

Síguenos: www.gaceta.udg.mx

 LaGacetaUdeG  @gacetaudg



**Sexualidad
estereotipada**
página 8



**Aniversario de
Radio Universidad**
páginas 18-19

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 26
de mayo de 2014
año 13, edición 790
ejemplar gratuito

**Manantiales,
desperdicio diario**



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

¿Deshumanismo?

EN INRED, A. C. nos sorprende ver lo que a nuestro juicio en una importante pérdida del humanismo en nuestra sociedad y principalmente entre personas jóvenes. En nuestro programa sabatino de INRED Radio (de 9.00 a 11.00 hrs.) por internet en entrevista a tres jóvenes que oscilan entre los 14 y los 16 años, se les cuestionó, que en un caso supuesto y extremo si tuvieran que salvar una vida: ¿a quién salvarían? Y se les dio a escoger entre su mascota (perro) y un ser humano (ladrón), invariablemente contestaron que su mascota, ya que ésta los “ama”, “apoya”, “acompaña”, “es fiel”, etcétera.

Mencionamos que esas actitudes de la mascota corresponden posiblemente a instintos del animal y que el ladrón no deja de ser un humano igual a ellos. Los argumentos fueron abundantes y siempre predominó la mascota. ¿Usted qué opina?

JUAN JOSÉ GARCÍA DEL ARENAL

Patriotismo

“Pobre México, itan lejos de Dios y tan cerca de Estados Unidos!”, se dice que son las palabras que nuestro ex presidente Porfirio Díaz alguna vez mencionó. Nuestra nación tiene la fortuna o la desgracia de tener frontera con una de las potencias mundiales: Estados Unidos. Muchas veces, nos resulta fácil dejarnos llevar por la corriente a veces tan agresiva a que E.U.A. lleva.

Pienso que es importante recordar nuestras raíces, lo que nos hace ser mexicanos, y sentirnos orgullosos de eso; ya que a pesar de las muchas deficiencias que nuestro país puede tener y de las cuales nos quejamos (llámese corrupción, contaminación, injusticias, etcétera.), es el país en el que nacimos. Siendo nuestro país, tenemos la responsabilidad de tratar de mejorarlo por más difícil que sea, y de tratar de hacerlo un mejor lugar para vivir para nuestros hijos y para nosotros mismos.

Recordemos nuestra cultura y nuestras tradiciones: la música, la comida, los paisajes, la calidez que nos caracteriza. Recordemos el patriotismo y hagámoslo nuestro todos los días, para que no olvidemos de dónde venimos.

LUIS HAYRAM DE JESÚS RAMÍREZ
VEGA

El derecho de votar

A 60 años de que a la mujer se le otorgó el derecho de votar y ser votadas, tener una representación de alrededor del 35 por ciento en cargos de elección popular, hoy en día no significa que tengan una verdadera inclusión en la toma de decisiones, se les ha otorgado un lugar, más no el mismo peso en la voz, por cuestiones que van más allá del aspecto legal, sino de lo operativo.

No sería necesario un artículo legislativo que estipule que deben ser 50-50 la relación de género en los cargos de elección popular, sino transparentar y facilitar el acceso

a las contiendas electorales internas, como en las universidades públicas, se luche por un espacio y apruebe mediante evaluaciones, a quienes pudieran acceder a un lugar en las esferas públicas y quienes estén mejor preparados desde los mismos partidos, y así puedan contender entre ellos mismos y lograr un equilibrio de aptitudes, conocimiento, igualdad y oportunidad.

Una mayor presencia de mujeres en la oferta electoral posibilitaría un mayor grado de legitimidad del sistema democrático. Si se empleara un mecanismo de evaluación y no la tradicional forma de liderazgo político, se observaría una forma más fácil de que las mujeres pudieran insertarse en las raíces del proceso de votar y ser votadas.

ZAIRA ASTRID ZATARAIN AGUILAR

Revancha

El medio ambiente no es algo que nos pertenezca o sobre el cual tengamos algún derecho, es el lugar que compartimos con otros seres vivos y que además nos brinda todo lo necesario. Y a pesar de esto, no lo valoramos ni cuidamos como se debiera.

Frases como “el clima está loco” demuestran que vemos los cambios climáticos como algo ajeno, cuando la realidad es que nosotros somos los culpables y en lugar de pensar o decir: “el clima está loco”, deberíamos pensar que los locos somos nosotros que estamos destruyendo nuestro hogar.

La realidad es que el ambiente no está tomando revancha, sólo ha dejado de soportar todo lo que le hemos y le estamos haciendo. Y hay que ponernos a reflexionar: Si yo fuera el medio ambiente, ¿lo soportaría?

ADRIANA KARINA MALDONADO
MUÑOZ

Esperanza del Corona

Como si nunca hubiera pasado, así es como algunos comerciantes del Mercado Corona quisieran pensar y así seguir adelante. Como si todo estuviera bien, aunque aún hay varias dudas entre algunos de ellos de cómo fue que inició el incendio que acabó con este lugar, se han ido adaptando a los nuevos puntos donde se les pudo reubicar, con la esperanza de que todos sus clientes puedan encontrarlos y de igual manera puedan hacerse de más clientes regulares y así poder recuperar las pérdidas de tan aparatoso accidente, ya que la construcción del nuevo mercado tardará 16 meses en completarse.

Pero no solamente se vieron afectados ellos, sino todos aquellos que iban a comprar ahí, ya sea por resultar más económico, práctico o por estar céntrico, ya que esto representaba un punto de fácil acceso para todos aquellos que viven cerca o que de casualidad circulaban por sus alrededores y tuvieran curiosidad de ver lo que se vendía ahí.

DAPHNE MARES PAÍS

CORREO-E

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Coeditor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor adjunto: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



La defensa que el gobierno hace de la política hídrica está llena de sofismas, es decir, afirmaciones contundentes que parecen ciertas, pero que carecen de sustento empírico. El proyecto de la presa El Zapotillo no es la excepción.

Salvador Peniche Camps, investigador del Departamento de Economía del CUCEA



Las máximas de LA MÁXIMA



Luego de 20 años de formar parte de la OCDE y de atender sus recomendaciones, la aspiración de México por convertirse en un país desarrollado sigue siendo un sueño.

Ruth Padilla Muñoz, rectora de CUTonalá y Alexis Larios Cortés



El agua que no aprovechamos

En Guadalajara, mientras el gobierno busca construir megaobras para resolver el problema de abastecimiento, sus habitantes desperdician más de la mitad del agua proveniente del lago de Chapala y los pozos. Explotar los manantiales, reparar las fugas y captar las lluvias, serían soluciones con menores costos económicos y sociales

VÍCTOR RIVERA

En el barrio de Atemajac se erigía la compañía industrial textil, de papel y fierro, asentada en un predio comúnmente conocido como la Fábrica de Atemajac, con su club deportivo para que los trabajadores tuvieran un lugar de recreo.

En aquellos tiempos esa industria se abastecía de agua de los manantiales que, incluso, aparecen en la estrofa de la canción “Guadalajara”, de Pepe Guízar, como los “Colomitos lejanos / ojitos de agua hermanos”.

Cuando la fábrica quebró, algunos trabajadores se adjudicaron los terrenos que estaban alrededor de ésta. Hoy la fachada del establecimiento sigue en pie y el club aún es visitado por algunas personas. Una parte de los Colomitos se ha convertido en el fraccionamiento Ojo de agua, y otra sigue en actividad. De ahí brota el líquido proveniente de la zona del Bajío: la gente del lugar conoce a ese manantial como “El chorrillo”.

Entre la calle Fidel Velázquez y la Occidente hay una pequeña vereda empedrada que recibe el nombre de Oaxaca, y que comunica y la que fue la entrada a la fábrica con las instalaciones del Club Deportivo de Occi-

dente. En la puerta de acceso al club están dos viejos, quienes anuncian que el ingreso no tiene costo, pero usar la alberca sí. “Son 30 pesos por persona”, dice el de mirada gacha, mientras se levanta la gorra azul marino de los Yankees de Nueva York.

En el estacionamiento me encuentro a Jesús, quien viene de donde está la llave del agua, y carga un par de baldes de 19 litros cada uno, con un madero encorvado que se acomoda en la espalda. Se acerca y dice que esa agua es pura, pues viene de “El chorrillo”. “Échele un ojo, maestro. Esa agua es de calidad”, y sumerge la franela y la avienta sobre el techo del tsuru tinto que se dispone a lavar. “Mucha de esa agua mantiene a gente de la colonia. Toda la que usa el club proviene de ahí. La de la alberca, la que se usa para regar la cancha de fut, toda. Del chorrillo nace muchísima agua, tanta, que mucha de ésta llega al drenaje que pasa aquí adelante. Se mezcla con la de drenaje”.

Han pasado unos cuantos minutos y el tsuru está casi limpio. Jesús reflexiona un poco y comenta que a veces piensa en toda la gente que sufre por agua. “Mire patrón, aquí la que nace se tira...”.

Mala planeación

“Colomitos tiene que ver con la cuenca de Colomos —dice Hirineo Martínez Barragán, del Departamento de Geografía y Ordenación Territorial,

del CUCSH—. En 1898 el gobierno del estado de Jalisco compró una gran extensión de terrenos para captar agua y en 1900 compró dos bombas alemanas para bombear el agua y llevarla a la ciudad. El terreno que serviría para captación del agua, hoy abarca la zona del cerro de la Campana, donde está Puerta de Hierro y el Chedraui, así como también lo que conocemos como Andares. Todo eso era propiedad del gobierno y esos predios los fueron cediendo de manera ilegítima”.

Así como Colomitos, hay una treintena de manantiales en la zona metropolitana de Guadalajara, los que corren el mismo riesgo de secarse y desaparecer, o el de seguir brotando, pero con agua contaminada, pues según comenta José Arturo Gleason Espíndola, del Departamento de Técnicas de Construcción, del CUAAD, estas formas de abastecimiento los gobiernos no las tienen consideradas.

“La gestión sustentable nos dice que el agua debe cambiar a una gestión de la demanda, no del poder, y esto no se puede hacer, porque el SIAPA trabaja con planes sexenales. Por eso debería estar despolitizado. Ahí deben estar expertos de alto nivel y que el gobierno simplemente avale.

“El agua brota en Mexicalzingo, ahí en Colomitos. Además tenemos el manantial de Colomos, el de la Tucson y otros más que aún no están censados, pero de acuerdo a los registrados (en una investigación del

fallecido investigador del CUCEI, José Manuel Vargas Sánchez), se calcula que de éstos nacen 522 litros de agua por segundo, los que al año son 16.5 millones de metros cúbicos, lo cual suma un 17 por ciento de lo que la construcción de la presa El Zapotillo surtiría a Guadalajara”.

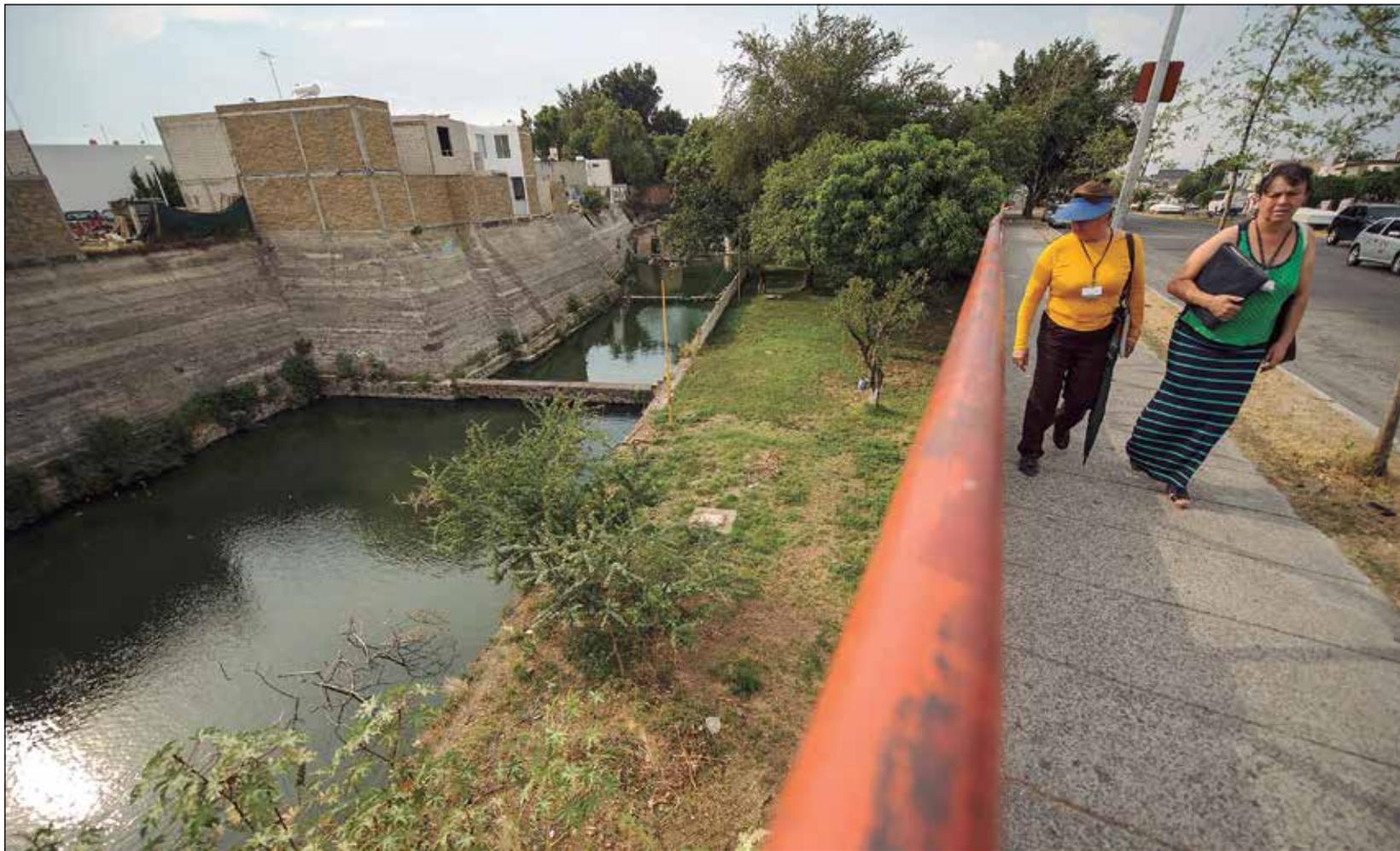
Gleason Espíndola es uno de los investigadores que han cuestionando la construcción del embalse que inundaría los poblados de Temacapulín, Acasico y Palmarejo. Comenta que la cantidad de agua que está proyectada que reciba la ZMG por este envase, es de 95 millones de metros cúbicos al año, lo cual es innecesario si aplican los proyectos sustentables, como él y otros investigadores promueven.

Estos se dividen, fundamentalmente, en tres puntos: el aprovechamiento de los manantiales que se encuentran en Guadalajara; la reparación de fugas que presentan las tuberías de abastecimiento del agua, y la inversión en instalación de sistemas de captación del agua de lluvia.

De acuerdo a datos proporcionados por el investigador, la ZMG consume anualmente 283.4 millones de metros cúbicos extraídos de Chapala, de diversos pozos y de la presa Calderón, y de este total se pierden por fugas, 154.56 millones de metros cúbicos de agua al año.

“Si nosotros reparamos el 30 por ciento de fugas, aprovechamos el agua de los manantiales y captamos

primer plano



► Los manantiales que aún sobreviven en la ZMG, corren el riesgo de desaparecer o contaminarse.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

el 10 por ciento del agua de lluvia, tendríamos un 60 por ciento de la demanda total de la ciudad, pues recabaríamos 164.2 millones de metros cúbicos de agua al año. Con esto El Zapotillo no tiene razón de ser”.

Construcciones fraudulentas

“Cuando se autoriza la urbanización de Colomitos, irónicamente había un proyecto interesante: un corredor verde que se conectaría por Patria, que es el arroyo de los Colomos, y uniría a Colomos con Colomitos, yéndose hasta prácticamente la ceja de la barranca. Pensaban que habría un río limpio en la zona, pero no, siguen imperando estos impulsos políticos y los intereses económicos”, comenta Hirineo Martínez.

Los permisos de construcción fueron emitidos el 28 de diciembre de 2006 y la construcción del ahora fraccionamiento Ojo de agua comenzó en 2007.

Rocío Madrigal, vecina del barrio, recuerda a la perfección las fechas y platica con claridad lo que pasó después del día en que sus hijos, Monserrat y Manuel, llegaron a su casa llorando porque la maquinaria de la Constructora Pañol estaba matando a los peces de “El chorrillo”.

“Contaminaron el agua y alteraron el ciclo de vida de las colonias —cuenta—. Desde que pasó eso, comenzamos con la defensa de la zona, porque todos los vecinos nos hemos visto perjudicados. Por ejemplo, en la colonia Jardines del Country tenemos una plaga de termitas y está comprobado que es por eso”.

Ella se dice ciudadana comprometida e informada: “Soy de las personas que considera que los gobernantes trabajan para nosotros. Por eso son ‘servidores públicos’. Desde un inicio hemos estado apelando a través de formas legales: metimos quejas a la Conagua, al SIAPA e incluso mandamos cartas al gobierno del estado y al gobierno federal, a cargo en aquellos momentos del ex presidente Felipe Calderón. Las respuestas ahí están: nunca se dio seguimiento a nuestras demandas”.

La única persona que hizo caso a los colonos, encabezados por Alejandro Pizano, Pompilio Hernández, Rocío Madrigal y su esposo Manuel Braña, fue la diputada Rocío Corona Nakamura, quien lanzó una propuesta para que el área fuera declarada “zona natural protegida”. Sin embargo, no logró este proyecto.

“La gente que se abastecía de

esa agua tuvo que dejarla, porque se contaminó. Ahora, de la que brota, aún hay personas que la utilizan. Con decirte, los que vendían agua en garrafón y andaban en las motitos, ahí llegaban a llenar los garrafones”.

Gleason Espíndola recuerda la odisea que vivieron los colonos de la zona del ojo de agua de Atemajac: “Emilio —González Márquez— en su sexenio soltó los permisos de construcción. Yo acompañé a los vecinos cuando estaba Alfonso Petersen Farah como alcalde de Guadalajara, para reclamar la situación, y él dijo: ‘si ustedes tienen dinero para expropiar, dénmelo y lo expropiamos, pero nosotros no tenemos dinero, así que esto se va a quedar como está’. La gente se sintió impotente, porque Petersen se quedó del lado de los constructores”.

Hirineo Martínez comenta que cuando erigieron el fraccionamiento Ojo de agua, él en sus investigaciones mostró que los permisos eran fraudulentos: “Resulta que el inspector de la Conagua fue, se posicionó en el predio, volteó a todos los rumbos cardinales, y según el reporte, no vio ningún manantial. Entonces, un 28 de diciembre dan la factibilidad de construcción del frac-

cionamiento, irónicamente llamado ‘Ojo de agua’”.

Martínez Barragán comenta que en el país hay obras “aquí, allá” y no existe una visión integral: “Por eso digo que los gobiernos deben gobernar con un mapa en la pared, para poder analizar dónde están las potencialidades, las oportunidades, tener una visión integral del territorio. Debemos alimentar una cultura de la ética y de la moral. Tenemos un desorden en el catastro y el catastro nos lleva a esto”.

Por lo pronto, el condominio Ojo de agua pregona 108 casas en venta en la zona donde estaba la totalidad del manantial. El costo es de 1 millón 495 mil pesos por finca, mientras a un lado aún sobrevive vida silvestre, pasan las aves que se sumergen en el pequeño manantial en el que nadan aún los peces que quedan. A unas cuerdas brota “El chorrillo”.

“Lo más probable es que el ojo de agua se seque o se contamine —dice Gleason Espíndola—. La humedad siempre va a estar ahí, a menos que ahora con la urbanización del Bajío, el agua deje de fluir desde allá y se seque, como muchos otros manantiales de la ciudad que han corrido con esa suerte”. *

Por el “bien común”

La experiencia ha demostrado que las presas constituyen un modelo rebasado, ineficiente, que ha causado afectaciones sociales, económicas y ambientales a lo largo del país y de la historia. A pesar de las evidencias, el gobierno considera sustentable el proyecto El Zapotillo

Salvador Peniche Camps

Investigador del Departamento de Economía del CUCEA. Coordinador del Congreso internacional sobre la cuenca del río Santiago.

“Los grandes embalses han quedado anticuados. Han pasado a la historia. Son antidemocráticos. Son unos medios de los que se valen los gobiernos para hacer acopio de autoridad, al darles la facultad de decidir dónde irá a parar el agua y en qué cantidad. Son un medio seguro para desarraigar a los campesinos de su entorno. Son la manera más descarada de quitarles el agua, la tierra y los regadíos a los pobres y dárselos a los ricos.”

ARHUNDATI ROY, *EL MÁXIMO BIEN COMÚN*

Todos los hombres son mortales; todos los cangrejos son mortales.

Luego entonces, todos los hombres son cangrejos.

La defensa que el gobierno hace de la política hídrica está llena de sofismas, es decir, afirmaciones contundentes que parecen ciertas, pero que carecen de sustento empírico. El proyecto de la presa El Zapotillo no es la excepción.

Las presas son símbolos del pasado, originadas en una era en la cual el medio ambiente aún mostraba señales de resiliencia. Son monumentos a la ignominia. Una presa es como el plomo que se le agregaba a la gasolina, como el uso de CFC (clorofluorocarburos) en los aerosoles y refrigerantes, como el Programa Nacional de Desmontes del presidente Echeverría, como el uso masivo del DDT (diclorodifeniltricloroetano) en los niños en la Campaña Nacional para la Erradicación del Paludismo.

Todas estas barbaridades implementadas el siglo pasado, fueron justificadas en su tiempo por sus supuestos beneficios sociales, pero han sido desechadas radicalmente en todo el mundo, por sus efectos secundarios. El mismo destino están teniendo los embalses artificiales, como sucede en las sociedades avanzadas.

El argumento tradicional para la



construcción de presas lo constituye el “bien común”. En la lógica del gobierno, beneficiar a dos personas es mejor que beneficiar a una, lo cual, fuera de contexto, parece lo adecuado. Hasta aquí todo bien, de acuerdo con la tradición utilitarista emanada de la teoría económica neoclásica. Como si se tratase de un problema lineal, de sumas y restas, la tradición intelectual detrás de este razonamiento tiene sus raíces en el “pensamiento único”, es decir, aquel que ha dominado la ciencia social en los últimos siglos. El mismo que ha causado el deterioro permanente y acelerado de todos y cada uno de los sistemas de soporte de vida en el país.

La visión reduccionista de la realidad, detrás de los planteamientos de los economistas neoclásicos (Bentham, Pareto, Coase, etcétera) lleva necesariamente a absurdos como la llamada “paradoja de Lardale”, la cual recomienda hacer escasos los bienes naturales para poder incorporarlos a los esquemas de mercado, o al establecimiento del sistema de las cuentas nacionales, las cuales consideran la destrucción de la naturaleza un activo en el saldo del PIB (producción pesquera, petrolera, forestal, etcétera).

Como si la racionalidad detrás de la construcción de grandes embalses sólo se circunscribiera a dotar de agua

a un grupo de personas en lugar de otras, los argumentos a favor de su construcción, analizados en su simpleza, sorprenderían a un niño de 10 años: de manera arbitraria se eliminan del horizonte de análisis repercusiones obvias, que por si fuera poco, son refutadas cotidianamente por la experiencia. Las presas no garantizan el abasto de agua, porque destruyen los equilibrios hídricos de las cuencas; no fortalecen la economía, porque agudizan la inequidad en la distribución del líquido; no generan mayor producción agrícola ni mejores condiciones para el desarrollo rural, porque la estructura de mercado lleva el líquido a las comodities más rentables controladas por monopolios.

Para la elaboración de una política hídrica sustentable (aquella que establezca condiciones propias para conseguir el bienestar social en armonía con la naturaleza), es indispensable entender que la realidad es compleja, que existen infinidad de factores que influyen en ésta y que deben ser tomados en cuenta como imperativos.

Desde el punto de vista económico, la estrategia de la construcción de presas como solución a los problemas derivados del abasto y saneamiento del agua ha sido un fracaso. La evidencia empírica, la crisis actual del agua, ha demostrado que los grandes embalses artificiales no han resuelto ninguno de

los problemas propuestos a resolver. La gran cantidad de obras abandonadas a lo largo de las cuencas del país son imágenes de olvido y muerte que ilustran la política hídrica del país.

Desde la perspectiva social, los resultados han sido igualmente ominosos. La historia de la política hídrica nacional es el relato de la contribución a los procesos de abandono del campo y al empobrecimiento del sector rural.

Quizá la vertiente más peligrosa es el impacto ambiental. La desarticulación del equilibrio de los sistemas hídricos más importantes del país causada por la construcción de todo tipo de infraestructura (presas, canales, drenajes y bordos) ha traído como consecuencia la disfuncionalidad de los ríos y cuencas. Los sistemas acuáticos naturales se han convertido en mangueras, aljibes y depósitos no aptos para el desarrollo normal de la vida.

Las consecuencias de esta estrategia suicida apenas han empezado a ser visibles, y por su inercia tomará décadas revertir el deterioro socio-ambiental, incluso si hoy mismo cambiáramos de tajo el modelo de manejo del agua.

Los argumentos del gobierno para justificar sus obras, más parecen las recomendaciones de un chamán que trata de convencernos de saltar al vacío, prometiéndonos que podremos volar, a pesar de ser testigos de lo que pasa continuamente a los que saltan frente a nosotros.

La defensa de los pueblos que pretenden destruir con la presa El Zapotillo, no debe estar centrada sólo en la demanda de la reducción del tamaño de la cortina, sino fundamentalmente en la evidencia sobre la inutilidad económica y social de las presas en general, en el daño que ocasionan a los equilibrios hídricos y sus impactos al medio ambiente. Es decir, el verdadero bien común.

Las presas como estrategia no son la solución, nunca lo han sido y no lo serán. La evidencia es clara en todo el mundo. Si queremos revertir las inercias de destrucción de nuestras reservas de agua, tenemos que cambiar el modelo. Parafraseando a Einstein, es necesario estar conscientes de que “sólo un loco o un bobo puede esperar resultados diferentes haciendo lo mismo”. *



Desde el punto de vista económico, la estrategia de la construcción de presas como solución a problemas derivados del abasto y saneamiento del agua ha sido un fracaso



¡ahora

La memoria del 28 de mayo

A 10 años de la represión y la encarcelación de decenas de personas durante las protestas por la cumbre de jefes de estado realizada en Guadalajara, aún no se ha hecho justicia y mejorado en Jalisco el respeto a los derechos humanos. Lo que sí dejó es más sensibilidad social

MARIANA GONZÁLEZ

La represión de grupos altermundistas durante la Cumbre de jefes de Estado y de gobierno de la Unión Europea, América Latina y el Caribe, en 2004, fortaleció el interés de la sociedad civil jalisciense por movilizarse. Sin embargo, a decir del académico del Departamento de Derecho Público, de la UdeG, Jaime Hernández Ortiz, lo que ocurrió ese 28 de mayo no se tradujo en un mayor respeto a los derechos humanos.

Incluso, afirma, los ciudadanos de todo el estado siguen “desamparados” por parte de la Comisión Estatal de Derechos Humanos de Jalisco, pues “no ha cambiado nada. Sigue la lógica de represión”, que se manifiesta en la iniciativa para regular las manifestaciones, presentada al Congreso del estado en 2013 y en “estrategias cada vez más sofisticadas”, como la intervención de celulares e internet.

“Es lamentable que la comisión haya guardado silencio y hecho caso omiso de los delitos de tortura cometidos, y que son considerados de lesa humanidad. Seguimos teniendo una comisión ausente de los temas políticos y sociales que, por ejemplo, ni siquiera mandó visitantes a la manifestación del 1º de diciembre de 2012, frente a Expo Guadalajara, ni emitió una reco-



▲ De los detenidos, 45 recibieron condena por delitos como daños a las cosas.

Foto: José María Martínez

miradas

mendación por la chica que fue manoseada por los policías”.

Durante la cumbre que tuvo lugar en Guadalajara hace una década, policías estatales antimotines golpearon a los jóvenes altermundistas que se manifestaron en el centro de la ciudad. Los policías arrestaron a más de un centenar de personas, entre ellos a cuatro menores de edad y algunos periodistas. De los detenidos, 45 recibieron una condena por delitos como pandillismo, motín, daños a las cosas y ataques a las vías de comunicación.

Ese mismo año, la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH), entonces encabezada por José Luis Soberanes, comprobó que hubo 73 detenciones ilegales a personas que no habían participado en la manifestación. También documentaron 55 casos de trato cruel y siete de tortura por parte de las autoridades de seguridad en Jalisco. Este pronunciamiento coincidió con el de las organizaciones internacionales Human Right Watch y Amnistía Internacional.

Esto da elementos para que Hernández Ortiz, representante de la Coordinadora 28 de mayo, considere que en el ámbito estatal no actuaron conforme a derecho. “Prevaleció una total impunidad. Nunca investigaron de forma oficiosa por parte de los jueces las denuncias de tortura de la que fueron objeto los detenidos. Era su obligación analizar los dictámenes y peritajes que sí fueron acreditados por la CNDH. Muchas de las sentencias que dieron los jueces fueron simbólicas: de dos o tres meses de prisión para detenidos que eran inocentes”.

A 10 años de distancia de la detención arbitraria, incomunicación, trato degradante y tortura de la que fueron objeto los jóvenes Miguel Ángel Medina y Óscar Chávez Castilla “según el informe de la CNDH”, aún no han sido sentenciados. Ambos siguen peleando que dictaminen su inocencia total.

La Coordinadora 28 de mayo evalúa la posibilidad de hacer una petición formal para que ambos sean

absueltos y liberados, “porque es mucho aguantar 10 años un procedimiento, si fueron aprehendidos sin ninguna orden”, afirma el académico universitario.

Más solidaridad

Lo que sí se aprendió de la represión del 28 de mayo de 2004, fue la solidaridad entre las organizaciones civiles y los ciudadanos. En opinión de Hernández Ortiz, “hay más sensibilidad social para estar atentos a ese tipo de atropellos. Existe respuesta y hay capacidad de reacción más inmediata”.

También, a raíz del plantón de 18 meses frente a Palacio de Gobierno, “se logró disuadir a las fuerzas del estado que en cada manifestación ponía antimotines para inhibir la protesta pública. Muchas organizaciones estamos aprendiendo a tener memoria social, a documentar los casos y a intentar judicializarlos, que es un proceso caro. Sabemos que la lucha ciudadana no se puede ganar tan fácilmente”. *

SOCIEDAD

Paradoja sexual

Los productos mediáticos que pretenden representar a mujeres liberadas y activas en el sexo, en lugar de ofrecer una imagen alternativa, reproducen estereotipos masculinos que siguen mostrándolas como objetos de placer

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La representación de la experiencia sexual femenina en diversos productos mediáticos, está llena de paradojas. Una revista de moda y una serie televisiva envían mensajes relacionados con la libertad de la mujer y su derecho al placer, pero a la vez ambos discursos dicen cómo debe ser su comportamiento sexual, y privilegian la “enseñanza” de técnicas para seducir y otorgar goce a otros.

Esta es la conclusión a la que Tania Rodríguez Salazar, investigadora del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, llegó, la que plasmó en el artículo “La sexualidad femenina en discursos de la prensa popular y la ficción televisiva”, publicado en el número 21 de *Comunicación y Sociedad*, revista del Departamento de Estudios de la Comunicación Social, de la Universidad de Guadalajara.

“La conclusión a la que llegamos es que la pretensión de representar a la sexualidad femenina de modo alternativo está llena de paradojas. Están creando ideales restrictivos y criterios aparentemente universales, basados en la figura de las amantes perfectas o las ‘diosas sexuales’”, dijo en entrevista.

Para escribir el artículo exploró durante seis meses las formas en que son tratados los temas de la sexualidad femenina en la revista de Editorial Televisa, *Cosmopolitan* (su contenido se caracteriza por recurrentes abordajes sexuales) y en *Las Aparicio*, serie producida por Argos Televisión, con una trama típica de las telenovelas.

Revistas femeninas como *Cosmopolitan* fueron el primer produc-

to mediático que trató de manera abierta asuntos sexuales.

En el caso de la televisión, a decir de la especialista, la sexualidad era un tema que se trataba con precaución, en que la mujer sensual y sexualmente activa por lo general era la villana, y la mujer protagonista solamente tenía sexo por amor y con un único hombre.

“En tal sentido, *Las Aparicio* constituye una serie de ficción mexicana pionera en el abordaje de la sexualidad femenina, siguiendo en muchos aspectos las visiones de los artículos de la prensa popular femenina”.

Los abordajes de la sexualidad femenina en ambos productos mediáticos están claros, por lo que se puede afirmar que existe mayor apertura a este tema en los medios masivos de comunicación, los que incorporan “significados provenientes del feminismo y el postfeminismo, si bien a modo de ideologías de consumo”, explicó la investigadora.

No obstante, en muchos productos mediáticos las representaciones de la sexualidad femenina son negativas, ya que estigmatizan el deseo y el placer sexual de las mujeres, las parejas múltiples o la separación del sexo y el amor.

A la par han surgido algunos productos mediáticos que pretenden romper con estas representaciones y “anteponer la idea de que la mujer tiene derecho al placer, a gestionar sus encuentros sexuales con libertad, a tener un papel activo en el acto sexual”.

Sin embargo, los productos mediáticos tienden a representar a las mujeres imitando los comportamientos sexuales masculinos. “Nos presentan a una mujer tan hipersexual como los varones (siempre dispuesta al sexo y capaz de ceder

Busca más en: gaceta.udg.mx

► *Cosmopolitan* es una de las primeras revistas que trató de manera abierta asuntos sexuales, incorporando significados del feminismo pero a modo de ideología de consumo.
Foto: Archivo



en todo), a una mujer que para ser activa en la gestión de sus encuentros recurre a las tácticas masculinas tradicionales, a una mujer tan presionada como los hombres en ser siempre orgásmica y que debe decepcionarse ante un fallo en el desempeño sexual. Todo esto enmarcado con las asociaciones mediáticas tradicionales entre belleza, consumo y buen sexo”, aseveró la investigadora.

Agrega que la mujer continúa siendo representada como un objeto sexual, tanto en la publicidad como en los casos estudiados, ya que la apertura editorial a contenidos de este tipo no sólo sirve para promover la liberación sexual femenina,

sino también para la publicidad de artículos de consumo relacionados.

Rodríguez Salazar concluyó que sería deseable que los productos mediáticos de gran alcance, como los estudiados, pudieran construir una sexualidad femenina alternativa, “sin recurrir a la imitación masculina, sin crear nuevas exigencias de desempeño o figuras como las ‘diosas sexuales’, apelando a la diversidad de formas de obtener placer sexual y configurando a la sexualidad como un ámbito lúdico, libre, diverso, con altibajos, más que como un ámbito sujeto a la correcta ejecución de técnicas aparentemente universales para lograr el placer y seducir a otros”. *

SOCIEDAD

Educación contra la violencia

Urge crear políticas gubernamentales contra bullying, indica investigadora del CUCEA

MARIANA GONZÁLEZ

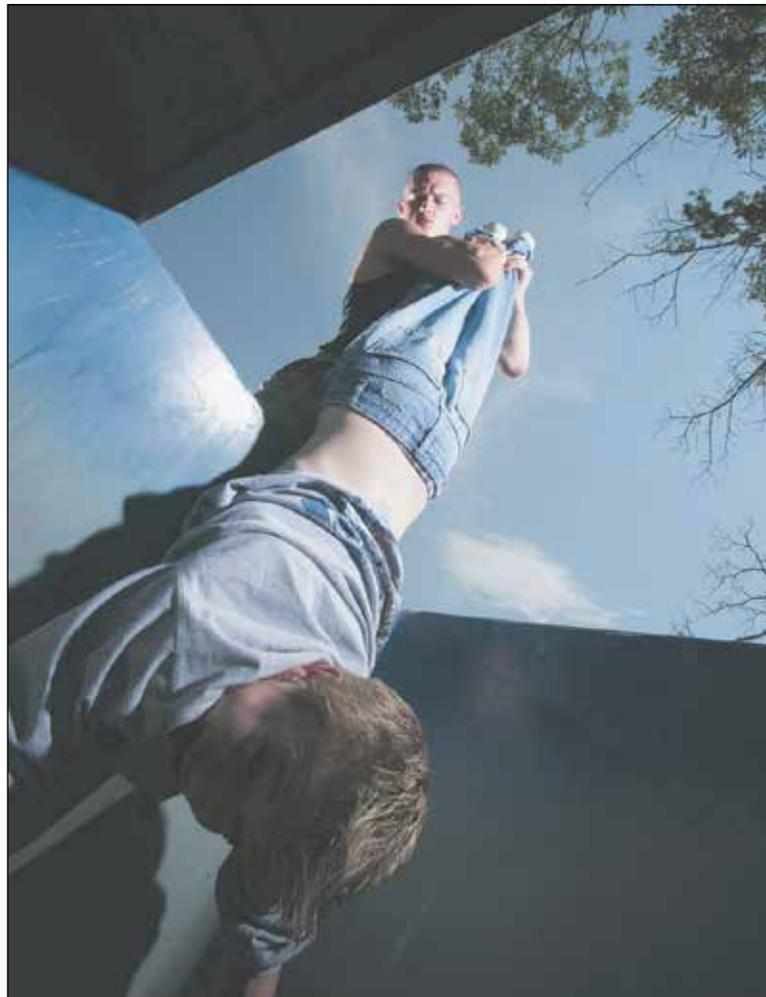
Ser alto o de estatura baja, delgado u obeso, tener lentes o ser el más inteligente del curso, cualquier diferencia con los otros propicia el acoso escolar, más conocido como bullying, y se manifiesta en formas que podrían parecer normales, pero que pueden derivar en accidentes, e incluso la muerte.

Para la investigadora del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), María Teresa Prieto, tanto papás como profesores necesitan recibir capacitación para conocer que hay conductas cotidianas en los niños que no pueden verse como normales.

“La violencia genera violencia y algunos grupos tienen ciertas formas de ‘iniciación’ de los compañeros que son agresivas, o muchos niños y adolescentes no conocen otra forma de relacionarse que la violencia. Ellos reflejan en la escuela lo que están viviendo en casa, pero muchos profesores tienen la idea de que están ahí sólo para educar y no para intervenir en casos violentos”, dice la académica, quien forma parte de una investigación relacionada con el tema.

Además del caso del menor de edad que murió en Tamaulipas tras ser hospitalizado a consecuencia de la violencia por parte de sus compañeros de clase, la Comisión Nacional de los Derechos Humanos ha recibido 918 denuncias en los últimos siete años, relativas al acoso escolar. También en Puebla y Zacatecas han salido a la luz casos de bullying, lo que, para la especialista, es síntoma de que este problema se está recrudeciendo en el país.

Ante ello, considera que urgen políticas públicas desde el Estado que generen estrategias de intervención, además de ofrecer capacitación tanto a padres, directivos, profesores y niños. Los maestros son un elemento importante en este tema, porque aunque la responsabilidad del bullying no recae en ellos, ya que “no es un problema sólo de disciplina”, en muchas ocasiones no intervie-



nen “porque no quieren, sino porque no saben cómo hacerlo”, expresó la coordinadora de Investigación del CUCEA.

Si bien la Secretaría de Educación Pública anunció un programa piloto contra el acoso escolar, que iniciaría durante el próximo ciclo escolar, Prieto afirma que cualquier estrategia debe tomar en cuenta los múltiples estudios académicos y científicos que han tratado de explicar este problema, no sólo en la Universidad de Guadalajara sino en instancias como el Consejo Mexicano de Investigación Educativa.

“El bullying es un problema multifactorial, pero que atenta contra los derechos humanos de las personas y afecta su autoestima. Por eso, debe abordarse de forma integral, no sólo atendiendo a las víctimas. Deben involucrarse directivos, terapeutas, psicólogos, las familias y las instituciones de gobierno, para que instrumenten las estrategias necesarias”, concluye. *

▲ *Violencia genera violencia. Hay grupos de jóvenes que tienen formas de iniciación agresivas.*
Foto: Archivo

UNIVERSIDAD

Jóvenes con ideas frescas

Estudiantes participaron en el foro “La visión de la juventud: construyendo una agenda de cambio”

JUAN CARRILLO ARMENTA

Con el objetivo de proponer soluciones a los graves problemas que aquejan a los jóvenes y debatir esas mismas propuestas entre sus pares, fue realizado el pasado viernes el foro “La visión de la juventud: construyendo una agenda de cambio”, inaugurado por el coordinador de Planeación del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Roberto Chávez Chávez.

El foro tiene como objetivo fomentar la participación de la juventud en el diseño, implementación y evaluación de la nueva agenda de desarrollo en 2015 de la ONU.

En el auditorio Carlos Ramírez Ladewig, Chávez Chávez dijo que: “En México estamos viviendo cambios políticos y sociales muy importantes, lo podemos constatar con la reciente aprobación de las reformas estructurales; el debate al respecto ha sido muy prolífero, pero es necesario que nos preguntemos si le han otorgado importancia a la opinión de la sociedad mexicana y, en especial, a la de los jóvenes”.

Agregó que el foro es relevante porque ofrece un escenario donde los estudiantes podrán analizar temas como la paz, el empleo, la gobernanza, la seguridad, la violencia, la salud y la educación.

El jefe del Departamento de Estudios Internacionales del CUCSH, Roberto Hernández Hernández, señaló que este evento “refuerza la educación que se recibe en las aulas”, y aporta ideas frescas a los jóvenes para el debate. Sugirió que las ideas que se propongan en los foros de discusión, no dejen de tener un aspecto realista.

“Sí, hay que transformar el mundo, pero con los pies puestos en la tierra, para hacer propuestas con sentido lógico”. La directora del Instituto Municipal de Atención a la Juventud de Guadalajara, licenciada Viridiana Flores Madrigal, invitó a los jóvenes a “levantar la mano y la voz” para “ser escuchados”, así como para no alejarse de las instituciones de gobierno, a fin de “que los políticos no decidan por sí solos y hagan lo que a ellos se les ocurra”. *

HOMENAJE A GILBERTO BOSQUES

A 75 AÑOS DE LAS ACCIONES DE PROTECCIÓN A REFUGIADOS

JUEVES 29 DE MAYO

Lugar: Auditorio "José Cornejo Franco" de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco

- 17:45 Presentación a cargo del Dr. Juan Manuel Durán Juárez, Director de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola"
- 18:00 Conferencia "Gilberto Bosques y el exilio alemán". Dra. Laura Ibarra, Directora del Centro de Estudios Europeos de la Universidad de Guadalajara
- 19:00 Inauguración de la Exposición Fotográfica de Homenaje a Gilberto Bosques. Modera: Dr. José M. Muriá

VIERNES 30 DE MAYO

Lugar: Auditorio "José Cornejo Franco" de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco

- 12:00 Conferencia "Gilberto Bosques, un homenaje". Dr. José M. Muriá, El Colegio de Jalisco
- 12:45 Exhibición del documental "Visa al paraíso". Modera: Dra. Angélica Peregrina, INAH/El Colegio de Jalisco

Sede: Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola" Periférico Norte 1695 Col. Belenes, Zapopan, Jalisco. 3836 4530 y 3619 0489. Entrada libre

LUNES 2 DE JUNIO

PRESENCIA DE CATALUÑA

Comemoración de los 75 años del inicio del exilio Republicano Español en México

Lugar: Auditorio "José Cornejo Franco" de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco

- 17:45 Conferencia "Breve historia del independentismo catalán en América Latina". Josep-Lluís Carod-Rovira, Catedrático de la Universidad "Pompeu Fabra" de Barcelona
- 18:30 Presentación del libro *Huellas de catalanes en México*. Comentarista: Carmen Alicia Dávila, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Modera: Vicente Pérez Carabias, CUAAD/UDG.

MARTES 3 DE JUNIO

Lugar: Auditorio "José Cornejo Franco" de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco

- 17:45 Presentación del libro "2014" de J. Ll. Carod-Rovira y trad. de José M. Muriá. Comentario de Esteban Garzáiz. Explicación de la problemática actual de Cataluña por parte del autor. Comentario del traductor. Modera: Dra. Laura Ibarra, Directora del Centro de Estudios Europeos de la Universidad de Guadalajara



La dimensión sociocultural de la violencia de género

A 20 AÑOS DE LA CONVENCION DE BELÉM DO PARÁ EN AMÉRICA LATINA

Auditorio Adalberto Navarro Sánchez del CUCSH
28 y 29 de mayo de 2014 a partir de las 9:00 horas



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES
Departamento de Estudios Socio Urbanos
Departamento de Estudios Ibéricos y Latinoamericanos



DEILA



◀ El Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo y la Presidenta de la Universidad de California, Janet Napolitano. Foto: Cortesía

UNIVERSIDAD

Movilidad estudiantil México-Estados Unidos

Rectores de cinco universidades, incluida la UdeG, se reunieron con Janet Napolitano, Presidenta de la Universidad de California, para generar estrategias de intercambio estudiantil

EDUARDO CARRILLO

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, así como rectores y representantes de varias universidades del país se reunieron el pasado jueves, en la Ciudad de México, con la Presidenta de la Universidad de California, Janet Napolitano, para afinar una estrategia de movilidad de alumnos de licenciatura y posgrado.

La UdeG debe fortalecer el intercambio y la relación con la Universidad de California por su importancia y ubicación geográfica, en uno de los estados que tiene mayor número de mexicanos en Estados Unidos.

Esta Casa de Estudio, mediante sus ocho casas universitarias en esa localidad, ya ha efectuado gestiones en este sentido.

Una propuesta del Rector General es "pactar acuerdos para que las colegiaturas en la Universidad de California no sean tan elevadas para los estudiantes mexicanos. Hubo una buena recepción por parte de la presidenta en el sentido de que trabajarán en ello a través de convenios específicos", informó el coordinador general de Planeación y Desarrollo Institucional de la UdeG, doctor Carlos Iván Moreno Arellano, asistente al acto.

Otro planteamiento consistió en revitalizar el Centro de Estudios para Extranjeros de la UdeG, con miras a que las universidades estadounidenses, como la de California, envíen cada vez más estudiantes para que aprendan español.

Moreno Arellano indicó que otros temas abordados fueron la inseguridad en México, que inhibe la movilidad de estudiantes. Cabe recordar que Janet Napolitano fue secretaria de Seguridad Nacional en EE.UU.

Se expuso también el tema del idioma: "Aunque somos vecinos de Estados Unidos, muy poca gente maneja el inglés"; por ello, la meta es trabajar en soluciones.

La reunión fue convocada por la embajada de Estados Unidos en México, a través de su titular, Anthony Wayne y la Universidad de California. La meta de la junta fue entablar relaciones más estrechas con las universidades públicas más importantes de México, en el marco del Foro Bilateral sobre Educación Superior Innovación e Investigación (FOBESII).

Al acto, realizado en la casa de la Universidad de California, asistió también el secretario técnico de la Rectoría General, maestro Rubén García Sánchez y funcionarios del Instituto Politécnico Nacional, de las universidades Veracruzana, de Guanajuato y autónomas Nacional de México y de Sinaloa. *

México en la OCDE, a 20 años de su incorporación



Ruth Padilla Muñoz

Rectora del Centro Universitario de Tonalá

Alexis Larios Cortés

Coautor

El pasado domingo 18 de mayo se cumplieron 20 años desde la incorporación de México a la Organización de Cooperación y Desarrollo Económicos: OCDE¹. Organismo internacional que actualmente agrupa, al menos en teoría, a las 34 naciones más avanzadas en cuanto a desarrollo económico y bienestar social. Dentro de los objetivos planteados por dicha organización, se encuentran el promover políticas destinadas a los países que la conforman para que alcancen el mayor crecimiento económico y de empleos posibles en condiciones de estabilidad financiera, que permitan contribuir al desarrollo de la economía mundial².

En términos generales, la OCDE funciona como el espacio donde los gobiernos pueden trabajar conjuntamente para compartir experiencias y buscar soluciones a problemas comunes, a través de estudios y análisis enfocados a temas económicos y sociales, que, en la mayoría de los casos, se convierten en decisiones, recomendaciones, declaraciones y acuerdos que deberán adoptar los países que la integran con la finalidad de mejorar la calidad de vida de sus habitantes.

Cabe aclarar que en 1994, México fue invitado a integrarse a la OCDE, no por ser una nación industrializada y con una economía sólida, sino más bien porque los mismos cambios producto de la globalización y la interdependencia entre los países para alcanzar el desarrollo económico y el bienestar social, hicieron que nuestro país abriera sus puertas al mercado internacional, sobre todo con la negociación del Tratado de Libre Comercio en 1990, modificando su ya caducada política económica basada en el modelo de sustitución de importaciones, para adoptar el nuevo modelo neoliberal derivado de

opinión

las recomendaciones provenientes del Consenso de Washington. Situación que fue bien vista por los países miembros de la OCDE.

A pesar de lo anterior, y luego de 20 años de formar parte de la organización y de atender sus recomendaciones, la aspiración de México por convertirse en un país desarrollado sigue siendo un sueño. Prueba de ello son los resultados del *Índice para una Vida Mejor* que evalúa 11 aspectos esenciales para el bienestar de la población.

Dentro de este estudio se exhibe a nuestro país como uno de los peores evaluados en comparación con los demás países miembros. Sólo por poner algunos ejemplos, la diferencia de ingresos entre el promedio de la OCDE y el de México es prácticamente del doble, situación que lo ubica en penúltima posición y que se hace más preocupante si consideramos que la población situada en el 20 por ciento superior de la escala de ingresos, gana cerca de trece veces más de lo que percibe la población que ocupa el 20 por ciento inferior. Además, el mismo estudio evidencia que el porcentaje de la población que tiene un trabajo formal es mucho menor comparado con el promedio de los demás países, sin embargo, el número de horas que la gente trabaja en México sí supera al promedio de la OCDE; lo cual significa que en nuestro país se trabaja mucho y se gana poco.

En cuanto al área de educación se refiere, nuestro país no sólo se posiciona por debajo del promedio de la OCDE, sino que se ubica en los últimos lugares dentro de todos los indicadores que la componen, como son el nivel educativo, las competencias de estudiantes en matemáticas, lectura y ciencias, así como el número de años de educación cursados.

De la misma manera, México se ubica en los últimos lugares dentro de áreas prioritarias como la salud, la seguridad, el medio ambiente y la comunidad. No obstante, y pa-

radójicamente, llama la atención que el indicador en el que mejor se ubica nuestro país es en el de “Satisfacción ante la vida”, en el que se expone que el 82 por ciento de los mexicanos manifestaron tener más experiencias positivas que negativas en un día normal, en comparación con el promedio de la OCDE que asciende al 76 por ciento. Dicho de otra manera, nuestro país es uno de los peores evaluados dentro de una organización conformada por las naciones más avanzadas en cuanto a desarrollo económico y bienestar social, y sin embargo, la población mexicana, compuesta en su mayoría por gente que enfrenta alguna condición de pobreza, manifiesta, irónicamente, sentirse satisfecha con su vida³.

Este fenómeno, sin duda, deja las puertas abiertas para un análisis sociológico más profundo, y en cuanto a los avances desde la incorporación de México en la OCDE, queda claro que nuestro país sigue evadiendo su realidad actual buscando, fallidamente, aferrarse a un grupo que no pertenece para avanzar por un camino diseñado por países desarrollados, para países desarrollados. *

¹ ESTE ORGANISMO ENCUENTRA SUS ANTECEDENTES EN LA EVOLUCIÓN DE LA ORGANIZACIÓN EUROPEA DE COOPERACIÓN ECONÓMICA (OECE), CREADA EN 1948, COMO UNA MEDIDA INSTITUCIONAL DEL LLAMADO PLAN MARSHALL, QUE TENÍA COMO FINALIDAD RECONSTRUIR Y RESTABLECER LAS ECONOMÍAS DE LOS PAÍSES AFECTADOS EN LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL. FUENTE: ARELLANO, L. (1994). *EL INGRESO A LA OCDE*. OBTENIDO DE: [HTTP://WWW.SRE.GOB.MX/REVISTADIGITAL/IMAGES/STORIES/NUMEROS/N44/ARELLANO.PDF](http://www.sre.gob.mx/revistadigital/images/stories/numeros/N44/ARELLANO.PDF)

² ARTÍCULO I DE LA CONVENCIÓN DE LA OCDE. CONSULTADO EN: [HTTP://WWW.OECD.ORG/CENTRODEMEXICO/LAOCDE/CONVENCIONDELAOCDE.HTM](http://www.oecd.org/centrodemexico/laocde/convenciondelaoede.htm)

³ FUENTE: [HTTP://WWW.OECDBETTERLIFEINDEX.ORG/ES/COUNTRIES/MEXICO-ES/](http://www.oecdbetterlifeindex.org/es/countries/mexico-es/)

Aniversario de la Red Universitaria



Martín Vargas Magaña
Secretario General del Sindicato de Trabajadores
Académicos de la Universidad de Guadalajara

MARTÍN VARGAS MAGAÑA

La Red Universitaria de Jalisco cumple sus primeros 20 años de vida. La publicación de la nueva Ley Orgánica de la Universidad de Guadalajara, el 15 de enero de 1994, aprobada por el Congreso del Estado en diciembre de 1993, siendo rector el licenciado Raúl Padilla López, dio formal inicio al proceso de transformación que culminaría con la reorganización universitaria bajo un modelo de red, cuyo propósito primordial era, es y seguirá siendo la atención equilibrada de la demanda de servicios y espacios educativos de nivel superior en todo el territorio de Jalisco.

Con el aniversario de la Red Universitaria de Jalisco conmemoramos la pertinencia y el éxito que ha tenido un proyecto educativo y cultural de carácter descentralizador y con una visión responsable y solidaria. Un proyecto que ha llevado a la universidad a todos los rincones de Jalisco y ha hecho de ella la principal institución orientada al mejoramiento de la calidad de vida de las personas.

Ciertamente la Universidad es uno de los fundamentos clave de nuestra cultura, lugar de cultivo de las ciencias, las artes y las humanidades, depositaria del saber, el espacio ideal para la realización del ideal ilustrado de que el conocimiento es superior a la ignorancia y que éste hace mejores a las personas, promotora incansable de la cultura universal y generadora de ideas y excedentes culturales que contribuyen al proceso dialéctico que existe en el seno de nuestra sociedad.

Por ello, la historia de Jalisco es inexplicable sin la presencia de la UdeG, institución que a lo largo de su historia, ha acompañado los cambios en la vida estatal en los planos político, económico y social. La evolución de la UdeG ha estado impregnada de un obligado dinamismo y significativos esfuerzos de adaptación, sobre todo para el aseguramiento de su viabilidad financiera en situaciones de recortes presupuestales y crisis económicas, en momentos donde ha sido necesaria

la defensa de la autonomía universitaria y en circunstancias donde se ha debido fortalecer la capacidad de autorregulación de su propia vida académica.

Pero una institución de esta envergadura no sería posible sin el esfuerzo y la dedicación de su principal activo: su planta de trabajadores académicos. Por tal motivo, en este 20 aniversario merecen especial mención los técnicos, docentes e investigadores, quienes han luchado por consolidar los cuerpos académicos que son la base de la vida universitaria. Son ellos quienes han sostenido, a veces de forma individual y a veces con el apoyo institucional, los esfuerzos para la mejor formación de profesores capaces de realizar las labores de enseñanza, investigación, preservación y difusión de la cultura; son ellos quienes han peleado para reforzar las facultades de los órganos colegiados; y son ellos quienes con la calidad de su trabajo afirman de manera constante el valor de la educación pública. Así, los trabajadores académicos han hecho de esta Red un proyecto exitoso, y han sido el factor fundamental en la profesionalización de sus actividades sustantivas.

Para el STAUdeG es un honor felicitar y celebrar públicamente el esfuerzo de todos los trabajadores académicos que han formado parte de esta paciente y titánica labor por hacer de la Red Universitaria de Jalisco la más grande de su tipo en el país y una de las mejores universidades públicas de México.

Saludamos fraternalmente a todos los fundadores de la Red porque sabemos que desde el anonimato de su aula frente a grupos y grupos de estudiantes han invertido un enorme esfuerzo y vitalidad para levantar esta institución. Su compromiso ha sido fundamental para que esta universidad camine desde el primer día de su reorganización. Hemos salido revitalizados de los momentos difíciles gracias a la inventiva, dedicación y motivación de los profesores que han dado todo para sacar adelante este proyecto que hoy es la mejor herencia que podemos dejar a nuestros jóvenes. *

opinión



SINDICATO ÚNICO DE TRABAJADORES
DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

3er CONCURSO DE FOTOGRAFÍA SUTUdeG 2014

CONCURSO ABIERTO A LOS TRABAJADORES ADMINISTRATIVOS SINDICALIZADOS DE LA UdeG.

//////

¿QUIERES GANARTE 5000 PESOS?

TOMA FOTOGRAFÍAS DE TU TRABAJO O EL DE TUS COMPAÑEROS ADMINISTRATIVOS Y DE SERVICIOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA. SÓLO NECESITAS SER AFILIADO AL SUTUDEG.

Para saber más, consulta las bases del 3° Concurso de Fotografía en el sitio web:



www.sutudeg.org.mx

UNIVERSIDAD

La importancia de un país

El CUCSH organiza, del 26 al 30 de mayo, una semana cultural México-Japón con el objetivo de reforzar las relaciones que han unido a ambas naciones

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

A 400 años del paso por México de la misión Hasekura, la Universidad de Guadalajara, a través del Departamento de Estudios del Pacífico, y otras instancias estatales, realizarán del 26 al 30 de mayo la Semana cultural México-Japón, con la finalidad de reforzar las relaciones económicas, culturales y académicas que han unido a estos dos países.

La investigadora de dicho departamento, adscrito al Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), doctora Melba Falck Reyes, expresó que 400 años después las relaciones se mantienen.

“En la parte económica, Japón es importante para México. Hay un acuerdo con Japón firmado en 2005 y desde entonces las relaciones se han incrementando. A partir de ese acuerdo muchas empresas han anunciado nuevos proyectos de inversión, sobre todo en los sectores automotriz y electrónico. México ha recibido 12 mil millones de dólares en inversión planeada”.

Recordó que Japón es el único país con el que México tiene relaciones bajo un acuerdo en Asia, y que la relación es estratégica para el desarrollo del sector externo, ya que Japón participa en la exportación de México hacia América del norte.

En materia de intercambio estudiantil, Falck Reyes señaló que esos jóvenes son las semillas para que en el futuro ayuden a consolidar las relaciones México-Japón, que es la tercera economía del mundo y la más avanzada de Asia.

Entre las actividades culturales destacan



un concierto de Koto, una ceremonia del té en el jardín japonés del bosque Colomos, y exposición de estampas de Hasekura. Participarán 20 conferencistas y habrá tres encuentros: uno con el sector empresarial, otro académico y una mesa redonda sobre huellas japonesas en nuestro país.

El director de la Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola –una de las sedes del evento–, doctor Juan Manuel Durán Juárez, puntualizó que con estas actividades buscan reforzar las relaciones que históricamente han tenido Japón y México, y mostrar cómo han convivido estas culturas. Todas las actividades serán gratuitas, y solo dos requieren inscripción previa.

Mayores informes en la página http://www.mexicoylacuencadelpacifico.cucsh.udg.mx/semana_cultural_de_japon_en_la_universidad_de_guadalajara *

▲ Melba Falck, jefa del Departamento de Estudios del Pacífico y Juan Manuel Durán, director de la Biblioteca Pública del Estado “Juan José Arreola” en rueda de prensa para dar a conocer detalles del evento.
Foto: Abraham Aréchiga

CONFERENCIA

“¿Cómo cobrar? Arquitectos y diseñadores”

GABRIELA MONTES

Con el objetivo de dotar de conocimientos y herramientas en la elaboración de planes presupuestarios y aranceles en el campo profesional, el *Colectivo 1.618*, organizó la semana pasada la conferencia “¿Cómo cobrar? para Arquitectos y Diseñadores” en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

De acuerdo a los expositores reunidos en la Video Aula Silvio Alberti, del CUAAD, los cobros y aranceles se calculan considerando las diferencias regionales y locales en los usos de suelo, el tipo de edificación, el costo base por metros cuadrados, que a la fecha tiene un costo establecido de 5 mil 433 pesos y el valor de la dificultad de la obra. Esto con base al acuerdo establecido por la Federación de Colegios de Ar-

quitectos de la República Mexicana (FCARM).

Además de anterior tópico, los arquitectos Fernando Mora Mora, Miguel Segoviano Martínez y Sinuhé Montes Ortega comentaron áreas de trabajo en las que pueden desempeñarse los arquitectos y diseñadores: sociedad, sustentabilidad, planificación, habitad, patrimonio y edificaciones; así como la ética profesional, asociaciones gremiales y la práctica de la profesión. *

BREVES

Entrega de documentos

▶ ▶ ▶ ▶ Del 26 de mayo al 18 de julio es el periodo de entrega de documentación de los aspirantes a licenciatura, que el pasado sábado 24 de mayo aplicaron examen de admisión para el calendario 2014- B. Mientras que los aspirantes a bachillerato, citados los próximos 31 de mayo y 7 de junio a aplicar la prueba Piense II, entregarán documentación del 9 de junio al 18 de julio.

Para ambos niveles, la publicación del dictamen será el lunes 28 de julio, en el sitio web de Control Escolar, de la UdeG y en La gaceta de la Universidad de Guadalajara. El inicio de cursos es el lunes 18 de agosto.

Los reconocimientos

▶ ▶ ▶ ▶ Universitarios de esta Casa de Estudio fueron reconocidos por su esfuerzo. Entre ellos el doctor José Luis Águila Flores, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), quien obtuvo el VIII Premio de Estudios Iberoamericanos del Grupo La Rábida, y Randy Osbaldo Ibarra Cayo, alumno de cuarto semestre de la Escuela Preparatoria 10, al ganar la medalla de plata en la XIX Olimpiada Mexicana de Informática (OMI).

Por su parte, los estudiantes de la Preparatoria de Jocotepec, Juan Carlos Guerrero Olivo y Juan Carlos Villa Negrete obtuvieron pase internacional en la Feria Mexicana de Ciencias e Ingenierías Zona Occidente. Mientras que el colectivo Movimiento de Acción e Inclusión Social (MAIS) ganó el concurso Sobee Proyect, patrocinado por la Universidad de Lyon, en Francia y la asociación mexicana Nosotros los jóvenes. El proyecto estudiantil consiste en asesorar y capacitar a comunidades indígenas de Guadalajara.

Acreditación de licenciatura

▶ ▶ ▶ ▶ El Comité para la Evaluación de Programas de Pedagogía y Educación entregó el reconocimiento de acreditación de la licenciatura en Educación, del Centro Universitario de los Valles. Con la acreditación se benefician estudiantes y se contribuye a la mejora de las instituciones y a que éstas mantengan su calidad, dijo el doctor Benito Guillén Niemeyer, director del CEPPE.



Con el objetivo de fortalecer el perfil internacional de los estudiantes de la Universidad de Guadalajara, la **Coordinación General de Cooperación e Internacionalización (CGCI)**

INVITA

A los estudiantes de la Red Universitaria que **realizarán una estancia de intercambio académico en el calendario escolar 2014B** en el marco del Programa Institucional de Movilidad Estudiantil (PIME), para que soliciten apoyos económicos a través de los Recursos PIFI 2013 otorgados por la Secretaría de Educación Pública, conforme a las siguientes

BASES

- Los apoyos económicos disponibles son por **\$25,000.00** (veinticinco mil pesos 00/100 M.N.) y están destinados a apoyar los gastos de hospedaje, alimentación y transporte local durante la estancia de intercambio en alguna institución extranjera de educación superior.
- Requisitos:
 - Ser estudiante de nivel licenciatura de la Universidad de Guadalajara.
 - Realizar la movilidad estudiantil a través del PIME en el calendario 2014B.
 - Que el objetivo de la movilidad sea cursar asignaturas durante un semestre académico (no aplica para estancias de investigación o prácticas profesionales).
 - Tener un promedio igual o mayor a 80.
 - No contar con otro apoyo económico de la SEP para la estancia.
- Documentación:
 - Formatos **FIE-4A** y **FIE-5** (disponible en www.cgci.udg.mx/documentos/formatos-cgci).
 - Copia de la credencial de estudiante (vigente) de la Universidad de Guadalajara.
 - Kárdex con sello y firma de la Coordinación de Control Escolar del Centro Universitario de adscripción que incluya las asignaturas cursadas en el calendario escolar 2014A.
 - Carta de aceptación de la universidad destino.
- La documentación se deberá presentar en **original y copia** únicamente en las Unidades de Becas e Intercambio del Centro Universitario de adscripción.
- Las **Unidades de Becas e Intercambio** tienen como **fecha límite** para entregar los expedientes en las oficinas de esta Coordinación General el **lunes 30 de junio de 2014**. No se considerarán los expedientes incompletos o extemporáneos, ni expedientes entregados directamente por alumnos en las oficinas de la CGCI.
- La CGCI revisará y evaluará cada expediente y determinará los estudiantes que recibirán los apoyos económicos de movilidad estudiantil PIFI 2013 en el calendario 2014B a través de esta invitación, tomando en cuenta el rendimiento y méritos académicos, así como el presupuesto disponible. Se dará preferencia a quienes realicen estancias en países de habla distinta al español. La resolución final, que será **inapelable**, se publicará a través de la página electrónica www.cgci.udg.mx, el **lunes 14 de julio de 2014**.
- Los estudiantes que resulten beneficiados por los apoyos PIFI 2013 de la Secretaría de Educación Pública para realizar movilidad en el calendario escolar 2014B, se comprometerán a que en un término no mayor a siete días hábiles de su regreso, a entregar:
 - Copia de informe de su estancia
 - Constancia de calificaciones
- Para cualquier duda o aclaración, favor de contactar al responsable de la Unidad de Becas e Intercambio del Centro Universitario de adscripción.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
"Año del Centenario de la Escuela
Preparatoria de Jalisco"
Guadalajara, Jal., 26 de mayo de 2014

Mtra. Nadia Paola Mireles Torres
Coordinadora General

Este programa es de carácter público, no es patrocinado ni promovido por partido político alguno y sus recursos provienen de los impuestos que pagan los contribuyentes. Está prohibido el uso de este programa con fines políticos, electorales, de lucro y otros distintos a los establecidos. Quien haga uso indebido de los recursos de este programa deberá ser denunciado y sancionado de acuerdo con la ley aplicable y ante la autoridad competente.

SER VIVO

Crean jitomate "UdeG campeón"

La nueva variedad, tipo Roma (saladette), es resistente y productiva, lo que la hace una opción competitiva en el mercado de estos vegetales

EDUARDO CARRILLO

En menos tiempo da más frutos, de color rojo intenso, firme al tacto y sabor agrídulce: se trata de un fruto cuyo peso es de 130 gramos y creado por la Universidad de Guadalajara, en un proyecto que incluyó colectas, selección de materiales silvestres y cruza con comerciales, para crear una nueva variedad de jitomate.

"El material más resistente que nos dio, conjugaba dos o tres características importantes: la rusticidad y la resistencia del material silvestre con la calidad del material comercial", explica su creador, José Luis Martínez Ramírez, investigador del Departamento de Producción Agrícola, de la UdeG.

Una limitante fue que obtuvieron una planta de porte bajo, por lo que a la par generaron y validaron un sistema de producción de alta densidad, para competir con las variedades holandesas e israelitas, productivas y de porte alto.

Con el sistema fue posible cultivar hasta 21 plantas por metro cuadrado. A nivel experimental, obtuvieron entre 360 y 400 toneladas de jitomates por hectárea en un ciclo de cuatro meses, cifra similar a las comerciales, pero en un ciclo de desarrollo de 10 meses. Por eso "lo proponemos con el nombre de 'UdeG campeón', antes que se lograra en el fútbol".

Esta variedad tiene más rendimiento y disminuye costos, un aspecto benéfico, puesto que uno de los problemas que enfrentan los productores de esta hortaliza en Jalisco es el elevado costo de materias primas e insumos, y el precio en el mercado permanece estable: "Eso hace que lo produzcan caro y lo vendan barato. Recuperar las inversiones se ha visto cada vez más difícil".

Resistencia

Uno de los motivos por los que inició el trabajo, es la afectación de los virus en este cultivo, que, de acuerdo con estudios del investigador, los más comunes son dos: "de la papa"



◀ Este tipo de jitomate permite obtener entre 360 y 400 toneladas en cuatro meses, misma cantidad que los comerciales producen en 10.
Foto: Alfonso Martínez

y "mancha anular de la papaya". "El problema de los virus, prácticamente, desanimó a la gente a plantar a cielo abierto". Por eso han proliferado los invernaderos en el estado.

La afectación es evidente en que para la zona de Atlán producían hasta dos mil 500 hectáreas de jitomate por año, y ahora 200 o 300, "con muchos problemas de virosis".

Ante esto, el investigador del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), con más de 30 años estudiando enfermedades de plantas, con apoyo de la ingeniera María Teresa Solís, combinó los virus, los inoculó en las plantas, hasta encontrar la más resistente, y la cruzó para heredar sus características.

"UdeG Campeón" también tolera la bacteriosis y el tizón tardío, este último "causado por un pseudo hongo, que es un problema grave y que muchas veces marca el precio del mercado". Esto lo coloca como buena alternativa para sistemas como invernadero, a cielo abierto e incluso a nivel orgánico, ya que requiere poca fertilización química.

Protección y vinculación

Las siguientes acciones serán afinar el manejo de la nutrición para que el crecimiento de la hortaliza sea uniforme.

Iniciarán, además, un proceso de registro de obtentor ante el Servicio Nacional de Inspección y Certificación de Semillas, para proteger el desarrollo, comenta Enrique Pimental Barrios, jefe del Departamento de Producción Agrícola, del CUCBA, quien agrega que este trabajo forma parte de un programa de mejoramiento genético y rescate de materiales silvestres, que incluye al tomate de cáscara.

Con este desarrollo, dijo Martínez Ramírez, culmina su labor personal como académico, científico y la deja como un legado. "Es una buena aportación de la UdeG a los productores agrícolas, quienes de hecho han manifestado interés por probarla". En los próximos meses esperan transferirla para su cultivo en pequeñas extensiones.

Proyecto

Inició en 2004.

Colaboraron estudiantes y otros estudiosos del Centro Regional de Servicios Integrales para la Agricultura Protegida.

Recibió financiamiento por 500 mil pesos de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación. *

Ventajas

- * Resistente a virus.
- * Alto potencial de rendimiento.
- * Sabor diferente.
- * Requiere poca fertilización química.

miradas



Un camino certificado

MARTHA G. GONZÁLEZ ESCOBAR*

La responsabilidad social de la Universidad de Guadalajara le obliga a participar en su entorno económico y demográfico, en tanto que es productora de activos intelectuales, y tiene capacidad académica y administrativa para considerar la vinculación con empresas como un activo rentable, ya que tiene la cadena de producción completa: genera, protege, administra y transfiere conocimiento.

Además posee un considerable potencial para que los centros universitarios que integran la red registren productos y los coloquen en áreas de interés de la industria privada. Es indudable que los estudiantes y académicos producen regularmente resultados factibles de ser protegidos y comercializados.

Por ello gestionaron la autorización para que la Unidad de Vinculación y Difusión, adscrita a la Coordinación de Vinculación y Servicio Social, fuera certificada para funcionar como una instancia articuladora y, en la práctica, "ventanilla única" por dos años renovables, para funcionar como una oficina de transferencia del conocimiento, certificación que le fue otorgada por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología y la Secretaría de Economía.

Dentro de la estructura de la red universitaria existen diversas instancias y agentes especializados en procesos de STC. Simplemente se dará el proceso de articulación ya mencionado, para simplificar la representatividad de la UdeG ante instancias certificadoras.

Actualmente los resultados de proyectos de investigación y desarrollo (I+D) de la comunidad académica se traducen en productos, procesos, materiales o servicios que puedan ser comercializados, ya sea para generar nuevas empresas con base en dichos desarrollos o para incrementar la eficiencia o efectividad de los sectores industriales y la población.

Lo anterior presenta las perspectivas de que la oficina sea una semilla operativa y estratégica para el crecimiento continuo en materia administrativa-financiera-académica, dentro de la gestión

de la propiedad intelectual y de la transferencia del conocimiento.

Actualmente se coordinan diversas instancias universitarias, con atención esencial a la normatividad, vinculación, recursos humanos, financiamiento, alianzas estratégicas, difusión, cultura, mercadotecnia y protección de la comercialización.

Con la certificación se fortalecerá el posicionamiento del liderazgo regional y nacional de la Universidad de Guadalajara en la materia. La mencionada instancia podrá concursar por apoyos de mediano o largo plazos del fondo: Finnova (Fondo Sectorial de Innovación), para promover el desarrollo y maduración de las OTC's. Adicionalmente permitirá el acceso a fondos privados, como capitales semilla e inversionistas ángeles.

La Unidad de Vinculación y Difusión estará capacitada para proveer servicios de asesorías a otras organizaciones. Como referentes institucionales en materia de transferencia de tecnología, facilitará la creación de alianzas estratégicas mediante una amplia variedad de formatos: consorcios, fundaciones, etcétera.

Aumentarán las oportunidades de vinculación entre Universidad de Guadalajara y el sector privado al ofrecer servicios que harán factible la citada transferencia vía la consultoría, el licenciamiento y los denominados *spinouts* o *spinoff*-los productos generados al interior de la Universidad, que podrán recibir autorización para entrar en operatividad fuera de la Universidad-, previas regalías, y se establecerá un canal de intercambio para transformar los resultados de proyectos de investigación y desarrollo (I+D) en productos, procesos, materiales o servicios con posibilidades de comercialización, ya sea para generar nuevas empresas provenientes de dichos desarrollos o para incrementar la eficiencia o efectividad de algún sector industrial o poblacional. *

***EXPERTA UNIVERSITARIA EN CULTURA CIENTÍFICA Y DIVULGACIÓN POR LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO-OEI. TRABAJA EN LA UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL, DE LA UDEG.**

◀ La Unidad de Vinculación y Difusión fue certificada como oficina articuladora para la transferencia del conocimiento.
Foto: Archivo

Busca más en la **Web**

www.vinculacion.udg.mx/propiedad/PITC

seguido
ciencia

La comunidad de la Universidad de Guadalajara se une a la pena que embarga al

Mtro. Carlos Alberto Franco Rebores
Profesor del Departamento de Métodos Cuantitativos, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas,

por el sensible fallecimiento de su señor padre:

Modesto Francisco Franco Mejía

Hacemos extensivas nuestras condolencias a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
"Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco"

Guadalajara, Jalisco, a 26 de mayo de 2014

La comunidad del Centro Universitario de Ciencias de la Salud se une a la pena que embarga al

Dr. Natividad Flores Martínez
Presidente del Consejo Social,

por el sensible fallecimiento de su señora esposa:

Dra. Martha Trejo Gallegos

Hacemos extensivas nuestras condolencias a familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
"Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco"

Guadalajara, Jalisco, a 26 de mayo de 2014

La comunidad del Sistema de Educación Media Superior se une a la pena que embarga a la familia

Arriaga López

por el sensible fallecimiento del

Dr. Rodrigo Arriaga Orozco
Profesor de asignatura de la Extensión Boleños de la Preparatoria de Colotlán

Hacemos extensivas nuestras condolencias a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
"Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco"

Guadalajara, Jalisco. Mayo de 2014

ACTIVACIÓN
RAMBLA CATALUÑA

"Muestra de Ballet"

Presentación de ballet por el taller de danza HOMEEDUCA.
Sede: Rambla Cataluña (a un costado del Museo de las Artes - MUSA).
Día: Jueves 29 de Mayo del 2014.
Horario: 19:00 a 21:00 Hrs.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco

CGSU

HOMEEDUCA
En Cine del Sur y Norte

CIVE 2014
Cursos Intensivos de Verano

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Cursos Intensivos de Verano

2014

DEL 23 JUNIO AL 30 JULIO
REGISTRO: 02 - 22 JUNIO

COSTOS
ALUMNO \$ 389.00
PÚBLICO EN GENERAL \$ 899.00

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco

TELÉFONO 3134 1007
WWW.CIVE.UDG.MX



CUAAD Rally Universitario

Estudiantes del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) de la Universidad de Guadalajara, han sido –por primera ocasión– seleccionados para participar en el VI Rally Universitario GIFF, a celebrarse en el marco del 17 Festival Internacional de Cine de Guanajuato, que tendrá lugar del 25 de julio al 3 de agosto.

El último trago es el nombre del trabajo seleccionado de entre 215 guiones, provenientes de 26 estados de la República, de los cuales nueve fueron elegidos para la fase final, incluido un trabajo de la Universidad de LODZ, en Polonia.

Durante el rally los nueve equipos realizarán un cortometraje no mayor de seis minutos, en un lapso de 48 horas, en la ciudad sede. Previo al rodaje y como parte del proceso de pre-producción, el Rally Universitario GIFF ofrece a los participantes diversas actividades y talleres.

LAURA SEPÚLVEDA

CUCSH Premian a estudiantes

Este 29 de mayo en el patio Xicoténcatl de la antigua sede del Senado, en el Distrito Federal, será la premiación del Concurso de ensayo del Canal del Congreso. Certamen en el que Juan Daniel Macías Sierra y Ángel Gabriel Cabrera Silva, estudiantes de Derecho del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH) resultaron ganadores del primer lugar.

El trabajo, que destacó entre 100 ensayos presentados, se tituló

“Innovación, participación y democracia: el papel del Canal del Congreso de cara a su apertura en señal abierta”.

Cabrera Silva, que está a un semestre de finalizar la licenciatura, asegura que su vocación son los Derechos humanos y la teoría de la democracia. Actualmente finaliza una estancia profesional en la Comisión Interamericana de Derechos Humanos de la Organización de Estados Americanos que comenzó en enero pasado.

“Me estoy desempeñando como juez de rondas Orales en la Competencia Interamericana de Derechos Humanos, organizada por la American University en Washington DC. Creo que muy pocos estudiantes de la UdeG han optado por seguir esta ruta profesional”.

Por su parte, Macías Sierra, a quien le restan dos semestres para terminar la carrera, comenta que quiere enfocarse al Derecho digital, maestría nueva en el Derecho, que abarca desde las tecnologías de la información, la comunicación y teorías como la de la sociedad red, de Manuel Castells hasta el litigio en red.

DIFUSIÓN CUCSH

SEMS Campamento internacional

El alumno Juan Fausto de la Torre González, del Módulo San Gabriel, adscrito a la Escuela Preparatoria Regional de Sayula, es uno de los seis estudiantes que representará a México y a la Universidad de Guadalajara en el Campamento Internacional de Verano para estudiantes de Ciudades-Hermanas 2014, a efectuarse del 16 al 29 de julio, en Shanghai, China.

Juan Fausto, originario de San Gabriel, Jalisco, cursa actualmente el sexto semestre turno vespertino, del Módulo San Gabriel. Su excelencia académica, de conducta y nivel de inglés avanzado le permitió ser postulado para el proyecto de internacionalización.

ALMA DELIA GONZÁLEZ F. / MÓDULO SAN GABRIEL

campus



Arroja primeros avances México Conectado

El proyecto, en el que la UdeG funge como instancia coordinadora, abrirá en el estado de Morelos más de cuatro mil sitios con acceso gratuito a internet

CLAUDIA CONTRERAS

Hacer posible la conectividad universal es la meta a cumplir desde el Gobierno federal para acercar el conocimiento a la sociedad y garantizar el derecho constitucional de acceso a internet de banda ancha, precisó Gerardo Ruiz Esparza, secretario de Comunicaciones y Transportes, el pasado jueves 22 de mayo, al encabezar la presentación de los resultados sobre la “Situación actual del proyecto México Conectado en el Estado de Morelos”, en la Sala de Secretarios de la SCT.

El titular de la dependencia federal anunció que sumarán 4 mil 437 los sitios y espacios públicos a conectar en esa entidad, conforme a los acuerdos celebrados entre el Gobierno federal con la participación de los tres órdenes de gobierno y las Universidades de Guadalajara y la Tecnológica Emiliano Zapata, Instancia Coordinadora Nacional (ICN) y Operadora Estatal (IOE) respectivamente, del proyecto México Conectado para Morelos.

El Rector General de la UdeG, Izcóatl Tona-tiuh Bravo Padilla, destacó que al unir esfuerzos las instituciones de educación superior del país con los gobiernos estatales y federal, México avanza en la construcción de una sociedad informada, basada en el conocimiento.

“La Universidad de Guadalajara funge como ICN de este proyecto, por lo que el aportar a su capital intelectual contribuye a la construcción que requiere nuestro país hacia la inclusión digital”.

Por su parte, Graco Ramírez Garrido Abreu, gobernador de Morelos, señaló que lograr la cobertura al cien por ciento de internet en el esta-

do materializa una sociedad de derechos: internet, educación y salud. Puntualizó que las metas establecidas en esta etapa, plasmadas en el Plan Nacional de Desarrollo, generan igualdad entre la población, además de transformar la realidad del estado y crecer económicamente.

La coordinadora de la Sociedad de la Información y el Conocimiento de la SCT, Mónica Aspe Bernal, informó que de los 4 mil 437 sitios y espacios públicos que contarán con acceso gratuito a internet, 52 por ciento corresponden a centros educativos, 41 por ciento a oficinas gubernamentales y 7 por ciento a clínicas y centros de salud, conforme a lo dispuesto en el Comité Técnico de la Conectividad (CTC). La especialista añadió que a través de los Comités de Uso y Aprovechamiento de la Conectividad Social (CUACS), se identificaron 511 aplicaciones que podrán ser utilizadas con la conectividad; 293 corresponden al sector educativo, 173 a salud y 45 a gobierno.

Una vez definida esta información, la SCT deberá publicar la licitación para la contratación de los servicios de conectividad en los sitios y espacios públicos en Morelos, misma que habrá de sujetarse a los mecanismos de transparencia y rendición de cuentas establecidos en la legislación y la normatividad federal aplicables.

El proyecto avanza en el cumplimiento del artículo 6º constitucional, conforme a los objetivos, estrategias y líneas de acción establecidos en el Plan Nacional de Desarrollo 2013-2018, el Programa Sectorial de Comunicaciones y Transportes 2013-2018 y el Programa Nacional de Infraestructura 2014-2018, así como el habilitador de conectividad previsto en la Estrategia Digital Nacional presentada por el presidente Enrique Peña Nieto, en noviembre de 2013. *

▲ Las metas en esta etapa del plan son generar igualdad entre la población a través de la inclusión digital.
Foto: Alfonso Martínez

virtualia

Estrena UdeG nueva aplicación

Con Visor de Obras la ciudadanía podrá conocer detalles sobre cómo la Universidad aplica recursos en infraestructura

CLAUDIA CONTRERAS

La Universidad de Guadalajara es pionera a nivel nacional en la operación de sistemas de la información que abonan a la transparencia y rendición de cuentas. Esto mediante el Visor de Obras, una nueva aplicación web para informar el estado que guardan las obras de construcción, remodelación, mantenimiento o adecuación que desarrolla la Máxima Casa de Estudio en Jalisco.

La aplicación, a cargo de la Coordinación General Administrativa (CGADM), permite conocer cómo la institución aplica los recursos financieros y humanos al rubro de infraestructura, informó la maestra Carmen E. Rodríguez Armenta.

“Mediante la consulta al sitio: <http://www.visor-deobras.udg.mx/> los interesados pueden conocer la procedencia de los fondos y el monto destinado a cada obra, la empresa encargada de realizar la construcción, el proceso de licitación, el supervisor responsable, la comunidad universitaria que será beneficiada, fotos y recorrido virtual del avance de cada obra”, explicó la titular de la CGADM.

Mediante consulta en línea, cualquier persona puede consultar información como la escuela y región en la que se ubica la obra a realizar, el tipo de obra, el fondo económico, el monto asignado, los metros de construcción, el contratista a cargo, el coordinador y supervisor, el número de alumnos beneficiados, además del porcentaje de avance de la obra, el periodo definido para inicio y conclusión de los trabajos, así como fotografías del desarrollo de la obra.

La UdeG destina alrededor de 400 millones de pesos anuales a este propósito, lo que representa el 3.6 por ciento de su presupuesto. Para este 2014, la institución llegará a un total de 98 obras, 60 por ciento de ellas antes de que concluya el año, precisó Rodríguez Armenta.

Adicionalmente a esta herramienta de consulta y transparencia, la CGADM lleva a cabo la transmisión en vivo por internet de las juntas de aclaraciones, la apertura de propuestas y fallos del Comité General de Adjudicaciones y Compras desde el sitio oficial: <http://www.cgadm.udg.mx>

La CGADM es responsable de revisar los procedimientos previos a la adjudicación de las obras y servicios relacionados con las mismas en las instancias de la Red Universitaria, así como la ejecución de obras y su mantenimiento en la Administración General de la institución. *

Cuarenta años

AL AIRE

Radio Universidad de Guadalajara festejará su aniversario con una serie de conciertos, exposiciones y mesas de análisis

JULIO RÍOS

Testigo y copartícipe de los grandes cambios en el Occidente del país, Radio Universidad de Guadalajara llega a sus primeros 40 años de vida. Para conmemorarlo está listo un festejo con mesas de análisis, conciertos y exposiciones. Y para seguir con su carácter vanguardista, contempla el lanzamiento de programación exclusiva para internet.

Radio UdeG inició sus transmisiones el jueves 30 de mayo de 1974, durante el rectorado de Rafael García de Quevedo. Desde entonces su crecimiento ha sido sostenido y hoy cuenta con una red de emisoras en Ameca, Autlán, Ciudad Guzmán, Colotlán, Lagos de Moreno, Ocotlán y Puerto Vallarta, además de que extiende sus contenidos al ciberespacio.

Sus directivos ya preparan un festejo que girará alrededor del número cuatro y el número 40. Se contempla la realización de cuatro exposiciones y cuatro conciertos a lo largo del año, de los que próximamente se darán los detalles.

“Vamos a llevar a cabo un maratón radiofónico de 40 horas que arranca a las cuatro de la mañana del jueves 29 y termina a las ocho de la noche del viernes 30, justo el día del aniversario. Realizaremos una serie de mesas, en las que vamos a contarle a la gente cómo la radio ha sido testigo de los cambios sociales de Guadalajara. Repasaremos los cambios tecnológicos, la sexualidad, la política, la cuestión urbanística, los derechos humanos, entre otros”, señala Ricardo Salazar, subdirector de Radio Universidad de Guadalajara.

En las mesas desfilarán personas que han formado parte de la radio en sus dis-

tintas etapas, y como conclusión se pretende plantear una perspectiva para los próximos 40 años.

Salazar agrega: “La radio ha sido un vehículo para la universidad, no únicamente en términos de difusión, sino de extensión. Y afortunadamente nunca ha sido sólo una radio académica, sino una radio que es un vehículo de comunicación para el público en general”.

Las mesas tendrán lugar el jueves 29 y viernes 30, entre 9 y 13 horas, y entre 14 y 16 horas, en el Museo de la Ciudad, ubicado en Independencia 684, colonia Centro. La entrada es libre y habrá transmisión en vivo.

Espacio plural y ventana para expresiones alternativas

Desde su nacimiento XHUG, en la frecuencia del 104.3 F.M., ha sido un espacio para la diversidad de las ideas donde confluyen los líderes de opinión, y una vitrina para las expresiones artísticas y los géneros musicales que difícilmente tendrían cabida en la radio comercial. El trabajo de los conductores y colaboradores de Radio UdeG ha obtenido premios locales, nacionales e internacionales.

“Ha sido una radio innovadora. Y antes de que existiera el internet se convirtió en una ventana al mundo para quienes vivíamos en Guadalajara. La cultura y la música de otras partes del mundo únicamente llegaron a escucharse en Radio Universidad durante muchísimo tiempo. Fue una alternativa muy importante en términos de consumo cultural y de apertura”, considera Ricardo Salazar.

Y añade: “También en el renglón informativo, Radio Universidad tuvo momentos muy importantes de quiebre con lo que solían ser los medios de comunicación, por

ejemplo en 1992, cuando la radio en lugar de solamente dar el punto de vista oficial de la explosión, abre los micrófonos a la gente y la gente encuentra un vehículo de expresión, de desahogo y también de emociones. Y lo mismo podemos decir del 2004, cuando en la cumbre altermundista hay represión y en Radio Universidad se mostró un compromiso con los derechos humanos”.

También en el tema de diversidad sexual ha sido la única que ha abierto espacios para ello y ha contribuido a que la sociedad tenga una mentalidad más abierta.

Proyectan contenidos exclusivamente digitales

Ricardo Salazar considera que los medios de comunicación tienen que replantear su papel y pensar en contenidos dirigidos al ciberespacio. En esa tónica, Radio UdeG seguirá a la vanguardia.

“Nos obliga también a hacer microformatos y otro tipo de producciones solamente para la red. Es un momento definitivo. Te adelanto que muy pronto la radio podría dar un par de sorpresas en el sentido de producir específicamente contenidos para la red. En este momento tenemos el problema de que sólo contamos con 24 horas de programación al día. Muchísimas ideas y propuestas se quedan fuera por falta de espacio y ante esa disyuntiva planteamos producir contenidos exclusivamente para la red”, señaló.

Además se lanzará una nueva página de internet de Radio Universidad que ofrecerá una experiencia de navegación mucho más disfrutable. *



La otra radio



Gilberto Domínguez Márquez
 Productor en Radio UdeG desde hace 24 años

La señal radiofónica, vehículo de ideas y emociones, sólo tiene sentido cuando llega al oyente. Así, la utilidad de esta mediación se basa en la confiabilidad del servicio, que esté ahí en el momento de ser requerida. Su oferta de contenidos es evaluada con la permanencia, y a largo plazo con la fidelidad o la costumbre.

A cuatro décadas de ocupar una frecuencia en el cuadrante, la emisora universitaria ha buscado ser esa oferta diversa con un lenguaje propio. Estamos *tendiendo puentes* entre diversas expresiones de nuestra sociedad, ayudando a la producción de diálogos que contribuyan a comprender el mundo, a convivir y compartir. Pertenecemos, como dijo la investigadora Cristina Romo, a la otra radio, aquella interesada en la cultura, que reconoce sus debilidades pero que es voz de esperanza.

Como medio público, también se ha cumplido con la vocación que estos medios tienen de ser “escuela”. Aquí se han formado cientos de profesionales que hoy trabajan en diversos medios; especialistas en deportes, comentaristas, productores, locutores, editores, ingenieros en electrónica y periodistas. Esto ha sido posible gracias al aire de libertad y respeto con el que diversas generaciones han contribuido, y a que en este medio aún son vigentes todos los géneros dramáticos e informativos en un entorno de experimentación permanente.

Por otra parte, hay una labor educativa no formal, pero que se hace efectiva cuando hay una participación de quien nos sintoniza. Y estos aprendizajes se pueden dar en múltiples sentidos. Desde un radioescucha que nos corrige o aporta temas y puntos de vista; un invitado que comparte su experiencia o de un colaborador que aporta regularmente en alguno de los espacios de este mosaico diverso. Además hemos contado con el respaldo del Sistema de Universidad Virtual, con quienes hemos realizado diplomados en consumo responsable, derechos humanos, poesía e historia.

Los retos que enfrentamos son la innovación constante, la evaluación y autoevaluación de nuestras estrategias. La formación constante. La reflexión ética y estética. Entender la dimensión local y global de nuestro ejercicio cotidiano. Interpretar a la sociedad para la que trabajamos. Contribuir a la formación ciudadana, al tejido social, a la cultura de respeto a la ley, a la rendición de cuentas, a la elaboración de preguntas pertinentes, al ejercicio responsable de la crítica. Hacer aquello que dijera el radialista Daniel Prieto Castillo: nuestra tarea es reinventar la realidad. *



mediática

Los inicios

MANUEL RUELAS

XHUG Radio Universidad de Guadalajara cumple cuarenta años desde su primera transmisión en la frecuencia 104.3 de FM., el 30 de mayo de 1974, la cual fue inaugurada por Rafael García de Quevedo, entonces rector de la UdeG.

Un proyecto que fue impulsado y gestándose previamente, en 1963, en una estación técnico-experimental ubicada en la Facultad de Ingeniería, del hoy Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, a cargo de los ingenieros Jesús Cervantes Rangel y Alfredo Chavarría Velasco. Así como con el apoyo posterior del ingeniero José del Río Madrigal e Ignacio Arriola Haro, quienes sentaron las bases de la radio universitaria.

La gestión de permiso para funcionar como una radio fue otorgada en 1973 por el decreto del presidente Luis Echeverría, a través de la Secretaría de Comunicaciones y Transportes. Por lo que con la donación del pri-

mer transmisor y la concesión, inician las transmisiones con la consigna “La Universidad al pueblo”.

“Temperatura ambiente 28 grados centígrados a la sombra, cielo despejado. Invitados especiales: Rafael García de Quevedo Palacios, rector; Alberto Orozco Romero, gobernador; José Manuel Correa Ceseña, presidente de la FEG, y otro presidente, Luis Echeverría. Primera entrevista: presidente Echeverría. La hora: dos de la tarde en punto, según las crónicas de los diarios. La música de fondo: Sinfonía número 1, de Mahler”, dejó consignada la inauguración *La gaceta* 574.

Las instalaciones de Radio Universidad de Guadalajara han tenido tres sedes: la Facultad de Ingeniería, el Edificio Cultural y Administrativo (hoy Edificio de Rectoría), de 1983 a diciembre 2013, y la actual, en Calle 2, desde donde transmite las 24 horas del día los 365 días del año, a través de la frecuencia 104.3 y por internet en: <http://www.radio.udg.mx/guadalajara>. *



DEPORTES

“Tochito” en Prepa 9

Un programa promovido por estudiantes de bachillerato para combatir la deserción escolar, culminó con un torneo organizado por la NFL

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Preparatoria 9 de la Universidad de Guadalajara fue la sede en la que la National Football League (NFL), organizó un torneo de tochito (una modalidad de fútbol americano), en el que participaron 17 equipos mixtos, cuyo ganador fue el Instituto de Ciencias.

Dicho torneo, disputado el pasado 17 de mayo, bajo la modalidad de eliminación directa, tuvo como finalidad promover la no violencia y fomentar la práctica deportiva, entre otros objetivos.

La coordinadora de deportes de ese plantel, Olivia Márquez, explicó que el acercamiento con la NFL surge gracias al programa Jóvenes en Acción, auspiciado por el gobierno



▲ El Instituto de Ciencias resultó el ganador del torneo de tochito en la Preparatoria número 9.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

de México, a través de la Secretaría de Educación Pública (SEP) y el gobierno de Estados Unidos de América, por conducto del Departamento de Estado, y cuenta con la colaboración de la comunidad empresarial de ambos países.

El programa seleccionó el proyecto “¿Seguro quieres partir?

Lee aquí”, realizado por los alumnos de la Preparatoria 9: Daniela Ontiveros Gutiérrez, Gilberto Carlos Domínguez Aguilar, Kevin Zamora Ramírez, Lizette Jacqueline Calderón Quezada y Mariana Padilla Ortiz, cuyo propósito es evitar la deserción escolar que existe en el nivel bachillerato y decidan pro-

seguir sus estudios con el apoyo de diversas estrategias solidarias.

“Este evento lo organizó el grupo de Jóvenes en Acción. Entraron a un programa internacional y nacional, y se fueron a Estados Unidos. Hicieron una propuesta para evitar la deserción estudiantil. Este evento fue el cierre de este programa. NFL México contacta a estos chicos, quienes decidieron organizar un torneo de tochito”.

A cada uno de los grupos participantes les fue asignado algún equipo de la NFL. La competencia contó con la logística de la liga.

“Este tipo de eventos nos beneficia por el hecho de que promueve que los jóvenes hagan actividad física y participen en este programa que apoya que los jóvenes no dejen de estudiar. Además se busca dar, año con año, promoción a este evento y buscar en próximas ediciones invitar a otras preparatorias. En esta ocasión participaron alrededor de 150 estudiantes”.

El torneo contó con la presencia de la cónsul de Estados Unidos, Elena Saucedo, mientras que por parte de NFL Jalisco asistió el coordinador de la liga de tochito en el estado, Antonio Gallegos. *

Reconocen a medallistas

El Rector General promete más apoyos a los deportistas

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los atletas medallistas de la pasada Universiada Nacional 2014, fueron reconocidos por autoridades de la Universidad de Guadalajara, encabezadas por el Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

El funcionario ofreció mayores apoyos

a los deportistas, para su mejor desempeño en las diversas competencias.

Los medallistas reconocidos fueron: Paola Díaz (triatlón), Vanessa de la Torre (triatlón), Cinthia González (judo), Yusef Farah Chalita (judo), Ángel Emmanuel Luna Núñez (halterofilia), el equipo de tenis de mesa femenil, integrado por Luz Lara, Citlali Barajas, Cristina Medrano, Daniela Sánchez. *



◀ Foto: Abraham Aréchiga

Busca más en:
gaceta.udg.mx



Destacan deportistas del SEMS

Ochenta estudiantes del bachillerato obtuvieron su pase para los Juegos Nacionales de la Educación Media Superior

SEMS

El SEMS, de la UdeG, tuvo un papel destacado en los Juegos Estatales de la Educación Media Superior 2014, tras enfrentarse en siete disciplinas a otros subsistemas de Jalisco. El responsable de la Coordinación de Cultura y Educación para un Estilo de Vida Saludable, del Sistema de Educación Media Superior, Enrique Armando Zúñiga Chávez, informó que los juegos tuvieron verificativo los pasados 6 y 7 de mayo, en las instalaciones del Tecnológico de la UdeG, en el parque San Rafael y en las instalaciones deportivas de la Univa.

“Los atletas de nuestras preparatorias metropolitanas y regionales participaron en siete disciplinas: ajedrez, baloncesto, fútbol, balonmano, béisbol, voleibol y atletismo. De esta fase estatal, 80 obtuvieron su pase a los Juegos Nacionales de

la Educación Media Superior 2014”, dijo el directivo.

Añadió que el desempeño de los 220 bachilleres fue bueno, y pronosticó que en la justa nacional los resultados también serán destacados: “Aunque participaremos con 80 atletas, una cantidad menor a la del año pasado —cuando hubo una participación de 115 deportistas—, buscaremos mejorar el desempeño y aumentar la cantidad de medallas”.

El representativo del SEMS es el más numeroso de Jalisco y ha participado en la competencia organizada por el Consejo Nacional del Deporte de Educación Media Superior desde 1999.

La justa deportiva será del 22 al 30 de junio, en Colima, Colima. Los resultados oficiales pueden ser consultados en la siguiente dirección electrónica: <http://www.sems.udg.mx/sites/default/files/files201316/banneercam/resultados estatal2014.pdf>. *

▲ En la etapa estatal los alumnos participaron en siete disciplinas.
Foto: SEMS

Consortio de
Universidades
Mexicanas



9^a CÁTEDRA NACIONAL CUMex
“AGUSTÍN REYES PONCE”
DE CONTABILIDAD Y ADMINISTRACIÓN

“GESTIÓN EN LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR PARA LA CALIDAD Y LA PERTINENCIA”
del 28 al 30 de mayo de 2014 - CUCEA

CONFERENCIAS MAGISTRALES

“Gestión para la innovación y la calidad de la educación superior”
Asel. Distribución Tokaymaqui (INAM)
Hiciles de auditorías
Miércoles 28 de mayo, 09:50 hrs

“Gestión y financiamiento de la educación superior”
Salvador Mala Álvarez (SFP)
Hiciles de auditorías
Miércoles 29 de mayo, 09:50 hrs

“Contabilidad gubernamental”
Pedro Gutiérrez (INDETEC)
Hiciles de auditorías
Viernes 30 de mayo, 09:50 hrs

FOROS PONENCIAS PRESENTACIONES DE LIBROS TRABAJO EN REDES
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS



www.cumex.udg.mx



INFORMES:

Reservado en nombre de la Universidad Superior
Dr. Abelardo Rodríguez
Dr. Sigrid Arzt Colunga
Plaza de Estudios y Políticas de la Educación Superior
C. Tecnológico de la UdeG
Tel: 4743-0300 ext. 4000 (Hidalgo, Jalisco, 2014) 2014
www.cumex@udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

Departamento de Estudios Políticos
Doctorado y Maestría en Ciencia Política

Departamento de Estudios Internacionales

Centro de Estudios sobre América del Norte
del Departamento de Estudios del Pacífico

Invitan a la Conferencia Titulada:

Reflexiones sobre la seguridad nacional
y la política exterior en la época de
Felipe Calderón
en el combate al narcotráfico

Ponente
Dra. Sigrid Arzt Colunga

Presentador
Dr. Abelardo Rodríguez
Profesor Investigador del
Centro de Estudios sobre América del Norte del
Departamento de Estudios del Pacífico

27 de mayo
12:00 a 14:00 horas
Auditorio Adalberto Navarro



La gaceta

lunes 26 de mayo de 2014 21

club deportivo Universidad de Guadalajara

CURSOS de verano 2014

Básquetbol - Fútbol - Natación - Tenis - Voleibol
Baile - Capoeira - Karate - Manualidades - Campismo

21 DE JULIO AL 15 DE AGOSTO
LUNES A VIERNES DE 9:00 A 14:00 HRS.

04 a 17 años

Con Alimentos: \$3,200 / Sin Alimentos: \$2,110
(Incluye: Ingreso, Transporte, Playas y Ocio)
Salidas: Tectoria - Coloceros - La Plaza del Estudiante

¡Descuentos Especiales!
Inscripciones Abiertas

Información al: Tel 36161689 Ext. 110 www.club.udg.mx
Club Deportivo de la UDG



Semana Cultural de Japón de la Universidad de Guadalajara

Inauguración Embajador de Japón en México
Representante de la familia Hasekura
Entrega versión familiar Gramática Japonesa de Melchor Oyanguren (1738) a la comunidad japonesa en Guadalajara

Premiación concurso de Haiku
Concierto de piano y Cello: Música japonesa y mexicana

Ceremonia del Té en el Jardín Japonés del Bosque Colomos

Concierto de Koto, música tradicional japonesa

Conferencias sobre Haiku, Hasekura, Historia Jardín Japonés Guadalajara, Artes Marciales de Japón

Mesa redonda: Huellas japonesas en México

II Foro Internacional de los estudiantes de Intercambio México-Japón

Relaciones económicas y de cooperación México-Japón. Encuentro con el sector empresarial. Encuentro con el sector académico.

20 conferencistas

Ciclo de cine japonés. Exposición de Estampas de Hasekura

En conmemoración del 400 aniversario del paso de la Misión Hasekura por México

del 26 al 30 de mayo de 2014

Más información: Departamento de Estudios del Pacífico, CGCI, Universidad de Guadalajara. Tel. 3616 2225. www.semancultural.japonguadalajara.com



BECAS

Becas de Rotary Internacional Pro Paz

Dirigido a: Estudiantes, profesores y egresados que estén interesados en realizar estudios de posgrado

Apoyo:

- Costo de matrícula y cuotas institucionales
- Gastos de alojamiento y comida
- Transporte de ida y vuelta
- Gastos de estudio de prácticas de campo

País: Estados Unidos, Japón, Inglaterra, Australia y Suecia

Organismo: La Fundación Rotaria

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/becas-de-rotary-internacional-pro-paz>

Fecha límite: 01 de julio de 2014.

Becas especiales para el máster internacional de Edificación (Construcción) de la Universidad de Cantabria 2014-2015

Dirigido a: Egresados titulados de la Universidad de Guadalajara

Apoyo:

En caso de que, por anualidad, realicen el Máster 2 Profesionales de la Universidad de Guadalajara (o menos):

- Beca por importe del 50% del costo de la matrícula y una ayuda económica para el viaje de 500€, a descontar ambas de la matrícula (es decir cada alumno deberá de pagar 2500€ en lugar de los 6000€ del costo total de matrícula).

En caso de que, por anualidad, realicen el Máster 3 Profesionales de la Universidad de Guadalajara (o más):

- Beca por importe del 50% del costo de la matrícula y una ayuda económica para el viaje de 600€ a descontar ambas de la matrícula (es decir cada alumno deberá de abonar 2400€ en vez de los 6000€ del costo total de matrícula).

NOTA: Para cubrir los demás costos (resto de la matrícula, hospedaje, transportación, visado y otros), el interesado podrá participar en otras convocatorias de becas. Mayor información con la Mtra. Karla García (karlamg@cgci.udg.mx)

País: España

Organismo: Grupo de Tecnología de la Edificación de la Universidad de Cantabria (GTED-UC)

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/becas-para-el-m-ster-internacional-de-edificaci-n-construcci-n-de-la-universidad-de-ca>

Fecha límite: Lunes 30 de junio de 2014 a las 4pm.

Becas CONACYT-Gobierno Francés 2014

Dirigido a: Profesionistas mexicanos que deseen realizar o que ya estén realizando estudios de doctorado en instituciones francesas de calidad internacional.

Apoyo:

Las becas podrán cubrir total o parcialmente alguno o algunos de los siguientes rubros:

- Apoyo para la manutención mensual del becario, con base en el tabulador oficial de CONACYT*.
- Pago de colegiatura, en el caso de una universidad privada, hasta por un máximo anual de \$300,000.00 (trescientos mil pesos M.N.) o su equivalente en euros. Los montos de colegiatura en todas las convocatorias 2014, se asignarán conforme al tipo de cambio del día en que se publique la primera lista de resultados de las convocatorias 2014.
- Apoyo para seguro médico y en su caso para dependientes económicos directos que acompañen al becario al país en donde realizará sus estudios, con base en el tabulador oficial de CONACYT*.

NOTA: El becario se compromete a pagar los demás costos en que incurra.

* El tabulador vigente para Francia es: 990 euros

País: Francia

Organismo: Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) y el Gobierno Francés

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/becas-conacyt-gobierno-franc-s-2014>

Fecha límite: 6 de junio de 2014

Programa de movilidad académica internacional entre Instituciones Asociadas a la AUIP 2014

Dirigido a:

Profesores e investigadores.

Gestores de programas de posgrado y doctorado.

Estudiantes de posgrado y doctorado.

Interesados en cursar másteres o doctorado

Apoyo:

Las ayudas cubren única y exclusivamente el desplazamiento internacional hasta una cuantía máxima de 1.200 euros. Será la AUIP quien, a través de su agente de viajes, facilitará al becario el boleto de avión.

Para viajes entre España y Portugal, la cuantía de la ayuda será de un máximo de 800 euros y será necesario presentar justificantes o comprobantes de los gastos.

NOTA:

Organismo: Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP).

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/programa-de-movilidad-acad-mica-internacional-entre-instituciones-asociadas-la-auiip-20>

Fecha límite para viajes a realizar entre enero y junio de 2015:

21 de octubre de 2014, para solicitud de carta de postulación del Rector General a la CGCI.

30 de octubre de 2014, para envío de documentación completa a la AUIP.

Para mayor información sobre estas y otras convocatorias, favor de consultar: www.cgci.udg.mx/convocatorias

ventanilla



Academia

SEMANAS

1ra. Feria Académica y Cultural de CUValles
Cultura y valores en diversidad. Conferencias, teatro, talleres y más. Del 26 al 30 de mayo, CUValles. Consulta el programa en www.valles.udg.mx

PRESENTACIONES

Presentación del libro "Diversidad juvenil"
30 de mayo, 10:00 h. Auditorio 1 del CUNorte. www.cunorte.udg.mx

Presentación del libro "El mundo, su escenario: Francisco, arzobispo de Guadalajara (1912-1936)"
28 de mayo, 20:00 h. CULagos. www.lagos.udg.mx

CONFERENCIAS

Viernes de ciencia
Inicio de la temporada ciclónica 2014, impartida por el Dr. Ángel Meulener. 30 de mayo, 19:00 h. Salón de conferencias del IAM. www.iam.udg.mx

La tutoría académica en el pregrado: Una visión desde los actores
14 y 15 de julio, de 10:00 a 18:00 h., CUCSH. www.cucsh.udg.mx

CURSOS

Auditoría legal para el cumplimiento de las obligaciones de las empresas
Inicia 28 de mayo, CUCEA. www.cucea.udg.mx

COLOQUIO

III Coloquio Filosófico del SEMS 2014
30 de mayo, Escuela Preparatoria Regional de Ciudad Guzmán. Consulta el programa en www.sems.udg.mx

ENCUENTROS

La dimensión sociocultural de la violencia de género
A 20 años de la Convención de Belém do Pará en América Latina. 28 y 29 de mayo, CUCSH. Consulta el programa en www.cucsh.udg.mx

Encuentro Inter-academias del Departamento de Neurociencias
30 de mayo, de 8:00 a 14:00 h. Auditorio Rodolfo Morán, CUCS. www.cucs.udg.mx

IV Coloquio sobre el Mariachi Tradicional
El mariachi, música, memoria oral y tradición. 29 y 30 de mayo, CUSur. Consulta el programa en www.cusur.udg.mx

CONVOCATORIAS

CIVE 2014
Cursos Intensivos de Verano 2014, del 23 al 30 de julio. Periodo de registro del 2 al 22 de junio. www.cive.udg.mx

Premio Nacional de Periodismo 2013
Fecha de recepción de trabajos: 4 de julio. Consulta las bases y la convocatoria en www.periodismo.org.mx

2da. Bial de Pintura José Atanasio Monroy
Categorías: Artistas consolidados y Noveles creadores. Fecha límite de recepción de obras: 18 de julio. Consulta las bases en www.bienaljamonroy.mx

2do. Concurso Nacional de Cinecortos "Con... Secuencia"
Categorías: Animación y Acción en vivo. Fecha límite de recepción de trabajos 5 de septiembre. www.cinecortos.com.mx

Cultura

TEATRO



El Ritual de Ruanda
Taller Circo Dragón, 30 de mayo, 11 h. Auditorio Rodolfo Camarena Báez de CUAItos. www.cualtos.udg.mx



D.F. Bipolar
20 y 30 de mayo, 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. www.cultura.udg.mx

MÚSICA

Temporada de Primavera 2014 del Departamento de Música de la UdeG

Piano a cuatro mano, 28 de mayo, 20:00 h. Museo Regional de Jalisco. Entrada gratuita.

TEATRO

Ciclo de cine japonés
Viernes 30 de mayo, 16:00 h. Auditorio de la Biblioteca Pública del Estado. Entrada gratuita. www.bpej.udg.mx

DANZA

Muestra de Ballet
Actividad dentro del programa Activación de la Rambla Cataluña. Presentación del ballet por el taller de danza HOMEEDUCA, 29 de mayo, 19:00 h., Rambla Cataluña. www.cgsu.udg.mx

EXPOSICIONES

"El carnaval de las edades del hombre"
Escultura de Óscar Zamarripa. Hasta el 6 de julio, Museo de las Artes (MUSA). www.musa.udg.mx

Cerebro y mente
Libros del siglo XVII y XIX. Galería Jesús Guerrero Galván de la Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx

Exposición: "Ricardo Copado. Fantasías de otros mundos"
Inauguración 30 de mayo, 20:30 h., Casa Universitaria de la Ciencia, el Arte y la Cultura del CULagos. www.lagos.udg.mx

TV

CANAL 4
www.udgtv.com

PRENSA

La gaceta
www.gaceta.udg.mx

RADIO

Ameca XHUGA 105.5 FM
Aullán XHAUT 102.3 FM
Cd. Guzmán XHUGG 94.3 FM
Colotlán XHUGC 104.7 FM
Guadalajara XHUG 104.3 FM
Lagos de M. XHUGL 104.7 FM
Ocotlán XHUGO 107.9 FM
Pto. Vallarta XHUGP 104.3 FM
Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx



Hasta el 8 de junio.

Consulta la cartelera en: www.cineforo.udg.mx

Medios

Síguenos y gana cortesías en:

@UdeGCartelera

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

Consejo de Universidades Mexicanas
9^a CÁTEDRA NACIONAL CUMex
"AGUSTÍN REYES PONCE"
DE CONTABILIDAD Y ADMINISTRACIÓN

Foros, ponencias, conferencias.
Del 28 al 30 de mayo, CUCEA

www.cumex.udg.mx

CUPIA
ANUIES

XLII SESIÓN ORDINARIA

CONSEJO DE UNIVERSIDADES PÚBLICAS E INSTITUCIONES AFINES

30 de mayo, 10:00 h.
Paraninfo Enrique Díaz de León

www.cupia.udg.mx

XXXIII
ARTES PLÁSTICAS

DEL 28 DE MAYO AL 6 DE JUNIO, CUCEI

www.cucei.udg.mx

Semana Cultural de **Japón** en la Universidad de Guadalajara

400 aniversario del paso de la misión Hasekura por México

Del 26 al 30 de mayo
CUCSH

Consulta el programa en www.cucsh.udg.mx

talento U

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Por tres años consecutivos, Paola Díaz Gómez se ha proclamado campeona en la prueba de triatlón de la Universiada Nacional. Sus logros no se limitan a la competencia estudiantil, sino son parte de otras metas alcanzadas, tanto en justas nacionales como internacionales. Esto la coloca como una integrante de la selección nacional de la especialidad.

Para la estudiante de Cultura física y deportes, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), el triatlón es una forma de vida, ya que si la práctica de un solo deporte en ocasiones resulta complicado, combinar tres disciplinas con una carrera académica es una verdadera proeza.

Con 22 años de edad, los sueños y retos de Paola son muchos. El más significativo, y al que cualquier deportista aspira, es acudir a los Juegos Olímpicos, y ella trabaja para alcanzar la meta.

¿Cuándo iniciaste con la práctica del triatlón?

Hace seis años y medio. Estaba en natación y me gustaba correr. Corría y nadaba. Mi entrenadora se enteró de los acuatlones, y se fue metiendo a ese mundo. Así conocí el triatlón. Me empezaron a invitar. Me daba miedo, porque en el duatlón de una olimpiada vi muchas caídas y dije: nunca voy a subirme a una bicicleta. Me fueron animando y se dieron las cosas platicando con mis papás. Mi abuelito tenía unas bicis viejísimas y empecé poco a poco. En mi familia nadie lo practicaba y no lo conocían.

¿Cuáles han sido tus resultados más importantes?

El tricampeonato de Universiada Nacional, un Campeonato Iberoamericano el año pasado, un tercer lugar en una copa del mundo en 2012, un tercer lugar en la Universiada Mundial, un primer lugar en la categoría junior de una Copa Mundial de Acuatlón.

¿Con qué sueñas?

A corto plazo la meta son los Juegos Centroamericanos y del Caribe, en noviembre, en Veracruz. Estamos buscando un lugar. El próximo año competir en Juegos Panamericanos de Toronto y en dos años los Juegos Olímpicos de Brasil. Todo está enfocado a eso.

¿Qué representa el triatlón en tu vida?

Todo, todo es en torno a eso. Mis horas de sueño, mis comidas, mi entrenamiento, la escuela, salir con mis amigos, todo depende del triatlón. Es un estilo de vida que vas adoptando, y me gusta. Al principio fue difícil la adaptación, especialmente cuando sólo nadaba. Eran dos horas y ahora son dos horas para cada disciplina.

¿Cómo te imaginas en el plano profesional?

Mi vida es todo triatlón por el momento. Después me gusta de todo, excepto la política. Si quiero lograr un cambio, tendría que hacerlo yo. Me gustaría ser entrenadora y llevar a mis alumnos por el buen camino, como mi entrenador Donato Barbosa, que nos ha sabido guiar. *



Mis horas de sueño, mis comidas, mi entrenamiento, la escuela, salir con mis amigos, todo depende del triatlón. Es un estilo de vida



Foto: Laura Sepúlveda

Primera persona * Estudiante de Cultura física y deportes, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), logró este año el tricampeonato en triatlón de la Universiada Nacional.



PAPIROLAS®

O2

cultura

APRENDER DESDE EL ARTE

PÁGINAS 6-7

**LOS GUERREROS
DE WIRIKUTA**

PÁG. 3

EDUARDO RUIZ SAVIÑÓN
EL TEATRO DE TERROR

PÁG. 12





La trasfrontera del arte

La exposición *Atopía. Migración, legado y ausencia de lugar*, producto de una selección por primera vez presentada en América, permanecerá montada hasta el 5 de octubre

ROBERTO ESTRADA

“Estos trabajos tienen que ver con nuestra historia como país, como región, con nuestras historias locales y personales; te vinculas con las piezas de manera muy cercana”. Así se refiere Viviana Kuri, directora del Museo de Arte de Zapopan (MAZ), a la exposición que se inauguró el viernes 13 de mayo en ese recinto, y que lleva por nombre *Atopía. Migración, legado y ausencia de lugar*, en cuya curaduría, que estuvo a cargo de Daniela Zyman, colaboró, y que presenta obras que pertenecen a la co-

lección Thyssen-Bornemisza Art Contemporary (TBA21).

La exposición justifica su nombre mediante la definición del término *atopía* desde el sentido de algo “fuera de lugar, algo imposible de clasificar”, pero sin dejar de lado su uso tradicional que lo lleva a “la otredad, la diferencia, la expulsión y la exclusión, al igual que una referencia a lo inefable, lo prístino y lo absoluto”, y desde donde los artistas implicados llevan a cabo “un cruce de fronteras sociales, nacionales y culturales”. Y con esto, también, dice Kuri, se reflexiona sobre la identidad a partir de un punto

Foto: Jorge Alberto Mendoza



maz

de vista personal con el que se trastoca el concepto de migración, porque los artistas están más allá de clasificaciones regionales o temáticas, pero “sí hay una gran riqueza y contenido que trabajan desde sus localidades y orígenes, reinterpretándolos para darle identificación universal”.

La TBA21 es una institución con sede en Viena, fundada en 2002 por Francesca Von Habsburg, y que pretende difundir el arte por todo el mundo. A través de una selección de su colección, que pone énfasis en artistas latinoamericanos, es que se realiza por primera vez en América, de acuerdo a tales características.

Por ello, Kuri dice que ya se planea que la exposición sea “exportada” una vez que termine su periodo en el MAZ, ya que el resultado del proyecto que se hizo especialmente para este espacio ha sido bien recibido, y así tal cual, manteniendo el concepto, será llevado a países latinoamericanos, entre los que se contemplan Ecuador y Guatemala, para reconocer la labor que el museo puso en su desarrollo.

Von Habsburg dijo que “encontramos en el MAZ a un colaborador perfecto y creemos que Zapopan es el lugar indicado para nuestro debut en el continente americano. En los últimos años, Guadalajara ha experimentado un renacimiento cultural a manos de una generación de jóvenes artistas contemporáneos, junto con galerías y coleccionistas que están convirtiendo a la ciudad en uno de los núcleos más interesantes de la cultura en América Latina. La dinámica de este lugar encaja a la perfección con la manera en que TBA21 opera, al estar presente directamente donde se produce el arte contemporáneo”.

La exposición está compuesta por más de 20 obras que echan mano de la escultura, la instalación, el video, la fotografía, la pintura y el dibujo para mostrar su narrativa. Entre ellas se encuentra “Yo deseo tu deseo”, de Rivane Neuenschwander, que “juega con las ideas de transportabilidad e intercambiabilidad de los símbolos culturales. Los listones para pedir deseos que se usan tradicionalmente para los viajeros que visitan la iglesia del Señor Bomfim en San Salvador de Bahía, Brasil, se han convertido en un símbolo de la cultura joven en todo el mundo”.

También se cuenta con la revisión que de los tótems y las muñecas *kachina* de los indígenas norteamericanos hace Brad Kahlhammer, combinándolos con el rock y la cultura del Bowery de Nueva York; la obra “Staircase” del artista coreano Do-Ho Suh, que es una réplica a escala del primer departamento en que vivió en Nueva York, hecha de “un diáfano poliéster rojo”, que se convierte en “espacio liminal de memoria”; “Bomba petrificada” de Allora & Calzadilla, en la que están “en juego procesos de sedimentación cuando una bomba de gasolina abandonada parece haberse vuelto piedra, a partir de caliza rica en fósiles”, e “Historia de los peces” de Allan Sekula, que “tematiza la historia y la tradición del espacio marítimo como la geografía imaginaria y actual del capitalismo avanzado”. *

CRÓNICA

Los últimos guardianes



Foto: Adriana González

MARIANA GONZÁLEZ

No era la peregrinación que los huicholes hacen cada año a este sitio. El momento de regresar al lugar donde, según las creencias de los wixárikas, nació el sol y crece la medicina sagrada había pasado recientemente. Pero el tiempo era propicio para purificarse. El sudor y el esfuerzo de caminar veinte kilómetros cuesta arriba, ayuda: cura el cuerpo y el espíritu.

—¡Jommmm!

El cántico del marakame (líder de la etnia huichola) José Luis Ramírez hizo eco alrededor del Cerro Quemado, cercano al poblado de Real de Catorce y corazón de Wirikuta, la tierra sagrada para los wixárikas, donde nació su cultura.

Las plumas, el fuego, los cánticos, el sonido del violín. Cada elemento es importante para “sanarse y tomar balance” en esta ceremonia en la que el marakame y su familia agradecen a sus dioses un hecho importante para ellos y

para las cerca de veinte mil personas que conforman esta etnia: esa noche se estrenaba un documental para exponer al mundo por qué Wirikuta debe estar libre de empresas mineras.

La lucha contra la minera

En 1994 la zona que abarca las 140 hectáreas de Wirikuta, en el desierto de San Luis Potosí, fue declarada área natural protegida por el estado mexicano. 22 de las 34 concesiones mineras adquiridas por la empresa canadiense First Majestic Silver Corp se encuentran en este sitio. La extracción de plata y otros minerales amenaza al principal centro ceremonial wixárika, su templo mayor. El cuarzo, la plata y otros minerales que la empresa pretende extraer son elementos curativos para los huicholes.

Para explicar lo fundamental que es Wirikuta para su espiritualidad y su cosmovisión, el marakame recurre a metáforas: “Es como si amanzaran a mi madre, porque la tierra es nuestra mamá y estamos agradecidos de tener un lugar sagrado porque de ahí vienen los conocimientos y la conciencia que yo aprendí”.

Según las creencias de la comunidad huichola ahí, en el Cerro Quemado, nació el sol y, por lo tanto, la vida. En este territorio crece el peyote, la planta sagrada medicinal.

“Nosotros queremos que respeten en este lugar y si el trabajo no contamina lo podemos hacerlo así: platicando. Nosotros venimos sólo para recibir, para cargar, para curarnos. Aquí hay medicina y yo pienso que todo se va a contaminar y se puede enfermar la familia y la gente que viva cerca cuando reciban algún medicamento contaminado. No únicamente el peyote, sino todas las hierbas que hay aquí”, dice Ramírez.

En 2011, organizaciones sociales y ambientalistas se movilizaron para pedir el respeto al sitio sagrado, una petición que llegó al Foro permanente de asuntos indígenas de la Unesco. A raíz de una demanda interpuesta por las comunidades, un juez de San Luis Potosí ordenó en septiembre de 2013 la suspensión provisional de todas las actividades mineras en esas concesiones, una resolución que marcó un precedente para la protección de derechos territoriales.

“Ellos no están luchando sólo por el pueblo Wixárika, están luchando por todos nosotros porque lo que se juega aquí es una concepción de lo que debe ser el desarrollo sustentable, que rebasa por mucho la problemática de un lugar, en un desierto específico. Se juegan cosas más grandes”, dice el investigador de la UdeG, Eduardo Santana, quien, junto a otras instancias universitarias ha asesorado a esta comunidad indígena.

Los wixárikas y su lucha por recuperar Wirikuta

Santos de la Cruz camina por las calles de Nueva York y, vestido con su traje tradicional, toma el micrófono en medio de representantes de decenas de países a quienes explica la amenaza en la que se encuentran sus tradiciones. La escena del documental *Huicholes: los últimos guardianes del peyote* es significativa del alcance que ha tenido el movimiento a favor de Wirikuta, en todo el mundo.

De la Cruz es una de las voces más conocidas en este proceso. Su carrera de abogado lo ha llevado a defender esta causa: “Wirikuta es la universidad más grande que tenemos en el mundo, porque nosotros estamos aprendiendo a vivir la vida. Acabar con las raíces es acabar con una cultura”, dice a los periodistas que llegaron hasta Real de Catorce al estreno del documental.

El conflicto llegó a oídos del videoasta argentino Hernán Vilchez, por la misma comunidad. Durante el rodaje de una serie para la televisión alemana en la sierra huichola, las autoridades tradicionales wixárikas le pidieron que les ayudara a difundir su lucha. Tres años después terminó el documental, un trabajo que “moverá las brasas para tratar de que el tema finalmente se resuelva de manera favorable”, afirma. *



HUICHOLAS:
LOS ÚLTIMOS
GUARDIANES
DEL PEYOTE

DOCUMENTAL
GRATUITO

Luego de su estreno en Real de Catorce y su presentación en el Cineforo de la UdeG, el largometraje estará disponible de manera gratuita para las comunidades rurales que lo soliciten. También podrá ser visto en el sistema Vimeo on demand con un costo de cuatro dólares, que serán destinados a financiar proyectos en las comunidades indígenas.



encontraste



CANAL 44
La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo *La señal de todos*



1 Nuestro canal web

udgtv.com



De lunes a viernes: edición matutina **7:00** hrs.
edición vespertina **13:00** hrs. / edición nocturna **20:00** hrs.



Lunes, miércoles y viernes **22:00** hrs.
Martes, jueves y sábado **9:00** hrs.

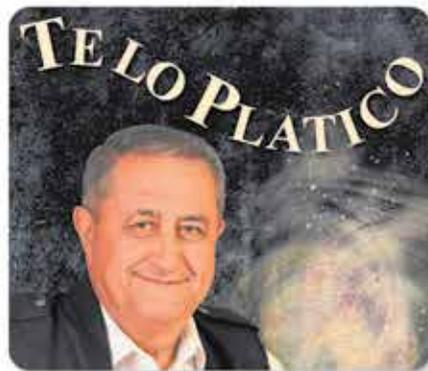
2



Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

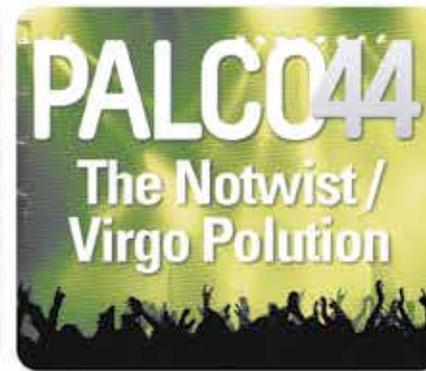
- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



Lunes **17:00** / martes **11:00** hrs.
Jueves, **22:30** / sábado **20:30** hrs.
Domingo **9:30** hrs.



Miércoles **23:00** hrs.
Domingo **22:00** hrs.



Martes **18:00** / sábado **22:00** hrs.
Domingo **17:30** hrs.



CANAL 44TV



@CANAL44TV



De lunes a viernes **15:00** hrs.

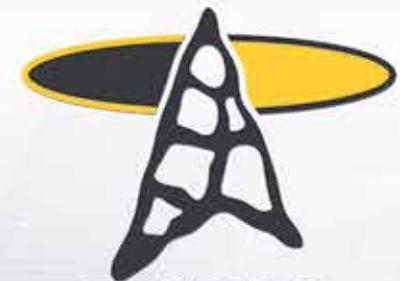


Lunes **11:30** / miércoles **12:30** hrs.
Jueves **22:00** / viernes **19:00** hrs.
Sábado **15:30** hrs.



Martes **22:00** / miércoles **9:00** hrs.
Juev. **18:00** / vier. **00:00** / dom. **15:00** hrs.

radio.udg.mx



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

*Programación sujeta a cambios.



CANAL 144



PAQUETE BÁSICO DIGITAL
83 144



CANAL 224



CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar *La señal de todos* en calidad digital por el canal 44.1 de televisión abierta

Hotel. Pirotecnia



El nuevo trabajo del director Wes Anderson, *El gran hotel Budapest*, es una película que no defrauda a los que admiran las inequívocas recurrencias del cineasta

cine

Fotos: Archivo

ROBERTO ESTRADA

En alguna trasapelada reseña se definió a la cinta *El gran hotel Budapest* (2014), como la reciente y “genial criatura” del director Wes Anderson. Luego de finalmente poder verla en las pantallas de Guadalajara, si en algo uno puede estar de acuerdo (a riesgo de ser menospreciado por los fans del cineasta norteamericano), es que es otra más de sus criaturas.

La historia se desarrolla principalmente en un lujoso y memorable hotel del este de Europa, ubicado en la falsa república de Zubrowka, hacia los años previos a la Segunda Guerra mundial. Ahí el refinado y libertino conserje del hotel (Ralph Fiennes), amante de las ricas y ancianas damas, siempre afable y cortés, obsesivo por el buen servicio al cliente, se ve envuelto, al lado de su nuevo botones —un desgarrado inmigrante enamorado de una joven pastelera con un tatuaje o lunar con forma del territorio mexicano en el rostro, que se vuelve su más fiel amigo y celoso empleado—, en el enredo que tras la muerte de una de sus apreciadas clientes sobreviene: el propio conserje roba una invaluable pintura que ya había heredado, es acusado de asesinar a su huésped y es apresado, escapa de prisión ayudado por unos simpáticos maleantes; prueba su inocencia y evidencia al verdadero culpable: el hijo de la muerta, no sin evadir al malencarado matón que se ha contratado para silenciar los inconvenientes y termina por heredar el famoso hotel que al final de sus días dejará a su estimado botones, que en el futuro se encargará de relatar la historia a un escritor.

Y todo este embrollo, Anderson asegura que fue inspirado por la novela *La piedad peligrosa*, también conocida como *La impaciencia del corazón*, de Stefan Zweig. Quién sabe qué opinaría el escritor de esto, ya que el mismo director dice que “no había leído nada de él, es que ni siquiera conocía su obra, hasta que hace ocho años leí su, creo, única novela, *La piedad peligrosa*. En Estados Unidos es un autor desconocido, pero que ahora ha logrado cierto prestigio porque su obra es ya de dominio público y se está reeditando. Empecé a leer más y más de él, y me gustó el aroma de su trabajo, su estructura de historias dentro de historias. Espero que la película responda a su estilo”.

El libro busca sondear la profundidad de los sentimientos y la condición humana. Del estilo de Anderson,

que también ha utilizado sus mismos predecibles recursos hasta para filmar comerciales de Prada, American Express y Stella Artois, qué se puede decir, sino que sus estructuras filmicas se parecen a un gran comercial, que tiene la prioridad de entretener al espectador para que no cambie el canal.

Es verdad que uno pasa un rato agradable al ver *El gran hotel Budapest*, y se divierte, al menos hasta que las situaciones cómicas parecen excesivas. Los gags se rematan unos tras otros sin descanso. Un movimiento obsesivo constante para mantener el mood, en donde la simetría de los planos casi enfermiza, los barridos para cambiarlos, los *travellings* y los *close up* o los *bust shot* para abundar en la gestualidad de los actores, refuerzan una y otra vez esta concepción cinematográfica, que parece no dejar de sentir nostalgia por lo retro, además del ya consabido uso de maquetas para sus ilusiones arquitectónicas.

Al respecto, esto dice el crítico de cine, Jorge Ayala Blanco en una de sus reseñas: “Esa excéntrica estructura narrativa en abismo heráldico de una historia dentro de otra historia al infinito demencial, esa maniática atención a todos los detalles prepotentes y significativos, esa retórica de alcurnia con recitados de poesía romántica a la menor provocación altisonante, esa red incomparable de majestuosos interiores centroeuropeos en contraste con las mazmorras o los túneles goteantes, esa trama tan laberíntica como esa abrumadora red de peripecias atosigantes, esos controles ferroviarios a punta de culatazo, esos pactos solemnes para la eternidad, esa idealizada interdependencia fáustica entre los héroes que revelará mutuamente salvadora y ese regusto gratuito por la estilización voraz en el vacío”.

Y como en otros filmes, aún cuando el peso por completo y sin demérito alguno está en el talentoso Ralph Fiennes, desfilan por la pantalla una andanada de prestigiados actores como Adrien Brody, Willem Dafoe, Bill Murray, Edward Norton, Jeff Goldblum, que a pesar de que en algunos casos sus participaciones son por demás fugaces, no declinan su actuación gracias a las habilidades sociales de Wes porque “les llamo, pero nunca les digo el tamaño del papel, lo que sería descortés, sino que les pido ayuda para hacer la película, y se apuntan”, y todo eso por supuesto que le sirve para promocionar y vender la película, que deja el sabor a un gran artificio que no trasciende de la pirotecnia, con un largo catálogo de lindas postales y retratos de famosos. *

El arte como experiencia

El festival recreativo más importante a nivel nacional abrió sus puertas, en los días recientes, a chicos, jóvenes y adultos con corazón de niño





Fotos: Jorge Alberto Mendoza



REBECA FERREIRO

papirolas

Entre circo, maroma y teatro... títeres, murales y música, Papirolas recibió alrededor de 120 mil visitantes que deambularon por los pasillos entre variadas exposiciones, jugaron en los talleres al tiempo que descubrían interesantes datos históricos sobre autores y obras, y trabajaron en sus propias creaciones en los pabellones temáticos que albergó la Expo Guadalajara del 21 al 25 de mayo.

“Es un festival de alto impacto, el más antiguo fuera de la capital y con una trayectoria ininterrumpida —comenta Marcela García Bátiz, directora de Papirolas— con características que lo hacen único en México, porque tiene toda clase de actividades

artísticas mezcladas con otros temas que contribuyen a la formación integral de niños y jóvenes, como son sus derechos, la participación ciudadana, la nutrición, el deporte y su relación con el arte y la cultura”.

Este año, además de las actividades divididas por rango de edad —que han caracterizado la logística del evento en otras ediciones, con talleres y exposiciones—, el tema que los propios asistentes han elegido como motivación central para el festival, el Arte, estimuló la creación de pabellones experimentales. Las charlas abarcaron desde cine, animación, multimedia, la cultura de los Tastoanes, la relación de la literatura con conceptos pictóricos como el color y la forma, hasta nuevas manifestaciones deportivas como el *Free Style Soccer*.

Los espectáculos participaron también de esta ola de innovación y además de los conciertos de rock,

blues y música clásica a cargo de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de Guadalajara (con 60 integrantes niños y jóvenes), la proyección de música en plataforma multimedia y de danza contemporánea en el Foro Lennon y el Teatro Chaplin tuvieron una presencia constante. Y no faltaron los clásicos, como los cuentacuentos y los títeres, las exposiciones muralísticas o de piezas de cerámica, la fotografía y la escultura por los callejones del festival.

En la búsqueda por actualizar en los más pequeños el placer por las más antiguas manifestaciones artísticas, exponer no es suficiente sino que es importante valorar creando, para lo que la interacción entre la obra y su espectador era indispensable. En este afán, los talleres relacionados con cada exposición invitaban a escribir, actuar, manejar, pintar, esculpir y fotografiar de la mano de un guía facilitador.

En términos académicos, la injerencia de la Universidad de Guadalajara en la organización del evento, ha dado lugar a la gestión de contenidos sólidos supervisados por expertos de diferentes áreas, sin que ello interfiera en su carácter lúdico, con lo que “contribuye a la formación de públicos para las artes, así como a tener una oferta cultural y educativa no sólo innovadora sino muy divertida en la ciudad”, explica García Bátiz.

En meses próximos Papirolas contagiará de juegos, talleres, exposiciones y espectáculos a algunos centros regionales, como el Centro Universitario del Norte (CUNorte), el Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur) y el Centro Universitario de los Valles (CUValles), que ofrecerán un programa de actividades que conformarán una extensión del festival a otras regiones de Jalisco. *

De la contemplación a la creación

Con la disposición del que pretende abarcar el mundo en un parpadeo, puse pie en el primer pasillo de la feria de las maravillas. Tuve que detenerme apenas entré, para dar paso a una enorme botarga que con cabeza estratosférica, labios pintados de rojo y un pelirrojo cabello cayéndole sobre la cara se giraba para darme, con un ademán, las gracias. Justo atrás de ella caminaban cuatro niños, gustosos, sobrecogidos por la enormidad de esta compañera silenciosa. Siguieron desfilando frente a los pasillos llenos de pinturas, hilos y papeles, adultos con máscaras de Tastoanes, niños con uniforme y profesoras diligentes que repetían, primero con éxito, después con total desesperación, la tradicional encomienda verbal: “Fórmense, no se separen”.

Me aposté frente a una columna que interrogaba “¿Sabías que el arte efímero se distingue por tener un periodo de vida muy corto?”, al tiempo que invitaba al taller de escultura hecha con materiales orgánicos. Dos pasos después, una pregunta similar se interpuso entre el taller de

títeres y yo, esta vez sobre el origen de la papiroflexia y las figuras a las que daba vida. La respuesta era, en realidad, una invitación: “Las llamamos papirolas. He aquí la inspiración para darle nombre a éste, tu festival”. Muy pronto caí en cuenta que la afición por la lectura de carteles era un gusto que compartía con los padres que esperaban a sus hijos afuera de la Kidance Disco, mientras los más pequeños brincaban y cantaban.

Las rarezas de aquel circo itinerante, los malabares, las acrobacias y un *flashmob* al final del pasillo, la pluralidad de expresiones corporales me mostraron la efectividad de hacer del arte y la cultura una experiencia activa. En la era de las comunicaciones, los horizontes que aprendimos cuando nos tocó ser pequeños, encuentran ahora los mismos canales pero exacerbados, enriquecidos con tecnologías que virtualizan los sueños y pantallas que proyectan una imagen tridimensional de las letras que conocimos en espacios planos y duocromáticos, ahora concebidas en multimedia.

Los pequeños de hoy anhelan el movimiento con esmero y en la búsqueda de saciar la curiosidad cualquier intento de respuesta es un gran reto. No obstante, el Gabinete de las Maravillas, haciendo uso del más añejo aunque deleitoso camino, insta con la palabra el revuelo de la mente. Un espacio para las preguntas donde la “curiosidad no es una enfermedad” y las respuestas se construyen colaborativamente mientras adultos y niños encuentran que, al momento de cuestionar, no son en realidad tan diferentes.

Nada está terminado, las exposiciones pueden modificarse y los objetos tocarse, nada concluye como empieza y mientras algunos gritan y se carcajean mientras bailan o participan de una puesta en escena, otros observan con atención el cassette de Chayane —el recuerdo de algunos padres, la sorpresa de algunos hijos— que forma parte de la obra *Textiles Sonoros*, expuesta en un pasillo al azar donde cualquier cosa puede ser algo y el arte habitar en él. Entre parpadeo y parpadeo se me ha escapado un pedazo del mundo inabarcable, quizás lo encuentre en el Taller de Mandalas o ahí, entre los estantes de *Retratos Frutales* y *El Reino de Figurando*. *

megapixel

Foto: José María Martínez



FRAGMENTOS

La naturaleza de los hombres soberbios y viles es mostrarse insolentes en la prosperidad y abyectos y humildes en la adversidad.

NICOLÁS MAQUIAVELO (*EL PRÍNCIPE*)

SUDOKU

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1 | | 2 | | | 4 | | | 9 |
| | | | 1 | | | | 8 | |
| | | 4 | | 5 | | 1 | | 3 |
| 8 | | 1 | 2 | | | | | |
| | | | 4 | | 7 | | | |
| | | | | | 1 | 6 | | 2 |
| 9 | | 8 | | 1 | | 7 | | |
| | 4 | | | | 5 | | | |
| 5 | | | 7 | | | 9 | | 8 |

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | 2 | 6 | 7 | 9 | 4 | 8 | 1 | 3 |
| 7 | 1 | 8 | 5 | 2 | 3 | 9 | 4 | 6 |
| 9 | 4 | 3 | 6 | 8 | 1 | 7 | 5 | 2 |
| 1 | 3 | 4 | 8 | 7 | 5 | 2 | 6 | 9 |
| 6 | 5 | 7 | 9 | 4 | 2 | 1 | 3 | 8 |
| 8 | 9 | 2 | 1 | 3 | 6 | 4 | 7 | 5 |
| 3 | 8 | 5 | 4 | 1 | 9 | 6 | 2 | 7 |
| 2 | 7 | 1 | 3 | 6 | 8 | 5 | 9 | 4 |
| 4 | 6 | 9 | 2 | 5 | 7 | 3 | 8 | 1 |

Lúdica

HORA CERO

JOSÉ MARÍA FLORES LUNA

Oración para Braulio

¿Señor, alguna vez extrañaste a Lázaro, / a algún amigo? / Entonces sabrás de lo que hablo.
// Hoy me diste cinco piezas de pan, / tenían mantequilla y miel untada / y logré extrañar a Braulio; / no sabes las ganas que tengo / de que le untemos poesía / a un trozo de papel, / de que hablemos del último poema / y con nuestro aliento / descontaminemos un poco de aire. / Es penoso respirar siempre lo mismo.

// Te pido que le pongas siempre / en los bolsillos / las monedas para el camión, / para el pan y para los libros del mes.

// Yo sé que él cree en ti / aunque ama más al comandante Guevara, / a Bob Dilan y a Ignacio Taibo II. /

// Te pido que te hagas el cegatón / un poco, / que su celo sea paciente, / él ha de amarte a su tiempo; / cuando te ame / su poesía te hará llorar lágrimas / vivas, / que regarán la tierra / y nacerán árboles radiantes / de luz color manzana.

// Te pido, Señor mío, / que le quites sus miedos, / esos que son más simples / que las pesadillas de los viejos / que aún se atormentan por el 68.

// Sabes, Señor, / que no hay poeta, / escritor de novela policiaca / que quiera más que a él.

// Cuídalo, / él es el poeta, / el conquistador, el luchador, / el chico inteligente / que no necesitó estudiar, / que leía bajo el pupitre / en horas de clase, / el hombre que se ha dormido / en las fiestas de poetas / y al día siguiente se ha ido a trabajar / aún con las sensaciones / de los compuestos de las estrellas.

// Te pido que le perdones siempre, / tú sabes que siempre ha estado un poco loco, / de otra manera no se llamaría Braulio, / tendría cualquier otro nombre común, / de esos que se los lleva el viento, / que hasta el acta llora / por cargar con injusta carga; / también, si estuviera cuerdo / no sé si sería mi amigo.

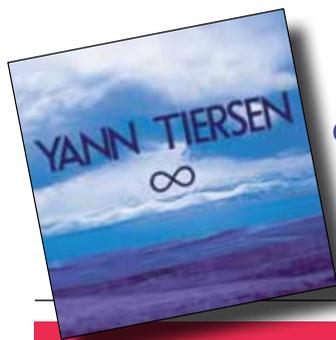
// Por último, mi amado Maestro y Señor, / que su alma vuele hasta ti, / y si no es mucho pedir, / que cada que lea esto / él reciba en sus ojos el trueno / y en su corazón tu relámpago.

Para que no sufras desamor / he decidido / no amarte en exceso / pues dicen / que hasta el amor mal administrado / causa daño, enfermedad y muerte

// pero si quieres enfermarte / sólo llámame / y nos morimos juntos.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: horaludica@hotmail.com



Infinity, una excursión por las conmovedoras melodías de Yann Tiersen



BLU-RAY

ROBOCOP

“Nunca segundas partes fueron buenas”, este dicho es cierto en muchos casos. La película de José Padilha es un claro ejemplo de los riesgos que implica armar una nueva historia, sin tener idea de lo que se hace. Esta versión de *Robocop* queda lejos de la producción de 1987. Es sólo un intento fallido que recuerda ese viejo dicho.



BLU-RAY

REPULSIÓN

Perturbadora de principio a fin. Así es como puede definirse esta película dirigida por el controvertido y aclamado Roman Polanski. Aunque la producción ya fue editada para México en DVD hace tres años, conviene hacer una revisión de este trabajo, un análisis de su historia y de su provocativa estética. Por supuesto, Catherine Deneuve es el platillo principal.

radar



LUMINOUS

De la estridencia hacia las atmósferas oscuras, cruzando por un rock elegante, de la mejor calidad. El sonido de The Horrors ha transitado por los anteriores estilos hasta llegar a este álbum que lo confirma como una de las agrupaciones más destacadas del Reino Unido. Un disco que muestra la inquietud de ir por más, hacia nuevos territorios dentro de la música.



THEY WORSHIPPED CATS

La portada de este álbum es una inequívoca pista del sonido de Les Big Byrd. Los suecos apuestan por la psicodelia, y lo hacen bien, con un puñado de canciones que se escuchan potentes. Un debut que resulta una agradable sorpresa, especialmente por la conjunción del sonido retro, pero con una singular frescura que captura desde la primera escucha.



SMOKE FAIRIES

La cuarta producción de Jessica Davies y Katherine Blamire concentra el desarrollo musical que el dúo ha logrado a través de unos pocos años. Smoke Fairies es sinónimo de delicadeza, misterio y sensualidad. Canciones envueltas en pasajes oníricos. Destacan: “Shadows Inversions”, “Eclipse Them All” y “Hope is Religion”. Disco cobijado por el sello Full Time Hobby.

CATALEJO

Una inquietante cotidianidad

ÉDGAR CORONA

Resituación, el nuevo álbum del asturiano Nacho Vegas, rinde homenaje a lo cotidiano desde un punto de vista penetrante y lúcido, sin dejar de lado algunos elementos que juegan con la ficción, algo que enriquece este trabajo que pone de nuevo en la mira al cantautor, especialista en intentar ordenar el caos.

El volverse a posicionar en determinada situación, en darle un orden distinto, y quizá cambiar el resultado por completo de esa realidad, es una de las constantes en este disco que adquiere vida propia a través de personajes inmersos en las canciones. Nacho Vegas nos cuenta las historias de un hombre que escribe sonetos y que tiene



como mejor amigo a un calcetín; nos habla de un policía que estudió, pero que termina como un torturador; además de relatarnos un pequeño episodio de una mujer que cree en Dios, aunque guarda una pistola ilegal entre sus bragas.

Nacho Vegas abandona un poco aquellas composiciones intimistas y confesionales, para entrar en el abismo de lo habitual —sin caer en innecesarias trivialidades—, ofreciendo una serie de temas que recurren al

folclor y al rock. “Adolfo Suicide” y “Ciudad Vampira”, concentran esa condición de un disco que avanza cada vez que se escucha, que deja percibir a un compositor ávido por decirnos qué sucede a su alrededor de una manera ingeniosa, de una forma que incluso contiene un humor espontáneo y particular.

Con *Resituación*, Nacho Vegas anota un acierto en su carrera. El músico nos permite acercarnos a aquellas cosas que muchas veces apartamos por descuido o ignorancia, pero que tienen una repercusión directa en nuestro comportamiento y nuestra relación con los otros. Destaca la canción “La vida manca”, una composición que posee brillo por sí misma, una especie de sueño mórbido a ritmo de una peculiar canción ranchera. *

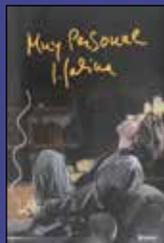


Resituación cuenta con la participación de La Trama Asturiana, el grupo que acompaña a Nacho Vegas desde hace tiempo. El disco es editado para México por Terrícolas Imbéciles



MINIFICIONISTAS DE EL CUENTO

Compilación de la revista El Cuento, publicación que fue dirigida por Edmundo Valadés. El libro reúne trabajos de escritores de Hispanoamérica (Argentina, México, España, Colombia, Uruguay, entre otros países). Un referente que funciona para comprender el desarrollo de este género, que de manera creciente es practicado por una nueva generación de autores.



MUY PERSONAL

Joaquín Sabina es uno de los cantautores españoles que ha dejado huella honda a través de sus canciones. Sin embargo, el artista está en completa comunión con la persona, algo que puede apreciarse en este libro, que en realidad es un testimonio íntimo y disfrutable. Un trabajo que seguramente despertará más la curiosidad por la vida y obra de Sabina.



DANIEL JOHNSTON POR DANIEL JOHNSTON

Músico y compositor, Daniel Johnston es el símbolo de los inadaptados, el perdedor que todavía vive al lado de sus padres y el incomprendido eterno. Más allá de esto, el artista posee una visión fascinante para retratar a un mundo que sencillamente no logra escapar del caos. Una serie de ilustraciones de singulares personajes, es acompañada por textos de Harvey Pekar y Philippe Vergne.

ex libris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 26.05.14 al 01.06.14

CINE

Muestra Internacional de la Cineteca. Esta semana proyectan: *El último Elvis*, *Vamos a jugar al infierno* y *Memorias que me contaron*. Las funciones continúan hasta el 8 de junio. Cineforo Universidad. Admisión general: 45 pesos.



TEATRO

Roma. Director: Gabriel Álvarez. Sábados y domingos de mayo, a las 20:30 y 18:00 horas, respectivamente. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto general: 100 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 80 pesos.

MÚSICA

Rey Pila. La agrupación encabezada por Diego Solórzano (Los Dynamite) regresa a esta ciudad. La cita es el 5 de junio a las 21:00 horas. Barramericano (avenida Chapultepec sur 193, entre López Cotilla y Libertad). Preventa: 120 pesos.

TEATRO

D.F bipolar. Director: Antonio Castro. Actúan: Ariane Pellicer y Antonio Rojas. 29 y 30 de mayo, a las 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto general: 150 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 120 pesos.

MÚSICA

CONCIERTO

La conciencia del ego

ÉDGAR CORONA

La última vez que vimos a Adanowsky en esta ciudad fue sobre un escenario pequeño, acompañado por cientos de seguidores, y alguno que otro curioso o despistado. El cantante, compositor y productor, envuelto en una estola y en un ceñido traje, consiguió encender la noche con canciones que, de distintas maneras, provocaron una revelación casi inmediata.

Antes, en una entrevista, me comentó: “Todos los cantantes tienen ego, pero... yo no soy uno más. Lo que hago es que soy consciente del ego, porque toda mi vida he trabajado sobre eso, sobre la meditación: tenía un cuarto violeta en mi casa, donde todos los días meditaba para eliminar el ego, y tratar de ser lo más invisible. Un artista sin ego, no lo es. Sólo debe saber domarlo, utilizarlo”.

Adanowsky recientemente editó *Ada*, un álbum que reafirma el carácter narcisista del autor, aunque también lo sitúa en un nuevo momento, quizá en una dirección “menos conflictiva”. Algo que develó desde aquella charla que sostuvimos: “Ahora entré en algo nuevo: busco amor, algo muy raro, porque siempre creí que era una idea religiosa tener que ser fiel, y prometer a Dios que no engañarás en toda la vida. Es importante no cortar ese hilo mágico entre dos personas, que no venga una tijera desconocida a cortar esa energía. Porque todo es cuestión de energías”.

Ada es un trabajo en el que la presencia femenina juega un papel decisivo —una de las constantes en la carrera de Adanowsky—, y eso queda claro en este disco. Sobre este tema, dijo: “Todos los seres humanos somos mitad hombre y mitad mujer, venimos de un padre y una madre. Entonces, todo macho que dice odiar a la mujer, odia su parte femenina, y por consecuencia, se odia a sí mismo”. *



Adanowsky. Presentación del disco *Ada*. 31 de mayo a las 21:00 horas. Teatro Diana. Boletos desde 150 hasta 400 pesos. Sistema ticketmaster y taquillas del recinto. Consulta: www.teatrodiana.com



NO TE LO PIERDAS



MAGIA SONORA PREHISPÁNICA

El primer ciclo de conferencias “Espacio, Imagen y Memoria” (organizado por el Departamento de Arte y Humanidades y la Academia de Historia e Historiografía del Arte, de esta casa de estudios) continúa con una serie de actividades que profundizan en el comportamiento y las manifestaciones históricas. En esta ocasión dedica su plataforma al tema “Instrumentos prehispánicos musicales: diversidad sonora en el occidente de México”. Participa el maestro Cristóbal Durán Moncada. La cita es el 27 de mayo, a las 12:00 horas. Parroquia de Nuestra Señora del Rosario, en Tonalá. Entrada libre.

EL ABSURDO A ESCENA

Fando y Lis, original de Fernando Arrabal, y bajo la dirección de Juan Jo Rubio, ofrecerá funciones en Tres23 Teatro Estudio. La puesta en escena es un texto no realista, perteneciente al género del absurdo. Actúan: Gabriela Pescador, Martha Reyes, Claudia Anguiano, Andrea Díaz, Imelda Sánchez y Julia Landey. La cita es el 31 de mayo a las 20:30 horas. La temporada continúa en junio en el mismo lugar y horario. Funciones: 1, 7, 8 14 y 15. El costo del boleto general es de 100 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, 80 pesos. Tres23 Teatro Estudio se localiza en Argentina 323. Colonia Americana.



Cerebro y mente en letras

MANUEL RUELAS

Foto: José María Martínez



exposición

Con motivo del vigésimo aniversario del Instituto de Neurociencias del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias de la Universidad de Guadalajara (CUCBA), se presenta en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola la exposición “Cerebro y Mente, Libros de los siglos XVIII y XIX”.

La exposición reúne un total de 120 títulos, resultado de una revisión de los acervos de la Biblioteca Pública del Estado, la Facultad de Medicina, y las colecciones de los profesores Saúl Rodiles y José Guadalupe Zuno, entre otros. La memoria histórica de la neurociencia parte en el siglo XVI con la figura de René Descartes y la adopción del método científico en la medicina, en particular los estudios sobre el cerebro que dieron base al desarrollo de las neurociencias. Anatomía, fisiología, psiquiatría, psicología y filosofía dialogan entre sí en los albores de la especialización de las disciplinas interesadas en el cerebro y la mente. Con naturalidad, los autores de la época entrelazan las ideas organicistas y de evolución con procesos individuales y sociales en busca de explicación.

Jean-Martin Charcot, fundador de la neurología moderna, y Paul Broca, neurólogo y cirujano experto en autopsias, fueron los precursores de nuestra actual idea de psiquiatría y neurociencia. No obstante, el médico

español Santiago Ramón y Cajal al descubrir los mecanismos que gobiernan las neuronas es considerado el padre de la neurociencia moderna. Sus obras están expuestas en la Galería Jesús Guerrero Galván de la biblioteca. En 1813 se realizó la primera autopsia en Guadalajara, paralelamente en Europa el médico alemán Franz Joseph Gall fue el primero en identificar al cerebro como un conjunto de tejidos (gris y blanco) activos y conductores. Sobre sus cursos nació la “frenología”, una tradición anclada a la descripción del cráneo, la cual por todo el siglo XIX relacionó el cerebro y la forma craneal con procesos mentales de orden evolutivo, religioso, moral, emocional, patológico, delictivo y de razonamiento.

Los libros expuestos en su mayoría están escritos en idioma francés, sin embargo el latín, griego, alemán y español completan la totalidad de las obras organizadas en varios temas: la neurona, sus partes, función y relevancia; la relación cerebro-mente, enfermedades, sensaciones, emociones y pensamiento; la anatomía del cerebro y su relación con el cuerpo, además de rescatar la importancia de la ética del médico griego Hipócrates y el uso del método científico para el estudio sobre el cerebro y la mente.

En el recinto, además, el jueves 29 de mayo y 5 de junio impartirán conferencias abiertas a todo público; se cuenta con visitas guiadas para niños en fin de semana y entre semana para los adultos. La exposición concluirá el 8 de junio. *

| | |
|--|---|
| Adanowsky En concierto 31 mayo 21 h | |
| | Hugh Laurie With The Cooper Bottom Band 11 junio 21 h |
| Vaselina 18 / 19 junio 19 h / 21.30 h | |
| | Los Niños virtuosos del Cáucaso 05 julio 16.30 h / 19 h |
| Babasónicos 06 julio 20 h | |
| TRANSIS | Travis 10 septiembre 21 h |

f /teatrodiana

Boletos Taquillas Informes 3614 7072
TeatroDiana www.teatrodiana.com

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana Centro Cultural

Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

Teatro Experimental de Jalisco
Calle Independencia s/n Núcleo Agua Azul

Experiencias Escénicas

| | |
|--|---|
| Riñón de cerdo para el desconuelo Jueves y viernes 20:30 hrs. | D.F. Bipolar 29 y 30 de mayo 20:30 hrs. |
| Roma Sáb. 20:30 hrs. Dom. 18 hrs. | Escondites A partir del 7 de junio Sáb. y dom. 13 hrs. |

Teatro **Vivian Blumenthal**

Tomás V. Gómez 125
entre Justo Sierra y Av. México

| | |
|--|---|
| Martes Aroma de Casablanca 20:30 hrs. | Sábados y Domingos EL HADA DE ABU GHRAIB Sáb. 20:30 / Dom. 18 hrs. |
|--|---|

A la venta en taquilla y ticketmaster.com.mx

www.cultura.udg.mx

la vida misma

| ópera rock

Me especializo en el teatro gótico, en el teatro de terror. Mi primera ópera rock fue *Tommy*, de The Who, que realicé en la Ciudad de México. Empecé con este género, aunque también he dirigido “ópera normal”. Me hice amigo de José Fors en *Dr. Frankenstein*, y esto provocó el llamado para hacer esta obra de vampiros, que es una de las cosas que más me gustan, además del rocanrol. Soy un músico frustrado, pero estos dos géneros del arte me gustan mucho, son los que manejan mi vida: la literatura de terror (especialmente la de vampiros), y el rocanrol. También hago diseño de audio. La música es importante en mis obras. He colaborado con músicos que hacen trabajos originales, como Jorge Reyes.

| vampiro

En el teatro se ensaya mucho. Los actores van comprendiendo el texto. En esta obra —*Orlok*— es diferente: los cantantes llegan con su tema aprendido, y esto da la oportunidad de hacer otras cosas. Todas mis frustraciones aquí se me quitan. Tenemos planes futuros para hacer más proyectos. Los vampiros, los hombres lobo, todos los monstruos, han sido los malos, pero los malos son los efectivos, los que atraen a la gente. El símbolo del vampiro es una figura romántica, bastante sexual y sensual. El verdadero terror es el que está sucediendo en muchos lados, como en México, donde cortan cabezas. Ese es un terror mal hecho. Aquí todo es teatral y musical. El trabajo se basa en la literatura. Pueden pasar muchas cosas que son horribles, pero que tienen buen gusto. El público que lee a Edgar Allan Poe o Bram Stoker, son personas no violentas: sacan todo lo que tienen dentro. Allí lo consuman.

| gótico

El público conoce cuál es mi temática. Mi estilo es un teatro exagerado, con una actuación exagerada: en las luces y en la música. Es un gancho. Aunque las obras están hechas para todo el público. Los adolescentes y los niños gustan de esto: nos divertimos. Presentamos un espectáculo visual y musical tremendo. Pero algo queda, algo está: la idea de Bram Stoker y de FW *Munrau*. Lo ideal para hacer ópera contemporánea es hacer eso: que la gente se divierta y no se digan tonterías. José Fors cada vez perfecciona más las letras, son fuertes, tremendas. Fors comprendió la idea de *Drácula*, algo que siempre sucede en la vida normal: la competencia entre dos hombres por tener a la mejor mujer. Mina —el personaje— es más fuerte que todos. Es quien vence. La oscuridad y la luz dependen una de la otra.

Eduardo Ruiz Saviñón



Foto: Jorge Alberto Mendoza



Un teatro gótico

El director escénico contesta, convencido, cuando le pregunto dónde nació y cuándo nació. Su respuesta es una invitación para aproximarse al mundo fascinante que lo rodea. “Nací en Transilvania, en 1855”, dice. Añade: “He muerto varias veces, pero cada vez que me llaman para una ópera rock, renazco”. Melómano implacable, disfruta del trabajo de grupos como Black Sabbath, King Crimson y Jethro Tull. Referente obligado para el teatro de terror en México, Eduardo Ruiz Saviñón planea el montaje de la puesta en escena *Melville en Mazatlán*, obra basada en una serie de andanzas del autor de *Moby-Dick*, además tiene en puerta un proyecto sobre Robert Barlow y su relación con Howard Phillips Lovecraft. Colaborador cercano de José Fors (en la ópera rock *Orlok, el vampiro*, puesta en escena que se presenta próximamente en la Ciudad de México), este director encuentra su principal comunión con las historias y los personajes que se mueven entre las sombras.

ÉDGAR CORONA

| obras

Hicimos un número que se llamó *Renfield, el apóstol del diablo*. Siempre pensé que era un personaje oscuro, pero hice la visión de Renfield sobre Drácula. Esa es una de las obras que sigue presente. Me gusta mucho también *El hombre que fue Drácula*, que es la vida de Bram Stoker, inspirada en la época en la que trabajó en teatro. Hicimos un análisis del personaje, de Drácula. Por ejemplo, el personaje de Lucy, está inspirado en la esposa de Bram Stoker, quien para desquitarse de que anduvo con otros hombres, pues le corta la cabeza a Lucy. El personaje de Mina se inspiró en una actriz. Stoker estaba enamorado de ella. El movimiento dentro de esa compañía teatral hizo que finalmente escribiera *Drácula*.



Fraccionamientos, el abandono

página 3



◀ Foto: José María Martínez

**Desarrollo sustentable
en los Altos**
página 2

**Reviven los Leones
en Vallarta**
página 7

**Microhistorias
regionales de Jalisco**
página 8

Cultura ambiental

Con un programa que involucra a estudiantes y académicos, el Centro Universitario de los Altos emprende acciones para el desarrollo sustentable, para contribuir al respeto del medio ambiente y a la cultura ecológica en una zona cada vez más golpeada por la contaminación

JULIO RÍOS

Las garras de la contaminación no sólo estrujan a la zona metropolitana de Guadalajara. La zona de los Altos, pujante centro agrícola e industrial, comienza a sufrir estragos. No existe un manejo adecuado por parte de las empresas particulares que tienen operaciones en Tepatitlán, el principal municipio de esa región.

Si bien hay un centro de reciclaje municipal, que recibe mensualmente un promedio de 30 toneladas de residuos, esto no ha evitado que las mencionadas empresas contaminen parajes abandonados e incluso el río Tepatitlán.

De acuerdo con estudios de la Procuraduría Estatal de Protección al Ambiente (Proepa), las tequileras de la región contaminan 10 litros de agua por cada litro de la bebida que producen.

A raíz de un estudio elaborado en la pasada administración, la extinta Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Sustentable (Semades), recomendaba a las autoridades tepatitlenses hacer eficiente “el sistema de recolecta y disposición de residuos sólidos municipales”, además de “establecer un sistema integrado de manejo de residuos sólidos municipales que incluya acciones ambientalmente adecuadas desde el origen, almacenamiento, recolección, transporte, tratamiento y disposición final de basura, con el fin de evitar la contaminación de mantos freáticos y aguas superficiales”.

En este contexto, desde hace cuatro años el Centro Universitario de los Altos (CUAltos) creó un programa de desarrollo sustentable, por medio del cual han tenido avances en el tema de residuos, cuidado de la zona arbolada y producción alternativa en Tepatitlán, señala Paloma Gallegos Tejeda, responsable del proyecto.

Luego de una reingeniería, el nuevo esquema de trabajo incluye otros componentes, como fomento forestal, un programa integral de manejo de residuos y una estrategia de comunicación ambiental.



“El manejo forestal se intensificó a partir de la invasión del muérdago, lo que nos acercó a especialistas en arboricultura y poda correcta de los árboles, con los que diseñamos un curso para personal de servicios generales, estudiantes y personal de ecología de tres municipios. Este curso evolucionó en el diplomado en arboricultura para ciudades verdes. La convocatoria está por salir”.

El diplomado tratará el diseño de áreas verdes, implementación de campañas de cultura del árbol y búsqueda de financiamiento para proyectos de este tipo.

El programa también considera el manejo integral de residuos, fundamentado en dos diagnósticos. El primero, en el periodo de vacaciones de los estudiantes y el último, en el periodo más intenso de las actividades del CUAltos, junto a los talleres participativos de los responsables de laboratorios, administrativos, personal de servicios generales y tomadores de decisiones, además de estudiantes y académicos.

En cuanto a la estrategia de comunicación y educación ambiental, incluye a todos los universitarios. Los estudiantes participan en el taller de activismo sustentable universitario (ASU), en el que han demostrado compromiso y responsabilidad al involucrarse en todas las acciones que ha emprendido el centro.

Los estudiantes han visitado el vertedero municipal y ahí tomaron conciencia de la prioridad de trabajar en la solución del problema de la basura. Además visitaron el Centro Universitario de la Costa Sur, donde conocieron acciones de sustentabilidad real y de buenos resultados, así como la estación científica Las Joyas.

Gallegos Tejeda puntualizó que el tema de sustentabilidad en el CUAltos va madurando y enriqueciéndose día a día, con las aportaciones de todos los involucrados en el tema. *

▲ La visita a un vertedero de basura concientizó a estudiantes de CUAltos sobre trabajar en el problema de los residuos.
Foto: Archivo

“Poli”, en la memoria de Tepa

Maestro, amigo y personaje conocido en toda la ciudad, a cuatro años del fallecimiento de Rodolfo Rivero Toscano, la preparatoria de Tepatitlán denominó con su nombre a la sala de profesores

JULIO RÍOS

Era un apasionado de la docencia, guía solidario y altruista desprendido. Se llamaba Rodolfo Policarpo Rivero Toscano, pero le decían cariñosamente “Poli”. En la Preparatoria Regional de Tepatitlán, el profesor y líder sindical era conocido por su humanismo y amor a la Universidad de Guadalajara (UdeG), en la que laboró por un cuarto de siglo. El 19 de abril de 2010, un infarto fulminó no sólo su corazón, sino a toda la comunidad estudiantil y a la sociedad tepatitlense.

“Desayunamos juntos ese día. Él regresó a la prepa. Tenía que llevar una televisión recién reparada a la sala de ‘profes’. Se bajó de su coche y cuando cargó el aparato llegó el infarto fulminante. Se dobló y no supo más. El cardiólogo nos dijo que tal suceso es conocido como la ‘muerte dulce’. Porque no sufren”, recuerda José de Jesús López Gómez, profesor de la preparatoria, líder sindical saliente y amigo inseparable de “Poli”.

El fallecimiento del profesor conmocionó a la sociedad tepatitlense. A los funerales y el sepelio acudió un tumulto de jóvenes para transmitirle su cariño al bien amado maestro. Los periódicos locales publicaron crónicas de sus exequias, en la siguiente asamblea sindical en Guadalajara le dedicaron un minuto de silencio y su familia recibió todo el apoyo posible. En el acto académico de la generación que se graduó ese año, un mensaje del entonces director Francisco Acosta, recordó a Rivero, quien hizo brotar lágrimas a los egresados y padres de familia.

A cuatro años de su fallecimiento, la asamblea sindical aprobó por unanimidad denominar con su nombre la sala de profesores del plantel González Gallo, de la Preparatoria Regional de Tepatitlán. El homenaje, encabezado por el director Agustín Horacio Gallardo Quintanilla, fue el viernes 23 de mayo, y los compañeros y ex alumnos que convivieron con “Poli”, rememoraron el legado del psicólogo egresado de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM) y maestro en ciencias por la UdeG.

“Siempre tenía un consejo para sus alumnos o compañeros. Aún se me hace la piel chinita cuando lo menciono. Él está aquí por siempre”, concluyó Jesús López. *

ALTOS

Pequeñas ciudades que crecen

La construcción de nuevos fraccionamientos en Tala está propiciando un crecimiento poblacional desmedido, para el cual el municipio no cuenta con la infraestructura y los servicios adecuados. Contaminación e inseguridad, son problemas por los que muchos abandonan sus casas recién adquiridas

KARINA ALATORRE

Los embotellamientos vehiculares, la contaminación, el ruido y el alto costo de las viviendas en la ciudad, orillaron a Mariana Corral, originaria de Zapopan, a considerar la posibilidad de comprar una casa fuera de la zona metropolitana.

Entonces ella y su esposo decidieron adquirir una casa en el fraccionamiento “Los ruseñores”, en el municipio de Tala, Jalisco, que por su cercanía con Zapopan les permitiría, según contó, estar cerca de sus familiares y sobre todo de su lugar de trabajo.

Se mudaron en 2011, pero sólo permanecieron un año, pues al poco tiempo se enfrentaron a nuevos problemas. Para ir a trabajar debían caminar más de 10 cuadras a la parada del camión, luego esperar un autobús. Casi siempre le tocaba el más viejo y el más lleno, y por eso muchas veces tenía que viajar de pie todo el camino.

“Estaba acostumbrada a irme parada en los camiones en Guadalajara por tramos largos, pero no a que me cobraran 20 o 25 pesos por ese pésimo servicio. Entre mi esposo y yo gastábamos 100 pesos diarios, y a veces más”.

Además del transporte, el servicio de recolección de basura y el suministro de agua potable eran irregulares.

El completo desencanto lo tuvo un día cuando, al regreso del trabajo, se dio cuenta de que habían entrado a robar a su casa y se habían llevado lo poco que tenían.

Desde hace seis meses Mariana promueve la venta de su casa por internet.

Por su cercanía con la zona metropolitana, cientos de casos como el de esa familia se han repetido durante los últimos 10 años en el municipio de Tala.

La demanda de servicios públicos, como la seguridad, agua potable, luz y alcantarillado se ha magnificado con la construcción de



▲ Tan sólo en un fraccionamiento de Tala hay más de cuatro mil casas deshabitadas.

Foto: José María Martínez



Valles

nuevos fraccionamientos, lo que ha ocasionado al ayuntamiento una serie de problemas, como es reconocido en el Plan de desarrollo municipal.

De acuerdo al último censo poblacional de 2010, realizado por el INEGI, el municipio de Tala se posiciona como el de mayor número de habitantes de la región Valles, con casi 70 mil personas, superando a Ameca, que en 2000 era el más poblado y que actualmente apenas alcanza los 57 mil.

Además, Tala tuvo una tasa de crecimiento de 2.56 por ciento en el periodo 2000-2010, superior a las tasas estatal y regional, de 1.52 y 2.04, respectivamente.

En 2008, el investigador del Centro Universitario de los Valles, Manuel Bernal, realizó un estudio económico y social de la región, en el que señalaba algunas posibles afectaciones en caso de seguir esa tendencia de crecimiento.

“Realizamos un diagnóstico de los problemas que padecen los habitantes de los municipios de la región, principalmente Tala, San Martín de Hidalgo y Ameca. Encontramos que este crecimiento urba-

no le iba a provocar problemas en cuanto a los servicios públicos, ya que no tienen la capacidad de atender toda esa demanda”.

Tan sólo en las primeras etapas del fraccionamiento “Los ruseñores” construyeron más de 10 mil casas, lo que convirtió al área en la segunda localidad más poblada de la región, con siete mil habitantes, sólo después de la cabecera.

En Tala están surgiendo fenómenos comunes a otros municipios de reciente y desmedido poblamiento, como el Salto o Tlajomulco, ya que resulta común observar decenas de casas deshabitadas en los fraccionamientos de reciente creación. Casas abandonadas por personas que, como Mariana Corral, no encontraron los factores necesarios para permanecer en el coto habitacional.

El mismo censo de 2010 reporta más de cuatro mil casas deshabitadas en el fraccionamiento “Los ruseñores”, y más de siete mil en todo el municipio. Aunque no hay cifras oficiales actualizadas a la fecha, para algunos de los vecinos dicha tendencia continúa.

“Muchos de los que compraron casas, las están vendiendo, porque se dieron cuenta que no está cerca, además de los congestionamientos que vemos en la entrada a Guadalajara por avenida Vallarta y Periférico. Hay una gran pérdida de tiempo. Muchos dejaron sus casas, aunque las siguen pagando”, dice el investigador.

No obstante que los problemas persistan en el municipio, al transitar por la carretera a Ameca —que pasa por un costado de Tala— es posible observar anuncios que invitan a conocer al menos cinco nuevos fraccionamientos en vías de construcción.

Además del abastecimiento de recursos públicos, Bernal señaló como otro problema la invasión que este crecimiento implica al bosque La Primavera y la contaminación a la presa de La Vega, ya que estos complejos habitacionales carecen de plantas tratadoras de agua.

“Realizan estudios, hacen monitoreos en la presa de La Vega, y ha resultado que tanto los fraccionamientos como el propio ingenio de caña la están contaminando. No han hecho caso a estas observaciones. Siguen proliferando esas pequeñas ciudades”. *

Prácticas en espacios virtuales

Una competencia de simulación de negocios, donde participaron 320 equipos de distintos países, permitió a estudiantes del CUNorte poner en práctica los conocimientos adquiridos en el aula

DIFUSIÓN CUNORTE

Un grupo de estudiantes de Administración del Centro Universitario del Norte, participó en el Segundo Desafío Iberoamericano en Simulación de Negocios, en el que tuvieron una destacada participación entre 320 equipos de distintos países.

El reto tuvo verificativo del 1º de abril al 11 de mayo, mediante la plataforma virtual de CompanyGame. Participaron los alumnos de tercer semestre de Administración Maira Lizbeth Sánchez, Víctor Manuel Arceo y Rubén Adán Cervantes, con el apoyo del maestro Luis Rafael Almonte.

La primera fase del reto se desarrolló mediante el simulador de hotel virtual, en el cual compitieron de manera general con los 320 equipos de universidades de países como España, Ecuador, Colombia, Argentina, Chile y México.

El objetivo era superar 1200 puntos para continuar. El equipo del CUNorte logró 1255 puntos, ubicándose en el lugar 29.

De dicha etapa clasificaron a la siguiente 182 equipos. El reto se dividió en cuatro categorías que cada grupo debía elegir entre negocios, hotelería, mercadotecnia y banca.

El equipo “CuNorte-Administración” eligió el simulador de banca, en el cual se gestionaba un banco durante cuatro años virtuales. Al final del reto, el representativo del centro universitario se ubicó en el lugar 10 de dicha categoría.



En el ranking general, el CUNorte se colocó por encima de los equipos de simulación de mercadotecnia y negocios, en el sitio 16 en hotelería y, como fue señalado, en el 10 de banca.

“Ha sido una gran experiencia. Considero que no hay mejor forma de aprender que la práctica. El reto nos ha ayudado a ver nuestra carrera desde otra óptica”, comentó Víctor Arceo, integrante del grupo. *

◀ El equipo del centro universitario se ubicó en el lugar 10 en su categoría.
Foto: Cortesía

Norte

Un campus que crece

Avanzan nuevas construcciones en CUNorte gracias a la obtención de recursos de distintos fondos estatales y federales

LEONARDO ROMERO

El Centro Universitario se encuentra en una etapa de renovación y crecimiento en cuanto a su infraestructura con la construcción y mejoramiento de varios espacios.

Durante estos meses el CUNorte ha logrado la obtención de recursos que le han permitido proyectar mejoras en

atención a las necesidades de la comunidad universitaria.

Como fue mencionado por el rector del centro, Gerardo Mejía, en su Primer Informe de Actividades, se ha destacado la obtención de recursos de distintos fondos estatales y federales que han incrementado el presupuesto disponible para la construcción de nuevas obras.

En este sentido, se encuentra finalizado el trabajo de construcción del Laboratorio de nutrición, además de adecuarse el pozo profundo de agua potable, la Sala de cine y espacios físicos para la Sala de cómputo y Aula de usos múltiples en el Centro Cultural Casa Hidalgo, cinco cubículos individualizados para profesores de tiempo completo, la Sala de maestros, y las instalaciones de Radio Universidad de

Guadalajara en Colotlán, el Almacén general y el patrimonial.

Otras obras, que están a escasas semanas de su finalización, son los estacionamientos para vehículos oficiales, y el de directivos y administrativos.

Quienes acuden al CUNorte también podrán visualizar los avances en los trabajos de un Circuito interior al centro (que permitirá el recorrido y generará un espacio para la activación física de la comunidad), un bicipuerto, y un “muro llorón” al frente del Edificio administrativo.

Además, en los próximos meses comenzarán nuevas obras, entre ellas, un Laboratorio de neurociencias, un Auditorio de usos múltiples (con gimnasio), las Estancias de docencia e investigación y una Sala de educación continua.

Del mismo modo, se encuentra comprometido el recurso para la construcción del módulo E, la segunda etapa de la Estancia de docencia e investigación y la instalación de un sistema de iluminación en el CUNorte.

Con respecto a la Estancia de docencia e investigación, se ubicará en la parte posterior del Edificio administrativo, proyectada en un nivel compuesto por cuatro módulos, con áreas administrativas, biblioteca y espacios de servicios. Se contempla que esté rodeada de áreas verdes que permitan su integración al entorno del centro universitario.

En cuanto al Auditorio de usos múltiples, se ubicará entre el Edificio administrativo y el Puerto de servicios, creando una comunicación entre éstos; del mismo modo, la Sala de educación continua también se localizará entre los inmuebles antes mencionados. *



Automedicación, práctica peligrosa

La mayoría de la población hace uso indiscriminado de medicamentos, lo que puede provocar reacciones adversas y problemas de salud

▲ El 88 por ciento de los mexicanos se automedica.

Foto: José María Martínez

DIFUSIÓN CUCIÉNEGA

En México el porcentaje de automedicación se estima en 88 por ciento, lo que significa que la mayoría de la población hace uso de los medicamentos de manera irracional, incluso más allá del uso personal, ya que las madres medican a sus hijos sin tener un conocimiento científico profundo, informó Alma Fabiola Favela Mendoza, profesora e investigadora del área de Farmacia del Centro Universitario de la Ciénega (CUCIénega).

Señaló además que la automedicación no se realiza de manera consciente y esto puede tener complicaciones: “Hay reacciones adversas, puede llevar a problemas de salud graves, y puede empeorar el que ya tenemos y enmascarar algún otro que no identificamos”.

Explicó que, como farmacéuticos, tratan de hacer conciencia entre la población para el uso racional de los medicamentos, ya que muchas hospitalizaciones se dan por un mal uso de éstos.

“Nos prescribimos analgésicos, antiácidos, laxantes, antibióticos. Este último caso es un problema grave, porque en las instancias hospitalarias, cuando un paciente necesita un antibiótico para tratar una enfermedad, no hay uno que pueda ser medicado de manera fácil, se necesita una alta especialización, porque la población ha creado resistencia por su uso indiscriminado”, dijo Favela Mendoza.

Desde hace siete meses a través de la cuenta de facebook <https://www.facebook.com/InformaceuticaCucIenega?>, ofrecen, de manera gratuita, orientación farmacéutica, según explicó Selene Guadalupe Huerta Olvera, profesora e investigadora del área de Farmacia. “Es el primer consultorio de orientación. A los pacientes se les detecta —con receta— si hay algún error en la prescripción, a fin de intervenir y reajustar el tratamiento, entre otras cuestiones”.

El Centro de Atención y Orientación Farmacéutica Informacéutica CUCIénega está ubicado en el edificio “E” a lado de prefectura del centro universitario, y brinda asesoría a los alumnos, maestros y a toda la población. *

Ciénega

Líderes en crianza

El Centro Universitario de la Ciénega ofrecerá un curso para profesionistas de la salud y la educación sobre el manejo del desarrollo de los niños

MARIANA RECAMIER

Formar a profesionales que adquieran actitudes, habilidades, técnicas y conocimientos sobre el desarrollo de niños y su manejo, para lograr una socialización más adecuada, es el objetivo del diplomado en formación de líderes en crianza que ofrecerá el Centro Universitario de la Ciénega (CUCIénega).

“Es un programa altamente estructurado. Nosotros ya lo hemos estudiado en términos de investigación y hemos demostrado que sus bondades logran cambios en las familias”, comentó Pedro Solís-Cámara Reséndiz, instructor del diplomado.

El diplomado inicia el sábado 7 de junio. Durará 6 meses y las sesiones tendrán un horario de 10:00 a 14:00 horas. Está dirigido a profesionistas de los sectores educativo, social y de la salud que estén en contacto con niños pequeños: psicólogos, educadores, médicos pediatras, trabajadores sociales, personal directivo de centros de desarrollo infantil y estancias.

Consta de 4 módulos de formación: introducción al contenido, aplicaciones del programa, enseñanza del programa, y cierre y orientación.

Sus ponentes utilizarán diversas estrategias, desde la exposición hasta las prácticas simuladas, y posteriormente prácticas en vivo con padres de familia.

El costo deberá ser pagado en un sola entrega. Equivale a 10 salarios mínimos mensuales de la zona A. Los interesados pueden comunicarse al correo diplomadogea@hotmail.com y les darán una cita para una entrevista. A ésta deben asistir con una copia del título profesional y una carta compromiso que aclare disponibilidad de tiempo y motivos para estudiar el diplomado.

Para mayores informes comunicarse al Departamento de Comunicación y Psicología, en el número 01 392 925 9400, extensión 48393. *

El campo en fiesta

Campeños de 15 municipios de la región, investigadores y estudiantes, se reunirán en una feria con el objetivo de compartir experiencias sobre temas que van desde el maguey y sus productos, hasta la agricultura sustentable

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Generar un espacio para la convivencia, la discusión y el intercambio de ideas sobre la agricultura en la región, es una de las finalidades del III Festival del maguey y el pulque, organizado por el Centro Universitario del Sur (CUSur), a celebrar el 3 de junio en la Casa del Arte.

Para esta edición tendrán como semilla invitada el amaranto, y por ello programaron foros, seminarios y talleres alrededor de ésta, además del maguey y el pulque, señaló la responsable del área de Desarrollo rural, de la División de Ciencias, Artes y Humanidades del CUSur, Lizeth Sevilla García.

“Este año van a participar algunos estudiantes del CUSur que estuvieron trabajando documentales sobre los pulqueros de la región. Tendremos conferencias sobre la importancia del amaranto en la alimentación, algunas alternativas de alimentos que puedan combinarlo con el maguey y sus derivados, además de actividades de fotografía y música”.

Una de las características de este festival, en el que estarán involucrados 15 municipios del Sur del estado, es que coinciden en un mismo espacio, investigadores, es-



tudiantes y campesinos, quienes intercambian ideas en los foros e interactúan.

Otra de las finalidades es dignificar el trabajo que han venido realizando las familias de pulqueros del Sur de Jalisco, al que se han sumado el trabajo y el conocimiento local de los campesinos, pues por ser una zona invadida por varias empresas agroindustriales, la agricultura y el campo de la región está sufriendo estragos severos.

“Al ser un territorio fértil y tan

heterogéneo, en el que puede cultivarse cualquier tipo de fruta y hortalizas, los campesinos enfrentan un conflicto al producir para un mercado que no les va a comprar — porque no tienen alguna especie de certificación— o rentar sus tierras. Actualmente, de todo el territorio ejidal, aquí en el municipio podríamos hablar de que un 90 por ciento está siendo ocupado por empresas agroindustriales y el resto lo están trabajando para la construcción, y pocos para la agricultura”.

◀ En la región, 90 por ciento del territorio es ocupado por empresas agroindustriales.
Foto: Archivo



Argumentó que este fenómeno no sólo afecta la alimentación, sino también a la transmisión de conocimientos sobre la agricultura.

“Si bien el Sur de Jalisco no ha sido un territorio que valore las actividades de agricultura sustentable, últimamente han surgido algunos movimientos en que los campesinos se relacionan y empiezan a hacer talleres y campañas para concientizar a otros sobre los riesgos que implica rentar la tierra y ganarse un dinero al año, porque llegará el día en que ésta no servirá y no podrán producir. Por esto busca recuperar prácticas agrícolas ancestrales”.

Otra de las actividades en el marco del festival será el tianguis de economía solidaria, en el que los campesinos hacen intercambios de productos.

“Aun cuando tenemos poco tiempo con el festival —vamos para dos años—, en cada edición proponen más cosas. En esta ocasión vamos a hacer una dinámica de trueque, cuyo fin es compartir con una comunidad huichola de Mezquitic. Este vínculo lo hicieron estudiantes del CUSur”.

Las actividades del festival estarán abiertas a la comunidad universitaria y público en general, y tendrán un horario de 11:00 a 21:00 horas. Mayores informes en la página: www.cusur.udg.mx. *

SUR

Encuentros deportivos

El viernes 30 de mayo será la premiación de las actividades deportivas por aniversario del CUSur

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Por los 20 años de fundación del Centro Universitario del Sur y la Red de la Universidad de Guadalajara, la Coordinación de Extensión, a través de su Área de deportes, organizó un programa de encuentros deportivos entre los grupos representativos de las escuelas de nivel superior y superior en Ciudad Guzmán.

El pasado lunes fue realizado el torneo de voleibol,

del que resultó ganador el grupo Halcones en la rama varonil. El segundo sitio lo obtuvo el representativo del Instituto Tecnológico y el tercer sitio lo consiguió el grupo del CUSur. En la rama femenil, el primer lugar fue para el Tec, el segundo sitio para CUSur y el tercer puesto para Adams.

Este 26 de mayo serán los encuentros de basquetbol, ajedrez y ping-pong, en las instalaciones del auditorio Adolfo Aguilar Zinser, informó Jorge González Wereitzen, responsable del Área de deportes.

Al día siguiente será la carrera pedestre, que partirá del centro universitario hacia la laguna de Zapotlán, con una distancia de cinco kilómetros para los varones y de 2.5 kilómetros para las damas.

El miércoles 28 las actividades deportivas serán de fútbol y natación, y el jueves 29 toca el turno a tenis y habrá una exhibición de nado sincronizado con la Asociación Cristiana Femenina de Guadalajara y el equipo representativo de clavados de la Universidad de Guadalajara.

La ceremonia de premiación de las actividades deportivas tendrá verificativo el viernes 30 de mayo, a las 10:00 horas, en el estadio de fútbol del Centro Universitario del Sur. *

Leones en el futbol americano

Con la intención de recuperar el renombre que la Universidad tenía en este deporte y fomentarlo entre los estudiantes, el CUCosta revivió el equipo de Leones Negros

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Por iniciativa de los estudiantes, el equipo de futbol americano Leones Negros, del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), fue reintegrado y programó entrenamientos con el fin de participar el próximo agosto en una liga, en la que se enfrentarían a equipos de Aguascalientes, Jalisco y León.

El coach René Núñez Franco explicó que el conjunto nació en 2010, con el objetivo de promover dicho deporte en Puerto Vallarta, “ya que sólo hay tres equipos: Huracanes, Torpedos y Piratas, con poca gente (entre 20 y 25 jugadores), cuando deben contar con mínimo 50”.

El plantel retomó el proyecto. En el mismo participan de manera entusiasta 40 estudiantes del CUCosta.

“Nos falta fomentar este deporte, para que la imagen de nuestra Universidad sea igual de fuerte. En los inicios los equipos sabían que venir a jugar a Puerto Vallarta era acudir a perder. Nuestros jugadores son novatos, porque el proyecto es nuevo, ya que dejamos por dos años este deporte, por falta de recursos, pero nuestro objetivo es recuperar el renombre que tenía Leones Negros”, añadió Núñez Franco.

El jefe de la Unidad de Activación Física y Deportes, del centro universitario, Francisco Javier Azpeitia Padilla, informó que a pesar de que el futbol americano no es un deporte institucional, ya que no participa en encuentros deportivos como el Circuito Intercentros Universitarios —organizado por la coordinación de Cultura Física de la Universidad de Guadalajara—, el CUCosta decidió apoyarlo.

“Hace cuatro años el equipo estaba activo. Por el cambio de administraciones se fue diluyendo el proyecto, hasta que los propios estudiantes se acercaron y como unidad atendimos su llamado. Es un equipo oficial que estamos apoyando y respaldando”, comentó.

Azpeitia Padilla reconoció que uno de los obstáculos a los que se han enfrentado es el factor económico, ya que “el equipamien-

to de un equipo de futbol americano es bastante caro. El centro universitario aún no cuenta con todo lo que se requiere, pero está como proyecto. Vamos a paso lento, pero nuestro objetivo es que el equipo pueda tener más presencia”.

Una de las estrategias será la búsqueda de patrocinadores. “Hay una buena conexión con la escuela de Santa Bárbara, la que en su momento ofreció su equipo para que nuestros estudiantes pudieran jugar. Al parecer aún está vigente ese contacto”, informó el directivo.

El equipo entrena de lunes a viernes de 20:00 a 22:00 horas, y lo conforman estudiantes de todas las carreras.

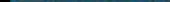
Víctor Hugo Islas Galicia, jugador del equipo, quien cursa primer semestre de Ingeniería civil, se dijo entusiasmado por formar parte de la escuadra. “Estoy en el equipo desde hace aproximadamente cinco meses. Me llamó la atención por el gusto por el deporte, en especial por este juego. En preparación vamos bien. El apoyo en cuanto a utilería es lo que nos hace falta para hacer un buen papel en la próxima temporada, en la que jugamos de ocho a 10 juegos. Todo lo hacemos por amor al deporte y a la UdeG”.

El entrenador hizo énfasis en que deben fomentar este deporte no sólo en CUCosta, sino en todos los planteles de educación media superior y superior de la Universidad. “Sabemos que hay un equipo de futbol americano en la facultad de Administración, en Ingenierías y hace 10 años había en la Preparatoria 7. Considero que un buen proyecto sería realizar torneos internos para fomentarlo. Invito a las autoridades a apoyar este deporte, que permite alejar a los jóvenes de las adicciones”, aseguró el coach con más de 40 años de experiencia.

Con la intención de que el equipo Leones Negros pueda sumar por lo menos 200 jugadores, la invitación está abierta para todos los estudiantes de CUCosta.

Los interesados deben realizar diversas pruebas físicas y dirigirse a la Unidad de Activación Física y Deportes para obtener mayor información. *

Busca más en:
gaceta.udg.mx



Costa



Historias locales

Dos académicos del centro estudiaron en sus tesis de doctorado aspectos de la historia de México, como el Porfiriato, la Revolución y la transmisión de tierras después de la Colonia, enfocándolos a regiones del estado de Jalisco

VÍCTOR RIVERA

Con la idea principal de entender que la historia también se puede investigar a través de diferentes escalas, Eduardo Camacho Mercado y Lina Mercedes Cruz Lira, profesores del Centro Universitario de los Lagos, aportaron con su tesis al conocimiento y comprensión en escala microhistórica del estado de Jalisco en dos de sus regiones. Esto, comenta Camacho, “no niega generalizaciones de las teorías ni de las escalas nacionales, sino que las enriquece”.

Camacho Mercado y Cruz Lira estudiaron el doctorado en Ciencias Sociales con especialidad en Historia, con el fin de hacer aportaciones académicas para el lugar donde viven, y en ambos casos, sus tesis fueron motivadas, dice Lina Mercedes, por la inquietud “de mostrar a la gente que aquí sí hay para hacer historia, que los muchachos de la licenciatura en Humanidades de aquí vean elementos, que se inspiren y que a través de estos trabajos uno los motive a que se puede hacer investigación de calidad con lo que tenemos”.

Lina Mercedes Cruz Lira

“Al inicio quería hacer historia agraria de Lagos de Moreno, y cuando hablé con una de las personas descendiente de las familias más antiguas de la zona, me enteré de que tenía un acervo particular y antiguo. Supuse que me podría servir”. Así fue como nació el texto publicado a finales del pasado marzo, con el título *Vecinos de casa poblada*.

La investigadora comenta que al consultar el acervo, y después de encontrar varios testamentos y vestigios sobre cómo se pasaban las



tierras de generación en generación en la época de la Colonia, la pregunta primordial que surgió y le dio camino a su tesis fue: ¿Cómo lograr conservar la tierra, la preeminencia y el poder en la localidad? A partir de esto, basó su trabajo en cuestiones de jurisdicción y dominio de tierras en la zona. “Lagos de Moreno, antes, en la Época colonial, se llamaba Santa María de los Lagos y tenía una jurisdicción político administrativa más amplia”.

Después de la titulación, su tesis fue publicada bajo el sello editorial de CULagos y fue presentada en el centro universitario. “Ahora esperamos presentarlo en Guadalajara y próximamente en la Feria del Libro”.

Eduardo Camacho Mercado

La tesis de Camacho Mercado participó y obtuvo el primer lugar en el premio Francisco Javier Clavijero, del INAH, y también logró una

◀ Eduardo Camacho Mercado y Lina Mercedes Cruz Lira, egresados del doctorado en Ciencias Sociales de la UdeG.

Foto: Archivo



mención honorífica en el premio Atanasio Sarabia, de Fomento Cultural Banamex de historia regional.

La investigación tiene como base la relación histórica, del Porfiriato hasta la Revolución, entre la Iglesia y el Estado, enfocada a la región Norte del estado de Jalisco, y toma, como punto de referencia documental, las parroquias de los municipios de Totatiche, Villa Guerrero, San Martín de Bolaños y Chimaltitlán.

Camacho Mercado agrega que esta aportación muestra elementos similares a los vividos en el país con la violencia actual, por la lucha entre gobierno, narcotráfico y, en algunas regiones, los grupos de autodefensas. Su tesis abarca del año 1876 a 1926, o sea, el inicio del Porfiriato, la revolución y hasta el inicio de la cristiada.

“Lo podemos comparar un poco con lo que está pasando en Michoacán, aunque no tiene mucho de religioso, pero es un laboratorio que nos ayuda a ver lo que pasó en época de la Revolución, y las diferencias regionales; cómo en las comunidades locales tienen respuestas diferentes, tanto para los problemas del Estado como para los proyectos de la Iglesia. En ese sentido nos habla de un vacío de poder y cómo es llenado con lo que sea. Eso pasa con la delincuencia, las autodefensas, hasta que llega un poder que logra reimplantarse nuevamente”.

Su tesis próximamente será publicada con el nombre de *Frente al hambre y al obús iglesia y feligresía en Totatiche y el Cañón de Bolaños y el periodo 1876-1926*. La presentarán tanto en CULagos, como en CU-Norte, ya que el trabajo corresponde a la región donde se ubica este centro universitario. *

Lagos



Las tesis fueron motivadas por la inquietud de mostrar a la gente que aquí sí hay para hacer historia

