

Síguenos: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

 LaGacetaUdeG  @gacetaudg



**Un Emérito  
y un Nobel**  
página 7



**Las obras  
incumplidas**  
páginas 8-10

**O<sub>2</sub>**  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

**Lunes 24**  
de febrero de 2014  
año 12, edición 779  
ejemplar gratuito



**Matute Remus**

**Jalisciense ilustre**

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

## En extinción

Feliz día de sueños. Denostados, denigrados, incomprensidos y eternos apasionados de la natura. Cuando niños, queríamos saber de bichos, dinosaurios, mariposas, escarabajos. Soñamos con saber qué hay más allá de la montaña... Si las plantas escuchan... Dónde se oculta el jaguar... Qué cantan las aves... Dónde nace un río... Dónde viven las lombrices... De qué se enferman las personas... De qué estamos hechos... Qué nos mantiene con vida... ¿Qué es la vida? ¿Cuál es el origen de la vida? ¿Dónde inicia, dónde concluye ésta?

Aproveche si conoce a un biólogo, si es un padre o una madre. No lo presione más: suficiente tiene con sobrevivir en esta decadente sociedad.

Podemos besar la Luna si lo deseamos, caminar bajo la lluvia sin ir renegando. Podemos y no nos dejan, pero seguimos, y lo hacemos contra viento y prejuicios. Seguimos luchando, estudiando, tratando de recuperar la razón para abonar y crear un mundo en este mundo, conservar lo que aún tenemos, rehabilitar lo degradado, restablecer las normas naturales, buscar una mejor calidad de vida, armónica y sin distinción. Somos del mismo barro, del mismo líquido vital. No debemos perder de vista que todo está enlazado y nadie queda aislado.

Si usted es una pequeña sobrina, si es un tío, hermana, amigo, ¡aprovéchelo! Él sigue aprendiendo y soñando. ¡Cúidelo! y pregúntele, sueñe con nuestros sueños y recuerde los propios...

**LEONARDO MACÍAS**

## Los pueblos indígenas

Por desgracia vivimos en un país en el que nos olvidamos de nuestras raíces. En el que tener un carro lujoso o ropa "de marca" significa más que lo que realmente somos.

Existen muchos programas gubernamentales que se "preocupan" por la salud y el bienestar de los pueblos indígenas. Sin embargo, lo que el gobierno busca es sentir o creer que hace algo por su pueblo, sin invertir ni un poquito de su tiempo para observar lo que estos pueblos necesitan. Con una cobija o una despensa no está resolviendo absolutamente nada. Se trata de ir a convivir, a observar, a admirar lo que los habitantes de estos lugares hacen por salir adelante por ellos mismos. Entonces sabremos lo que necesitan, la forma de explotar sus habilidades, sus conocimientos para sobrevivir.

La mayoría de las personas discriminamos a los habitantes de estos pueblos, por su vestimenta, su gastronomía, su lengua o simplemente por su color. No obstante, todos los mexicanos descendemos de ellos y debemos retribuirles lo que han hecho por el país.

Estar en un pueblo indígena, donde respiras el olor a leña quemada, a ollas de barro, es algo inexplicable. Observar sus hermosas vestimentas, únicas, creadas por sus propias manos, llenas de colores vivos, mexicanos, que los hacen distinguirse de toda la sociedad, es maravilloso.

Es cuestión de observar, de observar lo que fuimos, lo que somos y lo que seguiremos siendo, mientras nos llamemos mexicanos.

**PERLA KARINA GARCÍA ESPINOSA**

## Evaluación al transporte público

En una edición pasada de *La gaceta* leí un artículo en que señalan que el presidente de la FEU realizaba una evaluación al transporte público. Como la mayoría de los ciudadanos, estoy inconforme con el costo del pasaje, el servicio, los accidentes en que participa, etcétera.

No concuerdo con qué sentido fue presentada la evaluación: si registraron los accidentes, el estado de las unidades. Considero no están enfocando otras áreas importantes, como el graffiti, tirar basura, vidrios quebrados en las unidades, etcétera, cosas que en muchas ocasiones hacen los usuarios. Es nuestra falta de cultura lo que genera estos inconvenientes.

Llevo más de 13 años trasladándome en camión y debo recalcar que el servicio no es bueno, pero he visto los descuidos garrafales que tenemos los ciudadanos. Incluso algunos han ocasionado la muerte de personas.

Los conductores del transporte público no son novatos, pasan horas conduciendo y sin temor a equivocarme, creo que la mayoría de los accidentes en que hay

atropellados, éstos son por imprudencia del peatón.

Como abogada he corroborado esta circunstancia y sin embargo, siempre el chofer es quien más sale perjudicado por ello.

Es como si la sociedad catalogara a los conductores como personas que todos los días salen a trabajar con el objetivo de matar o causar daños intencionales. Prejudican y satanizan, sin saber realmente cómo ocurrieron los hechos, olvidando que también son humanos, que tienen familia, etcétera.

Es el sistema el que está mal –que el chofer no elige- y no digo que no deba sancionarse al conductor que sea responsable o hubiese cometido una imprudencia, pero no por la culpa de otro.

No todos los casos son iguales y menos como nos lo quieren mostrar. No habrá marcha atrás en el costo del pasaje, pero no dejemos de enfocarnos en lo realmente importante: la calidad del servicio de transporte público incluye a permisionarios, conductores y usuarios.

**SANDRA NOHEMÍ GUZMÁN**



## directorio

**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA** • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • **LA GACETA**: Coordinador de *La gaceta de la Universidad de Guadalajara*: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Coeditor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor adjunto: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • **La gaceta de la Universidad de Guadalajara**, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.



Siguen con las mismas políticas de los 40, cuando ahora todo el discurso a nivel internacional gira en torno a la sustentabilidad hídrica, al ahorro y el reciclaje de agua, y acá no vemos una política seria que vaya dirigida a los hogares, y a eficientar el uso del agua

Raquel Gutiérrez Nájera, investigadora del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias

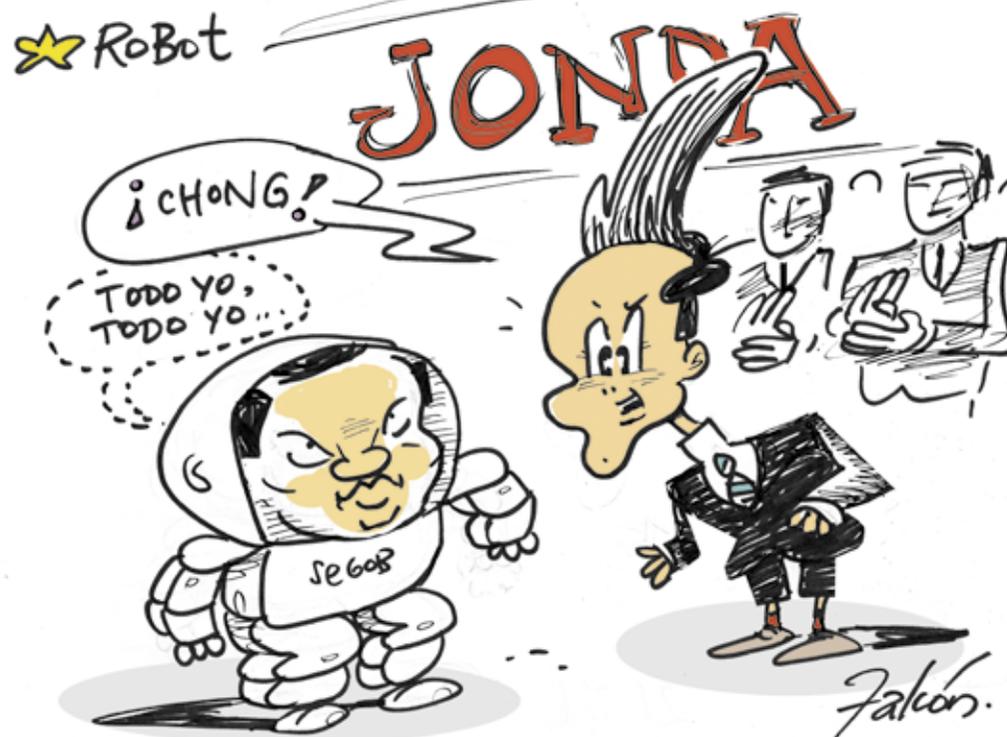


### Las máximas de LA MÁXIMA



Nadie puede demostrar que con la legalización de la marihuana vayan a terminar con el narcotráfico o la delincuencia organizada.

Octavio Campollo Rivas, director del Centro de Estudios de Alcoholismo y Adicciones de la UdeG



# El hombre visionario

Con un emotivo homenaje, el lunes pasado los restos del ingeniero Jorge Matute Remus fueron trasladados del Paraninfo Enrique Díaz de León a la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres. Su mirada visionaria, que contribuyó al desarrollo de Guadalajara, quedó inmortalizada en la estatua de bronce que ahora se une a las de otros hijos beneméritos del estado

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ /  
VÍCTOR RIVERA

**E**l ingeniero está de pie y lleva un libro en su mano izquierda, que en la portada tiene grabado el escudo de la Universidad de Guadalajara. En la mano derecha sostiene un rollo de planos y su mirada de “hombre visionario”, como lo calificó su viuda, Esmeralda Villaseñor, apunta hacia el oriente de la ciudad. Parece que observa el horizonte con expresión atenta y calculadora, como si fuera el encargado de dibujar en el cielo unos rieles para guiar el movimiento del sol. Cuando éste alcanza la mitad de su viaje, las letras doradas que quedaron ceñidas al pedestal de la estatua de Jorge Matute Remus, brillan por un pequeño rayo que las toca.

La figura de bronce del ingeniero quedó integrada al concierto ciudadano, al paisaje de calandrias, a las sombras de los árboles, a las campanadas de la catedral, y queda inmortalizada en la Rotonda de los jaliscienses ilustres —uno de los tantos trabajos que el propio Matute erigió en vida—, uniéndose a José Clemente Orozco, a Enrique Díaz de León, a Irene Robledo y a otros hijos esclarecidos del estado de Jalisco.

El 18 de febrero, el centro de Guadalajara detuvo su tráfico característico de inicio de semana, para que los restos del ingeniero Jorge Matute Remus fueran llevados a la rotonda, después de un homenaje *post mortem* que le fue rendido en el Paraninfo Enrique Díaz de León, al cual asistieron autoridades universitarias, encabezadas por el Rector General de la Universidad de Guadalajara, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, del Ejecutivo estatal, al frente de las cuales estaba el gobernador del estado, Jorge Aristóteles Sandoval Díaz, así como el alcalde de la ciudad de Guadalajara, Ramiro Hernández.

En el marco de los 472 años de la fundación de Guadalajara y a casi 100 años del nacimiento del insigne ingeniero, la Universidad le rinde un homenaje, diría Bravo Padilla, frente a los ojos



▲ Arriba: Esmeralda Villaseñor, viuda del ilustre, en la Rotonda, donde se develó la estatua del ingeniero.

Derecha: El Paraninfo fue el escenario del homenaje que se rindió a Jorge Matute Remus.

Fotos: Jorge Alberto Mendoza



vidriosos y las sonrisas nutridas de familiares e invitados a la sesión solemne. Se refirió a Matute Remus como a “un admirado rector y uno de los profesores más queridos de la institución”.

El gobernador reconoció al hijo ilustre de Jalisco y al ingeniero civil del siglo XX: “Fue un urbanista visionario que captó las necesidades de la ciudad y preparó a Guadalajara para que pudiera convertirse en una metrópoli. Incluso previó respuestas en el tema del abasto de agua y de la movilidad”.

Durante su vida fue rector de la UdeG y presidente municipal de Guadalajara. Lo que más resalta de la vida del ahora considerado hijo ilustre, son sus hazañas y los proyectos que catapultaron la ciudad a la modernidad que la distingue como segunda metrópoli del país.

En sus años, las obras ayudaron al desarrollo y hoy son patrimonio de los jaliscienses. Una de las más conocidas, y por la cual Matute Remus ya estaba inmortalizado, fue el movimiento del edificio de la Telefónica Mexicana, para la ampliación de la avenida Juárez, un hecho que se ha vuelto leyenda en la ciudad. En su haber resaltan la sustitución de redes de agua y alcantarillado, y la ampliación de otras importantes arterias, como 16 de Septiembre y Alcalde, y la apertura de Ávila Camacho, así como el ingreso a Chapala, la propia construcción de la Plaza de la Rotonda y del jardín del templo Expiatorio, etcétera. El hoy Jalisciense ilustre marcó un rumbo en el desarrollo de Jalisco.

Por el trabajo que realizó, Jorge Matute Remus recibió diversos premios y reconocimientos



a lo largo de su vida e incluso después de haber perecido. Entre éstos resaltan: las palmas académicas del gobierno de Francia, un reconocimiento de la UNESCO por su labor docente, la Medalla de la Universidad de Guadalajara por 36 años de profesor, el premio Ciudad de Guadalajara, así como el Doctor Honoris Causa *post mortem* por parte de esta Casa de Estudio.

Como rector, el ingeniero Matute fundó el Instituto Tecnológico, ahora Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) y abrió la matrícula para que los estudiantes del estado pudieran ingresar a la Universidad, puesto que únicamente eran aceptados quienes provenían de escuelas públicas. Creó nuevas carreras y contrató investigadores que enriquecieron la labor universitaria.

#### Hombre benemérito

El inventario del homenaje que se le rindió el lunes pasado, integró diferentes recursos geométricos, los cuales parecieron describir la trayectoria y obra del ilustre personaje, pues como dijo su viuda, “sabía bien lo que era la línea recta y también la rectitud”.

En el Paraninfo se formó un rectángulo per-

fecto: eran las siete guardias de honor; afuera del lugar, el círculo vial y de seguridad esperaba la salida del cubo de mármol con los restos del hombre benemérito; durante la marcha por la avenida Juárez, fue perfectamente visible la línea recta conformada por los trajes negros y el andar de zapatos relucientes de las personalidades que acompañaron el traslado del hijo distinguido del estado de Jalisco.

“Si se lo hubieran propuesto en vida, su sencillez le hubiera llevado a declinar este homenaje que los jaliscienses consideran merecido”, afirmó la viuda del ingeniero y su compañera durante 60 años, Esmeralda Villaseñor, frente a la multitud que estaba al pie del escenario. “Como compañero fue un hombre increíble. Seis años de noviazgo epistolar con una escritura profunda, que me permitió conocer sus ideales, sueños y convicciones. ¿Cómo fue posible que a través de las cartas nos conociéramos tan bien y nos quisiéramos tanto?”.

Las cenizas de Jorge Matute Remus salieron del Paraninfo de la Universidad y fueron escoltadas por una banda de honor, policías, familiares, representantes de los medios de comunicación y asistentes. Las siete mil personas

—en su mayoría estudiantes de nivel medio superior y superior— trataban de estar cerca del cortejo, pero una valla en los límites de 16 de Septiembre los detenía. El ingeniero avanzó por la avenida Juárez en un packard 180 negro, de 1941, y se detuvo en tres estaciones: a las afueras del edificio de Telefónica Mexicana, en el Ayuntamiento de Guadalajara y, por último, en la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres.

“Realmente, ahorita me siento con mucha alegría, porque consideramos que su primer amor era Guadalajara y realmente hizo todo por ella, por el estado de Jalisco y por su Universidad. Nos da muchísimo gusto que le hagan este reconocimiento”, dijo Esmeralda Matute Villaseñor, hija del homenajeado, al pie de la estatua que inmortaliza a su padre.

Al sol de mediodía, la figura aún estaba cubierta por una túnica negra. Esmeralda Villaseñor tomó el cordón dorado y lo jaló. La manta cayó y descubrió la figura del hombre benemérito, que ahora mira hacia el oriente de la ciudad y se suma a los otros hijos esclarecidos del estado: el ingeniero que hizo todo por Guadalajara, por Jalisco y por su Universidad, el ilustre Jorge Matute Remus. \*

# primer plano

# La factura electrónica, un ingrediente más de la reforma hacendaria

Las nuevas medidas para aumentar la capacidad recaudatoria del Estado, han generado descontento entre los empresarios, pero sobre todo en los pequeños comerciantes, que no cuentan con los recursos y la tecnología para implementar un registro digital de su contabilidad

Ruth Padilla Muñoz

Rectora de CUTonalá

Un tema candente es la polémica reforma hacendaria aprobada por el Congreso de la Unión, publicada el 11 de diciembre de 2013 en el *Diario Oficial de la Federación*, para entrar en vigor a partir del 1º de enero del presente año, misma que forma parte de lo que el ejecutivo federal insiste en llamar el “plan de cambio integral para mover a México a una trayectoria de mayor bienestar para las familias”<sup>1</sup>.

Esta reforma, además de incluir en sus modificaciones el cobro de más impuestos, también trae consigo diversas disposiciones fiscales que fueron justificadas por la necesidad de incrementar la capacidad recaudatoria del gobierno federal, específicamente sobre una base compuesta por las micro, pequeñas y medianas empresas, que anteriormente tributaban a través del régimen de pequeños contribuyentes (Repeco), diseñado en 2005 como un esquema de recaudación fiscal simplificado para personas físicas que realizaran actividades empresariales y cuyos ingresos anuales no superaran los dos millones de pesos.

Sin embargo, la flexibilidad del régimen de pequeños contribuyentes generó grandes espacios de evasión fiscal, que llegaron a rebasar el 90 por ciento con respecto al impuesto potencial que pudiera ser recaudado<sup>2</sup>. Por lo anterior, la reforma hacendaria consideró la desaparición de los “Repecos”, para dar paso a un nuevo Régimen de incorporación fiscal (RIF), con el cual se pretende mantener un mejor control sobre las personas físicas —que tributaban con el esquema anterior—,

así como incentivar los negocios que operan en la informalidad, para que comiencen a pagar impuestos. El supuesto es que les otorgarán diversos beneficios, como el acceso a créditos con mejores condiciones, la deducción de sus gastos, no pagar el ISR correspondiente a 2014 y comenzar a cubrirlo gradualmente a partir de 2015, entre otros.

Con la aplicación del RIF, apa-

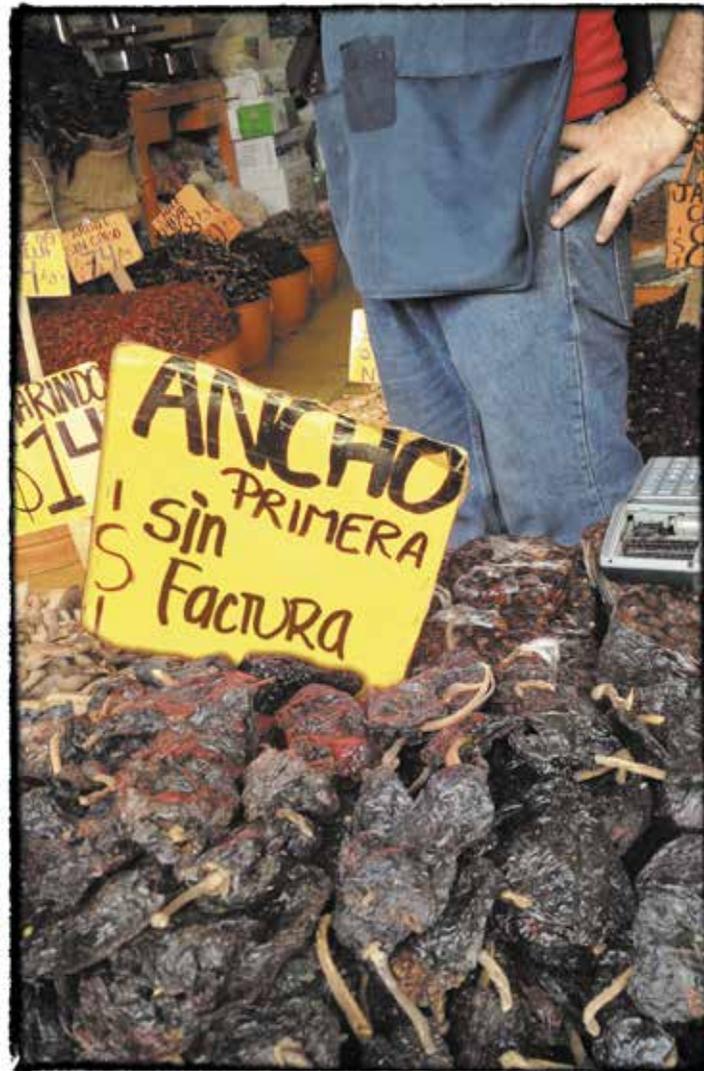
rece un nuevo esquema de Comprobante fiscal digital por internet (CFDI), que obliga a todos los contribuyentes a emitir factura electrónica<sup>3</sup>, así como a llevar y registrar una contabilidad a través de los espacios digitales gratuitos que ofrece el Servicio de Administración Tributaria (SAT).

No obstante, las medidas para aumentar la capacidad recaudatoria

y mejorar la eficiencia de la administración tributaria producto de esta reforma, han generado más inconformidades que simpatías entre los contribuyentes, pues por una parte, miles de empresas han comenzado a tomar acciones legales para ampararse y exigir mejores alternativas para deducir las prestaciones de sus trabajadores<sup>4</sup>, y por otra, como lo manifiesta la Confederación de Cámaras Industriales (Concamin)<sup>5</sup>, existe preocupación, porque es obvio que no todos los negocios que pertenecían al régimen de pequeños contribuyentes cuentan con la tecnología, ni mucho menos con los recursos y el conocimiento para implementar el esquema de facturación electrónica y el registro de su contabilidad digital, con lo que disminuyen sus posibilidades de competir en el mercado y se les orilla a buscar mejores opciones dentro de la informalidad, o de plano a desaparecer.

Más grave aún: ¿qué harán los comerciantes en pequeño, por ejemplo, de un mercado popular para satisfacer las nuevas exigencias fiscales? ¿Emitirán un comprobante fiscal por internet por un peso de cilantro —como decía una señora en los medios— o serán sujetos de sanciones por no poder hacerlo? ¿O simplemente se convertirán en indigentes? Muchos ciudadanos apenas sobreviven con el producto de sus ventas. No se trata de que no paguen impuestos, sino de que lo hagan dentro de las posibilidades reales de un país como el nuestro.

El asunto es que los diputados jamás se pusieron a pensar en los millones de mexicanos que subsisten en condiciones distintas a las de ellos, que viven muy bien, paradójicamente, gracias a esos ciudadanos a los que no consideraron al aprobar la reforma hacendaria. \*



“

**Muchos ciudadanos apenas sobreviven con el producto de sus ventas. No se trata de que no paguen impuestos, sino de que lo hagan dentro de las posibilidades reales de un país como el nuestro**

”

¿**ágora**

<sup>1</sup> ASÍ LO ANUNCIA EL GOBIERNO FEDERAL EN LA PÁGINA WEB: [HTTP://REFORMAHACENDARIA.GOB.MX/](http://REFORMAHACENDARIA.GOB.MX/)

<sup>2</sup> SEGÚN REPORTA EL ESTUDIO DE EVASIÓN FISCAL EN EL RÉGIMEN DE PEQUEÑOS CONTRIBUYENTES. DISPONIBLE EN: [FTP://FTP2.SAT.GOB.MX/ASISTENCIA\\_SERVICIO\\_FTP/PUBLICACIONES/ITDWEB/ENTREGA\\_VER\\_2012\\_FINALREPECOS.PDF](ftp://ftp2.sat.gob.mx/asistencia_servicio_ftp/publicaciones/ITDWEB/ENTREGA_VER_2012_FINALREPECOS.PDF)

<sup>3</sup> CON EXCEPCIÓN LAS PERSONAS FÍSICAS CUYOS INGRESOS DURANTE 2012 NO HAYAN EXCEDIDO DE 500 MIL PESOS, QUIENES TENDRÁN HASTA EL 31 DE MARZO DE 2014 PARA MIGRAR A ESTE ESQUEMA.

<sup>4</sup> CONSULTADO EN: [HTTP://ECONOMISTA.COM.MX/FINANZAS-PUBLICAS/2014/02/16/MILES-SE-AMPARARON-CONTRA-REFORMA-FISCAL](http://ECONOMISTA.COM.MX/FINANZAS-PUBLICAS/2014/02/16/MILES-SE-AMPARARON-CONTRA-REFORMA-FISCAL)

<sup>5</sup> REFORMAS FISCALES 2014. CONFEDERACIÓN DE CÁMARAS INDUSTRIALES. CONSULTADO EN: [HTTP://WWW.CONCAMIN.MX/DESCARGAS/REFORMA\\_FISCAL\\_2014.PDF](http://WWW.CONCAMIN.MX/DESCARGAS/REFORMA_FISCAL_2014.PDF)

# Medicina de vanguardia

El premio Nobel Harald Zur Hausen, es una de las grandes personalidades que se reunirán en esta XVI edición del Congreso Avances en Medicina, cuyo tema principal son las enfermedades cardiovasculares

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Este 27 de febrero dará inicio el XVI Congreso Internacional Avances en Medicina que organiza el OPD Hospital Civil de Guadalajara y en el que los mejores exponentes en el ámbito mundial analizarán los principales retos que requieren de atención en materia de salud.

Uno de los invitados es el científico y médico alemán Harald Zur Hausen, descubridor del virus del papiloma humano (VPH), una de las principales causas de los cánceres en el cuello uterino y otros órganos femeninos, pero también masculinos.

El especialista, además de impartir la conferencia "Virus y cáncer humano: prevención y curación", recibirá el título Doctor Honoris Causa por parte de la Universidad de Guadalajara, este próximo 27 de febrero, a las 13:00 horas, en el Paraninfo Enrique Díaz de León.

El científico nació el 11 de marzo de 1936. Estudió medicina en las universidades de Bonn, Hamburgo y Düsseldorf, y recibió el doctorado en 1960.

En cuanto a sus investigaciones sobre el cáncer del cuello uterino, causado por infecciones de virus, en 1976 publicó la hipótesis de que el VPH jugaba un papel importante, razón por la que recibió el Premio Nobel de Medicina en 2008, junto con Françoise Barré-Sinoussi y Luc Montagnier. Sus trabajos científicos llevaron al desarrollo de una vacuna contra dicho virus, la que llegó al mercado en 2006.

Zur Hausen cuenta con más de 300 publicaciones y ha recibido premios como el Gairdner Foundation

miradas

► En 2008 recibió el Premio Nobel de Medicina.  
Foto: Archivo

International Award, en 2008, por sus contribuciones a la ciencia médica.

## Tres días de ciencia médica

El congreso es único en el ámbito nacional, porque conjuga todas las especialidades de la salud, afirma Sergio Fajardo Dueñas, presidente de la XVI edición del evento.

En el mismo habrá 451 conferencias, a cargo de 291 ponentes de 136 instituciones participantes, procedentes de 14 países.

Por la importancia del evento, el pasado 20 de febrero fueron presentados detalles del mismo a la Comisión de Salud en el Congreso de la Unión, para sensibilizar a sus integrantes de que los conocimientos que de ahí surjan pretenden contribuir a la prevención de enfermedades e incluso generar políticas de salud.

En este congreso la línea temática son las enfermedades cardiovasculares, que serán analizadas desde múltiples especialidades, como: cirugía, medicina interna, salud mental, enfermería, trabajo social, rehabilitación, anestesiología, nutrición, pediatría, y ginecología y obstetricia, entre otras.

Las enfermedades cardiovasculares representan la principal causa de muerte en todo el mundo.

El director del OPD, Héctor Raúl

Pérez Gómez, apunta que según cálculos admitidos, en 2008 murieron por esta causa más de 17 millones de personas en el mundo —lo cual representa el 30 por ciento de las muertes registradas—, y para 2030 podrían llegar a ser 23.3 millones.

En el tema de la hipertensión arterial, explica que de acuerdo a datos de la Organización Mundial de la Salud, afecta a mil millones de personas en el mundo, por lo que se ha convertido en la enfermedad crónica más frecuente. A la vez, los accidentes vasculares cerebrales (AVC) los padecen 15 millones de personas, de las cuales una tercera parte vive con algún tipo de secuela y limitación permanente.

"7.3 millones de estas muertes se debieron a cardiopatía coronaria y 6.2 millones a accidentes vasculares cerebrales. Ello significa que se presenta un infarto agudo al miocardio cada cuatro segundos y un AVC cada cinco", explicó Pérez Gómez.

En Jalisco, donde existen más de siete millones de habitantes, un millón y medio sufren de enfermedades cardiovasculares y el 30 por ciento de los adultos padece hipertensión.

"La diabetes ha ocupado el primer lugar como causa de muerte, pero en seguida se encuentra la enfermedad isquémica del corazón", añadió Pérez Gómez. \*



FRANCISCO ALFARO

## Maestro Emérito

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Es pionero en el uso de la laparoscopia ginecológica operatoria mexicana, y uno de los tres médicos con mayor jerarquía en Jalisco. El doctor Francisco Alfaro Baeza, con una trayectoria de más de 50 años como académico, recibirá el título de Maestro Emérito por parte de la Universidad de Guadalajara, en el marco del XVI Congreso Internacional Avances en Medicina, por sus aportaciones al campo de la medicina.

Nació Guadalajara el 17 de septiembre de 1927 en una familia de galenos. Alfaro Baeza se graduó como médico cirujano y partero, en la Facultad de Medicina de la Universidad de Guadalajara, el 15 de diciembre de 1950, y posteriormente cursó la especialidad y obtuvo los grados de maestro y doctor en Ginecología en la Casa de Estudio de Jalisco y en la de Johns Hopkins, en Estados Unidos.

Llegó al Hospital Civil de Guadalajara en 1952, en donde, además de haber desempeñado diversos puestos directivos, ha sido maestro de decenas de generaciones de médicos en formación; además fundó la maestría y el doctorado en ginecología y es miembro fundador de la Sociedad Mexicana de Endoscopia Ginecológica y Microcirugía. En la Universidad John Hopkins realizó su entrenamiento en laparoscopia y fue nombrado profesor, logrando el apoyo para que el Hospital Civil fungiera como un centro de entrenamiento mundial en los inicios de la cirugía laparoscópica.

La ceremonia solemne se llevará a cabo este miércoles 26 de febrero a las 11:00 horas en el Paraninfo Enrique Díaz de León. \*





SOCIEDAD

# Hasta que llegue el agua

(2 de 2 partes)

ALBERTO SPILLER

**L**os últimos vestigios humanos que quedan en el poblado del Tempisque son los recuerdos de sus habitantes y unas ruinas llenas de hiedra, parecidas a los restos de alguna civilización olvidada. En el silencio casi sobrenatural de sus calles, entre huizaches que se prenden a las piernas como si quisieran retener su andar perturbador, brotan cascarnes de cemento, los huecos

lentos de cascajos de lo que había sido un baño o una cocina, y una botella de refresco que descansa, como un ídolo pop-art, sobre un pedazo de poste caído. La única que logró salvarse de la destrucción total, es la casa de Dios: el arco de la entrada, casi intacto, está coronado por una cruz blanca y, pisando losas derruidas bajo la bóveda celeste, se llega al altar, que conserva aún una pequeña columna y el tabernáculo. Tal vez las máquinas, timoratas, quisieron respetar el templo, o más bien tuvieron miedo de alguna venganza divina.

Y al igual que las avispas, dueñas absolutas del lugar, los recuerdos de

sus antiguos habitantes zumban en la desolación del pueblo, que hace tres años fue adquirido y arrasado por el gobierno con la intención de sumergirlo con toneladas de lodos producidas por la planta tratadora de Agua Prieta, que se presume como una de las más grandes de América Latina y que está en fase de estabilización.

“Estaba muy tranquilo, me gustaba vivir allá. Ahora se ve feo, triste. Nuestra casa ya no existe”, dice Alejandra Cruz Pérez, una niña de trece años cuya risa tímida parece retumbar entre los restos de la escuela Lucio Blanco, ahora vacía y llena de escombros. Alejandra es la única alumna

originaria del Tempisque que cursa el turno vespertino en la primaria de la vecina delegación de San Isidro, abierto por los desplazados quienes, no obstante, ante la dispersión de la que fueron objeto, prefirieron mandar sus hijos a otros planteles.

A unas cuerdas, el señor Nicanor vivía con su familia en una casa de la que quedan sólo retazos de paredes, agujereados por los vanos donde antes se abrían puertas y ventanas. Se murió al año de abandonar su pueblo. “Fue en parte eso también, de que se nos fue. ¿Y cómo no?, ellos toda su vida vivieron allá, y de un momento a otro tuvieron

▲ La fachada y el altar de la iglesia de El Tempisque se yerguen, casi intactos, en medio de las ruinas del pueblo. Fotos: Jorge Alberto Mendoza

La gaceta

8 lunes 24 de febrero de 2014

## Temacapulín, El Tempisque y Arcediano son tres localidades de Jalisco que el gobierno quiso sacrificar para construir megaobras hidráulicas, violando los derechos de sus habitantes y normas ambientales, de acuerdo a activistas y juristas internacionales. Los tres casos evidencian la falta de una política socio-hídrica y ambiental por parte de las autoridades

que salirse”, dice su hijo, Nicanor María González.

Él ahora reside con su esposa y cuatro hijos en San Isidro, poblado ubicado a unos cuantos kilómetros de El Tempisque sobre la carretera Guadalajara-Salttillo, en el municipio de Zapopan, y en el que se estableció una parte de los desplazados, “para no extrañar a la barranca”, dice Nicanor.

Para llegar aquí desde el anillo Periférico de la ciudad, hay que superar Mesa Colorada, conjunto de casas apiñadas en un cerro que de lejos aparece, en la luz biliosa de la tarde, como una de esas antiguas ciudades del Cercano Oriente excavadas en la piedra. Y donde también se fue a vivir otra parte de los tempisquenses, a pesar de ser ésta una de las colonias más violentas de la zona metropolitana.

“Hay mucho ruido, y hay mucho ‘mariguano’, no estamos a gusto”, dice Alejandra, que en Mesa Colorada vive con sus papás, una tía y su abuelo. Como la mayoría de los 200 pobladores del Tempisque, subsistían de sus huertas, donde plantaban limas y hortalizas. Aún si éstas no se inundarían, mucha gente, después del desalojo, dejó de cultivarlas, y buscó empleo en Guadalajara.

### Aguas sucias

El Tempisque está rodeado por cañadas que caen a pico hasta el río Santiago y parecen cortadas con la minucia de un experto cincelador. El proyecto de la planta tratadora de Agua Prieta contemplaba convertirlo en un monorrelleno para echar los lodos resultantes del tratamiento de ocho mil 500 litros de aguas residuales de la Zona Metropolitana de Guadalajara. Actualmente éstas alimentan, sin ser tratadas, la central hidroeléctrica Valentín Gómez Fariás, y luego se descargan directamente en el río con un tubo colosal que cruza la barranca, esparciendo, varios metros a la redonda, su olor a mierda.

Sin embargo, gracias a un recurso promovido por los habitantes de San Isidro, asesorados por la organización ambientalista IDEA AC, el proyecto no prosperó por contravenir



un Decreto de Área de protección hidrológica municipal de 2004.

“El argumento central de la negativa en materia de impacto ambiental, es que la obra de infraestructura asociada al cambio de uso de suelo era incompatible con lo especificado en el decreto municipal de protección hidrológica de esta parte de la barranca, que implica que puedes hacer sólo obras o actividades encaminadas a mejorar la zona, ambientalmente hablando”, dice Raquel Gutiérrez Nájera, presidente de IDEA e investigadora de la Universidad de Guadalajara.

En noviembre de 2012 se confirmó la resolución del 30 de agosto del mismo año, con la cual la Dirección General de Gestión Forestal y Suelos de Semarnat clausuró definitivamente la obra, después de que la Comisión Estatal del Agua (CEA) de Jalisco se inconformara y interpusiera un recurso de revisión. Apenas hace tres semanas la CEA anunció que no se construiría el monorrelleno en El Tempisque, y que los lodos de la planta tratadora de Agua Prieta se trasladarán temporalmente a la de El Ahogado.

“Es cuando uno no entiende la lógica de las autoridades”, comenta al respecto Gutiérrez Nájera: “Pues primero la capacidad de la planta del Ahogado es para dos mil litros por se-

gundo, y Agua Prieta tiene una capacidad de más de ocho mil por segundo, que estaría generando alrededor de 530 toneladas de lodos diario... Eso es algo que la autoridad tiene que acreditar: si El Ahogado tiene la capacidad para estar recibiendo esa cantidad de lodos diarios, si no va a ser un problema mayor el que se va a causar en esa zona”.

Tanto el gobierno anterior como el actual han presumido que con la planta de Agua Prieta, que se prevé entre en funciones el próximo mes, se logrará sanear el 100 por ciento de las aguas residuales de la ZMG. La realidad es que, como revelan también unas memorias sobre el proyecto publicadas al final de la administración pasada (y que se pueden consultar en [http://www.ceajalisco.gob.mx/publicaciones/pdf/agua\\_prieta.pdf](http://www.ceajalisco.gob.mx/publicaciones/pdf/agua_prieta.pdf)), la falta de presupuesto implica que se llegará cuando mucho a un 70 por ciento.

En el Plan Estatal de Desarrollo 2013-2033 se reconoce que “Hasta junio de 2013, se reporta que sólo 32.73 por ciento de las aguas residuales es tratado en Jalisco”, y señala que gran parte de los cuerpos de agua están contaminados, en particular el Santiago, considerado por varios kilómetros río muerto, con una elevada carga de contaminantes peligrosos como mer-

curio y cadmio. Además, en el estado existen 149 puntos de descarga de aguas residuales sin tratamiento, de los cuales 105 son ríos y arroyos, la mayoría de ellos en Guadalajara.

La falta de inversiones por 2 mil 700 millones de pesos en colectores y redes de alcantarillado, tanto en El Ahogado como en Agua Prieta, y para el gran túnel-colector San Gaspar-Agua Prieta, aunado a la modesta capacidad de la planta del río Blanco, ya abundantemente rebasada, provocan que cerca de 2 mil 800 litros de aguas residuales por segundo, generados por más de 1.3 millones de personas, mantendrán altos niveles de contaminación en el río Santiago, calcula el periodista, experto en cuestiones ambientales, Agustín del Castillo.

Pero para los habitantes de El Tempisque el daño ya está hecho, y tuvieron que abandonar sus terrenos después de que el gobierno acordara su compra con las autoridades del ejido indígena de Mezquitán, al que pertenecía el poblado, como explicó José Alfredo Flores González, delegado municipal de San Isidro.

“Evaluaron las propiedades, y eso fue lo que se nos dio, sin derecho uno a poner un precio justo a sus tierras”, lamenta Nicanor González. Y sobre la decisión, después de todo, de no construir el monorrelleno, dice: “Pues qué hacemos: no amargarnos ya. No sé qué intenciones tendrían, pero por una parte mejor. Por lo menos vamos a poder seguir bajando, cada ocho o 15 días, aunque sea a respirar más puro el aire y a apreciar tanta riqueza natural que hay allí”.

### Ni de aquí ni de allá

“La resolución de El Tempisque sienta un precedente, y con la de Arcediano, representan dos de las más emblemáticas del país en cuanto a la prevalencia de la zonificación de área protegida sobre los cambios de uso de suelos”, aclara Raquel Gutiérrez Nájera.

Guadalupe fue la última en salirse de Arcediano. “Me tocó ver caer las casas de mis hermanos, de mis

▼ El poblado fue desalojado por el gobierno para construir un monorrelleno de lodos para la planta de Agua Prieta.



Continúa en la página 10 ▶

amigos. Fue triste observar cómo se levantaba el polvo. Cuando me dijeron que habían tumbado la mía, no podía dejar de llorar, no quería ir a ver". Ahora, del pueblo no quedan ni los cimientos: "Tenían miedo de que regresáramos", dice.

También en esta localidad de la Barranca de Huentitán, en el oriente de la ZMG, los habitantes se vieron obligados a abandonar sus casas a cambio de un pago (aproximadamente 350 mil pesos), porque en el lugar se construiría una presa. Al final, la obra no se realizó por el elevado costo que implicaba, casi 7 mil millones de pesos, por la imposibilidad de sanear las aguas contaminadas del río Santiago y, sobre todo, porque "se vio que el estudio de los impactos ambientales de la presa estaban muy localizados, y no tomaban en cuenta toda la cuenca hidrológica, donde había un decreto de protección de corte regional", explica Gutiérrez Nájera.

La obra fue clausurada en 2008, no obstante, en 2002 las 40 familias que vivían en Arcediano ya habían sido desalojadas y, al igual que las del Tempisque, se dispersaron en la periferia de la ciudad, en particular en Huentitán el Alto. La única que resistió dos años más, viviendo nada más con sus hermanos entre los escombros del pueblo fantasmal, fue doña Lupe. "Nos quitaron nuestra identidad, ya somos como la India María: ni de aquí ni de allá. Extrañas tu hábitat, tus raíces, tus tradiciones, es un cambio muy grande", dice la señora, que ahora renta una minúscula morada en un fraccionamiento del Cerro del Cuatro, bajo el polvo de la cementera Guadalajara que se filtra por todos lados. "Aquí hay mucha contaminación, es horrible, era preferible el olor del río".

En la barranca su familia tenía un rancho de 11 hectáreas con ganado, que había sido de sus abuelos, y un negocio de comida. Ahora, en esta zona residencial, dice, "me dedico a sufrir". Ella no se dejó convencer por el gobierno para vender, y todavía está ventilando varios amparos para pedir la indemnización de sus propiedades. A diez años de distancia no ha obtenido nada, pero, a pesar de todo, no se arrepiente.

"Yo siempre luché y luché, aun si sabía que no había muchas posibilidades de ganar. Me asustaban para que me saliera, quitándome el agua, o amenazándome. Sentía horror, pero era más fuerte el coraje



◀ Para los alumnos de la primaria Lucio Blanco, destruida como el resto de las construcciones, fue abierto un turno vespertino en la escuela de San Isidro. Sin embargo, debido a la dispersión de los 200 habitantes en la periferia de la ZMG, los padres prefirieron enviarlos a otros planteles.

por la falsedad del gobierno, y éste hacía que siguiera luchando".

"Arcediano ejemplifica una forma de imponer megaproyectos, que no consideran en ningún proceso a los afectados, y una política errónea sobre el agua", explica María González, de IMDEC, asociación civil que está asesorando a doña Lupe y también a los habitantes de Temacapulín.

El Tribunal de justicia ética, un órgano autónomo conformado por reconocidos juristas internacionales, dictaminó el año antepasado que la presa de Arcediano fue un proyecto realizado de manera autoritaria e ilegal.

Y aunque el gobierno argumenta que no hubo desalojo forzoso, porque se ofrecieron alternativas, al igual que en El Tempisque y Temaca se violaron derechos básicos relacionados con la defensa del territorio, que son los de consulta, información y participación. "En menos de 15 días una comunidad ancestral es desalojada, y sin la justificación de la utilidad pública, porque la obra era inviable", dice González.

Otros derechos que se vulneraron fueron el de la vivienda, la cultura, la legalidad, la seguridad jurídica, "y el tribunal dejó claro que queda pendiente la reparación total de los daños, no sólo para Guadalupe, sino para toda la comunidad, la cual tiene derecho a que se le compensen pérdidas materiales e inmateriales, incluidos los daños psicológicos".

Ahora Arcediano regresó a la agenda pública, ya que las autoridades la retomaron entre las opciones para abastecer de agua a la ZMG. "Por eso se pide que se cancele oficialmente el proyecto, y que se audite para ver qué pasó con los recursos. Y, además, que se finquen responsabilidades jurídicas y políticas a sus promotores, muchos de los cuales, preocupantemente, están en la administración actual", concluye González.

### Aves sin alas

Caminando en El Tempisque, parece regresar atrás en el tiempo, entre buganvillas en flor trepándose por cascajos y paredes caídas, arbustos y malas yerbas rompiendo el cemento para reapropiarse de su entorno, y el río, allá abajo, partiendo la barranca con su furia de espumas. Este despojo de lo que un tiempo había sido un pueblo lleno de vida, podría ser también Arcediano, o en lo que se convertiría Temacapulín si decidieran desalojar a sus habitantes.

Además de la afectación a los pobladores de estas localidades, estos casos se asemejan por otros factores, como explica Raquel Gutiérrez Nájera: todos están en la misma cuenca hidrológica, la Santiago-Pacífico, la cual, hasta el río Verde, es de las más contaminadas del país; y de alguna manera, las tres obras han estado relacionadas con el tema de abastecimiento

para la ZMG: "Y lo que denotan es la ausencia de una política socio-hídrica, ambiental y metropolitana".

El discurso que usan las autoridades para fomentar estas macro obras, dice, es de lo más atrasado del país: "Siguen con las mismas políticas de los 40, cuando ahora todo el discurso a nivel internacional gira en torno a la sustentabilidad hídrica, al ahorro y el reciclaje de agua, y acá no vemos una política seria que vaya dirigida a los hogares, y a eficientar el uso de agua".

Es que, agrega, "seguimos con los mismos actores desde hace tres administraciones, Cesar Coll Carabia y Enrique Dau Flores, y su mentalidad no va más allá de la obra ingenieril para resolver el problema del agua".

Al visitar estos lugares, o hablar con la gente que en ellos vivió, la impresión que te queda es de una honda impotencia, de vacío. Ausencia, como la que reina entre las ruinas del Tempisque esta tarde calurosa, llena de avispas y recuerdos.

Comparando estos remansos naturales y de tranquilidad, con la caja de cemento en que doña Lupe está obligada a vivir en la periferia de la ciudad, es inevitable reflexionar sobre la palabras con que me recibe entrando a su casa, las cuales demuestran que más allá de lo económico, hay otras pérdidas inmateriales que nunca se podrán resarcir: "Éramos aves libres. Ahora nos cortaron las alas y nos metieron en jaulas". \*

SOCIEDAD

# Revisarán proyecto

JUAN CARRILLO ARMENTA

**E**l gobierno estatal se comprometió a entregar el 10 de marzo próximo los documentos técnicos necesarios para evaluar los trabajos de la presa El Zapotillo, y en general del desarrollo integral que realiza en los Altos de Jalisco, durante una reunión celebrada entre académicos e investigadores de la Universidad de Guadalajara, encabezados por su Rector General, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, y funcionarios del Gobierno del Estado de Jalisco, encabezados por el Secretario General de Gobierno, Arturo Zamora Jiménez.

Bravo Padilla señaló en Palacio de Gobierno: “Llegamos a dos acuerdos importantes: el primero es con respecto al proyecto de desarrollo integral que se realiza en la zona de los Altos de Jalisco, y que es impulsado por el gobierno estatal, que invitó a la universidad a participar, lo que se aceptó de manera positiva; y el segundo es que acordamos realizar tres reuniones de trabajo: en la primera



▲ Construcción de la Presa El Zapotillo. Foto: Archivo

se revisará el proyecto de la presa y el acueducto, en la segunda el impacto ambiental de la obra y en la última el desarrollo integral de la región”.

Añadió que con todos los documentos e información técnica que

entregará el gobierno de Jalisco a la universidad se podrá realizar hacer un examen exhaustivo. “Si algún documento importante se tiene a disposición antes de esa fecha, será revisado para un mejor análisis.” \*

UNIVERSIDAD

# Coloquio de invierno

JCA

**L**os días 27 y 28 de febrero se realizará, en el Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas, el III Coloquio de Invierno de Políticas Públicas.

La inauguración será a las 9:00 horas, el jueves 27 de febrero, con la conferencia magistral “Problemas y oportunidades actuales en la elaboración de políticas públicas, que impartirá el investigador de la Universidad Nacional de Colombia, doctor André Noel Roth Deubel.

El director del Instituto de Investigación en Políticas Públicas y de Gobierno, adscrito al Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Luis F Aguilar Villanueva, informó que durante este coloquio diversos especialistas abordarán el problema de las enfermedades crónicas y otros temas como: Educación, Política social, Política ambiental, Políticas para el desarrollo regional, Sector agropecuario, Ciudad, vivienda y movilidad y Tecnología para el desarrollo.

“La relevancia de este evento es que se trata de un foro plural para que un conjunto de destacados académicos en esta oportunidad sólo de la UdeG reflexionen sobre los grandes problemas

públicos del México actual, y aporten propuestas de solución a partir de los análisis y resultados probados de sus investigaciones. Además, servirá para que se compartan diagnósticos, se validen resultados y se propaguen soluciones a los problemas de la vida asociada y a las demandas ciudadanas”, añadió Aguilar Villanueva.

Respecto a enfermedades crónicas como el cáncer, la diabetes mellitus, los trastornos cardiovasculares e hipertensivos y los trastornos neurológicos degenerativos y del desarrollo que demandan grandes recursos económicos para su atención, el titular de la Coordinación de Investigación y Posgrado de la Universidad de Guadalajara, Alfredo Feria Velasco, indicó, deben abordarse con políticas públicas que puedan contribuir a su solución.

El investigador emérito del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) añadió que los recursos económicos dirigidos a pacientes con estas enfermedades podrían colapsar, en algunos años, el sistema económico y de salud en el país.

“Atender el cáncer de mama en fase 4, en una sola persona, al IMSS le cuesta al año más de 200 mil pesos, y deroga 87 millones de pesos al día para atender a los pacientes de diabetes en el país”, subrayó Feria Velasco. \*



La Universidad de Guadalajara  
a través del  
Centro Universitario de Ciencias  
Económico Administrativas

invita a la presentación del libro

**El desempeño productivo regional de las manufacturas mexicanas. Un análisis de contabilidad del crecimiento en las entidades federativas (1970-2008)**

Viernes 7 de marzo, 12:30 horas,  
auditorio del CERI.

Convocan:  
División de Gestión Empresarial  
Departamento de Administración, CUCEA

Sigue los detalles del  
Festival Internacional de Cine  
en Guadalajara en

@MayahuelFIGG

FIGG 29 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival Mexico 21 - 30 Marzo 2014

Québec Festival de Cine



La comunidad de la  
Universidad de Guadalajara  
lamenta el sensible fallecimiento del

**Mtro. Martín Jaime  
Peña Guerrero**

Académico del Departamento de Impuestos del  
Centro Universitario de Ciencias Económico  
Administrativas de esta Casa de Estudio.

Hacemos extensivas nuestras condolencias  
a sus familiares y amigos.

Atentamente  
“Piensa y Trabaja”  
“Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco”

Guadalajara, Jal., 22 de febrero 2014

SOCIEDAD

# Una discusión inevitable

La propuesta de debatir la despenalización de la marihuana en Jalisco, ha suscitado reacciones contrastadas. Expertos opinan que es necesario que el tema sea analizado, tomando en cuenta aspectos sociales, económicos y de salud

JULIO RÍOS

“Si las autoridades no pueden con el tabaco, ¿podrán con una serie de factores que tienen que ver con la marihuana?”

Esa es la pregunta que lanza a los legisladores el doctor Octavio Campollo Rivas, director del Centro de Estudios de Alcoholismo y Adicciones, de la Universidad de Guadalajara, ante la inminente discusión sobre la despenalización del consumo de la hierba.

Especialistas consultados por *La gaceta*, divergen en sus opiniones sobre la posible legalización de la hierba, pero coinciden en que el asunto no es tan sencillo como parece, pues implicaría tratarlo desde muchos ángulos: el social, el económico, el hacendario, el político e incluso desde la perspectiva de las relaciones internacionales. Pero el más importante de todos es el renglón de la salud.

“Si en cualquier changarrito o con la señora que vende dulces encuentras cigarros sueltos de tabaco, ¿qué pasará con la marihuana, cómo van a controlar todo eso? ¿La publicidad? ¿Las campañas dirigidas en internet? ¿Habrán una tasa impositiva?”, cuestiona Campollo Rivas.

El especialista pone el ejemplo del estado de Colorado, en la Unión Americana, donde al legalizar la marihuana los precios se dispararon al 200 por ciento. Y deja en la mesa otros cuestionamientos: “Y si se legaliza, ¿qué se legaliza? ¿La venta, la producción, empaquetarla o el consumo? ¿Cuál es el esquema



▲ En Jalisco aproximadamente 73 mil personas consumen marihuana, revela la Encuesta Nacional de Adicciones. Foto: Archivo

para legalizar? Explíquenos qué secretaría, de qué se va a encargar, de qué procedimientos o reglamentos? ¿Despenalizan la marihuana? ¿De cuál? Porque seguramente deben saber los legisladores que hay diferentes tipos de *cannabis* y que cada una tiene sus características!”, ironiza.

Para Igor González Aguirre, profesor investigador del Departamento de Estudios sobre Movimientos Sociales, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, el tópico tiene que ser discutido ineludiblemente.

“No podemos opinar en blanco y negro. Algunos dicen que no pasará nada y otros que será un caos. Las autoridades tienen una postura de negación a rajatabla, pero es necesario que el tema sea discutido”, explica el también coordinador de la maestría en gestión y desarrollo social.

## Cifras y consecuencias

El 11 de febrero el diputado del Partido de la Revolución Democrática (PRD), Enrique Velázquez González, anunció que abrirá el debate sobre la pertinencia de permitir el uso de la marihuana con fines terapéuticos o recreativos, tal y como lo están discutiendo en la capital del país. Aún no hay una iniciativa formal, pero la polémica no se hizo esperar y pronto sonaron las voces de distintos actores políticos y hasta religiosos.

Según la Encuesta Nacional de Adicciones, en México se estima que

879 mil personas consumen marihuana. En Jalisco rondan las 73 mil y cada vez son más jóvenes los que empiezan a fumarla, pues la Encuesta Escolar de Adicciones de 2012, reporta que el 5.8 por ciento de los adolescentes de entre 12 y 17 años la ha probado.

En este contexto, el secretario técnico del Consejo Estatal Contra las Adicciones en Jalisco (CECAJ), Enrico Sotelo González, asegura que trabajan en cuatro ejes: la prevención (sobre todo en grupos vulnerables, como niños y adolescentes), la información, el tratamiento y la canalización a alguno de los 75 centros certificados y especializados en la entidad.

¿Cuál es la postura del consejo respecto a una eventual despenalización de la marihuana? “El secretario de Salud (Jaime Agustín González Álvarez), que es la máxima autoridad, puesto que es el rector general del consejo, es el portavoz y la persona indicada para definir una postura. Te puedo hacer mención acerca de Holanda, el penúltimo país que legaliza la marihuana, y ahí existen estadísticas de disparo y se convirtió en país visitado por gente que llega a consumir. No encontramos un solo beneficio de la marihuana al consumo. En primer lugar, los consumidores se generan problemas de falta de dimensión de tiempo y espacio, de retención, de oxigenación cerebral, de letargo y problemas fisiológicos, como ulceraciones en el sistema di-

gestivo, y también problemas severos en los pulmones”.

## No es la solución a la violencia

Tanto Campollo Rivas como González Aguirre coinciden en que el tema no es nuevo y que incluso los gobiernos panistas buscaron adecuaciones legales.

En 2004, con Vicente Fox, empezó la idea de modificar la Ley General de Salud y el Código Penal, pero el ambiente internacional no permitió avances, hasta que en 2009 fue concretada la reforma que permite dosis de hasta cinco gramos para consumo personal. Avalaron un reenfoque, para que los adictos no sean tratados como delincuentes, sino como enfermos que necesitan tratamiento.

Octavio Campollo puntualiza que si la medida fue tomada en países de primer mundo, donde hay más educación y recursos para atender a los enfermos, no quiere decir que México tenga que replicar ese modelo. Y detalla que en esas naciones se ha disparado el número de adictos.

Igor González Aguirre reflexiona que si con la legalización pretenden acabar la violencia, no sucederá así. “Hay muchas cosas alrededor. Pero lo que es cierto que se termina una actividad que les da mucho dinero y se permite que el Estado regule”.

Para el académico es importante analizar aspectos como la ampliación de las libertades, la salud pública y la dimensión cultural del consumo.

“Una perspectiva que he sugerido desde otros foros sobre este tema, tiene que ver con la lectura de este proceso como un proceso de desarrollo, y la lectura de desarrollo con una ampliación de las libertades, es decir, que la decisión de consumir o no, sea una decisión de los ciudadanos y no una imposición por parte de una autoridad que considera que los ciudadanos deben ser tutelados en cada una de las áreas de su vida”.

El especialista concluye: “Vale la pena destacar la necesidad de abrir el debate. Los argumentos cerrados y enconchados en este tema no deben ser. Las tendencias internacionales nos rebasan. Necesitamos discutir sin satanizar”. \*

# La desigualdad en México. El gran tema que debe ocuparnos



**Martín Vargas**  
Secretario del Sindicato de Trabajadores  
Académicos de la Universidad de Guadalajara



La desigualdad en nuestro país tiene orígenes profundos y razones históricas que lo hacen un fenómeno social complejo; asume diversas formas y condiciones y sin duda tiene un carácter multifactorial. Se manifiesta en condiciones, niveles y esperanzas de vida fuertemente diferenciados entre personas y grupos de población, según sus ingresos y el lugar en donde habitan, y resulta determinante en las trayectorias laborales y educativas que las personas siguen, y que profundizan dichas distancias.

La doctora Clara Jusidman, en diversos estudios, señala que la desigualdad es explicable por atributos personales, relacionales y estructurales que determinan posibilidades de las personas de capturar y retener recursos e ingresos a lo largo de su vida. Aclara que los estudios sobre desigualdad analizan tres vertientes: los recursos y las capacidades de los individuos, las relaciones establecidas entre ellos y las estructuras sociales.

El enfoque más centrado en el individuo pone el acento en la distribución de capacidades y recursos entre las personas. Así que desde esta perspectiva, un factor de mucho peso es la desigualdad en el ingreso.

A finales de 2013, un reporte de la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE), señalaba que México era el país más inequitativo en términos económicos entre todos sus miembros. Los índices de pobreza y desigualdad en México son 1.5 veces mayores que los del promedio de la OCDE, y el doble de elevados respecto de los registrados en países con baja inequidad, como Dinamarca o Bélgica.

El 10 por ciento de las personas más ricas en nuestro país reciben ingresos que son 27 veces mayores que los mexicanos que forman el 10 por ciento más pobre de nuestra población, diferencia que resulta ser tres veces más elevada que el promedio de la OCDE, que es de nueve veces. Adicionalmente, resulta que el ingreso promedio del

10 por ciento más pobre de la población es el más bajo registrado de todas las naciones integrantes de este organismo internacional.

El Banco Mundial y la OCDE reportan que México tiene un coeficiente de Gini (indicador matemático empleado para cuantificar la desigualdad económica) de 0.475, con lo cual rebasa la inequidad de países como Estados Unidos (0.378), Portugal (0.353), Reino Unido (0.342) y Grecia (0.329). Un coeficiente de Gini cercano a cero indica mayores niveles de equidad.

Información reportada por la Comisión Nacional Bancaria y de Valores afirma que el conjunto de 33 casas de bolsa que operan en México tiene bajo su custodia activos de 206 mil 315 inversionistas por un monto de 6 billones 802 mil 875 millones de pesos, lo que equivale al 42 por ciento de la riqueza nacional. El Producto Interno Bruto del país ronda los 16 billones de pesos, de acuerdo con datos de la Secretaría de Hacienda y Crédito Público.

En una década el número de cuentas que manejan las casas de bolsa que operan en el país creció en 44 mil 819, en tanto que el valor de la riqueza concentrada en éstas pasó de representar 25 por ciento de la economía nacional al nivel actual de 42 por ciento.

Tan sólo las casas de bolsa como entidades empresariales, es decir, en su papel de intermediarias entre las personas interesadas en invertir y los instrumentos de inversión, obtuvieron ganancias por 8 mil millones de pesos.

Parece innegable que las políticas gubernamentales implantadas hasta ahora y el libre mercado han resultado insuficientes para modificar la situación de precariedad, inseguridad y fragilidad en que viven millones de personas en las regiones urbanas y rurales de nuestro país. Podemos afirmar que existen mexicanos atrapados en la trampa de la desigualdad por su condición de género, origen étnico, clase social y lugar de nacimiento.

Algo tiene que cambiar en el país y pronto, porque las pérdidas humanas son incalculables. \*

opinión

PROGRAMA  
DE COMPETENCIA  
INTERNACIONAL

CONVOCATORIA  
**MAESTRÍA  
EN CIENCIAS  
SOCIALES**



La Universidad de Guadalajara a través del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades convoca al programa de Maestría en Ciencias Sociales, promoción 2014-2016.

Con orientaciones en:  
Desarrollo social y trabajo, Estudios latinoamericanos, Estudios sociopolíticos,  
Relaciones Internacionales y del Pacífico y Comunicación y cultura.

El cupo será limitado.

Sólo se abrirán cada una de las orientaciones si se cubre la cuota mínima de 4 estudiantes.

Entrega de documentación: del lunes 24 de febrero al viernes 28 de marzo.

Examen CENEVAL: mayo (pendiente fecha exacta).

Entrevistas a los aspirantes: lunes 2 y martes 3 de junio.

Lista de aspirantes admitidos: viernes 13 de junio.

Inicio de trámites en Control Escolar: viernes 13 de junio.

Inicio de clases: lunes 18 de agosto.

Mayores informes con:

Esther Gómez Zuñiga y Alejandro Gavilán

Calle Porfirio Arías #150, esquina con Residencial Norte, Zapopan, Jalisco, México, Edificio B, primer piso.

Teléfono: (33) 3819 3300 ext. 23643 y 23644

Correo electrónico: johsapa@hotmail.com, esthergzm\_10@hotmail.com y alejandro.gavilan@cuhs.udg.mx

Consulta la página web: [www.cuhs.udg.mx](http://www.cuhs.udg.mx)



CUCSH  
Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

MAESTRÍA  
EN CIENCIAS SOCIALES LIBRES

I simposium: **“Mujeres, Poder y Equidad de Género”**

Cátedra UNESCO: Género Liderazgo y Equidad  
Seminario de Cultura Mexicana Corresponsalia Guadalajara A. C.  
Instituto de Gestión y Liderazgo Social para el Futuro A. C.

CONFERENCIAS MAGISTRALES Sede: Paraninfo de la U de G

25 de febrero  
18:00 horas

**Jacqueline  
Peschard  
Mariscal**

La relación de la  
academia y los  
espacios de decisiones;  
desde la perspectiva  
de género

26 de febrero  
18:00 horas

**Clara Jusidman  
Rapoport**

Mujeres y poder  
en México

26 de febrero  
19:00 horas

**Paula Adriana  
Soto Maldonado**

Las políticas para la  
paridad de género y  
su impacto político  
y social

27 de febrero

Sede: CUCEA, Núcleo de Auditorios

**Karla Jannette  
Ortiz Gómez**

10:00 horas  
Mujer y Partidos Políticos

11:00 a 12:00 horas  
Mesa de trabajo:  
Las políticas públicas  
de género y el reto de  
la igualdad de  
oportunidades

12:00 a 14:00 horas  
Mesa de trabajo:  
Nueva ciudadanía y  
participación social  
y política



25, 26 Y 27 de febrero 2014



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA



Centro  
de Estudios  
de Género  
y Estudios  
de la Mujer



UNESCO



Instituto de  
Gestión y  
Liderazgo Social  
para el Futuro



EL SISTEMA DE EDUCACIÓN MEDIA SUPERIOR  
Y LAS ESCUELAS PREPARATORIAS No. 3 y 7

Lamentan el sensible fallecimiento de la

**MTRA. RUTH MARCELA  
CHÁVEZ OROZCO**

Docente de las Preparatorias 3 y 7

Acaecida el día 17 de febrero de 2014.  
Y acompañan a sus familiares y amigos en tan difícil momento.

Atentamente  
"Piensa y trabaja"  
"2014. Año del Centenario de la Escuela Preparatoria de Jalisco"  
Guadalajara, Jalisco, febrero de 2014



**La Comunidad Académica y  
Administrativa del  
Centro Universitario de los Valles**

Expresa sus más sentidas condolencias  
al Dr. José Manuel Ríos Ariza,  
Académico del CUValles,  
por el sensible fallecimiento  
de su señor padre

**Manuel Ríos Sanchez**  
Acaecido el pasado  
21 de Febrero del 2014.

**Descanse en Paz**

Atentamente  
"Piensa y trabaja"  
Ameca, Jalisco, Febrero de 2014

La Comunidad del Centro Universitario  
de Arte, Arquitectura y Diseño  
de la Universidad de Guadalajara

Se une a la pena que embarga a  
nuestro compañero y amigo

**Maestro Ricardo Gomez Rubio**

por el sensible fallecimiento de su señora madre

**Carmen Rubio Cortéz**

Acaecida el 12 de Febrero del 2014  
Lamentamos profundamente su fallecimiento  
y hacemos extensivas nuestras condolencias a  
sus familiares esperando encuentren  
una pronta resignación.

**Descanse en paz**

**MTR. ERNESTO FLORES GALLO**  
Rector

Guadalajara, Jalisco Febrero del 2014



## CUCS Publicación académica

**F**ue presentado el libro *Psicología aplicada*, el cual aborda temas sustanciales de la vida moderna, que ayudan a entender por qué el ser humano es como es, por qué actúa como lo hace. Es un texto que lleva a reflexionar, de manera sencilla y paulatina, sobre las situaciones de salud del ser humano y sus implicaciones con sus estilos de vida, afirmó la doctora Patricia Lorelei Mendoza Roaf, jefa del Departamento de Disciplinas Filosóficas y Metodológicas del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS).

La publicación remite también a valorar el papel del trabajo y sus implicaciones desde la psicología política, como una actividad que no sólo es generadora de recursos y bienes de capital, sino que también propicia el desarrollo personal y la generación de diferentes redes sociales, que permiten al ser humano aprovechar su potencial, transformar el entorno, sobrevivir y ser transformado.

“Esperamos que esta obra pueda trascender no sólo en el CUCS, sino que sea referencia en otras escuelas del país. Desde mi administración se darán todos los apoyos que sean necesarios a aquellos académicos que quieran realizar una obra, ya sea de manera individual o colectiva”, agregó el doctor Jaime Federico Andrade Villanueva, rector del centro.

El libro contiene cuatro artículos: “Estrés y salud: una perspectiva psicosocial”, de Salvador Benítez Hernández; “El trabajo como realidad socio-histórica y el papel de reivindicación social de la psicología política del trabajo”, de José Antonio Curiel Zúñiga; “Propuesta de instrumento para la evaluación del profesor universitario desde la experiencia de acreditación de la carrera de Psicología de la Universidad de Guadalajara”, de Martha Cruz Ávila y Arturo Aguilar Santa Cruz e “Intervención comunitaria: análisis psicosocial de una experiencia”, de Gerardo Pacheco Santos.

**MARTHA EVA LOERA**

UDG

## Colima conectado

**C**on la finalidad de alcanzar en menor tiempo la compilación del inventario de sitios públicos, de aplicaciones y contenidos que llegarán a la población por medio del acceso a la banda ancha, el pasado viernes 21 de febrero quedaron instalados en Colima la Mesa de Coordinación y los Comités técnicos de Conectividad (CTC), y de Uso y Aprovechamiento de la Conectividad Social (CUACS) del proyecto México Conectado para esta entidad federativa.

Colima es el tercer estado en el país que con México Conectado se coloca un paso adelante para garantizar el derecho de acceso a los servicios de radiodifusión y telecomunicaciones, en especial el internet y la banda ancha, reconocido por la Constitución.

“Para un México digital es indispensable un México conectado. Con él, la Secretaría de Comunicaciones y Transportes (SCT) apoya los objetivos de la Estrategia digital, que, entre otros, contempla establecer una ventanilla única nacional para trámites y servicios, potenciar el comercio electrónico y la inclusión financiera, acercar conocimientos en línea a los estudiantes y ampliar la oferta educativa por medios digitales. En Colima, 213 sitios cuentan ya con acceso a internet; de éstos, 72 por ciento se encuentra en localidades rurales y 28 por ciento en urbanas. Durante el gobierno del presidente Enrique Peña Nieto, México Conectado tendrá cerca de mil 300 sitios públicos con acceso a internet en Colima”, anunció Gerardo Ruiz Esparza, secretario de Comunicaciones y Transportes.

El maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la Universidad de Guadalajara, explicó que la Mesa de coordinación instrumenta su trabajo a través del CTC y del CUACS. Al hablar del alcance de estos trabajos, el Rector destacó: “Se trata de una gran cruzada nacional, encaminada a generar condiciones para conectar a toda la población a la web, cuya primera etapa ya hemos iniciado en los estados de Morelos y Tabasco, en fecha reciente. Y contribuirá a disminuir la brecha digital entre conectados y no conectados a internet.

“En el caso de Colima –abundó Bravo Padilla–, esta iniciativa se suma al esfuerzo que el gobierno de la entidad ha venido haciendo al respecto, con el cual impulsa la mayoría de la población a que tenga acceso a internet, lo que redundará en el mejoramiento de la calidad de vida de los colimenses”.

La UdeG, en su calidad de Instancia Coordinadora Nacional (ICN) y la Universi-



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

## Posgrados CUTonalá

Doctorado en Agua y Energía

Maestría en Ciencias en Ingeniería del Agua y Energía  
(Investigación)

Maestría en Ingeniería del Agua y Energía  
(Profesionalizante)

Calendario 2014 "B"

INFORMES  
[www.cutonala.udg.mx/posgrados](http://www.cutonala.udg.mx/posgrados)

ediciones del lirio  
coordinación nacional de literatura, inba,  
dirección general de literatura, conaculta  
dirección de literatura, cultura jalisco  
coordinación de artes visuales, cuaad, udg

invitan

## jornada de poesía visual d'allá pa'cá marzo 5 - 8, 2014

jm calleja <sup>españa</sup>  
carlos pineda <sup>méxico</sup>  
clemente padín <sup>uruguay</sup>  
miguel(así, sinapellidos) <sup>méxico</sup>

consulta el programa  
[www.poesiavisualmexicana.com.mx](http://www.poesiavisualmexicana.com.mx)  
fb/ por favor, lea poesía  
fb/ laboratorio de arte jorge martínez

mayores informes  
[hola@miguelasa.com](mailto:hola@miguelasa.com) | 33 1351 0899  
[lajm@cuaad.udg.mx](mailto:lajm@cuaad.udg.mx) | 1378 8624

# Una revista de alcance global

La inclusión de la publicación del DECS, *Comunicación y sociedad*, en la base de datos Scopus, le permitirá tener visibilidad en todo el mundo y aumentar la calidad con que se ha distinguido por sus artículos y colaboradores

LAURA SEPÚLVEDA

La revista *Comunicación y sociedad*, editada por el Departamento de Estudios de la Comunicación Social (DECS), del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), fue aceptada para formar parte de los contenidos de Scopus, una base de datos multidisciplinaria referencial, con citas de literatura revisada por pares con mayor cobertura.

Scopus contiene 20 mil 500 revistas, 360 series de libros de más de cinco mil editoriales. Incluye por año aproximadamente dos millones de registros, provee herramientas bibliométricas para la evaluación de autores, instituciones y comparación entre revistas. Contiene 49 millones de registros, 78 por ciento de resúmenes y contabiliza más de 5.3 millones de documentos de conferencias.

La editora de *Comunicación y sociedad*, Gabriela Gómez Rodríguez, expresó que esta inclusión es motivo de satisfacción, ya que la solicitud para formar parte de Scopus fue hecha hace tres años, y durante este lapso se hizo una evaluación de la revista.

“Es una de las principales bases de datos científicas en el ámbito mundial, y pertenecer a ello es una distinción, porque abarca múltiples disciplinas. A nivel UdeG y regional en las ciencias sociales, somos los únicos incluidos”.

Gómez Rodríguez precisó que esta distinción los dota de visibilidad en el ámbito global, y aunque la revista tiene un sitio web y es reconocida en el plano internacional, la incursión les da la posibilidad de ser leída en otras latitudes.

“Esto es importante para los autores, porque los mejores buscan publicar en aquellas revistas que tienen mayor difusión e impacto. Esto evidentemente nos abre puertas para recibir artículos de mayor calidad”.



◀ Portada de la edición 21 de la revista, correspondiente al primer semestre del año. Foto: Archivo

Este reconocimiento habla de la calidad de la revista, que circula desde 1987, y los compromete a seguir publicando con la excelencia con que lo han hecho, además de que es una herramienta para los propios autores e investigadores.

“Esto nos lleva a otros niveles globales”, dijo Gómez Rodríguez, y precisó que buscan consolidar la revista aún más y mutar a lo digital, con la finalidad de tener mayor alcance. “Estamos buscando el apoyo institucional para ello, con la misión de tener acceso a otros índices”.

*Comunicación y sociedad* es una publicación semestral especializada en el área de la comunicación social, y constituye un medio de difusión de avances y resultados de investigaciones, así como de las teorías y metodologías afines. Está inscrita en los siguientes índices: Índices de Revistas Mexicanas de Investigación Científica y Tecnológica, del Conacyt; International Standart Serial Number (ISSN), Citas Latinoamericanas en Ciencias Sociales y Humanidades (Clase), Red de Revistas Científicas de América Latina (RedALyC) y Red Iberoamericana de Revistas de Comunicación y Cultura, entre otros. \*

mediática

## Destacan universitarios en Circuito Nacional

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Los triatletas universitarios Vinicio Ibarra Coria, Andrea Díaz Gómez y Vanesa de la Torre, se adjudicaron la segunda, tercera y cuarta posición, respectivamente, de la categoría elite del VII Triatlón Gran Festival, que tuvo lugar en Manzanillo, Colima y que fue la segunda fecha del Circuito Nacional de la Federación Mexicana de Triatlón.

Dicha categoría compitió en distancia olímpica, la cual abarca 1.5 kilómetros de natación, 40 kilómetros de ciclismo y 10 mil metros de carrera pedestre.

Vinicio Ibarra, estudiante del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI), con este resultado, se siente motivado para seguir destacando en ese serial nacional.

“Siempre un pódium en el Circuito Nacional es bueno. Me sentí bien. Es la fecha más complicada en cuanto a la altimetría, ya que en el circuito de bicicleta y carrera hay muchas subidas y es pesada. Eso me gusta, y en cuanto al clima, estuvo agradable, no hacía tanto calor. Desde la etapa de natación salí en segundo lugar y básicamente me mantuve toda la competencia en la misma posición”.

Sus planes son seguir participando en las próximas fechas del Circuito Nacional y prepararse para la etapa clasificatoria de la Universiada Nacional.

“Viene la tercera fecha del circuito y la etapa regional a mediados de marzo, en la que reparten los lugares para la Universiada. Hay que prepararnos bien para asegurar el lugar y buscar las medallas”.

La justa deportiva estudiantil presenta cada año un mejor nivel y

Triatletas de la UdeG se colocaron en las primeras posiciones en la competencia de Manzanillo, Colima, que los motiva en seguir su preparación para buscar medallas en la Universiada



▲ Arriba: Vinicio Ibarra. Izquierda: Andrea Díaz.  
Fotos: Laura Sepúlveda

el estudiante de octavo semestre de ingeniería química se considera preparado para hacer un buen papel.

“La competencia cada vez es más fuerte. Eso es bueno para todos. El objetivo es buscar el oro. Sigo entrenando y me siento con posibilidades de ganarlo”.

El universitario, al no dar la marca mínima en la prueba de natación que exige la Federación Mexicana de Triatlón, no podrá tener participaciones internacionales durante 2014, pero no bajará la guardia para alcanzar el objetivo el próximo año.

“Buscaré buenos lugares en el circuito para seguir en la pelea y el próximo año dar las marcas y buscar eventos internacionales”.

Andrea Díaz Gómez, estudiante de cultura física y deportes, del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), después de un tiempo de ausencia volvió a competir en distancia olímpica, por lo que quedó satisfecha con su tercer lugar.

“Al empezar a nadar me perdí un poco con Vanessa. Se nos despegaron las dos competidoras que llegaron en las primeras dos posiciones y no las pude alcanzar, pero en general me sentí bien”.

Su próximo compromiso es en el regional universitario el 16 de marzo, donde buscará un lugar para la Universiada Nacional, para posteriormente participar en la Copa Panamericana, justa en la que pretende obtener un buen resultado para clasificar a un campeonato panamericano, donde estarán en disputa los lugares para el mundial de la especialidad, a celebrarse en agosto en Edmonton, Canadá.

La tercera fecha del Circuito Nacional de Triatlón es el 22 de marzo, en La Paz, Baja California. \*



**La Secretaría de Educación Jalisco  
y El Colegio de Jalisco**  
convocan a cursar el diplomado  
**POR UNA CULTURA DE LA LEGALIDAD**  
(Modalidad Semiescolarizada)

Inicio de clases: **8 DE MARZO DE 2014**  
Sesiones: sábados de 10:00 a 14:30 horas  
Costo \$2,600 (incluye material) Duración: 1 año

**MÓDULOS**  
Educación y sociedad; Estado de derecho  
y democracia; Elementos básicos de los  
derechos humanos; Legalidad y corrupción;  
Elementos para el fomento de una cultura  
de la legalidad

Inscripciones: lunes a viernes de 9:00 a 15:00 horas  
El Colegio de Jalisco, 5 de Mayo núm. 321  
Col. Centro, Zapopan, Jalisco Teléfono 38 33 62 20  
[www.coljal.edu.mx](http://www.coljal.edu.mx) Síguenos en  



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**Posgrados CUTonalá**

**Maestría en  
Movilidad Urbana,  
Transporte y Territorio**

Calendario 2014 "B"



[www.cutonala.udg.mx/posgrados](http://www.cutonala.udg.mx/posgrados)

## BECAS

Convocatoria: Becas del Gobierno de la República Checa, Estudios de idioma checo en verano del 2014

Dirigido a: Estudiantes y egresados

Apoyos:

- Se ofrecen 3 becas: dos en la Universidad de Masaryk en Brno y una en la Universidad Carolina en Praga
- Matrícula
- Alojamiento en habitación doble
- Impartición de clases y materiales de estudio
- Asistencia médica, sólo en casos de urgencia y de traumatismo. Se recomienda contar con un seguro médico para la asistencia médica internacional

País: República Checa

Convoca: Universidad de Masaryk y Universidad Carolina, República Checa a través de la Secretaría de Relaciones Exteriores

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/becas-del-gobierno-de-la-rep-blica-checa-estudios-de-idioma-checo-en-verano-del-2014>

Fecha límite:

3 de marzo de 2014 Centro de Promoción y Difusión de Becas de la Secretaría de Relaciones Exteriores

Convocatoria: Intercambio de asistentes de idioma México-Reino Unido  
2014-2015

Dirigido a: Egresados de una institución mexicana de educación superior, sea magisterial o universitaria (nivel licenciatura)

Apoyos:

La DGRI otorgará:

- Un apoyo único, cuyo monto se dará a conocer a los (as) seleccionados (as), para gastos de traslado a Reino Unido
- Un seguro de gastos médicos mayores y repatriación de restos durante el tiempo de su estancia en Reino Unido
- Una sesión de preparación (obligatoria) con duración máxima de una semana, a realizarse en el Distrito Federal durante los primeros días de agosto de 2014, en un horario tentativo de 09:00 a 18:00 horas
- Una constancia de participación al finalizar satisfactoriamente su Intercambio en Reino Unido

Las autoridades de Reino Unido otorgarán:

- Una remuneración mensual de 800.00 libras esterlinas (menos impuestos), suficiente para el sostenimiento de una persona (los (as) asistentes que residan en Londres recibirán un suplemento de ayuda mensual). Dicho pago será aportado por la institución en Reino Unido a la cual sean adscritos.
- Cobertura médica por parte del servicio de seguridad social de Reino Unido

Nota: Los (as) candidatos (as) seleccionados (as) deberán realizar el trámite de visa en forma personal, de conformidad con los lineamientos de las autoridades británicas, y cubrir el costo de la misma (aproximadamente 200 libras esterlinas)

País: Reino Unido

Convoca: La Secretaría de Educación Pública de los Estados Unidos Mexicanos (SEP), a través de la Dirección General de Relaciones Internacionales (DGRI), con la colaboración del British Council en México

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/intercambio-de-asistentes-de-idioma-m-xico-reino-unido-2014-2015>

Fecha límite: 1 de marzo de 2014

ventanilla



## Academia

### SEMINARIOS

**Esperanza, crisis**  
Con John Holloway, 4 y 5 de marzo, Auditorio Silvano Barba, CUCSH. 6 de marzo, Auditorio Adalberto Navarro, CUCSH. Informes e inscripciones al 3268 0660, exts. 3037 y 33 o en [catedraalonso@ciesas.udg.mx](mailto:catedraalonso@ciesas.udg.mx)

### FOROS

**Incidencias de la reforma financiera en la práctica de las finanzas**  
3 de marzo, 16:00 hrs. Auditorio central del CUCEA. [www.cucea.udg.mx](http://www.cucea.udg.mx)

### DIPLOMADOS

**Diplomado en Juicios orales**  
Inicia: 28 de febrero. Inf. en [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

### CURSOS

**Medios de comunicación y salud**  
Simposio en salud dirigido a estudiantes y profesionales del periodismo. 26 de febrero, 9:00 a 14:00 hrs. Expo Guadalajara. Actividad realizada en el marco del XVI Congreso Internacional de Avances en Medicina. [www.hgcongreso.com](http://www.hgcongreso.com)

### CONFERENCIAS

**Conferencia magistral: Música religiosa**  
Imparte Mario Lavista, músico mexicano. 27 de febrero, 19:00 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León. [www.jcortazar.udg.mx](http://www.jcortazar.udg.mx)

### CONVOCATORIAS

**Censo académico para profesores y para estudiantes 2013-B**  
4to. levantamiento de información 2013-B de la Red Universitaria. Cierre de convocatoria: 28 de febrero de 2014. [www.siseca.udg.mx](http://www.siseca.udg.mx)

### Programa familia universitaria

Actividades culturales, deportivas y artísticas. Dirigido a trabajadores admirativos de la UdeG. Clases gratuitas. Informes al 3616 86 60.

### TALLERES

**Taller INEGI**  
28 de febrero, 10:00 hrs. Laboratorio de recursos electrónicos, Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. Registro: [bibliojalisco@gmail.com](mailto:bibliojalisco@gmail.com)

### Revista electrónica: "Diálogos sobre educación"

Escribe un artículo con el tema "Influencias, escuela y educación". Fecha de recepción de trabajos: 15 de mayo. Consulta en: [www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx](http://www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx)

### COLOQUIOS

**1er. Coloquio de Filosofía Latinoamericana**  
25 de febrero, Auditorio Adalberto Martínez, CUCSH. [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)



**Leones Negros vs U.A.G.**  
26 de febrero, 21:00 hrs. Estadio Jalisco



Ceremonia solemne de entrega del título de **Doctor Honoris Causa** al **DR. HARALD ZUR HAUSEN**

27 de febrero, 13:00 hrs.  
Paraninfo Enrique Díaz de León



Ceremonia solemne de entrega del nombramiento de **Maestro Emérito** al **DR. FRANCISCO ALFARO BAEZA**

26 de febrero, 11:00 hrs.  
Paraninfo Enrique Díaz de León

## Cultura

### TEATRO



**EL MUNDO DE LUNA**

Febrero y marzo, sábado y domingos, 13:00 hrs. Estudio Diana. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### Viaje de tres

Durante febrero jueves y viernes 20:30 hrs. Teatro Vivian Blumenthal. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### ANIVERSARIO

**17 aniversario de Casa del Arte de CUSur**  
Cine, música, teatro, exposiciones. Actividades Hasta el 28 de febrero. Consulta el programa completo en [www.cusur.udg.mx](http://www.cusur.udg.mx)

### DANZA

**Muerte en el alma**  
Danza contemporánea hasta el 26 febrero, 20:00 hrs. Teatro Experimental de Jalisco. [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### CINE

**3ra. Muestra de cortometrajes de historia y antropología**  
27 de febrero, auditorio Silvano Barba del CUCSH. [www.cucsh.udg.mx](http://www.cucsh.udg.mx)

### EXPOSICIONES

**"In the dark rooms"**  
Exposición de Iris Neshor. Abierta al público hasta el 3 de marzo. Museo de las Artes (MUSA) [www.musa.udg.mx](http://www.musa.udg.mx)



### LITERATURA

**Club de lectura de poetas latinoamericanos**  
Viernes de febrero, 14:00 hrs. Sala de trabajo, del piso 2. Auditorio de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

### CINEFORO

**Festival del 26 aniversario del Cineforo**  
Del 26 de febrero al 20 de marzo [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)



## Medios

### TV

**CANAL 4**  
La señal de todos  
[www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

### PRENSA

**La gaceta**  
[www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

### RADIO

**Ameca** XHUGA 105.5 FM  
**Autlán** XHAUT 102.3 FM  
**Cd. Guzmán** XHUGG 94.3 FM  
**Colotlán** XHUGC 104.7 FM  
**Guadalajara** XHUG 104.3 FM  
**Lagos de M.** XHUGL 104.7 FM  
**Ocotlán** XHUGO 107.9 FM  
**Pto. Vallarta** XHUGP 104.3 FM

**señal 400**  
Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión. Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 hrs., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 hrs., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 hrs., con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas por internet en: [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)

### TRIVIA

Gana una cortesía doble para asistir al Cineforo. Envía a [cartelera@redudg.udg.mx](mailto:cartelera@redudg.udg.mx) el nombre de la película a la cual te gustaría asistir, así como el de su director. Los primeros 5 en responder ganarán una cortesía doble.

## III COLOQUIO DE INVIERNO

Políticas Públicas en la Universidad de Guadalajara

27 y 28 de febrero, 8:30 hrs. Sala de Gobierno del CUCEA.

**XVICIAM** INNOVACIÓN EN SALUD. NUESTRO COMPROMISO  
HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA

**XVI Congreso Internacional Avances en Medicina 2014**  
Expo médica, conferencias, congresos y foros.

Del 27 de febrero al 1 de marzo. Expo Guadalajara.  
[www.ciamhcg.com](http://www.ciamhcg.com)

## talento U

REBECA FERREIRO

**D**espués de 35 años de coordinar diversos proyectos de conservación y manejo de recursos naturales, fue reconocida la trayectoria de Enrique Jardel Peláez con la octava edición del Premio a la Investigación Científica de la Conservación Biológica, 2014. Este galardón forma parte del programa Por amor al planeta, que otorga la empresa Volkswagen de Puebla a aquellos investigadores que han contribuido de manera directa a la conservación ambiental, trabajando en áreas naturales protegidas o en sistemas de producción forestal o pesquera.

Además de su labor en la investigación, la vinculación y la gestión ambiental, Jardel Peláez es director de la División de Desarrollo Regional, profesor de la carrera de ingeniería en recursos naturales y agropecuarios, así como de la maestría en manejos de recursos naturales, del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur), del doctorado intercentros de ciencias en biosistemática, ecología y manejo de recursos naturales y agrícolas.

Este reconocimiento, que se entrega anualmente a figuras importantes en el cuidado del medio ambiente, no permite la autopostulación, por lo que la propuesta de los candidatos debe provenir de instituciones u organizaciones que avalen el trabajo del nominado. En este caso fue el Consejo Civil Mexicano para la Silvicultura Sostenible, la instancia que lo postuló, apoyada por el Fondo Mexicano para la Conservación de la Naturaleza, la Comisión Nacional Forestal y la Universidad de Guadalajara.

**¿A qué atribuye su candidatura para este premio?**

He estado trabajando toda mi carrera profesional, desde hace 35 años, en temas relacionados con conservación y manejo de recursos naturales, y des-

de hace 28 años con la Universidad de Guadalajara, en el proyecto de reserva de la biósfera Sierra de Manantlán. Llegué para empezar la estación científica Las Joyas y he trabajado después en la coordinación de la planificación de la reserva. He hecho investigación continua relacionada con el manejo sustentable de bosques de montaña, poniendo el acento en el componente de conservación, tanto en espacios protegidos como en áreas de producción maderera. Creo que fue una nominación en la que debieron considerar múltiples aspectos.

**¿Qué representa este premio para usted?**

Es el premio más importante en Latinoamérica que otorga el sector privado en lo que a conservación respecta. Me da mucho gusto que haya un reconocimiento a mi trabajo y que sea una institución con la cual he colaborado durante muchos años la que me postule. Algunos de los anteriores ganadores fueron Víctor Sánchez Cordero, actual director del Instituto de Biología, de la UNAM y Mario González Espinosa, un ecólogo de plantas que trabaja en Ecosur, en Chiapas. Estar dentro de ese grupo es algo que me da mucha satisfacción. Independientemente de haber obtenido el premio, el hecho de haber sido postulado es un orgullo.

**¿Cuáles son sus próximos proyectos?**

Parte de mi trabajo se centra en entender procesos relacionados con la ecología de los bosques a escalas espaciales amplias y por periodos de cientos de años, con un enfoque que llamamos de investigación ecológica a largo plazo. Otro de los temas que he estado trabajando es la ecología del fuego, la influencia de incendios forestales en la dinámica de los bosques y el trabajo aplicado directamente al manejo de la estación científica Las Joyas y la reserva de Manantlán. En fin, continúo con lo que he venido desarrollando. \*

“

**Me da mucho gusto que haya un reconocimiento a mi trabajo y que sea una institución con la cual he colaborado durante muchos años la que me postule**

”



▲ Foto: Cortesía Enrique Jardel Peláez

**Primera persona \* Enrique Jardel Peláez, investigador y director de la División de Desarrollo Regional del CUCsur, obtuvo el Premio a la Investigación Científica de la Conservación Biológica, 2014, otorgado por el sector privado.**



O<sub>2</sub>  
cultura

80 AÑOS  
HUGO GUTIÉRREZ VEGA  
LAS PEREGRINACIONES DEL POETA  
PÁGINAS 6-7

ORLANDO

f /orlandotomx

Ilustración: Orlando López

# Québec, lista para el FICG



festival

La provincia más importante de Canadá es el invitado de honor en la próxima edición del festival. Una selección de películas de primera línea, además de la presencia de directores y actores, forma parte de la oferta de esta delegación. Destaca el reconocimiento por trayectoria que recibirá el cineasta Denis Côté

EDGAR CORONA

La edición 29 del Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG) está cada vez más cerca. La plataforma dedicada a lo mejor de la cinematografía a escala mundial tendrá como invitado de honor a la región de Québec, Canadá; una delegación que estará conformada por destacados directores y actores, pero que especialmente ofrecerá un contacto directo con el panorama de su manufactura filmica.

Desde las historias de ficción hasta el documental, el programa de Québec incluye producciones que muestran un enfoque universal, aunque sin perder en ningún momento la visión íntima y las inquietudes que dan personalidad a cada uno de los trabajos seleccionados. A causa de su riqueza multicultural, Québec es un territorio en el que confluyen distintos pensamientos y maneras de observar las experiencias cotidianas, algo que tiene una repercusión clara en su cine.

## Los encuentros fílmicos

El FICG ha funcionado como un punto de encuentro (de manera particular en años recientes) entre cineastas de distintas generaciones; una práctica que permite entender mejor las constantes preocupaciones y las diferencias entre los creativos. Para su próxima edición, el festival no pierde el sello que lo identifica y reúne a directores con una carrera consolidada; entre éstos, Denis Côté (*Curling* y *Elle veut le chaos*), a quien le rendirán un reconocimiento por su trayectoria. Côté, nacido en 1973, originario de Brunswick, no sólo ha incursionado en el terreno de la dirección de largometrajes de ficción, también ha demostrado su capacidad en el documental y en trabajos de medimetraje.

Por su parte, Louise Archambault, cineasta joven (pero con experiencia comprobada) presentará *Gabrielle*, su filme más reciente. La directora estará en la ceremonia de inauguración del FICG acompañada del actor Alexander Landry, quien interpreta el personaje de Martin. Gabrielle ganó el año pasado en el Namur Inter-

national Festival of French-Speaking Film, en la categoría de Mejor película, un reconocimiento otorgado por el público.

La participación de la delegación quebequense será decisiva dentro del festival, ya que algunos de sus miembros forman parte del jurado que se encargará de valorar las producciones de las secciones en competencia. Denise Robert, en Largometraje de ficción iberoamericana; Roxane Sayegh, en el área de Documental; Danièle Cauchard, en Cortometraje iberoamericano y Cortometraje de animación mexicano y Katharine Setzer, en la sección del premio Maguey, tendrán la responsabilidad de elegir al mejor trabajo en cada uno de estos apartados.

16 Largometrajes de ficción filmados entre 2012 y 2013, cinco documentales, además de la presentación de *Pour la suite du monde*, del recientemente fallecido Michel Brault, forman parte de la oferta que Québec tiene preparada para la edición 29 del FICG. A esto debe añadirse el Encuentro de Mujeres en el Cine y la Televisión Québec-México, un espacio que, por segunda ocasión, funcionará para el intercambio de experiencias profesionales y el análisis de la condición de la mujer en la sociedad contemporánea.

Para establecer esa relación cercana con los cineastas se contará con la presencia de Anais Barbeau Levalette, Marie-Hélène Cousineau, Hélène Klodawsky, Simon Plouffe, Martin Villeneuve y Marquise Lepage. Por su parte, David K. Roos, artista visual, reforzará esa condición de proximidad a través su obra, que se exhibirá en diferentes espacios del FICG.

La selección de las distintas producciones contó con el apoyo de la Delegación de Québec en México y los Encuentros Internacionales del Documental en Montreal, principalmente. Es importante señalar que las películas de ficción que se proyectarán en el marco del festival son, en su mayoría, de manufactura reciente. Muchas han recibido una buena recepción de la crítica, y tienen como antecedentes festivales internacionales, entre los que destacan Cannes, Berlín, Venecia y San Sebastián. \*



## BLOC DE NOTAS

El FICG está en su última etapa de preparativos. La cita para poder disfrutar de la cinematografía de Québec es del 21 al 30 de marzo. Un encuentro que promete diversidad, pero, sobre todo, calidad en sus historias.



## ENTREVISTA

## Astrid Hadad

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

“Yo la mala, yo Malinche”, canta Astrid Hadad, la cabaretera más conocida del país, una mujer pequeña de sorprendente blanca que, en pocos minutos y con muchos colores, se convierte en personaje. Hadad define su estilo como “sincrético, estético, patético y diurético”, del que se vale para golpear con un humor muy negro la historia de un México construido con cuentos de risa y horror. Con motivo del aniversario 472 de Guadalajara, Hadad visitó nuestra ciudad para presentar su espectáculo *Tierra misteriosa* en el Laboratorio de Arte Variedades, LARVA.

**UN PAÍS TAN EXPUESTO Y HERIDO COMO EL NUESTRO, ¿QUÉ MISTERIOS GUARDA PARA TI?, ¿CUÁL ES ESA TIERRA MISTERIOSA?**

Uno de los principales misterios que encuentro es cómo, a través de los años, la impunidad pueda seguir tan vigente en esta tierra. Cómo es que unos cuantos deciden secuestrar la democracia, cómo es que hemos perdonado tanto, cómo, en un país que tiene gente maravillosa de enorme potencial, podemos seguir tolerando y resistiendo a corruptos que toman pésimas decisiones sobre nuestra suerte. Para mí esos son los grandes misterios, aunque mi espectáculo se llama *Tierra misteriosa* por otra razón, por las descripciones de los primeros españoles, por lo que imaginaban de este lugar. Los conquistadores que padecían la enfermedad de la “orofilia” crearon una idea siempre misteriosa y ajena sobre este continente, que los llevó a cometer actos terribles de esclavitud y dominio, que para nuestra desgracia tampoco eran nuevos. Los aztecas erigieron su imperio basados en el miedo y la crueldad.

**EN TODOS TUS ESPECTÁCULOS, DESDE *HEAVY NOPAL*, *LA PECADORA*, *LA MULTIMAMADA* Y, POR SUPUESTO, EN *TIERRA MISTERIOSA*, APARECE LO MEXICANO COMO UN PERSONAJE PROTAGÓNICO, ¿QUÉ ES LO QUE MÁS TE ATRAPA DE ESTA CULTURA?**

La historia, y curiosamente me interesa por su evidente parcialidad, ya que ha sido construida por los vencedores, por gobernantes cuyo perfil es cada día peor. Por ello creo que nuestra historia aún no está escrita. Primero la contaron los conquistadores, después vino una recuperación, luego, en el Porfiriato, su negación. Con Vasconcelos hubo la intención de rescatar nuestro mundo antiguo, después llegó el caos, la indefensión ante el maquillaje con el que se pinta nuestro pasado para justificar un presente que no puede ser más terrible. Hay en los libros una historia de héroes o traidores. Esas ideas míticas y maravillosas que soportan lo peor y lo mejor de nuestra conducta es lo que me interesa como persona y como artista, de eso quiero

# Astrid, diversión e ideas



hablar en mis espectáculos, de eso me quiero reír y que se rían conmigo.

**EN ESA VISIÓN DOLOROSAMENTE HUMORÍSTICA DE NUESTRA HISTORIA, TAMBIÉN HAY EN TU TRABAJO UN INTERÉS PARTICULAR POR LA PRESENCIA FEMENINA, ¿CÓMO LO DESARROLLAS?**

El machismo, el masoquismo, el nihilismo y el feminismo están en mi vida cotidiana y en mis shows. La Malinche para mí es un ejemplo extraordinario. A la Malinche la califican como traidora, cuando realmente fue víctima de su tiempo. En su contexto las mujeres eran nada, al nacer ya tenían el destino arruinado. Cuando una mujer nacía en cualquier cultura prehispánica, se le decía: tú naciste para sufrir, para callar, para tejer mantas, para mantener a tu marido y cuidar a tu familia. “Naciste para callar”, no sé si exista otra sentencia más terrible y poderosa para disminuir a un ser humano. Sin embargo,

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza



la Malinche es la única mujer que no calla, tenía el don de la lengua, que tristemente no le fue suficiente, pues había sido educada para servir.

**“POR MI ESPÍRITU HABLARÁN MIS TRAJES” DA NOMBRE AL CATÁLOGO QUE RECOPILA TUS VESTUARIOS. TUS ESPECTÁCULOS SON LOS ÚNICOS EN LOS QUE LA EJECUTANTE LLEVA PUESTA LA ESCENOGRAFÍA. ¿CÓMO CONSIGUES EQUILIBRIO ENTRE TU DISCURSO Y EL IMPACTO VISUAL QUE CAUSA TU INDUMENTARIA?** Es muy difícil hablar de todo lo que me interesa en un espectáculo, y mis diseños de vestuario consiguen hacer una síntesis de lo que quiero poner a discusión. Así nació mi propia forma de hacer cabaret. Me interesa por igual divertirme que proponer ideas. Viajar con mis espectáculos me ha enseñado que todos, desde Baalbek a Copenhague, de Nueva York a Berlín, sólo queremos ser felices, y la risa es una buena manera de comenzar a conseguirlo. \*

encontraste



CANAL 44  
La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,  
sigue en vivo *La señal de todos*



1 Nuestro canal web

udgtv.com



La noticia donde estés



De lunes a viernes: edición matutina 7:00 hrs.  
edición vespertina 13:00 hrs. / edición nocturna 20:00 hrs.



Lunes, miércoles y viernes 22:00 hrs.  
Martes, jueves y sábado 9:00 hrs.

2

Descarga gratuitamente nuestra aplicación

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



Lunes 11:30 / miércoles 12:30 hrs.  
Jueves 22:00 / viernes 19:00 hrs.  
Sábado 15:30 hrs.



Martes 10:30 / jueves 11:30 hrs.  
Viernes 21:30 / domingo 21:00 hrs.



*Legalizar la marihuana:  
un debate que enciende*  
Martes 22:00 / miércoles 9:00 hrs.  
Juev. 18:00 / vier. 00:00 / dom. 15:00 hrs.



CANAL 44TV



@CANAL44TV

en su Derecho



De lunes a viernes 15:00 hrs.

\*Programación sujeta a cambios.

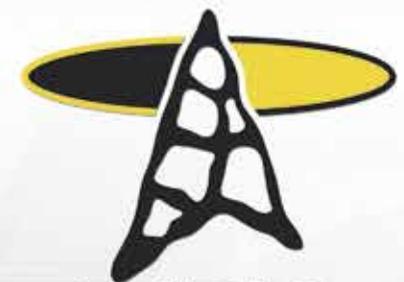


Lunes 10:00 / miércoles 17:00 hrs.  
Juev. 11:00 / sab. y dom. 8:30 hrs.



Miércoles 23:00 hrs.  
Domingo 22:00 hrs.

radio.udg.mx



RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

encontraste



AXtel TV CANAL 144



MEGACABLE

CANAL 224

Telecable DIGITAL CANAL 144

Totalplay CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar *La señal de todos* en calidad digital por el canal 44.1 de televisión abierta

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Antonio Tabucchi inscribe el hipotético encuentro de su personaje de la novela *Réquiem* (1992) con el poeta Fernando Pessoa en el muelle del puerto de Lisboa; José Saramago se adentra en las angostas callejuelas y plazas de esa ciudad para plantar, en una de sus bancas, al doctor Ricardo Reis, mientras lee el periódico en el año de su muerte. O recrea esa vieja y naciente Lisboa en que tienen lugar los amores de María Sara y Raimundo Silva en su *Historia del cerco de Lisboa* (1989). Está también esa otra Lisboa que en su *Libro del desasosiego* (1935) Pessoa construye, más que como el sitio donde se vive y trabaja, como las coordenadas del origen y por las que se mueve con premura y libertad: “¡Oh, Lisboa, mi hogar!”, remata un fragmento en el que el centro lo encarna esta frase que advierte por dónde andan sus pasos: “Los ruidos de la calle parecen cortados a cuchillo”. Renglones más abajo, anota: “¡Qué humano era el toque metálico de los tranvías! ¡Qué paisaje alegre el de la simple lluvia en la calle resucitada del abismo!”. Y luego esa ciudad blanca llevada al cine por Alain Tanner, en 1998, con su adaptación de la novela de Tabucchi. Lisboa es una y todas esas, una y esas que tanto Pessoa, Saramago, Tabucchi y Tanner hacen aparecer al voltear, prestidigitadores, su sombrero.

De algún modo, Tijuana es la esquina de Latinoamérica. Eso dicen quienes la han pisado, y cuya mayoría hace alusión al muro que se levanta entre esa ciudad y suelo estadounidense. En “La frontera sedentaria” Federico Campbell (1941-2014) anota: “El valle de San Diego, al que pertenecían de manera natural las hondanadas de Tijuana, se cercenó por el sur y la aldea de Tijuana empezó a existir como una manchita en el mapa”. Y de esa aldea, de ese poblado de pocas casas y escasos habitantes es de la que habla en *Tijuanenses* (1989), más en concreto en el cuento homónimo de ese volumen. Porque Tijuana —y me parece estarlo viendo trazar una circunferencia en el aire con toda la extensión de sus brazos— constituía para Campbell su inicio y su fin del mundo, ahí comenzaba y ahí mismo culminaba

# La Tijuana de Campbell

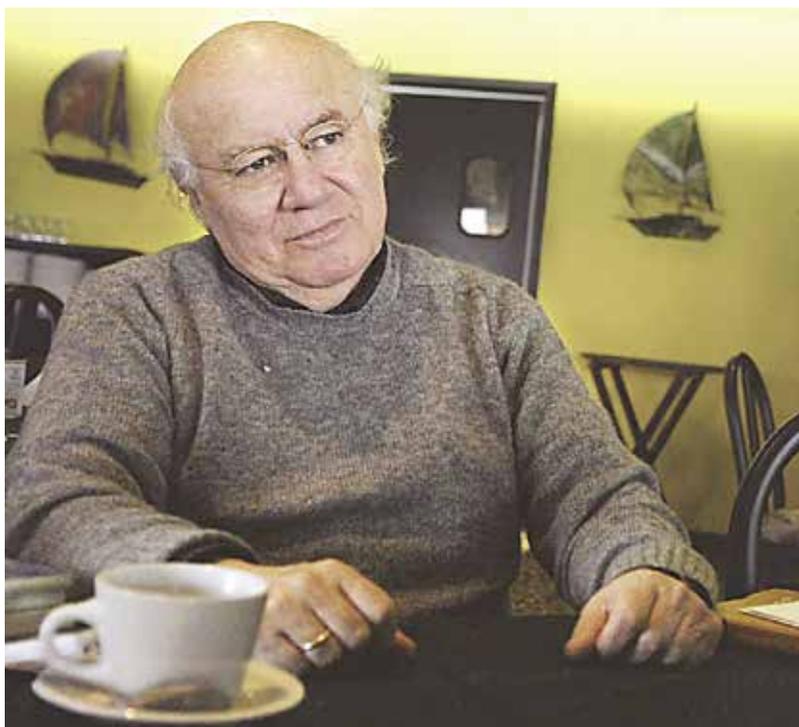


Foto: Archivo



Alumno de Arreola y amigo íntimo de Rulfo, la voz de Federico Campbell no se parece a la de éstos, sino que se abre distinta y singular y se coloca el filo de la frontera donde nació y, antes de su reciente muerte, visitó a manera quizás de despedida

ba el territorio —en la memoria y, por consiguiente, en su ejercicio literario— que siempre quiso estar pisando. Y es que ya se sabe que la literatura no es otra cosa que memoria. Diferencia, si la hay, es que Tabucchi y Saramago echaron mano de un personaje, Campbell de él mismo.

Y si la Lisboa tabucchiana o saramaguiana es un trazado blanco

de evocaciones y halo marítimo, la Tijuana de Campbell, según Leobardo Saravia en *Material de lectura* de la UNAM, “es la tierra del nunca jamás, un escenario que la memoria apresa fallidamente; creándola de continuo. Ciudad talismán, sólo posible en la alquimia de la escritura o en la fragua evocativa de quien se sabe forastero. Ciudad imantada por sentimien-

tos de amor y aversión”. En *Tijuanenses* queda esto de manifiesto, pero no sólo eso, sino también, como en un juego comparativo, al nombrarla y escudriñarla es posible hallar esa predisposición de ánimo que requiere la contemplación del sitio donde quedó el ombligo, y la escritura misma. Ese par de encomiendas se echó sobre los hombros Campbell, que aprendió en los talleres literarios que Juan José Arreola daba en su casa, que dedicarse a la literatura como escritor, tenía sentido.

La Tijuana de la que habla Campbell no es la Tijuana de ahora. Podría aventurarse que se trata de una ciudad adolescente si se le compara hoy con el rostro de una urbe adulta y avejentada. Porque la desgracia la tocó. Solo que Campbell ya no estuvo para contarle, o si lo contó, lo hizo sin lastimarla, sin embestirla del todo —porque, reitero, allí quedó su ombligo. Escribe en el cuento “Tijuanenses”: “...todavía podría preguntarse si todos... tuvimos las mismas oportunidades, idénticas ventajas (sus viejos amigos y él). Muchos emigraron a Los Ángeles. Otros se quedaron. Uno murió en Vietnam. Los más afortunados fueron tal vez los que alcanzaron boleto para irse a las universidades”. Si se alargara el párrafo podría caber esta otra frase, inventada por supuesto: “Y yo salí de Tijuana la primera y, quizás, la última vez. Para no volver, quizás”. Porque comenzó a caminar y ya no paró más, se dio a la errancia latente, doliente, como Rimbaud, que dejó la poesía o Apollinaire, que *vagó* por años. Saravia agrega: “Sus relatos giran alrededor de una ciudad convocada, que es una y diversas. Es una Tijuana que un adolescente, paralizado por la timidez, imagina constelada de gestas épicas...” \*

personaje

# Gutiérrez Vega, a sus ochenta años

La Universidad de Guadalajara le ofreció un reconocimiento al bardo “antisolemne” y “viajero”, donde se le calificó como “un espíritu académico y visionario de fecunda trayectoria”

ROBERTO ESTRADA

**D**ice un poema: “Así/ amigo mío/ con la cabeza gacha/ las sonrisas torcidas/ las manos enclavijadas/ para arropar el temblor”. Y aunque no quiera, me recuerda a su autor: Hugo Gutiérrez Vega, quien, al cumplir ochenta años de edad, vino a su ciudad para ser homenajeado y reconocido por la Universidad de Guadalajara.

La imagen que he visto al encontrarlo en el aeropuerto internacional Miguel Hidalgo es la misma que todos vieron más tarde: un hombre encorvado que confía su peso a una silla de ruedas. Por ello, sin perder sus tonalidades de ironía, me dirá luego, ya en la sosegada habitación de su hotel, que si algo significa alcanzar este punto es que “llego cansado y golpeado, pero llego”.

Quien normalmente es un buen conversador, en esos momentos no se siente con demasiada energía para estar hablando. Pero la lucidez y la intención de mantener el ánimo que siempre lo acompaña, sigue. Así que, después de escucharlo bromear, aunque con cierta congoja, sobre una reciente caída, que le ha dejado un visible moretón en la cabeza, me atrevo a preguntarle si el humor ha de mantenerse a toda costa, en la obra y en la accidentada vida. “Lo mejor que puedo”, me responde, “hay momentos en que me está fallando ya; el último accidente no fue excesivamente humorístico, aunque seguí jugando con la idea, como lo hacía Alí Chumacero: tratar de ver el mundo, no con una sonrisa depravada, como decía López Velarde, sino con una sonrisa un poco tonta. Decía Alberti, en un libro prodigioso sobre los

frutos de la experiencia: ‘Yo era un tonto y lo que he visto me ha hecho dos tontos’”.

He hablado antes con Juan Domingo Argüelles, quien también acaba de apearse de su avión para estar en el festejo de su amigo y maestro, y entre lo que me ha dicho, si hay algo que puede definir la obra de Gutiérrez Vega, es su “antisolemnidad”. Esto, recuerda Hugo, se origina en gran medida cuando “formábamos no un grupo, sino que éramos unos amigos que nos reuníamos en torno a la vida como posibilidad de ejercer el humor: Pitol, Monsiváis, Pacheco. Alumnos de Chesterton, Belloc, Gógol. Y la visión del mundo desde una perspectiva humorística, al margen de que es salutífera, puede ser más precisa que la visión solemne. Es más elocuente un gesto retorcido que una estatua ecuestre”.

Me queda claro que Hugo Gutiérrez Vega no anhela la fastuosa procesión para terminar en un honorable panteón al lado, ya no de prohombres y héroes, sino también de líderes y políticos charros, y más porque dice que “yo no pido reconocimientos para mi obra literaria, lo que pido es que se lea y se discuta. Si se sigue discutiendo es señal de que está viva. Si ya no se discute uno se vuelve estatua de la Rotonda”.

Y lo que menos ha querido ser Gutiérrez Vega es una lustrosa y acartonada figura. Otras de las características de su pensamiento, que también me subraya Argüelles, son la crítica y la combatividad, y unas que no ha sabido callar. Con una risita socarrona reacciona Hugo cuando le recuerdo el momento en que le fue otorgado el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 2013 y que, como no dio el discurso de la ceremonia, diría en una entrevista: “Creo que le sacaron”. Y esa firmeza de hablar siempre “ha marcado mi vida con varias prisiones, momentos difíciles, golpizas. Pero sobre todo ha sido una especie de divisa, y que es un poema de Quevedo: ‘No he de callar, por más

Busca más en:  
gaceta.udg.mx



## homenaje



que con el dedo, ya tocando la frente, ya la boca, silencio avises o amenazas miedo”.

Para Hugo Gutiérrez Vega es necesario que los escritores se enfrenten al mundo de esa manera, porque “somos ciudadanos, tenemos obligaciones civiles y por lo tanto tenemos opiniones. Lo que sí creo que vale la pena es que esas opiniones se emitan de una manera humorística, pero siempre con respeto”. Y recuerda su último discurso ante el presidente Enrique Peña Nieto, en el aniversario de Conaculta: “Dije todo lo que tenía que decir sobre mis discrepancias, pero respetuosamente, pensando en lo que señalaba Marcuse: ‘Las cosas graves se dicen en voz baja y sin adjetivos’, porque si no se pierden en la maraña de lo emotivo y circunstancial; hay que buscar una sustantividad más firme para hacer la crítica del país y de sus instituciones”.

No es que el escritor jalisciense haya sido imprudente, ya que “los que han sido imprudentes son los que no me han juzgado prudente”, y con este retruécano que me lleva a inquirirle más sobre las penurias que ello puede acarrear, hay unas que lastimosamente le vienen a la memo-



ria: “Recuerdo los latigazos de Diego Fernández de Cevallos, mientras sus hermanos me apuntaban con escopeta, en defensa de su padre, del cual según él me había burlado, o cuando fui expulsado del PAN, acusado de comunista y vendido a la Revolución cubana; esas cosas duelen”. Pero pese a estas dificultades, “no pienso callarme”.

Para quien obtuvo el Premio Nacional de Periodismo en Difusión Cultural, y el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez, es imposible no opinar sobre el tema, y confirmar, como tantos otros, que el medio se encuentra en crisis, y que a pocos les importa, porque si los diarios recortan algo es el arte, que, dice, aunque parezca no ser “de utilidad inmediata, es absolutamente necesario”. Y a los medios electrónicos “no les interesa, no se cuenta con su apoyo, salvo el canal 22 y el 11, pero por ejemplo Televisa es incapaz de difundir un programa de poesía diez minutos al día, e inclusive están en contra de la cultura. Creo que sí le ha hecho un daño serio al país con esta actitud”.

Luego, por la tarde vendría el reconocimiento a Gutiérrez Vega en un Paraninfo al que asis-

tieron funcionarios, intelectuales, políticos, escritores, y los admiradores y amigos. Entre los discursos estuvo el de Juan Domingo Argüelles, que para la ocasión ha escrito lo que llama “abusivamente” *Oda a Gutiérrez Vega en sus ochenta años*, y en la cual dice que el autor “nos enseñó una cosa fundamental a los lectores y los poetas en la segunda mitad del siglo XX: a hablarle de tú a la poesía”, y que “jamás se ha andado por las ramas; no busca impresionar, busca comunicar. No quiere sorprender, quiere que conversemos ahí donde la poesía es comunicación, diálogo, algo en común, gozo y comunión. Le puso el cascabel al gato, buscándole tres pies a las ineptitudes de la inepta cultura”. Y me quedo con lo que me decía horas antes: que Hugo llega a la vejez en la congruencia, y “capaz de escribir de las cosas más sublimes, desde el punto de vista poético, como la muerte y la soledad, pero también de encontrar belleza en cosas mundanas”.

El escritor Marco Antonio Campos, que califica a Gutiérrez Vega como poseedor de sencillez estilística, dijo que, como pocos, ha sido “un poeta viajero que conoció tantas ciudades y pueblos,

pero siempre llevó sobre los hombros la Guadalajara y el Lagos de Moreno de la niñez”. Aquí recuerdo dos cosas: la vieja casa con el número 607 en la calle Morelos, frente al templo de Jesús María, donde nació Hugo, y a la que él ahora ve con amarga tristeza por el estado deplorable en que se encuentra, y que cuando le preguntaba acerca de su experiencia en el extranjero como miembro del Servicio Exterior, dijo —no sin reírse— que cuando salió del país por primera vez, José Gorostiza, entonces Secretario de Relaciones, al despedirlo, le dijo: “Acuérdese, Hugo, que los viajes ilustran, pero también estriñen”.

Rafael Tovar y de Teresa, presidente de Conaculta, en el homenaje se refirió a Gutiérrez Vega como a “una memoria poética andante; un privilegiado de la voz (...) Sus ochenta años de sabiduría son un regocijo (...) Celebramos una obra a la que es preciso difundir con mayor amplitud”, ya que es “uno de los actores más relevantes de la cultura mexicana”, y al que hay que “agradecer esa tranquila amabilidad que nos acerca más a él”.

El Rector de la Universidad de Guadalajara, Tonatiuh Bravo Padilla se refirió a Gutiérrez Vega como a “un espíritu académico y visionario”, de “fecunda trayectoria” al que no siempre se le ha hecho justicia.

Vendría el turno de hablar de Hugo, luego de que unos instantes se incorporara temblorosamente para recibir su reconocimiento enmarcado. Y ahí no pudo evitar mencionar su condición, por haberse caído “gloriosamente” dos veces en las últimas semanas, y al ver a Fernando del Paso entre el público —también en silla de ruedas— le dijo que “ya podemos jugar unas carreritas”. Pero también se acordó de un encuentro reciente con Eduardo Lizalde, quien le dijo: “Cuidado, La Huesuda la trae contra los poetas”, y los nombres de Pacheco, Gelman, Bonifaz Nuño, Mariano Flores Castro y Félix Grande vinieron a la memoria.

Y aquí el reclamo de Hugo: “Ya podría distraerse la... tal Huesuda, y dedicarse por ejemplo a los diputados y a los senadores”. La ovación explota inmediata en el auditorio, en el que quizá haya algún aludido, y Hugo sólo agrega que “es una sugerencia respetuosa”.

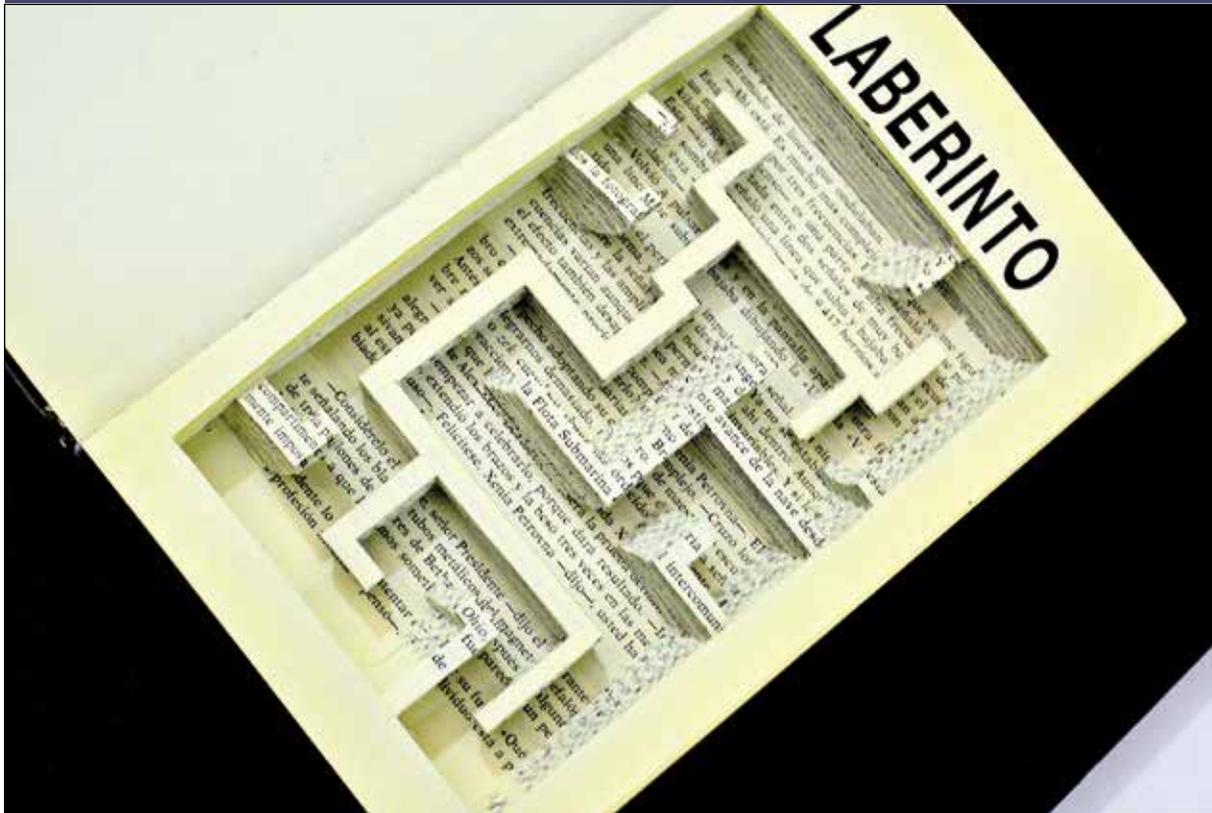
Hugo Gutiérrez Vega ahora despide la noche con un poema suyo, que en una parte dice: “Caen las obras del hombre/ la muerte borra todas sus presencias/ pero mientras un vivo/ piense en los antes vivos/ en los que construyeron esta ciudad caída/ por un momento la muerte no será/ y en esa compasión iluminada/ hay la inmortalidad que es engañosa/ y a la vez verdadera”. Luego, ha invocado a Quevedo sobre un pensamiento acerca de la lectura, y ya tan sólo dice que “espero que, en el poco tiempo que me quede, me sigan hablando los muertos, y sigan los vivos ofreciéndome los dones de la lectura”.

Ante esta melancólica imagen, prefiero la bromista de Hugo en su hotel, cuando su esposa Lucinda interrumpe un poco la entrevista para decirle que se “aclare la voz” porque le suena algo carrasposo, y le preocupa que se vaya a enfermar. Hugo voltea a verla apenas un poco, con esa lentitud que en la mirada tienen los viejos, y empieza a canturrear falseando la voz, como quien burlescamente imita a un tenor. \*

▲  
Foto: Jorge  
Alberto Mendoza

## megapixel

Foto: Miguel Asa



## FRAGMENTOS

En la noche el paraíso sigue abriendo su rendija,  
un fantasma de la luz,  
el que hace que los amigos estén siempre aquí,  
que los amores se conformen con su almendra agria,  
que el corazón no rompa a aullar en la montaña.

HUGO GUTIÉRREZ VEGA

## SUDOKU

			4	8				
	3		6	7			5	
8				3				7
	2	4				3	7	
		8				1		
	9	7				8	6	
2				1				9
	8		2	9			4	
			3	5				

## Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

## SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

4	2	5	9	8	3	7	1	6
3	7	6	2	1	5	4	9	8
8	9	1	7	4	6	2	3	5
2	5	3	6	7	8	1	4	9
7	8	4	5	9	1	6	2	3
1	6	9	3	2	4	5	8	7
6	4	2	8	5	9	3	7	1
5	1	8	4	3	7	9	6	2
9	3	7	1	6	2	8	5	4

## HORA CERO

JOSÉ MANUEL GONZÁLEZ HERNÁNDEZ

## peter pan

un río se me anuda a la sombra  
el humo / cada minuto marchita mi reflejo / y  
exilia a quien alguna vez me clavó el océano  
en las manos  
sólo me queda este río enfermo / y una sombra  
que huye de mueble en mueble / rasgando los  
tabiques del infinito  
solo en el centro de la ventana / que cerraron  
para mí las ánimas del alba  
que se parta el cuarto / que se rompa el cristal  
/ y mi sombra pueda ir pegada a mis pies / sin  
mentiras / demasiado unida a las risas de mis  
huesos / y a las murmuraciones del aire / que  
despliega puertas a los ojos  
// no grito

las ganas han quedado varadas / en la inmisericorde  
luz que me perfora desde el espejo / desde  
la inamovible estatua de luz que me talla /  
en el sangrar del polvo sobre la mesa / desde el  
paraíso de silencios / presentido antes de guardar  
la luna en el bolsillo  
ahondo en los contornos de una cama hueca /  
primitiva / adecuada a la ceguera / obligada a  
la cadencia del río traga sombras / y la sucesión  
de golpearme la frente  
parpadeo de sábanas / parpadeo de olores / que  
se llaman afonía y mirada sin ojos / hecatombe  
de vértices sin mí / y empapados de mi sombra  
el humo es el rostro de la lluvia / y en él se  
arrastran las visiones / la oquedad del tiempo: /  
espinas en la fosa izquierda / sal en la derecha /  
almohada sobre la purificación del cuarto / que  
alguna vez me vio enredado a la sonrisa del  
recuerdo / y a la flama de un espejismo  
hoy no grito / hoy todo blasfema / todo condena  
las bifurcaciones de la pupila / y del ángel  
cautivo en mi sombra a fuerza de absorber / en  
el filo de sus alas / de sus manos piedra / de su  
pecho niebla y su boca limbo  
ángel condenado en la angustia que ve distancia /  
en la lucidez del agua  
bestia amasada al llanto mitológico de mi  
pecho / abrázame / ahógame / enciende un cirio  
sobre la cama / un árbol en las manos / una casa  
en mi garganta

\*\*\*

los ojos toman el pulso a las horas  
emergen flores muertas del muro / donde ayer  
dios pintaba mi nombre / y una mujer me ofrecía  
su cuerpo  
cierro los ojos  
en esta quietud de luna partida por el vacío /  
el invierno reverdece / da un giro a la sangre  
/ consume aquel plumaje de risas pintadas al  
azar / en el reloj amarillento de las nubes  
lentamente las horas se desmoronan en mis  
párpados / las duelo / las gozo / y acabo riéndome  
/ más solo / más frío

A cargo de Miguel García Ascencio  
Correo electrónico: horaludica@hotmail.com

Lúdica

## All Lovés Legal: las perturbadoras melodías del Plannigtorock



BLU-RAY

### MUD

Hay cosas que son inevitables, situaciones que no tienen marcha atrás. El pasado de Mud, un hombre aislado de la sociedad, es un fantasma que lo persigue sin descanso. Un adolescente, en su afán de vivir aventuras, conocerá a este misterioso personaje, que guarda muchos secretos.



BLU-RAY

### TRANCE

Los juegos de la mente y los vuelcos del destino (una especie de abismo entre la realidad y el subconsciente) representan el eje en esta película dirigida por el británico Danny Boyle. Aunque el director ha logrado éxitos recientes en su trabajo, este filme causó poco impacto. Una historia con algunos recursos utilizados anteriormente.

# CATALEJO

## Página para todos: FoLIA



MIGUEL ASA

El término “libro de artista” se ha puesto en boga dentro de la comunidad artística de Guadalajara, ya que del 19 al 23 de febrero, el Instituto Cultural Cabañas albergó una vasta selección de expositores, y a su vez, a un público que emergió de varias partes para conocer y sopesar el valor de este tipo de trabajos, con el fin de modelar este evento sui generis, la primera Feria Internacional del Libro de Artista (FoLIA), proyecto dirigido por la fotógrafa Mónica Cárdenas, quien coordina Lía Editorial, misma que funge como organizadora de los seminarios y talleres sobre este tema.

Libros para todo tipo de personajes hubo en las filas de la Capilla Tolsá y de la Sala Montene-

gro: pequeños, exorbitantes, efímeros, intelectuales; para jugar, para armar, para desarrollar; de superbolsillo, de sueños enajenados, de papeles muertos; de mano y de máquina; de retratos de ellos dos y de otros; con formas peculiares, con aventuras vertiginosas, con el corazón desatado; y sobre todo, ingeniosos y medulares.

Un sinnúmero de formas, de medidas, de conceptos, deleitaron no sólo la vista y la imaginación del espectador, sino que también se involucró el tacto. Por ahí una textura suave, otra fría, una corrugada y otra lisa, fueron parte de la muestra que se contempló y que permitió ir más allá de una percepción literaria o visual. \*



El libro de artista tiene un resurgimiento en el cual se empieza a ver el libro como un objeto de culto y sobre todo alcanzable, son libros únicos e independientes

radar



### MATANGI

La cuarta grabación de M.I.A conserva la atracción por los sonidos de medio oriente y la combinación de hip hop. Cobijada por ese perfil subversivo que la caracteriza, la cantante y compositora consigue un trabajo que exhibe aprendizaje, algo que se traduce en temas bien logrados, entre éstos: “Bring the Noize”, “Know It Ain’t Right” y “Bad Girls”.



### FREE YOUR MIND

Después de *Zonoscope*, una producción que causó una repercusión mediana, Cut Copy presenta un álbum en el que parece que ya no hay mucho que decir. El trío australiano continúa en la línea de la electrónica de buena confección, aunque quizá el resultado final es demasiado plano, sin alcanzar una señal convincente del desarrollo en esta agrupación.



### TOUCH

Ann Yu y Jon Waters encabezan este proyecto con clara tendencia hacia el synth pop. Canciones que rinden tributo a la noche y a la candencia, temas acompañados por un toque de sensualidad. Sin un estilo propio, pero con la calidad necesaria, Silver Swans tiene desafíos por delante. Por lo pronto, “Sea of Love”, le otorga un voto de confianza.



### UN REPORTERO EN LA MONTAÑA MÁGICA

Andy Robinson se “sumerge” en el escenario del Foro Económico Mundial. Un ágora, que como bien define su autor, es una muestra del cinismo vestido de filantropía y el pensamiento único de debate abierto. El libro denuncia — con ironía — cómo los poderosos empujan al mundo hacia una ladera, mientras hacen derroche de la opulencia.



### LOS DISIDENTES DEL UNIVERSO

Un desfile de hombres y mujeres que desafiaron decididamente el principio de homogenización que los sistemas sociales pretenden imponer. Abarca periodos tan disímolos como la postrimería de la Segunda Guerra mundial en Inglaterra, los albores del siglo XIX en México, o el cenit del siglo XVIII en China. Ensayo sugerente de Luigi Amara.



### EL ARTE DE ESCRIBIR SIN ARTE

Felipe Alaiz, escritor y periodista español, y una de las figuras más emblemáticas del anarquismo en aquel país, publicó este libro que apuesta por la escritura alejada de preciosismos. Originalmente editado en los años treinta del siglo pasado, es un referente para comprender el distanciamiento entre las normas, además de un encuentro con la postura crítica de este inquietante autor.

ex libris

# ADN

## AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 24.02.14 al 02.03.14

### TEATRO

*¡Qué día! ¿Has tenido uno así?* 4, 11 y 25 de marzo a las 20:30 horas. Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125). Las presentaciones continuarán el 1 y 8 de abril en el mismo recinto y hora. Consulta: [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx)

### CONFERENCIA

“Herencia musical del México antiguo”. Imparte: Ernesto Cano Lomelí. 28 de febrero a las 11:00 horas. Palacio Municipal de Tonalá. La charla está dirigida a estudiantes y personas que deseen acrecentar sus conocimientos en el ámbito artístico y cultural. Entrada libre.



### ARTE

*Fuego petrificado*. Obras de Octavio Paz (en conmemoración por el centenario de su natalicio), José Clemente Orozco y Mathias Goeritz. Permanece hasta mayo. Instituto Cultural Cabañas. Horario: 10:00 hasta 18:00 horas. Martes a domingo.

### TEATRO

*El camino de los pasos peligrosos*. Director: Luis Manuel Aguilar “Mosco”. Sábados y domingos de marzo a las 20:30 y 18:00 horas, respectivamente. Teatro Experimental de Jalisco (Calzada Independencia sur. Núcleo Agua Azul). Boleto: 100 pesos general. Cupo limitado.

### MÚSICA

### CONCIERTO

ÉDGAR CORONA

La tenacidad es un término que puede definir la carrera de Fratta. Desde sus inicios en Ninot (agrupación donde participó como tecladista) hasta *Malafama* (2008), su producción discográfica más reciente, el músico ha invertido sus esfuerzos de manera inteligente, adaptándose a los cambios del mercado, entendiendo bien su posición como artista que se aleja de los terrenos de lo complaciente y de los escenarios masivos, para hacer un verdadero rock de autor.

*Romántico Desliz*, proyecto con el que Fratta inauguró su trayectoria solista, significó el acercamiento a una serie de canciones finas, de corte íntimo, que más tarde se enriquecerían con trabajos que exploran sonidos acústicos, electrónica sutil y ritmos que circulan entre el funk y el jazz. El resultado es una invitación hacia composiciones hondas que manifiestan las inquietudes y obsesiones de este músico guatemalteco.

“Harta fidelidad con sonido etéreo”, es la forma en la que el propio Fratta define sus temas. Quizás poco valorado dentro del rock hecho en México, el compositor es la prueba fiel de la resistencia y el carácter que se requiere para no abandonar esta insegura travesía. Sin embargo, lejos de instalarse en una zona de confort o perder el ánimo, la apuesta del autor de “Angelitos negros” (canción emblemática que condensa de alguna manera esa perspectiva siempre introspectiva de Fratta) va en otra dirección, más allá de los halagos y el reconocimiento, para centrarse únicamente en la creación musical. \*

## Un romántico desliz



Fratta. 1 de marzo 21:00 horas. Rojo Café (José Guadalupe Zuno 2027, casi esquina Chapultepec). Agrupación invitada: Bar Robot. Boleto general: 120 pesos

### NO TE LO PIERDAS

#### 26 ANIVERSARIO DEL CINEFORO

El lugar dedicado al cine de autor (en su mayoría), festeja con una selección de películas que reafirman esa posición de espacio reservado para los amantes de las historias menos convencionales. Desde el 26 de febrero hasta el 20 de marzo, el Cineforo Universidad proyectará trabajos de Andréi Tarkovski, Georgiy Daneliya, Atiq Rahimi, Verónica Riedel, Jacob Tierney, Miguel Ángel Lamata, Rajko Grli, Tran Anh Hung, entre otros directores.

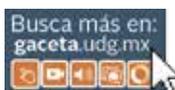
Drama y comedia, cruzando por el thriller, es lo que podrá verse en este programa que presenta títulos como *Tren nocturno a Lisboa*, *Tres veces 20 años*, *El viaje de Bettie*, *Europa report*, *Tensión sexual no resuelta*, *Cápsulas* y *Noche de carnaval*, producción con la que inicia este ciclo conmemorativo por más de dos décadas y media de vida para el Cineforo Universidad (avenida Juárez, esquina Enrique Díaz de León). La admisión general es de 45 pesos. El miércoles general es de 30 pesos. Para los universitarios con credencial vigente de esta casa de estudios, el boleto es de 30 pesos. Consulta: [www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)



#### NOCHE DEDICADA A COMPOSITORES JALISCIENSES

La Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba, dirigida por Vladimir Milchtein y Konstantin Zioumbilov, ofrecerá una velada de composiciones cálidas y emotivas, piezas de los músicos jaliscienses Manuel Cerda y Blas Galindo, que permiten reconocer la visión universal de estos autores. Para complementar el recital, incluirán trabajos de los compositores hidalgüenses Ramón Noble y Gerardo Tamez.

La orquesta tendrá como invitados a los solistas Fernando Cornejo (guitarra), Alejandro Moreno (clarinete) y Mauricio Hernández (guitarra). El concierto tiene como antecedente *Rescate de obras orquestales de cámara de compositores mexicanos de los estados de Hidalgo y Jalisco*, una investigación musical que podrá escucharse en directo. La cita es el 20 de marzo a las 20:30 horas. Parainfo Enrique Díaz de León (Juárez 975). El costo del boleto general es de 120 pesos. Para estudiantes, maestros y adultos mayores, el costo es de 80 pesos. Informes y venta en Ignacio Ramírez 24. Teléfono: 38 27 59 11.



# Dos años de diálogo y reflexión

El Café filosófico se consolida como una plataforma dedicada a los temas de actualidad. Propiciar un encuentro íntimo entre los especialistas y el público continúa como una prioridad para sus organizadores

ÉDGAR CORONA

La filosofía vista más allá de las aulas, de una manera menos ortodoxa, y con el propósito de promover el diálogo y la reflexión sobre distintos temas. De esta manera es como se constituye el Café filosófico, una plataforma cobijada por Cultura UDG, que celebra dos años de mantener una charla abierta con el público.

El crimen y las consecuencias dentro de una sociedad, la conceptualización del tiempo y su percepción, las parafilias sobre los amores prohibidos y el matrimonio en tiempos posmodernos, son algunos de los temas que han abordado en el Café filosófico, un espacio que para Julia Adriana González Ávalos, encargada de vinculación con la red universitaria en Cultura UDG y coordinadora del proyecto, ha crecido durante este tiempo. “Al principio lo hicimos solamente para los estudiantes de preparatoria, porque estaba desapareciendo la materia”, dice González Ávalos. Añade: “Nos empezamos a dar cuenta de que no sólo asistían alumnos de preparatoria, sino estudiantes de otras universidades”.

Uno de los objetivos principales del Café filosófico es fomentar la reflexión y llevar al campo de acción la materia. “La filosofía la hacemos todos los días con las cuestiones cotidianas. Los temas que abordamos están relacionados con lo que pasa en el entorno”, señala la coordinadora. Continúa: “Hemos visto temas relacionados con la política, el tabú, la hermenéutica y la experiencia estética”.

Para González Ávalos el público es el que marca la pauta. “Los asistentes son la guía. El diálogo se ha vuelto enriquecedor”. Dice que la respuesta es interesante, además de que se ha alcanzado un debate democrático. “Siempre lo sometemos a discusión y el público nos confía el tema”.

El Café filosófico pretende llevar sus conferencias hacia distintos centros universitarios. Uno de los casos más recientes ocurrió en el Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur). Con estas acciones buscan fortalecer el principio de acercar la filosofía hacia distintos escenarios. En su recorrido, la plataforma inició en Casa Vallarta, para después trasladarse a Casa Bolívar, sitio donde actualmente se efectúan las sesiones, aunque se tiene contemplado buscar un nuevo lugar que ofrezca mayor capacidad.

“En las sesiones siempre se respetan las distintas opiniones. Existe un marco de tolerancia. Esto ha permitido hacer conciencia sobre el respeto por las ideas”, indica. “Con este proyecto estamos demostrando que la filosofía puede salir fuera de las aulas. A través de estos dos años hemos visto que sí se puede hacer filosofía y crear un verdadero diálogo”.

Sobre el papel que desempeña la filosofía en la actualidad, Julia Adriana González Ávalos comenta: “La filosofía está dando un giro fuerte dentro de la sociedad. Vivimos en un mundo caótico, con mucha violencia, y la manera de combatir esto es con el diálogo y la reflexión”. Puntualiza: “La filosofía puede ser una arma buena para combatir este escenario”. \*



## BLOC DE NOTAS

Las sesiones del Café filosófico se llevan a cabo en Casa Bolívar (Simón Bolívar 194). La cita ocurre los miércoles (cada quince días). El programa puede consultarse en el sitio web de Cultura UDG.

# filosofía

	En vivo desde el MET de NY presenta: <b>El Príncipe Igor</b> 01 marzo 11 h
Teatro Negro de praga presenta: <b>Las aventuras de Fausto</b> 06 marzo 20.30 h	
	<b>Orlok, El Vampiro</b> 08 marzo 21 h 09 marzo 18 h
<b>Rob Zombie</b> 18 marzo 21 h	
	<b>Macy Gray</b> 06 abril 21 h
<b>estudioDiana</b> <b>Las niñas no deberían jugar fútbol</b> Del 01 al 16 de mar Sábados 19 h / domingos 18 h	

f /teatrodiana

ticketmaster Boletín Taquillas Informes 3614 7072  
3614 7072 Taquillas Informes 3614 7072  
P Consulta promociones en puntos de venta y página web.

**TeatroDiana**  
Centro Cultural

	<b>CURSO</b> <b>LOS ESTEREOTIPOS DEL ARTE UN ACERCAMIENTO HISTÓRICO</b> 25 DE FEBRERO / 1 DE ABRIL DE 2014 MARTES, 12:00 - 13:30 HORAS IMPARTE: LAURA FLORES PEREDO Informes e Inscripciones: Laura Ayala 3134 1664 ext. 12779 Laura.ayala@musa.udg.mx Cuota de recuperación: \$ 500.00 por el curso
<b>musa</b> MUSEO DE LAS ARTES UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA WWW.MUSA.UDG.MX Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.	UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA cultura UDG

## la vida misma

### fotógrafos

Desde que yo estudiaba siempre veía a los fotoperiodistas como mis héroes. Me tocó salir a tomar fotos como estudiante cuando se dio el desafuero de López Obrador. Cuando egresé y me fui internando más en el medio del fotoperiodismo, me fui dando idea de que la situación para ellos no es fácil, en aquel momento específicamente en lo económico. Actualmente, he notado que sus mayores dificultades se relacionan con tres aristas conscientemente reconocidas por los fotoperiodistas que he podido entrevistar: la política, la tecnología y la seguridad.

### crisis del mundo

Al parecer el tema es de interés internacional, el fotoperiodismo ahora más que nunca está atravesando por una crisis global, tanto por las cuestiones tecnológicas como por las económicas y políticas. Muchos fotógrafos están siendo sustituidos por la tecnología digital de las cámaras modernas, incluso las de los celulares. Tenemos el caso del *Chicago Tribune*, que despidió a toda su planta de fotógrafos, y cosas similares se han visto en el *Washington Post*. En el Medio Oriente los periodistas que cubren las noticias en Siria se pagan sus cuentas y terminan invirtiendo dinero para tener la oportunidad de fotografiar un momento histórico singular, arriesgando su vida. En México lo que resalta ahora es la inseguridad de quienes laboran en este medio. Nuestro país es un lugar muy difícil para ejercer el periodismo. Con todo, aun soy de los que piensa que la fotografía puede generar un cambio en la sociedad.

### apunta y dispara

El documental estará compuesto por un conjunto de cortometrajes de varios estados del país, empezando por lo local: Jalisco. El segundo sería de Michoacán y el tercero del norte con Fernando Brito, por ejemplo. Los personajes principales del documental serán Chema Martínez, Rafael del Río, Iván García, George Gómez y Héctor Guerrero. El objetivo es hacer un ejercicio de “un día en la vida de” para tratar de romper la estructura de reportaje y tener un acercamiento más íntimo con todos ellos. Queremos capturar el lado humano del fotoperiodista para que atraiga a gente que no necesariamente esté relacionada con este mundo, sino a un público más amplio. El cortometraje referente al estado de Jalisco estará concluido para septiembre de este año, mientras que el largometraje completo verá la luz en mayo de 2015.



Fotografía: José María Martínez

# Diego Reynoso

## Fotoperiodistas como héroes



Incursionar en la fotografía para después pasar al documental fílmico, habría resultado una ardua labor diez años atrás. Actualmente los retos conceptuales y temáticos continúan siendo, al igual que antes, el eje medular de ambas actividades, con la salvedad de que la tecnología actual, que permite tomar foto y video de calidad a partir de la misma cámara, está abriendo nuevos horizontes para la interdisciplinariedad. Diego Reynoso, fotógrafo de profesión, representa un claro ejemplo de ésta, pues actualmente realiza la filmación del documental *Apunta y dispara*, acerca de la labor de los fotoperiodistas.

REBECA FERREIRO

### fotografiando

Estudié la maestría en Tecnologías de la Información en el CUCEA, y ahí enfoqué siempre mi discurso en el fotoperiodismo. La idea surgió de haber entrevistado a varios fotoperiodistas para una parte de mi investigación y curiosidad personal cuando eran las campañas presidenciales. Fue hasta que terminé la maestría, en 2012, que me dediqué de lleno a este proyecto. Busqué coordinarme con una productora egresada de Artes visuales, ya con experiencia y ella me ayudó a estructurarlo. Gracias a ello, ahora contamos con el apoyo del CECA y de IMCINE.



## CUTonalá el futuro ahora

página 3

◀ Foto: Héctor Ibarra

**Perros sin dueño,  
problema en los Altos**  
página 5

**Mezcala defiende  
sus tierras**  
página 6

**Rescate ecológico  
en Vallarta**  
página 8

# Segunda bienal de pintura

CUCSur y Cultura UDG dieron a conocer la convocatoria de la Segunda bienal de pintura José Atanasio Monroy

LAURA SEPÚLVEDA

El Centro Universitario de la Costa Sur (CUCSur) y Cultura UDG, abrieron la convocatoria para participar en la segunda Bienal de pintura José Atanasio Monroy, a partir de hoy y hasta el 18 de julio, cuya finalidad es incentivar la producción de los artistas nacionales. La convocatoria es para pintores mexicanos y extranjeros radicados en el país, con una residencia mínima de dos años, quienes podrán participar con una o hasta tres obras originales que no hayan sido inscritas en otros certámenes.

El rector del CUCSur, maestro Alfredo Tomás Ortega Ojeda, recordó que este premio nació en 1999 para



◀ Al centro, Alfredo Tomás Ortega Ojeda y, a la derecha, Ángel Igor Lozada Rivera Melo.  
Foto: Abraham Aréchiga

rendir homenaje al pintor José Atanasio Monroy. En su primera edición participaron 115 artistas de cuatro estados, además de Jalisco.

“En 2011 el premio se convirtió en bienal. En este 2014, nuestra casa universitaria, que es nuestro centro de cultura, construirá una nueva pinacoteca para albergar esta obra, que abarca más de 60 cuadros y que contará con cuatro salas de exhibición”.

El secretario de Vinculación y Difusión Cultural de Cultura UDG, maestro Ángel Igor Lozada Rivera Melo, precisó que relanzarán este

premio, lo que significa que en esta nueva administración buscarán rejuvenecer el proyecto. “Lo más importante es la visión que se está fomentando desde Autlán: la fortaleza de darle nuevos bríos, de pensar primeramente en la convocatoria. Este año habrá un incremento en los premios, con la finalidad de hacer más amplio el proyecto”.

Explicó que realizarán una exposición itinerante por los centros universitarios y municipios durante seis meses, con la selección que haga el jurado.

La coordinadora de artes visuales de la Secretaría de Cultura de Jalisco, maestra Mónica Ashida Cueto, expresó que para dicha dependencia es un deber ser parte de este tipo de actividades, más aún cuando existe interés por la actualización y regeneración de los premios. “Que sea actual y pertinente a las necesidades del público, de los artistas, de cómo hacer la historia de nuestro estado y la cultura en nuestro país”.

La convocatoria establece dos categorías: la de artistas consolidados y la de noveles creadores.

La premiación consistirá en 40 mil pesos para el primer lugar, 20 mil pesos para dos segundos lugares y 15 mil para dos terceros lugares.

La ceremonia de premiación será en el CUCSur, en el marco de la XX Semana cultural universitaria. Por estas fechas inaugurarán la exposición de la obra seleccionada y las premiadas. Los organizadores editarán un catálogo.

Mayores informes sobre las convocatorias en las páginas [www.cucsur.udg.mx](http://www.cucsur.udg.mx), [www.cultura.udg.mx](http://www.cultura.udg.mx) y [www.bienalatanasiomonroy.udg.mx](http://www.bienalatanasiomonroy.udg.mx) \*

Costa Sur

## La problemática costera de Jalisco

La privatización de territorios y la pérdida de playas públicas de la Costa, es un problema que remonta a la reforma agraria, que propició una distribución de las tierras basada en el valor económico de los recursos naturales

VIRGINIA MARTÍNEZ HERNÁNDEZ\*  
PETER R. W. GERRITSEN\*\*

La Costa de Jalisco es un territorio que ha resultado de mucho interés para varias personas y en diversos momentos. Hablar de esta zona es referirnos a la expansión del turismo de sol y mar, que ha conllevado una privatización de nuestras playas. También es hablar de los conflictos y los impactos ambientales negativos que esto comporta.

Como habitantes del estado, y más de la Costa, es posible constatar que son cada vez menos las playas públicas a donde podemos ir. Esta situación no es nueva. Lo que observamos tiene sus raíces en un periodo de casi un siglo de colonización y apropiación (y desapropiación) de los recursos costeros. Agustín Yáñez lo describe muy bien en su novela *La tierra pródiga*. Querer entender entonces la problemática actual, nos obliga a voltear y mirar al pasado.

Recién, la autora de este artículo terminó una tesis de doctorado que intenta analizar el proceso de conformación del territorio de la costa de Jalisco. El estudio se enfoca en las políticas estatales y federales que facilitaron su colonización (tanto privada como agraria), y que implicaron la ampliación de la frontera agrícola.

Analizó también los cambios en las actividades económicas y otras formas de apropiación del espacio como expresiones de una nueva ruralidad. Y se subraya que dichos procesos responden a una lógica de apropiación del territorio como espacio de reserva. En otras palabras, se basa en el valor económico de los recursos naturales.

Aunque diversos autores destacan la importancia de los planes de colonización emprendidos por el gobierno estatal en el poblamiento de la costa de Jalisco, se encontró que éstos sólo auspiciaron una colonización privada, que dio como resultado el fortalecimiento de enclaves y frentes

extractivos, sin incidencia demográfica, ya que el poblamiento de la Costa, aunque escaso, disperso y lento, está más relacionado con el reparto de tierras promovido por la política federal de la reforma agraria. Ambas iniciativas reafirmaron a la zona como espacio de reserva territorial.

La evolución de la ampliación de la frontera agraria, fuera inducida o espontánea, se presentó de manera diferencial y no homogénea, porque avanzó en función de la disponibilidad de tierras y de la calidad de las mismas, así como de la voluntad política de gobernantes y de la burocracia agraria.

Resultan interesantes estos resultados, ya que muchas de las políticas públicas para impulsar el desarrollo de la costa jalisciense parten de un enfoque genérico, sin tomar en cuenta las condiciones específicas de las diferentes partes que la conforman. Y ante los procesos emergentes de configuración y reconfiguración del terri-

torio, los problemas e impactos socioambientales que observamos son causados en gran medida por el desplazamiento de capital hacia este espacio de reserva.

Hoy este desplazamiento se ha materializado en proyectos turísticos que imprimen necesariamente un nuevo tipo de apropiación del paisaje y del espacio. Y como podemos observar en los diferentes medios de comunicación, este nuevo tipo de apropiación se caracteriza más que nada por una exclusión social. La inclusión también se da, pero siempre y cuando estemos dispuestos a pagar las tarifas de las grandes empresas hoteleras que ahora dominan las hermosas playas de la costa de Jalisco. \*

\* PROFESORA INVESTIGADORA DEL CUCOSTA (DOCTOR EN CIUDAD, TERRITORIO Y SUSTENTABILIDAD, UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, MÉXICO)

\*\* PROFESOR INVESTIGADOR DEL CUCSUR (DOCTOR EN CIENCIAS SOCIALES, UNIVERSIDAD DE WAGENINGEN, PAÍSES BAJOS).

# Un centro educativo distinto

Con un avance del 65 por ciento en los trabajos de construcción, esperan que para agosto la comunidad universitaria de CUTonalá pueda trasladarse al nuevo campus, que hospedará a 4 mil 800 estudiantes. Las variadas carreras que ofrece, como explica su rectora Ruth Padilla, lo convierten en una institución única en el país

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

**D**e la amplia oficina de la doctora Ruth Padilla Muñoz, rectora del CUTonalá, llaman la atención la luz, los gruesos libros del diccionario de María Moliner en una repisa y una máscara de teatro, de la que destacan sus hirsutos cabellos, dientes y ojillos “maliciosos”. Vamos hacia una mesa redonda, en donde la conversación se dispara de pronto acerca de uno de los días más soleados de Tonalá. Pregunta: ¿Cuál es la visión de la universidad —CUTonalá— para la sociedad tonalteca?

Amplia sonrisa antes de responder. Luego sus palabras: “En principio extender los servicios educativos a un sector que no había sido atendido desde hace muchos años y que tiene una población creciente, con posibilidades económicas menores que otras de la zona metropolitana; y en tal sentido contar con investigación que permita a la región evolucionar y tener un mayor desarrollo, no solamente en Tonalá, sino también, por la insignia que tiene hoy el centro universitario sobre el tema del agua y la energía, a todos los interesados en estos temas, que son de prioridad nacional e internacional”.

Afirma la rectora: “Nosotros no

podemos decir que somos un centro únicamente de Tonalá”, aunque “evidentemente atendemos al municipio”, ya que en el campus hay estudiantes de El Salto, Zapotlanejo, Tlaquepaque. “Y para nuestra sorpresa: de Zapopan, de lugares tan lejanos como Tesislán y de otros estados de la república, como el Estado de México, Querétaro, Chiapas y Puebla, interesados en las carreras que ofrecemos”.

CUTonalá hoy mantiene sus clases en improvisadas instalaciones en el centro de la cabecera municipal y algunas delegaciones. Sin embargo, la construcción del centro universitario se ubica en otra parte del municipio y, de acuerdo a los datos ofrecidos por Padilla Muñoz, lleva un avance del 65 por ciento.

“¿Qué significa esto en tiempos? Que próximamente estaremos en el campus, al menos gran parte de la población actual, en agosto. Fueron resueltos los obstáculos que teníamos para continuar con la edificación. Ahora nuestro problema mayor es financiero. Sin embargo, sí terminaremos parte de los edificios en construcción para los servicios básicos. Si ocurre lo contrario a los planes, quizá no nos iremos todos, pero sí un alto porcentaje del alumnado, que a la fecha suma más de 3 mil 600, entre licenciatura y posgrados; y para el próximo ciclo escolar

► *Dra. Ruth Padilla Muñoz, rectora de CUTonalá.*  
Foto: José María Martínez



# Tonalá



se incrementará en al menos 800 alumnos, de tal forma que al cambio tendremos 4 mil 800 estudiantes en total”.

—¿Cómo valorar el programa que tiene CUTonalá, en el ámbito nacional?

—Este es un centro con características particulares dentro de la UdeG, ya que al ser un espacio catalogado como regional, en realidad es multitemático, porque ofrece carreras diversas a nivel licenciatura; además, en agosto abriremos una nueva en ciencias de la salud, y en febrero del año próximo, junto con el CUCEI, ofreceremos robótica. Es decir, nuestro ámbito de competencia de intervención no solamente tiene que ver con las actividades de un centro metropolitano abocado a un conocimiento específico, o uno regional que se enfila hacia los problemas de una región. El centro universitario no solamente ve por las necesidades educativas de Tonalá,

sino por las de toda la zona metropolitana. Por ello las características de las carreras, como es el caso de la licenciatura en artesanías o la de estudios liberales, que no ofrecen en ningún otro centro de la Universidad de Guadalajara, ni del país”.

Con la licenciatura en artesanía “no únicamente se busca rescatar la tradición de Tonalá, sino también apoyar su evolución, para otorgarle un valor agregado, y que sea más difundida, para que finalmente contribuya mejor al artesano que la provee, sin olvidar la veta de la exploración artística que tiene la propia artesanía como objeto de arte”.

“De algún modo CUTonalá es distinto a los centros que tiene la Red, e incluso, muy distinta a otras instituciones de educación superior del país”.

CUTonalá incluye una maestría y un doctorado en agua y energía: “Temas prioritarios a nivel mundial”. \*

# Una decisión (poco) teatral

Mover la sede del Encuentro de Teatro a Puerto Vallarta, rompe una tradición consolidada y que creó un amplio público aficionado a la dramaturgia en la región alteña. Pese a esto, el ayuntamiento buscará proponer una oferta artística apoyándose en el centro universitario (CULagos), que ya cuenta con varias actividades de este tipo

ROBERTO ESTRADA

**D**ías atrás dieron a conocer que Lagos de Moreno ya no será sede del Encuentro de Teatro del Interior, que llevaba años realizándose y que formó un público cautivo en esa ciudad, para ahora ser mudado a Puerto Vallarta. Esta decisión la tomó la Secretaría de Cultura del Estado (SC), prácticamente de un día para otro y sin realizar una consulta o socialización al respecto, con el argumento de que este proyecto no era necesario en el municipio, pues había cumplido su función.

A decir de Rubén Hernández Antuñano, director de Cultura Municipal de Lagos, esto es “un error, porque tiene 16 años de trabajo continuo para fomentar el gusto por el teatro”, y refiere que esto mismo le dijo a Gabriela Sánchez Escatel, coordinadora de Artes Escénicas de la SC, cuando ella “verbalmente y de manera extraoficial” se lo comentara semanas antes.

Si se comparara con criterios mercadológicos, señaló que “es una marca que hicieron y se formaron consumidores de teatro”, proyecto que al truncarse deja a éstos “sin su alimento, que son las actividades de teatro”. Agregó que esperan que la SC pueda ayudarles de alguna forma a “seguir con la tradición”.

Hernández Antuñano afirma que aunque la SC “institucionalmente pueda tener razón”, en el mismo sentido él debe mantener el interés en esa actividad artística en Lagos de Moreno, pero ahora lo harán enfocándose a un “teatro callejero” y “con los recursos que tengamos”.

Aunque no se paraliza esta propuesta artística, acepta que se verán afectados presupuestalmente por este cambio, ya que ellos sólo hacían inversión para ofrecer hospedaje o alimentación a quienes asistían al municipio a dicho encuentro, y ahora no cuentan con una partida prevista para mandar su propio grupo teatral a la nueva sede.



▲ Desde su creación el Centro Universitario promueve el teatro en distintos espacios. Foto: Archivo

# Lagos

El funcionario municipal dijo que la difusión del teatro continuará por parte del ayuntamiento, apoyándose para ello en instituciones como la Universidad de Guadalajara, en este caso el Centro Universitario de los Lagos (CULagos), que mantiene diversos programas artísticos a lo largo del año.

En cuanto a la formación de público o actores, Hernández Antuñano refirió que “es un buen esfuerzo y capital que había que aprovechar”, y que no resulta conveniente perder, ya que no existe un programa alterno para ocupar ese espacio artístico efectuado durante junio.

Gabriela Sánchez Escatel, entrevistada por otro medio, aseveró que la nueva sede fue decidida porque Lagos de Moreno “es una ciudad muy colocada” teatralmente, y mencionó que para el encuentro destinan alrededor de 300 mil pesos, entregados por los dos niveles de gobierno involucrados.

El ayuntamiento de Lagos de Moreno pretende instaurar una compañía municipal de teatro en el futuro, de la mano de otra infantil, pero ello apenas es un proyecto no desarrollado, puesto que “hay que buscar los fondos, porque las instancias a la vista no las tenemos”, y por el momento no podrán ser obtenidos de la SC, porque invierte en otras áreas.

En cuanto a la enseñanza de la dramaturgia, dijo que no sólo Lagos de Moreno carece de ésta, sino los municipios y el entorno regional a

su alrededor, por lo que se “debe abrir camino”, y recordó que fuera de la Universidad de Guadalajara, las labores educativas del teatro prácticamente se encuentran desiertas en el estado.

La jefa de la Unidad de Comunicación Social de CULagos, Gabriela Lamas, afirmó que desde la creación, hace 10 años, de este centro, el teatro es promovido en distintos espacios y actividades, como en la Semana de la Mujer, la Universidad Internacional de Verano, y el Festival Cultural Otoño en Lagos.

Agregó que esta rama del arte escénico ha tenido una excelente aceptación por parte del público de la región Altos Norte y ha contado con la participación de compañías como La Nada Teatro o La Valentina Teatro, que tocaron temas como el abuso infantil y el respeto a los derechos humanos. También la inclusión de géneros y el respeto a la tercera edad, son tópicos que la comunidad ha visto reflejados en las obras del director Víctor Castillo.

También han ofrecido teatro cabaret, con la actuación de Marissa Saavedra. El público infantil fue atendido con las compañías Piedra de Sol y Bastian y Bastiana, y los talleres artísticos del centro cada semestre se presentan en la Feria de la Ciencia, Arte y Tecnología, además de que anualmente dentro de las asignaturas de teatro los estudiantes de psicología y humanidades realizan puestas en escena como parte de su formación. \*



## Perros ¿agresores?

El caso de un señor atacado por dos canes en Tepatitlán, ha reavivado en la región el debate sobre la falta de centros de cuidado para mascotas y de políticas públicas para resolver el problema de los animales sin dueño

JULIO RÍOS

Don Jesús había ido a jugar fútbol esa mañana en la unidad deportiva de su colonia. No se imaginaba que horas después la vida le cambiaría: dos perros lo mordieron cuando caminaba por un barrio popular de Tepatitlán de Morelos, al grado de que está a punto de perder sus pies. El suceso conmocionó a la opinión pública de aquella región.

“Hacia mucho calor y me arrimé a un portón a la sombrita y al puro arrimarme sentí la mordida y que me jala un perro. Al sentir el jalón, me sorprendí, y luego otro, y me empiezan a meter y a meter. Yo con la desesperación, dije ‘pos ya’. Llegó un muchacho o señor, no sé qué era, y me gritó: te están comiendo los perros. Y yo le grité: ¡ayúdame! ¡Estírame de las manos lo que me

sobre ya!”, así lo narró el afectado, José de Jesús González, al reportero Rafael Hermosillo para un noticiero televisivo de Tepatitlán.

El hecho revivió el debate de la falta de un centro antirrábico en la ciudad, y de la ausencia de políticas públicas por parte de los ayuntamientos de la región para resolver el tema de los perros en situación de calle o para concientizar a los dueños sobre las condiciones en que tienen a sus mascotas. Tampoco existen campañas de educación para revertir la costumbre de no dar el adiestramiento correcto a los canes, para evitar desgracias.

“Más que un centro antirrábico, se recomienda tener un centro de atención o cuidado animal, el cual brinde servicio de resguardo de animales que se encuentren vagando por las calles, sin dueño aparente ni identificación alguna. Además, de-

ben brindar servicios de castración, vacunación y asesoría médica”, apunta la coordinadora de la carrera de médico veterinario zootecnista, del Centro Universitario de los Altos, Adriana de la Rosa Figueroa.

La especialista aclara que en el suceso de Tepatitlán no participaron perros salvajes, sino animales que pertenecen al grupo de “perro doméstico, perfectamente clasificado taxonómicamente”. Y agrega: “Los animales fueron provocados. Esas versiones las dieron testigos. Lamentablemente el individuo tuvo lesiones graves”.

Don Jesús argumenta lo contrario: “Yo no me di cuenta de si había perros o no: no había letrero. Si hubiera sido un niño, se lo jalaron y se lo comen”.

De la Rosa Figueroa dice: “Hay que hacer hincapié en que todo dueño es responsable de su animal, de alimentarlo, cuidarlo y tenerlo en

▲ En la región no existe la cultura de dar un correcto adiestramiento a los perros para evitar desgracias.

Foto: José María Martínez



un lugar adecuado. Sin embargo, si los animales son molestados, debemos estar conscientes de que éstos tratarán de defender su vida. No deben ser molestados ni provocados, para que no se confunda una defensa con un ataque”.

### Conmoción en los Altos

Ante semejante dolor, don Jesús perdió la conciencia. Cuando recobró sus cinco sentidos ya estaba en el Hospital Regional de Tepatitlán, a donde fue trasladado por rescatistas de Protección Civil municipal. Los médicos hicieron lo posible por reconstruirle sus piernas y aún desconoce si habrá consecuencias. Continúa en observación y sólo ruega a Dios que no termine perdiendo alguna extremidad o que quede con movilidad limitada.

“Me acomodaron los pedazos que me quedaron. Tengo que ir a curaciones y que me revise el cirujano. Me alcanzaron a salvar de la pata izquierda dos tendones nomás. Me los acomodaron, pero no se qué suceda”.

Jesús es músico, y ahora lamenta que, si es necesario, deberá pedir limosna para sobrevivir cantando con una guitarra. Se dijo molesto de que le hayan tomado fotos para venderlas a rotativos de corte policiaco en la capital tapatía.

Respecto al ordenamiento jurídico aplicable a este tipo de situaciones, Adriana de la Rosa explica que “en el Código Civil del Estado de Jalisco se estipulan los lineamientos para los dueños de las mascotas, además de que en caso de agresión se puede también acudir a la vía penal. Sin embargo, se deben acreditar los hechos y responsabilidades de cada uno de los actores”.

Agrega que actualmente ya no se habla de “perros callejeros”, sino de “perros sin dueño responsable”. Acota que casi siempre los animales son alimentados por las personas y llegan a tener ciertos cuidados, pero que éstas no se hacen cargo de la educación del animal.

Los académicos y alumnos del CUAAltos no se quedan de brazos cruzados y realizan varias actividades encaminadas a paliar estos problemas. “Los alumnos de medicina veterinaria y zootecnia participan, junto con las autoridades sanitarias, en la campaña antirrábica, apoyando en la vacunación. Además, en programas académicos de apoyo a la comunidad y actividades en escuelas primarias, brindando información sobre el cuidado de las mascotas”, concluye De la Rosa. \*

Altos

# La isla de la lucha

Como hace dos siglos lo hicieron sus ancestros, los comuneros de Mezcala hoy luchan para proteger su territorio, el que les fue otorgado en los años 70 con una resolución del presidente Luis Echeverría. La falta de reconocimiento como comunidad indígena, les impide hacer valer la legitimidad que tienen sobre sus tierras y usos y costumbres

MARIANA RECAMIER

“La tierra es de quien la trabaja”, es una consigna que se materializa todos los días en una población fundada antes de que Zapata la pronunciara: en Mezcala de la Asunción, poblado situado en la ribera norte del lago de Chapala, perteneciente al municipio de Poncitlán, que se caracteriza por su población indígena y su organización comunal, núcleo que desde hace años lucha para proteger la tierra que ha sido su sustento por siglos.

La resolución presidencial firmada por Luis Echevarría en 1971 y publicada en agosto de 1974, “reconoce y titula a favor del poblado Mezcala una superficie de tres mil seiscientos dos hectáreas con veinte áreas”, de las que sólo los mezcalsenses pueden ser propietarios.

Sin embargo, después de una temporada de calma, los habitantes de la zona denunciaron que en 1999 Guillermo Ibarra Moreno, un empresario tapatío, invadió una zona comunitaria en el Cerro del Pandillo. Usó a Crescenciano Santana Sánchez, integrante de la comunidad, como prestanombre. En 2002, la asamblea comunal decidió iniciar un proceso legal para la restitución de las hectáreas invadidas. A los comuneros les prometieron dar dictamen de sentencia en marzo del presente año.

La vulnerabilidad del territorio continúa, porque el gobierno de Jalisco no reconoce a Mezcala la legitimidad como comunidad indígena, ya que no tienen los elementos culturales necesarios, es decir, vestimentas típicas y lengua propia.

La doctora Ana Hernández García, profesora investigadora del Centro de Estudios de Desarrollo Sustentable, del Centro Universitario de la Ciénega, quien ha hecho investigaciones sobre Mezcala, cree que la razón para no otorgarles este reconocimiento es “porque al Estado no le conviene, porque con ello los comuneros podrían defenderse con el tratado 169 de la OITE, que señala que los pueblos indígenas tienen una legitimidad sobre sus tierras, sus costumbres y toda su forma de vida. Desconocer esta identidad es para no respetar los derechos que por su origen tienen. Los tratan como al resto de los mexicanos, para restarles defensas legales internacionales”.

La lucha de los mezcalsenses para defender sus tierras tiene antecedentes que remontan a la Independencia. Santiago Bastos, investigador del CIESAS occidente, narra en su estudio *La nueva defensa de Mezcala: un proceso*

► En marzo de este año se dictará la sentencia del proceso que los indígenas iniciaron para pedir la restitución de las tierras comunales que fueron invadidas.  
Foto: Cortesía



Ciénega

de recomunalización a través de la renovación étnica, que entre 1812 y 1816 los indígenas, dirigidos por el sacerdote Marcos Castellanos y dos comuneros (Encarnación Rosas y José Santana), resistieron el cerco de las tropas realistas en “el corazón de la comunidad”: la isla de Mezcala. En los cuatro años siguientes no lograron desalojarlos de allí. El resultado de la resistencia, que conllevó la restitución de las propiedades, es la base de un profundo orgullo local y el constante recuerdo de que deben bregar por su autonomía.

Con dichos antecedentes, hace unos años nació el Colectivo Mezcala, conformado por un grupo de jóvenes que veía a la comunidad desde otra perspectiva: se identificaba como pueblo coca y tenía cierto arraigo con la ideología

zapatista. El colectivo logró que fuese realizado en Mezcala, en noviembre de 2006, el Foro Nacional de Defensa de la Madre Tierra y la Autonomía Indígena, que contó con la presencia de dos comandantes del EZLN. Los principales cambios que han efectuado son la renovación del censo y la redacción del Estatuto que establece las normas por las cuales se rige la comunidad.

Manuel Alejandro Jacobo Contreras, miembro del Colectivo Mezcala, dice que “el territorio para nosotros implica mucho, no sólo una fracción de tierra. Casi todo el territorio tiene algo de historia. El simple hecho de que alguien se apodere de una parte de la comunidad, implica que está robando una parte de sus usos y costumbres”. \*

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**A** casi 20 años de su creación, el Centro Universitario del Sur (CUSur), con sede en Ciudad Guzmán, se ha convertido en un motor de esa región del estado, al impactar de manera positiva en 28 municipios, lo que los motiva a consolidarse como una institución con clase mundial en todas sus funciones sustantivas.

La presencia del CUSur, con su labor de formación de recursos humanos, ha evitado el despoblamiento de esa zona, ya que ha impulsado el desarrollo y convertido a Ciudad Guzmán en un centro de servicios educativos. Además su contribución en la ciencia y el arte han permitido que los administradores y actores del municipio tengan elementos para la toma de decisiones que redunden en una mejor calidad de vida, según explica el rector del centro universitario, Ricardo García Cauzor.

“La historia del CUSur ha ido acompañada con el reconocimiento de que podemos ser parte de un motor de desarrollo para la región y no sólo con la formación de profesionales, sino por la necesidad y obligación que tenemos como Universidad de vincularnos y

## Dos décadas de transformar la región

El papel del centro universitario en el desarrollo del sur de Jalisco ha sido fundamental no sólo para la formación de profesionales, sino por la vinculación y los aportes a los sectores productivo y gubernamental

en cifras

14

LICENCIATURAS

3

POSGRADOS

2

CARRERAS  
TÉCNICAS

26,800

EGRESADOS

Busca más en:  
gaceta.udg.mx

acercar la investigación a los sectores sociales y productivos, y a reconocer las necesidades de una región”.

El futuro para este centro es prometedor. Sus autoridades sienten la obligación de redoblar esfuerzos en materia de vinculación y participación con los diferentes sectores.

“La Universidad tiene la obligación de sustentar los procesos, para hacerlos viables. Los esfuerzos están enfocados a llevar a la excelencia nuestro trabajo en la docencia, sacar los mejores egresados, no sólo para desempeñar una profesión, sino para que se desarrollen integralmente en la sociedad y hacer investigación de punta que contribuya a resolver necesidades concretas de una región”.

El Centro Universitario del Sur fue creado el 26 de mayo de 1994. Es un campus que participa en todos los consejos municipales regionales

de la salud, producción agropecuaria, desarrollo, emprendurismo, legislativos, medio ambiente, y se ha convertido en líder de opinión académica, que es consultado e invitado en las decisiones de gobierno.

“Tenemos 25 años trabajando en el ordenamiento territorial. Los últimos años nos hemos dado a la tarea de vincularnos con los sectores productivos, los gobiernos y hemos desarrollado la metodología de la triple hélice, con resultados que nos han permitido generar un modelo de colaboración con estas instancias, y que está siendo considerado por el gobierno del estado para ser replicado en otras zonas. Estamos trabajando con sistemas productivos en el aguacate, la granada, la pitaya. Tratamos con ello de impulsar un nuevo desarrollo en la región. Estoy seguro que esto revolucionará la vocación de la zona”.

En materia de investigación, García Cauzor afirmó que han trabajado muchos proyectos relacionados con la región y otras latitudes. Diecisiete de sus investigadores son miembros del Sistema Nacional

de Investigadores, cuentan con cinco cuerpos académicos, ocho líneas de investigación y han logrado 28 proyectos de investigación aplicados a comunidades, además de que crearon dos centros de investigación y cuentan con 10 laboratorios que dan servicio a todos los sectores sociales y productivos de la región.

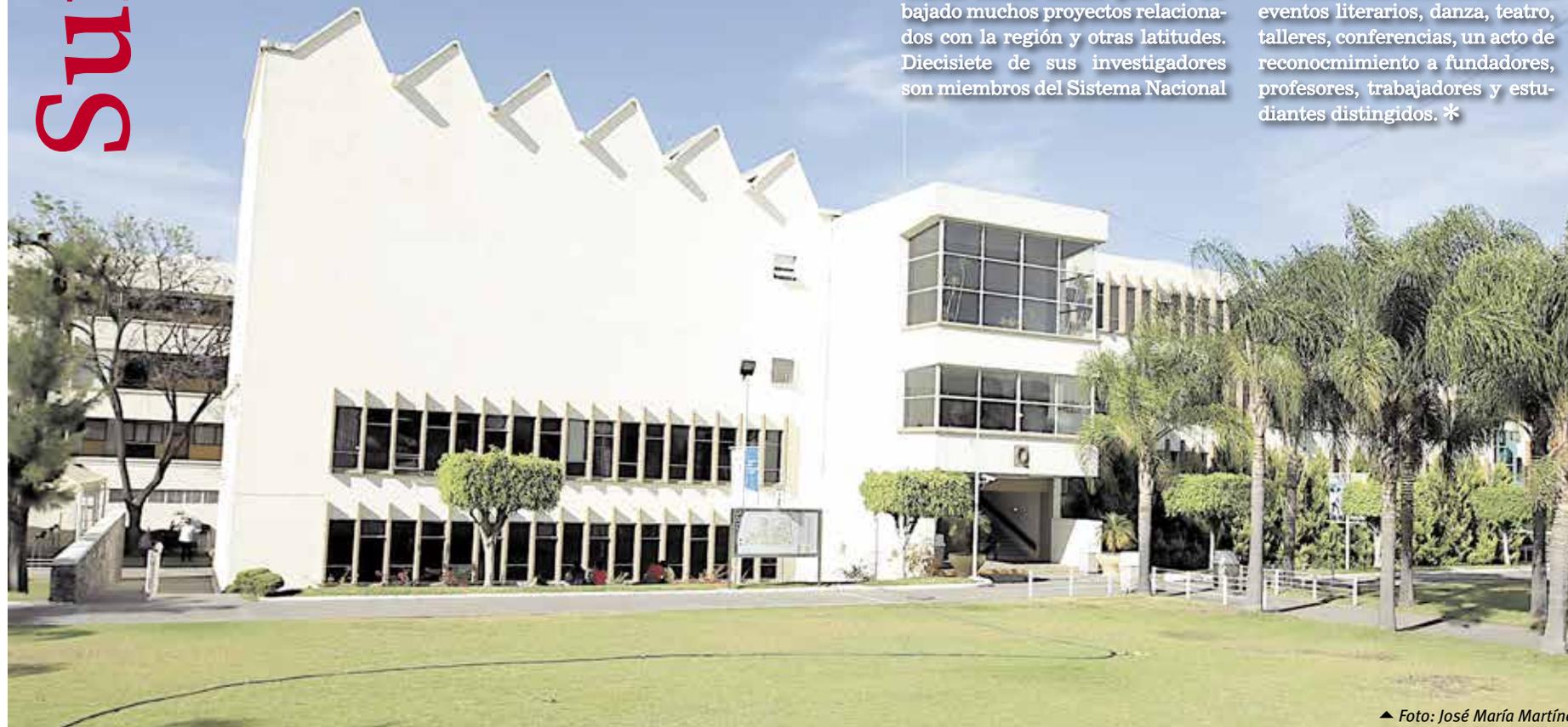
El centro se ha convertido en un promotor de la cultura, al contar con una Casa del Arte, que este mes cumple 17 años. Son sede del Concurso Nacional de Cuento “Juan José Arreola” y tienen una compañía de teatro que ha ganado concursos en los ámbitos regional y estatal.

Para celebrar sus dos décadas de servicio, el CUSur planea una serie de actividades académicas, deportivas, culturales y sociales, en las que participe la comunidad, mismas que tendrán verificativo durante el año.

“Muchas de las actividades serán en mayo. Tendremos un foro de análisis sobre el papel del CUSur en en esta región, con los principales representantes de los sectores sociales y gubernamentales. Se está trabajando en una reseña histórica de los 20 años del centro, además de las jornadas ‘CUSur en tu municipio’, con lo que llevaremos actividades a los 28 municipios de influencia”.

Otras de las actividades serán eventos literarios, danza, teatro, talleres, conferencias, un acto de reconocimiento a fundadores, profesores, trabajadores y estudiantes distinguidos. \*

Sur



▲ Foto: José María Martínez

# Proteger lo que queda

Los desarrollos turísticos han destruido parte del sistema estuarino de la bahía de Vallarta, con las consecuentes afectaciones a todo el ecosistema. La solución para salvar el restante 25 por ciento, según expertos, sería declarar esteros y manglares como áreas naturales protegidas



WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

**S**in ninguna llamada de atención de la autoridad, Puerto Vallarta continúa perdiendo ecosistemas tan importantes como los manglares y los sistemas estuarios, a pesar de estar “protegidos” por las normas oficiales mexicanas. Es el caso del estero de aproximadamente 10 hectáreas que se llamaba El Papayal, el cual funcionaba como zona de anidación para aves y cocodrilos. Hoy es parte de un complejo hotelero.

“Hacia el norte, hoy conocemos los canales del fraccionamiento Nuevo Vallarta, pero allí la extensión de manglar se ha perdido en 80 por ciento. Una parte de manglar está sobre el canal y cada día la siguen cortando, a pesar de ser una especie protegida, con el fin de tener acceso a las grandes residencias pegadas al canal y atracar los yates o lanchas que tienen los que ahí habitan”, explicó el investigador del Centro Universitario de la Costa, Jorge Téllez López.

Otro ejemplo de la pérdida de áreas naturales es Marina Vallarta, un fraccionamiento de clase alta, con zona hotelera y playa privada. “Lo que hoy tenemos es un sistema fragmentado, con ecosistemas deficientemente protegidos. El único que ha sido rescatado por su declaración de área natural protegida, en un 40 por ciento de lo que era originalmente, es el estero de El Salado”, aseguró el especialista.

Los casos de esteros perdidos son diversos. Antes, la zona hotelera norte de Puerto Vallarta, la de Nuevo Vallarta, en Nayarit y la de Bucerías, era un sistema estuarino tan extenso, que superaba los 40 kilómetros de largo. Hoy, a causa del desarrollo



y la infraestructura urbana y turística, han dividido los humedales.

“Es urgente proteger lo que hoy queda, que no es más del 25 por ciento del sistema estuarino que existía hace 50 años. Hoy no es un sistema, sino un conjunto de pequeñas lagunas aisladas, deficientemente interconectadas, en donde la cubierta vegetal original se ha perdido y ha dejado de ser un sistema forestal en una hermosa bahía”.

Los impactos al medio ambiente por esta pérdida son diversos. Estos sistemas son unos de los más ricos y productivos del planeta —al igual que los bosques tropicales y los sistemas coralinos. “Los nutrientes generados ahí pueden aportar una gran cantidad de producción de alimento para muchas especies que habitan en la bahía. Toda la hojarasca que producen estos ecosistemas es introducida en el suelo a través de los can-

grejos, lo que enriquece y aumenta la productividad del suelo”.

Al perder manglar también se pierden especies de peces y camarones con importancia turística y pesquera. Incluso la ballena jorobada entra en riesgo, ya que “afecta a la cadena alimentaria de una gran cantidad de especies con valor comercial, ecológico y biológico”, añadió Téllez López.

La desaparición de estos sitios ha provocado que en los últimos años exista mayor encuentro entre el hombre y el cocodrilo en la bahía de Jalisco, particularmente en Tomatlán. El motivo es que han estrechado su hábitat. “Estos animales, en la medida en la que tienen menos territorio y recursos, aumentan su territorialidad y buscan desplazar a ejemplares de su propia especie a otros sitios. En el mejor de los casos las personas los recogen y llevan a

un lugar para que no hagan daño, pero en muchos casos los matan”.

La sugerencia del especialista es declarar las zonas estuarinas que restan como áreas naturales protegidas, en la categoría de parques ecológicos municipales, y generar un fondo de conservación que aglutine a especialistas en materia ambiental que promuevan la conservación. En aproximadamente 10 años podría detectarse una recuperación importante.

“Insisto en que continuaremos promoviendo como área natural protegida a Boca de Tomates y Boca Negra, donde se han registrado 78 especies de aves, 66 de flora y cuatro tipos de vegetación, lo que la hace una de las más ricas de Puerto Vallarta. Nos hace falta promover una más en Nayarit, en el estero de El Quelele y proteger los canales de Nuevo Vallarta, conocidos como el estero de El Chino”. \*

▲ La pérdida de manglares, como los que sobreviven en Boca de Tomates, implica la desaparición de especies de importancia turística y pesquera. Foto: Benlagraine/Panoramio

Costa



Lo que hoy tenemos es un sistema fragmentado, con ecosistemas deficientemente protegidos

