

Síguenos: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

 LaGacetaUdeG  @gacetaudg



**Las sentencias  
incumplidas**  
página 8



**Monopolios  
en jaque**  
página 19

**O2**  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

**Lunes 17**  
de marzo de 2014  
año 12, edición 782  
ejemplar gratuito

**Un Observatorio  
para el transporte**



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

## El líder manipula o influye

Un manipulador posee las siguientes características: oculta, distorsiona o disfraza algo que está haciendo y que no es correcto, no reconoce sus errores, termina obligando a los demás a hacer lo que quiere, cae en la tentación egoísta y egocéntrica de que es mejor que los demás y merece más que ellos. Se hace orgulloso, menospreciando a quienes no tienen el mismo poder, se concentra en sus propias ambiciones y ve a los otros sólo como peldaños en su camino.

Todo manipulador utiliza sus oportunidades para sobreponerse a los demás, viéndolos como inferiores y se aprovecha de ellos en aras de su propio avance, promoción o crecimiento, toma decisiones y actúa basado en conocimientos no propios, excluye o se aprovecha de los demás, dominándolos o controlándolos intenta obligarlos a actuar en algo que a largo plazo no les interesa.

Para lograr una verdadera influencia, el líder debe contar con cualidades como experiencia y conocimiento, integridad, paciencia, empatía, admitir y desarrollar emociones, escuchar de forma activa, observar tanto la situación económica como laboral de la persona, observar la forma de expresarse que tiene la otra persona.

Sólo a través de este proceso de enriquecimiento podremos desarrollar el líder que llevamos dentro.

HÉCTOR AMADOR

## Sólo es cuestión de lógica

Con relación a la opinión expresada por Joseph Irwin Olid Aranda, en la edición 780 de este excelente y polémico medio de comunicación, en donde hace el comentario que Dios está restringido, creo que ésta no es una cuestión meramente teológica, sino más de lógica y sentido común.

Lo cierto es que las conductas homosexuales son totalmente antinaturales, y, obviamente, todo lo que va en contra de la naturaleza afecta el desarrollo de los seres humanos. Llegará un momento en que ya no serán necesarias las armas de ninguna índole, porque simplemente la raza humana desaparecerá de la faz de la tierra, ya que los homosexuales no se pueden reproducir entre sí.

Quiéren el paquete completo al tener la intención de adoptar niñas y niños huérfanos y desamparados, que al final de la historia seguirán el ejemplo de ellos. Me pregunto: si desean vivir de esa manera, deben renunciar al derecho de tener hijos. No se vale atentar en contra de la sociedad, que cada vez va más en decadencia. Es por eso que vamos en retroceso: hemos perdido los valores. Así no vamos a progresar jamás.

RAQUEL G. V.

## Nuestro futuro

A lo largo de nuestras vidas nos hemos preguntado más de alguna vez: ¿Qué me espera en el futuro? ¿Cómo será el día de mañana? ¿Seré feliz? ¿Tendré demasiadas cosas materiales?

Al igual que estas cuestiones, pueden surgir muchas en cada uno de nosotros respecto al misterioso futuro. Todo esto sin pensar en lo que realmente importa: nuestro presente.

Anhelamos con afán la llegada del día siguiente, sin ver siquiera cómo el sol asciende en el cielo para cobijarnos con su resplandor, sin observar cómo la naturaleza nos brinda su belleza en cada uno de los paisajes que recorreremos en nuestro camino a casa, la escuela, el trabajo, por citar algunos sitios que frecuentamos con regularidad.

En este momento estamos en condiciones de hacerlo. No dejemos que nuestros múltiples compromisos y obligaciones nos quiten el privilegio de disfrutar de una puesta de sol, de la brisa de la mañana, del canto de las aves, la frondosidad de un árbol, la majestuosa caída del agua de una cascada... Necesitamos hacerlo ahora que tenemos estas maravillas naturales y no esperar a que llegue el futuro para darnos cuenta que eso ya fue pasado.

IMELDA ESTHEFANÍA BARRERA  
RODARTE

## Nuestras acciones nos matan

En los últimos años, la vida y el clima, como los conocemos en nuestro planeta, han estado cambiando, lo que no se trata de un cambio repentino o de generación espontánea como tal. Esto es un proceso gradual a consecuencia de nuestros estilos de vida. Es resultado de nuestras acciones, de lo que hacemos o dejamos de hacer.

No hace mucho tiempo ocurrió un desastre de enormes proporciones en Estados Unidos: el huracán Katrina golpeó con fuerza la ciudad de Nueva Orleans en 2005. En total, más de mil 700 personas murieron y cientos de miles fueron desplazadas.

No vayamos tan lejos y observemos lo que pasó en septiembre del año pasado en el estado vecino, Colima. El huracán Manuel dejó a su paso daños por más de 242 millones de pesos en infraestructura federal, estatal y municipal.

Aunque a simple vista los datos no reportaron algún muerto en estas poblaciones, los daños materiales fueron cuantiosos, y todo provocado por la idea de que "por mí no cambiará el mundo". Si cambiamos esta idea, seguro estoy de que lograremos una mejor ciudad, un mejor clima y evitaremos algunos fenómenos meteorológicos bastante agresivos.

RAFAEL MAGAÑA GONZÁLEZ

CORREO-E

## directorio

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • **Rector General:** Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • **Vicerrector Ejecutivo:** Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • **Secretario General:** Mtro. José Alfredo Peña Ramos • **Coordinador General de Comunicación Social:** Mtro. Everardo Partida Granados • **LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara:** José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • **Coeditor de la versión impresa:** Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • **Coeditor adjunto:** Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • **Jefe de diseño:** Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • **Diagramación:** Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco • **Corrección:** Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • **Distribución:** Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. **Responsable:** Víctor Valdez • **Teléfono de oficina:** 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara,** publicación semanal. **Número de certificado de Licitud de Título y Contenido:** 15449. **Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor:** 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



Se necesita pensar en una solución no motorizada al problema de la movilidad urbana y, sobre todo, apostarle a construir un sistema colectivo de transporte digno para la ciudad, como el de otras ciudades del país y del mundo.

Andrés Valdez Zepeda, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas

## observatorio

## En la plaza de las protestas

Foto: Jorge Alberto Mendoza



## Las máximas de LA MÁXIMA



Uno ve un 380 saturado de gente que va colgando de la unidad y es evidente que la rentabilidad está por encima de lo que dicen, porque suben más gente de lo que deberían de subir.

Marco Antonio Medina Ortega, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas





# Por un transporte incluyente

El Observatorio Ciudadano que están promoviendo la UdeG y el Gobierno del Estado, es un paso importante hacia la regulación de la movilidad en la ZMG. Académicos de la Casa de Estudio opinan que la metrópoli necesita de un sistema sustentable e integral que incluya desde mejores banquetas hasta transportes públicos interconectados

▲ Marcha del 10 de marzo hacia la Plaza de la Liberación.  
Fotos: Jorge Alberto Mendoza

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ/  
VÍCTOR RIVERA

**L**a Universidad de Guadalajara pondrá todo lo que esté a su alcance para que el transporte público mejore. Una de sus principales propuestas es que la opinión de los usuarios sea escuchada a través de un Observatorio Ciudadano de Transporte Público, que se creará a partir de la propuesta que realizó la Casa de Estudio en la Marcha de Luto e Indignación, y estará integrado por un grupo interdisciplinario que la UdeG enriquecerá con especialistas, además de que serán invitadas otras instancias. El organismo será un instrumento que observe y emita recomendaciones que sirvan para la toma de decisiones y para corregir vicios, y no será una instancia coyuntural, sino que formará parte de la normatividad. De esta manera, el Observatorio será una suma de esfuerzos entre la UdeG y el Gobierno del Estado.

“Este Observatorio debe estar integrado por institutos del transporte, por instituciones educativas y representantes de la sociedad civil”, dijo el Rector General de la UdeG, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, en la Plaza de la Liberación, tras la marcha realizada el pasado 10 de marzo. Además, la UdeG formará parte del Consejo consultivo de participación social de movilidad y transporte.

Posteriormente, en una reunión realizada el pasado 13 de marzo, autoridades de la UdeG y del Gobierno de Jalisco avanzaron en la conformación del Observatorio y abordaron otros temas: la capacitación de los choferes, el prepaño y la revisión de rutas; las que pasan por los planteles universitarios, las de la Zona Metropolitana de Guadalajara y las de todo el estado.

La institución podría convertirse en centro certificador en la capacitación de los conduc-

tores del transporte colectivo. Uno de los primeros puntos, precisó Bravo Padilla, es prevenir riesgos; destacó el equipamiento urbano que ya se realiza afuera de la Preparatoria 10 e informó que se revisan otros espacios que requieren trabajos. Respecto a las rutas, se dará particular atención a los centros universitarios que geográficamente lo necesitan más.

### Problemas añejos

Uno de los principales problemas del sistema de transporte público radica en la coalición empresarios-gobierno y los intereses de los propios concesionarios, opina Marco Antonio Medina Ortega, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA).

Considera que las rutas del transporte metropolitano tienden a ser un “mercado monopólico” y, explica, “no porque sea una sola empresa, sino que la mala planeación de las rutas obliga al usuario a utilizarla porque es su única alternativa (por cuestiones de tiempo y destino), no hay competencia de esta ruta. El mercado monopólico genera extra-ganancias”.

Reitera que los transportistas han alegado que el costo del pasaje no recupera la inversión que realizan. Sin embargo, “uno ve un 380 saturado de gente que va colgando de la unidad y es evidente que la rentabilidad está por encima de lo que dicen, porque suben más gente de lo que deberían de subir”.

En promedio, el número de pasajes que toma un habitante en el área metropolitana es de 2.48 por destino, lo que, de acuerdo a investigadores del Cuerpo Académico de Medio Ambiente y Ordenación Territorial, del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), equivale a un gasto de 36 pesos diarios, es decir, más de la mitad del salario mínimo vigente en Guadalajara, el cual asciende a 67.29 pesos por día.

Continúa en la página 6 ▶

# primer plano

¿Cuál es la opinión de los usuarios del transporte público?

### ARTURO SASA

\* Gracias por preguntarnos a los de a pie. Necesitamos limpieza en el piso y los asientos, eliminar los tubos de metal oxidados que es de donde nos sujetamos para no caer, tener un número telefónico real para denunciar malos tratos, que las calles estén en buen estado, incluyendo los semáforos.

### ROSY DEL ÁNGEL

\* Deberían traer cámara, para detectar el comportamiento del chofer, realizarlos estudios toxicológicos y psicológicos antes de contratarlos. Como madre me preocupo por la seguridad de mis hijas, que están en la Preparatoria 10 y CUCEA.

### ROSARIO BOJADO PÉREZ

\* Que los choferes respeten límites de velocidad, no hablen por celular mientras manejan. Traer en buen estado los camiones, educación vial (porque) casi diario juegan “carreritas” con otros camiones.

### MARÍA EUGENIA AGUIRRE VALADEZ

\* Que el trato mejore a los usuarios, principalmente a los estudiantes y a todas las personas que utilizan transvales o binevales.

### ALEX HERNÁNDEZ

\* Cosas importantes y que pocos le ponen atención es que le pongan un número a cada ruta. Por ejemplo tenemos 275 diagonal, 275a, 275b... en muchas ocasiones con las prisas nos hemos confundido.

### LEIRAM NUÑO

\* Que respeten la paradas oficiales, regular la frecuencia de paso, educación vial.

### HILDELISA SÁNCHEZ FELIX

\* Tener en buenas condiciones las unidades de transporte, que el chofer tenga horarios más flexibles, porque un conductor cansado no tiene tolerancia para nadie.

### DAN VILL

\* Capacitar a los conductores, pagar por sueldo, constante revisión de las unidades y encuestar a los usuarios.

### LORENA CLER

\* Propongo que en los parabuses de mucha afluencia de rutas no sólo haya una misma parada para todas las rutas, sino reubicarlas y que sean pocas rutas por cada parabús.

### GABRIELA GONZÁLEZ

\* Unidades equipadas con cinturón de seguridad, asientos para niños y bebés; obligatoriedad de hacer parada, haya o no haya gente esperando; carril exclusivo para camiones; no permitir gente parada, para eso que haya más unidades.



◀ Uno de los puntos de partida de los contingentes fue Enrique Díaz de León y avenida Juárez.

Busca más en:  
gaceta.udg.mx

Adriana Olivares, investigadora del CUAAD e integrante del cuerpo académico, propone mejorar las rutas de los camiones teniendo en cuenta una visión de toda la ciudad. “Hay muchas limitantes de orden político, como el tema de uso de suelo, el de vivienda y otros, pero a la vez hemos tenido una ciudad cada vez más extendida, una ciudad que va creciendo”.

“Hay tres condiciones que deben ser básicas para un sistema de movilidad sustentable. La primera radica en que haya muchos sistemas de transporte integrados e interconectados, a lo que llamamos ‘integración modal’. Quiere decir que si yo me voy caminando o en bicicleta, llego a la estación, ahí hay un paradero de bicicleta seguro, entonces, yo puedo dejar estacionada la bicicleta y pago mi viaje completo”, explicó.

La segunda condición tiene que ver con la integración del sistema: “Uso el tren, me bajo, tomo otro sistema de transporte eficiente, no la 380, sino un sistema eficiente, y me puedo bajar en otra estación, de regreso puedo usar nuevamente el tren o el camión y en todo mi viaje sólo pagué una vez, y con esto utilicé varios sistemas en un plan que desde la administración se vuelve rentable, seguro y cómodo, además de que es incluyente”.

La planeación no es suficiente para poder tener este tipo de transporte, es necesario contar con infraestructura adecuada como banquetas en buen estado para el caminante, ciclovías en puntos estratégicos, un trazo adecuado de rutas de camión para que éstas funjan como alimentadoras y en las cuales se respete pago vía bonos o pago con tarjeta, e incluso en las que se pague por viaje o se cobre por kilómetros recorridos, y no por boleto de camión usado, como opera en otras ciudades, por ejemplo el Distrito Federal.

“El punto es integrar una red de transporte público con un sistema troncal masivo. Un sistema troncal quiere decir que se cree una red entre tren ligero, que agrupe más líneas, por lo menos unas tres y cuatro líneas más de BRT, que estén integradas en estaciones multimodales y que a la vez todos los otros sistemas estén integrados a éstos”, puntualiza la especialista.

La conclusión general de los expertos es que la movilidad en la ciudad debe tener intervención intermodal, es decir, que sume diferentes tipos de transporte en beneficio del usuario y vaya acompañado de una campaña de concientización y de educación vial.

El académico e investigador del CUCEA Marco Antonio Medina agrega: “Lo que me preocupa es que sigamos con esfuerzos aislados. Se debe concientizar a la sociedad y también debe intervenir el gobierno estatal y no dejar que los transportistas les doblen el brazo”. \*



## “Todos somos botas, todos somos UdeG”

“Venimos con nuestros muchachos, venimos con nuestros estudiantes porque hoy todos somos Prepa 10, todos somos María Fernanda —dice Tonatihu Bravo, quien parece tomar un poco de aliento y empieza a clamar la consigna que pronto se convierte en un grito masivo, reproducido por poco más de 30 mil gargantas—: UdeG... UdeG...UdeG...”. El coro crece con el movimiento de los brazos, cimbra la Plaza de la Liberación, el gesto evoca al Hidalgo libertador que se erige a mitad de ella, donde se posan las palomas, que hoy no han aparecido ahuyentadas por los participantes a la marcha de Luto e Indignación, convocada por la FEU para recordar las víctimas del transporte público y exigir que se brinde un mejor servicio.

Con un halo de tristeza, Belén, hermana de María Fernanda Vázquez, fallecida el viernes 7 de marzo a raíz del choque de un camión de la ruta 368 contra el parabús de la Prepa 10, se planta frente al micrófono y, con una fortaleza quizá incomprensible hasta por ella, traduce en palabras el sentimiento que oprimió a la familia y a toda la sociedad después del accidente, en el que resultaron lesionados otros 18 jóvenes: “Pido a los presentes

no tolerar estos hechos, en esta ocasión fue Fernanda, pero mañana puede ser cualquiera. Les pido a nombre de la familia que no lo olviden”.

A las 10 de la mañana de ese lunes 10 de marzo, ya estaban concentrados, afuera del edificio de Rectoría, jóvenes de las escuelas preparatorias 10, 13, 6, 5 y de la Preparatoria regional de Puerto Vallarta, con carteles que llevaban pintadas consignas en contra del sistema de transporte o que recordaban a Fernanda Vázquez, conocida también como “Botas”.

Tres contingentes más salieron de la glorieta de La Normal, de la fuente Olímpica y de Plaza de la Bandera, integrados por alumnos de otras preparatorias del SEMS y de diferentes Centros Universitarios de la UdeG, para luego reunirse en el centro de la ciudad, en la también conocida Plaza de las “Dos Copas”.

Margarita David llegó poco antes que los estudiantes. Está sentada en la Plaza de Armas, mientras ve a las palomas que aún revolotean por encima del kiosco: “La verdad es que todos somos víctimas del transporte público y no sólo de eso, desafortunadamente hay muchas injusticias en México”. De repente se escuchan los coros de una marcha: son los estudiantes del CUCS, con batas blancas

y pancartas que piden justicia: “Todos somos María Fernanda”, gritan.

Ese día Margarita se levantó como lo hace regularmente y acompañó a su hijo de 14 años a tomar el camión. “Estudia la secundaria”, dice. Después llevó a su hijo de siete años a la primaria y fue a la papelería a comprar una cartulina, que ahora reza: “1 peso, eso es lo que valgo para mi gobierno y mientras tanto la impunidad en la calle”.

“Soy ama de casa, este caso duele mucho, aunque no haya sido mi hija la chica que falleció vengo a apoyar a su familia, porque todos los días llevo a mis hijos a la escuela y no sé si regresarán”. Margarita David camina entre los estudiantes que van llegando, extiende su cartulina como un gran abrazo: “Que ya no pase ni una más, hay que luchar por eso”, grita, sigue caminando y se pierde entre la muchedumbre.

Los pasos de toda la comunidad universitaria llegaron a la plaza. Simbólicamente expresaron su hartazgo. María Fernanda estaba presente en las fotos que portaban sus compañeros, y en las mejillas pintadas con besos de “Botas”. La exigencia es una: “Ni uno más”. El Rector General grita: “La gente tiene derecho a un transporte digno, lo cual no sólo es deseable sino posible”. Grita la UdeG. \*

# Solución integral al problema del transporte público

Para brindar un servicio eficiente en la ZMG se requieren varias medidas, entre éstas mejorar las condiciones de trabajo de los choferes, instalar sistemas de prepago, pero sobre todo pensar en estatizarlo y terminar con el “pulpo camionero” que afecta a toda la población

Andrés Valdez Zepeda

Investigador del Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas

El problema del transporte público en la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG) es complejo y, por lo tanto, demanda soluciones integrales. Por un lado, se requiere capacitar y profesionalizar a los choferes para prestar un servicio de calidad y calidez a los usuarios, además de que el servicio sea seguro y eficiente. Por otro lado, es preciso otorgar a los operadores de las unidades de transporte un salario digno y las prestaciones sociales que la ley prevé, así como dotarlos de condiciones de trabajo adecuadas para el desempeño de su labor, evitando los excesos que les generan estrés y fatiga laboral por las prolongadas jornadas de trabajo.

Se requiere también establecer el sistema de prepago, por las ventajas que proporciona al mejoramiento del transporte a los usuarios y a la administración del sistema. Con éste, los conductores se dedicarían a conducir la unidad y prestar el servicio a los usuarios y no tendrían que realizar también el trabajo de cobrar el servicio.

Se necesita pensar en una solución no motorizada al problema de la movilidad urbana y, sobre todo, apostarle a construir un sistema colectivo de transporte digno para la ciudad, como el de otras ciudades del país y del mundo.

## Que no nos asuste la estatización

Cuando se habla de estatización del sistema de transporte público se asustan algunos sectores sociales del estado, principalmente los más conservadores. Sin embargo, en México como en Jalisco ya existe una estatización parcial del sistema de transporte. En el caso de la Ciudad de México, por ejemplo, el Metro es un sistema público de transporte colectivo que administra el gobierno del Distrito Federal. En el caso de Jalisco, ya están estatizados dos sistemas de transporte público: el Sistecozome (creado en 1978), que es una paraestatal, y también el Sistema de Tren Eléctrico Urbano, que es un organismo público descentralizado del gobierno del estado.

A través de estos sistemas, conjuntamente con las concesiones y subrogaciones de unidades de transporte y rutas a los particulares, el estado trata de cumplir con la prestación del servicio público. Es decir, éste, en la ZMG, es responsabilidad del estado y parcialmente ya está estatizado.

En el caso del servicio de transporte públi-



co, el Estado tiene la obligación de prestar el servicio a la ciudadanía en términos del Artículo 115 constitucional. También es facultad del Estado concesionar y subrogar el servicio a los particulares, como pasa con la mayor parte de las unidades de transporte pública de la ZMG.

El Artículo 50, fracción XX, de la Constitución Política del Estado de Jalisco, señala que el gobernador del estado tiene facultades para “Expedir decretos y acuerdos de carácter administrativo para la eficaz prestación de los servicios públicos y otorgar concesiones a los particulares para este mismo efecto, en el ámbito de su competencia...”

Es decir, si el Estado no puede o no quiere prestar el servicio de transporte público, puede otorgar concesiones a los particulares para que lo proporcionen en los términos que señala la ley. Sin embargo, la responsabilidad del Estado sigue estando presente, ya que es una obligación a la cual no debe renunciar o eludir.

La Ley de Movilidad y Transporte del Estado de Jalisco tiene como objetivo establecer la coordinación del estado y los municipios para administrar el sistema de vialidad, tránsito y transporte, en los términos del Artículo 115 de la Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Esta ley otorga el marco normativo para asegurar la coordinación entre los diferentes órdenes de gobierno y posibilitar el funcionamiento de la vialidad, el tránsito y el transporte público en nuestra entidad.

## El derecho a saber

Si realizaran una revisión detallada sobre quiénes son los permisionarios y subrogatarios del transporte público en la ZMG, nos daríamos cuenta que muchos de ellos son políticos, familiares de políticos, líderes sindicales, miembros de los poderes públicos, dirigentes partidistas

o prestanombres que se han hecho ricos al amparo del poder político, obteniendo a través de prebendas los permisos correspondientes.

Los responsables de prestar el servicio, que debe ser eficiente y seguro, pero que no lo es, son quienes, en algún momento, nos han gobernado o han ocupado cargos públicos en nuestro estado. Ellos son los integrantes de la actual mafia del transporte que tiene asolada a la ciudadanía.

Los menos son empresarios de abolengo, cuyas familias han invertido en este negocio del transporte desde años pasados. Ante las dudas sobre los nombres de los permisionarios y dueños de los camiones urbanos, sería conveniente que la Secretaría de Movilidad del Estado de Jalisco transparentara esta información y así supiéramos, a ciencia cierta, no sólo quiénes conforman el núcleo del denominado “pulpo camionero”, sino también nos daríamos cuenta de los tentáculos que este ineficiente “molusco” tiene entre la clase política del estado.

También sabríamos a quién pedir cuentas sobre el mal estado del servicio de transporte público que tiene la ZMG. Esta información nos puede dejar sorprendidos, ya que se especula que algunos funcionarios de los tres poderes públicos o sus familiares, tienen unidades de transporte. Tenemos el inalienable derecho a saber sobre este asunto y la autoridad a informarlo con veracidad.

Como lo señalara Elisabeth Ungar Bleier: “El derecho de acceso a la información va de la mano del derecho a saber, a conocer lo público, sin que la información esté mediada por la voluntad o conveniencia de unos funcionarios o exfuncionarios. Éstos tienen la obligación — legal, pero también ética— de proveer información y de no usarla o restringir su uso en función de intereses particulares”. \*

“

Los responsables de prestar este servicio, que debe ser eficiente y seguro, pero que no lo es, son quienes, en algún momento, nos han gobernado o han ocupado cargos públicos en nuestro estado. Ellos son los integrantes de la actual mafia del transporte que tiene asolada a la ciudadanía

”

¿ahora

La gaceta

# Poder sin límites

El caso de la presa El Zapotillo no sólo forma parte de una tendencia mundial de saqueo de recursos naturales denominada neoextractivismo. También refleja una realidad replicada en todo el país, en la que los ejecutivos despojan de sus tierras a los pobres, campesinos e indígenas, sin acatar las resoluciones judiciales a su favor

JULIO RÍOS

Entornos ecológicos y sociales desgarrados, violación a garantías fundamentales, como el derecho al territorio o a la consulta, y un Poder Ejecutivo sin límites, al que no le importa desatar sentencias de órganos jurisdiccionales, son parte de un patrón discriminatorio contra pueblos originarios y campesinos que son despojados de sus tierras, poniendo como pretexto un supuesto progreso.

Así lo detalla en entrevista con *La Gaceta*, el académico del Instituto de Investigaciones Jurídicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Rodrigo Gutiérrez Rivas, durante una visita a Guadalajara para participar en el Foro de Defensa de los Pueblos, y en el que además del caso de Temacapulín, Jalisco, se trataron otros que tienen similitudes, tales como la lucha de los yaquis contra el acueducto de Sonora, el despojo de 130 hectáreas a choles en el ejido Tila de Chiapas y la defensa de los indígenas raramuri en Huetosachi, para evitar que sus comunidades sean afectadas por megaproyectos turísticos.

Estos pueblos han optado por defenderse por la vía institucional, pero a pesar de que los tribunales y la Suprema Corte de Justicia de la Nación (SCJN) les da la razón, las agresiones en su contra persisten. En el caso del Zapotillo, los ministros ya ordenaron que la cortina debe ser de 80 metros, para no inundar Temacapulín, pero a pesar de ello los trabajos continúan para una altura de 105 metros.

Gutiérrez Rivas añade que a la circunstancia histórica del desplazamiento de pueblos indígenas en pobreza, se le suma desde hace 30 años, a causa de la globalización, una dinámica muy violenta conocida como neoextractivismo, término que engloba las prácticas de desposesión, saqueo y depredación ambiental.

“Se trata de proyectos que, legitimados bajo la idea del desarrollo, están reconfigurando de forma muy drástica, sin permitirles a los pueblos participar, las economías de las comunidades a las cuales en ocasiones se les desplaza sin su consentimiento y se les condena a vivir en las periferias de las ciudades”, puntualiza.

► Los trabajos en Temacapulín continúan para una altura de 105 metros.  
Foto: Jorge Alberto Mendoza



miradas



## No es recomendable la vía internacional

El especialista de la UNAM califica de grave que haya incumplimiento de sentencias por parte de las autoridades, pues esto erosiona al Estado de Derecho, rompe el equilibrio constitucional, hace temblar el principio de división de poderes y pone en entredicho la independencia del Poder Judicial.

“Esto refleja muchas cosas. Refleja un Poder Ejecutivo sin límites. Cuando el Poder Ejecutivo sobrepase estos límites, el Poder Judicial debería decirle: ya te extralimitaste en tus decisiones, vuelve al orden constitucional. Eso no está ocurriendo. El Ejecutivo toma decisiones sin límites jurídicos, es un poder absoluto. Y por otro lado, hay un patrón de comportamiento institucional discriminatorio hacia los pueblos, porque las sentencias que no están siendo cumplidas. Son todas de pueblos originarios, pueblos campesinos, personas en situación de pobreza, de marginación histórica, pueblos que han sido invisibilizados, a los que no se les toma en cuenta en los proyectos, no se les consulta, no participan, no se les da información, se les amenaza. Es todo un contexto de agresión. Ellos optan por la vía institucional y luego la vía institucional finge que procesa, pero luego no cumple”.

Ante los oídos sordos de las autoridades, en la vía internacional ¿podría haber algún mecanismo para que a estos pueblos se les respete la definitividad de sus sentencias?, se le pregunta. “El Derecho Internacional no puede ser una opción, porque tiene que hacerse cargo de una cantidad enorme de casos que están en todo el mundo. Ir al Sistema Interamericano supone diez años de lucha. Tenemos que asumir un compromiso fuerte con los Derechos Humanos y resolverlos internamente, no podemos estar apostando a los sistemas internacionales, tardan muchos años, los saturaríamos. Si empezamos a llevar lo de los yaquis, Huetosachi, mujeres de Morelos, Zapotillo, Tila, casos desde Guatemala, de Argentina, el sistema internacional se bloquea”.

¿Y se puede decir que se apuesta a una estrategia de que el hecho esté consumado y ya no haya vuelta atrás? “Yo no diría una estrategia, pero lo que sí se puede percibir es un patrón de comportamiento discriminatorio en este marco de incumplimiento de sentencias. Además, habría que decir que frente a la inejecución de una sentencia, la corte tiene herramientas, por ejemplo, para procesar a los funcionarios. Ojalá eso se active”. \*



Es secretario de la Corte Internacional de Medio Ambiente y Premio Mundial de Medio Ambiente "Elizabeth Haub" 2005

# Ramón Ojeda Mestre

## “Las ciudades viejas son más confiables, los espacios modernos son sumamente angustiados”

Especialista en derecho ambiental y en administración pública de la UNAM, participó en el Foro de debate ciudad siglo 21. La UdeG fue sede del evento

KARINA ALATORRE

**G**uadalajara está herida de muerte. Los intentos hechos por mejorarla no han dado los resultados que ésta requiere, y en consecuencia su población decrece y los servicios que entrega son caros, aseveró Ramón Ojeda Mestre, en la ponencia que dictó dentro del Foro de debate ciudad siglo 21.

Este primer ciclo de conferencias, realizado del 11 al 13 de marzo, fue convocado por diversas instituciones educativas de Jalisco que integran el Proyecto CS21, entre éstas la Universidad de Guadalajara. El objetivo es propiciar la reflexión y discusión sobre los problemas de la ciudad, así como los retos actuales que enfrentan otras ciudades del país.

La aportación de Ojeda Mestre, especialista en derecho ambiental y en administración pública de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), trajo a la mesa de discusión la problemática de Guadalajara, como una de las ciudades más antiguas que no ha podido resolver sus problemas sustanciales, como la movilidad, el manejo de residuos y la seguridad.

“No hay que confiar el futuro de la ciudad al gobierno, bajo ninguna circunstancia, ni siquiera hacérselo creer. Se requiere la participación de las universidades, de los gremios, de las organizaciones no gubernamentales, de los sindicatos,



Foto: Jorge Alberto Mendoza

de los científicos, de los intelectuales, de los medios de comunicación y los ciudadanos”.

Otra propuesta del conferencista fue la de una ciudad que se mueva en un 80 por ciento por el transporte público y sólo un 20 por el transporte privado. “Un mayor número de coches circulando es símbolo de ineficiencia”.

Al comparar las ciudades con un juego de dominó, dijo que éstas deben jugar con las fichas que le tocaron, y no intentar cambiarlas: “No cambiar a la ciudad, sino hacerla eficiente”.

### ¿Cuáles son las fichas con las que juega Guadalajara?

La primera es que tiene una población que va decreciendo, y además, envejeciendo. Segunda: el desfase administrativo, económico y político con respecto a los otros municipios metropolitanos. También tiene una presión política constante, y otra, la realidad delincriminal que no acaba de ser erradicada ni

la han afrontado. Sigue habiendo una distorsión de los procesos. La otra ficha es el tipo de gobierno. Ya no es el adecuado. Hago una exhortación a la Comisión de desarrollo urbano de la Cámara de diputados local, para que presente propuestas de cómo debe ser el modelo administrativo y político de gobernanza eficiente para una ciudad capital.

### ¿A qué modelo de gobernanza podríamos transitar?

Propongo un concejo deliberante, ejecutivo e investigativo, para que no se sienta que la decisión de la cabeza es de uno solo, y entonces atacarlo, porque es del PAN, porque es del PRI o del PRD. Que sea una decisión conjunta, que represente al tejido social.

### ¿Cuál es el riesgo que corre la ciudad a causa de su decrecimiento?

Si hacemos una escuela primaria con una estructura para 50 mil niños, lo sano sería que 50 mil estén viniendo a la escuela, porque ten-

go maestros, baños y canchas para esa cantidad, pero si la reduzco, entonces los maestros se quedan sin chamba y el lugar se vuelve un fantasma. Ese es el problema del decrecimiento poblacional. Lo correcto es que tenga un crecimiento natural, un equilibrio demográfico. No queremos familias con muchos hijos, sino que haya las adecuadas tasas de reposición.

### Dice usted que prefiere las ciudades viejas a las nuevas, ¿por qué?

Las ciudades viejas son más confiables. Además, cuentan con espacios adecuados. Los espacios modernos son sumamente angustiados, no son de dimensión humana natural. Por eso preferimos una urbe antigua, como por ejemplo París. Lo de ahora no es lo que queremos. Hay ciudades nuevas, como Netzhualcóyotl o Cancún y viejas, como Guadalajara y la Ciudad de México. A las nuevas tratémoslas como nuevas y a las viejas como viejas. \*

UNIVERSIDAD

# Nuevos ambientes de aprendizaje

Robótica, cuidado del medio ambiente y promoción literaria, son algunas de las actividades creativas y de vinculación que los estudiantes de la Prepa 1 realizan a lo largo del bachillerato, para desarrollar competencias que contribuyan a su formación integral

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La vinculación social ha sido un eje prioritario de trabajo para la Preparatoria de Jalisco de la Universidad de Guadalajara, la cual celebra este 2014 sus 100 años de existencia. Los resultados son tangibles, principalmente en las áreas que tienen que ver con la promoción de la lectura, el cuidado al medio ambiente y el desarrollo de competencias en electrónica, mecánica y ciencias de la computación.

El director del plantel, David Cuauhtémoc Zaragoza Núñez, comentó que buscan consolidar un espacio gratuito, en donde los jóvenes desarrollen su talento y se acerquen a la ciencia a través del taller de robótica, en el cual alrededor de 80 estudiantes (la mayoría mujeres) diseñan e inventan robots de exploración, industriales, médicos y hasta humanoides.

“El objetivo es que a corto plazo los alumnos puedan diseñar robots mediante la adquisición de competencias, tanto en el área de electrónica, como en ciencias de la computación y mecánica. Inician desde lo básico, como aprender qué es una resistencia”, informó el responsable del taller, Noel Marcial Vázquez Sojo, ingeniero en mecatrónica.

A lo largo de seis módulos (uno por semestre), los estudiantes de primero a tercer año de bachillerato van desarrollando un pensamiento y razonamiento lógico, en busca de que los robots que diseñan resuelvan problemas del entorno.

Durante las ocho horas semanales que inyectan, cada estudiante cuenta con una computadora, en la que verifica diagramas, programación y los diseños electrónicos. Después de un semestre, los alumnos son capaces de armar su primer robot. “Ayuda en cuestiones de razonamiento. Aquí ven programación, electrónica y robótica, por lo que los alumnos llegan a una ingeniería con ciertas bases. Los jóvenes tienen muchas inquietudes con respecto a la



▲ La escuela Preparatoria celebra este año 100 años de existencia  
Foto: Jorge Alberto Mendoza

implementación de la tecnología en problemas de medicina, por ejemplo en la creación y diseño de prótesis o implantes”, dijo Vázquez Sojo. Este taller arrancó en 2010, con el fin de crear nuevos ambientes de aprendizaje.

## Responsabilidad ambiental

La comunidad de esta preparatoria ha implementado diversos programas de cuidado al medio ambiente. Uno de éstos se basa en la separación de residuos en varios grupos: orgánicos, inorgánicos (en el que también incluyen bolígrafos), pilas y desechos electrónicos, envases de pet, latas y vidrio; tetrapack y materiales de unicel y papel, explicó la maestra Celina Esteban Rubio, docente del plantel y miembro del Comité de desarrollo sustentable.

“Aprovechamos los recursos que tenemos sin dañar nuestro entorno. Por ejemplo, el papel muchas veces se reutiliza en las oficinas o en el taller ReciclArte, en el cual se recicla un material específico: cartón, papel, peto, entre otros”. De este taller surge el vestuario que los estudiantes utilizarán en el EcoFashion, un festival de moda y de ropa construida a base de material reciclado.

El objetivo de esta escuela es desarrollar la responsabilidad ambiental y el compromiso por preservar el medio ambiente a través de la educación impartida en unidades de aprendizaje, como la de gestión ambiental, en la que el alumno de los últimos semestres realiza un proyecto de extensión de la cultura ambiental en otras instancias.

Actualmente los bachilleres realizan talleres y conferencias con los estudiantes de quinto año de la escuela primaria número 19, comentó Esteban Rubio. También programas como “Apaga la luz, enciende la vida”, que trabaja desde 2008 con el propósito de ahorrar energía en las aulas al mantener apagados, cuando así lo requieran, focos, proyectores y ventiladores.

## Vocación literaria

Durante todo el semestre los estudiantes asisten a planteles de educación preescolar, primarias, secundarias e incluso a los hospitales y asilos, con el fin de realizar actividades de promoción literaria y vinculación social. La responsable de estas actividades, Ana Leticia Vargas Gómez, refirió que es a través de la Trayectoria de aprendizaje especializante de lectura como preparan a los bachilleres durante tres semestres para promover una actitud lectora en sectores particulares de la sociedad. “A la par ofrecemos talleres de verano a niños de la comunidad, en los que promovemos actividades artísticas, literarias y manualidades”.

Además, en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara han realizado en dos ocasiones el proyecto Poesía en movimiento, donde los jóvenes memorizan poemas y los recitan a los visitantes. En el marco de esta feria los bachilleres de la Preparatoria de Jalisco han destacado en concursos de lectura, como Cartas al autor y Creadores literarios, convocados por el Sistema de Educación Media Superior. \*

# Los jóvenes cineastas

Desde hace 15 años la UdeG forma artistas en imagen y sonido con apoyo de expertos profesionales nacionales y extranjeros. Actualmente desarrollan proyectos de documentales en la zona Norte de Jalisco

LUCÍA LÓPEZ

La Universidad de Guadalajara, “desde el punto de vista de sus posibilidades académicas, tiene una de las mejores escuelas de cine en México y América Latina”; enriquece la formación de los alumnos con maestros nacionales y de otras latitudes, y cuenta con equipo muy actualizado, afirma el maestro Boris Goldenblank, jefe del Departamento de Imagen y Sonido.

La escuela, adscrita al Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), no es grande, “formar artistas, no se puede en masa”; se aceptan a 15 alumnos cada año. Actualmente muchos de sus maestros son egresados de la escuela. En los inicios ayudó mucho el Centro de Investigaciones y Estudios Cinematográficos (CIEC) de la UdeG, “cuyos maestros aportaron sobre crítica e historia del cine”. La planta académica se complementa con maestros invitados, anualmente vienen entre 8 o 10 maestros de diferentes escuelas del mundo: México, Cuba, Argentina y España, quienes imparten cursos sobre guion, edición, estética y documental, entre otros.

No existen recetas sobre cómo formar artistas, cada escuela inventa su método. “Nos enfocamos más en contenidos relacionados con la realidad mexicana, con los jóvenes, con su problemática social”, y cuyos personajes e historias pueden ser interesantes.

“Eso ayudó porque la escuela se presenta diferente”, especificó el también cineasta ruso y maestro en bellas artes.

## Reflejo de lo nuestro

El largometraje de uno de los egresados Samuel Kishi Leopo, *Somos Mari Pepa* (sobre un adolescente rockero que vive con su abuela) tiene ya varios premios y está sobresaliendo a nivel internacional, “fue seleccionado en Berlín, ahora está en Miami y después estará en un festival de Argentina”. El novelista ruso León Tolstoi decía que si quieres estar a nivel internacional cuenta bien lo de tu comunidad. “Esa línea la perseguimos y trabajamos”.

La escuela, que por sus cortometrajes cuenta con medio centenar de premios nacionales e internacionales, “tiene proyectos que pueden dar resultados interesantes”. Por primera vez los alumnos que cursan las materias sobre documental (quinto y sexto semestres) van a viajar a la sierra norte de Jalisco, “para que conozcan esa realidad, las comunidades indígenas, la lucha de cada día a día para alimentar a la familia”.

Van a hacer dos viajes, en el primero van a conocer, investigar y encontrar temas y, después de escribir los guiones, regresarán a grabar; estos viajes están planeados para fines de este mes de marzo y para mayo. Entre otros proyectos también se quiere hacer el segundo largometraje.

El maestro Goldenblank, quien tiene alrededor de cien películas y está reconocido con varios premios, rememora que él vino invitado para impartir un diplomado por un año, al tercer año propuso el proyecto de la escuela, ya que “había una gran demanda de estudios de cine y mucho joven con

Busca más en la web

[www.dis.udg.mx/](http://www.dis.udg.mx/)

► Boris Goldenblank, jefe del Departamento de Imagen y Sonido del CUAAD.

Foto: Jesús Vázquez



talento; los interesados tenían que ir a México y las familias con recursos limitados no podían enviar a sus hijos”. La apertura de la escuela por la UdeG, hace más de 15 años (1997), es de gran importancia para los jóvenes, se abrieron las posibilidades de estudio y “eso es un paso muy notable para la cultura de Jalisco”.

“La UdeG hizo un buen regalo a los jóvenes” y no sólo del estado, ya que hay estudiantes de otras entidades y, por intercambio, se tienen también alumnos de otros países como Colombia, España, Francia y Japón; además de convenios también con Cuba, Chile, entre otros y los que están en puerta, como la UNAM. Los alumnos de la UdeG también se preparan en otras escuelas del mundo, como Alemania, España, Inglaterra y Estados Unidos, entre otras naciones.

Actualmente hay más casas productoras y de renta de equipo, apareció la Academia Jalisciense de Cinematografía, “se movió el arte cinematográfico con el apoyo de la UdeG”. La escuela es miembro y forma parte de la directiva de la Federación de Escuelas de Imagen y Sonido de América Latina (FEISAL), ahí se intercambian programas y experiencias de enseñanza, la próxima reunión es en mayo en Argentina.

El cine “es un arte maravilloso, sintetiza todos los lenguajes del arte y puede decir casi todo, de la mejor y más profunda manera, es casi como la música, que dice directamente al corazón y después lo entiendes”, agregó el Goldenblank, Maestro Emérito de la UdeG. “Nunca voy a dejar de asombrarme por sus posibilidades”. \*

CONVOCATORIA  
2014-2016

# Maestría



EL COLEGIO  
de  
JALISCO

## ESTUDIOS SOBRE LA REGIÓN Enfoque Sociocultural

PROGRAMA INCORPORADO AL PNP-C-Conacyt

### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

Historia social y cultural de México  
Estudios sociourbanos contemporáneos  
Historia y antropología cultural de América y Europa  
Estudios de política y gobierno

### REQUISITOS DE ADMISIÓN

Título de licenciatura en ciencias sociales o humanidades  
Certificado profesional de estudios  
Promedio mínimo de 8.5 (escala de 0 a 10) o equivalente  
Anteproyecto de investigación  
Currículum vitae con documentos probatorios  
Acreditar el Exani III (Ceneval)  
Acreditar el conocimiento de un segundo idioma  
Compromiso de dedicación de tiempo completo  
Dos cartas de recomendación académica  
Aprobación del curso propedéutico

### CALENDARIO

Recepción de solicitudes: fecha límite 15 de mayo de 2014  
Entrevistas: 19 y 20 de mayo de 2014  
Examen Exani III: se aplica por parte de Ceneval  
(consultar fechas en [www.ceneval.edu.mx](http://www.ceneval.edu.mx))  
Aceptados al curso propedéutico: 28 de mayo de 2014  
Curso propedéutico: 2 de junio al 18 de julio de 2014  
Dictamen de admisión al programa de Maestría: 25 de julio de 2014  
Inicio de clases: 18 de agosto de 2014

[www.coljal.edu.mx](http://www.coljal.edu.mx)  
Mayores informes: El Colegio de Jalisco  
5 de Mayo núm. 321, col. Centro. Zapopan, Jalisco  
Tel. 01(33)3836 0384 [coordinacion.esc@coljal.edu.mx](mailto:coordinacion.esc@coljal.edu.mx)  
Síguenos en  

# La movilidad en la Zona Metropolitana de Guadalajara



**Martín Vargas**  
Secretario General del Sindicato  
de Trabajadores Académicos de  
la Universidad de Guadalajara



**E**l tema de la movilidad tiene múltiples aristas para ser abordado, pero la seguridad es tal vez la más acuciante de ellas en este momento, debido a los muy lamentables sucesos en la Preparatoria número 10 de nuestra Universidad, ocurridos el pasado 7 de marzo, y que costaron la vida de María Fernanda Vázquez y provocaron lesiones a 20 personas más.

La negligencia y un modelo de concesión del transporte público caduco y sin controles efectivos, nos han llevado en los últimos 16 años a un recuento de cerca de mil 200 accidentes mortales.

Ante ello, la comunidad universitaria, que todavía resentía el injustificado aumento en la tarifa de transporte de finales del año pasado, se movilizó para hacer llegar su enérgica protesta y exigencia para que desde el ámbito gubernamental se corrijan las deficiencias de un sistema de transporte concesionado, caro, inse-

guro y de mala calidad en general. Sin duda que deberán revisarse tanto el funcionamiento del esquema de concesión del transporte como la creación de alternativas más seguras de movilidad.

Pero aunque los problemas en la movilidad provocan molestias recurrentes (diarias) a un gran número de personas, éstos sólo son síntomas de un malestar más profundo y arraigado que se origina en la completa ausencia de una política pública de planificación urbana. El modo desordenado en que ha crecido nuestra ciudad, conlleva graves riesgos para la sustentabilidad de la Zona Metropolitana de Guadalajara y pareciera que no nos damos cuenta de ello.

Así, el centro del debate no sólo se refiere a evaluar la eficacia de las medidas para aumentar la velocidad, la seguridad y la cobertura de los distintos modos de transporte que le dan movilidad a la ciudad, sino aquellas acciones y políticas públicas que son urgentes y necesarias

implantar para corregir, o al menos amortiguar, los efectos de un desequilibrado crecimiento urbano.

La demanda de viajes que requiere una población creciente con empleos, viviendas y accesos a la educación, cultura y comercio, cada vez más distanciados entre sí, no se resuelve sólo desde el punto de vista de la infraestructura vial o diciendo sí o no al esquema de concesión de transporte. Cualquier ruta o medio de movilidad, tarde o temprano alcanzará su límite físico o se pervertirá y corromperá, si no se atiende desde la perspectiva de la sustentabilidad el modelo de crecimiento y desarrollo de la metrópoli en su conjunto.

Un dato irrefutable de esta falta de cultura de planificación urbana sustentable a nivel nacional y desde luego, su reproducción en los estados y municipios con zonas urbanas, que impacta en la movilidad, es el hecho de que en el Presupuesto de Egresos de la Federación

(PEF) para este 2014 el 86 por ciento del total de la inversión para transporte se destinará a la atención de temas vinculados al uso del vehículo particular, aun cuando sólo el 30 por ciento de los viajes en todo el país se realizan por este medio.

Según un análisis hecho por el Instituto de Políticas para el Transporte y el Desarrollo (organismo internacional sin fines de lucro con presencia en nuestro país), de los 22 mil 961 millones de pesos que este año se destinarán al tema de movilidad, sólo 10 por ciento irá al transporte público, 3 por ciento al peatón y 1 por ciento a medios alternativos como la bicicleta. El enfoque sigue siendo paliar los efectos de la anarquía y no sentar las bases de un modelo que en lo inmediato y en el largo plazo resuelva las necesidades de un sistema de transporte eficiente, seguro, limpio y cómodo, y de un modelo de crecimiento de las ciudades que mire más allá de la urgencia. Algo tendremos que hacer. \*

## Campamento “Madres e hijos”



Comunicación Social SUTUdeG

**D**esde el mes de julio del año 2013, Ricardo Rocha Rodríguez, Secretario Suplente de la Secretaría de Comunicación Social en el Sindicato Único de Trabajadores de la Universidad de Guadalajara (SUTUdeG), es el encargado de realizar de manera mensual el “Campamento de madres e hijos”, prestación a la que tienen acceso todos los trabajadores sindicalizados, incluso los jubilados.

El organizador indicó que este proyecto surgió de la necesidad de fortalecer los lazos familiares de las trabajadoras administrativas, y lo definió como “un taller de desarrollo humano” que se concentra en trabajar los valores del amor y la comunicación.

Entre las actividades a realizar se encuentran la fogata con cánticos, el recorrido nocturno, las dinámicas de integración y la realización de equipos, lemas y porras. Cabe resaltar que los parti-

cipantes no tienen que preocuparse por nada durante el fin de semana, ya que se les otorga transporte, comida y materiales de manera gratuita; además de que en caso de no contar con casa de campaña, también se les proporciona.

Rocha Rodríguez, explicó que pese a que durante el campamento se realizan competencias, lo verdaderamente importante (y que es sobre lo que se hace conciencia) es “que su mejor premio sea la convivencia familiar”; asimismo, comentó que el campamento se encuentra estructurado en tres ejes: la convivencia, la alegría y la reflexión.

Madres que han asistido al campamento lo describen así:

“Es una experiencia inolvidable. Invito a todas las mamás trabajadoras del sindicato a que se den el tiempo de convivir con sus hijos en ese campamento que les va a dar una nueva expe-

riencia y siempre hay algo que aprender”: Ruth Rentería Ramírez (julio del 2013).

“Me parece muy enriquecedor porque es el momento que tuve para convivir con mi hijo así directamente solos, sin otras partes de la familia. Vale la pena, dense el tiempo para aprovechar esta oportunidad que nos otorgan”: Virginia Cuelar Hernández (agosto del 2013).

“Es una experiencia que es para recomendar. Yo tengo un niño de siete años y sí sentí que nos sirvió para acercarnos más como familia. Las dinámicas están muy padres. Aprovechen la oportunidad de vivirlo”: Laura Silva Serafín (septiembre del 2013).

Los requisitos para ser parte de esta experiencia son: ser trabajador administrativo sindicalizado; acta de nacimiento del cumpleaños; y contactar a Ricardo Rocha de manera personal o electrónica a través de: doctore@hotmail.com. \*

opinión

**FICG** | 29 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival • México •

21 — 30  
Marzo 2014

Québec  
INVITADO DE HONOR



www.ficg.mx f ficg.guadalajara t ficgoficial i ficg



Sedes de Exhibición: Cinepolis Centro Magno | Cinepolis VIP Andares | Expo Guadalajara | Cineforo udc | Teatro Diana | Auditorio Tamex | CUCEI UoG | Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola | Laboratorio de Arte Variedades LASVA | Museo de Arte de Zapopan MAZ

SER VIVO

► En las zonas arboladas el enfriamiento es más rápido y pueden usarse como herramientas del desarrollo sustentable.  
Foto: Archivo



## Más áreas verdes para Guadalajara

Con la idea de mitigar las islas de calor en la urbe, investigadora del CUCEI diseña red de áreas verdes en la Zona Metropolitana de Guadalajara

EDUARDO CARRILLO

Al inicio de 2015, la académica de la Universidad de Guadalajara, Martha Lilia Espinoza Martínez, podría tener diseñada una red de áreas verdes en la Zona Metropolitana de Guadalajara (ZMG) para disminuir su déficit, que en promedio es de tres metros cuadrados por habitante, y mitigar la variación de la temperatura local causada por el cambio uso de suelo y la “desmedida” urbanización.

Las temperaturas máximas en Guadalajara en los años ochenta oscilaban entre los 34.5 grados centígrados; para 1995, eran de 37.9 y hacia 2012, el promedio fue de 37.3 grados; “entonces, va oscilando con una tendencia a la elevación”, dijo. Y es que, lamentó, Tetlán tiene 0.88 metros cuadrados de áreas verdes por habitante; Cruz del Sur, dos metros cuadrados, mientras que la Minerva 14.5; por lo que la ciudad no alcanza la recomendación de la OMS, que es de 9 metros cuadrados por habitante.

Espinoza Martínez, quien también es alumna del doctorado Ciudad, territorio y sustentabilidad, como parte del proyecto revisa la superficie de área verde en la ciudad y elaborará un mapa sobre la variación de la temperatura, así como la influencia de las áreas verdes en el amortiguamiento térmico.

La zona de estudio será el parque Colomos, ya que cuenta con una estación meteorológica que contiene datos por más de 40 años. La académica del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) apuntó que, según los primeros análisis, el enfriamiento en las zonas arboladas es más rápido. “En la parte asfaltada se mantiene más el calor y la energía, por eso hay más problemas de contaminación, y el equilibrio no se alcanza rápidamente”.

“El desarrollo de la ZMG tiene un precio y se está pagando a costa de los beneficios ecológicos —subrayó—, pues no tenemos un equilibrio con nuestro ecosistema urbano”; por ende, la meta es emplear las áreas verdes urbanas como herramienta para el desarrollo sustentable.

Reconoció asimismo que en la urbe no hay espacios amplios para establecer parques urbanos, pero podrían ser más apropiadas áreas verdes pequeñas que beneficien el clima local, sin eliminar las grandes. Un espacio de cinco mil metros cuadrados tiene un desempeño ecológico como para absorber contaminación, pero las pequeñas contribuyen a regular la temperatura.

Dentro de los Viernes de ciencia, del Instituto de Astronomía y Meteorología de la UdeG, la académica dictó la conferencia “Los parques urbanos y su incidencia en el clima local”. \*

miradas

# “La guerra de la Química”

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR

Para Ernesto Flores,  
mi maestro de literatura

**S**e conoce a la Primera Guerra Mundial como “La guerra de la química”, por el gran desarrollo de esta ciencia, la que cobró inusitada importancia con la expectativa de que sus productos fueran suficientes para el abastecimiento, no solamente en las áreas vitales de las naciones beligerantes que requerían de sus servicios, sino también por el impactante y espectacular papel que desempeñaron en el conflicto bélico los gases tóxicos.

Fue en Alemania, que mantenía su liderazgo mundial en química orgánica desde 1860, donde pronto se observaron las utilidades de la química en la contienda.

Conviene recordar que la Gran Guerra de 1914-1918, significó el inicio de una redistribución de poderío a escala mundial. Muchas industrias alemanas se beneficiaron

del enorme número de encargos que recibían de su gobierno, ya fuera para municiones, armas químicas o tintes para uniformes.

Concentrémonos en dos grandes avances de la química derivados de esta guerra mundial: los abonos artificiales y los gases venenosos. Una consecuencia del crecimiento de la química en la Gran Guerra fue la baja de importaciones de abonos de Alemania. Los vegetales necesitan grandes cantidades de nitrógeno (NH<sub>2</sub>), que es su principal materia nutritiva. Aunque el aire contiene este elemento, no se aprovecha por las plantas en general, sino solamente por aquellos vegetales, principalmente leguminosos, que conviven simbióticamente con bacterias capaces de convertir el nitrógeno atmosférico en amoníaco (NH<sub>3</sub>).

En agricultura se necesita recurrir a abonos nitrogenados para aumentar el número de cosechas anuales. Ahora bien, todas las cosechas requieren de un fertilizante “dominante”. Algunas, como sabemos, necesitan potasio y otras fosfatos, que los aliados pronto empezaron a producir.

En la búsqueda de sustancias que hicieran más efectivas sus armas de guerra, tropezaron, por ejemplo, con la falta de acetona. El ejército y la marina de Inglaterra requerían 50 millones de libras de ese producto como disolvente de la *cordita*, que era la pólvora sin humo empleada por los británicos, junto a la dinamita, en los cañones, en cargas de profundidad y en tareas de demolición. Sus armas perdían efectividad frente al enemigo y los ingleses andaban frenéticamente en busca de cualquier gota de ácido acético, fundamento químico de la acetona, y trataron de fabricarlo con procedimientos ya desechados y con otros no empleados todavía.

A pesar de que una especie de guerra química había sido utilizada en muchas partes del mundo durante cientos de años, la guerra química “moderna” empezó en el escenario de esta Primera Guerra Mundial.

Inicialmente los métodos de dispersión eran en su mayoría ineficientes, y sólo utilizaban versiones bien conocidas de gases comerciales, como los compuestos del cloro y el fosgeno.

Los alemanes fueron los primeros en requerir químicos en el campo de batalla. Simplemente abrieron latas con cloro en dirección al viento, utilizándolo como fuerza motriz y haciendo que éste se encargara de la diseminación. Poco tiempo después la artillería francesa creó municiones modificadas para contener fosgeno —muy efectivas y que se convirtieron en el principal método de dispersión. En total, los contendientes emplearon 25 tipos distintos de gases tóxicos.

En primer lugar estaban los gases nocivos cuando se respiran, afectando únicamente la vista y el olfato (cloro y o fosgeno). La defensa contra éstos eran los aparatos respiratorios. Éstos tenían resultados cuando se aplicaban a las tropas no protegidas. Luego estaban los gases que eran venenosos únicamente en concentraciones elevadas, pero que irritan los ojos cuando se presentan en cantidades pequeñas. Éstos podrían ser evitados mediante respiradores, anteojeras. Había un tercer grupo: los gases de arsénico, que en pequeñas cantidades producían estornudos, pero que en cantidades mayores ocasionaban terribles dolores.

Según los expertos, “algunos soldados tenían que ser sujetados para evitar que se suicidaran; otros se volvían temporalmente locos delirantes y tenían delirios de persecución”. Estas sustancias atravesaban la mayoría de los respiradores, pero sus efectos, en general, no eran permanentes.

El cuarto grupo estaba formado por el gas mostaza, que en realidad se trata de un líquido, cuyo vapor, además de ser venenoso al respirarlo, produce ampollas en cualquier parte de la piel que entre en contacto con sus vapores. Ahora bien, su evaporación es tan lenta, que los terrenos contaminados por este gas continuaban siendo peligrosos durante una semana.

En esa época surgieron los gases lacrimógenos que se utilizan en motines, los cuales producen incomodidad, irritan las membranas oculares, mucosas y cutáneas, y su exposición prolongada es causa de malestares digestivos, como el vómito y la diarrea. En personas con asma puede producir parálisis respiratoria. Las consecuencias del empleo de estos gases constituyen una cara de la ciencia, la cual es poco discutida. \*

◀ Los alemanes fueron los primeros en usar químicos en el campo de batalla. Foto: Archivo



seguido  
ciencia

**club deportivo** **Deporte al máximo**  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

OBTÉN TU  
**ClubCard**

**INCLUYE:**

- 50% de descuento en ingreso al Club, (presentando tu Club Card)

**ADÉMAS:**

- 35% de descuento en hospedaje en Hotel Villa Primavera y Montecarlo.

A SOLO  
**\$250 p/p**

No aplica con otras promociones. No válido para grupos.

Oficinas Administrativas Tel. 01 (33) 36 16 16 89 Ext. 129  
Club Deportivo Tel. 01 (33) 31 51 40 80 / 81 **club.udg.mx**

<b>Rob Zombie</b> 18 marzo 21 h	
	En vivo desde el MET de NY presenta: <b>La Bohème</b> 05 abril 11 h
<b>Macy Gray</b> 06 abril 21 h	
	Cada vez nos despedimos mejor Con Diego Luna 08 abril 19 h / 21.30 h
<b>Carla Morrison</b> 10 abril 21 h	
	<b>Jarabe de Palo</b> 08 mayo 21 h

**f /teatrodiana**  
Ticketmaster Boletín Taquillas Informes 3614 7072  
TeatroDiana www.teatrodiana.com  
Consulta promociones en puntos de venta y página web.

**TeatroDiana**  
Centro Cultural

campus



## HC Enfermedad renal

**L**os pacientes con diálisis se han quintuplicado en los últimos diez años en Jalisco, dijo el jefe del Servicio de Nefrología Adultos del Antiguo Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde, doctor Guillermo García García, quien explicó que en 2003 las personas que ingresaron a diálisis ascendió a 110 casos nuevos por millón de habitantes, y para 2011 se elevó a 500 nuevos casos por millón de habitantes.

Esto genera, explicó, que el acceso a tales servicios y trasplantes sea cada vez más difícil, sobre todo en la población abierta sin cobertura del Seguro Popular. La enfermedad renal es un “problema serio” en México, ya que diez millones de personas la padecen en algún grado; ante lo cual priorizó la necesidad de detectarla y tratarla de manera oportuna, para garantizar una mejor calidad de vida y disminuir la presión sobre los sistemas de salud, dijo este jueves al conmemorarse el Día Mundial del Riñón.

El director general del OPD Hospital Civil de Guadalajara, doctor Héctor Raúl Pérez Gómez, comentó que de los 750 mil adultos mayores que hay en Jalisco, 25 por ciento podrían tener algún déficit de la función renal. Por eso, “no vamos a dejar de hacer tareas preventivas”, subrayó, y es que dijo que en México hay diez mil 500 personas en espera de un trasplante renal y en Jalisco es “del orden de dos mil 821”. Comentó que tan sólo que en 2013 se realizaron 72 trasplantes de riñón.

Se estima que menos de la mitad de la población con males

renales en México tiene acceso a terapias de diálisis por falta de seguridad social o recursos económicos, comentó el maestro Luis Cisneros Quirarte, director general del Instituto Jalisciense del Adulto Mayor.

“El costo personal, familiar y social para alcanzar la cobertura médica de una población envejecida y enferma será insostenible”, por lo que apuntó las medidas para evitar estos males: mantenerse en forma, controlar el azúcar en la sangre, la presión sanguínea, comer sano, controlar el peso, hidratación constante y la detección oportuna, entre otras.

El diputado Elías Octavio Íñiguez Mejía, presidente de la Comisión de Higiene y Salud Pública del Congreso del Estado, reconoció que en este tema las políticas públicas no han funcionado al cien por ciento, por lo que propondrá iniciativas para que los pacientes gocen de cobertura de tratamiento y trasplante por el Seguro Popular, y efectuar una campaña sobre la donación de órganos.

Por noveno año consecutivo, el HCG se unió a la iniciativa de la Federación Internacional de Fundaciones Renales y de la Sociedad Internacional de Nefrología, para conmemorar esta fecha.

**EDUARDO CARRILLO**

## CUSUR Mujeres universitarias

**E**l gobierno de Zapotlán el Grande reconoció a cuatro mujeres universitarias por su trayectoria y contribuciones en el arte, la educación, la salud y los deportes.

El evento fue organizado por el Instituto Municipal de la Mujer Zapotlense (IMMZ), para conmemorar el Día Internacional de la Mujer.

Las reconocidas fueron Rosa Arellano Montoya, directora la Compañía de Teatro del CUSur; Azucena Cárdenas Villalvazo, coordinadora de la carrera de Medicina Veterinaria y Zootec-

nia; María Adela Anaya Barri-gueta, académica del departa-mento de Salud y Bienestar; y Alma Jacobo Larios, instructora del taller escalada del CUSur.

**DIFUSIÓN CUSUR**

CUCSH

## Encuentro de Interhistoria

**E**n la ciencias socia-les “ya no hay so-ciología, sólo hay sociólogos, en el sentido de que les preocupa la socie-dad contemporánea y su futuro, ya no son socialistas en general, en el sentido *lato sensu*, como fue Marx. Escriben o analizan pero no proponen, no pretenden imponer remedio y además no se les permitiría”.

Así lo señaló el historiador, en papel de sociólogo, Jaques Lafaye al participar en el Encuentro Estudiantil Interhistoria, efec-tuado en el auditorio Adalber-to Navarro Sánchez del Centro Universitario de Ciencias Socia-les y Humanidades, con el tema “Las ciencias sociales, ¿son cien-cias? Y ¿son sociales?”.

Dijo a los alumnos que debi-do a ello “han de resistir, gene-ralmente hablando, los fenóme-nos mediáticos que afectan por igual los productos intelectuales o las corrientes políticas o los ac-cesorios de la moda. Yo he sido testigo, a lo largo de mi carrera intelectual, de conformismos in-telectuales seguidos de su eclip-se al cabo de unos quince o vein-te años”.

Ejemplificó en tono jocoso con el marxismo-leninismo, que “ha pasado de moda, el existen-cialismo también, el estructura-lismo también y los descendien-tes de nuevos filósofos, la nueva crítica, es que todas estas modas se ven ahora más arrugadas que yo”.

Jaques Lafaye advirtió sobre “unos rebrotes de intolerancia y fanatismo, fundamentalismo, que ya se han detectado en va-rias regiones del planeta y en el plano intelectual es particular-mente grave que ahora toda ver-dad es aceptaba como válida. El intelectual no busca la verdad,

tiene su verdad. Eso me recuer-da lo que había dicho Antonio Machado: ‘¿Tu verdad?, no. La verdad... y la tuya guárdatela”.

Ante un auditorio lleno, La-faye se atrevió a bosquejar una tentativa sociológica de la so-ciología, dijo, porque “soy del parecer que se trata de una *filia* laica, surgida a raíz de la crisis espiritual e institucional que ha afectado las relaciones de la Europa occidental desde media-dos del siglo XVIII, pérdida del control de las conciencias por la Iglesia, pérdida del poder caris-mático de la monarquía y triunfo del libre examen, fenómenos que han sido efecto del paso de las sociedades agrarias domina-das por la nobleza, dueñas de la tierra a una sociedad industrial dominadas por una clase antes subalterna”.

**JOSÉ MARÍA PULIDO/CUCSH**

CUALTOS

## Logro estudiantil

**G**racias al gran esfuerzo rea-lizado y a los conocimientos adquiridos en el Centro

Universitario de los Altos, el estudiante de medicina Netza-hualpilli Delgado Figueroa logró conseguir el primer lugar en el concurso de trabajos libres en Cartel del XVI Congreso Inter-nacional de Avances en Medicina Hospitales Civiles de Guada-lajara, celebrado los días 27, 28 de febrero y 1 de marzo.

El haber participado en esta competencia se dio gracias a que Delgado Figueroa realiza su servicio social en el Centro Médico Nacional de Occiden-te perteneciente al IMSS, en Guadalajara, Jalisco. Ahí se puso en contacto con la Doctora en Ciencias Josefina Yoaly Sánchez López, investigadora de la División de Genética del Centro de Investigación Biomédica de Occidente, y su equipo de trabajo, así comenzaron a trabajar en el proyecto con el que participaron, titulado “Factores de riesgo asociados a cáncer gástrico en población adulta mexicana”.

**DIFUSIÓN CUALTOS**

**La Universidad de Guadalajara,  
a través del Centro Universitario  
de la Costa Sur y Cultura UDG,  
CONVOCAN  
a participar en la**

**2<sup>da</sup> BIENAL NACIONAL DE PINTURA**

**J.A. Monroy  
2014**

**Que habrá de celebrarse en el campus sede del  
Centro Universitario de la Costa Sur,  
en la Ciudad de Autlán de la Grana, Jalisco, México.**

Podrán participar pintores mexicanos y extranjeros radicados en el país, por un mínimo de dos años previos a la presente convocatoria.

La obra tendrá que ser original y que no haya sido presentada en algún otro certamen. A partir de la fecha de publicación de la presente convocatoria queda abierto el registro de participación, concluyendo el día

**18 de Julio de 2014 a las 18:00 horas**

La convocatoria, el formato de registro de participación y demás información sobre el certamen se podrá consultar e imprimir desde las páginas web:

[www.bienaljamonroy.mx](http://www.bienaljamonroy.mx),  
[www.cucsur.udg.mx](http://www.cucsur.udg.mx) y  
[www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

 Bienal Nacional de Pintura José Atanasio Monroy  
 @AtanasioMonroy



 **cultura UDG**  **Autlán de Navarro**

EL CENTRO UNIVERSITARIO DE LOS LAGOS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA TIENE EL HONOR DE INVITARLE A LA

INAUGURACIÓN DE LA  
**CASA UNIVERSITARIA**  
DE LA CIENCIA, EL ARTE Y LA CULTURA

Y DE LA  
LIBRERÍA AGUSTÍN RIVERA Y SANROMÁN

LUNES 24 DE MARZO 18:30 HORAS HIDALGO 485 ZONA CENTRO LAGOS DE MORENO, JALISCO, MÉXICO

FERIA INTERNACIONAL DE LAS HUMANIDADES Y DE LAS CIENCIAS SOCIALES

CONFERENCIAS MAGISTRALES  
EXPOSICIONES  
MESAS DE DISCUSIÓN  
DEBATES  
PRESENTACIÓN DE LIBROS  
MÚSICA

DEL 24 AL 28 DE MARZO EN LA CASA UNIVERSITARIA  
HIDALGO 485 ZONA CENTRO LAGOS DE MORENO

**FICG** Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival México

**Llega a Lagos de Moreno**  
Proyecciones de documentales y películas  
**25 y 26 de marzo**

En la alfombra roja Kuno Becker, presentando su ópera prima  
**Pánico 5 Bravo**  
25 de marzo, 19:00 horas, teatro José Rosas Moreno

Sedes:  
Teatro José Rosas Moreno y bares de la ciudad

CULagos

Todas las actividades son gratuitas, más información en: [www.lagos.udg.mx](http://www.lagos.udg.mx)



# Una solución a la tecnología

Investigadores de CULagos lograron patentar un sistema que daría más seguridad a las comunicaciones



▲ Rueda de prensa para dar a conocer el logro de patente.  
Foto: Abraham Aréchiga

JUAN CARRILLO

Después de siete años, investigadores del Centro Universitario de los Lagos (CULagos) lograron la patente “Sistema y método para comunicaciones altamente seguras mediante el uso de señales caóticas” que evitaría problemas con la seguridad y la privacidad.

La base del trabajo de Rider Jaimes Reastegui, Juan Hugo García López y otros investigadores del campus universitario, radica en un sistema caótico de señales en el que los hackers no pueden decodificar la señal, por no ser periódica, como las que en la actualidad se usan.

En rueda de prensa para ejemplificar cómo funciona el nuevo sistema, Jaimes Reastegui dejó caer una hoja de papel en dos ocasiones e indicó que, así como la caída de la hoja de papel no tiene un patrón definido, “el sistema de comunicación tradicional introduce las señales con una emisión periódica, y puede llegar un hacker y encontrar una señal característica; en cambio, con nuestro sistema caótico, el hacker va a tener múltiples frecuencias y no podrá identificar ninguna señal característica”.

García López señaló que en el desarrollo de la investigación “lo más sencillo fue experimentarlo en sistemas electrónicos. Tardamos año y medio en desarrollar este sistema. Lo más difícil fue obtener la

patente, en ello tardamos siete años, porque había que cotejar el sistema con otros parecidos que también estaban desarrollando investigadores en distintos países. Lo que falta es el diseño y desarrollo del producto, es decir, que pueda comercializarse y volverse de uso común”.

Le correspondió al coordinador de Vinculación y Servicio Social de la Red universitaria, doctor Mario Alberto Orozco Abundis, dar seguimiento a los trámites para la patente, que ahora ha podido consolidarse.

Señaló que han iniciado quince trámites de patentes por la UdeG ante el Instituto Mexicano de la Propiedad Intelectual de la Secretaría de Economía, de los cuales seis han concluido con éxito, y entre éstos se encuentra la patente de CULagos. “Hay dos empresas que ya se han acercado con nosotros para analizar la viabilidad de este proyecto”, destacó.

Por su parte, el Rector del CULagos, doctor Armando Zacarías Castillo, resaltó la importancia de este tipo de retos, porque implica la solución de problemas de tecnología.

Los investigadores están adscritos a la División de Estudios de la Biodiversidad e Innovación Tecnológica, y son miembros del cuerpo académico “Aplicaciones Ópticas”; para alcanzar estos objetivos también trabajaron los investigadores Alexander Pisarchik y Ricardo Valdivia Hernández, del Centro de Investigaciones en Óptica, del mismo CULagos.\*

virtualia

# Un primer paso en contra de los monopolios

La resolución del IFT, que declaró a los grupos Televisa y Carso como agentes económicos preponderantes, podría equilibrar el mercado de la radiodifusión y de las telecomunicaciones, siempre y cuando definan claramente los derechos de los usuarios y regulen los contenidos

REBECA FERREIRO

**A** nadie sorprende la afirmación de que el Grupo Televisa, del empresario Emilio Azcárraga, y el Grupo Carso (Telmex, América Móvil), a cargo de Carlos Slim, son respectivamente, empresas dominantes en el ramo de radiodifusión y telecomunicaciones en México. Sin embargo, la resolución del pasado 9 de marzo del Instituto Federal de Telecomunicaciones (IFT), que ha declarado a estos grupos agentes económicos preponderantes, ofrece las bases legales para la implementación de medidas para reducir las prácticas monopólicas en nuestro país, como evitar los contenidos en exclusiva, compartir la infraestructura con nuevos grupos o grupos minoritarios y la apertura total en publicidad.

Otra medida que destaca es la apertura de la licitación para la concesión de dos nuevas cadenas de televisión abierta. “Lo único que sabemos hasta ahora es que los aspirantes a éstas no deben tener ningún vínculo con Televisa ni con Tv Azteca”, explica Francisco Hernández Lomelí, profesor investigador del Departamento de Estudios de la Comunicación Social (DECS).

La resolución del IFT “que aún está a la espera de la ley secundaria que ofrezca los pormenores sobre su implementación”, da paso a la realización de medidas asimétricas con los grupos considerados dominantes para equilibrar el mercado. Esto ha abierto una interrogante sobre las consecuencias en ambos grupos preponderantes y cuál de éstos verá trastocados sus intereses económicos en mayor medida.

Para el analista Leo Zuckermann, como escribió en su columna del periódico *Excelsior*, publicada el pasado 10 de marzo, Emilio Azcá-



rraga sufrirá mayores pérdidas, al encabezar una empresa que “se está encogiendo, porque el negocio se está muriendo. Las audiencias se están moviendo a contenidos a través del internet. No es gratuito que las empresas estén gastando cada vez menos dinero en publicidad a través de la televisión abierta. En este sentido, las perspectivas de este negocio son negativas”, en comparación con el negocio de las telecomunicaciones dominado por Carlos Slim, que “es enorme y con buenas perspectivas al futuro”.

En cambio, Agustín Ramírez Ramírez, presidente de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información (Amedi), considera que la ausencia en la resolución del IFT de regulaciones para la televisión de paga y la radio, afectaría eventualmente la efectividad de las medidas tomadas para regular la televisión abierta, ya que existen grupos económicos que tienen el control de más del 50 por ciento de la televisión satelital y cableada, así como más del 50 por ciento de la radio.

Señala que “concretamente, en el caso de la televisión de paga, que es el más importante, está Sky y Cablevisión, que forman parte del Grupo Televisa. Así que ahora este grupo, a través de la televisión abierta, no podrá adquirir

eventos en exclusiva, lo que resulta peor, porque ellos mismos los podrán adquirir a través de Cablevisión o Sky, por lo que la población, en lugar de ser beneficiada para ver ciertos eventos masivos, tendrá que hacerlo por televisión de paga. Es un absurdo que el órgano regulador haya olvidado esto”.

En el caso del Grupo Carso, explica Ramírez Ramírez, las medidas de asimetría están más claras, pues “se trata de un grupo que en la telefonía móvil impone tarifas arbitrarias. Así que una medida de impacto inmediato es la prohibición del *roaming* nacional. También tendrá que hacer una oferta pública de interconexión al conjunto de los operadores de telecomunicaciones, sin distinciones en las tarifas”.

En cualquier caso, contar con una ley que permita la participación de nuevos agentes en el mercado representaría la posibilidad de una pluralidad de contenidos en la televisión abierta si, como apunta Hernández Lomelí, los participantes son capaces de relacionarse con los productores.

La ley secundaria “tendrá que hacer un señalamiento claro y preciso respecto de los derechos de las audiencias y los usuarios”, comenta Ramírez Ramírez. Y, como afirma Hernández Lomelí, “ésta es una oportunidad para fortalecer la producción. Una oportunidad para que la legislación secundaria rija contenidos, como que a estas nuevas concesiones les obliguen a comprar contenidos de productoras independientes”. \*

▲ La resolución contempla la concesión de dos nuevas cadenas de televisión abierta.  
Foto: Archivo

mediática

# DEPORTES

## Por una comunidad en movimiento

El Complejo Deportivo Universitario (CDU) y todos los centros universitarios ofrecen deportes y actividades físicas para todas las edades, con el objetivo de formar atletas, pero sobre todo, fomentar estilos de vida saludables

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**L**a Universidad de Guadalajara ofrece a la comunidad universitaria y público en general diversas actividades físicas para todas las edades, con las que pretende fomentar estilos de vida saludables, así como la formación de atletas de alto rendimiento, mismas que son impartidas en diferentes sedes de la red universitaria.

Los estudiantes de centros temáticos y regionales tienen acceso a un amplio programa deportivo, a través de sus unidades de deportes, las que ofrecen diversas disciplinas, que van desde las básicas hasta lo más novedoso en materia de actividad física.

Aunado a dicha oferta, el Complejo Deportivo Universitario (CDU), cuyas escuelas están abiertas también para el público en general, imparte las disciplinas de atletismo, baloncesto, box, gimnasia, judo, voleibol, pesas y tonificación, crossfit, zumba, street workout, spinning, beisbol, artes marciales mixtas, grupos de po-ristas, natación y clavados.

Lorena Corona Hernández, coordinadora de Servicios y actividades físico deportivas del CDU, explicó que la intención es abarcar a toda la población, desde niños hasta personas de la tercera edad.

“Ofrecemos una variedad de deportes nuevos, como crossfit, que es un programa de fuerza y acondicionamiento físico total, basado en el incremento de las 10 capacidades físicas más reconocidas por los especialistas en el entrenamiento deportivo. Durante la ejercitación se intenta desarrollar la fuerza y el tono muscular e incrementar la funcionalidad de los músculos para repetir los movimientos en la vida

► *Artes marciales mixtas son algunas de las actividades incluidas en el programa deportivo, donde, entre otros, se encuentran voleibol, atletismo, gimnasia, natación y zumba.*

*Foto: José María Martínez*



real. Es una disciplina que gusta y funciona bien”.

Otra de las novedades que ofrece el CDU son las artes marciales mixtas, que constituyen un deporte de contacto, el que incorpora golpes, patadas, llaves y técnicas variadas de otras disciplinas de combate, como box y lucha.

“El crossfit es impartido por las mañanas, pero a causa de la demanda abriremos también sesiones por las tardes, mientras que en artes marciales mixtas, que son por la tarde, abriremos sesiones en la mañana, gracias a la demanda que han tenido. Entre las nuevas disciplinas está el beisbol y clavados. Tenemos 14 hectáreas listas para la practica de algún deporte”.

Corona Hernández precisó que tienen selecciones representativas de todos los deportes y ya trabajan para ofrecer cursos de capacitación para la certificación de entrenadores.

“Estamos implementando un curso de capacitación para dar certificación a través de la Universidad de Guadalajara, tanto para nuestros entrenadores como para todos los profesionales de estas áreas que se desempeñen fuera de la Universidad. Esperamos que inicie a finales de marzo”.

En todas estas actividades manejan descuentos para estudiantes, egresados, y otorgan becas para quienes tienen el talento deportivo y no cuentan con posibilidades económicas.

“Estamos en un rango de precios accesible, comparado con otros gimnasios y escuelas, para que puedan asistir. Los costos van de 230 a 350 pesos máximo para la cuota mensual, y se está otorgando el 15 por ciento de descuento a estudiantes durante el mes de marzo. La inscripción cuesta 380 pesos”.

Para mayores informes sobre horarios e inscripciones, acudir al Gimnasio de usos múltiples del CDU, ubicado en avenida Revolución 1500. Llamar a los teléfonos: 3650 0053 y 3650 0162, extensiones 120 y 116 o ingresar a la página: <https://www.facebook.com/ComplejoDeportivoUniversitario>. \*

# Deportes en la Rambla Cataluña

La Universidad ofrecerá en ese espacio público actividades deportivas y recreativas que fortalezcan la integración social

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

“Activación rambla Cataluña” es el nombre del programa creado por la Coordinación General de Servicios a Universitarios (CGSU), de la Universidad de Guadalajara, el cual busca llevar a ese espacio actividades deportivas, culturales y recreativas, cuya finalidad es la integración de la sociedad.

El programa tendrá verificativo todos los jueves, de 19:00 a 21:00 horas, informó el titular de dicha coordinación, César Barba Delgadillo.

“Es un esfuerzo por parte de la UdeG para activar y recuperar un espacio de esparcimiento, porque ahora son los automóviles los que

ocupan las calles. De esta manera se conservan los sitios que tradicionalmente la gente utiliza los fines de semana”.

El jefe de la Unidad administrativa de las instalaciones deportivas del Tecnológico, Mauricio Hermosillo Tejeda, expresó que la idea es crear un nuevo vínculo entre los universitarios y el público en general con la Universidad.

“Cubrimos cuatro áreas: deportiva, social, cultural y recreativa. Queremos también integrar diferentes sectores de la sociedad, como las personas con discapacidad visual, así como brindar servicios sociales y fomentar clases de artes marciales o fútbol”.

Las próximas actividades deportivas serán el 20 de marzo, con una clase masiva de zumba e insanity, a la cual se han inscrito ya 200 personas, y el 3 de abril habrá una exhibición de deportes como judo y taekwondo.

Para conocer más detalles sobre el programa de actividades, ingresar a la página de internet: [www.cgsu.udg.mx](http://www.cgsu.udg.mx).

▼ El programa se llevará a cabo todos los jueves, de 19 a 21 horas.

Foto: Abraham Aréchiga



## Lista la liga CDU Leones Negros

Competirán equipos de voleibol en las categorías masters (30-39 años) y golden (40 años en adelante)

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La Universidad de Guadalajara, a través de la Coordinación de instalaciones deportivas, invita a participar a todos los equipos de voleibol masters y golden femenino en la I Liga CDU Leones Negros, que tendrá verificativo en las instalaciones deportivas de esta Casa de Estudio.

El coordinador de la liga, Enrique Bizarro Rualcaba, explicó que este proyecto que se ha venido trabajando durante cinco meses, busca darle un mayor auge al voleibol en estas categorías: las masters (30-39 años) y golden (40 años en adelante).

“En Jalisco hay muchos equipos que han sobresalido a nivel nacional. Esperamos la participación de 16 conjuntos por categoría. La liga arranca el 28 de marzo. Tendrá una duración de cuatro meses. El sistema de competencia será todos contra todos. Luego de la fase regular, avanzan a la etapa final los ocho mejores, para después dar paso a los cuartos de final, semifinal y final”.

Otro de los objetivos de este proyecto es hacer que, en uno o dos años, esta liga pueda ser selectiva para representar a Jalisco en el Festival Doctor Rubén Acosta.

“Y posteriormente ver la posibilidad de que la Universidad de Guadalajara sea sede del nacional. En la liga pueden participar equipos de clubes, empresas, universidades y del público en general”.

Los premios en cada categoría consistirán en tres mil pesos y un uniforme para el primer lugar, dos mil pesos para el segundo lugar y mil para el tercero, además de trofeo y medallas para las tres primeras posiciones.

El costo de inscripciones es de 480 pesos por equipo, más 170 pesos de arbitraje por cada conjunto. Mayores informes e inscripciones en el Gimnasio de usos múltiples (avenida Revolución 1500) o a los teléfonos: 3650 0053 y 3650 0162, extensión 116. \*

## PROGRAMA DE COMPETENCIA INTERNACIONAL

### CONVOCATORIA MAESTRÍA EN CIENCIAS SOCIALES



La Universidad de Guadalajara, a través del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades convoca al programa de Maestría en Ciencias Sociales, promoción 2014-2016.

Con orientaciones en:  
Desarrollo social y trabajo, Estudios Iberoamericanos, Estudios sociopolíticos, Relaciones Internacionales y del Pacífico y Comunicación y cultura.

#### El cupo será limitado.

Sólo se abrirán cada una de las orientaciones si se cubren la cuota mínima de 4 estudiantes.  
Entrega de documentación: del lunes 24 de febrero al viernes 28 de marzo.  
Examen CENEVAL: mayo (pendiente fecha exacta).

Entrevistas a los aspirantes: lunes 2 y martes 3 de junio.  
Lista de aspirantes admitidos: viernes 13 de junio.  
Inicio de trámites en Control Extranjero: viernes 13 de junio.  
Inicio de clases: lunes 18 de agosto.

#### Mayores informes con:

Esther Gómez Zuriga y Alejandro Gavilán  
Calle Pío Anzures # 150, esquina con Periférico Norte, Zapopan, Jalisco, México, Edificio B, primer piso.  
Teléfono: (33) 3819 3300 ext. 23643 y 23644.  
Correo electrónico: jchupal@hotmail.com, emgomez\_10@hotmail.com y alejandro.gavilanz@udg.mx.  
Consulte la página web: [www.cuzsh.udg.mx](http://www.cuzsh.udg.mx)



## Sigue los detalles del Festival Internacional de Cine en Guadalajara



# Mayahuel

Busca la edición impresa en Expo Guadalajara del 21 al 30 de marzo y en internet en [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)



FICG

29

Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival - México -

21 - 30 Marzo 2014

Québec

INVITADO DE HONOR

## BECAS

### Convocatoria de formación de recursos humanos de alto nivel en programas de posgrado de calidad en el extranjero CONACYT - FUNED 2014

Dirigido a: Profesionistas mexicanos que estén realizando o deseen realizar estudios de maestría en el extranjero.

#### Apoyo:

Por CONACYT, las becas podrán cubrir total o parcialmente alguno o algunos de los siguientes rubros:

Apoyo para la manutención mensual del becario, con base en el tabulador oficial de CONACYT.

Pago de colegiatura hasta por un máximo de 76,800.00 (setenta y seis mil ochocientos pesos 00/100 M.N.) o su equivalente en dólares americanos, libras o euros según corresponda a la divisa de apoyo conforme al país de destino.

Apoyo para seguro médico y en su caso para dependientes económicos directos que acompañen al becario al país en donde realizará sus estudios, con base en el tabulador oficial de CONACYT.

Por FUNED, los montos máximos a otorgar serán:

Para maestrías de 1 año: hasta USD 15,000.00 (quince mil dólares 00/100 de los EUA).

Para maestrías de 2 años: hasta USD 25,000.00 (veinticinco mil dólares 00/100 de los EUA).

En ambos casos, FUNED aprobará el monto del apoyo que se otorgue al becario; en ningún caso podrá exceder 40% del costo total de la maestría.

País: Extranjero

Organismo: El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) en colaboración con la Fundación Mexicana para la Educación, la Tecnología y la Ciencia (FUNED)

Página web: [http://www.conacyt.gob.mx/FormacionCapitalHumano/Becas/Extranjero/Convocatorias\\_2014/Convocatoria\\_Becas\\_CONACYT-FUNED-2014.pdf](http://www.conacyt.gob.mx/FormacionCapitalHumano/Becas/Extranjero/Convocatorias_2014/Convocatoria_Becas_CONACYT-FUNED-2014.pdf)

Fecha límite:

Primer periodo: 11 de febrero hasta el 28 de marzo de 2014

Segundo periodo: 31 de Marzo al 27 de junio de 2014.

Tercer periodo: 30 de junio al 29 de agosto de 2014.

### Becas CONACYT - DAAD 2014

Dirigido a: Profesionistas mexicanos que deseen realizar o que ya estén realizando estudios de posgrado, en instituciones alemanas de calidad internacional.

#### Apoyo:

Por CONACYT, las becas podrán cubrir total o parcialmente alguno o algunos de los siguientes rubros:

Apoyo para la manutención mensual del becario, con base en el tabulador oficial de CONACYT

Pago de colegiatura, en su caso, hasta por un máximo anual de \$ 300,000.00 (trescientos mil pesos M.N.) o su equivalente en euros.

Para los aspirantes de maestría o especialidad que resulten seleccionados cuyo programa de estudios no esté contemplado en las áreas prioritarias de la presente convocatoria, el CONACYT otorgará un apoyo de colegiatura de hasta 76,800.00 (setenta y seis mil ochocientos pesos 00/100 M.N.) o su equivalente en euros.

Por FUNED, los montos máximos a otorgar serán:

Cubrir la cuota de manutención, colegiatura y seguro médico, durante el curso de idioma alemán impartido en Alemania (hasta 6 meses).

Asesoría para el trámite de la carta de aceptación al programa.

Asesoría y seguimiento académico durante la estancia en Alemania.

Pago del Seguro Médico del becario y, de ser el caso para dependientes económicos (cónyuge, hijos) que acompañen al becario durante su estancia por un lapso mayor a 3 meses.

País: Alemania

Organismo: El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) en colaboración con el Servicio Alemán de Intercambio Académico (DAAD)

Página web: [http://www.conacyt.gob.mx/FormacionCapitalHumano/Becas/Extranjero/Convocatorias\\_2014/Convocatoria\\_Becas\\_CONACYT-DAAD\\_2014.pdf](http://www.conacyt.gob.mx/FormacionCapitalHumano/Becas/Extranjero/Convocatorias_2014/Convocatoria_Becas_CONACYT-DAAD_2014.pdf)

Fecha límite:

Del 25 de Febrero al 9 de Mayo de 2014 (no habrá prórroga).

### Convocatoria de becas CONACYT en Programas de Posgrado de Calidad en el Extranjero 2014

Dirigido a: Ciudadanos mexicanos que estén realizando o deseen realizar estudios de posgrado: doctorado, maestría o especialidad en programas de calidad en el extranjero.

#### Apoyo:

Las becas podrán cubrir total o parcialmente alguno o algunos de los siguientes rubros:

Apoyo para la manutención mensual del becario, con base en el tabulador oficial de CONACYT.

Pago de colegiatura, en su caso, hasta por un máximo anual de \$ 300,000.00 (trescientos mil pesos M.N.) o su equivalente en dólares americanos, libras o euros según corresponda a la divisa de apoyo conforme al país de destino.

Para los aspirantes de maestría o especialidad que resulten seleccionados cuyo programa de estudios no esté contemplado en las áreas prioritarias de la presente convocatoria, el CONACYT otorgará un apoyo de colegiatura de hasta 76,800.00 (setenta y seis mil ochocientos pesos 00/100 M.N.) o su equivalente en dólares americanos, libras o euros según corresponda a la divisa de apoyo conforme al país de destino.

Apoyo para seguro médico y en su caso para dependientes económicos directos que acompañen al becario al país en donde realizará sus estudios, con base en el tabulador oficial de CONACYT.

NOTA: El becario se compromete a pagar los demás costos en que incurra.

País: Extranjero

Organismo: El Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT)

Página web: [http://www.conacyt.gob.mx/FormacionCapitalHumano/Becas/Extranjero/Convocatorias\\_2014/Convocatoria\\_Becas\\_CONACYT\\_Extranjero-2014.pdf](http://www.conacyt.gob.mx/FormacionCapitalHumano/Becas/Extranjero/Convocatorias_2014/Convocatoria_Becas_CONACYT_Extranjero-2014.pdf)

Fecha límite:

Primer periodo: 11 de febrero hasta el 28 de marzo de 2014

Segundo periodo: 31 de Marzo al 27 de junio de 2014.

ventanilla



## Academia



### CONGRESOS

**2do. Congreso iberoamericano de jóvenes comprometidos con las ciudades Guadalajara 2014**

Del 19 al 21 de marzo, Centro Histórico de Guadalajara. [www.ciudadesvivibles.org](http://www.ciudadesvivibles.org)

**Congreso Innovación y Tendencias en Tecnologías de Información**

Avances de las innovaciones tecnológicas y su impacto en la economía y la sociedad. Del 26 al 28 de marzo, instalaciones del CUCEA. Conoce el programa en [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

### FOROS

**Foro de agua 2014**

Jalisco: Agua y Desarrollo. 21 de marzo, 8:30 h. Cámara de Comercio de Guadalajara. [www.cutonala.udg.mx](http://www.cutonala.udg.mx)

### POSGRADOS

**Doctorado y Maestría en Ciencia Política**

Recepción de documentos hasta el 30 de abril. Mayores inf. en [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

### TALLER

**Novelar para publicar**

El reto de escribir una novela corta. Imparte Eugenio Partida. Inicio 19 de marzo. Inf. en literatura. [culturaudg@gmail.com](mailto:culturaudg@gmail.com)

### CONVOCATORIAS

**Jóvenes en acción**

Participa en un intercambio de cuatro semanas durante el verano en Estados Unidos. Dirigido a estudiantes de primer y segundo semestres de preparatoria. Fecha límite de registro: 14 de marzo. Consulta las bases en [www.sems.udg.mx](http://www.sems.udg.mx)

### PRESENTACIONES

**Presentación del libro: "Los hombres en México. Veredas recorridas y por andar"**

18 de marzo, 20:30 h. Museo de las Artes (MUSA). [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

### CURSOS

**Cursos UdeG Virtual**

Apreciación del jazz, Diseño de materiales educativos digitales, Estrategias de procuración de fondos, y más. Inicio: 18 de marzo. [www.udgvirtual.udg.mx](http://www.udgvirtual.udg.mx)

**Cursos de capacitación CGTI**

Excel intermedio y avanzado, Autocad básico, Mantenimiento correctivo y preventivo para PC. Inicios durante marzo. [www.cgti.udg.mx](http://www.cgti.udg.mx)

### TALLERES

**Cine de autor**

Panorama general de la historia del cine. Imparte Jorge Tejeda, inicio 12 de mayo. Inf. en [www.lajm.com.mx](http://www.lajm.com.mx)



**Leones Negros vs Zacatepec 1948** 28 de marzo, 20:30 h. Estadio Jalisco. [www.leonesnegros.udg.mx](http://www.leonesnegros.udg.mx)

## Cultura

### MÚSICA

**FICG | 29**



Música original en vivo por La Barranca. 22 de marzo, 20:00 h. Foro Expo. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

**Big Band UdeG**

Actividad del Programa de la Activación de la Rambla Cataluña, 27 de marzo, 19:00 h. [www.cgsu.udg.mx](http://www.cgsu.udg.mx)

**Presentación de la Orquesta Higinio Ruvalcaba**

20 de marzo, 20:30 h. Paraninfo Enrique Díaz de León. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### FESTIVALES

**Cartelera del Sur, marzo 2014**

Exposiciones, teatro, cine. Consulta el programa en [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

### TEATRO

**Un mundo sin faldas**

Todos los miércoles hasta el 9 de abril, 20:30 h. Teatro Vivian Blumental. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)



### EXPOSICIONES



**Exposición: "El pájaro de los deseos"**  
De Víctor Hugo Pérez Museo de las Artes (MUSA). [www.musa.udg.mx](http://www.musa.udg.mx)

### LITERATURA

**Día de la poesía**

Lectura de poesía para niños y actividad plástica. 21 de marzo, 12:00 y 17:00 h. Piso 1 de Biblioteca Pública del Estado de Jalisco.

### TV



[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

### Prensa

**La gaceta**  
[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

### RADIO



Ameca XHUGA 105.5 FM  
Autlán XHAUT 102.3 FM  
Cd. Guzmán XHUGG 94.3 FM  
Colotlán XHUGC 104.7 FM  
Guadalajara XHUG 104.3 FM  
Lagos de M. XHUGL 104.7 FM  
Ocotlán XHUGO 107.9 FM  
Pto. Vallarta XHUGP 104.3 FM



Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión. Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 h., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 h., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 h., con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas por internet en: [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)

## Cineforo



**Festival del 26 aniversario del Cineforo**  
Hasta el 20 de marzo  
[www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

## Medios

Síguenos y gana cortesías en:

@UdeGCartelera

Cartelera UdeG

CarteleraUdeG

[www.cartelera.udg.mx](http://www.cartelera.udg.mx)

## talento U

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**P**or su trayectoria académica y por impulsar diversos programas educativos en beneficio de los jóvenes, Rosalinda Mariscal Flores, directora de la Preparatoria 16, de la Universidad de Guadalajara (UdeG), recibió el Galardón Mujeres 2014, en la categoría de Educación, por parte del gobierno municipal de San Pedro Tlaquepaque, a través de su Instituto de las Mujeres.

Mariscal Flores estudió la licenciatura en derecho y la maestría en derecho civil y financiero, ambas en la UdeG. Además es maestra en estudios avanzados en el área de derecho administrativo por la Universidad de San Pablo Ceu, en Madrid y doctora en ciencias por el Centro Universitario de los Altos. Se desempeña como directora de la Preparatoria 16 desde 2006, lapso en el que ha desarrollado programas para rescatar de la drogadicción a los jóvenes, principalmente de la zona de San Martín de las Flores, en Tlaquepaque.

**Después de recibir este reconocimiento, ¿cuál es su compromiso con los bachilleres?**

Mi compromiso ha sido ver por el bienestar de los alumnos, por su formación integral y hacer de ellos una obra de arte, para que sean hombres y mujeres de bien para México. Por esto, con el reconocimiento me siento honrada. Cuando alguien se dedica a la educación lo hace a cambio de nada. Creo que el valor más fuerte de una mujer es formarse integralmente en valores cívicos, en el amor a sus congéneres, a la naturaleza y sobre todo en el amor propio. Además, porque llegué a la Universidad de Guadalajara desde chica, la institución y su escudo son mi Alma Máter, la que me ha formado, la que me ha dado todo y la que me dio la oportunidad de tener una carrera. Todo lo que soy ha sido gra-

cias a la Universidad. Este premio es para ella.

**¿Cuál es el principal problema que ha detectado en los jóvenes de la comunidad de San Martín de las Flores?**

Antes de que la escuela fuera fundada en esta zona, veías un chico en cada esquina consumiendo alcohol o con bolsas de pegamento. Los menores veían eso y era su ejemplo a seguir, por lo que la drogadicción es un problema fuerte.

**¿De qué manera atienden y previenen estos problemas?**

Desarrollamos el proyecto "Te invito a salir". Cuando alguien expresa esta frase, dice que cuentas con alguien que te apoyará a salir de cualquier problema que te tiene atemorizado, lleno de miedo, porque no sabes qué pasará, porque te encuentras solo. Así percibí a mis estudiantes involucrados en las drogas y surgió este proyecto, en el que actualmente participan 128 jóvenes consumidores de marihuana y pastillas psicotrópicas, e incluso con tendencia suicida. En un aula dedicada a ello, psicólogos, terapeutas, trabajadores sociales, tutores y especialistas del plantel ayudan a que los alumnos se comuniquen y se apoyen mutuamente. Nuestro objetivo es que este proyecto se replique en todo el Sistema de Educación Media Superior. Pero no sólo eso. De manera paralela, con el fin de prevenir las adicciones en el resto de la comunidad, en esta escuela preparatoria se han impulsado diversas actividades deportivas y culturales, en una cancha que el ayuntamiento de Tlaquepaque nos donó en comodato. Ahí tenemos cuentacuentos, juegos infantiles y deportes que organizan los chicos de servicio social del plantel.

Es una terapia ocupacional educativa y productiva. Yo le apuesto a la educación. Necesitamos formar ciudadanos y ciudadanas que colaboren en sacar al país adelante. \*



**Yo apuesto a la educación. Necesitamos formar ciudadanos y ciudadanas que colaboren en sacar al país adelante**



Foto: Jorge Alberto Mendoza

**Primera persona \* Rosalinda Mariscal Flores, directora y fundadora de la Preparatoria 16, recibió el Galardón Mujeres 2014 por parte del gobierno municipal de San Pedro Tlaquepaque.**

**Q2**  
cultura



**FICCG | 29**

**UNA MIRADA  
AL CINE DE QUÉBEC**

PÁGINAS 8-9



**LUIS VILORIO**  
EL PUNTO FILOSÓFICO  
DE LA VIDA

PÁG. 3

**OFELIA MEDINA**  
LOS NIÑOS Y EL ARTE

PÁG. 15

PORTADA:



[f /orlandotomx](#)



Foto: José María Martínez

# Un cabañas conceptual

La obra de Daniel Buren es conocida porque se enfoca, desde hace más de cuatro décadas, en la intervención de espacios públicos y de edificios históricos

ROBERTO ESTRADA

De nombre que recuerda a la frase de una canción ranchera, el pasado jueves se inauguró la exposición *De un patio a otro: laberinto-trabajos in situ 2014*, del artista francés Daniel Buren en el Instituto Cultural Cabañas (ICC), y con la que se intervinieron 18 patios y la Capilla Tolsá, para llenarlas de “protagónicas líneas de 8.7 centímetros de ancho, composiciones geométricas, transformaciones espaciales por medio de espejos, cabañas estalladas y el resto de los recursos estéticos y conceptuales a los que el artista recurre para la intervención de edificios históricos, que generan una nueva lectura de las cualidades constructivas, históricas y sociales del Cabañas”, a decir de los organizadores.

Sobre este trabajo en la ciudad, Daniel Buren comentó su arrobamiento a primera vista: “Desde el primer día que vi este lugar sentí

que iba a ser un placer trabajar en él, como lo es en efecto. Para mí los espacios son espléndidos, cada uno de ellos implica mucho trabajo por supuesto, y estoy muy satisfecho”.

Myriam Vachez, la secretaria de Cultura de Jalisco, se encargará de dar la justificación estética del proyecto, para de alguna manera hacerlo más accesible a los visitantes, ya que “el maestro Buren ha trabajado en todo el mundo haciendo intervenciones llamativas. Dan una relectura de los espacios, la mayoría de las veces espacios muy tradicionales, antiguos; es un desmitificar la obra, el edificio, diciendo sí puedo tocarlo, sí puedo darle mi propia lectura, sí puedo hacer que sea divertido, pero guardándole todo el respeto que se merece, en este caso un edificio Patrimonio de la Humanidad”.

La exposición, que permanecerá en el Cabañas durante seis meses, se llevó a cabo gracias al apoyo de la Galería Hilario Galguera, en coordinación con la Secretaría de Cultura



## DANIEL BUREN

En 1986 fue galardonado con el León de Oro de la Bienal de Venecia. En 1989 creó su más polémica instalación pública en el patio del Palais Royal, en París. Su carrera ha sido sujeta a retrospectivas en el Guggenheim de Nueva York y en el Centre Georges Pompidou en París. En 2012 fue presentada, como parte del ciclo de exposiciones titulado “Monumenta”, la muestra “Excéntricos”, en el Grand Palais, en París.

de Jalisco y el Hospicio Cabañas; además de que la intervención está avalada por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, lo que, de acuerdo a Vachez, garantiza que “no se está afectando el edificio”.

Según Mauricio Galguera, representante de la galería que promueve al artista en México, el origen de *De un patio a otro* se dio a partir de una visita que hizo el artista al país en 1957, cuando era un estudiante de artes, y por su “enorme capacidad crítica y analítica”, luego de quedar impresionado por el muralismo. al regresar a Francia impulsó “un movimiento artístico que buscó transformar los museos mediante intervenciones que generaron un lenguaje visual que invitan a una nueva interacción entre el ser humano y el arte”.

El mismo Galguera cree que esto tendrá “una repercusión en el turismo”, dado que la obra del francés “puede atraer visitas internacionales al edificio icónico” de Guadalajara, porque este trabajo sobre la arquitectura del inmueble cultural se hace a través “del lenguaje visual que ha consolidado a Buren como uno de los mayores exponentes del arte conceptual”.

De acuerdo con la presentación que da la Galería Hilario Galguera, la exposición “entablará un diálogo atemporal con los murales de José Clemente Orozco. Esta interacción entre los dos artistas reafirmará la capacidad de las artes plásticas de activar los espacios arquitectónicos y de otorgarles distintas cargas políticas y sociales”.

En cuanto a la preocupación acerca de afectaciones que pudiera sufrir el ICC con esta intervención, su directora, Olga Ramírez Campuzano, dijo a otro medio que “era necesario romper paradigmas para que la gente redescubra el Cabañas. Habrá a quien le guste. Habrá a quien no le guste. Pero pueden estar tranquilos, porque esto es efímero, va a regresar a como estaba”.

Según Vachez, esta exposición — con un costo 8 millones de pesos, que otorgó el Congreso del Estado— hace “volver a ver al Cabañas, porque muchas veces ya no se valora tanto”, y su intervención “le da nueva vida” y “se conjugan grandes artistas: Buren, la arquitectura de Tolsá y Orozco”.

Para Buren, quien estuvo trabajando durante veinte días en el Cabañas para la intervención, y un mes en la Ciudad de México preparando algunos materiales, al ser cuestionado sobre cuál es la intención estética del proyecto, dijo que eso no lo puede contestar y que debería ser el espectador quien lo decidiera. \*

exposición

Busca más en:  
gaceta.udg.mx



# El hacer y el vivir la filosofía



El filósofo mantuvo una clara relación con la Universidad de Guadalajara.  
Foto: Archivo



## BLOC DE NOTAS

Cuahtémoc Mayorga Madrigal es el jefe del Departamento de Filosofía de la Universidad de Guadalajara.

La reciente muerte del filósofo Luis Villoro deja un hueco en nuestra cultura y, a su vez, en la vida académica no solamente de nuestro país, sino también del mundo cultural hispanoamericano

### CUAUHTÉMOC MAYORGA MADRIGAL

#### *In memoria*

...toda filosofía es hija de su época. Pero la filosofía es también una actividad crítica que interroga sobre la justificación de las creencias y actitudes colectivas y puede ponerlas en cuestión.

LUIS VILORRO  
(*Filosofía del renacimiento*)

**H**ace menos de tres años en el paraninfo de nuestra Universidad de Guadalajara se entregó el doctorado *Honoris Causa* a Luis Villoro Toranzo. La entrega de este galardón fue un motivo

sin igual para recordar lo mucho que este filósofo catalán, naturalizado mexicano, legó a nuestra universidad, y especialmente a la enseñanza, la investigación y la reflexión filosóficas. Ahora, con su irreparable pérdida física, la comunidad humanista de nuestra Casa de Estudio recuerda con aprecio y tristeza su legado.

Luis Villoro compartió sin limitaciones lo que mejor sabía hacer con nuestra universidad: participó en la fundación de la antigua Facultad de Filosofía, donde fue profesor y al parecer su impulso llegó para quedarse, ya que difícilmente se puede imaginar un estudiante o egresado de la licenciatura en Filosofía que no haya leído al menos uno de sus textos. De igual manera, la universalidad de su pensamiento se asimiló en nuestras aulas como un referente indispen-

sable para reflexionar en torno a los intrincados problemas del conocimiento, a través de su obra clásica *Crear, saber y conocer*. Asimismo es un referente para comprender, sin falsos regionalismos o patriotismos, la filosofía latinoamericana y mexicana, impulsando, a través de innumerables generaciones y con acuciosa entrega, el estudio de las formas con que los pueblos autóctonos enfrentan la actividad humana de comprender la realidad social y natural. En este sentido, Villoro fue reconocido no sólo en las comunidades académicas; su vida y obra no acababa en el cubículo, buscó comprender las razones de las indígenas y exaltó el valor de su lucha en pro del reconocimiento de su pensamiento y visiones alternativas para convivir en el mundo.

Las enseñanzas de vida y de su obra ofrecen un punto de partida para pensar el mundo contemporáneo, donde, a pesar de la tan exaltada tolerancia ante la diversidad de formas de ver el mundo, continúan imperando los modos totalitarios de concebirlo mediante nociones unilaterales en los ámbitos político, moral, cultural, científico y económico. Villoro entendió la filosofía como una búsqueda y una actividad crítica constantes; cuando creemos que transitamos por los senderos de la verdad, es probablemente el momento en que más perdidos nos encontramos. Por eso el autor de *Estado plural, pluralidad de culturas*, concebía a la filosofía, más que como una profesión o una ciencia, como una forma de pensamiento; probablemente la forma más humana de estar en el mundo, ya que, como dijera Ortega y Gasset, los seres humanos somos seres de necesidades intelectuales; necesitamos conocer y para ello requerimos de esta búsqueda perpetua a través de los enigmas que nos ofrece la naturaleza, las relaciones de poder, la pretensión de la verdad y las diversas alternativas de comprender el bien y el mal en la pluralidad cultural.

Lo anterior llevó al filósofo a posicionarse como un icono del pensamiento de la diversidad cultural y del indigenismo. Su diálogo permanente y crítico con el zapatismo, con las comunidades indígenas de diversas regiones del país y su posicionamiento crítico ante la organización política del estado mexicano, le hicieron ser incorporado en diversas especialidades académicas de entender la realidad, tales como la historia, la sociología, el derecho, la literatura, la lingüística y, por supuesto, la filosofía.

Las múltiples facetas de la filosofía por las que incursionó el emérito profesor de la Universidad de Guadalajara nos obligan a seguir estudiando su importante legado para la reflexión científica, política y cultural; a revalorar los grandes aportes que desde México se realizan para la comprensión de la realidad, y a ver en la figura de Luis Villoro a un hombre que entregó su vida en pro de la filosofía mexicana y logró compaginar de manera impecable el pensamiento con la acción transformadora de la realidad. Por siempre recordaremos a Villoro como el filósofo que dejó una profunda huella en la Universidad de Guadalajara por su entrega, amistad y sabiduría.\*

homenaje



Un encuentro en un café lleva al cronista a una visión casi totalizadora de la narradora Cecilia Magaña, al descubrimiento de una forma narrativa y a la fortuna de presentarla a los lectores

Foto: Jorge Alberto Mendoza

# Una vida de incertidumbre

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Franz Kafka ahora la tiene atañada por el cuello. Todas sus ideas, de algún modo, le pertenecen. Cecilia Magaña (Ciudad de México, 1978), para distraerse de esas garras, imparte clases de arte a niños. Hace años estudió psicología. En 2011 ganó el Premio Nacional de Literatura Gilberto Owen (categoría de cuento) por *La cabeza decapitada* (libro editado por Arlequín). El año pasado el Conaculta le otorgó el Premio Bellas Artes Juan Rulfo para Primera Novela por *Principio de incertidumbre* (que se encuentra en dictamen para publicación). Se confiesa aferrada lectora de ficción, porque al ensayo le cuesta hincarle el diente. William Faulkner, uno de sus favoritos. Raymond Carver, otro. Y Onetti. Y Bolaño...

Cecilia dice que es chilanga pero que, en el fondo, ya no lo es. Lleva 25 años viviendo en Guadalajara. Y tan ha hecho suya esta ciudad que ese

par de libros (*La cabeza decapitada* y *Principio de incertidumbre*), están situadas, topográficamente, en calles y locales tapatías. Hay muchas señas reconocibles para quienes vivimos aquí. La cercanía, de algún modo, vuelve entrañables las narraciones. El cuento "El sillón de Morel", por ejemplo, tiene como escenario una vieja casona de la colonia Americana, aparece el camellón de Chapultepec con sus skatos en "Emoto" y en *Principio de incertidumbre*, el bar el Gato Verde, entre otros sitios.

El alumbramiento de la escritura le llegó pronto. Dice que desde niña. Recuerda que su padre le pagaba por cada cuento que escribiera y le leyerá, y de ahí para adelante. Pasó por algunos talleres literarios: en Sogem, con Martha Cerda; con Luis Fernando Ortega en el Fondo y con Mario Heredia, con quien continúa. El premio al libro de cuentos de *La cabeza decapitada* le vino a confirmar que la senda por la que iba era la correcta. Porque ya se sabe, uno siempre duda de lo que escribe. En

la mayoría de los cuentos de este libro la escritura es acción: transcurre, cuenta, encuadra y engarza las imágenes en escenas. Como en el cine. Es un aliento vertiginoso. La literatura es absorbente, dice Cecilia, te roba tiempo; te implica la vida, si pudiera contenerse en una frase.

Hay, por otro lado, novelas en las que suceden un montón de cosas: acciones, dramas y trampas y un sinfín de caminos que acaban en laberintos pero que, al final, no pasa nada. Esto sucede con *Principio de incertidumbre*: es una novela en la que no pasa absolutamente nada. Y esto no es, como pudiera fácilmente pensarse, un defecto de la novela. No, por el contrario, es un atributo. Porque en el fondo, se trata de un principio de incertidumbre que no se queda allí, sino que se prolonga al infinito... Cecilia dice que desde un inicio quería hacer esto con la novela, que, dicho sea de paso, parte del cuento último contenido en *La cabeza decapitada*, titulado "Si el sujeto vivo es femenino".

Quizá por lo anterior, a Cecilia no le costó demasiado pasar del cuento a la novela. En un momento se dio cuenta de que el personaje de dicho relato, Martha, necesitaba más espacio, es decir, explorar otras vías y decir más de lo que estaba diciendo. Martha es quien tiene toda la trama, trama que lleva, hay que decirlo, sólo en la cabeza. El *leit motiv* de la historia podría pasar desapercibido porque aparece pronto: Martha busca saber la verdad o únicamente lo que quiere escuchar sobre los posibles motivos del suicidio de su hermano; o si, como ella en algún momento le dice a Raúl, nada más quería tener la certeza de que no tuvo nada que ver con ello.

*Principio de incertidumbre* es un texto que, al final, deja más dudas que respuestas. Un cúmulo de preguntas sin posible solución asoman tras el punto final. Y ese legajo de cuestionamientos, esa desazón creciente llevan a concluir que se trata de una buena novela. Sin embargo, también es una novela fragmentaria: está construida con bloques de narración, entrevistas, uso de cursivas para resaltar algún diálogo, o una certeza, o un hecho del pasado, o para hacer alguna aclaración. Cecilia dice que la trabajó de ese modo para darle contrapunto al soliloquio o locura de Martha. Inspirada en Faulkner, en Capote, en Bolaño. Esos ligeros hoyos que se dejan en una trama para que respire. O lo que en cine hacen los *gags*.

Otro asunto es la prosa. Como buena seguidora de Faulkner y asidua a las atmósferas saturadas de los cuentos carverianos, Cecilia se detiene en detalles, en descripciones —que sí le atañen al texto—, mas la novela se desboca: su narrativa es cinematográfica. Cecilia dice que la misma historia lo demandaba, que por momentos no sintió ese aliento, pero que no había otro modo mejor que se acomodara a sus pretensiones.\*

literatura

## ENTREVISTA

## Pablo Márquez



◀ Foto: Jorge Alberto Mendoza

reto era no hacer entrevistas sino centrarnos en la imagen y la música, hacer una sinfonía visual y sonora, lograr rescatar y fotografiar la identidad de una ciudad ¡y que duela y que se sienta!... Sí, hay algunos diálogos, pero son pocos. Preferimos que fuera un espectáculo sonoro.

#### ¿Y SIENDO TAN IMPORTANTE LA MÚSICA, DE DÓNDE PROVINO...?

Es una mezcla sonora extremadamente atascada, pero darle a ese caos un orden y lograr que sonara armónico, eso fue otra dificultad. Al final tuvimos diez pistas mezcladas, de modo que parece una sola. Cuando empezamos la película queríamos que todo fuera en Guadalajara, que no se viera, por ejemplo, que fuimos a México y lo trajimos. Así que con la música pasó igual. Primero, como el documental no se hizo con el presupuesto que uno hubiera querido, empezamos a montarlo con música ajena, o sea, con covers. Conforme íbamos apoyándonos con músicos, se iban incluyendo las piezas musicales que trabajaron a partir de muchas de las referencias sonoras que ya teníamos en la edición. Lo que hicieron fue enriquecerlo. Participaron el "Muerto" de Radaid, Maritzio de Pneumus y mi hermano, que es pintor y músico. Pneumus hizo alrededor de 10 piezas para que al final quedaran sólo dos. Al "Muerto" le pasó una cosa similar, mi hermano compuso 20 por lo menos, hasta que logramos el tono que buscábamos.

#### ¿ASÍ QUE EL DOCUMENTAL NO CONTÓ "CON EL PRESUPUESTO QUE HUBIERAN QUERIDO"?

Mira, cuando no tienes dinero, tienes el tiempo, y nosotros teníamos el tiempo. Además preferimos hacerlo así, porque en tres o seis meses, aún con buen presupuesto habría sido imposible encontrar todo lo que encontramos recorriendo dos años la calle. Muchas veces tuvimos que esperar por días a que en la calle se apareciera uno de estos personajes urbanos. El tiempo también nos permitió hacer una fotografía muy bien cuidada, estética, algo muy difícil en un documental.

#### DESPUÉS DE HABER HECHO ESTE DOCUMENTAL, ¿QUÉ DIRÍAN ENTONCES, HAY O NO DIFERENCIA ENTRE LO SAGRADO Y LO PROFANO?

No. De hecho, me parece que es una delgada línea la que divide ambas cosas y que nos movemos casi todos al borde de ella, tratando de mantenernos en ese equilibrio. Por eso el nombre del documental. Esa línea es la naturaleza con la que nos movemos, por la que no resulta complicado matar ni tampoco ser los religiosos más fervorosos. Como productores intentamos estar al margen, sin meter mano ni tomar banderas, aunque sabemos que es imposible no tener una opinión subjetiva. Para mí es pura magia lo que se logró. Bendito Dios, sagradamente profanamos Guadalajara.\*

# Sagradamente profana

REBECA FERREIRO

**E**ntre lo Sagrado y lo Profano es la ópera prima de Pablo Márquez, un documental urbano sobre la Guadalajara escondida que se ubica justo donde la religión, el deporte, el espectáculo y el divertimento confluyen. Ahí, donde la línea que divide las prácticas mundanas de las más elevadas se vuelve confusa, hay una ciudad que sobrelleva el día a día entre el fervor y la violencia. Pablo Márquez (director) y Héctor Alonso (productor), nos comparten algunas impresiones sobre este proyecto que después de dos años de producción, será estrenado en el marco del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) 2014.

#### ¿QUÉ ESPERABAN ENCONTRAR AL FILMAR LA CIUDAD?

Al ver la diversidad de lo que ofrece esta ciudad, nos preguntábamos antes de empezar ¿en realidad hay una doble moral? y la respuesta no tardó en llegar: Pues, sí. Lo vemos en las festividades y también en las calles. Es evidente que mucho de nuestra tradición y cultura religiosa nos enseña a ver la

violencia de manera muy natural. Ir a la Judea y reparar en lo que ahí pasa, ir con los tastoanes y presenciar el sometimiento a machetazos de los indios, o entrar a las iglesias y ver cuerpos tendidos, te lleva a salir a la calle y encontrarte con lo mismo. Todo eso es extremadamente sagrado y profano al mismo tiempo. Son conceptos más amplios que lo estrictamente religioso. Incluyen también cuestiones de contrastes sociales que abordamos, como la riqueza o la pobreza. También están las porras de fútbol, que tienen una pasión que puede ser excesivamente religiosa, con una gran devoción, si la vemos como algo que protegemos, que cuidamos, que nos tatuamos y llevamos en el alma con fervor. Y así, tenemos otros eventos masivos sociales, como la lucha libre, los centros nocturnos, los toros, el perreo o las marchas gays. De eso se trata la película, que es también muy iconográfica. Así que por tratarse de un tema como éste, quisimos adoptar el tratamiento de los primeros documentales, que en la captura de la realidad iban siempre acompañados de piezas musicales. Me viene a la memoria *Berlín: Sinfonía de la una ciudad*. El

## ENTREVISTA

## Jesús Báez

# Retratos Llenos de sonidos

ÉDGAR CORONA

Jesús Báez es tecladista de Zoé, la agrupación de rock más popular de los últimos años en México. “Tenemos una gira de más de 80 fechas en 16 países”, me comenta el también pintor: Báez presenta la exposición *Colores, formas, sonidos*, una muestra integrada por collages e intervenciones, que revela el gusto y la fascinación del artista por la imagen y las texturas, desde una perspectiva peculiar. A manera de complemento y búsqueda, Jesús Báez establece una especie de puente entre la pintura y la música, manifestaciones artísticas que le permiten desarrollar su trabajo creativo. Hace apenas unos días el músico y su grupo abarrotaron el Auditorio Telmex. Antes, ocurrió la inauguración de esta serie de cuadros, que todavía pueden ser vistos en la galería de la Biblioteca Juan José Arreola. Entrevistamos al tecladista de Zoé, en una charla que nos permitió aproximarnos a sus experiencias en el terreno de la pintura.

**EL PUENTE ENTRE LA MÚSICA Y TU TRABAJO COMO PINTOR, ¿CÓMO NACIÓ?** Siempre estuvo allí. Desde chico mi familia me acercó a las artes. Tomé clases de pintura simultáneamente con el aprendizaje de piano. Con el paso del tiempo la música abarcó una parte importante de mi vida. Relaciono mucho los colores con los sonidos, son exactamente lo mismo: vibraciones. Los colores son vibraciones más intensas y rápidas, y los sonidos son ondas más grandes. Veo de esa forma las cosas. Hace dos y medio años retomé la pintura. Me gustó el resultado. De allí me agarré, y ahora estoy aquí.

**IMAGINO QUE TUS VIVENCIAS CON LA MÚSICA ESTÁN DEPOSITADAS EN LA PINTURA. ¿QUÉ IMPRESIONES SON LAS QUE PREFIERES PLASMAR EN TUS CUADROS?** Lo que me gusta es expresarme. Pinto lo que está en el fondo: los sentimientos. Eso es lo que disfruto hacer. La exposición cuenta con una variedad de estilos y de técnicas. Hay collages e

► Foto: Jorge Alberto Mendoza



intervenciones que son impresiones que busco en libros antiguos. Trato de ser lo más honesto y sincero con lo que hago y, siempre, igual que en la música (medita un poco), me comprometo, porque así debe de ser. Si no pierde el valor. El artista que no es sincero con lo que hace, no tiene peso.

**FORMAS PARTE DE UN GRUPO DE ROCK POPULAR, QUE CONVOCA A MILES DE PERSONAS. VERTE EN UN LUGAR ÍNTIMO, EN SOLITARIO, ¿QUÉ EXPERIENCIA TE PRODUCE?**

Como músico he logrado cierto nivel. Además de tener un poder de convocatoria. Con esto quiero acercar a la gente al arte, a la pintura. Porque también entender un cuadro es divertido: crea sensaciones y cuenta una historia. La pintura tiene una melodía, una armonía y un ritmo; va de la mano con la música. Quiero que la gente se sensibilice y crear conciencia, que es algo que falta mucho en estos días. Entonces, ¿por qué no hacerlo? Me doy cuenta del por qué estoy aquí. Es por eso.

**TIENES ESA PREOCUPACIÓN...**

Me gusta el poder de convocatoria. Algo que no tendría si fuera sólo pintor. Estoy usando esa posición que tiene mi banda a nivel mediático, a nivel público. Es algo increíble. Si veo que puedo tener el poder de acercar a la gente al arte, lo voy a hacer.

**VAYAMOS A LA OTRA PARTE, A TU LABOR COMO MÚSICO. ZOÉ ES UNA AGRUPACIÓN CON UN NOMBRE Y UNA REPERCUSIÓN IMPORTANTE EN MÉXICO, ¿CÓMO ASUMES LO QUE HA CONSEGUIDO?**

Desde chico soñaba con formar una banda y volverme famoso, pero esto ya sobrepasó cualquier sueño. Estoy agradecido porque Zoé se convirtió no sólo en una *bandita*, sino en una empresa,

algo que trae una responsabilidad grande, y que definitivamente asumo. Es por eso lo que pienso: si no eres sincero, estás desperdiciando el tiempo y la vida. Tengo el mejor trabajo del mundo, que es pararme en un escenario y hacer lo que más me gusta. Es un privilegio.

**ZOÉ NACIÓ COBIJADO POR UNA DISQUERA TRANSNACIONAL. DESPUÉS TUVO QUE EMIGRAR HACIA UN SELLO INDEPENDIENTE, PARA REGRESAR A UNA COMPAÑÍA “GRANDE”. FUE UNA MANERA DE EXPERIMENTAR LO QUE SUCEDE ACTUALMENTE CON LA INDUSTRIA DE LA MÚSICA, Y AL GRUPO LE TOCÓ DE CERCA...**

Cuando salimos nos fue como en feria, pero nunca quitamos el dedo del punto al que queríamos llegar. Eso es básico en la vida. Si crees en tus sueños, y eres perseverante, llegas. Aunque pasamos tiempos extremadamente difíciles, desesperantes y horribles. Sin nada. Siempre estuvimos de necios y, después de quince años, se logró.

**MUCHOS ESPECULAN SOBRE EL GRUPO, SOBRE SU FUTURO. ¿QUÉ VIENE PARA ZOÉ?**

Estamos en una etapa más madura en todos los sentidos. Nosotros estamos sólidos como amigos, como grupo, y eso lo demostramos en los conciertos. Hay Zoé para rato. Falta hacer muchas cosas: más discos. Todo este año ya está cubierto, y siempre para adelante.

**LA AMISTAD, LAS BUENAS RELACIONES, DEFINEN LA ESTABILIDAD DE UNA BANDA. EL EGO TERMINA CON LOS GRUPOS...**

No, con nosotros sucede todo lo contrario. Estamos más sólidos que nunca. Como amigos, como hermanos. Somos una familia. Con ellos he estado más tiempo que con mis padres. \*



## CRÓNICA

HÉCTOR DOMÍNGUEZ RUVALCABA

A cualquiera que le preguntaba sobre la cultura juvenil en Hermosillo, lo primero que le venía a la cabeza era la Mamá Chola, como se le conoce a la activista comunitaria Francis González Gil. No fue difícil contactarla. Nos encontramos una tarde de marzo de 2013 en el lobby de otra leyenda de esta ciudad norteña: el hotel San Alberto. La luz implacable hermosillense nos acompañó hasta la colonia popular Los Olivos. Es, definitivamente, una mujer fuerte y generosa que mantiene en alto la voz y el orgullo de las mujeres del desierto. Desde hace veinte años se dedica a la difícil tarea de intervenir en pandillas, enfocada en rescatar a los jóvenes de las adicciones a través del *hip hop*. Ella rapea mientras maneja, su pasión altruista la lleva por un flujo de versos alegres. Cuando empezó su trabajo con los muchachos adictos, recuerda, era joven y esbelta, lo cual dificultaba que la vieran como una promotora. Fue cuando decidió vestirse de chola, ocultar su atractivo y, a la vez, lograr la confianza necesaria para ejercer la intervención en las pandillas. Ahora su apariencia de mujer madura le imprime una imagen de madre que inspira respeto y confianza.

En las instalaciones del centro comunitario de la colonia Los Olivos un gran número de niños y adolescentes practicaba deportes, o solamente se asomaba a pasar la tarde. En sus rostros sonrientes y apasionados era posible distinguir la fuerza vital de quien conoce la precariedad y mantiene vivas sus esperanzas. Centros misioneros de regodeo social, herederos de las misiones laicas que José Vasconcelos fomentó en su proyecto educativo. La convivencia de los vecinos alivia de miedos y anima a las poblaciones a mantenerse en pie. Los hemos visto florecer en las ciudades heridas por la violencia, en los polvorientos barrios de nuestra pobreza nacional; como un refrescante aliento que despierta los suelos estériles en estos años epopéyicos. Digo epopéyicos porque las batallas y hemorragias de una guerra entre perros y pirañas han convertido nuestras calles en escenarios de muerte. Y que no se nos ocurra cavar en ningún punto del suelo patrio, porque de seguro más cadáveres encontraremos.

Como si una urgencia la empujara, Mamá Chola insta a los jóvenes a venir al siguiente día para disfrutar de una tertulia de *hip hop*. Entre los adolescentes que se arremolinaban alrededor de Mamá Chola, conocí a Javier, un ex convicto que ha encontrado en el rap un modo de expresarse. Su biografía ha sido marcada por la transgresión y el castigo, lo que ha implicado una cadena de exclusiones. De ahí que en su mirada se advierta una

# Los territorios de Mamá Chola



▲  
Foto: Gabby Lira



## BLOC DE NOTAS

Bajo el sol del desierto, la ciudad de Hermosillo, en Sonora, ofrece contrastes delirantes de luz, en una sociedad antigua y a la vez reciente como ocurre en todo el Norte del país.

desolación abismal de la que apenas la salva la práctica del verso autobiográfico y proverbial.

Ya anochecido, Mamá Chola me lleva al punto denominado El Oasis, y con las luces de su troca ilumina una serie de murales que, al igual que en el Panteón Yáñez y un lote baldío de la colonia Jardines, resultaron de una convocatoria para los artistas urbanos de la ciudad. Lo que ahí predomina son los *tags* en *wildstyle*, los estésiles y los personajes estilo cómic, con un colorido que incluso de noche vibraba en las paredes. En el mundo de los barrios hermosillenses ha fermentado una adicción a la belleza que enorgullece a sus pobladores. Los territorios de Mamá Chola se extienden allá donde la prudencia nos advierte de los peligros de andar de noche, como el barrio El Mariachi, a donde fuimos a parar, justo en frente de un gran edificio abandonado que otrora fuera un molino harinero. Orgullosa me cuenta cómo en años recientes llegó a entrar a esas ruinas en busca de adictos a quienes rescatar.

Tres de los integrantes del grupo Franquicia

Latina se reunieron en casa del Seven, ubicada frente al molino abandonado. El buen humor y el juego verbal dominan. Pero no todo es “agarrar cura”. A diferencia de otros raperos con quienes conversamos, para los cuales el rap es una forma de escapar de los problemas sociales, para Franquicia Latina el pandillerismo, la violencia intrafamiliar y las adicciones son asuntos prioritarios en sus letras. Para Seven el rap rompe con la idea del barrio que sostiene a la cultura pandilleril: “Mi barrio no es El Mariachi, Hermosillo es mi barrio”, de esta manera marca una línea divisoria entre la cultura chola y la cultura del *hip hop* a la que su grupo se afilia. Se trata, ante todo, de un proyecto de vida centrado en la creación artística, como lo proclamaron en su momento el surrealismo o el rock. “Me pierdo entre las letras, me pierdo entre la música... el rap es un estilo de vida”, dice el Seven, estableciendo con ello su *ars poetica* que es, a la vez, el arte de la vida. \*

# Un festival con acento francés

ÉDGAR CORONA

**Q**uébec, la provincia más grande de Canadá, es el invitado de honor para la 29 edición del Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Con más de 60 producciones, divididas en largometrajes y cortometrajes, además de documentales y trabajos de animación, la selección para este festival es una muestra detallada de la manufactura fílmica de esta región.

La industria del cine en Québec es —comparativamente con otros países de Latinoamérica y, especialmente, con México— saludable. El presupuesto promedio de inversión en cada película es de más de cuatro millones de dólares y genera más de 14 mil empleos, una situación que habla de la importancia que tiene el séptimo arte en Canadá.

El estilo de vida y la riqueza multicultural que posee Québec tienen repercusión directa en sus películas, las cuales retratan una visión intimista, pero sin perder ese toque universal. Algo que puede apreciarse en trabajos como el de Louise Archambault, cineasta joven que participa en este encuentro cinematográfico con *Gabrielle*, ga-

nadora del Namur International Festival of Speaking Film, en la categoría de Mejor película.

La relación que mantiene Guadalajara con Québec no es nueva. Los lazos de amistad y colaboración se han consolidado significativamente gracias a la Feria Internacional de Libro, plataforma hermana del FICG, de la cual fue invitado de honor en 2003. Esta relación se traduce en un intercambio de experiencias que tienen como punto importante el Encuentro de Mujeres en el Cine y la Televisión, un espacio que se lleva a cabo por segunda ocasión, y que reafirma el estrecho vínculo de cooperación.

De mayoría francófona, Québec apuesta por una identidad propia en el cine. Sus historias van desde las producciones más aterradoras, como lo es *Curling*, de Denis Côté, hasta los trabajos de animación, entre los que destaca *La légende de Sarila*, de Nancy Florence Savard, ambas producciones que podrán verse en el FICG.

Christiane Pelchat, delegada general de Québec en México, dijo: “Este festival representa un espacio oportuno para mostrar la diversidad y la calidad del cine quebequense en el evento fílmico más importante de Iberoamérica”.

La selección de las distintas producciones contó con el apoyo de la Delegación de Québec en México y los Encuentros Internacionales del Documental en Montreal, principalmente. Es

importante señalar que las películas de ficción que se proyectarán en el marco del festival son en su mayoría de manufactura reciente. Muchas han recibido una buena recepción de la crítica, y tienen como antecedentes festivales internacionales, entre los que destacan Cannes, Berlín, Venecia y San Sebastián.

## Plataforma sólida, diversa e incluyente

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) es una plataforma que ha conseguido crecimiento y solidez a lo largo de su historia. Por casi tres décadas, la fiesta del cine en esta ciudad se ha constituido como un punto de encuentro para distintos miembros de la industria, especialmente para los creativos de Iberoamérica. Sin embargo, la oferta y el alcance del festival han conseguido traspasar fronteras; prueba de esto es la sección dedicada al panorama internacional, que en esta edición 29 proyecta filmes de Alemania, Estados Unidos, Turquía, Reino Unido, Irlanda, Rusia, Francia y Bélgica, entre otros países.

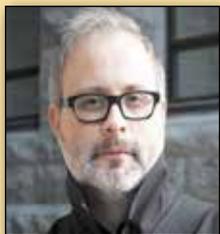
Sin olvidar la importancia que tiene la producción del cine mexicano dentro del FICG: el Premio Mezcal ofrece el reconocimiento económico más alto en este renglón con una bolsa de 500 mil pesos, un esfuerzo posible gracias al apoyo de Ciudad Creativa Digital. Con esta medida, el festival refrenda su compromiso con los



## BLOC DE NOTAS

Festival Internacional de Cine en Guadalajara. Del 21 al 30 de marzo. Sedes: Expo Guadalajara, Cinépolis Centro Magno, Auditorio Telmex, Teatro Diana, Larva, entre otras. Consulta: [www.ficg.mx](http://www.ficg.mx)

## HOMENAJES



### Denis Côté Traectoria

Originario de New Brunswick, Canadá, este experimentado director posee un trabajo que no se limita exclusivamente a la realización de largometrajes.

El documental y su participación en distintos proyectos como escritor y productor le han asegurado una posición importante dentro de la industria del cine. Aunque con una carrera relativamente corta, pero sustanciosa, Côté estará en el FICG para recibir un homenaje por su trayectoria, un camino profesional en el que destacan filmes que unen la ficción y el rigor del documental. Además, Côté participa en la Cátedra Julio Cortázar, presentando un análisis de sus producciones más representativas. El encuentro ocurre por vez primera en el marco del festival.



### Sara García Homenaje póstumo

Cuando hablamos de Sara García inmediatamente viene a la mente el recuerdo de uno de los períodos más importantes del cine mexicano. Sería imposible

entender esta etapa dorada de la producción fílmica nacional sin la evocación de la actriz que se distinguió principalmente por personificar a la mujer recia y, al mismo tiempo, por dibujar una imagen femenina sensible. Desde la comedia hasta el drama, Sara García mostró una versatilidad que pocos artistas poseen, algo que tiene como referente una extensa obra. El FICG rinde homenaje a la desaparecida actriz, además de presentar el libro *Las películas de Sara García*, escrito por Emilio García Riera y Eduardo de la Vega.



### María Victoria Homenaje mexicano

Actriz y cantante nacida en Guadalajara, Jalisco, María Victoria es un icono indiscutible del cine mexicano. La sensualidad impresa en buena parte

de sus películas y el carácter para interpretar personajes dentro del género de la comedia enriquecen la carrera de esta artista, reconocida por alcanzar presencia internacional. Premios como la Diosa de Plata y el nombramiento Míster Amigo por parte del Gobierno de Estados Unidos, se unen a este homenaje que tiene preparado el FICG. Para completar el tributo, el festival edita un libro bilingüe (español-inglés) con los aspectos más significativos en la carrera de la diva mexicana.



interpretar personajes como Depredador hasta *Ciudad Seven Pounds*, la filmografía demuestra la habilidad y el talento para cimentar una carrera. Elpidia Carrillo es una actriz de crédito, sobre todo por su trabajo en la comunidad latina. Sus producciones más destacadas, entre ellas *Adrien Brody*, son un testimonio

## La edición 29 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara está lista. Québec como invitado de honor, y una serie de homenajes a destacados directores y actrices, se unen a la extensa oferta de películas y actividades que podrán disfrutarse del 21 al 30 de marzo

productores mexicanos. Veinte películas compiten por este premio, uno de los escaparates más significativos de esta plataforma.

En lo referente al largometraje iberoamericano de ficción, el FICG otorgará 250 mil pesos en la categoría de Mejor película; 125 mil pesos destinados al Premio Especial del Jurado; 150 mil pesos en la categoría de Mejor director y 125 mil pesos para la Mejor ópera prima iberoamericana. La suma de estos reconocimientos es de 650 mil pesos. Las categorías de Mejor guión, Mejor actor, Mejor actriz y Mejor fotografía, recibirán un trofeo por parte del festival.

El Premio Maguey, un apéndice del FICG que ha crecido y que está dedicado a la diversidad sexual, proyectará una serie de trabajos hechos por cineastas que apuestan por las historias menos convencionales, entre estos, Bruce LaBruce. Como novedad, el premio incorpora Porn Film Festival Berlín, que tiene como objetivo mostrar distintas historias sin tapujo.

Una parte substancial en este encuentro cinematográfico es la concerniente a las galas de beneficencia. Reconocidas instituciones de asistencia son apoyadas con una función especial. Las proyecciones se llevarán a cabo del 22 hasta el 28 de marzo en el Teatro Diana. Destaca la película *Visitors*, de Godfrey Reggio, producción que será musicalizada en directo por la Orquesta Filarmónica de Jalisco.

Continuando con el vínculo entre cine y música, la sección Son de cine presentará un compilado de películas y documentales que tienen como propósito descubrir los conflictos y uni-

versos creativos de distintos artistas. Sobresalen *A 20 pasos de la fama*, de Morgan Neville y *Canciones de redención*, de Amada Sans y Miquel Galofre. Para esta edición, Natalia Lafourcade seleccionó *Pina*, de Wim Wenders, *El increíble castillo vagabundo*, de Hayao Miyasaki y *Año uña*, de Jonás Cuarón, películas clave para la cantante y compositora mexicana.

Además, La Barranca se encargará de musicalizar *El fantasma de la ópera*, de Rupert Julian. José Manuel Aguilera y Federico Fong, en compañía de experimentados cómplices, ofrecerán una sesión imperdible que enriquece el lenguaje común entre el cine y la música. La cita es el 22 de marzo en el Foro Expo. En esa misma línea, Bostich y Fussible harán un trabajo con *El puño de hierro*, de Gabriel García Moreno.

La oferta del FICG es extensa, y se completa con el programa académico, los encuentros entre profesionales y las funciones al aire libre. \*

### Elpidia Carrillo Homenaje latino

...s allá de la popularidad o fama, la carrera de Elpidia Carrillo (actriz originaria de Parícuti, Michoacán) está fundamentada en la capacidad y el talento para complejos y de carácter. Desde *de ciegos*, cruzando por la vida de Carrillo es extensa, y el coraje que deben tenerse en el cine norteamericano. Artista que ha conseguido ganarse el respeto de la participaciones al lado de estos, George Clooney y monio de su trabajo.



### Jim Sheridan Homenaje internacional

La carrera de Jim Sheridan está vinculada estrechamente con la historia de Irlanda. Nacido en Dublín, el director de películas como *Mi pie izquierdo* y *En el nombre del padre* (ambas protagonizadas por Daniel Day-Lewis), es un cineasta comprometido con las historias de calidad, aquellas que destacan por unir perfectamente todos los elementos dramáticos, con el propósito de contar situaciones que cimbran la realidad. Jim Sheridan y su visión sobre el cine, han conseguido llevarnos por momentos apasionantes y crudos, situaciones que estremecen por su discurso sin ataduras.



# FICG 29

encontraste

CANAL 44  
La señal de todos



En el lugar y a la hora que quieras,  
sigue en vivo *La señal de todos*

Esta semana



1 Nuestro canal web

udgtv.com



De lunes a viernes: edición matutina 7:00 hrs.  
edición vespertina 13:00 hrs. / edición nocturna 20:00 hrs.



Especial inauguración FICG29  
Viernes 23:00 hrs.

2



Descarga gratuitamente nuestra aplicación

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



Entrenamiento de venados  
Lunes 10:00 / miércoles 17:00 hrs.  
Juev. 11:00 / sab. y dom. 8:30 hrs.



Lunes 11:30 / miércoles 12:30 hrs.  
Jueves 22:00 / viernes 19:00 hrs.  
Sábado 15:30 hrs.



Martes 10:30 / jueves 11:30 hrs.  
Viernes 21:30 / domingo 21:00 hrs.



CANAL 44TV



@CANAL44TV



De lunes a viernes 15:00 hrs.

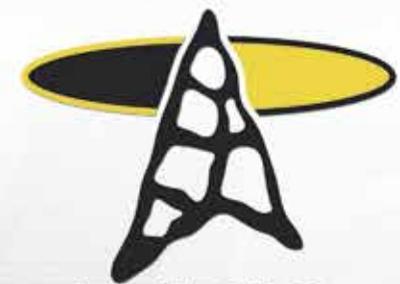


El tequila y la mexicanidad  
Miércoles 17:30 hrs.  
Sábado 20:00 / domingo 16:00 hrs.



Línea 3: un tren con 20 años de espera  
Martes 22:00 / miércoles 9:00 hrs.  
Juev. 18:00 / vier. 00:00 / dom. 15:00 hrs.

radio.udg.mx



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

\*Programación sujeta a cambios.

encontraste  
CANAL 44  
La señal de todos

AXtel TV CANAL 144



MEGACABLE

CANAL 224

Telecable DIGITAL CANAL 144

Totalplay CANAL 144

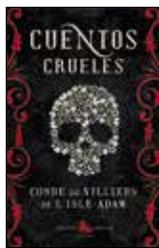
Ahora también puedes disfrutar *La señal de todos* en calidad digital por el canal 44.1 de televisión abierta

MARÍA CERVANTES

“El cisne canta bien antes de morir”, afirma contundente Villiers de L’Isle Adam (1838-1889) en su cuento “El asesino de cisnes” (1887). En esta frase de encanto maldito se aquilata una de las características predominantes de *Contes cruels* (1883) de Villiers: la epifanía letal. Sin embargo, no es posible definir los 28 cuentos de diversas temáticas que alberga la antología con una sola expresión. Pese a todo, “El asesino de cisnes”, sin pertenecer a la selección narrativa en cuestión, ofrece una idea global del mecanismo dentro de estos cuentos. El doctor Tribulat Bonhomet, personaje central, acecha a sus víctimas para después darles muerte y extasiarse con su último canto: “Sólo esa música le ayudaba a soportar las decepciones de la vida”. Villiers parece referirse a sí mismo al rondar cauteloso a sus personajes; los embosca para arrancar de ellos un último suspiro estremecedor que dé sentido a su vida a pesar de las desilusiones, que en su existencia no fueron pocas.

A pesar de haber nacido en el seno de una familia de la aristocracia bretona, el caudal familiar era nulo. Precisamente, su apremiante situación económica lo llevará a producir una escritura más comerciable, por decirlo así, ya que Villiers nunca abandonó su genio por el que fue malquerido por el público y amado por los intelectuales de su época, como afirma Claudio Iglesias (*Antología del decadentismo. Perversión, neurastenia y anarquía en Francia*, 2009). No obstante, los cambios en su obra fueron para bien. Entre otras cosas se vio en la necesidad de recortar relatos de tendencia ensayística y filosófica. El resultado fue una narrativa más dinámica, de anécdota clara y de efectos impactantes. La mayoría de estos relatos aparecerán compilados en los *Cuentos cruels*. En éstos se verifica que la brevedad y la epifanía de sus relatos no se debe del todo a las exigencias de la industria periodística. Se trata también de la decisiva influencia que Baudelaire le presentó en la obra de Edgar Allan Poe.

Con todo, no es fácil hablar de la obra de Villiers. Escribió drama, cuento, novela y poesía con



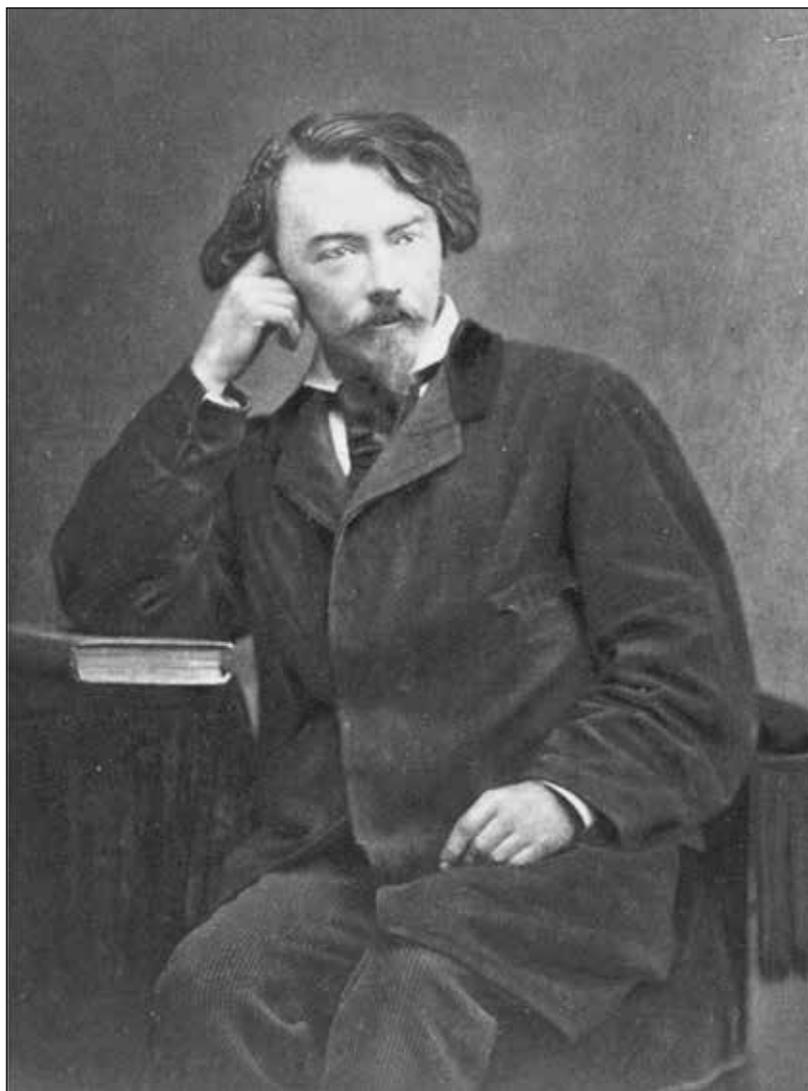
## BLOC DE NOTAS

Narrador de una escritura singular, también lo son estos relatos que se mantienen vivos y deslumbrantes.

letras

# El último canto del cisne

En *Cuentos cruels* de Villiers de L’Isle Adam las exquisiteces perseguidas suelen ser como ese canto del cisne: una música corta cuyo eco se prolonga en una sacudida corrosiva para hacer llevaderas las penas de la vida



un sello distinto en cada género. Además, en su narrativa nunca dejó del todo ese tono ensayístico lleno de referencias sociales, culturales y políticas. En lo particular, gran parte de sus *Cuentos cruels* parecen intrincados en un código. Sin embargo, una vez develado el entramado intelectual aparece el genio mordaz de la ironía. Por otra parte, si bien Villiers se refiere a hechos determinados, lo hace de una manera universal en la que coloca al lector ante una suerte de espejo. Enrique Pérez Llamosas refiere, en la introducción de la antología, que el propósito de Villiers es el de “crear en el lector el horror de sí mismo y de la vida que lleva, de la sociedad en la que vive y de las reglas que la rigen” (1995). Villiers logra así una literatura-espejo, donde los valores de la humanidad son la verdadera crueldad a la que se refiere en el título de su compilación. Estos cuentos, parte esencial de su obra, hacen una resonancia con el lector para conseguir que sus narraciones cobren mayor fuerza en el punto final. Es decir, se dirige al pensamiento crítico y reflexivo.

En sus *Cuentos cruels* Villiers se burló con ingenioso descaro de todo aquello que no podía soportar, como la burguesía, los avances tecnológicos, la industria editorial (que tan mal lo trató en vida), la clase política y la ceguera social. En una carta dirigida a Mallarmé, a propósito de la publicación de estos cuentos, Villiers escribió: “Me alegro por haber hallado, finalmente, el camino hacia el corazón del burgués. Yo lo he encontrado para asesinarlo más a gusto y más seguramente”. Por lo anterior puede reafirmarse que, si bien sus necesidades económicas lo llevaron a tratar de comercializar su trabajo, no quiere decir que haya vendido sus convicciones. Villiers fue un hombre que a pesar de su intelecto vivió en la miseria, a veces escribió en el suelo y usó carbón mezclado con agua cuando no tenía para tinta.

A los 50 años murió víctima de cáncer en el estómago causado por años de padecer hambre. Falleció acompañado de algunos de sus amigos, entre ellos Mallarmé y Huysmans, quienes siempre halagaron su obra y su genio. \*

**megapixel**

Foto: Jorge Alberto Mendoza



**FRAGMENTOS**

Eres quien eres porque supiste chingar y no te dejaste chingar; eres quien eres porque no supiste chingar y te dejaste chingar: cadena de la chingada que nos aprisiona a todos: eslabón arriba, eslabón abajo, unidos a todos los hijos de la chingada que nos precedieron y nos seguirán...

**CARLOS FUENTES**

**SUDOKU**

		9	2	3				
			7	4		9		
	4		5					8
6						7	3	9
	3						6	
9	7	2						5
5					4		2	
		7		5	8			
			3		2	8		

**Instrucciones para el sudoku**

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

3	9	8	6	1	2	7	5	4
1	7	5	9	4	3	2	8	6
2	6	4	7	5	8	9	1	3
7	1	2	8	3	6	4	9	5
6	8	3	5	9	4	1	7	2
4	5	9	1	2	7	6	3	8
8	3	1	4	6	9	5	2	7
9	2	6	3	7	5	8	4	1
5	4	7	2	8	1	3	6	9

**Lúdica**

**HORA CERO**

**TEXTOS DEL TALLER DE LA PREPA 2, UDG**

Te veo en cada paso del camino / en el vacío de mis ojos; / te siento en mis miedos / pero te beso: siento el universo.  
(Miguel Ángel Almaraz Acosta)

Estoy cansado / del miedo que siento al abrir mis ojos.  
\*

Te maldigo a muerte, / sombra adherida a sus pies.  
\*

Me despierto para recordarte / porque ya no te puedo soñar.

**Parado solo**

Sólo una vez / estuvo en mi vida.  
Nunca fue muy feliz / ni se acordó que brillaba / en su ventana el sol.  
Me dejó su dirección, / sabía que la buscaría; / lo peor: ella no vive ahí.  
(José Ramón Arias Calderón)

**Ensoñación**

Vértigo de esperanza / siento tu piel de humo: se desvanece.  
(Ana Paola Ávalos Orozco)

Te contienen / frente a la puerta / al salir de la recámara / sueltas mi mano y / somos de nuevo / un par de adolescentes / desconocidos.  
(Gloria Jackelín Cantero Mariscal)

**En un barco**

Inventamos el mar al navegar; / sin rumbo fijo pero con el objetivo / de permanecer unidos bajo la piel.

**Frialdad**

A veces me pregunto / si vale la pena / esperar un jardín / en tierras que nunca / han querido ser fértiles.  
(Jéssica Muñoz Lomelí)

**Nube**

En aquel manto / me encontraba sola, / sin luz. / Al final sólo quedó / mi llanto en la montaña.

**Momento**

Y yo / sola / tan sola / esforzándome en construir / una eterna soledad / en el apogeo / de tu voz.  
(Yilda Citlalli Navarro Gutiérrez)

**Escucho...**

Siempre distraída / perturbando mis sentidos / con tus ranas voladoras / y tus estrellas descolgadas.  
(Andrea Robles Moreno)

**A cargo de Miguel García Ascencio**

**Correo electrónico: horaludica@hotmail.com**



DVD

### SILVER LININGS PLAYBOOK

Con el título para México de *Los juegos del destino*, la película de David O. Russell efectúa una acertada combinación entre el drama y la comedia. Ganadora de un Premio Oscar, destaca la actuación de Jennifer Lawrence, joven que se posiciona con pasos firmes en la industria del cine estadounidense.



DVD

### IN THE NAME OF THE FATHER

La película de Jim Sheridan llega a su 20 aniversario. Una historia basada en hechos reales, que describe la confabulación de un sistema en contra de un joven y sus amigos. Nominada a 7 premios Oscar, el tiempo se ha encargado de situar a esta producción como un trabajo indispensable, un referente en la carrera del actor Daniel-Day Lewis.

## Place in the Sun, el nuevo sonido de Ozomatli



radar



### BLACK PUDDING

Mark Lanegan une esfuerzos con Duke Garwood para entregar un disco sin revestimientos. Canciones que tienen en primer plano a la voz de Lanegan —en momentos exangüe— en compañía de la guitarra acústica de Garwood. El álbum es un homenaje a las canciones desnudas, a la fuerza que brinda la sencillez, algo que se mantiene equilibrado en la mayor parte de esta grabación. En esa línea sobresale "Death rides a white horse" y "Mescalito".



### ENDLESS FANTASY

La experiencia del primer disco de Anamanaguchi, una grabación dedicada al videojuego *Scott Pilgrim vs the world*, originó este nuevo álbum que incorpora sonidos de Nintendo y Game Boy, en conjunto con instrumentos eléctricos y percusiones. El resultado final es una serie de temas sin complicaciones, manufacturados para la pista de baile, en esencia no proponen nada nuevo, sencillamente una fórmula curiosa de producir música.



### NIGHTMARE ENDING

Inspirado en el trabajo de Brian Eno, Eluvium presenta su disco más épico y preciosista. Matthew Cooper, cerebro de este proyecto de toques sutiles y aires seductores, traslada la experiencia de lo habitual hacia espacios fantásticos, siempre con una carga conmovedora, pero que también sobreviene en lo inquietante. Un álbum provocador que inaugura una nueva etapa para Eluvium. La grabación es cobijada por el sello Temporary Residence.

Busca más en: [gaceta.udg.mx](http://gaceta.udg.mx)

# CATALEJO

## La Barranca en el FICG



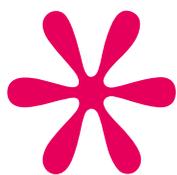
ÉDGAR CORONA

El vínculo entre el sonido y la imagen, su relación como elementos en estado de simbiosis, es una de las manifestaciones importantes dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG). En esta edición 29, La Barranca es la agrupación encargada de musicalizar y dar nueva vida a la película *El fantasma de la ópera*, del cineasta estadounidense Rupert Julian.

José Manuel Aguilera y Federico Fong, en compañía de músicos de primera línea, efectuaron un trabajo de composición minucioso que, de distintas maneras, funciona como detonante de emociones en esta cinta de 1925. "Es como si tuvieras una tela en blanco, con muchas posibilidades", dice Aguilera refiriéndose al proceso de construcción musical para *El fantasma de la ópera*.

"Queríamos una música que no fuera gratuita. Que no por ser instrumental fuera nada más una serie de atmósferas sin decir nada", indica el cantante y compositor. Añade: "La película es una historia de terror, de suspenso, pero también puede ser una historia de amor. Nos encantaron las actuaciones. Es una película que hemos visto mil veces, y nos sigue gustando el detalle, el cuidado con el que se hizo en su momento".

*El fantasma de la ópera*, la producción musicalizada por La Barranca, tiene como antecedente una serie de presentaciones en la Cineteca Nacional. La oportunidad de disfrutar de este trabajo en directo será posible en el marco de la fiesta del cine en esta ciudad. Una sesión que presume convertirse en un agasajo para el público en general. \*



El fantasma de la ópera. 22 de marzo a las 20:00 horas. Foro Expo. Boleto: 150 pesos general. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 100 pesos. Sistema ticketmaster



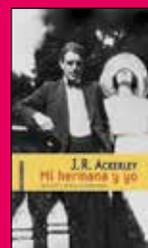
### MIAMI Y EL SITIO DE CHICAGO

Norman Mailer fue un escritor y periodista con una visión aguda y precisa, algo que le permitió desarrollar rigurosamente su actividad profesional. Considerado uno de los precursores del nuevo periodismo literario, Mailer expone en este libro los momentos más álgidos que rodearon la elección de Richard Nixon. Una investigación reveladora, que permite profundizar en la división que todavía persiste en el sistema político estadounidense.



### CÓMO FUNCIONA EL MUNDO

La política exterior estadounidense, el fundamentalismo religioso y la catástrofe del capitalismo, son algunos de los temas que Noam Chomsky muestra en este trabajo minucioso. Con la lucidez que lo caracteriza, el filósofo disecciona las realidades de la geopolítica contemporánea. Un ensayo que penetra en las debilidades de la democracia y el efecto pernicioso de los medios de comunicación.



### MI HERMANA Y YO

J.R. Ackerley deja atrás las reservas emocionales y efectúa una descripción cruda y fascinante de la relación con su hermana Nancy. Una autobiografía que como bien dice Andrés Barba (traductor del libro), es un testimonio escalofriante sobre cómo se articula nuestro mundo sentimental en torno a los vínculos de la familia. Un trabajo que va más allá de lo confesional para situarse en un relato estremecedor.

ex libris

# ADN

## AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 17.03.14 al 23.03.14

### CINE

26 aniversario del Cineforo Universidad. Las funciones de festejo terminan el 20 de marzo. Esta semana proyectan: *Cautiva*, *Europa Report*, *Si quiero silbar, silbo* y *Tokio Blues*. Admisión general: 45 pesos. Universitarios con credencial de esta casa de estudios: 30 pesos.



### PINTURA

*El pájaro de los deseos*. Exposición de Víctor Hugo Pérez. Permanece hasta el 25 de mayo. Museo de las Artes (Musa). La muestra se completa con esculturas en cerámica y madera. Entrada libre. Consulta: [www.musa.udg.mx](http://www.musa.udg.mx)

### TALLER

“Novelar para publicar”. Imparte: Eugenio Partida. Sesiones del 19 de marzo hasta el 8 de octubre (miércoles). Casa Bolívar (Simón Bolívar 194, casi esquina avenida La Paz). Costo: 1,200 pesos. Informes e inscripciones: 30 44 43 20, extensión 111.

### ARTE

*iPintemos murales!*, el arte mural de las niñas y los niños de México. Exposición colectiva. Permanece hasta el 30 de abril. Biblioteca Juan José Arreola (Periférico norte, casi esquina Parres Arias). Entrada libre. Consulta: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### MÚSICA

### CONCIERTO

# Melodías de Hidalgo y Jalisco

#### LA GACETA

La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba de la Universidad de Guadalajara, desde su fundación en 2007, se ha dedicado a difundir la obra de compositores mexicanos de trayectoria y recuperar composiciones de creadores poco divulgados. Este trabajo de investigación no sólo ha enriquecido el repertorio de la orquesta, sino que derivó en la edición del disco: *Rescate de obras orquestales de cámara de compositores mexicanos de los estados de Hidalgo y Jalisco*.

En su próximo concierto, el grupo de ejecutantes dirigidos por Vladimir Milchtein y Konstantin Zioumbilov, presentarán esta producción en la que se incluyen piezas de los músicos jaliscienses Manuel Cerda y Blas Galindo, así como de los hidalguenses Ramón Noble y Gerardo Tamez. Para la ocasión, la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba tendrá

como invitados a los solistas Fernando Cornejo (guitarra), Alejandro Moreno (clarinete) y Mauricio Hernández (guitarra).

La orquesta se fundó en 2007 con el objetivo de formar músicos que reciban el adiestramiento y la experiencia para ingresar a orquestas profesionales, realizar conciertos didácticos de música clásica y difundir también la música mexicana. Es de las pocas orquestas profesionales y juveniles que existen en Jalisco y en el país. Surgió en el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) y recibe el apoyo del Centro Universitario de Ciencias Económicas Administrativas (CUEA). \*



Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba. 20 de marzo a las 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León (Juárez 975). Boleto general: 120 pesos. Estudiantes, maestros y adultos mayores: 80 pesos. Disponibles en Ignacio Ramírez 24

### NO TE LO PIERDAS

#### TEATRO DE MANUFACTURA CHILENA

El Capote, puesta en escena de la Compañía Teatro Milagros, ofrecerá dos únicas funciones en esta ciudad. Pensada para un público familiar, es una versión del cuento homónimo de Nikolai Gogol, que integra la técnica de manipulación de marionetas para crear un teatro “realista” en miniatura. Un relato sobre la marginalidad social, la tristeza asociada a la miseria, y la indiferencia del poder y del sistema burocrático. Dirigida por esta compañía chilena, las funciones se llevarán a cabo el 18 de marzo a las 17:00 y 20:00 horas. La cita es en el Teatro Guadalajara del IMSS (avenida 16 de Septiembre 868, frente al parque Agua Azul). El costo del boleto general es de 120 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad, 100 pesos.



#### LA NEO PSICODELIA DE OF MONTREAL

Of Montreal, la agrupación encabezada por el músico Kevin Barnes, estará por vez primera en la ciudad para ofrecer un concierto que promete un recorrido por lo mejor de su trayectoria. El grupo estadounidense también aprovechará la ocasión para presentar *Lousy with Sylvianbriar*, su disco más reciente, que conjuga neo psicodelia e indie pop. La cita es el próximo 25 de marzo a las 21:00 horas. Teatro Estudio Cavaret (avenida Parres Arias y Periférico norte). El costo del boleto general es de 300 pesos. A través del sistema ticketmaster (con cargo) y taquillas del Auditorio Telmex. El día del concierto, el costo del boleto es de 400 pesos.



# Los niños de México cuentan historias

Los murales permanecerán en la Biblioteca del Estado Juan José Arreola del 15 de marzo al 30 de abril, para luego ser llevada a Papirolas, del 21 al 25 de mayo

ROBERTO ESTRADA

Después de haber sido expuesta en diversas partes del mundo, como Los Ángeles, Chicago, Rusia y Noruega, Tokio, ha regresado nuevamente a México la obra *¡Pintemos Murales! El arte mural de las niñas y los niños de México*, y que ahora es exhibida en la Biblioteca del Estado Juan José Arreola, luego de ser inaugurada el pasado sábado.

Durante un recorrido hecho a cargo de la actriz Ofelia Medina, quien es fundadora y directora del Fideicomiso para la Salud de los Niños Indígenas de México (FISANIM), se mostraron los 12 murales, con un formato de 4 por 6 metros, hechos cada uno por 25 niños, que se encuentran en la biblioteca y que son parte de los 18 que en total conforman la obra, que a la vez dan cuenta en las pinturas de 16 culturas mexicanas de las 64 que existen en el país, dijo Medina.

Recordó que las pinturas fueron por primera vez expuestas en Bellas Artes, años atrás, y que nacieron como una iniciativa de Luis Donald Colosio, cuando éste estaba al frente de Sedesol.

La actriz se refirió a las obras como

el sueño realizado, pues “el futuro de la humanidad es la colectividad, ya que el individuo está condenado al desastre”, y “cada mural es una historia” y por eso destacó el que sean exhibidas en la institución educativa, dado que es “una memoria de la humanidad, y ésta es una memoria que no ha estado escrita, y su historia está representada gráficamente, porque el país no reconoce las lenguas de nuestras culturas”. Y así, dijo que estos murales dan constancia de las preocupaciones, reclamos y anhelos de los niños de México.

Además de la exposición, se llevarán a la vez talleres para que otros niños o el público en general puedan realizar nuevos murales, y estos se pintarán en la biblioteca, apoyados por 24 artistas locales que fueron capacitados para orientar a los participantes que podrán hacerlo de manera gratuita, y con el material que ahí mismo se les proporcionará. Los talleres serán llevados a cabo los días sábados y domingos de 11 de la mañana a 2 de la tarde, y de 3 a 5 de la tarde, pero la exposición puede visitarse en los horarios regulares de la biblioteca.

Se espera que en un futuro los nuevos murales hechos en los talleres puedan ser también expuestos.\*



Foto: José María Martínez

# murales

**FICG** | 29 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival - México — Galas Premier  
A beneficio de diversas instituciones de Jalisco

21 – 30  
Marzo 2014

21:00  
hrs.

Boleto  
\$100



**Sábado 22**

Gala I 18:00 horas *Pánico 5 bravo*

México | 2013 | Director Kuno Becker

Children International | Ya Basta de Violencia contra la Mujer A.C.



Gala II 21:00 horas *Antes de que nos olviden*

México | 2014 | Director Matías Gueilburt

Fundación Pas A.C. | Centro de Equitación Terapéutica Limón A.C.



**Domingo 23**

Gala III 21:00 horas *Frontera*

Estados Unidos | 2014 | Director Michael Berry

Cruz Roja Mexicana Delegación Jalisco | Casa Hogar Naandi A.C.



**Lunes 24**

Gala IV 21:00 horas *Cantinflas*

México | 2012 | Director Sebastián del Amo

Lazos I.A.P. | Fundación Mexicana de Medicina Paliativa A.C.



**Martes 25**

Gala V 21:00 horas *Familia Gang*

México | 2013 | Director Armando Casas

Fundación Hospitales Civiles de Guadalajara A.C. | Operation Smile México A.C.



**Miércoles 26**

Gala VI 21:00 horas *A Night in Old Mexico*

Estados Unidos | 2013 | Director Emilio Aragón

Mesón de la Misericordia Divina A.C. | Nosotros por los Niños con Cáncer A.C.



**Jueves 27**

Gala VII 21:00 horas *White Lies*

Australia | 2013 | Director Dana Rotberg

Cordica 21 | ODES A.C.



**Viernes 28**

Gala VIII 21:00 horas *Visitors*

Estados Unidos | 2013 | Director Godfrey Reggio

Fundación Universidad de Guadalajara A.C. | Corporativa de Fundaciones A.C.

En vivo con la Orquesta Filarmónica de Jalisco

[www.fundacion.udg.mx](http://www.fundacion.udg.mx)

[www.ficg.mx](http://www.ficg.mx)

[fundacionuniversidaddeguadalajara](https://www.facebook.com/fundacionuniversidaddeguadalajara)

[ficg.guadalajara](https://www.facebook.com/ficg.guadalajara)

[fundacionudg](https://twitter.com/fundacionudg)

[ficgoficial](https://twitter.com/ficgoficial)

[fundacionudg](https://www.instagram.com/fundacionudg)

[ficg](https://www.instagram.com/ficg)

[fundacionudg](https://www.pinterest.com/fundacionudg)



la vida misma

# Todos los caminos llevan...

Al terminar la clase, los estudiantes salen del aula y el profesor se coloca en un banco de madera al lado de una mesa llena de dibujos a medio trazar y libros de arte: es otra vez el artista, un pintor también arquitecto, un historiador que transita entre la investigación y la creación. Pero, sobre todo, un conversador amante del quehacer estético desde la más temprana juventud: “Me canalicé al mundo del arte porque llena mis deseos, me hace más amable la existencia y le da un sentido a mis proyectos de vida”, dice.

REBECA FERREIRO

## esa cosa curiosa que es el arte

Cuando entré a estudiar pintura, a los dieciséis años, empecé a canalizar muchas de mis inquietudes juveniles e incluso infantiles por la vía visual, gráfica y plástica. Pero muy pronto, por presiones familiares, tuve que estudiar algo más, porque decían que el arte es muy bonito pero improductivo, una cosa curiosa y extraña, no muy bien vista a nivel social. Así que me inscribí, sin abandonar la pintura, a la carrera de Arquitectura. La ejercí por quince años trabajando en programas de restauración de edificios patrimoniales del Centro Histórico. Me gustó. Pero me di cuenta que en el mundo moderno la relación de las Bellas Artes con la arquitectura es menor de lo que suele pensarse. Así que me aboqué a mis proyectos personales pictóricos participando en exposiciones colectivas desde 1978 y de manera individual desde 1982.

# Enrique Navarro Torres



Foto: José María Martínez

## otra cara de la moneda

Luego sentí que necesitaba expresar algunas ideas sobre el arte y la cultura de mi entorno que me interesaban, por lo que estudié un posgrado en Historia y más tarde me senté a escribir. Así surgieron los libros *Ideología y Artes Visuales en Jalisco*, editado por la Universidad de Guadalajara y *Visiones de Atemajac*, publicado por el CECA. Creo que no podemos entender muchas de las prácticas jaliscienses de no ser por la influencia de la religión católica, pero también del academicismo y la noción de modernidad, del nacionalismo revolucionario o de la masonería (tan fuerte durante una centuria) como impulsos que incidieron en la política, la educación y la cultura. De esto quise dar cuenta en el primer libro, mientras que en el segundo recopilé algunas de mis colaboraciones de una columna que tenía en *El Informador*, entre 2004 y 2010, donde hablaba de artes plásticas, políticas de cultura y patrimonio cultural local, como de los movimientos y grupos artísticos de las diferentes regiones de Jalisco.

## todos los caminos llevan a ¿Guadalajara?

La investigación y mi faceta de pintor pronto me llevaron a notar que el panorama cultural de la región sigue siendo muy centralista. Lamentablemente nuestra ciudad está repitiendo el mismo esquema del DF: la macrocefalia. Muchas veces incurrimos también en esta gran falla de que en términos de cultura y de arte solamente lo que generamos aquí en Guadalajara y sus alrededores es lo que tiene validez e ignoramos lo que pasa en resto del estado. Pero hemos tenido tres fuertes brotes culturales (en Lagos de Moreno, Chapala y Ciudad Guzmán), aunque no hayan sido muy conocidos y no hayan terminado de consolidarse. También hemos fallado en la difusión —no en la producción, que continúa siendo boyante, propositiva y poderosa— o en la investigación que analice las artes plásticas. Lo que busco, personalmente, es un equilibrio entre ambas esferas: la creación y la investigación.