

Síguenos: www.gaceta.udg.mx

 LaGacetaUdeG  @gacetaudg



**El futuro de
la terapia celular**
página 9



**Martín Barbero,
Honoris Causa**
página 10

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 16
de junio de 2014
año 13, edición 793
ejemplar gratuito

**Bibliotecas,
diferentes lenguajes**

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

Herpetofauna

Los anfibios y reptiles representan en su conjunto uno de los grupos más numerosos de diversidad faunística en México. Su presencia es clave para la conservación. Además, su manifestación es un indicador biológico de la calidad ambiental de un lugar y, en especial, de las zonas húmedas.

Hoy existe una constante destrucción de los ecosistemas acuáticos, contaminación por pesticidas y fertilizantes en cultivos, extracción abusiva de aguas subterráneas, así como contaminación en cuerpos de agua, lo que ha colocado en la cuerda floja a la mayoría de las especies que habitan las zonas húmedas.

El principal motivo de la pérdida de biodiversidad es el cambio de uso de suelo por el crecimiento en las grandes urbes. Por ello es importante establecer biomarcadores como evidencias, al igual que inventarios herpetofaunísticos, que nos ayuden a determinar el estado de los embalses "el nuevo centro universitario Tonalá cuenta con dos presas: Las rucias y El cajón", así como su grado de contaminación y el riesgo para el humano y la fauna del lugar. También realizar propuestas de conservación y restauración del ambiente.

PERLA PATRICIA GONZÁLEZ ORNELAS

¿Y si nada funciona?

Cada vez hay más familias que sufren hambre, para las cuales cada día es nuevo reto. Existen personas desaparecidas, cientos de niños trabajando en la calle y miles de enfermos en espera de alivio.

Mientras tanto, el gobierno con sus lujos nos tapa los ojos y nos crea un mundo de fantasías, hace promesas que no cumple e ignora la descomposición del territorio y de nuestra vida.

Lamentablemente las decisiones las hacen pensando en unos cuantos. Un ejemplo es la presa El Zapotillo, que beneficiará a León, Guanajuato, pero perjudicará a la región de los Altos de Jalisco, a los ganaderos, trabajadores y personas que están ocupadas en ganar el pan de cada día, por lo que no pueden preocuparse por cosas que parecen distantes.

Si nuestras voces ni nuestras opiniones valen, si levantarnos no sirve de nada, ¿qué hacer si nada funciona? ¿Todo cae en las manos de las futuras generaciones?

El futuro de nuestro país es hoy.
KARLA CAROLINA FLORES MACIEL

Lenguas perdidas

El náhuatl (también llamado "lengua mexicana") es un idioma hablado por los nahuas en algunas regiones de México y

que, antes de la imposición del español por los colonizadores hispanos, era la principal lengua hablada en Mesoamérica.

Ahora solamente queda un aproximado de un millón y medio de hablantes del mismo en nuestro país y está en camino de extinción.

¿Alguna vez consideraste la importancia de preservar las lenguas nativas?

Impedir su extinción significa conservar la unidad familiar a través de la continuidad de tradiciones, leyendas y mitos que pasan de generación en generación; significa combatir la deserción escolar, implementando programas de educación bilingüe para que muchos jóvenes indígenas puedan desarrollar sus habilidades orales y escritas en su idioma nativo y en castellano o portugués, para tener acceso a niveles superiores de educación; se traduce en difundir las historias regionales y locales para que las personas las conozcan y se sientan orgullosas de ser quienes son; significa mantener nuestro pasado, recordar que somos la mezcla de dos culturas (lo cual nos enriquece más), que podremos ser lo que somos y fuimos.

ALEJANDRO LARA LÓPEZ

Vocación de servicio

¿Dices que quieres servir a la sociedad como político? Pregunta:

¿Has logrado la pureza de intención y sabido someter tus vicios? ¿Has tomado el compromiso de asumir el dolor como justicia y el error del prójimo como oportunidad de amor? ¿Has borrado la ingenuidad del cariño ciego para convertirlo en franqueza edificante? ¿Tus amigos comparten estas metas? ¿O se encuentran perdidos en la consecución de sus absurdas ambiciones? ¿Ya has conseguido la autonomía e independencia que requiere la empresa de ser honesto?

De esta forma sabrás que la política es un fin elevado, que demanda una sólida disposición para el dolor, una aguda y creativa inteligencia comprometida con la ciencia; valentía, arrojo y fuerza para sostener la libertad propia.

Si has renunciado a la falsa búsqueda de muchos, entonces sabrás que la vida está llena de oportunidades para aprender, de vías para construir puentes sólidos capaces de crear buenos equipos, de ejemplos de quienes desde la ciencia, la espiritualidad o la lucha social han de servirte como maestros.

La vida dará los medios, pero hacen falta las preguntas apropiadas y la fuerza suficiente para responderlas y actuar en consecuencia.

JOKSAN ISHBAK VALERO NAVARRO



correo-e

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Coeditor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor adjunto: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



En nuestras universidades no hay una atención al cambio de lenguaje de nuestros alumnos, al cambio de estilos de vida, de modos de pensar, de soñar, de entender la relación amorosa.

Jesús Martín Barbero, doctor Honoris Causa por la Universidad de Guadalajara



Las máximas de LA MÁXIMA



En cinco años vamos a acercarnos al primer mundo, que en cuanto a cáncer infantil maneja una tasa de curación de 85 por ciento.

Fernando Sánchez Zubieta, jefe del Servicio de hemato-oncología pediátrica del Hospital Civil Juan I. Menchaca



El ritmo en los dedos

Música, matemáticas, escritura, braille. En el mundo hay una variedad de lenguajes que no todos pueden leer o ver. Gracias a las nuevas tecnologías, sin embargo, cada vez más personas, aún quienes tienen alguna discapacidad, pueden tener acceso a ellos. Como el caso de Nacho Varela, invidente desde niño, quien es académico, escritor y jazzista

ALBERTO SPILLER

Nacho Varela toma del estante un libro y empieza a recorrer, con los dedos, las páginas donde yo alcanzo a ver solamente unos pequeños puntos, casi imperceptibles.

Tanto que debo preguntarle de qué se trata: “Es *Orientación y técnicas de movilidad*, especial para ciegos”, contesta, leyendo con las yemas lo que para cualquier persona común y corriente —como él mismo las define—, no es más que una página en blanco.

Este sistema de escritura y lectura —inventado a mediados del siglo XIX por el francés Louis Braille—, ahora es sólo una de las formas con que los invidentes pueden tener acceso a diversos tipos de textos e información. Audiolibros, pero sobre todo el lector de pantalla han abierto nuevos horizontes donde pueden encontrar un número creciente de material de lectura y didáctico.

No obstante, no fue siempre así. Juan Ignacio Varela Plascencia perdió la vista a los 7 años por una neuritis óptica, en 1959. Iba en segundo de primaria y tuvo que entrar a una escuela especial para ciegos de la Ciudad de México, donde, además de educación básica, ofrecían talleres técnicos y de manualidades.

Allí se inició en una de sus grandes pasiones: la música. En Guadalajara es conocido como pianista y guitarrista de jazz. La primera vez que lo vi fue en un restaurante de la ciudad tocando el piano, y la misma parsimonia y precisión con la que deslizaba las manos en las teclas, es la que demuestra el día de hoy hablando de su vida en la sección para invidentes de la Biblioteca Iberoamericana “Octavio Paz”. El tamborileo de sus dedos en el escritorio, que parece tener el ritmo de la conversación, y la precisión casi geométrica, de experto cincelador, con que forja las frases, revelan las otras dos pasiones de su vida: las matemáticas y la escritura.

Pero para llegar a todo eso, el camino fue largo y accidentado: “Cuando yo terminé la primaria se abrió una secundaria especial para



▲ La sección tiflológica de la Biblioteca Iberoamericana cuenta con diferentes servicios para débiles visuales, desde lectores de pantalla hasta impresión en braille.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

ciegos, pero no quise participar, porque mi idea era que si finalmente tenía que vivir inmerso en un mundo donde todos veían y donde las cosas no eran especiales para mí, tenía que adaptarme y acostumbrarme a este mundo, que no es un mundo de ciegos”.

Optó por entrar a una secundaria piloto, pública, donde la Secretaría de Educación estaba implementando nuevos planes de estudio: “Supongo que esto favoreció que nosotros pudiéramos ingresar, porque en la mayoría de las instituciones nos ponían pretextos, como que había escaleras, o que cómo le íbamos a hacer con los exámenes, y cosas por el estilo”.

Entonces no había libros de texto en braille —todavía en la actualidad hay pocos—, y muchos profesores se negaban a tratar con ellos. “Hacíamos exámenes orales, y teníamos que recurrir al trabajo en equipo con los demás compañeros”.

Cursó la preparatoria en la Universidad del Valle de México, después entró a la UNAM, donde estudió la licenciatura en Matemáticas y luego una maestría en Ciencias matemáticas.

“La gente con más disposición era la que tenía más educación. En la universidad había muchas personas conscientes, que nos ayudaban mucho”, dice al respecto. Aun así se enfrentaba a varios obstáculos. “Libros no había. Yo pagaba gente para que me leyera y me dictara los libros. Incluso para estudiar tuve que inventarme un sistema para escribir las matemáticas en braille”.

Éste, explica, “se forma con seis puntos, y las combinaciones posibles son 63. Una persona común y corriente maneja cotidianamente alrededor de 2 mil y 3 mil signos. Pero en braille hay una serie de signos que no se usan mucho, signos convencionales como por ejemplo

164

BIBLIOTECAS
en la Red Universitaria.

600

TRABAJADORES
laboran en las
bibliotecas de la UdeG.

300

PERSONAS
serán capacitadas en
la primer etapa del
programa RESEBIDI.



primer plano

cuando escribimos música. Y de esa misma manera yo los utilicé como claves para iniciar un nuevo lenguaje”.

Matemáticas y música, ¿que tienen en común para usted?, le pregunto.

“Es la estructura mental. En mi caso la música me dio un cierto ordenamiento mental que luego me permitió acceder de manera más fácil a otros tipos de lenguajes, o por lo menos entrarle sin miedo. Hay mucho de geometría en la música. Para mí, los acomodos de los dedos en el instrumento son patrones geométricos que se repiten”.

Después de sus estudios, Varela empezó a trabajar como ayudante de profesor en la UNAM, luego ganó un concurso de oposición en la UAM de Iztapalapa como profesor adjunto, y al mismo tiempo daba clases como profesor de asignatura en la UNAM. En 1980 ganó un concurso de oposición en la UPN, y se fue a La Paz, Baja California Sur, hasta el 83.

Es un año después cuando llegaría a la UdeG, donde fue profesor de tiempo completo en la Facultad de Ciencias. “Vine aquí por cuestiones musicales, porque allá en La Paz era muy bonito el trabajo de la universidad, pero si quería ir a un concierto yo tenía que darlo”, dice, riéndose.

En 2004, a instancias de Fernando del Paso y de la administradora de la Biblioteca Iberoamericana, Luz Elena Martínez Rocha, fue invitado a formar el área tifológica, que administró hasta el 2006 y donde ahora regresó para sustituir al actual titular, Jesús Calvillo.

El área cuenta con cuatro computadoras con lector de pantalla, libros digitalizados, audiolibros, “obras en braille, pero no tenemos arriba de 80, porque son muy voluminosas. Hay libros de filosofía, clásicos de la literatura, novelas y textos jurídicos, como la Ley de discapacitados del Estado de Jalisco”.

Además, apoyan a quien busque información, facilitan una computadora y dan cursos básicos para quienes no saben manejarla, hay servicio de impresión en braille y escaneado para libros que no existen en digital, y también, a través de prestadores de servicio, hay lectura directa.

Hace unos años, Varela fue a promocionar la sección de la biblioteca en asociaciones y escuelas de ciegos, y al mismo tiempo hizo una encuesta, aplicándola a una muestra de 150 personas.

“Con respecto a la escolaridad, la mayoría, más de cien, no estudió más allá de la primaria, y de éstos la mitad se dedican a prácticas de mendicidad o mendicidad disfrazada. Hice un promedio, y éstos ganaban entre 20 y 30 mil pesos”.

Muchos prefieren extender la mano que estudiar, comenta. “Con los lectores de pantalla se abrió un mundo increíble para mí”, concluye Varela, a pesar de esto, dice que en cuanto a posibilidades en educación para invidentes “sí han avanzado los métodos de enseñanza, pero en lo demás estamos igual, es decir no hay material didáctico en braille”. *



Una red de bibliotecas

JULIO RÍOS

Con el objetivo de brindar alternativas viables y vanguardistas para que los jaliscienses con discapacidad visual accedan a los diferentes servicios bibliotecarios con que cuenta la Red de Bibliotecas de la Universidad de Guadalajara, la Coordinación de Bibliotecas emprende el programa Red de Servicios bibliotecarios especializados para la discapacidad visual (RESEBIDI).

Con este programa se busca reivindicar el derecho legítimo de acceder a fuentes de información con criterios de equidad a las personas con alguna discapacidad visual en Jalisco, explica J. Jesús Calvillo Reynoso, uno de los coordinadores del programa liderado por Sergio López Ruelas, coordinador de Bibliotecas, y Ana Gricelda Morán Guzmán, jefa de Servicios Bibliotecarios.

“Nos estaremos apoyando en la Red de Bibliotecas de la UdeG, para que en los 105 municipios donde la Universidad tiene presencia haya un espacio accesible para que cualquier jalisciense con discapacidad visual, sea universitario o no, pueda acceder a información desde las distintas modalidades como braille, lectura digital, impresión de textos, entre otras”, explicó Calvillo.

Morán Guzmán dice que la red será capacitada, asesorada y coordinada por la Red de Servicios Bibliotecarios Especializados para la Discapacidad Visual (RESEBIDI) que tendrá su sede en la Zona Metropolitana de Guadalajara.

Calvillo comenta que el programa dará inicio el 24 de junio y se organiza en cuatro fases operativas: la sensibilización del personal hacia la discapacidad visual, la consolidación de la RESEBIDI, la capacitación del personal en alternativas para el acceso a la información y la puesta en marcha de la Red.

“La gran fortaleza de este proyecto estriba en su modelo de red. Hay varios esfuerzos por construir áreas o salas para estas personas pero son esfuerzos aislados. La innovación es llevar el programa hasta el rincón más lejano donde la universidad tiene presencia”.

La falta de programas en Jalisco

Según el último censo de población y vivienda, en Jalisco el 23.16 por ciento de las 367 mil 623 personas presentan alguna discapacidad, tiene discapacidad visual. Esto suma un total de más de 75 mil personas, de las cuales el 20 por ciento tiene ceguera total.

La diputada Bertha Yolanda Rodríguez Ramírez explica que para abatir el rezago que existe en la atención a estas personas, ya están trabajando en comisiones dos iniciativas. Una es la Reforma a la Ley para la Integración de las Personas con Discapacidad, y la otra más específica que es la de la Ley para la Prevención y Atención de la Retinopatía.

Según las cifras de la justificación de motivos de esta ley, la ceguera infantil es prevenible en un 90 por ciento y de cada 140 casos, 126 podrían salvar su vista, pues la retinopatía del prematuro es la principal causa de ceguera en infantes.

“De acuerdo a un estudio patrocinado por una universidad londinense, la retinopatía dejó 628 niños ciegos en México. Jalisco ocupa los primeros sitios a escala nacional por debajo del Estado de México, Veracruz y Distrito Federal”.

Por ello, propone que Jalisco cuente con un Centro para la Prevención de Ceguera por Retinopatía. La idea es que este centro forme parte de los programas del Hospital Civil, institución que ya tiene experiencia e infraestructura. *

Deserción escolar en la EMS y la pobreza en México

En un círculo vicioso que mantiene sumida a la mitad de los mexicanos en la pobreza, el abandono de los estudios y los problemas económicos se alimentan mutuamente, haciendo que la educación, en la actualidad, no represente un motor de desarrollo para el país

Ruth Padilla Muñoz

Rectora de CUTonalá

Uno de los retos más importantes que enfrenta el ámbito educativo en nuestro país, y que es en parte el motivo por el que millones de familias mexicanas que están sumergidas en algún tipo de pobreza, no encuentran en la educación la llave que les abra la puerta hacia un futuro económico más próspero, es la deserción escolar.

Este problema se presenta principalmente en la Educación Media Superior (EMS), y desde hace muchos años, en conjunto con la ampliación de la cobertura y el mejoramiento de la calidad, ha sido motivo de numerosos debates, propuestas y reformas que buscan darle respuesta a estos obstáculos que impiden a los alumnos la plena conclusión de sus estudios en este nivel.

Como evidencia de lo anterior, vale la pena mencionar que la cobertura en la EMS es de aproximadamente 66 por ciento, lo cual significa que más de 2 millones de jóvenes en edad de cursar este nivel educativo no lo están haciendo, aun cuando la reforma constitucional al Artículo 3º señala su obligatoriedad.

Aunada a esta realidad, la tasa actual de deserción escolar es de 14.5 por ciento, que a su vez representa una pérdida de 650 mil estudiantes por ciclo¹. Esto significa que prácticamente la mitad de los jóvenes de entre 15 y 17 años se están quedando sin la oportunidad de concluir sus estudios del nivel medio superior y, por consecuencia, su oportunidad



de cursar una carrera universitaria también se verá reducida significativamente.

Asimismo, es importante resaltar que dentro de las principales causas que propician el abandono escolar, se encuentran los problemas económicos que padecen los estudiantes y sus familias.

Como se evidencia en los resultados de la Encuesta Nacional de Deserción de la Educación Media Superior (ENDEMS), los alumnos provenientes de los hogares más pobres y con padres de menor escolaridad tienen una mayor probabilidad de abandonar sus estudios². El problema reside en que éstos, al buscar integrarse al mercado laboral sin haber concluido por lo menos el bachillerato, sólo podrán aspirar a empleos mal re-

munerados que afectarán sus posibilidades para desarrollarse en las áreas económica, social y cultural, y que por si fuera poco, en un futuro las nuevas generaciones provenientes de este grupo de desertores seguramente repetirán el patrón, al enfrentar también problemas económicos que pondrán en riesgo la continuación de sus estudios.

Es así que la deserción escolar se ha convertido en un eslabón más del círculo vicioso de la pobreza, que mantiene en la lucha a casi la mitad de la población mexicana que busca salir de ésta y, desgraciadamente, el argumento de que la educación es el principal pilar de desarrollo para acabar con esta situación no alcanza a hacer eco en su realidad actual.

Por todo lo anterior, es de vital importancia analizar más a fondo los problemas que enfrenta el ámbito educativo desde las múltiples dimensiones que los generan, para que las autoridades gubernamentales y educativas centren sus esfuerzos, recursos y acciones en la creación efectiva de más espacios para ampliar la cobertura y mejorar la calidad educativa en todos los niveles, así como en el fortalecimiento de programas de apoyo como becas; de seguimiento, acompañamiento e intervención como las tutorías; y de formación y actualización docente para que los aprendizajes de los alumnos sean cada vez más significativos en función de las competencias que el mercado laboral demanda. *



Dentro de las principales causas que propician el abandono escolar, se encuentran los problemas económicos que padecen los estudiantes y sus familias



ágora

¹ Información de acuerdo al documento: Sistema Educativo de los Estados Unidos Mexicanos. Principales Cifras del Sistema Educativo Nacional 2012-2013: SEP, Gobierno Federal. Consultado en: http://fs.planeacion.sep.gob.mx/estadistica_e_indicadores/principales_cifras/principales_cifras_2012_2013_bolsillo.pdf

² Reporte de la Encuesta Nacional de Deserción en la EMS. Disponible en: http://www.sems.gob.mx/work/models/sems/Resource/10787/1/images/Anexo_6Reporte_de_la_ENDEMS.pdf

Un jurista ilustre

Colegas, autoridades y amigos reconocieron el legado de Enrique Romero en la docencia, la investigación y la vida pública, pero sobre todo el compromiso y la fe que tuvo en el Derecho en todas sus facetas

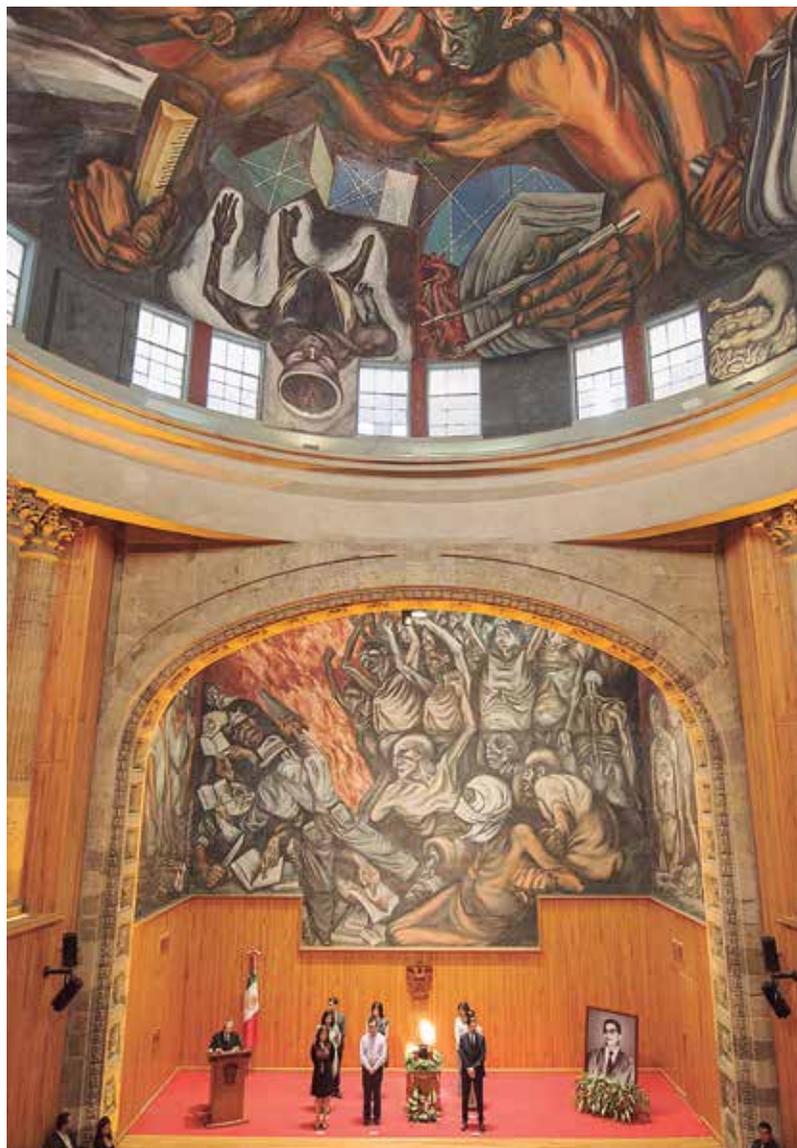
REBECA FERREIRO

La Universidad de Guadalajara rindió un sentido homenaje luctuoso al Maestro Emérito Enrique Romero González, figura destacada del Derecho jalisciense, en la docencia, la investigación y la administración pública. En la ceremonia, realizada el jueves pasado en el Paraninfo Enrique Díaz de León, y a la que asistieron académicos, notarios, abogados y autoridades gubernamentales, el Rector General de esta Alma Mater, Itzcóatl Tonnatiuh Bravo Padilla, extendió sus condolencias a la familia y amigos de quien fue “un universitario íntegro, que dedicó parte de su vida al estudio, enseñanza y la puesta en práctica profesional del derecho”.

Enrique Romero González, nació en Ahualulco de Mercado el 29 de diciembre de 1923, del que ha sido nombrado *Hijo Predilecto* por acuerdo del Cabildo del Ayuntamiento. Dedicó su vida al ejercicio de la docencia y la investigación en la Universidad de Guadalajara. Asimismo, trabajó como funcionario del gobierno del estado, entre 1989 y 1992, fue socio fundador del Colegio de abogados Ignacio L. Vallarta y presidente fundador del Instituto Jalisciense de Investigaciones Jurídicas AC, de la que desde hace más de un año era el presidente honorario.

Por su constante promoción a la investigación y su vocación docente obtuvo numerosos reconocimientos a lo largo de su vida, entre los que destacan el nombramiento como Insigne Jurista por el Congreso del Estado de

► *Guardia de honor durante el homenaje luctuoso.*
Foto: Jorge Alberto Mendoza



Jalisco, la Presea Enrique Díaz de León otorgada por la Universidad de Guadalajara y, por sus más de 50 años de trayectoria, el nombramiento como Maestro Emérito en 2011, la mayor distinción que esta Casa de Estudio ofrece a sus más ilustres figuras.

“Su periodo como director se distingue por ser uno de los más prolíficos de la Facultad de Derecho. Durante este tiempo se formó uno de los claustros de profesores más reconocidos en la historia de esta escuela, fundando tanto el laboratorio como la biblioteca de la Facultad de Derecho”, destacó Bravo Padilla. “Honremos la memoria de nuestro querido maestro

que sólo tuvo palabras de gratitud para su Alma Mater”.

En el acto conmemorativo se montaron siete guardias para honrar la memoria del maestro Enrique Romero González, que fueron integradas por sus familiares, el Rector General de la Universidad de Guadalajara, el gobernador de Jalisco, autoridades universitarias, miembros del Colegio de Abogados y del Colegio de Notarios, así como antiguos alumnos de la Facultad de Derecho.

“El corazón de nuestra universidad no deja morir a sus grandes maestros. Llevó muy en alto el lema de esta *Alma Mater*, pues siempre

pensó en sus estudiantes y trabajó por el prestigio del claustro de profesores. Era un hombre que llenaba con sesenta segundos de esfuerzo, cada minuto de su vida”, recordó Adalberto Ortega Solís, Presidente del Consejo Social de la UdeG, que destacó la incansable y fecunda labor del maestro que tenía fe en el Derecho, al que concebía como “un producto insigne de la cultura humana que no agotaba en la ley [sino que alcanzaba], la enseñanza del derecho impartida en la conferencia, en la expresión de la cátedra y en la obra escrita”.

Los presentes reconocieron la trascendencia de su participación en la modificación del Código Civil de Jalisco en 1995 y el paso de la actuación del notario de protocolo cerrado a protocolo abierto, transformación en la que tuvo injerencia directa.

Ramón Carrillo Ramírez, Presidente de la Federación de Abogados Enrique Romero González, colega y exalumno suyo, recalcó su carácter comprometido con la enseñanza. “Solía decir que de las aulas de la Universidad ha salido todo, así que las clases las preparaba a diario. No sólo nos enseñó el Derecho, sino la ética del Derecho. Nos enseñó que el respeto, como prioridad del hombre, puede ser el mejor legado que uno reciba de sus maestros”.

También su faceta como funcionario público recibió el reconocimiento en voz del gobernador de Jalisco, Jorge Aristóteles Sandoval, quien expresó su admiración ante una figura que en su desempeño profesional antepuso siempre “el bienestar colectivo a los intereses de hecho, de grupo e incluso personales”.

Describió el legado del maestro Enrique Romero González como “invaluable, no sólo por sus aportaciones en materia de derecho para los jaliscienses, sino por su corriente de pensamiento que hizo escuela y sentó precedentes imprescindibles para el desarrollo de Jalisco, que dejó una huella profunda en sus estudiantes por su intachable calidad moral y por su ilustrado discurso”. *

miradas

EDUCACIÓN

Investigación y cultura veraniegas

En CULagos se reunirán expertos nacionales e internacionales para profundizar en temas que van de la divulgación científica hasta la vinculación universidad y empresa, acompañados por conciertos y obras de teatro

VÍCTOR RIVERA

La Universidad Internacional de Verano, actividad que agrupa diversas manifestaciones académicas y culturales, como charlas, conferencias, talleres, encuentros, organizada por el Centro Universitario de los Lagos (CULagos), celebra su onceava edición, y sigue en la búsqueda de llevar la enseñanza a una forma más profesional, que no se quede sólo en lo que pasa en el aula, sino que la región de Altos Norte conozca las experiencias de otras universidades en los ámbitos local, nacional e internacional.

“Lo que hemos visto es que se han integrado diferentes actores, desde el nivel empresa, el nivel científico, como Conacyt y hasta los mismos profesores de nuestro Centro Universitario, que ya se organizan para las actividades que tendrán verificativo. Lo que hemos logrado es una gran integración en CULagos, para que todos participemos para realizar este evento”, comentó Juan Hugo García López, secretario académico del centro regional.

Esta edición se empata con la celebración de los 10 años del CULagos, y al igual que en otras ocasiones, será del miércoles 18 al domingo 22 de junio. Contará con la participación de especialistas de diferentes países, como España y Colombia.

“Tendremos a la doctora Gina Lorena Quirarte, que hablará sobre ‘La memoria y el estrés’, así como al doctor Ignacio Morgado Bernal, catedrático de psicobiología, quien ha recibido varios premios académicos y de divulgación científica, y ha sido coordinador de la colección de neurociencia de Ariel, editorial en la que ha publicado *Emociones e inteligencia social*. Él hablará sobre la

naturaleza de la mente consciente, y vendrá de la Universidad Autónoma de Barcelona”.

También el viernes 20 de junio, Alfredo Fera Velasco, coordinador de investigación y posgrado de la Universidad de Guadalajara, hablará sobre el Alzheimer, en la conferencia magistral de ese día.

En cuanto a las actividades culturales, García López comentó que el programa empezará desde el 18 e incluirá música, teatro, foros, entre otras actividades. “Vamos a tener diversas actividades en el teatro José Rosas Moreno, con la orquesta de cámara Higinio Ruvalcaba, por ejemplo, así como en la casa universitaria presentarán ‘En el espejo’; piano y flauta, con Miguel Ángel Villanueva en la flauta, junto con la pianista Karla Flores, y en el mismo programa contaremos con un foro multidisciplinario de ciencia ficción”.

García López resaltó las actividades en consolidación, como es el caso del segundo encuentro “Empresa, ciencia y sociedad”, en el que buscan una vinculación directa con las empresas y que éstas se ligen a las investigaciones del CULagos en ámbitos como mecatrónica, nanotecnología, bioquímica, para que conozcan lo que se hace y que a su vez el centro universitario sepa de las necesidades que tienen en el campo profesional.

“Nos acompañará el ingeniero Cuauhtémoc Cruz Torres, para un taller llamado ‘Programas de apoyo Conacyt para el sector productivo en el ámbito tecnológico’. Con esto mostramos a las empresas, el apoyo que tenemos en el CULagos vía Conacyt, el cual nos solicita una interacción entre un laboratorio de investigación, como el que nosotros tenemos, con un proyecto tecnológico en el sector productivo”. *



UNIVERSIDAD

UdeG en Academia de Ingeniería

▲ Carmen Rodríguez Armenta, coordinadora general administrativa de la UdeG. Foto: Adriana González

La maestra Carmen Rodríguez Armenta será la primera mujer en Jalisco en la asociación. El acto de ingreso será el próximo 19 de junio en la Ciudad de México

EDUARDO CARRILLO

La Academia de Ingeniería (AI), que agrupa a los más prestigiados profesionales de esta ciencia en México, integrará a sus filas a Carmen Enedina Rodríguez Armenta, coordinadora general Administrativa de la Universidad de Guadalajara; con esto, la universitaria será la primera mujer de Jalisco en formar parte de dicha asociación.

En la actualidad el órgano aglutina a 356 académicos e ingenieros activos, 15 de los cuales son de Jalisco. La profesora investigadora de la UdeG será la número 16. El acto solemne tendrá lugar el próximo 19 de junio, en el salón de la Academia del Palacio de Minería en la Ciudad de México.

Rodríguez Armenta ingresará de forma permanente como académica titular, y participará en la comisión referente a Ingeniería en Comunicaciones y Electrónica. “En esta especialidad mi trabajo consistirá en abonar a la conectividad social”.

Para formar parte de la AI, la asociación abre una convocatoria, que para este caso se dio en 2013; es necesario tener un currículo y trayectoria adecuados y presentar un trabajo inédito: en el caso de Rodríguez Armenta éste versó sobre conectividad en México. “Para poder estar a la vanguardia en la parte económica y social, la conectivi-

dad de todos los ciudadanos es fundamental”, dijo.

La academia, surgida en 2002, agrupa a las extintas academias Mexicana y Nacional de Ingeniería; congrega a profesionales en docencia, investigación, industria y servicios públicos y privados. Los senadores, diputados, la Presidencia de la República y otros actores acuden a ella para la realización de trabajos. En estos momentos, con la discusión de las leyes secundarias en telecomunicaciones, realizan sesiones para su revisión.

La experta en tecnologías manifestó que este logro es importante para la UdeG, y posiciona a los ingenieros de Jalisco; de hecho, los doctores Jorge Puig y Víctor González de la UdeG están en la AI. Espera que cada vez haya más ingenieros de esta Casa de Estudio en los ámbitos nacionales: “Los estados tenemos mucho que aportar en la construcción del país, y más en los ámbitos de ingeniería, que son tan necesarios”. Invitó a las mujeres a participar: “No hay carreras exclusivas para mujeres ni para hombres”, concluyó.

Rodríguez Armenta es directora general de la Instancia Coordinadora Nacional del proyecto México Conectado, que opera la Secretaría de Comunicaciones y Transportes del gobierno para hacer posible el derecho constitucional a la conectividad. Además, es la primera mujer en Jalisco en formar parte de la Academia Mexicana de Informática. *

SALUD

Un banco por la vida

Un proyecto para congelar cordones umbilicales y trasplantar células madres, fortalecerá la investigación en esta rama y permitirá salvar la vida de niños con cáncer

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

En un año el Hospital Civil de Guadalajara desecha de 30 mil a 50 mil cordones umbilicales, los que podrían servir para curar a niños y adultos con cáncer. Por ello, la Universidad de Guadalajara, a través del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y del OPD Hospital Civil de Guadalajara, pondrá en marcha un banco gratuito de cordón umbilical, en el que los pacientes podrán recibir un trasplante de células madre, explicó el jefe del Servicio de hematología pediátrica del Hospital Civil Juan I. Menchaca, Fernando Sánchez Zubieta.

“El cordón umbilical es muy valioso, porque tiene la mayor cantidad de células madres. Más que la sangre y que cualquier otro tejido. Nosotros tendremos en el banco la posibilidad de congelar hasta cinco mil cordones umbilicales”, informó el especialista.

El banco formará parte del Instituto de Investigación de Cáncer de la Infancia y la Adolescencia, del CUCS, megaproyecto que arrancó hace más de un año y que también considera el área de investigación en diversas líneas de estudio: nutrición y cáncer, psicología y cáncer, y enfermedades hemato-oncológicas.

El banco de cordón será el primero de carácter público y gratuito en el occidente del país y el segundo en el ámbito nacional. Uno de los más grandes por número de cordones umbilicales con los que cuenta, es el Banco de Sangre de Cordón Umbilical, del Centro Nacional de la Transfusión Sanguínea, de la Secretaría de Salud federal, el cual promueve que la sangre de cordón umbilical represente el futuro de la terapia celular y un soporte para la medicina regenerativa.

La importancia de los bancos de cordones umbilicales radica en que

► El cordón umbilical tiene la mayor cantidad de células madres, con las que se podrán curar enfermos de cáncer u otros padecimientos potencialmente letales.

Foto: Archivo



los fármacos para combatir el cáncer, las quimioterapias o las radioterapias destruyen las células madre, por lo que permitirá que éstas sean congeladas y “se puedan duplicar y diferenciar, para saber cuál es el receptor más idóneo. Los genes tienen una diferenciación, un esquema HLA que es más grande que el tipo de sangre, es decir, un sistema de histocompatibilidad. Por ello, con cinco mil cordones umbilicales tenemos el 99 por ciento de probabilidad de conseguir un gen similar a otro”.

Además del banco, los médicos y autoridades planean realizar un registro del HLA en la región, porque las razas son heterogéneas. “En niños, hoy tenemos 35 en espera de trasplante por falta de un donador de médula ósea, lo cual se podría evitar con un banco de cordón umbilical para niños y adultos, porque muchos pequeños no pueden esperar mucho tiempo”.

Con este proyecto, Sánchez Zubieta pronostica que en el futuro será posible tener células de hígado, de corazón o de tejido nervioso y poder trasplantar y curar a una persona enferma de cirrosis, por ejemplo. “La investigación está en pañales. Por eso necesitamos impulsar proyectos como éste. En cinco años vamos a acercarnos al primer mundo, que en cuanto a cáncer infantil maneja una tasa de curación de 85 por ciento. ¿Cuánto vale la vida de un niño? Esto es una inversión en salud, en vida y en desarrollo para nuestro país”.

Un paso más

Sánchez Zubieta recordó que durante la administración del gobernador Emilio González Márquez recibieron 17 millones de pesos para este proyecto, “pero nos faltan casi 50 millones para echarlo a andar, para lo que estamos gestionando más re-

ursos a través de diversos eventos o del apoyo de las autoridades y benefactores. Al paso en que lleguen los recursos podremos ir avanzando”, comentó el especialista.

Uno de estos esfuerzos fue la novena edición del torneo de golf “Vivan los niños con cáncer”, realizado el pasado 6 de junio, en el que reunieron 800 mil pesos, que serán destinados a la adquisición de un acelerador lineal, tecnología que permitirá fortalecer el programa y el área de diagnóstico en citogenética, dijo el director general del Hospital Civil de Guadalajara, Héctor Raúl Pérez Gómez, quien enfatizó que, a pesar de que en el Hospital Civil se curan el 80 por ciento de los infantes con cáncer, los esfuerzos continuarán. A lo largo de estos 10 años de trabajo se han salvado 180 niños, por lo que el directivo invitó a que cada día se sumen más personas para apoyar esta causa. *

Doctor en Filosofía y especialista en antropología y semiótica. Autor de 15 libros, 220 artículos y coordinador de 8 libros. Tiene cinco Doctorados Honoris Causa.

“Quien no tiene memoria es la sociedad”



Los medios aún no han logrado adaptarse a los cambios generados por las nuevas tecnologías de la información, sostuvo el experto

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

No han sido las limitaciones del modelo hegemónico las que nos han forzado a cambiar paradigmas; han sido los tercos hechos y los agudos procesos sociales de América Latina los que nos han cambiado los objetos de estudio a los investigadores de la comunicación.

JESÚS MARTÍN BARBERO en *De los medios a las mediaciones* (1987)

Para comprender los procesos comunicativos hay que “transitar de los medios a las medicaciones” y entender a los medios masivos de comunicación como un fenómeno cultural, y no sólo como un fenómeno comercial o de manipulación ideológica. Lo anterior es una de las ideas centrales que ha difundido el experto en cultura y medios de comunicación, Jesús Martín Barbero.

En entrevista para *La gaceta* posterior a la entrega del título Doctor Honoris Causa por parte de la Universidad de Guadalajara —misma que reconoció la trascendencia de sus aportes—, el investigador habló de la construcción de nuevos significados sobre los fenómenos comunicativos y las estrategias de comunicación en la educación que brindan las universidades.

¿Cuáles son los principales desafíos que afrontan los medios en la era del internet?

Depende mucho del tipo de medio, sobre todo en términos económicos. En cuanto a los grandes, los que vienen de ser empresas —digo vienen porque han tenido dificultades ya que los lectores en el papel cada vez son menos y esto es visto como la catástrofe de la cultura occidental, pero son transformaciones de los periódicos



Foto: José María Martínez

cos en sus siglos de existencia— diría que tienen una enorme dificultad para entender el momento que viven, porque internet está más cerca de la cultura oral que de la cultura escrita. Un hipertexto es mucho más cercano a una conversación que a una página escrita, ya que ésta va de izquierda a derecha y de arriba abajo, pero el hipertexto tiene un montón de links y es como una conversación, cuando alguien entra y sale. Esto no lo han entendido los medios. Yo diría que ni la radio lo entiende. Hay una dificultad de los empresarios y de los propios periodistas, por eso se les ha salido de las manos.

Como estudioso de la comunicación, ¿hoy en día qué impacto considera que tienen los mensajes mediáticos en la juventud?

Se están gestando otro tipo de medios. Hasta el momento en Colombia el debate político está en blogs de gente muy preparada, quienes

le están dando al país lo que el país necesita y que para nada está en los medios escritos, porque éstos están controlados por los grandes banqueros y empresarios. También me preocupa un problema tan serio como la concentración de medios que está favorecida por las nuevas tecnologías. ¿Cuántos periodistas siguen trabajando la calle? Los periódicos cada vez los necesitan menos, tienen mucha información por otros lados.

Ha mencionado que los medios han sido una fuente de información noticiosa, pero actualmente están sufriendo un “sin lugar”...

Hoy, lo saben todos, la información está sufriendo de un “no encontrarse” (...) Es lo que me he atrevido a nombrar información social, la que está en las redes, en montones, distintas a Facebook. La información social es la más importante, es la masa enorme de información que los adolescentes

regalan (...) es la que damos, la que recibimos, la información que nos piden continuamente.

En cuanto a la educación, ¿qué tan vigente es el sistema educativo que prevalece?

Uno de los problemas es que la escritura en la escuela es instrumental, se usa para hacer tareas, no para expresarse o construir una personalidad. En nuestras universidades no hay una atención al cambio de lenguaje de nuestros alumnos, al cambio de estilos de vida, de modos de pensar, de entender la relación amorosa. Habría que dedicar buena parte del primer semestre de cada carrera universitaria a escuchar a la gente joven porque los mayores creemos que los entendemos y no es verdad. Los adultos decimos que los adolescentes no tienen memoria. ¿Qué estamos diciendo? Quien no tiene memoria es la sociedad. *

Jesús Martín Barbero

Destino: Jalisco

Teleférico, barrios tradicionales, transporte y corredor ecoturístico, son algunas propuestas para incentivar el turismo en el estado

LUCÍA LÓPEZ

Nuestro estado cuenta ya con un estudio sobre la problemática y los proyectos para hacer más competitivos a tres destinos turísticos: Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG), Puerto Vallarta y San Juan de los Lagos. Este estudio participativo, realizado con los sectores involucrados, fue coordinado por la Universidad de Guadalajara en el marco de un trabajo nacional de los gobiernos federal y estatal.

En el caso de la ZMG se detectó que algunas problemáticas son la carencia de atracciones turísticas con proyección nacional e internacional, el deterioro de espacios públicos que pudieran ser aprovechados y la falta de uso de recursos naturales y culturales, de acuerdo con la información del Departamento de Turismo, Recreación y Servicio, que encabeza Salvador Gómez Nieves, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUEA), instancia que coordinó el estudio.

Entre las propuestas están la creación del teleférico en la Barranca del río Santiago, la rehabilitación de los centros históricos y el rescate de los barrios tradicionales como Mexicaltzingo, San Sebastián de Analco y las Nueve Esquinas, entre otros. También se recomendó la consolidación del turismo de negocios.

En cuanto a Puerto Vallarta, algunos proyectos serían un transporte troncal de calidad turística, la recuperación del barrio Gringo Gulch, que consiste en el rescate de las fincas históricas y el corredor ecoturístico Cabo Corrientes con hoteles pequeños y prácticas sustentables.

En San Juan de los Lagos se detectó la necesidad de seguir promoviendo como destino de turismo religioso; para ello se deben atender problemáticas como la movilidad en el principal cuadro del Centro Histórico, donde se percibió caos vial, exceso de comercio ambulante y servicios de baja calidad. A nivel regional, este destino debe vincular sus atractivos con los de la región de los Altos y mejorar la deficiente infraestructura carretera.



◀ El proyecto está encaminado a la mejora de los servicios y atracciones turísticas.
Foto: José de Jesús Martín Márquez

Los proyectos son la rehabilitación del Centro Histórico, que implica el embellecimiento de la arquitectura tradicional y la construcción de un centro comercial para proporcionar un espacio al comercio ambulante, estacionamientos a la orilla de la población y el paseo Lagos, que implica el saneamiento de las aguas del río, adaptar espacios verdes y mejorar la vista de las fincas.

Estudios, en manos gubernamentales

Esta investigación forma parte de las Agendas de Competitividad de los Destinos Turísticos de México que coordinó a nivel federal la Secretaría de Turismo (SECTUR), junto con gobiernos locales y universidades.

La UdeG trabajó con hoteleros, restaurantes, agentes de viaje, operadoras, organismos civiles, representantes de asociaciones privadas y organismos públicos, presidentes municipales, inversionistas, representantes de las asociaciones del sector turístico y la Iglesia —en el caso de San

Juan de los Lagos.

En el trabajo participaron alrededor de veinte especialistas de diversos centros universitarios, el propio CUCEA, el de la Costa (CUCosta), de los Lagos (CULagos), el de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) y el de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD). Alrededor de veinte estudiantes también colaboraron en este estudio que se publicará física y electrónicamente.

El pasado 11 de junio el Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, y Gómez Nieves acudieron a la ceremonia encabezada por el presidente Enrique Peña Nieto y la titular de SECTUR, Claudia Ruiz Massieu, sobre la presentación de las agendas. En este evento, realizado en Los Pinos, el gobierno federal entregó a los gobiernos locales los trabajos coordinados por universidades sobre 44 destinos, que representan 80 por ciento de la actividad turística en el país, a fin de que sean considerados en la toma de decisiones y en los proyectos a realizar. *

PDI en marcha

LUCIA LÓPEZ

Continúan los trabajos para que los 15 Centros Universitarios temáticos y regionales y los dos sistemas, el de Universidad Virtual (SUV) y el de Educación Media Superior (SEMS) actualicen sus Planes de Desarrollo Institucional.

Como preámbulo a que cada entidad inicie sus trabajos, la Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional (CO-

PLADI) realiza un taller y una consulta al equipo directivo de cada centro universitario y sistema; ya visitó a 14 y esta semana visitará a los 3 restantes.

Los PDI de las entidades de la Red Universitaria deberán estar terminados y aprobados para el 15 de septiembre a fin de estar adecuados a las necesidades actuales y futuras de la educación media superior y superior. Más informes: <http://www.copladi.udg.mx/> *

Doctor en Filosofía por la Universidad Pontificia Bolivariana. Actual director del Instituto de Estudios Urbanos de la Universidad Nacional de Colombia.

“En América Latina los Estados han sido débiles”



Según el experto, en países como México y Colombia las organizaciones criminales disputan al Estado el control territorial, en zonas rurales y también en las ciudades

KARINA ALATORRE

Para la construcción de la ciudad del siglo XXI deben ser estudiados a fondo factores como movilidad, sustentabilidad, ordenación territorial y la seguridad, así como los intentos de modernización hechos en otras partes del mundo.

De ahí que el foro de discusión Ciudad siglo 21, convocado por diversas instituciones educativas de Jalisco, incluyera en su segundo ciclo de conferencias —realizado del 10 al 12 de junio— una exposición de Carlos Alberto Patiño Villa, director del Instituto de Estudios Urbanos, de la Universidad Nacional de Colombia.

En la conferencia, que dictó en la Biblioteca Pública del Estado, el doctor expuso el caso de la ciudad de Medellín, donde la lucha por el control territorial urbano entre el Estado y los grupos criminales es tan grave que, en varios sectores de la urbe el gobierno simplemente está ausente.

¿Que tan común es este problema de la disputa por el territorio en las grandes ciudades?

Es un problema de América Latina. Los Estados han sido Estados débiles. Tienen problemas de control de territorio, problemas comunes de Colombia, México, Centroamérica, Brasil, Perú, pero no sólo en el territorio rural, sino en el territorio urbano: lo urbano escapa a la construcción del Estado. En Europa de alguna manera surgen organizaciones parecidas al Estado, pero es éste el que finalmente termina controlando y organizando a las ciudades, a diferencia de América Latina, donde una vez que se produce la implosión de la monarquía católica, de la corona y surgen las independencias, aparecen Estados que sólo controlan dos o tres ciudades. Así que cuando miramos las geografías



Foto: José María Martínez

contemporáneas, vemos que esa es su característica: no hay un mecanismo importante de control.

¿Por qué es importante el tema del control territorial en la construcción de las ciudades?

Porque explica el mantenimiento de los grupos criminales. Éstos actúan en los lugares donde el Estado no está presente. No actúan porque tengan mayor fortaleza, mayor capacidad, sino porque el Estado no tiene la capacidad de imponer un orden estricto. El mejor negocio para representar el control territorial tiene que ver con la micro extorsión: cuando alguien extorsiona a los individuos, lo que hay de fondo es una perspectiva clave asociada a controlar sus prácticas económicas, a impedir prácticas económicas legales. Se dirige a establecer un mecanismo que tiene que ver con controlar no sólo la transacción económica, sino incluso empezar a

ser clave en cuanto a quién tiene la propiedad de los terrenos, quién los construye, quién se mete al negocio inmobiliario. Es algo que empieza a aparecer de forma constante.

¿A eso le sumamos el problema de la corrupción?

Esa es sólo una parte del problema. La corrupción es uno de los problemas fundamentales. Más allá de la corrupción, el control territorial tiene que ver con la forma en que son construidas las relaciones políticas o económicas, porque resulta que en muchos de nuestros sectores populares, o incluso ni siquiera populares, en centros urbanos mismos, el Estado no está pendiente de quién hace una transacción económica lícita o ilícita. En el caso de Medellín, hay distintos barrios en los que a los pobladores se les obliga a mercar en tiendas específicas o llenar el tanque de la gasolina en lugares específicos. Si no lo hacen,

se someten a una muerte segura o a un desplazamiento interurbano, y el Estado no aparece.

En la construcción urbana, ¿cuál es el problema más grave que comparten México y Colombia?

Entre Colombia y México compartimos una herencia maldita en muchos sentidos: grupos armados ilegales, prácticas de economía ilegales y narcotráfico, el surgimiento de una forma de criminalidad más enmarcada en las nuevas insurgencias que en la criminalidad común, la incapacidad del Estado para responder de manera efectiva a ese tipo de condiciones, las limitaciones de los organismos de inteligencia. Hay un problema de fondo: los Estados todavía no se han preguntado con claridad qué significa el gobierno urbano y cómo armarlo para que sea contundente, y seguimos atrapados en la vieja red, la vieja noción del municipio. *

Carlos Alberto Patiño

Foro de debate sobre la ciudad del futuro



Martín Vargas Magaña
Secretario General del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara



Los pasados días 10, 11 y 12 de junio se desarrolló, en la Biblioteca Pública Juan José Arreola, el segundo ciclo de actividades del Foro de debate sobre la ciudad del futuro: “Ciudad siglo 21”, con el tema “La ciudad: procesos de transformación social y cultura democrática”. Los organizadores de este encuentro fueron los claustros académicos de los programas de doctorado en ciudad, territorio y sustentabilidad y maestría en procesos y expresión gráfica en la proyección arquitectónico-urbana del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de nuestra universidad.

¿Cuál es la importancia de un evento como este? De acuerdo con datos de la ONU, actualmente el 80 por ciento de la población en Latinoamérica vive en ciudades, lo que la convierte en la región más urbanizada del mundo y se espera que este número crezca a 92 por ciento para el año 2050.

El Programa de las Naciones Unidas para los Asentamientos Humanos y la Secretaría de Desarrollo Social Federal produjeron en 2011 un estudio denominado *El estado de las ciudades de México*, en donde se analizan los principales aspectos de la situación de las urbes del país. El estudio precisa que 72 por ciento de la población de México habita en ciudades, y seis de cada 10 mexicanos reside en una de las 56 grandes zonas metropolitanas. La ciudad principal en México es la Zona Metropolitana del Valle de México (la única con una población mayor a 20 millones).

Para el año 2030, México contará con casi una treintena de ciudades de más de un millón de habitantes. Lo que implica grandes retos para la política de desarrollo económico, social y de planeación urbana, debido a que dichos centros requerirán provisión de alimentos, servicios de salud y de educación, seguridad y procuración de justicia, transporte masivo eficiente y ambientalmente sostenible, vivienda adecuada, acceso equitativo a equipamientos urbanos e infraestructuras tales como: provisión de agua potable, electricidad y espacios de recreación; y si vamos más allá, será necesario el acceso a las tecnologías de la información y comunicaciones.

Es evidente que no puede continuar el crecimiento incidental, disperso y desarticulado, caracterizado por la expansión desproporcionada, fragmentada y no planificada de las manchas urbanas. Existen serios problemas

de desaprovechamiento de suelo y pobreza ya que al menos 85 mil hectáreas intraurbanas en el país están baldías, dentro de las cuales se podrían construir 5.1 millones de viviendas que ayudarían a paliar el grave problema de 35.7 millones de mexicanos que viven en situación de rezago habitacional por falta de servicios básicos.

Y si de pauperización se habla, el 45.5 por ciento de la población urbana en México se sitúa en condición de pobreza, tiene limitaciones en la satisfacción de sus necesidades y derechos fundamentales, en especial el derecho a un lugar seguro donde puedan vivir en paz y con dignidad. Pero no sólo la pobreza es uno de los graves problemas de la vida en las urbes, lo es también el deterioro de la calidad de vida que tiene un alto impacto económico. Por ejemplo: de los 40 años de vida productiva que los mexicanos tenemos en promedio, un habitante de la Ciudad de México pasa alrededor de tres de ellos atrapado en embotellamientos, con una pérdida de horas-hombre valuadas en 33 mil millones de pesos anuales.

Para alcanzar la meta de crecimiento económico del 5 por ciento, que diversos expertos señalan como deseable para el país, resulta fundamental contar con el aporte de las ciudades. El impacto de las metrópolis debe entenderse mejor. Durante la primera década del siglo XXI seis zonas metropolitanas produjeron el 44 por ciento de la Producción Bruta Total del país (Valle de México, Monterrey, Guadalajara, Puebla-Tlaxcala, Toluca y Saltillo), las 56 grandes zonas metropolitanas oficialmente reconocidas, hasta 2012, aportan el 73 por ciento de la PBT y el conjunto de las 93 urbes con población superior a los 100 mil habitantes contribuyen con el 88 por ciento de la PBT nacional.

Así que debatir los temas relativos a la organización y vida en las ciudades mexicanas debiera ser una prioridad gubernamental orientada a la compilación de ideas, propuestas y compromisos que debieran traducirse en acuerdos políticos, legislación y presupuestos orientados a mejorar la calidad de vida de los mexicanos y a promover el crecimiento económico de nuestra nación.

Felicidades a la doctora María Teresa Pérez Bourzac, a la doctora Adriana Olivares González y al coordinador general del foro, el doctor Daniel González Romero por tan espléndida iniciativa.*

CURSOS de verano
Básquetbol - Fútbol - Natación - Tenis - Voleibol
Baile - Capoeira - Karate - Manualidades - Campismo
21 DE JULIO AL 16 DE AGOSTO
LUNES A VIERNES DE 9:00 A 14:00 HRS.
04 a 17 años
¡Descuentos Especiales!
Inscripciones Abiertas

VII ENCUENTRO NACIONAL Y VI INTERNACIONAL
SOBRE ESTUDIOS SOCIALES Y REGIÓN
“COMPLEJIDAD Y DESAFÍOS DE LA TRANSFORMACIÓN SOCIAL DE LA CIENCIA DE LA AGENCIA”
10, 11 Y 12 DE SEPTIEMBRE, 2014
AVANCES DE INVESTIGACIÓN - REFLEXIONES TEÓRICAS - PROYECTOS DE INTERVENCIÓN
Fecha límite para presentación de propuestas: 15 de Junio, 2014
Informes en: www.cuci.udg.mx o en www.ensor.mx

CURSOS DE VERANO LEONES NEGROS 2014
Horario: Lunes a viernes 09:00 a 13:30 horas
Costo: \$1,000
Preventa hasta el 30 de junio 20% de descuento (incluye playera, gafete y programa del evento)
Inscripciones: 3 de Junio al 14 de Julio de 2014
Duración de los Cursos: 14 de julio al 6 de agosto de 2014
INFORMES: Revolución 1500 Tel. 3134 2222 Ext. 12157 3650 0053 Ext. 120

opinión



SER VIVO

Amargo café

La plaga de roya que afectó la producción cafetalera en varios estados centroamericanos, ha golpeado también a Chiapas, Veracruz y Oaxaca, por lo que perderán este año alrededor de un cuarto de la cosecha nacional

KARINA ALATORRE

México no está exento del brote de roya que afecta a los campos de café en diversas regiones del continente, principalmente en Centroamérica. La presencia de este hongo en zonas cafetaleras de Chiapas —principal estado productor de café en el ámbito nacional— ha tenido repercusiones en la producción del periodo 2013-2014.

La roya es un hongo que ataca las hojas de la planta de café y evita que ésta desarrolle el

proceso de fotosíntesis, seca el follaje, por lo que la producción de grano disminuye.

Según Andrés Rivera Fernández, investigador de la Universidad Veracruzana, la producción en nuestro país podría reducirse hasta en un millón de sacos de este grano, de un total de 4.5 millones promedio durante los últimos años.

“Pareciera que en México no se le dio el trato integral. Hoy vemos que el daño fue mayor de lo pensado, al grado de que hubo fincas devastadas. Principalmente en Tapachula, Chiapas, el hongo se ha vuelto más virulento y está presente no sólo allí, sino en Veracruz y Oaxaca”, dijo René Ávila Nieto, director de operaciones de la Asociación Mexicana de la Cadena Productiva del Café, A. C.

En México son 12 los estados que producen café, divididos en 58 regiones, cada una con características distintas, según detalló. Los daños provocados por esta plaga en el país no han sido tan graves como en El Salvador, Honduras, Guatemala o Nicaragua, donde los organismos representativos reportan pérdidas en miles de millones de dólares por concepto de exportación del grano.

▲ En México 12 estados producen café, por un total de 4.5 millones de sacos al año.
Foto: Archivo



miradas

A decir de Rivera Fernández, la afección en México ha sido menor por el control en las regiones donde han combatido los efectos de la roya, entre otras soluciones, con el uso de variedades resistentes.

“Se establecieron formas de controlar la roya y eso evitó que llegara de manera agresiva. Como ya sabíamos, se trató de estar preparados para frenar ese impacto que tuvo, por ejemplo, hace años en Brasil”.

Una hectárea de café de forma convencional requiere cerca de 180 jornales, por lo que una hectárea devastada significa que esos lugares de trabajo no estarán disponibles para el próximo año, hecho que repercute directamente en la economía de las comunidades de productores, en su mayoría indígenas.

“Se estima que a nivel nacional más de tres millones de personas dependen de este cultivo, pero en términos prácticos, en lo regional el efecto puede ser mayor. Si el propio productor, con su mano de obra familiar, no encuentra actividad, tiene que buscar en otro lado y parece que no hay muchas alternativas”, explicó René Ávila.

Competir en calidad y no en cantidad

Mientras que Brasil se posiciona como el país líder en producción de café, con 50 millones de sacos al año, México produce apenas 4.5 millones, por lo que competir en el mismo terreno resulta casi imposible para el productor mexicano.

México debe plantear proyecciones a futuro en cuanto a la producción cafetalera, advirtió Ávila Nieto, de Amecafé, y el país debe elegir si continuar compitiendo en cantidad contra los grandes productores del mundo o diferenciarse en el mercado mundial como un café de calidad.

“Su forma de competencia —la de Brasil— es el volumen. Si tratamos de competir con ellos estamos completamente fuera. Entonces vayamos a esos mercados donde el consumidor está dispuesto a pagar más”.

Hasta el 70 por ciento del café producido en México es orgánico, informó el académico de la Universidad Veracruzana. Se trata de un café libre de fertilizantes, herbicidas y todo tipo de pesticidas.

Sin embargo, parte considerable de esa producción carece de certificaciones internacionales que la acrediten como tal, añadió Andrés Rivera, por lo que es necesario que los productores sean capacitados e informados sobre cómo conseguir esos certificados.

“Algunos estados ya trabajan en estos aspectos, pero a nivel nacional no sucede así. No todos reciben la misma información”.

René Ávila aseguró que ya se está trabajando esta área.

“Si bien México fue pionero en la agricultura orgánica, hoy el mercado exige más certificaciones y las está demandando. Se trata de acreditar no sólo que está libre de contaminantes, sino que realiza buenas prácticas de administración de fincas, que da un buen trato a los trabajadores”. *

“Somos polvo de estrellas”

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*

“Hace unos 3.6 millones de años, en lo que actualmente es el norte de Tanzania, un volcán entró en erupción. La nube resultante de cenizas cubrió la sabana de los alrededores. En 1979 la paleoantropóloga Mary Leakey descubrió en esas cenizas huellas de pies, que según ella son de un primitivo homínido, quizá de un antepasado de todos nosotros, habitantes de la tierra actual.

A 380,000 kilómetros de distancia, en una llanura plana y seca que los hombres en un momento de optimismo llamamos Mar de la tranquilidad (en la luna), existe otra huella de pie dejada por el primer hombre que caminó por otro mundo.

Hemos llegado lejos en 3.6 millones de años y en 4 mil 600 millones y en 15 mil millones, porque nosotros (la raza humana) somos la encarnación local del cosmos que ha crecido hasta tener conciencia de sí. Hemos empezado a contemplar nuestros orígenes: sustancia estelar que medita sobre las estrellas; conjuntos organizados de decenas de miles de billones, de billones de átomos que consideran la evolución de los átomos y rastrean el largo camino, a través del cual llegó a surgir la conciencia, por lo menos aquí. Nosotros hablamos en nombre de la tierra. Debemos nuestra obligación de sobrevivir no sólo a nosotros, sino también a este cosmos antiguo y vasto del cual procedemos.¹¹

Somos, pues, polvo de estrellas, como lo dijo alguna vez Carl Sagan, el destacado comunicador de astronomía que acaparó la atención de millones de personas con sus exposiciones acerca del universo, en la serie *Cosmos* (1934-1996), poco conocida por las actuales generaciones.

El doctor Sagan recibió a lo largo de su vida numerosas distinciones: Premio Pulitzer, medallas de la NASA, el Premio Apollo, El Premio Masursky y la medalla del Bienestar público, de la Academia de Ciencias de Estados Unidos. El asteroide número 2709 fue bautizado con su nombre.

Popularidad inalcanzable

Al concederle su premio más importante, la Academia Nacional de Ciencias de Estados Unidos justificó: “Nadie ha conseguido nunca transmitir las maravillas ni el carácter estimulante y jubiloso de la ciencia con tanta amplitud como lo ha hecho Carl Sagan... su habilidad para cautivar la imaginación de millones de personas y para explicar conceptos complejos en términos comprensibles constituye un magnífico logro”.

Para el astrónomo dar seguimiento a las exploraciones en el espacio fue realmente estimulante, porque consideraba que el hombre había evolucionado para admirarse de las cosas, para entender que la comprensión es una alegría (“el gozo de saber”, dijera Jorge Wagnesberg) y que el conocimiento es un requisito esencial para la supervivencia. Estaba seguro de que el futuro de la humanidad dependía del grado de comprensión que tengamos del cosmos en el cual “flotamos como una mota de polvo en el cielo de la mañana”.



El mensaje

Cuando estaba preparando el proyecto del disco interestelar y las sondas Voyager —el tercer y cuarto artefacto humano enviados fuera del sistema solar—, la NASA, habiendo ya antecedentes en este sentido, encargó a Sagan y sus asociados el desarrollo del más ambicioso mensaje a bordo de las naves interestelares Voyager 1 y 2, para tratar de comunicar un poco cómo es nuestro mundo.

Sagan y sus asociados seleccionaron 115 imágenes y una variedad de sonidos: las olas, el viento, los pájaros, las ballenas y otros animales. Añadieron una selección musical (95 minutos de grabación) de diferentes eras y culturas, y saludos en 55 idiomas humanos, que van desde el akkadian, que fue hablado hace seis mil años, hasta el wu, que es un dialecto moderno chino. También incluyeron un mensaje del presidente de Estados Unidos (Carter, en aquel momento) y otro del secretario general de las Naciones Unidas. Por último insertaron una hora de grabación de los impulsos eléctricos de los pensamientos, el movimiento de los ojos y otros músculos, y los latidos del corazón de un ser humano como se escuchaba en junio de 1977.

La información fue grabada en un disco fonográfico de cobre de 30 centímetros chapado en oro y serigrafiado con el título “Sonidos de la tierra”. Las imágenes fueron insertadas en modo analógico y el resto en forma de audio, diseñado para ser escuchado a 16-2/3 revoluciones por segundo. Fue encapsulado en una funda de aluminio, junto con lo necesario para su reproducción, además de una explicación acerca del origen de la nave.

El doctor Sagan calculó que el disco con el mensaje Voyager tardará decenas de miles de años en recorrer la distancia que nos separa de la estrella más próxima, y en este sentido reflexionó que la información contenida en nuestros genes data de miles de millones de años, mientras que la información de nuestros libros es de solamente miles de años, y la de nuestros cerebros abarca sólo algunas décadas. *

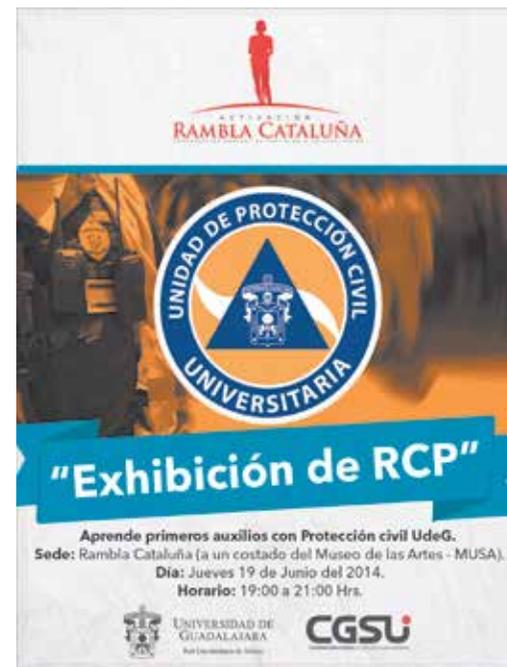
[11]13. ¿Quién habla en nombre de la tierra? *Cosmos*. Editorial Planeta. 2004.

***EXPERTA UNIVERSITARIA EN CULTURA CIENTÍFICA Y DIVULGACIÓN POR LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO-OEI. TRABAJA EN LA UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN, DE LA COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL, DE LA UDEG.**

◀ Carl Sagan fue un reconocido divulgador de la ciencia.

Foto: Archivo

seguido
ciencia



un museo con
**NUEVOS
HORIZONTES**

**VISITA NUESTRAS
EXPOSICIONES**

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSITARIAS DE GUADALAJARA

ENTRE LA PERMANENCIA Y LO TRANSITORIO
REINTERPRETACIÓN COLECCIÓN MUSA

EXPOSICIÓN PERMANENTE

**El carnaval
de las edades
del hombre**

HASTA EL 6 JULIO 2014

MURALES
JOSÉ CLEMENTE OROZCO
EN EL PARANÍFICO

RECORRIDOS GUIADOS
PREVIA CITA

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

WWW.MUSA.UDG.MX

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



La comunidad de la
Universidad de Guadalajara
lamenta el fallecimiento del maestro

Enrique Romero González

Maestro Emérito de esta Casa de Estudio (2010),
Director de la Facultad de Derecho de la
Universidad de Guadalajara (1966-1977)
y Secretario General de Gobierno del
Estado de Jalisco (1989-1992).

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
"Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco"

Guadalajara, Jalisco, a 16 de junio de 2014



CUCSH

Visita institucional

El Rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Héctor Raúl Solís Gadea, y señora Edelgard Bulmahn, vicepresidenta del Parlamento Alemán, expresaron sus intenciones de aumentar la cooperación en materia de intercambio cultural y concretamente en el aprendizaje de sus respectivos idiomas como lengua extranjera.

Lo anterior durante la visita que realizara Edelgard Bulmahn, acompañada del director de la Oficina Regional de Servicio Alemán de Intercambio Académico, Alexander Du, y la cónsul Heike von der Heyde, a las instalaciones del Centro Universitario, donde el vicerrector de la Universidad de Guadalajara, Miguel Ángel Navarro Navarro, les dio la bienvenida.

Entre los proyectos futuros con Alemania se encuentra un Centro de Investigación en Estudios Alemanes, con la idea de abrir un espacio de investigación conjunto en el campo de la literatura alemana. *
DIFUSIÓN CUCSH/JOSÉ MARÍA PULIDO

UdeG

Premio Ceneval

Un total de 48 estudiantes de la Universidad de Guadalajara lograron el premio Ceneval al Desempeño de Excelencia en el Examen General para el Egreso de la Licenciatura (EGEL), con un nivel de "desempeño sobresaliente" durante el periodo julio-diciembre de 2013.

"Con esto se demuestra que están saliendo preparados en todas

las áreas de conocimiento que conforman el EGEL de sus carreras", indicó la jefa de la Unidad de Evaluación y Acreditación de la Coordinación General Académica de la UdeG, maestra María de los Ángeles Ancona Valdez.

Los premiados de esta Casa de Estudio en la última convocatoria pertenecen a los centros universitarios de Ciencias de la Salud (27), Ciencias Económico Administrativas (5), Ciencias Exactas e Ingenierías (5), Ciencias Sociales y Humanidades (4), de los Altos (3), del Sur (2), de la Costa Sur (1) y Arte, Arquitectura y Diseño (1). *

EDUARDO CARRILLO

CUAAD

Verano de Poesía

Dentro de los eventos literarios de la Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura de Cultura UDG, el Verano de la Poesía destaca en importancia. En su séptima edición, el evento se realizará del 18 al 21 de junio, con una serie de talleres de poesía, presentaciones de libros, lecturas en voz alta, venta de material literario y el Homenaje Premio Juan de Mairena.

En esta ocasión, el Homenaje Premio Juan de Mairena es para la poeta y traductora Jeannette L. Clariond, por su labor de impulsar el trabajo creativo poético de personas invidentes y débiles visuales.

Con la finalidad de promover el trabajo poético, se organizan talleres dirigidos al público que desee incursionar en la creación poética, con o sin experiencia previa; será presentado el libro *Los árboles que poblarán el Ártico*; para provocar la interacción poeta-público el "Solsticio de Poesía" ofrecerá lecturas poéticas en voz alta.

En esta edición del Verano de Poesía destaca también la participación de El Salón Rojo, quién colaborará con una tertulia literaria con la intervención de la homenajeada Jeannette L. Clariond.

campus

Esta serie de eventos y tertulias literarias, en su totalidad nueve, tendrán diferentes sedes: Casa Bolívar, Casa Cortázar, el MUSA, y La Rambla Cataluña; cabe destacar que estas actividades son totalmente gratuitas y pensadas para todo el público en general. *

GABRIELA MONTES REYES

CUALTOS

Por la ecología

Con el objetivo de establecer una agenda de trabajo conjunta, la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial (SEMADET) y el Centro Universitario de los Altos (CUALTOS), suscribieron algunos acuerdos de colaboración, entre ellos implementar “jardines ombligos” en áreas marginadas de Tepatlán y llevar a cabo un programa de ordenamiento ecológico territorial.

Los compromisos se asumieron en una reunión donde participaron, por parte de la SEMADET, la secretaria de la dependencia, la bióloga María Magdalena Ruiz Mejía y su equipo de trabajo; por la Universidad de Guadalajara, la doctora Carla Delfina Aceves Ávila, responsable del Programa Universidad Sustentable, y el doctor Jesús Rodríguez Rodríguez, secretario académico del CUALtos, quien estuvo acompañado por algunos académicos. *

DIFUSIÓN CUALTOS

HC

Servicios integrales

Fue inaugurado el edificio de consulta externa de especialidades del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde, con una inversión superior a los 116 millones de pesos y cuya construcción empezara en 2008.

El edificio, de tres pisos y 10 mil 404 metros de construcción, cuenta con helipuerto, divisiones de medicina y de cirugía, pe-

diatría y médico de empleados; área de consulta de clasificación de reumatología y rehabilitación, archivo clínico y estacionamiento.

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, expresó que con la apertura de este edificio el hospital reafirma, ante la sociedad, su misión de brindar servicios integrales de salud hospitalaria de segundo y tercer niveles; generar conocimientos, mediante la investigación médica y formar recursos humanos de excelencia en las ciencias de la salud.

El director del OPD Hospital Civil de Guadalajara, doctor Héctor Raúl Pérez Gómez, resaltó que la obra “cumple con los estándares de calidad de la norma oficial mexicana en infraestructura y equipamiento de hospitales; los pacientes tendrán atención de alta calidad”.

El gobernador del estado, Jorge Aristóteles Sandoval Díaz, indicó que la transformación de los hospitales es tarea y compromiso de todos”. *

LAURA SEPÚLVEDA

CUTONALÁ

Revista de ciencias

El Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá) presentó el primer número de la *Revista Alpha Ciencias de la salud*, que tiene como objetivo sembrar en el lector el interés por la investigación científica y el desarrollo tecnológico en el campo de la salud, que se hace en México y el mundo.

El CUTonalá, con el apoyo de un grupo de docentes editarán esta revista, en la que se encontrarán apuntes científicos de temas actuales, casos clínicos únicos que pretenden orientar en la práctica médica, artículos originales y revisiones de actualización en temas relacionados con las ciencias de la salud, expresó su coordinador, doctor David Alejandro López de la Mora, quien agregó que colaboran, además, con la Asociación de Nutriólogos de Jalisco y buscan que los mismos investigadores participen, ya que es una revista oficial de la UdeG y pronto contará con el registro internacional ISSN (Número Internacional Normalizado de Publicaciones Seriadas). *

LAURA SEPÚLVEDA

17 y 18 de JUNIO
Sesiones informativas
9:00 y 17:00 hrs

26 de JUNIO
Inicio

Costo:
\$ 16,750.00 M.N.
Incluye materiales
10% desc. en pago anticipado
(una sola exhibición)

Lunes, Martes, Jueves y Viernes
Horarios diplomado
9:00 a 13:00 hrs. y 17:00 a 21:00 hrs

Contacto e Informes:
Proulex Universidad
Av. Vallarta 1043
Col. Americana, C.P. 44160
Guadalajara, Jalisco.
Tel: (33) 3826 3221

Director de sede:
Teresa Sandoval
tere@proulex.udg.mx

Coordinador Académico:
Isaac Gallaga
isaac.gallaga@proulex.udg.mx

Responsable del programa:
Arthur Frias
arturof@proulex.udg.mx

WWW.PROULEX.COM
#alegualmx
01 800 00 PROULEX

20% DESCUENTO PRONTO PAGO
Válido hasta Junio 30

Idiomas
Lunes a Viernes
9 a 13 horas

Cómputo
Lunes a Viernes
9 a 13 horas

Curso de Verano

PROULEX
Universidad de Guadalajara

La Universidad Internacional de Verano (UIV) es un conjunto amplio y diverso de actividades académicas y culturales organizadas por el Centro Universitario de los Lagos (CULagos) de la Universidad de Guadalajara que contribuyen a la formación integral de los alumnos y la actualización de egresados y profesionales de Jalisco y de México. A la UIV acuden especialistas nacionales e internacionales que ofrecen conferencias, ponencias y talleres altamente especializados.

Asimismo, a través de la UIV el CULagos establece y mantiene redes de colaboración con distintas universidades, centros de investigación e instituciones de diversos países del mundo, con lo que intensifica su intercambio cultural y académico. De este modo, la UIV contribuye a comprender mejor la importancia de la función de la ciencia y la cultura y a mostrar las respuestas que éstas ofrecen ante problemas globales que exigen la generación y aplicación de conocimientos, teorías y actitudes que respondan a los retos de nuestra realidad.

Las actividades son las siguientes:

**Avances Recientes
en Neurociencias IV**
del 18 al 20 de junio

**V Jornadas Internacionales de
Ingeniería Bioquímica**
del 23 al 25 de junio

Jornadas de Derecho
del 30 de junio al 2 de julio

**VII Encuentro Internacional de
Nanotecnología** del 7 al 9 de julio

**II Congreso Internacional de
Psicología y Humanidades**
del 15 al 18 de julio

**Encuentro Empresa, Ciencia
y Sociedad** 22 y 23 de julio

Programa cultural
del 18 junio al 22 de julio



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS LAGOS
secretaria.academica@lagos.udg.mx
www.lagos.udg.mx/uiv14
Lagos de Moreno, Jalisco, México
Teléfonos: +52 (474) 742 4314, 742 3678

CULagos

virtualia

Monstruos marinos contra la civilización

Disponible para iPhone y iPad, el juego Mugogy Monster busca concientizar sobre la destrucción del medio ambiente de una manera amena y divertida

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Con la finalidad de divertir a niños, jóvenes y adultos, sin violencia y con un diseño gráfico carismático, el egresado del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de la Universidad de Guadalajara, Sergio Rebolledo, creó el juego Mugogy Monster.

Disponible para iPhone y la tableta iPad en la tienda de Apple, “el tema del juego es de cómo la civilización, al ir en expansión, llega a destruir los hábitats naturales de seres marinos. De aquí se eligió que estas criaturas, los Mugogys, tengan la capacidad suficiente para dañar las fuentes de energía de cada ciudad invasora, por lo que se diseñaron seres enormes y que usan poderes”, explica Sergio Rebolledo, en entrevista para *La gaceta*.

El creador del diseño gráfico y arte del juego, dice que “el éxito que ha presentado esta aplicación es debido a la variedad de elementos con los que puedes interactuar en un nivel, las orbes que te impulsan y los enemigos que te dan castigos, además del carisma y las diferentes personalidades de los Mugogy Monsters”.

El rebuscado nombre del juego tiene su origen en Corea, explica Sergio Rebolledo: “La palabra Mugogy viene de la palabra Mulgogi, que significa pez en coreano. Lo vimos como un nombre llamativo”.

Menciona que contemplan a futuro dar a conocer el juego en dispositivos Android: “Además estamos desarrollando nuevo contenido para Mugogy justo después de su lanzamiento en el Appstore, y recientemente terminamos otra actualización, que pronto será lanzada. Además seguimos en la creación de nuevos proyectos de videojuegos”.

En el desarrollo del juego participaron también Edgar Hernández, en el diseño de juego y niveles; Augusto Vázquez como programador; Ovidio Escobedo, productor y Ricardo Paredes en el diseño de personajes.

“Me gusta la creación de videojuegos, porque a mi parecer es uno de los medios de entretenimiento más ‘inmersivos’, por su característica de narración e interacción con entornos, situaciones y sobre todo personajes.

“En el caso de Mugogy escogimos que sean edificios urbanos para dar a entender que son éstos los usurpadores del hogar de los Mugogys, por lo que en el juego pasas a través de las edificaciones para deshacerte de las plantas de energía que se encuentran en la cima de cada ciudad”.

Para concluir, dice que todos, en el equipo, simpatizan con la idea de un juego con personajes carismáticos y caricaturescos en el cual se pretende abarcar a todo el público posible en edades y gustos. La página del juego es: <http://mugogy.lsi.mx>. *

► Integrantes del proyecto (de izq. a der.): Édgar Hernández, Sergio Rebolledo, Augusto Vázquez y Ovidio Escobedo.
Foto: Cortesía





▲ Foto: Archivo

Fuera de la cancha

Conductores y especialistas se darán cita en Radio Universidad de Guadalajara, para hablar de lo que rodea al Mundial de futbol de Brasil



KARINA ALATORRE

En “Radio Cachaça”, el futbol cede el protagonismo a la cultura, la música y la literatura brasileña que enmarcan a la competencia por el campeonato del mundo.

Este nuevo espacio radiofónico producido y transmitido por Radio Universidad de Guadalajara pretende ser una alternativa para un sector de la sociedad que no gusta de este deporte, sino que busca otras opciones para informarse y entretenerse mientras dura el mundial.

La conducción del programa está a cargo de Ricardo Salazar, subdirector de Radio UdeG en Guadalajara; Raúl de la Cruz, periodista deportivo, así como Enrique Blanc, Ernesto Urzúa y el “Che” Bañuelos, todos colaboradores de la estación universitaria.

“El ‘Che’ Bañuelos, por ejemplo, odia todo lo que tiene que ver con el mundial. Es justamente esa parte de contrapuntear y de ver críticamente este evento, lo que creemos que será interesante para cierto sector”, comentó Ricardo Salazar.

El programa cuenta con una sección de sexualidad y gastronomía, dirigida por Alonso Torres, conductor de “Expreso de las 10”, en la que revisan los mitos y las realidades de la cultura brasileña.

“El pueblo brasileño tiene muchísimos mitos, pero también muchísi-

mas realidades en torno a su sexualidad. Es un pueblo considerado muy caliente en muchos sentidos de la palabra. Platicaremos de eso”.

Ricardo Salazar informó que las distintas ediciones del programa contarán con la participación de especialistas para tratar temas de literatura e historia, además de presentar entrevistas con personajes como Juan Villoro y Hugo Gutiérrez Vega.

“El análisis futbolístico será desde lo sociológico, incluido lo político y lo económico; desde perspectivas críticas y lo que nos lleve a ver lo que sucede en el mundial. Para eso contamos con colaboradores de primer nivel de la Ciudad de México y otros que forman parte de algunos cuerpos académicos de la Universidad de Guadalajara”.

Durante las transmisiones de “Radio Cachaça” los analistas debatirán sobre el panorama político mexicano, en específico el tema de las reformas energéticas y en telecomunicaciones.

“En esta ocasión queremos desmarcarnos de los medios comerciales y hacer una cobertura de acuerdo al sello de Radio Universidad de Guadalajara”.

“Radio Cachaça” (llamado así por la bebida alcohólica más popular en Brasil), arrancó sus transmisiones en vivo el pasado jueves, y permanecerá de lunes a domingo durante todo el mundial, en un horario de 5 a 7 de la tarde. *

mediática



Calendario 2015A

PIME



La Coordinación General

de Cooperación e Internacionalización extiende una atenta invitación para que los estudiantes de licenciatura y posgrado de la Universidad de Guadalajara participen en el Programa Institucional de Movilidad Estudiantil (PIME), calendario 2015 A, para realizar estancias en las universidades nacionales y extranjeras con las cuales nuestra casa de estudios tiene suscrito un Convenio de Colaboración Académica.



Para mayor información sobre requisitos, documentación y trámite favor de consultar la página:

www.cgci.udg.mx

La gaceta

lunes 16 de junio de 2014 19

DEPORTES

Nacido grande

Los cinco alumnos del equipo de taekwondo del CUCEA que participaron por primera vez en el campeonato nacional, lograron posicionarse en los primeros lugares

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El deporte en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), crece y rinde frutos. Muestra de ello fueron los resultados de su equipo de taekwondo que recientemente participó en el Campeonato Nacional Copa Vallarta de la especialidad, con cinco competidores, que obtuvieron un primero, dos segundos y dos terceros lugares.

La formación de este equipo inició hace dos años y poco a poco han llegado los resultados, explica uno de los entrenadores, Isaías Olague.

“Empezó formalmente con Ramón Orozco, entrenador titular e integrante de la selección universitaria. Iniciamos cuatro personas y ahora somos 17. Participar en la copa fue una experiencia buena. No resultó fácil: primero por los recursos para poder asistir y después por la parte competitiva. Hubo rivales de diversas partes de la república. Al final el equipo creyó en el proyecto y sí se pudo. Lo soñamos y lo materializamos”.

Dicha Copa fue la primera competencia externa en que participó el equipo del CUCEA, lo que los motivó a seguir preparándose para buscar nuevos torneos y alcanzar otros objetivos.

“Por lo regular siempre participamos en el Campeonato Intercentros Universitarios, que es nuestra siguiente meta. Hay muchos torneos en el ámbito nacional y vamos a buscar participar en algunos de éstos, donde el nivel no sea tan



fuerte, para que los atletas se vayan aclimatando y se fogueen”, señaló quien también en 2013 fuera integrante de la selección universitaria.

El taller de taekwondo es impartido los martes y jueves, de 13:00 a 15:00 horas, en las instalaciones de CUCEA.

Además de a los alumnos de ese centro universitario, están abiertos a atletas de otros planteles de la Red universitaria. Para ingresar sólo es necesario acudir a la Unidad de Deportes.

“El taller tiene lugar en nuestras instalaciones. No tenemos una área específica para el taekwondo, pero esperamos contar con la misma una vez que quede concluida la construcción del gimnasio”.

Otro de los entrenadores en este taller es Luis Real, estudiante del Centro Universitario de Tonalá (CU-

Tonalá), quien tiene como objetivo ofrecerlo en ese plantel.

“Tengo poco como entrenador. Es una experiencia nueva. He sido competidor y tengo mucho que aportar. Iniciamos aquí y es una base para implementarlo en otros centros. Me gustaría promoverlo en CUTonalá y que todos los centros cuenten con un taller para tener fuego entre nosotros”.

Las medallas obtenidas en la Copa Vallarta lo motivan a continuar con los trabajos para el crecimiento del equipo.

“Los resultados fueron mejores de los que imaginaba. Estamos orgullosos de ellos. Invitamos a los alumnos a que se unan a este tipo de talleres y conozcan este deporte. No es verlo como contacto físico, sino como arte marcial y disciplina”. *

▲ Equipo de Taekwondo del CUCEA.

Foto: José María Martínez

LOS PROTAGONISTAS

* “Ganar es un logro más que personal, de equipo. Es el fruto del entrenamiento, del esfuerzo y apoyo de mis amigos. El primer lugar significa demostrar que se puede, que aún llegando sólo como un competidor más, si haces lo que te gusta con ánimo y disfrutándolo, obtendrás frutos. Mis metas son llegar a transmitir lo que he aprendido y seguir aprendiendo, porque no hay satisfacción más grande que enseñar lo que se me transmitió”.

SALVADOR COVARRUBIAS RAMOS

* “No fue fácil llegar allá. No me sentí muy segura al principio, pero se fueron dando las cosas y gracias a Dios obtuve un segundo lugar. Ahora la siguiente meta es continuar y mejorar en el combate. Me falta mejorar muchas cosas y adquirir experiencia en más torneos”.

JESSICA RÍOS

* “Tengo muchas ganas de seguir mejorando. Ya había tenido experiencia en el intercentros, pero en el nacional era más nivel y uno tiene que agarrar fuerza para competir. Traje un segundo lugar bien ganado, y hay que seguir y buscar puros primeros lugares”.

MANUEL URBANO ALCALÁ

* “Ir a este torneo fue algo grande, algo que nunca voy a olvidar y afortunadamente saqué tercer lugar, y será especial para toda mi vida y me motivó a aprender más y subir de nivel”.

ALEJANDRA MACEDO RUIZ

* “Fue muy padre, ya que nunca habíamos salido a una competencia nacional. Significó mucho que todos nos trajimos una medalla, y ahora a buscar el oro en el intercentros”.

VALERIA GUZMÁN GUZMÁN

Un centro que se mueve

A través de múltiples actividades recreativas y deportivas, el CUCosta fomenta la participación en diferentes competencias, así como hábitos saludables en su comunidad

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Contar con una comunidad en movimiento ha sido uno de los principales objetivos de la Unidad de Actividad Física y Deportes, del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), que ofrece a alumnos, profesores y trabajadores administrativos la oportunidad de realizar alguna actividad física, tanto recreativa como competitivamente.

Javier Azpeitia Padilla, coordinador de dicha unidad, señala que una de las actividades recurrentes es la liga Leones Negros de fútbol que realizan cada semestre, misma que acaba de concluir en días pasados con la coronación del equipo Los compadres CFD, que derrotó en el juego de la final a la escuadra de FC Abogados, por marcador de 6 por 5, en tanda de penales.

“Tuvimos más de 400 alumnos, profesores y administrativos inscritos, con un total de 21 equipos que conforman la liga con turnos vespertinos y matutinos. Es una manera de mantener activa a la comunidad. El fútbol es el deporte más solicitado. Es tradición que cada semestre se lleve a cabo. Además contamos con un gimnasio, que si bien es pequeño, está bien equipado”.

Aunado a esto, cuentan con un club de atletismo llamado Runners CUCosta, a través del cual invitan a los interesados a representar al centro en distintas carreras en la región. En cada una de éstas la unidad inscribe a los competidores. Hay cerca de 100 personas participando.

“Hay interés por la actividad, por cuestiones de la salud. También contamos con un taller de taekwondo, que ha tenido mucho éxito. Participan más de 20 personas que han competido en el Circuito Intercentros Universitarios. Fueron cinco el año pasado y obtuvieron cuatro medallas. Está abierto a todos los alumnos. Hay horarios flexibles: matutino, vespertino y sabatino”.



En cuanto a la aportación del centro con elementos a las selecciones que representan a la UdeG, señaló que en el pasado proceso de la Universiada Nacional contribuyeron con tres elementos en fútbol femenino, un atleta en taekwondo y uno en tenis. La meta para 2015 es duplicar la cantidad.

Azpeitia Padilla precisó que paso a paso avanzan en la promoción de la actividad física. Han contado con un buen apoyo de la actual administración y la comunidad se integra cada día más.

“Un programa de mucho éxito es el de Pausas activas, en el que todos los viernes, de 13:00 a 14:00 horas, hacemos alguna actividad deportiva o recreativa. Es una forma de combatir el sedentarismo y convivir. La participación se ha incrementado mucho”.

Los planes en materia deportiva son bastantes e incluyen implementar talleres en disciplinas en las que no hay algo fijo, como voleibol y basquetbol.

“La idea es abrir talleres, clubes e integrar las selecciones de CUCosta. Esto se hacía dos o tres meses previos a la competencia. Ahora pretendemos que estén en constante preparación”. *

▲ Los compadres CFD, campeón de la liga Leones Negros de CUCosta.
Foto: Cortesía CUCosta

El fútbol es una droga que idiotiza, hace olvidar la explotación, la miseria y el hambre. Es el deporte más importante por su promoción en los medios, la acumulación de capital, así como por su vinculación con el poder público y empresarial, como dice el sociólogo Pedro Echeverría. Todo lo anterior viene a cuento por lo que somos testigos cada cuatro años.

En México como en la mayoría de los países latinos, se enloquece la afición, se olvida todo y el nacionalismo pasional nubla cualquier pensamiento. Quizá estos tumultos pasionales representen la oportunidad de expresar la única alegría colectiva. El pueblo mexicano vive de emociones; por eso en la historia antigua se habló del “pan y el circo” para tener entretenida y controlada a la población mientras las clases dominantes acumulaban riquezas.

Así como hoy los mundiales de fútbol movilizan millones de personas, en la antigüedad, para hacer que los esclavos produjeran más y evitar que se rebelaran, inventaban cualquier número de festividades en los momentos que el descontento se extendía más.

Los emperadores romanos hicieron del martirio de hombres y mujeres una diversión. Cristianos y rebeldes de aquellos tiempos eran conducidos a los coliseos, donde las fieras se encargaban de destriparlos ante el asombro y la pesadumbre; luego el público irrumpía en aplausos o carcajadas cada vez que un hombre o mártir era devorado por los leones.

Los medios de información se han encargado de ponerle un velo a las diferencias de clase para que éstas se escondan o no causen conflictos. Ya no es el circo de los gladiadores, sino el fútbol, que de ser un maravilloso deporte, lo han convertido en un gran comercio que produce millones y millones de ganancias a grandes televisoras, y además de servir a los negocios privados, lo más importante es que sirve a un sistema de dominación que ha sido utilizado para enajenar y apaciguar.

En México la enajenación es brutal, porque además es un negocio directo de las televisoras. El fútbol es popular porque produce dinero. Se ha convertido en una inagotable fuente de ingresos de las compañías de televisión.

El mexicano cómo no va a ser un fanático dispuesto a matar, si así lo ha hecho la TV, que sólo ha estado interesada en ganar dinero y no da otras alternativas que enriquezcan el pensamiento.

El fanatismo futbolero, los festejos de triunfos, la idealización de los jugadores son manifestaciones de los sectores más humildes que con ello buscan identificarse en la colectividad. Entretanto son usados como fanáticos que pueden ser manipulados como le venga en gana. *

¡RECOMIÉNDANOS!
Gana grandes premios

uniterra.
 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

SI ERES TRABAJADOR UDG
 Si tu recomendado compra y escritura una vivienda en Los Frutos Residencial, ganarás GRANDES PREMIOS

VENTAS SÓLO A TRABAJADORES UNIVERSITARIOS

Informes:
 Tel. 36 98 63 32 y 36 98 65 79 www.uniterra.udg.mx

Tu espacio en la zona cultural.

blue
 Residencial

Un espacio cultural para vivir, crecer y disfrutar.

Venustiano Carranza esq. Dr. José M. Gordo
 Fracc. Villas de los Belenes
 Zapopan, Jalisco

uniterra.
 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

t. (33) 3817 0977
blue@grupoguia.mx www.blueresidencial.com

Entrega Inmediata
Áreas Verdes Comunes
 Desde \$ 360,000

Rosario
 RINCÓNADA DEL

Contamos con **subsidios hasta \$60,000..**
 Ven y conoce nuestra Casa Club y Áreas Verdes

37 92 02 87

uniterra.
 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



COLOQUIO INTERNACIONAL
Refrescar el saber

Viernes 20 de junio de 2014

9:30 horas Inauguración:

"Más allá de la pedagogía"

Dr. Jacques Lafaye, El Colegio de Jalisco

"La pedagogía de la diversidad"

Dr. Michèle Gendreau-Massaloux, Conseil d'État, Francia

"La formación inicial de los profesores de la educación básica en el marco de la Reforma Educativa"

Dr. Alicia Peredo Merlo, El Colegio de Jalisco

"El significado de los libros de texto gratuitos"

Mtro. Joaquín Díez-Canedo, Comisión Nacional de Libros de Texto Gratuitos

"Trascendencia de la literatura infantil"

Mtra. Laura Emilia Pacheco, Escritora

19:00 horas

"Presentación y proyección de un reportaje sobre pandillas de Zapopan"

Dr. Rogelio Marcial, El Colegio de Jalisco

Sábado 21 de junio de 2014

9:30 horas

"El saber en los tiempos de la sociedad informacional"

Dr. Pablo Arredondo, Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza de la Universidad de Guadalajara

"Alivio a niños de la calle"

Dr. Ricardo Fletes, Departamento de Desarrollo Social, Universidad de Guadalajara

"La iconografía de los afrodescendientes colombianos en los textos escolares"

Dra. María Isabel Mena García, Proyecto: Dignificación de la cultura afrodescendiente a través de la etnoeducación. Gobierno de Colombia.

"Rescate de jóvenes marginados"

Arq. Alberto Escovar, Escuela Taller de Bogotá

"Educación que no 'asimilación' de amerindios"

Dr. Rodolfo Stavenhagen, El Colegio de México

REGISTRO PREVIO

Alejandra Díaz teléfono 36 33 26 16 ext. 111

y correo electrónico: alejandra.diaz@coljal.edu.mx

Sede: El Colegio de Jalisco, 5 de Mayo 321, Centro, Zapopan

Tel. 36 33 26 16 www.coljal.edu.mx Síguenos en



Academia

JORNADAS

VI Jornadas Académicas de la Red
Investigación creación y difusión musical. 17 de junio 12:00 h. Departamento de Música de la UdeG. Consulta el programa en www.cuaad.udg.mx

CURSOS

Cursos UdeG Virtual
Seis sigma y Oratoria, inicio en junio. Consultas las bases en www.udgvirtual.udg.mx

Cursos de Verano del Club Deportivo 2014
Deportes, manualidades, campismo. Dirigido a niños de 4 a 17 años. Del 21 julio al 15 de agosto. www.club.udg.mx

CONVOCATORIA

CIVE 2014
Cursos Intensivos de Verano 2014, del 23 al 30 de julio. Periodo de registro del 2 al 22 de junio. www.cive.udg.mx

Concurso Universitario de Diseño

Diseña la presea de reconocimiento a estudiantes sobresalientes. Fecha límite de recepción de trabajos: 20 de junio. Consulta las bases en www.cgsu.udg.mx

COLOQUIOS

4to. Coloquio de Investigación
Las competencias del estudiante en su tránsito al nivel superior. 14 de junio, Preparatoria 12 del SEMS. www.sems.udg.mx

Programa de recursos educativos y ambientes de aprendizaje

Participa en la producción de contenidos acordes con los programas de estudio de las unidades de aprendizaje del bachillerato general. Fecha límite de recepción de trabajos: 30 de junio. Consulta las bases en www.editorial.udg.mx/preaa

CONFERENCIAS

Jueves Literarios
Editorial tapatia por la diferencia, 19 de junio, 20:30 h., Palindromo Café Librería. www.cucsh.udg.mx

TALLERES

Herramientas para la exportación
Actualiza tus conocimientos y técnicas para buscar clientes en el extranjero, inicio 20 de junio. iditpyme.cucea.udg.mx/

POSGRADOS

Posgrados CUValles
Estudia un posgrado en el Centro Universitario de los Valles. Consulta la oferta académica en www.valles.udg.mx

DIPLOMADOS

Diplomados en Imagen y Sonido
Cine, historia y análisis del cine, locución y más. Informes e inscripciones en www.dis.udg.mx

CINE

III Ciclo de Cine del Adulto Mayor
Funciones todos los miércoles, a las 17:00 h., auditorio de la Biblioteca Pública. www.bpej.udg.mx

MÚSICA

Concierto de Cámara para flauta y piano
Pedro Velázquez y Sergio Hernández, 20 de junio, 17:00 h., auditorio del SUTUdeG. Entrada gratuita. www.sutudeg.org.mx

Cultura

TEATRO



ESCONDITES

Hasta el 20 de julio, sábados y domingos 13:00 h. Teatro Experimental de Jalisco

www.cultura.udg.mx

EXPOSICIONES

Entre la permanencia y lo transitorio
Reinterpretación de la colección permanente del MUSA y los murales de José Clemente Orozco. Museo de las Artes. www.musa.udg.mx



Martes de junio, 20:30 h. Teatro Vivian Blumenthal. www.cultura.udg.mx

LITERATURA

Club de lectura 'Negro y espacial'
Todos los martes, 19:00 h., casa Bolívar. Entrada gratuita con inscripción previa. Informes en el tel. 3044-4320, ext. 111, o en literatura.culturaudg@gmail.com

TV

CANAL 4
La señal de todos
www.udgtv.com

PRENSA

La gaceta
www.gaceta.udg.mx

RADIO



Mais que nada CULTURA... y Fútbol
Del 12 de junio al 11 de julio
De lunes a domingo, 17:00 h.

Escucha la transmisión en vivo en <http://radio.udg.mx> y en el 104.3 FM

Cineforo

Ciclo: Verano de Cine del 13 al 30 de junio

Anita
18 de junio. Consulta la cartelerera www.cineforo.udg.mx



Universidad Internacional de Verano
Congresos, jornadas, cultura.
Del 18 de junio al 23 de julio, CULagos.
Consulta el programa en:
www.lagos.udg.mx/uiv14

Verano de la Poesía
Talleres, presentaciones, maratón de lectura.
Del 18 al 21 de junio.
Consulta el programa en
www.cultura.udg.mx

ZONA UdeG
AL AIRE
Todos los miércoles a partir del 25 de junio, 20:00 h. 850 de AM, Grupo ACIR

CURSOS DE VERANO LEONES NEGROS
Dirigido a niños y niñas de 6 a 16 años: basquetbol, atletismo, gimnasia. Inscripciones hasta el 14 de julio.
www.cgsu.udg.mx

“

La psicología debe estar enfocada a generar bienestar

”

▼ Foto: José María Martínez



talento U

MARIANA RECAMIER

Por su trayectoria y ejercicio profesional en la psicología, Adriana Berenice Torres Valencia, académica del Centro Universitario de la Ciénega (CU-Ciénega), recibió el Premio estatal de psicología que otorga el Colegio Estatal de Psicólogos en Intervención de Jalisco, A. C.

Torres Valencia está agradecida con su Alma mater, la Universidad de Guadalajara, por brindarle la mejor preparación, la cual le permitió desempeñarse con ética en su ejercicio profesional.

El premio la motiva para continuar con sus proyectos, en la búsqueda de regenerar el tejido social a través de su labor como psicóloga.

¿Qué representa para usted este reconocimiento?

Representa la oportunidad de recapitular mi trayectoria. Inicié haciendo terapia más o menos a los 20 años, recién egresada de la carrera. Desde ese tiempo ha sido una constante lucha en el sentido de la preparación profesional y también de buscar el ejercicio ético de mi profesión. Me hizo recordar cómo inicié y las personas que estuvieron en ese momento para guiarme. Mi familia apostó para que yo fuera una profesionista. También representa a los maestros y maestras en los que vi un ejercicio ético de la psicología. En este andar me ha tocado formar gente y acompañar a personas en el proceso terapéutico, pues ha sido siempre mi mayor preocupación tener un ejercicio ético y obtener los mejores conocimientos al nivel técnico y teórico para aliviar el sufrimiento humano.

¿Qué repercusiones tendrá en su carrera haber recibido el premio?

Una repercusión a nivel moral. Realmente me obliga a establecer un mayor compromiso en el ejercicio de mi profesión. Es también un aliciente para seguirme preparando, porque hay momentos en los que piensa uno: ¿vale la pena tanto esfuerzo, vale la pena exigirse tanto? El

premio me lleva a pensar en que vale la pena haber hecho la elección que hice, tanto de mi carrera como de ser congruente con este ejercicio ético de la psicología.

¿Cuáles son sus recomendaciones para las nuevas generaciones de psicólogos?

A los alumnos les digo que una cosa es primero: revisarnos nosotros a nivel personal. Es importante ir tomando terapia para que revises tus situaciones personales, porque a veces éstas emergen con las historias, con el contexto en el que trabajamos y no nos damos cuenta. La otra sería el que lean, que se preparen, porque algunos piensan que sólo es sentarte y platicar con la gente, y así los pacientes se van a curar o van a tener un cambio, pero no, deben exigirse un marco teórico fundamentado...

¿Qué papel juega la psicología en una sociedad como la mexicana?

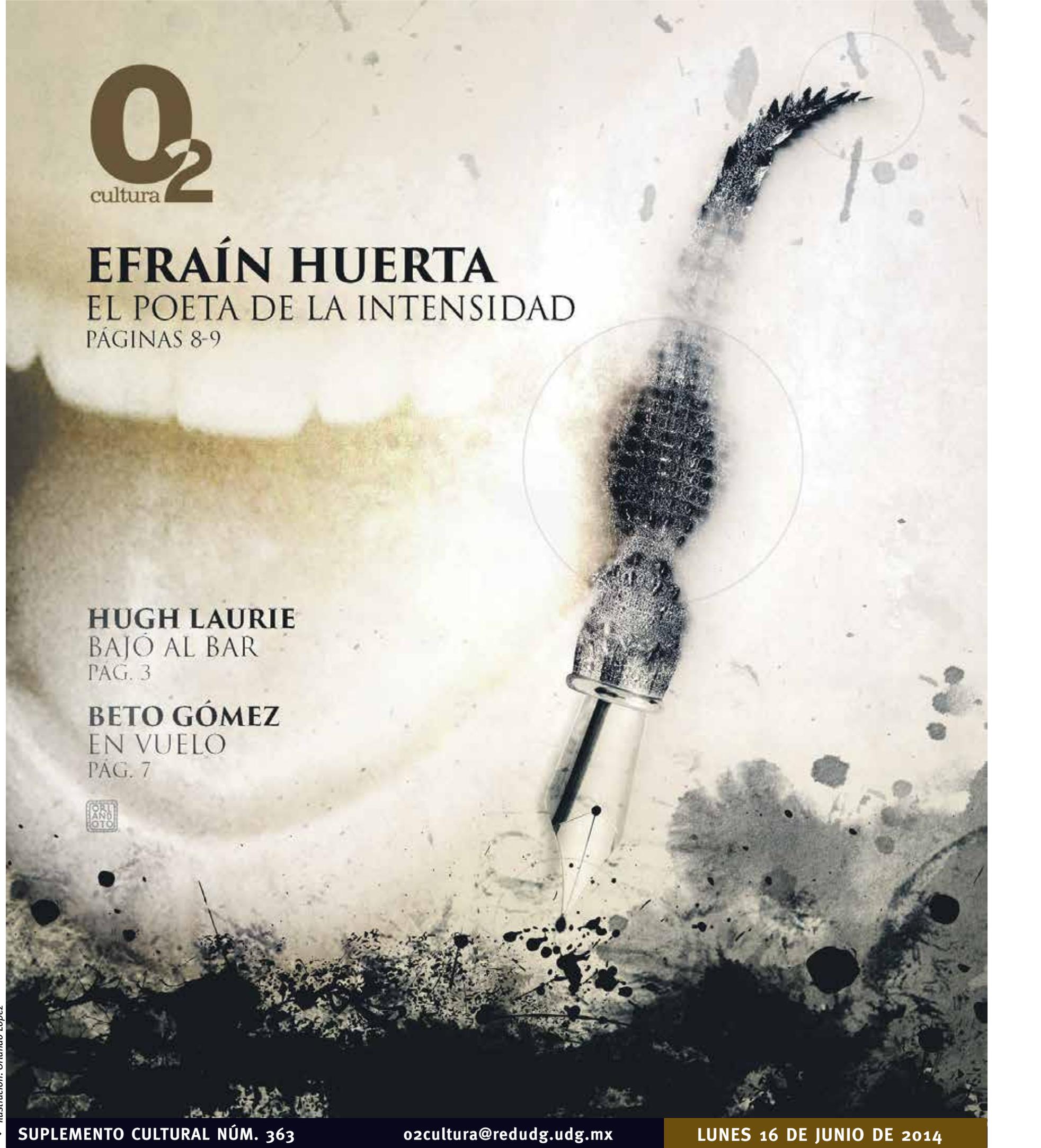
En nuestro país y en todos, la psicología debería estar enfocada a generar bienestar, no tanto a los problemas y a la enfermedad, como ocurre en el sistema de salud. Con estas nuevas formas de vida en nuestro país, terribles por la violencia y el caos que genera, la labor del psicólogo es importante. Un área en la que estoy incursionando a partir de mi tesis doctoral, precisamente, son las redes sociales, es decir, el apoyo para volver a articular el tejido social, volver a hacer prácticas para conectarnos como seres humanos. Creo que ésta sería una de las grandes respuestas para contrarrestar el malestar que estamos viviendo.

¿Cuáles son sus proyectos a futuro dentro de la psicología?

Mi función ahora es formar recursos en salud mental, aprendices en terapia, tanto en especialidad como en licenciatura. Una de mis metas es empezar a hacer proyectos. Tengo un proyecto de un estudio psicosocial en Ocotlán y la correlación que existe entre estos problemas de violencia, adicciones (entre otros), con la falta de apoyo social. Ahora mi proyecto es empezar a hacer intervención comunitaria para rearticular el tejido social. *

ADRIANA TORRES VALENCIA

Primera persona * Psicóloga y académica del Centro Universitario de la Ciénega, recibió el premio estatal que otorga el Colegio Estatal de Psicólogos en Intervención de Jalisco, A. C.



O₂
cultura

EFRAÍN HUERTA
EL POETA DE LA INTENSIDAD
PÁGINAS 8-9

HUGH LAURIE
BAJÓ AL BAR
PÁG. 3

BETO GÓMEZ
EN VUELO
PÁG. 7



La revista de la Universidad de Guadalajara, *Luvina*, que dirige la poeta y ensayista Silvia Eugenia Castellero, ha logrado en los últimos años incentivar la lectura y la escritura entre los jóvenes

Luvina
Revista literaria Universidad de Guadalajara

Una nueva generación de escritores

REBECA FERREIRO

La cuarta edición del concurso literario convocado por la revista *Luvina*, no representa solamente la consecuencia lógica de los talleres que desde hace diez años imparte la revista a jóvenes de bachillerato, licenciatura y posgrado, sino que funge como espacio para el desahogo sobre temas como “la condición humana, la desolación, el chantaje, la violencia, el desencanto ante la vida en este mundo descarnado en el que habitamos, sin dejar de lado los universales del amor y desamor, con ese lado dramático, que continúan predominando”, comenta Silvia Eugenia Castellero, directora de la publicación universitaria.

La tradición que comienza a gestarse con este concurso que premia la obra poética, narrativa y ensayística de jóvenes estudiantes, y la labor de difusión cultural en medios impresos y radiofónicos que este año dio impulso a la convocatoria, lograron motivar la participación de 168 aspirantes, más del doble que el año pasado, cuando hubo 60 participaciones. “*Luvina* viene formando lectores y escritores desde hace diez años, cada vez con una cobertura más amplia”, señala Castellero. “Así que esto lo que muestra es que los estudiantes de la Universidad de Guadalajara leen, escriben, están atentos a las convocatorias y mandan textos. Trabajar con ellos y para ellos es necesario y gratificante”.

La participación de la red universitaria no sólo fue abundante, sino plural, pues la revista recibió trabajos de preparatorias regionales y metropolitanas, UDG Virtual, licenciaturas de corte social y humanístico como la de Educación, Economía, Biblioteconomía, Letras Hispánicas o la maestría en Ciencias Sociales, pero también otras que no suelen relacionarse con la creación literaria, como fue el caso de Ingeniería o Medicina, convirtiendo a éste en un concurso de grandes alcances.

Aunado a ello, el trabajo de selección y liberación fue llevado a cabo por un jurado conformado por egresados de la licenciatura en Letras Hispánicas, que además tienen amplia experiencia impartiendo talleres, así como con la constante participación de Sofía Rodríguez, coordinadora del programa “*Luvina Joven*” y Silvia Castellero.

Cuando hablamos de las nuevas generaciones difícilmente tenemos acceso a su obra. Ahora podemos, a través de las páginas de *Luvina*, conocer en letra viva a estos escritores incentivados por la lectura y los talleres des-

de la adolescencia, y no sólo referirnos a ellos como los jóvenes del futuro; pues de hecho, el futuro nos ha alcanzado y de ello dan muestra Jaime Ventura González, estudiante de la Preparatoria 7 que con *Mi infinito pasado* ganó el premio a mejor Cuento Breve, y Pedro Enriquez Nicasio de la Preparatoria 5 que se hizo merecedor del primer lugar en Poesía con *Festín*, ambos en la categoría “*Luvina Joven*”, de quienes se publicará su obra en la versión impresa a lo largo del año.

“La emoción es indescriptible, es de hecho una oportunidad y un privilegio, pues competir con varias escuelas, así que haber ganado para mí es casi imposible de creer”, comenta Ventura González, para quien, al igual que a Enriquez Nicasio, la noticia le tomó por sorpresa: “Ha sido inmensamente grato enterarme de esto; debo admitir que no la esperaba puesto que en el transcurso de los talleres me fue posible observar talentos literarios grandiosos. Sin embargo, estoy muy emocionado por la conexión que el poema pudo tener con el lector, es bastante interesante saber cuántas cosas compartimos por el simple hecho de ser humanos”.

En la categoría *Luvinaria*, dirigida a alumnos de estudios de nivel superior, el primer lugar en Cuento Breve con *La reina de la actuación* fue para Sergio Martínez Carrillo, estudiante del sistema de Universidad Virtual, mientras que Sayuri Sánchez Rodríguez, estudiante de Letras Hispánicas, ganó el primer lugar en Poesía por *Pluma piel imposible*. Esta última, confiesa que espera dedicarse a la literatura profesionalmente: “Tengo cuatro años escribiendo y no imagino mi vida sin leer, estas dos cosas son las que me hacen levantarme cada día. Estoy emocionada porque tanto los talleres como el premio no han pasado desapercibidos. Espero que este tipo de proyectos se sigan dando a nivel estatal como nacional porque es importante hacer vasos comunicantes entre las personas que les interesa el aumento de la cultura del país”.

Para Silvia Castellero el esfuerzo por la sensibilización de lectores y escritores ha sido una labor que durante la última década *Luvina* ha procurado y ahora comienza a rendir frutos: “Creo que los muchachos siempre están ávidos de esas cosas pero no encuentran el cauce para hacerlo. Así que esperamos que éste sea uno de los premios más reconocidos, porque es una manera de ir formando y descubriendo a la nueva generación de escritores”.*

revista

CRÓNICA

El efecto House

Busca más en:
gaceta.udg.mx

ROBERTO ESTRADA

Con alrededor de 1.90 de estatura y 55 años de edad cumplidos en Guadalajara, Hugh Laurie corre y brinca por el escenario, se arroja al piso, toma whisky entre las piezas que canta o toca con The Copper Bottom Band; baila tango, se impulsa sobre el piano para aporrear las notas agudas con el zapato, hace constantes chistes y gestos, puede vestir como un británico elegante e informal, pero si el dramatismo local de la noche lo exige, volverse un niño héroe cobijado con la bandera mexicana, y arrojarlo no al vacío pero sí a una muda de piel con la camiseta de la Selección Mexicana de fútbol, un eco de su acercamiento previo al orgullo nacional en la capital del país, y rematar con el jersey de los Leones Negros, también de exacerbadas ilusiones futboleras y mediáticas pero a niveles de apreciación tapatía.

El viejo ex Doctor House es un showman, y la gente que acudió al Teatro Diana a ver al personaje sarcástico y talentoso no salió defraudada, de hecho la mayoría buscaba más que al músico, al médico genio y desmadroso que conocieran en televisión. Aquí no se trataba de diagnosticar o curar enfermedades raras, de ser mezquino con los demás para mantenerse a salvo del sentimentalismo, o de mantenerse drogado para aguantar el dolor físico y moral, pero sí de sostener un personaje bufonesco que

también puede adentrarse a

la melancolía del blues, y sonar con buen swing en las piezas más rítmicas. Y Laurie, que además de músico y actor es comediante y hasta escritor, sabe perfectamente cómo provocar y aprovechar las reacciones de su público.

James Hugh Calum Laurie, nació el 11 de junio de 1959 en Oxford, Inglaterra. De su padre que fue médico y remero olímpico con medalla de oro ha tomado el gusto por ese deporte con el que se hizo un nombre en la universidad, y, tal vez sin pretenderlo, la caracterización de una profesión que se convirtió en su indisoluble sombra. Es posible que por ello, alguna vez dijera sobre esta relación que "Él era un alma muy gentil y, creo, un muy buen doctor. Y probablemente estoy siendo mejor pagado para convertirme en una falsa versión de mi propio padre".

La iniciación de Laurie en la actuación se dio a través de su estancia en la Universidad de Cambridge, ya que ahí formó parte de los Footlights, un afamado club de interpretación y comedia del que surgieron personajes reconocidos de este medio, del cual llegó a ser presidente, y que a la vez lo llevaría a conocer a Emma Thompson y a Stephen Fry. Con estas amistades es que se iría abriendo paso a la televisión y luego al cine en su carrera actoral, de la que para bien o mal se recuerdan las cintas *101 dálmatas* o las de *Stuart Little*,

aun cuando también participara en otras como *El hombre de la máscara de hierro*. Pese a sus múltiples facetas, porque ya en 1996 había escrito su novela *The gun seller*, la gran proyección le llegaría con el personaje irónico de House, que emprendería en 2004 y hasta finalizar la serie televisiva en 2012.

Así que el aura de aquella quizá insuperable interpretación dramática, ha hecho posible que sin demeritar sus talentos, Laurie se hiciera un fenómeno mediático que vende discos, libros, imagen, y que llena los lugares donde se presenta. Algo de lo que más que ufanarse, agradece y se toma con humor: "Soy razonablemente bueno en muchas cosas, pero no grandioso en nada. Soy razonablemente buen escritor. No escribo como Martin Amis, pero me gustaría hacerlo. Pero es probable que pueda actuar mejor que Martin Amis. No puedo actuar como Kenneth Branagh, pero es probable que pueda tocar el piano mejor que Kenneth Branagh, aunque no puedo tocar el piano como Dr. John. Pero soy capaz de cocinar mejor que Dr. John".

Bajo el contexto de fama, se puede entender el porqué en su noche en Guadalajara, Laurie fue idolatrado por

hombres que tal vez quisieran ser como él, pero sobre todo por mujeres que lo encuentran demasiado atractivo y no dejaron de gritarlo; el porqué un teatro abarrotado y emocionado como pocas veces le cantara *Happy birthday*, y luego *Las mañanitas* con un mariachi que invadió la escena; que la cobertura del evento para fotógrafos y las entrevistas fueran dificultadas por los organizadores y sólo se privilegiara casualmente a dos medios; que a la puerta del evento ya se vendiera el DVD pirata con el concierto del día anterior y las camisetas de recuerdo; que afuera de la entrada para artistas, un guarura tuviera que gritar: "Váyanse, no va a salir" a la gente que después de dos horas y media de concierto se apostaba ahí".

De nuevo, no se puede sino pensar en el efecto que el Dr. House continúa ejerciendo, y del que Laurie se refirió así: "Es una cosa maravillosamente liberadora. Me gustaría poder ser más así. Creo lo que todos los actores piensan. Ellos quieren ser amados. Quieren aplausos. Es patético, pero así es". *

Hugh Laurie estuvo en la ciudad como parte de la gira para promocionar su álbum *Didn't It Rain*, una presentación ansiada y placentera para sus admiradores

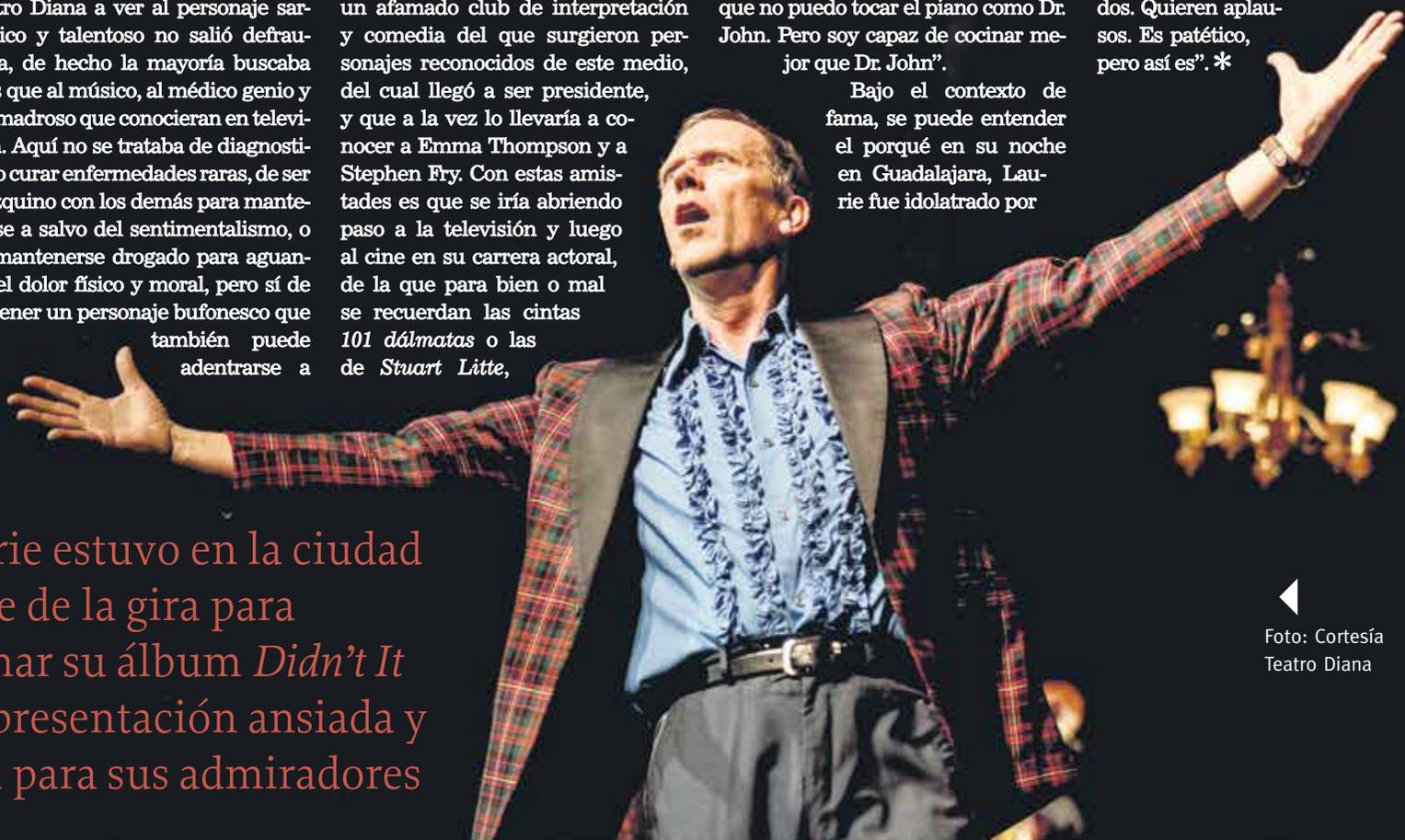


Foto: Cortesía Teatro Diana

CRÓNICA

JULIO RÍOS

Les dicen “Los Dragones”. Crecieron entre bombardeos y en departamentos hacinados con paredes agujeradas por balas. Pero ningún proyectil logró destruir su pasión por el fútbol, ni por su pueblo. Hoy juegan su primer Mundial.

Edin Dzeko, delantero del Manchester City y estrella de la escuadra albiazul, resumió así, en una de tantas entrevistas, la forma en que la selección de Bosnia-Herzegovina obtuvo el aplomo que hoy la caracteriza: “Después de la guerra, no hay mucho que pueda asustarme”.

Cuando Yugoslavia se fragmentó a inicios de los noventa, se desató un conflicto que se prolongó por casi una década y que dejó 278 mil víctimas y un millón de exiliados. Entre ellos, iban muchos niños que hoy son futbolistas del equipo de Bosnia.

Pero la herida de esta nación multiétnica no ha servido para unirla. Las gestas deportivas de los futbolistas bosnios le han dado alegrías a los musulmanes del país, más o menos el 51 por ciento de la población, pero los serbios y croatas que viven en este territorio prefieren apoyar a sus equipos nacionales.

La noche en que Bosnia derrotó 1-0 a Lituania, las calles de Sarajevo, Zenica, Tuzia, Bihac y Mostar, se convirtieron en un carnaval que se prolongó toda la madrugada. Las banderas musulmanas ondearon gozosamente. Sin embargo, en la otra mitad del país, ni el televisor se encendió para ver el juego. Algunos sintonizaron el partido entre Serbia y Macedonia, y por la madrugada el silencio fue sepulcral. En esa mitad, nadie festejó.

* * *

Ver morir a sus amigos de un granadazo y dos décadas después anotar diez goles para que su selección califique al primer mundial de su historia, no lo hace cualquiera. Edin Dzenko, estrella del Manchester City, alcanzó a marcharse a su casa instantes antes de que una explosión abrasara a sus compañeros que jugaban una “cascarita” en una cancha terregosa.

La independencia de Bosnia fue declarada en 1992 y en su te-

Fútbol después de la guerra



El equipo de Bosnia llega por primera vez al Mundial. Muchos de sus jugadores crecieron dando patadas a una pelota entre las bombas...

Foto: Archivo

rritorio, además de bosnios musulmanes, también quedaron serbios y croatas. No pasó mucho tiempo para que los grupos raciales disputaran a sangre y fuego los territorios. Niños y ancianos se contaron entre las víctimas. Ante el clima de tensión, muchos padres de familia se llevaron a sus familias lejos de aquel infierno.

Uno de esos chicos es Vedad Ibišević, que hoy juega en el Stuttgart de Alemania. Otro es el portero del Stoke City, Asmir Begović, que emigró a Canadá y el padre de Miralem Pjanic, de la Roma, se fue a jugar a Luxemburgo. Ellos tuvieron llamados para las juveniles Sub-20 de esos países, pero cuando los convocaron para el equipo de Bosnia, no lo dudaron. Para Dzenko fue más sencillo decidir porque nunca dejó el país.

Cada vez que hay partido de “Los Dragones”, el país se alegra. No sólo por el fútbol. Sino porque los bosnios que habían sido desplazados por todo el mundo suelen retornar a su tierra para acudir a los juegos.

“Cuando tenemos un partido la gente se reúne y viaja desde muy lejos para apoyarnos. Mis tíos, mis tías; allí está tu identidad y eso te hace sentir de tu país”, afirmó Begović a las agencias informativas.

Durante dos procesos mundiales, Bosnia se quedó a la orilla de llegar al Mundial ante el mismo verdugo: Portugal del arrogante Cristiano Ronaldo.

El 15 de octubre de 2013 todo cambió. Ibišević, alguna vez exiliado, anotó ante Lituania el único gol del partido que les dio el lide-

rato del Grupo G europeo y la clasificación al torneo de Brasil. Fue una noche de fiesta.

* * *

La primera vez que supe de Sarajevo fue gracias a la música de mi adolescencia. En un video que se transmitió hasta el cansancio, Luciano Pavarotti alternaba con Bono de U2 y cantaban a una chica que aún entre los edificios devastados soñaba con una corona del certamen de belleza. “Hay un tiempo para ir de compras al centro, para encontrar el vestido apropiado que llevar”.

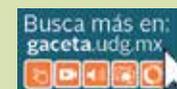
Esta letra resumía cómo la gente de Europa del Este encuentra la forma de seguir con sus vidas más allá del vodka, persiguiendo un sueño. Así lo hicieron los dragones que han dado un símbolo de identidad a su pueblo lacerado, aunque sean sólo la mitad.

Bosnia se divide en la República Serbia de Bosnia y la Federación Croata-Musulmana, unidas por un gobierno central muy frágil. Y curiosamente la Federación de Fútbol es la única institución que sí tiene injerencia en todo el país. Quizá porque así lo exigió la FIFA. Pero es un buen inicio.

“Los Dragones” fueron ubicados en el Grupo G, junto a Argentina, Nigeria e Irán. Tienen alta probabilidad de pasar a los octavos de final. Después, quién sabe cómo les vaya. Pero fuera de la cancha, demuestran que pueden conseguir cosas más importantes.

No siempre el balompié sirve para alimentar apetitos perversos de inescrupulosos directivos o para intentar levantar las preferencias electorales de gobernantes en declive.

También sirve para unir pueblos. Lo que sea que eso signifique.*



Un paseo a medio *beat*



ROBERTO ESTRADA

“He visto las mejores mentes de mi generación destruidas por la locura, histéricos fármacos muertos de hambre arrastrándose por las calles, negros al amanecer buscando una dosis furiosa, cabezas de ángel abrasadas por la antigua conexión celestial al dinamo estrellado de la maquinaria de la noche, quienes pobres y andrajosos y con ojos cavernosos

y altos se levantaron fumando en la oscuridad sobrenatural de los departamentos con agua fría flotando a través de las alturas de las ciudades contemplando el jazz”.

La anterior cita es la célebre entrada del poema *Aullido*, de Allen Ginsberg, uno de los padres de la Generación Beat, que vino a darle en su momento un renovado impulso a la literatura estadounidense,

y del que no pocas veces se ha querido hacer un retrato a través del

cine. Este es el caso de *Kill your darlings* (2013), dirigida por John Krokidas, que esta semana se presenta como parte del ciclo Verano de Cine organizado por el Cineforo de la Universidad de Guadalajara.

Para los que se han topado con la escritura *beat*, han escuchado de los excesos de sus abanderados y de cómo tal vorágine se respira en la fuerza de sus textos, lo más normal es que en las adaptaciones a la pantalla se pueda percibir esa sociedad creativa. En esta cinta, que en español se ha traducido como *Amores asesinos*, realmente no pasa así. Es verdad que la trama nos remite a la juventud de Ginsberg, cuando en su estancia en la Universidad de Columbia conoce a William Burroughs, Jack Kerouac, y a Lucien Carr, y narra cómo este último asesina a su viejo amante, además de los encuentros homosexuales o con las drogas de esta tribu, pero de una manera que se antoja floja e insípida para lo que fueron estos escritores en la vida real.

La cinta hace énfasis en el conflicto amoroso, y presenta a los personajes en algún bar de jazz, las tertulias intelectuales y el uso de drogas como la benzedrina, además con algunos arrebatos literarios o vandálicos de unos muchachos que quieren sentirse libres y provocadores en una insti-

tución educativa tradicionalista y conservadora, pero el tratamiento que vemos, al final, no es más que el de un inocuo paseo.

Los personajes parecen quedarles holgados a los intérpretes, sobre todo el de Ginsberg —el más importante— que recae en el ex maguigo de Harry Potter (Daniel Radcliffe), quien pareciera que después de aquella saga brujil ha querido verse como un actor de papeles que lo opongán a su infantil e inocente histrionismo en el que fue encasillado de origen, pero que al menos en este trabajo no lo logra. Aún así, sin duda muchos de sus seguidores disfrutaban del morbo de ver a Radcliffe darse amorosos besos con su amigo, o de que ante el despecho se sugiera ser iniciado y penetrado por un tipo que se asemeja al compañero que lo ha rechazado.

Esto y ni siquiera el asesinato que se maneja en el filme podría ser lo más dramático que suceda y, claro, entre comillas. Porque si nos remitimos de nuevo al poema *Aullido*, no encontraremos en la cinta esas imágenes que en el texto son tan claras: “Quienes aullaron de rodillas en el metro y fueron arrastrados por el techo ondeando sus genitales y manuscritos. /Quienes permitieron ser penetrados por el ano por virtuosos motociclistas, y gritaron

con alegría. /Quienes chuparon y fueron chupados por aquellos serafines humanos, los marineros, caricias del amor Atlántico y Caribeño. /Quienes eyacularon en la mañana en la tarde en jardines de rosas y en el pasto de parques públicos y cementerios esparciendo su semen libremente a quienquiera que llegara”.

Otra de las cintas esperadas de este ciclo veraniego en el Cineforo, es la de *Lobos grandes y malos* (2013), de los directores Aharon Keshales y Navot Papushado, a la que se promocionó como la película favorita del año de Quentin Tarantino, y que de acuerdo al periodista y escritor Juan Sardá “plantea una cruenta, y sarcástica metáfora de un país como Israel sometido a la prolongada esquizofrenia de una ocupación que no tiene fin”.

Sobre la abundante violencia de este trabajo, Papushado ha dicho: “Israel es el único lugar del planeta en el que si hay altercados en la calle la gente no se mete en su casa sino que sale a ver qué pasa y solucionarlo. No hay nadie que no sepa manejar una pistola. La propia historia de los judíos, plagada de persecuciones y matanzas, ha propiciado una paranoia colectiva, esa sensación de que en cualquier momento van a intentar aniquilarnos. Eso nos define como país”. *

El pasado fin de semana inició, en el Cineforo de la UdeG, el ciclo Verano de Cine con algunos de los filmes más recientes y reconocidos de la cinematografía mundial

cineforo



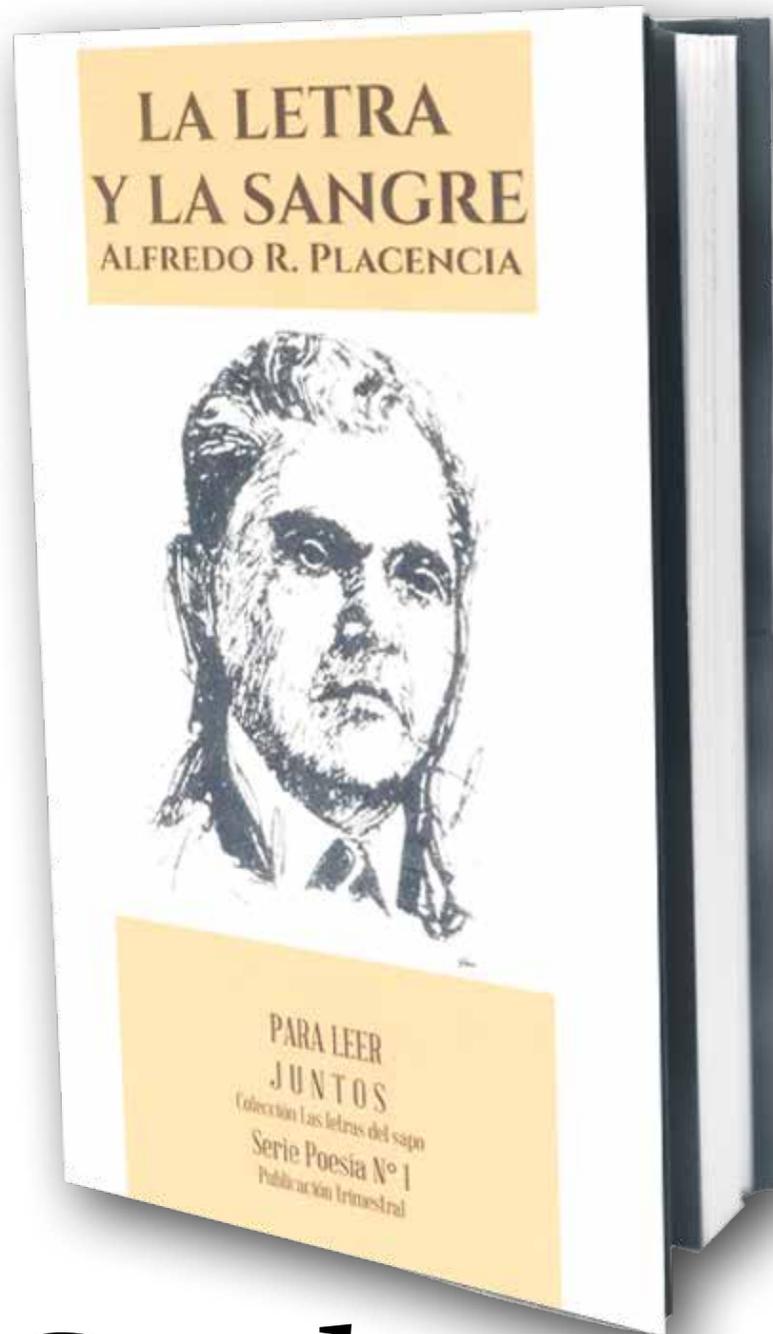
VÍCTOR RIVERA

En algunos momentos de la realidad se viven luchas divinas. En cualquier contexto vivencial las preguntas que emergen del pensamiento, atacan hasta la más rígida moral y la más estricta doctrina. Hay rivalidad, sin duda, la hay. Hay retos y hay consignas. “...Ya lo has visto en el altar: ¡Te puedo! /¿Piensas poder más Tú...? Te desafío”, escribe en su canto “Lucha divina”, Alfredo R. Placencia, sacerdote y poeta nacido en Jalostotitlán, Jalisco, quien con su lírica se atrevió a cuestionar todo lo omnipotente, razón basada, quizá en el tiempo que le tocó presenciar, donde se dieron una Revolución y una Guerra cristera, las cuales cobraron las vidas de sus allegados y lo llevaron a conocer el exilio.

Placencia parece ser una inspiración, sugiere en su charla el padre Tomás de Híjar Ornelas, cronista de la Arquidiócesis de Guadalajara, quien comenta que rebasa con creces el campo analítico de los sucesos que le tocaron presenciar, “el modernismo y el nacionalismo”, y con ello dice que se sitúa en un vértice universal “a semejanza de Ramón López Velarde, que sin duda en su generación casi coetáneo a Placencia es el que mejor representa el panorama nacional, pues, Alfredo R. Placencia hace otro tanto, pero no bordeando como lo pretendió López Velarde, lo público y lo notorio, sino lo íntimo y lo subjetivo, yo creo que esa es la principal actividad que destaca en este escritor”.

Por tal motivo, Alfredo R. Placencia se convirtió en el número uno de la Colección Las letras del sapo, proyecto realizado en conjunto entre La Preparatoria 8 de la Universidad de Guadalajara, a través de su Módulo Cuquío, el Seminario de Guadalajara y el ayuntamiento del municipio alteño.

“Apostamos a iniciar con la poesía por ser canto y al ser una de las manifestaciones primeras con que la literatura se muestra; consideramos que puede ser una forma fácil para enganchar a los lectores”, dice René Michel Padilla, coordinador del Módulo Cuquío, quien espera que el proyecto sume a nuevos lectores no sólo en el municipio, sino que se dispersen por toda la región Altos, como



libro

Busca más en:
gaceta.udg.mx

Con la esencia de la región

El padre Alfredo R. Placencia es uno de los poetas católicos más importantes de las letras mexicanas, y, junto a Manuel Ponce, de los escasos sacerdotes que han dedicado su vida a la poesía

en Ixtlahuacán del Río, Yahualica, Mexicacán, entre otros.

El primer cuadernillo *La letra y la sangre*, que compila obras de Alfredo R. Placencia, abunda entre los vaivenes de los caminos de los Altos, analiza y critica las creencias, pone en tela de juicio a las deidades: “Así te ves mejor, crucificado. /Bien quisieras herir, pero no puedes. /Quien acertó a ponerte en ese estado /no hizo cosa mejor. Que así te quedes”; sin embargo, también ama, también teme y se estremece.

La compilación, tal cual está concebida, motiva a ser leída en el espacio abierto: en la peña, en la plaza, sentado en una banca.

“La razón de ser de esta colección es lograr que se pueda hacer una lectura en espacios públicos; libre, que esté en el lugar y en la forma que los jóvenes lo consideren”, dice René Michel. Para María Victoria Mercado Sánchez, presidenta del Ayuntamiento de Cuquío, esto ayudará a mejorar el desarrollo en los jóvenes, para inspirarlos a crecer profesionalmente.

El proyecto está pensado para que se publique de manera trimestral, aunque se considera poder cambiarlo a una periodicidad más corta, posiblemente bimestral. Los tomos cubrirán poesía, prosa poética y cuento, y se estarán eligiendo escritores de habla hispana, aunado a ello, el grupo está trabajando para sembrar la semilla de la lectura desde edades tempranas, pues también organizan los sábados, a las cinco de la tarde, un espectáculo de cuentacuentos en la Plaza de la Juventud de Cuquío.

“Queremos que el espacio público se convierta en un espacio recreativo y de aprendizaje y que contrarreste la actividad normal que se tiene en él, pues lo usan para tomar alcohol y nosotros buscamos que lo tomen también para divertirse y para aprender”, comenta Michel Padilla.

El padre Tomás de Híjar Ornelas, quien a su vez pertenece a la extensión del Consejo Estatal para la Cultura y las Artes (CECA), de la Comisión Estatal para el Fomento de la lectura, dice que éste es un proyecto importante que “induce a la lectura con textos de autores que no solamente tienen el espaldarazo de la calidad de su obra, sino también que están relacionados con el contexto de la cultura a la cual pertenecemos”. *

Los ídolos de Rosarito



ÉDGAR CORONA

El ídolo musical tiene una fuerte presencia en la cultura popular mexicana.

Compositores como José Alfredo Jiménez y Juan Gabriel, o cantantes tan disímiles como José José y Rigo Tovar, no sólo marcaron una época con su música e imagen, también consiguieron influenciar, dejar una huella profunda en generaciones que crecieron escuchando temas que forman parte de un imaginario. Ese legado se mantiene a través del tiempo de distintas maneras, especialmente por los tributos que la industria del disco ha diseñado en los últimos años, y por las películas que continúan transmitiendo en televisión.

Cuando Beto Gómez y Francisco Payó González filmaban *Salvando al soldado Pérez*, surgieron (de una manera espontánea) las primeras ideas de tomar como referente para una nueva historia esa figura: la del ídolo musical en México. El director y el guionista tomaban descansos entre el rodaje y, en un zapping, preferían mirar películas relacionadas con este tema. Así fue como nació *Volando bajo*, una producción cinematográfica que vuelve a reunir a Gómez y González. La película relata la historia de Los Jilgueros de Rosarito, un dueto compuesto por Chuyín Venegas y Cornelio Barraza, dos personajes que consiguen fama en la escena de la balada grupera en México, pero sobre todo, alcanzan el estatus de ídolos populares.

“La nostalgia forma parte importante del porqué surgió esta historia”, dice Beto Gómez cuando le pregunto sobre las intenciones de esta película, que por cierto, inicia su narración en 1974, para terminar en la actualidad. “Esta música es importante para nosotros. La película habla de todo este universo musical, pero también del universo cinematográfico”. Agrega: “El cine de los setenta y los ochenta nos marcó mucho. Fue la semilla para empezar a armar toda esta historia y comenzar a darle nuestro toque”.



BLOC DE NOTAS

El estreno de *Volando bajo* es el 26 de junio. Conoce más de Los Jilgueros de Rosarito en: www.facebook.com/jilguerosderosarito



cine

Volando bajo está próxima a estrenarse. La nueva película del director Beto Gómez y el guionista Francisco Payó González, es un homenaje al cine mexicano de las décadas de los setenta y los ochenta. Además, representa una invitación para aproximarse a una historia donde la música es protagonista

Para muchos “ortodoxos” del cine, *Volando bajo* podría ser una película instalada en la parodia, sin embargo, su director explica los motivos centrales de su realización, que, argumenta, es un trabajo a manera de homenaje. “Me identifiqué completamente con ese cine. Las películas de los Almada y Hugo Stiglitz eran lo mejor para mí. Era meterme al cine y pasármela bien”. Sobre su desempeño como director, comenta: “Cuando empecé a hacer cine era criticado por las carencias técnicas o por los fallos en las películas. Pero con lo que me identificaba era con la pasión del cine de antaño, con las ganas de agarrar una cámara y jugar”.

Francisco Payó González señala: “Cuando comenzamos a hacer *Salvando al soldado Pérez*, ya hablábamos de banda, de la música norteña, de Los Terrícolas, Los Yonic’s y Los Ángeles Negros”. Continúa: “Algo que se hizo para poder aterrizar la historia de Los Jilgueros de Rosarito fue jugar mucho con la época, jugar con esta cuestión documental. Para nosotros fue divertido hacer que todo coincidiera”.

La promoción de *Volando bajo* está en conexión directa con la historia. En las redes sociales pueden encontrarse imágenes de León Larregui, vocalista de Zoé, y Matt Bellamy, líder de Muse, con playeras de Los Jilgueros de Rosarito. De manera ingeniosa, la promoción del filme mezcla la ficción y la realidad,

produciendo un acercamiento a la figura de Chuyín Venegas y Cornelio Barraza, personajes interpretados por Gerardo Taracena y Rodrigo Oviedo. La intención es hacer de un grupo ficticio una leyenda, al más puro estilo de Sandro o Los Bukis.

En *Volando bajo* también participan: Ludwika Paleta, Rafael Inclán, Sandra Echeverría, Randy Vásquez, Roberto Espejo y Ana Brenda Contreras. La música, una parte importante en esta película, su selección, está a cargo de Herminio Gutiérrez. Además, Pascual Reyes (San Pascualito Rey) y Daniel Gutiérrez (La Gusana Ciega) colaboran como compositores en varios de los temas. “Contigo With You”, es uno de los “éxitos” que podrán escucharse en esta producción cinematográfica que está a punto de estrenarse.

Referente a la parte musical, Beto Gómez comenta: “El reto más importante para que esta historia fuera posible fue que la música tuviera corazón. Hubiera sido fácil copiar los éxitos de antaño. Fue correr el riesgo, escribir las canciones y armar los arreglos, para que los actores cantaran y bailaran”. Concluye: “Buscamos una historia que nos emocionara. Volver a sentir la libertad de correr otro riesgo, y hacer un homenaje a estos soñadores y locos con los que me identifiqué. El premio más importante es conectar con el pueblo”. *



La obra de Efraín Huerta tiene una vitalidad que a muchos años de haberse escrito se conserva intacta, y es posible advertirla cada vez que se lee. Faltaría, en todo caso, interpretarlo a la luz de los tiempos nuevos y darle una justa medida a toda su obra, que es parte de la construcción de un tiempo, un país y una poesía muy a la mexicana

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

*Ciudad enamorada, ciudad pues
para estar sin remedio enamorado
y habitarla y mamarla —inmensa ubre—
de pies a cabeza...*

EFRAÍN HUERTA

Casi de manera natural, los lectores han conformado, a lo largo del tiempo, una breve y milagrosa antología de los poemas de Efraín Huerta. Cercano a la poesía de Neruda, al menos en sus primeros libros, poco a poco esa influencia se fue desvaneciendo hasta encontrar una forma propia de nombrar las cosas y declarar, sin menoscabo, lo que le fastidia del mundo. Porque la fuerza de la poesía de Huerta está, nadie lo duda, en su *actitud*, en su manera muy personal de ir enunciando lo que a su paso mira. Y esa compilación, de algún modo, ha logrado que muchos lectores tengan en la memoria solamente una de las facetas del también periodista (especializado en la reseña cinematográfica), nacido en Silao, Guanajuato, el 18 de junio de 1914, y con frecuencia se olvida que la poesía de Huerta, con distintos matices a los largo de su obra (“...lo social, la palabra pública del poemínimo, el erotismo y el amor”—ha enumerado el ensayista Ricardo Venegas), logra darle salida a la desesperanza al retratar a los personajes—en sitios concretos de la ciudad—, otorgando a su actitud poética un sesgo social, algo que ya muy pocos poetas ofrecen en sus versos, pero que en Huerta es esencial.

No obstante haya nacido en un poblado de provincia—o quizás por ello—, desde sus primeros poemas Huerta declaró en su obra lírica su pasión por la Ciudad de México; y los temas y los personajes de sus poemas—que los lectores guardan en su memoria—, en todo caso, están ubicados allí, se encuentran allí y viven y mueren en la ciudad.

“Avenida Juárez”, “Declaración de odio”, “Responso por un poeta descuartizado”, “La muchacha ebria”, son de alguna manera la poética esencial de Huerta, quizás por eso, en una reciente entrevista a su hijo, el también poeta David Huerta haya declarado con acierto a Jocelyn Martínez Elizalde (*Ancilla*, número 4): “Para Efraín me parece justo el rótulo ‘poeta de la ciudad’, con todo y ser una simplificación, pero si leemos la obra de Efraín Huerta desde su madurez, desde sus últimos poemas, como ‘Amor patria mía’ y si vemos en retrospectiva la obra de Huerta a partir de este poema todo tiene un sentido extraordinario, al mismo tiempo mexicano y latinoamericanista...”

La ciudad fue para el poeta una especie de nicho, donde de la misma manera la propia metrópoli es su tema y personaje.

La liberadora cólera poética

◀
Efraín Huerta, Silao,
Guanajuato, 1914-
Ciudad de México,
1982.
Intervención de ima-
gen: Diana Puig

homenaje

Visiones de la ciudad

Efraín Huerta es un cronista, o al menos esos cuatro poemas enumerados (“Avenida Juárez”, “Declaración de odio”, “Responso por un poeta descuartizado”, “La muchacha ebria”) lo podrían declarar así. Logra —con una velocidad vertiginosa— abrir paso a ciertos espectros de las calles precisas y dar, sobre todo, el ambiente en que viven en la “Amplia y dolorosa ciudad donde caben la miseria y los homosexuales, / las prostitutas y la famosa melancolía de los poetas, / los rezos y las oraciones de los cristianos...”, como enuncia en su “Declaración de odio”, donde la ciudad perdida y socialmente destartalada es tan “complicada” y un “hervidero de envidias, criadero de virtudes deshechas al cabo de una hora...”.

Es la ciudad de los desvalidos, que a la vez la detesta y la ama; y es la voz de Huerta el medio de la construcción de esas voces sin voz. Estos poemas, podríamos decir, son el centro de una poética muy cercana a los rapsodas malditos, y a lo largo de toda su *Poesía 1935-1968* (Joaquín Mortiz, 1963) el bardo de Silao va colocando esos cuatro poemas que sus lectores recuerdan cada vez que se menciona su nombre.

Huerta descubre la ciudad y sus vicios. Sus virtudes y defectos. Pero a pesar de que algunas veces hable con encono de ella, en el fondo son declaratorias amorosas.

Es gracias a Huerta que se han quedado fijos algunos puntos de la Ciudad de México y es un mapa que se debe leer antes de hacer un viaje de la provincia a la Gran Ciudad, pues con él uno ya reconoce de antemano los sitios y la Avenida Juárez y San Juan de Letrán, y a su vez nos permite dar cuerpo a personajes como esa muchacha ebria que en todo caso alguna vez Efraín Huerta encontró para eternizarla sin nombre, sin rostro y casi sin cuerpo, pero evocada: “Este lánguido caer en brazos de una desconocida, / esta brutal tarea de pisotear mariposas y sombras y/ cadáveres...”.

Es una peculiaridad de estos poemas el aliento desbordado y una construcción casi

discursiva, es decir: Huerta inunda la voz y va nombrando y construyendo casi como si fuera la corriente de un turbulento río. No para sino hasta encontrar una aproximación a lo sentido. Sus versos, en estos poemas nombrados, algunas veces recuerdan a la prosa narrativa pero, escritos en versos, a todo el que lee lo obliga a una celeridad, a una evocación casi mítica de los rincones de la Ciudad de México, cautivos en los poemas.

Hay algo más. Huerta en estos poemas siempre hace comentarios políticos y, también, una feroz crítica social. Aunque también maldice y elogia a los poetas cada vez, cada verso... Entre los cuatro poemas centrales de su obra —no los mejores quizás—, lo perceptible es la furia con que fueron escritos. Dispersos a lo largo de su obra poética, hace una especie de recordatorio de su personal visión de una ciudad, de un espacio oscuro y terrible.

En el “Responso por un poeta descuartizado”, es y no es la ciudad el tema, más bien parecería que es la propia poesía y los poetas, como es casi obvio. La cercanía con los demás textos es tal vez la estructura y su vocación de dureza y su vertiginosidad...

Esos cuatro poemas son el corazón de la obra huertiana, sin embargo no es su totalidad. El rapsoda de la ciudad escribió textos de distintas facturas y temáticas, y siempre volvía a su tema central: la ciudad.

Retornaba a la urbe para escribirle, odiarla y amarla, como dice en su poema que da título al libro *Circuito Interior (Poesía Completa)*. Editado por Martí Soler. México: FCE, 1988):

Porque estar enamorado, enamorarse siempre
de una vaga ciudad, es andar como en blanco;
conjuguar y padecer un verbo helado;
caminar la luz, pisarla, rehacerla
y dar vueltas y vueltas y volver a empezar...

Año de Huerta

Este año el gobierno federal, oficialmente publicado como decreto en el Diario Oficial de la Federación (DOF: 25/04/2014), ha declarado al 2014 como el “Año de Octavio Paz”, y se olvidaron de Efraín Huerta y José Revueltas, lo cual desató, en los meses pasados, en el mundo artístico e intelectual mexicano, una fuerte polémica.

Con todo, este año el país y sus lectores celebran el centenario de su nacimiento. Quizás el “olvido” se deba a que José Revueltas y Efraín Huerta fueron los más acérrimos críticos del Estado-PRI y al volver al poder los viejos políticos no lo han olvidado. Tampoco que ambos tienen un pasado comunista, contrario a Octavio Paz que, aunque fue un crítico recio y atinado, es también verdad que siempre se mantuvo cercano al poder estatal y al PRI gobierno.

Efraín Huerta, ahora célebre y admirado sobre todo por los escritores jóvenes, de acuerdo a un artículo de José Joaquín Blanco, no siempre fue así.

En alguna parte de su texto “Efraín Huerta o el poeta en camión de segunda”, publicado en *Crónica literaria*. Un siglo de escritores mexicanos (Cal y arena, 1996), Blanco dice: “En 1968 apareció *Poesía 1935-1968* de Efraín Huerta (1914-1982). Antes de esa fecha se reconocía en Huerta a un escritor menor que, a pesar de haber cometido los grandes pecados literarios del siglo (estalinismo, poesía panfletaria, el fárrago exaltado como retórica constante) había logrado poemas importantes”.

Más adelante ese mismo artículo define concluyente: “Huerta se convirtió de pronto en el poeta más admirado e influyente entre los jóvenes, durante los años setenta; se veía en él, en cuanto personaje, al Neruda mexicano, y en cuanto a su obra, sus palabras eran imprescindibles para expresar la crisis (...) En sus mejores momentos, los poemas de Efraín Huerta conservan la pureza liberadora de la cólera cruda; registran la desdicha que la mayoría de los poetas mexicanos excluye...”.*

encontraste



CANAL 44
La señal de todos

Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo *La señal de todos*



1 Nuestro canal web

udgtv.com

En Señal INFORMATIVA UDG

#TúHacesNoticia



udgtv.com



Señal Informativa



@SeInformativa



EDGAR OLIVARES

SONIA SERRANO

JOSEFINA REAL

BELÉN ZAPATA

CARLOS MARTÍNEZ

Lunes a viernes 7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.

Días futboleros durante el mundial en *La señal de todos*



VICTOR HUGO MORALES

DIEGO ARMANDO MARADONA

De lunes a domingo 23:00 hrs.
Repetición al día siguiente 10:00 hrs.



A partir del miércoles, todos los días a la MEDIANOCHE
Repetición al día siguiente 11:00 hrs.

*Programación sujeta a cambios.



2

Descarga gratuitamente nuestra aplicación

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



CANAL 44TV



@CANAL44TV

radio.udg.mx



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

encontraste

CANAL 44
La señal de todos



CANAL 144



PAQUETE BÁSICO 83 DIGITAL 144



CANAL 224



CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar *La señal de todos* en calidad digital por el canal 44.1 de televisión abierta



Tapatíos van a Eslovaquia

La edición número 18 del Festival Istropolitana Projekt, que se desarrollará del 20 al 25 de junio y contará con la presencia de grupos de teatro de España, Croacia, Egipto, entre otros, ha hecho extensiva la invitación a la puesta en escena dirigida por Claudia Villalobos del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), como la única representante de México y del continente americano

REBECA FERREIRO

“Tenemos el regalo de ver, en un solo sitio, el teatro de todo el mundo. Ver el trabajo de lo que se está haciendo afuera y traernos lo que podamos aportar para nuestra carrera”, comenta Manuel González, asistente de dirección del montaje Opción múltiple, una propuesta teatral tapatía que debe realizar un largo viaje a Europa Central para participar, al tiempo de apreciar las puestas en escena de diversas nacionalidades, en el Festival Istropolitana Projekt en Bratislava, Eslovaquia.

Único en su género, este festival se celebra en la capital eslovaca cada dos años desde 1977, y reúne las propuestas del arte dramático alrededor del mundo, convocando a escuelas de teatro de todos los continentes y de las más variadas temáticas, estilos y subgéneros en una semana de actividades. El único objetivo consiste en reunir a jóvenes artistas en proceso de formación e incentivar el intercambio de impresiones artísticas, culturales y laborales.

Para Laura Gutiérrez, actriz principal del montaje, la participación de Opción múltiple en un festival internacional tiene sentido en función de que “la obra es muy dinámica, muy corporal y los personajes todo el tiempo están en acción. Es una comedia de situación, que funciona sin necesidad de conocer a detalle el texto escrito, que está en español, aunque actualmente se encuentra en proceso de subtitulación al inglés”. Lo que a propósito de un evento de carácter internacional, en el que la mayoría de las obras se presentarán en checo —la lengua sede— o en inglés, representa un reto actoral importante, “podrías ver la obra en cualquier idioma y entenderla sólo con la imagen en escena”, explica.

La obra que transcurre en tres espacios (un consultorio, el departamento de la protagonista, y una vidriera), aborda con humor negro la problemática de Diana, una chica con trastorno de personalidad múltiple, que hace aflorar cada una de éstas en escena; además de mostrar el manejo de una extraña forma de fobia: el miedo a los

vidrios. En un afán de curación y búsqueda de unificación de sus personalidades, Diana se transforma en Julia, un alter ego totalmente disciplinado e inflexible que en un santiamén da paso a una niña tierna y dulce, convirtiéndose después en una mujer sabueso protectora, masculinizada y territorial que desemboca en Petra, la encarnación de una sensualidad desbordada, que escapa a su control.

La puesta en escena que empezó como un trabajo escolar, ha derivado en una propuesta que proyecta el trabajo del teatro en Guadalajara hacia otras latitudes: “Tuvimos la oportunidad de presentarlo en el Festival Internacional Universitario que se hizo en la escuela en octubre de 2013, en el que hubo invitados del D.F., de Veracruz, e incluso de la Escuela Superior de Arte Dramático de España para que vieran el trabajo de la Universidad de Guadalajara. También lo presentamos en abril en el Festival Universitario de las Artes en el Teatro Alarife Martín Casillas y tenemos planeado presentar el montaje en el Teatro del IMSS para agosto”, comenta Manuel.

▲
Foto: Jorge
Alberto Mendoza

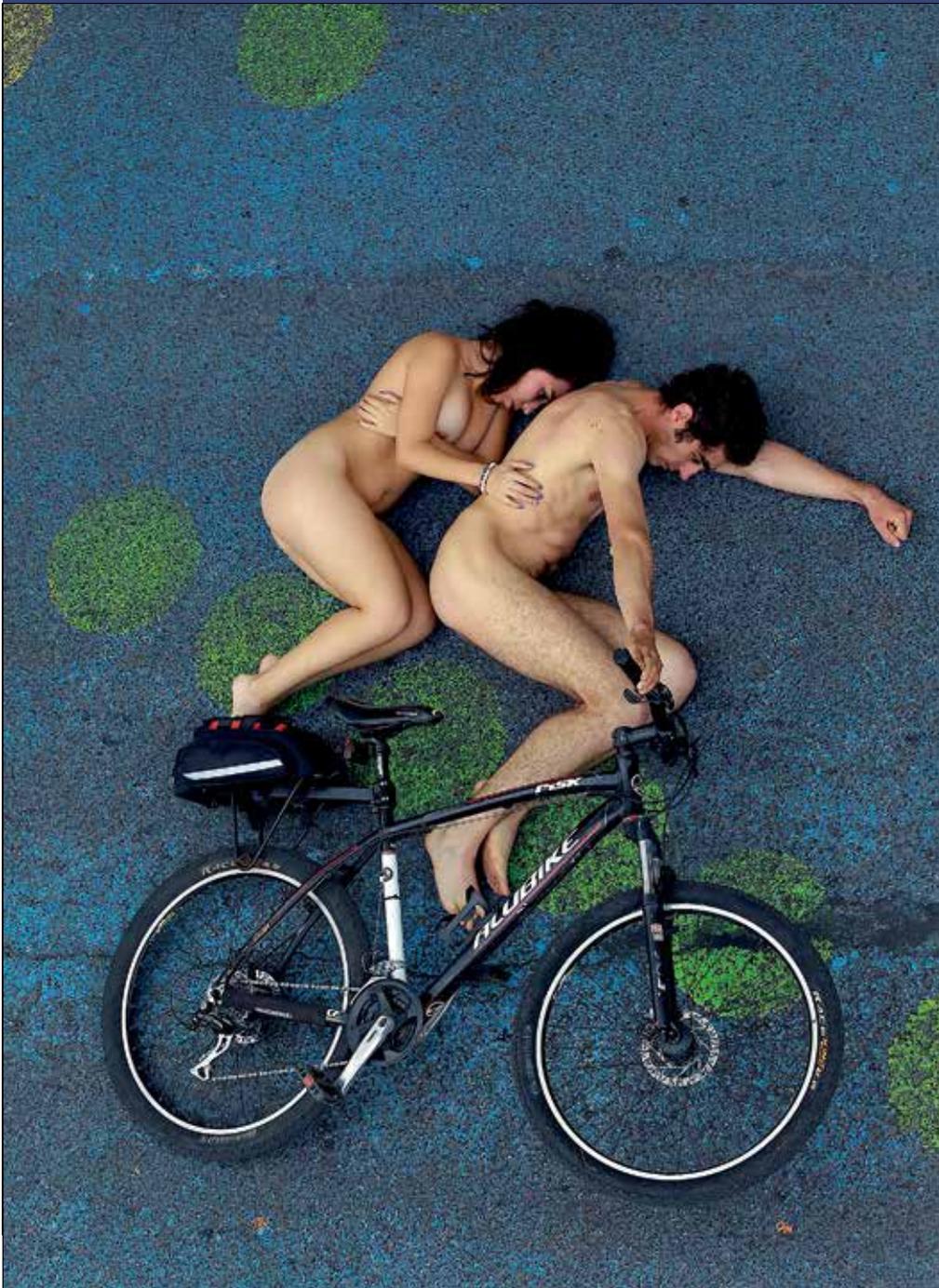
En un contexto tapatío en el que las propuestas teatrales experimentan constantes altibajos, con seguidores frecuentes y con evidentes ausencias, la participación de grupos de teatro de Guadalajara en el evento universitario de arte dramático más importante a nivel mundial, puede contribuir a la construcción de un nuevo contexto en que el intercambio de experiencias favorezca la inercia de creación, montaje y participación en años venideros en éste y otros festivales.

“Es cierto que el público tapatío no va tanto como quisiéramos al teatro, pero creo que es porque no han tenido un primer acercamiento con éste, pues cuando lo tienen —y si aseguramos con nuestra calidad que les guste— muchos de ellos siguen yendo. Por eso queremos ver qué es lo que están haciendo en otros lados, aprender de los demás trabajos, enriquecernos. Es el mayor aprendizaje que se puede tener”, afirma sin titubeos Laura, que está lista para participar en la clausura de Istropolitana Projekt personificando a Diana. *

teatro

megapixel

Foto: José María Martínez



HORA CERO
LUIS EDUARDO GARCÍA

Autorretrato mirando por la ventana con una mujer desnuda que se vislumbra al fondo del cuarto

Desde mi ventana / puedo ver las palabras de humo. / El cielo es una hoja azul pálido y no hay nada / oscuro que nos llame.

Fácil

Siempre es fácil escribir poesía: / hay agua dulce / heridas limpias / lucidez tan pura / música / de pezones rosados / de supervivientes de guerra / musgo / balas / todo es verso.

Casi perfecta

Ayer vi una mujer casi perfecta: / cabello largo y oscuro / extendido sobre el asfalto / piel blanca / nevada y pies pequeños
// tenía los ojos más bellos de su generación / seguramente / eran del color / de un amanecer de hielo.
// Sus largas piernas rotas / son lo más cercano a Dios que he visto.
// Estaba tan tranquila / debajo de una pickup arruinada / algunos litros de sangre / enmarcaban su cuerpo inservible.

Algo sospechoso

La anciana que recoge ropa me dijo / que una vez tocó a Dios con su mano derecha. / Creí que estaba loca / hasta que me mostró las marcas / que le dejaron sus púas agudísimas.

Felicidad dura

Todo fue / sólo una bocanada de niebla / muy dulce.
// La felicidad dura / lo que dura un estallido.

Arcoíris

Milésimas antes de ser arrollados / como reses / todos ven un arcoíris. / Sí / él lo tuvo casi / en la lengua precioso / ella se cortó los dedos / con su filo.
// Yo cerré los ojos / como en una foto arruinada.

Lasitud

No hay música ya de violonchelos; / esta mañana amanecemos / congelados / bajo el polvo de los días
// todo ha acabado en este punto.

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: horaludica@hotmail.com

Lúdica

FRAGMENTOS

Ah la muchacha ebria, la muchacha del sonreír estúpido y la generosidad en la punta de los dedos, la muchacha de la confiada, inefable ternura para un hombre, como yo, escapado apenas de la violencia amorosa. Este tierno recuerdo siempre será una lámpara frente a mis ojos, una fecha sangrienta y abatida.

EFRAÍN HUERTA

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

			4	6		7		
			7	5		1		
	7					9		4
	5							7
7	1	2				3	5	8
6							1	
4		1						9
		8		4	2			
	6		5		9			

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

5	8	2	9	6	3	4	1	7
9	4	7	8	2	1	3	5	6
6	3	1	5	4	7	2	9	8
1	5	8	4	3	6	7	2	9
4	2	6	7	9	8	5	3	1
7	9	3	1	5	2	6	8	4
8	6	4	3	1	5	9	7	2
2	1	5	6	7	9	8	4	3
3	7	9	2	8	4	1	6	5



Lazaretto, el blues extremo de Jack White



BLU-RAY

JAZMÍN AZUL

Woody Allen, siempre polémico, presenta una cinta que reúne todas las características para convertirse en uno de los trabajos más importantes de su carrera en los últimos años. Con la actuación de Cate Blanchet y Alec Baldwin, la historia es un retrato de un inquietante y amenazador pasado.



BLU-RAY

THE OUTSIDERS

Una película de culto que con el paso del tiempo conserva ese atractivo que la definió desde el primer momento. Francis Ford Coppola explora de una manera precisa el mundo de unos perdedores y su lucha por sobrevivir. Un drama épico que inevitablemente captura.

CATALEJO

Más allá de las etiquetas



ÉDGAR CORONA

Cuando Sharon Van Etten publicó *Tramp*, su tercera placa, mencioné en esta sección que la joven cantante y compositora estadounidense inauguraba una etapa, una aventura musical desde una posición comprometida con ella misma, mostrando un carácter sencillo, además de otorgar especial privilegio a la fuerza de la canción. Las composiciones semiacústicas llenas de ritmos apacibles, y el tono de voz inmerso en la nostalgia, representaron el distintivo de *Tramp*.

Después de 2 años de aquel trabajo, de recorrer distintos escenarios, y adquirir mayor experiencia, Sharon Van Etten lanza *Are We There*, una grabación producida por la cantante en la que reafirma esa sutileza en sus melodías, pero también se dirige hacia nuevos terrenos en la música. “Your Love is Killing Me”, primer tema promocional de este álbum, es una buena muestra de la actitud renovadora y la incansable búsqueda de Van Etten.

Sin alejarse de las composiciones cálidas, envueltas en una serie de momentos que profundizan de distintas formas en las relaciones personales, *Are We There* es una producción que nos habla de una época de crecimiento en esta autora. Desde las canciones de corte rítmico, con aproximaciones al rock más elemental, y de buena confección, hasta los temas más reposados, llenos de esa melancolía, que lejos de resultar incomoda, sencillamente se convierte en uno de los elementos más seductores en este disco.

Con este lance musical, Sharon Van Etten deja ver que es una de las figuras más interesantes de la escena actual. Más allá de las etiquetas, la compositora se aleja del indie folk, para situarse como una artista de perfil atractivo, con una visión propia y honda de lo que es entender el instante por el que atraviesa. *



Are We There es editado por el sello Jagjaguwar. Disponible en disco compacto, formato digital y en vinilo

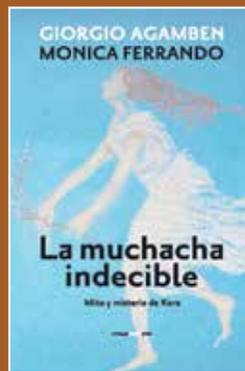
radar



DISTANT SATELLITES

Para muchas agrupaciones de metal cansadas de repetir fórmulas, la experimentación con nuevos ritmos, y la manera de concebir nuevas posibilidades dentro del género, incluso en una línea de avanzada, significó una puerta para llegar hacia un respiro necesario y vital. Anathema, grupo que desde la mitad de la década de los noventa produce un sonido potente, inmerso en atmósferas etéreas, que lo coloca como una de las propuestas más sobresalientes de lo que podemos considerar el metal progresivo, es uno de los referentes de una generación que apostó por abandonar los convencionalismos musicales. Con esta nueva producción discográfica, Anathema logra llevarnos por pasajes sonoros en los que se funde la electrónica delicada, las guitarras electrizantes, y los coqueteos con el metal desde una perspectiva distinta. *Distant Satellites* rinde honor a su nombre, pues juega con ese universo oscuro, que se fragmenta y se desconoce, pero que requiere ser explorado. Una placa que lo confirma como un grupo arriesgado y en constante desarrollo.

ex libris



LA MUCHACHA INDECIBLE

Se dice que quienes se iniciaban en los misterios de Eleusis, en la Grecia Antigua, alcanzaban el conocimiento supremo, y todos los secretos del mundo se revelaban ante ellos. La figura central de esa revelación en la que se concentraban el saber y la vida era una muchacha indecible. Quien tuviera la fortuna de contemplarla, alcanzaría la iluminación que sólo los iniciados conocen, y su vida sería más elevada, más clara, más sencilla. Pero... ¿Cómo encontrarla? ¿Cuál era su forma? ¿Qué nombre tenía? En este libro, Giorgio Agamben, quizá el mejor filósofo de nuestro tiempo, y Mónica Ferrando, una de las artistas contemporáneas más importantes, tratan de responder esas preguntas mediante un diálogo entre las palabras y las imágenes, un diálogo que se interroga y que recorre los misterios de Eleusis, el mito de Kore-Perséfone, su rapto en los campos de Sicilia, su estancia en la oscura tierra de Hades, y, finalmente, la dicha del reencontro con su madre y con la luz. Un libro que es una “herramienta” para adentrarse en la magia de este episodio mitológico.

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 16.06.14 al 22.06.14

CINE

Ciclo de verano. Funciones hasta el 30 de junio. Esta semana proyectan: *Byzantium*, *The Canyons*, *Anita*, *Una vida sencilla*, *Amores asesinos* y *Los reyes del verano*. Cineforo Universidad. Admisión general: 45 pesos. Consulta: www.cineforo.udg.mx



DANZA

Xitzel. Taller Universitario de Danza Contemporánea Gineceo. Funciones: 24 y 25 de junio, a las 19:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco (Calzada Independencia sur. Núcleo Agua Azul). Boletos a través del sistema ticketmaster y en las taquillas del recinto.

TEATRO

Escondites. Obra de Hugo Abraham Wirth. Director: Luis Miguel Aguilar. Funciones hasta el 20 de julio. Sábados y domingos a las 13:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto general: 60 pesos (sábado). Consulta: www.cultura.udg.mx

TALLER

“El juego emergente”. Sesiones dedicadas al clown. Imparte: Jef Johnson (Cirque du Soleil y Slava Snow Show). Del 23 hasta el 27 de junio. Horario: de las 17:00 hasta las 21:00 horas. Costo general: 1,500 pesos. Inscripciones al teléfono: 12 02 30 00, extensión 38616.

LITERATURA

VERANO DE LA POESÍA

Letras bajo el sol

ÉDGAR CORONA

La poesía es una de las expresiones artísticas que permite profundizar en distintos rasgos del individuo y la sociedad, casi siempre desde una perspectiva ingeniosa y con efectos poco habituales. Partiendo de esa premisa, la Coordinación de Producción y Artes Escénicas y Literatura de Cultura UDG, efectúa la séptima edición del Verano de la Poesía, un foro que se distingue por la difusión de este género a través de talleres,

presentaciones, reconocimientos y venta de libros.

Antonio Deltoro, acreditado poeta mexicano, impartirá un taller que permitirá adentrarse en las posibilidades de la escritura, de la poesía. Las sesiones con el ganador del Premio Nacional de Poesía Aguascalientes y Premio Viceversa de la Crítica Especializada, tendrán como sede Casa Bolívar (Simón Bolívar 194, esquina avenida La Paz). El curso no tiene costo, pero los interesados tendrán que apresurarse, ya que el cupo es limitado.

En el marco de esta plataforma (que intenta cada vez más consolidar su propuesta) se presentará *Los árboles que poblarán el Ártico*, libro de Antonio Deltoro. La cita es el 18 de junio a las 20:00 horas. Casa Cortázar (Lerdo de Tejada 2121). La entrada es libre.

El premio Juan de Mairena es en esta ocasión para Jeannette L. Clariond, poeta nacida en Chihuahua, quien colabora con revistas internacionales y fue ganadora de la beca Rockefeller/Conaculta 2000. Entre sus libros destacan *Mujer dando la espalda*, *Desierta memoria* y *Todo antes de la noche*. La ceremonia de reconocimiento es el 20 de junio, a las 20:00 horas. Museo de las Artes (MUSA). La entrada es libre.

El solsticio de poesía representa uno de los puntos centrales de esta plataforma. Un mercado de la poesía, que ofrece venta de libros, un maratón de lectura dedicado a Octavio Paz y Efraín Huerta, y la presentación de *La Cigarra*, revista producida en esta ciudad, conforman parte de este encuentro.

Para complementar esta serie de actividades, efectuarán “El salón rojo”, una tertulia literaria abierta al público, en donde Jeannette L. Clariond leerá poemas y dialogará sobre el proceso creativo que envuelve a su obra. El acceso a la charla es con boleto (disponible en Casa Bolívar). Rosalba Espinosa es la anfitriona de esta actividad que se llevará a cabo el 19 de junio, a las 19:30 horas. La cita es en el Musa. *

Verano de la poesía. Del 18 hasta el 21 de junio. Sedes: Casa Bolívar, Casa Cortázar, Musa y Rambla Cataluña. Informes al 30 44 43 20, extensión 111



NO TE LO PIERDAS



ROMÁNTICOS CAPRICHOSOS

Babasónicos regresa a esta ciudad para compartir las canciones de *Romantísimo*, su última producción discográfica. Temas como “La lanza” y “Aduana de palabras”, seguramente encenderán a todos sus fans. Cubierto por un espectáculo poco común (en donde el grupo argentino explora nuevas formas de creación musical), el concierto es la antesala para su presentación en LAMC (Latin American Music Conference), en Nueva York. La cita es el 6 de julio a las 20:00 horas. Teatro Diana. El costo del boleto va desde los 200 hasta los 450 pesos. A través del sistema ticketmaster, y en las taquillas del recinto. Consulta: www.teatrodiana.com

LA NOSTALGIA POR LOS OBJETOS

Próxima a estrenarse, la puesta en escena *Híbrido (Objetos olvidados)*, es una propuesta basada en los recuerdos. La sinopsis de la obra indica que: “Los objetos no son sólo materia moldeable al tratamiento escénico. En ocasiones, al ser también receptáculos mismos de la memoria, se transforman en las llaves de un tiempo situado en alguna dimensión pasada”. La cita para el inicio de temporada es el 4 de julio, a las 20:30 horas. Teatro Guadalajara del IMSS (avenida 16 de Septiembre 868, frente al Parque Agua Azul). Las funciones continuarán los viernes y sábados de este mes, con el mismo horario. La dirección artística y la producción están a cargo de Claudia Anguiano. Actúan: Fátima Ramírez y Edith Mahimuna Achleitner.

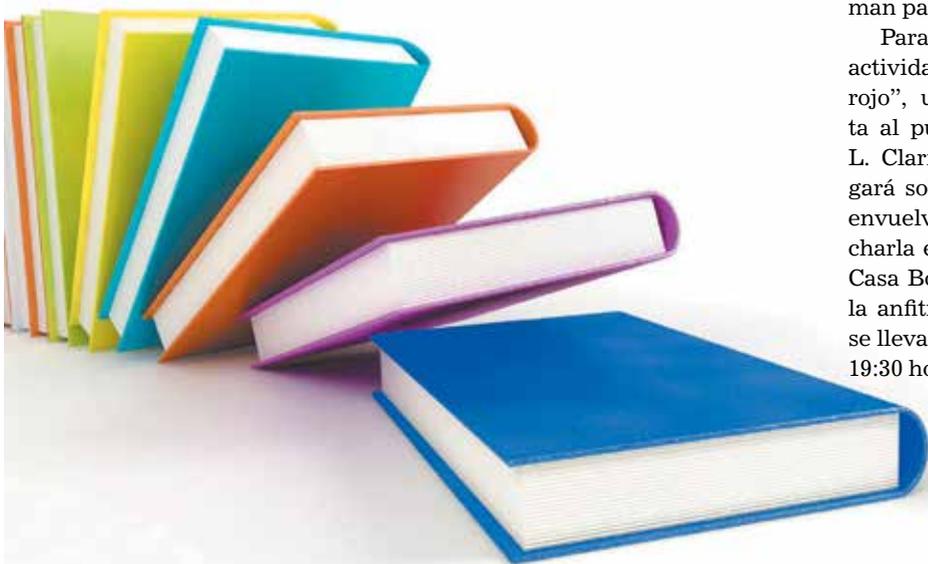




Foto: Jorge Alberto Mendoza

Leer y escuchar a los pueblos originarios

MANUEL RUELAS

Con el objetivo de estudiar, preservar, difundir y fortalecer a los grupos étnicos de México, la colección “De y para los pueblos indígenas”, que se encuentra en el piso tres de la Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola (Periférico Norte Manuel Gómez Morín 1695, Belemes) cuenta con más de 6 mil libros y 800 títulos de material audiovisual que recolectan temas de interés histórico, social y cultural de comunidades étnicas de toda América.

Entre saberes ancestrales y conocimientos contemporáneos, la colección reúne textos gratuitos en lenguas indígenas para niños de primaria donados por la Secretaría de Educación Pública (SEP); revistas bilingües (español-inglés) sobre arte, arquitectura y diseño de las comunidades; atlas especializados sobre las regiones territoriales y su riqueza cultural; estudios antropológicos, de religión; movimientos culturales contemporáneos; cosmovisión, historia, narraciones orales, poesía; danza; medicina tradicional y comidas típicas.

Las lenguas indígenas en uso en el México contemporáneo presentes en este material literario son el zapoteco, otomí, yaqui, rarámuri, kikapú, lacandón, entre otras.

La mayoría de los textos fueron donados por el Centro de Investigaciones y Estudios Superiores en An-

tropología Social (CIESAS), la Comisión Nacional para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas (CDI), el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas (INALI), además, se han rescatado libros realizados por el extinto Instituto Nacional Indigenista (INI).

Documentales étnicos

La música, danza y arte propias de las comunidades étnicas es difundida a través de documentales, discos compactos y audiolibros, los cuales se prestan a los visitantes de la biblioteca sin ningún costo. Se pueden aprender las lenguas indígenas además de historias orales y poesía, en especial con el compendio de Radio indígena de la Universidad de Guadalajara.

Hace dos años la colección fue abierta por Juan Manuel Durán, director de la biblioteca, con la finalidad de incluir dentro de la Biblioteca Contemporánea una sección sobre las comunidades étnicas.

Actualmente, recibe a los lectores con una compilación de pueblos indígenas escritos en sus lenguas. El ingreso “tiene la función de atrapar a los lectores al acervo. Es reconfortante ver que cuando viene algún integrante de las comunidades étnicas, les parece agradable”, comenta Nilvia Ordón, coordinadora de la colección. Además todos los sábados, Nilvia es lectora de cuentos en zapoteco para niños en la biblioteca. *

exposición

	Vaselina 19 junio 19 h / 21.30 h
	Haggard 20 junio 20.30 h
	Los Niños virtuoso del Cáucaso 05 julio 16.30 h / 19 h
	Babasónicos 06 julio 20 h
	The Piano Guys 30 julio 21 h
	Julian Casablancas + The Voidz 14 agosto 21 h

t f /teatrodiana

Boletos Taquillas Informes 3614 7072
3614-3600 Teatrodiana www.teatrodiana.com

TeatroDiana Centro Cultural

Descarga en el App Store Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

70^o Verano de la Poesía

Talleres
Mercado de poesía
Presentación de libros
Premio Juan de Mairena
Maratón de lectura
Tertulia literaria

del 18 al 21 de junio de 2014

Consulta el programa en cultura.udg.mx

MUSEI, cultura UDG, Atlas Escuelas y Librerías, CIBARRA

la vida misma



| duda

Tengo imágenes grabadas en la memoria de mis primeros dibujos y esculteritas en plastilina infantiles. Hubo un tiempo en que la familia Meléndrez Bayardo vivió en el DF. Mis padres observaron mi inclinación por el dibujo y el modelado: me inscribieron en los talleres que había en la Ciudad de México, cuando yo tenía 8 años. Pero en la pubertad me olvidé de toda actividad artística, ese fantasma por el arte lo dejé relegado. Regresamos a Zapopan y entré a la preparatoria. Más tarde, asechado por la duda vocacional entré a la facultad de Filosofía y Letras, aunque había pensado también muy seriamente en estudiar Arquitectura. Finalmente, gracias a esa imagen de Javier Campos Cabello, quien se convirtió en mi Maestro, tomé la decisión de ingresar a Artes Plásticas. Fue un momento de ruptura.



Foto: José María Martínez

| rebeldía

No duré mucho en la escuela, sólo dos años. Me enfadó; me rebelé. Abandoné la escuela junto con mis compañeros Roberto Pulido y Antonio Martínez Guzmán, y rentamos un estudio en Juan Manuel y Alcalde, un espacio que al principio era sumamente sórdido, una especie de vecindad arriba de aquellas jugueterías. En el 95 me dieron ganas de andar de pata de perro y me fui a España a la brava. Ingresé a la Escuela de Artes y Oficios de la Universidad de Granada, pero iba en una situación muy precaria, con el impulso juvenil de la mochila para ver qué pasaba. Estuve año y medio estudiando, pero no fue lo que imaginaba. La vida era muy difícil, yo no sé cómo aguanté tanto pero fue parte del aprendizaje de mi vida.

Me voy a morir pintando

“La ciudad es un contenedor de vivencias y estas vivencias las almacenamos en la memoria. Estamos condenados a arrastrar nuestros recuerdos como grilletes; cada rincón de la ciudad tiene la capacidad de almacenar tiempo, y el tiempo perdido duele”, afirma Samuel Meléndrez, quien confiesa estar unido sentimentalmente a los resquicios urbanos menos emblemáticos de Zapopan y la Ciudad de México. “El profundo amor que siento por la ciudad no lo puedo dejar, es un tema inagotable e infinito”, dice. Un día, cuando la duda vocacional le hacía cuestionarse su pertenencia a las Ciencias Sociales, se topó con la obra de Javier Campos Cabello en la portada de una revista: “La escena impresa describía una habitación en penumbra atravesada por la proyección de la sombra de una ventana perfilada a la luz de una lámpara de neón. El efecto fue inmediato y duradero”, imagen que tuvo “el poder mágico” de inclinar su balanza directamente hacia el territorio de las artes. Desde entonces, el ejercicio lúdico y profesional de la pintura y el apego a la ciudad han formado parte indispensable de su vida y obra, ambas compiladas en el catálogo La ciudad y la memoria, que reúne piezas de 20 años de trabajo editado por la Universidad de Guadalajara.

REBECA FERREIRO

| reencuentro

Al regreso renté un departamento en la calle Penitenciaría, donde viví una de las etapas más productivas de mi vida —de 1997 a 2004— y un estadio de convivencia muy fraterna con Enrique Oroz, Manuel Ramírez, Paco Barreda y Roberto Pulido. En el 2004 decidí trasladarme a la Ciudad de México, una ciudad que representa un estímulo visual increíble e infinito.

Samuel Meléndrez