

Síguenos: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

f LaGacetaUdeG @gacetaudg



Los SNI  
del I al III  
página 13



Los periodistas  
en la FIL  
página 19

O2  
cultura



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 2  
de diciembre de 2013  
año 12, edición 770  
ejemplar gratuito



**Muchos libros,  
pocos lectores**

▲ Foto: Jorge Alberto Mendoza

# lagaceta@redudg.udg.mx

Expresa tu opinión. Envía un mensaje a este correo con una extensión máxima de 200 palabras. Debe incluir nombre completo y teléfono. *La gaceta* se reserva el derecho de edición y publicación. Los textos de esta sección son responsabilidad de quien los firma.

## Esas palabras, las que matan...

¿Alguna vez te has visto envuelto en la tristeza por comentarios lastimosos hacia tu propia persona? Probablemente la respuesta es afirmativa y en incontables ocasiones. El *modus vivendi* actual, conlleva efectos negativos en distintas esferas del ser humano y entre ellas la comunicación.

Muchas veces los mensajes que enviamos a nuestro receptor no siempre son bien recibidos y en el mayor de los casos se debe a una expresión poco o nulamente asertiva de lo que quisimos decir. En el programa de asertividad del Centro Universitario de Ciencias de la Salud (2013) se especifica que “Una persona asertiva es aquella que ha desarrollado la habilidad y tiene la disposición para expresar de una manera oportuna y sin ansiedad lo que quiere, lo que piensa o lo que siente sin agredir, herir los sentimientos o violentar los derechos de otra persona... Es un vínculo comunicativo sin agredir a su interlocutor, pero tampoco sin quedar sometido a su voluntad.”

Sin embargo, puede darse el caso en que las críticas de otros afecten tu ejercicio como ente asertivo, y es por ello que no está de más tomar en cuenta que las cosas no tienen que suceder como queremos sólo porque así lo deseamos y que a pesar de que nos lleguemos a sentir molestos por esto, existen más alternativas.

Cualquier modificación que desees hacer en tu vida, será parte de un proceso muy importante. Y es la paciencia el elemento base de toda transición en el tiempo.

EVA VERÓNICA ARGOTT NORIA

## Agresión Sexual

La agresión sexual es un tipo de violencia que, cotidianamente, reconocemos como acoso y violación sexual.

El doctor en derecho Héctor A. Murguía nos explica que mientras el acoso se refiere a la acción insinuadora de presionar a otro a actos sexuales, la violación se refiere a la consumación del acto.

El Código Penal del Estado de Jalisco en el Artículo 260 penaliza el delito de acoso sexual con cárcel desde 6 meses a 4 años en prisión, mientras que el delito de violación sexual se castiga con una pena de 9 a 18 años, según su artículo 175.

El psicólogo José de Jesús Gutiérrez R. señala medidas de prevención. Indicadores: La privación del espacio personal; Tomar en cuenta: el peinado, la ropa, la hora, distracción, encontrarse sola o en lugares poco transitados; estar alerta de lo que ocurra en el contexto y denunciar ante las autoridades judiciales: Ministerio Público, el DIF o el Instituto Estatal de la Mujer.

Lo importante es saber que nunca estaremos solos en situaciones como estas, que existen

instituciones que pueden ayudarnos, no dudes en hacer justicia en caso de sufrir alguno de estos delitos, o mejor aún, trabaja en prevenirlos.

MARICELA VALENZUELA ALVARADO

## El bullying escolar

Siento lástima cuando leo casos de agresiones entre compañeros en las escuelas y que hoy llaman *bullying*. Asimismo, declaraciones que digan que son cosas normales entre niños, que el director del plantel no hizo nada, que los pequeños están en el hospital o que sufren secuelas.

Es un problema que no se sabe por dónde empezar a resolver: por la educación en casa, por los padres que dejan a sus niños frente al televisor para no cuidarlos o toda la responsabilidad es de los profesores. En, fin diversas son las causas sobre el tema.

El *bullying* es un asunto que debe abordarse de manera integral, no sólo con leyes, sino también con generar conciencia en la población, en la niñez. Ya hay demasiada violencia en las calles para continuar alimentándola en la generación del futuro.

ANDRÉS MARÍN

## Vivan los libros

Llego la FIL y con ella la emoción del olor de los libros nuevos que ahí se dejarán ver, hojear y leer durante los ocho días que

dura el festín en Guadalajara. Veo el programa de la Feria y atiborro mi agenda, no sé al final cómo partirme para asistir a los eventos donde estarán mis escritores favoritos o ver pasar una que otra personalidad.

En la escuela me decían cuando era chico, y ahí viene la FIL, ahí viene la FIL. Hoy ya estoy grande, bueno no tan grande, sino que ya crecí a joven y puedo repetir la frase en casa, con mis amigos. La verdad me emociona.

Puedo recordar cuando adquirí mi primer libro con mi dinero, y no del que me dan mis papás. Salir por la entrada principal con mi bolsa en la mano, pensar si le quitaba el plástico arriba del transporte público o esperaba hasta casa para que vieran mi adquisición. Abrirlo y leer los créditos, darle vuelta a las páginas en blanco donde aparece el título e iniciar a leerlo. Qué maravilla la experiencia de un libro impreso a un ebook y eso que ya tengo uno, nada se compara al original.

Hoy puedo decir de nuevo: ya quiero estar en FIL y recrear más momentos de experiencias ante los libros, claro, sin dejar de ver a las edecanes, pero bueno esas son de otra historia. Gracias FIL.

CARLOS MÁRQUEZ



## directorio

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA • Rector General: Mtro. Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla • Vicerrector Ejecutivo: Dr. Miguel Ángel Navarro Navarro • Secretario general: Mtro. José Alfredo Peña Ramos • Coordinador General de Comunicación Social: Mtro. Everardo Partida Granados • LA GACETA: Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara: José Luis Ulloa Luna: luisulloa@redudg.udg.mx • Coeditor de la versión impresa: Alberto Spiller: alberto.spiller@redudg.udg.mx • Coeditor adjunto: Víctor Manuel Pazarín: victormanuelpazarin@hotmail.com • Jefe de diseño: Juan Fernando Ocegueda Luna: focegueda@redudg.udg.mx • Diagramación: Miriam Mairena Navarro, Diana Puig Valenzuela, Fabricio Pacheco • Corrección: Víctor Manuel Pazarín, Miguel García Ascencio, Fanny Enrique • Distribución: Coordinación General de Comunicación Social, avenida Juárez 975, piso 6, Guadalajara, Jalisco. Responsable: Víctor Valdez • Teléfono de oficina: 3134-2222, ext. 12640 • La gaceta de la Universidad de Guadalajara, publicación semanal. Número de certificado de Licitud de Título y Contenido: 15449. Número de reserva del Instituto Nacional de Derechos de Autor: 04-2009-061113265900-109.

## La gaceta



La coyuntura electoral propició que so pretexto de la incapacidad de los medios de comunicación de reflejar la realidad política y electoral, un buen número de jóvenes manifestara su desencanto e inconformidad ante el manejo político y mediático de la situación.

Pablo Arredondo Ramírez, investigador adscrito al Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza



### Las máximas de LA MÁXIMA



No le podemos llamar una reforma educativa, porque aunque sea una reforma debido a los cambios en la constitución, no se enfoca precisamente en lo educativo.

María Luisa Chavoya Peña, profesora del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).



# Vendo libros, ¿quién los quiere comprar?

ROBERTO ESTRADA

**A** principios de noviembre pasado, el Nobel de literatura, Mario Vargas Llosa, mientras recibía el XVII Premio Antonio Sancha por parte de la Asociación de Editores de Madrid, decidió echarle sal a una herida que hace tiempo se ha estado abriendo con el avance de las nuevas plataformas para la difusión literaria. Se ha apostado por lo digital como una vía de mayor divulgación de la lectura por el creciente acceso a internet y el consumo de los dispositivos electrónicos para su soporte, lo que a la vez —ya lo han comentado tantos— pone en jaque al rey de la industria del libro físico, la que, aunque no en su totalidad, ha buscado llevar a los clientes algo más que un archivo almacenable, para ofrecer un objeto de arte tangible y corpóreo.

La sal regada por Vargas Llosa no parece tener el propósito de herir más, pero tal vez sí para cicatrizar, para reconstruir la partida, y así enuncia la jugada: “Sin papel los libros serán más superfluos, más banales e incluso más frívolos de lo que han sido hasta ahora”.

El asunto ya traía cuerda desde un mes antes, cuando Jürgen Boss, el director de la Feria del Libro de Frankfurt, dijo en su inauguración que Amazon y Apple son oligopolios que quieren concentrar en sus manos el valor de todos los ámbitos culturales, y en especial el de los libros: “Los estándares técnicos —desde sistemas de pago a algoritmos de búsqueda— influyen en lo que leemos y cómo y en las cosas que sabemos. Controlan nuestro acceso a los bienes culturales.

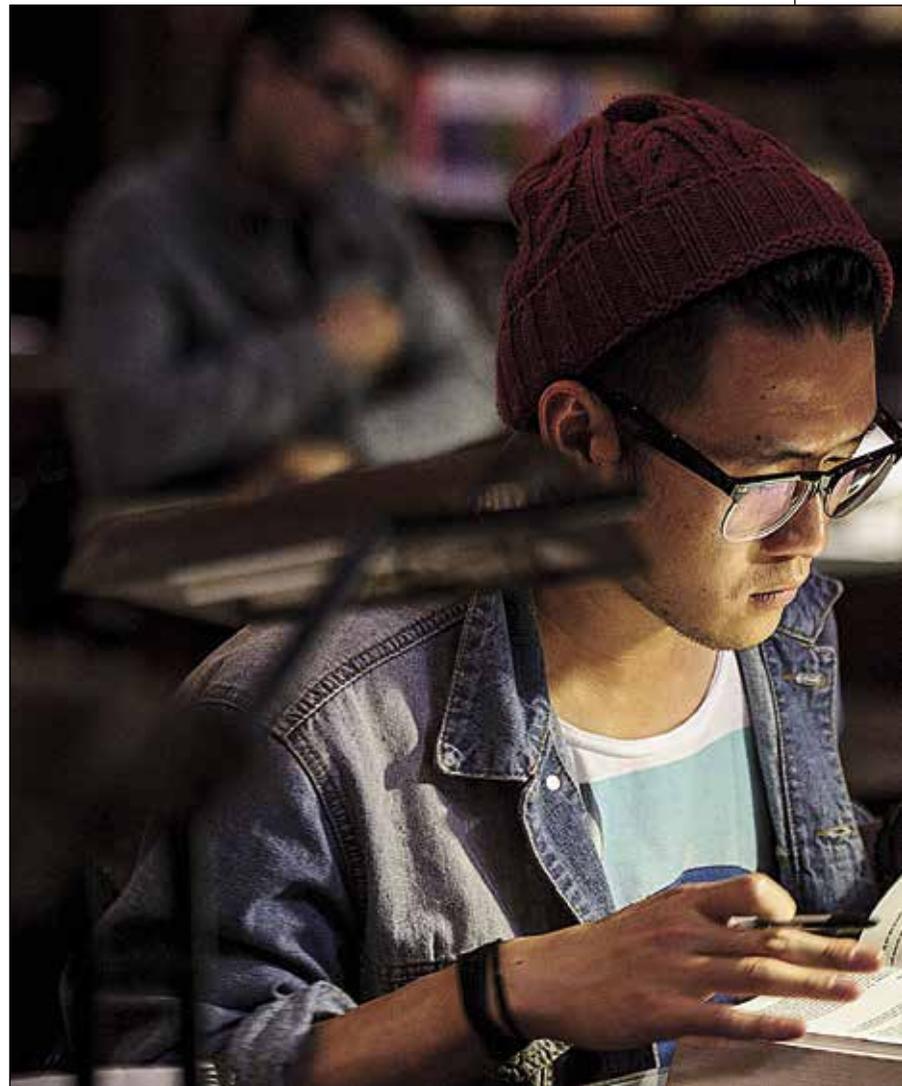
Apple, Amazon y similares son máquinas de retener clientes, que dominan no sólo el comercio electrónico, sino hasta los dispositivos finales”.

Bajo ese clima inicia la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2013, en la que dedicarán un área especial para el libro electrónico y habrá charlas sobre las actualidades de esta tendencia, en donde ya no sólo está involucrado el interés de lectores o empresarios editoriales, sino también de autores que quieren deslindarse de los márgenes de la industria que decide qué y qué no publicar.

Una fiesta de libros y la preocupación de si el texto vendrá en papel o en artilugios digitales, parecen estar de más en un México en el que al menos en las estadísticas es evidente el poco interés por la lectura. La Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (Caniem), el pasado 12 de noviembre, Día nacional del libro, dijo que se leen y venden pocos libros, eso sí, mediante unas estadísticas no actualizadas que datan de 2011 —quizá porque piensan que nadie las leerá.

Pero ya antes se había referido a ello, pues en una nota del diario *La Jornada*, de noviembre de 2012, el entonces presidente de la Caniem, Victórico Albores Santiago, declaró que “no estamos en crisis, pero sí estacionados. No crecemos, tenemos problemas”.

Cuando vuelvan a hacer un estudio, quizá lo que encuentren guste menos que aquello. De acuerdo a esos viejos datos, si había un aumento en los ingresos, se debía más que nada al incremento en los precios de los libros. En esas 20 páginas de los *Indicadores del sector editorial privado en México 2011*, se habla de una pérdida de casi 10 por ciento anual en la cantidad de ejemplares produ-



cidos respecto al año anterior. Más de 293 millones de libros fueron hechos en 2011, de los cuales arriba de 131 millones pertenecen al sector privado y los más de 161 millones restantes al sector público, es decir, al gobierno, y que en mayor medida, un 79 por ciento, fue destinado al libro de texto gratuito de las primarias. Luego, de los más de 26 mil títulos publicados en 2011, sólo 29 por ciento fueron novedades, lo que representa una reducción del 13 por ciento en esa área. Y de éstos la literatura en general tiene poco más de 5 por ciento, además de la infantil y juvenil, con alrededor de 10 por ciento.

En cuanto a los libros digitales, que en 2011 fueron editados por primera vez por la Caniem —y de lo que su anterior presidente decía esperanzadamente que “las cosas van a fluir más rápidamente: Amazon, Google y Apple ya están promoviéndose con la industria editorial”—, únicamente se produjeron mil 709 ejemplares, de los que se vendieron 887 títulos, con un total de más de 86 mil copias, y de las cuales la mayoría pertenecían a libros técnicos o profesionales de ingeniería, administración y contabilidad.

Entrevistado sobre ello, el escritor tapatío Antonio Ortuño advierte precisamente que la discusión se ha orientado en saber si se leerá en papel o en dispositivos electrónicos,

primer plano



▲ En 2011, de los más de 26 mil títulos publicados, sólo 26 por ciento fueron novedades.

Foto: José Alberto Mendoza

Busca más en:  
gaceta.udg.mx



“cuando en México el problema no son las plataformas, sino el modelo educativo, con el deterioro de la educación pública, muy marcado a partir de los años ochenta, y con el hecho de que buena parte de la educación privada del país es de miras cortas”, lo que en conjunto se ha convertido en hacer “fábricas de obreros y gerentes, y no en espacios para la reflexión, la discusión y el aprendizaje, que debería ser el fundamento de las escuelas en general”. Así que “mientras esa dinámica no se rompa, es difícil que padres ignorantes tengan hijos educados”.

En este contexto cultural y social, “estamos casi todos condenados a la ignorancia por inercia, y resulta complicado darle la vuelta a las costumbres arraigadas de no leer”. En gran cantidad de hogares “tienen varias televisiones, pero ningún libro”, y aunque muchos se quejan de que los libros son caros, “las ciudades están llenas de librerías de viejo. Todo mundo tiene un celular, y cuesta más que varios libros. Parecen caros porque no se quieren consumir”. “Ahí es donde está roto el conocimiento”, dice Ortuño, porque “el hecho es que hacemos poco para interesarles o para acercarnos a los millones de personas a las que la literatura les vale madre, porque ni siquiera saben lo qué es”, y porque en su mayoría “tienen preo-

## En la presente edición de la FIL de Guadalajara discutirán de nuevo el futuro que al libro le espera: si éste acabará de una vez con el papel o si el negocio digital democratizará el conocimiento, pero arrastrando el peso muerto de unos lectores que en México continúan siendo *rara avis*

cupaciones más importantes, como comer y sobrevivir”.

En un país de pobres, decir que las nuevas tecnologías facilitarán la proyección del libro, es una afirmación dudosa, porque pocos tienen acceso a internet o a los administradores para la lectura digital. Ante esto, Ortuño dice que “los profetas del mundo digital ya abandonaron los primeros kindles o ipads, porque van en la cuarta o quinta generación. De verdad veo cómo se abre un abismo absoluto entre ellos y la persona promedio en México”, además de que muchos de los que tienen estos aparatos hacen todo, menos leer en ellos.

Con todo, Ortuño cree que el libro se encamina hacia lo electrónico, sobre todo en lecturas que tienen que ver con datos o informes, por su comodidad de almacenamiento, pero sin dejar de coexistir con el papel, porque también lo impreso cumple “una función no sólo informativa, sino estética y placentera”, aunque “la decisión no la tomaremos nosotros, pero sí los mercados”, y posiblemente se deje al libro físico como “un artículo de semilujo, como los viniles, para que los toquen los hipsters en las fiestas”.

Finalmente apunta que lo esencial del libro no es el papel, como no lo fue el papiro o la piedra, y sólo se trata de una nueva plataforma a la que hay que adaptarse.

Ana García Bergua, ganadora del Premio Sor Juana Inés de la Cruz este año —también entrevistada para el caso—, cree que el libro “se ha transformado cada vez más en una mercancía, más que en un vehículo de comunicación, conocimiento o expresión artística”, pero habrá que esperar a ver a dónde llega, porque no desaparecerá: “Simplemente hallará otras maneras de intercambio”.

Afirma que el libro electrónico podría ser de provecho “si hubiera lectores”. Se siente decepcionada de saber que aun con títulos universitarios, parte de la población no tiene o está perdiendo la necesidad de leer, fenómeno tal vez atribuible a que se haya minimizado la utilidad de las humanidades en la educación preparatoria, o a que la sobrein-

formación de internet haga “que el conocimiento se disperse”.

Sin embargo, la preocupación por el futuro del libro y su comercialización continúa, y sobre todo visto desde Latinoamérica, por la potencialidad concedida a su mercado en español para digitalizarlo, como lo hicieron notar en el VI Congreso internacional de la lengua, realizado en Panamá en octubre pasado, y en el que hablaron de las ventajas de Yahoo, Amazon, Google y Apple frente a los consorcios tradicionales de edición.

El vicepresidente del Grupo Planeta, José Creuheras Margenat, dijo que las grandes empresas editoriales facturaron 25 mil millones de euros, que son nada frente a los 160 mil millones de los señores del internet.

De acuerdo al presidente del grupo Prisa, Juan Luis Cebrián, los canales de distribución en Latinoamérica son caros para las empresas tradicionales, pues dependen de un gran volumen, y dice que ahí es cuando los amos de lo digital apuestan, pues “tratan de acometer el mercado global del libro en todos los idiomas”.

Creuheras Margenat termina por remarcar el cajón. Asegura que “estamos asistiendo a una lucha de estos grupos para romper el esquema del precio fijo del libro, y de paso un ecosistema, para monopolizar la comercialización y convertir el contenido en una materia prima, desposeyéndolo de valor añadido e intentando convencer a los usuarios que lo que aporta valor real es el soporte, donde ellos obtienen grandes márgenes”.

Sólo queda por mencionar las palabras de Naief Yehya, en su libro *Tecnocultura. El espacio íntimo transformado en tiempos de paz y de guerra*: “Si la política de una nación es regida por una obsesión tecnológica, el hombre se torna un mero operario ignorante, incapaz de entender el funcionamiento y riesgos de las tecnologías que lo rodean, un ser maravillado por el culto de la alta tecnología y los prodigios que ésta promete, pero sometido a voluntades guiadas por criterios corporativos y autoritarios”. \*

# El (des)hábito de la lectura en México. Es tiempo de abrir un libro

La Feria Internacional del Libro de Guadalajara es un buen pretexto para reflexionar sobre los escasos lectores que existen en México, donde más de la mitad de la población no lee ni un libro al año, y sobre la necesidad de fomentar la lectura como fuente de aprendizaje y desarrollo

Ruth Padilla Muñoz

Rectora de CUTonalá

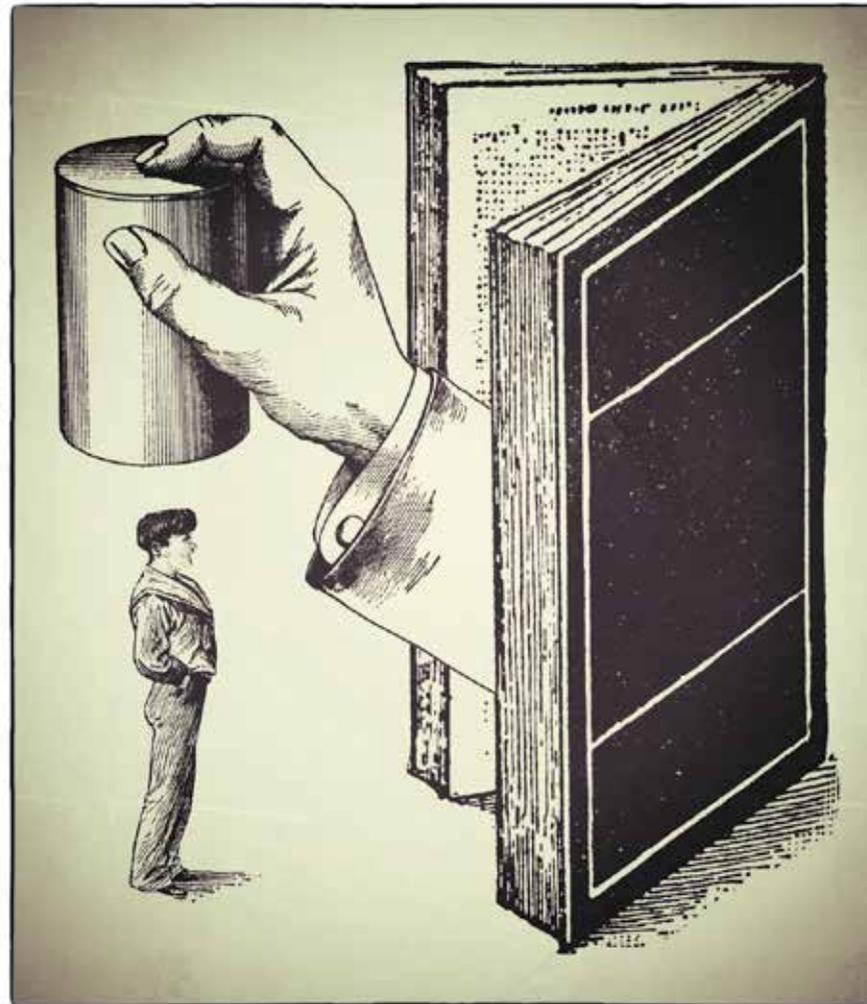
**E**stimados amigos, quiero hablarles de una actividad que lamentablemente disminuye de manera considerable, una vez que las personas han concluido con sus estudios académicos.

Me refiero al hábito de la lectura, que en nuestro país se ha convertido en un problema, ya que en los últimos años, más que aumentar el número de mexicanos lectores de libros, éste ha disminuido en prácticamente 10 por ciento con relación a las cifras obtenidas en la Encuesta Nacional de Lectura 2006. Esto significa que más de la mitad (53.8 por ciento) de la población mexicana no lee ni siquiera un libro al año (1).

En el mismo sentido, la edición 2012 de la citada encuesta reporta que en promedio el 18.8 por ciento del total de la población no ha leído un libro en su vida. Este porcentaje tiene relación directa con el grado de escolaridad, la edad y el ingreso mensual de los encuestados. La mayor proporción de mexicanos que nunca ha leído un libro aumenta significativamente a partir de los 45 años; la mayoría sin estudios o con primaria como grado máximo de escolaridad, y con un promedio de ingreso mensual de entre 1 y 4 salarios mínimos.

La mayoría de los mexicanos que no acostumbra leer, argumenta que no lo hace por falta de tiempo, lo que no es verdad, porque prefiere otras actividades recreativas o porque simplemente no le gusta. Es así que mientras el uso de la computadora aumenta y la mayoría de los mexicanos ve la televisión más de dos horas diarias (2), la mayor proporción de quienes sí leen por iniciativa propia (33.9 por ciento) apenas lo hacen por 30 minutos o menos al día, sin tomar en cuenta la calidad de información que leen (3).

El problema se agudiza, ya que en nuestro país existen más de 5.4 millones de personas mayores de 15 años que no saben leer ni escribir (4). Por ello es urgente unir y redoblar es-



fuerzos para promover y fortalecer el hábito de la lectura en México, por las instancias gubernamentales, instituciones educativas y organizaciones sociales.

El tema viene al caso porque cada año la Feria Internacional del Libro representa una oportunidad para fomentar el hábito de la lectura en niños, jóvenes y adultos, y para recordar a los padres el compromiso implícito que tienen para desarrollar el gusto de la lectura en sus hijos, pues como menciona la socióloga y antropóloga francesa Michèle Petit en su libro *Nuevos acercamientos a los jóvenes y la lectura* (5), “los niños cuya madre les ha contado una

historia cada noche, tienen dos veces más posibilidades de convertirse en lectores asiduos que los que prácticamente nunca escucharon una”.

Así pues, en el marco de la FIL 2013, es tiempo de abrir un libro y recordar que a través de la lectura es posible encontrar respuestas a los fenómenos que no comprendemos, viajar a tiempos y lugares desconocidos, adentrarnos en el mundo de la ciencia y la investigación y sobre todo, mantenernos en aprendizaje continuo, para desarrollar nuestras potencialidades como seres humanos y mejorar nuestra calidad de vida. \*



**Es urgente unir y redoblar esfuerzos para promover y fortalecer el hábito de la lectura en México, por las instancias gubernamentales, instituciones educativas y organizaciones sociales**



**ágora**

<sup>1</sup> CONSULTADO EN: [HTTP://WWW.EDUCACIONYCULTURAAZ.COM/WP-CONTENT/UPLOADS/2013/04/ENL\\_2012.PDF](http://www.educacionyculturaaz.com/wp-content/uploads/2013/04/ENL_2012.PDF)

<sup>2</sup> CONSULTADO EN: [HTTP://WWW.CONACULTA.GOB.MX/ENCUESTA\\_NACIONAL/](http://www.conaculta.gob.mx/encuesta_nacional/)

<sup>3</sup> OP. CIT.

<sup>4</sup> SEGÚN EL CENSO DE POBLACIÓN Y VIVIENDA 2010. MÉXICO, INEGI, 2010.

<sup>5</sup> PETIT, M. (2003). *NUEVOS ACERCAMIENTOS A LOS JÓVENES Y LA LECTURA*. FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, MÉXICO, D. F.

# Expectativa de FIL: 700 mil asistentes

El Rector General de la UdeG dio la bienvenida a los más de 20 mil profesionales del libro, alrededor de dos mil editoriales, provenientes de 44 países a la edición 27 de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara

JUAN CARRILLO ARMENTA

Con “la más grande delegación cultural de Israel”, el Rector General de la Universidad de Guadalajara, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, dio la bienvenida al país invitado de honor a la XXVII Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), que inició el pasado sábado 30 de noviembre y en la cual se dan cita más de 650 escritores de 24 países y tres destacados premios Nobel: Mario Vargas Llosa (de Literatura, 2010), Ada Yonath (de Química, 2009) y Shimon Peres (de la Paz, 1994).

Acompañado por el secretario de Educación Pública, Emilio Chuayffet Chemor, representante de Enrique Peña Nieto, presidente de México; de la embajadora Rodica Radian Gordon, representante del presidente del Estado de Israel, Shimon Peres; del gobernador de Jalisco; Jorge Aristóteles Sandoval y del ganador del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2013, Yves Bonnefoy, Bravo Padilla dio la bienvenida a los más de 20 mil profesionales del libro, alrededor de dos mil editoriales, provenientes de 44 países y a los cerca de 700 mil lectores que se esperan asistan a lo largo de esta edición.

“La presencia de Israel en la FIL Guadalajara representa una excelente oportunidad para que conozcamos un poco más de la historia y tradición de su milenaria cultura, así como de su rica producción literaria, artística y científica contemporánea. Espe-

► Entrega del Premio FIL de Literatura en Lenguas Romances 2013 a Yves Bonnefoy.  
Foto: Cortesía Berdardo De Niz



miradas

ramos que la presencia de artistas, escritores, profesionales del libro y académicos de Israel en Guadalajara, nos permita estrechar los vínculos de amistad y cooperación entre nuestro país y esta nación, particularmente en las áreas de cooperación académica, cultural y científica”, agregó Bravo Padilla.

Luego de pedir un aplauso para Yves Bonnefoy, el Rector General de la UdeG elogió su magistral obra poética y ensayística, que “sorprende por su vitalidad, su poderoso imaginario, su sentido de la incertidumbre; en ella se manifiesta la necesidad de que el lenguaje y la acción se integren y conformen la unidad, gracias a la cual es factible encontrar ‘la verdadera vida’, como escribió en alguna ocasión Octavio Paz, nuestro

entrañable y gran escritor mexicano”.

El homenajeado de esta feria, Yves Bonnefoy, lamentó durante su discurso que en varias partes del mundo la tecnología y los empleos comerciales incitan a mirar la realidad natural y social no sin prejuicios, por la sensibilidad poética y su comprensión de la vida.

“En Francia, por ejemplo, nuestras universidades tienen la tendencia a colocar a las ciencias humanas y el debate de las ideas en el primer plano de sus intereses, y la poesía no es considerada una necesidad fundamental. Sin embargo, el premio que se me otorga aquí este día pone el acento de esta necesidad”.

Y para quienes piensan que la poesía no tiene utilidad, y es necesario poner los ojos en la poesía,

Bonnefoy señaló que es quizás porque en ella hay acercamientos a la condición humana más numerosa o más importante que lo que, por ejemplo, “saben reconocer los filósofos de la existencia. Hay en la poesía una relación específica y fundamental con el tiempo, es lo que hace que ella sea el acercamiento más directo con la verdad de la vida”.

Luego el poeta francés mencionó la relación intrínseca e ineludible que la poesía tiene con las palabras. Son estas, dijo, las que nos permiten “pensar las cosas, analizar su naturaleza, deducir sus leyes, enunciarlas; en resumen, son portadoras de conceptos que construyen para nosotros lo que llamamos la realidad, y que nos la explican”. \*

SOCIEDAD

# El descontento ciudadano

Especialistas analizarán los movimientos sociales que surgieron en los últimos años en varias partes del mundo, que muestran la creciente inconformidad de una parte de la sociedad por los gobiernos y sus políticas

REBECA FERREIRO

**E**l descontento ciudadano global ante diversos regímenes democráticos en el mundo, fungirá como el eje central del XIII Encuentro Internacional sobre Cultura Democrática, a efectuarse los días 3 y 4 de diciembre en el marco de la Feria Internacional del Libro (FIL).

Para el doctor Pablo Arredondo Ramírez, coordinador del encuentro e investigador adscrito al Instituto de Investigaciones en Innovación y Gobernanza, el análisis del “descontento ciudadano en las democracias del siglo XXI, manifestado recurrentemente en los últimos años, tanto en democracias consolidadas, en camino de consolidación, como en emergentes, no sólo resulta interesante, sino necesario”.

## Las democracias en crisis

El enfoque de esta edición del encuentro está basado en un contexto de efervescencia generalizada, en el que los movimientos sociales tienen la particularidad de surgir directamente de ciudadanos —de múltiples naturalezas, con razones igualmente diversas—, sin necesidad de erigirse como movimientos partidistas o gremiales, y que se vie-



▼ *Los movimientos son disímiles entre sí, pero irrumpen cada vez más frecuente en las democracias.*  
Foto: José María Martínez

ne manifestando alrededor del mundo desde los levantamientos en Túnez, en 2011, que marcaron el inicio de la denominada Primavera Árabe.

“Además de la presión social para empujar a una mayor democratización de regímenes de gobierno, también hemos sido testigos de movimientos sociales vinculados a la crisis financiera mundial que ocurrió entre 2008 y 2009, crisis del capitalismo global, que dañó más a la ciudadanía que al mundo financiero”, señala Arredondo Ramírez.

En este año, en Brasil, Turquía y Chile han surgido manifestaciones por causas de diversa índole, que continúan evidenciando una tendencia creciente de disgusto. Son movimientos disímiles que están irrumpiendo de manera cada vez más frecuente en las democracias.

El caso de México, con el movimiento Yo Soy132, resulta un claro ejemplo de una de las características distintivas de los levantamientos actuales: la espontaneidad, aspecto definitorio de movimientos ciudadanos. “La coyuntura electoral propició que so pretexto de la incapacidad de los medios de comunicación de reflejar la realidad política y electoral, un buen número de jóvenes manifestara su desencanto e inconformidad ante el manejo político y mediático de la situación”.

## Los movimientos ciudadanos

Para el coordinador del encuentro, lo que estos movimientos manifiestan es la inconformidad de las personas ante sus gobiernos. Sin embargo, existen dos posibles interpretaciones para el panorama de tensión sociopolítica que estamos viviendo: “Puede tratarse de una fortaleza democrática, en la que la ciudadanía está tomando el papel activo que le corresponde, para demandar que las cosas sean distintas. Lo que también está evidenciando es que las élites que gobiernan muchas de las democracias, están siendo puestas en tela de juicio por la ciudadanía, al margen de las instituciones, al ver que no responden a las expectativas de desarrollo que tienen varios sectores de la población”.

En el encuentro serán revisadas las posibles consecuencias de estos movimientos, con especial énfasis en que las redes sociales, porque puedan ofrecer una explicación sobre las estructuras que los sostienen. \*

**XIII Encuentro Internacional sobre Cultura Democrática**  
3 y 4 de diciembre. De 9:00 a 15:00 horas. Auditorio del hotel Hilton.





EDUCACIÓN

# Un examen de la reforma educativa

Las políticas implementadas, tanto en el ámbito internacional como en nuestro país en materia de educación, serán debatidas y analizadas en un foro organizado en el marco de la FIL

KARINA ALATORRE

La diferencia entre la reforma educativa aprobada este año y la reforma integral de educación básica (RIEB), puesta en marcha en 2009, radica en que esta última sí considera modificaciones en los programas de estudio, mientras que aquella se concentra principalmente en las relaciones contractuales de los docentes y directivos.

“No le podemos llamar una reforma educativa, porque aunque sea una reforma debido a los cambios en la Constitución, no se en-

foca precisamente en lo educativo, sino en la evaluación, la promoción y la permanencia de los profesores”, aseguró la académica de la Universidad de Guadalajara, María Luisa Chavoya Peña, coordinadora del Encuentro Internacional de Investigación Educativa, que tendrá verificativo en la Feria Internacional del Libro.

Esto no quiere decir que la reforma no vaya a repercutir en la calidad de la educación, detalló la profesora del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH), pero lo hará de manera indirecta, pues ahora los criterios de elección

de supervisores y directores tendrán que ver más con las capacidades y no sólo con la antigüedad.

“Se determinan leyes reglamentarias, se crean leyes para el establecimiento, por ejemplo, del Instituto Nacional de Educación (INE), del servicio profesional docente, pero que modifiquen la forma en que evaluarán y cómo van a permanecer los profesores, no puede llamarse educativo, porque no están modificando los contenidos curriculares ni las maneras de enseñanza. Tendría que ser una modificación a todo el sistema educativo en su conjunto”.

▲ La reforma afecta a la evaluación de docentes, no a cambios en lo educativo.

Foto: José María Martínez



A decir de la doctora Chavoya, la política educativa que pretende implementar el gobierno mexicano proviene de recomendaciones internacionales hechas por la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económicos (OCDE), sobre políticas ya determinadas para otras naciones, como la de establecer un sistema de educación por competencias para el nivel de educación básica.

“Si nosotros tenemos profesores formados con criterios diferentes, formados con un programa de estudios que no tenía que ver con competencias, de momento cómo les exigimos que se conviertan de un día a este sistema”.

Dicho tema será analizado en la mesa “La dimensión internacional de la reforma educativa”, en la que participarán Frida Díaz Barriga Arceo, especialista en estrategias para la construcción del aprendizaje; Lucía Mantilla Gutiérrez y María Luisa Chavoya Peña, del Departamento de Estudios en Educación, del CUCSH, así como Moisés Salinas Fleitman, experto reconocido internacionalmente en el área de psicología educativa.

“Estaremos discutiendo esta reforma por ser un tema pertinente y actual en nuestro país. Vimos todas estas movilizaciones de los profesores, que son naturales, pues con la reforma se vieron afectadas sus condiciones laborales. Aquí primero aprobaron los cambios y luego empiezan a hacer los estudios correspondientes, que debieron haberse hecho antes de aprobar una reforma”.

Para inaugurar la edición 17 de este encuentro, fue invitado el profesor de antropología de la educación por la Universidad Hebrea de Jerusalén e investigador de la identidad cultural, étnica y nacional judía, doctor Zvi Bekerman, quien dictará la conferencia “¿Qué reformas educativas?” El tema de la evaluación también será tratado en la mesa 2 de este espacio. \*

**Encuentro Internacional de Investigación Educativa**  
3 y 4 de diciembre  
9:00 horas  
Salón Elías Nandino, Expo Guadalajara.



FIL

## Humanismo y educación

Las implicaciones de la nueva reforma educativa serán debatidas por reconocidos especialistas, desde la perspectiva humanista

MIGUEL ÁNGEL NAVARRO NAVARRO\*

La Vicerrectoría Ejecutiva de la Universidad de Guadalajara, con la finalidad de generar un espacio para debatir los temas más importantes relacionados con el humanismo universal, organiza el Encuentro de Humanistas, que tiene como escenario la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

El objetivo de este encuentro es reunir a connotados humanistas para analizar las tendencias que marcan nuestra época en esta materia. La intención ha sido promover y difundir el pensamiento humanista a través del estudio y la exposición de los factores que impiden que la libertad de las personas se despliegue de manera natural, clara y contundente. En este sentido, reconocemos el poder transformador que tienen factores como la educación, el respeto a las leyes, el entendimiento y la convivencia humana.

En la edición de este año discutiremos las implicaciones de la reforma educativa en México. El artículo tercero constitucional establece que la educación contribuirá a la mejor convivencia humana, a fin de fortalecer el aprecio y respeto por la diversidad cultural, la dignidad de la persona, la integridad de la familia, la convicción del interés general de la sociedad. Estos son los pilares básicos en los que se percibe que el humanismo debe ser la orien-

tación fundamental, en cuanto que sitúa a la persona en el centro de los objetivos de la educación. A la luz de lo anterior, surgen algunas posibles interrogantes que pueden ilustrar el diálogo:

¿Cuál es la reforma educativa que requiere el país?, ¿cuál es la reforma que esperan los ciudadanos?

¿La reforma persigue la humanización de los espacios educativos que permitan cumplir con los principios del artículo tercero constitucional?

¿Qué tipo de ciudadano esperan formar a través de esta reforma?

En esta ocasión hemos invitado al maestro Javier Sicilia Zardaín, activista social y defensor de los derechos humanos; al doctor Andrés Fábregas Puig, antropólogo y exrector de la Universidad Intercultural de Chiapas y al doctor Luis Porter Galetar, analista y crítico de las políticas educativas. Finalmente, el encuentro será conducido por un servidor. \*

\* VICERRECTOR EJECUTIVO DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

**Encuentro de Humanistas**  
Sábado 7 de diciembre de 2013, de las 19:00 a las 20:50 horas  
Salón 4, planta baja de Expo Guadalajara.

ARPAFIL

## Premian futura imagen de la UdeG

Este cinco de diciembre será dado a conocer el trabajo ganador del concurso “Proyecto conceptual de rehabilitación e integración de la imagen urbana y arquitectónica del entorno del edificio de la Rectoría General y el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara”

CLAUDIA CONTRERAS

Más de 200 alumnos de las carreras de arquitectura, urbanística y medio ambiente, respondieron a la convocatoria promovida por el Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), la Vicerrectoría Ejecutiva y la Coordinación General Administrativa de la Universidad de Guadalajara, para transformar una superficie aproximada de 35 hectáreas en un perímetro de 2.6 kilómetros que agrupa 43 manzanas adyacentes a dos de los edificios más emblemáticos de su Alma Mater.

El jurado para el concurso “Proyecto conceptual de rehabilitación e integración de la imagen urbana y arquitectónica del entorno del edificio de la Rectoría General y el Museo de las Artes de la Universidad de Guadalajara”, compuesto por especialistas, profesores, directivos y personalidades invitadas, definirá el proyecto ganador luego de evaluar más de 70 propuestas que buscan integrar los principios urbanístico-arquitectónicos con los conceptos de sustentabilidad, diseño de espacios públicos, paisaje urbano, arte y cultura, movilidad, identidad universitaria, equipamiento y servicios, patrimonio, además de ajustarse al marco jurídico vigente, precisó el doctor Ramón Reyes Rodríguez, jefe del Departamento de Proyectos Urbanísticos, del CUAAD.

La maestra Carmen E. Rodríguez Armenta, coordinadora ge-

neral administrativa de la UdeG y responsable de organizar el plan de imagen urbana del entorno del edificio de la Rectoría General y el Museo de la Universidad, añadió que con este proyecto la institución se asume como actora del desarrollo de su entorno urbano, concitando a los diferentes actores sociales, económicos, profesionales y gubernamentales para desarrollar el denominado Distrito universitario.

El Rector General, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, anunciará el fallo del jurado calificador este 5 de diciembre, a las 19:40 horas, en el salón Agustín Yáñez, en la planta alta de Expo Guadalajara, como parte de las actividades de ArpaFIL 2013.

Cada integrante del equipo ganador recibirá un diploma y un reconocimiento, además de una computadora laptop de alta capacidad.

La Universidad de Guadalajara, en la medida de sus capacidades presupuestales y contando con el apoyo de los diferentes órdenes de gobierno, buscará desarrollar el proyecto conceptual ganador, gozando de plena libertad para realizar las adecuaciones que considere pertinentes.

ArpaFIL es el encuentro que celebra la arquitectura, el patrimonio y el arte en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. Especialistas, maestros y estudiantes se reúnen en este marco para promover, compartir y debatir las novedades, desafíos y oportunidades que representa su quehacer profesional. \*

# Reflexiones sobre la actualidad

Las aportaciones de importantes pensadores judíos, junto con el análisis sobre el conocimiento y la época contemporánea desde disciplinas como la filosofía y la sociología, entre otras, constituyen el eje de la nueva edición del Encuentro Internacional de Ciencias Sociales

JULIO RÍOS

La inmensa aportación intelectual de la cultura judía será la columna vertebral del XXVII Encuentro Internacional de Ciencias Sociales, que tiene verificativo dentro del programa de la FIL académica y que se consolida como una vitrina para la reflexión y el análisis de la actualidad contemporánea, el diálogo de las ideas y el desarrollo del conocimiento en el ámbito global.

Karl Marx, Sigmund Freud, Erich Fromm, Walter Benjamin, Georg Simmel, Baruch Spinoza, son algunos de los pensadores judíos que han aportado invaluable contribuciones al desarrollo de la civilización occidental. Estas serán analizadas desde distintos ángulos por especialistas e intelectuales de prestigio mundial, dentro del programa de esta FIL académica y particularmente en el encuentro internacional que este año lleva por título “Un itinerario del pensamiento moderno: la experiencia judía”, explicó el rector del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades, Héctor Raúl Solís Gadea.

Dentro del encuentro se tendrá la participación de los ponentes: de Agnes Heller, Anita Shapira, Luis F. Aguilar, Hauke Brunkhorst, Jorge Capetillo Ponce, Judith Friedlander, Adrew Arato, Sivilana Rabino-vich, Oliver Kozlarek, Víctor Pineda, Hauke Brunkshort, Paul Medes-Flohr, Judith Böker Liwerant, Gilda Waldman, Francisco Pamplona, Héctor Raúl Solís Gadea, Rachele Sclamn y Nahum Megged.

La inauguración será el 3 de diciembre, con una conferencia magistral sobre Karl Marx, dictada por Agnes Heller, de la New School for Social Research. “Ella es una filósofa importante,

de origen húngaro y alumna del filósofo marxista George Lucas”, puntualiza Solís Gadea.

Programaron además el panel “Orígenes y desarrollo de la modernidad en el pensamiento judío”, el miércoles 4 de diciembre, a las 18:00 horas, y a las 20:00 horas, Judith Friedlander ofrecerá la conferencia magistral “Desde las mandíbulas del fascismo: la inspiradora historia de la Universidad en Exilio”.

Para el jueves 5, Adrew Arato dictará otra conferencia magistral y se efectuará el panel “Pensadores judíos y la crítica a la modernidad”.

El viernes 6 realizarán el panel “La conciencia de la fragmentación contemporánea y el pensamiento judío en la actualidad”, además de efectuar un homenaje a Marshall Berman, autor del libro Todo lo sólido se desvanece en el aire, quien había confirmado su presencia a la FIL, y dos días después falleció sorpresivamente mientras desayunaba en un hotel de Nueva York.

Ventiún actividades aglutinarán a más de 12 mil asistentes a FIL académica, con enfoques en disciplinas como la sociología, la historia, la economía y la antropología, entre otros. Tienen consideradas conferencias magistrales, seminarios, talleres, mesas redondas y coloquios.

Entre los platos fuertes de este aspecto de la FIL, además del Encuentro Internacional de Ciencias Sociales, tendrá verificativo el Seminario Internacional de Comunicación y Sociedad y el Coloquio de Historia, enfocado a la presencia judía en territorio novohispano, en México y también en el occidente del país.

Otros renglones son el Encuentro Internacional sobre Cultura Democrática, que estudiará el descontento ciudadano con las democracias del siglo XXI; el Banquete de FIL-Sofía y el Encuentro Nacional e Internacional de

Investigación Educativa, que este año girará en torno al análisis de la reciente reforma en la materia.

Otros eventos académicos son el Encuentro de Género, el Encuentro Internacional de Educación a Distancia, el Seminario sobre la Enseñanza de Lenguas Extranjeras, el Foro Internacional Interdisciplinario de Investigaciones Filológicas, el Foro de Cultura y Naturaleza, el Encuentro Internacional de Escritores Indígenas y el Encuentro Internacional de Juristas.

“La mayoría de estas actividades se han convertido en una tradición, pues son realizadas año con año. Los organizadores de cada actividad han puesto énfasis en el tema de la cultura judía, el exilio, la diáspora, el holocausto o la extranjería”, explicó la secretaria administrativa del CUCSH, Karla Alejandrina Planter Pérez.

Especial interés suscita el Primer Diálogo Interreligioso, el 5 de diciembre, a las 17:00 horas, en el auditorio Juan Rulfo de la FIL, “en el que se discutirá qué misión deben jugar tres grandes religiones: el judaísmo, el cristianismo y el islam, en el contexto de la crisis civilizatoria del siglo XXI. La pregunta es si aún pueden proporcionar esperanza estas religiones en el plano personal y en el ámbito de la reconciliación política, y aún más, en medio del auge de todos estos movimientos new age”, reflexiona Karla Planter. \*



**XXVII Encuentro Internacional de Ciencias Sociales**  
03-06 de diciembre  
Salón 4, área internacional  
18:00 a 21:00 horas.

▼ Detalle del cartel del XXVII Encuentro Internacional de Ciencias Sociales



PERFIL

# La controversia como solución

El filósofo Marcelo Dascal ha desarrollado una metodología discursiva que se basa en el diálogo polémico para la comprensión y la difusión de la ciencia

MARIANA RECAMIER

**M**arcelo Dascal ha desarrollado su trayectoria en situaciones que aparentan contraposición. Nació en Brasil y ha vivido en Israel desde 1965. Es profesor de Filosofía en la Universidad de Tel Aviv y se graduó en filosofía e ingeniería eléctrica en la Universidad de São Paulo. Estudió lingüística y epistemología en Aix-en-Provence y obtuvo su doctorado en la Universidad Hebrea de Jerusalén.

Circunstancias que parecen diseñadas para individuos distintos entre sí, han formado a un filósofo referente en la pragmática contemporánea, la disciplina de los usos del lenguaje. Este rubro es una señal distintiva, un dato significativo de su obra.

Una de sus más grandes aportaciones es la que busca el conocimiento a través del diálogo. Su punto de partida es el fracaso de la filosofía de la ciencia en explicar la relación entre los avances teóricos y el trabajo realizado en los laboratorios. A partir del estudio de esta frustración positivista, propone una solución: la controversia científica.

La controversia como fenómeno discursivo polémico, según Dascal, comienza con el debate de un problema específico que se va ramificando en otros, y revela divergencias trascendentales, opuestas a los métodos antes conocidos. Y así, hasta que una de las posturas acumula argumentos suficientes para vencer a su oponente y legitimarse en el sector.

El eco de su investigación sobre las controversias es muy amplio, ha realizado varios artículos sobre el tema y editado una serie de libros



▲ Marcelo Dascal. Foto: Archivo

bajo el título general de *Controversias*, cuyos tres volúmenes fueron publicados en 2005. También es presidente de la Asociación Internacional para el Estudio de Controversias.

Dascal, quien participará en el evento "Fil-o-sofía" en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, es un erudito en Leibniz. Escribió libros y numerosos artículos sobre él, sus contemporáneos y su influencia. Es cofundador de la Asociación Israelí Leibniz, miembro de la Asociación Leibniz de América e integrante del comité del Congreso Internacional de Leibniz en poder del Gesellschaft.

Actualmente, Dascal dedica la mayoría de su tiempo a la formación de profesores e investigadores de "alta calidad". Su último reconocimiento fue el Doctor Honoris Causa en la Universidad "Stefan cel Mare" de Suceava (Bucovina, Rumania) por sus "contribuciones científicas excepcionales", el 28 de septiembre de 2010. \*



LA FERIA INTERNACIONAL DEL LIBRO DE GUADALAJARA Y CULTURA UDG PRESENTAN:

HOMENAJE A ROSARIO CASTELLANOS

## Amanecer en Tel Aviv,

7 de agosto de 1974

DE OFELIA MEDINA

Teatro  
**Vivian Blumenthal**

3 DE DICIEMBRE  
21:00 HRS.

Tomás V. Gómez 125, entre Justo Sierra y Av. México Boletos en taquilla y a través de [entradas.com](http://entradas.com)

Feria Internacional del Libro de Guadalajara cultura UDG Artes Escénicas y Literatura

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
Red Universitaria de Jalisco

El Centro de Estudios Estratégicos para el Desarrollo en el marco de la FIL tiene el honor de invitarle al

**COLOQUIO Internacional de Políticas Culturales "La estrategia del Estado en la cultura del siglo XXI"**

Martes 3 de diciembre de 2013, 7:30 pm  
Salón Juan Rulfo, Expo Guadalajara.

**Ponentes**

**Rafael Tovar y de Teresa**  
Presidente del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes

**Roberto Ampuero Espinoza**  
Ministro de Cultura de Chile

**Néstor García Canclini**  
Investigador Emérito  
Sistema Nacional de Investigadores de México

**Mariana Garcés Córdoba**  
Ministra de Cultura de Colombia

**Magdalena M. Faillace**  
Directora General de Asuntos Culturales de Argentina

Coordinación general: Dra. Leticia Leal Moya  
Tomás V. Gómez no. 121, Col. Ladrón de Guevara, C.P. 44800, Guadalajara, Jal., México.  
Tel. y Fax: (33) 3630-1404 / 3630-1405 / 3615-5542  
[www.ceed.udg.mx](http://www.ceed.udg.mx)  
[politicaecultural@ceed.udg.mx](mailto:politicaecultural@ceed.udg.mx)

CEED



UNIVERSIDAD

# Honoris Causa a Manuel Castells Oliván

El Rector General de la UdeG, maestro Tonatiuh Bravo Padilla, destacó su humanismo y compromiso universitario

▲ Foto: Abraham Aréchiga

JUAN CARRILLO ARMENTA

**A**demás de las múltiples contribuciones en el ámbito social, y las claves para entender el proceso de transformación estructural de la sociedad actual, que ha hecho el doctor Manuel Castells Oliván (España, 1942) en su vasta obra, el Rector General de la Universidad de Guadalajara, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, destacó su visión humanista y su compromiso universitario, que lo han hecho ser un “generoso formador de varias generaciones de estudiantes desde hace cuatro décadas”; al entregarle el Doctorado *Honoris Causa* en el Paraninfo Enrique Díaz de León, el pasado 28 de noviembre.

Bravo Padilla resaltó que el homenajeado, autor de innumerables obras, “sea un convencido del papel de las universidades en la sociedad-red y en el contexto social, económico y político actual. Por ello, nos sentimos orgullosos de que se defina, ante todo, como un universitario, y que conciba a la universidad como un espacio de creación y libertad y, en un plano más íntimo, la considere su vida, su profesión, su entusiasmo, su dedicación y, más que nada, su identidad”.

Tras recibir su distinción, el sociólogo espa-

ñol expresó su emoción por el reconocimiento, que viene de una “universidad de larga tradición y en la que tuve la fortuna de estar cuando participé en la Cátedra Julio Cortázar hace diez años. Seguiré manteniendo las altas exigencias científicas y éticas que ustedes representan y de la cual desde ahora formo parte. Los llevo en mi corazón, en mi mente y en mi memoria. Me llama la atención que mencionen mi labor como profesor, que es lo que más me gusta”.

Con base en su amplia experiencia en la sociología urbana, Castells Oliván habló sobre cómo el poder ha permeado a las sociedades desde tiempos inmemoriales. Y mencionó que si antes el poder lo ostentaba el Estado mediante la fuerza física, luego se enfocó sobre las mentes, el de la persuasión. “Ése es un poder mucho más efectivo y eficiente: moldear las mentes antes que torturar los cuerpos”.

“Entonces el internet aparece. Y quienes lo hicieron, lo pensaron desde una arquitectura de la libertad —abundó Castells Oliván—. Y ahora todos los gobiernos están asustados, porque no saben cómo controlarlo. Y como ahora todo funciona con internet y es el instrumento principal de infraestructura de nuestra sociedad, resulta que los gobiernos pueden vigilar, pero ya no impedir ni controlar la comunicación”. \*

UNIVERSIDAD

## Reconocen académicos

La UdeG destaca a nivel nacional y tiene los retos de innovación así como de bienestar social

LUCÍA LÓPEZ

**L**os programas reconocidos en el Programa Nacional de Posgrados de Calidad (PNPC) y los especialistas que recientemente ingresaron o fueron promovidos en el Sistema Nacional de Investigadores (SNI), recibieron sus reconocimientos.

Encabezaron la ceremonia las autoridades de la Universidad de Guadalajara, el director general del Consejo Nacional de Ciencia y Tecnología (CONACYT) y el Secretario de Innovación, Ciencia y Tecnología (SICT) del Gobierno de Jalisco.

El Rector General de la UdeG, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, felicitó a los involucrados, resaltó a la doctora Maricela Hernández González, investigadora SNI que subió del nivel I al III, y señaló los retos de los posgrados y la investigación en la institución, como mayor pertinencia, ascenso de niveles y vinculación con las necesidades sociales. También reconoció los avances nacionales, mayor inversión, y señaló la necesidad de establecer una política pública integral y de largo plazo.

El titular de la SICT, doctor Jaime Reyes Robles, hizo referencia a los trabajos que se hacen a nivel estatal, y el titular del CONACYT, doctor Enrique Cabrero Mendoza, habló de los proyectos federales así como del propio consejo y resaltó la tradición y solidez de la UdeG, sus posgrados PNPC e integrantes del SNI. La ceremonia se llevó a cabo en el Paraninfo Enrique Díaz de León. \*

### Posgrados PNPC:

7 nuevos, 105 en total, 1er lugar nacional.

### Investigadores SNI:

115 en convocatoria 2013 (80 de nuevo ingreso y 35 promovidos); más de 700 actualmente, 1er lugar entre universidades públicas estatales y entre los primeros cinco lugares en general.

SER VIVO

# Rescate de ecosistemas

Temas predominantes en el ámbito internacional, como la cultura de restauración y servicios de los ecosistemas, serán discutidos en el Foro Cultura y Naturaleza

KARINA ALATORRE

**E**l deterioro de lagos y lagunas en México, a causa de la contaminación que sufren y a otros factores que los afectan, podría ser revertido si son tomadas las medidas pertinentes. Esto ha sido posible en otros casos alrededor del mundo, como en el lago Hula, en Israel, donde han considerado relevante el tema de la restauración de lagos y humedales.

El lago Hula es el equivalente en características al lago de Chapala en México, considerado de gran valor para el ámbito ambiental, pero también dotado de valor cultural.

“Tendremos la experiencia del lago Hula, que se ha convertido en un símbolo de la transformación de lagos en el mundo. Lo consideramos útil, porque nosotros empezamos a discutir sobre restauración de lagos, como el de Chapala. Pensamos que es importante contar con esa experiencia”, dijo el doctor Arturo Curiel Ballesteros, coordinador del X Foro de Cultura y Naturaleza, que tendrá verificativo en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara.

Además del tema de restauración, el foro servirá para discutir sobre la revaloración de los ecosistemas y el reconocimiento de los servicios que éstos proveen a los seres humanos,

► Lago Hula, Israel.

Foto: Archivo



miradas

para satisfacer necesidades y como factor de identidad de alguna región.

“La investigación que se ha efectuado en el mundo, ha coincidido en que la mejor manera de sufrir menos las consecuencias de los embates del cambio climático, es regresar a una funcionalidad de los ecosistemas, reconocer que en ellos tenemos nuestros principales aliados, para sufrir menos las consecuencias de este fenómeno”.

El investigador del Centro Universitario de Ciencias Biológicas y Agropecuarias destacó la participación de estudiosos de México e Israel, articulados en la Unión Internacional para la

Conservación de la Naturaleza (UICN), la organización ambiental más antigua del mundo.

Del país invitado acudirá Emmanuell-Cohen Shacham, líder mundial del grupo temático Servicio de los ecosistemas y experta de la Red de Cultura Ramsar. \*

**X Foro de Cultura y Naturaleza**  
Salón Elías Nandino  
7 de diciembre  
9:00 horas.

SER VIVO

## La diversidad del paisaje

Expertos mundialmente reconocidos tratarán en un coloquio a realizarse en el marco de la FIL, la biodiversidad en México, vinculando ciencias naturales y sociales

REBECA FERREIRO

“Un fallo en el que hemos incurrido las universidades en general, es que como científicos nos ha faltado vincular la actividad de los investigadores con la sociedad. Este coloquio es una manera de hacer llegar la información a quien esté interesado en conocer las características de biodiversidad de este país”, dice el doctor Ramón Cuevas Guzmán, del

Centro Universitario de la Costa Sur (CUC-Sur) y organizador del Tercer Coloquio Internacional sobre Biodiversidad, Recursos Naturales y Sociedad, que analiza temas de las ciencias naturales y reconoce su relación con otras disciplinas de las ciencias sociales y las humanidades, dentro del programa de la Feria Internacional del Libro.

El coloquio tratará en esta ocasión “la diversidad del paisaje en un país diverso como es México, con diferentes grados

de desarrollo a causa de la actividad humana”, señala Cuevas Guzmán.

En las mesas de diálogo participarán personalidades reconocidas en los ámbitos nacional e internacional por sus aproximaciones al tema, como son el doctor Jorge Soberón Mainero, de la Universidad de Kansas, así como el doctor Jerzy Rzedowski, del Instituto de Ecología, A. C., quien recibirá el reconocimiento Naturaleza, sociedad y territorio, que este año adopta

el nombre Sev Navéh, investigador holandés, radicado en Israel.

El doctor Jerzy Rzedowski, de origen polaco, aunque naturalizado mexicano, tiene una trayectoria de 50 años de trabajo en la investigación de plantas en México y ha sido reconocido con múltiples galardones, entre los que destacan el Asa Gray (1995).

“Buscamos que se genere el estímulo para que la gente pregunte, busque y quiera saber más”. \*

**Coloquio Internacional sobre Biodiversidad, Recursos Naturales y Sociedad**  
Salón de profesionales, área internacional de Expo Guadalajara  
7 de diciembre 17:00 horas.

# Los maestros de maestros

Destacados personajes del país invitado participarán en el VI Coloquio Internacional de Cultura Científica de la FIL, con valiosas aportaciones en los campos de la nanotecnología, de la historia y la cultura

MARTHA GONZÁLEZ ESCOBAR

**E**ste año, el panorama del Coloquio de Cultura Científica, que va en su sexta edición, ve ampliado su panorama considerablemente con la incorporación de tres personalidades israelíes que aportan al conocimiento y a la innovación.

Para empezar, la modernidad tiene su avanzada en la magnética personalidad de Nava Swersky Sofer, copresidenta de Nanoisrael, líder internacional en nanotecnología. Ella es la personalidad más destacada en el campo de la innovación, el capital de riesgo y la transferencia de tecnología, es asesora e inversionista en empresas y organizaciones internacionales, entre ellas DRI-Toronto, capital de una sociedad de inversión en la salud de mil millones de dólares, y la Corporación Financiera Internacional (IFC) entidad del Banco Mundial.

En el ámbito de la tradición, tenemos el rescate de los llamados “Rollos del Mar Muerto” que contienen la historia de la comunidad que habitó el territorio, ahora de Israel, en tiempos bíblicos —hace dos mil años— en lo que reside su interés. Esos documentos y el archivo personal de Einstein son curados por el doctor Adolfo Roitman, director del Santuario del Libro en el Museo Jerusalén. Roitman es antropólogo e historia-

dor egresado de la Universidad de Buenos Aires, con varios posgrados en la Universidad Hebrea de Jerusalén.

No menos importante, se contará con la participación el doctor James S. Snyder, una de las personalidades más influyentes en el mundo del arte, egresado de la Escuela de Diseño de Harvard. En los quince años que ha dirigido el museo de Israel en Jerusalén lo ha convertido en uno de los museos enciclopédicos más importantes del mundo, con la adquisición de valiosas colecciones de arqueología, paleontología y arte moderno, que lo sitúan en una posición de liderazgo en el campo cultural.

## Los maestros

Otro grupo es el conformado por el doctor Marcelino Cerejido, José Gordon y Carlos Díaz. El doctor Cerejido es especialista en fisiología celular, miembro de prestigiosas academias científicas y fue discípulo del premio nobel argentino Bernardo Houssey. Es autor de 300 artículos y 15 libros, entre los que llama la atención del público el más reciente: *Hacia una teoría general de los hijos de puta*, editado por Tusquets. Sobre ese volumen, unas palabras de los editores: “Esta provocadora y lúcida investigación de Marcelino Cerejido replantea una de las dudas existenciales más antiguas de la humanidad: ¿por qué existe el mal? ...es mucho más que el estudio de una grosería, el presente ensayo pone en el centro del debate un término que muchos ni siquiera se atreven a pronunciar”. El libro va en su séptima edición.

Gordon, reconocido por sus trabajo de producción en el Canal 22, diversifica sus actividades; es novelista, traductor, ensayista, conduce, entre otras, las capsulas “Imaginantes” transmitidas por Televisa, que han sido premiadas en The New York Festival.

Finalmente, incluyo a un maestro de la edición bibliográfica que en

Argentina fue designado editor del año 2012: se trata de Carlos Díaz, que en el 2000 aceptó hacerse cargo de la editorial argentina de Siglo XXI, y que en estos trece años la ha llevado a ser un referente en la cultura del continente. Él dice que “la mejor muestra de ello, es un catálogo sólido que atestigua la madurez y capacidad de intervención de nuestros libros en la escena intelectual contemporánea”; precisamente dentro de ese catálogo se encuentran los libros de divulgación científica de la Colección Ciencia que ladra, que cumplen 10 años de estar adquiriendo popularidad por su contenido, precio y tamaño.

## Los Expertos

El grupo de los expertos lo conforman la doctora Deborah Berebichez, primera mexicana que obtuvo un doctorado en física por la Universidad de Stanford, quien trabaja para crearse un lugar en la divulgación de la ciencia con mucho éxito. Vive en Nueva York, es asesora de bancos y fondos de capital acerca del riesgo de sus portafolios de inversión.

Están también dos argentinas, doctoras en química: Valeria Edelsztejn, quien ha escrito dos libros muy leídos: *Los remedios de la abuela* y *Científicas*, que obtuvo el premio otorgado por el periódico La Nación y la editorial Siglo XXI; y la doctora Mariana Kopffmann autora del *Manual de Cocina Molecular*.

También participará con el tema: “Qué es la cultura Científica para un divulgador”, el experimentado columnista de *Milenio Diario*, Martín Bonfil Olvera y por su parte, Sergio de Regulés, editor científico de la revista *¿cómo se forma el consenso en la ciencia?*. Finalmente, todos los invitados participarán en el panel “Hacia dónde va la divulgación de la ciencia en México”. \*

◀ Imagen del cartel del Coloquio de Cultura Científica.  
Foto: Archivo

ciencia & seguido


**UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA**  
 Red Universitaria de Jalisco  
 6 de Diciembre de 2013, Salón 2, Expo Guadalajara

**III Seminario de RELACIONES INTERNACIONALES**  
 Actualidades de la política internacional: Estados Unidos y América Latina



**Mesa 1, 10:00 a 11:50 hrs.**  
**Situación política de Estados Unidos al inicio de la segunda administración de Barack Obama**  
**Panelistas:**  
 Craig Deane (National Defense University, Washington)  
 Carlos Heredia (CIDE)  
 Abraham Lowenthal (University of Southern California-Pacific Council on International Policy)  
 Gustavo Vega (Colegio de México)  
**Moderador:**  
 Olga Pellicer (ITAM)

**Mesa 2, 12:00 a 13:50 hrs.**  
**Actualidades de las relaciones internacionales de América Latina.**  
**Panelistas:**  
 Alejandro Anaya (CIDE)  
 José Luis León (ITAM)  
 Luis Maiza (CIDE)  
 Mariano Turzi (Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires)  
**Moderador:**  
 Roberto Hernández (UdeG)

**INFORMES**  
**CESAN**  
 miguel.sigala@redudg.udg.mx  
 Tel/Fax: 01 (33) 3819 3325

**CEED**  
 www.ceed.udg.mx



**9º ENCUENTRO INTERNACIONAL DE PERIODISTAS**  
 REFORMA A LA LEY DE TELECOMUNICACIONES  
 Diversidad de medios ¿pluralidad de información?

**GUADALAJARA, JALISCO**  
**6 y 7 de diciembre**  
 Expo Guadalajara / Hotel Hilton  
 En el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara

[www.eip.udg.mx](http://www.eip.udg.mx)

 Encuentro Internacional de Periodistas
  @eipudg




FEU

## Nuevo presidente

**F**lanqueado por el gobernador de Jalisco, Jorge Aristóteles Sandoval Díaz, por el Rector General de la Universidad de Guadalajara, maestro Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, y por innumerables personalidades de la política estatal y de la Universidad, el jueves pasado tomó posesión como nuevo presidente de la Federación de Estudiantes Universitarios (FEU) de la UdeG, José Alberto Galarza Villaseñor, por el periodo 2013-2016, en el Auditorio Salvador Allende del Centro Universitario de Ciencias Sociales y Humanidades (CUCSH).

“La UdeG cuenta hoy con una organización estudiantil madura y responsable, identificada con los valores y principios universales; respetuosa de la normatividad y dispuesta a trabajar por una institución con mayor calidad académica, pertinencia y equidad”, dijo Bravo Padilla durante su intervención, en la que enfatizó cómo la FEU, desde su fundación en 1991, “se ha caracterizado por ser una organización propositiva, crítica y sensible ante las necesidades sociales”.

Luego de reconocer los logros del presidente saliente (2010-2013), Marco Antonio Núñez Becerra, sobre todo en lo referente a “sus actividades en favor de la paz, la defensa de los derechos humanos, la lucha por mejorar el sistema de movilidad urbano e impedir el incremento de la tarifa del transporte público”, el Rector General extendió su felicitación a Galarza Villaseñor y a todos los miembros del Comité directivo, a quienes invitó a trabajar unidos en defensa de la autonomía universitaria.

“Ofrezco a todos los estudiantes, en especial a los miembros de esta dirigencia, mantener un diálogo franco, abierto y respetuoso, en el cual analicemos los desafíos de la institución y las propuestas para superarlos de la forma más adecuada; escuchar las propuestas estudiantiles y apoyar aquellas que demuestren ser viables y benéficas para la comunidad universitaria y la sociedad jalisciense, y, sobre todo, para cumplir así su primera encomienda: estudiar”.

El gobernador también se congratuló por la nueva dirigencia, recordó su paso por la Universidad como estudiante y como miembro de la FEU, y refrendó su compromiso con su Alma Mater. “Hoy inicia una nueva era. Me comprometo a que la Universidad tendrá recursos suficientes para incrementar su matrícula, para que salgan mejores estudiantes. Queremos estar del lado de los estudiantes. Nunca seremos un gobierno represor, porque al joven hay que escucharlo y atenderlo”, dijo Sandoval Díaz.

En su primer discurso al frente de la FEU, Galarza Villaseñor externó su preocupación porque la ciudadanía recupere la confianza, dada la pérdida actual de ella y de identidad. “Mi compromiso es reestablecer la confianza que nuestra organización representa y que vean en nosotros a un aliado. Esperamos que recibamos un mejor trato para la educación por parte de los gobernantes, y que no descuiden ni regateen los recursos, ni caigan en la mercantilización del sistema educativo”.

**JUAN CARRILLO ARMENTA**

SURT

## Café Chéjov

**E**l Canal 44 de la Universidad de Guadalajara lanzará el pre estreno de Café Chéjov (en clara alusión al escritor ruso) en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2013 (FIL), una serie que colocará al espectador en medio de una charla con escritores en torno al cuento, su gusto literario y análisis. Esta propuesta incluirá fragmentos de textos narrados e ilustrados.

campus

La primera temporada, que constará de trece capítulos de 30 minutos cada uno, tendrá como invitados a reconocidos escritores mexicanos, a saber: Elena Poniatowska, Bernardo Esquinca, Rosa Beltrán, Eduardo Antonio Parra, Mónica Lavín y Antonio Ortuño, entre otros; a fin de atraer lectores, amantes de las narraciones breves y de quienes tengan deseos de adentrarse en este mundo.

Sugey González, productora del programa, explicó que pretenden promover el gusto por la lectura del género, cada vez más accesible en internet con el uso de las nuevas tecnologías, pero no a través de un discurso aburrido o acartonado, sino mediante el diálogo: “Al ser expertos, hacen un análisis profundo y rico sobre el estilo literario de sus autores, quienes los marcaron o leyeron primero”. Esto da “un tono diferente a la entrevista”.

La producción incluirá fragmentos de cuentos ilustrados por seis artistas, y narrados. Tanto el director de la serie, Antonio Arellano, como la coordinadora de arte, Sandra Flores, eligen “el tono de las ilustraciones”, la meta es hacer “un paralelo de los libros ilustrados”; la idea, en suma, es recrear lo que podría imaginar un lector.

El pre estreno será el viernes 6 de diciembre, a las 20:00 horas, en el Salón 3 de Expo Guadalajara. La entrada es libre. Este capítulo especial consistirá en un resumen de tres escritores: Elena Poniatowska, Antonio Ortuño y Mónica Lavín. Los patrocinadores de la serie son la Secretaría de Cultura de Jalisco y el Instituto de Cultura de Zapopan. El programa será estrenado en enero o febrero próximo durante el aniversario de Canal 44.

**EDUARDO CARRILLO**

## CUCSur Hubo quórum

El pasado viernes 22 de noviembre, con 22 de los 39 diputados se declaró quórum legal para efectuar la Sesión Solemne del Congreso del Estado de Jalisco en la ciudad de Autlán de Navarro. Para lo cual la Diputada Bertha Yolanda Rodríguez Ramírez, dio lectura al decreto 24674/60/13 en donde se declaró al Aula Magna José Atanasio Monroy del Centro Universitario de la Costa Sur (CUCosta Sur) de la Universidad de Guadalajara, sede del recinto oficial de la 60 legislatura del Congreso del Estado de Jalisco, con el fin de celebrar dicha sesión solemne para conmemorar el 470 aniversario de la fundación del municipio de Autlán de Navarro y declarar a Autlán como capital del estado de Jalisco por un día.

En el evento estuvieron presentes el sub secretario de Asuntos del Interior del Gobierno de Jalisco, Roberto López Lara, en representación del Gobernador del Estado

Jorge Aristóteles Sandoval; el magistrado del Supremo Tribunal de Justicia, Federico Hernández Corona; el Secretario de Educación de Jalisco, Francisco de Jesús Ayón, el Rector del Centro Universitario de la Costa Sur, Alfredo Tomás Ortega Ojeda, y los presidentes municipales de Tecolotlán, Ejutla, El Grullo, Casimiro Castillo, Villa Purificación, así como directivos, administrativos, académicos y estudiantes del campus universitario.

En el punto número seis del orden del día, se aprobó que el presidente municipal de Autlán de Navarro, Salvador Álvarez García, realizará una intervención, y en la cual, el primer edil mencionó “La historia que hoy se está escribiendo será significativa para las nuevas generaciones de esta región, esta sesión solemne será recordada como un hecho relevante, como un acto de estado y solidaridad política de todos los jaliscienses, pues son las regiones las que fortalecen la estructura de nuestro gobierno”.

Álvarez García también agradeció la presencia del Congreso de Jalisco y las gestiones realizadas por los diputados locales para promover el desarrollo integral de la zona, al tiempo que solicitó a los poderes Ejecutivo y Legislativo dar continuidad a los proyectos de apoyo para la región.

**DIFUSIÓN CUCSUR**

## CUAltos Instalan Consejo Editorial

El pasado 28 de noviembre el Centro Universitario de los Altos instaló su Consejo Editorial con el objetivo de constituir un órgano especializado de alto nivel que generen normas claras y estratégicas para la difusión del conocimiento mediante publicaciones.

Los integrantes de este Consejo lo conforman investigadores de reconocido prestigio nacional e internacional: los doctores Douglas S. Massey, Universidad Princeton; Jorge Durand, Universidad de Guadalajara-CUCSH; Thomas Calvo, Colegio de Michoacán; José María Muriá, El Colegio de Jalisco; Susan Street, CIESAS-Occidente; María Patricia Arias Rozas, Universidad de Guadalajara-CUALTOS; Silvia Giorguli, COLMEX; Leticia Leal Moya, Universidad de Guadalajara-CUALTOS; José Moncada Maya, UNAM; Jesús Rodríguez Rodríguez, Universidad de Guadalajara-CUALTOS; Leticia Robles Silva, Universidad de Guadalajara-CUCS y maestro Jorge A. Schiavon Uriegas, CIDE.

Cabe señalar que el viernes 29 de noviembre se efectuó una sesión plenaria con la comunidad académica en el Auditorio, para profundizar el diálogo sobre las actividades propias del Consejo.

**DIFUSIÓN CUALTOS**

Busca en Expo Guadalajara

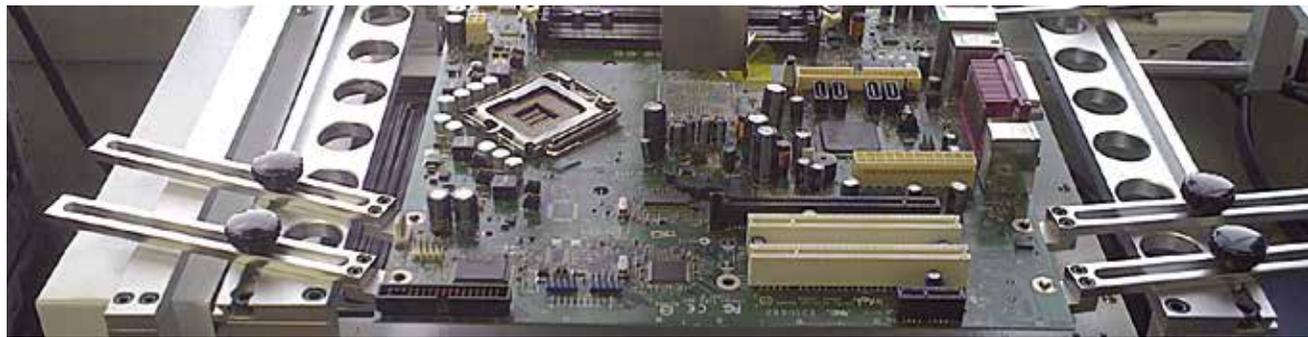
**numerozero**  
CRONICAS FIL

publicación de **La gaceta**

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
INSTITUTO DE INVESTIGACIONES EN INGENIERÍA Y TECNOLOGÍA

Coordinación General de Património

Foto: Universidad de Guadalajara



# CGTI aumenta capacidad en mantenimiento

Un nuevo equipo para reparar desperfectos de los dispositivos móviles, permitirá hacer más eficiente su uso y reducir gastos para la Universidad de Guadalajara

RUBÉN HERNÁNDEZ RENTERÍA

Con la adquisición de un nuevo equipo, la Coordinación General de Tecnologías de Información (CGTI), tendrá capacidad para solucionar fallas en el chip de video en las computadoras portátiles y las llamadas *All in one* (todo en uno), utilizadas en esta casa de estudios.

“El aparato, denominado máquina de *reballing*, arregla el desperfecto que sucede cuando hay un sobrecalentamiento en los componentes electrónicos de la pantalla de los equipos a causa del uso excesivo de programas para tareas complejas, como diseño arquitectónico y multimedia”, afirmó en entrevista el ingeniero Ricardo Lizaola, jefe del área de mantenimiento, de la CGTI.

A respecto Lizaola abunda: “El principal problema que soluciona este equipo se conoce como falla del chip set o falla de las luces rojas, y el *reballing* es la técnica que se utiliza para cambiar soldaduras defectuosas, soldaduras de estaño sin plomo en chip con sujeción tipo BGA (*ball grid array*) en circuitos integrados (chip de video y procesadores), por soldaduras nuevas de mejor calidad y de mayor resistencia térmica”.

Mencionó también que la única manera de soldar nuevamente un circuito BGA y terminar con el problema, es retirando completamente el componente y volviéndolo a soldar: “Esta es la esencia del *reballing*. Como su nombre lo indica, es el soldado completo de todos y cada uno de los puntos de soldadura (*balls*)”.

El aparato representará un ahorro significativo para la casa de estudio de Jalisco, predice el ingeniero Lizaola: “La reparación de este problema, sin contar con este equipo, sería el cambio completo de la tarjeta principal o *mother board*. Estamos hablando que esta parte de la computadora aproximadamente cuesta el 55 por ciento de su valor. En cambio, la reparación con el nuevo equi-

po y sus consumibles no rebasa el cinco por ciento de la inversión total de la computadora”.

El contexto de la adquisición de la máquina de *reballing* obedece a la agilidad actual que genera la red y los dispositivos móviles, reflexiona Lizaola: “En la actualidad los que pertenecemos a la Universidad de Guadalajara, hemos optado en un mayor número por la tecnología móvil, esto es trabajar con dispositivos portátiles, como laptops y equivalentes, en lugar de hacerlo con equipos de escritorio, con la ventaja de que nos permiten tener acceso a toda la información y conectividad necesaria”.

Señaló también que los avances tecnológicos van de la mano con muchos otros aspectos. Uno de éstos es la ecología: “Ahora los componentes electrónicos, en especial sus soldaduras, omitieron el plomo, como medida ecológica. Esto obliga a utilizar otras aleaciones, las cuales con el tiempo de uso y las altas temperaturas se rompen, originando falsos contactos en sus terminales”.

La tarea de arreglar las computadoras con este nuevo aparato es minuciosa, opina el jefe de mantenimiento: “Se debe considerar a este proceso como artesanal, ya que en un componente de aproximadamente 2.5 cm x 2.5 cm, debes sustituir entre 400 y 500 esferas. El equipo sólo te permite realizar la extracción del componente de forma segura y devolverlo a sujetar con la nueva soldadura. El proceso de limpieza del componente y de la tarjeta principal, así como el reboleo —o mejor dicho, poner esa cantidad de esferas y sujetarlas—, son procesos hechos a mano. Estamos hablando de que el proceso total es de tres a cuatro horas empleadas”.

Finaliza diciendo que en la actualidad computadoras todo en uno están presentando el problema de la falta de plomo en la soldadura de los componentes BGA: “Pero este equipo también se podrá utilizar para arreglarlas. \*

▲ La nueva máquina de *reballing* reducirá el costo para arreglar la falla del chip set de las computadoras.  
Foto: Archivo

virtualia

Universidad de Guadalajara  
Coordinación General de Patrimonio

La comunidad de esta Coordinación expresa sus condolencias al

**Lic. Isaías Cervantes Gallardo**  
por la sensible fallecimiento de su sobrina

**Emma Anahí Radillo Gallardo**

Acaecido el pasado domingo 24 de noviembre.

Extendemos nuestras condolencias a sus familiares y amigos.

Atentamente  
"Piensa y Trabaja"

Guadalajara, Jal., 02 de diciembre 2013

La comunidad del Centro Universitario de Ciencias Exactas e Ingenierías, se une a la pena que embarga a la familia de nuestro compañero

**Mtro. Gilberto Ramírez Castellanos**  
Profesor del Departamento de Ingeniería Mecánica Eléctrica

Por su sensible fallecimiento  
Acaecido el 24 de noviembre de 2013

**Descanse en Paz**

Atentamente  
"Piensa y trabaja"  
Guadalajara, Jalisco.

# El futuro y la pluralidad de los medios

Reconocidos editores, periodistas y comunicadores nacionales e internacionales se reunirán durante la Fil para conversar sobre la democracia en el mundo informativo y la Reforma a la Ley de Telecomunicaciones

WENDY ACEVES VELÁZQUEZ

Las nueve ediciones del Encuentro Internacional de Periodistas, organizado por la Universidad de Guadalajara (UdeG), han significado una oportunidad para que los profesionales del periodismo dialoguen sobre los principales retos de esta profesión y, a la vez, los comunicadores en formación tengan la oportunidad para aprender de destacados miembros del gremio, como Carmen Aristegui, Jon Lee Anderson, Sanjuana Martínez, Marcela Turati, Anabel Hernández, Wilbert Torre, Lidya Cacho, Alejandro Almazán, Juan Villoro, Martín Caparrós, Alberto Salcedo Ramos, Diego Fonseca e Ignacio Ramonet, entre otros.

En el caso de esta novena edición, que se celebrará los próximos días 6 y 7 de diciembre, periodistas y académicos se reunirán en el marco de la Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL), para discutir el tema de la Reforma a la Ley de Telecomunicaciones en México y analizar si la diversidad de medios realmente implica la pluralidad de información. Esto tendrá lugar en dos mesas de discusión, cuatro presentaciones de libros, dos charlas con periodistas, la presentación del periódico dirigido a migrantes En el camino y las conferencias inaugural y de clausura, las cuales tendrán un común denominador: “La Reforma a la Ley de Telecomunicaciones. Diversidad de medios, ¿pluralidad de información?”.

La conferencia inaugural, titulada “La democracia y los medios de comunicación en Hispanoamérica”, estará a cargo de Ignacio Ramonet, director de la redacción de *Le Monde Diplomatique* en español. De la misma manera, en la primera mesa de discusión, Raúl Trejo Delabre, académico de la Universidad Nacional Autónoma de México, Enrique Sánchez Ruiz, investigador de la UdeG e Irene Levy, directora del Observatorio de Telecomunicaciones de México, debatirán sobre la Reforma, tópico principal del encuentro.

Sobre el futuro de los medios de comunicación, el derecho y el acceso libre a la información en México, debatirán expertos Jorge Zepeda Patterson, director del portal informativo *sinembargo.mx*, Aleida Calleja, de la Asociación Mexicana de Derecho a la Información, Raúl Frías, director de Noticias de Megacanal y Sergio Arribá, académico de la Universidad de Buenos Aires.

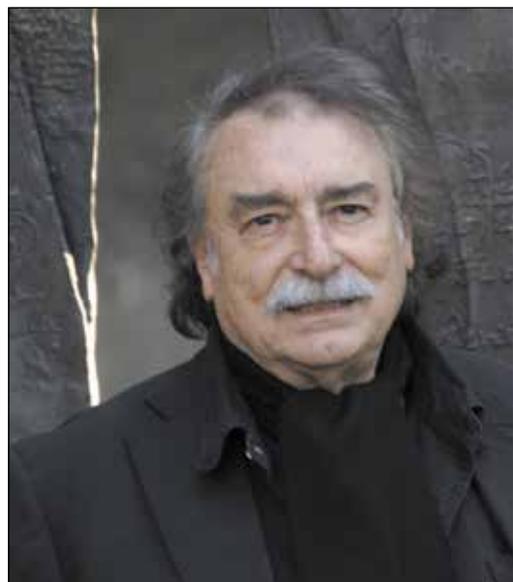
El noveno Encuentro Internacional de Periodistas contempla dos charlas. La primera estará a cargo de Diego Fonseca, editor asociado de la revista de crónicas *Etiqueta Negra*, Ignacio Rodríguez Reyna, director de la revista *emeequis*, y de Mario Jursich, director de la revista *El Malpensante*, y se llevará a cabo el primer día de actividades del encuentro, a las 12:30 horas. La segunda charla lleva por título “¿Qué historias contar hoy en los medios?” y reunirá a los periodistas Marcela Turati, Humberto Padgett y a J.M. Servín, el día 7 de diciembre a las 9:30 horas.

En cuanto a los libros, Eileen Truax presentará su obra *Dreamers. La lucha de una generación por su sueño americano*; *Narcoleaks. La alianza México-Estados Unidos en la guerra contra el crimen organizado* correrá a cargo de Wilbert Torre y el libro *Creecer a golpes: Ensayos y crónicas de América Latina a cuarenta años de Allende y Pinochet* será presentado por Leonardo Panduro, Mario Jursich y Diego Fonseca.

Finalmente, en la conferencia de clausura, Antonio Pasquali, comunicador social, hablará sobre la necesidad de renovarse en el oficio del periodismo.

Las actividades del encuentro, organizado por la Coordinación General de Comunicación Social de la UdeG, serán transmitidas vía internet y en sus dos sedes (Expo Guadalajara y el Hotel Hilton), albergará a más de 800 participantes. El programa completo y la transmisión vía streaming del Noveno Encuentro Internacional de Periodistas será a través de la página de internet [www.eip.udg.mx](http://www.eip.udg.mx). \*

**IX Encuentro Internacional de Periodistas**  
Diciembre 6 y 7, 9:30 hrs  
Salón Enrique González Martínez y  
Salón México III  
Expo Guadalajara y Hotel Hilton



► De izquierda a derecha: Ignacio Ramonet, Diego Fonseca y Eileen Truax.  
Fotos: Archivo

# DEPORTES

▼ Fotos: Enrique Jiménez



# CON GANANZA y mucho compromiso

**Continúa la euforia del campeonato obtenido por los Leones Negros en el torneo Apertura 2013. En opinión de su director técnico, este logro se debe a que los jugadores son gente comprometida, y tienen un respeto por la Universidad de Guadalajara**

LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

**E**l compromiso, esfuerzo, dedicación y amor a la camiseta han rendido frutos para los Leones Negros, que a casi cuatro años de su regreso a los primeros planos del balompié nacional, regresan a su afición la esperanza de verlos en el máximo circuito, luego de obtener el campeonato del torneo Apertura 2013, tras vencer a Necaxa por un marcador global de 2 por 1.

El triunfo llegó bajo la dirección de Alfonso Sosa, formado académica y futbolísticamente en la Universidad de Guadalajara, lo que lo hace sentirse profundamente identificado con los colores universitarios.

“Por supuesto, es un título que significa mucho para mí, por lo que respresenta la institución. La gente se lo merecía. Después de tanto tiempo de ausencia en el fútbol el regreso costó trabajo y la gente se lo merece. Siempre estuvimos ahí sin generar tanta expectativa, como otros, y cuando un equipo tiene el compromiso se tienen estos resultados”, expresó.

El autor de los dos goles universitarios, José Gutiérrez dijo que esas anotaciones son motivo de alegría y producto del trabajo en los entrenamientos.

“Todos nos merecemos esto, dejamos todo en cada entrenamiento. Sabíamos que con esfuerzo y entrega en cada partido podíamos llegar a esto”.

**Los campeones**

**RODRIGO FOLLÉ**

\* Hay muchas cosas extracancha que hacen que este equipo sea campeón el día de hoy. Estoy feliz por este campeonato para la afición



# ARRA orazón



Los próximos días para el equipo campeón seguirán siendo especiales, ya que se planean algunas actividades con motivo de su victoria, además de que tendrán unos días para descansar, antes de iniciar la pretemporada, de cara al próximo torneo donde la consigna será mantener el paso para llegar a la primera división.

## La nueva cara del León

Hoy los Leones Negros, lucen una nueva cara: son campeones, se han olvidado de los problemas del descenso, se ha convertido en un equipo más regular y por dos torneos consecutivos han logrado clasificarse hasta las instancias finales, situación que refleja el trabajo realizado al interior de la institución.

Durante el periodo bajo el mando de Alberto Castellanos Gutiérrez, presidente de la Operadora, promotora y deportiva Leones Negros, no todo ha sido miel sobre hojuelas, a su llegada el presupuesto destinado al equipo tuvo que ser recortado y por consiguiente figuras como Hernán Cristante y Rodrigo Follé, tuvieron que salir del equipo, en el torneo de Apertura 2012 el plantel sólo logró sumar 12 puntos y en este 2013 la historia cambió, ya que en el torneo Clausura 2013 el equipo se mantuvo de líder de la competencia y avanzó de manera directa a la fase semifinal, etapa en la que quedaron eliminados.

“Los resultados de estos últimos dos torneos, son producto de un trabajo de continuidad, ya nos olvidamos prácticamente del problema del descenso y pudimos fortalecer esa base de jugadores que venían haciendo bien las cosas lo que nos permite pensar en otros objetivos”, dijo Castellanos Gutiérrez.

Con un presupuesto mucho menor comparado con

otros planteles de la misma categoría, los Leones Negros han regresado a los primeros planos al deporte universitario, a través del compromiso de sus jugadores.

“Definitivamente es un equipo que tienen una nómina baja para un equipo de fútbol de esta categoría, pero que es un plantel muy equilibrado, con gente comprometida, que tiene hambre de trascender, de mantenerse bien posicionado dentro de su profesión. Además de que tienen un compromiso y un respeto por la institución y eso ayuda muchísimo”.

Añadió que otro de los factores en el buen desempeño de la escuadra universitaria es Alfonso Sosa, que conoce la institución, está comprometido con ella y con quien se planeó una estrategia en la contratación de jugadores para evitar un problema que se había vuelto recurrente, en el sentido de que jugadores que eran prestados a la escuadra universitaria, posteriormente eran requeridos por sus planteles.

“Ese fue la estrategia, ver a los jugadores que pudiéramos traer al equipo, que fueran libres y no tuvieran otros compromisos para que pudieran pasar a ser parte de los activos de Leones Negros, además de darle oportunidad a los jóvenes. Tenemos varios jugadores de segunda división que ya son parte de este equipo, aunque muchos de ellos todavía no son titulares vienen a hacer un trabajo importante que complementa la labor del grupo y eso nos da la posibilidad de tener una cantidad de activos importantes para no depender de otros equipos”.

Los Leones Negros ya piensan en el próximo torneo, el plan es mantener a la plantilla de jugadores y el cuerpo técnico con la posible integración de algunos refuerzos.

“La mayoría de jugadores tienen compromiso con nosotros, al igual que el cuerpo técnico y lo que veríamos es si hubiera necesidad, de acuerdo a lo que Alfonso Sosa proponga, ver al posibilidad de traer dos o tres jugadores que vengan a reforzar, tenemos otro torneo que enfrentar y debemos tratar de repetir el buen paso”.

## Con toque universitario

El trofeo recibido por el equipo campeón y subcampeón del torneo Apertura de la Liga de Ascenso, tiene la esencia de la Universidad de Guadalajara, ya que es una creación del diseñador industrial Mario Alberto Ruiz Hernández, egresado del Centro Universitario de Arte, Arquitectura y Diseño (CUAAD), y que resultó ganadora en el 2008 del segundo lugar, del concurso “Hazla tuya” convocado por la Federación Mexicana de Fútbol, consistente en diseñar los trofeos de la primera división, liga de ascenso y campeón de ascenso del torneo.

En aquel entonces el universitario calificó como un logro estar en la final, pues enviaron 4 mil 209 bocetos. Después de una eliminación de trabajos, quedaron 360, luego 200, 100, 75, hasta dejar solo 3 proyectos.

Dijo que su diseño está basado en el calendario azteca e incluye los escudos de todos los equipos. Predomina la forma circular y es atractivo.

La escultura de un balón montada sobre una hoja estilizada de plata con pureza 0.930, posa sobre una base de obsidiana negra. Su peso total es de 5 kilogramos, siendo una mitad de plata y la otra de obsidiana. En el 2008 se acordó además que ese diseño sea utilizado por 30 años. \*

## ÉDGAR GONZÁLEZ

\* La clave es que somos un grupo con mucho corazón, estamos muy unidos y esperamos lograr el ascenso

## HUMBERTO HERNÁNDEZ

\* Es una gran emoción, lo sufrimos mucho y nos sabe a gloria, la grandeza de este equipo es la humildad y cumplimos los objetivos a base de esfuerzo

## DIEGO ESQUEDA

\* Vivimos momentos no agradables a principios del proyecto, pero nunca tuve duda del equipo y hoy es realidad

## CHRISTIAN LÓPEZ

\* He pasado de todo: buenas, malas y excelentes y es el resultado de trabajo de muchos años, ha habido una continuidad y el equipo está unido

**¡Festeja la revolución asegurando tu patrimonio!!**

**fraccionamiento del Rosario**

1- 1000 PESOS DE APARTADO  
2- PROTECCIÓN Y CANCELERÍA  
3- BOLETO EXTRA ¡GRAN RIFA!

UNITERRA

Promociones y descuentos especiales para ti que laboras en la U de G

¡Te esperamos este mes de NOVIEMBRE y participa en nuestra GRAN RIFA\* de pantallas, tabletas, electrodomésticos y mucho más!!

37 92 02 87

\*Aplican restricciones

**REVOLUCIONA TU HOGAR**

3698-6579  
3698-6232

**¡¡¡ÚLTIMAS CASAS!!!**

Desarrollo Exclusivo para trabajadores de la UDG, a unos pasos del CUAAO.

TU TRABAJO CERCA DE TI  
CUCSEA | CUCSE | CUAAO | CUCSH

www.lostrutos.com

UNITERRA

**Tu espacio en la zona cultural.**

Un espacio cultural para vivir, crecer y disfrutar.

**blue**

Venustiano Carranza  
esq. Dr. José M. Gordo  
Fraccionamiento Villas de los Belenes  
Zapopan, Jalisco

t. (33) 3817 0977

UNITERRA

blue@grupoguia.mx www.bluresidencial.com

**Kathie y el Hipopótamo**  
02 diciembre 21 h

**Get Back! Cast Beatlemania**  
07 diciembre 21 h

En vivo desde el MET de NY presenta:  
**Falstaff**  
14 diciembre 12 h

**Azul Violeta**  
25 años  
14 diciembre 21 h

**El Cascanueces A live**  
15 diciembre 18 h

**Las niñas no deberían jugar fútbol**  
Del 07 al 15 de diciembre  
Sábados 19 h y domingos 18 h

estudioDiana

TeatroDiana Centro Cultural

ticketmaster Boletos Informes 3614 7072  
www.teatrodiana.com

Consulta promociones en puntos de venta y página web.

**12º encuentro internacional de caricatura e historieta**

04 al 07 de Diciembre

Talleres  
Kombate monero  
Conferencias  
Exposiciones  
Entrega de la Catrina

Homenaje a **MAITENA BURUNDARENA**

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA  
CENTRO UNIVERSITARIO DE ARTE, ARQUITECTURA Y DISEÑO

Feria Internacional del Libro de Guadalajara

Síguenos en facebook  
<http://www.facebook.com/caricaturaehistorieta>



## Academia



### CEREMONIAS

#### Entrega del Doctorado Honoris Causa a Carlos Payán Verver

4 de diciembre, 10:00 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León

#### Entrega del Doctorado Honoris Causa al Mtro. Fernando del Paso

5 de diciembre, 11:00 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León

#### Entrega del Doctorado Honoris Causa a Jorge Fernández Ruiz

7 de diciembre, 10:00 hrs. Paraninfo Enrique Díaz de León

### FOROS

#### VI Foro Internacional Interdisciplinario de Investigaciones Filológicas

4 de diciembre, de 9:00 a 14:00 hrs. Salón 5, planta baja, Expo Guadalajara. Consulta el programa en: [www.fil.cucsh.udg.mx](http://www.fil.cucsh.udg.mx)

#### 5º Foro Internacional de Televisión TVMORFOSIS

Del 4 al 6 de diciembre. Expo Guadalajara. Consulta el programa en: [www.udgtv.com/tvmorfosis](http://www.udgtv.com/tvmorfosis)

#### XIII Foro de periodismo cultural

6 de diciembre, 17:00 hrs. Auditorio del Hotel Hilton. [www.fil.cucsh.udg.mx](http://www.fil.cucsh.udg.mx)

#### X Foro Cultura y Naturaleza

7 de diciembre, de 9:00 a 14:00 hrs. Salón Eneas Nandino, planta alta, Expo Guadalajara. Consulta el programa en: [www.fil.cucsh.udg.mx](http://www.fil.cucsh.udg.mx)

### SEMINARIOS

#### II Seminario Internacional de Crítica de Arte

Del 2 al 6 de diciembre. Auditorio del Hotel Hilton y Auditorio del Hotel Westin Guadalajara Expo. Consulta el programa en: [www.fil.cucsh.udg.mx](http://www.fil.cucsh.udg.mx)

#### XXIII Seminario sobre la Enseñanza de Lenguas Extranjeras

3 de diciembre, 10:00 hrs. Auditorio Silvano Barba, CUCSH. 4 de diciembre, Salón C, Área Internacional, Expo Guadalajara. Consulta el programa en: [www.fil.cucsh.udg.mx](http://www.fil.cucsh.udg.mx)

### COLOQUIOS

#### XX Coloquio Internacional de Bibliotecarios

Del 2 al 4 de diciembre, a partir de las 9:00 hrs. Salón de Profesionales, Área Internacional, Expo Guadalajara. Consulta el programa en: [www.rebiudg.udg.mx/coloquio](http://www.rebiudg.udg.mx/coloquio)

#### XV Coloquio de Historia

5 y 6 de diciembre, de 9:00 a 15:00 hrs. Salón C, Área Internacional, Expo Guadalajara. Consulta el programa en: [www.fil.cucsh.udg.mx](http://www.fil.cucsh.udg.mx)

#### 3er. Coloquio Internacional sobre Biodiversidad, Recursos Naturales y Sociedad

Reconocimiento al Doctor Jerzy Rzedowski. 7 de diciembre, 17:00 hrs. Salón para profesionales, Expo Guadalajara. [www.cucsur.udg.mx](http://www.cucsur.udg.mx)

#### VII Seminario Internacional del Tequila

4 de diciembre, de 10:00 a 20:00 hrs. Benemérita Sociedad de Geografía y Estadística. [www.fil.cucsh.udg.mx](http://www.fil.cucsh.udg.mx)

#### III Seminario de Relaciones Internacionales

6 de diciembre, de 10:00 a 14:00 hrs. Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara. Consulta el programa en: [www.fil.cucsh.udg.mx](http://www.fil.cucsh.udg.mx)

### PRESENTACION LIBROS

#### Por todas partes, cientos de miles

6 de diciembre, 18:00 hrs. Salón C, Área internacional, Expo Guadalajara. [www.gobernanza.udg.mx](http://www.gobernanza.udg.mx)

#### Papeles de Ítaca. Obra ganadora del Concurso Nacional de Cuento Juan José Arreola

7 de diciembre, 17:00 hrs. Salón Agustín Yáñez, Expo Guadalajara

#### Prototipos, cuerpo, género y escritura. Tomos 1 y 2

8 de diciembre, de 11:00 a 11:50 hrs. Salón B, Área internacional, Expo Guadalajara

### CAMPANA

#### Campaña Dona Libros

Entrega de libros en el stand NN37 del área Internacional de la FIL. Hasta el 8 de diciembre, de 9:00 a 21:00 hrs. Consulta las temáticas en [www.egresados.udg.mx](http://www.egresados.udg.mx)

### CONFERENCIAS

#### Conferencia magistral "Políticas desde abajo: el México que queremos"

Con el Dr. Guillermo Villaseñor García, 4 de diciembre, 18:00 hrs. Hotel Hilton. [www.staudg.mx](http://www.staudg.mx)

#### Conferencia magistral de la Cátedra Primo Levi con Hamutal Bar-Yosef

5 de diciembre, 12:00 hrs. Casa Julio Cortázar. Inf. 3630 97 88. Entrada libre.

### JORNADAS

#### Tiempos de ciencia y arte para niños y jóvenes

2 de diciembre, 10:00 hrs. Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara. [www.cvss.udg.mx](http://www.cvss.udg.mx)

#### Arpa FIL 2013. Conferencia y premiación

5 de diciembre, 19:00 hrs. Salón Agustín Yáñez, planta alta, Expo Guadalajara

#### Jornadas en Homenaje a Don Luis González

7 de diciembre, 17:00 hrs. Salón 5, Expo Guadalajara. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

### RECONOCIMIENTOS

#### XVI Entrega de la Presea al Mérito Académico Enrique Díaz de León

6 de diciembre, 11:00 hrs. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara. [www.staudg.mx](http://www.staudg.mx)



### ENCUENTROS

#### X Encuentro Internacional de Escritores en Lenguas Indígenas

Del 2 al 5 de diciembre, 10:00 hrs. CUCSH. 5 de diciembre, 11:00 hrs. Salón A, Área Internacional, Expo Guadalajara. [www.fil.cucsh.udg.mx](http://www.fil.cucsh.udg.mx)

#### XVII Encuentro Internacional Comunicación y Sociedad

2 y 3 de diciembre, de 18:00 a 21:00 hrs. Hotel Hilton. [www.fil.cucsh.udg.mx](http://www.fil.cucsh.udg.mx)

#### XXVII Encuentro Internacional de Ciencias Sociales

Del 3 de diciembre, 18:00 hrs. Salón 4, Expo Guadalajara. Del 4 al 6 de diciembre, 18:00 hrs. Salón 2, Expo Guadalajara. [www.fil.cucsh.udg.mx](http://www.fil.cucsh.udg.mx)

#### XVII Encuentro Internacional de Investigación Educativa

3 y 4 de diciembre, de 9:00 a 14:00 hrs. Salón Eneas Nandino, planta alta, Expo Guadalajara. [www.fil.cucsh.udg.mx](http://www.fil.cucsh.udg.mx)

#### XVII Encuentro Internacional de Juristas

Del 4 al 7 de diciembre a partir de las 9:00 hrs. Biblioteca Pública del Estado de Jalisco y Salón de profesionales, Área Internacional, Expo Guadalajara. [www.fil.cucsh.udg.mx](http://www.fil.cucsh.udg.mx)

#### 12º Encuentro Internacional de Caricatura e Historieta

6 y 7 de diciembre. Salón 6 y Auditorio Juan Rulfo, Expo Guadalajara. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)



#### XXI Encuentro Internacional de Educación a Distancia

Del 2 al 6 de diciembre. Expo Guadalajara y Hotel Fiesta Americana. [www.udgvirtual.udg.mx/encuentro](http://www.udgvirtual.udg.mx/encuentro)

#### 4to. Encuentro Internacional de Ilustración

Del 2 al 4 de diciembre. Foro de imagen y sonido, CUAAD. [www.cuaad.udg.mx](http://www.cuaad.udg.mx)

#### XV Encuentro de Género

2 y 3 de diciembre, de 9:00 a 14:00 hrs. Salón D, Área Internacional, Expo Guadalajara. [www.fil.cucsh.udg.mx](http://www.fil.cucsh.udg.mx)



#### VI Encuentro Internacional de Tecnologías de la Información Geográfica y el Ordenamiento Ambiental y Territorial

5 de diciembre, 18:00 hrs. Salón C, Área Internacional, Expo Guadalajara. 6 de diciembre, 16:30 hrs. Salón Diamante I, Club de Industriales de Jalisco. [www.fil.cucsh.udg.mx](http://www.fil.cucsh.udg.mx)

#### 9º Encuentro Internacional de Periodistas

6 y 7 de diciembre. Expo Guadalajara y Hotel Hilton. [www.eip.udg.mx](http://www.eip.udg.mx)

#### X Encuentro de Humanistas

7 de diciembre, de 19:00 a 20:50 hrs. Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara. [www.vicerrectoria.udg.mx](http://www.vicerrectoria.udg.mx)

## Cultura



### EXPOSICIONES

#### In The Dark Rooms

Exposición de Iris Neshor. Museo las Artes (MUSA). [www.musa.udg.mx](http://www.musa.udg.mx)



#### Exposición fotográfica "Lectores de Israel" de Aliza Auerbach

Inauguración: 5 de diciembre, 19:00 hrs. Abierta al público hasta el 31 de enero. Galería de la Biblioteca Pública del Estado de Jalisco. Entrada libre. [www.bpej.udg.mx](http://www.bpej.udg.mx)

## Cineforo

[www.cineforo.udg.mx](http://www.cineforo.udg.mx)

### Ciclo de cine israelí FIL 2013

Del 30 de noviembre a 8 de diciembre.

### TV



#### Pre estreno de la serie Café Chéjov

6 de diciembre, 20:00 hrs. Salón 3, Expo Guadalajara. [www.udgtv.com](http://www.udgtv.com)

### RADIO

Como en feria Cobertura de presentaciones de libros de la FIL. Hasta el 8 de diciembre. De 17:00 a 19:00 hrs.

El Gabinete de las maravillas. Hasta el 7 de diciembre. De 11:00 a 12:00 hrs. Escucha los programas: 104.7 FM y en [www.radio.udg.mx](http://www.radio.udg.mx)



Síguenos: [www.gaceta.udg.mx](http://www.gaceta.udg.mx)

f LaGacetaUdeG @gacetaudeg



# La gaceta

de la Universidad de Guadalajara

Lunes 2  
de diciembre de 2013  
año 12, edición 770  
ejemplar gratuito



**El zarpazo  
de los Leones**

**O<sub>2</sub>**  
cultura



**ISRAEL**  
IDENTIDAD Y MEMORIA  
PÁGINAS 8-9

**ANA GARCÍA  
BERGUA**  
UNA ESCRITURA  
SIN SOLEMNIDADES  
PÁG. 3

**LOS  
SECRETOS**  
DEL MAR MUERTO  
EN LA FIL  
PÁG. 5



 /orlandotomx



# El embaucador de la ficción

El 2 de diciembre, en el marco de la FIL, se presenta en el Teatro Diana la obra teatral *Kathie y el hipopótamo* de Mario Vargas Llosa, una pieza que trata sobre el anhelo de lo que se quiere ser o dejar de ser

ROBERTO ESTRADA

En su libro de ensayos *La verdad de las mentiras*, Mario Vargas Llosa nos dice, a propósito de la narrativa literaria, que el fin que persigue no es otro sino el de mentir, y que no hay nada que la pueda apartar de su irrenunciable circunstancia, pero que a la vez muestra una verdad que tan sólo alcanza a expresarse de manera “encubierta, disfrazada de lo que no es”. Y esto es así porque “los hombres no están contentos con su suerte y casi todos —ricos o pobres, geniales o mediocres, célebres u oscuros— quisieran una vida distinta de la que viven. Para aplacar —tramposamente— ese apetito nacieron las ficciones. Ellas se escriben y se leen para que los seres humanos tengan las vidas que no se resignan a no tener. En el embrión de toda novela bulle una inconformidad, late un deseo insatisfecho”.

*Kathie y el hipopótamo*, una de las obras de teatro de Vargas Llosa, no podría adaptarse mejor a estos conceptos. De esta pieza, que será puesta en escena durante la Feria Internacional del Libro de Guadalajara, su propio autor dice que cuando la escribió “ni siquiera sabía que su tema profundo eran las relaciones entre la vida y la ficción, alquimia que me fascina porque la entiendo menos cuanto más la practico. Mi intención era escribir una farsa, llevada hasta las puertas de la irrealidad (pero no más allá, porque la total irrealidad es aburrida)”. Y al fin y al cabo no es otra cosa que “un juego en el que tarde o temprano descubrimos [...] que se juega a la verdad melancólica de lo que quisiéramos ser, o a la verdad truculenta de los que haríamos cualquier cosa por no ser”.

Lo que hay en este drama es la historia de Kathie, la esposa de un banquero que contrata a un escritor frustrado que soñó con ser un Victor Hugo, para que le ayude a escribir un libro so-

bre las aventuras exóticas que ella nunca vivirá por el mundo, y que serán ideadas y redactadas en un estudio en Lima durante los años sesenta, al que luego de acondicionar para el caso, llaman la “buhardilla de París”. Personajes en los que se confunden su fantasía y su realidad, que transmutan de identidad sin cesar, alentados por un deseo, una palabra. Pantallas que proyectan un obsesivo *zapping* de personalidades que son tanto y nada, y a las que asisten dos presencias más, constantes pero inasibles, de materia “fantasmal”, estacionadas en su memoria por el recuerdo o la fantasía.

Y todo ello, dice Vargas Llosa, se hace transgrediendo “los límites convencionales de la normalidad”, yendo y viniendo de lo objetivo a lo subjetivo, con los “excesos de palabra y gesto” que no quieren generar la risa fácil a través de “la estilización brutal de la experiencia humana”, pero sí llevar al espectador a “aceptar la confusión” de la realidad, donde se mezclen “lo visible y lo invisible, lo sucedido y lo soñado, el presente y el ayer”. Porque al final, “el asunto profundo de *Kathie y el hipopótamo* es, acaso, la naturaleza del teatro en particular y la de la ficción en general: la que se escribe y se lee, pero, sobre todo, la que, sin saberlo, practican los seres humanos en su vida diaria”.

Tal vez por eso para el escritor peruano el teatro siempre ha sido su “primer amor”, y al que nunca renunció. Ya ha dicho que “si en la Lima de los años cincuenta, donde comencé a escribir, hubiera habido un movimiento teatral, es probable que, en vez de novelista, hubiera sido dramaturgo”. Y así, aunque se dedicó a otros géneros, su vehemencia por el teatro “continuó palpitando, allí en la sombra, y dando señales de vida cada cierto número de años”, con las obras que ha creado. Porque “escribirlas fue siempre un placer, y, también, una lección de modestia y de síntesis, pues, a diferencia del novelista, todopoderoso y libérrimo, el autor de teatro tiene que aceptar su condición de mera pieza en un mecanismo” que involucra demasiados aspectos para su éxito o fracaso.

El teatro, dice Vargas Llosa, no es la vida, sino eso mismo, el teatro; otra vida pero de mentiras, de ficción. Y a pesar de que muchos se han empeñado en decir que el género debe propagar “la verdad” en diferentes sentidos, “la misión del teatro —de la ficción en general— es fraguar ilusiones, embaucar”. Añade: “Lo que en la vida real nos falta, dando orden y lógica a lo que en nuestra experiencia es caos y absurdo, o, por el contrario, impregnando locura, misterio, riesgo, a lo que es sensatez, rutina, seguridad”.

Dice Kathie: “Allá abajo se queda la señora llena de compromisos, la esposa del banquero. Aquí soy [...] una mujer a ratos soltera, a veces viuda, a veces casada, a ratos santa y a ratos traviesa”. Santiago le responde: “Abajo se queda el periodista de *La Crónica*, que escribe mediocres artículos por un sueldo todavía más mediocre. Aquí nace [...] el prosista, intelectual, creador, soñador, inventor, árbitro de la inteligencia, *súmmum* del buen gusto. Aquí [...] tengo los amores que nunca tuve, y vivo las tragedias griegas que espero no tener”. \*



PRESENCIA  
DE VARGAS  
LLOSA

Una de las obras más recientes del escritor peruano es parte fundamental de los eventos de la FIL.

Busca más en:  
gaceta.udg.mx

escenario

## ENTREVISTA

## Ana García Bergua

ROBERTO ESTRADA

**A**na García Bergua sigue extrañada por recibir este año el Premio Sor Juana Inés de la Cruz, que se otorga en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara para reconocer el trabajo literario de las mujeres: “No lo esperaba, sobre todo porque me sorprendió mucho que se premiara una obra de tinte humorístico. Pero me agradó porque se supone que a la literatura femenina siempre se le acusa de solemne, y mi novela no lo es, me emociona que le hayan encontrado el valor”.

La obra por la que obtuvo el premio es *La bomba de San José* (2012), una historia en la que “yo quería hablar de cómo se transformó la vida de las mujeres en los años sesenta desde el punto de vista de las costumbres más cotidianas, la fiesta, la llegada de tecnología nueva, la píldora, nuevas modas, bailes, y los cambios en la vida que les permitieron planear”. Pero todo desde “la alegría, el humor, que era lo que me interesaba hacer”.

Y ello, desde una visión más relajada de feminidad, ya que en esos años “surgió la posibilidad de no ser la mujer excepcional para tomar ciertas decisiones en la vida”. Además de que “así como la vida cultural se transformó, también la vida de las mujeres”, porque a pesar de que “es una lucha que nunca acaba, lo que ahora se da por hecho en lo cotidiano, se difundió y generalizó en aquel momento”.

Si García Bergua hace uso del humor es porque aquello “fue una fiesta para ciertas capas de la sociedad”, en la que se exacerbó la libertad y las drogas, ante lo cual “en general, nos ponemos moralistas y hablamos de la catástrofe que vino después, en el 68”, y dejando de lado ese otro aspecto de la emoción y la vitalidad del momento, en el que luego de la ilusión parecería perderse la ingenuidad.

Sin embargo, en éste u otro caso, la también escritora de la novela *Isla de bobos*, sabe que “el humor depende del escritor, en general mi literatura es así, es una característica, hasta en las cosas más serias, lo que ayuda a ver las cosas con



# Los claroscuros del humor

En la edición 2013 de la FIL, el Premio Sor Juana Inés de la Cruz será otorgado a la escritora mexicana Ana García Bergua, una autora que busca recrear el tiempo sin solemnidades

▲ La escritora, descendiente directa del crítico de cine García Riera, expone su narrativa para contarnos historias.  
Foto: Archivo

sesgo irónico o cruel. En apariencia parecería que quita peso a las cosas, pero para mí proporciona contrastes, claroscuros que perfilan más alguna realidad”.

En *La bomba de San José* García Bergua sigue la línea “de mis anteriores novelas, de proponer historias que se sitúan en otras épocas, y a mí me interesa mucho recrearlas y sus ambientes, como volverlos un

poco a vivir, no por nostalgia, porque son épocas que no viví, aunque la de *La bomba*... sí, de niña, y recordaba mucho la sensación de que todo era nuevo, que estaba por cambiarse, descubrirse. Lo hago porque me interesa mucho recuperar el tiempo, hay cierta desesperación en mi escritura, sobre todo en la novela, un afán de recuperar el tiempo”.

**En su búsqueda narrativa**

La hija del crítico de cine Emilio García Riera aborda temas recurrentes como la pareja, la muerte, la comida; y sobre todo en los cuentos, “las simulaciones y los disfraces” son los que la hacen sentir más cómoda. Pero no deja de moverse con cierta tranquilidad en esos dos géneros literarios, pues aunque “cuento y novela son cosas distintas, las dos me gustan. El cuento se acerca más a la poesía y es más difícil, te tiene que salir, hay mayor perfección. En la novela es más un fluir de tiempos y percepciones, da más pie al juego. Esto es como si corres maratón y cien metros, por épocas uno serviría para descansar del otro”.

La autora de libros de relatos como *La confianza en los extraños*, cree que su formación teatral influye mucho en su escritura y es evidente “un punto de vista dramático”, en el que hace todo completo, pensando en las épocas como si fuera algo escenográfico, no dejando al personaje “sin saber dónde está, cómo va vestido”, e incorporando los objetos, que “dicen cosas del mundo y de las personas”.

También dice que lo periodístico —en lo que participa como columnista— tiene injerencia en su trabajo, ya que finalmente son géneros “que se tocan o separan”, como “juegos distintos que me proponen y a los que yo le entro. Un juego con la palabra y el movimiento, porque la narrativa es ir a algún lado, la emoción de saber a dónde se va a llegar”. Y en ello, a diferencia de la gente “que sufre mucho al escribir, para mí es como una gran liberación; un viaje”, en el que aunque haya trabajo, “es como estar en un mundo satisfactorio y lleno de invención”.

Ana García Bergua, que sabe que el premio que recibe “es parte de la clasificación” que se hace sobre la literatura de mujeres u hombres, cree que la literatura ya es “muy variada, y habría que pensar en acabar” con tales categorías, pues ya no corresponde a los tiempos actuales, ni a la forma en que las escritoras desarrollan su discurso narrativo o poético, por lo que “parece injusto separarlo del resto de los colegas”. \*

Busca más en:  
gaceta.udg.mx

# El juego de la sangre

Una lectura comparada logra colocar a las novelas de Fernando Vallejo (*La virgen de los sicarios* y *El desbarrancadero*) en un lugar mítico, y a la ciudad de Medellín —en las historias— en un centro de violencia y muerte

JUAN FERNANDO COVARRUBIAS

Durante un paseo Witold Gombrowicz contempla una imagen que lo mueve a preguntarse, en un primer momento; a condolerse, en un segundo y, luego, a buscar asociaciones: descubre un gorrion ahorcado, colgando de la rama de un árbol. Gombrowicz en ese momento no sabía qué iba a hacer con ese suceso, de lo que sí estaba seguro era de que aquello, por lo menos, revelaba la no comprensión del mundo por parte del hombre. ¿Quién querría colgar a un pájaro y luego olvidarlo en aquel bosque por el que nadie pasaba, o, por lo menos, no con cierta frecuencia? A partir de esa inquietante postal y de la formulación de algunas interrogantes que no supo ni pudo responder en un mediano plazo, Gombrowicz escribe una de sus mejores novelas, *Cosmos* (1967).

Aunque cimbrado, Gombrowicz se aleja a salvo de aquel bosque del gorrion ahorcado, de una mano asesina que se oculta. Sale ileso, digamos. E ileso, pero tremendamente dolido, sale también Fernando de Medellín en *La virgen de los sicarios* (1994), una novela que ronda, por su tono despiadado, el pronunciamiento nihilista. Abandonó esa ciudad en el punto más álgido de su descomposición social, porque “Colombia... se nos había ido de las manos. Éramos, y de lejos, el país más criminal de la tierra, y Medellín la capital del odio”. Un Robinson Crusoe ciudadano que, tras *bajar* a las comunas (ahí anidan las bandas de sicarios) y *subir* al resto de la metrópoli (donde vive él), avista tierra firme: desde esa atalaya descubre cómo aquella ciudad ya no es lo que era, sino un ente déspota y controlador. Antes de su partida arranca de esa ciudad que le duele y desprecia, que le duele porque la ama y que desprecia porque lo mata, lo que necesita para vivir en otro sitio.

¿Es posible empezar de nuevo?, quisiera preguntarse el hermano de Darío tras la muerte de éste por Sida en una Medellín acosada, de nuevo, por esa peste de violencia y muerte, en *El desbarrancadero* (2001). De la prosa de Vallejo —al menos de este par de libros— han dicho que es “furibunda, mágica, imprecatoria, apocalíptica” y que sus libros, “brutales y sinceros”; una amalgama que le viene al autor a cabalidad: sincero pero brutal, brutal tirando a lo sincero. Un delirante canto de dolor, de amor, de querer desarraigarse de la madre loba que no amamanta sino que tira dentelladas a quien se acerque a su cobijo. El juego de la sangre por la sangre, de la barbarie por la barbarie, de la desolación por lo que hay de verdad. En *La virgen...* se per-

cibe una apuesta impensada por el deslumbramiento; un deslumbramiento alejado de la sorpresa y el asombro, y más cerca de lo violento parco, pulcro: “...eran los demonios de Medellín, la ciudad maldita, que habíamos agarrado al andar por sus calles y se nos habían adentrado por los ojos, por los oídos, por la nariz, por la boca”.

En este par de novelas (unidas por el tratamiento y el lenguaje, por la vuelta a Medellín) hay un manifiesto desacuerdo con el mundo, con sus leyes y sus protagonistas. Su temperamento da a entender que se encuentra en un estado de permanente enfrentamiento con el mundo, con aquello que aliena y, por lo tanto, destruye, pisotea. Se trata de una prosa que se rebela. En *El ocaso del pensamiento* (1940), E.M. Cioran, mediante aforismos y una daga con la punta bien afilada, destila un encono civilizado y delicado. La posición del autor en *La virgen...* y *El desbarrancadero* es de incomodidad, de una tesitura que se acerca a los meandros de los que bebía el pensador rumano.

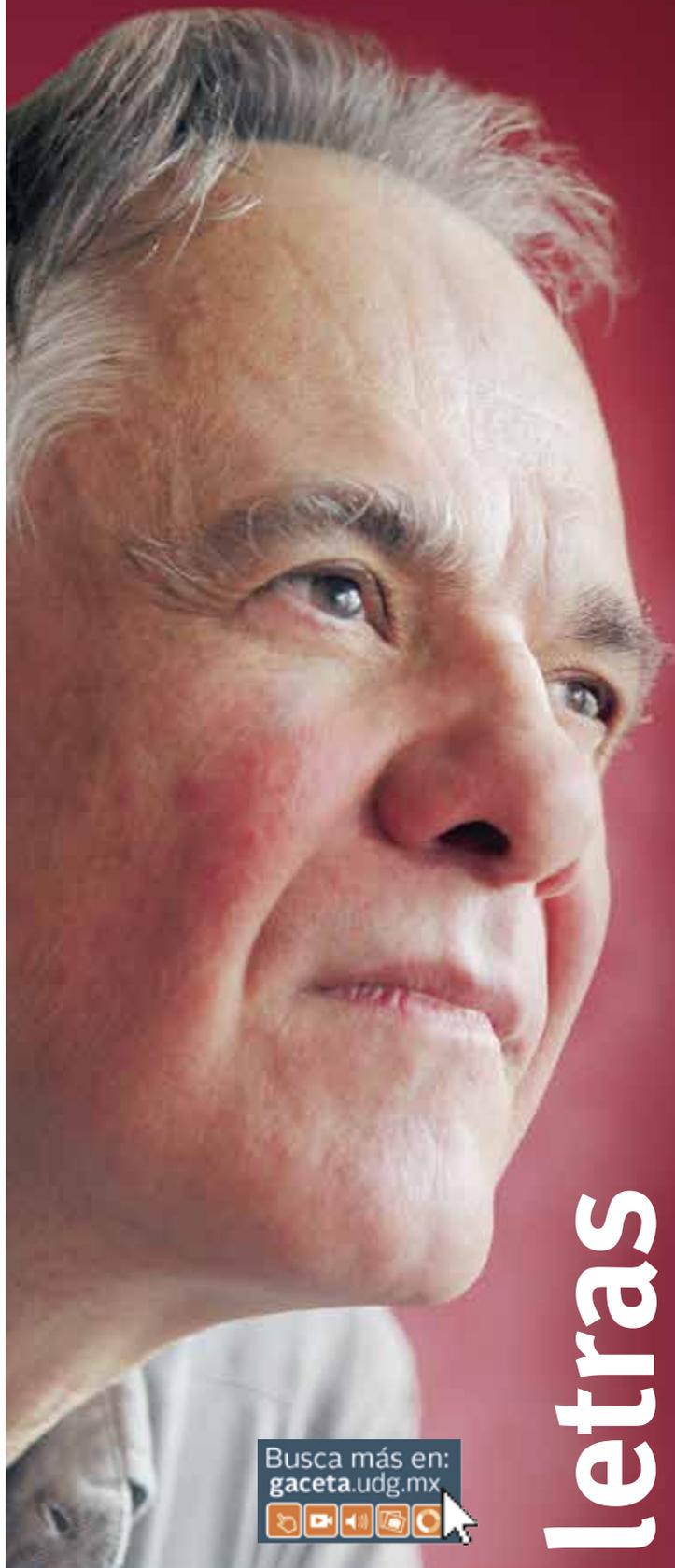
No queda duda de que en Medellín acontece una tragedia griega: Alexis muere a manos de Wilmar, un sicario del que se habrá de enamorar Fernando, que amaba a Alexis. Un triángulo sin casualidad, porque Wilmar sabía de sus amores con Fernando antes de matarlo. Darío y su hermano, por su parte, se alimentan de las ubres de la misma loba: Medellín, la Loca, pero sólo uno de ellos sucumbirá y dejará al otro en un extravío en solitario. “Los personajes de Vallejo, viajeros hacia el fin de la noche, resisten la catalinaria dureza de sus jornadas gracias al contraste de los días felices, los que Cástor y Pólux vivieron como individuos, como víctimas sólo de las lágrimas y de la lluvia” (Christopher Domínguez Michael, *Diccionario crítico de la literatura mexicana*, 2007). Al abandonar Medellín Fernando lleva consigo los días vividos con Alexis y el hermano de Darío lo mismo. “Mientras haya futuro por delante fluye muy bien el presente. En cuanto al pasado... pasado es el que yo tengo y el que me mantiene así”, dice Fernando. \*

**“Mil jóvenes con Fernando Vallejo”  
Miércoles 4 de diciembre,  
de 17:30 a 18:50 hrs.  
Auditorio Juan Rulfo de  
Expo Guadalajara.**

Busca más en:  
gaceta.udg.mx



letras



# El Mar Muerto revela sus secretos



La exhibición de facsímiles de documentos tan notorios, como los manuscritos de Qumran, crea grandes expectativas al tiempo que sorprende a muchos que saben de su existencia sólo a través de la extraordinaria leyenda que los circunda



## EN EL PABELLÓN DE LA FIL

El Pabellón contará con dos grandes exposiciones: los facsímiles de los Rollos del Mar Muerto y los manuscritos de Einstein.

Foto: Archivo

exposición

LUIS G. ABBADIE

Los manuscritos de Qumran fueron descubiertos por beduinos de la tribu Ta'amira alrededor de 1947, en la orilla noroccidental del Mar Muerto. Por esas mismas fechas siete rollos fueron localizados en Belén, por el sirio Mar Jesué Samuel, quien adquirió cuatro y al siguiente año los mostró a la American School of Oriental Research. Los manuscritos restantes fueron obtenidos por la Universidad Hebrea de Jerusalén, donde se estableció su autenticidad y se emprendió una búsqueda del resto de los documentos. La American School of Oriental Research reveló a la prensa la existencia de los manuscritos en 1948, y la Universidad de Jerusalén inició una lucha por adquirir el resto de los rollos de manos de los sirios, haciéndose de todos los documentos en 1955. Sin embargo, en 1966 los beduinos Ta'amira vendieron al Departamento de Antigüedades de Jordania, asociada con la Escuela de Arqueología Francesa de Jerusalén, más de 600 manuscritos hallados en otra decena de cuevas. La "Guerra de los seis días", en 1967, puso en manos de Israel todos los documentos propiedad de los jordanos.

Debido a esta compleja "cacería de tesoros" en que tantas naciones competían en medio de los conflictos bélicos por la apropiación del hallazgo, las especulaciones acerca de los ya famosos manuscritos del Mar Muerto crecían, y el público general, ignorando las difíciles circunstancias, generó las inevitables teorías conspiracionistas para explicar por qué no se había publicado todavía el contenido de los documentos, llegando a asegurarse que éstos encerraban "revelaciones demasiado polémicas" y que gobiernos e iglesia "encubrían" los manuscritos. En realidad, los especialistas esperaban todavía la oportunidad de llevar a cabo un primer estudio completo.

¿Y qué contienen los manuscritos? Se trata, en primer lugar, de fragmentos de casi todos los libros del Antiguo Testamento; hay también textos apócrifos o se-

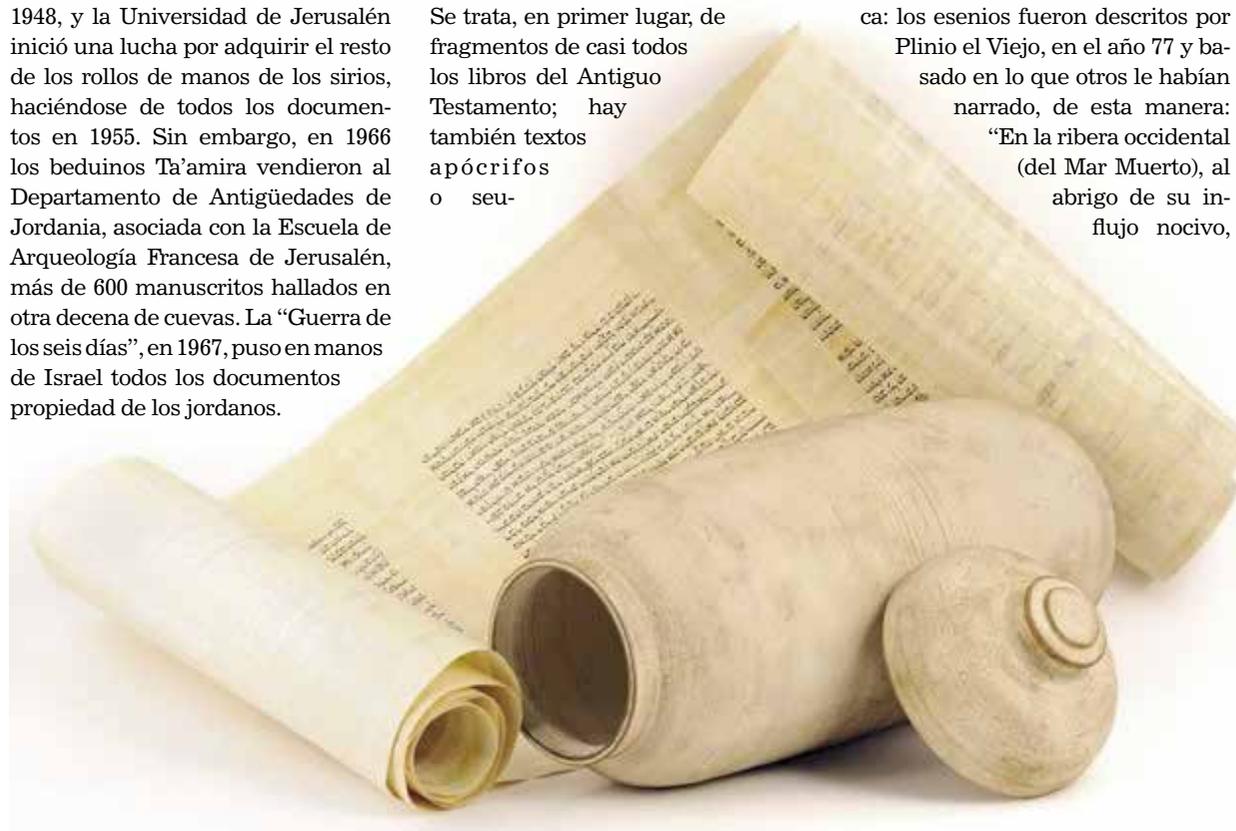
doepigráficos, es decir, no incluidos en el canon bíblico generalmente aceptado, si bien ciertos grupos religiosos tempranos sí aceptaban algunos de éstos en sus escrituras sagradas (cabe decir que los textos apócrifos tampoco guardan revelaciones "peligrosas" o dramáticas, sencillamente contienen interpretaciones doctrinales y teológicas divergentes); y textos propios de la comunidad sectaria que reunió todos estos manuscritos en la ciudad de Qumran; ordenanzas, profecías apocalípticas, cantos, obras litúrgicas y comentario bíblico.

### Los manuscritos de Qumran

La comunidad que habitó Qumran es en sí misma un foco de polémica: los esenios fueron descritos por Plinio el Viejo, en el año 77 y basado en lo que otros le habían narrado, de esta manera: "En la ribera occidental (del Mar Muerto), al abrigo de su influjo nocivo,

viven los esenios, un grupo de solitarios que no tiene igual en el mundo, sin mujeres, renunciando al amor sexual, sin dinero". Algunos puntos de esta descripción y otros similares se contradicen con lo que se trasluce de los escritos esenios, lo que no es de extrañar ya que se trataba de información indirecta, la cual se repitió incesantemente y por mucho tiempo constituyó la base de cuanto se sabía de la comunidad esenia. Algunos grupos filosóficos y místicos modernos, dejándose llevar por la fantasía, convirtieron a los esenios en una escuela de sabiduría hermética, no religiosa; en realidad proyectan sus propios ideales y actividades en la comunidad esenia. La realidad histórica que se nos muestra es la de una secta religiosa nacida entre 100 y 150 años aC, con cierto sesgo de fundamentalismo. Se especula que se derivan de un grupo de macabeos que, tras caer Antíoco IV Epífanes, marcharon a Qumran donde los organizó y unificó un sacerdote a quien llamaban "el Maestro de Justicia", el cual les preparó para un ya inminente fin del mundo.

Los manuscritos supervivientes, y otros hallazgos como los de Nag Hammadi, nos han permitido saber todo esto, y su acervo se encuentra a nuestro alcance, sobre todo ante esta oportunidad única de aproximarnos al tesoro bibliográfico que representan. \*



### Coloquio Internacional de Cultura Científica

Salón de Profesionales, Área Internacional, Expo Guadalajara  
11:15 a 12:30 hrs.  
Conferencia: "Los rollos del mar Muerto"  
Participa: Adolfo Roitman

# El aire de Medio Oriente en *Luvina*



VÍCTOR RIVERA

**E**n esta ocasión es el turno de Israel, pues en el número 73 de la revista *Luvina* se conmemora una escritura que cuenta con una retórica fuerte, en un hebreo nuevo, que no deja de estar despegado de aquella lengua bíblica que murió y que regresó con los bríos de la raza judía, afirma la poeta Silvia Eugenia Castellero, directora de la publicación, quien por cierto estuvo en la presentación del número israelí, el domingo pasado en el marco de la FIL, al lado del escritor David Grossman y el poeta Ronny Someck.

Israel es un caso muy interesante —dice Silvia Castellero—, porque es un Estado reciente: el país se fundó en 1948, por ende, la literatura israelí es joven, me refiero a que los autores que representan a esta literatura son personas que tienen ochenta y tantos años, y son —lo podemos decir así— los fundadores de esa escritura. Ahora, lo que es muy interesante es que el Estado decidió tomar como lengua oficial el hebreo y éste es una lengua vernácula, es una lengua de la Biblia. Y todo esto que estamos diciendo, vuelve a la literatura israelí, una literatura muy interesante, porque además de ser joven, es una literatura que parece como si fuera muy antigua.

“Vamos a acercar el lector a un panorama muy lejano y de alguna manera, logramos lo que cada año logramos con los diferentes países, aunque los anteriores sean más cercanos a nuestra geografía y nuestra realidad, como Chile, Colombia, etcétera, en cada número monográfico que hacemos, es muy interesante porque *Luvina* presenta una gran variedad de autores; los autores que vienen con la delegación israelí, están en *Luvina*, pero también están otros que no vienen”.

Escritores como el propio David Grossman y Ronny Someck estarán presentes en las 400 páginas de la revista, así como Etgar Keret, quien ya visitó la FIL desde el año anterior y que en éste regresa a presentar un nuevo libro.

Por otra parte, en la sección Plástica, el fotógrafo Adi Ness presenta “Muchachos Soldados” una serie donde retrata a soldados del ejército israelí en momentos recreativos, dejando así una visión distinta a como se conciben normalmente. Los sujetos capturados por la lente de Ness se muestran dormidos en camiones, en las pequeñas habitaciones donde están hasta seis individuos, en algunas partes parecen posar e incluso se muestra, como sátira, representaciones de “La última cena” de Leonardo Da Vinci o incluso representaciones propias del memorial del cuerpo de *marines* de los Estados Unidos que sostienen la bandera yanqui, en las que los israelíes sostienen un asta durante un entrenamiento.

Aunado a todo lo anterior, la presentación cuenta con textos de escritores mexicanos como Luis Zapata y Gerardo Deniz, entre otros, que dedican parte de la literatura nacional para que se sume a la israelí y, así, que cada país converge en la combinación de las palabras. Cabe resaltar que todos los textos son inéditos en español, algunos son adelantos editoriales y otros son traducciones del inglés o francés y que aparecerán inicialmente en la revista.

Como ya es costumbre de *Luvina*, la edición fue a gestarse al país que representará, en este caso, el número 73 fue a conocer a los escritores que aparecen en sus páginas: “Platicamos con los autores, nos vemos con los autores, entendemos cómo se teje el mundillo literario, lo vivimos y eso se nota en la publicación, porque realmente sacamos lo que está sucediendo ahorita en el país. Es fruto de contactos y lecturas previas, pero también es fruto de hablar con los autores”. Y así fue como Grossman y Someck accedieron a presentarla y apartaron un lugar en su agenda el 1 de diciembre en la FIL Guadalajara: “Hablé en Jerusalén con David Grossman y le encantó la revista y aceptó presentarla, y Ronny Someck, que es un gran poeta, también. Estas son dos plumas de lo mejor y siempre es una vivencia literaria la presentación”. \*

Como ya es una tradición, desde hace diez años, la revista literaria de la Universidad de Guadalajara da un vistazo por la literatura del país invitado de honor a la Feria Internacional del Libro (FIL)

literatura



Foto: Mariano Aparicio

# En el nombre de Borges

El escritor bonaerense está ligado al judaísmo por varios motivos, desde su fascinación por la mística hebrea, hasta un supuesto vínculo de sangre. Como en un cuento borgeano, donde en cada parte esté contenido el Todo, el autor tiende un lírico puente entre Israel y Argentina

ALBERTO SPILLER

**E**mpezamos por el principio: el *Aleph*.

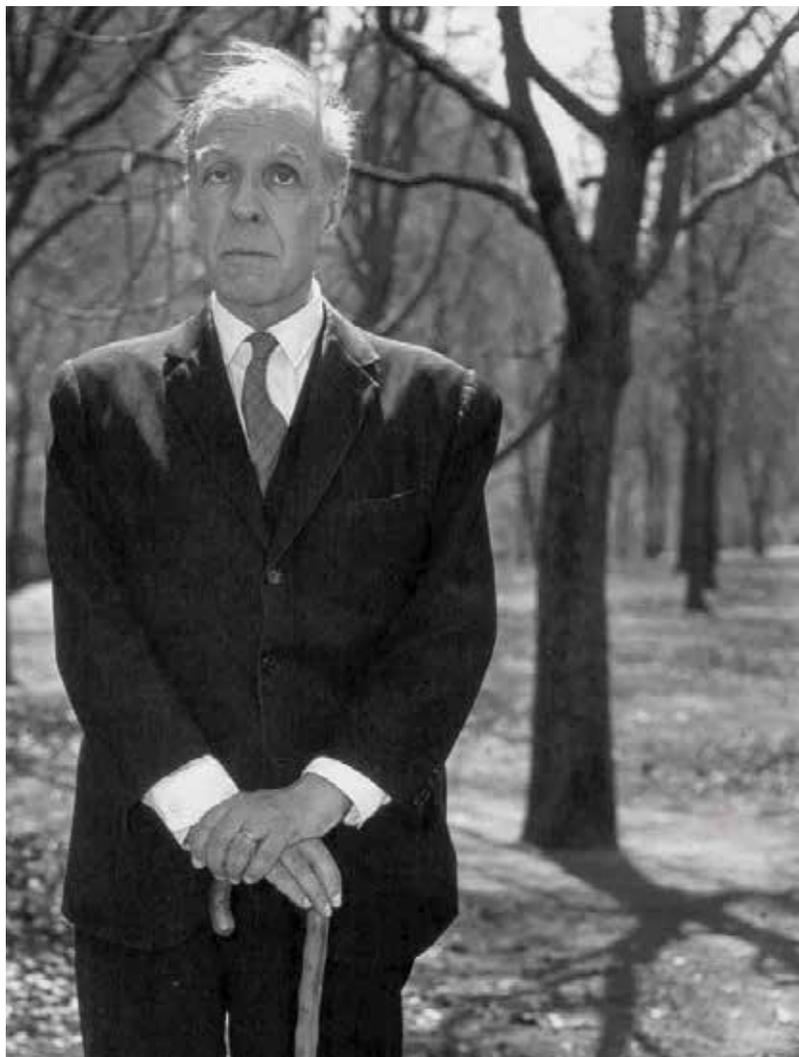
La primera letra del alfabeto hebreo, que no tiene un sonido propio, silenciosa, también encierra el Todo: es la unidad de Dios, es Dios mismo, contiene en sí el principio y el fin, lo que ha sido y lo que será. Y es, de alguna forma, un buen punto de partida para comprender la profunda conexión entre el judaísmo y Jorge Luis Borges —del Borges hombre y del Borges escritor.

Al hombre que aún niño conoció el mundo gracias a la abuela paterna, inglesa protestante y a la Biblia, de la que la mujer podía recitar pasajes de memoria; al autor para quien la escritura literaria es ante todo Escritura, a través de la cual, como en la Cábala, se busca develar el secreto de la creación; y al escritor laico, profundo admirador del culto hebraico por el libro, de un libro que encierra toda la historia de la literatura —de la cual cada obra es nada más una página— y cuyo autor es el espíritu.

En este sentido “El Aleph” —entendiendo ahora el cuento borgeano que da nombre a la obra publicada en 1949— puede considerarse, a la sazón del tema que estamos tratando, como dice el mismo Borges en el relato, *el punto donde convergen todos los puntos*. Y esto por varios motivos, algunos explícitos y otros metafóricos.

En primer lugar, porque en *El Aleph* —el libro— aparecen en varios cuentos temáticas relativas al judaísmo (si bien personajes judíos pueblan diferentes obras borgeanas, de narrativa y poemas), como en “Emma Zunz” y “Deutsches Requiem”. La Cábala, el impronunciable y oculto nombre de Dios, el tetragramaton, los laberintos, son motivos que recorren la producción literaria de Borges, que siempre fue impregnada por el interés —más literario que espiritual— por el misticismo y las grandes religiones, pero sobre todo por sus escrituras sagradas.

Esto nos conduce a otro aspecto de *El Aleph*, que sin ser la obra borgeana



más importante o central —que probablemente no existe como tal en la extensa creación intelectual del escritor— representa y materializa otra de las grandes aspiraciones de Borges, la de una “escritura total”, de la creación de una Palabra que contenga todas las palabras, concepto que de nuevo da un guiño evidente hacia la Cábala (en ésta, señala Borges en su cuento, la letra aleph significa En Soph, la ilimitada y pura divinidad), donde cada cosa es contenida y tiene una relación íntima con su nombre.

Este concepto se expresa en el poema *El Golem*, escrito en 1958, el cual retoma la leyenda que narra la creación por parte del rabino de Praga Judá León, de un autómatas que

luego intentó inútilmente educar. “El Golem es al rabino que lo creó, lo que el hombre es a Dios; y es también, lo que el poema es al poeta”, dijo alguna vez Borges acerca del poema, que así comienza: Si (como afirma el griego en el *Cratilo*) el nombre es arquetipo de la cosa/ en las letras de ‘rosa’ está la rosa/ y todo el Nilo en la palabra ‘Nilo’.

Quizá entonces que en el nombre “Borges” esté todo Borges.

El hombre y el escritor, que en muchos casos se confunden, en vilo entre realidad y literatura, para fundirse en una gran ficción, que él mismo creó, donde hechos reales se mezclan con la existencia del personaje que Borges hizo del propio Borges.

En su vida el bonaerense sim-



## BLOC DE NOTAS

Jorge Luis Borges (Buenos Aires, 1889- Ginebra, Suiza, 1986), entre los varios reconocimientos que obtuvo a lo largo de su vida, fue galardonado en 1969 con el Premio Jerusalén. Su vida y su obra representan una conexión literaria ideal entre el actual invitado de honor de la FIL, Israel, y el del próximo año, Argentina.

patizó con Israel, país que visitó en 1969 por invitación de su gobierno, y al que dedicó algunos poemas, como “Israel” y “A Israel”, ambos escritos en 1967. Fascinado por diversos autores de origen hebreo, en particular el filósofo Spinoza, estrechó relaciones y amistades con personajes judíos que muchas veces marcaron significativamente su vida: por ejemplo Rafael Cansino, que fue uno de sus primeros maestros en España, y que, dice el escritor Ricardo Sigala, él mismo definió como un hombre que en su cerebro tenía las mejores bibliotecas de Oriente y Occidente, lo que además reproduce la idea del Maestro y el discípulo, otro tópico de la cultura judaica y del propio Borges.

Además de esto, existe un aparente vínculo de sangre. Su segundo apellido, Acevedo, indicaría que por el lado materno pudiera haber tenido una ascendencia sefardí, que el autor investigó y que nunca logró comprobar, pero que en varias ocasiones manifestó que le hubiera gustado que fuera realidad; lo que, más que un hecho documental, según Sigala, podría ser otra de las conjeturas borgeanas, “parte de sus aspiraciones como personaje literario”.

Estos vínculos, reales o imaginarios, en la década de los 30 le granjearon pesantes críticas por parte de los sectores ultraderechistas de Argentina, como el artículo “Borges judío”, publicado en la revista antisemita *Crisol*, que habla de su “ascendencia judía maliciosamente ocultada”.

La genial respuesta que redactó Borges, titulada “Yo judío”, encierra, en parte, algunas de las respuestas a los cuestionamientos sobre su relación con el judaísmo: “(...) ¿Quién no jugó a los antepasados alguna vez, a las prehistorias de su carne y su sangre? Yo lo hago muchas veces, y muchas no me disgusta pensarme judío. Se trata de una hipótesis haragana, de una aventura sedentaria y frugal que a nadie perjudica, ni siquiera a la fama de Israel, ya que mi judaísmo era sin palabras, como las canciones de Mendelssohn”. \*

ensayo

# La presencia judía en México



## CUAUHTÉMOC VITE

Quizá los 170 judíos, o descendientes de ellos, que han recibido el Premio Nobel —trece de literatura— sea el signo de la peculiar formación intelectual de esta comunidad diaspórica, caracterizada por su incesante facultad de preguntar, aprender, saber, impugnar dogmas, de amar la libertad y la justicia, y el motivo de que haya sido Israel el invitado de honor en esta FIL, país ancestral que en 1948 fue reconocido por la ONU como Estado.

Dan Senor y Saul Singer dan cuenta en *Start-up nation*<sup>1</sup> del capital humano que posee este Estado y su capacidad de crear negocios con fuerte contenido de tecnología, por lo cual se le ha denominado una *start-up nation* y el Foro Económico Mundial lo ha situado como el segundo país con más innovaciones tecnológicas.

El milagro económico de esta nación de 7.1 millones de habitantes, según estos autores, se debe principalmente a: cimientos: educación gratuita de alta calidad, enfocada en las ciencias e ingenierías, mediante el uso de herramientas que permiten al educando resolver problemas reales, aplicar conocimientos y tomar decisiones; contrafuertes: del ejército israelí emanan tecnologías que se aprovechan para solucionar problemas de la vida cotidiana: desarrollos biotecnológicos, médicos, de seguridad, de riego, además de innovaciones para el combate; columnas: emprendimiento y capital humano. Cada año surgen tres mil quinientas empresas conocidas como *start-ups*<sup>2</sup>, que son adquiridas por firmas norteamericanas.

Israel ha transformado evidentes desventajas —como la escasez de recursos naturales en su territorio y confrontar continuos conflictos bélicos— en oportunidades, pues se ha visto obligada a generar cientos de empresas para

su supervivencia, que después exporta, como sistemas de riego, de desalinización de agua, tecnologías genéticas para la agricultura, la medicina, software de seguridad, etcétera.

### Identidad judía

El problema que se tiene al intentar abarcar en su totalidad las características diferenciales del ser judío es la imposibilidad de descubrir la unidad a partir de una base tan disímil: judíos de ascendencia ashkenasí (Europa oriental), sefardí (España y Portugal) o mitzrají (Yemen, Irak e Irán), de todas las nacionalidades posibles.

¿Qué es el judaísmo? Históricamente es la primera nación comprometida con el monoteísmo ético mediante la acción comunitaria, que tuvo su origen en Oriente Medio. Es la expresión de esa tribu enigmática de la era de bronce que se encuentra justo en el vórtice de la modernidad, donde muchas de sus restricciones rituales que parecerían un anatema para la mente moderna, no lucen extrañas en el contexto de la tribu: ceremonias, festividades, objetos y espacios sagrados, restricciones maritales, en el día Shabat y en la alimentación (deben consumir alimentos *kosher* o *aptos*).

El judaísmo es un llamado a ejercer la responsabilidad sobre el deber individual, cultivar la lealtad por sus antepasados y la “tierra prometida”, siendo la Torah el factor más relevante de la identidad judía, tanto en la dimensión institucional como social.

¿Qué mantiene al judaísmo vigente? Se puede pensar hoy: “¿Qué valor tiene hacer lo mismo que hacían sus antepasados?”. El judío, por ordenanza de la Torah, da cuenta de que descubrir lo que es correcto, llevarlo a la práctica y dedicar la vida para traer esto al mundo es lo que dio libertad no sólo a Israel, sino a la humanidad. Autocontenerse (no dejarse llevar por los impulsos), acción precedida por la reflexión, por el razonamiento, es lo que permitió la evolución del cerebro humano y luego lo llevó a refinar sus capacidades intelectuales.

¿Quién es un judío? Quien por derecho de nacimiento goza de los privilegios y obligaciones de la civilización judía, que se transmiten por línea materna o por autoadscripción cuando es aceptado por algún grupo judío.

Las siguientes palabras hebreas darán una idea más clara de la identidad judía: *Shalom* (Paz), *Iehudim* (judío) y *Torah* (los cinco libros escritos por Moshé). *Iehudim* viene de la raíz *Hudah*, aceptar; *Shalom* viene de *leHashlim*, que significa completar aquello que es deficiente y *Torah* proviene de *Horah*, enseñanza. Interpretando estos términos entendemos que el judío (*Iehudim*) acepta que con *leHashlim* completa lo que es deficiente en él, en su comunidad y en su entorno, basándose en una enseñanza, la Torah, pues la Creación se encuentra en plena evolución.

### Exilio, migraciones y emancipación

La esencia de los estados absolutistas y confesionales ha sido negar el reconocimiento, respeto y justicia al individuo, ya que por su ideología hegemónica la población debe comportarse como una masa uniforme, donde el disenso y las minorías no son tolerados.

El absolutismo del estado romano —que duró hasta el siglo IX— devino Iglesia católica. Bajo este esquema las minorías fueron consideradas un desafío por su exigencia de emancipación. Ésta fue una de las razones para instaurar la Inquisición en 1184: homogeneizar (un idioma, una religión). Así, la presencia judía fue vista por la Iglesia-Estado (*Katholikos*, universal) como una amenaza al monopolio de la fe (y este patrón es el que ahora siguen los estados islámicos).

Con la Ilustración la tendencia fue ordenar el mundo sobre la base de la razón y de esta forma se establece el estado de derecho cimentado en el principio supremo de justicia conmutativa aplicada mediante la deliberación política y la controversia judicial. Con ello los derechos ciudadanos le fueron otorgados a la minoría judía: el credo del individuo pertenece ya al ámbito de lo privado, no de lo público, y



## LOS JUDÍOS EN MÉXICO

Actualmente no rebasan los 70 mil individuos ante una población total de más de 112 millones de habitantes, lo que representa menos de 0.06 por ciento de la población del país.



Foto: Fernando Pérez González

historia

La cultura del pueblo judío convive con la cultura occidental desde hace al menos dos mil años. Su esencia es particular y su presencia es indudable; desde hace más de quinientos años se esparció por nuestro continente y se incrustó en nuestra historia



comienza el largo proceso de emancipación y consolidación institucional.

En la segunda mitad del siglo XIX, vinculada al desarrollo del capitalismo europeo, inicia la migración judía a México con la llegada de judíos ingleses, alemanes, austriacos, franceses y estadounidenses que se asimilaban a la alta sociedad mexicana casándose con aristócratas, pues se identificaban más con su ciudadanía europea que con la tradición judía que les precedía.

Otro factor de migración lo propició el incremento demográfico que experimentó el pueblo judío en los diversos países donde se asentaba, que a finales del siglo XIX pasó de 7.5 a 13 millones, con lo cual aumentaron las restricciones económicas y la discriminación política.

Por otra parte, en la decadencia del imperio turco-otomano se cambia el modelo vertical de súbditos, fundado en las normas islámicas, por un esquema secular basado en la ciudadanía; pero como enfrentaba sublevaciones y guerras independentistas, los judíos evitaron que sus hijos fueran llevados por la fuerza a esos frentes de batalla enviándolos a lugares donde la libertad religiosa fuera factible: Estados Unidos y Argentina. Los judíos sirios llegaron a México en 1905 —provenientes de Damasco y Alepo— cuando intentaban ir a alguno de esos dos países. En 1908 se crea la Alianza Monte Sinaí que agrupa a todos los judíos residentes en México, pero se disuelve durante los primeros años de la Revolución Mexicana, para reorganizarse en 1912; y fue a instancias del rabino Martin Zielonka de la sinagoga de El Paso, Texas, quien buscó formar una comunidad en México para que no se vieran obligados a cruzar ilegalmente a Estados Unidos. Esto marca un hito en la historia judía, pues cuando esta asociación es reconocida por el gobierno mexicano se institucionaliza la presencia judía en nuestro país.

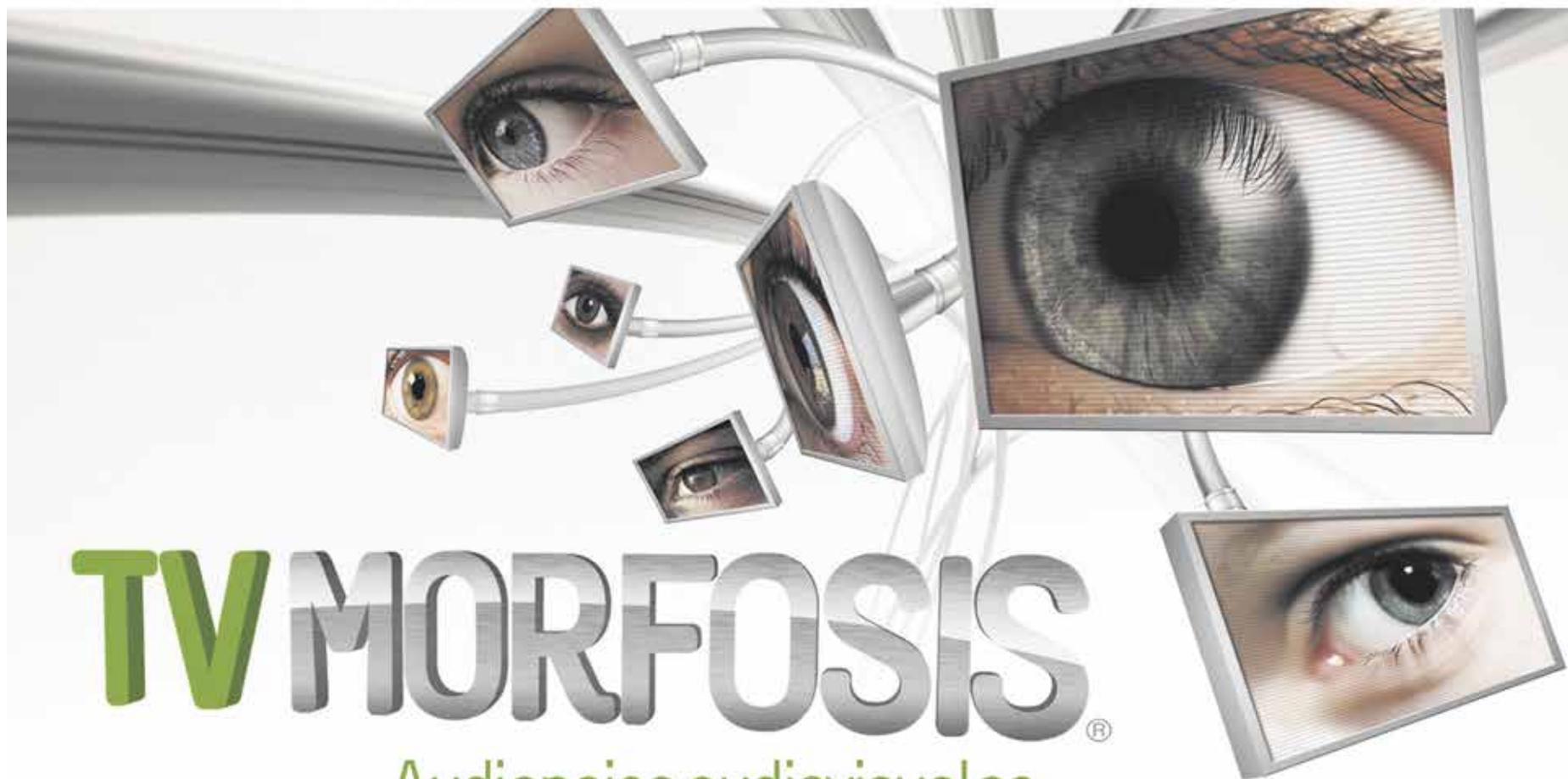
Luego se sucedieron otras migraciones. En 1917 judíos rusos que huían de los cruentos pogroms decidieron ir a Estados Unidos, pero ante la imposibilidad de migrar allá, vinieron a México, donde formaron la primera organización ashkenazí, la Young Men's Hebrew Association. Desde entonces la pluralidad ideológica y la diferenciación fueron los rasgos distintivos de las diversas agrupaciones político-religiosas y comunitarias.\*

<sup>1</sup> *Start-Up Nation: La historia del milagro económico de Israel*; Dan Senor y Saul Singer, autor-editor, 2012; 300 pp.

<sup>2</sup> *Start-Up* es una organización con elevada capacidad de cambio, que desarrolla productos o servicios de gran innovación, altamente deseados o requeridos por el mercado.



## 5º FORO INTERNACIONAL DE TELEVISIÓN



# TV MORFOSIS®

Audiencias audiovisuales:  
Consumidores en movimiento

Más de **30** investigadores, productores, realizadores y ejecutivos de **TV** de América y Europa reunidos en el foro de televisión más importante de Iberoamérica.

Diciembre **4, 5 y 6** · Expo Guadalajara · Jalisco, México

[www.udgtv.com/tvmorfosis](http://www.udgtv.com/tvmorfosis)



# INICIA ESTA SEMANA



# El Cuarteto de Heiner Müller

*El work in progress Cuarteto*, sigue siendo la pieza más popular y emblemática de Müller —quien muriera en 1995—, y se presenta en el teatro Vivian Blumenthal, dentro del marco de la FIL

VERÓNICA LÓPEZ GARCÍA

*Qué pudo haber aprendido en el convento además del ayuno y un poquito de masturbación con el crucifijo, grata a los ojos de Dios. Apuesto a que después de los gélidos rezos infantiles, ella arde por el anzuelo que le ponga fin a su inocencia...*

HEINER MÜLLER

Los agónicos seres exhiben la oscuridad de su último suspiro con obscenos exabruptos. Hombre y mujer, agonizantes, extienden los fermentos de su aliento con un lenguaje poderoso que golpea la memoria de ellos mismos y de los ausentes, a quienes evocan. *Cuarteto*, del dramaturgo alemán Heiner Müller, es un juego enfermizo de intercambio de papeles entre el vizconde de Valmont y la marquesa de Merteuil, quienes se enfrentan en una guerra lasciva siguiendo la corrosiva estrategia del deseo y la muerte. En el marco de esta edición de la FIL, la Coordinación de Artes Escénicas y Literatura de la Universidad de Guadalajara celebra al escritor mexicano Juan Villoro,

Foto: Archivo



teatro

traductor de Müller, quien recibirá el Homenaje Nacional de Periodismo Cultural Fernando Benítez, a través de un inusual acercamiento con el público al proceso de creación escénica de *Cuarteto*. Se trata del *work in progress* de este montaje dirigido por Alejandro Velis, con las actuaciones de Itatí Cantoral y David Hevia.

La dramaturgia tiene su origen en la novela epistolar *Les liaisons dangereuses*, del autor francés Pierre Chodolos de Laclos, publicada siete años antes de que la Revolución Francesa estallara. Dos siglos más tarde, ante la tensión social que se vivió en los años previos a la caída del Muro de Berlín, Müller, uno de los más geniales escritores de lengua germana y uno de los dramaturgos más importantes del siglo XX, escribe *Cuarteto*, basado en aquellos personajes que ya habían inspirado no sólo a otros autores literarios, sino también a creadores cinematográficos. Müller, destacado colaborador del Teatro Máximo Gorki de Berlín y autor de importantes obras, consideradas como clásicos del teatro contemporáneo como *Hamlet-machine*, *Los campesinos*, *La misión* y *Cemento*, presenta en *Cuarteto* a

dos seres moralmente irredentos, dependientes de su propia miseria que se ve manifiesta en una delirante patología casi genital. Uno al otro se repelen y se atraen con la violencia del lenguaje, a dentelladas se conquistan, se abren la carne, se desangran. *Cuarteto* llegó a México gracias a la traducción de Villoro, y fue montada por uno de los iconos del teatro en nuestro país, Ludwig Margules, quien la estrenó en 1996 con los actores Laura Almela y Álvaro Guerrero, puesta en escena a la que podemos seguir la pista gracias a la bitácora de teatro que publicara el Centro Nacional de Investigación, Documentación e Información Teatral Rodolfo Usigli un año después. A partir de ese momento el interés por el teatro de Müller no ha hecho sino crecer, sin embargo y a pesar de que ya es posible conocer sus textos dramáticos en castellano.

Las acotaciones del dramaturgo son tan escuetas como evocadoras, son disparos que impulsan infinitos perdigones de sentido con los que carga sus diálogos. *Cuarteto* abre con una indicación espacio temporal por demás sugerente: “Época salón antes de la Revolu-

ción francesa, búnker después de la Tercera Guerra mundial”. No hay más y no se necesita. Dentro de esos paréntesis cabe el universo. Es Europa, es Alemania, es el mundo consciente de que todo lo que conforma la vida y sus acciones es vano y también maldito. La dramaturgia lleva a los actores a intercambiar papeles de manera intermitente, a cambiar de sexo, de género. Se alteran también los atributos de quien conquista y los vicios de quien se abre a la seducción. Bajo la piel que recibe los reflectores en la escena, está la juventud de una doncella y el rugoso tacto de una perversa Celestina. Hay en esta historia una oscura y libertina prospectiva del fin del mundo. Un puñado de argumentos que soportan y retratan la decadencia de la aristocracia de todos los tiempos. \*

***Cuarteto*, de Heiner Müller**

Jueves 5 de diciembre a las 21:00 h.

Teatro Vivian Blumenthal

Entrada gratuita

**megapixel**

Foto: José María Martínez



**HORA CERO**  
**MAURICIO NEHBLI**

**Diez árboles de luz**

**I**  
En el borde un jardín templado / el universo emprende un desfile de semillas.

Huellas de pasos ignorados / remontan el camino de la primera travesía / la que llevó a morder la luz al polvo / la que rasgó su vientre de tinieblas / e hizo brotar / la vida. Trayecto en que un sol negro dicta las sentencias / su voz / la oscuridad necesaria / para que la luz fuera una vez dicha.

**IV**  
Un cielo quieto como alfombra / para unos pies desnudos / su aroma de aire puro mezclado con el humo / perfume de agujas / de trinares de pájaros reunidos / en sus ramas extintas / un espacio de calma entre la incertidumbre / un mar que se camina sin miedo / sin perturbarse entre la espesura del abismo.

Visión futura de un mar incierto / en que las almas caminarán sobre otras gotas.

**V**  
Dispersas vértebras de un dios que nos saluda / desde la plenitud de un bosque / mano de bendición / ave de grandes alas mutiladas y vueltas a crecer / en un vuelo insospechado de raíces / un páramo resucitado de sus plumas / la anunciación de un canto adormecido / en el rumor virginal de la semilla.

**VI**  
Cuerpos que expiran / en la redención del fuego / luz que devora la sombra y abre un campo inerte / un refugio para la desolación / un paréntesis en medio de la vida / una cicatriz en la piel del mundo / que ansía la voz / del bálsamo que brota de los troncos.

**X**  
Perseguidos por un mito que nos clava / el aguijón febril de la sospecha / lanzados a una emboscada de jardines / en busca de un culpable / cercamos con la grieta de la muerte / esta patria de árboles exhaustos. / Ángeles / ciegos y estáticos / inmóviles por un pacto antiguo con la tierra / cabelleras henchidas de serpientes / ningún fruto prohibido / sólo un cuerpo que proyecta la verdad de sus contornos / que levanta su flecha / sobre la potestad de sus raíces / mostrando la bendición en lo tangible / el brillo grabado / en el refugio común de nuestras sombras.

**A cargo de Miguel García Ascencio**  
**Correo electrónico: horaludica@hotmail.com**

**Lúdica**

**FRAGMENTOS**

Cada persona quiere mejorar, cada uno quiere concretar su potencial y ser lo mejor posible. La primera tarea de auto-mejoramiento, es evitar todos los lloriqueos, quejas, llantos innecesarios, tristezas y desesperos, como si fueran la peste.

**LA TORAH**

**SUDOKU**

**Instrucciones para el sudoku**  
Completa todas las casillas. Coloca números del uno al nueve. Ten en cuenta que no pueden coincidir dos números iguales en la misma fila o en la misma columna.

			9				5	3
9			7		2	4		
		2		8			7	
					1	6		2
		4				5		
3		1	2					
	9			2		3		
		6	1		3			8
1	7				8			

**SOLUCIÓN SUDOKU ANTERIOR**

9	1	6	4	2	3	7	8	5
8	4	3	6	7	5	9	2	1
7	2	5	8	1	9	3	6	4
4	3	9	5	8	1	2	7	6
6	5	2	7	9	4	8	1	3
1	8	7	2	3	6	5	4	9
2	9	1	3	4	8	6	5	7
5	7	4	9	6	2	1	3	8
3	6	8	1	5	7	4	9	2

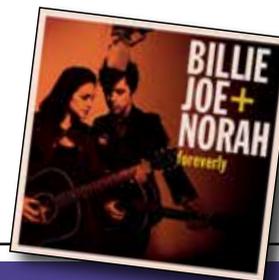
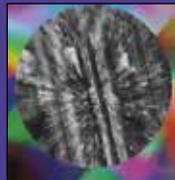
**BLU-RAY****RUST AND BONE**

El cineasta Jacques Audiard hace una exploración por el tema de la vulnerabilidad humana. Con una visión singular sobre el amor, el francés recurre a elementos poco convencionales, que le otorgan un sello particular, atroz, a esta historia en el que actúan Marion Cotillard y Mathias Schoenaerts.

**BLU-RAY****MONSIEUR LAZHAR**

Dirigida por Philippe Falardeau, esta película es un retrato de la dureza que enfrentan los inmigrantes y el proceso de adaptación a nuevas costumbres. Sin perder sus ideales de libertad, el maestro Bachir Lazhar “enfrenta” a un grupo de pequeños con sus problemas e incertidumbres familiares.

*Foreverly,*  
un álbum que  
reúne a Norah  
Jones y Billie Joe  
Armstrong

**radar****BEAUTIFUL REWIND**

El proyecto encabezado por Kieran Hebden continúa privilegiando los sonidos sintéticos, una conjugación de IDM y post rock, que tiene como máxima expresión de su trabajo este material. Desde el Reino Unido, Four Tet prepara con esta producción el cierre de año, algo que podrá presenciarse en el concierto que efectuará el 31 de diciembre, en Tulum.

**PURGATORY/PARADISE**

Sin perder el estilo que lo caracteriza, el grupo de Kristin Hersh regresa después de una década. Temas que rinden tributo al estilo garage (esa extraña conjunción entre armonía y distorsión), acompañados por la voz de Hersh, que es como un sube y baja. Throwing Muses es una agrupación de carácter. Este nuevo álbum lo confirma.

**CBGB**

En plena época de convulsión en Nueva York, el club CBGB (Country, BlueGrass and Blues) fue el sitio que, olvidándose de su concepto inicial, acogió a las agrupaciones más destacadas del punk y la new wave. Desde Talking Heads, cruzando por MC5, hasta llegar a The Stooges, este soundtrack compila algunas de los grupos que contribuyeron a su delirante historia.

# CATALEJO

## Impulsos de sexo y paranoia

**ÉDGAR CORONA**

La pornografía ha permeado en la cultura pop de una manera definitiva. Las formas en que se ofertan y consumen imágenes, asociadas a productos y estilos de vida, en donde la excitación corporal está de por medio, representan un mercado que crece cada día, especialmente por el impacto que ha tenido en la web.

Naief Yehya, crítico cultural y ensayista, expone en *Pornocultura* —su libro más reciente—, un panorama actual del tema, además de cuestionar sin tapujos sus repercusiones. ¿Somos, acaso, una cultura tan obsesionada con el espectáculo que hemos hecho de la muerte y la tortura un divertimento más?, pregunta el escritor.

Yehya, uno de los pioneros en analizar este tema en el mundo hispanoparlante, dice: “Escribir este libro, implicó, entre otras cosas, ver cientos de imágenes espantosas, un interminable flujo de visiones crueles, atroces y desesperanzadas”.

El autor explica que es imposible reducir el género pornográfico a aquellas representaciones que tienen como fin último la autosatisfacción del espectador. Advierte que si bien es posible separar la producción especializada y directamente masturbatoria del resto de las creaciones, obras y representaciones que, incidental o marginalmente, pueden producir un efecto de excitación; es necesario entender la pornografía como un fenómeno cultural poroso, una influencia y un género hasta cierto punto abierto, tanto a asimilar nuevas convenciones, como a impregnar la mediósfera con sus lugares comunes, estilos visuales, parafernalia e incluso con sus narrativas.

Sexo y paranoia, placer y ansiedad, deseo y miedo son los principales impulsos que recibimos del constante bombardeo de mensajes en los medios electrónicos, esa dualidad enciende nuestras pasiones y nos mantiene excitados y alerta, curiosos en permanencia y consumiendo con voracidad, explica Yehya. \*

*Pornocultura es una edición de Tusquets. El ensayo es la continuación de una serie de trabajos que tienen como antecedente Pornografía. Obsesión sexual y tecnología*

**EL HÉROE DISCRETO**

Mario Vargas Llosa entrega una novela con algunos coqueteos hacia el melodrama. La historia está situada en Perú, de una forma particular, principalmente porque el autor dibuja los escenarios de ese país desde una total imaginación. No obstante, el escritor, con habilidad, consigue acertar en puntos que inquietan a la realidad latinoamericana.

**EN MEDIO DE EXTRAÑAS VÍCTIMAS**

La primera novela de Daniel Saldaña París, joven escritor mexicano, penetra en ese extraño núcleo, que es la civilización, para llevarnos por la historia de un burócrata y su relación con lo cotidiano. Con maña para contagiarnos de buen humor, pero conservando un relato sin concesiones, el autor dibuja la incapacidad y la mediocridad en que constantemente nos sumergimos.

**PUNKS DE BOUTIQUE: CONFESIONES DE UN JOVEN A CONTRACORRIENTE**

Camille de Toledo efectúa un ensayo en donde uno de los cuestionamientos es: ¿Lo placeres y las alegrías que ofrece el capitalismo bastan para saciar al ser humano o contribuyen a ahogarlo? Con cierto romanticismo, la autora incluye un balance de las propuestas vitales contemporáneas y también se pregunta cómo abrir un nuevo camino, mientras las rebeliones recientes corren el riesgo de ser asimiladas por los sistemas.

**ex libris**

## ADN

## TEATRO

*Kathie y el hipopótamo.* Puesta en escena en la que participan Ana Belén y Ginés García Millán. La dirección está a cargo de Magüi Mira. El escritor Mario Vargas Llosa estará presente en este montaje diseñado especialmente para la Feria Internacional del Libro de Guadalajara. La cita es el 2 de diciembre a las 21:00 horas. Teatro Diana. Boletos desde 150 hasta 400 pesos. A través del sistema ticketmaster (con cargo) y en taquillas del teatro. Consulta: [www.teatrodiana.com](http://www.teatrodiana.com)

# Los sonidos de Israel

ÉDGAR CORONA

Israel es un territorio en donde confluyen distintas ideas y costumbres. Esta convergencia se refleja en el arte, en las expresiones que lo distinguen y, por supuesto —de manera especial—, en la música. La Feria Internacional del Libro de Guadalajara (FIL) incluye dentro de su programa de actividades una selección que permitirá aproximarnos a los sonidos del país invitado de honor.

El Foro FIL (Explanada de Expo Guadalajara) ofrecerá noches de klezmer, jazz, pop, electrónica, y otras manifestaciones que conjugan la danza y la música. Desde la cantante Noa hasta Omer Avital, estas sesiones prometen convertirse en toda una fiesta dedicada al baile.

Noa es una artista que no se

circunscribe en un sólo terreno dentro de la música. El pop, el rock, y algunos destellos de música de fusión, significan el sello de esta cantante que ha conseguido un interesante *crossover* en Europa. Participaciones con destacados músicos, entre éstos, Sting y Stevie Wonder, hablan de la personalidad inquieta de esta intérprete.

Los conciertos tienen como objetivo mostrar una parte de la producción musical de Israel. Una de las agrupaciones reconocidas en este programa es Infected Mushroom, propuesta encabezada por Erez Aizen y Amit Duvdevani, que seguramente ofrecerá una dosis enérgica de su trabajo.

En una línea más complaciente, la participación de The Young Professionals representa una buena oportunidad para acercarse a los sonidos más abiertos, un



coqueteo entre el pop y la electrónica, que tiene como consecuencia inevitable el movimiento y momentos de euforia.

La oferta musical de Israel también permitirá conocer el trabajo de Giora Feidman y Gitanes Blondes, además de Marsh Dondurma, agrupaciones con un toque tradicional, que recurre al klezmer y las composiciones de corte mediterráneo, siempre con un carácter festivo.

El Foro FIL completa su programa con las participaciones de Sheketak, Anaju Veatem y Hadag Nahash. La entrada es libre.

Aunque el Foro FIL es por tradición la plataforma musical de la feria, las noches dedicadas a los sonidos de Israel no se concentrarán exclusivamente en este lugar. White Shade, agrupación de rock proveniente del país invitado, ofrecerá un par de conciertos en Barramericano (avenida Chapultepec sur 193, esquina Libertad), compartiendo escenario con Hey Chica! y Aurum, dos propuestas originarias de esta ciudad. La cita es el 4 y 5 de diciembre, respectivamente, a las 21:00 horas. El costo del boleto es de 50 pesos. \*



## Un encuentro con Sasha y Juliette

EC

Sasha Grey, estrella porno retirada, presentará en la Feria Internacional del Libro de Guadalajara *La sociedad de Juliette*, su primera novela. La historia tiene como personaje principal a una joven estudiante de cine con una gran inquietud sexual. Juliette es el nombre de esta chica, que descubre la existencia de un club selecto y misterioso, un lugar de encuentro para hombres poderosos que anhelan explorar el lado más oscuro de sus fantasías sexuales.

El libro de Sasha Grey ha recibido elogios por su calidad, y por su potencial como una historia reveladora. Un trabajo que es una aproximación a lo que muchos en ocasiones desean negar, pero que es una realidad latente: el último tabú de la sociedad.

Sasha Grey es inquieta como creadora. En el terreno de la música se desenvuelve como dj, además de encabezar el proyecto ATelecine. Grey protagonizó la película *The Girlfriend Experience*, del director Steven Soderbergh.

La cita con Sasha Grey es el 5 de diciembre a las 19:00 horas. Salón Enrique González Martínez, área internacional, de Expo Guadalajara. Al final de la presentación brindará una firma de autógrafos. \*

**DANZA****ANAJU VEATEM**

Movimiento y música con este grupo mexicano que evoca la tradición judía. 21:00 horas. Foro FIL (Explanada de Expo Guadalajara). Entrada libre.

**FOTOGRAFÍA****LECTORES**

Exposición de Aliza Auerbach. Imágenes dedicadas al 120 aniversario de la Biblioteca Nacional de Israel. Biblioteca Pública del Estado de Jalisco "Juan José Arreola".

**IN THE DARK ROOMS**

Exposición compuesta por los rostros femeninos más sobresalientes de la literatura israelí actual. Museo de las Artes (Musa). Avenida Juárez 975, planta baja. Entrada libre.

**LITERATURA****DICCIONARIO DEL CAOS**

Autor: Fernando Rivera Calderón. Participa: José Trinidad Camacho y Jorge F. Hernández. 17:00 horas. Salón Elías Nandino, planta alta, Expo Guadalajara.

**HOMENAJE****RECONOCIMIENTO AL MÉRITO EDITORIAL PARA MARCELO URIBE**

Participa: Itzcóatl Tonatiuh Bravo Padilla, Raúl Padilla López y Adriana Hidalgo. 19:00 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

**FORO****MIL JÓVENES CON YVES BONNEFOY**

Presentación a cargo de Hugo Gutiérrez Vega. 17:30 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

**HOMENAJE****RECONOCIMIENTO A MIGUEL ÁNGEL PORRÚA**

Un bibliófilo de impecable trayectoria. Participa: José María Muriá y Vicente Quirarte. 18:30 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

**FORO****MIL JÓVENES CON ALESSANDRO BARICCO**

Presentación a cargo de Nicolás Alvarado. 17:00 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

**TEATRO****AMANECER EN TEL AVIV, 7 DE AGOSTO DE 1974**

Un homenaje a Rosario Castellanos. Actúa: Ofelia Medina. 21:00 horas. Teatro Vivian Blumenthal (Tomás V. Gómez 125). Boletos en taquillas y entradas.com

**LITERATURA****EL LEGADO DE LOS MONSTRUOS**

Autor: Ignacio Padilla. Participa: Vicente Quirarte. 19:00 horas. Salón Agustín Yáñez, planta baja, Expo Guadalajara.

**MANUEL, EL CUBANO LOCO**

Autor: Sasa Stanisic. Participa: Heike von der Heyde. 17:00 horas. Salón José Luis Martínez, planta alta, Expo Guadalajara.

**MÚSICA****OMER AVITAL AND HIS BAND OF THE EAST**

Jazz que rompe fronteras. 21:00 horas. Foro FIL (Explanada de Expo Guadalajara). Entrada libre.

**RECONOCIMIENTO****PREMIO SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ A ANA GARCÍA BERGUA**

Participa: Sandra Lorenzano y Anamari Gomis. 19:30 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

**FORO****MIL JÓVENES CON FERNANDO VALLEJO**

17:30 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

**ARTE****LA NOVIA SEFARDÍ**

Un recorrido por las expresiones de moda de los judíos expulsados de España, y las manifestaciones surgidas en las comunidades que llegaron a México el siglo pasado. Museo Regional de Guadalajara (Liceo 60. Zona centro).

**MÚSICA****GIORA FEIDMAN & GITANES BLONDES**

Un encuentro con el mejor klezmer. 21:00 horas. Foro FIL (Explanada de Expo Guadalajara). Entrada libre.

**LITERATURA****POBRES MAGNATES**

Autor: Thomas Frank. 17:00 horas. Salón Mariano Azuela, planta alta, Expo Guadalajara.

**LOS PERROS DE LA NOCHE**

Autores: Alejandro Hernández y José Luis Gómez. 19:00 horas. Salón Agustín Yáñez, planta baja, Expo Guadalajara.

**MÚSICA****MARSH DON DURMA**

Una troupe con mucho ritmo. 21:00 horas. Foro FIL (Explanada de Expo Guadalajara). Entrada libre.

**LITERATURA****LOS DISIDENTES DEL UNIVERSO**

Autor: Luigi Amara. 17:00 horas. Salón José Luis Martínez, planta baja, Expo Guadalajara.

**HIPSTERS**

Autor: Jorge Pinto. Participa: Patricio Ortiz González. 18:00 horas. Salón D, área internacional, Expo Guadalajara.

**FORO****ETGAR KERET: UNA NOCHE CON LA LUNA**

20:00 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

**CINE****VIDA AMOROSA**

Director: María Schrader. 15:50 y 18:05 horas. Cineforo Universidad (avenida Juárez 976). Admisión general: 45 pesos.

**MÚSICA****CORRIENDO JUNTO A SCARIATTI**

Homenaje al escritor israelí Dan Tsalka. Participa: Michael Tsalka. 21:00 horas. Paraninfo de la Universidad de Guadalajara (avenida Juárez 975). Entrada libre con boleto. Solicitar en Ignacio Ramírez 24. Teléfono: 38 27 59 11.

**RECONOCIMIENTO****HOMENAJE ARPA FIL A ENRIQUE NORTEN**

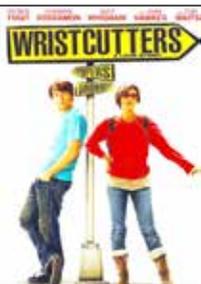
18:30 horas. Participa: Raúl Padilla López. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

**FORO****ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CARICATURA E HISTORIETA**

9:45 horas. Participa: Ernesto Flores Gallo. Salón 4, planta baja, Expo Guadalajara.

**CINE****WRISTCUTTERS: UNA HISTORIA DE AMOR**

Director: Goran Dukic. 18:00 horas. Cineforo Universidad (avenida Juárez 976). Admisión general: 45 pesos.

**MÚSICA****SILVER GARBURG CON LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE JALISCO**

Director: Avi Ostrowsky. 20:30 horas. Teatro Degollado. Boletos a través del sistema ticketmaster.

**HADAG NAHASH**

Rock con raíces mediterráneas. 21:00 horas. Foro FIL (Explanada de Expo Guadalajara). Entrada libre.

**LITERATURA****GOTHIC FATE**

Autor: Lorena Amike. Participa: Vivian Lavín. 18:00 horas. Salón Agustín Yáñez, planta baja, Expo Guadalajara.

**LITERATURA****NO HUBO BARCO PARA MÍ**

Autor: Luis González de Alba. Participa: José Woldenberg. 19:00 horas. Salón José Luis Martínez, planta baja, Expo Guadalajara.

**EL MANUAL DE LA BUENA LESBIANA 2**

Autor: Ana Francis Mor. 20:00 horas. Salón 2, planta baja, Expo Guadalajara.

**FORO****PUNTOS DE INFLEXIÓN EN LA DRAMATURGIA ISRAELÍ**

Participa: Savion Liebrecht, Lisa Owen y Angelina Muñiz Huberman. 18:30 horas. Salón 1, planta baja, Expo Guadalajara

**CINE****LA ISLA EN LA CALLE DE LOS PÁJAROS**

Director: Søren Kragh-Jacobsen. 18:00 horas. Cineforo Universidad (avenida Juárez 976). Admisión general: 45 pesos.

**MÚSICA****INFECTED MUSHROOM**

Una cita con los pioneros del psytrance. 21:00 horas. Foro FIL (Explanada de Expo Guadalajara). Entrada libre.

**RECONOCIMIENTO****HOMENAJE DE CARICATURA LA CATRINA A MAITENA BURUNDARENA**

Participa: Raúl Padilla López. 13:00 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

**MÚSICA****THE YOUNG PROFESSIONALS**

Pop y electrónica desde Israel. 21:00 horas. Foro FIL (Explanada de Expo Guadalajara). Entrada libre.

**RECONOCIMIENTO****HOMENAJE NACIONAL DE PERIODISMO CULTURAL FERNANDO BENÍTEZ**

Juan Villoro recibe el homenaje. Participa: Ricardo Cayuela, René Delgado y Sergio González Rodríguez. 17:30 horas. Auditorio Juan Rulfo, planta baja, Expo Guadalajara.

**CINE****EL GERENTE DE RECURSOS HUMANOS**

Director: Eran Riklis. 16:00 y 20:00 horas. Cineforo Universidad (avenida Juárez 976). Admisión general: 45 pesos.

**LITERATURA****REBECA Y LOS CANTOS DEMONÍACOS**

Autor: Jorge Álvarez Lozano. Participa: Juan Sánchez y Ana María González. 13:00 horas. Salón Elías Nandino, planta baja, Expo Guadalajara.

**TERNURA CANÍBAL**

Autor: Enrique Serna. Participa: Juan Casamayor. 17:30 horas. Salón Mariano Azuela, planta baja, Expo Guadalajara.

lunes 02

martes 03

miércoles 04

jueves 05

viernes 06

sábado 07

domingo 08

la vida misma

# Rogelio Guedea



◀ Foto: Archivo

Rogelio Guedea (Colima, 1974) es poeta, ensayista, novelista y traductor. Estudió Derecho y Lengua y Literatura, se doctoró en Letras por la Universidad de Córdoba (España). Es profesor de tiempo completo en la Universidad de Otago en Nueva Zelanda. Ganó el Premio Adonáis de poesía en 2008. Guedea ha dicho: “Pensaba que para escribir poesía tenía que estudiar letras. Tremendo error. Como poesía y vida están fundidas, entre más conozca el poeta, mejor. Me gustaría saber, por tanto, todos los oficios, vivirlos incluso, tener la experiencia de un doctor, un arquitecto, un ingeniero. Robarme ese conocimiento y esa experiencia. El poeta está a la caza de toda vivencia porque toda experiencia nueva es un hallazgo, y cada hallazgo nos desvela un misterio vital, emocional, intelectual. Por eso, si pudiera, me gustaría ser muchas personas a la vez”.

VÍCTOR MANUEL PAZARÍN

## Soy una colectividad

### donde no se habla español

He visto, sí, que mi forma de ver la realidad ha cambiado grandemente, y que esto ha modificado mis recursos expresivos, pero he logrado adaptarme a esta nueva realidad y ver la otra, la que dejé en México, de una forma integrada. Es paradójico lo que voy a decir, pero soy otro sin dejar de ser el mismo.

### dialogar con uno mismo

Para mí la poesía es la más alta vía de comunicación, pues a través de ella uno logra penetrar en esas fronteras que normalmente no bordeamos. Mientras la comunicación cotidiana nos lleva a tratar con la superficie de la realidad, la comunicación poética, en cambio, pasta en las honduras de nuestro ser. Es, en ese sentido, un monólogo y un diálogo al mismo tiempo. Y nosotros somos los principales interlocutores.

### concebir el lenguaje

Para mí el sentido de la poesía se ha modificado radicalmente. Haber salido de México (primero a España y luego a Nueva Zelanda) me dio la posibilidad, principalmente, de darme cuenta que había otra forma de hacer y de concebir la poesía, y que la poesía no era como el canon poético mexicano lo dictaba, o los regentes de ese canon nos la querían hacer ver. La poesía es siempre algo más que eso. Venir a Nueva Zelanda, por ejemplo, me dio esa libertad que considero esencial para los que escribimos poesía.

### el mundo desde el extranjero

Mi concepción sobre México no es más la misma ya, pero tampoco lo es lo extranjero. Esto me ha ayudado a ser más yo, aunque no lo parezca. Me ha hecho lamentar las cosas que suceden en mi país, pero también a valorar muchas otras que yo no había visto. El hecho de sentarnos todos a comer a la mesa es un hábito que los mexicanos deberíamos intentar exportar a otros países en donde, por ejemplo, esto ya no sucede. Ya no pasa en Nueva Zelanda. Las familias comen dispersas en la sala, la habitación, el estudio, frente al televisor, ya no en la mesa, todos reunidos. Estas pequeñas cosas, en conjunto, me han hecho, como he dicho, otro distinto y, al mismo tiempo, me ha reafirmado mi propia identidad.

### la soledad para la poesía

Es el único ámbito en el que puedo realmente escribir. Y creo que nos pasa a la mayoría de los escritores: porque escribir es un ir hacia adentro de nosotros mismos. Tal vez nuestro interior esté poblado de gente con la que dialogamos, pero es muy distinto ese diálogo a los ruidos de afuera. Las ventanas por las que miramos cuando escribimos miran hacia dentro de nosotros mismos.