

Síguenos: www.gaceta.udg.mx

 LaGacetaUdeG  @gacetaudg



Políticas públicas
para AL
página 12



Hacia la
liguilla
página 21

O₂
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 3
de marzo de 2014
año 12, edición 780
ejemplar gratuito



**La Universidad,
orgullo de todos**

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

XXI años de la preparatoria 12

A raíz de la transformación del Centro Vocacional de Actividades Industriales a Preparatoria 12 (resultado de la reforma universitaria aprobada en septiembre de 1992, lo que antes era conocido como CVAI o por algunos profesores y alumnos como el “cebollón”), hoy cumple XXI años. Ocupa la superficie de lo que anteriormente fue la Facultad de Ciencias, así como el área de talleres del extinto CVAI. Alberga aproximadamente a 6 mil alumnos.

Por sus aulas han transitado cerca de 36 generaciones. Durante estos XXI años han estado al frente de la misma, tres directores: el maestro en ingeniería Salvador de León López, quien estuvo al frente de su fundación en 1993 y hasta el 2001, fecha en que asumió la dirección el licenciado José Manuel Velasco Gudina, quien continuó al frente de esta institución hasta mayo de 2013, cuando pasó la responsabilidad de la dirección de esta institución al licenciado Miguel Ángel Padilla Montes, que tiene ante sí el reto de implementar la nueva estructura académica, mejorar la infraestructura y los servicios educativos que presta la institución, así como que los procesos académicos, administrativos y de enseñanza-aprendizaje se apeguen a los lineamientos planteados por la RIEMS y el sistema nacional de bachillerato, a través de la implementación del enfoque por competencias adoptado por el SEMS en todas

las preparatorias de la Universidad de Guadalajara a partir de agosto de 2008, con miras al proceso de certificación de la Preparatoria 12 para poder ingresar al SNB, velando así por el buen nombre, imagen y misión de esta institución.

FAUSTO A. CHAGOLLAN AMARAL

Los jóvenes en 2014

Al sentarme a estudiar frente mi escritorio, comprendí que la educación impartida en el estado de Jalisco, no satisface las necesidades de competencia que necesitan los estudiantes de nivel medio superior.

En el ciclo 2014 A se registraron más de 30 mil aspirantes a una licenciatura, específicamente a medicina. El 99 por ciento tomó un curso de preparación para la PAA, es decir, de los 320 seleccionados en el CUCS, 316 tuvieron que tomar un curso que les ayudara para el examen de admisión.

Lo anterior sólo refleja una de dos cosas: 1) Que la educación que proporcionan los centros de educación media superior en el estado es mala, que no propicia los conocimientos y las habilidades necesarias para presentar la PAA; 2) Que la PAA, desarrollada por puertorriqueños es elevada para el nivel de educación de nuestro estado.

No me inclino por esta opción, ya que el modelo de educación de Puerto Rico es similar al utilizado en Estados Unidos.

Mientras descubrimos cuál es el verdadero motivo de que los estudiantes tengan que tomar un curso de preparación para la

PAA, como dice Haruki Murakami en su libro *Tokio blues*, “No nos compadezcamos de nosotros mismos, pues eso es sólo para los mediocres”.

CHRISTIAN RÍOS

Las tutorías

El educador es la piedra angular que sostendrá al alumno intelectual y emocionalmente. He ahí la importancia de que su constancia y dedicación sean las virtudes por la cuales todas sus acciones darán fruto.

Un buen tutor entrega todo de sí por un alumno dedicado: “paciencia, comprensión y cariño”, desde el momento en que éste entra a la tutoría (trabajo que, por cierto, continúa hasta el fin de su estancia universitaria). Es guía que ayuda a los jóvenes a no perder el enfoque, compañero en esa constante lucha por la identidad que viven los estudiantes.

En muchas ocasiones esta labor no es apreciada, recompensada o valorada lo suficiente y los tutores se reservan sus sentimientos para sí.

Concluyo que los tutores son seres de luz que ayudan a los alumnos en su proceso de crecimiento en la universidad, que están preparados para ofrecer la respuesta que buscas tú.

Si eres universitario, recuerda la importancia de la tutoría, para que puedas continuar desarrollando tu labor de la mejor forma posible durante toda tu vida.

HÉCTOR AMADOR

Dios está restringido

El obispo de Piedras Negras, en Coahuila, manifestó su postura de total rechazo a la posibilidad de que las parejas homosexuales puedan adoptar y bauticen a sus hijos. En el comunicado dice que las recientes modificaciones al Código Civil de dicho estado hacen perder el derecho a tener ambos padres.

Las últimas resoluciones de la Suprema Corte de Justicia de la Nación admiten más derechos para estas parejas, como la posibilidad de afiliación en conjunto al IMSS. También han enviado recomendaciones para que los gobiernos locales acepten el matrimonio y la adopción.

Sin abundar en religión, resultaría raro que la iglesia de un día para otro aceptara esta situación. Es contradictorio que siga promoviendo los valores y la figura actual, cuando en otros casos no solamente muestra su postura, sino que además toma una actitud discriminatoria.

Quizá la postura que debería prevalecer es que México no está preparado para este tipo de cambios sociales, cuando ni si quiera la sociedad actual vive en armonía.

JOSEPH IRWING OLID ARANDA

Fe de erratas

En la edición número 16, del 24 de febrero de 2014, del Suplemento Regional de *La Gaceta* por error se ilustró el artículo “Dos décadas de transformar la región” con la imagen de la ex Facultad de Medicina, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud.

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario General: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Coeditor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor adjunto: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



No veo nada mal en que las personas del mismo sexo puedan contraer matrimonio. Si pagan impuestos lo justo es que tengan todos los derechos.

Osmar Matsui Santana, investigador del Centro Universitario de Ciencias de la Salud



Las máximas de LA MÁXIMA



Si su pasado le ha valido a nuestra Casa de Estudio ser considerada como benemérita, su presente la obliga a ganar el futuro para permanecer como una institución que sirve a la sociedad que la funda y la sostiene.

Maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la Universidad de Guadalajara



La UdeG, Benemérita de Jalisco

Los beneficios que esta Casa de Estudio aporta al desarrollo del Occidente de México, quedaron reconocidos y grabados en letras doradas en el recinto del Congreso del Estado. En un acto solemne, en el que participaron autoridades universitarias y de los tres poderes, fue develada la inscripción “Benemérita Universidad de Guadalajara”

JULIO RÍOS

Desde el 28 de febrero del 2014, el recinto del Poder Legislativo tiene en su muro de honor una leyenda en letras doradas que reza: “Benemérita Universidad de Guadalajara”. Justo arriba del escudo del águila devorando a una serpiente, flanqueado, a la izquierda, por los próceres: Miguel Hidalgo y Costilla, Vicente Guerrero, José María Morelos y José Antonio Torres (a la derecha), la institución educativa cuenta con un lugar en este Congreso. Es el reconocimiento con que los diputados locales distinguen las aportaciones de esta Casa de Estudio al desarrollo educativo, científico, tecnológico y cultural del Occidente del país.

Fue la diputada Secretaria de la Mesa Directiva, Idolina Cosío Gaona, quien leyó el decreto 24826/LX/14: “Se declara Benemérita a la Universidad de Guadalajara por los beneficios...”. Apenas alcanzó a decir esta docena de palabras cuando los aplausos estallaron y, espontáneamente, todos los asistentes se pusieron de pie.

Cuando la lluvia de aplausos cesó, Cosío Gaona siguió leyendo: “...por los beneficios que en materia educativa ha proporcionado al Estado de Jalisco. Inscríbase en letras doradas en el muro central del recinto legislativo del Congreso del



▲ Momento en que se develó la inscripción en el Congreso del Estado.

Fotos: Jorge Alberto Mendoza

Estado el nombre Benemérita Universidad de Guadalajara. En sesión solemne, devélese la inscripción citada en el artículo anterior para lo cual se invita a los titulares de los poderes del Estado, invítese al Rector General para que en dicha sesión, en representación de la misma, haga uso de la tribuna”.

Acto seguido, a la izquierda se

colocaron el Gobernador de Jalisco, Jorge Aristóteles Sandoval Díaz y el diputado presidente del Poder Legislativo, Héctor Pizano Ramos. A la derecha, el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, y el presidente del Supremo Tribunal de Justicia, Luis Carlos Vega Pámanes. Tiraron del cordón

y unas cortinitas café fueron recorriéndose para dejar lucir la frase en letras doradas: “Benemérita Universidad de Guadalajara”.

Eran las 13:30 horas en punto. De nuevo, todos los asistentes se levantaron para no perderse el histórico instante. La ceremonia congregó a los presidentes de los tres poderes del estado, a per-

sonalidades universitarias, rectores, presidentes municipales, legisladores federales, dirigentes de organismos autónomos y medios de comunicación.

Al arrancar el acto, las trompetas y los redobles de tambores resonaron, mientras el lábaro patrio hacía su llegada en manos de una escolta. Luego un legislador de cada grupo parlamentario leyó su posicionamiento.

El diputado José de Jesús Palos Vaca recordó en su intervención que la UdeG es sinónimo de trabajo, estudio, enseñanza, conocimiento y fortaleza. Citó un histórico discurso de Enrique Díaz de León, la diputada Celia Fausto Lizaola. Leyó: "Jóvenes estudiantes, sois la médula de esta obra. Sois el fin y principio de ella. Sois la Universidad". Señaló que el 70 por ciento de los puestos directivos del sector privado y el 80 por ciento del sector público los ocupan egresados de la UdeG.

Por su parte, el diputado Julio Nelson García Sánchez, destacó las aportaciones de la universidad bicentennial en el campo de la investigación científica en beneficio de la humanidad. El legislador Elías Octavio Íñiguez Mejía, se dijo orgulloso de su Alma Mater, y elogió la visión del entonces rector Raúl Padilla López, cuando en 1994 le apostó a la creación de campus regionales.

El ex rector de la UdeG y diputado local, José Trinidad Padilla López, consideró que ninguna institución de educación superior ha contribuido tanto a la vida académica, científica, tecnológica, deportiva, económica y cultural de Jalisco. "El galardón que el pueblo jalisciense, a través de su Congreso, otorga hoy a la UdeG responde a la gratitud y al reconocimiento, tanto de ciudadanos como de autoridades, hacia una institución que desde su fundación se ha mantenido apegada a los principios que rigen el espíritu de una educación laica de pensamiento libre y crítico, comprometido con la verdad y la promoción de los más altos valores cívicos".

Después, el diputado Héctor Pizano entregó un pergamino al Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, para inmortalizar el momento.

Durante 25 minutos de discurso, Bravo Padilla hizo un recorrido por la historia de la Universidad de Guadalajara, desde la fundación impulsada por el fraile dominico Antonio Alcalde, pasando por la



► *Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.*



primer plano

época independentista, hasta la refundación en 1925, impulsada por el entonces gobernador José Guadalupe Zuno y el primer rector Enrique Díaz de León.

"Si su pasado le ha valido a nuestra Casa de Estudio ser considerada como benémerita, su presente la obliga a ganar el futuro para permanecer como una institución que sirve a la sociedad que la funda y la sostiene".

Puntualizó que, actualmente, la UdeG cuenta con 104 licenciaturas, 32 programas de técnico superior universitario, 62 especialidades, 78 maestrías y 29 doctorados; además de 106 programas inscritos en el programa nacional de posgrado calidad del Conacyt y 763 miembros del Sistema Nacional de Investigadores.

"Con humildad y modestia recibimos esta distinción, asumiendo el gran compromiso que, como generación universitaria, tenemos de mejorar en nuestro desempeño, de renovarnos constantemente, de superar nuestras limitaciones y de rendir buenas cuentas a los jaliscienses", dijo.

Visiblemente emocionado, el Gobernador Aristóteles Sandoval Díaz, felicitó a los diputados por tan atinada decisión, y recordó sus días en las aulas universitarias.

Continúa en la página 6 ►



“Es un orgullo para mí decir que soy egresado de la Benemérita Universidad de Guadalajara. Un gobernador que no muestra su apoyo y su defensa a los intereses de la educación pública no puede decirse defensor del presente y futuro de los jaliscienses”.

Indicó que la UdeG es un factor de peso para revertir la desigualdad en el estado, y mencionó algunos de los grandes hombres que han sido alumnos o académicos de esta institución, como Alberto Ladrón de Guevara, Fernando González Gortázar, José Luis Martínez,

Hugo Gutiérrez Vega, Fernando del Paso, Ignacio L. Vallarta, entre muchos más.

Afirmó que el Gobierno del Estado y la UdeG están llevando a cabo un trabajo conjunto, y cerró diciendo que esta Universidad ya es grande por naturaleza: “La UdeG no necesita de letras doradas para confirmar sus méritos, pero sí es un acto de justicia histórica que en el recinto donde se hacen las leyes para una sociedad más libre y democrática, se inscriba como Benemérita para la posteridad a una institución que tanto ha contribuido a que esas leyes e ideales se hagan realidad”. *

Han dicho

ITZCÓATL TONATIUH BRAVO PADILLA

RECTOR GENERAL DE LA UDEG

* Este es un homenaje a todos esos universitarios anónimos que de manera discreta han engrandecido a nuestra Casa de Estudio.

ARISTÓTELES SANDOVAL

GOBERNADOR DE JALISCO

* Es un orgullo para mí decir que soy egresado de la Benemérita Universidad de Guadalajara.

JOSÉ MARÍA MURIÁ

HISTORIADOR E INVESTIGADOR DE EL COLEGIO DE JALISCO

* La Universidad que fue fundada el 12 de octubre de 1925 es producto de la revolución mexicana y su lema lo resume. *

JOSÉ ALBERTO GALARZA

PRESIDENTE DE LA FEU

* Para el estudiante esto representa un incentivo para seguir aprovechando el conocimiento que se imparte en las aulas de esta universidad.

Música y cultura en el festejo UdeG

TEXTO: ROBERTO ESTRADA
FOTOS: JOSÉ MARÍA MARTÍNEZ

En la Plaza de la Liberación suena la canción “Guadalajara”. *Orlean* las faldas coloridas, entre piernas y zapatos rojos, los bigotes y los sombreros. Es el Ballet Folclórico de la UdeG y el ambiente es festivo frente al Congreso del Estado de Jalisco. Adentro del edificio legislativo, sonará en algunos minutos una banda de guerra para preceder al nombramiento de la Universidad como Benemérita y, poco antes, cruza la plaza, frente a los bailarines, Arturo Zamora, Secretario de Gobierno, que un poco al paso me dice: “Hoy con esto se hace patente el principio de la formación de la antigua Universidad, hoy orgullosamente Benemérita Universidad de Guadalajara”, lo que la compromete “para seguir como una institución de educación superior, pública, laica, gratuita, cercana a la comunidad, y que haga aportes académicos y científicos para la toma de decisiones de Estado”.



El evento es uno de los que la UdeG programó para la ocasión. En la Plaza de Armas se han presentado a la vez la Orquesta Higinio Ruvalcaba y la Big Band, mientras que, en la Plaza Universidad, ha tocado la Orquesta Sinfónica, todas ellas también universitarias.

Los espectadores, tanto los que tenían aviso previo como quienes se han sumado espontáneamente al pasar por el lugar, se dicen contentos de que estos eventos se den de manera gratuita, y como una buena alternativa a otras manifestaciones musicales o escénicas, y más al realizarse dentro del marco del festejo de la Casa de Estudio.

Por su parte, algunos de los integrantes de estas agrupaciones se mostraron orgullosos de tener la oportunidad de representar a su Universidad en el día de su nombramiento, cuyos festejos concluyeron por la tarde, en la Rambla Cataluña, donde se presentaron 3Mother Funkers, FesWay y los Afro Brothers. *



Un reconocimiento merecido

El nombramiento de Benemérita Universidad de Guadalajara fue acogido con satisfacción tanto por autoridades universitarias como por representantes de diferentes sectores académicos, políticos y empresariales de Jalisco

La gaceta

La ahora Benemérita Universidad de Guadalajara, tiene el mismo sentido universal de la que nació en 1925, dice José María Muriá Rouret, historiador e investigador de El Colegio de Jalisco, después de decirse satisfecho por el nombramiento que la Universidad de Guadalajara recibió por parte del Congreso del Estado de Jalisco. “Nuestra Universidad debe ser abierta, incluso, a todas las corrientes, a todas las corrientes que sean respetuosas de las demás corrientes”.

Agregó que “la calidad, la eficiencia y el servicio social de la universidad no dependen de un nombramiento, pero sí ayuda al buen desempeño de las tareas de la universidad y esto no deja de ser algo alentador para quienes estamos en la causa de ésta”.

Por su parte, José Luis Leal Sanabria, director de El Colegio de Jalisco, dijo que “desde su fundación en 1925 nuestra Universidad ha sido un baluarte inexpugnable en la defensa de las mejores causas sociales”.

La develación del nombre en letras doradas en el Congreso del Estado de Jalisco, suscitó emoción y múltiples opiniones en la comunidad de la UdeG, muchas de las cuales enaltecen la labor y la cobertura que el modelo de Red Universitaria realiza, desde su creación.

“Yo creo que la distinción es más que merecida para la Universidad de Guadalajara, que es la razón del estado de Jalisco, es la que ha

promovido el progreso en todos los rincones del estado, con el impulso a la ciencia que emana de las aulas. Yo creo que es invaluable, por eso, es más que merecido este reconocimiento para nuestra Casa de Estudio”, declaró José Alberto Galarza, presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU).

En el mismo sentido, los sindicatos pertenecientes a la Universidad, el SUTUdeG y el STAUdeG, representados por Francisco Javier Díaz y Martín Vargas, respectivamente, manifestaron su satisfacción por el homenaje, que coloca a la institución en un primer lugar y se vuelve en motivo de orgullo para los trabajadores y académicos, así como un reconocimiento a la labor educativa que ha forjado a la institución.

El maestro Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas, director general del Sistema de Educación Media Superior, dijo que es un orgullo obtener esta distinción, “pero al mismo tiempo también un compromiso y un reto, puesto que se debe mantener el nivel por el que te hiciste merecedor de eso”.

En el marco del evento en que se oficializó el nombramiento de Benemérita Universidad de Guadalajara, autoridades y personajes presentes recordaron diferentes pasajes de la historia de la Universidad, los 222 años de la fundación de la Real y Literaria Universidad de Guadalajara, así como los ya más de 88 años del “Piensa y Trabaja”, lema acuñado por José Guadalupe Zuno, Enrique Díaz de León y otros de los participantes en la fundación de esta institución.

Ahora, en febrero de 2014, aquel logro que unificó a las distintas escuelas de Guadalajara para que dieran vida a la Universidad de Guadalajara, sigue escribiendo sus páginas.

El diputado Trinidad Padilla López, quien presentó la propuesta en el Congreso, dijo en su discurso en el recinto legislativo que: “La Universidad es una institución con sobrados méritos para esta distinción, tuvo mucho que ver en el desarrollo de todo el occidente del país. Es más que merecido este reconocimiento, sin olvidar que el Hospital Civil, que es otra de las grandes instituciones humanitarias en Jalisco, está vinculado desde su origen a esta institución educativa. Es el área clínica de formación de los médicos del Occidente, es un binomio importante para propiciar bienestar a los pobladores de Jalisco”.

El coordinador del Consejo de Cámaras Industriales, Juan Alonso Niño Cota, dijo por su parte: “Estamos como testigos en este evento importante, porque esta universidad representa el presente y el futuro de Jalisco, a través de los estudiantes y los profesores”.

El diputado local Jaime Prieto Pérez comentó que es una distinción que se le debía a la Universidad y que es una pequeña retribución de lo mucho que ésta da a la sociedad jalisciense, “porque tenemos profesionistas en otras latitudes del planeta y han puesto muy en alto a nuestra universidad. Hay carreras que tienen prestigio a nivel internacional, por eso la UdeG es un detonante en el occidente principalmente, pero su labor se extiende a todo el territorio nacional”. ✱

“

La Universidad es una institución con sobrados méritos para esta distinción

”

ágora



Las especialidades del futuro

El CIAM 2014 se llevó a cabo con la participación de especialistas nacionales e internacionales que, además de hablar de los avances, retos y perspectivas de la medicina, señalaron la necesidad de formar especialistas pertinentes a las necesidades del país

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Con la participación de más de siete mil profesionales de la salud de México y de 14 países más, se llevó a cabo el XVI Congreso Internacional Avances en Medicina (CIAM), organizado por el OPD Hospital Civil de Guadalajara, el cual integró 21 cursos precongreso, cuatro foros, tres ponencias magistrales, 451 conferencias y módulos sobre 19 disciplinas médicas.

Estos, giraron en torno a “temas de especial relevancia, ya sea por sus recientes avances, su alta prevalencia o por la gran variabilidad clínica que enfrentan”, indicó el presidente del CIAM 2014, Sergio Fajardo Dueñas. “Siempre nuestros congresos se han caracterizado por presentar los avances más recientes en todas las áreas médicas y paramédicas de interés profesional, presentando matices académicos, de investigación y repercusión social, y éste no fue la excepción”.

Añadió que la docencia, la asistencia y la investigación son tareas primordiales en el queha-

► *Doctor Sergio Fajardo Dueñas, presidente del CIAM 2014.*
Foto: Jorge Íñiguez



cer médico-asistencial de los hospitales universitarios y del importante congreso. Asimismo, la grandeza de los nosocomios universitarios puede medirse en su actividad asistencial y los 75 mil ingresos hospitalarios al año. Además, en colaboración con la Universidad de Guadalajara (UdeG), el Hospital Civil es sede de 52 especialidades y sub especialidades de las cuales egresan anualmente 220 nuevos especialistas. En el plano de la investigación, ambos organismos generan al menos 250 productos de divulgación científica al año.

Investigación para la sociedad y especialidades pertinentes

¿Qué tipo de especialistas requerirá México en el futuro? El director de la facultad de medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México, Luis Enrique Grauen Giches, consideró que los geriatras, radiólogos, endocrinólogos, transplantistas, especialistas en cuidados paliativos y en cirugía bariátrica serán una pieza primordial para enfrentar los más importantes problemas de salud pública del país. “Para lograrlo es necesario procurar conciencia en

cuanto a la redefinición de algunas especialidades. Definitivamente no existe una planeación de cuántos especialistas se deben formar, y su preparación no va acorde con las necesidades del país”.

Por otra parte, de los medicamentos que se desarrollaron en el último cuarto de siglo, menos del uno por ciento ha sido para las enfermedades que matan a las personas de escasos recursos, explicó el doctor Ariel Pablos Méndez, de la Agencia de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID), quien consideró que “la intención de aliviar el dolor humano no estaba presente” en los laboratorios.

La prueba, según comentó, es que seis millones de niños mueren al año por enfermedades que se pueden prevenir, la mayoría en países como India o Nigeria. “¿Cómo hacemos que la información científica tenga un verdadero impacto en la población? Hay una brecha entre el saber y el hacer, entre el avance científico y lo que realmente se logra. Hemos investigado lo que funciona pero el reto es ponerlo en marcha”. Para lograrlo, el

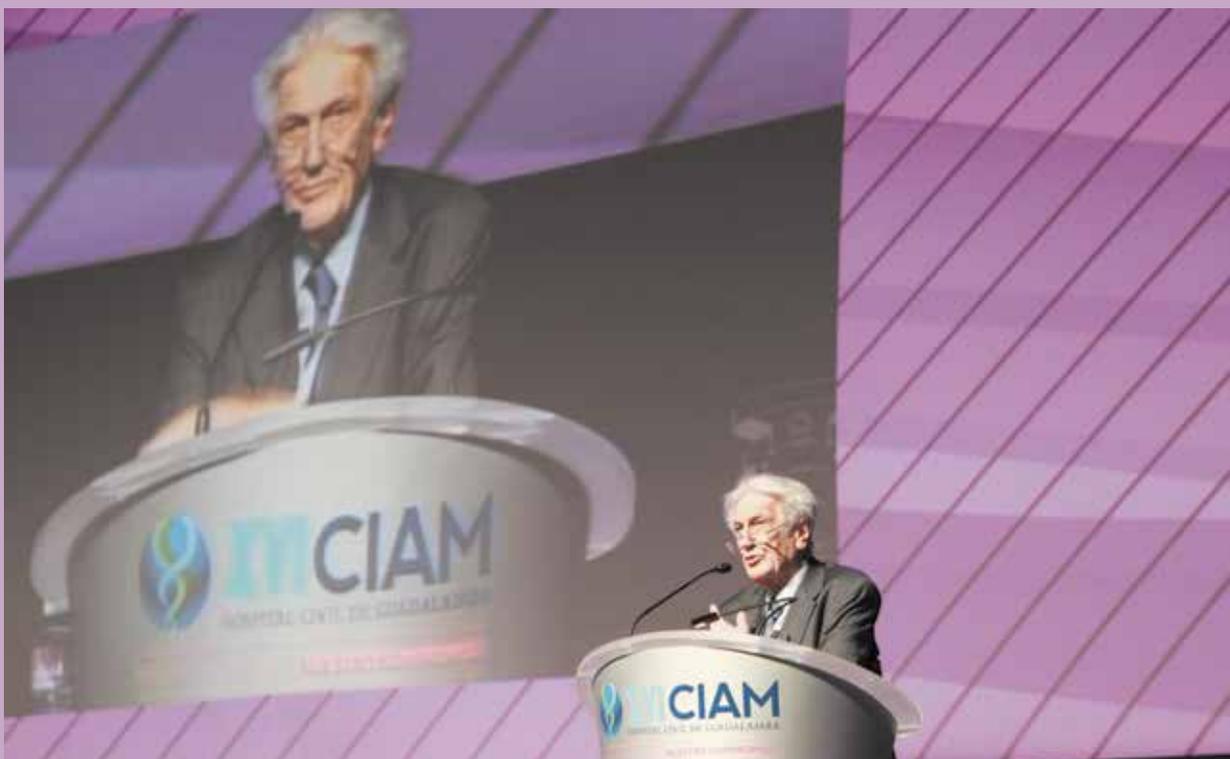
papel de los médicos especialistas es fundamental.

En cuanto a las vacunas, es esencial aplicar la que previene el Virus del Papiloma Humano (VPH) a las niñas antes de su primera relación sexual, insistió el descubridor de este virus y Premio Nobel de Medicina, doctor Harald Zur Hausen, quien se dijo preocupado porque en Jalisco disminuyó de 18 mil a 14 mil el número de aplicaciones en el periodo 2009-2012. Mientras que las vacunas contra el cáncer de cérvix son capaces de prevenir el 80 por ciento de casos, su aplicación es considerada primordial por Zur Hausen, quien recibió el título *Doctor Honoris Causa* por parte de la UdeG en el marco del CIAM 2014. En el caso de ambas vacunas, el científico reconoció que existe un temor exagerado en la población y prejuicios infundados, pero aseguró que los resultados de su aplicación han sido exitosos.

Cabe resaltar que otro de los homenajeados del Congreso fue el doctor Francisco Alfaro Baeza, quien, con más de 50 años de trayectoria, recibió el título de Maestro Emérito por la UdeG. *

miradas

Doctor Alberto Zanchetti, director científico del Instituto Auxológico Italiano en Milán



el tratamiento tenía que ser reservado para el hipertenso grave o que manifestaba los trastornos más importantes, pero desde los ochenta y noventa tenemos fármacos que prácticamente no tienen trastornos. Así la terapia de hipertensión puede ser extendida a los pacientes, aun cuando tienen un riesgo leve.

¿Cuál debe ser el eje de las políticas públicas de salud para lograr disminuir la incidencia de la hipertensión arterial?

Las primeras investigaciones que buscaban conocer si bajar la presión arterial traía beneficios o no, encontraron que sí reduce de manera significativa la aparición de eventos coronarios adversos o de accidentes vasculares cerebrales. Hoy se sabe que el problema de la obesidad infantil —aunque no es la única causa de la hipertensión—, tiene una relación estrecha con el padecimiento, por lo que el control del sobrepeso y los hábitos alimenticios que aprenden los infantes son fundamentales para disminuir la incidencia de la hipertensión. A la vez, se deben tomar en cuenta otras recomendaciones, como disminuir el consumo de sal, aumentar el movimiento y actividad física para tener un peso corporal bajo, pero con acciones reales. Cuando el promedio de consumo de sal en México es de 12 gramos diarios, no puedes decirles a las personas que de un día a otro no la consuman. La dieta debe ser buena y forzosamente combinada con ejercicio, pero no debemos caer en hacer recomendaciones excesivas, porque será difícil que se acaten.

¿Cuáles son los retos en relación a esta enfermedad?

Investigar su relación con otras enfermedades como la insuficiencia renal. No tenemos dudas de que la hipertensión es una causa de insuficiencia renal, pero esta enfermedad se desarrolla más lento que las enfermedades cardiovasculares. El problema es que tenemos estudios bastantes limitados de terapia hipertensiva en pacientes con insuficiencia renal por esta causa: los estudios necesitan ser de por lo menos cinco años. *

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Uno de los precursores en la investigación de la hipertensión arterial es el científico italiano Alberto Zanchetti, quien ha contribuido en el conocimiento de la función renal y cardiovascular. Zanchetti es profesor emérito de medicina interna por la Universidad de Milán y *Doctor Honoris Causa* por la Universidad de Guadalajara. Ha presidido la Sociedad Europea de Investigación Clínica y es miembro honorario de la Sociedad Internacional de Hipertensión, así como de numerosas sociedades de este campo. Sus colegas lo califican como un hombre privilegiado, ya que su notable memoria le permite conocer todos los estudios de hipertensión. Además de ser un gran conocedor del arte, le gusta la música y la pintura y a la vez es el principal promotor del manejo eficaz de la hipertensión. En su visita al XVI Congreso Internacional Avances

en Medicina, el consultor de la Organización Mundial de la Salud desde hace más de 20 años, sostuvo una entrevista con *La gaceta* y sugirió que, en el futuro, el manejo de la hipertensión arterial se base en la evidencia e investigación, pero también en las opiniones de los expertos.

Desde 1978, cuando la Organización Mundial de la Salud publicó los primeros informes sobre la presión arterial, ¿qué tanto se ha avanzado en materia de investigación?

La hipertensión es un área de la medicina cardiovascular donde los investigadores han buscado evidencias que contribuyan al conocimiento y por lo tanto al tratamiento farmacológico. Han pasado más de treinta años y uno de los más significativos avances es en cuanto a los nuevos fármacos hipertensivos. Los que se usaban eran muy eficaces para bajar la presión arterial pero tenían muchos trastornos secundarios. En los años setenta,

▲ *Es Doctor Honoris Causa por la Universidad de Guadalajara.*
Foto: Moisés Escobedo



Un primer paso hacia la igualdad

JULIO RÍOS

Su sobrino ha estado con ella desde que era un bebé. Sufre diabetes desde los once años. Para Diana Mirna, esa enfermedad ha significado un peso económico difícil de sostener, pero a ella no le duele el sacrificio, durante años lo ha hecho por amor. Cuando se enteró de que en Jalisco se había aprobado una Ley de Libre Convivencia, encontró una luz para su familia, integrada también por su madre.

“Me enteré por los noticieros, dijeron de esta nueva Ley, pero no dijeron a dónde ir. Yo me fui a Derechos Humanos y de ahí me mandaron al Congreso y pregunté de qué se trataba y si nosotros podíamos ser parte. Me dijeron que sí. ¿Qué busco? El Seguro Social para mi sobrino, y si yo llego a fallecer que él se pueda quedar con la pensión y más que nada su salud: él padece diabetes infantil, desde los once años, y es una enfermedad complicada porque es crónico degenerativa”, dice Diana Mirna Lozano Rodríguez, quien firmará el segundo contrato de Libre Convivencia en la historia del estado.

Sólo un bote de tiras reactivas cuesta alrededor de 300 pesos y su sobrino necesita tres. Son gastos pesados: “Y también requiere de tres tipos de insulina y cada pomito cuesta entre 300 y 500 pesos, dependiendo la farmacia. Todo sin contar exámenes de sangre, de riñones, de los ojos y de los órganos que se van deteriorando con la enfermedad. Y deben tener control estricto, su alimentación es especial. Él no puede comer un pedazo de pizza”, cuenta.

Diana está feliz porque de obtener beneficios de seguridad social todo será distinto para el sobrino, a quien quiere como si fuera su hijo. Sólo están esperando que el notario termine la redacción del contrato para firmarlo, probablemente esta misma semana.

Además de otorgarle servicios de salud, gracias a esta herramienta jurídica podrá heredar sus bienes al sobrino sin necesidad de hacer testamento.



▲ Rosalía Flores y Paulina Guzmán, madre e hija (izquierda), fueron las primeras en signar un contrato de Libre Convivencia en Jalisco. Foto: José María Martínez

“Aunque estoy consciente que todavía falta un gran recorrido”, expresa, al tiempo que suspira.

El camino del amparo

De acuerdo a Bernardo Lancaster Jones, asesor jurídico del Poder Legislativo de Jalisco, el Seguro Social es resistente a otorgar derechos. Recuerda que ya ocurrió en el Distrito Federal con uniones del mismo sexo o con concubinatos.

“El camino en este caso es acudir a tribunales para demandar que se concedan estos derechos a familias que no son padre e hijos.

La de Diana incluso es familia nuclear, porque su sobrino desde bebé está con ella. Comparten un proyecto de vida, tienen codependencia económica, se ayudan mutuamente, son una familia. La libre convivencia reconoce derechos sociales y ya hay criterios de la Suprema Corte de Justicia que marcan que deben de reconocerse los derechos a todas las familias”, puntualiza Lancaster, quien asesora a Diana Mirna en su proceso legal.

El especialista indica que otros juicios de amparo para matrimonios del mismo sexo han sido exitosos en la Ciudad de México y gracias a ello cuentan con seguridad social.

Si bien la libre convivencia ha significado en Jalisco un gran avance en materia de extensión de derechos, quienes firman este contrato tienen que recurrir al amparo para ser reconocidos en el Seguro Social. La vía legal es la que también seguirán colectivos de diversidad sexual para obtener el matrimonio igualitario

Lancaster Jones y Diana confían en que los tribunales, o de ser necesario la Suprema Corte, sostengan esa tendencia favorable a proteger los derechos humanos.

“Nosotros no podemos reformar la Ley Federal, pero sí podemos recurrir al amparo y demandar que se hagan válidos esos criterios de la Corte que marcan que todas las familias deben tener todos los derechos, y esa va a ser la vía para acceder al Seguro Social”, puntualiza Lancaster.

Diana Lozano explica que ahora otros vecinos o amistades se le acercan y le piden asesoría para saber con quién acudir para cobijarse con esta nueva Ley.

“Ya me han parado en el súper, en la calle. Y creo que cuando la gente se informe esto va a ir creciendo. Me parece fabuloso que existan estas leyes. Habemos muchos tipos de familia, no nomás mamá, papá e hijos. Nosotros somos una familia, mi mamá, abuelita de mi sobrino, él y yo”.

El de Diana Mirna y su familia será el segundo contrato de Libre Convivencia que se firme en Jalisco. El primero ya lo firmaron Rosalía Flores Orozco y Paulina Guzmán Flores, madre e hija, quienes viven con una nieta de diez años de edad.

Por separado, Lancaster Jones recuerda que con la reforma a la Ley de Amparo en materia de derechos humanos bastan tres resoluciones en el mismo sentido para que esos fallos se apliquen a todos los casos y de ese modo la totalidad de los libreconvivientes podrán acceder a la Seguridad Social. Eso es lo que más emociona a Diana Mirna y a Lancaster: que su lucha jurídica podría terminar beneficiando a otras familias no tradicionales.

Matrimonios igualitarios

Si bien la Ley de Libre Convivencia ha resultado un gran avance para familias no tradicionales, los colectivos de la diversidad sexual en Jalisco seguirán pugnando por el

derecho al matrimonio igualitario, y para eso ya preparan una campaña de amparos colectivos.

Así como lo hicieron Zayra y Martha, quienes, gracias a una resolución de un juzgado de distrito, pudieron casarse en Guadalajara, a pesar de la resistencia de las autoridades.

El Secretario General de Cohesión de la Diversidades para la Sustentabilidad (Codise), Leonardo Espinoza Gómez, señala que ya están asesorando a tres parejas del mismo sexo para lograr el objetivo.

Explica que su campaña en favor del matrimonio igualitario se basa en tres ejes: campaña de información, campaña visual con videos y posters, y asesoría legal. “Muchas de las personas tienen miedo a la reacción social, se acercan tímidos y nosotros los orientamos”.

Por separado, el investigador y sexólogo del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS) Osmar Matsui Santana, considera que el reconocer el matrimonio igualitario es una deuda histórica del Estado mexicano y un gran pendiente en materia de extensión de derechos e igualdad.

“El matrimonio es una situación de la legalización de la unión de personas, reconociendo que la orientación sexual es condición humana, no es una enfermedad, creo que esto debe ser extendido a matrimonios igualitarios, homosexuales y heterosexuales, y que debe haber esta igualdad de derechos. No veo nada mal en que las personas del mismo sexo puedan contraer matrimonio. Si pagan impuestos lo justo es que tengan todos los derechos”, comenta.

Buscan sentar precedente

Leonardo Espinoza considera que la Ley de Convivencia ha sido un avance en Jalisco y que, antes de que esta legislatura tuviera la sensibilidad de aprobarla, Codise estuvo impulsando el tema. Agrega: “Tenemos claro

► *Diana Mirna Lozano constituyó un núcleo familiar con su madre y su sobrino, que fue reconocido por la nueva ley, pero, a pesar de esto, aún está luchando para obtener los beneficios del Seguro Social.*

Foto: Julio Ríos



que esto beneficia a otros modelos de familia, sobrinos, abuelos, amigas o distintos que ya lo han solicitado, pero lo que realmente buscamos es el matrimonio igualitario”.

Explica que están esperando que suficientes casos sean resueltos, para que la Suprema Corte de Justicia de la Nación atraiga el tema y cree jurisprudencia, y de ese modo en el futuro ya no haya necesidad de promover juicios para que las parejas se unan en matrimonio.

Indica que ya llevan el proceso de tres parejas que viven en Guadalajara, Zapopan y Tlajomulco, aunque prefieren no revelar sus identidades hasta que se vaya acercando la sentencia. Estos litigios durarán entre seis y siete meses.

“Se ve complicado que una figura como el matrimonio igualitario pase en el Congreso Local, por eso vamos por el amparo”, apunta.

El investigador Osmar Matsui Santana, reflexiona que en lugar de pensar si Jalisco está preparado, más bien hay que trabajar en preparar a Jalisco, y ofrecer una educación basada en el respeto a los derechos humanos, y la tolerancia a las minorías, como ya se hace en el bachillerato.

“La semilla de la tolerancia podría irse sembrando desde los libros de texto de primaria”, añade.

Recuerda que hubo épocas en las que se consideró a la homosexualidad como una enfermedad, a pesar de que existe desde hace siglos. Hoy ya se reconoce como una preferencia. “Sería tan ilógico como dejar que solamente se casen los que les gusta lo salado o los que les gusta lo dulce”, especifica.

Matsui Santana concluye que si desde la ciencia médica no hay ningún problema en el matrimonio igualitario, entonces no debería haberlo en lo legal.

“Si la pareja se ama, y viven juntos, hay omisión del Estado en el reconocimiento legal. Es el tiempo idóneo para saldar esa deuda histórica”. *



Es reconocido como uno de los científicos líderes en el tema del análisis de políticas públicas. El especialista suizo es doctor en ciencias económicas y sociales, mención ciencias políticas.

“Urge reducir la desigualdad en América Latina”

En el marco del III Coloquio de Invierno sobre Políticas Públicas de la UdeG, el profesor de la Universidad Nacional de Colombia dictó la conferencia magistral: “Problemas y oportunidades actuales en la elaboración de políticas públicas”, en el CUCEA

LUCÍA LÓPEZ

Las políticas públicas pueden dar solución a los problemas sociales, pero ¿qué obstáculos, retos y mecanismos tenemos los pueblos latinoamericanos para avanzar?, el doctor André Noël Roth Deubel, quien dictó una conferencia magistral sobre problemas y oportunidades de las políticas públicas, en entrevista profundizó sus puntos de vista sobre la situación latinoamericana.

¿Cuál es el papel del mestizaje en América Latina?

El encuentro de varias culturas hace muy difícil el establecimiento de un modelo externo que se ha tratado de imitar desde hace dos siglos; hay una cultura de la política que es vertical y que ha excluido a mucha gente. El reto es ir más allá y reinventar modelos de toma de decisión democrática alternativa; creer en un modelo que no es vigente es perder tiempo. Se necesita una sociedad más incluyente para legitimar las decisiones políticas. América Latina tiene, por la tradición pluricultural más acentuada que otros países, el potencial de encontrar puntos en común entre distintas visiones del mundo para llegar a acuerdos.

¿Qué hay de los partidos políticos?

En América Latina ese modelo ha sido una manera de monopolización del gobierno y de los asuntos públicos por un grupo muy cerrado. Esos grupos también, al interior, reproducen esos mismos esquemas verticales, que empobrecen las perspectivas y que deben ser renovados.

¿Qué obstáculos detecta para que se realicen los cambios?

El bloqueo del sistema político por



Foto: CUCEA

la concentración del poder. Otro es la cultura política, los políticos deben dejar de ser arrogantes y ser capaces de escuchar y de cambiar de opinión. Los partidos políticos deben no sólo buscar el voto, sino confiar en la ciudadanía; la población tiene la capacidad de encontrar soluciones más pertinentes. En las decisiones públicas a veces prevalece lo tecnocrático; la ciencia es una parte de la solución, pero no toda y también se equivoca. Hay que dialogar con otros puntos de vista a veces los contrarios y minoritarios aportan algo novedoso y más útil porque está más acorde a su realidad. La verdad no está en un

solo discurso, se requiere el diálogo entre distintas subjetividades.

¿Qué peligros hay si no se cambia?

Tratar de usar el aparato político para imponer su propia visión del mundo, sin diálogo, y la tentación es reproducir esquemas de caudillismo o populismo. Puede llevar a más problemas sociales y políticos.

¿Algunos casos exitosos?

Presupuesto participativo en Brasil, por primera vez se pregunta a la gente en qué quiere que se invierta; parte del éxito económico de ese país fue esa capacidad que tuvo de abrir

la administración a distintos grupos de población. Otro caso podría ser Uruguay, en tecnología para la generación de energía ha hecho diálogos y creo que ha sido muy formador para la sociedad; los asuntos públicos no deben ser reservados para la clase política. Un caso contrario es Venezuela, que a pesar de un discurso a favor de los pobres es una jerárquica tradicional y con una apertura un poco ficticia a la deliberación.

¿Qué política pública urge para América Latina?

La mayor urgencia tiene que ver con reducir de manera importante la desigualdad económica, social y de acceso a los espacios públicos. Mientras no se reduzcan de forma importante, las tensiones sociales van a perdurar. El Estado debe promover la distribución de la riqueza y difundir valores sociales, de lo contrario, y en el peor de los casos, llegan los conflictos armados. Incluso el Fondo Monetario Internacional (FMI) lo plantea como uno de los mayores problemas porque limita el crecimiento económico. La lucha contra la desigualdad implica generar varias políticas públicas.

¿Qué herramientas hay para impulsar las políticas públicas?

La apuesta son las tecnologías como internet. Hoy la información es inmediata, hay que incursionar en el potencial de la tecnología para la deliberación, consultar a la ciudadanía y dialogar, no de forma populista, como ha habido casos en la historia mundial, sino para la renovación de la política. Para la toma de decisiones se requiere ciencia y sentido común; si solo se toma uno falta lo otro. Los especialistas tienen los elementos técnicos y los ciudadanos tienen el conocimiento cotidiano y la intuición. *

André Roth

La influenza en México en el siglo XXI

Jaime Andrade Villanueva
Rector del CUCS



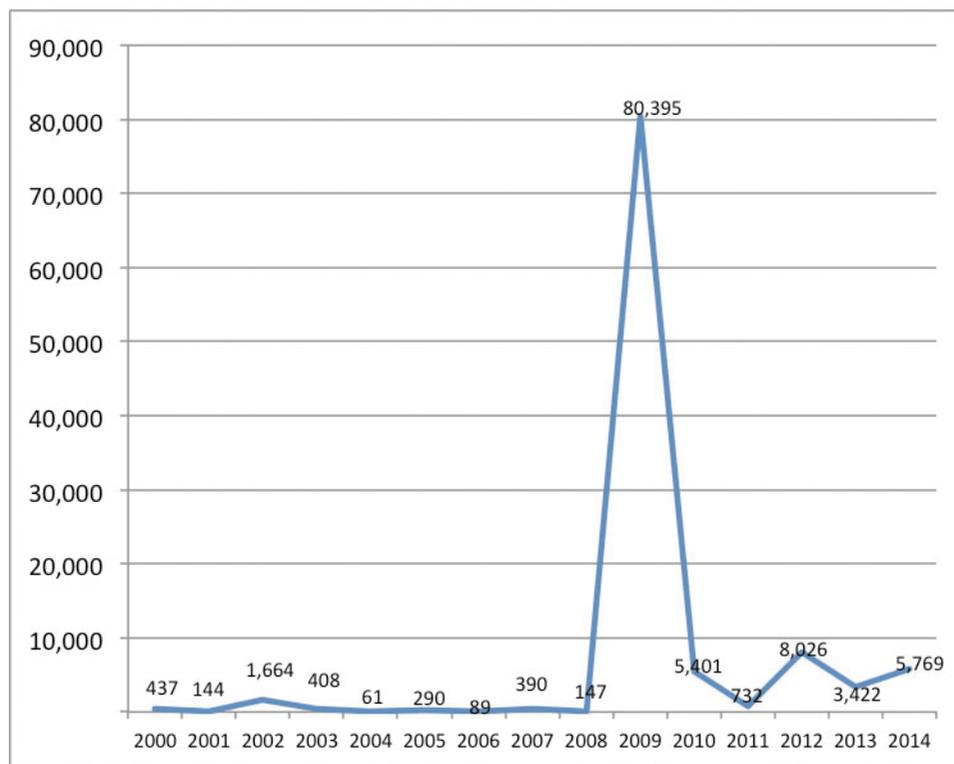
La influenza estacional es una enfermedad respiratoria producida por un virus que si no es atendido a tiempo puede ser mortal, principalmente en personas que presentan defensas bajas, como los niños, personas mayores y aquellas que sufren algún padecimiento crónico, como obesidad, diabetes, asma, enfermedades del corazón, cáncer, etcétera.

Esta enfermedad es provocada por los virus de influenza tipos A, B y C. El tipo A es el principal responsable de la influenza estacional y de las pandemias que se han presentado, y se clasifica de acuerdo a sus antígenos Hemaglutinina (H) y Neuroaminidasa (N).

Existen registros de epidemias de influenza en el mundo desde 1510. En el siglo pasado sobresalen la de 1918-1919, llamada influenza española, en la que, se calcula, hubo más de 40 millones de defunciones; la de 1957, conocida como influenza asiática, con cerca de 70 mil muertes en Estados Unidos; en 1968-69 la influenza de Hong Kong; y la australiana, de 1998-2000.

La influenza, como todas las enfermedades respiratorias, es más frecuente en temporada invernal. De acuerdo a las cifras que la Organización Panamericana de la Salud reporta por región, durante 2013 fue posible observar que el número de casos de influenza en general para América del Norte (Canadá, Estados Unidos y México), eran 10 mil semanales en las primeras semanas del año, época de invierno en ese hemisferio. Al llegar el invierno al hemisferio sur, se identifica que la influenza A (H1N1)-pdm09 predomina en la zona andina, cono

Casos de influenza en México 2000-2014



El último reporte (al cierre de esta edición) revela que en Jalisco los casos ascendían a 722.

opinión

Sur y América Central. Posteriormente al inicio de la temporada invernal en el norte, vuelven a aumentar los enfermos de influenza y sube el porcentaje del subtipo A (H1N1)-pdm09, que es la nueva variante del 2009¹.

La situación de la influenza en México ha variado en este siglo, según los casos registrados en los boletines epidemiológicos², de 2000 a 2008. Sobresale el número de casos de la pandemia de influenza A (H1N1)-pdm09, de 2009, y a partir de esa fecha, el número de registros varía entre 732 a 8 mil 206 en el país. Jalisco ha presen-

tado una distribución de casos de influenza similar a lo observado en el país durante ese periodo.

La actual temporada de invierno, que inició el 15 de octubre de 2013 y se espera termine en la tercera semana de marzo de 2014, ha sido más fría que otros años, por lo que se reúnen las condiciones para tener mayor casos de influenza en el país.

Recordemos que el virus de la influenza es transmitido por gotitas de saliva expulsadas cuando una persona con el virus tose o estornuda y llega a ojos, nariz o boca de otra persona, al dar la mano a

una persona enferma que tosió o estornudó cubriéndose con la mano, y también al tocar objetos, como pasamanos, manijas, escritorios, etcétera, donde se encuentra el virus y posteriormente tocarnos la cara, principalmente ojos, nariz y boca. El virus de la influenza puede durar activo hasta ocho horas en las superficies inertes.

Por lo anterior, es importante seguir las recomendaciones, para disminuir el riesgo de contraer influenza y otras enfermedades respiratorias:

Lavado de manos frecuente, con agua y jabón o alcohol gel.

Estornudo de etiqueta (ángulo del brazo y antebrazo).

Acudir de inmediato al médico en caso de presentar fiebre, malestar general y síntomas de insuficiencia respiratoria.

No automedicarse.

Acudir a vacunarse de estar dentro de los siguientes grupos de riesgo:

Niños de 6 meses a 5 años de edad.

Personas mayores de 60 años.

Mujeres embarazadas en cualquier trimestre del embarazo.

Personal de salud.

Personas de entre 20 y 59 años de edad que padezcan obesidad, diabetes, enfermedades cardiovasculares, VIH/SIDA o inmunocomprometida.

La vacuna contra influenza contiene la cepa A (H1N1)-pdm09. Existe tratamiento antiviral efectivo cuando se administra oportunamente a pacientes sospechosos de tener influenza.

No hay que dudar y acudir al médico cuando tengamos sospecha de tener síntomas similares a los de la influenza. *

¹ Regional update EW1 2014 influenza Organización Panamericana de la Salud (OPS) en: http://www.paho.org/hq/index.php?option=com_docman&task=doc_view&gid=23963&Itemid=.

² Boletines epidemiológicos correspondientes a la última semana de los años 2000 a 2014. Dirección General de Epidemiología. Secretaría de Salud. México.

El mercado laboral y la educación superior



Martín Vargas Magaña
Secretario del Sindicato de Trabajadores Académicos
de la Universidad de Guadalajara



El Centro de Investigación para el Desarrollo A.C. (CIDAC) presentó recientemente los resultados de la Encuesta de Competencias Profesionales 2014, bajo la interrogante: ¿Qué buscan –y no encuentran– las empresas en los profesionistas jóvenes?

Se trata de una auscultación del mercado laboral profesional que arroja una radiografía de los problemas que las empresas observan y enfrentan en cuanto a las cualidades técnicas y actitudinales de los egresados universitarios, durante los procesos de reclutamiento de personal.

La encuesta se formó con datos provenientes de mil 556 entrevistas realizadas a 499 empresas (con al menos 50 empleados) de los sectores económicos más importantes en las 32 entidades del país. Las entrevistas reflejan la opinión de las áreas de Recursos Humanos, Administración y Dirección, Finanzas y Contabilidad, Producción y Operaciones, Mercadotecnia y Ventas, y Sistemas y Tecnología de cada una de las empresas.

Un hallazgo sorprendente de la encuesta es que el 26 por ciento de las empresas declararon tener puestos vacantes a pesar de que se presentaron candidatos para ocuparlos. Es decir, la cuarta parte de las empresas no encuentran al personal idóneo para el trabajo que ofrecen.

Cabe entonces la pregunta: ¿Qué es lo que están buscando las empresas? La propia encuesta señala que de forma general, las empresas valoran la capacidad de trabajo en equipo, la eficacia de comunicación con otras personas y la eficiencia personal. Las principales deficiencias señaladas son la disposición de una sólida cultura general y las capacidades de innovación y liderazgo.

Las empresas dicen que pagarían más a los candidatos a ocupar un puesto si muestran tener capacidad para: tomar decisiones, negociar, resolver conflictos, detectar oportunidades de mejora en productos y servicios, manejar adecuadamente a los clientes y generar ideas

útiles para mejorar la organización y funcionamiento de la empresa; también buscan que sus empleados tengan conocimientos básicos sobre uso de equipo y maquinaria, sentido de responsabilidad y puntualidad.

Otras competencias específicas altamente valoradas son: la capacidad de comunicación oral y escrita en español, la capacidad de síntesis de información y la capacidad de comunicación oral y escrita en inglés.

Las competencias valoradas por área son: finanzas y contabilidad (conocimientos de probabilidad, estadística descriptiva y econometría); producción y operaciones (capacidad de negociación y resolución de conflictos, argumentación lógica y clara, fluidez y claridad para hablar en público); mercadotecnia y ventas (habilidad para la búsqueda de información y construcción de bases de datos, capacidad para elaborar síntesis gráficas y para generar ideas y recomendaciones a partir de datos duros provenientes de una investigación); sistemas y tecnología (trabajar eficazmente bajo presión, manejo eficiente del tiempo, disposición para aprender y tolerancia a la frustración).

El 62 por ciento de las empresas declara que mediante cursos de capacitación desarrollan y perfeccionan las competencias que estiman necesarias en su personal y el 32 por ciento cuenta con mecanismos de vinculación hacia las universidades para darles a conocer sus necesidades.

Como Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara, estamos conscientes de la importancia que tiene mejorar la empleabilidad de los alumnos y graduados universitarios. Es lo menos que podemos ofrecerles a nuestros jóvenes estudiantes. Pero no debe olvidarse, dejarse de lado o supeditarse el propósito más alto y mayor de la universidad como generadora, difusora y guardiana del conocimiento y como espacio de reflexión, análisis y debate de la realidad política, social y económica del país. *

opinión



CONVOCATORIA

BECA DE IDIOMAS PROULEX

La Universidad de Guadalajara a través de la Coordinación de Servicios Estudiantiles, con base en los Criterios para la Asignación de becas dispuestos en el Reglamento de Becas de dicha instancia así como en cumplimiento con lo dispuesto en el art. 24, numeral IV del Reglamento Interno de la Administración General de la Universidad de Guadalajara, convoca a los estudiantes interesados en participar en el concurso de asignación de becas para el estudio de un segundo idioma, bajo las siguientes:

Bases

Podrán participar los alumnos que cumplan los siguientes requisitos:

- Ser estudiante activo con carácter de regular de la Universidad de Guadalajara.
- Contar con un promedio mínimo general de calificaciones de 90.
- Los casos no especificados en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Técnico de Evaluación.
- Dichos casos deberán ser presentados por escrito, dirigidos al Coordinador de Servicios Estudiantiles, en su calidad de Presidente del Comité.
- Presentar la solicitud de registro.
- Los apoyos serán del 50% del 1ro al 6to nivel, a partir del 7mo nivel y hasta el 12vo será del 35%. En caso de solicitar y ser beneficiado con la beca del 100% abarca del 1ro al 12vo nivel.
- Los apoyos cubrirán el periodo de mayo de 2014 a febrero de 2015. Si en ese lapso de tiempo el estudiante beneficiado no concluye sus niveles básicos, se deberá tramitar un nuevo apoyo para los niveles restantes, en la próxima convocatoria.
- Las becas serán efectivas en las sedes del Proulex que el estudiante beneficiado elija, siempre que haya cupo.

Documentación requerida:

1. Una fotografía tamaño credencial o infantil, a color o blanco y negro.
2. Solicitud debidamente llena y firmada por el solicitante.
3. Constancia de estudios con calificaciones o kardex debidamente certificado por la

autoridad escolar (original), los alumnos de nuevo ingreso deberán presentar copia del certificado donde se especifique las calificaciones obtenidas.

- 1. Identificación oficial o credencial de estudiante (copia).
- 2. Copia de comprobante de ingresos del solicitante o en su defecto del tutor (máximo dos meses de antigüedad).
- 3. Comprobante de domicilio actual.

La solicitud la puedes descargar en: www.estudiantes.udg.mx

Lineamientos:

1. Se otorgará la Beca con cupón, a los que hayan salido en el dictamen beneficiado.
2. La recepción de solicitudes será a partir del día viernes 28 de febrero al 14 de marzo de 2014.
3. La publicación de resultados será a partir del día 11 de abril.
4. Los dictaminados beneficiados con la Beca, que no recojan su cupón en el periodo del día 28 de abril al 16 de mayo, perderán su apoyo por cuestión de normatividad.

Mayores informes y recepción de solicitudes: Hidalgo No. 1257, col. Centro, C.P. 44100 Guadalajara, Jalisco, tels. 38-26-36-42, 38-27-04-85, 38-25-12-32 y 38-27-16-37, www.estudiantes.udg.mx y [facebook/estudiantesudg](https://www.facebook.com/estudiantesudg).

Horario de atención sólo de lunes a viernes de 8:30 a 15:30 hrs. con la Lic. Irma Leticia Soriano Tostado.




ATENCIÓN
"Piensa y Trabaja"
"Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco"
 Guadalajara, Jal. 28 de febrero de 2014.
 Coordinación de Servicios Estudiantiles
 Comité Técnico de Evaluación



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Centro Universitario de Tonalá
Consejo Social

Introducción a la

PROPIEDAD INDUSTRIAL

Theodore Schultz Hoeflich
Titular de la oficina regional occidente del IMPI

07

Marzo

12:00

Auditorio de Laboratorios Julio
 Av. Vallarta 1502 Guadalajara, Jalisco
 Informes e inscripciones:
 Unidad de Vinculación CUTonalá
 eliana.gaytan@cutonalá.udg.mx
 Tel 35403020 Ext. 64041
 Transporte hasta el lugar del evento
 Cupo Limitado

SER VIVO

Frijol de calidad

El déficit en la producción de este grano, provoca que Jalisco tenga que importarlo desde otros estados o países. Investigadores del CUCBA desarrollaron una semilla que cumple con los requerimientos del campo vernáculo

KARINA ALATORRE

Los agricultores de Jalisco cuentan con nuevas variedades de frijol peruano más resistentes y con mejor rendimiento, gracias a la investigación que durante más de 12 años ha desarrollado un equipo de investigadores del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias.

El proyecto, encabezado por el doctor Rogelio Lépiz Ildelfonso, se ha dedicado al estudio genético de estas semillas, generando líneas más puras que cumplan con los requerimientos del campo de Jalisco.

“Este año enviamos al Servicio Nacional de Inspección y Certificación de Semillas, dos variedades más de frijol peruano —el de mayor consumo en Jalisco—. Esperamos que en un mes estemos recibiendo la respuesta de aceptación”, informó Rogelio Lépiz.

La necesidad de investigar sobre nuevas variedades tuvo su origen principalmente en que la semilla utilizada comúnmente proviene de Sinaloa, la que cuenta con mejoras para aquella región, donde, a diferencia de Jalisco, la siembran en otoño y no en primavera, y donde el cultivo es de riego, mientras que en nuestro estado es de temporal.

Algunas regiones donde ya han

sembrado las nuevas variedades, son Sur, Valles y Altos de Jalisco, así como en el municipio de Zapopan.

Con los logros obtenidos en dicho proyecto, comentó el investigador del CUCBA, buscan hacer frente a los problemas de déficit de frijol que enfrenta Jalisco, ya que actualmente el consumo promedio anual en el estado se sitúa en las 75 mil toneladas y de éstas son producidas apenas 14 mil.

Este déficit se generó durante las últimas cuatro décadas, en las que el total de hectáreas sembradas con frijol se redujo de 480 mil a sólo 15 mil, por lo que el estado tiene la necesidad de importar el frijol de otros estados.

Lépiz Ildelfonso explicó que la principal causa de que se haya dejado de sembrar el grano, ha sido la tecnificación del campo, ya que anteriormente el frijol era sembrado a la par del maíz, como planta trepadora, lo que actualmente no es posible por el uso de máquinas para la cosecha, así como el empleo de herbicidas que matan todo, menos al maíz.

La investigación ha sido financiada con recursos de la Universidad de Guadalajara, el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología (Coecytjal), la Fundación Produce, la empresa de granos Verde Valle y el Sistema Nacional de Recursos Fitogenéticos (Sinarefi). *

miradas



▼ El consumo anual en el estado se sitúa en 75 mil toneladas.

Foto: Archivo



El Congreso del Estado de Jalisco
declara

BENEMÉRITA

a la

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
28 de febrero de 2014

PENSAMIENTO Y TRABAJO QUE ENGRANDECEN

El descubrimiento que cambió a la medicina moderna

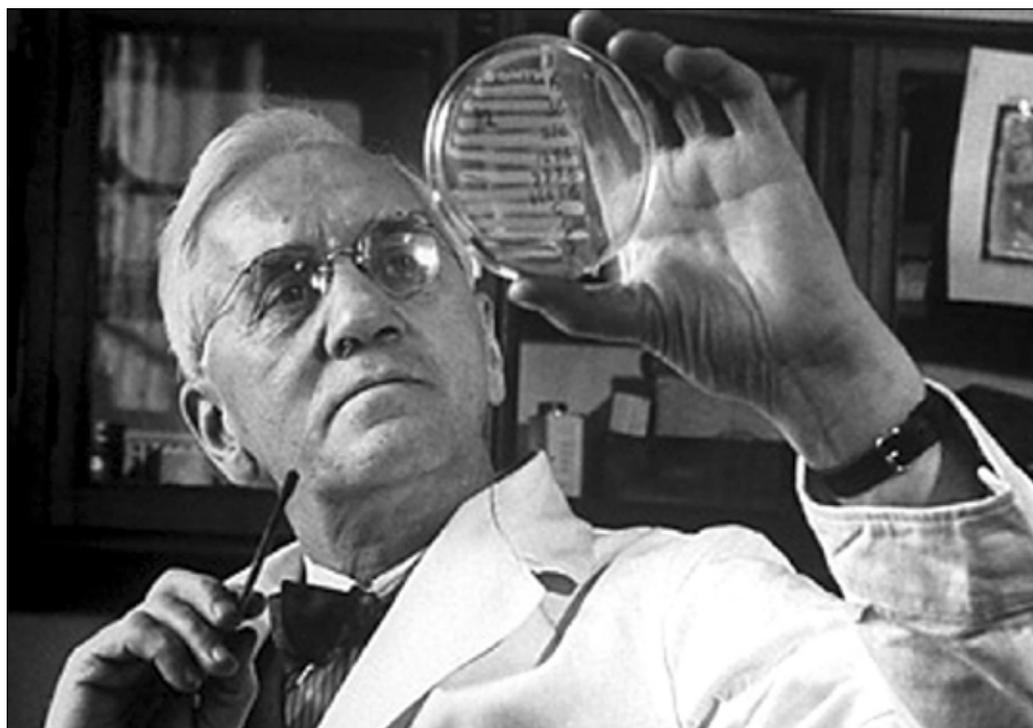
MARTHA GONZALEZ ESCOBAR*

Es sabido que el descubrimiento fortuito de la penicilina, en 1928, se debió al escocés Alexander Fleming, bacteriólogo y posteriormente Premio Nobel, que en ese año trabajaba en el Departamento de Inoculación del St. Mary's Hospital de Londres.

La importancia de su descubrimiento no se ve disminuida por el hecho de que, no siendo químico, no advirtiera las posibilidades del moho descubierto, ya que creyó que la acción antibacteriana de la penicilina se limitaba a una pomada o a un lavado aplicado externamente. Fleming y su equipo no pudieron aislar la penicilina, ya que es un elemento inestable.

El desarrollo de ésta quedó en suspenso hasta el 24 de agosto de 1940, en plena Segunda Guerra Mundial, cuando varios investigadores de la Dunn School de Patología, de Oxford, entre los que destacaban el patólogo australiano Howard Walter Florey, que dirigía el grupo, y el bioquímico Ernest Chain, refugiado de la Alemania nazi, elaboraron un histórico artículo, en el que presentaban los resultados de investigaciones con ratones que demostraban que la penicilina era, con mucho, el agente químico terapéutico más efectivo conocido hasta entonces.

El siguiente paso era probarlo con humanos, pero la dificultad consistió en obtener la penicilina en suficiente cantidad. En enero de 1942, Florey administró en forma intravenosa penicilina preparada con la colaboración del Imperial Chemical Industries, a 15 pacientes. Con la medición de los niveles de penicilina en



◀ El premio Nobel Alexander Fleming. Foto: Archivo

la sangre y estudiando efectos clínicos, estableció las dosis adecuadas para el tratamiento.

Sin embargo, en medio de la Segunda Guerra Mundial y con evidencias en los tratamientos, no había en Gran Bretaña ninguna compañía farmacéutica dispuesta a dedicar recursos suficientes para producir cantidades industriales de penicilina. El incansable Florey solicitó la ayuda de la Fundación Rockefeller, en Nueva York, que ya lo apoyaba en sus investigaciones, y con la ayuda del farmacólogo norteamericano A. N. Richards, consiguió que algunas compañías farmacéuticas —Merck, Pfizer y Squibb— se arriesgaran a poner los recursos necesarios.

Hacia 1944 ya había cantidades suficientes de penicilina para tratar heridos de guerra en África del norte y Europa, además de las infecciones civiles graves. En 1945, Fleming, Florey y Channing recibieron el Premio Nobel de Medicina.

Un testigo de la época, el cristalógrafo John D. Bernal, avala la importancia de la relación entre ciencia y medicina, al relatar cómo, durante la Segunda Guerra Mundial, y con un medicamento que había probado su valor clínico, se desarrollaron vertiginosamente las etapas de su purificación y preparación en gran escala, a una velocidad que jamás se hubiera logrado en época de paz, ya que el esfuerzo conjugado entre las áreas de la química, la biología y la medicina es comparable al que se realizó para el proceso de construcción de la bomba atómica.

Bernal consideró que emplearon más científicos de los estrictamente indispensables, y afirmó que de no haber sido por la guerra y su

caudal de heridos y fallecidos, no se hubiera proseguido con las investigaciones de la penicilina, que al principio no parecía una sustancia tan prometedora.

El entusiasmo generado por el nuevo fármaco era de esperarse, pues la ciencia que subyacía a su descubrimiento y desarrollo, producía resultados espectaculares. Las contraindicaciones, como la sensibilización a la penicilina, serían descubiertas mucho después, y la consecuencia es que buscaran medicamentos que cumplieran funciones parecidas. Así llegó, primero, la estreptomina, desarrollada por el microbiólogo estadounidense de origen ruso Selma Waksman —que acuñó el término “antibiótico”— y sus colaboradores de la Universidad Rutgers. Entre las virtudes de esta nueva medicina se encontró que era efectiva para combatir la tuberculosis y otras infecciones bacterianas que la penicilina no curaba.

Más tarde fueron creados otros antibióticos: en 1948, la aureomicina, desarrollada por los laboratorios Lederle; en 1949 el primer antibiótico completamente sintético capaz de curar la fiebre tifoidea: el cloramfenicol, de los laboratorios Parke-Davis; y en 1950, de los laboratorios Pfizer, la terramicina, eficaz contra las infecciones, entre otras, de las vías respiratorias.

Estos descubrimientos abrieron un mundo nuevo a la medicina de la segunda mitad del siglo XX. Tanto que, la pregunta que se hace al respecto el mejor historiador de habla hispana de la ciencia que conozco, el doctor José Manuel Sánchez Ron, es: “¿Habría llegado la población mundial a los seis mil millones si no se hubieran conocido los antibióticos?” *

seguido
ciencia

Cursos		Marzo 2014
MS EXCEL BÁSICO 2010. 03 - 07 Marzo / 08:00 - 10:00 hrs.	INT. PROGRAMACIÓN LENGUAJE C. 17 - 28 Marzo / 18:00 - 20:00 hrs.	
REDACCIÓN. 03 - 14 Marzo / 10:00 - 12:00 hrs.	MS EXCEL AVANZADO 2010. 24 Marzo - 04 Abril / 08:00 - 10:00 hrs.	
MS EXCEL INTERMEDIO 2010. 10 - 21 Marzo / 08:00 - 10:00 hrs.	MANTTO. CORRECTIVO Y PREVENTIVO. 24 - 28 Marzo / 10:00 - 12:00 hrs.	
MANTENIMIENTO DE IMPRESORAS. 17 - 21 Marzo / 10:00 - 12:00 hrs.	INT. PROGRAMACIÓN DE OBJETOS CON C++. 31 Marzo - 11 Abril / 18:00 - 20:00 hrs.	
AUTOCAD BÁSICO. 17 Marzo - 04 Abril / 16:00 - 18:00 hrs.	MS EXCEL INTERMEDIO 2010 (SABATINO). 15 Marzo - 05 Abril / 08:00 - 13:00 hrs.	

Para mayores informes:
Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios.
Avenida Juárez 976, planta baja.
Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317
www.cgti.udg.mx
cursos@staff.udg.mx

Desarrollado por la Universidad de Guadalajara. Programación sujeta a cambios.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Vicerrectoría Académica
Coordinación General de Tecnología e Informática

CGTI

CUAAD

Concurso de diseño

El Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD) de la Universidad de Guadalajara y la Fundación Checo Pérez A.C. se unen para lanzar la convocatoria del concurso "Arte con causa, un casco se vuelve México". El maestro Ernesto Flores Gallo, rector del CUAAD, mencionó que el concurso está dirigido a los alumnos de las licenciaturas en Comunicación Gráfica y Artes Visuales, y Expresión Plástica, y que esperan la participación de más de 100 estudiantes.

La maestra Catalina Bernal, quien coordina las Actividades de vinculación de la fundación, comentó que el concurso pretende motivar a todos los estudiantes del CUAAD, para que, por medio de la intervención artística de un casco de Fórmula 1, plasmen lo que significa México.

En la primera etapa se recibirán las propuestas en boceto, una ilustración bidimensional en cualquier técnica y un texto de una cuartilla que explique el concepto. En la segunda etapa a los quince mejores trabajos se les hará entrega del prototipo del casco para su intervención física; estas podrán ser con cualquier material y técnica, sin que se pierda la integridad de la escultura.

Los diez mejores cascos serán subastados en un evento organizado por la Fundación Checo Pérez en el mes de abril, que se llevará a cabo en la ciudad de Puebla, y al que acudirán reconocidas personalidades.

Para hacer el registro es necesario enviar un correo a la dirección cm@fundacionchecoperez.com con el asunto "Concurso", que incluya los datos (nombre, edad, teléfono, carrera y copia escaneada del kárdex). Como confirmación del registro se deberá recibir un e-mail con el contorno de las cinco vistas del casco, sobre el que se trabajará el boceto. La fecha límite para inscripciones y entrega de bocetos es el día 10 de marzo de 2014.

Más informes sobre el concurso en las páginas www.cuaad.udg.mx y <http://fundacionchecoperez.com/concurso-udg/>

DIFUSIÓN CUAAD



CUCBA

Festejan agrónomos

Con memorias, anécdotas, reconocimientos y homenajes, además de la presencia de destacadas personalidades de la agronomía, algunas de las cuales hicieron críticas agudas respecto al desmantelamiento del campo mexicano en la actualidad, se celebró el quincuagésimo aniversario de fundación de la ex Escuela de Agricultura, realizadas en las instalaciones del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias (CUCBA).

El rector del CUCBA, doctor Salvador Mena Munguía, durante su intervención habló sobre los orígenes de la fundación de la Escuela de Agricultura de la Universidad de Guadalajara, desde los primeros intentos, en 1960, realizados con el fin de constituir, en vista de las necesidades que había en ese entonces de la formación de ingenieros agrónomos, "pero fue hasta el 17 de septiembre de 1964 que el entonces rector de la Universidad de Guadalajara, Roberto Mendiola Orta, fundó la escuela".

A nombre de los representantes de la Asociación Nacional de Ingenieros Agrónomos Egresados de la UdeG A.C., habló el maestro Ricardo Nuño Romero, y señaló que en estos 50 años se han formado agrónomos conscientes y comprometidos. "Los problemas del campo no se resolverán con una idea brillante, sino con la participación de todos. Uno de nuestros objetivos es crear lazos con otras asociaciones, porque no somos entes aislados".

Con la presencia del ingeniero Jaime Segura Lazzano, director de la Secretaría de Agricultura, Ganadería, Desarrollo Rural, Pesca y Alimentación (SAGARPA), el rector del CUCBA, le entregó un reconocimiento al doctor Francisco Javier Guízar Macías, delegado de SAGARPA en Jalisco, por su trayectoria.

JUAN CARRILLO ARMENTA

campus

**La Secretaría de Educación Jalisco
y El Colegio de Jalisco
convocan a cursar el diplomado
POR UNA CULTURA DE LA LEGALIDAD
(Modalidad Semiescolarizada)**

Inicio de clases: 8 DE MARZO DE 2014
Sesiones: sábados de 10:00 a 14:30 horas
Costo \$2,600 (incluye material) Duración: 1 año

MÓDULOS
Educación y sociedad; Estado de derecho y democracia; Elementos básicos de los derechos humanos; Legalidad y corrupción; Elementos para el fomento de una cultura de la legalidad

Inscripciones: lunes a viernes de 9:00 a 15:00 horas
El Colegio de Jalisco, 5 de Mayo núm. 321
Col. Centro, Zapopan, Jalisco Teléfono 38 33 62 20
www.coljal.edu.mx Síguenos en  

CONVOCATORIA

CEREMONIA DE RECONOCIMIENTO A ESTUDIANTES SOBRESALIENTES (CRES 47)

La Coordinación de Servicios Estudiantiles subsistema dependiente de la Coordinación General de Servicios a Universitarios, convoca a los estudiantes de la Universidad de Guadalajara a participar en la Ceremonia CRES 47 como el mejor promedio de su escuela egresado en el calendario 2013-B del Sistema de Educación Media Superior, Técnico Superior Universitario y Nivel Superior en la Universidad de Guadalajara.

Bases:

- Haber sido estudiante de la Universidad de Guadalajara, con carácter de regular durante su estancia de estudio, sin haber sido afectado por ningún artículo del Reglamento General de Evaluación y Promoción de la UdeG.
- Contar con un promedio general mínimo de calificación de 90 y de cada Centro Educativo se requerirá sólo al mejor promedio.
- Cada Centro Educativo (Preparatorias y Centros Universitarios) deberán presentar la propuesta del alumno con mejor promedio que haya egresado en el ciclo escolar 2013-B presentado por escrito, dirigido al Coordinador de Servicios Estudiantiles Mtro. Gerardo Flores Ortega, en su calidad de presidente del Comité Técnico Evaluador.
- Los casos no especificados en la presente convocatoria serán resueltos por el Comité Técnico Evaluador.

Documentación requerida:

- Constancia de estudios con calificaciones o kardex debidamente certificado por la autoridad escolar (original).
- Solicitud expresa de la autoridad de la Preparatoria o Centro Universitario por oficio, con las propuestas y los datos del egresado propuesto para ser reconocido.

Lineamientos:

- La recepción de solicitudes será a partir del día 10 al 28 de febrero del 2014.
- La publicación de la lista definitiva será a partir del día 10 de marzo del 2014.
- Se otorgará un reconocimiento, una carta con valor curricular firmado por el Rector General y Secretario General, y un presente por parte de la Coordinación de Servicios Estudiantiles.

Mayores informes y recepción de solicitudes: Hidalgo No. 1257, col. Centro, C.P. 44100 Guadalajara, Jalisco, tels. 38-26-36-42, 38-27-06-13 y 38-27-16-37, www.estudiantes.udg.mx y [facebook/estudiantesudg](https://www.facebook.com/estudiantesudg).

¡ATENCIÓN!
"Piensa y Trabaja"
"Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco"
Guadalajara, Jal. 05 de febrero de 2014.
Coordinación de Servicios Estudiantiles
Comité Técnico de Evaluación



El Sistema de Educación Media Superior

A través de la Comisión de Educación del H. Consejo Universitario de Educación Media Superior,

CONVOCA

a las academias y colegios departamentales de las escuelas adscritas al Sistema de Educación Media Superior (SEMS) de la Universidad de Guadalajara, a participar en los Foros de Análisis para la Actualización de los Programas de las Unidades de Aprendizaje Curricular (UAC) que integran el Bachillerato General por Competencias (BGC).

Orientaciones generales

El proceso de análisis y actualización de las unidades de aprendizaje tiene como marco conceptual lo establecido en el Documento Base del Bachillerato General por Competencias. Los elementos estructurales del diseño curricular del BGC orientarán el proceso de actualización, por lo que las modificaciones que se propongan a los programas, tendrán que ser congruentes con los principios orientadores del plan de estudios (Educación para la libertad; Educación para la paz; Educación para el pensamiento crítico; Educación para la sustentabilidad; Educación para la globalización), el objetivo general y sus objetivos específicos, así como también, deberán atender a los ejes de formación y las competencias del Marco Curricular Común. Es además importante señalar que, las unidades de aprendizaje deberán contribuir al logro del perfil del egresado, referido en el documento base del BGC.

Metodología

La actualización de los programas de las unidades de aprendizaje, se llevarán a cabo considerando la organización académica aprobada por el Consejo Universitario de Educación Media Superior (CUEMS) mediante dictamen 01/01/12, la cual está contenida en el documento: "Modelo de Organización Académica para las Escuelas del SEMS", publicado en diciembre de 2012, en el cual se establece la existencia de diecisiete academias, a las cuales se adscriben la totalidad de las unidades de aprendizaje del plan de estudios. El proceso de actualización de los programas, se desarrollará en dos momentos:

1. La presentación de ponencias en uno de los once foros regionales o metropolitanos, conforme el calendario de esta convocatoria.
2. La integración y elaboración de las propuestas de los programas actualizados.

La participación en los foros, se realizará con las ponencias elaboradas por cada una de las academias de las escuelas, debiéndose ajustar a los siguientes requisitos de forma y fondo:

Requisitos de forma:

Portada:

- Título de la ponencia centrado en mayúsculas y en negritas
- Preparatoria de procedencia
- Academia
- Unidad de Aprendizaje
- Nombre completo de los autores
- Nombre completo del ponente
- Número de teléfono celular del ponente
- Correo electrónico del ponente

Estructura:

1. Título de la ponencia centrado con mayúsculas.
 2. Escuela preparatoria: colocado debajo del nombre de los autores, margen derecho, con tipo de letra cursiva Arial y tamaño de 12 puntos.
 3. Nombre completo de los autores: debajo del título, margen derecho, con tipo de letra Arial negrita y tamaño 12 puntos.
 4. Resumen: Se escribe la palabra Resumen como encabezado, centrado, en un solo párrafo, sin sangría, y debe tener una extensión entre 150 y 250 palabras.
 5. Introducción: debe incluir la presentación clara y precisa del cuerpo del trabajo, con tipo letra Arial, tamaño 12 puntos y justificado.
 6. Cuerpo del Trabajo: Integra los objetivos, marco teórico y desarrollo de la ponencia.
 7. Conclusiones (propuestas de mejora al programa)
 8. Referencias Bibliográficas
- Importante:** La extensión del trabajo es mínimo 5 cuartillas, máximo 10 cuartillas, incluye resumen, cuerpo del trabajo, y conclusiones. No incluye portada y referencias bibliográficas.

Formato:

- Hoja: tamaño carta
- Márgenes: 2.5 cm.
- Tipo de letra: Arial, 12 puntos.
- Interlineado: 1.5 puntos.
- Alineación: justificada.
- Temas: negritas, centrados.
- Subtemas: negritas, alineado a la izquierda.
- Sangría: al inicio de cada párrafo la sangría será de 1.5 cm.
- Numeración: inferior centrado, sin numerar la portada.
- Citas y referencias bibliográficas (orden alfabético) estilo APA.
- Tipo de archivo: Word (doc, docx)

Requisitos de fondo:

Las ponencias deben apegarse al tema de los foros, "Revisión y Actualización de Programas de las UAC y de las TAE" y deben contener por lo menos una propuesta de mejora a los programas revisados.

Las ponencias serán evaluadas por un Comité, el cual determinará si se cumplen los requisitos de forma y fondo establecidos. El resultado de la evaluación será inapelable y se comunicará a los autores a más tardar el 30 de abril, por correo electrónico.

Las ponencias deberán ser enviadas desde la publicación de la presente convocatoria y hasta el 31 de marzo, vía correo electrónico a la dirección: actualizacionbgc@sems.udg.mx. Las ponencias aceptadas deberán presentarse en el foro correspondiente con una impresión de la misma.

Los foros se desarrollarán en dos días y se organizarán por mesas temáticas, las cuales corresponden a las diecisiete academias de la estructura departamental y una mesa más para las Trayectorias de Aprendizaje Especializante (TAE). Cada mesa temática contará con un coordinador (moderador) y un relator, los cuales tendrán el encargo de elaborar las conclusiones de la mesa.

Durante el foro, se contará con un máximo de 10 minutos para la presentación de la ponencia, se analizarán y discutirán las ponencias de la siguiente manera:

Primer día:

- Mesa 1: Matemática básica
- Mesa 2: Matemática avanzada
- Mesa 3: Matemática aplicada
- Mesa 4: Lengua y literatura
- Mesa 5: Lengua extranjera
- Mesa 6: Habilidades cognitivas
- Mesa 7: Ciencias sociales
- Mesa 8: Filosofía y humanidades
- Mesa 9: Arte y cultura

Segundo día:

- Mesa 10: Física
- Mesa 11: Química
- Mesa 12: Biología
- Mesa 13: Bienestar individual y social
- Mesa 14: Educación física y deporte
- Mesa 15: Informática
- Mesa 16: Producción sostenible
- Mesa 17: Aplicaciones tecnológicas
- Mesa 18: Trayectorias de Aprendizaje Especializante

Los foros se llevarán a cabo del 8 de mayo al 24 de julio, de acuerdo con el siguiente calendario:

FORO	FECHAS	MÓDULO O REGIÓN	SEDE
1	8 y 9 de mayo	Módulo Centro Médico	Escuela Preparatoria de Jalisco
2	21 y 22 de mayo	Módulo Sur	Escuela Preparatoria No. 5
3	28 y 29 de mayo	Región Altos	Escuela Preparatoria Regional de Tepatlán
4	4 y 5 de junio	Módulo Belenes	Escuela Preparatoria No. 10
5	11 y 12 de junio	Región Ciénega	EREMSO
6	18 y 19 de junio	Módulo Tecnológico	Escuela Preparatoria No. 4
7	25 y 26 de junio	Región Costa Sur	Escuela Preparatoria Regional de Autlán
8	2 y 3 de julio	Independiente 1	Escuela Preparatoria de Tonalá
9	9 y 10 de julio	Independiente 2	Escuela Preparatoria Regional de El Salto
10	16 y 17 de julio	Región Sur	Escuela Preparatoria Regional de Zapotitlán
11	23 y 24 de julio	Región Valles	Escuela Preparatoria Regional de Ameca

Se constituirán una comisión integradora por cada Academia (17) y una por cada TAE, las cuales establecerán una agenda de trabajo para elaborar la propuesta de los programas actualizados a partir de las aportaciones contenidas en las ponencias presentadas en los foros.

Las Comisiones Integradoras, trabajaran el análisis de las propuestas y su articulación atendiendo a dos dimensiones: 1) Lo establecido en el Plan de Estudios del Bachillerato General por Competencias, y. 2) Lo establecido en el Marco Curricular Común.

La agenda de trabajo estará coordinada por la Dirección de Educación Propedéutica de la Dirección General del SEMS, quien se constituirá en la instancia que proveerá del soporte metodológico y logístico de todo el proceso misma que hará entrega de las propuestas de los programas actualizados a la Comisión de Educación del H. Consejo Universitario de Educación Media Superior, para su aprobación.

ATENTAMENTE
"PIENSA Y TRABAJA"
"Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco"
Guadalajara, Jalisco; 20 de febrero de 2014
CONSEJO UNIVERSITARIO DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR
COMISIÓN PERMANENTE DE EDUCACIÓN

MTRO. JAVIER ESPINOZA DE LOS MONTEROS CÁRDENAS
PRESIDENTE

MTRA. ARACELI AMBRIZ RAMOS

MTRA. ELSA ELIZALDE CASTREJÓN

DRA. MARÍA GRACIELA ESPINOSA RIVERA

C. ARANTZA SARAI GARCÍA TEJEDA

LIC. ERNESTO HERRERA CÁRDENAS
SECRETARIO DE ACTAS Y ACUERDOS

El reto de la digitalización

En reunión ordinaria, celebrada en Puerto Vallarta, el consejo directivo de ATEI, que conforman televisoras educativas de Iberoamérica, estableció los ejes a tratar en el próximo Encuentro de TV digital, cuyo tema central será la participación ciudadana

KARINA ALATORRE

Puerto Vallarta fue la sede de la VIII Reunión Ordinaria del Consejo Directivo de la Asociación de las Televisoras Educativas y Culturales Iberoamericanas (ATEI), de la cual forma parte el Canal 44 de la Universidad de Guadalajara. El objetivo de dicha reunión, llevada a cabo los días 28 de febrero y 1 de marzo, fue definir los detalles del I Encuentro de TV Digital y Participación en Iberoamérica, a realizarse tentativamente en la segunda mitad del mes de septiembre.

La ATEI reúne a más de 160 instituciones asociadas y 120 colaboradoras. Su consejo técnico está conformado por 15 instituciones provenientes de 11 países iberoamericanos. “Se trata de preparar un evento que vamos a realizar en Medellín, Colombia, sobre el escenario digital que enfrenta América Latina y el tema de la participación ciudadana”, dijo Alberto García Ferrer, secretario general de la asociación.

“Hablamos de lo que se va a poner en marcha ahí mismo, con talleres, proyectos de participación de jóvenes en las televisiones públicas, con el uso de dispositivos móviles que todo el mundo ahora tiene y dispone, con los que puede realizar producciones”.

El encuentro servirá no sólo para debatir sobre estos temas, agregó García Ferrer, sino que habrá talleres, muestras y sesiones de trabajo con las que se pretende ir más allá de tratar el asunto de manera teórica.

“Queríamos que en este momento el tema de la participación ciudadana estuviera sobre la mesa y fuera el tema prioritario, tomando en cuenta la encrucijada en la que nos encontramos, del paso de lo análogo

go a lo digital, y plantearnos nuevos retos”, explicó sobre el eje central que tendrá el encuentro.

Abordar el tema de lo digital es hablar de muchas cuestiones y muchas posibilidades nuevas, dijo, porque se va a disponer de un ancho de banda suficiente, que podría albergar dos, tres y hasta cinco televisiones digitales.

Añadió que este proyecto será una forma de llevar adelante las ideas que han tenido siempre sobre la televisión y de dar la oportunidad a nuevas propuestas, nuevos formatos, nuevas posibilidades de la televisión, y se refirió a este año, como al momento oportuno para hacerlo.

La elección de Puerto Vallarta como sede fue una propuesta de Canal 44, ya que éste forma parte del consejo directivo de la asociación, a través de Gabriel Torres Espinoza, director del Sistema Universitario de Radio y Televisión de la UdeG.

Otras instituciones que conforman la ATEI son: TV Cultura de Brasil, Encuentro de Argentina, Canal ZOOM de Colombia, y Televisión y Radio de Ecuador.

Además del tema central, en la reunión se trataron otros aspectos que regularmente se discuten, y que tienen que ver con normativas legales.

“Tenemos una serie de cuestiones en el campo de la investigación y la formación de recursos humanos que siempre abordamos”, concluyó García Ferrer. *



mediática

FICG | 29 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival - México

21 — 30
Marzo 2014

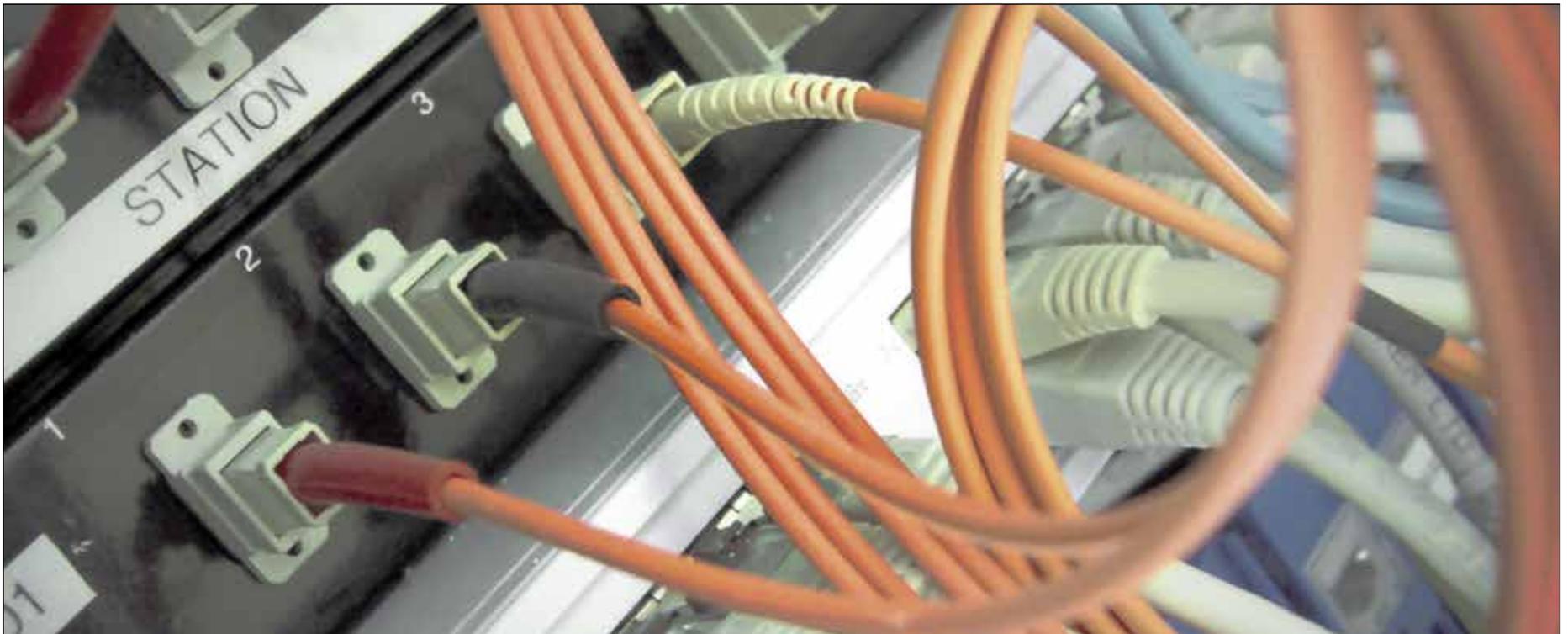
Québec
INVITADO DE HONOR

www.ficg.mx | f ficg.guadalajara | t ficgoficial | i ficg

cultura UDG | CONACULTA

JALISCO | GUADALAJARA | ZAPOPAN | TLAQUEPAQUE

Sedes de Exhibición: Cinépolis Centro Magno | Cinépolis VIP Andares | Expo Guadalajara | Cineteca UDG | Teatro Diana | Auditorio Tambo | CUCSH UDG | Biblioteca Pública del Estado de Jalisco Juan José Arreola | Laboratorio de Arte Variedades LASVA | Museo de Arte de Zapopan MAZ



La vida digital navega sin seguridad

Los ciberataques y otras prácticas ilegales en la red, son problemas a erradicar en el ámbito internacional. Los usuarios pueden implementar medidas básicas de privacidad para proteger sus equipos y su información personal

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

En la medida que crece la cantidad y la sofisticación del malware, los hackers y el ciberbullying, por mencionar algunos de los más importantes problemas online, la sociedad de la información y el conocimiento debe trabajar para encontrar la forma de bloquearlos inmediatamente y eliminar estas tendencias dañinas, que representaron, según Microsoft, una pérdida financiera estimada en 23 mil millones de dólares sólo en 2013.

Para erradicar estos problemas, 70 países celebraron 10 años del Día Mundial de la Seguridad en Internet, actividad organizada por la Red Europea por una Internet Segura, cada 11 de febrero, a partir de una iniciativa de la Comisión Europea (www.saferinternetday.org).

“La Universidad de Guadalajara cuenta con un equipo de operaciones de seguridad y red, conocido como NOC (Network Operation Cen-

▲ Una parte de la seguridad de internet es representada por la revisión de los equipos que conectan a la red.
Foto: Archivo

virtualia

ter), integrado por especialistas en la identificación y resolución de incidentes de seguridad y de operación de la red, a través del monitoreo de los servicios de tecnología de la información y comunicaciones”, explica Jorge Lozoya Arandia, coordinador de operación de servicios, de la Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI), de esta casa de estudios, con relación al tema de la seguridad de internet.

Jaime Olmos de la Cruz, responsable del Centro de Operaciones de la Red, de la CGTI, agrega: “Hasta el momento en esta dependencia trabaja un grupo de expertos para el establecimiento estratégico de una serie de líneas de acción con respecto a la seguridad de la información. Estas cubren un conjunto de buenas prácticas para desarrollar, implementar y mantener un sistema de gestión de la información, así como la concientización, preparación y capacitación de los usuarios.”

Añade el maestro Lozoya que las medidas de seguridad, en la vida digital de todas las personas, deben comenzar desde lo más básico: tener contraseñas robustas y no compartirlas, no abrir correos que vengan de remitentes dudosos y no otorgar datos personales en formularios de páginas que no presenten algún tipo de seguridad.

Lozoya refiere que, en cuanto a confidencialidad e integridad, en las redes usualmente se cuenta con equipos de seguridad conocidos como firewalls de nueva generación o UTMs: Sus principales funciones son permitir o negar el tráfico del servicio de red, de acuerdo a la detección y mitigación de patrones maliciosos, conflictivos, los ataques o de virus transmitidos a través de la red, el filtrado de correos de basu-

ra y de contenidos web, así como la detección y prevención de intrusos”.

El maestro Olmos finaliza explicando que la CGTI recomienda a la comunidad universitaria el uso de software antivirus para su protección: “Pero lo más importante es que el usuario tenga las precauciones que enumeramos anteriormente, ya que la primera vulnerabilidad es si dejamos abiertos los accesos de nuestra información, por lo cual promover estas buenas prácticas en lo que refiere a accesos y uso de datos personales, es una primera barrera para evitar cualquier tipo de vulnerabilidad”.

Microsoft realizó una encuesta a 10 mil consumidores de todo el mundo sobre su comportamiento en línea y los datos obtenidos le permitieron compilar tips para tener un uso mayormente protegido de la web.

Sólo el 30 por ciento de los encuestados usa sitios web con “https”, por lo que el consejo es, al introducir información confidencial, cerciorarse de que la página web tengan una dirección https y un candado cerrado al lado. Únicamente el 33 por ciento cambia los ajustes de privacidad de sus redes sociales para restringir la información que comparte y menos del 20 toma medidas activas para editar o eliminar la información en línea que podría afectar su reputación.

Algunas sugerencias consisten en cerrar todas las redes sociales, correos y páginas cuando no estemos usando la computadora o el dispositivo conectado, proteger los círculos sociales, utilizando los ajustes de privacidad para controlar la información compartida y con quien la comparte. Hay que ser selectivo al publicar contenidos y al aceptar amigos. *

DEPORTES

Preparan cierre de torneo

El triunfo contra Delfines en la jornada previa al descanso, permitió al equipo universitario trabajar con más tranquilidad en vista de la segunda parte de la temporada, en la que se jugarán el ascenso

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los Leones Negros se declaran listos para enfrentar la segunda mitad del torneo, luego de la jornada de descanso, que los universitarios aprovecharon para realizar los ajustes necesarios que les permitan cerrar de mejor forma el torneo clausura 2014, del ascenso MX.

Ante una tabla general en que la puntuación de los equipos se mantiene cerrada, era de vital importancia para los felinos irse a la jornada de descanso con los tres puntos en la bolsa, luego de derrotar a Delfines 3 goles por 1, lo que les permitió trabajar con mayor tranquilidad.

“Sabíamos de la importancia de ganar el último juego previo al descanso. Al menos le ganamos a un rival empatado en puntos. El equipo va mejorando, a pesar de los altibajos que se han tenido”, expresó el timonel de la escuadra universitaria, Alfonso Sosa.

Precisó que por momentos queda de manifiesto el poco tiempo que tuvieron para trabajos de pretemporada.

“Muchas veces esta categoría es exigida en lo físico y nos faltó trabajo, pero en términos generales veo bien al equipo y eso marca la pauta. Estos días de descanso los aprovechamos bien para trabajar en todos los aspectos”.

Para Jesús Palacios siempre hay cosas por mejorar, especialmente en este tipo de torneo, en que el equipo que se descuide un poco puede quedar fuera, y asegura que el balance para el plantel es positivo.

“El torneo anterior teníamos un punto menos. El equipo a estas alturas no se encontraba, no había un 11 ideal. En el plantel hoy han habido dos o tres incorporaciones cada semana y eso le da al equipo una conjunción mayor”.

Para el mediocampista, el equipo está enfocado al día a día y por el momento no piensan más allá del próximo partido, cuando el 8 de marzo visiten a Alebrijes, en partido correspondiente a la jornada 10 de la liga.

Hasta el cierre de esta edición los Leones Negros se ubicaban en el quinto lugar de la tabla general, con 12 unidades, a sólo dos puntos del líder Correcaminos.

Los eliminan de la Copa

En lo que corresponde a la Copa MX, los Leones Negros quedaron sin aspiraciones para la etapa final, luego de caer 3 por 0 ante Estudiantes Tecos, en una edición más del clásico universitario.

Los felinos quedaron ubicados en la cuarta posición de su grupo con 5 unidades y el próximo 11 de marzo, de trámite, devolverán la visita a Estudiantes, en el Estadio 3 de marzo. *



◀ Jesús Palacios, anotó dos goles en el último encuentro de liga.
Foto: Leones Negros

Con paso firme

Este 4 de marzo finaliza la etapa estatal rumbo a la Universiada Nacional. La etapa regional será en Tepic, Nayarit

LAURA SEPÚLVEDA

La etapa estatal, primera fase clasificatoria rumbo a la Universiada Nacional 2014, ha dejado buenos dividendos para los deportistas de la Universidad de Guadalajara, quienes participan en 17 de las 18 disciplinas convocadas, y han logrado clasificarse en 11 de ellas.

En lo que corresponde a deportes de conjunto, hasta el momento la UdeG ha asegurado lugar en la etapa regional en voleibol de sala y balonmano, en ambas ramas; beisbol y futbol soccer femenino, mientras que en los deportes individuales estará presente en tenis, karate, taekwondo, tenis de mesa, atletismo, triatlón y tiro con arco.

El coordinador de Cultura Física, Gabriel Flores Allende, precisó que la delegación universitaria va por buen camino. “Faltan algunos deportes, pero llevamos una buena cosecha de clasificados. Tenemos participación asegurada en once deportes. Me complace la disciplina de los muchachos, con actitud positiva, de equipo y solidaridad”.

Destacó que a pesar de que en materia deportiva los recursos financieros no son suficientes, los atletas y entrenadores han sabido sobreponerse a la adversidad. “Quiero destacar el amor que se ha demostrado por la playera de la universidad. Existen adversidades económicas, de infraestructura y material deportivo, y los equipos se han sobrepuesto. Agradecemos el apoyo que las diferentes autoridades de la UdeG han brindado a los deportistas”.

El pasado jueves, la selección de futbol soccer varonil fue eliminada en tanda de penales por la Universidad Panamericana en el juego por el boleto al regional. En tanto, que la selección de futbol bardas varonil ganó su pase al regional luego de vencer 8 por 2 a la Universidad del Valle de México.

La etapa estatal se encuentra ya en su recta final y culminará el próximo 4 de marzo. Algunos otros deportes que quedan por definir a los clasificados son: voleibol de playa y baloncesto.

La etapa regional, última fase clasificatoria a la Universiada Nacional, que tendrá lugar en marzo en Tepic, Nayarit, donde los deportistas de la UdeG enfrentarán a atletas de Colima, Michoacán y Nayarit. La justa nacional será del 27 de abril al 11 de mayo en Puebla. *

La gaceta



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria de Jalisco

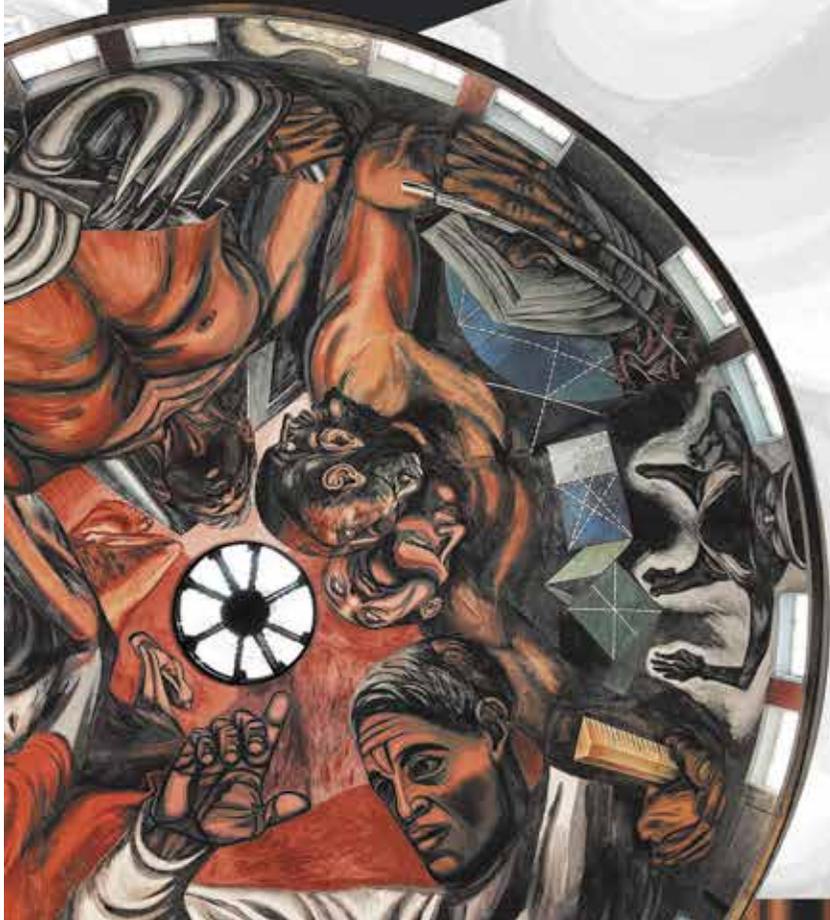
Pensamiento y Trabajo que engrandecen

INVITADO DE HONOR

FILEY 2014

Feria Internacional de la Lectura Yucatán

DEL 8 AL 16 DE MARZO



Tu espacio en la zona cultural.

Venustiano Carranza
esq. Dr. José M. Gordo
Fracc. Villas de los Belenes
Zapopan, Jalisco

uniterra.

t. (33) 3817 0977



blue@grupoguia.mx

www.blueresidencial.com



ULTIMAS CASAS



-Disfruta del entorno natural. -Alta plusvalía.
-Todas las comodidades. -Ubicación privilegiada.
-Colonia tradicional.

3698-6232
www.losfrutos.com

Entrega Inmediata

Áreas Verdes Comunes

Desde \$ 350,000



¡Gran evento! Conoce nuestra **CASA CLUB y ÁREAS VERDES..**
Visítanos con tu familia este 8 de marzo, habrá regalos y promociones exclusivas.



37 92 02 87

uniterra.



Academia



PRESENTACIONES

Presentación del libro: El desempeño productivo regional de las manufacturas mexicanas

Autor: Dr. Adrián de León Arias. 7 de marzo, 12:30 hrs. Auditorio del CERI, CUCEA.

CURSOS

Curso de cultivo de orquídeas tropicales en el hogar

Inicia: 18 de marzo. Inf. en educacioncontinua@redudg.udg.mx

Programa familia universitaria

Actividades culturales, deportivas y artísticas. Dirigido a trabajadores administrativos de la UdeG. Clases gratuitas. Informes al 3616 86 60.

SEMINARIOS

Esperanza, crisis

Con John Holloway, 4 y 5 de marzo, Auditorio Silvano Barba, CUCSH. 6 de marzo, Auditorio Adalberto Navarro, CUCSH. Informes e inscripciones al 3268 0660, exts. 3037 y 33 o en catedraalonso@ciessas.udg.mx

POSGRADOS

Doctorado y Maestría en Ciencia Política

Recepción de documentos hasta el 30 de abril. Informes en: www.cucsh.udg.mx

Maestría en Gestión y Desarrollo Social

Inscrito al CONACYT. Fecha límite de recepción de documentos: 16 de mayo. Informes al 3819 33 22, ext. 23322.

CONVOCATORIAS

Laboratorio creativo de documentales

Fecha límite de registro: 20 de marzo. Inicio 3 de abril. Taller gratuito. Consulta las bases en: www.ambulante.com.mx

Concurso Estatal de Cortometraje Jalisco 2014

Dirigido a estudiantes de preparatoria del SEMS. Fecha límite de entrega de propuestas: 6 de mayo. Consulta las bases en: www.sems.udg.mx

TALLERES

Jornada de poesía visual

D' alla' pa' cá. Del 5 al 8 de marzo. Laboratorio de Arte Jorge Martínez, CUAAD. Inf. al 3313 51 08 99.

Jóvenes en acción

Participa en un intercambio de cuatro semanas durante el verano en Estados Unidos. Dirigida a estudiantes de primer y segundo año de preparatoria. Fecha límite de registro: 14 de marzo. Consulta las bases en: www.sems.udg.mx

FOROS

Incidencias de la reforma financiera en la práctica de las finanzas

3 de marzo, 16:00 hrs. Auditorio central, CUCEA. www.cucea.udg.mx

BENEMÉRITA
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

www.udg.mx/benemerita

25 ANIVERSARIO
HASTA EL 20 DE MARZO

CONSULTA LA CARTELERA EN
www.cineforo.udg.mx
f CineforoUniversidad
@CineforoUdeG

Conferencia magistral:
Emergencias narrativas
SERGIO MISSANA
Escritor Colombiano

5 de marzo, 19:00 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León.

www.jcortazar.udg.mx

ACTIVACIÓN
RAMBLA CATALUÑA
LABORATORIO DE GESTIÓN DE ACTIVIDADES DE COMUNICACIÓN

Eventos Deportivos, Sociales,
Culturales y Recreativos
Todos los jueves en Rambla Cataluña
Consulta el programa en
www.cgsu.udg.mx

Cultura

MÚSICA

ORLOK
El Vampiro
Ópera Rock de José Fors.
8 de marzo, 21:00 hrs.
y 9 de marzo 18:00 hrs.
Teatro Diana.
www.cultura.udg.mx

Presentación de la Orquesta Higinio Ruvalcaba

20 de marzo, 20:30 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León. www.cultura.udg.mx

Con cierto gusto... antiguo!

Invitado: Arcadia, música antigua. 7 de marzo, 18:00 hrs. Escuela Preparatoria de Tonalá. www.sems.udg.mx

TEATRO

¿Has tenido uno así? 4, 11 y 25 de marzo; 1 y 8 de abril.
Teatro Vivian Blumenthal.
www.cultura.udg.mx

Las aventuras de Fausto

Presentada por el Teatro Negro de Praga. 6 de marzo, 20:30 hrs. Teatro Diana. www.teatrodiana.com

EXPOSICIONES

Cerebro y mente: libros de los siglos XVIII y XIX

Visitas guiadas todos los miércoles y viernes, 12:00 y 17:00 hrs. Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

Medios



TV

CANAL 4
La señal de todos
www.udgtv.com

PRENSA

La gaceta
www.gaceta.udg.mx

RADIO

Ameca XHUGA 105.5 FM
Autlán XHAUT 102.3 FM
Cd. Guzmán XHUGG 94.3 FM
Colotlán XHUGC 104.7 FM
Guadalajara XHUG 104.3 FM
Lagos de M. XHUGL 104.7 FM
Ocotlán XHUGO 107.9 FM
Pto. Vallarta XHUGP 104.3 FM
Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx

Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión. Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 hrs., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 hrs., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 hrs., con Carlos Martínez Macías.

TRIVIA

Gana una cortesía doble para asistir al Cineforo. Envía a cartelera@redudg.udg.mx el nombre de la película a la cual te gustaría asistir, así como el de su director. Los primeros 5 en responder ganarán una cortesía doble.



talento U

KARINA ALATORRE

A lo largo de sus 40 años como catedrático, Jesús Gómez Fregoso, sacerdote jesuita conocido como el padre Chuchín, ha contribuido en la conservación de la identidad y de las tradiciones tapatías, por medio de su trabajo como estudioso de la historia y de las colaboraciones en medios de comunicación.

Por este mérito, el pasado mes de febrero fue reconocido con la medalla de oro "Ciudad de Guadalajara", en el marco de los festejos por el 472 aniversario de la fundación de la ciudad.

Gómez Fregoso es doctor en historia por la Universidad Sorbona de París y, aunque ya está retirado, imparte la materia de historiadores griegos y latinos, en la licenciatura en historia, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

El doctor opina que Guadalajara poco a poco ha ido perdiendo su identidad y que existe poca voluntad para recuperar la ciudad amable y cálida en la que a él le tocó vivir. Sin embargo, le molesta que se responsabilice de esto sólo a los tapatíos.

¿Cuándo empezó Guadalajara a perder su identidad?

Para mí, a mitad de los 50 comenzó a perderse lo tapatío. La Guadalajara de barrios que había antes, donde salíamos los niños a jugar a la calle con todo el vecindario. Eso ya no existe. Cada quien con su internet. El joven ya no se comunica. Sabe todo lo que pasa en el mundo, pero con el que está en frente no se comunica. El tapatío, que era precisamente del barrio, los vecinos, los amigos desde la infancia, eso ya no existe. Lamento mucho que la ciudad tranquila que era Guadalajara, con una atención amable, pasara por el problema de seguridad nacional, pues ya no se puede salir a la calle. También lamento que los tapatíos y los gobiernos no hagamos nada para recuperar los valores, nuestras tradiciones, el ser tapatío.

¿Cuáles factores ha identificado como los principales para que esto esté ocurriendo?

Básicamente por el crecimiento monstruoso. Si usted hace una encuesta en varias colonias, todo mundo viene de afuera, de otros estados. La colonia michoacana es enorme, la colonia guanajuatense, no se diga del D.F. Es gente que llegó de fuera, digo, no es que nos opongamos a que vengan, no, todo mundo tiene derecho a vivir aquí, pero el hecho de tener esa variedad de influencias, pues le ha quitado a Guadalajara su identidad.

¿Cómo combina su papel como investigador y docente?

Todo maestro es ambas cosas: siempre es maestro e investigador. El investigador lo que aprende, procura comunicarlo. Creo que ambas tareas van juntas. Claro, alguna más que la otra, pero no es una separación irreconciliable.

¿Qué opina de los sistemas de enseñanza que existen actualmente?

Ahora se le da demasiada importancia a lo teórico, con lo cual nuestros egresados llegan al área laboral desarmados. Cada que veo una graduación, me da angustia. Pasan de estudiantes a desempleados. Toda la fiesta de graduación, los papás, la abuelita, todos felices. Las togas, los birretes, la fiesta familiar, pero ¿para qué? Para que el chavo o la chava pase al desempleo.

¿Usted ha podido desempeñarse en lo que ha querido?

De adolescente soñaba con estudiar Europa, y estudié en la Sorbona de París. De niño, de adolescente, leía los libros de historia y soñaba con ir a Egipto, Grecia o Rusia. Hace cuatro o cinco años, estuve en Estambul y lloré de emoción. La guía me preguntó lo que me pasaba, y le dije: "Esto para mí era un sueño desde niño". Ese fue un momento mágico. Considero que he sido muy afortunado, porque he cumplido mis sueños. *



Busca más en:
gaceta.udg.mx



Lamento que los tapatíos y los gobiernos no hagamos nada para recuperar los valores, nuestras tradiciones



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Jesús Gómez Fregoso es doctor en historia por la Universidad Sorbona de París. Catedrático por más de 40 años en el CUCSH, de la Universidad de Guadalajara, así como del ITESO.



O₂
cultura

ORLOK
LA LLEGADA
DEL SEÑOR DE LAS SOMBRAS
ESTÁ CERCA
PÁGINAS 8-9

MARIO LAVISTA
LA MÚSICA COMO
UNA TORRE DE BABEL
PÁGS. 4-5

RIPSTEIN
Y LA REALIDAD MEXICANA
PÁG. 7



 /orlandotomx

Bouchard interroga las fatalidades

Producida por Cultura UdG, *El camino de los pasos peligrosos* es una obra que nos confronta con los secretos oscuros que conseguimos ocultar hasta la próxima fiesta familiar. La puesta seguirá en temporada hasta abril

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

El camino que Michel Marc Bouchard ha recorrido como dramaturgo y como persona está marcado por el riesgo. Hijo de la llamada Revolución Tranquila, uno de los movimientos más interesantes del continente que, en su Québec natal, echó por la borda a la religión católica, Bouchard, en los alocados años sesenta, se unió a la construcción de la identidad nacional quebequense y de la propia, como homosexual. *El camino de los pasos peligrosos* pertenece claramente al universo de Bouchard, ya manifiesto en obras como *Los endebles* y *Tom en la granja*, entre otras, que evidencian a la familia como una ridícula sociedad cuya arbitrariedad en el establecimiento de los vínculos emocionales lleva indefectiblemente a la explosión psicológica de sus personajes, en un contexto cultural claramente prejuicioso y disfuncional.

En *El camino de los pasos peligrosos* el lado combativo de Bouchard aparece en varios nive-

les. El encuentro entre tres hermanos, con motivo de la boda del más joven, los lleva a un recorrido temporal de gran tensión, a través del universo de recuerdos compartidos, en los que el padre muerto ocupa un lugar privilegiado.

El interés del actor Andrés David por llevar a escena esta obra llegó a buen puerto con su estreno en el Teatro Experimental. Acompañado por los actores Mauricio Cedeño y Gabriel Álvarez, y bajo la dirección de Luis Manuel Aguilar "Mosco", esta célula fundamental propone, junto a otros creativos, una versión honda y misteriosa.

De nueva cuenta el Teatro Experimental renuncia a su diseño y aforo para presentar una obra que coloca a los actores y a la audiencia sobre el escenario. Al centro se ubica una plataforma de agudas inclinaciones en la que los tres actores se mueven. Esta apuesta escenográfica, diseñada también por el "Mosco", subraya la tensión que hay entre Carlos, Ambrosio y Víctor, los tres hermanos siempre al filo del abismo, sobreviviendo a las repetidas caídas y a la reiterada violencia de su convivencia filial. Sin

embargo, lo que resulta un acierto en el propósito de mover el centro de gravedad de los personajes a partir del esfuerzo y destrezas físicas de los actores, puede resultar incómodo para quienes en ambos lados del entarimado observamos, desde abajo, siempre con la cabeza en alto, el ir y venir de los actores tal como se vería un partido de tenis aéreo.

Bouchard interroga las fatalidades que se siguen manifestando en la intimidad de nuestras familias, en el infierno social de las comunidades rurales, así como en el ambiente rancio de los intelectuales y las mentes progresistas urbanas. Ambrosio, interpretado por Andrés David, es un sobreviviente de estos universos, es el único de los hermanos que ha conocido mundos distintos al de aquel bosque en el que crecieron juntos; por ello también es el personaje más complejo, además de ser abiertamente homosexual. Sin embargo, algo pasa con Andrés David que no consigue comunicar toda esta complejidad, da la impresión de que su preocupación por marcar distancia frente a los personajes "pueblerinos", que son Carlos y Víctor, lo lleva a impostar una actitud aburguesada que se siente falsa, no desde el personaje, que sin duda posee máscaras, sino desde la muleta actoral. Quizá haya que preocuparse menos por el *merchant art* y más por el hombre profundamente herido por su historia familiar y amorosa. Por otro lado, Mauricio Cedeño, como Víctor, nuevamente logra conectarnos con la profundidad de la historia. Su presencia es misteriosa y dispara tensión a la cuerda de violín de la trama que, gracias a su trabajo, terminará por reventar con dolorosa estridencia. Gabriel Álvarez como Carlos está del otro lado de Víctor, normalizando el tono que siempre nos hace dudar de todo. Álvarez hace una extraordinaria actuación moviéndose con tal soltura y transparencia que sólo pensamos en el pobre Carlos y nuestro pequeño mundo provinciano. *

teatro

El cartel del teatro tapatío cada vez crece y se extiende hacia una mayor calidad.

Foto: Jorge Alberto Mendoza



Una jornada de signos

MIGUEL ASA

La difusión de la poesía visual ha tenido un resurgimiento en los últimos años gracias a que las nuevas generaciones de escritores y artistas visuales se han acercado a esa manifestación experimental. Identificar los signos en los que se relacionan la palabra y la imagen es huir de la realidad. Así sucede con la poesía visual y el hermetismo que marcan las nuevas tendencias y las nuevas líneas de investigación de las artes y la literatura, y en ambos casos la palabra es a la imagen, y viceversa, y, ya juntitos, el discurso de un nuevo amor nace.

Para descubrir estos tipos de amores, del 5 al 8 de marzo se llevará a cabo la Jornada de poesía visual: d'allá pa'cá, que contará con la visita de los poetas visuales Clemente Padín, J. M. Calleja y Carlos Pineda. Entre presentaciones de libros, charlas, talleres y acciones en la vía pública, la experiencia de estos poetas visuales estará presente con un programa diverso y único en su tipo durante cuatro días: dos antologías de recuerdos poéticos, *Poesías completas* (2013, Ediciones del Lirio) de Padín, *Huellas* (2013, Ediciones del Lirio, Dirección General de Publicaciones-CONACULTA) de Calleja; una charla "estilo libre" sobre el género híbrido; la presentación y entrega a donación de la colección *Poesía visual mexicana: la palabra transfigurada* (2013, Ediciones del Lirio, CONACULTA-INBA) que coordinó Pineda; dos talleres y un seminario; un diálogo interno; unos poemas externos y la experiencia de la poesía visual.

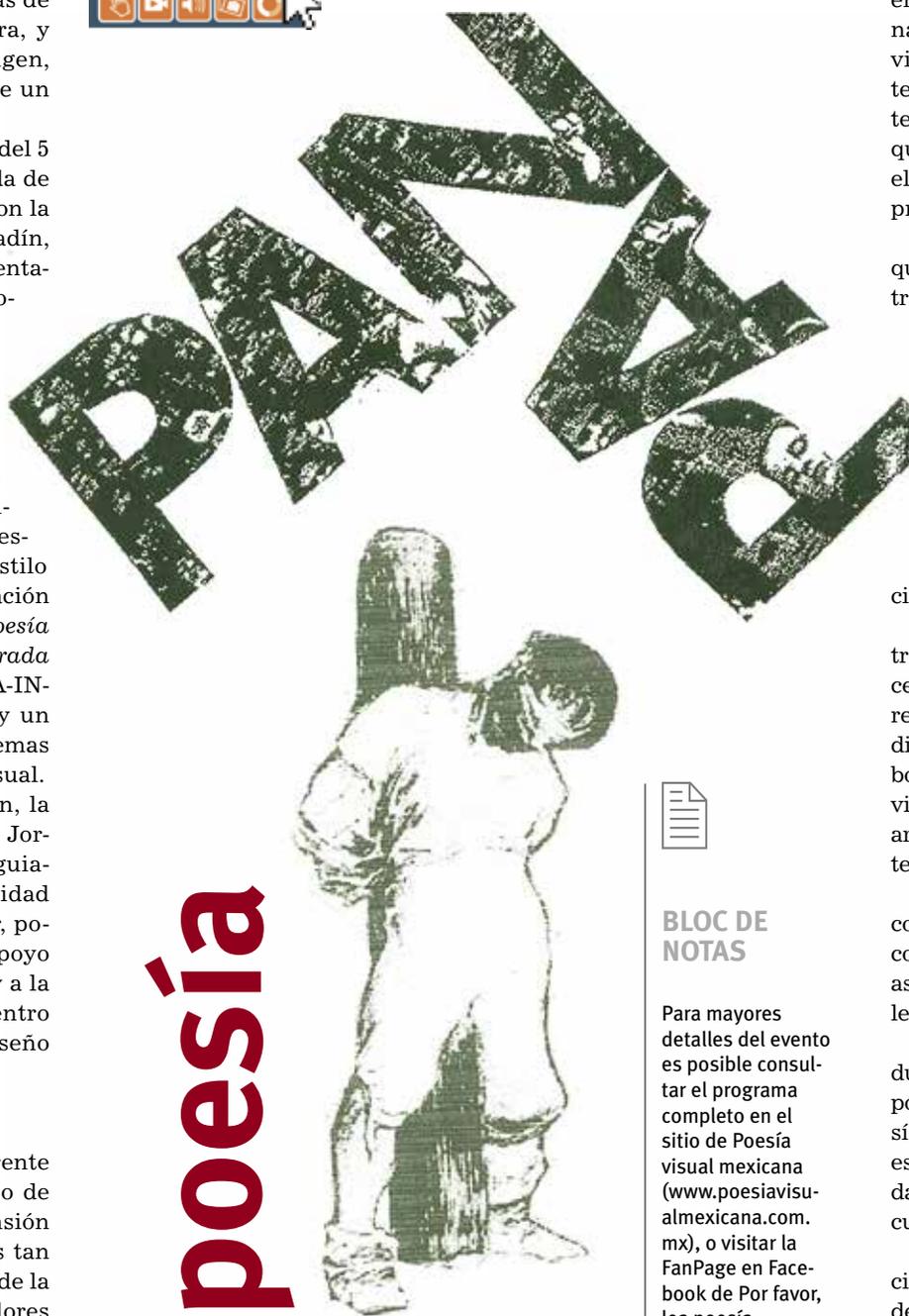
Para esto el ex Convento del Carmen, la Escuela de Artes, el Laboratorio de Arte Jorge Martínez y el Museo de Arte Raúl Anguiano han abierto sus puertas, con la finalidad de participar en esta visita tan peculiar, posible gracias a Ediciones del Lirio y al apoyo de la Secretaría de Cultura del Estado y a la Coordinación de Artes Visuales del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño de nuestra Casa de Estudio.

En proceso

A cita mía, la poesía visual es el referente que en la actualidad extiende el proceso de la relación palabra-imagen. La comprensión de la lectura de este tipo de discurso es tan abierto que el origen mismo queda lejos de la red semiótica que ha perecido en los colores de poca índole.

Del 5 al 8 de marzo se llevará a cabo la Jornada de poesía visual: d'allá pa'cá, que contará con la visita de los poetas visuales Clemente Padín, J. M. Calleja y Carlos Pineda, desde Uruguay, España y México respectivamente

Busca más en:
gaceta.udg.mx



BLOC DE NOTAS

Para mayores detalles del evento es posible consultar el programa completo en el sitio de Poesía visual mexicana (www.poesiavisualmexicana.com.mx), o visitar la FanPage en Facebook de Por favor, lea poesía.

La composición que existe en el discurso del sistema de la poesía visual se encuentra en la interpolación de la palabra al encaminar la imagen al mero sentido de la cuestión visual. Por ello, la palabra misma se convierte en un transsignificante, hecho que permite la revaloración del signo por la simbiosis que provoca su nacimiento, y sobre todo en el traslado al momento de emerger dentro del proceso de creación.

En este sentido es hoy por hoy un género que sigue en una constante trascendencia dentro de los formatos y de los medios posibles. La poesía visual, o cualquier término para este tipo de manifestación, es la representación del mayor dolor que ha acontecido al hombre, los tropos poéticos dentro de las piernas de la retícula.

Crear un poema visual es estar consciente de la literalidad visual, y no tan sólo de ello, sino de la contemplación de todos los sentidos en el mismo sitio, la relación palabra-imagen.

La veracidad de un poema visual se concentra en la apreciación del momento, en el proceso, en la acción, después se vuelve efímero y remoto. El espectador es la herramienta de la disipación que renace día a día dentro del verbocovisual. Por lo tanto, creer en un poema visual es creer en una mentira, tan sideral, de armas poco comprendidas y que hoy, aquí, existe el desconocimiento de ella misma.

La poesía visual es el emergente directo de composición de la palabra en el espectro utópico de la imagen. El sentido se encuentra en la asimilación de los procesos que contempla una lectura de este tipo.

El espectador se vuelve tan sólo en el traductor cuando realmente es el ejecutante del poema. Por lo tanto, la consideración de la poesía visual dentro de la comunidad del arte en estos tiempos se vuelve inhóspita y desatendida. Las letras como imágenes son el doble discurso de la penetración que sufren las paredes.

El muro es hoy un telar para crear la sustancia de lo ajeno, trátase de cualquier soporte o desventaja del otro.

El poema visual está ahí, ahora. *

ENTREVISTA

Mario Lavista

Reinventar en la incertidumbre



ROBERTO ESTRADA

No puedo decir que el auditorio de la Escuela de Música de la UdeG nunca antes estuvo lleno, porque es pequeño, pero sí que sus asistentes —alumnos y maestros— están más entusiastas de lo común.

En el poco espacio del escenario se encuentra parapetado entre un piano de cola, un pintarrón,

una mesa con un micrófono, libros y partituras, Mario Lavista. El reconocido compositor mexicano que pudo aprender de la mano de gente tan grande como Rodolfo Halffter, Carlos Chávez y el mítico Karlheinz Stockhausen.

El músico ha venido a la ciudad a dar un seminario y una conferencia para la Cátedra Julio Cortázar, y si por algo motiva su presencia se debe a que es un creador no sólo culto y agudo, sino porque su obra y sonido están siempre recorriendo esa contemporaneidad que los califica positivamente; la ex-



Foto: Jorge Alberto Mendoza

perimentación y la búsqueda para estar al día, para ser un hombre de su tiempo.

Mientras Mario garabatea las posibilidades para representar algunos sonidos armónicos, y a la vez dirige su ejecución al chelo de un alumno que se empeña con la afinación para ubicar esas vibraciones reflejas de la nota fundamental, vuelvo sobre la entrevista que hiciera unos minutos atrás.

CON TODA LA ENORME TRAYECTORIA QUE AHORA TIENE, HABIENDO ABREVAO DE IMPORTANTES

Uno de los grandes exponentes de la composición musical de México habla sobre la necesaria ruptura y renovación de la tradición como vía para encontrar el propio lenguaje artístico

MAESTROS, PERO HACIENDO CAMINO PROPIO, ¿CUÁL ES SU PROPUESTA Y LA INTENCIÓN EN LA COMPOSICIÓN?

Lo único que anhelo es encontrar un par de oídos para los cuales mi música tenga sentido. Que escuchen algo y que se vean en ello; es el único sentido que tiene, si no, se ha perdido la apuesta. Pero independientemente de esto, me interesan las cuestiones de nuevas técnicas en instrumentos, porque siempre ha sido así: todos los compositores en todas las épocas han utilizado el presente para hablar, nunca han copiado a los compositores del pasado, han aprendido de ellos. Como Mozart, que era un compositor totalmente novedoso e interesado en la nueva tecnología; de seguro si estuviera vivo estaría metido en un laboratorio de música electrónica.

TENGO ENTENDIDO QUE EN SU FAMILIA HUBO CIERTO RECHAZO PARA QUE SE DEDICARA A LA MÚSICA...

Viéndolo en retrospectiva, me parece algo natural. Todos los padres se preocupan de la seguridad de sus hijos, y se piensa que en las actividades que tengan que ver con el arte uno se va a morir de hambre. Afortunadamente no les hice el menor caso y seguí aferrado a lo que siempre creí que era mi vocación. Ésta la descubrí cuando comencé a tomar clases de piano de niño, tendría ocho o nueve años. Recuerdo las primeras clases con la maestra Adelina Benítez, ella fue la que me enseñó a leer música desde cero. Me parecía maravilloso descubrir un nuevo lenguaje, y una manera de escribir un lenguaje tan abstracto como los sonidos. A partir de ahí nunca dudé de que ésa era mi vocación.

Más tarde, al elegir entre estudiar ingeniería o música, tuve el apoyo de mi tío Raúl Lavista, un compositor de música de cine, un tipo maravilloso, con una discoteca fantástica en su casa, que me abrió, lo que me dio mucha fuerza. También coincidió con que la viuda de Miguel Covarrubias, el gran colaborador de Chávez, me llevara a conocerlo, porque a mí no me habían aceptado en el Conservatorio, ya que el director, sin verme tocar, me dijo que ya estaba muy grande, aunque tenía 16 o 17 años y llevaba tocando ocho. Me pareció tristísimo ese día y estaba muy deprimido. Chávez se portó amable, gentil, me escuchó tocar, se ofreció a darme clases de piano y me recomendó a algunos maestros. Y ahí mi vida cambió.

EN ALGÚN MOMENTO HA DICHO QUE LAS TONALIDADES HAN CAMBIADO A LO LARGO DEL TIEMPO Y QUE, DE ALGUNA MANERA, HAN HECHO QUE EL MÚSICO TRATE DE REINVENTARSE. ENTONCES, ¿DE QUÉ MANERA SE ESTÁ COMPONIENDO HOY?

Hay ciertos periodos en la historia de la música en los que sucede algo, y con lo que cambia completamente la manera de hacerla. Como es la transición de la Edad Media al Renacimiento, es un cambio brutal, y otro mayor es el paso al Barroco. Ahí se inventa la tonalidad que va a regir toda la música occidental durante tres siglos, y de un lenguaje modal, polifónico, se va a uno tonal y homofónico. Y para mí el último cambio realmente radical se da al pasar del siglo XIX al XX, donde se pone en tela de juicio ese lenguaje heredado. Entonces muchos compositores trataron de hacer música con base en otras premisas, como Schönberg, Berg y Webern. O el caso de Debussy, que para mí es el compositor que abre las puertas al siglo XX, usando la tonalidad como nadie más lo había hecho. Lo que sucede a partir de entonces es que la música se convierte en una verdadera Torre de Babel, donde cada escuela y compositor trata de inventar sus propias maneras, que también plantea un serio problema para el oyente, porque si ya se está familiarizado con cierta audición, se debe reaprender otra porque la anterior no sirve, cosa que no pasaba con la tonalidad, porque era el mismo lenguaje.

Pero en el siglo XX no es sólo un problema de personalidad, es que hay una reinención constantemente. Si yo hubiera nacido en el siglo XVIII jamás me hubiera planteado la posibilidad de hacerlo, usaría lo vigente para mis afanes artísticos. Pero nací en una época totalmente llena de incertidumbre y no sabemos qué lenguaje hablar, aunque de lo que se trata es de cubrir eso con algo cierto y verdadero.

EN TAL INCERTIDUMBRE, ¿CÓMO UN COMPOSITOR HACE SU PROPIO LENGUAJE?

Con la continuidad en el arte, pero aunque se tenga un gran conocimiento de la tradición, ésta se da a través de rupturas, porque si se copia la tradición no se renueva y se muere, se institucionaliza como el PRI.

¿YA NO HAY INTENCIÓN DE DAR UNA IDENTIDAD NACIONAL O REGIONAL CON LA MÚSICA?

Alejo Carpentier decía: "Si bien la música electrónica no tiene nacionalidad, el que la hace la lleva en sus manos". Yo no voy a mi piano

a componer pensando en que soy mexicano; sin embargo, mi tradición es la de la música latinoamericana, y eso está allí, aunque yo no la llame, es parte de mi ser. Pero en México de tiempo en tiempo aparecen estas corrientes nacionalistas donde otra vez hay que hablar de nosotros. No, es que no hemos entendido la lección que nos han dejado Chávez y Revueltas; si uno ve sus obras se da cuenta de que se están renovando constantemente.

¿ES MÁS DIFÍCIL COMPONER HOY DEBIDO AL RITMO DE LA VIDA?

En cualquier época lo ha sido, el punto es que al poner en duda el lenguaje que da sentido a la tradición la dificultad se vuelve de orden formal, he ahí el verdadero problema. El problema no es el contenido, porque el arte siempre habla de lo mismo; la diferencia es cómo decir lo que queremos decir, y en eso cada uno de nosotros ha encontrado o no ha encontrado su propia solución, eso el tiempo lo dirá.

UNA DE SUS PREOCUPACIONES TAMBIÉN ES LA MÚSICA RELIGIOSA, Y HOY HAY QUIENES LA SIGUEN COMPONIENDO COMO EL CASO DE ARVO PÁRT, ¿CÓMO HA EVOLUCIONADO ESTO?

La gran tradición de la música occidental tiene su origen en la Iglesia católica y desde entonces, hablando de la Edad Media, hasta principios de siglo XX hubo una gran tradición en ello. Aparte de los grandes compositores del pasado, esto se continuó en la primera mitad del siglo pasado con Messiaen y Poulenc. Esto se ha perdido en la Iglesia porque se convirtió en una institución muy inculta e impresentable, y a partir del papa Juan XXIII se permitió que se sacara de las iglesias la música polifónica o el canto gregoriano, y dejó que entraran —en el caso de México— las estudiantinas, que es una de las peores cosas que puede pasarle a la música religiosa, o los mariachis o los espontáneos, que confunden la letra con lo religioso; la religiosidad está en la música, no en la letra. Esto se perdió entonces desde los años sesenta y se arrinconó a la música en una especie de entretenimiento insulso, pero a pesar de ello siguen existiendo compositores, como Penderecki, y uno se da cuenta de que igualmente su obra es una renovación continua, y que nada tiene que ver con lo antiguo, porque adoptan el lenguaje del arte moderno. Para mí la música religiosa es aquella que tiende un puente entre el hombre y eso que llamamos divinidad, con ese misterio.*

Busca más en:
gaceta.udg.mx



ENTREVISTA

Damien Schmitt

ROBERTO ESTRADA

Cuando alguien afirma que “el ritmo es mi vida, para mí todo es ritmo”, cobra más sentido si quien lo hace es Damien Schmitt. Él es un joven baterista francés, considerado de los mejores actualmente en el ranking internacional, capaz de moverse a su gusto ya sea en el hip hop, el metal, el funk, la batucada y, por supuesto, el jazz. Ha estado en Guadalajara —nuevamente— días atrás para ofrecer un par de conciertos de *jazz fusion* al lado de su amigo Willy Zavala, y aunque para muchos esto haya pasado inadvertido, quienes lo vieron y se apasionan con este género saben que esas dos noches en un ambiente íntimo junto al músico, les ha dejado el regusto de escuchar a un prodigio de la percusión. Un tipo que se desborda detrás del instrumento, gozando como un chiquillo, que juega con destreza alucinante e impulso inacabable.

¿CÓMO EMPEZÓ TODO?

Crecí con la música y vino la batería. Con mi padre aprendí casi todo lo que sé. Tocaba en la banda de mis padres, en lugares donde la gente podía bailar, pero tocaba más para mí, y esa fue mi primera conexión con la música.

¿POR QUÉ LA BATERÍA?

No sé, pienso que es una inspiración del cielo, porque podría haber escogido piano o acordeón porque mi mamá los tocaba. Recuerdo que cuando era pequeño, era muy loco y entonces me pusieron en una batería.

¿SIEMPRE PREFERISTE LOS TAMBORES?

Sabes, es una oportunidad extraña, ya que ahora me siento baterista como nunca, pero cuando era más joven la pasión se me salió, y empecé a tocar guitarra, bajo y a componer y a producir. Pero ahora sólo quiero practicar la batería, y nada más, es mi amor, mi pasión y mi amor por la batería volvió; finalmente, así es como crecí, y todo lo que está puesto en mi cabeza en el negocio de la música, como productor, compositor, ingeniero de sonido, escritor de canciones son diferentes momentos, y la música es igual.

Desnudo en los escenarios



Foto: Jorge Alberto Mendoza

**¿Y LA PASIÓN NUNCA TERMINA?**

Sí. Empecé a tocar en una banda muy joven, y un día que estaba en casa, recuerdo bien, iba a tocar y de pronto, toqué sin ganas, no fue divertido, y dije; olvida esto, y en ese día paré, sin embargo volvió y no me preguntes por qué, sólo sentí volver, no sé cómo.

¿PODRÍA VOLVER A SUCEDER?

Claro, es como la vida, nunca estás prevenido, pero cada aprendizaje es hermoso.

¿ES UN LENGUAJE LOS TAMBORES?

Tal vez, nunca pensé en ello antes, pero ahora que lo preguntas creo que sí, cuando eres baterista no piensas, sólo tocas, y utilizo las emociones. Es como si fuera una parte de mí mismo, si no estoy contento tocaré enojado, y si lo estoy tal vez haga payasadas, tocamos como somos.

PARECE COMO SI MOSTRARAS GRAN PODER Y ENERGÍA AL TOCAR...

No quiero demostrar nada, sólo comparto lo que soy, y estoy lleno de energía (ríe).

¿PREFIERES COMPONER O TOCAR?

Las dos. Son diferentes. Tocar es el diálogo, no sencillamente tocar, y comparto con los otros músicos; la composición es algo más íntimo, que se pone en un papel, en una banda magnética, y como puede ser muy espontáneo también puede ser muy cerebral.

¿CÓMO ES EL DIÁLOGO CON EL PÚBLICO?

Somos “saltimbanquis”. Nuestra intención es hacer sentir emociones a la gente, por eso es que acude el público —cualquiera que sea—, lo importante es la interacción con ellos, que ven todo lo que pasa. Yo toco para ellos.

HAS PASADO POR DIFERENTES GÉNEROS, ¿TE SIENTES MÁS CÓMODO EN ALGUNO?

No, sólo hay periodos, en estos momentos para mí es la música electrónica, estoy en ella, mi proyecto actual es combinarla con el jazz.

¿EN EL JAZZ HAY ALGO QUE TE GUSTE MÁS?

Cada música tiene su propia cultura, y su propio lenguaje, ya sea corporal, de vestimenta, su manera de pensar, quizá sea un cliché, pero así es, es lo que me encanta, con cada estilo el público es diferente y siempre hay algo que aprender, por eso no tengo preferencia.

¿PODRÍAS DEFINIR TU ESTILO?

Tengo la oportunidad de hacer un poco de todo, pero sobre todo está la música improvisada en general; no hay un estilo en particular.

¿QUÉ TE HA DEJADO TOCAR CON GENTE COMO JEAN-LUC PONTY, ALAIN CARON, VICTOR WOOTEN?

Entendí que los más grandes músicos que he encontrado son las personas más humildes, las más generosas, que a veces toman más cuidado de los otros que de ellos mismos; claro, siguen siendo artistas y tienen su ego, pero son personas increíbles, he aprendido mucho del punto de vista humano con ellos.

¿ES NECESARIO EL EGO PARA EL MÚSICO?

Claro que sí, porque una persona tímida no tiene ego, y es necesario para mostrarse desnudo en el escenario todas las noches.

¿EL RITMO SE PUEDE ENSEÑAR O APRENDER?

Se nace con él, he visto a muchas personas que intentan tocar los tambores y jamás pueden.

¿ES MÁS IMPORTANTE LA TÉCNICA O EL SENTIMIENTO?

Las dos. No es como conocer todo el diccionario, pero si no se tiene la técnica no se puede expresar, no se puede decir lo que se tiene en el corazón.

¿QUÉ SIGNIFICA LA MÚSICA?

También es mi vida, me condujo por todas partes y me ha evitado problemas y si estoy aquí, es por ella.*

Toda obra humana es deleznable,
pero su realización no lo es.

THOMAS CARLYLE

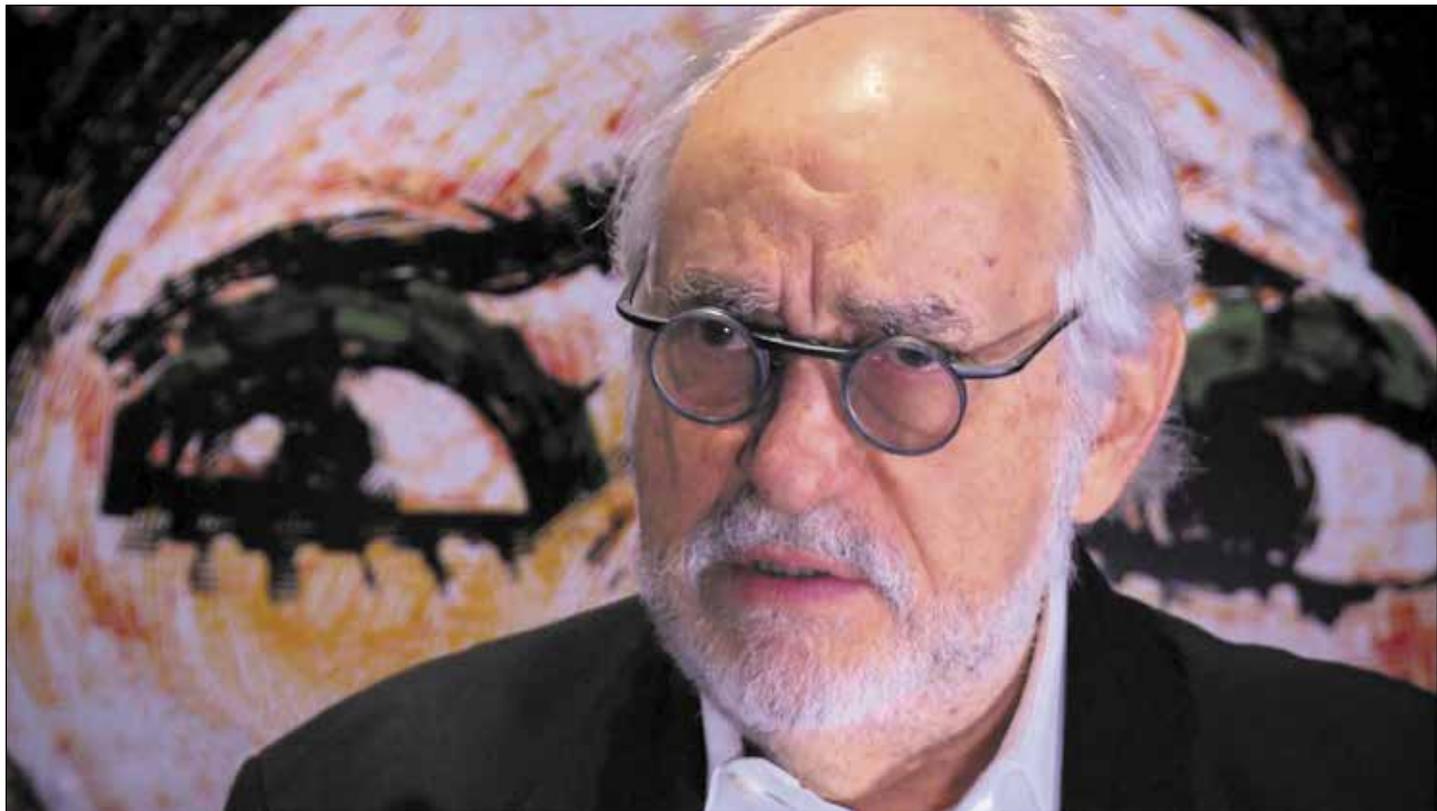
JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

La lista de sus películas es larga. Aquí unas cuantas: Principio y fin, La perdición de los hombres, La reina de la noche, El imperio de la fortuna, El castillo de la pureza, Cadena perpetua, La tía Alejandra, Profundo carmesí, Así es la vida y El lugar sin límites. La sobrada lista de películas que ha filmado Arturo Ripstein desde 1965, año en que debutó con Tiempo de morir y con un guión coescrito por Gabriel García Márquez y Carlos Fuentes, todavía no termina. Se trata del más prolífico cineasta mexicano en los últimos cincuenta años. Y quizá de toda su historia. Aunque desde niño supo que su destino sería el de cineasta (hijo de productor, al fin), no fue sino hasta ver Nazarín de Luis Buñuel que tuvo la certeza en la mano: “Fue para mí un shock tremendo y me hizo decidir, ya en definitiva, a los trece o catorce años, que quería ser director de cine”, le dijo a García Riera en el libro *Testimonios del cine mexicano*.

Miembro y gestador del grupo Cine Independiente de México hacia finales de la década de los años sesenta, al lado de Felipe Cazals, Tomás Pérez Turrent, Rafael Castanedo y el escritor Pedro F. Miret, Ripstein posee un lenguaje propio al momento de filmar. Una de sus principales premisas es contar: “Filmo para contar cuentos. Estoy convencido de que no se debe elegir una historia sobre otra porque es más útil o más importante”. Es un cuenta-cuentos fílmico. Si se pone un poco de atención en la trama de sus películas, ésta transcurre como si alguien contara. Si en sus inicios Ripstein apostaba a hacer un cine con más intuiciones que ideas, como es natural en quien inicia, tras unas decenas de filmes encima hoy ya no le importa si sus películas se estrenan o no, sobre todo en un medio donde terminar un filme constituye más que una odisea, o una odisea, pero de ida y vuelta.

No obstante que Buñuel lo tomara bajo su tutela y le permitiera trabajar de chicharo mientras filmaba *El ángel exterminador*, Ripstein rescata esto, por encima de todo, de su relación con el cineasta español: “No me enseñó técnica de cine; en cambio aprendí de él que las mejores películas eran aquellas en las que uno no traicionaba sus más íntimos principios. Me mostraba películas, pla-

En los días recientes, Arturo Ripstein recibió, en la Ciudad de México, la Medalla Bellas Artes, otorgada por vez primera en el rubro cinematográfico. Ripstein, lamentó en su discurso que los mexicanos “aún no gustan del cine que se hace en su propio país”



▲ El cine de Ripstein ha reflejado siempre la contundente realidad de México.
Foto: Archivo



El mortal vicio de hacer cine

personaje

ticaba conmigo”, escribe el mismo Ripstein en un pequeño esbozo autobiográfico en el libro *Testimonios del cine mexicano. Arturo Ripstein habla de su cine con Emilio García Riera* (1988). Un pequeño o gran empujón para un cineasta que por esos tiempos jugaba, como muchos directores, a ser Antonioni o Chabrol, el primero artífice del neorealismo italiano y colaborador de Rossellini y el segundo un destacado miembro de la *Nouvelle vague* francesa.

Ripstein es un sobreviviente del cine

En México sabemos que la cinematografía es un ente que pasa por más tiempos malos que buenos. Ripstein, en este sentido, puede jactarse de haber filmado en las últimas cinco décadas, una cosa por lo menos valiente y,

quizás, impensable, dadas las condiciones económicas y sociales del país. El filón del llamado nuevo cine mexicano no pasó por sus manos, porque sus películas no encajaron en esa tendencia —no lo quiso de ese modo—; fue un marginal de ese contagio pero, en el fondo y al mismo tiempo, un creador de ello. Es un director tesonero, a veces insensato, y que le ha dado al cine mexicano por lo menos una decena de buenas películas. “Arturo Ripstein es una isla errante, paseando un México sin esperanzas como souvenir para un mundo caníbal”, escribe Gustavo García. Es uno de esos tipos que, como se dice coloquialmente, “se mueren con la suya”.

“Una pregunta terrible que me hago antes de empezar a filmar una película es, ¿para quién la hago? —continúa

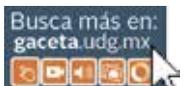
Ripstein en esa pequeña autobiografía—. El público mayoritario que consume el cine comercial local, no ve mis películas. El otro público —más elitista y educado—, que consume el cine de la hegemonía, se jacta incluso de *no ver cine mexicano*”. Ahí uno de los grandes problemas de que nuestro cine carezca no sólo de incentivos para su producción, sino de espacios para su proyección y de acogida por parte del público cinéfilo en el país: la vieja letanía de un arte que aquí no es industria. Y no obstante que todo ello pueda inscribirse en la tradición de los vencidos, esa que reza que las cosas siempre pueden empeorar, Ripstein lo tiene claro: “Filmar es... como un vicio mortal... algo misterioso, algún demonio me impele, me obliga a seguir filmando”. Aunque sea por el puro gusto de trabajar el oficio. *

Orlok, el Señor de las sombras



BLOC DE NOTAS

Orlok, El Vampiro. Estreno 8 y 9 de marzo a las 21:00 y 18:00 horas, respectivamente. Teatro Diana. El costo del boleto va desde 200 hasta 450 pesos. Sistema ticketmaster (con cargo) y taquillas del recinto. Para la dirección del musical José Fors contó con el apoyo de Eduardo Ruíz Saviñón, reconocido director y dramaturgo de la Ciudad de México, un especialista en obras de teatro que giran en torno al terror y el suspenso.



ÉDGAR CORONA

Hace seis años, en una conversación sostenida en su estudio, José Fors me habló de *Dr. Frankenstein*, ópera

rock que en aquellos días apenas se encontraba en proceso. El también dibujante (como se considera mayormente) me dijo que esta puesta en escena representaba su “cuervo mayor”, además de señalar que este trabajo le permitía experimentar con otros mundos. *Dr. Frankenstein* fue la concepción de la obra de Mary Shelley, vista desde el particular enfoque de Fors.

Después de aquel proyecto que generó un aprendizaje para el artista y consiguió reconocimientos para su equipo, pero que también provocó una crítica hacia su trabajo en el terreno del teatro, Fors regresa con *Orlok, El vampiro*, una producción que él mismo escribió y dirige, apoyada por la Coordinación de Música de la Universidad de Guadalajara, que estuvo con-

gelada por algún tiempo y que no se aleja del género de la ópera rock; aunque esta vez la intención es dejar atrás los matices estridentes para centrarse en una historia etérea, según explica. Algo que tiene su principal propósito en las composiciones musicales que acompañan este nuevo montaje.

Orlok, El vampiro, toma como punto de referencia *Nosferatu*, a

◀ José Fors, cantante de Cuca, durante el ensayo de la ópera rock *Orlok, El vampiro*. Foto: Jorge Alberto Mendoza

Escrita y dirigida por el cantante de rock José Fors, *Orlok, El vampiro*, apuesta por una historia intimista. Con un elenco de experiencia comprobada, el estreno del musical marca una nueva aventura para Fors, además de ratificar su atracción por los relatos de horror

Symphony of Horror, de F.W. Murnau y *Nosferatu, The Vampyre*, de Werner Herzog, películas indispensables para el género de horror —ambas dirigidas por cineastas alemanes— que influyeron fuertemente en la visión de Fors para crear su personaje. “No soy tan fan de Drácula”, dice el creador de *Orlok, El Vampiro* que, para sorpresa de muchos, no interpreta al Señor de las sombras, sino al profesor Abraham Van Helsing.

“Lo más difícil de esta puesta en escena fue hacer la combinación entre *Nosferatu* y *Drácula*”, expresa con cierto aire meditabundo. Extiende su idea: “*Nosferatu* es un monstruo y *Drácula* es un galán. Hay mucha libertad para jugar con la imagen del monstruo, y que sea galán a la vez, o alguien interesante o atractivo, no tanto por su físico sino por su personalidad”.

Orlok en la escena

Una de las características que sobresalen en este musical es la inclusión de la mayor parte del elenco que participó en *Dr. Frankenstein*. Las novedades en lo concerniente a la actuación son Érika Noguez, que interpreta a la madre de Mina (Vera Concilion) y Santiago Cumplido, que caracteriza a Renfield, uno de los personajes clave en esta historia. El papel del conde Orlok es interpre-

tado por Leobardo Quirarte, músico que posee una tesitura de tenor ligero. Quirarte, que formó parte de *Katarsis* y actualmente es vocalista de *El Personal*, dice sobre el proceso de construcción de su personaje: “La preparación fue física y mental. Lo complicado fue hacer un equilibrio entre tantas versiones de *Nosferatu* y *Drácula*”. El cantante especifica: “El conde Orlok es un punto medio sin caer en lo mediocre. En escena es una inyección de adrenalina”. El elenco lo completan Iraida Noriega (Lucy), Sara Valenzuela (vendedora de flores) y Ugo Rodríguez (Thomas). Sobre su participación en *Orlok...*, Cumplido comenta: “El canto es bastante operístico, agudo”. Indica: “Renfield está algo loco. Es también un patán, un borracho y un engreído”. Cumplido, que ha colaborado en distintas producciones de ópera y musicales, además de ser un cantante joven que no se limita a un solo estilo, añade: “La puesta en escena está rockera, pero es íntima e incluye arias”.

La primera escena de *Orlok...* ocurre entre sombras, cuando Renfield, inquieto, espera la llegada de su amo, el conde Orlok. Cubierto por un halo de locura, el canto del siervo marca el inicio de este musical. Un grupo de ataúdes son empujados lentamente y con sigilo. La llegada del Señor de las

sombras está cerca. Lucy, con una voz seductora y, en momentos, coqueteando con un tono de ironía, le llama patán a Renfield, que continúa entregado a su enfermó deseo. Inocente, una vendedora de flores canta de manera delicada, sin sospechar que se convertirá en la primera víctima del conde Orlok. Venganza y sangre. El Señor de las sombras ha llegado.

“Terminé interpretando al profesor Abraham Van Helsing”, menciona Fors, y explica: “Tiene que ver mucho conmigo”. El director de la ópera rock completa su idea: “Cuando uno no es actor, quieres sentir y decir: ‘Yo podría ser esta persona’. Lo hace más fácil”.

Fors puntualiza sobre esta producción: “Lo que estoy tratando de hacer es un espectáculo digno sobre una novela clásica. Desde allí ocurre un respeto. Aunque en este caso el respeto va más hacia las películas de *Nosferatu*. De allí partió todo esto”. A pesar de los elementos que *Orlok...* incorpora en escena, particularmente el recurso de imágenes en pantalla, el director precisa: “No soy teatrero, ni hago cine. En esta ocasión pensé ponerle ópera contemporánea, pero se me hizo mamón”. Concluye: “Me gusta la idea de estar haciendo algo por la ópera rock, que está tan olvidada”. *

ópera rock

Canciones para un vampiro

A diferencia de *Dr. Frankenstein*, José Fors apostó en este nuevo musical por melodías menos cargadas de heavy metal, uno de sus gustos de toda la vida. El espectro sonoro de *Orlok...* es hasta cierto punto más delicado, aunque no pierde ese toque intenso, especialmente en “Una estaca al corazón”, “Thomas y Orlok” y “Resultado fatal”. Arreglos de guitarra electroacústica, piano, violín, viola y violonchelo, además de algunos recursos de programación en distintos temas, son la constante en este álbum quizás menos pretencioso.

La adaptación de la letra y la melodía, lograr que las canciones se escuchen más libres, es uno de los puntos frágiles en esta grabación. Sin embargo, temas como “Mina-Mireya”, “Sin sangre” y “Lo que tú no eres”, alcanzan a sostener las mejores intenciones del musical. Las composiciones representan un homenaje a la historia e imagen clásica del vampiro, sólo con algunos ajustes de lenguaje y situaciones que marcan el ritmo —en momentos pausado— de la puesta en escena.

Fors dice: “Cuando trabajas con menos elementos se vuelve más difícil”. Señala que los sonidos fueron más abstractos. “No utilizamos orquesta, todo fue más austero”. Ligeros toques de blues y jazz en “No dudes más” y un pop básico en “Dulce y sal”, ofrecen diversidad en este álbum. Lejos de las composiciones siniestras, la producción está enfocada hacia melodías que giran entre lo melancólico y lo cálido. “Cuando vuelva a mí” y “Es bueno saber”, son un claro ejemplo.

Alejandro Otaola, Werther Ellerbrock, Alfredo Sánchez, Carlos Avilez, Ignacio González, Diego Rojas, César Huízar, Manuel Olivares, Yalissa Cruz y Arturo “Tuti” Perales, la mayoría viejos conocidos de Fors, conforman el equipo de músicos que colaboró en este disco.*

Una evocación a Klaus Nomi

Renfield, el personaje que está a cargo de Santiago Cumplido, fue estructurado en gran medida basándose en la voz y figura de Klaus Nomi, contratenor alemán que se distinguió por unir la ópera, el rock y el pop. Las características interpretativas de Klaus Nomi, su imagen andrógina y su estilo poco convencional, fueron motivo suficiente para que José Fors dedicara esta especie de homenaje al desaparecido cantante. Aunque Fors es sincero: “No sé por qué ligue a Drácula con Klaus Nomi, pero me alegro de haber pen-

sado en eso”. Precisa su respuesta: “Klaus Nomi es una pieza importante en la cultura mundial, y poca gente lo conoce”.

De maquillaje saturado, siempre con una actitud teatral, el contratenor alemán se apropió de distintos elementos de la cultura pop, la ópera y la electrónica, para crear un performance que cautivó a la escena musical de Nueva York en los primeros años de la década de los ochenta. “Conocer a Klaus Nomi me ayudó mucho para entender a mi personaje, es una oscuridad teatral”, concluye Santiago Cumplido.*

encontraste



CANAL 44
La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo *La señal de todos*



1 Nuestro canal web

udgtv.com



La noticia donde estés



De lunes a viernes: edición matutina 7:00 hrs.
edición vespertina 13:00 hrs. / edición nocturna 20:00 hrs.



Lunes, miércoles y viernes 22:00 hrs.
Martes, jueves y sábado 9:00 hrs.

2



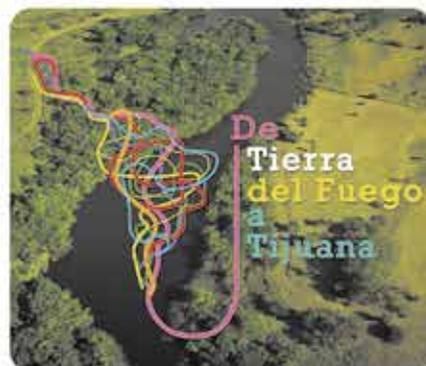
Descarga gratuitamente nuestra aplicación

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



Miércoles 23:00 hrs.
Domingo 22:00 hrs.



Martes 10:30 / jueves 11:30 hrs.
Viernes 21:30 / domingo 21:00 hrs.



Martes 18:00 / sábado 22:00 hrs.
Domingo 17:30 hrs.



CANAL 44TV



@CANAL44TV

en su Derecho



De lunes a viernes 15:00 hrs.



Lunes 11:30 / miércoles 12:30 hrs.
Jueves 22:00 / viernes 19:00 hrs.
Sábado 15:30 hrs.



Influenza: un cíclico dolor de cabeza
Martes 22:00 / miércoles 9:00 hrs.
Juev. 18:00 / vier. 00:00 / dom. 15:00 hrs.

radio.udg.mx



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

*Programación sujeta a cambios.

encontraste



AXtel TV CANAL 144



MEGACABLE

CANAL 224

Telecable DIGITAL CANAL 144

Totalplay CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar *La señal de todos* en calidad digital por el canal 44.1 de televisión abierta

Chamanismo urbano y espectáculo

JUAN CARRILLO ARMENTA

Chamanismo, término siberiano acuñado por el antropólogo francés Mircea Eliade (1951) es ahora utilizado de forma genérica para designar el conjunto de prácticas espirituales, místicas y mágicas de los ancianos y sabios de las culturas primitivas de los pueblos originarios, quienes han recibido de la naturaleza las enseñanzas tradicionales propias de su cosmovisión. En estos últimos años, el chamanismo ha tenido un repunte en su divulgación y en sus prácticas, mismas que han irrumpido en la escena cotidiana de nuestra sociedad y cuyo aporte es hoy considerado indispensable para conformar lo que podría llamarse el nuevo “paradigma cultural mundial”.

Acorde con los tiempos actuales de mercantilización, comercialización y consumo en que estamos inmersos, el chamanismo, a la vuelta de los años, manifiesta ya los mismos síntomas característicos de cualquier producto comercial y su práctica puede extraviar o confundir a los seguidores sinceros que van en pos de lo sagrado.

La diferencia entre las prácticas copiadas por los mestizos en las urbes y las culturas ancestrales, con sus ceremonias místicas que prevalecen en el seno de sus comunidades tradicionales y le dan sentido a su quehacer cotidiano, así como a su cosmovisión cultivada durante siglos o milenios, es que los rituales y prácticas de los pueblos originarios pretenden trascender el tiempo presente, durar y seguir vivas en las futuras generaciones con todos sus detalles y su sentido sagrado, en tanto que las adoptadas son realizadas sin conciencia ni respeto a sus formas y cosmovisión, convirtiéndolas en mero entretenimiento. Su característica es que al igual que los espectáculos efímeros de fin de semana, como conciertos, películas o eventos deportivos, son consumidos al instante y una vez acabados desaparecen enseguida, tan rápido como vinieron, muy propios de La civilización del espectáculo, como dijera Mario Vargas Llosa.

Este chamanismo urbano se ca-

racteriza en que sus dirigentes y “líderes espirituales”, –prácticamente convertidos en bufones o en actores–, no poseen formación alguna, ni cultural, moral o intelectual, porque su función no es orientar, guiar, conducir, enseñar, ilustrar, instruir, formar a sus asistentes, ni transmitir ningún saber ancestral –al público–, sino tan sólo entretenerlos, divertirlos, distraerlos, venderles lo que sea, darles el placer o la distracción que necesitan o aliviar un poco la vacuidad en la que viven.

Es así que los llamados chamanes urbanos, por lo general formados al vapor, con gesto arrogante, altanero, se erigen a sí mismos como curanderos, temazcaleros, peyoteros, jefes, cargadores de pipas, líderes espirituales, ayahuesqueros, danzantes del sol, guerreros, entre otros calificativos con los que se ponen al frente de otros pretendiendo “enseñar” y “trasmitir” sus habilidades, por ejemplo con cursos de medicina mágica, de chamanismo o de alguna ceremonia como tipi, vision quest, curaciones o peregrinajes.

Los líderes espirituales de las culturas originarias, sobre todo los de Estados Unidos, han alertado sobre esta usurpación de sus tradiciones. En un documento publicado por Linda Zoontjens, luego del 5º Encuentro Anual del Círculo de Ancianos de Tradición (<https://pipl.com/directory/name/Zoontjens/Linda>), señalan su molestia por quienes han “sacado provecho escribiendo errores, distorsiones y mentiras acerca de la espiritualidad indígena para consumo en el mercado de masas de las ciudades. Esos autores se han hecho ricos vendiendo su basura, mientras que los indios reales se mueren de hambre, fuera de la vista, de la compasión y de la mentalidad de los ciudadanos de este país”.

Agrega el documento que “determinados individuos atraen a seguidores no indígenas que creen recibir instrucciones de los pueblos originarios. Nosotros, los Ancianos y nuestros representantes, alertamos que ese no es un procedimiento adecuado. Advertimos que esas personas juegan con las necesida-



▲
Foto: Archivo

Estos son sólo ejemplos de “quienes se aprovechan de la falta de protección legal de los derechos culturales de los pueblos autóctonos, para seguir despojando a los mismos de sus riquezas. Antes se apropiaron del oro material, ahora quieren apropiarse de su oro espiritual”, señala en *Informativo Colibrí* núm. 24, el investigador Domingo Días Porta

des espirituales y la ignorancia de nuestros hermanos no indígenas. El valor de sus instrucciones y ceremonias son cuestionables y carecen de sentido alguno. A tales personas se le debiera preguntar: ¿a cuál nación tradicional representan? ¿cuál es su clan y sociedad? ¿quién les dio instrucciones y dónde las aprendió? y ¿cuál es su dirección habitual de residencia?”

También en internet, desde 1993,

como resultado de la V Cumbre Lakota (con las Naciones Lakota, Dakota y Nakota de EUA y Canadá), aparece la “Declaración de guerra contra los explotadores de la espiritualidad Lakota”. Dice: “Hemos sufrido durante largo tiempo la innumerable indignidad de ver nuestros ritos y practicas espirituales lakotas, las más preciosas, profanadas, ridiculizadas y maltratadas por charlatanes”. *

ensayo

megapixel

Foto: José María Martínez



FRAGMENTOS

Melodrama, mi territorio favorito para poder brincar a comedia o tragedia sin desvanecer los principios del género de la hipérbole por excelencia. En un país de supervivientes como el mío, el extremo es la norma.

ARTURO RIPSTEIN

SUDOKU

	3		4				9	7
	5		7					
						8	1	4
				7	4			
4		2		5		7		1
			8	2				
9	4	3						
					7			6
8	7				2			3

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

5	7	2	4	9	8	6	1	3
9	3	1	6	2	7	4	5	8
8	4	6	5	3	1	9	2	7
1	2	4	9	8	6	3	7	5
6	5	8	7	4	3	1	9	2
3	9	7	1	5	2	8	6	4
2	6	5	8	1	4	7	3	9
7	8	3	2	6	9	5	4	1
4	1	9	3	7	5	2	8	6

Lúdica

HORA CERO

HUGO GUTIÉRREZ VEGA

Para la Abuela, que hablaba con pájaros creyéndolos ángeles

I
La Abuela abría las puertas de la mañana; / entraba el sol por el balcón cerrado / y un rayo se pegaba a sus gafas solares. / El día andaba ya por los corredores / abriéndole las plumas del pájaro ciego, / jugando un rato con los peces anhelantes / en su marecito engañoso, / y con el caracol de filos negros / en su playa de cristal. / La claridad giraba por los cuartos vacíos / y se escondía entre las cortinas. / De las gafas de la Abuela brotaba el día / y bajo mi cama se enroscaban los vientos. / Cerraba los ojos y regresaba al sueño. / Las sábanas me daban una noche que sólo existía ahí / y que se prolongaba por unas horas, / mientras la mañana maduraba / y se caía a pedazos en las calles de color naranja / y en el cielo azul y tonto de los trabajos para vivir.

II
Un polvo limpiísimo, casi más fino que el aire de esta mañana, / se levantó cuando abrimos la tumba de la Abuela. / La caja se deshizo, y el cráneo que tenía aún su blanca trenza / cayó con tanta gracia, que la tierra se negó a entrar en él. / ¡Quién lo dijera!; tú que tanto temías morirte sola / has pasado diez años en la tumba hablando con tus ángeles, / percibiendo las voces de tantas insolentes primaveras. / “La muerte es grande” dices, y la vida se concentra en tu trenza. / No hemos perdido nada. La mañana sigue entrando a la casa; entrando sin cesar. / Si nada cesa tú nunca cesarás. / La muerte grande te besó en las mejillas / y nosotros lloramos y reímos. / Estábamos contigo. / Tu memoria no se detuvo nunca.

Descubrimientos

I
En el marco impecable del mediodía que crece / y pronto cae en los brazos de la tarde, / tu desnudo de niña absorbe entera / la claridad sin sombras. / Todo desaparece... / Sólo queda esa fuente de luz... / En otra tarde / será de nuevo / dueña de mis ojos.

II
Al pensar que el silencio sin fin de la mirada / a veces dice más que las palabras, / callas y ves en esta madrugada. / En el jardín, las aves del agüero / entronizan el miedo, la sospecha / del bien perecedero. / Nada se puede hacer. Fuego extinguido / será lo que hoy es llama. / Estrechar el abrazo es la salida. Lo demás es tiniebla y es olvido.

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: horaludica@hotmail.com



DVD

ADORATION

Atom Egoyan dirige esta película que establece una relación entre dos guiones. Una noticia relacionada con un terrorista, acompaña las acciones de los personajes principales en esta historia de corte dramático. Una producción ambiciosa, que se queda sólo en el intento.



DVD

SEIS SESIONES DE SEXO

Ganadora del Premio del Jurado en Sundance, es el relato de un joven paralizado casi en la totalidad de su cuerpo, que decide acabar con su virginidad. Para conseguir su propósito, Mark (John Hawkes) contrata a una terapeuta sexual que lo guiará por nuevos caminos en su vida.

**Blank Project,
el regreso de
Neneh Cherry**

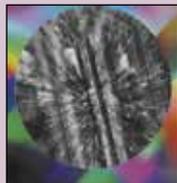


radar



WED 21

La cantante y compositora Juana Molina logra dar un salto importante en su carrera. Con esta nueva grabación, Molina se posiciona como una de las propuestas argentinas con proyección internacional. Electrónica combinada con arreglos acústicos, y tenues coqueteos con la música brasileña, dan por resultado un trabajo que inaugura una etapa de cambios.



BEAUTIFUL REWIND

El proyecto encabezado por Kieran Hebden continúa privilegiando los sonidos sintéticos, una conjugación de IDM y post rock, que tiene como máxima expresión de su trabajo este material. Desde el Reino Unido, Four Tet prepara con esta producción el cierre de año, algo que podrá presenciarse en el concierto que efectuará el 31 de diciembre, en Tulum.



THE FLOOD AND THE MERCY

La segunda producción de Ed Kowalczyk cuenta con la participación de importantes músicos, entre estos, Peter Dinklage, guitarrista de R.E.M., y la joven cantante Rachel Yamagata. Sin apartarse demasiado del sonido que lo identificó en Live, presenta una serie de temas de rock pop de buena manufactura. Sobresalen "The Watchman's Lament" y "All That I Wanted".

CATALEJO

Sólo
St. Vincent



ÉDGAR CORONA

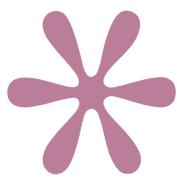
Annie Clark, cantautora estadounidense, mejor conocida por ser creadora de St. Vincent, es uno de los mejores ejemplos en los últimos años de cómo se puede alcanzar una carrera sólida, si se tiene una visión comprometida con la música.

Clark estrena disco, una compilación de canciones que se desenvuelven en los terrenos del pop, aunque en momentos logran dar un giro preciso para terminar convirtiéndose en temas más complejos, ricos en arreglos sonoros. "Digital Witness", el primer sencillo que se desprende de esta grabación, conjuga tenues bases electrónicas y algunas programaciones de instrumentos de viento, que terminan fundiéndose con la voz de Clark, siempre en un tono que consigue ir en ascenso.

Desde su inicio como solista, Annie Clark mostró tener el suficiente potencial para posicionarse en la punta de lanza de una camada de músicos jóvenes. La cantante y compositora se aleja con inteligencia del mundillo indie, para adentrarse en un escenario con mayores posibilidades de alcance.

St. Vincent es el cuarto álbum de Clark. Antes de este material la escuchamos al lado de David Byrne en Love This Giant, una producción que cambió el panorama de esta artista, además de influir de manera decisiva en las canciones que componen su nuevo disco.

Con una imagen desenfadada y cargada de bríos, St. Vincent se perfila como una de las cantantes que escucharemos constantemente en esta temporada. *



St. Vincent fue producido por John Congleton (The Polyphonic Spree y Anna Calvi). La producción es editada por Loma Vista Recordings



UN HOTEL EN LA COSTA BRAVA

Nancy Johnstone efectúa un trabajo autobiográfico. La escritora y su marido decidieron abandonar Londres para construir un pequeño hotel en la localidad catalana de Tosa de Mar, en la Costa Brava. El resultado es un relato emotivo, una "batalla" llena de emociones, que muestra la transformación de este sitio en una colonia humanitaria para refugiados.



ENTRE EL SILENCIO Y LA ESTRIDENCIA

El movimiento estudiantil de 1968, y sus repercusiones históricas. Una antología de textos que reconstruyen, desde distintas visiones, aquellos días de manifestaciones sociales, rupturas generacionales y revolución sexual. Contiene obras de Juan García Ponce, Gerardo de la Torre, René Avilés Fabila y Marco Antonio Campos, entre otros. La selección está a cargo de Ivonne Gutiérrez.



GENTE ASÍ

Vicente Leñero entrega una serie de historias que profundizan en la realidad mexicana. Desde Julio Scherer hasta Joaquín Díez-Canedo, este libro habla de encuentros con amigos, de tardes de ajedrez y de teatro y cine. Un texto que revela distintas situaciones subjetivas, que ponen de manifiesto la aguda visión de este escritor mexicano.

ex libris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 03.03.14 al 09.13.14

CINE

26 aniversario del Cineforo. Funciones hasta el 20 de marzo. Esta semana proyectan: *Cápsulas*, *The Trotsky*, *Tensión sexual no resuelta* y *Traición*. Admisión general: 45 pesos. Miércoles, general y universitarios: 30 pesos. Consulta: www.cineforo.udg.mx



TEATRO

Las niñas no deberían jugar fútbol. Director: Miguel Sepúlveda. Funciones hasta el 16 de marzo. Sábados a las 19:00 horas y domingos a las 18:00 horas. Estudio Diana (avenida 16 de Septiembre 710). Boletos a través del sistema ticketmaster (con cargo) y taquillas del recinto.

TEATRO

Azteca Spirit. Inicio de temporada: 5 de marzo a las 20:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco (Calzada Independencia Sur. Núcleo Agua Azul). Boleto general: 120 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 90 pesos.

FOTOGRAFÍA

Transformaciones. Imágenes sobre el inicio de las telecomunicaciones. Museo del Periodismo y las Artes Gráficas (avenida Alcalde 225). Permanece hasta el 15 de junio. Martes a viernes: 10:00 hasta 18:00 horas. Sábado y domingo: 10:00 hasta 16:00 horas. Entrada libre.

PINTURA EXPOSICIÓN

El ruido es color

LA GACETA

Formada por una selección de nueve series, de las cuales se suman 31 piezas que recorren los últimos años de creación en su trayectoria como pintor, Jesús Báez (tecladista de Zoé) presenta la exposición *Colores, formas, sonidos*, una compilación de obras que estallan en color, y evidencian la noción rítmica y sonora del artista.

Sobrios personajes plantean cuestionamientos profundos sobre la estética y la intervención artística. Formas abstractas que nos revelan los más íntimos pensamientos de un individuo que vive y siente desde su plataforma que se basa firmemente en el seductor juego de la música y de las formas.

En un mundo donde los tonos se vuelven colores y los patrones se vuelven sonido, Báez nos invita a apreciar universos inexistentes y estados de conciencia que manifiestan la viveza de la mente humana. Vibrantes colores nos acercan a las palabras que susurra el artista en forma de pinceladas y brochazos ante nuestros ojos.

La presencia del collage y la pintura digi-

tal de su obra original nos muestran también la versatilidad y la apreciación de este músico. Una inmersión a su mundo personal, donde si existen reglas, son las suyas. Un mundo en que la forma es sonido, el ruido es color, y la nada se convierte en un todo particular que nos hace viajar por dimensiones, espacios y tiempos de de nuestro aquí y lo que vemos; de nuestro ahora y un futuro que se vuelve cada vez más evidente según el discurso de Báez. *



NO TE LO PIERDAS

JALISCO E HIDALGO EN EL PARANINFO

La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba, dirigida por Vladimir Milchtein y Konstantin Zioumbilov, ofrecerá una velada de composiciones cálidas y emotivas, piezas de los músicos jaliscienses Manuel Cerda y Blas Galindo, que permiten reconocer la visión universal de estos autores. Para complementar el recital, incluirán trabajos de los compositores hidalguenses Ramón Noble y Gerardo Tamez.

La orquesta tendrá como invitados a los solistas Fernando Cornejo (guitarra), Alejandro Moreno (clarinete) y Mauricio Hernández (guitarra). El concierto tiene como antecedente *Rescate de obras orquestales de cámara de compositores mexicanos de los estados de Hidalgo y Jalisco*, una investigación musical que podrá escucharse en directo. La cita es el 20 de marzo a las 20:30 horas. Paraninfo Enrique Díaz de León (Juárez 975). El costo del boleto general es de 120 pesos. Para estudiantes, maestros y adultos mayores, el costo es de 80 pesos. Informes y venta en Ignacio Ramírez 24. Teléfono: 38 27 59 11.



INDIE POP

Of Montreal, la agrupación encabezada por el músico Kevin Barnes, estará por vez primera en la ciudad para ofrecer un concierto que promete un recorrido por lo mejor de su trayectoria. El grupo estadounidense también aprovechará la ocasión para presentar *Lousy with Sylvianbriar*, su disco más reciente, que conjuga neo psicodelia e indie pop.

La cita es el próximo 25 de marzo a las 21:00 horas. Teatro Estudio Cavaret (avenida Parres Arias y Periférico norte). El costo del boleto general es de 300 pesos. A través del sistema ticketmaster (con cargo) y taquillas del Auditorio Telmex. El día del concierto, el costo del boleto es de 400 pesos.



Colores, formas, sonidos. Exposición de Jesús Báez (Zoé). Permanece hasta el 27 de marzo. Galería de la Biblioteca Juan José Arreola (Periférico norte 1695). Entrada libre

Cine y antropología en corto

Fueron presentados, el pasado 27 de febrero, los trabajos producidos por alumnos del CUCSH

REBECA FERREIRO

Ahora que gracias a la tecnología digital es posible generar videos de calidad y —con la ayuda de programas económicamente accesibles— es más sencillo editarlos, la creación de cortometrajes y su distribución a través de las redes sociales resulta una útil herramienta para el abordaje didáctico en diversas materias. Sergio Guzmán, estudiante de la licenciatura en Antropología del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), emplea estas herramientas tecnológicas para generar cortometrajes documentales y de ficción que exponen preocupaciones estéticas y sociales en las que impera el simbolismo, así como la experimentación en la imagen.

“El primero que hice fue un documental sobre la escena punk-rock en Guadalajara. Traté de mostrar las diferentes facetas de los personajes involucrados en el género. Es un tipo de música que en nuestra ciudad ha pasado por muchos problemas y no ha podido sobresalir como otros estilos musicales (el ska, el reggae o el mismo rock, por ejemplo). De ahí, parte mi interés por mostrar a personas activamente involucradas, por lo que entrevisté a tres grupos: Los Bláidos, Caducidad y Envenenadoz, con el fin de conocer sus impresiones acerca de la escena musical en la ciudad”, explica.

Con 24 años de edad, y a pesar de haber tenido que trabajar con un equipo fotográfico prestado, Sergio Guzmán ha creado hasta ahora un corto documental y dos ficciones en los que la antropología es el telón de fondo con el que el autor presenta cuestionamientos sobre la muerte y las relaciones sociales en torno a la violencia “aunque no una violencia explícita, sino más bien una de tipo simbólico” apunta.

Los tres han surgido a partir de ejercicios propuestos en clase



como estrategias académicas para afrontar, desde una perspectiva distinta, la investigación de tesis en la que se encuentra trabajando y que versa sobre la configuración de las relaciones sociales establecidas dentro del ambiente del punk-rock donde intervienen tanto grupos como audiencias y organizadores. Ello motivó un interés que ha escapado a las aulas, se ha pluralizado y ha derivado en una preocupación auténticamente creadora en la que Guzmán tiene interés en seguir incursionando para evidenciar “las prácticas de violencia que tienen que ver con el machismo, los roles de género o distinciones de raza, que se manifiestan de manera subconsciente; también la angustia y el odio personales. Todas cuestiones que convierten al pensamiento en una maraña”.

Las dificultades técnicas y económicas forman parte de los retos comunes a los nuevos realizadores, de los cuales Guzmán no está exento. No obstante, el deseo de experimentación estética de un joven creador que confiesa su admiración por la obra de Alejandro Jodorowsky, David Lynch y Quentin Tarantino, así como “los horizontes que la historia y la antropología abren en cuanto a temáticas interesantes”, son alicientes que permiten a Guzmán afirmar que seguirá por el camino de la creación filmica, nutrido de lo que la academia puede ofrecer al cine. *

Documentalista
Sergio Guzmán.
Foto: José María
Martínez



documentales

Teatro Negro de Praga

PRESENTA

Las Aventuras de Fausto

ADAPTACIÓN DE LA OBRA DE J.W.GOETHE

06 marzo 20.30 h

Boletín TeatrosDiana Ticketmaster.com.mx Informes 3614 7072 www.teatrodiana.com

TeatroDiana
Centro Cultural

El Centro Universitario del Norte te invita a participar en el

ENCUENTRO DE ESPECIALISTAS
DE LA REGIÓN NORTE DE JALISCO Y SUR DE ZACATECAS

NOVENA EDICIÓN

18, 19 Y 20 DE MARZO DE 2014

Entrega del Premio Tenamaztle a:

ANDRÉS FÁBREGAS PUIG

Reconocimiento al Personaje Distinguido de la Región a **Ignacio Bonilla Arroyo**

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DEL NORTE

Consulta la convocatoria y más información en:
www.cunorte.udg.mx/encuentro

la vida misma



Yolanda Ramírez Michel

punto de partida

No fue lo primero que escribí aunque sí fue mi primer libro publicado: *El gran niño, electrones de un sueño*. Un texto para lectores jóvenes. Las ideas centrales de la breve novela fueron una inspiración y un tributo para mi hijo menor que en ese momento tenía sólo seis años.

el camino recorrido

Cambié mucho para mi segundo libro: *Jacinta*, que fue una prosa poética escrita en una etapa de caos existencial. El libro se agotó, algo que en realidad es triste, porque significa que las mujeres se vieron reflejadas en el personaje. Tiene un tratamiento hermético de la violencia intrafamiliar. Jacinta es un personaje que padece agresiones, pero en un contexto de cuento de hadas, atrapada en un castillo, casada con un ogro. Cuando acabé el texto, ese personaje quedó hundido en la tierra, como estaba yo. De una u otra forma estoy metida en todos mis libros. Todos tienen una parte de mí. Por eso, más tarde hice una segunda parte de *Jacinta*, llamada *Palingenesia* que significa regeneración cíclica del universo, en la que aquélla que termina bajo tierra es una semilla que volverá a nacer. Después escribí *La maestra Milagros*, *Los mitos del Alba* y *Grimori Mundi*.

en el cruce

Es justo decir que vivo de escribir, porque es lo que me ha permitido dar cursos de escritura y de mitología. Aunque también la lectura me ha dado mucho, como la poesía que influencia mi narrativa o *El Quijote*, por ejemplo, que es el amor de mi vida y también doy cursos sobre él. Desde hace seis años coordino un taller de autores que escriben para jóvenes y niños, y de ese taller ha surgido *Fiestas del Yule*, que es el nombre que se le da en los países nórdicos a la Navidad. Quisimos abarcar el hecho de que personas de distintas religiones celebran en las mismas fechas algo similar. El célebre Santa Claus, el Gran Espíritu wixárika, duendes y hadas forman parte de este libro ilustrado formado por cuentos cómicos, irónicos y esperanzadores.



Fotografía: José María Martínez

Estoy metida en todos mis libros

“Yo no me siento a escribir algo, ese algo quiere ser escrito”, confiesa con una sonrisa Yolanda Ramírez Michel mientras recuerda las razones por las que comenzó a escribir. Ahora, después de siete libros publicados —distribuidos en México, Colombia y España—, que abarcan la literatura juvenil, la prosa poética y la narrativa mitológica, el denominador común sigue siendo la identificación de la autora con las acciones o pensamientos de alguno de los personajes de sus ficciones. *Fiestas de Yule* (Salto Mortal, 2013), una compilación de cuentos de diversos autores que parten de la festividad navideña para contar historias *sui generis* en torno a los símbolos y costumbres de la fiesta religiosa más pagana del año, es la más reciente obra en la que Yolanda participa como escritora y compiladora.

REBECA FERREIRO

el camino continúa

Ahora estoy trabajando en un libro con tintes teológicos. Acerca de Lilith (personaje de la mitología hebrea, creada de arcilla igual que Adán, expulsada del paraíso y convertida en demonio por rebelde) y sus conversaciones con un ángel. Son en realidad conversaciones entre la lujuria y el equilibrio, entre la tradición y la rebeldía. Al mismo tiempo, llevo una de mis hipótesis sobre Don Quijote de la Mancha a un libro en el que apuesto, porque el texto apócrifo de la novela más importante del Siglo de Oro español, fue en realidad escrito por el propio Cervantes. También estoy trabajando en una segunda parte de *La maestra Milagros*. Antes de eso no me puedo morir.