

Síguenos: www.gaceta.udg.mx

 LaGacetaUdeG  @gacetaudg



**Médicos
sin descanso**
página 7



**El amor
a la camiseta**
página 13

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 24
de marzo de 2014
año 12, edición 783
ejemplar gratuito



**Los mercados
en el olvido**

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

Los refrigeradores mundiales

Dicen que la Tierra no nos fue heredada por nuestros padres, sino solamente prestada por nuestros hijos. Si así fuera, cabe reflexionar qué estamos haciendo con ella y cómo la vamos a regresar.

El ser humano ha perdido la sensibilidad de observar a su alrededor y ver el daño que hemos hecho, con lo que contribuimos al calentamiento global. El calor que sufrimos afecta a los refrigeradores de la Tierra: los polos. Éstos almacenan gran cantidad de hielo que participa en el control de la temperatura del planeta, el que se está derritiendo, a la par que disminuye su capacidad de control y aumenta el volumen de los mares.

El calentamiento global es un tema que reclama una mayor atención por parte de los gobiernos y de los seres humanos en general. Las consecuencias de este fenómeno podrían ser terribles. De continuar el incremento de la velocidad de deshielo, el planeta perdería buena parte de su superficie habitable, generando conflictos.

Dicho calentamiento se ha sumado a los cambios —que aún son investigados— de las condiciones de vida de todos los organismos del planeta, y alteran los ecosistemas y la biósfera en general.

RAFAEL MAGAÑA GONZÁLEZ

¿Cero tolerancia?

El lunes 10 de marzo fue realizada la marcha en pro de la mejora del servicio del transporte público, cuyo detonante lo constituyó

el deceso de uno de tantos involucrados en el accidente de Prepa 10, y justo 24 horas después el gobernador bajó la tarifa del transporte por decreto.

Esta movilización fue necesaria, pero no justificada, porque los motivos no son nuevos. El nivel del cinismo que ponderó este último evento, hizo que las autoridades sudaran en frío, puesto que la Universidad tomó la iniciativa de la movilización.

Es un logro significativo la baja del precio, pero resulta vergonzoso que sea la muerte de una persona la que logre que el gobierno tome decisiones para aportar a la calidad de vida de sus ciudadanos, ya que no es la primera vez y desafortunadamente no será la última. ¿Por qué este caso en particular fue atendido? ¿Cuántas cruces no vemos en los camellones de la ciudad? ¿Cuántas bicicletas blancas no hay colgadas en los postes? ¿Cuántas denuncias demandando justicia han pasado inadvertidas?

Sin menospreciar la pérdida de esta familia, ¿qué nos da derecho a ignorar a las anteriores? Cero tolerancia: ¿hasta cuándo?

FENILEY SALCEDO

El sedentarismo

En estos últimos años me encuentro cada día con que la cantidad de carros en nuestro país aumenta considerablemente, al igual que enfermedades como obesidad e hipertensión arterial, entre otras.

Me doy cuenta de que la mayoría de las personas que sufren estos padecimientos no hacen ejercicio, entre muchas otras actividades que pueden mejorar su salud, como por ejemplo caminar.

Noto que muchas toman el camino solamente para recorrer una distancia de cinco minutos, la que fácilmente podría ser recorrida caminando, además de que esto les ayudaría a mejorar su salud.

Conforme pasa el tiempo nos volvemos más sedentarios. Actualmente una persona pasa más tiempo usando su computadora que haciendo otra actividad, lo cual pone en peligro su salud. Aunque los avances tecnológicos nos han ayudado a mejorar nuestra esperanza de vida, cada día nuestra calidad de vida está peor, y si ahora nos hacemos a la idea de que no tendremos problemas por el sedentarismo, creo que estamos completamente equivocados. Y entonces, ¿por qué no caminamos?

RAMÓN ÁNGEL SOTO RODRÍGUEZ

Época de calor

El 21 de marzo comenzó la primavera. Algunos ya esperábamos con ansias este tiempo y otros no tanto, pero lo importante es que ya hará calor, por lo cual considero que todos debemos tener en mente ciertas recomendaciones.

Una de éstas es que, como sabemos, la capa de ozono está dañada a causa de los rayos UV, que entran en mayor cantidad, por lo que somos susceptibles a padecer alguna enfermedad, como cáncer de piel.

Otra es que debemos usar algún tipo de bloqueador solar y utilizar gorras o sombreros en la medida de lo posible.

Estas medidas no sólo son para la playa, sino también para la ciudad, y con mayor razón si asistimos a algún lugar en donde estaremos expuestos a los rayos solares.

Algo bastante común en las

épocas de calor es la diarrea o enfermedades estomacales, por lo que otra recomendación es tener cuidado con lo que comemos, sobre todo si es en la calle, pues gracias al aumento de temperatura la comida se descompone con mayor rapidez y las bacterias tienen un medio más propicio para su desarrollo.

DIANA LORENA DURÁN GODÍNEZ

¿Promoción de la salud?

El centro universitario en el que estudiamos debe preocuparse porque la salud sea promovida en la sociedad, pero parece contradictorio que esto no se vea reflejado desde las instalaciones, que es donde todo debería comenzar.

Mientras estudiamos debajo de un cielo contaminado por el humo de los cigarrillos, entre espacios llenos de basura que nosotros generamos, consumiendo comida chatarra (que además de dañar nuestro cuerpo crea más contaminación) y destruyendo la naturaleza que nos rodea, vivimos esperando el día en el que seamos profesionales de la salud para realizar acciones que promuevan un cambio, en lugar de empezar a actuar hoy. ¿Por qué esperar a usar una bata para realizar nuestras labores?

La salud debe ser nuestra prioridad, empezando por nuestro entorno. Todo lo que nos rodea nos afecta o beneficia. Esto depende de nuestras acciones, así que debemos predicar con el ejemplo y actuar hoy.

“Debemos ser el cambio que esperamos ver en los demás”.

VIOLETA MONTES

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Coeditor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor adjunto: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



México es un país que tiene la oportunidad, y la obligación, de invertir en investigación para el desarrollo tecnológico en el campo del agua y la energía, así como en la formación de profesionales que contribuyan a generar un motor de crecimiento sustentable a partir del uso del citado binomio.

Ruth Padilla Muñoz, rectora del Centro Universitario de Tonalá

observatorio

Foto finish

Foto: Jorge Alberto Mendoza



Las máximas de LA MÁXIMA



Si se llegan a enfrentar Rusia y Estados Unidos directamente, se activa el mecanismo del MAD porque uno ataca y en la contrarrespuesta el otro respondería brutal, y eso arrastraría a todo el mundo.

Jesús López Almejo, investigador del Departamento de Estudios Internacionales del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades



KARINA ALATORRE

El caso del mercado Pedro Ogazón fue la gota que derramó el vaso en el tema de la situación de abandono y olvido por la que atraviesan los mercados municipales de Guadalajara desde hace años, misma que a la fecha mantiene a más de una decena de éstos como edificios en riesgo, según criterios de Protección Civil Guadalajara.

Semanas antes de que el techo de este mercado, ubicado en la colonia Morelos, se viniera abajo (en septiembre del año pasado), los locatarios solicitaron fuese apuntalado —medida urgente, junto con la evacuación del lugar—, pero, como sucede con la mayoría de las solicitudes que hacen los comerciantes, según narran ellos mismos, la respuesta recurrente fue que “no hay recursos”.

La realidad es que las autoridades municipales no designan los recursos necesarios para resolver cabalmente los problemas de estos establecimientos, reconoció el encargado de la Dirección de Mercados de Guadalajara, Alfredo Chávez, quien informó que el presupuesto de la dependencia a su cargo es de apenas 930 mil pesos al año, para dar atención a los 90 mercados que hay en la ciudad, más una cantidad similar exclusiva para el mercado de Abastos y el mercado Libertad (San Juan de Dios, uno de los más grandes de América Latina). Es decir, en promedio apenas diez mil pesos al año para cada uno.

Por ello las solicitudes de diversos servicios deben ser canalizadas a otras dependencias del ayuntamiento, dijo el servidor público, como la Secretaría de Obras Públicas, la Dirección de Inspección y Vigilancia, la Secretaría de Promoción Económica, Servicios Municipales, entre otras, y, en caso de ser necesario, asignar una partida extraordinaria.

“Mantenemos una comunicación permanente. No existen recursos para atenderles con la debida prontitud. Las tomamos —las peticiones—, las canalizamos y si es un tema que podamos atender, pues se hace de inmediato”, explicó Alfredo Chávez.

El ocaso de los mercados

La competencia del ambulante y los supermercados propician crisis y abandono de estos establecimientos. Frente a la falta de voluntad política para rescatarlos y de recursos para su mantenimiento, muchos sobreviven gracias a la voluntad y a la cooperación de sus locatarios



▲ Restos del mercado Pedro Ogazón, cuya restauración, según las autoridades municipales, se iniciará esta semana.

Fotos: Jorge Alberto Mendoza



Esto significa que no hay dinero para solucionar las fallas en las redes de drenaje e instalaciones hidráulicas, tampoco para impermeabilizar y menos para atender deterioros en las estructuras de los edificios, problemas que comparten la mayoría de los mercados, denunció Gustavo Curiel Camarena, locatario del Mercado Corona y representante de la agrupación Mercados Vivos, que reúne a comerciantes de varios establecimientos de este tipo en el municipio.

“Lamentablemente vemos que los recursos son insuficientes. A principios de año, el presidente municipal de Guadalajara anunció

que mínimo se necesitan 100 millones de pesos para más o menos dar una levantada a los 92 mercados, y vemos que en el presupuesto se designan sólo 11 millones”.

Muchos de los mercados sobreviven gracias a la voluntad de los locatarios, agregó Curiel Camarena, pues son ellos quienes, además de pagar por el derecho de piso, tienen que poner de su bolsillo para solucionar problemas urgentes.

Es el caso de la señora Margarita Mariscal, quien tiene su puesto de desayunos y comidas en el mercado Mexicaltzingo, y que el pasado mes de enero tuvo que pagar mil 800 pesos por la reparación

de una cortina eléctrica ubicada en el área de carga y descarga del mercado.

Por la urgencia de reactivar esa parte del mercado, doña Mago — como la conocen aquí— pagó el total del costo de la reparación. Sin embargo, dijo que en un acuerdo verbal con autoridades del ayuntamiento éstas se comprometieron a pagar el 50 por ciento, por lo que está a la espera de que le reembolsen la mitad.

La también presidenta de la mesa directiva del mercado, afirmó que a causa del peso que tienen dichas cortinas una persona ya murió y otra estuvo cerca de ello. Este problema lo han denunciado desde la apertura del mercado, pero no han conseguido que cambien las cortinas, y, al contrario, han tenido que costear mantenimientos periódicos de hasta ocho mil pesos.

“Todas las reparaciones que se han hecho son con nuestros recursos. Como hemos podido lo hemos ido sacando. No es cierto que estamos de acuerdo en pagarlo, pero como nos sigue afectando el problema...”.

Mexicaltzingo, un (mal) ejemplo

El edificio del mercado Mexicaltzingo, ubicado en el barrio homónimo, a espaldas del Teatro Diana, fue construido hace apenas 10 años. No obstante, inmediatamente después de su inauguración los locatarios comenzaron a detectar en el sótano dos filtraciones de agua que poco a poco humedecían las paredes.

El problema continuó y a la fecha este nivel, donde se encuentra el estacionamiento, tiene que ser atendido por la oficina de mantenimiento hasta dos veces al día, por los encharcamientos causados por las filtraciones de agua.

Se trata de agua limpia proveniente, según informó Alfredo Chávez, de uno o varios veneros sobre los cuales fue construido el edificio.

“Eso lo hicimos del conocimiento de las autoridades correspondientes. Se trata de un problema que viene desde que fue construido el mercado y parece que no tiene solución técnica”.

Añadió que los expertos que fueron a analizar la situación, determinaron que tal filtración no representa un riesgo. Sin embargo los locatarios se dicen preocupados, porque temen que con el paso de los años la estructura se reblandezca por la humedad.

“Ya podemos ver el salitre que se produce. El agua no deja de correr todo el tiempo. Eso lo puede apreciar uno sin necesidad de ser un experto. Esto con el paso de los años se va a tornar en grave. Es un problema que nadie ve, que está escondido”, comentó Sergio Segoviano, también locatario del mercado.

El contexto social

No todos los problemas que tienen los mercados municipales se deben a la falta de recursos, sino también a la carencia de voluntad, aseguran los comerciantes, quienes manifiestan que le han restado importancia a la función social y comercial que desempeñan estos establecimientos.

“La falta de atención de las autoridades y una gran negligencia nos tienen en esta situación, así como la indiferencia por parte de los locatarios. Esto ha sido así durante décadas, en las que vemos que este sistema va hacia el ocaso. Pero lo que más me preocupa es la posición que tiene el ayuntamiento. Ellos creen que un mercado debe ser redituable para ayudarlo. Más de algún funcionario me lo ha dicho”, explicó Gustavo Curiel.

Insistió en que no se debe olvidar que su principal función es de abastecimiento de productos para el pueblo. Agregó que los mercados municipales son una fuente de empleo importante, ya que de acuerdo con estudios realizados por algunas universidades, de los mercados de-

penden más de 14 mil empleos directos y más de 70 mil indirectos, y de éstos, el 60 por ciento son ocupados por mujeres.

Además de la función de abastecer, los mercados también deben ser vistos como un elemento de cohesión en las colonias o barrios de la ciudad, aseguró el académico Luis Giachetto Carrillo, jefe del Departamento de Proyectos Arquitectónicos, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD).

“Son elementos que propician que la gente se conozca y pueda interactuar. Ello le da mayor seguridad, porque se conocen y pueden de alguna manera satisfacer sus necesidades en conjunto”.

No obstante, advirtió que son un modelo que no cumple con los requerimientos actuales, y tanto las instalaciones como el servicio deben adaptarse a las nuevas necesidades de los tapatíos.

“Hemos buscado modelos que sean más flexibles. Mercados más compactos. Evitar mercados que tengan más de un nivel”.

Que el sistema de mercados municipales esté en decadencia tiene múltiples causas, coinciden tanto locatarios como funcionarios y académicos. Las principales son: mala imagen a causa del bajo mantenimiento —que incluye inseguridad, falta de medidas sanitarias y manejo de residuos—, la competencia que mantienen con el comercio ambulante, y sobre todo las cadenas de supermercados y tiendas de conveniencia, que han proliferado en la última década.



¿Ya viene la ayuda?

El secretario de Promoción Económica de Guadalajara, Pedro Ruiz Gutiérrez, informó hace más de dos semanas en entrevista para *La gaceta*, que están designados 15 millones para un proyecto de intervención integral en mercados municipales, los que se pretenden duplicar mediante un concurso patrocinado por el gobierno federal, para dar un cuidado inicial a 30 mercados durante 2014.

“Se atenderán necesidades de impermeabilización, imagen urbana, pintura, instalaciones eléctricas, sanitarias e hidráulicas. La mayoría de nuestros mercados fueron construidos hace más de 30 años, de los cincuenta a los setenta”.

El encargado dijo que en los próximos días el presidente municipal Ramiro Hernández haría el anuncio de este proyecto, sin embargo, tres semanas después, éste aún no se ha hecho de conocimiento a los comerciantes.

Por otra parte, Jorge Aréchiga, líder de locatarios del mercado Ogazón, informó que tanto autoridades estatales como municipales les han confirmado que las obras del nuevo mercado empezarán en esta semana y finalizarán aproximadamente en septiembre.

“Ojalá que el proyecto se cumpla en tiempo y forma como lo han manifestado, que no haya atrasos de ninguna índole, ellos marcan 180 días, ojalá sean menos y no nos lo conviertan en un elefante blanco”.*

▲ El ambulante afuera de los establecimientos, como en San Juan de Dios, es uno de los problemas que están afectando a los mercados.

Otras denuncias en mercados

- No hay medidores de agua en cada local (el adeudo al SIAPA sólo del mercado Corona es de 23 millones de pesos).
- Los administradores de mercados atienden hasta tres mercados, y no se les localiza en ninguno.
- No hay veladores. Los mismos locatarios realizan dicha función.
- Los regidores que integran la comisión de mercados no cumplen con las funciones para lo que fue creada la misma.
- Existe demasiado ambulante alrededor de los mercados.

Propuestas de solución

- Capacitación de personal y apoyo para modernizar tecnología.
- Realizar una campaña publicitaria para promover los mercados municipales.
- Incluir a más mercados dentro de las rutas turísticas.

- Que den facilidades a quienes deben rentas y retiren permisos a locatarios que tienen años sin pagar.
- Que en las remodelaciones se respete la identidad de cada mercado, de acuerdo a su entorno.
- Que revisen los giros comerciales.

Mercados como focos rojos por Protección Civil de Guadalajara

- 1.- Agustín de la Rosa - Colonia del Sur
- 2.- Luis Quintanar - Colonia Jardines de San Francisco
- 3.- Ayuntamiento - Colonia Analco
- 4.- IV Centenario - Colonia Sagrada Familia
- 5.- Juárez - Colonia Americana
- 6.- Reforma - Colonia La Perla
- 7.- Rancho Blanco - Colonia Jardines del Rosario
- 8.- Plaza Guadalajara - Colonia Centro
- 9.- Pedro Ogazón - Colonia Morelos
- 10.- Abastos - Colonia Mercado de Abastos
- 11.- Libertad (San Juan de Dios) - Colonia San Juan de Dios
- 12.- Manuel Ávila Camacho - Colonia Santa Tere

primer plano

México en el contexto del Día mundial del agua

La escasez de líquido vital afecta en la actualidad a más de mil millones de personas en el mundo. A pesar de que México cuenta con abundantes recursos naturales, su sobreexplotación, la contaminación y el crecimiento poblacional han ocasionado que las reservas de este elemento hayan disminuido considerablemente

Ruth Padilla Muñoz
Alexis Larios Cortés

CUTonalá

Un problema de carácter mundial es el que gira en torno a un elemento vital para el desarrollo de la sociedad, de las actividades económicas y del medio ambiente en todos los países: el agua. De este valioso líquido se destina apenas un tres por ciento para el consumo humano¹, en tanto que el resto es empleado en actividades agrícolas, industriales o de servicio.

Para que el agua pueda ser utilizada por la población, debe potabilizarse para tener calidad fisicoquímica y bacteriológica, y el proceso tiene un costo elevado para los gobiernos y los habitantes, por lo que su disponibilidad es exigua. La escasez física de agua afecta actualmente a cerca de mil 200 millones de habitantes en el mundo, mientras que alrededor de una cuarta parte de la población global se enfrenta a situaciones de escasez económica de agua².

Por ahora el continente africano concentra la mayor cantidad de países en situaciones de escasez de agua. Sin embargo, la Organización de las Naciones Unidas (ONU) estima que de continuar la tendencia actual, para el año 2025 cerca de dos mil millones de personas vivirán en países o regiones con escasez absoluta de agua y dos terceras partes de la población mundial podrían hacerlo en condiciones de estrés hídrico³.

México es un país privilegiado en recursos naturales. No obstante, el crecimiento poblacional y económico, aunado a la contaminación de ríos, lagos y mantos acuíferos⁴, así como a la sobreexplotación de aguas subterráneas y el uso desmedido del agua por parte de la sociedad, han

ocasionado que las reservas de este elemento disminuyan considerablemente, a tal grado que algunas regiones se encuentran en condiciones de escasez, porque la disponibilidad y calidad del agua no es homogénea en las diferentes zonas del país. Esto

provoca —entre otras consecuencias— que el 60 por ciento de la población se haya visto afectada por enfermedades derivadas de la deficiente calidad del agua⁵.

A lo anterior habría que agregar que, en México, la actividad agrícola

demanda cerca del 78 por ciento del total del agua, mientras que el 22 por ciento restante es distribuido entre el sector público (11.5 por ciento), la industria (2.2 por ciento) y el sector pecuario (8.5 por ciento)⁶. Además, del total de los municipios del país, el dos por ciento no cuenta con servicio de agua potable, el 33 por ciento no tiene servicio de alcantarillado y el 72 por ciento carece de servicio de tratamiento de aguas residuales⁷.

El tema viene al caso porque el pasado 22 de marzo fue el Día mundial del agua, establecido por la Asamblea General de las Naciones Unidas desde 1993, con la intención de invitar a los países miembros a la celebración de actividades dirigidas a fomentar la conciencia pública para el cuidado de este elemento.

Para este año la ONU acordó que el tema central fuera “Agua y energía”, con el argumento de que ambos son interdependientes, ya que casi todas las fuentes energéticas utilizan el agua en las distintas fases de su proceso de obtención y, a su vez, la energía es necesaria para la provisión del agua destinada al consumo humano⁸.

Por esta razón, el sistema de las Naciones Unidas tiene como objetivo para este año, que los gobiernos y los actores responsables del sector energético e hídrico trabajen en conjunto, con la finalidad de desarrollar políticas que abonen a la implementación de mejores prácticas encaminadas a la consolidación de la *industria verde*⁹ para alcanzar un desarrollo sostenible y económicamente viable.

México es un país que tiene la oportunidad y la obligación de invertir en investigación para el desarrollo tecnológico en el campo del agua y la energía, así como en la formación de profesionales que contribuyan a generar un motor de crecimiento sustentable a partir del uso del citado binomio. *

¹De toda el agua que hay en el mundo, el 97 por ciento está en los océanos y sólo un 3 por ciento es agua dulce presente en diversas formas: hielo polar, vapor atmosférico, corrientes subterráneas, lagos, ríos y más. Fuente: <http://www.sadm.gob.mx/PortalSadm/jsp/prensa.jsp?id=529>

²La escasez física de agua se produce cuando no hay agua suficiente para satisfacer la demanda, mientras que la escasez económica de agua se refiere a la carencia de infraestructura necesaria para transportar y distribuir este líquido. Fuente: <http://www.un.org/spanish/waterforlifedecade/scarcity.shtml>

³Una zona experimenta estrés hídrico cuando su suministro anual de agua cae por debajo de los 1.700 m³ por persona. Fuente: <http://www.un.org/spanish/waterforlifedecade/scarcity.shtml>

⁴En México existen 653 acuíferos, de los cuales 101 están sobreexplotados y 17 presentan problemas de intrusión salina. Fuente: <http://www.sadm.gob.mx/PortalSadm/jsp/prensa.jsp?id=108>

⁵Fuente: <http://www.inegi.org.mx/inegi/contenidos/espanol/prensa/Contenidos/estadisticas/2013/agua0.pdf>

⁶Fuente: <http://www.sadm.gob.mx/PortalSadm/jsp/prensa.jsp?id=108>

⁷Datos de acuerdo al Censo Nacional de Gobiernos Municipales y Delegacionales (2011).

⁸Fuente: http://www.un.org/spanish/waterforlifedecade/pdf/16_01_2014_press_release_closing_spa.pdf

⁹Se llama Industria verde a las industrias que no dañan el medio ambiente.



Por ahora el continente africano concentra la mayor cantidad de países en situaciones de escasez económica de agua



¡ahora

Cansancio médico

Largas jornadas laborales y falta de descanso durante las guardias, son las condiciones en que trabajan los médicos residentes en México, lo que, además de afectar su calidad de vida, representa un riesgo para los pacientes que acuden a atenderse en los hospitales

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

¿Dejaría su salud en manos de un médico que ha estado trabajando 48 horas seguidas sin dormir? En México muchos hospitales públicos y privados los médicos residentes laboran largas jornadas sin descanso, indica el estudio “Jornadas laborales y sus efectos en médicos residentes en el Hospital General Regional 46, en el 2013”, a cargo de Griselda Cázares Ramírez, médico especialista de medicina del trabajo en la delegación 36 del Instituto Mexicano del Seguro Social (IMSS), en el Distrito Federal.

“Los residentes de especialidades quirúrgicas, como urología, cirugía y ginecología, tienen un promedio de 97 a 100 horas a la semana, cuando la Ley Federal del Trabajo señala que máximo deben ser 40 horas (...), cuando en Estados Unidos y países de Europa se han regulado a 320 horas al mes y no más de once horas de guardia”, informó la especialista.

Que los médicos atiendan vidas, pero trabajen largas jornadas, representa un riesgo importante, hecho que la motivó a realizar el estudio. “No hay investigación en México. Este es el primer estudio que mide las jornadas laborales y sus efectos en médicos residentes”, indicó Cázares Ramírez. A pesar de que existe una Norma Oficial Mexicana de residencias médicas (NOM 35), ésta no establece un límite de tiempo laboral.

La experta trabajó de marzo a diciembre de 2013 en la investigación, la cual incluye 128 encuestas a médicos residentes del Hospital General Regional 46 del IMSS, de 27 años de edad en promedio, que arrojó que el 41 por ciento de los residentes señala a la fatiga como causa de su error médico más grave. Al evaluar las horas de descanso

► El 41 por ciento de los residentes señala a la fatiga como causa de su error médico.
Foto: Moisés Escobedo



miradas

durante sus guardias, encontró que más de la mitad no duermen, el 20 por ciento duerme dos horas aproximadamente, el 17 por ciento lo hace de una a tres horas y únicamente el 7.7 por ciento duerme en promedio más de cuatro horas.

Esta situación pudiera reflejar lo que acontece en otros hospitales públicos y privados, y entre las consecuencias a la salud de las jornadas de trabajo de más de 24 horas seguidas sin descanso, se encuentran: mayor riesgo de úlcera péptica, diabetes y enfermedad coronaria, y en mujeres mayor riesgo de padecer cáncer de mama, abortos, niños de bajo peso al nacer y partos prematuros.

“Las jornadas laborales amplias afectan dimensiones como organización, habilidades, perspectivas laborales, estrés, salud y bienestar físico. De acuerdo a las encuestas,

los residentes sufren fatiga física, estrés laboral y disminución en su calidad de vida en general, ya que no tienen tiempo para estar con sus familias, por ejemplo”.

En cuanto a sus habilidades y perspectivas laborales, la mayoría de los residentes consideraron que estaban aprendiendo. Sin embargo, refirieron que tenían que realizar su trabajo rápido y trabajar duro, según reporta el estudio presentado en el Concurso de carteles, en el marco del Congreso Internacional Avances en Medicina 2014.

La experta mencionó que medicina del trabajo y medicina familiar son las especialidades que requieren menos horas laborales. “Urología nos salió con 110 horas, cirugía 113, geriatría y ginecología 83 horas, mientras que medicina del trabajo 41. Incluso algunos de los encuestados refirieron que optarían por

una especialidad que menos horas demande”.

La investigación busca sentar un precedente y motivar la realización de nuevos estudios en el tema, para resolver dichos problemas. “Que sea la pauta para hacer las modificaciones necesarias a la ley. Creo que no han volteado a ver estos problemas. No sé si por intereses políticos o de las autoridades de salud, ya que los residentes son estudiantes en formación para ser especialistas, que aunque reciben un apoyo beca, no son trabajadores formales, no reciben el mismo sueldo que un médico y suelen ser quienes proporcionan la mayor parte de la atención médica a los pacientes”, comentó Cázares Ramírez, y añadió que algunos estudios de países como Estados Unidos han reportado que errores graves en la práctica médica son ocasionados por el cansancio con el que laboran los especialistas.*

INTERNACIONAL

Una península codiciada

Crimea se encuentra en una posición estratégica privilegiada, aparte de ser una región rica en yacimientos. El referéndum con que recientemente su población decidió anexarse a Rusia ha provocado tensiones internacionales, en particular con Estados Unidos, lo que implicará un reacomodo geopolítico en la región

JULIO RÍOS

La crisis en Ucrania por la separación de Crimea, estratégica península enclavada en la llamada “Tierra del Corazón”, resultó ser una colisión de los proyectos maximalistas de Estados Unidos de América (EUA) y Rusia, que detonará en una crisis en la que ambas potencias buscarán minar la influencia que la otra tiene en varias naciones, y que provocará una tensión diplomática de alcances globales como no se veía desde la Guerra Fría.

“EUA no se va a quedar cruzado de brazos y va a intentar identificar aquellos otros puntos geopolíticos de interés para Rusia, e intentar lo que ha hecho en Libia, en Irak, en Siria, financiando grupos de desestabilización y de choque contra regímenes aliados de Vladimir Putin”, comenta el investigador del Departamento de Estudios Internacionales, Jesús López Almejo.

Sin temor a las sanciones de Occidente, el presidente ruso Vladimir Putin desafió abiertamente a EUA. Ya lo había hecho al refugiarse a Edward Snowden, y ahora al firmar el tratado de anexión de Crimea, luego de que el 95.7 por ciento de los habitantes votaron a favor de formar parte de Rusia. Putin no suele dar pasos en falso y tampoco se ve dispuesto a dar un paso atrás.

“El juego se complica porque EUA, que tiene un interés fuerte en esta área pivote, necesaria para controlar posiciones estratégicas

► Con un referéndum, más del 90 por ciento de la población de Crimea votó a favor de su anexión a Rusia.
Foto: Archivo



que impactan a todo el mundo, argumenta que Rusia violó toda la legislación internacional. Pero también es una realidad que la gente de Crimea tiene una fuerte identidad con Rusia. El 95 por ciento de los habitantes son de ascendencia rusa, hablan ruso, además de tártaro y ucraniano, comen platillos rusos, ven el cine en ruso”, reflexiona el académico de la UdeG y del Iteso.

Y en la mesa hay otro factor de bastante peso. Al anexarse Crimea a la Federación Rusa, Ucrania —aliado de EUA— pierde también 17 yacimientos —dos de petróleo— que explotaba la empresa Tchornomor-naftogaz. Con esto ya se cocina un concurso público para privatizarla y aparece como principal interesado ni más ni menos que el gigante ruso Gazprom.

Pivote para el dominio mundial

En 1904 el teórico John Mackinder publicó su *Heartland Theory*, en la que planteaba que quien controle esa región será capaz de controlar el continente euroasiático africano, y quien controle esa parte del globo, obtendrá una posición privilegiada para controlar todo el mundo.

La “Tierra del Corazón” es una zona que parte de Medio Oriente y llega hasta Siberia en una línea casi recta. En pleno centro de esa codiciada región está Crimea, una península ubicada en la costa septentrional del Mar Negro.

Las potencias de distintas épocas han intentado controlarla. Gran Bretaña posicionándose en Egipto y Palestina; la Alemania Nazi se metió a los Balcanes, al Cáucaso y los Montes Urales; sin embargo Rusia ha mantenido su dominio en la zona, a pesar de las invasiones europeas del siglo XIX e inicios del XX, y EUA en respuesta ha creado un área de influencia en Turquía, Armenia y el Cáucaso, poniendo bases militares en la región o con estados aliados.

“Está documentado que en la Guerra Fría ambos financiaban a grupos políticos regionales, los cuales apostaban por un proyecto de gobierno y un sistema ideológico o político que tenía eco en sus patrocinadores de Washington o Moscú. Esto pasó en Polonia, en Ucrania, en el Cáucaso. Hoy parece que este tipo de estrategias se agudizarán”, contextualiza López Almejo.

El desquite de Rusia

En 2008 Rusia ordenaba la invasión de Georgia, con el mismo argumento que utilizó ahora para anexar a Crimea: proteger a la población rusa que vivía en Osetia del Sur y Abjasia. En ese entonces solicitaron a través de la ONU que se reconocieran como zonas autónomas, pero EUA y la Unión Europea dieron una negativa aduciendo que no se podía violar el derecho internacional.

“Sin embargo eso se les olvidó cuando reconocieron a Kosovo (alia-

do de EUA) en los Balcanes como zona autónoma”, recuerda López Almejo.

Rusia esperó pacientemente para tomar su revancha. El estallido social que se dio hace algunas semanas en Ucrania, desembocó en un entorno propicio para que Crimea buscara la ayuda de Rusia, que estaba esperando un pretexto para cobrarle a la comunidad internacional el capítulo de Osetia y Kosovo. Putin desplegó 16 mil elementos en Crimea y para defender el referéndum ha parafraseado los mismos argumentos con los que la ONU aprobó en 2008 la independencia de Kosovo.

EUA criticó los resultados del referéndum con el que se avaló la anexión a Rusia. El presidente Barack Obama dijo que ese ejercicio “viola la Constitución ucraniana y ha ocurrido durante una invasión militar”, y anunció castigos a sectores claves de la economía rusa, así como a 31 políticos y empresarios aliados de Putin.

El académico apunta que en Crimea existe una fuerte identidad rusa. De otro modo no se entienden las celebraciones masivas, cánticos de alegría y los brindis con vodka y cerveza frente a estatuas de Lenin.

“Y no sólo eso, sino que forman autodefensas al estilo mexicano para evitar que desde Kiev contratacaran y amedrentaran a los promotores separatistas”, agrega.

Con todo, el temor de un conflicto de proporciones globales es exagerado, afirma López Almejo, pues al tratarse de dos naciones con potencial nuclear, existe un mecanismo llamado MAD (Mutual Assured Destruction), que en español se traduce como Destrucción Mutua Asegurada.

“Si se llegan a enfrentar Rusia y Estados Unidos directamente, se activa el mecanismo del MAD porque uno ataca y en la contrarrespuesta el otro respondería brutal, y eso arrastraría a todo el mundo. Ese mecanismo ha hecho que desde la Guerra Fría se autocontengan, ha garantizado que no haya una guerra de la escala de la Segunda Guerra mundial”. *



UNIVERSIDAD

Más presencia de la UdeG

LUCÍA LÓPEZ

Gracias a un esfuerzo hecho durante décadas, los jóvenes tienen en la Universidad de Guadalajara una importante opción de formación tanto en la Zona Metropolitana de Guadalajara como en el interior del estado. Este trabajo del SEMS, que actualmente encabeza el maestro Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas, tiene sus logros y sus retos frente a las necesidades actuales.

La Casa de Estudio ha establecido un compromiso con el estado y los municipios con el propósito de atender la demanda educativa que solicitan las comunidades, explica a nombre del SEMS, el coordinador de Planeación y Evaluación, maestro Víctor Hugo Prado Vázquez.

La expansión empezó a darse en la medida en que la educación se fue democratizando. En este marco, este año la Preparatoria de Jalisco cumple 100 años. El crecimiento inicia en la ZMG con las prepas 2, 3, 4, 5, 6 y 7 que se da en las décadas de los sesentas y setentas. En los ochentas comienzan a crearse escuelas preparatorias en las regiones, primero en las cabeceras municipales.

A partir de la década de los ochenta y noventa hay una explosión de planteles. En los años noventa del siglo pasado y en el inicio del nuevo siglo empiezan a abrirse módulos y extensiones en comunidades de los municipios del interior del estado. También se sigue avanzando en la ZMG con nuevas prepas, como las 18, 19 y 20, de reciente creación.

Beneficios y retos

La educación media superior que ofrece la UdeG forma individuos con competencias en comunicación, pensamiento lógico-matemático y comprensión de los fenómenos naturales. “Los prepara para la vida, para ser mejores ciudadanos, y los habilita para ingresar a los estudios superiores”. En el caso de la formación tecnológica “los prepara también para incorporarse al mercado laboral”, precisó el funcionario del SEMS.

La presencia en 101 municipios —de los 125— permite a miles de jóvenes tener la cercanía del plantel; esta es “una enorme ventaja, ya que no les implica tantos costos y tiempos de traslado”. De forma permanente, muchos de sus estudiantes destacan a nivel estatal, nacional e internacional en premios, olimpiadas científicas y en actividades artísticas como las que realizan en el marco del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) y la Feria

El Sistema de Educación Media Superior destaca a nivel nacional por ser el más amplio entre las universidades estatales, a través de 158 planteles ofrece educación en 101 municipios de Jalisco

► La Universidad, a través del SEMS, tiene una cobertura del 68 por ciento de los jóvenes en edad de estudiar.
Foto: Archivo



SEMS EN NÚMEROS

55

escuelas preparatorias

73

módulos

30

extensiones

24

programas educativos

127

mil 863 alumnos (58 por ciento en ZMG y 42 por ciento en el interior de Jalisco)

Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), entre otras.

En Jalisco, con todos los subsistemas “tenemos una cobertura de 68 por ciento de los jóvenes que están en edad de estudiar; somos el estado número 16. El principal reto es alcanzar en los próximos seis años, 80 por ciento de cobertura, lo que implica crear 57 mil espacios” en este nivel educativo, que constitucionalmente es ya obligatorio.

Entre otros retos figuran articular los subsistemas en el estado para proponerse metas comunes, como es la propia proyección de la matrícula. En esta administración estatal ya “tuvimos la fortuna de compartir la mesa y temas comunes, como el desarrollo de las habilidades de los estudiantes para atender la prueba Enlace y la posibilidad de hacer un calendario y examen de ingreso común”, entre otros temas.

Un desafío más es incrementar las escuelas reconocidas por su calidad. Actualmente se tienen 40 planteles en el Sistema Nacional de Bachillerato (SNB). Con la próxima incorporación de otras escuelas que ya fueron evaluadas, 44

por ciento de la matrícula va a estar inscrita en escuelas de calidad reconocida por el organismo nacional; la meta aquí, agregó, es llegar a 90 por ciento.

Se requiere también incluir a este nivel en varias políticas de la UdeG. En internacionalización se necesitan becas de movilidad; las Trayectorias de Aprendizaje Especializantes (TAES) apoyan las competencias para la internacionalización, como son los idiomas: francés, chino mandarín, alemán, etc. Igualmente se requiere “una política de investigación, ya que hay muchos temas fundamentales que estudiar” como son los relativos al aprendizaje y a la vida actual de los jóvenes.

Otro reto es impulsar un proceso de desconcentración en las regiones para atender las necesidades académico-administrativas. “De cada región, representantes de 6 o 7 escuelas vienen a hacer su tramitación; en lugar de que se mueva todo el estado, lo harían solo los responsables de esas unidades regionales”. Esto, subrayó el funcionario universitario, permitiría “hacer un sistema más eficaz y eficiente”. *

FICG Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival • México •

Llega a Lagos de Moreno
Conoce las proyecciones

	Documental Entre lo sagrado y lo profano Director: Pablo Márquez Cervantes	25 de marzo 16:30 horas Teatro José Rosas Moreno
	Función de gala y alfombra roja Pánico 5 bravo Director: Kuno Becker	25 de marzo Teatro José Rosas Moreno
	Cortometraje De chivo los tamales Directores: Pablo Márquez Cervantes y Carlos Millet Con la presencia de la actriz Helena Díaz de León	26 de marzo Teatro José Rosas Moreno
	Cortometraje Marea Director: Amaury Vergara Z. Con la presencia del director	26 de marzo Teatro José Rosas Moreno
	Documental El oro de los otros Director: Simon Plouffe	26 de marzo Teatro José Rosas Moreno
	Cortometraje Serrat y Sabina: el símbolo y el cuate Director: Francesc Retes	26 de marzo 19:00 horas Teatro José Rosas Moreno

CULagos
www.lagos.udg.mx

TRABAJANDO JUNTOS POR LA MEJORA DE NUESTROS PROGRAMAS DE ESTUDIO

Revisión y actualización de los programas del Bachillerato General por Competencias
Sistema de Educación Media Superior Universidad de Guadalajara

Aplicación de instrumentos de revisión para profesores, directivos y alumnos • Acopio de información de los instrumentos
Análisis e interpretación de datos • Foros de actualización de programas • Elaboración de programas actualizados

Mayores informes en la Dirección de Formación Propedéutica del SEMS.
Línea 406, Zona Centro, Teléfono: 3342 4300, ext. 14008 y 14009.
O con los responsables de Academia de cada escuela.

SEMS

Consulta la convocatoria a los Foros en www.sems.udg.mx

Clubes de tareas hacia la conformación de orquestas infantiles y juveniles



Martín Vargas
Secretario General del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara



Desde hace varios meses hemos venido discutiendo al interior del Comité ejecutivo del Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara (STAUdeG), la posibilidad de impulsar una iniciativa para organizar orquestas infantiles y juveniles, en las que participen los hijos de los trabajadores académicos, nuestros afiliados y los hijos de los trabajadores administrativos en cada uno de los centros y escuelas que forman parte de la red universitaria.

El pasado 18 de marzo firmamos con el primer centro universitario, el de Los Altos, el acuerdo de colaboración para arrancar el proyecto denominado "Club de tareas hacia la conformación de la Orquesta Infantil de CUALtos". Lo signamos la doctora Irma Leticia Leal Moya, rectora del CUALtos; el maestro Francisco Javier Díaz Aguirre, secretario general del Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara (SUTUdeG) y quien esto escribe, a nombre del STAUdeG.

Nuestro compromiso institucional y personal es ofrecer a nuestros niños y jóvenes el poder transformador del arte y, en particular, el valor formativo y socializador de la música.

Desde la fase inicial del proyecto atenderemos varios propósitos formativos, entre éstos, lograr desde la edad temprana el desarrollo de habilidades auditivas musicales, promover el gusto por el arte, fomentar la disposición para el trabajo en equipo, reforzar la disciplina y apoyar el aprendizaje del idioma inglés.

Cubriremos distintas áreas de atención en la parte artística musical. Por ejemplo, solfeo, apreciación, historia del arte, clases de ejecución en un instrumento, ensayo orquestal y conjuntos corales. Como elementos de apoyo, asistiremos a los jóvenes y niños en el cumplimiento de sus deberes escolares, y, a fin de

facilitar todo el proceso de traslado y permanencia, les brindaremos sus alimentos de media tarde y las actividades serán en las instalaciones de los respectivos centros universitarios.

Nuestros representantes sindicales serán los encargados de la implantación, control y seguimiento del proyecto e informaremos a las partes involucradas de los avances obtenidos en los próximos meses.

Con este modesto, pero emotivo inicio, deseamos convocar a otras entidades públicas del sector gubernamental municipal, estatal y federal, con el fin de promover, apoyar e impulsar el reconocimiento, desarrollo y calidad de la práctica orquestal sinfónica de niños y jóvenes en todas las ciudades y comunidades jaliscienses en donde la Universidad de Guadalajara tiene presencia.

Aunque en esta fase inicial estamos circunscritos a la atención sólo de los hijos de los trabajadores universitarios, nuestra intención y deseo es llevar este proyecto más allá, tomando como ancla las instalaciones universitarias que tienen presencia a lo largo y ancho de la entidad.

Desde una perspectiva más amplia, deseamos contribuir al fortalecimiento y, en los casos en donde sea necesario, a la restitución del tejido social mediante una intervención temprana y oportuna en el sector poblacional más sensible y vulnerable frente a los fenómenos sociales negativos, tales como la violencia, la intolerancia y la discriminación: los niños y jóvenes. Queremos que en Jalisco construyamos una experiencia edificante como la desarrollada en Colombia con las orquestas infantiles y juveniles en el ámbito rural y urbano popular, en donde se ha hecho un enorme esfuerzo por cumplir la máxima que sentencia: "Quien toma un instrumento, jamás tomará un arma". *

opinión

SALUD

Diagnóstico temprano de cáncer de colon

Aproximadamente un millón de personas en el mundo tendrán cáncer de colon diagnosticado por primera vez, indican especialistas del Hospital Civil de Guadalajara

MARTHA LOERA

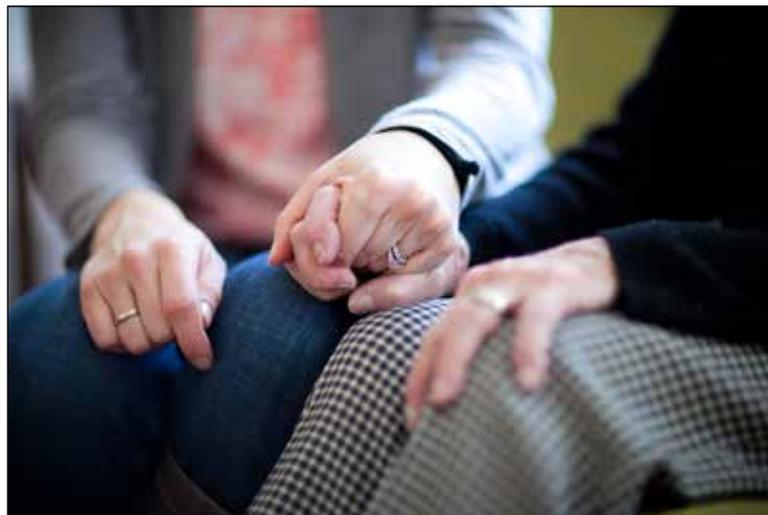
Las personas asocian el sangrado rectal con hemorroides, pero podría tratarse de un síntoma de cáncer de colon. Ochenta por ciento de los casos de cáncer de colon, recto y ano, pueden detectarse a tiempo con un examen proctológico elemental; informó el doctor Luis Fermín Enciso Gómez, jefe del Servicio de Coloproctología del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, en rueda de prensa para dar a conocer los pormenores del 3er. Congreso Internacional Conjunto de Coloproctología, el XLIV Congreso Anual del Colegio Mexicano de Especialistas en Coloproctología y el XXXIX Congreso Anual de la Sociedad Mexicana de Cirujanos de Colon, que tendrán lugar del 2 al 5 de abril.

Se considera que cerca de un millón de personas en el mundo tendrán cáncer de colon diagnosticado por primera vez; de las cuales, 600 mil van a fallecer. El cáncer colorrectal ocupa el cuarto lugar por el número de defunciones en el mundo, después del pulmonar, hepático y gástrico. En 2012 hubo 694 mil defunciones por cáncer colorrectal.

En México, el Instituto Nacional de Estadística y Geografía reportó 74 mil 685 muertes por cáncer en 2010; de las cuales, 4 mil 32 defunciones corresponden a este cáncer. Los galenos destacaron que en México hay un sub-registro de casos de este padecimiento debido, en parte, a la poca cultura que tiene la población en general sobre el tema. "Una revisión del ano, colon o recto no es un hábito. Este tipo de revisiones, sin embargo, debería ser constante y permanente".

En los hospitales civiles de Guadalajara durante 2013 se reportaron 272 casos de cáncer de colon: 193 en el Hospital Fray Antonio Alcalde y el resto al Hospital Juan I. Menchaca. El doctor Luis Fermín Enciso Gómez señaló que la mayoría de casos son detectados en etapas tardías.

Los médicos resaltaron que es importante que ante un sangrado o cambio de



frecuencia en el ritmo y las características de las evacuaciones, las personas deban sospechar de cáncer, y acudir a revisión médica. Las personas de 50 años o más deben someterse a un estudio endoscópico del colon cada tres meses, si no presenta síntomas y si presenta, hacerse el examen de inmediato.

Se ha demostrado que esta patología se ve con mayor frecuencia en países donde las personas ingieren en la calle alimentos que no contienen fibra, tipo chatarra. El cáncer se encuentra principalmente en pacientes que viven en zonas metropolitanas. En los pueblos la incidencia es menor, porque la gente sigue consumiendo productos como frijoles y tortillas, abundó Enciso Gómez.

Los congresos tendrán como sede el hotel Hilton. El aspecto académico será avalado por la Universidad de Guadalajara. Para mayor información se puede consultar la página <http://www.coloproctologia-mexico.org/gdl2014/programa.pdf>

La rueda de prensa fue encabezada también por el doctor Jaime Andrade Villanueva, Rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) y por el maestro Víctor Manuel Ramírez Anguiano, subdirector general de Enseñanza e Investigación del OPD Hospital Civil de Guadalajara. *

▲ El cáncer colorrectal ocupa el cuarto lugar por número de defunciones en el mundo.
Foto: Archivo

miradas

La comunidad del
Sistema de Educación Media Superior
se une a la pena que embarga al maestro
Salvador Muñoz García
director de la Preparatoria 6
por el sensible fallecimiento de su señor padre

**Salvador
Muñoz Mercado**

Hacemos extensivas nuestras condolencias
a sus familiares y amigos.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
"Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco"
Guadalajara, Jalisco, Marzo de 2014.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco

Seminario Internacional:
"Producción de conocimiento,
Políticas Públicas y Desarrollo Social".

26, 27 y 28 de marzo.
Sala de Gobierno CUCEA
10:00 hrs.

Más información:
doudoc_@cucea.udg.mx

Sigue los detalles del
Festival Internacional
de Cine en Guadalajara

Mayahuel

Busca la edición impresa
en Expo Guadalajara
y en internet en
www.gaceta.udg.mx

FIGG 29 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Expo Guadalajara
21 - 30 Marzo 2014
Québec



CUTONALÁ Día mundial del agua

El Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá) y la Escuela Preparatoria de Tonalá unieron esfuerzos y talento para conmemorar el Día Mundial del Agua, que se celebró el 22 de marzo. Alumnos del centro crearon doce carteles y los de bachillerato 25 fotografías, todos exhibidos el pasado viernes en la presidencia de dicho municipio.

Para el CUTonalá los temas del agua y la energía son ejes de su trabajo, y su importancia radica en que el centro pretende ser “un espacio sustentable en el manejo del agua y la producción de energía”, lo cual ayudará a crear más conciencia entre los jóvenes, aseveró la rectora Ruth Padilla Muñoz.

Apuntó que, de acuerdo con la Organización de las Naciones Unidas, para el año 2025 dos mil millones de personas vivirán en países o regiones con escasez absoluta del recurso, y dos terceras partes de la población podrían estar en condiciones de estrés hídrico, es decir, con un volumen insuficiente de agua por habitante. Del total de los municipios del país, dos por ciento no cuenta con servicios de agua potable, 33 por ciento no tiene servicios de alcantarillado y, por tanto, no cuenta con ningún procedimiento para tratar las aguas, y 72 por ciento tampoco tiene saneamiento de aguas residuales”, dijo en la inauguración de los festejos por este día.

Ante esto, resulta “indispensable” promover la cultura y el compromiso ambiental; por eso,

la exposición de carteles *El agua y mi profesión*, elaborados por cerca de 300 alumnos de las doce carreras del plantel y sus coordinadores, así como la muestra fotográfica *Los riesgos ambientales del agua*, tomadas por alumnos de la preparatoria. Durante el acto hubo tres conferencias.

Por su parte el síndico municipal, Gregorio Ramos Acosta, en representación del licenciado Jorge Arana Arana, presidente tonalteca, recordó el convenio tripartito entre el ayuntamiento, la CONAGUA y la UdeG para entregar a esta última el resguardo de las presas Rusias y El Cajón, en comodato por 30 años.

Los carteles y las fotografías serán expuestos a partir del próximo lunes en la Casa de la Cultura 2 de Tonalá. *

EDUARDO CARRILLO

SEMS Olimpiada de Filosofía

Un total de 28 estudiantes del Sistema de Educación Media Superior (SEMS) de la Universidad de Guadalajara resultaron ganadores en la II Olimpiada Mexicana de Filosofía, que se realizó el sábado 15 de marzo en la Escuela Preparatoria 12.

El concurso estuvo dividido en dos categorías: A, para aspirantes a obtener el pase a la II Olimpiada Regional de Filosofía y competir contra representantes de España y Colombia, entre otros países y la B, que convocó a bachilleres con miras a obtener un lugar en la fase internacional.

Por haber obtenido la calificación más alta en la categoría B, el alumno de la Escuela Preparatoria 14, Álvaro Gethzael García Moya, representará a México en la XXIII Olimpiada Internacional de Filosofía, a realizarse del 14 al 18 de mayo próximo en Lituania, donde se medirá con jóvenes de 61 países, europeos en su mayoría. Además, cuatro bachilleres de las escuelas preparatorias de Jalisco, la número 12, Tamazula y Jocotepec, obtuvieron el primer lugar en la categoría A y competirán contra representantes de distintos países, el próximo 14 de junio, en el edificio Valentín Gómez Farías (sede del SEMS); el certamen se realizará en modalidad virtual. *

DIFUSIÓN SEMS

HCG Nuevos quirófanos

Con 26 años de funcionamiento el Nuevo Hospital Civil de Guadalajara (HCG) Dr. Juan I. Menchaca está de plácemes, al inaugurar al pasado viernes trece quirófanos, que fueron remodelados y equipados con estándares internacionales. La ceremonia protocolaria estuvo presidida por el gobernador de Jalisco, Jorge Aristóteles Sandoval.

El director del Hospital Juan I. Menchaca, doctor Francisco Martín Preciado Figueroa, explicó que con estos quirófanos se podrán realizar 22 mil 373 cirugías por año. La inversión ascendió a más de 260 millones de pesos (siendo el principal recurso, más de 205 millones, para equipamiento). Resaltó el equipo moderno con el que se cuenta y el personal calificado.

Por su parte, el director general del OPD HCG, doctor Héctor Raúl Pérez Gómez, señaló que el Hospital Juan I. Menchaca inició en 1988 con cinco quirófanos habilitados, y ahora cuenta en total con 21, en los que se atiende a la población más desprotegida y se forman recursos humanos especializados. El OPD, con sus dos unidades hospitalarias, agregó, fue objeto de un plan integral de remodelación; en este nosocomio los trabajos se iniciaron en octubre de 2012 en la administración del doctor Jaime Agustín González Álvarez (ahora secretario estatal, presente en la ceremonia).

Con estos quirófanos y tecnología de vanguardia, dijo, este nosocomio tiene una de las mejores instalaciones en el Occidente del país y de Latinoamérica. Se refirió asimismo a la gran calidad de los cirujanos y al humanismo en los servicios.

Al hacer uso de la palabra, el gobernador destacó la labor de los HCG, que han llevado bienestar a gran parte de la población y la tranquilidad que genera por contar con estas instalaciones en caso necesario. Jalisco es el cuarto estado en número de consultas; es decir, hay una fuerte demanda. El Plan Estatal de De-

sarrollo establece el objetivo de lograr que más jaliscienses tengan una vida longeva y saludable, lo que implica varios retos. El HCG es una prioridad en la agenda del gobierno, precisó, y agregó que el ejecutivo estará atento a gestionar los recursos necesarios, y de transparentarlos.

Los trece quirófanos están asignados –aunque no de forma exclusiva– a cirugías laparoscópica, pediátrica, otorrinolaringología, oncología, maxilofacial, plástica y reconstructiva, cabeza y cuello, general, tórax y cardiovascular; ortopedia y traumatología, y ginecología. Tres de ellos están altamente especializados en: cirugía bariátrica, cuenta con grúa y mesa quirúrgica especial, que soporta hasta 500 kilogramos; el de urología, que tiene un litotriptor para el tratamiento de los cálculos renales y el de neurocirugía, provisto de un neuronavegador y que permite hacer una cirugía de mínima invasión. *

LUCÍA LÓPEZ

CUCEA Maestría en Negocios

Por segunda ocasión consecutiva la maestría en Administración de Negocios del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas se ubica en el lugar décimo primero de la lista de los mejores MBA (Master in Business Administration) de México, dentro de un universo de 22 escuelas de negocios en el país que publica la revista Expansión; publicación que tiene un posicionamiento de alta confiabilidad entre sus lectores. En el caso mexicano, catalogan por encima de cien MBA; es decir, maestrías ligadas a empresas y negocios, de instituciones públicas y privadas.

Hace seis años el posgrado se ubicó en décimo cuarto lugar. El año pasado, en el décimo primero de los mejores MBA en México. La maestría se abrió en el calendario 2006-B, y se oferta cada semestre. En total tiene más de 600 egresados. *

MARTHA EVA LOERA

campus

DEPORTES

Los colores de la universidad

Más de mil atletas de Jalisco, Michoacán, Colima y Nayarit, arribaron a Tepic con una sola ilusión: obtener su pase a la Universiada Nacional 2014

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Vivir la experiencia Universiada Nacional, en cualquiera de sus etapas, sin duda deja huella en todos los atletas universitarios que disfrutan cada victoria y sufren cada derrota, en una competencia deportiva que deja un claro mensaje: el amor a la camiseta y un ambiente de fraternidad y amistad.

Desde hace 5 años, Rodolfo Piño Cuevas, forma parte de la selección universitaria de fútbol bardas, donde ha vivido desde los episodios tristes de la eliminación hasta conocer la satisfacción que da un campeonato nacional universitario, en un proceso que también representa sacrificios para los atletas.

“Es un proceso muy competitivo, es complicado sacrificamos estudio y familia, empezando con el estatal donde el nivel es fuerte y enfrentamos a universidades de Guadalajara, que invierten fuerte en su deporte, luego viene el regional y el nacional que es diferente y es a donde asisten los mejores del país”.

Aún recuerda ese campeonato

▲ Atletas universitarios en Tepic, Nayarit.

Foto: Laura Sepúlveda



Pases a la Universiada Nacional (resultados preliminares)

* Judo
11 atletas

* Halterofilia
12 atletas

* Taekwondo
5 atletas

* Karate
4 atletas

del 2011, ya que son experiencias que dejan huella y que siempre motivan a ir por más. “Es algo que me ha marcado para seguir picando piedra y buscar ir por más medallas en esta competencia, donde vives tristezas, alegrías, dos años me he quedado al margen, a un paso del nacional”.

Considera que a diferencia del deporte profesional, el universitario se vive diferente, a pesar de las carencias que los atletas puedan tener a lo largo del proceso siempre el amor a la camiseta sobresale por encima de todas las adversidades.

“Aquí el estudiante siente los colores de la universidad y lo hace más por amor al arte a diferencia de lo profesional, donde vas por un sueño. Toca poner más de su bolsa, sacrificas tus tiempos para estar

en una competencia, yo estoy muy contento por lo que me ha tocado vivir en el universitario”.

Y el deporte universitario no es ajeno a las rivalidades deportivas entre instituciones, donde en el caso de fútbol bardas, se han convertido en un clásico sus enfrentamientos ante la Universidad Autónoma de Nayarit, mientras que en otros deportes como el beisbol y basquetbol, la Universidad Autónoma de Guadalajara, es el rival a vencer.

“Hay rivalidades, como te toca hacer amigos en el terreno de juego, también tenemos rivalidades, pero es una experiencia muy padre que debe vivirse”.

Es así como el deporte universitario reúne en esta etapa regional a más de mil atletas de Jalisco, Michoacán, Colima y Nayarit, que

llegaron con una maleta con una sola ilusión: la Universiada Nacional 2014.

Necesario más apoyo

A nivel nacional las instituciones de educación superior luchan día a día por realizar los esfuerzos que les permitan contar con más recursos que puedan destinar al ámbito deportivo, situación a la que tampoco es ajena la UdeG.

Para el director general de Cultura física y deporte de la Universidad de Colima y coordinador de la región 4 del Consejo Nacional del Deporte de la Educación, Luis Roberto Larios Carrasco, las universidades están muy comprometidas con el deporte y la búsqueda de recursos es una muestra de ello.

“Los recursos no alcanzan y las universidades no tienen un presupuesto federal para ese ámbito y son ellas las que tienen que hacer los ajustes. Hacemos un gran esfuerzo para sacar recursos para participar en esta etapas y para darle continuidad al trabajo que se hace a nivel de Olimpiada Nacional, deporte federado e institutos del deporte, tengo plena confianza que el actual gobierno federal va a empezar a voltear hacia el deporte para que fluya el recurso y vuelva a crecer”.

Destacó que este apoyo es urgente y necesario especialmente por las cuestiones de salud y los problemas de obesidad y sobrepeso del país y en segundo lugar por el aspecto de las conductas delictivas de las que aleja la actividad física. *

BUFFET DOMINICAL SUNDAY BUFFET

Montecarlo
Hotel Fibera Lago
★★★★

Desayuno/Breakfast
Adultos \$117. Niños \$60.
Adult Children

Comida / Lunch
Adultos \$148. Niños \$74.
Adult Children
* Incluye Parrillada

Hidalgo N° 296
Chapala, Jalisco, México.
Tels: 01 (376) 765 21 20 y 765 20 24

www.hoteles.udg.mx

FIGG | 29^º Aniversario del FICG
A beneficio de diversas instituciones de Jalisco

21 - 30 Marzo 2014 | 21:00 hrs. | Boleto \$100

Lunes 24
Gala IV 21:00 horas *Cantinflas*
México | 2012 | Director Sebastián del Amo
Lazos I.A.P. | Fundación Mexicana de Medicina Paliativa A.C.

Martes 25
Gala V 21:00 horas *Familia Gang*
México | 2013 | Director Armando Casas
Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara A.C. | Operación Smile México A.C.

Miércoles 26
Gala VI 21:00 horas *A Night in Old Mexico*
Estados Unidos | 2013 | Director Emilio Aragón
Mesón de la Misericordia Divina A.C. | Nosotros por los Niños con Cáncer A.C.

Jueves 27
Gala VII 21:00 horas *White Lies*
Australia | 2013 | Director Dana Rotberg
Cordica 21 | ODES A.C.

Viernes 28
Gala VIII 21:00 horas *Visitors*
Estados Unidos | 2013 | Director Godfrey Reggio
Fundación Universidad de Guadalajara A.C. | Corporativa de Fundaciones A.C.
En vivo con la Orquesta Filarmónica de Jalisco

www.fundacion.udg.mx | www.ficg.mx
fundacionuniversidaddeguadalajara | ficg.guadalajara
fundacionudg | ficgoficial
fundacionudg | ficg
fundacionudg

ventanilla

BECAS

Convocatoria de formación de recursos humanos de alto nivel en programas de posgrado de calidad en el extranjero CONACYT - FUNED 2014

Dirigido a: Profesionistas mexicanos que estén realizando o deseen realizar estudios de maestría en el extranjero.

Apoyo:

Por CONACYT, las becas podrán cubrir total o parcialmente alguno o algunos de los siguientes rubros:

Apoyo para la manutención mensual del becario, con base en el tabulador oficial de CONACYT.

Pago de colegiatura hasta por un máximo de 76,800.00 (setenta y seis mil ochocientos pesos 00/100 M.N.) o su equivalente en dólares americanos, libras o euros según corresponda a la divisa de apoyo conforme al país de destino.

Apoyo para seguro médico y en su caso para dependientes económicos directos que acompañen al becario al país en donde realizará sus estudios, con base en el tabulador oficial de CONACYT.

Por FUNED, los montos máximos a otorgar serán:

Para maestrías de 1 año: hasta USD 15,000.00 (quince mil dólares 00/100 de los EUA).

Para maestrías de 2 años: hasta USD 25,000.00 (veinticinco mil dólares 00/100 de los EUA).

En ambos casos, FUNED aprobará el monto del apoyo que se otorgue al becario; en ningún caso podrá exceder 40% del costo total de la maestría.

País: Extranjero

Organismo: El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) en colaboración con la Fundación Mexicana para la Educación, la Tecnología y la Ciencia (FUNED)

Página web: http://www.conacyt.gob.mx/FormacionCapitalHumano/Becas/Extranjero/Convocatorias_2014/Convocatoria_Becas_CONACYT-FUNED-2014.pdf

Fecha límite:

Primer periodo: 11 de febrero hasta el 28 de marzo de 2014

Segundo periodo: 31 de Marzo al 27 de junio de 2014.

Tercer periodo: 30 de junio al 29 de agosto de 2014.

Becas CONACYT - DAAD 2014

Dirigido a: Profesionistas mexicanos que deseen realizar o que ya estén realizando estudios de posgrado, en instituciones alemanas de calidad internacional.

Apoyo:

Por CONACYT, las becas podrán cubrir total o parcialmente alguno o algunos de los siguientes rubros:

Apoyo para la manutención mensual del becario, con base en el tabulador oficial de CONACYT

Pago de colegiatura, en su caso, hasta por un máximo anual de \$ 300,000.00 (trescientos mil pesos M.N.) o su equivalente en euros.

Para los aspirantes de maestría o especialidad que resulten seleccionados cuyo programa de estudios no esté contemplado en las áreas prioritarias de la presente convocatoria, el CONACYT otorgará un apoyo de colegiatura de hasta 76,800.00 (setenta y seis mil ochocientos pesos 00/100 M.N.) o su equivalente en euros.

Por FUNED, los montos máximos a otorgar serán:

Cubrir la cuota de manutención, colegiatura y seguro médico, durante el curso de idioma alemán impartido en Alemania (hasta 6 meses).

Asesoría para el trámite de la carta de aceptación al programa.

Asesoría y seguimiento académico durante la estancia en Alemania.

Pago del Seguro Médico del becario y, de ser el caso para dependientes económicos (cónyuge, hijos) que acompañen al becario durante su estancia por un lapso mayor a 3 meses.

País: Alemania

Organismo: El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) en colaboración con el Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD)

Página web: http://www.conacyt.gob.mx/FormacionCapitalHumano/Becas/Extranjero/Convocatorias_2014/Convocatoria_Becas_CONACYT-DAAD_2014.pdf

Fecha límite:

Del 25 de Febrero al 9 de Mayo de 2014 (no habrá prórroga).

Convocatoria de becas CONACYT en Programas de Posgrado de Calidad en el Extranjero 2014

Dirigido a: Ciudadanos mexicanos que estén realizando o deseen realizar estudios de posgrado: doctorado, maestría o especialidad en programas de calidad en el extranjero.

Apoyo:

Las becas podrán cubrir total o parcialmente alguno o algunos de los siguientes rubros:

Apoyo para la manutención mensual del becario, con base en el tabulador oficial de CONACYT.

Pago de colegiatura, en su caso, hasta por un máximo anual de \$ 300,000.00 (trescientos mil pesos M.N.) o su equivalente en dólares americanos, libras o euros según corresponda a la divisa de apoyo conforme al país de destino.

Para los aspirantes de maestría o especialidad que resulten seleccionados cuyo programa de estudios no esté contemplado en las áreas prioritarias de la presente convocatoria, el CONACYT otorgará un apoyo de colegiatura de hasta 76,800.00 (setenta y seis mil ochocientos pesos 00/100 M.N.) o su equivalente en dólares americanos, libras o euros según corresponda a la divisa de apoyo conforme al país de destino.

Apoyo para seguro médico y en su caso para dependientes económicos directos que acompañen al becario al país en donde realizará sus estudios, con base en el tabulador oficial de CONACYT.

NOTA: El becario se compromete a pagar los demás costos en que incurra.

País: Extranjero

Organismo: El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT)

Página web: http://www.conacyt.gob.mx/FormacionCapitalHumano/Becas/Extranjero/Convocatorias_2014/Convocatoria_Becas_CONACYT_Extranjero-2014.pdf

Fecha límite:

Primer periodo: 11 de febrero hasta el 28 de marzo de 2014

Segundo periodo: 31 de Marzo al 27 de junio de 2014.



Academia

Evaluación Oftalmológica

Examen de la vista gratuito, dirigido a trabajadores de la UdeG. Del 24 de marzo al 4 de abril, planta baja del edificio de Rectoría de la UdeG. Inf. 3134 2200 ext. 12044. www.cgrh.udg.mx

POSGRADOS

Maestría en Ciencias en Manejo de Recursos Naturales

Maestría con beca CONACYT. Entrega de documentación hasta el 6 de junio. Consulta las bases en www.cucsur.udg.mx

CONFERENCIAS

Viernes de ciencia: "La radiación solar a la que estamos expuestos en Guadalajara"

Imparte doctor Rubén Sánchez, 28 de marzo, 19:00 h. Salón de conferencias del IAM. www.iam.udg.mx

Ciclo de conferencias del doctorado en Ciencias en Procesos Biotecnológicos

27 y 28 de marzo, auditorio Enrique Díaz de León del CUCEI. Consulta el programa en www.cucei.udg.mx

JORNADAS

Jornadas de Biología 2014

Del 24 al 28 de marzo. Consulta el programa de actividades en www.cucba.udg.mx

TALLERES

Cine de autor

Panorama general de la historia del cine. Imparte Jorge Tejeda. Inicio 12 de mayo. Inf. www.lajm.com.mx



Congreso Innovación y Tendencias en Tecnologías de Información

Avances de las innovaciones tecnológicas y su impacto en la economía y la sociedad. Del 26 al 28 de marzo, instalaciones del CUCEA.

Conoce el programa en

www.cucea.udg.mx

Maestría en Ciencias en Manejo de Recursos Naturales

Maestría con beca CONACYT. Entrega de documentación hasta el 6 de junio. Consulta las bases en www.cucsur.udg.mx

Maestría en Ciencias de la Arquitectura

Registro de solicitudes del 26 de mayo al 27 de junio. Consulta las bases en www.cuaad.udg.mx

SEMANAS

Semana del Cerebro en CUSur

Conferencias y presentaciones de libros. Del 25 al 31 de marzo, instalaciones del CUSur. Consulta el programa en www.cusur.udg.mx

PRESENTACIONES

Presentación de Luvina 74

24 de marzo, 16:00 h. Salón Degollado 1 y 2 de Expo Guadalajara. www.luvina.com.mx

Conferencia magistral

Denis Côté

cineasta quebequense



26 de marzo 18:00 h.
Paraninfo Enrique Díaz de León. Entrada libre.

www.jcortazar.udg.mx

Leones Negros vs Zacatepec 1948 28 de marzo, 20:30 h. Estadio Jalisco.
www.leonesnegros.udg.mx

CINE

29 Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Québec, invitado de honor. Del 21 al 30 de marzo.

www.ficg.mx



MÚSICA

Temporada de Primavera 2014 del Departamento de Música de la UdeG

Flauta y piano, Pedro Velázquez y Sergio Hernández, 26 de marzo, 20:00 h. Museo Regional de Jalisco, entrada libre.

www.cuaad.udg.mx

Clase masiva de zumba e insanity

Actividad del programa de la Activación de la Rambla Cataluña, 27 de marzo, 19:00 h. www.cgsu.udg.mx

LITERATURA

Los libros de ciencia ficción de Julio Verne

Charla sobre las obras del Padre de la ciencia ficción. 26 de marzo, 12:00 y 17:00 h. Piso 1 de Biblioteca Pública del Estado de Jalisco.

¿Debe ser el cine un instrumento para la educación?

Café Filosófico, 26 de marzo, 18:30 h. Casa Zuno. Entrada libre. www.cultura.udg.mx

EXPOSICIONES



Exposición: "El pájaro de los deseos"
De Víctor Hugo Pérez Museo de las Artes (MUSA). www.musa.udg.mx



Pintemos murales
El arte mural de las niñas y los niños de México. Hasta el 30 de abril. Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

TEATRO

25 de marzo; 1 y 8 de abril, 20:30 h.
Teatro Vivian Blumenthal.
www.cultura.udg.mx

TV

CANAL 4
La señal de todos
www.udgtv.com

PRENSA

La gaceta
www.gaceta.udg.mx

RADIO

Ameca	XHUGA 105.5 FM	Guadalajara	XHUG 104.3 FM
Aullán	XHAUT 102.3 FM	Lagos de M.	XHUGL 104.7 FM
Cd. Guzmán	XHUGG 94.3 FM	Ocotlán	XHUGO 107.9 FM
Colotlán	XHUGC 104.7 FM	Pto. Vallarta	XHUGP 104.3 FM

Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx

Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión. Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 h., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 h., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 h., con Carlos Martínez Macías.



XL Campaña Antirrábica 2014

Del 24 al 29 de marzo

En siete zonas del Municipio de Guadalajara.



Consulta el calendario en www.ventantirrabica.blogspot.com



Dirigido a estudiantes de educación media superior del estado de Jalisco.

Fecha límite de entrega de propuestas.

6
mayo

Consulta las bases en www.sems.udg.mx

Medios

Síguenos y gana cortesías en:

@UdeGCartelera

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

www.cartelera.udg.mx



Somos considerados expertos en la posibilidad de formar gente de alto nivel, que pueda entrar en el marco de movilidad internacional de la salud



▼ Foto: Jorge Alberto Mendoza

talento U

VÍCTOR RIVERA

Son sólo 50 doctores con experiencia en la educación médica, en el ámbito internacional, los seleccionados para formar parte del Panel Internacional de Expertos para la Revisión de Estándares para la Educación Médica de Posgrado de la Federación Mundial para la Educación Médica (WFME, por sus siglas en inglés). De México únicamente fue elegido uno: el doctor Víctor Manuel Lara Vélez, actual director de la División de Disciplinas Básicas, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

El objetivo de esta selección es revisar los estándares del proceso de formación de especialistas médicos, de las evaluaciones de estudiantes, profesores y de los programas de los posgrados médicos.

Lara Vélez ha sido secretario administrativo del CUCS y también fue coordinador de la licenciatura de médico cirujano y partero en el centro, y ha desempeñado otros cargos, como el de presidente de la Asociación Mexicana de la Federación de Escuelas de Medicina.

Se dice contento de representar a la Universidad y de que ésta demuestre que va por el camino de la superación académica y de la consolidación de su principio fundacional de “pensar y trabajar”.

¿En qué consistirá su labor tras ser parte de este Panel Internacional de Expertos?

Eso es algo importante, pues en el proceso que viene a corto plazo, saltan diferentes resultados en el área de la medicina. Esto significa que somos considerados expertos en la posibilidad de formar gente de alto nivel que pueda entrar en el marco de movilidad internacional de la salud, lo que favorecerá no sólo a la institución, sino también a los estudiantes que estamos formando.

También analizaremos la acreditación internacional que está en puerta en el presente siglo y que será uno de los indicadores que le toca vivir a México, ya que estamos acreditándonos como Universidad a nivel nacional.

El siguiente paso tendrá que ser la representatividad en calidad internacional. Esto nos ayudará mucho por formar parte de ese grupo.

¿Qué temas tocarán en este tipo de grupos y/o foros?

Vamos a plantear el panorama de la situación actual de la formación de recursos humanos para la salud, para que pueda conjuntarse al proyecto de la salud internacional, porque ahora ya no es una salud local, sino que vivimos el concepto de una salud internacional, que es un término que está creciendo cada día más, basado en la movilidad de las personas y en las situaciones epidemiológicas de cada país. Por ejemplo, lo que antes era sólo de África, ya no puede ser sólo de África. Lo que era de México, no puede ser sólo de México, porque la movilidad involucra aspectos de globalización, de intercambio de personas. Entonces se verán las nuevas áreas en las cuales tenemos que participar. Por lo tanto, es una extraordinaria oportunidad de crecimiento para la institución y para un servidor.

¿En qué podría beneficiar esto a la propia educación que imparte el CUCS?

Involucra muchísimo. De hecho es parte del nuevo rediseño de planes de estudios que acaba de ser aprobado por el Consejo General Universitario en el área de ciencias de la salud. Debo considerar que éste lleva una visión precisamente internacional, integradora de las competencias y de las habilidades que debe tener todo profesional de las ciencias de la salud y que pueden favorecer su movilidad y su incorporación al mercado laboral en cualquier país del mundo, es decir, ciencias de la salud está preparándose para formar la nueva generación de profesionales que puedan estar participando y ser parte de una comunidad médica internacional. *

VÍCTOR MANUEL LARA VÉLEZ

Primera persona * Víctor Manuel Lara Vélez, director de la División de Disciplinas Básicas, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), fue nombrado integrante del Panel Internacional de Expertos de la Educación Médica de la WFME.

JIM SHERIDAN RECONOCERSE EN EL OTRO

PÁGINAS 8-9

O2
cultura

**LOS CONCIERTOS
CENSURADOS**
PÁG. 3

**SEBASTIÁN DEL AMO
Y LA VIDA DE CANTINFLAS**
PÁG. 16

PORTADA:  /orlandotomx



El FICG es un festival que ha crecido en números y como espacio de encuentro para generaciones de cineastas

► Iván Trujillo, director del FICG.
Foto: Mónica Hernández

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), antes de convertirse en el encuentro cinematográfico más importante de Latinoamérica, nació como una muestra que promovía el cine mexicano y, a la vez, representaba un espacio para los jóvenes creadores. Su actual director, Iván Trujillo Bolio, destaca que el crecimiento de éste ha sido inaudito y se refleja en la versatilidad de actividades que presenta.

En México se realizan al año alrededor de 80 festivales de cine, pero el FICG ha marcado la pauta por ser el más antiguo. “Definitivamente hay una evolución. En la gran cantidad de actividades el nivel se ha mantenido tanto en la programación de películas en competencia o secciones paralelas como en las actividades académicas, y es un punto de encuentro para las nuevas y anteriores generaciones”, destacó Trujillo Bolio.

Uno de los participantes a las diversas ediciones del FICG es Boris Goldenblank, jefe del Departamento de Imagen y Sonido del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), quien considera que “el Festival amplió una plataforma para los jóvenes que quieren estudiar y hacer cine en nuestro país, y en Jalisco en particular”.

Para Goldenblank es un espacio prometedor para los nuevos talentos. “La actividad del Festival en apoyo a los jóvenes cineas-

festival

A un año de cumplir los treinta



tas que sueñan con hacer un cine innovador ha sido fundamental, a través de los diferentes espacios que dedica como DocuLab y Talent Campus. El FICG en muchos ámbitos es muy interesante y es el más importante en América Latina, pero también es importante pensar en la participación y estimulación de los jóvenes”.

Uno de los investigadores de cine mexicano más importantes en nuestro país, Eduardo de la Vega Alfaró, comentó que el Festival “ha dado un salto cualitativo y cuantitativo” y que lo más

importante de este evento es que se ha mantenido a pesar de las condiciones adversas, por lo que está a la vanguardia en cuanto al número de ediciones.

De la Vega Alfaró ha participado en el FICG desde la primera muestra “cuando tenía un carácter experimental o artesanal”, por lo que a 29 años de distancia percibe un “crecimiento muy considerable tanto en la cantidad de lo que se exhibe como en la calidad de lo que se aspira”.

El pasado viernes se abrieron las puertas del Auditorio Telmex

para la inauguración de la nueva edición del FICG 29, así como para homenajear este año a Jim Sheridan (Homenaje Internacional), Elpidia Carrillo (Homenaje Latino) y María Victoria (Homenaje Mexicano), y habrá también un Homenaje póstumo a Sara García.

La noche se iluminó con los protagonistas del séptimo arte, y con la proyección del filme elegido por la Delegación de Québec, invitado de honor en el FICG 29, *Gabrielle*, de la directora Louise Archambault. *

JULIO RÍOS

De Avándaro al Hell and Heaven Metal Fest, pasando por el Tlajomulcazo, históricamente los poderes establecidos han ejercido la censura, y en el peor de los casos la represión, contra las expresiones musicales que para el *establishment* no son convencionales. Peor aún es si estas congregaciones masivas tienen que ver con el Heavy Metal.

“¿Aún existe la inquisición?”. Así se titulaba la inserción publicada por los empresarios de Plustar Producciones en 1989 en el *fanzine* “Banda Rockera” y que confirmaba la cancelación de un concierto de Black Sabbath, programado para el 28 de octubre de ese año en el Estadio Nou Camp de León, Guanajuato.

“A sólo unas horas de celebrarse el toquín, las autoridades leonesas con toda la arbitrariedad y prepotencia decidieron suspender el evento, sin importarles los preparativos, pérdidas, público, ni nada. ¿La razón? ‘Black Sabbath es un grupo satánico’”, decía el desplegado.

Enclavado en el bastión del puritanismo religioso, el gobierno de Guanajuato revocó los permisos, argumentando que temían por la seguridad de la multitud.

Es inevitable el paralelismo de ese pasaje, con lo ocurrido en el 2014, hace pocas semanas, cuando las autoridades del Estado de México prohibieron que se realizara, en la Feria de Texcoco, el Hell and Heaven Metal Fest, un evento que a pesar de que tuvo fallas de organización y logística durante sus primeras ediciones, ponía a la escena metalera mexicana al mismo nivel que la europea.

Las autoridades encontraron riesgos para la seguridad cuando faltaban escasos quince días para el evento, en lugar de plantearlos desde hace ocho meses, cuando se anunció el Festival y aún había tiempo para subsanarlos. “Es mi deber proteger a la ciudadanía, yo no voy a arriesgar a quienes eventualmente podrían asistir a este concierto”, declaró el gobernador Eruviel Ávila el pasado 6 de marzo. Pareciera una calca de lo ocurrido en 1989.

En ese año y en 2014 los organizadores buscaron una sede alterna. En ambos capítulos, a dos días del concierto, se oficializó la cancelación definitiva. La furia de la comunidad metalera y la solidaridad de otras escenas no se hizo esperar en redes sociales. “Hemos regresado al díazordacismo”, dijo un fan.

El rock a las alcantarillas

Larga es la historia de la censura al rock mexicano, de hecho nació y creció con este estigma, sin embargo en la actualidad se mantiene esa mentalidad cerrada y los oídos sordos a la libre celebración de conciertos



El festival Avándaro, que se llevó a cabo en 1971, es un referente histórico para el rock mexicano. Foto: Archivo



El pecado de Avándaro

La imagen de una chica que de forma arrebatada se quita la blusa y deja ver sus tetas ante una turba de greñudos ilustra la tapa de la revista “Casos de Alarma!” en su edición 5889 del 24 de noviembre de 1971. El titular sentenciaba: “Avándaro: el Infierno”. Desde entonces, el gobierno prohibió este tipo de conciertos.

Parecía que la penitencia del rock mexicano por el pecado original de Avándaro estaba superada. Pero 40 años después la polémica revivió con la prohibición del Hell and Heaven.

El Festival Rock y Ruedas, realizado en 1971 en esa ciudad del Estado de México, fue reseñado

por medios impresos y televisivos como una orgía gigantesca entre ríos de alcohol y nubarrones de marihuana, al ritmo de melodías “diabólicas” de grupos como Dug Dug’s, Tequila, Tinta Blanca, La Fachada de Piedra y Three Souls in My Mind.

Desde entonces, el rock en México fue condenado a refugiarse en las alcantarillas. “Las buenas conciencias del país se rasgaron las vestiduras”, escribió José Agustín.

La televisión y el radio no programaban rock. Las guitarras estridentes derramaban el fermento de su llanto en baldíos, patios, bodegones, o de plano en la calle. El

pelo largo o las crestas *punks* eran garantía de represión policial.

El recuento de estos episodios es amplio. El gobierno de la Ciudad de México encabezado por el regente Ernesto Uruchurtu, prohibió que The Beatles tocara en la capital el 28 de agosto de 1965. A The Doors, en 1969, se le impidió presentarse en la Plaza de Toros, aunque Jim Morrison se salió con la suya al cambiar la sede al club Forum de los hermanos Castro.

Todavía en los noventa, Molotov vendía sus discos en la calle como ambulante, pues las tiendas se rehusaban a comercializarlo por el típico *Chinga tu Madre* de sus canciones. Y en 2002, cientos de jóvenes fueron reprimidos por la policía estatal de Jalisco durante una fiesta *rave* de música electrónica en Tlajomulco.

El metal: el más oprimido

En esta historia de inquisición, el Heavy Metal sigue llevando la peor parte. Además del caso de Black Sabbath en León, el grupo mexicano Luzbel también ha tenido que cancelar sus presentaciones en varias ciudades de provincia. En Guadalajara, el fantasma de la censura intentó asomarse en el concierto de Quiet Riot en 1984, ante el rumor de que la temida banda de “Los Panchitos” se trasladaría a tierras tapatías. Y en Estados Unidos, el régimen de Ronald Reagan intentó prohibir esta música y artistas como Judas Priest o Marilyn Manson han sido acusados de incitar al suicidio o a la violencia.

El Metal asusta a la “gente decente”, es objeto de mofa entre nuevas generaciones y menospreciado por críticos musicales que lo catalogan como un subgénero menor. “Muchas bandas de este estilo ni siquiera son tomadas en cuenta para entrar al Salón de la Fama del Rock”, suele criticar el periodista especializado Eddie Trunk, famoso por el programa *That Metal Show*.

“Somos la generación perdida de la gente que no encaja”, dice Dave Mustaine, líder de Megadeth. “Es la única salvación para los chicos rechazados”, secunda Bruce Dickinson, cantante de Iron Maiden. “Es Anarquía”, abrocha Blackie Lawless de W.A.S.P.

A pesar de las agresiones, este género sigue movilizandando masas y los metaleros presumen ser el público más fiel. “El punto de ignición sigue siendo la lucha contra la sociedad, sigue siendo rockear, ser irritante, hacer enfadar a la gente. Y te defiendes, pateas, golpeas, arañas, atacas... todo con Heavy Metal”, dice Rob Halford, vocalista de Judas Priest. *

música

La sirena de la calle Juan Manuel

Reconocida como “La leyenda viva de la música popular mexicana”, la cantante, actriz y comediente María Victoria recibió un homenaje especial en el marco del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG)

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

A mi amigo Antonio Venzor

La presencia de María Victoria evoca, por sí misma, toda una época, no únicamente de la historia del teatro, el cine o la televisión mexicana, sino que ella misma es portadora de un tiempo y un espacio —ya para siempre perdidos y a la vez recobrados en su persona— de nuestro país.

Nacida bajo el signo de piscis, el 26 de febrero de 1933, en Guadalajara, “en la calle Juan Manuel” —como me dijo a manera de confesión, cerca del oído, una noche de hace ya varios años, cuando la entrevistaba después de recibir un reconocimiento aquí en su ciudad—, María Victoria es, en todo caso, la figura más nítida de cómo debieron haber sido las tapatías a comienzos del siglo pasado.

Igual, pero distinta, la cantante y actriz en su años mozos debió —como aún lo hace— arrancar muchos suspiros; digo que igual y distinta a aquellas rancias tapatías debió haber sido María Victoria, porque si recorre-

mos su iconografía podemos darnos entera cuenta de que —desde siempre, supongo— su sensualidad es particular y la disfruta, porque no en balde es —ha sido— uno de los símbolos *sensuales* más entrañables de toda la cartelera de espectáculos de nuestro país.

Ella le dijo a Cristina Pacheco en 1978, en una entrevista: “Al principio, y creo que hasta el final, mis vestidos causaron sensación. (...) Reconozco que mi manera de cantar y de vestir me convirtió en un símbolo sexual, pero no fue algo que yo buscara deliberadamente. La Liga de la Decencia llegó a prohibir mis canciones, sin embargo no pudo nada contra el gusto del público, que es el que finalmente manda. Por mi silueta —cintura muy breve y caderas amplias— me convertí en cierto sentido en estrella para el público masculino...”.

Quizás por haber nacido bajo el signo de piscis; o tal vez por no haberse “achatao” como imagino a muchas mujeres tapatías de su tiempo, ella se abrió hasta convertirse en una mujer arrobadora y de enorme talento. Comenzó como la mayoría de cantantes y actores de su época, en las carpas, para luego ir hacia las luminarias de los teatros y cines de todo el país, seguramente rompiendo corazones y logrando que más de alguno soñara que le susurrara al oído alguna de sus

canciones —quizás “Cuidadito” o “Tan enamorada”— que cantara en alguna película al centro de un cabaret donde el público en su mayoría estaba conformado por marineros. Tal vez de allí, de ese momento, cuando daba formas a un vestido —¿negro?— y guantes hasta los codos, se imaginaron todos que ella, la mismísima María Victoria, era una sirena y de allí que algunos la nostalgien como esa metáfora surgida del mar...

Lo cierto es que ella es, además, un recordatorio de que los artistas de antes estaban preparados no únicamente para lucir, sino que también mantenían una cercanía real con el talento, porque María Victoria amén de ser una extraordinaria intérprete de nuestra mejor música, demostró tener enormes capacidades histriónicas y, lo que es aún más singular, una propensión para la comedia que reveló a lo largo de catorce años al personificar a la más sensual “famulla” de la televisión mexicana, Inocencia —en *La criada bien criada*—, que logró reunir a las familias frente a la televisión cada vez que aparecía su programa.

Dichosa ella, pues no tuvo que esforzarse mucho para demostrar que no solamente era bella y con un cuerpo de ensueño, sino que también era capaz de realizar interpretaciones en casi todos los escenarios del espectáculo.



homenaje

La diosa y su vigencia

La carrera de María Victoria comenzó en 1939, acompañada de Paco Miller, justo al comienzo de la Segunda Guerra mundial.

Infatigable, ha logrado consagrarse como uno de los iconos más relevantes de nuestra luminaria nacional. Sigue vigente y logra permanecer en algunos corazones todavía. No en balde hace unos días, en su perfil de Facebook, el periodista Antonio Venzor hizo públicos sus piropos muy a lo norteño: “La mamasota, la sirena cantante, la divinidad tutelar de la sensualidad, la que cuando canta emite pujiditos que no sabe si son de dolor o de placer, la tapatía, la diosa del arrabal, María Victoria, será homenajeada en el FICG de este año. Ahora no hay Liga de la Decencia que la censure por usar sus ajustados vestidos que delineaban sus esculturales curvas, ahora será puro reconocimiento de sus paisanos”, y mis nietos de cinco y once años —no hace mucho— camino a Tonalá escucharon, surgida de un viejo casete, la canción “Cuidadito”. Al terminar la pieza, con los ojos abiertos a más no poder y extrañados por la letra y la interpretación, solicitaron que se volviera a repetir casi hasta que lograron aprenderse la canción e imitarla. A la fecha —lo consigno como una pauta de su

pegue—, no he vuelto a ver el casete, porque lo siguen poniendo en la reproductora en su casa y cantando a viva voz.

María Victoria le declaró a Cristina Pacheco: “Me di cuenta que le gustaba al público una vez que falté a mi trabajo. Entonces, quienes estaban en galería —los espectadores, que verdaderamente hacen a las figuras— preguntaron: ‘¿Dónde está esa muchacha que nos gusta? ¡Dónde está la buenota?’ Así me decían, me gritaban muchas cosas alusivas a mi figura, a mi manera de caminar, a mi estilo, en una palabra. Pero jamás me he metido con el público. Siempre respondo con una sonrisa”.

Lo cual me consta, pues aquella noche cuando la entrevisté, con cada una de sus respuestas iba su singular sonrisa, que permitía dejarme ver que la muchacha provinciana, aquella que había salido muchas veces de su casa de la calle Juan Manuel, no había cambiado. Seguía siendo una persona, lo que es ya difícil de encontrar en casi cualquier lugar. Ella seguramente comprenderá lo que digo, pues hace apenas unos días, cuando asistió al funeral de su amigo Jorge Arvizu “El Tata”, declaró a *La Jornada*: “Hay mucho qué recordar de él, pero sólo me resta decir que fue una gran persona...”. *

MARIA VICTORIA

1933

Nació en la calle Juan Manuel de la ciudad de Guadalajara.

Su nombre real es María Victoria Cervantes Cervantes.

40

En 1942, debutó en cine con la película *Canto de las Américas*, y a partir de entonces siguió con participaciones en este ámbito en México y España, hasta completar cerca de 40 filmes.

500

Ha grabado más de 500 canciones, las cuales se han recopilado en alrededor de 100 discos, y entre las que destaca “Estoy tan enamorada”.

REBECA FERREIRO

Cuando pensamos que habíamos visto toda la filmografía de Sara García, uno de los más icónicos personajes del cine mexicano, nos encontramos con *Los dinamiteros*, una coproducción italo-española de 1962 que no llegó a proyectarse en nuestro país... hasta ahora.

Dirigida por Juan García Atienza, crítico y creador perteneciente a la ola del llamado Nuevo Cine Español, la cinta fue rodada en Madrid y en los estudios de Cinecittà. La censura española, asume el investigador y crítico de cine Eduardo de la Vega Alfaro, impidió que la película llegara a distribuirse en México, por lo que ni la misma Sara García tuvo la oportunidad de ver la obra terminada cuando regresó a estas tierras.

“Es una pena, porque ésta fue una de las mejores películas en toda la carrera de la actriz”, apunta De la Vega, quien además de coordinar la proyección de este filme inédito, es coautor junto con el desaparecido Emilio García Riera del libro *Películas de Sara García*, donde analizan la vida y obra de la “abuelita de México”.

“La película cobra una actualidad que da horror, pues presenta a tres ancianos, uno de ellos interpretado magistralmente por Sara García, que ante la situación de escasos ingresos por su jubilación, deciden cometer un robo en la mutualista donde cobran estas magras pensiones”, explica.

En un contexto donde, aunque se ha relajado el régimen franquista, las críticas corren el riesgo de ser escudriñadas, el filme de García Atienza recibió los embates de la censura por considerar que su película soli-

Una Sara García inédita

Los dinamiteros, película que Sara García protagonizó en 1962 y que no se había proyectado en México, se estrenó en el marco del FIGC el sábado pasado en la plaza de Tlaquepaque



◀ Fotograma de la película hasta hace poco inédita en México y filmada en Europa en los años sesenta. Foto: Archivo

viantaba el robo, por lo que en España se le obligó a cambiar el final.

“Creemos que el final que quería el director fue la versión que se vio en Italia, en donde el robo cuajaba y los ancianos se quedaban con el dinero. Lo sabemos por dos críticas de la época que encontré, una francesa y la otra italiana, que sugieren el desenlace, pero ese final aún no lo hemos encontrado. Así que hasta ahora sólo conocemos aquel en el que los ancianos se equivocan y

no consiguen concretar sus intenciones. Aun así, es bastante irónico, porque los personajes deciden que quieren seguir robando”.

El director, que era un cinéfilo y conocedor del cine mundial, sabía de la importancia de la imagen de Sara como una linda abuelita, “así que creo que la escogió de ‘mala leche’ —De la Vega sonríe al decirlo— porque aquí no es la abuelita tradicional.

“Creo que el mejor homenaje que se le puede hacer a una figura tan em-

blemática en este festival, es mostrar esa película y hacerlo como a ella le habría gustado, con el público más popular. Por eso, quisimos que la proyección se llevara a cabo en una plaza pública sin costo alguno”.

“Esta es una de las funciones principales de un festival como éste: rescatar las cinematografías de sus grandes figuras y conectarlas con todos los públicos, no dejar fuera a ninguno” —dijo para finalizar el coautor de *Películas de Sara García*. *

filme

FESTIVAL LAGOS

Fiesta cultural

VÍCTOR RIVERA

El Festival de Marzo, arte, cultura y reflexión, se realizará en la ciudad de Lagos de Moreno hasta el sábado 5 de abril con actividades de recreación, de cultura y artes que se desglosan en conciertos, presentaciones y exposiciones.

El Festival de Marzo se ha convertido en una actividad fundamental y es auspiciado por el ayuntamiento de Lagos de Moreno, en coproducción con la Universidad de Guadalajara a través del Centro Universitario de los Lagos, Radio UdeG Lagos de Moreno y el apoyo de la Red Universitaria.

La subdirectora de Radio UdeG Lagos de Moreno,

Yahaira Padilla, comenta: “En el Festival de Marzo, Radio UdeG ha estado participando en toda la difusión y el arte sonoro, así como con la transmisión de conciertos en vivo y la organización de algunos eventos, como el ejemplo de Winifred Kellner, intérprete de la guitarra que dará un concierto de guitarra clásica”.

“La presencia de la Universidad de Guadalajara ha sido clave en el papel de la vida cultural de Lagos de Moreno, ha formado público. Estas actividades, que desde el año 2003 se vienen realizando y han logrado esta consagración, fueron iniciativa de la Universidad y luego el mismo municipio las apoyó y ahora las acoge, pues han ido formando un público cada vez más exigente y son llenos totales”, agrega Padilla.

En este tenor, el Centro Universitario de los Altos (CUAltos) se sumó al Festival de Marzo con la exposición —que estuvo en Tepatitlán— Huevot Parade, ahora a exhibirse en el Jardín principal; esta muestra fue inaugurada el pasado 15 de marzo y estará en exhibición durante todo el mes.

Yahaira Padilla consideró importante para la actividad cultural del municipio, el hecho de que Lagos de Moreno ahora sea sede del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), con proyecciones el 25 y 26 de marzo, y que esto ayude a que eventos internacionales como el FICG se descentralicen y se vivan en todo el interior del estado. Comentó que el FICG no forma parte oficialmente del Festival de Marzo, sin embargo la iniciativa fue bien acogida por los organizadores y algunos eventos se integraron a las actividades del Festival de Marzo. *

ENTREVISTA

Damián Alcázar

REBECA FERREIRO

En 2010 después de haber leído frente al público tapatío un capítulo de *Los relámpagos de agosto* de Jorge Ibarquengoitia, Damián Alcázar me confesó —entre risas— que el emblemático director mexicano Alejandro Galindo le había dicho alguna vez que tenía cara de actor del Cine de Oro, que de haber nacido en esos tiempos seguramente habría sido un gran actor. Ahora, directores como Arturo Ripstein, Felipe Cazals y Luis Estrada, con quienes ha trabajado reiterativamente, podrían alzar la mano para expresar su desacuerdo, pues Alcázar no *podría haber sido*, sino que es ahora uno de los actores mexicanos con una trayectoria digna de reseñarse. Tras haber filmado *Magallanes*, de Salvador del Solá en Perú, Damián llegó directamente a nuestra ciudad para ofrecer dentro del marco del 29 Festival Internacional de Cine de Guadalajara, sus consejos a jóvenes actores latinoamericanos a quienes insta a no detenerse ni a permitirse etapas de esterilidad actoral.

¿CÓMO VES EL CONTEXTO DE LA INDUSTRIA DEL CINE MEXICANO ACTUAL? ¿SEGUIMOS EN CRISIS?

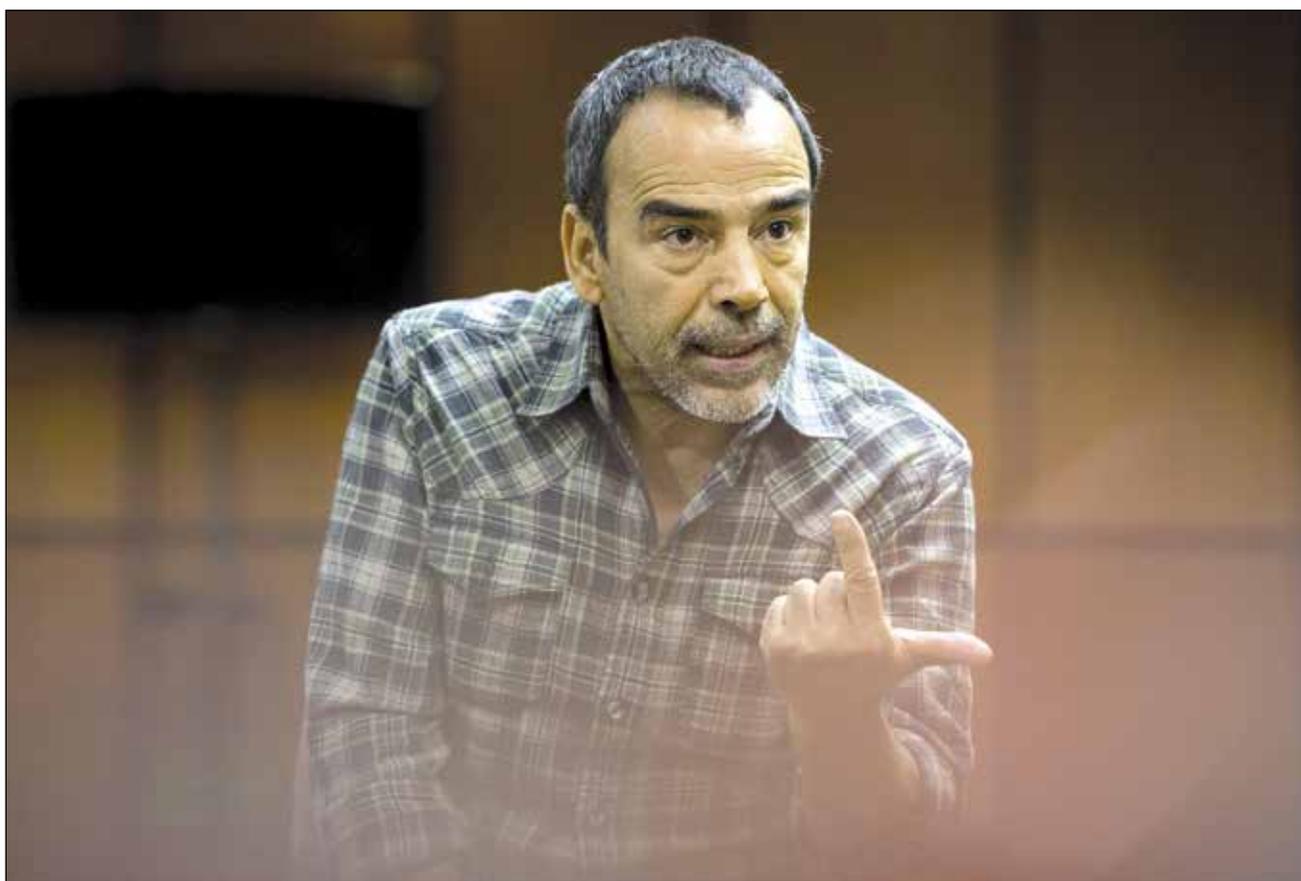
Evidentemente, se están buscando todo el tiempo nuevas vertientes para poder producir y ver cine en nuestro país, pero mientras no se consiga el tener unas dos salas de cine en cada ciudad grande no vamos a poder ver cine. Habrá que verlo en la piratería o años después en la televisión, y sólo a veces, porque en ocasiones nadie se interesa en la película, nadie la compra y por lo tanto no se puede ver nunca.

¿ENTONCES ES UN ASUNTO DE DISTRIBUCIÓN O VIENE DESDE LA PRODUCCIÓN?

No. Es un asunto de abrirle espacios al cine mexicano, que se pueda ver y consumir. Se trata de no percibirlo nada más como un negocio, pues el cine también es una manifestación cultural y así se le debe apoyar. Me parece un poco raro que se produzca pero no se apoye a la hora de la difusión y la proyección. Necesitaríamos salas de cine para acercarnos al cine, sin embargo no nada más el mexicano, sino también el latinoamericano. Uno no puede ver jamás una película guatemalteca o peruana más que aquí en un festival, sólo por unos cuantos días y únicamente unas cuantas personas. El chiste es que viéramos nuestro cine y el cine de calidad de todo el mundo y no tenemos esa oportunidad, así que ahí es donde está el fallo. Si tuviéramos exposición, si pudiéramos consumir, evidentemente la industria crecería porque se recuperaría y al hacerlo la gente se interesaría e invertiría.

HAS MENCIONADO EN OTRAS OCASIONES QUE TE HAN INVITADO A PARTICIPAR EN PROYECTOS EN ESTADOS UNIDOS QUE NO HAS ACEPTADO PORQUE TE INVITAN A HACER PAPELES DE NARCO, TOTALMENTE

Una escena sí, una historia no



▲
Foto: Gonzalo García

ESTEREOTIPADOS, ¿PERO HABRÁ OTRO TRATAMIENTO DEL MISMO TEMA QUE TE AGRADARÍA COMO PARA REPRESENTAR UN PAPEL DE ESTA NATURALEZA?

Claro, por supuesto. Cuando nuestra tragedia como es el narcotráfico que azota a los pueblos latinoamericanos y en especial al nuestro, se toma como ficción, entonces aparecen los héroes y en la realidad no hay tal; lo que hay es gente que se ve inmersa en una situación extraordinariamente violenta debido a las carencias, al abandono, a la hambruna y a los intereses de unos cuantos, así que eso es lo importante a narrar, no si el gringo viene y mata a los malos, lo condecoran y el malo va a la cárcel o muere, ¡ésa es una payasada! Ahí es cuando toman la realidad como si fuera una ficción y en eso hay gente que lo hace muy bien, ¡que lo hagan, yo no! Yo prefiero hacer *El Infierno* que es una visión festiva sobre este fenómeno, pero también con ciertos lineamientos y bases que te muestran a un personaje que intentó pero

se encontró con una realidad muy dura veinte años después.

¿HAY ALGUNA PELÍCULA DE LAS QUE HAS HECHO QUE AL PASO DEL TIEMPO CRITQUES, DE LA QUE AHORA NO ESTÉS TOTALMENTE ORGULLOSO?

Hay muchas. *Siempre estoy ahí tratando de decir qué pasó, qué pasó...* Hace un año más o menos me di cuenta que los personajes que más me gustan tienen que ver con que la película es muy buena. Cuando la película es regular, mis personajes no me gustan, algo les falla. En cambio, cuando tienes una muy buena historia, los personajes siempre serán sólidos; si la historia es regular, los personajes tienen sus vericuetos e irregularidades...

¿NO CREES QUE UNA BUENA ACTUACIÓN PODRÍA SALVAR UNA ESCENA?

Una escena, pero no una historia. *

ENTREVISTA

Jim Sheridan

Un juego personal

ROBERTO ESTRADA

Sentado en un sillón verde, que viene muy al caso con Irlanda —su tierra—, el cineasta Jim Sheridan, con una postura un poco desparpajada, se dispone a contestar a las entrevistas que concede a algunos medios. Los fotógrafos se quejan de que no quiere ayudar mucho a posar para las cámaras, y le es difícil encontrarle el ángulo a su cara rolliza y roja, pero afable como la de un niño. Ha venido a Guadalajara para recibir un homenaje en el FICG, a propósito de su trabajo, ése del que sobre todo se recuerdan las grandes piezas como *Mi pie izquierdo*, *En el nombre del padre* y *The Boxer*; retratos que hablan de una realidad contada desde su patria, en un cine que —como él ha dicho— lo ha formado desde sí mismo, de sus vivencias familiares y los conflictos cotidianos, pero que no han dejado de volverse universales, narrando historias que agudamente tocan los temas que molestan, que crean escozor político y social, pero siempre desde lo individual, poniendo la cámara para visibilizar al otro.

Da inicio la entrevista y, a lo largo de ella, me doy cuenta de que Sheridan flirtea con la chica morena (mi amiga) que me ayuda con la traducción.

EL CINE ES COMO UN JUEGO DE AJEDREZ HA DICHO...

Todos los caracteres en el ajedrez son controlados por una persona, y éstos son un juego personal, así que frecuentemente es un juego de ti mismo, contra ti mismo, y tratas de resolver un problema, pero tienes que jugar contra una historia de arte, así que proyectas un resultado en tu propia visión del mundo, y la gente no lo da siempre, a veces la gente es el talento de la historia, y a veces la historia les da el talento a

ellos, y no es nada raro que pase eso, el noventa por ciento de las películas son así, incluso en las películas geniales, pero el director no sabe cómo sucede.

¿EL FILMAR A SU MADRE ENFERMA DETERMINÓ QUE SE CONVIRTIERA EN UN CINEASTA?

No, ya había hecho otros filmes, esto fue hace sólo diez años atrás, pero es más acerca de cuando haces un filme y como interfiere con la realidad; si cambias la realidad, y la realidad propicia los cambios a través de la cinta, es como proyectarse dentro de la sociedad, con una militancia personal, como una llave para hacer cambios con la imaginación, se cambia la sociedad no porque se sea un artista, estos son personas que quieren un cambio pero lo hacen de manera más teórica y abstracta.

Si tomas una gran cámara y caminas con ella, todo se vuelve literatura, porque se hace visible, así que la gente detrás de una cámara se vuelve indivisible alrededor del drama y los eventos. Cuando filmé a mi madre, fue una manera para mí de no estar presente, no quería dar la cara a que estaba muriendo, así que me volví invisible, y mi madre más visible. Ser realizador es como una especie de literatura, y al mismo tiempo cuando filmas no tomas responsabilidad, no estás emocionado todo el tiempo, así que para mucha gente es como no estar presentes en sus emociones, pero yo trato de hacerlo, de involucrarme, parece algo perverso, trato de ordenar todo, hay a quien no le importa, pero yo soy opuesto, creo que debo controlar todo en la historia, y no quiero la improvisación para dar más elasticidad a la historia.

¿LOS TEMAS POLÍTICOS Y SOCIALES SON UN COMPROMISO EN SHERIDAN?

No lo sé, lo político y social es sólo una

administración de los problemas profundos de la sociedad. Sin embargo, depende del nivel de los problemas sociales. Cada cinta, si quieres puede llegar a ser propaganda, pero si no, aún lo es, sólo que la gente no lo ve, depende de la tensión social, y es demasiado costo el hacer de todo una propaganda, y si lo bajas un poco no se ve así, pero esencialmente cada historia es propaganda dependiendo del punto de vista. Yo no me preocupo de eso, sólo es la naturaleza de la bestia, creo que lo mejor es ir más allá de todo tipo de propaganda; todo es un compromiso de alguna manera.

¿LAS HISTORIAS LOCALES TIENEN MÁS QUE DECIRNOS QUE LAS PRODUCCIONES DE LOS GRANDES ESTUDIOS?

Personalmente las películas para mí son mejores cuando hablo de la familia o de mi propia historia. Cuando no estoy en un lugar real, si estoy caminando en un cuarto y pienso: no debería estar aquí, y por lo tanto nunca abro así la película, y no sé por qué, está en el guion, pero instintivamente no se da en algunas películas, es como los rayos X, si los usas ves algo, un artista ve como en rayos X dentro de la sociedad, y ve lo que está mal, dónde está el tumor, y muchos problemas en diversas sociedades. Creo que la sociedad americana no es muy sana, cuando el presidente decide enviar gente a Guantánamo, qué clase de sociedad es esa, es una locura, es loco, enfermo, y deberían pararlo.

¿EL CINE PUEDE CAMBIAR LA REALIDAD DE LA SOCIEDAD?

Hay un control original de Hollywood y sus contrapartes europeas, ellos hacen que la sociedad esté de acuerdo en esos errores, ellos lo constituyen en algo real, haciendo películas, y ellos dicen como cambia el mundo, y vivimos



en ese mundo ahora, vivimos en una película de Hollywood. Especialmente la televisión tiene un completo control de la sociedad.

¿CÓMO HA EVOLUCIONADO SU CINE EN 25 AÑOS DE CREACIÓN?

En la parte inicial yo hice películas para ver Irlanda, y luego estuve haciendo otras de la relación entre América e Irlanda, y después algunas películas americanas, y me gustaría más regresar a los temas irlandeses, se siente más real, y puedo tener más el control de ello, que a veces se pierde y lo quiero de nuevo.

¿CÓMO SE DEFINE EL CINE DE SHERIDAN?

Frecuentemente es sobre la familia, su visión y estar juntos, arreglando la tensión entre el núcleo familiar, en la sociedad de la familia, y esto probablemente hace más fuertes a los individuos.

USTED CONOCE LOS PROBLEMAS EN MÉXICO, ¿CREE QUE ESTOS PODRÍAN LLEVARSE AL CINE DE MANERA CONVENIENTE?

Creo que se debería mirar la estructura de la sociedad, es algo de billones de dólares, nadie habla de esto, es un gran problema social. En otros países es el alcohol o la cocaína como un

control del dolor, pero ésta es una estructura colonial de las drogas que es difícil de cambiar...

Aquí Sheridan me pide que apague la grabadora, para comentarme aquellas cosas que saben todos sobre esto, pero que no se pueden decir públicamente, y menos si se es extranjero. Termina la entrevista y el entusiasmo de Jim sigue en mi amiga, con la que sí está dispuesto a posar para las fotos. Le pregunta su nombre, ella le responde que suena como a dinero en inglés, y le hace una seña como preguntando qué hace conmigo y no con él, mientras le canta sonriendo "Mony, Mony", la canción que hiciera famosa en los ochenta Billy Idol. *



Foto: Mónica Hernández

encontraste



CANAL 44
La señal de todos



Este mes

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com



29 Festival Internacional de Cine en Guadalajara

Film Festival • México



PROGRAMACIÓN ESPECIAL

Cinerama

De lunes a sábado 16:30 hrs.
Repetición 23:00 hrs.

Cinexplorando

De lunes a sábado 17:00 hrs.
Repetición 23:00 hrs.

Especial Clausura FICG 29

Sábado 23:00 hrs.
Repetición domingo 16:30 hrs.



Presenta:
Ciclo de películas Especial FICG 29

De lunes a jueves 23:00 hrs.
Sábado 23:30 / domingo 22:00 hrs.



La noticia donde estés



De lunes a viernes: edición matutina 7:00 hrs.
edición vespertina 13:00 hrs. / edición nocturna 20:00 hrs.



Viernes 23:00 hrs.
Repetición
Sábado y domingo 13:00 hrs.



El Chapo Guzmán, ¿mito o realidad?
Martes 22:00 / miércoles 9:00 hrs.
Domingo 15:00 hrs.



De lunes a viernes 15:00 hrs.

* Programación sujeta a cambios.



2

Descarga gratuitamente nuestra aplicación

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



CANAL 44TV



@CANAL44TV

radio.udg.mx



104.3 FM

encontraste



CANAL 144



PAQUETE BÁSICO 83 DIGITAL 144



CANAL 224



CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en calidad digital por el canal 44.1 de televisión abierta

JUAN CARRILLO ARMENTA

La lógica tiene tres grandes reglas: el *principio de identidad* (que asegura que una cosa es idéntica a sí misma); el *principio de contradicción* (que afirma que una cosa no puede ser al mismo tiempo ella y su contrario), y el *principio del tercero excluido* (que indica que entre dos posibilidades contradictorias no hay lugar para una tercera).

Esta lógica ayuda a “pensar bien”. Es un instrumento que con base en sus tres principios clasifica cada cosa de una manera bien determinada; que obliga, por tanto, a ver las cosas como idénticas a ellas mismas, que enseguida nos pone en la obligación de elegir, de decir sí o no, y en conclusión que excluye, entre dos casos, la vida y la muerte, por ejemplo, una tercera posibilidad. El silogismo parte de este mismo modo de razonamiento.

La dialéctica opera de una manera por completo distinta, ya que rompe los dualismos a los que la lógica aristotélica (y el pensamiento mismo) está acostumbrada. Hegel retoma las teorías de Heráclito, sobre todo su concepto de “unidad de los contrarios” y la idea de que nada es estático, que la realidad (la verdad) está en un devenir continuo, y que Heráclito sintetiza con su famosa frase: “Nadie puede bañarse dos veces en el mismo río”.

Escribe Hegel en su *Ciencia de la lógica*: “El puro Ser y la pura Nada es por tanto lo mismo. Lo que es Verdad es, no el Ser o la Nada, sino que el Ser a la Nada y la Nada al Ser —no pasa, sino que ha pasado. Pero asimismo es la Verdad no su no ser/estar distinguidos, sino que ellos no son lo mismo, que ellos son absolutamente diferentes, pero de este modo inseparados e inseparables y sin mediación, de modo inmediato, cada uno de ellos desaparece en su contrario. Su verdad es por tanto ese Movimiento del Desaparecer inmediato del uno en el otro: el *Fieri*, un Movimiento en el que ambos son diferentes, pero mediante una Distinción que asimismo se ha disuelto sin mediación”.

Hegel también rompe con los dualismos a los que la filosofía de Kant había llevado en su *Crítica de la razón pura*. Kant señala

El devenir como unidad de opuestos

La concepción de la verdad en algunas culturas guarda relación, más que con la epistemología, con el conocimiento, con la ontología, la realidad, que siempre es dual y que opera por esa misma “unidad de los contrarios”



que a la razón le es inherente la contradicción, por eso para Kant es imposible la metafísica como ciencia. Pero, para Hegel, esa contradicción de la razón a la que había concluido Kant y que impedía entender la metafísica (Dios, alma y mundo) es lo que precisamente posibilita entender el devenir.

Para Hegel la verdad está en el devenir, pero si se le piensa con las categorías trascendentales kantianas

nadie podrá entenderlo, porque va a tender a estatizar la realidad, que es siempre cambiante. Es entonces que es necesario un pensamiento distinto —la dialéctica— para pensar el devenir como unidad de opuestos. Hegel cambia así la noción de conocimiento a la que había llegado Kant.

Fuera de la filosofía occidental (europea) los especialistas piensan que aunque otros pueblos tie-

nen un pensamiento hermoso y profundo, con preguntas existenciales, que pueden rayar hasta en una metafísica, sus planteamientos no pueden considerarse filosóficos en sentido estricto, porque no están planteadas sus cuestionamientos de modo estrictamente racional y que mezclan con un pensamiento místico, mágico o religioso.

Miguel León Portilla comete un “sacrilegio” intelectual en ese sentido. Considera que los antiguos pueblos de Mesoamérica sí plantearon los mismos problemas que los filósofos europeos, claro, con otras categorías de pensamiento, como da cuenta en sus libros *El pensamiento prehispánico* y en *La filosofía náhuatl estudiada en sus fuentes*. Señala que la concepción de un tiempo cíclico de los antiguos mesoamericanos y la Leyenda de los Soles coincide con las antiguas convenciones de Heráclito en la que la realidad está sujeta a la destrucción, es decir, que todo se destruye, es contingente y efímero.

A decir de Portilla, esta reflexión empuja a pensar en la búsqueda de lo permanente que, en medio del cambio, de lo contingente y de lo efímero, algo tiene que permanecer. Esta preocupación hace que Quetzalcóatl plantee una serie de reflexiones que van a tener como motivo central una concepción muy particular acerca de un “dios” principal: Ometéotl.

“El principio supremo es *Ometéotl*, dios de la dualidad. Metafóricamente es concebido con un rostro masculino, *Ometecuhtli*, Señor de la dualidad, y con una fisonomía al mismo tiempo femenina, *Omecihuatl*, Señora de la dualidad. Él es también *Tloque Nahuaque*, que quiere decir el ‘Dueño de la cercanía y la proximidad’, el que en todas partes ejerce su acción, que es también *Moyocoyatzin*, el que se está inventando a sí mismo”, señala Portilla en *El pensamiento prehispánico*.

¿Qué expresa esa noción? Que Ometéotl es en sí mismo principio femenino y masculino, sujeto y objeto, agente y paciente. ¿Qué es lo que está detrás? Un pensamiento que apela al ciclo, al devenir. Ometéotl es causa de sí mismo: se crea y en ese acto de creación recrea la realidad constantemente. Más allá de Ometéotl no hay nada, porque él es causa en sí mismo. *

filosofía

megapixel

Foto: Jorge Alberto Mendoza



FRAGMENTOS

Libre, y para mi sagrado, es el derecho de pensar... La educación es fundamental para la felicidad social; es el principio en el que descansan la libertad y el engrandecimiento de los pueblos.

BENITO JUÁREZ

SUDOKU

			4	5				
		8			7	1		
	7		1		3		5	
	3	5				9		7
9								8
4		6				5	1	
	4		9		8			2
		9	3			6		
				1	2			

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

7	1	9	2	8	3	5	4	6
8	5	3	7	4	6	9	1	2
2	4	6	5	1	9	3	7	8
6	8	1	4	2	5	7	3	9
4	3	5	8	9	7	2	6	1
9	7	2	6	3	1	4	8	5
5	6	8	9	7	4	1	2	3
3	2	7	1	5	8	6	9	4
1	9	4	3	6	2	8	5	7

Lúdica

HORA CERO

MARÍA LUISA BURILLO

Encuentro con la madre

Hija y madre somos un mismo venero. Cuando el iris de luz en los ojos de ella coincidió con la luz roja en mis pupilas, ambas fuimos traspasadas por algo más doliente que el hierro. Desde ese mismo punto rojo, el insomnio marcó ambas cabezas y pudieron llorar. Y un halo de paz por estar juntas amainó aquella especie de agonía.

Las palabras hija y madre, que cada una hizo surgir del desierto en garganta y corazón, acallaron los insultos e injurias de otros, y ulularon renaciendo el instante que ella pronunció: "Hágase en mí según tu Palabra..." Y desde ese momento madre e hija saben lo que van diciendo los ojos. En ella, color de Dios. Y volví a mirar el rostro iluminado de mi madre, como si sonriera a los afanes de nuestra sencilla casa y del hombre también de pan, que es mi padre. Contemplé la santidad de la vida diaria y también sonreí. El destello en la mirada se cerró al grito de una voz que me obliga a continuar huérfana.

Enjugando un rostro

Verónica:

Es importante pintarte. ¡Ojalá te multiplicaras! ¿Qué adivinaste en mí que caminabas a mi paso? No permitiste que te detuviera nadie.

Pinto con rojos y azules tu valentía y atrevimiento. Comulgo contigo más que con mi madre o mi hermana ausente. Tus pequeños pies llegaron, tus manos se hicieron aliento y lograste que pudiera llorar hasta el oasis del sueño.

Desperté como si renaciera y tus ojos de niña se habían ido. Recuerdo que me comparaste con tu madre. Recuerdo que te dediqué una fotografía.

Hiel y vinagre

Sólo una bata corta, rasa y abierta por la espalda; sin ropa interior; tampoco anillos, ni siquiera la medallita, recuerdo de un último asidero. La espalda y los pies tienen frío, y cuando los pies se hielan, algo le sucede al alma. Si pudiera despojarme de los pensamientos igual que de la ropa. En estos momentos de desnudez, no más preguntas que no han tenido respuesta, sólo uno o dos recuerdos... Quizá tu voz. Quizá la madre, o la casa.

Chirrían las ruedas metálicas de una camilla. Sé que vienen por mí; pero ya no estoy, aunque esté en mi cuerpo, porque ya no puedo decidir. Hay hechos que son, a pesar nuestro.

La enfermera me da el último trago amargo.

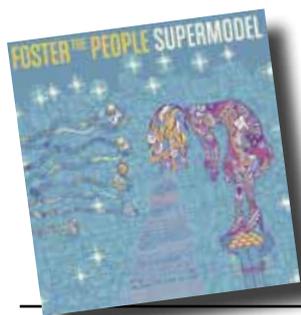
Manteles al sol

Te sugiero que comas conmigo. Tú elige el lugar, la hora... No escuches lo que dicen los otros, pregúntale al gusto, la vista, a tu oído y al tacto de todos los días... degusta despacio, porque estás comiendo la vida.

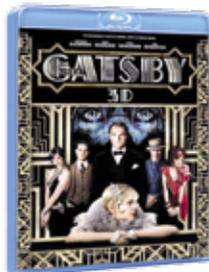
Deja que los pensamientos remen manso; es la blanca tregua de los manteles soleados. El pasado grazna y tú solo contemplas la sombra de un ave parlanchina y triste.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: horaludica@hotmail.com



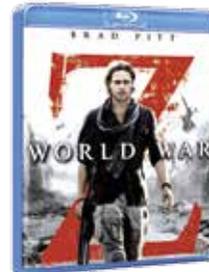
Supermodel,
el ritmo suave de
Foster the People



BLU-RAY

EL GRAN GATSBY

Baz Luhrmann se aleja de la versión cinematográfica de 1974 para entregarnos un buen intento en esta producción encabezada por los actores Leonardo DiCaprio y Carey Mulligan. Recurriendo a las partes esenciales de la novela de F. Scott Fitzgerald, conserva esa aproximación al desencanto del estilo de vida estadounidense.



BLU-RAY

GUERRA MUNDIAL Z

Un buen guión marca la diferencia cuando un tema se encuentra de moda. Con poco acierto, el cineasta Marc Forster sólo consigue un trabajo monótono en el contenido. La idea del Apocalipsis y los muertos vivientes, se conjuga de una manera gastada, poco convincente dentro de este género cinematográfico.

radar



APAR

Delorean ha sabido construir su carrera con habilidad y un poco de suerte. De los sonidos post punk hasta los guiños

con la electrónica, la agrupación vasca presenta un álbum que recupera su línea más básica, y sustituye algunos elementos, como la utilización de samples para dar paso a la colaboración con cantantes como Caroline Polachek, de Chairlift. Un trabajo que según sus integrantes, parte de una relación acabada, como una reflexión de la incondicionalidad.



FACTORY FLOOR

Arropado por el sello DFA, Factory Floor edita su álbum debut, una placa que evoca el género

industrial, con acercamientos a grupos como Meat Beat Manifesto o Clock DVA. Composiciones circulares, envolventes, que pueden apreciarse en los temas "Turn it up" y "Fall back". Una buena apuesta del sello dirigido por James Murphy.



EP-1

Como otros grupos que produjeron grandes discos, y que en su preciso momento no obtuvieron

popularidad, Pixies sabía de los riesgos de aventurarse en una nueva grabación. Sin Kim Deal en el bajo, y con una ola de propuestas musicales encima, Frank Black entrega algunas canciones, que no dicen mucho de su trabajo anterior (algo que es bueno), aunque reflejan el estado poco consistente de esta banda.

CATALEJO

ÉDGAR CORONA

Sound System, el título de esta compilación de The Clash, es significativo en dos aspectos: la agrupación en sus presentaciones en directo era una verdadera experiencia musical, además de la evocación que hace sobre la producción del sonido de Jamaica, uno de los distintivos en los álbumes del grupo inglés.

Más de 8 horas de canciones, totalmente renovadas en calidad de audio, hacen de este box set un documento redondo, completo, que contiene una serie de fetiches (fotografías, posters y replicas de fanzines), conjuntamente con sencillos, rarezas, demos y algunos mixes. Por si esto no deja conformes a los seguidores de The Clash, Sound System incluye un DVD con los videos promocionales del grupo, una grabación imprescindible titulada Clash on Broadway y testimoniales de Don Letts y Julian Temple.

Para ahondar en la obra musical del grupo que lideró Joe Strummer, este es un compilado con las ventajas que ofrece la tecnología, pero más allá de un simple objeto de colección, representa la oportunidad de reencontrarse con canciones que son emblemáticas para el punk, y para una época de revueltas en el contexto social de Inglaterra, algo que The Clash logró imprimir en temas como "London calling", "The guns of Brixton", "Revolution rock" y "Rock the casbah", este último corte incluido en el disco Combat Rock.

The Clash es un grupo que, a diferencia

Una experiencia llamada **The Clash**

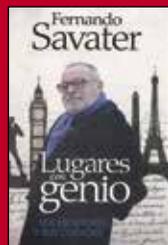


de algunos de sus contemporáneos, consiguió un sonido más elaborado, siempre directo y potente, además de tener más conciencia

y compromiso en sus letras. La figura de Joe Strummer, su voz y mensaje, son el símbolo de una generación sacudida. *

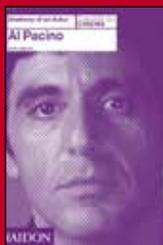


Sound System está integrado por 12 discos compactos. Es la compilación más minuciosa de The Clash. La edición pertenece a la compañía Sony Legacy



LUGARES CON GENIO

Un documento que toma el viaje como tema principal. Fernando Savater explora la relación de escritores consagrados y su relación con la ciudad, entre éstos, José Luis Borges, Octavio Paz y Virginia Woolf. La vida cotidiana, las costumbres y la gastronomía, funcionan para abrir el paso hacia las historias que, de alguna manera, influyen en la obra de estos autores.



ANATOMY OF AN ACTOR / AL PACINO

Alfred James Pacino o simplemente Al Pacino, definió una época del cine estadounidense con sus personajes. Imposible olvidar a Michael Corleone, Frank Serpico y Tony Montana. En este libro, Karina Longworth recorre las diferentes etapas del actor, desde sus momentos cúspide hasta aquellos instantes en que las cosas no han funcionado de la mejor manera.



EN MEDIO DE EXTRAÑAS VÍCTIMAS

La primera novela de Daniel Saldaña París, joven escritor mexicano, penetra en ese extraño núcleo, que es la civilización, para llevarnos por la historia de un burócrata y su relación con lo cotidiano. Con maña para contagiarnos de buen humor, pero conservando un relato sin concesiones, el autor dibuja la incapacidad y la mediocridad en que constantemente nos sumergimos.

ex libris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 24.03.14 al 30.03.14

CINE

El Cineforo Universidad ofrece una programación detallada y completa del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Del 24 al 30 de marzo, podrán disfrutarse una serie de producciones provenientes de distintos países, además de secciones que enriquecen la oferta de esta plataforma dedicada al séptimo arte. Largometrajes, cortometrajes, documentales y trabajos de animación, constituyen esta aproximación a las distintas visiones de noveles y consagrados directores, una oportunidad que todo buen amante del cine no puede dejar escapar. La admisión general es de 40 pesos, aunque el Cineforo también ofrece la posibilidad de adquirir un cinebono en 120 pesos. Consulta: www.cineforo.udg.mx



CINE

ESTRENO

Las Galas del FICG

ÉDGAR CORONA

Las funciones de gala del Festival Internacional de Cine en Guadalajara son una parte significativa de esta fiesta, principalmente por su objetivo: apoyar económicamente a distintas instituciones de beneficencia. La donación total de lo recaudado en taquillas es la manera como el FICG reconoce el esfuerzo de estos organismos dedicados a la asistencia social.

Pánico 5 bravo, de Kuno Becker; *Antes de que nos olviden*, de Matias Gueilburt y *Frontera*, de Michael Berry, fueron las películas que abrieron esta serie de proyecciones. Las galas continúan con *Cantinflas*, del director Sebastián del Amo. El biopic es un retrato de la vida y obra del actor mexicano, icono de una de las etapas más fructíferas del cine mexicano. Con la actuación del español Óscar Jaenada,



es también un homenaje a una de las figuras que logró trascender por su particular carisma y talento.

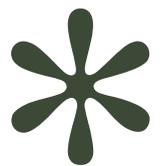
De Armando Casas, presentan *Familia Gang*, un trabajo en el que participa Elpidia Carrillo, actriz que recibe el homenaje latino en este festival. Situaciones de humor negro y un satírico cuadro sobre la actualidad en México, representan el hilo conductor de esta historia.

A Night in Old México, una historia de ficción que tiene como protagonistas a un abuelo

(Robert Duvall) y su nieto (Jeremy Irvine), es otra de las producciones que podrán disfrutarse en estas galas. La película de Emilio Aragón efectúa un cruce generacional, una especie de *road movie* que muestra las aventuras de ambos personajes.

Las funciones se completan con *White Lies*, de Dana Rotberg y *Visitors*, de Godfrey Reggio, esta última película musicalizada en directo por la Orquesta Filarmónica de Jalisco, dirigida por el célebre Philip Glass. *

Funciones de gala. Del 24 al 28 de marzo, a las 21:00 horas. Teatro Diana (avenida 16 de Septiembre 710). Boleto general: 100 pesos. Consulta: www.ficg.mx



NO TE LO PIERDAS

SON DE CINE

La relación entre música y cine tiene su mejor escaparate en esta importante sección del FICG. Desde *Songs of Redemption*, cruzando por Mercedes Sosa, la voz de Latinoamérica, hasta Vivencias del 68, la oferta de películas y documentales permite acercarse al lado menos conocido de destacados músicos, pero también es una manera de descubrir propuestas sonoras e historias de vida que están ligadas a distintos géneros. Destaca la musicalización de *El puño de hierro*, una cinta de Gabriel García Moreno, que cuenta con la participación de Nortec. Además, Natalia Lafourcade fue curadora en esta edición del festival. La cantante y compositora seleccionó *Pina*, de Wim Wenders, entre otras producciones. Consulta: www.ficg.mx



PERLAS TAPATÍAS

Las producciones cinematográficas locales también tienen un espacio dentro del FICG. *12 segundos*, *De chivo los tamales*, *Entre lo sagrado y lo profano*, *La fabulosa y patética historia de un montaje llamado I love Romeo y Julieta*, *Marea* y *Somos Mari Pepa*, completan esta sección fuera de competencia que funciona como una especie de termómetro para medir los trabajos de jóvenes cineastas. El programa y los horarios de proyección pueden consultarse en la página oficial del FICG.

TRIVIA

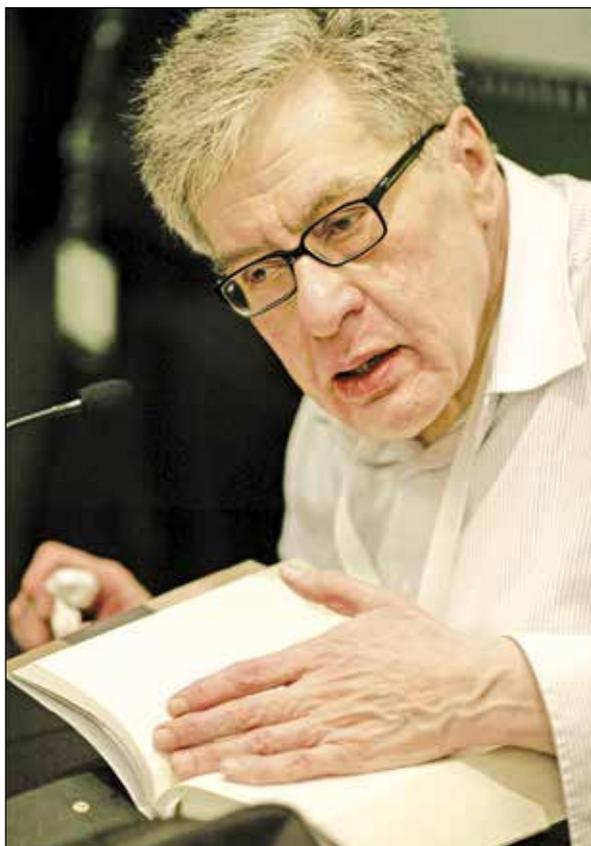
O2 obsequia cortesías para las Funciones de Gala del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Sólo tienes que enviar un correo en el que nos menciones tres personajes homenajeados en este encuentro cinematográfico. Las menciones deberán enviarse a ozcultura@redudg.udg.mx Los ganadores serán notificados por esta misma vía.

Pacheco en voz alta

Las votaciones para elegir el título del autor mexicano que será homenajeado en la celebración del Día Mundial del Libro arrancaron el 20 de marzo en la página web de la FIL Guadalajara. Novela, poesía y cuentos, en la terna

LA GACETA

“No amo mi patria/ Su fulgor abstracto/ es inasible./ Pero (aunque suene mal)/ daría la vida/ por diez lugares suyos./ cierta gente./ puertos, bosques de pinos./ fortalezas./ una ciudad deshecha./ gris, monstruosa./ varias figuras de su historia./ montañas/ -y tres o cuatro ríos”. Ese era México para José Emilio Pacheco, escritor mexicano fallecido el 26 de enero pasado y a quien la FIL Guadalajara rendirá homenaje en la celebración del Día Mundial del Libro con la lectura en voz alta de una de sus obras.



Los títulos a votación son la novela *Las batallas en el desierto*, el poemario *Nuevo álbum de zoología* y el libro de cuentos *El principio del placer*. El periodo de votación se inició el jueves 20 de marzo, y terminará el próximo miércoles 26. Las personas podrán votar a través de la página de internet de la Feria (www.fil.com.mx). Quienes deseen participar en la lectura podrán inscribirse directamente en la Rambla Cataluña.

Debido a que el 23 de abril de este año —fecha de la efeméride— es parte del periodo vacacional, la lectura se realizará el martes 29 de abril, de 9:30 a 20:30, en la Rambla Cataluña, a un costado del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara y en más de 80 sedes de Jalisco y otros estados de la república. En el mismo espacio, de manera paralela a la lectura, habrá una pequeña feria del libro con la participación de diez editoriales y librerías locales y como marca la tradición catalana de Sant Jordi, que inspiró la celebración del Día Mundial del Libro, cada uno de los lectores inscritos al maratón de lectura recibirá un libro y una rosa, cortesía del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias de la Universidad de Guadalajara.

El cierre de la jornada será con el diálogo “La ciudad y la memoria” entre los escritores Benito Taibo y Xavier Velasco en torno a la figura y obra del poeta, en el patio del Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara.

El Día Mundial del Libro fue instituido en 1995 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (Unesco, por sus siglas en inglés). En Jalisco es organizado desde 2002 por la Feria Internacional del Libro y el Ayuntamiento de Guadalajara. En sus doce anteriores ediciones la lectura ha sumado más de 115 mil lectores, quienes han dado voz a la obra de once autores en más de 150 sedes de Jalisco, Aguascalientes, Chihuahua, Colima, Distrito Federal, Guanajuato, Puebla, Querétaro, San Luis Potosí, Tamaulipas, Zacatecas y Montreal (Canadá). *

celebración

	En vivo desde el MET de NY presenta: La Bohème 05 abril 11 h
Macy Gray 06 abril 21 h	
	Cada vez nos despedimos mejor Con Diego Luna 08 abril 19 h / 21.30 h
Carla Morrison 10 abril 21 h	
	Jarabe de Palo 08 mayo 21 h
Radaid XV aniversario 22 mayo 20 h	

f /teatrodiana

Boletos Taquillas Informes 3614 7072

3614-3600 TeatroDiana www.teatrodiana.com

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana
Centro Cultural

Teatro Experimental de Jalisco
Callejón Independencia s/n Núcleo Agua Azul

Experiencias Escénicas

	Azteca Spirit Arte Escena Crisol Martes y miércoles 20 hrs. Danza Contemporánea
	Crímenes Rituales Dirección: Guillermo Covarrubias Jueves y viernes 20:30 hrs.
	El camino de los pasos peligrosos Dirección: "Mosco" Aguilar Sábados 20:30 hrs. y domingos 18 hrs.
Teatro Vivian Blumenthal Tomás V. Gómez 125, entre Justo Sierra y Av. México	
	¡Qué día! 25 de marzo Martes 20:30 hrs.
	Un mundo sin faldas Miércoles 20:30 hrs.
	Viaje de Tres Jueves y viernes 20:30 hrs.
	Hazme un hijo Sábados 19:00 hrs. Domingos 18:00 hrs.
	El mundo de Luna Sábados y domingos 13:00 hrs.

cultura UDG

la vida misma



Sebastián del Amo

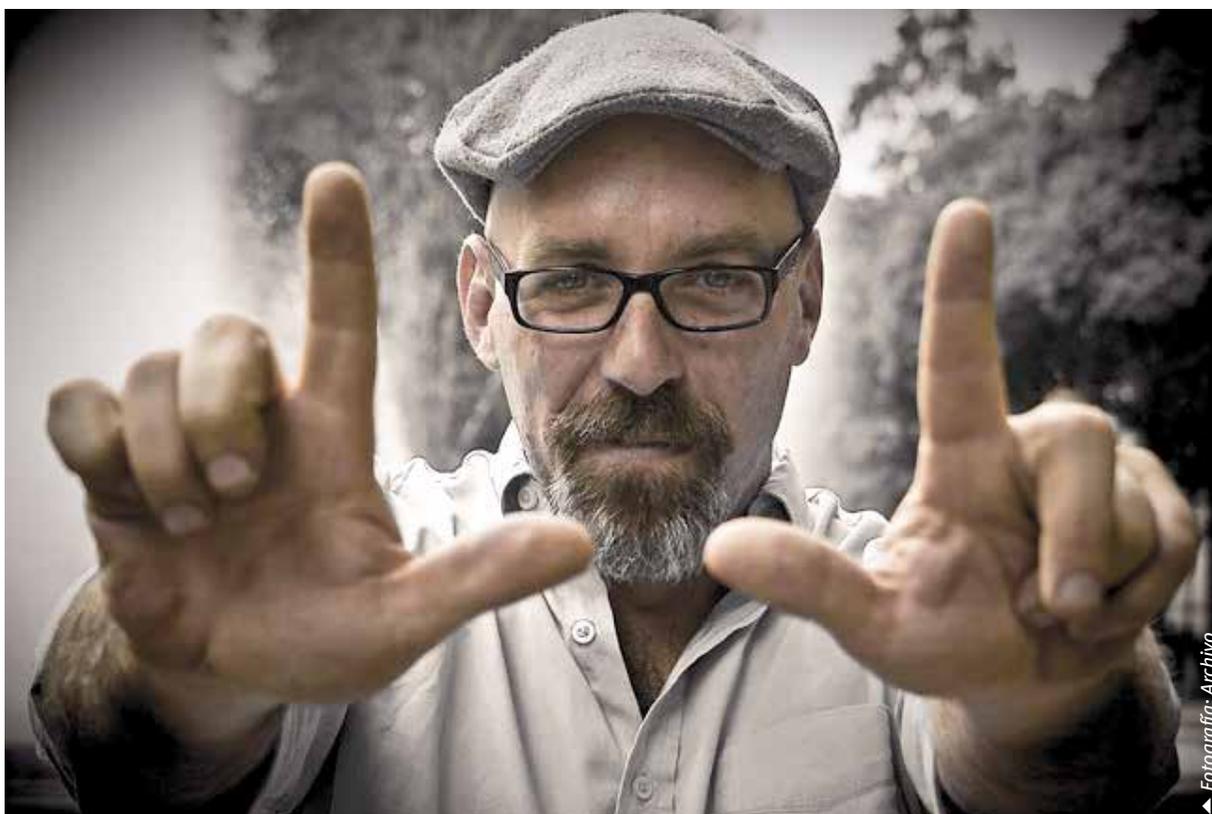
Un personaje de carpa

El biopic inspirado en la vida del personaje de comedia del cine mexicano que, en opinión del propio Charles Chaplin lo había superado, será estrenado en el marco de la vigésimo novena edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). El filme *Cantinflas*, dirigido por Sebastián del Amo, aborda la historia de Mario Moreno, tomando como punto de partida la filmación de *La vuelta al mundo en 80 días*. Esta película, ganadora de cinco premios Oscar, hizo acreedor a su protagonista del Globo de Oro, convirtiéndolo en el segundo mexicano en obtener dicho galardón, después de Katy Jurado.

REBECA FERREIRO

en medio de la crisis

Creo que éste es un momento muy interesante para la producción cinematográfica mexicana. El año pasado tuvimos dos éxitos de taquilla brutales *No se aceptan devoluciones* y *Nosotros los Nobles*; y otros por arriba del millón de espectadores como *No sé si cortarme las venas o dejármelas largas* y *Helí*, lo que nos dice que hay un amplio mercado para películas tan diferentes. México es el quinto consumidor mundial de cine después de China, la India, Estados Unidos y Francia. El año pasado hubo 30 millones de espectadores para ver películas mexicanas, por lo que este año de lo que se trata es de demostrar que eso no fue una llamarada de petate y que como cineastas sí somos buenos aunque no queramos darnos cuenta de ello. No es casualidad que mexicanos ganen en Cannes, en San Sebastián, en Berlín o en los Oscar.



Fotografía: Archivo

un Cantinflas singular

¿Un Cantinflas interpretado por un español? Al inicio esa fue la preocupación de todos, incluso de Óscar. Pero hay que saber que hubo dos intentos anteriores de realizar proyectos alrededor de la vida de Cantinflas y, curiosamente, Óscar ganó el casting en ambos. Al final no se lograron consolidar, pero cuando nosotros empezamos, obviamente buscando actores en México, Óscar nos mandó unas fotos de él caracterizado donde el parecido físico era impactante. Hizo un casting impresionante, casi calcado de la escena de la película original. Así que la decisión fue muy fácil: se lo ganó a pulso. Está claro que meterse en los zapatos de un personaje icónico para toda Iberoamérica, era un gran reto. Por esto, Óscar vino un poco antes de empezar a filmar, para empaparse con el acento y la cultura mexicana. Lo llevé a conocer los lugares de donde salió Mario. Estuvo trabajando con un imitador de Cantinflas y Mario Ivanova (que fue uno de los productores asociados y supervisor del guión), y le ayudó mucho dándole pequeños tips que necesita un actor, como qué le gustaba hacer a su padre, qué desayunaba o su gusto por las peras y las paletas de agua, que incluimos en la película.

por el cine mexicano

A diferencia de mi anterior película *El fantástico mundo de Juan Orol*, ésta es un filme por encargo de los productores Adolfo Franco y Vidal Cantú, que acepté con gusto porque me mostraron el guión que habían hecho y me pareció bastante complejo. Es una película cien por ciento de capital de riesgo, algo que hoy en día es raro. Una apuesta muy seria al cine mexicano. Así que decidí rodearme del mismo equipo de trabajo que colaboró conmigo en mi anterior trabajo y, además, del actor español Óscar Jaenada como protagonista.