

Síguenos: www.gaceta.udg.mx

 LaGacetaUdeG  @gacetaudg



**Un modelo
para el agua**
página 9



**La comunicación
en vilo**
página 10

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 5
de mayo de 2014
año 13, edición 787
ejemplar gratuito



**Red Universitaria,
educación y desarrollo**

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

¿Qué hay después de la universidad?

Entrar a la universidad es una de las aspiraciones de muchos jóvenes y uno de los mayores deseos de los padres de familia. Al elegir la carrera que más le llama la atención, el joven comienza a forjarse como uno de los hombres del futuro del país, adentrándose en su profesión para plasmar y relucir su intelecto.

Todo este entusiasmo, los años de dedicación y esmero, comienzan a complicarse, al preguntar el joven ¿qué habrá después de la universidad?

Esta es la pregunta de todo estudiante que está por egresar, la que a veces le causa consternación.

Nos aproximamos a la terminación de otro ciclo escolar y a la titulación de miles de profesionistas más, los cuales se enfrentarán a un país que no les asegura un empleo digno, que los haga sentirse realizados.

INDIRA SELENNE QUINTANILLA JIMÉNEZ

La quema de nuestros pulmones

¿A cuántos fumadores conocemos que transgreden nuestros derechos en un área libre de humo? Esto lo vivimos diariamente, y a pesar de que nos resulta molesto, no exigimos que cumplan con la ley que nos protege del humo del tabaco.

La citada situación incluye a nuestros centros universitarios, en donde alumnos, personal de inten-

dencia, profesores e incluso directivos, fuman en las áreas libres de humo, y nosotros, ya sea por miedo o vergüenza, nos quedamos callados.

El hecho, además de convertirse en un problema de tipo ambiental, por la contaminación que produce el humo del cigarro, involucra problemas para nuestra salud, por ser fumadores pasivos: estamos quemando nuestros pulmones, nuestra única fuente de oxígeno, por no exigir que sean respetados nuestros derechos.

Según la OMS, el tabaquismo pasivo es causa de enfermedades cardiovasculares y respiratorias, y por el humo inhalado de cada dos cigarrillos, perdemos 30 minutos de vida.

Exhorto a la comunidad universitaria a hacer válidos nuestros espacios libres de humo, a denunciar con las autoridades correspondientes a quien no respete nuestros derechos y esté quemando nuestros pulmones.

CINDY GONZÁLEZ BARRÓN

Efectos secundarios

Desde las últimas décadas del siglo XX hasta la actualidad, en nuestro país ha incrementado exponencialmente la tasa de emigración hacia Estados Unidos, de personas pertenecientes a etnias nativas de México, porque estas personas buscan una mejor calidad de vida para ellos y su familia.

Esto ha traído como consecuencia la pérdida de tradiciones, ya que las personas que emigran a Estados Unidos pertenecen a etnias en situación de pobreza extrema

y a las que les es casi imposible mantener a su familia, por lo cual deciden irse, lo que deja a las futuras generaciones sin el aprendizaje para seguir conservando las tradiciones de su etnia.

Lo más preocupante es que año con año esta cifra aumenta, sin importar el maltrato que reciben al ingresar al vecino país del norte.

De continuar esta tendencia, en algunas décadas no tendremos la diversidad cultural que tanto caracteriza a México y que lo distingue de los demás países.

SOTO RODRÍGUEZ RAMÓN ÁNGEL

Recuerdos

¿Recuerdas cuál fue tu último recuerdo? ¿Has hecho algo alguna vez en tu vida por lo cual una persona te recuerda fácilmente? ¿Realmente qué buscamos? Un recuerdo. Eso y nada más. Un simple hecho que nuestra mente guardó desde hace tiempo, para que hasta hoy pudiésemos tenerlo como imagen o como un sueño, como si lo volviéramos de nuevo a sentir y vivir.

De esa manera tan maravillosa trabaja nuestro cerebro, que crea y guarda los momentos más bellos de nuestras vidas en imágenes, para que nunca olvidemos ese instante de tiempo, ese episodio de nuestra más grande película: nuestra vida.

¿Recuerdas cómo fue tu primer día de clases? ¿Cómo era tu mejor amigo del preescolar? ¿Cómo fue tu cumpleaños favorito? ¿Cómo era la chica o el chico que robaba tus noches de sueño en la secundaria? ¿Tu viaje de fin de cursos de la preparatoria? ¿El paisaje tan her-

moso que te cautivó? ¿Tus últimas vacaciones?

Hermosos momentos... ¿cierto? Muchas personas, lugares e instantes invaden nuestra mente. No dejemos que se vayan nunca y recordemos, para vivirlos nuevamente.

IMELDA ESTHEFANÍA BARRERA RODARTE

De Hollywood a la realidad

La película *El día después de mañana* fue exitosa en el momento en que salió, y hasta la fecha sigue siendo una de las cintas que proyectan en la televisión. Lo sorprendente de esto es que no se trata de una simple película que cuente una historia, sino que refleja la situación ambiental de hoy y que podría traer consecuencias mayores, como tormentas devastadoras, una era de hielo, etcétera.

Las actividades que realizamos día con día, contribuyen a los cambios climáticos, por el uso desmedido del automóvil, la inmensa cantidad de desechos de las fábricas, el humo de tabaco de las personas que fuman, la falta de conciencia en el ahorro de agua, etcétera.

Lo anterior está causando el llamado "efecto invernadero", el cual impide que los rayos provenientes del sol sigan su curso normal y desalojen la atmósfera. En lugar de eso, los rayos permanecen aquí, con el consecuente incremento de la temperatura global, y como algunas de sus consecuencias, el derretimiento de los polos y la muerte de seres vivos.

YONATAN ARMENDÁRIZ BARRAGÁN

CORREO-E

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Coeditor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor adjunto: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



En la diferencia está la riqueza, pero debemos buscar la equidad con el fin de que cada quien tenga lo que necesita a la par de fortalecer la investigación. En este tema la Red juega y jugará un papel importantísimo.

Miguel Ángel Navarro Navarro, Vicerrector ejecutivo de la UdeG

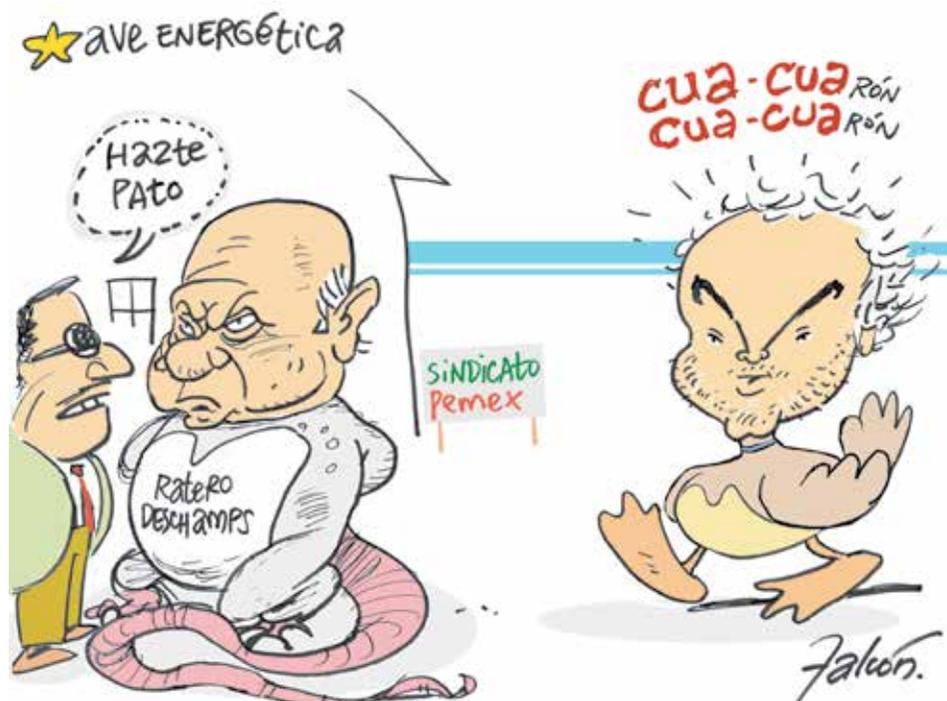


Las máximas de LA MÁXIMA



Como ciudadanos debemos hacernos responsables de nuestros hogares. Si hay mosquitos en nuestra casa, es culpa de nosotros y no de las autoridades de salud.

Ezequiel Magallón Gastéllum, investigador del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS)



Una Red, 9 regiones

A veinte años de la creación de la Red universitaria, la UdeG ha logrado llevar educación de calidad y desarrollo a las diferentes regiones del estado y a miles de jóvenes jaliscienses. En la actualidad, el reto es diversificar la oferta educativa y enfocar los programas a las problemáticas específicas de cada zona

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ /
VÍCTOR RIVERA /
KARINA ALATORRE

La Red Universitaria de Jalisco, creada hace veinte años, es una aportación inédita de la Universidad de Guadalajara que actualmente demuestra que es posible descentralizar la educación y llevar el conocimiento a diferentes regiones del estado.

Entre los meses de mayo y agosto de 1994, el Consejo General Universitario aprobó la creación de centros universitarios que integrarían la Red.

El proyecto de la Red Universitaria fue impulsado por el ex rector, Raúl Padilla López, quien convenció a las autoridades

federales de apoyar su creación a pesar de que la relación del Estado mexicano con las universidades públicas en aquella época no era de las mejores. En ese tiempo la Casa de estudio de Jalisco, al igual que todas las universidades públicas del país, estaba circunscrita a ser y a abarcar una sola región, en este caso la correspondiente a la ciudad de Guadalajara. La idea de la Red era vista por los gobiernos federal y estatal con cierto recelo por no entender la naturaleza del proyecto, es decir, veían en esta estructura una intención de convertir a la UdeG en una mega universidad. No obstante, la Red Universitaria en la actualidad ha conseguido acabar con esa desconfianza por medio de la mejora constante de su calidad educativa y la ampliación de su estructura interna.

El festejo del veinte aniversario de la Red Universitaria será en el mes de septiembre,

una vez que el Consejo de Rectores de la UdeG aprobó realizar un acto central por parte de Rectoría General y diversos eventos en la Red Universitaria.

Dos décadas de desarrollo

La UdeG siempre ha tenido la virtud de la ponderación, ha habido buena conducción y buenos resultados en sus distintas etapas, reflexiona José Manuel Jurado Parres, director de la Preparatoria 5, quien, con más de 48 años en la institución, ha conocido las diferentes épocas universitarias.

“En todas sus etapas, desde 1792 hasta 2014, esta casa ha tenido esa gran virtud, ha sido una casa prudente, pertinente, que ha dado respuesta a las condiciones de cada tiempo. A mi juicio, la creación de la Red fue el último momento revolucionario de largo alcance, de largo aliento (...) se transformó



primer plano



en una Red para ir a cumplir sus tareas esenciales a la juventud en sus propias comunidades, y entonces se regionaliza y se hace la gran Red Universitaria de Jalisco. No son procesos rápidos, sino procesos que deben ir madurando, enfrentando también sus problemas que hay que corregir, pero que la inteligencia de los universitarios han podido resolver”.

Por su parte, el Vicerrector de la UdeG, Miguel Ángel Navarro Navarro, relata que “la Universidad era una institución gigante concentrada en la ciudad de Guadalajara. Significaba un corte de discriminación para todos los que no tenían dinero para venir, a pesar de que tuvieran capacidades. Por ello, es uno de los grandes méritos en cuanto a justicia social y acceso a la educación”.

Definió a la Red como una “estrategia que propicia desarrollo en las regiones, tomando en cuenta las necesidades y características tan particulares de cada una de ellas”. Por ello ha permitido fortalecer la riqueza cultural de los distintos municipios.

“Cada región tenía vocaciones diferentes: minera, turística, forestal, agrícola, pecuaria, se fue catalizando en los centros de tal manera que lo que hoy tenemos es una institución grande, compleja pero rica en su diversidad. Hoy, ningún centro se parece a otro, son comunidades que han hecho una simbiosis académica y cultural”.

Juan Manuel Durán Juárez, director de la Biblioteca Pública del Estado, recuerda que el proyecto, en el periodo de trabajo Raúl Padilla al frente de la UdeG, se impulsó con el fundamento de que, a través de una Red, se iniciara la expansión de la Universidad, descentralizando la educación de la Zona Metropolitana de Guadalajara y, con ello,

llevarla a todos los rincones del estado de Jalisco.

A veinte años de su creación, comenta que ha habido muchos logros, entre los cuales, el más importante fue formalizar las actividades de investigación y de docencia, a través de las cuales la UdeG no sólo puso servir de divulgadora de conocimiento, sino producir conocimiento dentro de la misma red.

Oportunidad para los jóvenes jaliscienses

Desde hace dos décadas, un mayor número de jóvenes de Jalisco e incluso de Michoacán, Nayarit o Zacatecas tienen la oportunidad de ingresar a la educación media y superior. “El hecho de que un joven tenga cerca una institución de educación pública, por supuesto que le da la oportunidad de tener una expectativa de vida y de futuro distinto”, consideró Ruth Padilla Muñoz, rectora del Centro Universitario de Tonalá.

Una de las principales aportaciones de la Red Universitaria que consideró Padilla Muñoz, radica en la oferta de distintos posgrados de calidad. “Antes solamente venían a Guadalajara quienes sus familias les podían

▼ Fotos: José María Martínez / Adriana González

mantener los estudios, hoy en las regiones tenemos hasta posgrados, maestrías y doctorados del más alto nivel”.

La expansión de la Universidad también tiene efectos positivos en la derrama económica del municipio, ya que donde se instala una preparatoria o un centro universitario se genera desarrollo, porque las oportunidades de generar más empleo aumentan, “no sólo por los empleos que genera la institución, sino para quienes tienen negocios de diversa índole”.

Continúa en la página 6 ▶



Como parte del beneficio social que genera la Universidad, en los más de cien municipios en los que tiene presencia, se encuentra la difusión cultural.

“Ya tuvimos un avance en todos estos años en materia de presencia, pero debemos atender con mayor precisión la necesidad de las regiones en cuanto a carreras, teniendo presente las necesidades del entorno y promoviendo entre los jóvenes el emprendurismo para que sean autoempleados.

“Mejorar los indicadores de calidad y el incremento de la investigación debe continuar siendo una apuesta de la Red, con el fin de colaborar a la solución de los problemas de la región”. Una propuesta de Padilla Muñoz es que las instalaciones universitarias diversifiquen su función. “Apostar por instalaciones multi-nivel que ofrezcan preparatoria, licenciatura, posgrado, educación continua, formación para el trabajo y educación tecnológica”.

Este proyecto no es sólo uno de los más importantes para la institución, sino uno de los más grandes que se han llevado a cabo en el estado de Jalisco en las últimas dos décadas, consideró el ex rector de esta casa de estudios, José Trinidad Padilla López.

Desde su perspectiva, el ahora diputado local considera la diversificación de la oferta educativa como uno de los principales retos que enfrenta actualmente la Red Universitaria, así como ampliar la capacidad de absorción de demanda educativa y, de igual manera, la capacitación del profesorado.

“En el caso de algunas carreras, que son muy especializadas como la medicina, las ingenierías o la veterinaria, requiere de un profesorado muy capacitado y esto no es fácil de adquirir, ese es un gran reto. También es necesaria la diversificación de la oferta en grados de técnico superior universitario, así como en las áreas de desarrollo para la sociedad del futuro, como la nanotecnología y la mecatrónica”.

Con respecto a la educación media superior que imparte la máxima Casa de Estudio de Jalisco, Durán Juárez comentó que “otro aspecto importante fue la inclusión del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) en una estrategia, digámoslo de alguna manera, territorial en el estado de Jalisco, para cubrir las necesidades de docencia y de este tipo de educación, que se hace con las preparatorias y con los módulos de las preparatorias”.

Dijo que esta Red llevó a la UdeG a crear una presencia importante a nivel nacional, así como a nivel internacional con gran prestigio: “Se multiplicaron los convenios con otras universidades en el país y por supuesto los trabajos de investigación, los intercambios académicos a través de seminarios, coloquios, diferentes encuentros y la Universidad prácticamente está presente en todos los foros de discusión nacional”.

Agregó: “Los principales beneficiados son las diferentes regiones del estado que no podían acceder a la educación superior, porque en un periodo difícil para expandirse, la Universidad pudo resolver su crecimiento hacia las regiones y fortalecer su organización en la zona metropolitana en su esencia social, que ha sido uno de los compromisos de esta Casa de Estudio y, una de las cosas que lo demuestra, es el reconocimiento que tuvo la institución como Benemérita Universidad de Guadalajara”.

Los retos continúan

En opinión de los universitarios, la Red ha cumplido con los jaliscienses, ya que cada centro universitario ha contribuido para que las distintas regiones del estado se conviertan en un polo de desarrollo, tal como lo proponían los planes de desarrollo nacional y estatal de hace veinte años.

“La idea en Jalisco fue establecer estos polos en cada una de las regiones, en ciudades medias para que pudieran atraer inversiones, generar

empleos, oportunidades de vida. Una de las palancas para fortalecer estos puntos de desarrollo es precisamente la educación superior”, consideró Trinidad Padilla López.

“La estructura que tiene la Red Universitaria, una red con sus órganos de gobierno que tiene cada centro universitario, con los contrapesos que hay, la forma de representación democrática que existe en los distintos sectores, ha garantizado no solamente una buena gobernabilidad sino una muy buena estabilidad y condiciones óptimas para el desempeño de las funciones sustantivas de la universidad”.

Por su parte, Jurado Parres comentó que después de la creación de la Red Universitaria, Jalisco es otro. “Tuvo una transformación que también es de largo aliento y que estamos viviendo en el terreno económico, social, cultural, académico, porque ahora esta Casa ha apoyado y desarrollado proyectos ya enraizados en las regiones, atendiendo la problemática ya *in situ* y eso ha transformado a Jalisco. A la par ha habido una mejora sustancial de la vida académica de la universidad, todos los campos de ella se han enriquecido y ahí están los resultados, están los ganadores de concursos, donde la universidad muestra su producción académica”.

Entre las nuevas metas que tiene que proponerse, Durán dijo está el realizar esfuerzos para mejorar siempre todos los procesos de investigación científica para que ésta sea de calidad, con el fin de generar una docencia que ponga al estado de Jalisco en la ruta del conocimiento, y donde la UdeG juegue un papel preponderante.

El Vicerrector Ejecutivo mencionó: “El mundo está moviéndose, la universidad necesita rediseñar sus programas de licenciatura y aprender a optimizar las potencialidades de cada centro universitario. En la diferencia está la riqueza, pero debemos buscar la equidad con el fin de que cada quién tenga lo que necesita a la par de fortalecer la investigación. En este tema la Red juega y jugará un papel importantísimo”. *

Fechas de creación

2 DE MAYO DE 1994

Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias

Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías

Centro Universitario de Ciencias de la Salud

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

23 DE MAYO DE 1994

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

Centro Universitario de la Ciénega

Centro Universitario de la Costa

Centro Universitario de los Altos

26 DE MAYO DE 1994

Centro Universitario del Sur

5 DE AGOSTO DE 1994

Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

Centro Universitario de la Costa Sur

16 DE MARZO DE 2000

Campus Universitario de los Valles

Campus Universitario del Norte

29 DE MARZO DE 2003

Campus Universitario de Lagos

16 DE DICIEMBRE DE 2004

Centro Universitario de los Lagos

Centro Universitario de los Valles

Centro Universitario del Norte

28 DE OCTUBRE DE 2011

Centro Universitario de Tonalá



Del manejo de los asuntos públicos y las buenas intenciones

En la actualidad, las redes se yerguen como elemento organizacional fundamental para la resolución de los problemas de interés público, esto, siempre y cuando se logre una eficiente coordinación y vinculación entre los actores que las conforman

Carlos E. Quintero

Profesor del Departamento de Ciencias Económico Administrativas de la División de Ciencias Sociales y Humanas del CUTonalá

Lo más difícil de lograr es que las personas cooperen. Límites en la información, creciente desconfianza e intereses divergentes o, de plano, encontrados, emergen como bases de la baja calidad en nuestro proceso gubernativo. Al contrario de como en décadas anteriores se asumía, los problemas públicos no son únicamente el resultado del desfase entre la infraestructura económica y la superestructura política. Es más claro ahora que la legitimidad de los gobiernos no está en ser una perfecta representación isomórfica de los agregados sociales. Es decir, no porque un funcionario electo tenga antecedentes obreros, patronales o étnicos, se resuelven los problemas que nos aquejan a todos.

Tampoco reside en que el desempeño económico esté supeditado al movimiento y chantaje del capital. Aunque el impacto de los consorcios financieros y comerciales sea grande y, en algunos casos, puedan incidir en la formulación de las políticas, el que los gobiernos los regulen exitosamente es una consecuencia de la gobernanza, no su causa.

Lo que concierne a todos, donde los derechos individuales colindan y tornan en vecinos, es esa esfera donde la intencionalidad personal puede, o no, volverse parte de la construcción de un bien mayor, los asuntos públicos en suma, desde hace mucho ya no son una cuestión de manejo corporativista o de elites competitivas.

Así pues, para la construcción y gestión, y su urgente solución y explicación, los asuntos públicos recuperan los rudimentos



conceptuales que las explicaciones previas proveen a los analistas y profesionales de medios e instrumentos. Pero también, los desafíos que la colectividad en nuestra coyuntura enfrenta, requieren enriquecerse de nuevos instrumentos. Entender éstos es una prioridad. Posiblemente los dos derroteros para ello sean el manejo de redes y el manejo de organizaciones.

La gestión de redes públicas no debe reducirse a las redes sociales virtuales, Facebook o Twitter son fenómenos que si bien no son marginales, pueden ser meramente anecdóticos o complementarios respecto a las redes de bienes, servicios, consensos, reglamentaciones que se tejen alrededor de otros fenómenos societales. Un ejemplo, los movimientos recientes de protesta, como la Primavera

Árabe, fueron eventos de persona a persona, que dinamizaron las redes sociales. Pero que emergieron en última instancia por cambios en el perfil demográfico y económico.

Las formas y matices que perfilan dichos fenómenos, orillan al reconocimiento de los muchos puntos de agentes que se vinculan entre sí para construir al fenómeno. Un solo actor no puede, por ejemplo, personificar la polución de suelos. Una mirada de personas, organizaciones, bajo marcos institucionales más, o a veces menos, perversos es la que permite el vertimiento de residuos, su denuncia y, felizmente, su manejo integral.

El conocimiento de los atributos, dinámicas y propiedades, así como del comportamiento interno de las redes de asuntos públicos

es una prioridad para quienes se involucran en ellas. No es posible reducir lo público a lo gubernamental, y su resolución a las administraciones.

El manejo de las redes de actores requiere tratarse en varios niveles. Uno es el organizacional. Más y más asuntos se conforman de dependencias, asociaciones civiles y oficinas empresas que son relevantes por su carácter de acción colectiva concreta: por ser organizaciones que procesan más recursos que individuos. Presentan, por ello, problemas en sí mismos. El manejo de los asuntos públicos se hace por redes, sí. Pero las redes son en mayor medida organizaciones. Que lleven a desenlaces virtuosos sólo será posible si las realidades intra-organizacionales se aprenden conscientemente y solucionan de tajo.*



El conocimiento de los atributos, dinámicas y propiedades, así como del comportamiento interno de las redes de asuntos públicos es una prioridad para quienes se involucran en ellas



ágora

El papel izquierdista

Guadalajara fue una de las sedes de un encuentro internacional donde se debatieron los retos y oportunidades en América Latina para los gobiernos de izquierda, en un contexto de crisis, desigualdad social e inseguridad

KARINA ALATORRE

No es posible para la izquierda generar un cambio social importante si no se gana la presidencia nacional; los esfuerzos que se hacen desde los gobiernos locales no alcanzan para diseñar las políticas económicas que países como México y Colombia requieren en la lucha contra la desigualdad, dijo el político colombiano Antonio Navarro Wolf, quien participó en el Encuentro Internacional La Izquierda Democrática, del cual la Universidad de Guadalajara fue una de las sedes el pasado 30 de abril.

En entrevista para *La gaceta* sobre el papel de la izquierda en América Latina, la cual vive, según explicó, un proceso de exploración en busca de un modelo político adecuado, el vocero Nacional del Movimiento Progresista de Colombia se refirió a México y a su país como las dos grandes naciones en Latinoamérica donde aún no ha gobernado la izquierda, como en cambio sucedió en Brasil, Chile, Uruguay, Bolivia, Venezuela y Paraguay.

“Esa experiencia, especialmente en América del Sur, de gobiernos alternativos, está en un proceso de exploración para el desarrollo de Latinoamérica, en ellos hay diversidades y muy buenos resultados, hablando de cuestiones de desigualdad y crecimiento de la economía”.

¿Por qué no ha llegado la izquierda a la presidencia en México, en qué se ha equivocado? Antonio Navarro dice no conocer lo suficiente el caso mexicano, sin embargo en Colombia, explicó, han sido dos los problemas: no ponerle fin a la lucha armada y la ineficacia de algunos gobiernos locales.

“Nunca va a conseguir gobernar si no se frena la lucha armada, porque se convierte en un argumento para la derecha contra nosotros, pero además de eso, hemos sido incapaces de consolidar un sueño alternativo bien diseñado”.

Navarro Wolf responsabilizó a cierto sector ortodoxo de la izquierda por no ganar elecciones, pues se rehusan a formar alianzas.

“En ocasiones son necesarias, no se puede



▲ La izquierda en AL vive un proceso de exploración en busca de un modelo político, dijeron expertos en el marco del Encuentro. Foto: José María Martínez



miradas

solos. Es el caso de Brasil, donde se ha establecido una alianza muy consistente, encabezada por el PT, pero adentro hay otros sectores dis-

tintos. No todos los caminos son como la victoria tipo Correa, que llegó solo y sin congresistas, y que se convirtió en un líder y transformó al Ecuador”.

Añadió que cada sociedad tiene sus caminos, pero que en ocasiones el mejor resulta ser una alianza, la cual se dificulta por esta ortodoxia.

Y citó una frase dicha por un político boliviano: “Para que la izquierda gane las elecciones, primero debe ganar en la opinión”, lo cual es posible, agregó, por medio de un camino de llegada claro, que la gente pueda entender y comprender.

Sobre la unidad de la izquierda, de la que se habló en el Encuentro, Navarro Wolf dijo que “es imposible pensar en la unión de la izquierda, a veces parece que lo fuera, sin embargo donde más éxito se ha tenido es donde están unidos, con una unidad consistente, y como ejemplo es el Frente Amplio de Uruguay, es el que tiene el frente más consistente”.

Al encuentro acudieron representantes de la izquierda en Latinoamérica y Europa. También fue llevada a cabo la mesa “La crisis de los estados y la economía mundial”, donde participó el perredista Pablo Gómez Álvarez. El Encuentro Internacional La Izquierda Democrática se llevó a cabo del 28 de abril al 4 de mayo en diversas ciudades sedes como el Distrito Federal, Oaxaca, Acapulco, Cuernavaca y Puebla. *

Una sociedad archipiélago

ALFREDO GARCÍA CARRILLO

Expresar la desigualdad regional en la estrategia del desarrollo contemporáneo en México, la cual limita un cambio democrático en el país, fue el objetivo que se planteó Antonio Sánchez Bernal, jefe del Departamento de Estudios Regionales, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), al participar en el Encuentro Internacional La Izquierda Democrática.

“México es uno de los países más desiguales del mundo, representa una sociedad construida sobre extremos sociales”, dijo y agregó: “Desde el punto de vista territorial (México) re-

presenta lo que se conoce como una sociedad archipiélago, figurando un escenario en el que en masas de extrema pobreza sobresalen minúsculos territorios de extrema riqueza”.

Por lo que Sánchez Bernal resaltó propuestas como la construcción de un estado democrático descentralizado, la participación ciudadana, el compromiso, la distribución correcta de ingresos, la equidad y escuchar las problemáticas sociales expresadas a diario.

Concluyó que los logros generados por el gobierno municipal izquierdista son evidentes mediante la realización de programas de subsidio público y atención personalizada a personas mayores, con lo que se han visto resultados positivos en la actualidad. *



SOCIEDAD

La ley ahogada

Los habitantes de Temacapulín recurrirán a instancias internacionales para que se respete la sentencia de la SCJN, que establece en 80 metros la altura de la presa El Zapotillo. El anuncio de Conagua de que ésta será elevada a 105 metros, implica que el pueblo será inundado

VÍCTOR RIVERA

“Obedécese, pero no se cumpla”: así parece actuar el sistema jurídico mexicano, según comenta Guadalupe Espinoza, quien a través de su asociación brinda asesoría desde 2008 a la comunidad de Temacapulín, a partir de que la existencia de esta localidad de los Altos de Jalisco se vio amenazada por la construcción de la presa El Zapotillo.

La última esperanza a la que se habían aferrado sus pobladores, fue el fallo de la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN), que estableció que la cortina de la presa no debía superar los 80 metros, con lo cual Temacapulín no sería inundado. Sin embargo, la Comisión Nacional del Agua (Conagua) antes de semana santa informó que la cortina de la presa llegará a 105 metros, ya que, de no ser así, Guadalajara se quedaría sin agua.

Junto a la Conagua, diferentes autoridades —de acuerdo a demandas del comité Salvemos Temacapulín, Acasico y Palmarejo— han hecho caso omiso a lo emitido por la SCJN, entre las cuales están el gobierno del estado de Jalisco y la CEA (Comisión Estatal del Agua), que argumentaron que los poblados quedarán bajo la presa porque está escaseando el suministro de agua para Guadalajara procedente del lago de Chapala.

“Esto sólo pasa en México —dice Guadalupe Espinoza—. Sucede porque, como se dice, estamos en un país surrealista. Para una explicación sobre esto, de primera impresión recurriría a lo que fuera la legislación hispánica, que cuando había leyes que beneficiaban a los indígenas, las autoridades españolas o las clases pudientes no querían respetarla. Entonces decían ‘obedécese, pero no se cumpla’. Más o menos algo así está pasando en México con esta resolución”.

Espinoza comenta que el caso



Vigilantes del agua

LUCÍA LÓPEZ/EDICIÓN LA GACETA

Este 6 de mayo se reunirán instituciones de educación superior, organismos ciudadanos, asociaciones de productores y representantes municipales y del gobierno estatal para presentar propuestas para definir los lineamientos del modelo de un Observatorio Ciudadano sobre el agua.

El especialista del agua e investigador del Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo (CEED) de la UdeG, José Antonio Gómez Reyna, subrayó que hay que revisar los alcances jurídicos del observatorio, que no se superpongan al de otras instancias como el Congreso, consejos o comisiones; en general, “que no tenga fallas estructurales o jurídicas”.

Mientras que el secretario académico del Centro Universitario de los Altos (CUAltos), Jesús Rodríguez Rodríguez, apuntó el observatorio es un mecanismo muy valioso, aunque llegamos tarde “es una oportunidad histórica”, e hizo referencia a la importancia de proporcionar investigación científica a la población, tener indicadores que revisar y resultados, y perseguir la autonomía financiera. *

▲ El caso de Temaca evidencia de nueva cuenta la falta de respeto al orden legal del país. Foto: Jorge Alberto Mendoza



no es único en Temacapulín, pues lo mismo sucede con resoluciones como en San Luis Potosí, con la Minera San Javier, o muchos otros donde hay veredictos de esta índole que no los cumplen o no pueden ser ejecutadas y se convierten en un peregrinar legal. “Lo que están haciendo el gobierno federal y el de Jalisco, es ver la manera en cómo le dan la vuelta a este tipo de resoluciones, y la ley la hacen como un chicle, digamos, algo elástico”.

En el mismo sentido, el especialista en derecho público e investigador del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), Luis Octavio Cotero Bernal, comenta que lo grave en el tema es que hay una fuerte impunidad, puesto que se está incumpliendo con la normatividad y “están incurriendo en una grave responsabilidad por omisión”.

“Esto habla de la falta de autoridad que impera en el Estado mexicano, y, más que nada, habla de la falta de respeto al orden legal de este país, el cual no lo respetamos ni los ciudadanos comunes ni los encargados de la observancia de la ley”, dice Cotero Bernal, y agrega que esta práctica vivida en diversos temas en el país, propicia acontecimientos como los de Michoacán y en otros estados, que no tardarán en levantarse para exigir que se cumpla la ley. “Lo grave es que no le pasa nada a nadie: a los que no cumplen y a los que hacen cumplir la ley”.

Agrega que lo que ahora corresponde a los pobladores de Temacapulín, Acasico y Palmarejo, es dirigirse a la Corte Interamericana, con la que el gobierno mexicano tiene suscritos contratos y convenios: “Este es un problema de los mexicanos, y en particular de los jaliscienses, que tenemos que aprender a actuar con mano firme, pero segura, porque tampoco deben hacerse las cosas arbitrariamente. Eso no tiene porqué ser. Así que hay que hacerlo en los términos que dictaminan las leyes vigentes de este país”.

Guadalupe Espinoza dice que están tomando acciones, como la carta que los pobladores enviaron a la Suprema Corte y la que denuncia que están violando sus derechos. “Además, pensamos también recurrir a la Comisión Interamericana de los Derechos Humanos, porque ya se está agotando el principio de civilidad jurídica de los órganos encargados de impartir justicia en México”. *

SOCIEDAD

Libertad de expresión en juego

Las leyes secundarias de la reforma de telecomunicaciones representan un paso atrás, tanto en independencia de los medios de comunicación, como para la libertad en la red, opinan organizaciones de la sociedad civil. Éstas buscarán hacer un frente para señalar las repercusiones que tendría la iniciativa

JULIO RÍOS

El repudio a la reforma de telecomunicaciones no debe reducirse a la inconformidad de jóvenes porque eventualmente no podrían usar su cuenta de *Twitter*. Más bien, “está en juego el modelo de comunicación de este país. Nada más y nada menos”.

Así lo resume Graciela Bernal Loaiza, presidenta de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información (Amedi), capítulo Jalisco, quien considera que las nuevas leyes secundarias en materia de telecomunicaciones pervierten la reforma de 2013, en los artículos 6, 7, 27 y del 28 constitucionales.

Opina que apenas hace unos meses se habían dado grandes avances, pero ahora, el gobierno federal da pasos hacia atrás.

“Los medios de comunicación públicos están olvidados y ninguneados en la iniciativa de Peña Nieto, así como la definición institucional de las responsabilidades, de la autoridad encargada de la promoción de la competencia, la defensa de los derechos de las audiencias, de los usuarios, de las reglas del juego para medios de comunicación comerciales y para los públicos. En este sentido es un asunto complejo y que se ha visibilizado poco en los medios todo lo comprendido en el tema de la radiodifusión en este país”.

Al preguntarle a Bernal Loaiza qué papel juegan las grandes cadenas televisivas en esta trama, sostiene que están en contubernio con los demás poderes fácticos.

“Hay políticos metidos en el negocio de los medios y hay empresarios de la comunicación metidos en las tareas políticas. Un ejemplo de ello es la telebancada. En ese sentido están jugando el juego que saben jugar”.

El contrapeso, asegura, lo llevan Organizaciones de la Sociedad Civil (OSC). “Pero a pesar del entusiasmo de los jóvenes, falta mucha informa-



▲ La Reforma suscitó protestas en todo el país.
Foto: José María Martínez

ción para que el ciudadano de a pie comprenda las repercusiones de la iniciativa y lo que está en juego”.

Cadenas humanas contra cadenas televisivas

El fin de semana antepasado se congregaron más de siete mil opositores a la reforma en telecomunicaciones. Con una cadena humana se desparmaron en el Paseo de la Reforma, en la Ciudad de México. Su objetivo era mostrar el repudio a las leyes secundarias en el Senado de la República y en la sede oficial de Los Pinos.

El poeta Javier Sicilia y el actor Daniel Giménez Cacho marcharon con personas de las OSC y ciudadanos comprometidos con la libertad de expresión. “No al secuestro de internet”, “Yo estoy con los medios públicos, no con las televisoras”, eran algunas de las frases plasmadas en cartulinas y mantas.

En las elecciones de 2012, las redes sociales se convirtieron en un catalizador de la inconformidad ciudadana y un foro para exponer puntos de vista disidentes. Los opositores acusan al gobierno federal de temer a semejante fuerza y por ello intentan “censurar

y controlar internet con medidas restrictivas y persecutorias”.

En medio de la tormenta, el senador Javier Lozano Alarcón, presidente de la Comisión de Comunicaciones y Transportes anunció la marcha atrás en el proyecto de dictamen. “La censura previa, los bloqueos y ese tipo de cosas las estamos eliminando por completo”, declaró a los medios.

El riesgo escondido

Para Bernal Loaiza, este anuncio no es suficiente, ya que las leyes secundarias conllevan otros riesgos. “No podemos reducir el problema al intento de intervenir internet a través de algunos artículos de esa iniciativa. El tema es muchísimo más complejo”.

Según Amedi, persisten en el dictamen otros aspectos negativos de la iniciativa: un regulador débil y supeditado a los intereses del ejecutivo; la Secretaría de Gobernación conserva la vigilancia de la radio y televisión; la Secretaría de Comunicaciones y Transportes opinaría sobre el programa de trabajo y los informes del IFT; deforma el principio de la “neutralidad de la red”.

Adicionalmente, hay desdén y ninguneo a los medios públicos, a pesar de que el artículo 13 transitorio considera para éstos, “independencia editorial, autonomía financiera, participación ciudadana y expresiones plurales ideológicas y étnicas”.

Como Irán o Egipto

Si bien la reforma en telecomunicaciones de 2013 ponía a México a la vanguardia de países latinoamericanos, las leyes secundarias colocaría al país al mismo nivel de regímenes como los de Irán o Egipto.

“Las disposiciones de intervención de las autoridades en la comunicación electrónica y virtual, vienen como en algunos países asiáticos o en Egipto. Pero también tenemos ejemplos de países sudamericanos que han dado pasos importantes en esta materia, en los que los poderes constituidos o legales dieron el paso contra los monopolios o duopolios mediáticos, como el caso de Argentina (contra grupo Clarín, que tuvo que dividirse en seis empresas)”, añade Bernal Loaiza.

Bernal confirma que habrá acciones de parte de Amedi y otras OSC, solicitando la rendición de cuentas a los senadores, a través de cartas y comunicados.

“Hay que visibilizarlos en medios, en redes sociales, hacer frente con otras OSC. Es la única forma de presionar y que con manifestaciones se den cuenta que sí hay gente informada, que sí hay interés de la ciudadanía. Algunas disposiciones aprobadas en la reforma constitucional son bastante aceptables y podrían favorecer nuevas reglas del juego, pero también en materia electoral hay una propuesta de regresión. Existe una constante (en varias materias). También un proyecto político contrario y que desconoce los derechos conquistados por muchos mexicanos. Los avances dados, parece que quieren echarlos atrás y México ya es otro”, concluye la especialista. *

SALUD

Picaduras peligrosas

Epidemias de enfermedades transmitidas por mosquitos van en aumento en todo el mundo. Entre éstas, la fiebre chikungunya, una amenaza creciente en América Latina, que causa sufrimientos y morbilidad parecida a la del dengue

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Las enfermedades transmitidas por vectores son consideradas una amenaza para la salud pública, porque pueden afectar la seguridad sanitaria de cualquier región, tal y como sucedió en 2009 en la Zona Metropolitana de Guadalajara, cuando se registraron casi cinco mil casos de dengue. Además de esta enfermedad, los cuatro principales padecimientos transmitidos por la picadura de un mosquito son: el virus del Nilo, el paludismo, la enfermedad de Chagas y la fiebre chikungunya, esta última catalogada como una epidemia en progreso, por la aparición de hasta 30 nuevos casos diarios en lugares como República Dominicana, donde al cierre de esta edición había más de 800 contagios. Incluso la Organización Mundial de la Salud (OMS) informó que a partir de 2004 la fiebre chikungunya ha alcanzado proporciones epidémicas y es causa de considerables sufrimientos y morbilidad.

Esta es una enfermedad vírica transmitida al ser humano por mosquitos infectados tipo *aedes aegypti* —el mismo que contagia el dengue—. Ocasiona dolores e inflamación en las articulaciones, fiebre, dolores de cabeza, náuseas, cansancio y erupciones cutáneas, es decir, síntomas semejantes a los del dengue.

Un comunicado de la Sociedad Internacional de Enfermedades Infecciosas, publicado el pasado 28 de abril, confirma la presencia del virus chikungunya en distintas ciudades del Caribe.

De acuerdo a información de la OMS, 40 países de Asia, África, Europa y América han registrado casos.

El investigador del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Ezequiel Magallón Gastéllum, detalló que de 2006 a 2010 se registraron en las islas de Guadalupe y Martinica y la Guyana Francesa, tres casos en cada una. “La movilidad de viajeros ha provocado que esta enfermedad, después de que estuviera focalizada en África y Asia, llegara a Europa, donde en el nordeste de Italia se registraron casos en 2007”, explicó el entomólogo.

A pesar de que en México no se ha reportado ningún caso, Magallón Gastéllum advierte sobre el riesgo, ya que en el país se encuentran los dos vectores principales: el *aedes albopictus*, que habita en el norte y sur de la república

► Los ciudadanos somos los primeros responsables de cuidar nuestros hogares para evitar la reproducción de los vectores de estas enfermedades.
Foto: José María Martínez



Para saber más...

* El virus chikungunya se detectó en Tanzania, en 1952.

* En 2004 se comenzó a expandir y ocasionó brotes en África, las islas del Océano Índico, la región del Pacífico, incluyendo Australia y el sudeste asiático. En 2007 llegó a Italia.

* Sus síntomas principales son: dolores e inflamación en las articulaciones, además de fiebre, dolores de cabeza, náuseas, cansancio y erupciones cutáneas.

mexicana, y el *aedes aegypti*, en todo el país y durante todo el año.

“Se debe poner atención en este tema, así como en la fiebre amarilla y otros virus que transmiten estos mosquitos, ya que por el cambio climático el mosquito transmisor del dengue y de la chikungunya, no está por temporadas, sino que se mantiene todo el año”.

La Organización Panamericana de la Salud (OPS) confirmó el pasado 6 de diciembre los primeros casos de transmisión autóctona del virus chikungunya en América Latina.

En otro reporte de casos del pasado 21 de marzo, la OPS informó de dos mil 869 infectados en las Antillas Menores, 13 mil 44 casos sospechosos y cinco fallecimientos.

El tratamiento de esta enfermedad consiste únicamente en aliviar los síntomas, ya que a la fecha no existe ningún antivírico.

El llamado del investigador es el mismo que en el caso de enfermedades como el dengue: “Como ciudadanos debemos hacernos responsables de nuestros hogares. Si hay mosquitos en nuestra casa, es culpa de nosotros y no de las autoridades de salud. Debemos mantener nuestras áreas limpias, porque el vector se ha adaptado a la vivienda urbana de manera increíble, ya que tienen su criadero en cacharros, y el alimento somos nosotros,

por lo que comen y se reproducen en nuestros hogares. No podemos seguir reaccionando a la emergencia y a la alerta, sino prevenir y apostarle a la educación para tomar conciencia”. *



La comunidad del
Centro Universitario de Ciencias
Sociales y Humanidades
se une a la pena que embarga a
**las Mtras. Dora y Lorena
Meléndez Vizcarra**
por el sensible fallecimiento de
**Sra. María Elena
Vizcarra Barragán**

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a sus familiares y amigos.

Atentamente
“Piensa y Trabaja”
“Año del Centenario de la Escuela
Preparatoria de Jalisco”

Guadalajara, Jal., 05 de mayo de 2014

Los orígenes del Día Internacional del Trabajo



Martín Vargas Magaña
Secretario General del Sindicato de Trabajadores
Académicos de la Universidad de Guadalajara



A finales del siglo XIX, la clase obrera luchaba por obtener una jornada laboral de ocho horas. Las condiciones de trabajo eran graves e inseguras. Se laboraban hasta 16 horas al día en condiciones absolutamente desfavorables. Muerte y lesiones eran comunes en muchos lugares de trabajo. Desde 1860 el movimiento obrero reclamaba acortar la jornada sin reducción de salario, pero fue hasta finales de la década de 1880 que tuvo la fuerza suficiente para lograrlo.

En aquel momento, el socialismo era una ideología atractiva para los trabajadores, muchos veían con simpatía la proclama del control obrero sobre la producción y distribución de todos los bienes y servicios. Los trabajadores conocían de primera mano que el capitalismo sólo beneficiaba a las élites. Una gran cantidad de organizaciones socialistas surgió durante la segunda mitad del siglo XIX en los E.E.U.U. y algunos de sus dirigentes fueron elegidos para responsabilidades gubernamentales; sin embargo sus co-

rreligionarios consideraban que sólo eran comparsas de un proceso político controlado por las grandes empresas y la maquinaria política bipartidista.

Decenas de miles de socialistas rompieron filas, rechazaron todo el proceso político electoral, que era visto como un sistema de protección para los ricos, y crearon grupos anarquistas por todo el país. Literalmente miles de trabajadores abrazaron los ideales del anarquismo, que trataba de poner fin a las estructuras jerárquicas y hacía hincapié en una industria controlada por los trabajadores.

La Federación de Comercios Organizados y de Sindicatos (FOTLU) proclamó en su convención nacional de 1884, celebrada en Chicago, que: "Ocho horas constituirán el trabajo de un día legal a partir del 1ro. de mayo de 1886". Al año siguiente, la FOTLU, respaldada por varios de los barones sindicales locales, reiteró su proclamación declarando que ésta sería apoyada mediante huelgas y manifestaciones.

Un cuarto de millón de trabajadores en el área de Chicago se involucraron directamente en la cruzada. A medida de que más y más trabajadores se movilizaban contra los patrones, el peso de la opinión pública y la determinación de la mayoría de los asalariados inclinó la balanza del lado de los obreros.

El 1 de mayo de 1886, más de 300 mil trabajadores de 13 mil empresas en todo E.E.U.U. abandonaron sus puestos de trabajo en la primera celebración del 1ro. de mayo en la historia. En Chicago, donde se ubicaba el epicentro del movimiento, 40 mil trabajadores se fueron a huelga y poco a poco llegaron a 100 mil. La paz prevaleció en las manifestaciones, pero el 3 de mayo de 1886 la violencia entre la policía y los huelguistas se desató en McCormick Reaper Works.

Obreros siderúrgicos que pertenecían a la Unión de Trabajadores del Metal, fueron golpeados por policías durante un discurso cerca de la planta McCormick. Los obreros respondieron a la primera agresión lanzando piedras y la policía reviró

con disparos. Al menos dos huelguistas resultaron muertos y un número indeterminado fue herido.

Una reunión pública fue convocada para el día siguiente, en la plaza Haymarket, a fin de condenar la brutalidad policíaca. Debido al mal tiempo y a lo inmediato de la convocatoria, sólo tres mil personas acudieron (familias con niños y el propio alcalde de Chicago).

A medida que los discursos condenaban la brutalidad policial y el estado de cosas, dos detectives se dirigieron hacia los cuarteles de la policía, informando que un orador estaba enardecido a la multitud e incitaron a la policía a dispersar el acto. Cuando la policía arremetió contra la muchedumbre, una bomba fue lanzada contra ellos. La policía respondió con disparos en contra de la multitud. Siete civiles murieron y cuarenta resultaron heridos. Un policía murió a causa del bombazo y otros siete murieron debido a los disparos indiscriminados de sus compañeros contra los manifestantes.

Ocho líderes trabajadores, todos ellos anarquistas (Albert Parsons, August Spies, Samuel Fielden, Oscar Neebe, Michael Schwab, George Engel, Adolph Fischer y Lingg Louis) fueron arrestados y condenados por asesinato. El 11 de noviembre de 1887, después de muchas apelaciones fallidas, Parsons, Spies, Engel y Fisher fueron condenados a la horca. Louis Lingg, en su última protesta en contra de la autoridad y la sanción impuesta por el Estado, se quitó la vida la noche anterior. Los líderes restantes fueron indultados seis años más tarde.

Hoy, millones de trabajadores celebramos el primero de mayo como el Día Internacional del Trabajo (instaurado como tal, por el Congreso Obrero Socialista de 1889 en París), y reflexionamos acerca de lo profético de las palabras que recuerdan el sacrificio de los Mártires de Chicago y que están grabadas en el monumento que en su memoria se erigió en Haymarket: "Llegará el día en que nuestro silencio será más poderoso que las voces que ustedes estrangulan hoy". *

opinión

MAESTRÍA EN CIENCIAS DE LA ARQUITECTURA

ORIENTACIÓN EN CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO
ORIENTACIÓN EN HISTORIA DE LA ARQUITECTURA MEXICANA

PERÍODO DE REGISTRO
II 26 DE MAYO AL II
II 27 DE JUNIO II

CURSO PROPEDÉUTICO
27 DE JUNIO AL 04 DE JULIO
DEL 2014

Informes:
Mtra. Gloria Astida Thomas Gutiérrez
gloria_thomas@hotmail.com
gloria.thomas@cuatf.udg.mx
Tel: (33) 1202-3000 Ext. 38885

UNIVERSIDAD

Conocimiento desde Argentina

Este miércoles 7 de mayo investigador argentino dictará la segunda conferencia de la Cátedra Neal R. Amundson, en el CUCEI

EDUARDO CARRILLO

El investigador de la Universidad Nacional del Sur, Pablo Carlos Schulz, visitó el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) de la UdeG, para participar en la Cátedra Neal R. Amundson, donde expuso parte de su trabajo realizado en 45 años de investigación en Ingeniería química.

Sus proyectos experimentales están enfocados al análisis de las propiedades de los tensoactivos, sustancias con doble personalidad, explicó: "A unas les gusta el agua y otras la odian", esto le da una variada aplicación. Además, las sustancias están dispersas en la naturaleza, y "los seres humanos somos un conjunto de éstas".

Mejora en las sustancias con aplicaciones para la industria petrolera o la salud, es uno de los aportes de sus estudios realizados junto con otros científicos. Por ejemplo, con un polímero natural, derivado de la quitina y proveniente de la cáscara de crustáceos (desecho), es posible obtener el quitosano: "Hemos encontrado buenas cosas, por ejemplo, para la remediación de aguas residuales industriales; así como para la producción de membranas para conservar alimentos contra hongos y bacterias".

Otra de las posibles aplicaciones es en el ámbito médico, ya que el quitosano, con algunas modificaciones, podría emplearse para revestir partículas de los medicamentos y ser liberadas poco a poco en el cuerpo, apuntó el investigador al dictar la conferencia "Cua-



renta y cinco años de investigación en ciencia de superficies y coloides", ante académicos y alumnos reunidos en el auditorio Ing. Antonio Rodríguez, del CUCEI, el pasado viernes 2 de mayo.

La cátedra fue inaugurada en el año 2000 para reconocer el esfuerzo y trascendencia de las personas de ciencia en la Ingeniería química a nivel internacional, fundada en honor a Amundson, un destacado precursor y la cual ha sido visitada por especialistas de Estados Unidos, Inglaterra, México, entre otros países, precisó el Maestro Emérito de la UdeG, Antonio Rodríguez Sánchez.

El próximo miércoles 7 de mayo, Pablo Schulz, quien ha visitado en varias ocasiones la UdeG, tratará el tema "Influencias de los enlaces de hidrógeno en la estructura y propiedades de nanoestructuras supramoleculares autoensambladas". *

▲ Pablo Carlos Schulz trabaja desde hace 45 años en la investigación en materia de Ingeniería química.

Foto: Difusión CUCEI



DIS

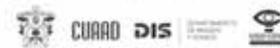
DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

Estudia un Diplomado con maestros especialistas en:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo Multimedia
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía

Informes e inscripciones:

Belén no. 120, Zona Centro, Guadalajara, Jal.
Tels. (33) 36 58 47 00 y (33) 36 98 66 13
depto_imagen_sonido@hotmail.com
diplomados.cine.udg@gmail.com
www.dis.udg.mx



"Recreativo Familiar"

ACTIVIDADES QUE PROMUEVAN LA CONVIVENCIA
Sede: Rambla Cataluña (a un costado de rectoría UdeG).
Día: Jueves 8 de Mayo del 2014.
Horario: 7:00 p.m.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria de Salinas



Nuevas variedades de frijol

Investigadores de la UdeG descubrieron dos nuevas variedades de frijol, las cuales fueron registradas ante el Sistema Nacional de Inspección y Certificación de Semillas de la SAGARPA

EDUARDO CARRILLO

Azufrado bolita y cacahuete cuarenteño son las dos nuevas variedades de frijol para Jalisco y el Occidente del país, desarrolladas por estudiosos del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA); ambas poseen mayor rendimiento y resistencia a enfermedades con respecto a otros tipos, como el peruano.

La producción de la leguminosa en Jalisco se ha reducido de 60 mil toneladas en los años ochenta a poco más de 14 mil para 2010, a pesar del alza en el consumo; esto lo obliga a comprar a Sinaloa y Zacatecas, y a veces no con la misma calidad por su tiempo de almacenamiento, lamentó el rector del CUCBA, Salvador Mena Munguía.

Por lo que, con estos avances, la UdeG busca reducir el desabasto local y nacional: “Es valioso que el CUCBA, a través de este grupo de

investigación, bajo el liderazgo de Rogelio Lépiz Ildelfonso, se dé a la tarea de producir variedades de frijol para Jalisco, sus zonas Centro y Norte, pero también para estados vecinos”.

Lépiz Ildelfonso, investigador del CUCBA, explicó que las variedades que siembran en Jalisco fueron creadas para otra temporada agrícola y suelos, por lo que los rendimientos en nuestro estado son menores. Por ello, los estudiosos se dieron a la tarea de traer frijoles de otras latitudes, aplicaron métodos de selección y cruza, y encontraron estas variedades.

“Queremos variedades de tipo peruano de Sinaloa, pero adaptadas a Jalisco”, agregó. En 2008 el CUCBA liberó otras cuatro variedades de frijol ya registradas ante SAGARPA: burrito (pinto), amapolo (flor de mayo), mulato (negro pequeño) y palomo (blanco pequeño), dos de las cuales recibieron un premio de COECYTJAL.

Entre las ventajas de los nuevos



◀ Investigadores de la UdeG desarrollaron dos variedades de frijol que se adaptan mejor a las características de Jalisco.

Foto: Alejandro Santamaría

tipos de frijol se encuentran: buena producción de temporal y fácil cocción, y son resistentes a las principales enfermedades bajo temporal en Jalisco, como bacteriosis de halo, la antracnosis y la roya, mientras los peruanos son altamente susceptibles.

Salvador Hurtado de la Peña, director de la División de Ciencias Agronómicas del CUCBA, añadió que los agricultores de Jalisco pueden sembrarlas con mejores rendimientos, ya que con el tipo peruano de Sinaloa

obtienen 300 kilos por hectárea mientras que con estas variedades se pueden lograr dos toneladas.

Los estudiosos señalaron que Jalisco puede producir sus frijoles, y con esto habría mejores precios y calidad para los consumidores; y los campesinos se beneficiarían en lo económico; ante lo cual hicieron un llamado a las autoridades del ramo, a nivel estatal y federal, a fin de promocionar estos adelantos, producir la semilla y transferirla a los campesinos. *

miradas

Un alto al cambio climático

El medio ambiente fue el eje central de los trabajos presentados en la Quinta Semana de la Geografía realizada en el CUCSH

KARINA ALATORRE

Las acciones contra el cambio climático deben ser impulsadas principalmente desde los municipios, ya que en Jalisco la mayoría son rurales y sus habitantes tienen como actividades económicas esenciales la agricultura y la ganadería, las cuales generan mayores efectos en el clima, incluso, más que la contaminación producida por los automóviles en las zonas urbanas.

Dicha tesis fue planteada por Leticia Loza Ramírez, investigadora del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), en su conferencia sobre las acciones contra el cambio climático dictada el pasado martes como parte de las actividades de la Quinta Semana de la Geografía.

A decir de la profesora, quien imparte la materia de

Climatología aplicada, son las autoridades municipales las que deben planificar y organizar la actividad agropecuaria, para que los contaminantes que de ella derivan sean manejados adecuadamente e incluso puedan ser utilizados en beneficio de los mismos productores.

“El ganado, por ejemplo, está produciendo grandes cantidades de metano por medio del rumen de la vaca, además del estiércol que produce gases contaminantes”.

Con acciones como el uso del estiércol transformado en fertilizante orgánico o de los sistemas biodigestores para producir su propio gas, los agricultores pueden obtener mejores resultados en la cosecha y los ganaderos reducir los costos de producción.

De ahí el llamado que Loza Ramírez hace a las autoridades para que los productores sean capacitados y apoyados económicamente, ya que, asegura, el beneficio de frenar el cambio climático es para todos y no sólo para ese sector.

“La cantidad de contaminantes que produce la actividad porcina, por ejemplo, con los lixiviados, es muchísima, y todo eso afecta a nuestros ríos. Por eso hay que apoyarlos para que todo el estiércol sea transformado en fertilizantes”.

Habló sobre el caso de algunos municipios donde ya se han tomado algunas medidas, como el de un ganadero de Ixtlahuacán del Río, el cual presenta una ventaja competitiva frente a otros porcicultores, pues con el uso de biodigestores produce su propia energía y sus costos de producción han disminuido considerablemente.

“A este porcicultor su equipo le costó dos millones de pesos, y obviamente no todos los productores cuentan con ese dinero, y aunque el gobierno les apoye con el 50 por ciento, a veces sigue siendo insuficiente”.

Loza Ramírez explicó que para los geógrafos este tema es de relevancia, porque estos profesionales deben incluir en sus proyectos los aspectos ambientales, sociales y económicos de la región.

En la Semana de la Geografía además participaron alumnos de la licenciatura en Geografía, exponiendo temas de investigaciones propias, relacionadas también con temas de medioambientales, de movilidad y ordenación territorial. El evento fue organizado por el Departamento de Geografía y Ordenación Territorial. *

OPEN ACCESS, la más reciente actitud ante la comunicación social de la ciencia

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR

En febrero de este año el pleno de las cámaras del Congreso de la Unión aprobaron por unanimidad (6/2/2014) una adición al Artículo 2 de la ley orgánica del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (Conacyt), para que esta instancia vincule los investigadores del país con el sistema educativo nacional y las organizaciones de la sociedad civil, con el objetivo de fortalecer la formación de los educadores en ciencia y tecnología.

La argumentación del dictamen aprobado citó el señalamiento de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), de que entre los emprendedores mexicanos y las instituciones científicas hay una gran distancia, lo permite concluir que “México cuenta con un amplio rezago en materia de ciencia y tecnología, reflejado en la baja competitividad a nivel internacional”. Esta argumentación considera que el elemento fundamental entre ciencia y desarrollo es el humano, ya que la solidez del vínculo depende de la interacción entre educación e investigación.

En la manifestación de posicionamientos se detalló que en nuestro país sólo 23 de 175 universidades concentraron en 2012, el 85 por ciento de la producción científica, generando nueve mil 913 artículos de investigación, es decir, 87 por cada millón de habitantes en el país.

Esas cifras colocan a México en el tercer lugar en Iberoamérica en la materia, lejos de Brasil, que triplicó la cifra y de España, que la cuadruplicó. Otro dato que adiciona el argumento, es que para que el conocimiento científico permee, no existe mejor época que durante el proceso formativo, pues a julio de 2012 hubo seis mil 806 patentes, pero solo 172 fueron mexicanas.

También señala que existe una ausencia total de divulgación científica y tecnológica en medios de comunicación, incluidos los universitarios. En éstos la ciencia y la tecnología aparecen como una nota curiosa, pero no se profundiza en su impacto. En cambio, en los países desarrollados, con economías de punta, existe una relación estrecha con la divulgación científica.

El *Diario Oficial de la Federación*, el 19 de marzo del presente año publicó la reforma emitida por el pleno cameral, que a la letra dice: “Artículo 2. XI Apoyar la generación, difusión y aplicación de conocimientos científicos y tecnológicos. Para ello el Conacyt deberá emprender acciones que fomenten y fortalezcan las



actividades de divulgación científica entre los investigadores del país y las organizaciones de la sociedad civil. De igual forma deberá incentivar la vinculación entre estos actores y las instituciones del sistema educativo nacional, a fin de fortalecer la capacitación de los educadores en materia de cultura científica y tecnológica”.

La realidad mexicana nos orilla a formular los siguientes cuestionamientos: ¿Podría describir qué es para ustedes la cultura científica? ¿Cuál es la diferencia entre comunicación, difusión y divulgación? La mayoría de los científicos(as), que deberían estar obligados a trasladar a la sociedad el resultado de su investigación, no sabe qué contestar.

Se considera un concepto ecléctico la cultura científica, como “conjunto de conocimientos no especializados de las diversas ramas del saber científico que permiten desarrollar un juicio crítico sobre las mismas y que idealmente poseería cualquier persona instruida”.

En cuanto al papel que las universidades jugarían en el fomento de la cultura científica, encuestas de Euro barómetro en 2001 señalan que en Europa consideran a los hospitales los principales centros de investigación, por encima de universidades y también de los Organismos Públicos de Investigación (OPI). Por lo menos las universidades están mejor posicionadas que la iglesia, los partidos políticos y los sindicatos.

Al igual que la sociedad en general, la comunidad científica necesita aprender el significado del concepto cultura científica; necesita diferenciar la comunicación entre pares, de la comunicación social y aceptar que se trata de una de las funciones —inherentes a la investigación— más importante y trascendental, necesaria para tender puentes que partan de los laboratorio y terminen en los ciudadanos(as), ya sean entendidos o profanos.

A medio camino entre la comunicación científica y la sociedad, existen otros públicos: compañeros(as) de otros departamentos no familiarizados con la investigación comunicada, estudiantes y profesorado universitario y/o de secundaria y, por supuesto, todo ciudadano(a) ávido de nuevo conocimiento.

La verdadera transferencia social de la productividad científica, independientemente del nivel cultural del receptor, se denominaría divulgación científica. Se entiende la comunicación pública de la ciencia y la tecnología como un concepto amplio, en el que se inscriben la difusión y divulgación de la ciencia. Incluye técnicas de publicidad, espectáculos, relaciones públicas, educación... pero excluye la comunicación entre especialistas.

Es necesario un agente capaz de conectar con las necesidades y expectativas de los públicos no asiduos: ese es el divulgador científico.*

◀ México tiene un amplio rezago en materia de ciencia y tecnología.
Foto: Archivo

seguido
ciencia

La Universidad de Guadalajara,
a través del Centro Universitario
de la Costa Sur y Cultura UDG,
CONVOCAN
a participar en la

2^{da} BIENAL NACIONAL DE PINTURA

J.A. Monroy
2014

Que habrá de celebrarse en el campus sede del
Centro Universitario de la Costa Sur,
en la Ciudad de Autlán de la Grana, Jalisco, México.

Podrán participar pintores mexicanos y extranjeros
radicados en el país, por un mínimo de dos años previos a la
presente convocatoria.

La obra tendrá que ser original y que no haya sido presentada
en algún otro certamen. A partir de la fecha de publicación
de la presente convocatoria queda abierto el registro de
participación, concluyendo el día
18 de Julio de 2014 a las 18:00 horas

La convocatoria, el formato de registro de participación
y demás información sobre el certamen se podrá consultar
e imprimir desde las páginas web:

www.bienaljamonroy.mx,
www.cucsur.udg.mx y
www.cultura.udg.mx

f Bienal Nacional de Pintura José Atanasio Monroy
E @AtanasioMonroy



cultura UDG



CUCEI

Teatro y juguetes

Este 6 de mayo a las 17:00 horas, y el 7 a las 11:00 horas, se presentará en el auditorio Enrique Díaz de León el grupo teatral ChemiFlas, el cual fue conformado, hace dos años, por 21 alumnos de la licenciatura en Química de la División de Ciencias Básicas, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías.

El proyecto surge como consecuencia de la unión de varias mentes creativas y optimistas que, siendo amantes de las ciencias químicas, se propusieron explicar, entender y mostrar a esta ciencia de una manera diferente.

El grupo teatral ha escrito y montado varias obras presentadas en diversos eventos, dejando que conocidos y desconocidos de la ciencia se adentren más en el mundo científico sin sentirse atosigados por la dificultad que éste conlleva.

En esta ocasión presentarán dos obras de teatro: *Resonancia mental* y *Amistades químicas*. Durante las presentaciones se recabarán juguetes, ropa y útiles escolares que serán destinados para niños de casas hogares. Asimismo, se instalarán el 5 de mayo dos puntos de recolección de juguetes: en la Coordinación de la licenciatura en Química y en la División de Ciencias Básicas, del CUCEI.

En la última fecha de presentación, se prevé la asistencia de niños de casas hogares para hacerles entrega de los materiales recolectados.

DIFUSIÓN CUCEI

UDEG

Premio ANUIES 2014

El Consejo Nacional de la Asociación Nacional de Universidades e Instituciones de Educación Superior de la República Mexicana invita

a los titulares de las instituciones de educación superior a presentar candidatos a concursar al Premio ANUIES 2014 a la trayectoria profesional en educación superior en la categoría ejercicio docente.

El objetivo de este premio es reconocer a los profesionistas que con su fecunda labor como docentes, hayan fomentado el mejoramiento, fortalecimiento y consolidación de la calidad de la educación superior de México.

Los requisitos para participar en dicho evento serán mediante candidaturas presentadas en los consejos regionales ANUIES, con un currículum no mayor a diez páginas, una carta de exposición destacando sus logros y trayectoria como docente.

Únicamente se aceptará una candidatura por institución y cada consejo podrá enviar como máximo cinco candidatos. Dichas propuestas serán enviadas al correo: aromo@anuies.mx, la fecha límite será el viernes 4 de julio de 2014.

El jurado estará conformado por reconocidos académicos en el campo de la educación superior.

La premiación se efectuará el 28 de noviembre en la XLVI Sesión de la ANUIES en la Universidad de Guanajuato, los ganadores serán apoyados en hospedaje y alimentación.

Los premios serán: Diploma, medalla alusiva al premio, además del premio económico de \$30,000.00. Los archivos enviados no deben pesar más de diez megabytes. Los resultados se publicarán en la página web: www.anuies.mx, la primera semana de noviembre.

Para mayor información llamar al teléfono: (55) 54 20 49 00, extensión 4987, de lunes a viernes de 9:00 a 15:00 y de 17:00 a 19:00 horas, o al correo: aromo@anuies.mx.

ALFREDO GARCÍA CARRILLO

CUAAD

Nominados al Ariel

Cuatro egresados de la licenciatura en Artes Audiovisuales del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) fueron nominados para la 56 edición del Premio Ariel 2014, de la Acade-

campus

mia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC).

Claudia Sainte-Luce fue nominada en dos categorías por la cinta *Los insólitos peces gato*: Mejor película y Mejor dirección. En la categoría principal, Mejor película, compite con *La jaula de oro*, *Heli*, *Club sandwich* y *No quiero dormir sola*.

Por otra parte, Abraham Escobedo Salas fue nominado en la categoría de Mejor cortometraje documental con *B-Boy*, la historia de Migue, un joven practicante de breakdance, quien sigue su pasión en el baile buscando siempre el equilibrio con el trabajo, los amigos y su nuevo rol de padre de familia. *B-Boy* compite con *Un salto de vida*, *Conversaciones de un matrimonio*, *Al fin del desierto* y *La música silenciada*.

En la categoría de Mejor cortometraje de animación se encuentran nominados *La casa triste*, dirigida por Sofía Carrillo y *¿Qué es la guerra?*, del director Luis Beltrán, ambas producciones compiten con *Lluvia en los ojos*, *Electrodoméstico* y *Un día en familia*.

Para esta edición del máximo reconocimiento del cine mexicano se inscribieron 130 películas, de las cuales: 59 son largometrajes, 64 cortometrajes y 7 documentales. La premiación se llevará a cabo el 27 de mayo, en el Palacio de Bellas Artes de la Ciudad de México.

DIFUSIÓN CUAAD

CUCS

Violencia en el noviazgo

Se prevé que dentro de un mes inicie el Programa de información, prevención y atención de la violencia en el noviazgo, dirigido a los estudiantes del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), informó la psicóloga Giovana Cortés Campos, encargada del programa y quien estudia la maestría de Psicología en la Salud.

Detalló que de una evaluación realizada aproximadamente hace año y medio en el CUCS, resultó que 17 por ciento de los estudiantes han sufrido violencia en el noviazgo. Sin embargo, 50 por ciento

dijo conocer a un amigo cercano que ha vivido situaciones de violencia en el noviazgo.

“El desfase entre una cifra y otra indica que se encubre la violencia. Y que es más fácil reconocer que un amigo sí es víctima de violencia”.

El programa contempla diez sesiones, distribuidas una por semana: las primeras cuatro estarán destinadas a proporcionar información sobre violencia en el noviazgo, conceptos básicos, los tipos de violencia; posteriormente, las habilidades socioemocionales de los participantes, ya que al trabajar aspectos como autoestima, seguridad, empatía y asertividad, se dotará de herramientas a los estudiantes para identificar en qué condiciones están sus relaciones y puedan establecer límites en caso de violencia.

En el programa participará Cortés Campos, además habrá un comité tutorial especializado en violencia, cuestiones de género y salud, integrado por la doctora Elsy Claudia Chan Gamboa, jefa del Departamento de Psicología Básica; el doctor Osmar Matsui Santana, jefe del Departamento de Ciencias Sociales y la doctora Cristina Estrada Pineda –todos del CUCS–, quienes intervendrán en la parte teórica y dirigirán el programa.

De manera inicial se pretende hacer una intervención en un grupo. A fin de determinar las personas susceptibles a tomar el curso se hizo una evaluación. Se trabaja ya en el análisis de datos para invitarlos a participar. El programa pertenece a la maestría de Psicología de la Salud y al programa Promotor de la Salud del CUCS. Se aborda ya la parte inicial de sensibilización de la violencia con carteles, trípticos y anuncios en internet.

Cortés Campos señaló que los sujetos que tienden a reaccionar de manera impulsiva o agresiva dentro de sus relaciones se debe a que carecen de habilidades como la empatía (capacidad de sentir las emociones de la otra persona, ponerse en los zapatos del otro), la asertividad (capacidad de decir no o defender los derechos sin dañar los de otra persona) o no saben manejar la ira, tienen un mal manejo emocional. Entonces terminan proyectando su coraje hacia otra persona de manera violenta.

La psicóloga definió la violencia como cualquier conducta en una relación de pareja, que tenga como fin agredir, coaccionar, controlar o manipular a la otra persona. La violencia psicológica es la que más se encubre y menos se detecta.

MARTHA EVA LOERA



CONGRESO INTERNACIONAL DE RESPONSABILIDAD MÉDICA

12, 13 Y 14 MAYO DE 2014

Dirigido A: PROFESIONALES Y ESTUDIANTES DE CIENCIAS DE LA SALUD Y CIENCIAS JURÍDICAS.

Señal: Auditorio "Dr. Roberto Merediz Ortiz", Centro Universitario de Ciencias de la Salud, Universidad de Guadalajara, calle Sierra Mojada #550, puerta 7, Col. Independencia, Guadalajara, Jalisco.

INSCRIPCIONES: COSTO \$1,000.00

BECAS PARA ESTUDIANTES DE POSGRADO Y POSGRABO

Mayor información en: www.hcg.udg.mx | [Hospital Civil de Guadalajara](https://www.facebook.com/HospitalCivil) | [@HospitalCivil](https://twitter.com/HospitalCivil)



3er. Congreso de Propiedad Intelectual de Occidente

LA PROPIEDAD INTELECTUAL Y LA UNIVERSIDAD

8 y 9 de mayo de 2014
Auditorio Fisiopatología, CUCS
Calle Sierra Mojada, Colonia Independencia, puerta 7, edificio "Q" 3er. Nivel.

Inscripción gratuita
inf: 10-58-52-00 ext 33625



Concurso de Carteles: La propiedad Intelectual y la universidad "Piensa, Trabaja y Protege"

Adiós a Windows XP

El sistema operativo lanzado por Microsoft en el 2000 ha llegado a su fin, no hará más actualizaciones, lo que deja expuestas a cyberataques a más de 500 millones de computadoras en el mundo

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Microsoft ya no hará las actualizaciones, parches y antivirus para el sistema operativo Windows XP y tampoco para la versión 2003 de la suite Office. A pesar de que el XP es usado por más de 500 millones de computadoras en el mundo, la transnacional finalmente ha dado por terminado el soporte para este sistema, después de 14 años de vida tecnológica.

“La importancia de actualizar el sistema operativo radica en disminuir la vulnerabilidad a los ataques en línea y a las cambiantes amenazas de seguridad, por lo que se recomienda migrar a un sistema actualizado como Windows 8.1”, dijo el gerente de producto de Windows de Microsoft México, Gerardo Rojas, para la agencia Notimex.

El 8 de abril pasado dio el último respiro a la vida digital de un sistema que en sus inicios se con-

solidó rápidamente superando las fallas de los sistemas que le antecedieron y perdurando sobre las nuevas versiones. Sin embargo, si por cuestiones económicas o técnicas los usuarios no desean cambiarlo, pueden comenzar por dejar de usar Internet Explorer e instalar un navegador que sí reciba actualizaciones, como Google Chrome o Mozilla Firefox.

Microsoft señala que los ciberdelincuentes pudieran aprovechar esta resolución para tomar ventaja y atacar a los equipos con el XP instalado y sobre todo a la información que se procesa en ellos. De igual forma ofrece algunos consejos para evitar que los hackers aprovechen las vulnerabilidades que la empresa de Bill Gates ya no trabajará para solucionar.

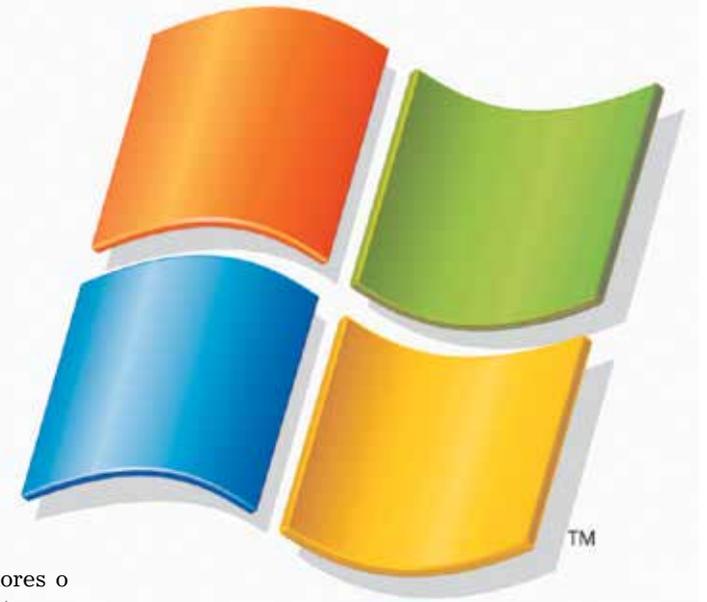
Por ejemplo, para evitar los Exploits (amenaza informática que aprovecha vulnerabilidades de los sistemas y aplicaciones) se debe li-

mitar el uso de los navegadores o simplemente no usar los sistemas basados en Windows XP para conectarse a internet.

Por otro lado, los atacantes pudieran aprovechar vulnerabilidades al abrir el correo electrónico, utilizar la mensajería instantánea, por lo que para los usuarios será más arriesgado utilizar estos servicios con el XP, porque el correo podría tener un adjunto malicioso que pudiera aprovechar una vulnerabilidad sin parche del sistema, o al usar un sistema de mensajería pudiera circular una dirección de internet maliciosa.

También el uso de unidades extraíbles podrán ser aprovechadas por los delincuentes para distribuir malware y atacar los sistemas. Es por ello que la conexión de estos dispositivos, para los sistemas Windows XP, debe ser evitado.

Ya sin parches del XP, la restauración de datos desde la copia de segu-



virtualia

ridad es una buena manera de recuperarse de una infección ransomware.

En opinión para Notimex, el vicepresidente de F-Secure para América Latina, Leandro Hernández, mencionó que entre las medidas de seguridad que se pueden tomar está la de configurar el buscador para “preguntar siempre” cuando se quiera abrir un documento como los archivos PDF. También analizar qué software se tiene instalado y eliminar aquellos que no son necesarios. Agrega: “Según diferentes reportes, el Windows XP es el segundo sistema operativo más usado tanto a nivel global como regional y nacional. Por ello, aquellas empresas y personas que aún no puedan migrar deben tener presente estos puntos para proteger lo irremplazable, su información crítica o datos personales”. *

Trabajo movilizado por la tecnología

Los dispositivos móviles cambian la forma, el momento y el lugar en que se labora, pero además transforman la manera en que los usuarios trabajan en la actualidad

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Este año, el 20 por ciento de las tabletas vendidas en toda América Latina se utilizarán también en el ambiente de trabajo en las empresas, dice el gigante de los procesadores Intel. También menciona que en estos tiempos de movilidad y de alta producción, los profesionales valoran la posibilidad de trabajar desde cualquier lugar, en cualquier momento y hacerlo con datos accesibles desde la red de la compañía o la institución, la web, o la nube.

En el marco del Día de Trabajo, esta compañía presentó las principales características que han evolucionado el

modelo de trabajo a nivel mundial, y señala que la tendencia apunta a que los usuarios laboran cada vez más cuando y desde donde puedan, prefieren la flexibilidad y la rapidez en las actividades diarias del trabajo que ofrecen los nuevos y más potentes dispositivos móviles.

“La generación de resultados y la productividad de empresas y profesionales de hoy dependen directamente de los dispositivos con los cuales cuentan. Para la mejor optimización de las tareas diarias son recomendables dispositivos con alto poder de desempeño, larga duración de batería y ligereza. Sin embargo, para que la experiencia sea realmente satisfactoria, la velocidad de red de conexión también es un gran dife-

renciador”, señaló Gaby Gallardo, gerente de Marketing de Negocios de Intel para América Latina (www.intel.com.mx).

En Latinoamérica el uso de dispositivos móviles tanto para uso personal como corporativo sigue aumentando, sobre todo las tabletas, las cuales aumentaron sus ventas en un 34 por ciento, con alrededor de 30 millones de dispositivos vendidos es esta región.

Un estudio de Intel en México señala que las tabletas son prioridad de compra sobre otros dispositivos y demostró que las dos principales razones para tener una tableta es que son portátiles y con rápido acceso inalámbrico. *

Periodismo mexicano, nuevos contextos

Actualmente hay dos situaciones: dificultades para su práctica y las nuevas formas de la difusión, afirma el presidente del jurado del Premio Nacional de Periodismo 2013, Francisco Mata Rosas

LUCÍA LÓPEZ

El periodismo en México, en términos generales, tiene avances. Cada vez la sociedad no sólo es más consumidora de noticias sino que se involucra en estos procesos. Desafortunadamente, existen contextos que lo están presionando, señaló en entrevista Francisco Mata Rosas, en el marco del lanzamiento de la convocatoria del Premio Nacional de Periodismo 2013 y del Día Mundial de la Libertad de Prensa.

La situación del periodismo tiene muchas aristas. Hay dificultades para ejercer el periodismo en muchas regiones. En varios estados las situaciones de violencia, represión o censura sobre los trabajadores de los medios y los medios mismos, generan problemas para acceder a la información y difundirla; inclusive son evidentes los riesgos físicos, y en muchos casos periodistas han sido hostigados, violentados en su persona por ejercer el periodismo, dijo.

Por otro lado, están las nuevas formas del periodismo. Las convergencias tecnológicas generan posibilidades de construir comunicación y vínculos con la sociedad. Muchas empresas han reconvertido a sus trabajadores en multiplataformas; los periodistas, escriben, graban para radio o audio online y toman fotos o video.

“Esta convergencia ha transformado la relación laboral. Como sociedad y academia debemos revisar estos puntos, no sólo en la protección laboral a los trabajadores sino la capacitación de los nuevos periodistas”.

“Yo no sé”, agregó, “si en las universidades estamos formando a estos periodistas multidisciplinarios, porque los medios ya los exigen”.

Estas nuevas formas del periodismo no sólo son tecnológicas sino también de género y conceptuales. Esto nos hace pensar, dijo, sobre cuál es el papel de los medios en estos momentos, que además conviven con el periodismo ciudadano, donde aunque los medios tradicionales se vean coartados en su posibilidad de transmitir alguna información, pues la ciudadanía lo hace a través de las redes sociales virtuales. Esto ha generado también nuevas condiciones.

El papel del periodismo, apuntó, debe ser dotar al ciudadano de elementos suficientes, de datos, de información para formarse un criterio, vincularlo con la vida cotidiana y que ayude para la toma de decisiones, la participación y la responsabilidad sociales.

Reconocimiento

El pasado 2 de mayo se lanzó la convocatoria para este premio. El galardón, que tiene trece años de haberse ciudadanizado, se consolida cada vez más como parte de este esfuerzo en el que están muchas universidades (incluida la Universidad de Guadalajara), consejos de investigación y ciencias de la comunicación, consejos de ciencia y tecnología, fundaciones de periodistas y medios masivos. Poco a poco el premio adquiere una presencia e importancia mayor, señaló Francisco Mata, también profesor investigador de la Universidad Autónoma Metropolitana-Cuajimalpa y fotógrafo independiente.

La convocatoria, precisó, mantiene sus ocho categorías: noticia, reportaje y periodismo de investigación, crónica, fotografía, artículo de fondo o de opinión, caricatura o humor, entrevista, así como divulgación científica y cultural (que incluye todos los géneros).

El jurado está integrado por trece personas del ámbito periodístico, académico y social. Se buscó una pluralidad en todos los sentidos, conformación de género, origen geográfico y actividad, precisó. Participan integrantes de las siguientes universidades: Autónoma de Nuevo León, Veracruzana, Autónoma del Estado de Hidalgo, Universidad Juárez Autónoma de Tabasco, y el Centro de Investigación y Docencia Económicas, así como medios de comunicación como *El Debate* de Sinaloa, *El Universal*, *Emeequis*, *Causa Ciudadana*, del Valle de Toluca, y un caricaturista.

Se recibirán postulaciones a partir de este 2 de mayo y hasta el 4 de julio del presente año; la entrega de trabajos se puede hacer por paquetería o por página web. Los resultados a los que llegue el jurado se darán a conocer el 1 de octubre en conferencia de prensa. Los premios se entregarán en noviembre, después se precisará sede y fecha, ya que se están explorando varias posibilidades, apuntó el presidente del jurado. Mayores informes en www.periodismo.org.mx/.

mediática

DEPORTES

Leones Negros en busca de la gloria

Esta semana el equipo universitario se juega la posibilidad de regresar al máximo circuito del fútbol mexicano

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La fecha anhelada para los Leones Negros desde su regreso a los primeros planos del balompié nacional ha llegado y la escuadra universitaria está lista para pelear por el ascenso a la primera división del fútbol, en esta que será la semana más crucial para el equipo y sus aficionados.

A pesar de haber quedado eliminados del torneo clausura 2014, el plantel universitario no bajó la guardia y se ha preparado para esta etapa final.

El zaguero universitario Rodrigo Follé asegura que el equipo está bien, motivado, ansioso, con del deseo de entrar a la cancha.

“Seguimos preparándonos. Es un equipo que tiene muchas ganas de trascender. Me parece que todo ha compaginado para que lo logremos. Ojalá no me equivoque y podamos estar festejando, no sólo nosotros, sino la gente que es parte de Leones”.

Para el jugador universitario, más allá de quién sea el rival, que hasta el cierre de esta edición no lo habían definido, ellos saben que deben estar bien preparados para recibirlos con el apoyo de su gente.

“Con el fútbol que hemos demostrado, que cuando salimos, salimos a ganar, no hay rival que nos pueda hacer daño. Serán dos partidos intensos, con mucha movilidad y muchas llegadas. Si Dios quiere, vamos a lograr lo más importante. Para Leones Negros llegó el momento. Invitamos a toda la gente. He dicho en otras ocasiones que los aficionados son el jugador número 12. Más allá de lo bonito y espectacular que luce el estadio con la gente apoyándonos, es un estadio que pesa. Su gente no



◀ Los Leones hacen un llamado al público para que los apoye y el Jalisco pueda “pesar” en la final.

Foto: Enrique Jiménez

deja que el equipo rival respire y para nosotros es halagador tener a toda la afición de nuestro lado. Nosotros dejaremos hasta la última gota de sudor en la cancha, para lograr que el equipo suba. No me queda más que decirles que ellos para nosotros son de vital importancia”.

Para Efrén Mendoza el estado anímico del equipo es inmejorable, independientemente de que no pudieron llegar a las finales en este torneo, porque todos los días trabajan al máximo, tanto en lo individual como en lo colectivo.

“Todos sabemos lo que queremos en estos momentos: subir a primera división. Ustedes lo pueden ver en los rostros de mis compañeros: esas ganas de dar a nuestra afición la alegría de vernos en el máximo circuito. Estamos concentrados para jugar la final por el ascenso”.

Preparados para el ascenso

La Operadora, Promotora y Deportiva Leones Negros no se ha dormido en sus laureles. Consciente de la posibilidad del ascenso, analiza diversas alternativas de financiamiento, según explicó, en días pasados, su presidente, Alber-

to Castellanos Gutiérrez. Éste señaló que para que dicho proyecto sea sustentable a futuro, será fundamental el trabajo de fuerzas básicas.

“Estamos preparando un esquema para que este equipo pueda regresar y jugar un papel importante. El plantel en los años setenta y ochenta nunca perdió la categoría. El equipo desaparece, pero nunca descendiendo, y a lo que aspiramos es a repetir esa historia, a tener un equipo competitivo y sustentable. Analizamos los distintos esquemas administrativos que se puedan acomodar. Creemos que incluso con la ayuda que recibimos de la Universidad, con lo que se pueda generar por derechos de televisión y patrocinadores, lograremos ser sustentable teniéndolo al cien por ciento en la UdeG”.

También analizan otras posibilidades, como un esquema similar al de la Universidad Nacional Autónoma de México, que convoca a todos los universitarios y realiza una serie de actividades para el financiamiento del equipo. Uno más es el de la participación de algunos inversionistas, siempre manteniendo la universidad el 51 por ciento de las acciones. *

A cerrar dignamente

Después de un arranque complicado, los atletas de la UdeG buscarán sumar más medallas, luego de haber obtenido un bronce en halterofilia

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara cosechó su primera medalla en la Universiada Nacional 2014, que tiene como sede la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, misma que llegará a su fin el próximo 10 de mayo y donde los atletas de la UdeG buscarán sumar más triunfos.

La presea fue obtenida por Ángel Emmanuel Luna Núñez, en la disciplina de halterofilia, categoría 56 kilogramos.

El estudiante del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), que vivió su cuarta y última Universiada, dijo sentirse satisfecho con el resultado.

“Me llevo la medalla, quería irme de esta competencia con algo, fue una prueba muy cerrada, en el último levantamiento peleé la plata y fallé, pero un bronce es buen resultado”.

Los resultados que le dieron la presea al universitario fueron 85 kilogramos en arranque y 195 en envión.

En cuanto al balance de los primeros días de actividad, el titular de la Coordinación de Cultura Física, Gabriel Flores Allende, señaló que comenzaron con resultados nada favorables y los equipos se fueron asentando poco a poco.

“Han demostrado que tienen la capacidad, claro que hay que reconocer que hay instituciones con niveles muy elevados, tenemos buenos equipos y es un saldo positivo sabiendo las carencias que hemos tenido, y eso nos hace saber que los chicos ponen en alto el nombre de la Universidad”.

Recordó que para los próximos días arrancan otros deportes con los que pueden cosechar algunas medallas. “Es nuestro primer año, me toca ver los niveles de competición de cada institución y el siguiente año tenemos que hacer análisis y trabajar. Para hablar de tener resul-



tados como los que obtienen las universidades del norte, necesitamos tiempo”.

La Universiada Nacional reúne a más de 6 mil atletas de alrededor de 200 instituciones de educación superior públicas y privadas de todo el país.

Hasta el cierre de esta edición, la Universidad Autónoma de Nuevo León se mantenía al frente de la justa deportiva, que busca ganar por noveno año consecutivo. *

▲ Ángel Luna Núñez, estudiante del CUCS, aseguró el tercer lugar en halterofilia, categoría 56 kilogramos. Foto: Laura Sepúlveda Velázquez

No tengo la menor duda de que esta semana será fundamental en la historia del deporte de la Universidad de Guadalajara, puesto que Leones Negros en el fútbol profesional jugará la gran final del Ascenso. Una final que ofrece buenas perspectivas, ya que el equipo está bien conjuntado y mejor dirigido por Alfonso Sosa. Pero por qué será histórico: por la sencilla razón de que la Universidad de Guadalajara en el fútbol profesional sólo ha jugado tres finales de Ascenso.

La primera fue en la segunda división en 1974 contra los Tigres de la Universidad Autónoma de Nuevo León, que perdieron con marcador global de 2-3, y fue cuando posteriormente se compró la franquicia que dio nacimiento a los Leones Negros; la segunda, en la misma categoría, en la temporada 94/95 contra Cruz Azul-Hidalgo, que también perdió con marcador global de 2-3; pero la tercera fue la vencida, ya que en la misma división en junio de 1997 le ganaron a Aguascalientes con marcador global de 5-3 para lograr el ascenso a la Primera División.

Este ascenso lo recuerdo muy bien. Fue un partido bastante tenso en todos los aspectos. El partido de ida se jugó en Aguascalientes y terminó empatado a dos goles. En el partido de vuelta los hidrocálidos se pusieron en ventaja casi enseguida de que el silbante inició las acciones. Fueron minutos de angustia porque no caía el gol del empate, sin embargo, Juan José Balcázar logró el tanto que obligó jugar los tiempos extras. El Estadio Jalisco era una auténtica olla de presión. Inició el primer tiempo extra y cuando se jugaba el cuatro de acción el árbitro marcó un penalti en favor de los Universitarios, que fue soberbiamente cobrado por Hugo Mora. Era el gol de la ventaja, pero de nueva cuenta el equipo de Ricardo Fernández, el director técnico, completó la obra al marcar el tercero por conducto del goleador Iván Yáñez. Cuando Gilberto Alcalá silbó el final del partido aquello fue una verdadera locura. Los más de 20 mil aficionados presentes se dejaron sentir con el grito de batalla de Leones Negros: el ¡UdeG! ¡UdeG! ¡UdeG!, se escuchó hasta la Barranca de Huentitán.

Abrazos por todos lados en la tribuna. Un desfile por la Calzada Independencia plagado de emociones. Era evidente el anhelo de volver al máximo circuito. En el inconsciente colectivo prevalecía el recuerdo de los auténticos Leones Negros de las décadas de los setentas y ochentas. Por desgracia ese proyecto no fructificó y pues ahora se tiene la maravillosa oportunidad de regresar.

Los Frutos RESIDENCIAL

uniterra
INMOBILIARIA Y FINANCIERA

ceprovi

ULTIMAS CASAS

- Disfruta del entorno natural. - Alta plusvalía.
- Todas las comodidades. - Ubicación privilegiada.
- Colonia tradicional.

3698-6232
www.losfrutos.com

Periferico Norte
Volcán Popocatepec
Volcán Krakatoa
Carretera Independencia Nte.

Tu espacio en la zona cultural.

Venustiano Carranza
esq. Dr. José M. Gordo
Fracc. Villas de los Belenes
Zapopan, Jalisco

uniterra
INMOBILIARIA Y FINANCIERA

t. (33) 3817 0977

blue@grupoguia.mx www.blueresidencial.com

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Entrega Inmediata

Areas Verdes Comunes

Desde \$ 360,000

Rosario
RINCONADA DEL

Este 10 de Mayo, Regala un Hogar a Mamá.
Contamos con subsidios desde \$60,000..
Ven y conoce nuestra Casa Club y Areas Verdes

37 92 02 87

uniterra
INMOBILIARIA Y FINANCIERA

Dilo con Arte

PAPIROLAS 2014

Festival creativo
Para niños y jóvenes

Invitamos a las preparatorias del SEMS de la UDG a inscribir sus grupos y visitar nuestro Pabellón de Jóvenes.

Del 21 al 25 de mayo
EXPO GUADALAJARA

www.papirolas.udg.mx

CONACULTA **JALISCO** **CEPROVI** **MEGACABLE** **JALISCO ES MEXICO**

Diplomado en Desarrollo Web

El Centro Universitario de los Valles
a través del Departamento de Ciencias Computacionales e Ingenierías
te invita a cursar el Diplomado en Desarrollo Web.

Fecha de Inicio
17 de Mayo del 2014

Objetivo general
Generar en los participantes habilidades técnicas y metodológicas en el campo del diseño y desarrollo de proyectos para Internet que le permitan publicar contenidos estáticos y dinámicos mediante el uso y manejo de herramientas especializadas para la publicación en ambientes cliente-servidor.

Costo
El diplomado tendrá un costo total individual de \$5,250.00

Duración, fechas y horarios
Se desarrollarán 30 sesiones, 1 por semana de cinco horas cada una. Las sesiones se realizarán los días sábado por la mañana. (9:00 a 14:00 hrs.)

Módulo I
Principios básicos de desarrollo Web con HTML 5 y CSS 3

Módulo II
PHP y MySQL (Programación del Lado del Servidor)

Módulo III
Gestores De Contenidos (DRUPAL)

Módulo IV
Diseño Interactivo Web (Animaciones por Computadora)

Módulo V
Diseño Gráfico Digital (Diseño Vectorial)

Para Mayores Informes
Teléfonos 01 (375) 75 80500
Ext. 47208
01 (375) 7580148 Ext. 47252

Correo Electrónico
veganet@valles.udg.mx
mariom@valles.udg.mx

http://www.cuvalles.udg.mx



Academia

CONGRESOS

3er. Congreso de Propiedad Intelectual de Occidente

La propiedad intelectual y la universidad. 8 y 9 de mayo, auditorio de Fisiopatología del CUCS. Consulta el programa en www.cucs.udg.mx

CÁTEDRAS

Cátedra Neal R. Amundson.

7 de mayo, 13:00 h. Auditorio Ing. H. Antonio Rodríguez del CUCEI. Imparte: Dr. Pablo Carlos Schulz, Universidad Nacional del Sur. www.cucei.udg.mx

DIPLOMADOS

Diplomado en Desarrollo web

Inicio: 17 de mayo. Cupo limitado. Informes en: www.cuvalles.udg.mx

SEMANAS

XX Semana Científico Cultural del QFB 'María Josefina Cedeño Hernández'

Conferencias, paneles, talleres y más. Del 12 al 16 de mayo, Auditorio Enrique Díaz de León, CUCEI. www.cucei.udg.mx

CONFERENCIAS

Evaluación de Competencias

Imparte: José de Jesús Velásquez. 8 de mayo, 9:00 h. Auditorio Ramón Córdova del CUCS. www.cucs.udg.mx

TALLER

Taller de escritura creativa

Martes 6, 13, 20 y 27 de mayo, 16:00 h. Piso 1 de la Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx. Entrada libre

JORNADAS

Jornadas de innovación, investigación y posgrados

Del 5 al 7 de mayo, en el CUAAD. Consulta el programa en www.cuaad.udg.mx

Jornadas odontológicas 2014.

8 de mayo, de 8:30 h. Auditorio Rodolfo Camarena Báez del CUAAltos. Consulta el programa en: www.cualtos.udg.mx

POSGRADOS

Maestría en Ciencias en manejo de recursos naturales

Maestría con beca CONACYT, entrega de documentación hasta el 6 de junio. Consulta las bases en www.cucsudg.mx

Activación Rambla Cataluña

Actividad recreativa familiar, 8 de mayo, 18:00 h. Rambla Cataluña. www.cgsu.udg.mx

CONVOCATORIAS

Complejo Deportivo Universitario

Actividades físicas y deportivas para todas las edades: atletismo, box, natación. Descuentos para estudiantes y egresados. www.cgsu.udg.mx/instalaciones_deportivas

IV Concurso de Creación Literaria Luvina Joven

Dirigido a alumnos de preparatorias, licenciaturas y carreras técnicas de la UdeG. Categorías: Luvina joven y Luvinaria. Recepción de textos: 20 de mayo. Consulta las bases en www.luvina.com.mx

Cultura

FESTIVALES



Festival creativo para niños y jóvenes, "Dilo con arte", del 21 al 25 de mayo, Expo Guadalajara.

MÚSICA

Temporada de Primavera 2014 del Departamento de Música de la UdeG

7 de mayo, Blue Note Jazz; 14 de mayo, Vladimir Curiel; 20:00 h. Museo Regional de Guadalajara.

EXPOSICIONES

Cerebro y mente
Libros del siglo XVIII y XIX. Inauguración 8 de mayo, Galería Jesús Guerrero Galván de la Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx

Exposición de Artes Plásticas

Inauguración, 16 de mayo, 20:30 h. Laboratorio de Arte Jorge Martínez del CUAAD.

DANZA

Stuart Pimsler

Dance & Theater. 8 de mayo, 20:30 h. Teatro Experimental www.cultura.udg.mx

LITERATURA

Bebeteca

Para niños a partir de los 9 meses y hasta los 2 años. Sábados y domingos, 11:00 hrs. Piso 1 de la Biblioteca Pública del Estado. www.bpej.udg.mx. Entrada libre

TEATRO

La Cenicienta

Transmisión en vivo y en alta definición desde The Metropolitan Opera de NY, 10 de mayo, 12:00 h. Teatro Diana. www.teatrodiana.com

Soltera pero no sola

Función a beneficio de la asociación civil Cuidando a Quien Nos Cuida, 9 de mayo, 21:00 h. Teatro Diana. www.teatrodiana.com



TV



RADIO

Ameca	XHUGA	105.5 FM	Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión. Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 h., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 h., con Josefina Real y Belén Zapata; de 20:00 a 21:00 h., con Carlos Martínez Macías.
Aután	XHAUT	102.3 FM	
Cd. Guzmán	XHUGG	94.3 FM	
Colotlán	XHUGC	104.7 FM	
Guadalajara	XHUG	104.3 FM	
Lagos de M.	XHUGL	104.7 FM	
Ocotlán	XHUGO	107.9 FM	
Pto. Vallarta	XHUGP	104.3 FM	

Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx

Cineforo



Las partículas elementales

Dir. Oskar Roehler, 6 y 7 de mayo. www.cineforo.udg.mx

9 de Mayo
20:00 hrs.

Explanada del Edificio de Rectoría General

CGSU CSE

Ceremonia de Inauguración Estudiantes Sobresalientes

12, 13 y 14 MAYO

Auditorio Dr. Roberto Mendiola Orta del CUCS.

CONGRESO INTERNACIONAL DE RESPONSABILIDAD MÉDICA

www.hcg.udg.mx

IV Encuentro Internacional de Poetas y el Arte, Letras en la Mar
Del 7 al 10 de mayo, Puerto Vallarta, Jalisco.

Consulta el programa en [letras.enlamar](https://www.facebook.com/letras.enlamar)

El carnaval de las edades del hombre

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Del 8 de mayo al 6 de julio

www.musa.udg.mx

talento U

REBECA FERREIRO

Para Tadeo Israel Zepeda Montaño, estudiante de quinto semestre de la licenciatura de Trabajo social, la calidad de estudiante constituye un factor de cambio. Esto es una de las características de una carrera dedicada al servicio, formación que le han inculcado. En esa búsqueda ha participado en diversos proyectos que han sido premiados por organizaciones internacionales, como MTV o Ashoka, y gubernamentales, como el H. Ayuntamiento de Guadalajara. Su más reciente proyecto fue uno de los 30 ganadores —entre los más de 15 mil aspirantes en el ámbito nacional— del concurso Posible, que convocó Fundación Televisa en noviembre del año pasado, y que consiste en la generación de una propuesta de negocio con impacto social. El premio no consiste en un monto económico, sino en la incubación del mismo, “que es el impulso necesario para que el proyecto que hemos estado preparando pueda ser llevado a la realidad. Algunas incubaciones suelen ser caras. Yo estoy en Incuba Social de Zapopan, donde me apoyan con acompañamiento e instrucción para poder aplicarlo este mismo año”.

¿En qué consiste el proyecto con el que ganaste?

En la creación de un modelo corporativo de tercerización del personal, con el fin de emplear a personas de población vulnerable. El modelo se enfoca a la inclusión laboral de personas con perfiles normalmente no laborables, como son adultos mayores, mujeres en situación de violencia, jóvenes sin praxis profesional, población indígena urbana y personas con discapacidad motora, para quienes es difícil abrir guetos de mercado. Este es un intento de insertarlos en el mundo laboral, de fomentar el empoderamiento desde el empleo, promoviendo traba-

jos que vayan desde la producción, hasta la asistencia y dirección.

¿Cómo surgió la idea original del proyecto?

Hicimos una encuesta entre varios compañeros de la escuela y yo en alrededor de 200 empresas de la zona metropolitana de Guadalajara. Nos dimos cuenta que los argumentos que sus funcionarios esgrimen para no contratar a adultos mayores, a población indígena urbana o a personas en situación de violencia, es que creen que no son buenos para la compañía, porque faltan más y ponen menos atención en su trabajo. Esta afirmación es totalmente incierta. Así que pensé que el *outsourcing* es una manera de poderlos incluir, haciéndonos cargo de ellos fiscal y patronalmente, a través de la subcontratación. Ahora que el proyecto recibe el apoyo de la incubación, una de las posibilidades es la vinculación con capital, con otras convocatorias y con posibles inversionistas, para acelerar su desarrollo. En eso estamos trabajando ahora.

¿Qué sientes estar a cargo de un proceso que derivará en una aplicación social?

Me siento bien, porque no tenía mucha confianza en mí mismo y no me da pena decirlo. Ahora siento que puedo intervenir en la sociedad con proyectos útiles. Pienso que sólo los organismos de la sociedad civil, sólo los emprendedores sociales, son los que pueden llegar a la raíz, ahí donde un proyecto gubernamental no llega. Acciones positivas, independientemente de que sea un modelo de negocio —del que se tiene la concepción que es muy frío se pueden utilizar en pro de la sustentabilidad de un proyecto social. En este caso, la idea es que las ganancias, una vez que entre en operaciones el *outsourcing*, sean invertidas en el mismo negocio, para contribuir al ecosistema de la inclusión en la zona metropolitana de Guadalajara. *

“

Siento que puedo intervenir en la sociedad con proyectos útiles

”

Busca más en:
gaceta.udg.mx



Foto: José María Martínez

Primera persona * Estudiante del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, obtuvo reconocimiento por su proyecto en el concurso Posible para incluir laboralmente a personas de población vulnerable

O2
cultura

EMMANUEL CARBALLO

LA CRÍTICA COMO OFICIO

PÁGINAS 8-9

**RETRATO
HABLADO**
DE JOSÉ EMILIO
PÁG. 3

LA JUDEA
ENTRE LA TRADICIÓN
Y LA SANGRE
PÁGS. 4-5





La puesta en escena permanecerá del 10 de mayo hasta el 13 de julio, en el Teatro Vivian Blumenthal, con funciones los sábados a las 20:30 y domingos a las 18:00 horas.

El Hada de Abu Ghraib es una obra que posee elementos que convocan a un teatro poco frecuente en Guadalajara, y que sin duda es fundamental por su inusual puesta en escena

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Un grupo de hombres desnudos y contrahechos se apilan trabajosamente en una dantesca pirámide. En primer plano aparecen sus nalgas mientras que sus cabezas ocultan el gesto del dolor o quizá de la muerte bajo negras capuchas. La piel de aquellos desgraciados está pintada con marcas de golpes. La sangre encendida bajo hinchazones nuevas y viejas forma las líneas sobre las que están escritos insultos. La última firma del horror la marcan las sonrisas de dos soldados que posan alzando el pulgar para dar gloria a las vejaciones que orgullosamente cometieron. La frente en alto de esos soldados parece decir: sí, ésta es nuestra grandiosa obra.

Esta y muchas otras fotografías se hicieron públicas en 2003, cuando la ocupación de Irak a manos del ejército estadounidense, ganaba la desaprobación del mundo. Aquellas imágenes no se

obtuvieron como resultado de una investigación de agentes infiltrados. Por increíble que resulte, fueron tomadas por los soldados, por los mismos torturadores. El escenario fue la cárcel de Abu Ghraib, uno de los sitios en los que Estados Unidos concentraba a los iraquíes detenidos y en los que ejercía la “justicia” con toda libertad y a su manera. Gracias a las declaraciones de Joseph Darby, un militar que fue testigo de aquel infierno, es que el escándalo apareció y no terminó sino hasta que tres años después y luego de largos procesos de investigación judicial aquella cárcel cerró dejando una estela de sangre, degradación y vergüenza.

Antonia Jiménez es la dramaturga que recupera las estrategias del teatro documental —de gran vigencia en los años sesenta y setenta del siglo XX—, para compartir sus preguntas sobre un hecho tan deplorable como frecuente. *El hada de Abu Ghraib* es la historia de un juicio al que son sometidos supuestos torturadores del ejército estadounidense. La dramaturgia expone este caso matizado por la visión y cuestionamientos personales

de Jiménez, entendiendo el acto de la guerra y la tortura como un hecho universal que, a pesar de reconocerlo como tal, estamos obligados a repensar, a enfrentar desde reflexiones que partan del sentido de la vida, la ética, la responsabilidad moral, pero sobre todo desde la confrontación del ejercicio de la voluntad. ¿Cómo explicar que algunos soldados decidieran vejar sistemáticamente a los presos mientras que un sargento fue incapaz de justificar aquellos crímenes? ¿Cómo explicar que aquellos crímenes? Para ambos los detenidos eran enemigos, ¿entonces?

Jordi Vall es un director escénico catalán a vecindado en Guadalajara y el responsable de este proyecto. Lo conocí hace algunos años cuando justamente llevaba esta apuesta bajo el brazo. Si bien sus trabajos como docente y en el teatro fundamentalmente musical le han dado a conocer, Vall tiene muy claros sus intereses: “Siempre he tenido una especial debilidad por los textos que nos muestran problemáticas actuales. Son obras que persiguen la crítica social y política. Desgraciadamente, el tema de la tortura es un tema vigente. Se suele justificar

como herramienta de defensa en periodos de excepcionalidad, como guerras, revoluciones, lucha contra el narcotráfico, golpes de estado, lucha antiterrorista o contra el crimen organizado. Es muy difícil suprimir la tortura de nuestro sistema de vida, y también que la justicia actúe de forma efectiva contra ella.”

A diez años de este escándalo y frente a la amenaza de otras guerras impulsadas por el gobierno estadounidense en lugares como Crimea, Ucrania y Corea del Norte, queda clara la importancia de hablar de estos asuntos y el teatro es una forma de ponerlo a discusión, sobre todo cuando vivimos en un país como México, sitiado por múltiples grupos de poder armados. Vall se acercó a diferentes instancias y después de trabajar mucho y sobre todo de saber esperar, finalmente esta obra se estrenará el 10 de mayo en el Teatro Vivian Blumenthal. Vall junto al también creador escénico Mauricio Cedeño, quien además ha sido su principal cómplice en esta producción, presentan esta apuesta en la que también actúan Paloma Domínguez y Darío Rocas. *

teatro

Retrato de palabras

Por todas partes libros en desorden/
objetos de ansiedad, mudo reproche/
de no haberlos abierto./ Miedo a morir/
sin hojearlos siquiera. /Con qué cinismo/
con cuánta desvergüenza o qué locura/
después de todo esto nos ponemos/
a escribir otro libro.

JOSÉ EMILIO PACHECO

REBECA FERREIRO

Entre las partidas que duelen —y se conmemoran con lágrimas, con lamentos—, están también las trascendencias que se celebran, que se reviven y reavivan con las voces de testigos, con los ecos de los vivos en los que una página, una frase o una anécdota han estampado la tinta de lo indeleble en la memoria que ya no logra ser contenida en una cita o un epígrafe. Es necesario un diálogo, una verbena de recuerdos, un “me acuerdo” y “me remito” capaz de conjugar en presente al hombre-verbo José Emilio Pacheco.

Un homenaje amigable, lleno de delicias sobre la cotidianidad de un genio que tributó a la literatura una vida consagrada a la lectura y la escritura, fue el diálogo que sus amigos y lectores, Benito Taibo y Xavier Velasco rindieron en memoria del autor de *El reposo del fuego*. En la conmemoración anual del Día Mundial del Libro en Guadalajara, lectores, amigos y familia se dieron cita en la Rambla Cataluña para ofrecer múltiples voces a uno de sus más conocidos personajes, Carlos, de la novela *Las batallas en el desierto*.

Reunidos en honor de una figura emblemática de las letras mexicanas de los últimos 50 años, Taibo y Velasco fueron construyendo un retrato hablado del hombre que disfrutaba de la literatura tanto como de los placeres culinarios, un buen cigarro o una plática amigable. “Estupenda y maravillosa persona era José Emilio Pacheco, que nunca ni en público ni en privado lo oí hablar mal de nadie, y esto, en un mundo traidor, cruel y de ojetes en el que vivimos constantemente, es asombroso”, decía Taibo, quien además confesó haber plagiado “Horas altas” para conquistar a una chica en la adolescencia. “Cuando se lo conté, se moría de la risa y me dijo que por fin uno de sus poemas servía para algo”.

No serían las únicas palabras que “sirvieran para algo”, pues haría con los más de 500 textos de *Inventario*, un compendio de reseñas y críticas de libros y escritores con tal calidad, que al día de hoy “sigue esperando que alguien le dé vida, que le dé sistema, que haga una suerte de Pachecopedia” afirmó Velasco, comparando su acuciosa labor de investigación literaria con la de Borges y sus clases sobre la literatura inglesa.

En el transcurso de una hora de charla, pu-



Con motivo del Día Mundial del Libro, tuvo ocasión un diálogo, que se antoja célebre, entre Benito Taibo y Xavier Velasco, cuyo centro fue el poeta y narrador José Emilio Pacheco; cuya novela *Las batallas en el desierto* fue leída por el público a manera de homenaje

Foto: José María Martínez



diálogo

dimos imaginar a José Emilio —así nombrado por sus amigos, como un hombre de nombre más que de apellido, cercano y cálido— pasando deliciosas horas en su biblioteca, siendo un lector apasionado y un escritor autocrítico. “Era un obsesivo corrector que tenía un cúter mágico con el que iba haciendo un proceso de alquimia” que lo llevó a recortar sus propios textos con el paso de los años en lugar de ampliarlos y que, además “era un titulista formidable —si tal cosa existe— que sólo con los títulos de su poesía podría haber creado, como hacían los escritores italianos del siglo XIX, un cadáver exquisito, un gran poema”. De esos que, como apuntara Taibo entre risas, no coleccionaba cultura para sacarla a pasear los domingos igual que se pasea a un perro, ni que se asumía como escritor repartiendo sus tarjetas de presentación, sino que “era escritor, porque se dedicaba a escribir”.

Contrario a lo que pudiera pensarse del ganador del Premio Cervantes 2009, admirado por intelectuales y políticos, su relación con ambos fue casi nula: “No hay una sola foto suya en que esté dándole un abrazo a un presidente ni de este ni de ningún otro país. Creo que eso habla bien de él. No se hizo de ninguna influencia, los poderes

eran algo a lo que le tenía un repeluz terrible”. En opinión de Velasco era un escritor a quien no le gustaba vivir del dinero del erario, era más bien “un escritor puro, uno de los últimos polígrafos de nuestros tiempos que cultivó casi todos los géneros ino se le puede decir nada! Creo que los intelectuales lo veían con esa suerte de distante admiración con que se ve a los locos y los genios, porque ni hablar, es muy bueno”.

Al término de la conversación, vistiendo con un orgullo evidente una camiseta negra que rezaba Todos somos Pacheco“s”, Benito Taibo me confiesa unos pasos antes de salir: “No sabes cómo disfrutaba de la comida, la fabada, las hamburguesas, los postres. Era un hombre que aún se asombraba y miraba con ojos de niño lo que sucedía alrededor, todo el tiempo. Disfrutaba de la literatura, del descubrimiento de un poeta o un texto como disfrutaba de la comida o de los pequeños placeres de la vida cotidiana. Jamás voy a olvidar ese brevísimo poema de Giuseppe Ungaretti que me dio José Emilio para toda mi vida, que es cortísimo y dice así: ‘Me ilumino de inmenso’. Así José Emilio Pacheco, se iluminaba de inmenso todos los días... Y ya no me digas nada porque voy a llorar”. *

CRÓNICA

El teatro de los seres cósmicos

ALBERTO SPILLER

Las llagas, de un dedo de ancho, parten en rayas paralelas el hombro moreno. Con el sol inclemente de la tarde que invade la plaza de Huejuquilla el Alto, empiezan a llenarse de puntos rojos que se van agrandando paulatinamente, mientras alrededor la algarabía de los cuernos, los chasquidos de los chicotazos y los gritos de la Judea llegan a su apoteosis. Es Viernes Santo, y los “borrados”, los espíritus de las tinieblas, se apoderaron de este pueblo del Norte de Jalisco. Y de repente la sangre brota, irredenta: porque aquí no hay Cristo ni pasión; los azotes, la violencia pública, representan más bien una forma de penitencia con que cada quien, de forma más íntima, se martiriza ya sea por tradición o por expiar alguna culpa personal.

* * *

A las 10 de la mañana la plaza de Huejuquilla aparenta una consuetudina tranquilidad: una muda procesión sale de la iglesia encabezada por tres cruces de madera y se dispersa lentamente; en las bancas alrededor del kiosco, entre familias de huicholes, ancianos se reúnen a platicar y a beber, quienes cerveza, quienes licores de botellas sin etiqueta; un borracho se tambalea entre ellos con mirada atónita.

Pero la calma es rota de improviso por una ola variopinta y bulliciosa: una veintena de hombres, con caras pintadas, camisas de colores y altos sombreros cilíndricos con figuras que caracterizan su personaje —el nopal, la muerte, el águila, etcétera— irrumpen en la plaza y en las calles adyacentes con un fragor de pitos, de matracas y de cuernos. Corretean a los transeúntes, los amarran y, con la ayuda de manos de madera, cuerdas de crines de caballo y cadenas, los llevan a la presidencia municipal: son los judíos, los oprimidos, que en los días santos se convierten en los amos del pueblo. Los cautivos son llevados a la cárcel municipal donde, frente a la mirada de resaca de los verdaderos presos —que atisban desde las puertas de dos celdas de gruesas piedras, nudas, sin camas ni mesa ni sillas— son “obligados” a dar una contribución para la fiesta. Esta es la escenificación

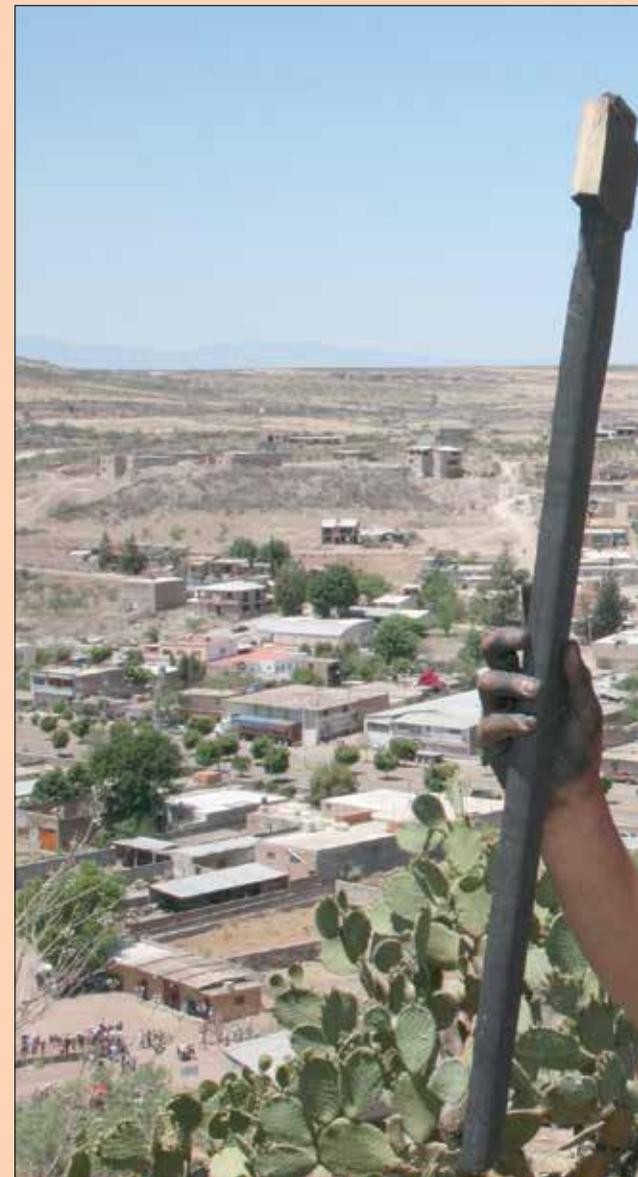
de lo que en el pasado era el control que los judíos ejercían en el poblado: nadie podía trabajar, hacer trabajar a los animales o lavar ropa en el río, explica Genaro González, quien desde hace 30 años organiza la celebración.

Al mediodía la plaza ya está llena y el vaivén de los judíos es continuo —y se mezcla de vez en cuando a nuevos detenidos “reales” (incluido el borracho de mirada atónita), que escoltados por los policías terminan en el *bote* por riña o por estar demasiado ebrios—; e inician también los golpes. Aparecen los primeros “toreadores”, habitantes del pueblo, de los alrededores e incluso migrantes que acuden a la fiesta para “torear” a los personajes armados de chirrión: con sólo un sombrero ancho de soyate, una chamarra de mezclilla y un palito de madera, intentan parar o esquivar los chicotazos que el Cuero de cochino —personaje con una máscara de tapir y cuernos de venado que “vive” en un cerro de las afueras, y que los judíos el día anterior invitaron a participar en la fiesta— le arroja con toda la fuerza, en una suerte de duelo en que los dos contendientes se miran derecho a los ojos, se provocan, se pican. Y los chasquidos se confunden con los gritos de dolor, pero también con las exclamaciones de asombro y los vítores del público, cada vez más numeroso y expectante, aguardando la liberación del Barrabás.

* * *

Nacido como asentamiento de zacatecos y huicholes, Huejuquilla es un pueblo de frontera, tanto entre cuatro estados (aquí se juntan Jalisco, Nayarit, Durango y Zacatecas), como entre dos mundos cercanos pero a veces incompatibles: el occidental y el indígena. Y estos dos mundos son los que se mezclan en la Judea, que nació durante la Colonia y se conformó como ahora la conocemos alrededor de 1860: el investigador del INAH, Jesús Jáuregui, experto en este tipo de manifestaciones, explica que es una celebración amerindia correspondiente a la luna llena posterior al equinoccio de primavera que se combina con la Semana Santa.

“La matriz principal es amerindia —dice— y subordina los rituales católicos a una lógica de un teatro originario”, en que se encuentran elementos míticos que vinculan



Norteamérica con Sudamérica y el eje que va de San Blas, Nayarit, hasta Wirikuta, la ruta sagrada de los huicholes. De allí el carácter de farsa carnavalesca, casi de burla a la religión católica, que presenta la fiesta, como señala Genaro González, y la presencia de símbolos de la cultura wixárika, como el peyote...

* * *

La tarde es calurosa y la plaza llena. Todos esperan al Barrabás y se preparan para “torearlo” bebiendo, algunos cerveza, y la mayoría “tepe”, un destilado de agave —del que nadie sabe la gradación—, en muchos casos “curado” con mariguana y peyote; otros comen directamente a pedazos este cactus sagrado para los huicholes, o lo toman con jugo de naranja. Todo para aguantar los chirriazos y el dolor, para darse coraje.

Los judíos se lanzan en una alegre procesión, tocando los cuernos y los pitos de carrizo, cruzan la calle principal del pueblo en dirección al río, donde juntan manojos de jarales, unos finos juncos que crecen en las orillas.

Álvaro Ibarra, un hombre de 79 años, es el más anciano de los judíos, y recoge con parsimonia las plantas: “Yo reviví esta tradición en 1967, después que el cura de entonces la prohibió”, dice y, orgu-



Los “borrados” en los días santos se apoderan del pueblo para llevar a cabo la Judea.

Fotos: Francisco Vázquez Mendoza

lloso, agrega que él siempre fue “capitán del cuerno”. “¿Por qué lo hago?, porque es la tradición”, continúa, “agarramos los jarales para los barrabases: luego nos dan unos buenos chingadazos”.

La Judea de Huejuquilla ha sido mal tolerada por los párrocos locales. “Una vez un cura, con sotana y todo, vino aquí en la Presidencia a intentar pararnos”, dice Genaro González.

“En el siglo XX estas tradiciones de teatro amerindio, que retomaron elementos de la evangelización europea, fueron combatidas ferozmente por la jerarquía católica”, explica Jáuregui. También la de Huejuquilla fue desaparecida en los 60, pero los habitantes del lugar lucharon para restablecerla. Por eso, dice el investigador, es una Judea de resistencia, pero también “truncada”, “puesto que el sacerdote no la deja siquiera acercarse a la iglesia, y no la deja participar en los segmentos míticos centrales que tienen que ver con la tradición del Evangelio”.

Los barrabases han sido liberados. Tienen pelucas variopintas, los cuerpos pintados con los colores de estas tierras áridas de la Sierra Madre, quemadas por el sol: rojo, amarillo, ocre, marrón, en su mayoría con círculos que representan la renova-

ción de la vida. Al igual que los demás personajes, se le conoce como “borrados”, porque la pintura corporal “implica que se borra la personalidad cotidiana del ser humano, que se transforma en otro ser, en un ser cósmico que va a jugar en la lucha entre las tinieblas y la luz, que es lo que está en juego en Semana Santa”, explica Jáuregui.

Los barrabases se revuelcan en los jarales para purificarse, después los agarran y empiezan a pegar por doquier, tanto a los judíos como a la gente que los encara para “torearlos”. Terminado esto, todos se dirigen a un ruedo en las afueras del poblado, dando chicotazos a diestra y siniestra y aventándose naranjas secas (que sustituyeron a las piedras de antaño). Los judíos suben a un cerro para buscar a otro Barrabás que allí vive, arriba de un árbol, y después de una lucha simbólica lo traen al ruedo, donde los chirriazos se suceden incansables: muchos torear, hasta un migrante que entre un golpe y otro grita: “Ay, mi tierra querida, cómo la extraño”, otros se hacen azotar voluntariamente sin defenderse, y otros son llevados a la fuerza por sus amigos, como una chica de minifalda de rayas horizontales que, justo debajo de la tela, tiene otras cuatro rayas paralelas en sus muslos, marcadas por el chirrión.

Esta “azotaina” —que sigue luego por toda

la tarde en la plaza, llena de gente y de alcohol— de acuerdo a Jáuregui se debe a que “en los siglos XVII y XVIII, en pleno Barroco europeo, un elemento central de la liturgia y la evangelización era la teatralización y la penitencia pública”, que sería luego combatida por la misma iglesia en el siglo XIX; Huejuquilla es uno de los pocos lugares en México donde sobrevivió.

Sin embargo, a pesar de su resistencia, esta Judea es incompleta, ya que le está prohibido vincularse a los elementos centrales de la Semana Santa, como el calvario y sobre todo la muerte de Cristo: por lo que la lucha cósmica entre la oscuridad (representada por los judíos) y la luz (Cristo) queda aquí en suspenso, hasta que los borrados, las tinieblas, se retiren por su propia voluntad “y se reinicie la alternancia de días y noches”. Esto, después de haber quemado los judas, los traidores del pueblo. Para este año, el sábado fueron llevados por las calles del pueblo unos monos de papel llenos de pólvora que representaban a Lucerito, Maduro y Peña Nieto, y que finalmente ardieron por la noche en la plaza.

A Luis parece no importarle la sangre que ya se derrama de sus llagas. A su lado, su hermano de 12 años, Erminio, está tomando una cerveza para prepararse a “torear” a un Barrabás. Ellos no tienen culpas que redimir, lo hacen porque es una tradición familiar y del pueblo, porque así se hizo siempre, y para salirse de la cotidianidad, transformarse, quizás no en seres cósmicos, pero igual en algo que no pueden ser en la vida normal. Erminio “torea” como un adulto, desafía sin miedo a los borrados, para sus golpes y los recibe sin chistar. Otro chirriazo resuena, muy cerca; demasiado: esta vez es mi pierna; si tenía alguna duda de si eran latigazos de verdad, el dolor, el ardor y el morete que se me quedaron por un largo rato las quitaron del todo. Pero nada que un buen trago de tepe no pueda aliviar... *

ENTREVISTA

Laura Astorga

REBECA FERREIRO

El filme costarricense *Princesas rojas* (presentado en la pasada edición del FICG), muestra desde la perspectiva de Claudia —una niña de 9 años de edad, hija de cuadros de inteligencia comunista centroamericanos—, una mirada al sandinismo de los años ochenta. Laura Astorga, guionista y directora, nos habla de las circunstancias que hicieron posible, tras siete años de producción, el estreno de una cinta “de historia actual, aun cuando no se trate en sentido estricto de una película histórica”.

¿POR QUÉ CONTAR UNA HISTORIA DESDE LA PERSPECTIVA DE UNA NIÑA?

Porque es una historia autobiográfica. Siempre quise hablar de esa experiencia porque es un episodio muy particular de Nicaragua y Costa Rica. Mis padres hacían trabajo de inteligencia clandestino, lo que es un privilegio, así que empecé a entrevistarlos esporádicamente, pero resultaron fatales ya que no me contaban nada. En parte, porque hay una decepción ante una revolución no bien habida; y en parte, porque están formados como cuadros de inteligencia, que por seguridad no cuentan detalles. Ahí fue que entendí que tenía que contar esos vacíos de información construyendo un rompecabezas imaginario.

¿DESDE QUÉ ASPECTO PLANTEAS LA PELÍCULA: PERSONAL O POLÍTICO...?

Lo que defiendo es que lo personal y lo político son lo mismo, aunque intento establecerlo con posturas menos polarizadas que izquierda y derecha. Las decisiones afectivas que se toman en una estructura de poder impactan el panorama político. Pero no son las únicas aunque sean las más directas. Las decisiones de un ama de casa que compra huevos y leche son políticas también. A la generación de mis padres les cuesta mucho entender esto. Para ellos, la política era cosa de un lugar y el hogar era algo distinto. Los jóvenes, en cambio, tienen una apropiación de ese lugar político mucho más evidente pues si tuitean algo o dan un “like” saben que eso es cuantificable.



¿CUÁL ES EL CONTEXTO ACTUAL DE PRODUCCIÓN Y DISTRIBUCIÓN EN COSTA RICA QUE TE PERMITIÓ REALIZAR ESE FILME?

Voy a ver si lo puedo resumir. En el Festival de Berlín el año pasado tuve el privilegio de participar como jurado; sin embargo ¿para qué sirve?, creo que solamente de gozo personal, porque eso en este momento no construye nada en mi país. Es penoso que los cineastas costarricenses, después de enormes esfuerzos para hacer una película, con dificultades principalmente económicas, sólo recibamos una retribución personal. No tenemos

todavía una cinematografía. No estamos en la situación de Carlos Reygadas, Amat Escalante o Alonso Ruizpalacios —voy a hablar de ellos porque son los recientemente premiados por los festivales más importantes del mundo—. Hay que reconocer que en México se está construyendo una cinematografía muy sólida. Nada que ver con nosotros.

¿EN QUÉ MOMENTO ESTÁN ENTONCES?

No hay ley de cine, siquiera, ni un *film commission*. Otros países van a rodar películas y te das cuenta sólo porque lo ves en la pantalla, pero

al llamar al Instituto Costarricense de Turismo (ICT) ves que ellos ni siquiera lo sabían. Utilizan las locaciones y no pagan nada por la imagen, por el derecho de que están haciendo uso de un país para generar un usufructo millonario. Como ejemplo está la última película de Will Smith *Después de la Tierra* [*After Earth*, 2013, dirigida por Night Shyamalan] que fue rodada en Costa Rica y nadie se enteró. Por otro lado, distribuidores casi no hay, son los mismos exhibidores. Se quedan con el setenta por ciento de las ganancias y además cobran alquiler. Por *Princesas rojas*, a pesar de haber sido vista por más de cinco mil espectadores, aun debemos 200 dólares. Es una pérdida total.

¿DE DÓNDE OBTUVISTE ENTONCES LOS RECURSOS PARA LA FILMACIÓN DE LA PELÍCULA?

Con el fondo base de IBERMEDIA; el Global Film Initiative, el Cinergia y recursos en especie; además de que la gente cobró sólo el 20 por ciento, y yo como productora, guionista y directora, tuve que reducir mi pago. No son decisiones deliberadas, sino trampas en las que caes porque hay que tomar la decisión de seguir adelante o suspenderlo. Esto seguirá así hasta que haya un cambio político en mi país donde prácticamente se necesitan héroes. Sería importante la creación de un fondo mesoamericano propuesto por IMCINE para coproducciones entre México y los países centroamericanos por la cultura que nos une. México tiene profesionales de alto nivel en todos los departamentos del cine y nosotros no tenemos eso. Podemos tener las ideas, pero aun importamos a muchos profesionales en la materia. *

Foto: Rebeca Ferreiro



CRÓNICA

MIGUEL ASA

A los integrantes de Biciverso por su amor a la bicicleta, nuestro lugar de coincidencia.

Suelo

Cuando tenía cinco años mi padre me enseñó a andar en bicicleta. Después me di cuenta que fue la más grande enseñanza que haya recibido de él; ciertamente, fue mi profesor *biciclero* durante largas tardes de infancia al llegar de trabajar.

Posteriormente, fueron versos diferentes cada día y cada año: la imposibilidad de dar vuelta al manubrio, las raspaduras en las rodillas por quedarme sin frenos (me sangró también el corazón de coraje), los mandados de mi madre (que regañado fui por aplastar los jitomates), las visitas a mis amigos de escuela en tardes de tarea, la renovación de mi primera bicicleta (tres veces), el *síguilis* con los chicos de la cuadra, la visita a la casa de la niña del amor primario (cómo la extraño), las búsquedas de los caminos, la desfachatez del cansancio, la soledad de aquellas rutas tan lejanas (así parecían entonces), los viajes por *campo traviesa* en tan variados parques, las caídas de la bicicleta de montaña, “la ruta del insomnio” después de trabajar (labor dura esa de la pubertad), las estrellas al final de las subidas, la velocidad de las cicatrices en las bajaditas, el óxido del olvido, el polvo en el rancho... ¡qué sé yo de todo aquello que dejé en tantos caminos!

Años más tarde comprendí que mi ciudad no sólo es motor y llanto, ni insuficiencia y ruido. Encontré, en su momento, el espíritu de las bicicletas (parecían fantasmas): miles de luces parpadeantes y ciclos de un montón de ruedas fungían como glóbulos de arterias urbanas. En ellas un movimiento exorbitante, el de ser ciclista.

En ese momento comprendí que el esfuerzo de mi viejo fue en lo absoluto el más grande de los trabajos que haya hecho: me brindó la oportunidad de volar en mi propio corcel.

El espíritu de las bicicletas

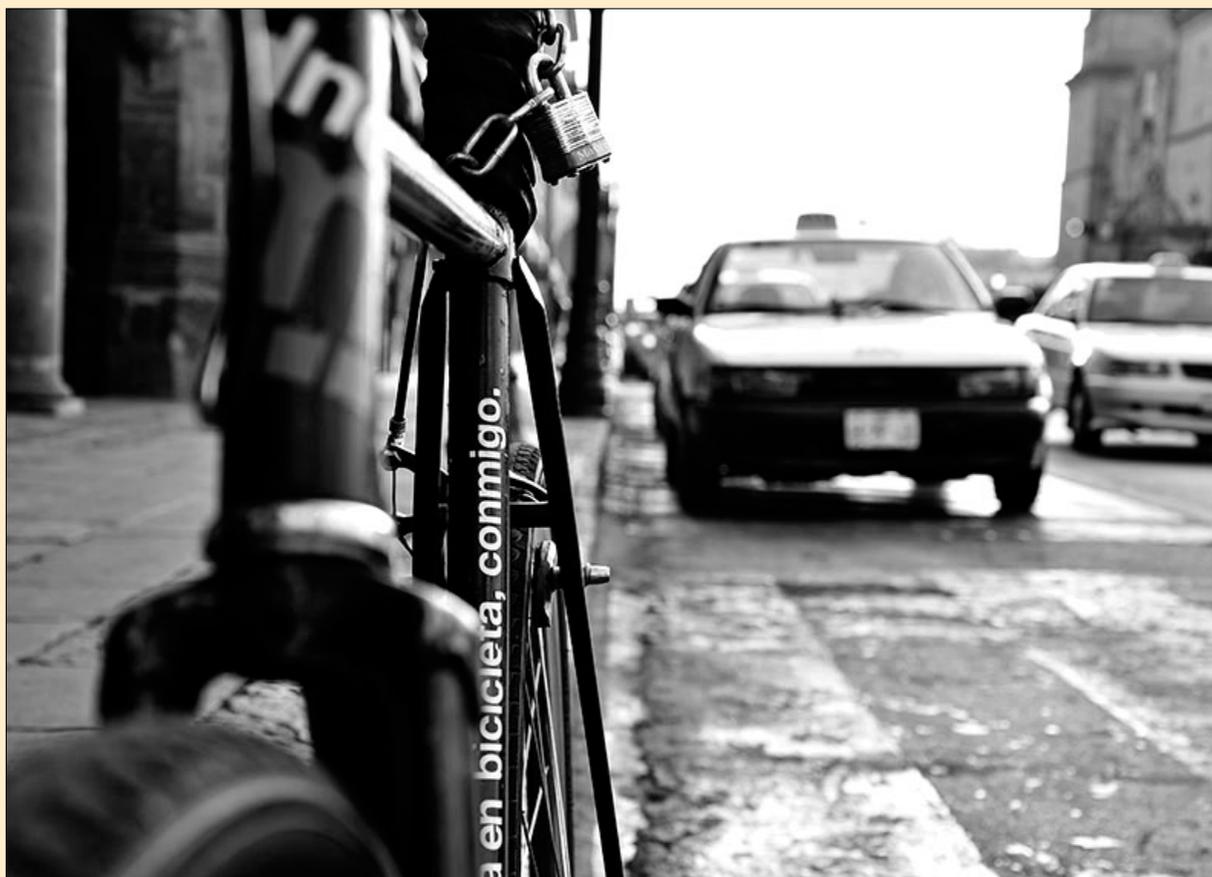


Foto: Miguel Asa

Viento

Descubrí que el tocar el aire sobre mi bicicleta es el encuentro con la imaginación, una infinita gama de identidades y contextos, preciso, la sinfonía que cualquier músico no podrá tocar en vivo. Por ello pedalear hasta el cansancio, sea cual sea el destino, es la magnitud individual de un niño. Se trata pues de la ejecución de la inspiración propia, la fuerza del futuro como alimento de la naturaleza. Nunca será posible decir hasta dónde llegaremos cuando ni siquiera hemos montado el verso.

Hay distancias y escalas, y en ellas letras e imágenes, ahí, la respiración es la función que provoca una estabilidad en el equilibrio. Por lo tanto, versar en el cuadro de una bicicleta es la extensión de la pala-

bra en el eco del viento: importante saber que esa melodía roza corazones de gran esfuerzo y une toda lejanía contemplada entre humanos.

Ahora, hay miles de recorridos por las calles de mi ciudad, y en cada uno hay una esperanza por solventar una grata sonrisa en más ciudadanos. Ahora, hay cientos de ciclistas por las carreteras, y cada uno lleva consigo el sol y la tierra como recordatorio de vida. Ahora, hay miles de cicloturistas por el mundo, y en cada parte de él, hay kilómetros de amor y fe.

Equilibrio

El esfuerzo entre las piernas corresponde a la precisión de los brazos, éstos simpatizan a la vista que merodea el camino, así, el discurso

va en un sube y baja y las olas del movimiento pasean por la frecuencia del pensamiento. A la larga se convierte en un efusivo sentimiento que nos permite llegar al punto de una gran yuxtaposición y es cuando decidimos avanzar hacia todo tipo de destino. No hay que darse por vencido ya que cualquier horizonte tiene sus propios efectos, mismos que alterarán de manera armónica todas las células de nuestro ser.

Son tiempos en que los cuerpos tienen que impulsar nuestro planeta de otra manera. Se trata de la búsqueda de una colectividad justa para el bien de todos. Es una máquina no motorizada la que simplemente trata de decirnos a nosotros mismos que nos amemos en el silencio de nuestra cotidianidad. *



TAN SENCILLO COMO LLEGAR A ESTE PUNTO

La bicicleta es un verso que todos conocemos y que aún la mayoría desconoce. Haga la mejor lectura, ya sea sobre asfalto o tierra, ella le puede guiar hacia el infinito, a casa, a la cama, a la poesía, a la seducción, a su entrepierna, al momento deseado, a la memoria del olvido, a la fotografía no realizada, al cruce de la tristeza, a Tlaquepaque, al apoyo de los amigos...

ROBERTO ESTRADA

Incluso en la muerte, Emmanuel Carballo estuvo cercano a los grandes de la literatura. Y ese desenlace a la zaga, fue lo que quizá hizo un poco desgraciado su último escenario, cuando los medios dieron cuenta de que en la Ciudad de México velaban “en el total abandono” los restos del letrado jalisciense, que tuvo el bueno o malo destino de morir pocos días después de Gabriel García Márquez y aún en medio de la cauda de homenajes al colombiano. Uno de los tantos comentaristas espontáneos de las redes sociales diría, con cierta ironía pero no sin algo de verdad, que al escritor todo y al crítico nada. Al fin y al cabo el lugar del crítico es estar relegado a la sombra de aquellos que certera o erróneamente cuestiona o impulsa, ya que como dijo Christopher Domínguez Michael en *Letras Libres* sobre las azarosas especulaciones del oficio de su colega: “Ese es el precio que se paga por ser testigo”. Un testigo que, en el caso de Carballo, no se concebía sin ser parte de la literatura: “Es como pensar que existe el mundo y no existen las mujeres. ¿Para qué carajos estar en el mundo si no te complementas con un ser que es necesario para tu vida y tú necesario para la de ella? Sería verdaderamente triste, oscuro [...] Yo sin la literatura me muero, es mi mejor alimento, mi aliciente, la sueño, la como, la bebo, juego con ella, tengo pesadillas, pero siempre está conmigo”.

Mi recuerdo en persona de Emmanuel Carballo es de mediados de la década pasada. Sentado en una banca al lado de la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres, leía con tranquilidad un diario en la calma y frescor de una mañana en Guadalajara. Es seguro que antes hubiera dado una de sus acostumbradas caminatas por el centro de la ciudad, para rememorar sus días viviendo en ella.

Se tomaba un poco de tiempo antes del trabajo. Luego, guardaría el diario en su inseparable maletín, y cruzaría la calle para dirigir sus pasos a lo que en ese momento era la sede de la Biblioteca Juan José Arreola: un viejo y gris edificio de una ex tienda departamental que con sus varios niveles y escaleras eléctricas que no funcionaban, en un espacio algo solitario, sin demasiados visitantes, pero que cercano y no perdido en las periferias, daba un ambiente sombrío pero propicio para abandonarse a la lectura.

En un aula de ese lugar, Carballo daba un seminario sobre literatura mexicana a alumnos de Letras de la UdeG. Ahí conocimos de primera mano el carácter del crítico que igual podía ser afable, pero también duro, y no se andaba con medias tintas para expresar sus opiniones que, aunque ásperas para los sensibles, no dejaban de ser oportunas, ya que como dijo alguna vez, “a los jóvenes hay que inocularlos con literatura, para que si no son escritores por lo menos sean excelentes lectores y que sepan contagiar de literatura a sus

Carballo, la vocación crítica

La súbita muerte de Emmanuel Carballo, trajo a la comunidad literaria mexicana pena y desconcierto; reconocido como uno de los mejores críticos, experto en la narrativa de los siglos XIX y XX, también nos dejó una serie de entrevistas con *Protagonistas de la literatura mexicana*

alumnos cuando sean maestros. Eso es lo que quiero hacer y a lo que me dedico: fundamentar vocaciones”.

Escritor tapatío

Emmanuel Carballo nació en Guadalajara en 1929. De madre que descendía de familias ricas del sur de Jalisco, que luego de peregrinar de Tamazula a Zapotlán, y de ahí a Tepalcatepec, Michoacán, habían llegado a vivir a Los Reyes. Y de un padre español de Galicia, que se había aventurado hacia América a los veinte años, y se estableció en esa localidad para intentar el negocio de la industria maderera. Todo mundo ha acusado el aire orgulloso e intolerante que no pocas veces tuvo Carballo. Quizá en esos orígenes se encuentre el

porqué de ello. De su padre decía que en vez de avaro era manirroto, que “le gustaba vestir apropiadamente en cada ocasión, agasajar a sus amigos y concurrir a las fiestas organizadas por las familias ricas del pueblo [...] Alto, fornido, irritable y tierno, adjetivo este último extraño en un hombre de mucho trabajo y pocas letras”.

Y sobre ese pasado reflexionó qué habría sido de él, si cuando niño no se hubiera quedado sin su papá que murió de bronconeumonía apenas rondando los cuarenta años: “Sería un hombre diferente. Habría estudiado en España, al hablar cecearía y me hubiera dedicado a los negocios. Sería un burgués, pero un burgués satisfecho de sus prerrogativas. Satisfecho y de una sola pieza. O qui-

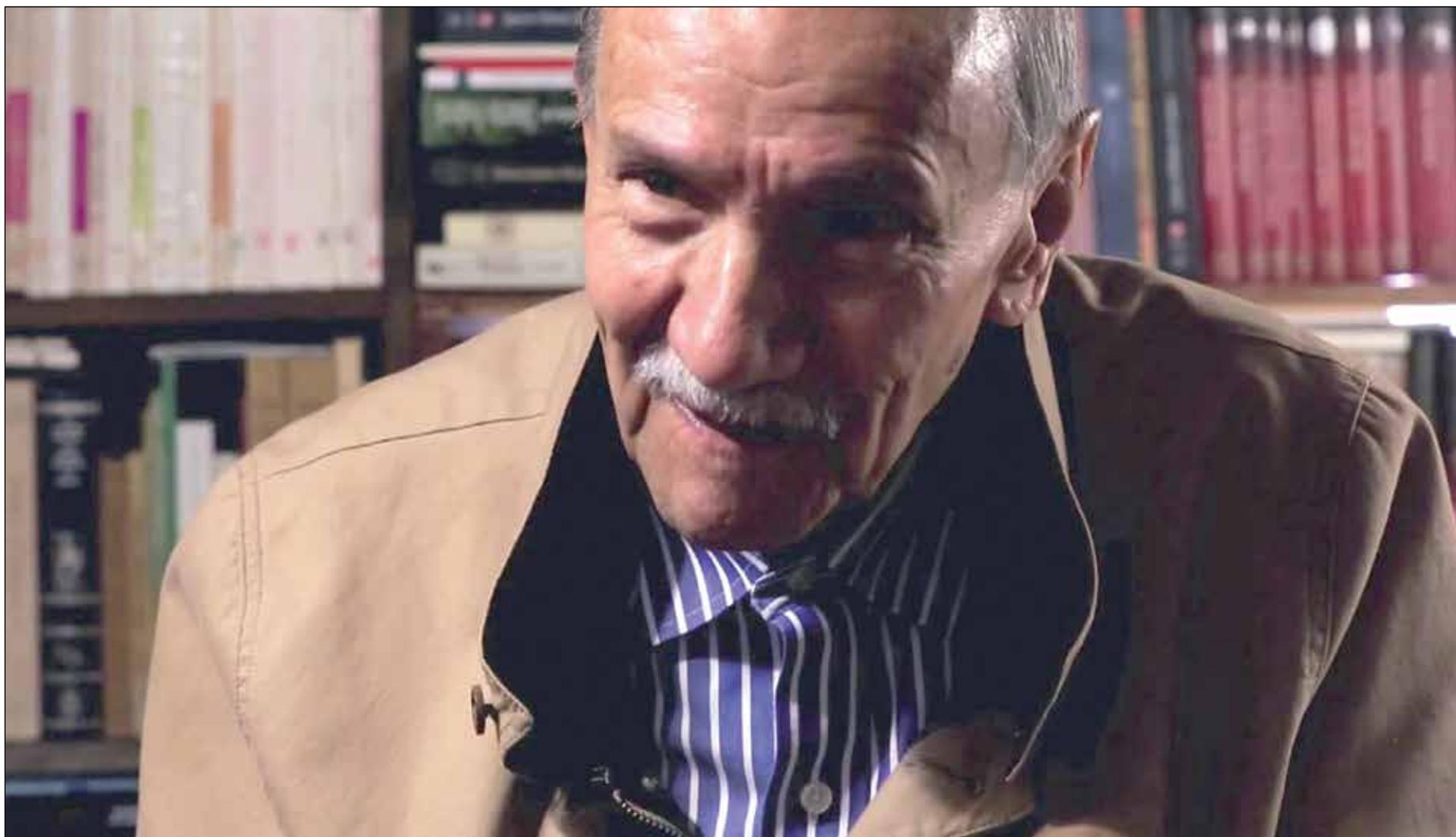
► El pasado viernes 2 de mayo se le realizó un homenaje en el Paraninfo Enrique Díaz de León de la UdeG. Foto: Archivo



◀ Foto: José María Martínez

Su visión en las letras mexicanas

Emmanuel Carballo impulsó o contribuyó a que se dieran a conocer los escritores que él consideró como primordiales en la literatura mexicana, y de los que da cuenta en los libros *Diccionario crítico de las letras mexicanas en el siglo XIX* (2001), *Protagonistas de la literatura mexicana* (1965), *Protagonistas de la literatura hispanoamericana del siglo XX* (1986), *Ya nada es igual. Memorias* (1929-1953), y *Párrafos para un libro que no publicaré nunca* (2013). Y por su trabajo se hizo acreedor al Premio Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez (2006), la Medalla Alfonso Reyes (2008) y la Medalla Bellas Artes en reconocimiento a su trayectoria, en 2009, entre otras distinciones.



zá sería el mismo que soy ahora, satisfecho y triste al mismo tiempo de haber dejado atrás un mundo hecho por los ricos para su propio beneficio”.

Pero Carballo tomó el camino de las letras, al principio más que nada por la poesía, aunque luego se abocaría a las reseñas, artículos, ensayos, y sin proponérselo mucho, a la investigación literaria. Después de iniciarse a escribir en 1947, dos años más tarde aparecieron sus primeras publicaciones en revistas y periódicos locales. Para firmar aquellos textos habría de valerse, como tantos otros, de modificar en algo su identidad para hacerla más atractiva: “Practiqué una pequeña operación plástica a mi nombre: murió Manuel (Manolo me decían mis allegados) y nació Emmanuel”. Pero después también suprimiría el apellido materno Chávez, que poco lo convencía, para quedarse sólo con el paterno y así disponer su nombre “en dos bloques de ocho letras cada uno: eufónicos y poco frecuentes”.

Sin duda, si hubo un escritor que lo marcó para su labor, no sólo en sus inicios, sino para siempre, ese fue Alfonso Reyes, y así lo hizo saber: “Yo sin Reyes no sería lo que soy. Es mi santo y seña”. Una figura que cambiaba por completo la visión localista o provinciana de la literatura mexicana, y que a pesar de su grandeza, o por ella, causaba controversia. Decía Carballo que “algunos veíamos en él la superación de prejuicios aldeanos y el ejerci-

cio concienzudo y lúcido de las letras; otros lo miraban como un escritor que poco o nada tenía que ver con los problemas mexicanos. El nacionalismo nublabla el entendimiento y era fácil emitir juicios que hoy, desde una óptica distinta, nos parecen impertinentes”.

La admiración a ese gran maestro llevó a Carballo, quien aún cuando afirmaba que “toda comparación es arbitraria; entre nosotros funesta”, a equiparar a Reyes con Goethe, ya que veía que ambos tenían “tantas caras como géneros la literatura [...] A ambos se les acusa de un mismo vicio: el de la perfección en la obra, el del aprendizaje nunca saciado en la vida”.

Es verdad que en ocasiones Carballo contradujo sus dichos, o los matizó posteriormente, porque aunque a veces eran pensados y atinados, otros eran producto de sus arrebatos, como cuando murió Octavio Paz y el crítico salió a decir: “El rey ha muerto, viva el rey, y el nuevo rey es Carlos Fuentes”, sabiendo, como todo mundo gracias a los medios que lo consignaron, de la enemistad que se había engendrado entre Paz y Fuentes, luego de que en la revista *Vuelta*, Enrique Krauze, protegido de Paz, dijera que Fuentes era autocomplaciente, frívolo, cercano al poder e izquierdista de moda.

Por ese tipo de exabruptos es que el mismo Christopher Domínguez Michael acusa a Carballo de “provinciano en el mal sentido de

la palabra”, por haberlo reconvenido al “descuidar las letras patrias y ocuparme de la literatura extranjera”. Pero la respuesta a eso, tal vez la había dado ya en sus textos Carballo, cuando dijo que “nuestra actitud ante Reyes era la acertada. Nos mirábamos en él como en un espejo: preocuparnos por su salud, y de paso elogiarlo, equivalía a enaltecer lo que él encarnaba (las letras patrias como en su momento las representaron Altamirano y Sierra) [...] Nos valió pocas adhesiones y múltiples censuras: nos etiquetó. Tuvimos que luchar durante los años cincuenta y sesenta contra rótulos que nos exhibían como elitistas, universalistas y enemigos de un *statu quo*, que maniqueamente, se confundía con el nacionalismo”.

Emmanuel Carballo, el hombre “inteligente, generoso, buscador de talentos y enojón”, como lo llamó su esposa, la escritora Beatriz Espejo, y que pensaba que el papel del crítico era poner orden en la literatura de un país, murió de un infarto mientras dejaba a su perra en el garaje el domingo de Pascua, 20 de abril. Quizá en el lamentable trance haya pasado por su mente el recuerdo de las últimas palabras de aquella carta que Alfonso Reyes le dedicara en abril de 1952: Trabajo entre arritmias y disneas. “Cuando me toque caer, habré hecho lo posible, al menos, para dejar a los jóvenes un ejemplo de lealtad a la vocación: es mi único anhelo”. *



homenaje

El carnaval de las edades del hombre
Escultura de Óscar Zamarripa

8 MAYO / 6 JULIO 2014



musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Foto: José María Martínez



El vacío que deja Carballo

El escritor recibió un reconocimiento de parte de esta Casa de Estudio, en el Paraninfo universitario, donde sus cenizas fueron expuestas

ROBERTO ESTRADA

“En la Universidad, sentimos el gran vacío que deja la ausencia de este escritor jalisciense, en el panorama de las letras y la cultura nacional”, así se refirió el Rector de la Universidad de Guadalajara, Tonatiuh Bravo Padilla, del fallecido crítico literario Emmanuel Carballo (1929-2014), durante el homenaje que esta institución le rindió el pasado 2 de mayo en el Paraninfo Enrique Díaz de León, en el que sus cenizas fueron honradas por familiares, amigos, ex alumnos, académicos y funcionarios.

Del letrado, nacido en Guadalajara, de madre jalisciense y padre español, quien además de impulsor y difusor de los más reconocidos escritores mexicanos, entre otros libros escribió *Protagonistas de la literatura mexicana*, y merecedor de diferentes distinciones, como la de Maestro Emérito de la UdeG, el Rector dijo que fue “uno de los egresados más distinguidos de la Universidad de Guadalajara, y uno de los críticos literarios más importantes del siglo XX en México. Un sabio y gozoso historiador de nuestro patrimonio literario, el mejor y más acucioso lector, y crítico de la narrativa mexicana de los siglos XIX y XX”; y agregó que “echaremos de menos al promotor cultural incansable, quien siempre estuvo atento al devenir de esta institución y fue, entre otros, impulsor importante de la FIL.”

Por su parte el hijo del también autor de *Ya nada es igual. Memorias (1929-1953)*, Pablo Carballo Villaseñor, dijo: “La vida de mi padre fue intensa y completa. Nació dotado de una personalidad fuerte y magnética, de una inteligencia fuera de lo común y una memoria envidiable. Consagró sus afanes a la literatura, y ella le pagó con el éxito y el reconocimiento que guarda para quienes le dedican todo. Pero el reconocimiento provendrá de los lectores. La característica es que complace al público, pero irrita a los poderosos de la literatura, en especial a los que en palabras de Carballo, intentan dar gato por liebre. Me refiero a la crítica como profesión, pero ajena a las componendas, y a los clubes de elogios mutuos, sus juicios literarios son modelos de rigor estético, nunca producto de los apasionamiento, la filia o la fobia”.

Presente también en el evento, el gobernador de Jalisco, Aristóteles Sandoval, afirmó que Carballo “ha dejado una escuela de crítica a su paso. Humanistas críticos como él, son los que necesitará siempre el estado, para que la educación que reciban los jóvenes universitarios sea en verdad formativa, no sólo repetidora de teorías que limiten su creatividad y su libertad. Su figura como escritor, periodista, editor, crítico literario y profesor, no pasará desapercibida para las próximas generaciones de jaliscienses”. *

Jarabe de Palo 08 mayo 21 h	
	Dina Buendía Con el Ballet Folclórico de la Universidad de Guadalajara 10 mayo 19 h
Radaid XV aniversario 22 mayo 20 h	
	División Minúscula 23 mayo 21 h
Therion Evil, flowers and opera 30 mayo 20.30 h	
	Adanowsky En concierto 31 mayo 21 h

f /teatrodiana

Boletín Taquillas Informes 3614 7072

3614 3800 Taquillas Informes www.teatrodiana.com

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana Centro Cultural

Disponible en el App Store Descarga la aplicación de Teatro Diana Gratis.

Busca más en: gaceta.udg.mx

UdeG

JUAN CARRILLO ARMENTA

La pobreza en América tiene un sello de origen: la Conquista. Al llegar Colón en su primer viaje a La Española, en diciembre de 1492, lo primero que hizo, junto con sus hombres, fue construir La Navidad, la primera fortaleza del conquistador. Ahí dejó a 39 hombres bien aleccionados: “Que no se separaran los unos de los otros; que guardasen respeto a los indígenas y... que reunieran la mayor cantidad posible de oro”, señala la historiadora Josefina Oliva de Coll en su libro *La resistencia indígena ante la conquista*.

“La conquista enloquece a los españoles. El afán de encontrar oro, cueste lo que cueste, la necesidad de demostrar a los reyes que los gastos ocasionados por la aventura iniciada con las tres carabelas no fueron inútiles, convierte a Colón en un buscador de oro, en un cazador de esclavos para ser vendidos en España”, agrega Oliva de Coll.

Colón impuso un tributo: todos los vecinos de las minas mayores de 14 años entregarían una fuerte cantidad de oro cada tres meses. “Para que nadie pudiera eludirlo ordenó que cada indígena llevase siempre colgada al cuello una moneda de cobre o de latón, en la que hacía una mueca por cada pago, y quien no la trajese había de ser castigado”.

Eduardo Galeano en *Las venas abiertas de América Latina* señala que “entre 1503 y 1660 llegaron al puerto de Sevilla 185 mil kilos de oro y 16 millones de kilos de plata (...) cantidad que excedía tres veces el total de las reservas europeas. Los metales arrebatados a los nuevos dominios coloniales estimularon el desarrollo económico europeo y hasta puede decirse que lo hicieron posible”.

En efecto, la conquista de América y el saqueo de sus recursos marcaron el auge de Europa y propiciaron el resurgimiento de las naciones del Viejo Mundo y su consolidación hegemónica hasta nuestros días. La pobreza de las naciones de América y, en cambio, el poder económico de los países “desarrollados” fue producto de una acumulación originaria del capital que “viene al mundo chorreando sangre y lodo por todos los poros, desde la cabeza a los pies”, como señala Karl Marx en *El capital*.

Agrega Marx: “El descubrimien-



Foto: Archivo

Colón, el buscador de ORO

Los “motivos” de la pobreza de nuestras sociedades latinoamericanas nos remiten a los viajes de Cristóbal Colón

to de los yacimientos de oro y plata en América, el exterminio, esclavización y sepultamiento en las minas de la población aborigen, el saqueo de las Indias Orientales, la transformación de África en un coto reservado para la caza comercial de pieles-negras, caracterizan los albores de la era de producción capitalista. Estos procesos son *factores funda-*

mentales de la acumulación originaria”.

Noam Chomsky y Heinz Dietrich en su libro *La sociedad global* explican que “antes se hacían guerras por territorios, hoy se hacen por mercados. Quien puede monopolizar las tecnologías de punta, no necesita conquistas coloniales. La guerra económica global es por la

repartición de la riqueza planetaria entre los poderosos. Lo que sí han aprendido las actuales burguesías es que en la actualidad la explotación del Tercer Mundo no se puede hacer por la vía de la conquista territorial. La derrota de Hitler es un anacrónico intento de usar las formas de explotación de siglos pasados”.

Añaden que el llamado G7, detrás de los cuales están las 500 empresas transnacionales más importantes del orbe, gobierna el mundo por medio de cuatro brazos. El primero, su brazo económico, lo que Richard Peet tituló en su libro *La maldita trinidad: El Fondo Monetario Internacional, el Banco Mundial y la Organización Mundial de Comercio*; su brazo político: la ONU y su Consejo de Seguridad; su brazo social: la Unesco, el Pnuma (Programa de Naciones Unidas para el Medio Ambiente), el OIT (Organización Internacional del Trabajo) y el Pnud (Programa de las Naciones Unidas para el Desarrollo), y su brazo militar: con los ejércitos de la OTAN bajo sus órdenes.

Como no hay una economía que no vaya ligada a la política, es necesario que se sustente en quienes influyen en la población, sea para callarlos o manipularlos. “Las noticias televisivas influyen en un modo decisivo en las prioridades atribuidas por las personas a los problemas nacionales y las consideraciones según las cuales valoran a los dirigentes políticos”, señala Giovanni Sartori en su libro *Homo videns. La sociedad teledirigida*.

En su libro *Si yo fuera presidente, el reality show de Peña Nieto*, Jenaro Villamil explica cómo Televisa cooptó a quien sería presidente de México, y en *El sexenio de Televisa*, apunta cómo la empresa ha creado un Estado dentro de un Estado y cómo “sus principales ejecutivos no sólo consiguen ingresos multimillonarios vendiendo, sin restricción alguna, espacios publicitarios a los partidos y a los gobiernos, sino que se dan el lujo de que se legisle a su favor y de que el control de las elecciones pase no por el Congreso sino a través del canal de las estrellas”.

Y “como ninguna democracia se sostiene sin televisión”, como dijera Karl Popper, y como la exclusión y pobreza son propias del capitalismo, como señaló Karl Marx, cada año, la empresa televisora recibe *ayuda* con el Telefón. *

ensayo

megapixel

Foto: Enrique Jiménez



FRAGMENTOS

La literatura es cambio. Es como el agua, como un río; no debe repetirse dos veces. El agua que pasó hoy no la volverás a ver nunca, sino la que viene atrás; tienes que ir con la que viene atrás, que es de tu momento... que después, ya no es de nadie: es del futuro o es del pasado.

EMMANUEL CARBALLO

SUDOKU

		6						
	5						9	
3	8		5	1				6
					4	7		
7		1	6		9	8		4
		8	2					
1				8	7		6	2
	6						3	
						9		

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

7	1	2	3	5	4	6	9	8
6	5	3	7	8	9	4	2	1
9	8	4	2	1	6	7	5	3
8	9	5	1	2	7	3	4	6
2	7	1	6	4	3	9	8	5
4	3	6	5	9	8	2	1	7
1	2	7	9	3	5	8	6	4
5	6	8	4	7	2	1	3	9
3	4	9	8	6	1	5	7	2

Lúdica

HORA CERO

JUAN ANTONIO CERVANTES

Oración de primaria

Oro por las matemáticas, el español / Por la incógnita de las pirámides escalenas / Por todos los colores de la geografía / Por la indivisibilidad del cero.

// Oro por el gerundio y la raíz cuadrada / Por el ápice que crece sobre algunas sílabas y letras / que no logran entender que yo no les entiendo / y no se dulcifican.

// Oro por los códigos de Amurabi / y por los principales ríos del mundo / y las montañas: por los pistilos de una flor / paralelograma.

// Oro por la geometría y la luz, / que vienen trazándose sobre los mosaicos blancos / del salón, donde imagino las miradas dulces de la Gladis / como un caleidoscopio.

// Oro por los fenicios y por dios / y por todo su sistema escolar de la campana y el recreo.

// Por los volados que se parecen a los vocablos / y por los números impares / que lucen sumamente solitarios.

// Por último, oro por mi suéter / y por el suéter de otros niños, / que hacen llorar a las mamás / cuando se pierden.

Consejo moral poético

Jóvenes, no fumen marihuana. / Mejor fúmense a Vallejo. / Hasta que arda.

// Aspiran a Pound línea a línea / y verso a verso. / Hasta que logren descifrar / todos los cantos

// Y por una noche oscura, / inyéctense a San Juan / hasta que les flote el alma.

// Vía oral déjense caer a Rojas / con toda su psicibina surrealista.

// Y bébanse a Darío / y a Bukowski: / después bebán, / aspiren, / fumen.

Ceniciento

Doy gracias a los ratones que habitaron mi noche. / A los ratones que cosieron mi ropaje / y que encarnaron la rapidez y la huida / de un viejo fantasma.

// A los ratones de la inteligencia mayúscula / que observaron atentamente / la gotera del tiempo y del silencio.

// Doy gracias a su pelaje, que como pinceles grises / abrigó trazando la estela viva / sobre el nombre mordido de las cosas.

Doy gracias a sus ojos, que lograron inmovilizar / la cifra del azar y el universo.

// A su pequeña alma de ladrón, / que fue ovillando el carrito invisible / dentro de su alma tejedora.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: horaludica@hotmail.com



Huellas de placer y dolor: *Axilas y otras historias indecorosas*, de Rubem Fonseca



DVD

PÉRDIDA DE LA INOCENCIA

El acoso a través de Internet y las oscuras consecuencias dentro de una familia. Thriller con escasos alcances en su producción. El filme del actor y director David Schwimmer recurre a los clichés y propone una historia lenta y absolutamente predecible.



DVD

PELLE: EL CONQUISTADOR

Película dirigida por Bille August. Dos personajes tendrán que luchar por una vida digna y mantener sus ilusiones: retrato de las condiciones más inhumanas. Una historia que desde su "sencillez" plantea un importante desafío. Destacan las actuaciones de Pelle Hvenegaard y Max von Sydow.



CATALEJO

Visión indestructible



ÉDGAR CORONA

La mirada de Michael Gira es directa y penetrante, parece hundirse en el horizonte, algo que posiblemente explique el cuidado y la paciencia para encontrar el punto exacto entre la fragilidad y lo indestructible. Gira, cerebro de Swans, una de las agrupaciones más incisivas y visionarias del *american underground*, conserva la devoción por la música sin límites, práctica que adquiere un nuevo valor en *The Seer*, álbum que consigue ingeniosamente un giro creativo, y que sitúa a Swans en uno de los momentos más interesantes de su trayectoria, sin olvidar el importante trabajo que lo respalda.

Desde los terrenos de la música experimental, *The Seer* es una obra compuesta por temas de larga duración, entre estos "The Apostate" y "A piece of the sky", canciones circundadas por paisajes seductores y progresivos. El uso de la *electrónica*, elementos acústicos y atmósferas *noise* —sin caer en una fórmula o construcción musical predefinida— forman planos musicales que enriquecen este material.

Swans posee distintas etapas en su historia. Los cambios representan una constante, principalmente en la formación del grupo, situación que no significa un obstáculo en su carrera. Músicos como Jarboe han dejado huella en Swans, aunque la mayor responsabilidad, la visión indestructible, lleva el apellido Gira. *



The Seer es editado por Young God Records. Karen O, vocalista de Yeah Yeah Yeahs, colabora en el tema "Song for a warrior"

radar

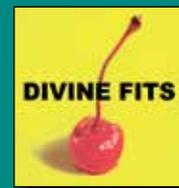
RIMBAUD

La trayectoria de John Zorn está definida por una búsqueda constante. Ruptura de formas tradicionales en la composición y una extensa obra avalan su perfil como músico. Arthur Rimbaud es en esta ocasión el impulso que concede vida a un álbum sugerente. Apostado musicalmente en los caminos de la desilusión y el caos, pero cubierto por una extraña sutileza, este material contiene cuatro temas del mejor espíritu *avant-garde*.



NOCTURNE

Hace dos años, Wild Nothing, el proyecto encabezado por Jack Tatum, sorprendió con un disco debut cubierto de pop y destellos de electrónica. Sin ofrecer una variante esencial, la segunda producción de este novel músico es un manifiesto que continúa abogando por las composiciones sosegadas. Una recapitulación del legado *new wave* —en momentos inagotable— acompañado de temas con suficiente carácter.



A THING CALLED DIVINE FITS

La unión de esfuerzos para conseguir desarrollar nuevos proyectos musicales, generalmente simboliza una tarea arriesgada y comprometida. Formado por miembros de Spoon, New Bomb Turks y Wolf Parade, Divine Fits conjuga experiencia y diálogo musical. Álbum básicamente compuesto de rock. Una producción, que más allá del riesgo y el compromiso, es sencillamente un *happening*.

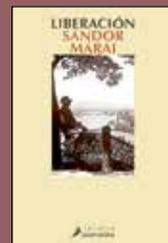
LA DISTINCIÓN

Reformulación de las tradicionales interrogantes sobre el arte, lo bello y el gusto. El desaparecido Pierre Bourdieu efectuó un análisis de las relaciones entre los sistemas de encasillamiento y las condiciones de existencia. El libro es una investigación del criterio selectivo. Conjuntamente establece la descripción de las clases sociales y los estilos de vida. Una deconstrucción de la cultura que resulta una obra imprescindible.



IDEAS Y VISUALIDAD

Fotógrafo y cineasta, Ignacio López Bocanegra, "Nacho López", captó la importancia de la cotidianidad en su trabajo. El documental, el fotoperiodismo y el ensayo constante con la imagen, permitieron alcanzar un estilo único en este artista mexicano. El libro es una complicación de retratos que muestran la habilidad de López para capturar el instante preciso y las actitudes más reveladoras.



LIBERACIÓN

El miedo y el encierro como telón de fondo en esta historia. La novela de Sándor Márai es un relato dramático situado en Hungría, poco antes de finalizar la Segunda Guerra Mundial. Una joven y su padre tendrán que enfrentar el terror de la persecución, y la única manera de sobrevivir es encontrar el refugio ideal. Reedición que permite acercarse a uno de los últimos trabajos de quien fuera también periodista.

ex libris

encontraste



CANAL 44
La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo *La señal de todos*



1 Nuestro canal web

udgtv.com



De lunes a viernes: edición matutina **7:00** hrs.
edición vespertina **13:00** hrs. / edición nocturna **20:00** hrs.



Lunes, miércoles y viernes **22:00** hrs.
Martes, jueves y sábado **9:00** hrs.

2

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

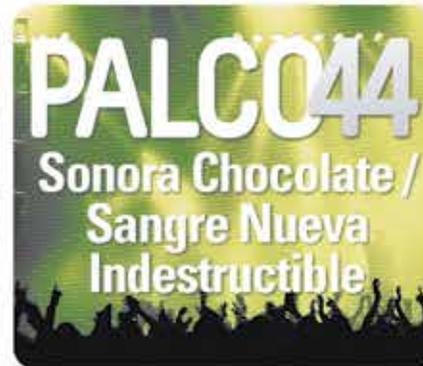
- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



Sábado **19:00** hrs.



Miércoles **23:00** hrs.



Martes **18:00** / sábado **22:00** hrs.
Domingo **17:30** hrs.



CANAL 44TV



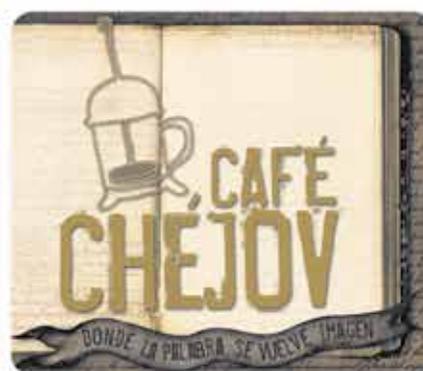
@CANAL44TV



De lunes a viernes **15:00** hrs.



Sábado y domingo **8:00** hrs.



Lunes **11:30** / miércoles **12:30** hrs.
Jueves **22:00** / viernes **19:00** hrs.
Sábado **15:30** hrs.

radio.udg.mx



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

*Programación sujeta a cambios.



CANAL 144



PAQUETE BÁSICO 83 DIGITAL 144



CANAL 224



CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar *La señal de todos* en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 05.05.14 al 11.05.14

CINE

Preámbulo a la Muestra Internacional. Funciones hasta el 11 de mayo. Cineforo Universidad (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). Esta semana proyectan: *El hipnotista*, *Las partículas elementales*, *El médico alemán* y *La mejor oferta*. Consulta: www.cineforo.udg.mx



TEATRO

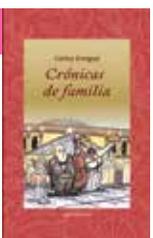
Las hierbas malas. Director: Daniela Casillas. Funciones hasta el 25 de mayo. Sábados a las 19:00 horas y domingos a las 18:00 horas. Estudio Diana (avenida 16 de Septiembre 710). Boleto general: 100 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 80 pesos.

MÚSICA

Jarabe de Palo. Presentación del disco *Somos*, trabajo aderezado de ritmos afrocaribeños. 8 de mayo a las 21:00 horas. Teatro Diana. Boletos desde 350 hasta 700 pesos. A través del sistema ticketmaster y en taquillas del recinto. Consulta: www.teatrodiana.com

LITERATURA

Crónicas de familia, de Carlos Enrique. Presentación a cargo de: Leonora Alonso, Roberto García y el autor. Viernes 9 de mayo a las 19:30. Casa Zuno (José Guadalupe Zuno 2226, esquina Unión).



ARTE

FESTIVAL

Una fiesta dedicada a la cultura

ÉDGAR CORONA

Una de las plataformas más relevantes en materia de cultura en esta ciudad está lista. La edición 17 del Festival Cultural de Mayo incluye en su programa una diversidad de propuestas que prometen momentos de entretenimiento. Desde la música de Gregory Porter hasta las manifestaciones artísticas de la compañía Diávolo Dance Theater, este festival constituye una de las ofertas que ha conseguido solidez con el transcurso de los años.

California, Estados Unidos, es el invitado especial, algo que brindará la posibilidad de tener un contacto directo con la producción cultural de este territorio. Además, el cartel se completa con distintos artistas y grupos locales, entre los que destacan Daniela Liebman, joven pianista que ha significado toda una revelación, y Troker, una de las agrupaciones más solicitadas en la escena musical de esta ciudad.

Las actividades en las calles significan una parte importante dentro del Festival Cultural de Mayo. El circo de las curiosidades, a cargo de Makadam Kanibal, y La hora del té, de la compañía Satellite Theatre, forman el programa escénico que está representado por Francia y Québec, anteriores invitados de esta fiesta dedicada a las artes.

Más de sesenta actividades conforman el programa del festival, que tiene como sedes principales: Teatro Degollado, Plaza Fundadores, Laboratorio de Arte Variedades (Larva) y Plaza de la Liberación. *

Festival Cultural de Mayo. Del 8 hasta el 31 de este mes. Diversas sedes.
Consulta: www.festivaldemayo.org



NO TE LO PIERDAS



MEGADETH

La agrupación pionera del speed metal retorna a esta ciudad para ofrecer lo mejor de su música. Dave Mustaine y compañía, efectuarán un recorrido por sus grabaciones más representativas, entre éstas: *Peace Sells... But Who's Buying?*, *Rust in Peace* y *The World Needs a Hero*. La cita es el 11 de mayo, a las 19:00 horas. Patio 2 del Auditorio Telmex. El costo del boleto general es de 580 pesos.

REVOLUTION FEST

P.O.D y Fear Factory, encabezan este festival que intenta alcanzar personalidad. Desde el rock, cruzando por el hip hop, hasta el cadencioso ritmo del reggae, el programa es una muestra de la diversidad musical, aunque también es una clara evidencia de la falta de visión para armar un cartel sólido. La cita para el Revolution Fest Corona es el próximo 17 de mayo, en Calle 2 (avenida Parres Arias y Periférico). Consulta: www.revolutionfest.com.mx

NO TE LO PIERDAS

TRIVIA

02 Cultura obsequia 5 pases dobles para el Revolution Fest Corona. Sólo tienes que mencionar 3 agrupaciones participantes en su pasada edición. El correo debe ser enviado a la dirección: ozcultura@redudg.udg.mx Los ganadores serán los primeros en mencionar correctamente a estas bandas. La notificación ocurrirá a través de esta misma vía.

la vida misma

somos

Es un disco roquero y “funkero”. Fue escrito en estos 3 últimos años, que han sido en el mundo de gran combustión y confusión. El contenido social es importante. A nivel temático también contiene otros mensajes: el amor y el mundo interior del ser humano. Escribo canciones para compartir los sentimientos y las ideas con los demás. Es importante que esas canciones tengan cosas que decir. Ese es el secreto de que después de 18 años continuemos aquí.

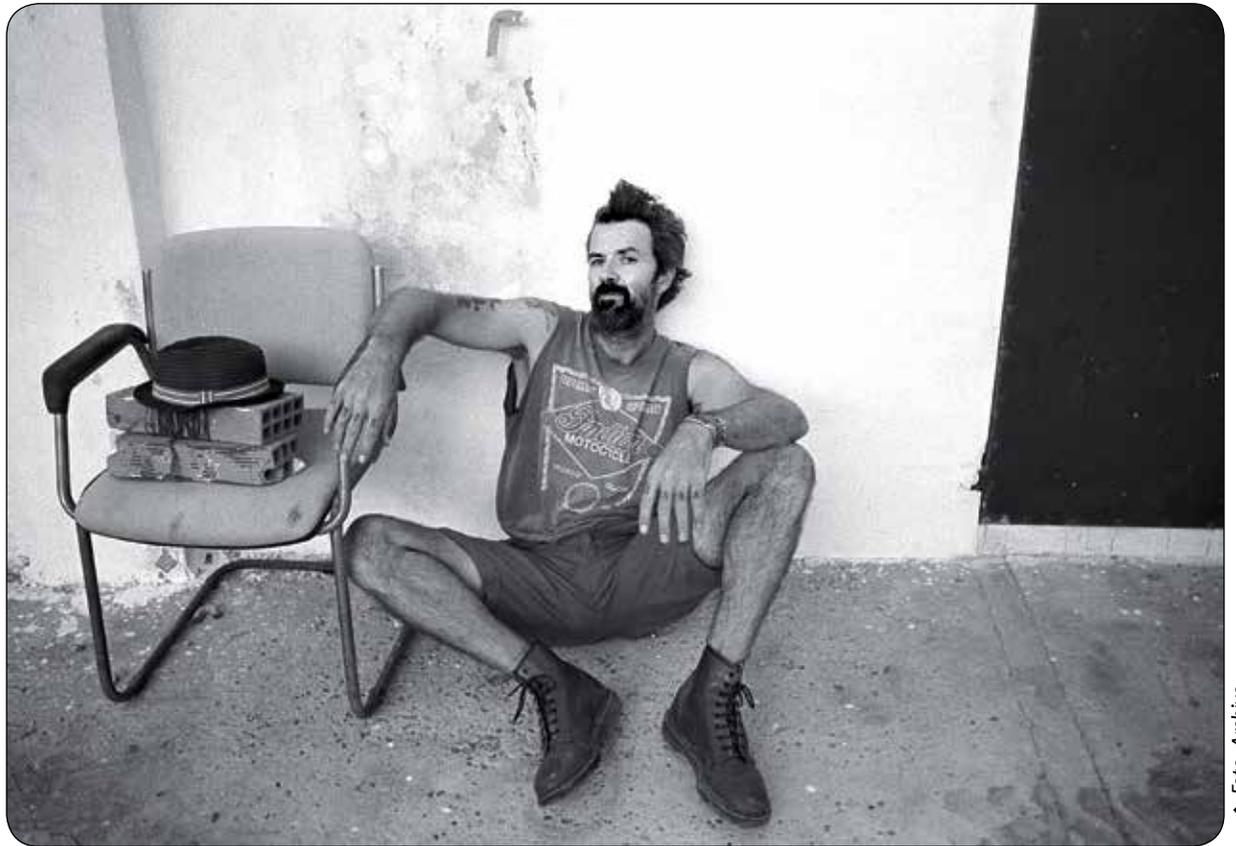
compromiso

Forma parte de nuestro carácter. De hecho se nos planteó la idea de hacer otro tipo de música, porque quizá sería la manera de vender más discos. Nosotros hacemos precisamente canciones a nuestra manera, para expresar todo aquello que nos inquieta. Soy todo lo contrario a un *hipster*. Es una playera que me gustó mucho, la compre hace unos años en San Francisco, pero yo de *hipster* tengo poco. Tengo muy clara mi posición como persona, y como músico, y no tiene mucho que ver con eso.

viaje

La música me ha dado muchas cosas. La más significativa es la oportunidad de conocer el mundo. Eso es un “regalazo”: el poder venir a México a tocar, y concretamente a Guadalajara. Puedes viajar por turismo y hay un tipo de relación con las personas que visitas, pero el viajar por trabajo, y especialmente por la música, que es lo que hacemos al final, es compartir emociones a través de las canciones, algo realmente enriquecedor. Gracias a este trabajo tenemos la oportunidad de llegar a un sitio, seducir a la gente, y volver muchas veces, lo cual te pone en contacto con el mundo: mi casa es el mundo.

Soy un músico y una persona a la vez



Pau Donés

Al fundador de Jarabe de Palo se le puede ver desde Tokio hasta Puerto Rico. La magia que posee la música y la experiencia del viaje —esa unión perfecta entre el lado artístico y la relación con los individuos de otras nacionalidades—, deviene en las composiciones de este español que estrena *Somos*, un disco cobijado por Tronco Records, cargado de ritmos latinos y sonidos del Caribe, pero especialmente de rock y de funk. Alejado de modas —sarcásticamente utiliza en su video más reciente una playera con la leyenda *hipster*—, Pau Donés apuesta por una música sin compromisos, de contenido social, algo que es perceptible en la mayoría de sus canciones. Con una banda renovada, regresa a esta ciudad para ofrecer un concierto que une pasado y presente, una conjunción que tiene como propósito escuchar lo más representativo de su carrera y encender los ánimos de sus fans.



ÉDGAR CORONA

ritmos

Ahora estamos en el rock latino, adornado fundamentalmente de la música afrocaribeña. A partir de allí incluimos otros estilos, y eso contaminó —en el sentido positivo de la palabra— la manera de hacer música. Desde el disco anterior estamos en la onda del rock, del *funkrock*, diría.

ruta

Me gusta pensar que poco a poco nos vamos consolidando, pero también me gusta pensar que todavía nos quedan muchas cosas por hacer. No sé muy bien hacia dónde va, pero si tengo claro el cómo. Tenemos a Tronco Records, que es la república independiente de Jarabe de Palo, donde las ideas y la música son lo principal.