

Síguenos: www.gaceta.udg.mx

 LaGacetaUdeG  @gacetaudeg



**Ganadores
del Emisario**
página 8



**Los medios
en crisis**
página 11

Q2
cultura



La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 9
de diciembre de 2013
año 12, edición 771
ejemplar gratuito



Adiós, Israel
Shalom, Argentina

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

Llega la FIL, se va la FIL

Año tras año, la fiebre del libro llega a la metrópoli y, afortunadamente, va más allá de su Zona Metropolitana; Intensos días, pasillos llenos, multitudes congruentes y sonrientes en busca de su autor y libro preferido.

Entrevistas, encuentros, novedades, transmisiones, todo a fin de año, ahora se emprende lo verdaderamente difícil: “Leer” lo que han adquirido, los libros del momento, las recomendaciones mercadológicas, las técnicas y populares de toda la vida, comprar libros no aumenta la cultura, ni tener nuevos hace más inteligente a las personas.

Ahora algunos libros tienen dueño y jamás serán leídos, esperan un año para ser recordados como el libro que compre en la FIL 2013 y estarán recostado junto a los del 2012 y 2011, quizá alguno estará a punto de ser leído, otro de ser regalado, y uno más seguro será vendido.

Se va la Fil, y con ella las lecturas quedarán empaquetadas unos meses más, postergando sueños, ilusiones saberes y despertares. No por leer se es más, o se es menos, sólo se niegan la oportunidad de tener una excelente charla privada, comunitaria e intemporal. Si quieren tener suerte, será sumamente placentera. Se va y... ¿qué se queda?

LEONARDO MACÍAS

El beneficio de la cultura

La FIL es sin duda un paraíso para lectores y las editoriales, para el *voyeur* de la literatura y, no sólo para niños que en lugar de estar encerrados en un aula pueden pasearse el día gritando libremente y abarrotando los pasillos costeados por libros que ni pelan. Sin embargo, es también el lugar adecuado para otros individuos —que podríamos definir como “ratas”, desafortunadamente no de biblioteca— que aprovechan el tumulto para perpetrar robos. Y no me refiero al hurto de libros, que ya muy pocos nostálgicos del objeto (pero sobre todo de la sensación de una justa “apropiación y redistribución” de la cultura) realizan.

Sino más bien del robo de bolsos, efectos personales y carteras que bandas organizadas —los carteristas— logran efectuar a pesar de la numerosa vigilancia desplegada en la Expo, y aún más este año: lástima que los detectores de metales no revelen también la intención de delinquir los anillos y las pulseras de las mujeres enjoyadas que los hicieron “pitar” —como taxista libidinosos— a lo largo de una semana.

Varias personas me dijeron haber sido víctimas de esos ladrones (cuando se lo comenté a un amigo escritor me dijo en broma: “ah, las editoriales independientes ya encontraron un nuevo negocio para subsistir”) que propinaron pagos con las tarjetas robadas en tiendas departamentales, farmacias y Oxxos de los alrededores de

la Expo, como si fueran volantes publicitarios de *table-dance*, que tapizaron en esos días las calles de la ciudad. A la luz de esto habría que repensar la seguridad de estos eventos, que además de beneficiar la literatura, inflan los bolsos de delincuentes y hampones. Y luego dicen que la cultura no trae beneficios.

RAFAEL SOLÍS

El taxista culto

México es un país donde el 80 por ciento de la población no lee ni un libro al año. Si el estereotipo del no-lector es el de un individuo de clase baja, que trabaja 12 horas al día para subsistir, del pobre que no tiene ni para comer, me pregunto quién integra el restante 20 por ciento, cuando vemos en los periódicos artículos repletos de errores gramaticales, documentos oficiales y discursos públicos con aberraciones que hacen remover en su tumba al mismísimo Cervantes, y cuando el Presidente de la República no puede citar tres libros que haya leído.

Pero hay excepciones. El otro día, yendo a la Expo, estaba en un taxi y el conductor, viendo mi bolsa repleta de libros, me dijo: “Yo tengo dos pasiones en la vida: las mujeres y los libros”. Más que sorprenderme pensé que esas dos palabras encarnaban perfectamente la descripción de la Fil. Que era el Edén por aquel taxista culto. Luego empezamos a hablar de fútbol, y del sorteo del Mundial de Brasil.

Eso me hizo olvidar que podría haberle dejado uno de los libros que tenía en mi mochila. Ya en la FIL, me senté a una mesa de la terraza a tomar un café, dando vuelta en mi cabeza a este pensamiento. Arrepentido, saqué un libro, lo dejé arriba de la mesa y me fui. Quizás, si el día era de suerte, lo recogió un mesero culto.

ARMANDO RAMÍREZ

Sube el metro

Metro no es el apodo de un amigo, sino el nombre del Sistema de transporte colectivo de la Ciudad de México. ¿Por qué hablar de él? Pues por las manifestaciones que ha habido en la capital sólo porque costará a partir del 13 de diciembre 5 pesos, cuando era de 3 pesos.

Nosotros pagamos seis pesos, tres pesos más que ellos y no bloqueamos estaciones de trenes. Todo quieren gratis después que ellos tienen todo centralizado, es lo único que podría envidiarles, más no así el caos citadino y los millones y millones de personas que viven allá.

Además del aumento al pasaje, del metro al tren ligero hay diferencias y similitudes, aquel es más rápido, una vez vino un amigo a Guadalajara, lo subí al tren ligero y me dijo: “Va muy lento; los apretujones y vagones llenos en hora pico, y allá si tienen horario extendido a las 12 de la noche”.

En fin la lista podría seguir, pero ahora sí, allá y aquí nos tocó vivir así.

RAMÓN MARTÍNEZ

directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Coeditor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor adjunto: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrígue • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Telefono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

La gaceta



Hoy, hay más fuentes que nunca, pero no podemos decir que de la pluralidad de las emisiones haya surgido también una pluralidad de información.

Ignacio Ramonet, presidente de la redacción del diario *Le Monde diplomatique* en español y participante del IX Encuentro Internacional de Periodistas.



observatorio

La feria “a cuadro”

Foto: José María Martínez

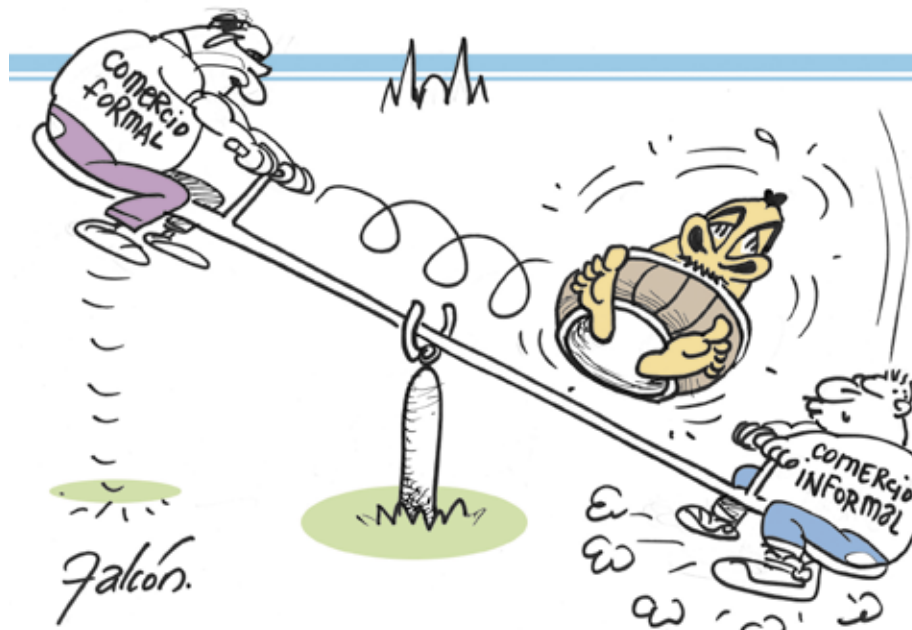


Las máximas de LA MÁXIMA



Ahora venir manejando desde Estados Unidos a los pueblos es jugarse la vida.
Cándido González Pérez, investigador del Centro Universitario de los Altos (CUAltos).

★ RA-RA-RAMIRO



La gaceta

lunes 9 de diciembre de 2013 3

JULIO RÍOS

La Feria Internacional del Libro (FIL) en su edición número 27 tuvo un crecimiento en varios renglones, lo que la consolida como una de las fiestas literarias más importantes del planeta. Uno de los rubros en que mostró avances es en la afluencia de visitantes; y las editoriales se muestran contentas ya que esto se reflejó en mejores ventas.

Alfonso Martín, encargado de la editorial Sexto Piso, que distribuye a autores como Yves Bonnefoy, Mario Bellatin, Carlos Velázquez o Edgar Keret, explica: “Fue una edición diferente, el país invitado aportó lo suyo, todas han sido buenas y esta no es la excepción. En nuestro caso el stand fue del agrado de la gente pues presentamos un nuevo diseño y traemos novedades. Yo calculo que nuestras ventas aumentaron en un 30 por ciento este año”.

El poeta Antonio Martz, y director general de Paraíso Perdido, apunta que para las editoriales independientes la FIL se ha convertido en un espacio para exponer el trabajo de los nuevos autores para que el público conozca su calidad y sobre todo entre en contacto con los escritores.

“Este año hubo más gente, sobre todo en esta área de las editoriales alternativas, con curiosidad de ver qué es lo que traemos. Comparándolo con el año pasado es un 10 por ciento más lo que hemos vendido. A la gente ya no le da miedo los autores poco conocidos, al contrario eso es un aliciente y hay mucha curiosidad por adquirir cosas nuevas y aquí hay mucho dialogo con el público”, señaló Martz.

Sergio Moreno, encargado del stand de Editorial Universitaria, detalló que desde hace seis años la Universidad de Guadalajara trabaja con el proyecto del “Pabellón Leones” que este año registró un incremento de afluencia y ventas en un 30 por ciento.

“La gente está muy interesada en los títulos, y aquí les damos servicio. Además este año expusimos aquí la copa que obtuvieron los Leones Negros de la UdeG en la liga de fútbol, y eso sin duda atrajo a las personas”, comentó.

En el stand de Tusquet Editores, también hubo gran presencia, sobre todo en la venta nocturna del viernes 7 de diciembre. “Todo mundo está



El entusiasmo por los libros

Superadas las expectativas de la edición 27 de la FIL, con alegría la delegación de Argentina recibe la estafeta para la feria del próximo año

▲ La FIL Guadalajara 2014 se desarrollará del 29 de noviembre al 7 de diciembre.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

loco por Murakami”, explicó uno de los empleados al ver a decenas de jóvenes adquiriendo ejemplares de *Tokio Blues*, *Q84*, o *Baila, Baila, Baila*. Aunque también autores como Élder Mendoza o Henning Mankell son del gusto del público.

Y las amas de casa asimismo expresan su beneplácito: “Tuvimos el gusto de conocer a una escritora y mis niños se emocionaron al entrevistarla para su tarea escolar, es excelente que

hagan esto y queremos que año con año siga”, dijo Norma Gutiérrez.

Otra madre de familia, Teresa Orozco, califica a la FIL como una oportunidad excelente para que los niños estén en contacto físico con los libros. “Porque con tantas cosas virtuales el habito de la lectura les cambia y es más bonito que toquen y vean estos libros de verdad”.

Yaritza es una niña de nueve años, que, feliz, comenta: “Está muy inte-

resante la feria, es muy emocionante ver tantos libros y espero leer muchos cuando crezca”.

Y hasta quienes que no entraron a la FIL, se vieron beneficiados. José María es un taxista, que de camino a Expo Guadalajara relata que esta semana ha llevado a varios pasajeros: “Pero cuando me fue mejor fue el viernes en la noche. Hasta tarde estuve llevando gente, y casi todos eran muchachos jóvenes. La verdad sí nos ayuda”. *

Los lectores pusieron el índice

La Fil se consolidó como un espacio privilegiado para los negocios editoriales y para el encuentro de los lectores

EDICIÓN LA GACETA / FIL

Este año la FIL Guadalajara registró más de 750 mil visitantes, siete por ciento más que el año pasado. Los principales indicadores tuvieron crecimiento, informó el presidente de la Feria, Raúl Padilla López, al presentar el balance final. “Han ocurrido aquí encuentros extraordinarios”, como las presencias de los premios Nobel Shimon Peres, Ada Yonath y Mario Vargas Llosa.

La FIL cumplió su metas al consolidarse como un escenario donde se expresa la riqueza cultural, dijo el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Tonatiuh Bravo Padilla. Sobre el país invitado de honor, Israel, agregó que “se han establecido nuevas relaciones de intercambio y colaboración, bajo un ambiente de amistad”.

El programa literario de este año contó con la participación de 656 autores (14 por ciento más que el año pasado), provenientes de 28 países, quienes participaron en los diversos foros literarios. En estas sesiones se pudieron escuchar 22 idiomas. En total, se realizaron 552 presentaciones de libros.

El mundo editorial se hizo presente con 20 mil 386 profesionales del libro y mil 932 editoriales provenientes de 43 países. El presidente de la feria destacó el aumento con respecto al año pasado en los rubros de responsables de derechos (16 por ciento más) y distribuidores (6 por ciento más). Las empresas que hicieron negocios en el Salón de Derechos fueron 120. Las actividades para profesionales fueron 139. Según sus propios reportes, las ventas de las editoriales aumentaron 15 por ciento.

El país Invitado de Honor, Israel, llegó a la FIL Guadalajara con la mayor delegación cultural fuera de sus fronteras en sus 65 años de historia como nación. Fueron 130 actividades artísticas que establecieron puentes de comunicación con el mundo hispanohablante.

Una novedad muy bien recibida fue el Área del Libro Electrónico, con 20 empresas ofreciendo sus servicios, así como el espacio del libro en braille, que acerca la literatura a los invidentes.

Padilla López informó que este año la Feria costó 79 millones de pesos. A FIL Guadalajara se acreditaron 2,289 periodistas, de 552 medios de comunicación de todo el mundo. Se calcula que la página de internet terminará hoy con poco más de cinco millones de visitas.

La directora general de FIL Guadalajara, Marisol Schulz Manaut, se dijo satisfecha por esta feria, “los números hablan por sí solos. Me sorprendió por la calidez del encuentro con Israel. Estamos muy emocionados y listos para trabajar en la próxima edición desde mañana mismo”. *



primer plano

Bajo el signo de la hermandad

KARINA ALATORRE

Una obra que revoluciona en cierta medida la literatura de un país, nunca podría pasar desapercibida en una Feria del Libro donde ese país es el invitado de honor. Por eso, orgullosa de su escritor más representativo, Julio Cortázar, y de su novela *Rayuela*, la república Argentina se propone hacer de la próxima edición de la FIL Guadalajara 2014, un gran homenaje al escritor que innovara la forma de hacer literatura en el mundo hispano. Para la embajadora, y directora General de Asuntos Culturales de Argentina, Magdalena Fraillace, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara será una oportunidad para reconocer la trayectoria del escritor por medio de una gran exposición, pero también, con la realización de un simposio internacional, la ocasión para discutir sobre algunos aspectos de *Rayuela*. Además, la delegación argentina, que aumentará su presencia en la FIL para 2014 con más de 100 editoriales, pretende que haya un reencuentro con México a través de la demostración de una amplia diversidad cultural, trayendo desde escritores consagrados hasta los muy jóvenes, quienes intentan consolidarse en una próspera literatura argentina. Destaca también un homenaje a Juan Gelman, que es el único escritor argentino entre los que han recibido el Premio Cervantes, que aún vive. Él es un emblema de la cultura que en Argentina es llamada Argenmex.

¿Cómo se vivirá el homenaje a Cortázar?

En principio la exposición será muy interactiva, muy lúdica, porque eso fue parte importante del espíritu cortazariano. Por otra parte, *Rayuela* pinta mucho sobre el ser argentino, sobre todo la condición de los intelectuales y de los escritores argentinos que han tenido una historia de exilios, a veces forzosos como fue Echeverría, uno de nuestros escritores románticos y que al mismo tiempo con su novela *El matadero* inaugura el realismo en la Argentina del siglo XIX; escritores como Sarmiento, que también tuvo exilios políticos, y otros que se exiliaron sin haber sido echados por disentir con algún régimen, que es el caso de Cortázar: él disentía con el peronismo, no supo entenderlo.

¿Cómo definir la presencia de Argentina en la FIL?

La presencia cultural de la Argentina va a estar fundada en su diversidad cultural, ya que es un país que tiene todos los paisajes culturales, desde el trópico, el desierto del noroeste hasta la pampa húmeda. Todo esto configura la diversidad del imaginario de nuestro pueblo. No es lo mismo el pueblo del noroeste argentino al del litoral donde hay una cultura guaraní, que vivió la experiencia de las misiones jesuíticas, donde a través de su inserción en la Argentina terminaron convirtiéndose en subversivos ideológicamente, porque traían ideas de independencia social y de justicia, ideas que venían de la revolución francesa.

¿Será la FIL un espacio importante de negocios para las editoriales?

La FIL es un gran desafío para la Argentina, este año exhibimos el patrimonio de 62 editoriales, y el año que viene tendremos más de cien. Siempre digo que esta feria es absolutamente fascinante, porque es como una gran síntesis de la Feria de Frankfurt —la más importante del mundo en compra y venta de derechos de autor, pero que no es una feria de lectores— y la feria de Buenos Aires, que es una típica feria de lectores que dura tres semanas pero que no tiene el caudal de negocios que tiene esta feria. Esto nos brinda una doble oportunidad. Los lazos con México no son sólo culturales, también económicos, sociales y políticos.

¿De qué manera serán abordados estos temas?

La temática eje en las actividades académicas será la pertenencia fuerte en América Latina. Tenemos un gobierno que ha impulsado decididamente la pertenencia y los vínculos con el MERCOSUR y la UNASUR. Tenemos muchas cosas en común y mucho respeto por nuestras diferencias, de esa sinergia va a surgir un diálogo que va a enriquecer la amistad que existe entre nuestros dos países. Entonces el tema aglutinante sería: cuál es el lugar de México, Argentina y de Latinoamérica en un mundo multipolar, donde se producen agrupamientos regionales y donde si logramos una hermandad política, cultural y económica, vamos a poder pararnos mejor y salir de esa condición de periféricos que tenemos frente a los países centrales todavía. *

La sociedad “tele-educada” en México

Las TICs tienen una influencia determinante en el rumbo que toman las nuevas generaciones y favorecen o entorpecen su inserción en el mundo globalizado

Ruth Padilla

Rectora del Centro Universitario
de Tonalá

Hablar del papel que juega la televisión en nuestro país significa reconocer que si bien es cierto, al menos parcialmente, que debería funcionar como una herramienta educativa para fomentar la cultura, la participación ciudadana, el empoderamiento social y la recuperación de los valores democráticos, también lo es que la realidad evidencia cómo este medio de comunicación se ha convertido con frecuencia en un instrumento político a través del cual los “poderes legítimos” hacen lo posible por controlar la opinión pública y, al mismo tiempo, es un poder fáctico que beneficia a las grandes empresas que aprovechan el alto impacto que tiene este medio para colocar sus productos.

El tema viene al caso porque, hoy más que nunca las Tecnologías de la Información y la Comunicación tienen una influencia determinante en el rumbo que toman las nuevas generaciones y favorecen o entorpecen su inserción en el mundo globalizado, donde la información y la educación son vitales para el desarrollo de los jóvenes. Al respecto, conviene mencionar que la radio y la televisión constituyen una actividad de interés público y, por lo tanto, el Estado deberá protegerla y vigilarla para el debido cumplimiento de su función social¹. No obstante, la regulación en materia de contenido televisivo deja mucho que desear, pues la mayoría de los programas que se transmiten suelen ser publicitarios, noticiosos, de reality show o entretenimiento, cada día más con escenas violentas o sexuales, lejos de los contenidos formativos, de carácter cultural, científico o analítico.

De acuerdo con las “Estadísticas sobre disponibilidad y uso de TIC en los hogares (2012)”², el 94.9 por ciento de las viviendas en el país

cuentan con al menos un televisor, cifra que rebasa la cantidad de hogares que disponen de drenaje (89.1 por ciento), agua entubada (88.7 por ciento), refrigerador (82.1 por ciento) o lavadora (66.43 por ciento)³. En este contexto, la Encuesta Nacional de hábitos, prácticas y consumo culturales (2010)⁴, evidencia que la mayoría de los mexicanos ve en promedio la televisión más de 2 horas al día, y entre el 23 y el 21 por ciento prefieren ver noticieros y telenovelas, respectivamente, mientras que sólo 4 por ciento elige ver documentales y 2 por ciento programas culturales.

La preocupación respecto a estas cifras aumenta cuando observamos que el 68 por ciento de los mexicanos no lee ni siquiera un libro al año⁵, por lo que la formación de criterios y valores sociales suele verse vulnerada por la programación de imágenes televisivas o de las que se proyectan en medios audiovisuales. Este hecho lleva a considerar la transformación social que el reconocido politólogo italiano Giovanni Sartori cataloga como el surgimiento del Homo Videns, cuya única fuente de información es lo que día a día mira en el televisor, sin cuestionar o investigar sobre temas

políticos, sociales y jurídicos que le afectan, simple y sencillamente porque acepta como verdaderos todos los mensajes que este medio le presenta. La televisión —dice Sartori— modifica radicalmente y empobrece el aparato cognoscitivo del homo sapiens⁶, al anular cualquier proceso de razonamiento y análisis de la información para crear una opinión propia.

La población infantil es especialmente sensible a los efectos indeseables de la alguna vez llamada “caja idiota”, sobre todo si se toma en cuenta la estimación del Instituto Nacional de Geografía y Estadística (INEGI) de que los niños mexicanos ven televisión durante dos a tres horas al día en periodos escolares o el triple de tiempo durante las vacaciones⁷. De ser así, en un promedio de un año, los niños estarían expuestos, por citar solo un caso, a 12 mil anuncios comerciales de alimentos, de los cuales el 90 por ciento tienen bajo o nulo contenido nutricional⁸; de ahí la valoración de la influencia de la televisión en los ámbitos de la salud física, emocional y mental de sujetos en formación.

La regulación de contenidos televisivos es un tema pendiente

de gran importancia en la agenda gubernamental, porque puede contribuir a la construcción de una sociedad crítica y democrática, con un alto nivel de conciencia, o por el contrario, alentar una sociedad desinformada y de valores trastocados, en suma, una sociedad “tele-deseducada” que se interesa más por el desenlace de las telenovelas que por los problemas sociales, económicos y políticos que afectan al país y al mundo. *

¹ Artículo 4 de la Ley Federal de Radio y Televisión.

² Consultado en: http://www.inegi.org.mx/prod_serv/contenidos/espanol/bvinegi/productos/encuestas/especiales/endutih/ENDUTIH2012.pdf

³ Consultado en: <http://www3.inegi.org.mx/sistemas/temas/default.aspx?s=est&c=17484>

⁴ Consultado en: http://www.conaculta.gob.mx/encuesta_nacional/

⁵ Ídem.

⁶ Sartori, G. (1998). Homo Videns. La sociedad teledirigida. México: Taurus.

⁷ Consultado en: <http://www.jornada.unam.mx/2013/03/20/sociedad/048n1soc>.

⁸ Ídem

“

La regulación de contenidos televisivos es un tema pendiente en la agenda gubernamental

”

¿ahora

El amargo retorno

Asaltos, extorsiones y robos es lo que le espera a muchos mexicanos que viven en Estados Unidos y que regresan a pasar las vacaciones decembrinas a su país. En verano pasado se recibieron 280 mil denuncias, pero se estima que en Navidad puedan ser más

JULIO RÍOS

Lo que antes era motivo de alegría, en muchos casos se ha convertido en un trago amargo. El regreso de los migrantes jaliscienses para visitar a sus familias con motivo de las fiestas navideñas ya no es tan dulce como lo solía ser años atrás.

Autoridades aduanales, policías federales, o malos funcionarios que exigen dinero, o en el peor de los casos, llamadas telefónicas para extorsionar a familiares o falsos retenes operados por delincuentes, son algunos de los obstáculos que deben sortear los “mojados” en su retorno al terruño.

Como en los tiempos en que los bandoleros acechaban los caminos, algunos migrantes sufren asaltos, robos de vehículos, agresiones y, en el peor de los casos, perecen a manos de criminales en su regreso a México, advierte el investigador del Centro Universitario de los Altos (CUAltos) y estudioso de los fenómenos migratorios, Cándido González Pérez. “Ahora venir manejando desde Estados Unidos a los pueblos es jugarse la vida”, indica.

El especialista, quien ha escrito cuatro libros sobre migración, explica que la presencia de delincuentes en estados fronterizos se ha incrementado y han encontrado en los paisanos una fuente de recursos económicos, por lo que recomienda privilegiar los vuelos en aerolínea que los viajes en automóvil.

“Tengo como cuatro años que no voy a la frontera en carro. Está muy difícil. He ido manejando desde Tepatlán hasta Los Ángeles en tres o cuatro ocasiones, son 3 mil 400 kilómetros. Y ahora ya no voy nunca, está peligrosísimo. Paran a personas, a cualquiera, y les quitan dinero o hasta le amenazan con la vida. Conozco experiencias muy terribles”, indica el académico de la Universidad de Guadalajara.

Por separado, Eugenia Vignon Castrejón, jefa

► *Hampones, policías y guardias fronterizas corruptos, asaltan y roban a los paisanos que regresan a México en carreteras y aeropuertos.*
Foto: Archivo



del Departamento del Programa Paisano en Jalisco, lamenta que los malhechores estén instalando retenes falsos para cometer delitos en contra de los migrantes, sobre todo en estados fronterizos.

“A los paisanos que vienen por carretera nosotros les aconsejamos que siempre viajen de día, si van a descansar que busquen nuestros paraderos seguros, distribuidos por toda la república, y en nuestro portal de internet del Programa Paisano, donde están señalados”.

Recomendó que los migrantes no se acerquen a personas extrañas y si se diera el caso que los extorsionaran, que lo denuncien. “Sólo reportándolos y localizándolos podemos tratar de que las autoridades competentes pongan remedio a esto”.

Autoridades abusivas

Si se cuenta con la documentación completa para ingresar y transitar por México, y si no se infringe ninguna norma de tránsito, ninguna autoridad debe detener a los migrantes, ni solicitar dinero, por lo que la Secretaría de Relaciones Exteriores (SRE) hace un llamado a los paisanos para que no se dejen extorsionar.

La SRE recomienda también presentar quejas contra servidores en la Secretaría de la Función Pública o las comisiones de derechos humanos (ya sean las visitadurías de la CNDH en todo el país o las comisiones estatales), o acercarse a los Grupos Beta creados por el Gobierno de México para proteger y defender derechos de

los migrantes que transitan por México, y de los cuales existen 21 en nueve Estados, aunque en Jalisco no hay ninguno.

Entrevistada al término de una reunión con diferentes autoridades para coordinar trabajos de cara a las vacaciones navideñas, Vignon Castrejón dice que están atentos a que los funcionarios no abusen pidiendo mordidas ni despojando de artículos electrónicos, que a veces los migrantes traen para obsequiar a sus familiares.

“Estoy convencida de que conocer los trámites que se deben realizar ante cada una de las dependencias, ayuda a evitar extorsiones, porque si un pasajero, paisano nuestro, conoce cuál es el equipaje personal permitido, por ejemplo en el caso de aduana, o lo que se necesita para un trámite de importación temporal o definitiva de un vehículo, o lo que se tiene que hacer en migración, entre otros, si una autoridad quiere extorsionarlo, no se deja”.

Y si a pesar de ese conocimiento ocurriera una extorsión, la funcionaria recomendó a los afectados que lo reporten. “Nosotros le damos seguimiento buscando llegar hasta las últimas consecuencias para sancionar al funcionario en cuestión”.

Vignon Castrejón explicó que en el período vacacional de verano atendieron a 280 mil personas, y parece ser que en estas épocas decembrinas serán muchos más. “Esto hablando sólo de los que vinieron por aeropuerto, pues los que vienen por tierra no podemos medirlo”. *

miradas

CIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA INTERNATIONAL BOOK FAIR • FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA I



UNIVERSIDAD

Preseas a los heraldos jaliscienses

▲ Rueda de prensa para dar a conocer los ganadores del Premio Jalisco de Periodismo.
Foto: Jorge Alberto Mendoza

El próximo 16 de diciembre será entregado el Premio Jalisco de Periodismo 2013 en las instalaciones de la Universidad Panamericana

VÍCTOR RIVERA

Tal vez lo esperaba, pero lo que Ulises Ramírez Basurto hacía en el salón tres de la Expo Guadalajara era cubrir la rueda de prensa que dictaminaría al ganador del Premio Jalisco de Periodismo. Iba como muchos otros de sus colegas, con su cámara preparada para disparar las capturas que al día siguiente aparecerían en algún medio de comunicación. Estaba cubriendo el evento y de primera mano escuchó su nombre, había sido acreedor al premio. La categoría que obtuvo era en Fotografía fija, por su trabajo difundido en el diario jalisciense *El Informador* titulado “Ecocidio presa Hurtado Tlajimulco”.

Como él, otros periodistas fueron galardonados con la preseas de este 2013. Ellos son Vanesa Robles, por su trabajo difundido en el mismo periódico que Ramírez Basurto, en este caso por el texto titulado “Los milagros dejaron de existir”, en la rama de Prensa escrita. En Radio, ganó María Dolores Hernández, del Sistema Universitario de radio y televisión de la Universidad de Guadalajara, por su trabajo “Desde el exilio: la presencia de Chile en la vida universitaria”. Ahtziri Cárdenas Camarena obtuvo la preseas con “Por un error de U.S.A.” para televisión y Yojanan Montaña y Rogelio Jonathan Guzmán Reynoso, obtuvieron el premio en fotografía en movimiento por “Puños Bravos”.

El ganador del “Despertador Americano” por su trayectoria periodística fue Francisco Javier Aguiar Barajas, del periódico *El Occidental*. Aunado a todos ellos, se sumó la estudiante del Instituto Tecnológico de Estudios Superiores de Occidente (ITESO) Sandra Catalina Naranjo Mendoza, por su trabajo titulado “¿Dónde está mi corrido?”.

El día con día

Ulises Ramírez Basurto es originario de Puebla, la

ciudad que nacionalmente es reconocida por su típica y colorida comida. Él dice que llegó a Guadalajara a cubrir los Juegos Panamericanos del 2011 y que desde entonces se quedó aquí. Trabaja para la agencia de noticias EFE, por ende, sus trabajos aparecen en diferentes periódicos del mundo.

Minutos después de haber recibido la noticia, a mitad de su trabajo y ya que parecía haberlo digerido muy bien, expresó su emoción, sin embargo “es un premio no sólo a mi labor, sino que a todo el equipo que está atrás”. Comenta que el crédito va para todos y cada uno de los que laboran en la realización y difusión de la información, puesto que también hay un editor de foto, incluso también el propio reportero que escribió la nota informativa.

Basurto agregó también que este premio es en general para el periodismo y para todos los que se encargan de la difusión de lo que acontece en el día con día. “Sinceramente es extraño que ahora, tus propios colegas te entrevisten y te tomen la foto, puesto que es lo que tú haces siempre”.

La entrega del galardón a los premiados se llevará a cabo el próximo lunes 16 de diciembre en las instalaciones de la Universidad Panamericana. ✱

Una convivencia complicada

Autoridades del CUSur continúan la gestión para que sea reubicado el Semefo de Ciudad Guzmán, situado al interior del campus universitario, por el incremento de presencia policiaca en el lugar

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El bienestar de la comunidad universitaria es una prioridad para la actual administración del Centro Universitario del Sur (CUSur), con sede en Ciudad Guzmán, es por ello que han solicitado al Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses la reubicación de sus instalaciones, que actualmente se encuentran en dicho plantel.

El rector del centro, Ricardo García Cauzor, explicó que desde prácticamente la creación del campus universitario han estado ubicadas en su interior las instalaciones del Servicio Médico forense, luego de un convenio que se estableció con el fin de consolidar las carreras de ciencias de la salud que ahí se imparten, ya que la presencia del organismo estatal les permitiría tener una provisión constante de cadáveres para las prácticas de los estudiantes.

“Esta presencia la hemos tenido por muchos años, tenemos una relación armónica, siempre guardando las reglas sobre la salud pública y lo que implica tener una instalación de este tipo en el centro”.

Pero García Cauzor señaló que en los últimos años la situación ha cambiado y es del dominio público el clima de inseguridad que guar-

► El elevado número de cuerpos que está recibiendo el Semefo, debido al aumento de la violencia en la región, expone a riesgos la comunidad del campus.

Foto: Cortesía CUSur

miradas



da el país y que, por consiguiente, el servicio médico forense ha sido más solicitado. Por lo tanto, cada vez es más frecuente la presencia de elementos de seguridad acompañando algún cuerpo.

“Ya no solamente es esporádica la situación de presencia de cuerpos de seguridad que vienen acompañando un cuerpo que se encontró, sino que es de manera recurrente y eso implica la presencia de personal de seguridad armado, que por un principio atenta contra la autonomía universitaria, y hay una ruptura en esa parte. Entendemos lo que implica la presencia de los cuerpos policiacos y hemos hecho que esto funcione de manera adecuada, sin ningún problema, pero es cada vez mayor la presencia y esto ha generado un malestar muy fuerte”.

Es por ello que desde el año pasado iniciaron las gestiones con el Instituto para ver la posibilidad de una reubicación de las instalaciones por cuestiones de seguridad, salud pública y previsión de un problema mayor, en virtud del crecimiento que ha tenido el centro universitario, que por otra parte necesita de esas instalaciones para su uso con fines educativos.

“En junio nos visitó el director del Instituto Jalisciense de Ciencias Forenses, Marco Antonio Cuevas Contreras, quien amablemente hizo un recorrido, donde de manera personal nos mencionó que desde hace tres años se está haciendo una gestión, ya que tienen un terreno y están en vía de construir sus nuevas instalaciones. Él se comprometió con no-

sotros en el transcurso de un año ya estar en otra situación. Han pasado seis meses y creemos que va en camino esta propuesta. Nosotros de igual forma seguimos trabajando con ellos. Las personas que están a su cargo siempre han ayudado a cuidar la seguridad, salud pública y funcionamiento del centro universitario. Tengo confianza en que en unos meses tendremos esas instalaciones libres y ellos estarán en una mejor ubicación para su funcionamiento”.

Actualmente el CUSur cuenta con un pequeño laboratorio, en donde resguardan material para las prácticas de las carreras relacionadas con ciencias de la salud, en las que incluso se pone en práctica una técnica de conservación de cadáveres, que es autoría del propio García Cauzor. *



◀ Participantes de la primera mesa de discusión en el IX Encuentro Internacional de Periodistas.
Foto: José María Martínez

ENCUENTRO

Informar en tiempos digitales

Comunicación, nuevas tecnologías de la información, los desafíos del periodismo en la era digital y la reforma a la ley de telecomunicaciones en México, tópicos del Noveno Encuentro Internacional de Periodistas

ESTUDIANTES PERIODISMO CUCI*

Con la conferencia “Comunicadores y educadores: irenovarse o cambiar de oficio!”, dictada por el doctor Antonio Pasquali, catedrático de filosofía moral y comunicación social en la Universidad Central de Venezuela en Caracas, fue clausurada la novena edición del Encuentro Internacional de Periodistas, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

El académico aseguró que aún está por ponderarse una revolución expresiva en todas sus dimensiones culturales, tarea que corresponde a los comunicadores o comunicólogos.

Ante profesionales del periodismo, así como estudiantes, conferencistas y participantes en el Encuen-

tro, dijo que muchos de los conceptos de la comunicación “están listos para ser embalsamados” y agregó que los modos de comunicación y la participación han evolucionado de manera trascendental en las tres últimas décadas, por lo que los profesionales deberían atender los nuevos panoramas que la actualidad reclama.

Aseguró que las comunicaciones en esta etapa transitoria están transformando el mundo del hombre y su forma de relacionarse. Actualmente gastamos anualmente el 13 por ciento de la riqueza global en comunicaciones, mientras que diariamente sitios como Google registran hasta siete mil millones de visitas al día: “¿De dónde y por qué salió tanta gula por emitir?”, apuntó.

Durante su discurso destacó la importancia de las tecnologías de la

información para la educación e hizo un llamado a los educadores: “Si no quieren quedar definitivamente relegados, deben aceptar el avance de la convergencia sobre el saber”.

Fueron dos días de actividades, 6 y 7 de diciembre, en los que cronistas y editores destacaron la importancia de la narrativa, la investigación y la cobertura de temas que requieren tiempo y compromiso.

En su participación, el doctor Ignacio Ramonet, director de la redacción de *Le Monde diplomatique* en español, indicó que la empresa mediática está en transición del modelo convencional al modelo digital. “Todo lo que es papel, lo impreso, está en crisis”.

El periodista español atribuye la crisis de los medios de comunicación —desde los grandes emporios

hasta los pequeños medios alrededor del mundo— a la inmediatez a la que se ven sometidos con la llegada del Internet. “La inmediatez no es un periodo, por lo tanto no hay análisis. Se publican informaciones sin contrastar, sólo por ganarle a la competencia o porque alguien más ya sacó esa noticia. Estamos en un sistema en el que cada vez hay más errores”.

Eileen Turax, periodista y autora del libro *Dreamers*, coincide con Ramonet y externó que cada vez son menos los medios que se arriesgan a hacer periodismo de largo aliento: “Es la inmediatez la que nos está haciendo sentir que no vale la pena cubrir historias que duran días o quizá meses en cobertura”.

Por su parte, Marcela Turati, destacó en su participación la calidad moral y el rigor periodístico que deben procurar los profesionales de la información: “Tenemos que volver al periodista más humano, más ciudadano. No importan los temas, lo que importa es que las historias estén bien o mal contadas, y llegar a la redacción demostrando con evidencia”.

El Encuentro Internacional de Periodistas contó también con la participación de otros profesionales como Diego Fonseca, Ernesto Núñez, Salvador Fausto, Humberto Padgett, y J.M. Servín.

Todos, coincidieron en que es fundamental salir, padecer y gozar la calle para contar historias reales, en las que la gente pueda verse reflejada a sí misma. Al respecto J.M. Servín comentó: “Si un periodista no investiga, no se empapa de la realidad, pues su trabajo va a ser muy artificial. Los medios ya no huelen a calle”.

Este año el Encuentro tuvo como temática la Reforma a la Ley de Telecomunicaciones, y sobre el tópico la diputada federal Purificación Carpinteyro aseguró que es fundamental la participación de la ciudadanía para exigir la ley secundaria que reglamentará la reforma constitucional. Asimismo, académicos de México y Argentina coincidieron en distintas mesas de discusión realizadas que, de llevarse a cabo conforme a la ley (la reforma), México tendría un gran avance en comunicación y acceso a la información. *

*LETICIA RIVERA, MARCELO RAMÍREZ, ANDREA VILLALOBOS Y SAMANTHA HUERTA.

Busca más en:
gaceta.udg.mx

Periodista español, presidente y director de la redacción del diario *Le Monde diplomatique* en español. Es doctor en Semiología e Historia de la Cultura y catedrático de Teoría de la Comunicación.

Ignacio Ramonet

“El cuarto poder ya no ejerce su función de contrapeso al poder político”

REBECA FERREIRO

Ignacio Ramonet, representa en la actualidad uno de los más asiduos defensores del ideal de la autocritica de los medios desde la trinchera de las universidades, para tratar de desmontar, a partir de los saberes estructurados, un discurso mediático dominado por poderes financieros y políticos: “De ahí —apunta— que haya que crear un movimiento popular para dar a conocer a los ciudadanos cómo funcionan las técnicas de los medios, para educar o re-educar, que debería ser una de sus misiones primordiales”.

¿En qué momento histórico considera que se encuentran los grandes medios de comunicación en América Latina?

Los medios de comunicación están viviendo a la vez una especie de euforia tecnológica, con una explosión de toda clase de aparatos novedosos y la posibilidad de multiplicar los mensajes; y, por otra parte, una crisis de rentabilidad en el comercio de la información. Esto genera que los grandes grupos mediáticos en el mundo estén perdiendo dinero. De ello se deriva que muchos medios estén cerrando o transformándose; abandonan el papel y se quedan en el mundo digital, o bien son comprados por empresarios u oligarcas —como yo los llamo— que adquieren títulos de prensa no para enriquecerse con ellos, sino para obtener un argumento de prestigio institucional.

¿Encontraría alguna diferencia entre los conceptos “democratización de medios” y “equidad en el manejo de la información”?

¿Equidad? No veo dónde podría haber tal. En cuanto a la democratización es indiscutible que estamos en ello. Hoy un ciudadano normal, con un mínimo de equipamiento, tiene capacidad para comunicar de manera importante, de dar su opinión y difundirla a escala planetaria utilizando las redes sociales. De hecho, hay una democratización cada

vez más importante tanto de información personal como política subida en plataformas como Facebook. Pero, precisamente esa democratización no quiere decir en modo alguno equidad, porque no va a tener la capacidad de difusión que podría tener un gran grupo mediático, por muy debilitado que éstos estén hoy en día.

¿Podemos afirmar entonces que la información, en esta era que parece no tener límites, en realidad sí los tiene?

Estamos en una era que aparentemente no tiene límites, ya que la cantidad de emisores es infinita, teóricamente; pero no podemos deducir que porque hay un aumento de la emisión hay un aumento de la calidad. Hoy, hay más fuentes que nunca, pero no podemos decir que de la pluralidad de las emisiones haya surgido también una pluralidad de información; de hecho, sucede lo contrario, pues casi todos los medios hablan de lo mismo y al mismo tiempo. Otro, es lo que sucede cuando la información relevante es revelada sin permiso de las democracias, como el descubrimiento

de que estábamos todos vigilados sin saberlo, hasta que Snowden difundió la noticia que ningún medio había conseguido, y lo mismo podemos decir de lo que ha hecho Julian Assange con Wikileaks.

¿Considera que se trate de un proceso casual o claramente estructurado?

Es más bien el resultado de una situación estructural. Primero, los grandes grupos de información nunca han querido que la población esté demasiado informada, porque crearían una sociedad difícilmente controlable. Quizás, visto en un sentido positivo, su misión sería la educación. Lo cierto es que no están para que surja una crítica demasiado radical a lo que está sucediendo. Y ahora que estamos en una ideología muy concreta de dominación del poder financiero sobre las sociedades, es obvio que esto no se puede difundir. No es un complot propiamente dicho, sin embargo surge de una situación que conviene al sistema.

Usted ha hablado de la construcción de un “quinto poder”: ¿de qué se trata?

A lo que yo llamo el “quinto poder”

es una respuesta sustitutiva de lo que llamábamos el “cuarto poder” —la prensa, los medios— que, en mi opinión, ya no ejerce su función de contrapeso al poder político, al ejecutivo, al legislativo o al judicial; al contrario, se ha convertido en un cómplice de los poderes dominantes. Entonces, hay que recrear un poder que esté en manos de la sociedad como presumiblemente debería estar aquél. Así, el “quinto poder” es la crítica de éste último, que subraya su lado cómplice con el poder institucional. Este proceso seguramente no se puede hacer a partir de los medios. En realidad, sólo puede hacerse en las universidades, donde se ha desarrollado toda una ciencia del análisis de la información. A través de los departamentos de comunicación y periodismo podemos encontrar las personas, las técnicas y los saberes que permiten desmontar el discurso mediático. De ahí que haya que crear un movimiento popular para dar a conocer a los ciudadanos cómo funcionan los medios y sus técnicas para educar o re-educar. *



Foto: José María Martínez

Entrega UdeG tres doctorados Honoris

Fueron reconocidos Carlos Payán, Fernando del Paso y Jorge Fernández Ruiz por sus aportaciones a la democracia, la literatura y el derecho administrativo

LUCÍA LÓPEZ /
MARTHA LOERA /
JUAN CARRILLO

Personalidades del país que han tenido importantes contribuciones en el periodismo y la democracia; la cultura y las letras, y el derecho administrativo que se inserta entre instituciones públicas y sociedad, fueron objeto del máximo reconocimiento que entrega la Universidad de Guadalajara.

En las diferentes ceremonias, encabezadas por autoridades de la UdeG, entre ellas el Rector General, maestro Itzcóatl Tonatuih Bravo Padilla, destacó la labor de los homenajeados.

De Carlos Payán se resaltó su contribución como pieza imprescindible en la transición democrática en los medios impresos y la política en México, en la que tuvieron un papel importante la cobertura de los efectos del terremoto de 1985, el proceso electoral de 1988 y el levantamiento zapatista en 1994.

Payán habló de sus orígenes en el Partido Comunista y de su historia en el periodismo independiente de México, como con el diario *La Jornada*, donde se practicó un periodismo que daba

► De izquierda a derecha: Fernando del Paso, Jorge Fernández y Carlos Payán.

Fotos: Adriana González, José María Martínez, Abraham Aréchiga



un salto cualitativo: la lucha por la democracia y las voces antes inaudibles se dejaron oír. En el periodismo, dijo, no hay que mentir, ni calumniar, ni ocultar.

A Fernando del Paso se le destacó por su aportación a la cultura

y las artes, y por transformar la literatura mexicana del siglo XX: prosa elegante, dominio del lenguaje y cadencia de sus palabras. El también ensayista, ha trabajado en medios de comunicación internacionales, en la diplomacia

y actualmente es el director de la Biblioteca Pública Iberoamericana Octavio Paz.

Del Paso, a través de la carta que leyó el poeta Ángel Ortuño, habló de la dedicación absoluta a las letras y la literatura que he profesado desde

Causa

miradas

Jorge Fernández, egresado de la UdeG, recibió el alto grado honorífico por sus sólidas aportaciones a la transformación del derecho administrativo y su trayectoria académica. Se resaltaron sus contribuciones al derecho electoral, autonomía de la Auditoría Superior de la Federación, derecho turístico, tenencia de la tierra, competencia económica, estado laico y el análisis del régimen administrativo de las entidades federativas. Es abogado, investigador, historiador y profesor; su labor académica la ha ejercido principalmente en la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

El homenajeado destacó el haberse formado en instituciones mexicanas como la UdeG, el Instituto Politécnico Nacional y la UNAM, entre otras, en la creación de recursos humanos encaminados al desarrollo de las facultades humanas, el amor a la patria y la solidaridad. Señaló que se requiere un cambio en la normativa jurídica para acabar con la simulación de falsas universidades, privadas o extranjeras, de baja calidad académica y compromiso social o que quieren desplazar a las instituciones nacionales.

En las ceremonias estuvieron presentes autoridades y comunidad del Centro Universitario de la Ciénega y del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades. Acudieron diversas personalidades como Raúl Padilla López, presidente de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL); el escritor Hugo Gutiérrez Vega; el presidente del Consejo Social de la UdeG, maestro Adalberto Ortega Solís; la Ministra de la Suprema Corte de Justicia de la Nación, Margarita Luna Ramos; Guillermo Cosío Vidaurre, exgobernador de Jalisco; José Luis Leal Sanabria, presidente del Colegio de Jalisco, y el director de la editorial Porrúa, Antonio Pérez Porrúa, entre otros.

También acompañaron a los homenajeados, familiares, colegas y en su caso alumnos. La sede fue el máximo recinto universitario, el Paraninfo Enrique Díaz de León. *

muy niño, así como de su relación amistosa con Juan Rulfo, Octavio Paz y Juan José Arreola. Prometió la hechura de un libro dedicado a las letras universales y mexicanas; las mismas que nutrieron su espíritu infantil, juvenil y adulto.



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

ESCUCHA TU VOZ ESTUDIA CINE.

DIS-CINE

TE OFRECE LOS SIGUIENTES DIPLOMADOS EN CINE, TV Y VIDEO:

- Cine
- Historia y Análisis de Cine
- Locución
- Periodismo
- Animación y Efectos Especiales
- Fotografía








Inscripciones abiertas todo el año

LLAMA: (33) 3658 4700
 ESCRIBE: cineudg@cuaad.udg.mx
 VISITA: www.dis.udg.mx







Curso Redacción y Ortografía

Contenido Temático

- Reglas ortográficas de los signos de puntuación, acentuación y uso de letras como v y b; h y c, s y z.
- Teoría sobre redacción y sintaxis para mejorar su construcción gramatical.
- Conceptos de "concordancia" y "unidad de propósito".
- Diferencia entre siglas y acrónimos y escritura correcta de cifras y fechas.
- Uso de los verbos, diversificación y ampliación del léxico con base en el significado de las palabras.
- Fundamentos para extraer la parte más importante de un texto y esquematizar varios conceptos.

Duración 8 hrs.

Viernes 13 de Diciembre
 4:00 pm a 8:00 pm
 y
Sábado 14 de Diciembre
 9:00 a.m a 1:00 pm

Impartido por:
 Licenciada en Estudios Políticos y de Gobierno
Laura O. Castro Golarte
 Más de 30 años de experiencia como Editora en diversas publicaciones y actualmente Coordinadora de estilo del Centro Internacional de Casos del Tecnológico de Monterrey.

Cupo Limitado

Costo \$650.00
 Solicita tu ficha de pago a
 iditpyme.capacitacion@gmail.com

Link de información
<http://iditpyme.cucea.udg.mx/?q=content/redacci-n-y-ortograf-0>

Mayores Informes IDITpyme Tel. 37 70 33 00 ext. 25504 iditpyme.capacitacion@gmail.com

Laboratorio de Arte
Jorge Martínez
Invita al Taller:

Imparte: Viviana Martínez

**HERRAMIENTAS TEÓRICAS
PARA LA INTERPRETACIÓN
DEL ARTE.**

Se analizarán diferentes corrientes teóricas relacionadas con la interpretación del arte, para que el alumno conozca algunas herramientas metodológicas y conceptuales para acercarse al objeto artístico dentro de su contexto y momento histórico, y tratar de crear una definición propia del arte. La valoración del arte se determina en base a una creencia colectiva acerca de la cultura, se cuestionarán las diferentes posturas en torno al arte desde la una perspectiva histórica, filosófica, semiótica y psicoanalítica.

Dirigido a: Estudiantes de arte o público general interesado en el tema.
Cupos máximo: 15 personas, mínimo: 8
COSTO: \$800 por persona.

Fecha: Del 27 al 31 de enero
Hora: 17:30 a 20:00hrs

Mayor información:
Tel. 33 78 80 24 jlm@cuad.udg.mx
Laboratorio de Arte Jorge Martínez

Universidad de Guadalajara
Centro Universitario de Tonalá

La comunidad de este campus se une a la pena que embarga a nuestra compañera

Dra. Ruth Elizabeth Levy Vázquez
Por el sensible fallecimiento de su hermano

Dr. Carlos Levy Vázquez
Acaecido el pasado 3 de diciembre

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jal., 9 de diciembre 2013

Universidad de Guadalajara
La comunidad universitaria del Centro Universitario de los Altos se une a la pena que embarga al señor

Jorge Eduardo González Arana
presidente municipal de Tepatitlán de Morelos, por el sensible fallecimiento de su hermano y alumno de nuestra institución:

José Guadalupe González Arana
Acaecido el 1 de diciembre de 2013. Manifestamos nuestra más profunda solidaridad a su familia, amigos y la sociedad alteña por tan irreparable pérdida.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"

Tepatitlán de Morelos, Jal., 9 de diciembre 2013

► Alemania es un país líder por su modelo energético.
Foto: Archivo



SER VIVO

Celdas solares para la industria

Investigadores de CUValles trabajan en la búsqueda de un material que dé mayor porcentaje de eficiencia en el uso de celdas fotovoltaicas

KARINA ALATORRE

Más de tres años le ha llevado la investigación sobre celdas solares al cuerpo académico de Ciencia y tecnología del Centro Universitario de los Valles. Su objetivo es formar celdas fotovoltaicas a partir de dos materiales: CIGS (Cobre, Indio, Galio Selenio/Azufre) y Sulfuro de Cadmio, con el fin de que esta tecnología pueda ser utilizada industrialmente.

Investigaciones similares se realizan a nivel mundial, pero muy pocas a nivel nacional y regional, por lo que el equipo que trabaja en el proyecto es optimista de que en el futuro la etapa actual de experimentación rinda los frutos esperados y su trabajo pueda ser reconocido internacionalmente.

"Trabajamos en el laboratorio de ciencia básica aquí en CUValles, trabajamos en colaboración con el Instituto de Energía Renovable de Cuernavaca y lo que se hace es ciencia básica", dijo la investigadora Alejandra Carreón, quien participa en dicho proyecto en lo relacionado con el sulfuro de cadmio, que funciona de semiconductor, y es utilizado como material ventana en las celdas solares.

Explicó que su meta es encontrar una fuente alternativa de energía, buscar un material que dé mayor porcentaje de eficiencia en el uso de celdas fotovoltaicas.

"Nos falta todavía algo de trabajo. En cuanto a investigación es muy difícil determinar el tiempo, hay muchas variables, sobre todo porque hacemos muchas pruebas y a veces no resultan".

La investigación surgió a partir de la tesis doctoral de la doctora Rocío Castañeda, también investigadora del CUValles, y ha sido posible con la aportación de recursos de cada investigador, obtenidos con el Programa de Mejoramiento del Profesorado (PROMEP), el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología, (CONACYT) y el Consejo Estatal de Ciencia y Tecnología del Estado de Jalisco (COECYTJAL).

Además de la doctora Alejandra Carreón y de la doctora Rocío Castañeda participan los investigadores Lilia Francisca Sánchez y Amaury Suárez. Asimismo tendrán próximamente la colaboración de un estudiante de maestría en físico matemáticas y otros estudiantes sobresalientes de la licenciatura en mecánica. *

miradas

► De izquierda a derecha: Mariana Koppman, Valeria Edelsztein y Debora Berebichez.
Foto: Archivo

Busca más en:
gaceta.udg.mx



Un gineceo en la FIL

Mujeres emprendedoras y universitarias se reunieron a discutir sobre cuáles son los obstáculos que sus congéneres encuentran en el campo de las ciencias duras

MARIANA RECAMIER

Piensa en mujeres científicas. Haz una lista. Si la única que viene a tu mente es Marie Curie no es tu culpa. Quienes han escrito la historia se han encargado de que las aportaciones científicas de las mujeres queden en el olvido. Esa es la razón por la cual se abundó en la experiencia de tres científicas en el panel “Las mujeres y la ciencia”, del Sexto Coloquio Internacional de la Cultura Científica, que se realizó en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Un gineceo es la definición más adecuada que da Mariana Koppman del evento. Los gineceos eran lugares de la antigua Grecia donde las mujeres se reunían a discutir. El tema para debatir en la FIL: los obstáculos de la mujer en las ciencias duras.

Koppman es una de las participantes de la mesa, una mujer argentina que logró conjugar sus dos grandes pasiones: la bioquímica y la gastronomía. Ve en la empatía y el compañerismo una herramienta esencial para destruir cualquier indicio de comportamiento machista. Dirige una consultora en inocuidad alimentaria que maquina gracias a un personal mayoritariamente femenino. Esta condición permite ayudarse unas a otras. Ella como jefa sabe que quienes eligieron la maternidad merecen un trato diferente, en los embarazos no se les asigna tareas que impliquen mucho esfuerzo físico y cuando tienen

sus hijos hay un margen de tolerancia más amplio.

La única madre del panel comparte nacionalidad con Koppman, Valeria Edelsztein, doctora en Química que tiene un hijo de dos años. Cree en los juguetes como entes que forman parte de la educación, réplicas de concepciones sociales. Habló de la vida y obra de Hedy Lamarr, cuyas ideas fueron fundamentales para la creación de sistemas de amplio espectro como Wi-fi y Bluetooth. Esas contribuciones no son de conocimiento de la sociedad porque la publicidad ha posicionado a la mujer como un ser torpe, afirma. Ejemplifica ambas posturas con el caso de Barbie y su “*Math class is tough*”, propaganda donde se estereotipaba a la mujer como alguien a quien no le gustan las matemáticas porque son complicadas.

Estereotipo desfalcado por Deborah Berebichez, la otra participante del panel y primera mujer mexicana en obtener un doctorado en Física de la Universidad de Stanford. Narró una experiencia universitaria en la que un profesor no le permitió repetir un examen porque creía que la Física era un campo dominado por hombres. Esta discriminación fue motivo de impulso, primero para una demanda y después para el resto de su desempeño como científica.

Berebichez sostuvo, a la par del resto de los ponentes, que a la mujer se le tiene que cultivar ferozmente para que exija ser valorada en el mundo científico. *

Ven y Celebra tus posadas en el mejor lugar y con ¡Precios increíbles!!

Pregunta por nuestros paquetes

Km 24 Carr. Libre a Nogales, Zopán, Jal.
Tel: 01(33) 3151 4000 al 04 Fax 01

Oficinas Administrativas
Francisco de Quevedo #175
Tel: 33 3616 1689 ext 101 y 102
www.hoteles.udg.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco

EL DEPARTAMENTO DE
ARTES VISUALES
TE INVITA AL

DIPLOMADO EN MUSEOLOGIA Y MUSEOGRAFIA

INSCRIPCIONES ABIERTAS
INICIO FEBRERO 2014
CUPO LIMITADO

COSTO
\$4200 PÚBLICO EN GENERAL
\$3200 COMUNIDAD UDG

EX-CLAUSTRO STA. MARIA DE GRACIA, CALLE BELÉN #120, ZONA CENTRO, GUADALAJARA, JALISCO, MÉXICO.

INFORMES AL TELÉFONO 13 78 86 37

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

ciencia & seguido



UdeG

Las urbanizaciones hoy

El “desarrollo progresivo”, o asentamiento irregular, se plantea como la mejor alternativa de vivienda en “El urbanista descalzo”, segundo capítulo del libro *Presiones y distorsiones*, que fue presentado el pasado 30 de noviembre en el Salón Agustín Yañez de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

En su discurso, el maestro Tonatiuh Bravo Padilla, Rector General de la Universidad de Guadalajara, enfatizó la importancia de la obra porque incita a fortalecer las políticas públicas de vivienda asistida, en México.

Sergio Flores Peña, investigador de la Universidad Nacional Autónoma de México sugirió a las autoridades de la UdeG traducir el libro que hasta ahora sólo tiene una edición en inglés, con el fin de ampliar su alcance y provocar estudios similares.

El texto es resultado de la investigación realizada por Richard de Pirro, Ana Rita García Lascuráin, Mayra Gamboa González y Juan Carlos Zavala. Todos socios de De Pirro & García Lascuráin Architects. El proyecto recopila el análisis de 14 desarrollos incrementales: seis en la Ciudad de México, tres en Río de Janeiro, tres en Bogotá y dos en Lima.

La idea se materializó gracias a una convocatoria internacional de la firma Rafael Viñoly Architects, que buscaba financiar propuestas para su programa de investigación. Ned Kaufman, director del programa y editor del libro resultante, explicó que los trabajos seleccionados tienen en común el objetivo de mostrar al urbanismo desde los habitantes. Quieren dar a conocer las nuevas maneras de construir la ciudad y la creatividad que acontece en las casas edificadas por los ciudadanos.

De Pirro narró la evolución de las urbanizaciones autoproducidas: cree que son estructuras hermosas porque comienzan de manera precaria hasta convertirse en

lugares elaborados, cuya morfología es única. Le desagradan las viviendas planeadas por grandes empresas ya que repiten prototipos y nunca logran una belleza formal por su instantaneidad. Aclaró que el propósito de su publicación es convencer a las personas, al gobierno y a los diseñadores urbanos de que hay una duración distinta para consolidar una urbe.

En cuanto a políticas públicas, Gamboa González planteó dos líneas: intervenciones fuertes del gobierno en equipamiento urbano y transporte público, algo similar al caso de Medellín con el urbanismo social y, por otro lado, un fortalecimiento técnico y financiero en las organizaciones de la sociedad civil que se dedican al desarrollo de la producción de vivienda asistida. Estas acciones ayudarán a poder transitar de promover hacer casas dignas a lograr comunidades sustentables.

Los autores comparten que sus esfuerzos son apenas el inicio de indagaciones más profundas. Su motivación se dirige a conocer mejor el funcionamiento de las cooperaciones, saber cómo los ciudadanos cooperan para construir la ciudad. *
MARIANA RECAMIER

CULagos

Sembrar ideas

A partir de los hechos criminales que se han incrementado en Lagos de Moreno desde el año pasado, es que en cooperación con las autoridades municipales, el Centro Universitario de los Lagos (CULagos), lleva a cabo la implementación de talleres que prevengan y atiendan la violencia, desde el ámbito general y familiar. Así lo hizo saber María del Carmen Quevedo Marín, Coordinadora de las carreras de psicología y humanidades de ese campus.

Con ello, “se empezó a hacer un contacto con la comunidad para que ellos mismos se expresaran sobre cómo les repercutía” en un entorno delictivo. Y así, las primeras colonias “intervenidas” con este proyecto por ser “de las más afectadas” es Cañada de Ricos y San Miguel.

Ahí, expresó Quevedo Marín, se ha encontrado que “la violencia se ha ido normalizando en las conductas y en el comportamiento, hasta llegar a actos que no se consideran ya violentos por considerarlos como parte de la cotidianidad”, y que como ejemplo se pudo observar en una escuela en que los niños “jugaban” a colgar a uno de su compañeros, aún cuando nadie saliera lastimado.

Señala que a pesar de que estrictamente no sea algo violento, sí evidencia una

respuesta emotiva a través de la agresión, que puede ser condicionada por lo que los menores ven y escuchan en la televisión, además de la violencia intrafamiliar y de la calle. Por tal motivo se iniciaron los talleres que hablan sobre autoestima, manejo de conflictos y paz.

Quevedo Marín afirmó que la “identidad que los jóvenes se forman se da en relación a la fuerza que puedan ejercer sobre el otro para poder sobrevivir”, esto en términos puramente psicológicos”, pero advirtió que en este caso, la imagen de quien tiene ese poder, no es la adecuada, ya que es en su mayoría la de los que pertenecen “a las pandillas”, a los que se les otorga “respeto” por los habitantes de las colonias y en ciertos casos, de las propias autoridades, debido al temor de represalias, y de lo que los menores se forman “modelos idealizados” para a su vez no ser “vulnerados o agredidos”, al punto de haber algunos que hablan de querer ser narcos para tener poder, agregó la universitaria.

CULagos actúa en el proyecto aportando recursos humanos con estudiantes que realizan servicio social o prácticas profesionales, con el perfil de psicología o humanidades, mientras que el ayuntamiento de la entidad provee los recursos materiales para apoyar a los involucrados.

Los talleres consisten en localizar las necesidades de los participantes, que se dividen en niños adolescentes y adultos, para crear grupos focales o de discusión, mediante una metodología participativa. Esta es una primera etapa, ya que se da seguimiento a los casos, incluso con atención psicológica individual. Actualmente se cuenta con 14 talleristas, y se da orientación aproximadamente a 20 personas por grupo a quienes no se les cobra por el servicio.

La académica refiere que aspiran a hacer un cambio aunque sea modesto pero gradual, pues la intención sobre todo es “sembrar ideas para que la comunidad se las apropie y haga las transformaciones”, a partir de alternativas a la violencia. *

ROBERTO ESTRADA

CUValles

Trabajo en Red

El Centro Universitario de los Valles fue sede de la segunda reunión para la creación del Circuito de Comunicación Científica, iniciativa de los Centros Universitarios de Ciénega (CUCIENEGA), Lagos (CULAGOS), Costa Sur (CUCSUR), Sur (CUSUR), Ciencias Exactas e

Ingenierías (CUCEI) y la Universidad de Colima (UCOL) que busca conformar una red de académica de intercambio de experiencias, investigación conjunta, movilidad y creación de espacios de cooperación.

La mesa de trabajo realizada el pasado 29 de noviembre tuvo por objetivo analizar la situación de las instituciones participantes, para identificar las fortalezas de cada una de ellas y así delinear las estrategias a seguir en la conformación del circuito o red académica.

Conforme al seguimiento de lo acordado en la primera reunión celebrada en el CULAGOS, se establecieron las estrategias a seguir entre las que destacaron la necesidad de la firma de un convenio o acuerdo, la creación de un Comité que agrupe a los sectores involucrados, la realización de un Encuentro Interregional de Innovación y Ciencia y el establecimiento del Premio a la innovación científica.

Del mismo modo, se acordó que cada institución debería convocar a su comunidad académica para que sean ellos quienes orienten las actividades. Por lo anterior se integró un grupo de trabajo, con representación de todos los centros, que establezca las bases de la Red y los ejes que articulen el trabajo. *

KARINA ALATORRE

campus



CUCSH

“¿Y el modelo económico?”

“Esto que llaman el modelo económico no da para más y hay que cambiarlo de la mejor manera posible, sin grandes traumas, sin grandes shocks, porque los cambios en las formas de organización de las economías y de conducir las

puede llevar a sesiones muy traumáticas y quienes cargan los costos son los más vulnerables, los menos protegidos que en nuestro caso se juntan con los más pobres”.

Así lo señaló Rolando Cordera Campos, de la Universidad Nacional Autónoma de México, durante la mesa “Democratizar la democracia ¿y el modelo económico?”, que compartió con Clara Jusidman, de la Asociación Civil INCIDE; Mauricio Merino, del CIDE, y Ricardo Raphael de la Madrid, en el marco del XIII Encuentro Internacional de Cultura Democrática.

Rolando Cordera agregó que, en todo caso, si se asume el costo, “debemos preparar o inventar mecanismos de acolchamiento del cambio social que proteja a los más pobres. El principio gandhiano que hay que revivir es “last come first” (el último viene primero) que sería un cambio de paradigma que juntaría “democracia con desarrollo y equidad”.

En respuesta, Mauricio Merino coincidió tanto con Cordera como con Clara Jusidman en el cambio político que se dio en México en la década de los noventas, pero matizó: “No nos equivocamos en el sentido de lo que se estaba buscando era la distribución democrática del poder político, la coincidencia que se dio fue en un solo punto que era el voto, el voto como instrumento para distribuir el poder político, nunca hubo coincidencia en que eso bastara para que todos los demás cambios vinieran en cascada”.

Agregó que “no hubo error en el sentido estricto de la distribución de los mandos por la vía electoral, tan no lo hubo que hoy justamente es el mal que nos acusamos unos a otros, es decir, el exceso en todo caso de la distribución acabó convertido en una palabra maldita: la partidocracia”.

Previamente, Rolando Cordera dio importancia a la participación ciudadana, y la presión que esta genera, que consideró necesaria para modificar sus presupuestos.

“En el presupuesto las sociedades deciden su prioridades a corto plazo y abren la puerta para metas de mediano y largo plazo, entonces el presupuesto y la planeación son mecanismos que deberían ser de alta participación ciudadana, con buenos partidos o malos partidos, los actuales no son buenos pero aún con los mejores partidos esta participación ciudadana debe concebirse como un factor principal del cambio económico y social que es precisamente el desarrollo”.

Agregó que “los temas del Consejo Económico y Social y toda la reforma que nos falta en materia hacendaria, tiene que aterrizar en otra manera de entender incluso el presupuesto y su manejo, el ejercicio es el paso que uno pensaría que la democracia puede dar, incluso como está.

“¿Lo van a hacer de *motu proprio* los actores de la democracia?, no creo, o quizás frente a una emergencia catastrófica, pero sin emergencia catastrófica esto tiene que venir desde las presiones de la ciudadanía organizada, que es uno de los temas que tienen que volverse a examinar”, concluyó. *

DIFUSIÓN CUCSH/
JOSÉ MARÍA PULIDO

UdeG

Premian nueva imagen universitaria

Una gran universidad debe estar ubicada en un gran proyecto arquitectónico. El objetivo del concurso “Proyecto conceptual de rehabilitación e integración de la imagen urbana y arquitectónica del entorno del edificio de la Rectoría y del Museo de las Artes de la UdeG” es crear un conjunto armónico a través de la expresión de sus propios estudiantes.

En la premiación del certamen, el Rector General de la Universidad de Guadalajara, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, dijo que se busca que el Museo de las Artes sea un espacio reconocido por todos los visitantes y un motivo de orgullo.

“Tomamos en consideración los cambios de uso tanto del Museo de las Artes como del edificio de rectoría y debido a la caída que está teniendo el centro histórico, es que pensamos en la necesidad de levantarlo y que la presencia de la Universidad pueda ser pivote para que pueda resaltarse”, dijo.

La universidad se visualiza como un ente activo y como una desarrolladora de su entorno. Por ello, el objetivo de los ganadores del concurso, Mario de Saulo Pérez Gómez y José Ramón Orozco Ascencio, estudiantes de arquitectura de la asignatura de diseño urbano del CUAAD, es crear espacios flexibles que le den identidad a la universidad.

La movilidad, identidad universitaria, equipamiento y servicio, patrimonio y sustentabilidad son algunos de los criterios tomados en cuenta por el jurado calificador. Participaron 74 propuestas por parte de 300 estudiantes, asesorados por 35 profesores. Todos trabajaron durante cuatro meses en sus propuestas, las cuales intervendrán una superficie aproximada de 35 hectáreas, en un perímetro de 2.6 kilómetros, que agrupa a 43 manzanas adyacentes al edificio de rectoría. De ahí que los nueve equipos finalistas fueron proyectos sustentables que conservan el patrimonio de la zona y que hacen énfasis en el aprovechamiento de espacios. *

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ



UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Red Universitaria de Jalisco

En cumplimiento a lo establecido en el artículo 64 del *Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara*

CONVOCA

A los alumnos de las instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara, a participar en el otorgamiento de becas para iniciar o continuar sus estudios de educación media superior o superior para el ciclo escolar 2014 "A".

I. Beneficios¹

La beca que se otorga corresponde a la exención del pago con el porcentaje otorgado en la cuota correspondiente a la colegiatura del ciclo escolar 2014 "A".

Participación en el otorgamiento de nuevas becas

II. Requisitos

Los alumnos de instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara, que deseen participar, deberán de cumplir los siguientes requisitos:

1. Presentar la solicitud de beca.
2. Ser alumno vigente del ciclo escolar 2014 "A".
3. Presentar debidamente requisitado, el formato de acreditación socioeconómica, y
4. Haber acreditado el total de las materias de estudios precedentes.

III. Procedimiento

1. El alumno:
 - A) Deberá de ingresar al sitio web www.cei.udg.mx en el apartado de becas para registrar sus datos. Hecho lo anterior, el sistema le proporcionará un número de registro, mismo que le será requerido en diversas etapas del proceso.
 - B) Tendrá que imprimir los siguientes formatos:
 - i. Formato único de pago por concepto de paquete de becas;
 - ii. Solicitud de concurso de beca, y
 - iii. Acreditación socioeconómica.
 - C) Impreso el formato único de pago por concepto de paquete de becas, deberá acudir a cualquiera de las instituciones bancarias señaladas en el mismo, a efecto de realizar el pago correspondiente.
 - D) Acudirá a la ventanilla de becas de la Coordinación de Estudios Incorporados, ubicada en el piso -1 del Edificio de Rectoría General de la Universidad de Guadalajara, sito en Avenida Juárez número 976 de esta ciudad, de lunes a viernes de 9:00 a 15:00 horas, para entregar los siguientes documentos probatorios:
 - i. Solicitud de concurso de beca dirigida al Rector General;
 - ii. Copia simple del comprobante de pago de la inscripción en donde se mencione que ha cubierto dicho concepto a la institución particular o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara o en su caso, la presentación de una constancia expedida por la institución particular, en la que se indique que el solicitante es alumno vigente del ciclo escolar 2014 "A";
 - iii. Formato de acreditación socioeconómica debidamente requisitado;
 - iv. Formato único de pago por concepto de paquete de becas junto con el comprobante original bancario que evidencie su pago, y
 - v. En caso de alumnos que se encuentran en los siguientes supuestos:
 - a. Alumnos de primer ingreso: presentar copia de su certificado de estudios anterior.
 - b. Alumnos que ya se encuentren cursando algún programa educativo: presentar Kardex de SIICEI original en situación de alumno activo, sellado y firmado por la autoridad correspondiente, en el que se establezca que acreditó las asignaturas a las que se inscribió en el grado o ciclo escolar inmediato anterior.

Las fechas de trámites son las siguientes:

Trámite	Fecha
Registro en línea	Del 20 de enero al 14 de febrero de 2014
Entrega de documentos	Del 4 al 19 de febrero de 2014
Publicación de resultados en La Gaceta de la Universidad de Guadalajara y en el sitio web www.cei.udg.mx .	Lunes 10 de marzo de 2014

2. Una vez realizado lo anterior, la Coordinación de Estudios Incorporados:
 - A) Revisará que se encuentre completo el expediente y procederá a su estudio y resolución con el fin de otorgar el porcentaje de beca de acuerdo a la situación socioeconómica y al promedio, con base en lo establecido en los artículos 12 fracción XV, 65 y 66 del *Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara*;
 - B) Publicará los resultados en La Gaceta de la Universidad de Guadalajara, y en el sitio web www.cei.udg.mx el lunes 10 de marzo de 2014;
 - C) Notificará por escrito a las instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara, el nombre de los estudiantes que hayan obtenido la beca, con el periodo y el porcentaje de exención otorgado a cada uno, y
 - D) Pondrá a disposición vía electrónica la constancia que acredite el otorgamiento de beca a los alumnos que hayan resultado beneficiados, la cual podrá imprimir desde internet en el sitio web www.cei.udg.mx.
3. La institución particular o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara, reintegrará a los becarios, en un plazo no mayor de 15 días hábiles a partir de la fecha de notificación de la beca, las cantidades que hubieren sido cubiertas por concepto de colegiaturas, de acuerdo con el porcentaje y el tiempo que haya sido otorgada la beca, y de conformidad con el artículo 68 del *Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara*.

Renovación de beca

IV. Requisitos para la renovación

Los alumnos de instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara, que gozan del beneficio de una beca y deseen renovarla, deberán de cumplir con los siguientes requisitos:

1. Presentar la **solicitud de renovación de beca**.
2. Ser alumno vigente del ciclo escolar 2014 "A".
3. Haber acreditado el total de las materias de estudios precedentes.

V. Procedimiento

1. El alumno:
 - A) Deberá de ingresar al sitio web www.cei.udg.mx en el apartado de becas, para registrar sus datos.
 - B) Una vez registrados los datos, tendrá que imprimir los siguientes formatos:
 - i. Formato único de pago por concepto de solicitud de becas, y
 - ii. Formato de solicitud de renovación de beca.
 - C) Impreso el formato único de pago por concepto de solicitud de becas, deberá acudir a cualquiera de las instituciones bancarias señaladas en el mismo, a efecto de realizar el pago correspondiente.
 - D) Acudirá a la ventanilla de becas de la Coordinación de Estudios Incorporados, ubicada en el piso -1 del Edificio de Rectoría General de la Universidad de Guadalajara, sito en Avenida Juárez número 976 de esta ciudad, de lunes a viernes de 9:00 a 15:00 horas, para entregar los siguientes documentos probatorios:
 - i. Solicitud de renovación de beca dirigida al Rector General;
 - ii. Kardex de SIICEI original en situación de alumno activo, sellado y firmado por la autoridad correspondiente, en el que se establezca que acreditó las asignaturas a las que se inscribió en el grado o ciclo escolar inmediato anterior; y
 - iii. Formato único de pago por concepto de solicitud de becas junto con el comprobante original bancario que evidencie su pago.

Dicho trámite se tendrá que realizar dentro de las fechas que se señalan a continuación:

Trámite	Fecha
Registro en línea	Del 9 de diciembre de 2013 al 8 de enero de 2014
Entrega de documentos	Del 6 al 15 de enero de 2014
Publicación de resultados en el sitio web www.cei.udg.mx	Lunes 20 de enero de 2014

2. Una vez realizado lo anterior, la Coordinación de Estudios Incorporados:
 - a) Revisará que se encuentre completo el expediente y procederá a su estudio y resolución con el fin de otorgar el porcentaje de beca de acuerdo con lo establecido en los artículos 12 fracción XV, 65, 66 y 69 del *Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara*;
 - b) Publicará los resultados en el sitio web www.cei.udg.mx el lunes 20 de enero de 2014;
 - c) Notificará por escrito a las instituciones particulares o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara, el nombre de los estudiantes que hayan obtenido la renovación de la beca, con el periodo y el porcentaje de exención otorgado a cada uno, y
 - d) Pondrá a disposición vía electrónica la constancia que acredite el otorgamiento de beca a los alumnos que hayan resultado beneficiados, la cual podrá imprimir desde internet en el sitio web www.cei.udg.mx.
3. La institución particular o por cooperación con reconocimiento de validez oficial de estudios de la Universidad de Guadalajara, reintegrará a los becarios, en un plazo no mayor de 15 días hábiles a partir de la fecha de notificación de la beca, las cantidades que hubieren sido cubiertas por concepto de colegiaturas, de acuerdo con el porcentaje y el tiempo que haya sido otorgada la beca, y de conformidad con el artículo 68 del *Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara*.

VI. Disposiciones complementarias

1. En el caso de que el alumno registre la solicitud y no entregue los documentos en tiempo y forma, se cancelará la solicitud.
2. Los becarios estarán sujetos a una verificación, por parte de la Universidad de Guadalajara, respecto de la información que hayan proporcionado.
3. La Coordinación de Estudios Incorporados, podrá requerir al solicitante datos o documentación respecto de su trámite, en cualquier momento del proceso.
4. La beca será cancelada o negada en caso de comprobarse que alguno de los datos proporcionados por el becario o solicitante no son verídicos, sin perjuicio de las responsabilidades en que incurra, de conformidad con lo dispuesto en el artículo 71 del *Reglamento de Reconocimiento de Validez Oficial de Estudios de la Universidad de Guadalajara*.

También podrá ser cancelada cuando el becario sea expulsado o participe en actos dirigidos contra la Universidad de Guadalajara y/o de la institución educativa en que está inscrito.
5. Las resoluciones emitidas por la Coordinación de Estudios Incorporados son inapelables.
6. El alumno que obtenga el beneficio de una beca, no está obligado con la institución educativa a la que pertenece a realizar ningún tipo de contraprestación.

Para mayor información, consultar el sitio web de la Coordinación de Estudios Incorporados www.cei.udg.mx; o podrá enviar un correo electrónico a becas.cei@redudg.udg.mx.

Atentamente
"Piensa y Trabaja"
Guadalajara, Jalisco, a 09 de diciembre de 2013.

Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla
Rector General

¹ La condonación de pago no incluye el pago de la inscripción o reinscripción, gastos internos que exija la institución particular o por cooperación, costos de exámenes, material u otros.

Una serie, muchos escritores

Fragmentos de textos de Elena Poniatowska, Antonio Ortuño y Bernardo Esquinca, además de entrevistas y animaciones, forman parte de un nuevo programa de televisión que inicia transmisiones en 2014

MARIANA RECAMIER

Canal 44 estrena serie: *Café Chéjov*, “donde la palabra se vuelve imagen”. El título del programa televisivo es una clara alusión al escritor ruso conocido por su amplia obra dedicada al cuento. Este género es el eje temático del programa, que debutó con la presentación de un capítulo piloto, el pasado 6 de diciembre, en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL).

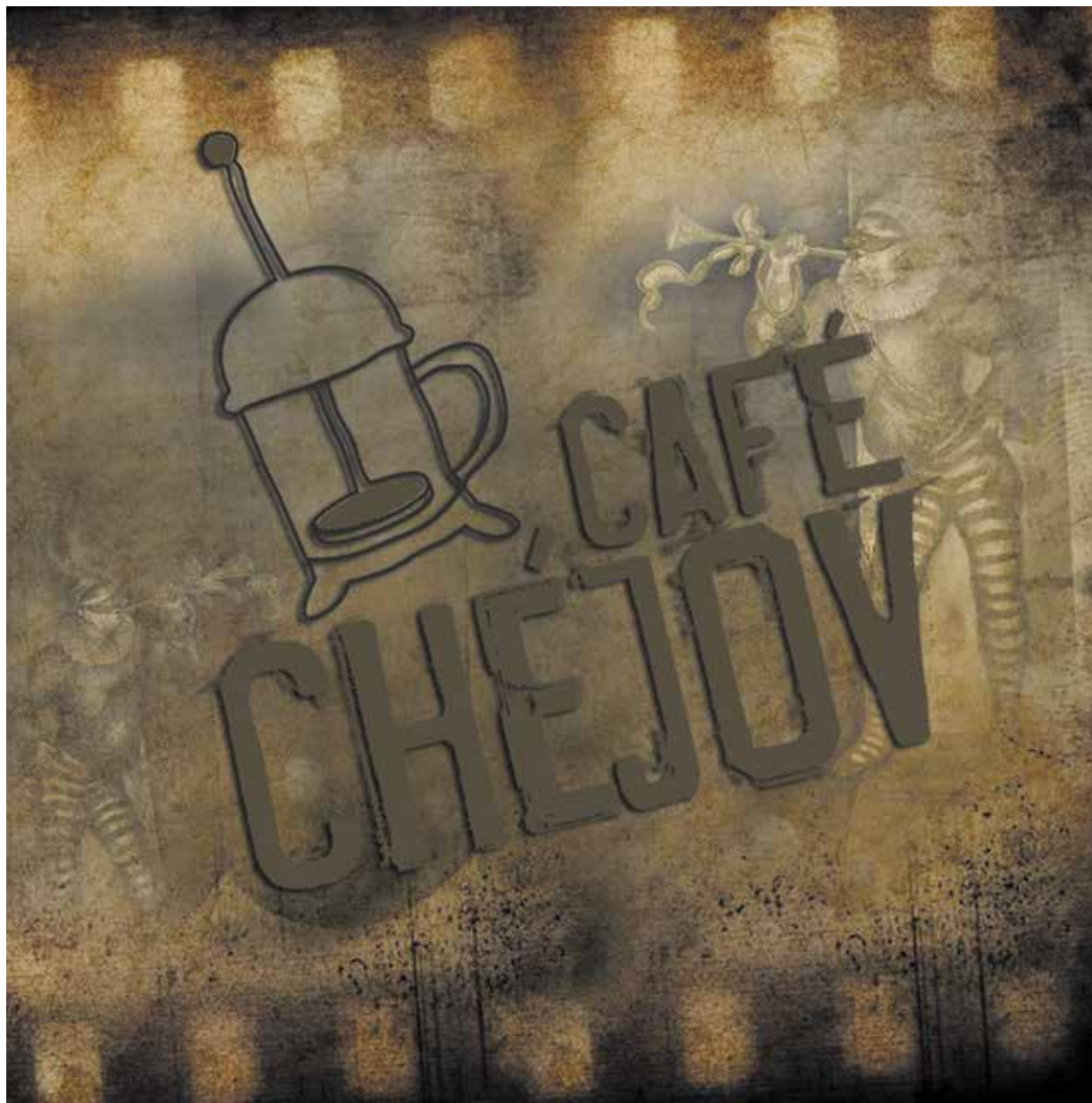
Antonio Arellano, director del proyecto, a la par de la directora de Arte y animación, Sandra Flores, compartió que el objetivo principal del programa es contagiar a la gente la pasión por la literatura. “Ojalá que a todos les interese un poquito más leer un cuento y hacer un contrapeso con los intereses que tiene el mercado literario, que menosprecia al género”, comentó.

La estructura de la serie consta de entrevistas a escritores como Elena Poniatowska, Antonio Ortuño y Bernardo Esquinca. Estos, a través de las respuestas, van narrando su relación con el relato corto y aportan recomendaciones del género para diferentes niveles de lectores. La conversación se acompaña con fragmentos del texto recomendado e ilustraciones animadas.

A la presentación asistió Alcira Valdivia Guerra, subdirectora de producción en el Sistema Universitario de Radio y Televisión de la Universidad de Guadalajara, quien explicó que el proyecto es único porque establece un nuevo formato de presentar literatura dentro de la televisión, y que esto se logra gracias a un trabajo muy importante en la ilustración.

► Imagen oficial de la serie de televisión.
Foto:
Cortesía Canal 44

mediática



A su lado, Gabriela Serrano Suzán, directora general del Instituto de Cultura Zapopan, afirmó que *Café Chéjov* es una serie fresca en la que Canal 44 se acercará a los aficionados de la literatura y contribuirá a la formación de nuevos lectores.

Siguió la intervención de Martha Ibarra Cenicerós, coordinadora de Literatura de la Secretaría de Cultura Jalisco, a quien le pareció muy interesante dar acceso a las historias de los creadores literarios. Cree que el programa se convertirá en una excelente guía para no perderse en el mar de libros que se ofertan.

El último panelista de la mesa fue Arnulfo Velasco, investigador

del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), quien opinó que el proyecto es fundamental para dar solución al conflicto de cómo hacer que la gente lea.

El escritor Antonio Ortuño, que se encontraba escondido entre el público, dijo al respecto: “Poder aterrizar ciertos temas literarios como una charla completamente normal es lo que hace falta para que la gente supere esa distancia mitológica con las letras y los vea como parte de su vida cotidiana”.

Después de su participación, comenzó la proyección del capítulo piloto en el cual aparecía la entrevista con el propio escritor tapatío. Entre ilustraciones que

recuerdan a la estética de la pintura bizantina, un fragmento de *El cobrador* de Rubem Fonseca que se vislumbró poco a poco, fue la aportación de Ortuño para los lectores de nivel intermedio.

La siguiente degustación fue el encuentro con Elena Poniatowska. La reciente ganadora del Premio Cervantes declaró su cariño por Juan Rulfo, razón por la cual propuso el cuento rulfiano *Talpa*. Esta vez la mirada apreció en la pantalla a un Tanilo unidimensional, sudando gotas de tinta.

Los patrocinadores de la serie son la Secretaría de Cultura Jalisco y el Instituto de Cultura de Zapopan. El programa se proyectará a principios del 2014 en el Canal 44. *

DEPORTES



Reconocen a los campeones

Este 10 de diciembre los Leones regresan a entrenar para su participación en el torneo Clausura 2014 del Ascenso MX. Su logro fue reconocido por autoridades universitarias

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Luego de obtener el campeonato del torneo Apertura 2013 del Ascenso MX, el equipo Leones Negros, jugadores y directiva, se reunieron con el Rector General de la Universidad de Guadalajara, Itzcóatl Tona-tiuh Bravo Padilla y el gobernador del estado, Jorge Aristóteles Sandoval Díaz, quienes reconocieron el logro de la escuadra universitaria, que al finalizar el próximo torneo disputará el ascenso al máximo circuito.

Bravo Padilla expresó que comparte con el equipo universitario la alegría por el logro obtenido y por el desempeño que tuvo el conjunto universitario durante el torneo.

“Esta es una labor de grupo y van a contar con la dirección de la UdeG haciendo equipo con ustedes, tomando las medidas que sean necesarias para impulsarlos y responder a este noble y gran esfuerzo que han realizado a favor del deporte y de la Universidad”.

Por su parte, el gobernador Jorge Aristóteles Sandoval Díaz reconoció

el triunfo del equipo universitario, al que exhortó a continuar con ese paso.

“El campeonato es la mejor prueba de que con perseverancia y con garra cualquier meta se puede alcanzar, ya empiezan a ser leyenda; pero esto es sólo una etapa, hay que luchar sin descansar, pues son el ejemplo y la esperanza de miles de jóvenes que quieren volver a escuchar el rugido”.

Bravo Padilla agradeció al gobernador jalisciense la recepción dada al equipo y señaló que es un orgullo para la Universidad de Guadalajara

▲ *Autoridades universitarias se comprometieron a apoyar el equipo.*
Foto: Cortesía Leones Negros

poder aportar este título al estado de Jalisco.

“La institución, además de impulsar el deporte de manera persistente y constante, lo hará también con los valores de entrega, de compromiso y de filosofía de esta Casa de Estudio: buscar el triunfo con el máximo desempeño en el deporte”.

Luego de unos días de vacaciones los Leones Negros regresan a los entrenamientos este 10 de diciembre de cara a lo que será su participación en el torneo Clausura 2014 del Ascenso MX. *

Sin bajar la guardia

Atletas de Tae Kwon Do comienzan el fogueo en sus disciplinas deportivas con mira a la Universidad Nacional

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

Alrededor de 100 atletas de instituciones de educación superior participaron en el Encuentro Inter-Universitario de taekwondo, organizado por la Coordinación de Cultura Física, con la finalidad de que los integrantes de la selección universitaria tuvieran un fogueo previo a las etapas clasificatorias rumbo a la Universiada Nacional 2014.

En este encuentro participaron atletas de la Universidad Autónoma de Coahuila, Universidad Autónoma de Guadalajara, selección Juvenil del CODE y la Universidad de Guadalajara.

La titular de la Unidad de Alto Rendimiento, de la UdeG, Aurora Casillas, señaló que con este evento la selección de la UdeG tuvo la oportunidad de medirse ante rivales que podrían enfrentar en las etapas clasificatorias para la Universiada Nacional.

“Fueron dos días de actividad, en las ocho categorías y en ambas ramas. Con esto los entrenadores tienen una manera de programarse y sacar un pronóstico más real de lo que podrá pasar en las próximas competencias deportivas. Además son parte de las actividades de fogueo que hemos venido realizando con varias selecciones universitarias”.

La entrenadora de la selección de taekwondo, Laura Rojo, quien recientemente tomó el mando del equipo, señaló que el encuentro fue un parteaguas para conformar la selección universitaria. “Estoy contenta, la verdad es que es



una de las primeras veces que nuestra selección tiene tantos elementos, unos con mucha calidad, otros que se vienen formando y nuestro trabajo es pulirlos”.

Laura Rojo, quien obtuvo varias medallas representando a la UdeG, precisó que este equipo a nivel estatal siempre ha sido fuerte y habrá que mantener el nivel.

“Esperemos que el resultado se dé, la selección está integrada por 20 atletas, para este año hay muchas caras nuevas, pero vienen dispuestos y entregados a la selección. Vamos por varias medallas a la Universiada, ese es el reto”.

Los primeros días del 2014, el equipo universitario partirá a Michoacán para medir fuerzas con equipos de tres universidades, como parte de su preparación. *

▲ La selección de Tae Kwon Do de la UdeG está integrada por 20 atletas.

Foto: Laura Sepúlveda

La presión estaba a punto de estallar, cuando escuchamos por el sonido local que el silbante del encuentro, Eduardo Galván, había determinado cinco minutos de tiempo extra. La angustia nos ganó y no faltó quien le mentara la madre y exclamara: “De dónde cabrón”. Ya estábamos en el túnel de acceso a la cancha gritando que nos permitieran el acceso. Uno de los oficiales se acercó y nos dijo que “hasta que terminara el acto protocolario”. Enardecido —confieso— le grité: “Necesitamos entrar ahora mismo ¡cabrón!”. No quería que los jugadores se quedaran en el túnel mientras sus compañeros de juego estaban en el podio.

El silbante terminó el partido y nosotros aún encerrados. Pero el júbilo fue indescriptible. La emoción nos ganó, abrazos, brincos y gritos, para marcar la pauta y comenzar a cantar: “¡Campeón! ¡Campeón!”. Se me nubló la vista cuando Fidel Vázquez me abraza, no sé de dónde sacó fuerzas para levantarme y me dijo unas palabras que jamás voy a olvidar (pero que no voy a escribir).

Por fin abrieron el cancel. Los muchachos ingresaron corriendo. Merecían estar en el podio y de inmediato se sumaron a los cánticos, brincos y mutuas felicitaciones con todos. Se perdieron en el llanto, en los abrazos y en el agua fría que volaba por todos lados. En un momento dado vi a “Jessy” Palacios. Gritando se me acercó y me dijo: “Te lo dije pinche Raúl, te lo dije”. Y sí. Me lo había dicho.

Me lo comentó el viernes 2 de agosto del 2013 cuando, al final del partido contra Celaya en la cancha del Estadio Jalisco, me acerqué para entrevistarlos para la transmisión de Radio Universidad. “Jessy” Palacios había anotado el gol de la definición. Después de narrar cómo había metido ese tanto, me dijo plenamente convencido lo siguiente: “Compadre, vamos a ser campeones. Anótale: en diciembre vamos a estar festejando el campeonato con toda nuestra gente”. Lo dijo y está grabado.

Todo lo anterior me recordó lo que me comentó en mayo del 2009 el entonces Rector General de la Universidad de Guadalajara, Marco Antonio Cortes Guardado luego de la rueda de prensa donde se dio a conocer el regreso de Leones Negros al fútbol de primera división. “Qué importante tener un equipo de fútbol, Raúl. Lo noté con la gran cantidad de medios de comunicación presentes. Esto nos tiene que dar sentido de pertenencia e identidad con la Universidad de Guadalajara. Pero, pero necesitamos el campeonato”. Lo constaté con los festejos frente a rectoría la madrugada del 1 de diciembre. Hay identidad, tenemos sentido de pertenencia. *

Tai Chi, el arte de evitar enfermedades

NORMA MENDOZA

Reconocer el lenguaje de nuestro cuerpo es muy fácil si nos damos la oportunidad de aprender a moverlo, ya que es el movimiento el idioma a través del cual nuestro cuerpo nos habla.

Las malas posturas, los malos hábitos alimenticios o la inactividad con el tiempo podrían transformarse en una molestia o peor aún en una enfermedad.

El Tai Chi es considerado el mejor traductor de la salud corporal, es el único arte marcial enfocado al interior, que sencillamente evita las enfermedades.

El Tai Chi puede ser practicado por cualquier persona a cualquier edad, la naturalidad de su ritmo, la continuidad de los movimientos beneficia a todos nuestros sistemas.

A través de su práctica se ha demostrado que el Tai Chi estimula el sistema nervioso central, equilibra la presión ar-

terial y evita el estrés. También aumenta la eliminación de toxinas, mejora la digestión y la circulación de la sangre.

Si eres trabajador administrativo, te invitamos a las clases de Tai Chi que ofrece gratuitamente el programa Familia Universitaria del SUTUDG, los lunes a las 17:00 horas y los jueves a las 18:00 horas.

Para mayores informes o inscripciones contactar a Vicky Cuellar Spvicky@redudg.udg.mx o llamar al teléfono 3616 8660. *



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria de Jalisco



CARTELERA

DEL 9 AL 15 DE DICIEMBRE DE 2013



Academia

COLOQUIO

III Coloquio de Métodos Cuantitativos

Dirigido a estudiantes, 9 y 11 de diciembre, auditorio Carlos Ramírez Ladewig del CUCSH. www.cucsh.udg.mx

CURSOS

Redacción y ortografía

Imparte: Laura Castro Golarde, 13 y 14 de diciembre. Informes: 3770-3300, ext. 25504.

Cursos intensivos de alemán, francés e inglés

Inscripciones del 6 al 9 de enero; inicio, 13 de enero de 2014. Informes e inscripciones en: www.cucsh.udg.mx

Cursos y diplomados en línea en UDG Virtual

Informes: 3616-9092. Consulta la oferta académica en: www.udgvirtual.udg.mx

CONVOCATORIAS

Programa Institucional de Movilidad Estudiantil (PIME), calendario 2014-B

Si eres estudiante de la UdeG realiza una estancia en universidades nacionales y extranjeras. Cierre de convocatoria: 14 de enero de 2014. Consulta los requisitos en: www.cgci.udg.mx

Sondeo «La Universidad sin fronteras»

Dirigido a profesores, estudiantes y personal de las Instituciones de Educación Superior. Participa en <http://participa.universitario2014.com/index/sondeos>

Revista electrónica: «Diálogos sobre educación»

Escribe un artículo con el tema «Influencias, escuela y educación». Fecha de recepción de trabajos 15 de mayo de 2014. Consulta las bases en: www.revistadiálogos.cucsh.udg.mx

Suéter Son UdeG 2013

Dona suéteres, chamarras, ropa, cobijas. Fecha límite de acopio: 16 de diciembre. Informes: 3134-2222, ext. 11169

Tercer Concurso de Ensayo del Canal del Congreso

Fecha límite de recepción de trabajos 20 de diciembre. Consulta las bases en: www.canaldelcongreso.gob.mx

Convocatoria del Concurso de Cortometrajes en Video SEMS 2014

Dirigido a estudiantes de preparatoria de la UdeG. Fecha de recepción de trabajos: 7 de febrero. www.sems.udg.mx

Revista «Vínculos. Sociología, análisis y opinión»

Escribe un artículo, con el tema «Familias». Dirigido a investigadores, profesores y estudiantes. Fecha de recepción de trabajos: 29 de noviembre. Informes: revista.vinculos@csh.udg.mx

POSGRADOS

Maestría en Investigación Educativa

Fecha de recepción de solicitudes hasta el 13 de diciembre. Informes: 3819-3300.

Maestría en Administración y Gestión Regional

Cierre de inscripciones: 8 de enero de 2014. Informes en: maestria.admon@cucsur.udg.mx

DIPLOMADOS

Diplomado en Museología y Museografía

Cierre de convocatoria: febrero de 2014. Informes: 1378-8637.

PROMOCIONES

Paquete de Año Nuevo en el hotel Villa Montecarlo

Habitación y cena. Informes en: hotelesclubudg@redudg.udg.mx

Presentación del Plan Universitario de Sustentabilidad

2º Foro de Gestión Ambiental Universitario

Del 10 al 12 de diciembre
Biblioteca Pública del Estado «Juan José Arreola».

www.plus.udg.mx

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA
VICERRECTORÍA ACADÉMICA
COORDINACIÓN GENERAL ACADÉMICA
COORDINACIÓN DE INVESTIGACIÓN Y POSTGRADO

Censo académico para profesores y para estudiantes 2013-B

4to. levantamiento de información 2013-B de la Red Universitaria. Cierre de convocatoria: 28 de febrero de 2014.

www.siseca.udg.mx

Cultura

MÚSICA



Azul Violeta, 25 años

14 de diciembre, 21:00 h., Teatro Diana. www.cultura.udg.mx

LITERATURA

Ciclo de cine y literatura
6 y 13 de diciembre, 18:00 h., auditorio de la Biblioteca Pública del Estado. Entrada libre. www.bpej.udg.mx

Café filosófico «Procrastinación»

¿Por qué no quiero esforzarme hoy? 11 de diciembre, 18:30 h., Casa Bolívar. www.cultura.udg.mx

FESTIVALES

Cartelera del Sur, diciembre 2013

Teatro, conciertos, talleres, presentaciones de libros. Hasta el 17 de diciembre. www.cusur.udg.mx

TEATRO

Un tranvía llamado deseo
Hasta el 15 de diciembre, sábados 20:30 h., domingos 18:00 h. Teatro Vivian Blumenthal.



«In the dark rooms»
Exposición de Iris Neshet, abierta al público hasta el 3 de marzo de 2014. Museo de las Artes (MUSA) www.musa.udg.mx

CINE

Ciclo de cine infantil

Funciones todos los miércoles a las 10:00 y 17:00 h., sábados 13:00 y 17:00 h. Sala de cine infantil de la Biblioteca Pública del Estado «Juan José Arreola». www.bpej.udg.mx

EXPOSICIONES



Exposición fotográfica: Lectores de Israel, «READERS»
De Aliza Auerbach, 31 de enero de 2014, galería de la Biblioteca Pública del Estado «Juan José Arreola». www.bpej.udg.mx

un museo con
NUEVOS HORIZONTES

RESUMEN DEL FUEGO

Fernando González Gortázar

HASTA FEBRERO DE 2014

musa
MUSEO DE LAS ARTES
COORDINACIÓN DE LAS ARTES

www.musa.udg.mx

Medios

TV



Prensa



RADIO



Ameca XHUGA 105.5 FM
Autlán XHAUT 102.3 FM
Cd. Guzmán XHUGG 94.3 FM
Colotlán XHUGC 104.7 FM
Guadalajara XHUG 104.3 FM
Lagos de M. XHUGL 104.7 FM
Ocotlán XHUGO 107.9 FM
Pto. Vallarta XHUGP 104.3 FM

Consulta los programas por internet en: www.radio.udg.mx

Una producción del Sistema Universitario de Radio y Televisión. Escúchalo en sus tres horarios, de lunes a viernes de 7:00 a 9:00 hrs., con Edgar Olivares; de 13:00 a 15:00 hrs., con Josefina Real y de 20:00 a 21:00 hrs., con Carlos Martínez Macías.

Cineforo

55

muestra Internacional de Cine de la Cineteca Nacional

Del 28 de diciembre de 2013 al 7 de febrero de 2014

Cerrado por temporada nacional del 9 al 27 de diciembre

www.cineforo.udg.mx



LLUVIA IMPLACABLE

DE KEITH HUFF

Jueves y viernes hasta el 13 de diciembre, 20:30 horas

Teatro Experimental de Jalisco.

Síguenos en:



@UdeGCartelera



Cartelera UdeG

Consulta la cartelera universitaria en internet en www.cartelera.udg.mx

talento U

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

A través del proyecto “El estigma de ser mujer”, Claudia Becerra Medina, Alondra Guadalupe Ramírez Guerrero y Carolina Zárate Pérez, estudiantes de tercer semestre de la Preparatoria de San Martín Hidalgo, de la Universidad de Guadalajara, buscan colaborar para erradicar la violencia emocional y física hacia la mujer registrada en su municipio y promover la equidad de género.

Después de que el proyecto obtuvo el primer lugar de la categoría de ciencias sociales en el concurso Expociencias Nacional 2013, realizado en Mazatlán, Sinaloa, del 20 al 24 de noviembre, y meses antes la medalla de plata en la competencia Código Ciencia, las alumnas buscarán difundir el mensaje a través de institutos municipales que apoyen a las mujeres, con el fin de llegar a públicos más amplios e incluso incidir en el ámbito internacional, ya que en diciembre de 2014 competirán en Sevilla, España, con proyectos sociales de todo el mundo, que serán presentados en el Encuentro Internacional de Jóvenes.

¿Cómo nació su interés por analizar la violencia de género?

Alondra: En un inicio investigamos la percepción que tienen las mujeres sobre diferentes tipos de violencia. Después de aplicar 672 encuestas a jóvenes, hombres y mujeres de nuestro municipio, para conocer los índices de violencia en San Martín Hidalgo, en los ámbitos social, de amigos, familiar y laboral, y conocer cuánta información tiene la población y lo que significa para las mujeres su papel en la sociedad, encontramos que los índices de violencia física no son altos, pero el problema más grave es que las mujeres no consideran como

violencia los ataques emocionales. Nosotras queremos lograr un cambio en la percepción de las mujeres y que conozcan qué es violencia. Sabemos que no será una tarea fácil, pero buscamos un cambio en nuestro municipio, una nueva forma de ver los problemas y después ayudar a frenarlos y lograr una transformación en nuestra sociedad.

¿Cuál es el objetivo de su proyecto y cómo pretenden lograrlo?

Claudia: Sabemos que el futuro de nuestro país son los niños y jóvenes. Por ello nuestros principales destinatarios del mensaje son ellos. Para eso, con base a la información obtenida en las encuestas, realizamos un cortometraje que hace referencia a que tanto niños como niñas somos iguales y tenemos las mismas capacidades, utilizando como base la frase de Benjamín Franklin: “Educar en igualdad y respeto es educar contra la violencia”. También narra-

“Es fundamental que la mujer entienda que existen muchas formas de violencia”

mos en un cuento cuestiones importantes del tema de la violencia hacia la mujer en todos sus tipos.

¿Hasta dónde quieren llegar con su proyecto?

Carolina: Aunque el tema de la violencia de género no es un tema nuevo, creemos que existen otras maneras de tratarlo. Por eso queremos dejar el mensaje de cómo lograr un cambio en la sociedad a través de otras herramientas,

como los cortometrajes para niños y adolescentes. Creemos que así podemos concientizar a la población sobre los detalles de este tema y de forma implementar una nueva manera de educar. No importa que los niveles de violencia en la región no sean altos. Es fundamental que la mujer entienda que existen muchas formas de violencia. *



▲ Foto: Cortesía

Primera persona * Estudiantes de la Preparatoria de San Martín Hidalgo, de la Universidad de Guadalajara, ganaron el primer lugar en la categoría de ciencias sociales de Expociencias Nacional 2013, realizado en Mazatlán, Sinaloa.

LOS ESCRITORES GAUCHOS EN GUADALAJARA

PÁGINAS 8-9



VARGAS LLOSA
Y GROSSMAN
PÁGS. 3 Y 7



f /orlandotomx

JUAN VILLORO
UN REGISTRO DEL TIEMPO
PÁGS. 4-5



Foto: José María Martínez

Su precoz amor por las artes de Francia, que a lo largo de su vida lo ha impulsado a ser el incansable promotor de eventos como la FIL y el FICG, fue recompensado con una de la más altas distinciones que otorga el país galo: la Legión de Honor en el grado de Caballero

JULIO RÍOS

Cuando Raúl Padilla López era niño, fue su madre quien lo acercó a las artes. Y uno de los grandes amores que le transmitió fue a la cultura clásica francesa, en especial la literatura, la música y la pintura de esa nación.

Décadas después, fue precisamente el gobierno de Francia que impulsó al incansable promotor cultural una de las más altas distin-

ciones que ese país otorga desde el año 1802. Se trata de la condecoración de la orden de la Legión de Honor en el grado de Caballero, por su labor en la difusión de la cultura escrita y audiovisual y, en particular, de la literatura y de la producción cinematográfica.

Fue el mismo Raúl Padilla López quien en su mensaje de agradecimiento rememoró como su madre lo acercó a los grandes creadores del país galo. Ataviado con traje oscuro, corbata roja y

Un visionario de la cultura

Condecoración

con las banderas de Francia, México y Jalisco detrás de su figura, afirmó: “Los humanistas franceses, sus filósofos y hombres de letras, sus científicos, pintores y músicos siempre han acompañado mis reflexiones y han estado presentes al momento de impulsar proyectos culturales”.

El escenario para la entrega de esta condecoración fue el Paraninfo Enrique Díaz de León de la Universidad de Guadalajara. El pasado 3 de diciembre, el acto contó con la presencia en el estrado del Rector General de esta Casa de Estudio, Tonatiuh Bravo Padilla; el gobernador de Jalisco, Aristóteles Sandoval Díaz y el presidente municipal de Guadalajara, Ramiro Hernández García.

La embajadora de México en Francia, Elizabeth Beton Delègue, calificó al homenajeado como un líder de “espíritu visionario”. Un ejemplo, dijo, es la concepción que Raúl Padilla tiene de la cultura como palanca de desarrollo económico de las comunidades, con lo cual, el ex rector de la UdeG se adelantó a su tiempo.

Beton Delègue aplaudió los proyectos culturales que ha encabezado Padilla López, como la Feria Internacional del Libro (FIL), el Festival Internacional de Cine de Guadalajara (FICG), la Cátedra Julio Cortázar y el Centro Cultural Universitario, y cómo logró darles impulso internacional en poco tiempo. También elogió la descentralización de la educación superior que encabezó en 1995 al

crear la Red Universitaria y que ha llevado progreso a las regiones de Jalisco.

Al concluir su discurso, la embajadora colocó la medalla en la solapa del traje de Raúl Padilla, mientras pronunciaba las frases protocolarias en idioma francés y todo el público en el recinto se puso de pie para aplaudir.

En su mensaje, Padilla López agradeció el honor de recibir una de las más altas distinciones del gobierno de la República Francesa, y resaltó que entre Francia y México hay lazos estrechos, pues comparten valores comunes y visiones del mundo que se empalman. “Esta presea honrosamente me vincula permanentemente a su gran nación”.

Reflexionó luego sobre la necesidad de fortalecer la cultura de Jalisco, ya que los impactos de la globalización obligan a que las regiones establezcan sus propias estrategias de desarrollo en virtud de sus propias ventajas competitivas.

Afirmó que Jalisco es un estado con gran historia y tradición cultural, como pocos, ya que varios artistas mexicanos de prestigio universal son originarios de esta entidad y los símbolos de la mexicanidad aquí tienen sus raíces. Todo eso, agregó, puede ser aprovechado para potenciar este renglón y generar bienestar y mejores empleos.

“Podemos hacer de nuestra cultura uno de los grandes pivotes del desarrollo económico”, enfatizó. *

CRÓNICA

La felicidad de escribir

Dos “catedrales” de la literatura charlaron más de una hora sobre vida, literatura, pasiones y conflictos, deslumbrando, divirtiendo y conmoviendo al auditorio que asistió a la inauguración del Salón literario de FIL

ALBERTO SPILLER

Una presencia invisible rondó con su peso inmaterial en la inauguración de las actividades literarias de la Fil 2013, volviendo a un encuentro ya de por sí cargado de expectativas, más emotivo, casi “más transparente”. A Carlos Fuentes estuvo dedicado este año el Salón literario, que se abrió con un diálogo entre el Premio Nobel pe-

ruano Mario Vargas Llosa y el escritor israelí David Grossman.

Desde la salida de los protagonistas se vislumbró que la plática seguiría la línea de la sincronía y el respeto mutuo entre dos personalidades que mucho tienen en común y que, entre los aplausos de los vítores de los presentes, estuvieron aplaudiéndose recíprocamente largo rato antes de acomodarse en el estrado.

Y de esta empatía y similitud, quiso empezar la charla el moderador Juan Cruz, periodista español, situando la “razón de escribir” de ambos invitados, en su infancia. Grossman dijo que empezó a acercarse

a la literatura gracias a Sholem Aleijem, judío ruso quien fue el primero en escribir historias infantiles en yiddish: “Había algo en la melodía de sus historias que me atraía”. Muy joven, en la década de los sesenta, empezó a leer de todo, cuentos, novelas y ensayos, hasta libros que no entendía, dijo, incluso sobre el Holocausto, cosa poco común en aquellos años en Israel, lo que le hizo percatarse de un secreto íntimo que empezó a crecer dentro de él: que los judíos eran una minoría. Sin embargo, dijo, se dio cuenta también que el arte era el lugar donde conviven la vida y la muerte.

Vargas Llosa dijo que gracias a la literatura su vida se abrió a varios horizontes, pero, también, “afortunadamente”, fue algo que, gracias a que su mamá le ordenara que no leyera un determinado libro, asoció desde muy temprano con lo escandaloso y la prohibición, lo que despertó en él un “gran apetito”. El libro, confesó, era *Veinte poemas de amor y una canción desesperada*, de Pablo Neruda. Y a su madre está ligada además la primera manifestación de su vocación de escritor: “Cuando me leía historias, si no me gustaba el final, lo cambiaba”. Y agregó: “La literatura me enseñó que la vida como uno la vivía no bastaba”, y que ésta además se encuentra en la vida paralela que crean los libros.

El diálogo poco a la vez se convirtió —y no podía ser de otra forma— en un homenaje al libro y a la literatura, a la felicidad de ser escritor, en la que coincidieron ambos personajes: Grossman con sus disquisiciones precisas, lúcidas, cuidadas en los más pequeños detalles e aderezadas aquí y allá con destellos de sarcasmo; Vargas Llosa desbordante, con una plática impregnada de humor, florida, fiel a su creencia de novelista que “la cantidad es un ingrediente fundamental de la calidad”. En este sentido dijo que los libros han sido la mayor influencia en sus gustos y pasiones, en particular los que definió como las “catedrales” del género novelístico, entre las cuales citó *El Quijote* y *Los miserables*, que “no sólo son grandes novelas, sino que son novelas grandes”.

Grossman dijo que “leer y escribir está cambiándonos”, e hizo una diferenciación entre leer periodismo, en que “los medios quieren darnos la sensación que todos somos uno”, y los libros, “que es un diálogo íntimo, que cada quien recibe de manera diferente”. Añadió que para él escribir “es una forma de estar en la situación, un estar con la ‘E’ mayúscula”, y que en este mundo todos tenemos que enfrentarnos a la vida, y su forma de hacerlo es escribiendo. “La única libertad posible es la de escribir tu propia tragedia con tu propia palabra”, con la que puedes hacer tuyo el mundo que describes, porque “un escritor muchas veces se siente claustrofóbico en las palabras de los demás”.

“Me da pena que no tengamos desacuerdos con David, porque para ustedes sería más divertido”, dijo Vargas Llosa entre la risa general, y agregó que mientras estaba escuchando a Grossman hablar de lo que lo motiva para escribir, “tenía la sensación que me estaba robando las palabras”. Y luego lamentó que se esté considerando a la lectura como un entretenimiento para ocupar los domingos, y que en las universidades haya más estudiantes en las carreras científicas y menos en las humanísticas, porque sin enriquecerla con la literatura, “la vida sería un vía crucis, y si desapareciera, los deseos y la imaginación desaparecerían también”. Esto, dijo, está haciendo realidad la pesadilla orwelliana, de un mundo conformista, totalitario y poblado por autómatas.

Juan Cruz quiso tocar un tema que definió como “la escritura en tiempos oscuros”. “¿Tenemos que oscurecer un momento tan sublime hablando de política?”, dijo Grossman eludiendo, momentáneamente, la pregunta. Vargas Llosa, al tomar la palabra, explicó que de joven se formó con las enseñanzas de los existencialistas, como Camus y sobre todo Sartre, que decía que las palabras son actos, que repercuten en la vida, por lo cual “el escritor tiene una gran responsabilidad cívica”, y que escribir es una manera de cambiar el mundo. Dijo que cuando visitó Israel en los setenta, conoció a muchos escritores que encarnan este modelo pregonado por Sartre, entre ellos Grossman, del que elogió el “heroísmo discreto” con el que enfrenta y describe la realidad de Israel. *

Dos de los grandes narradores de la literatura universal se reunieron para compartir con el público sus posturas ante la escritura.
Foto: Jorge Alberto Mendoza



ENTREVISTA

Juan Villoro

Un narrador de su tiempo

ROBERTO ESTRADA

Juan Villoro (Ciudad de México, 1956), es —sin lugar a las frases comunes— un autor imprescindible en la literatura y el periodismo, capaz de nadar por el ensayo, el cuento, el teatro y el artículo; pero, sobre todo, en la crónica, que lo ha hecho narrador de su momento y de su tiempo. Evidencia sin la que como él dice, no podría captarse el sentido de la realidad. Hay quienes lo señalan como el heredero de Monsiváis, mas con impulso propio y original se ha hecho camino con una pluma precisa y a la vez seductora. Este año la FIL lo recibió con el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez, personaje del que aprendiera el engranaje y la valoración periodística que le dio temple en el oficio de una escritura que sigue buscando asombrarse.

PRESENTÓ UN NUEVO LIBRO EN LA FIL QUE REÚNE ALGUNOS DE SUS TEXTOS EN TREINTA AÑOS. ¿QUÉ HA CAMBIADO EN JUAN VILLORO EN ESTE TIEMPO?

He perdido mucho pelo, me he vuelto más viejo. Creo que he aprendido algunas cosas al escribir, pero también uno siempre tiene el temor de perder la capacidad de asombro y la frescura. Es difícil hacer balances, por eso el libro sirve un poco para ello. Y me pareció interesante reunir mis cuentos de manera inversa, empezar con los más nuevos e ir llegando hasta el más antiguo, porque no creo que la trayectoria de un escritor deba ser vista como una posible evolución darwinista, en donde se va superando a sí mismo

Foto: Jorge Alberto Mendoza



y pasa de ser un protozoario a convertirse en una criatura inteligente; esta progresión lineal casi nunca existe. En cambio las crónicas las conjunté de manera azarosa, porque en sí mismo el género es un registro del tiempo, pero en un volumen se pueden utilizar como si estuvieran sustraídas a él y barajarlas en distintos momentos.

HA DICHO USTED REFIRIÉNDOSE A SU OFICIO: “UNO ESPERA QUE TODO LO QUE HA ESCRITO SEA RELEVANTE”.

La ilusión de quienes escribimos y publicamos es que eso no haya sido en vano. Sería absurdo decir “ya tengo este libro, pero ojalá los lectores lo ignoren y lo olviden”, más bien pensamos que ese gesto debe poder establecer contacto con los otros; al mismo tiempo debemos ser suficientemente autocríticos para saber que no todo lo escrito ha dado en el blanco, mucho menos lo que hemos escrito en los periódicos que

a veces fue provisional, transitorio, casi un primer borrador sin llegar a la versión más adecuada.

ESTE AÑO RECIBE EL HOMENAJE NACIONAL DE PERIODISMO CULTURAL FERNANDO BENÍTEZ. ¿QUÉ LE SIGNIFICA, SOBRE TODO POR LA EXPERIENCIA QUE TUVO DE TRABAJAR AL LADO DEL ESCRITOR DE *LOS INDIOS DE MÉXICO*?

Trabajé con él durante dos años en el proyecto de un periódico. Fue una especie de maestría en periodismo lo que recibí. Yo era el más joven del grupo y, por lo tanto, el que más tenía que aprender; conocí a grandes periodistas, y leyendo a Fernando Benítez, siempre he encontrado un escritor sumamente interesante, especialmente en la crónica etnográfica. Además, Fernando fue un gran promotor y director de suplementos culturales. Cuando mi padre empezó a publicar, él dirigía los principales. Cuando yo empecé a publicar, él dirigía el suplemento “Sábado” de



unomásuno, y posteriormente el de *La Jornada*, que luego dirigí yo. Entonces me siento en una tradición. Me da mucho gusto estar asociado con su nombre. Y me ha tocado participar en cuatro entregas del homenaje como comentarista: en la de García Terrés, en la de José Emilio Pacheco, en la de Vicente Leñero y en la de Roger Bartra. De modo que es un acontecimiento familiar que defiende las cosas que me interesan.

¿PARA QUÉ SIRVE EL PERIODISMO CULTURAL, Y MÁS EN MÉXICO?

Todo buen periodismo debería considerarse cultural, en la medida en que esté bien escrito y que represente la realidad de manera cabal y en que establezca contactos entre zonas de lo real que no se han tocado. Un buen periodista debe revelar aspectos de la política que no son netamente políticos, sino que son aspectos religiosos, psicológicos, económicos, literarios; la gastronomía,

TODO PERIODISMO DEBE SER APASIONADO Y POR LO TANTO IMPOSIBLE DE NEUTRALIDAD. PERO UNA COSA ES TENER PASIÓN Y OTRA MILITANCIA, PORQUE MUCHAS VECES TE DISTORSIONA Y OBEDECES A UNA RAZÓN DE BARRICADA DE PARTIDO, DE ESTADO, DE MESA DE REDACCIÓN, QUE NO ES LA PROPIA Y ESO ES GRAVE. SIN EMBARGO, EL PERIODISMO SE EJERCE EN CONDICIONES IMPURAS

el urbanismo, la tecnología, y todo tiene que ver con la cultura. Con excesiva frecuencia se piensa que la cultura es una simple derivación de la cartelera, pero es más amplia de lo que le atribuimos, y es una parte muy importante del periodismo, aunque hoy en día —especialmente de México, porque en otros países no es así— tenga una muy pobre valoración.

¿EN QUÉ ESTADO ESTÁ EL PERIODISMO EN NUESTRO PAÍS?

Muy mal, porque México tiene ahora un periodismo muy cobarde respecto a sus propios recursos, no desata todas sus posibilidades. Se cubre de manera cada vez más reducida las noticias, para tratar de imitar la información en línea, que es necesaria, pero el periodismo escrito en medios impresos debería reforzarse. Si vemos que en Argentina hay tres o cuatro suplementos culturales de primera fila, que publican cuarenta páginas de discusión intelectual, nosotros nos hemos quedado rezagados. Es un momento muy dramático, en donde el periodismo se concibe como un negocio y nada más.

PERO ES RECURRENTE QUE SE ALEGUE QUE LA GENTE NO QUIERE DEDICAR MUCHO TIEMPO A LA LECTURA PARA REDUCIR LOS SUPLEMENTOS.

Es una paradoja, porque el gran bestseller para niños es *Harry Potter*, que son varios libros extensísimos, las grandes novelas de éxito son trilogías como *Millennium* o *Los juegos del hambre*. Cuando se ve que eso es lo que se lee masivamente, se sabe que por supuesto a la gente le gusta leer lo extenso.

ACERCA DE LA LABOR PERIODÍSTICA, EN ALGUNA OCASIÓN USTED HIZO REFERENCIA A LA FRASE DE STEINER QUE DICE: “EL HOMBRE ACORRALADO SE VUELVE ELOCUENTE”.

La presión de entregar es un obstáculo, pero que puede ser visto como un creativo, porque todos tenemos un papel sensor en la conciencia. Tenemos prejuicios, miedos, queremos quedar bien, sabemos que hay cosas que debemos decir y otras que no; sin embargo la urgencia de escribir suprime este tribunal interno y nos permite ser más libres, porque no nos queda más remedio. Es como llegar a las tres de la madrugada a la casa con la corbata en la frente, con una mancha de lápiz labial en la camisa, y pregunta tu mujer dónde estuviste. En ese momento te vuelves un

autor de ficción instantáneo, y empiezas a mentir con una capacidad que no sabías que tenías dentro de ti para salvar el pellejo.

¿EXISTE UNA MANERA CORRECTA DE HACER EL PERIODISMO?

La ética con la verdad, que es una categoría subjetiva porque todos pensamos de una forma que tiene que ver con los nervios, los prejuicios, las preconiciones, mas debemos de buscar una verdad en la que no haya pruebas en contra. Todo periodismo debe ser apasionado y por lo tanto imposible de neutralidad. Pero una cosa es tener pasión y otra militancia, porque muchas veces te distorsiona y obedeces a una razón de barricada de partido, de Estado, de mesa de redacción, que no es la propia y eso es grave. Sin embargo, el periodismo se ejerce en condiciones impuras. Decía Vázquez Montalbán que lo más importante es saber quién es el dueño de tu periódico, porque ahí están los intereses que hay que proteger y no se pude ir contra ellos.

¿LA LITERATURA Y EL PERIODISMO SE ESCRIBEN POR INCONFORMIDAD?

Sí, porque el mundo nos queda a deber explicaciones. ¿Por qué pasa lo que pasa? Hay una imperfección explicativa, y tenemos que agregarle estas explicaciones, ya sean científicas, sociológicas, antropológicas o periodísticas. Es la manera de captar el sentido de un mundo que por sí mismo no lo tiene.

¿QUÉ SENTIDO TIENE LA LITERATURA EN EL CONTEXTO ACTUAL EN MÉXICO?

El mismo que siempre ha tenido, pero el compromiso de captar la realidad se mantiene. Pero sería autoritario pensar que todos los escritores deben tener un compromiso social. Cada escritor se relaciona con el lenguaje de la manera en que cree que lo puede ejercer. A mí me parece muy legítimo que un poeta esté encerrado en una torre de marfil, y escriba maravillosos poemas místicos o amorosos; necesitamos ese tipo de experiencias. En lo personal, como escribo crónicas, no he querido cerrar los ojos a la realidad que compartimos; he querido ser testigo de mi tiempo. Pero no pienso que todos tengan el mandato de hacerlo. Y también sería ingenuo pensar que un libro cambie la historia, aunque sí contribuye lentamente a modificar la idea que tenemos de la realidad.*



LAS OBRAS DE VILLORO

Tiempo transcurrido (Crónicas imaginarias) (FCE, 1986); *Palmeras de la brisa rápida: Un viaje a Yucatán* (Alianza, 1989); *Los once de la tribu, crónicas de rock, fútbol, arte y más...* (Aguilar, 1995); *Safari accidental* (Planeta, 2005), y *Dios es redondo, ensayos y crónicas sobre fútbol* (Planeta, 2006).

CRÓNICA

Encuentro con esos curiosos objetos



Foto: Mónica Hernández

En el dédalo de stands de una feria de libro es posible encontrar de todo: lo que se busca y lo que ni mínimamente se sospechaba: un volumen inencontrable y/o una ex trabajadora de una farmacia de Montevideo, alumna de un escritor con problemas mentales

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Pocas cosas tienen tal despliegue de imaginación como una feria de libro. Nunca, como en esa ocasión en que a la cultura, lo que sea que cada quien entienda de eso, se le festeja con manteles largos. Aun cuando se han encargado de divulgar, desde hace algunos años, tesis catastrofistas referentes a la desaparición del libro impreso, las ferias de libros siguen teniendo lugar en diferentes ciudades del mundo: a las que los lectores van, presurosos en algunos sitios y en gran número en otros, como aquel animal cansado que a campo traviesa encuentra un bebedero. Los libros salen al paso de la gente, del hipotético lector: ese tendría que ser el espíritu de una feria, sacar de algún modo los libros a la calle. Y atrae por igual a un sinnúmero de interesados y curiosos. La cosa es como en el tianguis: se ve, se pregunta un precio, y se compra o se sigue al siguiente expendio. En esto, como en todo, hay cosas susceptibles de mejora, sin duda.

Una feria de libros depara más que portadas y estantes llenos de volúmenes; ofrece,

en algunos casos, las cosas que uno quiera encontrar, pero también aquello que no se busca, o se tiene la impresión de que no podrá encontrarse. En los pasillos y rincones se suscitan todo tipo de encuentros, como el que se da con esos curiosos objetos llamados libros.

En el stand de Argentina, por ejemplo, encontré un par de novelas de Juan José Saer, publicadas por Seix Barral, que es prácticamente imposible encontrar en México: *El entenado* (1983) y *La pesquisa* (1994) (pregunté precio, ni me lo dieron, no están a la venta). En el de Valdemar topé con un volumen que contiene los cuentos completos de Franz Kafka y *Vampira*, relatos sobre mujeres vampiro, de un sinnúmero de autores. En Adriana Hidalgo me encontré con *Reina Amelia* (1999) de Marosa di Giorgio, de quien recién se habían llevado el último volumen de sus *Papeles salvajes* (1979). En el stand de Uruguay, una novela de Onetti, *La vida breve* (1950) y de Mario Levrero un par de libros desclasificados e inencontrables en México, tanto en librerías establecidas como en tiendas de viejo: *Aguas salobres* y *Todo el tiempo*; además de *Diario de un canalla* (2013).

En los pasillos de libros

El puerco que engordé por algunos meses torció el rabo y compré *Reina Amelia* en un lugar y los de Levrero y el de Onetti en otro. Mientras la cajera hacía la suma de estos últimos, una mujer, de mediana estatura, delgada en su finitud, pelo negro suelto, de nariz aguileña, ojos grandes, me preguntó: “¿Usted va a comprar esos libros?”.

Ante mi respuesta afirmativa, animada por una camaradería hasta entonces secreta, dijo con voz aquietada, emocionada: “Mi primer libro me lo reseñó Levrero”. Era un hombre, dijo, que tenía problemas mentales, en sus últimos días se casó con una psiquiatra, que iba por él a la farmacia donde yo trabajaba y donde él se pasaba las horas viéndome mientras estaba yo detrás del mostrador. “Era un hombre taciturno, que miraba fijo, que escribía siempre y parecía que el mundo le pasaba desapercibido”. La mujer es la poeta Melisa Machado, que también se ha dedicado al periodismo en su natal Montevideo y por estos días presenta libro en FIL. La de encuentros que hay... *

CRÓNICA

Vargas Llosa

ante el público

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

Resulta extraordinario que en tiempos cuando se habla de la muerte del libro impreso y se prestigia, de algún modo, la llegada de los libros electrónicos, que a la presentación de la más reciente novela del peruano Mario Vargas Llosa, *El héroe discreto* (editado por Alfaguara), en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, asistan al menos novecientas personas —o quizás me quedé corto y eran más de mil—, en un salón donde el aforo estaba diseñado únicamente para setecientas.

¿Es, entonces, la vuelta a la vida del libro en papel y el hecho nos habla del nuevo número de lectores? ¿O se trata, dicho de otra manera, de que actualmente los escritores se han convertido en una especie de estrellas de cine o del canto?

Lo cierto es que durante la pasada Feria Internacional del Libro, apareció ante un auditorio repleto la sonrisa del Premio Nobel de Literatura, y a él se refirió Raúl Padilla López (presidente de la Feria), como “Un consentido de la FIL”. Luego de estos personajes ya conocidos a través de los años por el público asistente a la fiesta anual del libro en Guadalajara, se hicieron presentes el periodista Juan Cruz y el escritor José Miguel Oviedo para ir a la mesa, donde fueron vistos por —en verdad— miles de ojos.

Ya allí, compartió Vargas Llosa unas palabras dichas al oído de su hija: “Esta mañana al llegar a Guadalajara, y a este espacio, me emocionó ver una gran cola de personas —donde había niños, adultos y ancianos— para comprar sus boleto para la Feria...”. Acto seguido, dijo alegrarle la postal, ya que es una buena señal para “todos los que amamos los libros”.

—Con la FIL Guadalajara —dijo Vargas Llosa— uno encuentra ánimo y razones para defender la existencia del libro y la vocación maravillosa de la ficción.

El nombre del héroe discreto

Después, todo cambió. El narrador, al responder las interrogantes, que en su mayoría realizó el periodista Juan Cruz, logró una especie de anecdótico familiar donde compartió memorias de familia y *ars narrativa*. De esta secuencia de pensamiento me quedaron grabadas algunas de sus frases y secuencia de pensamientos...

Dijo, a manera de confesión, que algunos de sus personajes mayores, de pronto desaparecían después de terminadas las historias, pero, los pequeños, los escuetos, aquellos que no alcanzan a figurar del todo, vuelven a su memoria y le reclaman para, luego, emerger en las nuevas novelas. Y, recordó, que “no sabe por qué ciertos personajes que inventó en otras novelas regresan” —como en el caso del *Héroe discreto*—, pero en realidad, dijo, “hasta que tengo el nombre del personaje, hasta que no tengo el nombre, los veo fantasmales, borrosos”.

**SIENTO COMO
LA NECESIDAD
DE RETOMAR UN
PERSONAJE Y
FILTRARLO EN LA
NUEVA HISTORIA**

Le reclamaron —ante las sonoras risas del público— el motivo por el cual esta nueva novela era una especie de segunda parte y una especie de espejo en la lejanía de *La ciudad y los perros* (1963), una obra escrita en su juventud, a lo cual —hábil conversador y salidor de todo embrollo— puso como punto de partida: “Para escribir una nueva historia es algo que vivió, leyó, le ocurrió o una persona que conoció”. Y narró, entonces, la pequeña anécdota de donde había surgido el *Héroe discreto*, pues él, se sabe ya, es un autor casi realista o tal vez naturalista a la manera francesa del término, localizó en la provincia peruana de Trujillo en un periódico local una breve y escueta nota de un empresario que se negó a pagar a la mafia la cuota por mantener su trabajo y a su trabajadores, y “esa historia me rondó y fue creciendo” hasta que se volvió una novela, cuando en realidad encontró el escenario correcto en otro espacio del Perú “mejor conocido por mí” y comenzó a fluir la narración. Sin embargo, para Vargas Llosa una novela no comienza en verdad sino “hasta que escucho al personaje”, pero para ello “debo encontrar el nombre”. Y el *Héroe discreto* encontró el suyo como Felícito.

Después, pasada una hora, Juan Cruz le comentó una última frase a Mario Vargas Llosa: “Me han pasado un mensaje: que debemos terminar” —y las risas del público estallaron en el salón.

Poco tiempo después, Vargas Llosa iría hacia otro salón a firmar los ejemplares a la —literal— horda de lectores... *

Foto: Jorge Alberto Mendoza





La narradora y poeta argentina logra hacer un recuento de los autores que más han influido a las recientes generaciones de escritores y, con ello, nos recuerda que su país es el invitado de honor en la próxima Feria Internacional del Libro en Guadalajara

GLORIA ARCUSCHIN

El “nos” toca vivir que utilizo en el título se refiere a la época en la cual se desarrolla la vida de mi generación y en la cual estoy incluida, como escritora y lectora. Esto condiciona los nombres recordados y las omisiones de esta breve nota, que intenta una mirada general. Hablamos de la segunda mitad del siglo veinte, y hablamos de todo el período de post Segunda Guerra mundial, con derivadas rarezas como la del escritor Witold Gombrowicz (Premio Nobel) que hizo gran parte de su obra en Argentina por no poder regresar a su patria. Pero si vamos al terreno literario y a los nombres que identifican la literatura argentina en el mundo, debemos ir unos años atrás. Y encontraremos a los escritores que son la vidriera, los nombres de identificación en el extranjero: Jorge Luis Borges, Julio Cortázar y, en menor medida, Ernesto Sábato. Sin olvidar a Macedonio Fernández, menos conocido.

Con sus grandes diferencias y particularidades, es Borges sin dudas el de mayor renombre, por su extraordinaria calidad de cuentista y considerado maestro por muchos creadores posteriores. Y Julio Cortázar tal vez el más amado. Pero, considero, y tomando mi experiencia, que fue Roberto Arlt el emblema y, tal vez de una forma subliminal, el de mayor influencia, desde su potencia narrativa, su desparpajo en el uso del idioma y sus temáticas existenciales trasladadas a

fil

El tiempo que nos toca vivir

un escenario fuertemente local, con un vocabulario casi exótico por momentos, rozando lo “tecnológico”, pues era inventor, o utilizando algunos términos de las traducciones de los escritores rusos —sus predilectos— al español, que moteaban su narrativa, la cual enterraba las historias en lo más hondo de lo popular, dándole un tono único y potente, en mi concepto el más original y contemporáneo: *Los siete locos*, *Los lanzallamas* y *El juguete rabioso* son únicos. Yo me formé literariamente en el “Grupo Roberto Arlt”.

Entre los narradores destacados, también encontramos a Juan José Saer, nacido en Serondino, Provincia de Santa Fe, que con el personaje Tomatis elabora su saga faulkneriana, pero de colores locales (inolvidable su *Glosa*) y llega al mundo. Manuel Puig, con sus novelas innovadoras: *Boquitas Pintadas*, *Cae la noche tropical* y tantas otras. Abelardo Castillo, fundamental cuentista como Daniel Moyano. Juan Martini, novelista, y el particu-

lar Néstor Sánchez con la entrañable novela *Siberia Blues*. Beatriz Guido, Alicia Steimberg (rescatando en *Músicos y relojeros* la tradición judeo-argentina), y la escritura testimonial entre lo periodístico y la ficción, con gran contenido político, de Rodolfo Walsh.

Avanzando en el tiempo y los cambios estéticos, las derivas tal vez del movimiento punk mundial repercuten en una escritura “desprolija”, casi desatenta a la “belleza” literaria, de la que surgen voces discutidas y hasta resistidas como el polémico y mediático Washington Cucurto, y muchos en esa línea, con un Luis Gusmán en una estética intermedia. Movimiento que continúa en los más jóvenes, con un fuerte auge de la microficción.

La poesía en el país gaucho

En los antecedentes de la poesía argentina de este tiempo, encontramos sin dudas a Evaristo Carriego, Alfonsina Storni, Leopoldo

do Lugones, Francisco Luis Bernárdez, Enrique Banchs. Así como surgen luego las voces de Jacobo Fijman, Antonio Porcchia, Olga Orozco, Diana Bellezzi, Alberto Girri, Roberto Juarroz. Sin dudas el núcleo extraordinario del Grupo “Poesía Buenos Aires” con sus derivas del surrealismo: Aldo Pellegrini, Raúl G. Aguirre, Edgar Bayley, Francisco Madariaga, Mario Trejo, Alejandra Pizarnik, Enrique Molina.

En el terreno poético tal vez el nombre más emblemático y de mayor influencia en las nuevas generaciones, sea el del poeta Juan Gelman, enmarcado fuertemente en las vanguardias liberadoras de las corrientes contemporáneas. Con verso libre y escritura sin bordes, su ecléctico y personal estilo, sumado al tiempo oscuro de la dictadura que le tocó vivir y padecer en lo personal —incluido el exilio—, dan como resultado una poesía de impacto en lo sentimental, las nostalgias y lo social... *

En la literatura latinoamericana se pueden nombrar a cuatro grandes islas literarias: Argentina, Chile, Colombia y México. En estos países han surgido los más grandes escritores de nuestra literatura vernácula. Foto: Archivo

Argentina, país invitado en FIL 2014

LA GACETA

Argentina será el País Invitado de Honor en la edición 2014 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. El convenio que cierra el acuerdo fue suscrito el mes pasado en el Palacio San Martín por el canciller Héctor Timerman y Raúl Padilla López, presidente de la FIL Guadalajara, con lo que se hace oficial la presencia de esta nación, con una importante delegación de autores, editores y artistas, por segunda ocasión en la historia de la Feria.

Durante la firma del convenio, el canciller expresó el honor que significa para Argentina ser invitada a la Feria y a México, país que recibió con los brazos abiertos a los exiliados durante la dictadura argentina. En el acto también estuvieron presentes Marisol Schulz, directora de la FIL Guadalajara, y la embajadora Magdalena M. Faillace,

directora de Asuntos Culturales de la Cancillería de Argentina, quien adelantó que llegarán a la cita con lo mejor de su literatura y manifestaciones culturales. La embajadora enfatizó que al ser el 2014 el año dedicado a Julio Cortázar, la presencia de este escritor permeará toda la Feria con una gran exposición.

Asistieron también a la firma del convenio María Kodama, viuda de Jorge Luis Borges, las escritoras Claudia Piñeiro, Tununa Mercado y Luisa Valenzuela, así como Fernanda García Lao, Hernán Roncino y Fabián Casas, estos últimos participantes de Los 25 secretos mejor guardados de América Latina, proyecto de la FIL a propósito de la celebración de su primer cuarto de siglo con el que se busca dibujar una ruta de las letras latinoamericanas.

“Vivimos una época de cambios y, sin lugar a dudas, la próxima visita de Argentina a la FIL Guadalajara será una magnífica oportunidad para consolidar los vínculos

culturales, políticos y económicos entre nuestros países. La ocasión servirá, además, para difundir las múltiples manifestaciones de la diversidad de este país en un programa que, estamos seguros, contará con sus mejores escritores, intelectuales, profesionales y artistas”, destacó Raúl Padilla López, presidente de la FIL Guadalajara, quien resaltó los lazos que Argentina ha mantenido con la Feria desde su nacimiento, y particularmente durante su participación como Invitado de Honor en 1997.

Al final del acto, Marisol Schulz expresó: “Argentina es para los mexicanos una tierra mítica y legendaria, pero al mismo tiempo muy cercana, a la que nos unen muchos afectos. En no pocas ocasiones, estos vínculos se han reforzado de manera consistente. Me refiero, en concreto, a momentos históricos como aquel en el que México abrió sus puertas, en un abrazo fraternal, a la emigración argentina, y con ese gesto el país se vio fortalecido por la presencia de un capital humano, intelectual y académico invaluable”.

Con Argentina como País Invitado de Honor, la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, en su edición 28, se realizará del 29 de noviembre al 7 de diciembre de 2014. *

encontraste

CANAL 44
La señal de todos



Esta semana

En el lugar y a la hora que quieras,
sigue en vivo **La señal de todos**



1 Nuestro canal web

udgtv.com



El congreso bajo la lupa ciudadana

Mar. 22:00 / mie. 9:00 / juev. 18:00 hrs.
Viernes 00:00 / domingo 15:00 hrs.



Lunes y viernes 12:00
Jueves 21:00 hrs.
Sábado y domingo 14:00 hrs.



Ruta Duero-Lerma

Lunes 17:00 / martes 11:00 hrs.
Jueves 22:30 / sábado 20:30 hrs.
Domingo 9:30 hrs.



Miércoles 23:00 hrs.
Domingo 22:00 hrs.



Hola, Galgo

Lunes 18:00 / martes 00:00 hrs.
Jueves 12:00 / sábado 17:00 hrs.



Martes y jueves 10:00 / 16:30 hrs.
Sábado y domingo 10:00 hrs.



De lunes a viernes 15:00 hrs.

*Programación sujeta a cambios.



Lunes, miércoles y viernes 22:00 hrs.
Martes, jueves y sábado 9:00 hrs.



Miércoles y viernes 10:00 y 16:30 hrs.
Sábado y domingo 10:30 hrs.



2

Descarga **gratuitamente** nuestra **aplicación**

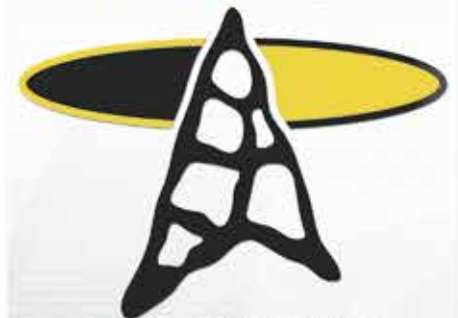
Busca Canal 44 en:

- App Store (iOS)
- Play Store (Android)



CANAL 44TV
@CANAL44TV

radio.udg.mx



RED RADIO
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA

104.3 FM

La noticia donde estés

señal
INFORMATIVA UDG
CANAL 44 • RED RADIO • UDGTV.COM

Lunes a viernes
7:00 / 13:00 / 20:00 hrs.

CANAL 44
La señal de todos
udgtv.com

RED RADIO
UNIVERSIDAD
DE GUADALAJARA
radio.udg.mx



ENTREVISTA

Javier Cercas

REBECA FERREIRO

Javier Cercas, uno de los autores más representativos de la novela española contemporánea, con una narrativa que versa entre la historia, la autobiografía, la literatura y el periodismo, visitó la Feria Internacional del Libro para presentar su más reciente novela: *Las leyes de la frontera*; conversamos con el narrador español antes de su exposición ante el público.

Uno conoce un poco de los autores a través de su obra, y, en su caso, considero que esta afirmación es aún más cierta. ¿Es así?

No, uno no los conoce más, sino que conoce lo más importante. Lo más importante que se puede conocer de un autor está ahí —y señala con determinación el libro *Las leyes de la frontera*, justo en frente de mí. El yo auténtico es ese, porque este que está aquí es un farsante, pura literatura, en el peor sentido de la palabra. Y esto no lo digo yo, lo dijo Proust: “El yo verdadero es el que está en el libro. El otro es una apariencia, un impostor”.

Sus novelas están construidas mediante estrategias de las que tradicionalmente este género no suele echar mano: ¿ensaya una nueva manera de escribir novelas?

Intento hacer novelas distintas, intento hacerlas propias: que por un lado sean mías y por otro, deudas de la tradición. La novedad no es más que olvido y consiste en ir a buscar en la tradición aquello que te interesa, para usarlo. Yo me siento más próximo a los novelistas primitivos, a los novelistas de la época de Cervantes, del siglo XVIII, que a los del XIX. Creo, como decía Picasso, que la originalidad consiste en no parecerse a nadie, sino parecerse a todo el mundo. Tengo mi propia manera de escribir y contar las historias lo mejor posible. No sé si es una nueva forma, lo que sé es que es la mía.

¿En ello considera que tiene alguna influencia su faceta de periodista?

No soy periodista. Lo parece, pero no lo soy. Yo era un simple profesor de universidad hasta los 40 años y ahora escribo en el periódico. Así que he aprendido mucho, pero mi caso

Foto: Jorge Alberto Mendoza



CERCAS

Uno de los narradores más dotados de la literatura española ha tomado como tema uno que es tabú: la época y los personajes franquistas.



es más bien lo contrario del escritor-periodista habitual. Comencé al revés. En un determinado momento descubrí el periodismo y con él una serie de posibilidades narrativas y retóricas que he usado, así como también me he ayudado de la historia y el ensayo, porque la ventaja de la novela es que da cabida a todo. Es el género de géneros.

¿Por qué decidió escribir ésta?

Yo escribo sobre lo que no entiendo, sobre lo que no sé; escribo para averiguar. Eso es la literatura para mí, un proceso de investigación. Me hago una pregunta y paso toda la novela intentando, no necesaria-

mente contestarla, porque las novelas no contestan preguntas, sino de formularla de la manera más compleja posible. Ésta, en concreto, tiene que ver con mi pasado, con los mitos y héroes de mi adolescencia, que eran los delincuentes juveniles, de los que el país se llenó y convirtió en mitos, como se han convertido en mito aquí en México los narcos. Esos chicos formaron parte del paisaje de mis años de juventud.

¿Así que hay muchos aspectos vivenciales en su novela?

Las mías, y creo que todas las novelas en general, son autobiográficas. No

porque en ellas se cuente la vida de uno, sino porque cada escritor parte de su propia experiencia, aun de lo que no le ha pasado, pero forma parte de sí, de sus relaciones, sus obsesiones, sus sueños y lecturas. Me encantaría decirte que cuando tenía 16 años, tomé una escopeta y me puse a atracar bancos, pero no es verdad, aunque vi a gente que lo hacía. El post-franquismo es un periodo particularmente interesante, de transformación, pero me interesa especialmente porque lo viví. No me daba cuenta de que estaba viviendo un periodo trascendental de nuestro país: simplemente vivía mi adolescencia.*

megapixel

Foto: José María Martínez



FRAGMENTOS

El ensayo, la historia, la antropología, tienen posibilidad de acercarse a lo real. Pero la captación de la realidad, como esa vida íntima que podemos reproducir a través de la escritura, solamente te lo da la literatura, tanto de ficción como de no ficción, y esa captación intensa, genuina, próxima de lo real, es un conocimiento al que no podemos renunciar y sólo se obtiene en lo escrito en la narrativa.

JUAN VILLORO

SUDOKU

Instrucciones para el sudoku

Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

6		5		9				2
		7	5			3		
	1						9	7
4			9		5		2	
	9		4		3			6
3	6						7	
		9			4	6		
8				2		4		3

SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR

8	1	7	9	6	4	2	5	3
9	3	5	7	1	2	4	8	6
6	4	2	3	8	5	1	7	9
7	8	9	4	5	1	6	3	2
2	6	4	8	3	9	5	1	7
3	5	1	2	7	6	8	9	4
4	9	8	5	2	7	3	6	1
5	2	6	1	9	3	7	4	8
1	7	3	6	4	8	9	2	5

lúdica

HORA CERO ION VINEA*

Casa de Mangalia

Sonora, cual madera de violín, la Dobrudja / sumerge su sarcófago entre el Danubio y el mar, / sobre la valla de Trajano.

En el rayado umbral de los caminos antiguos, / en Pontus Euxinus, / descascarada por el crepúsculo, / la casa es un recuerdo más, / sin cuna, sin palabra.

Molida por las blancas canículas, / se le oscurecen los párpados / de los aleros nocturnos / y un pasado responde por cada escalón, / gimiendo bajo los lentos pasos.

Desde el sueño empolvado de las persianas / las ventanas beben la lágrima, / aún no llorada, de la sequedad.

En el jardín, el brocal de granito / vigila / el ojo de frescura de la tierra. / Sobre los árboles del otoño temprano / se desparrama el polen estéril de las piedras. / ¿Dónde están las voces de antaño?

Tal vez su eco dure todavía / en las sombras petrificadas, / pero no se escuchen más que en el sueño.

¿Dónde está el pensamiento de este sitio? / ¿Quién encendió su candil escondido? Apoyó su frente en la mesa de nogal, / descansó con la hiedra abovedada en la eternidad, / leyó todos los libros / y las estrellas, una tras otra.

Lívido después por el tumulto / de su alborada interior / hizo caer sobre el espejo / los siglos, las lejanías, los mundos- / y la suerte estuvo echada: -¿hasta cuándo las rejas estrechas para el sol? / -¿hasta cuándo los trescientos pasos / hacia la orilla sin salida? / -¿hasta cuándo el monótono rebaño de los anocheceres, / la máscara sin contestación de los lugareños, / y la llamada patética del faro marino?

-¿Hasta cuándo?... Desde la cripta de las vacaciones, / un alertado día, / brotó su destino con boca de oro.

Suyo es el signo borrado en el portal, / suya la llave oxidada de la entrada caída, / suya la leyenda tejida por los grillos de la arcilla / y suyo / el nombre del pájaro que se fue.

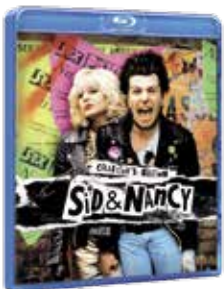
Traducción y versión de Darie Novaceanu

* Poeta rumano (1895-1964).

Homenaje de este segmento (Hora cero) a Gaston Bachelard, por su libro *La poética del espacio*.

A cargo de Miguel García Ascencio

Correo electrónico: horaludica@hotmail.com



BLU-RAY

SID & NANCY

Una relación sin límites, explosiva y de tintes mórbidos. Alex Cox efectúa en esta película un viaje directo hacia los momentos más intensos en la vida de Sid Vicious y su novia Nancy Spungen. Con las actuaciones de Gary Oldman y Chloe Webb, la cinta es un testimonio biográfico provocador.



BLU-RAY

CONFESIONES EN EL DIVÁN

De Percy y Felix Adlon, esta producción es un retrato que, desde la ficción, reúne a Gustav Mahler y Sigmund Freud. A través de vuelcos en el tiempo, la historia se divide en una serie de cuadros en los que se expone la infidelidad del alma y el acecho de los sueños.

Live at Rome Olympic Stadium,
el nuevo
testimonio
de Muse



radar



PURA VIDA CONSPIRACY

Gogol Bordello es sinónimo de arranque en sus sesiones en directo, actitud que imprimen en sus grabaciones en estudio, particularmente con ese espíritu que conjuga el punk con la música gitana, y algunos acercamientos hacia el world beat. Bajo esas condiciones, el grupo formado en Nueva York imprime un coctel sonoro en este álbum que contiene la experiencia y la euforia como principales elementos.



SLOW FOCUS

Electrónica sugerente, de toques etéreos y momentos sombríos. Con dos producciones discográficas como respaldo, esta mancuerna de músicos —obsesionados por la experimentación de sonidos— muestra en este material su lado más ambicioso, algo que es perceptible en cortes como “Sentients”, “Stalker” y “Hidden XS”, los dos últimos temas de larga duración que sintetizan el propósito de manufactura por las atmósferas y los paisajes.



CIRCUMAMBULATION

¿Hacia dónde se dirige el post rock? Más allá de una simple etiqueta, el género musical intenta dar un paso definitivo que lo conduzca hacia nuevos horizontes. La combinación de ligeros arreglos de metal con shoegaze — algo que no resulta totalmente una sorpresa— es una de las rutas que ha identificado a una nueva generación de agrupaciones. *True Widow* busca obtener un papel protagonista cobijado por esas características.

CATALEJO

Melodías luminosas

ÉDGAR CORONA

El criterio para calificar positivamente una producción discográfica, debe estar siempre sustentado por la calidad y el contenido de la grabación, por el atrevimiento, además del carácter impreso en las canciones.

Matthew Houck, alma y cerebro de Phosphorescent, reúne los atributos anteriores en *Muchacho*, sexta grabación de este cantante y compositor estadounidense que, más allá de obtener repercusión inmediata por un solo álbum, fundamenta sólidamente su trayectoria a través de sus producciones anteriores, discos que toman fuerza particular —una especie de síntesis sonora— en *Muchacho*, álbum vivencial e íntimo, que expone las obsesiones por las que atraviesa en este momento Matthew Houck.

Phosphorescent aleja sus intenciones del folk acústico y empalagoso que ha predominado en los últimos años en Estados Unidos, para ofrecer un rostro distinto dentro de este género, sin limitantes, algo que es perceptible desde sus inicios, pero especialmente en el disco *Pride*, una producción que conjuga-



da con la placa *To Willie* —un homenaje a Willie Nelson—, permite comprender ese sonido que cruza por los terrenos del country rock.

“Sun, Arise! (An Invocation, an Introduction)”, tema que inaugura *Muchacho*, es una canción de corte pastoral que ejemplifica bien los propósitos musicales de Matthew Houck:

romper esquemas y darle nueva vida a un género desgastado. “Song for Zula”, “Terror in the Canyons” “Muchacho’s Tune” y “The Quotidian Beasts”, representan la columna vertebral de este disco. Matthew Houck hace creer que en la música todavía existen nuevos horizontes. *



Muchacho es editado por Dead Oceans Records. El álbum está disponible en los formatos de CD, digital y vinilo



WORLD PRESS PHOTO 13

Un documento que permite conocer el estado del fotoperiodismo actual. World Press Photo es el certamen más importante dedicado a la imagen que verdaderamente cuenta historias, a aquellos trabajos que no sólo retratan, sino que marcan una experiencia visual. World Press Photo es un referente para los medios de comunicación, y un acercamiento a los momentos que definen el curso de los días.



CUENTOS COMPLETOS

Juan Carlos Onetti creó un universo literario capaz de conmover y cautivar por su magia, pero también consigue aterrar por su perplejo pesimismo. Este libro recoge sus cuentos completos en una edición revisada por Hortensia Campanella. Una nueva oportunidad para recorrer los mundos más sugestivos de este autor siempre impredecible.



COMANDANTE. LA VENEZUELA DE HUGO CHÁVEZ

Hugo Chávez se ha convertido oficialmente en una incógnita que los historiadores y analistas seguramente tardarán varias décadas en poder descifrar. Esta crónica de primera mano sobre Chávez y su proyecto político, escrita por Rory Carroll, corresponsal que trabajó seis años en Caracas, es un punto de partida para adentrarse en el laberinto personal del comandante.

ex libris

ADN

AGENDA DE ACTIVIDADES CULTURALES

Del 09.12.13 al 15.12.13

TEATRO

Las niñas no deberían jugar fútbol. Director: Miguel Sepúlveda. Funciones hasta el 15 de diciembre. Sábados a las 19:00 horas, y domingos a las 18:00 horas. Estudio Diana. Boleto general: 120 pesos. Estudiantes, maestros y personas de la tercera edad: 100 pesos.

MÚSICA

Hablando de Plata Squad. Grupos invitados: Caporal, Beneath the Horror y Doble U, entre otros. 20 de diciembre a las 18:00 horas. Sala Croc (Federalismo 420). Boleto en preventa: 200 pesos. VIP: 300 pesos (incluye convivencia).

DANZA

El Cascanueces A Live. Espectáculo multidisciplinario. 15 de diciembre a las 18:00 horas. Teatro Diana (avenida 16 de Septiembre 710). Boleto desde 150 hasta 350 pesos. Sistema ticketmaster (con cargo) y en taquillas. Descuento a estudiantes, maestros y personas de la tercera edad.

ARTE

Resumen del fuego. Exposición del arquitecto, escultor y teórico Fernando González Gortázar. Abierta hasta febrero de 2014. Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara (Musa). Entrada libre. Consulta: www.musa.udg.mx

MÚSICA

ANIVERSARIO



Azul Violeta, una banda de carácter

ÉDGAR CORONA

La carrera de Azul Violeta no alcanzó los niveles que muchos esperaban. Una serie de altibajos, que no tienen relación con la calidad musical del grupo, sino con distintas circunstancias vinculadas con el comportamiento y manejo de la industria, además de las preferencias del público por la música fácil, terminaron por limitar las posibilidades de una agrupación que, en un momento clave de su trayectoria, quizás habría llegado más lejos.

Mantenerse activo y vigente dentro de la música es una tarea que no depende exclusivamente de los grupos, y esto es algo que Azul Violeta conoce bien. Pese a las “dificultades” del pasado, el sexteto se arma de bríos, de la

experiencia que lo acompaña, y emprende una nueva etapa con la producción *Lo público y lo privado*, un álbum de título provocativo, que hace referencia a su historia de 25 años.

Azul Violeta festeja este momento importante con un concierto que no sólo incluirá temas conocidos. La agrupación ensaya fuertemente para presentar nuevas canciones, como “Cada vez más”, composición que se desprende de su próximo disco. Sin alejarse demasiado de su estilo, sin perder los destellos de funk, Azul Violeta estrena esta canción entregada básicamente al rock pop.

El concierto será una buena oportunidad para constatar el estado de Azul Violeta. La presencia de músicos invitados, entre otras sorpresas, prometen una noche que revelará los próximos pasos de esta agrupación imprescindible para el rock en México. *

Azul Violeta festeja 25 años de trayectoria. La cita es el 14 de diciembre a las 21:00 horas. Teatro Diana. Boleto desde 150 hasta 450 pesos. A través del sistema ticketmaster (con cargo) y taquillas



NO TE LO PIERDAS



55 MUESTRA INTERNACIONAL DE LA CINETECA

Antes de que finalice el año, el Cineforo Universidad presentará la 55 Muestra Internacional de la Cineteca Nacional. El programa incluye una selección de cintas (en su mayoría de reciente manufactura), que hacen de esta plataforma una de las más esperadas por los cinéfilos. Las proyecciones inician el 28 de diciembre con *De tal padre tal hijo*, de Hirokazu Kore-eda, y concluyen el 14 de enero con *La vida de Adèle*, de Abdellatif Kechiche. La cita es en Juárez, esquina Enrique Díaz de León. Admisión general: 45 pesos. Universitarios con credencial de esta casa de estudio: 30 pesos.



KAISER CHIEFS

Comienzan a destaparse algunos conciertos para 2014. La agrupación británica creadora de álbumes como *Employment* y *Yours Truly*, *Angry Mob*, presentará su placa más reciente *Education, education, education an war!*, producción que saldrá a la venta en abril del próximo año. La cita con Kaiser Chiefs es el 21 de febrero, en Teatro Diana. Los boletos ya se encuentran a la venta. Precios desde 250 hasta 800 pesos. A través del sistema ticketmaster (con cargo) y en taquillas.

FÁBRICA DE SONIDOS

Cerati en primera persona



ÉDGAR CORONA



Cuando hablamos de Gustavo Cerati viene a nuestra mente la imagen del músico y compositor que posee uno de los trabajos más sólidos, y de trascendencia, dentro del rock en Latinoamérica. Cerati es un referente para distintas generaciones, un autor de incuestionable calidad que, más allá de elogios que podrían considerarse exagerados, tiene en sus canciones la mejor evidencia de lo que es entender la música como una forma de vida.

Maitena Aboitiz, reconocida periodista argentina, y como ella se define: “Una melómana incurable”, elaboró una investigación que fue publicada este año, un libro que toma como protagonistas las ideas y visiones del creador de *Amor amarillo* y *Bocanada*, y que lleva por título *Cerati en primera persona*. El trabajo tiene especial significado en su nombre, pues es Gustavo Cerati quien se encarga de guiar al lector a través de sus palabras.

Aboitiz presentó este trabajo de investigación en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Una publicación que, si bien es el testimonio de algunos de los momentos más importantes en la trayectoria del músico, rompe con este esquema y nos revela, nos aproxima de distintas maneras a Gustavo Cerati como persona.

“Fue un trabajo arduo y meticuloso”, dijo Maitena Aboitiz. La periodista señaló que este compromiso resultó fuerte, sobre todo por respetar absolutamente la palabra de Cerati. “Utilicé principalmente entrevistas de audio y video para poder entender bien su decir”. Indicó: “No hay una sola palabra en este libro que no haya sido dicha o pronunciada por él”.

“Fue un trabajo al que dediqué un año y medio de mi vida”.

Cerati en primera persona inicia en la etapa del disco *Colores Santos*, una grabación emblemática al lado de Daniel Melero, y concluye en la época de *Fuerza Natural*, antes del desafortunado suceso que mantiene al músico en un complicado estado de salud. En las páginas de esta investigación está plasmado el profundo amor que Gustavo Cerati siente por la música, sus principales preocupaciones por reinventarse como artista, además de acercarnos a un diálogo interno, en momentos de quiebre y toma de decisiones, que indudablemente tiene repercusión en su obra musical.

Respecto a la experiencia en esta investigación, a su percepción como periodista, Maitena Aboitiz comentó: “Gustavo posee una sensibilidad y profundidad únicas”. Agregó: “Su pensamiento es lúcido e implacable”.

Aboitiz señaló: “El claroscuro está siempre presente en el libro”. Puntualizó refiriéndose a Cerati: “Pero desde alguien realista y honesto”. Añadió: “El libro está narrado en primera persona para que también cada uno tenga su lectura. A mí me gustaba la idea de primera persona justamente para eso. Es una excelente enseñanza para todos, y para los artistas, ni hablar”.

Cerati en primera persona es un libro que tiene como valor la palabra del músico argentino. Destaca el trabajo periodístico especializado, de orden cronológico, que nos lleva por la relación entre el artista, su vida y su obra. Son pocas las investigaciones con calidad dedicadas a músicos de Latinoamérica, a músicos de rock, algo que es importante señalar. *



P En vivo desde el MET de NY presenta: Falstaff 14 diciembre 12 h	
	Azul Violeta 25 años 14 diciembre 21 h
P El Cascanueces A live 15 diciembre 18 h	
	Disney Live! Mickey en busca de talentos Del 29 de ene al 02 de feb Consulte horarios en: www.teatrodiana.com
Kaiser Chiefs 21 febrero 21 h	
	estudioDiana El Príncipe feliz 07, 08, 14 y 15 de diciembre 13 h

[f /teatrodiana](https://www.facebook.com/teatrodiana)
[ticketmaster](https://www.ticketmaster.com/teatrodiana) Boletines Informes 3614 7072
 Taquillas Informes 3614 7072
 3614 7072 Teatro Diana www.teatrodiana.com
P Consulta promociones en puntos de venta y página web.

TeatroDiana
Centro Cultural

un museo con

NUEVOS HORIZONTES

HASTA FEBRERO 2014

RESUMEN DEL FUEGO

FERNANDO GONZÁLEZ GORTÁZAR | EXPOSICIÓN INAUGURAL

musa
MUSEO DE LAS ARTES
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

WWW.MUSA.UDG.MX

la vida misma



Foto: Jorge Alberto Mendoza

Montero

escritora

Rosa

Cuando empecé a leer *La ridícula idea de no volver a verte* (Seix Barral, 2013), tuve la fuerte sensación de estar conversando con Rosa Montero; algo que muchos otros lectores de su obra, ya habían sentido con *La loca de la casa*. Al estar frente a frente se lo digo. Ella, sin tapujos, con una libertad que, comenta, obtuvo como escritora en este libro, me responde mientras cita conceptos técnicos de la literatura y me habla de los tipos de narrador...; al fin cae en el punto y dice: “Supe en *La ridícula idea*... que la narración tenía que ser como una conversación con alguien muy querido, con un amigo; que podía ser en una esquina de un cuarto de mi casa, por ejemplo, o en un lugar así, como muy apacible y con una conversación muy íntima, como esas conversaciones que a veces tienes a altas horas de la madrugada, y la tienes con alguien a quien quieres, de esas veces que conectas tanto que parece que estás pegado junto con la otra persona, así, como un susurro, como un murmullo, ese tipo de conversación era como sonaba el libro y fue como salió”. Rosa Montero estuvo en la FIL para presentar su “libro libre”. En este diálogo habla de sus facetas como escritora; también de la vida y de la muerte.

VÍCTOR RIVERA

periodista

El periodismo que hacemos es un género literario, ser director de un periódico no; trabajar en una televisión tampoco; ser “plumilla”, escribir en prensa, hacer reportajes, hacer artículos, entrevistas, crónicas, todo eso es un género literario y es uno con tanta altura como cualquier otro. La mayoría de los escritores —de los narradores—, son periodistas. Es muy normal porque es uno de los géneros literarios. El periodismo para mí es un oficio, fantástico, he aprendido mucho con él. El periodismo es la antítesis de la novela, en muchas cosas, como en la claridad. Yo creo que el periodismo sigue siendo necesario y el periodismo de toda la vida, sólo con una adaptación a las nuevas tecnologías.

narradora

Para mí la ficción es mi estructura de vida, es básica, es esencial, es lo que me construye como persona, la mayoría de los novelistas hemos empezado a escribir de niños, yo empecé a escribir a los cinco años, cuentos de ratitas que hablaban. Desde que me recuerdo como persona, me recuerdo escribiendo y la escritura de ficción forma parte de mi estructura básica del ser.

mujer

Mi visión sobre la mujer, actualmente, depende del lugar del que hablemos. Por ejemplo en Occidente hemos hecho un avance descomunal, en cuatro generaciones hemos cambiado una situación milenaria. Hay que recordar que hace cien años la mujer no podía estudiar en las universidades, que nos dejaron votar después del siglo XX. Estamos cambiando al mundo y es para estar orgullosos. Sin embargo, globalmente hablando, la situación de la mujer sigue siendo terrible, tenemos el caso de la chica afgana que le pegaron un tiro en la cabeza sólo por querer estudiar, ese aspecto, sigue siendo terrible.

humana

Si me preguntáis de qué trata el libro. Trata de la vida. De cómo conseguir ser y tener menos miedo, de vivir el momento. Todo intrínsecamente ligado a la vida de la científica y Nobel Marie Curie. Lo que pasa es que para aprender a vivir con plenitud es necesario, absolutamente, llegar a un acuerdo con la muerte, con la muerte de los seres queridos y con la muerte propia también, claro. Por eso en este libro, además de haber vida, también hay muerte.

La nada ridícula