

Síguenos: www.gaceta.udg.mx

 LaGacetaUdeG  @gacetaudg

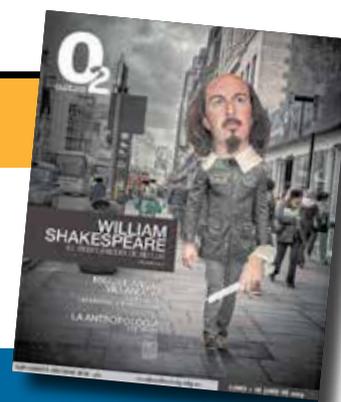


**Baja el poder
de adquisición**
página 9



**18 hoyos
contra el cáncer**
página 14

Q2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 2
de junio de 2014
año 13, edición 791
ejemplar gratuito

**Universidades,
trabajo conjunto**



▲ Foto: José María Martínez

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

La cultura de la UdeG

Que Jalisco sea una de las entidades punteras en cuanto a la oferta cultural no se explicaría sin el liderazgo que ha ejercido la Universidad de Guadalajara en las últimas décadas, con el impulso, conservación y difusión de innovadores programas.

La Secretaría de Vinculación y Difusión Cultural de la UdeG sostiene que alrededor de 80 por ciento de los eventos culturales en la metrópoli son coordinados por la Universidad. Tan sólo en 2013, el público asistente a proyectos como el Festival Internacional de Cine, la Feria Internacional del Libro y Papirolas llegó a un millón 753 mil 758 espectadores.

“La UdeG es, junto con el Gobierno estatal, el actor cultural más importante de Jalisco. Su papel de liderazgo en muchas ramas de la cultura se ha acrecentado y profundizado en las dos últimas décadas”, asegura Guillermo de la Peña, autor del diagnóstico sobre Cultura en el estudio *Jalisco a Futuro 2012-2032*.

Conocer esta información hace que nos sintamos llenos de orgullo y alegría por ser partícipes de una universidad que se preocupa no sólo por el rendimiento académico, sino por fomentar la cultura en la población.

KATHYA ANALÍ RODRÍGUEZ GONZÁLEZ

Tallas y pesos

Vivimos en una sociedad en la que somos fácilmente juzgados por nuestra apariencia. Es un patrón que hemos ido repitiendo porque

así es como hemos sido educados y aprendido. ¿Acaso una persona vale más o menos por la forma en que se viste, por la forma de su nariz o del color de su piel?

Si nos ponemos a analizar, existen personas que son humilladas por la forma en que se ven diariamente, y nos hace preguntarnos qué tan vanos podemos ser como para querer darle valor a una persona por estos simples aspectos. Finalmente, ¿no somos todos humanos? Somos todos distintos, pero nuestra esencia como persona siempre va a residir en el interior. Creo que es importante recordar esto y vivir bajo este pensamiento, para poder ver a las personas como lo que son y no solamente lo que vemos con el ojo humano.

LUIS HAYRAM DE JESÚS RAMÍREZ VEGA

La transición

“En el medio rural las condiciones son menos favorables para acceder a mejores niveles de vida. Esta situación, en parte, motiva la migración en búsqueda de opciones para obtener trabajo y acceso a servicios de educación, salud y otros.”

He vivido cuatro años en la ciudad de Guadalajara debido a que tuve la oportunidad de continuar mis estudios en la Universidad de Guadalajara.

Dejar mi familia y mi casa fue difícil; como muchos se podrán imaginar, el contraste entre la ciudad y el pueblo es realmente grande, por lo que puede ser complicado de sobrellevar.

Vivir en una ciudad tan grande, sola y con apenas los recursos su-

ficientes representa un reto, tienes que madurar forzosamente, cambiar tu estilo de vida, tus hábitos alimenticios, ajustar horarios y adecuarte a las distancias, crearte una nueva rutina. Cambia todo a lo que estás acostumbrado y debes encontrar la forma de enfrentarlo. Mas no soy la única, seguro tú, lector, tienes un familiar, amigo o conocido que ha tenido que emigrar a otra ciudad para continuar con una carrera universitaria.

La decisión de dejar tu hogar en búsqueda de educación superior y por ende una mejor calidad de vida, será difícil, y te encontrarás con obstáculos que podrían llegar a complicar tu estancia en ese nuevo lugar. Tendrás que mantener el objetivo en mente para de cierto modo aligerar el peso que te genera estar lejos de tu familia.

ELENA NAVARRO

Justicia

El 29 de mayo un hombre fue asesinado en una unidad de transporte público en el Distrito Federal, el asesino huyó tranquilamente, los testigos afirman que no le vieron el rostro, está libre e impune, lo más impactante es que no fue un pasajero, fue un delincuente.

Dos hombres subieron a asaltar la unidad, surgió un “héroe”, mató a uno, el otro fue golpeado y sometido por los pasajeros y fue entregado en bandeja de plata a la policía, ahora ese hombre es un asesino al que nadie acusa puesto que hizo “justicia”.

Lo más importante es que una persona se convirtió en juez, jurado y verdugo de otra, sin buro-

cracia ni corrupción, después de todo lo vivido en nuestro país esta persona sólo encontró una opción para combatir la inseguridad, estar dispuesto a matar y morir, es un hecho lamentable que la falta de confianza en la autoridad, debido a su falta de eficiencia, logre que la justicia pase a ser de “ojo por ojo” y que tengas que convertirte en eso que deseas enfrentar para erradicarlo, un delincuente o un asesino, lo más triste es que hay quienes confiamos en que se hizo “justicia”.

ISMAEL ARROYO LEDEZMA

Higiene ciudadana

Una gran cantidad de la población metropolitana hace uso del transporte público todos los días, y queda claro que a veces el espacio dentro de uno de estos vehículos es insuficiente para que las personas mantengan distancia unas de con otras.

El problema con esto es la poca higiene en los transportes y también de algunas personas, como por ejemplo que al estornudar o toser no se tapen la boca o que vayan comiendo dentro del transporte público.

Esta falta de higiene puede propiciar que haya contagio entre los pasajeros de alguna infección y por lo regular infecciones de las vías respiratorias que son comunes en esta época del año, así que recomiendo hacer conciencia a las personas que abordan el transporte público para que prevengan este tipo de situaciones teniendo una buena higiene dentro del camión.

JOSUÉ RENTERÍA

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Coeditor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor adjunto: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



Existe el marco institucional, pero los procesos burocráticos asociados con estos mecanismos son demasiado engorrosos y no permiten la participación efectiva de la ciudadanía.

Igor González Aguirre, académico del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH)



Las máximas de LA MÁXIMA



Las familias tapatías viven serios problemas, ya que el incremento de 2.52 pesos al salario es rebasado fácilmente por el alto costo de los productos. Héctor Luis del Toro Chávez, investigador del Departamento de Métodos Cuantitativos, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA)



Un impulso para la

En un escenario favorable debido al incremento en el subsidio a la educación superior, las IES trabajan para concretar el aumento de la matrícula y resolver asuntos como la mejora de las condiciones de los profesores de asignatura. Estos y otros puntos fueron tratados en la XLII sesión ordinaria del CUPIA, con la UdeG como anfitrión

VÍCTOR RIVERA

► Fotos: José María Martínez

Más de 50 rectores y representantes de universidades del país, estuvieron presentes en la XLII sesión ordinaria del Consejo de Universidades Públicas e Instituciones Afines (CUPIA), en el que se pronunciaron para pedir al Gobierno Federal impulsar una política de largo plazo para el financiamiento de las instancias que ofrecen educación superior en México, además de mejores salarios para los profesores de asignatura.

Enrique Fernández Fassnacht, Secretario General Ejecutivo de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior (ANUIES), anunció que este organismo se prepara para negociar los subsidios que serán otorgados por la federación para el 2015.

“El escenario hacia 2015 es optimista, a juzgar por lo que pasó en el subsidio en 2014, en el que tuvimos un incremento de 9 por ciento en términos reales. Ese fue un buen impulso general a la educación superior aunque, como pudimos ver, ahora hay instituciones en particular que no fueron beneficiadas. Recibimos más de dos mil millones de pesos de la Cámara de Diputados que en un inicio se habían recortado del presupuesto y las



expectativas son muy buenas, aunque hay que trabajar mucho con las autoridades”.

En 2014 aumentó el presupuesto de educación 10 por ciento con respecto al ejercicio del año anterior, refirió Fernando Serrano Migallón, Subsecretario de Educación Media Superior de la SEP. Dijo que el incremento fue de 117 mil millones de pesos, los cuales serán destinados a la creación de más universidades, campus, unidades e institutos, así como al otorgamiento de becas para todos los niveles de estudio.

“La meta de la rama educativa que aquí representamos es elevar al 40 por ciento la cobertura de educación superior para el año 2018, así, los primeros pasos ya han sido dados”.

Fernández Fassnacht rechazó hablar de crisis en algunas universidades mexicanas, pero aceptó que sí hay instituciones que enfrentan problemas para cerrar el ejercicio fiscal, por lo que buscarán que tal situación “no prevalezca en los años venideros”, dijo en rueda de prensa al finalizar la reunión efectuada en el

reacciones



HUMBERTO AUGUSTO VERAS GODOY

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DEL ESTADO DE HIDALGO

* Considero que los temas tratados son los más relevantes de la educación superior. Hemos tocado el financiamiento, el incremento de la oferta educativa. Se habla de un incremento de 40 por ciento en la matrícula para el año 2018, así que tenemos que hacer un gran esfuerzo para cumplir este compromiso, para eso estamos trabajando muy intensamente con ANUIES a través de Enrique Fernández. Por otro lado, estuvo presente el Subsecretario de Educación Superior, él asegura que está escuchando de viva voz lo que estamos construyendo.



MANUEL FERMÍN VILLAR RUBIO

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE SAN LUIS POTOSÍ

* Escuchamos una propuesta de la Secretaría de Educación Pública de lo que ha sido, lo que es y de lo que debemos ser como instituciones de educación superior, además de la discusión sobre el futuro del financiamiento de las IES, pues es un tema que a todos nos compete. También analizamos el tema de profesor asignatura que también es importante en nuestras actividades, así como el anuncio que hizo el Rector de la Universidad de Guadalajara sobre el Seminario de capacitación de rectores en diciembre, algo que creo que es importantísimo para compartir experiencias.

Universidad

Paraninfo Enrique Díaz de León, el pasado 30 de mayo.

Acerca de los bajos salarios y la falta de prestaciones académicas que enfrentan los profesores de asignatura de las universidades, y que significa un rezago importante respecto a otros profesionales de la enseñanza, el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, indicó que el principal problema es que por hora de asignatura reciben un pago, por parte de la Secretaría de Educación Pública, de entre 60 y 80 pesos. Por otro lado, “muchas universidades acusamos rezago en las horas que tenemos autorizadas, la bolsa de horas con las que estamos respaldados por la SEP no nos ajustan para la atención de la cantidad de horas de asignatura que tenemos que cubrir. Es un déficit que tenemos que cubrir con otros ingresos las universidades”.

Otro punto, señaló Bravo Padilla, es el tema de incluir a los profesores de asignatura en una serie de prestaciones académicas que les permita tener un desarrollo más adecuado.

Para este tema se informó que fue conformada una comisión interinstitucional que analizará posibles soluciones, las cuales podrán conocerse en la próxima reunión de rectores.

La sesión

El orden del día de la XLII sesión ordinaria de CUPIA, incluyó el tema del financiamiento de la educación superior para el Ejercicio Fiscal 2015; la lectura y aprobación del acta de la anterior reunión realizada en las instalaciones de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, en noviembre de 2013; la presentación de la Ley General de Bibliotecas a cargo de José Alfredo Verdugo Sánchez, Vicepresidente del CONPAB-IES.

Al respecto, el director de Planeación y Desarrollo académico de la Universidad Juárez del Estado de Durango, Jacinto Ramírez, se manifestó a favor de la iniciativa de dicha legislación para las bibliotecas que será presentada al Congreso de la Unión, porque “es justamente el conocimiento el que se administra dentro de las universidades, así

que tenemos que ver que los servicios de bibliotecas sean de calidad, bien organizados, debidamente reglamentados para garantizar la permanencia del acervo”.

Apuntó que “el llamado que se nos hace es que el personal cuente con un perfil necesario para tal tarea y promover en ellos la profesionalización, para cumplir con bibliotecas modernas, pero atendidas con personal debidamente preparado”.

Arturo Cherbowski, Director General de Universia, habló sobre el tercer Encuentro Internacional de Rectores, a efectuarse en Río de Janeiro el 29 y 30 de julio; Fernando Serrano Migallón, subsecretario de Educación Superior y Salvador Malo Álvarez, Director General de Educación Superior Universitaria, de la Secretaría de Educación Pública, analizaron la educación superior en México; mientras que Axel Didriksson Takayanagui, Presidente de la Global University Network for Innovation (GUNI) para América Latina, dio detalles sobre una red de universidades que revisan la situación de la educación superior en el mundo.

Cabe señalar que en la inauguración del CUPIA el secretario general ejecutivo de la ANUIES dijo que “debe transitarse hacia un modelo que establezca y privilegie los criterios que debe satisfacer el ejercicio de las funciones sustantivas de las IES (Instituciones de Educación Superior), que entre otros aspectos deberán ayudar al enriquecimiento de las capacidades e interacciones académicas de profesores, investigadores y estudiantes”.

Por su parte, el subsecretario de Educación Superior de la SEP, afirmó que es necesario vincular al sector productivo con la educación superior:

Mientras que el gobernador de Jalisco, Jorge Aristóteles Sandoval, quien asistió como invitado, resaltó que la educación debe seguir siendo un bien público y respaldó la necesidad de buscar nuevas formas de financiamiento para incrementar la calidad y cobertura de la educación superior en todo México. *

Continúa en la página 6 ▶



Sinaloa, próxima sede

KARINA ALATORRE

En la reunión celebrada por el CUPIA, el pasado viernes, el rector de la Universidad Autónoma de Sinaloa, Juan Eulogio Guerra Liera, fue elegido como Vicepresidente de la sesión, por lo que su universidad será la sede de la XLIII Sesión Ordinaria.

“Será el próximo mes de octubre, estaremos esperando, ya se acordaron algunos puntos que seguiremos analizando y espero pronto tener una propuesta más definida”.

Sobre la sesión recién concluida, comentó que se trataron puntos pertinentes que evidencian, según dijo, la responsabilidad y el trabajo colegiado que se hace en ANUIES a través de CUPIA.

En rueda de prensa posterior a la reunión, felicitó a Enrique Fernández Fassnacht, Secretario General de ANUIES, ya que esta agrupación de instituciones “se ha abierto al diálogo para resolver situaciones estructurales muy importantes”.

Explicó que hay una comisión para ver un nuevo modelo de asignación de recursos, además del punto que se informó hoy sobre la situación de los profesores de asignatura.

“Al que yo le pondría un punto extra: pues tiene que revisarse que muchos maestros de asignatura son maestros en ciencias y doctores, y que se descapitalizan de alguna manera por no tener las condiciones laborales en las instituciones”. *

primer plano



TIRSO ORDAZ CORAL

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD DEL CARIBE

* Hay un reconocimiento de los grandes retos que tenemos como instituciones, finalmente las dispares problemáticas, muchas de ellas pueden agruparse en círculos comunes, y evidentemente la comunicación intensa y el compartir las resoluciones problemáticas le da mucha más claridad a nuestras contrapartes para entender este tipo de problemas. Ir mencionando los diferentes temas, y que los hemos ido abordando cada quien en su momento y de diversa manera, nos da la señal de que somos convergentes en el pensamiento pero no en la acción.



ELADIO HERIBERTO CORNEJO OVIEDO

RECTOR DE LA UNIVERSIDAD AGRÍCOLA ANTONIO NARRO

* Lo más importante de estas reuniones es consolidar el grupo CUPIA, tratar los temas que vienen, como el presupuesto 2015, la problemática que tenemos todas las universidades en torno al financiamiento, que es una problemática anual, y el diagnóstico que se hace es pertinente. Pueden faltar algunos detalles pero lo vi sólido, porque aborda no solamente la parte de las necesidades presupuestales para el desarrollo del académico, sino también la parte de las pensiones y jubilaciones que en todas las universidades estamos padeciendo.



Los retos de la educación

JULIO RÍOS

Nunca como en este momento de la historia había sido tan importante invertir en la educación superior. Para el 2025 la demanda de los aspirantes ascenderá a 250 millones de jóvenes a nivel mundial, es decir, 70 millones más que en la actualidad. En la mayoría de los países, incluido México, la demanda de educación crecerá mucho más aceleradamente que la capacidad de los gobiernos para absorberla.

Por ello, el financiamiento, la calidad y la pertinencia son los grandes retos de la educación superior para las próximas décadas. Estos tres desafíos fueron abordados a detalle durante tres días en que el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) fue sede de la Cátedra Nacional Cumex “Agustín Reyes Ponce” de contabilidad y administración, y que este año fue enfocada a la gestión de recursos en las instituciones de educación superior.

El problema parece sencillo al plantearlo, pero complicado de resolver. Para lograr un mayor desarrollo social, se requiere que más jóvenes acce-

dan a las instituciones de educación superior. Pero no sólo hay que ampliar la matrícula, sino lograr una educación con calidad y pertinencia. Es decir, que el conocimiento sea de utilidad para transformar la realidad y se dejen de lado las carreras tradicionales ya saturadas, que sólo producen egresados subempleados.

Con estas premisas, se vuelve fundamental la gestión de los recursos, porque el actual sistema fiscal ya no alcanza para cubrir las necesidades de una creciente demanda.

En el Plan Nacional de Desarrollo, la meta de cobertura para el 2018 es del 40 por ciento; es decir cinco millones 200 mil estudiantes, lo cual representa un millón 250 mil más alumnos y un aumento presupuestal de 60 mil millones.

“Esto es un 60 por ciento de aumento sobre el presupuesto que actualmente se destina a la educación superior; un incremento sostenido anual de 12 mil millones de pesos. Pareciera que la meta de 40 por ciento es fácil, pero si la ponemos en números es complicada y no vemos políticas ni vemos cuál es la estrategia para lograrla”, consideró Carlos Iván Moreno Arellano, coordinador de la IX Cátedra Nacional Cumex.

Por su parte, el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, reflexionó sobre la necesidad de ampliar las posibilidades de acceso

▲ Axel Didriksson
Takayanagui,
investigador de la
UNAM.

a la educación superior, y dijo que para alcanzar la meta de 40 por ciento de cobertura, las universidades requieren desarrollar y aplicar efectivas políticas públicas de financiamiento y promoción de la educación superior.

“A pesar del incremento de la matrícula en educación superior pública, sólo 9 por ciento de los mexicanos accede a este nivel educativo. Lo preocupante es que México se encuentra entre los países con una mayor proporción de jóvenes que no estudian ni trabajan; es decir, alrededor de 24 por ciento de mexicanos entre 15 y 29 años”, explicó.

Y no sólo eso. Otro problema es la deserción. Aunque se gradúan más alumnos, la cifra no corresponde con el aumento de la matrícula, pues la tasa de titulados está ubicada entre un 54 y 55 por ciento, afirmó Salvador Malo Álvarez, director general de Educación Superior Universitaria de la Secretaría de Educación Pública (SEP).

“En el mejor de los casos se titula un 60 por ciento. Si lográramos que todos los alumnos que ingresan a las universidades se gradúen y titulen, el país ahorraría 50 por ciento de gasto y podría tener el doble de alumnos”, indicó.

Y añadió: “Los estudiantes no ven la relación que tiene lo que están aprendiendo con la vida, ni cómo les ayudará a tener un mejor empleo, entonces abandonan los estudios, a veces de golpe, otras paulatinamente. Esto ocurre desde el nivel medio superior”.

Un modelo agotado

De acuerdo con las cifras que se dieron a conocer durante la Cátedra Cumex, el modelo de financiamiento para la educación superior presenta grandes contradicciones estructurales.

México es de los países latinoamericanos que tiene más cobertura en su sistema público. En éste se encuentra el 70 por ciento de los estudiantes de educación superior, pero en contraparte México es el país de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), con menos recaudación fiscal, que —quitando la renta petrolera— sólo es el 10 por ciento, por debajo de varios países de América Latina.

“Esta contradicción de una gran matrícula pública y bajos ingresos fiscales no se puede sostener en el mediano y largo plazo”, consideró Moreno Arellano.

La calidad es otro gran reto. Pero el modelo para su aseguramiento, que en México data de los años 90, también da signos de agotamiento.

En el país, 30 de 34 universidades públicas estatales alcanzaron 80 por ciento o más de su matrícula cursando programas reconocidos por su calidad a nivel nacional, y 32 de las 34 universidades públicas tienen al 80 por ciento de sus profesores de tiempo completo con posgrado.

“Pero no tenemos suficiente información de lo que sucede en el aula de clase. Es una realidad. (...) Urge pasar a un modelo de indicadores de segunda generación, más enfocados a las prácticas sustantivas de enseñanza y aprendizaje en las universidades”, puntualizó Moreno Arellano. *

Financiamiento, pertinencia y calidad son los desafíos que las universidades tendrán que enfrentar en las próximas décadas. Expertos reunidos en el CUCEA, debatieron sobre la gestión de recursos para la generación de conocimiento útil y de un modelo educativo que responda a la realidad actual

Licenciaturas a revisión

JULIO RÍOS

Uno de los grandes desafíos de la educación superior es el de la pertinencia. Esto significa que los programas educativos respondan a la realidad global, la cual se ha modificado de forma vertiginosa por los cambios democráticos y factores como la convergencia tecnológica en la sociedad del conocimiento.

El Rector General, Tonatiuh Bravo Padilla resaltó la necesidad de abrir nuevos campos del conocimiento, revisar la actual estructura de licenciaturas que tiene el país e impulsar el crecimiento estratégico del posgrado.

El investigador de la UNAM, Axel Didriksson Takayanagi, señaló que durante cuatro décadas se ha vivido una transformación radical en los métodos, contenidos, lenguajes y técnicas de la organización y gestión del conocimiento.

En su conferencia magistral, Didriksson desmenuzó los tres grandes momentos de cambio universitario que han ocurrido en el mundo en las últimas cuatro décadas, y que redefinieron la forma en que se organizan estos conocimientos y aprendizajes.

La primera ola se dio a mediados de los 80's y hasta los 90's, con una irrupción que reorganizó los conocimientos diferenciándolos claramente de las carreras tradicionales con la perspectiva del software, la microelectrónica, el hardware, las telecomunicaciones, la biotecnología, la sustentabilidad y las nuevas perspectivas de una nueva ciudadanía.

“Se generan dentro de estas estructuras áreas de conocimiento que se meten a nuevas perspectivas que no son disciplinarias. La microelectrónica o la biotecnología no tiene que ver con ninguna de las disciplinas específicas”, indicó.

En esa primera ola de grandes reformas universitarias se unieron los tigres del pacífico asiático, creando sistemas universitarios y tecnológicos nacionales, y aparecen los primeros parques científicos que organizan estos contenidos, como Silicon Valley, la Ruta 128 o Malmö, vinculando en una triple hélice a empresas, universidades y gobiernos.

La segunda y la tercera ola se abren con temas como la extrema miniaturización de la tecnología, el boom de

los estudios del universo y la tierra, el descubrimiento del genoma así como el diseño de arte y multimedia; y se sumaron otros países como Finlandia, India, China, Brasil y Rusia.

Y a esos tres procesos, México y Latinoamérica llegan tarde, con tímidos flashazos y las universidades de estas latitudes siguen abrazándose al clavo ardiendo de las carreras tradicionales, casi todas de las ciencias sociales.

Que las carreras sean útiles

No obstante las dinámicas globales que están transformando el espectro de opciones académicas y el concepto mismo de lo que significa ser profesionista, en México persiste una concentración de matrícula en un puñado de carreras de corte tradicional, señaló Carlos Iván Moreno Arellano.

El 54 por ciento, a nivel nacional, está concentrada en diez carreras: Administración, Ingeniería mecánica, Derecho, Electrónica, Contabilidad, Psicología, Medicina, Negocios, Comercio y Arquitectura. En la UNAM el 60 por ciento se orientan a 13 carreras y en la UdeG el 44 por ciento se concentra en diez.

“Las universidades debemos hacer un mayor esfuerzo en la difusión de la información, en la concientización de los aspirantes y a la sociedad en general sobre el amplio abanico de opciones, sus perspectivas laborales así como las tendencias nacionales e internacionales. Asimismo es determinante revisar los programas educativos actuales, su pertinencia y viabilidad en el mediano y largo plazo, sobre todo en el caso de las ingenierías y las disciplinas biomédicas”, especificó Moreno.

Por su parte, Salvador Malo Álvarez resaltó que los programas de estudio deben ser repensados para la época actual, de tal manera que los jóvenes puedan entusiasmarse por estar en la universidad. Dijo que es difícil lograr que los profesores cambien sus formas de enseñanza de acuerdo con la circunstancia real.

Los participantes coincidieron en que la educación superior es un bien público que genera efectos multiplicadores, tanto en la economía como en la sociedad, y es palanca para el ascenso social, la equidad y la consolidación democrática de las naciones.

Por ello, concluyeron, hoy más que nunca hay que fortalecer los modelos para gestionar ese bien público y buscar esa pertinencia en los programas educativos. *

Más allá del aula

KARINA ALATORRE

En un país que padece crisis en varios sectores sociales, como el caso de la seguridad pública, las Instituciones de Educación Superior se convierten en un actor protagonista que desde su labor educativa intenta dar salida a la problemática social actual.

Al respecto Heladio Cornejo, rector de la Universidad Autónoma Agraria Antonio Narro, dijo que es necesario tener una clara política de Estado, en la que la educación sea el baluarte y la punta de lanza.

“Tenemos un compromiso muy grande, ya que no es solamente la consolidación del conocimiento, sino el llevar a cabo el pulido final de estos hombres y mujeres que van a insertarse en una sociedad con problemas, en la que deben tener la capacidad de enfrentarlos, es ahí donde terminamos la formación educativa”.

Por su parte, el director de planeación y desarrollo académico de la Universidad Juárez del estado de Durango, Jacinto Ramírez, dijo que a “nuestros jóvenes les tenemos que dar la oportunidad de construirse un futuro diferente que les permita en su momento ingresar al mercado laboral en condiciones dignas”.

Asimismo, el rector de la Universidad Autónoma de Sinaloa, Juan Eulogio Guerra Liera, comentó que el término de educación se ha vuelto más amplio y que no se limita sólo a la transmisión de conocimientos, sino que ahora incluye el rescate de valores y el desarrollo del aspecto humano.

“Debemos defendernos de los problemas sociales que impactan ya a las universidades, como la violencia, las adicciones, el embarazo prematuro, el bullying, y una serie de situaciones para las cuales estamos obligados a instaurar líneas que nos permitan poder evitar que eso avance en nuestras instituciones”.

En esto coincidió el rector de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí, Manuel Fermín Villar Rubio, quien fue anfitrión de la sesión pasada de CUPIA. “Tenemos que generar mejores ciudadanos, todos esos fenómenos que se dan como la violencia y el bullying son temas de los que hay que preocuparse como universitarios”. *

Las consecuencias del tabaquismo

Aumentar los impuestos a las cajetillas de cigarros no es suficiente para desalentar su consumo entre la población. Es preciso implementar campañas masivas para prevenir la adicción y tratamientos efectivos para quienes ya tienen este hábito nocivo para la salud y la economía

Ruth Padilla

Rectora de CUTonalá

El 31 de mayo fue celebrada una edición más del Día mundial sin tabaco, establecido desde 1987 por la Asamblea Mundial de la Salud, con la finalidad de concientizar a la población sobre los riesgos generados por el uso de este producto e invitar a los gobiernos a promover políticas eficaces que contribuyan a la reducción del mismo.

Conviene recordar que del tabaquismo se derivan padecimientos que en su conjunto constituyen un grave problema de salud pública, porque entre otras consecuencias, reducen la calidad de vida de los consumidores, incrementan significativamente el gasto personal, no sólo por la adquisición de tabaco y su precio, sino por el costo que representa el tratamiento de los padecimientos derivados de la adicción.

Como prueba de lo anterior, la Organización Mundial de la Salud reporta que el consumo de tabaco cuesta a la economía mundial 200 mil millones de dólares anuales, y agrega que a pesar de ser la principal causa prevenible de defunción en el mundo, cada año mueren cerca de seis millones de personas a consecuencia

del tabaquismo, de las cuales, más de 600 mil corresponden a fumadores pasivos¹.

Para el caso de nuestro país, el impacto económico que representa el consumo de tabaco para el sistema nacional de salud asciende a los 45 mil millones de pesos², mientras que la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (Ensanut) 2012, revela que el tabaquismo ocasiona más de 60 mil muertes al año³.

Para este año, la Organización Mundial de la Salud y sus organismos asociados, hacen un atento llamado a todos los países para que aumenten los impuestos al tabaco como estrategia para contrarrestar su consumo. Esta medida encuentra justificación en el hecho de que casi el 80 por ciento de los fumadores que hay en el mundo viven en países en desarrollo⁴, donde sus ingresos económicos son bajos o medios, y por lo tanto, al aumentar el costo de la cajetilla de cigarros, por ejemplo, la posibilidad para seguirlos adquiriendo será cada vez menor. Sin embargo, habrá que evaluar la eficacia de una estrategia como esta en la disminución del número de fumadores.

En este sentido el *Atlas de tabaco* (2012) señala que en nuestro país el consumo de cigarros es poco costoso respecto al ingreso promedio de los mexicanos. No obstante, la Encuesta nacional de ingresos y gastos en los hogares (ENIGH) 2010, reporta que son precisamente los hogares de menor ingreso los que

más gastan en tabaco, mientras que aquellos con los ingresos más altos destinan menos dinero al gasto de este producto⁵.

Es importante mencionar que la última edición de la Encuesta nacional de adicciones (2011) señala que prácticamente el 85 por ciento de los fumadores activos iniciaron su consumo antes de cumplir la mayoría de edad⁶, lo que indica que el consumo de tabaco desde edades tempranas derivará en un problema mayor de carácter público, por las afectaciones producidas a la salud y la economía de millones de personas. No es menor el efecto que lo anterior produce en las instituciones de salud, mismas que también pagan un alto costo por atender las consecuencias derivadas del uso y abuso del tabaco, que debemos reconocer como adicción, y como tal debe tratarse.

La prevención es la estrategia más importante para evitar el tabaquismo, por lo que no bastan las acciones para incrementar los impuestos a su consumo, ni las restricciones publicitarias a la industria tabacalera. Es indispensable continuar e incrementar las campañas en los medios de comunicación, en las instituciones educativas y las organizaciones sociales, para crear una verdadera conciencia sobre los riesgos que se corren al fumar, a la vez que brindar atención a quienes desafortunadamente ya son víctimas del hábito del tabaco. *

“

La prevención es la estrategia más importante para evitar el tabaquismo, por lo que no bastan las acciones para incrementar los impuestos a su consumo, ni las restricciones publicitarias a la industria tabacalera

”



ágora



ECONOMÍA

Ni para comer

En México la economía está estancada, pero los precios de los productos de la canasta siguen aumentando. Los menos de seis mil pesos mensuales que gana el 63 por ciento de la población, no son suficientes para satisfacer las necesidades básicas

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Raquél Vera Gómez gana dos mil 650 pesos quincenalmente como diseñadora en una imprenta; trabaja una jornada de ocho horas diarias, de lunes a sábado (más las horas extras que no le pagan), lo cual no le permite contar con un segundo empleo, pero se apoya con las ganancias de vender cosméticos por catálogo y así apenas alcanza los seis mil pesos por mes. Con menos de esta cantidad de dinero sobrevive más de la mitad de los mexicanos.

“Con mi trabajo apenas puedo vivir, pero desde que egresé de la carrera hace tres años, no he encontrado algo mejor pagado, y menos poner mi propio negocio. Esto ha sido mi mejor opción”.

Los domingos gasta en la despesa de la semana entre 450 y 500 pesos para sus tres comidas al día, y artículos de aseo para el hogar y personales. Diario compra cuatro pasajes de camión, que suman a la semana 144 pesos y paga una renta de dos mil 700 pesos al mes.

“Con mi sueldo sobrevivo, y con lo que gano del catálogo, que no es nunca fijo, saco para las emergencias, como algún medicamento. Por suerte no tengo hijos”.

Raquél vive en las mismas circunstancias económicas que el 58 por ciento de los mexicanos, quienes ganan menos de tres salarios mínimos. “Este porcentaje, más el seis por ciento de las personas que no reciben un ingreso por laborar en un negocio familiar, suman un 63 por ciento de la población que percibe menos de tres salarios mínimos”, explicó el investigador del Departamento de Métodos Cuantitativos, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Héctor Luis del Toro Chávez, con base en datos de la Encuesta Nacional de Ocupación y Empleo del cuarto trimestre de 2013.

Economía mexicana en recesión

Mientras que la firma financiera estadounidense Bank of America Merrill Lynch sostiene que la economía mexicana todavía se encuentra en recesión, el secretario de Hacienda y Crédito Público (SHCP), Luis Videga-

ray, asegura que está creciendo, aunque en menor porcentaje de lo que se esperaba.

El Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI) reconoce que la economía mexicana se encuentra estancada, por el lento ritmo de crecimiento que ha mostrado en los últimos trimestres.

Del Toro Chávez, especialista en economía, explicó que en el bolsillo de la clase trabajadora la recesión es real: “Las familias tapatías viven serios problemas, ya que el incremento de 2.52 pesos al salario es rebasado fácilmente por el alto costo de los productos”.

Añadió que el problema de la inflación sigue impactando a la población de forma significativa y creciente. “Al concluir el segundo bimestre de 2014, se estimó una inflación acumulada del cuatro por ciento, producto de una inflación del 2.95 al cerrar febrero y de 1.05 al concluir abril”.

El deterioro del poder adquisitivo repercute en los niveles sociales y en la calidad de vida de la población. “Impacta en el asunto alimentario, y muchos trabajadores tienen que

sacrificar parte de su consumo de alimentos para satisfacer otras necesidades. El ingreso de las familias no alcanza ni para comer: el huevo ha tenido un impacto importante, porque es un producto de relativo bajo costo. La población ha tenido que sustituir las proteínas animales contenidas en la carne por otras de menor calidad, como salchicha o chorizo. En cuanto al consumo de frutas, éstas han sufrido incrementos significativos en su precio, y productos convencionales, como el jitomate, la papa o la calabaza también han aumentado su costo a causa de factores climatológicos, el intermediarismo o el acaparamiento”, dijo Del Toro Chávez.

Canasta básica

En 10 años se ha más que duplicado el costo de los 121 artículos alimenticios y de primera necesidad que conforman la canasta básica: de costar 3 mil 800 pesos en 2005, ha alcanzado hasta 7 mil 522 en 2014, indicó el académico. El limón, el plátano, la mostaza, los pañales desechables y las galletas dulces son algunos de los productos que reportan más aumentos. “De acuerdo con la investigación, 103 artículos presentaron incrementos, 64 por arriba del cuatro por ciento, y 18 reportaron una baja en el precio”.

El trabajo de investigación que realiza Del Toro Chávez es realizado de manera permanente y analiza los índices de precios de la canasta básica en la zona metropolitana de Guadalajara, pero los resultados pueden ser considerados una réplica de los del ámbito nacional. *

▲ De 2005 a 2014 se ha duplicado el costo de la canasta básica.

Foto: José María Martínez



miradas

La gaceta

El abismo burocrático

Jalisco quedó rezagado en cuanto a mecanismos de participación ciudadana. Los que existen, son engorrosos y en muchos casos no vinculatorios para las instituciones. Frente a esto, los organismos de la sociedad civil han optado por impulsar otros tipos de presión sobre los gobernantes

JULIO RÍOS

Si bien Jalisco considera en su legislación tres mecanismos de participación ciudadana, en los hechos estas herramientas resultan inaccesibles por la carga burocrática que implica activarlos. Aunque es cada vez más común la creación de consejos consultivos, depende de la buena voluntad de los políticos escuchar o no sus recomendaciones. Ante tal panorama los ciudadanos de Jalisco han optado por “saltar el abismo burocrático” y emprender esfuerzos de organización social para incidir en las políticas públicas y modificar la realidad.

“Existe el marco institucional, pero los procesos burocráticos asociados con estos mecanismos son demasiado engorrosos y no permiten la participación efectiva de la ciudadanía”, afirma el académico del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Igor González Aguirre, especialista en sistemas políticos y democracia.

En el mismo sentido se pronuncia el activista Mario Silva Rodríguez, presidente del Colectivo Ecológico de Jalisco, quien afirma que el contexto actual es de una crisis de la democracia.

“Los gobernantes hablan de la democracia participativa. En realidad es representativa y esto genera muchas dificultades a los mecanismos institucionales de la participación ciudadana. Muchos gobernantes no saben cómo integrar lo que los ciudadanos plantean formalmente con esos mecanismos, y a veces la participación se vuelve más bien un cáncer para la administración pública. Así nos lo hacen saber a veces: estorbamos y podemos ser incómodos para algunos gobernantes”.

Karla Preciado Robles, activista con una década de experiencia y que ha formado parte de Ciudad para Todos y del Colectivo de Diversidad Sexual AXXIS, coincide en que las herramientas de participación ciudadana son pocas y complicadas, y que se requiere de un conocimiento amplio para tener acceso a las mismas.

Reflexiona: “Casi todos los espacios de participación ciudadana se reducen a meras sugerencias en el quehacer público, que los gobernantes pueden descartar sin problema”.

Ana G. González, fundadora de #Camina-Barrio (una OSC que concientiza sobre la si-



◀ Las leyes para regular las manifestaciones en algunos estados, según especialistas lo que buscan es coartar el derecho a protestar y a la participación democrática.

Foto: José María Martínez

tuación del peatón en Guadalajara), agrega: “Muchas de esas herramientas se quedan en consultas y en módulo de información, que según la escalera de Participación Ciudadana de Arnstein, se coloca en el nivel de ‘participación aparente’. En este nivel el ciudadano cree que incide, pero sólo sirven estas herramientas para legitimar que el gobierno tiene vinculación con la gente”.

Avances plausibles, pero insuficientes

Mario Silva reconoce que existen pasos importantes en la democracia participativa jalisciense, como la creación del Observatorio Ciudadano del Transporte, en la que las recomendaciones son vinculatorias, es decir, el gobierno debe cumplirlas de forma obligatoria.

Otro es la próxima consulta ciudadana, que a petición del diputado Enrique Velázquez, realizará el Instituto Electoral y de Participación Ciudadana de Jalisco, para conocer la opinión de la gente sobre la posible despenalización de la marihuana.

Sin embargo, Silva cree que hace falta profundizar en figuras como la revocación de mandato, planeación del presupuesto y del desarrollo territorial de forma participativa.

“Que el usuario o el ciudadano tengan un peso en las decisiones, y que no sean espacios don-

de hacemos como que nos escuchan y hacemos como que participamos, y al final del día no ocurre nada”.

Evolución de la participación ciudadana

En Latinoamérica los países más avanzados en la materia son Argentina y Venezuela, que cuentan con ocho herramientas de participación ciudadana. Jalisco estuvo a la vanguardia cuando en 1998 fueron creadas las figuras del plebiscito y el referéndum de iniciativa popular, de la cual se generó la primer iniciativa de Ley de Violencia Intrafamiliar, aunque cuando llegó al Congreso la modificaron y no quedó tal cual.

Coahuila, Chihuahua y Veracruz superan a Jalisco, con cuatro herramientas de participación en sus leyes, explica la diputada Verónica Delgadillo García, presidenta de la comisión de participación ciudadana del poder legislativo.

La legisladora comenta que en el Congreso de Jalisco existen seis iniciativas para reformar la ley. Algunas de éstas buscan bajar el umbral de firmas solicitadas al uno por ciento o al medio punto porcentual de la población.

Por ejemplo, para solicitar un referéndum o un plebiscito, la ley exige que las peticiones sean respaldadas por el cinco por ciento de la pobla-



ción, lo cual es imposible, porque los ciudadanos no cuentan con una estructura para lograrlo.

Delgadillo indica que gracias al diálogo con organizaciones ciudadanas logró confeccionar una iniciativa que presentó y que incluye 12 herramientas. Entre las innovaciones que propone están la ratificación de mandato, la comparecencia pública, el debate ciudadano, la auditoría ciudadana, colaboración popular y la asamblea ciudadana.

“Se trata de tener una ley de participación ciudadana, y no reformar las herramientas que existen, sino hacerlas accesibles, y que el ciudadano esté en el centro de la democracia no sólo el día de las elecciones”.

El asalto de los ciudadanos a la vida pública

Frente a estas carencias en la democracia participativa, la ciudadanía no se queda de brazos cruzados y ha encontrado desde hace varios años otras maneras de emprender su propia lucha.

Por ejemplo, en #CaminaBarrio llegan directamente a la gente gracias a las redes sociales y los comunicados. “Más que protestar con carteles y gritos, buscamos cambiar perspectivas. Participamos con la ciudadanía directamente”, dice Ana G. González.

Igor González sostiene que existen otras formas de incidir en los asuntos públicos que no atraviesan por los mecanismos institucionalizados, que resultan insuficientes y engorrosos. Por ello es necesaria la participación social, que en la última década ha tenido un auge en el estado.

“Jalisco desde 2006 ha experimentado un crecimiento de organizaciones que trabajan temas de calidad de vida, de ciudad, más allá de los marcos jurídicos. Si Jalisco no es un ejemplo nacional en legislación, sí somos referencia importante por el vibrante movimiento social”, abunda por separado Silva Rodríguez

Pone como ejemplos el activismo ciclista, que ha puesto a Guadalajara en el mapa mundial, las pugnas por temas de movilidad o de agua, la lucha ganada para frenar la creación de la Vía exprés y la resistencia ejemplar de los habitantes de Temacapulín, ejemplo en el ámbito global.

“La única forma de incidir actualmente en las políticas públicas desde las OSC’s es creando masa ciudadana, presionar de manera visible, incluso a través de medios de comunicación, para que se tomen ciertas decisiones, pero no creo que a través de los canales ‘oficiales’ se logre algo”, dice Karla Preciado.

Igor González señala que también en las redes sociales surgen cosas interesantes: “La incorporación de la variable tecnológica a los procesos de construcción de lo público resulta significativa. Hay que reconocer que no toda la población en Jalisco tiene acceso a plataformas digitales de socialización. No cualquiera tiene un teléfono inteligente y ni siquiera 10 pesos para ir al ciber”.

Sin embargo, cree que los mecanismos implementados por la ciudadanía ya desbordan los formales, y concluye: “Es tiempo de desburocratizar y diversificar, y el Estado debería voltear a ver los procesos de la ciudadanía y aprender de ellos”. *

Leyes “antimotines”

Con el argumento de que “van en aumento”, varios estados buscan reglamentar las marchas y la protesta. Después de la “ley bala” en Puebla y medidas similares en otros estados del país, también en Jalisco existe una propuesta de ley encaminada a este tipo de regulación, que para muchos expertos representa un intento para coartar el derecho constitucional a manifestarse

VÍCTOR RIVERA

En los primeros días de este año, el portal informativo *SinEmbargo* difundió que 2013 fue “el año de la protesta social”, ya que se registraron ocho mil marchas y la mitad de éstas fueron a escala nacional. De acuerdo a datos de la Secretaría de Seguridad Pública del Distrito Federal (SSPDF), durante la primera semana del mandato de Enrique Peña Nieto fueron 77 las protestas en la capital del país.

La Secretaría General de Gobierno del estado de Jalisco señala que en 2013 en Guadalajara hubo una manifestación cada 37 horas. Por tal motivo, desde diferentes escalas —ya sea en los ámbitos nacional o local— han surgido propuestas con las que intentan regular las marchas y las protestas, con el argumento de que “éstas van en aumento”.

Puebla es un ejemplo de este tipo de regulaciones. El pasado 19 de mayo, el Congreso de ese estado aprobó el uso de armas de fuego por parte de elementos de seguridad en contra de manifestantes. Dicha medida fue calificada como #LeyBala. Junto con Puebla, Chiapas y Quintana Roo también han buscado la regularización de reuniones y manifestaciones en lugares públicos. Oaxaca, Jalisco y el Distrito Federal aún discuten propuestas encaminadas a este fin.

En Jalisco, la diputada del Partido Acción Nacional (PAN), Gabriela Andalón Becerra, quien promueve la iniciativa de Ley que Regula las Reuniones y Manifestaciones en Lugares Públicos del Estado de Jalisco, sostiene que es un asunto necesario en la entidad, porque

aún se pueden regularizar sin haber alcanzado ciertos desenlaces extremos, ya que dichas “manifestaciones llegan a cobrar vidas”.

“Los principales objetivos que busco con esta ley es proteger los derechos, tanto de los manifestantes como de los terceros ajenos a las manifestaciones; garantizar siempre el debido funcionamiento de los poderes del estado y la necesidad de proteger el patrimonio urbano, público y privado, así como el desarrollo de las actividades económicas de la zona donde se realice dicha manifestación o dicho acto”.

La propuesta considera solicitar un permiso para la manifestación por lo menos 24 horas antes de ser realizada, y tendrá que haber un organizador identificado ante la ley, quien se hará responsable de cualquier desmán realizado durante la reunión. Según la iniciativa, las marchas únicamente podrían realizarse de lunes a jueves, en horarios de 10:00 a 12:00 y de 16:00 a 18:00 horas, y los contingentes no podrán transitar por avenidas de un solo carril ni por zonas consideradas patrimonio histórico y/o cultural.

Andalón Becerra basa su propuesta en el derecho de tránsito y en el de respeto a la libertad de cada persona: “Los derechos no son ilimitados. Los derechos tienen límites y el límite está, ahora sí, cuando inicia el derecho de un tercero”, y comenta que este tipo de regulaciones deben ser implementadas sin atentar contra el derecho de protesta.

Sobre la “ley bala” aprobada en Puebla, comenta que no la conoce del todo, pues sólo sabe lo que han difundido los periódicos. Sin em-

bargo, considera que usar armas de fuego provocaría más violencia.

El trámite burocrático

“El espíritu de la manifestación no es reglamentar para que se diga cuándo podrán dar la oportunidad de hacerla”, comenta Jaime Benjamín de la Torre, profesor de derechos humanos, del Departamento de Derecho Público, del CUCSH, quien agrega que la manifestación es una respuesta natural del individuo para hacerse escuchar, respaldada en los artículos 6 y 9 constitucionales.

“No debe ser el sentido de la ley regular procedimientos administrativos o como un trámite burocrático”. Agrega que una propuesta interesante puede ser la reglamentación de la seguridad pública para garantizar que la manifestación se pueda llevar a cabo sin necesidad de que el contingente reciba ataques por parte de los antimotines”.

Sobre la ley aprobada en Puebla, el especialista en derechos humanos comenta que el país no tiene policías de primer mundo, “capacitados, y que su profesión sea digna para ellos mismos”, por el riesgo que significa utilizar armas de fuego ante cualquier forma de repeler las marchas.

“La fuerza letal no se permite nunca, y menos para contener un derecho fundamental, porque es un derecho consagrado en la Constitución. Lo peor de esto es que cuando se da cuenta, quien quiere hacerlo, de que puede coartar un derecho a través de un reglamento, luego mutila otros, y al rato no nos extrañe que los reporteros deban mandar solicitud para enviar sus textos para que les permitan publicar ciertas cosas, y eso se llama censura. Empiezan por uno y terminan con todos”. *

UNIVERSIDAD

Reunión de bibliotecarios

EDICIÓN LA GACETA

“El know-how de las noticias: cómo las bibliotecas pueden ayudar a crear en la comunidad el ‘observatorio de noticias’ (watch dogs)” fue el trabajo que presentó Helen Ladrón de Guevara Cox, asesora en planeación de bibliotecas en el Centro Cultural Universitario, en las 45 Jornadas Mexicanas de Biblioteconomía, organizada por la Asociación Mexicana de Bibliotecarios, A.C. (AMBAC), en la ciudad de Monterrey, N.L., la segunda semana de mayo.

La especialista participó activamente en el congreso nacional, representando a la Oficina de Libertad Intelectual de la American Library Association (ALA), organización que estuvo involucrada en el proyecto, presentado a alumnos de educación media superior en varias bibliotecas de los Estados Unidos. El trabajo fue financiado por el Instituto de la Sociedad Abierta (Open Society Institute), que otorgó 750 mil dólares.

ALA, consciente del impacto de las tecnologías de la información en la sociedad actual, participó en un equipo integrado por periodistas destacados por su ética profesional, bibliotecarios, maestros y estudiantes para formar a los jóvenes como pensadores críticos de las noticias en la prensa, radio, TV y los medios sociales.

Paralelamente a este evento, que tuvo como tema: Tecnologías de la Información: Tendencias e impacto en las bibliotecas, Ladrón de Guevara participó como comentarista en el Cine Debate de la película *El Nombre de la Rosa* cuya responsable es la doctora Elsa Ramírez Leyva, de la Universidad Nacional Autónoma de México.

El objetivo de la actividad fue “propiciar un espacio lúdico, de reflexión y diálogo sobre las representaciones sociales de la biblioteca, los bibliotecarios, asimismo, analizar los estereotipos y diversos tópicos relativos a la lectura, el libro, las tecnologías de la información, abordados por el arte cinematográfico.” *

La gaceta

12 lunes 2 de junio de 2014

UNIVERSIDAD

UdeG lidera proyecto geotérmico

La investigación forma parte de un plan nacional que busca aprovechar el potencial energético del calor de la tierra, como una alternativa sustentable al petróleo

LUCÍA LÓPEZ

En la actualidad, las actividades humanas requieren del uso de energías alternativas más limpias y sustentables. En este contexto, la Universidad de Guadalajara se sumó a un proyecto nacional y estudiará dos zonas del país donde hay cercanía con el calor de la tierra (geotermia).

“Por la experiencia en sismología volcánica, infraestructura y prestigio, esta Casa de Estudio fue invitada a participar en el consorcio Centro Mexicano de Innovación en Energía Geotérmica (CEMIE-Geo)”, que fue creado este año por el gobierno federal a través de la Secretaría de Energía y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, (CONACYT), explicó Francisco Núñez Cornú, titular del Centro de Sismología y Volcanología de Occidente (SisVoc) de la UdeG. Las más de 20 instituciones académicas y empresariales que lo integran, agregó, realizarán investigaciones y formarán un programa nacional de formación de recursos humanos en geotermia a nivel de especialización y posgrado.

El SisVoc, adscrito al Centro Universitario de la Costa (CU-Costa), presentó un proyecto para estudiar los campos geotérmicos de dos puntos del cinturón volcánico: Tulancingo-Acocolulco (en Tlaxcala) y en el volcán Ceboruco (Nayarit), “dos lugares que tienen un alto potencial y evaluaciones preliminares”. Además, son de dos tipos: “Uno es de roca seca y el otro un reservorio magmático asociado a actividad volcánica”.

El proyecto de la UdeG está dedicado al “mapeo del recurso geotérmico, dónde está y cuál es el potencial de energía”, precisó el investigador. Aplicarán metodologías ya conocidas y desarrollar nuevas, y para ello están montando nuevos laboratorios, van a comprar equipo y a con-



▲ Planta geotérmica en Nesjavellir, Islandia.

Foto: Archivo

tratar investigadores de alto nivel, algunos del extranjero y becarios. Esto último va a reforzar el grupo científico y al posgrado, asunto trascendente ya que “uno de los problemas es que no hay suficientes especialistas en México y los que hay ya tienen trabajo”.

Además, se contempla la interacción con universidades y empresas extranjeras, con las cuales habrá una transferencia de tecnología hacia la máxima Casa de Estudio de Jalisco, “lo que va a permitir ponernos a la frontera en la investigación”. Esta experiencia permitirá que el SisVoc “tenga la capacidad de realizar investigación, formar recursos humanos a través del posgrado nacional y prestar servicios en el área de geotermia”.

El proyecto de la UdeG, que durará tres años (2014-2016), contará con un soporte económico de más de 33 millones de pesos otorgado por el CEMIE-Geo, que será invertido en infraestructura, transferencia de tecnología, trabajo de campo y gastos operativos, becarios, investigadores visitantes, así como procesado y análisis de datos.

Acelerar el paso

“Desde hace años debimos haber hecho este tipo de estudios; con las nuevas modificaciones a la Constitución mexicana ahora será posible”, afirmó Francisco Núñez, miembro del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), nivel II.

“Uno de los problemas es que había poco desarrollo en la exploración de energía geotérmica, había monopolios energéticos, no había coherencia nacional, todo lo hacía la Comisión Federal de Electricidad (CFE), ahora se está abriendo el abanico para que participen otras instituciones”. Gracias a la reforma energética (2013), apuntó, se están creando estos centros de innovación en energía.

Es importante buscar energías alternativas porque en algún momento se va a acabar la del petróleo, y cada día puede ser más costoso. Las energías alternativas, “aunque de momento pueden ser más caras, son más limpias, tienen más productos colaterales y generan más fuentes de trabajo. (...) En el uso de energías alternativas estamos atrasados”. Por ejemplo, España empezó hace 20 años, Alemania que no tiene ni la mitad de sol que tenemos nosotros, tiene una enorme cantidad de producción de energía solar.

“Somos de los países más ricos para aprovechar energías alternativas, tenemos recursos eólico, solar, geotérmico e incluso de biomasa”. Jalisco y Nayarit, por todos los aparatos volcánicos que hay en la región, cuentan con posibles campos geotérmicos que hay que estudiar, dijo Francisco Núñez, y concluyó: “Hay algunos de alto potencial y otros de poco, pero hay que profundizar en su conocimiento”. *

Busca más en la web

<http://sisvoc.cuc.udg.mx/>

Misión lograda, cuatro siglos después



Las relaciones entre México y Japón se consolidaron en la actualidad, a 400 años de la expedición a esta tierra del samurái Hasekura Tsunenaga. Ese suceso fue celebrado la semana pasada en un evento organizado por la UdeG

VÍCTOR RIVERA

“El deseo de Tsunenaga se cumplió 400 años después”, fue la oración que resonó una y otra vez durante la conferencia inaugural, en el Paraninfo Enrique Díaz de León, de la Semana cultural entre México y Japón, organizada por la Universidad de Guadalajara para conmemorar el 400 aniversario del paso de la misión Hasekura por México.

Durante el acto estuvieron presentes el rector de la UdeG, Iztcóatl Tonatiuh Bravo Padilla; la secretaria de Cultura del estado de Jalisco, Myriam Vachez; el embajador de Japón en México, Shuichiro Megata; el director de la Biblioteca Pública del estado de Jalisco “Juan José Arreola”, Juan Manuel Durán Juárez; el rector del CUCSH, Héctor Raúl Solís; la representante de la comunidad japonesa en Guadalajara, Sylvia Totsuka y como invitado de honor, Tsunetaka Hasekura, descendiente (decimotercera generación) de Hasekura Tsunenaga, quien guió la expedición.

Shuichiro Megata se dijo emocionado de estar en el Paraninfo de la Universidad como embajador de su país en México, y más al dar inicio a la Semana cultural entre México y Japón con un programa tan amplio.

El embajador japonés dictó la conferencia magistral “400 aniversario de la misión Hasekura: año del intercambio entre México y Japón”, en la que recordó que el samurái Hasekura Tsunenaga cruzó el océano Pacífico y llegó al puerto de Acapulco en enero de 1614, en la embarcación “San Juan Bautista”.

Agregó que la importancia de aquel suceso va más allá de un evento histórico, pues posee un significado ahora, porque dio inicio a la relación entre México y Japón, ya que el principal propósito de la misión era establecer



comercio directo entre Japón y la Nueva España, obtener tecnología para la explotación de minas y, por último, solicitar el envío de misioneros para propagar el catolicismo en territorio oriental.

“Hay quien piensa que el motivo principal de la misión Hasekura obedeció a una política de restauración económica. Es indispensable continuar con los esfuerzos que nos permitan acercarnos a la verdad histórica desde el punto de vista académico. Por este motivo es sumamente importante analizar los documentos escritos por Tsunenaga, así como por los negociadores de España y el virrey de México. Creo que la misión se cumplió 400 años después de haberla emprendido”.

Tonatiuh Bravo Padilla habló de la intensa relación económica y cultural que mantienen estos dos países: “Nuestras coincidencias se han expresado en múltiples organismos y foros internacionales en temas como el medio ambiente y la seguridad humana. La relación entre nuestros países se fortaleció una vez que Guadalajara y Kioto se convirtieron en ciudades hermanas. Sigue como testimonio de esta amistad el jardín japonés, en el bosque de Colomos, en Guadalajara, que tiene como modelo uno de los más destacados jardines de Kioto”.

Fue ahí donde realizaron la ceremonia del té, el miércoles 28 de mayo, a cargo de Etsuko Hiroishi, entre otras actividades que enmarcaron este intercambio cultural, como mesas redondas, foros económicos y académicos, exhibición de artes marciales, conciertos, teatro, cine, talleres de origami y de comida japonesa. *

▲ De izquierda a derecha: Shuichiro Megata, embajador de Japón en México; Iztcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la UdeG y Tsunetaka Hasekura, descendiente de Hasekura Tsunenaga.
Foto: José María Martínez

miradas

Una feria de idiomas

REBECA FERREIRO

Hace años que el contexto global ha ido desbancando la visión bilingüe como paradigma dominante de competitividad y está dando paso a la multilingüidad en el contexto académico y laboral como escenario ideal para el desarrollo integral.

La docencia de idiomas intenta responder a esta necesidad que a ritmo vertiginoso exige la actualización de estrategias y perspectivas pedagógicas. Con este objetivo, surge la Feria Internacional de Idiomas (FIID) que, aunque celebró su segunda edición el 30 y 31 de mayo, es producto de jornadas de formación docente internas del corporativo Proulex llevadas a cabo desde hace 21 años, y que ahora se consolida como un espacio de intercambio internacional con la participación de académicos y profesores de México y otros países.

Así, “FIID se convierte en un foro de intercambio de estrategias y experiencias entre docentes y estudiosos de inglés, francés, alemán, italiano y, desde la fusión de Proulex y El Colegio de Español y Cultura Mexicana (CECM) el año pasado, de español como lengua extranjera” apunta Héctor Sánchez, director académico de corporativo Proulex.

Con esta feria, la Universidad de Guadalajara como sede organizadora del evento, tiene una importante participación en las ponencias al lado de otras instituciones nacionales e internacionales como la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad de Guanajuato, la Universidad Panamericana, el Instituto Cervantes (España), Berkeley University of California, New College University, New Mexico State University (Estados Unidos), la Universidad Nacional de Seúl (Corea del Sur), Northumbria University New Castle (Reino Unido), el gobierno alemán y el gobierno estadounidense. También es la primera vez que participan docentes de inglés como segunda lengua del SEMS.

“Creemos que la vinculación es importante, así como el adaptarnos a tiempos modernos. Tradicionalmente los maestros de cada lengua buscan que su formación sea solamente en esa lengua y no acceden a temáticas que otros idiomas podrían aportarles. Aquí tienen acceso a las charlas en diferentes idiomas, lo que cumple con el propósito de tener conocimiento de nuevas metodologías y además de que consideren la oportunidad de hacerse maestros bilingües o plurilingües. Un elemento crucial entre el contexto actual y el anterior son los medios electrónicos. En ese sentido, la presencialidad tendrá un rol muy importante si sabe utilizar los medios electrónicos, escogiendo los mejores recursos para generar nuevas maneras de interacción en el aula. Esa es nuestra tarea” dijo Héctor Sánchez, organizador del evento. *

Una gran causa

Esta semana se realizará la décima edición del torneo de golf "Vivan los niños con cáncer"

MARIANA GONZÁLEZ

El golf unirá decenas de personas por una misma causa: recaudar fondos para que más niños con cáncer en Jalisco puedan curarse definitivamente, como ha sucedido con casi 80 por ciento de los menores de edad que son atendidos en los hospitales civiles de Guadalajara.

El próximo 6 de junio tendrá verificativo la décima edición del festival "Vivan los niños con cáncer", en el club de golf "El cielo", cuyos ingresos serán destinados a la construcción y puesta en marcha de un banco gratuito de cordón umbilical, con el cual algunos pacientes podrán recibir un trasplante de células madre y curarse totalmente, dijo el jefe del servicio de hemato-oncología pediátrica del Hospital Civil "Juan I. Menchaca", Fernando Sánchez Zubieta.

En conferencia de prensa afirmó que el cáncer infantil más común es la leucemia aguda, seguido del tumor cerebral. Aunque no todos los niños pueden recibir este tipo de trasplante, el banco será el primero de carácter público en el occidente del país y el segundo en el ámbito nacional con capacidad de cinco mil cordones, que también serán fuente de células madre para adultos de esta región.

La meta es reunir más de los 618 mil 769 pesos que fueron recaudados en la edición de 2013.

Este festival se ha convertido en un recurso de valía para adquirir la tecnología necesaria con la que más niños sean atendidos en estos nosocomios, dijo el director general del OPD Hospital Civil de Guadalajara, Héctor Raúl Pérez Gómez.

Cada año en Jalisco hay 520 nuevos casos de cáncer infantil. Tan sólo de enero a marzo de este año los hospitales civiles han atendido, por primera vez, a 90 pacientes con enfermedades hematológicas y oncológicas. Su tratamiento puede costar entre 60 mil y dos millones de pesos. De los 105 casos de trasplante de médula ósea que estos nosocomios han atendido de 2003 a la fecha, 73 resultaron exitosos, 32 no superaron el tratamiento y 34 son candidatos en espera de un donador de cordón umbilical.

El costo por participar en el torneo de golf como jugador es de 2 mil 900 pesos y quien no desee jugar, pero sí contribuir con la causa, podrá inscribirse por un costo de mil pesos, con derecho a la comida y al espectáculo.

Más informes en la página: www.vivanlosninosconcancer.org, o en el correo electrónico smartinez@hotmail.com. *

Cursos intensivos de verano



Miguel Ángel Navarro Navarro
Vicerrector Ejecutivo de la
Universidad de Guadalajara



Los Cursos intensivos de verano (Cive) son una modalidad educativa, a través de la cual la Universidad de Guadalajara brinda la oportunidad a los estudiantes de tomar cursos durante el periodo vacacional. Éstos iniciaron por primera vez en 2002, como proyecto piloto. Por su amplia aceptación y el notable crecimiento que han experimentado, fueron formalizados como un calendario más de cursos.

En su primera edición, los Cive tuvieron como única sede el edificio del ex claustro de san Agustín, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño. En esa ocasión ofrecieron 24 cursos, a los que asistieron 108 estudiantes.

Después los Cive se extendieron a todos los centros universitarios de la red y al Sistema de Universidad Virtual, y cada año aumenta la oferta y el número de estudiantes atendidos. Por ejemplo, en el verano de 2013 hubo un total de 772 cursos, en los que se inscribieron más 16 mil alumnos. El crecimiento ha sido permanente y cada año muchos estudiantes están al pendiente de la oferta que habrá para inscribirse en alguno de los Cive, porque éstos les ofrecen la oportunidad de adelantar cursos o regularizar aquellas materias que aún tienen pendientes de aprobar.

Los Cive son una buena opción para aquellos jóvenes que trabajan y que durante los cursos regulares no pueden tomar todas las materias que quisieran. Tienen el mismo valor en créditos y son considerados en los planes de estudio, como cualquier otro curso de ciclos regulares. A las personas no estudiantes de la Universidad de Guadalajara se les extiende una constancia con valor curricular que acredita su participación.

Los Cive tienen una duración de seis semanas, y son ofrecidos en turno matutino y vespertino. Su carga horaria varía entre 30 y 40 horas, de acuerdo a los temas que tratan, y es la misma que en los cursos regulares, con la única diferencia de que deben ser cubiertos en seis semanas.

Los alumnos tienen la libertad de inscribirse a los Cive que deseen, siempre y cuando no interfieran los horarios entre sí. Lo recomendable es que no sean más de

tres, ya que se trata de cursos que implican mucho trabajo por su corta duración.

En este momento, los centros universitarios están registrando aún los cursos que conformarán la oferta académica para que estén disponibles en su totalidad durante el periodo de inscripciones.

Algunos de los cursos tratan temas generales y son accesibles para el público, por lo que resultan atractivos, a tal grado que la demanda puede rebasar la capacidad para atenderla. Algunos años nos hemos visto en la necesidad de abrir más cursos con las materias en las que hay saturación de la demanda.

Otra de las características de los Cive es que también están abiertos a estudiantes extranjeros. Porque durante el periodo de verano visitan nuestra Universidad un número importante de estudiantes de otros países que vienen a aprender nuestro idioma, los Cive se han convertido en una opción para cursar materias de su interés, con la posibilidad de que éstas sean revalidadas en su universidad de origen.

En general, los Cive son una opción atractiva para adelantar materias, para aprender temas de interés general y para actualizar y profundizar en materias más especializadas, las que pueden ser de utilidad profesional, con la facilidad de ser una modalidad de corta duración por su carácter intensivo.

Para esta edición, la Universidad de Guadalajara, a través de la Vicerrectoría Ejecutiva, invita a los estudiantes y al público en general a los Cursos intensivos de verano 2014, que tendrán verificativo del 23 de junio al 30 de julio en todos los centros universitarios y en el Sistema de Universidad Virtual, de la Universidad de Guadalajara.

Este año los Cive tendrán un costo por curso de 389 pesos para los alumnos en activo de la Universidad de Guadalajara, y 899 pesos para el público en general. Las inscripciones serán a partir del 2 de junio al 22 del mismo mes, y podrán ser realizados en línea a través de la página web del SIIAU (www.sii.au.udg.mx).

Para más información consulten la página: www.cive.udg.mx o escriban al correo: rosa.pacheco@redudg.udg.mx. *

opinión

Felices 20 años de la Red



Martín Vargas Magaña
Secretario General del Sindicato de Trabajadores
Académicos de la Universidad de Guadalajara



A finales del siglo XX y comienzos del siglo XXI, con el nuevo valor del conocimiento estrechamente vinculado a la economía, las dinámicas globalizadas, las innovaciones en las comunicaciones y los sistemas de información, surge la necesidad de innovar en la organización de las instituciones públicas, particularmente las educativas, para convertirlas en agentes que entiendan y aprovechen estos fenómenos y los conviertan en ventajas para el cumplimiento de sus responsabilidades.

Emerge así, un modelo de organización mediante redes o asociaciones con un cierto grado de autonomía, o autonomía relativa, que les otorga flexibilidad, adaptabilidad y capacidad de respuesta ante los nuevos retos que la sociedad del conocimiento y la nueva economía les presentan. Las instituciones debían evolucionar y rebasar el paradigma de la concentración excesiva de la toma de decisiones, la información y la gestión en general, para dar pie a una desconcentración que les permitiera generar respuestas más útiles y acordes con las necesidades de las personas y comunidades y con el entorno socioeconómico.

Es así como se gesta la idea de la reorganización de la Universidad de Guadalajara para dar pie a la Red Universitaria de Jalisco, etapa que ha tenido un papel fundamental en el fortalecimiento de nuestra institución y que la proyecta como una universidad de vanguardia en su modelo organizacional y académico. Con la transformación de nuestra *alma mater*, proceso que es continuo, ha sido posible trazar una agenda en común con los sectores social y productivo de las regiones de Jalisco, se han creado espacios de cooperación académica e institucional y se ha expandido en nuestra entidad la educación superior de calidad de manera incluyente y equitativa.

Actualmente la Red Universitaria de Jalisco está formada por 6 Centros Universitarios Temáticos, 9 Centros Universitarios Regionales, el Sistema de Educación Virtual y el Sistema de Educación Media Superior. Este último cuenta con 24 escuelas preparatorias metropolitanas, 31 escuelas preparatorias regionales, 4 módulos metropolitanos, 70 módulos regionales y 29 extensiones, entre metropolitanas y regionales.

La Red atiende a 241 mil 744 estudiantes; de éstos, 109 mil 375 cursan estudios de nivel superior y 132 mil 369 de bachillerato. La Red ofrece 30 programas educativos de nivel medio superior (entre ellos 11 de bachillerato tecnológico y 2 de bachillerato general), 141 programas de estudio correspondientes a pregrado (108 licenciaturas y 33 técnicos superiores universitarios) y 211 programas de posgrado (63 especialidades, 106 maestrías y 42 doctorados).

Del total de estudiantes, alrededor de 242 mil, el 55 por ciento, corresponde al nivel medio superior y 45 por ciento a los ciclos profesional y de posgrado. Un dato significativo es que del total de estudiantes, el 40 por ciento son jóvenes del interior del estado que tienen la posibilidad de acceder a la educación superior en su sitio de origen, y en su ciclo de bachillerato tiene presencia en 101 de los 125 municipios de la entidad.

En los últimos 20 años, la UdeG ha incrementado su matrícula estudiantil en más de 100 mil estudiantes, lo que representa un crecimiento del 74.3 por ciento. Hoy, el número de jóvenes que acuden a los planteles de la Red se incrementa entre un 3 por ciento y un 4 por ciento cada año, cifra que ilustra de forma clara que el compromiso social y gubernamental por ampliar la cobertura del nivel superior de educación en el estado reposa principalmente sobre los hombros de la UdeG.

Pero esto no es todo, a pesar de que los números del crecimiento y capacidad de atención de la universidad son dignos de reconocimiento y representan un encomiable esfuerzo de autoridades, trabajadores académicos y administrativos, lo más importante es el énfasis colocado hasta ahora en la mejora de la calidad educativa.

El 90 por ciento de la matrícula de estudiantes de pregrado cursan programas de estudio de calidad reconocida. Cerca del 50 por ciento de los estudiantes del nivel medio superior acuden a planteles que han sido evaluados por el COPEEMS y han recibido su incorporación al Sistema Nacional de Bachillerato bajo los niveles II o III, lo que significa que han acreditado un elevado nivel de calidad y que están en proceso de implantación de la Reforma Integral de la Educación Media Superior. La Red cuenta con 2 mil 365 profesores con perfil PROMEP y 765 investigadores y creadores miembros del Sistema Nacional de Investigadores y del Sistema Nacional de Creadores de Arte; el 88 por ciento de sus profesores de tiempo completo cuentan con un posgrado y 106 de sus programas de posgrado están inscritos en el Padrón Nacional de Posgrado de Calidad del Conacyt. Por el volumen y la calidad de su producción científica y artística, la UdeG es la quinta institución más productiva del país.

Todo esto habla por sí mismo del enorme esfuerzo que la Red (y sus profesores con ella) ha hecho para cumplir con una responsabilidad social de primer orden: dar a todas y todos los jóvenes de Jalisco, la oportunidad de acceder a una educación que les permita tener mejores opciones de vida. ¡Felicidades a todos los universitarios por los primeros 20 años de esta nueva etapa de una noble institución! *

opinión

UNIVERSIDAD

Suman visiones

Instalan Observatorio Ciudadano para la Gestión Integral del Agua

EDUARDO CARRILLO

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, calificó como “un esfuerzo importante” de universidades, organismos, gobierno y sociedad conformar el Observatorio Ciudadano para la Gestión Integral del Agua, puesto que es “urgente” que Jalisco consiga acuerdos y soluciones en esta materia.

“Hay proyectos en marcha, pero hay todavía fases de proyectos que son debatibles, que son discutibles, y que se van a oxigenar con la participación de todos. El gobierno dio un paso correcto, es decir, aceptar la apertura, publicar el acuerdo y que, en la medida que sigan concretándose las cosas de esa manera, vamos a obtener avances”.

Las universidades apoyarán en lo técnico, con participación de académicos, estudios, ecuanimidad y disposición al trabajo, añadió Bravo Padilla, luego de que el pasado jueves 29 de mayo, el Gobernador de Jalisco, Jorge Aristóteles Sandoval Díaz, tomara protesta a los integrantes de este organismo en Palacio de Gobierno.

El observatorio está conformado por 18 integrantes locales, como la UdeG, el ITESO, la UNIVA, la diócesis de San Juan de los Lagos, Conredes, la Fundación Cuenca Lerma-Lago de Chapala-Santiago, el Consejo de Cámaras Industriales de Jalisco, la Cámara Nacional de Comercio de Guadalajara, el Consejo Económico y Social de Jalisco, el Consejo Técnico Ciudadano, el Centro Empresarial de Jalisco, el Foro Ganadero de Jalisco; los silvicultores, los avicultores y los porcicultores de los Altos; el Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG, el Instituto de Limnología del Centro Universitario de Ciencias Biológicas Agropecuarias, el Parlamento de Colonias de la ZMG; así como dos observadores internacionales: el área geohidrológica de la Universidad Complutense de Madrid y la Fundación Nueva Cultura del Agua de Zaragoza, España. *



La gaceta

lunes 2 de junio de 2014 15



La comunidad del
Centro Universitario de los Altos
se une a la pena que embarga al

**Dr. Lorenzo
Franco De la Torre**

Académico de este centro universitario

por el sensible fallecimiento de su señora madre

**Rosalba
De la Torre Pérez**

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
"Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco"

Tepatitlán de Morelos, Jalisco, a 2 de junio de 2014



La comunidad del
Centro Universitario de Tonalá
se une a la pena que embarga al

**Mtro. Marco Alfredo
Cenado Olvera**

Secretario de la División de Ciencias

por el sensible fallecimiento de su señora madre

**Olvia Graciela
Olvera Bernal**

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
"Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco"

Tonalá, Jalisco, a 2 de junio de 2014



La comunidad de la
Universidad de Guadalajara
lamenta el fallecimiento del ingeniero

**Francisco Javier
Ríos Cervantes**

Jefe de apoyo técnico del área de Tecnologías
para el Aprendizaje, adscrita a la Coordinación de
Innovación Educativa y Pregrado de la Coordinación
General Académica y alumno del segundo semestre
de la Maestría en Tecnologías para el
aprendizaje, del CUCEA

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a sus familiares, compañeros y amigos

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
"Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco"

Guadalajara, Jalisco, a 2 de junio de 2014



CUCEI

México en el espacio

Dentro del marco de la semana de las ingenierías SINERGIA, realizada la semana pasada en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), se efectuó la conferencia, "México en el espacio y la exploración del cosmos", impartida por el doctor Rodolfo Neri Vela, primer representante hispanoamericano en una misión de la NASA.

Neri Vela puntualizó temas como la participación de México en incursiones espaciales, la misión en la que participó en 1985, conformando la tripulación del transbordador Endeavour, además de mostrar a los estudiantes y académicos, avances de la NASA en el descubrimiento de nuevos planetas, procesos la década actual, y la próxima.

Explicó que la NASA nombró al satélite Estación Espacial Internacional porque fue financiada y construida en colaboración con Estados Unidos, Rusia, Japón, Europa y Canadá.

Neri Vela expresó su deseo de que haya más mexicanos en programas de aeronáutica, y resaltó: "Tenemos que entender como país, que si ya se está llegando a los confines del sistema solar y se han logrado tantas cosas, nosotros también podemos participar porque tenemos muchísimo talento".

Enfatizó la importancia que tiene Guadalajara, en el próximo Congreso Internacional de Astronáutica, que se realizará en el 2016, que reunirá a los directores generales de todas las agencias espaciales del mundo.

ALFREDO GARCÍA CARRILLO

CUALTOS

Exposición filatélica

Este 7 de junio termina la exposición filatélica "El timbre postal en la historia", instalada en la galería de arte, del Centro Universitario de los Altos. El maestro Jorge Franco Íñiguez, promotor del evento, indica que éste pretende acercar a los jóvenes universitarios a un servicio postal que ellos utilizan cada vez menos.

En la inauguración, efectuada el lunes 26 de mayo, estuvo presente Ernesto López Pérez, presidente de la Asociación Jalisco Filatélico, quien agradeció a las autoridades del CUALtos la oportunidad de exponer parte de la historia de uno de los medios de comunicación más antiguo.

En su participación, el doctor Jesús Rodríguez Rodríguez, secretario académico, explicó además que la exposición tiene el objetivo de crear un espacio para reunir a los coleccionistas de timbres postales donde puedan compartir experiencias.

La exposición estuvo complementada con la conferencia "El mundo de la estampillas", dictada por Ernesto López, quien realizó una línea de tiempo sobre las estampillas, como las dinámicas especiales que se tenían durante la Segunda Guerra mundial para el envío de cartas de los soldados a sus familiares.

"Los filatelistas pueden enseñar historia, geografía, cultura, economía, inflación, fracciones arancelarias, productos de exportación de los diferentes países, factibilidad financiera, estudios de mercado, logística, entre otros", dijo.

DIFUSIÓN CUALTOS

CUAAD

Muestra de diseño

Este próximo viernes 13 de junio, a las 11 horas será realizada la primer Muestra de diseño industrial y gráfica (MECA), en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura, y Diseño (CUAAD). El evento es organizado por alumnos de las licenciaturas de Diseño industrial y Diseño para la comunicación gráfica, bajo la asesoría del maestro Carlos García Krasovsky.

La convocatoria de participación en la muestra está abierta a los estudiantes de todos los semestres de las licenciaturas, quienes podrán

hacerlo en las siguientes categorías: aplicación de fundamentos del diseño al producto, concepto e innovación, impacto a la mejora del espacio urbano, deseabilidad, factibilidad, y financiable, funcionalidad y aplicabilidad.

Las fechas de registro de proyectos son del 2 al 6 de junio. En esta primera edición se contará con la participación de invitados especiales como, el diseñador industrial Rodrigo Vázquez, director general de la empresa BKT mobiliario Urbano, esto con el fin de que los alumnos puedan interactuar con profesionales.

Mayores informes a los teléfonos: 39 29 41 18 25 con Tania Chávez, y Adriana Betancourt: 33 13 40 63 01, y al correo electrónico: Meca.cuaad@gmail.com o en las redes sociales, Facebook: MECA CUAAD, twitter: @MECACUAAD, y en instagram: mecacuaad.

ALFREDO GARCÍA CARRILLO

SUV

Inclusión educativa

Inclusión educativa para una educación inclusiva es la temática del XXII Encuentro Internacional de Educación a Distancia (EIED), en el que se podrá participar con ponencias, la fecha límite de recepción de trabajos será el 29 de agosto de 2014. Las ponencias aceptadas se presentarán y discutirán en las mesas de trabajo.

El Encuentro es un programa de la FIL Académica, organizado por el Sistema de Universidad Virtual de la Universidad de Guadalajara, el cual se efectuará en el marco de la Feria Internacional del Libro, del 1 al 5 de diciembre de 2014, en esta XXII edición se realizará por primera vez el Encuentro de Educación y Cultura en Ambientes Virtuales.

El EIED contempla seis ejes temáticos de análisis y discusión que articulan diversas actividades académicas donde se presentarán reflexiones, experiencias, resultados de investigaciones, prototipos y propuestas: Inclusión social y brecha digital; Inclusión educativa de personas en situación de discapacidad; La inclusión en las políticas educativas y culturales; Diversidad social y apropiación tecnológica comunitaria; Evaluación de la inclusión educativa y equidad educativa: estrategias para la ampliación de cobertura.

Las personas interesadas en participar como ponentes en las mesas de trabajo deberán presentar una ponencia dirigida a cualquier línea temática del encuentro, considerando los siguientes puntos: deberá ser un trabajo original (no presentado y publicado en otro foro) producto de la sistematización de una experiencia, avance o resultado de investigación, la extensión será entre 8 y 15 cuartillas (incluida bibliografía, tablas y gráficas), en soporte digital en formato Word escrito con fuente Times New

Roman a 11 puntos con un interlineado de 1.5.

Para el envío de ponencias el autor principal deberá llenar una ficha de registro en el sitio: <http://www.udgvirtual.udg.mx/encuentro>. Se deberá dirigir al área de ponencias, en el apartado de registro se generará una cuenta de usuario y contraseña con las que podrá ingresar al sistema para enviar la ponencia. Las propuestas se recibirán hasta el día 29 de agosto de 2014.

El dictamen de las ponencias aceptadas se dará a conocer en la página web del encuentro: www.udgvirtual.udg.mx/encuentro. Las ponencias serán publicadas en las memorias del evento, en formato electrónico, con registro ISSN, y estarán disponibles una semana después de haber concluido las actividades del encuentro.

El evento comprende diversas actividades académicas como: conferencias magistrales con especialistas nacionales e internacionales expertos en inclusión educativa, talleres, paneles temáticos, mesas de trabajo, encuentros de redes de colaboración, mesas de vinculación.

DIFUSIÓN SUV

CUCEA

Congreso Internacional en Adicciones

Mediante una serie de conferencias, cursos y talleres, la Universidad de Guadalajara a través del programa de Capital Humano e Innovación Social, en conjunto con la Secretaría de Salud del Estado de Jalisco y el Instituto Jalisciense de Asistencia Social, organiza el Primer Congreso Internacional en Adicciones "Transformando Establecimientos en Organizaciones Sociales de Vanguardia: De la visión a la acción" a realizarse del 12 al 14 de junio, en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

El congreso tiene como objetivo mostrar un vasto panorama de la situación actual del consumo de sustancias nocivas para la salud en diferentes sectores de la población, los logros y alcances del capital humano para corregir este problema social; además de las políticas públicas, diversos programas de apoyo y establecimientos de atención que se han generado para atender el tema de las adicciones.

Con la participación de ponentes nacionales e internacionales provenientes de Colombia, Estados Unidos y España; temas como la salud mental y espiritual en las adicciones, las comunidades terapéuticas y los grupos de autoayuda, así como la migración y consumo de sustancias psicotrópicas en poblaciones indígenas conforman el ciclo de conferencias del congreso.

GABRIELA MONTES REYES

campus





UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
VICERRECTORÍA EJECUTIVA
COORDINACIÓN GENERAL DE COOPERACIÓN E INTERNACIONALIZACIÓN

Con el objetivo de fortalecer la internacionalización del perfil de los profesores e investigadores de la Red Universitaria, la Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación General de Cooperación e Internacionalización (CGCI),

INVITA

a la comunidad académica a participar en la solicitud de apoyos económicos a través de los recursos PIFI 2013 otorgados por la Secretaría de Educación Pública para invitar a investigadores provenientes de una institución extranjera de acuerdo a las siguientes

BASES

1. El presupuesto está destinado a contribuir a la cooperación académica mediante la investigación conjunta, concediendo apoyo económico para académicos invitados provenientes de una institución extranjera de educación superior, o que participen a través de una red internacional con la que se tenga suscrito un convenio, o esté en proceso de firma.
2. El monto a otorgar será hasta por \$21,951.00 (veintiún mil novecientos cincuenta y un pesos 00/100 M.N.) destinados a cubrir gastos de hospedaje y alimentos por un máximo de 20 días.
3. Requisitos:
 - a. Que el académico de la UdeG que invita al profesor extranjero a realizar la estancia corta, sea profesor de tiempo completo activo.
 - b. Que la estancia se realice antes del día 30 de septiembre de 2014.
4. Documentación:
 - Presentar la carta de invitación del académico invitado firmada por el jefe del departamento de adscripción.
 - Presentar un plan de trabajo descriptivo de las actividades y productos a obtener derivados de la participación, con la firma del interesado y del jefe inmediato.
 - Presentar la carta de aceptación institucional por parte del invitado.
 - Presentar breve descripción del proyecto de investigación, criterios y alcances.
 - Presentar el formato FIP-1 debidamente cumplimentado (disponible en www.cgci.udg.mx/documentos/formatos-cgci). Si corresponde, adjuntar al FIP-1 los siguientes documentos que acrediten: pertenencia a un cuerpo académico; al Perfil Promep y miembro del S.N.I.
5. Los convenios vigentes suscritos por institución se pueden consultar en www.cgci.udg.mx/convenios.
6. La documentación se deberá presentar completa y personalmente en original en las oficinas de la CGCI: López Cotilla 1043, Col. Centro, CP 44100, Guadalajara, Jalisco, a más tardar el día viernes 29 de agosto de 2014.
7. Para cualquier duda o aclaración, favor de comunicarse a los teléfonos 3630 9890 o 3630 9891 en las extensiones 12903, 12927 y 12908.
8. La Coordinación General de Cooperación e Internacionalización revisará y evaluará cada expediente, determinando de acuerdo al presupuesto disponible, los apoyos seleccionados y el monto correspondiente a ser otorgados, mismos que serán notificados por escrito al solicitante.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

"Año del Centenario de la Escuela
Preparatoria de Jalisco"
Guadalajara, Jal., 02 de junio de 2014

Mtra. Nadia Paola Mireles Torres
Coordinadora General

Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente.

► Países latino-americanos han prohibido el uso del DDT, salvo México.

Foto: Archivo

ciencia & seguido

DDT y los orígenes del mal de Alzheimer

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*

“Nuestros datos sugieren que la exposición al DDT puede contribuir a aumentar el riesgo (de contraer Alzheimer), en conjunto con otros factores”, declaró Jason Richardson, profesor del Departamento de Medicina Ocupacional y Ambiental, de la Universidad de Rutgers, Nueva Jersey, Estados Unidos, autor principal de la investigación sobre el origen de la devastadora enfermedad que actualmente afecta a 35.6 millones de personas en el mundo, según cifras oficiales de la Organización Mundial de la Salud, que padece el 7 por ciento de la población mayor de 60 años de los tres países del continente americano en los que hay mayor incidencia de la enfermedad: Chile, Argentina y Uruguay.

Las cifras alarman más, de tomar en cuenta que siempre, según la OMS, la enfermedad se duplica cada 20 años, de tal modo que para 2050 la cifra de enfermos de Alzheimer ascenderá a 115.4 millones. Recordemos que el DDT fue usado masivamente en la década de 1940, en la agricultura y para controlar mosquitos transmisores de enfermedades tropicales como la malaria.

A principios de este siglo, la Organización Mundial de la Salud (OMS) prohibió su empleo en cultivos, pero en 2006 volvió a autorizar su uso contra los mosquitos.

Según menciona una investigación publicada en *Jama Neurology* (27/01/2014), actualmente varios países usan DDT en la agricultura, legal e ilegalmente, pues si bien Estados Unidos la prohibió en 1972, aún existen residuos en 75 a 80 por ciento de muestras analizadas por el Centro de Control y Prevención de Enfermedades.

En una investigación en la que participaron especialistas de varios países, se encontró que el pesticida DDT podría estar vinculado al Alzheimer en personas mayores, además de potenciar el desarrollo de la enfermedad cuando el paciente tiene predisposición genética.

Los investigadores encontraron



3.8 veces más DDE —un producto de la degradación del DDT— en la sangre de 87 enfermos de Alzheimer, que en la de 79 sujetos sanos usados como muestra.

También comprobaron que los portadores del gen que predispone al Alzheimer podrían ser más susceptibles a los efectos del DDE y detectaron una correlación entre la cantidad de esta sustancia en el suero sanguíneo y en los tejidos del cerebro de fallecidos por esta enfermedad. En ese estudio hallaron que la presencia de DDE aumentó la cantidad de una proteína asociada con las placas amiloides características del Alzheimer.

“El DDT no se usa en los países latinoamericanos, y todos, salvo México, lo han prohibido”, opinó acerca del estudio Juan José Mieres, del Centro de Investigación Toxicológica de la Universidad Católica de Chile.

Sin embargo, existen indicios de que su presencia es persistente en las personas, pues una investigación realizada en 2009 encontró rastros de DDT en la sangre de niños de 11 comunidades rurales de México y Centroamérica.

Una opinión más crítica es la que expresó Patricio Fuentes, neurólogo de la Corporación Alzheimer-Chile: “El estudio detectó DDE en 70 por ciento de los sujetos sanos y no en-

contró indicios en 20 por ciento de los con Alzheimer. Algunos controles sanos tenían DDE en el tercio más alto”.

Así las cosas, no se puede considerar que existe una relación lineal de causalidad entre DDT-sangre-cerebro-Alzheimer, concluyó Fuentes.

“Para probar que a mayor exposición a pesticidas órgano-clorados, es mayor el riesgo de desarrollar Alzheimer, se requieren análisis en poblaciones más amplias, el despeje de otra variable que pueda estar influyendo y resultados aún más categóricos”.

Dwight German, coautor de la citada investigación y profesor de psiquiatría de la Universidad de Texas, informa que están buscando un vínculo directo entre DDT y Alzheimer.

De encontrarlo, podrían detectar tempranamente la presencia de DDE en muestras de sangre y eliminar la sustancia del paciente. Consideran que esta investigación, de continuar con ese ritmo, podría prevenir la enfermedad cuando sea causada por la presencia de DDE en la sangre. *

***EXPERTA UNIVERSITARIA EN CULTURA CIENTÍFICA Y DIVULGACIÓN POR LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO-OEI. TRABAJA EN LA UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN, DE LA COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL, DE LA UDEG.**



Meten reversa

Después de promulgar una ley de telecomunicaciones vanguardista en ámbito mundial, el gobierno intenta “achicarla” con las leyes secundarias

KARINA ALATORRE

Al principio del sexenio de Enrique Peña Nieto, expertos en temas de telecomunicaciones coincidieron en una misma teoría: que no habría en los próximos seis años una reforma que atendiera las demandas que le urgen al país en ese rubro.

Entre ellos estaba el senador panista Javier Corral, quien dictó, el pasado lunes en el Paraninfo de la Universidad de Guadalajara, una conferencia sobre la reforma en telecomunicaciones y las leyes secundarias que aún están pendientes de aprobarse.

A decir del especialista, ese vaticinio fue desmentido cuando dieron a conocer el mecanismo del Pacto por México para sacar adelante reformas estructurales, que incorporaba en el tema de telecomunicaciones, radio y televisión, varios de sus viejos anhelos.

“Yo incluso decía que la reforma la podíamos dar por descartada en este sexenio, toda vez que habíamos visto cómo el presidente de la república había celebrado, en una especie de hipoteca mercantil con Televisa, primero la construcción de su candidatura y luego cómo se hizo de la presidencia con ese apoyo mediático. Está en chino pensar que iba a generarse en este sexenio una reforma fundamental”.

Esta reforma, publicada el 11 de junio de 2013, fue definida como una reforma pionera, explicó Javier Corral, lo que llevó a México a pasar de un país con un retraso de más de 30 años,

a un país de vanguardia en materia de regulación de medios.

Entre los aspectos principales que destacó de la reforma, está el de elevar a rango de constitucional el acceso a las nuevas tecnologías de información y comunicación, como internet, así como la definición en la constitución de que la radio y la TV constituyen servicios públicos, a pesar de la resistencia de algunos empresarios.

Sin embargo, el senador denunció que con las leyes secundarias, cuya discusión y aprobación pospusieron para este mes, el presidente Peña Nieto pretende dar marcha atrás a varios puntos de la reforma.

“Esta reforma que el presidente de la república promulgó, firmó, ahora la está tratando de reducir, de achicar, de negar en varias partes y de omitir en otras”.

Señaló que el titular del Ejecutivo busca regresarle a la Secretaría de Gobernación la vigilancia de contenidos de radio y televisión, cuando en varios artículos de la reforma estas facultades le fueron otorgadas al Instituto Federal de Telecomunicaciones, un órgano autónomo.

“Sería peor que nunca, porque la Segob ahora tiene bajo su mando a las policías federales. En ninguna parte del mundo, que yo sepa, se le ha dado a la policía la facultad de vigilar a la radio y la televisión”.

Javier Corral aseguró que a la presidencia “le cayó el 20”, y se dio cuenta de que podría haber una ruptura con la televisión. Ahora busca echar abajo parte importante de la ley. *

▲ En el estrado: Senador Javier Corral (presidium), Pablo Arredondo, investigador del CUCSH; Everardo Partida, coordinador general de Comunicación Social (UdeG), y Alberto Galarza, presidente de la FEU. Foto: Abraham Aréchiga

Busca más en: gaceta.udg.mx

mediática

un museo con
NUEVOS HORIZONTES

VISITA NUESTRAS EXPOSICIONES

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

ENTRE LA PERMANENCIA Y LO TRANSITORIO
REINTERPRETACIÓN COLECCIÓN TUSA
EXPOSICIÓN PERMANENTE

El carnaval de las edades del hombre
HASTA EL 6 JULIO 2014

MURALES
JOSÉ CLEMENTE OROZCO EN EL PARANINFO
RECORRIDOS GUIADOS
PREVIA CITA

MARTES A DOMINGO / 10:00 -18:00 HORAS / ENTRADA LIBRE

WWW.MUSA.UDG.MX

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
SECRETARÍA DE CULTURA Y PATRIMONIO

Hugh Laurie
With The Copper Bottom Band
11 junio 21 h

Vaselina
18 / 19 junio
19 h / 21.30 h

Los Niños virtuoso del Cáucaso
05 julio 16.30 h / 19 h

Babasónicos
06 julio 20 h

estudioDiana
La oruga muy hambrienta
Del 07 al 29 de junio
13 h

estudioDiana
Vacaciones en el purgatorio
Del 07 al 29 de junio
Sábados 20.30 h / domingos 18 h

TeatroDiana
Centro Cultural

[f](https://www.facebook.com/teatrodiana) /teatrodiana

Boletos Taquillas Informes 3614 7072
3618 - 3600 Teatrodiana www.teatrodiana.com

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

DEPORTES

Suman uno más a la manada

Esta semana Leones Negros inicia los trabajos de pretemporada, a los que se sumará Félix Araujo, defensa de Jaguares recién fichado por el equipo universitario

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Leones Negros de la Universidad de Guadalajara regresan a la actividad este 4 de junio, fecha en que está citado el plantel para iniciar los trabajos de pretemporada y donde se darán a conocer los nombres de los jugadores del actual equipo que entran en planes



▲ Félix Araujo.
Foto: Cortesía
Leones Negros

del técnico universitario Luis Alfonso Sosa.

Hasta el momento, las únicas contrataciones oficiales son la del español Marc Crosas y reciente-

mente la de Félix Araujo Razo, quien nació en la ciudad de Guadalajara. Es un jugador determinado en la marca y con liderazgo en la defensa, que viene de ser titular

los últimos dos torneos mostrando buen nivel y regularidad en su juego. El nuevo integrante de la escuadra universitaria llega procedente de Jaguares de Chiapas y tiene una experiencia en primera división de 6 torneos.

Aunado a ellos estarían por confirmarse en el draft de transferencias la de los ex rojinegros Leandro Cufre y José María Ortigoza, entre otros refuerzos.

La directiva universitaria viajó el pasado domingo a Cancún, Quintana Roo, para estar presentes en el régimen de transferencias de la Liga Bancomer MX y Ascenso, que se lleva a cabo del 2 al 5 de junio.

En materia de transmisiones televisivas, la directiva aún no define la empresa encargada de transmitir los partidos locales de los universitarios, aunque ya se hizo la solicitud a la Federación Mexicana de Fútbol de jugar los días sábados a las 21:00 horas. *

Incluyen actividad física en plan de estudios

Los alumnos de diferentes carreras podrán inscribirse y obtener créditos en materias relacionadas con el deporte

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El Centro Universitario de la Costa (CUCosta), con la finalidad de que más estudiantes se involucren en la práctica deportiva y estilos de vida saludable, desde este semestre ofrece como una actividad que otorga créditos, el fútbol americano.

La licenciatura de Cultura física y deportes, explicó su coordinador, Francisco Gómez, permite abrir la baraja de oportunidades para la formación integral de los alumnos, y como parte de ella está la práctica de actividad físico deportiva.

“Además de todos los talleres y actividades extracurriculares realizadas en la Unidad de actividad física y deportes, fue abierta este semestre la oferta de dos horarios para la asignatura de prácticas deportivas. Aprovechando el acuerdo de flexibilidad curricular, cualquier

alumno, sin importar la carrera, se puede inscribir y posteriormente revalidar sus créditos para el área de formación optativa abierta o de formación integral”.

Detalló que este semestre fue abierta la disciplina de fútbol americano, para que sea cursada por alumnos de cualquier licenciatura, ya que desde el semestre pasado ofrecen algunas clases y cursos de prácticas deportivas, pero eran específicos para alumnos de Cultura física. Para aprovechar esos cursos se inscribieron alumnos de Enfermería, puesto que en el plan de estudios de esa licenciatura está la asignatura de prácticas deportivas.

Esta iniciativa ha sido implementada por otros centros universitarios. Tal es el caso del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

En CUCosta, con sede en Puerto Vallarta, uno de los principales impulsores de este proyecto ha sido el alum-

no Miguel Villalvazo, a la par del coach René Franco, y ya cuenta con cerca de 50 alumnos inscritos.

Francisco Gómez precisó que la intención es, según las posibilidades de ese centro, en un plazo de dos años ofrecer 10 cursos distintos a la comunidad estudiantil.

En lo relacionado con la carrera de Cultura física y deportes, que ya atiende a tres generaciones, es la sexta con más demanda de ese plantel y para el último proceso de admisión hicieron trámite 140 personas e ingresaron 40.

Francisco Gómez considera que la demanda de esta licenciatura se debe a que existe una transformación en la concepción de la salud, que ya no es vista como ausencia de enfermedad, sino como una construcción cultural relacionada con el concepto de bienestar.

“Esta nueva concepción de la salud nos ha permitido avanzar en la demanda de espacios, además de la profesionalización de esta área del conocimiento, a través de profesionales que han destacado”. *



Se saca la espina

Después de dos competencias fuera de los primeros lugares, Andrea Díaz ganó el oro en la copa Panamericana de triatlón

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El deporte siempre brinda una oportunidad más, y esta vez fue la triatleta Andrea Díaz Gómez, quien —después de haber quedado con un mal sabor de boca en las pasadas Universiada Nacional y Olimpiada Nacional, en las que no se pudo ubicar en las primeras posiciones— se coronó en la copa Panamericana de la Confederación Panamericana de Triatlón (Patco) y la Unión Internacional de Triatlón (ITU), que tuvo verificativo el 24 de mayo en Ixtapa, Zihuatanejo.

La integrante de la selección universitaria de la especialidad tuvo una destacada participación en la categoría elite de la prueba con distancia sprint, que consistió en un recorrido de 750 metros de natación, 20 kilómetros de ciclismo y 5 mil metros de carrera.

En la rama varonil compitieron 42 hombres, mientras que en la femenil, 16 mujeres, de países

como Chile, Japón, México, Uruguay, Brasil, Italia, Venezuela, Colombia, Panamá, Canadá, USA, Guatemala, Australia, Belice, Suiza y Cuba.

“Me gustó. Disfruté cada segundo de la competencia. Estuvo pesada por el calor y la humedad. Desde días antes se sentía mucho calor y ese día había probabilidad de lluvia y estuvo muy húmedo.

“La competencia se fue dando. Salió un grupo grande de la natación liderado por una competidora sueca, a quien en la etapa de ciclismo no pudimos alcanzar. Trabajamos bien y a la hora de la carrera era echarle ganas. Al principio el resto de competidoras pensamos en ir por el segundo lugar, porque se nos había adelantado mucho, pero me sentía fuerte, no sentía tanto calor. Vi cerca a la sueca y fui por ella y me fui en primer lugar desde la segunda parte de la carrera”.

La también medallista de plata de la edición 2013 de la Universiada Nacional está por definir sus próximas participaciones, ya que dedicará el resto del año a competir en las etapas del Circuito Nacional de Triatlón.

“No lo he platicado bien con mi entrenador, pero serían fechas del circuito nacional y me estaría preparando para el de Mazatlán, que es el 19 de julio. El objetivo es conseguir pódium en esas competencias”. *

▲ La estudiante de la licenciatura en Cultura física y deporte dedicará el resto del año al Circuito Nacional de Triatlón.

Foto: Laura Sepúlveda

El pasado viernes 30 de mayo Radio Universidad cumplió 40 años de existencia. Me refiero a ella porque fue parte fundamental en mi vida periodística. A través de la emisora forjé y preservé grandes amistades por medio de diversos proyectos. Todavía recuerdo el día que llegué por primera ocasión por invitación de mi entrañable amigo José Díaz Betancourt.

La misión era monumental, porque precisábamos crear un noticiero que compitiera con la radio comercial. Nuestros recursos eran solamente nuestra creatividad, ya que sólo contábamos con dos Olivetti y las suscripciones de los periódicos.

Por fortuna llegamos gente comprometida con la chamba: Gerardo Rico Cervantes y Jaime Barrera como reporteros; Pepe Díaz como conductor y Beto Rosas como productor. Posteriormente se integró Alejandra Xanic como conductora y nada más.

Me correspondió marcar pauta en la información deportiva con mis segmentos en los noticieros; iniciamos la aventura del programa “Línea Deportiva” con la producción del “Negro” Guerrero. No recuerdo cuántos años transmitimos, pero fueron más de 10.

Después propusimos la transmisión en vivo de diversos eventos deportivos y fue así como iniciaron las transmisiones de los partidos de basquetbol de los Leones Negros, que dicho sea de paso, fueron bicampeones del Circuito Mexicano de Basquetbol.

Me acompañaron Francisco Aguiar y Manuel Trujillo Soriano, quien rescató a pesar de trabajar en Notisistema, y resultó ser un excelente narrador. Tal fue el éxito, que “obligamos” a la radio comercial a interesarse por el equipo de basquetbol. Hubo un momento en que tres radiodifusoras se involucraron en las transmisiones.

La radio universitaria siempre ha sido un talismán para el deporte universitario, porque desde que se iniciaron las transmisiones los resultados han sido positivos. Luego transmitimos los partidos de futbol del Bachilleres, quienes lograron el ascenso a la Primera A y con esas transmisiones llegó gente nueva como Víctor González, que hoy narra para Televisa, e Iván Sánchez narrador de la DK.

En la nueva época de Leones Negros en el futbol, uno de mis principales intereses era que Radio UdeG estuviera en las transmisiones, lo que se logró para el segundo torneo.

Desde que regresaron los Leones Negros, la radio estuvo presente y también fue un talismán porque al final de cuentas se logró el ascenso a la Primera División. Un aspecto importantísimo fue que siempre hubo una gran apertura, jamás me censuraron. Un ejemplo de libertad de expresión. Felicidades Radio Universidad. *



EL COLEGIO
de
JALISCO

DÍA DEL FONDO EDITORIAL

12 y 13 de junio de 2014

6a EDICIÓN

50%
Descuento

Jueves 12 de junio

19:00 horas Inauguración

20:00 horas Conferencia magistral

por la Dra. Nelly Sigaut, El Colegio de Michoacán

“En torno a las imágenes de San Agustín
y su orden en Hispanoamérica”

Viernes 13 de junio

De 11:00 a 19:00 horas Exhibición y venta de libros

* Sala de lectura y café de cortesía *

Editoriales invitadas

Red de Colegios y Centros de Investigación (RECCI)

El Colegio de México, El Colegio de Michoacán,

El Colegio de Sonora, El Colegio de la Frontera Sur,

CIDE, CIESAS-Occidente, Editorial Planeta,

Editorial Universitaria U de G

5 de Mayo núm. 321, col. Centro, Zapopan,

Tel. 36 33 26 16 www.coljal.edu.mx

Síguenos en



- Disfruta del entorno natural. - Alta plusvalía.
- Todas las comodidades. - Ubicación privilegiada.
- Colonia tradicional.

3698-6232
www.losfrutos.com

ULTIMAS CASAS

Tu espacio en la zona cultural.



Venustiano Carranza
esq. Dr. José M. Gordo
Fracc. Villas de los Belenes
Zapopan, Jalisco.



t. (33) 3817 0977

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

blue@grupoguia.mx

www.blueresidencial.com

Entrega Inmediata

Áreas Verdes Comunes

Desde \$ 360,000

RINCONADA DEL
Rosario

Este 10 de Mayo, Regala un Hogar a Mamá.
Contamos con subsidios desde \$60,000..
Ven y conoce nuestra Casa Club y Áreas Verdes



37 92 02 87





Academia



FESTIVALES

III Festival del Maguey y el Pulque
3 de junio, 11:00 h. Casa de Arte "Vicente Zacarías" del CUSur. www.cusur.udg.mx

CONFERENCIAS

Desarrollo del reconocimiento de las emociones faciales en los niños
Impartida por la Dra. Julieta Ramos, 5 de junio, 17:00 h., auditorio de la Biblioteca Pública del Estado. www.ineuro.udg.mx

TALLERES

Una mirada al cine de la India
Inicio 12 de junio, en el Laboratorio de Arte Jorge Martínez. www.lajm.com.mx

CURSOS

Cursos intensivos de verano de francés y alemán en el CUCSH
Del 16 de junio al 11 de julio. Cierre de inscripciones: 13 de junio. www.cucsh.udg.mx

Cursos de Verano del Club Deportivo 2014
Deportes, manualidades, campismo. Dirigido a niños de 4 al 17 años. Del 21 julio al 15 de agosto. www.club.udg.mx

Curso - Taller de Auditoría Legal
Dirigido a personas interesadas en actividades empresariales. Inicio: 4 de junio. www.cucea.udg.mx

CONVOCATORIA

Concurso Universitario de Diseño
Diseña la presea de reconocimiento a estudiantes sobresalientes. Fecha límite de recepción de trabajos: 20 de junio. www.cgsu.udg.mx

Premio a la Mejor tesis en Ciencias Sociales 2014
En el marco de la cátedra Jorge Alonso, fecha límite de recepción de tesis: 16 de julio. www.catedraalonso-ciesas.udg.mx

Verano Universitario en CUSur
Hacia mi futuro profesional. Del 30 de junio al 5 de julio: deportes, ciencia, recreación. www.cusur.udg.mx

POSGRADOS

Doctorado Ciudad, territorio y sustentabilidad
Convocatoria 2014. Registro de inscripciones hasta el 24 de junio. www.posgradospnp.cuaad.udg.mx

Posgrados CUCEI
Estudia un posgrado en ciencias exactas e ingenierías. Consulta la oferta académica en www.cucei.udg.mx

Posgrados CUValles
Estudia un posgrados en el Centro Universitario de los Valles. Consulta la oferta académica en www.valles.udg.mx

Cultura



MÚSICA

Interpretado por la Banda Sinfónica del Departamento de Música de la UdeG.
5 de junio, 20:00 h., Teatro Degollado. www.cuaad.udg.mx



Temporada de Primavera 2014 del Departamento de Música de la UdeG
Ensamble vocal UdeG, director Alejandro Zermeño, 4 de junio, 20:00 h., Museo Regional. Entrada gratuita.

Concierto de Cámara para flauta y piano
Pedro Velázquez y Sergio Hernández, 20 de junio, 17:00 h., auditorio del SUTUDEG. Entrada gratuita. www.sutudeg.org.mx

DANZA

Clase gratuita de salsa
Dentro del programa de activación de la Rambla Cataluña. 5 de junio, 19:00 h. (a un costado del MUSA) www.cgsu.udg.mx

LITERATURA

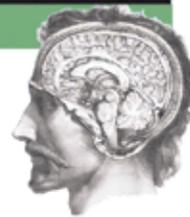
Club de lectura 'Negro y espacial'
Todos los martes, 19:00 h., casa Bolívar. Entrada gratuita con inscripción previa. Informes en el tel. 3044-4320, ext. 111, o en literatura. culturaudg@gmail.com

TEATRO

"El hada de Abu Ghraib"
Sábados y domingos de mayo, 18:00 h. Teatro Vivian Blumental.

EXPOSICIONES

Cerebro y mente
Hasta el 8 de junio "Libros del siglo XVIII y XIX", galería Jesús Guerrero Galván de la Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx



Medios



TV

CANAL 4
La señal de todos
www.udgtv.com

PRENSA

La gaceta
www.gaceta.udg.mx

RADIO

Ameca XHUGA 105.5 FM
Aulán XHAUT 102.3 FM
Cd. Guzmán XHUGG 94.3 FM
Colotlán XHUGC 104.7 FM
Guadalajara XHUG 104.3 FM
Lagos de M. XHUGL 104.7 FM
Ocotlán XHUGO 107.9 FM
Pto. Vallarta XHUGP 104.3 FM
Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión. Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 h., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 h., con Josefina Real y Belén Zapata; de 20:00 a 21:00 h., con Carlos Martínez Macías.
Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx

Cineforo

56 MUESTRA Internacional de CINE
Hasta el 8 de junio.
Consulta la cartelera en: www.cineforo.udg.mx





Quise dar el ejemplo de que sí se puede estudiar y hacer otras cosas al mismo tiempo



▼ Foto: Jorge Alberto Mendoza

talento U

Es un padre de familia que tiene tres hijas y trabaja de 8:30 de la mañana a 6:00 de la tarde en una compañía telefónica. Cuando terminó la secundaria ingresó a la preparatoria, pero algunos problemas familiares le hicieron interrumpir los estudios. Ahora, tras muchos años de espera, el deseo de superación y la facilidad de horario que provee la oferta del bachillerato general por áreas interdisciplinarias, no sólo le permitió volver a estudiar, sino convertirse en un ejemplo de excelencia académica al obtener la mejor calificación de su generación, con 100 de promedio en la Preparatoria 2.

¿Por qué decidiste estudiar la preparatoria después de tantos años fuera de la escuela?

Trabajo, estudio y tengo que ser el modelo a seguir de mis tres hijas, cumplir en la casa y dar ejemplo en el trabajo. Fue un reto que me puse para demostrar a todos ellos que sí se puede, a pesar de que ya pasaron los años. Fue un poco difícil, aunque en realidad yo no estaba buscando la calificación perfecta. Lo que sí buscaba era superarme personalmente, algo que implica todas las áreas, no sólo la académica.

¿Cómo describes tu experiencia de estudiante de esta modalidad?

Fue un compañero de trabajo el que me habló de ésta, porque él estudiaba la preparatoria. Al principio no estaba ni tentado a ir, pero él me acercó todo para empezar, y finalmente traté de aprovechar el hecho de que sólo había que asistir cinco horas los sábados. Así que hice la preparatoria en dos años y resultó, además, que con buenas calificaciones. Ahora, con esa inercia e ímpetu de seguir con la escuela, estoy estudiando en línea, en UDG Virtual, la carrera de Administración de las organizaciones. Le dedico dos horas diarias, incluso los fines de semana o si estoy de viaje. Ya no hay

pretexto: tenemos computadoras, teléfonos inteligentes y conexión a internet en casi cualquier parte, porque hacer esto depende mucho de la disciplina personal.

¿Cuál ha sido el papel de tu familia en este proceso?

Mis hijas están orgullosas. Una de ellas está en la Facultad de Ciencias Químicas, otra va a entrar en la preparatoria y la más pequeña estudia la primaria. Son mi motor, mi motivación. Quise darles el ejemplo de que sí se puede estudiar y hacer otras cosas al mismo tiempo. Mi familia fue una pieza clave, porque tuve que pedirles el apoyo de su tiempo, pues yo sabía que habría momentos en que iba a estar más ocupado haciendo tareas que poniéndoles toda mi atención, pero lo comprendieron bien y me ayudaron, tanto mis hijas como mi esposa.

¿Cómo fue posible conjugar estudio y trabajo?

Algunos de mis compañeros de trabajo estaban estudiando, así que fue fácil seguirles el paso. Fueron buenas influencias: ¡ide esos amigos quiero! Gracias a eso se han abierto puertas en la misma empresa, que han dado paso a otras áreas. Además, se portaron comprensivos, porque las veces que debía trabajar los sábados me daban la oportunidad de primero ir a estudiar. Traté de aprovechar el tiempo. Porque hace años en mi primer intento tuve que apoyar económicamente en mi casa y ponerme a trabajar de tiempo completo. Ahora regresar al estudio fue complicado, porque no estaba acostumbrado. Lo difícil suele ser el arranque. Una vez empezado, las cosas se dan de manera más fácil. Lo que importa, creo, es aprovechar las condiciones que te brinda la Universidad y no dejar pasar más tiempo. Como decía el profesor José Francisco Acosta Alvarado, director de la Preparatoria 2: "No hay alumnos de primera, de segunda o de tercera. Sólo hay estudiantes que aprovechan la oportunidad". *

Busca más en:
gaceta.udg.mx

ENRIQUE GUTIÉRREZ MORENO

Primera persona * Estudiante del bachillerato general por áreas interdisciplinarias, obtuvo la mejor calificación de su generación, con 100 de promedio en la Prepa 2.

O₂
cultura

WILLIAM SHAKESPEARE

EL RESPLANDOR DE SU LUZ

PÁGINAS 8-9

MIGUEL ÁNGEL VILLANUEVA

LA FLAUTA,
UN MENSAJE EMOCIONAL

PÁG. 3

LA ANTROPOLOGÍA
DEL TACO

PÁG. 7



La Banda Sinfónica en el Degollado

MANUEL RUELAS

El próximo 5 de junio, por única ocasión, la Banda Sinfónica de la Universidad de Guadalajara presenta en el Teatro Degollado “Around the World”, un concierto con estrenos musicales en nuestro país llevado a cabo por estudiantes de la Escuela de Música del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

Bajo la batuta del director español Tomás Alemany Rosaleny, el concierto resume el bagaje musical adquirido en su tercer aniversario de la banda sinfónica de la licenciatura en Música. El proyecto surgió como una necesidad de parte de la licenciatura por ofrecer a los estudiantes la asignatura de Práctica Orquestal.

Con el apoyo del profesor Tomás Alemany Rosaleny el curso inició con 35 estudiantes, que con ilusión, compromiso y talento, han renovado las filas de la banda en cada semestre. Actualmente 65 jóvenes ensayan en el segundo piso de la Escuela de Música para ejecutar piezas de diversas nacionalidades, mostrando versatilidad y pluralidad de sonidos. Colombia, Estados Unidos, México y un juego con armonías árabes y sonidos de China desean transportarnos a diferentes épocas, estilos y emociones. Cada pieza musical es una experiencia dotada de colaboraciones especiales: el coro de estudiantes de la licenciatura en Música y coros infantiles, los cuales suman 230 voces que acompañan en escena algunas canciones. A su vez dos compañías de ballet abrirán y concluirán el concierto.

Foto: Jorge Alberto Mendoza



concierto

El programa contempla también dos estrenos nacionales, el debut de *Santiago Capitán Abencerraje*, nominado a los Hollywood Music in Media Awards de Saúl Gómez Soler, y *Pacífica, fantasía colombiana* de Luis Francisco Soto, pieza contemporánea al estilo de Igor Stravinsky con enorme grado de dificultad, la cual “ha llevado ocho meses de arduos ensayos”, en palabras del director.

Tomás Alemany Rosaleny reside en el país desde hace once años, a partir de 2009 ejecuta la tuba principal de la Orquesta Filarmónica de Jalisco. Como docente en 2010

fue nombrado director de la Banda Sinfónica de la Universidad de Guadalajara, además de ser profesor de la cátedra de Tuba en la Escuela de música. Para el director “la banda es una excelente plataforma para alcanzar metas profesionales y un paso intermedio entre la escuela y el trabajo”, y el reto para Agustín Sandoval en la trompeta y Diego León en el saxofón de ser solistas. La “peculiaridad de ser la única banda en el país que se compone de una sección de chelos” afirma el director, promete que el concierto se convierta una velada llena de experiencias irrepetibles. *

REVISTA

EL OJO QUE PIENSA

Un crisol cinematográfico

REBECA FERREIRO

El interés por ver, conocer y compartir diferentes inquietudes cinematográficas es actualmente una actividad en ascenso que no sólo concierne al ámbito de estudios especializados en la materia sino también al de la divulgación. Su carácter de medio de comunicación, arte, industria y ejercicio de interacción cultural le permite colocarse en el punto de confluencia entre el gusto popular y el interés de investigación formal desde variadas aristas académicas.

La revista editada por la Universidad de Guadalajara y apoyada por el Festival Internacional del Cine de Guadalajara (FICG) *El ojo que piensa*, es un crisol en el que pueden fundirse las perspectivas multidisciplinarias (sociológicas, psicológicas, históricas, filosóficas) que abordan el fenómeno cinematográfico. Su director y editor, Juan Carlos Vargas Maldonado, considera que su enfoque debe responder a espectadores, estudiosos y creativos plurales, por

lo que “no hay límites históricos ni temáticos y eso enriquece la revista”.

Para lograrlo, desde su primera publicación en 2010, se ha dividido en dos partes; una en la que los artículos académicos, avances de investigaciones o capítulos de tesis pueden compartirse entre estudiosos con intereses similares, y otra de divulgación en la que las críticas, reseñas y entrevistas con expertos difunden puntos de vista sobre las más recientes aportaciones del séptimo arte.

“La primera sección que compone la revista se llama Panorámica y suele tratar temas amplios, como comparativos entre películas. Luego está la de Plano secuencia, que es mucho más específica. Le sigue Séptimo arte, que aborda el cine en su relación con otras artes como la pintura, la música o la estética. Sin embargo, nos percatamos que no podíamos dejar de lado la presencia de las nuevas tecnologías, así que abrimos la sección de Multimedia acerca de las tecnologías actuales abocadas a la creación de cine digital”, explica Vargas Maldonado.

Éstas son sólo algunas de las secciones académicas que



al lado de las de divulgación (Contracampo, dedicada a entrevistas con personalidades del medio; Travelling, que reseña festivales cinematográficos alrededor del mundo; Pantalla, con críticas de filmes recientes; Enfoques, que recoge las perspectivas de revistas, libros, exposiciones o sitios de internet sobre los acontecimientos cinematográficos a lo largo de la historia, y Locación, que ofrece un espacio para hablar sobre el cine de las diferentes localidades o regiones de nuestro país, buscando abrir el foco que suele centrarse en la capital), en las que participan colaboradores de todo el país y de otras latitudes como Argentina, Chile, Venezuela, Australia o Estados Unidos.

Si bien, en voz de su director “una de las virtudes que conforman la revista es que la única directriz que tiene clara es tratar de concentrarse en el cine iberoamericano”, *El ojo que piensa*, a través de la sección Zoom out —agregada recientemente— responde a la necesidad “de publicar miradas sobre el cine de otras directrices del mundo” porque “pensamos que no podemos limitar a los colaboradores que tienen algo que decir sobre el cine de otras latitudes, aunque el acento sigue puesto en nuestro cine”.

Un proyecto formado por la participación de académicos, estudiantes y cinéfilos para proveer un punto de encuentro entre quienes ven, crean y analizan el cine. *

ENTREVISTA

Miguel Ángel Villanueva

El sutil encantador

ROBERTO ESTRADA

Delicadeza, limpieza y precisión de sonido, además de una gran emotividad, fue lo que en el MUSA ofreciera en días pasados Miguel Ángel Villanueva. Él es uno de los más importantes solistas de flauta transversa a nivel internacional, así como un incansable promotor de la música nueva compuesta para tal instrumento, sin descuidar su labor pedagógica del mismo. Lo entrevisté poco después de verlo emocionado y a la vez enérgico durante una clase magistral en el Museo Regional, tratando de hacer entender a sus alumnos lo mucho que deben esforzarse para ser flautistas.

¿CÓMO DECIDIÓ QUE LA FLAUTA TRANSVERSA SE CONVERTIRÍA EN SU MEDIO DE EXPRESIÓN MUSICAL?

Fue a raíz de un flautista jalisciense muy reconocido: Gildardo Mojica. Cuando tenía 15 años llegó a mis manos un disco donde él interpretaba las sonatas de Bach, al lado de Luisa Durón, una gran clavecinista. Y al escuchar ese disco fue simplemente decir: esa es mi voz, yo quiero tocar ese instrumento. Y ahí me decidí, porque si bien mi mamá me obligó a estudiar música, ella quería que tocara piano, pero aquella experiencia me determinó.

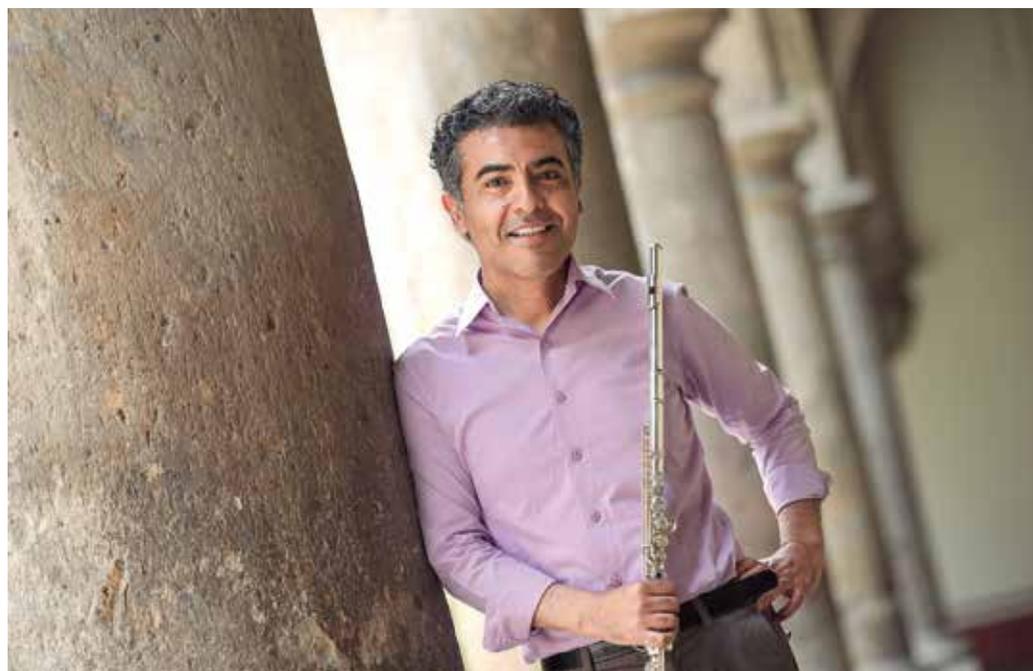
¿CUÁL ES LA VIVENCIA CORPORAL AL TOCAR LA FLAUTA?

La flauta, al igual que todos los instrumentos, al principio es antinatural para el cuerpo. Pero a través del entrenamiento se desarrolla la condición física y la postura correcta para tocarla. Todos nos vamos transformando para que el instrumento saque lo mejor de sí. Los músicos estamos considerados como deportistas de alto rendimiento, porque hay disciplina, exigencia física y cualidades a desarrollar.

¿DESCRIBIRÍA EL TIMBRE DE LA FLAUTA TRANSVERSA COMO DULCE O FEMENINO?

Dentro de lo que es la organología, la flauta pertenece a las regiones altas, y por ende se le asocia con la feminidad, por su voz aguda, propia de la soprano. Sin embargo, también se le confieren poderes de encantamiento en la mitología, generalmente asociado a los hombres que encantan: Krishna, Pan y El flautista de Hamelín son ejemplos de varones que ejercen su poder a través de la flauta.

► Foto: Jorge Alberto Mendoza



¿ES ENTONCES EL FLAUTISTA UN ENCANTADOR EN EL ESCENARIO?

Sí, porque el compositor le da ese papel a la flauta, el de ser sinuoso, quien lleva el mensaje. Muchas veces el piano o la cuerda dicen la misma melodía más fuerte, pero la flauta de manera más dulce. Es como si discutiéramos y uno dijera lo mismo más suave. Generalmente cuando alguien dice las cosas de forma sutil, es más escuchado que quien lo dice de manera violenta.

¿CUÁNDO SE LE REVELÓ QUE SE DEDICARÍA A LA MÚSICA?

En el último año de preparatoria al decidir qué carrera tomar. Yo quería ser periodista, pero justo en ese momento en la Escuela Nacional de Música organizaron por primera vez giras de conciertos con los estudiantes más avanzados, y a mí me invitaron a una de ellas, y al hacerlo supe que era lo que quería.

PERO SU INTENCIÓN NO ERA SÓLO SER CUALQUIER FLAUTISTA, SINO UN CONCERTISTA...

Eso quizá tenga que ver con un ego tremendo. Porque para estar al frente de una orquesta se tiene que ofrecer algo extraordinario, algo que quizá nadie más posea. Y no me fui tanto por mi manera de tocar como por mi propuesta artística. Me di a la tarea de encargar a los compositores que hicieran obras nuevas para flauta y orquesta, entonces yo las tocaba por primera vez, y esa fue mi motivación principal para dejar la orquesta como miembro y ser solista.

¿CÓMO SE PERCIBE ENTRE INTERPRETAR MÚSICA NUEVA Y LA MÁS TRADICIONAL?

Se debe difundir música de anteriores épocas, pero también de la que vivimos. En este caso hay lenguajes de vanguardia que utilizan los instrumentos de manera poco convencional, y hay otros más tradicionales, con propuesta innovadora. Me he ido más por esta última porque me gusta mucho el sonido de la flauta tal cual es, el modificar el sonido para las técnicas extendidas no me atrae desde el punto de vista estético, porque el sonido pierde su belleza, pero aprecio a quien lo hace.

¿QUÉ ES LO QUE TRANSMITE AL TOCAR LA FLAUTA?

Lo que busco es conexión. Dar un mensaje emocional, no intelectual. Si la gente me dice que sintió algo, mi misión estuvo completa. Yo no quiero que entiendan lo que toco, quiero que sientan lo que toco. Mi trabajo es poner toda mi técnica al servicio de la entrega de ese mensaje.

¿CÓMO SE COMPAGINA SU LABOR DE ENSEÑANZA CON LA DE SOLISTA?

Es una responsabilidad porque los muchachos ponen en mis manos su carrera. Sé que puedo cumplirla estando activo como ejecutante, pero también generando repertorio nuevo para ellos. Además de que aprendo mucho de los estudiantes; cada vez que les digo algo me lo digo a mí mismo. *

CUAUHTÉMOC MAYORGA MADRIGAL *

Dijeron que todos estaban de acuerdo y que así eran las cosas. Yo mismo me alegré mucho tomando de buena gana, como un cazador, la presa cobrada. Pero en seguida, y no sé bien de dónde, me vino una extraña sospecha de que no era verdad todo aquello...

PLATÓN. LISIS 218c

En el diálogo *Lisis* de Platón, un grupo de comensales buscan comprender qué es la amistad. En un momento muy avanzado del diálogo, después de que todos los interlocutores han intervenido, discutido los puntos débiles, expuesto y rectificado los errores, se cree haber alcanzado un punto culmen del encuentro en el que todos están de acuerdo con la definición y las características de la amistad, y es en este instante cuando Sócrates opina que hay conceptos importantes que no se han considerado, con lo cual aquella creencia, en la que todos imaginaron que ya estaban de acuerdo, resultaba insostenible. En otro fragmento del mismo diálogo, Sócrates distingue tres tipos de inteligencias: aquellos que ya saben y no quieren saber, aquellos que están tan llenos de ignorancia que muy poco interés tienen en saber y un tercer tipo que corresponde a aquellos que se reconocen ignorantes pero que se dan cuenta de que “no saben lo que no saben”, y son estos últimos los que buscan el conocimiento. Probablemente sea esta una de las maneras en las que se describe con gran claridad lo que distingue a una actitud filosófica: darse cuenta de que no se sabe y, porque no se sabe, se busca saber.

Una primera aproximación nos lleva a reconocer la actitud filosófica como humana, humilde y recomendable, pero analizándola con más detalle parece presentarse en el mundo real con características opuestas a las señaladas; esto es: poco común entre los humanos, soberbia y digna de ser erradicada.

Imaginemos a un Sócrates en una junta de vecinos que se reúnen para acordar las reglas de una buena convivencia del vecindario. Todos acuerdan que no harán ruido después de las 10 de la noche, barrerán sus banquetas todas las mañanas y asistirán a todas las asambleas. Cuando todos parecen estar de acuerdo, nuestro Sócrates moderno pide la palabra y afirma: “Si buscamos una buena convivencia en el vecindario suponemos que esperamos que los vecinos vivamos cómodamente, pero ¿estas reglas son suficientes para garantizarán la buena convivencia?, ¿podemos sentirnos cómodos en un vecindario que nos impone reglas sobre la manera en que debemos de comportarnos?, ¿no sería más conveniente que primero definamos lo que entendemos por ‘buena convivencia’?”. No me queda la menor duda de que nuestro Sócrates imaginario sería ignorado por el resto de los vecinos y en la medida de lo posible se le otorgaría el privilegio de estar excluido del tercer acuerdo: “Asistir a todas las asambleas”.

En anteriores entregas había propuesto entender a la filosofía como análisis de creencias (*La Gaceta*, 643), y esta simple actividad, si consideramos sus implicaciones con detenimiento, así

Incomodidad prudente



Foto:Archivo

como puede traer consigo importantes ventajas para comprender las formas de convivencia, el conocimiento o la conducta humana, puede resultar sumamente incómoda para aquellos que ya creen saberlo todo acerca de las formas de convivencia, los saberes o la manera en que debemos comportarnos. Del mismo modo resultaría muy aburrido para aquellos que se interesan poco o nada por comprender los fundamentos de estas imprescindibles nociones. Los “absolutamente sabios” evitarán que dichas actitudes cuestionen las bases de los saberes que tantos esfuerzos les ha llevado para consolidar esas formas únicas de concebir la realidad, mientras que los segundos simplemente verán como una pérdida de tiempo ocuparse de asuntos que ni les darán de comer ni verán en ello una alternativa para dejar de entretenerse con su Xbox, la tele o el celular.

Ejemplificando lo anterior, el profesor que cree saberlo todo consideraría como impertinente al estudiante que osara cuestionar sus lecciones, el cura acusaría de impío a quienes pretendiera refutar sus sermones, los gobernantes señalarían de antipatriotas a aquellos que pretendieran oponerse a las reformas con que se impulsa el “desarrollo nacional” y la junta vecinal catalogaría de imprudente y poco solidario a nuestro Sócrates imaginario.

Pero volviendo al Sócrates Platónico, podemos

darnos cuenta, por el breve fragmento que hemos señalado, que su actitud no es la de un impertinente improvisado, ya que antes había seguido detalle a detalle todo el proceso del diálogo (Dijeron que todos estaban de acuerdo y que así eran las cosas. Yo mismo me alegré mucho tomando de buena gana, como un cazador, la presa cobrada). Esta posición nos presenta al ignorante buscador como un sujeto prudente ante el cuestionamiento de las creencias, como un buscador que antes se ha enterado de los razonamientos sobre los que se fundamenta una creencia antes de emprender la guillotina del interrogatorio. Por lo anterior, sí resulta impertinente cuestionar las lecciones del profesor, los sermones del cura o las reformas gubernamentales si se desconocen las razones con que se han construido dichos tópicos.

El filósofo en su búsqueda puede incomodar a quienes creen que han construido una base segura que inspira la acción o el conocimiento, pero al mismo tiempo sería una necedad pretender cuestionar asuntos sobre los que se desconocen sus fundamentos, de ahí que, como decía Heráclito: “Es menester que los amantes-de-la-sabiduría estén mucho y bien instruidos en multitud de cosas”. *

* JEFE DEL DEPARTAMENTO DE FILOSOFÍA, CUCSH.

ensayo

CRÓNICA

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

La segunda mañana de mi llegada a Colonia del Sacramento —por barco desde el puerto de Buenos Aires—, tras subir al faro y deambular por el muelle frente al Mar del Plata, empujado por el hambre entré a un restaurante, cuya fachada preludiaba un sitio acogedor y de cocina exquisita. El lugar, con mesas repartidas sobre la acera, lucía solo. Ni un comensal se veía por ahí. La razón era la hora: los uruguayos almuerzan hacia las doce del mediodía, y apenas eran las diez treinta de la mañana.

Contrario a lo que me había sucedido hasta entonces en Buenos Aires, donde cada vez que iba a comer preguntaba qué contenía y cómo estaba hecho el platillo —no fuera a llevarme alguna decepción por mis apretados gustos gastronómicos—, en Colonia me salí de la línea que había trazado y, aunque no la perdí de vista, la seguí en una trayectoria paralela: ordené sin averiguar antes nada sobre la comida en cuestión. Chivito al pan, pedí. Y un café. Confieso que lo hice atraído por el nombre: había una seña que de algún secreto modo me acercaba a la gastronomía mexicana. Tan dado que es uno a esos deslices patrioterros.

Esa misma tarde, en la plazuela Manuel Lobo del casco histórico —los portugueses cayeron en Colonia por sus afanes colonizadores—, conocí a Lucien, una mujer sueca quien, como yo, andaba sola por aquellas calles arboladas, con farolas, balcones enrejados, puertas antiguas, llamadores de hierro. Hasta ese día —y después de poco más de tres semanas de vacaciones— me había regocijado con aquella frase en boca de Andrés Calamaro: “Este viaje es mejor hacerlo solo”. Tras pasear esa tarde con Lucien y tomar unas Stella Artois en un bar por la noche, ya no puse más en mi reproductor esa canción.

Nuestra conversación tuvo muchos tropiezos debido a su incipiente y mal español y a mi pésimo inglés. Estaba en Uruguay porque cursaba una maestría en Montevideo y yo por un viaje que había querido hacer solo. Tenía 27 años y su pelo largo le caía con descuido en sus hombros desnu-

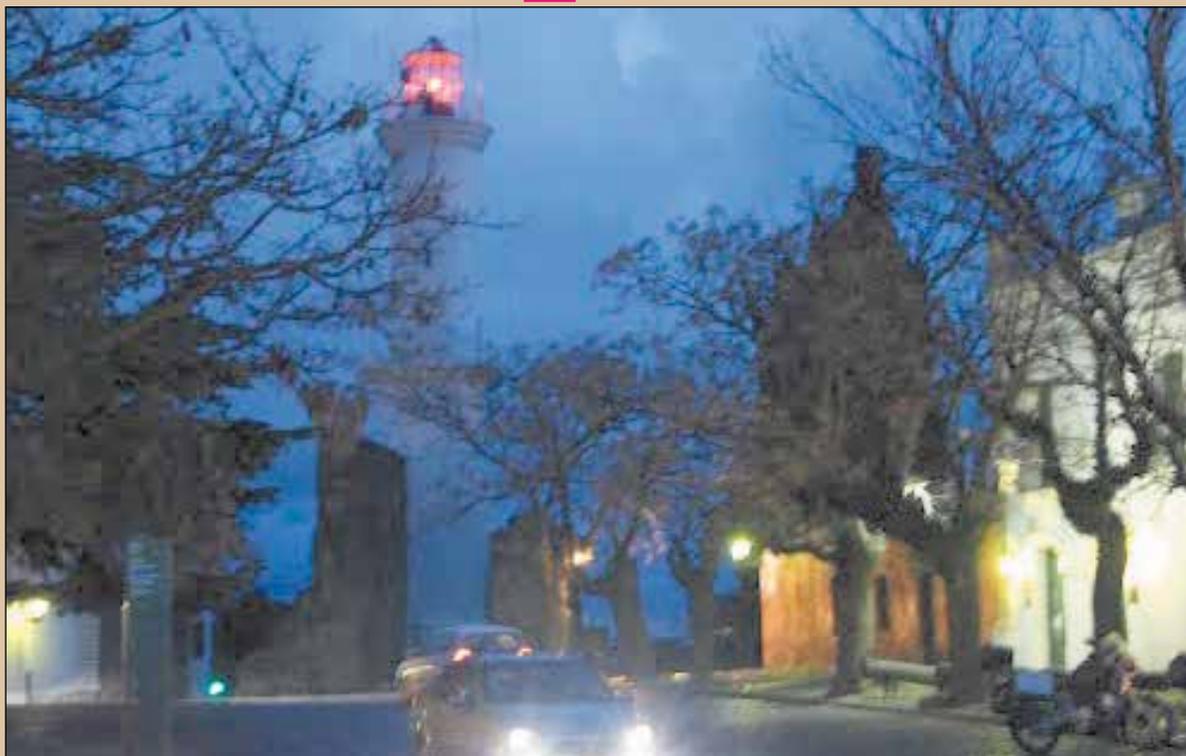
Chivito

al pan



EL VIAJE

El cronista hace un recorrido en barco de Buenos Aires a Colonia, en Uruguay, y hace apuntes de su trayectoria. Busca encontrar su esencia y aborda textos literarios para tener un eje, un diagrama, un mapa. Lo hallado es la experiencia y una aparición: Lucien, una chica sueca que jamás volvería a encontrar...



dos: esa tarde llevaba un vestido ligero de tirantes naranja con motivos blancos y unos tenis. Sonreía todo el tiempo. Quedamos en encontrarnos en una semana en Montevideo. Ya en esa ciudad no pude dar con ella: me pasé dos tardes enteras sentado en una banca del parque que está, si no recuerdo mal, sobre la avenida 18 de Julio, un par de cuadras abajo del Obelisco, justo frente a la sala Zitarrosa. No apareció.

Un tipo desapegado del mundo

En la ciudad de Colonia Mario Levrero escribió su diario-novela *El discurso vacío*, que trata sobre la vida de un escritor que inicia un cuaderno de ejercicios diarios para mejorar su caligrafía porque está convencido de que en la medida en que su letra mejore, mejorará su espíritu, su carácter; de algún modo se operará, en suma, un cambio en su vida. Ahora, a la distancia geográfica y temporal, me parece

haber visto a Levrero en una calle de Colonia: estaba con Lucien, en una banca, descansando de una caminata, fumando y bebiendo agua mineral, cuando lo vi pasar.

Levrero escribió en ese diario que en esa ciudad, como en Buenos Aires, nunca dejó de sentirse un exiliado. Y su actitud, ese día en que me pareció verlo, era esa precisamente: la de un tipo desapegado del mundo. Aunque esto es, cuando menos, un embuste gigantesco, porque por los días en que yo estuve en ese sitio —lo vendría a saber tras haber regresado a Guadalajara— Levrero ya tenía siete años de haber muerto.

Me gusta la definición que da del viajero José Saramago en su libro *Viaje a Portugal*: escribe que al viajar se puede carecer de todo, menos de espíritu para el regreso, porque al final hay una señal de vuelta. Esto se embona con aquello que leí alguna vez respecto a que la vida es sobre todo un viaje: no una meta, sino un

viaje, de ida y vuelta, de vuelta e ida. Algo apegado a ese espíritu había descubierto yo en aquel par de versos de la canción de Calamaro.

Esa mañana en ese restaurante de Colonia tras la catástrofe culinaria solo entonces tuve espíritu para el regreso: el chivito al pan no era más que ¡una hamburguesa! Ni siquiera cuando la mesera se presentó poco antes con el café y me preguntó si el chivito lo quería acompañado de papas fritas y ketchup se me ocurrió de qué podría tratarse. El sabor que dejó en mí aquel chivito al pan fue, como anota Levrero en *El discurso vacío*, esa sensación que se tiene de que uno ya no es protagonista de sus propias acciones, sino únicamente de las consecuencias de acciones anteriores; es decir, me supo a todas esas hamburguesas que había comido hasta antes de esa mañana en Colonia: ni mejor, ni peor, solamente igual. *



El sueño polar

ÉDGAR CORONA

El post-rock se define como un género musical de texturas y atmósferas. Más allá de posicionarse como una expresión vinculada estrictamente con el mainstream, este estilo tiene una relación directa con el art-rock. De carácter experimental (que recurre a los métodos de composición menos convencionales), el post-rock es la mejor metáfora de una sociedad fraccionada.

The Polar Dream, agrupación formada en Guadalajara, apuesta por este género que, de distintas maneras, intenta inyectar nuevos bríos a una industria cada vez más predecible. “Buscamos un sonido que fuera natural, afín con los integrantes del grupo”, dice Chaka, seudónimo de uno de los fundadores de esta banda.

Kiev, el segundo disco de The Polar Dream, es una producción que dejó atrás el sonido ambicioso de *Follow Me to the Forest*, su anterior álbum (según explica el integrante del quinteto), para centrarse en una serie de temas más

ásperos y de profundidad sonora. La placa fue presentada hace pocos días, y representa una nueva búsqueda, una especie de manifiesto que pretende abrirle las puertas en la complicada escena musical de México. “Nuestra postura tiene que ver mucho con la posmodernidad. En el grupo todo está permitido, no tenemos ninguna limitante”, explica Chaka, quien se encarga del acordeón, el piano y el xilófono. El músico señala que no desean delimitar su propuesta, algo que relacionan con agrupaciones que han conseguido un lugar importante a nivel internacional, entre estas Mono y Explosions in the Sky.

“En *Kiev* hicimos un cambio radical en el sentido de alterar los procesos de grabación. El resultado nos gustó. Es un álbum más *lo-fi* (método en el que predomina el uso de medios de baja fidelidad). Nos convenció el *mood*, y eso fue lo que quisimos reproducir”. Agrega: “Lo que hicimos fue intentar una y otra vez. En ese momento estábamos interesados en *Pet Sounds*, de The Beach Boys”. Según Chaka, *Kiev* es un disco en esencia poco ortodoxo,

The Polar Dream, grupo que tiene un vínculo con los sonidos de corte atmosférico, entra en una etapa de reacomodo profesional. *Kiev*, segunda placa de este quinteto, representa una posibilidad para alcanzar nuevos horizontes

algo que puede apreciarse en varios de sus cortes. “Fue una manera de encontrar nuestra propia forma de grabar. Al final encontramos cosas nuevas”. Continúa: “Aplicamos distintos recursos, pedales de *reverb*, por ejemplo, que centrados en el post-rock, le dan un sonido más atmosférico, más intenso”.

Sobre el pequeño giro que marca la diferencia entre el trabajo de The Polar Dream y el resto de las bandas pertenecientes a este estilo, Chaka señala: “Conservamos la esencia, pero tiene otra parte distinta, que es el lado rítmico y melódico”. Puntualiza: “Lo que hace el grupo es deshacerse de todos los estatutos, todo lo que signifique un impedimento al componer”.

Aunque The Polar Dream nació en esta ciudad, sus integrantes han decidido radicarse en la capital, una resolución que busca el crecimiento profesional, pero que también implica una serie de riesgos. La banda planea cambiar su residencia dentro de un par de meses. “Hemos cumplido las metas que nos propusimos. Afortunadamente la ciudad nos trató bien. Logramos lo que queríamos”. Chaka especifica: “Las capitales tienen un ambiente distinto: reúnen, algo que nosotros necesitamos”. Continúa: “Se vuelve complicado tratar de hacer todo desde Guadalajara, cuando toda la infraestructura está en la Ciudad de México. Estamos en pláticas para llegar y comenzar a trabajar sobre las propuestas que tenemos allá.

“Finalizaremos algunos proyectos, entre ellos el álbum de Caicedo (grupo alterno integrado por algunos miembros de The Polar Dream), además del disco de Fauno (también una propuesta de integrantes de esta banda)”. Sobre las posibilidades de proyección para The Polar Dream, y la importancia de los grandes festivales musicales, uno de los circuitos vitales para alcanzar el desarrollo de todo grupo en la actualidad, comentan: “Sucede que la gente paga por escuchar grupos que vienen del extranjero. Pero si dices que una banda local toca, y sólo cobra veinte pesos, la gente simplemente no va”. *



LA COMPAÑÍA

The Polar Dream se completa con Oby (guitarra), Kosmo (teclados), Púas (bajo) y Alex (batería), jóvenes músicos que tienen como principal influencia a Pink Floyd, Radiohead, Múm, Mogwai y God Speed You! Black Emperor, los dos últimos exponentes decisivos para una segunda generación de agrupaciones relacionadas con el post-rock.

música

Dos con todo

MIGUEL ASA

Para D, mi taquera favorita

Todo mexicano tiene por naturaleza un amor incondicional a nuestra gastronomía. Todo mexicano tiene un gusto particular por una receta tradicional. Todo mexicano tiene una oportunidad de saborear, en su momento, las delicias de cada rincón de norte a sur (dos con todo, por favor).

Dirá Jorge F. Hernández, “por lo menos en México, a nadie se le niega un taco”, y con esta oración cierra el prólogo con el que inicia la obra de Déborah Holtz, Juan Carlos Mena y Alejandro Escalante, editores e investigador respectivamente (me da otros cinco, me les pone cebollita y me’cha un chile toreado). Hablar de comida mexicana se trata de una de las mayores galaxias contenidas en nuestra tierra, pero hablar, particularmente de un platillo en especial, es un reto inmenso, digamos, como comer (o en su defecto, tragar) diez de al pastor, dos quesadillas y un agua de arroz (¡qué atascados están!).

Esta misión, en la que los antes mencionados en colaboración con otro gran número de comensales (entre diseñadores, fotógrafos e ilustradores), ejercieron su derecho de libre albedrío (¿sí cómo no?), sin tapujos, bajo un discurso horizontal y con mucha salsa, para crear lo que hoy es el mejor libro de cocina de Latinoamérica, premio otorgado por la Gourmand World Cookbook Awards 2013 (¿agua de qué tiene?).

Sí, ahí en ese puesto se puede echar un taco de ojo y darle rienda suelta a los bocados, *La Tacopedia* se llama. Editada por Trilce ediciones, esta obra es un tacote que no se puede comer de una sola mordida, es necesario preparar la mesa y citar a los acompañantes para deleitar cada uno de los contenidos en ella: un taquito de historia de la tortilla, un taco de barbacoa, de canasta, de mixiote, de escamoles, de suadero, de cabeza, de pescado, o también de las primas, una enchilada, una quesadilla o una tlayuda, todo eso, sin

Foto:
Miguel Asa



TRADICIÓN CULINARIA

La Tacopedia recibió el premio al Mejor Libro de Cocina de Latinoamérica. El reconocimiento se entregó durante la Feria de Libros de Cocina, celebrado en Beijing del 19 al 21 de mayo.

Libro



La Tacopedia, es una inusual enciclopedia que abre la historia del taco, en la que todos estamos involucrados y es fuente de nuestra imaginación culinaria y sustento metafísico a la hora del hambre

olvidar la respectiva salsita pa' que amarre (¿cuál es la 'chilosa?).

En más de 300 páginas usted podrá conocer la gran cantidad de tipos de tacos que hay, de una infinidad de recetas, así como leer deliciosas entrevistas con taqueros y una vasta variedad de recomendaciones pa' echarse un taco, y por supuesto, un acercamiento a las salsas como elemento primordial (me da una tortilla más).

La Tacopedia es un trabajo que marca la diferencia de muchos otros y desde la primera hojeada se hace agua la boca, lo que provoca que el lector tenga una sabrosa aproximación al “rey de la comida mexicana”. Tanto así que el mismo libro contiene una tacografía en la que se pueden observar las variantes de

cada región y por estados (¿de qué le quedan?).

Por sus características y el buen sentido del humor con el que fue creada, *La Tacopedia* es una obra destinada a estar en las cocinas mexicanas. Las fotografías, las ilustraciones y el diseño son entes mágicos que acompañan a los textos y les otorgan infinitos colores, con ello, muestran la gran diversidad que nuestra cultura gastronómica pone en cada individuo simplemente para generar un irrepetible sabor. Antes echarse un taco era rico, ahora al tener el conocimiento de esta particular voz de nuestra gastronomía hace que se vuelva asombroso, no por algo la cocina mexicana está valorada como Patrimonio cultural inmaterial de la humanidad por la

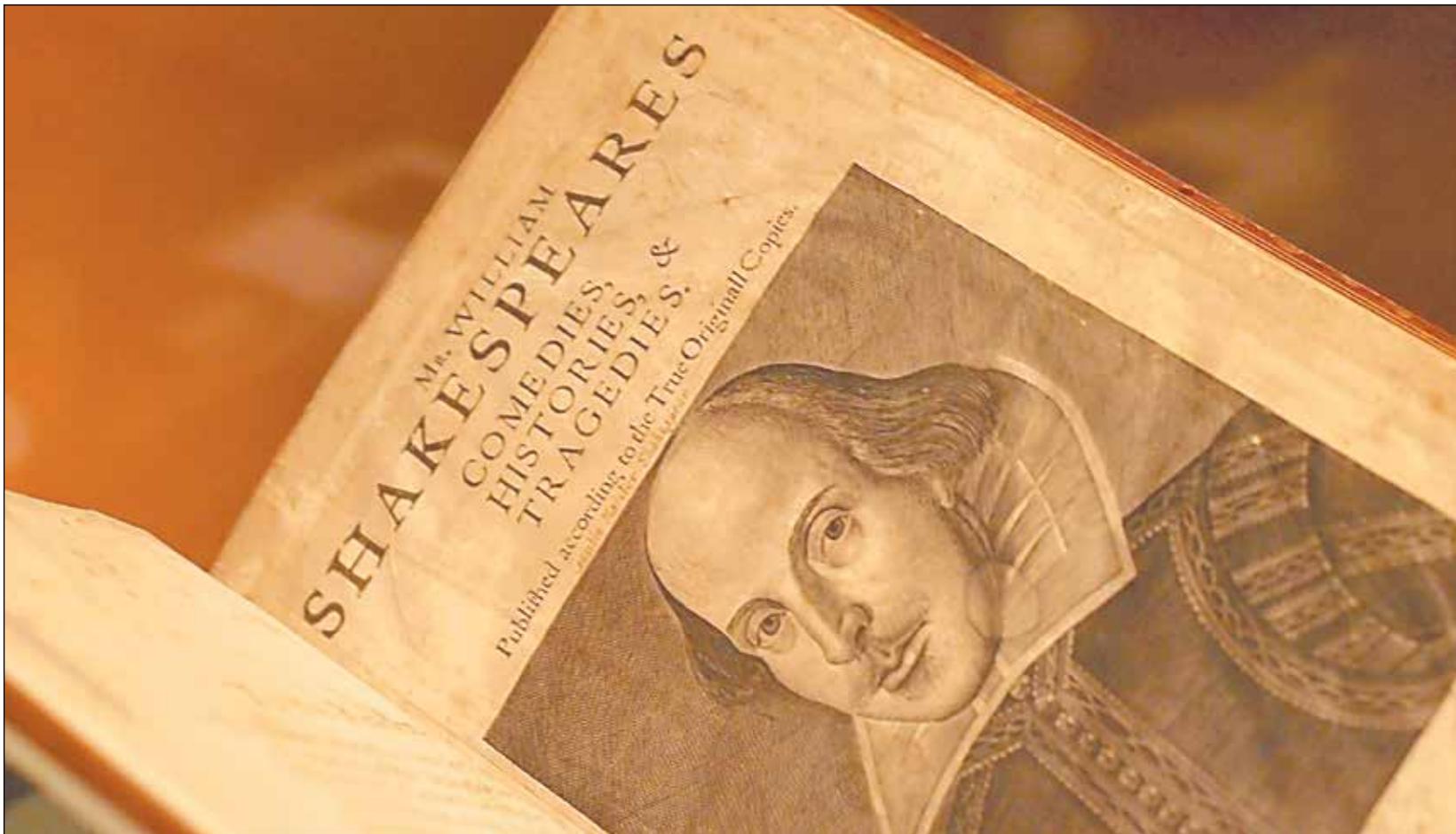
UNESCO en 2010 (me pones dos quesadillas y una gringa).

Comernos unos tacos representa el trabajo en equipo y la participación de nuestra gente en la creación de obras de arte para el paladar. Así, en la calle, en el puestecito, en el local, cualquier tipo de taco es sabroso... lo honesto de ello es que hay para todos los gustos, y es posible gracias a la infinidad de recetas que se han generado a lo largo de nuestra historia como parte de una identidad nacional (¿tiene servilletas?).

En un taco, de lo que sea, siempre irá el sabor y el esfuerzo de miles de familias que han mantenido y evolucionado al mismo tiempo los sazones, hecho que le ha permitido trasgredir en el mundo de la cocina (me da la cuenta, por favor). *



◀
Fotos: Archivo



Shakespeare, el sortilegio de la luz

ROBERTO ESTRADA

Tal vez sea un poco excesivo John Wain cuando en su libro *El mundo vivo de Shakespeare* dice: “Anúnciese una conferencia sobre Donne o Wordsworth, e incluso so-

bre Fielding o Dickens, y el auditorio constará de estudiantes y profesores más unos cuantos bibliotecarios y otros profesionales del libro. Pero si se anuncia una conferencia sobre Shakespeare, el auditorio podría fácilmente reunir a oficinistas, amas de casa, médicos y capitanes de barco”. Pero lo que sí se acerca más a la verdad es lo que más adelante agrega: “Todos los demás clásicos

ingleses han sido abandonados a los especialistas. Sólo Shakespeare es querido todavía por el pueblo”.

Aunque no se pueda hablar propiamente de que todo el “pueblo” sea capaz de reconocer la belleza y méritos de la escritura shakespeariana, al haber llegado al 2014, y de que en este año se cumplen 450 años del nacimiento de William Shakespeare, es innegable que después de tanto tiem-

po, lejos de diluirse o anquilosarse su prestigio y talento, su obra sigue viva y vigente en representaciones directas o adaptaciones que parece seguirán *ad infinitum*, demostrando que los caracteres creados siglos atrás por el dramaturgo y poeta inglés, se volvieron un espejo universal de virtudes y miserias humanas.

Este logro, pleno de genialidad y voluntad propia, tiene para los espe-

Se ha negado la existencia real de William Shakespeare, se ha dicho que su obra logra unificar y modernizar la lengua inglesa (como lo hiciera Cervantes con el castellano y Dante con el italiano), sin embargo, lo que nunca se ha podido impedir es que a lo largo del tiempo se sigan escenificando sus obras en todo el orbe

cialistas también un origen y contexto histórico. John Wain nos dice que cuando Shakespeare inició su obra, alrededor de la década comprendida entre 1590 y 1600, había recibido como herencia de su época un drama que se había nutrido tanto de elementos cultos como populares. Provenía del teatro medieval tardío representado en los patios de las ventas, y en su contenido incorporaba el teatro romano y renacentista italiano. Ahí estaban la “popular *commedia dell'arte*, con sus personajes conocidos y argumentos semiimprovisados”, que ya les eran habituales a los autores del teatro inglés, junto con las “solemnes y declamatorias tragedias de Séneca”.

Esto trajo, según el mismo Wain, el germen y fermento del mundo de Shakespeare, porque “esta fusión de temas y tradiciones dio al teatro isabelino una ventaja que no tiene ningún teatro moderno. Creó un teatro para toda la nación. Los aficionados inculcaban a él tan interesados como los ilustrados clientes que ocupaban los asientos cubiertos. Estaba presente el galán petimetre, pero también estaba el entusiasta intelectual joven que soñaba ya con la fama y el genio”. Y el éxito del autor de Hamlet, se basa en “esa gran libertad”, ya que no se dirige a un público en especial, sino que apunta al “espectador sencillo o al cultivado según los requerimientos de su contenido”.

Tal idea la refuerza T. S. Eliot, cuando al comparar al inglés con otro grande como Dante Alighieri, dice que “Dante será considerado como mero parafraseador de Santo Tomás, que en ocasiones rompe su rígido marco, en escenas como las de Paolo y Francesca, pero ni sus admiradores ni sus detractores le acreditarán nada parecido a la libertad de Shakespeare”. Pero ésta es una libertad a la vez amalgamada, pues el mismo Eliot señala que “el autor de drama poético

no sólo es un hombre hábil en dos artes, y hábil para entrelazarlas ambas; no es un escritor capaz de decorar una obra con el idioma y la métrica de la poesía. Su labor es distinta de la del ‘dramaturgo’ o la del ‘poeta’, pues su pauta es más compleja y tiene otra dimensión”, ya que “el auténtico teatro poético debe, en su más alto nivel, observar todas las reglas del teatro en prosa, pero debe entretejerlos orgánicamente (mezclemos una metáfora y pidamos prestada, para la ocasión, una palabra moderna) en un diseño más rico”.

Así que el deber —continúa Eliot— cómo críticos, y yo añado que como espectadores también, sería el “tratar de captar todo el plan y encontrar el personaje y la trama en la comprensión de esta música subterránea o submarina”, porque Shakespeare es “uno de los más raros poetas-dramaturgos, pues cada uno de sus personajes es casi absolutamente adecuado tanto a los requerimientos del mundo real cuanto a los del mundo del poeta”.

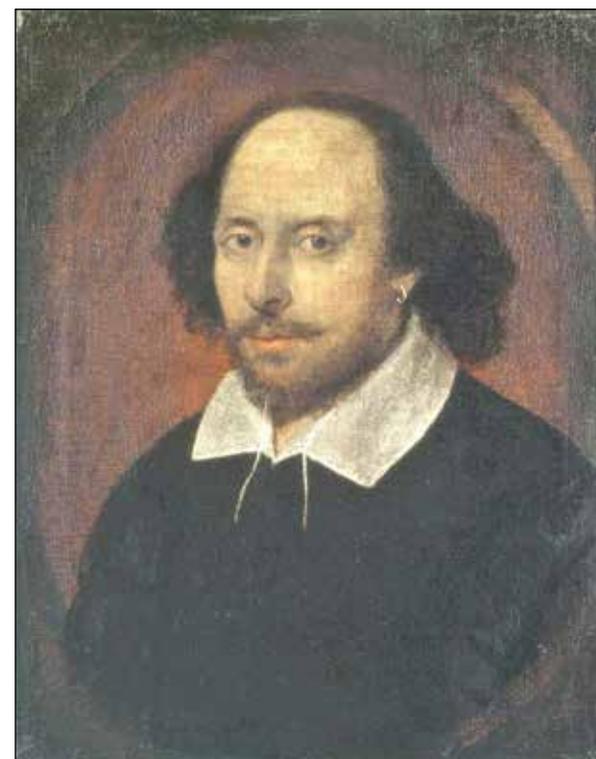
Sobre esta universalidad, Harold Bloom, quien se ha ocupado vehementemente de Shakespeare, se ha preguntado el porqué de ello en su libro *Shakespeare. La invención de lo humano*, y no puede contestar sino con otra pregunta: “¿Pues quién más hay?”. Y afirma que si algo ha inventado este autor, son “las maneras de representar los cambios humanos, alteraciones causadas no sólo por defectos y decaimientos, sino también por la voluntad, y por las vulnerabilidades temporales de la voluntad”, y porque “la función de Shakespeare es llevar la vida a la mente, hacernos conscientes de lo que no podríamos encontrar sin él”.

Bloom va más lejos al decir que “sólo la Biblia tiene una circunferencia que está en todas partes, como la de Shakespeare [...] El centro de la Biblia es Dios, o tal vez la visión o idea de Dios, cuya localización es necesari-

amente indeterminada. A las obras de Shakespeare se las ha llamado Escritura secular, o más sencillamente el centro fijo del canon occidental. Lo que tienen en común la Biblia y Shakespeare es [...] cierto universalismo, global y multicultural”. Lo cual cree que ya no está de moda fuera de las instituciones religiosas, pero que dejándolo de lado “no veo bien cómo puede empezarse a considerar a Shakespeare sin encontrar alguna manera de dar cuenta de su presencia generalizada en los más inesperados contextos, aquí, allá y en todas partes a la vez [...] Se ha convertido en un espíritu o ‘sortilegio de luz’, casi demasiado vasto para abarcarlo [...] Si algún autor se ha convertido en un dios mortal, es sin duda Shakespeare. ¿Quién puede disputarle la bondad de su eminencia, a la que sólo el mérito lo elevó?”

Y ello es así, sin menoscabo alguno, porque, como insiste Wain, “el arte de Shakespeare es desde el principio un arte de mezclar y fundir, de crear una realidad compleja partiendo de realidades simples dispares. Pero este es su gran logro: coger un caso de historia contemporánea —un suceso, que es también una contribución dramática a una polémica que está en pleno apogeo— e integrarlo dentro de su simbólico mundo de ensueño. Ese mundo es el último, y en algunos aspectos el más enjundioso, de todos los mundos que creó. El carácter y la tensión dramática están relajados; lo visual y la poesía lo dominan todo”.

Pero es una poesía visual de la personalidad, que parece nacida de una necesidad. Dice Bloom que tal vez los ideales sociales y personales de los individuos eran más “prevalentes” en el tiempo de Shakespeare que en el de ahora, y a partir de entonces él se convirtió “en el más alto maestro de la explotación de ese vacío entre las personas y el ideal personal”.



homenaje

Asimismo, se le ha juzgado como “un representador más adecuado que cualquier otro, anterior o posterior a él, del universo fáctico”, lo que “se ha vuelto rancio a fuerza de repetirlo, pero que sigue siendo simplemente verdadero, por muy trivial que lo encuentren los resentidos. Seguimos volviendo a Shakespeare porque lo necesitamos; nadie más nos da tanto del mundo que la mayoría de nosotros consideramos real”.

Con esto, no hay que olvidar lo que advierte T. S. Eliot: “En la obra de arte, tan ciertamente como en cualquier parte, la realidad sólo existe en y por medio de apariencias”, por lo que “la obra de Shakespeare, como la propia vida, es algo que hay que vivir. Si la vivimos por completo no necesitaremos interpretación; pero en nuestro plano de apariencias, nuestras interpretaciones mismas son parte de nuestro vivir”. *

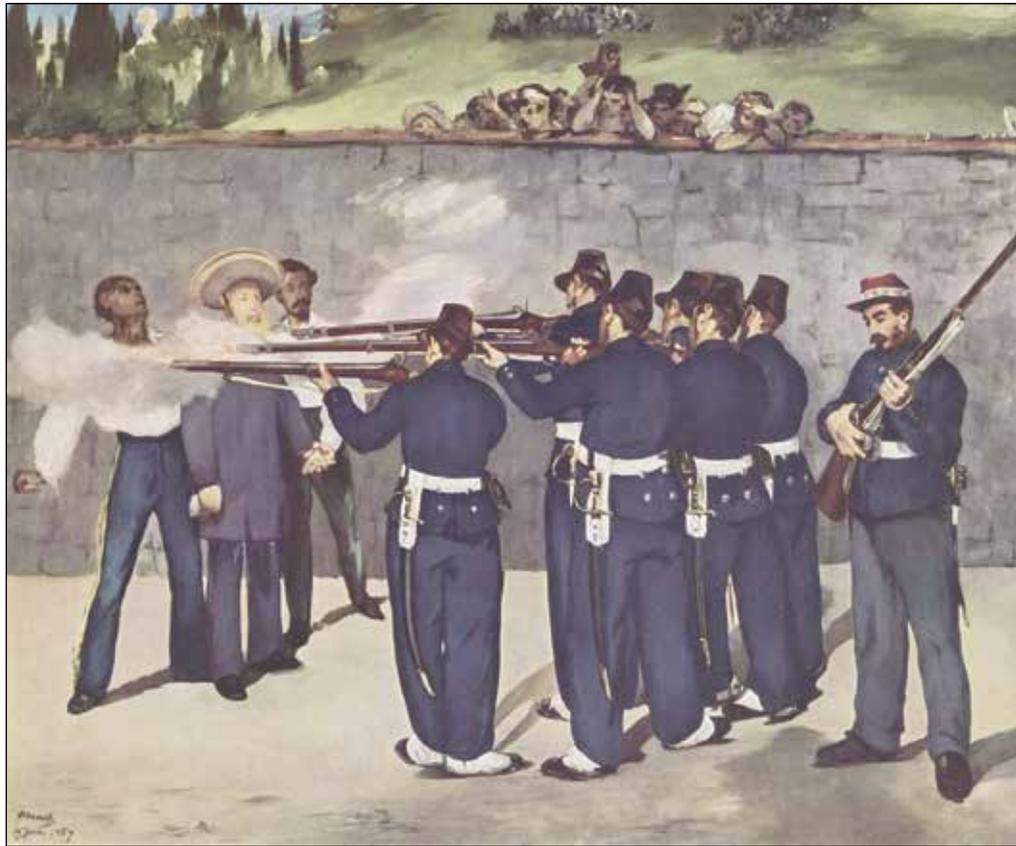
REBECA FERREIRO

“Durante mucho tiempo, la imagen de México en el extranjero —sobre todo en Estados Unidos—, fue la de un cactus donde se encontraba respaldado un hombre, sentado, con sombrero de ala ancha, que cubría su rostro y con la cara apoyada en sus rodillas, todo cubierto con un sarape. Ese hombre era México: dormido, holgazán, sin perspectivas de futuro”, escribe Aristarco Regalado Pinedo en su libro *La construcción del imaginario. La imagen de México en Francia, 1861-1867*, un libro no sobre la historia de México, sino sobre la versión que de México ha prevalecido desde hace siglo y medio, y en la que convergen inquietudes sociales, políticas y culturales.

La pregunta que ha dado origen a esta investigación realizada por el historiador y catedrático del Centro Universitario de los Lagos (CULagos) es, en apariencia, simple: ¿Los imaginarios surgen aleatoriamente producto del azar o se construyen voluntariamente? Sin embargo, la respuesta que exige representa, por un lado, un esfuerzo que requiere la revisión de fuentes bibliográficas a las que no se tiene acceso en nuestro país; por otro, el emprendimiento de una misión de reconstrucción no sólo descriptiva sino interpretativa del imaginario creado en torno al México políticamente inestable de la segunda mitad del siglo XIX, que pondría en cuestión la imagen proyectada internacionalmente —incluso en la actualidad— de nuestro país.

Para responderla, Regalado Pinedo ha recurrido a uno de los episodios definitorios en la creación de un concepto de país del que hoy hemos olvidado su origen. Ese momento es “el periodo que nosotros conocemos como la intervención francesa y que ellos llamaron la expedición a México. Ahí empiezan las diferencias porque la palabra intervención remite a algo ilegítimo, violento e ilegal, a todo lo que está prohibido diplomáticamente. En cambio, hay expediciones científicas y culturales, algo que parece más una invitación a conocer y cooperar con un país”.

La investigación (publicada por la Universidad de Guadalajara), se basa en la indagación de la prensa escrita en Francia entre 1861 y 1867 que recoge algunas de las ideas reinantes de aquel momento con relación a México y que dista significativamente de lo publicado en nuestro país durante la misma época. Las razones para tales



▲
Fusilamiento de Maximiliano de Habsburgo.
Pintura: Manet



historia

El cactus, el sombrero y el sarape

La construcción del imaginario de Aristarco Regalado Pinedo es un estudio sobre la manera en que otros países han intentado mirar a los mexicanos, sin indagar la realidad de nuestra historia nacional

diferencias son algunas de las aportaciones que Regalado Pinedo ofrece en las páginas de este recuento analítico de causas. “El imaginario de Francia acerca de México, fue provocado en gran medida por Napoleón III, sobrino de Napoleón Bonaparte —llamado por Victor Hugo, Napoleón el pequeño— que llegó al poder con un golpe de Estado y estableció un régimen férreo que tenía controlada a la prensa. Ésta es la que fue produciendo un imaginario, en el que México es un país anárquico, analfabeto, y culturalmente retrasado. Un país salvaje pero, sobre todo, un país indefenso, que va de la mano con la idea formada entonces de Francia como un país civilizado y protector”, apunta Regalado Pinedo, que a partir del establecimiento de esta premisa aborda algunas de las implicaciones que existen en la construcción de una idea de salvajismo al mismo tiempo que de empatía con una nación tan lejana y al mismo tiempo tan importante para Europa.

“Entonces Napoleón III quería hacer de Francia un país hegemónico pero latino, de hecho, de entonces data el término latinoamericano en contrapartida de lo anglosajón; fue Michel Chevalier como su emisario quien lo acuñó. No existía entonces Italia como el país que conocemos hoy, así que Francia adoptó la responsabilidad de lo latinoamericano” y con ello justificó su presencia protectora —frente a los Estados Unidos— y civilizatoria —frente a la cultura anglosajona— en un país que, así visto, requería de su apoyo. Cuando en 1863 las tropas francesas se establecieron en territorio nacional (después de una de las batallas más recordadas en el ideario mexicano como triunfal, la del 5 de mayo de 1862), la necesidad de modificar el imaginario construido con grandes esfuerzos y costosos recursos, derivó en su evolución hacia un México menos indefenso gracias al ejército francés. Un México que ya no estaba lleno de bandoleros, en el que había orden, menos salvajismo y una cultura floreciente. Sin embargo, la guerra entre Francia y Alemania en la que Napoleón III fue vencido, no le dio a su gobierno el tiempo suficiente para terminar de erigir y consolidar la imagen laudatoria de la influencia francesa en un país latinoamericano. Así, la idea de México difundida durante el siglo XIX se enraizó en la memoria colectiva como un imaginario del que, con el paso del tiempo, olvidamos su punto de partida. *



El hijo malo

CAÍN es el nombre de un encuentro escénico en Casa Inverso y el Laboratorio de Artes Variedades, que se realizará a partir el 2 de junio

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Caín, el hombre marcado por Dios y condenado a una vida errante por haber dado muerte a su hermano, es algo más, y quizá algo peor, que un asesino: es el primer ser humano nacido fuera del Paraíso. Con esa oscura marca y a pesar de su penitencia, consigue fundar Enoc, la primera ciudad. CAÍN es también el nombre de un encuentro de teatro que se celebrará en su tercera edición del 2 al 7 de junio en Casa Inverso. CAÍN nació como un evento teatral de pequeño formato que convocaría únicamente producciones con ese perfil. Sin embargo, este hijo malo, rápidamente mostró su potencia y capacidad de mutación. Con apenas tres años de edad, con el apoyo y participación de la Secretaría de Cultura de Guadalajara se extiende más allá de Casa Inverso para llegar a espacios tan contrastantes con su origen, como el Laboratorio de Artes Variedades (LARVA) y el Estudio 323. Y, justamente, el eje que define esta edición del encuentro es la desigualdad.

Para Manuel Parra, actor y director escénico responsable del evento, “este tercer encuentro recoge las inquietudes artísticas de los integrantes de Inverso Teatro y su casa, con una línea curatorial basada en la desigualdad. Si bien este tercer encuentro contará con la par-

ticipación de proyectos teatrales nacionales, queremos resaltar la importancia del trabajo escénico local, con la intención de que todos los proyectos puedan dialogar entre sí y ofrezcan al público puntos de comparación de lo que se hace en diferentes ciudades del país”.

Efectivamente, el teatro que se hace en México desde hace muchos años es completamente desigual. Más allá de las distancias generacionales, los sistemas de producción así como las estéticas desde las que se concibe un montaje, contrastan por la divergencia en la formación de los creadores y por el grado de impermeabilidad con la que los artistas se enfrentan a otras disciplinas y también a aquello que los otros crean. La multiplicidad de la oferta en la cartelera de Guadalajara, así como la facilidad con la que los jóvenes artistas de nuestra ciudad se abren y comunican con sus pares de otras ciudades, no pueden ser sino buenas señales.

Lagartijas y alebrijes

CAÍN abre el telón este 2 de junio en Casa Inverso con *Solitario Joseph* una producción del grupo Principio y fin, originario del DF. Un día después LARVA acogerá a una de las compañías mexicanas más reconocidas y controversiales: Lagartijas tiradas al sol presentará una obra con la que en 2013 realizaron una gira por Europa. Se trata de

Proyecto PRI. Derretiré con un cerillo la nieve de un volcán, una visión crítica a la historia oficial.

A estas dos propuestas se suman los trabajos de compañías como el Colectivo Alebrije que viene de León con la obra *Aparte y 8 metros cúbicos* que, encabezado por el joven y activo creador escénico David Gaitán, presentará un extraordinario y divertido trabajo bajo el título “El camino del insecto”, en el que el portero de la selección mexicana en un distante 2042, se queda ciego mientras juega una importante final.

Las apuestas locales que se suman a la programación son Experimental Machina con *Ejercicio existencial del cuerpo que habla, Mis pasos que se detienen y andan*, que cumplió ya varias temporadas en nuestra ciudad, así como *Historia de amor en Berlín* que es la carta de Inverso Teatro, los anfitriones. También se presentan las dramaturgias de Lola Arias *Streptase* y de Bertha Iriart *Ensayo de luces*, montajes resultado de los ciclos de Escena Universitaria en Casa Inverso, un espacio para jóvenes egresados de Artes escénicas que ponen a juicio el resultado de sus primeros encuentros con la escena.

CAÍN camina y trabaja por la consolidación. Si bien es cierto que el camino rumbo a la profesionalización que siguen los creadores locales sigue siendo incierto, es posible afirmar que cada vez son más quienes corren riesgos, se confrontan y proponen, rebasando el conflicto natural que generan los procesos artísticos de un arte que se basa en el trabajo en equipo. Caín, privado del paraíso, sigue juntando piedras con las que erigir su ciudad; y con cada edición, este encuentro de Inverso Teatro, prueba su solidez y deja las puertas abiertas. *

teatro

megapixel

Foto: José María Martínez



FRAGMENTOS

No, no puedo explicarte la danza; si pudiera decirte lo que quiere decir, no habría ninguna razón para bailarla.

ISADORA DUNCAN

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

	1	6	9	3	
		7		5	4
1	7		8	4	6 9
8					4
4	2		5	1	8 3
		6		9	1
	5		7		8 9

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

1	8	2	3	7	4	5	6	9
3	9	5	1	2	6	4	8	7
6	7	4	9	5	8	1	2	3
8	5	1	2	6	9	3	7	4
2	6	9	4	3	7	8	5	1
4	3	7	5	8	1	6	9	2
9	2	8	6	1	3	7	4	5
7	4	3	8	9	5	2	1	6
5	1	6	7	4	2	9	3	8

Lúdica

HORA CERO

LUIS EDUARDO GARCÍA

Autorretrato mirando por la ventana con una mujer desnuda que se vislumbra al fondo del cuarto

Desde mi ventana / puedo ver las palabras de humo. / El cielo es una hoja azul pálido y no hay nada / oscuro que nos llame.

Fácil

Siempre es fácil escribir poesía: / hay agua dulce / heridas limpias / lucidez tan pura / música / de pezones rosados / de supervivientes de guerra / musgo / balas / todo es verso.

Casi perfecta

Ayer vi una mujer casi perfecta: / cabello largo y oscuro / extendido sobre el asfalto / piel blanca / nevada y pies pequeños // tenía los ojos más bellos de su generación / seguramente / eran del color / de un amanecer de hielo.

// Sus largas piernas rotas / son lo más cercano a Dios que he visto.

// Estaba tan tranquila / debajo de una pickup arruinada / algunos litros de sangre / enmarcaban su cuerpo inservible.

Algo sospechoso

La anciana que recoge ropa me dijo / que una vez tocó a Dios con su mano derecha. / Creí que estaba loca / hasta que me mostró las marcas / que le dejaron sus púas agudísimas.

Felicidad dura

Todo fue / sólo una bocanada de niebla / muy dulce.

// La felicidad dura / lo que dura un estallido.

Arcoíris

Milésimas antes de ser arrollados / como reses / todos ven un arcoíris. / Sí / él lo tuvo casi / en la lengua precioso / ella se cortó los dedos / con su filo.

// Yo cerré los ojos / como en una foto arruinada.

Lasitud

No hay música ya de violonchelos; / esta mañana amanecimos / congelados / bajo el polvo de los días

// todo ha acabado en este punto.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: horaludica@hotmail.com



**Only run,
el regreso de Clap
Your Hands Say
Yeah**



DVD

BESOS ROBADOS

De François Truffaut, explora la relación de un triángulo amoroso, en donde el escándalo y la traición son protagonistas. Un trabajo lleno de vuelcos sugerentes e imprevistos. La producción representa una de las obras más consistentes del cineasta francés.



DVD

LA PANZA DEL ARQUITECTO

Con el estilo teatral que lo caracteriza, el director Peter Greenaway propone una cinta cargada de simbolismos. Trazo directo a las obsesiones y frustraciones de un singular personaje. Como es su costumbre, el inglés nos sumerge por las historias menos convencionales, hasta cierto punto de orden disparatado.

CATALEJO

Alta fidelidad

Alta fidelidad es una de las publicaciones más exitosas de Nick Hornby. La historia fue llevada al cine, aunque no logró superar la chispa de la edición impresa



ÉDGAR CORONA

Rob Fleming está a punto de cumplir treinta y seis años y tiene una tienda de discos antiguos en el norte de Londres; una tienda en-

tre cutre y chic donde sólo vende la música que le gusta a él. Y nada más que vinilos, claro está, aunque su negocio, destinado a un público de serios coleccionistas de frivolidades, esté siempre al borde de la bancarrota. Y ahora,

además, Laura, su última y fantástica novia, le ha dejado.

Para consolarse, Rob se refugia en la compañía de Barry y Dick, sus inefables cómplices en la tienda, y juntos hacen innumerables y muy masculinas listas de los top del pop: las cinco mejores películas, los cinco mejores episodios de *Cheers* y las cinco mejores canciones de Elvis Costello.

Alta Fidelidad, de Nick Hornby es un libro sobre las humillaciones amorosas y las rupturas, dolorosamente veraces, lo que hace que este trabajo sea especial, una rara y conmovedora versión del punto de vista de los hombres sobre los asuntos del corazón.

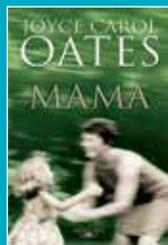
De esta manera, Rob comienza a salir con Marie, una cantante americana. Pareciera que al fin va a cumplir uno de sus sueños, tener una novia contratada por una discográfica, hasta que reaparece Laura. El escenario da vuelcos y todo se convierte en una historia disfrutable y divertida.

Para Susan Moore, de *The Guardian*, *Alta fidelidad* es como escuchar un single. Te das cuenta de que es una maravilla desde las primeras notas, y cuando termina quieres escucharlo otra vez porque te hace sentir joven y también adulto, y te deja una inmensa sonrisa en la cara. *



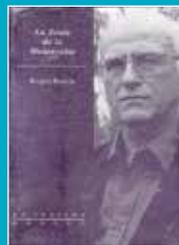
CUANDO YA NO IMPORTE

Este es el diario de Carr, un intelectual al que su mujer decide abandonar para irse a vivir a otro país. La miseria espiritual y material es lo único que ha compartido con ella, por eso la ruptura no será un hecho dramático, sino al contrario: se trata de una oportunidad para rehacer su vida. La última novela de Juan Carlos Onetti, constituye una afirmación de su portentosa capacidad para poner en pie los mundos más sugestivos.



MAMÁ

A sus treinta y un años, Nikki Eaton ha alcanzado la liberación sexual y la independencia económica. Nunca se ha visto a sí misma como "hija", sin embargo, la inesperada muerte de su madre la llevará a una intensa transformación personal. A lo largo de un año crucial se verá inmersa en la pena, pero también en la sabiduría, e incluso en un amor repentino y providencial.



LA JAULA DE LA MELANCOLÍA

Roger Bartra, antropólogo por vocación, analista de la política, estudioso de la sociología, ha publicado más de una docena de libros, en los cuales las preocupaciones sociales, estéticas y filosóficas se mezclan por igual en una dosis curiosa que da como fruto un ensayo libre, sagaz e inteligente. Su libro *La jaula de la melancolía* fue, desde su publicación a mediados de los años ochenta, un clásico del pensamiento sobre lo mexicano.

radar



ONE BREATH

El segundo álbum de esta cantante y compositora británica abrió un nuevo horizonte en su joven trayectoria. Sin abandonar el tinte dramático impreso en su disco debut, y todavía con clara atracción por el trabajo de músicos como Nick Cave y PJ Harvey, Anna Calvi demostró tener el suficiente potencial y atrevimiento para continuar en la búsqueda de un estilo cada vez más propio.



PRESENTE

Gustavo Santaolalla (cerebro de esta agrupación) es un músico y productor inquieto, con una visión acertada de lo que significa trasgredir las fórmulas musicales. Presente, la última producción de Bajo Fondo, sintetizó bien el esfuerzo de una década de experimentación entre los sonidos del tango y la electrónica bailable. Cobijado por un título sugerente, el disco es un manifiesto de sensualidad y euforia.



IF YOU LEAVE

Representante de una nueva generación en el sello 4AD, Daughter es una de las cartas fuertes dentro de la escena indie rock. El álbum debut de este trío inglés avanza hacia los terrenos de las melodías sutiles, con cierto toque etéreo, para entrelazarse con ligeros destellos de electrónica. Elena Tonra, Igor Haefeli y Remi Aguilera, lograron dar un paso firme con *If You Leave*, especialmente por la frescura que imprimen en sus canciones.

ex libris

En Señal

INFORMATIVA UDG

#TúHacesNoticia



udgtv.com



Señal
Informativa



@Selnformativa



ÉDGAR OLIVARES

SONIA SERRANO

JOSEFINA REAL

BELÉN ZAPATA

CARLOS MARTÍNEZ

Lunes a viernes

7:00
13:00
20:00 hrs.

CANAL 44
La señal de todos



Ahora **Canal 44** en **AxtelTV**, **Totalplay** (canal 144), **Telecable** (paquete básico: canal 83; digital: canal 144) y **Megacable** (canal 224).

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 02.06.14 al 08.06.14

TEATRO

Lluvia implacable. Director: Fausto Ramírez. Hasta el 27 de junio. Funciones: viernes a las 20:30 horas. Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125, entre Justo Sierra y avenida México). Boleto general: 130 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 100 pesos.

CINE

Muestra Internacional de la Cineteca. El ciclo llega a su recta final con la proyección de las cintas: *Qué extraño llamarse Federico*, *La danza de la realidad* y *Un toque de pecado*. Cineforo Universidad. Admisión general: 45 pesos. Consulta: www.cineforo.udg.mx



TALLER

Sesiones dedicadas al aprendizaje de la actuación. Imparte: Karina Gidi. Del 23 hasta el 27 de junio. Sala Stella Ina del Teatro Experimental de Jalisco. Costo: 1,000 pesos. Con descuento: 800 pesos. Informes e inscripciones al teléfono: 30 44 43 20, extensión 115.

TEATRO

Roma. Director: Gabriel Álvarez. Hasta el 20 de julio. Funciones: sábados a las 20:30 horas, y domingos a las 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto general: 100 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 80 pesos. Consulta: www.cultura.udg.mx

MÚSICA

CONCIERTO

ÉDGAR CORONA

The Kills es una de las agrupaciones que, sin la necesidad de conectar un éxito pasajero o poseer una larga estela de fama, ha encontrado su mejor carta de presentación en las composiciones enérgicas y con cierto aire de descaro. El resultado (positivo en distintos sentidos, especialmente en la producción de álbumes que conservan el carácter explosivo de este dúo) tiene una repercusión importante en la autenticidad de su discurso, y en la solvencia que el grupo imprime en el escenario.

Alison Mosshart y Jamie Hince provienen de una escena en donde la insolencia tiene un peso especial, en donde no existen disimulos para la música. "Future Starts Slow", "Nail in my Coffin" y "Damned if She Do", temas incluidos en *Blood Pressures*, la última grabación de The Kills, concentran esa visión poco complaciente, aunque estimulante, por las raíces musicales que la rodean. Desde el garaje, cruzando por el punk, algunos destellos de electrónica, y el pop de tendencia oscura, el sonido de esta pareja es una invitación para dejarse envolver entre pequeñas historias de corte secreto, el humo de los cigarrillos, y el encanto de la noche, algo que seguramente sucederá en la presentación que ofrecerán en esta ciudad.

Los preparativos para un nuevo disco, además de una agenda de conciertos y festivales apretada, marcan el actual paso de The Kills. Mosshart y Hince son, como lo indica su tercer álbum, un estallido de media noche. *

Una estimulante descarga



The Kills. 3 de junio a las 21:00 horas.
Teatro Estudio Cavaret. Boleto general:
550 pesos. Sistema ticketmaster, taquillas
del recinto y Auditorio Telmex



NO TE LO PIERDAS

EL CARNAVAL DE ZAMARRIPA

Sobre la exposición del célebre escultor jalisciense, el Museo de las Artes (Musa), dice: "La distorsión y las relaciones que definen la figura humana son recursos formales utilizados por el artista, con la cadencia de la túnica entre texturas rugosas, materiales de alta contundencia en metales fundidos, y formas que precisan el medio y elemento de expresión cabalístico mágico". El carnaval de las edades del hombre, muestra de Óscar Zamarripa, permanece en exhibición en este recinto. Horario: martes a domingo, de las 10:00 hasta 18:00 horas. Entrada sin costo.

AGUA MALDITA, DE MOLOTOV

Después de la grabación del documental *Gimme Tha Power*, Molotov está listo para presentar *Agua maldita*, su nuevo álbum, una producción que no se aleja del sonido característico de la banda, de esa combinación entre guitarras rasposas y bases rítmicas potentes, además de sus letras siempre incisivas y provocadoras. Antes del lanzamiento de este material (programado para el 10 de junio), el grupo ofrecerá un concierto en esta ciudad. La cita es el 7 de junio, a las 21:00 horas. Teatro Estudio Cavaret. El costo del boleto general es de 450 pesos. A través del sistema ticketmaster, taquillas del recinto y Auditorio Telmex.



la vida misma



◀ Fotografía: Jorge Alberto Mendoza

Ariane Pellicer

“Adoro esta maravillosa comunión que existe en el teatro entre el actor y el espectador dialogando”. Así corona Ariane Pellicer la conversación que nos regala a propósito de la presentación de la puesta en escena *DF bipolar*, escrita por Ximena Escalante y dirigida por Antonio Castro, en la que interpreta a una mujer que, al igual que la vida y la muerte, que la duda entre la denuncia o el silencio, es víctima de la bipolaridad que provoca el haber cesado de pensar; un personaje que en sus propias palabras “quiere huir haciendo del olvido un gran escape”.

REBECA FERREIRO

la resistencia punk

Vengo de una familia donde hay dos actrices: mi madre Pilar Pellicer y mi tía Pina Peciller. Mi padre era escultor y mi tío-abuelo el poeta Carlos Pellicer. Una familia de artistas. Y justo por eso yo no quería ser actriz, porque por un lado, mi tía Pina se suicidó; y por otro, yo veía el trabajo que le costaba a mi madre esta profesión, ya que esto de ser actor no es tan fácil, es un proceso de resistencia y de lucha eterna. Así que en la adolescencia yo decía ser punk, me gustaba esa filosofía de vida que viene de Inglaterra, de trabajadores de las fábricas a quienes dejaron sin trabajo y sus hijos se preguntan ahora qué hacer si no hay futuro. Yo lo pensaba así, que era horrible esta sociedad y no teníamos a dónde ir. Entonces cierto día bailando en un concierto, Luis de Llano me propuso hacer un programa que yo no quería, pero me convenció. Así fue que empecé con el personaje de Nina la Punk en Los Cachunes [*Cachún Cachún Ra Ra!*] que en realidad era yo y hablaba algunas veces con frases de Baudelaire, de Rimbaud y todos los poetas malditos que me tía subliminalmente, era muy divertido.

la pasión

Me gustó mucho esa participación en la televisión. Después recordé todo lo que aprendí del señor Juan José Gurrola, que desde niña me llevaba al teatro, a sus ensayos. Quizás desde ahí empezó mi curiosidad por el arte escénico. Más tarde me fui a Europa porque quería ver la ciudad donde había nacido, París. Una de las cosas que aprendes en el teatro es que tienes que vivir y viajar porque de eso se nutren los personajes, que no los inventas y los lees, sino que tienes que crearlos a partir de vivencias personales, al menos ésa es mi técnica. Al regresar seguí haciendo teatro y produciendo mis propios proyectos. El primero fue *Nahui Ollin* y el segundo fue la obra de William Blake *Las bodas del cielo y el infierno*, que produjo la Universidad de Guadalajara. Después conocí a Jorge Reyes y desde entonces los proyectos los hicimos juntos en una relación que es muy creativa llena de pasión y amor.

la entrega

Siento que en el alma sigo siendo punk, aunque ahora sí creo en el futuro y en que a través de la creación, la lectura y la cultura puede uno salvar su alma y seguir en este mundo sin sentirse vacío. Sin embargo, la carrera del actor es difícil porque hay momentos de abundancia y otros en los que no hay nada de trabajo. Es cuando debes preguntarte qué te gustaría hacer y tú mismo levantarlo, ésa es la forma de sobrevivir como actor, porque si te quedas esperando a que te lleguen a buscar te puede entrar una depresión terrible, y no sólo le pasa a algunos, sino hasta a las estrellas más grandes; nos pasa a todos! Con todo, yo amo el teatro y creo el dicho aquel de que la televisión es para el productor, el cine para el director y el teatro para el actor, porque en el momento que te subes a escena ya nadie es dueño de ella más que tú, en diálogo constante con el espectador.

El teatro es para el actor