

Síguenos: www.gaceta.udg.mx

f LaGacetaUdeG @gacetaudg



Matute Remus
a la Rotonda

página 8



Protegen
Quelonios

página 14

02
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 17
de febrero de 2014
año 12, edición 778
ejemplar gratuito

El costo social
del agua



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza (mayo, 2013)

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

El carnaval de Autlán

En la celebración del carnaval de Autlán, Jalisco, se sintetizan los procesos de una cultura popular, reflejados en una fiesta antiquísima, de carácter profano, llena de desenfreno, color, juego y burla, que desborda en júbilo y alegría, en un tiempo y espacio determinados. Además, representa un modo y una forma de vida, capaz de satisfacer las expectativas de alegría y gozo de sus habitantes y de los cientos de turistas que la visitan.

El festejo da inicio con el llamado popularmente “Entierro del mal humor”, acto por demás significativo y simbólico, que anuncia el preludio de la fiesta, en la que centenares de dolientes se aprestan a enterrar lo que para ellos representa el fin de sus penas, sufrimientos y todo tipo de lamentaciones, para de manera posterior dar la bienvenida al acto de renovación que da lugar a un nuevo ser.

Un nuevo ser, dotado de plenitud y hambre de gozo, que habrá de conducirse por un largo camino lleno de expresiones jubilosas, manifestadas en los distintos escenarios en los que se proyecta la fiesta en el lugar. De esta manera la población se transforma. Ahora irradia alegría y esparcimiento. Es el momento en que cientos y cientos de personas, presurosas, se dirigen al máximo escenario a degustar una explosión multicolor de juego, burla y desenfreno, representada por el toro de once y más tarde por los seriales taurinos, principal característica de este bulanguero y ruidoso carnaval.

JAVIER JORGE BOYZO NOLASCO

Precisión a reportaje

El párrafo cuarto del reportaje titulado “Un negocio ‘a la basura’”, publicado en la edición 777, del 10 de febrero, dice: “En 2013 la propuesta para la generación de un plan integral de manejo de residuos presentada por el regidor panista Alberto Cárdenas Jiménez, que incluía la iniciativa de un cobro a los líderes pepenadores por concepto de aprovechamiento de la basura, puso sobre la mesa el cuestionamiento sobre el valor de los desechos urbanos de la ciudad. Aunque la iniciativa fue aprobada por los diputados del Congreso de Jalisco, en lo general, el apartado referente a la cuota por aprovechamiento quedó suprimido”.

La Coordinación de Comunicación Social del Grupo Edificio del Partido Acción Nacional (GEPAN) precisa lo siguiente:

“Debemos aclarar que el regidor Alberto Cárdenas Jiménez NO PRESENTÓ iniciativa alguna y mucho menos que considerara un cobro a líderes pepenadores, como se afirma en la nota”.

“Lo que el pleno del ayuntamiento aprobó con el voto de los regidores de TODAS las fracciones edilicias, a iniciativa del Grupo Edificio del Partido Acción Nacional (GEPAN), fue una propuesta para la Ley de ingresos 2014, en la que se da un valor a la basura”.

“La propuesta en la Ley de ingresos menciona lo siguiente: *Artículo 64. Además de los Ingresos a que se refiere el artículo anterior, el Municipio percibirá los productos provenientes de los siguientes conceptos: Fracción V. Venta de esquilmos y desechos de basura*”.

“El GEPAN propuso agregar a ese artículo que la basura podría tener un valor que iría de un peso a 100 pesos, dependiendo del material. Sin embargo, este apartado fue efectivamente rechazado en el Congreso de Jalisco”.

COORDINACIÓN DE COMUNICACIÓN SOCIAL DEL GEPAN

Recuerdo con razón

Reconozco aprender el arte milenario, usar mi mano a golpe de letra. Sol, vida, luz del saber y el poder. Carrera de abogado, acción profunda hecha de trabajo, inspiración y entusiasmo.

El mundo globalizado reclama ser más responsable, poseer conocimiento completo de la realidad social y definir el destino trazado. Característica exigida en nuestra generación de abogados “Agustín Yáñez”, 1958-1963, maestros y a todos alto grado de responsabilidad, respeto, cohesión en el aula. Apropiado para discrepar en juego plural: principios, convicciones y opiniones.

Sustentamos humanismo, ética, desarrollo del arte, promoción de la cultura e impulsar el desarrollo del sujeto y colaboración a la comunidad para el bienestar general.

Nadie detiene el paso. Hay disposición para enseñar, acorde a la capacidad personal, y heredar ideas, conocimientos, experiencia, impulsar la creación, investigación con fines científicos, tecnológicos, en aras del progreso con bienestar.

Conscientes honramos el “Piensa y Trabaja”. Satisface recordar, lunes 10 de febrero, en 1964, acto solemne en el Paranin-

fo Enrique Díaz de León: la carta de pasantes, escudo generacional, lección del padrino Agustín Yáñez, suceso trascendente, alcances individuales, al tiempo constituidos en asociación civil, ahora que han pasado 50 años sin claudicar.

“Mi dimensión es la grandeza”.
JUAN MANUEL GONZÁLEZ CAMARENA

Informe paradójico

Paradójico, sí, fue el informe que dio el pasado martes el gobernador del estado, Aristóteles Sandoval, ya que éste estuvo repleto de contrastes.

Primero, por el contenido del mismo, es decir, como es típico en cualquier informe, habló de cuanta cifra y cuanto proyecto cupiese en el discurso, que aunque algunos de éstos hayan sido realizados con cierto éxito, predominaron muchos que se cumplieron a medias. Por ejemplo, el gasto de las ‘Mochilas con útiles’, que no ha sido, para nada, un plan que mejoró concretamente en algún punto la educación escolar. Y ni hablar de aquellos ámbitos en que el actuar del gobierno ha sido pobre, como salud, seguridad y transparencia (o los que de plano ha dejado totalmente de lado).

Otro contraste fue el hecho de que el informe haya sido presentado ante un determinado grupo de intelectuales, que se dedicaron a cuestionar y criticar el trabajo que ha llevado el gobierno, acto que habla de la apertura del Estado. Sin embargo, quedó manchado al conocer el gasto que realizó el ejecutivo estatal para publicitar su informe a través de las redes sociales.

JOSÉ FRANCISCO DÍAZ MUÑOZ

CORREO-E

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Coeditor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor adjunto: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta

2 lunes 17 de febrero de 2014



Los leprosos son vistos como individuos apestados, pero en la actualidad sabemos que es la menos contagiosa de las enfermedades infecciosas.

Mary Fafutis Morris, investigadora del Centro Universitario de Ciencias de la Salud



Las máximas de LA MÁXIMA



Jalisco está entregando un pueblo, sin tener la seguridad de recibir el agua.

Mireya Acosta, investigadora del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías



Hasta que llegue el agua

(1 de 2 partes)

En Temaca se sigue luchando para que las autoridades cumplan la promesa de no inundar el poblado y construyan la presa de El Zapotillo a 80 metros. Esta solución, en todo caso, deja insatisfechas a las partes, por no garantizar seguridad para los habitantes y tampoco el almacenamiento de agua previsto por el proyecto

ALBERTO SPILLER

El pedazo de cielo que se divisa desde la placita de Temacapulín, de un impecable azul pastel, es tan pequeño que parece increíble que lo compartan al mismo tiempo el sol y la luna. Una frente al otro, cuelgan de la inmovilidad del mediodía, rota de vez en cuando por unos niños en cuatrimoto que arrear vacas por las callejuelas adyacentes a la plaza; por las campanas de la iglesia de 250 años, que con un repique ahogado marcan tanto las tres, las cuatro y media como las cinco veinte, movidas por una voluntad imperscrutable; o por una canción ranchera que proviniendo quién sabe de dónde, retumba en los cerros circundantes: algo de yerba mala, quizá la de Lola Beltrán.

Temaca parece estar durmiendo la siesta pero, en cambio —me daría cuenta después—, sigue alerta. Los 500 pobladores de esta comunidad, ubicada en una barranca atravesada por el río Verde, desde 2008 están luchando en contra de El Zapotillo, una presa con capacidad de almacenamiento de 900 m³ que el gobierno decidió realizar en 2005 en esta zona de los Altos de Jalisco, a 100 kilómetros de la capital Guadalajara, y cuya licitación fue otorgada el 20 de noviembre de 2008.

Unos meses antes se habían conformado los comités Salvemos Temacapulín, Acasico y Palmarejo, para evitar que estos pueblos fueran destruidos e inundados, como consideraba el proyecto, que, con el de la Presa de Arcediano y de la planta de tratamiento de Agua Prieta, es de las obras hidráulicas que en Jalisco han causado polémica por los perjuicios a las poblaciones de estos lugares.

En el caso de las últimas dos, la situación es opuesta de la de Temaca: sus habitantes fueron desalojados, pero finalmente la obra no se realizó como estaba planeada.

En la tarde soñolienta, hablo con la dueña de una pequeña tienda, cuyo nombre, aquí, es la condición misma del vivir: Esperanza. Me

▼ Cada lunes, a las 6 de la tarde, desde la iglesia, las campanas y un altavoz llaman a la gente a reunirse en la sede de los comités Salvemos Temacapulín.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

cuenta cómo en su cuadra ya no hay nadie, pero que el único a vender su casa al gobierno y a irse, fue un señor que vivía “allá al fondo”, pasando el templo; que ella nació aquí y le gusta este lugar, por la tranquilidad y la riqueza del suelo, de donde brota agua caliente; de cómo la lucha de tantos años ha sido desgastante, pero que continúan con el pie firme: “Están locos si piensan que nos vamos a ir de aquí”.

Los lugareños aún no tienen la seguridad de que su pueblo quede a salvo. “Al gobierno no se le tiene confianza, no se ha dado a querer”, dice sarcástico Jesús Jáuregui Martínez, oriundo del pueblo. Por eso los comités trabajan en la campaña mediática en redes sociales, llamada “GoberEsTiempoDeCumplir”, dirigida a la Comisión Nacional del Agua (Conagua), al gobierno de Jalisco y a la Comisión Estatal del Agua (CEA), para pedir que respeten la promesa de no inundar Temaca y acaten el fallo del Supremo Tribunal de Justicia de la Nación, el cual, con sentencia del 7 de agosto de 2013, estableció que la cortina de la presa de El Zapotillo no puede superar los 80 metros. Esto, como resolución de la controversia constitucional 93/2012, promovida por la legislación anterior del Con-

greso de Jalisco, que desechó el proyecto de la Conagua de elevar la cortina a 105 metros, por no cumplir los requisitos legales, administrativos y de procedimiento, además de violar derechos internacionales y constitucionales, como son los de información, participación y consulta.

En la plaza, donde aún son visibles vestigios de la resistencia —como las mantas que rezan “Esta casa no se vende, no se reubica, no se expropia, respeten lo que no es suyo”— y donde un señor de sombrero y barba de profeta, cual antigua estatua, está sentado inmóvil en la oquedad de una pared, intento engañar la atmósfera expectante, de calma chicha, con un libro que no creía tener en la mochila, y que, sin embargo, habría podido escoger *ad hoc* para esta ocasión: *Crónicas marcianas*, de Ray Bradbury, describe la colonización por parte de la humanidad de un planeta lejano, poblado por una cultura misteriosa y fascinante, que intenta luchar para protegerse de la rapacidad y el afán de destrucción de los terrícolas...

Mientras el sol baja y la luna cobra cada vez más brillo, el pueblo antes aletargado y casi desierto, empieza a revivir a un llamado proce-



dente de la iglesia: esta vez no se trata del doble de las campanas, sino de un altavoz que convoca a la gente a reunirse en la sede de los comités.

En cuestión de media hora, como si brotaran todos juntos del atardecer, los ancianos sacan las sillas de sus casas y se sientan a platicar en la banqueta; los niños corren por doquier o se juntan en las esquinas; ruidosas camionetas pasan por las callejuelas de regreso del campo y viejos camiones vuelven de las granjas avícolas y porcícolas, cargados de jóvenes trabajadores; algunos, más o menos 15 personas, se reúnen en un casa umbría para hablar sobre la problemática de El Zapotillo. En este momento es cuando descubro que en ningún instante estuvimos solos: “Yo vi el coche estacionado, y dije: ¿quién serán? Luego fulana me dijo que los había visto sentados en la plaza, y luego pasaron yendo para la casa del delegado”, comenta una de las asistentes, reconstruyendo nuestros movimientos de la tarde.

Pues aquí le tienen recelo a los forasteros, en particular a representantes del gobierno —o lo que huele a ello—, como ahora a la Fundación para el Desarrollo Sustentable, A. C., asentada provisionalmente en el vecino pueblo de Mexitacán, cuyos representantes pidieron entrar a Temaca para hablar con los comités del “reasentamiento sustentable por consenso” de los habitantes de Palmarejo, comunidad que junto con Acasico será inundada por el proyecto de la presa. Pero aquí no hay intención de dejarlos pasar, y menos de escuchar otras promesas, como las muchas con que las autoridades han intentado convencerlos durante mucho tiempo para que abandonen sus casas.

“La vida nos ha enseñado de no confiar en la palabra, porque a las palabras se las lleva el viento”, dice María Agredano Sánchez, miembro de los comités. “Estamos esperando que el gobernador cumpla su palabra, porque nos prometió salvar Temaca y se anda echando para atrás.

“Él nos dio una esperanza muy grande: que la cumpla. Ya es tiempo de que termine esta pesadilla, son muchos años de sufrimiento y de dolor”.

No todos los habitantes van a las reuniones, agrega, pero nadie se quiere ir del pueblo y muchos apoyan a los comités en los eventos masivos. Algunos, pocos, vendieron las propiedades por miedo a perder todo, pero siguen viviendo en sus casas.

“La lucha ha sido desgastante. Más por ver morir a nuestra gente, gente a la que le ha acelerado la muerte este proyecto, porque no tenía a dónde ir, no sabía qué hacer y cayó en depresión y se fue rápido. Por eso más nos entra el deseo de continuar la resistencia hasta el final, y ganar”.

Los habitantes de Temaca están cansados de vivir en la incertidumbre. La presa se sigue construyendo, pero nadie les informó sobre el estado de los trabajos, ni han podido ir a corroborarlo. “Estamos esperando que Conagua nos dé el permiso para visitar la cortina. Hicimos la solicitud hace cinco meses. Nomás queremos ver con nuestros ojos qué altura lleva”, dice el delegado municipal, Alfonso Íñiguez, un señor mayor que de su pueblo ha heredado la calidez y la mirada apacible.

“Con 80 metros no está totalmente a salvo el pueblo, porque los diques nos van a dejar prácticamente en un aljibe”, dice, refiriéndose a dos obras de 20 metros de alto y 200 de largo que pretenden construir a la entrada del pueblo, para protegerlo de las crecidas del río Verde, y completar así el cerco desplegado por los cerros alrededor de Temaca.

Además desaparecerían todos sus cultivos. “De eso se vive aquí, de la agricultura, del ganado, y todo se terminaría, porque van a inundar las tierras, sobre todo las más fértiles. Ya no habrá vida en el pueblo”, asevera María.

Don Poncho, como es conocido aquí el delegado, está convencido de que la obra se convertirá en un elefante blanco. “Tenemos presas de juguete en los arroyos, ¡y ni se llenan en temporada de lluvia! Si nos ponemos a considerar este embalse tan enorme, ¿con qué lo van a llenar? Yo tengo 77 años, y creo que no me va a tocar ver ese caudal de agua que pretenden almacenar”, explica, sacudido por la risa.

“Algunos ya se hicieron el ánimo, y dicen: yo me salgo cuando llegue el agua”, añade todavía riéndose, “pues al agua no le tenemos miedo. Aquí desde que nacimos nadamos en el río”.

Altura controversial

La realización de la cortina a 80 metros es una solución salomónica que deja insatisfechas a ambas partes. Por un lado, todavía el año pasado, el entonces titular de la Comisión Estatal del Agua, José Luis Hernández Anaya, declaró en entrevista con el periodista de *Milenio*, Agustín del Castillo, que con esa altura no se obtendrían los caudales previstos en el proyecto —según la distribución de agua del río Verde entre Jalisco y Guanajuato, establecida por el decreto del 7 de abril de 1995— para ninguno de los dos estados, en lo cual se sustenta el proyecto de alcanzar los 105 metros para resolver la crisis de escasez de agua que podría enfrentar la zona metropolitana en dos o tres años.

Con éste se pretendía garantizar para 2015 un gasto firme de 8.6 m³ por segundo, distribuidos en 3 m³ por segundo para Guadalajara, 3.8 para León, Guanajuato, y 1.8 para Tepatitlán, en los Altos de Jalisco. Y éste continúa siendo el plan que, a pesar de la sentencia del Tribunal, la federación publicó el 4 de febrero pasado en los Proyectos estratégicos de Conagua —en el marco del Pacto por México, impulsado por el presidente Enrique Peña Nieto—, estableciendo una inversión total de 13 mil 089 millones de pesos, de los cuales Jalisco aportaría 195 millones y Guanajuato 233.

La obra se enmarca en un proyecto más amplio para dotar a la ZMG de un abastecimiento de 5.6 m³ por segundo, obtenidos del río Verde: los 3 del Zapotillo, 1.8 de la presa de El Purgatorio, en Zapopan, y 0.8 de la ya existente, pero desaprovechada presa de El Salto, en los Altos, con una adicional inversión de 5 mil 790 millones de pesos, de los que Jalisco pondría mil millones.

Estos cálculos se vendrían abajo con la cortina a 80 metros. Conagua no respondió a nuestras solicitudes de información y de entrevista sobre el tema, a través del Organismo de Cuenca Lerma-Santiago-Pacífico, al que Jalisco pertenece.

Por el otro lado, además de la pérdida del sustento para la mayoría de los habitantes de Temaca por la inundación de las tierras, están los riesgos a los que esta solución expone a la comunidad.

Mireya Acosta, investigadora del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, dice que el proyecto a 80 metros no es suficiente para garantizar la seguridad total de los pobladores de Temacapulín, porque “al poner los diques, el pueblo queda en un agujero. Entonces resulta necesario hacer obras de protección, como cárcamos de bombeos para sacar el drenaje cuando llueva. Hay que sacar el propio drenaje del pueblo a través de bombeo, porque se viene quedando abajo, pero hasta ahorita no hay ningún documento donde podamos ver que estas obras están proyectadas”.

Éstas, añade, las tiene que realizar Jalisco, “por lo que le va a salir muy caro y sin tener la seguridad de traernos 3 m³ por segundo, como lo están diciendo”.

Continúa en la página 6 ▶

Busca más en:
gaceta.udg.mx



primer plano



Con un estudio basado en documentos oficiales de la Conagua y de la CEA, determinó que una cortina de 72 metros sería suficiente para proporcionar el agua a León, construyendo unos diques alrededor de Temacapulín de menor altura, de cuatro metros, que no limitarían el acceso al pueblo, con menos riesgos y que resultarían más económicos. Luego propone que Jalisco desarrolle un proyecto propio para abastecerse de agua.

“Quienes han estado trabajando muchos años en esto, en la propia Conagua, saben que asuntos de este tipo terminan en un pleito entre los dos gobiernos, porque la presa la manejará una empresa que le venderá a León la mayor parte del agua, y allí Jalisco no tiene ninguna garantía de que luego se le dé la que le toca. Jalisco está entregando un pueblo, sin tener la seguridad de recibir el agua”.

La “revolución” del agua

La luna resplandece ahora en el cielo, dueña y ama del pedazo de noche que cubre Temacapulín. Frente a su cara bruniada ya no está la certeza firme del sol, sino la incertidumbre que agobia a este pueblo, desde que la “revolución del agua”, como la define Jesús Jáuregui, le ha quitado la tranquilidad hace muchos años. La única esperanza a que se aferran los lugareños, o a la que se resignan, es la de convertirse en una pequeña isla rodeada por miles de litros de agua, lo cual, dicen, es mejor que ser inundados y desaparecer.

“Lo hemos discutido mucho, tanto los habitantes como las ONG’s. Nosotros estamos en contra de la presa, pero por cómo está la construcción, tenemos que ser realistas, y lo importante es que se salve Temaca”, dice Guadalupe Espinoza, del Colectivo de Abogados. “A finales de enero fui a visitar la obra, gracias a un amparo de una persona de aquí, y la cortina ya va muy alta. A ojo de buen cubero, en 60 metros”.

Su asociación asesora desde 2008 a la comunidad, y desde entonces se han promovido varios juicios de amparo, que se están ventilando en el Juzgado de Distrito en Guadalupe, en contra de la licitación de la presa. Incluso, dice, “en febrero de 2011 ganamos un amparo que ordenaba la suspensión de los trabajos, pero no nos hicieron caso”.

Por eso la gente no se siente segura, y pide al gobierno del estado y a la Conagua, acatar la sentencia del tribunal y dar a conocer cómo le harán para cumplirla.

En tanto, la comunidad sigue en la resistencia: “No nos queda de otra”, dice don Poncho, sin inmutar su semblante risueño. “Aquí vamos a estar hasta que llegue el agua”.

Lo último que veo saliendo del pueblo, es al señor de sombrero y barba blanca, sentado todavía en la misma posición, engarzado en la pared, eternizado, como si hubiera estado allí a lo largo de los 15 siglos de vida de Temacapulín, y tampoco una inundación pudiera quitarlo o perturbarlo en lo más mínimo. Y al abrir *Crónicas marcianas*, releo a la débil luz del coche, una frase que me llamó la atención en la calurosa tarde de espera y cigarrillos en la plaza del pueblo: “Nosotros, los habitantes de la Tierra, tenemos un talento especial para arruinar las cosas grandes y hermosas”. *

Un caudal de incongruencias

JULIO RÍOS

A la región de los Altos le urge agua pero, a pesar de ello, se le quiere arrebatar la poca que tiene para dársela a Guanajuato con el proyecto de la presa de El Zapotillo. Y para colmo de la insensatez, si en el futuro Jalisco quiere recuperar algo de ese líquido, el costo sería tres veces más caro. El proyecto será un negocio en el que habrá ganancias del 66 por ciento para empresarios particulares que manejarán las concesiones, y que tendrán que cubrir la gente, pagando mucho más caro el servicio. Así lo explica Juan Guillermo Márquez, presidente del Consejo Regional para el Desarrollo Sustentable (Conredes A.C.).

El especialista detalla que El Zapotillo despojará de la poca agua que tiene una región altamente productora de alimentos, con lo que se encarecerán sus precios, y para la cual se prevén precipitaciones escasas, no mayores a un promedio anual de 600 milímetros, y en la zona Norte de los Altos se determina una cantidad aún menor, de entre 300 y 450 milímetros.

Afirma que los estudios en los que respaldan el proyecto de la presa datan de hace 30 años y las condiciones actuales son distintas.

“El comportamiento de las precipitaciones en los Altos y por ende el caudal del río Verde es errático y resulta temerario calcular cuentas alegres, como lo hizo a conveniencia la Conagua. Pensar en un flujo continuo de 16 metros cúbicos es impreciso. Y menos cuando ha crecido el número de habitantes de los Altos y el sector agropecuario intensificó sus actividades. Además, han aumentado las extracciones de agua subterránea y han construido una serie de represas que contienen agua del río Verde”, indica el también vocal por la sociedad organizada ante el Consejo de Cuenca del Río Santiago.

Según el documento más reciente de disponibilidad anual de los 653 acuíferos del país, publicado en el Diario Oficial de la Federación el 20 de diciembre de 2013, en los Altos existe un déficit de agua subterránea. Al respecto, Márquez especifica que de los 14 acuíferos que hay en la región, 12 están sobreexplotados y sólo dos tienen disponibilidad de agua.

“La reserva que se hace de agua es aproximadamente de 492 millones de m3. En la actualidad se están utilizando en la región 757 millones”, explica.

“Es un documento oficial y eso demuestra que hay déficit en la región, y si es una región deficitaria, cómo es que insisten en quitarle agua para llevarla a otra cuenca que tiene más agua”.

Recuerda que en el convenio de la presa de El Zapotillo, firmado en 2005, para uso público urbano, se consideran 1.8 metros cúbicos por segundo para los Altos, pero supeditados a comprársela al concesionario. Se trata de 120 millones de metros cúbicos para Jalisco y 46 millones para Guanajuato.



“La trampa está en que ellos tienen la concesión completa del caudal de esos 46 millones de metros cúbicos, más los 120 de Jalisco”.

Agrega que todo pinta para favorecer la participación de particulares en el negocio del agua.

“Con 3.8 metros cúbicos de concesión pretenden construir un acueducto de 100 pulgadas. Con eso se pueden llevar 9.3 metros cúbicos por segundo. En un escenario de escasez de lluvia pueden tener prácticamente toda el agua de la presa con ellos y Jalisco se quedaría terriblemente afectado en un escenario de sequía. No le llegaría agua por el Lerma para amortiguar consumo la zona metropolitana a través de Chapala, y no tendría río Verde”.

Dilación oficial

La diputada local, Celia Fausto Lizaola, critica los titubeos del gobierno de Jalisco e incluso considera que las autoridades están dejando pasar el tiempo a propósito, para que luego se orqueste la construcción de la cortina a 105 metros y con ello será imposible salvar al poblado de Temacapulín.

“Aquí hay una estrategia de dilación, que me parece grave, porque finalmente puede y está continuando la obra y esto debe detenerse”.

Señaló que ella sigue en contacto con los pobladores y recordó que en caso de que quieran elevar la cortina a 105 metros, el ejecutivo necesitará forzosamente el aval del poder legislativo.

Juan Guillermo Márquez critica que a las autoridades locales les falta firmeza para defender el agua de Jalisco: “No muestran fuerza. Hemos platicado con ellos y no se oponen a este atraco”.

Aclara que la postura de los alteños no es de capricho ni egoísmo, sino que simplemente el agua no sobra para darla a otras ciudades.

“Aquí lo grave es que la gente que está relacionada con el tema del agua, más parece ser un vendedor que un defensor de los derechos de Jalisco. Con una administración del agua bajo la tutela del Estado, se deben recuperar los costos eficientes de un agua potable. No debe haber utilidad, porque el agua es fuente de vida”. *

▲ El proyecto de El Zapotillo no perjudica sólo a Temaca, sino a toda la región de los Altos y a sus productores.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

La glosa del informe de gobierno

Los instrumentos de control sobre el Poder Ejecutivo han perdido su función de vigilancia, a favor de los intereses partidarios. El hecho de que en Jalisco existan ahora dos glosas, una parlamentaria y otra ciudadana, es algo novedoso y audaz. Sin embargo, sería deseable que surtieran consecuencias tangibles sobre la rendición de cuentas y la toma de decisiones

Aimée Figueroa Neri*

Investigadora del Instituto de Investigaciones en Políticas Públicas y Gobierno del CUCEA

La palabra “glosa” proviene del latín *glossa*, que significa “lenguaje oscuro. Durante la Edad Media se le llamó glosa a los comentarios que los juriconsultores ponían al margen de los textos de derecho”¹. Con el paso del tiempo y en el contexto de las democracias parlamentarias, el vocablo fue utilizado para denominar los análisis críticos que hacen los legisladores a los informes del titular del Poder ejecutivo sobre el estado que guarda la administración pública y de otros documentos que le son entregados a los parlamentarios.

Durante mucho tiempo, la glosa del informe de gobierno (la glosa, en lo sucesivo), fue uno de los dos instrumentos fuertes de control y vigilancia del Poder Legislativo sobre el Ejecutivo; el otro es la revisión de la cuenta pública o balance financiero anual, que como titular de la administración pública también entrega el presidente, gobernador o alcalde a la asamblea legislativa, congreso o parlamento.

En la actualidad y ante el avance de la “rendición de cuentas” como elemento de calidad de los gobiernos democráticos, la glosa es uno de varios de sus instrumentos de control. En la noción básica de la rendi-

ción de cuentas, se entiende que un sujeto “A” informa, explica y justifica sus acciones y resultados a un sujeto “B”; si ambos sujetos, como es el caso de los poderes públicos, tienen la misma jerarquía, estamos ante una rendición de cuentas horizontal.

Nuevos instrumentos en este sentido han aparecido: las comparecencias directas, las comisiones investigadoras, mociones de censura y el juicio político, entre otros.

La glosa parlamentaria al informe de gobierno en Jalisco, conforme al artículo 27 del reglamento de la Ley Orgánica del Poder Legislativo, tiene tres objetivos: I. Realizar el análisis ordenado, sistematizado e integral, preferentemente por capítulos y rubros del informe anual que guarda la administración pública del Estado; II. Evaluar los avances y logros mediante el análisis con indicadores establecidos en el Plan Estatal de Desarrollo, las prospectivas previstas en planes y programas sectoriales con informes anteriores, o estándares de eficiencia establecidos en normatividad nacional o internacional; y III. La emisión de conclusiones del análisis del informe, precisando y fundamentando éstos con objetividad, concreción y con referentes positivos.

Los estudiosos de la materia observan que el espíritu de vigilancia y control de la glosa se ha perdido² y que, a pesar de la disposición reglamentaria que señala los objetivos, los intereses de los partidos políticos prevalecen, convirtiéndose el ejercicio en una crítica subjetiva a los funcionarios,

y poca información útil para la mejora de la gestión pública es generada con la glosa.

No hay tampoco una vinculación de la glosa con la toma de decisiones ni consecuencias claras de esta función parlamentaria, como podría ser que se tomara en cuenta para la discusión y aprobación del siguiente presupuesto. En esa misma situación se encuentra la revisión y fiscalización superior de las cuentas públicas.

El 4 de febrero de 2014, tuvo verificativo en Jalisco otra glosa: la ciudadana. El gobernador Aristóteles Sandoval invitó a un grupo de ciudadanos a comentar y cuestionar su primer informe de gobierno. Un acto novedoso y audaz, en el que se escucharon balances positivos, pero también críticas objetivas, sin ningún sesgo o interés de los partidos políticos. Estuvieron presentes los miembros del gabinete, quienes respondieron a los cuestionamientos en forma directa y mostrando el conocimiento de sus responsabilidades y áreas de trabajo, admitiendo, en algunos casos, los problemas y deficiencias.

Ambas glosas, la parlamentaria y la ciudadana, parten de la noción originaria de la soberanía popular y pueden convivir complementándose. Lo importante y deseable es que tengan consecuencias, positivas o negativas, y sean auténticamente útiles para la rendición de cuentas y un voto más razonado en las futuras elecciones. *

“

Los estudiosos de la materia observan que el espíritu de vigilancia y control de la glosa se ha perdido y que, a pesar de la disposición reglamentaria que señala los objetivos, los intereses de los partidos políticos prevalecen, convirtiéndose el ejercicio en una crítica subjetiva a los funcionarios

”

¿ahora

¹Soto Alvarez, Clemente (1990) *Selección de términos jurídicos, políticos y económicos y sociológicos*. México: Limusa Noriega.

²Tinajero Díaz, Gilberto (2006) *La glosa del informe de gobierno: un instrumento para la rendición de cuentas. El diseño institucional en el estado de Jalisco, período 2003-2005*. Tesis para la obtención del grado de Maestro en Políticas Públicas, CUCEA-Universidad de Guadalajara.



Jorge Matute Remus, jalisciense ilustre

El ingeniero, maestro, rector de la UdeG y alcalde dejó un gran legado en edificios, calles, así como en instituciones públicas y educativas

LUCÍA LÓPEZ

Aunque la mayoría de las personas lo identifican por quien hizo posible reubicar el edificio de la compañía telefónica, su preparación, creatividad, visión a futuro y compromiso para resolver problemas sociales lo llevó a emprender y dejar varios proyectos de beneficio colectivo. Su legado es rico y diversos en educación y urbanismo.

La inclinación familiar por la ciencia y los números, así como su gusto por las matemáticas, la física y la construcción, llevó a Jorge Matute Remus (1912-2002) a convertirse en ingeniero civil, como su abuelo paterno.

El egresado de la UdeG participó en los años cincuenta en la modernización de Guadalajara, en la ampliación de las calles y en la reubicación del edificio de la Compañía Telefónica Mexicana, lo que permitió completar la ampliación de la avenida Juárez en el centro de la ciudad. El edificio fue desplazado trece metros y sin que se suspendiera el servicio. Este hecho que parecía increíble se convirtió en un hito. “En ingeniería todo es posible”, decía el propio ingeniero Matute Remus.

A lo largo de su ejercicio profesional, implementó técnicas novedosas para México y América Latina. Desarrolló varios edificios, entre ellos la estructura de concreto reforzado del Hospital Civil Juan I. Menchaca. En cuanto a transporte público participó en la propuesta de un sistema de rutas ortogonales y en el diseño de la línea 1 del ahora Tren ligero, que atraviesa la ciudad de Norte al Sur. Los que lo conocieron señalan que quería mucho a la ciudad y siempre buscó solucionar sus problemas.

Crecimiento, UdeG

Siempre fue un hombre interesado en la educación y en los jóvenes, señalan sus alumnos y familiares. En la Universidad de Guadala-

► Fue Rector de la UdeG de 1949 a 1953.
Foto: Archivo



ra fue catedrático, una de sus actividades más importantes y prolongadas, director de la ahora ex Facultad de Ingeniería y rector de esta Casa de Estudio (1949-1953).

Destacan la creación del Instituto Tecnológico (donde actualmente se ubica el Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías CUCEI), medida que realizó con el fin de concentrar las carreras técnicas en un solo lugar.

Se considera que su llegada a la rectoría marcó una época de orden, modernización y crecimiento. Abrió las puertas a todo el que quisiera estudiar en la UdeG, con la disposición institucional de que todos los estudiantes pudieran ingresar, no sólo los de educación pública. Implementó también el examen de admisión como una oportunidad de ingreso.

Creó y fortaleció nuevas carreras y se nombraron profesores e investigadores de tiempo completo. Durante su gestión se inauguró la Escuela de Arquitectura, entre otras.

El compromiso hacia sus alumnos iba más allá de impartir su clase, los tenía al día en cuanto a obras de ingeniería de alto impacto, incluso realizaba giras nacionales e internacionales para que conocieran casos concretos. “Soy hijo de la universidad y la quiero mucho”, llegó a decir.

Modernización y equilibrio urbano

Tenía interés de que mejoraran varios aspectos de la comunidad tapatía, consideran personas cercanas al ingeniero Matute Remus. Entre sus resultados como alcalde (1953-1955) estuvo lograr el suministro de agua potable a la ciudad desde el Lago de Chapala. También fue parte fundamental de la creación de la institución que administró el servicio del agua (hoy SIAPA).

Durante su gestión se alcanzó la pavimentación de 1 millón 200 mil metros cuadrados, considerada una cifra muy importante para la época; además se dio la iniciación de la zona industrial de Guadalajara, que daría cabida a las empresas que comenzaban a ver a la ciudad como el sitio ideal para su asentamiento.

Formó parte del Organismo General de Planeación, donde se planificaron de manera visionaria, importantes avenidas y obras que siguen vigentes y son de gran utilidad como la Central de Autobuses Foráneos, las avenidas Juárez, Ávila Camacho y Lázaro Cárdenas, así como algunas carreteras. En sus trabajos buscó el equilibrio urbano y ambiental, particularmente a través de la Ley de Fraccionamientos y sus trabajos por la conservación del Lago de Chapala.

Labor reconocida

A lo largo de su carrera y pos mortem fue distinguido con premios y reconocimientos, entre ellos Las Palmas Académicas del Gobierno de Francia (1951), el Premio Nacional de Ingeniería (1971) y por su labor frente a los servicios de agua potable y alcantarillado, el reconocimiento de la American Water Works Association (1982).

Por la UdeG, fue nombrado Maestro Emérito y Doctor Honoris Causa (esta distinción post mortem en 2003) “por su talento creativo y espíritu de servicio dedicado a la educación, al Ingeniero Civil más ilustre que pudo dar Jalisco en el siglo XX”. Recientemente, en el 2011, el gobierno estatal construyó un moderno puente vehicular atirantado en Guadalajara que lleva el nombre “Puente Matute Remus”.

Este lunes 17 de febrero, en el 102 aniversario del natalicio del Ingeniero Jorge Matute Remus, los jaliscienses rinden su más sentido tributo y en una ceremonia oficial sus restos serán trasladados a la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres. *

miradas

SOCIEDAD

Un reencuentro con nuestro origen

La premio Nobel Rigoberta Menchú, en un Paraninfo repleto, planteó una forma de convivencia basada en el respeto, la no discriminación y la gratitud, valores de los pueblos ancestrales que, dijo, los habitantes de un mundo globalizado deberían tener siempre presentes

KARINA ALATORRE

Cada asiento del Paraninfo Enrique Díaz de León, de la Universidad de Guadalajara, estaba ocupado el miércoles pasado por las personas que expectantes acudieron para escuchar el mensaje de paz de la mujer de origen guatemalteco, Rigoberta Menchú Tum, que en 1992 fue reconocida con el premio Nobel de la paz.

Oírla hablar sobre respeto a las comunidades indígenas y la necesidad de un replanteamiento de lazos con los nuestros pueblos originarios, fue para muchos un recordatorio de que en nuestro país este sigue siendo un tema urgente de resolver.

La defensora de los derechos humanos indígenas, reconocida con el doctorado Honoris Causa de la Universidad de Guadalajara, recordó en su mensaje su origen maya quiché, lo cual implica, según dijo, no sólo poder usar una indumentaria maravillosamente tejida, sino tener presente sus principios y valores.

“No pretendo sustituir a los mayas, pero sí sacar de ellos una idea de su ciencia y tratar de convertirla en una ruta por la que podamos caminar”.

La ciencia concebida por la doctora Menchú, está basada en lo que existe en el interior de los seres humanos, una ciencia útil, que tiene como meta final encontrar la felicidad.

Compartió con los presentes un código para la convivencia, en que el respeto, la gratitud y la complementariedad son principios que los habitantes de un mundo globalizado deberían tener presentes siempre.

“Esa palabra –respeto–, si la tratamos de profundizar, cada persona en este planeta entenderíamos una nueva forma de vida y tocaría nuestras fibras internas”, dijo en su conferencia titulada “Mensaje de paz para un mundo global sin discriminación social”, Menchú Tum, enmarcada por las obras de inspiración humanística del muralista mexicano José Clemente Orozco.

El respeto, en su concepción, significa el reconocimiento de que el otro es diferente a mí, un sentimiento de gratitud que produce en el hombre un acto de humildad, una humildad que no debe ser nunca equivalente a la humillación.

► Es embajadora de buena voluntad de la UNESCO y Doctora Honoris Causa por la Universidad de Guadalajara.
Foto: José María Martínez



Además habló de una complementariedad de su pensamiento con la filosofía en la que cada ser humano es considerado un microcosmos en la dimensión global del planeta Tierra.

Sobre sí misma, Rigoberta Menchú dijo ser parte de una memoria colectiva, de la que todos formamos parte y que ella se ha encargado de recoger. También se reconoció como un ser profundamente consciente.

“No sé por qué soy polémica, lo que sí sé es que tengo mucha conciencia de lo que hago y si eso deja una huella que el tiempo dirá”.

Explicó que esa conciencia debe llevarnos a preguntar quiénes somos y a dónde vamos.

“Cuando investigamos sobre nosotros mismos encontramos nuestros defectos”.

Ante un auditorio en su mayoría compuesto por jóvenes, la activista afirmó que en el tema de la paz, lo que nos han inculcado desafortunadamente es la valoración de los conflictos y de la guerra.

“La juventud no sabe lo que pasa, porque es más fácil ver una guerra ficticia en la televisión, que imaginar una guerra real. Entonces la gente ya no ve seres humanos ultrajados, sino una película de pinturas”.

Durante su mensaje insistió en que un mundo sin discriminación nos permite la posibilidad de coexistir, por lo que encomendó a los asistentes la tarea de prevenir conductas que tipifican y estereotipan a las personas, como pensar que los ancianos no pueden hacer ciertas actividades por el hecho de ser mayores.

La doctora Rigoberta Menchú es fundadora de la Iniciativa indígena por la paz, Embajado-

ra de buena voluntad de la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). Fue reconocida en 1998 con el premio Príncipe de Asturias de Cooperación Internacional.

En el mensaje de bienvenida del Rector General de la UdeG, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, éste aseveró que la doctora Rigoberta Menchú es sinónimo de dignidad y lucha por la defensa de los pueblos indígenas, y de la igualdad entre los ciudadanos de América y del mundo. *





SALUD

La lepra es real y controlable

Investigadores universitarios buscan marcadores genéticos relacionados con la susceptibilidad a desarrollar lepra, ya que no cualquier persona se contagia

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

La lepra es una de las enfermedades más antiguas de la historia de la humanidad y la menos contagiosa de las enfermedades infecciosas. A pesar de que en la época del presidente Luis Echeverría, en un decreto presidencial informó que estaba erradicada la tuberculosis y la lepra, los casos han seguido registrándose.

De acuerdo a información del doctor Manuel Sandoval Díaz, coordinador estatal del programa de micobacteriosis de la Secretaría de Salud Jalisco (SSJ), en lo que va de 2014 se han registrado dos casos: uno en la zona metropolitana de Guadalajara y otro en Puerto Vallarta.

“Tenemos un programa permanente de detección de casos. Ha-

emos el estudio de contacto con personas o familiares que han convivido con enfermos de lepra y de esa manera hemos encontrado los casos”, informó el funcionario. Añadió que en 2013 hallaron 18 pacientes con la enfermedad y 15 en 2012.

“Somos un estado endémico, uno de los cuatro del país en el que tenemos un número importante. Hacemos una búsqueda exhaustiva, porque sabemos que por cada caso que conocemos, hay uno desconocido. Además, hace 10 años teníamos en tratamiento 160 casos y actualmente sólo 42”, resaltó Sandoval Díaz.

Ante la pregunta ¿por qué no se ha podido erradicar la lepra?, la experta en el tema e investigadora del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), Mary Fafutis Morris, explicó que “la microbacteria causante de esta patología no se ha podido cultivar *in vitro*. Cuando uno puede tomar una bacteria y ponerla en un medio de cultivo enriquecido con ciertas sustancias, la bacteria crece y entonces podemos conocer su metabolismo y saber cómo se desarrolla o qué debemos hacer para alentar su crecimiento”.

Indicó que los países desarrollados realizan investigación en este tema. Incluso la Universidad de Guadalajara trabaja en colaboración con investigadores de Japón y Estados Unidos.

A pesar de que estos países no re-

gistran nuevos casos de lepra —excepto los que emigran—, han invertido en el estudio de este padecimiento. Por el contrario, donde menos investigación se realiza al respecto es en México.

A escala local, el funcionario de la SSJ informó que los medicamentos para el tratamiento son provistos por la Organización Mundial de la Salud, a través de la Organización Panamericana de la Salud, por lo que sólo se invierte alrededor de un millón de pesos anuales para abastecer los materiales e insumos necesarios para el diagnóstico.

La experta en lepra informó que trabaja en un estudio que busca marcadores genéticos relacionados con la susceptibilidad a desarrollar lepra, ya que no cualquier persona se contagia. Dicho estudio involucra a 150 pacientes. “Tenemos familias en las que un solo miembro desarrolla la enfermedad, pero hay otras donde dos hermanos la padecen. ¿Qué tienen en común estos dos hermanos para haber desarrollado la enfermedad y no el resto de los siete elementos de la familia?”.

Para la investigadora de la UdeG, buena parte de la población cree que la lepra es una enfermedad bíblica que ya no existe y poco la consideran un importante problema de salud. Además, la desinformación ha fortalecido estigmas como el que

▲ Este año han sido detectados en Jalisco dos casos de lepra.

Foto: Archivo



se contagia fácilmente, al grado de que los pacientes con lepra eran recluidos en leproserios.

“Los leproso son vistos como individuos apesados, pero en la actualidad sabemos que es la menos contagiosa de las enfermedades infecciosas. Hay un mito que asegura que acercarse a alguien con lepra es suficiente para contraerla, lo cual no es cierto [...] Se supone que cuando un paciente se encuentra en la fase lepromatosa de la lepra, es decir, cuando tiene la mayor carga de bacilos en su cuerpo, se cree, pero no está comprobado, que las gotitas de saliva que expele puede llevar grandes cantidades de bacilos y si entran por la vía oral a otro individuo que no está con el sistema inmunológico suficientemente fortalecido, puede ser un blanco para desarrollar lepra, pero además debe tener el factor genético”.

En cuanto al diagnóstico, tratamiento y control de la lepra, la atención es totalmente gratuita en Jalisco, por lo que resulta importante que la población esté atenta a síntomas como aparición de alteraciones en la piel o manchas con menor o mayor color que el resto de la piel, que no tienen vello, que carecen de sensibilidad o dolor y que no “sudan”. En estos casos es necesario realizarse un diagnóstico clínico de lepra. La enfermedad es cien por ciento controlable. *

UNIVERSIDAD

Cien años de formar bachilleres

La Escuela Preparatoria de Jalisco es la tercera institución de carácter educativo más antigua del estado y emblemática para la UdeG, por haber sido una de las que dieron origen a su refundación en 1925

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El próximo 10 de septiembre, la Preparatoria de Jalisco, de la Universidad de Guadalajara, cumplirá 100 años, tiempo en el que se ha consolidado como una de las sedes educativas de mayor trascendencia en la Casa de Estudio de Jalisco.

En 1914, el entonces gobernador de Jalisco, Manuel M. Diéguez, decretó la formación de la Escuela Preparatoria de Jalisco, en el edificio que la alberga, pero siglos antes este inmueble tuvo diversos usos, según información proporcionada por el director del plantel, licenciado David Cuauhtémoc Zaragoza Núñez.

“La educación pública en el estado nació con la Preparatoria de Jalisco. Es una institución que se ha mantenido casi 100 años en el edificio que la alberga, beneficiando a todo el occidente del país, situación que la reviste como benefactora de la educación”, dijo el funcionario.

Antes de funcionar como escuela, fue el Colegio Real de San Felipe Neri, sitio donde residió, de 1780 a 1850, la congregación del Oratorio de los hermanos filipenses. Posteriormente, de 1850 y hasta 1867 fue habitado por las Hermanas de la caridad, quienes lo transformaron en un hospital. En 1872 este edificio comenzó sus labores educativas, al ser convertido en un liceo para niñas huérfanas, que proporcionaba servicios a infantas externas e internas. En 1906 se consolidó como el Instituto de Señor José, con la finalidad de contrarrestar la educación de carácter liberal y laica, pero ocho años después funcionó como cuartel y prisión.

En 1914, al ser fundada oficialmente la Preparatoria de Jalisco, le asignaron este inmueble. Su primer director fue el abogado Francisco H. Ruiz, quien recibió las instalaciones. Dos años más tarde el presidente de la república, Venustiano Carranza, visitó las llamadas “escuelas de Diéguez”, entre éstas, la Preparatoria de Jalisco.

“Lo antes dicho la hace ser la tercera institución de carácter educativo más antigua, en funciones, del Estado de Jalisco [...] Es emble-



mática de la Universidad de Guadalajara por haber sido una de las que dieron origen a su refundación en 1925”, abundó Zaragoza Núñez.

Como Escuela Preparatoria de Jalisco ha cobijado a otras instituciones educativas. Por ejemplo, de 1922 a 1926 ahí estuvo la Escuela Normal para Varones y de 1934 a 1960 fue sede de la Escuela Secundaria para Varones o también conocida como “La perrera”.

En un siglo este plantel ha tenido 35 directores, quienes han permanecido en el cargo algunos días (por su calidad de interinos) o por más de 15 años, como fue el caso del abogado Pedro Vallín Esparza. Cinco de sus directores llegaron a ser rectores de la UdeG: Enrique Díaz de León, Silvano Barba González, Ramón Córdova Gómez, José Parres Arias y Rafael García de Quevedo Palacios. *

▲ La Escuela Preparatoria de Jalisco fue fundada en 1914.
Foto: Archivo

Exposición “Semillas de la esperanza”

La celebración de los 100 años de la Preparatoria de Jalisco inició de manera oficial el 10 de febrero, con la exposición itinerante internacional “Semillas de la esperanza”, una creación conjunta de la Soka Gakkai International (Sociedad para la Creación de Valor) y de la Carta de la Tierra Internacional, que analiza la relación e importancia entre el ser humano y su entorno. Dicha muestra ilustra los principios de la Carta de la Tierra en diferentes paneles, en cuatro bloques: inspirar, aprender, reflexionar y empoderar, los cuales resaltan imágenes y frases de personajes y pensa-

dores de la historia que han trascendido y que han promovido la educación sostenible.

Los organizadores de la muestra están convencidos de que para esta preparatoria y su comunidad es de interés albergar este tipo de exhibiciones que alientan al ser humano a tomar conciencia sobre la preservación del medio ambiente, ya que la misma tiene como tema central la interrelación entre el ser humano y su entorno.

La muestra fue inaugurada por Hirot-sugo Terasaki, vicepresidente de la Soka Gakkai International. Estará en exhibición hasta el 22 de febrero próximo. *

SOCIEDAD

La revolución en nuestras manos

ALICIA CALDERA*

Somos un matriarcado. La madre es el centro de la casa y la familia. A su alrededor sucede la vida más íntima. Son sus mimos, cuidados, regaños y su discurso lo que nos forma.

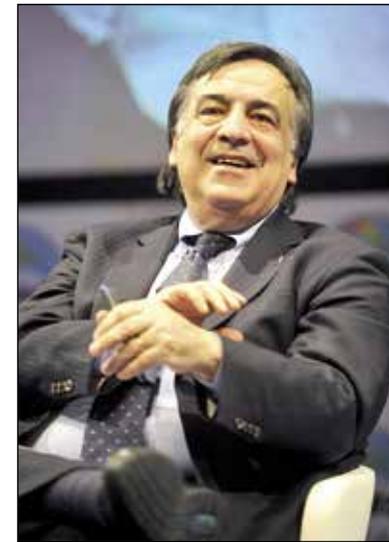
Innegable es que la función del padre es primordial, pero cuando necesitamos remanso, consuelo y guía, es en la figura materna en la que pensamos.

¿Qué sucedería si las madres nos propusiéramos una revolución profunda, sin armas, con cambio de conciencia? ¿Buscaríamos criar hijos distintos? ¿O seguiríamos con la crianza como hasta hoy?

Imagina a tu madre como la creadora de una revolución de conciencia: ¿tú serías igual?, ¿qué aspectos vivirías de manera distinta?, ¿tus decisiones de vida y en el cotidiano serían las mismas?

Pensemos en la *Lisístrata*, de Aristófanes. En esa obra clásica, Lisístrata es una mujer de Atenas que, harta de no ver a su marido, propone a las otras mujeres una fórmula para acabar con la guerra de Peloponeso y de esta forma hacer que sus maridos regresen a casa: la abstención sexual. En principio las mujeres rechazan la idea, pero poco a poco entienden que es la mejor manera de *convencer* a sus maridos para que regresen. Organizadas y con un propósito claro, las mujeres resisten caer en la tentación del coito hasta que logran su cometido.

Ahora pensemos en las mujeres palermitanas. Ellas se organizaron y manifestaron en contra de la mafia italiana para apoyar la elección de Leoluca Orlando como alcalde de su ciudad. Leoluca Orlando se caracteriza por tener una fuerte y constante carrera política en contra de la mafia italiana y cuando fue alcalde de Palermo (1985-1990), por su política abiertamente en contra de la mafia, fue amenazado de muerte. Entonces la sociedad de Palermo rompió el silencio en el que vivía y comenzó a manifestarse —también— abiertamente en contra de la mafia y todo lo



◀ Leoluca Orlando, ex alcalde de Palermo, Italia. Foto: Archivo

que ésta significa. Cuatro mujeres, a manera de protesta, colgaron una sábana blanca en su balcón. Esas cuatro mujeres pusieron la muestra al romper el silencio que imponía el miedo, y el número de personas que se manifestaron en contra de la mafia y sus implicaciones, creció rápidamente en Palermo, hasta la cantidad ascendió de cuatro a 40,000 sábanas blancas adornando los balcones.

Ante el hecho, un periódico de la ciudad de Palermo publicó que Leoluca era el siguiente en la lista de ejecuciones de la mafia y esa publicación hizo que las mujeres palermitanas se organizaran y publicaran, en ese mismo diario, una lista con los nombres de muchos niños (los hijos de estas mujeres). Ellos acompañaron a Leoluca durante sus actividades públicas, rodeándolo, de manera que, en palabras del ex alcalde de Palermo, “le salvaron la vida”, sirviéndole de escudo humano. Y no sólo eso, sino que permitieron que la libertad de expresión, la valentía y el coraje de ser ciudadanos en un lugar que les pertenece, se hiciera presente, de manera que todos los demás pudieron salir a la calle a vivir en libertad.

A mí me gustaría vivir en libertad. ¿Y si comenzamos la revolución hoy? *

* SECRETARÍA DE COMUNICACIÓN SOCIAL DEL SUTUDEG

CURSO

LOS ESTEREOTIPOS DEL ARTE UN ACERCAMIENTO HISTÓRICO

25 DE FEBRERO / 1 DE ABRIL DE 2014 MARTES, 12:00 - 13:30 HORAS

IMPARTE: LAURA FLORES PEREDO

Informes e Inscripciones:
Laura Ayala
3134 1664 ext. 12779
Laura.ayala@musa.udg.mx

Cuota de recuperación:
\$ 500.00 por el curso

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX
Av. Juárez 975, Guadalajara, Jal., Méx.

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
cultura UDG

Sigue los detalles del Festival Internacional de Cine en Guadalajara en

@MayahuelFICG

FICG 29 Festival Internacional de Cine en Guadalajara Film Festival • México •

21 — 30 Marzo 2014

Québec INVITADO DE HONOR

Publica tu libro, edición 2014



Martín Vargas
Secretario del Sindicato de Trabajadores
Académicos de la Universidad de Guadalajara



Nuestra Ley Orgánica, la de la Universidad de Guadalajara, en su artículo 5º, señala que son fines de la universidad la organización, realización, fomento y difusión de la investigación científica, tecnológica y humanística, y el rescate, conservación, incremento y difusión de la cultura. Estos propósitos básicos deben reflejarse en toda la actividad institucional universitaria y son, sin duda, fines compartidos por quienes laboramos en ella y formamos el gremio académico, sobre cuyas espaldas descansa el hecho de que estos propósitos se cumplan en las aulas y más allá de los espacios universitarios.

Por otra parte, como Sindicato, tenemos el mandato de participar propositivamente en la realización de los objetivos de la educación media superior y superior, y en las políticas académicas que se desarrollen en la Universidad de Guadalajara, de acuerdo con el apartado 4º de nuestro artículo 3º del estatuto que nos rige.

Y tenemos también la obligación de fomentar entre nuestros agremiados todas aquellas acciones que permitan mejorar sus condiciones de vida, desenvolvimiento profesional y desarrollo académico.

Bajo estos preceptos, el año pasado dimos paso a una serie de convocatorias de corte cultural y académico para la reunión de material escrito original, proveniente de los académicos universitarios, que fuera susceptible de ser publicado como libro y que fuera el resultado del trabajo docente, creativo o de investigación.

Una primera generación de trabajadores académicos egresados del diplomado de formación de autores y preparación de originales, organizado por el STAUdeG junto con la Universidad Virtual, fueron parte sustantiva de los concursantes y autores que ganaron la primera edición de la convocatoria "Publica tu libro".

Las obras premiadas y seleccionadas para su publicación, fruto de este concurso, y que tuvimos el agrado de presentar en el marco de la FIL 2013, se dividieron en dos colecciones "Letras académicas" y "Letras creativas". Entre las obras publicadas se encuentran: *Tecnología de productos pecuarios*, *manual de prácticas*. Una obra que proporciona a los estudiantes de ingeniería agroindustrial e ingeniería en alimentos, ocho excelentes guías para el desarrollo

de experiencias en la evaluación y elaboración de productos alimentarios derivados del aprovechamiento de la materia prima que nos proporcionan algunos animales de granja. Un aspecto muy importante del manual, es que cada práctica hace referencia a las Normas Oficiales Mexicanas que deben tenerse en cuenta para su adecuada conducción, razón por la cual, las prácticas son mucho más que meros experimentos de laboratorio, y se constituyen en un entrenamiento profesional muy provechoso que abarcan los aspectos operativos, técnicos y normativos de la tecnología de alimentos.

Plantas de uso medicinal en el mercado Libertad. Un bien documentado catálogo científico que compila la extensa variedad de especies vegetales señaladas por la tradición y sapiencia

popular como efectivas contra algunas de las dolencias y afecciones que aquejan comúnmente a las personas, y que se comercializan en el mercado Libertad. El libro consigna en sus apartados iniciales cuáles son las técnicas adecuadas para la extracción de los principios activos en ellas y en qué temporadas y qué partes de las plantas deben recolectarse y usarse. Se trata, sin duda, de un título que reúne parte importante del conocimiento herbolario del centro-occidente de México.

Redacción científica: anteproyecto, proyecto y tesis. Guía para estudiantes de posgrado en Ciencias de la Salud en el Trabajo. Una pieza editorial de gran valor para estudiantes que deben enfrentar la difícil tarea de reunir en un trabajo escrito final toda su labor de investigación documental, experimentación y conclusiones que son fruto de sus estudios de posgrado para someterlo a la consideración de un jurado académico y obtener el grado. En la obra se propone de forma clara, la estructura y el método de redacción de una tesis de grado y sugiere una forma adecuada para defender la tesis durante la examinación final. En el trabajo se advierte que se trata de una guía útil para un par de programas académicos de posgrado, pero su claridad de exposición resulta provechosa para cualquier estudiante de nivel superior.

Metamorfosis de aire. Reunión del trabajo poético de nuestro compañero Federico Jiménez Huerta que deja entrever una sensibilidad cautivadora y un oficio como escritor que resulta deleitable y amplía los horizontes estéticos del lector.

Un rincón para la leyenda. Serie de cuentos y relatos cortos que reúnen gran parte de las historias y leyendas urbanas que forman parte del ADN cultural de la capital jalisciense. Acompañados de ilustraciones y con muchos finales de historia inesperados, la compilación es inspiradora y nos aporta otro punto de vista sobre la historia de Guadalajara.

Finalmente invitamos a todos nuestros afiliados a acudir a la sede sindical si están interesados en obtener alguna de las obras que se han publicado bajo nuestro sello y a que estén pendientes de las convocatorias tanto del concurso como del diplomado de formación de autores y preparación de originales, que muy pronto volveremos a lanzar. *



opinión

La Universidad de Guadalajara
La Coordinación de Servicios Estudiantiles Invita a la:

15°
EXPO PROFESIONES
EMPLEO

20 Y 21
FEBRERO

Plaza Bicentenario del Centro Cultural Universitario
a lado de la Biblioteca Pública del Estado
"Juan José Arreola"

CGSU Biblioteca Cultural Universitaria CSE

Servicios Estudiantiles
Coordinación de Servicios Estudiantiles
@CSE_UdeG

www.estudiantes.udg.mx
Teléfono local: 3825-0485
Llamadas larga distancia: (01-33) 3827-1637

80
Hugo Gutiérrez Vega
Aniversario

Cátedra Hugo Gutiérrez Vega
Universidad de Guadalajara

Invita

En voz alta...
Homenaje a
Hugo Gutiérrez Vega

Participan:
Marco Antonio Campos
Juan Domingo Argüelles

Presenta:
Héctor Raúl Solís Gadea

Febrero 20, 2014 | 18:00 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León
Universidad de Guadalajara
Av. Juárez 975, Col. Centro, Guadalajara, Jalisco

CUCSH Cátedra Hugo Gutiérrez Vega El Financiero Cultura y las Letras UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

#catedrahugogutierrezvega

SER VIVO

Especies en protección

Busca más en:
gaceta.udg.mx

UdeG y UNAM estrechan lazos de colaboración para estudiar y trabajar en la conservación del quelonio protegido que habita en las presas Las rucias y El cajón. La especie es importante para el equilibrio ecológico de la zona

KARINA ALATORRE

Conocer y proteger la fauna que habita en el predio donde es construido el Centro Universitario de Tonalá, es el principal objetivo de los trabajos de vinculación que tendrán académicos del campus, con investigadores del Instituto de Biología, de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Los doctores Aníbal Díaz de la Vega e Rafael Lara Resendiz, quienes participarán en el proyecto, visitaron las instalaciones para constatar la presencia, principalmente de anfibios y reptiles en la zona donde se ubica el Centro Universitario de Tonalá y así iniciar un trabajo colaborativo de estudio y conservación de dichas especies.

“Es importante que trabajemos en colaboración, puesto que el lugar donde se está construyendo el centro es un sitio magnífico en cuanto a la diversidad de fauna. Hay especies que tienen una conservación restringida a esta parte del país, algunas de ellas protegidas por las normas mexicanas, como las tortugas”, dijo Lara Resendiz.

Informó que en las presas Las rucias y El cajón existe la *kinosternon integrum*, una especie protegida por las normas y que tiene características que la hacen importante para el equilibrio ecológico, por lo que es prioritario trabajar en su conservación.

En la primera etapa de colaboración harán estudios para describir las especies y conocer sus requerimientos, para luego imple-



mentar un programa de protección.

De acuerdo con los investigadores, el Instituto de Biología ha colaborado con otras universidades, algunas internacionales, donde han tenido la oportunidad de trabajar en proyectos que tienen el tipo de naturaleza similar a la del CUTonalá.

“En el laboratorio se han desarrollado varias estrategias y varios planes de manejo para integrar nuevas especies a las normas mexicanas, además de investigación en proyectos de desarrollo que tienen que ver con la extinción, medidas para evitarlo, así como la introducción de especies y la reproducción”, explicó Rafael Lara.

Los investigadores mantuvieron pláticas con alumnos del centro, donde se trató de concientizar a los jóvenes del lugar privilegiado en que estudiarán y la necesidad de lograr una convivencia adecuada con la fauna que ahí habita. *

▲ Tortugas, ranas, lagartijas y serpientes componen la fauna en las inmediaciones del CUTonalá.
Foto: Archivo

miradas

La ciencia y la tecnología en Brasil

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*

El desafío, para el ámbito científico, es acelerar la formación de recursos humanos. Es la realista opinión del doctor Jorge Guimarães, ex director del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología de Brasil y miembro del Departamento de Bioquímica del Instituto de Ciencias Biomédicas, de la Universidad Federal de Río de Janeiro.

En entrevista para un boletín mensual del Instituto Politécnico Nacional, mostró su enriquecedora capacidad creativa frente a los problemas de desarrollo científico y social del gigante del sur: Brasil. La actualidad nos hace recordar sus conceptos, que no pierden vigencia, pues consideró que la ciencia y la tecnología no pueden tratarse de manera aislada, sino que forman parte del complejo tejido de la cultura brasileña.

En algunos párrafos puede leerse su explicación de las razones que han llevado al reconocimiento de Brasil como la nación más adelantada del continente iberoamericano en materia de ciencia y tecnología, así como de innovación. Guimarães señala que los científicos y estudiantes de posgrado brasileños son un poder nuevo, con capacidad de movilización de la opinión pública: “Los periódicos más importantes de Brasil cuentan con sección de ciencia y tecnología. Por otra parte, los bajos niveles de educación escolar de nuestros países impiden entender el papel de la ciencia y finalmente Brasil admitió y puso remedio al hecho de que, “en donde hay un buen posgrado hay un buen pregrado”.

“Existen dos factores que han incidido en nuestra actual posición protagónica”, explica: “en la investigación de ciencia y tecnología, por una parte, el periodo de la dictadura militar significó un gran apoyo al desarrollo científico y tecnológico; la otra es que a los brasileños les gusta quedarse en su país y cuando salen a obtener posgrados, siempre regresan. Un factor más decisivo es el programa de becas, en el que el orientador está situado en algún país extranjero, el estudiante realiza estudios con él y los concluye en Brasil. Pero no estamos tan bien. Tenemos muchos problemas por resolver”.

La relación entre democracia y práctica científica es mucha. En este sentido, Guimarães narra que “la construcción de un programa que reúna a investigadores, estudiantes de posgrado y sectores interesados en el nivel educativo, tiene una fuerza grande: la comunidad se moviliza, hace reuniones con diputados y senadores para discutir diversos proyectos científicos y esto es un poder nuevo, con capacidad de movilización de la opinión pública. El poder de esta comunidad es grande, porque es la inteligencia del país,



conformada por los estudiantes de posgrado, sin distinción de sus preferencias políticas.”

También hace referencia a la revista *Ciencia Hoje*, que se vende en las calles, en los quioscos de periódicos, además del popular y exitoso servicio llamado *Diske Tecnologia*, mediante el cual se responde a consultas telefónicas acerca de las necesidades de información de índole tecnológica, es decir, se enlaza a usuarios con científicos expertos que pueden resolverle su problema. La Universidad de Campiñas cuenta con ese servicio.

En cuanto a que el gobierno brasileño tenga políticas públicas que incentiven la ciencia y la tecnología, el doctor Guimarães no es optimista. Por el contrario, dice que “una política de esa clase nosotros la estamos haciendo. Solamente nosotros podemos salvar al país. Los gobiernos no merecen mucho respeto. En resumen, la comunidad está haciendo la política de ciencia y tecnología. Ninguno de nuestros partidos políticos tiene un programa de ciencia y tecnología.

“El gran desafío es que necesitamos acelerar la formación de recursos humanos. El resto vendrá en consecuencia: desarrollo tecnológico, mejoría de las universidades, más publicaciones... todo va a venir junto”, agrega, y enfatiza: “Para tener políticas de ciencia y tecnología nos hace falta elevar el nivel escolar de la población olvidada, capacitar a la universidad, aumentar la masa crítica y punto. Las otras cosas llegan juntas”.

La entrevista de referencia, aunque parece actual, en realidad fue hecha en 1993, en el marco del VIII Congreso nacional de posgrado, realizado en Mexicali, B. C., donde ofreció una charla en que hubo referencias a Jorge Amado, Antonio Carlos Jobim, Chico Buarque, Paolo Freire, Leonardo Boff, Evaristo Arns y Lula.

Hoy, 2014, el doctor Jorge Guimarães es presidente de el CAPES (en portugués, *Coordenação de aperfeiçoamento de pessoal de nível superior*), un organismo bajo la autoridad del Ministerio de Educación, que desempeña tres actividades principales: la evaluación de los programas brasileños de postgrado (si alguno no pasa los parámetros es suprimido); el pago de becas y auxilios a investigadores y sobre todo a estudiantes de maestría y doctorado, y el mantenimiento de un portal de periódicos que incluye más de 12 mil títulos, la mayor parte de éstos en inglés.

Por esos científicos, por esas instituciones y esos ciudadanos, Brasil es hoy el líder económico, social y cultural del continente, a pesar de su pobreza ancestral. *

***EXPERTA UNIVERSITARIA EN CULTURA CIENTÍFICA Y DIVULGACIÓN UNIVERSIDAD DE OVIEDO-OEI TRABAJA EN LA UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL DE LA UDG**

◀ Es doctor honoris causa por la Universidad Nacional de Ingeniería, Lima, Perú.
Foto: Archivo

seguido
ciencia

La gaceta



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria de Jalisco

ESTA CASA DE ESTUDIO
INVITA AL

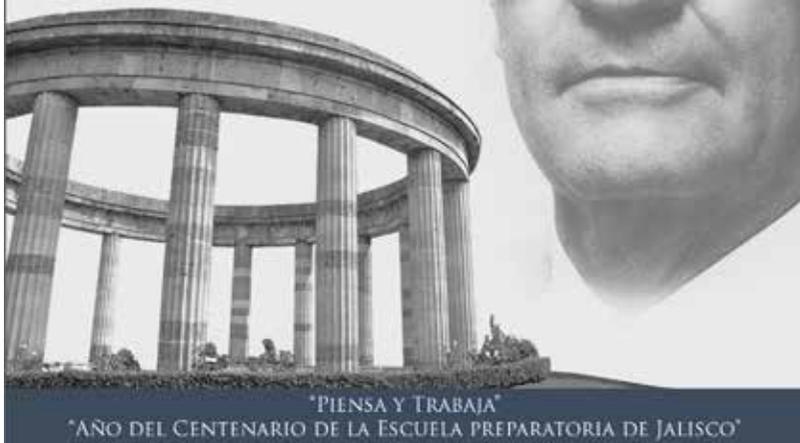
HOMENAJE PÓSTUMO

JORGE MATUTE REMUS (1912-2002)

INGENIERO CIVIL, CATEDRÁTICO,
RECTOR DE LA UDEG (1949 A 1953)
Y ALCALDE DE GUADALAJARA (1953 A 1955)

LUNES 17 DE FEBRERO
10:00 HORAS
PARANINFO ENRIQUE DÍAZ DE LEÓN

POSTERIOR AL HOMENAJE
SUS RESTOS SERÁN TRASLADADOS A LA
ROTONDA DE LOS JALISCIENSES ILUSTRES



"PIENSA Y TRABAJA"
"AÑO DEL CENTENARIO DE LA ESCUELA PREPARATORIA DE JALISCO"

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Sede: CENTRO UNIVERSITARIO DE
CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES

Maestría en Estudios de las Lenguas y Culturas Inglesas

Convocatoria para Maestría en
Estudios de las Lenguas y Culturas
Inglesas (MELCI) Promoción
2014-2016

(Áreas de especialización:
Docencia, Lingüística y Estudios
Culturales del idioma inglés)

Entrega de solicitudes y documen-
tación en el Departamento de
Lenguas Modernas; 4 de marzo al
20 de junio de 2014 de 9:00 a
14:00 hrs.

Exámen CENEVAL EXANI II:
mayo (fecha por confirmar).
Entrevistas: del 28 de abril al
6 de junio de 2014.
Registro de Solicitudes en Control
Escolar: www.escolar.udg.mx
Inicio de clases: 25 de agosto de 2014.
Mayores Informes:
Dra. Margarita Ramos Godínez
Coordinadora del programa
Correo electrónico:
melciudg@gmail.com

Departamento de Lenguas Modernas
Domicilio: Guanajuato 1047, planta baja, Col. Alcalde Barranquillas, Guadalajara, Jal.
Tel: 38-19-33-00 ext. 23555 y 23364



UDG

Otorgan título de Doctor Honoris Causa

“A esta altura de mi vida recibir el reconocimiento universitario por mis trabajos de investigación y docencia en el campo de gobier-

no, la gobernanza, las políticas públicas y la administración pública, es algo gratificante y alentador. En mi cabeza y mi corazón este reconocimiento académico significa que mi vida dedicada en gran medida a la investigación y la docencia ha sido socialmente útil”, afirmó el doctor Luis Fernando Aguilar Villanueva, al recibir el grado de Doctor Honoris Causa por la Universidad de Occidente (UdeO), en Culiacán, Sinaloa.

El doctor en filosofía, quien actualmente labora en la Universidad de Guadalajara como director fundador del Instituto de Investigaciones en Políticas Públicas y de Gobierno, del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA) y como coordinador del Comité Técnico de la Red de Políticas Públicas de la máxima Casa de Estudio de Jalisco, agradeció la distinción y disertó sobre dos temas, que considera hoy cruciales sobre la eficacia directiva de los gobiernos actuales: la llamada nueva gobernanza, el nuevo proceso y modo de gobernar, así como la transterritorialidad de los asuntos públicos contemporáneos.

En la ceremonia, realizada en las instalaciones de la universidad sinaloense, el rector de la UdeO, maestro Guillermo Aarón Sánchez, resaltó que el doctor Aguilar Villanueva fue de los primeros en alertar que las necesidades y los asuntos públicos tenían que dejar

de ser un monopolio exclusivo de los gobiernos, además de proponer un modelo de gobernar a través de políticas públicas, incorporando la opinión, la participación y la corresponsabilidad ciudadana en los asuntos públicos.

Esta ceremonia tiene gran valor para la comunidad universitaria, ya que no sólo se trata de entregar un grado académico, agregó Sánchez, sino que esta casa de estudios está construyendo dignos ejemplos para que sean referencia de vida para los estudiantes de esta universidad, y para todos los jóvenes sinaloenses.

En la semblanza del galardonado, se dijo que Aguilar Villanueva ha sido considerado como el iniciador del enfoque analítico de las políticas públicas en México y América Latina. Es miembro del Sistema Nacional de Investigadores, en el nivel de Emérito; ha sido profesor de universidades nacionales y extranjeras, y miembro de diversas asociaciones académicas. Ha ocupado cargos públicos y ha sido objeto de numerosas distinciones.

El presidium de la ceremonia estuvo integrado por el secretario de Educación Pública y Cultura del gobierno de Sinaloa, Francisco Frías Castro; el secretario del Ayuntamiento de Culiacán, José Guadalupe Robles Hernández; el Rector de la UdeG, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, así como autoridades de la UdeO. *
UDEG / UDEO

CUCSH

Nuevo ciclo de maestría

Con la conferencia inaugural “La Historia y el horizonte de las Ciencias Sociales”, impartida por la doctora Elisa Cárdenas Ayala se le dio la bienvenida formal a los estudiantes a la maestría en Historia de México.

“Es el encuentro de los alumnos, los maestrantes, con un especialista, la oportunidad de oír el proyecto del que el maestro diserta sobre el tema específico y se tiene la posibilidad de dialogar, conversar y expresar todas las

campus

dudas”, mencionó el doctor Hugo Torres Salazar, Coordinador de la maestría en Historia de México, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades

“La maestría en Historia de México inicia este semestre con la generación 2014-2016. De 56 aspirantes, 22 iniciaron el curso propedéutico y fueron admitidos 18 estudiantes”, detalló Torres Salazar.

“Los estudiantes de la generación 2014 -2016 vienen de un proceso de selección muy estricto, asisten presencialmente de lunes a jueves de 10 a 13 horas para tomar cuatro asignaturas; el viernes lo he dejado sin actividad académica específicamente en aula, pero son viernes complementarios de actividades co-curriculares”.

El perfil de los egresados de la maestría en Historia de México está enfocado a la investigación: “La diferencia es la profundidad, por ejemplo, una de las gestiones que se promueven en la licenciatura es la investigación y ésta es la competencia fundamental y sustantiva de la maestría”, explicó el también profesor de licenciatura en Historia, del Departamento de Historia, del CUCSH.

Las líneas de investigación que desarrollan los estudiantes de la maestría en Historia de México son tan diversas como los estudiantes de este posgrado. “Esa es la visión actual de la historiografía. Anteriormente hablábamos de una historiografía muy estrecha como la económica, la política, la de los grandes hombres; ahora sabemos que es elemento para historiar la vida cotidiana, las familias, las relaciones entre los grupos humanos, la marginalidad, los asuntos migratorios, los aspectos religiosos; esto nos abre todas las posibilidades que tiene un historiador de hacer y escribir historia”.

La maestría en Historia de México se imparte en el CUCSH, sede Belenes. *

PABLO HERNÁNDEZ MARES

CUVALLES

Adopta un amigo

El Centro Universitario de los Valles (CUValles) inició su participación en el programa “PERAJ (NICNIUH)

ADOPTA UN AMIGO”, programa institucional surgido en Israel en 1974, basado en una estrategia de integración social y afectiva entre tutores y amigos, niños de entre 8 y 12 años de edad, de escuelas de nivel primaria.

PERAJ representa una propuesta innovadora con características específicas, orientada a generar nuevas oportunidades y expectativas para los niños, quienes fortalecen su autoestima y sociabilidad, mejoran sus hábitos de estudio y amplían sus conocimientos y cultura general.

Cerca de diez prestadores de servicio social, de los programas educativos de Psicología y Educación, participan con la atención los días sábados de 12:00 a 15:00 horas, de diez niños del quinto y sexto grado de la Escuela Primaria Ramón Corona, del municipio de Ameca. *

IRMA PEGUERO



UdeG

Visita institucional

El pasado lunes 10 de febrero del año en curso la Universidad de Guadalajara, por medio de la Vicerrectoría Ejecutiva, fue la encargada de recibir la visita de la Universidad Soka Gakkai, de Japón, que es reconocida por su filosofía humanista y de paz, con valores centrados en los estudiantes.

La Universidad Soka abrió sus puertas en 1971 como fruto de siete años de preparativos por parte de Daisaku Ikeda. La universidad ostenta una sede principal de 870 mil metros cuadrados en Hachioji, ciudad del suburbio de Tokio. La misión institucional establecida por Ike-

da es el desarrollo no confesional e interdisciplinar de la educación humanística, la cultura y la paz.

Actualmente, la Universidad Soka mantiene convenios de intercambio académico con unas 105 universidades de 44 naciones, y cuenta con uno de los programas de intercambio estudiantil más variados del Japón, del que se benefician hoy más de 260 alumnos de 45 naciones. En mayo de 2008, la universidad registró un cuerpo estudiantil de 9 mil personas, en el que se incluyen 533 alumnos de posgrado y 689 alumnos del instituto femenino superior.

La Universidad Soka cuenta con una entidad hermana denominada Instituto Superior Soka para Señoritas, que fue igualmente fundada por Ikeda y abrió sus puertas en abril de 1985. El instituto femenino, ubicado dentro del campus de Hachioji de la Universidad Soka, ofrece programas de pregrado de dos años. [www.soka.ac.jp]

El doctor Miguel Ángel Navarro Navarro fue el anfitrión de esta visita, dando una cordial bienvenida a los participantes y un panorama general de nuestra alma mater, hablando entre cosas sobre los intercambios culturales.

Por parte de nuestra Casa de Estudio además estuvieron presentes: la doctora Sonia Reynaga Obregón, coordinadora general académica; el doctor Carlos Iván Moreno Arellano, coordinador general de Planeación y Desarrollo Institucional; la maestra Nadia Paola Míreles Torres, coordinadora general de Cooperación e Internacionalización; el maestro Javier Espinoza de los Monteros Cárdenas, director general del Sistema de Educación Media Superior; el maestro José Manuel Jurado Parres, director de la Escuela Preparatoria número 5; y el maestro David Cuauhtémoc Zaragoza Núñez, director de la Escuela Preparatoria de Jalisco.

Por parte de la Universidad Soka Gakkai estuvieron: el vicepresidente, el director general, el director de la Oficina de Asuntos de Paz, coordinador de Relaciones Públicas Internacional de México, el representante del periódico, la intérprete español-japonesa y la intérprete inglés-japonesa.

El doctor Navarro Navarro mostró de manera breve, una presentación con cifras importantes sobre todo lo que conforma la UdeG, en cuanto a su historia de 200 años, su demanda estudiantil en todo el estado, sus campus y sedes, tanto en la zona metropolitana como en

las regiones que conforman la red universitaria, su personal académico y administrativo, con un total de 266 mil universitarios, así también como su oferta académica.

Tras resolver algunas dudas de los invitados y para finalizar el encuentro, se habló de en un futuro poder hacer un convenio entre ambas instituciones. *

DIFUSIÓN VICERRECTORÍA

CUCSH

Ciclo de conferencias

La licenciatura en Historia del Arte, del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, promueve su primer ciclo de conferencias itinerantes, dedicadas a profundizar en el conocimiento del arte, la cultura y el patrimonio local y regional. La iniciativa ofrece un ciclo de conferencias que se realizarán en distintas sedes de interés patrimonial del municipio de Tonalá.

Las charlas están dirigidas principalmente a los estudiantes y en general a las personas interesadas en mejorar sus conocimientos en los ámbitos artístico y cultural. Estarán a cargo de diversos especialistas en las áreas humanísticas y artísticas, que revisarán su contexto histórico y hablarán, desde su propia experiencia, de su estado actual y posibles escenarios futuros.

El ciclo de conferencias arranca con la participación del maestro Ernesto Cano Lomelí, etnomusicólogo de gran reconocimiento en el plano nacional e internacional y actualmente profesor investigador del Departamento de Música del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño.

El objetivo de la conferencia titulada “Herencia Musical del México Antiguo”, es sensibilizar a los participantes y fortalecer el conocimiento sobre la música tradicional de nuestro país. El expositor pretende mostrar el panorama general de la cultura musical del México antiguo, así como proponer una visión de las prácticas y conocimientos musicales que se alcanzaron y continuaron hasta nuestros días.

La cita inaugural es el próximo viernes 28 de febrero a las 11:00 horas en el Palacio Municipal de Tonalá. Se otorgarán constancias de asistencia. *

JESSICA MARCELLI SÁNCHEZ

XVICIAM
HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA

XVI CONGRESO INTERNACIONAL AVANCES EN MEDICINA 2014
HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA

EVENTO INTERNACIONAL

3 CONFERENCIAS MAGISTRALES PLENARIAS
19 MÓDULOS

20 CURSOS PRE CONGRESO

IV CONCURSO DE CONOCIMIENTOS DESAFÍO DEL FRAILE
XIII CONCURSO DE INVESTIGACIÓN EN CARTEL TRABAJOS LIBRES
V FORO DE LOS NIÑOS

IV FORO DE LA MUJER
II FORO DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL
III FORO DE TRANSPARENCIA
EXPO MÉDICA

¡INSCRÍBETE!

Febrero 27, 28, 01 de Marzo 2014
EXPO GUADALAJARA

2014, CENTENARIO DEL NATALICIO DEL DR. FRANCISCO RUIZ SÁNCHEZ

INSCRIPCIONES:

HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA
SUBSECRETARÍA DE INVESTIGACIÓN E INNOVACIÓN TECNOLÓGICA
TEL: 3638 4411

HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA
TEL: 3638 4411
TEL: 3638 4411 y 3638 4411

HOSPITAL CIVIL DE GUADALAJARA
TEL: 3638 4411
TEL: 3638 4411 y 3638 4411

Tabasco en México Conectado

Universitarios, funcionarios de los tres órdenes de gobierno y representantes de órganos autónomos, instalaron Mesa de Coordinación en Tabasco

CLAUDIA A. CONTRERAS

Tabasco crecerá de 300 sitios públicos conectados a más de 7 mil durante los próximos dos años con la operación de México Conectado, anunció Arturo Núñez Jiménez, gobernador del estado en la instalación de la Mesa de Coordinación de ese proyecto, el pasado 11 de febrero en Villahermosa, ciudad capital.

La entidad podrá remontar la posición 28 de 32 que ocupa en el ranking de conectividad en el país y colocarse entre las primeras 10 en garantizar el derecho constitucional de acceso al servicio de internet de banda ancha, aseguró el ejecutivo estatal.

Por su parte, Mónica Aspe Bernal, coordinadora de la Sociedad de la Información y el Conocimiento (CSIC), precisó que corresponde a las Universidades de Guadalajara, como Instancia Coordinadora Nacional y Juárez Autónoma de Tabasco (UJAT), Operadora Estatal, impulsar y operar el Comité Técnico de Conectividad y el Comité de Uso y Aprovechamiento de la Conectividad Social, en conjunto con representantes de las dependencias y entidades municipales, estatales y federales que por sus funciones mantienen sitios públicos que requieren conectividad.

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, explicó que ambos comités habrán de proveer los insumos para la licitación de los servicios de la conectividad en Tabasco, lo que implica obtener el inventario de sitios a conectar; los listados de infraestructura disponible para el proyecto, así también de aplicaciones y usos de la conectividad. A partir de esta información los integrantes de los Comités elaborarán una propuesta del ancho de banda necesario para cada sitio. “Estos trabajos habrán de concluirse en un periodo máximo de seis

meses, una vez instalada la Mesa de Coordinación”.

Gerardo Ruiz Esparza, secretario de Comunicaciones y Transportes (SCT), reconoció que México de acuerdo al Foro Económico Mundial, se ubica en la posición 84 en el indicador de conectividad: “Hoy sólo 30 por ciento de los hogares tiene acceso a internet. Seis de cada diez mexicanos no tienen acceso. En el ámbito rural, por cada 190 hogares sólo dos tienen acceso a la conectividad”.

El secretario del gobierno federal precisó que la Constitución otorga al Estado Mexicano la obligación de establecer una red troncal que hasta ahora, custodia la Comisión Federal de Electricidad: “Esta red, servirá para extender a lo largo y ancho de todo el país, fibra óptica, que nos permita ponerla a disposición de las empresas que prestan este servicio, para que ya no tengan que invertir”.

A través del programa México Conectado, suman 37 mil sitios públicos conectados en todo el país. Entre escuelas, centros de salud, centros comunitarios y ayuntamientos: “18 mil de estos sitios fueron conectados el año pasado, lo que representa prácticamente el doble de lo que hasta ahora se ha realizado y del total de sitios conectados. Más de 25 mil son escuelas de educación básica, es decir, el 25 por ciento del total de escuelas a nivel nacional. Para este 2014, se podrían conectar 28 mil sitios más. La meta al 2018, es alcanzar los 250 mil espacios públicos,” señaló Ruiz Esparza.

Será el próximo 21 de febrero cuando concluya el plazo para designar Comités Técnicos y de Uso y Aprovechamiento de Conectividad Social, y el 4 de marzo comenzará la integración de inventarios definitivos de sitios e infraestructura para que, en el segundo semestre de este 2014, sea publicada la convocatoria de la licitación de los servicios de conectividad para el Estado de Tabasco.*

BUFFET DOMINICAL SUNDAY BUFFET

Montecarlo
Hotel Ribera Lago

Desayuno/Breakfast
Adultos \$117. Niños \$60.

Comida / Lunch
Adultos \$148. Niños \$74.
* Incluye Parrillada

Hidalgo N° 296
Chapala, Jalisco, México.
Tels: 01 (376) 765 21 20 y 765 20 24

www.hoteles.udg.mx

virtualia

Faltan historias por contar

“Quedan muchos capítulos por recuperar, sobre la guerrilla en el estado, indica investigador del CUCSH, quien participa en la edición de la colección “Archivo, memoria de la resistencia en Jalisco”

JOSÉ MARÍA PULIDO/DIFUSIÓN CUCSH

Con libros que pretenden recuperar la memoria y contenidos necesarios para estar en el debate político, Grietas Editores lanzó la colección “Archivo, memoria de la resistencia en Jalisco”, de la cual lleva ya dos títulos. Uno de éstos es *Voces de fuego. La prensa guerrillera en Jalisco*, el cual considera “testimoniales y libros que quieren aportar a la recuperación de la memoria de la guerrilla en México”, dice Jorge Regalado, investigador del Departamento de Estudios sobre Movimientos Sociales (Desmos), del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, e integrante del equipo editorial.

“Nos estamos enfocando a la guerra sucia que el Estado implementó en contra de la guerrilla en 1970 y que tuvo resultados dramáticos. Aunque hay una producción que se puede considerar importante, quedan muchos capítulos por recuperar, muchas visiones por recuperar y específicamente en lo acontecido en Jalisco, en la ciudad de Guadalajara. Hay mucha materia para trabajar”.

Entrevistado en su oficina, donde muestra otros títulos de Grietas Editores, Jorge Regalado recuerda que fue un periodo complicado, difícil, en el que muchas personas murieron y hay muchas heridas e historias por conocer, “para seguir debatiendo con esta tesis dominante de que la sociedad jalisciense es conservadora y apática y cosas que se vienen diciendo. Por supuesto que Jalisco y el país entero tiene una veta conservadora y apática, pero también otra veta radical, liberal, progresista, democrática, la que generalmente es la que se encubre”.

En los dos libros de la colección “Archivo, memoria de la resistencia en Jalisco”, hay textos de Rubén



◀ Portada del segundo título de la colección “Archivo, memoria de la resistencia en Jalisco”. Foto: Cortesía CUCSH

Martín, Rafael Sandoval, Miguel Topete, Jesús Zamora, Juan Antonio Castañeda y Armando Rentería.

¿Estos autores tenían espacios en otras editoriales o no?

No sabemos, probablemente no. Quizá son autores que tampoco están interesados en publicarse ni en hacerse ricos. Incluso algunos de esos autores, que por cierto no son malos para escribir, apenas están llegando a la consideración de que es momento de hablar y dar a conocer su versión. Tampoco hay una pretensión de decir que esa es la versión, la historia. Es una versión más de lo que a ellos les tocó vivir. Ahora lo hacen con una visión crítica, autocrítica de su propia práctica, de su propia vivencia y, bueno, no ha sido fácil. Es muy complicado hacerlo, porque en México hay formas de hacer política y está la oferta de la lucha armada.

¿Era el momento adecuado para decir su verdad?

Si se dio es porque tenía que darse. Ellos ya escribieron, pero hay muchas personas más, porque en ese movimiento participó mucha gente

y que no ha llegado a la decisión de dar su versión. Algunos que estamos en el proyecto editorial Grietas, tuvimos participación desde los años setenta, en un poquito en ese tema que hoy se llamaría de la defensa de los derechos humanos, pero en aquel tiempo sería la lucha contra la represión. Muchos estuvimos en la lucha por los presos políticos, en la lucha por los desaparecidos, pero no establecimos relaciones orgánicas. No coincidíamos, por ejemplo, en la cuestión del uso de las armas y la violencia. Aunque no se coincidía con esa vía, habría que luchar por las libertades y los derechos.

Sobre la editorial

Jorge Regalado adelantó que están preparando un tercer libro de la colección, pero “no tenemos fijo cuántos textos vayan a editarse en esta serie. Eso depende de varias cuestiones, entre otras, del trabajo que veníamos haciendo de manera colectiva en la sistematización y la revisión de un archivo documental que existe. Se está trabajando con sobrevivientes de la guerrilla urbana de los años setenta en México, que aportó el archivo documental que se está trabajando”.

El esquema de Grietas Editores pretende darle la vuelta a las editoriales comerciales y a la propiedad intelectual, para que el libro circule, ya que pueden descargarse en formato PDF en internet.

Grietas Editores “aspira a ser una especie de cooperativa editorial autónoma. No aspira a ser un negocio, no quiere ser una editorial comercial. No pretendemos ganar dinero con ella. Ni siquiera estamos interesados en entrar en las redes mercantiles de los libros”, apunta el investigador del Desmos.

“Es un proyecto editorial que sí pretende que técnicamente sea bueno en su presentación física, que tenga buenos diseños, pero también con contenidos que nos parezcan pertinentes, necesarios, para estar en el debate político desde una perspectiva no académica, pero sí rigurosa en el planteamiento. Estar en el debate político desde una perspectiva o desde una posición no liberal. Digamos que prácticamente es una editorial que surge con una definición política cercana al pensamiento zapatista actual, pero junto al pensamiento democrático libertario en general”. *

mediática

MÚSICA RELIGIOSA
CONFERENCIA MAGISTRAL
MARIO LAVISTA
MÚSICO MEXICANO
Jueves 27 de febrero, 19:00 horas
Paraninfo "Enrique Díaz de León"
(Av. Juárez 975, esq. Enrique Díaz de León)
ENTRADA LIBRE
PRESENTACIÓN A CARGO DE
SANTIAGO CUMPLIDO
CURSO:
Nuevas técnicas instrumentales
Martes 25 y miércoles 26 de febrero, 11:00 a 14:00 hrs.
Auditorio del Campus Música del CUAD, Ex Claustro de San Agustín (Morelos #191, Centro Histórico, Guadalajara)
Mayores informes e inscripciones sin costo en: cortazarcoad@uhg.udg.mx ó kooliedra2005@hotmail.com
4 en los tel.: 3630-9788 y 3814-3300 ext. 23320.
Transmisión en directo por: Radio Universidad de Guadalajara 104.3 FM Universidad de Guadalajara
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES (CUCSH)
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO (CUAAD)

DEPORTES

Lista la liga Leones Negros

Esta competencia, abierta a estudiantes del SEMS, es la primera etapa para seleccionar los equipos que participarán en los Juegos Deportivos Estatales de la Educación Media Superior

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Más de dos mil atletas participarán en la liga Leones Negros 2014, organizada por el Sistema de Educación Media Superior (SEMS), con la que se definirán los equipos que representarán a Jalisco y la Universidad de Guadalajara en las etapas previas de los Juegos Nacionales de la Educación Media Superior.

Desde el pasado 15 de enero y hasta el 20 de febrero está abierta la convocatoria para participar en esta competencia interna, que además tiene como finalidad promover estilos de vida saludable entre la comunidad estudiantil.

El coordinador de Cultura y Educación para un Estilo de Vida Saludable, del SEMS, Enrique Zúñiga Chávez, informó que las disciplinas en las que los estudiantes pueden participar son ajedrez, atletismo, basquetbol, futbol, balonmano y voleibol, en ambas ramas, así como beisbol varonil y softball femenino.

Previo a esta liga, los diferentes bachilleratos tuvieron un proceso de selección interno para conformar a sus equipos representativos, mismos que competirán en una fase regional.



▲ El 21 de febrero arranca la etapa interna, previo a los juegos deportivos estatales de la Educación Media Superior.
Foto: Leticia Sandoval

“Ya lanzamos la convocatoria. Hicimos la junta previa de información general, con 55 preparatorias. Comenzaremos con un torneo regional, con 11 zonas y 5 equipos por cada una de éstas. Seis regiones corresponden a la zona metropolitana de Guadalajara y cinco al resto del estado. Esta etapa será del 21 de febrero al 26 de marzo”.

Una vez establecidos los campeones de cada región, éstos se enfrentarán en una etapa final los días 3 y 4 de abril, en las instalaciones deportivas del núcleo Tecnológico.

Los ganadores de esa etapa final participarán en los Juegos Deportivos Estatales de la Educación Media Superior, que tendrán verificativo en mayo, en los que se enfrentarán con otras instituciones educativas del estado.

“Será en esa fase en la que se definen los equipos que asistirán a los

Juegos Deportivos Nacionales de la Educación Media Superior, que se celebrarán en Colima, del 22 al 30 de junio. Nuestros atletas tienen un buen desempeño en esta competencia. El año pasado participaron 116 alumnos del SEMS, quienes representaron a Jalisco, junto con jóvenes de otros subsistemas”.

En la edición anterior de esta liga participaron más del 90 por ciento de los planteles del SEMS.

En cuanto a la premiación de la liga Leones Negros, en la etapa regional se entregará un trofeo a los dos primeros lugares por disciplina por rama, mientras que para la etapa final en los deportes de conjunto habrá trofeo y reconocimiento a los dos primeros lugares, y para los deportes individuales se entregará medalla a los tres primeros lugares.

Para mayores informes sobre la liga Leones Negros 2014, se puede ingre-

sar a la página de internet: <http://www.sems.udg.mx/liga-leones-negros-2014>.

Campamentos recreativos

Otra de las actividades que pretenden impulsar durante 2014, son los campamentos recreativos, que además de fomentar actividades físicas, promueven y consolidan aspectos como el trabajo en equipo.

“Para los días 22 y 23 de febrero estamos programando uno al nevado de Colima. Estamos armando las actividades recreativas, que desarrollan habilidades en los estudiantes. Los campamentos tienen un costo de recuperación y vamos a tratar de hacer seis por año en diferentes lugares”, explicó Zúñiga Chávez.

Para mayores informes sobre estas actividades, llamar a la Coordinación de Cultura y Educación para un Estilo de Vida Saludable, al teléfono: 3942 4100, extensión 14392. *



◀ *Laura Rojo ahora entrenadora de la selección universitaria, ha sido medallista en varias ocasiones de la Universiada Nacional.*

Foto: Laura Sepúlveda

Destaca universitaria en nacional de taekwondo

El tercer lugar que obtuvo en la categoría fly, le abre la posibilidad de formar parte de la selección nacional en los Juegos Centroamericanos y del Caribe

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La egresada de la licenciatura en cultura física y deportes y actual entrenadora de la selección universitaria de taekwondo, Laura Stephanie Rojo Enríquez, obtuvo la medalla de bronce en la categoría fly, en el Campeonato Nacional de Adultos, que tuvo lugar en días pasados en Querétaro.

Después de dos años sin competir, aunque sin dejar de entrenar, la universitaria regresó a las competencias en dicha justa deportiva, que otorgó a los ganadores la posibilidad de ser tomados en cuenta para ser seleccionados para los Juegos Centroamericanos y del Caribe.

“Me fue bien. Sabía que iba a ser un evento bastante fuerte, pero no quito el dedo del renglón en el proceso para los Juegos Olímpicos. Además, me sirvió para conocer a los posibles rivales de la selección universitaria y con base en eso poder trabajar con la selección de UdeG”.

En materia de selección nacional, explicó que el siguiente paso será una evaluación que la federación hará a los primeros y segundos lugares de la competencia.

Aunque ella ocupó el tercer lugar, tiene posibilidades de entrar.

“La chica con la que perdí es de las más fuertes de la categoría y al parecer en la pelea tuvo una distensión de ligamentos y quizás necesite cirugía. En ese caso entraría yo como segundo lugar para evaluación. Independientemente de eso, me seguiré preparando para el siguiente selectivo a mediados de año”.

En este evento también participaron los taekwondoinos universitarios Nadia Munguía, del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías (CUCEI) y Abraham Ortega, del Centro Universitario de Tonalá (CUTonalá), ambos de la categoría welther, quienes quedaron eliminados en primera ronda, pero que adquirieron fogueo para las competencias en puerta.

“Hay que seguir trabajando. Lo que nos ha afectado es no trabajar con peto electrónico para corregir y trabajar en estrategia de combate”.

Por lo pronto la selección trabaja previo a la etapa estatal, a disputarse el 22 de febrero en la Unidad Revolución, en la que participará con 24 atletas, lo que la coloca como la institución con mayor participación, seguida de la Universidad Autónoma de Guadalajara, con 17. *

Perdón que insista en el sentido de pertenencia universitaria, pero para mí es bastante claro lo que ha sido en mi vida la Universidad de Guadalajara. Esta Casa de Estudio me proporcionó grado académico, me dio una profesión y me permitió desarrollarme en todos los ámbitos de mi existencia. Y me siento orgulloso de ser universitario, por eso lo grito a los cuatro vientos donde sea que me encuentre. Tengo conocimiento de que muchos, pero muchos universitarios tienen el mismo sentimiento. Hay sentido de pertenencia en todos los aspectos. Lo acabo de comprobar ahora que Leones Negros consiguió el torneo de Apertura 2013 de la División de Ascenso.

Sin titubear, Jaime Andrade Villanueva me comentó que si algo podría darle identidad a la universidad, “sería el equipo de fútbol”. Tiene razón aunque de igual forma cualquier ámbito de desempeño social, económico y deportivo podría generar los mismos sentimientos.

En lo personal me siento orgulloso que se reconozca a la universidad por la gran capacidad que tiene para formar recursos humanos y construir recursos materiales. Me enorgullece el Teatro Telmex, el Diana, la FIL, el Festival de Cine, el Centro Cultural Universitario, la Biblioteca, los centros universitarios y los históricos edificios que albergan a los alumnos de la Educación Media Superior.

Por todo lo anterior, me encantó la propuesta del doctor Rafael Ortega, presidente del Patronato Leones Negros, que realizó frente a la comunidad de la salud. Es mucho lo que nos dio y nos sigue dando la Universidad de Guadalajara “razón por la cual, me siento en deuda y quisiera regresarle algo”.

De la misma manera sé que la vida ha sido bastante generosa con muchos universitarios; sabemos que muchos tienen fortunas, son socios o dueños de empresas importantes, por lo tanto tienen el capital suficiente para ellos y para varias de sus generaciones. En ese sentido, siento sería muy generoso de su parte devolverle a la universidad algo de tanto que les dio.

La propuesta del doctor Ortega consiste en becar a uno o dos jugadores de las fuerzas básicas, “no para que jueguen fútbol, sino para que estudien”. Aparte de practicar el balompié sean buenos estudiantes y, por consecuencia, mejores ciudadanos. Ese compromiso moral debería prevalecer en todos los que pasaron por las aulas de la Universidad de Guadalajara, de ahí la urgente necesidad en fomentar el sentido de pertenencia, la identidad en todos los ámbitos universitarios. Esta vez fueron los integrantes de sector salud, ahora queremos que se apunten las demás áreas. Ojalá. *

ASEGURA TU BIENESTAR FAMILIAR...
¡Tu Patrimonio y Tu Futuro!

¡ENTREGA INMEDIATA!

Aprovecha las Promociones y Descuentos especiales para ti que laboras en la UdeG

- APARTADO SÓLO \$1,000.00
- PROTECCIÓN Y CANCELERÍA
- BOLETO EXTRA PARA LA GRAN RIFA (Pantallas, tabletas, electrodomésticos etc.)



Una Promoción más de **uniterra**
Informes: 37 92 02 87



-Disfruta del entorno natural. -Alta plusvalía.
-Todas las comodidades. -Ubicación privilegiada.
-Colonia tradicional.

3698-6232
www.losfrutos.com

Tu espacio en la zona cultural.



Venustiano Carranza
esq. Dr. José M. Gordo
Fracc. Villas de los Belenes
Zapopan, Jalisco



uniterra
t. (33) 3817 0977

blue@grupoguia.mx www.blueresidencial.com

BECAS

Convocatoria: Becas del Gobierno de la República Checa, Estudios de idioma checo en verano del 2014

Dirigido a: Estudiantes y egresados

Apoyos:

- Se ofrecen 3 becas: dos en la Universidad de Masaryk en Brno y una en la Universidad Carolina en Praga
- Matrícula
- Alojamiento en habitación doble
- Impartición de clases y materiales de estudio
- Asistencia médica, sólo en casos de urgencia y de traumatismo. Se recomienda contar con un seguro médico para la asistencia médica internacional

País: República Checa

Convoca: Universidad de Masaryk y Universidad Carolina, República Checa a través de la Secretaría de Relaciones Exteriores

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/becas-del-gobierno-de-la-rep-blica-checa-estudios-de-idioma-checo-en-verano-del-2014>

Fecha límite:

22 de febrero 2014 Delegaciones Foráneas de la Secretaría de Relaciones Exteriores

3 de marzo de 2014 Centro de Promoción y Difusión de Becas de la Secretaría de Relaciones Exteriores

Convocatoria: Intercambio de asistentes de idioma México-Reino Unido 2014-2015

Dirigido a: Egresados de una institución mexicana de educación superior, sea magisterial o universitaria (nivel licenciatura)

Apoyos:

La DGRI otorgará:

- Un apoyo único, cuyo monto se dará a conocer a los (as) seleccionados (as), para gastos de traslado a Reino Unido
- Un seguro de gastos médicos mayores y repatriación de restos durante el tiempo de su estancia en Reino Unido
- Una sesión de preparación (obligatoria) con duración máxima de una semana, a realizarse en el Distrito Federal durante los primeros días de agosto de 2014, en un horario tentativo de 09:00 a 18:00 horas
- Una constancia de participación al finalizar satisfactoriamente su Intercambio en Reino Unido

Las autoridades de Reino Unido otorgarán:

- Una remuneración mensual de 800.00 libras esterlinas (menos impuestos), suficiente para el sostenimiento de una persona (los (as) asistentes que residan en Londres recibirán un suplemento de ayuda mensual). Dicho pago será aportado por la institución en Reino Unido a la cual sean adscritos.
- Cobertura médica por parte del servicio de seguridad social de Reino Unido

Nota: Los (as) candidatos (as) seleccionados (as) deberán realizar el trámite de visa en forma personal, de conformidad con los lineamientos de las autoridades británicas, y cubrir el costo de la misma (aproximadamente 200 libras esterlinas)

País: Reino Unido

Convoca: La Secretaría de Educación Pública de los Estados Unidos Mexicanos (SEP), a través de la Dirección General de Relaciones Internacionales (DGRI), con la colaboración del British Council en México

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/intercambio-de-asistentes-de-idioma-m-xico-reino-unido-2014-2015>

Fecha límite: 1 de marzo de 2014

ventanilla



Academia



COLOQUIOS

Tercer Coloquio de Invierno 'Políticas Públicas en la Universidad de Guadalajara'
27 y 28 de febrero, 8:30 hrs. Sala de Gobierno del CUCEA.

CONGRESOS

XVI Congreso Internacional Avances en Medicina 2014
Expo médica, conferencias, congresos y foros. Del 27 de febrero al 1 de marzo. Expo Guadalajara. www.ciamhcg.com

DIPLOMADOS

Diplomado en joyería
Inicio marzo 2014, Ex-Claustro de Santa María de Gracia. Informes al 1378 8637.

TALLERES

Fin de arte
Talleres semestrales sabatinos. Pintura, dibujo y danza. Inicia: 22 de febrero. Instalaciones del ex claustro de Santa María de Gracia. inf.artes@cuaad.udg.mx

CONFERENCIAS

Construcción ética y social de la discapacidad
Con el Dr. Jorge García Leal. 18 de febrero, 12:00 horas, Auditorio de José Comejo Franco de la Biblioteca Pública del Estadio de Jalisco.

POSGRADOS

Maestría en Ciencia del Comportamiento
Con orientación en alimentación y nutrición. Reunión informativa 28 de febrero, 9:30 hrs. Instalaciones del CUSur. www.cusur.udg.mx

CURSOS

Cómo ser escritor y no morir en el intento
Imparte: Carlos Bustos. Inicia: 22 de febrero. Casa Bolívar. Inf. 3044 4320, ext. 111 y en literatura. culturaudg@gmail.com

Curso intensivo de flamenco

Imparte: María Guzmán. Inicia: 24 de febrero. Descuentos a estudiantes. Inf. al 1203 54 42.

Curso de cultivo de orquídeas tropicales en el hogar

Inicio 18 de marzo, informes en educacioncontinua@redudg.udg.mx

CONVOCATORIAS

Estudia en UDG Virtual

Licenciaturas y bachilleratos. Inscripciones del hasta el 28 de febrero. Consulta la oferta académica en: www.udgvirtual.udg.mx

Estancia de Verano 2014 en University of Technology Sydney, Australia

Duración del programa: 3 semanas. Cierre de postulaciones: 4 de abril. Consulta las bases en: www.cgci.udg.mx

Leones Negros vs. Delfines

21 de febrero, 20:30 hrs. Estadio Jalisco

Leones Negros vs. U.A.G

26 de febrero, 21:00 hrs. Estadio Jalisco

www.leonesnegros.udg.mx



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco

JORGE MATUTE REMUS
(1912 - 2002)
HOMENAJE PÓSTUMO
Lunes 17 de febrero, 10:00 horas
Paraninfo Enrique Díaz de León
Posterior al Homenaje sus restos serán trasladados a la Rotonda de los Jaliscienses Ilustres




Universidad de Guadalajara
La Coordinación de Servicios Estudiantiles invita a la:

¿Qué quieres estudiar?
¿Quieres trabajar?
Talleres de Orientación Vocacional.

15
EXPO PROFESIONES EMPLEO

20 y 21 Febrero

Plaza Bicentenario del Centro Cultural Universitario
www.estudiantes.udg.mx



Cultura



TEATRO

EL CAMINO DE LOS PASOS PELIGROSOS
DE MICHEL MARC BOUCHARD

Durante febrero
sábados 20:30 hrs.
domingos 18:00 hrs.
Teatro Experimental de Jalisco.

www.cultura.udg.mx



ANIVERSARIO

17 aniversario de Casa del Arte de CUSur
Cine, música, teatro, exposiciones. Actividades Hasta el 28 de febrero. Consulta el programa completo en www.cusur.udg.mx

MÚSICA

Presentación de la Orquesta de Cámara Higinio Ruvalcaba
19 de febrero, 19:30 hrs. Casa del Arte del CUSur. Consulta el programa en www.cusur.udg.mx

LITERATURA

Círculo de lectura Antonio Skármeta
Todos los jueves 17:00 hrs. Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. Inf. 3836 4530 y en: www.bpej.udg.mx

Club de lectura de poetas latinoamericanos
Viernes de febrero, 14:00 hrs. Sala de trabajo, del piso 2. Auditorio de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

EXPOSICIONES

"Resumen del fuego", de Fernando González Gortázar
Abierta al público hasta el 18 de febrero. Museo de las Artes www.musa.udg.mx

Cerebro y mente: libros de los siglos XVIII y XIX
Inauguración: 20 de febrero, 19:00 hrs. Visitas guiadas todos los miércoles y viernes, 12:00 y 17:00 hrs. Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

En voz alta...
Homenaje a **Hugo Gutiérrez Vega** por su 80 aniversario.
20 de febrero
18:00 hrs.
Paraninfo Enrique Díaz de León



Medios



TV

CANAL 4
La señal de todos
www.udgtv.com

PRENSA

La gaceta
www.gaceta.udg.mx

RADIO

RADIO UNIVERSITARIO

Ameca	XHUGA	105.5 FM
Autlán	XHAUT	102.3 FM
Cd. Guzmán	XHUGG	94.3 FM
Colotlán	XHUGC	104.7 FM
Guadalajara	XHUG	104.3 FM
Lagos de M.	XHUGL	104.7 FM
Ocotlán	XHUGO	107.9 FM
Pto. Vallarta	XHUGP	104.3 FM

Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión. Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 hrs., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 hrs., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 hrs., con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx

Cineforo

Ciclo: Hecho en Jalisco
del 14 al 25 de febrero
Consulta la programación en: www.cineforo.udg.mx



Jornadas Universitarias de Sustentabilidad y Cultura Ambiental
17 al 21 de febrero

Mesas de trabajo, Cursos-taller, Centro Universitario de los Altos.

www.cualtos.udg.mx




talento U

JULIO RÍOS

Sus trabajos de investigación para el aprovechamiento de residuos agroindustriales en alimentación animal, y que han permitido que él y sus alumnos presenten estos avances en revistas científicas de clase mundial, son parte de los logros que llevaron al doctor José Rogelio Orozco Hernández a ser distinguido a finales de 2013 con la preseña al Mérito académico “Enrique Díaz de León”, otorgada por el Sindicato de Trabajadores Académicos de la Universidad de Guadalajara, tras su destacado desempeño en el ámbito universitario.

“Es una sumatoria de proyectos y de esfuerzos, y me hace sentir contento que en noviembre nos hayan distinguido con esta preseña. En lo particular me siento satisfecho de ver reconocido el trabajo que hemos hecho. Venimos desde Zapopan a Tepatitlán: dos horas de camino y aún así logramos lo que se espera de nosotros como académicos”, afirma Orozco, que ha sido catedrático desde hace 15 años en las carreras de veterinaria, sistemas pecuarios y maestría en nutrición, en el Centro Universitario de Los Altos, y miembro del Sistema Nacional de Investigadores.

¿Cómo nació la idea de aprovechar residuos agroindustriales para convertirlos en alimento de ganado?

Cuando circulábamos por las carreteras de los Altos, veíamos cómo los productores, por ejemplo, de agave, tiraban sus desechos, los dejaban secar, los hacían montones y luego les prendían fuego, lo cual provoca contaminación, la que no queremos. El 35 por ciento de esa masa la tiraban o algunos todavía la tiran, desgraciadamente. Su servidor y la maestra Idalia García le vimos potencial para que fuera aprovechada

como alimento. Nos enfocamos a la industria transformadora de la piña del agave, para que sirva de insumo para la alimentación del animal, el que requiere para su funcionamiento digestivo. Es un forraje alternativo, que en lugar de que lo tiren y lo quemem, se aprovecha.

Tengo entendido que han acudido a congresos y publicado estos estudios en revistas internacionales indexadas... ¿Podría abundar en ello?

Así es. Hemos tenido la oportunidad de que nuestros pares nacionales o internacionales juzguen nuestro quehacer. No es sólo estar sentados, pensando o dando cátedra, sino pensar en algo de más extensión y de comunicar hacia afuera lo que hacemos. No nos hemos limitado a almacenar la información, sino que buscamos que los alumnos se formen en esta área y a la par se vinculen con el sector de la información científica. Ellos han ido a presentar en congresos internacionales sus resultados. Hemos publicado artículos en revistas como *Journal of Animal and Veterinary Advances* y en la *Italian Journal of Animal Science*.

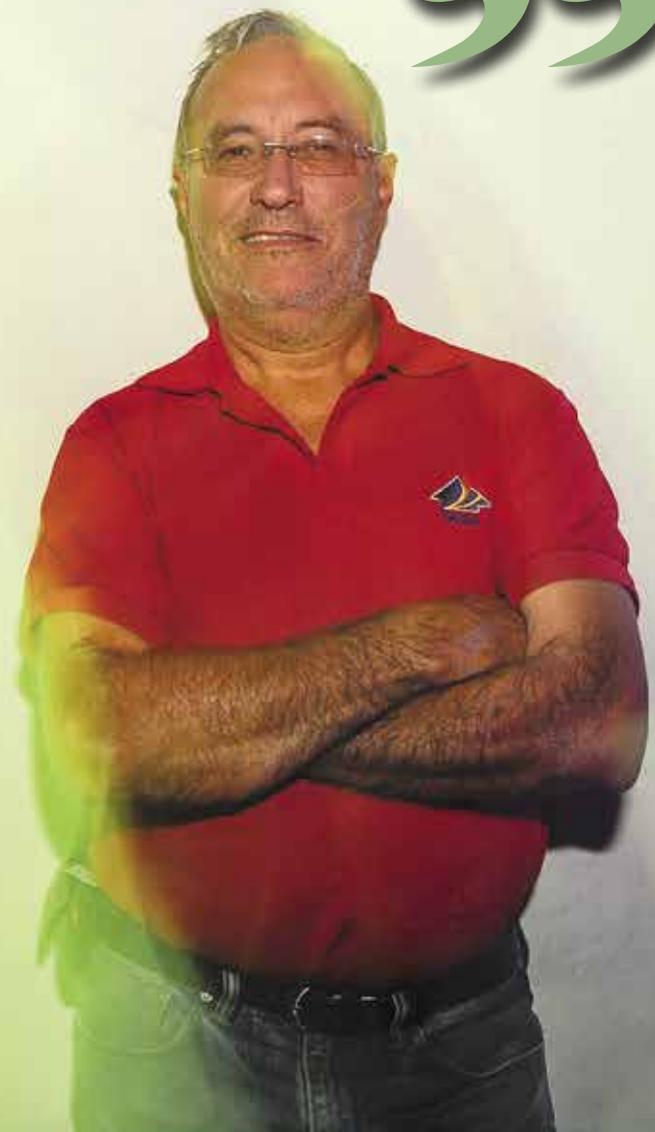
¿Cómo han sido recibidos este tipo de proyectos por los productores y empresarios de la región?

Ya hay algunos productores de ganado bovino que utilizan este insumo como producto de la alimentación cotidiana de sus animales. Es cierto que nos falta mucho para hacer comprender que debe mejorar la calidad de ese producto con tratamientos. Algunas industrias que lo ven como alternativa de empleo han puesto corrales para utilizar esos insumos y ellos mismos aprovecharlos en lugar de tirarlos. Eso nos da gusto, porque ya vemos resultados, y tratamos siempre de vincularnos, para que nos expresen las dificultades que han tenido. *

“

No es sólo estar sentados, pensando o dando cátedra, sino pensar en algo de más extensión y de comunicar hacia afuera lo que hacemos

”



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * José Rogelio Orozco Hernández fue reconocido con la preseña al Mérito académico Enrique Díaz de León, por su destacado desempeño en el ámbito universitario.

02
cultura

ANA CURRA

UNA GUERRERA CON ACENTO UNDERGROUND

PÁGINAS 8-9

JALISCO VIAJA A MÉRIDA
PÁG. 3

DOS CRÓNICAS TAPATÍAS
PÁG. 4 | PÁG. 7



f /orlandotomx

Cerdo para la (es)cena

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

Vladimir y Estragón esperan a Godot con la certeza de su desamparo. El paisaje es triste, está dibujado por un sauce llorón que soltó su vida en la última hoja que desprendió hace mucho. Sus brazos de madera estéril se convierten en la única oportunidad de transformación de los dos solitarios:

—¿Y si nos ahorcamos?

Samuel Beckett con *Esperando a Godot* marcó la historia del teatro y de la literatura. La sombra poética de la obra es el escenario en el que el joven dramaturgo veracruzano Alejandro Ricaño inscribe su obra *Riñón de cerdo para el desconsuelo* y que ahora La Nada Teatro, bajo la dirección de Miguel Lugo, presenta en La Casa Suspendida. Ricaño recrea un mundo paralelo al de los vagabundos Vladimir y Estragón a través de Marie y Gustav, dos almas contemporáneas a Beckett, que encuentran el sentido de su propia existencia a través de la inverosímil empresa que supuso la escritura de *Esperando a Godot*. Miguel Lugo repite en esta puesta, una de sus mejores cualidades como director: la elección de un buen texto dramático. El valor literario de la obra hace la primera parte del trabajo, colocando a Sara Isabel Quintero y a Jesús Hernández, los actores que interpretan a Marie y Gustav respectivamente, en el extraordinario universo en el que vivieron personajes como James Joyce, Thomas MacGreevy y el propio Beckett, a quien amorosamente llaman “el jodido irlandés”. Lo demás es resultado de la relación de los personajes, construida a través de conmovedoras maniobras que se juegan en el propio tablero de Beckett.

El sauce en la mesa

París, la Segunda Guerra mundial, la resistencia, la Gestapo, los trenes, el frío, el hambre, el

teatro

Entre las múltiples propuestas que ofrece la cartelera teatral tapatía, destaca la puesta de *Riñón de cerdo para el desconsuelo*, que el director Miguel Lugo presenta en La Casa Suspendida

crimen, el desamor y el fracaso, van marcando los movimientos de Gustav, un escritor malgrado y Marie, su enamorada, quienes persiguen a Beckett como torpes reclutas, con la única intención de que el famoso dramaturgo consiga escribir a perfección *Esperando a Godot*. Este universo no deja de parecernos cer-

cano gracias a las referencias históricas, sin embargo, en el caso de la puesta de La Nada Teatro, hay una deuda en el manejo del escenario, ya que no consigue engarzar la intimidad de los personajes y la proximidad referencial del público con el diseño del espacio escénico. No se trata de recrear con fidelidad

sitios particulares, sino de crear un ambiente que favorezca la corporalidad actoral y enriquezca la evocación de una historia francamente deliciosa.

Labios rojos bajo un sombrero

Gustav cae rendido ante la genialidad de la obra de Beckett y Marie persigue a Gustav con la esperanza de ver su amor correspondido. El maltrato y la humillación son el único cortejo que Gustav dedica a Marie, su leal cómplice, quien curiosamente jamás deja de sonreír, agradecida. La indigencia emocional de Marie es recreada jovialmente por Sara Isabel Quintero, quien presenta un personaje con la sórdida dulzura que demanda el humor negro del drama. La elección del elenco es acertada, mientras Quintero posee la suavidad de Marie y es capaz de hacer girar su intención para contrastar con violentas reacciones, Jesús Hernández se deja llevar por la orfandad de Gustav, el lastimero poeta que luego de aceptar su minúscula estatura frente al genio de Beckett, no puede sino maldecir al universo, que para evidenciar aún más su minusvalía, se reduce a Marie. Hay en los hombros y la mirada de Hernández, el inmenso peso del fracaso de Gustav, el penoso lastre que se carga cuando se es consciente del sinsentido de la vida, de la desesperanza. Hernández nos lleva de la empatía al odio, nos molesta la agresividad de Gustav con Marie, para luego hacernos reír y finalmente desear abrazarlo, brindarle consuelo. El trabajo de La Nada Teatro en esta puesta nos hace comulgar con una de las apuestas de la dramaturgia, terminamos sintiendo la necesidad no sólo de celebrar el hecho artístico, sino el compromiso de protegerlo. Al final, junto al aplauso, queda el deseo de sentarnos al lado de Gustav y Marie para esperar juntos, esperar. *



BLOC DE NOTAS

Riñón de cerdo para el desconsuelo seguirá en cartelera en La Casa Suspendida los fines de semana de febrero y marzo. Sábados 20:30 hrs. y domingo 18:00 hrs.



◀ Escena de la obra en estreno.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

La UdeG es invitada de honor en la Feria Internacional de la Lectura Yucatán a efectuarse del 8 al 16 de marzo. Su programa incluye presentaciones del ballet folclórico, obras de teatro y libros

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

“La lectura creo que sería muy bueno fomentársela primero al presidente de la república y después a todos los políticos, a los diputados, a las diputadas, aunque es una fea palabra, a los senadores, senadoras y a todos los que están supuestamente gobernándonos o desgobernándonos”, expresó la escritora Elena Poniatowska, quien recibirá el Premio Excelencia en las Letras “José Emilio Pacheco”, en el marco de la Feria Internacional de la Lectura Yucatán, a celebrarse del 8 al 16 de marzo de este año, evento en el que además la Universidad de Guadalajara es invitada de honor.

Sobre el reconocimiento expresó que hubiera dado cualquier cosa por recibirlo de manos de José Emilio Pacheco, con quien tuvo una gran amistad. “Ahora su partida, para todos nosotros, ha sido sumamente dolorosa, pero recibirlo en su nombre es un gran honor, porque fuimos amigos durante muchísimos años y me da gusto que sea en Mérida, Yucatán, porque es uno de los estados que más quiero de toda la república. Es a mi juicio el más creativo, inteligente, el que más tiene que ofrecer, además ahí casi nunca se mata a nadie, lo que es muy importante”.

El rector de la Universidad Autónoma de Yucatán, Alfredo Dájer Abimerchi, expresó que la FILEY, en su tercera edición, pretende que cada día un mayor número de ciudadanos, jóvenes y niños la visiten, participen en los eventos, se acerquen a los libros y actividades culturales, como fomento del buen desarrollo de las personas.

Destacó el hecho de tener a la Universidad de Guadalajara como invitada de honor, por ser una institución que auspicia una de las mejores ferias del libro del mundo. “Participan con nosotros en un gesto de sumarse a promover la lectura y el libro, generosamente comparte su experiencia con una feria como la nuestra, para que todos ganemos y aprendamos al promover la lectura”.

Dájer Abimerchi dio a conocer que, entre las actividades relevantes de la FILEY, se encuentran algunos homenajes y entregas de premios. “Se le rendirá homenaje, por su

Letras, cultura y academia en Mérida



◀ Durante las jornadas de la Filey que se llevarán a cabo en la ciudad de Mérida, rendirán homenaje a la escritora Elena Poniatowska.
Foto: Alfonso Martínez

Busca más en:
gaceta.udg.mx

trayectoria, al escritor yucateco Agustín Monsreal, y tenemos la presencia de 91 autores confirmados, como Fernando Savater, Margo Glantz, Jorge Volpi, Sara Sefchovich, Paco Ignacio Taibo II, Hugo Gutiérrez Vega y Jenaro Villamil, entre otros”.

En el marco de la feria se llevarán a cabo además algunos congresos académicos, actividades artísticas y culturales, obras de teatro, representaciones musicales, de danza; talleres para niños de fomento a la lectura, foros, ciclos de cine, 68 presentaciones de libros y 50 charlas, conferencias, mesas y paneles.

La directora de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, Marisol Schulz Manaut, expresó su agradecimiento por ser parte de una feria que han seguido desde sus inicios. “He presenciado este crecimiento y este entusiasmo con el que desde un principio las autoridades han iniciado con este esfuerzo. Toda la Red Univer-

sitaria ha elaborado un completo programa académico, literario y cultural, además de un stand, donde estará dispuesto el catálogo de la UdeG”.

Schulz Manaut puntualizó que presentarán mesas sobre literatura, un foro académico de salud sobre enfermedades emergentes y re-emergentes, aspectos clínicos y un panorama epidemiológico; así como una mesa sobre lenguajes de la arquitectura, el urbanismo y la pintura. La delegación estará integrada por más de 160 personas, entre académicos y grupos artísticos, que participarán en 60 actividades.

Los organizadores de la feria esperan superar, para este 2014, los 100 mil visitantes de la edición anterior. La FILEY tendrá como país invitado a Ecuador, con la presencia de 23 personalidades, entre lingüistas, escritores, investigadores, talleristas, gastrónomos y músicos, quienes ofrecerán una variada muestra sobre la cultura de ese país. *

filey 2014

CRÓNICA

A las siete de la tarde bajo el techo de piedra

Déjate llevar por la ópera es una de las actividades callejeras con la cual pretenden reactivar el Centro Histórico y atraer a los parroquianos

REBECA FERREIRO

● Alguna vez le ha cantado su café al oído?

Sí, el vapor de su café, que al elevarse le acaricia al mismo tiempo la nariz y el cuello con una calidez casi humana. Uno se queda ahí sentado, incrédulo y desconfiado, mirando fijamente cómo nace del centro de la taza un círculo vibrante que se extiende a las paredes, y después otro, y otro... El café salta de la taza, se desborda, los círculos concéntricos han explotado al unísono del *Nessun Dorma*, y en ese momento el calor en la nuca obliga a girarse: la mesera está ahí, con un mandil negro a rayas y un gesto doloroso, entonando una de las más célebres arias de Gioacomo Puccini.

Son las seis cincuenta de la tarde y los transeúntes se detienen al pie de las columnas corintias del teatro más representativo de la ciudad, el mismo donde Plácido Domingo debutó en 1959 como Pascual de la ópera *Marina*. Y no son las mesas grises del pequeño café hoy ubicado en la planta baja, ni sus dibujos de arlequines en aquellas paredes sobrias, ni aun el aroma de los capuccinos invadiendo desde las tazas la banqueta de la calle Belén, lo que atrae a los paseantes a quedarse varados a las faldas del Degollado, sino las voces agudas, potentes y anónimas de una soprano y un tenor.

Unos a otros se miran cuestionándose con la mirada, mientras ella camina entre nosotros. Ha dejado de servir bebidas y ondea con entusiasmo la servilleta que escondía bajo el mandil. El ambiente se ha inundado de suspiros y tarareos. ¡Qué importa la letra

donde la melodía triunfa! tras el “Nessun dorma” inicial, el “Dilegua, notte! Tramontane, stelle” anuncia el crescendo con el que la explosión de un agudo y doloroso “All’albavincerò! Vincerò” corona la pieza con espontáneos aplausos.

Ahora no importa por qué estamos ahí, nos hemos puesto cómodos, reposando en las sillas, descansando en la banqueta, en los escalones de la puerta principal, todos en torno a una voz. El orgullo de estar formando parte de algo que se antoja especial, nos da un aire de fotografía sepia venida a color. El corazón no ha regresado todavía a su sitio, y ya salta de nuevo ante la sorpresa de un “O sole mio”. Viene del fondo, se escucha en la cocina y sale caminando en forma de mesero que declama una vieja canción napolitana. Son los teléfonos celulares y las cámaras digitales los que nos devuelven de tajo al presente, a este mundo moderno en el que unos minutos después habremos inmortalizado un instante sorpresivo. Primero son dos, al final somos nueve los que grabamos para no olvidar, para afanarnos en preservar aquel “O sole mio, sta ‘nfronate a te, sta ‘nfronate a te” vibrante del final.

Alta cultura callejera

No hay quién ordene una tisana, ni camarero disponible para tomar la orden. Todos han hecho una fila involuntaria para apreciar desde el mejor ángulo posible la interpretación de una pieza más, regalada al viento por dos voces cómplices que entonan esa canción bien conocida de cuyo nombre, ninguno de los presentes, queremos acordarnos. El ritmo se trasmite por las piernas y se concentra en la punta del pie “un, dos, tres”, cuan-



▲ Foto: Cortesía Déjate llevar por la Ópera

do somos dos, cuatro, seis los que seguimos percutiendo el piso al son del dúo entre Alfredo y Violetta, “un, dos, tres”, con acento en el “ún”, “un, dos, tres” a punto de baile, y *ieccolo!* se ha disipado la duda. ¡Es el brindis de la Traviata!

Los aplausos se abalanzan sobre el único segundo de silencio tras aquel “in questoparadisoné-sopraillnuovodi”. La banqueta se ha tornado en escenario, los parroquianos en público y la música en un pretexto, por el cual permanecemos juntos y expectantes en aquellos palcos callejeros al pie de las columnas. Queremos más, indagamos entre los rostros de los meseros preguntando con la mirada, “¿qué viene ahora?”. Miramos impacientes en dirección a la coci-

na, debajo de las mesas, en torno a la barra. Ahí viene uno de ellos con un pergamino en la mano que deja caer pesado como hacían antaño los mensajeros: “Descubre el Centro Histórico. Activaciones de ópera. Invitación a la temporada del MET en el Teatro Diana. Gracias a los tapatíos Mariana Estrada (soprano) y Jesús Figueroa (tenor)”.

Eran las siete diez minutos cuando entendimos que había terminado. Volvimos de golpe a la realidad, sacudiéndonos la ropa, levantándonos del piso, reincorporándonos al mundo; donde unos caminan, otros beben y yo observo un café que ya no canta, ni vibra, pero expide un aroma que recuerda a Verdi, “un, dos, tres”... y la punta del pie no consigue parar. *

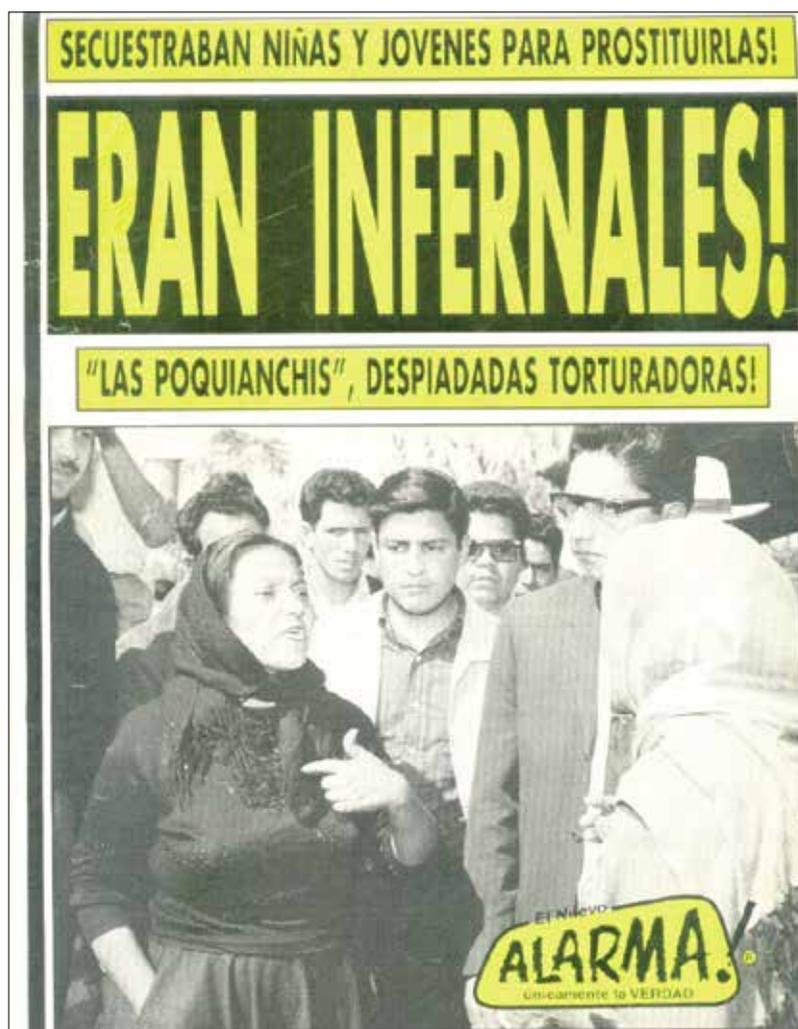
JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Sombras. Imágenes en espejos. De nuevo sombras. De nuevo imágenes en espejos. En algunos momentos críticos de su película, Felipe Cazals echa mano de este recurso. A veces, más adelante —no podía ser de otro modo—, de lo descarnado. *Las Poquianchis* (1976) no es un filme que resulte fácil digerir. El tema que toca no lo es. Cazals, con trabajos como *El apando* (1975) y *Canoa* (1975), nos había acostumbrado ya a una manera descarnada de ver la vida. O de filmarla. ¿Descarnada? Quizá no sea el adjetivo adecuado. Cazals no retrata la realidad, ni la ficcionaliza, o no sólo hace eso, sino que la prolonga, en un intento por mantener en el imaginario su universo de filmación, aun con toda su carga real y simbólica. Sus primeras imágenes, y ese alternar los tiempos en un tono deslavado, sepia, son el preámbulo de ese contar una historia sabida, pero no por eso masticada y, menos, mucho menos, digerida. Abre la caja de pandora y desata ese terror profundo que paraliza por desgraciado.

Engaño, lenocinio, secuestro, explotación, violencia, corrupción de menores, asesinato... La muerte, de nuevo la muerte. Como si de veras toda palabra tuviera su propia sombra. El viejo misterio que despierta la muerte, el temor y la fascinación por desear entender sus inexplicables mecanismos, la forma de abordarla cuando un grupo de mujeres, por medio de la violencia física y el terror psicológico, manipulan y explotan a otro grupo de mujeres. ¿Qué hay en el fondo de ello? Se dice que a veces se mata por amor, y que eso, en algún momento, llega el día en que se puede olvidar. La muerte que infligen las Poquianchis no entra en esa categoría, no hay cabida para tal despropósito que cala, que se inscribe en el tuétano y queda allí como hierro marcado en el lomo de las bestias, que, como las vacas, son los últimos dinosaurios en este siglo de las máquinas.

En un diálogo cantinfresco se dan este par de frases: “¿Sabe usted lo qué es el cuarto poder?”, y el otro replica: “¿Y sabe usted lo que es no poder salir del cuarto?”. Más allá del mal chiste y del interés por marcar distancia en una lucha tirante, ¿de qué hablamos cuando hablamos de esa tiranía disfrazada? En *Las Poquianchis*, casi al principio del filme, el reportero

Las Poquianchis en el imaginario



La realidad nacional de violencia y corrupción no es nueva, ya hace cincuenta años existieron delitos y hechos que declaran a México como un país impetuoso y surrealista

que da seguimiento al caso dice con un aire de juez que imparte justicia y verdad: “La opinión pública debe conocer la maldad y la podredumbre de estas criminales”. Cazals apuesta por la denuncia de la sobredimensión que hizo la prensa

del hecho. A lo que Jorge Ibarguen- goitia, de algún modo, diera carta de ciudadanía con estas palabras sobre su novela *Las muertas*: la tarea “no fue cosa fácil, porque sobre las mentiras que la prensa dijo y las verdades que se olvidó decir se po-

dría escribir otro libro más escandaloso que el que se escribió”.

El delito por el cual fueron aprehendidas las Poquianchis, las hermanas González Valenzuela (María de Jesús, María del Carmen, María Luisa y Delfina) no fue precisamente el de lenocinio, sino el de secuestro y asesinato, porque, según se supo, privaban de su libertad, a través de engaños, a mujeres jóvenes y adolescentes pueblerinas, diciéndoles que las contratarían como criadas y, en cambio, las obligaban a prostituirse y las mantenían recluidas en varias casas; cuando éstas no eran ya útiles para el negocio (porque envejecían o se embarazaban), las asesinaban y sepultaban de forma clandestina (los informes dicen que entre mujeres a su servicio, hijos de éstas y clientes mataron a 91 personas). La situación salió a la luz pública cuando testimoniaron ante las autoridades algunas mujeres sobrevivientes.

La escritura de *Las muertas* (1977) fluctúa entre un tono irónico, irreverente, de humor negro y, por supuesto, en lo fársico; una línea curva de verosimilitud. A ratos parece el informe de un investigador privado ante su cliente, salpicado con fragmentos de declaraciones ante el ministerio público (tuvo acceso a las actas ministeriales del caso, documentos desclasificados, informes policiales, pero sobre todo a informaciones recabadas de la prensa y televisión local y nacional); pero el filme de Cazals toma distancia de esto y se ciñe a encuadrar una historia con saltos temporales y distintos planos y tonos para ubicar al espectador en el tiempo en que se inserta el drama. La película de Cazals se ajusta a su propio devenir temporal, en un juego de rueda de la fortuna y echa mano de una llana crudeza que no llega a provocar repulsión. La repulsión que ameritaba el caso. *



BLOC DE NOTAS

Las Poquianchis (1976)
Director: Felipe Cazals



Foto: Archivo



ensayo

ROBERTO ESTRADA

José Fors recuerda que tiempo atrás en una presentación de su ópera-rock *Dr. Frankenstein*, alguien se le acercó y le cuestionó “en tono burlón si la próxima obra sería *Drácula*”, pero él —ahora riendo— contestó que no, que sería algo “muy obvio”. Los años han pasado y en marzo de este año se estrenará en el Teatro Diana *Orlok El Vampiro*, la segunda obra de esas características del músico y pintor cubano-mexicano.

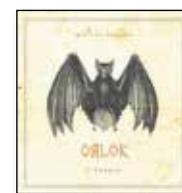
Inspirada en la película *Nosferatu* de Murnau y en la versión de Herzog, que a la vez retomaron la novela *Drácula* de Bram Stoker; Fors reconoce que este nuevo trabajo es “un hijo” del anterior, que fue una experiencia “tan grata y tan grande que no se podía quedar ahí”, y advierte que “el peligro es que todo el tiempo se va a estar comparando, pero aunque deseaba hacer algo diferente, quería que naturalmente fuera ese hijo y se notaran algunas similitudes”.

Sin embargo, dice que el proceso fue diferente, ya que en *Frankenstein* hizo la música como lo hace para un grupo de rock, al contrario de *Orlok* que “nace como algo muy alejado” del género, y es “más ambiental, oscuro y éter”, al mismo tiempo que “más íntima” para que también “nos quitara de muchas broncas” como en la anterior, “por tanta escenografía y gente”.

Fors señaló que una de las dificultades de para crear esta obra —concebida tres años atrás— fue el poder sintetizar en 34 canciones la historia de este vampiro, que es “tan complicada y rica, sin perder los detalles y las sutilezas”, a la vez de hacer el “híbrido de *Nosferatu* y *Drácula*”. En un fino tono escatológico, dijo que otra

Orlok, el otro hijo monstruoso

Las funciones de estreno serán el día sábado 8 de marzo a las 21 horas, y el domingo 9 a las 18 horas



BLOC DE NOTAS

El CD de la ópera ya se encuentra en distribución a través del sello FONARTE.

Elenco de Orlok El Vampiro
Foto: Jorge Alberto Mendoza

dificultad había sido que el proyecto estuviera parado dos años, aunque ya estuviera grabado el disco precisamente hace tales años, porque “parece que vas al baño y no terminas, lo traes atorado, se siente gacho”. Y lo comparó con la “diarrea sabrosísima” de *Frankenstein*, que se montó en unos cuantos meses.

Eduardo Ruiz Saviñón especialista en teatro de suspenso y terror es quien está a cargo junto con Fors de

la puesta en escena, a la que el rockero calificó, gracias a este trabajo estrecho, de “más madura y sólida”. Ana Teresa Ramírez, coordinadora de Música de Cultura UDG, dijo que la inversión para montar la obra es arriba de los setecientos mil pesos, y que puede tener algunos ajustes dependiendo de los diferentes teatros donde se presente. Apuntó que si el proyecto se retrasó se debió en parte a los cambios de administración de la Universidad y al

proceso para conseguir el presupuesto, que finalmente se pudo etiquetar a finales del año pasado.

Los protagonistas de la ópera son Leobardo Quirarte como El Conde Orlok; Iraida Noriega como Lucy; Vera Concilion en el papel de Mina; Sara Valenzuela en el rol de una vendedora de flores; Érika Noguez como la madre; Ugo Rodríguez como Thomas; Santiago Cumplido como Renfield, y en el papel de Abraham Van Helsing, José Fors.*



MÚSICA OFJ

Un director de alto costo

ROBERTO ESTRADA

La semana pasada dio inicio la Primer Temporada de 2014 de la Orquesta Filarmónica de Jalisco (OFJ), con un programa que abarca lo clásico y lo romántico. Ello porque ante la oficialización de Marco Parisotto como nuevo director de la agrupación, a decir de éste, es necesario para que se resuelvan aspectos de articulación y fraseo, y porque las orquestas después de un tiempo deben regresar a estas obras “para limpiarse y depurar su sonido”, y más aún, dado el tiempo en que la OFJ estuvo sin liderazgo luego de la pasada salida y conducción accidentada de Alondra de la Parra, por lo que era indispensable “instaurar una disciplina artística”, añadió Parisotto.

El nuevo director de la orquesta dijo sentirse satisfecho de su nombramiento porque fue “un proceso limpio”, y para el que ofreció todo un plan de trabajo con el que pretende que la OFJ llegue a ser “la mejor de México”. Sobre este mismo anuncio oficial, la secretaria de Cultura del Estado, Myriam Vachez Plagnol, quizá tratando de zanjar las suspicacias que en su momento se levantaron con el nombramiento y desempeño de anteriores directores, dijo que “el proyecto del maestro Marco Parisotto es a largo plazo, es un proyecto verdadero. Un director artístico que se precie de serlo no piensa en el siguiente concierto, piensa en el año y en el siguiente”.

Tal vez por ello se justifiquen los 12 mil dólares (cerca de 160 mil pesos) que recibirá Parisotto mensualmente, du-

rante los 5 años que dura su contrato, y que está por encima de los 68 mil pesos que anteriormente se consideraron en el presupuesto público para este cargo. En el pasado, las ausencias por diversos compromisos de directores como Héctor Guzmán y Alondra de la Parra, fueron, aunque no lo único, parte importante para que los músicos de la orquesta mostraran su inconformidad, y que al final orillaran a su salida. Para esta nueva dirección, el gerente de la OFJ, Arturo Gómez Poulat ha dicho que Parisotto sólo estará a cargo de 12 conciertos por año; nueve ordinarios y tres extraordinarios, y en la primera temporada de este año, de seis programas nada más dirigirá tres. Marco Parisotto, de ascendencia italiana, nació en Montreal, Canadá. Fue ganador del Concurso Internacional de Directores de Besançon, en Francia, donde obtuvo el Gran Premio y el Premio del Público, además de galardones en el Concurso Internacional de Tokio; el Constantin Silvestre de Rumania, y el Antonio Pedrotti de Italia. *

CRÓNICA



El ligero aire de la provincia

VÍCTOR RIVERA

Es la noche de los tacones altos y las miradas altaneras que se detienen por un instante en la penumbra, que enfilan sillas y detiene a paseantes. En la oscuridad apenas se divisa el perfil de la Beatriz Hernández, que se levanta a un costado y que alcanza a recibir algunos destellos de luz ámbar, provenientes del callejón del arte, a un lado del Teatro Degollado. La Plaza de los Fundadores huele a palomitas de maíz; se llena de silencios, las sillas de personas. Aparece una luz-proyector que crea las formas de un filme, estampadas en una pared de lona y que rememora a esta capital, justo hace cincuenta años...

“Fíjate nomás cuánto ha pasado, en el Cabañas están todavía los niños”, dice Adán Castilla, un viejo transeúnte, que mira la película *Guadalajara en verano*, proyectada por el ayuntamiento de la ciudad, en vísperas del festejo 472 de su fundación.

En 1964 la película causó revuelo, la cual fue producida por José Luis Bueno y por Xa-

vier Torres Ladrón de Guevara, y dirigida por Julio Bracho, donde se celebraba el ego tapatío; así como que dicha ciudad llegara a su primer millón de habitantes. Las maquetas de la ciudad parecen distintas, impera el verde, el auto se ve desolado...

Un hombre sentado en una banca mantiene plácidamente la pierna izquierda sobre la derecha, mientras las amarra con sus manos; el reloj plateado que lleva en la mano resplandece el cinco para las ocho e ilumina el segundo que no para de caminar, en comparación con los tacones altos que desfilan por el lugar.

A la edad de diecisiete años, Adán Castilla llegó a Guadalajara, oriundo de Tomatlán. Ahora tiene setenta y dos, vive por la 18 de Marzo y hoy llegó, sin saberlo, a presenciar los recuerdos de la urbe que lo acogió. Cuando se filmó *Guadalajara en verano* Adán tenía veintidós años, por eso, ahora es juez: “Eso ya ni existe”, dice.

▲
El sábado 8 la Plaza Fundadores se adelantó al festejo del aniversario de la ciudad colocando en una pantalla un filme realizado en Guadalajara para promover en los años sesenta a lo que fue la Perla Tapatía.

Foto: Jorge Alberto Mendoza

Busca más en:
gaceta.udg.mx

Es extraño ver cómo un charro monta a caballo y pasa precisamente por la calle de 16 de Septiembre (en la película), incluso ver el Paraninfo Universidad como oficinas generales de la universidad. Se ve la limpieza con la cual, la ahora llamada Plaza Universidad, en aquellos tiempos llamada “Plaza de las Sombrillas”, luce como un punto de encuentro entre jóvenes que se divierten y conviven entre sí, rasgo que en la actualidad le pertenece casi en su totalidad a la zona de Chapultepec...

Don Adán parece un analista. Tiene mirada brillante, por momentos de crítico de cine, por momentos de antropólogo de la conducta. Pasa un hombre que se detiene justo al frente de Adán Castilla, se emboha con la película, ajusta la mirada con sus lentes de profunda graduación, se toca la barba descuidada y mayormente habitada por canas, sube su mano, como en señal de sorpresa y se toca la frente crecida casi hasta la mollera. Se va. Se visualiza en la pantalla un chopo de agua que brota, que corre por una pared, don Adán dice: “Eso ya ni existe”.

Guadalajara parece que tiene un cierto aire parisino en el bostezo del sesenta y cuatro, donde los jóvenes se buscan y se enamoran, bajo un cierto aire de moralidad espiritual; lucen los medios de transporte, casi en una añoranza mítica, se estaciona el ferrocarril, aterriza el avión, se detiene el taxi con su característica tonalidad azulcrema, pasa el camión. La avenida Juárez se abre entre anuncios que hacen de la provincia una zona cosmopolita; un lugar de mundo. La noche llega a su madurez, la Plaza de los Mariachis luce abarrotada, suena la música típica, se come pozole, brillan los edificios, los anuncios resplandecen, cincuenta años después la noche alcanza su adolescencia, un viejo transeúnte mira el recuerdo, dice que la ciudad ha cambiado de acuerdo a como se quiera ver; ligeramente le tiemblan las mejillas, dice que ahora en el Centro ya no se pueden ver muchas cosas, que sólo hay tiendas, “mira, por ejemplo, eso ya no existe —señala la pantalla justo en el momento en el que se visualizan las fuentes pedregosas—, caían como fuente, como una pequeña cascada y abajo había un estanque con piedras, estaban ahí, donde ahora está el centro joyero”.

Dice que llegó a la Plaza Fundadores en tren, vive por la 18 de Marzo, “cuando me enfado, me voy caminando al pasito y lo tomo de regreso ahí en la biblioteca”. Mira el reloj, ya son las ocho y treinta; a un costado, los juguetes de venta ambulante vuelan y brillan en el ligero aire de la noche tapatía.

Adán Castilla se acomoda la gorra verde y se peina los pliegos ondulados de cabello: “Ha cambiado mucho Guadalajara”, dice. *

ENTREVISTA

Ana Curra

El sexo y la muerte nos mueven

Figura imprescindible de la Movida madrileña, la cantante y compositora habla de su postura como artista y de su trabajo, visto como una catarsis de vida

ÉDGAR CORONA

Ana Curra se para en el escenario enfundada en negro. Una máscara apenas deja ver sus ojos, mientras una larga capa se desliza sobre su esbelta figura. “Adictos a la lujuria”, canción de Parálisis Permanente incluida en *El acto*, primer y único disco de esta agrupación, inunda el bar donde nos encontramos, e inaugura un homenaje dedicado a una de las bandas más emblemáticas y transgresoras de la Movida madrileña, expresión contracultural que se gestó durante los primeros años de la España posfranquista, y que cambió el panorama musical de aquel país.

Parálisis Permanente fue la creación del fallecido Eduardo Benavente y Ana Curra, pareja seducida por las melodías de corte *post punk*, *new wave* y *deathrock*, pero especialmente entregada a una actitud crítica y sin tabúes. “El sexo y la muerte son los grandes temas, es lo que nos mueve a todos”, me dice Ana Curra poco antes de su primer concierto en Guadalajara.

La cantante y compositora española, una de las figuras obligadas de aquel periodo, no pierde su idea: “Estamos hablando de cosas que reconocemos. Desde jovencita tuve esos mundos dentro y los traslado sin ningún esfuerzo”. Con voz grave apunta: “La verdad es que tampoco voy a decir que sea algo premeditado... pero me sale”.

DESPUÉS DE UNA TRAYECTORIA GRANDE, DE UN ENCUENTRO CON DISTINTAS ÉPOCAS, ¿QUÉ ES LO QUE LA INQUIETA?, LE PREGUNTO A ANA CURRA, QUIEN TAMBIÉN FORMÓ PARTE DE ALASKA Y LOS PEGAMOIDES, OTRO DE LOS GRUPOS DE CULTO ESPAÑOLES.

“Me inquieta cualquier reto que suponga siempre avanzar. Lo último que hice fue un disco de electrónica y piano que se llama *Digital 21 vs Ana Curra*, con el que giré por distintos teatros. Estuve con este material en Miami. Al margen de esa producción está la banda de punk que me acompaña. Trabajamos en nuevas canciones que pensamos grabar en breve”.

Su trabajo musical se distingue por hablar de odio, de amor, de sadomasoquismo, temas que por su tratamiento rompen con los clichés y abandonan los disimulos...

“Es algo que está dentro de mí, pero también está dentro de todos. A la gente le ha llegado esa estética, no sólo a nivel de imagen, sino como postura filosófica”. Curra detalla (quizás recordando los años que vivió bajo la dictadura de Francisco Franco): “Vengo de una generación y de una educación con mucha represión en lo religioso... en todo. Tuve que romper todas esas barreras desde joven, algo que hice a través de mi puesta en escena, de mis canciones con Parálisis Permanente. Aunque ya con Alaska y Los Pegamoides estábamos retando a todo lo que no nos interesaba. Queríamos experimentar y ver”.

La española, que creció escuchando a Bob

Dylan, por una parte y por otra, a The Velvet Underground, se refiere al trabajo hecho con Eduardo Benavente: “Lo que pasa es que con Parálisis Permanente fue mucho más transgresor para el momento en que se dio aquello”. Continúa: “He tenido que buscar mi sitio como mujer en todo esto: en el mundo del rock y en una España que no era tan fácil”. No se detiene: “Es una propuesta consciente y elegida. Después de tantos años forma parte de mí. Es natural”.

La cantante se suelta después de algunos momentos de tensión, en especial por la prueba de sonido. Me dice que le gusta el póster que ella misma diseñó para el tour de México. La imagen es una mujer enmascarada, una imagen que, me comenta: “Es un guiño hacia la lucha libre mexicana”.

La Movida madrileña fue decisiva como un manifiesto musical, de arte, pero de alguna manera también significó una postura que involucró un cambio social, le digo a la compositora.

“La música puede cambiar a las personas, todos lo sabemos. A los 16 o 18 años de edad escuchamos una canción o vemos a un artista que nos cambia la vida. Es importante el poder que puede tener el rock en general. La gente debería de plantearse desde que se sube a un escenario: la actitud es importante, y más en estos momentos de tanta información manipulada, caos, podredumbre y miseria. Más que nunca hay que ser un guerrero. El artista tiene que ir por delante, apostando y arriesgando, y no comulgando con

la industria. Para mí eso es un artista: el que va por delante, viendo el momento, anunciando y denunciando, comunicando y transmitiendo”.

Sin embargo, su carrera se ha desarrollado desde distintas posiciones, desde el *underground*, por supuesto, pero también posee el acercamiento con la industria del disco.

¿CUÁLES HAN SIDO LAS RAZONES PARA MANTENER FIRME SU POSTURA COMO ARTISTA?

“Hubo una época en que me quisieron convertir en la Madonna española y venderme de ese modo”. Añade: “Recuerdo que les dije: ‘No necesito ser Madonna. Soy Ana Curra, y no envidio nada de otra persona’”. La cantante continúa: “Tengo mi propuesta personal. Estuve un tiempo en una multinacional, pero luego regresé otra vez al *underground*, porque te das cuenta de que no puedes hacer todo lo que quieres. Te cortan muchas alas. Al final, todo mundo sabe que después de treinta años sigo comenzando desde cero. Es el camino que he elegido. Tampoco tiene mayor importancia, pero es mi propuesta en la vida. Es mi decisión”.

Cuando hablamos de la Movida madrileña pensamos inmediatamente en Alaska y Los Pe-

“El artista tiene que ir por delante, apostando y arriesgando, y no comulgando con la industria”

Foto: Jorge Alberto Mendoza





gamoides y Parálisis Permanente, dos grupos en los que usted desempeñó un papel determinante.

¿CUANDO VE LO QUE CONSIGUIÓ, CON QUÉ SE QUEDA?

“Siempre me quedo con lo bueno. Soy consciente de que nosotros hicimos un camino que costó muchísimo, y de que ahora se han dado muchos pasos hacia atrás. Con que le llegue a unas cuantas personas que sean capaces de traspasar el testigo y el eslabón continúe... Me considero minoritaria, y creo que la postura veraz de subirme a un escenario, de cantar una canción, de decir lo que sientes, lo que te rodea, lo que estás viviendo, lo que el cuerpo te pide, eso siempre le va a llegar a un tipo de gente. La historia que tengo recorrida me ha compensado. Me ha compensado porque en México me siento respetada, en España también. No vendo muchos discos, y no me llevan a grandes festivales; sin embargo, tengo un gran respeto por toda la crítica y por todo el público. Eso me compensa, porque además hago lo que quiero”. Esa parte sólo se gana con los años y el aprendizaje, le digo...

“Se gana con los años porque la gente ve coherencia en tu carrera. Entonces, debes tener épocas mejores,

épocas peores, épocas en que te ocultas. Eso de estar año tras año sacando un disco lo veo absurdo, porque a lo mejor no tienes nada que decir, y no tienes por qué seguir la rueda de voy a hacer esto. Si vives determinada cosa, pues luego tendrás algo que contar, ¿no? Es un paso más lento, pero a la larga más de fondo”.

¿QUÉ PASA EN ESPAÑA EN ESTE MOMENTO, ME REFIERO AL MOMENTO QUE VIVE LA MÚSICA?

“Muy mal. Hay muchísimos recortes en cultura. Desde las salas de conciertos, los promotores, y los grupos, en cuanto más jóvenes son, más les cuesta. Realmente es un momento muy triste después de donde estábamos, porque cuesta mucho. Es una lucha y, bueno... pues se lo comen los cuatro de siempre. Dentro del mundo *indie* hay tres o cuatro grupos que realmente son buenos. El resto no dice nada y van de tristes por la vida con un iPad y una super-guitarra. Es un poco patético, sin embargo, es la moda: una cosa que se llama *indie* que se supone es *underground*, de alguna manera, pero bueno, es un engaño, están dentro del mercado. Allí hay mucha morralla, hay cosas que no interesan”.

¿QUÉ SIGNIFICADO TIENE RECUPERAR EL ACTO?

“Es un homenaje a una época. Es un disco que ha mantenido alta la cabeza, que el paso del tiempo le ha sentado perfectamente. No ha perdido nada. Está en absoluta vigencia, y ha marcado a muchísimas generaciones”.

¿QUÉ LE FALTA POR HACER COMO ARTISTA?

“Todo (ríe). Absolutamente todo. En cuanto más haces, más te das cuenta de que te queda mucho por hacer, ¿sabes? Afortunadamente, porque si no, qué pena, qué triste y qué aburrido. Tienes que estar absolutamente todo el tiempo con una postura de inquietud y de asombro: como con los ojos de un niño a la hora de descubrir cosas nuevas, pero sumado a la sabiduría que ya tienes. No puede faltar la parte de querer seguir aprendiendo cosas, porque en el momento que te apalancas pasas a ser algo que a mí no me interesa en la vida. En definitiva venimos a aprender cada uno en su profesión. A mí me ha tocado la música, pero esto es extensible a cualquier ser humano. Si no te planteas mejorar cada día, pues es como estar muerto en vida”. *

encontraste



CANAL 44
La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com



La noticia donde estés



De lunes a viernes: edición matutina **7:00** hrs.
edición vespertina **13:00** hrs. / edición nocturna **20:00** hrs.



Viernes **23:00** hrs.
Repetición
Sábado y domingo **13:00** hrs.

2



Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



Lunes **11:30** / miércoles **12:30** hrs.
Jueves **22:00** / viernes **19:00** hrs.
Sábado **15:30** hrs.



Martes **10:30** / jueves **11:30** hrs.
Viernes **21:30** / domingo **21:00** hrs.



Primer informe: claroscuros del gobierno estatal
Martes **22:00** / miércoles **9:00** hrs.
Juev. **18:00** / vier. **00:00** / dom. **15:00** hrs.



CANAL 44TV



@CANAL44TV

en su **Derecho**



De lunes a viernes **15:00** hrs.

*Programación sujeta a cambios.

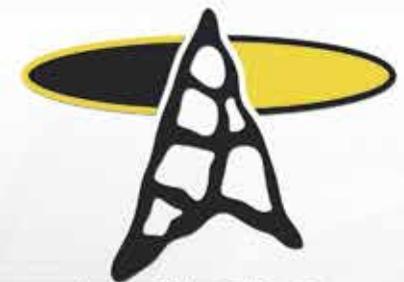


Lunes **10:00** / miércoles **17:00** hrs.
Juev. **11:00** / sab. y dom. **13:30** hrs.



Miércoles **23:00** hrs.
Domingo **22:00** hrs.

radio.udg.mx



RADIO
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

104.3 FM

encontraste



AXtel TV CANAL 144



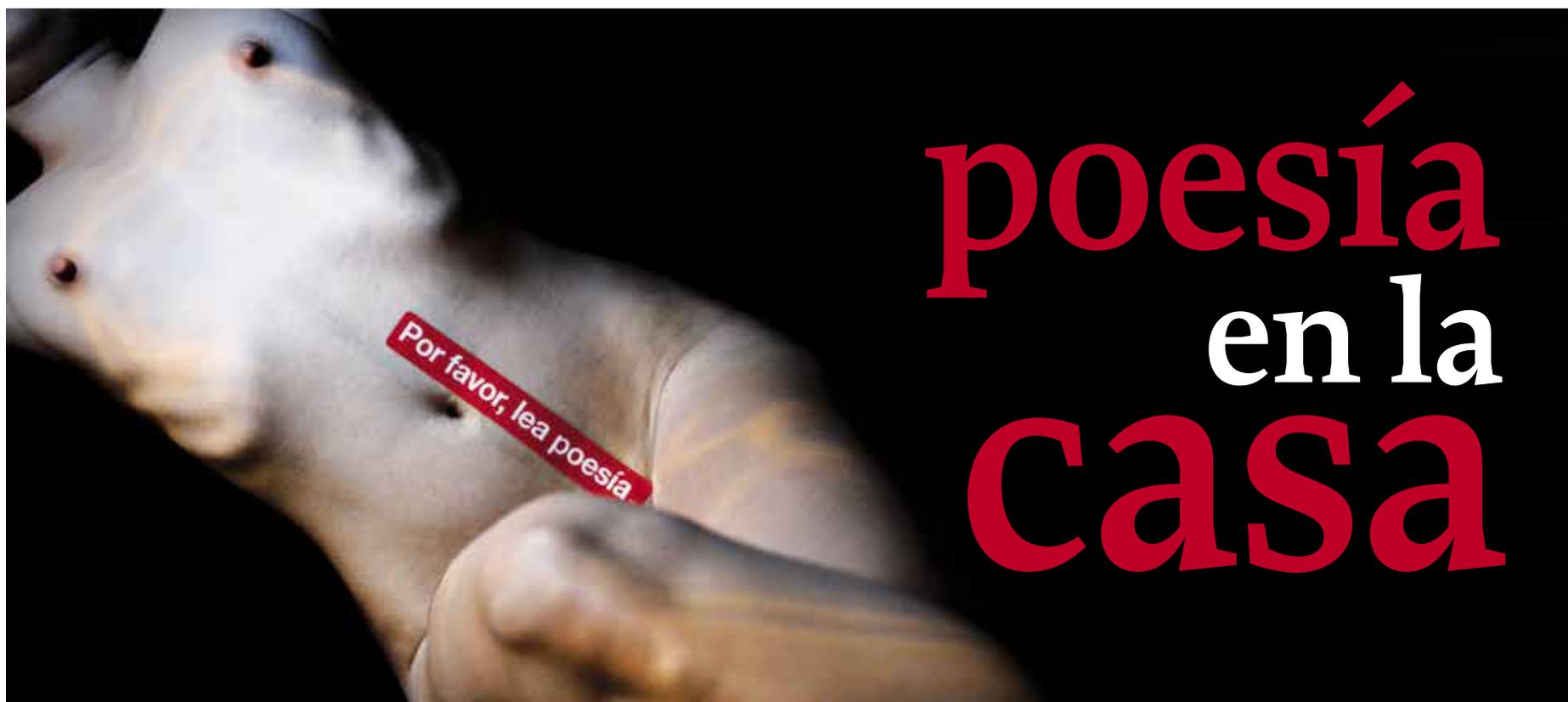
MEGACABLE

CANAL 224

Telecable DIGITAL CANAL 144

Totalplay CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar **La señal de todos** en **calidad digital** por el canal **44.1** de televisión abierta



En los camiones, en los espacios culturales y hasta en las calles se han visto las cintillas con la petición abierta de que todos leamos poesía; este movimiento silencioso ha generado que algunos volvamos a leer este género

Foto: Miguel Asa

MIGUEL ASA

Mihi ipsi scripsi!
FRIEDRICH NIETZSCHE

Leerla sin insultarla, sin menospreciarla. Leerla en el baño, en los caminos, en los parques, en los epígrafes, en los tacos, en la cama, en el columpio, en el sueño, en el esplendor del sol, en Tonalá, en el jardín de tu casa, con el amor, con el odio, con todo, pero leerla. Leerla como si fuera una pasta italiana, una sopa azteca, un trago de pulque, un raite por las carreteras, un orgasmo en pareja, una seducción del viento, un verso en el oído, una ironía en los huesos, un minuto de la vida y basta.

¿Acaso la poética de la incertidumbre tecnológica nos ha dejado devastados en un individualismo masivo? Hay poesía en todas partes: en los burdeles, en el sanitario, en la comida, en la vagina, en el pene, en la carne, en las tostadas de frijoles, en el burro, en el son jarocho, en Cuba, en *La gaceta*, en Guadalajara, en su espalda y en la mía, en mi bici y en las ninfas. Hay poesía en las pendejadas de ellos y en las torpezas de éstos. Hay poesía sabrosa, que duele, que inspira, que idolatramos, que recordamos, que olvidamos y que siempre está ahí. Hay poesía de los miedos y de los egos. Hay poesía diferida y por consumo. Hay poesía de kilogramos y poesía del exilio. Hay poesía,

siempre hay, y cuando no hay, nos arrepentimos.

¿Nos hemos convertido en racistas literarios con base en la moneda de turno? Hay poesía para niños, para los amorosos, para adultos, para viejos y hasta para muertos. Hay poesía aquí y en China, en el norte y en el sur, en el Este y en el Oeste. Hay poesía en tu nacimiento y en las etiquetas rojas. Hay poesía en las pestes y en las cóleras. Hay poesía de rato y poesía eterna. Hay poesía estéril y poesía que fecunda. Hay poesía rodante y poesía senil. Hay poesía en la muerte del más viejo, en el futuro del más nuevo. Hay poesía en las casas y en las montañas, en el mar y en el desierto. Hay poesía en la belleza del día y en el de su mirada. Hay poesía nefasta, maloliente sensata y cursi. Hay poesía premiada y la humilde. Hay poesía en los libros y en los nombres. Hay poesía en el nixtamal y en las manos de mi abuela. Hay poesía en México y mucha, mucha hay.

¿Acaso nos hemos vuelto autodidactas de los espejismos? Ayer mi madre y yo charlamos sobre la fuerza de sus manos al curar un músculo lastimado de una mujer joven. Ayer vi el cielo de colores en el tráfico de esta insólita ciudad. Ayer descubrí la sonrisa de un niño al verme sorprendido. Ayer un taxista me dio las gracias. Ayer pegué una calcomanía en el tren, otra en la casa del vecino, en el automóvil de mi amiga, en el teléfono público, en el local aquel, en la memoria de cinco mil gentes, en las paredes, en

los versos ocultos, en los poemas olvidados, en los poetas arrumbados, en los besos, en la piel, en la propia poesía.

Y fue para compartir, para difundir, para leer. Fue para ti, para los de allá y los de acá. Fue para los de la tiendita, para el de los tacos, para el policía, para el banquero, para el mesero, para el chofer; fue para la cocinera, para la verdulera, para el merolico, para el estudiante, para la madre, para el tío, para el niño. Fue para leerla o ignorarla, para decorar, para comprender y analizar, para cuestionarse, para seguirla, para tirarla, para quemarla, para abstraerla, para criticarla, para pegarla.

Se consultan versos en las manos de los muertos, en las lecturas que hacemos, en las páginas que nos recuerdan que alguien existió, en las letras y aquí estamos para disfrutar y exagerar que la poesía no sirve para nada en estos tiempos, sólo para redimir el espíritu y ya.

¿Cuántos nos cobijamos en la poesía sin que seamos vistos? Ya lo diría en su momento, la poesía es para todos, no tiene cuerpo ni prestigio alguno, hay para el más jodido como para el más insulso. Hay versos que logran transportarnos para mitificar nuestras miradas en los versos de otros. Hay creadores y lectores, hay máquinas de escribir que desgarraron sus tintas en millones de versos, hojas blancas que sirvieron como espacios imaginarios de mundos felices y hostiles, y que, ahora y siempre, hay momentos para redescubrirlos. *



movimiento

megapixel

Foto: José María Martínez



FRAGMENTOS

Al volante de un Chevrolet, por la carretera de Sintra, al claro de luna y al sueño, por la carretera desierta, conduzco solo, conduzco casi divagando, y un poco me parece, o trato de que me parezca, que voy por otra carretera, por otro sueño, por otro mundo, que sigo sin haber dejado atrás Lisboa, o Sintra a la que llegar, pero allá sigo yendo: ¿Qué otra cosa puede hacer alguien que sólo sabe proseguir?

FERNANDO PESSOA

SUDOKU

4		5	9			1	6
3				5			
		1			2		5
	5		6	8			9
1			3	4		8	
6		2			3		
			4				2
9	3			2	8		4

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

6	2	7	3	4	1	8	9	5
4	9	5	7	8	2	1	6	3
1	3	8	9	5	6	7	2	4
2	6	3	5	7	4	9	8	1
8	1	9	6	2	3	4	5	7
5	7	4	1	9	8	2	3	6
9	4	6	8	3	7	5	1	2
3	8	2	4	1	5	6	7	9
7	5	1	2	6	9	3	4	8

Lúdica

**HORA CERO
POETAS LE ESCRIBEN A GUADALAJARA**

XIII

Pagué puntual al SIAPA / por cierto cuota fija / con mi derecho al baño diario / el café mañanero / y la sonrisa fresca de mi casa. Hoy me la han restringido. Estoy a cuentagotas con la malva / y duermo al tropezón de maremotos / en percutidas sábanas. (Patricia Medina)

San Juan de Dios 5:45 A. M. San Juan de Dios se ha quedado callado / cuando el otro Juan de Dios comienza hablar / y el ruido de los autos y camiones / se mezcla con el olor de las primeras fritangas / y el menudo de rigor para aligerar los alcoholes.

Rosy ha cerrado la habitación y también las piernas / suaves y libres los senos descansan sobre el colchón / y retorna a ella la dignidad que siempre se queda en casa.

Desnuda ya de esa angustia disfrazada en risas / al presentirse sin paga / o saberse al garete en la carretera / cogida y golpeada gratis / Rosy descansa a la hora en que algunos / ya mastican otro día de fábrica y oficina.

Entonces la sonrisa ya no aparece al dar vuelta la piel / y reposa sus palabras resolviendo lentamente / cómo deben salir de su boca.

Toma del buró su espejo rajado / se mira los ojos vidriosos escupiendo su amargura / y frente al espejo cerrando los ojos se cubre el sexo.

Rosy cuerpo laxo y tibio / apaga la luz y duerme.

Ligero será el sueño. (Luis Alberto Navarro)

Calle Montevideo (fragmento)

Supe, entonces, que no solo existía una calle, / sino exactamente una familia de callejas, / callejones y calles; una unión de avenidas / y boulevares; una gran familia de calles / que amanecía para millones, para todos / los millones que se levantan a diario en millones / de mañanas, tan lejos, tan cerca de la mía.

Pero todos esos caminos eran las líneas / de una misma y única planicie edificada / y a la cual yo levantaba memoriosamente / como Guadalajara.

(...) Saber de ella, porque grabé con sombra la palma / de mis pies en la inclinación pedestre de la honda / avenida Hidalgo y la anchura hosca ya acuosa / de la desmemoriada Calzada Independencia.

(Blas Roldán)

A cargo de Miguel García Ascencio
Correo electrónico: horaludica@hotmail.com



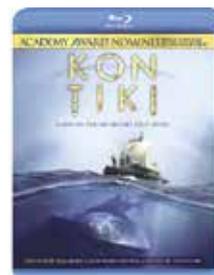
Hotel Valentine, el retorno de Cibo Matto



BLU-RAY

THE MASTER

Paul Thomas Anderson dirige esta película que aborda el tema de la cineciología. Con las actuaciones de Joaquin Phoenix y Philip Seymour Hoffman, la producción devela en buena medida los secretos de esa "sociedad", aunque va más allá, y expone el lado íntimo del líder de este movimiento. La música del filme está diseñada por Jonny Greenwood, de Radiohead.



BLU-RAY

KON-TIKI

El hombre y su lucha por la vida. Basada en la historia del explorador noruego Thor Heyerdahl, la película es un homenaje a la supervivencia y a la firmeza de alcanzar los deseos. Una aventura bien contada, que nos lleva por los momentos más intensos y sorprendidos de esta batalla. Joachim Rønning, no deja fuera el alto costo que debe pagarse por las convicciones.

CATALEJO



Entre pasado y futuro

LA GACETA

En su número más reciente, *Luvina* rinde tributo a escritores fallecidos que han formado el legado de nuestro imaginario, artistas que han construido el lugar en el que podemos enfrentarnos con nuestra propia conciencia y desde nos potenciamos como seres creadores de los lenguajes de la vida y de la ficción, expandida hacia lo desconocido.

La revista literaria de la Universidad de Guadalajara entrega a sus lectores una serie de estampas, recorridos, obras con su punto final y que por ello resuenan como deidades: las voces poéticas de Octavio Paz, José Emilio Pacheco, Juan Gelman y Félix Grande.

Un álbum sin embargo inconcluso, en el que las voces en tránsito —frente a las tribulaciones del día a día— encaran los claroscuros del mundo real y, desde el centro de lo que contiene la nada y el todo, muestran sus avatares, sus huellas, su voluntad de hacerse y deshacerse, como lo percibimos en *Resumen del fuego*, exposición que compendia la obra de Fernando González Gortázar, frente a la cual asistimos a una suerte de tierra transfigurada.

Suspendida entre pasado y futuro, *Luvina* forma en este álbum un sitio para los vivientes: geografías de sonidos, resonancias, figuras de tonos diversos y lenguajes distintos que coexisten y se integran en un eje cromático y sublimado.

Con este ejercicio, la publicación se transforma en un libro en blanco que se va poblando de imágenes hechas de lenguaje, de música, de trazos. El resultado proviene del tejido de la memoria de nuestra cultura, en donde las formas se entrelazan desde su embrión como sustancias primigenias hasta la totalidad que se despliega frente a lo propio y lo distinto. ✱

Luvina 74 ÁLBUM

Universidad de Guadalajara
Revista literaria
Primavera 2014
\$50

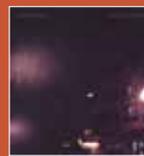
José Emilio Pacheco
Francisco Hinojosa
Ida Vitale
Alonso Cueto
Iván Oñate
Adolfo García Ortega
Enrico Mario Santí
Martha L. Canfield

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

Paul Julian Smith
FRANCISCO PAYÓ GONZÁLEZ
SAMUEL KISHI LEPO // SOFÍA GÓMEZ CORDOVA

● FERNANDO GONZÁLEZ GORTÁZAR ●

radar



LOUD CITY SONG

La portada establece los propósitos del disco: capturar imágenes y situaciones a

través de la música. Julia Holter es una compositora joven, que relaciona las vivencias diarias con su trabajo, algo que definió desde su primera grabación, aunque en este nuevo episodio logra dar un paso más concreto. Canciones como "In the green wild", "This is a true heart" y "Horns surrounding me", permiten apreciar a una artista con suficiente potencial.



HERO BROTHER

La violinista de Arcade Fire debuta como solista. Composiciones instrumentales,

de corte delicado, que revelan el lado más sugerente de Sarah Neufeld. La participación de The Bell Orchestre -viejos conocidos e integrantes de The Luyas-, funcionó para otorgar calidez en algunos temas, entre estos: "Breathing black ground", "They live on" y "Forcelessness".



CRIMES OF PASSION

Noise pop cobijado por Sune Rose Wagner,

integrante de The Raveonettes. Las canciones del cuarto disco de Crocodiles, no pierden las texturas melódicas y rugosas, orientadas hacia el trabajo de Jesus and Mary Chain y Echo & the Bunnymen, aunque se escuchan repetitivas, hechas con un molde de uso anterior. "She splits me out" y "Cockroach", son una prueba.

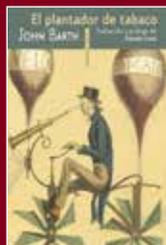


Presentación del número 74 de la revista Luvina. 18 de febrero a las 20:30 horas. La cita es en el Museo de las Artes (MUSA). Participa: Silvia Eugenia Castellero. Entrada libre



EL COMIENZO DE LA NOCHE

A manera de novela negra, Stephen Leather presenta una historia que conjuga el crimen, con acontecimientos fuera de lo normal, directo hacia los terrenos del inframundo. Recurriendo a ciertas fórmulas, el libro no escapa de las situaciones predecibles, dibujando en algunos instantes destellos de ironía. Un trabajo pretencioso, quizás poco atractivo para los ortodoxos del género.



EL PLANTADOR DE TABACO

Considerada una obra imprescindible en la trayectoria de John Barth, cruza inteligentemente los caminos de la ficción, para internarse en un relato que apasiona por sus personajes. De las aventuras entre piratas e indios hasta la relación con una prostituta, Ebenezer Cooke descubre lo insospechado en la colonia de Maryland, en medio de una plantación de tabaco.



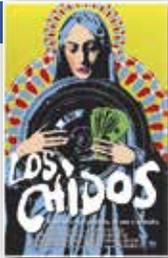
EN BUSCA DEL TIEMPO PERDIDO

La ilustración como medio para maximizar las historias escritas. El libro es una adaptación de la obra de Marcel Proust, que toma el encuentro de Charles Swann y Odette Crécy, para llevarnos por los paisajes ciudadanos de la Francia del siglo XIX. El diseño de Stéphane Heuet contribuye a dar ese aire evocador que posee la novela original.

ex libris

CINE

Hecho en Jalisco. Ciclo dedicado a las producciones locales. Del 17 hasta el 25 de febrero. El programa incluye: *La lucha de Ana*, *ABC nunca más*, *No hay nadie allá afuera* y *Los chidos*. Cineforo Universidad. Boleto general: 45 pesos. Universitarios: 30 pesos.



TEATRO

Crímenes rituales. Director: Guillermo Covarrubias. Jueves y viernes de febrero a las 20:30 horas. Teatro Experimental de Jalisco (Calzada Independencia Sur. Núcleo Agua Azul). Boleto general: 100 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 80 pesos.

TEATRO

El camino de los pasos peligrosos. Director: Luis Manuel Aguilar "Mosco". Sábados y domingos de febrero a las 20:30 y 18:00 horas, respectivamente. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto: 100 pesos general. Cupo limitado.

DANZA

Muerte del alma. Director: Martha Hickman. Martes y miércoles de febrero a las 20:00 horas. Teatro Experimental de Jalisco. Boleto general: 100 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 80 pesos. Consulta: www.cultura.udg.mx

MÚSICA CONCIERTO



La nostalgia de Kaiser Chiefs

ÉDGAR CORONA

Kaiser Chiefs es uno de los muchos ejemplos que hablan de una época en donde la música respira nostalgia por el pasado. El grupo incorpora en sus canciones la tradición del rock inglés, particularmente el de finales de los setenta y principios de los ochenta, "aderezándolo" con pop que intenta ir más allá, aunque en momentos sus melodías puedan escucharse demasiado complacientes. Prueba de ello son los sencillos "I Predict a Riot" y "Ruby", que cumplen con el propósito de capturar a través de coros y ritmos sofisticados, y que han llegado a colocarse en buenos sitios en las listas del Reino Unido, pero que dejan ver a una agrupación que todavía no ha conseguido formarse una personalidad lo suficientemente sólida.

Education, Education, Education & War, el

nuevo álbum de los británicos, que está próximo a editarse, pero que ya puede escucharse en distintos portales en línea, no resulta una sorpresa en su totalidad, sin embargo, incluye temas menos pop como "Misery Company", que adelantan un disco con posibilidades de mayor atrevimiento musical, algo que le vendría bien Kaiser Chiefs. El título del disco, una especie de manifiesto, invita a creer que el grupo abandona ese lado hedonista (característica en sus anteriores grabaciones), para instalarse en una posición quizá más comprometida.

Las especulaciones sobre esta producción quedarán atrás el próximo 21 de febrero, cuando Kaiser Chiefs llegue a esta ciudad para ofrecer un concierto en el Teatro Diana. El grupo intentará demostrar que no es uno de los sobrevivientes de un período en la música ensimismado por el pasado. La moneda está en el aire. *

Kaiser Chiefs. 21 de febrero a las 21:00 horas. Teatro Diana (avenida 16 de Septiembre 710). Boletos desde 250 hasta 800 pesos. Sistema ticketmaster (con cargo) y taquillas del recinto. Consulta: www.teatrodiana.com



NO TE LO PIERDAS



EL SEÑOR DE LAS SOMBRAS

Desde su debut como solista en el ocaso del siglo pasado, Rob Zombie consiguió fortalecer un vínculo entre los sonidos de corte extremo, una electrónica de matiz oscuro y, por supuesto, conservar una imagen provocadora. La prueba de este nexos fue "Dragula", primer sencillo del álbum *Hellbilly Deluxe*. Colaboraciones con grupos como KMFDM significaron un paso para alcanzar ese perfil. El camino del músico es reconocido por su trabajo en White Zombie (su creación mayor), agrupación que tiene como disco cumbre *La Sexorcisto*. El también cineasta es una de las figuras más inquietas dentro del rock, y un especialista en llevar la música hacia los terrenos del terror. Rob Zombie estará el 18 de marzo en esta ciudad para ofrecer sus mejores canciones. Además presentará *Venomous Rat Regenerator Vendor*, su última grabación. La cita es en el Teatro Diana a las 21:00 horas. Boletos desde 350 hasta 1,250 pesos. A través del sistema ticketmaster (con cargo) y en taquillas del recinto.

LA OBSESIÓN DE MOTHERSBAUGH

Mark Mothersbaugh, conocido por su trabajo como cantante, compositor y líder de Devo, presenta la exposición *Spin Chain the Gears (Vuelta de tuerca)*, una muestra dedicada a la escultura, que se complementa con música y dibujos murales. La relación entre los conceptos de control y juego es la guía de esta producción que reafirma una de las obsesiones del artista estadounidense. Permanece hasta el 16 de abril. Museo de Arte de Zapopan (MAZ). Entrada libre.

PRIMERA FERIA INTERNACIONAL DE LIBRO DE ARTISTA

La novel plataforma ofrecerá exposiciones, venta de obras, conferencias y asesorías. La cita es del 19 hasta el 23 de febrero. Instituto Cultural Cabañas. Además, Gonzalo Castañeda impartirá el taller "Creación de papel artesanal", del 9 hasta el 16 de febrero. El costo es de 300 pesos con una duración de 3 horas. Informes: www.liabooks.com

Lo genuino perdura

Busca más en: gaceta.udg.mx

REBECA FERREIRO

“Vivo de escribir”, afirma sin titubeos el guionista de los filmes *Amores Perros*, *21 gramos* y *Babel*, Guillermo Arriaga, en su más reciente visita a Guadalajara con el objetivo de impartir al curso de Escritura Cinematográfica, que ofrecerá los días 7 y 8 de marzo en la ciudad. La casa Clavijero fue el escenario en el que el autor de *Fuego* (2008) compartió con los asistentes algunas concepciones, temas y anécdotas sobre la actividad cinematográfica a partir de su experiencia personal como novelista, guionista y director.

¿PIENSAS QUE EL GUIÓN CINEMATográfico PODRÍA SER CONSIDERADO UN GÉNERO?

Creo que es un género literario. Algunas veces me preguntan cuándo regresaré a la literatura, ipero si yo nunca me he ido! Nadie dudaría que el teatro es literatura, por ejemplo. Yo creo que la escritura del cine también puede ser literatura, y hay muchas formas de abordarlo. Lo que yo personalmente he querido hacer en mi trabajo es aproximar la forma narrativa del cine a cómo contamos las historias en la vida diaria. Nosotros no contamos las historias de manera lineal, de hecho, brincamos en el tiempo y vamos de un lugar a otro. Eso es lo que he querido contar en el cine.

¿CUÁLES CONSIDERAS QUE SON LOS GÉNEROS Y TEMAS CONSTANTES EN LOS ESCRITORES ACTUALES?

En los cursos que he impartido me doy cuenta de que la gente lo que más quiere escribir es comedia. En cuanto a temas, es verdad que cada quien tiene historias muy diversas, pero por el modo en que se ha construido la sociedad contemporánea la mayor parte de la gente vive en espacios pequeños —por lo menos en las grandes

ciudades—, y no es gente que viva grandes experiencias. Sus experiencias son minimalistas, y por ello hay una tendencia a escribir así. Hay también una necesidad de expresar el mundo tan convulso en el que está sumergido ahora el país. Quien tiene algo genuino que contar perdurará, pues el tiempo termina por sedimentar las cosas; pero si algo ha caracterizado al país por hacerlo bien, es el cine.

¿ESCRIBIR ES UN GUSTO O NECESIDAD?

Es una necesidad. Si tú no cuentas la historia se te queda en la garganta, te intoxica y te envenena. No obstante, sí hubo una novela que escribí en 1999, y que no la quise sacar porque era muy dura. Desafortunadamente, la realidad nacional me la dejó atrás. Se llamaba *Los sapitos*. Y ahí quedó guardada, porque yo no quería dar ideas a nadie para decapitar o cortar manos, que de eso se trataba. El título aludía a los sapos que quedan aplastados en la carretera y a los que las hormigas les comen las extremidades. Estuve a punto de terminarla, pero mi familia me dijo que era demasiado cruda. Es en el único caso en que me he refrenado.

¿EN QUÉ ESTÁS TRABAJANDO ACTUALMENTE?

Estoy muy orgulloso de un trabajo en el que estoy ahora, que es un modelo distinto de hacer cine y una idea original propia. Se llama *Hablar con dioses* y forma parte de un proyecto general titulado, *El pulso del mundo*. Son cuatro películas con aquellos temas de los que no nos gusta hablar, ni discutir: religión (que fue la primera película que hicimos), sexo, política y, por último, sustancias. Una película por año. Esta película es de las que se llaman omnibus, que está formada por nueve o diez segmentos. Invitamos a directores como Emir Kusturica, Álex de la Iglesia, Héctor Babenco, entre otros, todos ellos directores muy prestigiados y cada uno hizo una versión de una religión que le era cercana culturalmente o directamente por profesarla; la música fue compuesta por Peter Gabriel y fue Mario Vargas Llosa quien hizo el orden de los cortos. Una película hecha en todo el mundo, pero por mexicanos.

Casualmente acabamos de terminarla y estamos celebrando. *

Foto: José María Martínez



Kaiser Chiefs 21 febrero 21 h	
	En vivo desde el MET de NY presenta: El Príncipe Igor 01 marzo 11 h
Teatro Negro de praga presenta: Las aventuras de Fausto 06 marzo 20.30 h	
	Orlok, El Vampiro 08 marzo 21 h 09 marzo 18 h
Rob Zombie 18 marzo 21 h	
	Macy Gray 06 abril 21 h

f /teatrodiana
 ticketmaster Boletín Taquillas Informes 3614 7072
 3614 3800 Teatrodiana www.teatrodiana.com
 P Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana
Centro Cultural

MÚSICA RELIGIOSA
CONFERENCIA MAGISTRAL

MARIO LAVISTA
MÚSICO MEXICANO

Jueves 27 de febrero, 19:00 horas
Paraninfo "Enrique Díaz de León"
(Av. Juárez 975 esq. Enrique Díaz de León)

ENTRADA LIBRE

PRESENTACIÓN A CARGO DE
SANTIAGO CUMPLIDO

CURSO:
Nuevas técnicas instrumentales
Martes 25 y miércoles 26 de febrero, 11:00 a 14:00 hrs.
Auditorio del Campus Música del CUAD, Ex Claustro de San Agustín (Morelos #191, Centro Histórico, Guadalajara)

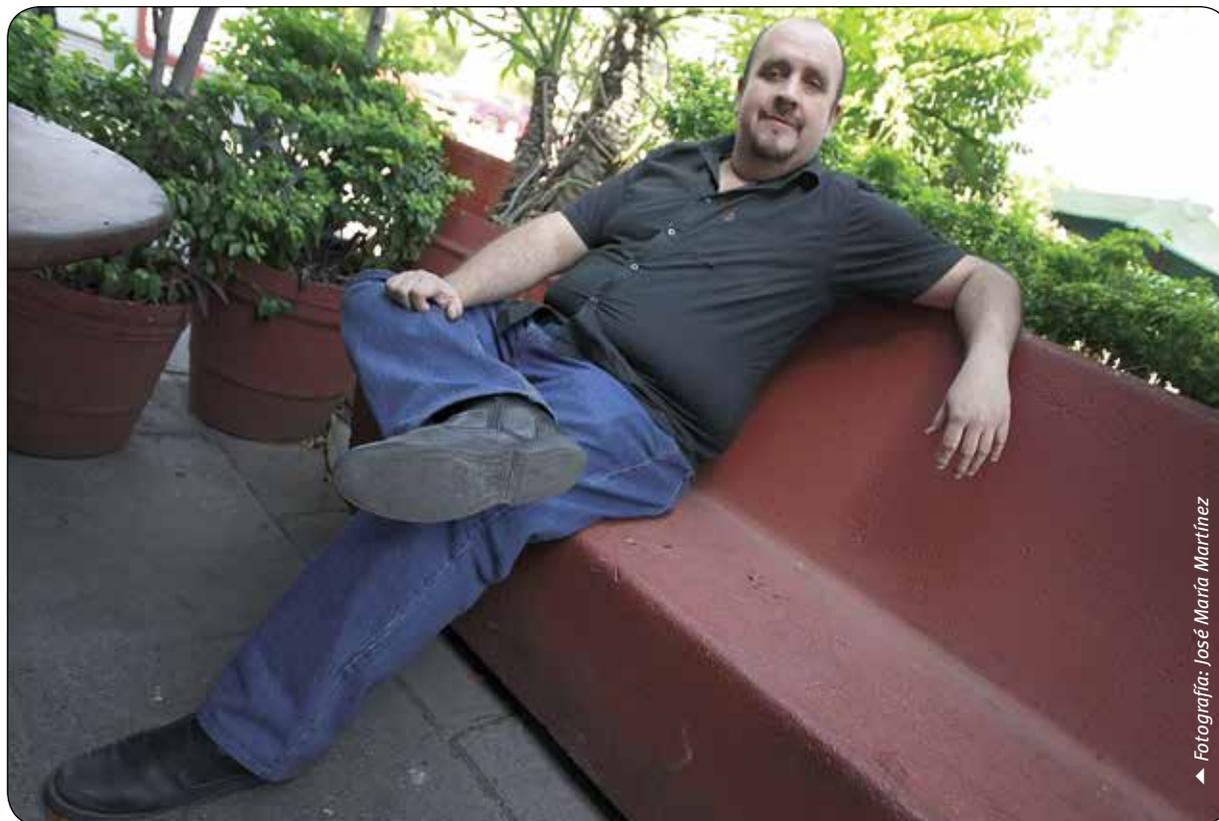
20 JULIO CORTÁZAR
Más información e inscripciones sin costo en: cortazar2005@bwh.udg.mx ó acortez2005@hotmail.com
ó en los tel.: 3630-9789 y 3819-3300 ext. 23520.
Transmisión en directo por: Radio Universidad de Guadalajara 104.3 FM Universidad de Guadalajara
CENTRO UNIVERSITARIO DE CIENCIAS SOCIALES Y HUMANIDADES (CUCSH)
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO (CUAAD)

la vida misma



Vive en el barrio de Medrano y se ha vuelto un músico indispensable de los locales de jazz en Guadalajara. El reconocido pianista Willy Zavala, que se ha ido forjando una carrera sólida en el género de la síncopa en el país, y que ha tocado en México y en Estados Unidos al lado de músicos como Antonio Sánchez, Carlitos del Puerto, Jimmy Branly, Sandro Albert..., ofrecerá un concierto con el gran baterista francés Damien Scmitt, la noche del 19 de febrero en la Alianza Francesa.

ROBERTO ESTRADA



Fotografía: José María Martínez

origen

Cuando yo tenía dos años mi tío me ponía a escuchar a Bach, y aunque estaba chico sentía que había algo chingón. Entendí después que era un órgano lo que escuchaba, y como en casa de mis abuelos tenían uno, empecé a picarle y a tener la curiosidad del instrumento de teclado. Tomé clases de órgano un tiempo, pero luego en la escuela de música me centré en el piano. Mis pininos en el jazz fueron alrededor de 1997 en una banda llamada Manglar. Había terminado la carrera de música en la UdeG, estaba enfocado a ello, pero cuando escuché a gente como Chick Corea o Pat Metheny o John Patitucci, pensé: esto es lo mío, y agarré mi camino. Luego me fui a tocar al bar Copenhague, pero no era conocido en el ámbito del jazz hasta que interpreté fuera de la ciudad, con músicos que también eran nuevos en escena o con los de generaciones más grandes.

la nave del olvido

Cuando toco no pienso en nada de fuera, estoy conectado totalmente con la música, no siento nada específico, sólo es una unión entre música y ser humano. Al componer lo hago desde lo teórico o lo sentimental. Hay cosas que te inspiran, que maduras, que sufres, pero no son lo que siento al tocar. No existe para mí el amor, la tristeza, la felicidad, sólo la música, y afuera está todo lo demás. Ante el instrumento no hay nada más. Es algo intelectual y espiritual.

equilibrio espontáneo

Cuando estaba chavo buscaba la perfección y me valía lo demás. Pero te das cuenta de que no es todo, la onda es más bien crear música al tocar y componer, sin dejar de tener cierto nivel musical para lograrlo. Hay quienes sólo se basan en el *feeling* y no les da lo que quieren, o los que se basan en el virtuosismo suena frío, debe ser combinado, equilibrado. Al componer para mí lo importante es cuando una idea llega de repente, no sé cómo, pero llega espontáneamente y trato de desarrollarla inmediatamente. Cero rutinas.

el rigor

El jazz no sólo es improvisar, debe haber una formación musical. Y aunque hay todavía muchos tradicionalistas o puristas, el músico de jazz cada vez es más versátil para tocar en los diferentes subgéneros. El jazz ha sido relegado mucho tiempo por la música formal, pero ya no hay tantos tabúes; todavía existen conservadores, pero ahora se tiene mucha diversidad y cierta unidad. Ya hay músicos de clásico que tocan muy bien jazz y viceversa, pero normalmente al jazzista le cuesta menos trabajo tocar clásico que al revés; muchos músicos clásicos no tienen oído, y los otros todos lo tienen.

Willy Zavala
Sin orejas no hay paraíso