

Síguenos: www.gaceta.udg.mx

 LaGacetaUdeG  @gacetaudg



**Prevención
ante la influenza**
página 9



**Los futuros
beisbolistas**
página 16

O2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 27
de enero de 2014
año 12, edición 775
ejemplar gratuito

**Más alumnos,
reto continuo**



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

Las autodefensas

Es una vergüenza que sean los ciudadanos quienes tengan que estar haciendo el trabajo del Gobierno de Michoacán.

¿Quién está armando a las autodefensas? ¿Por qué sólo los Templarios? A pesar de que el líder de las autodefensas señala que no tolerarán a ningún cartel porque sólo exigen el desmantelamiento de éstos.

Algunos ciudadanos que viven en esa entidad señalan: “A los carteles, los protege el gobierno, de los tres niveles”.

Es de hacer notar a las autodefensas que no deben preocuparse sólo por los Caballeros templarios, se nos olvida que a lo largo de los años todos los políticos, funcionarios federales, estatales, municipales y personas permitieron que esos delincuentes adquirieran tanto poder. Permitirles que trabajaran por años sin que ninguna autoridad, principalmente, hiciera algo por detenerlos; por ello deben preocuparse y no sólo por los siete líderes de los Caballeros templarios.

Como lo ha dicho su líder y portavoz: “Todo el gobierno está coludido con el crimen organizado”. Él mismo señala que se fueron armando conforme iban recuperando propiedades y lo que encontraban dentro de ellas. Si hacen lo correcto o no, será el tiempo en contubernio de la historia, si tenían razón o no, si confiaron en las personas correctas.

Sólo espero que EPN no ordene otro abuso de poder como se ha visto en otras ocasiones, como el caso Atenco, etcétera. Un presidente que señala “volvería a dar las mismas órdenes”, sin importar todas las violaciones al máximo ordenamiento legal y a los derechos humanos, es de

cuidado. Asignó como procurador del estado de Michoacán al mismo que investigó el caso Paulette.

SANDRA NOHEMÍ GUZMÁN RAMOS

XIV Generación de Biología

El día 24 de enero de 2014 será inolvidable para los egresados de la licenciatura en biología de la Universidad de Guadalajara ¿y cómo no serlo? si fue el cierre de un ciclo importante como estudiante ¡ahora así, a enfrentarse a la realidad!

Se terminó despertar a las 4:30 am para llegar a la clase de 7 a.m. y hacer la rabieta por no llegar a tiempo por causa de un sistema de transporte público “tan eficiente”; se acabaron las clases nada motivadoras de algún docente y sus monólogos se terminó planear el horario perfecto y al final tener uno bien ch...&%\$, se acabaron las divertidas prácticas de campo (contaditas pero sustanciosas), el desayuno nutritivo de los tacos del “Yorch”, ya no habrá más un: te espero entre el “C” y el “D”...

¿Qué continúa? La amistad y compañerismo de personas con las que compartimos un espacio del CUCBA, las enseñanzas de aquellos maestros que no sólo respetaron nuestra ideología diferente sino además cumplieron esa función del maestro: dar las herramientas al estudiante para pensar, aun si este pensamiento es distinto al de ellos. Permanece además, el compromiso de mantener un pensamiento crítico para responder a las necesidades que la sociedad demanda, en esta asociación de lo inerte y lo vivo, de lo natural y lo creado o modificado

por el hombre, de lo microscópico y macroscópico, lo tangible e intangible, en el futuro inmediato y lejano, en un espacio donde la incertidumbre para el humano está en los límites pero no para la vida.

Compañeros biólogos ¿somos nosotros, ahora y aquí los que iniciemos el cambio? ¿o nos esperamos otras sesenta y tantas generaciones?

FABIOLA GIOVANA AMAYA ACUÑA

Mundial de ciclismo

El pasado fin de semana (17-19 de enero) tuvo lugar la tercera fecha del campeonato mundial de ciclismo en el Velódromo Polideportivo CODE Paradero, que “se supone” pertenece geográficamente a Tlaquepaque y no a Guadalajara.

En general fue un gran evento y tuve la oportunidad de asistir el día viernes que no tuvo el lleno total que se esperaba. Los demás días pasó lo mismo, al grado de que el domingo se anunciaba en el radio que se podría entrar sin boleto. El CODE afirmaba días antes que todo el boletaje había sido entregado, incluso el de la zona VIP.

No es raro que esto ocurra en un evento deportivo desarrollado en alguna de las instalaciones pertenecientes al mismo, como recordaremos, en los Juegos Panamericanos sucedió en muchas competencias porque los patrocinadores no habían entregado todos los boletos.

Quizás el director ni los organizadores tengan la culpa como tal, pero sí hubo empleados que se apartaron sus boletos en las taquillas. Otro problema fue que en las taquillas se entregaban indiscriminadamente hasta 15 boletos (5 para

cada día) por persona, no dudo que haya habido gente que sí los utilizara, pero la gran mayoría sólo los desperdició. Nos hace falta hasta cultura deportiva.

JOSEPH IRWING OLID ARANDA

El discurso ausente

Nuestra arena política es la vivificación de la lucha a muerte de múltiples discursos, cada uno buscando seducir a una muchedumbre sedienta de esperanza, disfrazados de colores y máscaras que construyen la apariencia de lo “diferente”, son los discursos del engaño, sin rendir culto a verdad alguna.

En esta gala de discursos, unos orquestados por el poder en turno, otros por sus más acérrimos enemigos, si se sabe oír e interpretar, la intranquilidad producto del engaño flagrante, pues se puede apreciar en este contexto la ausencia de mensaje y el abarrotamiento de la confrontación barata, de la materialización surrealista del dicho popular que reza: “A río revuelto, ganancia de pescadores”.

Es el desorden mediático la ocasión del hurto de las verdades, un escándalo que sucede frente a la cara de millones de mexicanos y que se adorna de diversos rostros, movimientos y banderas, que a diestra y siniestra pretende manipular bajo la retórica seductora, que busca entre los rencores históricos de la población, despertar el desprecio para producir la mecánica costumbre de señalar a los presuntos culpables de la miseria de los muchos y condenarlos en favor político de pillos, a la ignominia.

JOKSAN ISHBAK VALERO NAVARRO

CORREO-E

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Coeditor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor adjunto: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta

2 lunes 27 de enero de 2014



El creciente número de eficiencia terminal nos da razones para continuar trabajando por un crecimiento en la cobertura de las necesidades educativas de la entidad, sin sacrificar por ello los estándares de calidad con los que nos hemos regido en la última década.

Roberto Rivas Montiel, coordinador general de Control Escolar de la Universidad de Guadalajara



Las máximas de LA MÁXIMA



El proceso de la comunicación política ahora implicará ganar primero el ciberespacio para poder tener acceso a puestos de representación pública.

Andrés Valdez Zepeda, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA)





La matrícula en un nivel superior

Cada vez más aspirantes a cursar una carrera en la Universidad de Guadalajara logran coronar su sueño: para este próximo calendario 2014-A, 14 mil 556 jóvenes fueron admitidos en el nivel superior, 5 mil más que en 2006. El aumento continuo de la plantilla docente y de infraestructura son algunos de los elementos que contribuyen a que la comunidad estudiantil vaya paulatinamente creciendo

JOSÉ LUIS ULLOA

En los últimos nueve años, la matrícula de la Universidad de Guadalajara, correspondiente al nivel superior en el calendario A, que inicia clases en febrero, se ha incrementado en un

60 por ciento. En esto, diversos factores han contribuido, como son los fondos extraordinarios y el aumento de profesores de carrera. A futuro, habrá más espacios para estudiantes al concluirse el Centro Universitario de Tonalá y con la construcción del Centro Universitario en Zapotlanejo (CUZ), el cual contempla la ampliación y diversificación de la oferta académica.

De acuerdo al maestro Roberto Rivas Montiel, coordinador general de Control Escolar de la UdeG, mientras que en el 2004 el promedio anual de admitidos en el calendario A rondaba el 34 por ciento, en el 2013 alcanzó 46 por ciento. Si en 2006 ingresaron a la UdeG 9 mil 303 estudiantes, este 4 de febrero de 2014 lo harán 14 mil 556. De este total, 9 mil 049 corresponden a centros universitarios

temáticos, 4 mil 677 a centros universitarios regionales y en el Sistema de Universidad Virtual, 830. Los aspirantes en este calendario fueron 32 mil 443.

De igual forma, estadísticas de Control Escolar revelan que en la Zona Metropolitana de Guadalajara, el centro universitario con más demanda y admitidos es el Centro Universitario de Ciencias de la Salud; y en las regiones del

▲ En este calendario 2014 hubo 32 mil 443 solicitudes de aspirantes a nivel superior.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

estado, es el Centro Universitario del Sur.

Respecto a los recursos obtenidos para este logro universitario, el Rector General de la Universidad de Guadalajara, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, comentó que entre los años 2006 y 2007 por primera vez se abrieron una serie de fondos extraordinarios dirigidos al incremento de la matrícula, los cuales propiciaron la construcción de nueva infraestructura física que permitiera ampliar capacidades. Asimismo, la Secretaría de Educación Pública Federal generó iniciativas de apoyo al incremento de matrícula para aquellos programas acreditados como de calidad o nivel 1 de los CIEES (Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior A.C.) o acreditados por los organismos evaluadores.

Agregó que el PIFI (Programa de Fortalecimiento de la Calidad en Instituciones Educativas) y el FAM (Fondo de Aportaciones Múltiples), ambos fondos extraordinarios para la Educación Superior, se vincularon para dar alternativas de equipamiento y de desarrollo de infraestructura académica.

“Todo esto junto generó que la Universidad paulatinamente pudiera incrementar su número de admitidos. También actuó en este sentido el número de profesores de plazas PROMEP (Programa de Mejoramiento del Profesorado) que se autorizaron a lo largo de estos años y generaron un incremento de profesores de carrera”. A esto se suman los programas que realizó la UdeG independientemente, como por ejemplo el PRECA (Programa de Reconocimiento a la Carrera Académica). En consecuencia, ha crecido la planta docente, la cual es un soporte del aumento de la matrícula.

A pregunta expresa sobre la correspondencia entre presupuesto y matrícula, Bravo Padilla respondió que no hay tal. “Nosotros tenemos un problema, seguimos siendo la penúltima universidad en subsidio por alumno y requerimos una mayor cantidad de recursos para poder avanzar”. ¿Acciones que se vayan a llevar a cabo para solicitar más recursos? “Continuar las gestiones con gobierno estatal y federal para continuar incrementando nuestro



primer plano

presupuesto. Este es uno de los compromisos desde el inicio de esta administración”; agrega: “vamos intentar hacer todo lo posible por honrar”.

Crece matrícula, plantilla docente, oferta académica y también los planteles educativos de la Universidad de Guadalajara. El Rector General indicó que está

por concluir la primera etapa de la infraestructura del Centro Universitario de Tonalá, “el cual en una segunda etapa podría crecer la matrícula hasta 7 u 8 mil alumnos, y en una tercera etapa podría superar los 12 mil estudiantes”. Por lo que, Bravo Padilla adelantó que en unos meses se dará a conocer información sobre incremen-

tos de matrícula para el calendario 2014-B.

A lo anterior, se agregan las posibilidades institucionales de cobertura con el terreno en Zapotlanejo, el cual “tiene las dimensiones requeridas para poder generar la expansión de un centro universitario de importante características”. *

Migración de estudiantes

REBECA FERREIRO

La Red Universitaria —la segunda más importante del país con sus quince centros, los Sistemas de Educación Media Superior y de Universidad Virtual— representa la principal opción de profesionalización para el sector de la educación pública de Jalisco, pero también para estudiantes de otros estados. En este calendario 2014-A, el porcentaje de la demanda por aspirantes nacionales fue de 12 por ciento.

El maestro Roberto Rivas Montiel, coordinador de Control Escolar, detalló que en CUCiénega se dio un incremento de demanda de jóvenes de Michoacán del 19 por ciento; en CUNorte de 36 por ciento, procedentes de Zacatecas, y en CUCosta, de 6 por ciento, de Nayarit.

“Son centros que se encuentran en zonas limítrofes entre varios estados y representan, muchas veces, la única opción o la oferta más cercana a su comunidad”.

Entre los centros temáticos de la Zona Metropolitana de Guadalajara, es el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño el que registra en su plantilla a más estudiantes foráneos, con un 20 por ciento.

Por otra parte, el coordinador de Control escolar indicó que sólo 6.25 por ciento de la población universitaria realizó sus estudios de nivel medio superior en instituciones privadas y esta característica se mantiene tanto en estudiantes jaliscienses como en los provenientes de otros estados de la república.

Del total de admitidos en nivel superior, 51.73 por ciento son mujeres y 48.27 hombres.

Demanda en licenciaturas

De la oferta académica de la UdeG, las licenciaturas con mayor demanda en la última década continúan siendo Medicina, que en este calendario registró 4 mil 122 solicitudes, y Derecho, con 3 mil 287 aspirantes.

La licenciatura en Enfermería se coloca en el tercer puesto con mil 900 solicitudes, seguida de Psicología (mil 569), Administración (mil 317), Contaduría Pública (mil 97), Cirujano Dentista y Negocios Internacionales (904), Nutrición (830) y, “la sorpresa del décimo lugar, con 826 aspirantes, la licenciatura en Cultura Física y Deportes, que aparece por prime-

ra vez entre las más demandadas, desbancando de esta gráfica a Arquitectura, una de las carreras tradicionalmente más populares entre los solicitantes”, apunta Rivas Montiel.

Acerca del avance de esa licenciatura, el rector del CUCS, doctor Jaime Andrade Villanueva, comentó que tiene que ver con cambios en el estilo de vida ante un panorama poco favorable en materia de enfermedades generadas por la obesidad y el sobrepeso.

“Esas enfermedades han hecho que se promocióne lo que tiene que ver con activación física, deportes de alto rendimiento; además de ser un área con mucho campo de acción en el sector público y privado, tanto en formación de atletas de alto rendimiento como en hábitos de vida saludable”.

Por otra parte, el coordinador de Control Escolar comentó que la actualización curricular en la UdeG ha alcanzado a todos los programas académicos del nivel superior y en consecuencia a la implementación de nuevas carreras, como en el más reciente centro universitario CUTonalá, con el cual se pretende optimizar la profesionalización en nuevos campos de especialización con licenciaturas en Energía, Historia de la Artesanía, Estudios Liberales, Ingeniería en Nanotecnología y en Sistemas Computacionales.

Reiteró que la Universidad de Guadalajara tiene proyectado un crecimiento constante en los siguientes 10 años, con la construcción del nuevo centro regional en Zapotlanejo y la conclusión de la infraestructura de CUTonalá.

“Con esto intentará mantener un ascenso constante a la par de las solicitudes, aun cuando los índices de demanda crecen aceleradamente y con esto la presión que viene para el nivel superior. Cuanto más cerca estemos de alcanzar la cobertura universal en nivel medio superior, será uno de los retos más importantes que enfrentará nuestra Casa de Estudio”.

No obstante, Rivas Montiel apuntó que el creciente número de eficiencia terminal, que pasó de la expedición de 6 mil y 7 mil títulos entre el 2002 y el 2004, a los más de 15 mil en el 2013 con un egreso global por arriba del 70 por ciento, “nos dan razones para continuar trabajando por un crecimiento en la cobertura de las necesidades educativas de la entidad, sin sacrificar por ello los estándares de calidad con los que nos hemos regido en la última década”. *

El combate a la obesidad y el sobrepeso a través de impuestos

El gobierno argumenta que uno de los objetivos del gravamen es disminuir el consumo de bebidas azucaradas y alimentos de alto contenido calórico, y combatir los trastornos que éstos provocan. Sin embargo, no hay claridad sobre cómo se invertirán los recursos recaudados y sobre la efectividad de la medida

Ruth Padilla

Rectora del Centro Universitario de Tonalá

El sobrepeso y la obesidad representan un problema de salud pública, que de acuerdo con la Encuesta Nacional de Salud y Nutrición (ENSANUT) 2012, afecta a prácticamente dos de cada tres mexicanos mayores de 18 años y a poco más de un tercio de la población infantil (1).

Las estadísticas de la Organización Mundial de la Salud (OMS) demuestran que en las últimas dos décadas, más allá de disminuir la población que padece de esta enfermedad, se ha incrementado en más del doble (2). La Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), a través del documento “El Panorama de la Salud (Health at a Glance) 2013”, ubicó a México como el país que ocupa el primer lugar en obesidad infantil y el segundo con mayor obesidad en adultos a nivel mundial, sólo por debajo de los Estados Unidos (3).

En el largo plazo, la obesidad es el principal factor de riesgo que favorece al desarrollo de la diabetes mellitus y problemas cardiovasculares, enfermedades que, dicho sea de paso, representan las dos principales causas de mortalidad en el país (4). El tema viene al caso porque este año, con la aprobación a la reforma hacendaria por parte del Congreso de la Unión, entraron en vigor nuevas adiciones a la Ley del Impuesto Especial sobre Producción y Servicios (LIEPS), entre las que se encuentran el gravamen del 8 por ciento a los alimentos con alta densidad calórica —entendidos como aquellos que tengan 275 kilocalorías o más por cada 100 gramos—, así como el cobro de un peso por litro a las bebidas saborizadas que contengan cualquier tipo de azúcares añadidas.

Dentro de la exposición de motivos de la reforma, se justificó el cobro de estos impuestos como medida para reducir el consumo de productos que contribuyen al sobrepeso y la obesidad, así como para recaudar mayores recursos

que permitan sobrellevar el gasto que supone hacer frente a este problema de salud, cuyos costos directos —de acuerdo con la ENSANUT 2012— podrían aumentar para el año 2017 en un 101 por ciento, con respecto al costo estimado en 2008, mientras que los indirectos podrían incrementarse hasta en un 292 por ciento con relación al año base (5).

A pesar de lo anterior, el cobro de más impuestos como estrategia para reducir los niveles de sobrepeso y obesidad en los mexicanos resulta ser bastante cuestionable, pues la solución no está en castigar económicamente los malos hábitos alimenticios de las personas, sino que es necesario estimular prácticas de alimentación sana mediante el fácil acceso a alimentos nutritivos, baratos y de buena calidad, así como el establecimiento de políticas preventivas generadoras de una nueva cultura alimenticia y promotoras de la actividad física cotidiana, desde los primeros años de vida en el hogar y posteriormente en la escuela.

Por si fuera poco, desde la desconfianza e incredulidad que sienten los ciudadanos hacia los gobernantes, flota en el ambiente la duda sobre el destino final de los recursos recaudados por concepto de estos impuestos, que podrían no destinarse a los fines anunciados y a la inversión en más y mejores servicios de salud y en la creación de espacios de calidad para practicar actividades deportivas y recreativas.

Así pues, de no existir una estrategia sólida que trascienda la preocupación expresada en la justificación del Ejecutivo Federal, se corre el riesgo de que esta medida sólo funcione para engordar aún más la administración pública y adelgazar al borde de la desnutrición los bolsillos de la población mexicana, que seguirá consumiendo alimentos chatarra, a pesar del incremento en su costo. *



“

El cobro de más impuestos como estrategia para reducir los niveles de sobrepeso y obesidad en los mexicanos resulta ser bastante cuestionable, pues la solución no está en castigar económicamente los malos hábitos alimenticios de las personas, sino que es necesario estimular prácticas de alimentación sana

”

ágora

¹ CONSULTADO EN: [HTTP://ENSANUT.INSP.MX/INFORMES/ENSANUT2012RESULTADOSNACIONALES.PDF](http://ensanut.insp.mx/informes/ensanut2012resultadosnacionales.pdf)

² CONSULTADO EN: [HTTP://WWW.WHO.INT/MEDIACENTRE/FACTSHEETS/FS311/ES/](http://www.who.int/mediacentre/factsheets/fs311/es/)

³ OECD (2013), HEALTH AT A GLANCE 2013: OECD INDICATORS, OECD PUBLISHING. [HTTP://DX.DOI.ORG/10.1787/HEALTH_GLANCE-2013-EN](http://dx.doi.org/10.1787/health_glance-2013-en)

⁴ OP. CIT.

⁵ CONSULTADO EN: [HTTP://ENSANUT.INSP.MX/DOCTOS/ANALITICOS/OBESIDADADULTOS.PDF](http://ensanut.insp.mx/doctos/analiticos/obesidadadultos.pdf)

Adiós a las tienditas

El nuevo régimen fiscal afecta principalmente a los pequeños comerciantes, que se verán obligados a emitir facturas electrónicas. También el impuesto a bebidas y alimentos de alto contenido calórico perjudica las ventas y genera desinformación y especulación, con alzas generalizadas en la mayoría de los productos

KARINA ALATORRE

La señora Noemí Gil tiene su tienda de abarrotes en la colonia Las Huertas, en el municipio de Tlaquepaque. Desde que abrió su negocio, hace cinco años, no había enfrentado una situación tan difícil como la del inicio de éste. Para ella “todo ha subido y mucho”, a pesar de que el aumento de precios que trajo consigo la resolución de la reforma fiscal en diciembre de 2013, aplica sólo en algunos productos.

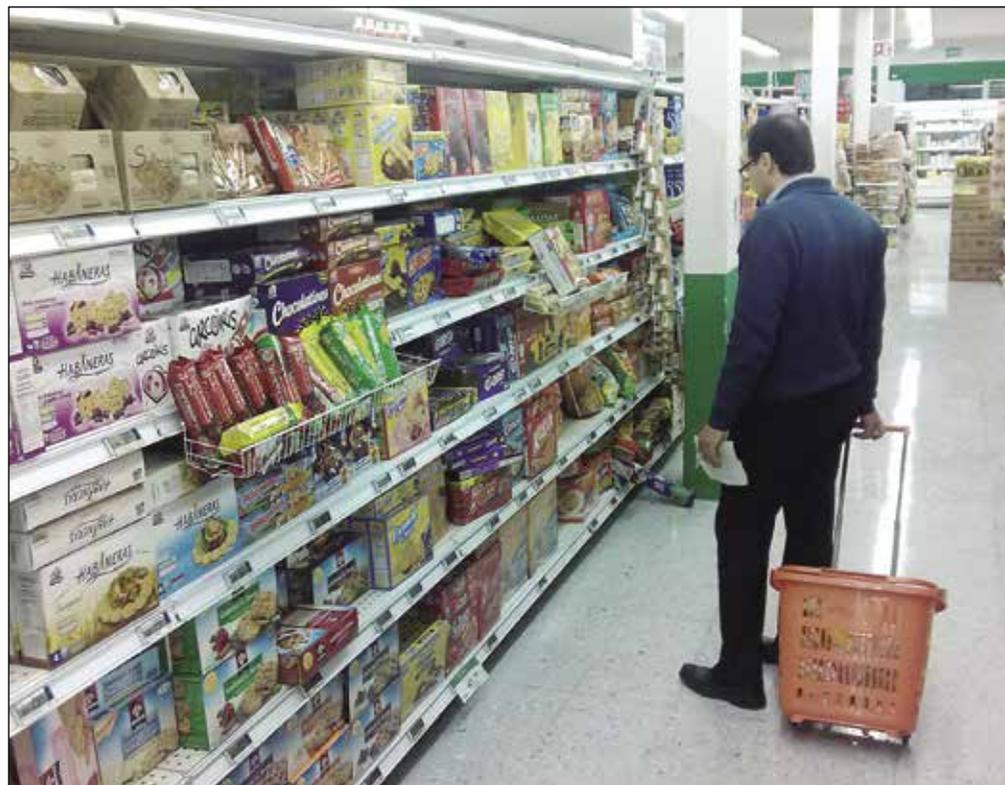
Noemí surte su tienda en el Mercado de Abastos, donde los precios de galletas, bebidas, cereales y otros productos han aumentado en algunos casos hasta en un 50 por ciento, según fue posible observar en un recorrido y sondeo hechos por *La gaceta*.

Explicó que en su tienda el año pasado el kilo de croqueta costaba 10 pesos y ahora lo cobran hasta en 15 pesos.

Frente al tema de cómo aplicar los aumentos en los minisúper o tiendas de abarrotes, la mayoría de los comerciantes entrevistados dicen que han subido el precio a sus productos para no perder, teniendo cuidado de no exagerar, para no alejar a los clientes.

“A nosotros el mismo sistema nos marca el precio de los productos. Nuestra lista ya incluye el IEPS (Impuesto Especial sobre Productos y Servicios), pero son nuestros clientes quienes no tienen idea, andan confundidos, no saben nada de los impuestos”, dijo Fernanda Neri, gerente de la sucursal Abarrotes Sahuayo, ubicada en la calle Nuez, del mercado de abastos, cuyos compradores son mayoristas y dueños de pequeñas tiendas, como Noemí Gil.

Neri admite que los precios tuvieron un importante incremen-



▲ En el incremento de precios en alimentos se contemplaron kilocalorías por cada 100 gramos.

Foto: José María Martínez

miradas

to, aunque hizo énfasis en que sólo han aumentado aquellos a los que les correspondía, como bebidas azucaradas, galletas, alimento para mascotas, chocolate, entre otros productos.

“La comida para perros es lo que más ha aumentado —a partir de este año se cobra el IVA del 16 por ciento en alimentos para mascotas—. Hay señoras que antes compraban kilos de croquetas, pero me han dicho que prefieren darles de lo mismo que ellas comen, y otras de plano han regalado o echado a la calle a sus perros”, comentó la comerciante.

Para que los comerciantes apliquen correctamente los aumentos, la Procuraduría Federal de Protección al Consumidor (Profe-co) lanzó una campaña informativa, luego de haber detectado establecimientos —principalmente supermercados— que anunciaban

alzas generalizadas, afectando carnes, pollo, legumbres y algunos productos más de la canasta básica.

“Es obligación de todos los proveedores proporcionar información clara, veraz y comprobable. Para informar a los consumidores los ajustes en los precios, no se deberán utilizar frases genéricas, omitir información y generalizar los aumentos, puesto que este tipo de frases resultan engañosas y serán sancionadas con multas de hasta 3.6 millones de pesos”, afirma un comunicado de la Profe-co, tras un operativo implementado en diciembre.

Algunos productos en los que no aplica el IEPS, son refrescos light, leche o bebidas alcohólicas, y tampoco es generalizado el aumento en productos comestibles con alto contenido calórico, aunque haya algunas excepciones.

Prevalece la desinformación

La cadena de distribución de grandes empresas, como Gamesa o Coca Cola, difícilmente podría ser concebida sin la función que desempeñan los miles de negocios minoristas, como las tienditas de la esquina que existen en todo el país. Negocios cuya estabilidad podría estar en riesgo por las medidas fiscales determinadas en 2013.

Un ejemplo es el del señor Salvador Sánchez, de 66 años, quien tiene su negocio en Guadalajara y para empezar deberá comprar una computadora y aprender a usarla para cumplir con la obligación de facturación electrónica impuesta por la Secretaría de Hacienda.

La nueva medida aplica para los negocios que estaban en el régimen de pequeños contribuyentes y que ahora entraron al régimen de incorporación, los cuales tienen hasta abril para emitir facturas vía electrónica en caso de obtener ingresos menores a 500 mil pesos anuales.

“Son personas que no tienen la mínima idea sobre el uso de una computadora. No tienen acceso a internet en sus localidades. Hacienda emite el comunicado y sólo deja fuera a los que hayan declarado menos de 500 mil pesos. Muchos del sector agropecuario todavía hasta hoy no han podido tramitar su certificado digital para efecto de hacer su factura electrónica”, dijo el maestro Ricardo Reveles López, investigador del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas.

Como muchos, el señor Salvador está considerando cerrar su negocio ante la dificultad y el costo que adoptar esta medida representa, y opina como otros que el gobierno no pensó en ellos a la hora de tomar estas determinaciones. *

SOCIEDAD

El “pulpo camionero” bajo la lupa

Frente al aumento de un peso al transporte público, la FEU organizó brigadas para fiscalizar el servicio, registrar anomalías y desperfectos de unidades, y así compilar un reporte con la finalidad de presionar a las autoridades para que retiren las concesiones a los camioneros que no cumplan con los parámetros de calidad requeridos por la nueva Ley de Movilidad

ROBERTO ESTRADA

El 20 de diciembre de 2013, en una sesión que inició a las 19:00 horas y se alargó hasta más allá de la media noche, la Comisión Tarifaria de Jalisco aprobó incrementar el costo del transporte público en la Zona Metropolitana de Guadalajara y en Puerto Vallarta, así como en las rutas intermunicipales. La aprobación fue de manera mayoritaria, con 26 votos a favor, 5 en contra y una abstención.

Uno de los votos contrarios fue el del dirigente de la FEU, Alberto Galarza Villaseñor, quien en todo momento se opuso a tal alza, porque hasta la fecha en cada aumento no ha habido mejoras en el servicio.

Las autoridades argumentaron que con la nueva Ley de Movilidad, estaban en condiciones de retirar las concesiones —ahora sí— a los camioneros que no cumplieran con los parámetros requeridos.

Ante esto, y en espera de que la FEU obtenga respuesta de un juicio de nulidad interpuesto ante el Tribunal Administrativo del Estado, contra el aumento de las tarifas del transporte público, los integrantes de esta organización decidieron iniciar una campaña para “fiscalizar” a las diferentes rutas de camiones y así crear un archivo que entregarán a las autoridades, con el que se dé fe de la ineficiencia de algunos transportistas y sean tomadas medidas al respecto.

En entrevista, Alberto Galarza dijo que aunque no cesarán de presionar para que sea revertido el aumento, la vía “más posible” que siguen es “demostrar con estas

acciones de fiscalización del servicio, que efectivamente su ley no se cumple, y que la obligación estatal es la de retirarles las concesiones, porque este es un tema de interés social, aunque históricamente se ha privilegiado a los empresarios del transporte”, a pesar de que el gobierno afirme que con esta nueva ley el transporte mejorará.

Galarza Villaseñor refirió que a partir de que iniciaran con la campaña “Vigilando la ruta”, el pasado 9 de enero, han encontrado “unidades despedazadas, sin defensas, vidrios rotos, asientos faltantes para que quepa más gente”, además de que los choferes “se siguen correteando, peleando por el pasaje”, pues no han cambiado el modelo para que reestructuren las rutas, modifiquen las condiciones a la empresa, tengan buenos salarios fijos los operadores y les disminuyan la carga horaria, en la que “prácticamente trabajan 24 por 24 horas”, lo que les genera un estrés que puede aumentar el riesgo de accidentes, que ya han cobrado varios muertos en pocos días del presente año.

Luego de estos hechos, los líderes camioneros salieron a pedir disculpas. Ante ello, el presidente de la FEU dice: “De qué sirve a los familiares de las víctimas” una disculpa, y afirma que las declaraciones que ha hecho el gobierno del estado son “impresionantemente estúpidas”, al asegurar que con las acciones planeadas reducirá el porcentaje de muertos por estas causas, ya que “la gente no es una estadística”, y el gobierno tiene a los ciudadanos “en completa indefensión”.

Agregó que es posible que el



▲ 49 por ciento de las unidades de rutas vigiladas por la FEU estaban en mal estado.

Foto: José María Martínez



gobierno haya pensado que podría efectuar este aumento como en ocasiones anteriores, “a escondidas, y que el tema iba a diluirse rápido, pero no entiende que los ciudadanos están hartos”, además de que “tampoco ha entendido” que la seguridad implicada en el servicio compete al usuario, al peatón y también a los automovilistas.

Aunque para dar cuenta de las condiciones del transporte público la campaña de la FEU aprovecha la participación de integrantes de

su propia organización o estudiantes universitarios, en realidad está dirigida a que cualquier ciudadano se sume y aporte los datos encontrados en su uso diario del transporte, por lo que en las redes sociales dispusieron la información y el formato para hacer la revisión. Ésta puede ser enviada por dichas vías, para facilitar el trámite, el cual considera que en caso de detectarse alguna anomalía se tomen fotos de la unidad y se denuncie algún hecho específico, como el estado físico del camión o el desempeño del chofer.

La semana pasada la FEU dio a conocer la información que arroja el primer corte de su campaña, en la que las brigadas vigilaron a 150 unidades de 27 rutas del transporte, y encontraron, entre otros datos, que el 98.3 por ciento de los choferes negaron la parada al usuario; el 65 por ciento de los choferes fueron groseros con el pasaje; el 79.3 por ciento llevaban exceso de pasaje; el 49.4 por ciento de los camiones estaban en mal estado, y el 50.4 por ciento de los conductores hablaban por celular o platicaban con algún acompañante mientras manejaban.

El reporte fue entregado al director jurídico de la Secretaría de Movilidad para que esta dependencia realice las sanciones correspondientes.

Galarza Villaseñor afirmó que con este ejercicio le están “haciendo la chamba” a la Secretaría de Movilidad, pues ésta es la “encargada histórica” del caso, por lo que al final deberán quitarles las concesiones a los malos camioneros, y “hacer valer la ley que tanto han pregonado, porque si no el mensaje que mandarán es que el pulpo camionero ha secuestrado nuevamente al gobierno en turno”.

El dirigente estudiantil advirtió que en otros momentos se ha cometido el error de atender las condiciones del transporte sólo de manera coyuntural, cuando hay un alza del pasaje, por lo que en esta ocasión su organización hará una “fiscalización permanente”, para presionar a las autoridades y transportistas, ya que el “pésimo servicio” subsiste no sólo en algunas rutas, sino en la generalidad de éstas.

También indicó que una vez que su organización entregue todos los expedientes recabados por ellos y los ciudadanos en general, en el supuesto de que se haga caso omiso de esto, se manifestarán en las calles. *

SALUD

Inicia campaña contra influenza

EDUARDO CARRILLO

La Universidad de Guadalajara comenzó el pasado viernes la campaña de vacunación contra la influenza para académicos y administrativos; y prepara, para el próximo 4 de febrero, además de la vacuna para estudiantes, día en que inician las clases, diversas medidas, como la implementación de filtros sanitarios y acciones de cuidado, ante el aumento de casos en Jalisco, México y otras naciones del mundo, informó el Rector General, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla.

Está listo el cronograma de vacunación de los Centros universitarios metropolitanos y regionales y en el SEMS, dividida en trabajadores y alumnos, algunos Centros regionales ya establecieron contacto con las autoridades sanitarias del lugar, e iniciaron con la campaña desde el lunes de esta semana.

Esta Casa de Estudio brinda además infor-

mación sobre el mal, síntomas y tratamientos durante los cursos de inducción para alumnos de primer ingreso y el examen de diagnóstico de inglés, dijo el rector del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (CUCS), doctor Jaime Andrade Villanueva; quien agregó que existe preocupación, mas no alerta epidemiológica, ante un incremento de casos de influenza a nivel mundial, particularmente en naciones como China o Estados Unidos; en esta última se incrementó en 88 por ciento, sobre todo en jóvenes.

En México, hasta el 16 de enero pasado, aumentaron los casos hasta en 105.9 por ciento. Los estados más afectados son San Luis Potosí, Aguascalientes, Estado de México y Nuevo León, que concentran 63.5 por ciento de los casos.

Andrade Villanueva precisó que la vacuna es segura, tiene protección contra varias cepas de virus. “Como todo fármaco o producto biológico tiene algunos eventos adversos mínimos y que, en general, son auto limitados”. *



▲ La UdeG se previene en contra del aumento de contagios. Foto: José María Martínez

Cronograma de vacunación

Centro Universitario	Académicos y administrativos	Alumnos
CUAAD	28-ene	10-feb
CUCBA	28-ene	07-feb
CUCEA	27-ene	05-feb
CUCEI	24-ene	05-feb
CUCS	30-ene	05-feb
CUCSH	28-feb	06-feb
CUALTOS	29-ene	06-ene
CUCIÉNEGA	24-ene	04-feb
CUCOSTA	20-ene	06-feb
CUCOSTA SUR	5, 6 y 7 feb	
CULAGOS	28-ene	05-feb
CUNORTE	29-ene	4, 6 y 8 feb
CUSUR	04-feb	05-feb
CUVALLES	30-ene	06-feb
CUTONALA	04-feb	04-feb
SEMS	27-ene	*

*SÓLO EN EL EDIFICIO DEL SEMS QUEDAN PENDIENTES ESCUELAS Y MÓDULOS

SALUD

Nuevos enfoques sobre salud

Patologías del tracto genital inferior relacionadas con la inmunodepresión en mujeres con VIH/SIDA, será el tema de una de las conferencias que se dictarán en el XVI Congreso de Avances en Medicina



WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

De las 220 mil personas que vivían con VIH en México en 2009, el 23 por ciento eran mujeres heterosexuales, de acuerdo al reporte “Mujeres y VIH/SIDA en México”, publicado por la Secretaría de Salud y el Centro Nacional para la Prevención y Control del VIH/SIDA (CENSIDA). Aunque las terapias antirretrovirales de las que ahora se dispone han elevado la esperanza de vida de esta población, especialistas indican que es fundamental poner atención en otras cuestiones relacionadas a su salud.

La doctora María de la Merced Ayala Castellanos, especialista del Servicio de Ginecología del Hospital Civil Fray Antonio Alcalde, explicó que las mujeres que padecen la enfermedad tienen más riesgo de sufrir lesiones malignas, e infecciones y displasias en área anatómica que comprende desde el cuello de la matriz, la vagina y hasta la vulva.

“Cada vez hay más mujeres afectadas por el VIH/SIDA y la sobrevida cada vez es mayor, pero existe el riesgo de sufrir una lesión pre cancerosa en el tracto genital inferior, lo cual provoca que la causa de su fallecimiento sea una lesión oportunista o un cáncer asociado a la inmunosupresión”, explicó.

En el nosocomio universitario cuentan con la Unidad de atención a pacientes con VIH. Las mujeres que se atienden en el servicio, no sólo reciben su tratamiento antirretroviral sino que en la Unidad de Colposcopia se les realiza un análisis cuidadoso.

“Las mujeres con VIH están inmunosuprimidas y tienen cierta cantidad de glóbulos blancos y linfocitos CD4 que hace que sea más frecuente encontrar lesiones precancerosas en todo lo que es el tracto genital inferior. Las enfermedades infecciosas como las verrugas genitales producidas por el Virus del Papiloma Humano son más grandes —lo que llamamos multifocales—, están en muchos sitios, son más difíciles de tratar y son

más frecuentes las recaídas por la misma condición de inmunosupresión”, añadió.

Por lo anterior, las mujeres con VIH deben someterse a revisiones y tratamientos complementarios de manera más frecuente que una mujer que no ha contraído el virus.

“A lo largo de toda la epidemia de VIH el panorama ha ido cambiando tanto, que ahora es mucho más frecuente que la mujer enferme. En ella, es más fácil que el virus penetre, es decir, de varón a mujer es más fácil que se transmita que de mujer a varón. Por ello se debe tener especial atención y realizar una valoración integral con colposcopia por lo menos cada seis meses”.

La especialista dictará la conferencia “Manejo de la patología del tracto genital inferior en pacientes con VIH/SIDA”, el próximo viernes 28 de febrero en el marco del XVI Congreso Avances en Medicina. En la ponencia presentará los resultados de un estudio con 400 mujeres con VIH. *



PROULEX
Universidad de Guadalajara



Proulex
ENGLISH TEACHER TRAINING Diploma

10 de febrero
Inicio

Costo:
\$ 16,750.00 M.N. Incluye materiales
10% desc. en pago total o 4 pagos de \$4,187.50

29&30 de enero

Sesiones informativas

9:00 a.m. y 5:00 p.m.

Lunes, Martes, Jueves y Viernes

Horarios diplomado

9:00 a.m. - 1:00 p.m. y 5:00 - 9:00 p.m.

Contacto e Informes:

Proulex Universidad
Av. Vallarta 1043
Col. Americana, C.P. 44160
Guadalajara, Jalisco, México.
Tel: (33) 3826 3221

Director de sede:
Teresa Sandoval
tere@proulex.udg.mx
Coordinador Académico:
Sebastián Romero
sebastian.romero@proulex.udg.mx

Responsable del programa:

Arthur Frías
arturof@proulex.udg.mx

WWW.PROULEX.COM

 /lalenguamx

01 800 00 PROULEX



CEI Certificaciones Internacionales Proulex

Tomás V. Gómez 125, Col. Ladrón de Guevara, Guadalajara, Jalisco, México.

Tel: (33) 3616 91 30

www.proulex.com/cei
cei.proulex@proulex.udg.mx

01 800 00 PROULEX
(sin costo)

Es doctor en Ciencia de los materiales por la Universidad de Londres. Es miembro de la Real Academia de Doctores desde 2006 y es miembro electo de la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona.

Josep Planell Espany

“Debemos investigar e innovar en la pedagogía”

LUCÍA LÓPEZ

Frente a los retos que tiene la educación superior, la modalidad virtual se presenta en el mundo como un camino viable para los estudiantes. En su visita a la Universidad de Guadalajara, conversamos con el rector de la UOC, doctor Josep Planell Espany, sobre los avances y retos de este formato educativo.

¿Cuál es la situación actual de esta modalidad en el mundo?

Se está produciendo una revolución en la educación superior a través de la educación en línea. Para poner un ejemplo, en el periódico *El País* recientemente hubo una entrevista con Israel Ruiz, vicepresidente ejecutivo y tesorero del Instituto Tecnológico de Massachusetts, quien comenta que hay 4 mil universidades presenciales en Estados Unidos y que para dentro de 10 años no se tiene claro si todas van a estar, por el avance enorme de la educación en línea. Hay una serie de movimientos en el mundo alrededor de esta modalidad. Los norteamericanos lanzaron la plataforma para los cursos masivos en línea (MOOC por sus siglas en inglés Massive Open Online Course).

¿Por qué este dinamismo?

Hay necesidades de formación enormes. Cuando uno mira el sureste asiático, el Medio Oriente, África, Latinoamérica, las necesidades de educación superior son crecientes. Si tuviese que atenderse con universidades presenciales, a lo mejor tendríamos que construir una universidad para 15 mil alumnos cada día durante los próximos 10 años, porque son millones de personas que requieren esta formación superior. La educación en línea viene a dar respuesta a estas necesidades. Es apta para que aprendan miles de estudiantes, además se puede adaptar a las necesidades de cada estudiante, en ritmo, contenidos y preferencias.

¿Es una opción para todas las personas y países?

Para la formación a lo largo de la vida esta modalidad es la mejor opción, porque son personas que trabajan y debido a los cambios sociales y profesionales requieren formación pero no pueden abandonar su puesto de trabajo.

¿Rompe fronteras también?

Sin duda, porque en las universidades como la UOC, nuestra pretensión es ser global y colaborar con universidades de otros países. Nuestra intención es que haya cursos o contenidos

La educación virtual es la modalidad que puede dar respuesta a las necesidades de la educación superior, hay movimientos en todo el mundo en esa dirección, señala el rector de la Universidad Oberta de Catalunya, institución con la que la UdeG renovó la colaboración



nuestros que utilice la Universidad de Guadalajara y viceversa utilicemos nosotros. Esto produce una movilidad virtual de los cursos y de los estudiantes, lo cual es buenísimo porque es formar a la gente para un mundo global.

Ya comentó las ventajas, ¿ahora cuáles serían los retos?

Uno es demostrar la calidad de este tipo de formación; tenemos la necesidad de demostrar, de convencer, que la educación en línea es tan buena como la presencial. Vamos a medirnos todos adecuadamente, tanto presenciales como virtuales. La otra cuestión es el avance en la pedagogía digital, en la innovación docente. Cuando las tecnologías entran, la pedagogía cambia, y eso es lo que debemos ser capaces de aprender. Debemos aprender de los sistemas de salud porque son muy parecidos con los de educación; van destinados a miles, millones de personas, pero cuando llega el caso, hay que personalizar a cada uno. Debemos investigar e innovar en la pedagogía para que podamos ser útiles a miles, pero también específicos para cada personalidad. *



Los reportes del cambio climático

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR*

El coordinador de la Comisión Nacional para el Uso y Conocimiento de la Biodiversidad (CONABIO), doctor José Sarukhán, opinó que los extremos del clima como los fríos, las sequías y el calor son parte del calentamiento global que afecta el planeta, un cambio sobre el que no se han adoptado acciones suficientes, aseveró en charla con Angélica Enciso, reportera de *La Jornada* (20/1/2014).

Sarukhán Kermes es investigador doctorado en Biología, fue rector de la Universidad Nacional Autónoma de México por dos periodos, de 1989-1997, ha recibido seis doctorados honoríficos de universidades de México y de otros países. Es vicepresidente de honor de la Asociación Mares de México, de la cual es presidente de honor el doctor Mario Molina, Premio Nobel de Química en 1995.

Regresando a sus afirmaciones, Sarukhán dijo que lo peor es darnos cuenta que actualmente están a la vista todas las evidencias del citado cambio y además se comprueba que las predicciones y modelos que se utilizaron hace más de una década para pronosticar lo que iba a ocurrir en nuestros días se quedaron cortas, es decir, subestimaron la realidad. No únicamente eso, sino que organismos como el Panel Intergubernamental del cambio climático (IPCC) están bajo la presión de todos. Cada país quiere que las cosas vayan de acuerdo con sus necesidades y deseos. Es decir, que la



◀ Los efectos del calentamiento global, como los extremos del clima, ya son visibles y rebasan los pronósticos que se hicieron en décadas pasadas.

Foto: Archivo

tendencia en estos organismos es procurar llegar a consensos mínimos que no alteren a los países tanto como para tengan cambios económicamente no convenientes. Motivo por el cual los reportes se diluyen para evitar alarma.

Pero los efectos, en México ya los estamos presenciando –en opinión del científico–, puesto que nuestra situación geográfica es la adecuada para que existan las tormentas tropicales intensas y los “huracanes asesinos”, si a ello se suma toda “la tontería humana en tierra”, por ejemplo dañar sistemas ecológicos que amortiguan esos fenómenos climáticos, la situación se agrava, porque los ciclones pasan por los dos océanos en medio de los cuales está nuestro país y cada vez, las situaciones graves tendrán más frecuencia, por ejemplo, lo que ocurrió el año pasado en Guerrero.

Sharukhán considera que se pueden enfrentar los riesgos con el mantenimiento y cuidado de los ecosistemas, porque ellos pueden amortiguar en buena medida estos eventos, por ejemplo, porque en el caso de los manglares que protegen las costas del efecto de huracanes, no quiere decir que no sucedan sino que los daños son menores si los manglares están en buenas condiciones.

Los bosques –si existen en las partes altas de las montañas– dijo, amortiguan la fuerza del agua de la lluvia, logran que el agua se infiltre en el suelo y llegue a manantiales y ríos, si no hay bosque, el agua cae violentamente al sue-

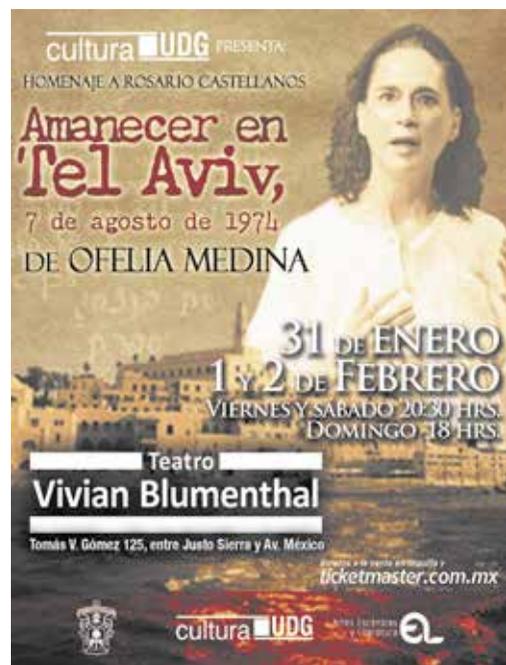
lo al que se lleva en sus corrientes, así se producen los deslaves, montañas que acaban con pueblos. Lo vimos en Guerrero. Y los frentes fríos son también atribuibles al cambio climático, dice el presidente de la CONABIO, que explica el congelamiento de las cataratas del Niágara: “Con la pérdida de hielo en el Ártico, que flota en el océano, cada vez hay más extensión de mar expuesta al sol. El mar absorbe energía, mientras el hielo refleja la radiación solar. Así, el mar se calienta. Por ello es que la pérdida de hielo en los glaciares se ha intensificado. Ello hace que la celda del *Jet Stream*** se rompa y genere la intrusión de aire muy frío”.

Es un efecto del cambio climático. La pérdida del Ártico crea más agua en el mar, misma que absorbe un calor que no se hubiera generado de otra manera. Hay temperaturas más altas en esa zona que perturban el sistema atmosférico. Es la interacción entre agua, tierra y atmósfera.

El presidente de la CONABIO lamenta que no se adopten suficientes acciones en contra del calentamiento global a pesar de las recomendaciones de los expertos, pero propone hacer más sólidas las medidas para proteger y mantener los ecosistemas. *

***EXPERTA UNIVERSITARIA EN CULTURA CIENTÍFICA Y DIVULGACIÓN UNIVERSIDAD DE OVIEDO-OEI TRABAJA EN LA UNIDAD DE VINCULACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA COORDINACIÓN DE VINCULACIÓN Y SERVICIO SOCIAL DE LA UDG**

****JET STREAM, EN INGLÉS, SE DENOMINA A LAS CORRIENTES DE CHORRO, CAUSADAS POR UNA COMBINACIÓN DE LA ROTACIÓN DEL PLANETA SOBRE SU EJE Y EL CALENTAMIENTO ATMOSFÉRICO DEBIDO A LA RADIACIÓN SOLAR. ES UN FLUJO DE AIRE RÁPIDO Y ESTRECHO QUE SE ENCUENTRA EN LAS ATMÓSFERAS DE ALGUNOS PLANETAS, INCLUYENDO LA TIERRA.**



seguido
ciencia



CUALTOS

Coloquio Plan de acción tutorial

Con el objetivo de construir de forma participativa el Plan de Acción Tutorial del CUALtos a través de la capacitación de los tutores, la reflexión y el diálogo entre los actores involucrados y el diseño de estrategias innovadoras para fortalecer la actividad tutorial del centro universitario, a partir del jueves 20 de enero inició el Coloquio "Plan de acción tutorial del CUALtos".

En el mensaje de apertura, en representación de la doctora Leticia Leal Moya, rectora del Centro Universitario de los Altos, se expresó que se espera que con este coloquio se logre un análisis estratégico, que permita generar acciones que fortalezcan el programa de tutorías en el centro universitario y con ello, lograr un acompañamiento integral con el alumno.

Como primer ponente, la doctora Patricia Ducoing Watty, académica de la UNAM, expuso el tema "Tutoría y acompañamiento", en el que explicó el trabajo fundamental que debe realizar el tutor durante la vida escolar del estudiante.

Acto seguido, la doctora Wendy Díaz Pérez, jefa de la Unidad de Gestión Curricular de la Coordinación de Innovación Educativa y Pregrado de la UDG, así como el maestro Efrén de la Mora Velazco, jefe del Área de Tecnologías para el Aprendizaje y el licenciado Emanuel de Jesús Ramírez Galicia, jefe del Proyecto de Sistema Integral de Tutorías, expusieron el Plan de Acción Tutorial y el Sistema Integral de Tutorías.

Desde hoy los asistentes discuten en mesas de trabajo las debilidades y fortalezas en el ámbito de tutorías que tiene el Centro Universitario de los Altos. Martes y miércoles se dedicarán a conocer la operatividad del Programa de Tutoría y mediante una plenaria se hará un diagnóstico con aportaciones al programa. *

DIFUSIÓN CUALTOS

CUCEA

Talleres artísticos

Con el objetivo de fortalecer la formación integral de los estudiantes mediante actividades que estimulen su creatividad, a partir del 17 de febrero se impartirán más de 25 talleres artísticos en las instalaciones del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA). Los talleres están abiertos al público en general.

Hasta el momento los que tienen más demanda, son los relacionados a ritmos latinos y la danza aérea. La novedad para este calendario 2014 "A" son los talleres de danza árabe y mástil chino.

Entre los talleres a elegir según el interés de cada persona están: salsa, cumbia, bachata, jazz, danza aérea, danza contemporánea, danza polinesia, danza folklórica, pintura, teatro, circo, dibujo, guitarra, canto, batería, violín, declamación y oratoria, yoga y zumba, entre otros.

Los interesados tendrán que acudir a la Coordinación de Extensión de CUCEA, en el Programa de Arte y Cultura, donde se les entregará el formato de inscripción. El costo de cada taller es de trescientos pesos por persona, o en su caso, se pueden realizar tres pagos de ciento veinticinco pesos. El cupo está limitado y en caso de existir lugares disponibles se tendrá hasta finales de febrero para poderse inscribir.

Los talleres finalizarán el 7 de junio con una presentación final donde se dará muestra de lo aprendido en cada uno de ellos.

Para mayor información se puede visitar la página de Facebook: <https://www.facebook.com/cucearte> o al teléfono (33) 3770 3466, Ext. 25391. * **DIFUSIÓN CUCEA**

UDG

Toma protesta

El Rector General de la Universidad de Guadalajara, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, tomó protesta como representante de la Junta de Gobierno del Sistema Intermunicipal de Agua Potable y Alcantarillado (SIAPA), el cual se convierte en un Organismo Público Descentralizado (OPD) del Gobierno estatal y deja de ser un ente intermunicipal.

La junta del OPD, que también reúne a los presidentes municipales de la ZMG, funcionarios y representantes encargados de la operación de este organismo, buscará que los servicios de agua potable y alcantarillado, lo mismo que toda la infraestructura hidráulica, alcancen a otros municipios del área conurbada. *

JUAN CARRILLO ARMENTA

campus


 La comunidad de la
Universidad de Guadalajara
 y la comunidad del Centro Universitario de Tonalá
 Se une a la pena que embarga a nuestra compatriota

**Marina del Sagrario
 Mantilla Trolle**

Por el sensible fallecimiento de su Sra. madre
María Luisa Trolle Silva

Acaecido el pasado 24 de enero.
 Hacemos extensivas nuestras condolencias
 a sus familiares y amigos.

Atentamente
 "Piensa y Trabaja"
 "Año del Centenario de la Escuela
 Preparatoria de Jalisco"

Tonalá, Jal., 27 de enero 2014


DIS DEPARTAMENTO DE IMAGEN Y SONIDO

Estudia un Diplomado con maestros especialistas en:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Postproducción Multimedia
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía

Informes e inscripciones:
 Salón no. 120, Zona Centro, Guadalajara, Jal.
 Tels. (33) 36 98 47 00 y (33) 36 98 66 12
dis@imgm.unidg.mx
diplomados.cine.udg@gmail.com
www.dig.udg.mx

**Inicio de cursos:
 7 y 8 de febrero**

Cursos Enero 2014

REDACCIÓN. 27 Ene - 07 Feb / 08:00 - 10:00 hrs.	LENGUAJE JAVA BÁSICO. 27 Ene - 07 Feb / 19:00 - 21:00 hrs.
CONF. DE REDES EN DIFERENTES PLATAFORMAS. 27 Ene - 07 Feb / 10:00 - 12:00 hrs.	INT. LENGUAJE C. 27 Ene - 07 Feb / 19:00 - 21:00 hrs.
ADOBE PHOTOSHOP CS6. 27 Ene - 07 Feb / 10:00 - 12:00 hrs.	AUTOCAD BÁSICO. 27 Ene - 14 Feb / 16:00 - 18:00 hrs.
MS EXCEL INTERMEDIO 2010. 27 Ene - 07 Feb / 16:00 - 18:00 hrs.	MS OFFICE 2010. 27 Ene - 21 Feb / 08:00 - 10:00 hrs.
ESTADÍSTICAS BÁSICAS CON EXCEL. 27 Ene - 07 Feb / 18:00 - 20:00 hrs.	EXCEL INTERMEDIO 2010 (sabatino). 25 Ene - 15 Feb / 08:00 - 13:00 hrs.
	FILEMAKER PRO (sabatino). 25 Ene - 15 Feb / 08:00 - 13:00 hrs.

Para mayores informes:
 Unidad de Capacitación y Soporte a Usuarios,
 Avenida Juárez 976, planta baja,
 Tels. 31342218 (directo) 31342222 ext. 12317

www.cgti.udg.mx
[cursos@staff.udg.mx](mailto: cursos@staff.udg.mx)

Desarrollado por Universitarios. Programación sujeta a cambios.


 UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
 VICERRECTORÍA ACADÉMICA
 Coordinación General de Tecnología de Información



Montecarlo
Hotel Ribera Lago

Noche Romántica

Hotel Villa Montecarlo tiene para ti una velada con tu pareja
Porque cualquier día puedes celebrarlo



INCLUYE

- Habitación Estándar
- Cena 3 tiempos
- Botella de vino espumoso
- Decoración en habitación

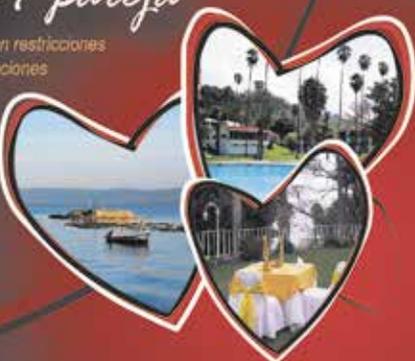
\$1,600.00 p / pareja

*Sujeto a Disponibilidad *Se aplican restricciones
*No válido con otras promociones

Hotel Villa Montecarlo
Calle Hidalgo N° 296
Chapala, Jalisco, México
Tel. (01376) 7652120 y 7652024

Oficinas Administrativas
Fco. de Quevedo N° 175
Guadalajara, Jal.
Tel. 3616 1689 Ext. 101 y 102

www.hoteles.udg.mx



CULTURA ZAPOPAN PRESENTA

Ensemble de ballet clásico de Zapopan

COPPELIA

Ballet en 3 Actos
Compositor: Leó Delibes
Coreografía: Reposición sobre la original de Arthur Saint León.
Dirección Artística: Mirza Doris Tapete

Con la participación de la
Orquesta Sinfónica de Zapopan
bajo la dirección del
Mtro. Guillermo Salvador

Espectáculo a beneficio del
Hospital Civil de Guadalajara

Venta de boletos en taquilla
o ticketmaster

JUEVES
30
ENE
2014
20:30hrs

Teatro Degollado
Calle Belén esquina con Morelos, Centro Histórico de Guadalajara

@CulturaZapopan
Instituto de Cultura de Zapopan



CULTURA ZAPOPAN

“Apps” para emergencias

Para los sistemas Android de Google e iOS de Apple hay diversas aplicaciones que pueden auxiliar en situaciones de crisis de salud o de seguridad

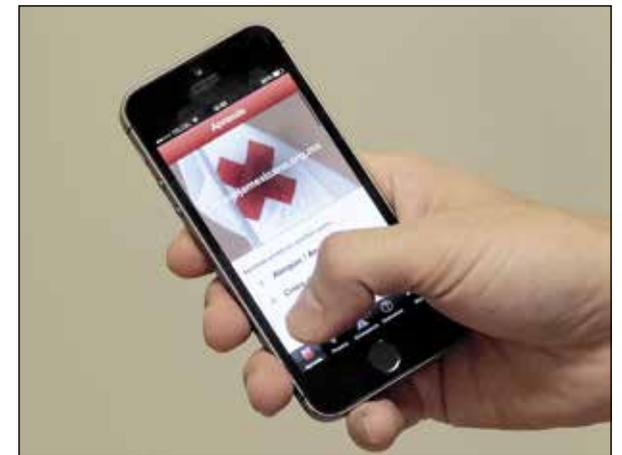
RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Con el auge de la sociedad de la información y el conocimiento, las aplicaciones móviles para caso de peligro no deben faltar en los teléfonos inteligentes, porque pueden ayudar al usuario a dar primeros auxilios e incluso salvar una vida, así como reportar un siniestro, un accidente o a un delincuente.

Por ejemplo, la App gratuita “Primeros Auxilios Cruz Roja Mexicana” que acaba de lanzar esta institución, contiene fichas para conocer técnicas básicas en primeros auxilios desde el celular, en casos como crisis asmática, fracturas, quemaduras, sangrados, hipotermia, envenenamiento, torceduras y esguinces, reanimaciones, así como videos que muestran la forma de reaccionar ante situaciones como infartos, hipotermia y asfixia. Creada para los sistemas Android de Google e iOS de Apple, cuenta con botones para llamar a los servicios de emergencias, pero también informa cómo deben prepararse las personas en caso de que se registre un fenómeno natural: sismo, inundaciones, incendios, huracanes y epidemias, lo que permitirá disminuir riesgos.

Contra robos existe “Guardián Móvil”, que permite al usuario generar mensajes de alarma de forma silenciosa. La señal se enviará junto con la localización GPS de la víctima. Además, la aplicación posibilita configurar la información de los contactos del usuario y por qué vía se les notificará, por ejemplo, por mensaje SMS o Twitter. Se puede utilizar en el sistema de Apple y Android.

“Mi Policía” es la aplicación creada por la Secretaría de Seguridad Pública de la Ciudad de México, la cual permite a los ciudadanos y visitantes del Distrito Federal conocer el cuadrante en el que se



encuentran y contactar al oficial de policía más cercano en caso de emergencia. Tiene la capacidad de realizar una llamada directamente al número telefónico del agente y en caso de que no esté disponible, la llamada será remitida al 066. Funciona para los dispositivos de Apple y para Android.

Cabe señalar que con este tipo de aplicaciones podemos estar informados sobre cómo actuar, qué hacer, a dónde acudir o a quién pedir auxilio en caso necesario.

Para el sistema para celulares de Microsoft existe “Mis avisos”, esta app permite enviar un mensaje con unos cuantos clics, y en caso de una emergencia, permite enviar estado y ubicación de amigos de Facebook y Twitter. También “Primeros auxilios” permite saber cómo brindar primeros auxilios, como respiración de boca a boca y disponer de los teléfonos de las instituciones de emergencias médicas y desastres en México. La app “Desastre101” explica qué hacer y cómo protegerse en caso de un desastre, como un temblor, terremoto o incendios.

El alcance de estas aplicaciones podría ser de grandes beneficios para gran parte de la sociedad, debido a que el país, según las estadísticas cuenta con más de 12 millones de usuarios de teléfonos inteligentes o smartphones.*

▲ Aplicación gratuita de la Cruz Roja.

Foto: Archivo

virtualia

Política en la era.com

Las redes sociales han cambiado la forma de hacer campaña, sobre todo las consideradas negativas, las cuales se extienden a lo largo del año y sobre temas puntuales, traspasando los periodos electorales. El alcance de internet hace imposible un control efectivo sobre la información emitida a través de videos. Sin embargo, el tema no está considerado en la última reforma electoral

JULIO RÍOS

Si hubieran existido las redes sociales en 1828, en aquella campaña electoral se habrían “viralizado” videos en YouTube, con acusaciones a los candidatos que buscaban la Presidencia de la República, al estilo de: “Vicente Guerrero es proclive a la violencia y es un analfabeta. ¿Cómo vas a permitir que te gobierne alguien que no sabe leer?”; “Manuel Gómez Pedraza representa los intereses de los gachupines y de los caciques regionales”; “Anastasio Bustamante es como el agua: incoloro e insípido”, porque no se definía a favor de la monarquía o de la República.

Estas consignas, que no se diferencian mucho de las que oídas en la actualidad en las campañas federales y locales, se difundían de boca en boca y en el incipiente periodismo de la época. La de 1828 se recuerda como la primera campaña negativa en el país.

Hoy las descalificaciones continúan siendo el pan de cada día, no sólo en época electoral, sino ante cualquier coyuntura en la que los políticos puedan acarrear agua a su molino. Lo que ha cambiado es el método. Ahora proliferan en Twitter, Facebook y YouTube este tipo de mensajes.

Para muestra tenemos varios botones en las últimas semanas. A pesar de no ser periodo electoral, en las redes está presente la disputa por las reformas energética y educativa, el inminente proceso para renovar la dirigencia y el consejo del Partido Acción Nacional, y en lo local, el aumento al transporte y los disturbios en el Congreso, que han sido aprovechados por los políticos para golpear a sus adversarios.

Ante la falta de una regulación adecuada o de plano, porque las mañas no pueden ser evitadas con ningún método, pues internet es un escenario de libre expresión llevada al extremo, se aprovecha para lanzar denostaciones.

“Las campañas en internet ni siquiera están reguladas. No se viola ningún código. Sólo en tiempos electorales están prohibidas las campañas negativas (independientemente del medio que las difunda), sin embargo, a veces son creados grupos o membretes “fantasma”. Es una realidad que hay excesos. Es difícil regular la internet y es difícil pensar que en la política no habrá ataques ni confrontaciones”, explica el académico del Centro Universitario de Ciencias Económico Administrativas (CUCEA), Andrés Valdez Zepeda.

El nuevo frente

Las nuevas tecnologías de la información han

► El golpeteo político prolifera en las redes sociales, también fuera del periodo electoral y sin reglamentación. Foto: Captura de pantalla



mediática



ido transformando la forma como se realizan las campañas electorales. Roosevelt ganó la presidencia de Estados Unidos gracias a la radio; Eisenhower gestó la “spotización” al utilizar la televisión como su plataforma, y Obama, en su primer triunfo de 2008, se catapultó como fenómeno de las redes sociales.

El marketing político apareció en los países latinoamericanos ante el declive de varias dictaduras y el renacer de las democracias. En México, con el fin del sistema hegemónico priista, los procesos se volvieron competidos en los noventa y esto abre la puerta a la mercadotecnia política, primero para ganar elecciones y luego para mejorar la aprobación de los gobernantes.

Los mítines, con políticos que parecían predicar en un tablado ante masas de acarreados, se trasladan ahora a las redes sociales y en videos de YouTube. Si en 1440 la invención de la imprenta significó una auténtica revolución, pues permitía la exposición masiva de las ideas, la aparición de la red global potencializó este concepto a niveles inusitados.

“Hoy toda campaña electoral exitosa implica el establecimiento de tres grandes frentes estratégicos: el mediático, centrado en la radio y la televisión; el territorial, centrado en el contacto directo con la gente, y el del ciberespacio. Las cibercampañas abaratan, simplifican y hacen accesibles los mensajes de los candidatos, permiten medir el número de lectores, número de impactos, nivel

de influencia. El proceso de la comunicación política ahora implicará ganar primero el ciberespacio para poder tener acceso a puestos de representación pública”, detalla Andrés Valdez Zepeda.

El especialista en mercadotecnia política señala que las campañas negativas existen en México prácticamente desde el nacimiento de esta nación y desde entonces no faltan políticos que privilegian la descalificación por encima de la propuesta y los proyectos. “Se concentran en los errores, reales o ficticios, de los adversarios”.

Valdez Zepeda especifica que la reforma electoral de 2007-2008 sí reguló las campañas negativas, pero el internet se dejó de lado en aquella discusión y tampoco se tocó en las recientes modificaciones constitucionales de finales de 2013, centradas más bien en la reelección de alcaldes y legisladores, y en la mutación del Instituto Federal Electoral (IFE) en Instituto Nacional Electoral (INE).

“Aunque hubiera regulación, los mexicanos somos muy creativos para darle vuelta a la página. Ahorita no hay tiempos electorales y no hay forma de castigar las campañas negativas. Y segundo, se reguló en todo, menos en internet. Pongo un ejemplo: yo puedo contratar a una empresa desde Guatemala para que haga una campaña negativa para México o para Jalisco, usando internet y no puedes aplicar las leyes de nuestro país en otro y eso hace fácil violentarla”. *

DEPORTES

La conquista de bases

Con miras a formar nuevos jugadores para la selección universitaria e incluso para revivir la tradición beisbolera tapatía, la Universidad abrirá clases de béisbol para niños, que en un primer momento podrán competir en una liga infantil

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

La escuela de béisbol infantil y juvenil de la Universidad de Guadalajara, arrancará actividades este 4 de febrero, en las instalaciones deportivas del Tecnológico, a las que podrán ingresar niños y jóvenes desde los cinco y hasta los 18 años.

Esta nueva oferta tiene como finalidad brindar a la comunidad universitaria y público en general una variedad de opciones en espacios para la sana convivencia y el deporte en manos de profesionales.

El proyecto será encabezado por los entrenadores Jesús Álvarez Aceves y Juan Diego de Jesús Álvarez Acosta, quienes en 2004 se proclamaron campeones en el mundial de Japón, en la categoría 11-12. El primero de ellos como entrenador y el segundo como catcher, quien además fue nombrado como uno de los mejores jugadores de esa justa internacional y ha participado en cinco mundiales, entre otras competencias.

Álvarez Aceves precisó que buscan hacer crecer este proyecto en la Universidad, ya que existen varias ligas, por lo que la idea es cautivar a los niños, hacer una escuela y con el tiempo formar una liga, dependiendo del crecimiento obtenido.

“La enseñanza será desde cero. Obviamente se hará una valoración de los niños para ver en qué nivel están. Pensamos incluir a integrantes de la selección universitaria, para que esto se fortalezca entre todos”.

Destacó que las instalaciones de la Universidad para la práctica de este deporte, pasan



▲ Niños y jóvenes tendrán la oportunidad de aprender más de este deporte en la nueva escuela de béisbol. Foto: Amilcar Muñoz

por uno de los mejores momentos de su historia, luego de haber sido rehabilitadas, lo que contribuirá al resurgimiento de esta disciplina.

La coordinadora de servicios y actividades físico deportivas, Lorena Corona Hernández, explicó que las clases pueden ser de dos a tres veces por semana: lunes, miércoles y viernes o martes y jueves.

“Las clases serán a partir de las tres de la tarde. Son de hora y media. Pretendemos que los días sábado sean de partidos amistosos con equipos de otras ligas, para después el siguiente semestre empezar con una liga infantil, dependiendo la cantidad de niños que logremos tener”.

Señaló que buscarán ser semillero de jugadores que en un futuro podrían pasar a formar parte de la selección universitaria.

“Eso es lo que pretendemos: que podamos ser la base para después ir encaminando a los chicos que se queden en la Universidad, enseñarles el amor por la camiseta desde niños y tener visorias para que selecciones universita-

rias se puedan nutrir de aquí y empezar con las ligas del Sistema de Educación Media Superior (SEMS)”.

Recordó que en este espacio hubo una inversión fuerte, al igual que en otras instalaciones y pretenden este mismo año contar con iluminación adecuada para iniciar con las ligas sabatinas y dominicales para adultos, y retomar lo que en algún momento fue el equipo de béisbol Charros de Jalisco, que representaba al estado.

El costo de la mensualidad es de 260 pesos más inscripción, que les generará un seguro de gastos médicos.

“Está abierto para público en general. Contamos con becas para hijos de trabajadores. Vamos a tener descuentos por los primeros meses: la inscripción estará al dos por uno, además de algunos descuentos en la mensualidad”.

Para mayores informes, acudir a las instalaciones deportivas del Tecnológico, ubicadas en avenida Revolución 1500 o llamar a los teléfonos: 3650 0053 y 3650 0162. *



Una nueva forma de ejercitar el cuerpo

Con una barra y una serie de ejercicios que combinan movimientos del cuerpo y gimnasia, es posible practicar el *street workout*, una disciplina que está tomando pie a nivel internacional y que ahora, gracias al proyecto de algunos jóvenes, encontró un espacio en la Unidad Deportiva

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El *street workout*, es una disciplina deportiva que ya cuenta con un espacio para su práctica dentro de la Unidad Deportiva del Complejo Deportivo Universitario del Tecnológico, que se ha convertido en el mejor de la ciudad y con el que se busca el impulso de este deporte.

El administrador de la Unidad Deportiva, Adrián Velasco Cabrera, explica que este deporte se caracteriza por ejercicios basados únicamente en el propio cuerpo, también conocidos como calistenia, que a su vez combinan ejercicios de gimnasia, pero con movimientos y técnicas únicas e incluso extremas, que son llevados a cabo sobre barras fijas y paralelas.

Históricamente en el siglo XVIII es cuando surge esta disciplina, que fue retomada en algunas cárceles, en las que, al no contar con gimnasios para ejercitarse, utilizaban barras, y para el siglo XXI, algunos países como Ucrania y Rusia reviven este deporte.

“En nuestro caso el apoyo a este proyecto se dio porque encontramos algunos muchachos dentro de la unidad practicándola con lo que podían, y nos acercamos a ellos y de ahí los invitamos a realizar el proyecto. Me

interesa apoyar el deporte universitario y que los muchachos retomen y se sientan parte de las instalaciones, ya que al llegar nosotros eran pocos los que venían a hacer uso de instalaciones, arrancamos el proyecto, ya tenemos las estructuras y los chicos ya vienen a entrenar”.

Explica que la idea es convertir este espacio en uno de los mejores a nivel nacional, hecho que no están lejos de conseguir.

“En algunas unidades de la ciudad hay estructuras donde se practica el deporte, pero no es un proyecto dirigido a esta disciplina, más bien aprovechan lo que pueda haber en esos sitios. Una como ésta no la hay en todo Guadalajara y sólo competimos con una en Mazatlán, pero a nivel nacional seremos impulsores de este deporte”.

Hoy en día el *street workout* se ha desarrollado exponencialmente en todo el mundo y a partir del 2011 se fundó la Federación Mundial de Street Workout, que además realiza su propia copa mundial y tiene registrados 389 equipos oficiales en todo el mundo.

Forman equipo

“Guerreros Barra Guadalajara” es el nombre del equipo encabezado por Daniel Ramírez Enríquez, autor de



► Los entrenamientos se llevan a cabo martes y jueves a las 17.00 horas.
Foto: José María Martínez

este proyecto en la Universidad de Guadalajara y que hoy cuenta con al menos 35 integrantes activos.

Explica que el *street workout* consiste en ejercicios donde lo más complicado que llegas a usar es una barra o barras paralelas, hay bastantes ejercicios en piso y promueve el desarrollo de habilidades físicas como fuerza, resistencia, agilidad y coordinación.

“Uno de los beneficios es que los costos para su práctica son mínimos, además desarrollas el volumen natural de tu cuerpo, no consumes proteínas o suplementos, estamos en contra de eso. Cualquier persona lo puede practicar, desde niños, niñas, hasta adultos, y se adecúa a las necesidades y posibilidades de cada persona”.

La idea de practicar este deporte les surgió luego de investigar sobre algunas formas de hacer ejercicio sin necesidad de gastar en un gimnasio y mediante información obtenida en internet.

“En el estado apenas estamos iniciando con esta disciplina, nosotros somos de los pioneros, es prácticamente nuevo, tenemos gente practicándola desde los 6 hasta los 56 años, entrenamos martes y jueves a las 17:00 horas y los beneficios se empiezan a comprobar desde el primer mes y los cambios significativos a partir de los 5 meses”.

Para mayores informes se puede ingresar a la página de Facebook: <https://es-es.facebook.com/GBGuadalajara>. *

FERIA "UNA MIRADA AL CUSUR 2014"
Visualizando mi futuro profesional

UNIVERSIDAD DE CIUDAD AJEREA
CENTRO UNIVERSITARIO DEL SUR

CONOCE CUSUR
BUSCA TU CARRERA
FAMILIARÍZATE CON EL PROCESO DE ADMISIÓN
APROVECHA Y REGÍSTRATE. ACLARA TODAS TUS DUDAS

¡VEN A ESTUDIAR EN CUSUR!
12 DE FEBRERO
AUDITORIO ADOLFO AGUILAR ZÍNSER
A LAS 10:00 HRS.

MAYORES INFORMES:
Unidad de Vinculación del CUSUR
Lic. Angeles Marwa Trujillo Villanueva
angelas.trujillo@cusur.udg.mx
(07341) 545 22 22 ext. 46044

Unidad de Ingreso del CUSUR
Lic. Georgina Sánchez González
georgina.sanchez@cusur.udg.mx
(07341) 545 22 22 ext. 46039

www.cusur.udg.mx

Doctorado en Geografía y Ordenación Territorial
Segunda Generación 2014-2018

CONACYT

→ Ejes curriculares

- 1 Paisaje y Sociedad
- 2 Ambientes urbanos
- 3 Riesgos y su percepción
- 4 Desarrollo local
- 5 Tecnologías de la información geográfica y el análisis espacial

→ Exani III –CENEVAL.

→ Examen Nacional: registro diciembre-abril de 2014; más información en www.ceneval.edu.mx

→ Entrega de documentos en la Coordinación: mayo de 2014.
Carpeta A: Curriculum vitae, Propuesta de protocolo; 2 Cartas de recomendación.
Carpeta B: Copia de Certificado de estudios de la Maestría, del Título de Maestría en área a fin al programa, Comprobante de domicilio, Identificación Oficial, Acta de nacimiento, Constancia de lecto comprensión de lengua extranjera, Solicitud de aspirante.

→ Registro en la página web: mayo a julio. en www.escolar.udg.mx

→ Curso propedéutico: jueves a sábados de mayo 2014.

→ Entrevistas comité de selección: junio 2014.

→ Entrega de documentos en control escolar: mayo a julio de 2014.

→ Publicación de dictamen en web: julio 2014.

→ Inicio de cursos: agosto 2014.

Más información:
www.ceed.udg.mx/doctorado
<http://www.facebook.com/DGyOT>
dgot@ceed.udg.mx

Descarga la convocatoria

CUCSH **CEED** **CUVALLES**

BECAS

Convocatoria: Becas para Master Erasmus Mundus Mamaself 2014-2016

Dirigido a: Egresados

Apoyos:

Cursos de idioma para adaptación de 48 hrs en cada semestre ya sea en francés, alemán o italiano.

22,000 € por año académico

La beca cubre los gastos de viaje y los gastos de subsistencia y la matrícula en Europa durante toda la duración del curso

El título del Master se entregará por dos de las cinco universidades socias (donde los estudiantes realizaron sus estudios), mediante el cual los estudiantes recibirán un doble título de Master en "Materials Science".

País: Francia / Alemania / Italia

Organismo: Comisión Europea

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/becas-para-master-erasmus-mundus-mamaself-2014-2016>

Fecha límite: 28 de enero de 2014

Convocatoria: Programa de Desarrollo Cultural del Banco Interamericano de Desarrollo (BID).

Dirigido a: Propuestas de instituciones artísticas y culturales de la sociedad civil, con el fin de financiar parcialmente proyectos de desarrollo cultural en América Latina y el Caribe.

Apoyos: El BID otorgará subsidios desde \$3,000 USD hasta \$7,000 USD. Nota: Las organizaciones son responsables de obtener recursos adicionales para completar su implementación.

País: América Latina y El Caribe

Organismo: Banco Interamericano de Desarrollo (BID)

Página web: <http://www.cgci.udg.mx/convocatorias/programa-de-desarrollo-cultural-del-banco-interamericano-de-desarrollo-bid>

Fecha límite: 28 de febrero del 2014

Convocatoria : Premio al Ensayo en Derechos Humanos 2014

Dirigido a: Estudiantes, académicos e investigadores especialistas en Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario.

Apoyo: La Academia concederá dos premios, uno para el mejor trabajo en español y otro para el mejor trabajo en inglés. En cada caso el premio consistirá en:

- Una beca de estudio para participar en el Programa de Estudios Avanzados en Derechos Humanos y Derecho Internacional Humanitario para el Diploma o el Certificado de Asistencia durante tres semanas.
- Gastos de traslado a Washington D.C.
- Alojamiento en los dormitorios de la universidad

Apoyo para gastos de estadía

País: Estados Unidos de América

Organismo: American University Washington College of Law

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/>

Fecha límite: 1 de febrero de 2014 a las 9:00 horas tiempo de Washington, D.C.

Convocatoria: 2ª convocatoria del Programa de Becas Fundación AFIM para cursos en línea durante 1 año

Dirigido a: Estudiantes y egresados

Apoyo: Cada beca está formada por la exención del 100% de la matrícula de 5 cursos, los cuales son de libre elección de entre los más de 100 que dispone la plataforma de formación en www.formacionsinbarreras.com

Importante: Solamente una vez concedida la beca, deberás realizar un único pago de 25€ en concepto de gastos de gestión y administración, a excepción de las personas con discapacidad que están exentos de abonar dichos gastos. Bases y condiciones de la convocatoria.

País: España (en línea)

Organismo: Fundación AFIM

Página web: <http://cgci.udg.mx/convocatorias/2-convocatoria-del-programa-de-becas-fundaci-n-afim-para-cursos-en-l-nea-durante-1-o>

Fecha límite: 31 de julio del 2014

ventanilla



Academia



BECAS

Programa de becas 2014-A

Dirigido a alumnos de escuelas incorporadas a la UdeG. Periodo de registro hasta el 14 de febrero. Consulta las bases en: www.cei.udg.mx

CONFERENCIA

Conferencia Magistral: Historia de la biología en México

Impartida por el Dr. Juan Luis Cifuentes Lemus. 27 de enero, 11:00 hrs. Auditorio Luz María Puga del CUCBA. www.cucba.udg.mx

POSGRADOS

Posgrados en Agua y Energía

Oferta 2014B. Inf. www.cutonala.udg.mx

CONVOCATORIAS

Tercer concurso Internacional de Video del Grupo Compostela de Universidades

Dirigido a estudiantes de la UdeG. Fecha límite de recepción de trabajos: 1 de abril. Informes al: 3630 9890, ext. 12906

Estancia de Verano 2014 en University of Technology Sydney, Australia

Duración del programa: 3 semanas. Cierre de postulaciones: 4 de abril. Consulta las bases en: www.cgci.udg.mx

CURSOS

Curso-taller básico en fotografía

Inicia: 8 de febrero. Inf. www.cusur.udg.mx

Actualización del Catálogo de Servicios e Investigación Aplicada 2014

Dirigido a académicos e investigadores de la UdeG. Registro de servicios y/o proyectos hasta el 31 de enero. Consulta las bases en: www.cvss.udg.mx/actualizacion-catalogo2014

30 Encuentro Internacional de Estudiantes y Pasantes de Filosofía

Participa con una ponencia. Fecha límite de recepción de trabajos: 10 de febrero. Inf. conefiudeg@gmail.com

Curso de cómputo básico

Conceptos básicos de word, power point e internet. Inicio: 27, 28, 29 y 30 de enero. Inf. 3616 9092

TALLERES

Taller de actuación: Beckett en el teatro

Impartido por el actor y escritor irlandés Joe Broderick. Del 28 de enero al 1 de febrero. Teatro Experimental de Jalisco. Inf. 3044 4320, ext. 115. www.cultura.udg.mx

PRESENTACIONES

Con playera de Sonic Youth

Autor: Lorena Ortiz. Presenta: Marco Aurelio Larios y Fanny Enrique. 29 de enero, 20:00 hrs. Casa Zuno.

Una pincelada ilustrativa de plantas y animales

6 de febrero, 18:30 hrs. Auditorio de la Biblioteca Pública del Estado. www.cucba.udg.mx

Universidad de Guadalajara

La Coordinación de Servicios Estudiantiles invita a la:

¿Qué quieres estudiar?
¿Quieres trabajar?
Talleres de Orientación Vocacional.

15^o
EXPO PROFESIONES
EMPLEO

20 y 21
Febrero

Plaza Bicentenario del Centro Cultural Universitario

www.estudiantes.udg.mx

CONCURSO DE CORTO METRAJES en video

SEMS DOS MIL CATORCE

Dirigido a estudiantes de preparatoria de la UdeG. Fecha de recepción de trabajos: 7 de febrero.

www.sems.udg.mx

Cultura



MÚSICA

CANAL 44 **vibra** CHAPULTEPEC
La señal de todos. CONCIERTO DE ANIVERSARIO

MACHINGON LA MUGROSA SKA

PRESENTACIÓN ESPECIAL
KENNY Y LOS ELÉCTRICOS LA REVO MEXICAN CUMBIAS

8 de febrero, 19:00 hrs. Paseo Chapultepec. Av. Chapultepec y López Cotilla. Entrada libre. www.udgtv.com

EXPOSICIONES

Exposición fotográfica: Lectores de Israel "READERS"

De Aliza Auerbach. Abierta al público hasta el 31 de enero. Galería de la Biblioteca Pública del Estado www.bpej.udg.mx

"Resumen del fuego", de Fernando González Gortázar

Abierta al público hasta el mes de febrero. Museo de las Artes (MUSA). www.musa.udg.mx

CINE

Ciclo de cine infantil

Durante febrero: miércoles, 17:00 hrs.; sábados, 13:00 y 17:00 hrs.; y domingos 13:00 hrs. Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

DANZA

Ensamble de ballet clásico de Zapopan Coppélia

Con la participación de la Orquesta Sinfónica de Zapopan. Espectáculo a beneficio del Hospital Civil de Guadalajara. 30 de enero, 20:30 hrs. Teatro Degollado.

cultura UDG PRESENTA

HOMENAJE A ROSARIO CASTELLANOS

Amanecer en Tel Aviv,
7 de agosto de 1974

DE OFELIA MEDINA

31 de enero, 1 y 2 de febrero.

Viernes y sábados, 20:30 hrs., domingo 18:00 hrs. Teatro Vivian Blumenthal.

www.cultura.udg.mx

LITERATURA

La hora del cuento

Sábados y domingos de enero y febrero, 12:00 hrs. Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. www.bpej.udg.mx

TEATRO

Tambores

Teatro para niños y niñas. 1, 2, 8 y 9 de febrero, 13:00 hrs. Estudio Diana.

PRENSA

La gaceta
www.gaceta.udg.mx

TV

CANAL 44
La señal de todos
www.udgtv.com

RADIO

RADIO UNIVERSITARIO

Ameca	XHUGA	105.5 FM
Autlán	XHAUT	102.3 FM
Cd. Guzmán	XHUGG	94.3 FM
Colotlán	XHUGC	104.7 FM
Guadalajara	XHUG	104.3 FM
Lagos de M.	XHUGL	104.7 FM
Ocotlán	XHUGO	107.9 FM
Pto. Vallarta	XHUGP	104.3 FM

señal UDG

Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión. Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 hrs., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 hrs., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 hrs., con Carlos Martínez Macías.

Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx

Cineforo



55^a muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional

Hasta el 7 de febrero. www.cineforo.udg.mx

Café Filosófico

"Parafilias sobre los amores prohibidos"



29 de enero, 18:30 hrs., Casa Bolívar. Entrada libre.

www.cultura.udg.mx

Medios



Síguenos en:



@UdeGCartelera



Cartelera UdeG

Consulta la cartelera universitaria en internet en www.cartelera.udg.mx

talento U

VÍCTOR RIVERA

Después de haber obtenido el primer lugar en el concurso Internacional de Urbanismo ONE, convocado por Coplaur y publicado en el portal español OPENGAP, David Armando Solís Bocanegra sigue pensando en las mejoras que puede aportar a la urbe de Guadalajara. Él es el líder del grupo ganador, conformado por Óscar Ayala Solano, Jonathan Bárcenas Ávila y Alberto Martínez de Velasco Gómez (egresados de la licenciatura en Urbanística y Medio Ambiente), Mónica Elizabeth Melchor Pescador (de la licenciatura en Arquitectura, ambas carreras del CUAAD) y Lizzette Benice Lupercio Briones (egresada del CUCSH, de la licenciatura en Sociología), que ahora tienen el proyecto de fundar una asociación civil con el objetivo de apoyar a colonias que requieran de una mejora urbana, a través de patrocinios o por medio de programas que fomenten la participación de los colonos a partir de los apoyos vecinales. David Solís, quien además es emprendedor y director de un despacho de urbanística, dice

que muchos de estos proyectos necesitan, más que nada, de voluntad.

¿Qué ofrece un despacho en urbanística?

El urbanismo es muy amplio. Tiene muchas áreas de actuación: desde la planeación urbana, proyectos urbanos, principalmente para construcción de viviendas, a proyectos que tienen que ver directamente con intervenciones, como alguna intervención del centro histórico, llamadas renovación urbana. Sólo por mencionar los grandes grupos, de los cuales se pueden derivar otros tipos de especialidades: últimamente se viene analizando el urbanismo bioclimático o eficiencia energética en el área del urbanismo, en áreas de la arquitectura con respecto a edificios inteligentes y sustentables. Eso también se puede transferir al ámbito de la ciudad.

¿Cómo estructuraron el proyecto con el que ganaron el concurso?

El proyecto lo trabajamos en el barrio de San Onofre, que está en Oblatos, zona que proponían las bases de la convocatoria del concurso, donde uno de los lineamientos

técnicos era la intervención de una serie de propuestas urbanas vinculadas a problemas sociales, cuyo objetivo principal fuera mitigar los índices de delincuencia. El barrio de Oblatos y toda esa parte de la ciudad, son piedras en el zapato para el ayuntamiento, porque son de las zonas más duras. Por eso la elegimos para nuestro proyecto.

¿Qué les deja a ustedes en lo individual y al grupo este premio?

En lo personal lo veo como un premio al esfuerzo que hemos hecho durante tantos años. Es un reflejo de la capacidad que tenemos como profesionistas en el despacho. Es una recompensa por lo que hemos hecho y para seguir haciendo las cosas bien, de tratar de ser innovadores, de conservar esta idea de buscar vanguardias, de ver que siempre existen los mecanismos y las formas para lograr las cosas en beneficio de la sociedad, porque el urbanismo como tal tiene un carácter social. El urbanismo es la ciencia o la técnica con la cual, a través de propuestas puntuales o generales, se buscan mejoras para la sociedad. *



El urbanismo es la ciencia con la cual, a través de propuestas puntuales o generales, se buscan mejoras para la sociedad



Busca más en:
gaceta.udg.mx



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Primera persona * Egresados de la UdeG ganaron el primer lugar del Concurso de Urbanismo ONE, por su proyecto de intervención urbana en San Onofre, de la zona Oblatos, en Guadalajara.

O2
cultura

RICARDO GARIBAY

EL COMPROMISO
DE LA ESCRITURA
PÁGINAS 6-7

**UN ENIGMA
LLAMADO**
EDGAR ALLAN POE
PÁG. 2

**SE ABRE UNA
REFLEXIVA
VOZ EN OFF**
PÁG. 3



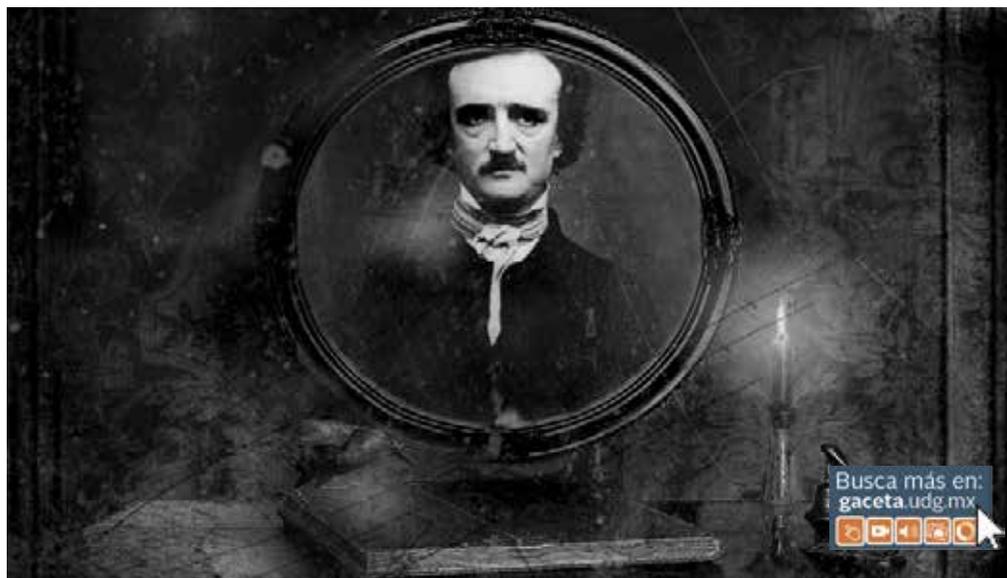
[f /orlandotomx](https://www.facebook.com/orlandotomx)

La alusión a los abismos

FANNY ENRIGUE

El reflejo de la casa en el estanque puede acentuar la visión de sus ventanas como dos ojos vacíos, de la fisura que se adivina naciendo del tejado. Pero nada dice de la insoportable tristeza que esos objetos producen: tristeza semejante a la resaca del opio, al violento retorno de los sueños del opio. Más allá de nuestro alcance se encuentran las explicaciones sobre la fuerza que tienen algunos objetos para afectarnos así, dice el narrador de “La caída de la casa Usher”, cuento de Edgar Allan Poe. Difusas son también las causas de la precipitación de Roderick Usher hacia la locura: ¿la asfixia de vivir en esa mansión donde cada piedra, cada mueble, guarda memoria de un linaje sombrío?, ¿la extraña relación con su gemela?, ¿el entierro de lady Madeline y su posterior presencia, del otro lado de la puerta, con sus ropas blancas manchadas de sangre?, o ¿incluso —como sugiere Álvaro Bisama—, la contaminación del héroe por la mala literatura, la deformidad a que lo conducen las ficciones, la enfermedad terminal de la poesía?

Numerosas son las obras en que Poe —cuyo nacimiento conmemoramos el pasado 19 de enero— cimbra la idea del progreso humano, racional, al que —paradójicamente— se había abrazado con tanta fe la Ilustración del siglo XVIII. Pero más que desacuerdo o debate histórico respecto a las nociones fundacionales del Siglo de las Luces, sus textos parecen sugerir el descenso a un tiempo primigenio, cuyo epicentro, lo irracional, constituiría un elemento innegable de nuestra condición, independiente-



La obra de Allan Poe es una referencia imprescindible para entender el arte y la poesía del siglo XX

mente de épocas o lugares. “No tengo ninguna fe en la perfectibilidad del ser humano. Creo que todo el esfuerzo de los hombres no tendrá ningún efecto apreciable sobre la humanidad en general. El hombre ahora mismo es más activo, pero no más feliz, ni tampoco más sabio, que hace 6.000 años”, escribe en una carta a James R. Lowell, en 1844.

A pesar de la constante alusión a esos abismos, a los estanques que nos entregan esa otra visión de las fisionomías o, en suma, a la presencia de lo irracional y de lo inconsciente —que será uno de los temas predilectos del Romanticismo, que encabeza Poe en el continente americano—,

esto último no representa para nuestro autor el núcleo al que ha de recurrirse tratándose de la construcción creativa, de la escritura. Lejos se encuentra de la idea platónica de la *manía* divina... Lejos están de aparecer las ideas freudianas, los experimentos Dadá, el surrealismo... Para Poe la escritura, la poesía en concreto, es fruto de un acto intelectual y no de la intuición ni del azar.

Así lo expresa en la “Filosofía de la composición”, texto a propósito de su poema “El cuervo”, en el que señala que en la escritura de dicha obra “avanzó hacia su terminación, paso a paso, con la misma exactitud y la lógica rigurosa propias de un pro-

El 205 aniversario del nacimiento de Allan Poe recuerda, de generación en generación que los genios surgen en un determinado tiempo.
Foto: Archivo

poesía

blema matemático”. Desarrolla esa tesis indicando la atención puesta en la extensión del poema, en la impresión o efecto que éste causaría, el tono melancólico, en la repetición del estribillo: Nevermore! (¡Nunca más!), monótono, reiterado por una criatura no razonable, pero dotada de palabra, que da nombre al poema.

Borges, para quien “El cuervo” resulta un poema mediocre en inglés —mejorado por las traducciones que de éste hicieron Baudelaire y Mallarmé—, hace notar su desacuerdo con Poe al sustentar esta teoría clásica. Ciertamente resulta extraña —tomando en cuenta el peso de la fantasía en sus ficciones— la proximidad que poseen estas ideas con las teorías aristotélicas sobre la *téchne*,¹ como un saber vinculado a las formas de conocimiento racional y hermanado con la ciencia.

Al final, no obstante este costado de la racionalidad defendido por Poe, permanece el enigma:

Y el cuervo, que nunca se marchó, aún está posado, está posado en el pálido busto de Palas justo encima de la puerta de mi cuarto: y sus ojos se asemejan a los ojos de un demonio que soñara; y la luz de la lámpara, que da sobre él, proyecta su sombra en el suelo, y mi alma, de esa sombra que se extiende sobre el suelo, ino se alzaré nunca más! *

1 Que de manera muy generalizada se traduce como “arte” o producción; es preciso notar la radical distancia que existe en la forma de entender estos términos en la Grecia clásica, respecto a lo que se generará en el siglo XVIII.

UNIVERSIDAD CULTURA

El Musa adelanta su agenda

LA GACETA

El Museo de las Artes (Musa), uno de los espacios más significativos y de más tradición en materia de cultura para la Universidad de Guadalajara y para la comunidad en general, ofreció un adelanto de su programa de actividades para el primer trimestre del año. Exposiciones, presentaciones de libros, conferencias, talleres y cursos forman parte de la oferta de este museo recientemente rehabilitado. Además, este año, el espacio festeja un siglo de haberse construido, y dos décadas de funcionar como un lugar dedicado a la cultura y el arte.

El pájaro de los deseos, una muestra de Víctor Hugo Pérez, que será inaugurada el 13 de marzo, marca el inicio de estas actividades que también pretenden vincular al público con los creativos y el museo y volver la experiencia más interactiva. “Artistas en residencia” es el nombre del programa que ofrecerá la oportunidad de aproximarse a los artistas, a su obra, y conocer lo referente a su proceso creativo.

Yo, *el pintor Arévalo, presento puros garabatos*, es otra de las exposiciones del programa. La apertura se llevará a cabo el 27 de marzo, y forma parte del proyecto “Reinterpretación de la colección Musa”, una propuesta que busca dar un nuevo giro a la obra permanente del museo.

El 13 de febrero se presentará el libro *Catedral de Guadalajara: su historia y significado*, una colección de tres tomos que recopila el trabajo de cinco años de investigación a cargo del maestro José Luis Leal Sanabria, presidente de El Colegio de Jalisco y del Arzobispo Emérito de Guadalajara, cardenal Juan Sandoval Íñiguez.

En coordinación con el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), presentarán dos video instalaciones del cineasta David K. Roos. La cita para la apertura será el 21 de marzo.

Las actividades continuarán con noches dedicadas a la música, talleres en conjunto con Papirolas, y cursos dedicados al arte. Con estas propuestas el Musa busca generar mayor participación con la sociedad, y volver más atractiva su oferta cultural. Para consultar el programa completo ingrese a la dirección: www.musa.udg.mx *

ENTREVISTA

Lorena Ortiz

Escribirlo en primera persona



ÉDGAR CORONA

Un retrato generacional a partir de situaciones cotidianas y personajes comunes, además de reminiscencias hacia el cine, la música, la literatura y los viajes, constituyen las principales características de *Con playera de Sonic Youth*, el primer libro de Lorena Ortiz. Artista visual y conocedora de las artes plásticas, Ortiz parte de ese orden diario para transformar sus historias en pequeños universos, narraciones en las que la ficción tiene un papel determinante.

Las relaciones de pareja y de amistad, los encuentros fortuitos y el desencanto de una época se enlazan inteligentemente (con algunos momentos de ironía) en esta docena de cuentos que parecieran estar narrados por el mismo personaje protagonista, una mujer que, sin embargo, se desdobra para llevarnos por distintos espacios y circunstancias, sin abandonar nunca la ciudad como punto de referencia vital.

La autora —que da un delicado sorbo a su café antes de decirme que disfruta contar historias— mantiene una relación cercana con el cine, algo que es notorio en la construcción de los personajes y sus diálogos, conversaciones que a pesar de estar inmersas en la cotidianeidad resultan espontáneas e íntimas. Cubiertos por una narrativa que no escapa a la evocación constante de imágenes, esta serie de cuentos tienen la marca del espíritu joven y de la aventura por el viaje.

“Cuando terminas de leer podrías pensar que es la misma protagonista en todo el libro”, dice Ortiz. Rápidamente continúa: “En algunos momentos aparece como hija de familia o como estudiante en el extranjero”. La autora puntualiza: “Lo que las une es la manera de reaccionar, se parecen en la personalidad”.



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Una docena de cuentos integran *Con playera de Sonic Youth*, de Lorena Ortiz. Las historias exploran las relaciones humanas y lo cotidiano, desde una perspectiva profunda e inmersa en el humor

El primer cuento (que lleva el mismo título del libro) es una pequeña muestra de lo que el lector podrá descubrir. En este relato la protagonista idealiza a un chico más joven que ella, sólo por su apariencia, en especial por una playera que porta, por supuesto, una de Sonic Youth. Luego de algunas andanzas que describen bien una “noche de fiesta” y de marcar el ritmo de la historia (si es que el término se permite) con “Smell like teen spirit”, de Nirvana, el encuentro

termina en un inevitable choque de generaciones, en la indiferencia entre los personajes.

“Cuando escribo no pienso en lo que quiero plasmar, simplemente disfruto las reacciones que provocan ciertas situaciones”, señala Ortiz respecto al proceso de elaboración de su primer trabajo literario. Pero el lector no debe confundirse, *Con playera de Sonic Youth* no es un libro dedicado a la música. Las partes en las que la autora hace referencia a grupos y can-

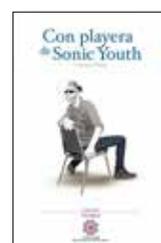
ciones son una manera de delinear o dar énfasis a determinados instantes en las historias, además de que construyen o dan una pista del carácter de los personajes. Lo mismo sucede cuando Ortiz utiliza alguna evocación hacia el cine y la literatura.

“Han puesto ‘Da funk’ de Daft Punk que me prende muchísimo, no lo puedo evitar y le doy un par de tragos a la cerveza de Mariana que casi está llena. Enciendo un cigarrillo y vuelvo a mirar al chico que está con Susana, tiene la espalda ancha y se mueve despacito, con ritmo, pero lento, así que puedo leer toda la gira de 2007 de Sonic Youth completita. Leo de abajo hacia arriba, me doy cuenta de que me gusta muchísimo su cuello y su corte de pelo casi hasta los hombros. Termina la canción y sus brazos largos y delgados rodean a Susana. Doy un tercer trago a la cerveza de Mariana”, escribe Ortiz.

La autora dice que sus cuentos no tienen un cierre como la mayoría de los relatos. Indica que estas historias quedan con finales abiertos. “No me gusta ser tan seria. Me gusta reírme un poco con mis personajes, ponerlos a veces en ridículo”.

Sobre las características de sus cuentos, señala: “La soledad está presente”, y añade: “Los personajes sí tienen amigos, pero siempre están reflexionando. Es como una especie de voz en off, por eso decidí escribirlo en primera persona, que es algo que me gusta y se me facilita”.

El relato de una chica en Alemania cruzando peripecias de viaje, donde una televisión acecha constantemente y una pareja en el cuarto de un hotel que se encuentra con un extraño, para terminar en una “escena” contemplativa, en pleno amanecer, conforman una parte de esta docena de cuentos que resultan sugestivos por develar los pequeños detalles y ponernos en situaciones de sorpresa de frente a lo cotidiano. *



BLOC DE NOTAS

Con playera de Sonic Youth se presenta el 29 de enero en Casa Zuno (José Guadalupe Zuno 2226, esquina Unión). La cita es a las 20:00 horas. Participan: Fanny Enrígue y Marco Aurelio Larios. Modera: Darío Flores. Entrada libre.

encontraste



CANAL 44
La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo *La señal de todos*



1 Nuestro canal web

udgtv.com



De lunes a viernes: edición matutina 7:00 hrs.
edición vespertina 13:00 hrs. / edición nocturna 20:00 hrs.



Óscar Boulanguer
Martes 23:00 / jueves 19:00 hrs.
Sábado 18:00 / domingo 16:30 hrs.

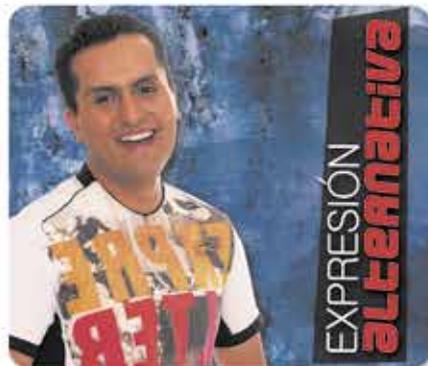
2



Descarga gratuitamente nuestra aplicación

Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



Martes 17:00 / miércoles 11:0 hrs.
Sab. 13:30 / dom. 6:30 y 20:30 hrs.



San Bartolo
Lunes 11:30 / miércoles 12:30 hrs.
Jueves 22:00 / viernes 19:00 hrs.
Sábado 15:30 hrs.



Río Santiago,
un caso estancado
Martes 22:00 / miércoles 9:00 hrs.
Juev. 18:00 / vier. 00:00 / dom. 15:00 hrs.



CANAL 44TV



@CANAL44TV



De lunes a viernes 15:00 hrs.

*Programación sujeta a cambios.



Miércoles 23:00 hrs.
Domingo 22:00 hrs.



Martes 18:00 hrs.
Domingo 17:30 hrs.

radio.udg.mx

RED RADIO UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

104.3 FM

encontraste

CANAL 44
La señal de todos

AXtel TV CANAL 144



MEGACABLE

CANAL 224

Telecable DIGITAL CANAL 144

Totalplay CANAL 144

Ahora también puedes disfrutar *La señal de todos* en calidad digital por el canal 44.1 de televisión abierta

Soderbergh presenta en su reciente trabajo, y quizá el último como ha advertido, al “extravagante” pianista Liberace. Una cinta marginada de los estereotipos de Hollywood, pero que ha ganado reconocimiento y premios de la crítica

ROBERTO ESTRADA

Para algunos ver a Michael Douglas y Matt Damon besándose tiernos, y realizando escenas sexuales era algo demasiado arriesgado de contemplar en los cines. La película es *Behind the Candelabra* (2013), del director norteamericano Steven Soderbergh, que aborda la vida del excéntrico y *kitsch* pianista Liberace desde el punto en que comparte algunos años de su vida con su amante Scott Thorson y hasta su muerte en 1987, y cuya verdadera causa —el SIDA— trataron de ocultar sus apoderados, tanto como se había hecho en vida con su homosexualidad, aun cuando todos hablaran de ella.

Veintiséis años después del fallecimiento de Liberace parece que la intención de no exhibir demasiado el tema continúa, pero esta vez desde la acartonada industria hollywoodense que se negó a producir la película, basada en el libro homónimo de Thorson, porque, como dijo Soderbergh, les resultó “demasiado gay” para apoyarla, no obstante que contara con dos actores prestigiados y taquilleros. Quienes sí se atrevieron fueron los de la cadena televisiva HBO, y a pesar de que la cinta —luego de ser presentada en el pasado Festival de Cannes— fue técnicamente estrenada como una miniserie o telefilme, y que por lo tanto ni tuvo el eco suficiente en las salas de cine ni mucho menos está nominada al Oscar, ya ha sido premiada por los Emmy, los Globos de Oro y el Sindicato de Actores de la Pantalla, lo que resalta más la censura y conservadurismo de los grandes señores del cine en Estados Unidos.

Wladziu Valentino Liberace nació en 1919 en Wisconsin, de padre italiano y madre polaca, y se encontró con el mundo unido a la dualidad; su gemelo muerto. Empezó a tocar el piano desde niño, y tuvo oportunidad de estudiar con el reconocido pianista Paderewski, pero con el tiempo sus presentaciones poco a poco lo fueron alejando de la interpretación tradicional para convertirlo en un *showman* que mezclaba lo clásico con lo popular, siempre de una mane-

Un piano de tonos rosas



Fotograma del filme *Behind the Candelabra*, del director Steven Soderbergh, donde Michael Douglas interpreta al controvertido pianista Liberace. Foto: Archivo

Busca más en:
gaceta.udg.mx

cine

ra recargada, chillante y egocéntrica. Y terminó siendo un espectáculo televisivo y de Las Vegas, con demasiada fama y dinero para fomentar sus caprichos y su estética de arte pop.

Ese gran personaje, ya en edad más que madura, que entraba al escenario en un Rolls-Royce, o incluso “volando” en algún momento gracias a un arnés; que se sentaba a tocar un piano recubierto de hoja de oro o de pedrería y espejos, sobre los que instalaba un gran candelabro; que portaba exuberantes trajes de lentejuela, larguísima capas emplumadas y abrigos de mink, con las manos atascadas de anillos, fue al que conoció Thorson. Un muchachito que aspiraba a no ser más que un veterinario, y que en la intimidad convivió con el Liberace que necesitaba cirugías para sentirse joven, que usaba peluquín, que tenía implantes en el pene para poder funcionar en la cama, que a pesar de toda su fortuna, psicológicamente estaba subyugado por su madre, y que iba siempre en busca de nuevos jovencitos para hacerlos sus protegidos y amantes no declarados.

Y Thorson se volvió el hijo y pareja en turno de varios años, que tuvo que permitir que le hicieran cirugías a él también para parecerse a su mentor; que se volvió adicto a las anfetaminas para mantenerse delgado y después a la cocaína; que soportó las infidelidades de Liberace hasta ser botado de la casa; que lo demandó y sólo obtuvo 75 mil dólares de esa relación no reconocida, y que lo vio morir hecho una piltrafa ya sin la fantasía del maquillaje y la vestimenta, por una enfermedad estigmatizada desde siempre como una sucia culpa gay.

La idea de la película la tuvo Soderbergh al-

rededor de trece años atrás, cuando filmaba *Traffic*, y aunque se lo planteó a Douglas —quien en ese momento quedó extrañado de la propuesta—, la cosa no caminó por la desconfianza de financiar algo así. El mismo Douglas admitió, ahora con 68 años encima, que quizá veinte años atrás no hubiera aceptado el papel. Y es que en esta cinta vemos a una pareja de locas, interpretadas por dos actores que están en el estereotipo cinematográfico de los personajes varoniles y heroicos (en el caso de Douglas es casi dinástico, por las actuaciones de su padre Kirk Douglas).

Lo que se intentó y logró de gran manera fue precisamente salir de las fórmulas tradicionales autoritarias de la industria del cine estadounidense, y que obviamente repercuten en los demás países. No sin sarcasmo Douglas dijo que Hoollywood sólo es capaz de estrenar filmes que ya tienen “un número y con la palabra *man* en el título”. Por ello, tanto se ha hablado de la enorme migración que están haciendo actores, productores y guionistas a la televisión, que les ofrece la apertura y creatividad perdidas en el cine.

Al final, luego de que Michael Douglas admite que el negocio está cambiando, que considera un regalo el que lo hayan esperado para hacer un papel así después de enfrentar el cáncer, de que el tema gay continúa en polémica en todo el mundo, de que se vea en la pantalla no un chiste, sino a dos tipos en toda su humanidad; se aplaude el atrevimiento, pero en el ambiente queda el tufillo de la misma sociedad norteamericana puritana e hipócrita de siempre, que se jacta de libertaria. *

JUAN FERNADO COVARRUBIAS

Bestias, cerdos. Cuando se ve la belleza hay que adorarla. Y la belleza ahora la encarno yo. Así que de rodillas, cerdos, adoradme.

(RICARDO GARIBAY DE ORADOR EN EL GENERALITO, DURANTE SUS AÑOS EN LA PREPARATORIA NACIONAL)

Hace algunos años leí, en un café de esos escasos que tienen servicio de una pequeña biblioteca, *La casa que arde de noche* (1971). Regresé por varias tardes a ese lugar a continuar el libro; dejaba alguna marca de lápiz en la página en la que me había quedado. Ese fue mi descubrimiento ¿tardío? de Ricardo Garibay (1923-1999). Obviamente desconocía que ese hombre, poseedor de una prosa que en esa novela me encandiló, era un salmón cuyo aliento narrativo —escribió Cristopher Domínguez Michael en *Vuelta* en 1991— “permanece distante del canon de la literatura mexicana”, por fuerte, por violento, por procaz. Razones hay muchas, sabidas y expuestas una y otra vez por críticos y académicos: entre otras, su reticencia ante los grupos literarios, de los que se distanció por voluntad propia y sus coqueteos con el poder. En literatura se pagan caros el desparpajo y la rebeldía: “La autoridad me castra, me violenta, me jode, me impide vivir... Yo soy mi autoridad y si me equivoco, cargo con eso”, escribió.

Cuando tiempos después leyera “La averiguata”, un cuento de Daniel Sada contenido en *Registro de causantes* (1992), pensé que se trataría de escritores de una misma generación o de una misma tendencia. Sí, estaba sumamente equivocado. Si bien ambos textos transcurren en un pueblo del Norte, perdido en el desierto, y recurren a un lenguaje particular de la zona, nada tienen que ver uno con el otro. La novela de Garibay, lo intuí en aquel momento pero lo sé hoy, y sin menospreciar de ningún modo a Sada, trasluce el gozo de la escritura, ese gozo que proporciona el amar a los personajes que se crean. El gozo supremo de abismarse en lo que, de algún modo, un autor tiene que ir construyendo a lo largo de su obra. Ese débito que únicamente con escritura puede saldarse.

La novelista Clarice Lispector decía que en la escritura y en la palabra le iba la vida. Que en ellas, incluso, de ser necesario, un autor se desangra. La autora brasileña nacida en Ucrania sabía de lo que hablaba: murió víctima de uno de los cánceres más dolorosos que existen y, sin embargo, no soltó las letras sino hasta el último aliento. Ante ese avasallamiento físico únicamente tenía un poder, dijo, el de la palabra, y sólo a veces. De pequeña, porque no podía comprarlo, con una compañera de escuela consiguió prestado un libro que le apasionaba: le bastó con tenerlo en las manos, por horas, sin hojearlo siquiera. Tanta era su devoción.

Garibay o el gozo de la escritura

Ricardo Garibay representa para la literatura mexicana una actitud, una postura ante la realidad, que a quince años de su muerte ha faltado en nuestra sociedad



Del mismo modo, si un autor no le apuesta a ser él mismo en lo que escribe, a permanecer durante horas prendido a ello; si no trata de presentarse de cuerpo y alma desnudos en su obra, está perdido. Y esto lo confirma Garibay.

No hay otro modo más que volcarse a sí mismo en las páginas. Garibay lo entendió pronto en su vida, porque lo llevaba en sus adentros, lo sentía palpitar en la sangre; aunque a ratos “ser personaje y narrador” le parecía una lata. “Ricardo vivía enfurecido contra la simulación literaria, contra el desparpajo insolente, contra la mediocridad que inundaba según él la literatura de aquí o de otras partes”, escribió Vicente Leñero en la revista *Proceso*, a propósito de la muerte de Garibay en mayo de 1999. El mismo Garibay lo anotaría en sus memorias: “Mandé al carajo la vida; tenía un compromiso: escribir”.

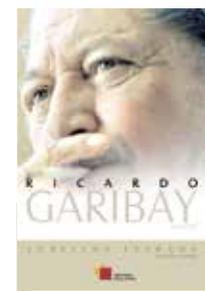
Con todas sus fuerzas enalteció ese compromiso ante la escritura (y por escritura nos referimos a novela, cuento, crónicas, reportajes, guiones cinematográficos, dramaturgia, poesía). En otro pasaje de sus memorias se

lee: “Es un camaleón (se refiere a él mismo) que cambia de rostro y de color, de tamaño y de forma. Es inmenso al hablar de literatura, y cuenta que a los ocho años escribió un soneto perfecto. Desde entonces, ya conocía su vocación de escritor”. Aun cuando Emmanuel Carballo dijo de él que fue un autor eclipsado por “la gloria de sus discípulos en el Centro Mexicano de Escritores” (Arreola y Rulfo), y que Domínguez Michael haya señalado que la generación de Garibay en nuestra literatura quedó a la sombra de los prosistas que le siguieron (de Sainz a Elizondo, y de Arredondo hasta García Ponce, pasando por Melo, Pacheco y de la Colina), la obra de Garibay está ahí, contenida, dispuesta en los anaqueles de la historia de la literatura mexicana.

El también autor de *Las glorias del gran Púas* (1979) y *Bellísima bahía* (1968) cursó tres licenciaturas, pero ninguna terminó; lo único que le importó siempre fue la escritura, el habla popular, el box, el cine y sus amigos. Garibay bien pudo decir, junto con Julio Cortázar, que tensaba el arco al máximo mientras escribía y

T,
,

a

ud y
ían

EL REY DE LOS GÉNEROS

El escritor hidalguense produjo obras en distintos géneros literarios y dejó constancia de ello. La escritora Josefina Estrada, para conmemorar el quince aniversario de la pérdida del escritor, realizó una rigurosa antología de su obra.

después lo soltaba de golpe y se iba entonces a beber vino con sus amigos. De esa relación *tirante* Leñero cuenta un poco, “Es que te hacías el antipático, Ricardo. Te hacías odiar. Nos obligabas a hablar muy mal de ti, a mandarte al carajo por tus fatuos desprecios. Eras tan envidioso, tan vanidoso, tan cínico, tan vedet con los tuyos —nosotros— que parecía que a fuerza de desplantes querías hacerte odiar. Y no. Nunca te odiamos en serio. Te quisimos”. Y es que era un hombre-vorágine, un tipo que no se callaba las cosas, lo embargaba “la fuerza de una personalidad malhumorada, a veces estrepitosa, orgullosa hasta el fondo. Algo en él recuerda a Ernest Hemingway...”, rememora Adolfo Castañón en “El ayuno y el héroe”, de 1999.

Garibay era el puro estilo

En las novelas *La casa que arde de noche*, *Bellísima bahía* y *Taib* (1989) se apunta hacia una mimetización de la palabra y la jerga. Estas tres novelas echan abajo, por su prosa, los engarces cantinflescos que inundaban la literatura coloquial que le precedió. El au-

tor sin embargo no creía en la fidelidad de la transcripción de la grabadora al papel, ese era un mito para él, que la prosa cuidada y pulida vendría a echar abajo. Garibay, “era el estilo, y el oído, y la serpiente imaginación surgida desde sus fieros años...”, agrega Leñero. De *Fiera infancia y otros años* a *Beber un cáliz* hay un registro estilístico y prosístico que se resiste a una categorización, porque rompen cualquier molde en el que les quiera colocar; porque “la literatura y el buen periodismo exigen recreación y maña de lo que oye el que oye”. El mismo Garibay se lo planteaba de este modo, “Para entender la evolución en mi literatura desde *Beber un cáliz* hasta el *Oficio de leer...* desde el primer cuento publicado en 1941... Es probable que lo que haya venido haciendo desde hace 57 años sea un pulimento de ese estilo”.

“Garibay buscaba los grandes temas, anhelaba con nostálgica vehemencia el orden épico —uno de sus mejores libros versa sobre un gladiador moderno, un boxeador”, reseña Castañón. ¿Y qué es entonces Eleazar de *La casa que*

arde de noche sino un Ulises actual, enclavado y clavado en la dura vida del desierto, cuyo único temor provenía del fondo de sí mismo, de su añeja fatiga por la existencia, esa piedra que cargó no en el tobillo sino en su mirar? Es un tipo furibundo, malhumorado, golpeado por todo y por todos, que al final sucumbe ante Sara, la mujer que lo esperó diez años y que se dijo dispuesta a esperarlo, en caso de que él marchara de nuevo, otros diez años. ¿O ese otro personaje-narrador de *Beber un cáliz*, que, en la escritura y en la vida, no quiso pasar de ese cáliz: la poderosa y dura muerte de su padre? Como bien apunta Leñero, “era un maestro en eso de sentir el ritmo y la dosis precisa de la acción narrativa”.

A Ricardo Garibay y su oficio no tengo duda de que le acomodan a *chaleco* estas palabras que Clarice Lispector escribiera en *Aprendiendo a vivir y otras crónicas*: “Sí, lo soy. Muy pobre. Sólo tengo un cuerpo y un alma. Y necesito más que eso. Quién sabe si empecé a escribir bien pronto porque, al escribir, por lo menos me pertenecía un poco a mí misma”. *

personaje

megapixel

Foto: José María Martínez

HORA CERO
VARI@S POETAS

Caída

Cae al fondo de ti mismo.

Vicente Huidobro

Te pienso luz / y te percibo sombra / en el sigilo inmutable del silencio. / Está tan cerca tu ser en este abismo / que quiero sujetarte en mis razones. / Pero es inútil tratar de aprisionarte / en el raudo acechar de tu caída. / Yo voy cayendo también / no me detengas. / Es solitario el viaje, / la caída del vuelo.

Reloj

¿Por qué mi libertad / aprisionada no ha de verse, donde el ladrón es la cárcel / y su juez el delincuente?

Francisco de Quevedo

Me quito el reloj / como quien quiere deshacerse / del infatigable correr de cada hora; / me deshago del tiempo / para sentir un instante de reposo / y sin embargo me persigue / ha dejado sus marcas / en mis ojos / en mis manos / en la luna que viene cada noche.

(Irma Guerra)

Hacia la flor

Hacia la flor retinta de tu plaza / se dirigen los orilleros / atrás dejan su alta polvareda y se / abandonan en tu canto de fuentes

Aquí / en alguna esquina / persiste el mediodía / una cruz arrodillada / una frente que dibuja / el rostro de un pueblo con cara vil

Aquí / la única delicia es el techo: / inventar lo demás / sería como redactar un mundo adicional.

(José Luis Rosas Luna)

Quadrant de pols blava

Como dibujada por un lápiz barato / la marca lunar / arrastra sus naves / hasta el fondo de alguna botella vacía

Y en esta habitación / no más grande que una caja de zapatos / los objetos cambian de nombre / la cal de los muros es cada vez más azul / iluminada por esa bombilla / que hace unos instantes / era apenas una botella vacía / Faro para una ciudad / encallada en un puño de casas

(Francisco de Molina)

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: horaludica@hotmail.com

Lúdica

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

			5	7				
	6		8				4	
7		5		9		1		
			1		7		6	
4		6				5		3
	8		5		6			
		7		8		2		4
	2			4			9	
		4		6				

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

6	3	4	2	1	7	9	8	5
8	9	7	3	6	5	2	1	4
1	2	5	9	4	8	6	3	7
7	8	6	5	3	2	4	9	1
2	5	9	1	7	4	8	6	3
4	1	3	6	8	9	5	7	2
3	6	8	4	5	1	7	2	9
9	4	1	7	2	6	3	5	8
5	7	2	8	9	3	1	4	6

FRAGMENTOS

No es el arte un estado de gracia, ni excepcional inspiración, ni sueño extraviado, ni alambicada alquimia; es un oficio de los ojos y de las manos.

JORGE CUESTA



DVD

HELI

Con una particular visión sobre el tema del narcotráfico, el cineasta Amat Escalante nos conduce por una historia cargada de violencia, algo que ocasionó críticas encontradas para esta producción. No obstante, el director consigue un trabajo que se caracteriza por retratar la relación entre dos hermanos y sus ambiciones, siempre aprisionadas por un destino fatal.

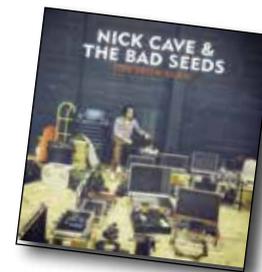


DVD

LOS AMANTES PASAJEROS

A través de los años, de la experiencia como director, Pedro Almodóvar ha logrado construir un estilo propio que tiene su punto fuerte en las relaciones humanas, vistas desde una perspectiva irónica y punzante. Su última película no es la excepción. Una comedia que no es el mejor trabajo del español, aunque posee algunos momentos de efectivo humor.

Live From KCRW,
una irresistible cita con Nick Cave



radar



SHELTER

Mientras grupos como Mogwai se alejan de la etiqueta post rock, Alcest, la banda francesa que inició en los terrenos del black metal, da un giro hacia un sonido que no evade la atracción por el primer género, para aproximarse con mayor experiencia hacia melodías que conjugan la estridencia y lo etéreo, el torbellino y la calma, alcanzando un interesante trabajo, con personalidad, que seduce desde la primera escucha.



DE LA TIERRA

Lo que parecía imposible ocurrió: una agrupación formada por integrantes de Maná, Sepultura, Los Fabulosos Cadillacs y A.N.I.M.A.L. Al estilo de las llamadas "superbandas", De La Tierra incorpora en su álbum debut una serie de canciones cargadas de crudeza y potencia, en dirección hacia el metal. Tal vez el mayor dilema no se encuentra en la calidad de la música, sino en creer que la actitud del grupo es verdaderamente sincera. Seguramente tendrá que pasar distintas pruebas, en especial con el público que gusta de los sonidos "duros".



CHIAROSCURO

María Lindén y Fredrik Balck dan vida a I Break Horses, un proyecto sueco que apuesta por el shoegaze y la new wave, algo nada nuevo en los últimos años. Sin embargo, el resultado musical de esta mancuerna es un trabajo que se escucha fresco, sin demasiadas pretensiones. La segunda grabación del grupo incluye temas que privilegian la electrónica delicada y rítmica, entre los que destacan "Faith" y "Disclosure".

CATALEJO

ÉDGAR CORONA

En muchas ocasiones he utilizado el término postpunk para definir el estilo musical de distintas agrupaciones. Desde inicios de la década pasada, este género cobró una presencia mediática importante, aunque su significado no sólo alude a una etiqueta musical, sino a uno de los periodos decisivos para comprender el comportamiento y desarrollo de una generación que se alejó de los convencionalismos, además de ocasionar una ruptura cultural con su sonido y actitud.

Postpunk, romper todo y empezar de nuevo, un libro de Simon Reynolds, periodista y escritor inglés (a quien también he mencionado en distintas ocasiones), es el primer trabajo en recuperar a las bandas que supieron ver en las condiciones generadas por el punk la oportunidad para establecer una verdadera ruptura con la tradición y experimentar por fuera de los estrechos parámetros del rock.

Entregados a la tarea de profundizar la revolución iniciada por el punk, grupos como PiL, Joy Division, The Fall, The Slits, Devo, The Residents, Throbbing Gristle o Liquid Liquid exploraron territorios previamente desconocidos al incorporar las técnicas de producción del dub y la música disco, las radicales estrategias compositivas del krautrock, la música contemporánea, el free jazz, el groove, y la economía sonora del funk.

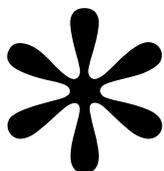
Simon Reynolds le rinde homenaje a una de las últimas vanguardias que dio el rock, "más

Anatomía del postpunk

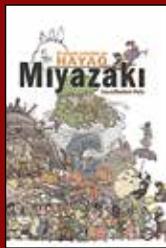


que un género musical, un espacio de posibilidades que engendró incontables géneros y escenas". Si bien aquellos años del post punk que van de 1978 a 1984 vieron nacer a muchos grupos que luego gozaron de una enorme fama (New Order, Depeche Mode, The Cure o U2) su historia no fue escrita por los vencedores: mu-

chos de ellos grabaron discos innovadores pero nunca alcanzaron más que el estatus de grupos de culto, teniendo que conformarse con haber influenciado a bandas como Nine Inch Nails o Radiohead, o alimentar la retromanía actual de bandas neopostpunk como The Rapture, LCD Soundsystem, Franz Ferdinand o Interpol. *



Postpunk, romper todo y empezar de nuevo es editado por Caja Negra. La traducción es de Agostina Marchi y Matías Battistón



EL MUNDO INVISIBLE DE HAYAO MIYAZAKI

Hayao Miyazaki es uno de los directores que ha construido un universo cinematográfico. Desde *La princesa Mononoke* hasta *El viaje de Chihiro*, el japonés tiene en la imaginación su principal instrumento de trabajo. Laura Montero Plata, especialista en manga, animé y cultura japonesa, analiza en este libro los personajes y las historias que han capturado a toda una generación. Una nueva ventana para descubrir anécdotas e imágenes fascinantes.



EL SILENCIO DE LOS ANIMALES

John Gray, filósofo y teórico político inglés, hace un ensayo que cuestiona la idea del progreso como uno más de los mitos que estructuran la existencia humana. El autor no teme a la incorrección política y afirma que los ideales del autogobierno a menudo han justificado el odio político que ha culminado en limpiezas étnicas. Una exploración de la actual crisis existencial con una inteligencia difícil de encontrar en el pensamiento contemporáneo.



POBRES MAGNATES

Thomas Frank examina con una impresionante lucidez un fenómeno que pareciera desafiar toda lógica común: cómo la derecha norteamericana logró dar la vuelta a la mayor crisis financiera desde 1929 para convencernos de que las corporaciones que la ocasionaron, en especial Wall Street, en realidad eran sus propias víctimas. Guía inmejorable para comprender el inmenso poder seductor y el avance electoral del populismo de derechas.

ex libris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 27.01.14 al 02.02.14

FORO

“Parafilias sobre los amores prohibidos”. Dentro del programa Café filosófico. 29 de enero a las 18:30 horas. Casa Bolívar (Simón Bolívar 94, esquina avenida La Paz). Entrada libre. Consulta la dirección electrónica: www.cultura.udg.mx

CINE

Muestra Internacional de la Cineteca. Funciones hasta el 7 de febrero. Cineforo Universidad. Esta semana proyectan: *Las horas muertas*, *La inquisición del sonido*, *Perros perdidos* y *¡Somos lo mejor!* Admisión general: 45 pesos. Universitarios: 30 pesos.

TEATRO

Amanecer en Tel Aviv. Un homenaje a Rosario Castellanos. Actúa: Ofelia Medina. 31 de enero, y 1 y 2 de febrero. Viernes y sábado a las 20:30 horas. Domingo a las 18:00 horas. Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125). Boletos: Sistema Ticketmaster y taquillas del recinto.

TALLER

“Beckett en el teatro”. Imparte: Joe Broderick. Sesiones del 28 de enero hasta el 1 de febrero. Sala Stella Inda del Teatro Experimental de Jalisco. Costo general: 600 pesos. Estudiantes y maestros: 300 pesos. Informes e inscripciones al teléfono: 30 44 43 20, extensión 115.

FOTOGRAFÍA TALLER

ÉDGAR CORONA

Las formas de producir, distribuir y consumir imágenes cambiaron radicalmente con el uso de dispositivos móviles. Nos encontramos en una época de reajustes y nuevas posibilidades, una situación que entiende bien el fotógrafo Tonatiuh Figueroa, quien va más allá, y asegura que con un celular con cámara fotográfica se puede hacer arte y fotoperiodismo.

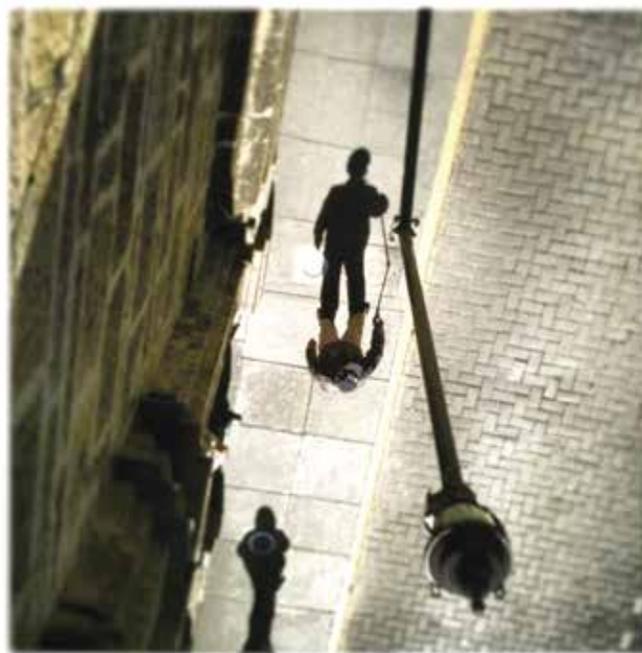
Motivado por la experiencia profesional, Figueroa impartirá el taller “No Reflex Action. Fotografía hecha con dispositivos móviles”, una plataforma que está vinculada a la exposición colectiva *Persiguiendo el instante*, y que concentra sus propósitos en la revisión de conceptos relacionados con la imagen y el instrumento, el manejo de archivos digitales del teléfono, la proyección de trabajos fototelefónicos de autores contemporáneos, el desarrollo de la narrativa en la imagen y la realización de un proyecto fotográfico.

Antes de la realización del taller, ofrecerán la charla “Logros y alcances de la fotografía hecha con móviles”, sesión en la que participarán Flor López, Jeremie Hasser, Héctor Guerrero, René Valencia y Édgar Velasco. El moderador será Tonatiuh Figueroa. La cita es el 29 de enero, a las 19:30 horas, en el Ex Convento del Carmen. La entrada es libre.

Quienes deseen participar en el taller deberán ser mayores de 18 años de edad, contar con teléfono móvil con cámara incluida y una memoria USB.

Tonatiuh Figueroa es fotógrafo y artista visual. Egresado de la licenciatura en Artes Visuales de la Universidad de Guadalajara, ha participado en exposiciones individuales y colectivas en las ciudades más importantes de México. Además, su trabajo tiene como referencia colaboraciones en Estados Unidos y Ucrania. *

Del cuarto oscuro al celular



“No Reflex Action. Fotografía hecha con dispositivos móviles”. Sesiones: 1, 8, 15 y 22 de febrero. Horario: de las 11:00 horas hasta las 13:30 horas. Ex Convento del Carmen. Cupo limitado. Ingreso sin costo. Informes: 30 30 14 13

NO TE LO PIERDAS



HOUSE CON DISCLOSURE

Guy y Howard Lawrence lograron llamar la atención con su música en la era MySpace, para efectuar un impresionante salto a las listas de popularidad en Reino Unido gracias a *Settle*, su disco debut. Los hermanos producen house de primera línea, algo que puede comprobarse en los temas “White Noise” y “Simulation”, cortes llenos de beats y secuencias, que tienen como finalidad provocar el movimiento corporal.

Disclosure, la mancuerna que conforman estos inquietos músicos, se presenta por vez primera en esta ciudad para dejar en claro que no son sólo un fenómeno, sino una agrupación que tiene posibilidades de crecer en la escena electrónica.

La cita es el 6 de febrero en Teatro Estudio Cavaret. El costo del boleto en preventa es de 450 pesos, y el día del concierto es de 600 pesos.

EL VAMPIRO SEGÚN FORS

Después de aproximarse a los terrenos del musical con Dr. Frankenstein, José Fors regresa con una nueva producción en la que toma la figura del vampiro como personaje principal.

Orlok, el Vampiro, es la puesta en escena que dirige el pintor, y que está basada en la película *Nosferatu* (1922), del cineasta alemán F.W. Murnau, y en la versión que efectuara Werner Herzog en 1977.

En los últimos años, la figura del vampiro se ha “estilizado” con historias para adolescentes. Fors retoma en este musical al ser oscuro, depredador, y que lleva su condena en su esencia, eternamente suspendido en el crepúsculo.

El elenco está compuesto por Leobardo Quirarte, Iraida Noriega, Vera Concilión, Santiago Cumplido, Sara Valenzuela y Erika Nogués. José Fors interpreta al profesor Van Helsing.

Las funciones de estreno se llevarán a cabo el 8 y 9 de marzo, a las 21:00 horas y 18:00 horas, respectivamente. La cita es en el Teatro Diana. Boletos desde 200 hasta 450 pesos.

FÁBRICA DE SONIDOS

Del neofolk a la energía de Front 242



ÉDGAR CORONA



La temporada de conciertos inició con el pie derecho. Aunque Guadalajara ya tiene marcadas algunas fechas para lo que se presume será la agenda del primer trimestre del año, existen otras opciones en materia de conciertos en ciudades cercanas que vale la pena contemplar, algo que, por supuesto, no es común.

Así ocurrió con la presentación de Spiritual Front y Rome, proyectos europeos que se presentaron en León, Guanajuato, una ciudad que posee un público discreto (aunque fiel) para este tipo de agrupaciones de eminente corte underground.

Cubiertos por una atmósfera íntima, un escenario que permitió apreciar a estas dos propuestas musicales en su estado más puro, la velada devino en una agradable sesión dedicada al neofolk y el dark cabaret, estilos que tienen un toque hasta cierto punto romántico, aunque nunca abandonan ese lado cargado de drama. Spiritual Front, encabezado por el músico italiano Simone Salvatori, define bien su estilo: nihilist suicide pop.

No es la primera ocasión que tengo la oportunidad de apreciar el trabajo de Simone Salvatori, y puedo decir que su música conserva un trabajo fino, de gran calidad, que tiene sus raíces en la mejor música de cabaret. Sin embargo, el italiano no se limita e incorpora de manera acertada algunos destellos de pop que ayudan a dar respiros en los momentos más intensos. El resultado es una serie de canciones completamente disfrutables, que de muchas maneras nos conducen hacia terrenos insospechados, una especie de laberinto emocional.

Por su parte, Rome, el proyecto de Jerome Reuter, resultó toda una agradable sorpresa. Con guitarra acústica en mano, el músico demostró su habilidad para contagiar al público. Melodías de corte introspectivo, acompañadas por una potente voz, terminaron por convencerme, especialmente por su inquietante profundidad.

Para completar de la mejor manera el fin de semana musical, la presentación de Front 242 en Teatro Estudio Cavaret fue todo un agasajo para los antiguos y nuevos seguidores de la banda. Los belgas demostraron por qué han dejado huella en la música electrónica con canciones totalmente fortalecidas por nuevos arreglos. Inevitablemente, y por fortuna, todos los que estuvimos presentes nos entregamos al baile y a los irresistibles sonidos de Front 242, una banda que no permite que el transcurso del tiempo ahogue su trabajo.

Front 242 es la síntesis de lo que muchos conocemos como industrial, aunque el término siempre causa polémica entre los melómanos ortodoxos, pero que a pesar de esa controversia es permitido, básicamente porque define bien toda una época. Más allá de lo que vemos en la actualidad, “músicos” entregados casi por completo a sus laptops, Front 242 es un acto lleno de poder y vitalidad en el escenario. Canciones como “Welcome to Paradise” (prácticamente renovada en su totalidad) y “Headhunter” provocaron que los arrebatos se encendieran, siempre marcados por esas secuencias duras, que revisten la presentación del grupo en directo.

Un fin de semana intenso, de mucha música de primera línea, que hace pensar que este año tiene que ser (esperemos) imparables en materia de conciertos. *

	Disney Live! Mickey en busca de talentos Del 29 de ene al 02 de feb Consulte horarios en: www.teatrodiana.com
P En vivo desde el MET de NY presenta: Rusalka 08 febrero 12 h	
	Fernando Delgadillo 15 febrero 21 h P
Kaiser Chiefs 21 febrero 21 h	
	Rob Zombie 18 marzo 21 h
estudioDiana Tripas y Corazón De Araceli Flores Del 25 ene al 09 feb Sáb 21 h / dom 18.30 h	

f /teatrodiana

ticketmaster Boletos Taquillas Informes 3614 7072
3614 7072 TeatroDiana www.teatrodiana.com
P Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana
Centro Cultural

La Coordinación de Producción y Difusión de Artes Escénicas y Literatura de Cultura UDG y la Universidad Autónoma Metropolitana, invitan a

Primer amor Un monólogo de Samuel Beckett

Interpretado por **Joe Broderick**

4 y 5 de febrero
20:00 hrs.

Teatro Experimental de Jalisco
Calzada Independencia S/N, Núcleo Agua Azul. A dos cuerdas del Teatro Diana.

Boletos a la venta en taquilla y ticketmaster.com.mx

Artes Escénicas y Literatura cultura UDG 40 UNIVERSIDAD AUTÓNOMA METROPOLITANA

la vida misma



Griselda Zenil Rodríguez

escribir

Es algo que traigo desde que era niña. Desde que tengo memoria me ha gustado escribir. Al principio no escribía, sólo pensaba. Y ya cuando entré a la escuela y aprendí a escribir, ya ponía en el papel mis pensamientos. Entonces solamente escribía sobre lo que veía y la vida misma. Sobre todo eran poemas muy tristes, pues yo crecí sola y fue mi recompensa al no tener con quien conversar. Platicaba conmigo misma sobre cómo quería que fuera mi vida en el futuro.

conversaciones

Los temas de *Conversaciones (y otros poemas)* son básicamente mis amores, mi infancia, mis amigos y mis decepciones. Casi siempre los evoco del pasado y los traigo al presente a todos. ¿Qué me dicen esas personas y esos momentos? Me dicen que a veces fueron momentos complicados, tristes, pero lo cierto es que se quedaron allá, en el pasado. Ahora los puedo traer al poema y sentir otra vez lo que en aquellos momentos sentí.

mi madre

El poema que más me toca, y que está incluido en el libro, es uno sobre mi madre. Porque ella fue una mujer que sufrió muchísimo, que tuvo una vida muy difícil desde su infancia. Y quise mostrar en ese poema lo que sufrió por sus hijos... y trata también sobre la gratificación que tuvo antes de morir.

religiosidad

Escribo sobre Dios porque estoy muy agradecida con todo lo que me ha dado: muchas bendiciones. De allí que escriba alabanzas, agradecimientos y exaltaciones a su poder y a su enorme amor. A Dios lo imagino grande, poderoso y omnipresente y, claro, amoroso y justo. Lo he sentido: en una ocasión que estaba sola, mi esposo había salido de la ciudad a trabajar y me quedé con mi hijo mayor y mi segundo hijo, y yo vivía en un departamento de piso alfombrado. La luz se había ido. Mi segundo hijo aún era de pecho. Y me quedé dormida dándole de comer. Antes de eso encendí una vela y la puse sobre una mesita de plástico entretejido y me quedé dormida. A medianoche sentí que una mano tocaba mi hombro, desperté y voltee. Pensé que era mi esposo que había regresado. Pero no. Vi entonces que la alfombra se estaba quemando. Me levanté rápidamente y apagué el fuego. Fue gracias a esa mano, que yo creo fue de Dios, la que me despertó... Nunca he escrito sobre eso porque fue para mí muy fuerte. Y durante mucho tiempo me sentí culpable de que mi descuido hubiera casi causado la muerte de mis hijos.



▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

De la mano de Nervo

La poeta y narradora Griselda Zenil Rodríguez nacida en Poza Rica, Veracruz, en 1965 —actualmente vive en Tonalá—, ha publicado cuentos en *El vuelo del colibrí* (2011). En *Conversaciones (y otros poemas)* (Mala Estrella, 2013), sus versos evocan la infancia y la religiosidad; describen al Barrio del Anáhuac y a su casa paterna, en Veracruz, donde un día encontró un libro de Amado Nervo “y lo leí, no sé cómo llegó ese libro a mis manos —yo tenía once años—, y aunque sí había libros en mi casa, no recuerdo haberlo visto entre los estantes de la biblioteca de mi padre; lo recuerdo muy bien porque era un libro que olía muy rico, como todos los libros de antes... Un poeta entrañable, para mí, es Amado Nervo, de su mano nació la poeta que ahora soy...”.

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

cómo nace el poema

Escribo sobre lo que se desborda en mí: lo que veo, siento y he vivido. En resumen, hablo siempre de lo que me llega al corazón. ¿Qué es para mí la poesía? Describir y narrar el sentir.



La crisis del azúcar

página 3

◀ Foto: Jorge Alberto Mendoza

Un cultivo sustentable
para el Norte
página 2

El servicio social
como misión
página 4

Educación creativa
contra la depresión
página 7

Producción equitativa de orégano

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

El Norte de Jalisco es una de las regiones que concentra la mayor producción de orégano en México. Tan sólo en esta zona, seis mil familias subsisten gracias a la recolección de la planta perenne, labor que desempeñan desde finales de julio y hasta noviembre, de manera rústica y sin que intervenga ningún tipo de tecnología.

Cuando inician las lluvias comienza a brotar la hoja del orégano, la cual en tres meses tendrá el tamaño suficiente para ser recolectada, una vez que tire sus hojas en invierno.

Los llamados recolectores primarios pueden cosechar de 50 a 80 kilogramos de orégano por día. Después lo venden a un acopiador local en un promedio de 12.50 pesos por kilo, quien le dará el tratamiento a la hoja: la limpia de basura u otras partes que no son orégano. De esta manera, una persona que domina la técnica de recolección gana entre 500 y 600 pesos por día y el acopiador lo comercializa con empresas que producen salsas o conservas en Zacatecas y Guadalajara, y también lo exporta a Estados Unidos.

Con el objetivo de generar un modelo de organización social para la producción sostenible de orégano mexicano, el investigador del Centro Universitario del Norte (CU-Norte), Othoniel García Juárez, pretende establecer un sistema agroforestal en Colotlán, para promoverlo como cultivo y no sólo como un producto silvestre —como lo es hasta ahora.

En Colotlán nace el *Lippia berlandieri* u orégano mexicano. Otras variedades como el orégano europeo son producidas principalmente en Turquía y Grecia, y es denominada *Origanum Bulgari*.

Una vez recolectado, las familias instalan campamentos en el monte, por lo que carecen de un procedimiento sostenible. Por ello el investigador propone establecer parcelas en el plantel universitario, promoverlas con los habitantes de las localidades y avanzar en el cultivo del orégano de manera controlada.

Con el propósito de impulsar una actividad que beneficia a centenares de familias de la región Norte de Jalisco, un investigador propone implementar un cultivo sustentable de orégano, el que actualmente crece de forma silvestre y es recolectado de manera desorganizada, lo que genera inequidades económicas en el proceso de producción y comercialización



▲ Los recolectores cosechan de 50 a 80 kilogramos de orégano por día.

Foto: Cortesía CUNorte



Norte

“Desde noviembre de 2013 se han hecho algunos experimentos y en este momento se están estableciendo los primeros semilleros de un metro de ancho hasta 10 o 20 metros de largo. El diseño que estamos proponiendo es meter 12 mil plantas por hectárea, comentó García Juárez. La principal ventaja de este modelo es que el riego de la planta sería por goteo, lo cual permitiría alargar el tiempo de recolección y en lugar de hacer sólo un corte por año, podrían realizar hasta tres.

El proyecto permitiría evitar que las ganancias en el proceso, desde recolectores hasta comercializadores, sean inequitativas. Por ejemplo, en 1996 en el Norte del estado, el precio que pagaban por kilogramo era de seis pesos, pero en el mercado llegó a cotizarse hasta en 25 pe-

sos, y una vez envasado y con una marca comercial lo vendían hasta en 250 pesos.

En el tema de los agroquímicos que requieren cultivos de este tipo, en el caso del orégano, éste tiene una enorme ventaja: por sus características químicas, produce sustancias que sirven como repelentes. Además de su poder saborizante, la extraordinaria composición química de la planta le permite otros usos, como en la industria farmacéutica, ya que contiene aceites esenciales que sirven para el control del varroa (un tipo de ácaro) y el crecimiento de algunos hongos.

El especialista y consultor privado se propone comenzar con el proceso de promoción del proyecto de producción sostenible con algunas familias y comerciantes de la

región, quienes serían denominados como agricultores cooperantes. “El fin es promover el cultivo de orégano en los corrales, traspatios o huertas, y a la par y a largo plazo incluir otros cultivos, como el nopal. La propuesta es llegar a cubrir por lo menos Colotlán y poco a poco extendernos a otras zonas oreganeras, como Huejúcar, Mezquitic y Villa Guerrero, sitios donde abunda el orégano silvestre y centenares de familias sobreviven con esta actividad.

“Por tradición acompañamos el pozole con orégano, pero tiene otras aplicaciones en la industria pecuaria y un sinnúmero de bondades, por lo que hace falta realizar más investigación en este campo y generar una línea para conocer la química del orégano”, concluyó el investigador. *

Un amargo panorama

El impuesto a las bebidas endulzadas y las recientes lluvias golpearon al sector de la producción de la caña de azúcar, que ya desde hace cinco años está sobrellevando una crisis por la escasa demanda. En la región Valles, donde se ubica uno de los ingenios más importantes del país, afecta a la población de los 15 municipios de la zona, para los cuales esa actividad es el principal sustento

KARINA ALATORRE

La sobreproducción, los nuevos impuestos en bebidas endulzadas y las políticas de libre comercio que propician la importación, complican, por quinto año consecutivo, el panorama en la industria azucarera y el sector productivo de caña en México.

La cifra de producción de azúcar del año pasado se sitúa en un aproximado de siete millones de toneladas, una cantidad superior en casi dos millones a la demanda que existe en el mercado nacional, lo que representa una baja significativa en los precios para este año.

Para dar solución a este problema, según informó la agencia Reuters, productores del país esperan que algunas plantas azucareras frenen su producción y de esta forma equilibrar la oferta y la demanda del producto.

En la región Valles se encuentra uno de los ingenios productores de azúcar más importantes del país, ubicado en el municipio de Tala. En éste se procesa casi la totalidad de la caña cosechada en la región, sembrada en un aproximado de 40 mil hectáreas.

“Siempre el campo es el más afectado, estos fenómenos apagan la región, porque el sector cañero es el que le da vida. Estamos hablando de 15 municipios involucrados en esta actividad. Nada más en lo que se refiere al ingenio de Tala, en el sector productor se dejaron de percibir cerca de 450 millones de pesos”, informó Enrique Meza, representante de la Unión de Cañeros del municipio.

Impuestos y mercado desleal

El de los nuevos impuestos fue tema de debate desde el año pasado en la industria azucarera, pues el aumento de un peso en el precio de las bebidas azucaradas, informaron distintos actores, desalienta su consumo y en conjunto con las políticas de libre comercio, propician la importación de otros productos endulzantes como la alta fructosa.

Israel Antonio Gómez Juárez, presidente de la Asociación de Técnicos de Azucareros de

► El sector azucarero ha entrado en crisis por la sobreproducción que existe en el país.

Foto: Jorge Alberto Mendoza



México (ATAM), declaró en la última reunión del gremio que el sector se encuentra en crisis y que deben encontrarse otras maneras de comercializar con la caña de azúcar, como para la producción de etanol y la utilización del bagazo en la generación de energía.

Al respecto, el presidente nacional de la Unión Nacional de Cañeros A.C., Carlos Blackaller Ayala, manifestó en un comunicado que con el impuesto instaurado este año se tendrá que buscar mercado para una cifra de entre 250 y 300 mil toneladas de azúcar.

“El gravar las bebidas azucaradas traería consigo que los industriales cambien de insumo a edulcorantes más baratos y, en su mayoría, importados, como lo es el jarabe de maíz de alta fructosa, en detrimento de la agroindustria mexicana”.

Llueve sobre mojado

En la región Valles de Jalisco la situación se complica aún más debido a los periodos extraordinarios de lluvia ocurridos a finales del año pasado y principios de éste, ya que el exceso de humedad impide la quema de la caña, interrumpiendo por tres semanas el proceso de zafra iniciado en el mes de diciembre.

La siembra de caña constituye la principal actividad agrícola en la región, por lo que los ingresos de familias de más de 15 municipios se vieron afectados en plena temporada navideña y arranque de año.

Ese fue el caso de Julio Ortiz, cortador de caña de la región, quien no recibió pago durante esos días debido a las jornadas que fueron suspendidas. Con su paga, que llega hasta 200 pesos al día, tenía pensado hacer compras,

así que para sobrellevar esos gastos tuvo que pedir prestado.

“La zafra es lo único que uno puede hacer, es a lo que nos dedicamos, otras fechas andamos en el maíz o en otras chambas, pero en esos días es lo único que nos mantiene”.

El representante de la Unión de Cañeros en Tala, Enrique Meza, informó que el retraso de 22 días en el periodo de zafra podría complicar la producción de algunos agricultores si se adelanta el periodo de lluvias.

“Tenemos un periodo de inicio y uno de terminación, la idea era terminar en los primeros días de mayo, esto afecta al campo en el desarrollo de la planta, porque si la caña dura hasta mayo y aparecen las primeras lluvias, su ciclo se ve afectado. Por tanto bajaría en un 30 o 40 por ciento la producción de lo que se corta en ese periodo”.

Por otra parte, el también productor dijo que toda el agua que cayó resulta un beneficio para otros, pues se ahorraron algunos riegos con lo que economizaron gastos de producción, energía y mano de obra. Además dijo que la planta puede desarrollarse hasta en 8 o 12 por ciento más.

Respecto de la situación por la que pasa esta agroindustria, Enrique Meza informó que algunos productores están pensando en dejar de sembrar caña, aun si el problema es que no encuentran una opción mejor.

“El del maíz, un sector muy golpeado, está peor que el sector cañero y otras opciones que se escuchan son la chía, el cártamo o girasol. Pero lo que pasa es que cuando se cosecha el producto, no hay a quién venderlo, a pesar de que se habla de que hay contratos, el gobierno debe regular que lo que se siembre es porque hay mercado”. *



Valles



▲ El proyecto Peraj-adopta un amig@ busca favorecer el desarrollo integral de niños en situación de vulnerabilidad.

Foto: Cortesía CUCiénega

Una promesa en patinetas

El servicio social en muchos casos no es sólo un deber a cumplir para titularse. A veces quien lo realiza lo convierte en una misión que sirve a individuos de edades y extracciones sociales diferentes para que se conozcan, se encuentren o desencuentren. Y no siempre comparten la misma promesa

MARIANA RECAMIER

Fani ha encontrado un nuevo camarada en el programa de servicio social Peraj-adopta un amig@. Es Moisés Rodríguez García, un estudiante de la licenciatura en periodismo, quien pasa parte de sus vacaciones en el Centro Universitario de la Ciénega, donde, en unas instalaciones casi vacías, funge como tutor de esa alumna de la escuela pública Primero de Mayo, de Ocotlán.

Peraj-adopta un amig@ es un proyecto que busca favorecer el desarrollo integral de niños en situación de vulnerabilidad. Su estrategia es brindar apoyo a través de tutores y a la par fomentar en los universitarios el sentido del servicio. Esta es la promesa que encierra su misión.

Para que Moisés formara parte de la misma, debió cumplir todos los requisitos que exige la Universidad de Guadalajara para realizar el servicio social. A eso le sumó un promedio de 80 y un examen psicométrico. Garantizada su estabilidad mental, inició su participación dentro de las actividades en septiembre, mes en el que se efectúan las presentaciones entre niños y tutores y se organizaron ejercicios de integración para que cada individuo del equipo encuentre su binomio perfecto.

Moisés se quedó solo los primeros días, hasta que llegó Fani, una niña que porta una cicatriz en la ceja como tilde de su personalidad travie-

sa. Los niños reclutados para el programa son de quinto y sexto grados de primaria. Otra condición es que tengan un bajo desempeño escolar o problemas de conducta. Fani va en sexto y dice que sus calificaciones andan en un balancín, donde se divierten el ocho y el nueve. Yo apuesto a que la razón de que ahora estemos sentadas platicando en esta banca, es esa tilde en la ceja.

Al igual que su tutor, son 30 prestadores de servicio los que se benefician de un apoyo económico otorgado por el Programa Nacional de Becas para la Educación Superior (Pronabes). Les dan mil pesos al mes, 10 mil en total por todo el programa. Moisés se delata comentando que él lo aceptó porque tiene que rentar un lugar para quedarse en Ocotlán, donde estudia su carrera, ya que su casa está en Guadalajara.

No es sólo eso. Este chico tapatío cree que su formación como periodista está conectada con el servicio social, porque en ambas labores el objetivo es la formación de masas críticas. Los demás jóvenes son de administración, recursos humanos y psicología, los cuales se han beneficiado mucho del programa porque pueden aplicar en la práctica los conocimientos teóricos que aprendieron en clase.

Fani recuerda que conoció a Moisés antes de entrar al programa. Menciona que estaba en un parque y él iba pasando. El tutor completa la historia: un grupo de niños se encontraba aglutinado alrededor de una víbora muerta. Él

la tomó con un par de dedos y correteó a los curiosos, alegando que el animal seguía vivo. A partir de eso un “tú eres quien nos siguió con la víbora” unió al actual dúo dinámico.

Ahora estamos en lo que se llama “la hora individual”, en la que Moisés y Fani se tratan de extraterrestres que intentan conocerse y comprenderse mutuamente. Hablan de cómo le fue a Fani en las fiestas, y de la pizza que comió en navidad y noche vieja. En este espacio el tutor aprovecha para dar el regalo que amaneció debajo de su árbol, con una cartita que empieza con el clásico nombre del destinatario antes de dos puntos: ese nombre es el de la niña, que se ruboriza por el presente.

Después viene la actividad grupal. Hay un tema por mes. Puede ser deportivo, educativo o social. En el último ejercicio en equipo hicieron huevos con confeti y otras manualidades que ayudaron a interactuar a los participantes en los primeros días.

Para concluir, Moisés comenta sobre lo que realizarán en un futuro. Está emocionado por llevar a los niños a la sala de lectura, un lugar en Ocotlán donde pueden leer entre representaciones de árboles. También piensa organizar talleres de lectura, teatro y deportes.

Fani, al preguntarle qué le gustaría aprender en Peraj-adopta un amig@, responde de forma irreductible: “Quiero que me enseñen a andar en patineta”. *



Ciénega

Homenaje a José Clemente Orozco



Dos obras del zapotlense ilustre fueron fusionadas y readaptadas en un fresco que adornará las paredes de la biblioteca Hugo Gutiérrez Vega. La intención es que su legado artístico sea exhibido en su tierra natal, donde, por motivos políticos, en vida nunca pudo plasmar su pintura

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El Centro Universitario del Sur (CUSur), con sede en Ciudad Guzmán, rinde un homenaje a José Clemente Orozco, uno de los pintores mexicanos más destacados, nacido en ese municipio de Jalisco el 23 de noviembre de 1883, pero que por el contexto político y social del siglo pasado nunca pudo plasmar parte de su actividad creativa en su tierra natal. Ahora la biblioteca Hugo Gutiérrez Vega, del plantel universitario, albergará un mural en proceso,

con base en sus obras *La trinchera y el nuevo orden* y *Los soldados*.

El rector del CUSur, Ricardo Xicoténcatl García Cauzor, recordó cómo la región Sur del estado de Jalisco ha sido cuna de destacados artistas en diferentes ámbitos. A pesar de esto, en el caso de Clemente Orozco es mínimo lo que se puede encontrar de su obra.

“Nadie es profeta en su tierra y aquí sólo hay algo de su trabajo en la cúpula del kiosco de la plaza principal. Prácticamente no existen murales de él. Por ello desde que tomé el cargo de rector, me ha interesado la recuperación de esta riqueza cultural

y artística de los talentos de la región, expresados de forma tan variada”.

Como parte de esta actitud surgió la idea de aprovechar algunos espacios importantes de la biblioteca como centro de información, al que acuden alumnos, maestros y público en general.

“Me parece importante hacerle un homenaje a José Clemente Orozco. Escogimos las paredes que albergan a los auditorios para plasmar ahí las obras. A raíz de lo que estamos haciendo, se han acercado varios pintores que ofrecen sus servicios. Seguramente los muros de nuestro

SUR

▼ Autoridades del CUSur buscan rescatar la obra del pintor jalisciense. Foto: Lenin Aceves

centro se verán enriquecidos con muchas obras en un futuro”.

Antes, dicho centro universitario realizó la recuperación de los murales que estaban ubicados en el edificio T, los cuales hacen una alusión a códices mayas.

Pinceladas de talento

El mural es realizado por Emmanuel Limón Maciel, un pintor que ha tenido que relegar su gusto por el pincel como una segunda opción de vida, ya que su principal fuente de ingreso no es la producción de piezas artísticas, sino la venta de insumos para elaborarlas: pintura, pinceles, lienzos, marcos, entre otros consumibles.

“Mi trayectoria artística no es relevante, porque vivir del arte en México, en Ciudad Guzmán, es difícil. Sin embargo he pintado toda mi vida. Tuve una tienda de arte durante 10 años, donde hacíamos reproducciones, pero en sí el ingreso fundamental no venía por ese rubro. El arte simplemente ha sido un complemento de mi vida”.

El mural es una reproducción adaptada y una fusión en acrílico de *La trinchera y el nuevo orden*, un fresco plasmado en El Colegio de San Ildefonso y de *Los soldados*, una obra de caballete.

Los retos fueron la adaptación de la pintura a la superficie cilíndrica y la nueva propuesta tonal, ya que Orozco empleaba principalmente colores oscuros.

“Este mural es un reto, porque a pesar de ser una reproducción, el cambio de técnica le da un toque personal. El colorido es distinto al de José Clemente Orozco, porque no se puede hacer una reproducción cuando son técnicas distintas. El reto personal fue el color, al usar tonos llamativos, muy vivos, cuando José Clemente utilizaba el gris y el negro. Yo trato de justificarlo con otros tonos, sin romper el sentido de su obra y el significado primario”.

La obra inició el 19 de noviembre del año pasado y su conclusión está prevista para febrero próximo. *





Violencia cegadora

El caso de una agresión en la cárcel de Puerto Vallarta ha evidenciado la falta de control y seguridad al interior de los separos. La brutalidad con que se atacó a la víctima, sacándole los ojos, y el presunto móvil homofóbico, han llamado la atención en la zona turística, considerada tradicionalmente como tolerante y abierta

VÍCTOR RIVERA

El caso parece escaparse de una novela negra, hasta, en ciertos momentos, con tintes sádicos: un hombre, presuntamente por haberse masturbado frente a su compañero de celda es atacado en una prisión preventiva y se queda sin ojos. Sin embargo, en torno a este suceso permanecen muchas interrogantes e incongruencias aún por aclarar. Lo que todos saben es el resultado.

Según las versiones que manejaron los medios, cuando José Francisco Aguilar Hernández, el pasado 23 de diciembre, le sacó los ojos a Héctor Jonathan Franco Martínez, no había custodios en guardia, pues a los que les tocaba ese turno, habían salido por comida. Al parecer, Jonathan no gritó y, cuando lo encontraron, ya tenía los globos oculares de fuera, desangrándose.

El agresor, Francisco Aguilar, apodado "El Pancho", de origen michoacano y encarcelado por robo a casa habitación, cuando decidió atacar a su víctima porque supuestamente estaría masturbándose frente a él, estaba bajo los efectos de la marihuana.

Para el doctor Edmundo Andrade, profesor del Centro Universitario de la Costa (CUC), este es un caso aislado y considera que a pesar de que lo ocurrido parece ser un acto de homofobia, es difícil que estos sucesos de discriminación se vean en Puerto Vallarta, pues comenta que "por ser un destino turístico internacional, es mucho más tolerante y, por ende, no hay escándalos por ver parejas del mismo sexo".

Andrade Romo, quien es director del Departamento de Estudios Sociales y Económicos, dice que se trata más bien de un caso de negligencia por parte de las autoridades y que tiene que ver con las condiciones de los separos. "Las instalaciones deben estar acorde a una sociedad amplia y diversa, digo, ahora son una o dos celdas donde puede entrar una persona calificada como criminal de alta delincuencia y alguien que está por un delito menor o por una falta".

Agrega: "Aquí el caso es que estaba una persona alcoholizada e incluso intoxicada con alguna otra droga, así que no estaba en su pleno juicio, y que con sus principios, sus aberraciones, su ignorancia, lo llevó a cometer un acto de

▲ La CEDHJ está investigando una posible negligencia por parte del personal de custodia del centro de reclusión.

Foto: José María Martínez



Costa

violencia. Al margen, también quiero apuntar, de posibles provocaciones que se puedan dar entre unos y otros; sin embargo, ese ya es un asunto interno de que el custodio debió haber estado atento, ahí es responsabilidad de él".

Agregó que aún no hay una declaración contundente que indique por qué fue remitido a los separos Jonathan Franco, pues en la información que se ha manejado sobre el caso, únicamente se dice que fue una falta administrativa: "Para empezar, ahí hay un distinguo, pues pudo haber sido el estar orinando en la vía pública (como lo manejan en algunos medios), pero acá en Vallarta, luego te encuentras que los turistas andan haciendo lo mismo, lo cual nos debería llamar bastante la atención: por qué no agarran a ellos y sí en este caso a Jonathan".

El profesor investigador concluyó que este tipo de temas son muy sonados, puesto que se está trabajando constantemente en tener una sociedad libre y responsable, con valores fuertes en tolerancia, una sociedad más incluyente: "Yo creo que este caso sí tiene impacto y servirá más a nivel estatal, sobre todo por aquellas sociedades que aún son más cerradas".

Por lo ocurrido con Jonathan Franco ya se presentó una queja en la Comisión Estatal de los Derechos Humanos y, de acuerdo a lo que comenta la licenciada Francisca López, Encargada de la oficina regional Costa Norte, ya se ha estado atendiendo el caso al recibir la documentación pertinente y al estar en contacto con la pareja sentimental de la víctima, además de que se está solicitando la información desde el momento de la detención. Según agrega, el tiempo para dictar la resolución del caso puede ser variable, y dice que en Puerto Vallarta no se han tenido casos de homofobia, por lo que, de ser así, este sería el primero. *

El arte de la autoestima

Las actividades artísticas contribuyen a elevar el concepto que los niños tienen de sí mismos, evitando de esta forma que sufran de depresión o sean víctimas de actos violentos. En un país como México, donde en los últimos años los suicidios de menores se han duplicado, un estudio realizado en Lagos de Moreno demuestra las bondades de estimular la sensibilidad y la creatividad desde temprana edad



ROBERTO ESTRADA

Aunque ya existía bibliografía al respecto, un estudio reciente hecho en el Centro Universitario de los Lagos (CULagos) ha confirmado que las personas que tienen algún tipo de educación artística poseen una mayor autoestima, y con ello consecuentemente se vuelven menos vulnerables a ser partícipes de actos de violencia, como el suicidio o el *bullying*. Esto fue el resultado de la investigación que realizó Jorge Hernández Contreras, coordinador de Planeación de dicho centro, publicada a finales del año pasado en el *International Journal of Multidisciplinary Thought*.

El estudio, hecho a iniciativa y participación de Claudia Elías Mata, Ricardo Elías Mata y Ana Lilia Cruz López, alumnos de CULagos, se aplicó a 90 niños de primaria (de instituciones públicas y con las mismas circunstancias escolares de Lagos de Moreno), de entre 7 y 12 años de edad, 47 de los cuales no tomaban clases artísticas y 43 sí, pero de forma extracurricular, incentivados por sus padres, y que abarcaban actividades como pintura, música, dibujo y ballet.

De acuerdo al estudio, los niños con formación artística en el 48 por ciento de los casos obtuvieron un puntaje de autoestima entre 60 y 100, diez puntos porcentuales por encima de los que no, de los cuales alrededor de un 37 por ciento logra el también llamado autoconcepto solamente en niveles promedio, de 54 a 60 puntos.

Hernández Contreras refirió que por la vinculación que tienen la educación artística y la mayor autoestima, es posible apreciar que quienes no están en esas circunstancias resultan más propensos, por su carácter, a ser víctimas de *bullying*, o a caer en conductas destructivas, como la depresión y el factible sui-



▲ Las actividades artísticas fomentan un mejor autoconcepto en los infantes.
Foto: José María Martínez

Lagos

cidio, el cual, recordó, tiene altos índices en el país, con Jalisco entre los principales estados.

Según datos del Instituto Nacional de Geografía y Estadística de 2010, en México existían 2 millones de niños y adolescentes con depresión. De acuerdo al Consejo Nacional de Población, en los últimos 20 años se ha duplicado el número de suicidios en el país entre niños y jóvenes, al pasar de una tasa de 1.4 a 3.7 por cada 100 mil habitantes.

El universitario señaló que aunque su investigación no tuvo el enfoque del desempeño escolar, gracias a los estudios que existen al respecto se conoce que los resultados de la educación artística son integrales, pues no sólo afectan de manera po-

sitiva la parte intelectual a través de la estimulación de la creatividad, sino también lo conductual, ya que proporciona una mayor disciplina en las diversas actividades y disminuye la ansiedad, lo que podría traducirse en menos posibilidades de fracaso académico.

Puesto que el estudio toma como referencia las clases artísticas que los niños toman fuera del ámbito escolar, Hernández Contreras lamenta que en la educación básica sea priorizada la enseñanza del conocimiento lógico y matemático, dejando de lado los aspectos de la sensibilidad y la emotividad, aun cuando el propio cerebro humano posee ambas facetas, las que deben ser desarrolladas.

Advirtió que es necesario fomen-

tar que la población tenga un mayor acceso a estas actividades, y apuntó que en CULagos son consideradas como parte importante de la formación profesional de sus alumnos, ya que están consideradas dentro del plan de estudios, aunque no sean carreras artísticas. Igual que existen otras abiertas, tanto para estudiantes como para las personas de la región, las que ofrecen a lo largo del año.

Sin precisar fecha, pretenden dar continuidad al estudio en el futuro en CULagos, pero esta vez centrado específicamente en diferenciar la eficiencia escolar de los niños que toman clases artísticas, y verificar si existe una mejoría considerable contra los que no, o si la hay a partir de que inician con este tipo de actividades. *

Participación económica en femenino

Historias y experiencias de mujeres en diferentes países y contextos, pero situadas en los ámbitos de producción y reproducción, tanto en empleos formales como en el hogar, y analizadas desde una perspectiva de género, fueron recopiladas por dos investigadoras en un libro publicado por la Editorial Universitaria

JULIO RÍOS

Las mujeres no sólo van ganando progresivamente posiciones en el ejercicio público y el ámbito privado, fortaleciendo su presencia en espacios de toma de decisión, sino que también toman control de sus propias finanzas, sin depender de los hombres y son protagonistas del sostenimiento económico de los hogares, si bien aún falta mucho trecho para decir que hay un verdadero empoderamiento de su parte, señala Gizelle Guadalupe Macías González, como parte de las conclusiones del libro *Mujeres, su participación económica en la sociedad*.

La investigadora del Centro Universitario de los Altos (CUAltos), en conjunto con la doctora Leticia Parada Ruiz, coordinó este título publicado por la Editorial Universitaria de esta Casa de Estudio y el Instituto Jalisciense de las Mujeres.

“La participación económica de las mujeres ha representado un escenario particular de análisis. Esta obra tiene la intención de visibilizar mediante estudios de mujeres y de género, la presencia del sexo femenino y su incorporación y contribución económica a la sociedad, desde una visión doble, de relación social y de actividad productiva, en la que se aprecian los roles de coordinadoras de unidades de producción y de reproducción, especifica en entrevista Macías González.

Esta obra agrupa nueve artículos y ensayos de autores de distin-

► La profesionalización y la independencia económica favorecen un paulatino empoderamiento de la mujer.

Foto: Archivo



BLOC DE NOTAS

El libro compila nueve ensayos de autores de distintos países que presentan a las mujeres en sus esferas ocupacionales.

ALTOS



tos países, como Chile, Colombia y Brasil, así como de varios estados de México, incluyendo la región de los Altos. Estos estudios presentan a las mujeres en sus esferas ocupacionales, enmarcados en la economía.

“Dividimos nuestro trabajo para conocer las condiciones económicas o las características de las mujeres que coordinan unidades de producción, como las empresas o la familia. Nuestro trabajo tiene la oportunidad de dar al lector una vista de la situación de las mujeres frente al trabajo y su participación social; sus prácticas de emprendimiento y de

dirección de empresas; las características de sus empleos y las prácticas financieras y algunas características de sus hogares.

“También hay aportaciones de autores que hablan de mujeres migrantes que traen y llevan bienes en la frontera entre Calexico y Mexicali, y cómo hacen arreglos financieros o transacciones, ventas de garaje o que se agrupan y realizan fiestas para organizar sus ventas de catálogo”, explica Macías González.

Sobresale un capítulo dedicado a las jefaturas femeninas de hogar en Chile, y otro sobre un programa de

microfinanciamiento en el estado de Guerrero, que ha empoderado a las mujeres.

Respecto a las mujeres de Tepetitlán y la región alteña, donde está enclavado el CUAltos, el libro presenta una radiografía sobre cómo llevan la economía del hogar, tanto las que se autoemplean como las que trabajan en instituciones públicas.

“Tenemos un panorama general de las mujeres en las empresas como ejecutivas, en el hogar, en trabajos remunerados en la industria, en programas de microfinanciamiento y mujeres migrantes. Curiosamente en el trabajo de Tepetitlán uno de los hallazgos es que ellas ganan su dinero, lo controlan, y es para su familia. En generaciones anteriores sus madres nunca trabajaban y de todos modos controlaban el dinero, tenían empoderamiento de muchas decisiones, porque sus maridos se dedicaban al campo o estaban en Estados Unidos, pero no necesariamente esa aportación les da ese empoderamiento ni control total de las decisiones que se toman en el hogar. Sin embargo, aún en esta región ha ido ganando terreno la mujer en los espacios de toma de decisiones, añade la investigadora del área económico administrativa de CUAltos.

Macías González apunta que este libro puede ser adquirido en la Editorial Universitaria y próximamente en librerías de prestigio o también desde la comodidad del hogar, desde una aplicación de la Apple store y a bajo costo. *



Hay mujeres que toman control de sus propias finanzas, sin depender de los hombres y son sostén de sus hogares

