOS

La elección de 126 consejeros electorales en 18 estados es la primera prueba de fuego para el recién creado Instituto Nacional Electoral (INE). El desafío consiste en que los partidos políticos y los poderes fácticos “saquen la mano” de la designación en estos cargos. De otra manera, de nada habría servido semejante reestructuración.

Uno de los motivos que esgrimieron los defensores de la reforma electoral para desaparecer los institutos electorales estatales y sustituirlos por organismos públicos locales (OPLEs), consiste en que supuestamente estaban “secuestrados” por los partidos políticos y los consejeros se habían convertido en vasallos del gobernador en turno, coinciden especialistas consultados por *La gaceta*.

“Es una prueba de fuego, porque si lo hacen de una forma transparente, y todos quedan conformes, gana la democracia. Pero si a pesar de todo siguen las inconformidades, y si llegan a decir que tal o cual persona estaba delineada por tal o cual partido desde el ámbito federal, pues entonces caemos en lo mismo. Simplemente lo que hicimos fue centralizar la función, sin entrar realmente a la transparencia. Ojalá que no. Ese es el reto”, explica el coordinador de la licenciatura de Estudios políticos y gobierno, Joaquín Galindo Díaz.

La académica del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, Angélica Cázares Alvarado, comenta: “Ahora salen de las entidades y son los consejeros generales del INE quienes nombrarán a los consejeros de los organismos públicos locales. Tenemos que esperar para ver cómo se da el mecanismo con este esquema para hacer una aseveración. Lo que aplaudo es que ahora van a transparentar los listados de candidatos y pasarán por una serie de pruebas”.

Una labor titánica

A partir de este mes, el consejo general del INE designará a los presidentes y consejeros electorales de los organismos públicos locales (OPLEs), que sustituirán a los institutos estatales.

“Los términos establecidos en la convocatoria garantizan que la designación de las autoridades de los órganos electorales se realizará al margen de cualquier intervención de las fuerzas políticas y, al mismo tiempo, eliminará la posible existencia de cualquier tipo de favoritismo”, declaró el consejero presidente, Lorenzo Córdova.

De acuerdo con información proporcionada por el INE, integrarán primero 18 OPLEs en los estados donde habrá elecciones locales en

Las elecciones de 2015 demostrarán si la desaparición y centralización de los institutos estatales electorales sirvió para eliminar la influencia que ejercitaban los partidos políticos y los poderes fácticos en la designación de sus consejeros, y abonar así a la democracia en el país



▲ El INE integrará primero 18 OPLEs, incluyendo al de Jalisco, en vista de las próximas elecciones locales.

Foto: Archivo



miradas

2015, incluyendo Jalisco. La recepción de solicitudes de los aspirantes será del 7 al 15 de julio. Efectuarán un examen de conocimientos y competencias, como primer filtro, además de entrevista y un ensayo presencial. Cada etapa la harán pública en internet.

Por cada entidad asignarán un presidente, que durará en el cargo siete años; tres consejeros con plazo de seis años y otros tres con un período de tres años. Todos deberán quedar nombrados a más tardar el 20 de septiembre.

De entrada, la convocatoria no niega a los actuales consejeros locales volver a participar, lo cual es positivo para un proceso electoral que está a la vuelta de la esquina y en el que se necesitan perfiles de experiencia, considera Angélica Cázares.

“Creo que las elecciones están blindadas y en ese sentido podemos estar tranquilos”.

Otra ventaja, afirma, es que existirá un ahorro económico en la capacitación y organización, pues ahora un solo instituto hará lo que antes hacían 33 organismos. En lo que no hubo disminución de gastos es en el dinero que reciben los partidos políticos.

Difícil sacudirse a los partidos

Sin embargo, hay escepticismo entre cierto sector de los ciudadanos, que dudan de que en realidad los partidos vayan a dejar de incidir directa o indirectamente en las designaciones

de los consejeros, pues es *vox populi* que estos nombramientos obedecen a un reparto político.

Aún así, Cázares es optimista: “No digo que algunos de los candidatos dejen de cabildar, pero lo que sí les puedo decir es que van a tener que pasar por una serie de pruebas, que serán uniformes para todos. Eso va ir señalando quiénes quieren ostentar esta responsabilidad y qué conocimientos técnicos tienen sobre la organización en materia de elecciones”.

En contraste, Galindo Díaz dice que se antoja difícil que los partidos vayan a dejar tan fácilmente de involucrarse: “Para empezar, el INE de alguna u otra manera divide a sus consejeros actuales mediante cierta línea política. Todo mundo sabía quién le respondía a quién. Si acaso, el consejero presidente no estaba definido o si había una frontera entre una línea y otra, pero en el caso de los demás era clara cierta ascendencia de los partidos con ellos. Ahora, en un principio, ellos siguen teniendo una u otra filiación partidista, porque son elegidos por el Congreso federal”.

Concluye: “El problema está en la elección original de ellos. En dado caso lo que se lograría es sacar la mano de los poderes estatales de esta elección. Lo deseable es que en tal sentido sea transparente e iniciemos en México una nueva forma de elegir democráticamente a los consejeros. Si se logra o no, lo vamos a saber pronto”. *

La globalización de

Dos amenazas proliferan en el mundo, cruzando fronteras: ébola y chikungunya. Esta última, que presentó un fuerte incremento en Centroamérica, ya registró su primer caso en Jalisco. Frente a un virus que llegó para quedarse, debido a que en México existe el vector y ahora la enfermedad, falta socializar información e implementar medidas preventivas

JOSÉ LUIS ULLOA

En el primer cuatrimestre de 2009 se leía en titulares de diarios del país: “Epidemia de influenza ataca a México: Salud” (*El Universal*, Abril 24), “La influenza A/H1N1, la primera pandemia del siglo, señala la OMS” (*La Jornada*, Junio 12). Cinco años después la atención se vuelca en dos hechos: “Brote de ébola en África ‘fuera de control’” (BBC Mundo, Junio 20) y “El virus chikungunya prende alarmas en el Caribe y Centroamérica” (CNN México, Junio 23).

Dos virus de origen africano. El primer brote de la fiebre chikungunya, se presentó en el sur de Tanzania en 1952, mientras que el ébola, cuyo nombre hace referencia al río homónimo ubicado en la República Democrática del Congo, fue identificado por primera vez en 1976.

De acuerdo a la Organización Mundial de la Salud (OMS): “La fiebre chikungunya se ha detectado en casi 40 países de Asia, África, Europa y las Américas”, y respecto al ébola, esta es la primera vez que se registran casos en África Occidental, ya que anteriormente siempre se habían producido en África Central.

La semana pasada un hospital de Valencia, España, activó el protocolo de actuación ante un posible contagio de ébola, tras el ingreso de un hombre procedente de un vuelo desde un país africano.

Mientras que en México, hasta el cierre de esta edición, el subsecretario de Prevención y Promoción de la Salud (SSA), Pablo Kuri Morales, informó del primer caso de contagio del virus chikungunya, que sucesivamente fue confirmado por la Secretaría de Salud Jalisco. Se trata de una mujer de 39 años que contrajo la enfermedad durante una estancia deportiva en Antigua y Barbuda.

La chikungunya es una enfermedad que llega para quedarse, dice el maestro en ciencias Ezequiel Magallón Gastélum, del Departamento de Salud Pública, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, quien refiere que información médica sobre el virus sólo ha sido difundida a nivel nacional en Foro celebrado del 19 al 21 de junio en Tapachula, Chiapas. Respecto al ébola, opina que es alarmante que se haya salido de control después de años de monitoreo y de haber sido aislado, por su peligrosidad y el fácil contagio.

Dos enfermedades, cuatro continentes atentos al desarrollo de las mismas y sin tratamiento específico, ni vacuna para erradicarlas. Sólo queda atender los síntomas.

El especialista asevera que el virus chikun-

gunya ya está presente en México y él pone en duda que esté en funcionamiento una red de laboratorios certificados, como dice el Secretario de Salud, para detectar la enfermedad, e incluso que hospitales y laboratorios cuenten con el antígeno para el virus chikungunya. Afirma también que los médicos “están completamente desubicados” y desinformados, aún cuando son, o deberían ser, los primeros censores del virus. En este sentido, falta capacitación y actualización para detectar los síntomas, porque en ocasiones los confunden con el dengue, u otras enfermedades como artritis o de origen genético.

Atribuye el fallo de socialización de la información entre la población y las autoridades de salud, al hecho de que no se ha confirmado su transmisión en México, pues el conocido hasta ahora es importado. Por lo que urge informar a la población y a los profesionales de la salud. “Más que preocuparnos por los enfermos, hay que ocuparnos en la prevención y control de los vectores de estas enfermedades. En tanto la población responda a estas medidas se minimizará que entre con más fuerza la enfermedad”. Para quienes deseen informarse sobre el tema, recomienda el manual de la Organización Panamericana de la Salud “Preparación y respuesta ante la eventual introducción del virus chikungunya en las Américas” (<http://bit.ly/liKU76q>). *



Evolución de la chikungunya

las enfermedades

Retorno de paisanos

La presencia de los vectores *Aedes aegypti* y *Aedes albopictus* en el país, así como cambios en las condiciones climatológicas favorables para su reproducción, son factores que favorecen la propagación del virus. A esto hay que sumarle el tránsito de personas portadoras de la enfermedad y el riesgo del paso de migrantes de a pie.

En Tapachula, Chiapas, ubicado a 15 minutos de la frontera con Guatemala, “el riesgo es alto porque tenemos el agente y el vector que puede transmitir” el virus, dice vía telefónica Maximiliano López García, director de la Escuela de Medicina Humana, de la Universidad Autónoma de Chiapas.

Resalta que “no hay control realmente de la migración. Es un problema complejo. La frontera es permeable. No hay muro. Lo único que nos divide es el río”.

La frontera entre Guatemala y Chiapas tiene una extensión de 654 kilómetros cuadrados, y el Instituto Nacional de Migración de México señala 11 puntos de internación al país por dicho estado.

“Es indiscutible que el virus va entrar. Tenemos los vectores”, además del tema de la movilidad, que es parte también de la globalización de las enfermedades, refiere Magallón Gastélum.

La paciente detectada con el virus procedente de Antigua y Barbuda, “fue, llegó, a lo mejor estuvo conviviendo con muchas personas, no presentó síntomas y, hasta cuando enfermó acudió al hospital, ¿qué paso en todo ese tiempo? ¿Habría cerco sanitario en los lugares que estuvo?”, cuestiona el profesor investigador del CUCS.

Anteriormente quien viajaba a Sudamérica acudía a la Secretaría de Salud a recibir tratamiento contra el paludismo y vacunarse contra la fiebre amarilla, presente actualmente en Brasil y que podría reintroducirse a México ante el retorno de turistas del país sede de la copa del Mundial de fútbol. Por lo que se debe estar atentos al respecto, dice.

Aún con ese panorama, en las aduanas es inexistente un sistema de filtro sanitario de quienes ingresan y egresan del país. En Brasil, la información que reciben los turistas es sólo sobre el Mundial, y en México se carece de revisiones médicas e información para el viajero, cuenta la doctora Karina García Suárez, del Departamento de Salud Pública, del CUCS, quien viajó recientemente al país sudamericano.

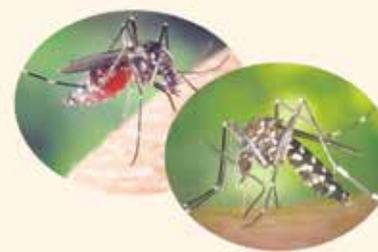
“Yo viajé México-Atlanta-Brasil. Las filas para abordar eran impresionantes, y las aduanas estaban saturadas de personas. En el tiempo de espera de conexión de vuelos observé que no existía información gráfica de recomendaciones de protección para el viajero o de cartilla de vacunación previa para viajar al Sur, ningún filtro sanitario, ni uso de gel antibacterial. Al llegar a Brasil, tampoco había alguna pancarta anunciando precauciones para evitar enfermedades o algún contagio. Tenía conocimiento previo de la presencia del dengue en ese país y comentando con residentes de San Paulo y Río de Janeiro, me dijeron que habían tenido brotes de forma exagerada”.

García Suárez atribuye la falta de vigilancia sanitaria en las aduanas al tema de la copa de fútbol. “No quisieron alarmar a los extranjeros que acudían a Brasil, había mucha vigilancia, pero ninguna enfermera o médico”.

Ante el retorno de mexicanos que acudieron al Mundial, recomendó la implementación de protocolos de revisión extensiva en las aduanas de conexión con Brasil para evitar contagios. Asimismo, quienes viajen fuera del país deben informarse sobre cuáles son las enfermedades más comunes o contagiosas que puedan evitarse. Un sitio puede ser el portal de la Organización Mundial de la Salud (<http://www.who.int/es/>). “En la página de Secretaría de Relaciones Exteriores no informan nada, sólo que no se necesita visa, es lo único. No hay información en los aeropuertos y no hay ningún stand de información de enfermedades frecuentes o de riesgo de exposición”. *

Chikungunya

Palabra en makonde que significa "aquel que se encorva"



Vectores transmisores

Aedes aegypti y *ae. albopictus*

Periodo de incubación en el ser humano

de tres a siete días



Síntomas

Fiebre alta superior a 39 grados
Dolor articular
Dolor de cabeza
Náuseas y vómitos
Dolor muscular
Sarpullidos



Tratamiento

No existe tratamiento farmacológico antiviral específico para chikungunya



Prevención

Tapar depósitos de agua
Destapar desagües
No acumular basura



UNIVERSIDAD

UdeG en Zapotlanejo

En 2015 inicia la construcción del Centro Universitario en el municipio

ANDREA MARTÍNEZ

Autoridades de la Universidad de Guadalajara firmaron escrituras del terreno de 53 hectáreas, donado por el ayuntamiento de Zapotlanejo para la construcción de un centro universitario, por lo que a más tardar el 25 de septiembre de 2015 deberá iniciar la edificación, señaló el abogado general de la UdeG, Francisco Javier Peña Razo.

Debido a las características de la región y del terreno —ubicado cerca de la barranca de Huentitán— se impulsará la investigación en áreas que propicien el desarrollo regional y la protección de la biodiversidad, programas de docencia y difusión cultural que promuevan el desarrollo sustentable, dijo el Vicerrector Ejecutivo, Miguel Ángel Navarro Navarro, a nombre del Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

El siguiente paso será la búsqueda de la obtención de recursos ante los gobiernos federal y estatal “ya con la certeza de que el terreno no presenta ningún problema jurídico”, puntualizó Peña Razo, para después revisar la oferta académica. La entrega de los documentos oficiales para la donación del terreno fue el 13 de febrero de 2013.

Por su parte, el presidente municipal de Zapotlanejo, Francisco Javier Pulido Álvarez, indicó que se espera recibir hasta 12 mil alumnos, y que la oferta académica sea de siete u ocho licenciaturas. Y agregó la posibilidad de que dos de los programas educativos sean acordes con la industria del vestido y el medio ambiente, así como iniciar clases en un espacio temporal, con el objetivo de que a principios de 2015 comiencen las clases.

El Centro Universitario de Zapotlanejo se sumará a la Red Universitaria de Jalisco como un campus regional multitemático, por lo que beneficiará a jóvenes que habitan los municipios de Zapotlanejo, Ixtlahuacán del Río, Cuquío, Acatic, Tepatitlán de Morelos, Tototlán, Juanacatlán y Tonalá. Tendrá infraestructura deportiva, cultural y académica, y contará con espacios de comercio y servicios, adelantó el Vicerrector Ejecutivo.

Por parte de la UdeG firmaron las escrituras el Vicerrector Ejecutivo y el Secretario General, Alfredo Peña Ramos; por parte del ayuntamiento de Zapotlanejo, el presidente municipal y la síndico, Jacqueline Hernández Temblador. A la firma de este documento también acudieron otros funcionarios y César Barba Delgadillo, coordinador general de Servicios a Universitarios de la UdeG. *

SALUD

Apoyan desarrollo de bebés en Chapala

Programa de la UdeG brinda terapia a infantes de tres poblaciones de la ribera. Han detectado 30 por ciento con rezagos motores y 20 por ciento en el lenguaje

LUCÍA LÓPEZ

Bebés de tres poblaciones de la ribera de Chapala a cuyas madres se les detectaron en su embarazo niveles superiores de mercurio, formarán parte de un programa de la UdeG en el que se trabaja para nivelar su desarrollo y para que no padezcan rezagos.

Con el proyecto, que se realiza en Jocotepec, El Molino y la cabecera de Chapala, “se atienden a bebés menores de un año, a quienes se les aplica un diagnóstico y una terapia específica para nivelar su desarrollo”, explicó Silvia León Cortés, investigadora del Departamento de Salud Pública, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y responsable del programa.

Éste forma parte del “Proyecto Chapala” que inició en 2010 y que coordina Felipe Lozano Kasten, también investigador del CUCS, quien con un equipo de especialistas ha trabajado en torno a la situación del lago de Chapala, así como la alimentación y salud de la población de la ribera.

Ahí, un grupo de médicos del proyecto dieron seguimiento a madres embarazadas que tenían niveles superiores de mercurio y a sus hijos recién nacidos, explicó la investigadora. “La recomendación para los ribereños es comer pescado, pero variar las especies y la dieta”.

En el desarrollo del bebé se pueden presentar dificultades en la memoria, el lenguaje o daño severo en su progreso cognitivo. Un niño sin tratamiento puede tener trastornos de retención, que se reflejan después en problemas escolares —incluso repetición de grados— y dificultades en el habla. “Los casos se pueden remediar y si se hace a temprana edad es más favorable”, apuntó la especialista en desarrollo infantil y evaluación diagnóstica.

A los bebés se les aplica un instrumento de evaluación conocido como prueba Bayley, la cual permite conocer el desarrollo neurocognitivo, detectar si está dentro de los estándares y las áreas donde hay dificultad. Para aplicar este instrumento, Silvia León recibió capacitación y certificación por parte de David Bellinger, de la Universidad de Harvard.

La prueba mide cuatro aspectos: cognitivo, motor, lenguaje receptivo y área socioemocional. Por ejemplo, precisó la investigadora, cuando se esperaba que el bebé ya dijera 10 palabras algunos no decían ninguna, otros sólo “ma”, “pa” o “coca” —que es una de las palabras que



empiezan a decir—, debido también a que algunas mamás no les permiten expresarse, porque se adelantan a interpretarlos. En las motoras también se encontraron casos con algunos rezagos, como no poder sentarse sin ayuda.

Hasta el momento se han atendido a 168 niños. Se encontró que 30 por ciento presenta problemas motores y 20 por ciento de lenguaje. Afortunadamente “no han encontrado ningún caso en que el daño sea severo”.

Con el resultado de este diagnóstico, que lleva alrededor de 40 minutos, la especialista da a la madre un plan de trabajo específico con ejercicios que compensan el rezago en estos procesos; además los bebés serán evaluados en una segunda y tercera etapas para identificar si el progreso es el esperado y, en su caso, hacer los ajustes que les permitan nivelar su desarrollo.

El proyecto de la UdeG recibe financiamiento de las universidades de Harvard y Nueva York. Entre los apoyos, están personas del equipo del proyecto (la trabajadora social que lleva la logística), los propios familiares —que se entusiasman con el progreso de los bebés—, así como diversas personas y dependencias municipales, como los centros de salud de Chapala y Jocotepec.

El proyecto, gracias a un convenio entre el Ayuntamiento de Jocotepec y la UdeG, cuenta ya con un lugar específico para la Unidad Pediátrica Ambiental, donde a petición de las familias “se están ampliando los servicios a otros problemas que viven, como obesidad, diabetes, violencia en el noviazgo y embarazos en adolescentes”. *

▲ Con la terapia se podrán reducir los rezagos y nivelar el desarrollo de los bebés.

Foto: Cortesía



BLOC DE NOTAS

La doctora Silvia León Cortés forma parte de los mil 600 profesores investigadores que tiene la UdeG. A finales de junio fue reconocida con el Premio Nacional de Psicología 2014 por su trayectoria en investigación.

SALUD

Un sistema rebasado

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La complejidad administrativa genera dificultades para contar de forma oportuna con los indicadores y estándares internacionales del personal de la salud, insumos y equipamiento de vanguardia para el diagnóstico y la terapéutica, opina Héctor Raúl Pérez Gómez, director del OPD Hospital Civil de Guadalajara. La reflexión viene por el surgimiento del movimiento YoSoyMédico#17, el cual apoya a 16 médicos que son acusados de homicidio culposo y negligencia médica por la muerte de un joven de 15 años, acaecida el 9 de enero de 2010 después de ser atendido por ellos en el Centro Médico Nacional de Occidente.

Pérez Gómez considera que uno de los problemas que enfrenta el sistema de salud en México es su fragmentación: “Tiene diferentes estructuras y procesos que aún no se han estandarizado. Los procesos administrativos son muy diferentes en el IMSS, ISSSTE, Secretaría de Salud y sus dependencias, y otros subsistemas. Esto puede generar condiciones sub-óptimas que sí ponen en dificultad al profesional de la salud para brindar y ejercer con todas sus capacidades la calidad y la calidez con la que debemos desempeñarnos”.

La salud ha sido una de las primeras áreas donde se instituyeron las Normas Oficiales Mexicanas (NOM), con el fin de sujetar a directivas y revisiones la prestación del servicio médico. “Hoy más que nunca estamos en tiempos de regular todas las prácticas profesionales, y más aquellas que implican algún tipo de lesión a valores tan altos como la vida”, opina Carlos Ramiro Ruiz Moreno, coordinador de la maestría en Derecho de la UdeG y presidente de la Red Internacional de Posgrados en Derecho.

El especialista menciona que las instituciones y el profesionista que prestan el servicio médico son responsables de una buena o mala práctica, y “la sociedad no está para consentir la irresponsabilidad de sector alguno, por importante que sea”, y ejemplificó: “Tener una consulta que excede la capacidad del prestador de la misma, puede generar cansancio, desatención, desapego y lo que sería más doloroso, una práctica que yo calificaría como burocrática y poco comprometida, que de la mano de las crisis económicas que han golpeado al sector salud en México, implica carencia de medicamentos, de aparatos especializados, quirófanos o de atención inmediata; esta lógica rompe el esquema de una prestación óptima”.

Atender a 40 pacientes en cinco horas de consulta, pasar visita a 10 internados, hacer reportes y recibir las quejas de los usuarios por-

Turnos agotadores, infraestructura inadecuada y carencia de medicamentos, son algunos de los problemas que aquejan al sector salud mexicano. En este contexto desfavorable, se requiere más personal, una mayor capacitación y organización para incrementar los estándares de atención



▲ Las consultas en los hospitales, en muchos casos exceden la capacidad de atención de los médicos.

Foto: Jorge Alberto Mendoza



que no hay abasto de medicamentos, es parte de la vida diaria de un médico del IMSS o de otros sistemas de salud estatales o federales, según relatan los propios profesionales.

Dinora Sandoval Castillo, residente de cardiología pediátrica en el Instituto Nacional de Cardiología en el Distrito Federal, dice que los hospitales de segundo nivel no cuentan con la infraestructura necesaria, pero sí tienen una gran demanda de usuarios. “Cuando trabajaba en el turno de la tarde, debido a que el personal estaba incompleto, tenía que pasar visita a 15 bebés, hacer notas, procedimientos incluso a pacientes graves y bajar a la consulta a más tardar a las seis de la tarde para recibir a por lo menos diez pacientes, muy molestos porque no se les atendió a tiempo. Lo que me quedaba era tratar de explicarles, pero no todos entendían”.

Para Eduardo Gómez Sánchez, coordinador de la carrera de Médico Cirujano y Partero del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), el compromiso de los médicos debe ser dedicarle al paciente toda su experiencia, el tiempo y los insumos necesarios. “Es lo que promovemos con nuestros estudiantes, un com-

promiso por hacer el bien, atender al paciente con la mayor calidad, el mayor tiempo, los mejores insumos y con la mejor comunicación. Como se ve involucrada la salud y la vida, cada vez más el acto médico se sobre-regulariza, el médico debe tener un título, tener una cédula, estar certificado y otros requisitos que vigilan su actuar y garantizar que esté preparado”.

Pérez Gómez considera que: “Las profesiones de la salud son complejas en su ejercicio y desempeño. Los errores no son con dolo sino involuntarios, obedecen a múltiples factores. Las instituciones debemos velar por tener preparación continua y una certificación sobre todo en las áreas de especialidad”. Que el paciente tenga claros los procesos que seguirá y los riesgos que conllevan, son prácticas importantes que permiten que cuando exista alguna queja o insatisfacción en la atención, ésta sea mínima.

Las propuestas de los expertos concuerdan en la urgencia de contratar a más médicos, reducir las jornadas de los residentes y dirigir mayor presupuesto a los hospitales de segundo nivel para no derivar a los pacientes a otras unidades. *

El fomento al deporte como instrumento para impulsar el desarrollo humano

Ruth Padilla
Rectora de CUTonalá



El deporte en nuestro país es un tema de moda más como medio de entretenimiento y recreación que como instrumento indispensable para fortalecer y mejorar algunas áreas prioritarias del desarrollo humano, como son la educación, la salud y la integración social, a pesar de que su práctica es un derecho fundamental consagrado en el artículo 4º de nuestra Constitución, cuando enuncia: “Toda persona tiene derecho a la cultura física y a la práctica del deporte. Corresponde al Estado su promoción, fomento y estímulo conforme a las leyes en la materia” (1).

La promoción de la práctica deportiva se acentúa de manera explícita en los objetivos, estrategias y propuestas a cumplir dentro del Plan Nacional de Desarrollo (PND 2013-2018), el Programa Sectorial de Educación (PSE 2013-2018), el Programa Sectorial de Salud (2013-2018) y el Plan Estatal de Desarrollo Jalisco (PED 2013-2033), por mencionar algunos documentos rectores de la política pública y los programas de la administración federal.

Entre los principales atributos que se le confieren al deporte están los relacionados con el área de la salud, pues su práctica ayuda a combatir múltiples padecimientos asociados a estilos de vida cada vez más sedentarios, tal es el caso de las enfermedades cardiovasculares, las respiratorias, el cáncer, la diabetes y, desde luego, la obesidad.

Al respecto, la Organización Mundial de la Salud señala que la inactividad física es el cuarto factor de riesgo de mortalidad más importante en todo el mundo (2), hecho que pone de relieve la necesidad y urgencia por fomentar el deporte. Recordamos que México ocupa el primer lugar en obesidad infantil (3) y que la última Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (Ensanut, 2012) reporta que más de la mitad

de niños y adolescentes no realizan ningún tipo de actividad física (4).

De la misma manera, es de resaltar que el fomento al deporte también conlleva beneficios económicos al área de la salud pública, pues se calcula que cada dólar invertido en actividades físicas se traduce en un ahorro de poco más de tres dólares de gasto médico en el futuro (5).

En lo que respecta al ámbito educativo, el deporte es un componente fundamental de una educación de calidad, pues su práctica favorece la convivencia, la cooperación, la disciplina, el liderazgo y otros valores que si bien no forman parte del currículo académico de los alumnos, sí contribuyen al desarrollo de competencias para la vida dentro de una formación integral. Además de que algunas pruebas demuestran que los programas de educación física en las escuelas no sólo promueven una cultura deportiva y de salud en los estudiantes, sino que también guardan relación directa con la mejora en su rendimiento escolar (6).

Aunado a lo anterior, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) hace énfasis en que el deporte es una poderosa herramienta de apoyo en la prevención de conflictos, en consolidar un ambiente de paz y en trascender las barreras de desigualdad que dividen a la sociedad, ya que su poder de convocatoria permite involucrar a la población sin importar su raza, género, edad o condición económica (7).

Así pues, la promoción del deporte no se debe limitar al mero vínculo del entretenimiento o del negocio que se genera alrededor de éste, sino que es necesario que las autoridades gubernamentales, sanitarias y educativas, trabajen en conjunto con la población para implementar programas eficaces que incentiven la adopción de una cultura deportiva. *

opinión

¹ PÁRRAFO ADICIONADO DOF 12-10-2011, CONSULTADO EL LUNES 26 DE JUNIO DE 2014 EN: [HTTP://WWW.DIPUTADOS.GOB.MX/LEYESBIBLIO/HTM/1.HTM](http://www.diputados.gob.mx/leyesbiblio/htm/1.htm)

² WORLD HEALTH ORGANIZATION. GLOBAL STATUS REPORT ON NON COMMUNICABLE DISEASES. CONSULTADO EN: [HTTP://WWW.WHO.INT/NMH/PUBLICATIONS/NCD_REPORT_FULL_EN.PDF](http://www.who.int/nmh/publications/ncd_report_full_en.pdf)

³ OECD (2013), HEALTH AT A GLANCE 2013: OECD INDICATORS, OECD PUBLISHING. [HTTP://DX.DOI.ORG/10.1787/HEALTH_GLANCE-2013-EN](http://dx.doi.org/10.1787/health_glance-2013-en)

⁴ ENCUESTA NACIONAL DE SALUD Y NUTRICIÓN 2012. CONSULTADO EN: [HTTP://ENSANUT.INSP.MX/INFORMES/ENSANUT2012RESULTADOSNACIONALES.PDF](http://ensanut.insp.mx/informes/ensanut2012resultadosnacionales.pdf)

⁵ PÁRRAFO ADICIONADO DOF 12-10-2011, CONSULTADO EL LUNES 26 DE JUNIO DE 2014 EN: [HTTP://WWW.DIPUTADOS.GOB.MX/LEYESBIBLIO/HTM/1.HTM](http://www.diputados.gob.mx/leyesbiblio/htm/1.htm)

⁶ ÍDEM.

⁷ FUENTE: [HTTP://WWW.UNDP.ORG/CONTENT/UNDP/ES/HOME/PRESSCENTER/PRESSRELEASES/2014/04/01/THE-WORLD-CELEBRATES-FIRST-EVER-INTERNATIONAL-DAY-ON-SPORT-FOR-DEVELOPMENT-AND-PEACE/](http://www.undp.org/content/undp/es/home/presscenter/pressreleases/2014/04/01/the-world-celebrates-first-ever-international-day-on-sport-for-development-and-peace/)



Ana María Anguiano Molina

“Hay que invertirle en serio a la sociedad”

Por su trabajo con grupos vulnerables, en la docencia y la práctica del trabajo social, la investigadora del CUCSH ha sido reconocida con un premio internacional que le fue entregado en Perú

Presidenta del Colegio de Trabajadores Sociales Universitarios de Jalisco, A.C. Es docente de posgrados en el Instituto Mexicano de Estudios Pedagógicos

KARINA ALATORRE

Las políticas públicas dirigidas a los aspectos sociales en México, son limitadas e insuficientes, opina la doctora Ana María Anguiano Molina, quien lleva más de 35 años dedicándose a la investigación, la docencia y la práctica del trabajo social en Jalisco.

La investigadora del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades afirma que problemas como el bullying o la situación de calle que viven miles de personas en el estado, pudieron haberse evitado con políticas sociales preventivas.

Su trabajo en investigación sobre estos temas, así como su trayectoria en la docencia, le granjeó el Primer premio internacional a la excelencia en trabajo social, en la categoría de profesional destacado, el cual le fue entregado en marzo, en la Cumbre Mundial de Trabajo Social, realizada en Lima, Perú.

A decir de Anguiano Molina, su propósito profesional ha sido mantener y difundir con su trabajo de investigación una visión innovadora, de solidaridad, justicia y apoyo a la sociedad.

Los proyectos de investigación encabezados por ella incluyen trabajo con grupos vulnerables, como los niños y adolescentes en situación de calle, la seguridad social de las mujeres y la práctica del trabajador social en el ámbito socioeducativo.

Ana María Anguiano concibe este premio como un reconocimiento a los universitarios de esta casa de estudio que, como ella, han empeñado su esfuerzo en el desarrollo social de su comunidad, siguiendo el ejemplo de Irene Robledo, quien fuera su maestra.



Foto: Jorge Alberto Mendoza

“Los trabajadores sociales nos estamos formando con una visión transformadora. La vereda que en algún momento nos abrió la doctora Irene Robledo García, sigue, y tiene grandes méritos”.

La académica del CUCSH se jubiló como investigador titular C, pero actualmente continúa impartiendo algunas clases a nivel maestría y doctorado.

Es autora de 15 libros. Ha publicado en revistas nacionales e internacionales y entre otros reconocimientos fue distinguida con la

presea al mérito académico Enrique Díaz de León.

¿Es posible practicar el trabajo social desde otro enfoque que no sea la solidaridad y el respeto?

Creo que la estructura sociopolítica de algunos países, entre éstos el nuestro, ha generado un trabajo social al que llamaría institucional, que no está mal, pero la visión del trabajo social tiene que rebasar a la institución y soportarse en el pilar de la solidaridad, del respeto al ser humano, a la diversidad, a la justi-

cia. Ese tipo de estructuras o normas, deben ser modificadas a través de una investigación constante que haga el trabajador social. Aunque es una carrera que a los ojos del público es práctica, tiene contenido teórico, científico.

¿Hay alguna peculiaridad del trabajo social hecho en México, respecto a otras partes del mundo?

Aquí muchas de las actividades del trabajo social tienen que ver con la institucionalidad. Hay pocas trabajadoras sociales en México y Latinoamérica que realizan actividades independientes. Esto se debe fortalecer. Pensar, por ejemplo, en una casa de descanso, una guardería dirigidas por un trabajador social. Así acontece en Europa, donde los trabajadores tienen más posibilidades de hacerlo.

¿Cuál es su opinión sobre la Cruzada contra el hambre?

Son logros limitados, aportes a medias, oropelescos. Falta profundizar, falta no salir en la foto, pero hacer las cosas, y eso es lo que hacen los trabajadores sociales.

¿Qué puede hacer el Estado para fomentar el desarrollo social?

La prevención es a lo que yo apostarí. Creo que el Estado debe fortalecer esta área, incorporando trabajadores sociales a las escuelas, por ejemplo. En la rehabilitación hay que continuar. Debe ser un ejército de profesionales con trabajo multidisciplinar. Hay que invertirle en serio a la sociedad. Hace falta inversión en los aspectos sociales y preventivos. Ese trabajo preventivo lo pudiera hacer el trabajador social, no como único, sino en equipos multidisciplinarios. *

Yo sólo sé lo que he leído...



Martín Vargas Magaña
 Secretario General del Sindicato de Trabajadores
 Académicos de la Universidad de Guadalajara



Como muchos temas en México, la lectura (su hábito y promoción) parece ser zona de nadie. De acuerdo con la UNESCO, en 2013, de una lista de 108 países, México ocupaba el lugar 107 en el índice de lectura. En promedio, los mexicanos leemos 2.8 libros al año, y sólo 2 por ciento de la población tiene como hábito regular la lectura, mientras que en España se leen 7.5 libros al año y en Portugal 8.5.

Por su parte, la Encuesta Nacional de Lectura 2012 señala que el promedio anual de libros leídos por los mexicanos es de 2.94, que en nuestro país existe una biblioteca por cada 15 mil habitantes (incluidas las raquíticas y mal equipadas bibliotecas escolares) y una librería por cada 200 mil personas; el 41 por ciento de la población dedica su tiempo libre a ver televisión y menos de 12 por ciento a leer; entre los jóvenes de 12 a 17 años, 30 por ciento dice que no les gusta leer, 61 por ciento que no tiene tiempo para ello y 48 por ciento afirma que nunca ha acudido a una biblioteca.

Otros datos relevantes de la encuesta son que el 87 por ciento de los hogares mexicanos tiene entre uno y 30 libros, y que el gasto anual que realizaron en 2012 para la compra de libros alcanzó los 8 mil 391 millones de pesos, lo que representó el 0.19 por ciento de su gasto total, y un promedio anual por hogar de 276 pesos y por persona de 72 pesos.

Así que diversos indicadores sobre el hábito de la lectura nos confirman el poco interés existente por esta actividad, dada la bajísima proporción de libros leídos, lo que en el fondo tiene como uno de sus detonantes la mala infraestructura pública en torno al libro y la lectura y la dificultad de acceso que se tiene a estos bienes.

Ante este panorama, en el STAUdeG decidimos crear la colección de literatura Letras Rebeldes, y sumar al proyecto editorial sindical un nuevo argumento o sentido de utilidad para nuestros agremiados: la promoción de la lectura. Escogimos

las obras *Cuentos de amor de locura y de muerte* del escritor uruguayo Horacio Quiroga; *Capitán de quince años* del novelista francés y precursor del género de ciencia ficción Jules Verne y *El tulipán negro* del gran novelista de aventuras, también francés, Alexandre Dumas.

Con la presentación de los títulos iniciales de Letras Rebeldes, el pasado jueves, queremos hacer llegar a cada académico en toda la red universitaria al menos un ejemplar de la colección e invitarlo a formar parte de la campaña de lectura que hemos denominado "Yo sólo sé lo que he leído"

En el STAUdeG estamos interesados en promover la lectura porque entendemos que los libros son los depositarios del conocimiento humano y se han convertido en los recipientes por excelencia que permiten que se difunda sin fronteras temporales ni espaciales. Gracias a la escritura resguardada en libro (y a su posterior lectura) es posible conocer culturas lejanas y distantes de la nuestra. Es por el libro, y a través de la escritura y la lectura, que las ideas más complejas del ser humano se han difundido y evolucionado por más de cinco milenios. Así, la supervivencia, la organización y la complejidad del pensamiento humano son resultado directo de la existencia de la escritura y los libros y, por supuesto, de su divulgación mediante la lectura.

Por ello, deseamos contribuir a revertir los bajos índices nacionales de lectura, aunque sabemos que no es cosa simple y que se requieren esfuerzos sostenidos y mucho mayores. Pero también estamos seguros de que a partir de experiencias bien estructuradas y exitosas es posible construir un movimiento con efectos multiplicadores. Con este propósito es que lanzamos la campaña de lectura.

Invito a todos los académicos interesados en conocer la colección Letras Rebeldes y participar en nuestra campaña de lectura a partir de los excelentes títulos que la conforman, a estar pendientes de la ruta que seguirá "Yo sólo sé lo que he leído" en toda la red universitaria. *

opinión



HOMENAJE

Un precursor en la veterinaria y la agronomía

La UdeG realizó una ceremonia *in memoriam* en homenaje al profesor Juan Gil Preciado. En el acto fue resaltado su apoyo en la formación de agrónomos y veterinarios

EDUARDO CARRILLO

La Universidad de Guadalajara, mediante el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), homenajeó *in memoriam* al político jalisciense Juan Gil Preciado, por su labor precursora en la creación de las carreras de Agronomía y Medicina veterinaria de la UdeG, las cuales conmemoran 50 años de fundación.

El mejor homenaje para el profesor Juan Gil Preciado y los impulsores del desarrollo de ambas licenciaturas "es empeñarnos" en elevar la calidad de investigaciones, docencia y educación, a fin de que las nuevas generaciones tengan una universidad laica, gratuita y de calidad, subrayó el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonahtih Bravo Padilla.

Durante el acto celebrado en el CUCBA, Bravo Padilla reconoció el apoyo de Gil Preciado, quien como gobernador de Jalisco impulsó la educación pública. A cinco décadas de la creación de dichas carreras, han sido formados más de 25 mil egresados, quienes promueven el desarrollo sustentable y aportan al sector agropecuario estatal.

El hijo del homenajeado, Arturo Gil Elizondo, en representación de su familia, destacó de la carrera pública de su padre las "valiosas y constructivas relaciones con la UdeG", ya que benefició con apo-

yos financieros la construcción de varios complejos arquitectónicos en las áreas sociales y humanidades, salud e ingeniería, entre otras.

El rector del CUCBA, Salvador Mena Munguía, así como los directores de las divisiones de Ciencias Veterinarias, Juan de Jesús Taylor Preciado y de Ciencias Agronómicas, Salvador Hurtado de la Peña, hicieron una remembranza histórica de su trayectoria en los sectores agropecuario, educativo y político.

Taylor Preciado apuntó que Veterinaria, del CUCBA, fue la sexta escuela de esta ciencia en México y la primera ubicada en el Pacífico mexicano. De ésta han egresado casi 10 mil personas. "Somos la única Universidad con tres escuelas de veterinaria en México", dijo, aunque reconoció que la carrera es la más cara de todas las profesiones, ya que se requiere de mucho equipo e instalaciones.

Hurtado de la Peña subrayó que Gil Preciado consideraba que la educación constituye un eslabón vital para el funcionamiento del campo, al formar profesionistas que apoyarán a los productores. Con otros expertos formó el plan Jalisco, "que llevó a nuestro estado a constituirse como el granero de México", e instó a los egresados de la UdeG a que "luchen en nuestra patria y en otras partes del mundo por las causas nobles".

Después del acto, autoridades de la UdeG y familiares del homenajeado develaron un busto en su honor. *

CONFERENCIA

Petróleo a la venta

En el Paraninfo Enrique Díaz de León, el líder moral del Partido de la Revolución Democrática, Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano, convocó a universitarios y jaliscienses a unirse a la solicitud de una consulta popular sobre la reforma energética

EDUARDO CARRILLO

La reforma energética planteada por el Ejecutivo Federal dejará en manos privadas el petróleo, y el futuro para México será de aguas contaminadas, “tierras esterilizadas” y yacimientos agotados, sentenció el líder moral del Partido de la Revolución Democrática (PRD), Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano.

Antes de la reforma constitucional, añadió, el petróleo debía entregarse a PEMEX para su transformación o venta; con las reformas y leyes secundarias el inversionista privado podrá “hacer lo que quiera con el petróleo o el gas”; y ocurrirá lo que antes de la expropiación petrolera: empresarios privados extraerán la mayor cantidad posible del recurso a corto plazo, con las utilidades más altas y las mencionadas afectaciones.

Durante la ponencia “Las leyes secundarias de la reforma energética”, dictada por el ex candidato presidencial el pasado 26 de junio, ante estudiantes, académicos y políticos que llenaron el Paraninfo Enrique Díaz de León de la UdeG, lamentó que en la actualidad México importe la mitad de gasolina que consume.

“Cada vez estamos importando más petroquímicos que requieren distintas industrias en el país, e importamos más combustibles de los que se utilizan para movernos en nuestra nación”, dijo y añadió que el PRD ha planteado la creación de políticas para dar valor agregado al recurso y que prolongue la vida de las reservas.

Señaló que al gobierno sólo le ha interesado exportar crudo en los mayores volúmenes posibles –con la consecuente sobreexplotación– y convirtió el petróleo “en una fuente principal de recursos fiscales”,



puesto que hoy “PEMEX aporta más de la tercera parte del recurso fiscal, y hubo años en que este recurso llegó a casi 40 por ciento”.

Ante este panorama, Cárdenas Solórzano destacó que debido a eso el PRD y otros sectores políticos, económicos y sociales se oponen a estas reformas. E invitó a la ciudadanía a firmar la convocatoria para solicitar una consulta popular sobre la aceptación o rechazo a las modificaciones constitucionales en materia energética.

Con esta plática inició un ciclo de conferencias sobre la materia, organizado por la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU). En el presidio estuvieron presentes Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la UdeG y Miguel Ángel Navarro Navarro, Vicerrector Ejecutivo.

El presidente de la FEU, José Alberto Galarza Villaseñor, al presentar al conferencista criticó la falta de interés social: “Somos lamentables y silenciosos espectadores de uno de los retrocesos más cínicos en cuanto a defender lo que amamos. Hoy el petróleo huele a cebo para tiburones, hoy la energía que nos debería de dar cuerda es una de las tantas mercancías que se ofrecen en la estantería”. *

▲ Cuauhtémoc Cárdenas dictó la ponencia “Las leyes secundarias de la reforma energética”.
Foto: José María Martínez

miradas

UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA



UNIVERSIDAD NACIONAL
AUTÓNOMA DE MÉXICO

HOMENAJE NACIONAL A
JOSÉ EMILIO PACHECO
POR EL 75 ANIVERSARIO DE SU NATALICIO

Los días que no se nombran

En vano trato
de recordar lo que pasó aquel día.
Estuve en algún lado,
hablé con alguien,
leí algún libro...
lo he olvidado todo.

A tan sólo unos meses de distancia
parece que las cosas sucedieron
en el siglo XIV antes de Cristo.

¿Qué dije, qué pensé?
No tengo idea.
Jamás me enteré de lo ocurrido.

Salí de las tinieblas,
voy a ellas.

Todo es nunca por siempre en nuestra vida.



Paraninfo Enrique Díaz de León, Av. Juárez N° 975

Lunes 30 de junio de 2014, 18:00 hrs.

ENTRADA LIBRE

La gaceta

lunes 30 de junio de 2014 15



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

RECTORÍA GENERAL

Acuerdo No. RG/008/2014

ACUERDO. Que establece el Tabulador de Becas 2014.

En la ciudad de Guadalajara, Jalisco, a los 16 (dieciséis) del mes de junio del año 2014 (dos mil catorce), el Maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General, en unión con el Secretario General, Maestro José Alfredo Peña Ramos, ambos de esta Casa de Estudios, con fundamento en las atribuciones que les confieren los artículos 32; 35, fracciones I y X; 40 y 42, fracción I de la Ley Orgánica; los numerales 93 y 95, fracciones I, V y XII del Estatuto General y los artículos 11 fracción VI y 37 del Reglamento de Becas, todos ordenamientos de la Universidad de Guadalajara, con base en la siguiente:

Justificación

- I. El artículo 2 del Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara, establece que su otorgamiento tiene como objetivo formar los recursos humanos de alto nivel que esta Casa de estudios requiere para fortalecer las actividades académicas y administrativas, de conformidad con el Plan Institucional de Desarrollo, así como coadyuvar a la superación académica de los trabajadores y egresados de la misma.
- II. Se considera beca, al monto económico otorgado en préstamo por la Universidad a los miembros de su comunidad seleccionados para cursar estudios de posgrado, en maestría o doctorado, de conformidad con los artículos 3 y 4 del Reglamento señalado.
- III. El multicitado ordenamiento establece en forma general las bases, lineamientos y procedimientos para el otorgamiento de becas y, en forma específica, determina que el Consejo General Universitario, los Consejos de Centros Universitarios, del Sistema de Universidad Virtual y de Educación Media Superior, a través de sus respectivas Comisiones de Condonaciones y Becas decidirán sobre el otorgamiento de las becas, a partir de los recursos autorizados para ello en el presupuesto Universitario o de los recursos externos específicamente otorgados para tal fin, de conformidad con el artículo 6 del multicitado reglamento.
- IV. Los conceptos que integran una beca, son: inscripción, colegiatura, manutención, instalación, material bibliográfico, seguro médico y transporte, de conformidad con el artículo 37 del reglamento en comento.
- V. Es atribución del Rector General, a través de la Coordinación General Académica de la Vicerrectoría Ejecutiva, formular y actualizar los tabuladores de becas, de conformidad con la fracción VI del artículo 11 del Reglamento de Becas.
- VI. El último tabulador, fue emitido por el Rector General mediante Acuerdo número RGS/006/2012 de fecha 21 de mayo de 2012, en el cual se establecen los montos para cada concepto que pudiera comprender una beca, los cuales rigieron del 1º de enero al 31 de diciembre de 2012; motivo por el cual es necesario establecer un nuevo tabulador para el año 2014.

Con base en lo anterior y con fundamento en los artículos citados en el preámbulo de este Acuerdo, se emite el siguiente:

Acuerdo

Primero.- Se emite el Tabulador de Becas que regirá durante el año 2014, para cada uno de los siguientes conceptos establecidos en el Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara, siendo el siguiente:

TABULADOR DE BECAS

BECAS AL EXTRANJERO

I. Manutención Mensual

Continente Americano		
I	II	III
1,400	1,500	1,700
Dólares Norteamericanos	Dólares Norteamericanos	Dólares Norteamericanos
Belize Costa Rica Cuba Chile República Dominicana Guatemala Jamaica Nicaragua Panamá Puerto Rico Venezuela	Argentina Bahamas Bermudas Colombia El Salvador Honduras	Bolivia Brasil Canadá Ecuador Estados Unidos de Norteamérica Paraguay Perú Uruguay

Continente Europeo		
I	II	III
1,200 Euros	1,400 Euros	1,600 Euros
Albania Bulgaria Mónaco Polonia República Checa República Eslovaca	Austria Dinamarca Hungria Irlanda Noruega Rusia	Alemania Australia Bélgica España Finlandia Francia Gran Bretaña Grecia Holanda Italia Portugal Rumania Suecia Suiza

Continente Asiático		
I	II	III
1,400	1,500	1,600
Dólares Norteamericanos	Dólares Norteamericanos	Dólares Norteamericanos
Afganistán Corea del Sur India Indonesia Irak Jordania Kuwait Libano Pakistán Singapur	Arabia Saudita China Hong Kong Mongolia República popular de Corea Taiwán Vietnam	Birmania Filipinas Irán Israel Japón Malasia Siria Tailandia Turquía Yemen, República Árabe Yemen, República Democrática Popular

II. Otros Conceptos:

Colegiatura, matrícula e inscripción	Por el monto que el documento oficial establezca y los periodos de pago.
Seguro médico	Hasta \$ 9,000.00 anuales
Transporte	Boleto de viaje ida y vuelta de conformidad a la normatividad universitaria.
Instalación	Hasta \$ 10,000.00 por única vez
Material Bibliográfico	Hasta \$ 10,000.00 anuales
Estos conceptos serán cubiertos en moneda nacional mexicana	

BECAS EN EL PAÍS

Concepto	Monto
Manutención Mensual	\$10,000.00 (Residir fuera del estado de Jalisco)
Colegiatura, matrícula e inscripción	Por el monto que el documento oficial establezca y los periodos de pago.
Transporte	Hasta \$ 3,000.00 anuales
Instalación	Hasta \$ 7,500.00 por única vez (Residir fuera del estado de Jalisco)
Material Bibliográfico	Hasta \$ 6,000.00 anuales
Estos conceptos serán cubiertos en moneda nacional mexicana	

Segundo.- Los pagos que se cubrirán a quienes se les otorgan las becas por las Comisiones de Condonaciones y Becas, deberán sujetarse al tabulador vigente, y los plazos para comprobar el recurso, a las disposiciones que establece el Reglamento de Becas de la Universidad de Guadalajara y demás normatividad universitaria aplicable.

Tercero.- Los becarios que tengan licencia con goce de salario más beca completa, que soliciten la prórroga de ambos beneficios, en virtud de haber concluido el plazo otorgado, se les podrá autorizar la misma, salvo el concepto de manutención por el que sólo se autorizará el monto equivalente a la diferencia entre el salario de su nombramiento o contrato en licencia y el monto que por concepto de manutención se establece en este tabulador.

Cuarto.- El presente Acuerdo iniciará su vigencia a partir del día siguiente de su firma.

Quinto.- Publíquese el presente Acuerdo en la Gaceta de la Universidad de Guadalajara.

Sexto.- Notifíquese el presente acuerdo a los titulares de todas las dependencias de la Red Universitaria, así como a las Comisiones de Condonaciones y Becas, tanto del Consejo General Universitario como de los Consejos de Centros Universitarios y de Educación Media Superior.

Atentamente

"Piensa y Trabaja"

"Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco"
Guadalajara, Jalisco, a 16 de junio de 2014

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla

Rector General

Mtro. José Alfredo Peña Ramos

Secretario General

Un alegato a favor de las “repelentes” matemáticas

► Vivimos rodeados de cifras.

Foto: Archivo

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR

Cuando inicié mi educación primaria, y aún en la secundaria, las ciencias exactas eran el “coco” de los alumnos. Nadie estudiaba eso porque no estaba bien explicado, ni los maestros se esforzaban en hacernos comprender, pues su vocación no era educar, ni dar clases, sino ser químicos, matemáticos, físicos.

Nos trataban tal y como los trataron a ellos: ¿Conceptos abstractos difíciles de entender? ¿Comprendieron a la primera? ¿No? Bueno, no tiene caso, al cabo no van a ser especialistas en ciencias exactas y las mujeres se van a casar.

Ese futuro matrimonio tan mentado por los ancianos profesores, me privó de demasiados conocimientos que, posteriormente, aunque me casé, me hicieron falta para completar mi vida de trabajo.

Las matemáticas, ahora lo sé, son un conjunto de saberes maravillosos, que nos muestran como ninguno otro las posibilidades enormes de nuestro intelecto así como las dimensiones de lo misterioso que es el mundo, tanto por los conceptos que podemos imaginar, como por la realidad cercana.

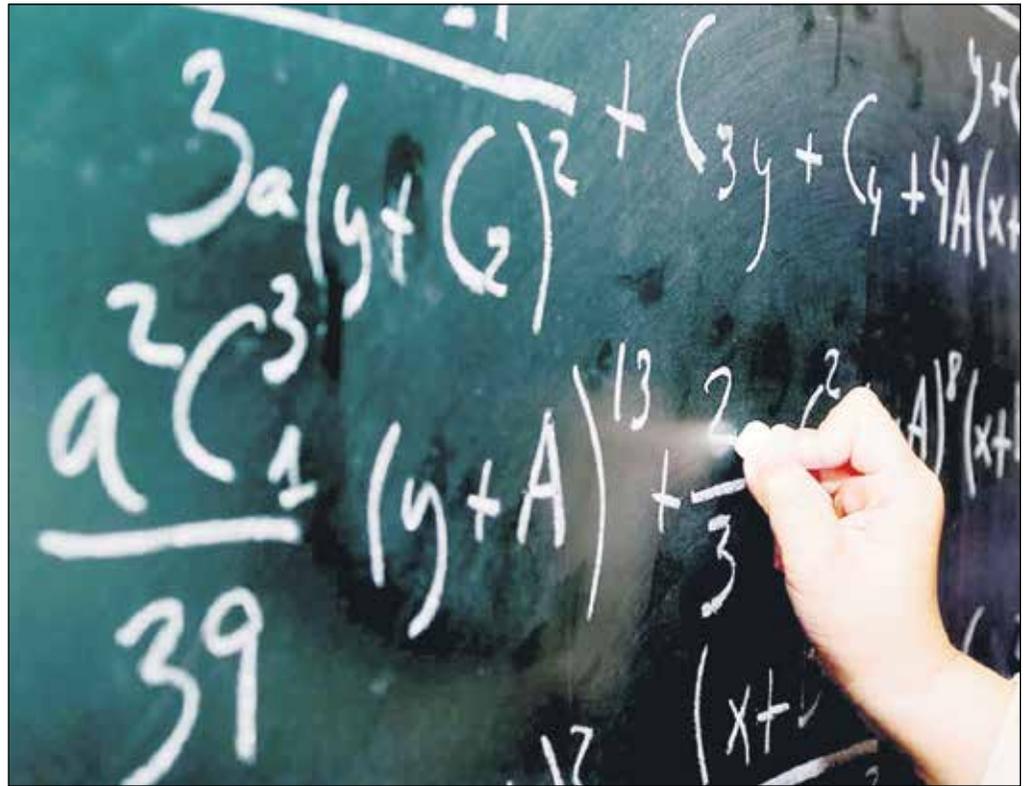
“El lenguaje de la naturaleza son las matemáticas”, dijo el italiano Galileo Galilei, uno de los primeros científicos conocidos, cuyas aportaciones al desarrollo del conocimiento permiten situarlo entre “los 40 principales de la Ciencia”, según la lista publicada en el libro *¡Viva la Ciencia!*, escrito por José Manuel Sánchez Ron e ilustrado por Mingote.

“¿Cómo puede ser que la matemática –un producto del pensamiento humano independiente de la experiencia– se adecúe tan admirablemente a los objetos de la realidad?”, se preguntaba Einstein en 1921 y, con razón, miremos por donde miremos, nos encontramos a las matemáticas.

Por ejemplo en el Partenón, que ha sido construido sobre una base rectangular, de un largo cinco veces el lado más corto, dimensiones que son, a la vez, las de la fachada; el alzado de este templo ateniense muestra “varias relaciones áureas”, entendiéndose con ello el número 1,618033 que tiene propiedades sorprendentes en su cuadrado y en su inverso, y la de ser formado a partir de la denominada sucesión de Leonardo de Pisa (1170-1240) conocido como Fibonacci, cuyo enésimo término se obtiene sumando los dos anteriores.

En estos días el INAH muestra una exposición precisamente llamada “La divina proporción”.

Las matemáticas también se encuentran en las leyes del movimiento expansivo del Univer-



so, en las oscilaciones del péndulo simple, en las notas musicales, en las reglas lógicas que hacen que funcionen las computadoras, en el tiempo meteorológico, en la geometría de infinidad de estructuras naturales y sociales, desde el perfil de las costas hasta la red del sistema venoso.

Pocas disciplinas técnicas o instrumentos pueden competir con las matemáticas, las cuales se encontraron en los primeros logros de la humanidad con alguna significación científica.

Desde las muescas talladas en huesos de animales primitivos, que fueron las primeras máquinas de contar de los antepasados, hasta llegar al cuarto milenio A.C. con los sumerios que se instalaron en el valle del Tigris y el Éufrates (el actual Irak) y desarrollaron un sistema de numeración basado en las sesentenas o potencias de 60.

En cuanto al sistema decimal que practicamos ahora, se han encontrado rastros de su utilización en épocas y escenarios cercanos a los sumerios.

Fue en 1799 cuando la expedición de Napoleón llegó a Egipto y encontró la Piedra Roseta; hasta entonces se pudo descifrar la escritura jeroglífica egipcia y se supo que el sistema de numeración que data de hace 5 mil años estaba estructurado según el número 10.

Vivimos rodeados de cifras, además del teorema de Pitágoras y los números irracionales, la demostración del último teorema de Fermat, los elementos de Euclides; mis favoritos, los

números primos, y muchos otros temas de las matemáticas aún se estudian, por ejemplo el infinito...

Ojalá estas palabras sirvan de estímulo para que futuros padres y madres mantengan y estimulen el interés de sus vástagos en las matemáticas, que cada vez son admitidas en la proporción de su importancia. *

An advertisement for a yoga workshop. At the top, it says "Cambio de Horario" in a blue banner. Below that is the logo for "RAMBLA CATALUÑA" featuring a red silhouette of a person. The main image shows a person in a yoga pose with hands in a mudra. A yellow banner at the bottom reads "Taller de yoga". Below the banner, text provides details: "Conocimiento de las lesiones más comunes vista desde el Maha Yoga. Sede: Rambla Catalunya (a un costado del Museo de las Artes - MUSA). Día: Jueves 03 de Julio del 2014. Horario: 17:00 a 19:00 Hrs." Logos for "UNIVERSIDAD DE GADALUARA", "CGSU", and "COSA YOGA" are at the bottom.

ciencia & seguimiento



La Universidad de Guadalajara a través de la
Coordinación General Académica y la
Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado

Convoca a la

Jornada de Capacitación para la Gestión Académica
de los Coordinadores de Programas Docentes de Licenciatura
y Técnico Superior Universitario

17 y 18 de julio
Salón Maya, Hotel Malibú

Conferencia inaugural

*"El Sistema organizativo y de gestión en las Universidades
e Instituciones de Educación Superior"*

Dicta: Dr. Gustavo Rojas Bravo, UAM Xochimilco

Informes

Sede: Av. Vallarta 3993, Zapopan, Jalisco.

Sitio web: <http://jornada.ciep.cga.udg.mx>

Teléfono: (33) 3134-2222, extensión 11426

Correo electrónico: fernando.guerrero@redudg.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
INSTITUCIONES EDUCATIVAS

CGA

ciep



CUCEI

Ciencia para niños

El desarrollo económico y social del país han sido prioridades de la Universidad de Guadalajara, asimismo lograr que los niños se interesen en las áreas científicas y de tecnología. El Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) trabaja para apoyar ese cometido. Por tal motivo, con el objetivo de generar nuevas vocaciones en la ciencia, el pasado 25 de junio se llevaron a cabo diversos talleres científicos y tecnológicos denominados "Ciencia para niños" en las instalaciones de ese centro universitario, donde alrededor de cien alumnos de la Escuela Primaria "Felipe Carrillo Puerto" se dieron cita.

"Es fundamental que los niños desde la primaria visualicen lo que puede hacerse en las áreas de la ciencia, que se vayan familiarizando con ella porque es una forma de motivarlos a involucrarse cada vez más en ese tema. El progreso tecnológico en cualquier país es de gran importancia en el desarrollo económico y social; tradicionalmente en la sociedad mexicana, estas disciplinas no son valoradas pese a que el área científico-tecnológica es de gran trascendencia en estos aspectos", señaló el doctor César Octavio Monzón, Rector del CUCEI.

Por cuestiones de seguridad se optó por que sólo los niños de 5° y 6° año acudieran a los talleres que se impartieron por académicos de diversas áreas y el capítulo de OSA SPIE, perteneciente a la Sociedad Óptica de América, y la Sociedad de Óptica y Fotónica, es un grupo de estudiantes y acadé-

micos que se dedican a llevar a cabo diversos experimentos e investigaciones en relación al área científica, entre otras actividades como la realización del evento "Ciencia para niños".

Fueron nueve los talleres que buscaron acercarlos de forma práctica y divertida a la ciencia y la tecnología: Matemáticas (construcción de poliedros), Química, Radio CUCEI, Reciclado de materiales, Elaboración de Composta, Ingeniería de Alimentos, Física (mecánica), Óptica y Electrónica.

Estos talleres, en palabras del maestro Sergio Limones, miembro del comité organizador, intentan cambiar la percepción confusa que se tiene de las ciencias exactas tanto en los infantes como en el público en general, para crear una imagen objetiva de lo que es la ciencia y la tecnología, y dejar de verla como todo aquello que solucionará o acabará el mundo. Además, al ser "La Benemérita Universidad de Guadalajara", estas actividades demuestran el trabajo que la institución ha realizado en beneficio de la sociedad.

"Yo creía que íbamos a llegar al taller de química y comenzar a mezclar cosas", para Eduardo, Erick, y Juan Pablo, los talleres de Química y Óptica les parecieron *chidos* porque hicieron varios experimentos y aprendieron a realizar pirámides. Ángela, Marisol, Fernanda y Susana, del taller de Ingeniería en alimentos, aprendieron a hacer nieve de garrafa: "Es fácil, nada más que es cansado porque tienes que estarla batiendo... Los talleres son importantes para aprender y así cuando seas grande puedas ser chef o maestra de ciencias". Pequeños alumnos que ahora están reconsiderando su vocación. *

GABRIELA MONTES REYES

CUALTOS

Cursos docentes

Con el objetivo de capacitar y brindar herramientas para un mejor desempeño, del 23 de junio al 25 de julio se llevará a cabo el Verano para docentes en el Centro Universitario de los Al-

campus

ZONA UdeG

Miércoles

20:00 horas

850 AM ACIR

/ZonaUdeG @ZonaUdeG

tos. El evento estará dividido en nueve talleres, impartidos por representantes de consultorías e instituciones externas.

Entre los temas que se abordarán, se encuentran: Acercaamiento y práctica de la educación por competencias en el nivel superior, Elaboración del plan de acción tutorial y Formación de auditores internos de sistemas de gestión de calidad.

Para poder participar, los docentes deberán llenar una carta compromiso, donde se responsabilizan de asistir puntualmente a las reuniones y a concluir de manera satisfactoria todos los cursos. Con este tipo de acciones, los profesores se actualizan y adquieren conocimientos de nuevos mecanismos, que posteriormente comparten con sus alumnos y con la comunidad universitaria en general. *

DIFUSIÓN CUALTOS

UDEG

Cambios en la CIP

La doctora María Luisa García Bátiz fue nombrada nueva coordinadora de Investigación y Posgrado de la Coordinación General Académica (CGA), en sustitución del doctor Alfredo Feria Velasco.

García Bátiz es miembro del Sistema Nacional de Investigadores (nivel I) desde 2006. Durante más de 25 años ha trabajado en más de 35 proyectos de investigación en temas de Planeación participativa y medio ambiente, Desarrollo urbano-regional y Desarrollo local.

Como parte de su proyecto de trabajo pretende incrementar el número de investigadores y su productividad, por lo que el reto es mejorar el presupuesto destinado a este rubro, los recursos generados por la propia Universidad y los que gestionan los propios investigadores en diversas instancias externas.

Otro de sus objetivos es impulsar la formación doctoral y postdoctoral del personal para atraer una mayor cantidad de investigadores y “tener una comunidad académica más fuerte”, lo que permitirá aumentar y di-

versificar la oferta de posgrados de calidad, ámbito en el que la UdeG es líder.

El doctor Feria Velasco se desempeñará ahora como director del Centro de Instrumentación Transdisciplinaria de Servicios (CITRANS), que depende de la CGA y que tiene como uno de sus objetivos el brindar servicios instrumentales, de carácter técnico, a los investigadores. *

MARIANA GONZÁLEZ



CUCEA

Educación en un “tuit”

Personal docente del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), participaron en el seminario “Información, comunicación y conocimiento en la era digital”, impartido por Maura Rubio Almonacid, investigadora de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales, sede México.

Lo que buscan estos seminarios es que los profesores desarrollen ideas propias con respecto a la comunicación en su labor docente, así como que experimenten ciertas facilidades para la comunicación que pueden encontrar en las tecnologías digitales.

Dijo que en la actualidad, hablar de era digital en la educación es inevitable, y que a través de vías como Twitter o Facebook, se puede nutrir lo visto en el salón de clases, pues son los canales en los que los jóvenes comúnmente están interactuando: “De esta forma sumas las nuevas tecnologías a la educación, como vehículo de comunicación, un medio, un instrumento, una herramienta”.

Acerca de la tecnología en las aulas de la educación básica, refiere que todavía hay limitantes, y sobre la educación media superior, que hace falta definir su vocación y su objetivo. En cuanto a la capacitación de los docentes en las universidades, dice que hay iniciativas de mejora continua y más en aquellas relacionadas con la ANUIES, que cuenta con un programa de formación para profesores universitarios en diferentes áreas. *

VÍCTOR RIVERA

CUCEA

Más clases en inglés

La doctora Linda Houts-Smith y el doctor Brian G. Smith, de la Universidad Estatal de Minnesota, dieron cursos a docentes de la red universitaria sobre cómo impartir clases a los estudiantes en el idioma inglés. Los cursos se realizaron en CUCEA y tuvieron una duración de dos semanas.

En el curso se les enseñó a estructurar una clase, diseñar la forma de evaluación, armar los criterios para los trabajos finales y ensayos, así como a mejorar el uso del internet y el manejo software avanzados. Los profesores que tomaron el curso debían tener un manejo de al menos 80 por ciento del idioma inglés.

Con este tipo de actividades se busca promover la movilidad estudiantil y docente. A los profesores también les servirá para poder participar en otras universidades como profesor invitado o para dar ponencias en congresos internacionales, indicó Martín Romero Morett, Jefe del Departamento de Economía del CUCEA.

En un futuro se buscará diseñar programas de posgrado en inglés que logren atraer a estudiantes de otras naciones que no hablen español, tal como sucede en universidades de Alemania u otros países. El doctor Martín Romero señaló que la mayoría del conocimiento en el mundo se produce en inglés, por lo que

impartir cursos en este idioma también será beneficioso para los estudiantes, ya que les facilitará posicionarse mejor en el contexto global.

Aunque es la primera vez que se organizan, se espera que con el apoyo de las autoridades se dé una actualización cada semestre e incluso que se replique el modelo dentro de la red con aquellos profesores que no asistieron a los cursos, dijo el Dr. Martín Romero. Así, se estará dando un paso más en la internacionalización de la UdeG, uno de los puntos sobres los que el Rector General, el Mtro. Itzcóatl Tona-tiuh Bravo Padilla, ha pedido trabajar.

El curso logró llevarse a cabo gracias a la gestión que hizo la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización con la Universidad Estatal de Minnesota Moorhead. *

DIFUSIÓN CUCEA

CUAAD

Verano de jazz

La escuela de música organiza Cursos de Jazz Verano 2014, del 30 de junio al 30 de julio. En entrevista, Juan Valdivia, maestro y director de la Orquesta Big Band Jazz comentó que en estas clases se darán a conocer temas como la historia y el lenguaje del jazz, improvisación, armonía, además de ensambles y tipos de escalas.

El curso se desarrollará los días lunes, miércoles y viernes, está dirigido a quienes deseen adentrarse en este género, en horario de 11:00 a 13:00 horas.

Valdivia recomienda que para las clases teóricas, que se han impartido desde hace seis años, puede llevarse cuaderno o tablet. Para las clases prácticas si cuenta con instrumento propio puede llevarse, e indica que instrumentos como la batería, hay disponibles en la Escuela de Música.

Los interesados pueden solicitar informes en el teléfono: 12 02 30 29, a partir de las 11:00 horas, de lunes a viernes, o en el correo electrónico: magylopez2@hotmail.com *

ALFREDO GARCÍA CARRILLO

DEPORTES

Verano para todos en UdeG

Diferentes centros de la Red universitaria ofrecen actividades que van de lo deportivo y recreativo a música y cocina, además de manualidades y sustentabilidad

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara, mediante sus diferentes dependencias, a partir de julio ofrecerá actividades para niños y jóvenes, las que van desde lo académico hasta lo deportivo y recreativo.

“Atrévete, aprende, diviértete, actívate y juega”, es el lema de los cursos que impartirán en el Complejo Deportivo Universitario, ubicado en el Tecnológico, del 14 de julio al 6 de agosto.

La coordinadora de Servicios de actividades físico deportivas de ese complejo, Lorena Corona Hernández, señaló que son cursos de verano saludables, en la casa de los Leones Negros, que ofrecen un servicio de calidad, con profesionalismo y en las mejores instalaciones.

“El objetivo es brindar un espacio profesional para que practiquen el deporte y que conozcan nuestras disciplinas, y después puedan quedarse en nuestras escuelas de iniciación”.

A los participantes de seis a 16 años les impartirán nueve disciplinas deportivas, como atletismo, basquetbol, beisbol, judo, gimnasia, recreación, natación, voleibol y futbol.

“Para los de tres a cinco años el programa incluye actividades deportivas, de psicomotricidad, mú-



sica, club de lectura, juegos y cine. Además, recibimos a niños con discapacidad”.

El costo es de mil pesos. Para mayores informes e inscripciones, acudir al gimnasio de usos múltiples, ubicado en avenida Revolución 1500.

Música, manualidades, recreación, deportes, baile, son algunas actividades que disfrutarán los participantes de entre cuatro y 12 años que asistan a los cursos en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

El jefe de la Unidad de Deportes de este centro, Jorge Pinto, señaló que trabajarán bajo el tema de la sustentabilidad y que buscan sembrar en los niños, hábitos de vida saludable. “El objetivo es que se diviertan practicando deporte y le tomen el gusto a la actividad física. El costo es de 500 pesos. Informes en la Coordinación de Extensión”.

“Eres lo que aprendes VIII” es el nombre del curso del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), que impartirán del 14 al 30 de julio, de 10:00 a 13:00 horas, con actividades de cocina, siembra, manualidades, cuidado de mascotas, artrópodos, diversidad animal, reciclado de papel, taller de hongos y de ecología, entre otras actividades. El costo es de 650 pesos para público en general y 500 para trabajadores de la UdeG. Informes en el número telefónico 3777-1150, extensión 33064.

El Club de la Universidad de Guadalajara (ubicado en La Primavera), impartirá, del 21 de julio al 15 de agosto, sus tradicionales cursos de verano para niños y jóvenes, de cuatro a 17 años, en basquetbol, futbol, natación, tenis, voleibol, baile, capoeira, karate, manualidades y campismo. El costo con alimentos

▲ *Las actividades empezarán a partir del mes de julio, y están dirigidas a niños y adolescentes.*

Foto: Jorge Alberto Mendoza

es de tres mil 200 y, sin alimentos, dos mil 110 pesos. Incluye el traslado desde el edificio de Rectoría General hasta el club. Mayores informes en el número telefónico 3616-1689, extensión 110.

El Centro Universitario de los Altos, en sus cursos de verano ofrecerá: manualidades, música, cocina y deportes, del 16 al 30 de julio. Informes e inscripciones en el teléfono (378) 7828-033 al 37, extensión 56811.

“Juega, aprende y ríe” es el tema del curso de verano que prepara el Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), para niños y niñas de cuatro a 12 años, del 14 al 29 de julio, que incluye un campamento de turismo. Informes e inscripciones en la Coordinación de Extensión del plantel.

“Un verano recreativo para niños y jóvenes” es lo que prepara el Centro Universitario del Sur (CUSur), con diversos cursos de verano, del 14 de julio al 6 de agosto, según explicó la coordinadora de Extensión, Leticia Rujano.

“Tenemos el curso ‘Verano joven’, para jóvenes de 12 a 16 años. Vamos a trabajar desarrollo humano, deporte y aventura y prevención social. Tenemos uno orientado a niños de tres a 11 años, llamado ‘Niños del futuro’, porque consideramos importante que estén preparados en todas las áreas. Ofrecemos actividades que contribuyan al desarrollo integral de los niños, como deporte, expresión artística, ecología, ciencia y tecnología, entre otras. Otro será solamente de actividades deportivas, para niños de seis a 16 años”.

Añadió que “Descubriendo mi potencial artístico” será el curso que impartirá la Casa del arte, para niños de cinco a 10 años, con actividades de canto, danza moderna, pintura dibujo y teatro. Mayores informes en la página www.cusur.udg.mx *



Deporte universitario al aire

En la primera emisión del programa, el Rector General anunció la creación de un patronato que se hará cargo de los Leones Negros

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

“Zona UdeG”, programa radiofónico, producción de la Coordinación General de Comunicación Social y cuyo fin es difundir la información relacionada con los Leones Negros y el deporte universitario, inició transmisiones el pasado miércoles 25 de junio, en la frecuencia 850 de amplitud modulada, de grupo Acir.

En el programa inaugural estuvieron presentes el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla y los jugadores de Leones Negros, Humberto “Gansito” Hernández, Jesús “Jesse” Palacios y César Valdovinos.

Bravo Padilla hizo un análisis de la situación del deporte universitario y destacó la importancia de esta materia en el desarrollo integral de los estudiantes, y del papel de la Universidad en cuanto a la formación de recursos humanos. “El deporte debe ser parte de la cultura de toda universidad, ya que tiene que ver con las funciones sustantivas de estas instituciones”.

Recordó que luego del ascenso de los Leones Negros, el equipo se ha convertido en un buque insignia de promoción de diversas cues-

tiones como salud, sustentabilidad y regeneración del tejido social.

“Vamos a presentar en breve la integración del patronato que va a hacerse cargo del equipo, como forma de mantener una separación correcta y adecuada de los recursos. La operadora trabajó como un equipo pequeño, pero eficaz; realizaremos lo mismo, no queremos hacernos de un gran aparato, sino de un aparato suficiente, justo, que sea efectivo”, señaló Bravo Padilla.

Reiteró que la afición puede esperar lo mismo que ocurrió en el torneo de ascenso: plenas capacidades decisorias del cuerpo técnico y para los jugadores todo el apoyo y soporte para que se generen sinergias, y un nivel de comunicación para cumplir los propósitos del equipo. “Vamos a echar a andar con más impulso las fuerzas básicas, la labor de la cantera universitaria en un equipo de esa naturaleza es fundamental”.

El próximo miércoles 2 de julio, “Zona UdeG”, a las 20:00 horas, tendrá como invitados a deportistas ganadores de medallas en los Juegos Nacionales Deportivos de la Educación Media Superior y a los coordinadores de los diferentes cursos de verano que se ofertarán en la Universidad. *

▲ El Rector General de la UdeG Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla y jugadores de los Leones Negros invitados en la primera emisión. Foto: Abraham Aréchiga

A l margen del aspecto deportivo, el mundial de fútbol Brasil 2014 me ha confirmado la identidad y el sentido de pertenencia de los mexicanos con los valores y los personajes nacionales. No me ha extrañado la presencia en las tribunas de aficionados con atuendos creativos, llenos de folclore y colorido. Lo mismo se nota la presencia de Frida Kahlo como del Chapulín Colorado, el Chavo del Ocho y hasta charro bragado con todo y caballo. El “Cielito lindo” ha tenido impacto porque se trata de una melodía que le llega hasta las profundidades del alma al mexicano.

Toda esa serie de símbolos y representaciones denotan una invariable presencia de nuestro sentido nacionalista, que se evidencia en grado superlativo cuando juega la selección nacional. Por supuesto que no falta la bebida nacional, la alegría y el entusiasmo que se desborda antes, durante y después del partido. Todo ese tipo de manifestaciones, creo, han puesto en evidencia diversos postulados consagrados en la obra de Samuel Ramos, *El perfil del hombre y la cultura en México*.

Para el filósofo se vuelve necesario explicar cómo piensa el mexicano, basándose en las experiencias, muchas veces traumáticas, de su historia. Así, concluye que el mexicano “imita” la cultura europea y anglosajona como un mecanismo psicológico inconsciente de defensa, y sus sentimientos de “inferioridad” y “autodenigración” son una respuesta a su necesidad de evadir y despreciar la realidad.

El perfil del hombre, según Ramos, es un producto de sus motivaciones, sentimientos y resentimientos adquiridos a través del tiempo. Señala que los mexicanos “no eran”, pero sí se “sentían inferiores”; el “sentimiento de inferioridad” con respecto a otras personas de otras culturas los había llevado a representar una existencia ficticia que se distingue por ciertos rasgos negativos como la pedantería, la agresividad, el machismo y la inseguridad. Y acota: “Mientras no se defina su modo de ser (del mexicano), sus deseos, sus capacidades, su vocación histórica, cualquier empresa de renovación en sentido nacionalista será una obra ciega destinada al fracaso”.

¿Qué somos, de dónde venimos y a dónde vamos? ¿Qué nos hace diferentes? Son preguntas que han tratado de responder, en nuestro ámbito de pensamiento, escritores y filósofos como José Vasconcelos, Alfonso Reyes, Rodolfo Usigli, Leopoldo Zea, Octavio Paz, Santiago Ramírez y, más recientemente, el antropólogo y sociólogo Roger Bartra, entre otros. Pues en el fútbol y sus manifestaciones hay una respuesta, porque no he visto “inferioridad” ni autodenigración. Tanto en la cancha y fuera de ella sucede lo contrario. *

¡RECOMIÉNDANOS!

Gana grandes premios

uniterra.
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Los Frutos RESIDENCIAL

SI ERES TRABAJADOR UDG

Si tu recomendado compra y escritura una vivienda en Los Frutos Residencial, ganarás **GRANDES PREMIOS**

VENTAS SÓLO A TRABAJADORES UNIVERSITARIOS

Informes:
Tel. 36 98 63 32 y 36 98 65 79 www.uniterra.udg.mx

Tu espacio en la zona cultural.

blue
Residencial

Un espacio cultural para vivir, crecer y disfrutar

Venustiano Carranza esq. Dr. José M. Gordoa
Fracc. Villas de los Belenes
Zapopan, Jalisco

uniterra.
t. (33) 3817 0977
blue@grupoguia.mx www.blueresidencial.com

Entrega Inmediata

Áreas Verdes Comunes

Desde \$ 360,000

Contamos con subsidios hasta \$60,000., Ven y conoce nuestra Casa Club y Áreas Verdes

Rosario
RINCÓNADA DEL

37 92 02 87

uniterra.

Teatro Experimental de Jalisco
Calle Independencia s/n Núcleo Agua Azul

Experiencias Escénicas

Xitzel
Martes y miércoles
19:30 hrs.

Los Encuentros Secretos
Jueves y viernes
19 y 20:30 hrs.

Escondites
Sábados y domingos
13 hrs.

Roma
Sáb. 20:30 hrs.
Dom. 18 hrs.

Teatro Vivian Blumenthal
Tomás V. Gómez 125 entre Justo Sierra y Av. México

Aroma de Casablanca
Martes
20:30 hrs.

Opción Múltiple
Jueves
20:00 hrs.

Un zapato en el horno
Sábados y domingos
13 hrs.

EL HADA DE ABU GHRAIB
El hada de Abu Ghraib
Sáb. 20:30 hrs.
Dom. 18 hrs.

A la venta en taquilla y ticketmaster.com.mx

CURSO DE VERANO MURALÚDICO 2014

Del 14 al 18 de Julio, de 10:00 a 13:00 hrs.

Objetivo: Propiciar un ambiente dedicado a los niños donde a través del juego germine la creatividad, espontaneidad, intuición, diversión, pero sobre todo la expresión de ideas y sentimientos.

Actividades:

- Arte terapia
- Ludo arte
- Movimiento corporal
- Experiencia sensorial
- Dramatización creativa
- Musicoterapia

Para niños de 6 a 13 años

Requisitos:

- Llevar refrigerio y ropa cómoda

CUPO LIMITADO
CURSO GRATUITO
PARA LOS HIJOS DE LOS TRABAJADORES AFILIADOS AL SUTUdeG

Inscripciones:
Tel. 3616 86 60, ext. 102 y en culturaydeportes@sutudeg.org.mx
(enviar nombre, edad, teléfono celular y código de trabajador)

SUTUdeG
SINDICATO UNIVERSITARIO DE TRABAJADORES DE GUADALAJARA



Academia

TALLERES

Taller de yoga
Conocimiento de las lecciones más comunes vistas desde la yoga. 3 de julio, 17:00 h., Rambla Cataluña. www.cgsu.udg.mx

Talleres Literarios Luvina Joven
Inicio 6 de julio, librería José Luis Martínez del Fondo de Cultura Económica. Inf. teléfono 3615-9388, ext. 3602. www.luvina.com.mx

DIPLOMADOS

Diplomado de Verano del DIS
Cine, historia y análisis del cine, locución. Del 30 de junio al 30 de julio. www.dis.udg.mx

Diplomado en joyería
Inicio en agosto de 2014. Informes en el tel. 1378-8637. www.cuaad.udg.mx

CONVOCATORIAS

Escribe un artículo para la revista "Vinculos"
Tema "Políticas públicas", fecha límite de recepción de trabajos: 4 de julio. Consulta las bases en www.vinculoscesci.wordpress.com

BECAS

Renovación de becas
Dirigido a estudiantes de escuelas incorporadas de la UdeG. Periodo de registro hasta el 11 de julio. Consulta las bases en www.cei.udg.mx

CONFERENCIAS

El dilema de la reducción de peso: salud o rapidez
3 de julio, 11:00 h. Cineforo Universidad. www.cgrh.udg.mx

Cursos de Verano

Cursos Infantiles de Verano CUValles 2014
Ecología y medio ambiente, del 17 al 29 de junio. Dirigido para niños y adolescentes de 6 a 11 años www.valles.udg.mx

Curso de Verano Leones Negros
Dirigido a niños y niñas de 6 a 16 años: basquetbol, atletismo, gimnasia. Inscripciones hasta el 14 de julio. www.cgsu.udg.mx

Cursos de Verano 2014 "Letras para imaginar"
Cuentos, poesía, fantasía, teatro guiñol, dirigido a niños de 6 a 12 años. Inicio 7 de julio Biblioteca Iberoamericana Octavio Paz. Informes en los teléfonos 3614-1506 y 3658-4563.

Cursos de Verano Infantiles del CUAAD
Deportes, danza, manualidades. Inicio 14 de julio. Inf. al 1202 3000, ext. 38727

Aladdin School Edition 2014
Cursos de Verano del PROULEX. Idiomas y cómputo. Inicio 14 de julio. www.proulex.com/verano

Curso de Verano Muralúdico 2014
Ludo-arte, movimiento corporal, experiencia sensorial y más. Para niños de 6 a 13 años. Inicio 14 de julio, invita SUTUdeG. Inf. culturaydeportes@sutudeg.org.mx

Cursos de Verano del Club Deportivo 2014
Deportes, manualidades, campismo. Dirigido a niños de 4 a 17 años. Del 21 julio al 15 de agosto. www.club.udg.mx

Cursos de Verano CUCBA 2014
Talleres de cocina, siembra, cuidado de mascotas. Inicio 14 de julio. www.cucba.udg.mx

Cultura

TEATRO

un ZAPATO en el HORNO

Sábados y domingos 13:00 h., Teatro Vivian Blumenthal www.cultura.udg.mx

"Escondites"
Hasta el 20 de julio, sábados y domingos 13:00 h., Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

LITERATURA

Conoce tu biblioteca
Visitas guiadas a la Biblioteca Pública del Estado, de lunes a viernes, 12:00 h. Salidas del módulo de atención a usuarios. Entrada libre. www.bpej.udg.mx



EXPOSICIONES



"El carnaval de las edades del hombre"
Escultura de Óscar Zamarripa. Hasta el 6 de julio, Museo de las Artes (MUSA). www.musa.udg.mx

LITERATURA

Club de lectura 'Negro y espacial'

Todos los martes, 19:00 h., casa Bolívar. Entrada gratuita con inscripción previa. Informes en el tel. 3044-4320, ext. 111, y en literatura@culturaudg@gmail.com

MÚSICA

Orquesta Filarmónica de Jalisco
Segunda temporada "La filarmónica barroca", 4 de julio, 20:30 h. y 6 de julio, 12:30 h. Teatro Degollado. www.ofj.com.mx

Beso de tres, música y teatralidad
2 de julio, 20:00 h., Casa Universitaria del CULagos. www.lagos.udg.mx

Medios

TV

CANAL 4
www.udgtv.com

PRENSA

La gaceta
www.gaceta.udg.mx

RADIO

Ameca XHUGA 105.5 FM
Autlán XHAUT 102.3 FM
Cd. Guzmán XHUGG 94.3 FM
Colotlán XHUGC 104.7 FM
Guadalajara XHUG 104.3 FM
Lagos de M. XHUGL 104.7 FM
Ocotlán XHUGO 107.9 FM
Pto. Vallarta XHUGP 104.3 FM

Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión. Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 h., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 h., con Josefina Real y Belén Zapata; de 20:00 a 21:00 h., con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx

Cineforo

"Ciclo de Cine Europeo"

Palermo Shooting. 3 y 4 de julio, 15:50, 18:05 y 20:20 h.

Consulta la carteleria www.cineforo.udg.mx

Síguenos y gana cortesías en:



@UdeGCartelera



Cartelera UdeG



CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

talento U

KARINA ALATORRE

Uno de los primeros proyectos de investigación que encabezó Adriana Mendizábal Ruiz, investigadora del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, fue reconocido el 18 de junio con el galardón Fundación Pedro Sarquís Merrewé, en la categoría de ciencias, modalidad cáncer de mama.

Su línea de trabajo estuvo enfocada a la investigación del cáncer de mama, en particular a un sistema de marcadores moleculares que, de acuerdo a las conclusiones del proyecto, podrían estar relacionados con este padecimiento, similar a lo que ocurre con los marcadores genéticos del crecimiento.

La investigación, denominada "Asociación de polimorfismos del sistema renina angiotensina con cáncer de mama y tejido benigno", es una de las más recientes en esta área de la genética, y pretende contribuir a un mejor tratamiento del cáncer a través de la identificación de los marcadores moleculares.

La de este año fue la XIV edición de los premios que otorga esta asociación civil, con el fin de reconocer a personalidades destacadas que desde su área contribuyen al desarrollo social.

El trabajo de campo fue realizado en colaboración con el Centro de Investigación Biomédica de Occidente, como resultado de la tesis doctoral que Adriana Mendizábal realizó para su posgrado en genética.

La científica es miembro del Sistema Nacional de Investigadores y docente desde hace ocho años en la licenciatura en químico farmacobiólogo del CUCEI.

¿Cuál es el impacto social de su proyecto? El cáncer de mama es complejo y cada vez nos damos cuenta de que hay más componentes, por lo que tenemos la necesidad de tratar de prevenir, pero además de eso, dar a la gente un mejor tratamiento, mejorar sus expectativas. Muchos de estos marcadores moleculares que investigamos son pequeños indicios que nos dicen si vamos por buen camino con el tratamiento indicado al paciente.

¿De qué manera estimula este reconocimiento su trabajo?

Me parece importante, sobre todo porque es una presea que viene de un grupo social, no de alguna institución de gobierno, sino que es un reconocimiento de la sociedad. Nosotros hacemos nuestro trabajo con la idea de mejorar la situación, pero a través de este reconocimiento te das cuenta que a la gente le preocupa y que hay un impacto.

Con estadísticas de casos de cáncer de mama, parece que la investigación no es suficiente: ¿cuál es su opinión al respecto?

En este campo hay trabajo de mucha gente que hace cosas interesantes, que aporta mucho, pero también existen muchas carencias al hacer los proyectos, sobre todo de dinero. Hemos aprendido a trabajar de esa manera. Con lo que tenemos aprendemos a ser más innovadores. Cuando se investiga en este tipo de enfermedades, no se sufre tanto, ya que por lo menos hay una intención de apoyar, así que a veces no es porque no se quiera, sino porque está difícil la distribución de los apoyos.

¿La investigación en laboratorio es demandante para el farmacobiólogo o deja espacio para otras actividades?

Es algo que me gusta. A veces, aunque no podamos estar trabajando en el laboratorio, con todas las herramientas tecnológicas a la mano, podemos aventajarle y seguir haciendo el trabajo en cualquier lugar en donde estemos. Es leer artículos, revistas científicas. Todo esto contribuye a las ideas que uno genera.

Como egresada de la carrera en químico farmacobiólogo, ¿cómo considera las posibilidades laborales en este campo?

Es una carrera que puede ser versátil, porque entre otras cuestiones viene a cubrir esta parte de la salud que no les toca a los médicos. Tenemos la parte clínica, diagnóstico, pruebas clínicas en los laboratorios. Está el tratamiento, toda la cuestión de fármacos, los productos naturales cada vez los están desarrollando y entendiendo más este campo. *

“

Tenemos la necesidad de prevenir, de dar a la gente un mejor tratamiento

”



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Investigadora y docente en la licenciatura en Químico farmacobiólogo del CUCEI, recibió el premio otorgado por la Fundación Pedro Sarquís Merrewé, en la categoría de investigación científica.

O₂
cultura

RUBEM FONSECA

EL MUNDO
SÓRDIDO
PÁGINAS 8-9

LA FIL
ES ARGENTINA
PÁG. 2

**HORACIO
FRANCO**
BRAVURA
EN EL ESCENARIO
PÁG. 3

Ilustración: Orlando López

ORLANDOTO
ORLANDOTO



Argentina cultura en movimiento

De cara a la próxima edición de la Feria Internacional del Libro 2014, la delegación del país invitado de honor ha presentado el programa preliminar con el que participará en el evento literario y editorial más grande de habla hispana

REBECA FERREIRO

Cuando hablamos de Argentina, dos grandes de la literatura latinoamericana y mundial saltan instantáneamente a la memoria: Jorge Luis Borges y Julio Cortázar. Poco a poco, otros emergen con fuerza, como Adolfo Bioy Casares o el recientemente fallecido Juan Gelman. Pero, al final del recuento, Argentina representa un punto de referencia que no sólo se construye a lo literario sino que alcanza aristas alternas del panorama cultural. De esta pluralidad quiere dar cuenta el programa presentado por ese país para la próxima Feria Internacional del Libro de Guadalajara —donde será el invitado de honor— que incluye a más de sesenta escritores y académicos, un ciclo de cine y otro de teatro, espectáculos musicales al cierre de cada jornada, cuatro exposiciones plásticas, el homenaje a Juan Gelman, el Simposio Internacional Julio Cortázar y la mesa Recuerdos a Adolfo Bioy Casares.

A esta fiesta del libro y la cultura asistirán cien editores que exhibirán libros, que van de la literatura clásica de los siglos XIX y XX hasta las expresiones literarias más contemporáneas, en el pabellón que será diseñado por los arquitectos Horacio Torcello y Enrique Cordery, quienes, guiados por el lema “Argentina, cultura en movimiento”, intentarán reproducir gráficamente la diversidad cultural como elemento definitorio de su identidad. Una di-

versidad que no es ajena al contexto mexicano y por la cual ambos países se hermanan en esta representación.

En el ámbito literario, la celebración del año cortazariano a un siglo del nacimiento y 30 años del fallecimiento del genio narrativo autor de *Rayuela*, encontrará su propio espacio en la exposición *Modelo para armar*, un recorrido lúdico a través de su vida, obra e intereses intelectuales y estéticos a realizarse en el Museo de las Artes.

Participarán del recuento de la riqueza literaria argentina los autores Selva Almada, María Teresa Andruetto, Jorge Boccanera, Pablo de Santis, Jorge Fondebrider, Mempo Giardinelli, Noé Jitrik, Martín Kohan, Tununa Mercado, María Negroni, Alan Pauls, Claudia Piñeiro, Sergio Olguin, Hernán Ronsino, Guillermo Saccomanno, por mencionar sólo algunos.

Cine y teatro forman parte de una propuesta en la que el documental o a las adaptaciones escénicas guardan una relación directa con la creación escrita, bien sea como adaptación de textos reconocidos, o como homenaje a escritores que conforman el legado literario de Argentina.

El énfasis puesto en la cooperación entre dos países ligados históricamente tanto por el papel compartido como refugio del masivo exilio español durante el franquismo, así como por el estratégico asilo que México brindó a los exiliados argentinos durante la última dictadura, darán lugar a mesas de conversación acer-

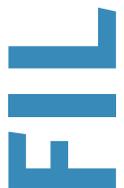
ca del exilio y los “argemex” como uno de los temas destacados de la Feria. Esta correlación, presente también en el muralismo, da pie a la exposición *Ejercicio plástico* de Siqueiros. Tres miradas, en la que el mural del mexicano David Alfaro Siqueiros, pintado en 1933 en Buenos Aires (y declarado Bien de Interés Histórico Artístico Nacional en 2003) es el objeto de inspiración para las fotografías de Anne Marie Heinrich, Pedro Roth y Aldo Sessa que serán expuestas en el Museo Regional de Guadalajara. Piezas, éstas, de valor artístico e histórico que sirvieron como relevamiento del mural cuando éste fue removido para ser llevado por el mundo como muestra itinerante. Ahora, en proceso de restauración, comienza su nuevo montaje en la Aduana de Taylor, en el Museo de Casa de Gobierno, en Argentina.

La importancia de la reflexión socio-política en la expresión cultural quedará de manifiesto en la exposición *La protesta política: intervenciones críticas del arte en la Argentina* (a montarse en el Instituto Cultural Cabañas) que hará un recorrido gráfico de sus mayores crisis desde 1890 hasta el 2001. Al mismo tiempo de la revisión histórica, la mirada se proyectará también hacia el futuro con la exposición *Objetística y Diseño Industrial en la Argentina* en el Museo de las Artes, sobre Hardoy, Kurchan y Bonet como principales motivadores del diseño mundial moderno.*



A REIR EN LA FIL

La comedia infantil como género profesional, con la presencia de figuras de renombre internacional, será uno de los elementos destacables de la vigésimo octava edición de FIL. Luis Pescetti, actor, escritor y compositor que desde hace veinte años se dedica a la comedia, presentará un espectáculo dirigido a los más pequeños y compartirá plataforma con Los Musiqueros, agrupación que conjuga títeres y música, en un espectáculo peculiar en el que importa tanto el juego como la sensibilidad estética.



ENTREVISTA

Horacio Franco

La hormiga y la flauta

ROBERTO ESTRADA

En 1978, con apenas catorce años de edad, Horacio Franco daba su primer concierto de flauta dulce, a través del extraordinario Vivaldi, y con lo que, dice, comenzó a forjar su “sino como flautista”. Ahora con cincuenta años en las espaldas, el virtuoso solista que se formó a contracorriente está de regreso en la ciudad con la Orquesta Filarmónica de Jalisco esta semana, para brindar un repertorio barroco que pasa por Handel, Bach y por supuesto Vivaldi, y del que asegura que pocas orquestas actuales, dada la evolución musical y de instrumentos, pueden abordar de manera adecuada.

¿CAMBIAS LA AFINACIÓN DE LA ORQUESTA PARA ADAPTARLA A LA EJECUCIÓN DE PIEZAS BARROCAS?

No. La altura de la nota “La” actualmente en las orquestas es de 440 hz o más por segundo, pero en Europa antes las afinaciones eran muy diferentes en cada país, reino o ciudad, que incluso se adaptaban a la longitud de los tubos de órgano de la iglesia local. En la música italiana del siglo XVII de la provincia de Mantua, la afinación era de 466hz, que es muy alta, también hay afinaciones muy bajas como la francesa que era de 392hz en los tiempos de Bach, o los instrumentos de ese tiempo en Alemania y Holanda están afinados en 415 hz, medio tono más abajo, pero en Inglaterra estaban en 410hz. Entonces en Europa la afinación no se estabilizó sino hasta el siglo XIX. Por eso prefiero tomar el “La” de la orquesta normal de 440hz, y lo que cambio es la sonoridad y un poco la manera de afinar los acordes de la orquesta con lo que voy a trabajar.

¿MODIFICAS LOS TIEMPOS DE LAS OBRAS PARA QUE TE RESULTEN MÁS O MENOS CÓMODAS EN LA EJECUCIÓN?

Para nada. Los pulsos de la música barroca tienen una manera de articularse que hace que sea indispensable que se entienda cada cosa, está muy bien estructurada, ya que es la heredera directa de la polifonía renacentista. Sus elementos tienen que ser inteligibles al escuchar. Pero en el siglo XIX cambió todo, al introducirse la música a los teatros empezó a ser masiva, densa. Con una orquesta grande es imposible hacerla sonar demasiado rápido, ligero o articulado, porque es pura masa sonora, y ya no importó tanto como en el barroco la claridad, sino el volumen y la proyección, por

Foto: Archivo



Busca más en:
gaceta.udg.mx

Cada vez me siento mejor dirigiendo. No soy un director con la técnica que debe tener quien dirija tal música, pero me siento muy en casa

eso los *tempi* en el barroco pueden ser más rápidos que los del siglo XIX. Pero todo depende de la articulación. Yo toco en el *tempo giusto* de cada pieza.

¿BUSCAS EL LUCIMIENTO QUE TE PUEDE DAR LA FLAUTA EN LA VELOCIDAD Y EL VIRTUOSISMO?

No. Simplemente busco la transliteración de una idea musical de los compositores, donde las cualidades de la obra sobresalgan y llegue el mensaje al escucha. Si yo tengo que tocar de solista una parte muy difícil de Vivaldi que sea muy virtuosa, pues obviamente la hago así y lucidora,

porque son como las arias de los cantantes. Son conciertos donde el solista tiene que exponerse, demostrar bravura, eficiencia técnica, sonido, y los rangos dinámicos del instrumento. No nada más es tocar rápido por hacerlo, sería yo un perfecto imbécil si fuera mi única prioridad el hecho de lucirme. Ya no tengo veinte años.

EN CUANTO A TUS FACETAS DE DIRECTOR ADEMÁS DE SOLISTA, ¿EN CUÁL TE SIENTES MÁS CÓMODO?

Cada vez me siento mejor dirigiendo. No soy un director con la técnica que debe tener quien dirija tal música, pero me siento muy en casa, transmitiendo y diciéndoles a los músicos lo que quiero, porque siempre estoy muy seguro de ello y de cómo pedirlo, trato de ser preciso y directo. Finalmente lo que me importa es la comunicación de ideas.

CON TODO LO QUE REPRESENTAS MUSICAL Y PERSONALMENTE, ¿TE CONSIDERAS UN LÍDER DE OPINIÓN Y QUE TU PRESENCIA EN EL ESCENARIO ES UNA IMAGEN QUE VENDE?

Vender en cuanto a técnicas de mercado sí me gusta hacerlo, ya que esto es muy injusto en la música, incluso la culta. Así que es para decir que mi música es tan digna y no vale menos que la de otros, que es de todos, como el mejor fútbol, o más que la cultura chatarra de la televisión comercial, y que llega sobre todo a la gente menos educada porque es lo único que tienen a la mano. Ahí es donde se debe educar, y cualquier esfuerzo, así sea de un flautista gay que dirige orquesta, es bueno. Yo me considero una hormiga más de las que hay trabajando por el país. *

ENTREVISTA

Jorge Juanes

REBECA FERREIRO

“La formación de un ciudadano integral, completo, tiene que pasar por la cultura, no se trata de crear ingenieros, científicos o economistas sin más, se trata de generar ciudadanos completos”, dice Jorge Juanes, mientras hace un recuento de los elementos que dieron origen a las vanguardias de principios del siglo XX, no sólo como tendencias en el arte, sino como transfiguraciones culturales que servirían de preámbulo al pensamiento de la postmodernidad. Como filósofo y crítico de arte, y a propósito del Seminario Internacional de Crítica de Arte que ofreció en la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega y la presentación del libro *Historia errática y hundimiento del mundo. Con Heidegger. Contra Heidegger*, Juanes reflexiona en torno a las perspectivas que han derivado en los cánones contemporáneos del pensamiento.

¿POR QUÉ ABORDAR EN LA ACTUALIDAD LAS VANGUARDIAS EN LA CRÍTICA DEL ARTE?

El ser del arte es la propia historia del arte. Las vanguardias son un parteaguas donde cabe la discusión sobre si la tradición heredada es vigente todavía y, por tanto, si la escultura y la pintura tienen razón de ser o pueden responder al arte contemporáneo —siempre y cuando cambien sus estructuras transfigurándose desde adentro, como lo asumió el cubismo, el expresionismo o el arte abstracto—, o si estas artes ya no responden a la contemporaneidad, por lo que serían necesarias nuevas proposiciones radicalmente distanciadas de las heredadas, como la multimaterialidad, el montaje, la fotografía o el cine. Ahora vivimos un momento en que debemos discutir sobre lo que Zygmunt Bauman llamó la sociedad líquida, en un mundo donde no se produce nada que tenga consistencia real porque lo que se genera ahora será obsoleto mañana: el arte de lo efímero; aunque creo que él lo piensa desde lo social y no desde el arte. Así surge el llamado arte conceptual, con el que mantengo una posición antagónica, porque el conceptualismo es un intento por prescindir del objeto, de la materialización del arte. Yo creo, como decía Hegel, que “el arte es

Entre la resistencia y el poder



la idea bajo forma sensible”, para la cual es sustantivo e imprescindible mantener una relación con la corporeidad; de modo que si elimino la forma sensible, descualifico al arte y estoy en una dimensión logocéntrica, más propia de la matemática, la ciencia o la filosofía.

¿ENTONCES QUÉ ES LO QUE ES POSIBLE BUSCAR ACTUALMENTE CON EL ARTE?

El arte del cuerpo como vehículo de manifestación expresiva. Defiendo también la vindicación que se hace desde el arte hacia la naturaleza para evitar su devastación y, sin duda, el arte ligado a las nuevas tecnologías, la cibercultura, como ya lo está. De hecho, el arte puede contribuir a minimizar el aspecto destructivo y devastador de la tecnociencia, puede servirle de fundamento y así evitar que ésta se absolutice, se vuelva autista; evitar que caigamos bajo el dominio absoluto de la razón instrumental.

¿EL ARTE PUEDE INDEPENDIZARSE DE INFLUENCIAS ECONÓMICO-POLÍTICO-SOCIALES?

Absolutamente. Debe poder intentarlo. El problema aquí es que si nosotros asociamos el destino del arte al destino de la sociedad, el arte sucumbiría, acabaría siendo liquidada por lo líquido. Pero si pensamos que el arte no es un epifenómeno de las condiciones histórico-político-económicas, sino que tiene su propio territorio, entonces creo puede seguir resistiendo. Tengamos claro que el poder no está del lado del arte. Los poderes fácticos le asignan un lugar y sólo lo reconocen y apoyan para que pueda desplegarse y exhibirse si se ajusta a sus condiciones. Así tenemos hoy esta conversión del arte en mercancía, a la que los propios artistas, sin imposición, se entregan, buscando con ello un reconocimiento y una posición económica; se entregan a hacer un arte al gusto del

Foto: José María Martínez

sector que tiene poder de consumo de la obra de arte. Hoy, a comparación del siglo XIX, el artista no es tan heroico. Hay un cinismo en el que por un lado protesta y por el otro entra al juego, se vuelve ambiguo. Creo que el peligro actual central del arte es precisamente la falta de resistencia.

¿PUEDE EXISTIR ENTONCES UN ARTE NO MARGINAL?

Sí, yo creo que hay artistas así. Como Picasso que era un genio, un artista excepcional que se le pasaba catorce horas diarias trabajando en lo suyo. Sin embargo, desde joven fue hijo de la fortuna y le fue muy bien. No vive como multimillonario ni le interesa el dinero aunque le llegue a carretadas. Con todo, él no hace un arte para el mercado. Creo entonces que puede haber grandes artistas entregados y que por ciertos mecanismos llegan a tener un lugar en el mercado del arte que hace que el valor de sus obras sea descomunal. Pero son artistas honestos, algunos de ellos incluso radicales y subversivos.

EN SU LIBRO *HISTORIA ERRÁTICA Y HUNDIMIENTO DEL MUNDO. CON HEIDEGGER. CONTRA HEIDEGGER*, ¿POR QUÉ ESTABLECER ESTE DIÁLOGO CON UNO DE LOS PENSADORES MÁS IMPORTANTES DEL SIGLO XX?

Es mi despedida de la filosofía. Me enfrento a Heidegger con una lectura en la que planteo lo que me parece bien y lo que creo insostenible. Trato de romper con ese culto y mitificación que se ha hecho de Heidegger muy común en el mundo intelectual. Precisamente, uno de los temas que establezco en el libro es esta fascinación de los intelectuales por los hombres fuertes, por los grandes líderes carismáticos, los grandes hombres de poder. No es solamente el caso de Heidegger o Hitler, sino que a lo largo del siglo XX en realidad los intelectuales han estado fascinados con, por ejemplo, Stalin, Castro o Chávez, y me cuestiono por qué el intelectual, que se supone es un hombre libre, contestatario, marginal y autónomo siente la necesidad de rendir culto. Que aquellos que llevan responsabilidad de pensar críticamente se sometan y se entreguen a estos poderes carismático-personales, es gravísimo. *



▲ Foto: José María Martínez

Una tradición desde el corazón

Una nueva temporada y la celebración por medio siglo de trayectoria, constituyen una parte importante de las actividades que prepara el Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara. Las presentaciones de verano inician este fin de semana

ÉDGAR CORONA

El Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara está próximo a cumplir 50 años de trayectoria. Desde su fundación, el compromiso ha sido mantener la tradición mexicana a través del movimiento y el color, además de utilizar las coreografías de distintas regiones y las habilidades de sus integrantes para comunicar experiencias y sensaciones en las que el cuerpo, la música y el canto, se complementan de múltiples formas.

“Somos punta de lanza. El ballet tiene una característica importante, que es la música en directo”, dice María Luisa Aceves Parra, ex bailarina y productora del Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara. Aceves, quien conoce puntualmente el funcionamiento de este organismo (participó por más de dos décadas en el terreno del baile). “Los montajes que realizamos tratan de conservar la expresión fidedigna, el baile auténtico de las regiones. Actualmente Carlos Ernesto Ochoa, director del ballet, trabaja en los preparativos de nuestro aniver-

sario (festejo que se llevará a cabo en 2016) y en la nueva propuesta que tendremos”.

Mientras tanto, de julio hasta octubre, durante los domingos, el Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara ofrecerá funciones en el Teatro Degollado. La temporada está dedicada a Michoacán, además de integrar “la danza de los concheros”.

“Presentamos un espectáculo sacado del baúl de los recuerdos. Algunos cuadros tienen más de seis o siete años que no se bailan”, señala la productora. Sobre el trabajo de investigación que requiere este tipo de representaciones: “Carlos Ernesto Ochoa siempre hace investigaciones: va hacia el lugar de origen y estudia cada uno de los bailes”.

“Cuando trasladamos un baile al escenario, y lo convertimos en un espectáculo — María Luisa Aceves Parra—, siempre ocurre una estilización. No obstante, tratamos de dejar la esencia de lo que se investigó, lo que se observó en el lugar de origen. Está también el trabajo de los cantantes y bailarines, que lo hacen realmente por amor al arte, porque no reciben

ningún sueldo. La Universidad de Guadalajara apoya en el vestuario, en algunas necesidades que ellos tienen, pero sin ofrecer pago. Esta es la parte más noble, porque los jóvenes que participan lo hacen porque verdaderamente les gusta: lo hacen de corazón”.

La trayectoria del ballet folclórico de esta casa de estudios también ha sobrellevado otras dificultades. Hace tiempo ocurrieron conflictos con la administración del Teatro Degollado. Sin embargo, después de algunos acuerdos, el problema quedó subsanado. “No bailamos en el Teatro Degollado por un tiempo, por cuestiones políticas”, dice la productora. “Se maneja que este recinto sólo estaría abierto para eventos culturales ‘muy finos’, y nosotros lo que ofrecemos es folclore. El ballet inició en el Teatro Degollado. Nosotros lo llamamos nuestra casa. Todas las generaciones que han pasado por este equipo así lo han visto”.

Referente a una posible gira nacional o internacional, Aceves comenta: “Es difícil mover al ballet. Somos 76 personas entre bailarines, cantantes y el staff. Muchas veces las giras no se concretan por esa si-

tuación. No podemos reducir el espectáculo. No podemos utilizar grabaciones o hacer presentaciones con menos parejas de bailarines o coros. La magia del ballet es precisamente observar a todos sus integrantes en escena. Tenemos algunas propuestas para hacer presentaciones a nivel nacional. Aunque por el momento nos concentraremos en nuestro 50 aniversario”.

Para la productora, la respuesta del público continúa significando el mayor aliciente: “La gente nos espera siempre en verano. El público es muy generoso. Incluso hay personas que asisten a dos o tres funciones en la temporada. Tenemos un público cautivo que trae a sus familiares, personas que están pasando las vacaciones en esta ciudad, y que aprovechan nuestras presentaciones.

“La gente sale maravillada de las funciones. Porque, la verdad, aunque es un espectáculo con poco presupuesto, y a pesar de todas sus limitaciones, ofrece siempre calidad. Es un espectáculo diseñado para que el público no se enfade, para que aprecien el trabajo de este equipo”. *



TEMPORADA 2014

Desde julio hasta octubre. Funciones: domingos a las 10:00 horas. Teatro Degollado. Boletos desde 80 hasta 350 pesos. Sistema ticket-master y taquillas del recinto.

ballet

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Las cuerdas, las telas de colores y los trapecios se instalaron en el foro del Laboratorio de Arte Variedades LARVA, para convertirlo en una alucinante carpa de herrería y concreto en la que se celebró la segunda edición de PERIPLO, Movimiento Internacional de Circo, que nació en 2012 como una propuesta que permitiría visibilizar una tendencia importante en la escena de nuestra ciudad. Ahora, encabezados por Juan Méndez, artista circense que dirige la compañía Bravísimo, los colectivos más activos y talentosos de circo en Guadalajara como Circo Alebrije, Makani, Circo Dragón, Fuoco di Strada y Les Cabaret Capricho unieron fuerzas con la Secretaría de Cultura de Guadalajara, a través de LARVA para presentar en esta segunda edición, espectáculos que trajeron, al Centro Histórico de nuestra ciudad, la gran fiesta del circo.

Durante cinco días, del 25 al 29 de junio, LARVA abrió sus puertas cada mañana a talleres. Jóvenes con muy diferentes formaciones, pero todos concentrados en profesionalizar su interés por las artes circenses, se daban cita para tomar algún curso o taller con artistas experimentados. El Salón LARVA se convirtió en "Sala Cómica" para recibir a los actores que trabajaron la técnica clown, mientras que el foro se llenaba de aros, pelotas, hulas, diabólos, pois, golos y clavos que volaban trazando líneas en todas direcciones y se confundían con las telas rojas, azules y amarillas con las que ligeros acróbatas practicaban desde el aire. También, dentro y fuera de LARVA, el especialista en parkour Christophe, dirigió a muchachos atléticos dispuestos a impulsarse y saltar desde cualquier superficie arquitectónica. PERIPLO trajo a la ciudad no sólo espectáculos, sino también la posibilidad de profesionalización de nuestros artistas.

La oferta de las noches de circo fue muy rica. Destacaron invitados internacionales como el chileno Carlos Muñoz "Sombra", quien además dio un curso de Malabarismo rítmico, la estadounidense Caterina Suttin trabajó con artistas practicantes del hula, y demostró por qué ha sido reconocida como la mejor hooper de este año por la organización internacional de Hooping. De Argentina vinieron Tato Villanueva, quien trabajó con artistas locales sobre el concepto de la "destrucción del personaje", mientras que Nacho Ricci demostró sus extraordinarias cualidades como acróbata aéreo; el venezolano Mauricio Gzl. confirmó su sólida formación circense como egresado de la escuela de Artes Acrobáticas de Wujiao, China. Miriam Edo, proveniente de España, impartió un taller de creación dancístico-coreográfica en el aire, una de las disciplinas que más interés despierta tanto entre baila-

El periplo de nuestro circo

rines y actores como entre gimnastas y deportistas. Desde Luxemburgo llegó la gran malabarista Miss Frix especializada en la técnica contact que además explora con teatro físico, clown y butoh. Y de entre los artistas nacionales que ganaron el aplauso en este segundo PERIPLO, destacaron el ilusionista Javier Natera, el talentoso grupo de malabaristas Sobre las nubes, los malabaristas Leo Constantini y Sergio Langarica, así como la aerealista Julia Sánchez. Todos ellos llenaron el espacio de aplausos y ojos asombrados en la noche de gala del sábado pasado.

El gimnástico viaje de estos artistas arrancó con una muestra del talento local, en la que las compañías de casa tomaron el escenario danzando sobre la madera y también desde el aire para dibujar con brillos y múltiples giros un paisaje gozoso. Es claro que el camino es largo para nuestros artistas cuando el ideal del circo contemporáneo que tenemos en el imaginario general corresponde al Cirque du Soleil, sin embargo, después de ver y participar de PERIPLO, es posible celebrar que la escena en Guadalajara crece y se formaliza. *

En nuestra ciudad cada día la oferta en danza, teatro, y ahora también en circo, encuentra formas y caminos más profesionales y complejos, lo que enriquece la oferta en la cartelera cotidiana

escenarios

Foto: Cortesía Larva



ÉDGAR CORONA

Babasónicos es una agrupación que, desde sus inicios, vive con intensidad sus presentaciones en directo. Después de una trayectoria que sobrepasa las dos décadas, el grupo argentino ha adquirido un aprendizaje que le permite experimentar con su sonido, una especie de reinención, en donde el atrevimiento musical cobra una dimensión especial.

Recientemente, Babasónicos efectuó un show en el estadio Luna Park (uno de los escenarios con más tradición en su país). La presentación se distinguió por romper los parámetros habituales de la banda, algo que enriquece ese trabajo sonoro que conjuga el rock, la psicodelia y el pop.

A través de composiciones de corte minimalista, una especie de interludios, como define Diego Tuñón —tecladista y miembro fundador de Babasónicos— el grupo consiguió sorprender al público y, quizá, causar una sensación de extrañeza en algunos, con esta serie de arreglos que muestran a una banda “diferente” en el escenario.

“Mientras preparábamos las canciones para *Romantisismo* sucedían cosas pequeñas”, comenta Tuñón. “Nos poníamos a tocar los teclados y a jugar con las baterías electrónicas. Formamos un trío minimalista. Fue así como empezamos a darnos cuenta de que podíamos convertirnos en tres bandas en directo.

“Usamos distintas combinaciones en el escenario y, de golpe, volvemos a ser todos. Nos resulta muy inspirador”.

En Guadalajara

Babasónicos está próximo a presentar *Romantisismo* —su álbum más reciente— en Chicago y Nueva York. En esta última ciudad estadounidense dentro de la 15 edición de la Latin Alternative Music Conference (LAMC), una de las plataformas más importantes para la industria de la música. La actuación está programada para el 12 de julio. Antes, los argentinos ofrecerán un concierto en la Ciudad de México, en el Pepsi Center WTC, el 5 de julio, y un día después en el Teatro Diana, en Guadalajara.

Respecto al aprendizaje adquirido, a la exploración como músicos, y al sonido actual del grupo, Diego Tuñón dice: “Es una cuestión de contrastes y de búsqueda. Es básicamente encontrar nuevas combinaciones después de tantos años”.

“El pecado es ser excesivamente barrocos”.



Foto: Archivo



BLOC DE NOTAS

Babasónicos.
6 de julio a las
20:00 horas.
Teatro Diana.
Boletos desde
200 hasta 450
pesos. Sistema
ticketmaster
y taquillas del
recinto.



Románticos caprichosos

El álbum más reciente de Babasónicos es el pretexto ideal para reunir a sus seguidores. Los argentinos regresan a esta ciudad, antes de su presentación en la Latin Alternative Music Conference (LAMC)

De alguna manera, *Romantisismo* define a Babasónicos en esencia. Este juego de palabras resume la visión del grupo sobre la música. “Ahora es un momento en donde los románticos están muertos, en donde la gente parece que todo lo hace por obtener una utilidad”. Tuñón es claro: “Nosotros realmente creemos en el romanticismo. En luchar por el rock, por el amor y por el compromiso. Rescatamos ese sentimiento romántico”.

El músico redondea su idea: “Las cosas están en los detalles: qué te hace más moderno que algo que no lo es”.

El compromiso y la actitud forman parte importante dentro de una

agrupación, especialmente si hablamos de rock. Para Diego Tuñón, no se trata de una pérdida de compromiso total en lo referente al tema, sino de un rescate, algo que Babasónicos tiene claro. “Tenemos una relación con Kinky, Toy Selectah y Café Tacvba. Me parece que todos son absolutamente románticos. No somos los únicos en esta lucha.

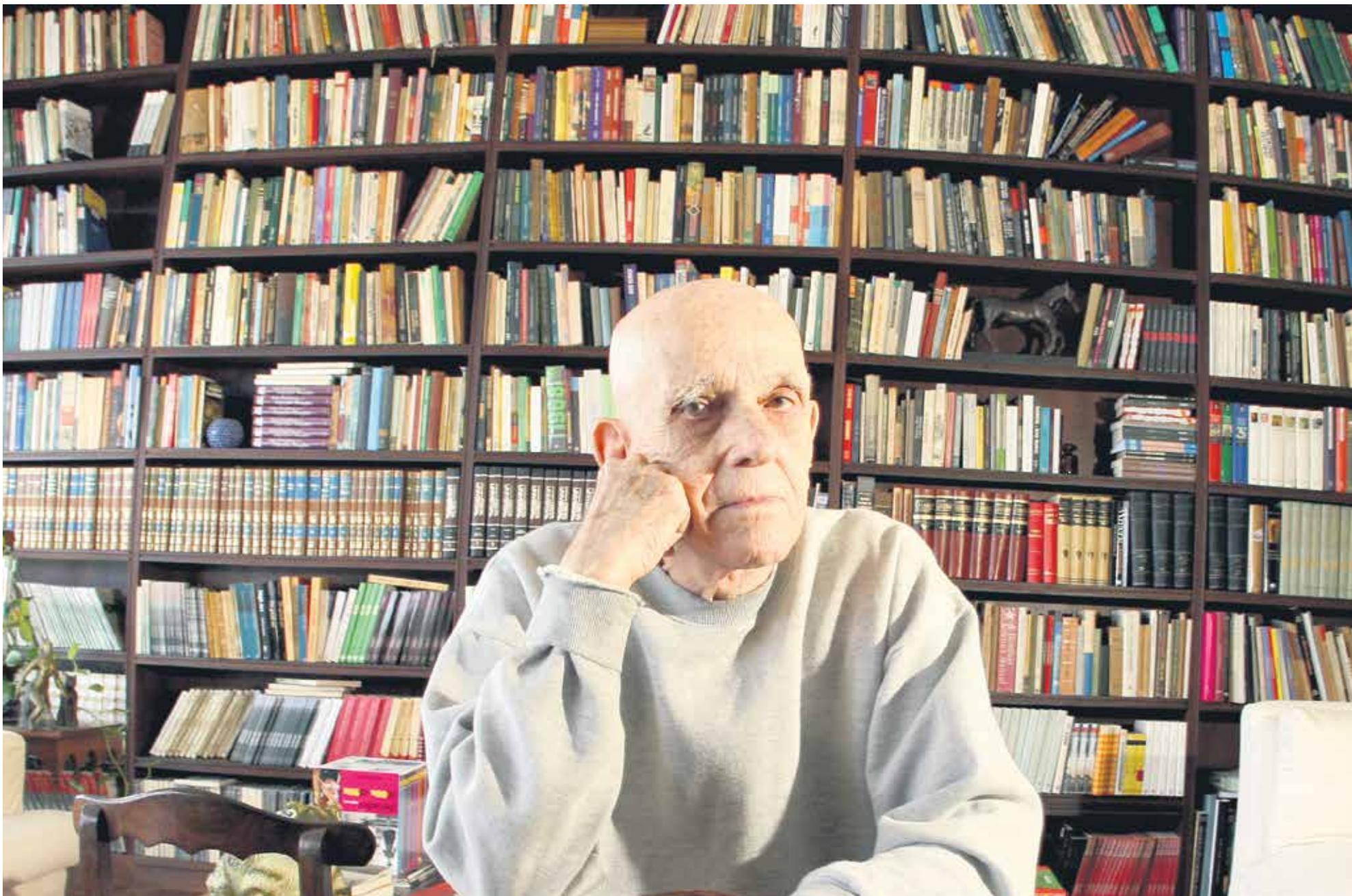
“Pareciera que la gente (los músicos) ya no juega con los estudios de grabación. Sólo quiere cumplir con la radio. Es una situación de poca libertad. Así que es un gran momento para tomar esas libertades. Es muy importante saber jugar con la industria. No digo tener actitudes de artista frío,

sino saber jugar y manipular las cosas para administrar las sensaciones”.

Sobre la participación de Babasónicos en LAMC, y la importancia de poseer un manifiesto por parte de los grupos que participan en este escenario. Diego Tuñón comenta: “Creo que Babasónicos es un manifiesto vivo. Es una leyenda que se sigue escribiendo. Nuestros discos (excepto la discografía paralela) fueron pagados por una multinacional. Nuestros caprichos fueron subvencionados por el dinero de otros. Nunca nadie se atrevió a sugerirnos nada, y no se lo permitimos. La única manera de hacer las cosas es siempre a tu modo. Nunca fuimos cómplices de la industria”. *

concierto

La sordidez irremediable de Fonseca



El universo narrativo del escritor brasileño trastoca los sentidos, y lleva la “cordura” hacia una perturbadora línea entre la realidad y la fantasía reveladora, donde sus personajes conviven de manera natural con la lujuria y la violencia, y son de oficios marginados: asesinos, prostitutas y hombres que viven en la extrema pobreza

ROBERTO ESTRADA

Aunque Rubem Fonseca comenzó a publicar desde los años sesenta, uno de los primeros cuentos suyos que leí fue “Placebo”, que aparece en el libro *El agujero en la pared* (1995). Fue imposible no sentirse atraído con la historia del sedentario y rico presidente de una importante compañía que, pese a su fortuna y el servilismo de sus empleados, estaba empezando a convertirse en un jodido tembeleque atacado por algo parecido al mal de San Vito. Al tipo, cuyo dinero no podría comprar una improbable sanación en la medicina formal, no le quedaría otra oportunidad que buscar un remedio clandestino a base de superstición, y de una materia prima grotesca: el feto de un negro. Después, la mejor prueba de que la cura se había logrado, sería tener la suficiente precisión motriz para “chutar” palomas en un parque que caerían como inertes balones emplumados.

Cuando los ojos están puestos en el Brasil futbolero, vale la pena hacer un acercamiento al que en la actualidad quizá sea el más grande escritor del país de la samba, y de los más destacados en el panorama de las letras internacionales. En medio del prestigio y los inevitables premios, al hablar de él es común que luego de delinearlos a través de la violencia o lo policiaco, se especule sobre las motivaciones y explicaciones sociales de su obra, pero tal como dice Antonio Ortuño en un ensayo sobre Fonseca: “Resulta una majadería escribir sobre una obra fresca y vital, como la de Rubem Fonseca, con las mismas herramientas críticas sin filo, con los mismos ímpetus de orador de banquetes y con los mismos bostezos encubiertos con que se escribe sobre otras obras, a veces reputadísimas, que parecen haber sido escritas sin más finalidad que servir como materia de estudios para los sabios de ocasión”.

Al igual que muchos reporteros, algunos años atrás intenté —sin éxito— entrevistar a Rubem Fonseca. Hermético y hasta misterioso, el hijo esclarecido de la ciudad de Minas Gerais, nacido en 1925, no apetece de hablar con los medios, ni mucho menos de las peroratas para lucimiento de su obra o la de otros. La ocasión se daría, con cierta obviedad, durante una de las ediciones de la FIL. Previo a la presentación de uno de sus libros, descubrí a Fonseca, deambulando como hacen otros escritores entre el gentío de la feria, pero con la demasiada certeza y calma de quien se sabe no reconocido.

Admito que en un primer momento tampoco

yo estaba seguro de que fuera él. Al verlo tan cerca, perdía por completo la dimensión ilusoria del hombre más alto que se ve en las fotos, o la que se percibe cuando alguien se encuentra trepado en un estrado recibiendo halagos y lisonjas. Vi a un hombre bajo, vestido con sobriedad, callado, pero si pude saber que era Fonseca, fue porque lo que no perdía era la fuerza de su rostro adusto y la profundidad de sus ojos. Con prudencia me le acerqué para presentarme y solicitarle ingenuamente unos minutos. Su respuesta fue parca, pero amable: “Lo siento, pero yo no doy entrevistas”. Tan sólo esas palabras pude intercambiar, porque el pedante de Rafael Pérez Gay, que hacía las veces de su escolta y acompañante, no permitió que al menos intentara un diálogo espontáneo.

La razón que aduce Fonseca para actuar así está en una respuesta que suena a confesión, recogida por el propio Ortuño: “Yo fui periodista. Por eso no doy entrevistas, porque sé lo que me espera”. Pero también, al dejar en claro que lo que tiene que decir sobre sí y sobre el mundo ya está vertido en sus libros, y es de agradecer que no se haya convertido en uno de tantos mercenarios de pronta y precoz opinión, y que conserve un aura que lo mantiene en complicidad con sus huraños personajes.

Por muchos años fue abogado penalista y, como testigo de la injusticia social y judicial, estuvo del lado del lumpen, de los despreciados, pero también en su momento habría de ser comisario de policía y ahondar más en los intersticios del crimen y sus retorcidos actores, lo que sin duda le daría el caldo de cultivo para escribir con una madurez que lo alejaba de los arrebatos juveniles, pues su primera publicación la hizo a los treinta y ocho años. Eso y su experiencia como crítico y guionista de cine le han dado su característico lenguaje.

Muchos textos componen el panorama de Rubem Fonseca, entre ellos *Agosto*, una novela “donde la historia y la ficción van de la mano, y donde se cuenta la caída de Getulio Vargas; pero la tragedia no es ésa, total, no era más que un dictador; la verdadera tragedia es cómo el único que merece vivir entre políticos corruptos, golpistas, empresarios tramposos y asesinos a sueldo, es el comisario Mattos, que es asesinado y no pasa nada”, dice Élmer Mendoza. Y también la novela *El gran arte*, de la que Vargas Llosa refiere que “su mundillo de asesinos traficantes, prostitutas y ominosos capitalistas, resulta ser, asimismo, un irónico caleidoscopio de alusiones y paráfrasis históricas, mitológicas y literarias que dignifican la materia narrada, tornándola una propuesta cultural y una encubierta burla del propio género”.

Sin dejar de ser buenas novelas, todo ese universo de muerte, sexo, drogas, pobreza y co-

rrupción, ya está contenido en sus cuentos, y es ahí donde realmente se desarrolla su maestría, con una velocidad y economía de palabras que parecen más contundentes que sus historias de largo aliento, y más adecuadas para explotar sus imágenes de concepción cinematográfica.

Ahí están los policías que persiguen las pistas para dar con los ilegales globeros que furtivamente fabrican el más grande artefacto, que al caer podría incendiarlo todo, en “El globo fantasma”; “El enano”, donde un amigo y confidente termina siendo un chantajista muerto en una maleta; el ex reportero de nota policiaca y escritor frustrado que trabaja haciendo cartas de sentimentales bajo el seudónimo del nombre de una mujer; igual que todos los compañeros de redacción, en “Corazones solitarios”; un resentido social que se convierte en terrorista en “El cobrador”; un ejecutivo millonario que encuentra la tranquilidad al asesinar personas atropellándolas con su auto en “Paseo nocturno I y II”, o los criminales que por diversión salen a robar y matar una noche de fin de año en un vecindario de ricos en “Feliz año nuevo”, y que con el libro del mismo nombre, en algún momento fue prohibido en Brasil.

La sordidez de la obra de Fonseca se vuelve consustancial a la cotidianidad, a la que los personajes no sólo se resignaron sino que se adaptaron, como una realidad que va más allá del entorno brasileño. Dice Élmer Mendoza: “Sé que la narrativa es ficción. Es un asunto que tengo resuelto desde hace años. No obstante, cuando leo a Fonseca, tengo la impresión de estar ante la vida misma, pienso que no estoy ante una obra narrativa. Las reacciones de los personajes ante lo que parecen hechos consumados, siempre con una irónica aceptación de un destino manifiesto, me da escalofrío [...] Una sapiencia ontológica de que los seres humanos siempre haremos lo mismo, siempre tendremos las mismas reacciones ante la posibilidad de matar, de venganza o, en general, de los hechos de sangre”.

Todo esto lo sabe contar Rubem Fonseca de una manera poderosa y a la vez con el distanciamiento que otorgan los tintes sarcásticos, y que permiten no querer abandonar su lectura. Por ello José Miguel Oviedo escribió que “cuando ingresamos a una de sus narraciones, presentimos el clima general de amenaza y riesgo, el olor a sudor frío de las posibles víctimas; todo es letal, implacable, desalmado [...] Aquí no hay redención y todo —desde las miserables favelas hasta los lujosos departamentos donde se desarrollan orgías de alcohol, sexo y drogas— exhala un hedor de depravación, de podredumbre irremediable. La única cualidad que permite a algunos sobrevivir aquí es el cinismo: nadie quiere cambiar este mundo abyecto, sino sacar el mayor provecho de él”. *

Rubem Fonseca.
Foto: Archivo

letras

encontraste



CANAL 44
La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo *La señal de todos*



1 Nuestro canal web

udgtv.com



Días futboleros de *La señal de todos*



De lunes a domingo **MEDIANOCHE** Lunes 21:00 / martes 12:00 hrs.
Repetición al día siguiente 11:00 hrs.



De lunes a domingo 23:00 hrs.
Repetición al día siguiente 10:00 hrs.



Jueves 21:00 / vie. y sab. 12:00 hrs.
Domingo 14:00 hrs.



Miércoles 21:00 hrs.
Sábado 16:00 / domingo 12:00 hrs.

2



Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



CANAL 44TV



@CANAL44TV

En **señal**
INFORMATIVA UDG

#TúHacesNoticia



udgtv.com



Señal Informativa



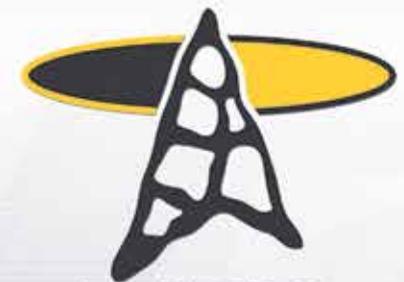
@SeInformativa



De lunes a viernes: emisión matutina 7:00 hrs.
emisión vespertina 13:00 hrs. / emisión nocturna 20:00 hrs.

*Programación sujeta a cambios.

radio.udg.mx



RADIO
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

104.3 FM

encontraste

CANAL 44
La señal de todos



CANAL 144



PAQUETE BÁSICO 83 DIGITAL 144



MEGACABLE

CANAL 224



Totalplay

CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar *La señal de todos* en **calidad digital** por el canal 44.1 de televisión abierta

De palabras y cosas peores



PATRICIA CÓRDOVA *

La palabra fetiche. La palabra tabú. La palabra que anima y la que parece tomar nuestra nuca, presionarla hasta hundir nuestro perfil en un espeso *mousse* de naranja. Tal como hiciera Tyler, personaje de Palahniuk. Aunque no fue precisamente su cara lo que él sumergió en un *mousse* de naranja.

El lado doméstico de los mexicanos es sumamente sensible a las palabras y a las letras. En 1992 en la Exposición Universal de Sevilla, el pabellón mexicano consistía en dos gigantes letras “x” que pretendían pavonearse con que México se escribe con x; no con j. Y es que nuestra x es el fetiche que sintetiza nuestra esencia telúrica y azteca. Sustantivos y topónimos en náhuatl parecen consubstanciarse a través de esta antepenúltima letra del alfabeto español y mexicano. Por eso escribimos México, Oaxaca, Xalapa... aunque suenan como una jota. No importa que Xochimilco no sea pronunciada Jochimilco y que ahí sí suene el fonema náhuatl. Así somos. La x, al margen de su sonido, es símbolo visual de nuestros orígenes.

¿Y qué decir del verbo chingar? Carlos Fuentes y Octavio Paz lo han explicado de manera espléndida. Con la fuerza de una letanía en *La muerte de Artemio Cruz*, el primero. Y puntillosa y poéticamente, en nuestro *Laberinto de la soledad*, el segundo. Podemos ser chingones o estar chingados. Así, de la ceca a la meca. Y podemos estar rajadas, chingadas. Si somos la versión vernácula y arquetípica de una mujer que traiciona: Malinche, que se abre para entregarse al otro, al extranjero, al ajeno. Y si un hombre se abre, se feminiza, se “raja”, se chinga. Ay, Octavio Paz, qué maneras las tuyas, poetizando la parte baja y cotidiana de un pueblo, exorcizando un espíritu atávico y colectivo que todavía respira. Agonizante ya. En metamorfosis, sí. Pero aún respira.

Las palabras son continentes. Puedes llenarlas o vaciarlas de sentido. Las palabras ruedan a través del tiempo y se deslizan en situaciones diversas con significados diversos. No preguntes por el significado, dijo el austríaco, pregunta por el uso. Pero no todos creemos en Wittgenstein y nos aferramos en consignar un sólo significado en la palabra “puto”. “¿Qué

▲
Foto: Archivo

ensayo

onda puto?” le dice un chavo al otro. ¿Se está burlando de su parte femenina o ambos aceptan, armónicamente, su parte femenina al incorporar el uso en su lenguaje coloquial?

Porque las palabras no se usan con el mismo sentido de cooperación, hay quienes las usan con doble sentido, con preferida ambigüedad, o hay quienes prefieren una precisión cirujana. Recuerdo mis primeros días en España. Eran los noventa. Y recuerdo aquella mujer de apariencia respetable, cabeza blanca, vestuario impecable, abordándome en la calle 12 de Octubre de Córdoba, diciéndome que el hombre que recién había querido timarla en el mercado era un “hideputa”. Luego descubriría que la escatología no era sólo un tono quevediano de la lejana España. En las avenidas de Madrid o Sevilla, podías escuchar la interjección repetida de un ¡Mecachis!, pero sin eufemismo: Me cago en... en lo que fuera. La imaginación les permitía alternar. Un paisaje más de la riqueza de nuestra lengua.

No pocas veces se ha escrito que *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha* es la piedra angular de nuestro idioma. En la segunda parte, publicada en 1615, mientras Sancho Panza conversa con el Caballero del Bosque, un bachiller de la Universidad de Salamanca, que pretende hacer volver a Quijote a su casa, da una lección sobre el uso de la palabra “puto” en la plaza de toros:

“¡Oh, qué mal se le entiende a vuesa merced —replicó el del Bosque— de achaque de alabanzas, señor escudero! ¿Cómo y no sabe que cuando algún caballero da una buena lanzada al toro en la plaza, o cuando alguna persona hace alguna cosa bien hecha, suele decir el vulgo: “¡Oh hideputa, puto, y qué bien que lo ha hecho!” y aquello que parece vituperio, en aquel término es alabanza notable? Y renegad vos, señor, de los hijos o hijas que no hacen obras que merezcan se les den a sus padres loores semejantes. Sí reniego —respondió Sancho—, y dese modo y por esa misma razón podía echar vuestra merced a mí y a mis hijos y a mi mujer toda una putería encima, porque todo cuanto hacen y dicen son extremos dignos de semejantes alabanzas; y para volverlos a ver ruego yo a Dios me saque de pecado mortal, que lo mesmo será si me saca deste peligroso oficio de escudero (...)” (REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Banco de datos (CORDE). Corpus diacrónico del español. <<http://www.rae.es>> 24 de junio de 2014).

Es decir que cervantinamente hablando, “puto” puede servir para alabar. Ya estará sonriendo el lector porque sabe que nuestros compatriotas no pretendían alabar al contrincante en la cancha. Pues sí, pero tampoco podemos probar que estaban siendo homofóbicos. La palabra “puto” no conlleva inherente y necesariamente el significado peyorativo de homosexual. Tal vez debamos revisar la historia sociolingüística de los que se han dado por ofendidos y aclarar. No encajemos nuestra actitud con la ignorancia. Basta de las moralinas de la lengua. Podemos aceptar y respetar orientaciones sexuales diversas y aun así prevaricar con nuestro idioma. *

* ES PROFESORA E INVESTIGADORA DEL DEPARTAMENTO DE LETRAS, DEL CUCSH.

megapixel

Foto: José María Martínez



FRAGMENTOS

Trabajaba yo en un diario popular, como reportero de la sección Policiales. Hacía mucho tiempo que no sucedía en la ciudad un crimen interesante, involucrando a una rica y linda joven de la sociedad, muertes, desapariciones, corrupción, mentiras, sexo, ambición, dinero, violencia, escándalo.

—Crímenes así, ni en Roma, París o Nueva York—decía el editor del diario—, estamos en una mala época. Pero ya vendrán. La cosa es cíclica; cuando menos se lo espera, estalla uno de aquellos escándalos que dan material para un año. Está todo podrido, a punto.

RUBEM FONSECA

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku
 Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

	2			5		1		
		5		7		4		
1			4					8
	5						6	2
		1				8		
9	6						4	
6				8				5
		7		9		3		
	3		5				2	

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

6	1	3	9	8	5	4	7	2
4	7	2	6	3	1	5	8	9
5	8	9	7	4	2	1	6	3
3	2	1	5	7	4	6	9	8
7	9	4	8	2	6	3	5	1
8	5	6	1	9	3	2	4	7
9	6	5	2	1	7	8	3	4
2	3	8	4	6	9	7	1	5
1	4	7	3	5	8	9	2	6

Lúdica

HORA CERO

DANIEL BENCOMO

Casi noche

Ya madura el jugo de la tarde. / Coloración rosada, asco intenso del que odia a las libélulas. / Cuánto fermento: se inició la noche, / ebrios con paracaídas en su gota de whisky, / y ya es.

// Se hubo: caminar un poco, el condimento de la piedra / simplemente el paso. / Oh, noche de alubias y de estrellas, / fuga del corazón de la ciudad en la vieja Chevrolet, / y Franz y su mujer y nuestra amiga. / La que vive en un poblado hacia el norte, rumbo a casa.

// Era en el caer de la sombra no soportar nuestros desnudos. / El brillo de los ojos a túnica en el piso, / la liviandad de la piel jalándose hasta el cielo, / y algo Franz para fumar.

// Tan débil respirar bajo el caudal de la penumbra, / carretero. / Línea continua para rebasar la idea de Dios, / que viaja lento y diurno.

// Y ella, la yaciente en la piedra de sus ojos, / la de un callar miel y hortelano, / nos habló en silencio de las fiestas del dónde.

// En el surco abierto en nuestras voces tropezaba el kilómetro. / Secos de garganta / pero húmedos de espíritu, de regreso a. / Tres contra la bóveda estrellada, / nadábamos de pecho en la piscina de. / Signos zodiacales para meter en un frasco de vidrio, / y darlos de regalo. / Zodiacales cloruros de no saber ya nuestro nombre: / inmadurez de la muerte aún no en verbo decantada.

// La muerte preguntaba por nosotros en la línea quebrada del camino. / Y no sabíamos de; no dimos con la luz antiniebla. / Perezosos a todo aquello que no es vida, / rimábamos al herbazal a orillas del camino: sencillez de lo finito.

// Un alto obligado. / Acaso la muerte, dijo uno de nos, un eco de nos, / acaso ella / tan pura como: / el orín caía entre nuestras piernas, rompiendo el silencio / y varias grietas en la tierra. / Muerte ámbar volviendo a las arenas y a lo fresco de la noche, / usando de Moisés nuestras rodillas abiertas.

// Después del esfínter, el sopor oculta la otredad.

// Hacía frío. / Cuando veíamos la ciudad de nuevo, / notó Franz que mis mejillas eran grandes, y mis / ojos más pequeños y rasgados.

// Ya en los suburbios, algo picante de cenar: / acompañado de un café muy negro, casi noche.

(Fe de errata: en la entrega de Hora cero del lunes 26 de mayo, dice José María Flores Luna. Debe decir Jesús María Flores Luna.)

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: horaludica@hotmail.com



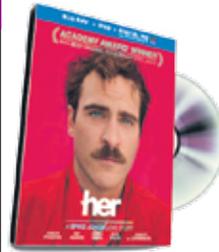
Agua maldita, la nueva descarga de Molotov



BLU-RAY

300: RISE OF AN EMPIRE

Como era de esperarse, la película dirigida por Noam Murro es sencillamente un baño de sangre en toda su historia. Un héroe poco convincente interpretado por Sullivan Stapleton, cede el protagonismo a una villana magníficamente interpretada por Eva Green, quien salva esta producción con su trabajo.



BLU-RAY

HER

¿Hasta donde podemos llegar cuando la soledad nos invade? La cinta de Spike Jonze responde a este cuestionamiento desde un contexto que mezcla ficción y realidad. Una producción estremecedora, en donde un ordenador se convierte paulatinamente en la "persona" más importante en la vida de Theodore, personaje interpretado por Joaquin Phoeix.

CATALEJO

ÉDGAR CORONA

Un auto sin funcionar entre León y Benavente —un páramo que Nacho Vegas describe como si uno se encontrara en medio de ninguna parte—, unas cuantas llamadas telefónicas para acordar una aventura que pretende ordenar ideas y, principalmente, crear música, además del firme convencimiento de no interpretar exclusivamente canciones dedicadas al amor, son los antecedentes de la unificación de León Benavente, agrupación española que, en poco tiempo, ha conseguido renombre en su país, y que comienza a sumar seguidores en México.

César Verdú, Eduardo Baos, Luis Rodríguez y Abraham Boba (los dos últimos sostienen una relación cercana con Nacho Vegas, particularmente porque forman parte de la banda de estudio y el grupo en directo del asturiano) encuentran en las canciones vibrantes y "sencillas" su mejor expresión. Si hablamos del principal distintivo de León Benavente no podemos pasar por alto esa inquietud de elaborar música que nos ubique en el contexto actual de España, algo que quizás proviene de una necesidad imperiosa por apartarse del rock sin compromiso, de ofrecer melodías con garra, y esquivar con toda intención las canciones fáciles.

Un disco homónimo, con suficiente personalidad para voltear hacia la propuesta de León Benavente, desencadenó un torbellino que se traduce en canciones que nos recuerdan la importancia de estar atentos y preparados frente a las temporadas oscuras, frente al absolutismo, y generar una revolución que no sea sólo un simple panfleto. "Ánimo, valiente", "La gran desilusión", "El rey Ricardo", "Las hienas" y "Estado provisional", son una indiscutible carta de presentación para este grupo que se despoja de las caretas. *

La revolución de León Benavente



León Benavente es una producción editada por Marxophone. El disco está disponible en los principales portales de música en línea

radar



MÉXICO

La carrera de GusGus puede definirse como un paraje lleno de altibajos, en donde los islandeses han experimentado con los sonidos sintéticos, casi siempre quebrando la constancia entre sus discos. *México*, el último álbum de los creadores de "Polyesterday", deja de lado (hasta cierto punto) esa práctica, y se aproxima más a *Arabian Horse*, una grabación en la que GusGus privilegia las composiciones electrónicas diseñadas en su totalidad para la pista de baile. Aunque el sonido del grupo encabezado por Daniel Ágúst Haraldsson y Birgir Þórarinnsson (miembros fundadores) mantiene los arreglos estilizados y rítmicos, no consigue encender de lleno los ánimos, básicamente por la falta de sorpresa en cada uno de los cortes. "Another Life", "Airwaves" y "God Application", significan las composiciones mejor logradas en este trabajo que aparece cobijado por Kompakt, uno de los sellos más prestigiosos dentro de la escena electrónica mundial. Sin llegar a posicionarse como una producción imprescindible en la trayectoria de GusGus, *México* es un disco que puede escucharse sin remordimientos, sólo hay que dejar atrás las posiciones escrupulosas.

ex libris



PROHIBIDO ENTRAR SIN PANTALONES

Juan Bonilla, escritor español, dijo a Culturamas, revista de información cultural en internet: "Hay un aspecto en el que Maiakovski era un antipunk, si se puede decir así: él creía en el futuro, el futuro era el gran protagonista de sus poemas, de sus prédicas, de sus ilusiones. Y eso, obviamente, contradice el hermoso eslogan punk: No future que desenmascara a ese impostor, el futuro, emperador de nuestras vidas. Maiakovski quería inventar un nuevo modo de vivir, es decir, aspiraba a una poesía que cambiara todos los órdenes de la vida: era un enamorado del caos". *Prohibido entrar sin pantalones*, la novela más reciente de Bonilla, que obtuvo el Premio Bienal Mario Vargas Llosa, es un trabajo basado en la fascinante figura del poeta futurista Vladimir Maiakovski, que vivió entre el sueño revolucionario bolchevique y el amor imposible de Lily Birk. El autor sigue los pasos de Maiakovski: Nueva York, París, Londres, Moscú y México, entre otros territorios, que se convierten en los escenarios de esta apasionante novela, en la que el autor se adentra en la historia de un personaje iconoclasta que vivió con una intensidad desbordante su relación amorosa.

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 30.06.14 al 06.07.14

CINE

Ciclo europeo. Funciones hasta el 18 de julio. Esta semana proyectan: *Otro hombre*, *Palermo Shooting* y *La fuente de las mujeres*. Cineforo Universidad. Admisión general: 45 pesos. Universitarios con credencial de esta casa de estudios: 30 pesos. Consulta: www.cineforo.udg.mx

TEATRO

Roma. Director: Gabriel Álvarez. Funciones hasta el 20 de julio. Sábados a las 20:30 horas y domingos a las 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto general: 100 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 80 pesos. Consulta: www.cultura.udg.mx

TEATRO

Un zapato en el hombre. Director: Fausto Ramírez. Funciones hasta el 31 de agosto. Sábados y domingos a las 13:00 horas. Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125, entre Justo Sierra y avenida México). Boleto general 60 pesos (sábado) y 80 pesos (domingo).

MÚSICA

Combichrist. La agrupación alemana de EBM regresa a esta ciudad. 24 de julio a las 19:00 horas. La cita es en C3 (avenida Vallarta 1488, casi esquina Chapultepec). Boletos disponibles en las tiendas Soul Flower y en Super boletos. Consulta: www.chombichrist.com



TEATRO

ESTRENO



Foto: Luis Morales

Las trampas de la memoria

ÉDGAR CORONA

Basada en el teatro de objetos (utilización de títeres, manipulación de objetos en escena y el uso del cuerpo como una herramienta de expresión), la compañía Bazar Teatro presenta *Híbrido (Objetos olvidados)*, una producción que evoca lo dicho por el director y escritor Tadeusz Kantor: “Los objetos no son sólo materia moldeable al tratamiento escénico. En ocasiones, al ser también receptáculos mismos de la memoria, se transforman en llaves hacia un tiempo situado en alguna dimensión pasada”.

La obra parte de los objetos, de su presencia inmóvil, algo que finalmente provoca la

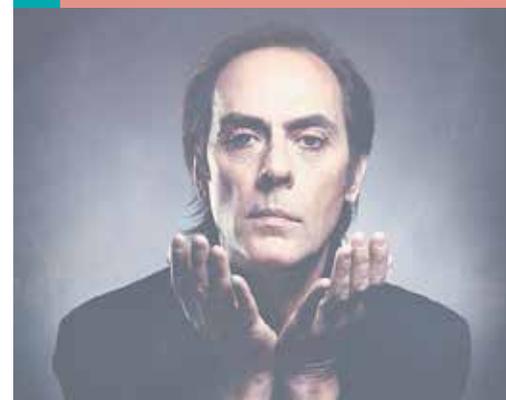
llegada de una serie de recuerdos. En nuestra vida existen objetos memorables, enigmáticos, algunos son estorbos o añoranzas que con el transcurso del tiempo resurgen de manera inevitable. Esta situación es un aviso de que tenemos una historia detrás de nosotros, siempre pisándonos los talones.

Híbrido (Objetos olvidados) cuenta con la dirección artística y la producción de Claudia Anguiano, quien es apoyada en estas áreas por Gabriela Pescador. En la puesta en escena actúan Fátima Ramírez y Edith Mahimuna Achleitner. El equipo se completa con la participación de Miguel Ángel Gutiérrez, Shaday Larios, Meztli Robles, Luis Manuel Aguilar, Bernabé Covarrubias, Nano Cano, Manu y Américo García. *

Híbrido (Objetos olvidados). Inicio de temporada: 4 de julio a las 20:30 horas. Teatro Guadalupe del IMSS. Las funciones continúan los viernes y sábados de este mes, en el mismo horario. Boleto general: 70 pesos



NO TE LO PIERDAS



UNA CITA CON PETER MURPHY

Después de varios años de su primera presentación en esta ciudad (al frente de Bauhaus), Peter Murphy regresa con un nuevo material como solista. El icono del gothic rock ofrecerá un concierto que tendrá como platillo principal *Lion*, un álbum que reafirma el perfil introspectivo del músico inglés, además de situarlo en un nuevo momento en su destacada trayectoria. La cita para disfrutar de esta velada (que seguramente traerá canciones emblemáticas, entre estas “Cuts You Up” e “Indigo Eyes”) es el 11 de julio, a las 21:00 horas en el Teatro Estudio Cavaret. El costo del boleto en preventa es de 350 pesos. El día del concierto el costo aumentará a 400 pesos. Los boletos se encuentran disponibles en el sistema ticketmaster y en las taquillas del Auditorio Telmex.



EL RITMO DE SYSTEMA SOLAR

Autodefinido como un colectivo músico-visual, el grupo colombiano ofrecerá su propuesta llena de ritmos caribeños, hip hop, tecno y house. Desde el festival Glastonbury, hasta escenarios de Marruecos, Francia y Brasil, Systema Solar ha generado un círculo de seguidores que continúa creciendo en distintos territorios. Esta ciudad lo recibe el 2 de agosto en Teatro Estudio Cavaret. El costo del boleto en preventa es de 250 pesos. El día del concierto aumentará a 300 pesos. Sistema ticketmaster y taquillas del Auditorio Telmex.

La cumbia psicodélica

ÉDGAR CORONA

Guadalajara está en un constante vaivén en lo que corresponde a la producción musical. Grupos de distintos géneros, mánagers, promotores y empresarios, intentan establecer un circuito cada vez más sólido en esta materia que, por momentos, parece acelerar su rumbo. Sin embargo, los esfuerzos continúan siendo necesarios para que este sector alcance mejores condiciones en su estructura y, en consecuencia, brinde mayores posibilidades de crecimiento a todos los involucrados.

Espacios de gran aforo, como el Auditorio Telmex, Calle 2 y la Arena VFG, en conjunción con el Teatro Diana y el Teatro Estudio Cavaret, cumplen una función importante, especialmente para las producciones que requieren de una fuerte inversión económica. Por su parte, lugares “pequeños”: foros culturales y bares, tienen su propia relevancia dentro de este circuito, en particular para las agrupaciones que inician su trayectoria o las propuestas que, por sus características, están dirigidas a un público específico.

En este último renglón (el de los espacios emergentes), la Coordinación de Música de la Universidad de Guadalajara inicia con un proyecto que busca convertirse en una plataforma de promoción y difusión para grupos y solistas de distintos estilos, pero que, particularmente, posean calidad y compromiso con la música. “Miércoles alternativo” es el nombre de este programa que tendrá como sede el Teatro Vivian Blumenthal, un espacio que está dedicado en esencia a las artes escénicas, aunque con esta nueva propuesta amplía su oferta y se incorpora al circuito de la producción musical en la ciudad.

“Creemos que es un magnífico espacio para la música. Sobre todo porque es un lugar para que las personas puedan escuchar detenidamente a los artistas”, dice Ana Teresa Ramírez, directora de esta coordinación. “Es importante promover el trabajo de músicos

locales y nacionales. Es algo por lo que siempre hemos estado preocupados, pero no hay muchos espacios.

“El Teatro Vivian Blumenthal posee un buen tamaño. Queremos hacer un proyecto en donde los músicos puedan acercarse a nosotros, que los grupos se valoren (porque tiene que haber un estándar de calidad), además de que puedan contar con una buena promoción en todos los canales que tenemos”.

Ana Teresa Ramírez menciona que uno de los propósitos principales es ofrecer una producción digna. “Es una parte vital para los grupos que están comenzando”. La directora señala que las sesiones no estarán sujetas a un género en específico. “Incluirémos jazz, rock y música de fusión.

“Obviamente no vamos a programar música de cámara en este teatro (aunque no estoy diciendo que no pueda ocurrir en algún momento). Queremos calentar el lugar. Queremos que la gente vaya, y que lo haga suyo. Es un sitio donde los grupos se escucharán bien, que es una ventaja para las propuestas frente a otros espacios: es un teatro, y la gente pondrá más atención”, dice.

El “Miércoles alternativo” comienza con la presentación de Sonido Gallo Negro, proyecto fundado en la Ciudad de México, que se distingue por la incorporación de psicodelia y cumbia. Cobijado por estos géneros, la propuesta de Sonido Gallo Negro es una invitación para el baile. La cita es el 16 de julio a las 20:30 horas. El costo del boleto en preventa es de 100 pesos. El día del concierto el costo será de 150 pesos. Disponible en el sistema ticketmaster. El Teatro Vivian Blumenthal se localiza en Tomás V. Gómez 125, entre Justo Sierra y Avenida México. *



música

	Los Niños virtuoso del Cáucaso 05 julio 19 h
	Babasónicos 06 julio 20 h
	Slava's Snow Show Del 08 al 13 de julio Consulte horarios en: www.teatrodiana.com
	The Piano Guys 30 julio 21 h
	Julian Casablancas + The Voidz 14 agosto 21 h
	Los niños cantores de Viena 04 septiembre 20.30 h

f /teatrodiana

ticketmaster Boleto Taquillas Informes 3614 7072
3614 7072 Taquillas Informes 3614 7072
3614 7072 Taquillas Informes 3614 7072

TeatroDiana Centro Cultural

Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

DLIALOGARTE
Taller para desarrollar tu imaginación y creatividad impartido por jóvenes para jóvenes
30 DE JUNIO, 1, 2, 3 Y 4 DE JULIO DE 10:00 A 13:30 HORAS

Presentación del libro:
PARANINFO
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA: TIEMPO, ARTE Y ESPACIO
2 DE JULIO, 20:00 HORAS
PARANINFO ENRIQUE DIAZ DE LEÓN

El carnaval de las edades del hombre
HASTA EL 6 JULIO 2014

ENTRE LA PERMANENCIA Y LO TRANSITORIO
REINTERPRETACIÓN COLECCIÓN MUSA
EXPOSICIÓN PERMANENTE

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE
Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

la vida misma

Como el primer amor



casualidad

Tenía dieciocho años cuando ingresé al taller de música. Empecé tarde para tratarse de un arte, pero pensaba que era algo que haría en mi tiempo libre. Pasé por varios instrumentos: de cuerda, de viento, hasta que di con la batería y sentí que encontré el mío. Me hice percusionista tiempo después, más por circunstancias que por convicción. Empecé a tocar en una banda que llamamos Todo por no estudiar, en 1990, porque todos estábamos igual, sin salir en listas. Ensayábamos y tocábamos. Estábamos ahí de “vagos”. Me convencí de que quería hacer esto mientras pudiera, convicción que mantengo desde hace veinticinco años. En 1996 Máquina de ozono me invitó a participar con ellos y tres años después me incorporé a Voz y cause, un grupo de canto nuevo, con lo que, sin querer, conocí otros géneros y me estrené en las percusiones tocando en La peña, La peñita, El solar y la Cuicacalli.



▼ Foto: Jorge Alberto Mendoza

a la rumba

Lo que en los inicios se veía muy lejano, vino poco después, en 1999: los conciertos, las giras al interior de la república, a Estados Unidos y a Europa, grabar disco, ir a festivales, presentaciones en televisión, los grandes cheques [confiesa entre risas] fue pasar de una etapa amateur a una profesional, cuando Paco Rentería me invitó a tocar con él. Otra vez, en las percusiones. Para entonces yo no sabía nada de rumba flamenca, fusiones o bulerías. Había crecido con gustos rockeros, escuchando a los Rolling Stone, Led Zepeling, Aerosmith, AC/DC y no volteaba a ver los ritmos latinos. Aprendí. Toqué cinco años con Paco y a la par con La tiranga desde el 2002, un dueto de guitarra y acordeón que conocí en el café Haus der Kunst, que tocaba un género novedoso para mí, con el que me divertía demasiado y donde además estábamos formando una banda. En 2005, continuamos el proyecto con Barrio Zumba. Dimos conciertos en el Roxy, en la Concha Acústica de El Agua Azul y cada noche era una fiesta, una etapa muy fructífera que duró hasta el 2010. Desde entonces, sigo tocando de manera intermitente con Paco Rentería y he grabado un disco con el músico tapatío Luis Delgadillo.

Primero soñó con ser futbolista, más tarde pensó dedicarse a la contabilidad (una labor que le podría ofrecer solvencia económica), pero al final lo que primó fue, literalmente, el amor al arte. Cuando al terminar la preparatoria no consiguió salir en listas en la Universidad, “en vez de estudiar inglés o computación, me puse a estudiar música. Así estuve dos años y cuando me di cuenta que no lo podía dejar, estudié contabilidad, me titulé y ejercí para poder estudiar la licenciatura en Artes Visuales en la Facultad de Artes Plásticas, que era lo que realmente me apasionaba”, recuerda el ahora maestro en Teoría del Arte, doctor en Arte y Humanidades, y percusionista que ha compaginado la música y la docencia desde hace diecinueve años.

REBECA FERREIRO

contrastes

Pasa de todo cuando te dedicas a una labor tan generosa como la música, desde tocar con La maldita vecindad, abrir una gira de Los tigres del norte, incluso si nuestro género no tiene nada que ver con lo norteno, tocar en el intermedio de un partido Chivas-América en el Estadio Jalisco (aun cuando le voy al Atlas), abrir un concierto de Luciano Pavarotti en Baja California, hasta ser abucheado por salir justo antes de Disidente —una banda que toca durísimo— y aguantar que te avienten botes, basura y agua. Una experiencia de contrastes muy marcados. Aun así, en todo este tiempo pude compaginar la música y la docencia, incluso si a veces del concierto me venía directo a dar clases por la mañana. Era pesado pero divertido y nunca tuve que pedir una licencia. Ahora que ya estamos más allá del bien y del mal, con aquellos recuerdos entrañables, estamos pensando en volver a tocar juntos. Todo por no estudiar, ése que fue como el primer amor que nos marcó.

Mónico Ávila