

Síguenos: www.gaceta.udg.mx

 LaGacetaUdeG  @gacetaudg



Sube la temperatura
página 16



UdeG en Consejo de movilidad
página 19

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 7
de abril de 2014
año 12, edición 785
ejemplar gratuito

**Primer Informe,
cuentas claras**



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

¿Y tu ecosistema?

Muchos sabemos que la ecología es el estudio de las relaciones y cuidado de los seres vivos, y que la mayoría buscamos hacer acciones ecológicas en un ecosistema ambiental para mejorar el estado de nuestro mundo. Pero, ¿cuántos de nosotros nos preocupamos por cuidar “nuestro ecosistema”, es decir, nuestro cuerpo?

La salud es un tema que nos preocupa. Siempre buscamos ir al médico cuando hay algún problema. Sin embargo, a diario descuidamos detalles de nuestro cuerpo, como cuidar nuestra dieta, buscando un balance, disfrutando de placeres y obteniendo lo necesario para nuestro organismo.

También es indispensable que hagamos una actividad física que nos sirva de tiempo de descanso para despejarnos de la rutina y para dejar a un lado el sedentarismo.

Muchas veces actuamos de manera incoherente, expresando nuestra preocupación por nuestro planeta, argumentando que debe importarnos, porque nos da lo necesario para vivir, pero ¿acaso no es desperdiciar la vida cuando no nos interesamos en tener una buena calidad de ésta? Debemos aprender que ambas son igualmente trascendentes.

PAULA CAROLINA ARELLANO ROSALES

Acciones por el agua

Pocos recuerdan que el 22 de marzo fue el Día mundial del agua, y quienes lo saben no realizan acciones para concientizar al

mundo sobre el problema al que nos enfrentamos.

Sabemos que alrededor del 75 por ciento de la superficie del planeta Tierra es agua, pero sólo el 2.5 por ciento es dulce. Este día no es sólo para decir “hoy es el Día mundial del agua”, mientras gastamos litros y litros en la ducha, lavándonos los dientes, el coche o los trastes.

El Día mundial del agua debe ser un recordatorio de las múltiples acciones que podemos realizar para gastar menos de este recurso vital.

El agua es vida, “el agua es la fuerza motriz de toda la naturaleza” (Leonardo da Vinci).

VIOLETA ESTEFANÍA GONZÁLEZ MONTES

Nuestras mascotas

Pareciera increíble que en pleno siglo XXI aún no tengamos conciencia sobre las mascotas. Desgraciadamente es una cruel realidad, ya que cualquier mascota es un ser vivo como nosotros.

Como bien sabemos, el ciclo de la vida algún día tiene que terminar y nuestras mascotas morirán, para posteriormente descomponerse justo como nosotros. El punto a resaltar aquí es el trato que se les da una vez muertas.

La mejor idea para que todos salgamos beneficiados es enterrarlas y que no se vuelvan un foco de infección y contaminación.

Lo menciono, porque a espaldas del Centro Médico de Occidente, algunas personas no tienen la conciencia de enterrarlas y dejan a sus perros en bolsas a la intemperie, lo que ocasiona un mal olor y focos importantes de contaminación.

Invito a que si no conocen la causa de muerte o su mascota murió por envenenamiento, mejor opte por la cremación.

RAFAEL MAGAÑA GONZÁLEZ

No contaminemos

De la palabra, del deseo, de la denuncia o de la necesidad, a la reparación de los ríos y lagos contaminados, hay un largo camino por andar. ¿Qué podemos hacer?

Si vivimos cerca de las fuentes de agua; cuidarlas, no ensuciarlas, unirse con otros vecinos y denunciar con pruebas la contaminación realizada por fábricas y vertedoras de basura, tomar fotos y mandarlas a los medios de comunicación.

Si estamos lejos de ríos, lagos o arroyos, cuidar el agua que usamos, no derrocharla, no lavar veredas y reciclar lo que se deja en la basura.

Aunque se ocupen de esto los funcionarios de los gobiernos nacionales, provinciales y municipales, los ciudadanos también somos responsables cada día. Si no actuamos con respeto al otro, no podemos seguir esperando que todo lo haga el vecino.

GERARDO DÁVALOS GUZMÁN

¡Adiós plástico!

Hoy vivimos rodeados de plástico: tanto de cosas hechas de plástico, como de sus derivados. Lo que antes se creía que traería consigo una cantidad de oportunidades (y vaya que lo hizo), también trajo de la mano igual cantidad de problemas ambientales. Ahora utilizamos el plástico para cualquier

tipo de nimiedades, por el simple hecho de facilitarnos las cosas. Un ejemplo es la vasta cantidad de cubiertos y platos desechables que utilizamos con mucha frecuencia en fiestas o reuniones. Dicha acción ha causado severos problemas ambientales.

A partir de esto han surgido distintas campañas ecológicas para disminuir el uso de plásticos, principalmente el de las bolsas plásticas, optando por el uso de plástico biodegradable.

De esta manera, recientemente un grupo de investigadores de la Universidad de Illinois han encontrado una posible solución al problema de las bolsas plásticas y otros derivados del petróleo: convertirlos en diesel. Este proceso da resultados buenos, y el diesel obtenido a base de plásticos puede ser utilizado sin problemas, como si fuera biodiesel tradicional. Además, mantiene el azufre en un rango bajo, haciendo a este tipo de diesel menos contaminante que el tradicional.

RODRIGO ISRAEL GONZÁLEZ FIGUEROA

Fe de erratas

En el último párrafo del artículo titulado “EGEL una forma de titulación”, del suplemento Regional de *La gaceta de la Universidad de Guadalajara*, edición 18, del 31 de marzo, dice: “Los resultados del examen se entregan sin testimonio, solo con la clasificación satisfactoria o sobresaliente”. Debe decir “Los resultados del examen que se entregan son: sin testimonio, desempeño satisfactorio o sobresaliente”.

REDACCIÓN LA GACETA

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Coeditor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor adjunto: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



La Universidad de Guadalajara ha alcanzado logros importantes y se ha posicionado como una de las instituciones educativas de carácter público más importantes del país.

Andrés Valdez Zepeda, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

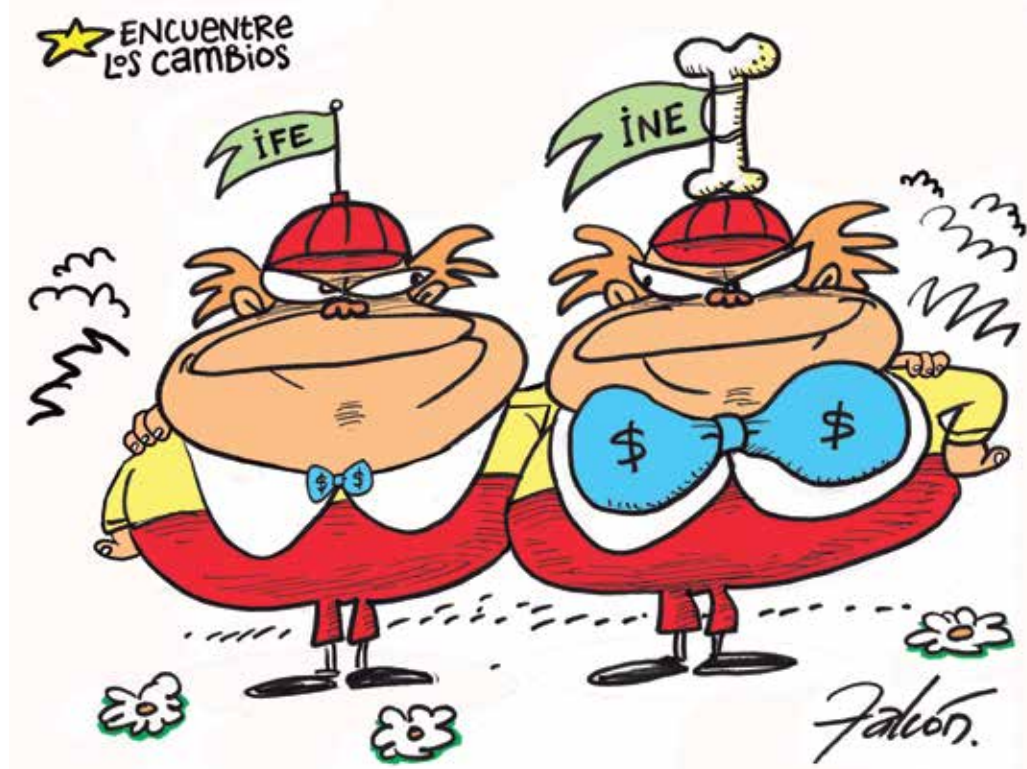


Las máximas de LA MÁXIMA



Esta noble innovación social llamada Universidad es indispensable para el desarrollo del ser humano.

Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la Universidad de Guadalajara



Una Universidad en crecimiento



En su primer informe de actividades, el Rector General de la UdeG subrayó los logros de su administración, pero también los retos a futuro. La matrícula y la investigación constituyen los principales indicadores en aumento, metas que se pudieron alcanzar gracias a la colaboración con el gobierno del estado

JULIO RÍOS

La Benemérita Universidad de Guadalajara es una institución edificada con cimientos sólidos, pero nunca está de más reforzarlos. Certidumbre financiera, aumento en la matrícula, una actitud incluyente, propositiva e impulsora de consensos y un Plan de desarrollo institucional, con metas concretas a mediano y largo plazos, son columnas en las que se sostiene.

Así lo reconoce la comunidad universitaria y la sociedad jalisciense, cuyos representantes se dieron cita el martes 1º de abril en el Paraninfo Enrique Díaz de León para escuchar el primer informe del Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, quien, ante el Consejo General Universitario, desmenuzó las cifras que reflejan que los programas docentes, de investigación, vinculación y difusión de la ciencia y la cultura se consolidan de manera permanente.

Se trató de un ejercicio de rendición de cuentas de cara a los jaliscienses, en el que el Rector General no sólo compartió los avances, fruto del compromiso institucional para fortalecer la calidad académica y hacer más eficientes los procesos de gestión, sino que de manera autocrítica enumeró algunos desafíos en los que se debe trabajar.

También fue un ejercicio de gratitud, porque la UdeG, gracias a un trabajo conjunto con

REACCIONES

**ARISTÓTELES SANDOVAL
DÍAZ**

GOBERNADOR DE JALISCO

Felicito al Rector General Tonatiuh Bravo Padilla por el trabajo realizado en este año. Seguiremos trabajando juntos por la educación y el futuro de Jalisco. Tenemos una relación solidaria, con plena convicción de que apostando a la educación vamos a tener un mejor futuro, una sociedad más competitiva y mejores oportunidades.

**RAMIRO HERNÁNDEZ
GARCÍA**

PRESIDENTE MUNICIPAL
DE GUADALAJARA

Felicidades al Rector General Tonatiuh Bravo Padilla por su primer informe de resultados. Reconozco sus logros y su conducción armónica e incluyente en la Benemérita Universidad de Guadalajara.

**HÉCTOR ROBLES
PEIRO**

PRESIDENTE MUNICIPAL DE ZAPOPAN

Nosotros lo que hemos visto en el caso de Zapopan, de los planteles y la colaboración que tenemos, ha sido ejemplar. Hoy con los datos que comparte del aumento en matrícula, en financiamiento, fortalecimiento de programas, mi reconocimiento a la comunidad universitaria por los logros que ha tenido.

**ALBERTO GALARZA
VILLASEÑOR**

PRESIDENTE DE LA FEDERACIÓN DE
ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS (FEU)

La comunidad estudiantil está contenta por el informe del Rector General. Creo que el diagnóstico que realizó de cara a toda la comunidad jalisciense es muy claro. Habla de indicadores precisos, de dónde está la Universidad y hacia qué rumbo queremos ir.

**JOSÉ TRINIDAD PADILLA
LÓPEZ**

DIPUTADO LOCAL

El informe que dio detalla el trabajo intenso que han hecho los universitarios, encabezados por él, a lo largo de este primer año de administración. Como universitario me siento muy contento de constatar que se está trabajando intensamente para cumplir las metas, las expectativas que tiene la sociedad jalisciense.

el Gobierno del Estado —que no se daba desde hace muchos años—, el Poder Legislativo y la Federación, recuperó los recursos que había dejado de recibir y, por ende, puede hacer frente a los compromisos institucionales sin un déficit presupuestal.

“La aportación federal inicial suma más de 547 millones de pesos y la parte estatal asciende a 161 millones, por lo cual por fin este año se vuelve a recuperar apenas el balance presupuestal. Después de varios años, este será el primer ejercicio sin déficit”, especificó Bravo Padilla.

“Esto es el resultado de una nueva forma de gestión en la que el gobierno estatal y la Universidad trabajamos juntos y acudimos con el pleno apoyo del otro ante las instancias del Gobierno Federal. Destaco aquí, el pleno compromiso del Gobernador del Estado, Aristóteles Sandoval Díaz, por el apoyo a nuestra institución, su pertinaz insistencia y sobre todo el acompañamiento inteligente y solidario en el que siempre lo percibimos como el gobernador egresado de la Escuela Preparatoria número 7 y de la licenciatura en Derecho, que apoya a su comunidad universitaria”, dijo en su informe.

El gesto provocó aplausos de parte de los asistentes al Paraninfo. La ovación se prolongó, mientras el gobernador sonreía, junto a los presidentes del Poder Legislativo, Norma Angélica Cordero Prado y del Poder Judicial, Luis Carlos Vega Pámanes. En la mesa del estrado, también estaban el Vicerrector Ejecutivo, Miguel Ángel Navarro Navarro y el Secretario General, Alfredo Peña Ramos, así como los rectores de distintas universidades y el director general de Educación Superior Universitaria de la SEP, Salvador Malo Álvarez, entre otros invitados especiales.

“Si seguimos cuidando este aspecto, en los años siguientes lograremos que la estructura financiera de la Universidad esté sana, y lo más importante: que haya certidumbre en los planes, en la apertura de espacios y más lugares para los estudiantes”, agregó el Rector General.

Crecimiento sostenido

Los principales indicadores que tienen que ver con la vida universitaria presentaron ci-

fras a la alza. Uno de los más significativos es el de la matrícula, pues se incrementó en seis mil nuevas plazas. Y con la inversión de 600 millones de pesos en obras de infraestructura, se proyecta el ingreso de cuatro mil nuevos alumnos. Actualmente son atendidos 241 mil estudiantes. Destaca que en el Sistema de Educación Media Superior, 29 de sus 55 escuelas ya están en el Sistema Nacional de Bachillerato.

En cuanto a indicadores de calidad, la UdeG tiene el mayor número de programas reconocidos en el ámbito nacional en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad, con 106 (11 nuevos este año), mientras que 227 programas están evaluados y acreditados, los cuales cubren el 87 por ciento de la matrícula.

Además, la UdeG es la universidad pública del país con más profesores perfil Promep, con dos mil 365; la cuarta en miembros del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), con 762, de los cuales 52 se incorporaron este año y 45 subieron de nivel; y la quinta en producción científica.

En materia de internacionalización, cuenta con mil 24 convenios vigentes, 265 de éstos con Europa y 244 con Latinoamérica. Además, la relevancia, calidad y pertinencia de las actividades que realiza la Red Universitaria se han visto laureadas con premios y reconocimientos. La sustentabilidad continúa siendo un compromiso central de la institución. Por ello se avanzó en la elaboración del Plan Universitario de Sustentabilidad (Plus).

Los logros no paran ahí. La UdeG actualizó el estudio “Jalisco a futuro”. Formalizó la Red de políticas públicas, y obtuvo tres patentes más; editó, por segunda ocasión, el Catálogo de servicios, que será la forma en la que relanzará la vinculación; se trabaja en el programa Letras para volar y se participa en la Cruzada Nacional contra el Hambre.

Mención aparte merece la actualización del Plan de desarrollo institucional, que es la carta de navegación de la Universidad.

En cultura, en su vigésimo aniversario, la Cátedra Julio Cortázar ha tenido a 132 catedráticos, entre ellos premios Nobel y jefes de estado. El Centro Cultural Universitario presenta

avances, cuyos recursos no provienen del subsidio ordinario destinado a educación.

Durante el primer año del rectorado de Bravo Padilla, los Leones Negros fueron los campeones de la liga de ascenso del fútbol mexicano, y el Sistema Universitario de Radio y Televisión ya cubre 65 ciudades.

Los desafíos

Bravo Padilla añadió que las prioridades para este año son continuar con un crecimiento ordenado en la matrícula, la apertura de nuevas carreras, la actualización de los planes de estudio y la enseñanza de un segundo idioma.

Otros retos son simplificar procesos académico-administrativos, hacer más pertinente la investigación, orientándola a las necesidades económicas y sociales, y consolidar la internacionalización, entre otros aspectos.

En el acto fueron proyectadas imágenes, en los que se detalló cómo la UdeG garantiza la participación del sector productivo y empresarial jalisciense como proveedores de la Casa de Estudio, las actividades de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, el Museo de las Artes, la entrega de seis doctorados Honoris Causa, nombramientos de maestros eméritos, traslado de los restos de Jorge Matute Remus a la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres y el reconocimiento como institución Benemérita por parte del Congreso de Jalisco.

“Esta noble innovación social llamada Universidad es indispensable para el desarrollo del ser humano. Así lo entiende y asume la Universidad de Guadalajara, como casa del conocimiento de Jalisco. En los próximos años, con renovados bríos y entusiasmo, habremos de dar los pasos necesarios para garantizar que el conocimiento siga siendo la esencia de nuestra Casa de Estudio. Para eso continuaremos fortaleciendo la vibrante vida académica de nuestra institución, al servicio de la generación del conocimiento. Los convoco a que juntos continuemos construyendo este gran proyecto, por un futuro de excelencia social y académica para nuestra Universidad de Guadalajara y para la sociedad jalisciense”, concluyó el Rector General. *

◀ El 1 de abril el Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, rindió su Primer Informe de Actividades en el Paraninfo Enrique Díaz de León.
Fotos: José María Martínez

primer plano

HORACIO PADILLA MUÑOZ

DOCTOR HONORIS CAUSA DE LA BENE-MÉRITA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

La Universidad va caminando siempre adelante en todos los aspectos: en lo científico, cultural, administrativo, en todo. Estoy muy optimista de que para el año que entra que regresemos, vamos a escuchar que las estadísticas van hacia arriba, en inclusión de alumnos, en enseñanza, en academia, en cultura, en humanismo, atletismo, deportes...

JOSÉ MARÍA MURIÁ ROURET

HISTORIADOR DE EL COLEGIO DE JALISCO

Como soy muy nostálgico, mientras el maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla rendía su informe, recordaba cómo era la Universidad hace algunos años y cómo hemos mejorado en los últimos 20 años. Creo que esto es una muestra de ello y una culminación.

ALFREDO FERIA Y VELASCO

COORDINADOR DE INVESTIGACIÓN Y POSGRADO UDEG

Fue un informe equilibrado, completo y, sobre todo, lleno de datos duros de progreso. Mi opinión personal es que en todos los ámbitos, en cada uno de los renglones, la investigación, el posgrado, el pregrado, los logros financieros, la rendición de cuentas... vamos adelante.

ÓSCAR BENAVIDES REYES

PRESIDENTE DE COPARMEX JALISCO

La Universidad no sólo es un orgullo. Es todo un universo de actividades que influyen sobre el estado de manera positiva y es importante lo que aquí se está llevando a cabo y hay que apoyarla, porque es una Universidad de todos nosotros.

MYRIAM VACHEZ PLAGNOL

SECRETARIA DE CULTURA DEL GOBIERNO DE JALISCO

Desde que he tenido la oportunidad de tomar decisiones relacionadas con cultura, no he dudado un segundo cuando la UdeG solicita algún apoyo, como tampoco he dudado en hacer partícipe a la Universidad de las iniciativas que he tenido que tomar.

Primer informe del Rector General

En la rendición de cuenta de Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, fueron señalados los avances y resultados sobre su primer año al frente de la Universidad, pero también las áreas susceptibles de crecimiento y los retos que tiene que enfrentar la institución

Andrés Valdez Zepeda

Profesor investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

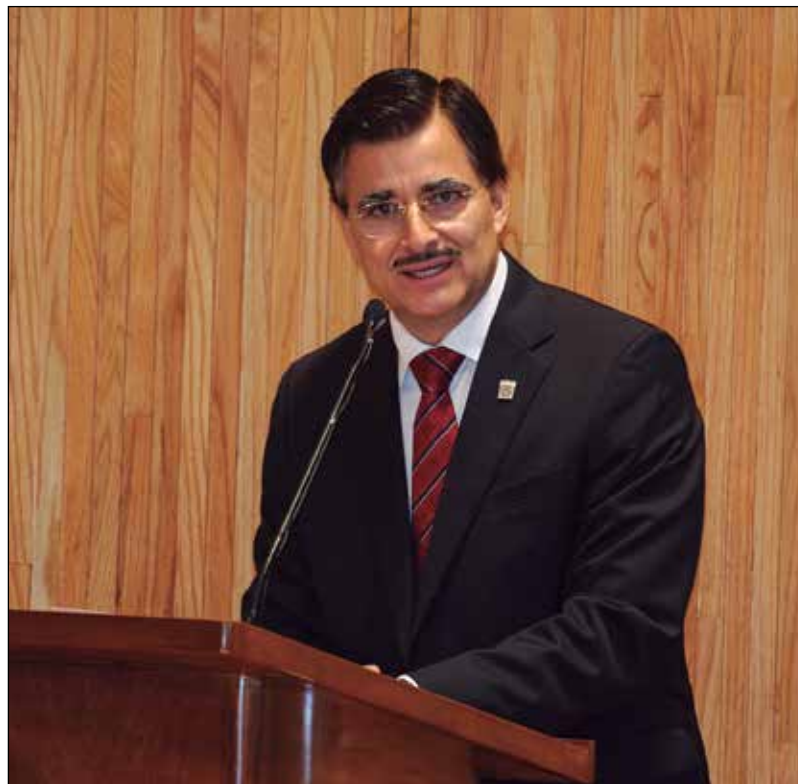
La semana pasada, el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, rindió, ante el H. Consejo General Universitario, su primer informe de labores correspondiente a la gestión anual 2013-2014.

A lo largo de la hora y media que duró su exposición, el rector dio cuenta de los avances y resultados que ha tenido la Casa de Estudio en las diferentes áreas, como la docencia y el aprendizaje, la investigación y el posgrado, la internacionalización, la extensión y vinculación, difusión y cultura y gestión y gobierno, entre otras cuestiones.

Sin duda, la Universidad de Guadalajara ha alcanzado logros importantes y se ha posicionado como una de las instituciones educativas de carácter público más importantes del país, con reconocimiento y prestigio nacional e internacional. Sin embargo, como lo señalara el Rector General en la parte final de su informe, hace falta todavía atender ciertos rezagos, superar anacronismos y vencer inercias, encontrando nuevas áreas de oportunidad y desarrollo para la institución.

En lo particular, apunto siete áreas de oportunidad que pueden ayudar a mejorar a la institución y sus procesos académicos en el futuro inmediato.

En primer lugar, es urgente revisar el tema de los salarios y las prestaciones de los profesores e investigadores, así como del personal administrativo que trabaja en la Universidad, ya que la UdeG es una de las instituciones educativas del nivel medio y superior que tiene los tabuladores salariales más bajos de las universidades públicas del país. Es importante que la institución haya alcanzado el equilibrio presupuestal y este gran logro, producto de la gestión del actual Rector, hay que reconocerlo y valorarlo en su justa dimensión. Sin embargo,



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

también hay que revisar el tema salarial, ya que no se puede aspirar a consolidar una institución de educación superior, si los trabajadores académicos y administrativos no cuentan con ingresos decorosos para poder vivir dignamente.

En segundo lugar, es importante atender la demanda social de más espacios educativos para los jóvenes jaliscienses, pero sin poner en riesgo la calidad de la educación, ya que existen centros universitarios y preparatorias donde el número de alumnos por salón supera los 55, lo que no es recomendable desde la perspectiva pedagógica. Es decir, la institución requiere contar con las condiciones adecuadas de infraestructura y la contratación de personal académico para ampliar la cobertura en los servicios educativos. Más y mejores aulas, laboratorios, espacios de aprendizaje y profesores de tiempo completo es la demanda generalizada en muchos centros universitarios y preparatorias de la red universitaria.

En tercer lugar, la universidad debe ser una institución que fomente permanentemente la creatividad y genere nuevos conocimientos, transitando de un modelo de centro escolar

de docencia hacia una universidad de investigación y desarrollo científico y tecnológico. Una universidad que estimule el desarrollo de mentes creativas y conocimientos innovadores, que supere el modelo memorista (tradicional) de educación y consolide un paradigma alternativo, que haga énfasis en el aprendizaje y el desarrollo de las habilidades del pensamiento de la comunidad universitaria. Una universidad que apoye decididamente la investigación científica y tecnológica, consolide más cuerpos académicos e incremente sustancialmente la generación de nuevo saberes en los diferentes campos del conocimiento.

En cuarto lugar, la Universidad requiere seguir siendo una institución que refrenda permanentemente su compromiso social y su vocación popular. Una universidad pública, laica y científica, en la que los hijos de los trabajadores y campesinos encuentren una oportunidad de superación profesional, en la que el bajo ingreso económico no sea un impedimento para ser aceptado y concluir satisfactoriamente los estudios superiores. Una institución de alto compromiso social implica, también, la existencia de un programa amplio de becas

para estudiantes de bajos recursos económicos, así como un sistema de apoyos institucionales que reduzcan la deserción escolar de los alumnos con bajos ingresos.

En quinto lugar, la nueva universidad requiere sustentarse cada día más en el desarrollo tecnológico y la educación virtual. Esto es, una institución que se modernice tecnológicamente e incorpore las nuevas tecnologías instruccionales para apoyar sus procesos educativos. Una universidad con equipo e infraestructura moderna, que revolucione la forma presencial como hoy día imparte sus cursos, para abrir nuevas alternativas no presenciales de enseñanza y aprendizaje propios de la sociedad del conocimiento y la era digital. Hoy día hay serios rezagos en varias escuelas y centros universitario de la red, que demandan con urgencia la incorporación de nuevas tecnologías en el proceso de enseñanza aprendizaje.

En sexto lugar, la Universidad tiene que reforzar su función promotora de la cultura, pero que ésta sea accesible a la comunidad universitaria y a los diferentes sectores sociales. De hecho, nuestra Universidad tiene que transformarse en un espacio por excelencia de la promoción cultural y la educación cívica, que genere e incorpore valor a la sociedad y que forme a sus alumnos en valores para la vida y el trabajo. Una Universidad que se vincule con los sectores sociales, productivo y gubernamental y cuyos estudiantes y egresados se ligen exitosamente con el campo laboral y social propio de su profesión.

Finalmente, es necesario que la administración y el gobierno de la institución estén al servicio de la academia y no la academia al servicio de la administración. Hace falta impulsar una reforma administrativa que posibilite la verdadera descentralización y no sólo la desconcentración de la institución. Una universidad descentralizada implicaría que los centros universitarios y los sistemas educativos que conforman la red, tuvieran más autonomía en materia presupuestal, más libertad para vincularse con la sociedad y firmar convenios de colaboración y, sobre todo, más independencia en la toma de decisiones de carácter académico y administrativo.*



Es necesario que la administración y el gobierno de la institución estén al servicio de la academia y no la academia al servicio de la administración



¿ahora

La Universidad rinde cuentas

Los directivos que encabezan los centros y dependencias de la Red universitaria presentan los informes relativos al periodo 2013-2014

LA GACETA

Tras el informe de actividades del Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, rectores de centros universitarios, temáticos y regionales, del Sistema de Universidad Virtual y el director del Sistema de Educación Media Superior rinden también cuentas a su comunidad universitaria.

Del 2 al 5 de abril fue el turno de los Centros Universitarios de Ciencias Sociales y Humanidades; de Ciencias de la Salud; Arte, Arquitectura y Diseño; Ciencias Económico Administrativas; Ciencias Exactas e Ingenierías; Sistemas de Educación Media Superior y de la Universidad Virtual, así como de los centros universitarios de Tonalá y de la Costa.

Los rectores informaron sobre rubros de cobertura y calidad educativa, investigación y posgrado, gestión de recursos, vinculación, entre otros.

Destaca la inauguración de nuevos espacios en los centros universitarios. En el CUCS, el Rector General inauguró los institutos de Investigación en Ciencias Biomédicas, de Terapéutica Experimental y Clínica, y de Investigación de Cáncer en la Infancia y la Adolescencia; el edificio O y cinco laboratorios de Enfermería: Cuidados

intensivos, Quirúrgica, Gineco-obstétrica y pediátrica; Médica y Propedéutica; en el CUAAD, las instalaciones del Programa de Disciplina y Salud Integral, que incluyen un gimnasio, consultorios médico, nutricional y psicológico, y en el CUCEA, el Centro de Innovación en Ciudades Inteligentes (un servidor con infraestructura de supercómputo de IBM) y el edificio y accesos de posgrado.

En los distintos eventos se dieron cita funcionarios universitarios, docentes, alumnos, representantes de la Federación de Estudiantes Universitarios y miembros de los sindicatos de académicos y administrativos de la UdeG, autoridades estatales y federales, así como rectores de otras instituciones educativas.

Esta semana, del 7 al 11 de abril, los rectores de los centros universitarios de los Valles, del Sur, de los Lagos, de los Altos, de la Ciénega, del Norte, de la Costa Sur y de Ciencias Biológicas y Agropecuarias, harán lo propio, al rendir su informe correspondiente al periodo 2013-2014.

De esta manera, a continuación *La gaceta de la Universidad de Guadalajara* hace un recuento de quienes la semana pasada presentaron sus resultados, así como entrevistas a rectores que lo harán próximamente. *



2 de abril Héctor Raúl Solís Gadea

Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

JUAN CARRILLO ARMENTA

“El Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), sobresale por la acreditación de 11 programas educativos reconocidos por el Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (COPAES), así como 13 en el nivel 1 de los Comités Interinstitucionales de Evaluación de la Educación Superior (CIEES), lo que significa contar con casi 90 por ciento de su matrícula inscrita en programas educativos de calidad”, señaló el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, luego de que el rector del CUCSH, Héctor Raúl Solís Gadea, rindiera su primer informe de actividades.

El Rector General resaltó que el CUCSH cuenta con 155 académicos pertenecientes al Sistema Nacional de Investigadores (SNI), que lo sitúa como líder en la Red Universitaria en esta materia. Además, 60 por ciento de los profesores de tiempo completo (PTC) cumple con el perfil deseable del Programa de Mejoramiento del Profesorado (PRO-MEP), y que 58 por ciento de los PTC han sido beneficiados mediante el Programa de Estímulos al Desempeño Docente (Proesde).

Digno de mención —agregó Bravo Padilla— es que esta comunidad cuen-

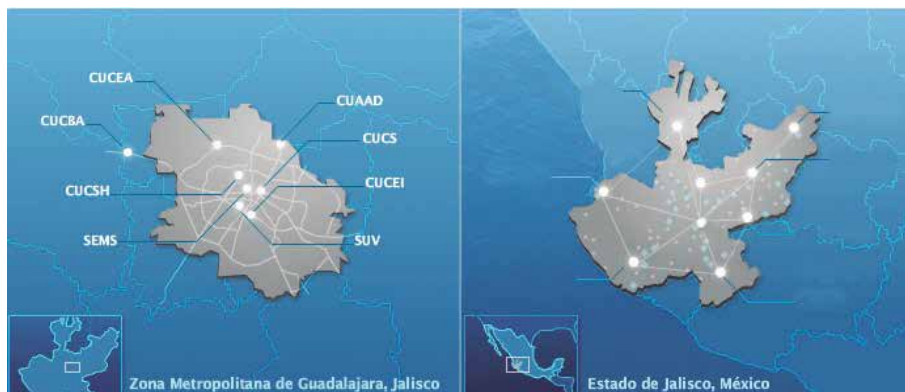
“El reto que se desprende es que debemos trabajar para colocar a nuestro plantel en un lugar acorde con su capacidad instalada en términos de los recursos humanos”

te con más de 71 cuerpos académicos, nueve consolidados, 24 en formación y 38 en consolidación. “Sobresalen los dos nuevos doctorados, con los cuales la oferta en este nivel suma 21 programas. De estos, 62 por ciento forma parte del Programa Nacional de Posgrados de Calidad del Conacyt. Destacan la maestría y el doctorado en ciencias sociales, así como la maestría en comunicación y la licenciatura en relaciones internacionales, por ser programas educativos reconocidos en términos de ‘competencia de nivel internacional’”.

Solís Gadea en su informe resaltó la diversificación de la oferta académica, pues en 2003 había 11 programas de licenciatura y hoy existen 15, todos acreditados. Subrayó su vocación en la extensión cultural, como la organización del Encuentro académico en la FIL, las Jornadas de Filosofía organizadas el año pasado, las cátedras Julio Cortázar y Jorge Alonso, la entrega de los doctorados *Honoris Causa* a Fernando del Paso, Carlos Payán, Jorge Fernández Ruiz y Manuel Castells, entre los más relevantes.

También mencionó que el CUCSH tiene la necesidad de motivar a los alumnos y su disposición a estudiar. “Llama la atención el contraste entre las acreditaciones y evaluaciones positivas de nuestras carreras, y lo que se puede observar como desempeño escolar en las aulas”.

“El reto que se desprende es que debemos trabajar para colocar a nuestro plantel en un lugar acorde con su capacidad instalada en términos de los recursos humanos que posee. Otra tarea pendiente es elevar el número de profesores que pertenecen al SNI, así como instalar el consejo editorial del CUCSH, porque necesitamos una política editorial más coherente y sistemática. Otros desafíos que también tenemos es el dominio de una segunda lengua en nuestros estudiantes y concretar la construcción de nuestra nueva sede en un tiempo razonable”. *



2 de abril

Jaime Andrade Villanueva

Centro Universitario de Ciencias de la Salud

EDICIÓN LA GACETA

En su primer informe de actividades, el rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud, Jaime Andrade Villanueva, reconoció que el campus que dirige es el que mayor demanda de ingreso tiene, y el que menos absorción de estudiantes registra.

“Requeriremos continuar diversificándola con criterios de calidad y mejorar la infraestructura física y tecnológica que soporta nuestros programas, tanto escolarizados como semiescolarizados, con lo que ello implica también en materia de la gestión de más recursos humanos, financieros y técnicos.

Por lo que “para estar acordes con la política nacional de ampliación de la matrícula, necesitamos implementar estrategias para aumentar el cupo y diversificar la oferta en nuestros programas escolarizados, así como para albergar esa nueva oferta en un espacio físico más diverso y moderno”.

Existe el reto, señaló Andrade Villanueva, de incrementar paulatinamente los cursos virtuales en los programas escolarizados, aumentar el uso de las tecnologías de la información y disminuir las necesidades presenciales para optimizar el espacio.

CUCS es el centro con mayor demanda y menor porcentaje de absorción de estudiantes de la red. De acuerdo con el informe técnico, este plantel admite a 23.67 por ciento de aspirantes en el calendario A y 17.72, en el B.

Andrade Villanueva destacó que entre los proyectos del CUCS para este año está la acreditación y reacreditación de las carreras de Medicina, Odontología, Cultura Física y Enfermería, pues los plazos para hacerlo vencen en el 2015.

El rector del CUCS comentó que la investigación sigue siendo una de sus fortalezas institucionales. Es previsible que se eleve, en el corto plazo a 138 el número de miembros del Sistema Nacional de Investigadores (SIN). Además, como resultado de la consistencia y productividad de nuestros investigadores, actualmente casi el 20 por ciento de ellos se ubica en los niveles II y III del Sistema.

“La investigación: fortaleza institucional del CUCS”



En el marco de su informe Andrade Villanueva anunció que próximamente el CUCS contará con una clínica de Cesación de Tabaquismo y Manejo del Estrés, en colaboración con el Nuevo Hospital Civil “Dr. Juan I. Menchaca” y el Consejo Estatal Contra las Adicciones de Jalisco (CECAJ).

Señaló que tienen como retos la misión de desarrollar respuestas innovadoras y viables en el campo de las ciencias de la salud, que garanticen el fortalecimiento y consolidación del centro universitario bajo estándares de calidad académica; y “como universitarios que somos, mantener nuestro papel de conciencia crítica y solidaria de la sociedad, como agentes de cambio comprometidos en la solución de los múltiples problemas que aquejan y amenazan la salud y la calidad de vida de nuestra población”.

Concluido el informe fueron inaugurados los institutos de Investigación en Ciencias Biomédicas, de Terapéutica Experimental y Clínica, y de Investigación de Cáncer en la Infancia y la Adolescencia; el edificio O y cinco laboratorios de Enfermería: Cuidados intensivos, Quirúrgica, Gineco-obstétrica y pediátrica; Médica y Propedéutica. *

2 de abril

Ernesto Flores Gallo

Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El rector del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), Ernesto Flores Gallo, rindió su primer informe de actividades, en el que destacó los logros obtenidos en materia de matrícula, investigación y vinculación, así como el inicio de las acciones en tres fundamentales temas: la sustentabilidad, la seguridad y la salud.

En materia de investigación y posgrado, dijo que el CUAAD cuenta con nueve programas de maestría y dos doctorados, y que en octubre de 2013 el doctorado de Arte y cultura obtuvo el reconocimiento del Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC), sumándose a las tres maestrías y el doctorado que contaban con esta distinción dada por el Conacyt.

Fueron creados dos cuerpos académicos en este año de gestión. El primero, en Diseño para el hábitat y el segundo, en Diseño, movilidad y comunicaciones, que se añaden a los 16 ya existentes, y de los cuales cuatro se encuentran consolidados. Están igual número en proceso de consolidación y los 10 restantes en formación.

Flores Gallo destacó que 2013 arrojó un incremento en la matrícula de estudiantes de primer ingreso, como resultado de la apertura del turno vespertino-nocturno de la licenciatura en Arquitectura, programa que registra la mayor matrícula, con mil 435 estudiantes.

Señaló que el CUAAD tiene, entre sus principales objetivos, incrementar la vinculación existente con instituciones universitarias y con el sector privado. En este periodo consolidaron convenios de colaboración con estos sectores, al igual que con algunos municipios.

Destacó el concurso de Rehabilitación de la imagen urbana del entorno del edificio de la Rectoría General y el Museo de las Artes, convocado por la Rectoría General, a través de la Coordinación General Administrativa, en el que participaron más de 100 alumnos de arquitectura.

El Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, dijo que desde sus inicios como Facultad de Arquitectura, este plantel ha sido un espacio de formación y desarrollo de destacados artistas y realizadores que han contribuido



“Se buscará incrementar la vinculación existente con instituciones universitarias y el sector privado”

a dinamizar la vida artística y cultural de Jalisco y del occidente mexicano.

“Es por ello alentador testificar que durante este año de gestión, 2013-2014, se hayan logrado mantener e incrementar los principales indicadores de desempeño de esta entidad de la Red Universitaria en materia de docencia y aprendizaje, investigación y extensión cultural y vinculación. Valoro el incremento de la matrícula a partir de la apertura del turno nocturno de la licenciatura en Arquitectura. Es uno de los más importantes compromisos como institución”.

Resaltó la importancia que reviste este centro para posicionar a la Universidad como un polo de desarrollo cultural y artístico a escalas nacional e internacional, tal como lo vislumbra el Plan de Desarrollo Institucional.

Previo al informe de actividades fueron inauguradas las instalaciones del Programa de disciplina y salud integral del CUAAD, que incluyen un gimnasio, consultorios médico, nutricional y psicológico.

Durante el informe estuvieron presentes el Vicerrector Ejecutivo de la UdeG, Miguel Ángel Navarro Navarro; el Secretario General de la UdeG, José Alfredo Peña Ramos; el Secretario General de Gobierno, Arturo Zamora, así como los representantes sindicales y estudiantil, entre otras autoridades. *

3 de abril

José Alberto Castellanos Gutiérrez

Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

EDICIÓN LA GACETA

El rector del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, José Alberto Castellanos Gutiérrez, cerró su Primer Informe de actividades dando un mensaje claro para el futuro de la institución que encabeza: “Un futuro donde el CUCEA será un actor principal de las transformaciones económicas, sociales y educativas que se requieren para mejorar la calidad de vida en nuestro estado y en nuestro país”.

Y señaló la Coordinación de Tecnologías para el Aprendizaje, como una de las principales fortalezas del CUCEA: “Debe convertirse en punta de lanza para instrumentar una estrategia transversal de aprovechamiento óptimo de las nuevas tecnologías de la información en las actividades académicas y en los procesos administrativos”.

En este sentido, la apuesta de Castellanos Gutiérrez, desde el inicio de su periodo, fue impulsar las nuevas tecnologías de aprendizaje, por lo que, dijo, se está trabajando en la renovación y actualización del equipamiento de nuestros espacios educativos. “Se instaló un laboratorio especializado de finanzas y bolsa de valores para que los estudiantes realicen prácticas de simulación en materia bursátil, utilizando avanzadas herramientas de comunicación”.

Se avanzó en la renovación del equipamiento de aulas con la adquisición de 50 proyectores de última generación, que permitirá dotar al 30 por ciento de ellas con tecnología de pizarras inteligentes.

Además, previo al informe, el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, inauguró el Centro de Innovación en Ciudades Inteligentes (un servidor con infraestructura de supercómputo de IBM), que se realizó por iniciativa del doctorado en Tecnologías de la información, y derivado de la cual “se acaba de firmar un acuerdo de colaboración con Guadalajara Ciudad Creativa Digital A.C., que posiciona a nuestra casa de estudios en



“Se trabaja en la renovación y actualización del equipamiento de nuestros espacios educativos”

la vanguardia de este importante proyecto de Jalisco”, señaló al respecto Castellanos Gutiérrez.

En cuanto a la calidad académica, detalló que 96 por ciento de la matrícula de pregrado se concentra en licenciaturas reconocidas como programas de calidad por los Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES) y por los órganos reconocidos del Consejo para la Acreditación de la Educación Superior (Copaes), y que el objetivo es llegar al 100 por ciento en este año.

Dijo, además, que consideran la apertura de nuevos posgrados. Existen tres proyectos de doctorados en Políticas públicas, en Economía y en Administración, que se sumarían a los 16 existentes (12 maestrías y cuatro doctorados), el 75 por ciento de los cuales cuenta con un reconocimiento de calidad del PNPC (Padrón Nacional de Posgrados de Calidad) del CONACyT. *

3 de abril

Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas

Sistema de Educación Media Superior

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Avances en materia de educación tecnológica, formación docente, orientación educativa, becas, promoción del deporte y cobertura educativa, entre otras, fueron acciones en las cuales se concentró el informe del director del Sistema de Educación Media Superior, Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas.

En cobertura educativa dijo que el SEMS buscará, en este sexenio, pasar de 68 a 80 por ciento a través de la creación de 56 mil espacios nuevos. Destacó avances en materia de investigación y adelantó que está previsto conformar la Red de investigación del SEMS.

“Es necesario que se investigue más en temas relevantes que afectan a los jóvenes, como la violencia, la drogadicción, el *bullying*, las nuevas formas y modelos de aprender, los valores, la generación de nuevas concepciones de ciudadanía y la contribución a su desarrollo colectivo a través de las redes sociales, entre otros, para entender mejor sus problemas”.

En formación docente, aseveró que fueron apoyados 5 mil 206 profesores en 50 preparatorias, mientras que 2 mil 730 participaron en el Programa de Formación Docente en Educación Media Superior y mil 481 lograron su acreditar el proceso de certificación de competencias docentes para la educación media superior.

Subrayó los logros en concursos académicos, olimpiadas y ferias de la ciencia, en que se obtuvieron 60 primeros lugares, 104 segundos y siete certificaciones internacionales.

En 2013, 34 mil 635 personas participaron en alguna de las actividades culturales, como el Festival Cultural SEMS, el Concurso de Cortometraje en Video SEMS y las realizadas en el marco de la FIL.

En su mensaje final señaló que “en su conjunto el SEMS, es un actor vivo, consistente y parte inseparable de una universidad pública convertida en referente nacional e internacional por la calidad de sus indicadores de desempeño académico, por la armónica convivencia de sus integrantes y por la transparencia en el manejo de los recursos, entre muchas razones más”.

“El SEMS buscará, en este sexenio, pasar de 68 a 80 por ciento en cobertura a través de la creación de 56 mil espacios nuevos”



Agregó que su comunidad trabaja para lograr una mejor formación de sus estudiantes, de manera que les dé la posibilidad de ser ciudadanos libres y responsables, con las competencias y saberes para enfrentar los retos del entorno.

Por su parte el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, dijo que la red que conforma el SEMS “es una fortaleza de Jalisco y del país, porque si no existiera, el derecho constitucional a la educación media superior no se podría ver concretado. Representa el esfuerzo descentralizador más importante que ha hecho una institución pública para evitar la sobreconcentración en la zona metropolitana de Guadalajara”.

El SEMS tiene presencia en 104 municipios de Jalisco y atiende a 127 mil 863 alumnos, cifra que representa a más de 50 por ciento de los estudiantes del nivel medio superior del estado.

Bravo Padilla reconoció a las 29 escuelas, 24 módulos y siete extensiones del SEMS que han ingresado al Sistema Nacional de Bachillerato, lo cual representa que 55 mil 982 bachilleres se encuentran inscritos en planteles con calidad reconocida.

Destacó como retos reflexionar sobre hacia dónde va la educación media superior que brinda la Universidad, la relevancia de la orientación vocacional impartida en las escuelas preparatorias y la importancia de la enseñanza de un segundo idioma. *

3 de abril

Manuel Moreno Castañeda

Sistema de Universidad Virtual

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Promover a nivel nacional nuevas políticas para la educación superior a distancia, para que más personas accedan a los servicios universitarios y trabajar en estrategias que contrarresten las políticas que mantienen en desventaja a las modalidades educativas no convencionales, son algunos de los retos del Sistema de Universidad Virtual (SUV), de la Universidad de Guadalajara, que atiende a 9 mil 160 personas.

Al rendir su informe de actividades 2013-2014, el rector del SUV, Manuel Moreno Castañeda, señaló que así como han superado las distancias geográficas, deben superar las económicas, sociales y culturales, para que más personas accedan a servicios educativos.

Durante el último año se agregaron cuatro licenciaturas: en Periodismo Digital, Desarrollo Educativo y Gestión de las Organizaciones Solidarias, así como un técnico superior en ese campo. En Educación Continua se ofrecieron 77 cursos. La cobertura geográfica del SUV abarca 104 municipios de Jalisco, 32 entidades de México y 15 países, sobre todo migrantes mexicanos y 44 estudiantes extranjeros.

El programa CASAS Universitarias, ofreció 73 mil 008 servicios a estudiantes y a la población en general. “Fue abierta una Casa Universitaria en las instalaciones de CARECEN en Los Ángeles, California, para ofrecer programas educativos y brindar asesoría en trámites que necesita la comunidad hispana. Actualmente 135 personas están registradas desde Estados Unidos, en los diferentes programas”.

Detalló que como compromisos de vinculación, en 2013 se formalizó la firma de 13 convenios: 7 municipales, 1 estatal, 2 federales y 3 internacionales; alianzas que han contribuido a fortalecer las tareas académicas.

“En materia de investigación se logró conformar ocho cuerpos académicos que responden a las líneas estratégicas del SUV, articulando perfiles y experiencia para lograr producciones académicas de calidad”.

El Rector General de la UdeG, Itz-



“Actualmente 135 personas están registradas desde Estados Unidos, en los diferentes programas del SUV”

cóatl Tonatiuh Bravo Padilla, dijo que: “Nuestra institución cuenta con una tradición de más de 25 años de ofrecer programas y servicios educativos en modalidades no convencionales. Desde entonces se han generado diversas estrategias para acercar opciones de educación a la población abierta, con independencia de su lugar de residencia o situación socioeconómica. Sin duda, este año el SUV ha contribuido al incremento de los indicadores de calidad de la nuestra institución”.

Bravo Padilla expresó que el SUV es pieza fundamental para alcanzar la meta del Plan de Desarrollo Institucional (PDI) que establece que la UdeG debe contar con el 90 por ciento de sus programas educativos que incorporan ambientes virtuales innovadores, así como generar ambientes innovadores que faciliten el proceso de enseñanza-aprendizaje y propicien el desarrollo de habilidades y competencias en el estudiante.

Durante el informe estuvieron presentes el Vicerrector Ejecutivo de la UdeG, Miguel Ángel Navarro Navarro, así como el Rector de la Universidad Abierta y a Distancia de México, Francisco Cervantes Pérez, entre otras autoridades estatales y federales. *

4 de abril

César Octavio Monzón

Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías

EDUARDO CARRILLO

La presentación de una solicitud de patente, dos modelos de utilidad y un total de 419 productos de investigación fueron elaborados durante 2013 por académicos del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) de la Universidad de Guadalajara, informó el Rector del plantel, César Octavio Monzón, al rendir su Informe de actividades 2013-2014.

Agregó que entre 2012 y 2013 aumentó la producción académica un 19 por ciento; de 2010 a la fecha, creció 11 por ciento el número académicos del CUCEI como miembros del Sistema Nacional de Investigadores, con lo que el plantel suma 145 docentes en esa agrupación científica de calidad.

Octavio Monzón dijo que “16 de 17 posgrados del CUCEI tienen reconocimiento del Padrón Nacional de Posgrados del CONACyT”; en 2013 fueron creados tres nuevos programas de posgrado: los doctorados en Ciencias en química, Ciencias de la electrónica y la computación, además de la maestría en Proyectos tecnológicos.

En licenciatura, el CUCEI tiene una población de 13 mil 162 alumnos, mil 500 más que en 2010, lo que se logró con acciones para evitar la deserción y la apertura de nuevos espacios, entre otras. Para apoyar la capacitación en el idioma inglés impulsaron el programa 100 becas para CUCEI, con apoyo del Servicio Nacional del Empleo Jalisco y Proulex, esto servirá para la capacitación y certificación del dominio de ese idioma.

Resaltó la puesta en marcha de la reforma curricular en el CUCEI y su apuesta para fortalecer la vinculación. Ante el rezago en infraestructura, durante 2013 el plantel invirtió en equipamiento y obras más de 59.9 millones de pesos para aulas y laboratorios. A pesar de ello hay rezagos, por lo que Monzón pidió a Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la UdeG, apoyo para instalaciones.

Bravo Padilla resaltó que el CUCEI “se ha erigido como piedra angular en materia de ciencias exactas e ingenierías



“16 de 17 posgrados del CUCEI tienen reconocimiento del Padrón Nacional de Posgrados del CONACyT”

en el Occidente del país”. Lamentó que la concentración de la matrícula de la UdeG sea en diez carreras y que ninguna sea ingeniería, por lo que dijo que “se relanzarán las ingenierías, a fin de que “se relacionen con el desarrollo científico de vanguardia en campos como las nanociencias, bioinformática, biomedicina, física médica, las ingenierías biorobótica, molecular y bioambiental, entre otras.

Dicho trabajo consiste en diversificar la oferta educativa y potenciar la investigación, agregó el Rector General, quien además anunció, ante los miembros de la comunidad universitaria reunida en la sesión solemne del Consejo de Centro, que la UdeG conseguirá recursos para mejorar la infraestructura del CUCEI.

Previo al acto, autoridades universitarias inauguraron el Laboratorio de Alimentos y Biotecnología, el Laboratorio de Física, en el nuevo edificio de la División de Ciencias Básicas y el Módulo M, planta baja (cubículos para estudiantes del doctorado en Ciencias de la electrónica y la computación, el Laboratorio de Anatomía Mecánica y un Clúster); además visitaron las obras del Laboratorio de Producción de Ingenierías y el que será el nuevo edificio de la División de Ingenierías. *

4 de abril

Ruth Padilla Muñoz

Centro Universitario de Tonalá

JUAN CARRILLO ARMENTA

En su primer informe de actividades, Ruth Padilla Muñoz, rectora del Centro Universitario de Tonalá, destacó que en dos años este centro ha tenido un avance vertiginoso, al pasar de 827 alumnos en el ciclo 2012-A —en que abrió sus puertas— a 3 mil 204 estudiantes de pregrado y 98 de posgrado para el ciclo 2014-A. “Más de 70 por ciento de nuestros alumnos provienen de la ZMG y el resto del interior del estado y otros puntos del país”, agregó.

“Dos fortalezas queremos destacar. La primera: contamos con programas educativos actualizados, nueve de ellos son de nueva creación y tienen apenas dos años de aplicación, y otros dos se han modificado durante 2013, por lo que sólo la licenciatura en Derecho está pendiente de actualización, lo que habrá de promoverse a la brevedad ante la transformación del campo profesional y de cara a los ya inminentes juicios orales. La segunda es que 82 por ciento de los diseños curriculares de los programas educativos incorporan contenidos relacionados con la sustentabilidad”.

Posterior al informe, el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, reiteró que a tan sólo dos años de haber iniciado cursos, “es alentador que este centro universitario constituya un ejemplo de diversificación de la matrícula y de programas educativos innovadores, que contrasta con lo que sucede a nivel general en la Universidad, en el cual 42 por ciento de los estudiantes de licenciatura se concentran en diez carreras tradicionales (45 por ciento en el país)”.

Bravo Padilla agregó que a una oferta educativa conformada por una combinación de programas innovadores y tradicionales para formar profesionistas con perfiles pertinentes a la vocación económica, cultural y social de esta región, se han sumado los programas de licenciatura en Nutrición y el de Médico cirujano y parto, a darse a partir del ciclo 2014-B, con lo cual los programas de este centro suman ya trece de pregrado y cinco de posgrado. “Este centro cuenta con poco más de tres mil alumnos, y en agosto próximo recibirá a 500 más de primer ingreso”.

El Rector General reconoció los obstáculos que ha superado este plantel y su esfuerzo porque, pese a las precarias con-



“82 por ciento de los diseños curriculares de los programas educativos incorporan contenidos relacionados con la sustentabilidad”

diciones actuales, sigan los trabajos sin interrupción. “Invertiremos 271 millones de pesos para terminar esta primera etapa. Ya tenemos reuniones para saber cuánto más nos falta. Hemos encontrado problemas múltiples, pero o funciona bien o mejor no se hace. No queremos trasladarnos sin contar con todos los servicios satisfactorios y dignos para estudiantes y académicos”.

Luego, Bravo Padilla se dirigió al presidente municipal de Tonalá, Jorge Arana Arana: “Los problemas del gobierno de Tonalá son nuestros. Queremos analizar de qué manera lograr que repunte la actividad artesanal y que nuestros jóvenes, que ahora requieren una inserción productiva, puedan encontrar posibilidades en ese sector. Cuente usted con este grupo de trabajo para analizar y tener alternativas puntuales en este aspecto”.

Al acto asistieron también el representante del gobernador de Jalisco, el director general de Educación Media Superior de la Secretaría de Educación Jalisco, Édgar Eloy Torres Orozco; el Vicerrector ejecutivo de la UdeG, Miguel Ángel Navarro Navarro; el representante del Sindicato de Trabajadores Académicos, Martín Vargas Magaña; así como invitados especiales y jefes de departamento y divisiones del CUTonalá. *

5 de abril

Marco Antonio Cortés Guardado

Centro Universitario de la Costa

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Marco Antonio Cortés Guardado, rector del Centro Universitario de la Costa (CUCosta), de la Universidad de Guadalajara, rindió el pasado sábado su informe de actividades 2013-2014.

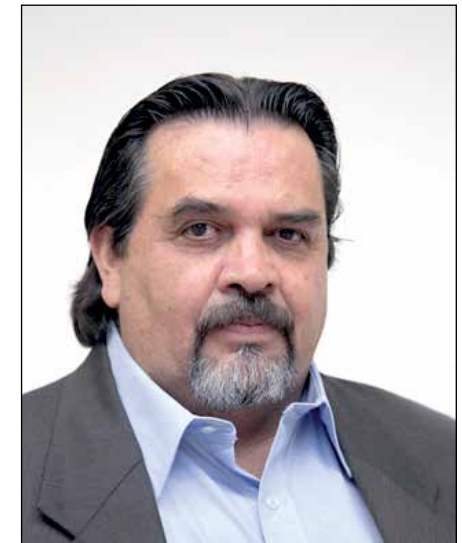
En entrevista previa al cierre de esta edición (viernes 4 de abril) dijo que en su primer año de gestión, CUCosta ha ido tomando un perfil cultural, ya que la extensión y vinculación han sido una apuesta permanente del campus ubicado en Puerto Vallarta.

“Como las regiones tienen una masa poblacional menor que la Zona Metropolitana de Guadalajara, la cercanía y los vínculos del plantel con la sociedad son estrechos. Uno sabe con quién está tratando, porque hay una relación cara a cara. En ese sentido, una especie de reclamo es que CUCosta había venido perdiendo protagonismo cultural en la región, es decir, presencia como promotor de la ciencia y la cultura, por lo que nos aplicamos de manera particular en este eje de trabajo”.

En tal sentido, la conmemoración de los 50 años de la filmación de la película *La noche de la iguana*, fue un evento trascendental para la sociedad, porque “autoridades del municipio, empresarios, comunidad en general, recordaron este evento que fue importante para la cohesión de la sociedad. A la par, actividades desarrolladas en el municipio vallartense, como el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, la creación de la Cátedra internacional de cine y literatura John Huston y visitas que tenemos programadas con personajes del nivel de Hugo Gutiérrez Vega, impactarán el desarrollo de Puerto Vallarta, porque significan promoción internacional en sectores específicos de turismo de calidad”.

El CUCosta es uno de los centros universitarios más grandes de la Red Universitaria, ya que cuenta con más de cinco mil 500 estudiantes, y este semestre, en comparación con el anterior, alberga a cuatro por ciento más de alumnos.

Cortés Guardado mencionó que en su primer año de trabajo se han cum-



“Se tiene proyectado la apertura de la licenciaturas en nutrición y gastronomía”

plido las metas trazadas: “Son logros no espectaculares, pero definitivamente han consolidado los de las anteriores administraciones. Si hacemos un índice agregado de los principales indicadores de calidad, vemos que el Centro Universitario de la Costa está entre los cinco centros universitarios con mejor calidad en docencia e investigación”.

Además, este año han alcanzado objetivos significativos, como el aumento del número de investigadores miembros del Sistema Nacional de Investigadores y cuerpos académicos consolidados.

“Mantuvimos el número de profesores que cuentan con el Programa de Mejoramiento del Profesorado o perfil Promep. Tenemos 10 licenciaturas acreditadas como programas de calidad”, añadió el rector de CUCosta y comentó que seguirán fomentando la vocación esencial del centro universitario, la cual está enfocada al turismo y la promoción del cuidado del medio ambiente.

En CUCosta tienen proyectado abrir dos nuevas licenciaturas: nutrición y gastronomía, con el fin de diversificar la demanda de los jóvenes, ya que las carreras con mayor solicitud continúan siendo medicina y administración, aunque áreas como cultura física y artes tienen cada vez más demanda. *

CUVALLES

Investigación de vanguardia

Medio ambiente, economía y cultura y sociedad, son los ejes principales que guían la gestión de José Luis Santana, a un año de iniciar su rectorado



REDACCIÓN CUVALLES

Transformar al Centro Universitario de los Valles (CUValles) en una comunidad responsable, bajo los preceptos de sustentabilidad, además de la consolidación de su modelo académico y la presencialidad optimizada, son las directrices que marcan el rumbo de los trabajos cimentados en el primer año de gestión del rector José Luis Santana Medina.

Con sus más de 5 mil estudiantes, provenientes de la regiones Valles y Sierra Occidental, de la Zona Metropolitana de Guadalajara y del interior del país, el centro universitario implementa el programa Campus Responsable-Campus Sustentable, que articula la docencia, investigación y vinculación de manera participativa, bajo el paradigma del desarrollo sustentable y la responsabilidad social.

El programa se conforma por tres dimensiones estratégicas: medioambiental, sociocultural y económica, con los ejes transversales de formación, investigación y desarrollo e innovación. Se incluye el desarrollo de un modelo matemático para medir el impacto ambiental de las acciones cotidianas.

En lo que refiere a la consolidación del modelo académico, el rector informó que los esfuerzos se enfocan en tres momentos: en relación a los estudiantes que aspiran a ingresar al Centro Universitario, en cuanto al tránsito de los estudiantes y con respecto a la evaluación del egresado en el campo laboral.

Destacó el programa Cerrando brechas y compartiendo espacios, en cola-

boración con la Preparatoria Regional de Ameca, la formación integral de los estudiantes y la evaluación del modelo y sus egresados.

De la misma manera, Santana Medina resaltó los avances en el crecimiento de la infraestructura del centro, con la próxima puesta en marcha del Edificio Académico, el espacio de uso múltiple "Velarias", las oficinas móviles y el inicio de la construcción del edificio destinado para la Coordinación de Tecnologías.

Reconoció, además, el trabajo de la comunidad del CUValles para lograr la acreditación de calidad de las licenciaturas en Agronegocios y Educación, y la reacreditación de los programas educativos de Administración, Contaduría y Abogado.

Se desarrollan investigaciones de vanguardia en temas como la gestión y el cambio organizacional, estudios históricos, migración, desarrollo tecnológico, nanomateriales y de nanotecnología. Además, se inició el trámite para la primera patente del centro universitario: un dispositivo mecánico que permite preparar la tierra para repoblar de planta de caña respetando la cepa existente.

Resaltó también el transporte gratuito para estudiantes, próximo a ponerse en marcha, y la estrecha vinculación con los ayuntamientos locales en acciones sociales, culturales y para el desarrollo. *

AGENDA
7 de abril, 10:00 horas
Informe: Rector José Luis Santana Medina

CUCBA

Un campus más fuerte

La ampliación de la infraestructura y los nuevos desarrollos tecnológicos presentados, son logros en esta administración. El reto a corto plazo será renovar la planta docente



KARINA ALATORRE

El trabajo que realiza el Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA), de la Universidad de Guadalajara, se ha consolidado como un referente en el estado de Jalisco e incluso en el ámbito nacional, en cuanto a la calidad de su investigación y su labor como formador de recursos humanos.

Dichos ejes son prioridad en la rectoría de Salvador Mena Munguía, quien a un año de haber refrendado su cargo al frente de este centro, confirma, a través de las diversas metas alcanzadas, su misión para construir un CUCBA cada vez más fuerte.

"Estamos presentando ocho nuevos desarrollos tecnológicos, denominados con las siglas GTC (Generación de Tecnología CUCBA). Son resultados de investigación que tienen aplicación inmediata", detalló en entrevista previa a su rendición de cuenta.

Respecto a la profesionalización de los alumnos, el centro logró que estudiantes de las carreras más representativas del CUCBA estén realizando sus prácticas profesionales en el extranjero, en países de Europa y Sudamérica, así como en Estados Unidos.

La infraestructura es otro de los medios para fortalecer al CUCBA, informó el rector, ya que actualmente se está trabajando en un edificio destinado a la impartición de tutorías, con espacio para 40 cubículos.

Las tutorías serán trabajadas en tres niveles: la remedial, que consiste en ayudar a los alumnos que presentan cierto rezago, para que logren alcanzar el nivel educativo adecuado; la de acompañamiento y seguimiento, así como la vinculante con el campo profesional.

En el CUCBA también se está traba-

jando en el edificio del Departamento de Biología Celular y Molecular, así como en un área de estacionamiento nuevo, con el que se pretende resolver el déficit de espacios.

Entre los retos a corto plazo que enfrenta el CUCBA, Mena Munguía habló sobre la renovación de la planta docente, pues recientemente se jubilaron algunos de los académicos miembros del Sistema Nacional de Investigadores (SNI) nivel III y otros más están también por cumplir con sus años de servicio.

"No tenemos reemplazo para esos espacios. Entonces baja la productividad científica, porque dejan de publicar estas personas. Se siente en el número de artículos publicados, en el número de libros, y en el propio número del investigadores SNI. Nuestros números no han podido despegar a causa de las jubilaciones".

Mena Munguía dijo que confía en que el Rector General apoyará al CUCBA en esta misión de reemplazo de la plantilla, para que no se presente un decremento en la calidad de la labor docente.

Un reto más será la difusión de sus proyectos, para lo que tienen considerada la creación de programas de comunicación, con los que se den a conocer los adelantos tecnológicos.

Para diversificar sus modos de enseñanza, el CUCBA trabaja en un convenio con el Sistema de Universidad Virtual, para ofrecer algunos programas en modo semipresencial, como el de agronegocios, que próximamente será ofrecido en Jocotepec, con apoyo de algunos académicos que darán asesoría. *

AGENDA
7 de abril, 12:00 horas
Informe: Rector Salvador Mena Munguía

CULAGOS

Vinculación internacional

Entre los logros del primer año de esta gestión, están la obtención de una de las 14 patentes con que cuenta la UdeG y la participación en un proyecto del Banco Mundial

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El Centro Universitario de los Lagos (CULagos) continúa con las labores de fortalecimiento de las estructuras académicas, de docencia e investigación y ha comenzado a desarrollar algunas líneas que les faciliten el acceso a los esquemas de internacionalización en todos los campos, además de que ha logrado generar una consolidación de la estructura de las líneas de trabajo de extensión, que les permiten estar en contacto con la ciudadanía, y otras instancias que favorecen el desarrollo de las actividades académicas.

El rector de CULagos, Armando Zacarías Castillo, a un año de la actual administración, destaca que en materia de investigación lograron tener una de las 14 patentes con que cuenta la Universidad de Guadalajara, lo que constituye un importante ejercicio de trabajo que involucra la tecnología y la academia de una manera sustancial.

“La patente consiste en la forma de encriptar información en esquemas de multiplicidad de sistemas de información activos en lo que se llama sistemas caóticos. Que la universidad cuente con 14 patentes, muestra un escenario sumamente importante en la dimensión de la proyección de las universidades”.

Otro tema de satisfacción es el hecho de mantener 29 investigadores en el Sistema Nacional de Investigadores, y buscan incrementar el número, además de que cuentan con dos cuerpos académicos consolidados.

En materia de posgrados, la maestría y doctorado en Ciencia y tecnología fueron incluidas en el Padrón Nacional de Posgrados de Calidad del CONACyT.



Explicó que la vinculación se ha desarrollado a través de tres líneas esenciales de impacto: en primer lugar la gestión con las dependencias de gobierno, que han tenido un importante acercamiento con el centro universitario y han desarrollado proyectos conjuntos; con el sector empresarial, con quien han comenzado a tener progresivamente acercamientos importantes que se concretan en proyectos de prácticas profesionales y de servicio social; y la vinculación que han logrado con otras instituciones educativas, como el caso del circuito interuniversitario de información científica que vincula a varios centros universitarios y a la Universidad de Colima.

“Estamos dentro de un ejercicio por parte del Banco Mundial, que escogió a este centro universitario y 50 estudiantes para desarrollar un proyecto piloto de análisis de habilidades y destrezas para resolver problemas y dificultades particulares del siglo XXI, a través de un proyecto lúdico, para ver qué capacidad tiene de organización y de resolución de problemas un estudiante de licenciatura en un escenario como el mexicano. Somos en el país la única institución elegida para desarrollar esta dinámica”.

Entre los retos que enfrenta el centro universitario destaca la diversificación de una oferta educativa que sea efectiva para la región, además de la conclusión del edificio de Tutorías e investigación, que albergará 20 laboratorios de formación general y especializada, de los espacios en que académicos atenderán a los estudiantes y asimismo trabajar en la acreditación de sus programas educativos. *

AGENDA
9 de abril, 9:30 horas
Informe: Rector Armando Zacarías Castillo

CUALTOS

Por más posgrados

Uno de los objetivos principales de la gestión de la rectora del centro es sumar una mayor oferta de maestrías y doctorados

VÍCTOR RIVERA

El miércoles 9 de abril, Irma Leticia Leal Moya, rectora del Centro Universitario de los Altos, rinde su primer informe de actividades correspondiente al periodo 2013-2014, en el que expone temas ligados a la docencia, la investigación, la extensión y la gestión del propio centro regional.

En entrevista previa para La gaceta, comentó que parte de su ejercicio del primer año se ha abocado a incentivar la investigación en el centro, así como a promover y abrir programas de posgrado que beneficien a los estudiantes y atiendan la problemática de la región.

“Creo que es pertinente seguir consolidando el pregrado; sin embargo, hay que dar el siguiente paso, hacia el posgrado y con ello fortalecer las líneas generales de investigación y estimular a nuestros investigadores para que aspiren al SNI (Sistema Nacional de Investigadores)”.

Agregó que una de las metas de su gestión ha sido aumentar el número de investigadores en ese programa de excelencia del Conacyt de manera permanente: “Cuando llegamos teníamos ocho SNI, subimos a 12, y en los próximas semanas estaremos recibiendo tres más. Por lo tanto, continuamos en ese camino”.

Leal Moya comentó que: “Mi tarea principal en el Centro Universitario es abrir programas de posgrado de calidad y certificados por el CONACyT. En ese sentido, ya se busca una certificación para el doctorado en Estudios regionales; también trabajamos en alianza estratégica con el Centro Nacional de Recursos Genéticos (CNRG)



en la promoción de la maestría y doctorado en recursos genéticos, dirigidos a atender la demanda educativa avanzada de la región y el país”.

“Estamos abriendo una maestría en Ciencias de la salud pública, que es de suma importancia para la región, pues se han identificado problemas en este ámbito, por ejemplo el alto índice de enfermedades de transmisión sexual, los reiterados casos de depresión y el alto número de suicidios en los jóvenes, y presencia de embarazos a edad temprana”.

“Estamos por abrir dos especialidades: una en Endodoncia y otra en Ortopediatria, con lo que se incrementará el servicio de calidad en la policlínica de CUAltos, misma que se destaca por atender mensualmente a más de mil pacientes de la región a bajo costo, debido al problema de salud bucal que hemos detectado”.

Leal Moya mencionó la próxima apertura de la maestría en administración de negocios con el objeto de atender las necesidades de uno de los sectores más dinámicos del país y asentado en la región. *

AGENDA
9 de abril, 12:00 horas
Informe: Rectora Leticia Leal Moya

CUCIÉNEGA

Referente en la región

Con la apertura de cuatro nuevas carreras, el centro universitario incrementó la matrícula en un 10 por ciento

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

En este primer año de gestión, el equipo de trabajo del Centro Universitario de la Ciénega (CUCiénega), encabezado por su rectora María Felicitas Parga Jiménez, ha realizado una labor basada en la responsabilidad. “El centro universitario ha asumido la responsabilidad de brindar educación superior de calidad en la región Ciénega y de contribuir al desarrollo y bienestar de esta comunidad y de los 13 municipios que la conforman”, explicó en entrevista previa a su Informe de Actividades 2013-2014.

Explicó que como parte del plan de trabajo se diversificaron las estrategias para lograr la calidad de los servicios educativos. Por ello, entre los principales logros destaca el incremento de la matrícula estudiantil en un diez por ciento, la cual pasó de 5 mil 332 alumnos a 6 mil 424.

“Abrimos cuatro nuevas carreras: la licenciatura en Enfermería nivelación, en la sede de La Barca y la licenciatura en Administración. Además abrimos el registro de aspirantes a nuevo ingreso para las carreras de Psicología y Recursos humanos en la sede de Atotonilco. Estas dos últimas nos van a representar —una vez que se cursen todos los semestres— 640 jóvenes”.

A la par, actualizaron los planes de estudio de las licenciaturas en Administración, Contaduría, Mercadotecnia, Negocios internacionales, Recursos humanos, Químico farmacéutico y biólogo, Ingeniería industrial, Ingeniería química, Ingeniería en informática e Ingeniería en computación, lo cual equivale a un total de 75 por ciento de programas educativos actualizados del total de la oferta del plantel. Asimismo, “12 de los 15 programas evaluables de pregrado cuentan con el reconocimiento de organismos acreditadores. Es decir, el 80 por ciento de nuestros programas educativos de pregrado son de calidad, y en ellos te-



nemos inscrito más del 91 por ciento de nuestra matrícula”.

Entre los logros del CUCiénega también destaca que actualmente 31 docentes (seis más que el periodo anterior) son miembros del Sistema Nacional de Investigadores. “En el área de investigación aplicada e innovación, que contribuye a la vinculación con la sociedad, tenemos dos solicitudes patentes publicadas ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Industrial: un dispositivo de calentamiento por inducción magnética y un sistema para monitoreo y registro de las doce derivaciones cardiacas con una PC”, añadió la rectora.

El plantel busca tener un impacto positivo en su región. Por ello, en el periodo que se informa, en el Centro de Innovación, Incubación y Diseño del centro universitario se incubaron 15 empresas y se encuentran en incubación diez más, explicó Parga Jiménez.

La acreditación de los programas, la consolidación de cuerpos académicos que refuerzan la investigación que se realiza en CUCiénega son algunos de los retos futuros que destacó la funcionaria. “Buscaremos seguir creciendo la vinculación en un modelo triple hélice para contribuir al desarrollo económico y social de la región Ciénega. La identificación de la comunidad como un grupo íntegro y colaborativo es una visión común que hemos podido consolidar a lo largo de este año. Nuestra intención es que el centro universitario sea referente, por eso hemos trabajado y hemos tenido buenos resultados”. *

AGENDA
9 de abril, 17:00 horas
Informe: Rectora María Felicitas Parga Jiménez

CUNORTE

Visión autocrítica

La nueva administración apuesta por una oferta académica enfocada a las ingenierías, además de impulsar más cursos remediales: razonamiento lógico y verbal, y un segundo idioma

VÍCTOR RIVERA

Días previos a su informe de actividades correspondiente al periodo 2013-2014, Gerardo Alberto Mejía Pérez, rector del Centro Universitario del Norte (CUNorte), dijo que su informe será un ejercicio autocrítico, y con ello se puedan realzar los diferentes trabajos que la región requiere en materia de educación superior de parte de las autoridades del centro con el apoyo del ejecutivo estatal y federal.

Agregó que lo que han estado buscando es regularizar a los alumnos con cursos remediales y que implementarán de manera extracurricular, cursos de actualización en idiomas, desde la comprensión verbal en español, hasta el inglés y en un futuro el francés, así como el razonamiento lógico matemático. También diversificarán la oferta académica del centro con la implementación de posgrados que puedan servir a la región, tanto en el norte de Jalisco, como sur de Zacatecas.

“Ya vamos a cumplir 15 años (el centro universitario) y ahora tenemos que hacer una retrospectiva a lo que se empezó a hacer, pues es momento de fortalecer la investigación y la oferta de posgrado. Una vez que caminemos por esto, podremos avanzar en la internacionalización”.

Mejía Pérez comentó que en la zona realizaron un estudio de factibilidad. De acuerdo con alumnos de educación media superior, empleadores y sector gubernamental de la región, en el Norte de Jalisco es factible abocarse a las ingenierías. Aparte de las ya existentes, como la ingeniería en electrónica



y computación, y la ingeniería en telemática, fue enviada una propuesta a las comisiones para autorizar la implementación del programa de estudios de ingeniería en mecánica eléctrica y próximamente enviarían la solicitud de apertura de ingeniería civil e ingeniería industrial, las cuales se sumarían a carreras como veterinaria y agronomía, “pues es una zona que se presta por su vocacionamiento de agricultura y ganadería”.

Sobre los posgrados completó que están en espera de que sea aprobada la maestría en tecnologías para el aprendizaje. El plan es contar por lo menos con una maestría por disciplina ofrecida en CUNorte y con un doctorado en educación.

“Por el momento tenemos cuatro carreras evaluadas y acreditadas por las CIEES Y COPAES. Esperamos para el siguiente año tener otras cuatro: Enfermería, Ingeniería en Electrónica y Computación, Nutrición y Agonegocios. Sobre el informe, considero que con éste, la autoevaluación de los PIFIS y el PDI, buscaré sensibilizar al Rector General y a las autoridades para que volteen a ver al CUNorte, pues el grado de marginación en la población es tal, que para el aprendizaje sí es complicado, porque los muchachos vienen con ciertas carencias. Muchas veces no tienen ni para comer, y es un gran esfuerzo el que hacen los académicos para subsanar esto”. *

AGENDA
10 de abril, 12:00 horas
Informe: Rector Gerardo Alberto Mejía Pérez

CUCOSTA SUR

Fortalecer la academia

Las instalaciones, la difusión cultural y el capital humano, son aristas que han merecido especial atención en la propuesta de trabajo de esta administración

REBECA FERREIRO

Alfredo Tomás Ortega Ojeda, rector del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), quien rendirá su primer informe de actividades, comentó a *La gaceta* vía telefónica, que este año iniciaron un proceso de reorganización interna, con la finalidad de generar cambios en las políticas de operación, para fortalecer la academia.

“Una de las medidas adoptadas consiste en una importante desconcentración de recursos financieros, con el fin de dirigirlos hacia los departamentos y coordinaciones de carrera, para fortalecer las actividades de investigación y vinculación. Otra es la generación de un proceso de revisión y evaluación de nuestro modelo, así como nuestras capacidades de vinculación entre departamentos y academias. Esto permitirá ver más claramente las demandas de la sociedad.

Para lograr estos objetivos, las instalaciones, la difusión cultural y el capital humano, son aristas que han merecido especial atención en la propuesta de trabajo de esta administración.

La inversión en infraestructura para la creación de un nuevo campus que será sede del Departamento de Zonas Costeras, en la localidad el Jaluco, del municipio de Cihuatlán, representa una respuesta al creciente número de aspirantes que demandan la carrera de Biología marina. Han sido invertidos en este proyecto más de 20 millones de pesos para la construcción de aulas, cuatro laboratorios de investigación y docencia y una biblioteca equipada con un centro de cómputo.

En lo que a difusión cultural respecta, dijo: “Estamos impulsando nuestra Segunda Bienal de Pintura José Atanasio Monroy, que ya es de carácter nacional. La hemos llevado a diferentes foros, como la Feria Internacional de la Lectura, en Méri-



da, Yucatán, para promover en el sureste esta convocatoria. Hemos venido trabajando con Cultura UDG, la Secretaría de Cultura de Jalisco y el Ayuntamiento de Autlán, para fortalecer nuestro premio. También estamos rehabilitando nuestra casa universitaria, que es la casa de cultura de Autlán, donde instalaremos la nueva pinacoteca José Atanasio Monroy, que albergará en las mejores condiciones la obra acumulada del Premio Nacional de Pintura José Atanasio Monroy, que cumple ya 14 años”, apuntó Ortega Ojeda.

Un tema de especial importancia es el incremento en el número de profesores que cuentan con el grado de doctor (65 en total) y los 900 docentes con perfil Promep. De esta manera el capital humano, en coordinación con las propuestas institucionales del centro que se ajustan al nuevo Plan de Desarrollo Institucional de la Red Universitaria, incentiva las investigaciones propias en departamentos que tradicionalmente eran sólo de formación docente, como es el caso de Contaduría, Administración, Derecho y Turismo, además de los departamentos de Ecología y Recursos Naturales, donde hace tiempo se desarrolla investigación de alto nivel.

“Hay mucho por hacer, pero estamos trabajando para que a sus 20 años de edad CUCSur experimente una verdadera consolidación. Este año se invirtió mucho en sentar las bases para lo que esperamos sea un incremento considerable de la calidad, y que así continúen mejorando las condiciones para ofrecer servicios a la comunidad de la región y abonando al incremento de los ya exitosos indicadores de desempeño que está alcanzando la UdeG”. *

AGENDA

11 de abril, 11:00 horas
Informe: Rector Alfredo
Tomás Ortega Ojeda

CUSUR

Asegurar el avance social

Una de las acciones a consolidar es el modelo de vinculación “triple hélice” y replicarlo en los municipios de confluencia al campus

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Desarrollar y concretar el sistema de gestión de calidad del proceso académico, fortalecer los programas para el manejo de una segunda lengua, así como consolidar la propuesta de creación del Complejo de Investigación, Posgrado y Educación Continua (CIPEC), como una de las apuestas estratégicas para el desarrollo de la investigación y el posgrado en el sur de Jalisco, son algunos de los retos del Centro Universitario del Sur (CUSur).

A un año del inicio de la actual administración, el rector Ricardo Xicoténcatl García Cauzor, indicó que otra de las acciones es consolidar el modelo de vinculación “triple hélice” desarrollado con el municipio de Zapotlán el Grande y empezar a replicarlo en el resto de municipios de su área de influencia.

“La educación es fundamental para asegurar el avance social hacia condiciones de equidad y justicia. Las funciones de formación y docencia, investigación, vinculación, extensión y difusión, internacionalización, gestión y gobierno de una institución educativa, no tienen cabida si no impactan de forma directa en la transformación positiva del entorno al que se deben”.

En lo relativo a programas de calidad, destacó en 2013, la acreditación de seis programas: las licenciaturas de Médico veterinario zootecnista, Negocios internacionales, Psicología, Abogado y Enfermería, así como el de técnico en enfermería.

Para incrementar el apoyo a la formación práctica de los estudiantes, los órganos colegiados internos aprobaron este último año seis nuevos laboratorios, entre éstos destacan: el Hospital veterinario, Cárnicos, Estudios turísticos para la sustentabilidad, Psicología aplicada e Intervención psicoló-



gica, mismos que consolidan la formación práctica de sus programas educativos y de servicios a la comunidad.

En el marco de una política de vinculación diferente con la región, hubo reuniones para el establecimiento de agendas de colaboración con 16 municipios de la región y con 22 instituciones del sector educativo.

“En ambos casos el reto es crecer este espectro de influencia hacia los 28 municipios del sur-sureste de Jalisco y a todos los niveles educativos y grupos vulnerables, como las personas que viven con algún tipo de discapacidad. Con el decidido apoyo del municipio de Zapotlán el Grande, se consolidó el modelo de triple hélice, exitoso hasta ahora, pero que ha evolucionado. A la triada Universidad-Empresa-Gobierno se agrega una extensión de mayor influencia social, al apoyar la consolidación de sistemas-producto, como los del aguacate, la granada, el maíz, la pitaya y la miel”.

García Cauzor explicó que la definición del rumbo de la investigación y el posgrado en el CUSur será contundente para los próximos años. Igual de importante será la consolidación de su planta de investigadores y la presencia de posgrados dentro del padrón nacional de calidad del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología.

Puntualizó que la extensión y vinculación con su entorno regional, los obliga a reafirmar la necesidad de fortalecer mecanismos que posibiliten una red de colaboración institucional con los diferentes sectores de la región, para ser congruentes con la premisa de que la universidad que se vincula, sí cumple con su función social. *

AGENDA

11 de abril, 17:00 horas
Informe: Rector Ricardo
Xicoténcatl García Cauzor

SER VIVO

Jalisco, vulnerable al cambio climático

Investigadores del IAM, que este mes cumplió 125 años, detectaron cómo serán las afectaciones en temperatura, humedad y precipitaciones

Busca más en la **web**
www.iam.udg.mx

LUCÍA LÓPEZ

El cambio climático tendrá sus afectaciones en Jalisco en temperatura, humedad y precipitaciones de forma diferenciada en las regiones de Jalisco. Especialistas de la Universidad de Guadalajara que investigaron por más de 3 años la vulnerabilidad de nuestro estado frente al cambio climático, han detectado los posibles escenarios.

Entre lo relevante observaron que “hay una tendencia de incremento de temperatura y disminución de la humedad relativa en el ambiente, de aquí al 2080. Dependiendo de la región, las variaciones de temperatura pueden ir desde los 2 hasta los 6 grados Celsius. Pueden también haber lluvias torrenciales para la Zona Metropolitana de Guadalajara, la Costa y el Sur de Jalisco, y sequías hacia los Altos y Norte”, explicó el director del Instituto de Astronomía y Meteorología (IAM), Hermes Ulises Ramírez Sánchez.

Las lluvias en las áreas costeras pueden afectar la parte turística y por lo tanto económica, social, así como la agricultura y ganadería. En la zona de los Altos puede aquejar al sector lechero y ganadero porque no habría alimento suficiente para los animales, por la sequía. En la zona Norte, el nivel de marginación puede aumentar por la falta de agua para la siembra de consumo propio, esto puede endurecer su situación de pobreza extrema, precisó.

Para el estudio, donde participaron 8 especialistas y 9 estudiantes de licenciatura y posgrado, “se tomaron los datos del 2010 hacia el pasado para hacer un diagnóstico sobre cómo ha evolucionado el clima en todos los municipios de Jalisco y con esta información se hizo la proyección para ver qué puede suceder a futuro”.

El estudio

Se hicieron determinaciones con base en los gases de efecto invernadero, como principal actor. Se realizaron pronósticos para dos escenarios: “600 partes por millón o sea 50 por ciento más de lo que tenemos hoy en día y el peor de los casos mil 550 partes por millón, lo cual es exagerado pero muy posible si no

► *Hermes Ulises Ramírez Sánchez.*
Foto: Adriana González



IAM

EN SU ANIVERSARIO

125
años del IAM

15
tipos de servicios de astronomía, meteorología y medio ambiente

3
sectores atendidos: social, público y empresarial

30
investigadores

hacemos absolutamente nada de aquí al año 2100” apuntó el titular del IAM, instituto adscrito al Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI).

Se hicieron proyecciones de temperatura, humedad, tanto para aire y suelo, precipitación, velocidad de precipitación, “porque son muy importantes para la seguridad de las personas y los sectores de agricultura, ganadería y turismo”.

Los estudios se realizaron a través de modelos matemáticos y software especializados; para la generación de escenarios “se usó el modelo PRECIS, desarrollado por el Centro Hadley del Reino Unido, que es uno de los centros de estudio del cambio climático más reconocido a nivel internacional. Los datos climáticos del pasado de Jalisco y este software permitieron hacer proyecciones para las futuras condiciones del clima, hasta los años 2020, 2030, 2050, 2080 y 2100”.

Dentro del mismo proyecto hicieron un estudio de reanálisis; se basaron en datos de EU y Europa de épocas pasadas y sus cifras reales. Se encontró que los resultados están

encima de la realidad, hay una sobrestimación de 1.7 grados Celsius. A pesar de esta variación, “la tendencia es hacia el incremento de temperatura”, apuntó el integrante del Sistema Nacional de Investigadores (SNI), nivel I.

El estudio se enmarca en una indicación nacional de que todos los estados cuenten con un Plan Estatal de Acciones contra Cambio Climático (PEACC), que regula a nivel federal el Instituto Nacional de Ecología y Cambio Climático (INECC) y a nivel estatal la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial (SEMADET).

En la investigación para Jalisco participan dos equipos de especialistas de la UdeG, uno para vulnerabilidad, éste, y otro para adaptación. El estudio fue financiado por los consejos estatal y nacional de ciencia y tecnología, COETCYTJAL y CONACYT, respectivamente. El Dr. Hermes Ulises Ramírez explicó que “Las políticas públicas deben ir enfocadas hacia las energías alternativas y la eficiencia energética, porque se desperdicia una gran cantidad y esto tiene que ver con la educación ambiental de las personas”. *

El Día mundial de la salud



Martín Vargas Magaña
Secretario General del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara



Este 7 de abril se celebra el sexagésimo sexto aniversario de la fundación de la Organización Mundial de la Salud (OMS por sus siglas en español). La OMS es el organismo de la Organización de las Naciones Unidas (ONU) especializado en gestionar políticas de prevención, promoción e intervención en salud a nivel mundial. Inicialmente fue organizada por el Consejo Económico y Social de las Naciones Unidas que impulsó la redacción de sus primeros estatutos. La primera reunión de las OMS se realizó en Ginebra en 1948.

Desde la realización de la Primera Asamblea Mundial de la Salud se propuso que se estableciera el Día Mundial de la Salud para conmemorar la fundación de la OMS. A partir de 1950, cada 7 de abril se celebra dicho evento fundacional mediante la elección de un tema de salud específico, a fin de destacar un área prioritaria o de interés para la OMS y la comunidad activamente involucrada en el tema de la salud a nivel mundial.

La OMS anunció el pasado 2 de abril que este año el Día Mundial de la Salud tendría como tema la protección de las personas de enfermedades transmitidas por vectores. La OMS destacó que más de la mitad de la población mundial está en riesgo de adquirir estas enfermedades, y que los segmentos de población más pobres son los más vulnerables, en particular aquellos que carecen de acceso a una vivienda adecuada, agua potable y servicios sanitarios.

Las estadísticas revelan que las enfermedades transmitidas por vectores, como la malaria, el dengue, la fiebre amarilla y la esquistosomiasis, representaron más del 17 por ciento de todas las enfermedades infecciosas, las cuales causan más de un millón de muertes cada año y más de mil millones de infecciones al año.

Las principales enfermedades transmitidas por vectores son el dengue y la esquistosomiasis. Esta última es transmitida por caracoles de agua y afecta en la actualidad a casi 240 mi-

llones de personas en todo el mundo. En tanto que el dengue, actualmente, representa una amenaza para más de 2 mil 500 millones de personas a escala global, cifra igual o mayor al 40 por ciento de la humanidad. Se calcula que cada año 500 mil casos de dengue hemorrágico terminan en hospitalización, de los cuales el 2.5 por ciento son mortales. En Jalisco, desde 2011 y lo que va de 2014, se han registrado 4 mil 64 casos de dengue, de los cuales 809 han sido del tipo hemorrágico.

En 2012 se estima que ocurrieron 207 millones de casos de malaria y 627 mil muertes. Se estima también que unos 3 mil 400 millones de personas continúan estando en riesgo de contraer la enfermedad, sobre todo en África y el sureste asiático. La mayoría de los casos, el 80 por ciento, ocurren en África subsahariana. Nuestro país está clasificado por la OMS como un país en la etapa de preeliminación de este mal.

Se calcula que cada año se producen en el mundo 200 mil casos de fiebre amarilla que causan unas 30 mil muertes. El virus que la provoca es endémico en las zonas tropicales de África y América Latina, que en conjunto tienen una población de más de 900 millones de habitantes. En México la fiebre amarilla se considera un mal erradicado.

La directora general de la OMS, la Dra. Margaret Chan señaló en un comunicado que: "...una agenda de salud mundial que otorgue una prioridad más alta al control de los vectores podría salvar muchas vidas e impedir mucho sufrimiento. Las intervenciones simples y rentables como los mosquiteros para camas tratados con insecticidas y la fumigación dentro de las viviendas han salvado millones de vidas".

Por nuestra parte, atendamos durante la época de mayor calor ambiental las recomendaciones sanitarias de las autoridades para disminuir la posibilidad de brotes de dengue en Jalisco y exijamos a las autoridades una respuesta pronta y eficaz para hacer frente a este fenómeno que año con año reporta decesos y una lenta respuesta gubernamental. *

Igualdad para todos los trabajadores. Beneficios a nuestros dependientes económicos



Pablo Portillo Jiménez
Presidente de la Comisión Honor y Justicia, del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara

En el pasado reciente, en nuestro estado se aprobó por el poder legislativo la Ley de libre convivencia, la cual, bajo contrato ante notario, da certeza jurídica y garantía de los beneficios sociales y de salud a los miembros de una familia *no tradicional*. Entiendo por *tradicional*, la familia integrada por papá, mamá e hijo(s).

En este momento se pudiera decir y pensar que nos hemos quedado atrás como trabajadores en cuanto a lo que considera nuestro Contrato colectivo de trabajo referente a extensión de beneficios a nuestros dependientes económicos, puesto que nuestro contrato, en su clausulado, limita tal extensión de beneficios solamente a cónyuges e hijos, sin tomar en cuenta que un buen número de trabajadores de la UdeG no viven en el marco de una familia *tradicional*.

En ese caso, el espíritu o intención de la extensión de beneficios a los dependientes económicos del trabajador para que resulte en ayuda o apoyo a su economía o entorno familiar, finalmente no se logra, por lo que es de considerar, muy seriamente, proponer y conseguir a la brevedad una reforma y adecuación de nuestro Contrato colectivo de trabajo, para que conserve intacto el espíritu de las cláusulas que estipulan un beneficio al trabajador a través de sus dependientes económicos, logrando así un apoyo y mejora a su economía o su entorno en casa.

Será tarea próxima de los trabajadores y la Universidad, analizar la inclusión y extensión de estos beneficios a los dependientes económicos de los trabajadores

universitarios, aunque no sean cónyuges e hijos del trabajador, pero que habiten en el mismo domicilio y demuestren la dependencia económica del trabajador universitario y se relacionen bajo la figura de libres convivientes, sin dejar fuera de los beneficios a quienes, por justicia y espíritu de las leyes, les corresponde disfrutarlos, pero legalmente y por la redacción conservadora de la mayoría de las mismas, no incluyen en dichos beneficios a quienes integran una familia, viven bajo el mismo techo y son dependientes económicos entre ellos, pero por desgracia no son o esposos o hijo(s).

Desde aquí hago un llamado a la sensibilidad de nuestras autoridades universitarias (sé que la hay), para que analicen la viabilidad, sobre todo económica, de plasmar en nuestro Contrato colectivo de trabajo en esta revisión contractual, la inclusión de la extensión de beneficios no solo a los hijos o cónyuges de los trabajadores universitarios, sino a todas las diferentes figuras de dependientes económico de los trabajadores, buscando que el beneficio no sea excluyente y selectivo solo para los trabajadores con *familias tradicionales*, sobre todo a los trabajadores que no teniendo cónyuge o hijos, sí tienen concubino(a), sobrinos, hermanos, padres, abuelos, ahijados, parejas homoparentales, etcétera, que viven junto con ellos y son sus dependientes económicos.

Al considerar en nuestro Contrato colectivo a todas estas distintas figuras de dependientes económicos, lograremos igualdad para todos los trabajadores. *

opinión



Bosques de algas marinas: energía renovable

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*

Ante la próxima extinción del petróleo que mana de las entrañas de la tierra, los científicos contemporáneos se disponen a encontrar nuevas fuentes de energía. En esta búsqueda de energías alternativas, tiene un lugar destacado la posible utilización de los bosques marinos como solución.

Las algas han cautivado la atención de investigadores de la Universidad del Pacífico Sur, Fiyi; Podenergy, empresa privada que explora el uso de algas como fuente de energía; Climate Colab, plataforma de colaboración pública para soluciones al cambio climático, dirigida por el MIT; expertos en la materia, se encontraron el pasado febrero en la reunión de Ciencias Oceanográficas 2014, de la cual nos trae noticias la única agencia de noticias científicas del mundo, la SciDev.Net, de origen brasileño.

El uso de algas marinas naturales o cultivadas para alimentar los digestores anaeróbicos, proporcionaría a las comunidades locales abundante energía mediante el biogás y la producción de fertilizantes, según Antoine N'Yeurt, investigador del Centro del Pacífico para el Medio Ambiente y el Desarrollo Sostenible, de la Universidad del Pacífico Sur, Fiyi.

“Estas aplicaciones reducirán la dependencia de las importaciones que padecen los pequeños países insulares y creará sociedades más sostenibles”, opinó el experto, en el marco de la reunión de Ciencias Oceanográficas 2014, realizada en febrero.

Mark Capron, presidente de PODenergy, empresa que explora el uso de algas como fuente de energía, y quien presentó las ideas de su grupo durante la conferencia, imagina un mundo donde las algas marinas puedan satisfacer las necesidades mundiales de energía sin añadir emisiones de carbono.

Explicó: “Si el nueve por ciento del fondo marino se cubriera con estos bosques, se podría suministrar suficiente energía para reemplazar los combustibles fósiles, al tiempo que se elimina el carbono de la atmósfera y se aumentan las poblaciones de peces mediante la sustitución del suelo desnudo con un ecosistema más productivo”.

Si bien algunos delegados se mostraron escépticos acerca de la escala de medición propuesta, el propio Capron admite es “bastante optimista”, ha habido interés en su idea.

Por ejemplo, los estudios de factibilidad han sido publicados en una revista revisada por pares. Además, su esquema de forestación oceánica quedó finalista en un concurso auspiciado por Climate CoLab, plataforma de colaboración pública para soluciones al cambio climático, dirigida por el Instituto de Tecnología de Massachusetts, Estados Unidos.

Si este sueño se hace realidad, los gobiernos y donantes deberán abandonar su renuencia a apo-



◀ El uso de algas marinas naturales o cultivadas proporcionaría energía mediante el biogás y producción de fertilizante.
Foto: Archivo

yar los proyectos piloto requeridos para llevar la tecnología de la teoría a la práctica, afirmó Capron.

Alex Golberg, investigador asociado del Hospital General de Massachusetts, Estados Unidos, quien publicó un artículo sobre el uso de las algas marinas para la producción de biocombustible, concuerda en que los gobiernos tienen un papel crucial que jugar en el desarrollo de la tecnología.

Al respecto afirmó: “Los gobiernos deben estar preparados para construir una base sólida de apoyo a proyectos de demostración y de investigación adicional, antes que las empresas privadas intervengan para aumentar el escalamiento de la tecnología”.

Hizo saber a los asistentes a la reunión, que al margen de los temas financieros, la tecnología está “lista para usarse” en las pequeñas comunidades, y su investigación sugiere que el proceso es más eficiente a escalas más pequeñas, haciéndolo ideal para las “comunidades aisladas del Pacífico con abundantes algas marinas”.

La digestión anaerobia es un proceso biológico en el que la materia orgánica, en ausencia de oxígeno y mediante la acción de un grupo de bacterias específicas, se descompone en productos gaseosos o “biogás” y en digestato, que es una mezcla de productos minerales y compuestos de difícil degradación.

El biogás contiene un alto porcentaje en metano, por lo que es susceptible de un aprovechamiento energético mediante su combustión en motores, en turbinas o en calderas, solo o mezclado con otro combustible.

El proceso controlado de digestión anaerobia es uno de los más idóneos para la reducción de emisiones de efecto invernadero, el aprovechamiento energético de los residuos orgánicos y el mantenimiento y mejora del valor fertilizante de los productos tratados. *

***EXPERTA UNIVERSITARIA EN CULTURA CIENTÍFICA Y DIVULGACIÓN DE LA CIENCIA. UNIVERSIDAD DE OVIEDO/OEI. TRABAJA EN LA UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN, DE LA COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y S.S.**

seguido
ciencia



HCG México Alerta

Si en el futuro no existe un control contundente del dengue, en México y en Jalisco cada año habrá una mayor proporción del tipo hemorrágico, aseguró el director del OPD Hospital Civil de Guadalajara, doctor Héctor Raúl Pérez Gómez; ya que es mayor el riesgo de este mal en quien ya padeció el clásico, puesto que afecta la inmunidad.

De acuerdo con autoridades sanitarias, nuestro país reportó, hasta el 24 de marzo, dos mil 612 casos, de los cuales 896 son hemorrágicos, es decir, 34 por ciento; esto representa una cifra “muy alta”. En Jalisco, hasta la semana epidemiológica 12, hubo 224 casos, de ellos 64 son hemorrágicos, esto es 28.5 por ciento.

“México se encuentra por encima de la media mundial, en virtud de que en el mundo se considera que sólo de 10 a 12 por ciento de los casos de dengue son hemorrágicos. Es algo que debemos controlar de forma inmediata y contundente”, dijo Pérez Gómez en rueda de prensa, previa al Día Mundial de la Salud, a conmemorarse el lunes 7 de abril, dedicado este año a cinco males: dengue, paludismo, chagas, virus de Chikungunya y del Nilo.

Pérez Gómez y el rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), doctor Jaime Andrade Villanueva, advirtieron que México debe estar alerta ante estos padecimientos, sobre todo paludismo y mal de chagas, que ya se han presentado en varios estados, incluido Jalisco. Hay zonas en México donde “habría que tener cuidado” con el paludismo, puesto que pudiera dispersarse. La mayor parte de casos se han suscitado en Chiapas, el Norte de Jalisco (Mezquitic-Bolaños), una parte de Nayarit y donde confluye Sinaloa, Durango y Chihuahua.

En 2013 se registraron 38 casos en México, en 2014 van 31 casos, dijo Andrade Villanueva. México debe estar preparado para distinguir males como el virus del Nilo y el Chikungunya, transmitido también por mosquitos y que puede confundirse con algunos de los síntomas del dengue; ante eso

campus

deben realizarse búsquedas en casos sospechosos. Son necesarios también más laboratorios y controlar vectores. A “nuestro país le falta un estudio entomológico para conocer cómo se están comportando los vectores” y saber la actividad de insecticidas para eliminarlos. La gente debe mantener patios y azoteas limpias.

El CUCS y el HCG realizarán, este 7 de abril, el simposio “Situación actual y retos frente a enfermedades transmitidas por vectores de alta prioridad”, desde las 9:30 horas en el auditorio Dr. Roberto Mendiola Orta del CUCS. Más información o confirmar asistencia en el teléfono: 3942-4400, extensión 41125, y en la página: www.cucs.udg.mx.*

EDUARDO CARRILLO

UDG Consejo de movilidad

La Universidad de Guadalajara participará en el Consejo Consultivo de Movilidad y Transporte, que fue instalado el pasado 4 de abril en una ceremonia encabezada por el secretario general de Gobierno, maestro Arturo Zamora Jiménez, en representación del gobernador, Jorge Aristóteles Sandoval Díaz.

De parte de la UdeG, en representación del Rector General, maestro Itzcóatl Tona-tiuh Bravo Padilla, estuvieron presentes el Secretario general, Alfredo Peña Ramos; la coordinadora de Relaciones Institucionales, Mónica Almeida López; la especialista en transporte público, María Dolores del Río López y el presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU), Jorge Alberto Galarza Villaseñor.

En la reunión, Zamora Jiménez y el licenciado Mauricio Gudiño Coronado, secretario de Movilidad, explicaron aspectos relacionados con este consejo y lo establecido en la Ley de Movilidad y Transporte del Estado de Jalisco. El Gobierno estatal señaló que aunque las opiniones de este consejo no son vinculantes a decisiones, se tomarán en cuenta para la deliberación, explicó Del Río, especialista del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

Se acordó que se conformarán cuatro comisiones: Seguridad, Infraestructura vial, Transporte y Movilidad no motorizada. Se estableció asimismo el cronograma de actividades, que incluye recibir todos los instrumentos necesarios para dar inicio al trabajo de normatividad, la inscripción en las comisiones, desarrollar las propuestas de reglamento para la operación del consejo y realizar la primera sesión ordinaria. La UdeG podrá participar en una o en todas las comisiones, precisó.

Este consejo, explicó del Río, está considerado en los artículos 32 y 33 de la Ley de Movilidad y Transporte, donde se define como un “organismo auxiliar de consulta, con funciones deliberativas y propositivas, donde participen los sectores público, privado, académico y social”.

El consejo, de acuerdo con la ley, está integrado por el gobernador, el secretario de Movilidad y los representantes de los subrogatarios, organismos estatales en materia de transporte, concesionarios, municipios, confederaciones de trabajadores (CTM y CROC) y tres académicos que representen a las universidades e instituciones de educación superior en el estado.

A este consejo le corresponde recibir, analizar y emitir opinión por escrito ante las autoridades competentes, sobre las propuestas y demandas de una persona o grupo de la comunidad; promover y apoyar la investigación académica para dar soluciones; proponer la creación, modificación o supresión de las modalidades del servicio público de transporte, de rutas y proponer criterios de coordinación para solucionar problemas del transporte entre el estado y los municipios.*

LUCÍA LÓPEZ

CUCEA Donación de ex alumna

La ex alumna de la licenciatura de Turismo, Cinthya González Lizárraga, donó 36 mil pesos al aula cocina del Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas, que fueron invertidos en la compra de cubiertos, un horno industrial, un refrigerador y vajilla.

La egresada de la licenciatura de Turismo, actualmente trabaja como gerente en el restaurante Sol y luna, en Los Ángeles, California. Ella recibió de su abuelo una pequeña cantidad de dinero para estudiar una licenciatura. Como pudo ingresar a la UdeG, decidió destinarlo al aula cocina del CUCEA, como una manera de agradecer a su alma máter, puesto que esos recursos podrán servir a más estudiantes que necesitan de una universidad pública para estudiar una licenciatura.

Guillermo Gómez Mata, director ejecutivo de la Fundación Universidad de Guadalajara y académico del CUCEA, destacó que el donativo fue hecho por la ex alumna cuando todavía era estudiante, pero que después se decidió en qué se invertiría.

El aula cocina es un laboratorio de simulación de alimentos y bebidas, ubicado en el edificio G, planta baja. Ahí, los alumnos de la licenciatura de Turismo reciben clases de gastronomía.*

MARTHA EVA LOERA

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

1er. Concurso Estatal de Oratoria
"José Guadalupe Zuno Hernández"

PREMIOS:

1er. lugar EN BACHILLERATO Y LICENCIATURA \$20,000 (veinte mil pesos) Beca Proulex 100% Dos noches para dos personas en Hotel Villa Primavera Beca en el Instituto Mexicano de Oratoria	2do. lugar EN BACHILLERATO Y LICENCIATURA \$15,000 (quince mil pesos) Beca Proulex 75%	3er. lugar EN BACHILLERATO Y LICENCIATURA \$5,000 (cinco mil pesos) Beca Proulex 50%
---	--	--

REQUISITOS:
Ser alumno activo de la Benemérita Universidad de Guadalajara
Tener interés sobre los temas de selección de esta convocatoria

INSCRIPCIONES DEL 10 DE MARZO AL 15 DE ABRIL
www.incapfeu.com **-CUPO LIMITADO-**



► El objetivo es construir elementos tecnológicos que auxilien a las personas con alguna discapacidad, y que contribuyan a su independencia y desarrollo.

Foto: George Doyle



Inclusión digital para todos

Una democratización del acceso a las tecnologías de la información y la comunicación debería permitir una participación generalizada en la sociedad del conocimiento

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

La inclusión digital se puede resumir como el interés para que todas las personas tengan acceso a un equipo de cómputo, a internet y especialmente a la enseñanza de cómo utilizar estos equipos y navegar en la red, es decir, es preciso saber qué hacer con estas tecnologías. Y al incluir a toda la gente, se agrega a la de bajos recursos y los usuarios con alguna discapacidad.

La inclusión digital se define como la democratización del acceso a las tecnologías de la información para permitir la participación de todos en la sociedad del conocimiento.

Los datos del INEGI indican que para 2013 cerca del 36 por ciento de los hogares de México cuenta con una computadora y el 30.7 por ciento con conexión a internet.

El concepto de inclusión digital abarca más que acercar una computadora o internet a toda la gente; también contempla construir elementos tecnológicos que auxilien a las personas con discapacidad en la realización de actividades que no pueden hacer por sí solos.

Así lo plantea la Ley General para la Inclusión de las Personas con Discapacidad, que en el Capítulo V, Artículo 19, referente a la Secretaría de Comunicaciones y Transportes, dice: "Pro-

moverá el derecho de las personas con discapacidad, sin discriminación de ningún tipo, al acceso al transporte, los sistemas y las tecnologías de la información y las comunicaciones, particularmente aquellas que contribuyan a su independencia y desarrollo integral".

En el país se organizan eventos tecnológicos que deberían incluir a toda esta gente, por ejemplo la llamada Aldea digital, que se llevará a cabo en la Ciudad de México a mediados de este mes de abril, con el lema de "El evento de inclusión digital más grande del mundo", y que estará abierto al público, y el que se realizará en junio próximo, en Zapopan, Jalisco, con el nombre de Campus party.

Estos eventos contemplan capacitación con cursos gratuitos que ofrecen instituciones de renombre tecnológico, con programas que van desde cómo empezar a usar una computadora, hasta cómo instalar una startup.

Un avance de la inclusión digital es la integración de nuevos conceptos en su definición y desarrollo, como la e-accesibilidad, que significa la accesibilidad de todas las tecnologías y no sólo a la población con discapacidad; e-competencias, la competencia de usar las tecnologías en la sociedad de la información y la Inclusión digital genuina, la cual intenta estudiar la incorporación de las nuevas tecnologías a las prácticas de la enseñanza y en el campo disciplinar. *

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Escuela de Artes y Letras

SEMS
Sistema de Estudios de Maestría

Los Juegos del Juglar 2014

Preparatoria 2

Del 6 de Abril al 9 de Mayo

clases de declamación - recital de canto - exposiciones - artes escénicas - fotografía - artes gráficas - audiciones - baile - performance - concursos - pintura - caricatura - coreografías - caracterización de personajes - literatura - arte - música - escultura - dibujo - exposiciones - danza - teatro - conferencias - presentaciones de libros - serigrafía - ensayo - cuento - poesía - declamación - oratoria - recital de canto - exposiciones - artes escénicas - fotografía - artes gráficas - audiciones - baile - performance - concursos - pintura - caricatura - coreografías - caracterización de personajes - literatura - arte - música - escultura - dibujo - exposiciones - danza - teatro - lecturas - conferencias - presentaciones de libros - serigrafía - ensayo - cuento - declamación

virtualia

DEPORTES

A repetir medallas

Karatecas de la UdeG participaron en un campamento y un torneo en Turquía, con miras a competir en los Juegos Centroamericanos

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los karatecas universitarios Itzel Ramírez Parra y Arturo Estrada, realizaron un campamento de entrenamiento en Turquía, como integrantes de la selección mexicana que participó en el Abierto de Turquía, evento que formó parte de la preparación para los Juegos Centroamericanos y del Caribe de Veracruz.

Ambos atletas, en días pasados habían participado en el clasificatorio regional rumbo a los Juegos Panamericanos de Toronto 2015, donde los karatecas de Jalisco obtuvieron dos de las cinco plazas que conquistó la selección mexicana en la eliminatoria disputada en la ciudad de Vancouver, Canadá. Itzel Ramírez Parra, en la división de -61 kilogramos logró uno de los

lugares al vencer en la final a Eimi Kurita, de Estados Unidos.

En esa misma competencia Arturo Estrada obtuvo la medalla de bronce en la categoría de -60 kilogramos, división ganada por el norteamericano Jason Krol.

El presidente de la Federación Mexicana de Karate do y Artes Marciales, Roberto Hernández, dijo que la idea de dicha participación y campamento fue principalmente el desarrollo y fogueo para llegar en las mejores condiciones a los Centroamericanos.

El objetivo es brindar mejor desarrollo y perfeccionamiento táctico a la selección nacional, tanto de combate como de formas, para su participación en los próximos juegos de Veracruz, a realizarse del 14 al 30 de noviembre.

Los estudiantes del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) representarán a

► *Itzel Ramírez, estudiante del CUCS. Foto: Cortesía CODE Jalisco.*



la Universidad de Guadalajara en la próxima Universiada Nacional 2014, que tendrá verificativo del 27 de abril al 11 de mayo en Puebla, justa deportiva en la que en su edición 2013, ambos fueron medallistas, y buscarán repetir esa actuación. *

Ejercítate en el CUAAD

Noventa trabajadores administrativos ya forman parte de esta iniciativa, cuyo objetivo es fomentar el ejercicio para mejorar la calidad de vida y prevenir enfermedades

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), inauguró en su Campus Huentitán, las instalaciones que albergarán las actividades del Programa de disciplina y salud integral, que inició actividades a principios de este año.



Su objetivo es evaluar, diagnosticar, tratar y monitorear el estado nutricional, así como fomentar y concientizar a la comunidad del CUAAD sobre los beneficios que se obtienen al adquirir una disciplina del ejercicio

físico, el manejo de estrés personal y laboral, para contribuir a la mejora de la calidad de vida y la prevención de enfermedades en la edad adulta.

El espacio cuenta con consultorio médico, así como con áreas des-

◀ *Fue inaugurado un espacio que albergará actividades del Programa de disciplina y salud integral. Foto: Cortesía CUAAD*

tinadas a la atención psicológica, nutricional y la cultura física.

El rector del CUAAD, Ernesto Flores Gallo, expresó que conscientes de la necesidad de disminuir el índice de sobrepeso asociado a una alimentación inadecuada, el sedentarismo que provoca trastornos cardiovasculares, así como los elevados índices de estrés que conllevan a una disminución en el rendimiento personal y laboral, implementaron dicho programa.

“En su primera etapa estará dirigido al personal administrativo y de servicio, y en una segunda fase a los profesores, con la intención de mejorar su rendimiento físico, a través del ejercicio y atención especializada”.

Actualmente 90 trabajadores administrativos y de servicio han sido valorados. Ya se encuentran en condiciones de comenzar el programa. *

BUFFET DOMINICAL SUNDAY BUFFET

Montecarlo
Hotel Ribera Lago
★★★★

Desayuno/Breakfast
Adultos Adult **\$117.** Niños Children **\$60.**

Comida / Lunch
Adultos Adult **\$148.** Niños Children **\$74.**
* Incluye Parrillada

Hidalgo N° 296
Chapala, Jalisco, México.
Tels: 01 (376) 765 21 20 y 765 20 24

www.hoteles.udg.mx

Teatro Experimental de Jalisco
Calle Independencia sin Núcleo Agua Azul

Experiencias Escénicas

Crímenes Rituales
Hasta el 11 de abril
Jueves y viernes
20:30 hrs.

El camino de los pasos peligrosos
Hasta el 13 de abril
Sábados 20:30 hrs.
y domingos 18 hrs.

Teatro Vivian Blumenthal
Tomás V. Gómez 125, entre Justo Sierra y Av. México

¡Qué día!
Hasta el 8 de abril
Martes 20:30 hrs.

Un mundo sin faldas
Hasta el 9 de abril
Miércoles 20:30 hrs.

Viaje de Tres
Hasta el 11 de abril
Jueves y viernes
20:30 hrs.

Hazme un hijo
Hasta el 13 de abril
Sábado 19 / Domingo 18 hrs.

¡ÚLTIMAS FUNCIONES!

cultura UDG

BECAS

Estancias de docencia en la Universidad de Tübingen

Dirigido a: Estudiantes de algún doctorado en la Universidad de Guadalajara que deseen realizar una estancia de docencia.

Apoyo:

Pago mensual de 750 euros

Pago único de 900 euros por semestre

La universidad apoyará al maestro visitante para que éste le dé continuidad a su investigación doctoral (acceso a internet, a la biblioteca, área de trabajo, cubículo)

Ayuda para hospedaje

País: Alemania

Organismo: Eberhard Karls Universität Tübingen

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/estancias-de-docencia-en-la-universidad-de-tuebingen>

Fecha límite:

Para el semestre de invierno: 15 de abril de cada año

Para el semestre de verano: 15 de septiembre de cada año

Becas para cursos de capacitación y programas de maestría en Flandes, Bélgica

Dirigido a: Egresados.

Apoyo:

Apoyo mensual para manutención

Hospedaje

Gastos derivados del viaje (a manera de reembolso: legalización de documentos, transporte hacia el aeropuerto, transporte aéreo)

Monto para material didáctico

Monto para gastos de instalación

Seguro médico

Boleto de avión de regreso

Costo de la Matrícula

Suplemento para la esposa e hijos del candidato

Para mayor información, revisar la guía sobre la beca VLIR-UOS 2013

País: Bélgica

Organismo: Vlaamse Interuniversitaire Raad, University Development Cooperation (VLIR-UOS), the Belgian Development Cooperation.

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/becas-para-cursos-de-capacitacion-y-programas-de-maestr-en-flandes-b-igica-o>

Fecha límite:

Determinado por el programa.

Programa de Intercambio para maestros de español Jalisco-Shanghái 2014

Dirigido a: Profesores con experiencia en el área de español

Apoyo:

Hospedaje en residencia universitaria

Ayuda para alimentos

Ayuda mensual de aproximadamente \$800 dólares, dependiendo del nivel educativo del profesor participante

Boleto de avión de la ruta Shanghái-Guadalajara será cubierto por la institución receptora, siempre y cuando se cumpla con los requisitos estipulados por la escuela

Nota: otros gastos no indicados, correrán por cuenta del postulante, tales como: seguro de viaje, boleto de avión Guadalajara-Shanghái, trámite de visa, entre otros.

País: China

Organismo: El Gobierno Municipal de Shanghái

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/programa-de-intercambio-para-maestros-de-espa-ol-jalisco-shangh-i-2014>

ventanilla



Academia



INFORMES DE ACTIVIDADES DE LA RED UNIVERSITARIA

7 de abril:
CUValles, 10:00 h. Velarias
CUCBA, 12:00 h.
Auditorio Luz María
Villarreal de Puga

9 de abril:
CULagos, 9:30 h. Edificio de
Investigación y Tutorías
CUAltos, 12:00 h. Auditorio Rodolfo
Camarena Báez
CUCiénega, 17:00 h. Biblioteca
Mediateca Fernando del Paso

10 de abril
CUNorte, 10:00 h.
Auditorio 1

11 de abril
CUCsur, 11:00 h. Aula
magna del Centro Cultural
José Atanasio Monroy
CUSur, 17:00 h. Auditorio
Adolfo Aguilar Zinser

EXPOSICIONES

Expo Biodiver-Zoo
Exposiciones, cine, talleres,
conferencias. Abierta al
público hasta el 30 de abril.
Centro Cultural El Refugio.
Entrada libre.
www.cucba.udg.mx

CONFERENCIAS

Reforma Hacendaria
Capacitación y asesoría
contable. Actividad del
Programa de la Activación
de la Rambla Cataluña, 10
de abril, 19:00 h.
www.cgsu.udg.mx

**Viernes de ciencia:
Meteoros eléctricos
y luminosos**
Impartida por Gustavo
Salgado, 11 de abril, 19:00
h. Instituto de Meteorología
y Astronomía de la UdeG.
www.iam.udg.mx

CONVOCATORIAS

**Apadrina un niño,
invítalo a Papirolas**
Periodo de inscripciones
hasta el 2 de mayo.
Consulta las bases en
www.cvss.udg.mx

**Complejo Deportivo
Universitario**
Actividades físicas y
deportivas para todas las
edades: atletismo, box,
natación. Descuentos para
estudiantes y egresados.
www.cgsu.udg.mx/
instalaciones_deportivas

HOMENAJES

**Lectura comentada:
Piedra de Sol**
En el marco del Centenario
del Natalicio de Octavio
Paz. 9 de abril, 18:00
hrs. Auditorio Adalberto
Navarro del CUCSH.
www.cucsh.udg.mx

**Concurso Estatal
de Cortometraje
Jalisco 2014**
Dirigido a estudiantes de
educación media superior
de Jalisco. Fecha límite de
entrega de propuestas: 6 de
mayo. Consulta las bases
en www.sems.udg.mx

**Escribe un artículo en
la revista "Vinculos"**
Tema: Crisis y sociedad.
Fecha límite de recepción
de propuestas: 25 de
abril. Informes en revista.
vinculos@csh.udg.mx

FOROS

**Cuarto Foro: Desafíos
metodológicos de
la investigación en
antropología**
9 de abril, 16:30 h. Auditorio
Navarro Sánchez del CUCSH.
www.cucsh.udg.mx

SIMPOSIOS

**Primer simposio
de evolución:
Domesticación,
evolución en acción**
Conoce cuándo, cómo
y dónde ocurrió la
domesticación de 30
organismos. 7 y 8 de abril,
video aula del CUCBA.
www.cucba.udg.mx

RECORRIDOS

Conoce tu biblioteca
Visitas guiadas a la
Biblioteca Pública del
Estado "Juan José Arreola".
De lunes a viernes, 12:00
h. Salida en el módulo
de atención a usuarios.
Entrada libre.
www.bpej.udg.mx

Día Mundial del Libro

Homenaje a José Emilio Pacheco

Rambla
Cataluña

29 de abril,
de 9:30 a
20:30 horas.

www.fil.com.mx

BENEMÉRITA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

1er. Concurso Estatal de Oratoria

"José Guadalupe Zuno Hernández"

Dirigido a estudiantes de licenciatura
y preparatoria de la UdeG. Cierre de
registro: 15 de abril. www.incapfeu.com

Cultura



Leones Negros vs Atlético San Luis 11 de abril, 20:30 h. Estadio Jalisco.
www.leonesnegros.udg.mx

MÚSICA

Dúo de Guitarras
Medina-Gracián. 10 de
abril, 20:30 h. Paraninfo
Enrique Díaz de León.



www.cultura.udg.mx

**Temporada de
Primavera 2014 del
Departamento de
Música de la UdeG**
Piano, 9 de abril,
20:00 h.
Museo Regional
de Jalisco.
Entrada gratuita.

www.cuaad.udg.mx

EXPOSICIONES



**Exposición "El pájaro
de los deseos"**
De Víctor Hugo Pérez,
Museo de las Artes
(MUSA). Abierta al público
hasta el 25 de mayo.
www.musa.udg.mx

LITERATURA

**Club de lectura
'Negro y espacial'**
Todos los martes, 19:00
h., casa Bolívar. Entrada
gratuita con inscripción
previa. Informes en el tel.
3044-4320, ext. 111, o
en literatura.culturaudg@gmail.com

La hora del cuento
Todos los viernes, 13:00 h.
sábados y domingos, 12:00
h. Piso 1 de la Biblioteca
Pública del Estado.
www.bpej.udg.mx

**VII FORO
DE NOVELA NEGRA.**
Literatura de horror y suspenso

Mujeres asesinas.
Del 9 al 12 de abril.

Consulta el programa en:
www.cultura.udg.mx

TV

CANAL 44
La señal de todos
www.udgtv.com

PRENSA

La gaceta
www.gaceta.udg.mx

RADIO

Ameca	XHUGA 105.5 FM	Guadalajara	XHUG 104.3 FM
Aullán	XHAUT 102.3 FM	Lagos de M.	XHUGL 104.7 FM
Cd. Guzmán	XHUGG 94.3 FM	Ocotlán	XHUGO 107.9 FM
Colotlán	XHUGC 104.7 FM	Pto. Vallarta	XHUGP 104.3 FM

Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx

Una producción del Sistema
Universitario de Radio y Televisión.
Escúchalo en sus tres horarios, de
lunes a viernes de 7:00 a 9:00 h., con
Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 h.,
con Josefina Real y de 20:00 a 21:00
h., con Carlos Martínez Macías.



**Ambulante
gira de
documentales
2014**

Del 7 al 10 de abril.
Funciones gratuitas.

www.cineforo.udg.mx

Síguenos y gana cortesías en:



@UdeGCartelera



Cartelera UdeG



CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx

“

Quienes saben dibujar, que le echen ganas, no sólo en animación, sino en cortometraje.

”



▼ Foto: Jorge Alberto Mendoza

talento U

MARIANA RECAMIER

Carlos Eduardo Ruiz Ruiz, estudiante de la Escuela Preparatoria de San Martín Hidalgo, conjugó su amor por el dibujo y su habitualidad en computación para crear “El viaje de Floopy a través del tiempo”, un proyecto animado que lo hizo merecedor de la medalla de plata en la categoría de animación de la octava edición del Concurso Latinoamericano de Proyectos de Cómputo, certamen organizado por la Sociedad Latinoamericana de Ciencia y Tecnología (Solacyt).

¿Cómo inició tu interés por la animación?

Estaba haciendo dibujos y comencé a ver que podían cobrar vida. Hacía una secuencia de varios y se convertían en algo divertido. También porque me gustan mucho las caricaturas de Mickey Mouse, en blanco y negro, las de 1930.

¿Cómo surgió la idea de “El viaje de Floopy a través del tiempo”?

Fue porque me gustan mucho las películas de Charles Chaplin y quise hacer algo similar, pero a la vez original, algo propio. Hice que mi personaje se paseara por todas las etapas de forma divertida. Pasa por lo del big bang, los dinosaurios, luego los ochentas, pero todo para los niños, simpático, para que todos se diviertan.

¿Cómo te decidiste a participar en el Concurso Latinoamericano de Proyectos de Cómputo?

Conocí el concurso por el profesor David Ernesto Argil Soria y empecé a buscar información. El profesor me comentó y le dije que lo iba pensar. Empecé a trabajar en mi proyecto en el programa de flash. Hice dos mil 412 dibujos. Cuando llevaba la mitad, le co-

menté al profe que ya tenía mi proyecto avanzado y él se sorprendió. Me ayudó a inscribirme y cuando íbamos a concursar, la prepa nos ayudó en todo, nos pagó los folletos. Él me empezaba a dar ideas, le enseñé la animación cuando ya estaba casi completa y me dijo muévelo aquí, mejor que cambie de color allá, así detallitos que al final resaltaban mucho.

¿Qué significa para ti ganar un premio por tu trabajo?

Esperaba un poquito más, porque cuando expuse, los tres jueces me felicitaron. Nunca me dijeron le falta esto, quítale aquello, nada. Parecía haberles gustado de lleno. Me pusieron felicidades y yo me emocioné. La misma gente me decía: tú tienes que trabajar en Disney... varios cumplidos. Yo esperaba un poquito más. Cuando vi plata, me desilusioné, pero después pensé: fue una competencia continental contra 170 proyectos.

Después de la medalla, ¿cuáles son tus planes dentro de la animación?

Ir a Mérida a concursar nuevamente. Antes, editar mejor el proyecto. Ya tengo mis ideas planeadas. Ahora sí a ganar lo que merecía en Guadalajara, según yo. Sería en mayo.

¿Cómo se podría motivar a los jóvenes para crear sus propios proyectos en el mundo de la animación?

Quienes saben dibujar, que le echen ganas, no sólo en animación, sino en cortometraje. Hay muchas cosas. Quienes han concursado en la mañana, decían que sólo ellos podían, y yo soy de la tarde. Yo quería hacer algo para los de la tarde, motivarlos para que sepan que también ellos pueden. Fue en quinto cuando dije que quería meterme al concurso y cuando quedé plata, pensé que había decepcionado a la prepa. Pensé que ellos esperaban algo más, pero cuando supe que iban a hacer esto de *La gaceta*, me motivé y dije sí cumplí mi objetivo, que era impulsar a los de la tarde. Por eso me sentí orgulloso, porque sentí que fui su eje, para que después los que están en primer o tercer semestres, sigan con ese concurso, no lo dejen. *

Busca más en:
gaceta.udg.mx

CARLOS EDUARDO RUIZ RUIZ

Primera persona * Estudiante de la Escuela Preparatoria de San Martín Hidalgo, obtuvo medalla de plata en la categoría de animación de la octava edición del Concurso Latinoamericano de Proyectos de Cómputo.



O2
cultura


**JOSÉ
EMILIO
PACHECO**

NOSTALGIA
POR UNA CIUDAD
PÁGINAS 8-9

**CADAVEIRA
Y SU CINE
CON PUNCH**
PÁG. 3

**LA NOVELA
NEGRA
Y LAS MUJERES**
PÁG. 5



PORTADA:  /orlandotomx



Escrita y dirigida por Manuel Parra, *Historia de amor en Berlín* cerró su temporada con casa llena y anuncios importantes sobre el futuro de uno de los espacios independientes más importantes en Guadalajara

Una historia de amor “al inverso”

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

El bar y la cantante de jazz; la calle en la que ocurre el beso; los viajes a Bruselas, a Yucatán y la orfandad, todo eso fue cierto. También es verdad que relacionarse amorosamente con otro es una empresa estimulante, adictiva y muy compleja. *Historia de amor en Berlín*, es una obra que comparte algunas verdades personales de Manuel Parra, su autor, y otras que nos son comunes a todos, como la aparente imposibilidad de abrir y cerrar relaciones de forma asertiva, sin cicatrices, la obsesión por la permanencia en la pareja, el camino que se vive con el otro desde el amor, que parece recorrerse de forma concéntrica y vertiginosa, tanto, que nos rendimos a los pocos metros. Nos quedamos sin aire.

Paloma Padilla y Olaff Herrera son los actores encargados de contar esta historia de amor. Él y Ella se encuen-

tran en las noches entre las campanas de hielo y cristal y el humo de cigarrillos. El cortejo apenas ocurre, el deseo que cada uno provoca en el otro es suficiente para buscar y extender los encuentros. Si bien la historia es una narración capitulada sin mayores rebuscamientos ni en la forma ni en el fondo, la frescura con la que ambos intérpretes se acercan a los personajes consigue que la audiencia pase un buen momento. No hay pretensiones mayores que compartir la cronología de una de las millones de historias que se tejen entre besos, palabras, portazos, música y vino en esa ciudad.

De Perversus a Inverso

En 2006 un grupo de jóvenes entusiasmados por el teatro se reunieron bajo el nombre de Perversus. Luego de que juntos realizaran el montaje “*¿Qué hay después de la lluvia?*”, basada en una dramaturgia del catalán Josep Peré Peyró, nació Inverso Teatro. Para octubre de 2007 el grupo abrió un espacio para trabajar sus

proyectos, que hoy conocemos como Casa Inverso, en Santa Mónica 256, en el centro de Guadalajara. El grupo ha cambiado notablemente, unos llegaron y otros salieron, pero lo importante es que esa casa y ese equipo original son un referente del teatro en nuestra ciudad. Dentro y fuera de Inverso, quienes formaron parte de este proyecto y ya no están más en él, siguen creando, actuando, haciendo gestión, producción, etcétera.

El fin de la temporada de *Historia de Amor en Berlín* sirvió de marco para anunciar que Casa Inverso continuará abierta gracias al trabajo de Violeta Parra, quien se ha encargado principalmente de la promoción y difusión; Mónica Camacho, actriz y creadora que dentro y fuera de Inverso ha demostrado su talento; Erik Pérez, como diseñador de imagen y concepto y próximamente incursionará en la actuación; Isabel Rodríguez, actriz que además ha estado al frente de proyectos como “Precipitación”; Abraham Rodríguez, artista plástico

▲
Foto: Mónica Camacho

que participa en el diseño del espacio escénico y Manuel Parra, quien continuará sólo como asesor y quien considera que este cambio le permitirá “indagar en los procesos creativos desde una línea de mayor independencia, continuar en la gestión del encuentro de teatro Caín, que se celebrará en junio en esta ciudad. Me interesa seguir mi camino en la escritura, así como en la organización de un taller de dirección escénica que se expanda desde diferentes estilos y desde la voz de cada participante/director”.

Por otro lado, Parra señala que Casa Inverso “fue el espacio que me permitió presentar mis primeros proyectos como escritor. Estoy muy agradecido y a la vez conmovido con el apoyo brindado por toda la gente que estuvo en Inverso desde su fundación. Yo colaboré durante siete años, ahora seré una especie de free lance”.

Para Mónica Camacho, Inverso le permitirá continuar con la experimentación escénica, proceso desde el cual nacieron obras como Rebel Box y Tónico. Camacho confía en que Casa Inverso siga abierta al diálogo, que acoga a diferentes maestros y creadores para fortalecer un equipo que se distingue por ser heterogéneo, característica que sin duda enriquece la escena. Quienes hemos seguido la transformación de este grupo y valoramos su trabajo, confiamos en su crecimiento y esperamos que su producción siga acentuando el trabajo escénico del occidente del país. *

teatro

ENTREVISTA

Juan Pablo Cadaveira

ÉDGAR CORONA

Juan Pablo Cadaveira nació en Buenos Aires, Argentina. El cineasta, quien radica en Nueva York, estrenó en México *Maravilla, el luchador*, su ópera prima. Conocedor de las técnicas para la producción del documental, este director encuentra su principal motivación en las historias de vida, algo que puede apreciarse en el largometraje que sigue los pasos del boxeador Sergio “Maravilla” Martínez, especialmente el controvertido episodio que sostuvo contra Julio César Chávez Jr. Más allá de un trabajo que relaciona el pugilismo, el propósito de este documental es mostrar los rasgos más profundos de un personaje que lleva su lucha hasta las últimas consecuencias. Conversamos con Cadaveira durante su estancia en la pasada edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. El director hizo especial énfasis en el detallado proceso de construcción de este filme, que fue ganador del premio al mejor montaje en el Festival de Cine del Mar de la Plata.

HAS CRUZADO POR UNA SERIE DE VIVENCIAS PROFESIONALES Y CONOCES EL FUNCIONAMIENTO DEL CINE. ¿CÓMO EVALÚAS ESA EXPERIENCIA DE DIRECTOR JOVEN, CON UNA ÓPERA PRIMA?

Soy una persona exigente. Cada vez que veo esta película me emociona. En cada proyección, el público se conecta con los personajes y con la historia. Eso para un director —por lo menos para mí— representa el objetivo principal: la conexión... que el público se emocione, viva y aprenda de un mundo nuevo. La mayoría de los espectadores que han visto *Maravilla, un luchador*, no son fervientes amantes del boxeo, son amantes del cine. La película está hecha para ellos. Mi camino en la industria audiovisual ha sido de camarógrafo y de editor, y ahora como director y productor. Esto me ha dado un bagaje y una experiencia para poder sentarme en la mesa de edición y tener opciones para armar el relato, la estructura de una película. La historia está ligada a hechos reales, pero a su vez, la manera de presentarlos y de contarlos hace que adquiera otro volumen.

¿QUÉ TE CAUTIVÓ DE LA HISTORIA DE SERGIO “MARAVILLA” MARTÍNEZ, CONCRETAMENTE, POR QUÉ HACER UN DOCUMENTAL SOBRE BOXEO?

Estaba buscando hace dos o tres años un proyecto para un documental (los documentales me encantan). Llegué al mundo del boxeo a través del cine, después de ver *Cuando éramos reyes*, película que tiene a Muhammad Ali como figura central. Lo que me atrajo de Sergio “Maravilla” Martínez fue su historia y su carisma, además de encontrarse como inmigrante ilegal. “Maravilla” dejó Argentina

En la esquina del cuadrilátero



DICE CADAVEIRA

“Lo más importante son las historias de vida, historias que son reconfortantes o alentadoras. Esta película excede el mundo del boxeo. Habla un poco de los sueños, de los anhelos, de la lucha de cualquier persona”.



Foto: Jorge Alberto Mendoza



más o menos en la misma época que yo lo hice. Tenemos vidas paralelas, pero que en un punto se cruzan. Lo que también me gustó fueron los condimentos para contar una buena historia: un personaje exitoso, pero que está en un momento crítico de su carrera. “Maravilla” fue campeón del mundo; aparte fue nombrado el número tres, libra por libra, que es un ranking imaginario sobre los mejores boxeadores. A pesar de eso, a una edad tardía, 36 años, fue despojado de su título de campeón del mundo peso mediano del Consejo Mundial de Boxeo. Me pareció que allí estaban los condimentos necesarios para un buen drama, sin saber cuál sería el desarrollo de estos sucesos.

¿CUÁL ES LA VIDA DE UN DOCUMENTAL, DE UN LARGOMETRAJE DE ESTAS CARACTERÍSTICAS?

Para mí la película termina cuando el público la ve. El resto es material muerto. Cada vez que el filme se proyecta adquiere vida. Mi deseo es que esta película, por tener protagonistas importantes en el mundo del deporte, esté en las salas de México.

¿QUÉ RECURSOS UTILIZASTE PARA LA FILMACIÓN DE MARAVILLA, UN LUCHADOR Y CÓMO TRABAJASTE LA PRODUCCIÓN?

Hubo un proceso de investigación. Estuve haciéndolo cerca de un mes... metiéndome en el mundo del boxeo. Porque no era amante de este deporte, y ahora lo soy. Seguí a Sergio Martínez durante dos años, viajando entre cuatro países: Estados Unidos, México, España y Argentina. Fueron más de ciento cincuenta horas de grabaciones propias y mucho material de archivo. Tuvimos acceso a las transmisiones hechas por HBO. También acceso exclusivo a la familia de Martínez. Esta película excede el mundo del boxeo. Habla un poco de los sueños, de los anhelos, de la lucha de cualquier persona. A través de “Maravilla” aprendemos. Él nos da luz para saber cómo funciona el mundo del boxeo, pero igualmente habla de las relaciones humanas, de cómo la madre o el padre de un boxeador lo que menos quiere es que su hijo sea pugilista. Aparecen el sufrimiento y la angustia de una familia, porque saben que enfrente tienen a una persona que quiere lastimar. *

CRÓNICA

Sin poesía no hay ciudad

VÍCTOR RIVERA

“Alguien en algún lugar...”

Se aglutinan como mancha de pintura, son blancas las camisas que le dan color al pequeño grupo de personas que hacen fila y se dispersan como lunares en la plaza. El sol cae sobre la plancha del Expiatorio, se mueven, como si se escurrieran, al lado de una fila de botes de pintura, esperan el contenido, líquido blanco, inspiración negra, unas palabras de aliento para ponerlas en un muro de la ciudad.

“Quiero uno de Benedetti”, dice una voz que se pierde entre las personas que esperan. “Yo quisiera una de Cortázar”, ya dice otra. Llevan el nombre de la legión “Acción Poética”, plasmada en los pechos. Hay un joven que pasa como juglar, con un megáfono da indicaciones, cesan los murmullos, el juglar les pide usar un hashtag, les pide subir fotos de las pintas a las redes sociales...

Acción Poética es un movimiento que inició en Monterrey, Nuevo León, creado por Armando Alanís Pulido, quien decidió empezar a pintar bardas en color blanco y letras en color negro con mensajes poéticos o de sensibilización para motivar a la lectura. Su proyecto tomó tanta fuerza que empezaron a aparecer fotografías en internet con bardas pintadas en Argentina, Perú y Colombia, a tal grado que se alcanzaron a regar por más de veintiocho países. Lo sorprendente fue cuando aparecieron murales escritos en lenguas indígenas o en braille, con corcholatas clavadas en el muro.

En Guadalajara es la segunda megapinta, se piensa superar las cien bardas en una tarde, la primera vez se pintaron más de 80, apenas si pasa el medio día...

A la mitad de la mancha de camisas blancas está Armando Alanís, quien vino desde Monterrey. Se diferencia fácil: porta una camiseta negra: “Bésame mucho”, tiene estampado en el pecho. Hay chavos que se acercan a él, le piden una frase, de una pequeña bolsa saca una pluma y comienza a anotar. Corre el rumor de que Alanís es quien más práctica tiene. “En quince minu-



Foto: José María Martínez

tos puede pintar una barda”, dice Mizael, uno de los que reparten pintura.

Alanís dice que piensa pintar la mayor cantidad de bardas que se pueda: “El fin es que le pongan un poquito de poesía a Guadalajara —se cubre del sol con la mano izquierda, frunce el ceño—, mañana Octavio Paz cumpliría cien años y estamos iniciando un proyecto que pensamos llevar a todo México, se llama ‘Paz por México’, tenemos cien frases del poeta y vamos a cien ciudades. En el mensaje manejamos un doble filo, algo que a don Octavio Paz le encantaba hacer, el doble mensaje es: el llevar poesía y el concientizar sobre la situación actual del país. Traemos un estencil con la figura de Paz...”

Llegan, limpian y pintan

Las calles donde se sitúan los objetivos son diversas: para el oriente, para el poniente, para el sur, para el norte; en Felipe Ángeles, en Niños Héroes, en La Paz, en Federalismo. Llega un grupo que limpia la barda; sacan las brochas; plasman el pensamiento: “Hay algo que nos caracteriza a todos, es el querer decir cosas y sublimarlas un poco con la poesía —dice Armando Alanís, en su rostro tiene puntos blancos de pintura— ¡Qué bueno por la poesía, por Guadalajara, por el país y por la banda!”.

Los objetivos están ahí: la barda de un balcón, la pared de un panteón, la de un taller mecánico, la de una escuela, una fachada de casa. Llegan, limpian y pintan, las letras se vacían, el mensaje se lee: “Hay instantes que estallan y son astros”, la pared se convierte en espejo de ideas sobre papel de piedra, el bolígrafo es la brocha, es 30 de marzo, al día siguiente se celebran los cien años de Octavio Paz...

Frases de papel

Sale un nuevo grupo, toman agua fresca y comen paletas de hielo; son un grupo de chicas; sale otro, todos marchan, llevan baldes con pintura, llevan frases en papel, llevan tinta para moldear las letras, caminan con rumbos bien definidos, hay otros que se quedan, aún se siguen repartiendo bardas: “Todas ya tienen permiso”, dice un organizador. Armando Alanís sigue repartiendo citas, se cambia la camisa, la nueva es azul, reza: “Soy tu mirada que me observa”. Alanís dice que la poesía es acción, lo dice como cita, comenta que sin poesía no hay ciudad... “Puse una de Octavio Paz allí en la Rambla, esa me quedó chida, dice: ‘Un mundo nace cuando dos se besan’; ahorita la ves, me quedó padre”. *



PINTAR DE POESÍA LA CIUDAD

Con motivo del Día mundial de la Poesía —que se celebra el 30 de marzo de todos los años—, diversos grupos vistieron a la ciudad con citas que se convirtieron en arrebatos líricos. Con bardas blancas y letras negras movieron un sentimiento universal que se quedó plasmado en muros de algunas de las arterias de la urbe, y que siguen inspirando al caminante.

REBECA FERREIRO

Cuando hablamos de alteridades — desde las fantásticas hasta las más cruentamente realistas—, cuando hablamos de fantasmas, vampiros, asesinos en serie o torturadores sistemáticos, la exigencia a la imaginación estriba en experimentar un auténtico extrañamiento, un asombro espontáneo ante la ficción que ofrecen, de hecho, historias de un pavoroso parecido con la naturaleza humana. Porque cuando hablamos de estas cosas, “en realidad no se trata de ver para creer, sino de creer para ver”, afirma el investigador de Literatura Fantástica y perito en Arte Forense Roberto Coria, quien ofrecerá un curso sobre asesinos en serie en el marco del VII Foro de Novela Negra que organiza la Coordinación de Artes Escénicas y Literatura.

En esta edición, serán las escritoras de literatura criminal las figuras protagónicas del foro, que fungirá como un espacio de charla no sólo para la discusión de la obra de escritoras reconocidas como Ágatha Christie o Patricia Highsmith, sino también para el rescate de la escritura de autoras mexicanas del género negro, que se ha generado en torno al horror, el suspenso y la nota roja.

La creciente demanda popular por un subgénero que parece exacerbarse en la actualidad, incluso si ha existido desde hace siglos, y el sutil aunque constante rechazo de la academia ante una expresión narrativa considerada menor, ofrece pocos espacios literarios para su difusión. No así el cine y la televisión que, paradójicamente, han construido exitosas producciones llevando obras literarias de este subgénero a la gran pantalla. Los filmes *Psicosis* o *El silencio de los inocentes*, las series televisivas *Hannibal* o *Beige Motel* son sólo algunos ejemplos de las derivaciones y adaptaciones de las novelas de Robert Bloch y Thomas Harris.

No es extraño que en un entorno donde la agresividad se ha convertido en un rasgo social de aceptación y convivencia, las manifestaciones culturales exijan historias cada vez más verosímiles surgidas de un contexto que raya en lo criminal. Para Roberto Coria “el arte es un espejo de lo que vivimos” y en ese espejo se refleja la violencia que nos ha rebasado, aunque al mismo tiempo nos libra de la carga moral generada por el placer que nos provocan esos “personajes sombríos que hacen las cosas que nosotros no nos atrevemos. Irónicamente, dentro de los géneros literarios, el horror habla de todo aquello que se sale de la norma, todo lo que atenta contra las costumbres arraigadas”.

En la actualidad, el horror se ha enraizado a tal grado en algunos sectores populares, que la trivialización y la posterior revalorización de figuras históricas recordadas por su alto grado de sadismo, ha derivado en prácticas que contribuyen a asimilar una realidad que antes se apreciaba como aterradora. “En Estados Unidos hay tarjetas coleccionables de Henry Lee Lucas, Jeffrey Lionel Dahmer, Ed Gein como si fueran cartitas de superhéroes. Hay una cultura que tiene que ver con el asesinato en serie que ha desbordado la nota roja periodística y que se ha

El encanto de la imaginación torcida



En el VII Foro de Novela Negra que organiza la Coordinación de Artes Escénicas y Literatura, se discutirá la obra de Ágatha Christie y Patricia Highsmith, y se dará relevancia a la obra de autoras mexicanas del género negro

instalado en manifestaciones artísticas como el cine, la novela y la televisión”.

Como experto en letras y profesional forense, Coria no es un apasionado del crimen *per se* sino de su construcción al interior de la ficción, en donde la exploración de dos de las posiciones básicas del ser humano, Eros y Tanatos, representa un placer morboso en el que, como lectores, nos identificamos con el personaje que representa todo lo que nos envilece, al mismo tiempo que entendemos sus motivos y agravantes.

“No tratamos de hacer en este curso una apología de la violencia, sino abordar el fenómeno de los asesinos seriales tanto en la realidad como en la literatura, en un intento de hablar de una de las zonas más oscuras del ser humano. La literatura es un termómetro y una radiografía social, pero tam-

bién es una válvula de escape, una catarsis; como dijo Bernardo Esquinca, ‘la literatura nos salva de la locura’. Así que este tipo de temas prefiero leerlos en un libro a enfrentar los horrores cotidianos”.

En un entorno en el que el narcotráfico ha alcanzado las redes sociales para proyectar una visión hiperrealista de sus causas y razonamientos, y los medios de comunicación masiva proveen una imagen banalizada de asesinatos y torturas, nuestra cultura criminal nos presenta como un tema de interés central la maldad, su sustento ontológico. Pero para entenderla, no basta con observarla como si se tratase de una cualidad inexorablemente humana, inmóvil, sino, señala Roberto Coria, como “un viaje para el cual tienen que sobrevenir muchos acontecimientos previos”. *



VII FORO DE NOVELA NEGRA. LITERATURA DE HORROR Y SUSPENSO

Charlas con Vanessa García Leyva, Edna Montes, Isabel Jazmín Ángeles, Cástulo Aceves e Ivonne Reyes Chiquete. Curso: “Asesinos en serie, realidades y ficciones”. Impartido por Roberto Coria. Del 9 al 12 de abril en Casa Zuno, calle José Guadalupe Zuno a las 19:00 horas. Informes: literatura.culturaudg@gmail.com o 30444320 ext. 111.

foro

ENTREVISTA

Elpidia Carrillo

REBECA FERREIRO

La historia de Elpidia Carrillo (Parácuaro, Michoacán, 1961) es singular, al igual que su carrera como actriz y realizadora cinematográfica en México y Estados Unidos. En su faceta artística, el vigésimo noveno Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), la reconoció como una figura latinoamericana importante rindiéndole un homenaje a su trayectoria.

¿QUÉ REPRESENTA PARA TI ESTE HOMENAJE Y QUE TE LO ENTREGUEN EN MÉXICO?

Es algo casi imposible de describir, porque no me han dado premios en México fuera de un reconocimiento que recibí el año pasado de un periódico de Michoacán. Creo que casi no hay entrevistas sobre mí, en parte también por responsabilidad mía, porque he tenido —quizás falsa o acertadamente— la idea de que la información en México no es muy verídica. He sentido que lo que leo sobre México no es lo que veo cuando estoy acá, y no quería formar parte de información inventada o arreglada.

¿NADIE ES PROFETA EN SU TIERRA?

No lo quise decir, por eso estuve aquí dándole vueltas, pero sí. Finalmente así me he sentido yo. Tampoco es que me convirtiera en actriz y realizadora para poder ganar un premio, sino para cultivarme y entender mi propia cultura. De hecho las dos primeras películas que hice tuvieron mucho que ver con la cultura de mi pueblo: en una de ellas yo era La Malinche y en otra la Virgen de Guadalupe. A esa corta edad me enteré de aspectos de nuestra historia a través del cine, de una forma más apropiada que en la escuela. Aprendí ahí a quererme como soy: morena, purépecha y michoacana. También me di cuenta que mi cultura era más apreciada en otros lados. Así que el cine me sirvió para aprender de la historia y, en segundo lugar, para comer, porque yo tenía hambre, ¡muchacha! Pero en ningún momento se me ocurrió pensar en premios y no porque no los aprecie, sino porque la aceptación del pueblo es aún más importante. Éste que recibo, sin embargo, me da mucho gusto, me hace sentir honrada.

Elpidia desde la trincherera



▲
Foto: Jorge Alberto Mendoza



¿CUÁLES PODRÍAS DECIR QUE SON LAS DIFERENCIAS —SOCIALES, CULTURALES E INDUSTRIALES— ENTRE LAS CINEMATOGRAFÍAS MEXICANA Y ESTADOUNIDENSE?

Duele cuando te sales de tu país como tanta gente lo hace. Pero yo debo reconocer que entré a los Estados Unidos de manera privilegiada, porque me llevó Universal Studios. Como artista, como mujer y como niña, la primera vez que me sentí segura, protegida, fue cuando entré a Estados Unidos. Me sorprendí cuando en términos legales se percataron de que yo era menor de edad y me asignaron una *babysitter* y una maestra: tenía sólo 12 años ¡claro, te malacostumbran! Aquí en México sentía que si yo no salía de mi pueblo, me violarían y me matarían, como fue muerta mi familia, asesinada por riñas absurdas. En el aspecto laboral, cuando llegué a trabajar en el cine mexicano fue difícil, porque había un machismo muy fuerte, no tan sólo por parte de los hombres sino también de las mujeres. Cuando hice

mi primera película aquí, la gente ya famosa le preguntaba al director: “¿Ella por qué?”, dado que yo a los 13 años estaba representando al personaje de La Malinche y creían que no tenía la personalidad para hacer cine. Desde entonces y hasta ahora he aprendido que el ser artista no se aprende en escuela —aunque ayuda— sino que se aprende conociéndote y respetándote a ti mismo.

¿CUÁL ES TU TIPO DE PERSONAJE PREFERIDO?

A mí siempre me ha gustado representar a la gente vulnerable, a la gente de la clase trabajadora. No porque yo venga de ese lado, ni porque representar estos papeles implique más drama y tragedia, algo que como actor te permita lucirte; sino porque precisamente para eso cuento historias, para poder dedicar mi talento a la gente que lo necesita. Algunos de mis personajes que más me han gustado han sido el de *Nueve Vidas* o el de la película de *Frontera* que, por cierto, aquí fue muy

criticada, y allá en Estados Unidos la comunidad chicana la paró por considerar que el cine americano nos estaba representando mal. Y es que creo que cierto sector de la sociedad latina en los Estados Unidos no quiere hablar de algunos temas que resultan incómodos —como la prostitución, el narcotráfico o el estatus de ilegales de muchos mexicanos residentes allá, y la corrupción de las mismas autoridades de inmigración en ambos lados de la frontera—, aun cuando hablar de ellos ayudaría a que nos entendieran culturalmente. Son realidades que están ahí y que también nos representan, no sólo el médico o el ingeniero. Tenemos que hablar de nosotros mismos: es una obligación. Los negros en Estados Unidos lo han hecho de una forma fantástica, hablan de violencia doméstica, de abuso sexual, de pedofilia, de la esclavitud... y todavía no terminan de hablar de ello. Considero que muchas veces nosotros estamos escondiendo los problemas que tenemos.

¿QUÉ OPINAS DEL CONTEXTO SOCIAL Y POLÍTICO QUE ATRAVIESA MICHOCÁN ACTUALMENTE Y, AL MISMO TIEMPO, DE LA INFORMACIÓN QUE LLEGA A OTROS PAÍSES SOBRE ESA SITUACIÓN?

Que es falso. Y no niego que están pasando cosas gravísimas, a un nivel exagerado. Pero no es culpa exclusivamente de un grupo, ¿de cuándo acá el PRI y el PAN están exentos de todo lo que está pasando en México? Las autodefensas, por ejemplo, ¿qué son? ¿Por qué el pueblo se tiene que levantar en armas? Para eso hay un gobierno. Por otro lado, el problema no es sólo mexicano, sino de Estados Unidos, pues a pesar de que ese país me ha dado tanto, hay que señalar que el problema viene de allá: ¿Cuántas personas en México conocen el programa *Fast and Furious*? Mucha gente en el DF no lo sabe, pero vas a mi rancho, a Parácuaro, y ahí la gente lo sabe, porque ahí les aventaron todas las armas en un acuerdo firmado por ambos gobiernos. Si le das un arma a gente que está muriéndose de hambre, la va a usar. Así que no estás buscando a los potenciales criminales sino que les estás diciendo: sigue, yo te ayudo. Y nosotros lo permitimos. *

El ritmo de la fe

Con el título de “Así suena la Semana Santa”, el pasado jueves, en la parroquia de Santa Teresa, en el centro de Guadalajara, fue presentado al público el concierto que se replica hoy lunes en el Teatro Alarife Martín Casillas

ROBERTO ESTRADA

Los redobles en el tambor y las notas de la tuba suenan con acompasada solemnidad y apesadumbrados. A la vez los clarinetes cantan sus agudos dolorosos, a los que los cornos les abren paso, remarcados por el estruendo del bombo y el platillo. Es lo que se escucha en “Mater Mea”, una marcha de procesión compuesta en 1962 por Ricardo Dorado Jaíneiro. Esta es una de las tantas composiciones hechas en España a propósito de la religiosidad mariana y que se interpretan durante la Semana Santa, por las bandas musicales que acompañan las imágenes que transitan entre la afligida o impresionada muchedumbre que se ha hecho vieja, joven y vieja otra vez en la expectación de la fe.

Esas marchas, pese a la tradición católica en México, poco o nada de eco han tenido en el país, así lo asegura Tomás Alemany Rosaleny, director de la Banda Sinfónica del Departamento de Música de la UdeG. De ahí la importancia de que algunas de ellas se presentaron el pasado jueves en la parroquia de Santa Teresa, en el centro de Guadalajara, y cuyo programa se repite este lunes en el Teatro Alarife Martín Casillas, con el título de “Así suena la Semana Santa”.

Alemany Rosaleny, quien es originario de Valencia, y actualmente es la Tuba principal de la Orquesta Filarmónica de Jalisco, dice que la idea de montar estas piezas musicales en un concierto surgió luego de que en los años noventa participara directamente en las marchas en Sevilla, por lo que “quedé muy impactado del fervor mariano que hay allá y de la música; un movimiento increíble que he deseado plasmar durante muchos años y que por fin se hará”.

Las marchas procesionales tienen su origen a mediados del siglo XIX, bajo el concepto de



marcha fúnebre. Forma musical que se desarrolló con la corriente estilística del Romanticismo. Ejemplos de ello fueron el segundo movimiento de la *Tercera Sinfonía* de Beethoven, las marchas fúnebres de Schubert, Chopin, Wagner o “Adiós a la vida” (“E lucevan le stelle”) de la ópera *Tosca* de Puccini, que se adaptaron para que las bandas de música las tocaran al acompañar los desfiles.

De acuerdo al tubista, la tradición de esta música se ha dado además de en España, en Italia y en países de América como Guatemala y Colombia, pero señala que después de una búsqueda “muy ardua” durante dos años en México para encontrar sus consonancias, hasta ahora “no existe algo parecido”, aún cuando también se llevan a las imágenes religiosas por las calles y se toque o se cante, pero “no hay un género musical que se haya formado de esto, y por tanto no hay marcha procesional en forma y manera que se pueda llamar mexicana”, pero sí los españoles, agrega, fueron influenciados por composiciones mexicanas para crearlo.

Para el músico valenciano, más allá de que se sea religioso o no, lo relevante es que los compositores de las marchas de procesión pensaban en una “música que acompañara la solemnidad del momento, y aunque es bella y tranquila, también tiene partes que reflejan tensión, tristeza, amargura”.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

concierto

Acerca del programa del concierto, que abarca diez marchas de compositores diferentes que van desde 1925 hasta 2009, dispuestas en orden estrictamente cronológico, y que son una muestra de la evolución y contribución al género, dijo que no es monótono, ya que posee elementos cambiantes en la interpretación, y recordó que las piezas viejas no cuentan con muchas indicaciones de ejecución, sobre todo en cuanto al ritmo, ya que corresponde a cómo se realiza la procesión en diferentes ciudades o días, eso aunado a los cambios que los instrumentos han sufrido en estructura y tonalidad con los años, por lo que resaltó el trabajo de estudio y asesoría para montarlas.

La Banda Sinfónica ya antes ha interpretado algunas piezas sueltas del género en diferentes momentos y escenarios, pero esta vez, dice el director, es la primera en Jalisco y quizá en México en que se hayan presentado en conjunto en concierto.

Alemany Rosaleny, cree que esta es una oportunidad para intentar transmitir la emoción y el sentimiento que se viven con las marchas en España, a las que los espectadores y músicos se entregan, porque las hermandades que las promueven y mantienen en tradición, las valoran como un “vehículo increíble” que marca sí el ritmo de la procesión, pero sobre todo su espiritual sentido. ✱



JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

La pretensión de querer encontrar en *Las batallas en el desierto* (José Emilio Pacheco, 1981) una historia de amor puede resultar una empresa que tire hacia el fracaso. ¿Desamor, entonces? Si Carlitos, por su edad, pudo enamorarse o no de Mariana es un asunto que la novela misma se encarga de ir poniendo en tela de juicio: ¿porque se trata, en el fondo, de la imposibilidad de un enamoramiento? ¿De un niño anormal? Negar que Carlitos pudo quedar prendado de la señora Mariana sería tanto como negar la tesis pachequiana: el amor es lo único cuerdo en un mundo donde el odio lleva mano. La afirmación anterior tiene sus riesgos, es cierto, pero el autor la defendió de principio a fin en su texto. Algunas veces, veladamente, y en otras, con

descaro incluso. Pero, ¿de qué mundo habla Pacheco? ¿De aquel, del de esos años de mediados de siglo pasado? ¿De éste? ¿De cuál? Situar las coordenadas en que se dio la historia podría darnos un norte por el cual buscarle los tres pies al gato, no importa que digan que tiene cuatro: las coordenadas geográficas y las que le atañen a los personajes, sus señas y pretensiones.

La tesis espacial, por principio de cuentas, podría partir de esta afirmación de Italo Calvino que aparece en *Las ciudades invisibles*: “La ciudad... está hecha de relaciones entre las medidas de su espacio y los acontecimientos de su pasado...”. El narrador de *Las batallas*... nos pone, sin pérdida de tiempo, en el centro del torbellino con una primera aproximación, desde la primera línea: “Me acuerdo, no me acuerdo: ¿qué año era aquel?”. A partir de ese mo-

▲ En una de las obras literarias más populares de José Emilio Pacheco, como es *Las batallas en el desierto*, el autor describe el mundo de la Ciudad de México de los años cincuenta, pero sobre todo de la infancia y del amor primero.
Foto: Archivo

El amor único cuerdo en el mundo

La novela *Las batallas en el desierto* de José Emilio Pacheco fue elegida por los lectores, mediante una votación, para ser leída en el Día Mundial del Libro, el próximo 29 de abril en diversas sedes del estado

mento, emparentado con aquel de “No hay al principio, nada. Nada”, de Juan José Saer en *Nadie nada nunca*, el lector entra en un universo que lo lleva por un sitio conocido por desconocido; es decir, sus referencias están dadas a partir de una certidumbre que no es tal, porque aparece signada por una brújula que se bambolea por sus cuatro costados: el recuerdo, la certeza, la nostalgia, la verdad.

Porque una ciudad, sentencia más adelante Calvino, no es las palabras que la describen. Carlitos entonces podría no ser un habitante de la Ciudad de México, ni siquiera de la colonia Roma, sino de un entramado de calles y señas que lo reconducen a su sentir primigenio: a aquello que luchó por desentrañar y acabó envolviéndolo como un hilo que de la punta va a la madeja y de allí ya no regresa más: “...yo pensaba en ella en todo momento. Mariana se había convertido en mi obsesión”. En cada caso amoroso, es sabido, hay matices y, sin embargo, el parecido es tanto! porque, ¿qué distancia se abre de Mariana-Carlitos a Celina y el niño alumno suyo de piano, en “Un caballo perdido”, ese cuento de Felisberto Hernández?: “Hacía

mucho que yo tenía la esperanza de que ella se enamorara de mí...”, dice el alumno. Las dos son historias marcadas por la aparente desesperanza: lo que pudo ser, pudo, nada más.

Los griegos dilucidaron que la distancia podría ponernos en un sitio fuera del alcance de todo, y de todos. Pero quizá la referencia a la que echa mano Pacheco sea aquella que Bernardo Couto, a fines del siglo XIX, le acomoda a un personaje que se adentra en la vieja Ciudad de México a través de su cabeza y no de sus palabras, y mucho menos de sus acciones. Es decir, Carlitos emprende un movimiento penetrante de la memoria para repetir lo que desea, en un afán redundante y que la ciudad, entonces, comience a salir del cascarón, comience a existir: Carlitos se mueve sobre las líneas y vericuetos de un mapa que le es familiar, un mapa que, desplegado, alcanza a contener lo que se ve y lo que no se ve. Distancia y memoria. Memoria e imaginación. ¿Enamoramiento o capricho?

Un mapa en la cabeza

Las ruinas tienen también su parte en esta historia. La demolición se re-

Or es lo erdo undo

día del libro

fiere a un conjunto de despojos: donde antes había un horizonte no queda nada, un espacio nebuloso, acaso lechoso. En esa montaña de escombros es posible sin embargo encontrar un punto para trepar y quedar de pie sobre ese monte desastroso y desastroso: la demolición de la colonia Roma le atañe a Carlitos tanto como a su historia. Ahora ya es un territorio que primero podría trazarse con gis sobre el suelo, y a partir de allí dirigir los pasos por la escuela, por el edificio donde vivía Mariana, por la casa de Carlitos, por todos esos nombres de calles que hacen alusión a un tiempo remoto. Si el niño, pasado el tiempo, duda, por lo que le dicen, que todo aquello que vivió no pasó en realidad, quizá hablemos entonces del síndrome leveriano: ya no somos protagonistas de nuestras acciones, sino de las consecuencias de acciones anteriores.

Si "...quizá sea cierto que una persona sólo tiene dos residencias permanentes: la casa de la infancia y la tumba. Todos los demás espacios que habitamos son mera continuidad", Carlitos atravesó su infancia en una especie de ceguera, curada



nada más que en la idea de caminar por las calles de tiza de la Roma, que, demolida, junto con aquel país de un mundo antiguo, le es imposible ponerla en pie salvo con sus palabras. En su infortunio el niño tiene, al mismo tiempo, un manojito de certezas: "Miré la avenida Álvaro Obregón y me dije: voy a guardar intacto el recuerdo de este instante porque todo lo que existe ahora mismo nunca volverá a ser igual [...] Voy a conservarlo entero porque hoy me enamoré de Mariana. ¿Qué va a pasar?". Ese es el asunto, que para su desgracia, no pasa nada, o no pasa mucho.

La duda sobre si ocurrió o no todo aquello que acosa a Carlitos: si vivió Mariana, si la conoció, y a Jim, si se enamoró de ella, si se suicidó... Todas son cuestiones que no hay modo de dilucidarlas, al menos en la novela. Hay que echar mano entonces, para disipar un poco la bruma, de aquello a lo que se refería Kafka en sus *Afo-*

rismos, visiones y sueños: "Si fueras por una llanura y tuvieras la sana intención de avanzar y, sin embargo, sólo dieras pasos hacia atrás, sería una situación desesperada". Cuando, por boca de Rosales, Carlitos se entera de la muerte de Mariana trata, con su trajecito de jugar tenis, de dar pasos hacia delante, pero únicamente puede, contra su voluntad, ir hacia atrás. En el pasado está lo que busca: "Me acuerdo, no me acuerdo ni siquiera del año. Sólo estas ráfagas, estos destellos que vuelven con todo y las palabras exactas". Una predisposición semejante a la que movía a Kublai Kan a preguntarle a Marco Polo: "¿Lo que ves está siempre a tus espaldas? ¿Tu viaje transcurre sólo en el pasado?". Como treparse en un automóvil y marchar en reversa por las calles y de lo que se ve, no guardar nada.

El deseo de que sea cierto que en ese páramo capitalino, al menos en

la experiencia pachequiana, existió Carlitos, Mariana y su historia bajo aquel manto puertorriqueño del que Café Tacvba hiciera después un monumento, me lleva a citar estas líneas de los *Papeles falsos* de Valeria Luiselli: "Habitamos (los habitantes de la Ciudad de México), como los descendientes de aquel imperio que describía Borges, las ruinas de un mapa desmesurado". El mapa en su desmesura ha ido perdiendo todos sus trazos pero no las últimas coordenadas ni las señas y pretensiones de sus personajes; si se busca, hay un rumbo para los pasos que se den en su superficie. Como dice ese bolero en la novela: "Por alto esté el cielo en el mundo,/ por hondo que sea el mar profundo,/ no habrá una barrera en el mundo/ que mi amor profundo no rompa por ti".

Y si del horror no se puede tener nostalgia, tampoco, a veces, del amor. *



Para leer *Las batallas*

Debido a que el 23 de abril próximo, fecha instituida por la Unesco para esta celebración del Día Mundial del Libro es parte del periodo vacacional, la lectura se efectuará el martes 29 de abril, de 9:30 a 20:30 horas, en la Rambla Cataluña, a un costado del Museo

de las Artes de la Universidad de Guadalajara, y en más de 80 sedes de Jalisco y otras entidades de la república. Los interesados en participar pueden inscribirse el día del evento directamente en la Rambla Cataluña (avenida Juárez y Enrique Díaz de León), donde la lectura se llevará a cabo. Al término

del maratón de lectura habrá un diálogo abierto al público entre los escritores Benito Taibo y Xavier Velasco, "La ciudad y la memoria, en torno a la figura y obra de José Emilio Pacheco", en las instalaciones del Museo de las Artes, ubicado a un costado de la Rambla Cataluña. *

encontraste



CANAL 44
La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo **La señal de todos**



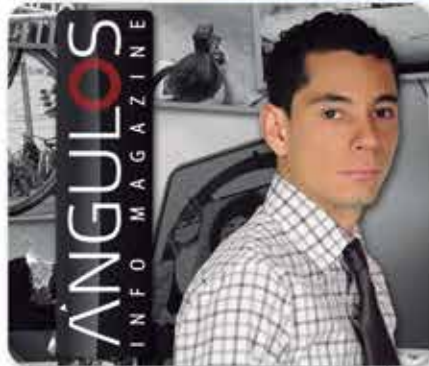
1 Nuestro canal web

udgtv.com



**Comercio informal:
un saldo pendiente**

Martes 22:00 / miércoles 9:00 hrs.
Juev. 18:00 / vier. 00:00 / dom. 15:00 hrs.



Lunes, miércoles y viernes 22:00 hrs.
Martes, jueves y sábado 9:00 hrs.



Viernes 23:00 hrs.
Repetición
Sábado y domingo 13:00 hrs.

2



Descarga **gratuitamente**
nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



Martes 10:30 / jueves 11:30 hrs.
Viernes 21:30 / domingo 21:00 hrs.



Miércoles 23:00 hrs.
Domingo 22:00 hrs.



Martes 18:00 / sábado 22:00 hrs.
Domingo 17:30 hrs.



CANAL 44TV



@CANAL44TV



De lunes a viernes 15:00 hrs.

*Programación sujeta a cambios.



Miércoles 21:00 hrs.
Sábado 16:00 / domingo 11:00 hrs.



Lunes 10:00 / miércoles 17:00 hrs.
Juev. 11:00 / sab. y dom. 8:30 hrs.

radio.udg.mx



RADIO
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

104.3 FM

encontraste



CANAL 144



PAQUETE BÁSICO DIGITAL
83 144



MEGACABLE

CANAL 224



Totalplay

CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en calidad digital por el canal 44.1 de televisión abierta

• Ese incesante ir y venir

FANNY ENRIGUE

Cedo a la vieja tentación de apelar a Borges, quien expresa en una conferencia, refiriéndose al arte de contar historias, que “sólo existe un número reducido de tramas”, y el interés de muchas obras, consiste en la variación que de tales tramas esenciales puede llevarse a cabo. Los cuentos que componen *Con playera de Sonic Youth*, de la autoría de Lorena Ortiz, constituyen variaciones en torno al tema de la cotidianidad. Tema que, llevado a los terrenos de la ficción, no será nunca esa brumosa “realidad” del día a día, sino la apertura del espacio del juego.

De acuerdo a Gadamer, el juego constituye “una función elemental de la vida humana”, que implica un hacer comunicativo, caracterizado por la anulación de la distancia entre jugador y espectador, por ser éste parte del juego (aun siendo observador), co-jugador. Jugar exige, entonces, siempre un “jugar con”, que, piensa el filósofo, constituye una de las notas fundamentales del arte: un ejemplo muy gráfico de ello pueden ser algunas instalaciones, que requieren necesariamente que el espectador “entre” —literalmente— en ellas, pues es tal gesto lo que le confiere a esa obra, por así decirlo, un sentido; sentido que variará de un participante a otro, sentido que, en fin, nunca puede reducirse a una fórmula, ni tampoco a una única visión. Ciertamente, siempre cabe la posibilidad de mirar desde fuera, de no involucrarse del todo.

Con playera de Sonic Youth propone numerosos juegos. No es sólo tener empatía, aversión, ternura, etcétera, por determinadas situaciones o personajes. Me es inevitable no sentirme identificada con el odio a sí misma de Elisa, cuando uno tras otro, revela datos reales sobre su vida a los desconocidos de aquel bar. Van más allá, también, estas narraciones, de las carcajadas que provocan algunos episodios: un perro fino con gas pimienta en los ojos o aquella chica diciendo al “rabo verde” que el cambio de sexo que se hizo su hermana, le había estropeado el carácter.

Igualmente, esta obra de Ortiz no se limita a ser abundante en referencias relativas a

la moda —con un toque de humor—; al cine y alusiones sobre música, como indica el cuento que da título al libro. De manera que, en lo que a mi lectura se refiere, ésta estuvo acompañada por un soundtrack extraordinario, aunque confieso que jamás había escuchado a Sonic Youth, y nunca osaría portar una playera de ese grupo sin ser fan. No me resistí tampoco a señalar aquellas películas que me faltaba por ver, o intrigarme por buscar algo del cineasta finlandés Kaurismäki, cuya presencia en el libro me hizo comprender por qué fumo tantísimo, pues dice que siempre pone a sus personajes con un cigarro en los labios para que parezca que traen algo en la cabeza...

Sin embargo, uno de los juegos que me pareció más fascinante, consiste en que, tal como en esas instalaciones a que antes me referí, cada uno de los cuentos invita al lector a una construcción activa. Parece la puesta en escena de doce espacios, con su respectivo contexto, iluminación, mobiliario y personajes; puesta en la que uno se ve casi obligado a colaborar en las historias, a imaginar, por ejemplo, la fiestota que tuvieron Mateo y Raquel para encontrar en la tina del baño a ese hombre inconsciente; o, pensar —con un desasosiego similar al que producen las películas de Lynch— en la velada con Alyson, en una lujosa mansión. Claro que es posible también quedarse en el instante en que huele a sopa de letras y hay una mancha de sangre en el asiento...

Este despliegue de escenarios y personajes, de instantes, por más que en ocasiones conozcamos ampliamente el contexto, dejan siempre una apertura, un claroscuro. Parece como si nos enfrentáramos a doce fragmentos. Y con fragmento, no me refiero en absoluto a una malformación, a algo incompleto que debió ser cerrado o finalizado; justo esa aparente incompletud o, más precisamente, esa instantánea tan plena, me parece una de las cualidades de *Con playera de Sonic Youth*. Porque las innumerables posibilidades (no quiero sonar borgiana) están contenidas en cada uno de los textos y parte del juego consiste en ese vaivén, ese incesante ir y venir, de lo que se narra a quemarropa hacia lo que hay tras lo explícito. *

Los temas de un libro y las vicisitudes de unos personajes, logran una reflexión sobre lo que, en literatura, puede ser el juego y el siempre apetecible humor que hay en *Con playera de Sonic Youth*



BLOC DE NOTAS

El primer libro de cuentos de la narradora, catedrática universitaria y crítica de cine, Lorena Ortiz, fue publicado gracias a la beca que otorga año tras año a los artistas jaliscienses, el CECA.



libro

megapixel

Foto: José María Martínez



FRAGMENTOS

Y por eso, no cesaba de repetirlo mi madre, estábamos en la maldita Ciudad de México. Lugar infame, Sodoma y Gomorra en espera de la lluvia de fuego, infierno donde sucedían monstruosidades nunca vistas en Guadalajara como el crimen que yo acababa de acometer.

JOSÉ EMILIO PACHECO (LAS BATALLAS EN EL DESIERTO)

SUDOKU

		2				6		
	5		7		9	4		
9				1				
	9		1	2				6
	7						8	
4				9	8		1	
				3				4
		8	4		2		3	
		9				5		

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

5	3	4	9	2	1	8	7	6
7	6	1	5	3	8	4	2	9
2	8	9	4	6	7	1	5	3
1	9	5	3	7	6	2	8	4
8	7	6	2	4	5	9	3	1
3	4	2	1	8	9	5	6	7
6	2	3	8	1	4	7	9	5
9	1	8	7	5	3	6	4	2
4	5	7	6	9	2	3	1	8

Lúdica

HORA CERO

JESÚS CRUZ FLORES

VII

A veces / me pierdo entre las calles / suturadas de guanatos.

Otras navego entre los puentes /cuasi-colgados del destino

Otras, las otras muchas, / sólo me observo / en tu suicidio de botellas / en el mar de los deseos.

X

A veces, las muchas veces, / me descubro en una lágrima que brota / de tus ojos.

Las otras, las veces muchas, / me descubro en el deseo de ver / brotar de tu sonrisa una palabra.

Pero las otras y las muchas veces / solo me sirven para perderme en la ciudad / (la que sabe de ti por las hojas secas / percutidas bajo tus plantas.)

Engullir otros sueños

En el barrio / sin puesto de tacos / sin canto de ranas / sin tierra mojada / cantan los silencios.

Esta ciudad / cuando se moja / suele mirarse entre los pliegues / de un espejo roto.

Esta ciudad, nace y renace, entre el silencio, a gritos, / del domingo siete colgado de su puente.

La ciudad tiene / el color del vidrio roto / al chocar contra la luz / de una sirena.

¿Sabes qué?

Chapultepec no deja de saberme / a partitura inconclusa / a fortaleza cuasi indeleble / a poema desgastado en la epidermis de concreto.

(Fragmentos).

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: horaludica@hotmail.com



Under the Skin,
las composiciones
espaciales de Mica
Levi



LIBRO

ÉTICA DE URGENCIA

Los avances en la tecnología digital, además de los fenómenos sociales y políticos ocurridos en la actualidad, originaron este libro de Fernando Savater. El filósofo y escritor español, expone distintos cuestionamientos e inquietudes generadas por un panorama inmerso en un constante cambio. El trabajo centra sus posibilidades en las disyuntivas de una generación joven.



LIBRO

EL NOVELISTA INGENUO Y EL SENTIMENTAL

La dicotomía del escritor. Orhan Pamuk, Premio Nobel de Literatura, indaga en los principios y las motivaciones que provocan al espíritu creativo. Desde una perspectiva analítica, el libro es una compilación de ensayos que tienen el propósito de adentrarse en el proceso de creación literaria.

radar



HANDS OF GLORY

Andrew Bird pertenece a una camada de compositores que han encontrado un campo fértil en el folk. Sin embargo,

Bird no se limita, y efectúa un recorrido por distintos géneros que enriquecen su trabajo. En esta nueva producción encontramos canciones —en su mayoría— de corte country como “Three White horses” y “When that helicopter comes”, hasta composiciones con un ligero toque pop. Un disco que continúa con el perfil introspectivo de este músico.



QUATRO: THE DEFINITIVE COLLECTION

Tito Puente fue uno de los precursores del jazz latino, y una de

las figuras más emblemáticas de la salsa. Percusionista hasta los huesos, creó un estilo inconfundible que logró éxito y fama en distintos continentes. Una discografía impresionante, sumada a incontables colaboraciones con destacados músicos, produjo una leyenda que se mantiene sólida hasta la actualidad. Esta compilación es una de las más completas, un trabajo para coleccionistas e iniciados en su música.



MUN COMPILADO I/II

¿En qué momento la música se convierte en un “utensilio” barato? Este compilado responde a ese cuestionamiento.

El álbum sencillamente muestra una fórmula recurrente en proyectos que intentan hacerse pasar por novedosos, aunque sólo signifiquen una broma sin trascendencia alguna. Versiones de éxitos a cargo de grupos como Quiero Club, Fancy Free, Suave as Hell, Furland y Las Trompas de Falopium.

CATALEJO

La canción salvaje



ÉDGAR CORONA

Para los entusiastas de la canción francesa, Benjamin Biolay encarna una de las figuras que ha sabido recuperar la esencia del género, pero que, con suficiente inteligencia, ha conseguido sobresalir con estilo y carácter propio. El aire renovador en los álbumes de Benjamin Biolay, esa capacidad para transmutar del rock hacia la electrónica, incluso el hip hop, sólo es una muestra palpable de esa visión experimentada e inquieta que lo acompaña desde sus inicios, cualidad que tiene su expresión más reciente en *Vengeance*, disco en el que también participa como productor.

Trash yéyé y *La superbe*, dos de los últimos álbumes de Benjamin Biolay, marcaron esa línea salvaje en sus canciones, una huella más perceptible en este nuevo material, principalmente en “Profite”, “Marlene deconne” y “L'insigne honneur”, temas en que la electrónica ocupa un lugar primordial, y que contrastan con el rock de “Le sommeil attendra”, “Trésor trésor” —uno de los cortes más sosegados en esta grabación— y “Aime mon amour”, este último, un corte que centraliza los esfuerzos de *Vengeance*.

Carl Barat (The Libertines y Dirty Pretty Things), Julia Stone, Vanessa Paradis y Oxmo Puccino, son algunos de los invitados en este álbum que reconfirma a Benjamin Biolay como una de las cartas fuertes dentro de la música francesa actual. *



Vengeance fue grabado en los estudios ICP. El álbum es la séptima producción del músico francés. Disponible a través de iTunes. Consulta: www.benjaminbiolay.com



LA MUJER DE ARENA

El escenario condiciona a la película de Hiroshi Teshigahara. La relación fortuita de un entomólogo y una misteriosa mujer, tiene como punto de encuentro un inacabable paisaje repleto de dunas. Basada en la novela homónima de *Kôbô Abe*, es la historia de dos personajes que paulatinamente descubrirán una extraña afinidad, una asociación de signos y actitudes recónditas, que los conducirán inevitablemente hacia los terrenos de la pasión y la experimentación sin límites.



DANTON

El destino siempre es una incógnita. El filme de Andrzej Wajda es un ensayo sobre los giros inesperados de la vida. Dos personajes comparten una batalla para después —en una especie de juego siniestro— reencontrarse como adversarios. La película está basada en *L'affaire Danton*, novela de Stanislaw Przybyszewska. Con la actuación principal de Gérard Depardieu, narra las andanzas de un revolucionario comprometido con sus ideales.



SALVAJES

Las cualidades de Oliver Stone son innegables. Aunque esta producción no representa su trabajo más arriesgado, el director conserva algunos rasgos de esa visión transgresora. Stone sitúa esta historia en México, en época reciente, y con un problema que crece: el narcotráfico. El punto frágil de la película es no librarse de los clichés, algo que la convierte en un simple intento por aproximarse al escenario de violencia que vive este país.

cuadro
cuadro

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 07.04.14 al 13.04.14

TEATRO

Crímenes rituales. Director: Guillermo Covarrubias. Funciones hasta el 11 de abril. Jueves y viernes a las 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco (Calzada Independencia sur. Núcleo Agua Azul). Boleto general: 100 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 80 pesos.

CINE

Ambulante, gira de documentales. Del 4 hasta el 10 de abril. Cineforo Universidad (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). Secciones como "Enfoque" y "Dictator's Cut", ofrecerán una serie de producciones de reciente manufactura. Acceso sin costo.

TEATRO

Drömma. Director: Jhonatan Madrigal. Funciones: 10 y 11 de abril a las 20:00 horas. Estudio Diana (avenida 16 de Septiembre 710). Boleto general: 80 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 70 pesos. Consulta: www.teatrodiana.com

MÚSICA

Carla Morrison. "Sin despedir", gira 2014. La cita es el 10 de abril a las 21:00 horas. Teatro Diana (avenida 16 de Septiembre 710). Boleto desde 300 hasta 800 pesos. A través del sistema ticketmaster y en las taquillas del recinto.



ARTE

PLÁSTICA Y MÚSICA

Nueva mirada hacia una colección

ÉDGAR CORONA

Dar un nuevo impulso y ofrecer una aproximación a distintos creativos de la plástica, es el propósito de la muestra *Entre la permanencia y lo transitorio*, una exposición que "recupera" 45 piezas de la colección permanente del Museo de las Artes (MUSA), pero que tiene como novedad la participación de algunos de los artistas que integran esta selección. A través de una serie de charlas (que se llevarán a cabo en diferentes fechas), los autores de las obras intercambiarán experiencias con el público, que tendrá oportunidad de conocer el proceso de construcción de las obras, además de acercarse a una cadena de anécdotas que giran en torno a las distintas propuestas.

"Tenemos maestros consagrados en esta exposición", dijo Maribel Arteaga Garibay, direc-

tora del MUSA, espacio que alberga esta colección permanente desde 1994. Javier Arévalo, Manuel Álvarez Bravo e Ismael Vargas, representan una parte de estas destacadas figuras. La muestra reúne varias disciplinas, principalmente pintura, escultura y fotografía.

Para complementar la experiencia, el museo, en colaboración con la Coordinación de Música de Cultura UDG, ofrecerá un concierto con la presencia de Sergio Medina y Hugo Ernesto Gracián. La sesión musical se efectuará la noche de inauguración y estará constituida por fragmentos de *Carmen*, de Georges Bizet, hasta temas de Astor Piazzolla. Ambos músicos son maestros de esta casa de estudios y especialistas en la guitarra. Medina comentó: "Iniciaremos con extracciones del folclor español. El repertorio incluye *"Córdoba"*, una composición de Isaac Albéniz, que es una pieza poética que reflexiona sobre esta ciudad". *



Foto: José María Martínez

NO TE LO PIERDAS



ADANOWSKY, UN MÚSICO SIN LÍMITES

Libre de prejuicios y siempre en una ruta creativa que privilegia la canción, Adanowsky regresa a esta ciudad para presentar *ADA*, su producción discográfica más reciente. Con un aprendizaje constante en el escenario, el autor de temas como "El ídolo" y "Dancing to the radio", ofrecerá un concierto que anticipa un recorrido por lo más representativo de su carrera, y que tendrá especial énfasis en esta compilación de nuevas canciones que mantienen ese lado controvertido del artista. La cita es el 31 de mayo en el Teatro Diana. Boletos desde 150 hasta 400 pesos. A través del sistema ticketmaster y en las taquillas del recinto.

LA RUTA DEL ROCK HECHO EN MÉXICO

Uno de los cuestionamientos más recurrentes, que genera opiniones encontradas, pero que especialmente pone el dedo en la llaga, es el relacionado con el camino histórico que ha llevado el rock hecho en México. ¿Hacia dónde se dirige? ¿Existe verdaderamente?, son algunas de las preguntas que obtienen como respuesta posturas diversas, y quizá no tan halagadoras. Habría que comenzar a diferenciar primeramente que el término rock hecho en México es muy distinto al que por costumbre se utiliza: "rock mexicano". Para dialogar sobre este tema, Enrique Blanc, Rogelio Villarreal, Rogelio Flores, Carlos Avilez y Andrés Haro, efectuarán una conferencia en la que se discutirá la historia del rock en México y su impacto sociocultural. La cita es el 8 de abril a las 20:30 horas. Blue Orange (Francisco Javier Gamboa 245). Entrada libre.

Entre la permanencia y lo transitorio. 10 de abril a las 20:00 horas. Museo de las Artes. Participación del Dúo de Guitarras Medina-Gracián, a las 20:30 horas. El acceso a la exposición es libre. El costo del concierto es de 120 pesos general y 80 pesos con descuento

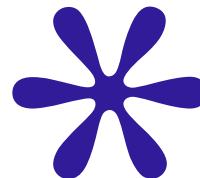




Foto: Jorge Alberto Mendoza

La divina proporción en Guadalajara

MANUEL RUELAS

El Museo Regional de Guadalajara es sede de la exposición itinerante *La divina proporción* de dos creadores italianos: el editor y diseñador Franco Maria Ricci y el fotógrafo Massimo Listri. La exposición, que estará en el recinto cultural por tres meses, ha sido exhibida en el Museo Nacional de San Carlos, en la Ciudad de México, y concluirá en el Centro Cultural Santo Domingo de Oaxaca.

La obra está integrada por cuatro bustos, cerca de ciento cincuenta imágenes, entre ellas ochenta y un portadas de las revistas *FMR* y *KOS*, veinte grabados, libros, treinta y ocho fotografías de Listri y una escultura de su colección.

El concepto de la exposición está inspirado en *De Divina Proportione*, un tratado matemático-estético escrito por Luca Pacioli e ilustrado por Leonardo da Vinci, el cual incluye las reglas de la perspectiva y el arte tipográfico, de manera que las creaciones de Ricci y Listri se rigen sobre los mismos criterios de Pacioli: el equilibrio, la elegancia y la perspectiva.

Franco Maria Ricci ha transformado el mundo editorial convirtiendo sus libros y publicaciones en obras de arte por sí mismas. Amante del arte clásico y renacentista, reconoce la fuerte influencia que Giambattista Bodoni (1740-1813), célebre tipógrafo cuyas fuentes tipográficas continúan en uso vigente, ha representado para su quehacer editorial. Por su parte, Massimo Listri se especializa en la fotografía de interiores y con su cámara

muestra espacios de gran belleza e importancia arquitectónica. De sus obras resalta su interés y fidelidad por la divina proporción.

“Es divina porque la regla de la divina proporción es única, al igual que Dios. Se entiende al dividir una recta en dos partes, lo que genera armonía simétrica. En la simbología griega lo que es uno y tres al mismo tiempo es divino”, comentó Giorgio Antei, curador de la exposición. A su vez indicó que el fin último de la divina proporción (simple fórmula matemática) es expresar el orden del universo: el cosmos, palabra de origen griego que significa “orden divino”.

Con el apoyo del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (Conaculta), el Instituto Nacional de Bellas Artes (INBA) y el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), la exposición pretende documentar el aporte que ambos artistas han dado a la cultura del libro, y además representa “una expresión del fortalecimiento de los lazos culturales entre nuestros países”, dijo el embajador Alessandro Busacca.

Por su parte, el secretario técnico del INAH, César Moheno, refirió que: “El criterio adoptado en la divina proporción nos recuerda los cánones de belleza de la civilización helénica, los cuales concernían a la proporción artística y se enraizaban en principios matemáticos y geométricos. El pensamiento de la época reconocía a la belleza del mundo como un modelo para entender la sabiduría divina y poder representarla en una obra de arte. Detrás de esta lógica, Occidente construyó arquitectura, artes visuales, cine y poética”. *

exposición

	Cada vez nos despedimos mejor Con Diego Luna 08 abril 19 h / 21.30 h
Carla Morrison 10 abril 21 h	
	Jarabe de Palo 08 mayo 21 h
Russian Clásical Ballet presenta: El Lago de los cisnes 21 mayo 20.30 h	
	Radaid XV aniversario 22 mayo 20 h
División Minúscula 23 mayo 21 h	

/teatrodiana
 Informes 3614 7072
 3614-3600 TeatroDiana www.teatrodiana.com
 Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana
Centro Cultural

INAUGURACIÓN

ENTRE LA PERMANENCIA Y LO TRANSITORIO
REINTERPRETACIÓN COLECCIÓN MUSA

10 / ABRIL / 2014
20:00 horas

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

NOCHE DE MÚSICA Y MUSEO

PARANINFO ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN.
EN EL MUSEO DE LAS ARTES
JUEVES / 20:30 HORAS

WWW.MUSA.UDG.MX

Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

la vida misma

escenarios

Es otro mundo, otra gama de posibilidades, una puerta para que el espectador pueda afrontar sus miedos, pueda realizarse, transformarse. El teatro está evolucionando en Guadalajara con las compañías independientes, con los grupos colectivos que tratamos de que no muera el teatro, por leyes, reformas; tratar de hacerlo independiente, en lugares alternativos, para que tome más auge, estamos en pañales todavía en comparación de otros estados y países.

el sueño

Yo era feliz siendo actor y lo soy. No creo en la autodirección, me apasiona mucho la actuación, y este primer lanzamiento como director me da una perspectiva totalmente diferente; el estar del otro lado y ver a los actores me hace entender a mis maestros y directores cuando me pedían algo, y contemplas todo el universo teatral. En el teatro materializa todo lo que quieres, en él desfogas cosas o te las revela, contemplas lo que quisieras vivir, es como hacer arte, te abres a otro mundo, te expresas y encuentras lo que en lo terrenal no hallas. Apuesto porque el teatro sea multidisciplinario, que se nutra de las artes hermanas, así da más. Encuentras cosas muy ricas que por más que le pidas a un actor no te las puede dar si no tiene esos elementos. Se abona para poder acrecentar la psique de la obra de manera estética y simbólica.

estética y motivación

Desde la infancia, recuerdo los festivales, las obras. Era muy quisquilloso con los vestuarios, con los textos, me gustaba estar al frente y comunicarme, los mismos maestros vieron en mí ciertas capacidades. Luego de grande estudié. Es otra forma de expresión humana. Busco lo grotesco, lo transgresor, lo incómodo, pero también lo poético. La belleza en la fealdad, por más cruda que sea.

La belleza en la fealdad



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Drömma significa sueño en sueco, y es la obra de teatro escrita, dirigida y producida por Jhonatan Madrigal, que se presenta en el Teatro Diana del 3 al 11 de abril. Para el también actor egresado de la Universidad de Guadalajara, la idea de este trabajo surge a partir de una bitácora de sus sueños que siempre “han sido densos”, y que se suceden en su mayor parte en Suecia a pesar de nunca antes haber estado ahí, con personajes que llevan nombres que aluden a la vida, la muerte, la pasión y la inocencia. Sueños que van de “lo bizarro a lo sexual y lo animal”, en un montaje donde además del texto narrativo y su actuación, se involucra la música, la pintura y la danza.

ROBERTO ESTRADA

aportes

El ser humano necesita y quiere ser escuchado; tener una voz propia, y el teatro te la da, es un ego pero se encamina para bien, hacia una reflexión e introspección del espectador, para que cambie o al menos se cultive en el arte, por ello se vuelve equilibrado. Acervo, una visión distinta de la realidad que se vive, una identificación con la historia y la posibilidad de cambiar la concepción de la vida con el arte. Alejarse de lo que nos distrae de nuestro crecimiento como personas. Tiene fines didácticos, por el peso que posee. Hace ver al ser humano en su concepción más pura, si bien en otras artes se muestra la expresión de alguien, ésta se plasma en algo, pero no lo ves a través del propio ser humano, no lo ves cómo se mueve durante la ejecución, ves una figura, pero no el proceso; en teatro ves el producto terminado y ves al actor desgastándose, sufriendo, resolviendo.

Jhonatan Madrigal