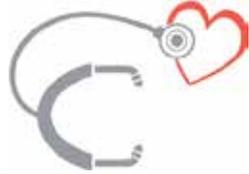


Síguenos: www.gaceta.udg.mx

 LaGacetaUdeG  @gacetaudg



Un espacio,
mucho imaginación
página 8



La salud
universitaria
página 13

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 12
de mayo de 2014
año 13, edición 788
ejemplar gratuito

**Leones Negros,
hacen historia**



▲ Foto: José María Martínez

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

El vagabundo que fue tu mejor amigo

Un estudio realizado en la UNAM y una compañía de alimentos para mascotas, dice que en Guadalajara vive un perro por cada seis habitantes, y tristemente hay más perros vagabundos que los que tienen un hogar.

“El perro es el mejor amigo del hombre”, frase que todos hemos escuchado y que fue dicha por primera vez por un abogado. Totalmente cierta, pero los hombres no hemos sido el mejor amigo del perro.

Muchos padres obsequian un perro a sus hijos o las personas adquieren uno para que les haga compañía. Sea cual fuere el motivo para tener dicha posesión, algunas personas no se consideran comprometidas con la mascota y después la abandonan en las calles, dejándola a su suerte.

Estos animales han aprendido a vivir en estas condiciones, pero cada día aumentan y representan un problema de salud pública, ya que pueden ocasionar enfermedades en la población, por sus heces y parásitos, por ser portadores de garrapatas y pulgas, vectores de distintas infecciones.

Antes de regalar o adquirir una mascota, piensa si estarás dispuesto a que viva contigo durante toda su vida, porque si no, más adelante aportarás un perro vagabundo a la ciudad.

ANA LIZETTE MEJÍA MEDINA

Reduccionismo argumentativo

Después de miles de años de evolución filosófica del pensamiento humano, tras vivir un vertiginoso avance científico y una constante ebullición del contexto político en nuestra realidad inmediata, la esencia humana, con el gigantesco potencial que resguarda, permanece en agonía constante, impávida, ensombrecida por un letargo que, arrastrado por el torbellino de los cambios externos, da vida a un surrealismo humanista digno de volverse leyenda oscura.

Frente a esta obra de arte, que presenta la versión más despiadada de la superficialidad, subyace casi inmovilizado el sueño de volvernos una sociedad soberana y autoconsciente, porque sufrimos las atroñas de un pensamiento que se redujo a intercambiar los ídolos y dogmas de los antiguos viejos, para con el mismo miedo al abismo de la vida, aferrarse a su propio claroscuro.

De esta manera, frente al profundo desafío humano, el joven se postra con la frente en alto, listo para emitir su reducción intelectual, arma invencible frente a la crítica consecuente, un grito anónimo que ignorante de la vergüenza, se reduce a decir: ¡Dejadnos, somos inocentes, nadie les ha dado el derecho de juzgarnos!

En INRED, A. C., invitamos a la reflexión autocrítica, como medio catártico de reencontrar el camino.

JOKSAN ISHBAK VALERO NAVARRO

La licuadora de basura

A pesar de que las autoridades del centro universitario se han tomado la molestia de colocar distintos botes de basura para que la separemos, parece que lo hemos entendido como un “tira tu basura en el bote de tu color favorito” o “deposita tu basura en el que esté más cerca”.

El resultado de estas conductas de indiferencia son motivadas por la creencia de que “lo que yo haga no cambiará nada” o simplemente por considerar que no tiene importancia el reciclaje o que la separación de basura es nada.

Con este criterio de no pasa nada porque no separemos la basura (antes no se hacía y nadie lo hace ahora), no mejoraremos. Este “no pasa nada” es algo perjudicial, porque significa que las cosas seguirán su rumbo (el calentamiento global continuará aumentando, el ambiente seguirá empeorando, etcétera.).

Gandhi decía: “Sé el cambio que quieras ver en el mundo”, porque si no empezamos nosotros a modificar nuestras conductas, lograremos precisamente eso: nada.

¿Podremos llegar lejos si todos no hacemos algo tan pequeño como separar nuestra basura? Propongo que lo intentemos y lo descubramos.

ALEJANDRO LARA LÓPEZ

Talando la vida

La deforestación es un grave problema en nuestro país. Desde hace algunas décadas la tala desmedida de los bosques y selvas ha ido en aumento, disminuyendo alrededor de un 50 por ciento los recursos forestales, por las actividades agropecuarias y ganaderas, además de la expansión de la mancha urbana. A esto se agrega que no hay suficiente regulación en este problema.

Cada día las necesidades de la población van en aumento. Independientemente de esto, la tala desmedida es demasiado elevada. Un estudio reciente dio a conocer que México talaba 4 de cada 10 árboles. Ello nos hace pensar: ¿Las acciones que están tomando para evitar este problema, son efectivas?

De continuar a este ritmo, las superficies forestales y selváticas irán disminuyendo, hasta el punto en el cual las especies que habitan en éstas no podrán subsistir.

Eso requiere la implementación de nuevas medidas para la conservación de estos ecosistemas, ya que si tomamos en cuenta la superficie forestal y selvática perdida, en unas cuantas décadas no tendremos estos ecosistemas.

RAMÓN ÁNGEL SOTO RODRÍGUEZ



CORREO-E

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Coeditor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor adjunto: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



El comercio en el Mercado Corona comenzó en 1797. Son más de dos siglos que avalan el ejercicio en ese lugar. Hay un sentimiento de pérdida ahora entre la población, un sentimiento de dolor, de consternación.

Laura Adriana Rueda Ruvalcaba, académica del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH)



observatorio

El temblor de los evacuados

Foto: José María Martínez

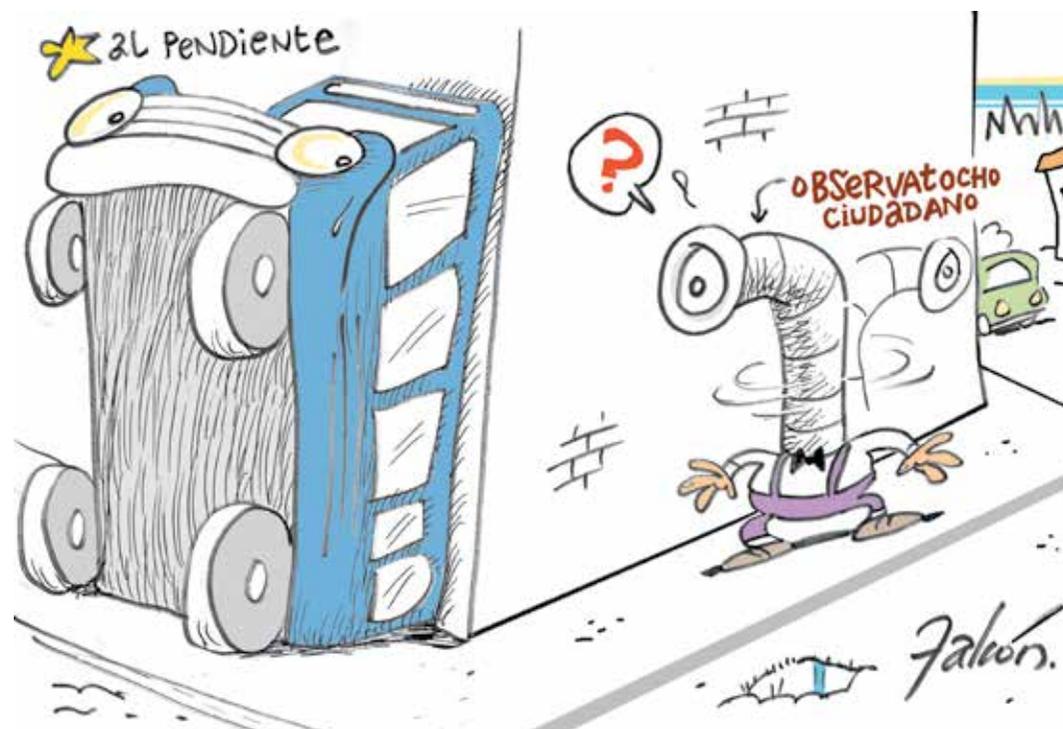


Las máximas de LA MÁXIMA



El priismo tiene un importante reto que enfrentar, que es el de concretar un proyecto de agenda programática y erradicar ese desdibujamiento que padece.

Jaime Preciado Coronado, investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH)



Leones de Primera



Después de 120 minutos ríspidos, agónicos, los Leones Negros se coronaron campeones de la serie por el ascenso tras superar en tanda de penales a Estudiantes Tecos en el Estadio Jalisco, y regresarán así al máximo circuito del fútbol mexicano

▲ Foto: José María Martínez

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Después de 20 años... una noche, todo un equipo, su directiva y una gran afición se llenaron de gloria, tras alcanzar el sueño de volver a la primera división del balompié nacional.

Desde su regreso a los primeros planos del fútbol, hace cinco años, los Leones Negros atravesaron por una época de altibajos, encontrando varios obstáculos que en ocasiones le hicieron remar contra corriente. Hace dos años, la situación del equipo fue cambiando, fue paso a paso hasta llegar a la cima, se convirtió en una escuadra más regular, se olvidó de los problemas de descenso, fue campeón. Después de disputarse el ascenso contra Estudiantes Tecos, en un juego de vuelta con final cardíaco, en tanda de penales, el sueño de volver a la Primera División se convirtió en realidad, ante la mirada de más de 55 mil espectadores.

Los retos para la escuadra universitaria ahora son mayores, buscarán ser un equipo competitivo que responda a su afición, y ya trabajan para ello.

Leones no se vende

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, reiteró que Leones Negros no se vende y que la afición tendrá en la Universidad de Guadalajara un buen equipo, que volverá a darle no sólo buen fútbol, sino que reestructurará su cantera, sus fuerzas básicas, para que muchos de los estudiantes puedan pertenecer a la escuadra.

“Estamos muy contentos, fue un excelente fútbol, fue un buen adversario. Los muchachos tuvieron el valor, la garra, la energía y se trajeron el triunfo”.

Por su parte, el presidente de la Operadora, promotora y deportiva Leones Negros, Alberto Castellanos Gutiérrez, señaló que se cumple el sueño dorado de todos los universitarios y toda la gente ligada a la Universidad que le gusta el fútbol, de varias generaciones, de gente que ama a este equipo y a esta institución.

“Para los que siguieron al equi-



El partido

UDG - Tecos:
1 - 1
(5-4 penales)

Goles
Minuto 57
Marco Bueno
(Tecos)

Minuto 82
Marcelo Alatorre
(UDG)

primer plano

▼ Fotos:
José María Martínez
/ Jorge Alberto
Mendoza

po en los años 70 y 80, para los que empezaron a seguirlo desde su regreso, es una satisfacción grandísima, la ciudad está vuelta loca y estamos muy felices. Vamos a tratar de disfrutar el momento y a ponernos a trabajar a marchas forzadas para tener un equipo importante, que regrese siendo grande como nació en los 70 y esperamos estar a la altura de las circunstancias”.

Destacó que este logro se obtuvo gracias a los jugadores que dan la cara en la cancha y al técnico Alfonso Sosa, que ha hecho de este equipo algo fenomenal.

“Creo que la importancia y el éxito de este proyecto radica en la continuidad de Poncho Sosa y ese gran grupo de guerreros que se lograron conjuntar. Tenemos ahora que buscar jugadores que vengan a reforzar el equipo. Este plantel tendrá todo lo necesario, hay muchas formas de tenerlo y lo vamos a conseguir. Estamos muy agradecidos con toda la afición, el marco fue fundamental para motivar a los muchachos, estoy seguro que los niños que vinieron y vivieron este espectáculo se fueron marcados y seguirán siendo aficionados de los Leones Negros”.

El presidente de la Fundación Universidad de Guadalajara, Raúl Padilla López, expresó que habrá Leones Negros para rato y que la afición puede estar segura que será uno de los equipos más competitivos de primera división.

“Después de 20 años regresamos con el pie derecho, con nuevo ánimo, con muchos planes, con ideas más claras, con un gran equipo, con un gran director técnico, con una directiva muy organizada y una gran afición. Nuestro equipo tiene vocación de triunfador y yo creo que la gente quiere un equipo triunfador, y lo van a tener en Leones Negros”.

Padilla López precisó que los planes son continuar con la misma promotora que cuenta ya con un diseño, bien organizada, con una directiva bien estructurada y que ahora que pertenece a la Primera División hará una serie de ajustes para adecuarse a las nuevas condiciones.

“Vendrán más gastos, pero habrá más ingresos, tenemos una gran afición, un equipo con gran carisma que nos va a permitir tener los ingresos necesarios para tener un plantel realmente competitivo. Los Leones Negros regresan a Primera División para buscar el campeonato, no sólo para mantenerse. La ciudad estaba esperando un equipo de este empuje”.

Ante la pregunta de si la franquicia podría ser vendida, su respuesta fue negativa.

“Para mí era una espina clavada en el dorso, porque efectivamente yo fui el rector de la Universidad que se vio casi obligado a tener que vender la franquicia. Nos tardamos en regresar, pero estamos regresando bien, con la frente en alto y con un equipo competitivo. Estamos abiertos a que haya inversionistas, pero nadie tiene en mente vender el equipo”.

Padilla López puntualizó que la literatura, el cine y el deporte, es el triángulo que permite a las naciones tener mejor desarrollo y atender a su juventud con formación adecuada.

Satisfacción por partida doble

El timonel de la escuadra universitaria, Alfonso Sosa, no sólo se formó futbolísticamente en esta Casa de Estudio, sino que también académicamente: los colores rojo, amarillo y negro forman una parte importante de su vida, de ahí la relevancia de haber logrado el objetivo de ascender a la Primera División.

“Fue un partido muy sufrido, tuvimos enfrente un gran rival, fue un duelo muy parejo, uno tenía que ganar y hay que reconocer el trabajo de Tecos. En cinco finales, tres de liga y dos de copa, que había jugado el equipo, en ninguna habíamos cerrado de local, es la primera vez y el factor de la gente fue fundamental, no dejaron que los muchachos se cayeran”.

Reconoce que, sin ser una obsesión, soñaba con dirigir en primera división, y lograrlo dirigiendo a este equipo es de gran relevancia para él.

“Para mí significa vivir una doble satisfacción, llegar a dirigir en Primera División a este equipo que es tan importante para mí”.

El héroe

En muchas ocasiones el arquero universitario Humberto “Gansito” Hernández se ha vestido de héroe, y la noche histórica del sábado pasado no fue la excepción. Primero atajó el quinto penal de la serie de Tecos, para posteriormente concretar el quinto tanto de la escuadra felina.

Hoy sólo tiene palabras de agradecimiento con la vida, ya que a pesar de vivir momentos muy difíciles en el terreno personal, ha tenido la fuerza de salir adelante y luchar por sus objetivos.

“Nos lo merecíamos... se lo merecía el cuerpo técnico, directiva y la afición, se hizo un gran trabajo. Se lo dedico a mis bebés que están allá arriba: a veces la vida te quita, pero te hace valorar y te hace ser más humano. No esperaba para nada una recompensa, porque no pago con nada la vida de mis hijos, pero sé que donde están, están bien”.

Agradeció la confianza que puso en él el técnico Alfonso Sosa para el cobro de ese último penal, ya que estaba un poco resentido de una

rodilla, pero el timonel lo motivó a cobrar el tiro que los llevaría a la coronación.

Desde siempre

César Valdovinos es el único jugador del actual plantel que ha permanecido en Leones Negros desde su regreso: le ha tocado vivir desde los peores temporadas hasta los mejores momentos en que el equipo ha hecho historia.

“Siento una gran felicidad, la verdad que le sufrí, tuve malas experiencias, buenas, regulares y es la recompensa del trabajo de día a día, de tener algo en mente. Y gracias a Dios que me permitió estar en este proceso desde que empieza, cuando no teníamos nada, y verlo finalizado con el ascenso”.

Consideró que la clave fue que son un grupo de buenos jugadores, su calidad está demostrada, además de que son buenas personas jugador por jugador, y eso es lo que los ha sacado adelante.

“Ahora a echarle todas las ganas, las exigencias serán mayores que en la liga de ascenso, a seguir firmes en el objetivo y tratar de lograr más metas”.

Invade manada la Minerva

La glorieta Minerva fue de nueva cuenta el punto de reunión donde acudieron miles de aficionados de la escuadra universitaria a celebrar el ascenso. Fue poco después de la medianoche cuando los Leones Negros arribaron al lugar para celebrar con la afición el logro alcanzado.

Uno a uno fueron presentados ante los aficionados los integrantes del equipo, quienes cantaron y festejaron con sus seguidores.

Como parte de las celebraciones el plantel universitario sostendrá algunas reuniones con autoridades universitarias y gubernamentales en los próximos días. *



La tercera revolución industrial

Después de los combustibles fósiles y el petróleo, los recursos renovables, como el sol, el viento y las mareas, pueden y deben convertirse en la nueva fuente de energía si queremos preservar la vida y el medio ambiente

Luis Gilberto Quiroz Mendoza

Profesor jubilado del Centro
Universitario de Ciencias Económico
Administrativas

La primera revolución industrial se caracterizó por la invención de la máquina de vapor como principal fuente de energía a mediados del siglo XVIII, y el descubrimiento del petróleo caracterizó la segunda revolución industrial; ambas con sus correspondientes importantes cambios sociales.

El petróleo, como combustible fósil, trajo un gran cambio económico-social; ahora toca el turno a las energías renovables, indispensables ante los cambios que estamos padeciendo en el ambiente.

La energía fósil ha sido la principal fuente de movimiento de mercancías y personas en los últimos años, y también es imposible concebir la producción de bienes y servicios sin ella. Se ha convertido en un recurso indispensable de la vida moderna.

Desafortunadamente, la lluvia ácida, el hoyo en la capa de ozono y el efecto invernadero pueden llegar a ser problemas irreversibles y fatales si no tomamos la decisión de producir energía con métodos nuevos, inmediatamente, pues ya no hay tiempo para seguir pensando en implementar un cambio tecnológico en la producción de energía, bienes y servicios; es indispensable desarrollarlo ahora, si queremos preservar la vida como la conocemos en el mundo.

La solución al problema de la generación de energía es grande, aunado a la escasez de agua dulce y contaminación por basura, y parece todavía lejos de visualizarse para la mayoría de las personas. Aunado a la limitación de recursos financieros, vuelve la situación más difícil y compleja.

Es indispensable saber y estar conscientes de que las barreras técnicas casi se han eliminado, y el equilibrio ecológico es actualmente muy frágil, afortunadamente su estudio es relevante a nivel mundial.

Las fuentes ambientales benignas son enormes. Es necesario

aprovechar el sol y sus efectos en los vientos y mareas. Las celdas fotovoltaicas convierten la luz del sol en energía eléctrica. Los vientos y las mareas son determinados en gran medida por el calentamiento solar; este astro contribuye también a la producción de plantas vegetales necesarias para la elaboración de biomasa.

La energía nuclear es una opción más, aunque con ciertos riesgos y altos costos, además de que su disponibilidad implica mucho tiempo, ya que lleva alrededor de cinco años construir una planta de electricidad.

El sol, el viento y la biomasa representan recursos adicionales, así como la fuerza de las mareas es otra fuente adicional, y además están repartidos de manera más equitativa en el mundo que los combustibles fósiles. Parece que nos llevarán a una nueva revolución industrial, pues cambian definitivamente los métodos de producción de bienes y servicios, así como el transporte. Nos pueden brindar una solución urgente a los problemas ambientales, pues siempre debemos tener claro que el hombre pertenece a la naturaleza, entonces debe respetarla.

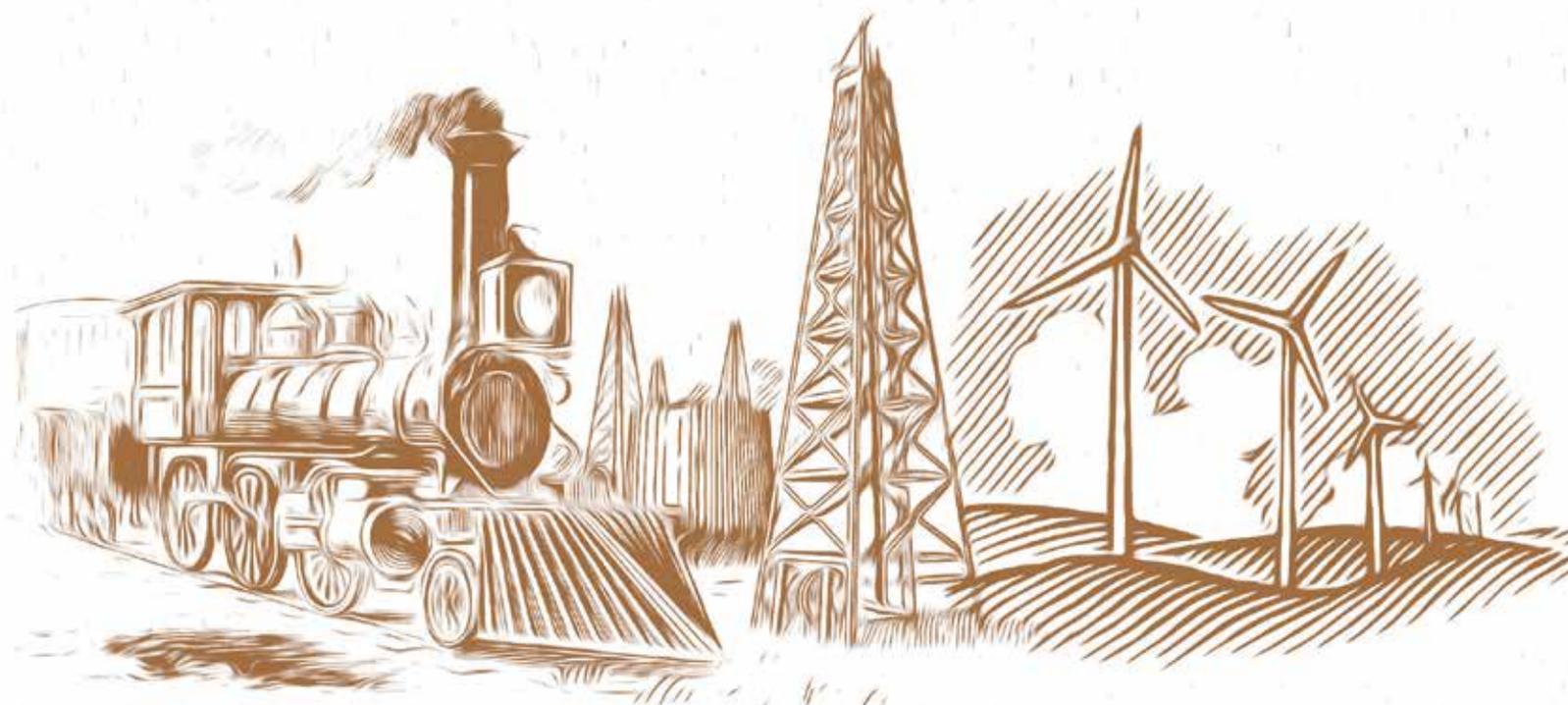
Dicha solución debe verse como una inversión, no un costo. Los gobiernos deben participar con políticas fiscales y de servicios. Es una compleja relación económico-social, además de no existir energía carente de impactos en el ambiente, cada vez parece más claro que los pilares que sostienen la humanidad son medio ambiente, la generación de energía y el desarrollo económico en su acepción más amplia.

Es indispensable generar energía con métodos más limpios, pues sin ella no es posible el crecimiento económico; planear la producción desde el diseño hasta el desecho de bienes biodegradables y servicios, para tener un planeta más limpio; que se lleve a cabo el desarrollo sustentable, que se tenga un enorme cambio tecnológico con un mejoramiento de costos; promover la educación verde en la población mundial; conocer más ampliamente la capacidad regeneradora de la tierra, y así vislumbrar un mejor porvenir para la humanidad. Participar en la era de las energías renovables. Estamos en el inicio de la tercera revolución industrial. *

“

Es indispensable generar energía con métodos más limpios, pues sin ella no es posible el crecimiento económico

”



ágora

Es coordinador general de posgrado en la UNAM, doctor Honoris Causa por la UdeG y miembro del SNI.

“Urge promover el conocimiento jurídico del derecho humano a la salud”

Especialista en derecho administrativo participará en el primer Congreso Internacional de Responsabilidad Médica, organizado por el OPD Hospital Civil de Guadalajara, el CUCSH, CUCS y UNAM



WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

En México, como en otros países, es una realidad la violación del derecho humano a la salud. Así lo demuestra el incremento en el número de quejas hacia los profesionales de la salud por parte de los usuarios del servicio.

Para el doctor Jorge Fernández Ruiz, reconocido especialista en derecho administrativo, con más de 40 años de docencia e igual número de libros publicados, es urgente formar y fortalecer una cultura de respeto al derecho humano a la salud por parte de todos los actores de los servicios públicos de dicho campo.

¿De qué manera es posible promover el respeto al derecho humano a la salud?

Es un tema que atañe a la agenda de todos los países. Lo vimos en la reciente reunión que tuvimos en la ciudad de Panamá, de la Red Internacional de Posgrado en Derecho, que aglutina a más de 30 universidades del mundo y con cuyos asistentes compartimos esta preocupación: debemos mejorar el marco jurídico relativo a este derecho humano fundamental, lograr mayor protección y mayor preservación de este derecho.

Los casos de mujeres de escasos recursos que dan a luz en las puertas de los hospitales porque no fueron recibidas en un hospital, ¿son un indicador de que en México no se respeta el derecho a la salud?

Desconozco las estadísticas puntuales, pero tengo conocimiento de que no destacamos ni como los mejores protectores ni como los más descuidados. A la par, vemos



Foto: José María Martínez

casos de personas intervenidas quirúrgicamente sin necesitarlo o por negligencias, ignorancias, desatención, no sólo del personal médico, sino del personal paramédico, administrativo e incluso de intendencia.

No se trata de defender o acusar, sino de tener un marco jurídico que brinde justicia. Tampoco se trata de limitar los derechos de los usuarios del servicio o de protegerlos exageradamente, en perjuicio de los trabajadores de la salud. La justicia es el justo medio. No se pretende establecer procedimientos que vulneren los derechos o limiten su derecho de audiencia, sino contar con un conocimiento pleno del problema para poder regularlo jurídicamente.

¿Cuáles son los obstáculos que dificultan el respeto a este derecho?

El servicio público de educación superior en materia de salud es uno de los graves problemas presentes en la vulneración de este derecho, a causa de la prolifera-

ción de universidades que no tienen la infraestructura necesaria, ni física ni académica, para prestar el servicio público de educación superior. En consecuencia, el resultado es la expedición sin mérito de los títulos que acreditan a personas para ejercer la profesión médica. Se trata de instituciones de simulación que dañan gravemente a la población. Por ello es necesario hacer una revisión del marco jurídico que regula el establecimiento de estas universidades que no tienen derecho a utilizar esta denominación.

En Latinoamérica, ¿cuál es el mejor ejemplo a seguir?

Cuba tiene un reconocimiento universal por su avance en la prestación de los servicios médicos que benefician a toda la población. Un marco jurídico deseable es aquel que proteja el derecho humano a la salud, sin detrimento de los derechos laborales de quien se dedica a prestar este servicio público. *

Responsabilidad médica

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Las quejas presentadas ante la Comisión Nacional de Derechos Humanos, la Comisión Nacional de Arbitraje Médico, relacionadas con el derecho a la protección y atención a la salud, por inadecuada prestación de servicios y por negligencia médica, han ido en aumento. Por ello es necesario promover el conocimiento de los alcances jurídicos del derecho humano a la salud, informar sobre las políticas públicas relacionadas con la responsabilidad médica y actualizar a los profesionales de la salud sobre el marco jurídico que regula su responsabilidad en su área laboral.

Con estos objetivos nace el I Congreso Internacional de Responsabilidad Médica, organizado por el OPD Hospital Civil de Guadalajara, el Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y la Universidad Nacional Autónoma de México, el cual tendrá verificativo del 12 al 14 de mayo, en el auditorio Roberto Mendiola Orta, del CUCS, con la participación de ponentes de 11 países de América Latina y España.

Entre los temas que analizarán destacan: La mala praxis, La responsabilidad penal del médico cirujano, Consentimiento informado del paciente y Retos actuales del arbitraje médico. *

UNIVERSIDAD

Educar con el arte

Como cada edición, desde que fue creado hace 19 años, Papirolas tiene el objetivo de fomentar el desarrollo y la creatividad en los niños, a través de talleres de arte y manualidades. El festival tendrá verificativo del 21 al 25 de mayo

VÍCTOR RIVERA

Papirolas, año con año, ha ido trabajando en la formación y el desarrollo de personas responsables con su entorno. En 2013, el festival, que ya cuenta con 19 años de existencia, se enfocó en un punto primordial: la creatividad a través de la imaginación. Por eso, para seguir ese camino, el tema de este año será “Dilo con arte”.

“Papirolas constituye uno de los eventos de arte y cultura con mayor arraigo en la ciudadanía jalisciense, ya que ayuda a contribuir al desarrollo creativo y cognitivo de los niños”, dijo en la presentación del evento el Vicerrector ejecutivo de la Universidad de Guadalajara, Miguel Ángel Navarro Navarro, quien agregó que la práctica de disciplinas artísticas promueve el trabajo en equipo, la creatividad, el intelecto, la expresión, y por estos desarrollos y otros más, se recomienda su incorporación en todos los procesos educativos.

En la presentación del programa 2014, estuvieron presentes, junto al Vicerrector ejecutivo, Raúl Padilla López, Presidente del consejo directivo de Papirolas; Marcela García Bátiz, directora de Papirolas; Ernesto Flores Gallo, rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) e Igor Lozada Rivera Melo, secretario de Vinculación y Difusión Cultural, del CUAAD.

Del 21 al 25 de mayo, Expo Guadalajara será nuevamente un centro de reunión, donde niños hasta los 12 años de edad jugarán a crear arte y se les hablará de diversos artistas históricos, como Frida Khalo o Vincent Van Gogh, a través de los 24 talleres, 10 actividades libres y las 9 actividades del pabellón naranja, el cual está dedicado a jóvenes de 13 a 18 años. También habrá un ciclo de cine ambiental y diversas charlas con personalidades con trayectoria artística, deportiva y científica.



▲ Rueda de prensa para dar a conocer detalles de Papirolas.
Foto: José María Martínez



También han preparado siete exposiciones: “Aquí tratamos de presentar el arte como un elemento social vivo”, afirmó Marcela García Bátiz.

Entre estas exposiciones resalta “Pintemos murales”, presentada por el Fideicomiso para la Salud de los Niños Indígenas de México (Fisanim), en coordinación con Cultura UDG, la cual es un seguimiento de la presentada en la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco “Juan José Arreola”. Mostrarán 18 murales de gran formato, realizados por niños indígenas: “Todas las exposiciones serán interactivas, con el afán de provocar un diálogo con el público, para que sean más divertidas”, asegura la directora de Papirolas.

En el mismo sentido, el Museo de las Artes de la UdeG (Musa) presentará una exposición de Víctor Hugo,

titulada “Pájaro de los deseos”, integrada por pintura y escultura.

“Pretendemos estimular la creatividad de los participantes y desarrollar sus habilidades, destrezas en torno a distintos oficios artísticos, mediante su participación directa en alguna actividad o taller”, comentó Raúl Padilla sobre el tema de este año.

Resaltó que los beneficios que este festival ha tenido año con año están claramente definidos e identificados, entre los que destacan “complementar la educación formal y de alguna manera contribuir al mejoramiento de las competencias en la educación básica, así como promover la difusión de la cultura, la ciencia y la tecnología entre los niños y jóvenes jaliscienses, y hacerlo de manera divertida.

“Nuestro festival se desarrolla con un espíritu de comprensión, tolerancia, amistad, paz y fraternidad,

y con plena conciencia de que debemos consagrar las energías y actitudes al servicio de nuestros semejantes. Este festival se ha distinguido por su riqueza cultural y artística, así como por los contenidos de calidad y su esmerada atención a sus asistentes y colaboradores”.

Al igual que el año anterior, continuarán descentralizando el festival, pues junto a los centros a los que llegó en 2013 (CUNorte, CUValles, CUCSur), este año está previsto realizar actividades en CUSur, CUAAltos y CUCosta, con lo que se busca incrementar la presencia de Papirolas en todo el estado.

El evento será la próxima semana, los días miércoles, jueves y viernes, de 9:00 a 13:00 y de 15:00 a 18:00 horas para escuelas; de 15:00 a 20:00 horas para el público en general; el sábado y domingo estará abierto a todo público de 9:00 a 20:00 horas. *

POLÍTICA

Reacomodos políticos

Si el PRI se perfila como candidato a vencer, los demás partidos tradicionales, PAN y PRD principalmente, están en una fase de reacomodo interno en vista de las próximas elecciones. Esto deja espacio para que otros actores puedan conquistar una parte del electorado

KARINA ALATORRE

Con el registro del Movimiento de Regeneración Nacional (MORENA) como partido político, representado por Andrés Manuel López Obrador, y con la próxima renovación de las dirigencias nacionales del Partido Acción Nacional (PAN), el próximo 18 de mayo, y del Partido de la Revolución Democrática (PRD), el 24 de agosto, especialistas prevén una reconfiguración de los actores políticos del país con la mira puesta en el 2018.

De acuerdo con el analista político de la Universidad de Guadalajara, Jaime Preciado Coronado, el hecho de que MORENA se haya registrado con más del doble de personas que requería, lo coloca en un papel importante, ya que captará la aprobación de un sector de la población hasta hoy apático y abstencionista.

“Es muy probable que en votaciones recoja también todo el descontento que ha dejado el PRD”.

A decir de Jaime Preciado, éste tiene varios desafíos en puerta, pues al disgusto de una parte de los perredistas —debido en parte al apoyo que el partido brindó al gobierno federal para lograr algunas reformas de las denominadas estructurales— se le suma una posible división interna en caso de no llegar a un consenso entre sus principales actores.

Entre los nombres que suenan para candidatos a la dirigencia del PRD, están el ex jefe de Gobierno del Distrito Federal, Marcelo Ebrard Causabón; el ex senador Carlos Navarrete Ruiz, de la corriente Nueva Izquierda; y el líder moral del PRD, Cuauhtémoc Cárdenas Solórzano.

Éste anunció que iría por la dirigencia nacional sólo en caso de ser candidato único, pero que no participará en caso de elecciones.

“Lo que se está anunciando es la dificultad de las distintas fracciones, ante las cuales la figura del ingeniero Cuauhtémoc Cárdenas no va a aterrizar en un programa de unidad por-



que hay resistencias, hay luchas por las posesiones del poder”.

Los militantes del PAN decidirán entre Ernesto Cordero, de influencia Calderonista, y Gustavo Madero, actual presidente del partido con licencia.

“Por su lado Madero no logra un proyecto horizontal, de incorporación de bases, a pesar de que en el lado positivo de la balanza tiene cercanía con personajes como Javier Corral y otros panistas que se han distinguido por su postura crítica y su relativa institucionalidad; pero por el otro, tiene el hecho de haber apoyado el Pacto por México, que los llevó a ser un aliado prácticamente incondicional del PRI, cosa que gran parte de los panistas le reclaman”.

Priistas sin agenda definida

El PRI, por otra parte, seguirá en su papel de candidato a vencer, afirmó el también jefe del Departamento en Estudios Políticos del CUCSH, ya que su mayoría en el Congreso de la Unión, su dominancia en las gubernaturas y en los municipios, lo convierten en el contendiente con las mejores condiciones.

No obstante, advierte que el priismo tiene un importante reto que enfrentar, que es el de concretar un proyecto de agenda programática y erradicar ese desdibujamiento que padece.

Dijo del PRI que su proyecto no es una configuración que recoja los principios del nacionalismo revolucionario que proponía Salinas con el liberalismo social, ni tampoco un partido netamente pro neoliberal, en la línea de privatización como las hubieran soñado Salinas o Zedillo, y menos un partido que se acerque a lo social democrático.

“Hay tres pistas, pero no hay un proyecto

▲ Mayo y agosto son meses de elecciones internas en el PAN y PRD.
Foto: Jorge Alberto Mendoza



propio, sino más bien una confederación de poderes muy diversos, que han podido actuar disciplinadamente, que han podido, como se dice coloquialmente, lavar la ropa sucia en casa, pero no han podido hacer un proyecto para dejar de ser el partido de las componendas con los poderes, que sabe jugar los procesos electorales sin que le importe realmente la democratización, que no deja que crezcan los organismos públicos autónomos y que emerja la política social que el país requiere, es un partido pro empresarial, pro televisa, pro los grandes poderes”.

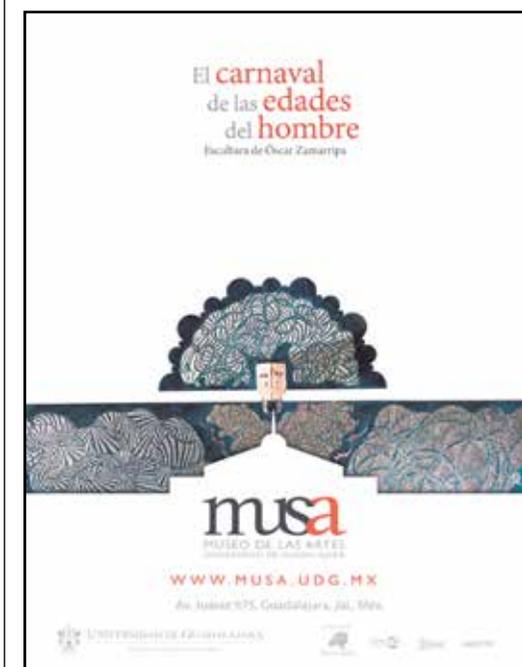
Panorama Jalisco

En las próximas elecciones estatales, el PRD corre el riesgo de desaparecer, pues de acuerdo con el académico, el deterioro que ha padecido el partido en los últimos procesos electorales podría llevarlo al punto de no alcanzar el 2.5 por ciento que solicita la legislación electoral para poder conservar su registro.

En las elecciones estatales del 2012, el candidato por el PRD, Fernando Garza, alcanzó apenas el 3.3 por ciento de los votos, colocando al partido en el cuarto lugar, a 17 puntos del tercer lugar ocupado por el PAN.

Mientras tanto, agregó el investigador, el PAN deberá seguir trabajado en superar las divisiones internas del partido; el PRI seguirá en su tarea de demostrar gobernando y lo dicho en sus discursos, y el Movimiento Ciudadano trabajar para mantener su presencia en la zona metropolitana.

“Creo que se perfilan ya ciertas tendencias, pero la magnitud de la convocatoria que puede lograr Enrique Alfaro, y los focos de atención que su partido político ubique, van a ser muy importantes para la correlación de fuerzas que haya, sobre todo en el Congreso de Jalisco y los municipios de la zona metropolitana, que es donde está la influencia del Movimiento Ciudadano”. *



POLÍTICA

Internacionalización, posibilidad de desarrollo local

Los gobiernos pueden obtener recursos para inversión, desarrollo social y medio ambiente, sin embargo en Jalisco son desaprovechados. Por eso, se requieren mayores esfuerzos y coordinación

LUCÍA LÓPEZ

Los gobiernos municipales y estatales tienen múltiples oportunidades en sus relaciones internacionales, sin embargo, la mayoría no las conocen. En Jalisco, aunque las administraciones locales llevan a cabo algunas acciones, se requiere más trabajo y coordinación, afirmó Roberto Hernández Hernández, Jefe del Departamento de Estudios Internacionales, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

Los gobiernos locales deben conocer mejor sus atribuciones en su calidad de actores internacionales, hay programas para apoyar los esfuerzos de los municipios y las zonas metropolitanas. Con un buen especialista en relaciones internacionales se pueden atraer inversiones,



fortalecer la vocación económica, obtener recursos de organismos internacionales, como el Banco Interamericano de Desarrollo, el Banco Mundial o la Organización de Naciones Unidas, los cuales cuentan con partidas específicas para desarrollo social, alimentación, medio ambiente, etcétera.

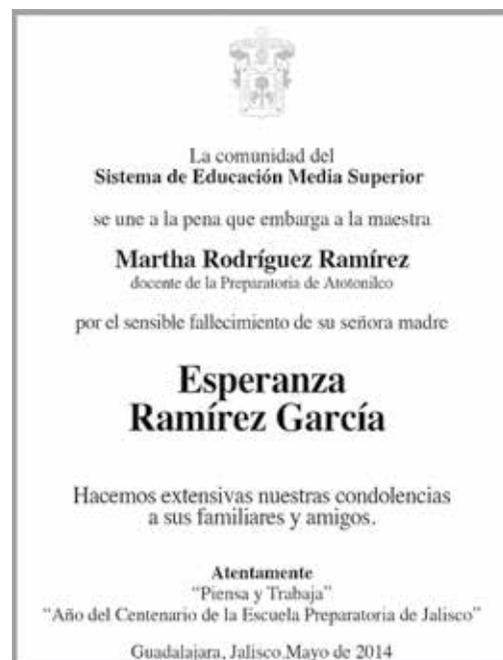
Hay municipios que tienen una comunidad activa en los Estados Unidos, como en Los Ángeles y Chicago, y requieren saber hasta dónde

▲ *Organismos internacionales cuentan con partidas para apoyar gobiernos locales, dijo experto del CUCSH.*
Foto: Difusión CUCSH

llegan sus atribuciones; hay una ley clara, una oficina de la Secretaría de Relaciones Exteriores y programas federales como el 3x1 para migrantes. Por su parte, los viajes al extranjero, que muchas veces son cuestionados por la ciudadanía, podrían ser más provechosos si se tiene el apoyo de expertos, agregó.

Hay casos de oficinas de relaciones internacionales que son muy activas y eficientes. Existe una Federación Nacional de Municipios de México (FENAMM), en la que participan algunos. Marcelo Ebrard Casaubon, ex Jefe del Gobierno del Distrito Federal, presidió la Red global de ciudades seguras de la ONU.

En Jalisco cada municipio va por su lado y no hay una coordinación. También hay disparidad; en la Zona Metropolitana de Guadalajara son activos Zapopan y Guadalajara; Tonalá, que se ha concentrado más en la exportación de artesanías, es menos activo que El Grullo, que tiene una comunidad de migrantes dinámicos, que envían recursos o saben gestionar insumos desde allá, como ambulancias, por ejemplo. Aunque estas precisiones son resultado de un estudio realizado años atrás, en términos generales se mantiene la tendencia o ha empeorado, precisó el especialista. El CUCSH ofrece un diplomado de relaciones internacionales para los gobiernos locales. *



Carrera con acreditación internacional

La licenciatura en Estudios Internacionales del CUCSH acaba de cumplir un año de haber obtenido la acreditación internacional por parte del Consejo de Acreditación en Ciencias Sociales, Contables y Administrativas en la Educación Superior de Latinoamérica, AC, comentó Roberto Hernández.

Los alumnos cuentan con profesores con maestría y doctorado, un programa de estudios que se actualiza cada cuatro años, servicio social y prácticas profesionales muy afinadas y posibilidades de aprendizaje de idiomas en el mismo Centro Universitario, donde se ubica el Departamento de Lenguas Modernas y una sede del Proulex. Tienen también conferencias extraulas con ponentes locales y de la propia UdeG; nacionales, como Colegio de México, UNAM, CIDE, UAM; e internacionales, de Estados Unidos y Canadá, entre otros.

Uno de los problemas son los espacios insuficientes; por el compromiso de aumentar las oportunidades de estudio, desde hace tres años modificaron el ingreso anual

a semestral y pasaron de alrededor de 200 alumnos a 441 actualmente. Se tienen buenas expectativas en la nueva sede que se construye en Los Belenes.

La carrera tiene un trabajo activo con más de 30 instituciones. Más de 25 alumnos realizan un semestre o año en una universidad de América, Europa, Asia y Oceanía. Se reciben también estudiantes de otras latitudes.

Los egresados de esta carrera, que tiene 21 años, trabajan en el Servicio Exterior Mexicano (en Washington, Cuba, Marruecos, Shanghai), en el Gobierno de Jalisco, en la Secretaría de Educación Jalisco, entre otros. Tienen un panorama amplio en dependencias del gobierno federal que tienen relaciones internacionales, como Educación, Hacienda, Economía y Pemex, los gobiernos locales, organismos no gubernamentales, etcétera. Era indispensable, apuntó el especialista, que la carrera obtuviera esta acreditación como parte de la internacionalización que busca la Universidad de Guadalajara. *

Feliz día del maestro



Martín Vargas Magaña
Secretario General del Sindicato de Trabajadores
Académicos de la Universidad de Guadalajara



*Ser mejor sólo quiere decir: llegar a conocer mejor.
 Sin embargo, debe ser un conocimiento que no nos dé tregua,
 que nos acose siempre.
 Es mortal un conocimiento que nos vaya aplacando.*
Elias Canetti

El año pasado, en su comunicado con motivo del Día internacional del docente (5 de octubre), la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, la UNESCO, señalaba que: "...los docentes son la clave de un mejor futuro para todos. Ellos inspiran, estimulan y empoderan a ciudadanos del mundo, innovadores y responsables. Contribuyen a que los niños y jóvenes vayan a la escuela, permanezcan en ella y aprendan. Cada día ayudan a construir las sociedades del conocimiento inclusivas que necesitamos para mañana y el siglo por delante...".

No encuentro mejores palabras para definir la tarea y responsabilidad que como maestros o profesores, docentes al cabo, tenemos en nuestras manos.

Afirma Fernando Savater, con esa visión potenciadora de la profesión docente que ha caracterizado sus reflexiones, que: "...el primer objetivo de la escuela, y por lo tanto de los maestros que la integran, es la fabricación de ese ser humano igualitario, racional, capaz de participar de forma crítica en una sociedad democrática, ciudadano de un mundo en el que las fronteras significan cada vez menos... La escuela, y los maestros, deben formar seres humanos más libres... Seres conscientes de esa libertad que está ligada a una cierta disciplina que enseña que hay que responsabilizarse de las opciones que se toman y que no todo da igual...".

Los maestros debemos echar mano de todo instrumento a nuestro alcance para fomentar la pasión por acceder y adquirir conocimiento en nuestros estudiantes, y para ello el instrumento más valioso del que podemos valernos es alimentar y diversificar la curiosidad natural de los niños y jóvenes. Moldear con cuidado el su natural deseo por saber y estar al tanto de las cosas. Esa es la tarea que nos ha encomendado la sociedad. La virtud entonces de nuestra profesión es mantener viva esa llama y proveerla con información verídica, relevante y construc-

tiva que les permita a nuestros alumnos profundizar por su cuenta. Debemos ayudarles a construir esa noción de responsabilidad a que se refiere Savater y crear, junto con sus padres, hábitos sanos y provechosos.

En pocas palabras, acompañarlos en su despertar al mundo y estar cerca de ellos como apoyo confiable y guía certera, hasta donde las condiciones lo permitan. Luego debemos dejarlos tomar camino propio y verlos crecer. Con suerte, algún día, ellos decidirán también tomar en sus manos a otros pequeños y mejorar lo que intentamos nosotros hacer.

Por ello, estas palabras que encontré en una página perteneciente a la asociación de profesores de una universidad paraguaya, me parecieron adecuadas para compartirlas con todos los maestros de nuestra institución:

"Ser maestro es un acto de fe, fe en la posibilidad de cambiar el mundo educando, fe en el individuo, fe en la supremacía de la riqueza intelectual.

Ser maestro es también un acto de amor, porque la entrega de uno mismo esta implícita en la tarea, porque se da a manos llenas sin esperar retribución.

Ser maestro es ser un soñador, creer, más allá de ésta época frívola y escéptica en el espíritu del hombre, Y creer que algún día, al final de camino, podemos entregarle esa antorcha a un discípulo, otro soñador.

Esta es la misión más difícil de un maestro del siglo XXI: enseñar que es posible ir contra la corriente, pensar en el otro, trabajar para mejorar...

Enseñar que la ética y la fidelidad a los ideales no han pasado de moda, que enaltecen al hombre. Enseñar que el arte y el conocimiento enriquecen el espíritu humano de un modo inviolable, que nada ni nadie puede quitarnos jamás.

Porque a pesar de la violencia, la corrupción, la decadencia y el desmedido interés individual, alguien, entre todas las opciones vitales, es capaz de elegir ésta: enseñar..."

Muchas felicidades a todos nuestros compañeros trabajadores académicos de la Universidad de Guadalajara, este 15 de mayo, con motivo de la celebración del día del maestro. Desde el STAUdeG les decimos que estamos convencidos que no hay bases más sólidas para un desarrollo sostenible y una paz duradera que una educación de calidad impartida por docentes bien capacitados, valorados, apoyados y motivados. El trabajo del STAUdeG consiste en lograr todo esto en nuestra universidad. *

opinión

La comunidad universitaria del
 Instituto de Neurociencias,
 del Centro Universitario de Ciencias
 Biológicas y Agropecuarias,
 se une a la pena que embarga a la

Dra. María Esmeralda Matute y Villaseñor

Por el sensible fallecimiento de su señora madre

Esmeralda Villaseñor de Matute

Hacemos extensivas
 nuestras condolencias a sus familiares.

Atentamente
 "Piensa y Trabaja"
 "Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco"
 Guadalajara, Jal., 12 de mayo de 2014.

La comunidad de la
 Escuela Preparatoria número 13
 se une a la pena que embarga
 a nuestro compañero

Eleazar Castro Castañeda

Por el sensible fallecimiento de su esposa

Alma Angélica Amaya González

Hacemos extensivas nuestras condolencias.

Atentamente
 "Piensa y Trabaja"
 "Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco"
 Guadalajara, Jal., 12 de mayo de 2014

La comunidad de la
Universidad de Guadalajara
 lamenta el sensible fallecimiento de la

Mtra. Bianca Griselda Tapia López

Coordinadora de Planeación del
Centro Universitario de los Valles.

Hacemos extensivas nuestras condolencias
 a sus familiares y amigos.

Atentamente
 "Piensa y Trabaja"
 "Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco"
 Ameca, Jalisco, 12 de mayo de 2014



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria de Jalisco

SECRETARÍA GENERAL

Coordinación General de Servicios a Universitarios

CONCURSO UNIVERSITARIO DE DISEÑO: Presea de Reconocimiento a Estudiantes Sobresalientes.

La Universidad de Guadalajara, a través de la Secretaría General y la Coordinación General de Servicios a Universitarios CONVOCA a todos los alumnos que estén inscritos en el nivel medio superior, técnico superior universitario y nivel superior a participar en el CONCURSO UNIVERSITARIO DE DISEÑO: Presea de Reconocimiento a Estudiantes Sobresalientes, de conformidad con lo siguiente:

El objetivo de este concurso es convocar a los alumnos de la Universidad de Guadalajara, a participar en el diseño de la PRESEA que será otorgada en el marco de la Ceremonia de Reconocimiento a Estudiantes Sobresalientes a quienes se les distingue por haber obtenido el mejor promedio en el Programa Académico que concluyen.

El diseño de la PRESEA, deberá contener elementos que fortalezcan la **identidad y pertenencia institucional**, a la vez que se manifieste el reconocimiento al esfuerzo y dedicación académica de quienes la recibirán.

BASES

- Podrán participar los alumnos vigentes al momento de la publicación de la presente convocatoria que estén inscritos en el nivel medio superior, técnico superior universitario y nivel superior.
- El tema del Concurso es Presea de Reconocimiento a Estudiantes Sobresalientes, por lo que el diseño deberá contar con elementos que faciliten su utilización tanto en impresos como en medios electrónicos y la elaboración de las preseas.
- Cada participante podrá presentar solo una propuesta.
- La propuesta presentada deberá ser un diseño original del autor. El diseño no podrá haber participado en ninguna convocatoria o concurso anterior.
- Las propuestas presentadas serán evaluadas por el jurado del concurso, el cual estará integrado por las siguientes personas:
 - Estanislao Contreras Colima – Artista;
 - Jorge Enrique Zambrano Ambrosio – Director de la División de Arte y Humanidades del CUAAD;
 - Gustavo Ángeles García – Jefe del Departamento de Artes, Educación y Humanidades del CUC;
 - Maribel Arteaga Garibay – Coordinadora del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara;
 - Luis Enrique Reynoso Vilches – Diseñador Editorial y de Imagen Corporativa, y
 - Víctor Ortiz Partida – Director del Museo del Periodismo y las Artes Gráficas.
- El premio es único y consta de \$30,000.00 (treinta mil pesos 00/100 M.N.) en efectivo y un diploma.
- También se designarán las menciones honoríficas que el Jurado considere necesarias, sin dotación económica.
- La recepción de obras estará abierta a partir de la publicación de la presente Convocatoria y hasta las 18:00 horas del viernes **20 de junio de 2014**, NO HABRÁ PRÓRROGA.
Los trabajos podrán enviarse por mensajería, para lo cual se tomará como fecha de entrega la que señale el matasellos correspondiente, aplicándose el mismo límite y requisito, o bien, podrán ser entregados en las instalaciones de la

Coordinación General de Servicios a Universitarios.

Calle Escorza No. 145
Colonia Centro, C.P. 44100
Guadalajara, Jal., México
De 9:00 a 18:00 horas de lunes a viernes.

Para aclarar dudas o hacer cualquier consulta, están a disposición los teléfonos (33) 38252613/ 31342222 ext. 12148 o 12140 y el correo electrónico: celia.margarita@redudg.udg.mx

8. El diseño deberá presentarse en electrónico, en formato JPG, versiones color y blanco y negro, tamaño 15 x 15 cm, en alta resolución (no inferior 300 PDI), grabado en un CD. Así también la maqueta de dicho diseño elaborado en el material que el participante decida (yeso, resina, arcilla, etc.) con un diámetro de 7.0 cm

9. El diseño se evaluará por la calidad artística, pertinencia y factibilidad técnica que presente en el anverso. En el reverso, deberá llevar el escudo de la Universidad de Guadalajara con los requerimientos establecidos en el Manual de Identidad Institucional que puede ser consultado en: <http://www.cr.udg.mx/sites/default/files/06-2manual%20V3.pdf>

10. El participante deberá enviar su propuesta en dos sobres cerrados, conteniendo cada uno lo siguiente:

I. Material para evaluación (CD y maqueta) rotulado solo con el **seudónimo** de quien participa; el contenido de este sobre es el que evaluará el Jurado.

II. Rotulado con el seudónimo, conteniendo la información correspondiente a los datos personales del participante: nombre completo, domicilio, teléfono, correo electrónico, copia de identificación oficial y kardex del estudiante. Este sobre solo se abrirá cuando se haya determinado el diseño ganador.

11. Los resultados se darán a conocer en la publicación de la Gaceta Universitaria el **lunes 18 de agosto de 2014**.

12. No será devuelto ningún material recibido con motivo de esta convocatoria.

13. La participación en el concurso implica el conocimiento y la aceptación de todos los requisitos señalados con anterioridad. Cualquier violación a estos procedimientos, implicará la inmediata exclusión del concurso.

14. La propuesta ganadora será utilizada como imagen de la presea que se entrega en la Ceremonia de Reconocimientos a Estudiantes Sobresalientes durante los eventos de 2014 y 2015, así como en todo uso público e institucional (presea, impresos, sitio web, material publicitario, etc.).

15. El ganador del premio, autor de la propuesta ganadora, otorgará a la Universidad de Guadalajara el derecho para que grabe la obra en cualquier medio y material; por un periodo de diez años, contados a partir de otorgado el presente premio.

16. El fallo del jurado será inapelable.

17. La ceremonia de premiación se llevará a cabo a las 19:00 horas del **viernes 22 de agosto de 2014**, en el Paraninfo "Enrique Díaz de León" de la Universidad de Guadalajara

18. Cualquier circunstancia no prevista en la presente Convocatoria, será resuelta por el jurado y la dependencia que convoca.

Atentamente

"Piensa y Trabaja"
Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco

Guadalajara, Jalisco, a 12 de mayo de 2014

Coordinación General de Servicios a Universitarios

SALUD

Chécate con la FEU

Estudiantes de la UdeG podrán acudir a consultas gratuitas en unidades médicas móviles que serán instaladas en centros universitarios

ALFREDO GARCÍA CARRILLO

Inicó la tercera edición del programa “Chécate con la FEU”, para concientizar a los jóvenes universitarios en temas de salud, como la educación sexual, nutrición y obesidad. La campaña inició el pasado 7 mayo y contempla la impartición de conferencias, consultas en unidades médicas móviles y la aplicación de pruebas rápidas de VIH.

El programa organizado por la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), comenzó en el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, y continuará en los de Ciencias Sociales y Humanidades (del 12 al 16 de mayo); de Arte, Arquitectura y Diseño (del 19 al 23 de

mayo); de Ciencias Económico Administrativas (del 26 al 30 de mayo).

La campaña tendrá otras sedes: Tlajomulco, Tlaxiaco, Zapotlanejo y la Semana de la familia de TV Azteca.

Este evento es apoyado por el Hospital Civil de Guadalajara, el Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y la Secretaría de Salud.

José Alberto Galarza Villaseñor, líder de la FEU, afirmó: “Estudios hechos en Estados Unidos y en México dicen que el 50 por ciento de los jóvenes que entran a la preparatoria ya tuvieron algún tipo de relación sexual, y sobre todo, el 50 por ciento lo hizo sin protección. Son importantes estas campañas para poder apoyar y acompañar estos procesos”.

Agregó: “Buscamos que esta campaña inicie como una primera etapa



en la zona metropolitana y se extiende a las distintas regiones del estado de Jalisco”.

Según datos de la FEU, buena parte de la población estudiantil que ingresa a la UdeG tiene problemas de sobrepeso y obesidad, por eso ofrecerá también consultas nutricionales. *

▲ Rueda de prensa en que se anunció la campaña.

Foto: José María Martínez



UNIVERSIDAD

Los libros circulan

JOSÉ MARÍA PULIDO / DIFUSIÓN CUCSH

Con la intención de sacar los libros de los estantes y de las bodegas, porque son para circular y de esa manera los estudiantes conocen el trabajo de sus profesores y de los investigadores, estudiantes de la División de Estudios Políticos y Sociales organizaron una miniferia de editoriales independientes y libros usados.

La inauguración de “La feria del libro somos todos”, estuvo a cargo del director de la división, Jaime Preciado Coronado.

Esta feria, además de la venta de libros usados, tuvo la particularidad de colgar diferentes títulos en las áreas comunes y los pasillos, modalidad que denominaron exposición coreográfica de libros, a cargo de Pablo Casillas.

Las actividades programadas fueron las siguientes: las conferencias “¿Qué es el libro de artista?”, a cargo de Pepe Olivares y “La poesía política y social de México”, con el poeta Raúl Bañuelos; el taller “La rueda cartonera”; lectura de aforismos, a cargo de Raúl Aceves; “Rin rin, poesía de round”, con Raúl Aceves, Luis Medina y Jorge Orendáin y presentación de la revista *La jericalla ahogada*, de José Caballo.

Las actividades de “La feria del libro somos todos” fueron trasladadas el viernes 9 de mayo, al campus Belenes del CUCSH.

En esta sede hubo también música y una conferencia; asimismo fueron obsequiados libros editados por el CUCSH.

La organización del evento estuvo a cargo de alumnos del séptimo semestre de la licenciatura en Comunicación Pública.*

SEMS

Renovación docente

En coloquio, maestros del nivel medio superior reflexionarán sobre sus competencias frente a las nuevas exigencias del aprendizaje

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El perfil del joven mexicano se ha transformado en los últimos años. Hoy éste cuestiona la realidad y se ha convertido en un actor fundamental en la sociedad. En el campo de la educación exige al profesor que planifique los procesos de aprendizaje de manera acorde a su realidad y ex-

pectativas. Por ello la práctica docente en educación superior debe ser repensada y convertirse en una acción que responda a sus necesidades, afirmó Víctor Manuel Rosario Muñoz, director de Formación Docente e Investigación, del Sistema de Educación Media Superior (SEMS).

“El perfil del estudiante que tenemos hoy, no es el mismo que el de hace 10 años. Esto nos exige una renovación permanente para estudiar este fenómeno, generar explicaciones para ser pertinentes y oportunos en la formación del alumno. Por ello el profesor debe ser investigador de su propia práctica docente, para potenciarla y mejorarla”, consideró.

Con el objetivo de promover la participación de los académicos, en este ámbito, la Preparatoria 12 de la UdeG, con el apoyo de la Dirección de Formación Docente e Investigación, del SEMS, organiza el IV Coloquio de investigación: Las competencias del estudiante en su tránsito al nivel superior.

“Queremos fomentar el espíritu y ac-

titud investigativa, para explicar por qué surgen distintos fenómenos [...] La escuela preparatoria es donde se conjugan diversos problemas sociales. Tenemos que estudiar el *bullying*, el embarazo adolescente o la violencia. Estas son las investigaciones, además de las propias académicas, que debemos realizar”, explicó, y reconoció que la aspiración del SEMS es fomentar el interés por realizar investigación entre sus académicos.

El IV Coloquio de investigación de la Preparatoria 12, tendrá lugar este 14 de junio. Los docentes deberán elaborar una ponencia sobre alguna de las siguientes áreas temáticas: Tecnologías de información y comunicación, Bachillerato general por competencias, Formación docente u Orientación educativa.

Las ponencias deberán ser inscritas a más tardar el 23 de mayo del presente año, enviando un correo electrónico a: encuentroponente@gmail.com. Además, en la dirección: coloquio.investigacion.prepa12@gmail.com atenderán las dudas.*

La historia hecha humo

Cuando el tras-cavo comenzó a cavar entre los escombros del cascarón ennegrecido de lo que algún día fue el Mercado Corona, parecía que el armatoste también removía las entrañas de decenas de curiosos que observaban la escena en la calle Santa Mónica.

La maquinaria pesada era acariaciada por la llovizna la tarde de miércoles y la gente se arremolinaba para grabar y fotografiar con sus celulares.

Tres días antes, la noche del domingo, en un abrir y cerrar de ojos el fuego se había tragado dos siglos de historia. La falta de mantenimiento y las obsoletas redes de electricidad y gas le cobraron factura al Mercado Corona. Todo a pesar de que las autoridades sabían del riesgo.

La advertencia la había dado desde octubre de 2012 Jesús Villarruel, líder de los locatarios. “Este mercado es una bomba de tiempo”, dijo sin tapujos ante los micrófonos de los medios. Y si eso no fuera suficientemente claro para los funcionarios, Villarruel remachó con otra frase certera: “Ojalá que no ocurra una desgracia”. Pero nadie hizo caso.

Villarruel no fue el único que lo vaticinó. En 2013, el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), a través del concurso Arpa FIL 2013, convocó a profesionistas a presentar propuestas para mejorar el espacio arquitectónico del Corona. Ya era del dominio público que urgía intervenir el mercado.

“Desde hace años tenía problemas de funcionalidad, ya estaba muy saturado, el comercio informal se apoderó de la explanada, la carga vehicular es muy pesada. Era un mercado disfuncional”, explica el jefe del Departamento de Proyectos Arquitectónicos del CUAAD, Luis Giachetto Carrillo.

Ante las precarias condiciones, bastó un cortocircuito para desatar un escenario dantesco. La noche del domingo 4 de mayo, el incendio desmoronó como si fuera un polvorón el segundo piso del Mercado Corona. Ni tantas Santas Muertes, San Ju-



◀ El del domingo 4 de mayo, fue el último de una serie de incendios que afectó al Mercado Corona en su historia. Foto: Jorge Alberto Mendoza

das o figuras de santería que había adentro detuvieron la tragedia. Se necesitaron cien bomberos de Guadalajara, Zapopan y Tlaquepaque para contener la hoguera.

El miércoles 7 de mayo, cuando la maquinaria realizaba trabajos de demolición en el edificio, un espectador detrás del cerco de seguridad comentó: “Mira, la lluvia. Llegó tres días tarde. Ya era la suerte”.

Un legado histórico

Ubicado en las calles Hidalgo y Zaragoza, dos cuadras separan la Catedral Metropolitana del Mercado Corona, hoy en ruinas, y en el que mil 500 personas pregonaban todos los días en 700 locales para convencer a los “marchantes” a comprar su mercancía.

Laura Adriana Rueda Ruvalcaba, especialista en historia del Comercio y del Abasto de Guadalajara y Jalisco

entre el siglo XVI y XX, relata que la ciudad es un polo comercial desde el siglo XVII, pues la agricultura y la ganadería no funcionaron en esta región.

“El comercio en el Mercado Corona comenzó en 1797. Son más de dos siglos que avalan el ejercicio en ese lugar. Hay una tradición muy fuerte de identidad entre la población y la ciudad. Hay un sentimiento de pérdida ahora entre la población, un sentimiento de dolor, de consternación”, afirma la autora del libro *Mercado Corona y el abasto de la ciudad de Guadalajara. Una historia del comercio, de las prácticas sociales y la identidad social*.

Relata que antes de ser mercado, en la época colonial ahí hubo un panteón, la casa de un obispo, un convento de monjas, un hospital y una plaza pública. Su nombre lo debe al gobernador Ramón Corona,

quien mandó construirlo, aunque el general nunca vio terminado el edificio.

La historiadora refiere que este tipo de lugares, desde la época colonial, suelen sufrir siniestros relacionados con el fuego por la venta de alimentos, los cajones de madera y el olvido gubernamental.

En el Corona no podía dejar de ser la excepción. Su karma siempre estuvo ligado al fuego: en 1910 se quemó por primera vez y fue reconstruido. En 1951 volvió a ser demolido y después se erigió más amplio. Pero en 2014, tras dos pequeños incendios (en 2009 y 2012) su ardiente destino volvió a alcanzarlo.

Luis Giachetto apunta que el inmueble que se calcinó hace unos días, fue terminado en 1966 durante la administración de Francisco Medina Ascencio, diseñado por el arquitecto Julio de la Peña, quien

miradas

Con el incendio que devastó el Mercado Corona, la ciudad pierde una parte importante de su identidad. Entre la consternación de los ciudadanos, el desamparo de los locatarios y las omisiones de las autoridades, el futuro de este establecimiento está por decidirse

rescató elementos del antiguo edificio, como el pórtico y la balaustrada de cantera.

“Se pierde parte de la historia de la ciudad, y aunque el edificio que se quemó ronda apenas los 50 años, formaba parte de la identidad y de la imagen urbana de la ciudad”, agrega.

Ante la tragedia, la oportunidad

Aunque suene paradójico, luego de la tragedia las autoridades están en una circunstancia favorable para re-dimensionar la zona con proyectos modernos y funcionales.

“A nadie le gustan estas desgracias, pero es una oportunidad importante para replantear lo que necesita la ciudad y valorar si realmente un nuevo mercado es la mejor opción para esa zona”, afirma Giachetto Carrillo.

El académico especifica que los mercados municipales están en gran desventaja con respecto a las grandes cadenas de supermercados o las tiendas de conveniencia, e incluso los mini súper.

“Habría que replantear el modelo de los mercados en general, no sólo del Corona, sino de todos. No tienen estacionamientos, no tienen un adecuado manejo de los residuos. El Corona tenía problemas de basura, malos olores o fauna nociva. Habría que ser cuidadosos para saber si esa parte de la ciudad necesita un mercado con un modelo diferente u otra cosa”, expresa el especialista del CUAAD.

Giachetto recordó que en el concurso de ArpaFIL se planteó un espacio anexo al mercado para tener exposiciones, pues el ayuntamiento realiza actividades como la Feria Municipal del Libro, muestras de artesanía u otros eventos que se realizan en los pasillos exteriores del Palacio Municipal, a una cuadra del Corona.

“Podría manejarse un espacio para alojar actividades culturales o sociales, dada la cercanía al poder municipal”, propone.

Rueda Ruvalcaba coincide en que es una gran oportunidad para mejorar la zona, pero llama al gobierno

municipal a no modificar la vocación del mercado, sobre todo porque las autoridades han manifestado que desean repoblar la zona centro.

“Desde Mesoamérica tenemos una tradición de mercados y de tianquis que no tenemos por qué omitir. El hecho de que las nuevas tesis macroeconómicas vayan en contra de este tipo de comercios populares no tiene por qué tomarse como ley por arriba de la voluntad del pueblo. Hay que reivindicar y revalorar la figura del mercado, no tiene por qué desaparecer”, asevera la académica del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

De acuerdo con datos del Colegio de Ingenieros Civiles del Estado de Jalisco, de los 90 mercados que hay en la zona metropolitana, 52 están en malas condiciones y necesitan revisión de sus estructuras. Ellos ya trabajan en un proyecto para un nuevo

mercado eficiente y moderno en ese lugar. Tardará por lo menos un año y medio en levantarse, y las opciones del ayuntamiento para reubicar a los locatarios en el andador Pedro Loza y el Parque Revolución no agradaron a los comerciantes que ya estaban en esas zonas, pues ven a los “damnificados” del Corona casi como intrusos. “Nunca nos pidieron opinión”, comenta Arturo, un vendedor de ese andador.

Y a los comerciantes establecidos en la cercanía del Mercado les urge que todo vuelva a la normalidad. “Con los cercos de seguridad ya nadie se arrima a comprar, me bajaron un 70 por ciento las ventas”, afirma Jorge, un empleado de una cremería cercana.

Los locatarios mientras tanto hacen lo que pueden para sobrevivir. Y la solidaridad tapatía no se hizo esperar, con centros de acopio en la

ciudad para entregar alimentos a los pequeños comerciantes.

“Ahorita lo que sea es bueno. Vi-víamos al día, perdimos todo y ahora sólo la providencia nos ayuda”, dice Josefina, una de las locatarias.

Y los “marchantes” tampoco ocultan su tristeza. “Extrañaré los tacos de canasta, el tepache”, menciona Roberto. “Yo venía desde Zapotlanejo a surtir hierbas medicinales para mi tienda naturista, y no sé todavía a donde ir”, lamenta por separado María de Jesús.

Laura Rueda estudió durante varios años al Mercado Corona y también siente nostalgia. “Fui a ver los restos del mercado, de donde nos dejaron ver. Y llegaban personas buscando a una señora que vende nopales. Ellos decían: ¿Dónde está la señora de los nopales? Estaban muy tristes”, refiere.

Es como si Guadalajara se negara a perder el Mercado Corona *



Impregnado de aromas de hierbas, inciensos y vapores, en el terreno de mil 600 metros cuadrados que ocupó el Mercado Corona había de todo. Además de las fondas, los puestos de antojitos, de ropa, de flores, frutas o artesanías, abundaban los de plantas medicinales, lecturas de cartas, limpias o artículos esotéricos.

Mochilas de “Dora la Exploradora”, tenis, gabanes, cachuchas de los Dodgers de Los Ángeles, cinturones piteados, tacos de canasta o de barbacoa, platos de carnitas, chiles rellenos, caldo de gallina, cocido de res, jugos de frutas, botes de pitayas, granadas en vasito, pinole y miel.

Había santos para todos los gustos. No sólo la Santa Muerte y Malverde, que están de moda, sino también los clásicos, como San Juditas, San Ignacio de Loyola, San Cipriano y San Miguel Arcángel.

Eran famosos los jabones con distintos objetivos: para que el estudiante pase el examen, para encontrar amor o para obtener dinero. “El Triunfador, de ajo macho”, “El Romántico ven a mí”, “El Indio Canela”, y “El Jorobado para la buena suerte”. Aunque todos tenían los mismos ingredientes, los locatarios aseguraban que sus resultados son asunto de fe.

Ungüentos, bálsamos, aerosol, aceites para curar dolores, gel de alcachofa, serpientes trituradas en capsulitas o de plano víboras de cascabel secas. Velas rojas para el amor, amarillas para el dinero o negras para el sexo. No faltaban las lociones para dominar al marido a un módico precio de 35 pesos.

Y para practicantes de la santería, muñecos de bebés negritos, figuras de Obatalá o artículos para “rayamiento”. También se echaban las cartas y se leía el destino en el café. A todas las mujeres les prometían un novio.



▲ Foto: José María Martínez

Gente de toda la zona metropolitana y del interior del estado acudía a surtirse de plantas medicinales para sus tiendas naturistas. Ofrecían “Cáscara Sagrada” para la diabetes; “Tlanchalagua”, supuestamente traída de Brasil, o “Flor de Manita”, que cura las enfermedades cardíacas. Chivo marino, toronjil, ovariton, tizana o abango.

Hasta la cantante islandesa Björk acudió al Corona, antes de ofrecer un concierto en Guadalajara en 2007, donde compró elfos, esos duendes greñudos que dicen que dan buena suerte.

Nada de eso sirvió para evitar la tragedia. *

Economía Digital

El aprovechamiento y democratización de los nuevos medios de comunicación digital podría reducir la brecha entre diferentes países, e incluir a los sectores pobres en la economía actual

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La Secretaría de Economía de nuestro país define la economía digital como la habilitación de los procesos de negocio —tales como la producción, comercialización y proveeduría, entre otros— a través del uso y aprovechamiento de las Tecnologías de Información y Comunicación, las cuales tienen un impacto positivo en la sociedad, en las empresas, en los servicios y en los consumidores.

Menciona también que algunos países han encontrado en estos nuevos modelos de integración la oportunidad para reducir su brecha socio-económica respecto a otros, lo que ha encaminado a una creciente necesidad de comunicación y vinculación comercial entre regiones.

Con respecto a la economía digital, el portal capitaldemexico.com.mx, resume la ponencia del profesor de Ingeniería en sistemas del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT), Irving Wladawsky-Berger, presentada el pasado 9 de abril en el Instituto Tecnológico Autónomo de México (ITAM). En ésta, el académico asegura que la inclusión de los sectores pobres en el mundo digital es la base fundamental para elevar economías en vías de desarrollo, y enfatizó que la digitalización del dinero es una gran oportunidad para que comunidades de escasos recursos puedan realizar transacciones sin necesidad de contar con una tarjeta de crédito y así participar en el mundo económico.

Agregó que la penetración de los smartphones y dispositivos móviles en los diferentes estratos sociales, es indispensable para que los sectores más pobres se apropien de sus finanzas y asuman estas posibilidades de inclusión en la economía actual.

“Las transacciones basadas en dinero en efectivo, dificultan a los sectores más pobres subir en el escalafón social. El estándar de vida de esta parte de la población mundial evolucionará al tener una cartera digital, por medio de dispositi-



tivos inteligentes que modifiquen el concepto de dinero, y tanto el Cloud Computing como el Big Data son elementos que ayudarán a esta inclusión financiera-digital, pero el mayor reto para alcanzar en esta transformación en la economía, es aplicar la propia tecnología a los problemas sociotecnológicos”, dijo el también presidente emérito de la Academia de tecnología de IBM.

La importancia de este nuevo modelo económico será parte del análisis temático en la celebración del Día Mundial de Internet 2014, que se llevará a cabo el 16 de mayo en la Secretaría de Relaciones Exteriores (Plaza Juárez 20, colonia Centro, Delegación Cuauhtémoc). Además se tratarán otros importantes temas como la transformación gubernamental, educación de calidad, salud universal y efectiva, y seguridad ciudadana (diadeinternet.org.mx).

También se hará la presentación del Estudio sobre los Hábitos de los Usuarios de Internet en México, que elabora la Asociación Mexicana de Internet, y habrá conferencia de expertos nacionales e internacionales. Más información en: amipci.org.mx. *

▲ La inclusión de los sectores pobres en el mundo digital es la base para elevar la economía de los países en vía de desarrollo.

Foto: Archivo

virtualia

Primavera
HOTEL BOSQUE & CLUB DEPORTIVO

Un Bosque para Disfrutar

TARIFA ESPECIAL
Para la
Comunidad Académica
Incluye desayuno continental

50%
En Habitación y Suite

*Únicamente adultos
*No aplica con otras promociones
*Mínimo 2 noches
*Válida hasta el 31 de mayo de 2014

www.hoteles.udg.mx

Oficinas Administrativas Hotel Villa Primavera
Fac. de Quevedo N° 175 Km. 24 Car. Ilixa a Nogales
Quadalajara, Jalisco Tapopan, Jalisco, México
Tel. 3616 1689 Ext. 101 y 102 Tel. 011331 81514000, 02 y 03

Teatro Experimental de Jalisco
Calzada Independencia s/n Núcleo Agua Azul

Experiencias Escénicas

Riñón de cerdo para el desconuelo
Jueves y viernes
20:30 hrs.
\$100 general
\$80 con descuento
\$70 Jueves del Espectador

Roma
Sáb. 20:30 hrs.
Dom. 18 hrs.
\$100 general
\$80 con descuento
\$50 Grupos

D.F. Bipolar
29 y 30 de mayo
20:30 hrs.
\$150 general
\$120 descuento
\$100 Grupos

Teatro
Vivian Blumenthal
Tomás V. Gómez 125
entre Justo Sierra y Av. México

Aroma de Casablanca
Martes
\$120 general, \$100 con descuento y \$70 grupos.
20:30 hrs.

Lluvia Implacable
Viernes
\$130 general, \$100 con descuento y \$80 a grupos.
20:30 hrs.

El hada de Abu Ghraib
Sábados y Domingos
\$130 general, \$100 con descuento y \$80 a grupos.
Sáb. 20:30 / Dom. 18 hrs.

Antes, durante y después
cultura UDG
www.cultura.udg.mx
A la venta en taquilla y
ticketmaster.com.mx

Concluye Universiada Nacional

La justa deja un sabor amargo para el equipo de la UdeG, pero sobre todo la convicción de seguir trabajando para poder mejorar los resultados en las próximas competencias

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ / ENVIADA ESPECIAL

La Universiada Nacional 2014, que tuvo como sede la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, concluyó con una cosecha de ocho medallas para la Universidad de Guadalajara, de las cuales una corresponde a oro, dos a plata y cinco a bronce, las que la ubicaron en el lugar 24 de la tabla de medallas, mientras que en la de puntuación se situó en la séptima posición.

El coordinador de Cultura Física, Gabriel Flores Allende, señaló que este resultado no ha sido el mejor comparado con los últimos años, y para superarse se necesitan mayores esfuerzos para el deporte universitario.

“Para poder alcanzar esos objetivos requerimos otras condiciones, las universidades cada vez invierten más en el deporte, en infraestructura, entrenadores y preparación, y eso se ve reflejado en lo que hemos cosechado; y eso debemos tomar en cuenta para saber lo que pretendemos como institución, si queremos ser competitivos o solo buscamos participar”.

Expresó que ahora viene un receso de algunos días para posteriormente hacer la evaluación de todos los aspectos, y a partir de ahí planificar el siguiente ciclo deportivo y ver cómo mejorar. “Debemos tener un acercamiento con las diferentes instancias, como Rectoría General, Coordinación General de Servicios a Universitarios y centros universitarios, y hacer una evaluación de aspectos a favor y en contra y sobre la obtención de recursos. Nos queda el sabor amargo, otras universidades tienen equipos multidisciplinarios de atención a sus atletas y es importante la vinculación con todas las áreas de la universidad”.

Flores Allende felicitó a los atletas y entrenadores por su entrega al momento de representar a la UdeG en esta justa deportiva.

“Son personas que dan todo por representar a su Casa de Estudio y tenemos que generar más recursos, necesitamos multiplicar el presupuesto para competir con otras universidades. El deporte suma al bienestar y calidad de vida de los jóvenes, agradezco a los atletas el esfuerzo dedicación y sacrificios, y al equipo de la coordinación de Cultura física”. *

MEDALLISTAS UNIVERSITARIOS



Cinthia González
Plata
CUCEA
Judo



Vanessa de la Torre
Plata
CUCS
Triatlón
Paola Díaz
Oro
CUCS
Triatlón



Yusef Farah
Bronce
CUCBA
Judo



Ángel Luna Núñez
Bronce
CUCS
Halterofilia



EQUIPO FEMENIL TENIS DE MESA

Bronce
Citlali Barajas, CUCiénega, Cristina Medrano, CUCSH,
Daniela Sánchez, CUCSH, Luz Lara, CUCS

▲ Fotos: Laura Sepúlveda Velázquez

f t
papirolasgdl

Dilo con Arte

PAPIROLAS 2014

Festival creativo
Para niños y jóvenes

Invitamos a las preparatorias del SEMS de la UDG a inscribir sus grupos y visitar nuestro Pabellón de Jóvenes.

Del 21 al 25 de mayo
EXPO GUADALAJARA
www.papirolas.udg.mx

CONACULTA JALISCO OFFRIL MEGACABLE JALISCO EN MÉXICO

	José Feliciano En concierto 17 mayo 20.30 h
Mocedades 20 mayo 21 h	
	Russian Classical Ballet presenta: El Lago de los cisnes 21 mayo 20.30 h
Radaid XV aniversario 22 mayo 20 h	
	División Minúscula 23 mayo 21 h
Adanowsky En concierto 31 mayo 21 h	

f /teatrodiana

ticketmaster Boletines
Taquillas Informes 3614 7072
3614 3800 Teatrodiana www.teatrodiana.com

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana
Centro Cultural

Disponible en el App Store Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

BECAS

Becas de Posgrado Melbourne International (MIRS)

Dirigido a: Estudiantes, profesores y egresados que estén interesados en realizar estudios de posgrado.

Apoyo:

- Apoyo para gastos de subsistencia de \$25,392 dólares por año.
- Apoyo para gastos de traslado de \$3,000 dólares.
- Subsidio de tesis, de \$420 dólares para maestría y \$840 dólares para doctorado.

País: Australia

Organismo: La Universidad de Melbourne.

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/becas-de-posgrado-melbourne-international-mirs>

Fecha límite:

31 de mayo de 2014

Becas Para Cursar Másteres Universitarios en la Universidad de Extremadura 2014-2015

Dirigido a: Egresados titulados y profesores de la Universidad de Guadalajara

Apoyo:

- 20 becas con una dotación de 9.000 euros cada una que se destinarán a financiar:
- El traslado internacional desde el país de origen hasta Extremadura.
- Los costos de matrícula de 60 créditos, como mínimo, del programa elegido.
- Gastos de alojamiento y manutención

NOTA: los costos de visado y demás en que se incurra correrán por cuenta del seleccionado.

País: España

Organismo: Agencia Extremeña de Cooperación al Desarrollo y la Universidad de Extremadura

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/becas-para-cursar-m-steres-universitarios-en-la-universidad-de-extremadura-2014-2015>

Fecha límite:

29 de mayo a las 16hrs. Para tramitar la carta de postulación de Rector de la Universidad de Guadalajara. 17 de junio de 2014 para enviar los documentos a la AUIP.

Programa de formación intercontinental para estudiantes STELLA Junior 2014

Dirigido a: Estudiantes inscritos en algún programa de licenciatura, maestría y doctorado interesados en participar en un programa de formación intercontinental en alguna de las instituciones participantes en el programa STELLA Junior 2014

Apoyo:

- El 14 de julio de 2014, se sortearán 2 becas de 500 euros entre los seleccionados para llevar a cabo una movilidad intercontinental durante el semestre 2014-B.

Nota: En el caso de no haber ninguna movilidad de este tipo prevista, el sorteo se efectuará entre estudiantes seleccionados en general.

País: Varios países (listado de Universidades participantes en línea)

Organismo: El Grupo Compostela de Universidades (CGU)

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/programa-de-formaci-n-intercontinental-para-estudiantes-stella-junior-2014>

Fecha límite:

3 de julio de 2014, para participar en el sorteo de 2 becas para movilidad en el semestre 2014-B.

Diciembre 2014, para participar en el programa STELLA Junior 2014 sin apoyo económico de movilidad intercontinental.

Becas de movilidad internacional entre Universidades Andaluzas e Iberoamericanas 2014

Dirigido a:

- Profesores e investigadores.
- Gestores de programas de posgrado y doctorado.
- Estudiantes de posgrado y doctorado.
- Interesados en cursar másteres o doctorado en el año en curso.

Apoyo:

Las becas son de dos tipos. El solicitante deberá elegir una de las dos modalidades:

- Becas para cubrir el traslado internacional hasta una cuantía máxima de 1.400 euros.
- Becas para gastos de estancia, en caso de que el viaje esté ya financiado por otra vía, o el solicitante lo prefiera, hasta una cuantía máxima de 1.000 euros en un único pago.

País: Varios países (listado de Universidades participantes en línea)

Organismo: Asociación Universitaria Iberoamericana de Posgrado (AUIP).

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/becas-de-movilidad-internacional-entre-universidades-andaluzas-e-iberoamericanas-2014>

Fecha límite:

19 de septiembre de 2014, para solicitud de carta de postulación del Rector General a la CGCI.

30 de septiembre de 2014 para envío de documentación completa a la AUIP.

PARA MAYOR INFORMACIÓN SOBRE ESTAS Y OTRAS CONVOCATORIAS, FAVOR DE CONSULTAR: www.cgci.udg.mx/convocatorias

ventanilla



Academia

SEMANAS

XX Semana Científico Cultural del QFB "María Josefina Cedeño Hernández"
Conferencias, paneles, talleres y más. Del 12 al 16 de mayo, auditorio Enrique Díaz de León, CUCEI.
www.cucei.udg.mx

CONFERENCIAS

El rol que juega el Ministerio Público de la federación en el nuevo sistema acusatorio oral
12 de mayo, 10:00 h. Laboratorio de juicios orales del CUValles.
www.cuvalles.udg.mx

POSGRADOS

Posgrados CUValles
Inicio de registros: 26 de mayo. Consulta la oferta académica en
www.cuvalles.udg.mx

ENCUENTROS

Encuentro Interacademias del Departamento de Neurociencias
30 de mayo, de 8:00 a 14:00 h. Auditorio Rodolfo Morán, CUCS.
www.cucs.udg.mx

CONGRESOS

II Congreso Iberoamericano de Farmacia Hospitalaria
22 y 23 de mayo, auditorio Dr. Mario Rivas Souza del CUCiénega. Consulta el programa en www.cuci.udg.mx

FOROS

II Foro Estatal de Propiedad Intelectual
La hélice del desarrollo en Jalisco. 13 de mayo, instalaciones de la UNIVA. Consulta el programa en www.cvss.udg.mx

CONVOCATORIAS

IV Concurso de Creación Literaria Luvina Joven
Dirigido a alumnos de preparatorias, licenciaturas y carreras técnicas de la UdeG. Categorías: Luvina joven y Luvinaria. Recepción de textos: 20 de mayo.
www.luvina.com.mx

JORNADAS

Activación de la Rambla Cataluña
Función de box, 15 de mayo, 19:00 h. Rambla Cataluña.
www.cgsu.udg.mx

TALLERES

Arqueología Habitacional
Taller gratuito. Imparte arquitecto Juan Carlos Tello. Cupo limitado a 20 personas. Del 21 al 24 de mayo. Informes en el tel. 1378-8624.

2da. Bial de Pintura José Atanasio Monroy
Categorías: Artistas consolidados y Noveles creadores. Fecha límite de recepción de obras: 18 de julio. Consulta las bases en www.bienaljamonroy.mx

DIPLOMADOS

Diplomado en Métodos cuantitativos para el análisis financiero
Cierre de registros: 15 de mayo. Consulta las bases en www.cucea.udg.mx

Diplomado en Ergonomía ocupacional
Dirigido a profesionistas relacionados con la salud. Inicio: 13 de mayo. Informes en producción.desarrollo@cuaad.udg.mx



CONGRESO INTERNACIONAL DE RESPONSABILIDAD MÉDICA



www.hcg.udg.mx

12, 13 y 14
MAYO

Auditorio
Dr. Roberto
Mendiola
Orta del CUCS.

Cultura

FESTIVALES

PAPIROLAS 2014

Festival creativo para niños y jóvenes, del 21 al 25 de mayo.
www.papirolas.udg.mx Expo Guadalajara.

Dilo con Arte

EXPOSICIONES

"El carnaval de las edades del hombre"
Escultura de Óscar Zamarripa. Hasta el 6 de julio, Museo de las Artes (MUSA).
www.musa.udg.mx



Cerebro y mente

Libros del siglo XVIII y XIX. Inauguración 8 de mayo, galería Jesús Guerrero Galván de la Biblioteca Pública del Estado.
www.bpej.udg.mx

Exposición de artes plásticas

Inauguración, 16 de mayo, 20:30 h. Laboratorio de Arte Jorge Martínez del CUAAD.

LITERATURA

Bebeteca
Para niños a partir de los 9 meses y hasta los 2 años. Sábados y domingos, 11:00 h. Piso 1 de la Biblioteca Pública del Estado.
www.bpej.udg.mx Entrada gratuita.

Jueves literarios
Poesía, cuento, novela y taller literario. 15 y 29 de mayo, 20:30 h. Palíndromo café librería.
www.cucsh.udg.mx

TEATRO

Las hierbas malas
Del 3 al 25 de mayo, sábados y domingos, 18:00 h. Estudio Diana.
www.cultura.udg.mx



MÚSICA

El espejo en el espejo
Flauta y piano se reflejan, 22 de mayo, 20:30 h. Paraninfo Enrique Díaz de León.
www.cultura.udg.mx

Temporada de Primavera 2014 del Departamento de Música de la UdeG
Piano con Vladimir Curiel, 14 de mayo, 20:00 h. Museo Regional de Jalisco, entrada gratuita.

TV

CANAL 4
www.udgtv.com

PRENSA

La gaceta
www.gaceta.udg.mx

RADIO

Ameca XHUGA 105.5 FM Guadalajara XHUG 104.3 FM
Autlán XHAUT 102.3 FM Lagos de M. XHUGL 104.7 FM
Cd. Guzmán XHUGG 94.3 FM Ocotlán XHUGO 107.9 FM
Colotlán XHUGC 104.7 FM Pto. Vallarta XHUGP 104.3 FM

Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión. Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 h., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 h., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 h., con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx

Premio Nacional de Periodismo 2013

Fecha de recepción de trabajos:
4 de julio.

Consulta las bases y las convocatorias en:
www.periodismo.org.mx

Programa de aceleración de empresas de base tecnológica del IDITpyme

Dirigido a empresas micro, pequeñas y medianas

Con la finalidad de otorgar apoyos a mediano plazo para fomentar su aceleración tecnológica.

Fecha límite de propuestas: 30 de mayo.

Consulta las bases en www.iditpyme.cucea.udg.mx

56 MUESTRA Internacional de CINE

Del 12 de mayo al 8 de junio.

Consulta la cartelera en www.cineforo.udg.mx

Medios

Síguenos y gana cortesías en:



@UdeGCartelera



Cartelera UdeG



CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx



Las nuevas generaciones tienen oportunidades impresionantes que no tuvimos nosotros



▼ Foto: José María Martínez

talento U

KARINA ALATORRE

Por su trayectoria de más de 30 años trabajando por el bienestar social a través de la investigación del medio ambiente, el ingeniero forestal Raúl López Velázquez fue reconocido por el gobierno del estado con el Premio Jalisco al mérito científico 2012-2013.

La descripción de ecosistemas y el estudio del arbolado han sido su pasión desde que era estudiante de agronomía, inspirado por grandes figuras de la botánica y estudiosos del medio ambiente, como Enrique Estrada Faudón, Luz María Villarreal de Puga y Arturo Curiel Ballesteros.

Cuenta con siete publicaciones, entre las que destaca el libro *Síntesis ambiental y cultural de la laguna de Zapotlán*, en el que describe la fauna y flora de la región, así como las costumbres de sus habitantes, ilustradas con fotografías inéditas capturadas por él mismo.

Raúl López Velázquez es académico del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, miembro fundador del laboratorio Bosque La Primavera y pertenece a la Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística.

¿Cómo transmitir a las nuevas generaciones el interés por la naturaleza?

La Universidad se ha abierto al mundo, a través de intercambios académicos, que han sido uno de los grandes aciertos.

Por medio del acceso a la información podemos formar generaciones sólidas y con una visión más global y a la vez de actuación local. Las nuevas generaciones tienen oportunidades impresionantes que no tuvimos nosotros.

Después de años como investigador y académico, ¿existe algún proyecto que no haya podido realizar?

Me queda en el tintero el deseo de volver a tener el jardín botánico de Jalisco, pues este estado es, como decía Estrada Faudón, la síntesis ambiental de México y México es la síntesis ambiental del mundo. Nosotros debemos tener representado nuestro reino vegetal, interactuando con los otros reinos. Debe quedar plasmado en nuestro estado.

¿Qué importancia da a sus publicaciones?

Persona que no publica es persona que no trasciende. Debemos publicar para que el conocimiento quede plasmado, para que los libros sirvan para unir los eslabones de conocimiento y experiencia.

¿Qué representa la Universidad de Guadalajara en su trayectoria?

Estoy agradecido con mi universidad, porque estoy seguro de que si no fuera por la UdeG, no hubiera tenido la posibilidad de ingresar a este universo del conocimiento, que es una aventura de vida que no termina. En mi caso, una aventura en la naturaleza, porque la misma es un cofre abierto, donde es posible encontrar cualquier tipo de tesoros. Una aventura cada vez más emocionante, porque la comprendemos mejor, pero también queda un resto de dolor, que llega a ser intenso, al ver que estamos destruyendo cosas maravillosas de la naturaleza.

El daño que causamos a la naturaleza, ¿se debe en parte a que no entendemos su importancia?

La naturaleza es tan complicada y tan sencilla a la vez, que ha sido entendida por culturas que nos precedieron, que buscaban un equilibrio entre las actividades humanas y ésta. Incluso al grado de darle un sentido espiritual, cuando se pedía permiso a los seres vivos para tomar sustento de ellos. Actualmente, a pesar de que comprendemos cada vez más la ciencia y los procesos extraordinarios, no entendemos a la naturaleza y si lo hacemos, es siempre para explotarla y satisfacer necesidades creadas y no verdaderas.

¿Somos conscientes del daño que causamos?

Claro. Somos conscientes de ese deterioro. Pienso en el Valle de Tesistán, que ahora está sepultado en cemento, transformado en calles. La Barranca de Huentitán, que es uno de los grandes patrimonios. El lago de Chapala, el Bosque de La Primavera... A pesar de eso, debemos seguir manteniendo la esperanza de que a través del avance de la ciencia, en este siglo podamos lograr un equilibrio. Ese es el reto. *

Busca más en:
gaceta.udg.mx

RAÚL LÓPEZ VELÁZQUEZ

Primera persona * Raúl López Velázquez es profesor del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño, de la Universidad de Guadalajara. Es miembro fundador del Laboratorio Bosque La Primavera.

O₂
cultura

SAÚL HERNÁNDEZ

SALTO HACIA
EL ESPEJO MUSICAL
PÁGINAS 6-7

ÓSCAR ZAMARRIPA
UN CARNAVAL ESCULTÓRICO
PÁG. 2

LA GEOGRAFÍA
INDÓMITA DEL ARTE
PÁG. 3



FOTO E ILUSTRACIÓN: ORLANDOTO

REBECA FERREIRO

La exposición *El carnaval de las edades del hombre*, reúne parte de la obra de gran y pequeño formato de uno de los escultores tapatíos más experimentados, Óscar Zamarripa, quien tiene una trayectoria de más 50 años en esta labor, y está abierta al público en el MUSA. En *El carnaval de las edades del hombre* predominan los colores estridentes en piezas dedicadas al teatro y a la música, con motivos astrales y antifaces que van de lo animalesco a lo hierático. Zamarripa desconoce los límites entre materiales construyendo personajes de concreto, madera petrificada, acero, bronce, mármol, obsidiana, basalto, ámbar y malaquita.

Los colores atrevidos, como fascinación personal, son un rasgo distintivo de la obra de Zamarripa, que además de anclarlo a la cultura de su país —donde se los encuentra vivaces de manera natural— también evidencia la influencia religiosa que el autor experimentó en la infancia cuando, siendo monaguillo del Santuario, pasaba las tardes en la iglesia mirando cómo “entraba la luz por los cristales del templo, cómo los traspasaba y se impactaba en las paredes. Ese momento representaba para mí un gran gozo personal”.

Por ello, su obra está cargada de vitrales que juegan a ser ropajes de fantásticos personajes, a través de los cuales la luz dibuja figuras fantasmales sobre la pared.

“Para mí no hay límite, el material sugiere muchas cosas y se trata de darle vida”.

Una exposición hecha para ser vista y tocada

El carnaval de las edades del hombre muestra, en opinión de su creador, las dos caras de lo humano: una la que somos y otra la que intentamos ser; porque la escultura tiene “esa fascinante ventaja de poder ser apreciada en su forma y volumen desde cualquier perspectiva”. Además representa una invitación a apreciar el concepto de la vida (con sus días y sus noches) como única, como edades transcurridas a las que no es posible volver.

En torno a esta propuesta de carácter festivo, confluyen colecciones que forman parte de trabajos previos del autor, como *Las Chismosas*, *Carnaval* o *Las Bromas* —que incluye los apodos de compañeros de andanzas que dieron vida a personajes tales como el Chepe Chupes o el Chava Cheves, o piezas de imaginativa interpretación sobre los huevos de avestruz—,

Un carnaval con seres de aliento y piedra

La obra escultórica del artista Óscar Zamarripa está expuesta en el MUSA desde el pasado 8 de mayo y permanecerá hasta el 6 de julio



musa

Fotos: Jorge Alberto Mendoza

así como nuevas propuestas relacionadas con seres fantasmagóricos y un tributo a la ópera.

Una de estas colecciones, *Los personajes de la noche*, conjuga piedras preciosas y semipreciosas con el trabajo de herrería, y está inspirada en la vegetación desértica que por la noche genera formas y sombras que acercan lo humano a lo mágico: “Me inspiré en ellos una vez que nos quedamos atorados en pleno desierto, en Sonora, cuando se nos acabó la gasolina; con aquel frío que hace por la noche y la oscuridad me parecía que aquella vegetación en realidad fuera un grupo de personas misteriosas”.

Mientras que *Los músicos*, figuras de solistas fusionándose con su instrumento, con antifaces que más que encubrir gestos los acentúan, representa un homenaje a la conjunción musical y teatral que tiene lugar en la ópera.

El placer del trabajo

“Mi trabajo no es nada complicado, es como vivo. Lo gozo. Viajar, por ejemplo, es algo que me renueva el ánimo y me permite generar ideas para mi obra. Trato de divertirme. Hago

ahora lo que antes no podía, como la creación de piezas a partir de bolas de billar, que en aquel entonces era algo muy mal visto”, explica Zamarripa, para quien la exposición es sólo un pretexto para someter su obra a la interpretación. “Creo que cuando uno más cosas ve, empieza a cambiar, porque creo que eso es la cultura, el pensar de otra manera. Las piezas se engrandecen al paso del tiempo con el cambio en la forma de pensar. A mí me gusta que interpreten mi trabajo porque participan de lo que es mi pieza.

“Estoy desde los 12 años en este asunto, cuando iba como oyente a la escuela, aunque mi papá no quería que estudiáramos arte, porque decía que nos íbamos a morir de hambre. En realidad tenía razón, porque el arte es de los oficios más difíciles, de los más sufridos; aunque para mí el más bello. A veces el equivocarse vale la pena”, nos cuenta uno de los más célebres egresados de la Escuela de Artes Plásticas, que ahora se muestra emocionado por presentar la compilación de varias de sus colecciones, así como piezas inéditas, en su Alma Mater: “Exponer en mi universidad hace que éste sea el día más feliz de mi vida”. *



ENTREVISTA

Ernesto Lumbreras

El arte como diálogo

ROBERTO ESTRADA

Al inicio de su libro *Coordenadas para una inminente catástrofe* (2013), Ernesto Lumbreras dice que luego de haberse “topado” visualmente con alguna obra de arte, “permanezco con los ojos cerrados dos o tres minutos [...] Como si la llevara por los varios estómagos de un rumiante, esa primera aprehensión visual pasa por las estaciones de mi vida interior: fibras sensoriales, emociones, memoria, pensamiento y lenguaje. Abro los ojos y me reconstruyo al lado de la obra, tomo la debida distancia para corroborar su real existencia”.

El poeta y ensayista (nacido en Ahualulco de Mercado, Jalisco en 1966), reúne en este libro editado por Conaculta, textos que tuvieron orígenes y motivaciones diferentes, algunos ya publicados y otros inéditos o mostrados en parte o sólo leídos, y que abordan el trabajo plástico de Francisco Toledo, Arturo Rivera, Rafael Coronel, Ricardo Martínez y José Clemente Orozco.

Estos artistas mexicanos se le presentan a Lumbreras como un escenario nuevo y desconocido: “Algo más que un punto de partida o un método de revisión y análisis encuentro al acercarme ahora a una obra de José Clemente Orozco o de Arturo Rivera, demostrándome en localizar la aniquilación de los lugares comunes o la sujeción a un nivel superficial de la narrativa visual; o detectando el protagonismo de la mano sobre el ojo en varias piezas de Francisco Toledo, dislocando el discurso plástico a través de trazos y manchas sin ataduras teóricas respecto del color o la línea; contemplando la importancia estelar del dibujo en la pintura de Ricardo Martínez y su alianza con el color para ir a contracorriente de los clichés de la figuración; o

Foto: Abraham Aréchiga



LÍNEAS

El poeta Ernesto Lumbreras, de amplia trayectoria, ha incursionado en el ensayo y nos entrega una serie de trabajos sobre la obra pictórica de grandes artistas.



mirando los rituales de Rafael Coronel donde se ejercen, a partir de la geografía indómita del rostro, todas las gamas y las intensidades de la condición del hombre”.

El porqué del título del libro está en que Lumbreras acudiera a unas lecciones sobre pintura que en 1981 dictara Gilles Deleuze y que después vendrían en libro. En él, dice Lumbreras, se habla de que “la noción de catástrofe es consustancial a la aparición del hecho pictórico”, y de que existe un “forcejeo mental y manual” que resulta en caos y germen. En palabras de Deleuze, “la catástrofe es el lugar de las fuerzas”.

¿UN POETA ESTÁ MÁS CERCANO A ENTENDER LA SIMBOLOGÍA DE LAS

PINTURAS QUE OTROS ENSAYISTAS?

No, no lo creo. Sin pretender verdades absolutas, la lectura del poeta del acontecimiento visual (pintura, escultura, instalación, cine...) atiende en primera instancia el punto de la capacidad expresiva de la pieza a comentar sin caer en interpretaciones subjetivas o, peor aún, sobreinterpretaciones. ¿Pero cuáles son entonces los criterios estéticos o de valor? Más allá de la anécdota o de la técnica, esa pieza hipotética debe permitirte una ampliación de la realidad, es un peldaño hacia arriba o hacia abajo respecto del conocimiento del mundo. Ventana, espejo o aparición, el fenómeno visual nos coloca en un plano desde el cual la realidad material se nos ofrece infinita.

¿HAY ALGUNA RELACIÓN PARA SENTIRSE ATRAÍDO POR ESTOS ARTISTAS?

La capacidad manual para dar lugar a la aparición de lo invisible. Cada uno posee una habilidad para el dibujo, para anticipar formas, disponer colores que personalmente envidio. El caso de Orozco es inevitable, y más para alguien que vive en Guadalajara donde el artista consuma la obra más perdurable, poderosa, profunda (y tantos otros adjetivos) del arte mexicano. Respecto de la atracción con la obra de Toledo hay algo en la superficie de su trabajo que me resulta empático: la condición erotizada de la naturaleza que en mi infancia campesina estuvo siempre presente y que, obviamente, se manifiesta en mi poesía.

¿MÁS ALLÁ DE LA EXPERIENCIA VISUAL, LA PINTURA DEBE SER EXPLICADA VERBALMENTE, SE SEA O NO INICIADO?

Posiblemente, nos diría Schopenhauer, que la experiencia del arte se evapora cuando se convierte en lenguaje. Doblemente grave cuando una segunda persona trata de verbalizar esa experiencia. Pero claro, sin ponernos demasiado metafísicos, me atrae el comentario del arte como diálogo, juego y recreación. Algunos críticos, por ejemplo, han notado, más allá de la coincidencia de fechas, los vasos comunicantes entre “El hombre de fuego” de Orozco y “Muerte sin fin” de Gorostiza. Ese tipo de correspondencia me fascinan; son lecturas abiertas, propositivas.

¿ES ACTUALMENTE EL ENSAYO SOBRE ARTE UN GÉNERO VIVO, APRECIADO?

Bueno, depende del sapo y la pedrada. Si el comentario es John Berger y la obra es Bacon, hay que esperar una pieza maestra con el tema o asunto de otra. Villaurrutia, Cardoza y Aragón, y Paz dejaron la vara muy alta sobre esta práctica. *

encontraste



CANAL 44
La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo *La señal de todos*



1 Nuestro canal web

udgtv.com



De lunes a viernes: edición matutina **7:00** hrs.
edición vespertina **13:00** hrs. / edición nocturna **20:00** hrs.



Lunes, miércoles y viernes **22:00** hrs.
Martes, jueves y sábado **9:00** hrs.

2



Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



Miércoles **21:00** hrs.
Sábado **16:00** / domingo **11:00** hrs.



Miércoles **23:00** hrs.
Domingo **22:00** hrs.



Martes **18:00** / sábado **22:00** hrs.
Domingo **17:30** hrs.



CANAL 44TV



@CANAL44TV



De lunes a viernes **15:00** hrs.

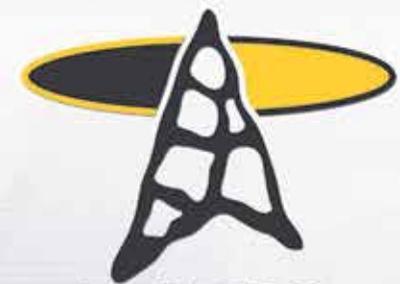


Hola, Rostros Ocultos
Lunes **18:00** / martes **00:00** hrs.
Jueves **12:00** / sábado **17:00** hrs.



¿Cómo cerrar la puerta a Iconia?
Martes **22:00** / miércoles **9:00** hrs.
Juev. **18:00** / vier. **00:00** / dom. **15:00** hrs.

radio.udg.mx



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

*Programación sujeta a cambios.

encontraste



CANAL 144



PAQUETE BÁSICO 83 DIGITAL 144



CANAL 224



CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar *La señal de todos* en calidad digital por el canal 44.1 de televisión abierta

CRÓNICA

HÉCTOR DOMÍNGUEZ RUVALCABA

Lorenzo Aguilar, Lencho, ha regresado a su natal Guatemala de New York. Investiga sobre el asesinato de su padre por sicarios del gobierno en 1981, escribe reseñas de cine y, principalmente, se dedica a organizar grupos de artistas urbanos para desarrollar proyectos de murales en la ciudad de Rabinal; tal es la trama de la película del guatemalteco Mario Rosales *El regreso de Lencho* (Guatemala, 2013). En una de las primeras secuencias, Lencho pinta en una tapia una paloma con las alas abiertas, coronada con laureles y sostenida por dos metralletas, a la manera de una heráldica. De las alas y de las metralletas escurre el color rojo, en una clara crítica del proceso de paz, una hemorragia incontenible que agobia las conciencias. De pronto, un par de policías en motocicleta llegan a propinarle una golpiza.

Había un anuncio de Coca Cola en la barda de Rabinal donde un grupo de artistas pintarían un mural: lo cual presenta a la publicidad como una imposición que asfixia el espacio público. De acuerdo con el director, el mural contó con la aprobación de las autoridades de la ciudad y de la escuela en que se ubicaría. Pero sólo hubo tiempo para hacer las tomas de la película: pues al ver que los jóvenes pintaban con aerosol, la directora de la escuela consideró que el acto estético era más bien delictivo y mandó a borrarlo, quizá para dar lugar de nuevo a la contaminación publicitaria.

Mientras los jóvenes pintan, la cámara se arrastra sobre la barda donde apreciamos mujeres que se cubren la boca con las manos en un gesto de pánico, guerrilleros con la nariz y boca cubiertas con un pañuelo, figuras religiosas y caprichos expresionistas, todos manchados con pintura roja que escurre desde la parte superior de la tapia. De nuevo la hemorragia satura las paredes. No es simplemente el uso del aerosol lo que detonó la censura sino la exhibición de una memoria sangrienta.

Se hace inevitable recordar la falofóbica y castrante iracundia del Vaticano que arrancó los genitales de las esculturas clásicas y cubrió con manto inverosímil el pene de Jesucristo en la obra más célebre de Miguel Ángel. En 1933, tan pronto Diego Rivera lograba introducir en los aposentos del imperio de los Rockefeller su ideología revolucionaria, la intolerante censura de los magnates la deshizo con furia. En diciembre de 2013, un grupo de priistas enardecidos cubrió con pintura blanca el mural "Alerta mi general Emiliano Zapata en la lucha de Atenco" con que el Frente de Pueblos en Defensa de la Tierra conmemoraba el conflicto de 2001, cuando a pesar de los abusos policiales, logró que no se impusiera la construcción de un aeropuerto en sus tierras ejidales. En la ciudad de Oaxaca, desde los tumultuosos días de la APPO hasta el presente, los jóvenes artistas han mantenido una lucha por la expresión urbana donde las autoridades insisten en borrar sus piezas y ellos en pintar de nuevo,

Una furia ciega



En la Ciudad de México el arte en las calles sufrió la censura de sus propios promotores.
Ilustración: Buho Villamil

en un circuito que convierte las luchas sociales en un despliegue de violencia simbólica.

La furia de los censores nada defiende, nada protege, nada entiende, es sólo una furia ciega que se levanta miedosa contra la fuerza expresiva del arte. Son de esa estirpe sanguinaria que ignora técnicas y estilos, el amplio tesoro de imaginación y conocimiento que los creadores han forjado, todos los esfuerzos e inversiones que hacen posible las piezas, y sobre todo esa pasión comunitaria que ha llevado a los artistas a organizarse para expresar en las paredes de la ciudad lo que le duele y la alegría. Supimos con profundo desagrado cómo en la misma Ciudad de México, que hemos tenido en gran estima por su apertura democrática y vocación derechohumanista, y precisamente en Coyoacán, uno de los sectores que mejor re-

presenta esta vocación, se ejecutó una censura contra el arte de la calle, en la oscuridad de la madrugada y en contra de la voluntad de los propietarios de la barda.

El conocido artista urbano tijuaneño Buho Villamil y su *crew*, habían pintado un mural que describía la forma en que tres policías golpeaban a un joven manifestante. Uno de ellos lo somete al suelo rodeándolo con su cuerpo, otro le sostiene un brazo y un tercero volteo hacia su izquierda, posiblemente tratando de cubrir la escena a los ojos y las cámaras. En sí misma la pieza resume el clima político de nuestras calles: violación de derechos humanos y censura de los medios que los denuncian. Paradójicamente, cuando las autoridades se apresuran a cubrir las paredes lo único que logran es descubrir su inclinación dictatorial. Se ha dicho que el arte también duele.*

ENTREVISTA

Saúl Hernández

El salto al otro lado del espejo

ÉDGAR CORONA

Saúl Hernández está próximo a editar su segundo álbum como solista, una grabación que todavía no tiene un título preciso, aunque me dice que tiene algunas ideas (tres opciones en concreto) que lo mantienen en una búsqueda. “Debo definir por cual me decido”, comenta. La conversación ocurre en las primeras horas de la mañana, algo que lejos de restar los ánimos en las preguntas y las respuestas, deviene en un intenso diálogo entre ambos. “Regresé de Los Ángeles, California. Empezaré a concentrarme, a prepararme, o lo que tenga que hacer, para que el disco esté listo antes del verano”.

El cantante y compositor, líder de Caifanes y Jaguares, cerró “La memoria de los sentidos, canciones y caminos”, una gira que lo llevó por ciudades de México y Estados Unidos, en la que expuso de manera intrínseca su trabajo como letrista y su enfoque sobre la música. En esta serie de conciertos, Saúl Hernández, en compañía de Marco Rentería y Gustavo Nandayapa (músicos que participaron en *Remando*, su primer disco en solitario), efectuó un ejercicio que permitió conocer el origen de muchas de sus canciones, una experiencia que resultó reveladora. Aunque, quizá, implicó algunos riesgos. Sobre esta última parte, le digo: ¿no cree que desnuda demasiado las canciones, que le quita un poco de su misterio...? Hernández va hacia

el punto: “Afortunadamente mis canciones son como trajes a la medida. La gente los adapta y se los pone a su situación emocional. Finalmente la música es eso: emociones”.

El músico no se detiene y completa su respuesta: “Me parece interesante la analogía que cada quien atrapa en las canciones y cómo las hace suyas. En mis letras no hay una línea directa... nunca. La asociación de imágenes, circunstancias y emociones es abierta”.

Saúl Hernández es uno de los compositores mexicanos que ha conseguido establecer un vínculo cercano con muchos, una manera de entender experiencias de vida, algo que es una de las particularidades en sus canciones. Además su trayectoria lo sitúa como un músico

de carácter, en algunos momentos polémico, situación que causa encendidas discusiones entre sus seguidores y sus detractores, pugnas casi siempre centradas en el antes y el después de la desintegración de Caifanes. Sin embargo, hablar del autor de temas como “Mátame porque me muero”, es referirse a una de las figuras que no sólo ha influenciado a varias generaciones de jóvenes en este país, sino que Caifanes cambió el panorama de la música en México, en un momento en que, históricamente, el rock se en-

contraba fuera de los parámetros de una industria discográfica.

“Será por eso” y “Antes de que nos olviden” son temas que hablan de una época que cambió al rock hecho en México. ¿Cómo las valora después del tiempo transcurrido?, le pregunto.

Toma una pausa y contesta: “‘Será por eso’ tiene una historia de aceptarse como uno es. Recuerdo que en aquella época no podíamos entrar a los lugares, o más bien, no nos dejaban entrar, inclusive a los hoteles. Cuando íbamos de gira no nos daban recepción. Había una discriminación muy grande, todavía más de la que sigue hasta hoy”.

Continúa: “‘Será por eso’ entra en un proceso para hacer un análisis interno y pensar: bueno, pues sí, finalmente estoy loco, pero estoy feliz”. El cantante repasa: “Esto es lo que soy, y será por eso que me

pongo un saco, y salgo a clavar, ¿no?”

“Me gusta meterme en estas metáforas, en estas imágenes, como lo describe ‘Será por eso’. No soy un compositor que cuenta historias o momentos, o describe situaciones... Jaime López es un gran maestro en eso; Guillermo Briseño también. Ambos son grandes compositores”. No deja escapar su idea y agrega: “Alejandro Lora es otro que compone de esa manera. Yo me fui más por una cuestión completamente psicodélica”.

Y, “Antes de que nos olviden”...

Retoma el cuestionamiento: “Hice un análisis de mi hermana, la mayor, que estuvo en lo que ocurrió en el 68. Después estudié esa parte de la historia y compuse esta canción. Efectivamente, el movimiento del 68 no ha sido olvidado. Es algo que no podemos dejar a atrás, porque sigue en una búsqueda para ser liberado. Continúa en un momento de desarrollo”.

Sobre la indagación en la música y su postura como artista, Saúl Hernández dice: “Siempre he tratado de brincar al otro lado del espejo para ver qué encuentro. En esa búsqueda hay mucho hacia donde caminar. Uno de los puntos ha sido precisamente el darse cuenta de quiénes somos, quién es el que está allí enfrente. Mucho de lo que ha pasado en México es eso: se ha perdido poco a poco la conciencia de quiénes somos, a dónde vamos, y qué queremos”.

“La célula que explota”, “Aquí no pasa nada” y “Las ratas no tienen alas”, este último tema de Jaguares, son canciones que de distintas maneras hablan de México. Lo que sucede cotidianamente es una preocupación constante en su trabajo.

¿CÓMO PERCIBE EL CONTEXTO DEL PAÍS?

Veo una situación muy confusa. Por un lado una aceleración para que las reformas que propone el presidente se liberen. ¿Por qué esa urgencia? Esa carrera de querer correr como un país de primer mundo, siendo un país de tercer mundo —porque sí, lo somos— me parece inclusive hasta deshonesto. Me parece una falta de respeto para México. Es como poner a una persona que no sabe a caminar, y de repente le dices: te inscribí para la carrera de los cien metros. Por otra parte está





Músico ineludible para el rock hecho en México, y uno de los compositores que ha conseguido enganchar a muchos través de sus canciones, Saúl Hernández está casi a punto de iniciar un nuevo episodio en su trayectoria. La visión sobre su obra y su actitud como artista componen una parte vital de esta conversación

◀ Saúl Hernández, alma y cerebro de Caifanes y Jaguares.
Foto: Cortesía de Critería Entertainment.

millones de mexicanos. Ojalá que finalmente el mensaje que se lanza sea de recuperación interna, una recuperación como individuo, como persona. Empezar a ser conscientes de que somos los arquitectos de nuestra vida. Nosotros armamos los cimientos, los vamos desarrollando, no importa que sea lento, pero que sean pasos firmes. Obviamente más con la juventud, que aparte la veo desanimada. Muchos están estudiando sus carreras, sabiendo que no van a tener la oportunidad de trabajar. Hay una serie de contradicciones muy grandes.

¿CUÁL ES EL SONIDO QUE MUEVE A SAÚL HERNÁNDEZ?, ME REFIERO AL SONIDO QUE LO DEFINE HOY COMO MÚSICO...

El sonido que estamos desarrollando es mucho más fuerte. Un sonido que empecé a insinuar de alguna manera al final de Jaguares, y lo quiero seguir retomando. Es un sonido que llevo mucho tiempo analizando. Se han hecho ejercicios con Caifanes y con Jaguares, que han sido grandes ejercicios, pero ahora lo hago con una visión más propia. Quiero profundizar en ese sonido. Desarrollarlo al cien por ciento, para luego buscar otro sonido. Tengo que completar lo que tengo en mi cabeza para poder brincar a otra cosa.

QUIERE DECIR QUE CAIFANES NO TENDRÁ UN NUEVO DISCO...

Yo no soy quien decide el camino de Caifanes. Lo decidimos entre todos. Hay una intención, unas ganas de hacer algo. Pero la verdad es que no hemos tenido el tiempo. Tampoco ha ocurrido una iniciativa para seducir íntimamente esa comunicación tan sensible que se da en el estudio. Independientemente de que

grabemos un disco o no, lo que se hizo con Caifanes fue hermosísimo. Si se hace un disco, qué bueno, y si no se hace... tampoco estoy esperando a que culmine todo esto sólo por un álbum. Para mí ya culminó, para mí ya (enfatisa su tono). Lo que tenía que haber pasado, pasó, y pasó muy bien.

EL ROCK HECHO EN MÉXICO Y LAS NUEVAS AGRUPACIONES, ¿CUÁL ES SU OPINIÓN SOBRE ESTE ESCENARIO?

Veo un desarrollo interesante. Grupos que suenan impresionante. Crecieron con una estructura muy diferente a la de muchos de nosotros. Crecieron con la posibilidad de tener equipo. Nosotros conocimos los monitores cuando tocamos con Miguel Mateos (refiriéndose a Caifanes). Ahora hay una estructura técnica que les resuelve muchas cosas a los grupos. Además de que los lleva a desarrollar otras cosas. Me parece fenomenal. Me parece bien que haya festivales, que haya espacios donde los grupos entren a tocar, y que la gente pueda escucharlos en un plano más profesional.

Y EN CUESTIÓN DE ACTITUD, ¿CÓMO MIRA A ESTAS BANDAS?

Lo único que extraño un poco es la suciedad (ríe). Extraño la fuerza, el grito desgarrador. Extraño ir a un concierto y que musicalmente me den una bofetada. Mis compañeros y yo pertenecemos a las últimas generaciones de lo subterráneo. Quizás todavía tenemos esa esencia. Las nuevas generaciones vienen de otro contexto, vienen de una situación un poquito más digerible. No digo que sea fácil, porque finalmente nada lo es. Pero quizás eso... Extraño ese zape sónico que me haga despertar de muchas cosas. *

la violencia, toda esta situación que estamos viviendo en los últimos años de una crueldad sin precedentes. Veo sufrir a mucha gente. No veo que México esté dando pasos hacia adelante. Veo todavía una falta de conciencia tanto en la política como en la sociedad. Encima de todo esto, tenemos una falta de estructura en la

educación. Seguimos actuando como si la educación no fuera importante en este país.

CREO QUE CON SU MÚSICA HA DESPERTADO EL HAMBRE DE VIVIR Y DE CONOCER DE MUCHOS...

Mira, sigo en el camino. Estoy igual... en la búsqueda como



megapixel

Foto: Sofía Juárez



FRAGMENTOS

Hay una menuda profecía en la pared
 más pobre del aire,
 los muchachos despiertan en otro sueño, deslizan sus
 manos irreales bajo los utensilios de la costumbre,
 dicen palabras enormes y amarillas, muerden
 alimentos que surgen del instante...

DAVID HUERTA

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

9		8	7		2
	2	3	1	4	
	3			8	
1		4	2		5
2		9	3		8
	6			9	
	8	2	6	5	
4		7	9		1

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

4	1	6	7	9	3	2	8	5
2	5	7	4	6	8	3	9	1
3	8	9	5	1	2	4	7	6
6	2	5	8	3	4	7	1	9
7	3	1	6	5	9	8	2	4
9	4	8	2	7	1	6	5	3
1	9	4	3	8	7	5	6	2
8	6	2	9	4	5	1	3	7
5	7	3	1	2	6	9	4	8

Lúdica

HORA CERO
LISI TURRÁ

Dove vai?

quién me encontrará en lo sucesivo / el viento sopla su tierra cotidiana / y el sur es un mirlo que canta al atardecer.

Lieber Opa

Aroma de azahares en el barrio / la casa es un palacio de naranjas amargas / y humo de 43. Junto al acordeón una ventana / tira pájaros al pentagrama de la tarde. / El acordeón tiene el tamaño de mi abuelo.

// Te amo / me quedo como un pueblo abandonado / si te vas / en tu bicicleta que te lleva a cualquier parte / me dejes los relatos de noches astronómicas / y las monedas de diez.

// (...)

Tengo que partir / vamos a mirar la luna / el choque en la panamericana / como crece la parrilla / vamos a despedir.

// El barco que te trajo es el que me lleva / de la azotea donde zarpé / volar para siempre / y nunca regresar demasiado.

Casi Tumbau

Dentro de la mañana / descansa un tango / y las urracas le cantan / no queriendo hacerlo mediodía / la copa del alcohol hasta el final / quietito entre los picaflores / no crece / no se hace guitarra / ni tumba ni palpita / su recuerdo de carancanfún / el malvón lo corta lo quiebra / le niega su sentadita de uñas pintadas / mientras duerme su infancia sin juguetes / apuñalado en la garganta / bajo el farol de la memoria / un tango calan cun tango / un tango calan cunté / llora bordoneando a una gata / que maulla sin saber / en dos por cuatro

Mientras tanto por la piel

II

Esa mujer al borde del espejo / se escudriña sonríe / se cumple asimismo cada minuto de la vida / no da chance al infortunio / en los zapatos antes o después / se encontrará sin remedio / bellamente sola / seguirá ardiendo en el enjambre de los días / saeta migrante / antes de la lluvia o después del trébol / de cuatro bocas esa mujer.

Volar

1

Me encielo y parto / chau / chauchas a todos por ahí / voy a conocer el horizonte / pienso llegar una mañana / verlo recostado y celeste / creo que ese día me muero / con las alas puestas / y si vuelvo / porque era la vida / les tiro desde el mundo / un poco de horizonte / para que no se queden sin / y con con.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: horaludica@hotmail.com



I never learn,
el oscuro pop de
Lykke Li



BLU-RAY

TRANCE

Los juegos de la mente y los vuelcos del destino, una especie de abismo entre la realidad y el subconsciente, representan el eje en esta película dirigida por el británico Danny Boyle. Aunque el director ha logrado éxitos recientes en su trabajo, este filme causó poco impacto. Una historia con algunos recursos utilizados anteriormente.



BLU-RAY

QUADROPHENIA

Mods y motocicletas, parecieran ser el único referente en esta película dirigida por Franc Roddam. No obstante, la revolución cultural en la primera mitad de la década de los sesenta, y la forma de pensar de una generación, son en realidad la directriz de este trabajo basado en la ópera rock de The Who.

CATALEJO

radar



COSTA BLANCA

The Limiñanas es una agrupación francesa con un referente directo hacia la figura de Serge Gainsbourg. Instalado en el sonido garaje, con tendencia hacia la psicodelia, la banda presenta un álbum que abre posibilidades en su crecimiento.



ROCKIN' LEGENDS PAY TRIBUTE TO JACK WHITE

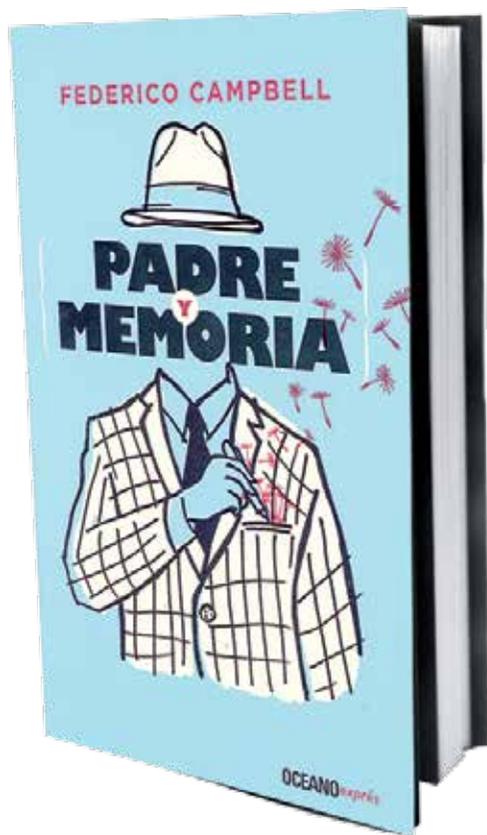
La atracción de Jack White por vincularse con la música y las figuras de décadas pasadas tiene una nueva repercusión. Wanda Jackson encabeza este tributo, que reúne a Sonny Burges, Johnny Powers y Rosie Flores, entre otros. Canciones que tienen como línea el rockabilly.



CONFECTION

La música de Sébastien Tellier siempre tiene ese aire sugestivo, en momentos demasiado sofisticado, pero sin perder efectividad. El francés realiza una producción que continúa con el enlace entre los sonidos electrónicos y algunos encuentros con el pop de buena manufactura.

El rostro de la memoria



ROBERTO ESTRADA

Decía Federico Campbell (1941-2014) en el ensayo que da título a su libro *Padre y Memoria*, que “preguntarse cuál es el papel de la memoria en la invención literaria —en el proceso creador de la literatura— supone entender de qué manera en cualquier ser humano —y no sólo en el escritor— el pasado informa al presente no menos que el presente informa al pasado, en el juego de una doble perspectiva”.

Es esta obra fundamental para entender el pensamiento del periodista, escritor, editor y ensayista tijuanense, en un libro que aunque fue originalmente publicado en 2009, luego de una revisión y ampliación del autor poco antes de su muerte, regresó en una nueva edición de Océano en los primeros meses de este año. A través de sus 50 ensayos breves, en ocasiones recurrentes en temas y escritores que dan apoyo a sus argumentos, Campbell nos muestra su gran preocupación que con los años se le hizo una constante presencia: “La memoria es la identidad personal. Somos memoria”.

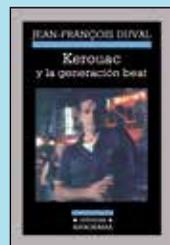
Con esta intención de viajante, Federico

Campbell se adentra y escarba en los escritores —de ficción o no— que han sentido la impetuosa necesidad de volcar en sus textos sus reflexiones e inquietudes sobre el motor que da vida a la memoria humana, su funcionamiento y motivaciones, y el cómo ésta, que es irrepetible en cada uno de nosotros, nos determina inexorablemente. Pero a la vez, el encuentro de la figura del padre con muchos de los grandes escritores (el otro gran interés del libro), no se puede desligar de los recuerdos que más que dar una narrativa de los hechos, reconstruyen en una suerte imaginativa, creativa, la realidad que se posee, nos dice Campbell.

Así, aparecen en el texto nombres y citas de autores como Kafka, Borges, Proust, Rulfo, Paul Auster o Philip Roth, entre tantos otros del mundo de la literatura, pero también del campo de las neurociencias o la psicología, y que al confrontarlos, Campbell pone de manifiesto lo que ya se ha dicho antes, que la intuición literaria sobre el porqué de nuestros sueños, deseos, miedos, memoria; nuestra mente, prevé con profundidad y un rostro lo que la ciencia luego corrobora dando crédito a ese pensamiento inventivo.*



Padre y Memoria, de Federico Campbell, es distribuido por la casa editorial Océano Expres



KEROUAC Y LA GENERACIÓN BEAT

Una investigación sobre el escritor más emblemático de toda una generación. Jean-François Duval efectúa un recorrido detallado por las figuras más importantes en la vida del autor. Desde Allen Ginsberg hasta Joyce Johnson, este es un trabajo imprescindible para aproximarse a Jack Kerouac, a sus misterios y sus demonios. Libro que funciona como el testimonio de una época.



UN REPORTERO EN LA MONTAÑA MÁGICA

Andy Robinson se “sumerge” en el escenario del Foro Económico Mundial. Un ágora, que como bien define su autor, es una muestra del cinismo vestido de filantropía y el pensamiento único de debate abierto. El libro denuncia —con ironía— cómo los poderosos empujan al mundo hacia una ladera, mientras hacen derroche de la opulencia.



LOS DISIDENTES DEL UNIVERSO

Un desfile de hombres y mujeres que desafiaron decididamente el principio de homogenización que los sistemas sociales pretenden imponer. Abarca periodos tan disímolos como la postrimería de la Segunda Guerra mundial en Inglaterra, los albores del siglo XIX en México, o el cénit del siglo XVIII en China. Ensayo sugerente de Luigi Amara.

ex libris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 12.05.14 al 18.05.14

TEATRO

El hada de Abu Ghraib. Director: Jordi Vall. Sábados y domingos de mayo, a las 20:30 horas y 18:00 horas, respectivamente. Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125). Boleto general: 130 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 100 pesos.

CONFERENCIAS

“Verdad y realidad, ¿cuál es el compromiso del periodismo?”. Moderador: Bruno Alberto Navarro Barajas. Dentro del programa Café Filosófico. 14 de mayo a las 18:30 horas. Casa Zuno (José Guadalupe Zuno 2226). Entrada libre.

MÚSICA

Capital Cities. 13 de mayo a las 20:30 horas. Teatro Estudio Cavaret (avenida Parres Arias y Periférico Norte). Boleto general: 480 pesos. A través del sistema ticketmaster, taquillas del recinto y Auditorio Telmex. Consulta: www.cavaret.mx



TEATRO

Riñón de cerdo para el desconuelo. Director: Miguel Lugo. Actúan: Sara Isabel Quintero y Jesús Hernández. Inicio de temporada: 15 de mayo. Funciones: jueves y viernes a las 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco (Calzada Independencia Sur. Núcleo Agua Azul).

CINE MUESTRA INTERNACIONAL



Historias sin fronteras

ÉDGAR CORONA

Una de las selecciones de cine más esperadas por fin llega a esta ciudad. Desde las producciones de animación, hasta el drama y la acción, la edición 56 de la Muestra Internacional de la Cineteca Nacional, proyectará trabajos que seguramente levantarán el ánimo y la curiosidad de quienes gustan de las historias poco convencionales.

Directores polémicos y consagrados, entre los que destacan Hayao Miyasaki, Lars von Trier y Alejandro Jodorowsky —quien regresa al cine con *La danza de la realidad*—, componen este programa que se caracteriza por su diversidad y atractivo. Es importante señalar que la mayoría de las películas

son estrenos, algo que permite distinguir una pequeña, pero significativa parte del panorama filmico actual de América, Europa y Asia.

Ninfomanía, del cineasta danés Lars von Trier, es una de las películas que seguramente llenarán la sala del Cineforo Universidad, principalmente por su temática y la visión sin tapujos, provocadora, que distingue a este director. Con la actuación de Charlotte Gainsbourg, Uma Thurman y Willem Dafoe, esta cinta centra su relato en una mujer que atraviesa por una serie de situaciones sexuales que la llevan hacia el límite. Ganadora del Premio Bodil (uno de los reconocimientos más antiguos y prestigiosos de Dinamarca) en la categoría de Mejor actriz, esta cinta confirma la “audacia” de Lars von Trier.

Alejandro Jodorowsky y los recuerdos de su infancia. Desde ese enfoque nace *La danza de la realidad*, una producción que marca el retorno del controvertido director, quien es una de las figuras que acostumbra poner las historias de cabeza, sin temor a deconstruir el lenguaje narrativo, y quizá burlarse hasta del mismo espectador. Con una buena recepción en la Ciudad de México, apunta para convertirse en una de las más populares en esta muestra.

Sin embargo, el programa tiene su punto más revelador en películas que, sin tener una carga de éxito o popularidad, seguramente lograrán despertar distintas experiencias. Destacan *Vamos a jugar al infierno*, *Qué extraño llamarse Federico*, *El último Elvis* y *Tom en el granero*. *

NO TE LO PIERDAS

LABORATORIO DE CREACIÓN DE PRODUCTO

Taller impartido por Laura Noriega, diseñadora industrial por la Universidad de Guadalajara, con especialidad en Diseño Moderno y Artesanía Tradicional en el Instituto de Tecnología de Kioto, Japón. El propósito es poner en práctica el carácter documental del proceso de diseño, para analizar la relación entre el concepto de un proyecto y el contexto donde se desarrolla. La cita es el 17 y 18 de mayo, en Trama Centro (Pedro Moreno 1320, entre Emerson y Atenas). El costo es de 1,850 pesos (incluye materiales y herramientas). Informes e inscripciones al teléfono: 331 100 08 87 o al correo: sanchez.mwendy@gmail.com



UNA EVOCACIÓN A GAINSBORG, VIAN Y BRASSENS

Les Femmes de Serge, grupo que encuentra su principal motivación en la sensualidad de la canción francesa, presenta *C'est La Vie*, disco debut que incluye versiones de Serge Gainsbourg, Boris Vian y Georges Brassens. La cita es el 21 de mayo a las 20:30 horas. Teatro Guadalajara del IMSS (avenida 16 de Septiembre 868). El costo del boleto general es de 120 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 100 pesos. La preventa es de 80 pesos (hasta el 20 de mayo), a través del sistema ticketmaster.

56 Muestra Internacional de la Cineteca. Del 12 de mayo al 8 de junio. Cineforo Universidad. Admisión general: 45 pesos. Consulta: www.cineforo.udg.mx



ALBERTO SPILLER

El *desván del argonauta* es un recorrido en el universo íntimo que Leyre Montes plasmó a lo largo de su trayectoria como pintora y escultora, en sus muchos ires y venires por el mundo. Un viaje en un microcosmos acuático, a caballo entre la exploración de la femineidad y la fascinación por el mar —o mejor: la mar de los pescadores de la Cádiz de su infancia— temáticas recurrentes para la artista española y que, en su obra, flotan en una simbiosis en que los abismos marinos representan metafóricamente el gran útero de la tierra.

El hipocampo —única especie en que es el macho quien gesta el embrión— se yergue como símbolo arquetípico y de alguna forma inverso de esta unión, y se materializa tanto en pinturas y esculturas en que Montes reproduce su endeble cuerpo translúcido con esqueletos de alambres y una sutil piel de papel, y que toman vida con una luz interior.

“La realidad es que yo me encontré un caballito de mar en la playa, en Cádiz, y era rarísimo, y entonces me empezó la obsesión por esta forma tan prehistórica y lo que conlleva, que en su panza tiene el símbolo áureo”.

Artista nómada y multidisciplinar, en la intervención que realizará en La Mutualista (calle Madero 553) —espacio al que regresa después de haber expuesto allí sus primeras obras— presenta una retrospectiva de media carrera en que, junto con los seres marinos, se podrán apreciar pinturas y grabados con autorretratos y retratos de mujeres y muñecas.

Un mundo acuático

Seres marinos y retratos decadentes, tomarán vida en la intervención que la artista Leyre Montes realizará este viernes en La Mutualista



Foto: Jorge Alberto Mendoza

exposición

“Un escritor decía que yo cosificaba a las mujeres y animaba a las muñecas”, dice riendo, aun si muchas veces, agrega, los suyos son retratos decadentes, en que realiza un estudio de las caras y las formas, tanto de otras mujeres como de ella misma: “Incluso siempre he tenido una tendencia escenográfica a disfrazarme y

a crearme como otro personaje”. ¿En la vida o en el arte? “En todo, para poder reírse de uno mismo”.

A la inauguración de *El desván del argonauta*, este viernes 16 de mayo a las 10 de la noche, además de la exposición de 40 piezas de la artista, habrá proyección del video *Nautilus y los translúcidos*, perfor-

mance, y sobre todo la presentación en vivo de *Vuelvo a Antonio Gala*, último disco de la cantante Clara Montes, que su hermana Leyre define como una cantautora “aflamencada”, “que hace una fusión de ritmos con raíces flamencas y de copla, con música contemporánea u otros ritmos del mundo”.*

CINE

FESTIVAL DE CINE DE TAPALPA

Captando nuevos públicos

REBECA FERREIRO

Con la intención de incentivar la creación audiovisual entre los jóvenes universitarios, estudiantes de medios audiovisuales, cine o ciencias de la comunicación y de cooptar nuevos públicos para el séptimo arte generado en nuestro entorno, el grupo actoral el Juguetero Talent y el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) organizan la segunda edición del Festival de Cine de Tapalpa del 29 de mayo al 1 de junio.

“Con el Juguetero tenemos ya diez años trabajando”, señala Dolores Tapia, directora del festival, “en todo ese tiempo habíamos estado trabajando con actores, pero fue

hasta el año pasado que nos convertimos, con apoyo de Turismo y de Cultura del estado, en el primer festival de cine de la región donde tuvimos como invitado especial a Juan Carlos Rulfo, quien fue nuestro padrino de arranque”.

La más reciente edición del festival contará con las proyecciones de los participantes del concurso Tapalpa Explota. 4, dirigido a estudiantes para que, tomando como inspiración las costumbres, personajes y paisajes del pueblo de Tapalpa, realicen cortometrajes con temáticas libres; además de continuar incentivando el trabajo actoral tanto entre profesionales como con nuevos talentos de la región.

Para ello, han sido convocados 15 actores tapatíos profesionales, con los que la comunidad de Tapalpa

tiene ya una larga historia de cooperación artística, con la finalidad de que reciban un curso de entrenamiento intensivo durante los cuatro días del evento, impartido por el actor Mario Zaragoza con el apoyo de la Universidad de Guadalajara. De esta forma, el festival pretende refrendar la cooperación entre la comunidad artística y el pueblo de Tapalpa.

La participación de nuevos talentos es también una de las aristas de las que se ocupa el festival pues “en esta segunda edición, retomamos la importante y profunda labor que hemos venido haciendo los últimos años con talleres de actuación que, en este momento, se están impartiendo en el pueblo con gente de la comunidad tapalpense; ahora están en el actingtraining para presentar una sorpresa en el festival de cine”, explica Dolores Tapia, que espera que el evento se convierta en un referente cultural importante de la región.*

la vida misma



escenarios

Me gustan los dos. Obvio, también un escenario grande. La potencia de la banda, salir con todo el grupo, y estar protegido... Como lo dije en este concierto: "Cuando estoy atrás del bajo me siento protegido por esta energía". Pero estoy mucho mejor cuando tengo a toda la banda. Creo que tocar en un lugar chiquito, pero con un grupo completo, es algo bonito. Tengo una lista de canciones que no tienen un orden, de repente se me dan las notas, y me acuerdo o toco un pedacito de alguna canción. Hago el apunte, la recuerdo, para buscar una respuesta emotiva. Es como invitar a la gente a tu casa, a gozar el cómo llegan las canciones.

cerati

Es el príncipe de quien considero es el rey de la música: Luis Alberto Spinetta. Gustavo Cerati es el heredero de todo esto. Hay un disco donde está "Búscame un tiempo" y "Paseando por Roma", de BMG, que cuando me lo dieron dije: "Este es mi Oscar. Estoy en un disco con Soda Stereo". Es un músico que admiro muchísimo. No siento que copie su trabajo, pero le tengo un respeto a sus letras, a sus armonías, a la forma de tocar, a todo. Creo que Soda Stereo hizo una época; Gustavo Cerati, sobre todo.

bajo

Alguien me provoca para tocar una canción, y pienso: "Se la tengo que dar, porque me la está pidiendo". A partir de eso, digo: "Qué otra canción toco o por qué no toco una sola con el bajo". El bajo eléctrico es el instrumento con el que me siento mejor. Con los demás instrumentos compongo. Pero con el que me presento en vivo, con el que trabajo con más gente, y con el que me invitan a hacer discos, es con el bajo.

Soy religioso conmigo



Foto: Archivo

Fratta

Hábil con distintos instrumentos, especialmente con el bajo eléctrico, inició su carrera con Ninot, agrupación de culto dentro del rock hecho en México. Integrante de una importante generación de músicos, el guatemalteco no se limita a su proyecto solista, y complementa su trabajo con colaboraciones que van desde los terrenos del pop hasta los sonidos de fusión. *Romántico deslíz*, uno de sus álbumes más concluyentes, abrió el camino para llegar a los discos *La espuma de los días*, *Motel* y *Malafama*, este último su producción "más reciente". En vísperas de editar una nueva placa, Fratta ha conseguido distinguirse por hacer un verdadero rock de autor, siempre cubierto por ritmos que circulan entre el funk, algunos tintes de jazz, y electrónica de corte sutil.

ÉDGAR CORONA

disco

Estuve trabajando con Benny (Ibarra). Me acomodé un poco, y dije: "Hay tiempo. Este es mi año para hacerlo". Pero eso fue el año pasado, y no sucedió. Es un poco de comodidad. No sé. Las cosas vienen a su tiempo. Siento que el año pasado fue un poco oscuro para mucha gente. Para mí fue un año oscuro. La gente que estaba junto a mí también tenía una vibra extraña. No soy un tipo religioso con la deidad, con el Señor. Pero sí soy un tipo religioso conmigo, con la tierra, y con muchas cosas. Confío mucho en el viento, en el color de la tierra, en el sudor, en la vibración... un poco hippie y raro, pero en eso soy un hombre muy religioso. El mundo está un poco complicado.

romántico deslíz

Estoy recordándolo ahora. A principios de año hice un ejercicio, que fue subir todas las canciones a YouTube. Empecé en enero, poniendo una canción como van en el orden del disco. Fue un trabajo muy bueno: recordar 20 años, volverme a poner en el estudio y recordar qué decíamos, qué música oíamos. Es un paso por la tecnología. En 20 años todo ha cambiado de manera impresionante. Por ejemplo, en *Romántico deslíz* no tenía computadora, ni nada por el estilo. Era sólo un rockstation muy pequeño.

músico

Tienes que adaptarte a todo: a los escenarios, al trabajo. Hice un convenio con Julieta Venegas y con Tonana. Son propuestas distintas, pero tengo que ser parte de ello, y funcionar para... Es el juego que me gusta hacer. No es encasillarme en algo, sino poder estar en todos lados y servir para una causa. Claro, hay cosas que no haría. Dentro de toda esa locura nunca tocaría con Gloria Trevi o en el disco de "metal" de Cristian Castro. Pero creo que todo lo demás lo haría. Sí, sí, por aprender, por hacer, por disfrutar: La vida me ha dicho eso.



Los romeros del agua

página 3

Foto: Jorge Alberto Mendoza

La poesía en las calles de Vallarta
página 4

Microhistorias fotográficas en CUCSur
página 5

Basquet Prepa Colotlán, tricampeonas estatales
página 6

Salud a la carta

Con el proyecto Ecocafé implementado en el CUValles, se promueve la alimentación saludable y al mismo tiempo se capacita a los estudiantes para adquirir competencias laborales

KARINA ALATORRE

Promover una alimentación saludable y concientizar sobre el cuidado del planeta a la comunidad universitaria del Centro Universitario de los Valles, son los principales objetivos del Eco-café, que opera desde 2011 y se ha consolidado como uno de los proyectos que caracterizan al campus.

Eco-café es una cafetería que ofrece, tanto a estudiantes como a trabajadores, una opción de alimentos saludables e incluso orgánicos con la finalidad de combatir el problema de la obesidad debido a los malos hábitos alimenticios.

“Al principio no era muy bien recibido, querían ver todavía esas comidas a las que estamos acostumbrados, y en la actualidad todavía nos las siguen demandando, pero tenemos esa consigna de concientizar con campañas”, dijo el encargado del proyecto, José Arturo González.

A casi cuatro años de haber arrancado, refirió que los objetivos se han ido cumpliendo poco a poco gracias al trabajo interdisciplinario que Eco-café incorpora.

La cafetería es operada principalmente por estudiantes que prestan ahí su servicio social, provenientes de carreras como Turismo, Administración, Educación y Contaduría.

“Por ejemplo los de Administración nos apoyan en la compra, selección, almacenamiento, inventarios; además de los de Turismo que nos apoyan con el servicio de

▲ Durante los Juegos Panamericanos, la cafetería del CUValles obtuvo el certificado de higiene que otorga la Cámara Nacional de Restaurantes y Alimentos.
Foto: Cortesía CUValles



Valles



atención al cliente y la producción, porque llevan en su carrera materias de este tipo, como son la operación de servicios de alimentos y bebidas, cultura gastronómica, cocina y repostería”.

Los menús que se ofrecen a los comensales son elaborados con ayuda de un equipo de nutriólogos que laboran en CUValles, y están orientados a un correcto consumo calórico, pensando en las edades y requerimientos de la comunidad escolar.

Los estudiantes de Educación apoyan en las campañas por una alimentación saludable así como en la promoción del cuidado del medio ambiente.

En total son 14 puestos los ocupados por los estudiantes que trabajan durante un semestre y luego dan paso a otros alumnos.

“Nuestros estudiantes toman muy en serio estos proyectos, porque participan como operadores pero también como clientes, por lo tanto se recibe una crítica y análisis”.

El encargado agregó que los insumos para la cafetería son comprados principalmente con proveedores de la región, para así fortalecer ese sector de la zona.

Los beneficios no sólo están encaminados a una alimentación saludable sino que ofrecen una oportunidad de capacitación para los estudiantes, y al egresar tengan las habilidades para emprender su propio negocio de alimentos.

“Tenemos ya varios ex alumnos del centro que cuentan con su propio restaurante, aquí les damos las competencias que necesitan”.

En las nuevas instalaciones del centro universitario, inauguradas recientemente por el rector José Luis Santa Medina, Eco-café tendrá un nuevo espacio para ampliarse, anunció Arturo González.

“Sería en el nuevo edificio académico del CUValles, porque los espacios con los que contamos actualmente han sido adaptados para el uso que les damos, pero este nuevo espacio sí está pensado en la funcionalidad de una cafetería universitaria”.

Adquieren competencias

Los alumnos de Turismo tienen además otra opción para capacitarse y adquirir experiencia: se trata del Laboratorio de alimentos y bebidas, donde en cuarto semestre hacen sus prácticas profesionales, con lo que obtienen una especialización en esa área.

En el laboratorio ponen en práctica lo aprendido en las asignaturas de operación de servicios de alimentos y bebidas, cultura gastronómica, cocina y repostería.

“Son siete asignaturas, todas ellas enfocadas a apoyar un programa que se llama Emprende tu restaurant, derivado del laboratorio. Ya vamos en la cuarta generación, los alumnos planean, organizan, operan y administran su propio restaurant de manera directa”.

Al participar en este tipo de programas, los alumnos salen mejor armados al mundo laboral, agregó el profesor, ya que se le extiende a cada uno una constancia que acredita la experiencia en éstas áreas. *



◀ La festividad del Día de las Cruces, en Tonalá tiene un doble sentido: el religioso y el pagano, surgido por la necesidad del agua en este poblado. Foto: Jorge Alberto Mendoza

Busca más en:
gaceta.udg.mx

Las cruces del estío

La necesidad y lo religioso se funden en una tradición en Tonalá, que tuvo sus orígenes en el siglo XIX, cuando la villa sufría de escasez de agua en los periodos secos. Los peregrinos recorren los aguajes, que antiguamente surtían al municipio, como una forma de agradecimiento

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Del laberinto de calles que conforman el pueblo de Tonalá, surgen personas que, al reunirse en algún punto, se vuelven contingentes dispuestos a realizar el recorrido. Los peregrinajes comenzaron el 3 de mayo, día de la Santa Cruz —festejo también de los albañiles—, sin embargo la tradición en realidad dio comienzo en el siglo XIX. El caminar de los romeros tiene un motivo apremiante —además del religioso—: la falta de agua en los pozos que surtían, hasta no hace mucho, a los tonaltecas de agua fresca, y que durante los meses de estiaje se secaban dejándoles sin el vital líquido.

Al parecer la falta de agua en Tonalá es histórica, y en los albores de los años sesenta representó una

crisis, así lo recuerda el maestro artesano Adolfo Márquez Olivares, catedrático de CUTonalá, en la licenciatura de Artesanías.

Tonalá desde sus orígenes estuvo conformada por cuatro etnias (náhuatl, tecos, tecueches y cocas), que “se ubicaban en los cuatro cuarteles en los que se organizó la población de origen, y cada uno contaba con pozos (o aguajes) de los cuales se surtían; al parecer —de acuerdo a los historiadores— durante los meses de estiaje quedaban prácticamente secos. Buscaban, entonces, agua potable, porque en realidad sí había agua, pero era salobre, para uso corriente en labores domésticas, pero no para el consumo humano. De tal manera que en cada ubicación de pozos, los indígenas —siguiendo la tradición católica— colocaban una cruz

y proporcionaban un jarro —hecho aquí—, para que bebiera el sediento que pasaba, en que había también una cruz en su fondo. Desde ese momento la cruz daba el nombre a cada sitio. Estas celebraciones, que perduran hasta la actualidad, eran —y son— una forma de agradecimiento...”.

La sequía de los años sesenta

La primera red de agua potable en Tonalá se creó en 1964, y se traía de la Presa del Ocotillo, sin embargo no era agua potable. “En ese tiempo la falta de agua hacía crisis —dice Márquez Olivares—, y para poder llenar uno sus cántaros tenía que hacer fila en los aguajes, incluso en las noches y madrugadas. La falta de agua se agravaba en los tiempos de estiaje, y era una falta muy severa, entonces en estos tiempos

el ver una cruz en cada pozo, y que generaba algo bueno y heredado de la evangelización, los tonaltecas volvieron a realizar sus peregrinaciones a partir del mes de mayo de todos los años”.

El interés por la tradición ha disminuido a partir de los años ochenta, debido a que la población indígena originaria también comenzó a menguar por la mezcla con la nueva población allegada a Tonalá, sobre todo a partir del terremoto de 1985, cuando llegó mucha gente del Altiplano.

En la experiencia personal de Adolfo Márquez Olivares: “Cuando yo tenía diez años viví este evento de la tradición; en los años setenta me tocó asistir y siempre nos proporcionaban a los romeros un jarro de agua fresca. Los peregrinos recorríamos todas las capillas de Tonalá y, como marca la tradición, íbamos todos rezando. En aquellos años regalar agua era un obsequio muy preciado, y uno de niño satisfacía la sed. Si llevábamos una jarra con nosotros, teníamos la satisfacción de poder llevar agua a casa. Para nosotros, que éramos unos niños, siempre resultaba una situación muy festiva y muy agradable”. Al paso del tiempo el abasto de agua se ha ido regularizando y “afortunadamente la escasez que vivimos en la década de los años sesenta disminuyó, y al mismo tiempo fue restándole magia a esta festividad”.

En la actualidad, de acuerdo al coordinador de Cultura Populares de la Dirección de Cultura, Alfredo Basulto Lemuz, existen en Tonalá al menos diecinueve hermandades que tienen el cargo de custodiar cada una de las cruces de las capillas con sus respectivos aguajes, que suman dieciocho en total, ubicados la mayoría en la cabecera municipal. Las más conocidas son: la Cruz Blanca, Castiochepe, del Señor de la Misericordia, de la Alberca, la Sillita, y de la Escondida. Las romerías a las cruces se celebran del mes de abril a mayo. En este mismo tiempo los tonaltecas realizan una festividad conocida como “La negreada” o “Los morenos”, también conocida como “La tonalada”, que es parte del Martes de Carnaval. En “La tonalada” los hombres se visten de mujeres y recorren las principales calles del pueblo.

“En las fiestas de las cruces —dice para finalizar Márquez Olivares—, aparecen de pronto los celebrantes de ‘La tonalada’, logrando un contraste cultural entre lo religioso y lo pagano...”. *

Tonalá



◀ Emilio Coco recibió el galardón Letras en la Mar. Foto: Cortesía CUSur

En esta edición, las calles del municipio turístico fueron adornadas con pergaminos que difunden frases de los poetas invitados, en busca de contagiar a los ciudadanos del gusto por la poesía, y “que no la consideren como el patito feo de la literatura”, comentó Boga. Por ello eligieron sedes como el auditorio Aquiles Serdán, ubicado en los Arcos del malecón, el Centro Universitario de la Costa (CUCosta), el centro cultural Cuale, la Preparatoria de Puerto Vallarta, la biblioteca Los Mangos, la playa Los Muertos y diversos hoteles.

“Con los niños buscamos sembrarles una semillita para que lean poesía; con los jóvenes se trata de que la vean como una herramienta indispensable en la vida. Esta concepción de nuestro maestro Hugo Gutiérrez Vega es la que queremos compartir”, añadió el organizador.

El encuentro albergó a más de siete mil asistentes en diversas actividades gratuitas, como una exposición de arte cora, talleres de poesía, un ciclo de cine sobre los grandes poetas, tres recitales poéticos, diversas lecturas interactivas con niños, un encuentro con los bachilleres de la Preparatoria de Puerto Vallarta de la UdeG, una lunada poética y homenajes a los grandes poetas, como el italiano Emilio Coco (quien recibió el galardón Letras en la Mar), así como poesía musicalizada a siete voces en la actividad titulada Sinfonía del mar, con lo que fue clausurada la cuarta edición del evento. Además, tuvo lugar la presentación del libro *Voces y paisajes*, de Hugo Gutiérrez Vega.

“La poesía fue el invitado principal. La avidez con la que el pueblo de Vallarta participó escuchando la poesía de los grandes maestros, es la prueba de la buena respuesta de la gente. Generamos un espacio de proyección de la expresión poética, adaptando nuevas posibilidades en multimedia”.

Letras en la Mar, organizado por la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega, fue posible gracias a una suma de voluntades entre empresarios y principalmente al apoyo del CUCosta y del Centro Universitario del Sur.

En futuras ediciones buscarán extenderlo a Nuevo Vallarta e incluso abarcar parte de las costas de Nayarit. *

Para saber más...

* Letras en la Mar, en su edición 2014, convocó a poetas de la talla de Hugo Gutiérrez Vega, Javier Sicilia, Emilio Coco, Coral Bracho, Bernard Poizer, Dina Bracho, Raúl Gibrán y Jorge Souza, por mencionar algunos.

Una mar de poesía

Puerto Vallarta fue sede de un encuentro en el que se dieron cita reconocidos poetas, con el objetivo de difundir su obra en calles y lugares representativos de la ciudad

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

“La poesía es indispensable para la vida, un artículo de primera necesidad. Estoy seguro y en eso insisto a los jóvenes, que les puede ayudar a resignarse, a gozar, a enamorarse profundamente...”

Hugo Gutiérrez Vega

La preservación e interpretación de la poesía, pero principalmente su difusión entre las nuevas generaciones, es posible a través de esfuerzos como el Encuentro

Internacional de Poetas y el Arte Letras en la Mar, evento que en su cuarta edición tuvo como sede Puerto Vallarta, Jalisco, del 7 al 10 de mayo pasados.

Viktor Boga, director operativo del encuentro y secretario de la Cátedra Hugo Gutiérrez Vega, de la Universidad de Guadalajara (UdeG), explicó que dos de los objetivos fueron representar un catalizador para aquellos que tienen un gusto por la poesía y a su vez recuperar una de las tradiciones culturales más valiosas de México.

“Que la gente pueda gozar las variantes que tiene la poesía. La esencia de Letras en la Mar es su posibilidad de encuentro de poe-

tas y de poesía con el pueblo de Puerto Vallarta. Son poetas que vinieron a decir su trabajo en las plazas, la biblioteca y en el propio malecón, y como en otros años, en el mercado o algunos hoteles. El objetivo es inundar de poesía a Puerto Vallarta. La lectura de poesía constituye una especie de ritual. Al impactar emotivamente, genera espacios alternos de comunicación, en los que se vislumbran otras identidades posibles en el imaginario permanente del ser, donde la realidad adquiere una dimensión inédita y a ratos inquietante. La experiencia del lenguaje llevado a su extremo nos devuelve la palabra”.



SUR

La memoria en imágenes



Fotografías antiguas de la región Norte de Jalisco están expuestas en Autlán, gracias a un esfuerzo de coordinación entre centros universitarios y Cultura UdeG, que tiene el objetivo de rescatar las microhistorias de diferentes zonas del estado

REBECA FERREIRO

El Arcón de los recuerdos es un nostálgico viaje en el tiempo, a través de estampas regionales, “un rescate de fotografía histórica del Norte de Jalisco” asegura Alfonso Zepeda Arce, coordinador de la exposición que organiza el Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur) y que durante mayo estará abierta al público en general, en la recepción del Centro Cultural José Atanasio Monroy, en Autlán.

El montaje es un proyecto original del Centro Universitario del Norte (CUNorte), encabezado por Angélica Márquez Pinedo y Francisco Vázquez Mendoza, que iniciaron la labor de recolección de las fotografías en los 10 municipios de la región, en muchos casos con la intermediación de la comunidad estudiantil.

Más tarde, en coordinación con Cultura UDG, surgió la idea de llevar a otras regiones el material recopilado. El resultado fue la muestra en el CUCSur, la cual representa el estímulo inicial para replicar un esfuerzo similar, aunque esta vez con imágenes sobre la Costa Sur del estado.

“El primer paso fue organizar la exposición y, en el segundo semestre del año la idea es convocar al alumnado del CUCSur para hacer una recolección de fotografía antigua y formar nuestra propia colección”, afirma Zepeda Arce, quien proyecta que para septiembre podría ser lanzada la convoca-



toria entre el alumnado del centro y comenzar con la construcción de un importante archivo fotográfico para la comunidad universitaria y la población civil en general.

“La idea es que los alumnos de la Costa Sur del estado de Jalisco sean el canal para acercarnos con las personas que en los pueblos pequeños tienen fotografías antiguas, para que nos faciliten ese material y, a partir de ello realizar una selección —por parte de un jurado— de entre 30 a 50 fotografías”.

Este proceso, que comienza con la muestra de imágenes de la región Norte, no sólo abarca el lanzamiento de la convocatoria para la región Sur, sino que incluiría la capacitación de los alumnos en el tema de la cesión de derechos de autor a la Universidad, para que el archivo pueda ser comunitario, así como en el tratamiento de las fotografías antiguas, con el fin de “rescatar la microhistoria con sus personajes, sus momentos y sus celebraciones”.

El resultado de este trabajo cons-

truido en varias etapas, sería compilado en un catálogo publicado por el CUCSur, para difundir el archivo más allá del montaje expuesto.

Las imágenes expuestas ahora en el centro cultural, que van de 1860 a 1950, retratan momentos cotidianos de alrededor de 80 familias, así como elementos que evidencian preocupaciones compartidas en la zona entre sus habitantes desde hace mucho tiempo, ya que varias de las imágenes datan de los años treinta y cuarenta del siglo pasado: “Hay una fotografía con una visa americana de un migrante; otra de una reunión de delegados de maestros federales de aquellos tiempos y algunas de familias a la antigua usanza, posando el padre, el hijo y su esposa directo hacia la cámara”, explica Zepeda Arce.

Por el enfoque regional y el tratamiento cotidiano de la selección de imágenes, los organizadores esperan la asistencia de visitantes del centro universitario y los pueblos cercanos.

El esfuerzo conjunto entre centros regionales es planteado como un ejercicio cada vez más recurrente de ahora en adelante. “Esta cooperación es el primer contacto con algún otro centro. El enlace inicial fue con Cultura UDG, instancia con la que estamos coordinados también en la Bienal José Atanasio Monroy —el concurso de pintura. Ahora, a raíz de esta exposición, se han dado otras colaboraciones, como por ejemplo con la Orquesta Higinio Ruvalcaba, del CUAAD. Así que esperamos seguir en vinculación con los demás centros. Es una perspectiva que tenemos a la vista”.

Con la propuesta de continuar este rescate de la memoria histórica de las diferentes zonas del estado, el Centro Universitario de los Lagos (CULagos), en coordinación con Cultura UDG, ya trabaja en una exposición similar para preservar el patrimonio de la región a través del testimonio visual y de la colaboración de sus habitantes. *

▲ La más antigua de las imágenes es del 1860.

Foto: Cortesía

Costa Sur

Con la mira en lo más alto

Por tercer año consecutivo el equipo de basquetbol femenino de la preparatoria de Colotlán, ganó el campeonato estatal de categoría y representará al estado de Jalisco en el nacional, que se llevará a cabo en Colima

VÍCTOR RIVERA

Luego de que Diego Huizar Ruvalcaba dejara de impartir clases en la Escuela Preparatoria Regional de Colotlán y se fuera al Centro Universitario del Norte (CUNorte), decidió seguir trabajando con los chicos que ingresan al bachillerato como entrenador de los equipos de basquetbol. Luego de 10 años, sigue respaldando la labor que ahora ejerce Paúl Rubio y que ha encaminado al equipo femenino de esta disciplina a sobresalir en el estado, al representar a la Universidad de Guadalajara y al estado de Jalisco por tercera vez consecutiva en el Campeonato Nacional de Educación Media Superior.

“La segunda vez que fuimos nos eliminaron en la primera ronda, pues no nos preparamos tan fuertemente; pero la primera vez nos fue muy bien: un quinto lugar en una participación donde compiten preparatorias de todo el país es una buena imagen. Ahora nos estamos esforzando para mejorar”, comentó Diego Huizar, y agrega que la máxima fortaleza con la que cuenta el equipo es el deseo que tienen las chicas por participar y hacer un buen papel en la competencia.

“Somos un equipo de trabajo —comenta—, yo trabajo poco tiempo con ellas, ahora el crédito es para Paúl, quien las ha acompañado en todo el camino. Soy profesor de tiempo completo en el Centro Universitario, sin embargo, sigo allá trabajando y estoy agradecido con la prepa y con el director, quienes nos han apoyado en todo lo que los equipos requieren”.

Sobre la labor que realizan en el Norte del estado, Paúl Rubio comenta que la unión que se tiene con los equipos (tanto varoniles como femeniles), va más allá de la simple relación de un deporte, pues comenta que “fuera de la labor como entrenador, yo creo que es una labor más educativa y de amistad. Nosotros nos hemos preocupado mucho porque no sea solamente un entrenamiento de basquetbol, sino que sea un espacio donde los chicos encuentran desarrollo mental, físico y familiar”.



▲ Paúl Rubio es el entrenador del equipo de basquetbol.

Foto: Cortesía del equipo



Norte

Agrega que esto es lo que los ha llevado a representar en dos ocasiones —ahora será la tercera vez consecutiva— al estado de Jalisco en la rama femenil, pues siempre se han abogado por la cuestión de mantener un buen grupo.

Paúl Rubio, desde que cursó el bachillerato y participó en los equipos, estuvo ligado al desarrollo que Huizar venía efectuando. Cuando Paúl se fue a estudiar su carrera en Cultura física y deportes en la Universidad Autónoma de Nayarit, siguió realizando su trabajo con los equipos de la preparatoria y así fue como empezó a hacerse cargo de ellos y darle seguimiento a lo que Huizar Ruvalcaba venía haciendo.

“Nosotros más allá de utilizar el regaño con los chavos, utilizamos la unión, esa es nuestra fortaleza, en lugar de llamarles la atención por algún error, nos apoyamos entre todos y eso es lo que hacemos: que no sólo se superen en el basquetbol, sino también en su vida propia. Tenemos un lema aquí en el entrenamiento que es ‘con la mira siempre en lo más alto’”.

Con esencia de Leonas

“Este año ha sido el más difícil para pasar a

la competencia nacional —dice Paúl Rubio—, tuvimos un encuentro de tú a tú, no hubo diferencia más allá de dos o tres puntos y las chicas supieron cómo hacerle para ganarse ese puesto con el sudor de su frente”.

Ejemplo de la lucha que vienen realizando las chicas de la selección femenil de basquetbol de la Preparatoria Regional de Colotlán, es Paola Huizar, que cuenta con 17 años, tiene dos años y medio en el equipo y está participando en sus últimos encuentros, puesto que ya estudia el sexto semestre del bachillerato.

“Me ha tocado estar en todas las competencias nacionales, nosotras hemos sido tetracampeonas en la liga Leonas y esta vez somos tricampeonas estatales; las dos veces que hemos participado a nivel nacional, me ha tocado estar, la verdad es una emoción muy grande, porque sientes que empiezas a hacer algo positivo, porque representamos a cada una de las preparatorias de la UdeG”.

Las Leonas que estarán representando a Jalisco en basquetbol participarán en el Campeonato Nacional de Educación Media Superior que se llevará a cabo del 25 al 30 de junio en el estado de Colima. *

VÍCTOR RIVERA

En el marco de la I Feria Internacional de las Humanidades y las Ciencias Sociales 2014, que se celebró en el Centro Universitario de los Lagos (CULagos) el pasado 27 de marzo, se realizó, entre otras actividades, el primer concurso de Cortometrajes con dispositivo móvil, en el cual participaron las licenciaturas en Psicología y en Humanidades. El comité organizador estuvo a cargo del centro a partir de la idea que propuso Luis Rodolfo García Fisher, estudiante de la carrera de Humanidades, quien, inspirado en un concurso parecido que vio en la UNAM, decidió traerlo a la región de Lagos de Moreno.

“Se me hizo interesante el intentar transmitir cosas en poco tiempo con el uso de materiales que todos tenemos, y que se pueden hacer sin utilizar materiales caros, como un celular o una cámara. De parte de CULagos recibí todo el apoyo, y ahora se seguirá haciendo el proyecto para el año siguiente”.

Agregó que el contar con este tipo de iniciativas beneficia a los estudiantes, porque empiezan a materializar ideas que muchas veces tienen y no saben cómo concretar. García Fisher, al ser organizador, fue uno de los integrantes del jurado, y comenta que: “La idea de realizar un concurso de cortometrajes surge porque a mí me atrae mucho el cine, y pensé que las humanidades obviamente no están peleadas con el arte. Muchas veces preguntan qué estamos haciendo, creo que si se empuja un poco a los alumnos, se puede conseguir un resultado más tangible”.

Sobre la decisión de los ganadores, comentó que el jurado se centró en la originalidad, pues no había un tema en específico: “En el primer lugar rescato la imaginación, la creatividad; el segundo lugar es muy abstracto y es algo que se viene viviendo en México, el mismo cortometraje lo dice; y en el tercer lugar nos pareció destacable la creatividad y el juego con personajes no tan comunes que son los pies, y además la música”.

El primer lugar se lo llevó José Salvador Armas Ruiz, con su trabajo titulado *Leyendo a Julio Verne*; el segundo lugar fue para Juan



▲ De izquierda a derecha: Luis Rodolfo García, organizador; Juan Cedillo, segundo lugar; Rebeca García, jefa del Departamento de Humanidades; David Reyes, jurado.
Foto: Archivo

Cortos móviles

En CULagos se realizó la primera edición de un concurso de cortometrajes realizados con dispositivos como cámaras, celulares y tabletas, en que los estudiantes pudieron participar con un tema libre

Manuel Cedillo Cortés con su proyecto *Distopia Low-fi*; y el tercer lugar fue para Alejandra Tapia Medina con *Una vida de pie*.

El amor al cine

Alejandra Tapia, quien quedó en tercer lugar, comenta que se motivó a participar en el concurso porque le gusta el cine y es una de las carreras adicionales que le gustaría estudiar. Ella cursa el octavo semestre de la licenciatura en Psicología del CULagos, agrega que este tipo de proyectos le gustan debido a que representan una forma activa de participar por parte de los estudiantes.

“En mi trabajo trato de representar todas las experiencias que vivimos a través de los pies, y que a pesar de los triunfos, de los fracasos, estamos todavía de pie, entonces, empiezo a representar algunas de las situaciones que todos vivimos, centrándome en los pies”.

Por su parte, Juan Manuel Cedillo Cortés, quien obtuvo el segundo lugar, dijo que en su trabajo se inspiró en los sucesos actuales del país y lo efectuó a manera de crítica contra el dinero, la violencia y las redes sociales. Define su trabajo como algo abstracto y conceptual.

“Me llama la atención el cine

y el arte, y fue mera satisfacción propia, yo estudio psicología y quisiera especializarme en algo que tenga que ver con arte. Quiero unir este punto en común entre el análisis de la psicología y proyectarlo a través de las artes”.

“Este tipo de eventos están excelentes en el centro universitario, porque ya han hecho varios que nos involucran a estas ramas de estudio; ya hicieron uno literario, uno de pintura y pues va en progreso. Esto está bien, porque el centro se empieza a abrir a las artes y es algo que comúnmente no se había visto, pero en cuestiones de humanidades también ya nos están integrando y eso es muy bueno”.

Los tres primeros lugares se llevaron una constancia de reconocimiento. Aparte, el primer lugar obtuvo mil pesos, el segundo lugar 700 y el tercer lugar un acceso libre a una Spa de una hacienda de la región de Lagos de Moreno. *



Lagos

Farmacia a la mano

Con el objetivo de acercar expertos internacionales en farmacéutica a estudiantes y profesionales de la región, el CUCiénega organiza un congreso en que se presentarán investigaciones en diferentes ramas de esta especialidad

MARIANA RECAMIER

Ofrecer un espacio para la difusión de la investigación farmacéutica es la finalidad principal del II Congreso Iberoamericano de Farmacia Hospitalaria, que tendrá verificativo el 22 y 23 de mayo en las instalaciones del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), de la Universidad de Guadalajara, en Ocotlán, Jalisco.

Jesús Padilla Frausto, presidente de la academia de farmacia del CUCiénega, afirmó que los objetivos del congreso son “servir como un foro para la difusión de la investigación en el área de la farmacia hospitalaria, atención farmacéutica, farmacoepidemiología y temas novedosos, como la cronofarmacología; promover la correcta dosificación, atención al paciente y vigilancia farmacéutica, y promover la educación y formación de recursos humanos profesionales en la disciplina de farmacia hospitalaria”.

Agrega: “Lo hacemos por los chicos, para que tengan la oportunidad de acudir aquí a un congreso y no tengan que ir a otro lugar a actualizarse. Trabajamos para que puedan tener a la mano las investigaciones”, comentó Claudia Luz Navarro Villarruel, responsable del laboratorio de farmacia y organizadora del congreso.

En esta edición habrá ponentes de origen portugués, español y mexicano, que cuentan con una amplia experiencia dentro de la cronofarmacología, farmacia hospitalaria, atención farmacéutica, farmacoepidemiología, ecofarmacovigilancia y resistencia microbiana a los antibióticos.

El congreso está dirigido a es-



tudiantes de la licenciatura de químico farmacobiólogo, licenciados en farmacia, médicos, enfermeras y público en general. El costo para los estudiantes con credencial vigente será de 400 pesos. Para los egresados y profesores de la universidad costará 600 y para los profesionistas la inversión será de mil pesos.

Un día antes del congreso habrá dos cursos. Uno tendrá como temática la cronofarmacología y lo impartirá Miguel Meira e Cruz, presidente de la APMS (Associação Portuguesa de Cronobiologia e Medicina do Sono), en Lisboa, Portugal. Él analizará los estándares de calidad en el laboratorio. Cada curso costará 200 pesos para los estudiantes y egresados, y 500 para los profesionistas.

Además el comité organizador

convoca a participar a un concurso de carteles para difundir investigaciones, propiciar el intercambio académico-científico sobre las experiencias y avances en ciencias químico farmacéutico biológicas.

Los ganadores del mejor cartel se darán a conocer el 23 de mayo, durante la ceremonia de clausura del congreso.

En 2012 fue la primera versión del congreso, que logró reunir a más de 550 asistentes de diversas instituciones nacionales e internacionales, de los sectores público, privado y educativo.

Para inscribirse y tener mayores informes sobre las actividades del congreso, llamar a Padilla Frausto o Navarro Villarruel, al teléfono: (392) 925 94 00, extensión 48352. *

ciénega

Un examen de inglés

DIFUSIÓN CUCIÉNEGA

Con la finalidad de poner en práctica el idioma inglés, el programa de Formación Internacional por Lenguas Extranjeras realizó su primer “FILEX Scavenger Hunt” en las instalaciones del Centro Universitario de la Ciénega. En este evento, se llevaron a cabo partidos de basquetbol, examen de conocimiento de vocabulario, platicaron de la familia, conversaron con sus compañeros por dos minutos, realizaron una pirámide humana, entre otras dinámicas, en las cuales los estudiantes mostraron avances en el aprendizaje de una segunda lengua.

La maestra Gloria Escamilla, coordinadora del programa FILEX explicó que los equipos se integran de acuerdo a los niveles básico, intermedio y avanzado para implementar actividades conforme a la preparación de los alumnos. “Fueron actividades físicas y de conocimiento del idioma inglés. Tiene como objetivo involucrar a los alumnos con la cultura del idioma a través de diferentes retos que se presentarán en el segundo idioma, para que aprendan a desarrollar las cuatro habilidades del idioma y cultura general”.

Con estas actividades se espera concientizar a los estudiantes sobre su propio aprendizaje de una nueva lengua, debido a que no sólo basta aprender gramática y la estructura de las oraciones, sino también es importante desarrollar cada una de las cuatro habilidades que tiene el inglés, como hablar, escuchar, escribir y leer. “Cada una de ellas es importante, algunas veces sentimos temor de hablar frente al público y más si es en un salón de clase, se sienten apenados porque no han desarrollado perfectamente la habilidad de la comunicación que es una de las piezas claves para que se nos abran las puertas de la globalización”, expresó Gloria Escamilla.*



Trabajamos para que los estudiantes tengan la oportunidad de acudir a un congreso y actualizarse

