

Síguenos: www.gaceta.udg.mx

 LaGacetaUdeG  @gacetaudg

Consortio de
Universidades
Mexicanas
UNA ALIANZA DE CALIDAD POR LA EDUCACIÓN SUPERIOR

Las políticas
educativas
página 7



Presea a
Aristegui
página 11

Q2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 19
de mayo de 2014
año 13, edición 789
ejemplar gratuito

**Indígenas,
vivir al margen**



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

Sirenas incomprendidas

¿Qué haces cuando oyes una sirena? ¿Le dejas el paso? ¿La ignoras? ¿Piensas que sólo hace mucho ruido? Al parecer hay quienes se han vuelto indiferentes ante este sonido o simplemente lo ignoran, a pesar de saber lo que representa.

Hay que recordar que las ambulancias son los medios de transporte para el traslado de enfermos. Eso debería ser suficiente para darles preferencia. Además, es cuestión de saber manejar, pues esto no sólo significa mover el automóvil. También debemos conocer las reglas de tránsito.

Las personas, especialmente los conductores, deberían ser conscientes en este aspecto y dejar el paso a la ambulancia de manera inmediata y no usarla para avanzar más rápido al ir adelante o atrás de ésta. Conviene recordar que pueden acudir por alguna persona que la necesita o que la están trasladando, por lo que cada minuto cuenta. Hay que pensar que podría ser cualquiera de nosotros, de nuestras familias, amigos o conocidos y considerar la desesperación con la que esperaríamos que llegara y si de verdad quisiéramos que a causa de unas cuantas personas inconscientes hubiera complicaciones.

ADRIANA KARINA MALDONADO MUÑOZ

Ejercicio en la salud

El Centro Universitario de Ciencias de la Salud ha organizado diversos torneos, tanto de fútbol como de basquetbol, para promover el deporte entre los estudiantes.

Un estilo de vida que incluya ejercicio, proporcionará sin duda grandes ventajas a la salud del individuo. Por ello un buen profesional de la salud debe comenzar su trabajo predicando con el ejemplo. Además, el deporte propicia un ambiente adecuado para la convivencia y la relajación, por lo cual los estudiantes pueden despejarse un poco de las presiones que tienen en su respectiva carrera, así como divertirse un poco jugando u observando el deporte de su preferencia.

Gracias al apoyo por parte de la Universidad al mantener las áreas en que se practican estos deportes es posible la realización de dichos torneos. Las autoridades respectivas esperan que cada vez más estudiantes opten por formar un equipo junto con sus compañeros, y así puedan participar en estas actividades.

MOISÉS SALGADO DE LA MORA

Infierno de calor en el centro

Cada día el número de vehículos va en aumento, y con esto de igual manera la contaminación y el calentamiento global. Uno de

los lugares donde se puede sentir el efecto de nuestras acciones es en el centro de la ciudad de Guadalajara, donde debemos soportar unas temperaturas altas, que llegan incluso hasta los 40°C.

Las personas que circulan por el centro no sólo sienten el calor del medio ambiente, sino también, por ser un lugar frecuentado por los habitantes, tienen que lidiar con el calor corporal de las otras personas.

Esto no sólo trae más peligros a las personas, al ser propensas a sufrir algún malestar o enfermedad por la temperatura, sino que tienen que cuidarse de todos los vehículos que circulan, ya que la mayoría no respeta los señalamientos y podrían provocar accidentes.

Para mejorar la situación actual, debemos ser conscientes de cuándo en realidad necesitamos el uso del automóvil para recorrer grandes distancias o cuándo podemos utilizar el transporte público o incluso caminar para no seguir favoreciendo los cambios climatológicos drásticos con los que vivimos.

DAPHNE MARES PAÍS

Limpieza de primavera

Durante esta temporada primaveral se presentan las primeras lluvias y fuertes vientos en toda la ciudad, lo que es igual a un alto índice de enfermedades relacionadas con estos cambios de clima. Por ello nuestra población

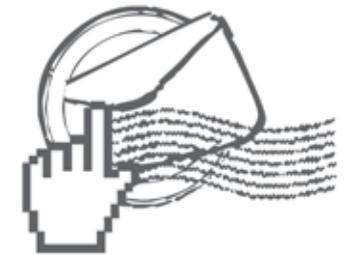
tiene que tomar medidas preventivas, pero principalmente medidas higiénicas en nuestros hogares.

Las lluvias preceden a un buen número de casos reportados de dengue cada año. Sabemos que el transmisor de dengue son los mosquitos, que se reproducen en cantidades significativas en aquellos cacharros que acostumbramos tener en nuestros patios o afuera de nuestra casa. Por ello recomiendo a las personas hacer una limpieza para librarse de las cosas que puedan constituirse en nido de mosquitos y así contribuir a que disminuya el riesgo de contraer dengue, además de librarse de los molestos mosquitos.

A esto se puede sumar la cantidad de enfermedades de las vías respiratorias a causa de la acumulación de polvo en nuestro entorno, originado por los vientos que recorren toda nuestra ciudad y que arrastran partículas contaminantes de las zonas industriales a todas las demás zonas. Esto representa un riesgo de contraer enfermedades en las vías respiratorias, por lo que recomiendo mantener nuestros hogares limpios de polvo.

Con estos simples consejos podemos cuidar nuestra salud y las de los demás.

JOSUÉ ELIASIM RENTERÍA PADILLA



correo-e

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • **LA GACETA**: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Coeditor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor adjunto: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



A los indígenas falta cumplirles toda la cantidad de promesas que les hacen cada trienio, cada sexenio, cuando son visitados por los candidatos a un puesto de elección popular.

Horacio Hernández Casillas investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



Las máximas de LA MÁXIMA



Tenemos una radiografía con una serie de focos rojos, una serie de lugares inestables con mucha problemática de inseguridad que no se ha podido resolver.

Dante Haro Reyes, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades





Expulsados por el hambre

▲ Las etnias se establecen en distintos barrios de la periferia de Guadalajara.
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

primer plano

La falta de presupuesto de las instituciones, y de eficacia de los programas de apoyo, hace que miles de indígenas migren a las ciudades en busca de mejor calidad de vida. Lo que encuentran es discriminación, condiciones precarias y falta de oportunidades

JULIO RÍOS

En los últimos 35 años, el flujo migrante de indígenas a la ciudad de Guadalajara en busca de una mejor expectativa de vida ha ido a la alza. “Este es un fenómeno social y cultural que se viene incrementando, toda vez que hay crisis económicas en sus comunidades de origen. Una vez establecidos aquí buscan encontrar un espacio en donde se pueden insertar, pero están en una profunda desventaja social”, señala el investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Horacio Hernández Casillas.

El fenómeno ha sido constante, pero “las autoridades de la Zona Metropolitana de Guadalajara carecen de políticas públicas que sean suficientemente sólidas como para integrar a los indígenas migrantes a una vida digna, justa y respetuosa de sus tradiciones”, agrega Clemente Castañeda Hoefflich, diputado presidente de la Comisión de Asuntos Indígenas, del Congreso del Estado.

El gobierno del Estado de Jalisco cuenta con la Comisión Estatal Indígena (CEI), sin embargo, como refiere su director Antonio Vázquez Romero: “Somos interlocutores ante los pueblos y comunidades indígenas. La CEI asesora y evalúa programas y proyectos de gobiernos federal y estatal, y nada más es de gestión.

Agregó que “la CEI tiene un pre-

supuesto de tres millones 797 mil, y casi el 90 por ciento se va para sueldos. Somos diez trabajadores que integran la Comisión y el 10 por ciento se va para la operatividad. Es insuficiente y ya se está trabajando con la programación del presupuesto para el siguiente año y la Secretaría de Desarrollo e Integración Social”.

Castañeda Hoeflich considera que en algunos programas hay atención a este grupo vulnerable, pero existe un gran paternalismo que algunas dependencias fomentan, y ello ha acostumbrado a los indígenas migrantes a ser sólo una parte inactiva dentro de los programas gubernamentales. Por ello, es necesario generar esquemas de reconocimiento, donde sean justamente los indígenas quienes asuman un papel activo y de esta manera se genere la autogestión.

El profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, señala que a los indígenas “falta cumplirles toda la cantidad de promesas que les hacen cada trienio cada sexenio cuando son visitados por los candidatos a un puesto de elección popular”.

Más hijos menos dinero

Programas como Oportunidades —que cuenta con más de 10 años, desde que fue creado como Progresá— se han enfocado a otorgar apoyos para reducir, principalmente, el rezago económico, educativo y de salud. Sin embargo, y en particular en las zonas indígenas, no se ha llevado a cabo una evaluación integral para ver si de verdad están obteniendo resultados, dice Alejandro Morales, médico del Hospital de Colotlán y académico del Centro Universitario del Norte.

“Un apoyo económico sirve para el rezago, pero no se ha visto que haya disminuido el atraso educativo o de nutrición, que son los objetivos principales de Oportunidades”, dice. Y agrega: “Todavía hay muchos índices de desnutrición, aquí en Colotlán en el hospital recibimos desnutridos del tercer grado de toda la región, y siguen muriendo niños por desnutrición, y aun así hay municipios de aquí que no entran en la Cruzada contra el Hambre”.

A principios del mes, en El Nayar, municipio de Nayarit, la titular de la Secretaría de Desarrollo Social, Rosario Robles, declaró que con el programa Oportunidades ya no se beneficiarán las familias con más de tres hijos, ya que la procreación se está viendo como forma de que ingrese más dinero al hogar.

Para Morales, no cabe duda que el de tener el número de hijos que se quiera es un derecho de todo mexicano, y que esto no debería ser una limitante para la entrega de apoyos. La funcionaria dijo que se implementarán también talleres de planificación familiar, que, según el médico —quien trabajó varios años en comunidades indígenas del Norte de Jalisco y de otros estados del país—, ya existen. “En la unidades médicas del sector salud dan información y pláticas. En la zona indígena se hace de la misma manera, y hay personas que deciden hacerlo, de tomar una pastilla o una inyección”.

Incluso, explica, “en la sierra, los médicos tradicionales conocen algunas hierbas que se toman para que no vaya a ver un embarazo. Es una forma de anticoncepción, por lo que esta conciencia siempre ha existido, y la gente decide si usarlos o no, o si tener un hijo o veinte, ejerciendo su derecho que ninguna autoridad tendría que delimitar y tanto menos señalar”.

En todo el estado existen más de 64 mil hablantes de una lengua indígena, según datos del Consejo Estatal de Población, basado en el último censo de 2010. Mezquitic, Bolaños, Tuxpan y Cuautitlán, son los municipios que mayormente tienen población indígena originaria, y en la Zona Metropolitana de Guadalajara hay entre 40 o 45 mil indígenas. Asimismo, los municipios con índices de natalidad más altos en Jalisco son Mezquitic, 2.7 hijos por mujer; Bolaños y Chimaltitán 2.5, Cuautitlán de García Barragán con 2.3 hijos por mujer, localidades donde se concentran las comunidades autóctonas del estado. Asimismo, analizada por edades, la fecundidad de las mujeres indígenas, desde los 12 hasta los 60 años, se mantiene en promedio un punto porcentual más arriba de las otras.

“Las estadísticas son importantes para resumir la situación, para ver cómo vamos de forma general”, dice al respecto Morales, “pero si en una comunidad indígena este mes tengo 30 niños desnutridos y al siguiente mes todavía tengo 30, entonces estamos haciendo lo mismo. Tendría que ser así de particular el análisis, si no nos ayuda absolutamente en nada”.

Discriminación diaria

Atilano llegó a Guadalajara desde hace quince años. Procedente de la comunidad de Santa Catarina, en el Municipio de Mezquitic, se dedica a hacer artesanías de chaquiras y estambre y puso su taller en un cuarto rentado en



las inmediaciones de la Calzada Independencia. Dice que para ellos, la discriminación es pan de todos los días.

“Si nos ven vestidos de civil piensan ‘este es un albañil, es un chalán’. Pero si te ven con tu atuendo te tratan como inferior. Te dicen ‘indio pata rajada’, y no nomás es escuchar, siente uno las miradas que nos echan. No te dejen entrar a centros comerciales, piensan que vas a pedir limosna, o que robas, en los restaurantes piensan que vas a dejar enfermedades en los vasos, aunque uno tenga dinero para pagar”.

Ciriaco es mixteco, de San Andrés, Oaxaca, y vive en la colonia Ferrocarril. Le gusta que le digan Yaku. “Ne’eni, Chucho”. Así llama a su niño que suele jugar con una palita haciendo montañas de tierra. Elabora canastas de rafia bordadas a mano y agujón. “Pero los policías nos corretean, o nos quitan la mercancía o nos exigen dinero. Si vemos un policía es el diablo”.

Rosa es una Otomí de Santiago Mezquititlán. En Santiago Querétaro dice que ganaban 40 pesos al día como jornaleros, y ahora vende papas fritas cerca del Parque Rojo. “Pero nos quitan las papitas. Los inspectores llegan y hasta se llevan toda la caja si no les damos dinero y se las tragan o nos amenazan con meternos a la cárcel”.

Historia de la migración a la ZMG

Guadalajara es la tercera zona urbana a nivel nacional que alberga mayor número de indígenas. De acuerdo con la obra *De la ciudad divina a la urbe pluriétnica*, del investigador Luis Francisco Talavera Durón, en la década de los 60 y 70, los indígenas que venían a Guadalajara no creaban asentamientos, sólo rentaban cuartitos de vecindad.

Pero desde hace 35 años comenzaron a crear comunidades dentro de la mancha urbana. La primera de ellas fue la colonia Ferrocarril. Principalmente mixtecos, y luego otomís

aprovecharon los andenes de las vías del tren para improvisar casitas de cartón y lámina, que luego reforzaron por ladrillo, para luego convertirlas en viviendas “definitivas”.

Los indígenas comenzaron a fundar fraccionamientos en las faldas de El Cerro del Gachupín, el Cerro del Cuatro y El Colli. En los ochenta, nacieron las colonias Guayabitos, Arroyo de las Flores y Lomas de Santa María y finalmente San Sebastianito, Las Juntas y Las Juntitas. Y el fenómeno ha continuado en incremento. Y en casi todas se repite el mismo patrón: ausencia de servicios públicos, trazos deficientes en la forma en que se estructuraron las calles, casas de materiales frágiles y hacinamiento.

Actualmente hay más de 30 colonias con presencia indígena. Como parte de la tradición, los migrantes tienen la costumbre de instalarse en el mismo barrio, donde ya vive su etnia.

“Generalmente no han sido los primeros en establecerse en este proceso migrante, y buscan a quienes ya lo hicieron para entablar redes de colaboración con ellos y así se forman las comunidades indígenas”, expone Horacio Hernández Casillas.

Por ejemplo, en la colonia 12 de Diciembre de Zapopan, en la calle San Juan y San Pablo, viven purépechas de San Isidro, municipio de los Reyes, Michoacán; los chiripios (mestizos michoacanos) en las calles San Judas y San Miguel; los jarochos en San Gabriel y San Marcos, y los mazahuas llegan la calle San Silvestre.

De su etnia depende a veces el oficio que realizan. Los purépechas son carpinteros y tianguistas; los otomís son artesanos y vendedores ambulantes; los mixtecos y triquis también venden artesanías o forman bandas musicales, las nahuas suelen emplearse como trabajadoras del hogar; los totonacas como obreros y los wixárikas en el comercio y la artesanía. ✱



► En las comunidades indígenas es donde se registran los índices de natalidad más altos.

Colegiación y certificación obligatorias para algunas profesiones

Una nueva iniciativa de ley pretende establecer un mayor control en el ejercicio de aquellas profesiones que, por su naturaleza, adquieren relevancia para el interés público

Ruth Padilla Muñoz

Rectora CUTonalá

La reciente *Iniciativa con proyecto de decreto por el que se expide la Ley General del Ejercicio Profesional Sujeto a Colegiación y Certificación Obligatorias*, fue presentada por un grupo de senadores del PRI, PAN y PRD¹, el pasado 10 de febrero, con el argumento de que una de las funciones del Estado es la de asegurar a la población que cuando acuda a solicitar los servicios de un profesionista, éste los reciba con certeza de calidad y conforme a los parámetros de conducta ética y profesional correspondientes a cada disciplina².

La citada iniciativa establece en su artículo 1° que “es reglamentaria del artículo 5°, párrafos tercero y cuarto, y 121 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos en materia del Ejercicio Profesional sujeto a colegiación y certificación obligatorias, estableciendo sus bases y requisitos”³.

En ella se afirma también que no todas las actividades profesionales están consideradas en esta regulación, sino sólo aquellas que guarden relación con la vida, la salud, la seguridad, la libertad y el patrimonio de las personas: medicina y ciencias de la salud, arquitectura e ingenierías, derecho y contaduría pública, así como las que en el futuro se determinen.

En razón de lo anterior, las reformas constitucionales producto de esta iniciativa buscarían establecer un mayor control en el ejercicio de aquellas profesiones que, por su naturaleza, adquieren relevancia para el interés público.

Dentro de la exposición de motivos se identifican cinco problemas princi-

pales, relacionados con el ejercicio de las profesiones, que justifican los cambios propuestos en la iniciativa, como son: 1) la disparidad académica de los estudios superiores; 2) la necesidad de certificación de conocimientos; 3) la necesidad de control en el desempeño ético; 4) la falta de participación activa de los profesionistas en actividades del Estado y 5) la necesidad de una mayor representatividad de las profesiones y sus miembros para promover mejores condiciones de su ejercicio.

Se justifica implementar una ley general en esta materia por la necesidad de establecer los requerimientos mínimos que deben ser observados en todo el territorio nacional, y por la urgencia de definir y distribuir las competencias entre el Estado y las entidades federativas.⁴ En este sentido, lo que da vida a esta iniciativa de ley es la aparición de un nuevo órgano administrativo denominado “Comisión Interinstitucional de Colegiación y Certificaciones Profesionales”, al cual se le atribuye la función de crear y mantener actualizado el Catálogo General de Actividades Profesionales que serán sujetas a colegiación y certificación obligatorias.

El tema es polémico y se requiere profundizar en el análisis, pues de ser

aprobadas estas iniciativas, todos los profesionistas que quieran ejercer actividades incluidas en el catálogo tendrán que contar con un título profesional válido, cédula profesional vigente y constancias de colegiación y certificación obligatorias que avalen el ejercicio competente de sus labores.⁵ Esto significa que serán creados colegios de profesionistas⁶, a los cuales tendrán que afiliarse obligatoriamente todos aquellos interesados en seguir ejerciendo su profesión, además de que deberán certificar sus competencias y conocimientos de manera periódica (por lo menos cada 5 años), por medio de entes certificadores⁷.

El término certificación lleva a la definición de cuáles competencias profesionales debe demostrar quien aspira a obtener la cédula profesional, como requisito para el ejercicio libre de una profesión y cuáles serán los parámetros e instrumentos idóneos para evaluarlas.

Las universidades no pueden permanecer ajenas a un tema tan delicado, por lo que deben promover foros de discusión y reflexión, aceptando que los conocimientos en una profesión requieren de actualización permanente, porque la ciencia y la tecnología avanzan a pasos agigan-

tados, y en el caso de esta última, ha cambiado el ejercicio de todas las actividades profesionales.

También conviene afirmar que si alguien estudió hace 20 años e incluso mucho menos, seguramente lo aprendido en la universidad de poco le servirá ahora, y debe demostrar que lo que sabe mediante la experiencia, la formación y capacitación, lo mantiene vigente para brindar servicios profesionales de calidad a cualquier usuario, en bien de la sociedad a la que sirve.

Sin embargo, debemos tener presente que las buenas intenciones de estas iniciativas pueden ser distorsionadas si no se pone especial atención a la reglamentación secundaria y, sobre todo, no podemos pasar por alto la ironía de que el panorama laboral en México se caracteriza por la falta de oportunidades para tener acceso a un trabajo bien remunerado, lo que orilla a un buen porcentaje de los profesionistas a terminar ejerciendo actividades que no tienen relación con su formación académica, por lo que no estarán dispuestos a certificar conocimientos que no ponen en práctica y, además, cubrir los costos derivados de la pertenencia a un colegio de profesionistas que no los representará.*



El término certificación lleva a la definición de cuáles competencias profesionales debe demostrar quien aspira a obtener la cédula profesional, como requisito para el ejercicio libre de una profesión y cuáles serán los parámetros e instrumentos idóneos para evaluarlas.



¿ahora

¹ LOS LEGISLADORES ENCARGADOS DE ESTA PROMOCIÓN SON: ARELY GÓMEZ GONZÁLEZ (PRI), MIGUEL ROMO MEDINA (PRI), ENRIQUE BURGOS GARCÍA (PRI), MARÍA CRISTINA DÍAZ SALAZAR (PRI), ROBERTO GIL ZUARTH (PAN), ANGÉLICA DE LA PEÑA GÓMEZ (PRD) Y MANUEL CAMACHO SOLÍS (PRD).

² INICIATIVA CON PROYECTO DE DECRETO POR EL QUE SE REFORMAN LOS ARTÍCULOS QUINTO, 28 Y 73 DE LA CONSTITUCIÓN POLÍTICA DE LOS ESTADOS UNIDOS MEXICANOS EN MATERIA DE COLEGIACIÓN Y CERTIFICACIONES OBLIGATORIAS. EXPOSICIÓN DE MOTIVOS.

³ OP CIT P. 20.

⁴ EXPOSICIÓN DE MOTIVOS DE LA INICIATIVA CON PROYECTO DE DECRETO POR EL QUE SE EXPIDE LA LEY GENERAL DEL EJERCICIO PROFESIONAL SUJETO A COLEGIACIÓN Y CERTIFICACIÓN OBLIGATORIAS.

⁵ ARTÍCULO 6 DE LA LEY EN CUESTIÓN.

⁶ SE CONSIDERAN COMO INSTITUCIONES PRIVADAS DE INTERÉS PÚBLICO Y QUE TIENEN POR PROPÓSITO COADYUVAR CON LAS AUTORIDADES PÚBLICAS EN LA MEJORA Y VIGILANCIA DE LAS ACTIVIDADES PROFESIONALES EN MATERIA DE LA LEY GENERAL MENCIONADA.

⁷ SERÁN ASOCIACIONES CIVILES O COLEGIOS DE PROFESIONISTAS COADYUVANTES DE LA AUTORIDAD EDUCATIVA, FORMADOS POR PARES EXPERTOS, ESPECIALIZADOS EN LA ACTIVIDAD PROFESIONAL QUE CORRESPONDA.

La gestión de la educación

Del 28 al 30 de mayo, la Universidad de Guadalajara reunirá a más de 50 especialistas y 500 personas de 27 instituciones educativas en la Cátedra Nacional CUMEX

MARTHA EVA LOERA

De acuerdo al Plan Nacional de Desarrollo y al Programa Sectorial de Educación Jalisco, la meta para el 2018 es lograr 40 por ciento de cobertura educativa en el nivel superior. Es decir, alrededor de 10 puntos porcentuales adicionales. Esto implica que por parte del gobierno federal y estatal tiene que haber mecanismos de financiamiento, afirmó Carlos Iván Moreno Arellano, de la Coordinación General de Planeación y Desarrollo Institucional (COPLADI) de la Universidad de Guadalajara, al ahondar en los temas de la Novena Cátedra Nacional Consorcio de Universidades Mexicanas (CUMEX) Agustín Reyes Ponce, de contabilidad y administración.

El especialista en educación superior señaló como necesario debatir hacia dónde van las universidades. “Sabemos cuál es la meta, pero no conocemos realmente cuáles son las políticas que se estén pensando a nivel federal y a nivel estatal para hacerla realidad y si ya están delimitadas”.

Destacó que hay mucha discrecionalidad en los modelos de financiamiento. Por ejemplo, en el caso de la Universidad de Guadalajara, recibe el 52 por ciento del subsidio del gobierno federal y 48 por ciento del estado, pero hay universidades como la de Guerrero que reciben el 85 por ciento del gobierno federal y el 15 por ciento del estado. Entonces hay una asimetría inmensa. Esto es producto de rezagos y negociaciones



▲ Para el 2018 se espera lograr a nivel nacional 40 por ciento de cobertura en el nivel superior. Foto: José María Martínez

miradas

históricas. No siguen lógica alguna. En cuanto a financiamiento, en el centro del debate está ese tema.

A la par de que se pugna por mejores condiciones presupuestales, es importante debatir cuáles son las estrategias que pueden funcionar para tener mayores recursos, los denominados autogenerados, que sí es viable, sin aumentar colegiaturas. El especialista dio datos. Alrededor del 15 por ciento del presupuesto de las universidades a nivel nacional es generado por la prestación de servicios privados, y continúan dependiendo en un 85 por ciento del subsidio público.

Explicó que casi todas las universidades públicas estatales tienen más del 80 por ciento de sus programas certificados de calidad, más del 90 por ciento de los profesores en todas las universidades tienen maestrías o tienen doctorados. Las universidades tienen muy buenas instalaciones. El tema de la certificación externa de la calidad, de los insumos, de las cre-

denciales, de los académicos fue muy importante en los noventa, pero ya está a tope, entonces, “necesitamos ver qué va a pasar, porque las universidades no tardan en tener al cien por ciento sus programas certificados como de calidad”.

Cátedra Nacional CUMEX en CUCEA

Más de 50 especialistas y más de 500 personas de las 27 instituciones que conforman el Consorcio de Universidades Mexicanas (CUMEX) analizarán la “Gestión en las instituciones de educación superior para la calidad y la pertinencia”. La cita es en la Universidad de Guadalajara, que será sede de la Novena Cátedra Nacional CUMEX Agustín Reyes Ponce, de contabilidad y administración, del 28 al 30 de mayo, en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

En rueda de prensa, el Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, agradeció a CUMEX la confianza puesta en la UdeG, Casa de

Estudio que desde 2010 se ha sumado a las ocho cátedras de diferentes disciplinas del saber que realizan las instituciones del consorcio, y que fortalecen la vinculación y las funciones sustantivas de investigación y docencia.

Participarán destacados académicos a escala nacional e internacional, como Jon Olaskoaga Larrauri, de la Universidad del País Vasco; Salvador Malo Álvarez, de la Secretaría de Educación Pública y Gloria María Plascencia de la Torre, de la UdeG. Se presentará también un libro sobre indicadores para medir la contribución a la sustentabilidad. La cátedra está dirigida a estudiantes, docentes, investigadores y público interesado.

El secretario académico del CUCEA, José Alberto Becerra Santiago, explicó que las instituciones que integran el CUMEX son aquellas que tienen los indicadores de calidad más altos. Mayores informes en: www.cumex.udg.mx *

SOCIEDAD

Radiografía de focos rojos

No sólo es Michoacán, la lucha entre cárteles y el descontento de la población sigue afectando a varias zonas del país, donde el gobierno no ha logrado resolver los problemas de inseguridad

VÍCTOR RIVERA

Lo que hace unos meses era Michoacán, ahora es Tamaulipas. Tierra Caliente, en meses pasados, se convirtió en foco de atención tanto nacional como internacional cuando grupos de autodefensas se levantaron en contra de los cárteles del narcotráfico ante la ausencia del gobierno. Con la llegada del ejército y semanas de disputas, muchos sublevados se incorporaron a las policías comunitarias.

Ahora Michoacán es otro. Los que en su momento peleaban bajo una misma idea (José Manuel Mireles y Estanislao Beltrán), se han convertido en rivales. El doctor Mireles ha sido señalado de asesino y Beltrán, también conocido como “Papá Pitufo”, ha sido ligado al cártel contra el que se levantaron en armas en febrero del 2013. Unos posan con uniformes en las postales oficiales junto con Alfredo Castillo, encargado de seguridad en el estado purépecha, designado por el secretario de Gobierno Miguel Ángel Osorio Chong, otros son parte del movimiento #TodosSomosAutodefensa, respaldado incluso por el padre Alejandro Solalinde y que tiene impacto nacional.

Sin embargo, Michoacán no lo es todo, según declara el especialis-



▲ Marcha por la Paz en Tampico. Foto: Noticias de Tampico

ta en seguridad pública del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Dante Haro. La situación de seguridad en México se debe ver a nivel nacional, puesto que lo que sucede en una localidad, parece rebrotar en otra. Ejemplo claro de lo que se está viviendo en Tamaulipas, donde la violencia y las disputas territoriales por parte del narcotráfico ya cumplen casi diez años, en un estado que se ha convertido en territorio de lucha entre los cárteles del Golfo y los Zetas. Por tal motivo, a falta de la atención nacional, el pasado 11 de mayo la población levantó la voz e inundó las calles de Tampico, con una ola de personas vestidas de blanco. Todos clamaban justicia.

“Tenemos que ver lo que está sucediendo en Chihuahua, en Nuevo León, en Veracruz, en estados donde no ha sido resuelta del todo la problemática de inseguridad. Si nos sentamos a tomar la fotografía del momento, yo te digo que tenemos una radiografía con una serie de focos rojos, una serie de lugares inestables con mucha problemática de inseguridad que no se ha podido resolver”, comenta el especialista.

Haro Reyes agrega que en diferentes zonas del país todavía siguen en disputa grandes cárteles como el del Golfo, Los Zetas, del Pacífico, el de

los Beltrán Leyva, el Jalisco Nueva Generación, Los Caballeros Templarios, y en el resto del país con pequeños cárteles que se van formando, “aunque aquí estamos viendo que las instituciones como el gobierno, las fuerzas armadas, las policías, para poder dar respuesta a eso, están cayendo en la misma continuidad que se vio en la administración pasada, con un enfrentamiento muy directo, con una forma de tratar de abatir al cabecilla, pero dejan de lado factores fundamentales que de alguna manera apenas se van tomando, como la parte de la prevención integral o la restauración del tejido social”.

Dante Haro concluyó que aunque parezca lo mismo lo que pasa en diversas regiones del país, las estrategias para combatirlos deben ser diferentes, ya que no es el mismo entorno en los diversos estados de la república donde se presentan estos sucesos.

“Mientras se sigan descuidando este tipo de factores, desde luego que va a haber un descontento, al haber una impunidad del 95 por ciento se empezará a ver que la sociedad está harta y cansada”, por eso, agrega que se verán próximamente levantamientos, como las autodefensas, o marchas como la que invadió Tampico en Tamaulipas el pasado 11 de mayo. *

Información acotada



María Elena Hernández Ramírez
Profesora investigadora del Departamento de Estudios de la Comunicación Social, del CUCSH

El comportamiento de los grandes medios de comunicación mexicanos frente a los acontecimientos de violencia que prevalecen en el país, no sólo en Michoacán o Tamaulipas, debe leerse a luz de la política de comunicación social del gobierno de Enrique Peña Nieto que, con respecto al tema de la violencia relacionada con el crimen organizado, marcó una especie de cerco informativo.

Es evidente que la cobertura de estos asuntos disminuyó, y que la forma de abordarla en los grandes medios cambió desde el 1 de diciembre de 2012. No es solamente un comportamiento en materia de comunicación, “México en Paz”, “Pacto por México”, comprenden políticas más amplias.

En el caso concreto del papel del doctor Mireles y del proceso de transformación de las autodefensas en Michoacán a “policías rurales”, sobresale en algunos medios el enfoque de “voltear la tortilla” intentando cambiar la percepción del rol de Mireles “del bueno al malo”. Aquí cabría el cuestionamiento de lo que llamamos fenómeno de mediatización: habría que analizar la estrategia de comunicación política para desacreditar o neutralizar al líder de la región, sin dejar de ver la estrategia político-militar en curso para recuperar el control del estado de Michoacán.

Desarmar a los grupos de autodefensa no garantiza la verdadera pacificación del estado y del país. Poner los reflectores en un actor político para voltear la tortilla puede ser solamente parte de un “juego de sombras”. *

SALUD

Un banco para bebés

En México existe un atraso en las políticas sobre lactancia, lo que significa que muchas mamás no amamantan a sus hijos. En Jalisco abrirán uno de los pocos bancos de leche materna del país, con el objetivo de difundir su uso entre la población

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

México ocupa el último lugar en América Latina en el tema de lactancia: siete de cada 10 mujeres sustituyen la leche materna por fórmulas comerciales.

Para la especialista en nutrición clínica, Emma Margarita Mendez León, responsable del lactario del hospital materno infantil Esperanza López Mateos, la falta de información sobre los altos nutrientes que contiene la leche de la madre es la causa más común por la que no amamantan.

“Casi todas las madres, sobre todo las primigestas, tienen la intención de amamantar a sus bebés, pero en ocasiones no cuentan con la información sobre las posiciones para lactar, sobre el contacto piel a piel y principalmente sobre los beneficios de la leche materna: es la primera vacuna que recibe el bebé, todas las inmunoglobulinas y otros factores inmunológicos que tiene la leche materna y que ninguna fórmula las contiene”.

Por su parte, la doctora Laura López Vargas, neonatóloga del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, dijo que si bien en el lapso en el que la madre se encuentra en el hospital se logra una lactancia exitosa, “no trasciende porque no se le da seguimiento. Otra circunstancia es que las leyes laborales no favorecen la lactancia porque las madres trabajadoras no disponen de un horario y no tienen un área para la extracción de leche”.

Por ello, del 2006 al 2010 la lactancia disminuyó de 22 a 14 por ciento en la población rural y de 36 a 18 por ciento en las zonas urbanas, según explicó López Vargas.

El lactario de la maternidad atiende a alrededor de 21 mamás por día, quienes se extraen la leche que luego es dosificada y almacenada con extremo rigor con el fin de tener el alimento de sus propios hijos para los siguientes días. En el pasado mes de abril obtuvieron 60 litros de leche. Se la dan al recién nacido con un pequeño vaso, ya que una de las políticas del hospital es no utilizar ningún tipo de chupón ni biberón. “La mamila del biberón puede confundir al niño en cuanto al pezón de la mamá, y después dificultar el agarre”, explicó la especialista.

En el segundo semestre de 2014, la maternidad albergará el primer banco de leche materna en Jalisco. “El objetivo es proveer de leche pasteurizada a los hijos de las madres que no pueden amamantar, de tal manera que las que producen un excedente la podrán donar, siempre y cuando cumpla ciertos requisitos, como llevar un control prenatal adecuado y realizarse la prueba de VIH, entre otros.



▲ La leche materna es la primera vacuna que recibe el bebé.

Foto: Jorge Alberto Mendoza



Para saber más

85%

de las madres mexicanas abandonan la lactancia en los primeros seis meses de vida de su bebé, cuando la recomendación es hasta los dos años.

Una vez que se realicen los estudios microbiológicos necesarios, será leche segura”. En México existen 10 bancos de leche, de los cuales sólo dos están funcionando, en comparación con Brasil, donde actualmente operan 230. En el caso del banco de la maternidad adscrita a la Secretaría de Salud Jalisco, contará con tecnología francesa: refrigerador,

congelador, pasteurizadora, incubadora, campana de flujo laminar, ionizador y los baños maría.

Para las especialistas es urgente sensibilizar a la población, autoridades y personal de salud sobre la importancia de la lactancia exclusiva durante los primeros seis meses de vida y de manera complementaria hasta los dos años. *

UNIVERSIDAD

Liderazgo internacional

Carlos Ramiro Ruiz Moreno fue elegido presidente de la Red Internacional de posgrados en Derecho, cuyo objetivo es promover la internacionalización y el trabajo interinstitucional entre universidades de América y Europa

KARINA ALATORRE

El pasado mes de abril fue celebrada la cuarta reunión anual de la Red Internacional de Posgrados en Derecho, encuentro en el que fue elegido como presidente, Carlos Ramiro Ruiz Moreno, coordinador del programa de maestría en Derecho de la Universidad de Guadalajara (UdeG).

Ruiz Moreno entrará en funciones hasta el próximo año, mientras concluye su responsabilidad el actual presidente, Jorge Fernández Ruiz, coordinador del programa de doctorado en Derecho de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

En esa misma reunión fue aprobada la propuesta de un posgrado en Derecho internacional interinstitucional, cuyo propósito es que la titulación de los egresados sea hecha por una institución distinta a la que postuló al estudiante.

“Ahora hay que trabajar en los proyectos curriculares de las universidades, llevarlos a los órganos que toman las decisiones, a los consejos universitarios y revisar los términos de adecuación a cada escuela”, dijo Ruiz Moreno.

En este tenor de la internacionalización, la red, en la que participan representantes de posgrados de Europa, América del Norte, Centro y Sudamérica, pretende que



▲ Es coordinador de la maestría en Derecho del CUCSH. Foto: Jorge Alberto Mendoza



los académicos hagan estancias en otras partes del mundo, en un trabajo conjunto, para crear planes y programas de estudio afines entre los países.

“Este círculo, que yo denomino exitoso, de alguna manera se logrará si nos conocemos todos los que hacemos los programas, quienes tenemos un mismo propósito”.

Enseñanza de calidad

Un problema fundamental que enfrentan los posgrados, y que fue tema de discusión en el pleno de la reunión, es la constante propagación de academias, institutos o escuelas que ofrecen programas, que a decir de Ruiz Moreno, no son sometidos a una certificación de calidad rigurosa.

“Hemos advertido un fenómeno repetitivo en el mundo, no sólo en México: la proliferación de instituciones que se autodenominan de educación superior, las que jactanciosamente se dicen universidades, ofrecen programas de posgrado y, perdón, pero son escuelas de cochera”.

Explicó que en el caso mexicano, las “universidades serias” generalmente se someten al arbitrio del Conacyt, que a través del programa nacional de posgrados de calidad

evalúa la pertinencia del cuerpo académico, del programa postulado, de los proyectos de investigación que tienen los profesores investigadores miembros del Sistema Nacional de Investigadores, que a la vez empalman el trabajo de titulación de los alumnos para garantizar la fortaleza de su proyecto de investigación personal.

Las otras, dice, “lamentablemente tienen la validación del estado al que pertenecen y eso significa que obtendrán la cédula profesional. Lamentamos que no haya el mismo rigor ni la misma calidad de universidades serias que trabajan en la innovación curricular de sus planes y programas de estudio”.

Aspirar a un posgrado

En Guadalajara no todos tienen la posibilidad de estudiar un posgrado en Derecho. De tomar en cuenta el número de estudiantes que egresan cada ciclo escolar, el porcentaje es mínimo.

Tan sólo en la Universidad de Guadalajara y escuelas incorporadas a ésta, suman más de 16 mil alumnos en activo de licenciatura en Derecho, informó Ruiz Moreno. En promedio 5 mil 500 sólo en el CUCSH, más otra cantidad simi-

lar en los centros regionales y en las escuelas incorporadas. De esos estudiantes en activo, egresan mil 500, y aunque no todos aspiran a la maestría, sólo 80 son admitidos en la maestría cada ciclo escolar.

Abrir la convocatoria a más alumnos es un reto mayúsculo, pues deben tenerse en cuenta muchos factores, como el recurso económico y sobre todo el rigor del programa.

“Un programa de posgrado no puede ser lo que llamaríamos fácil de llevar, porque éste implica una carta compromiso de ser estudiante de tiempo completo, porque su programa no solamente consiste en asistir a las horas escolarizadas, sino que precisa invertir tiempo en un proyecto de titulación, a través de una tesis”.

Acreditar competencias

Un tema más que preocupa a la Red Internacional de Derecho es la urgencia de que en cada entidad federativa sea regulada la actualización de conocimientos y habilidades del profesional. De ahí la propuesta que hace la red de que los profesionistas sean evaluados constantemente, y cada cinco años les expidan una recertificación de conocimientos.

“En Jalisco tenemos una ley de profesiones que regula lo que ofrecen las universidades e instituciones, pero no hay un compromiso de acreditar a la sociedad que tienen los conocimientos al día”.

El tema de los conocimientos y competencias es clave cuando se habla de la inserción laboral de los egresados de un posgrado, pues de acuerdo con el presidente electo de la red, es importante que los posibles empleadores valoren el esfuerzo individual de prepararse y acreditarse.

“Si tenemos mejores abogados, tenemos un mejor sistema jurídico, más justo, más armónico. Por tanto, debiera pagar mejor. Eso es lo ideal. Estamos trabajando para que así suceda. Es pretencioso decir que a un doctor y a un maestro lo colocan e inmediatamente le pagan bien”. *

UNIVERSIDAD

Aristegui, Corazón de León

Por su honestidad y valentía periodística, Carmen Aristegui recibió la presea que otorga la Federación de Estudiantes Universitarios

ALFREDO GARCÍA CARRILLO

“Échenle ganas, México los necesita”, fueron las palabras finales que la periodista Carmen Aristegui dirigió a los jóvenes presentes en el Paraninfo Enrique Díaz de León, después de recibir la presea Corazón de León, que le otorgó la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), el pasado viernes 16 de mayo. Ante un recinto abarrotado por estudiantes universitarios, la también reconocida con el Premio Nacional de Periodismo dijo que hay que defender la libertad de expresión. Remarcó que la tarea de la ciudadanía por estar informada es fundamental, aunque refirió la nula presencia ciudadana en discusiones sobre temas como las reformas petroleras, y llamó a “no perder el interés, no perder el filo, no perder el ojo crítico.”

“El tamaño y la calidad de las democracias cruza precisamente por la calidad de la información, por el tipo de ciudadanía que podemos estar construyendo”.

Aristegui comentó que estamos viendo pasar una película muy rápida, “un conjunto de cosas que van a marcar las próximas décadas de la vida nacional”.

La presea fue otorgada por el presidente de la FEU, José Alberto Galarza Villaseñor, quien subrayó la problemática de asesinatos a periodistas en últimas fechas, además de la escasa respuesta por parte de las autoridades al esclarecer los casos, y propuso la participación de una sociedad unida ante este tipo de hechos lamentables.

Acerca de Aristegui, resaltó que es una “mujer valiosa y valiente, quien no teme perder la libertad, que se ha enfrentado a la mordaza y a los periodistas de los medios oficiales”.

En el evento estuvieron presentes autoridades de la Universidad de Guadalajara: el Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla; el Vicerrector Ejecutivo, Miguel Ángel Navarro Navarro y el Secretario General, Alfredo Peña Ramos; y de la Federación de Estudiantes Universitarios, además de Galarza Villaseñor, Gonzalo Arturo Sánchez García, director de comunicación y el alcalde de Guadalajara, Ramiro Hernández García.

En su intervención, el Rector General reconoció la gran labor de Aristegui, resaltando aspectos como su liderazgo, estilo periodístico franco, imparcial y búsqueda permanente de



la verdad periodística durante más de 25 años de trayectoria: “Es un ejemplo de compromiso, así como de apertura, hacia las diferentes voces que ofrece la noticia, ya que ofrece oportunidad de expresar su historia a quienes carecen de espacios públicos para expresarla”.

La presea Corazón de León es otorgada a personalidades distinguidas en el ámbito cultural y social, y que han contribuido a despertar conciencia entre la sociedad.

Su trayectoria

María del Carmen Aristegui Flores es una de las periodistas más importantes de México, con una carrera de éxitos en más de 25 años dentro del periodismo, radio, y televisión. Es egresada de la licenciatura en Ciencias de la Comunicación por la Universidad Nacional Autónoma de México. Inició su carrera en televisión como asistente de información en el canal 13 de IMEVISIÓN, en el programa Monitor Financiero.

Actualmente conduce el programa Aristegui, que se transmite en la cadena CNN en español, y es conductora de la cadena MVS noticias, además de su portal digital aristeguinoticias.com. Dentro de sus publicaciones se encuentran artículos, entrevistas, reportajes y libros como *Transición* (publicado en el 2010), que narra el proceso democrático de México, además de *Marcial Maciel, historia de un criminal* (2012). Ha sido acreedora a distintas preseas, como el Premio Nacional de Periodismo en las ediciones 2001, 2004 y 2008; el premio Ondas Iberoamericanas de Radio y Televisión en la edición 2006; el premio María Moors Cabot en el año 2008; la presea Sor Juana Inés de la Cruz en 2010, y la orden de la legión de honor en 2013, entre otros más. *

▲ La entrega de la presea se realizó el pasado viernes 16 de mayo en presencia de autoridades universitarias, de Gobierno y de la FEU.

Foto: José María Martínez

Saber más:

Personajes galardonados con la presea Corazón de León:

El activista y poeta Javier Sicilia

El Obispo Raúl Vera

El padre Alejandro Solalinde

José Narro Robles, rector de la Universidad Nacional Autónoma de México

UNIVERSIDAD

Impulsan calidad de maestros

A través de programas de apoyo y reconocimientos, la UdeG busca promover la labor de sus docentes. El viernes pasado, 543 de ellos fueron homenajeados por su trayectoria de más de 20 años

LAURA SEPÚLVEDA

La Universidad de Guadalajara reconoció la labor académica de un total de 543 docentes con 20 años de trayectoria en la institución, en ceremonia que tuvo lugar el pasado viernes en el Teatro Diana.

La UdeG cuenta con un total de 15 mil 089 docentes, de los cuales 762 forman parte del Sistema Nacional de Investigadores.

Previamente a la entrega de reconocimientos el Secretario general del Sindicato de Trabajadores Académicos de la UdeG (STAUdeG), Martín Vargas Magaña, recordó que la institución cuenta con varios programas que les permiten ofrecer becas y capacitación a sus docentes. “En uno de ellos se les pagan los programas de maestría y doctorado, y para ello se cuenta con una bolsa de 5 millones de pesos que ya se está ejerciendo, lo que posibilita aumentar la calidad de los maestros y que ello redunde en que tengan mejores salarios”.

Indicó que una manera de reconocer a los docentes son los festejos que hacen en conjunto con otras dependencias; como el del pasado viernes, donde los docentes con 20 años de trayectoria recibieron un reconocimiento por formar a los jóvenes de Jalisco.

Vargas Magaña expresó que los retos en la educación media superior y superior es la calidad. “Tenemos los mejores académicos y los indicadores a nivel nacional nos sitúan entre las mejores universidades, tanto en programas reconocidos como en docentes que tienen maestrías y doctorados; el reto es ofrecer mejores condiciones de trabajo y tener mejores salarios”.

El secretario del STAUdeG felicitó a los maestros, y los exhortó a que mantengan ese espíritu de enseñanza de formar jóvenes para la sociedad, y a seguir impulsando la calidad educativa en la Universidad.

La ceremonia fue presidida por el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla; el Vicerrector Ejecutivo, Miguel Ángel Navarro Navarro; el Secretario General, José Alfredo Peña Ramos, así como por los rectores de los centros universitarios, entre otras autoridades. *



UNIVERSIDAD



Vinculación para el desarrollo

Desde su creación, la Preparatoria 16 trabaja con con la comunidad de San Martín de las Flores por la educación y el bienestar de los jóvenes

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Cada vez se afianza la vinculación de la Universidad de Guadalajara con las comunidades de su entorno, como es el caso de la Escuela Preparatoria 16, la cual en próximas semanas firmará un convenio con el ayuntamiento de Tlaquepaque, para rehabilitar áreas deportivas que se encuentran a escasos metros del plantel.

Como esta acción, la preparatoria ha desarrollado por lo menos una decena de programas sociales, ecológicos, artísticos y del área de la salud, de los cuales resaltan: Sendero seguro, un área de cinco kilómetros al exterior del plantel, que es vigilada por la policía escolar; campañas para prevenir el dengue y la influenza; programas de esterilización de perros y gatos; apoyo comunitario a escuelas de educación básica; campañas de limpieza y recolección de basura en la colonia, y producción de gel antibacterial y velas aromáticas en los laboratorios del plantel.

Además, la preparatoria está certificada como Escuela libre de humo de tabaco, como Escuela Verde y es uno de los planteles del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) que ingresó al Sistema Nacional de Bachillerato en nivel II, lo cual acredita la calidad de la educación que imparte.

Los bachilleres han logrado los primeros lugares en los concursos de escoltas y de cortometraje que organiza el SEMS, así como en olimpiadas del

conocimiento y en FIL Joven, lo cual ha sido posible a través de las Trayectorias de aprendizaje especializante, que imparten fotografía, danza y formación política, entre otras.

“Califico el perfil de los alumnos como artístico, comunitario y lector. Son las áreas a las cuales más se inclinan nuestros estudiantes”.

En entrevista, Rosalinda Mariscal Flores, directora y fundadora de esta escuela, que en sus ocho años de existencia ha formado a alrededor de dos mil egresados en 12 generaciones, comentó que “nuestro proyecto está basado en la armonía, el respeto y la disciplina. Tenemos una relación cercana con las familias, comerciantes, líderes y autoridades del municipio”.

De igual forma, escucha a los jóvenes del plantel que se acercan a plantear sus necesidades, por medio del grupo “Te invito a salir”, el cual brinda apoyo a personas con problemas de adicciones.

“Son chicos valientes que están inmersos en las drogas. Ellos propusieron un grupo, un espacio propio. Los apoyamos con un área de la escuela. Se reúnen los miércoles en el receso y su conciencia primera es salvar su semestre y terminar el bachillerato. A la par van a sus terapias y la dinámica nos va haciendo más familia”.

La colaboración de la Preparatoria 16 de la Universidad de Guadalajara con la comunidad de San Martín de las Flores de Abajo, en Tlaquepaque —donde se encuentra ubicada— es cercana y está abierta a sus propuestas para un trabajo coordinado. *

Leones Negros refuerza nuestra identidad...



Martín Vargas Magaña
Secretario General del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara



Tras 20 años de ausencia, nuestro equipo universitario de fútbol regresa a la primera división profesional. Todos los universitarios aficionados al balompié estamos de plácemes, nuestro equipo grande está en la justa futbolera nacional más importante.

Sin embargo debemos reflexionar acerca de que las habilidades del fútbol se extienden más allá de lo meramente deportivo, y llegan hasta el punto de sintetizar y representar una parte importante de nuestras pasiones y aspiraciones; el fútbol puede ser capaz de generar cohesión para dar cimiento firme a un cierto sentido de pertenencia. El deporte recrea el sistema de relaciones y representaciones sociales y culturales para producir una integración simbólica de la población alrededor de los múltiples componentes que tiene; trasciende la práctica competitiva, por sí misma atractiva, y se instala en las esferas económica y política que lo rodean directa o indirectamente.

La identidad mediante el deporte nos viene de una doble situación: por un lado, de la condición de pertenencia que expresa la adscripción a nuestra universidad, barrio o entidad y, por otro, de la cualidad funcional que asumimos desde nuestra condición como seguidor, jugador, entrenador o incluso promotor del deporte en el ámbito amateur. En particular, el arrastre que tiene el fútbol le da un poder simbólico que permite nos identifiquemos de manera simultánea y múltiple alrededor de él. Por esta razón se convierte en un elemento importante de atracción que lo lleva a ser un espacio de encuentro y confluencia de voluntades, pasiones e intereses diversos.

En este sentido, sin duda, el fútbol es un factor positivo que refuerza nuestra identidad como universi-

tarios. Y esto es bien recibido en un momento histórico en que la idea misma de universidad se encuentra sometida a un proceso doble de acoso y desgaste.

Por un lado, se tiene a las fuerzas simplificadoras del mercado, que aspiran a reducir a un trato mercantil la relación intelectual y humana que se da en la universidad, y que plantean adelgazar o minimizar el significado de la educación para convertirla en un apresurado ejercicio de transmisión de capacidades técnicas para triunfar en la competencia económica. Y por otra parte, están las fuerzas regresivas y sectarias que buscan desplazar aquello que es el núcleo de la experiencia universitaria, la libertad de pensamiento y de crítica, para poner en su lugar un sistema autoritario y de conformidad mental, que imponga verdades y se sustraiga de toda búsqueda y construcción razonable de conocimiento y argumentos.

Estas dos posturas, que tienen poderosos adeptos, tienden a alejar a la universidad, sobre todo pública, de su dimensión de compromiso social que en buena cuenta la define y hace de ella una institución viva y, sobre todo, útil y solidaria con su comunidad. En lugar de ello, el utilitarismo mercantil y el autoritarismo político postulan una comprensión disminuida de las personas e instituciones, sea desde una postura individualista negativa frente al mundo o sea como un acatamiento automático de disposiciones que se plantean absolutas y por tanto ajenas a todo tipo de discusión o diálogo.

Frente a esto, ojalá que en el fútbol nos demos la oportunidad de encontrar y fortalecer muchas buenas razones para sentirnos orgullosos de ser universitarios. ¡Enhorabuena y felicidades a todos los Leones Negros! *

opinión



papirolasgd

Dilo con Arte

 **PAPIROLAS**[®]
2014

Festival creativo
Para niños y jóvenes

Del 21 al 25 de mayo
EXPO GUADALAJARA

Miércoles 21 de mayo, Jueves 22 de mayo y
Viernes 23 de Mayo:

Horario para escuelas:

9:00 a 13:00 horas y 15:00 a 18:00 horas.

Horario para público en general:

15:00 a 20:00 horas.

Sábado 24 de mayo y Domingo 25 de mayo

Horario para público en general:

9:00 a 20:00 horas.

www.papirolas.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

cultura **UDG**

Ciudades sofocadas

Guadalajara es una de las ciudades más contaminadas del país, por la falta de continuidad y efectividad en los programas implementados para contrarrestar dicho deterioro. Éstos son parte de una corresponsabilidad para obtener una buena calidad del aire que respiramos, de la que, según el último estudio de la OMS, goza en el mundo apenas una persona de cada 10

VÍCTOR RIVERA

La postal del valle de Atemajac muestra una imagen nebulosa de las construcciones que conforman Guadalajara, vista desde la altura. Se ven los picos de la catedral y a lo lejos una pirámide que por las noches centellea en millares de colores: es el templo de la Luz del mundo, que aparece entre los nubarrones oscuros que cobijan la atmósfera.

Las fábricas fuman todo el día y arrojan el humo al viento. A veces son los basureros los que emiten las fumarolas en otro lado de la urbe. El aire también es afectado por los incendios forestales o la producción ladrillera. A estos factores se suma el que está catalogado como el principal contaminante: el parque vehicular.

“Esto representa una amenaza a la salud de los habitantes. Nosotros no podemos decidir qué aire queremos respirar”, comenta Martha Georgina Orozco Medina, del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, con respecto al informe que dio a conocer la Organización Mundial de la Salud (OMS), el cual indica que la contaminación ambiental, en el ámbito global, está empeorando, puesto que apenas una de cada 10 personas disfruta de una buena calidad del aire, de acuerdo a lo establecido por la propia organización.

Derivado de este estudio, el director del sistema de monitoreo atmosférico del Distrito Federal, Armando Retama Hernández, señaló que en la capital el aire respirado es mejor que en Guadalajara, Toluca o Monterrey.

“El D.F. ha logrado revertir sus tendencias en contaminación atmosférica, porque sus autoridades tienen más de 20 años trabajando

► Uno de los principales contaminantes del aire es el ozono.
Foto: Jorge Alberto Mendoza



miradas

en el tema. Existe una continuidad sin intermitencias respecto a los programas y la normatividad local implementada”, comenta Adriana Rodríguez Villavicencio, directora de gestión de calidad del aire de la Semadet.

Comenta que ellos se han estancado en la mejora del aire, pues no deja de ser una ciudad extensa y de múltiples actividades.

Dijo que en Guadalajara la implementación de ciertos programas no ha dado resultados, pues aún existen áreas a mejorar, como en el caso del programa de verificación de los vehículos.

La Semadet, en alianza con la UdeG, está trabajando con el programa Proaire, en la promoción de áreas verdes, así como en concientizar a la sociedad de que el tema del aire es responsabilidad no sólo gubernamental, sino de toda la población: “Necesitamos el apoyo de todos, pues todos contaminamos en las diversas actividades que realiza-

mos al día con día”, afirma Villavicencio.

Martha Orozco, directora del Instituto de Medio Ambiente y Comunidades Humanas, del CUCBA, argumenta que uno de los contaminantes que mayor daño hace a la ciudadanía es el ozono.

Sobre lo emitido por la OMS, en cuanto a la contaminación por partículas sólidas, asegura que éstas son preocupantes, pero no las más dañinas.

“El problema a causa de partículas suspendidas en el aire, es grave, pero no el único ni el de mayor importancia”.

Sobre la forma de revertir el incremento de la contaminación, comenta que un problema importante es el que atañe a las reforestaciones hechas en el bosque de La Primavera, que carecen de éxito porque quienes las implementan desconocen las fases de la sucesión forestal, ya que no se recuperan los sustratos de suelo y esto impide que los árboles se desarrollen.

Acerca de los árboles de la ciudad, afirma que muchos están infectados. Esto perjudica, porque llegará el momento en que deban ser derribados.

“Hay otra serie de factores que limitan su desarrollo, como es la presencia de plagas, los sustratos, la mala instalación de algunas especies en puntos donde no prosperan con éxito, porque son zonas que estresan al árbol, porque son árboles más susceptibles y no están diseñados para zonas de elevada contaminación. Se tiene que pensar en las especies que coexistan en zonas de contaminación y que son adecuadas para el clima de Guadalajara”.

Orozco Medina concluyó aseverando que la responsabilidad de las áreas verdes compete a los ayuntamientos, así como al gobierno estatal. Sin embargo, “la responsabilidad de la calidad del aire es de todos. Cada quien, desde su ámbito de actuación puede fomentar que el aire que respiramos sea de mejor calidad”. *

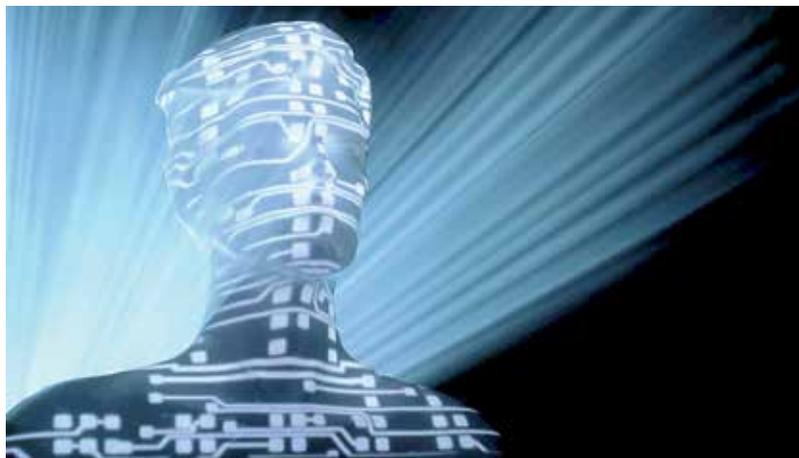
Líderes de Tecnología en Guadalajara

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR

El World Congress on Information Technology (WCIT), que tendrá verificativo en nuestra ciudad durante tres días (del 29 de septiembre al 1 de octubre), contará con la asistencia de tres mil delegados — líderes corporativos, tomadores de decisiones, representantes de gobiernos y académicos provenientes de 80 países—, quienes concurrirán a sus sesiones en Expo Guadalajara, para discutir sobre cómo las TIC (Tecnologías de la Información y la Comunicación) están transformando los actuales modelos económicos de negocios.

El programa preliminar indica que la ceremonia de inauguración estará encabezada por el presidente de la república, Enrique Peña Nieto, con la asistencia del gobernador del estado de Jalisco, Jorge Aristóteles Sandoval; Gerardo Ruiz Esparza e Ildefonso Guajardo Villarreal, secretarios de Comunicaciones y Transporte, y de Economía, respectivamente; así como Santiago Gutiérrez Fernández, chairman de WITSA; el presidente de la CANIETI, Víctor Gutiérrez y el presidente de la división WEST de la CANIETI, César Castro Rodríguez; J. Amado Espinosa Lobato, chairman WCIT 2014 y el secretario de Innovación, Ciencia y Tecnología de Jalisco, Jaime Reyes Robles.

Los concurrentes en mesas de exposición y discusión son representativos: Mukhisa Kituyi, secre-



tario general de la Conferencia de las Naciones Unidas sobre Comercio y Desarrollo (UNCTAD); Carlos Slim Helú, Bill Gates, Mark Zuckerberg, el jefe de la oficina de tecnologías de la Ford, Paul Mascarenas; los jefes de tecnologías de las compañías de automóviles Nissan Motors y General Motor, además de representantes de Taiwán, de la Comisión Europea, de India, Nigeria, Corea, Estonia, Polonia, Arabia Saudí, Canadá y Singapur.

Los temas a desarrollar van desde qué sucederá después de 2015 con el papel de la ICT, el futuro de la banda ancha y de las finanzas globales, los cambios para la industria automotriz global, hasta el funcionamiento de las ciudades inteligentes (Dublín, Montreal y San José, California).

Esta considerado un evento paralelo denominado “Las tecnologías y el acceso abierto. Una mirada global”, organizado por la Universidad

de Guadalajara, para el 30 de septiembre en Expo Guadalajara.

En este evento internacional, estructurado en paneles, someterán a discusión el “acceso abierto” desde las perspectivas mundiales, latinoamericanas y mexicana, por representantes de la UNESCO, OECD, la Sociedad Max Plank, CLACSO, Instituto Brasileño de Información y Ciencia, y otros especialistas.

La tendencia de la comunicación de la ciencia es el acceso abierto (open access), un movimiento que persigue la disponibilidad libre y gratuita de los contenidos científicos en internet. A pesar de tratarse de una iniciativa conocida, existen aún ideas confusas y también malas interpretaciones sobre algunos de sus objetivos, características o funcionamiento.

Open access es un cambio radical en el funcionamiento del sistema de comunicación científica, y como todo cambio, requiere de la

transformación de paradigmas, con el propósito de facilitar la extensión de este modelo, examinar y valorar los logros conseguidos y sus retos para el futuro.

Conviene recalcar que México se ha rezagado en la creación de empresas de tecnologías de la información y comunicación (TIC), ya que tiene únicamente el 11.8 por ciento del total de las patentes. Una encuesta del Instituto Mexicano de la Competitividad (Imco) y la empresa Microsoft, señala que la sofisticación de la matriz de exportación y la mano de obra en México no son suficientes para elevar el número de empresas TIC, que actualmente son 32 mil, las cuales, si el 20 por ciento de éstas sobrevive más de una década, en el futuro podrían representar alrededor de 40 mil millones de pesos, es decir, el 0.2 por ciento del Producto Interno Bruto (PIB).

En el estudio, el Imco hizo recomendaciones en diferentes rubros para fomentar la creación de este tipo de empresas, como la innovación (modificar los incentivos del Sistema Nacional de Investigadores), el entorno para hacer negocios (simplificación de trámites como el pago de impuestos con tutoriales en línea) y el financiamiento (asegurar que las inversiones de los fondos vengán acompañadas de capacitación de calidad), entre otros aspectos.

Los temas a discusión no son fáciles y prometen aportaciones interesantes si queremos transformar la realidad actual. *

◀ La tendencia de la comunicación de la ciencia es el acceso abierto (Open access).
Foto: Archivo

seguido
ciencia

Formación de divulgadores de la ciencia

REBECA FERREIRO

De no ser por la labor de los divulgadores, siglos de avances científicos, teorías que dialogan y se refutan entre sí, los fundamentos que sostienen el pensamiento moderno o experimentos que han tenido que ser demostrados con años de meticulosas investigaciones, podrían caer en el olvido o bien mantenerse herméticamente concentrados en restringidos círculos científicos.

Con el objetivo de incentivar la escritura y lectura de textos de divulgación que aproximen la ciencia a un amplio público lector, desde 1986 el Fondo de Cultura Económica (FCE), en coordinación con la Secretaría de Educación Pública (SEP) y el Consejo Nacional de Ciencia y Tecno-

logía (Conacyt), editan “La ciencia para todos”, una colección de textos que recogen importantes hallazgos científicos, con un lenguaje accesible para los jóvenes.

Actualmente son 236 los títulos de autores latinoamericanos y españoles publicados, que analizan temas de 11 disciplinas e interdisciplinas del conocimiento, incluidas física, matemáticas, ciencias de la Tierra, ciencias aplicadas o ciencias de la salud, entre otras.

“En 1989, para acercar estos títulos a lectores jóvenes, dio inicio el concurso La ciencia desde México [hoy: Leamos la ciencia para todos], con el que conseguimos entonces la participación de dos mil chicos. Ahora esperamos que en la más reciente convocatoria —que aún está abierta— tengamos una participación de alrededor de 20 mil

jóvenes”, explica Verónica Fuentes Velázquez, coordinadora general del concurso.

Éste, dirigido a jóvenes de entre 12 y 25 años, insta a los lectores, de acuerdo a su edad, a escribir un resumen, una reseña crítica o un ensayo sobre algunos de los temas científicos analizados en la colección. También considera la participación de profesores del nivel medio superior, con un ensayo sobre su experiencia docente o un manual didáctico que permita hacer de la enseñanza de la ciencia una experiencia más pedagógica.

De esta manera, un primer acercamiento a la lectura científica se convierte en el escalafón que propicia, desde la escritura, la construcción de un pensamiento crítico que abona a la proliferación de futuras generaciones, no sólo de lectores, sino de divulgadores del conocimiento. *

club deportivo Universidad de Guadalajara

CURSOS 2014 de verano

Básquetbol - Fútbol - Natación - Tenis - Voleibol
Baile - Capoeira - Karate - Manualidades - Campismo

21 DE JULIO AL 15 DE AGOSTO
LUNES A VIERNES DE 9:00 A 14:00 HRS.

04 a 17 años

Con Alimentos: \$3,200 / Sin Alimentos: \$2,170
(Incluye: Ingreso, Transporte, Playas y Ginebra)
Salidas: Rectoría - Gobernación - La Zona del Estadio

¡Descuentos Especiales!
Inscripciones Abiertas

Información al: Tel 36161689 Ext. 110 www.club.udg.mx
Club Deportivo de la UDG



Conferencia

Creatividad Empresarial

Cómo cambiar los paradigmas psicológicos para innovar y hacer nuevas propuestas en los negocios

Imparte:
MDH. Oglá Hernández Castro
Conferencista y Especialista en
Desarrollo Humano

22 de mayo
18:00 horas
Salón Rayuela
Casa Cortázar
Lerdo de Tejada # 2121
Col. Americana
Entrada gratuita.



FUNDACIÓN
CGSU |



CUALTOS

Los emprendedores

Después de haber obtenido el primer lugar a nivel regional en Zamora, Michoacán, los alumnos del Centro Universitario de los Altos, de la Universidad de Guadalajara, participaron en la VIII Expo Nacional Emprendedora, que se llevó a cabo en la Universidad Autónoma de Tlaxcala y obtuvieron el primer lugar con el producto "Delphalaris", un producto lácteo elaborado a base de alpiste, de forma líquida, que contiene muchas propiedades y viable para su consumo para personas con hipertensión, colesterol e intolerantes a la lactosa.

Los estudiantes de Administración, Negocios Internacionales e Ingeniería Agroindustrial del CUALtos demostraron la eficacia y calidad de su producto al competir con otros equipos de estudiantes de la Universidad Nacional Autónoma de México, la Universidad Autónoma de Nuevo León y la Universidad Autónoma de Baja California, entre otras.

Los jóvenes participantes y ganadores son: María Gutiérrez, de Contaduría Pública; Evelyn Hermsillo, de Negocios Internacionales; Evelyn Huerta y Areli Huerta, de Administración de Empresas; Luis Alberto Barba Ibarra y Julio César Ibarra, de Agroindustrias; todos ellos asesorados por la doctora Gizelle Guadalupe Macías González y el maestro Juan Martín Flores Almendárez *
DIFUSIÓN CUALTOS

CUCEA

Negomarket 2014-A

Del 19 al 23 de mayo se realizará Negomarket 2014-A, proyecto incluido dentro de las actividades de la XXI Semana de la Mercado-

tecnia y Negocios Internacionales, en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

El objetivo del evento es que los estudiantes de las carreras de Negocios Internacionales y Mercadotecnia, puedan demostrar los avances de las distintas materias que llevan a lo largo del semestre y así reforzar la enseñanza.

El programa comprende distintas conferencias, con temas como: "Emprender una empresa, la mejor manera de hacer crecer a México", "El corazón del emprendedor", "La gestión de continuidad de los negocios ¿es importante?", entre otros. Asimismo, habrá una Expo Cultura que en esta ocasión tiene como tema "Los carnavales en el mundo", además de espacios dedicados a la gastronomía.

"En realidad (Negomarket) lo que pretende es que los alumnos hagan presentación de sus avances de trabajo de la materia", explica la maestra Martha Muñoz Fajardo.

Los talleres impartidos serán: "Videas", en el que participan alumnos de publicidad, "Taller de servicio al cliente y técnicas de negociación", además del "IX Maratón de mercadotecnia", y "Plan de negocios", en el que participan los alumnos de formulación y Negocios Internacionales.

El programa de actividades se puede encontrar en la página web: www.cucea.udg.mx.

Mayores informes con la maestra Martha Muñoz Fajardo al teléfono: 37 70 33 43 extensión 25191. *

ALFREDO GARCÍA CARRILLO

CUCEI

Regulación Farmacéutica

La semana pasada se realizó la XX Semana Científico Cultural de la licenciatura en Químico Farmacobiólogo en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI). En este marco fue dictada la conferencia "Regulación en

campus

la Industria Farmacéutica”, en la cual los ponentes resaltaron las bases regulatorias de medicamentos y patentes en México, los cambios que se han realizado en algunas de éstas, la situación actual del país en el trabajo farmacéutico y de su futuro y participación internacional.

Silvia Guadalajara Briones, egresada de la UdeG y gerente de asuntos regulatorios de la empresa franco-mexicana Nordin, destacó la importancia de México en la industria de los medicamentos, al ocupar el segundo lugar en Latinoamérica y el décimo a nivel internacional. También elogió la obtención de la Certificación Internacional ISO (Sistema de Gestión de Calidad) de la industria farmacéutica de la nación por sus altos niveles de calidad, responsabilidad social y gestión ambiental con las que ha demostrado estar comprometida.

Por su parte, la química farmacobióloga Marisela Plasencia García, egresada de la UNAM y actualmente asesora en la industria farmacéutica en los temas de regulación sanitaria, comercio exterior y propiedad industrial, habló del importante desarrollo de Jalisco en producción de medicamentos, al ocupar el segundo lugar a nivel nacional. Además de abundar en temas de legislación y registro de patentes en el país, señaló varias modificaciones importantes en la producción de insumos para la salud, como el registro de moléculas nuevas, ventas al gobierno, y la reducción de producción mexicana y la importación de medicamentos extranjeros.

Al final ambas exhortaron a los alumnos a trabajar más en la investigación farmacéutica para generar más insumos de salud de calidad y seguridad y así aumentar la producción del país. *

GABRIELA MONTES

CUCSH Agenda de cambio

Con el fin de proponer, implementar y evaluar las prioridades de la nueva agenda 2015 de la Organización de las

Naciones Unidas (ONU), el departamento de Estudios internacionales, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, en coordinación con Onceporciento, organización de la sociedad civil, y la representación estudiantil de la licenciatura en Relaciones internacionales, de la UdeG, invitan a participar a todos los estudiantes universitarios en el foro “La Visión de la Juventud: Construyendo una agenda de cambio”.

Este evento tiene como objetivo principal ofrecer soluciones y debatir las propuestas de la ONU en temas como educación, empleo, emprendurismo, salud, gobernanza, paz y estabilidad, además de escuchar la voz de los jóvenes jaliscienses mediante el diálogo.

Las propuestas deberán ser redactadas en inglés y español, sólo se aceptará una propuesta por estudiante. Los trabajos seleccionados serán presentados el 23 de mayo a las 12 horas en el CUCSH.

Mayores informes en las distintas redes sociales como facebook Onceporciento, y en twitter @onceporciento. *

ALFREDO GARCÍA CARRILLO

SEMS Certifican a Prepa 10

La Unidad Interna de Protección Civil de la Escuela Preparatoria 10, cuenta con el registro que la acredita como miembro del Sistema Nacional de Protección Civil, lo cual avala que dispone de los protocolos de seguridad para actuar en caso de una contingencia; ello la convierte en el primer plantel del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) con dicho nombramiento.

El director operativo de la unidad, Jaime Barajas Arellano, informó que, además del registro antes mencionado, recibió, por parte de la Unidad Estatal de Protección Civil y Bomberos del Gobierno de Jalisco, la autorización del Programa Específico de Protección Civil, lo que confirma la capacidad y preparación de la unidad, que tiene ocho años de existencia.

Barajas Arellano dijo que tanto la autorización como el registro deberán refrendarse cada año. *

DIFUSIÓN SEMS

Consortio de Universidades Mexicanas

9^a CÁTEDRA NACIONAL CUMex
"AGUSTÍN REYES PONCE"
DE CONTABILIDAD Y ADMINISTRACIÓN

"GESTIÓN EN LAS INSTITUCIONES DE EDUCACIÓN SUPERIOR PARA LA CALIDAD Y LA PERTINENCIA" del 28 al 30 de mayo de 2014 - CUCEA

CONFERENCIAS MAGISTRALES

- "Gestión para la innovación y la calidad de la educación superior"
Jon Olatzkoaga Larrauri (Universidad del País Vasco)
Número de auditorios: Miércoles 28 de mayo, 09:30 hrs.
- "Gestión y financiamiento de la educación superior"
Salvador Malo Álvarez (SEP)
Número de auditorios: Jueves 29 de mayo, 09:30 hrs.
- "Contabilidad gubernamental"
Gloria María Plasencia de la Torre (IASEC)
Número de auditorios: Viernes 30 de mayo, 09:30 hrs.

FOROS PONENCIAS PRESENTACIONES DE LIBRO TRABAJOS EN REDES
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS ECONÓMICAS ADMINISTRATIVAS

www.cumex.udq.mx

INFORMES:
Escuela de Gestión de la Educación Superior
110 Blvd. General Heróles
P.O. Box 10000, Toluca, México
Número de Auditorios y Pabellón de la Educación Superior
110, Blvd. General Heróles, Toluca
Tel: 011 5255 5200 - 445 0700 (09:00-18:00)
cumex@udq.mx

ACTIVACIÓN
RAMBLA CATALUÑA

FERIA
LA
VIHDA

"Campaña prevención del sida"

Sede: Rambla Catalunya (a un costado del Museo de las Artes - MUSA).
Día: Jueves 22 de mayo del 2014.
Horario: 19:00 p.m. a 21 p.m.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco

CGSU

VIHAS DE VIDA



La comunidad de la
Universidad de Guadalajara
se une a la pena que embarga a la

Dra. María Esther Avelar Álvarez

Coordinadora Jurídica del Hospital Civil de Guadalajara,

por el sensible fallecimiento de su padre, el

Sr. Baldomero Avelar Gutiérrez

Hacemos extensivas nuestras condolencias a sus familiares y amigos.

Atentamente

"Piensa y Trabaja"

"Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco"

Guadalajara, Jalisco a 19 de mayo 2014

Internet en un punto

La creación del primer IXP en México, permitirá intercambiar el tráfico en la red desde el interior del país, aumentando así la velocidad y abaratando los costos de internet

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Nuestro país tiene ya su primer Punto de intercambio de tráfico de internet (IXP: Internet Exchange Point), el cual favorecerá la calidad y la rapidez de internet, y otorgará un mejor servicio a los mexicanos.

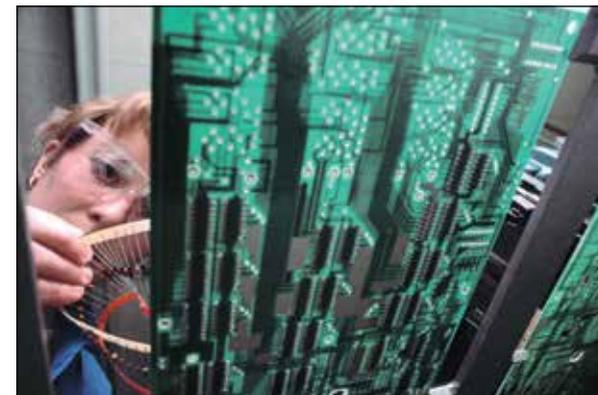
El pasado 30 de abril, el Consorcio para el Intercambio de Tráfico de Internet, A.C., liderado por la Corporación para el Desarrollo de Internet (CUDI), anunció este punto central para intercambiar tráfico, el cual reducirá costos de tránsito y transporte de información al no tener necesidad de salir del país para llegar a su destino, y también facilitará el uso de protocolos más actuales, como el IPv6.

Carlos Casasús, presidente de Consejo Consultivo de la Comisión Federal de Telecomunicaciones y director general de CUDI, durante la inauguración dijo que se trata de un punto central, donde se pueden interconectar redes para que la información transite sobre éstas y sea más rápida en su camino hacia el usuario: "Por ejemplo, cuando busco un video dentro de YouTube, a través de mi teléfono, se tarda segundos porque la red lo rastrea en un servidor que probablemente se encuentre ubicado en Estados Unidos, pero con un IXP ya se localiza dentro del país y disminuye el tiempo de entrega" (www.cudi.mx).

Agregó que la interconexión de redes, proveedores y usuarios de internet en un punto central abarata costos, disminuye latencias (suma de retardos dentro de una red durante la transmisión de paquetes de datos) y mantiene el tráfico en México.

En nota de *El Universal* se menciona la inversión de varios millones de dólares destinados a las instalaciones, cuya sede será KIO Networks, empresa mexicana de servicios de tecnologías, dentro de la infraestructura de sus centros de datos.

También agrega que se utilizarán cerca de 2 millones de dólares en equipos, como switches de in-



ternet de alta tecnología, más otras inversiones para hospedar equipos en el centro de datos. La inversión está dividida entre los siete socios que integran el proyecto: KIO Networks, Mega Cable, Nextel, Red IT, Iusacell, Transtelco y la Corporación Universitaria para el Desarrollo de Internet.

Cabe señalar que México era el único país de la Organización para la Cooperación y Desarrollo Económico (OCDE) carente de un IXP. A nivel mundial existen más de 370 y en América Latina hay 50 de ellos, esto de acuerdo con cifras de 2013 de la Unión Interamericana de Telecomunicaciones (UIT).

En entrevista para *El Universal*, Sergio Rosengaus, CEO de KIO Networks, dijo que este IXP lo utilizan proveedores de internet y compañías que ofrecen servicios de contenidos como Google y Netflix: "Algunos de los participantes del IXP ya han estado intercambiando tráfico a partir de este año", comentó.

En este sentido, Carlos Casasús, durante la citada inauguración agregó que las empresas y organizaciones de muchas industrias y sectores que requieren tráficos importantes de internet, se pueden beneficiar al conectarse al IXP e invita a sumarse a esta plataforma con la seguridad de que beneficiará el intercambio de información por la web.

La importancia de este IXP radica también en los futuros beneficios, como la reducción de la brecha digital existente, la optimización de las comunicaciones y, para la mayoría de los usuarios de México, la reducción de los precios. *

▲ Instalarán equipo de alta tecnología para acelerar el tránsito de datos y hacerlos llegar más rápido al usuario final.
Foto: Archivo.

virtualia

CIVE 2014
CURSOS INTENSIVOS DE VERANO

DEL 23 JUNIO AL 30 JULIO
REGISTRO: 02 - 22 JUNIO

COSTOS
ALUMNOS \$ 300.00
PÚBLICO GENERAL \$ 800.00

TELÉFONO 3134 1007
WEBSITE: WWW.CIVE.UDG.PX

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria de México

25% DESC.
Válido:
mayo 16 a mayo 31

Descuento en pago grupal

FIID

Feria
Internacional
de Idiomas®

15% DESC.
Válido:
mayo 16 a mayo 29

Descuento en pago individual

EVOLUCIÓN EDUCATIVA

30-31-mayo-2014 Expo Guadalajara

WWW.FIID.MX

La enseñanza y aprendizaje de **idiomas** han cambiado en las últimas décadas; propiciado por los avances en la **tecnología** a favor de la **educación**.

El próximo 30 y 31 de mayo, la **Feria Internacional de Idiomas, FIID 2014: Evolución Educativa**, convoca a la comunidad docente y expertos en la materia a vivir y compartir sus experiencias de cambio y evolución en el aprendizaje y enseñanza de idiomas en el mundo de hoy.

FIID 2014 cuenta con un área de exhibición donde las mejores casas editoriales ponen a disposición de los

profesores materiales para la enseñanza de idiomas. El programa académico abarca ponencias magistrales para docentes de español, inglés, francés, alemán e italiano, y el programa FIID Kids & Teens.

Para detalles del programa e inscripción consulta www.FIID.mx o al (33) 3316 6881 ext. 12

Conferencistas Magistrales



JJ Wilson



Jeremy Harmer



Carlos Soler



Graham Hall



Paul Seligson



Carol Lethaby



Adrien Payet



Manuel Dos Santos

Plenaristas



DEPORTES



◀ La escuadra y autoridades universitarias en las escalinatas del Museo de las Artes. Foto: Jorge Alberto Mendoza

Leones que piensan y trabajan

Después del logro obtenido, los Leones se preparan para la próxima temporada en Primera División con nuevos refuerzos, cambios en la directiva, estrategias para financiamiento y derechos televisivos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

“Como equipo tratamos de portar con orgullo el escudo de la Universidad de Guadalajara. Hay un lema que tratamos de respetar, que dice ‘Piensa y trabaja’. Pensamos en el éxito y trabajamos humildemente para conseguirlo”.

Así se expresó el capitán de la escuadra universitaria, Josué Castillejos, luego del ascenso a la Primera división que obtuvo el equipo. Añadió que esto no termina aquí, es cierto que el objetivo se consiguió, pero día a día habrá nuevos retos y oportunidades que tratarán de superar como lo han hecho hasta ahora, y uno de ellos será llevar el equipo a los primeros planos.

Los Leones Negros fueron recibidos, en días pasados, tanto por autoridades universitarias como por el gobernador del estado, Jorge Aristóteles Sandoval.

En ceremonia que tuvo lugar en el Paraninfo Enrique Díaz de León, el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, reiteró la gratitud de la afición universitaria hacia el equipo por

el campeonato obtenido, lo cual ha sido también motivo de gran alegría para muchos jaliscienses, que sin ser propiamente estudiantes, trabajadores o egresados de la Universidad, han volcado sus simpatías hacia el equipo.

“Mi reconocimiento a todos y cada uno de los talentosos jugadores, quienes se identificaron con la camiseta universitaria, realizaron su mejor desempeño y se supieron sobreponer a obstáculos de diversa índole hasta alcanzar el objetivo propuesto”.

Agregó que, sin lugar a dudas, la obtención del campeonato es un logro que llena de satisfacción, y es motivo de orgullo el pertenecer a la UdeG. “Comienza una nueva etapa en que es necesario implementar estrategias para fortalecer el equipo, para hacerlo más competitivo y que recupere el protagonismo que llegó a tener en la Primera División”.

Por su parte, Sandoval Díaz, en el reconocimiento que tuvo lugar en el Palacio de Gobierno, señaló que para Jalisco este logro fue importante y trascendente en el deporte.

“Nuestra Universidad, que además de darnos profesión y herramientas para la vida, nos da ese sentido de pertenencia y orgullo, le dio un motivo de alegría a los jaliscienses, porque es un equipo, no me cabe la menor duda, que será el mejor en la Primera División”.

Nuevos cargos

Con el objetivo de dar los pasos necesarios en esta nueva etapa que vive el equipo Leones Negros, el Rector General Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, nombró a Raúl Padilla López como Presidente del equipo Leones Negros y a José Alberto Castellanos Gutiérrez, como Vicepresidente ejecutivo.

Primer refuerzo

Los Leones Negros tienen ya a su primer refuerzo, el español Marc Crosas, quien llega procedente del Santos con un contrato a préstamo por un año con opción de compra, y esperan la contratación de más jugadores de cara al Torneo Apertura 2014.

El timonel de la escuadra universitaria, Alfonso Sosa, no adelantó nombres

de posibles refuerzos que se sumen a la contratación de Crosas, y señaló que al menos buscan dos jugadores de calidad por cada posición.

Por lo pronto, el equipo disfrutará de un periodo vacacional, y se presentará a los trabajos de pretemporada el próximo 4 de junio, mismos que incluyen entrenamientos en playa.

Financiamiento

En cuanto a los avances en materia de esquemas de financiamiento y transmisiones de televisión, el Vicepresidente ejecutivo del equipo de Leones Negros, Alberto Castellanos Gutiérrez, dijo que siguen analizando las posibilidades y que será hasta próximas fechas cuando se den a conocer más detalles.

Sobre el día que elegirán los Leones Negros para jugar sus partidos como locales, señaló que eso dependerá de la televisora con quien firmen los derechos y los juegos podrían quedar los días sábado, aunque no descartan puedan ser viernes o domingo. *



Medallas para Jalisco

Estudiantes del CUCS ganaron un oro y un bronce en la Olimpiada Nacional, celebrada en Boca del Río, Veracruz

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Las universitarias Vanessa de la Torre y Lizeth Rueda, sumaron medallas para la cuenta de Jalisco en su participación en la Olimpiada Nacional.

De la Torre, estudiante de nutrición del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), quien apenas unos días antes había obtenido la medalla de plata en la Universiada Nacional 2014, se coronó en la categoría de 16 a 19 años de la prueba de triatlón de la olimpiada, que tuvo como sede Boca del Río, Veracruz.

De la Torre se adjudicó la primera posición al cronometrar un tiempo de 56 minutos 40 segundos, en una competencia en la que estuvo siempre al frente del grupo puntero, y en la última prueba, en la carrera, consiguió despegar-

se del resto de competidoras, para proclamarse campeona.

En la prueba de acuatlón, la universitaria consiguió la presea dorada al parar el cronómetro en 32 minutos 10 segundos dentro de la categoría 16-19 años.

En lo que corresponde a aguas abiertas, la campeona mundial juvenil, Lizeth Rueda, estudiante del CUCS, terminó su recorrido en un tiempo de 1:02:19, para ubicarse en el segundo lugar en la categoría 19-23 años, superada por Montserrat Ortuño, con 1:01:48, mientras que Deni Guadalupe Rodríguez se adjudicó la medalla de bronce en esta categoría, con tiempo de 1:03:24.

Las universitarias continuarán ahora su preparación con miras a sus próximas competencias nacionales e internacionales. *

▲ Las medallistas
Lizeth Rueda (izquierda)
y Vanessa De la Torre
(derecha).

Foto: Cortesía CODE

Este sueño inició en 1970, cuando Ezequiel Estrada manejaba el equipo Venados en la tercera división profesional. Estudiaba la secundaria en el barrio de Analco y seguido íbamos a los entrenamientos del equipo universitario. En alguna ocasión alguien me dijo con añoranza: Cuándo jugarán en primera división. Es un camino largo, porque tienen que ascender por divisiones, contesté.

Por su buen desempeño el equipo es invitado a la segunda división, en la que milita dos temporadas. Recuerdo aquella final en el añorado estadio Olímpico contra la Autónoma de Nuevo León. Todas las expectativas estaban con los Leones, puesto que fue el líder general del torneo, con la mayor cantidad de puntos. Sin embargo, no fue posible ascender: Tigres nos ganó con global de 2-3.

No obstante, la Universidad compró la franquicia del Torreón y así nacieron los Leones Negros en la temporada 74/75, que se constituyeron en la sensación del campeonato. La historia de su concurso en el máximo circuito es conocida. Desaparece el 2 de abril de 1994 y vuelve a la división de ascenso en mayo de 2009, de nueva cuenta, mediante la compra de una franquicia.

Desde entonces el arquitecto Enrique Zambrano Villa me invitó a ser parte de la administración. Viví de cerca el proceso hasta la culminación el pasado 10 de mayo.

Cuando el "Gansito" anotó el penalti definitivo, me vinieron a la mente esos recuerdos y anhelos. Esos partidos llenos de angustia en las gradas, en los vestidores, los viajes de visitante. Por desgracia ese amigo que me preguntó que cuándo serían de primera división, ya falleció. Lo recordé y lloré al tocar el trofeo de campeones.

No es igual ascender deportivamente, que por otra vía. No tiene comparación. La vivencia es distinta, máxime cuando eres parte de ella. Hay imágenes imborrables, palabras inexplicables que salen del fondo del corazón. Momentos de profunda meditación por el incierto futuro.

Ya estamos en primera división. ¿Qué sigue? Por lo pronto mis agradecimientos. Le doy las gracias a todas y cada una de las personas que se han molestado en las innecesarias felicitaciones hacia mi persona. No quito el dedo del renglón, aunque parezca chocante: el mérito es de los jugadores y cuerpo técnico y directivos, de las autoridades de la Universidad, que confiaron en el proyecto; los presidentes por la responsabilidad a cuestas, tanto al arquitecto Zambrano como a Alberto Castellanos, Gustavo Camarena, el director administrativo; Roberto Montero, quien se lleva una friega tremenda con los jugadores. Ellos son los de mérito, pero sobre todo, felicidades a la afición. *

Los Frutos RESIDENCIAL

uniterra

ceprovi

ULTIMAS CASAS



-Disfruta del entorno natural. -Alta plusvalía.
-Todas las comodidades. -Ubicación privilegiada.
-Colonia tradicional.

3698-6232
www.losfrutos.com

Volcán Krakatoa
Calle Independencia Nte.

Tu espacio en la zona cultural.



Venustiano Carranza
esq. Dr. José M. Gordo
Fracc. Villas de los Belenes
Zapopan, Jalisco

uniterra

t. (33) 3817 0977

blue@grupoguia.mx www.blueresidencial.com

Entrega Inmediata

Áreas Verdes Comunes

Desde \$ 360,000

Rosario
RINCONADA DEL

Este 10 de Mayo, Regala un Hogar a Mamá.
Contamos con subsidios desde \$60,000..
Ven y conoce nuestra Casa Club y Áreas Verdes



37 92 02 87

uniterra

BECAS

Becas de Posgrado Melbourne International (MIRS)

Dirigido a: Estudiantes, profesores y egresados que estén interesados en realizar estudios de posgrado.

Apoyo:

- Apoyo para gastos de subsistencia de \$25,392 dólares por año.
- Apoyo para gastos de traslado de \$3,000 dólares.
- Subsidio de tesis, de \$420 dólares para maestría y \$840 dólares para doctorado.

País: Australia

Organismo: La Universidad de Melbourne.

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/becas-de-posgrado-melbourne-international-mirs>

Fecha límite:

31 de mayo de 2014

Becas Para Cursar Másteres Universitarios en la Universidad de Extremadura 2014-2015

Dirigido a: Egresados titulados y profesores de la Universidad de Guadalajara

Apoyo:

- 20 becas con una dotación de 9.000 euros cada una que se destinarán a financiar:
- El traslado internacional desde el país de origen hasta Extremadura.
- Los costos de matrícula de 60 créditos, como mínimo, del programa elegido.
- Gastos de alojamiento y manutención

NOTA: los costos de visado y demás en que se incurra correrán por cuenta del seleccionado.

País: España

Organismo: Agencia Extremeña de Cooperación al Desarrollo y la Universidad de Extremadura

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/becas-para-cursar-m-steres-universitarios-en-la-universidad-de-extremadura-2014-2015>

Fecha límite:

29 de mayo a las 16hrs. Para tramitar la carta de postulación de Rector de la Universidad de Guadalajara. 17 de junio de 2014 para enviar los documentos a la AUIP.

Programa de formación intercontinental para estudiantes STELLA Junior 2014

Dirigido a: Estudiantes inscritos en algún programa de licenciatura, maestría y doctorado interesados en participar en un programa de formación intercontinental en alguna de las instituciones participantes en el programa STELLA Junior 2014

Apoyo:

- El 14 de julio de 2014, se sortearán 2 becas de 500 euros entre los seleccionados para llevar a cabo una movilidad intercontinental durante el semestre 2014-B.

Nota: En el caso de no haber ninguna movilidad de este tipo prevista, el sorteo se efectuará entre estudiantes seleccionados en general.

País: Varios países (listado de Universidades participantes en línea)

Organismo: El Grupo Compostela de Universidades (CGU)

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/programa-de-formaci-n-intercontinental-para-estudiantes-stella-junior-2014>

Fecha límite:

3 de julio de 2014, para participar en el sorteo de 2 becas para movilidad en el semestre 2014-B.

Diciembre 2014, para participar en el programa STELLA Junior 2014 sin apoyo económico de movilidad intercontinental.

Becas de movilidad internacional entre Universidades Andaluzas e Iberoamericanas 2014

Dirigido a:

- Profesores e investigadores.
- Gestores de programas de posgrado y doctorado.
- Estudiantes de posgrado y doctorado.
- Interesados en cursar másteres o doctorado en el año en curso.

Apoyo:

Las becas son de dos tipos. El solicitante deberá elegir una de las dos modalidades:

- Becas para cubrir el traslado internacional hasta una cuantía máxima de 1.400 euros.
- Becas para gastos de estancia, en caso de que el viaje esté ya financiado por otra vía, o el solicitante lo prefiera, hasta una cuantía máxima de 1.000 euros en un único pago.

País: Varios países (listado de Universidades participantes en línea)

Organismo: Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP).

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/becas-de-movilidad-internacional-entre-universidades-andaluzas-e-iberoamericanas-2014>

Fecha límite:

19 de septiembre de 2014, para solicitud de carta de postulación del Rector General a la CGCI.

30 de septiembre de 2014 para envío de documentación completa a la AUIP.

PARA MAYOR INFORMACIÓN SOBRE ESTAS Y OTRAS CONVOCATORIAS, FAVOR DE CONSULTAR: www.cgci.udg.mx/convocatorias

ventanilla



Academia

CURSOS

Curso-taller "Mi negocio, S.A."
Obtén las herramientas para emprender tu negocio. Inicio 31 de mayo. Consulta las bases en www.iditpyme.cucea.udg.mx

Cursos UDGVirtual
Administración de proyectos y contabilidad básica. Inicio 28 de mayo. Consulta la oferta en www.udgvirtual.udg.mx

COLOQUIO

III Coloquio Filosófico del SEMS 2014
30 de mayo, Escuela Preparatoria Regional de Ciudad Guzmán. Consulta el programa en www.sems.udg.mx

CONFERENCIAS

Creatividad empresarial
Cómo cambiar los paradigmas psicológicos para innovar. 22 de mayo, 18:00 h. Casa Cortázar. Entrada libre www.cgsu.udg.mx

CONGRESOS

II Congreso Iberoamericano de Farmacia Hospitalaria
22 y 23 de mayo, auditorio Dr. Mario Rivas Souza del CUCiénega. Consulta el programa en www.cuci.udg.mx

JORNADAS

Activación de la Rambla Cataluña
Campaña de prevención de SIDA, 22 de mayo 19:00 h. Rambla Cataluña www.cgsu.udg.mx

Jornadas multidisciplinarias "Humanismo contemporáneo y nuevas tecnologías"
22 y 23 de mayo. Consulta el programa en www.cutonala.udg.mx

ANIVERSARIOS

XIII Aniversario de Radio UDG Autlán
Del 19 al 23 de mayo. Consulta la programación especial en www.radio.udg.mx/autlan

TALLERES

Taller de escritura creativa
Martes 20 y 27 de mayo, 16:00 h. Piso 1 de la Biblioteca Pública del Estado. Entrada gratuita. www.bpej.udg.mx

ENCUENTROS

Encuentro Inter-academias del Departamento de Neurociencias
30 de mayo, de 8:00 a 14:00 h. Auditorio Rodolfo Morán, CUCS. www.cucs.udg.mx

DIPLOMADOS

Diplomado en geomática y gestión territorial
Registro de solicitudes hasta el 30 de mayo. Informes en www.cucsh.udg.mx

POSGRADOS

Posgrados CUValles
Inicio de registro: 26 de mayo. Consulta la oferta académica en www.cuvalles.udg.mx

CONVOCATORIAS

IV Concurso de Creación Literaria Luvina Joven
Dirigido a alumnos de preparatorias, licenciaturas y carreras técnicas de la UdeG. Categorías: Luvina joven y Luvinaria. Recepción de textos: 20 de mayo. Consulta las bases en www.luvina.com.mx

EXPOSICIONES



El carnaval de las edades del hombre
Escultura de Óscar Zamarripa. Hasta el 6 de julio, Museo de las Artes (MUSA). www.musa.udg.mx

Exposición filatélica "El timbre postal en la historia"
Del 26 de mayo al 7 de junio, Centro Universitario de los Altos. www.cualtos.udg.mx



Cultura

MÚSICA



El espejo en el espejo
Flauta y piano se reflejan, 22 de mayo, 20:30 h. Paraninfo Enrique Díaz de León. www.cultura.udg.mx

TEATRO

Las hierbas malas
Hasta el 25 de mayo, sábados y domingos, 18:00 h. Estudio Diana.

LITERATURA

Charla sobre El Principito, a 70 años de su publicación
Durante mayo, miércoles 13:00 h.; sábados y domingos, 13:00 y 16:00 h. Piso 1 de la Biblioteca Pública del Estado. Entrada gratuita. www.bpej.udg.mx

CINE

Ciclo de cine infantil
Funciones todos los miércoles, 16:00 h., sábados y domingos, 13:00 h. Sala de cine infantil de la Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx



Medios

TV

CANAL 4
www.udgtv.com

PRENSA

La gaceta
www.gaceta.udg.mx

RADIO

Ameca XHUGA 105.5 FM
Autlán XHAUT 102.3 FM
Cd. Guzmán XHUGG 94.3 FM
Colotlán XHUGC 104.7 FM
Guadalajara XHUG 104.3 FM
Lagos de M. XHUGL 104.7 FM
Ocotlán XHUGO 107.9 FM
Pto. Vallarta XHUGP 104.3 FM
Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx

Cineforo

56 MUESTRA INTERNACIONAL DE CINE
Hasta el 8 de junio.
Consulta la cartelera en: www.cineforo.udg.mx

Síguenos y gana cortesías en:



@UdeGCartelera



Cartelera UdeG



CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

Consejo de Universidades Mexicanas

9^a CÁTEDRA NACIONAL CUMex
"AGUSTÍN REYES PONCE"
DE CONTABILIDAD Y ADMINISTRACIÓN

Foros, ponencias, conferencias.
Del 28 al 30 de mayo, CUCEA

www.cumex.udg.mx

PAPIROLAS 2014

Dilo con Arte

Festival creativo para niños y jóvenes, del 21 al 25 de mayo Expo Guadalajara.

www.papirrolas.udg.mx

CIVE 2014

Cursos Intensivos de Verano 2014
del 23 al 30 de julio

Periodo de registro del 2 al 22 de junio

www.cive.udg.mx

Ceremonia de premiación del concurso:

"NO OLVIDO, RECUERO"

CRÓNICAS UNIVERSITARIAS DESDE LA TERCERA EDAD

19 de mayo, 17:00 h.
Paraninfo Enrique Díaz de León.

“

Mis papás, aunque no hayan estudiado psicología, paradójicamente, para mí son los mejores psicólogos que existen

”

▼ Foto: Jorge Alberto Mendoza



talento U

REBECA FERREIRO

Lourdes Nayeli Rodríguez Vélez egresó recientemente de la licenciatura en psicología, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, con el mejor promedio de su generación (99.85), lo que la ha hecho merecedora del reconocimiento que cada semestre la Universidad de Guadalajara ofrece a estudiantes con resultados de excelencia académica, como un aliciente para que continúen con la misma dedicación, bien sea en sus estudios de posgrado o su incursión en el ejercicio de la profesión. Nayeli parece disfrutar de las exigencias que su campo profesional le insta a cumplir, pues ha desarrollado una disciplina que ahora, fuera de las aulas, aplica como una de sus herramientas laborales.

¿Cómo te sientes por haber recibido el reconocimiento?

Estoy muy contenta, no sabes cuánto, y al mismo tiempo agradecida con la Universidad de Guadalajara por habérmelo entregado, porque ahora siento que todo esfuerzo tiene su recompensa. Me dediqué mucho al estudio, aunque no lo padecí. Al contrario, me gusta mucho lo que hice, lo que viví, lo que aprendí y espero continuar haciéndolo. Para mí esto vino a ser un *plus* que no esperaba.

¿Qué te motivó a estudiar la licenciatura en Psicología?

Desde niña me ha llamado la atención esa profesión, pues tuve personas cercanas a mí que se dedicaban a ello y siempre los admiré por sus conocimientos, por las técnicas que aplicaban, por transmitir a las personas una esperanza, la esperanza de que se puede hacer algo con sus emociones, con sus conductas; cómo les hacían saber que hay otra manera de ver la vida y de afrontar los acontecimientos. Eso me llamó la atención y supe

que quería conocer más sobre el comportamiento humano. Quería conocer todas las teorías de la personalidad; en definitiva, todas las psiques. Además, también tuve acontecimientos importantes que marcaron mi existencia y que en ciertos momentos me llevaron a asistir con un psicólogo. Experimentar en carne propia cómo me brindaron herramientas de defensa útiles para trabajar en mi seguridad y en que yo misma hiciera uso de mis mecanismos para afrontar aquellas situaciones dolorosas, me hizo pensar que yo también podría hacer lo mismo con otras personas si me preparaba para ello.

¿Cómo has llevado al campo profesional los fundamentos que aprendiste?

Ahora estoy trabajando en una clínica (Clínica del Desarrollo del Potencial Infantil) especializada en atención psicológica. Trabajo todo el día en el área psicopedagógica, donde atiendo a niños entre tres y 12 años. Durante mis estudios me enfoqué en la teoría cognitivo-conductual, que me ha sido útil en mi desempeño profesional, aunque también he aprendido, gracias a la capacitación que el trabajo me ha dado, el manejo de la terapia gestalt. Es una labor conjunta en la que nunca se deja de aprender.

Quiénes te acompañaron en este proceso de estudio, porque no debió ser fácil...

No lo fue, pero lo disfruté mucho. Mis papás han representado un gran apoyo en estos años y mi principal fuente de conocimientos. Mis papás, aunque no hayan estudiado psicología, paradójicamente, para mí son los mejores psicólogos que existen. Las personas recurren a ellos porque han sabido afrontar sus dificultades y, a mí personalmente, me han dado seguridad, apoyo y consuelo, para no detenerme y así poder realizar lo que tanto me apasiona. Ellos ameritan un reconocimiento de mi parte. *

Busca más en:
gaceta.udg.mx

LOURDES NAYELI RODRÍGUEZ VÉLEZ

Primera persona * Egresada de la licenciatura en Psicología, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, con el mejor promedio de su generación (99.85), ha recibido el reconocimiento para estudiantes sobresalientes que otorga la UdeG

O2
cultura

EL MUNDO
EDITORIAL
MEXICANO

EL CENTENARIO
DE PLATERO
PÁG. 2

FERNANDO
CARLOS VEVIA
EXPLORADOR
DE LA FILOSOFÍA
PÁG. 3

PÁGINAS 8-9



VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Una de mis primeras grandes confusiones sobre la ortografía se la debo a la lectura de un puñado de poemas de Juan Ramón Jiménez, encontrados — como casi todo en mi vida— por azar. La batalla que entonces libraba con esa parte de la gramática, con el encuentro de los versos de Jiménez logró ser más ardua y me deparó tardes y noches severas de preocupación. Sin nadie a quien consultar, tuve que caer sin remedio en un laberinto (personal) de Dédalo, hasta que un ensayo sobre la vida y obra del escritor nacido en Moger (Huelva, España), en 1881, me aclaró todo.

Ahora sería imposible recordar el nombre del autor de ese ensayo que me despejó la duda sobre la ortografía en algunos poemas de Jiménez, y de quien es célebre aquel texto donde “inteligencia” era para él, poeta y narrador, la “inteligencia”, logrando uno de los primeros intentos de simplificación (por eufonía, en este caso) del uso de las palabras en castellano.

*¡Inteligencia!, dame
el nombre exacto de las cosas!
... Que mi palabra sea
la cosa misma,
creada por mi alma nuevamente.*

El fragmento pertenece al libro *Eternidades* (1918), y se ha nombrado a esta época de la producción de Jiménez como “la intelectual”, en la que “adoptó un tono más intelectual, conceptista y abstracto. En realidad, no puede decirse que dejara de ser modernista (toda su vida creyó serlo) o que abandonara el simbolismo, que era su principal fuente de inspiración poética y, en sentido profundo, la raíz de su visión del mundo. Lo que hizo fue depurarlo, convertirlo en un simbolismo abstracto que se concentra en la temática metafísica y epistemológica asociada a la tarea del artista, a su misión en el mundo”, de acuerdo a la académica española Pilar Mármol Jiménez.

Antes, en 1914, había escrito una breve novela cuyo tema es singular, pues el protagonista principal es un asno: *Platero y yo*, que a la postre es una de las obras más conocidas y leídas del escritor, sobre todo por el público infantil, aunque se ha insistido a lo largo del tiempo que debido a su complejidad intrínseca: “No. Decididamente, no es *Platero y yo* un libro ni de niños ni para niños. Por eso no consideramos adecuado recurrir a sus páginas —a ninguna de sus páginas— para que los más pequeños vayan adquiriendo con ellas los mecanismos lectores y desarrollando así su capacidad de comprensión, tal y como en algunos momentos de nuestra historia escolar no muy lejana se ha venido haciendo. Pero sí es esta una obra que puede ponerse en manos de adolescentes, con objeto de despertar en ellos la afición por la lectura.”, como menciona el filólogo Fernando Carratalá Teruel.

El propio Jiménez insistió siempre en ello, y se negó a considerar su obra una para niños. En su contra y a su favor podríamos decir que él mismo abrió su mirada infantil para poder ver el mundo de los infantes y ello hace, entonces, que si bien no fue escrita para un público infantil, sí está el niño Juan Ramón y su sentir...

Platero y yo, apuntes sobre la ternura



◀ Foto: Archivo



CENTENARIO

La obra de Juan Ramón Jiménez, que llega a su primer centenario, aún resulta fresca y estimulante para los lectores.

Moger, la tierra natal de Juan Ramón Jiménez, celebra este año el centenario de una de sus obras más leídas en todo el orbe, pieza fundamental de la literatura española

“Este breve libro, en donde la alegría y la pena son gemelas, cual las orejas de Platero, estaba escrito para... ¡qué sé yo para quién!... para quien escribimos los poetas líricos... Ahora que va a los niños, no le quito ni le pongo una coma.” (escribe Jiménez en el prólogo para la edición de la Biblioteca Juventud).

Libro de estampas —o viñetas—, algunos lo consideran un poema modernista en prosa, y quizás tengan razón, pues en casi toda su obra Juan Ramón Jiménez empleó métodos circunscritos a lo que es menester en la poesía: lo sensitivo. No obstante, lo cierto es que *Platero y yo* es una de las obras más complejas y representativas de lo que llamamos ternura, es decir: “Cualidad de la persona que muestra fácilmente sus sentimientos, es-

pecialmente de afecto, dulzura y simpatía”, como indica casi cualquier definición en un diccionario.

A mi modo de ver, tanto los poemas de *Eternidades* y *Platero y yo* se corresponden: hay en el poemario una propuesta ortográfica desde el oído de los niños y en la obra en prosa una mirada netamente infantil que no se contraponen en nada, sino al contrario, hacen de Juan Ramón Jiménez un poeta y prosista muy revolucionario y rebelde, de alguna manera. Logró grandes aportaciones a su generación, la llamada del “27”, e influyó a los escritores de toda Hispanoamérica con su literatura, ya que supo “extraer del lenguaje todas sus posibilidades rítmicas y expresivas”, como ha dicho Carratalá Teruel, cuando habla del texto *El loco*, incluido en *Platero y yo*. *

aniversario

ENTREVISTA

Carlos Vevia

Un amante de la filosofía



ROBERTO ESTRADA

Sentados en el recibidor de su casa, Fernando Carlos Vevia Romero mantiene un contacto constante de sus manos con el bastón en que se apoya, mientras me cuenta con pinceladas —que a veces llevan notas a pie de página— algunas de sus vivencias en su trayectoria como profesor, ensayista y traductor. Oficios por los que ha recibido recientemente una nueva distinción en la ciudad, y eso es algo que lo satisface más que nada porque “normalmente se conceden a escritores de novelas o poetas, y es importante que la gente reconozca que la traducción y el ensayo también pueden ser un género literario”.

Carlos Vevia es originario de Madrid, España, y fue hacia 1975 cuando llegó a la Universidad de Guadalajara, de la que es Maestro Emérito, en parte por la invitación

que le hiciera Adalberto Navarro Sánchez, cuando se estaba creando una maestría en Letras en esta institución, y en parte porque “la respuesta está allí sentada”, me dice señalando a su esposa, a quien conoció en el departamento de Español de una escuela de Hamburgo.

De su labor como traductor dice que no le ha dado sino placeres, tanto por el “acompañamiento mental” en los momentos en que se ha visto solo, como por el deseo de adentrarse en el pensamiento de los autores estudiados, por el que han pasado filósofos y semióticos. Ante mi duda de si hubiera intentado dedicarse a otra cosa, dice—advirtiendo que a nadie más lo había comentado— que lo que más le gustaba cuando estudiaba en la preparatoria era la geología y la botánica, pasión que se acentuó al estudiar filosofía

▲
Foto: Jorge
Alberto Mendoza



con un profesor que formó parte del equipo que descubriera las pinturas rupestres de Atapuerca, y que “supo inyectarnos a tantos el interés por esas ciencias que hubiera incluido también el estudio de la antropología”. De ahí que cree que “dentro de mi filosofía está el amor por la materia que podríamos llamar mineral. Quizá influido, y sin darme yo cuenta, por Teilhard de Chardin, hice mi tesis de licenciatura sobre él, y su himno a la materia se transformó para mí en una especie de credo”.

Sobre el cuestionamiento de si no se volvió una especie de explorador, no de la naturaleza, pero sí de la filosofía y las letras, dice que es algo que simplemente no se puede dejar, porque “en realidad la filosofía es una actividad que todos hacemos, sólo prosiguiéndola todo mundo se pregunta: bueno y qué hago yo aquí; y lo que llamamos filosofía sería continuar la línea sin interrumpirla hasta llegar a preguntas más generales”.

Y más allá de lo que han aportado los grandes pensadores, le pregunto si desde su perspectiva aún hay el interés de antes en esta disciplina, a lo que él me dice que se debe asumir que la filosofía no sólo es para fines académicos, sino para cualquier persona “que quiere saber más sobre el mundo y sobre sí mismo”. Y aquí subraya que, aunque es justo que la gente quiera asegurar con su carrera un trabajo, “la filosofía no es para eso, en todas las universidades grandes tendría que haber otro tipo de alumnos”, y “los políticos y los hombres de negocios, deberían de tener este tipo de formación”.

La experiencia de tantos años de haber dado clases le dejaron satisfacciones, y en ello encontró una diferencia entre el haberlo

hecho en Europa y en México, ya que aquí hay un trato más humano y cercano con los alumnos, debido a los grupos pequeños, y eso sin contar el clima que le parece más favorable, del que está seguro que no influye en una menor reflexión filosófica como se tiende a creer, sino que, al contrario, ha visto en contemporáneos de estas tierras una que es “profunda y dolorida, y por la que es muy difícil que encuentren paz y tranquilidad, gente que poco se halla en Europa, porque le ven la vuelta a todos los sistemas y filosofías con el alma herida”.

Por ello mismo, cree que los grandes literatos de América Latina “están en el terreno de la filosofía vital en la convivencia humana, piensan terriblemente en la sociedad, sienten toda la amargura de que ésta es tan difícil de ordenar y de hacerla caminar hacia alguna parte”, y con un origen enraizado en su propia cultura, reacciones que a Vevia le recuerdan tanto al filósofo Walter Benjamin.

A Carlos Vevia también se le considera un especialista en la máxima obra de Cervantes, y que si llegó a interesarse mucho en ella, fue porque recuerda que cuando era estudiante de Filosofía y Letras, “tuve un año de El Quijote, con un profesor extraordinario”, que los hacía valorar y degustar cada palabra del texto, del que aunque sabe que se ha hablado hasta el cansancio, poco se ha hecho bien, por lo que está seguro de que es necesario seguir estudiándolo, pero dejando ya de lado las visiones políticas, biográficas, sesgadas por prejuicios, o incluso casi románticoideas sobre su época y personajes, para atender más a sus estructuras literarias y sus elementos semióticos.

Queda decir que, pese a sus conocimientos, Vevia no se ha querido pensar como un filósofo, “pero sí un amante de la filosofía, pero no con un sistema propio, que ni creo que sea necesario, ya que hay algunos tan maravillosos —que para él son Kant, Spinoza y el antropólogo Arnold Gehlen— que no siento la necesidad de organizar las cosas de otra manera”.*

Eleco de un héroe salvaje

REBECA FERREIRO

Podría parecer paradójico, casi errático, que una de las obras más vendidas del siglo XX —cien millones de copias alrededor del mundo—, fuera al mismo tiempo una de las más denostadas por la crítica de sus contemporáneos, al punto que su autor, Edgar Rice Burroughs, evitaba hablar de ella al final de su vida por el tedio que le causaba ser condenado como racista, colonialista y antropocentrista por sus críticos.

No obstante, *Tarzán* fue la sorpresa de propios y extraños cuando en 1912 la revista *The All-Story* publicó la primera entrega de la historia de un personaje que se circunscribía a la tradición del *pulp fiction*, que tanto disfrutaba su autor, narrando las peripecias de una especie de héroe popular moderno; aunque en esta ocasión no se trataba de un soldado o de un antihéroe salteador, como era común en el género, sino de un salvaje. El estilo parecía escapar a los *dime novel* de la época —revistas de distribución masiva que costaban diez centavos de dólar—, que construían aventuras saturadas de acciones visuales aunque con una manufactura superficial en el argumento. Tarzán, en cambio, prometía una complejidad socio-psicológica con una temática que se antojaba novedosa y rebelde a inicios del siglo XX. Fue la publicación más exitosa de la revista, lo que llevó a su compilación, corrección y publicación como novela en 1914, con el título *Tarzán de los Monos*.

Bajo el ojo de la lupa intelectual,

Edgar Rice Burroughs no era un escritor en estricto sentido, pues se había formado de manera autodidacta en la literatura de aventuras, la fantasía y el *pulp fiction*. De hecho, había escrito las páginas de su obra en un rancho, en condiciones precarias, gracias a las abundantes horas libres que el comercio (su verdadera labor) le permitía. Una stampa literaria, por cierto, nada exquisita. Sin embargo, en los años previos a su publicación como novela, los lectores rasos, los de a pie, los seguidores de *The All-Story*, escribían cartas a la editorial complacidos por el incipiente planteamiento ecológico del personaje al mismo tiempo que puntualizaban su carácter humano, a pesar de su naturaleza incivilizada.

Con la exacerbación del cientificismo que desde los siglos XVIII y XIX predominaba en el imaginario popular, el positivismo del que los periódicos eran voluntarios o involuntarios propagadores, y la centralización conceptual del dominio de la naturaleza en la figura humana, manifestaciones literarias ampliamente difundidas en los albores del siglo evidenciaban su desconfianza y lo hacían, como *Frankenstein* (1818) desde el Romanticismo, como *Moby Dick* (1851) desde el Simbolismo o como *El Libro de la Selva* (1894) desde un Simbolismo didáctico. En 1906 la publicación de *Colmillo Blanco*, una reconvención a la naturaleza humana, daba cuenta de una preocupación por reconciliar al Hombre con el mundo salvaje que había dejado tras de sí en pos del progreso, al punto de que la incomprensión y la violencia

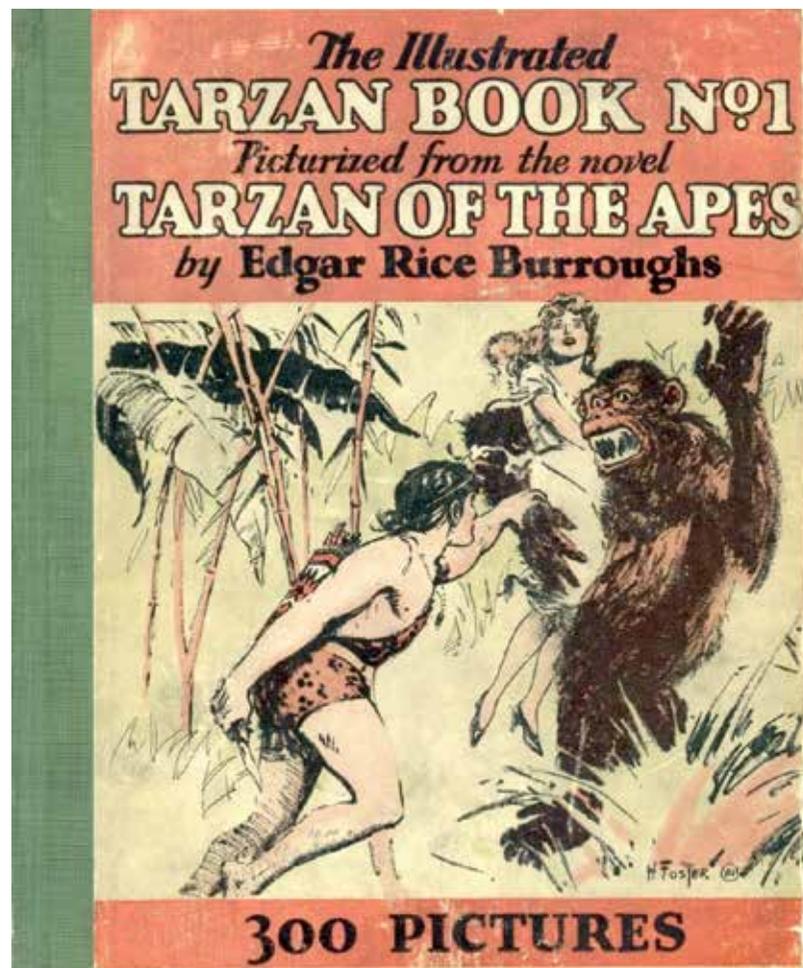
Foto: Archivo



A CIEN
AÑOS DE SU
PUBLICACIÓN

Las secuelas de su influencia nos han heredado 24 novelas escritas por Edgar Rice sólo de la colección Tarzán entre 1912 y 1965; 23 películas adaptadas que van del cine mudo hasta el de animación, la primera de ellas en 1918; más de 10 series televisivas desde 1958 (sin contar entre ellas las parodias) así como múltiples historietas, entre las que destacan la de Harold Foster de 1929 y la de Burne Hogarth de 1936.

personaje



Edgar Rice Burroughs inauguró con el éxito de *Tarzán de los Monos*, una sólida profesión con las colecciones *Marciana* y *Venus*, que lo convertirían en una de las plumas más prolíficas no sólo del género fantástico, sino de la literatura del siglo XX

construían el único puente entre ambos mundos.

Sin embargo, *Tarzán de los Monos*, no sólo había puesto al hombre en contacto con la naturaleza, sino que lo había hecho deberse enteramente a ella. Esta premisa innovadora —y al mismo tiempo, claro producto de su época— que tantas loas le atrajo en primer lugar, fue la misma que más tarde le acarrearía las más feroces acusaciones. El hombre blanco inmerso en la selva, padeciendo, aprendiendo y adaptándose al ambiente (la influencia del socorrido darwinismo de principio de siglo coloca en un espacio verosímil a un personaje enteramente ficcional) consigue, con el empeño que el salvajismo le ha exigido, ser digno representante de su manada. En una lectura, mucho menos opti-

mista, Tarzán —el mono sin pelo, el hombre blanco— es la actualización de una tradición milenaria de la fábula, en la que los animales sólo expresan la condición humana, el Hombre es el gran fondo de la naturaleza y el mundo termina cediendo bajo su dominio.

En cualquier caso, la figura se propagó casi instantáneamente; bien haya sido por el tono de crónica de viaje que la novela adopta —que pone en duda constante lo que narra— bien por sus detalladas y asombrosas descripciones de un mundo alterno que se antojaba exótico —*somewhere in Africa*— a manos de un colonialismo inglés abordado en el texto al mismo tiempo que superado; Tarzán fue tratado como una leyenda más que como una creación enteramente ficcional. *

La pulsión polifónica

El reciente trabajo del controvertido cineasta Lars Von Trier, *Ninfomanía*, llega finalmente a las salas de Guadalajara

ROBERTO ESTRADA

Desde una perspectiva lúbrica y pervertida de la música de Bach, la ninfomanía no es otra cosa que la polifonía misma. La pieza que puede ilustrar esto es el preludio coral *Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ*, que se traduce a algo así como Clamo a Ti, Señor Jesucristo, y que pertenece al *Pequeño Libro para Órgano*, aunque también es una cantata que lleva ese nombre. En un tono menor, en la versión interpretada para un gran órgano tubular tres voces conforman ese universo armónico y melódico, eróticamente acuoso y pausado: el bajo, la segunda clave y la melodía del *cantus firmus*.

Joe, una mujer ninfómana, cree que su trastorno sexual es entendido como tener muchas relaciones porque no encuentra la satisfacción suficiente, y eso, aunque acepta que es cierto, lo ve como la suma de todas esas diferentes experiencias, así que de tal manera, "sólo tengo un amante"; su unión de sensuales líneas musicales. La base es un buen hombre, monótono, predecible y ritualista, que por sí solo no significa mucho. El otro, algo salvaje, es el que al poseerla está al mando y sujeta a su presa. Y la tercera voz, el *cantus firmus* es el amor del hombre del que desea que la joda sin descanso por todas sus aberturas. Pero la polifonía siempre quiere cantar a más voces.

Esto al menos pasa así en la (esperada) película *Ninfomanía* (Dinamarca, 2013), del reconocido y controversial cineasta danés Lars Von Trier, que finalmente llegó a las salas de Guadalajara, luego

de ser presentada en la 56 Muestra Internacional de la Cineteca Nacional, y que en parte se replicó en el Cineforo de la Universidad de Guadalajara.

La cinta llega en su volumen I, ya que su duración original es de más de 5 horas en la edición completa (aunque aparentemente existe otra censurada de cuatro horas en la que se le han recortado planos a detalle de los genitales), pero se ha dividido en dos partes para facilitar su distribución y exhibición, y se presenta bajo un aura de polémica y morbo desatada por el tema y el tratamiento que de él hace el realizador, poco frecuente de verse en los grandes proyectos cinematográficos, pero que viniendo del también director de *Anticristo* (2009), no es inesperado, y más sabiendo que este filme forma parte de lo que se ha llamado su trilogía de la depresión, completada por *Melancolía* (2011).

La historia de una ninfómana de 50 años, interpretada por Charlotte Gainsbourg, una actriz que ya se ha vuelto recurrente para los personajes de Von Trier, se narra a través del encuentro que ésta tiene con un culto hombre solitario de antecesores judíos, Seligman, en las manos del actor Stellan Skarsgård, después de que la encuentra golpeada e inconsciente cerca de su casa, y en la que le da alojamiento. Allí, como una suerte de Sherezada en *Las mil y una noches*, Joe va contando a Seligman el origen y devenir de sus vivencias carnales. Desde sus deseos infantiles, su exploración de adolescente y la consolidación de su insatisfacción sensitiva en su madurez, pasando por el obscuro y atormentado recuerdo del orgasmo como reacción al dolor de la muerte de su padre.

Seligman es un testigo auditivo sí, pero a la

vez libre de prejuicios, trata en cierta medida de exorcizar los pesares de Joe, que se piensa sucia y corrompida, a través de las revelaciones que el arte, las matemáticas, la naturaleza y la literatura le han dado, y que ahora ante los relatos de angustiosa sexualidad, se tornan casi epifánicos.

La pieza de Bach utilizada por Von Trier para esta cinta en su clímax, no fue escogida por casualidad. El director, que es un admirador de Andréi Tarkovsky, echó mano de ella porque es la misma que fue usada como tema principal del soundtrack en *Solaris* (1972) que estuvo a cargo del compositor ruso Eduard Artémiev. En ella, en el abandono de una estación espacial, la preocupación primordial es sobre la posibilidad de materializar los más íntimos recuerdos y deseos, y la búsqueda de lo desconocido, donde uno de los personajes reflexiona que no se quiere encontrar a otros seres, sino a lo que sea como los hombres mismos. El terrible anclaje del protagonista es la mujer que él materializa, símbolo de su melancolía, de su amor, de su temor. Todo ello por demás abordado por Lars Von Trier, al menos en sus últimas películas.

Desde luego que en medio de tantas horas hay partes y elementos visuales y narrativos destacables de este filme, que analiza, más que el sexo, la condición humana, pero aun con el aliciente de la declaración de que las escenas de sexo explícito fueron hechas por actores porno y no como se suponía por los intérpretes principales, y lo que tantos esperan ver a lo que se ha atrevido el director, también tiende a volverse algo monótona y pretenciosa, por lo que tal vez no sorprenda a nadie. *



cine

Foto: Archivo





Foto: Archivo

Una cita con la chanson

ÉDGAR CORONA

Les Femmes de Serge, agrupación formada en esta ciudad, toma su nombre de una de las figuras más populares de la chanson: Serge Gainsbourg. El quinteto está a punto de lanzar su primer disco, una grabación que incluye versiones del sátiro mayor del género, además de composiciones del poeta y músico Boris Vian y de Georges Brassens. *C'est la vie*, una producción que incorpora jazz y folk, pero que principalmente se inspira en la chanson de finales de la década de los cuarenta, representa el primer paso en firme de esta banda que pretende sorprender en el circuito de propuestas noveles.

“Hablo un poco de francés. En una de esas conocí a Florence, que es la otra vocalista del grupo, quien me cantó a capela las canciones con las que ella creció”, me dice María del

Carmen Camarena, cuando le pregunto sobre la conformación de Les Femmes de Serge. La cantante, que también es conocida por su trabajo en Radaid, menciona: “Estas canciones se me hicieron hermosas. Pensamos en qué instrumentos serían los ideales para armar un ensamble pequeño, pero que tuviera todas las posibilidades musicales a la mano, y decidimos que fueran un bajo y un piano”.

María del Carmen Camarena (soprano), Florence Vermue (voz), Jorge Verdín (piano), Gilberto Ríos (contrabajo y guitarra) y Miguel Soto (batería), están al frente de este grupo que hace una comparación entre la comida mexicana y la francesa —el placer de degustarlas—, con su trabajo musical. “A la Bonheur”, un tema original de Les Femmes de Serge, que también aparece en *C'est la vie*, resume el lado disfrutable de su sonido. La canción es básicamente una

composición que invita a conocer esa conjunción de estilos (del folk al cabaret), algo que Camarena define como una fusión entre la cultura popular y la alta cultura.

Les Femmes de Serge, desde su trinchera, abre una puerta hacia la chanson. Como dice Gerardo Sanz, periodista español sobre el género: “A diferencia de la copla española, el tango argentino y la inmensa mayoría de esos géneros que hacen del gentilicio un epíteto, la chanson francesa parece tener tanto futuro como pasado”. Agrega: “El suyo es un matrimonio liberal, basado en la confianza y en una envidiable permeabilidad que, asimilando los modismos del jazz, del folk, del rock y de lo que se tercie, consigue primero encajar, luego asumir y, finalmente, abanderar todo conato de renovación, incluso aquellos que atentan contra sus propios fundamentos”.

Contagiado por la canción francesa, Les Femmes de Serge edita su primera producción discográfica, un álbum que conserva la esencia del género, pero que apuesta por una búsqueda hasta cierto punto renovadora y propia



Desde esa perspectiva, Les Femmes de Serge ha entendido la dirección que debe llevar su propuesta. “Implementamos algunos elementos de percusión, que enfatizan el contenido de la canción, un poco de baile, algo que vuelve las presentaciones más interactivas. No es precisamente un recital serio, ni tampoco un cabaret”.

Sobre la apuesta del grupo, y algunas de sus intenciones en el plano profesional, Jorge Verdín comenta: “Nos gustaría tocar en muchos festivales, nacionales e internacionales. Queremos dar a conocer nuestro trabajo, porque vemos que la gente lo disfruta. El grupo retoma la canción francesa, pero la llevamos hacia el interior del conjunto. Siempre estamos con ideas y nuevos arreglos”.

BLOC DE NOTAS

Les Femmes de Serge. Presentación del álbum *C'est la vie*. 21 de mayo a las 20:30 horas. Teatro Guadalajara del IMSS. Preventa: 80 pesos (hasta el 20 de este mes). Boleto general: 120 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 100 pesos. Sistema ticketmaster y taquilla del recinto.

música

La inclusión de canciones hechas por Boris Vian y Georges Brassens, le otorga un toque especial a esta grabación, especialmente por la transcendencia de estos dos autores, su aportación vital hacia el género. Boris Vian debe la popularidad a sus novelas (*Escupiré sobre vuestra tumba* y *La espuma de los días*, entre otras), pero también fue trompetista de jazz y coautor, con colaboraciones con el pianista Jimmy Water. Piezas con un sustrato iconoclasta que atacan a los valores dominantes con ironía bohemía y manejan registros de jazz y tango. Por su parte, Georges Brassens se alimentó de la tradición trovadoresca provenzal y del traqueteo del swing para construir canciones costumbristas y afiladas, interpretadas con su guitarra y algunos aditivos acústicos.

Respecto a Serge Gainsbourg, posiblemente la principal fuente motivacional de la agrupación, Camarena dice: “Exponentes como él llevaron la canción francesa más allá. Gainsbourg incluyó rap y reggae. Así fue como quedamos parados en el género, con muchas herramientas para componer nuestras versiones”. *

►
Alejandro Ricaño.
Foto: Archivo



BLOC DE NOTAS

Las inscripciones están abiertas en LARVA, los interesados pueden pedir informes en la página de Facebook de @Laboratorio de Arte Variedades (LARVA) o comunicarse al teléfono: 36 14 18 93.

teatro

La joven dramaturgia mexicana

El verano trae consigo actividades teatrales que enriquecen el quehacer escénico de Guadalajara, con la presencia de plumas importantes como la de Alejandro Ricaño

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Por tercera ocasión, el Laboratorio de Arte Variedades (LARVA), será la sede de la Semana Internacional de la Dramaturgia Contemporánea, que este año llega a su edición número doce con un programa enriquecido que contempla invitados nacionales y extranjeros provenientes de Uruguay, Canadá y Estados Unidos.

Del 9 al 14 de junio se llevarán a cabo intensas jornadas de actividades, como mesas de discusión, obras de teatro, lecturas dramatizadas, encuentros con autores y un interesante taller de dramaturgia que será impartido por uno de los autores más prolíficos y vigentes en México: Alejandro Ricaño, quien trabajará del 11 al 14 de junio con todos aquellos interesados en escribir para la escena. En esta ocasión La Semana se concentrará en el proceso que vive la dramaturgia para llegar al escenario, y que puede resumirse en un viaje que comienza en la es-

critura para llegar a la voz. Si bien —y para nuestra fortuna— cada vez en la cartelera nacional hay más autores mexicanos con trabajos de calidad, hay un nombre que se repite con mayor frecuencia que cualquiera, y ese es el de Ricaño.

La escritura del dramaturgo

En 2010 Guadalajara fue la sede de la XXXI Muestra Nacional de Teatro. La gente se arremolinaba afuera del Teatro del IMSS, así como del Foro de Arte y Cultura, y del resto de los espacios, con la esperanza de conseguir un boleto y poder ver los trabajos de creadores que llegaban de todo México. De entre una curaduría que contemplaba lo mismo a Shakespeare que adaptaciones de Elena Poniatowska, llamaba la atención el nombre de Alejandro Ricaño, un joven dramaturgo de Xalapa que firmaba entonces: *Riñón de cerdo para el desconsuelo*, que dirigía Angélica Rogel, e *Idiotas contemplando la nieve*, que escribió ex profeso para la Compañía

Titular de Teatro de la Universidad Veracruzana, y se presentó bajo la dirección de Alberto Lomnitz. En ese mismo año otra de sus obras, *Más pequeños que el Guggenheim* se presentaba en Miami dentro del Festival Internacional de Teatro Hispano. Lo que ha venido después para Ricaño es que sus obras pudieron encontrarse en ciudades como Cochabamba, junto a compañías tan importantes en Latinoamérica como Kikinteatro. *Riñón de cerdo para el desconsuelo* permaneció en cartelera en el Centro Latinoamericano de Creación e Investigación Teatral (CELCIT) de Buenos Aires, durante las temporadas de 2012 y 2013; mientras que en Venezuela, el Teatro Municipal abrió con ella el Circuito Teatral de Caracas de este año. En el contexto nacional no es diferente; títulos como *Cada vez nos despedimos mejor*, protagonizada por Diego Luna, *Un hombre ajeno*, en la que participan José María Yazpik, Osvaldo Benavides y Adrián Vázquez, se suman a obras como *El amor de las luciérnagas* y *Fractales*,

todas ellas montadas en diferentes ciudades de México, ganando público con asuntos absolutamente vigentes y propios. Ricaño habla de nuestras historias, lo que en este país, y hoy, nos preocupa. No se trata solamente de que este autor recupere temas que nos resulten familiares, no, es algo más complejo y poderoso que la simple empatía de lo que históricamente nos es común a quienes hemos crecido con la palabra crisis aplicada a cada ámbito de nuestra vida social. A diferencia de muchos otros autores, los textos de Ricaño comprenden al teatro como totalidad, la dramaturgia no está aislada del resto de los procesos que participan en un montaje. Si bien Ricaño conoce la escena también como actor y director, hay otra serie de elementos que juegan en sus dramaturgias para conseguir la efectividad que poseen la gran mayoría de sus obras, y de la que podemos ser testigos como público. Es por ello que no debe dejarse pasar la oportunidad de discutir y ejercitar la escritura al lado de Ricaño. *

La edición independiente y la industria editorial en México

HORACIO ROMERO

¿Cuándo hubo necesidad de que surgiera algo llamado “editoriales independientes”? En el momento en que las editoriales comenzaron a ser absorbidas por los grandes grupos, primero del ramo y en seguida de medios. Esto, por supuesto, emparejado con una monopolización de actividades a nivel global. Hablamos de fines de la década de los ochenta del siglo pasado. Para principios de los noventa, los grandes grupos de medios mundiales mostraron un inusitado interés por adquirir las editoriales. Las políticas de las grandes editoriales fueron marchando al son de los objetivos globalizados de todos los conglomerados industriales del mundo: uniformar el consumo y capitalizarlo en pocas manos, controlarlo (en ventas, precios, contenidos y tendencias), lo que en este medio significaba determinar qué se debería leer, y sobre todo enfatizar el objetivo comercial. El asunto del libro pasó de ser cultural a casi estrictamente comercial. En ese contexto nace la FIL de Guadalajara, como la gran feria de los negocios del libro de habla hispana, que aparentemente desplaza en importancia a la del Palacio de Minería en la Ciudad de México. Se comienza a ver a una como la de los dineros y a la otra como la de los lectores. Entonces pudo entenderse lo que en el futuro próximo significaría ser independiente: los grandes grupos de medios y oficiales *versus* todos los demás. Sobrevino, entonces, una crisis de la industria editorial mexicana, que para el discurso oficial se ha debido simplemente a la “escasez de lectores”, y nunca al verdadero problema: la monopolización de la industria, que piensa en el negocio y no en los lectores.

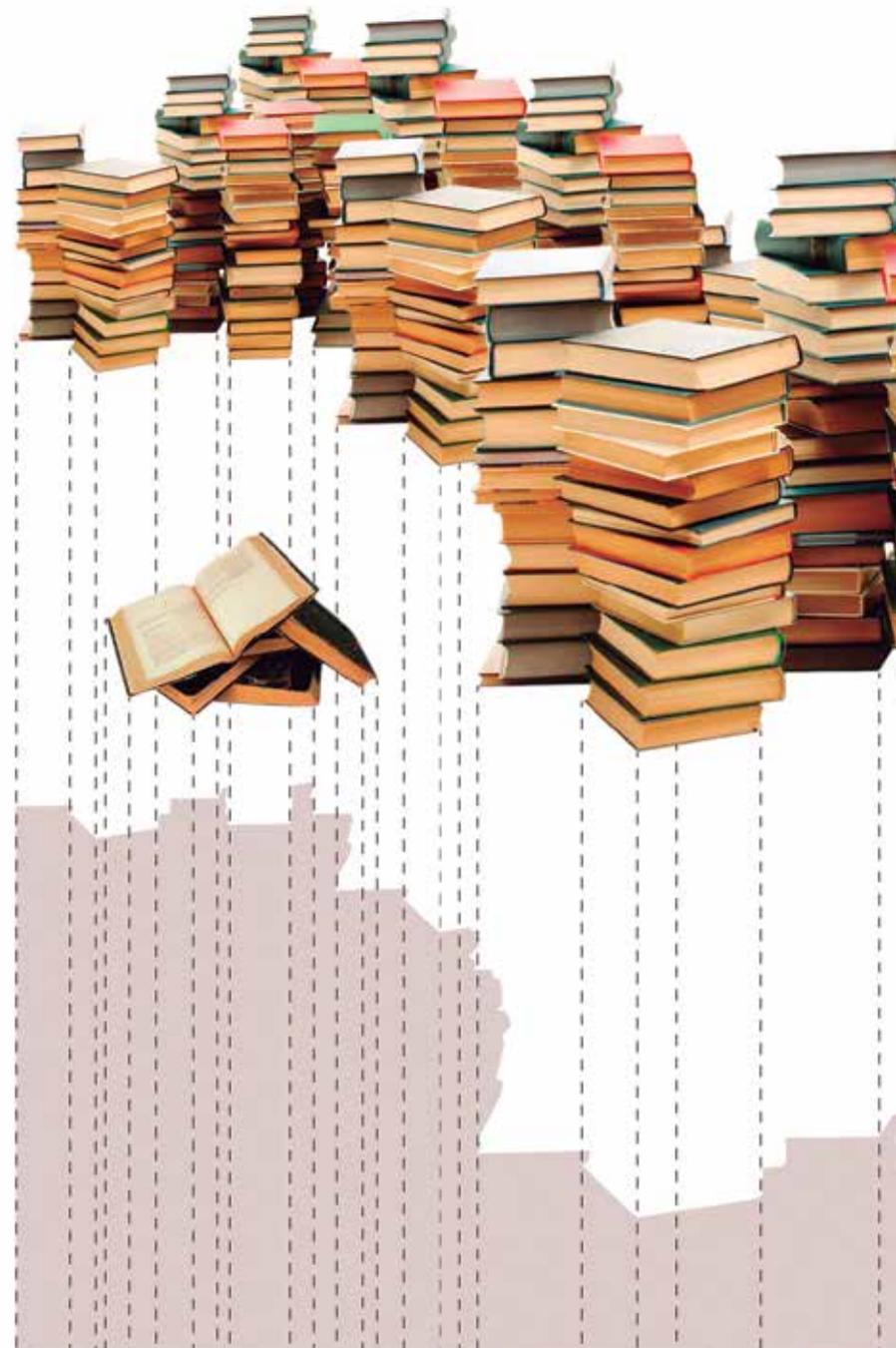
El papel del Estado

En México, el gran productor de libros es el Estado, con alrededor del 65 por ciento de la producción total, misma que, salvo en el libro de

texto, no llega a los lectores, pues los objetivos de esa producción son ajenos a los de la industria del libro, incluso en el caso de las universidades. Es una producción ociosa que inhibe el desarrollo de la industria del libro. En México se producen alrededor de 320 millones de libros al año —hablaríamos de un promedio de tres libros por persona. Pero en la realidad la cosa es más o menos así: el Estado produce 197 millones, de los cuales 120 son libros de texto de Primaria, o sea que el resto, 77 millones, deberían estar en el mercado. La IP produce 137 millones, de los cuales 34 le vende al Estado para textos de Secundaria y Bibliotecas de Aula, y el resto, 86 millones, salen en librerías. Técnicamente el público debería disponer de una oferta de 163 millones, cosa que no sucede.

El libro producido por el Estado se financia con el presupuesto público, pero el objetivo del producto no es la población, que ya lo ha pagado con sus impuestos, sino de un grupo de gente que se beneficia con la publicación (autores, funcionarios, trabajadores de las áreas editoriales del sector público). Cumplido ese beneficio, el producto se va a “fondo perdido”. En las cuentas públicas no aparece nunca el rubro “ingresos por venta de libros”. Hay otros beneficiarios: los proveedores del sector público que participan en un negocio que no entra en las reglas del mercado y, por tanto, de la competencia. Dos casas editoriales acaparan más del 80 por ciento de las coediciones con el sector público.

Este monopolio burocrático causa perjuicios para la industria del libro y para la cultura nacional como los siguientes: 1. El libro se publica sin ubicar a su lector; 2. Las temáticas de los libros se deciden entre los intereses del autor y de política institucional, léase la del director de la dependencia; 3. Los costos del libro los decide el reglamento de adquisiciones, diseñado para las compras generales del sector público, por lo que ignora aspectos fundamentales de la economía del libro. Por su costo real, técnicamente los libros son invendibles; 4. Presenta una competencia desleal a la industria editorial



ensayo

Hubo un tiempo en el que casi todas las editoriales mexicanas eran independientes. En realidad, la mayoría de los negocios lo eran. No era necesario establecer la diferencia entre una y otra que no lo fuera

en varios sentidos, uno es el acaparamiento de autores por las ventajas que les ofrece, como son: a) ediciones a modo, rápida publicación, omisión de dictámenes, poco rigor, pagos; b) relajamiento de la calidad editorial del país por la participación de jugadores no aptos; c) estancamiento de la industria de las artes gráficas y similares, y d) muy especialmente, inhibe el desarrollo de catálogos competitivos; 5. El Estado mantiene estrechas relaciones con un pequeño grupo de editores (vía CANIEM), a quienes “compensa” con la compra directa de libros de texto, lo que inmoviliza al gremio y lo reduce a un pequeño sindicato de intereses, que poca atención ponen en los demás aspectos de la industria, especialmente la competitividad; 6. Genera un producto ocioso, similar a cuando las tierras estaban en manos de la Iglesia. Hace falta una especie de “desamortización de los bienes editoriales del Estado”.

Las editoriales independientes existen porque existe su materia de trabajo, *contenidos* y *lectores*, pero en México no pueden incidir en la industria editorial como ocurre en España o Argentina. Si bien el sector editorial mexicano para la economía general del país es pequeño (0.4 por ciento del PIB; 2.1 por ciento dentro de la industria manufacturera y 0.7 por ciento de las exportaciones), su trascendencia es mucho mayor que su tamaño. A pesar de ser el soporte de la cultura y del conocimiento, el interés gubernamental en el desarrollo de esta industria es mínimo. Aunque no existen datos precisos del desarrollo de la industria editorial independiente, la cifra podría alcanzar el millar de editoriales en todo el país, contra las poco más de doscientas editoriales afiliadas a la CANIEM, lo que nos habla de un impresionante catálogo con muy pocas oportunidades de participar en el escenario nacional. Tan sólo su participación en el libro de texto es prácticamente nula. Para ingresar a esas ligas se requiere mucho más que materia de trabajo, creatividad y calidad.

Los candados

Enriquecer la vida del libro mexicano mediante dinamizar a la industria se antoja tarea imposible. ¿Quién podría impulsarlo?: 1. La iniciativa no puede surgir de la Cámara Nacional de la Industria Editorial, cuyo principal interés es cabildar las compras gubernamentales y no el desarrollo de la industria. ¿Por qué habría de impulsar la CANIEM políticas para incluir nuevos jugadores? No se dará un balazo en el pie. 2. Los grupos de medios que dominan la

industria, en su mayoría trasnacionales, tienen a México como su mejor mercado, por lo tanto son opositores naturales de la democratización del medio. 3. Las universidades, gobiernos, sector público en general, con especial atención CONACULTA, tienen el control de la “inteligencia” de sus parcelas de poder y el manejo discrecional de su imagen mediante sus departamentos editoriales, ¿por qué habrían de soltar este recurso? 4. ¿Y el Congreso? Tienen un par de leyes relacionadas, la del libro y la de fomento a la lectura que son letra muerta.

Quién puede, entonces. Si acaso los editores independientes si se agrupasen y pensaran que su trabajo se requiere como una industria además de obra cultural.

Entre los asuntos técnicos que me parece habrá que poner sobre la mesa están los siguientes: a) Creación de una instancia gubernamental del libro, que absorba los aspectos de economía e industria relacionados con él: financiamiento, promoción internacional, capacitación, nuevas tecnologías, ferias, relación con industrias afines como de artes gráficas y tecnológicas. Que incluya, además, un programa para apoyar a editoriales independientes, universidades, ONG o colectivos que deseen participar en el mercado del libro de texto oficial y cuenten con materiales valiosos para ello; b) Actualizar la legislación más allá de la retórica. Las leyes deben ser un instrumento real, para operar asuntos fiscales, arancelarios —para propiciar una capacidad instalada que permita el desarrollo de la industria—, de comercio, derechos de autor, nuevas tecnologías y de compras; c) “Desamortizar los bienes editoriales del Estado”, mediante una independencia relativa de las editoriales gubernamentales para que una parte de ellas ingrese al mercado; d) Incluir al libro en programas como e-México, para resolver el atraso en el desarrollo del libro electrónico mexicano y nuevas tecnologías de edición.

Aunque parece que la edición independiente en México ha tomado tardíamente conciencia de su existencia, aún no ha sido rebasada por la historia y tiene en este momento un gran potencial, tanto que es el único sector que puede quitarle la inmovilidad a la industria del libro en México, que parece blindada como para quedarse así eternamente. *

HORACIO ROMERO

Es escritor, poeta y periodista. Estudió Antropología Social en la UAM. Es fundador de la editorial El Aduanero. Nació en Tecocomulco, Hidalgo; vive en la Ciudad de México.

Editoriales tapatías

ROBERTO ESTRADA

Siempre habrá editores independientes a pesar de las condiciones adversas. Las dificultades que afrontan son las mismas: conseguir financiación y una buena distribución de sus libros. Pero estos problemas seguirán porque es su característica ser un poco “disidentes, no depender de nadie e ir contra la marea”. Así lo piensa Pedro Valderrama, estudioso de este fenómeno, pero a la vez piensa que independiente es un término “arriesgado y desgastado”, ya que quienes tienen este tipo de empresas, sí buscan una integración en el mercado, con mucha promoción y venta, que por sí solos no pueden realizar. Valderrama señala que sin los apoyos que reciben del Estado o a través de la alianza con otras editoriales del mismo nivel, difícilmente sobrevivirían. Y advierte que a pesar de ello, sobre todo en el caso de las becas, este tipo de editoriales insisten en utilizar “la bandera de independientes, como si realmente lo fueran o de quién”. Además reitera que sin las dificultades inherentes y con un gran éxito, las editoriales independientes serían precisamente aquel tipo de empresas que controlan el mercado editorial. En cuanto a si estas ayudas del Estado están beneficiando a tales iniciativas editoriales, dice que aun cuando nunca serán suficientes, sí existen, tales como las del FONCA, PACMyC o CECA, pero apunta que el Estado no tiene la obligación ni la responsabilidad de apoyar estos proyectos, ya que en esencia surgieron como un contrapeso a lo institucional. En cuanto a Guadalajara, Pedro Valderrama afirma que el desarrollo de estas editoriales se dio en mayor medida alrededor de tres décadas atrás, y fue en los años noventa cuando se dio un gran auge, al contar con alrededor de 20 sellos, los cuales disminuyeron a 15 durante la primera década del 2000. *

encontraste



CANAL 44
La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com



De lunes a viernes: edición matutina **7:00** hrs.
edición vespertina **13:00** hrs. / edición nocturna **20:00** hrs.



Lunes, miércoles y viernes **22:00** hrs.
Martes, jueves y sábado **9:00** hrs.



2

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



Lunes **17:00** / martes **11:00** hrs.
Jueves. **22:30** / sábado **20:30** hrs.
Domingo **9:30** hrs.



Miércoles **23:00** hrs.
Domingo **22:00** hrs.



Martes **18:00** / sábado **22:00** hrs.
Domingo **17:30** hrs.



CANAL 44TV



@CANAL44TV



De lunes a viernes **15:00** hrs.

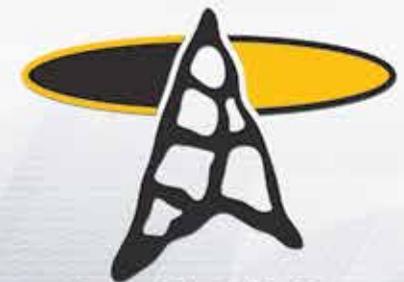


Lunes **11:30** / miércoles **12:30** hrs.
Jueves **22:00** / viernes **19:00** hrs.
Sábado **15:30** hrs.



El Zapotillo y el diluvio que viene
Martes **22:00** / miércoles **9:00** hrs.
Juev. **18:00** / vier. **00:00** / dom. **15:00** hrs.

radio.udg.mx



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

*Programación sujeta a cambios.

encontraste

CANAL 44
La señal de todos



CANAL 144



PAQUETE BÁSICO 83 DIGITAL 144



MEGACABLE

CANAL 224



Totalplay

CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta

REBECA FERREIRO

La banda tapatía Radaid, que ha apostado por la fusión de ritmos del mundo, con influencias de rock, indie y música clásica, ha alcanzado ya quince años de trayectoria musical después de haber experimentado y, al mismo tiempo, formado parte de la vertiginosa evolución del panorama artístico local.

Hace dos años, en la presentación de su cuarto álbum (*The Willing parte 1*), la participación de Ella y el Muerto —agrupación en la que participa Saúl Ledezma “El muerto”, también vocalista de Radaid— representó un intento por hacer dialogar ambos proyectos; esta vez será Fesway, en el que participan tres de sus integrantes, la banda que dé la bienvenida al concierto que conmemora los quince años de Radaid.

“Nos gustó mucho la idea de que Fesway abriera el concierto”, nos comparte su vocalista, Saúl Ledezma, “porque representa lo que es el presente de la banda, compuesto de lo que ha surgido de ella, a pesar de que es algo totalmente diferente, donde participan justo los tres integrantes que se incorporaron al final a la banda, algunos hace ocho y otros hace diez años. De modo que, a la entrada de Radaid, podamos ir plasmando lo que hemos sido en este tiempo a través de las rolas, empezando por el primero de nuestros discos. Queremos que sea un rescate en la memoria de aquellos dos primeros, que ahora tocamos poco porque nos hemos centrado en los últimos”.

En un momento en el que su presencia a nivel nacional continúa consolidándose y después de haber visitado varios países de Europa, además de Canadá, Estados Unidos y Colombia, las intenciones de llevar esta propuesta a otras latitudes, en Asia y África, son nuevos horizontes que se planean a futuro. Precisamente, en la búsqueda de nuevas oportunidades, el D.F. se ha convertido en uno de los espacios favoritos de la banda para proyectar desde ahí lo que, desde hace años, se construye en Guadalajara: “Nuestra carrera se la debemos a esta ciudad. Cultura UDG, por ejemplo, nos ha apoyado mucho, nos ha enviado a muchas partes del mundo. Yo, personalmente, extraño Guadalajara



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Con la música puesta en el mundo

concierto

Radaid ha grabado cuatro álbumes de estudio y celebra quince años de carrera artística en el Teatro Diana, este 22 de mayo

porque es toda tranquila y bonita, pero creo que llega el punto de ir a buscar más cosas. El D.F. tiene la virtud de ser un monstruo enorme donde surgen cosas todo el tiempo. También es una especie de trampolín para otros lados”, apunta Saúl.

Con un panorama musical local y nacional considerablemente diferente al que existía en sus inicios, para la banda se han abierto aristas que hace años eran difíciles de concebir con los medios de comunicación tradicionales.

“Siempre ha habido buena y mala música, y la habrá, pero gracias al internet salen a flote muchos talentos que los grandes medios quizás no proyectarían. Muchos

chavos ya se animan a hacer una banda de manera más seria. Creo que estamos inmersos en un momento muy interesante en el que estos nuevos medios de comunicación han influido mucho. Uno puede hacer una grabación casera y subirla a Twitter, o Youtube y promocionarlo solo. Así ya es la música por sí misma la que determina si te vas a quedar en el gusto del público, y no tanto una promoción pagada en el radio”, asegura el fundador de la banda, que gracias a estas facilidades mediáticas y a un carácter siempre inquieto afirma estarse llenando de proyectos, todos desarrollados simultáneamente, aunque Radaid sea —en sus propias palabras— “lo

más maravilloso que me ha pasado. Le he dedicado la mitad de mi vida”.

En la ciudad que los vio nacer, la banda local que tiene sus ojos —oídos e instrumentos— puestos en el mundo, renueva la intención de materializar en notas sus inquietudes al igual que en sus inicios, aunque esta vez con la experiencia e investigación musical que los años les han conferido. Para ellos, éstos han sido “quince años no sólo de música sino del apoyo de la gente y los medios que refuerzan algo diferente y no comercial; algo que no está de moda. Estamos agradecidos con los medios que no se van por la nota popular, sino que le dan un espacio a esta otra forma, que además de todo, es local”. *

megapixel

Foto: José María Martínez



FRAGMENTOS



La luna se puede tomar a cucharadas
o como una cápsula cada dos horas.
Es buena como hipnótico y sedante
y también alivia
a los que se han intoxicado de filosofía.

JAIME SABINES

SUDOKU

				9			1	3
			5		3		4	
9	4					7		2
		4	8					
6			9		2			8
					6	4		
3		5					2	7
	7		3		8			
4	6			5				

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

9	4	1	8	5	7	3	6	2
6	8	2	3	9	1	4	5	7
5	7	3	6	2	4	8	1	9
1	6	9	4	8	2	7	3	5
8	3	4	1	7	5	2	9	6
2	5	7	9	6	3	1	4	8
7	1	6	5	4	8	9	2	3
3	9	8	2	1	6	5	7	4
4	2	5	7	3	9	6	8	1

Lúdica

HORA CERO
ARIEL GARCÍA

La reunión

Y nosotros donde siempre estamos.
Eliseo Diego

La música palmada sobre el hombro / los gritos / el abrazo rudo entre epítetos brutales. / La bienvenida audaz o el ágil parloteo / el ruido / las muecas / la borrachera al uso / la torva alianza del alcohol y el chiste obsceno.
// Ya estamos aquí.

Somos los mismos aunque la sala sea demasiado estrecha / y el destino afuera nos depare compromisos con otras agonías.

Ya estamos aquí, / amontonados, / sedientos de la misma sed que no se apaga y dura, / que viene muy de atrás, de mucho antes.

Pero este carnaval empieza sin el canto del gallo. / Hay bocas con ardor / alientos rancios / distancias sometidas. / Hay sudores propios o de nadie / axilas desquiciándose / hay un rencor / de sólidas ausencias. / Todo hombre aquí oliendo el rastro dejado por su sombra. / Todo hombre aquí buscando algún resquicio, / un recuerdo en quien entrar a gritos. / Todo hombre, con las palmas de las manos vueltas / hacia arriba, / forjándose un futuro en el hilo invisible de la piel.

Es el presente absoluto / del presente donde siempre estamos. / ¿O es este macizo no estar ya en ninguna parte, / este no partir otra vez de sitio alguno? / (Este volver, quizá, después del tumultuoso baile, / a la región transparentada por la resaca lunar, / de quienes huyeron antes amando este retorno, / y hoy piden nuevas y más largas despedidas, claridad para su luz / en un rictus o desgarramiento clásico / a regañadientes degustado / que más que conmovernos nos asusta.)

En otra ciudad sin bordes: la libertad toda endurecida. / Perdimos al sol pero la baja noche nos ampara. / Una argucia de la niebla dictó los privilegios / de nuestra simple victoria. / Ahora tenemos esposas nativas, ociosas réplicas, / supermercados donde cebar asiduamente la renuncia: / bancos, aparcaderos, autos, ráfagas de autos, / y un tiritar de números y créditos oscuros / que estalla siempre al final de nuestras celebraciones.

La nostalgia es imprecisa entre estos ruidos.

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: horaludica@hotmail.com



Turn Blue, un nuevo encuentro con The Black Keys



BLU-RAY

AI WEIWEI: NEVER SORRY

El artista y activista Ai Weiwei, provocó la furia del gobierno chino con sus críticas precisas y su aguda visión hacia ese sistema. El arresto domiciliario, y la desaparición, fueron las acciones represivas e intimidatorias que sufrió el también diseñador. Alison Klayman dirige este documental, una clave para profundizar en la postura y los movimientos del artista chino.



BLU-RAY

CELEBRATION DAY

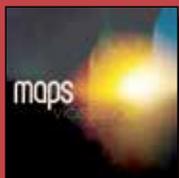
Lo que muchos pensaron que nunca sucedería: ocurrió el 10 de diciembre de 2007. En aquella ocasión, Led Zeppelin efectuó un reencuentro memorable, y dejó en claro el por qué son la banda más potente de la historia del rock. El director Dick Carruthers recupera esa presentación en la O2 Arena, en Londres, y con ello permite revivir uno de los instantes más reveladores de esta mítica agrupación.

radar



JUNGLE REVOLUTION

Después de un largo tiempo fuera de los estudios de grabación, Congo Natty retorna con un disco que tiene como distintivo la combinación entre el jungle y el dubstep, algo que no sorprende en realidad, pero que demuestra su eficacia dentro de la música rastafari. Con las colaboraciones de Nanci Correia y Phobe Hibbert, este trabajo es un homenaje a las raíces del reggae.



VICISSITUDE

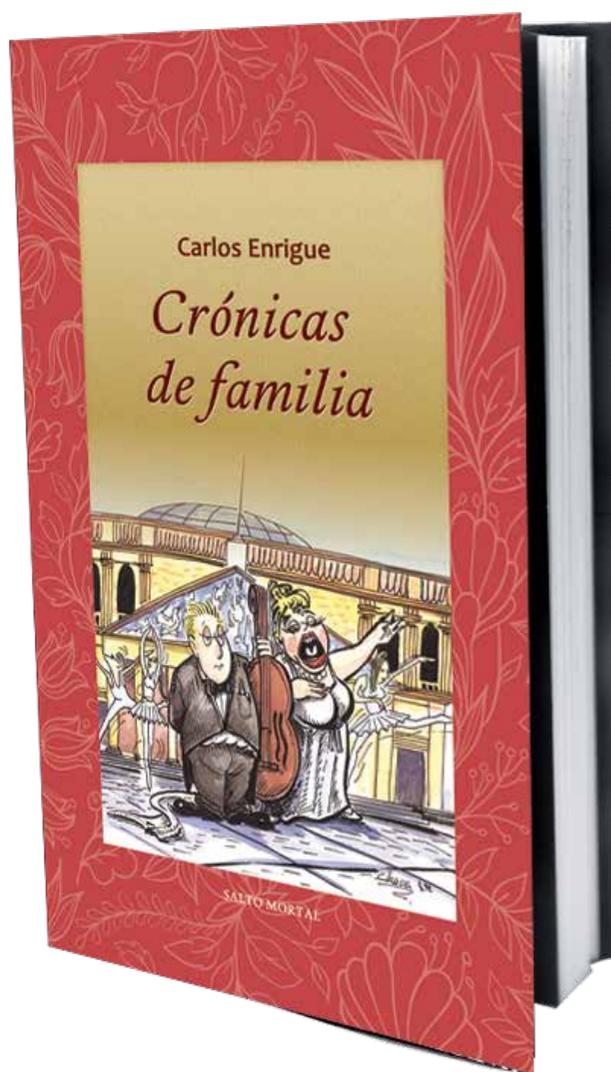
La tercera placa de Maps, proyecto encabezado por el músico inglés James Chapman, es una producción en la que se cruza una fina electrónica, con destellos de shoegaze, y un ligero toque de pop. Influenciado por agrupaciones como My Bloody Valentine, Maps ofrece en este trabajo canciones seductoras, que hablan de los avatares en la vida y la complejidad de las relaciones humanas.



SERÁ

Con un estilo particular, que rompe con los parámetros del indie, el grupo venezolano La Vida Bohème representa una carta fuerte dentro de las propuestas latinoamericanas pertenecientes a una joven generación. De las composiciones con énfasis vocal hasta los temas con ritmos "inusuales", este álbum es poco complaciente, sobre todo, para aquellos que gustan de las canciones fáciles.

CATALLEJO



Un viaje por las Crónicas de familia

IÑAKI BEORLEGUI*

Para Leonora Alonso, quien estuvo a cargo de la presentación del libro *Crónicas de familia* (Salto mortal, 2014) del escritor, abogado y periodistas Carlos Enrigue: "Las crónicas me dejan la sensación de que a este mundo jodido no viene uno a joderse más sino a encontrarle el lado que casi uno nunca quiere ver, ese lado que a veces de tan ridículo y absurdo resulta conmovedor y peligrosamente estimulante. Sí, en efecto, se sufre en esta vida de tanta construida estupidez, de tantos prejuicios y supuestas obligaciones de ser y estar de determinada manera".

La ironía —presente en esta obra de Enrigue—, en su juego con la ambigüedad de lo real y lo irreal, en su inversión del orden lógico del pensar que juzga los hechos y, en definitiva, en su lúcido juego, es defensa

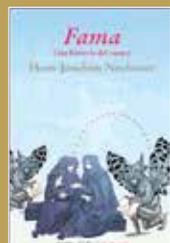
contra la angustia, tónico para la pesantez de la seriedad y el acartonamiento. Desde relatos de parientes —ficticios y sin embargo, casi reconocibles en cualquier familia—, hasta miedos y manías de los mexicanos al viajar, pasando por las narraciones cotidianas del infelizaje, las crónicas hacen redescubrir al lector, en palabras de Alonso, los maravillosos efectos de la irreverencia y la sublimación de la realidad.

El texto está compuesto por artículos aparecidos en la columna "Ayer decíamos", del diario *El Informador* entre 1998 y 2002; compilación ofrendada "a todos aquellos a quienes nunca han dedicado nada y que, por supuesto, nunca se enterarán de esta dedicatoria". La editorial Salto Mortal, dirigida por Roberto García, celebra su primer aniversario con la publicación de *Crónicas de familia*, de Carlos Enrigue. *

* Iñaki Beorlegui es pintor tapatío

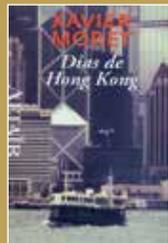


Crónicas de familia se encuentra a la venta en librerías de Guadalajara



FAMA, UNA HISTORIA DEL RUMOR

Hans-Joachim Neubauer efectúa un ensayo sobre el rumor a lo largo de la historia. Desde la antigua Grecia hasta la época actual, el libro es un estudio de las condiciones que propiciaron que determinados rumores se propagaran. La Revolución francesa e Internet, como ejemplos, para también analizar el modo en que el rumor ha sido representado en el arte.



DÍAS DE HONG KONG

La metrópoli y sus secretos. Xavier Moret recorre Hong Kong, descubre tradiciones y particulares formas de vida, quizás extrañas para occidente, para plasmarlas en este libro que puede considerarse una especie de bitácora. En este paseo, los personajes funcionan como una guía o una especie de termómetro, en un contexto lleno de fascinación.



LAS SOLIDARIDADES MISTERIOSAS

Pascal Quingard nos presenta la historia de una mujer entrada en los cuarenta, que revive su pasado a través del encuentro con su antigua maestra de piano. La novela es un viaje profundo hacia el interior de este personaje, un recorrido íntimo, una muestra de la capacidad para reencontrarnos con aquellas cosas que, en algún momento, creíamos perdidas.

ex libris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 19.05.14 al 25.05.14

CINE

Muestra Internacional de la Cineteca. Esta semana proyectan: *Ninfomanía*, *Historias de caballos y de hombres*, *El gigante egoísta* y *Se levanta el viento*. Las funciones continúan hasta el 8 de junio. Cineforo Universidad. Admisión general: 45 pesos.



TEATRO

Aroma de Casablanca. Director: Manuel Medina. Inicio de temporada: 20 de mayo. Funciones: martes a las 20:30 horas. Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125, entre Justo Sierra y avenida México). Boleto general: 120 pesos.

MÚSICA

El espejo en el espejo, flauta y piano se reflejan. Participan: Miguel Ángel Villanueva y Karla Flores. Dentro de las sesiones Noche de Música y Museo. 22 de mayo a las 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León. Boleto general: 120 pesos.

TEATRO

D.F. bipolar. Director: Antonio Castro. Actúan: Ariane Pellicer y Antonio Rojas. 29 y 30 de mayo, a las 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto general: 150 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 120 pesos.

TEATRO

ESTRENO

El destino de Roma

LA GACETA

Las dificultades entre hermanos y los atisbos del destino. Desde este punto inicia, Roma, puesta en escena protagonizada por los actores Manuel González y Gabriel Álvarez, que significa un acercamiento a la intimidad de una familia que dejó de serlo hace tiempo.

Rómulo y Remo vuelven a cruzarse en un tiempo en que cada uno intenta resolver su vida. Sin embargo, la distancia entre ambos se convierte en una situación confusa, de un orden casi idéntico: mientras el pasado y las circunstancias les otorgaron un vínculo que se esfuerzan por desconocer, al mismo tiempo, reconocen que es lo único que les queda.

Los personajes buscan fundar un lugar en el cual puedan descansar después de li-

brar una feroz batalla, no contra enemigos y usurpadores, sino contra la vida misma. Esta obra se presenta como el segundo proyecto de la compañía Caja de Cartón, en colaboración con la Universidad de Guadalajara.

La puesta en escena se rige por un texto de una estructura cambiante, que de alguna manera continúa modificándose, tanto en la dirección, como en la aportación que los actores hacen en los ensayos. El modelo de esta producción está basado en la explotación del actor como eje rector del espectáculo.

El pasado es el tema que preocupa a Rómulo y Remo, dos personajes que pondrán las cartas del destino sobre la mesa. La puesta en escena es un juego de perspectivas, lleno de sus propios riesgos. *



Roma. Temporada hasta el 20 de julio. Funciones: sábados a las 20:00 horas, y domingos a las 18:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto general: 100 pesos



NO TE LO PIERDAS

LAS TEXTURAS SONORAS DE THE POLAR DREAM

Después de girar por distintos escenarios locales e internacionales, y de compartir experiencias con agrupaciones de diversos calibres, The Polar Dream abre un nuevo capítulo en su trayectoria. El grupo formado en esta ciudad (con influencia hacia los sonidos cargados de texturas, hacia el post rock) presenta *Kiev*, un álbum que no abandona esa raíz musical, además de presumir un paso importante para esta banda. La cita es el 24 y 25 de mayo, a las 19:00 horas. Auditorio del Instituto de Cultura de Zapopan (Vicente Guerrero 233, esquina avenida Hidalgo). El acceso al concierto requiere una pulsera que puede conseguirse a través de las redes sociales del grupo.

UN DIRECTO CON LOS IMPOSTORS

El grupo integrado por Álvaro Arce y "Picho" Torres, ofrecerá una sesión en directo que conjuga música, diseño y video. *Somos Duques*, es el nombre de este acto en vivo, que de alguna manera resume el propósito de la agrupación, que se distingue por un sonido sintético y energético en sus arreglos. La cita es el 24 de mayo, a las 21:00 horas. Estudio Tres23 (Argentina 323, Colonia Americana). El costo del boleto es de 100 pesos.



EL RETORNO DE THE KILLS

Alison Mosshart y Jamie Hince estarán de regreso en esta ciudad para brindar lo mejor de su trabajo musical. Siempre desfachatado y con la actitud necesaria para encender sus presentaciones en directo, The Kills es una de las agrupaciones que ha conseguido sobrevivir (con una auténtica propuesta) a la ola indie que inició hace más de una década. El concierto se llevará a cabo el 3 de junio a las 21:00 horas. Teatro Estudio Cavaret. Los boletos ya se encuentran disponibles. Preventa: 500 pesos. Día del concierto: 550 pesos.



◀ La artista Alma Leticia Torres junto a su obra "Las hojas sueltas". Foto: Dulce Polanco

Retrospectiva

MARIANA RECAMIER

La finalidad de la exposición es contagiar a los estudiantes el interés por el arte y la cultura, hicieron hincapié los organizadores de *Retrospectiva*, una muestra de la obra que ha creado la pintora ocotlense Alma Leticia Torres Zúñiga, cuyos cuadros se exponen en la Biblioteca Mediateca Fernando del Paso, del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega).

"El beneficio es que todos los jóvenes universitarios disfruten de las técnicas y el tema de cada una de mis pinturas. Que se motiven y que vean que no solamente el alcohol puede ser un pasatiempo", destacó la autora sobre el impacto que desea tenga su exposición en el alumnado. Además motivó a los asistentes al decir que lo necesario para salir adelante es enamorarse de lo que cada quien decidió hacer, sin ceder por los malos momentos en la escuela o por el dinero que siempre será un obstáculo.

Con respecto a la selección de la obra la artista aclaró: "Como se llama *Retrospectiva*, se seleccionó que tuviera varias técnicas para que todos los chicos vieran que puedes hacer en cada tema, que no te tienes que limitar con el óleo, puede ser con lo que tú quieras, hasta con deshecho".

La exposición se compone por 15 cuadros y en ellos se vislumbran rostros femeninos que evocan a ninfas griegas. Entre hojas, alcatraces y mariposas aparecen los rasgos delicados de las criaturas mitológicas. En ocasiones la naturaleza parece un motivo secundario pero en otras es parte de un camuflaje materializado en máscaras.

"Somos eso, estamos hechos de la naturaleza, la naturaleza nos

creó y seguimos viviendo de ella, es lo máximo, es lo que Dios nos dio", explicó acerca del tema más recurrente de sus pinturas.

"Hojas sueltas" es su cuadro preferido porque le parece que la protagonista es muy sensual, relajada e inteligente y también se encuentra rodeada por naturaleza.

La pintora trabaja con vinil acrílico. Su estilo va desde el cubismo hasta el realismo aunque también es mixto. Los artistas no se limitan con estilos ni materiales, afirmó.

El interés de Torres Zúñiga por el arte comenzó cuando era pequeña y dibujaba bocetos en servilletas para que sus abuelas bordaran. Continuó esa relación a través de la danza mientras cursaba la secundaria. El momento detonante se dio cuando encontró en la Casa de la Cultura de Ocotlán el lugar ideal para desarrollar sus habilidades como artista plástica. Ahí conoció a César Alonso Gutiérrez, su profesor de pintura y vínculo con la cadena hotelera que le cambió la vida. Trabajar en la decoración de hoteles le ha permitido viajar por gran parte de Europa, República Dominicana y Jamaica. La gente, la gastronomía y la cultura de otros países han sido de gran ayuda en su proceso de inspiración.

Pero no todo son beneficios, a veces el director de decoración le pide un cuadro por día, lo que resulta agobiante porque le exige temas específicos lo que termina limitando sus posibilidades para desarrollar pinturas más personales. Como ocotlense para ella es muy importante dejar huella en su lugar de nacimiento ya que eso le permite postergar su obra donde su descendencia puede observarla. *

exposición

Mocedades 20 mayo 21 h	
	Russian Classical Ballet presenta: El Lago de los cisnes 21 mayo 20.30 h
Radaid XV aniversario 22 mayo 20 h	
	División Minúscula 23 mayo 21 h
Pocoyó En vivo 25 mayo 12 h / 15 h / 18 h	
	Adanowsky En concierto 31 mayo 21 h

f /teatrodiana

Boletas Taquillas Informes 3614 7072
TeatroDiana www.teatrodiana.com

TeatroDiana Centro Cultural

Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

Teatro Experimental de Jalisco
Callejón Independencia s/n Núcleo Agua Azul

Experiencias Escénicas

	Riñón de cerdo para el desconuelo Jueves y viernes 20:30 hrs.		D.F. Bipolar 29 y 30 de mayo 20:30 hrs.
	Roma Sáb. 20:30 hrs. Dom. 18 hrs.		Escondites A partir del 7 de junio Sáb. y dom. 13 hrs.

Teatro **Vivian Blumenthal** Tomás V. Gómez 125 entre Justo Sierra y Av. México

	Aroma de Casablanca 20:30 hrs.		Lluvia Implacable 20:30 hrs.		El hada de Abu Ghraib Sáb. 20:30 / Dom. 18 hrs.
--	--	--	--	--	---

A la venta en taquilla y ticketmaster.com.mx

la vida misma

Hernán Dompé

embarcarse

Entré en la escultura porque era mi destino desde antes de nacer. En la casa donde crecí, que era de un tío-abuelo herrero de fragua, me crié viendo cómo trabajaba y creo que ello me influyó mucho. Además, toda mi familia ha trabajado con sus manos: uno era zapatero, otro pastelero, otros eran talabarteros. Después, el colegio secundario creo que fue una parte importante de mi formación, porque fui un pésimo estudiante. No entendía muy bien qué era lo que yo hacía en esas escuelas —pasé por varias, como animalito nada más— pero fue importante porque si hubiera sido un buen estudiante habría seguido por cualquier otra dirección. Sin embargo, al entrar a la escuela de Bellas Artes, a los 18 años descubrí al instante —no creas que con el tiempo— que éste era mi mundo. Fui el mejor estudiante de las dos escuelas por donde pasé y supe que esto sería mi vida, quedé deslumbrado. Muy tempranamente empecé a exponer y a ganar premios; se conjuntó todo naturalmente. Y aquí estoy.

tirar amarras

En 1980 fue mi primer viaje a México, que para mí era algo utópico. Yo quería ver en vivo lo que había visto tantas veces en los libros, había escuchado tantas historias. Me atraía no sólo por la estética, sino porque para mí era un mundo de aventura. Muy lúdico, lo sé, pero caló muy profundo en mí. Recuerdo haber tenido sensaciones como de shocks eléctricos tocando estelas mayas o de ingravidez cuando llegaba a Chichen Itzá o Teotihuacan. No era lo que yo esperaba, sino muchísimo más. Cuando volví, estuve bloqueado por meses, buscando qué proceso podría seguir para no ser un repetidor. Creo que México es básicamente escultor. Los estudiantes con los que me he topado acá, manejan la forma intuitivamente. Hacen cosas que a otra gente, en otros lugares, le costaría muchísimo. Creo que hay un gen que los conecta con el volumen; no sé cómo, pero funciona. Logran lo más complicado, que es hacer la traducción de un pensamiento a un volumen.

Busca más en:
gaceta.udg.mx

La aventura y el ritual



▲ Foto: José María Martínez

Con el carácter aventurero y trotamundos, que él mismo confiesa mientras se limpia las manos en el delantal, el escultor Hernán Dompé apenas hubo cursado sus primeros estudios de Bellas Artes en su natal Argentina, se embarcó a continuar su formación en España, Francia e Italia. Conoció Suiza, Dinamarca, Holanda y Alemania, pero no fue sino hasta su primera visita a México —en 1980— que experimentó la sensación de recibir “shocks eléctricos al tocar estelas mayas”. Hoy, después de más de tres décadas de aquella experiencia, el artista (Premio de Escultura Fundación Fortabat, 1986; Premio Konex de Platino, 1992; Premio del Museo de Bellas Artes Bonaerense, 1999) regresa consuetudinariamente a nuestro país, donde en coordinación con la Universidad de Guadalajara, impartió en días pasados un curso de escultura experimental a jóvenes tapatíos.

REBECA FERREIRO

la búsqueda

Una de mis búsquedas centrales son Las Comadres, que surgen de una casualidad que es una causalidad. Yo había hecho pequeñas maquetas totémicas, antropomórficamente femeninas y un día se me ocurrió hacer un círculo ritual, como tótems que estaban resguardando un sitio mágico. Así empecé a desarrollar ese tema que llegó a tener seis metros de altura y distintos materiales. Construyo barcos, porque me encantan las historias, disfruto de los libros de aventuras, Emilio Salgari es un ejemplo. El barco parte de un puerto, atraviesa aguas y llega a otro. Lo podríamos comparar con nacer y morir. Los rayos y los tótems están también en mi obra. Pero no puedo mantenerme mucho tiempo en una misma cuestión estética, porque es como si me ataran de pies y manos. Así que yo sigo aventurándome.